

நல்லைக் குமரன் மலர்



யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற
சைவசமய விவகாரக்குழு

இதழ் 19

2011



Digitized by Noolahm Foundation.
noolahm.org noolahm@gmail.com



சிவமயம்

PUBLIC LIBRARY
JAFFNA



நல்லைக்குமரன் மலர் - 19

2011

பதிப்பாசிரியர் :
நல்லையா விஜயசுந்தரம்



சைவசமய விவகாரக் குழு
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்



**யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற
சைவசமய விவகாரக் குழு**

உறுப்பினர்கள் - 2011

- போஷகர்** : திருமதி யோ. பற்குணராசா
மாண்புமிகு மாநகர குதல்வர்,
யாழ்ப்பாணம்.
- தலைவர்** : திரு. மு. செ. சரவணபவ
மாநகர ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்.
- கௌரவ செயலாளர்** : திரு. இ. இரத்தினசிங்கம்
கிளைப்பாறிய செயலாளர், யாழ். மாநகர சபை.
- கௌரவ பொருளாளர்** : திரு. து. சோமசுந்தரம்
வ்யாதுசன தொடர்பு உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை
- நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்** : திரு. நா. இரகுமார்
வ்யாது சுகாதாரப் பரிசோதகர், யா.மா.சபை
திருமதி சி. பாலமுரளி
நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர் (கவல் தொழில்நுட்பம்)
யா.மா.சபை
திரு ஞா. மோகனசுந்தரம்
வேலை மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை
திரு. பு. ஆறுமுகதாசன்
வ்யாது சுகாதாரப் பரிசோதகர், யா.மா.சபை
திரு. சோ. கணேசநாதன்
வேலை மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை
திரு. கு. விஜயகுமார்
தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர் (மின்சாரம்),
யா.மா.சபை
திரு. ச. லோகசிவம்
சனசமூக நிலைய உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை
செல்வி பொ. புஸ்பலதா
கருவியறைப் பாதுகாவலர், யா.மா.சபை
திரு. சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பதிவகக் காப்பாளர், யா.மா.சபை
- விளம்பர அலுவலரையாளர்** : திரு. த. கனகசபை
கிளைப்பாறிய பிரதம காசாளர்,
யா.மா.சபை.
- கௌரவ பதிப்பாசிரியர்** : திரு. ந. விஜயசுந்தரம்
அதிர்,
யா/ இந்து தமிழ்க் கல்வன் பாடசாலை, திருநெல்வேலி.

சிவமயம்

PUBLIC LIBRARY
JAFFNA



சமர்ப்பணம்

நல்லூரில் வீற்றிருந்து நம்மையாளும் நல்லைக் கந்தனுக்கு இது பத்தொன்பதாவது மலர் கந்தப்பெருமானின் கருணைத் திறத்தினால் நல்லைக்குமரன் மலர் பத்தொன்பது ஆண்டுகளாக மலர்ந்து மணம் பரப்பி வருகின்றது. ஈழத் தமிழர்களின் அடையாளமாக விளங்கும் நல்லூர் கந்தகோட்டம் எங்கள் வரலாற்றின் பெருமைக்கும் பண்பாட்டு உயர்வுக்கும் சான்றாதாரத் தலமாகும்.

நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானின் மகோற்சவ காலம் ஈழத்தமிழ் மக்களின் எழுச்சிக்கும், ஒற்றுமைக்கும் வளம் சேர்ப்பதாகும். அத்தகைய சிறப்புமிகு நல்லூர்க் கந்தனின் வரலாற்றுப் பெருமைக்கு பெருமை சேர்ப்பதாக அங்கு புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சண்முகர் இராஜ கோபுரம் விளங்குகின்றது.

2009ம் ஆண்டில் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு 2011ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 21ம் திகதி கார்த்திகை உற்சவ தினத்தில் இராஜகோபுர கலசாபிஷேகம் செய்யப்படும் ஸ்ரீசண்முகவாசர் இராஜகோபுரம் தமிழ் இனத்தின் எழுச்சிக்கான அடித்தளமாகவும் சைவத்தமிழின் உயரிய பண்பாட்டின் அடித்தளமாகவும் தமிழன் ஆண்ட நல்லூர் இராஜதானியில் வீற்றிருக்கும் தமிழ்த் தலைவன் முருகன் என்பதை உறுதியிட்டுச் சொல்வதாக வானுயர்ந்து நிற்கின்றது.

தாங்கொணாத் துன்பத்தின் மத்தியிலும் நல்லூர்க் கந்தனைக் கண்டு அவன் கருணைப் பேரழகில் கண்ணீர் சொரிந்து எங்கள் துன்பத்தை மறக்கும் நாளில், கந்தப்பெருமானின் சண்முகர் வாசல் இராஜ கோபுரத்தின் குடமுழுக்கோடு தமிழர் தீரட்டும்.

வானுயர்ந்த இராஜகோபுரம் போல ஈழத்தமிழினத்தின் புகழும் பெருமையும் ஓங்கட்டும். பட்ட துன்பங்கள் நீங்கட்டும். அதற்கு வேற பெருமான் எமக்கு உதவட்டும்.

கண்கண்ட தெய்வமாக நாம் வணங்கும் நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானின் ஆலயம் தமிழினத்தின் பண்பாட்டு அடையாளமாக விளங்குவதால் நல்லூர் ஆலயச் சூழலில் தமிழ்ப் பண்பாடு காக்கும் திறன் உறுதியாகப் பேணப்பட வேண்டும் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடற்பாலதாகும்.

நல்லூர்க் கந்தனின் உற்சவ காலங்களில் யாழ்ப்பாண மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் வெளியிடப்படும் நல்லைக்குமரன் மலரின் அடிப்படை நோக்கம் எங்கள் சமயத்தின் தத்துவங்களையும் வரலாற்றுப் பெருமைகளையும் இளம் சமூகம் அறிவதும் அதனூடு எங்கள் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணுவதுமாகும்.

எனவே நல்லூர்ப் பதியில் வானுயர்ந்து நிற்கும் சண்முகப் பெருமானின் இராஜகோபுரத்தின் எழில் வண்ணம் போல எங்கள் சமயப் பண்பாடும் கலாசாரமும், மக்கள் தொண்டும் ஓங்கி நிற்க வேண்டும் என்ற கருத்தை நல்லைக் குமரனின் 19வது மலரின் கருப்பொருளாகத் தந்து நாட்டில் நிரந்தர சமாதானமும் அமைதியும் ஏற்பட்டு மக்கள் இன்புற்று வாழ வேற்பெருமானை வேண்டி அவன் பாதங்களில் இம்மலரினைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

**சைவசமய விவகாரக் குழு,
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்.**

**பதிப்பாசிரியர்,
நல்லைக்குமரன் மலர்**

வொருளடக்கம்

பக்கம்

சமர்ப்பணம்

ஆசீர்செய்திகள்

வாழ்த்துச் செய்திகள்

நல்லையம் பதியானைப் பணிவோம்! பணிவோம்! பணிவோமே!!! 01-02

ச. தங்கமாமயிலோன்

நல்லைக்குமரன் நற்றமிழ் வெண்பாமாலை 03-06

வ.சீன்னியா

நின்முன்னே நீற்றிறன் நான் 07

ந.ஜெயசீலன்

கந்தனுக்கு உகந்த ஆறு 08

கவிஞர் வ.யோகானந்தசிவம்

நல்லைக் குமரன் பதியானும் நாயகனே 09

கவிஞர் வதிரி கண. எதிர்விரசிங்கம்

நல்லைக் குமரன் பாமாலை 10

சிவநெறிக் கலாநிதி இராசையா ஸ்ரீதரன்

நல்லாரும் மத்தியகால திராவிடர் மரபுகளும் 13-35

யேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராசா

கோட்டை அகழ்வாய்வில் கிடைத்த

ஆலய அழிபாடுகள் நல்லூர்க் கந்தனுக்கு உரியதா? 36-40

யேராசிரியர் ப.புஷ்பாட்சம்

யாழ்ப்பாண மாநகரசபைப் பிரதேசத்து சைவக் கோயில்கள் 41-53

ப.கணேசலிங்கம்

சிற்றடி 54-58

யேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்

வையைக் கரையில் ஒரு வாழ்வியல் 59-68

கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் சமய நம்பிக்கைகள் 69-75

யேராசிரியர் கலைவாணி இராமநாதன்

திருமுறைகளில் வாழ்வியல் 76-86

சிவந்தமிழ் வித்தனர் சிவ. மகாலிங்கம்

கந்தபுராணம் - ஒரு நீதிநூற் கருவூலம் (2) 87-93

வ.கோவிந்தியன்

பெரியபுராணம் தந்த சேக்கிழார் சுவாமிகள்	94-97
யொ. சீவயிரகாசம்	
இறைவன் ஒரு மாபெரும் சக்தி	98-100
மஹாராஜயூ து. ஷ. இரத்தினசாபதிக்குருக்கள்	
‘பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை’	101-104
பேராசிரியர் வி. சீவசாமி	
அஞ்ஞான இருளகற்றும் மெய்ஞ்ஞான வேல்	105-107
ஸ்ரீவத்ஸ. நா. சீவசங்கர்சர்மா	
கோபுரதர்சனம்	108-111
ஸ்ரீபதிசர்மா கிருஷ்ணானந்தசர்மா	
இறைபணி நின்றலும் பக்தி வைராக்கியமும்	112-114
சைவப்பலவர் வை.சி. சீவசம்யிராமணியம்	
பன்னிரண்டாம் திருமுறையில் சீல கருத்துக்கள்	115-119
பண்டிதர் தி. யொன்னம்பலவாரை	
சுப்பிரமணிய ஆலய நிர்மாண விதி குமாரதந்திரத்தை	
அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு	120-124
பிரம்மஸ்ரீ ம. பாலகைலாசநாதசர்மா	
கோயிலும் நடனக்கலையும்	125-127
திருமதி துயானி செந்தில்நாதன்	
ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தத்தில் ராதா - மாதவ பண்பாடு	128-134
திருமதி ஸ்ரீகலா ஜெகநாதன்	
கதர்காம மகிமையைக் கனவிலே காட்டினார்	135-136
மதிவாணர் செ. மதுசூதனன்	
நல்லூரில் வாழ்ந்த ஞானியர் இருவர்	137-140
சின்னத்தம்பி பத்மராசா	
யாழ்ப்பாணத்து ஆலயங்கள் ஆற்றக்கூடிய பணிகள்	141-147
சாந்திவி அருளானந்தம்	
இந்து சமயத்தில் மனிதாபிமானப் பண்புகள்	148-150
யா.பிரசாந்தனன்	
ஆண்டவனைக்காண ஆசைப்படுமனமே!	151-154
திருமதி சீவனேஸ்வரி யாலகிருஷ்ணன்	
அன்னை பராசக்தி அவதாரங்களில் லக்ஷ்மி - அலக்ஷ்மி	155-164
கணேசன் சைவசிகாமணி	
ஈழத்துச் சீத்தர் மரபில் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியார்	165-171
இணுவையூர் மு. சீவலிங்கம்	
யாழ் விருது	172-173
இ.இரத்தினசிங்கம்	
பொருளாளர் பார்வையில்	174
து.சோமசுந்தரம்	

**நல்லூர் கந்தன் ஆலயத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட
ஸ்ரீ ஷண்முகவாசல் இராஜகோபுரம்**



நல்லைக்குமரன் மலர்

2011

ஆசி, வாழ்த்துச் செய்திகள்

➤ **நல்லை ஆதீன முதல்வர்**

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிய ஞானசம்மந்த பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

➤ **பருத்தித்துறை சாரதா சேவாச்சிரம சுவாமிகள்**

சுவாமி சித்ரூபானந்தா

➤ **காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி**

ஜகத்குரு சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

➤ **மெய்கண்டர் ஆதீன சுவாமிகள்**

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சிவக்கொழுந்து சீவதேசிக ஞானமீரகாச பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்

➤ **யாழ் மாநகரசபை முதல்வர்**

திருமதி யோ. பற்குணராசா

➤ **ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்**

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிருமுருகன்

➤ **யாழ் மாநகர ஆணையாளர்**

மு.செ.சரவணாவ

➤ **இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர்**

சாந்தி நாவக்கரசன்



சிவமயம்
குருடாதம்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர்: ஸ்ரீஸுரீ சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய ஸ்வாமிகள்
குருமஹா சந்நிதானம் ஆதிமுதல்வர்



ஆதீன முதல்வர்: ஸ்ரீஸுரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்

தொலைபேசி: 222 2370

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,
இலங்கை.

நல்லை ஆதீன முதல்வரின் அருளாசிச்செய்தி

அன்புசார் பெருந்தகையீர்,

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு இவ் வருடம் 19ஆவது நல்லைக்குமரன் மலரினை வெளியிடுவதனையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். நல்லூர் முருகனுக்கு நடைபெறும் திருவிழாவினைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக வெளிவரும் நல்லைக்குமரன் மலர் சைவ சமய மக்களின் மனதில் பெரும் எழுச்சியை உண்டாக்கியுள்ளது.

சமய கருத்துக்களையும், தத்துவ உண்மைகளையும் விளக்கும் கட்டுரைகளைத் தாங்கி, இம்மலர் வெளிவருவது மனநிறைவைத் தருவதாகும். அலங்காரக் கந்தனாக எழுந்தருளியிருந்து யாழ்ப்பாண மக்களை மட்டுமன்றி உலகம் வாழ் மக்கள் அனைவரையும் தன் அருட்கண்பார்வையினால் ரட்சித்துக் கொண்டிருக்கும் முருகப் பெருமானை அலங்கரிக்கும் முகமாக யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியிட்டு முருகனை அலங்கரிப்பது சைவ மக்கள் செய்த பெரும் பேறாகும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் இம்மலரினை வெளியிட்டு வரும் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி சைவ சமய விவகார குழுவினரையும் ஆசிரியரையும் சைவ மக்களையும் இறைவன் ஆசீர்வதிக்க பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”.

நல்லை ஆதீனம்,
நல்லூர்.

ஸ்ரீஸுரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமசாரிய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்

Sri Ramakrishna Sarada Sevashrama.

**Point - Pedro,
Sri Lanka.**

பருத்தித்துறை சாரதா சேவாச்சிரம சுவாமிகளின் ஆசிச்செய்தி

1993ஆம் ஆண்டு முதல் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டுவரும் மேற்படி மலரின் வரிசையில் இவ்வருடம் வெளியிடப்படவுள்ள 19 ஆவது வெளியீடான நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியீட்டு வைபவத்தினையிட்டு யாம் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

முருகன் கண்கண்ட தெய்வம். இன்று நமது நாட்டில் முன்பு இருந்தது போல் அல்லாது அமைதியுடன் வாழ முடிகிறது. இது முருகனின் திரு அவதாரத்தின் மாண்பு.

“அமைதியையும் ஆசிகளையும் தன்னுடன் கொண்டு வராத
அன்புச் செயல்கள் உலகத்தில் ஏதுவுமே இல்லை”

சுவாமி விவேகானந்தர்

சாரதா சேவாச்சிரமம்,
பருத்தித்துறை.

அன்னையின் அடியவன்
சித்ரபானந்தா

|| Sri Chandramouleeswaraya Namaha: ||
Sri Sankara Bhagavadpadacharya Paramparagatha Moolamnaya Sarvajnapeeta

His Holiness Sri Kanchi Kamakoti Peetadhipathi

JAGADGURU SRI SANKARACHARYA SWAMIGAL
Srimatam Samsthanam

No. 1, Salai Street, KANCHEEPURAM - 631 502.

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதியின்

ஆசிச் செய்தி

ஸநாதன தர்மத்தைப் பின்பற்றும் ஹிந்துக்களின் ஆன்மீக உணர்வும் சமயப் பற்றும் பரம்பரை பரம்பரையாக ரத்தத்தில் ஊறி வருவது. காலங்கள் மாறினாலும், வாழுமிடங்கள் மாறினாலும், வாழ்க்கை முறை மாறினாலும் என்றும் மாறாத புனிதத்தன்மையுடைய கங்கை போல் மாறாத உள்ளுணர்வுடன் கூடியது ஹிந்து வாழ்வு.

ஸநாதன தர்மத்தின் புராதன நெறி சிவநெறி. சைவமே வேதநெறி. சிவ நேசமே பாவமறுக்கும். சிவாய நம என சிந்தித்திருப்பார்க்கு அபாயம் ஒரு நாளுமில்லை என்ற ஆன்றோர் வாக்கு இன்றும் சிவ பக்தர்களின் வாழ்வில் பூரணமாக மிளிர்வதைக் காணலாம். அரன் நாமம் அவனியெலாம் சூழும்போது எல்லாத் துயர்களும் சொல்லாமல் மறையும்.

இந்தத் தத்துவத்தை நன்குணர்ந்த இலங்கை வாழ் சிவநெறிச் செல்வர்கள் தொடர்ந்தும் தொய்வின்றி சைவம் தழைக்கப் பாடுபட்டு வருவது அறிந்து மிகவும் மகிழ்கிறோம். சைவத்தின் பிரிக்க முடியாத உறுப்பாக இருக்கும் கந்த வழிபாடு (கௌமாரம்) யாழ்ப்பாணத்திற்கே உரிய தனித்தன்மையோடு கூடியது.

குமரனுக்கு உகந்த திருத்தலத்தில் எத்திக்கும் அருள் பரப்பும் முக்திக்கு வித்தான முத்துக்குமரனின் பக்தர்கள் கந்தவேலுக்குச் சொந்த முடன் உற்சவங்கள் கொண்டாடி வருவது இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும் பெருநலன் அருளும். பலவருடங்களாக மிகுந்த பக்தியுடன் இவர்கள் ஆற்றிவரும் தெய்வீகப் பணி பற்றி அறிந்து மிகவும் சந்தோஷிக்கிறோம்.

ஆண்டுதோறும் மலரும் நல்லைக் கந்தனின் நறுமலரின் வரிசையில் 19ஆம் ஆண்டு மலரும் இம்மலர் நலம் பெருக்கும் நன்மலராக பக்தியை வளர்க்கும் செம்மலராக மலர அனுக்ரஹிக்கிறோம்.

கரக்யேஷ்ட க்ருஷ்ண நவமி
ஸ்ரீசாங்கரஸம்வத்ஸரம் 2521
காஞ்சீபுரம் - 631502

நாராயண ஸ்மிருதி

@F.JI. 1284.4

திருக்கயிலாய பரம்பரை

மெய்கண்டார் ஆத்னம்

3-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம்

சித்தாந்த சிவ வித்தகர்
சிவரீர் சிவக் கொழுந்து சிவதேசிக
பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்
குரு மகா சன்னிதானம்

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



கச்சியப்ப கலாச்சார சிவஞான பீடம்
223, தேக்கம் தோட்டம்,
வவுனியா - இலங்கை.
தொ.பே. 024 - 2223155

உப பீடாதிபதிகள்.
சிவரீர் நடராச சிவதேசிகர்
சிவரீர் இராசமணி சிவதேசிகர்

MEIKANDAAR AATHEENAM
VAVUNIYA - SRI LANKA

மெய்கண்டார் ஆத்ன முதல்வரின்

ஆசிச்சய்தி

சிவமொழியாகிய பிராணிருதம் (ஸமஸ்கிருதம், கிரந்தம், வடமொழி) செந்தமிழ் (யாழ், அமிழ்து, பண், தென், தேன்) மொழி, சூத்திரம், சாத்திரம், தோத்திரம், காப்பியம், இலக்கியம் இறைஞானத்தை நெட்டுரு செய்வதற்கு உந்துசக்தியாக அமைவது போன்று நல்லைக்குமரன் 19வது மலரும் மொட்டாகி, போதாகி, மலராவது அகமிகமகிழ்வறும் பேரின்பத்தை தருவா தாகும்.

எண், எழுத்து, சூத்திர, சாத்திர, தோத்திர மெஞ்ஞான குருகுலகல்வி குன்றிய இக்கட்டான இவ்வேளையில் யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுத் தலைவர் அவரது ஆதரவாளர்கள், “வாசிதீரவே காச நல்கும் பெருமான்” பேரருளால் வேண்டுவன எல்லாம் எளிதில் கூடி அன்பர்கள் அனைவரும் மும்மை நலன்களை எளிதின் எய்தி இன்புற நம் வழிபடு மூர்த்தி அருள்தரு ஞானமாநடராசப்பெருமான் திருவடி மலர்களைத் தியானிக்கின்றோம்.

3ம். குருமஹா சந்நிதானம்

**ஸ்ரீஸ்ரீ சிவக்கொழுந்து சிவ தேசிக
ஞானப்பிரகாச பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்**

MAYOR
MUNICIPAL COUNCIL, JAFFNA

முதல்வர்
மாநகரசபை யாழ்ப்பாணம்

නගරාධිපති
යාපනය මහ නகர සභාව

Tele Phone:
Office : 021 222 1186
Fax : 021 222 1189
Residence : 021 222 6917
Mobile : 0718015696
E.Mail : yogapats@gmail



எனது இல. My No. : Mayor/108 /2010

உமது இல Your No. :

திகதி Date : 2010.05.08

யாழ்ப்பாண மாநகர முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நல்லைக் கந்தன் மகோற்சவ காலத்தில் நல்லைக் கந்தனின் பெருமையை கடந்த பதினெட்டு ஆண்டு காலமாக நல்லைக்குமரன் மலர் மூலம் மக்கள் மத்தியில் பரப்பி வரும் யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் பத்தொன்பதாவது மலருக்கு வாழ்த்தினை வழங்கும் பேறு கிடைத்தமை குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நல்லூர் என்ற சொல்லை நினைத்தால் மனம் இனிக்கும். கேட்டால் செவி இனிக்கும். உச்சரித்தால் நா இனிக்கும். இதற்குக் காரணம் கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்ட சேவற் கொடியோன் நல்லூரில் வீற்றிருந்து தனது திருவடியை நோக்கி வரும் பக்தர்கள் மீது கருணை மழையைப் பொழிந்து கொண்டிருப்பதேயாகும்.

குன்று தோறாடும் குமரப் பெருமான் விரும்பி உறைந்த நல்லை யம்பதி வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கது. தமிழ் மன்னர்களின் இராசதானியாகவும், தமிழ்ப் புலவர்களின் உறைவிடமாகவும் விளங்கிய பெருமை நல்லூருக்கு மாத்திரமே உண்டு. காலத்தால் அழிந்து போனாலும் சாகாத பெருமை கொண்ட சரஸ்வதி மஹால் என்ற பாரிய நூல்நிலையம் நல்லூரில் அமைந்திருந்தது என்பது அதன் பெருமைக்கு மற்றுமோர் சான்று.

முருகப் பெருமானின் பெருமையை முந்நீர்ப் பழமெங்களும் பரப்பும் முயற்சியில் கடந்த பதினெட்டு வருட காலமாக ஈடுபட்டு உழைத்து வரும் யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவினரின் முயற்சி மென் மேலும் வளரவேன, அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மாநகராட்சி மன்றம்.
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி யோ. பற்குணராசா
மாநகர முதல்வர்.



ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, கிழங்கை

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka

T.P.No - 0602-213151

திகதி.....

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவரின் ஆசிச் செய்தி

நல்லூரைக் கும்பிட்டு நீ பாடு; அதனால் நாட்டிலுள்ள பிணிகள் ஓடும் என்று பாடியவர் யோகர் சுவாமிகள். நல்லைக் கந்தப் பெருமானின் பெருந்திருவிழாவை முன்னிட்டு ஆண்டு தோறும் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு வெளியிடும் நல்லைக்குமரன் மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். ஆண்டுதோறும் தரமான ஆக்கங்களை ஆவணப்படுத்தி வெளியிடப்படும் நல்லைக்குமரன் மலர், பிரசித்தமான மலராக கல்வியுலகால் மதிக்கப்படுகிறது.

இம்மலரின் வருகைக்காக அயராது உழைக்கும் சைவசமய விவகாரக் குழுவினர்க்கும் நூலாசிரியருக்கும் என் இனிய வாழ்த்துக்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்து என்றும் நல்லைக்குமரன் மலர் தவறாது வெளிவரத் துர்க்காதேவியைப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

“யாவருக்கும் இன்னுரைதானே”.

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிருமுருகன்
தலைவர்



யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம் JAFFNA MUNICIPAL COUNCIL

யாழ்ப்பாண மாநகர ஆணையாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

உலகெங்கும் பரந்து வாழும் எமது மக்களின் தேசியத் திருவிழாவாகிய நல்லைக் கந்தனின் மகோற்சவ காலத்தில் “கந்தபுராணக் கலாசாரமே யாழ்ப்பாணத்துக் கலாசாரம்” எனச் சிறப்பித்துக் கூறுமளவுக்கு சுத்தம் பேணி, சுகாதாரம் காத்து, குடிநீர் வழங்கி, அடியவர்களுக்கு அவசியமான அனைத்துச் சேவைகளையும் வழங்கி வரும் பணிக்கு மேலாக, யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவானது நல்லைக்குமரன் மலரினை கடந்த 1993ஆம் ஆண்டு முதல் வெளியிட்டு வருகின்ற வரிசையில் இவ்வருடமும் முருகனது உற்சவ காலத்தில் 19வது மலரினை வெளியிட இருப்பது குறித்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நெருக்கடியான காலகட்டங்களில் எல்லாம் சற்றும் மனந்தளராது சைவசமய விவகாரக் குழுவினர் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் மலரை வெளியிட்டு வருவதற்கு அவன் அருளே தோன்றாத் துணையாகவுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

சைவசமய விவகாரக் குழு தனது நோக்கங்களை எய்தும் பொருட்டு மேற்கொண்டு வரும் அறப்பணிகள் நன்கு விரிவடைந்து, படிமுறை வளர்ச்சி கண்டு வருவது மாநகரசபைக்கு பெருமை சேர்ப்பதாகவே நான் உணருகின்றேன்.

சைவசமய விழுமியங்களை இளையதலைமுறையினரிடையே பரப்பி அவர்களை ஒழுக்க சீலர்களாக, நற்பிரஜைகளாக ஆக்கும் அரும்பணி மேலும் வளர்ந்தோங்க வேண்டுமென எனது சார்பிலும், யாழ் நகர மக்களின் சார்பிலும் மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

மாநகராட்சி மன்றம்.
யாழ்ப்பாணம்.

மு.செ.சரவணபவ
சைவசமய விவகாரக்குழுவின் தலைவரும்
மாநகர ஆணையாளரும்



கிந்த ஜாநமிக னா கஃஸ்காவிக கபடுசுஜ டேபார்ட்மென்டுவ
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

அபெலகை பணிப்பாளர் Director	} 2552643	கஃஸ்க தொலைநகல் Fax	} 2552825	ஃமேல் மின் அஞ்சல் E-Mail	} hindudir@yahoo.com
பேடி பொது General	} 2552641			வேலி அபிலிடி இணையதளம் Website	} www.hindudept.gov.lk
ஓலே ஃகடி எனது இல. My No.		ஓலே ஃகடி உமது இல. Your No.		ஃகடி திக்கதி Date	} 11.05.2011

**இந்துசமய, கலாசார திணைக்களப் பணிப்பாளரின்
வாழ்த்துச் செய்தி**

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் வருடந்தோறும் நல்லூர்க் கந்தனின் மகோற்சவ காலத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் நல்லைக் குமரன் என்னும் சிறப்பு மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

ஆலயங்களும் அவற்றில் நடைபெறும் விழாக்களும் மக்களுடன் பின்னிப்பிணைந்து காணப்படுகின்றன. எமது சமய, கலை, கலாசார பண்பாட்டின் உறைவிடமாக ஆலயங்கள் விளங்குவதுடன் அங்கு நடைபெறும் விழாக்கள் இவற்றை வெளிப்படுத்தும் தளமாகவும் அமைகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதன் மூலம் எமது எதிர்கால சந்ததியினர் மத்தியில் நமது சமய, கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்த்தெடுக்க முடியும். இன்றைய காலகட்டத்திற்கு இத்தகைய செயற்பாடுகள் மிக மிக அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது.

அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரால் வெளியிடப்படும் நல்லைக் குமரன் என்னும் மலர் சிறந்த ஆக்கங்கள் கொண்டவொரு தொகுப்பாக அமைய வாழ்த்துகின்றேன். இவ் அரிய பணிகளை மேற்கொள்ளும் மன்றத்தினர் அனைவரையும் நான் விதந்து பாராட்டுகின்றேன். இவர்களின் இத்தகைய முயற்சி நம் மக்களுக்கு நிறைந்த பயனுடையதாக இருப்பதோடு, இது போன்ற முயற்சிகளில் அவர்கள் மேலும் ஈடுபட வேண்டுமென மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

**இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,
இல 248-1/1 காலி வீதி,
கொழும்பு 04.**

**சாந்தி நாவுக்கரசன்
பணிப்பாளர்**

நல்லைக்குமரன் மலர்

2011

பாமாலைகள்

- நல்லையம் பதியானைப் பணிவோம்! பணிவோம்! பணிவோமே!!!

ச. தங்கமாமயிலோன்

- நல்லைக்குமரன் நற்றமிழ் வெண்பாமாலை

வ.சீன்னியா

- நன்முன்னே நற்றிறென் நான்

த.ஜெயசீலன்

- கந்தனுக்கு உகந்த ஆறு

கவிஞர் வ.யோகானந்தசீவம்

- நல்லைக் குமரன் பதியாளும் நாயகனே

கவிஞர் வதிரி கண. எதிர்வீரசிங்கம்

- நல்லைக் குமரன் பாமாலை

சிவநெறிக் கலாநிதி இராசையா முனீதரன்

நல்லையம் பதியானைப் பணிவோம்! பணிவோம்! பணிவோமே!!!

ச. தங்கமாமயிலோன்

செந்தமி ழிலங்கிடுஞ் சிவபூமி
சிறந்தநல் லறங்கள் செழித்தோங்க
முந்துறு தேவர்கள் முறைமுறையே
முட்டாட் டாமரை முகைசொரிந்து
வந்துநின் றவர்க்கருள் வளமார்ந்து
வளர்நல்லை யம்பதி வளர்வானைப்
பந்தமத கன்றிடப் பார்ப்பானைப்
பணிவோம்! பணிவோம்!! பணிவோமே!!!

பார்ப்பதி மைந்தன் பண்ணமுதன்
பரஞ்சுட ருருவாய்ப் பரந்துசுடர்
ஆர்த்தவர்க் கனலாய் ஆங்கண்ணில்
அமரர்கள் படுந்துயர் அகன்றிடவே
தீர்ந்திடச் சூரன் சிரங்கொய்த
சேந்தன் நல்லைச் சிவக்கொழுந்தை
ஈர்க்கு மிளங்குகன் றாள்பணிந்து
எழுவோம்! எழுவோம்!! எழுவோமே!!!

சுகந்துள புஷ்பங்கள் சொரிந்துநிதம்
சுடர்விடு வடிவேல் சூழ்ந்துநின்று
அகத்துறு வேட்கை ஆர்வத்தால்
அகந்தையை அரிந்த அறுமுகனை
மகபதி யான்மகள் மலர்வானை
மலர்தரு நல்லை வளர்வானைச்
சிகண்டி யமர்தரு திருப்பணியத்
திரள்வோம்! திரள்வோம்!! திரள்வோமே!!!

சங்கரன் மைந்தனைச் சண்முகனைச்
சதூர்வேத நாயகன் சரவணனைப்
பங்கயம் மலர்தரு பதத்தானைப்
பைந்தமி ழிதந்தரு பண்ணானைச்
செங்கனி வாய்வள்ளி சேர்ந்தானைத்
திருநல்லைப் பதிவளர் சேயானைத்
தொங்குகரத் தானைமுகந் தொழுவானைத்
தொழுவோம்! தொழுவோம்!! தொழுவோமே!!!

வானவருந் தானவரும் மகிழ்ந்துபோற்றும்
வளர்கைலை வாசனவன் மருக்கொழுந்தை
தேனமருங் கடம்பணியுந் திருவானைத்
திருமுருக குகனென்னுந் திருவானை
ஆனமறை யாகமங்கள் அணியணியாய்
அழகனிவன் முருகனென அடிகளேத்த
கானமயில் நல்லைக் கந்தன்தன்னைக்
காண்போம்! காண்போம்!! காண்போமே!!!

நாற்றிசைக் கோபுர நலத்தழகும்
நறுநெய் தேன்பால் நறுமணமும்
சாற்றிடு திருப்புகழ்ச் சந்தமுமாய்ச்
சப்தமெ ழத்தினஞ் சந்நிதியிற்
போற்றிடு வார்திரள் புக்கிருக்கும்
பொற்கந்த சாமி புகழ்பேசி
ஆற்றிடு பூசையின் அருணீற்றை
அணிவோம்! அணிவோம்!! அணிவோமே!!!

எங்கணுள் சூழ்ந்த எழின்மதிலும்
 ஏத்திடு சுருதியி னெழுமொலியும்
 பங்கயப் பொய்கையும் படியமைப்பும்
 பரிசுத்த வான்கள் படிப்பனவும்
 சங்கமுறும் நல்லைச் சந்நிதியைச்
 சார்ந்தோர்க் கின்னருள் தருங்கனியைப்
 பொங்கர வணிந்தான் புண்ணியனைப்
 புகழ்வோம்! புகழ்வோம்!! புகழ்வோமே!!!

தூயநன் மாமறை தோத்தரிக்குந்
 தொந்திக் கணபதி துணையானைத்
 தாயவள் பார்ப்பதி தருவானைத்
 தங்கத் திருத்தேர் தளிர்ப்பானைக்
 காயம தகன்றிடக் கருஞ்சூரைக்
 கருவறுத் தாண்டிடும் கந்தனவன்
 நேயமொ டுறைநல்லை நிதியானை
 நினைவோம்! நினைவோம்!! நினைவோமே!!!

சென்னியி லஞ்சலி சேரநின்றே
 சேந்தா கந்தா செங்கோடா
 சின்னங்க ளுதச் சிறப்புடனே
 சேர்வள்ளி தெய்வ யானையுடன்
 முன்னிய கருணை முகங்களுமாய்
 முகிழ்க்கு நல்லை மூர்த்தியனை
 பன்னிரு விழிகள் பரந்தானைப்
 பார்ப்போம்! பார்ப்போம்!! பாப்போமே!!!

வான்றரு மிந்திரன் மகடம்மை
 மணந்திடு மருட்சுக மயில்வீரா
 தேன்றரு மலர்கள் தினந்தூவித்
 திரளடி யார்திருப் புகழோதி
 ஆன்றரு மைந்தும் அவையாடும்
 ஆண்டவனாய் நல்லை அமர்வானை
 மாண்மரு கோனவன் தாள்கண்டு
 மகிழ்வோம்! மகிழ்வோம்!! மகிழ்வோமே!!!

வேலை வணங்குவதே வேலை

கந்தனின் அருள் மணக்கும்	சோலை
முருகனிடம் வாருங்கள்	மாலை
பிடித்திடுவோம் கந்தனருட்	காலை
ஊற்றிடுவோம் அவன்மீது	பாலை
சூட்டிடுவோம் குமரனுக்கு	மாலை
இருபுறமும் தேவியரின்	லீலை
நல்லூரில் உள்ளது ஓர்	ஆலை
நல்லைக்குமரனது	சோலை
தில்லைக் கூத்தனது குமரன்	தாள்
பணிவதன்றி நமக் கென்ன	வேலை!

செல்வி ச.வாசுகி

தந்தைக்கு மந்திரஞ்சொல் தத்துவனே நல்லைநகர்க்
கந்தையா எங்களைநீ கா.

அல்லல் பெருகுதையா ஐயையோ செந்தமிழர்
இல்லா நிலைஈழத் தெய்துவதோ - நல்லையிலே
சுந்தரத்தேர் ஏறிவரும் தோகை மயில்வேலா
கந்தையா எங்களைநீ கா.

நாட்டிற் சமரசத்தை நாட்டுகின்ற நல்லறிவை
ஊட்டி, அடியேம்நாம் உய்திபெறக் - காட்டியருள்
காமருங்கில் ஓங்கும் கவின்மாட நல்லைநகர்
மாமயிலோய், நல்ல வழி.

(காமருங்கில் - சோலை அருகில், கவின் - அழகிய)

ஒன்றே குலமென்னும் உண்மை நெறிவழியே
நின்றியரக் காட்டியருள் நீளுலகில் - நன்றே
காமருங்கில் ஓங்கும் கவின்மாட நல்லைநகர்
மாமயிலோய், நல்ல வழி.

இல்லாருக் கீயும் இயல்பை நிலைநிறுத்தி
வல்லானே காட்டியருள் வையகத்தே - நல்லெழிலார்
காமருங்கில் ஓங்கும் கவின்மாட நல்லைநகர்
மாமயிலோய், நல்ல வழி.

தங்கள் நிலத்தில் தமதிருப்பை நாட்டிமிகச்
சங்கையொடும் மிக்க தகையுடனும் - மங்களமாய்ச்
செந்தமிழர் வாழத் திருநல்லை வேல்முருகா
சுந்தரனே நீயே துணை.

வாழும் நெறிக்காய மாமனிதப் பண்புதனை
நாளும் பொழுதும் நமக்குணர்த்தி - நீளுலகில்
சந்ததமும் சைவம் தழைத்தோங்க நல்லூர்வேற
சுந்தரனே நீயே துணை.

நல்லை நகர்வேலா ஞாலம் வலம்வந்தோய்!
எல்லையிலா தாகி இடர்கொடுக்கும் - பொல்லாப்போர்ச்
சிந்தா குலமொழிந்து செந்தமிழர் ஈடேறச்
சுந்தரனே நீயே துணை.

(சிந்தாகுலம் - மனக்கவலை)

கொந்தார் திருவேற் குகனே உனையன்றி
வந்தார் எமதிடரை மாற்றுவரே - அந்தோளம்
இன்னல் தமைப்போக்க ஈசா நலையாய்உன்
பன்னிரண்டு கண்ணெடுத்துப் பார்.

(கொந்தார் - அழகுபொருந்திய)

வெய்ய பகைமறந்து மேதினியோர் அன்புடனே
செய்ய திருவாழ்வில் சேர்ந்தினிதே - உய்தற்காய்
தன்னிகரில் லாநலையிற் சண்முகநின் தண்ணளிசேர்
பன்னிரண்டு கண்ணெடுத்துப் பார்.

சீர்மிகுந்த நல்லைத் திருவேலா, தக்கபடி
தீர்வுதரும் உந்தன் திறத்தாலே - போர்விடுத்தே
இன்பமுடன் எல்லோரும் ஈழத் தினிதுறவுன்
பன்னிரண்டு கண்ணெடுத்துப் பார்.

கூன், குருடு, நொண்டி, குறளாய்ச் சமராலே
ஊன்சிதைந்த முண்டமுமாய் உள்ளாரே - வான்பொழிந்த
குண்டால் இறந்தவர்கள் கோடி, நலை வேல்முருகா
கண்டாயே, தீர்வுன் கடன்.

(கடன் - கடமை)

வள்ளி மணவாளன் மாண்டியை, நல்லூரில்
உள்ளம் உருகநண்ணில் ஓவாதே - அள்ளித்
தகவும் அருந்திறமும், சாலத் தனமும்
மிகவாய்த் தருமவன்கை வேல்.

பொன்னும் புதுவாழ்வும் போகமும்நல் லூரினிலே
வன்னக் குகனை வணங்கவே - மன்னி
அகவும் மயில்மீதில் அக்கணமே வந்து
மிகவாய்த் தருமவன்கை வேல்.

காவண்ணஞ் சேரும் கவின்மாட நல்லூரில்
நீ தீவண்ணன் ஆகித் திகழ்ந்ததொரு - தேவன்
மகனிடத்தே நாங்கள் வரைந்ததனை அன்றி
மிகவாய்த் தருமவன்கை வேல்.

நூபுரத்தாள் வேலா நூதனமாய் நல்லூரில்
கோபுரங்கள் வான்வரையாய்க் கொண்டிலங்கும் - மாபுரத்தாய்
அல்லாப் பகைபோக்கி ஆறுமுகா எல்லோர்க்கும்
இல்லா தொழிப்பாய் இடர்.

(நூபுரத்தாள் - சிலம்பணிந்த திருப்பாதம்)

அற்புதனே பன்னிருகை ஆறுமுகா, அன்றொருநாள்
வெற்பறுக்க வேலை விடுத்தவனே - பொற்புமிகும்
நல்லை நகர்வேலா ஞாலத்தே எல்லோர்க்கும்
இல்லா தொழிப்பாய் இடர்

காங்கேயா நல்லைக் கவின்மாட நற்பதியில்
நீங்காதோய்! வேலாஉன் நீழலிலே - ஓங்கிடவே
பொல்லா வினையகற்றிப் பூமியிலே எல்லோர்க்கும்
இல்லா தொழிப்பாய் இடர்

தொல்லையெலாம் நீங்கச் சுகமோங்கச் சோதரராய்
எல்லோரும் இன்புற் றிருந்திடவே - நல்லையிலே
குஞ்சரியோ டாடும் குமரேசன் பொற்பதத்தை
நெஞ்சில் தினமும் நினை.

பஞ்சம் பசிநீங்கப் பாரோர்கள் மேலோங்கத்
தஞ்சமென நல்லைத் தலத்தினிலே - அஞ்சுகரக்
குஞ்சரற்குப் பின்பிறந்த கூர்வேலன் பொற்பதத்தை
நெஞ்சில் தினமும் நினை.

எண்ணியவை கைகூட, எல்லோரும் ஈடேற
மண்ணில் இமையவர்போல் வாழ்வுபெற - எண்ணுவையேல்
அஞ்சலென நல்லையிலே ஆளும் குகன்பதத்தை
நெஞ்சில் தினமும் நினை.

நின்முன்னே நீறிற்றென் நான்

த. ஜெயசீலன்

மனிதக் கடலிடையே நானோ ஒரு துளிதான்!
 நினது அடியார்
 என்னும் நிரைகடலின்
 நடுவில் சிறியோன்.... யானோர்
 துளிநுரைதான்!
 வடம்பிடிப்போர் உன்னை
 வழத்தும் “அரோகரா” முன்
 எனது உள வேண்டுதலோ மோனந்தான்!
 எடைபோட்டு
 மனதால் அளக்கவொண்ணா
 உன் அருப அதிர்வின் முன்
 எனது அறிவும் என் ஆற்றலதும் தூசேதான்!
 என்தலைவா .. நல்லை இறைவா....
 எழில் ரூபா.....!
 உன்முன்னே தம்பெருமை
 உரைத்து நிமிர்வோர் முன்
 என்சிறுமை தனை நின்முன்
 உணர்ந்துநான் வெறுமையாவேன்.
 உன்விழாவில் அழகழகாய் உடுப்போர் முன்
 மனஅழகு
 என்றெதுவும் அற்றவெறும்
 அம்மணத்தை எனிலுணர்வேன்.
 அருச்சனை, காவடி, அடியளிப்பை....
 நேர்த்தியெனத்
 தருவோர்முன்....

நீயாகத் தந்ததற்குக் கைமாற்றுக்
 காணிக்கை நல்கக் கதியற்று
 வழியற்ற
 ஏழ்மையினை எண்ணி எனக்குள்
 நான் தலை குனிவேன்
 கோடானுகோடி
 குடிகளினைத் தாசராக்கி,
 ஞான குருவாய்
 ஓர் வார்த்தையேனும் பேசாமல்
 இருபத்தி ஐந்து தினங்கள் எழுந்தருளி
 வரும்நின் முன் நிற்கையில்
 என் இயலாமை நான் தெளிவேன்
 என்னுடைய வெற்றிடத்தை
 என்னறிவு வெறுமையினை,
 என்னழகின் வறுமையினை,
 எதுவுமற்ற என்நிலையை,
 உன் கருணைக் கண்ணெதிரே நின்று
 எனக்குள் நான்
 எண்ணுகையில் வெறும் அற்பன்
 யான் என்று உணர்கின்றேன்
 என்னைக் கடையனாய்...,
 என்னைச் சிறுபுழுவாய்.....,
 கண்டுன்றன் சக்தியையும்
 பெருமையையும்
 அறிகின்றேன்.

கந்தனுக்கு உகந்த ஆறு

கவிஞர் வ. யோகானந்தசிவம்

XX

ஆறுமுகம் கொண்டவன் அழகன் கந்தன்
 அளப்பெரும் கருணையின் வடிவம் கந்தன்
 ஏறுமயில் மீதினில் வருபவன் கந்தன்
 என்றும் ஞானப் பழமே கந்தன்
 நூறுமுகம் எதற்கு வேண்டும் கந்தன்
 நொந்தவர் தாங்க ஒருமுகம் போதும்
 தேறுதலைத் தந்திடு வானே கந்தன்
 தினமும் அவன்தாள் பணிபவர்க்கு

காலங்கள் ஆறு பருவம் என்பர்
 காணும் ஆறு முகங்கள் ஆகும்
 கோலமயிலும் கோழிக் கொடியும் வெற்றி
 கொண்டு அரக்கரை அழித்தல் கூறும்
 பாலமுருகன் கொண்ட கோலம் ஆண்டிப்
 பண்டா ரமாக நின்றான் பழநி
 நீலகண்டன் தந்தை சிவனின் குருவாய்
 நின்று பிரணவ முரைத்த நாதன்

ஈராறு கரங்கள் தமிழின் உயிராம்
 என்றும் அடியவர் உயிரைக் காக்கும்
 மூவாறு கண்கள் தமிழின் மெய்யாம்
 முண்டிடும் வினைகள் எல்லாம் எரிக்கும்
 கூரான வேலா யுதம்எழுத் தாயுதம்
 கூறும் தனிப்பெரும் ஞானம் ஆகும்
 தாரகமந் திரம்சர வண்பவ ஆறாம்
 தந்திடும் சிறப்பா னவாழ்வு தானே

மாதங்கள் ஈரா றுமவன் கரங்கள்
 மாற்றங் களுடனே சிறந்த தாகும்
 வாதங்கள் புரிந்து ஓளவைப் பாட்டி
 வண்ணத் தமிழ்ப்பா கேட்டு மகிழ்ந்தான்
 தேசங்கள் எல்லாம் சுற்றி வந்தான்
 தேன்கனி மாங்கனி பெற்று மகிழப்
 பாதங்கள் இரண்டும் வணங்கு வர்க்குப்
 பாவ வினைகள் பறந்தோ டிடுமே

ஆறுபடை கொண்ட அழகன் வீடாம்
 அன்பரை வாழ வைக்கும் வீடாம்
 ஆறுகார்த்திகைப் பெண்கள் கைகளில் பெரும்
 ஆனந் தமாக வளர்ந்த பாலன்
 ஆறாவது திதியாம் சஷ்டி என்னும்
 அற்புதம் நிறைந்த திதியே ஆகும்
 ஆறாவது நாளாம் வெள்ளிக் கிழமை
 அழகனை நினைந்து விரதம் காப்போம்.

சூரபத்மன் அரக்கன் முருகன் மீது
 தொடுத்த போரும் ஆறு நாளாம்
 கூரியவேல் கொண்டு சூரன் தனது
 கொட்டம் அடக்கிக் கும்பிட வைத்தான்
 காரணத்தோ டுஉமை யவளே வைத்தான்
 கந்தன் என்ற நாமம் தானே
 பாரினிலே தமிழர் பழம்பெரும் தெய்வம்
 பார்வதி மைந்தன் கந்தன் தானே.

நல்லைக் குமரன் பாமாலை

சிவநெறிக் கலாநிதி இராசையா ஸந்தரன்

XX

கணபதி காப்பு

நல்லையம்பதி யுறைந்திடும் தில்லைச் சிவன் மைந்தனவன்
தொல்லை வினை தீர்த்திடும் எங்கள் நல்லூர் முருகன் மீது
கல்லை யொத்த மனமுருக்கும் கவிகள்பாடித் துதித்திடவே
முல்லை மலர் முகூடிகள்தாள் முதன்மை மிகுகாப்பதாமே!

பாமாலை

நல்லூரின் நாயகனே எங்கள் ஞானவடிவேலவனே குகனே
பல்லோரும் பணிந்தேத்தும் இனிய பாலசுப்பிரமணியனே முருகா
எல்லோரும் வணங்கிடவே நீ எழில் நல்லையிலே அமர்ந்து
இல்லாமற் செய்திடுவாய் கந்தா நாங்கள் படும் இன்னல்களையே!

வானமுயர் கோபுரங்கண்டு நாம் கோடி புண்ணியம் பெற்றுயர்ந்து
தேனமுதத் திருநாமங்கள் பல தினமும் சொல்லி நல்லையிலே
ஞானமயமாய் நிற்குமுந்தன் நல்லருள் வேண்டியே ஓடிவந்தோம்
பானத்துறு மொழியாளுமையின் பாலகனே பத்மபதம் நீ அருள்வாய்!

ஓராறு முகத்தவனே வேரோடுவினை களையும் வேத முதல்வனே
பேராயிரம் பரவி நாம் வணங்கும் வீராதி வீரனே முத்துக் குமரனே
தீராதநோய் தீர்க்கும் திருமாலின் மருகனே வள்ளி மணவாளனே
வாராயோ ஒருமுறை எம்முன்னே உன்வடிவழகை நாம் வணங்கிடவே!

கந்தனே கடம்பனே கார்மயில் வாகனனே கார்த்திகேயனே முருகா
பந்தவினை யறுக்க நல்லையிலே குடிகொண்ட பரமசிவன் புத்திரனே
எந்தனிடர் தீர்த்திடவே வள்ளிதேவ சேனாபதியாய் வீதியில்வலம்
வந்தருள் புரிவாய் வரமது தருவாய் மயிலேறிய மாணிக்கமே மால்மருகா!

முருகனே முத்துக்குமரனே முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்பவனே
உருகாத மனத்தையும் உருக வைக்கும் நாமங் கொண்டவனே குமரா
பெருகாத கண்ணீரையும் பெருக வைக்கும் உந்தனது பெயர் சொல்லி
திருநாமம் உச்சரித்தோம் வருவாய் நீ ஓடி எம்மிடர் தீர்த்திடவே!

நல்லைக்குமரன் மலர்

2011

கட்டுரைகள்

- நல்லூரும் மத்தியகால திராவிடர் மரபுகளும்
- கோட்டை அகழ்வாய்வில் கிடைத்த ஆலய அழிபாடுகள் நல்லூர்க் கந்தனுக்கு உரியதா?
- யாழ்ப்பாண மாநகரசபைப் பிரதேசத்து சைவக் கோயில்கள்
- சீற்றடி
- வையைக் கரையில் ஒரு வாழ்வியல்
- சங்க கலைக்கியங்களில் காணப்படும் சமய நம்பிக்கைகள் (நற்றிணையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை)
- திருமுறைகளில் வாழ்வியல்
- கந்தபுராணம் - ஒரு நீதிநூற் கருவுலம் (2)
- பெரியபுராணம் தந்த சேக்கிழார் சுவாமிகள்
- கிறைவன் ஒரு மாபெரும் சக்தி
- 'பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை'
- அஞ்ஞான இருளகற்றும் மெய்ஞ்ஞான வேல்
- கோபுரதர்சனம்
- கிறைபணி நற்றலும் பக்தி வைராக்கியமும்
- பன்விரண்டாம் திருமுறையில் சில கருத்துக்கள்
- சுப்பிரமணிய ஆலய நிர்மாண விதி குமாரதந்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு
- கோயிலும் நடனக்கலையும்
- ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தத்தில் ராதா - மாதவ பண்பாடு
- கதீர்காம மகிமையைக் கனவிலே காட்டினார்
- நல்லூரில் வாழ்ந்த ஞானியர் இருவர்
- யாழ்ப்பாணத்து ஆலயங்கள் ஆற்றக்கூடிய பணிகள்
- இந்து சமயத்தில் மனிதாபிமானப் பண்புகள்
- ஆண்டவனைக்காண ஆசைப்படுமனமே!
- அன்னை பராசக்தி அவதாரங்களில் லக்ஷ்மி - அலக்ஷ்மி
- ஈழத்துச் சித்தர் மரபில் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியர்

ஐந்து தலை நாகத்தில் வேற்பெருமான்



நல்லூரும் மத்தியகால திராவிடர் மரபுகளும்

பேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராசா
தொல்லியல் - வரலாற்றுத்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

நாகதீபத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சியில் மத்திய காலத்து உயர்ந்த வளர்ச்சி நிலைக்குரிய தொல்லியல் எச்சங்களை ஒருங்கே கொண்டு அமைந்த மையமாக நல்லூர் விளங்குகின்றது. ஈழத் தமிழர் நாகரிகப் பரப்பிலும் பண்பாட்டிலும் நல்லூர் முக்கிய பங்கெடுத்திருந்தமையைப் பல சான்றுகள் வாயிலாகக் கண்டுகொள்ளலாம். ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் சரி, வைத்தியம், சோதிடம் ஆகிய அறிவியல்துறை பொறுத்த வரலாற்றிலும் சரி, நல்லூர் என்ற ஸ்தானம் வகித்திருந்தபங்கு அளவிடற்கரியது. பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்து முருக கலாசாரத்தின் பகைப்புலமாகவும் இன்று வரையும் விளங்கி வருவதும் இம்மையமே. இத்தகைய பல சிறப்புக்கள் ஒருங்கே கூடிக் காணப்பட்ட இம்மையத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சியினை எடுத்துக் காட்டுவதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இதுவரைக்கும் கிடைக்காமல் இருந்து, வருவது ஒருபெருங்குறைபாடாகும்.

ஈழத்துத் தமிழ் வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்துப்படி, நல்லூரானது கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரைக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு செய்த சிங்கை ஆரிய சக்கரவர்த்திகளின் வம்ச அரசியல் நடவடிக்கைகளின் மையமாக இருந்து

வந்தது. கி.பி. 1619இல் கடைசி மன்னான சங்கிலிகுமாரன் என்பவனை போர்த்துக்கீசர் சிறைபிடித்து கோவாவுக்கு அனுப்பியமையைத் தொடர்ந்து நல்லூரானது அதுவரைக்கும் பெற்றிருந்த அரசியல் வரலாற்று, பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தினை தமிழர் மத்தியிலிருந்து இழந்து கொண்டது.

அதன் பின்னர் நல்லூர் என்ற மையத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சியானது போர்த்துக்கீசர்களின் நடவடிக்கைகளின் பின்னணியில் மருவி நின்று கிறிஸ்தவ நடவடிக்கைகளுக்குரிய பகைப்புலமாக தொழிற்பட்டிருந்தமையாக அமைந்தது. தொடர்ந்து 1696 இல் இலங்கை வந்த ஒல்லாந்தர்களது நடவடிக்கைகளின் கீழும், அதன் பின்னர் 1796/97இல் ஆங்கிலேயர்களது வருகையைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணக் கச்சேரி நிர்வாகத்தின் கீழும் நல்லூரானது உள்ளடக்கப்பட்டதன் காரணமாக அரசியல், பொருளாதார, சமூகவியல் அடிப்படையில் குறிப்பிடக்கூடியளவிற்கு அபிவிருத்திகள் எவையும் அங்கு ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்புக்கள் இல்லாதிருந்தது. ஓரளவிற்காவது ஒல்லாந்தர்களது நடவடிக்கைகள் நல்லூரினை மையப்படுத்தி அமைந்திருந்தமை காரணமாக, அவர்களது பண்பாட்டினைப் பிரதிபலித்து நிற்கக் கூடிய வகையில் சில கலாசார எச்சங்

களாவது இன்று வரையும் அங்கு காணப் படுகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது நல்லூரில் அமைந்து காணப் படுகின்ற கந்தசுவாமி கோயிலானது ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்கால இறுதியில் அங்கு அமைக்கப்பட்டதாகும். ஆங்கிலேயர்களது ஆட்சிக்காலத்தில் புதுப்பித்துக் கட்டப் பட்ட நிலையில் இன்றைய வளர்ச்சியை அக்கோயில் எட்டிப்பிடித்துள்ளது எனலாம்.



நாயன்மார்கட்டு தமிழ்ச் சாசனம்

அமைன்டம்:

நல்லூர் என்றழைக்கப்பட்ட புராதன மான மையம் எது என்பது இன்னமும் திட்டவாட்டமாக வரலாற்றாசிரியர்களால் வரையறை செய்யப்படவில்லை. இருந்தும் கிடைக்கக்கூடிய போத்துக்கீச - டச்சு ஆவணங்களின் அடிப்படையில் புராதனம் வாய்ந்த நல்லூரானது வடக்கே சட்ட நாதர் கோவிலினையும், கிழக்கே (அரண் மனை) வெயிலுகந்தப்பிள்ளையார் கோவிலினையும், மேற்கே வீரமாகாளி யம்மன் கோவிலையும், தென்கிழக்கே கைலாயபிள்ளையார் கோவிலினையும் உள்ளடக்கிக் காணப்பட்ட மையத்தினைக் குறிப்பிட்டு நின்றதா? அல்லது குடா நாட்டிற்கு வெளியே பூநகரியில் காணப் படும் நல்லூரினைக் குறிப்பிட்டு நின்றதா? என்பதனையிட்டு வரையறை செய்வதும் கடினமாகவுள்ளது.

இருந்தும் நாயன்மார்க்கட்டு பிள்ளையார் கோவிற் திருக்குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட கலி 3025க்குரிய கல்வெட்டொன்றின்படி சிங்கையாரிய மகாராசா வீற்றிருந்து அரசோச்சிய மையம் அந்நான்கு காவற் தெய்வங்களைக் கொண்ட கோவில் களுக்கு மையத்தில் அமைந்துள்ள நிலப் பரப்பினையே குறிப்பிட்டு நிற்கின்றது எனக் கொள்ளலாம்.

நல்லூரைப் பற்றிய காலத்தால் முற்பட்ட கல்வெட்டு சோழர் காலத்திற்குரியதாகவுள்ளது. அக்கல்வெட்டானது யாழ்ப்பாணக் கோட்டை வாயிலிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்டது. எனவே நல்லூர் என்ற மையத்தின் அமைவிடம் திட்டவாட்டமாக மேலே குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பிற்கு அண்மித்ததாகவேனும் காணப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகின்றது. நல்லூருக்கு அண்மித்ததாக, “ஐநூற்றுவன் வளவு” என்ற காணிப்பெயர் ஒன்று இற்றைவரைக்கும் இருந்து கொண்டிருப்பது என்பது (வாணிபமையப் பெயர்) சோழர் காலத்துடன் அம் மையத்தினை இணைப்பதாக அமைகின்றது. ஐநூற்றுவன் வளவு என்று அழைக்கப்படுகின்ற பகுதியானது தற்போது யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரி காணப்படும் மையத்திற்குத் தெற்காகக் காணப்படும் பெரிய நிலப்பரப்பினையே குறித்து நிற்கின்றது. யாழ்ப்பாணக் கோட்டையின் ஆரம்பத்தளம் ஐநூற்றுவன் வளவுடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்பட்டிருக்கலாம். ஐநூற்றுவர் அல்லது ஐநூற்றுவன் என்பது சோழர் காலத்தில் வணிக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்த ஒரு பெரும் வணிக கணத்தினையே (Merchant Guild) குறிப்பிட்டு நிற்கின்றது. இவ்வணிக கணத்தினர் நல்லூர் என்ற மையத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்களாக விளங்கி

யிருந்திருக்கக் கூடும். கூடவே நல்லூர் என்ற மையத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சி யினை இலங்கையின் சோழப் பெருமன் னர்கள் கால நிர்வாக நடவடிக்கைகளு டனும் ஐநூற்றுவர் என்ற வணிக கணத் தினர்களது தொழிற்பாட்டின் பின்னணியி லும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியும்.

நல்லூரும் சோழர் நடவடிக்கைகளும் :

திட்டவட்டமான தொல்லியல் ஆய்வு களை மேற்கொள்ள முடியாதிருப்பதன் காரணமாக நல்லூருக்கும் பேரரசுச் சோழர் களுக்கும் இடையே இருந்திருக்கக்கூடிய அரசியல் பண்பாட்டுத் தொடர்புகளைச் சரியான முறையில் இனம்கண்டுகொள்ள முடியாதிருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணக் கோட்டைச் சாசனம் ஒன்றே நல்லூருக் கும் சோழர்களுக்குமிடையிலான தொடர் பினை எடுத்துக் காட்டுவதாகக் காணப் படுகின்றது. ஏதோவொரு குறிப்பிட்ட கோவிலுக்கு அவ்வூர் சாத்தன் என்பவன் வழங்கிய சாவாமுவாப் பேரேடுகள் பற் றியதான குறிப்பே அச்சாசனத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆனால் எத்தகைய கோவி லுக்கு அத்தானம் வழங்கப்பட்டது என்ப தனை சாசனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சிதைவி னால் கண்டு கொள்ள முடியாதுள்ளது.

பொதுவாக சோழர்கள், நகரங்களில் சிவன்கோவில்களை அமைக்கின்ற பண்பே காணப்பட்டிருந்தது. முதலாம் இராசராசன், முதலாம் இராசேந்திரன் ஆகியோர்களது காலத்தில் உருவாக்கப் பட்ட கோவில்கள் சிவன்கோவில்களா கவே அமைந்தன. யாழ்ப்பாணக் கோட் டைக்குத் தெற்குப் பக்கமாக உள்ள கடற்பரப்பிற்கு அப்பால் மண்ணித்தலையி ல் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப் பெற்ற சோழர்காலத்துக்குரிய ஆலயம் முதலாம்

இராசராசன் காலத்திற்கும் முற்பட்டதாக, ஓரளவிற்கு முதலாம் பராந்தகன் காலத்து கட்டிடக்கலைப் பணியைப் பிரதிபலிப்ப தாக ஆய்வாளரால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருங் கல்லினாலான விஷ்ணு சிற்பம் ஒன்று பல்லவசோழ கலைமரபினைப் பிரதிபலி த்து நிற்பதனையும் எடுத்துக் காட்டியுள் ளனர். இத்தகைய சோழப் பண்பாட்டிற் குரிய சான்றுகள் நல்லூருக்குத் தெற் காக அமைந்து, கடற்பரப்பினை அண்டிய பகுதிகளில் கிடைத்துக் கொண்டிருக் கும்பொழுது, நல்லூர்ப் பிராந்தியத்தில் அவை ஆய்வாளர்களது கண்களுக்குப் புலப்படாதிருப்பது துரதிஷ்டவசமே. இந் நிலையில் நல்லூரில், சோழர்காலத்தில் எத்தகைதொரு கோவில் அமைக்கப்பட் டிருக்கக்கூடும்? அது சிவன்கோவிலாக இருந்திருக்குமா? அல்லது முருகன் கோவிலாக இருந்திருக்குமா? நல்லூரில் போர்த்துக்கீசரினால் அழிக்கப்பட்ட ஆல யம் சிவன்கோவிலாக இருந்திருக்குமா? இல்லை கந்தசுவாமி கோவிலாக இருந் திருக்குமா? யாழ்ப்பாணத்தரசர்கள் காலத் தில் மிகப் புகழ் பெற்றிருந்த கோவிலாக கந்தசுவாமி கோவில் அமைந்திருந்தது என்பதனை யாழ்ப்பாண வைபவமாலை உட்பட பல தமிழ் வரலாற்று நூல்கள் குறிப்பிடுவதன் அடிப்படையில் நோக்கும் போது நல்லூரில் போர்த்துக்கீசர்களால் அழிக்கப்பட்ட ஆலயம் கந்தசுவாமி கோவில் தான் என்பதனை உறுதிப்படுத்த முடியு மாயின், சோழர் காலத்தில் நல்லூரில் கட்டப்பட்டிருந்த சிவன்கோவிலுக்கு நேர்ந்த கதி என்னவாக இருந்திருக்கும் என்ப தும் ஒரு பிரச்சினைக்குரியதாக அமையு மும். இது மேலும் தெளிவான விரிவான ஆராய்விற்குரிய அம்சமாக இப்பொழுது தோற்றமளிக்கின்றது.

சிவன்கோவில் எல்லைக் கோவீனா?

யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் நல்லூரில் அமைக்கப்பட்டிருந்த கோவில்களுள் சிவன் கோவில்களைப் பற்றிய குறிப்புகளும் இடம்பெறுவதனைக் காணலாம். அவற்றுள் சட்டநாதேஸ்வரர் கோவில் வடதிசைக்குரிய எல்லைக் கோவிலாக அமைக்கப்பட்டதாக வைபவமலை குறிப்பிடுகின்றது. தென்னாசியாவில் எவ்விடத்திலும் எல்லைக் கோவில்களாக சிவன் கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் இதுவரையில் கிடைக்கவில்லை. நல்லூரில் மாத்திரம் இவ்வாறு சிவன்கோவில் ஒன்று எல்லைக் கோவிலாக மாற்றப்பட்டிருந்தமை வியப்புக்குரிய தொன்றாகும். பொதுவாக எல்லைக் கோவில்களில் விநாயகர், வைரவர், காளி, பூதராயர் போன்றவற்றையே பிரதான மூர்த்தியாக இருத்துவது மரபு. எனவே நல்லூரைப் பொறுத்தவரையில் அதன் வடதிசைக்கு சிவனை எல்லைத் தெய்வமாக அமைக்கப்பட்டமைக்கும் ஏதோவொரு பின்னணி இருந்திருக்க வேண்டும். அப்பின்னணியானது ஒருவேளை சோழர் காலத்தில் நல்லூரில் அமையப்பெற்றிருந்த சிவன்கோவிலுடன் தொடர்புபட்டிருந்திருக்கக்கூடும். அவ்வாறாயின் சட்டநாதேஸ்வரர் கோவிலின் வரலாறு சோழருடன் தொடர்புபட்டதாக இருந்திருக்குமா என்ற ஐயப்பாடானது இப்பொழுது உதயமாகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லூரின்கண் அமைந்து காணப்படுகின்ற சட்டநாதர் என்ற சிவன் கோவிலின் தோற்றத்தினை சோழருடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கக்கூடியவாறு சில சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. அவ்வகையில் இந்த ஈஸ்வரன் கோவிலின் திட்டவட்டமான பெயரினை

அதாவது இன்று வழக்கிலிருந்து கொண்டிருக்கின்ற பெயர்தான் அக்கோவிலின் தோற்ற காலத்திலும் வழங்கப்பட்டதா அல்லது உண்மையான பெயர் மருவிச் சென்று இன்று வழக்கில் இருக்கும் நிலையை அடைந்து கொண்டதா என்பதையிட்டு சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

இக்கோயிலின் பெயர்த்தோற்றம் பற்றிய ஆய்வில் முதலாவது படியாக அமைந்தது இன்று வரைக்கும் பாவனையிலிருந்து வரும் ஆலயமணியில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த சிறிய சாசனக் குறிப்பாகும். அது யாழ்ப்பாண வைபவமாலையில் இக்கோயில் தொடர்பாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ள பெயரினை மேலும் உறுதிப்படுத்துவதாகவும் அமைகின்றது. அச்சாசனத்தின் வாசகம் பின்வருமாறு அமையும் :

மூலம்:

சாலிவாகன சகாப்தம் கஎஅச கலியதம்
நனசுளு துந்தூபி வருஷம்

வாசிப்பு: சாலிவாகன சகாப்தம்
1784 கலியப்தம் 4963
துந்தூபி வருஷம்

யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த நல்லூர் சட்டநாதன கோயிலுக்கு சிவசம்பும

யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த நல்லூர் சட்டநாதன் கோயிலுக்கு சிவசம்பும(ன்)

யாழ்ப்பாண வைபவமாலையானது கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மயில்வாகனப் புலவர் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. அதில் குறிப்பிடப்பட்ட சட்டநாதேஸ்வரர் என்ற பெயரானது மேலே கொடுக்கப்பட்ட மணிச் சாசனச் சான்று மூலமும் (18ஆம் நூற்றாண்டின் முடிவு

வரைக்கும் அதற்குப் பின்னரும் கூட) அவ்வாறே அழைக்கப்பட்டு வந்தமையே காட்டி நிற்கின்றது. மயில்வாகனப் புலவர் தனது நூலினை எழுதிய போது அக்கோவிலின் பெயரை அவ்வாறு பதிவு செய்தது என்பது அவருக்கு முற்பட்ட நூற்றாண்டிலாவது சட்டநாதன் கோவில் என அழைக்கப்பட்டு வந்திருந்த மரபினை மறைமுகமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது எனலாம். கோட்பாட்டளவில் அக்கோவிலின் பெயர்த் தோற்றத்தினையும், அதன் வழக்கினையும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்தாவது நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அதற்கும் முற்பட்ட நிலையில் அக்கோவிலின் பெயர் வழக்கு மற்றும் அதன் நிலைபேறு எவ்வாறு இருந்திருக்கும் என்பதனை அதனை ஒரு எல்லைக் கோவிலாக மாற்றியமையிலிருந்து உய்த்து உணர முடிகிறது. இக்கருது கோள் ஏனைய சான்றாதாரங்களினால் எதிர்காலத்தில் நிறுவப்படும் பட்சத்தில், அதன் பெயர்த் தோற்றத்தினை பின்வருமாறு வடிவமைத்துக் கொள்வதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும் என நம்பலாம்.

இலங்கையும் சோழப் பேரரசின் கீழ் ஒன்பது மாகாணங்களுக்குள் மூன்றாவதாக, மும்முடிச் சோழ மண்டலம் என்ற பெயரில் கி.பி. 993க்கும் 1070க்குமிடைப்பட்ட காலத்தில் ஆட்சி செய்யப்பட்டதன் விளைவாக பல சிவன்கோவில்கள் இங்கு கட்டியெழுப்பப்படுவதற்குக் காரணமாயிற்று. அவ்வாறான சிவன்கோவில்கள் முக்கியமான நிர்வாக மையங்களாக விளங்கியிருந்திருக்கக்கூடிய நகரங்களிலே நிறுவப்பெற்று அம்மன்னர்களுடைய இயற்பெயர்களினாலோ அல்லது விருதுப் பெயர்களினாலோ பெயரிடப் பெற்று பல நன்கொடைகளும், தேவதானங்களும்

வழங்கப்பட்டிருந்தன. இது வரையில் இலங்கையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சோழர் சாசனங்கள் இக்கருத்தினை நன்கு நிறுவி நிற்கின்றன. அவ்வகையில் முதலாம் இராசராசனது விருதுப் பெயர்களிலேயும் அழைக்கப்பட்ட பல சிவன் கோவில் களை தமிழ் நாட்டிலிருந்தும் இலங்கையிலிருந்தும் நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இரவிகுல மாணிக்க ஈஸ்வரம், இராசராசேஸ்வரம், வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரம், தவண்டித சோழ ஈஸ்வரம், திருவிராமீஸ்வரம் (திருஇராசஈஸ்வரம்) என்பன இலங்கையில் சோழர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட முக்கியமான கோவில்களாகும். தென்னிந்தியாவிலே முதலாம் இராசராசனது விருதுப் பெயர்களில் அமைந்திருந்த சிவாலயங்களாக அருமொழி ஈஸ்வரம், இராசராச ஈஸ்வரம், சோழேந்திர ஈஸ்வரம், ஜெயங் கொண்ட சோழேஸ்வரம் என்பன காணப்படுகின்றன. இவ்வகையில் இலங்கையில் இச்சட்டநாதவீஸ்வரர் கோவிலின் பெயர்த் தோற்றம் தொடர்பாக முதலாம் இராசராசனது விருதுகளில் ஒன்றான ஜனநாதன் என்பதனையும் இணைத்துப் பார்க்கக்கூடியதொன்றாக இருப்பது இங்கு நோக்கற்பாலதாகும்.

முதலாம் பராந்தக சோழன் காலத்திலிருந்து முதலாம் இராசராசன் ஆட்சிக்காலம் வரைக்கும் அனுராதபுரத்திற்கு வடபகுதி சோழரது மேலாதிக்கத்தின்கீழ் இருந்தது. ஆனால் இன்னும் அவர்களது நிர்வாகமையமாகவிருந்த நகர் பற்றிய விரிவான ஆய்வுகள் நடைபெறவில்லை. இந்நிலையில் நல்லூர் பற்றிய சாசனக் குறிப்புக்களே அதனை சோழகால நிர்வாகத்தின் மையமாகக் கொள்ளவைக்கின்றது. இந்தவகையில் முதலாம் இரா

சேந்திரனால் பொலனறுவை தலைநகராக்கப்படுவதற்கு முன்னர் நல்லூரே சோழரது பிரதான உள்ளூர் நிர்வாகமையமாக இருந்திருக்க வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள நல்லூரை அந்நிர்வாகமையமாக சான்றுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அடையாளம் காணமுடிகின்றது. முதலாம் இராசராசனது விருதுப் பெயர்களுள் ஒன்றான ஜனநாதன் என்பது இந்நகருடன் இணைக்கப்பட்டு, ஜனநாதபுரம் என நல்லூர் சோழர்கால இலங்கையில் அழைக்கப்பட்டிருந்திருக்கக்கூடும். அப்பெயரின் அடிப்படையில் நல்லூரில் சோழரால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிவன்கோவில் ஜனநாத ஈஸ்வரமுடையார் என அழைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதுவே தற்போதைய சட்டநாதர் சிவன்கோவில் ஆகும்.

ஜனநாதஈஸ்வரம் என்ற நாமமே பின்னர் ஐடாநாதர் என்றாகி, பின் ஐடைநாதன் என மருவி பின்னர் சட்டநாதன் என வழங்கியிருந்திருக்கலாம். அதுவே பின்னர் காலப்போக்கில் சட்டநாத ஈஸ்வரம் என்று மருவிய நிலையில் யாழ்ப்பாணத்து ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளினால் எல்லைக் கோவிலாக உருமாற்றப்பட்டிருக்கக்கூடும். இக்கருத்தினை உறுதிப்படுத்துவதற்கு சாசன-இலக்கியவாதாரங்களை எதிர்காலத்தில் தேடிப்பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஓர் அவசியமுண்டு. முதலாம் இராஜராஜனது விருதுப்பெயர் என்ற வகையில் ஜனநாதபுரம் என்ற பெயர் ஈழமான மும்முடிச் சோழமண்டலத்தின் தலைநகராக அமைந்த பொலனறுவைக்கு முதலாம் இராசேந்திரனால் பின்னர் சூட்டப்பட்டிருந்தமையினை சாசனச் சான்றுகள் உறுதிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

இது நல்லூரிலிருந்து பொலனறுவைக்கு நிர்வாகக் கட்டமைப்பு நகர்த்தப்பட்டமையை எமக்கு உணர்த்துகின்ற ஓர் அம்சமாகும். அவ்வாறாயின் “ஜனநாத ஈஸ்வரம்” என்ற பெயரை சட்டநாததேஸ்வரர் கோவிலுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதில் தவறு ஏதும் இருக்கவே முடியாது.

தென்னிந்தியாவில் ஜனநாத ஈஸ்வரம் என்ற பெயரில் சோழர்காலச் சிவன்கோவில்கள் எவையேனும் காணப்படுபவையாகத் தெரியவில்லை. ஜனநாதபுரம் என்ற பெயரில்கூட அங்கு நகரங்கள் இருந்ததற்கான சான்றுகளும் இன்னும் கிடைக்கவில்லை. இலங்கையிலே திருகோணமலை, கந்தளாய், பதவியா, மாதோட்டம், நல்லூர் என்பன ஈழமான மும்முடிச் சோழமண்டலத்தின் பிரதான நிர்வாகமையங்களாக - நகரங்களாக விளங்கியிருந்தன. இவற்றுள் நல்லூரைத் தவிர ஏனையவற்றில் கட்டப்பட்டிருந்த ஈஸ்வரன் கோவில்களது பெயர்களையும் தான விபரங்களையும் சாசனச் சான்றுகளிலிருந்து வரலாற்றாசிரியர்களினால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் நல்லூரைப் பொறுத்தமட்டில் நல்லூரிலுள்ள ஒரு கோவிலுக்கு விளக்கு எரிப்பதற்காக அவ்வூர் சாத்தன் என்பான் பத்து சாவாமுவாப் பேரேடுகளைத் தானமாக வழங்கிய ஒரு நிகழ்வினை யாழ்ப்பாணக் கோட்டைச் சாசனம் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. முதலாம் இராசேந்திரனது இக் கல்வெட்டின் 12ஆம் வரியில் தானம் கொடுக்கப்பட்ட நிறுவனம் அமைந்திருந்த இடம் நல்லூர் என்பதனை பேராசிரியர் இந்திரபாலா உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். அவர் அப்பெயரினை அனுமானித்து வாசிப்பதற்கு அடிப்படையாக

விருந்த எழுத்துக்கள் “லூர்” என்பவை மட்டுமே. இவ்வெழுத்துக்களுக்கு முன்னும் பின்னும் இருந்திருக்கக்கூடிய எழுத்துக்கள் துரதிஷ்டவசமாகவோ என்னவோ வானிலையின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டு சிதைவடைந்து அழிந்துவிட்டன. இவ்விரு எழுத்துக்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே “நல்லூர்” என்ற கருத்திற்கு அவரால் வரமுடிந்தது. ஆனால் அவர் நல்லூரில் உள்ள எந்தக் கோவிலுக்கு இத்தானம் வழங்கப்பட்டது என்பது பற்றி எந்தவிதமான குறிப்புக்களையும் கொடுத்திருக்கவில்லை. இருப்பினும் பேராசிரியர் கா.இந்திரபாலாவின் அச்சாசன வாசிப்பினை ஏற்றுக்கொள்ளும் பட்சத்தில் அடுத்து இங்கு குறிப்பிடவிருக்கின்ற அம்சமானது மிக இலகுவானதாகவும் சுலபமானதாகவும் அமையும்.

சாசனவாசிப்பு பின்வருமாறு:-

1 - 9 (திருமன்னிவளர
இரு நிலமடந்தையும்
போர்ச்சயப் பாவையும்
சீர் தனிச் செல்வியும்
தன் பெருந் தேவியராகி
யின்புற நெடியலூழியுள்
இடைதுறை)

10. (ந) ஈடும் தொடர்வன
11. (ஊ) வலிப் படர்வன
12. (வ)ாசி (யும் சுள்ளி)
13. (ச்) சூள் (ம) திற் (கொ)
14. ள்ளிப் (பாக்கையு)
15. (ம்) நன் (ணற்கருமர)
16. ன் (மண்ணைக்)
17. (ட)க்கமு (ம் பொருகடல்)
18. முத்தரை (சர்தம்முடியு)
19. (ம்) ஆங் (கவர்) (தே)
20. (வ) ய (ரோங்கெழி)
21. (ல்) முடி (யுமன்ன)

22. வர் பக்க(ல் தென்)
23. (ன) வர் (வைத்த சுந்)
24. தரமுடி (யுமிந்திர)
25. னாரமும் (தெண்டி)
26. றையீழ (மண்டல)
27. (மு) முவது (மெறிபடை)
28. (க்)கே (ரள) முறை
29. (மை) யி(ற்குருங்குல)
- 30-35 (தன) மாகிய பலர்
புகழ் முடியும் செங்கதிர்
மாலையும் செங்கதிர் வேலைத்
தொல்பெருங்காவற் பல்பழந்
தீவும் செரு) விருசி
36. (னைவியிறுபத்தொ) ருகா (ல)
37. (ர) சுகளை கட்ட பரசராம
38. (ன்) மேவருந் சாந்திமத்
39. (ததீ) வரன் கருதி (இரு)த் (தி)
40. (ய) செ(ம்) (பொந்திருத்த) கு
41. (முடி) (யு) மாம்பொரு (தி) தண்
42. (டா)ற் கொண் (டகோப்) பரகே
43. (சரி) வ(ன்ம்) ரா (னகோ) விராஜே
44. ந்திர (சொழ) த் (தெவருக்கு)

பக்கம் “B”

1. யாண் (ஊ)
2. உடையார் ஸீ (ரா)
3. ஜே (ந்திர) சொழ தெ(த)
4. வர்
5. மு (த் தெரி)
6.
7.டவ (ண்)
8. றுவ
9. ஈழ (ம) னா
10.ரு
11.
12. (நல்) லூர்....
13. த
- 14 18
19. தி (ரு) வி (ள) க்

20.க்கு வைத்த
21.நெய் (யா) ...
22. (க்கிரனுக்கு (வை)
23. (த)சாவாமுவா
24. (பத்) து கி (வை)
25. (நெய்) யும் சந்திற்
26. (த்) தவர் செலுத் (தி)
27. னேனிதை
28. யினுடைய
29. ஆன சாத்தனே

அதாவது இச்சாசனத்தில் 12ஆம் வரியில் (நல்)லூர் என மட்டும் காணப்படுகின்றது என வைத்துக்கொள்வோம். அடுத்த 13ஆம் வரி “த” என்ற எழுத்தில் சாசனப் பொறிப்பு ஆரம்பிக்கின்றது. அதே வரியில் “த” என்ற எழுத்தினைத் தவிர மிகுதி எழுத்துக்கள் ஒன்றுமே காணப்படவில்லை. 12ஆம் வரியில் (நல்)லூர் என்ற பதிவினைத் தொடர்ந்து நான்கு எழுத்துக்களுக்குரிய இடைவெளி சாசனத்தில் பேணப்பட்டுள்ளமையும் அவ தானிக்க முடிந்தது. எனவே (நல்)லூர் என்ற பதத்தினைத் தொடர்ந்து “ஐனநா” என்ற பதம் இணைந்து அடுத்துவரும் “த” என்ற வரிவடிவுடன் சேர்ந்து பின்னர் “ஈஸ்வரமுடையாற்கு” எனப் பதிவு செய்யப்பட்டு இருந்திருக்க வேண்டும் எனக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. “த” என்பதனை வைத்துக்கொண்டு (ஐனநா) த (ஈஸ்வர முடையார்க்கு) என வாசிப்பதில் தவறொன்றுமிருக்காது என்பது சாசனவியற்றுறையில் இடம்பெறும் விஞ்ஞான முறையில் அமைந்த ஒரு விளக்கமாக அமையும். இருந்தும் இதனையொத்த இன்னொரு சாசனத்தினைத் தேடிக் கண்டு கொள்ளும் வரைக்கும் சட்டநாதவீஸ்வரர் தொடர்பான “ஐனநாத ஈஸ்வரம்” என்ற முதற்பெயர் கொள்கையளவில்

ஏற்றுக்கொள்ளப்படலாம். அவ்வளவில் சோழருக்கும் நல்லூருக்குமிடையே இருந்திருக்கக்கூடிய தொடர்புகளையும் வரையறை செய்யலாம்.

சாத்தன் என்ற பெயர் “வணிக கணம்” என்ற கூட்டுக்குள் தொழிற்பட்ட வியாபாரியையே குறித்து நிற்கின்றது என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சோழர்களுடைய சாசனப் பதிவுகளில் குறிப்பாக தானம் தொடர்பான பதிவுகளில் “சாத்தன்” என்ற பெயர் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தமையைக் காணலாம். “சாத்து” என்றால் வியாபாரிகள் கூட்டம் என்று பொருள்படும். சாத்தன் என்றால் அது ஒருமைப் பெயராக இடம் பெறுவதனையும் உணரலாம். நல்லூருக் கண்மையில் “ஐநூற்றுடன் வளவு” என்ற மழைக்கப்பட்ட மையம் அமைந்து காணப்பட்டது. எனவே ஐநூற்றுடன் என்ற வணிக கூட்டத்தினர்களுள் ஒரு சாத்தனே நல்லூரிலுள்ள ஐனநாதவீஸ்வரருக்கு சாவாமுவாப் பேரேடுகளைத் தானமாக வழங்கியிருந்த செய்தியினை யாழ்ப்பாணம் கோட்டைச் சாசனம் பதிவு செய்துள்ளது எனக் கொள்ளலாம். ஐநூற்றுடன் என்ற பெயர் மருவி இன்று அது ஜம்பட்டான் தெரு என வழங்குவதனையும் யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று காணலாம்.

நல்லூரும் மத்தியகால சீற்பக்கலை மரபுகளும்

சீற்பங்களின் ஆய்வுகள், யான், காலம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு:

யாழ்ப்பாணத்தில் சிற்பக்கலை ஆய்வுகளானவை இன்னும் தொடங்கப் பெறாதவொரு நிலையிலேயே இருந்து கொண்டு இருப்பதனைக் காணலாம். இங்கு கலை பற்றிய ஆய்வுகள் இன்னும் பெரும்

பாலான மக்களின் கவனத்தினையீர்க் காதவொரு நிலையில் சிற்பக்கலை பற்றிய ஆய்வுகளை நடாத்துவதும் எதிர்பார்க்க முடியாததொன்றேயாகும். பாரம்பரிய கலை மரபில் சிற்பக்கலை மரபின் பின்னணியை ஆதாரங்களுடன் நிறுவ முடியாதிருந்த வொரு நிலையும் அந்நிலைக்குக் காரணமாகவிருந்தது எனலாம். இந்நிலையில் 1957ஆம் ஆண்டில் திரு. சண்முகநாதன் அவர்களால் நல்லூரிலுள்ள பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட குறிப் பிடத்தக்க ஒரு தொகுதி கருங்கற் சிற்பங் களின் கலைவனப்பினையும், அவற்றின் கால வரன்முறையையும் கண்டறிய வேண்டிய அவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. நல்லூர் பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட சிற்பத் தொகுதியிலிருந்து குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையானவை தற் பொழுது யாழ்ப்பாண அரும்பொருளகத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. வேறுசில சட்டநாதர் கோவிலில் வைத்துப் பூசிக்கப்படுகின்றன எனவும் கூறப்படுகின்றது. இதுவரையில் இச்சிற்பங்களின் கலைவனப்பினை தென்னிந்திய சிற்பக் கலை மரபின் பின்னணியில் எந்தவொரு நிலையிலும் வைத்து ஆராய்வதற்குரிய சூழ்நிலை (இதுவரையிலும்) உருவாக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. பேராசிரியர் வி.சிவசாமி அவர்களே ஓரளவுக்காவது அக்கருங்கற் சிற்பங்களைப் பற்றிய அறி முகத்தினையாவது கொடுத்துள்ளார் எனக் கூறலாம்.

நல்லூர் என்ற மையத்தின் சிற்ப மரபினைப் பற்றி ஆராயும்பொழுது வேறும்பல சிற்பங்களை இன்று சேர்த்து ஆய்வு செய்யவேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். 1980ஆம் ஆண்டில் சோனகக் குடியிருப்பில் உள்ள கமால் வீதியிலிருந்து பெற்

றுக்கொள்ளப்பட்ட ஓர் அழகிய பெரிய கருங்கற் சிற்பத்தினையும், ஒரு சிறிய தாமிர விக் கிரகத்தினையும் ஆய்வுக்காக எடுத்துக்கொள்ள முடிகிறது (இதே போன்று கந்தர்மடத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ள புராதனம் வாய்ந்த கருங்கற் சிற்பமொன்றினைப் பற்றியும் ஆராய வேண்டும்). சங்கிலித்தோப்பில் உள்ள யமுனா ஏரியில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மரத்தினாலான அம்மன் சிற்பமொன்றினைப் பற்றி இங்கு ஆராய முடிகிறது. இறுதியாக யாழ்ப்பாணம் புராதன கதிரேசன் கோவிலுக்குரியது எனக் கொள்ளப்படும் பழமையான மரச் சிற்பங்களின் ஒரு தொகுதி பற்றியும் ஆராய முடிகிறது. இச்சிற்பச் செதுக்கு வேலைப்பாட்டில் காணப்படும் மனித கடவுளர் பற்றிய உருவங்களின் கலையமைதியினைப் பற்றியும், போர்த்துக்கீசர் அல்லது ஒல்லாந்தர் நடவடிக்கைகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட சிற்பவடிவத் தொகுதிகளை உள்ளடக்கிய வகையிலும் கதிரேசன் கோவிலுக்குரியதாகக் கொள்ளப்படும் அம் மரத்தினாலான சிற்பச் செதுக்கு வேலைகளைப் பற்றி ஆராய முடிகிறது.

எனவே மேற்படி குறிப்பிடப்பட்ட சிற்பங்களைப் பற்றியதான நேரடியான அவதானிப்புகளினதும், தென்னிந்தியப் பின்னணியில் அவற்றின் நிலைபற்றிய விளக்கக் குறிப்புக்களினதும் தொகுப்பாகவே இங்கு நல்லூர் சிற்பக்கலை மரபினைப் பற்றி ஆராய முடிகிறது. இச்சிலைகளின் அமைப்பு, சிற்பக்கலையில் அதன் வனப்பு, கால ஆய்வுக்கு உதவும் கலைக்கூறுகள் என்றவகையில் ஆராய்வது கலை வரலாற்றாய்வுக்கு மேலும் இடம் கொடுக்கும் நிலையை உறுதிப்படுத்துவதாக இருக்கும்.

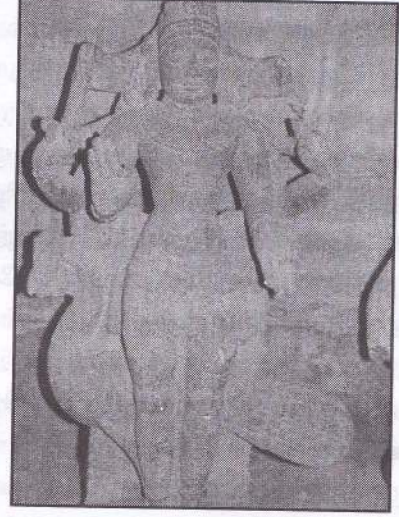
சோழக் கலைமரபும் சிற்பங்களும் :

சோழ மன்னர்களாது சாசனங்களில் நல்லூர் என்ற மையம் பற்றி பல இடங்களிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம். யாழ்ப்பாணக் கோட்டையில் இருந்து பேராசிரியர் இந்திரபாலாவால் மீட்கப்பட்ட சோழருடைய சாசனமொன்றுற்கூட “நல்லூரான” என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்த நல்லூரில் அவர்களாது காலத்து கலைமரபின் வெளிப்பாட்டினை, தொடர்புபட்ட சில சிற்பங்களில் காணலாம். அவ்வகையில் சட்டநாதேஸ்வரர் கோவிலுக்கு அருகாமையில் அமைந்த பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட சிற்பத்தொகுதியிலிருந்து இரண்டு கருங்கற் சிற்பங்களையும், கமால் வீதியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு சிற்பத்தினையும் சோழர் கலை மரபு வெளிப்படும் சிற்பங்களாகக் கொள்ள முடிகிறது. இறுதியாகக் குறிப்பிடப்பட்ட சிற்பத்தினை சோழர் பாணியுடன் இனம்கண்டு பேராசிரியர் இந்திரபாலா ஆய்வு செய்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அ) சனீஸ்வரன் கருங்கற்சிற்பம்

பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட கருங்கற் சிற்பத்தொகுதியினுள் சனீஸ்வரன் சிற்பமானது மிகவும் பழமையானது என்று கொள்ளக்கூடிய வகையில் அச்சிற்பத்தின் சிற்ப இலக்கணங்கள் அமைந்துள்ளன. வாகனமான காகத்தின் மீது வலது காலைமடித்து, இடது காலைக் கீழே தொங்கவிட்டவண்ணம் செதுக்கப்பட்ட இச்சிற்பமானது அதன் உருவ அமைதியைப் பொறுத்தமட்டிலும், ஆபரணக் கலையின் தன்மைகளைப் பொறுத்த வரையிலும், அச்சிற்பத் தொகுதியினுள் பழமையானதாகக் கொள்ளவைக்கின்றது. சிற்பத்தின் அமைதி, அங்க இலக்கணங்

கள், ஆபரணக்கலையின் தன்மை என்பவற்றை, பிற்பட்ட சோழர் கலைப்பாணியுடன் ஒப்பிட்டு நோக்க முடிவதனால் சனீஸ்வரன் கருங்கற் சிற்பமானது பிற்பட்ட சோழர் காலத்தினைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடலாம்.



சோழர்கால சனீஸ்வரன் சிற்பத்தின் அங்க இலக்கணங்களை நோக்கும் பொழுது அதன் முக்கியமான தலையலங்காரமான “ஐடாமகுடத்தினை” இங்கு எடுத்துக் காட்டுவது பொருத்தமானது. பிற்பட்ட சோழர்கால சிற்பக்கலை மரபில் பேணப்படுகின்ற தன்மையை இச்சிற்பத்தின் ஐடாமகுடம் நன்கு பிரதிபலித்து நிற்கின்றது. இச்சிற்பத்தின் ஐடாமகுடமானது மூன்று முக்கியமான கூறுகளையுடையதாகவுள்ளது. அதன் உச்சியில் காணப்படும் உச்சிக்கொண்டை (Top Nut), பின்னர் அதற்குக் கீழே ஐடாமுடியின் பிரதான இரு கூறுகளாக வகுக்கும் இடைவந்திக்கட்டு என்பனவே அவையாகும். பிற்பட்ட சோழர்கால கலை மரபுகளில் மிகக் கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு கலைப்பாணியாக இது அமைந்திருப்பதனைத் தென்னிந்தியச் சிற்பங்களில்

காணலாம். ஜடாமுடியை இருகூறாக வகுக்கும் இடைவந்திக் கட்டுக்குக் கீழ்ப் பாகத்தில் இரத்தினாரமும், மேற்பாகத்தில் விங்கக்குறியும் இடம் பெற்றிருப்பது இச்சிற்பத்தினை அடையாளம் காண்பதற்கு உதவும் கூறுகளாகும். சிவன் கோவில் ஒன்றில் இச் சனீஸ்வரன் சிற்பம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதனை அக் குறியீடு தெளிவாக்குகின்றது எனலாம். (அவ்வாறாயின் சோழர் காலத்தில் நல்லூரில் அமைந்து காணப்பட்ட சிவன் கோவிலுக்கு எக்கதி நேர்ந்தது என்பது மேலும் ஆராய்வுக்குரியதாகும்.)

நான்கு திருக்கரங்களில் வலது மேற்கரம் உடைந்துவிட்டநிலையிலும், இடது மேற்கரமானது பாசத்தினையும் தாங்கியுள்ளது. வலது கீழ்க்கரம் அபயஹஸ்தமாகவும், இடது கீழ்க் கரமானது வரதஹஸ்தமாகவும் காணப்படுகின்றது. உள்ளங்கைகளில் ஸ்வஸ்திகாச்சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட நிலையில் கைமேடுகள் மிகத் தெளிவாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இதுவும் இச்சிற்பத்தின் ஒரு சிறப்பியல்பாகும்.

சமபங்கநிலையில் உருவாக்கப்பட்ட இச்சிற்பத்தின் ஒரு சிறப்பியல்பு மூன்று பரிமாணங்களையும் (முப்பரிமாணம்) கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டது என்பதே. காக வாகனத்துடன் கூடிய இச்சிற்பத்தில் சமபங்க நிலையைப் பேணுமுகமாக மடிக்கப்பட்ட வலது பாதமானது கீழே தொங்கவிடப்பட்டுள்ள இடது பாதத்திலும் பார்க்க அதன் திரட்சியான தன்மையிலிருந்து சற்றுக் குறைவான தோற்றத்தினை வெளிப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காக வாகனத்தின் தலைப்பகுதி இடதுபுறம் நோக்கியும், அது பறக்கின்ற

நிலையிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இச்சிற்பமானது அசைந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதனைச் சிற்ப இரண்டு குறியீடுகள் மூலமாகச் சித்தரித்துள்ளன. அதில் ஒன்று சனீஸ்வரனின் கொய்யகம் செல்கின்ற திசைக்கு எதிர்த்திசை நோக்கி (வலது பக்கமாக) காற்றினால் அசைவது போலவும், மற்றையது காக வாகனத்தின் இறக்கைகள், வால் பகுதி என்பன விரிக்கப்பட்ட நிலையிலும் அசைவு நிலை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே அசைகின்ற சிற்பத் தொகுதியாக சனீஸ்வரன் சிற்பம் தொகுக்கப்பட்டு செதுக்கி வெளிப்படுத்தப்பட்ட தன்மையானது மற்றொரு சிற்ப அமைதியென்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

சனீஸ்வரன் சிற்பத் தொகுதியின் பீடமானது சில விசேடமான இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது. அதாவது இரட்டிக்கப்பட்ட சதுரமான பீடமொன்று முற்றிலும் திராவிட பாணிக் குரிய கட்டிடமொன்றின் அடித்தளத்தினை (பீடம்) வெளிப்படுத்துவதாகவுள்ளது. அதில் கூடு (முரனரா) என்ற திராவிட பாணிக் குரிய கட்டிடக் கலைக்கூறு தெளிவாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ள விதம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதுலிருந்து இச்சிற்பமானது கோவிலின் உட்பிரகாரத்தினுள் வைத்து வணங்குவதற்காக அல்லாமல் மேல்விதானப் பகுதியில் கட்டிடக் கலைக்கூறுகளுடன் வைத்துக் கட்டப்படுவதற்காக உருவாக்கப்பட்டது எனக் கூறலாம். இவ்வடிப்படையில் நல்லூர் பூதவராயர் குளத்தினின்றும் மீட்கப்பட்ட சிற்பத் தொகுதியினுள் சனீஸ்வரன் சிலையானது வேறுபட்டமைந்துள்ளது எனலாம்.

சனீஸ்வரன் சிற்பத்தின் ஆபரண முறையை நோக்கும்போது அவை பெருமளவுக்கு பிற்பட்ட சோழர் காலத்திற்குரிய சிற்பங்களில் காணப்படுவது போன்று அமைந்துள்ளமையைக் காணலாம். நீண்ட மாலை (Oblong Garland) முறை சோழர்களுக்குரிய மரபாகும். இச்சிலையிலும் அதனைக் காணலாம். இதேபோன்று கழுத்தினைச் சுற்றிக் காணப்படுகின்ற அணிகலங்களின் மாதிரி, அலங்காரப் படுத்தப்பட்ட தன்மை, காதில் உள்ள அணிகலன்கள் முதலியவற்றில் பிற்பட்ட சோழர் காலத்துக்குரிய பாணியைக் காணமுடிகின்றது.

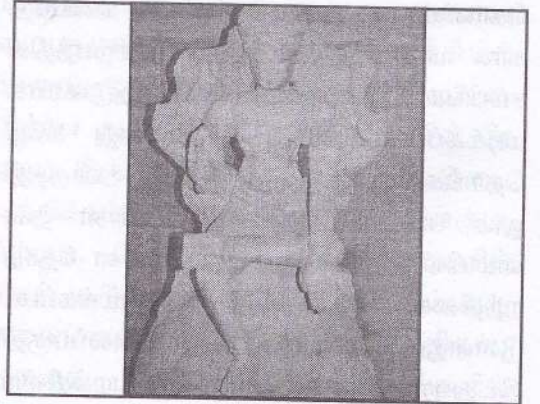
எனவே சனீஸ்வரன் சிற்பத்தின் அமைப்பு, சிற்பக்கலையில் அதன் வன்பு, கால ஆய்வுக்கு உதவும் கலைக்கூறுகள் என்பவற்றை ஒன்றுதிரட்டி நோக்கும் பொழுது, பிற்பட்ட சோழர் காலத்திற்குரிய சிற்ப மரபினைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அது அமைந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது. இப்பின்னணியில் இச்சிலையானது கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் 12ஆம் நூற்றாண்டுக்குமிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கொள்ள முடியும்.

ஆ. தக்ஷிணாமூர்த்தி கருங்கற் சிற்பம்:

நல்லூர் பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சிற்பத் தொகுதியினுள் இன்னொரு கருங்கற் சிற்பம் காணப்படுவது தக்ஷிணாமூர்த்தி சிற்பமாகும். இத்தனித்துவத்தினை இச்சிற்பத்தில் இரண்டு அடிப்படைகளில் அடையாளம் காண முடிகின்றது. (அ) தக்ஷிணாமூர்த்தி சிற்பத்தின் நான்கு திருக்கரங்களும் முழங்கைப் பகுதியிலிருந்து தல்லாமல் தோட்பட்டையிலிருந்து பிரிக்

கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டவை. (ஆ) அபஷ்மார புருஷனின் முகத்தோற்றம் என்பவையே அவையாகும். இவ்விரு அம்சங்களுமே இச்சிற்பத்தின் அமைதியினையும், கலைவனப்பினையும், காலத்தினையும் கணிப்பதற்குப் பெரிதும் பயன்படுவையாக உள்ளன.

நல்லூர் பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நான்கு கரங்களையுடைய சிற்பங்களுள் தக்ஷிணாமூர்த்தி கருங்கற் சிற்பமானது தனித்துவம் வாய்ந்ததாக அமைவதற்குரிய காரணம் மற்றைய சிற்பங்களின் நான்கு கைகளும் முழங்கைப் பாகத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளவையாகக் காணப்படுவதாகும். இந்நிலையில் தக்ஷிணாமூர்த்தி சிற்பமானது தனித்துவமாக அமைவதோடு மட்டுமல்லாது அதனைக் காலவடிப்படையில் அடையாளம் காண்பதற்கும் வழிவகுத்ததாக அமைந்துள்ளது. இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப் பெற்ற சோழர் காலத்திற்குரிய வெண்கலச் சிற்பங்களிலிருந்தும் கருங்கற் சிற்பங்களிலிருந்தும் தோட்பட்டையிலிருந்தும் நான்கு கரங்களினுடனான அமைப்பு பிரிவடைந்து செல்வதனைக் காணலாம். இதனை சமகாலத் தென்னிந்திய சிற்ப மரபுகளிலிருந்தும் கண்டு கொள்ளலாம்.



சமபக்க நிலையை வெளிப்படுத்திய மைக்கப்பட்ட தக்ஷிணாமூர்த்தி சிலையின் தலையமைப்பினை நோக்கும்பொழுது பல சிறப்பியல்புகளை அவதானிக்க முடிகிறது. தீச்சுவாலை போன்று ஐடாபாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் மையத்தில் இரத்தினாரம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒழுங்காக அலங்கரிக்கப்பட்ட தீச்சுவாலையையுடைய ஐடாமகுடத்தின் கீழ்ப்பட்டமானது (நெற்றிப்பட்டமானது) அகன்ற பட்டிபோன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பட்டியானது தக்ஷிணாமூர்த்தியின் நீண்ட முகத்திற்கேற்ப இரு கரைகளிலும் தடித்த வளையங்களிலான வளையம் போன்று அமைந்திருப்பதனைக் காணலாம். இந்நீண்ட முகத்திற் காணப்படும் தடித்த உதடானது அதன் முகத்தோற்றத்தினை கலை வனப்பு மிக்கதாக ஆக்குவதுடன் பிற்பட்ட சோழர் கால கலைக்கூறினையும் சுட்டி நிற்பதனைக் காணலாம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தியின் நான்கு திருக்கரங்களில் மேல் வலதுகரமானது நெருப்பினையும் (ஒரு வேளை சாமரையாகவும் இருக்கலாம்) மேல் இடது கரமானது நாகபாம்பினையும் தாங்கியுள்ளன. கீழ் வலதுகரமானது அபயஹஸ்த நிலையில் ருத்திராக்கம் மாலையைத் தாங்கியுள்ள அதேநேரத்தில், கீழ் இடதுகரமானது மடித்த இடதுகாலின் மீது நேரான முறையில் புறங்கை தெரியும் படியாகத் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் சிவசாமி, ருத்திராக்க மாலையைத் தாங்கியுள்ள அபயஹஸ்த நிலையை “ஞான முத்திரை” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை இங்கு நோக்கத்தக்கதாகும்.

கழுத்தில் அணியப்பெற்ற ஆபரணங்களின் தன்மையானது பிற்பட்ட சோழர்

கலை மரபினைப் பின்பற்றியதாகும். சோழர் காலத்து தமிழகச் சிற்பங்களுடன் இச்சிற்பத்தினை ஒப்பிடும்போது ஓத்த தன்மை வெளிப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

கைலாயமலையின் சிகரத்தில் அமர்ந்திருக்கும் தக்ஷிணாமூர்த்தியின் வலதுபாதமானது அபஸ்மாரபுருஷனின் தோற்றத்தினை நோக்கும்பொழுது பொலநறுவையில் 1969ஆம் ஆண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அனுராதபுரம் அரும்பொருளகத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெரிய நடராசர் வெண்கலச் சிற்பத்தின் அடிப்பீடத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள வாத்தியக்காரர்களுடைய தோற்றத்தினை ஞாபகமூட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் இம்மூர்த்தத்தில் அபஸ்மாரபுருஷனின் வலது கரத்தில் நீண்ட உடைவாள் ஒன்று காணப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. வாள் தாங்கிய அபஸ்மாரபுருஷனின் தோற்றப்பாடு இச்சிற்பத்தின் விசேடமான பண்பாகக் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் முகத்தோற்றமானது சோழர்காலப் பூதகணங்களையொத்திருப்பதால், இச்சிற்பத்தினையும் பிற்பட்ட சோழர் காலப் பாணிக் குரியதாகக் கொள்ளலாம்.

எனவே மேலே கூறப்பட்ட பண்புகளை ஒன்று திரட்டி நோக்கும்பொழுது கைலாயமலையின் உச்சமீது வீற்றிருக்கும் இச்சிற்ப அமைதியானது கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் 12ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதிக்குரியதாகக் கொள்ளலாம்.

௯. சண்டேஸ்வரர் சிற்பம்:

யாழ்ப்பாணம் முஸ்லிம் குடியிருப்புப் பகுதியில் கமால் வீதியில் உள்ள ஓரி

டத்திலிருந்து இப் பெரிய கருங்கற் சிற்பமானது பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இருக்கின்ற தோற்றத்தில் சமபங்க நிலையை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் இப் பெரிய கருங்கற் சிற்பத்தின் பண்புகளையும் உருவ அமைதியையும் நன்கு ஆராய்ந்து அதனை பிற்பட்ட சோழர் காலக் கலைப்பாணிக் குரியதாக பேராசிரியர் இந்திரபாலா எடுத்துக் காட்டியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



தலையமைப்பினைப் பொறுத்தமட்டில் ஜடாமகுடமானது மிகவும் நீண்டதாக சோழர் கால சிற்பக் கலைவனப்பின் மகுடமாகத் திகழ்கின்றது. மிகவும் நீண்ட தன்மையைக் கொண்ட ஜடாபாரம் விசேடமான பல இயல்புகளையுடையதாயுள்ளது. ஜடாமகுடத்தின் உச்சியில் ஜடையானது இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு பக்கவாட்டாக கீழ்நோக்கி விடப்பட்டுள்ளது. ஜடாமகுடத்தின் திரட்சியான ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தன்மை சிற்பக்கலையின் தேர்ச்சியை நன்கு இனங்காணத் தூண்டுகின்றது. ஜடாமகுடத்தின் முன்மையப் பகுதியில் வட்டமான இரத்தினாரமும், அடியில் சுவர்ணப்பட்டமும் மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. புராதன நல்லூர்ப்

பிராந்தியத்திலிருந்து வெளிவந்த ஒரு கருங்கற் சிற்பம் என்ற வகையிலும், பிற்பட்ட சோழர் மரபுக்குரிய பல கலைத்துவ அம்சங்களைத் தனது ஜடையிலே மாத்திரம் தாங்கி வெளிவந்த சிற்ப்புக்குரிய ஒரு படிமம் என்ற வகையிலும் இச்சண்டேஸ்வரர் சிற்பமானது முக்கிய கவனத்தினையீர்ப்பதாக உள்ளது.

கழுத்து ஆபரணங்கள், காலணிகலன்கள் என்பன மிகவும் தெளிவானவையாகவும், பிற்பட்ட சோழர்கால வெண்கல விக்கிரஹங்களில் பின்பற்றப்பட்டிருந்த அணிகலன்களின் வடிவமைப்பினையே யுடையதாகவும் இச்சிற்பம் விளங்குகின்றது. யக்ஞோபவீதம் என்றழைக்கப்படும் முப்புரிநூல் அதன் பெயருக்கேற்ப மூன்று புரிகளையுடையதாகவே இடது தோட்டையூடாகத் தெளிவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரு கரங்களுள் வலது கரமானது மிகவும் நீண்ட, அழகான மழு ஒன்றினைத் தாங்கி நிற்க, இடது கரமானது வரத ஹஸ்தமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அம்மழுவின் கூரான அடிப்பகுதியானது வலது தொடை மீது தாங்கியுள்ளது போன்றுள்ளது.

மிகவும் இளமையான தோற்றப்பாட்டினை வெளிப்படுத்தக் கூடியவாறு இச்சிற்பம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ப முகத்தோற்றமும் நீண்ட, சதுரமான வெட்டினையுடையதாய் மெல்லிய சாந்தத் தன்மை வெளிப்படுத்துமாறு செதுக்கியமைக்கப்பட்டுள்ளது. நீண்ட, சதுரமான முகவெட்டினுக்கேற்ப காதணிகளானவை பத்திர குண்டலங்களையுடையதாகவும், நீண்டதாக அல்லாமல் வட்டமானதா

கவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பின்னணியில் இக்கருங்கற் சிற்பத்தினைப் பேராசிரியர் இந்திரபாலா சோழர் காலத்திற்குரிய சண்டேஸ்வரர் சிலை என அடையாளம் கண்டுள்ளார்.

எனவே தொகுத்து நோக்கும்பொழுது இச்சிற்பத்தின் உருவ அமைதியையும், கலை வளப்பினையும், அங்க லக்ஷணங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பார்க்கும்பொழுது சந்தேகத்திற்கிடமின்றி அதனைப் பிற்பட்ட சோழர் காலக் கலைப்பண்புகளுக்குரியதாகக் கொள்ள வைக்கின்றது. அவ்வகையில் கி.பி. 10, 12ஆம் நூற்றாண்டுக்கிடையிட்ட காலத்துக்குரியதாக அச்சிற்பத்தினைக் கொள்ளலாம்.

நாயக்கர் கலைமரபும் சிற்பங்களும்

அ) மகிஷாசுரமர்த்தினிச் செப்புப் படிமம்:

கமால் வீதியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட இச்சிறிய வெண்கல உருவமானது யாழ்ப்பாணத்தின் வெண்கல சிற்பக்கலை மரபின் பழமையான வரலாற்றுத்தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதாகவுள்ளது. இது வரைக்கும் பழமையானது என்ற நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைத்த மூன்று வெண்கல உருவங்களுள் மகிஷாசுரமர்த்தினியின் நிற்கும் நிலையில் அமைந்த இச்சிற்பமானது முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவுள்ளது. ஒடுங்கிய நிலையில் நீண்ட வடிவமைப்பினையுடைய திருவாசி ஒன்றினுள் சதுரமான பீடமொன்றின் மீது அமைந்த வட்டவடிவமான தாமரையாசனத்தின் மீது மகிஷாசுரமர்த்தினியின் நிற்கும் நிலையில் அமைந்த உருவம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மகிஷாசுரமர்த்தினியின் வாகனமான நீண்ட வளைந்த கொம்பினையுடைய எருமையின் தோற்ற

மானது சதுர வடிவான பீடத்தின் உட்குழி வினுள் புடைப்புச் சிற்ப அமைதியில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையினையும் காண முடிகிறது.

மகிஷாசுரமர்த்தினியின் நிற்கும் நிலையைச் சமபங்கநிலை என்று கூறுவதற்கில்லை. ஒரு வேளை அதனை திரிபங்கநிலை எனக் குறிப்பிட முடியும். மகிஷாசுரமர்த்தினியின் இடுப்புப் பகுதிக்குக் கீழ் உள்ள நிலையானது கிட்டத்தட்ட திருகோணமலையில் கிடைத்த பார்வதியின் அங்கலட்சணங்களையும் அசைவினையும் கொண்டிருப்பதிலிருந்து கிட்டத்தட்ட திரிபங்க நிலைக்குரிய தோற்றத்தினை இதில் காண முடிகின்றது எனலாம். இவ்வுருவத்தின் இடுப்புப் பகுதியானது ஒரு சீரான தன்மையில் வலது பக்கமாக வளைந்திருப்பதினை அச்சிற்ப அமைதியிலிருந்து காண முடிகின்றது.

மகிஷாசுரமர்த்தினியின் எட்டுத் திருக்கரங்களும் முழங்கைப் பாகத்திலிருந்தே பிரிந்து செல்வதனை இச்சிற்பத்தில் காண முடிகின்றது. இத்தன்மையை தென்னிந்திய வெண்கலச் சிற்பமரபுகளிலும் கூடுதலாகக் காணலாம். இவ்வெட்டுத் திருக்கரங்களுள் கீழ் முன்னிரு வலது இடது கரங்களும் முறையே அபயவரதஹஸ் தங்களிலும் ஏனைய ஆறு திருக்கரங்களும் படைக்கலன்களைக் கொண்டுள்ள நிலைகளிலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. வலது பக்க கரங்களில் மேலிருந்து கீழாக சூலம், வாள், அங்குசம் என்பவையும், இடது பக்கத்திலுள்ள கரங்களில் மேலிருந்து கீழாக வெண்டயம், அம்பு + வில், பாசம் என்பனவும் காணப்படுகின்றன.

மகிஷாசுரமர்த்தினியின் தலையமைப்பு இங்கு நன்கு ஆராயத்தக்கது. மகுட அமைப்பினை கரண்ட வடிவமாகக் கொள்வதற்கில்லை. அதில் பல பிரத்தியேகமான அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது கூம்பு வடிவமாக அமைந்த இம் மகுடத்தின் மேற்பாகத்தில் மேலும் ஒரு சிறிய கூம்பு வடிவான அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. “கரண்ட மகுடம்” என இதனை அடையாளம் காணுவதாயின் கீழிருந்து மேல்நோக்கி ஒழுங்கிய வளையங்களாக அல்லது புரிகளாக அது அமைந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மகிஷாசுரமர்த்தினியின் தலையில் காணப்படுகின்ற இம்மகுடமானது ஒருவேளை கேசமகுடமாக இருக்கலாம். இம்மகுடத்தின் முன்புறத்தில் ஒரு உருவம் யோகாசன நிலையில் இருப்பதுபோல் தோற்றமளிக்கின்றது. இது ஒரு விசேடமான தன்மையாக இம்மகுடத்தில் காணப்படுகின்றது. இது மேலும் ஆராயத்தக்கது ஆகும்.

மகிஷாசுரமர்த்தினியின் முகத்தோற்றத்தினையும் காதணிகளின் அமைப்பினையும் நோக்கும்பொழுது கேரளப் பண்பாட்டினை வெளிப்படுத்துவதாக அமைவதனைக் காணலாம். பிற்பட்ட யாழ்ப்பாணத்துக் கோவில்களிலும் உள்ள தெய்வ அம்சங்களில் இத்தன்மையைக் காணலாம். முகத்தோற்றத்தினை மட்டும் வைத்து நோக்குகின்றபொழுது, பொலனறுவையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்து வெண்கலப்படிவம் ஒன்றின் சிங்களச் சிற்ப முறையினடியாகத் தோற்றம்பெற்ற கலைச்சாயலை வெளிப்படுத்துவதாகக் கொள்ள முடியும்.

நன்கு அலங்காரப்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆபரண கலைமுறையையும், ஆடை

வகைகளையும் நோக்கும்பொழுது விஜய நகர நாயக்கர் காலக் கலைப்பாணியைப் பிரதிபலிப்பதாகக் கொள்ள முடிகிறது. விஜய நகரப் பண்பாட்டிற்குரிய பல அம்சங்களை இம் மகிஷாசுரமர்த்தினிப் படிமத்தில் காணமுடிகிறது. மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட ஆடையின் தோற்றப்பாடு அதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். மகுட அமைப்பு முறையும் அதனை வலுப்படுத்தி நிற்கின்றது. இப்பின்னணியில் மகிஷாசுரமர்த்தினியின் படிமத்தின் காலத்தினை கி.பி. 14ஆம், 16ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கிடையிட்டதாகக் கொள்ளலாம்.

ஆ. கஜலக்ஷ்மி கருங்கற் சிற்பம்:

பிரமாண்ட உருவத்தோற்ற உணர்வினையூட்டி நிற்கும் இக்கருங்கற் சிற்பமானது விஜயநகர நாயக்கர் காலப்பாணியைச் சேர்ந்தது என்பதனை அதன் பல கூறுகளிலிருந்தும் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. இருமடங்காக்கப்பட்ட தாமரையாசனத்தில் சுகாசன நிலையில் வலதுபாதத்தினைக் கீழே தொங்கவிட்ட வண்ணமும் இடது பாதத்தினை மடித்து தாமரையாசனத்தின் மீது வைத்த வண்ணமும் இச்சிற்பம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வலது பாதத்தின் தொடையை இடது முன்பாதம் கிட்டத்தட்ட தொடுமளவிற்கு கஜலக்ஷ்மியின் இருக்கையானது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கஜலக்ஷ்மியின் இருமருங்கிலும் இருயானைகள் தத்தம் முன்னிருபாதங்களையும் மேலுயர்த்தியவாறு, தும்பிக்கைகளை தாமரை மொட்டுடன் வளைத்த வண்ணம் இணைக்கப்பட்டு காட்டப்பட்டுள்ளன. இங்கே லக்ஷ்மிக்கு நீர் சொரிவதற்குப் பதிலாக யானைகளின் தும்பிக்

கைகள் லக்ஷ்மி கொண்டிருக்கும் தாமரை மொட்டுடன் இரு பக்கங்களிலும் இணைக்கப்பட்ட தன்மை நோக்கத்தக்கது. லக்ஷ்மியின் மேல் பின்னிருகரங்களுமே தாமரை மொட்டினைக் கொண்டிருக்கின்றன.



மிகவும் அகலமான அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட மகரதோரண அமைதிக்குள் இவ் லக்ஷ்மியின் சிற்பம் உருவாக்கப்பட்டுள்ள தன்மையானது நன்கு ஆராய்தற்குரியது. மகரத்தின் திரட்சியான கொழுகொழு என்ற வடிவம் அதன் பிற்பட்டகாலச் சிற்ப அமைதியினை எடுத்துக்காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம். மகரதோரணத்தின் அமைப்பில் அதற்குரிய உருவ அமைதியில் சீரான தன்மை பின்பற்றாதவிடத்திலும், அதற்குள் இருக்கின்ற நிலையில் உருவாக்கப்பட்ட லக்ஷ்மியின் அங்க லட்சணங்களானவை சிற்பத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் கவரக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

மிகவும் தெளிவானதும், புருவங்கள் கூர்மை கெடாதவகையில் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக ஒடுங்கிய வளையங்களைக் கொண்ட கரண்ட மகுடமானது, லக்ஷ்மிக்குரிய எடுப்பான தோற்றத்தினை வழங்குகின்றது. அதேபோன்று மிகவும் தெளிவாகவும் கூர்மையாகவும் செதுக்

கப்பட்ட ஆபரணக் கலைத்திறன் இரண்டாம் பாண்டியப்பேரரசின் பின் வளர்ச்சி பெற்றிருந்த கலைப்பாணியை எமக்கு நினைவூட்டுவதாகவுள்ளது. விம்மிப்படுத்துள்ள மார்புப்பகுதிக்கும் கழுத்துக்கு மிடையே காணப்படுகின்ற கழுத்தட்டியல், பின்னர் கழுத்துச்சங்கிலி, அதனுடன் இணைந்த வகையில் மார்புப் பதக்கம் என்பன மிகவும் திரட்சியான வகையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தோட்பட்டையில் காணப்படும் அணிகலன்கள், காதணியாகக் குண்டலங்கள், கேசம், மகுடத்தின் கீழ்ப்பகுதியிலிருந்து வெளிப்பட்டு நிற்கின்ற தன்மை என்பன மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆடையலங்காரத்தினைப் பொறுத்த மட்டிலும் தெளிவான பல இயல்புகளைக் காண முடிகின்றது. குதிக்கால்வரைக்கு மாறு ஆடையின் மடிப்பு வரைகள், மடிக்கப்பட்ட இடது காலில் ஆடையின் மடிப்புக்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள விதம், அதிற் காற்சதங்கை என்பன கஜலக்ஷ்மியின் அலங்காரத்தினை மிகைப்படுத்துகின்றன.

முன்வலது கரம் உடைந்துவிட்ட நிலையில் முன்இடது கரமானது அபய ஹஸ்தமாக உள்ளது. அதன் உள்ளங்கையில் ஸ்வஸ்திகா அமைப்பு மிகவும் தெளிவாகவும், அங்கலட்சணத்தினை மெருகூட்டுவதாகவும் காணப்படுகின்றது.

உருவ அமைதியைப் பொறுத்தமட்டில், அதனை முழுமையாக நோக்கும் பொழுது அதன் பொருத்தப்பாடு (Proportion) மிகவும் குறைவு என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. லக்ஷ்மி தாங்கியிருக்கும் தாமரை மொட்டுக்களின் வடிவம் ஒன்றுக்கொன்று முரண்

பாடாகவுள்ளது. யானையின் வாய்ப் பகுதியிலிருந்து புறப்படும் மகர மீன்களின் உருவ வேறுபாடு, அவற்றின் நீள-அகலங்கள் இங்கு வேறுபடுகின்றன. இடது மகரமீனின் மீது செய்யப்பட்டுள்ள அலங்கார வேலைப்பாடுகளை வலது மகரமீனின் மீது காணமுடியவில்லை. மகுடத்தின் கீழ்ப்பக்க பிடரி வழியாக வெளியே தெரியுமாறு செய்யப்பட்ட கேசத்தின் பரப்பினை இரு பக்கங்களிலும் சமப்படுத்தி வைக்கவில்லை. யானைகளின் செவி அமைப்பினையும் பரப்பினையும் பிரதான விக்கிரஹத்தின் காதுப் பகுதியுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும்பொழுது அங்கு முரண்பாடான தன்மை காணப்படுவதனையும் அவதானிக்கலாம். இடது யானையின் வயிற்றில் பட்டுவரியைவிட வலது யானையின் வயிற்றிலுள்ள பட்டுவரியானது தெளிவற்றதாகவோ அல்லது பூரணப்படுத்தப்படாததாகவோ காணப்படுகின்றது எனலாம். சுகான நிலையில் இருக்கின்ற லக்ஷ்மியின் மடிப்பாகமானது உயரமட்டத்தில் இரு பக்கங்களிலும் ஏற்றத்தாழ்வாக இருப்பதனையும் காணலாம். இக்காரணங்களினால் சமபலம் பேணப்படாத ஒரு நிலையில் இப்பிரமாண்டமான சிற்பம் செய்யப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது.

இப்பின்னணியில் பிற்பட்ட, பாண்டியர் காலத்து சிற்பக்கலை மரபுடனோ அல்லது அதற்கும் பிற்பட்டதான விஜய நகர நாயக்கார்பாணியுடனோ இக் கஜ லக்ஷ்மியின் சிற்ப அமைதியை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறது. அவ்வகையில் கி.பி. 14க்கும் 16ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இச்சிற்பம் செய்யப்பட்டிருக்க முடியும்.

ஆ. வள்ளி தேவயானை

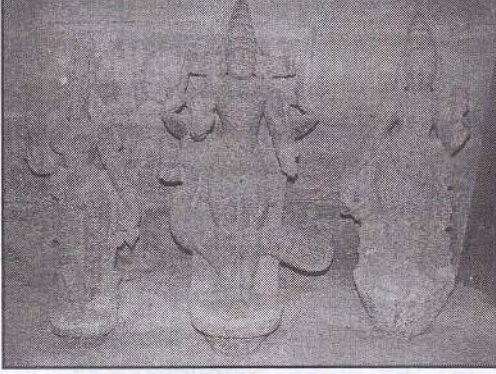
சமேதர சப்பீரமணியர்:

சிற்ப விதிகளுக்கமைய உருவாக்கப்பட்ட இச்சிற்பத் தொகுதியானது கால ஆய்விற்குரியதாகும். தென்னிந்தியச் சிற்பக்கலைப் பாணியை மிகவும் இலகுவாகப் பிரதிபலிக்கின்ற இச்சிற்ப அமைதியில் பல அம்சங்கள் மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராய்வதற்குரியதாக உள்ளன.

வலது பக்கத்திலுள்ள தேவயானையின் வலது கரமானது மலரும் தாமரை மொட்டினைத் தாங்கியுள்ளது. இதே வேளையில் இடது பக்கத்திலுள்ள வள்ளியின் இடது கரத்தில் மலர்ந்த தாமரை காணப்படுகிறது. தேவயானையின் இடது பக்கத் தோட்பட்டையூடாகக் காணப்படும் முப்புரிநூலில் இருந்து தேவயானையின் பிராமணிய நிலை புலனாகிறது. தாமரை மொட்டினைத் தாங்கியுள்ள தேவயானையின் வலதுகரத்தின் நிலையானது வலது பக்க மார்பகத்திற்குக் கீழ் (Breast Nipple) அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனையே சிற்ப சாஸ்திரங்களும் வற்புறுத்தியுள்ளன. மார்புக்கச்சை அணிவிக்கப்படாத நிலையில் காணப்படும் இச்சிற்பத்தின் அலங்காரத்தன்மை மேலும் ஆராய்வதற்குரியது. இடது பக்கத்திலுள்ள வள்ளி சிற்பத்தில் காணப்படும் ஆடை அலங்காரத் தன்மைகளும் நோக்குதற்குரியவை. இங்கு மார்புக்கச்சை அணிவிக்கப்பட்ட நிலையில் வள்ளியின் சிற்பம் அலங்காரப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

இம்மூன்று சிற்ப உருவங்களினதும் முடியமைப்பினை நோக்கும்போது அவை கரண்டமகுட அமைப்பில் காணப்படுவதனையும், தேவயானையின் மகுடமானது புரிகளற்ற நிலையில் கூம்பு வடிவமாகத்

தோற்றமளிப்பதனையும் காணலாம். முருகனது மகுடத்தில் நான்கு புரிகளையும் வள்ளியினது மகுடத்தில் மூன்று புரிகளையும் அவதானிக்க முடிகிறது. மகுடங்களின் முன்பக்க மையத்தில் இரத்தினாரம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளமையையும் அவதானிக்க முடிகிறது.



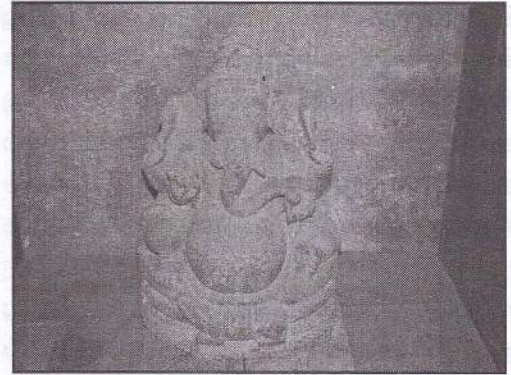
காதுகளில் அணியப்பெற்றுள்ள ஆபரணங்களை நோக்கும்பொழுது மகர குண்டலங்களை முருகனிலும், தேவயானையிலும் காண முடிகிறது. வள்ளியைப் பொறுத்த வரையில் பத்திரகுண்டலம் அணியப்பெற்றுள்ளமை ஒரு வேறுபட்ட அம்சமாகும். வள்ளியினது உருவத்தினை விட மற்றைய இரு சிற்பங்களினதும் காதாபரணங்கள் மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இருப்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

நான்கு திருக்கரங்களையுடைய முருகனது திருவுருவத்தில் பின் மேல் வலது, இடது கரங்கள் முறையே சூலத்தினையும், வேலினையும் தாங்கியிருப்பதனைக் காணலாம். முன் வலது, இடது கரங்கள் முறையே அபயஹஸ்தங்களில் அமைந்திருப்பதனைக் காணலாம். முருகனது வாகனமான மயில் வலது பக்கம் நோக்கிய நிலையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு விதிவிலக்கான அம்சமாகும்.

கால அடிப்படையில் இம் மூன்று சிற்பங்களினதும் அமைதியை நோக்கும் பொழுது தேவயானையின் மகுட அமைப்பிலிருந்து அவை விஜயநகர நாயக்கர் காலத்துக்குரியதாகக் கொள்ள முடிகின்றது. விஜயநகரச் சிற்பங்களில் கூம்பக வடிவில் அமைந்த மகுடங்களையே பெருமளவில் காணமுடிகின்றது. இப்பின்னணியில் இச் சிற்பத் தொகுதியினை கி.பி. 15, 16ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கிடையிட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவை எனக் கொள்ள முடியும்.

விநாயகர் சிற்பம்:

நல்லூர் பூதவராயர் திருக்குளத்தினின்றும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருங்கற் சிற்பங்களுள் இவ் விநாயகர் சிற்பமும் ஒன்றாகும். கருமையான மணியுருக்களைக் கொண்ட கருங்கல்லினால் உருவாக்கப்பட்டு, இருக்கின்ற நிலையையுடைய இச் சிற்பத்தின் இயல்புகளை ஆராயும்பொழுது பல விசேடமான அம்சங்களை அறியமுடிகிறது.



சிற்ப அமைதியின் வெளிப்பாட்டில் ஓர் இலகுத் தன்மையும், தெளிவும் வெளிப்பட்டு நிற்பதனைக் காணலாம். இச் சிற்பத்தின் தெளிவான - கவரத்தக்க இரு கூறுகளாக அதன் தலைப்பாகமும் வயிற்றுப்பாகமும் அமைந்துள்ளது. தலைமுடி

யானது கூரான கரண்ட மகுடமாகவுள்ளது. அது ஒன்றுக்குமேல் ஒன்று ஐந்து ஒழுங்கிய வளையங்களால் ஆனவை. மிகவும் அழகாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இம்முடியானது அலங்காரப்படுத்தப்பட்டு, அலைக் குஞ்சங்களால் அல்லது மயிர்க் குஞ்சங்களால் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

விநாயகரின் இருக்கின்ற அமைப்பும் நோக்கத்தக்கது. வலது பாதமானது நிலைக்குத்தாக மடிக்கப்பட்டும் இடது பாதமானது பக்கவாட்டாக மடிக்கப்பட்டும் அப் பெருவயிற்றுப் பாகத்தின் பாரத்தினைத் தாங்க முடியாதநிலை வெளிப்படுமாப்போல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது விநாயகர் என்ற உண்மையான இயல்பினை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. நான்கு திருக்கரங்களில் பின்னிருகரங்களும் பரசினையும் பாசத்தினையும் முறையே வலப்புறமாகவும் இடப்புறமாகவும் கொண்டிருக்க, வலது முன்கரமானது வலது புறத்தில் உடைக்கப்பட்ட கொம்பினையும், இடது முன்கரமானது மோதகத்தினையும் தாங்கியுள்ளன. இச்சிற்பத்தில் “பானை வயிற்றோன் மோதகம் உண்கின்ற நிலை” வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள தன்மையானது மிகவும் பொருத்தமானதாக உள்ளது.

முன்னெற்றிப்பட்டத்தில் முக்குறியும், அதற்குமேல் வைரக் கல்லும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இரு தந்தங்களுக்குமிடையே நீண்டு காணப்படும் தும்பிக்கையின் மேற்பகுதியில் நீள்வட்ட வடிவில் அதன் ஓங்கார நாதம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. முப்புரி நூலானது மிகவும் நுண்ணியதாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுவே அதன் பழ

மைத் தன்மையையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது எனலாம். தும்பிக்கையின் நடுப்பாகத்தில் மலர் மாலையொன்று தொங்குவதுபோல் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. விநாயகரின் தோட்பட்டையில் தீட்டப்பட்டுள்ள வீரக்கழல் போன்ற ஆபரண அமைப்பின் தன்மை அதனைப் பழமை வாய்ந்த ஒரு சிற்பக்கலை மரபுக்குரியதாகக் கொள்ளலாம். நிச்சயமாக இச்சிற்ப அமைதியில் பிற்காலச் சோழப் பண்பாட்டுக்குரிய பண்புகளைக் காணமுடியாவிட்டாலும், பிற்பட்ட பாண்டியக் கலைப் பாணிக் குரிய அம்சங்களைக் காணமுடிகின்றது. அவ்வகையில் கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய சிற்ப லட்சணங்களை இவ் விநாயகர் சிற்பம் கொண்டுள்ளது என்று குறிப்பிடக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஐயனார் சிற்பம் அல்லது பரசுராமர் சிற்பம்

இருக்கின்ற நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள இச்சிறிய சிற்பமானது நிலைக்குத்தாக மடிக்கப்பட்ட நிலையில் வலது பாதத்தினையும், பக்கவாட்டாக மடிக்கப்பட்ட நிலையில் இடது பாதத்தினையும் கொண்டுள்ளது. இடது பாதமானது பக்கவாட்டாக மடிக்கப்பட்ட நிலையில் வயிற்றுப் பாகத்தில் அமைந்துள்ள ஞாபியைத் தொட்டிருக்கவில்லை. சிற்பக் கலையில் இவ்வாறான இருக்கை நிலையானது உடலின் அரைப் பாகத்தினை மடிகப்பட்ட காற்பகுதி உள்ளடக்கியிருக்குமாறு செய்யப்படுவதே மரபாகும். அத்தகைய ஓரம் சம் இச்சிற்பத்தில் மீறப்பட்டுள்ளது.



இச்சிற்பத்தின் ஆடை, ஆபரணக் கலை முறையைத் தெளிவாகக் காணமுடியாதுள்ளது. இம்மூர்த்தமானது வேட்டி அல்லது தோத்திரத்தினைக் கொண்டுள்ளது என்பதனை மடிக்கப்பட்ட பாதங்களிலுள்ள சுருக்கங்களில் இருந்தே அறிய முடிகின்றது. குந்தியிருக்கின்ற நிலையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இச்சிலையின் மேல் வஸ்திர அலங்கார முறைகளைக் காணமுடியவில்லை. இருந்தும் ஆபரணங்கள் அணிந்துள்ளமைக்கான அடையாளங்களைக் காணமுடிகின்றது. அவை பெருமளவுக்கு வரைவுகளாகவே (Linear Crafts) காணப்படுகின்றன.

கழுத்தினையொட்டி இரு வரைபுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை ஒருவேளை அட்டியலை நினைவுகூர வைக்கலாம். இதற்கு மேற்புறமாக இரு நீண்ட வரைபுருவங்கள் ஞாபிவரைக்கும் நீண்டு காணப்படுகின்றன. இது நீண்ட ஆபரணமொன்றின் வடிவமாகவும் உள்ளது. கழுத்தின்கண் உள்ள அட்டியல் போன்ற ஆபரணத்திற்கும், இந்நீண்ட ஆபரணத்திற்குமிடையே பதக்கமும், வச்சுராயுதமும் தீட்டப்பட்டுள்ளன. நெஞ்சுப்பாகத்தில் தீட்டப்பட்டுள்ள இவ்வச்சுராயுதம் ஒரு வேளை இம் மூர்த்தத்தினை அடையாளம் காண்பதற்கு உதவுவதாகலாம்.

மகுடம் மூன்று புரிகளையுடைய கரண்டமாகவுள்ளது. மகுடத்தின் கீழ்ப்பாகத்திலிருந்து கேசம் வெளிப்பட்டுள்ளது. வெளிப்பட்ட கேசத்தின் அமைப்பானது இரு காதுகளுக்கும் பின்புறமாக சுருள் சுருளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காதுகள் தெளிவாக வெளிப்படுத்தப்படாது இருப்பினும் அதன் கோட்டு வரைமுறையிலிருந்து அதன் அமைப்பினையும், அதில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள மகர குண்டலங்களையும் அடையாளம் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

படுத்தப்பட்டுள்ள மகர குண்டலங்களையும் அடையாளம் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

கரங்களை நோக்கும்பொழுது வலது கரத்தில் பரசு என்ற படைக்கலனும், இடது கரம் நேராக தொங்கவிடப்பட்டுள்ளமையினையும் காணலாம். ஆனால் தொங்கவிடப்பட்டுள்ள அக்கரத்தின் புறங்கைப் பாகம் வெளியே தெரியுமாறு அது அமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இடதுகரத்தில் ருத்திராட்சமாலை ஒன்றும் அணிவிக்கப்பட்டுக் காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் இச்சிற்பத்தினை ஒரு காவற் தெய்வமாகவே சிலர் அடையாளம் கண்டுள்ளனர்.

காதில் அமைந்துள்ள மகரகுண்டலத்திலிருந்தும், நெஞ்சில் காணப்படுகின்ற வச்சிராயுத அமைப்பிலிருந்தும் இச்சிற்பத்தினைப் பரசுராமர்சிலை என அடையாளம் காணமுடிவதும் நோக்கத்தக்கது. பொதுவாக ஐயனார்சிலை, பரசினை வலது கரத்தில் கொண்டுள்ளநிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டினும், காதில் மகர குண்டலங்களையோ அல்லது நெஞ்சில் வச்சிரவடிவத்தினையோ கொண்டிருப்பதில்லை. அந்த இரு அம்சங்களையும் பரசுராமர்சிலைகளிலேயே தென்னிந்தியா பொறுத்துக் காணமுடிகிறது. அவ்வகையில் வலது பாதத்தில் சதங்கை அணிந்தநிலையில் யாழ்ப்பாண அரும்பொருளகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ள இச்சிறிய, வெண்மணியுருக் கொண்ட கருங்கல்லினாலான சிற்பமானது ஒரு சிறிய பரசுராமர் சிலையாகக் கொள்வதற்கும் வழி கொண்டுள்ளது.

யமுனா ஏரியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட அம்மன் சிலை
1957ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாண

மாநகர சபையினர் யமுனா ஏரியை ஆழ மாக்கி, சுத்தம் செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டபொழுது மரத்தினால் செய்யப்பட்ட இவ்வம்மன் சிலை கிடைத்தது. இலுப்பை மரத்தினாலான இச்சிற்பமானது “யமுனா” என்ற பெண்பாற் பெயருக்குரிய ஏரியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சம்பவமானது வரலாற்று ரீதியில் முக்கியம் வாய்ந்ததாக இருந்த பொழுதிலும், அதன் சிற்பக்கலையம்சங்களை நோக்கும் பொழுது அதன் உருவாக்கமானது மிகவும் பிற்பட்ட காலத்துக்குரியதென்பது தெளிவாகின்றது. மரத்தினாலான பீடத்துடன் கூடிய இவ்வம்மன் சிலையை, ஊறுபட்ட தன் காரணமாக வழிபாட்டு நிலைகளிலிருந்து விலக்கி, இவ்வேரிக்குள் இட்டிருப்பார்.



பேராசிரியர் சிவசாமி குறிப்பிட்டது போன்று இச்சிலையானது பழமையற்ற தாயினும், கலைப்படைப்பு என்ற ரீதியில் எழில் வாய்ந்ததாக விளங்குவதனைக் காணலாம். நான்கு திருக்கரங்களில் பின்மேல், வலது இடது திருக்கரங்கள்

முறையே பாசத்தினையும், (ஒரு வேளை ருத்திராட்சமாலையாகவும் இருக்கலாம்) தாமரைமொட்டினையும் தாங்கியிருக்க, முன் வலது - இடது கரங்கள் முறையே அபய, வரத ஹஸ்தங்களாக அமைந்திருப்பதனையும் காண முடிகின்றது. இந்நான்கு திருக்கரங்களின் உள்ளங்கைகளிலும் சுவஸ்திகா சின்னம் மிகவும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

கழுத்தாபரணங்கள் மிகவும் தெளிவாகவும், கலைநுட்ப ரீதியாகவும் தீட்டப்பட்டிருப்பது இங்கு கவரக்கூடிய அம்சமாகவுள்ளது. மார்புப் பதக்கத்துடன் இணைந்த கழுத்துச்சங்கிலியின் அமைப்பு மிகவும் லாவகமாகவுள்ளது. தோட்பட்டையிலும், இடுப்பிலும் அலங்காரப்படுத்தப்பட்ட ஆபரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

ஆடையின் வெளிப்பாடானது மரத்தொழிற்பாட்டுக்குரிய ரீதியில் மிகவும் கச்சிதமாக அமைந்துள்ளது. முற்கொய்யகம் முறையில் அம்மனுக்குரிய ஆடையமைப்பு இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பாதத்தினுடைய அமைப்பானது எகிப்திய சிற்பங்களில் காணப்படுகின்ற தன்மையை ஒத்ததாகவுள்ளது. அவ்வகையில் நிற்கின்ற நிலையில் அமைந்த இச்சிற்பத்தின் பாதமானது பீடத்துடன் ஒட்டியுள்ள நிலைபோன்று வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒட்டுமொத்தத்தில் இவ்வம்மன் சிலையானது கட்டையான தோற்றத்தினை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் கலைவனப்பு மிக்கதாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது எனக் குறிப்பிடலாம்.

முடிவுரை:

நல்லூரை மையமாகக்கொண்டு மத்தியகால திராவிடப்பண்பாட்டின் வரலாற்றினை ஆராய்வதற்கு இன்னும் பலவிடயங்கள் காணப்படுகின்றன. வெண்கலப்படிமக்கலை பற்றிய ஆய்வு அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் மத்தியகால இந்துக்கோவில்களிலுள்ள சிற்பங்கள், வெண்கலப்படிமங்கள் முதலானவற்றை நிரல்படுத்தி, அவற்றை வகையிட்டு, ஓர் ஆய்வினை முன்னெடுப்பதன்மூலம் மத்தியகாலத் திராவிடருடைய அழகியல் மற்றும் தொழினுட்பவியல் அறிவினை வெளிக்கொணர முடியும்.

இதேபோன்று சேதுநாணய வெளியீட்டின் ஒட்டுமொத்தத் தொகுதியை வகையீடு செய்து, அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை வெளிக்கொண்டு வருவதன் மூலமும் மத்தியகாலத் திராவிடப்பண்பாட்டினை வெளிக்கொண்டுவர முடியும். இச்சிறிய கட்டுரையின் கண் சோழர்காலத்திற்குரிய ஒரு சிவன்கோவில் பற்றியதும், சில சிற்பங்கள் பற்றியதுமான ஆரம்பக் குறிப்புக்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பற்றி இன்னும் விரிவாக ஆராயவேண்டிய பொறுப்பு எதிர்காலத்தில் ஆய்வாளருக்குண்டு.

நல்லைக்குமரன் மலர்வாழ்

நந்தவ னத்தினில் நறுமணம் ததும்பிட
 நாளும் அருள்புரிவான்
 நல்லையில் வந்தருள் சிந்திடும் முத்துக்
 குமரனைப் பணிமனமே
 எந்தைசி வனுக்கும் ஏற்றகு ருவென
 பிரணவப் பொருளரைத்தான்
 எங்கள்த மிழ்மெழில் பெற்றும கிழ்ந்திடச்
 சிங்காரக் கோயில்கொண்டான்
 சுந்தர வேல்வடி வாகவே காட்சிதந்
 தெங்களைக் காத்தருள்வான்
 சூரனை வதைத்துயர் தேவரைக் காத்தநல்
 சுடர்வடி வேலவனே
 கந்தந றுமலர்க் கடம்பணி மார்பன்தன்
 மலரும் மணம்பெறவே
 காதலோ டநுதினம் வாழ்கவென் றேதினம்
 வாழ்த்திவ ணங்குவமே

சு.சுகதேவன்
 கொல்லங்கலப்பு

கோட்டை அகழ்வாய்வில் கிடைத்த ஆலய அழிபாடுகள் நல்லூர்க் கந்தனுக்கு உரியதா?

பேராசிரியர் ப. புஷ்பரட்ணம்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாண அரசு தொடர்பாகத் தோன்றிய தமிழ் இலக்கியங்கள் நல்லூர் இராசதானியை மையப்படுத்தி அமைந்திருந்த நாற்றிசைக் கோவில்கள் பற்றிக் கூறுகின்றன. அவற்றுள் நல்லூர் இராசதானியுடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசப்படும் முக்கிய ஆலயங்களில் ஒன்றாக நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் இவ்வாலயத்தின் தோற்ற காலம் எது? தோன்றிய இடம் எங்கே? தோற்றுவித்த மன்னன் யார்?



என்பன தொடர்பான கேள்விகளுக்கான விடைகள் இன்றுவரை தெளிவற்றதாகவே காணப்படுகிறது. சிலர் யமுனா ஏரியுடன் இணைந்த பகுதியில் காணப்படும் புராதன கட்டிட அத்திவாரங்களை ஆதாரம் காட்டி தற்போதைய கிறிஸ்தவ ஆலயம் அமைந்த இடத்திலேயே தொடக்க கால நல்லூர் ஆலயம் இருந்ததெனக் கூறுகின்றனர். அவ்வாலயத்தையே கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டில் ஆறாம் புவனேக பாகு திருத்திக் கட்டினான் என்பதற்கு

நல்லூர் கட்டியத்தில் வரும் புவனேக பாகு பற்றிய செய்யுளை ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றனர்.

தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்படும் வரலாற்றுப் பழமை வாய்ந்த ஆலயங்கள் பலவும் திராவிடக் கலைமரபை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டப்பட்டாலும், அவை ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு மத சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தோற்றம் பெற்றவை என்பதில் ஐயமில்லை. இத்தகைய வரலாற்றுப் பின் புலத்திலேயே தற்போதைய நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தின் தோற்றத்தையும் நோக்க வேண்டும். ஆயினும் அதன் தோற்றத்திற்கு நல்லூர் இராசதானி காலத்திற்கு முந்திய வரலாற்று மரபு காரணம் என்பதில் ஐயமில்லை.

1519இல் யாழ்ப்பாண அரசை வெற்றி கொண்ட போத்துக்கேயர் இங்கிருந்த பெரிதும், சிறிதுமான 500இற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களையும், பெரிய வசிப்பிடங்களையும் இடித்தழித்து அவற்றின் கற்களைக் கொண்டு தமது நிர்வாக மையங்கள், கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள், கோட்டைகளைக் கட்டியதாக தமது ஆவணங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அதிலும் நல்லூரில் அமைந்திருந்த மிகப் பெரிய

ஆலயத்தை போத்துக்கேயர் தமது பாசறையாகப் பயன்படுத்திவிட்டு பின்னர் அவ்வாலயத்தையும் இடித்தழித்து அக்கற்களைக் கோட்டை கட்டப் பயன்படுத்தியதாக போத்துக்கேய ஆசிரியரான குவைறோஸ் சுவாமிகள் குறிப்பிடுகின்றார். போத்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தரும் (தொடக்ககால ஆட்சியில்) கடைப்பிடித்த கலையழிவுக் (Vandalism) கொள்கையால் 16ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட யாழ்ப்பாணத்து இந்துப் பாரம்பரியம் அழிவடைந்ததென்பதற்கு பல்வேறு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதில் தற்போது கோட்டையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகளுக்கும், கோட்டை மீள்புனரமைப்புப் பணிகளுக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வில் கிடைத்த தொல்லியல் ஆதாரங்கள்



தாமரைப் பூ வடிவம் செதுக்கப்பட்ட தூண்

கோட்டை கட்டப்படுவதற்கு ஏறத்தாழ 1600 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இப்பிராந்தியம் புராதன குடியிருப்புக்களைக் கொண்ட மையம் என்பதையும், அக்காலத்தில் கடல்சார் வர்த்தகத்தில் இவ்விடம் முக்கிய வர்த்தகப் பரிமாற்று மையமாகத் திகழ்ந்திருந்ததென்பதையும் உறுதி செய்கின்றன. அவற்றுள் அங்கு கிடைத்த ஆலய அழிபாட்டுச் சின்னங்கள் இங்கு சிறப்பாக நோக்கத்தக்கன.

ஒல்லாந்தர் கால ஆவணங்களில் இருந்து கோட்டையைக் கட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட மூலப்பொருட்கள் குறிப்பாக அதற்கு வேண்டிய கோறல் கற்கள் கோட்டைக்குத் தெற்கே, தென்மேற்கே அமைந்துள்ள தீவுகளில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டதென்பது தெரிகிறது. ஆயினும் கோட்டையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் இக்கோறல் கற்களுடன் பல அளவுகளில், பல வடிவங்களில் அமைந்த சுண்ணாம்பு மற்றும் கருங்கற்களும் கோட்டை கட்டப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை தெரிய வந்துள்ளது. இதில் அவதானிக்கக் கூடிய முக்கிய அம்சம் கோறல் கற்கள் கோட்டை கட்டுவதற்கென்றே குறிப்பிட்ட அளவுகளில் (10'x6") வெட்டப்பட்டு பொழியப்பட்டு கோட்டை கட்டப் பயன்படுத்தியுள்ள போது அவற்றுடன் கலந்த நிலையில் ஏற்கனவே பிற கட்டிடங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட பல அளவுகளிலும், பல வடிவங்களிலும் அமைந்த கருங்கல் மற்றும், சுண்ணாம்புக்கற் தூண்களும் பிற கட்டிடப் பாகங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வைரமான இக்கற்கள் பெரும்பாலும் படைவீரர்கள் தங்கியிருந்த பீரங்கித்தளங்கள், கூடுதளங்கள் வாசல் பகுதிகளைக் கொண்ட இடங்களிலேயே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பது இங்கு சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. அக்கற்கள் போத்துக்கேயர் காலத்திற்கு முந்திய இந்து ஆலயங்களுக்கு உரியவை என்பதை அவற்றின் வேறுபட்ட அளவு, அமைப்பு, அவற்றில் செதுக்கப்பட்டுள்ள புடைப்புச் சிற்பங்கள், சித்திரங்கள் உறுதி செய்கின்றன. அவற்றிற்கு உதாரணமாக கோட்டையில் கிடைத்த சில கற்களை எடுத்து நோக்கலாம்.

இந்து ஆலயத்திற்குரியவை என்பதை அடையாளப்படுத்தும் கற்கள் காணப்பட்ட இடங்களுள் கோட்டைக்குள் இருந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயம் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. 1730இல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இவ்வாலயத்தில் பல்வேறு காலகட்டத்திற்குரிய கல்லறைகளும், போத்துக்கேய, ஒல்லாந்த, ஆங்கிலேயர் காலப்



போர்வீரர்கள், உயர் அதிகாரிகள் என் போருக்காக எழுப்பப்பட்ட நினைவுச் சின்னங்களும், கல்வெட்டுக்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாதாரங்கள் போத்துக்கேயர் கட்டிய கத்தோலிக்க தேவாலயத்தையே பின்னர் ஒல்லாந்த

தரும், ஆங்கிலேயரும் புரட்டஸ்தாந்து தேவாலயமாக மாற்றினர் என்பதை உறுதி செய்கின்றன. இவ்வாலய அழிபாடுகளிடையே கிடைத்த சான்றுகளைக் கொண்டு கோறல் கல், செங்கட்டி, சதை என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி இவ்வாலயத்தைக் கட்டியுள்ளனர் என்பது தெரிகிறது. ஆயினும் இவ்வாலயக் கட்டிடக் கலை மரபுக்குப் பொருந்தாத வகையில் இந்து ஆலயத்திற்குரிய கருங்கற் தூண்களும், சுண்ணாம்புக் கற்தூண்களும் காணப்படுகின்றன. இவை இவ்வாலய அழிபாட்டின் மேற்படையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவையாகும். இவ்வழிபாடு முழுமையான ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்படுமானால் மேலும் பல கற்கள் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. இங்கு கிடைத்த கற்களில் கருங்கற்தூண்களும், ஒரு முருகைக் கற் தூணும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. அதில் இரு கருங்கற் தூண்களும் இந்து ஆலயத்தின் கருப்பக்கிருக அல்லது முன்மண்டபத் தூணாக இருக்கலாம். சர்சதுர வடிவில் நன்கு பொழிந்து வெட்டப்பட்ட தூண்களின் நடுப்பாகத்தில் தாமரைப்பூ வடிவம் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு கருங்கற் தூணின் மேற்பாகத்தில் காணப்படும் தாமரை வடிவம் திராவிடக் கலைமரபிற்குரிய போதிகை வடிவமாகக் காணப்படுகிறது. மற்றைய தூண் சுண்ணக்கல்லால் ஆனது. ஏறத்தாழ 5அடி நீளமும் 11.2 அகலமும் கொண்ட இத்தூண் பலகை போன்ற வடிவில் நன்கு பொழியப்பட்டுள்ளது. இத்தூண் ஆலய முகப்பின் வாசல்படியில் அல்லது கபோதத்திற்கு மேல் வைக்கப்பட்ட கற்பலகையாக இருக்கலாம்.

ஏனைய தூண்களும், கற்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட முக்கிய இடமாக கோட்டை

யின் மேற்குப்பக்க மேல் மாடித்தளம் காணப்படுகிறது. பெருமளவு சிதைவடைந்த இம்மேற்களம் மீள்கட்டுமானத்திற்காக அகழப்பட்டபோது அதன் அடிப்



சீந்திர வேலைப்பாடுடைய தூண்



காப்பக் கிடுகத்தில் இருந்த பீடம்?

பாகங்கள் முருகைக் கற்களோடு சுண்ணக்கல் மற்றும் கருங்கற்கூண்களும் பயன்படுத்திக் கட்டப்பட்டதற்கான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. மேலும் இதன் மேற்களத்திலுள்ள பீரங்கித் தளங்களும், சுடுதளங்களும் பல்வேறு அளவுகளிலும், வடிவங்களிலுமான கருங்கல், சுண்ணக்கற்கூண்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவை கோட்டை

கட்டுவதற்கான நோக்கில் வெட்டப்பட்ட கற்களாக இல்லாதது ஆலயத்திற்குரிய தூண்கள் என்பதை அவற்றின் வடிவங்களும், அவற்றில் பொறிக்கப்பட்ட அலங்காரங்களும் உறுதி செய்கின்றன. அவற்றில் இரு சுண்ணக்கற் தூண்கள் நடுவில் சற்சதுரமாக வெட்டப்பட்டு ஒரு பக்கத்தில் ஒரு துவாரமும் மறுபக்கத்தில் இரு துவாரங்களும் இடப்பட்டு இரு பக்க நுனிப்பாகங்களும் அலங்காரமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இத்தூண்களில் காணப்படும் துவாரங்கள் இன்னொரு கற்கூணுடன் பொருத்திக் கட்டும் வகையில் செதுக்கப்பட்டதெனக் கருத இடமுண்டு. இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சில சுண்ணாம்புக்கற்கள் வளைவாக வெட்டப்பட்டு அவை பிறகற்களுடன் பொருத்திக்கட்டும் வகையில் அவற்றின் உட்பாகம் மூன்று படிகள் கொண்டதாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கற்கள் தூணின் மேற்புறத்தில் பலகைக்கு மிண்டு போல் அமைந்துள்ள வளைவான கொடுங்கையாக இருக்கலாம்.

இங்கு சற்சதுர வடிவில் நடுவில் பள்ளமாக அமைந்த கருங்கற்பலகைகள் பல காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் மிகப் பெரிய கருங்கல்லின் நடுப்பகுதியில் பள்ளமிடப்பட்ட கருங்கல் ஒன்று கிடைத்துள்ளது. இக்கல் கருப்பக்கிருகத்தில்

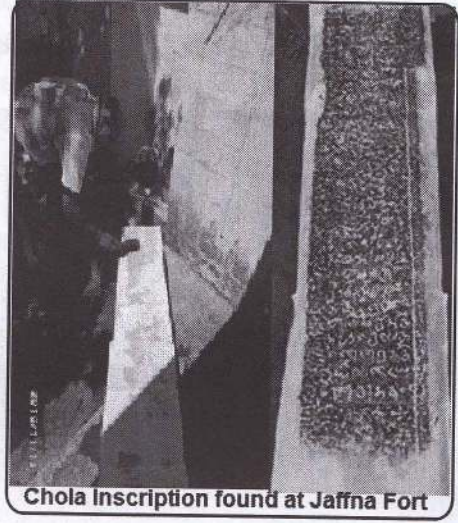


கபோதக் கல்?

இருந்த ஆலயமாக அல்லது தெய்வச் சிலை வைக்கப்பட பயன்படுத்திய பலி பீடமாக எடுத்துக்கொள்ள இடமுண்டு.

மேற்கூறப்பட்ட கற்களும், கற்குறும் களும் இந்து ஆலயங்களுக்குரியவை என்பதில் ஐயமில்லை. அதை மேலும் உறுதிப்படுத்தும் வகையில் கோட்டைக்குள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தூண் ஒன்றில் பொறிக்கப்பட்ட கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய கல்வெட்டொன்று இராஜேந்திர சோழமன்னன், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த ஆலயம் ஒன்றிற்கு வழங்கிய தானம் பற்றிக் கூறுகிறது. 16ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் கோட்டை அன்னியரின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததால் கத்தோலிக்க, புரட்டஸ்தாந்து மதங்களை முன்னிலைப்படுத்திய அன்னியர் ஆட்சியில் கோட்டைக்குள் இந்து ஆலயங்கள் கட்டியிருக்க வாய்ப்பில்லை. இதனால் இவ்வாலயக் கற்கள் 16ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் கட்டப்பட்ட ஆலயங்களுக்குரிய கற்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. போத்துக்கேயர் யாழ்ப்பாண அரசு காலத்தில் இருந்த ஆலயங்களையும், மிகப் பெரிய வசிப்பிடங்களையும் அழித்து அதன் கற்களைக் கோட்டை கட்டவும் பயன்படுத்தியதாகக் கூறியுள்ளனர். அதில் யாழ்ப்பாண அரசின் கடைசி மன்னனான சங்கிலியனைப் போத்துக்

கேயர் வெற்றி கொண்டதன் பின்னர் நல்லூரில் இருந்த மிகப் பெரிய இந்து



Chola Inscription found at Jaffna Fort

ஆலயத்தை தமது இராணுவ, நிர்வாக மையமாகப் பயன்படுத்தி விட்டுப் பின்னர் அவ்வாலயத்தையும் அழித்ததாகக் கூறியுள்ளனர். அவ்வாலயமே தற்போதைய நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்தின் ஆரம்ப காலக் கோயிலாக அடையாளம் காண முடிகிறது. அவ்வாலயக் கற்களும் கோட்டை கட்டப் பயன்படுத்தப்பட்டதால் தற்போதைய கோட்டை அகழ்வாய்வுகளில் கிடைத்துவரும் ஆலய அழிபாடுகள் சில தொடக்ககால நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்திற்கு உரியவை எனக் கூறுவது மிகையாகாது.

யாழ்ப்பாணம் நாவலர் வீதியில் உள்ள நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுகநாவலரின் உருவச்சிலை 25 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் 31.08.2010 அன்று நல்லூர் முருகன் ஆலய முன்றலில் உள்ள நாவலர் மணிமண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

- பதிப்பாசிரியர்

யாழ்ப்பாண மாநகரசபைப் பிரதேசத்து சைவக் கோயில்கள்

ப. கணேசலிங்கம்

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப. பல்கலைக்கழகம்.

அமைவிடம்

இலங்கையிலுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கதும் புகழ்மிக்கதுமான இடங்களுள் ஒன்றாகவும் யாழ்ப்பாணம், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு விளங்குகின்றது. இவ் யாழ்ப்பாணம் பண்டைக் காலம் முதலாக பல்வேறுகாலகட்டங்களிலும் பல பெயர்களால் சுட்டி அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடானது நான்கு நிர்வாகப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி வலிகாமம், வடமராட்சி, தென்மராட்சி, தீவகம் ஆகிய நான்கு பகுதிகளை உள்ளடக்கிய ஒன்றாகும். நான்கு பகுதிகளை உள்ளடக்கிய இப்பிரிவுகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்ற வலிகாமப் பிரிவின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கதும் புகழ் மிக்க இடங்களுள் ஒன்றாகவும் வண்ணார்பண்ணை அமைந்து விளங்குகின்றது. தற்போதைய யாழ்ப்பாண நகரப் பகுதியாக விளங்குகின்றனவற்றுள் (யாழ்.மாநகரசபையின் எல்லைக்குட்பட்ட பகுதிகளை) பெரும்பான்மையான இடங்களை உள்ளடக்கிய பகுதி வண்ணார்பண்ணை எனச் சட்டப்படுகின்றது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாண நகரின் “கரு”வாகக் கோட்டை அமைந்தபோது, நல்லூர், வண்ணார்பண்ணை எனும் இருபெரும் கிராமங்கள் முதன்மைபெற்றன. இவற்றை

விட மேலும் சிறிய பல கிராமங்களும் காணப்பட்டன. நல்லூர் என்ற பெருங் கிராமத்திலும் பார்க்க கோட்டை மிகச் சிறியதாக இருந்த போதிலும் செயலளவில் கோட்டையே நகர்ப்பண்பினைப் பிரதிபலித்தது. தமிழரசின் வீழ்ச்சி யாழ்ப்பாண நகரின் விருத்தியாக அமைந்தது. கோட்டையும் அதன் சுற்றுப்புறங்களும் வடஇலங்கையின் நிர்வாக வர்த்தக இராணுவ மையமாக அமைந்தன. அதுனால் நல்லூர், வண்ணார்பண்ணை போன்ற கிராமங்கள் படிப்படியாகக் கோட்டையை நோக்கி விரிவடையத் தொடங்கின.

வண்ணார்பண்ணைப் பிரதேசமானது (தற்போதைய யாழ்ப்பாண மாநகரப் பிரதேசம்) ஆரம்பகாலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலுள்ள பழைய கிராமங்களுள் ஒன்றாக விளங்கியது. காலப்போக்கில் வண்ணார்பண்ணைக் கிராமம் (யாழ்ப்பாண மாநகரப்பிரதேசம்) நகரமாக வளர்ச்சியடைந்தது. பழைய வண்ணார்பண்ணைப் பிரதேசமானது பரந்த பரப்பினைக் கொண்டது. இதனுடைய எல்லைகளும் விரிந்தவை. பழைய வண்ணார்பண்ணையின் (யாழ்ப்பாண மாநகரப் பிரதேசம்) எல்லைப் பகுதியாக கோட்டை, புல்லுக்குளம் வீதி, மணிக்கூட்டு வீதி (தற்போதைய யாழ் திறந்த வெளியரங்கு அருகிலுள்ள வீதி), மணிக்கூட்டுச் சந்தி

(மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்), வேம்படி வீதி (வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் வலது பக்கத்திலுள்ள தெரு) - யாழ் வேம்படி கல்லூரிக்கும் - யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கும் இடைப்பட்டது, மாட்டின் வீதி (ஆஸ்பத்திரி வீதிச் சந்தி ஆஸ்பத்திரி வீதியும் மாட்டின் வீதியும் சந்திக்கும் இடம்), யாழ்.புகையிரத நிலைய வீதி, யாழ் புகையிரத நிலையம் (தற்போதைய யாழ்.புகையிரத நிலையத்தினை ஊடறுத்த பகுதி), ஸ்ரான்லி வீதி, அத்தியடி வீதி, நாவலர் வீதி (நாவலர் கலாசார மண்டபத்திற்கு இடது பக்கமாக), நாவலர் கலாசார மண்டப முன் வீதி, வைமன் வீதி, பருத்தித்துறை வீதி (அரசடிச் சந்தி - பாரதிசிலை), அரசடி வீதி, பழம்வீதி, பரமேஸ்வராச் சந்தி, நாச்சிமார் கோயில் வீதி (சேர் பொன். இராமநாதன் வீதி - யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு முன்பாக), மண்கிண்டி ஒழுங்கை (தற்போதைய சபாபதி ஒழுங்கை), தலையாழி ஒழுங்கை, காங்கேசன்துறை வீதி, பூநாரிமரத்தடி, கேணியடி வீதி (இடப் பக்கப் பகுதிகள்), ஆடியபாதம் வீதி, பிடாரியம்மன் கோவிலடி, பிடாரியம்மன் கோவிலின் பின்வீதி, குருசு மதவடி ஒழுங்கை, பழைய காக்கைதீவு வீதி (மானிப்பாய் வீதியை ஊடறுத்த பகுதி), வயல் வெளிகள் (இடப்பக்கம்), காக்கைதீவுச் சந்தை, காரைநகர் வீதி, நாவலர் வீதியின் ஆரம்பம், நாவாந்துறை, நாவாந்துறை வீதி, காரைநகர் வீதி, வில்லூன்றிப் பிள்ளையார் கோவிலடி, வில்லூன்றிச் சுடலை வீதி, காரைநகர் வீதி, கடற்கரை வீதி, பண்ணைத்துறை (காக்கைதீவுச் சந்தையிலிருந்து பண்ணைத்துறை வரையிலான வீதிகளின் வலது பக்கம் கடற்கரைப் பகுதியாக அமைந்துள்ளது) ஆகியவற்றுடன் பழைய வண்ணார்

பண்ணைப் (தற்போதைய யாழ்ப்பாண மாநகரசபை) பிரதேசத்தின் பரப்பு எல்லைகள் முடிவடைகின்றன.

சைவக் கோயில்கள்

யாழ்ப்பாண மாநகரப் பிரதேசத்தில் சைவசமயக் கடவுள்களான சிவன், முருகன், விஷ்ணு, சக்தி, விநாயகர், ஐயனார், முனியப்பர், அண்ணமார், பெரிய தம்பிரான், வைரவர், நாகதம்பிரான் போன்ற தெய்வங்களுக்கும் சித்தர்கள், ஞானிகள், அடியார்கள் ஆகியோர்களுக்கும் சிறிய அளவிலும், பெரிய அளவிலும் முறையே திருக்கோயில்களையும் சமாதிக் கோயில்களையும் நினைவாலயங்களையும் அமைத்து வழிபாடியற்றி வருகின்றார்கள். இப்பிரதேசத்தின் தொன்மையானதும் சிறப்பு மிக்கதுமான ஆலயங்களாக வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் (செட்டியார் சிவன் கோயில், பட்டினம் சிவன் கோயில்), வண்ணை ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரதராஜப் பெருமாள் கோயில் (பெருமாள் கோயில்) வண்ணை வடமேற்கு ஸ்ரீ பூரணாம்பா, புட்கலாம்பா சமேத ஹரிஹர புத்திரர் (ஐயனார் கோயில்), வண்ணை செந்தில் கதிர் வேலாயுதசுவாமி கோயில், வண்ணை ஸ்ரீ வீரமாகாளியம்மன் கோயில், வண்ணை ஸ்ரீகாமாட்சி அம்பாள் கோயில் (நாச்சிமார் கோயில்), வண்ணை - கன்னாதிட்டி அருள் மிகு காளியம்மன் கோயில், வண்ணை நகர் அருள்மிகு சர்வசக்தி ஸ்ரீமங்கள மகாகாளியம்மன் கோயில், வண்ணை கிழக்கு - கலட்டி - எச்சாட்டி ஸ்ரீமகாமாரி அம்மன் கோயில், கோட்டை முனீஸ்வரர் கோயில், வண்ணை மேற்கு வில்லூன்றி ஸ்ரீ வீரகத்திப்பிள்ளையார் கோயில், வண்ணை - கடைத்தெரு வேம்படி சித்தி விநாயகர் கோயில், வண் - வடமேற்கு ஸ்ரீமகாபிடாரி அம்மன் கோயில் ஆகியன

அமைந்து விளங்குகின்றன. இவ்வாலயங் களை மையப்படுத்தி இந்துப் பண்பாட்டு மரபு தோன்றி வளர்ந்ததை அறியமுடி கின்றது.

ஆவணத்தல் சைவக் கோயில்கள்

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் அதாவது கி.பி.1698ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரால் தயாரிக்கப் பெற்ற சைவசமயக் கோயில்கள், கிறிஸ்தவக் கோயில்கள் பற்றிய பதிவு இடாப் பில் பதியப்பெற்ற வண்ணார்பண்ணைப் பிரதேசத் (யாழ்ப்பாண மாநகரசபை) திருக்கோயில்களின் விபரங்கள் யாழ்ப்பாண செயலக ஆவணத்தில் உள்ளபடி இங்கே விபரிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாவணத்தில் இந்துக் கோயில்கள் யாரால் கட்டப்பெற்றது, கோயில்கள் கட்டப்பெற்ற ஆண்டு, எத்தனை காலப் பூசைகள் நிகழ்ந்தன, திருவிழா விபரங் கள், திருவிழாவில் கலந்து கொண்ட அடியார்களின் எண்ணிக்கை போன்ற விபரங்கள், ஆங்கில மொழியில் பதியப் பெற்றுள்ளன. இம்மூல ஆவணத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்து, ஒவ்வொரு கோயிலின் விபரங்களுக்குப் பின்னால் தமிழில் மொழி பெயர்த்து தரப்பட்டுள்ளன.

20. Vairavar Kovil standing on the land called Thalaalie.

In 1855 by Muiruyar, Arunasalem & others with stone and tiled. manager Arunasalem Sapapathy & theirs of the late Saravanamuttu.

One festival; poosai twice a day.

In September one day.

Procession on foot for one day.

70 people of village only attended.

தலையாளி என வழங்கப்பட்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வைரவர் கோயில், 1855ல் முருகையா, அருணாசலம் பிறராலும் கல்லால்கட்டி ஒரு வேயப்பட்டது, முகாமையாளர் அருணாசலம் சபாபதியும் காலம் சென்ற சரவணமுத்துவின் உரிமையாளரும்.

இருகாலப் பூசை - ஒரு திருவிழா புரட்டாதியில். ஒரு நாள் சுவாமி ஊர் வலம், கிராமத்து மக்கள் 70 பேர் பங்கு கொண்டனர்.

26. Pylliar Kovil standing on the land called Koddai Thidal.

In 1833 by Velauther Thamber with bricks and thatched.

Manager - Sinnamah widow of Muttu.

No festival; poosai twice a day

20 people of village only attended.

கோட்டைத்திடல் என வழங்கப்பட்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வீணையர் கோயில் 1833இல் வேலாயுதர் தம்பரால் செங்கட்டியினால் கட்டி ஓலையால் வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் முத்து பெண் சின்னம்மா. இரு காலப்பூசை, திருவிழா இல்லை, கிராம மக்கள் 20 பேர் பங்கு கொண்டனர்.

31. Vannarpannai East Kaladi Pulliar Kovil standing on the land called Savankoddai.

In 1877 by Thamotherer Kartigaser with stones and thatched. Manager : Kartigaser Arumugam.

No festival; poosai twice a day.

15 people of the village only attended.

சவான்கோட்டை எனப்பட்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வண்ண கிழக்கு கலப்பிப் பிள்ளையார் கோவில் 1877இல் தாமோதரர் காத்திகேசரால் கல்லால் கட்டி ஓலை வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் காத்திகேசர் ஆறுமுகம். திருவிழா இல்லை - இரு காலப்பூசை, கிராமமக்கள் 15 பேர் பங்கு கொண்டனர்.

32. Kalady - Amman Kovil standing on the land called Elchady.
In 1825 by late Sitemperapullai Muruger with stones and thatched. Manager : Thamatherer Thamper.
No festival; Poojai once a day.
10 people of village only attended.

இலகடி என வழங்கப்பட்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கலப்பி அம்மன் கோவில் 1825இல், காலம் சென்ற சிதம்பரப்பிள்ளை முருகரால் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலை வேய்ந்தது. முகாமையாளர் தாமோதரர் தம்பர். ஒருகாலப் பூசை - திருவிழா இல்லை. கிராம மக்கள் 10 பேர் பங்கு கொண்டனர்.

33. Kalady Veerakatti Pulliar standing on the land called Nelvely Valavo.
In 1825 by late Thamothersampullai Kanther and public with stones and thatched.
Manager Arunasalam Vaitilingam.
No festival; poojai once a day.
15 people of village only attended.

நெல்வேலி வளவு எனப்பட்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கலப்பி வீர

கத்திப் பிள்ளையார் கோவில். காலம் சென்ற தாமோதரம்பிள்ளை கந்தரால் 1825இல் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. கல்லால் கட்டி ஓலை வேய்ந்தது. முகாமையாளர் அருணாசலம் வயித்திலிங்கம். இருகாலப் பூசை - திருவிழா இல்லை. கிராமமக்கள் 15 பேர் பங்கு கொண்டனர்.

34. Neeravi Pulliar Kovil standing on the land called Parithipulam.
In 1805 by late Poologmudaliar with stones tiled and thatched Manager : Teyvanaipullai widow of Sampan thanatha Midaliar.
3 festival; poojai thrice a day.
In June one day, In August one day, and in September one day.
Street processions at night on foot. East shroff Road, North Neeravi Road, West Neeravi Kulam & South Street.
100 people of village only attended.

பருத்திப்புலம் எனப்படும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நீராவியிள்ளையார் கோவில், காலம் சென்ற பூலோக முதலியாரால் 1805இல் கல்லால் கட்டி, ஓடும் ஓலையும் கொண்டு வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் சம்பந்த முதலியார் கைம்பெண் தெய்வானைப்பிள்ளை. முக்காலப்பூசை, 3 திருவிழா, யூனில் ஒரு நாள், ஆகஸ்டில் ஒரு நாள், செப்டம்பரில் ஒரு நாள், வீதி உலாக்கள் இரவில் கால் நடையாக. கிழக்கு சிறாப்பர் தெரு, வடக்கு நீராவித்தெரு, தெற்கு நீராவிக்குளம் மேற்கு தெரு, 100 கிராம மக்கள் பங்கு கொண்டனர்.

35. Santhiar Madam Pillair Kovil standing on the land called Parayady. In 1815 by late Ariyaputira Chettiar Arunasala Chetty with stones and tiled. Manager : Muttusamiayer Kanthathasa Ayer. One festival; poosai twice a day. Street processions at night on foot. East Kannathidy Road, North Point Pedro Road, West Kangesanturai Road & South Sivan Kovil Road. One Procession. 150 people of village only attended.

பாறையடி எனும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சாந்தையர் மடம் பள்ளையார் கோவில், அமரர் அரியபுத்திர செட்டியார் அருணாச்சலச் செட்டியாரால் 1815இல் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஒரு வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் முத்துசாமிஐயர் கந்ததாசஐயர். இரு காலப்பூசையும் ஒரு திருவிழாவும் செப்டெம்பர் மாதத்தில் ஒரு நாள் நடைபெறும். வீதிவலம் வருதல் இரவில். கிழக்கு கன்னாதிட்டி வீதி, வடக்கு பருத்தித்துறை வீதி, மேற்கு காங்கேசன்துறை வீதி, தெற்கு சிவன் கோவில் வீதி. ஒரு வீதிவலம் - 150 கிராமமக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

36. Santhiar Madam Vairaver Kovil standing on the land called Veddi karan Valavo. In 1850 by late Ponappapullai with stones and thatched. Manager : Nallaperumal Permanyakem. No festival; poosai once a day. In September one day.

Street processions at night on foot. East Kannathidy Road, North Point Pedro Road, West Kangesanturai Road & South Sivan Kovil Road. One Procession. 10 People of village only attended.

வெட்டிகாரன் வளவு எனும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட சாந்தையர் மடவரவர் கோவில், அமரர் பொன்னம்மா பிள்ளையால் 1850இல் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலையால் வேயப்பட்டது. முகாமையாளர், நல்ல பெருமாள் பரமநாயகம். ஒருகாலப் பூசை - திருவிழா இல்லை. செப்டம் பரில் ஒரு நாள் ஊர்வலம் நடையில். கிழக்கு கன்னாதிட்டி வீதி, வடக்கு பருத்தித்துறை வீதி, மேற்கு காங்கேசன்துறை வீதி, தெற்கு சிவன் கோவில் வீதி. 10 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

37. Kanathidy Pattirakali Ammen Kovil standing on the land called Adiakirallan Varampo. In 1800 by late Thandavamoorthy Palaniappa Patter & public with stones and tiled. Manager : Ramapatter Kumpalinga Patter. No festival; poosai twice a day. In September one day. Procession on foot, 1 procession. 100 people of the village only attended.

அடியகிராலன் வரம்பு எனும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கன்னாதிட்டி பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், அம்மன் தாண்டவமுர்த்தி. பழனியப்பப்பத்தரும்

பொதுமக்களும், 1800இல் கல்லால் கட்டி ஒரு வேயப்பட்டது. முகாமை யாளர் இராமபத்தர் கும்ப லிங்கபத்தர். இரு காலப்பூசை - ஒரு திருவிழா. செப்டெம்பர் ஒரு நாள் வீதிவலம் ஒன்று நடையில். 100 கிராமமக்கள் மட்டும் பங்கு.

38. Chaniateru Venkadasala Perumal Kovil standing on the land called Uiladdy and Adiarkiorallan Varampeo. In 1810 by late Seeranka Chettiar Ramalinga Chetty and stones tiled and thatched. Manager : Saveri Chetty Sinnana Chetty and others 3 festivals; Poojai 4 times a day. In September 10 days. Do 1 day & In January 1 day. Street Procession on foot and car. 12 processions. 600 people from different part of Jaffna.

உயிலடியும் அடியார்க்கெளியான் வரம்பும் எனும் காணியில் நிர்மாணிக் கப்பட்ட சேனீய தெரு வவங்கடேசுப் ஸருமாள் கோவில். அமரர் ஸ்ரீரங்கச் செட்டியார் இராமலிங்கச் செட்டி யாரும் பொது மக்களும் கல்லால் கட்டி, ஒரு, ஓலை வேய்ச்சல். முகா மையாளர் காவேரிச்செட்டி சின்னச் செட்டியும் பிறரும். 4 காலப்பூசை, 3 திருவிழாக்கள், செப்டெம்பரில் 10 நாட்கள். செப்டெம்பரில் 1 நாள், ஜனவரியில் 1 நாள், வீதி உலா கால்நடையும் தேரும். 12 வீதி உலா. 600 மக்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் பங்கு பற்றினர்.

39. Veeramakaly Amman Kovil stand ing on the land called Kampen Pulam. In 1730 by the late Teyventirapan daram with stone and it was repaired in 1840 by Valaither Muttu at the expense of the public tiles & thached Manager : MuttuRamalingam & brothers.

One festival; poodsai twice a day In June 10 days.

Street Procession on foot and car. 12 processions. North Point Pedro Road, East Wyman Road, South Anaipanthy Road & West Aseypullai Road.

150 people from different part of Jaffna.

கம்பன்புலம் என்ற காணியில் நிறுவப் பட்ட வீரமாகாள் அம்மன் கோவில், அமரர் தெய்வேந்திர பண்டாரம் என்ப வரால் 1730இல் கல்லால் கட்டப்பட்டு 1840இல் பொதுமக்கள் பங்களிப்புடன் வேலாயுதர் முத்து என்பவரால் ஒரு, ஓலையால் வேயப்பட்டது. முகாமை யாளர் முத்து இராமலிங்கமும் சகோ தரர்களும். இரு காலப் பூசை, ஒரு திருவிழா. யூன்மாதம் 10 நாட்கள்.

வீதி ஊர்வலம் கால்நடையும் தேரும். 10 ஊர்வலங்கள் வடக்கு பருத்தித் துறை வீதி, கிழக்கு வைமன் வீதி, தெற்கு ஆனைப்பந்தி வீதி, மேற்கு ஆசைப்பிள்ளை வீதி. 150 கிராமமக் கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

40. Chaniateru Pulliar Kovil standing on the land called Vannan Thodam. In 1820 by late Aarthinarayina Ayer, Venkadasala Iyer with stone at the

expense of the public tiled and thatched. Manager : Venkadasala Iyer with stone at the expense of the public tiled and thatched. Manager : Venkadasala Iyer Ram Iyer.

No festival; poosai once a day.

In June 10 days.

Street Procession on foot and car. 12 processions, North Point Pedro Road, East Wyman Road, South Anaipanthy Road & West Aseypullai Road. 10 people of the village only attended.

வண்ணான் தோட்டம் என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட **சேனீயதெருப் பள்ளையார் கோவில்**, அமரர்கள் ஆராத்தி நாராயணஐயர், வெங்கடாசல ஐயர் என்பவர்களால் பொதுமக்கள் உதவியுடன் 1820இல் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓட்டாலும் ஓலையாலும் வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் - வெங்கடாசல ஐயர் இராம ஐயர். ஒரு காலப்பூசை. திருவிழா இல்லை. யுன் மாதம் 10 நாட்கள் வீதி உலா நடையும் தேரும். வடக்கு பருத்தித்துறை வீதி, கிழக்கு வைமன் வீதி, தெற்கு ஆனைப்பந்தி வீதி, மேற்கு ஆசைப்பிள்ளை வீதி. 10 கிராமமக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

41. Ariyacoolatady Kurunathaswamy Kovil standing on the land called Bhampunathantharai. In 1784 by late Ramanathan Mudaliar and it was repaired in 1872 at the expense of the public by Kathiravelo Marimutto with stone and thatched Manager : Muttayer Aathoynaraiana Ayer. Poosai twice a day. In June 10 days.

Street Procession on foot and car. 10 processions North Point Pedro Road, East Wyman Road, South Anaipanthy Road. & West Aseypullai Road. 10 people of the village only attended.

பாம்புநாதன் தறை என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட **ஆரியகுளத்தடி குருநாதசாமி கோவில்**, 1784இல் அமரர் இராமநாதன் முதலியாரால் கட்டப்பட்டு 1872ல் பொதுமக்கள் உதவியுடன் கதிரவேலுமாரி முத்து என்பவரால் கல்லால் கட்டி ஓலை வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் முத்தையா அதோ நாராயண ஐயர்.

இரு காலப்பூசை, யுன் மாதத்தில் 10 நாட்கள் வீதி உலா - கால்நடையும் தேரும். வடக்கு பருத்தித்துறை வீதி, கிழக்கு வைமன் வீதி, தெற்கு ஆனைப்பந்தி வீதி. மேற்கு ஆசைப்பிள்ளை வீதி, 10 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு பற்றினர்.

42. Attiyaddy Pullair Kovil standing on the land called Peekulam Thalaimadai. In 1869 by Kartikaser Kanapadi pullai and the late Sinnatamby Cathiravelo with stones tiles and thatched. Manager : Teyvanaipullai widow of Kathiravelo and Canapadypullai Suntharem. 12 festivals; poosai twice a day. One day in every month of the year. Procession on foot. 12 processions. 50 people of the village only attended.

பீக்குளம் தாளமேடை என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட **அத்தியாடி பள்ளையார் கோவில்**. 1869இல்

கார்த்திகேசர் கணபதிப்பிள்ளை யாலும் காலம்சென்ற சின்னத்தம்பி கதிரவேலு என்பவராலும் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓடும் ஓலையும் வேயப் பட்டது. முகாமையாளர் - கதிரவேலு கைம்பெண் தெய்வானைப்பிள்ளையும், கணபதிப்பிள்ளையும், சுந்தரமும். 12 திருவிழாக்கள் - இரு காலப்பூசை மாதந்தோறும் ஒருநாள் வீதி உலா கால்நடை. 50 கிராம மக்கள் சமூகம் தந்தனர்.

43. Vannarponnai - West Pulliar Kovil standing on the land called Thopuadipo. In 1790 by late Kathirgamer & Visuvanather Kanager with stones tiled and thatched. Manager : Sinnathamby Thuraiappa. 3 festivals; Poosai thrice a day. In Jan. - 1 day, In August - 1 day, In Dec. 1 day. Street procession on foot. East, North & West Temple Street & South Chammani Road, 3 days processions. 300 people of the village only attended.

தோப்பு அடைப்பு என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வண்ணார்பண்ணை மேற்கு பள்ளையார் கோவில். 1790இல் அமரர் கதிர்காமராலும் விஸ்வநாதன் கனகராலும் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓடும் ஓலையும் வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் - சின்னத்தம்பி துரையப்பா. 3 திருவிழாக்கள் - மூன்றுகாலப்பூசை. ஜனவரி ஒரு நாள் - ஓகஸ்ட் ஒருநாள், டிசம்பர் ஒருநாள். வீதி உலா கால்நடை கிழக்கு,

வடக்கு, மேற்கு கோயில் வீதி. தெற்கு - செம்மணி வீதி. 3 நாள் ஊர்வலம். 300 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

44. Kali Kovil standing on the land called Panikai Valavo.

In 1770 by late Kopala Chettiar Vaitilinga Chettiar with stones and bricks tiled & thatched. Manager : Ponnusamy Chettiar Kandapa Chetty and Somasundra Chettiar Suppiah Chettiar & brothers.

No festival; Poosai once a day.

In Jan. - 1 day, In August - 1 day, In Dec. 1 day.

Street procession on foot. East, North & West, Temple Street & South Chammani Road, 3 days processions. 25 people of the village only attended.

பணிக்க வளவு என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட காள்கோவில் 1770இல் அமரர் கோபாலச்செட்டியார் வைத்திலிங்கச் செட்டியாரால் கல்லாலும் செங்கட்டியாலும் கட்டப்பட்டு ஓட்டாலும் ஓலையாலும் வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார் கந்தப்பச் செட்டியாரும், சோமசுந்தரச் செட்டியார் சுப்பையாச் செட்டியாரும் சகோதரர்களும். திரு விழா இல்லை - ஒரு காலப்பூசை. ஜனவரியில் ஒருநாள், ஓகஸ்டில் ஒருநாள், டிசம்பரில் ஒருநாள், வீதி வலம் நடை. கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு கோயில் வீதி தெற்கு - செம் மணி வீதியும். 25 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

45. Ayanar Kovil standing on the land called Chenkatthidal.

In 1770 by late Kopala Chettiar, Vaitilinga Chettiar with stones and bricks tiled and thatched Manager : Ponnusamy Chettiar, Kandappa Chettiar & Somasundara Chettiar, Suppiah Chettiar & brothers.

No festival; Poosai once a day.

Street procession on foot. East, North & West, Temple Street & South Chammani Road. 3 days processions. 20 people of the village only attended.

செங்கத்திடல் எனும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஐயணர் கோயில். 1770இல் அமரர் கோபாலச் செட்டியார் வைத்திலிங்கச் செட்டியாரால் கல்லாலும் செங்கட்டியாலும் கட்டப்பட்டு ஓடும் ஓலையும் கொண்டு வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் - பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார் கந்தப்பச் செட்டியாரும், சோமசுந்தரச் செட்டியாரும், சுப்பையாச் செட்டியாரும் சகோதரர்களும். திருவிழா இல்லை - ஒரு காலப்பூசை. வீதி உலா - கால்நடை - 3 நாள், கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு கோயில் வீதி தெற்கு - செம்மணி வீதி. 20 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

46. Muthuvenaiaker Pillaiyar Kovil stand ing on the land called Alativalavo.

In 1840 by late Poothar Kasinather with stones at the expense of the public thatched. Manager : Mathaver Vairavy.

No festival; Poosai once a day

In Jan. - 1 day, In August - 1 day, In Dec. 1 day.

Street procession on foot. East, North & West, Temple Street & South Chammani Road, 3 days processions. 20 people of the village only attended.

ஆலாத்திவளவு எனப்பெயர் கொண்ட காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட முத்து வீநாயகர் பீளையார் கோயில். 1840இல் அமரர் பூதர் காசிநாதரால் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலையால் வேயப்பட்டது. பொதுமக்கள் உதவி செய்தனர். முகாமையாளர் - மாதவர் வயிரவி. திருவிழா இல்லை. ஒரு காலப்பூசை. ஜனவரி, ஓகஸ்ட், டிசம்பர், ஒருவொருகால் வீதி உலா - கால்நடை, கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு கோயில் வீதி தெற்கு - செம்மணி வீதி. 20 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

47. Nachchimar Kovil standing on the land called Moontan Vilatoddy.

In 1870 by Kasinather Tamper with stones at the expense of the public thatched. Manager : Visuvathunkame tisi -kanver.

12 festivals; Poosai twice a day.

In May 3 days, In Sept. 8 days, In Dec. 1 day.

Procession on foot. 12 processions. W.Kankasanturai Road.

50 people of the village only attended.

முந்தன் விலாத்தொட்டி என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நாச்சிமார் கோயில், 1870இல் காசிநாதர் தம்பரால், பொதுமக்கள் உதவியுடன்

கல்லால் கட்டி ஓலை வேயப்பட்டது. முகாமையாளர் - விசுவதுன் கமிதி கன்வர். 12 திருவிழா. இருகாலப் பூசை. மே மாதத்தில் 3 நாட்கள், செப்டெம்பரில் 8 நாட்கள், டிசம்பரில் 1 நாள். வீதி உலா - கால்நடை, 12 வீதி உலா. மேற்கு காங்கேசன் வீதி. 50 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

48. Visuvalinga Mahakanapady Kovil standing on the land called Annameri Kalany.

In 1869 by late Velukanapady with stone at the expence of the public & thatched.

Manager : Sinnathamby Supera manier.

One festival; Poosai twice a day.

In June 10 days.

Street procession on foot. E.N.E.&S Temple Street. 10 day processions. 200 people of the village only attended.

அண்ணமர்களனி எனப்படும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வீஸ்வலங்க மகாகணபதி கோவில், 1869ல் அமரர் வேலுகணபதியால் பொதுமக்கள் உதவியுடன் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலை வேயப்பட்டது.

முகாமையாளர் - சின்னத்தம்பி சுப்பிரமணியர்

திருவிழா இல்லை - இருகாலப்பூசை யூன் மாதம் 10 நாட்கள் வீதி உலா கால்நடையாக, கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 200 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

49. Pandikoddai Pulliar Kovil standing on the land called Pandikodoo Valavu.

In 1815 by late Kandapper & public with stones at the expense of the public & thatctod. Manager Kanapady Ayer, Sanmoga Ayer. One festival; poosai twice a day.

In June, 10 days.

Street procession on foot. E.N.E. & S Temple Street, 10 days processions. 10 people of the village only attended.

பண்டிக்கோடு என்னும் காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பன்றக்கோட்டுப் பள்ளையார் கோவில், 1815இல் அமரர் கந்தப்பராலும் பொதுமக்க ளாலும் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலை வேயப் பட்டது. முகாமையாளர் - கணபதி ஐயர் சண்முகஐயர்.

ஒரு திருவிழா - இருகாலப்பூசை, யூன் மாதத்தில் 10 நாட்கள். வீதி உலா - கால்நடை. கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 200 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

50. Vellamteru Kanajaiaya Pulliar Koil standing on the land called Mullai kaddai adi.

In 1840 by late Sanmuga Ayer Muttu Ayer & Public with stones & thatched.

One festival; poosai twice a day

In June, 10 days

Street procession on foot. E.N.E & s temple street. 10 days processions.

10 people of the village only attended.

முலைக்கடையடி என்ற காணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வெள்ளம் தெரு கனகையாபள்ளையார் கோவில், 1840இல் அமரர் சண்முகஜயர் முத்துஜய ராலும் பொதுமக்களாலும் கல்லால் கட்டி ஓலை வேயப்பட்டது. திருவிழா இல்லை - இரு காலப்பூசை. வீதி உலா - கால்நடை - 3 நாள், கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு கோயில் வீதி. தெற்கு - செம்மணி வீதி. 20 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

51. Villundi Pulliar Kovil standing on the land called Maruthondi Cado.
In 1880 by late Veerakatiar Araser with stones & thatched. Manager : Kumarasamy Ayer Sathasiva Iyer.
One festival; Pooasai twice a day.
In June, 10 days.
Street procession on foot. E.N.E.& S Temple Street. 10 days processions. 15 people of the village only attended.

வல்லூன்றிப் பள்ளையார் கோவில் காணிப்பெயர் - மருதோண்டிக்காடு 1880இல் அமரர் வீரகத்திஜயர் அரச ரால் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலை வேயப்பட்டது.
முகாமையாளர் - குமாரசாமி ஜயர், சதாசிவ ஜயர்.
திருவிழா இல்லை - இருகாலப்பூசை, யூன் மாதத்தில் 10 நாட்கள். வீதி உலா - கால்நடையாக. கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 15 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

52. Vempadi Pulliar Kovil standing In the land called Pullian Valavo.

In 1770 by Kopala Chettiar, Vaitilinga Chettiar with stones and tiled.

Manager : Ponnusamy Chetty, Kanthappa Chetty & Co- partners.

One festival; Pooasai twice a day.

In June, 10 days.

Street procession on foot. E.N.E.&S Temple Street. 10 days processions. 10 people of the village only attended.

வேம்படிப்பள்ளையார் கோவில்

காணிப் பெயர் புன்னையான் வளவு, 1770இல் கோபாலச் செட்டியார் வைத்தி லிங்கச் செட்டியாரால் கல்லால் கட்டி ஓடு வேயப்பட்டது.

முகாமையாளர் - பொன்னுச்சாமிச் செட்டி கந்தப்பச் செட்டியும் பங்காள ரும், திருவிழா இல்லை - இரு காலப் பூசை, யூன் மாதத்தில் 10 நாட்கள், வீதி உலா - கால்நடையாக. கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 15 - கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

53. Kathirasen Kovil standing on the land called Sonakantharai.

In 1877 by R.M.Arunasalem Chetty and his companions with stones bricks and tiled. Manager : R. M. Arunasalam Chetty, P.M.Superamanien Chetty.

Pooasai twice a day; In June 10 days.

Street procession on foot. E.N.E.& S Temple Street. 10 days processions. 25 people of the village only attended.

கதிரேசன் கோவில்

காணிப்பெயர் சோனகன்தறை, 1877

இல் ஆர்.எஸ். அருணாசலம் செட்டி யாலும் அவர் சகாக்களாலும் கல் லாலும் செங்கட்டியாலும் கட்டி, ஓடு வேயப்பட்டது.

முகாமையாளர் - ஆர். எம். அருணா சலம் செட்டி, பி.எம்.சுப்பிரமணியம் செட்டி. இருகாலப்பூசை.

யூன் மாதத்தில் 10 நாட்கள், வீதி உலா - கால்நடையாக.

கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 25 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

54. Kadduteru Pulliar Kovil standing on the and called Ponirappanikan Odai.

In 1856 by Mootatamby Somanather with stones and thatched. Manager : Sangarapullai Saravanamuttu.

No festivals; Poosai twice a day. In June 10 days.

Street procession on foot. E.N.E.&S Temple Street. 10 days processions. 15 people of the village only attended.

கடைத்தெருப் பிள்ளையார் கோவில்

காணிப்பெயர் - பொன்னிறப்பணிக்கன் ஓடை. 1856இல் மூத்ததம்பி சோம நாதரால் கல்லால் கட்டி ஓலை வேயப்பட்டது.

முகாமையாளர் - சங்கரப்பிள்ளை சரவணமுத்து. திருவிழா இல்லை - இரு காலப்பூசை.

யூன் மாதத்தில் 10 நாட்கள், வீதி உலா - கால்நடையாக. கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு கோயில் வீதி, 15 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

55. Vaitisparan Kovil standing on the land called Periaiarian Cado.

In 1770 by late Kopala Chettiar, Vaitilinga Chettiar with stones, bricks and tiled. Manager : Ponnusamy Chettiar, Kandappachettiar Soma sundra Chettiar, Suppiah Chettiar and his brothers.

45 festivals; Poosai six times a day.

In March, July, Jany, Feb, May, June, August, Sept.

வைத்தீஸ்வரன் கோவில்

காணிப்பெயர் - பறையறையன்காடு, 1770இல் அமரர் கோபாலச் செட்டி யார் வைத்திலிங்கச் செட்டியாரால் கல்லாலும் செங்கட்டியாலும் கட்டப் பட்டு ஓடு வேயப்பட்டது.

முகாமையாளர் - பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார், கந்தப்பச் செட்டியார், சோமசுந்தரச் செட்டியார், சுப்பையாச் செட்டியாரும் சகோதரர்களும்.

45 திருவிழாக்கள் - ஆறுகாலப்பூசை. ஜனவரி, பெப்ரவரி, மார்ச், மே, யூன், யூலை, ஓகஸ்ட், செப்டெம்பர்.

61. Maha Mari Ammen Kovil standing on the land called Pirappan Kulam Valavu.

In 1869 by Kasinather Ramanather with stones & thatched. Manager : Kasinather Ramanather.

No festival; Poosai twice a day. In Sept. 1 day. Procession on foot.

15 people of the village only attended.

மகாமாள் அம்மன் கோவல்

காணிப்பெயர் - பிரப்பங்குளம் வளவு, 1869ல் காசிநாதர் இராமநாதரால் கல்லால் கட்டப்பட்டு ஓலை வேயப் பட்டது. முகாமையாளர் - காசிநாதர் இராமநாதர். திருவிழா இல்லை - இருகாலப்பூசை, செப்டெம்பரில் ஒருநாள். வீதி உலா கால் நடையாக. 15 கிராம மக்கள் மட்டும் பங்கு கொண்டனர்.

நன்றி

இந்துக் கோயில்கள் பற்றிய இவ்வா வணம் யாழ்ப்பாணத்து அரசு செயலகம் (கச்சேரி), மாவட்ட செயலகம், காணிகள் பதிவகம், முன்னாள் யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலகக் காணிப் பதிவாளர் நாயகர், தற்போதைய பிரதிப்பதிவாளர் நாயகர், விவாக பிறப்பு இறப்பு பதிவுகள் திணைக்

களம், கொழும்பு, பிரம்மஸ்ரீ ந.சதாசிவ ஐயர் அவர்களின் பெரும் முயற்சியால், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மூத்த பேராசிரியரும், முன்னாள் வரலாற்றுத் துறை பேராசிரியருமான கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலம் அவர்களின் அனுசரணையுடன் எனக்குக் கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை பிரதேசத்து இந்துக் கோயில்களை மட்டும் யான் பார்த்து எழுதிவிட்டு, பின்னர் பேராசிரியர் சி.க.சிற்றம்பலம் அவர்களிடம் கையளித்து விட்டேன். தற்பொழுது இந்துக் கோயில்கள் பற்றிய ஆவணம் (இடாப்பு) எங்குள் எது என்பது தெரியவில்லை. யான் இந்துக் கோயில் பற்றிய ஆவணத்தினைப் பார்த்து எழுதும்பொழுது, தாள் கள் பல சேதமடைந்திருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

உன்னருளைத் தாரும் ஐயா

மனித அறிவால் இயலக்கூடியது
உன்னருளின்றி எதுவுமேயில்லை ஐயா!
புனிதமான உன்னருளை உணர
மாயைகள் தடுத்தாலும் - விலக்கி
இனியாகிலும் துயர்கள் இல்லாத
வாழ்வை நோக்கிப் பயணிக்க உன்னருளை
எளியோர் எமக்குத்தருவாய் - நல்லைப்
பதியில் உறைந்தருளும் முருகப் பெருமானே

இராமஜெயபாலன்
கொக்குவில்

குப் பதிலாக) தாரை வார்த்துக்கொடுக்கப் பெற்றுக் கொண்டு அவனுக்குத் தன்னுடைய திருப்பெருவடிவத்தைக் காட்டியருளினார். தன்னுடைய அடியவனுடன் நட்பு நிலையில் தெய்வம் தன் திருப்பெருவடிவத்தைக் காட்டியருளியது. பாரதப் போர் தொடங்குவதற்கு முன்னர் கண்ணன் பாண்டவர்கள் ஐவரையும் அழைத்து போர் வேண்டுமா என்று கேட்டான். தருமன் சமாதானம் வேண்டுமென்றான். வீமனும், விசயனும், நகுலனும் போர் வேண்டினார்கள். ஆனால் சகாதேவன் மட்டும் “பெருமானே உன்னுடைய திருவுளத்துக் கருத்து எதுவோ அது தான் என்னுடையதும்” என்றான். உடனே கண்ணன் அவனைத் தனியாக அழைத்துச் சென்று, “பாரதப்போர் நடவாதபடிக்கு தக்க வழியை நீ கூறு” என்று சகாதேவனைக் கண்ணன் கேட்டான். “கண்ணன் நாடாளவேண்டும். திரௌபதியின் கூந்தலை வெட்டிவிட்டு, அவள் கால்களுக்கு விலங்கிட வேண்டும். உன்னையும் நான் கட்ட வேண்டும். அப்படிக்கட்டினால் வாராமல் காக்கலாம் மாபாரதம்” என்றான் சகாதேவன். அதற்குக் கண்ணன், “சரி நீ கூறியவை எல்லாவற்றையும் முடித்தாலும், என்னை நீ எவ்வாறு கட்டுவாய்?” என்று கேட்டான். அப்பொழுது சகாதேவன், “உன்னுடைய உண்மையான வடிவத்தைக் காட்டியருளுக; நான் உன்னைக் கட்டுவேன்” என்றான். அதற்கு மாயையில் வல்ல கண்ணன் தன்னிடம் அன்புடைய சகாதேவனின் மனத்தை அறிதற்காக தன் திருப்பெருவடிவத்தைக் காட்டினான். தன் உள்ளம் என்னும் கயிற்றால் சகாதேவன் மூலவடிவத்தை உணர்ந்து கட்டினான் என்பதை

“மாயவனும் அன்பன் மனமறிவான் கட்டுக என்று
ஆயவடிவு பதினா றாயிரம் கொண்டான்

தூயவனும் மூலமான் தோற்றம் உணர்ந்து எவ்வகும் தாய அடிசைகள் தன்கருத்தினால் மினித்தான்” என்னும் வில்லிபாரதப் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

ஆணவம் கொண்டவரை அடக்குதற்குத் தெய்வம் திருப்பெருவடிவம் எடுப்பதுண்டு. மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் ஆணவத்தினை அடக்க வாமன வடிவிலே சென்ற திருமால், மூவடிமண் கேட்க, மகாபலி தாரை வார்த்துக் கொடுத்தபோது, திருப்பெருவடிவம் கொண்டு மூவடிகளாலே புவனம் முழுவதையும் அளந்து மகாபலி ஆணவத்தை அடக்கினான். எதிரிகளை அச்சுறுத்துவதற்கு திருப்பெருவடிவத்தினைத் தெய்வம் கொள்ளுகின்றது. சூரபன்மனை அச்சுறுத்துவதற்கு முருகப் பெருமான் திருப்பெருவடிவத்தினைக் காட்டியருளினார்.

போர்க்களத்திலே கடுஞ்சினத்தோடு சூரபன்மன் தனித்து நின்றான். அவ்வேளை முருகப் பெருமான், “சூரனே நீ அழியும் மாயா வடிவு கொண்டாய், கடிய தீயின் வடிவு கொண்டாய், இப்பொழுது உனக்கு என் பெருவடிவத்தினைக் காட்டுகின்றேன். நீ செய்த தவத்தினாலே இவ்வடிவினைக் காணும் வாய்ப்பு உனக்கு எய்தியது” என்று கூறித் தன் திருப்பெருவடிவினைக் காட்டினார். சூரபன்மன் விதிர்விதிர்ந்து வியப்படைந்தான்.

“கோலமா மஞ்சனமீதில் குவிய குமரன் தன்னைப்
யாலனை றிருந்தேன் அந்நாட் பரிசிவை உணர்ந்திலேன்
மாலயன் தனக்கும் ஏனைவானவர் தமக்கும் யார்க்கும்
மூலகார னமாய்நின்ற மூர்த்திகும் மூர்த்தியன்றோ”
எனக் கந்தபுராணம் அவனுடைய வியப்பினை விளக்குகின்றது. இதனைத்தான் அருணகிரிநாதர் “மூவடிகேட்டு முதண்ட

முகடுமுட்டச் சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன் சிற்றடியே” என்று முரணிலை தோன்றக் கூறுகிறார். முதண்ட முகடு வரை போகும் சேவடியை நீட்டுகிறார் மாமனார். ஆனால் மருகனுடையதோ சிற்றடிதான். அந்தச் சிற்றடிதான் சூரபன் மனை அச்சுறுத்தப் பேரடியாகின்றது. ஆனால் போரிலே முன்னேறிச் செல்லும் மயிலிலும், தேவர்களுடைய தலைகளிலும், அருணகிரியாருடைய பாஷடி ஏட்டிலும் சிற்றடிதான் பதிகின்றது.

எதிரியினை அச்சுறுத்தக் கண்ணன் திருப்பெருவடிவம் எடுக்கிறான். பாண்டவர் சார்பாகக் கண்ணன் அத்தினாபுரத்துக்குத் தூது செல்கின்றான். தூதன் என்பதை மதியாமல் கண்ணனைக் கொல்வதற்குச் சூழ்ச்சி செய்கிறான் தூரியோதனன். தன்னுடைய அவைக்குவரும் கண்ணன் அமருவதற்கு ஒரு பொறிக்கிடங்குக்கு மேல் ஆசனம் வைக்கப்பட்டது. அந்த ஆசனத்திலே கண்ணன் இருக்க அது பொறிந்து கீழேயுள்ள பாதாள அறையிலே அவனைத் தள்ளும். அங்குள்ள மல்லர் இவனைக் கொல்வார்கள். இப்படி எண்ணி, எல்லாம் அமைய கண்ணன் அவைக்குள் நுழைந்தான். தூரியோதனன் அந்த இருக்கையில் அமர்க என்றான். கண்ணன் அமர்ந்ததையும் பின்னர் நடைபெற்றனவற்றையும் வில்லிபாரதம்,

“கூறவனெழில் கதிர்மணிகள் அழுத்திய தவிசின்
கிருத்தலுமே
வெறுவெறுஎனக் கொடுநிலவறையில் புக வடிவாவன்
அப்பொழுதே
மறலிவெனத்தகு நிருபனியற்றிய விழை மனத்துணரா
முறுகுசினத்துடன் அடியாதலத்தற முடிக்கனத் துறவே”
என்று கூறும். இவ்வேளை சினத்துடன் பெருவடிவம் கொண்ட கண்ணனின் ஆயி

ரம் நாமம் சொல்லி எல்லோரும் துதித்தனர். அதனால் மும்மூர்த்திகளும் ஒரு மூர்த்தி என்னுமாறு நிற்கும் கண்ணன் சினம் தணிந்து அண்டகோளம் வரை உயர்ந்த தன் விசுவரூபத்தை அடக்கிக் கொண்டான்.

மாமனைப் போன்று மருமகனும் தன் திருப்பெருவடிவினால் எதிரியினை அச்சுறுத்த முனைந்தான். ஆனால், இருவருடைய எதிரிகளும், தூரியோதனனும், சூரனும் அச்சுறுத்தலுக்குப் பயப்படாமல் இருந்து இறுதியில் வதம் செய்யப்பட்டார்கள்.

இனி, முருகப் பெருமானுடைய சிற்றடியின் பெருமைகளைக் கந்தரலங்கார ஆசிரியர் புனைந்துரைக்குமாற்றைப் பார்க்கலாம். பிரமதேவர் எங்களுடைய தலையிலே எழுதிய எழுத்தை யாராலும் மாற்ற முடியாது, அழிக்கமுடியாது என்றே கூறுவர். ஆனால் கந்தரலங்கார ஆசிரியர் அருணகிரியாரோ தலையிலே அயன் எழுதிய எழுத்து அழிந்துவிடும் என்று கூறுகிறார். அவரே அதற்குச் சாட்சியாகவும் சான்றாகவும் அமைந்து விடுகிறார். அயன் எழுத்து அழிந்தது பற்றி,

“சேம்பட்டறிந்தது செந்துர் வயர்வாழில் தேங்கடம்பின்
மால்பட்டறிந்தது பூங்கொடி யார்மனம் மாமயிலோள்
வேம்பட்டறிந்தது வேலையுக் கூறும் வெற்பம் அவள்
கால்பட்டறிந்தது சிங்கவள்தலை மேலையன் கையெழுத்தே”
என்று அருணகிரியார் கூறுகிறார். சேல் எனப்படும் ஒரு வகை மீன்கள் வயல் நீரினுள்ளிருந்து மேலே குதித்துக் குதித்துப் பாய்வதாலே திருச்செந்தூரிலுள்ள வயல்கள் அழிந்தனவாம். சோலையிலேயுள்ள கடப்ப மலர் மாலையிலே விருப்பம் உண்டாகிப் பெண்களின் மனம் அழிந்ததாம். பெருமையுடைய மயில்வாகனத்தையுடைய

முருகப்பெருமானுடைய வேல்பட்டுக் கடலும், சூரனும், கிரௌஞ்ச மலையும் அழிந்தன. அப்பெருமானுடைய அச்சிற்றடிபட்டு இவ்வுலகிலே அடியேனுடைய தலையின்மேல் எழுதியுள்ள பிரமதேவனுடைய கையெழுத்தானது அழிந்து போயிற்று. இவ்வாறு அருணகிரிநாதர் கூற, “குகன் பதஞ் சூடும் சென்னிக்கில்லைப் பிரமன் துயருறக் கீறும் எழுத்துக்களே” என்று சிதம்பரசுவாமிகள் பாடுகிறார்.

முருகப் பெருமான் தேவர் சிறை மீட்பதற்காகத் தன்னுடைய சிறிய அடியிலே வீரக்கழலைக் கட்டி மயிலில் புறப்பட்ட பொழுது சூரபன்மன் சேனை முறிபட்டது. வேலை ஏவியபொழுது குலமலைகள் எட்டும் விலகி வழிவிட்டன என்பதை,

“தேங்கிய வண்டத்திமையோர் சிறைவிடச் சிற்றடிக்குப் பூங்கழல் கட்டும் வருமான் கலாய் பூவீமிகை தாங்கிநடப்ப முறிந்தது சூரன் தளந்தனிலேல் வாங்கி யனுமிடக் குன்றங்களைட்டும் வழிவிட்டவே” 83

என்னும் பாடலிலே காணலாம். தேவர்களுடைய சிறை மீட்பதற்கு முதலிலே சூரனுடைய சேனைத் தளம் நிலைகுலைந்து அழியவேண்டும். மயில்வாகனத்திலே தன்னுடைய சிற்றடியினை வைத்து ஏறிப் போரிடச் செல்வதற்கு தன்னுடைய சிற்றடியிலே வீரக்கழலை முருகப்பெருமான் கட்டுகிறார். மயிலிலே ஏறியவுடன் சூரனுடைய தளம் அழிந்து விடுகின்றது. முருகனைத் தாங்கிச் செல்லப் பெற்ற மயில் சாதாரணமானதல்ல. அதுகூட வேற்பெருமானுடைய சிற்றடிபடுமாறு வேண்டிப் பல்லாண்டுகள் தவஞ் செய்ததால் அச்சிற்றடிபடும் பெரும்பேற்றைப் பெற்றது. இதுபற்றி,

“முருக நாயகன் சீறடி முவரியிற் சிறுநூள் வாருவின் முக்கணன் புயங்களு முமைமுலைப் வாகுப்பு மருவி வாழ்ந்தன சிறிதுநூள் மாயயிற் வருமான் ஒருவில் வைகலும் வாருந்தன னென்னிலென் னுரைக்கேள்”

என்று உபதேசப்படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாதம் பிடித்தால் பதம் பெறலாம் என்பது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை. முத்தி பெறுதற்கு வழி முருகப்பெருமானுடைய வேலையும் மயிலையும் அவன் காலையும் துதித்தலே. அருணகிரியார்,

“..... நீ செந்தி னோன்றிருக்க வேலை கிலைகொற்ற மயூவமன்கிலை வெட்சித் தண்டைக்

காலென் கிலைமன மேவொங்க னேருத்தி காண்பதுவே”

என்று பாடுகின்றார். சிதம்பரசுவாமிகள் திருப்போரூரிலே வீற்றிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் பாடும்போது மலைக்குகைக்குச் சென்றாலென்ன, உயர்ந்த மருந்து எனப்படும் அமுதம் உண்டா லென்ன, கலைகள் எல்லாவற்றையும் கற்றாலென்ன, ஒரு கதியினையும் காண மாட்டார். ஆனால் இலை வடிவான வேலைக் கையில் ஏந்திய திருப்போரூர் முருகனுடைய இரு கால்களையும் பிடித்தவர்கள் கதியினைப் பெறுவார்கள். இதனாலே தான் திருப்புகழில் அருணகிரிநாதர்

“இனிய நாந சிலம்பு புலம்படும்

அருண ஆடக கின்கினி தங்கிய அடிதாராம்”

என்று முருகப்பெருமானை வேண்டுகிறார்.

சிற்றடியையே சிந்தித்திருப்பது சிறந்தது. “சிந்தனை நின்றனக்காக்கி” என்று மாணிக்கவாசகர் கூறியதுபோல் முருக

னின் திருவடிகளையே எண்ணி நிற்பது பெரும் பேறாகும். அது மனத் துயர்களையும் உடலின் துக்கங்களையும் அறவே போக்கும். இதுபோல் சிற்றடியைச் சேவிப்பது மேலும் சிறப்புடையது. முருகப்பெருமானுடைய சிற்றடியைத் தாழ்ந்து வணங்குபவர்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகிறார் அருணகிரியார். திருப்புகழிலே அவர்,

கிதழ்வாதி யவிழ்ந்த நாமரையின்
மனவறை புழுந்த நான்முறையும்
எறிதிரை யலம்பு யானுந்தி
நஞ்சராமேல்

கிருவிழி துயின்ற நாரானும்
உமைமருவு சந்திர சேவரனும்
கிமையவர் வணங்க வாசவனும்
நின்றநாரும் முதல்வ்

என்று நான்முகனும், நாரணனும், சிவனும், இந்திரனும் முருகப்பெருமானுடைய சிற்றடியிலே தாழ்ந்து வணங்குகின்றார் களென்றால் நாம் ஏன் அவனடியைச் சேவிக்கக்கூடாது என்பதை உணர்த்துகின்றார். தண்டைச் சிற்றடியை வந்திக்க வேண்டும் - வாழ்த்த வேண்டும் என அவர் எமக்கு உணர்த்துகிறார். சிந்திப்பது மனத்தினாலே, சேவிப்பது உடலைத் தாழ்த்துவதாலே, வந்திப்பது உடம்பாலே, வாழ்த்துவது வாயாலே. மனம், வாக்கு, காயம் என்பதனாலே முருகப்பெருமானுடைய சிற்றடியை வணங்குவதால் ஏற்படும் பயன் வருமாறு : மனத்தால் செய்த பாவங்கள் சிந்திப்பதால் நீங்கும். காயத்தால் செய்த பாவங்கள் வந்திப்பதால் நீங்கும். வாக்கால் செய்த பாவங்கள் வாழ்த்துவதால் நீங்கும்.

அலங்காரக் கந்தனை அமர்ந்தாயே நல்லையிலே!

முடிவிலாத் துயரமுடன் சிறையினிலே தவித்திட்ட
தேவர்க்குத் தக்கதொரு விடிவுதர மனங்கொண்டு
கொடியவனாம் சூரன்தனை வேல்கொண்டு வதஞ்செய்து
சேவலும் மயிலுமென அவன்மாறி உந்தனது
கொடியினிலே கூவிடவும் உந்தனைத் தாங்கிடவும்
செய்திட்ட ஆறுமுகப் பெருமானே என்றுமுன்
அடியவர்கள் வேண்டுவதை வேண்டியவாறு அளித்திடவே
அலங்காரக் கந்தனை அமர்ந்தாயே நல்லையிலே!

நாயன்மார்கட்டு ப.மகேந்திரதாசன்

வையைக் கரையில் ஒரு வாழ்வியல்

கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

வையை ஓர் அறிமுகம்

பண்டைத் தமிழிலக்கியத் தொகுப்பான பரிபாடல் என்னும் நூல் வையை பற்றிய 26 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இந் நூல் “ஓங்கு பரிபாடல்” எனப் புகழப்படுவது. இத்தொகுப்பு நூலில் 70 பாடல் களடக்கப்பட்டிருந்ததை வெண்பா ஒன்று காட்டுகிறது.

“திருமாற் கிருநான்கு செவ்வேக்கு முய்த்
தொருபாட்டுக் காடுகாட் கொன்று - மருவினிய
வையையிரு பத்தாறு மாமதுரை நான்கென்ப
செய்யயரி பாடற் றிறம்”.

எட்டுப் பாடல் திருமாலுக்கும், முப்பத் தொருபாடல் முருகனுக்கும், ஒரு பாடல் காடுகிழாளுக்கும், இருபத்தாறு பாடல் வையையாற்றிற்கும் உரியன என இப் பாடல் கூறுகிறது. ஆனால் இன்றுள்ள பரிபாடல் தொகுப்பில் 8 பாடல்களே வையைபற்றிய பாடலாக உள்ளன. காலக்கடப்பில் மீதிப்பாடல்கள் மறைந்துள்ளன. “பரிபாடல்” என்ற இசைப் பாவினால் வையை ஆற்றின் சிறப்புகள் பாடப்பட்டுள்ளன. பரிமேலழகரால் எழு தப்பட்ட உரையும் உண்டு. இப்போது 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன. பரிமேலழகர் உரை 22 பாடல்களுக்கே உண்டு.

வையை பற்றிய பாடல்களிலே இயற்கை வளமும் பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியல் நடைமுறைகளும் சிறப்பாகப் பதிவு

செய்யப்பட்டுள்ளன. மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத நீர்வளத்தைப் பற்றிய செய்திகளைத் தனிப்பாடல்களாகப்பாடும் ஒரு மரபு பரிபாடலில் பேணப்பட்டுள்ளது. ஏனைய சங்கப்பாடலில் ஆற்றுவளம் ஒரு பகுதியாக மட்டுமே அமைந்துள்ளது. ஆனால் பரிபாடலில் முழுமையான பாடல் வடிவிலே ஆற்றுவளம் பாடப்பட்டிருப்பது ஒரு தனிச்சிறப்பாகும். இம்மரபே பிற்காலத்தில் பேரிலக்கியங்களில் “ஆற்றுப் படலம்” என்ற ஒரு அமைப்பிற்கு வழி காட்டியாகவும் அமைந்ததெனலாம். ஆற்றிலே புதுப்புனல் வரும்காலத்தை ஒரு சிறப்பான வழிபாட்டுக் காலமாகப் பண்டைத்தமிழர் கணித்துள்ளனர்.

இசையாடலான பரிபாட்டில் வையைக் கரையில் ஒரு சிறப்பான வாழ்வியல் நடந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்த வாழ்வியல் மீள்பார்வைக்குட்படும் போது தமிழர் பண்பாட்டு நடைமுறைகளையும் மிகத் தெளிவாக இனங்காண முடிகிறது. பாடல்களில் வையை அறிமுகம் செய்யப்படும் பாங்கு அக்காலமக்கள் மனதில் நீர்வளம் பற்றிய எண்ணம் மிக உயர்ந்த இடத்திலிருந்ததை அறிய முடிகின்றது.

1. “புகையு அவி ஆராதனை அழல்பல ஏந்தி
நகையார் காதலரை நாளாணிக் கூட்டும்
வகை சாலும் வையை வரவு”

2. “வயலாற் வொலிந்து வரும்புளல் பலநந்த
நலனந்த நாடணி நந்தப் புலனந்த
வந்தன்று வையைப் புளல்”
3. “மாந்தீர் தளிவொடு வாரையிலை மயங்கி
ஆய்ந்தளவா வோசை பறையுடும் பறையறைய்
போந்தது வையைப் புளல்”
4. “புராகெழு சையம் வாரிமுறைதார
வநிநருடம் வையைப் புளல்”
5. “நளிகடல் முள்வியது போலுந்தீர்
வளிவரல் வையை வரவு”
6. “தேனுண்டு பாடத் திசைதிசைப் புநலம்
புத்தன்று வையை வரவு”
7. “நாமமர் காநவொடு ஆடும் புணர்வித்தல்
புமலி வையைக் கியல்பு”.

இவ்வெடுத்துக்காட்டுகள் வையைப் புளல் வரவால் ஏற்பட்ட பல மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. வையை பற்றிய பாடல்களிலே கூறப்பட்டுள்ள வாழ்வியலைப் பின்வரும் தலைப்புகளில் நோக்கலாம்.

1. மக்களும் இயற்கையும்
2. ஆடை அணிகளும் ஒப்பனைக் கோலங்களும்
3. வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் நம்பிக்கைகளும்
4. குடும்ப வாழ்வியலும் பிறழ்வு
5. புராணம் தொன்மம் பற்றிய குறிப்புகள்

பரிபாடலில் வையை பற்றிய பாடல்கள் இடம்பெற்றமைக்கு மேற்காட்டிய விடயங்களை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியும் ஒரு காரணம் ஆகலாம். ஆற்றங்கரையில் நீர்வளமும் மண்வளமும் கொண்ட பிரதேசங்களில் மக்கள் குடியிருப்புகள் நிலைபெற்றபோது ஒரு பண்பட்ட வாழ்வியலும் தொடங்கலாயிற்று. சங்கப்பாடலில் பரிபாடல் மட்டுமே ஆற்றங்கரை வாழ்வியலை விரிவாகப் பாடியுள்ளது.

சங்க அகப்பாடல்களில் மருதத்திணைப் பாடல்களில் சில குறிப்புகள் வந்துள்ளன. ஆனால் வையைப்பாடல்களில் வரும் குறிப்புகள் ஒரு வளர்ச்சி நிலையான பண்பாட்டு வாழ்வியலைக் காட்டி நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1. மக்களும் இயற்கையும்

பண்டைத்தமிழர் வாழ்வியல் இயற்கையோடு ஒன்றியிருந்தது. இயற்கை நிலப்பரப்பின் வேறுபாட்டிற்கேற்ப வாழ்வியல் வேறுபட்டிருந்தது. வையைப் பாடல்களில் ஆற்றங்கரையின் இயற்கை வளமும் மக்கள் தொடர்பும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. வையையில் புளல் பெருகும் நிலை பற்றி எல்லாப்பாடல்களும் விளக்கியுள்ளன. காலமாரிப் பொழிவு ஏற்படும் போது இயற்கைத் தோற்றம் எவ்வாறு ருக்கும் என்பதை எல்லாப் பாடல்களுமே காட்சிப்படுத்தியுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடல்களிலும் ஏறக்குறைய 10 அடிகள் இதற்கெனப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடற் பகுதியைத் தரலாம்.

“நிறை கடன் முகந்துயர் நிறைந்துநீர் துளும்பந்தம்
வாறைதவிர் பசைவிடப் வாரிந்தன்று வானம்
நிலமறை வதுபோள் மலிர்புன றலைத்தவகி
மலைய விளங்கலங்க மலைய மயிலகவ
மலைமாசு கழியக் கதமுமருவி யிழியும்
மலிநீ ரதர்பல கெழுவு தாழ்வரை
மாசில் பழுவூர் புலவர் புகழ்புல
நாவிற்புனைந்த நன்கவிதை மாறாமை
மேவிப் பரந்து விரைந்து விளைந்தத்
தாயிறிறே தன் னம் புளல்”

(பரிபாடல் 6:1-10)

மேகங்கள் கடல்நீரை முகந்து நிறைந்து தம்முடைய பாரம் நீங்கும் படியாக

மழையைப் பொழிந்தன. அதனால் நிலம் மறைவது போல் எங்கும் நீர் நிறைந்தது. மலையிலுள்ள மானினம் கலங்கவும் மயிலினம் அகவவும் மலையின் மாசு கழியவும் அருவி விரைந்து இழிந்தது. அவ்வருவி நீர் வரும் வழிகள் பல பொருந்தின சாரலிலே புலவர் பாடிய செய்யுள் பொய்யாகாமல் நாட்ட, நீரானது பரந்து உழவு முதலிய தொழில்கள் பெருகும்படி தாவி ஓடியது. இங்கு மழையின் பொழிவும் நீர்வளமும் மிக விளக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அக்காட்சியை இன்னொரு பாடலில் உவமைமூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கரையுடைந்த குளத்திலுள்ள நீர் வெளியே கழல்வது போல மேகம் மழையைப் பொழிந்தது. அதனால் மலைச் சிகரங்களிலே நீர் பெருகியது. அந்த நீர்ப்பெருக்கு மற்றைய இடங்களிலிருந்து வந்த புனலோடு சேர்ந்தபோது அக்காட்சி வெற்றி முரசையுடைய பாண்டியர்களுடைய போர்ப்படையானது பகைவர் நாட்டைக் கொள்ளக் கிளர்ந்தது போல வந்தது எனப் பாடலைப் பாடிய மையோடக் கோவனார் பாடியுள்ளார். மழையின் வரவு பசியைப் போக்கும். மழை பெய்யும் காலம் கோள்களின் நிலையால் கணிக் கப்பட்டது.

மழை வெள்ளம் ஓடி வரும்போது வையையின் தோற்றம் மலைச் சாரலில் உதிர்ந்த ஒருமலர் போன்றிருந்தது. கரையிலே உள்ள நாகம், அகில், சுரபுன்னை, ஞெமை, சந்தனம் இவையெல்லாம் வருந்தும்படி தகரத்தையும் ஞாழலையும் தேவதாரத்தையும் ஏந்திக் கொண்டு வருகிற வையை ஒருகடல் பேரொலியோடு வருவது போல் ஓடி வருகிறது.

வையை ஆற்றங்கரையின் இயற்கையான நாற்றங்களை ஒரு பாடல் பதிவு செய்துள்ளது.

“காலைக் கடல்படிந்து காங்கதிரோள் போயவழி
மாலை மலைமணந்து மண்டுயிற்ற கங்குலாள்
வானாற்று மழைதலைகி மரனாற்று மலர்நாற்றம்
தேனாற்று மலர்நாற்றஞ் செறுவெரி ஓறுகால
கானாற்றங் காந்நாற்றங் கெம்புதிர்ந்த

கனிநாற்றம்

நானாற்றங் கெந்துடன் றழிகிவந்து தருஉம்வையை”

(யரியாடல்: 20:6-11)

காலைப் பொழுதிலே கடல்நீரை முகந்து மாலைப் பொழுதில் மலையைச் சேர்ந்து மேகம் மழையைப் பெய்கிறது. வையை யாற்றில் மலர் மணமும் வெங்கார் மணமும் மரங்களிந்து உதிர்ந்த கனிகளின் மணமும் சேர்ந்திருக்கின்றது. அது தனிச் சிறப்பாகும்.

இவ்வாறு மக்கள் வாழ்க்கையில் வையை ஆறு இயற்கை அழகுடன் இணைந்திருப்பதைப் புலவர் சுட்டிக் காட்டும் போது இயற்கையை ஊன்றி அவதானிக்கும் பண்பையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இன்று இத்தகைய இயற்கைக் காட்சிகளை ஓவியங்களிலும் தொலைக்காட்சியிலுமே மக்கள் பார்த்து மகிழ்வு அடைகின்றனர். ஆனால் பண்டைக்கால மக்கள் ஆற்றிலே புதுப் புனல் வரும் காலத்தைக் காத்திருந்தனர். புதுப்புனல் வந்தவுடனே ஆற்றங்கரையிலே சென்று நீராடிக் களித்தனர். தம்மை அழகுபடுத்தி மகிழ்ச்சியாக உலாவினர். நீராடிய பிறகு அழகுக் கோலப் புனைவு நடைபெற்றதை பாடல்கள் எடுத்தியம்பியுள்ளன. சிறப்பாக அக்கால ஆடை, அணிகள் பற்றிய செய்திகள் பல கூறப்பட்டுள்ளன. அவை பெண்களின் பண்பாட்டு வாழ்வியலை இன்று நாம் அறிய உதவுகின்றன.

2. ஆடை அணிகளும் ஒப்பனைக் கோலங்களும்

வையை ஆற்றங்கரையில் நீராடச் சென்ற மக்களின் பண்பாடு பற்றிய செய்திகள் பாடலிலே கூறப்பட்டுள்ளன. சிறப்பாகப் பெண்களின் ஆடை அணிகள் பற்றிய குறிப்புகளும் ஒப்பனைகளின் வகைகளும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நீராடுவதற்கு எல்லோரும் வையை ஆற்றங்கரைக்கு வந்தனர். அக்காட்சி வருமாறு அமைந்துள்ளது.

“புகையு அவிப்பா ராதனை யுட்பல வேந்தி
நகையார் காநலை நாளணிக் கூட்டும்
வகை சாலும் வையை வரவு
தொடி தோள் செறிப்பத் தோள்வளை மிளங்கக்
கொடிசே ராத்திருக் கோவை காழ்கொளத்
தொகுகதிர் முத்துத் தொடை கவிழ்பு மறக
உதிருங் கொழு முண்ட செம் பஞ்சிரும்
நதிலணி யளறு நளி வண்ட மண்ட
கூலை மயிரு மீர்ஞ்சாந்து நிழத்த
முலையு மார்பு முயங்கனி மயங்க
விருப்பொன்று மட்டவ ருளநிறை யடைத்தனை
வரைச் சிறை யடைத்ததை வைகா”

(யரிடால்: 6:11-22)

தொடக்க கால வழிபாட்டு நடைமுறை பற்றிய செய்தியொன்று இங்கு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. வையையின் புதுப்புனலில் நீராடச் செல்லும் பெண்கள் புனலாடிய பின்னர் தலை ஈரத்தைப் புலர்த்தும் பொருட்டுப் புகைக்கும் அகில் முதலியவற்றையும் அவற்றைப் புகைக்கச் செய்வதற்கு வேண்டிய நெருப்பையும் கொண்டு செல்கிறார்கள். புனலாடிய பின்னர் சூடுவதற்குரிய பூக்களையும் வையையை ஆராதனை செய்வதற்குரிய பொருள்களாகிய அவியையும் பொன் மீனையும் ஏந்திச் செல்கின்றனர். பண்டைய வழிபாட்டு மரபில் நீர் நிலையை வழிபடும் மரபு இருந்ததை இக்காட்சி விளக்கு

கின்றது. பெண்களே இத்தகைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்தியதையும் அறிய முடிகிறது.

நீராடல் என்பது மகிழ்ச்சியான ஒரு செயற்பாடாக இருந்தது. வையையின் புதுப்புனலில் பெண்கள் நீராடும் காட்சி அதனை நன்கு விளக்கி நிற்கிறது. நீராடும் போது அவர்களுடைய தோள்கள் பூரிக்கின்றன. அதனால் அவர்கள் தோளிலே அணிந்திருக்கும் தொடிகள் அழுந்துகின்றன. சிலருடைய தோள் வளைகள் கழன்று கீழே வந்து முன் கைகளிலே அலைகின்றன. மேலும் தோள்களிலே எழுதப்பட்ட தொய்பில்கள் ஒன்றோடொன்று கலந்து அழிகின்றன. மேகலை வடங்கள் அற்று உதிர்ந்து நூல் தோன்றுகிறது. ஆணி முத்தினாலாய வடங்கள் கலங்கி மேனியிலே பூசப்பட்ட சந்தன முதலியவற்றால் நிறம் மழுங்கின. நகத்திலும் கபோலத்திலும் எழுதிய செம்பஞ்சக் குழம்பு அழிந்து விட்டது. நகலில் அணிந்த குங்குமக் குழம்பு வண்டலாகியது. மாலையும் குலைந்த மயிரும் பூசின சாந்தைச் சிதைத்தன. மேலும் ஆண்களுடைய அணிகளும் பெண்களுடைய அணிகளும் ஒன்றோடொன்று கலந்தன.

இதனால் நீராடச் செல்லும் போதும் பெண்கள் தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டு சென்றதை அறிய முடிகிறது. மகளிர் மேகலையை இறுகப் புனைந்து சென்றனர். வண்ண நீரை வீசும் கருவிகளையும் பனிநீர் கலந்த சந்தனத்தையும் எடுத்துச் சென்றனர். அவ்வாறு ஒப்பனைப் பொருட்களோடு சென்ற பெண்கள் குதிரைமீதும் பிடிமீதும் குதிரைவண்டியிலும் சிவிகையிலும் ஏறிச்சென்றனர். இளைய பெண்களும் கருமயிருக்கிடையே நரைவிராவி

கூந்தலையுடைய வரும், முழு நரையை யுடைய கூந்தலுடைய வரும், முதிய மாதரும் கற்புடை மகளிரும், பரத்தையரும், தோழியரும் எனப் பல பெண்கள் நடந்தும் சென்றனர்.

நீராடுகின்ற வேளையில் பெண்கள் நீலமலரையும் அசோக மரத்தின் தளிர்ரையும் காதினே அணிந்து மகிழ்ந்தனர். பவளத்தால் அமைந்த வளையை அணிந்தனர். சிலர் குவளைத் தண்டை பச்சை வளையாகக் கையில் அணிந்து கொண்டனர். செங்கழுநீர்ப் பூவினாலும் கண்ணிகளைத் தொடுத்து அணிந்தனர். மல்லிகைப்பூவுடன் நெய்தற் பூவையும் விரவித் தொடுத்தனர். சில மகளிர் ஒளிபொருந்திய அழகிய ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டனர். சிலர் பொன்தகட்டால் செய்த பூவை அணிந்தனர். சிலர் நீராடிய பின் சந்தனச் சாந்தை மாற்றி அகிற்சாந்தைப் பூசினர். பின்னர் கூந்தலைக் குழலாக முடித்தனர். கூந்தலோடு வெட்டி வேரோடு தொடுத்த பல மலர்மாலையை அணிந்தனர். வேறு சிலர் நீராடற்குரிய புடைவைகளை உடுத்தனர். சிலர் முத்தினாலாய மாலைகளை அணிந்தனர். சிலர் வாசனைத் தைலங்களைப் பூசிக் கண்ணாடியில் அழகு பார்த்தனர். பஞ்ச வாசங்கலந்த தாம்பூலத்தை மென்றனர். கையிலும் தோளிலும் வளைகளையும் தொடிகளையும் அணிந்தனர். கட்டுவடம், கான்மோதிரம் என்பவற்றையும் அணிந்தனர். மணங்கமழும் வாசனைப் பொருள்களையும் உடம்பிற் பூசினர். இவ்வாறு ஒப்பனை செய்யும் போது சில மாறுபட்ட செயற்பாடுகளும் நடைபெற்றன. பெண்கள் அணிய வேண்டிய கோதையை ஆண்கள் சிலர் அணிந்தனர். ஆண்கள் அணிய வேண்டிய தாரையை பெண்கள் அணிந்தனர். விரைவாகச் செல்ல வேண்டும் என்ற

எண்ணத்தோடு செயற்பட்டமையால் இத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. அயலவர் அணிகலன்களை மற்றவர் பார்த்தமையால் இம்மாற்றங்களைக் கண்டனர். அழகுபடுத்தல் என்ற நிலையில் ஆண்களை விடப் பெண்களே மிகுந்த கவனமுடையவராகக் காணப்பட்டனர்.

எனினும் வையையின் புதுப்புனல் வருகை வயது வேறுபாடின்றி, பால் வேறுபாடின்றி எல்லோரையும் இயற்கையின் பொழிவையும் அழகையும் மகிழ்ச்சியோடு எதிர்கொள்ளத் தூண்டியது. இயற்கையின் அழகை மட்டுமன்றி அதன் பேராற்றலையும் அக்கால மக்கள் கண்டனர். அந்த ஆற்றலையும் நீர்க் கொடையையும் வழிபடும் நடைமுறை ஒன்றையும் ஏற்படுத்தினர்.

3. வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் நம்பிக்கைகளும்

வையைக் கரையில் முன்பனிப் பருவத்தில் மார்கழி மாதத்தில் நடைபெறும் வழிபாடு பற்றிய சிறப்பான குறிப்பை ஒரு பாடல் தருகின்றது.

“களைக்கு மதிர்கூர்ல் கார்வான நீங்கப்
பனிப்படு பைதல் விதலைப் பருவத்து
கூயிறு காயா நளிமாரிப் பிற்குளத்து
மாயிருந் திங்கன் மறுநிரை யாதிரை
விரிநூ லந்தனர் விழவு வுடாடங்கப்
புரி நூ லந்தனர் வாலங்கல மேற்ப
வெம்பா தாக வியனில வரைப்பென
அம்பா வடலி னாய்தொடிக் கன்னியர்
முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்டப்
பனிப்புலர் பாடிப் பருமன லருவியின்
ஊதயூர்தர வுறைசிறை வேதியர்
வநறிநிமிர் நூடங்கழல் பேனிய சிறப்பிற்
றையன் மகளி ரீரணி புலர்த்தர
வையை நினக்கு மடை வாழ்த்தன்று”

(யரியாடல்:11:74-87)

மழையைப் பொழியும் கார்கால வானத்தின் இடி முழக்கம் நீங்கப் பனிக்காலம் வருகின்றது. குளிரால் நடுங்கும் முன்பனிக்காலம் தோன்றுகிறது. அக்காலம் மார்கழி மாதமாகும். திருவாதிரை நட்சத்திர நாளன்று ஆகமங்களை அறிந்த பூசகர் திருவாதிரைக்குத் தெய்வமாகிய சிவ பெருமானுக்கு உரிய விழாவைச் செய்யத் தொடங்குகின்றனர். பொற்கலத்தை ஏந்தினர். “உலகம் முழுவதும் மழையால் குளிர்வதாக!” என்று அம்பா ஆடலைக் கன்னியர் செய்தனர். முதிய அந்தண மகளிர் நோன்பு செய்யும் முறைமையைக் காட்டினர். அதற்காக எல்லோரும் விடியற்காலத்தே நீராடினர். குளிர்வாடை வீசுவதால் அம்மகளிர் கரையிலே அந்தணர் வேதமந்திரங்களால் வளர்த்த அக்னியினருகிற் சென்று தம் ஈரஆடைகளை உலர்த்தினர். அந்தணர் அக்னியிடம் கொடுக்கின்ற அவிப்பாக மேற்கும் வையை வாழ்த்தப்பட்டது.

இக்குறிப்பில் இன்று திருவெம்பாவை என மார்கழி மாதத்தில் பெண்களால் அநுப்டிக்கப்படும் திருவெம்பாவை நோன்பின் தொடக்கத்தை அறிய முடிகின்றது. இவ்வழிபாட்டு நடைமுறையையே மணி வாசகர் பாடியுள்ள திருவெம்பாவைப் பாடல்களும் குறிப்பிடுகின்றன. கன்னிப் பருவத்துப் பெண்கள் மழை வேண்டி வழிபாடு செய்யும் வழிபாட்டு நடைமுறை வையைக் கரையிலே நடைபெற்றுள்ளது. அது மட்டுமன்றி முதிய பெண்களின் வழிகாட்டில் இவ் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் நடைபெற்றதையும் அறியமுடிகிறது. “அம்பா ஆடல்” எனப் பெயர் பெற்ற இந்நடைமுறை “தைநீராடல்” என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தது. தாயோடு ஆடல் நீராடலாகச் சிறப்புற்றிருந்தது. ஆண்டாள்

பாடிய திருப்பாவைப் பாடல்களிலும் இந்நீராடல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

எனவே வையை யில் நீராடுதல் வெறுமனே ஒரு புனல் விளையாட்டாக அன்றிப் பக்திபூர்வமாகச் செய்யப்படுகின்ற வழிபாட்டு முறைமையாகவும் கன்னியருக்கு உணர்த்தப்பட்டிருந்தது. வையைக் கரையில் கண்ணியும் தாரும் உடைய மைந்தரும் கோதையையுடைய மகளிரும் பொருள்களைத் தானம் பண்ணும் நடைமுறையும் இருந்துள்ளது. தானத்தின் பயனாக இவ்வுலகிலே போகத்தை நுகரலாம் என்ற நம்பிக்கையுமிருந்தது. நாள்தோறும் நீராடிக் கையுறையாகப் பொன்மீனையும் சாந்தும் மாலையும் ஈரம் புலர்த்தும் புகையும் வழிபாட்டு நிவேதனங்களாகின. மழையை வேண்டித் தொடர்ச்சியாகச் செய்யப்பட்ட இவ்வழிபாடு கன்னியர் நோன்பாக பாவை நோன்பாகத் தொடர்ந்தது. பிற்காலத்தில் திருப்பாவைப் பாடல்களிலும் திருவெம்பாவைப் பாடல்களிலும் பதிவு பெற்றுள்ளது.

4. குடும்ப வாழ்வியலும் பிறழ்வு நிலையும்

வைையைக் கரையில் புதுப்புனல் வருகின்ற காலம் மக்களின் குடும்ப நிலை பற்றிய செயற்பாடுகளையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்ததைப் பரிபாடற் பாடல்கள் பதிவு செய்துள்ளன. இளையோரும் முதியோரும் நீராடும் வையை யில் பரத்தையரோடு குடும்பத் தலைவன் நீராடும் காட்சியும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சங்க அகப்பாடல்களில் இச்செய்தி பல பாடல்களில் குறிப்பாக மருதநிலம் பற்றிய பாடல்களில் வந்துள்ளது. ஆனால் வழிபாட்டு நடைமுறையான வாழ்வியல் பற்றிப் பேசும் பரிபாடலில் இக்குறிப்பு இணைவதற்கும் ஒரு தேவை

இருந்துளது. ஆணும் பெண்ணும் ஒரு வரையொருவர் கண்டு விரும்பித் திருமணம் செய்து குழந்தைப் பேறுபெற்று வாழுங் காலத்திலும் ஆண்கள் பரத்தையரை நாடிச் செல்லும் ஒழுக்கப்பிறழ்வு சமூகத்திலே நிலை பெற்றிருந்தது. இப்பரத்தை, காதற் பரத்தை, சேரிப்பரத்தையென மூவகையான பரத்தையரை ஆண்கள் நாடிச் சென்றனர்.

புதுப்புனலாடத் தலைவியும் தலைவனும் செல்லும் போது ஆயத்தாரும் உடன் சென்றனர். வையைக் கரையிலே நின்ற பெண்கள் தமது இயல்புக்கேற்பப் பிற பெண்களுடைய அணிகளை உற்று நோக்கினர். அப்பொழுது ஒரு தலைவியின் ஆயத்தார் தலைவன் தலைவியுடன் இருப்பவும் ஒரு பரத்தையின் கையிலே அவனாலே கொடுக்கப்பட்ட தலைவியுடைய கை வளையைக் கண்டார்கள். தலைவனும் இவர்கள் எண்ணத்தையறிந்து நாணமுற்றான். பரத்தையும் இதனையுணர்ந்து மகளிர் கூட்டத்துள்ளே ஓடி ஒளியலானாள். ஆயத்தார் அவளைத் தொடர்ந்து சென்றனர். பரத்தை தன்னைத் தொடர்வதற்கான காரணத்தை அவர்களிடம் கேட்டபோது வருமாறு கூறுகின்றனர். ஒரு பெண்ணின் கூற்றாகப் பாடற் பகுதியமைந்துள்ளது.

“ஆயத் தொருத்தி யவளை யார்வாய்

மாய்வாய் கூட்டி மயக்கும் விலைக்கணிகை
 யென்மைப் பொதுமைப் பிணையிலி யைம்புலத்தைத்
 துற்றுள துற்றும் துணையிதழ் வாய்த்தொட்டி
 முற்றா நறுநறா மொய்புனலட்டிக்
 காரிகைநீ ரேர்வையக் காமக் களிநாஞ்சில்
 ழாரி தவிர முடுக்கு முதுசாரி
 மடமத குண்கண் கயிறா வைத்துத்
 தடவென்றோட் றொட்டுத் தகைத்து மடவிரைல்

கூட்டார்க் கியாழார்த்தும் யானியி லெம்மிழையைத்
 ழொட்டார்த்து மின்பத் துறைப் பொதுவி”

(யரியாடல்: 20:48-58)

காமத்தைப் பொய்யொடு கூட்டி விற்குங் கணிகையே! நீ ஒருத்தனுக்கு உரிமையின்றிப் பலர்க்கும் பொதுமையுடையாய்; ஐம்புல உணர்ச்சியைப் பெறும் காமுகராகிய பன்றிகள் நுகர்கின்ற தொட்டியே! வனப்பாகிய மயிலிலே கள்ளாகிய நீரை விட்டுக் காமமாகிய கலப்பையால் எம்முடைய எருது சோம்பிக் கிடவாமல் உழுகின்ற பழைய சாலே! பொருள் ஈபவர்களை வெளியே போகாமல் தடுத்துக் கண்ணை கயிறாகக் கொண்டு தோளாகிய தறியோடு கட்டிக் காமம் மிகும் பொருட்டு யாழிசை நுகரச் செய்வதோடு எம்முடைய அணிகலன்களையும் வளையையும் பூண்டு நின் அழகையும் நுகரச் செய்யும் இன்பத்தில் பொதுவாக உள்ள மகளை என ஆயத்தில் ஒருத்தி கூறுவதாகப் பாடற் பகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு பரத்தையின் குணவியல்பு “விலைக்கணிகை”, “பொதுவி” என்ற இரு சொற்களால் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. வஞ்சனையும் பொய்யும் அவளுடைய மேலதிக குணங்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. உண்மையான அன்புத் தொடர்பு இன்றிப் பொருளில் நாட்டம் கொண்டவளாகப் பரத்தை உள்ளாள். பலருக்கு இன்பந்தரும் அவள் இழித்துரைக்கப்படுகின்றாள். பிற பெண்களின் கணவரை மயக்கிப் பொருள் பறிக்கும் பரத்தையர் தொடர்பு வையைக் கரையில் எல்லோராலும் அறியப்படுகின்றது. யாழிசையால் ஆண்களை வயப்படுத்தும் பரத்தையர் வாழ்வியல் புதுப்புனல் வருகின்ற வேளையில் பிறரால் கண்டிக்கப்படுகின்றது.

ஆணின் பரத்தமையொழுக்கம் வழி பாட்டு இடங்களிலும் தொடரப்பட்டதைப் பரிபாடல் புலவர் கண்டிக்க முயன்றுள்ளார். பரத்தை தலைவனின் தலைவியைக் கடிந்துரைக்கும் நிலையும் இருந்துள்ளது. அப்போது முதுமகளிர் பரத்தையிடம் தலைவியை வணங்கும்படி அறிவுறுத்து வர். பரத்தை மறுக்கிறாள். தலைவன் மேலுள்ள தனது உரிமையை நிலை நாட்ட முயல்கிறாள். ஆனால் தலைவி தலைவனையே போற்றி வாழ வேண்டு மென்ற இல்லற தர்மத்தையும் முது மகளிர் எடுத்துக் கூறிப் பரத்தமைக் குரிய அங்கீகாரம் வழங்கும் நிலையையும் பரிபாடல் காட்டியுள்ளது. இது இன்று வரையும் ஆணுக்கு வழங்கப்பட்ட அங்கீ காரமாக உள்ளது.

5. புராணம், தொன்மம் பற்றிய குறிப்புகள்

வையை பற்றிய பாடல்களில் புராணச் செய்திகளாக எதுவும் இடம்பெறவில்லை. ஆனால் தொன்மச் செய்திகள் சில குறிப் பிடப்பட்டுள்ளன. புனல் நீராட்டு என்பது பொழுதுபோக்காக அன்றி வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் தொடக்கமாக இருந்த தையும் காணமுடிகிறது. பண்டைய மகளி ரது செயற்பாடுகள் விளக்கமாகக் கூறப் பட்டுள்ளன. சமூக அமைப்பு நிலை பற்றிய கருத்துகளும் வெளிப்பட்டுள்ளன. பெண்கள் கணவரோடு சேர்ந்து வையை யில் நீராடினர். ஆடவரும் மகளிரும் கூடி மகிழ்வாக இருக்குமிடமாக வையை விளங்கியுள்ளது. வழிபாட்டு நிலையில் மார்கழி நீராடல் பற்றிய தொன்மம் பேசப் பட்டுள்ளது.

மக்கள் வாழ்வியலில் பயன்படுத்தப் பட்ட மலர்கள் பற்றிய விரிவான குறிப்புகள் உள்ளன. கோள்களைப் பற்றிய குறிப்பு

பின்வரும் அடிகளில் கூறப்பட்டுள்ளது :

“எரிசடை வயழில் வேழந் தவையெனக் கீழிருந்து
தெருவிடைப் படுத்தலுள் றொன்பதிற் றிருக்கையுள்
உருவெழு வெள்ளிவந் தேற்றியல் சேர
வருடையைப் பழமகள் வாய்ப்பம் வொருவரி
முத்தி மிதுனம் வொருந்தப் புலர்விழயல்
அங்கி யுயர்நிற்ப வந்தனன் பங்குவின்
கூல்சை துணைக்குயா லெய்தி விறையான்
வில்லிற் கடை மகர மேவ்யயாப் வொல்லை
மதிய மறை யவருநாளில் வாய்ந்த
வொதியின் குனிவன் புரவரைக் கீறி
மிதுன மடைய விரிகதிர் வேளில்
எதிர்வரவு மாரி யிவையெனவின் வார்த்தால்
புரவெழு சையம் வொழிமறை தாறு
வநிதருஉம் வையைப் புனல்”

(பரிபாடல்: 11:2-15)

எரிசடையும் வேழமுதலாக அவற்றின் கீழிருந்து வீதியால் வேறுபடுத்தப்பட்ட ஓரொன்று ஒன்பது நாளாகி மூவகை யிராசி பற்றிக் குறிப்பு வந்துள்ளது. எரி என்பது அங்கியைத் தெய்வமாகவுடைய கார்த்திகை. அதனால் அதன் முக்காலை யுடைய இடபம் உணர்த்தப்பட்டது. சடை யென்பது சடையையுடைய ஈசனைத் தெய்வ மாகவுடைய திருவாதிரை. அதனால் அதனுடைய மிதுனம் உணர்த்தப்பட்டது. வேழம் என்பது வேழத்திற்கு யோனி யாகிய பரணி. அதனால் அதனையுடைய மேடம் உணர்த்தப்பட்டது. இவற்றின் கீழி ருத்தல் என்பது இவற்றின் பெயரால் இடபவீதி, மிதுனவீதி, மேடவீதி என வகுக்கப்பட்டு அம் மூவகை வீதியுள்ளும் அடங்குதல். அவற்றுள் இடபவீதி கன்னி, துலாம், மீனம், மேடமென்பன. மிதுனவீதி யென்பது தேள், வில்லு, மகரம், கும்ப மென்பன. மேடவீதி இடபம், மிதுனம், கற்கடகம், சிங்கம் என்பன. ஓரி ராசி யானது இரண்டேகால் நாளாகலின் நந் நான்கிராசியாகி இவை ஓரொன்று ஒன்பது

நாளாயின. கோள்களுக்கு இடனாகலின் இவை பன்னிரண்டும் இருக்கை எனப்பட்ட தென உரையாசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

மேலும் நிறத்தையுடைய வெள்ளி இடபத்தைச் சேர்ச் செவ்வாய் மேடத்தைச் சேர்ப் புதன் மிதுனத்தைச் சேரக் கார்த்திகை உச்சமாக விடியல் உண்டாக வியாழன் சனியின் இல்லமிரண்டாகிய மகர கும்பங்கட்கு உப்பாலை மீனத்தைச் சேர யமனைத் தமையனாகவுடைய சனி வில்லுக்குப் பின்னாகிய மகரத்தைச் சேர இராகு மதியமறையும்படி வரு நாளில் என உரையாசிரியர் விளக்கியுள்ளார். ஆவணித் திங்கள் அவிட்ட நாளிலே இக் கோள்கள் தமக்குரிய நிலமாகிய இவ்விராசிகளில் நிற்பச் சோமனை அரவு தீண்டும்.

இவ்வாறு மழை பொழியும் பருவம் பற்றிய கணிப்பீடு ஒரு தொன்மச் செய்தியாக இங்கு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அக்காலமக்கள் கோள்களின் நகர்வையும் இருக்கை நிலையையும் நன்கு கணித்தறியும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர்.

பழைய பழந்தமிழ்ச் சொற்கள் பரிபாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை தமிழ் மொழியின் தொன்மை பற்றியறிய உதவுகின்றன. அக்காலத்தில் அணியப்பட்ட பல்வேறு அணிகலன்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தோள்வளை, வளை, மேகலை, ஆணிமுத்து வடம், தலைக்கோலம், ஆழிமோதிரம், நாளணி, காஞ்சியணி போன்ற பல அணிகள் பற்றிய குறிப்புண்டு. கருவயிறு உறுகென மகளிர் வையை வழிபட்ட குறிப்பும் உண்டு. பண்டைய மக்கள் நீர்வளம் தமது வாழ்வியலுக்கு இயற்கை அளிக்கும் கொடையென்ற நம்பிக்கை

யோடு வாழ்வு நடத்தினர். புதுப்புனலும் ஆற்றின் பெருக்கமும் வளமான வாழ்க்கையைத் தரவல்லன என்பதால் அதனை வழிபட்டனர். செவ்வேள், திருமால் என்னும் தெய்வங்களோடு வையையையும் தெய்வமாக எண்ணி வாழ்வு நடத்தினர்.

இப்புனலாலும் வழிபாடும் பிற்கால இலக்கியங்களிலும் பேசப்படும் மரபாவ தற்குப் பரிபாடல் வையைப் பாடல்களே வழிகாட்டியுள்ளன. புனலாடல் என்பது ஒருவகை விளையாட்டாகவே கருதப்பட்டது. தை மாதத்தில் வையையில் ஓடும் நீருக்குத் தைநீர் என்ற பெயர் அக்காலத்தில் வழங்கப்பட்டிருந்தது. தைநீராடலின் போது மகளிர் தமது மனவிருப்பங்களை வையை வெள்ளத்திடம் எடுத்துக்கூறி வேண்டுகல் செய்யும் வழக்கம் இருந்தது.

“தீத்காய் தைநீர் நிறந்தெளிந்தா வவ்னாரும்
கழுத்தமை கைவாங்காக் காநலப் புல்ல
விழுத்தகை வறுகளை வேண்டு வவ்னாரும்
புவகுறியிற் புலம்ப் போகா
தியாப் வீழ்வா ரோ வய்துக வெவ்னாரும்
கிழவர் கிழவிய வரன்னா தேற் காறும்
மழவீன்று மல்லறகேன் மன்னுக வெவ்னாரும்”

(பரிபாடல்: 11:115-121)

தைநீரே நீ தெளிந்த நிறத்தோடு இருக்கின்றாய். நாம் புனலாடும் அளவிற்குத் தகுதியுடையதாய் இருக்கின்றாய் எனச் சிலர் போற்றினர். சிலர் எமது காதலரை எம் கழுத்திலமைந்துள்ள கைகள் வாங்காமல் தழுவும் பேறு வேண்டினர். சில பெண்கள் புவை விரும்பி அதில் தங்கிய வண்டு அப்புவை விட்டுப் பிரிந்து போதல் போல எம்மால் விரும்பப்படும் தலைவராயாம் தனித்திருந்து வருந்துமாறு எம்மை விட்டுப் பிரிந்து போகாதிருப்பாராக என வேண்டுகல் செய்தனர். வேறு சிலர் எம் கணவரும் யாமும் கிழவர் கிழவியரெனப்

படாமல் இத்தவம் நிலைபெற்ற இளமையைத் தரச் செல்வத்தோடும் சுற்றத்தோடும் நிலைபெற்று வாழ வேண்டுமென வேண்டித் துதித்தனர்.

பெண்கள் நெற்றியில் திலகமிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்ததையும் வையைப் பாடலடியொன்று விளக்கி நிற்கிறது.

“வநற்றி விழியா நிறைந்திசை மிட்டாளே”

(யரியாடல்: 11:99)

பெண்ணின் நெற்றியிலே கண்போல விளங்கும்படி திலகமிடப்பட்டது. இப்பெண் கொற்றவை போல அழகு பெற்று விளங்குவாளெனக் கூறி அத்திலகம் இடப்பட்டது. இச்செயற்பாடு இன்று வரை தொடர்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பண்டைத் தமிழர் பண்பாட்டில் பெண்கள் நெற்றியில் கட்டாயம் திலகமிட்டிருக்க வேண்டும் என்ற மரபு பேணப்பட்டது.

வையை ஆற்றில் நீராடச் சென்ற மக்கள் இசையையும் ஆடலையும் அத்துடன் இணைத்திருந்தனர். இசைக் கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் பல உள. குழலை வங்கியமெனவும் முரசை மன்றலெனவும் தாளம் ஒத்து எனவும் யாழை நரம்பு, சாரம் எனவும் அழைத்தனர். இசையொலிக்கேற்பப் பாணரும் கூத்தியரும் ஆடினர். ஆடற்கலைப் பழக்கமுடையாரின் ஆடற்காட்சி ஒன்றை வையைப் பாடல் வருமாறு காட்சிப்படுத்தியுள்ளது :

“ஒத்த குழலி னொலியெழு குழுவிறிற்

மத்தரி தடாரி தன்னுமை மகுளி

ஒத்தளந்து சீர்தூக்கி வொருவர் நிற்பார்

நித்தந் திகழும் நேரிறை முன்கையால்

அத்தக வரிவைய ரளந்தல் காண்மின்”

(யரியாடல்: 12:40-44)

புல்லாங்குழலிலிருந்து பொருத்தமான இசை எழுந்து ஒலிக்கிறது. முழவு, மத்தரி, தடாரி, தண்ணுமை, மகுளி என்னும் இசைக்கருவிகளும் ஒலித்தன. அவ்வொலிகளில் அமைந்துள்ள தாளத்தை அளந்து அதற்கேற்ப ஆடுகின்ற பெண்கள் தமது முன்கையால் அளந்து அதற்கேற்ப ஆடுகின்ற காட்சியைக் காண்மின். ஒருவருக்கு ஒருவர் பின்வாங்காத ஒத்ததகுதிப்பாடுடைய பெண்களின் ஆடல் தமிழர் ஆடல் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

எனவே தொகுத்து நோக்கும் போது பரிபாடலில் உள்ள வையைப் பாடல்கள் ஒரு பண்பட்ட மகிழ்வான மக்கள் வாழ்வியலை எமக்குக் காட்டுகின்றன. புனலாடலும் புது வெள்ளமும் மக்கள் மனதில் மகிழ்வையும் வளத்தையும் அளிப்பன. அதனால் பண்டைத் தமிழர் அதனை ஒரு வழிபாட்டு நடைமுறையாகவும் செயற்படுத்தினர். இயற்கையோடு இயைபுபட்ட வாழ்வியலில் இயற்கையின் பருவ மாற்றங்களையும் எதிர்கொண்டு விழாவெடுத்து வாழ்ந்தனர். உணவு, உறையுள் என்ற மனிதனின் அத்தியாவசியமான தேடலில் நீர்வளத்தின் இன்றியமையாமை நன்குணரப்பட்டிருந்தது. இன்றும் இத்தகைய பண்பாட்டு நடைமுறை தேவையே. பருவ மாற்றங்களையெல்லாம் எதிர்கொண்டு இயற்கையோடு ஒன்றி வாழும் வாழ்க்கையே மகிழ்வைத்தரும். இந்த வையைப் பாடல்களின் அடிப்படையாகவே இன்றும் புனலாட்டு எல்லோராலும் விரும்பப்படுகின்றது. ஆனால் அதில் இயற்கை புறந்தள்ளப்பட்டுச் செயற்கை முந்தி நிற்பது பல இடர்களை எதிர்கொள்ள வைக்கிறது என்பதை எல்லோரும் மனங்கொண்டு பண்டைய மரபைப் பேணி வாழ முயல வேண்டும்.

சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் சமய நம்பிக்கைகள் (நற்றிணையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை)

பேராசிரியர் கலைவாணி இராமநாதன்
இந்துநாகரிகத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே இன்று எமக்குக் கிடைக்கும் மிகத் தொன்மையான இலக்கியங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை இருநூல் தொகுதிகளாகக் கொள்ளப்பட்டு எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என அழைக்கப்படுகின்றன. இப்பெயர் வரலாற்றின் பிற்காலத்திலேயே வழக்கில் வந்ததாகக் கருதலாம். எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்னும் பெயர் கி.பி. 11ஆம், 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கொள்ளப்படும். பன்னிருபட்டியலிலும் பின்னால் கி.பி.13ஆம், 14ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் மயிலைநாதர் உரைகளிலும் இக் கருத்தினைக் காண முடிகிறது. எனினும் இந்நூல் தொகுதிகளினுடைய காலமாக கி.பி.100, கி.பி. 250 வரையாகக் கொள்ளப்படுவதே பெரும்பான்மைக் கருத்தாகவுள்ளது.

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான நற்றிணையில் நானூறு பாடல்களையும் நுணுகி ஆராய்ந்து அதனூடே கிடைக்கின்ற தரவுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழரிடையே நிலவிய வழிபாட்டு மரபுகள் பற்றியும், அவர் தம் நம்பிக்கைகள் பற்றியும் ஆராய்வதே முக்கியமான நோக்கமாகும். பழந்தமிழருக்கே தனித்துவமாகக் காணப்படும் வழிபாட்டு மரபுகள், நம்பிக்கைகள் என்பன

பற்றி ஆராய முற்படும்போது எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாடல் நூல்கள் மிகவும் துணைபுரிகின்றன. இந்தவகையில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் நற்றிணையை முதலாவதாகக் கூறும் மரபு உண்டு. இந்நூல் அகத்திணை சார்ந்ததாகும். இதன் 400 பாடல்களும் அகவற் பாக்களினால் ஆனது. இப்பாடல்கள் ஒன்பதடிச் சிற்றெல்லைச் சிறுமையையும், பன்னிரண்டடிப் பேர் எல்லையையும் கொண்டு விளங்குபவை.

இந்தநிலையில் பழந்தமிழர்களினால் வழிபாட்டு நிலையில் வைத்து வணங்கப்பட்ட தெய்வங்களை அவற்றின் இயல்பு நோக்கி நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தெய்வங்கள், இயற்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தெய்வங்கள் என இரண்டு வகைப்படுத்தி நோக்கப்படுகின்றது.

ஐவகை நல் வழிபாடு : திருமால் வழிபாடு

இதன் அடிப்படையில் பழந்தமிழர் மத்தியில் வழிபாடு செய்யப்பட்ட முறையினை ஆதி இலக்கண நூலாகிய தொல் காப்பியம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது :

“மாயோள் மோ காடுறை உலகமும்
சேயோள் மோ மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மோ தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மோ வகுமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருத வந்தலைச்
சொல்லிய குறையார் சொல்லவர் படுமே”

என பூமியினை ஐந்து பிரிவாகப் பிரித்து அதனதன் தன்மைகளை தொல்காப்பியம் தெரிவிக்கிறது. காடும் காடு சார்ந்த இடமுமாகிய முல்லை நிலத் தெய்வமாக மாயோனும், மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமாகிய குறிஞ்சிநிலத் தெய்வமாகிய சேயோனும், வயலும் வயல் சார்ந்த இடமுமாகிய மருதநிலத் தெய்வமாக இந்திரனும், கடலும் கடல் சார்ந்த இடமுமாகிய நெய்தல்நிலத் தெய்வமாக வருணனும், நீரும் நிழலுமற்ற பாலை வனத் தெய்வமாகிய கொற்றவையும், கொள்ளப்படுவதை தொல்காப்பியம் கூறுவதிலிருந்து அன்பின் ஐந்திணையுடன் ஐவகை நிலம் சார்ந்த கடவுளர் வழிபாடுகளையும் இணைத்தே வழிபட்டு வந்துள்ளமை தெளிவாகின்றது. அன்புதான் இங்கு பிரதான வழிபாடாகவும் அன்பு நெறியினை வைத்தே அனைத்து நடைமுறைகளும் கையாளப்பட்டமையினையும் இங்கு காணலாம்.

சங்ககால மக்கள் தங்கள் தொழில்களின் அடிப்படையில் தெய்வங்களை உருவாக்கினார்கள். இந்நிலையில் நாநில மக்களின் இருப்பிடம், சமுதாய அமைப்பு, தொழில் இவைகளிற்கு ஏற்ப தெய்வங்களை அமைத்து வழிபட்ட தன்மையையும் அறியமுடிகின்றது. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் மாயோன், சேயோன் முதலிய தெய்வங்களைப் பற்றியும் அத்தெய்வ வழிபாடு பற்றியும் நற்றிணைப் பாடல்களிலே ஏராளமாகக் காணலாம். இந்நிலையில் மாயோன் என்பது கருமை நிறமுடையவன் எனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டு திருமால் போற்றப்பட்டதோடு பரிமேலழகரும் பரிபாடலில் இவ்வாறான கருத்தைக் கூறுகின்றார். நற்றிணையில் கடவுள் வாழ்த்து மாயோன் பற்றியதாக

காணப்படுகின்றது. இதனைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆவார். இவரது நூல்களில் குறுந்தொகை, அக நானூறு, புறுநானூறு, ஐங்குறுநூறு என்பவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

பெரிய நிலம் தன் சிவந்த அடிகளாகவும் தூய நிறமுடைய சங்குகள் ஒலிக்கின்ற கடலை ஆடையாகவும், ஆகாயம் மெய்யாகவும், திசைகள் கைகளாகவும், தண்ணிய கதிர்களையுடைய திங்களும் ஞாயிறுமாகிய இரண்டும் கண்களாகவும் கொண்டு, எல்லா உயிர்களிடத்தும் தான் பொருந்தியிருப்பதன்றி எல்லா பொருட்களையும் தன்னுறுப்பகத்தடக்கி வேதங்களால் விளக்கப்படும் முதற் கடவுள் குற்றம்தீர விளங்கிய சக்கரத்தையுடைய மாயோனே எனச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகின்றது. திருமாலுக்கு விண், கடல், மலை போன்ற பெரிய பொருட்களும் உவமையாகக் கூறப்படும். திருமாலுக்கு மலையினை உவமையாக நற்றிணைப் பாடல் கூறும்போது

“மாயோன் அன்ன மால் வரைக் காவா அன்”

எனவும் திருமாலின் அவதாரம் பற்றிக் கூறும்போது பலராமன் திருமாலின் அவதார நிலைகளில் ஒன்றாகச் சுட்டப்படுகின்றான். பலராமனை “வாலியோன்” எனச் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இதற்குச் சான்றாக

“மாயோன் அன்ன மால் வரைக் காவா அன்

வாலியோன் அன்ன வியங்கு வெள் அருவி”

என திருமாலைப் போன்ற பெரிய மலைப் பாக்கத்து அவதரித்த வெண்ணிறமுள்ள பலராமனைப் போன்று விளங்கிய வெண்மையான அருவி என்பதாகக் குறிப்பிடப்படுவதிலிருந்து அவதாரக் கோட்பாடு பற்றிய நம்பிக்கை பழந்தமிழரிடையே நிலவியிருந்தமையினையும் அறியமுடி

கின்றது. வாலியோன் என்ற சொல் நற்றிணையிலும், பரிபாடலிலும் புறநானூற்றிலும் மட்டுமே காணப்படுவதாகக் கூறுவதில் இருந்து சங்ககால திருமால் வழிபாடு பற்றியும் குறைவாகவே அறிய முடிகின்றது.

சிவவழிபாடு

அடுத்து சங்க இலக்கியத்தில் சிவவழிபாடு நிலவியமைக்குச் சான்றாக சங்ககால நூலாகிய குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் தருமியின் கதையின் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடியும். இந்தவகையில் தருமி என்று அந்தணர் ஒருவர். அவர் மிகவும் ஏழ்மையில் வாழ்ந்தவர். திருமணம் செய்ய விரும்பியும் வறுமையால் அதற்கு வழியின்றி வருந்தினார்.

“தந்தையினே தனியன் ஆகிய

மைந்தனேன் புது வதுவை வேட்கையேன்...”

என சிவபெருமானிடம் வேண்டி வந்தான் எனவும் அக்காலத்தில் பாண்டியன் செண்பகமாறன் என்பவன் தன் துணைவியோடு இளவேனிலின் வெம்மை தீர நந்தவனத்தின் செய்குன்றிற்குச் சென்றிருந்தான். அப்போது நறுமணத்துடன் தென்றல் காற்று அசைந்தது. இந்த நறுமணம் புதிதாக உள்ளதே. இது காற்றின் மணம் அன்று; நந்தவனத்திலும் இந்த மணம் இல்லை. இது என்ன புதுமணம் எனப் பலவாறு எண்ணி பின் தன் துணைவியின் கூந்தலில் இருந்து அம்மணம் வருவதை உணர்ந்து அது அவளின் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணமோ, செயற்கை மணமோ? என எண்ணி தன் ஐயத்தைத் தீர்க்கும் வகையில் உண்மையை ஆராய்ந்து அறிந்து பாட்டு எழுதுவோருக்கு ஆயிரம் பொன் அளிப்பேன் என பொற்கிழி ஒன்று தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் கட்டி வைத்தான் எனவும், அதனை அறிந்த தருமி ஒரு கவிதையை எழுதி தன் வறுமையைத்

தீர்த்துக்கொள்ளலாம் என எண்ணி சிவபெருமானிடம் முறையிட்டான் எனவும் அப்போது சிவபெருமான் அவனுக்குத் தந்த பாட்டே

“வாங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைந்துமி”

என்பதாகும்.

இது குறுந்தொகையில் கூறப்பட்ட பாடலாகும். இங்கு சேயோன் என்னும் சொல்லும் சிவனைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் கூறும் மரபு காணப்படுவதினாலும் சங்ககாலத்தில் சிவவழிபாடு சிறப்புப் பெற்றிருந்தது பற்றிய செய்தியை அறிவிப்பதாகவுமுள்ளது. சிவவழிபாடு பற்றிய செய்திகள் நேரடியாக சங்கநூல்களில் காணப்படவில்லை. சிவனது அங்க வர்ணனைகள், தோற்றப் பொலிவு, புராணச் செய்திகளை ஒட்டிய கருத்துக்கள் பலவும் புறநானூறு, நற்றிணை, மலைபடுகடாம், தொல்காப்பியம், ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை எனப் பல்வேறு நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால் சிவன் என்ற சொல் நேரடியாக வரவில்லை என்பது பலரின் கருத்தானாலும் சிவவழிபாடு நிலவியதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆலமர் செல்வன், உமையொருபாகன், முக்கண்ணன், நீலமேனி வாலிழைபாகத்தன், முக்கட்செல்வன் என வரும் பாடல் குறிப்புகள் மேற்குறித்த நூல்களில் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக சங்கநூற் குறிப்புக்களிலிருந்து அக்காலத்தில் சிவ வழிபாடானது பெயர் சுட்டி அறியப்படாத பெரும் தெய்வ வழிபாடாக ஐவகை நிலப் பயன்பாட்டிற்கும் பொதுவான தலைமைக் கடவுள் வழிபாடாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதனை உணர்த்துவதாகவும் பல்வேறு பாடற் செய்திகள் காட்டுகின்றன.

முருகவழிபாடு

அடுத்தபடியாக குறிஞ்சி நிலக்கடவுளாக முருகன் வழிபடப்பட்டு வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தொல்காப்பியத்தில் சேயோன் மேய மைவரை உலகு என்பதனால் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாகவும், சங்க இலக்கியங்களில் முருகன் மலைத் தெய்வமாகவும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றான். குறிஞ்சி நில மக்கள் தமக்கு அவ்வப்போது ஏற்படும் துன்பங்களைப் போக்க தமது பரிவாரங்களுடன் கூத்தாடி முருகனுக்குப் பலிகொடுக்கும் முறையும் காணப்பட்டது. மேலும் வெறியாடல் என்னும் வழிபாடு முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது என கருதலாம். முருகன் உருவமற்றவனாகவும் மரத்திடை உறைபவனாகவும் எண்ணி மரங்களை வழிபாடு செய்தமையும் கந்து என்னும் மரத்தூண் வழிபாடும் முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புபட்டது எனவும் தொல்காப்பியத்திலிருந்து அறியமுடிகிறது.

சங்க இலக்கியங்களில் முருகனான வன் முருகு, வேள், முருகன், செவ்வேள் என்ற பெயர்களால் குறிக்கப்படுகின்றான். முருகன் வீரமிக்கவனாகவும் அச்சுறுத்துபவனாகவும் காணப்பட்டான். இதனை பின்வரும் நற்றிணைப் பாடல் சுட்டி நிற்கின்றது.

“முருகறழ் முள்வாடு கடுஞ் சினம் செருக்கிப்
வாருத யானை வென்கோடுக்குய...”

எனவும் பிறிதொரு பாடலில் வேலனை நோக்கித் தோழி பின்வருமாறு கூறுகிறாள்.

“கடவுள் ஆயினும் ஆக

முடவை மன்ற வாழிய முருகே...”

என்ற நற்றிணைப் பாடல்களின் மூலம் முருக வழிபாடும் காணப்பட்டமையினை அறிந்துகொள்ளலாம்.

பாலையிலத் தெய்வமாக காளி, கொற்றவை போற்றப்பட்டமை பற்றி சங்ககால இலக்கிய நூலான தொல்காப்பியத்தில் இருந்து கிடைக்கும் மற்றோர் செய்தியாகும். முருகனைக் குறித்து வரும் பாடல்களில் கொற்றவை சிறுவ, பழையோள் குழவி என வருமடிகளால் பெண் தெய்வ வணக்கம் நிலவியமையினை அறியலாம்.

இயற்கை வழிபாடு

அடுத்து இயற்கைத் தெய்வங்களை வழிபாடு செய்துள்ளமை பற்றியும் தெரிகிறது. மரம், குன்று, ஞாயிறு, திங்கள், தீ முதலான இயற்கைப் பொருட்கள் சங்க கால மக்களால் வணங்கப்பட்ட செய்தியை சங்க இலக்கியங்கள் தருகின்றன. இயற்கை வழிபாடு பெரும்பான்மையான அளவிற்கு சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கையிலே அடிப்படையானதாக அமைந்திருந்தது. இயற்கை அவர்களது வாழ்க்கைக்குப் பின்னணியாக இருந்ததனால் இயற்கைப் பொருட்கள் அவர்களது வழிபாட்டுக்குரியனவாக இருந்தன.

இயற்கைப் பொருட்களில் மரங்களே முதன்மையாக மக்களால் போற்றப்பட்டன. இயற்கை நிலையில் மரவழிபாடு தமிழர் வாழ்வியலோடு இணைந்திருந்தமையினை இலக்கிய சான்றுகளின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. மரவழிபாடானது நன்றியுணர்வு அல்லது அச்ச உணர்வு காரணமாகத் தோன்றியிருக்க வேண்டும். இவை பழங்கள் நல்குவனவாகவும், நோய்கள் தீர்க்கும் மருந்து மரங்களாகவும், பரந்த அளவில் கிளை பரப்பி நிழல் தருவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. இந்த வகையில் நன்றியுணர்வு காரணமாக மரவழிபாடு உருவாகியது என்ற கருத்தும் கவனிக்கத்தக்கது.

மரவழிபாட்டின் தொன்மையினை நற்றிணைப் பாடல் ஒன்றின் அடிகள்

“நொன்று உறை கடவுள் சேர்ந்த பராறை

மன்றப் வண்ணை...” எனக் கூறுகின்றது. மேலும் மரங்களை கடவுளர்களாக வழிபட்ட ஆரம்ப நிலையை பிறிதொரு நற்றிணைப் பாடல் குறிப்பிடும் பொழுது

“கடவுள் முதுமரத்து உடன் உறை பழகிய” எனவும் வேங்கை மரத்தில் கடவுள் உறைவதாகக் கூறி அக்கால மக்கள் நம்பியதை பிறிதொரு பாடல்

“எரிமலை வேங்கைக் கடவுள் காக்கும்” என்னும் பாடல் அடிகளும் மரவழிபாடு சங்ககாலத்தில் நிலவியமைக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

அடுத்து மலை வழிபாடு பழந்தமிழரிடையே நிலவிய ஓர் வழிபாடாகக் காணப்படுகின்றது. மலைகளில் தெய்வங்கள் உறைவதாகக் கருதி வழிபாடு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. சங்கஇலக்கியங்களில் மலையைக் குறிப்பதற்கு வரை, கல், குன்று, கோடு, அடுக்கம், சாரல், பொருப்பு, சிலம்பு, வேற்பு முதலிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவற்றின் வழிபாட்டு முறையினைப் பற்றி நோக்கும்போது நற்றிணைப் பாடல்களின் மூலம் அவற்றினைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

இந்நிலையில் குன்றினை உலகிற்கு ஆதாரமாக பலரும் போற்றி வணங்கிய தான செய்தியை நற்றிணைப் பாடல் குறிப்பிடுமிடத்து

“உலகிற்கு ஆனியாகப் பலர் நொன்று

பலவயின் நிலை இய குன்றின் கோடு நோறு..”

எனவும், பழந்தமிழரின் காவல் தெய்வமாக மலை விளங்கியமைக்குச் சான்றாக

“கொல்லிக் குடவழைப்புதம்...”

என்னும் பாடல் அடிகளின் மூலமும் குன்றுகளில் தெய்வீக சக்தி உண்டு என நம்பிய மக்கள் அம்மலைகளில் இருந்து வரும் அருவியையும் வணங்கினர் எனத் தெரிகின்றது.

“அம்மலை கிறுவோள் செய்தனள் சீது எனின்...”

“கடவுள் கற்களை அடை சிறந்து அவிழ்ந்த...”

எனவும் மழையை வேண்டி மலையை வழிபாடு செய்தமை பற்றியும் சான்றுகள் உள்ளன.

ஞாயிறு வழிபாடு பற்றி நோக்கும் போது சூரியனும், அக்கினியும் சங்ககால மக்களினால் வணங்கப்பட்டன. ஞாயிறை வணங்கிய சான்றுகள் சங்ககாலத்தில் அரிதாகவே கிடைக்கின்றன எனினும் நற்றிணைப் பாடல்

“ஆகுதல் நகுமோ ஓங்கு திரை

முந்நீர் மீமிசைப் பலர் நொறுந்தோன்றி

எழற விளங்கிய கடரினும்

வாய்மை சான்ற நிள்வொல் நயந்தோர்க்கே”

என சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளமையும், பாலை நில மக்கள் தமது தெய்வமாக செங்கதிரிச் செல்வனை வணங்கினர் என்பதற்கு

“உறை துறந்து சூருந்து புறவில் தானாது

செங்கதிரிச் செல்வன் நறுநலின் மண்பக...”

இந்நிலையில் கதிரவனின் தோற்றத்தினை நீலக்கடலோடும் அதன் மறைவினை மலைத்தொடரோடும் இணைத்துக் காட்டுவதே சங்க இலக்கியத்தில் பெரு வழக்காகக் காணப்படுகின்றது.

நீர் வழிபாடு, வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத நீரினை நல்கும் கடல், ஆறு முதலியவற்றை வழிபடும் மரபு சங்க காலத்தில் இருந்திருக்கின்றது. நெய்தல் நில மக்கள் கடல் தெய்வத்தையும், மருத நிலமக்கள் நீர்த்துறையின் கண்ணமை

ந்த தெய்வத்தையும் வழிபட்டனர். குன்று களிலிருந்து வரும் அருவியினை வழி பாடு செய்தமை பற்றி நற்றிணைப் பாடல்

“கடவுட்கற் றனை சிறந்து அவிற்ற ...”

எனக் கூறுகின்றது. நெய்தல் நில மக்கள் கடலினிடத்துத் தெய்வம் உறைவதாகக் கருதி வழிபட்டனர்.

“ஒன் னிறை மகனிராடு ஓரையும் ஆடாப்

விள் சிறந் வந்தநல் தொடலையும் புகையாப்”

என்னும் பாடல் கடலினை மக்கள் வழி பாடு செய்தமை பற்றி அறிய முடிகிறது. மேலும் நீரின் கண்ணே உறைகின்ற தெய்வங்களுக்கு பலிப்பொருட்கள் வழங்கியதை அகநானூறு, பரிபாடல் முதலான இலக்கியங்களால் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

சீல புராதன சமய நம்பிக்கைகள்

மேலும் பழந்தமிழர்களின் மத்தியில் நிலவிய சமய நம்பிக்கைகள் பற்றி சங்க நூற்பாடல்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவ்வகையில் கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கை, வெறியாடல் நம்பிக்கை, படையல் செய்து வழிபடும் நம்பிக்கை, காக்கைக்கு உணவு படைத்து வழிபடுதல், வினை வினைப் பயன், ஊழ், மறுபிறப்பு நம்பிக்கை, நிமித்தம் பார்க்கும் நம்பிக்கை, கண்ணூறு பார்க்கும் நம்பிக்கை, குறிபார்க்கும் நம்பிக்கை போன்றனவும் சங்க காலத்தில் சிறப்பிடம் பெற்று விளங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நிலையில் கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கை பற்றி நோக்கும்போது நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று கடவுளே உலகத்தைப் படைத்தான் என்ற நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

“ஐதே கம்ம சிவ்வகை படைத்தோளே”

எனக் கூறுவதும் நல்வினை தீவினை என்பவற்றை அடியொற்றியே இன்பதுன்பங்கள் அனுபவிக்கப்படுகின்றன எனவும், அவை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மாறிவரும் என்பதையும் நற்றிணைப் பாடல்கள் மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

“சென்ற காதலர் வழிபட்ட ளெஞ்சே

நல்வினைப்பாற்றீற ஈன்வடாழிந்து...”

எனக் கூறுகின்றது. இதனைவிட படையல் செய்து வழிபாடு செய்யும் மரபு மக்களிடத்தில் காணப்பட்டது. இவர்கள் கடவுளர்களிடம் வேண்டுகளை முன்வைத்து நோன்பிருந்து படையல் செய்து வழிபடும் மரபினை மேற்கொண்டிருந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இதனை

“நல்வகை மிகு பலிக் கொடை ளாடு உருக்கும்

அவடங்காச் சொன்றி அம்பலயானார்...”

என்ற பாடலடிகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

அடுத்து வெறியாடல் நம்பிக்கை என்பது தமக்கு ஏற்படும் நோய்களைத் தீர்க்கும் வகையில் சடங்கு முறைப்படி வெறியாடலை மக்கள் மேற்கொண்டனர். இவ்வாறு செய்வதால் தமது நோய் தீரும் எனக் கருதி வெறியாடல் என்னும் வழிபாட்டை நடத்தினர். இதனைக் குறிஞ்சி நிலமக்கள் முருகனை வேண்டிச் செய்தனர் என அறியலாம்.

“அணங்குறு கழங்கின் குதுவாய் வேலன்” எனவும்

“பன்மனர் சிதழி யரவுறு பலிக்கே”என்னும் பாடல் அடிகளின் மூலமும் இத்தகைய நம்பிக்கை மக்களிடையே நிலவியதைக் காணமுடிகிறது.

இவற்றுக்கு அடுத்தபடியாக காக்கைக்கு உணவு படைக்கும் நம்பிக்கை காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. பலி உணவை உண்ண வருமாறு காக்கையை அழைத்தமை பற்றி நற்றிணைப் பாடல் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

**“மணிக்குரல் தொச்சித் தெரியல் சூழ்
பலிகள் ஆங்கையார் குறு குயவள்**

கூடு பலி நுவலும் அகன்றலை மன்றத்து...”

என்ற பாடல் மூலம் பண்டைய மக்களிடம் காக்கை வழிபாடு வாயிலான பிற உயிர்கட்கு உணவளித்து வாழும் பண்பாடும் பேணப்பட்டு வந்துள்ளது.

குறிபார்க்கும் நம்பிக்கை பண்டைய மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்டமை நோக்கத்தக்கது. தலைவன் பிரிந்ததனாலே தலைவியின் நுதலில் பரந்த பசலையை நோக்கி தாயானவள் சேரியிலுள்ள காட்டு விரிச்சியிடம் குறிகேட்கும் மரபு இதற்குச் சான்றாக உள்ளது.

“காதலன் தந்தமை அறியாது உணர்ந்த

அணங்குறு கழங்கின் குறுவாய் வேலன்....”

என்ற பாடலடி மூலம் இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இதனைப்போல கண்ணூறு பார்க்கும் நம்பிக்கையும் இங்கு காணப்பட்டது. அணங்குகள் அணுகா வண்ணம் வெண்கடுகை அப்பி, எண்ணை தேய்த்து பெண்கள் நீராடியதை நற்றிணைப் பாடல் ஒன்று கூறுமிடத்து

“ஐயவி அணிந்த ஹய்யாட்டு....”

என்ற பாடலடி மூலம் தெரியவருகின்றது. இந்தவகையில் கடுகு கண்ணூறு நீக்கும் தானியமாகப் பயன்பட்டு வந்ததனை சங்க

இலக்கியங்களின் ஊடாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறாக சங்ககாலத்தில் சமய வழிபாடுகளும், நம்பிக்கைகளும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதற்கு சங்க இலக்கிய நூல்களான எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாடல், தொல்காப்பியம் என்பன சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றமையினைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

முடிவுரை

இவ்வாறான செய்திகளிலிருந்து புராதன தமிழ் மக்கள் வாழ்விலும் சரி, பாரத நாட்டு மக்கள் அனைவரதும் வாழ்விலும் சரி, இயற்கை வழிபாடே முதன்மைச் சக்தியாக விளங்கியதனை இருக்கு வேத கால வழிபாட்டு முறைகளில் காணப்படும் மண், விண், இடைவெளி சார்ந்த 33 இயற்கை சக்திகள் சார்ந்த வழிபாட்டு முறையும் ஒத்துள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

சிந்துவெளி நாகரிக அகழ்வாராய்ச்சிகளில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள், முத்திரைகள், தாயத்துக்கள் என்பவற்றினாலும் மர வழிபாடு, நிலத்தெய்வ வழிபாடு, எருது வழிபாடு, கதிரவன் வழிபாடு போன்றவை இயற்கை சார்ந்த வழிபாடு நிலவியதைப் புலப்படுத்துமென சேர்ஜோன் மார்சல், மைக்கேல் போன்ற அறிஞர்கள் சுட்டிக்காட்டியமையும் சிந்திக்கத் தக்கவையாகும்.

இத்தகைய பொதுவான இயற்கை வணக்க முறைமையே பிற்காலத்தில் கடவுளர் வழிபாடாக - உருவ வழிபாடாக மாற்றமடைந்து வளர்ச்சியடைந்தமையினை சங்க நூல்களிலும் பிற்கால சமய, தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பரக்கக் காணலாம்.

திருமுறைகளில் வாழ்வியல்

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம்

1. தமிழ்ப்பக்திவழி

மொழியியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தமிழ் மொழியைப் பக்தி மொழி என்று கூறுகின்றார்கள். உலகில் தோன்றிய தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளில் ஒன்றாகிய தமிழ் மொழி காலவெள்ளத்தால் அழியாது இன்றும் வாழும் மொழியாகப் பலகோடிக் கணக்கான மக்களால் பேசப்படும் மொழியாக இளமை மிக்க மொழியாகத் திகழ்கிறது. களங்கமிலாத பக்தியினால் நால்வர் பெருமக்களும் பன்னிரு ஆழ்வார்களும் அருளிய பாடல்களே தமிழ்மொழியின் இளமைக்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளது என்பதைச் சுப்பிரமணிய யோகியார் “களங்கமிலாப் பக்தியினால் பன்னிருவர் நால்வர் கற்கண்டு சொற்கோவை நவீமாவை புனைந்து” எனத் தனது பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

2. பக்தி இயக்கம்

கலியுகத்தில் இறையருளைப் பெறுவதற்கு பக்தி மார்க்கமே மிகச் சிறந்த வழி என நாரதமகரிஷி தனது பக்திச் சூத்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். “பக்தி வலையில் படுவோன் காண்க” என்றே தெய்வ வாசகமாகிய திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது. பிற சமயப் பிடியிலிருந்து நமது சமயத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு நாயன் மார்களும் ஆழ்வார்களும் பக்தி மார்க்கத்தையே துணையாகப் பற்றினார்கள். பக்தி நெறியை இவர்கள் மக்கள் இயக்க

மாக மாற்றினார்கள். தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய பக்தி இயக்கமே வட இந்தியாவில் பக்தி இயக்கம் வளர்வதற்குத் திசை காட்டியாகத் திகழ்ந்தது.

பக்தி என்பது தமிழகத்தில் பிறந்தது; மராத்திய மாநிலத்தில் வட இந்தியாவில் வளர்ந்து பருவம் எய்தியது; குஜராத்தில் முதுமை எய்தியது என்று பத்மபுராணத்தில் ஒரு செய்தி கூறுகின்றது.¹

பக்தி நெறி என்பது தமிழகத்திலிருந்து உலகிற்கே ஒளி கூட்டுவதாக உள்ளது. அது தன்னலம் பற்றியது அன்று. அது உலகிடை வாழும் அனைத்துயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்தும் தனிநெறி. பிறர் நலத்திற்காகத் தொண்டுபுரியத் தூண்டும் தூநெறி.²

உண்மைச் சமயத்தின் உயிர் நாடியாகத் திகழ்வது பக்தியே ஆகும். இறைவனைப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று மனித மனம் முயல்கின்ற முயற்சியே பக்தி எனப்படும். ஆன்மாவிற்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள உறவு ஒன்றை மட்டும் விரும்பி நிற்பதே உண்மையான பக்தினின் நிலையாகும். தன்னை மறந்து தற்போதமில்லாமல் ஒரு செயலைச் செய்தால் அது உள் நின்று தூண்டும் இறையருளால் செய்யப்படும் செயலாகவே அமையும்.

அடியார்களின் செயல்கள் அனைத்தும் ஆண்டவனின் செயல்கள் என்பதைச் “சித்தம் சிவமாக்கி செய்தனவே தவமாகும் அத்தன்” என மணிவாசகரின் திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது.

3. திருமுறைகளின் சிறப்பு

திருநெறிய தமிழ் என்று போற்றப்படும் பன்னிரு திருமுறைகளும் மானிட சமுதாயத்தின் வாழ்வியல் நெறிகளை வளப்படுத்தும் நோக்கில் அருளாளர்களால் அருளப்பெற்ற அருளியற் கொடைகளாகும். சங்க காலம் முதல் சோழர் காலம் வரை தோற்றம் பெற்ற தெய்வீகப் பாடல்களின் தொகுப்பாகவே பன்னிருதிருமுறைகள் காணப்படுகின்றன. பன்னிருதிருமுறைகளில் இறைவனால் அருளப்பெற்ற பாடலும் உண்டு. இறையருள் பெற்ற அருளாளர்களால் பாடப்பெற்ற பாடல்களும் உண்டு.

பன்னிரு திருமுறைகளும் சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாகக் கூறுகின்றன.

“சென்று நாம் சிறு ஆய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்
சிவமருமாள் திருவடியே சேர்ப் வற்றோம்”

என அப்பர் பெருமானும், “சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் வேறில்லை” எனத் தவயோகி திருமூலநாயனாரும் சிவபரத்துவத்தை தங்கள் பாடல்களில் போற்றியுள்ளார்கள்.

தேவாரம் வேத சாரமாக இருப்பதைப் போன்று திருவாசகம் உபநிடத சாரமாகவும், திருமந்திரம் ஆகம சாரமாகவும் காணப்படுகின்றன. திருமுறைக் காட்டில் வேதங்களால் பூட்டப்பட்டு இருந்த கதவை அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரம் பாடியே திறக்கச் செய்தார் என அவருடைய வரலாற்றிலே கூறப்பட்டுள்ளது.

வேத மந்திரத்திற்கு உள்ள சக்தி திருமுறைக்கும் உண்டு என்பதை இந்தச் சம்பவம் எடுத்து விளக்குகிறது. தமிழிலே இறைவனுக்குச் செய்யக்கூடிய அர்ச்சனை மலர்களாக இருப்பது திருமுறைப் பாடல்கள் என்பதை “அர்ச்சனை பாட்டேயாகும்” எனப் பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகிறது.

மக்கள் குலம் மாண்போடு வாழ வழி வகுப்பது திருமுறைகள். பிணி நீங்கி வாழவும், வினை நீங்கி வாழவும் இவை வழிகாட்டுகின்றன. நவகோள்களும் தீவினையையும் துன்பத்தையும் தருகின்றன. அத்துன்பம் நீங்கி வாழ இறைவனை மலர்தூவி திருமுறைகளை ஓதி வழிபட வேண்டும். திருமுறைப் பாடல்கள் பொருட்செறிவும், சொல்நயமும், நடையழகும் கொண்டவை. இறைவன் உள்நின்று உணர்த்த “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற பெருநோக்கோடு அருளாளர்கள் அருளிய அருட்கொடையே திருமுறைச் செல்வம். “எனதுரை தனதுரையாக” என்று ஞானசம்பந்தர் கூறுவது போல சீவனுக்குள்ளே சிவமணம் பூத்த ஞானச் செல்வர்கள் வழங்கிய மந்திர சொருபமான மலர்களாகவே திருமுறைகள் திகழ்கின்றன.

திருமுறைகளை ஓதும்போதும், ஓதி உணரும் போதும், உணர்ந்து உருகும் போதும், உருகிக் கனியும் போதும், கனிந்து பக்தி நெறியிற் படரும் போதும், படர்ந்து இறையருள் மாண்பினை எண்ணும் போதும், அருள் நெறியில் ஒன்றாகிப் போகும் தெய்வீகநிலை ஏற்படுகிறது.³

4. திருமுறைகளின் சமுதாய நோக்கு

சமய இலக்கியங்களாகிய பன்னிரு திருமுறைகள் தனிமனித முன்னேற்றத்தை

வலியுறுத்துகின்றன. ஆனால், சமுதாய முன்னேற்றமே சமய இலக்கியங்களின் குறிக்கோளாகக் காணப்படுகின்றன. தனி மனிதனை முன்னேற்றி அவன் மூலமாக சமுதாயத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்பதையே சமய இலக்கியம் வலியுறுத்தும். இந்த அடிப்படையினை பன்னிரு திருமுறைகளும் தமது மெய்க்கொள்கையாக அமைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

உடல், மனம், சித்தம், ஆன்மா, இறைவன் ஆகிய ஐந்து உறுப்புக்களைக் கொண்ட ஒரு கூட்டுச் சமுதாயமே மனிதன். இவைகளை முறைப்படி உணர்ந்து முன்னேற்றினால் இறைவன் தலைமைப் பொருளாகி நிற்பான். இறைவனின் தலைமையைப் புறக்கணித்து விட்டு மனிதர்களில் பலர் உடல், மனம் போன்றவற்றையே முதன்மைப்படுத்தி வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இந்நிலையை மாற்றி இறைவனை முதன்மைப்படுத்தி இறையருள் பெற்ற அருளாளர்களாற் பாடப்பெற்ற அனுபூதி வாசகங்களாகிய திருமுறைகளை உணர்ந்து ஓதினால் மனிதன் அருள் மனிதனாகி தெய்வீக நிலைக்கு உயர்ந்து விடுவான்.

தனிமனிதனிடத்தில் வளமான வாழ்வியலுக்கான மூலக்கூறுகள் இருப்பது உண்மையேயானாலும் அவற்றைச் செயற்படுத்துவதற்குரிய சூழ்நிலையும் அவசியம் தேவைப்படுகின்றது. இத்தகைய சூழ்நிலையை உருவாக்கித் தருவதற்கு வழிகாட்டும் திசைகாட்டியாக பன்னிருதிருமுறைகள் அமைந்திருக்கின்றன.

தனிமனித வாழ்க்கையில் உந்துகோலாக இருப்பவை முறையே உலகியல் அறிவு, அறஇயல் விளக்கம், அறிவியல் மாண்பு, ஆன்மஇயல் ஞானம், அருளியற்பேறு

ஆகிய படிமுறைகள். இப்படிமுறைகளில் தனிமனிதன் உயர்ந்து சிறப்பதற்கு, அவன் வளர்ச்சிக்கு சமுதாயப் பின்னணி தேவை. அடியவர்கள் ஆத்மஞானம் உடையவர்களுடன் கூட இருந்தால் தான் அருளியற்பேற்றினை அடைய முடியும் என்பதை “அடியார் நடுவுள்ளிருக்கும் அருளைப் புரியாய்” எனத் தெய்வவாசகமாகிய திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது.

பக்தி இயக்கத்தை மக்கள் இயக்கமாக மாற்றி அமைத்த தேவார முதலிகளால், தமிழகத்தின் சிற்றூர்களில், தெருக்களில், ஊரின் மையமாக விளங்கிய திருக்கோயில்களில் எழுந்த பாடல்களே இன்னிசை மலர்கள் என்று போற்றப்படும் தேவாரப் பாடல்கள் ஆகும். இப் பாடல்களிலே தேவார முதலிகளின் பக்தி மட்டும் மலரவில்லை. அவர்களது நம்பிக்கைகள் மலர்ந்திருக்கின்றன. அக்கால மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், சமூக அமைப்பு, சமுதாய நாகரிகம், ஒற்றுமை நிரம்பிய வாழ்வு முதலிய யாவும் அவற்றைச் சார்ந்து மலர்ந்து நிற்கின்றன.

5. உலகியல் வாழ்க்கை வரப்பிரசாதம்

சைவ சமயம் உலகியல் வாழ்க்கையைச் சாபக் கேடென்றோ, தண்டனை யென்றோ குறிப்பிடவில்லை. வரப்பிரசாதம் என்றே கூறுகிறது. இல்லறத்தை நல்லறமாகவே கூறுகிறது. அன்பைக் கடைப்பிடித்து வாழ்பவர்களுக்கு நற்கதியாகிய வீட்டின்பம் தானே கிடைத்துவிடும். சிவனும் அம்மை அப்பராக இருந்தே அடியவர்களுக்கு அருளைப் புகின்றான். அவனை வழிபடும் சிவனடியார்கள் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்; அவர்களுக்கு நல்ல கதி கிட்டும்; எண்ணியது கிடைக்கும் என்று சம்பந்தப்பெருமான் தனது தேவாரத்

திருமுறை மூலம் உறுதி அளிக்கிறார். மன்னில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும் என்னில் நல்லகதிக்கு யாதுமோர் குறையில்லை கன்னில் நல்ல ஈதுறும் கருமல வளநகர் வண்ணில் நல்லவளொடும் வருந்தலை இருந்ததே.

பல்லவராட்சியின் ஆரம்பத்தில் தமிழ் நாட்டில் சமண சமயம் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. பல்லவப் பேரரசின் அரசனாகிய முதலாம் மகேந்திர பல்லவனும், பாண்டியப் பேரரசின் அரசனாகிய நின்ற சீர்நெடுமாறனும் சமண சமயத்தைச் சார்ந்திருந்தார்கள். “மன்னன் எவ்வழி மன்னுயிர் அவ்வழி” என்ற முதுமொழிக் கேற்ப மக்களில் பலரும் சமணத்தைத் தழுவி நின்றார்கள். சமண சமயப் பிடியில் இருந்து தமிழ்நாட்டில் சைவத்தை மீட்ட பெருமை அருட்கடலாகிய சம்பந்தருக்கும், அன்புக் கடலாகிய அப்பர்பெருமானுக்குமே உரியது. இவர்கள் இருவரையும் சைவநெறி பெற்ற புண்ணியக் கண் எனச் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்திலே போற்றுகின்றார்.

உலகியல் வாழ்வில் சைவம் பெண்ணுக்கு உயர்வான இடத்தை வழங்கியுள்ளது. ஆனால் சமண சமயம் பெண்பிறப்பையே பாவப் பிறப்பு என்றே கூறியது. இவர்கள் இல்லற வெறுப்பாளர்கள். துறவு விருப்பாளர்கள். பெண்களை வெறுத்த சமணர்கள் அவர்களை மாயப் பசாசு என்று பழித்தார்கள். ஆனால் நாயன்மார்களால் உருவாக்கப்பெற்ற பக்தி இயக்கம் இல்லறத்தின் ஊடாக இறைவனை அடையாலம் என அறிவுறுத்தியது. பெண்களை மதித்தது, மனையறம் காக்கும் மங்கையர்களாகப் பெண்களைத் திருமுறைகள் போற்றுகின்றன. வாலிபவயதில் ஏற்பட்ட மனமாற்றத்தினால் தடுமாறிப்

போய் சமணம் சார்ந்திருந்த அப்பரை சைவத்திற்கு மீட்ட பெருமை அவரது சகோதரியாகிய திலகவதியாருக்கே உண்டு. பாண்டிய அரசனும், பாண்டிய நாடும் மீண்டும் சிவநெறியில் திளைப்பதற்கு மங்கையர்க்கரசியாரே காரண கர்த்தாவாக இருந்தார். ஞானக்குழந்தையாகிய சம்பந்தரை பாண்டி நாட்டிற்கு அழைத்து சைவத்தின் உயர் நிலையைப் பாண்டிய அரசனுக்கும் மக்களுக்கும் உணர்த்தி வைத்தார். இதனால் மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம் என்றும், “தென்னர் குலப் பழி தீர்த்த தெய்வப் பாவை” என்றும் சேக்கிழார் பெருமானால் பாராட்டப்படும் தகுதியினைப் பெற்றார்.

அதிகாரம், அந்தஸ்து, பொருளாதார பலம், வெளித் தோற்றக் கவர்ச்சி என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு அக்கால சைவ மகளிர் தமது வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடவில்லை. தெய்வ நம்பிக்கை உடையவர்கள், வாழ்வில் ஒழுக்கம் தவறாதவர்கள், கோலத்தாலும், சீலத்தாலும் புனிதமானவர்களாக வாழ்பவர்களே தங்களுக்குத் துணைவராகக் கிடைக்க வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டினார்கள்.

“உன்னப் பிரானாகப் வற்ற உன் சீரடியோம்

உன்னடியார் தான் பனினோம் ஆங்கவர்க்கே

யாங்காவோம்

அன்னவரே எம் கணவர் ஆவார் அவருகந்து

சொன்ன யரிசே நொடும்யாய்ப் பனி வசப்போம்”

என்ற திருவெம்பாவையுப் பாடலுக்கு விளக்கமாக அக்கால மகளிர் வாழ்ந்தார்கள்.

இந்து சமயம் கூறுகின்ற ஆச்சிரம தர்மங்களில் இல்லறமும் ஒன்றாகும். உலகில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு காற்று எவ்வாறு அவசியமோ அவ்வாறே

மற்றைய ஆச்சிரம நெறிகள் நிலைத்து நிற்பதற்கு இல்லறத்தானின் பங்களிப்பு அவசியம் என மனுதர்ம சாஸ்திரம் கூறுகிறது. “காதலன் ஒருவனைக் கைப்பிடித்து அவன் காரியம் யாவிலும் கைகொடுத்து” இல்லறத்தை நல்லறமாக நடாத்த வேண்டும் என்றே இந்து சமயத் திருநூல்கள் எல்லாம் கூறுகின்றன. கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், காமம். பொய் ஆகிய ஐந்து குற்றங்களைப் பஞ்சமாபாதகங்கள் என நமது சமய நூல்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளன. காம இச்சையிலே அறிவிழந்து பிறர் மனைவிபிடம் தொடர்பு கொண்டு நாசம் அடைகிற பாவினைத் திருமந்திரம் பல பாடல்களில் சாடியுள்ளது.

கணவனுக்காக ஐம்புலன்களையும் அர்ப்பணித்து வாழும் மனைவியைப் புறக்கணித்து விட்டு விலை மகளிர் பால் சென்று விழுந்து எழும்பும் ஆடவர்களைத் திருமந்திரம் கண்டிக்கிறது. இரு மாங்களிகளில் ஒன்று திருத்தி வளர்க்கப் பெற்ற இனிமை நிறைந்த தேமாங்கனி; மற்றொன்று பல மரங்களிடையே வளர்ந்துள்ள புளி மாங்கனி. இவை இரண்டும் ஒன்று போலத் தோற்றமுடையன. குலமகளை விட்டு விலைமகளிர்மீது நாட்டம் கொள்பவர்கள், தீராத உடல் நோய்க்கு ஆளாகி அல்லற்படுவார்கள். அருமையில் கிடைத்த தேமாங்கனியை ஒதுக்கி வைத்து விட்டுத் தோப்புப் புளிக் கனியை நாடும் கசடர்களைத் திருமுலர், கருத்து அறியாதவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

திருத்தி வளர்த்ததோர் தேமாங்கனியை
அருந்தம் என்றவன்வி அறையில் புதைத்துப்
வாருத்தம் சுவாத புளிமாங் கொம்பேறிக்
கருத்தறி யாதவர் கால் அற்றவாரே (திருமந்திரம் - 202)
கற்பு என்பது பெண்ணுக்கு மாத்திர

மல்ல ஆணுக்கும் உரியது என்பதைக் “கற்பு நெறி என்று சொல்ல வந்தார். இரு கட்சிக்கும் அது பொதுவில் வைப்போம்” என மகாகவி பாரதியார் பாடியுள்ளார். ஆனால் பாரதியார் பாடுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்பே மனைமாட்சி காக்கும் மனைவிதான் இருக்க, விலை மகளிர் வீடு புகுந்த தனது கணவர் திருநீலகண்டருக்கு அவரது மனைவியார் தன்னைத் தீண்டுவதற்கு தடையுத்தரவு போட்டார். ஆனால், கணவருக்குச் செய்ய வேண்டிய மற்றைய பணிவிடைகளை எல்லாம் தவறாது செய்து வந்தார். இளமையிலே பூண்ட விரதத்தை இருவரும் முதுமை வரை அயலில் இருப்பவர்கள் கூட அறியாவண்ணம் கடைப்பிடித்து வந்தார்கள் என்பதைப் பெரியபுராணம் பின்வருமாறு சித்தரிக்கிறது.

“கற்பு மனைவியாரும் கணவனுக்கு ஆளெல்லாம்
வாழ்ந்து வந்த நாமல் வாருந்தவே போற்றிச் செய்ய
இப்பறம்வாழியாது அங்கன் இருவரும் வேறுவகி
அற்புது புணர்ச்சிகின்மை அயல் அறியாமை
வாழ்ந்தார்”.

6. வீதியையும் வீனையையும் வெல்வதற்கான வழி

சங்ககாலம் முதல் இன்று வரை தமிழர் சமுதாயத்தின் உயர்விற்கு தடைக்கல்லாக அமைந்திருப்பது ஊழியற் கொள்கை. வினைப்பயன், விதி என்ற சொற்களாலும் இக்கொள்கை குறிக்கப் பெறும். சமண சமயத் தாக்கம் காரணமாக தமிழகத்தில் இக்கொள்கை மேலும் வலுப்பெற்றது. திருவள்ளுவரும் ஊழின் வலிமையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். முயற்சியினால் ஊழின் தாக்கத்திலிருந்து விடுபடலாம்; ஊழினை வெற்றி கொள்ளலாம் என்றும் கூறியுள்ளார்.

**ஊழலும் உய்யும் காவியர் உலகின்றித்
நாழாது உழற்றுபவர் (திருக்குறள் - 620)**

வினைக் கொள்கையில் இறைவனை இடையில் புகுத்தாமல் விளக்கம் கொடுத்து வந்தது சமணம். அக்கொள்கையில் இறைவன் பங்குதான் முக்கியமானது என விளக்கி இறைவன் மூலம் ஊழ் வினையை வெல்லுதல் எளிது என்று குறிப்பிட்டது திருமுறை. ⁴

இறைவனிலும் இறையருளிலும் அபார நம்பிக்கை உடையவராகத் திகழ்ந்த ஞான சம்பந்தர் உலகியலில் வரும் துன்பங்கள் எதற்கும் அஞ்சாதவராகக் காணப்பட்டார். “நாளும் கோளும் நம்பனடியார்க்கு நலிவு செய்யாது” என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். இறைவனின் துணை இருப்பவர்களுக்கு கோள்களின் பகை எதுவும் செய்யாது என்பதனை “ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே” எனக் கோளறு பதிகத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். பக்தியோடு பரமனைப் பணிந்து கோளறுப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்கள் இராஜ கம்பீர வாழ்க்கையைப் பெறுவார்கள் என்பதை

நானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து

நலியாத வன்ணம் உரை செய்

ஆன சொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்

அரசாள்வர் ஆனை நமதே

எனக் கோளறு பதிகத்தின் இறுதிப் பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நியதி என்பது ஒரு தத்துவம். அது தன்னுடைய பணியை ஒன்பது கோள்களின் மூலம் செயற்படுத்துகிறது. நியதி தத்துவமும் கோள்களின் ஆட்சியும் இறைவனால் அமைக்கப்பெற்றவைகள். இறை

வனால் அமைக்கப்பெற்ற நியதி தத்துவத்தையும் கோள்களின் ஆட்சியையும் மாற்றி அமைக்கக்கூடிய சக்தி இறைவனுடைய அருளைப் பெற்ற அடியவர்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. இறையருள் தன்னைக் காக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடைய அடியவனுக்கு எல்லாம் நல்லவையாகவே அமையும். “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” என்று கூறக்கூடிய சான்றாண்மைவீரம் இவர்களிடம் தோன்றும். “இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” என்பது இவர்களின் குறிக்கோள் வாசகமாக மாறிவிடும்.

7. தொழிலும் தொண்டும்

தனி மனித வாழ்விற்குத் தொழில் தேவை. ஒவ்வொரு மனிதனும் உழைத்தே வாழவேண்டும் என்று பொதுவுடமை வாதி கார்ல்மாக்ஸும் கூறுகின்றார். உழைக்காமல் உண்பது தண்டச்சோறு. பொருளை அறவழியில் ஈட்டுதல் வேண்டும் என்பதை, “தீவினை விட்டீட்டல் பொருள்” எனத் தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையாரும் குறிப்பிடுகின்றார். கூலிக்கு மாரடிப்பது போலத் தொழிலைச் செய்யக்கூடாது. செய்யும் தொழிலில் அர்ப்பணிப்புத் தேவை. “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்” என்ற நினைப்புடன் தொழிலை ஆற்றுதல் வேண்டும். பயன்கருதிச் செய்வது தொழில்; பயன் கருதாமல் செய்வது தொண்டு. தொழிலே போதும் என்ற கொள்கையை நாயன்மார்கள் ஏற்கவில்லை. அப்பர் பெருமான் திருத்தொண்டு நெறிக்கே இலக்கணமாக வாழ்ந்தார். “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்பது அவருடைய குறிக்கோள் வாசகம் ஆகும். உலகம் வாழ வேண்டும் என்ற பரந்த நோக்கத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டே அப்பரடிகள் திருத்தொண்டு செய்தார்

என்பதை “பார் வாழத் திருவீதிப் பணி செய்து பணிந் தேத்திப் பரவிச் செல்வார்” எனப் பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகிறது.

திருநாவுக்கரசர் வாக்காலும் வாழ் வாலும் ஒருமித்து வாழ்ந்தார்.

“நித்தலம் எம்மிராஜாடைய கோயில் புக்துப்
புன்வதன் முன் அலகிட்டு வழுக்குமிட்டுப்
புமாலை புனைந்தேத்திப் புஷுந்து பாடி”

எனத் தான் சிவாலயங்களிற் செய்த திருத்தொண்டுகளையே தனது பாடலிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“உழவாரத்தின் படையறாத் திருக்காரமும்
சிவவருமாள் திருவடிக்கே மதித்த வறஞ்சம்”

எனக் காஞ்சிப் புராணம் அப்பரின் சிவக் கோலத்தைப் போற்றித் துதிக்கிறது. அப்பாபெருமானை நடமாடும் கோயில் எனச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் குறிப்பிடு கின்றார்.

தனிமனித வாழ்க்கைக்குத் தொண்டும் தேவை, தொழிலும் தேவை என்ற கொள் கையை அப்பழுக்கில்லாமல் ஒத்துக் கொள்ளும் திருஞானசம்பந்தர் “தொண்டு அணை செய் தொழில்” அமைய வேண் டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றார். தொழி லின் ஒரு பகுதியைத் தொண்டாக மாற்ற வேண்டும் என்பது அவருடைய கொள்கை ஆகும். செய்யும் தொழிலில் ஒரு பகு தியை இறைவனுக்கு அல்லது இறை அடியவருக்கு உரிமையாக்குதல் மூலம் தொழிலையும் தொண்டையும் இணைக்க லாம் என்பது சம்பந்தர் காட்டும் வாழ்வி யல் நெறி ஆகும். உழவுத் தொழில் செய்பவர் நாள்தோறும் ஓர் அடியவர்க்கு உணவளித்தல், நெசவுத்தொழில் செய்பவர் ஓர் அடியவருக்கு ஆடை கொடுத்தல்

என்பவற்றால் தொழிலுடன் தொண்டை யும் இணைத்துக் கொள்ளலாம். சிவப் பணிகளில் உயர்ந்த பணி சிவனடியார் களுக்கு அமுது கொடுத்தல் என்பதை

“மன்னினில் மிறந்தார் வறும் பயன் மதிக்கும்
அன்னவார் அடியார் தமை அமுது செய்விந்தல்”

எனப் பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகின்றது. இளையான்குடிமாற நாயனார் இறையடி யார்களை இறைவனாகவே கருதி அவர் களுக்கு அறுசுவை உணவளித்து வந்தார். வறுமை வந்துற்றபோதும் தான் செய்து வந்த அன்னமிடும் பணியினைத் தொடர்ந்து செய்ய முற்படுகின்றார். மனையறம் காத்த மங்கையாக இவருடைய மனைவியாரும் இவரின் தொண்டுக்குத் துணையாக நிற்கின்றார். வயலிலே விதைத்த விதை நெல்லை எடுத்து வந்து அமுதாக்கினார். சிறுபயிராகிய பசளிக்கீரையை இருட்டிலே தடவிப்பிடுங்கி கறியமுதாக்கினார். பசளிக் கீரையைப் பறித்த வரலாற்றைக் கூற வந்த சேக்கிழார் பெருமான் அவர் தனது பாச வினைகளை வேரோடு களைந்தார் என்பதை

“சுழிநிரம்பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க”

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இளையான்குடிமாற நாயனார் இருளில் நடந்தார். இது ஆன்மாவின் பயணம். உள்ளம் அன்பு கொண்டு ஊக்கியதால் உணவு சமைக்கப்பட்டுச் சிவனடியார் உணவருந்த அழைக்கப்பட்டபோது அவர் ஒளிப்பிழம்பாகத் தோன்றி மறைந்தார். “செழுந்திரு மனைவியாரும் தொண்டரும் திகைத்து நின்றார்” என்று சேக்கிழார் அடிகள் கூறும்போது இந்தத் திகைப்பு மிகச் சிறந்த இறையனுபவமாக மிளர்கி றது.⁵

8. உள்ளத்தூய்மை

இறைவனை வழிபடுவதற்கும், இறையருளைப் பெறுவதற்கும் புறத்தூய்மை அவசியம். ஆனால் புறத் தூய்மையிலும் பார்க்க அகத்தூய்மை மிகவும் அவசியம் என்பதைத் திருமுறைகள் வற்புறுத்துகின்றன. மாசமுறுவற்ற உள்ளம் இறைவன் வீற்றிருக்கும் கோயில் என்பதை “உள்ளம் கவர் கள்வன்” என ஞானசம்பந்தர் கூறுகின்றார்.

**“இறைவனோ ஷாண்டருள்வந்து ஒடுக்கம்
ஷாண்டர் தம் வருமை பேசவும் வயரிதே”**

என அடியவர்களின் உள்ளம் ஆண்டவன் வீற்றிருக்கும் கோயில் எனத் தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையாரும் குறிப்பிடுகின்றார். “எண்ணுவார் நெஞ்சில் நண்ணுவான் ஈசன்” என்பதற்கு அமைய “நினைப்பவர் மனம் கோயிலாக் கொண்டவன்” இறைவன் என அப்பரடிகளும் பகர்கின்றார்.

உடம்பு என்னும் ஆலயத்தினுள் உள்ளமே கர்ப்பக்கிருகமாக அமைந்துள்ளது. அந்தக் கருவளையினுள் இறைவன் வந்து வீற்றிருக்கிறான். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய பஞ்சேந்திரியங்கள் இந்த உடம்பாகிய கோயிலுக்கு ஏற்றிய ஐந்து விளக்குகள். ஞானம் பெற்றவனுக்கு ஐந்து புலன்களும் அணையாத விளக்குகள். ஞானம் பெறாதவர்களுக்கு “மலங்கப் புலன் ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய” என்ற மணிவாசகர் வாக்கிற்கு அமைய இவை கள்ளப் புலன்களாகவே மாறிவிடுகின்றன. ஞானம் பெற்றவர்களுக்கு இந்த ஐந்து புலன்களும் அகத்திலே சிவத்தைக் காட்டும் அணையாத விளக்குகளாக காட்சி தரும்.

**உள்ளம் வருங்கோயில் ஊறும் பாலயம்
வள்ளந் நிரானாற்கு வாய்கோபுரவாசல்
வள்ளந் வெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்**

கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே

(திருமந்திரம் 1823)

நமது உள்ளத்தில் உறையும் உள்ளொளிதான் உயிர்கள் அனைத்திலும் உறையும் இறைமையினை உணர்த்துகிறது. இதயத்தில் இசைந்துள்ள இறையுணர்வே எல்லாப் பொருள்களிலும் நிலவும் இறைமைத் தன்மையை நமக்குக் காட்டுகிறது. இதனால்தான் இறைவன் இருப்பது நமது இதயத்தில்தான் என்று நமது முன்னோர்கள் கூறினார்கள். தூய்மையான உள்ளம்தான் இறைவன் வீற்றிருக்க விரும்பும் இடம் என்பதனை “உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது” எனச் சுவாமி விபுலானந்தரும் கூறியுள்ளார்.

“உள்ளத்து ஒளிர்வின் ஒளியே”

“ஓராதர் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே”

எனத் தெய்வவாசகம் தந்த மணிவாசகரும் இறைவன் அகத்துறையும் இடம் அடியவர்களின் உள்ளமே எனக் கூறுகின்றார்.

“உன்னைத் தேடுபவர் உள்ளங்களில் எல்லாம் உறைகின்றாய் நீ” எனத் தைத்திரீய உபநிடதம் கூறுகிறது. “ஓயாதே உள்ளுவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானை” என மணிவாசகரும் இதே கருத்தினை வலியுறுத்துகின்றார்.

எல்லோரது உள்ளங்களிலேயும் இறைமை ஒளிக்கின்றது. ஆனால் அதனை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொண்டவர்களே ஆனந்தப் பெருவெள்ளத்தில் திளைக்கின்றனர். அவ்வாறு காணாதவர்கள் இயலாதவர்கள். மறுக்கின்றவர்கள் வாழ்க்கையைத் தொலைத்து தாமும் வீழ்ந்து போகின்றனர். ⁶

நமது உள்ளத்துள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்ற ஞானத்தை திருவருளை இறைமையை தேடிக்கண்டு கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவுரை பகர்கின்றார் திருமூலர். ஏட்டில் படித்தறிவது வேறு, அனுபவித்து உணர்ந்து கொள்வது வேறு என்பதை உலகத்தில் வாழும் அனைவரும் அறிந்துள்ளோம். ஏதுக்களாலும் எடுத்த மொழியாலும் இறைவனைக் கண்டுகொள்ள முடியாது. உள்ளுணர்வினால் அனுபுதி நிலையில் மட்டுமே உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

தேனின் சுவை இனிப்பு; தேனின் நிறத்தைக் கண்டறியலாம். ஆனால் இனிப்புச் சுவையின் வண்ணத்தைக் காணஇயலாது. தேனுக்குள் இனிப்புக் கலந்திருப்பது போல நம் உடம்பிற்குள் இறைவன் உறைந்திருக்கின்றான். ஆதலால் கடவுளை விண்ணிலே தேடவேண்டாம். அவன் நம்முள்ளே குடியிருக்கிறான் என்றார் திருமூலர்.

**தேனுக்குள் இன்பம் சிவப்போ கறுப்போ
வானுக்குள் ஈசனைத் தேரும் மதியினிர்
தேனுக்குள் இன்பம் செறிந்திருந் தாற்போல்
ஊனுக்குள் ஈசன் ஒளிந்திருந் தானே**

(கிருமந்திரம்).

செயல்களுக்குச் சிந்தனைகளே கால் கோள் செய்கின்றன. சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடு செயற்பாடாக மிளர்கின்றது. எத்தகைய எண்ணங்களை சிந்தனைகளை சிந்திக்கிறோமோ அதுவாகவே செயலும் கருக்கொள்ளும். பயன்பாடும் அதனையே சார்ந்திருக்கும். இதுதான் நியதி. சிந்தனையில் தீமைகளின் சுவடு இருந்தால் செயல்கள் கண்டிப்பாக காயப்படுத்தும். மாறாக நன்மை பயக்கும் அறம் விழுமிய எண்ணங்களாக உதித்தால் விளைவு செயற்கரிய செயலாக நின்று நீடுபுகழ் பேசும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இதயத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள். மனத்தை மாசில்லாது பாதுகாத்தல் வேண்டும் என்பதே அனைத்துச் சமயப் பெருமக்களது வேண்டுகோளாகவும் உள்ளது. மனத்தின் மாசினை இறையுணர்வு ஒன்றால் தான் அகற்ற முடியும் என்பார் நாவுக்கரசர்.

**“நனந்தனைத் தவிர்ந்து நின்று தம்மு முடிவார்க்கு
மனத்தினுள் மாசு தீர்ப்பார் மாமறைக் காடனாரே”**

அப்பர் தேவாரம்.

9. சீவகத் கீடப்பதற்கான வழி

சிவகதி என்னும் பயிர் விளைவதற்குரிய வழியைச் சொல்லும் நிலையில் உழவராக நின்று உற்றபல கடமைகளைச் செய்யவேண்டும் என்று அப்பர் பெருமான் கூறுகின்றார். மெய்ம்மை, பொய்ம்மை என்ற இருமைகளை உணர வேண்டும். மெய்ம்மையை மூல நிலமாக கிப் பொய்ம்மையைக் களைந்து நீக்க வேண்டும். தகவு என்னும் நடுவு நிலைமையை வேலியாக அமைத்துத் தம்மையும் நோக்கிக் காணுதல் வேண்டும். இவைகளையெல்லாம் இணைத்து நின்ற செம்மை என்ற அடிநிலைப் பொருளை உணர்ந்து அதனை இடமாகக்கொண்டு நிறறல் வேண்டும்.

இவ்வாறு நின்றால் சிவகதியைத் தேடிச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சிவகதியானது நம்மிடத்திலே விளைந்து அனுபவப்படும் என்பதை அப்பர் பெருமானின் பின்வரும் பாடல் தெளிவாக வளர்க்கிறது :

**மயம்மையார் உழவைச் செய்து
விருப்பவனும் வித்தை வித்திர்
வாய்ம்மையார் களையை வாங்கிர்
வாரைமெனும் நீரைப் யாங்கிர்**

தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு
தகவு எனும் வேலி இட்டுச்
செம்மையுள் நிற்பராகில்
சிவகதி விளையும் அன்றே.

அப்பர் தேவாரம்

திரு நின்ற செம்மையே செம்மை
யாய்க் கொண்ட திருநாவுக்கரசன்றன்
அடியார்க்கும் அடியேன் எனச் சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் திருத்தொண்டத்
தொகையில் அப்பர் பெருமானைப் போற்
றித் துதிக்கின்றார்.

1. மெய்ம்மையைச் சார்ந்து பொய்மையை
விலக்குதல் ஒருவகை
2. உடலை விட உயர்ந்தது உயிர் என்
றாலும் இறைவனை நோக்க உயிர்
தாழ்ந்தது எனத் தம்மை நோக்கிக்
கண்டு தகவு என்னும் வேலி இடுதல்
வேண்டும்
3. இருமைகளைக் கடந்த செம்மைப்
பொருள் நம்முள் இருக்கிறது எனக்
கண்டு, அதன்மேல் அசையாமல்
நிற்றல்.

மேற்கூறிய மூன்றையும் முறையே

நன்மை, உண்மை, செம்மை என்ற
மும்மைப் பொருளாகக் கொள்ளலாம்.
மூன்றையும் முழுநிலைப்படுத்தி நின்றால்
அது திருநின்ற செம்மை எனப்பெறும்.⁷

வினைப்போகம் நம்மை அழுத்தும்
வரை இறை சிந்தனை நமக்கு ஏற்படாது.
இறைவனுடைய திருவருள் இல்லாமல்
அவனை நாம் வணங்கவும் முடியாது
என்பதை அவனருளாலே அவன் தாள்
வணங்கி எனத் தெய்வ வாசகமாகிய
திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது. நம்மைப்
பீடித்திருக்கும் வினையின் தாக்கம்
குறைய வேண்டுமானால் சிவனுடைய
நாமத்தை நாம் நாள்தோறும் உச்சரிக்க
வேண்டும். சிவநாமத்தைத் தொடர்ந்து
கூறினால் நமது தீவினைகள் முற்றாக
நீங்கி விடுவதுடன், சிவகதியும் நமக்குக்
கிடைத்து விடும்.

சிவ சிவ என்கிலர் தீவினையாவர்

சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை மானும்

சிவ சிவ என்றிடத் தேவருமாவர்

சிவ சிவ என்னச் சிவ கதிதானே

(திருமந்திரம் 2716).

அழக்துறிப்புக்கள்

1. Krishnaswamy Iyankar, 'Early History of Vaisnavism in South India, p. 10
2. Meenashisundaram, T.P, 'A Hisotry of Tamil Literature" pp 70-71
3. சிங்காரவேலன்.சொ, "மூவர் தேவாரம், இரண்டு பார்வைகள்", ப.சா
4. இரத்தினசபாபதி.வை, "திருமுறையே வாழ்வியல் நெறிமுறை" பன்னிரு திருமுறை
ஆய்வரங்கம், ப.37
5. இராமச்சந்திரன்.மு, "பெரியபுராணம் திருமுறைகளின் கவசம்" ப.92
6. முத்துக்குமாரசுவாமி.ப, ஓங்கு புகழ் சைவநீதி ப.38
7. இரத்தினசபாபதி.வை, திருமுறைப் பெருமை பக். 26-27

உசாத்துணை நூல்கள்

1. சிங்கப்பூர் - பன்னிரு திருமுறை ஆய்வரங்கம் - நிகழ்வுக்கொத்து திருமுறையே வாழ்வின் நெறிமுறை - திருமுறை மாநாட்டு வெளியீடு - வெள்ளிவிழா ஆண்டு - 2005 சிங்கப்பூர்
2. திருமுறை முற்றோதல் - பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு மலர் - ஒன்றாறியோ - இந்துசமயப் பேரவை, கனடா - 2009
3. ஓங்கு புகழ் சைவநீதி, ப.முத்துக்குமாரசுவாமி அவ்வை, அசோகநகர், சென்னை.
4. திருமுறைப்பெருமை - முனைவர் வை.இரத்தினசபாபதி தொகுப்பியல் துறை - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்
5. பெரியபுராணம் - திருமுறைகளின் கவசம் முதுமுனைவர் திரு.ந.இராமச்சந்திரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவகம்
6. திருமுறை சிவமஞ்சரி - திருமுறை முற்றோதல் நிறைவு விழா மலர், ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை கனடா.
7. திருமுறைச் செல்வம் - சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ.மகாலிங்கம்
8. சிவஜோதி - சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ.மகாலிங்கம்
9. ஞானதீபம் - சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ.மகாலிங்கம்

கார்த்திகைக் குமரா! வருவாய் போற்றி

முருகா! என்றே ஒருகால் அழைத்தால்
இருகாலும் வருகின்ற வேலவா போற்றி
அன்பர்க்கு எளியோய் அப்பனே போற்றி
துன்பங்கள் விலக்கும் தேவே போற்றி

கந்தா! என்ற கதறல் கேட்டால்,
மயிலேறி வந்து அருள்வாய் போற்றி
மனங்களில் குடியிருக்கும் மன்னனே போற்றி
மாந்தரைக் காத்தே நிற்பாய் போற்றி

சுவாமிநாதா! நாம் கூப்பிட்டே நிற்கையில்
சடுதியில் வருகின்ற குகனே போற்றி
கஷ்ட நிஷ்டிரும் களைவாய் போற்றி
துஷ்டரை விலக்கி அருள்வாய் போற்றி

கலைமகள் என் நாவில் இருக்க,
குருபரா யான் உனைப் பாடிநிற்க
கார்த்திகைத் தீபங்களில் எழுவாய் போற்றி
கார்த்திகைக் குமரா வருவாய் போற்றி

மீசாயையூர் கமலா

கந்தபுராணம் - ஒரு நீதிநூற் கருவூலம் (2)

வ. கோவிந்தபிள்ளை

தேவர் துயர்தீர்த்தோள் சிந்தையுள்ளே விற்றிருக்க
ஏவர் கதிநமக்கைள் றேங்கித் தவிப்பானேள்
காவல் நமக்குக் கதிநமக்குக் கந்தனருள்
பாவிற்புகழ்கந்தன் புராணம் படிப்புகள்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கந்தபுராணம் ஒரு நீதிநூற் கருவூலம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு சூரபன்மனின் ஆட்சி பற்றியும், அவன் பின்பற்றிய நீதிமுறை என்பன எவராலும் எந்தவித நெறிமுறையினுள்ளும் உட்படுத்த முடியாதது என்பதையும் அதனாலேயே ஆசிரியர் நான்மறை அறங்கள் ஓங்க வேண்டும் என்றும், மேன்மைகொள் சைவநீதி உலகெலாம் விளங்க வேண்டுமென்றும் நூலின் தொடக்கத்தில் காட்டியுள்ள மையும், வேதநெறியும் சைவநெறியும் ஒன்றற்கொன்று வேறுபட்டதல்ல - முரண்பட்டதல்ல என்பதனாலேயே இவர் கூறிய கருத்தினை வழிமொழிபவர் போல சேக்கிழார் தமது பெரியபுராணத்தில் வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகு சைவத்துறை (சைவநீதி நெறி முறைகள்) விளங்க வேண்டுமென்று மொழிந்திருப்பதனையும் கருத்திற்கொண்டு ஆக்கப்பட்டதே இக்கட்டுரையாகும்.

சமுத்திரத்தில் இருந்து ஊற்றெடுத்துப் பெருகியதே கந்தபுராணம் என்னும் திருப்பாற்கடல் ஆகும். இத் திருப்பாற்கடலில் இருந்து மானிடர்கள் எய்துதற்கரியனவாகிய - அடைதற்கரியனவாகிய சிவன், உமை, விநாயகர், முருகன், வைரவர், வீரபத்திரர் என்னும் தேவாதி தேவர்களும், முருகன், வியாழபகவான், பிரமன், காசிபர் போன்ற ஆசிரிய குழாமும், சனகர், சனாதனர், சனந்தனர், சனற்குமாரர், தக்கப்பிரஜாபதி போன்ற இணையற்ற மாணவ சமுதாயமும், சிவமுனிவர், பராசரர், ததீசி போன்ற ஒப்பற்ற முனிபுங்கவர்களும், பெண்பாலார்களுக்கு நன்நெறிகாட்டும் தெய்வயானை, வள்ளி, இந்திராணி ஆகிய மகளிர் கூட்டமும், முசுகுந்தன், இமைய மலையரசன் ஆகிய நன்நெறியில் நின்று அரசு நடாத்திய மன்னர்களும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள், நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷிகள் என்று விதந்தோதப்படும் பல்லாயிரக்கணக்கான மரகதமணிகளும் இத்திருப்பாற்கடலெனும் கந்தபுராணத்திற்கு கண்டு அவர்கள் கூறுவனவற்றைக் கேட்டுச் சுவைத்து மகிழலாம்.

இவர்கள் மாத்திரமன்றி, அநீதியின் சின்னமாக விளங்கும் அறுபத்தாறு கோடி அசுரர்கூட்டத்தினர், இவர்களுக்கு அரசனாக விளங்கிய அசுரேந்திரன், இவனின்

காந்தபுராணம் என்னும் பெரும் பாற்

வழித்தோன்றல்களான சுரசை (மாயை), சூரபத்மன், சிங்கமுகன், தாரகாசுரன், அசமுகி என்பவர்களும், இவர்களது ஆயிரக்கணக்கான புத்திரர்கள் என்பவர்களையும் காணமுடியும். அதாவது நீதியும் அநீதியும் ஓர் இடத்திலிருந்தே உற்பத்தியாகின்றன என்பதையும் இது நிரூபிக்கின்றது.

இவர்கள் இருசாராரும் உலகிற் காணப்படும் நீதியினதும், அநீதியினதும் சின்னங்களாகவே காட்டப்பட்டுள்ளனர் எனலாம். இதனைக் காட்டுவதற்கு முதற்கண் ஒரேகிளையில் இருந்து தோன்றிய இருபெரும் சமூகம் எம்முன்னால் நிறுத்தப்படுகின்றது. அதில் ஒருவர் தேவர் குழாம்; மற்றையவர் அசுரர் கூட்டத்தினர். இவர்களை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு சுரர், அசுரர், நீதி, அநீதி என்றும் குறிப்பிடுவர். இதில் அநீதியை உலகில் இருந்து நீக்கமுடியாது என்பதையும், அது எவ்வாறு ஒழிக்கப்படினும், மீண்டும் மீண்டும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும் என்பதையே அசுரர் சமுதாயம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது என்பதையும், நீதி என்றால் என்ன என்பது தெரியாதிருப்பினும், அநீதி என்றால் என்ன என்பதை ஒருவர் அறிந்திருந்தால் நீதி என்பது என்ன என்பது நன்கு புலப்படும் என்ற பிளேட்டோவின் கூற்றும் மனங்கொள்ளற்பாலதே.

நீதி (இறைவன்) என்றால் என்ன? அது எப்படிப்பட்டது என்பதைப் பரிபூரணமாக அறிந்தவர்கள் இவ்வுலகில் எவரும் இல்லை என்றே கூறலாம். இதை அறிய வேண்டுமெனில் இறை அருளோடு கந்தபுராணத்தினை நன்கு ஓதி உணரவேண்டும். இந்த நீதி அழியாதது; நிலையானது. நீதி

யின் இன்றியமையாமையை உலகினருக்கு நன்கு உணர்த்தவே அநீதி அடிக்கடி காலத்திற்குக் காலம் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது எனலாம். அவ்வாறு அநீதி தோன்றி ஆட்சி செலுத்தும்போது இறைவனாகிய நீதியின் துணையின்றி எவ்விதத்திலும் வெல்ல முடியாது என்பதே ஆகும்.

சுருங்கக்கூறின் இதுவே கந்தபுராணத்தின் சாராம்சம் எனலாம். எனவே இப்புராணத்தினை நீதி நூற் கருவூலம் எனக் கொண்டு ஒவ்வொருவரும் அநீதியை வெல்வதற்கு கந்தபுராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் நெறிமுறைகளைக் கற்றறிந்திருக்க வேண்டும் எனில் மிகையாகாது.

சூரபத்மனுக்கு அவன் கேட்ட வரங்களைக் கொடுக்கும் போது,

“என்னுடைய புலனங்கள் கொண்ட அண்டத்

தொகை தன்னை என்றும் யோற்றக்

கண்ணனது நேமியினும் வலியறுமோர் அடலாழி

கடிதின் நல்கி

அண்ணலுறு சினவேற்றுக் கோளரி யூர்தியும்

நல்கி அகிலத்துள்ள

விண்ணவர்கள் யாவருக்கும் அன்றுமுதல்

முதல்வளாம் மேன்மை நல்கி”

இவ்வாறு சூரபத்மனுக்கு அவன் வேண்டிய வரங்களை வழங்கியதோடமையாது அவனுடைய தம்பிமாராகிய இருவரையும்,

“கூரன் என்பவன் தோளினை யோலவே

வீரம் எய்தி விளங்கிநூற் றெட்டுகம்

சீரின் மேவுதிர் தேவர்கள் யாரையும்

யோரில் வென்று புறந்தரக் காண்டிரால்”

எனவும், இன்னோரன்ன எல்லையற்ற வரங்களையும் பல்வேறுபட்ட படைக்

கலங்கள், சேனாசையினங்கள் ஆகியன வற்றையும் இறைவன் நல்குவானாயினான். முதன்மைப் பதவி கொடுத்தது எல்லோரையும் பாகுபாடின்றி எக்காலமும் பாதுகாத்தற்பொருட்டே என்பது சூரனும் அறிந்ததே.

இவ்வாறு தேவையான பலவற்றையும் பெற்ற சூரபத்மன் தனது தம்பிமாரோடும் சேனையோடும் திக்விஜயம் செய்து, தேவர்கள் அனைவரையும் வெற்றி கொண்டான். இச்செயல் அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட விதிமுறைகளுக்கும் வரங்களுக்கும் உட்பட்டதே ஆகும். ஈற்றில்,

“காந்தளை அனைய செங்கைக் கவிரியோ றுறையும்
முக்கண்
எந்தல்முள் அனுகி ஆர்வந்திறஞ்சியே எந்திளிற்றான்.”
2-12-131

அவ்வாறு நின்ற சூரபத்மனை இறைவன் திருநோக்கஞ் செய்தது

“கண்டநஞ் சுடைய அன்னால் கருணைசெய்
தின்நீ யேனை
அண்டறும் சென்றுநாடி ஆனையால் அகிலம் யாவும்
என்றாசு புகழும் ஆற்றால் சூறையிந் திருத்தி, என்ன
முண்ட நிகந்தாள் யோற்றி விடை கொண்டு புறந்து
வந்தாள்”
2-12-132

இவ்வாறு வந்த சூரபத்மன் முதற்கண் தனக்கென ஒரு நகரம் சமுத்திரத்தின் நடுவணாக அமைத்து அதற்கு வீரமகேந்திரம் என்றும், அதே போன்று வடக்குத் திக்கில் ஆசுரநகரம் என்றும் மேருமலையின் தென்பால் மாயாபுரமென்றும் இரு நகரங்களை அமைத்து முறையே தம்பியர் இருவருக்கும் வழங்க அவர்கள் தத்தம் நகரங்களுக்குச் சென்று அரசியல் நடாத்த,

துர்க்குணத் தரும கோபன் துள்குணன், சங்கயாலன்
வக்கிரயாலன், தீயமகிடனே முதனோர் தம்மைத்
தொக்கமந் திரிகளாகத் துணைக் கொடே சூரபத்மன்
மிக்கவா அவர்கள் யோற்ற வீற்றிருந்தரே
செய்வானாயினான்.

இவ்வாறு தேவர்கள் போற்றும் வண்ணம் அரசு செய்யத் தொடங்கிய சூரபத்மன் பின்பு “என்றாசு புகழும் ஆற்றால் சூறையிந்திருத்தி” என்று இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய வரத்தினை மறந்து அதனை விலக்கி முதற்கண், திருமால், பிரமா, சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, இயமன், வாயு, வருணன், வாசவன் ஆகியவர்கள் யாவர்க்கும் வெவ்வேறாகத் தான் இட்ட பணிகளைச் செய்ய வேண்டும் என்று பணிக்க அவர்களும் அச்சங் கொண்டவர்களாகி அவன் கூறிய வண்ணம் ஒழுகுவாராயினர். அவ்வாறு ஒழுகுங் காலத்தில் ஒரு நாள்

“உனமுற்றோர் போலிவ்வா றுணைகின்ற காலத்தில்
ஒருநாட் சூரன்
வானகத்துத் தலைவனையும் அமரரையும் வருகவென
வலித்துக் கூவித்
தானவர்க்குத் தம்பியர்நீர் அவர்ப்பரிநும் பணியன்றோ
தரங்க வேலை
மீளனைத்தும் சூறையொண்டு வைகலுமுய்க்குதி ஏள்ள
விளம்பி னானால்.”
2-18-3

இதுவே அதிகார துஷ்பிரயோகத்தின் தொடக்க நிலை எனலாம்.

என்றும் ஆங்கவர் சூர்சையல் ஆற்றியே
வான்றினாரின் புலர்ந்து புலம்புநீகித்
துன்றுகின்ற துயர்க் கடல் முழுகியே
ஒன்றும் வேத வொழுக்கமந் றாராரோ.

2-18.-25

இத்தன்மையவாக அரசு செய்து கொண்டிருந்த சூரபத்மன் பகைவனாகிய இந்திரனைக் கொடிய சிறையில் இடவும் அவனது தேவியாகிய இந்திராணியினைக் கவரவும் எண்ணங்கொண்டு இந்திரன், இந்திராணியாகிய இருவரையும் பிடித்து தம்முன் நிறுத்துமாறு படைத்தலைவர்களைப் பணிப்பானாயினான். சேனைத் தலைவர்கள் படையெடுத்து வருதலை ஒற்றர் மூலம் அறிந்த இந்திரன், தன் மனைவியுடன் தேவருலகை நீங்கி சீர்காழிப் பதியை அடைந்து சிவபூசை செய்து வருவானாயினான். அக்காலத்தில் சூரபத்மனின் ஏவல்களைச் செய்து தளர்ச்சியடைந்த தேவர்கள் சிலர் சுவர்க்க உலகத்தினை விட்டு நீங்கிப் பூமியிடையே வந்து தேவர் தலைவனாகிய தேவேந்திரனைக் கண்டு, சூரபத்மனின் அரசாட்சியில் தாங்கள்பட்ட துயரங்களை எடுத்தோதுவாராயினர். இவர்கள் கூறிய வற்றைக் கேட்டுக் கவலையடைந்த இந்திரன் தனது மனைவியை வீரமாகாளரின் துணையில் இருத்திவிட்டுத் தேவர்களுடன் கயிலை செல்வானாயினான். அச்சமயத்தில் சூரபத்மனின் தங்கை அசமுகி என்பாள் தனது தோழி துன்முகி என்பவளுடன் வந்து மலர்ச்சோலை எங்கணும் திரிந்த சமயத்தில் இந்திராணி தவம் செய்து கொண்டு இருப்பதைக் காணுவாளாயினள். உடனே தனது தமயனுக்கென அவளைக் கவர்ந்து செல்ல எத் தனித்த போது வீரமாகாளர் என்பவரால் அவளது கரம் துண்டிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு கரம் துண்டிக்கப்பட்ட,

“மறிமுகமுடைய தீயவர் மன்றிதூக் கனியனாகி
கிறிசெய்யும் அன்னை தன்னைக் கேளிரை மருகானோரைத்
திறலுடை முன்னையோரைச் சிந்தையில் உள்ளியான்கை
வாறிமகள் சூரியல் போகக் கதறியே புலம்பலுற்றாள்.

(2-41-1)

அசமுகி புலம்புவதைக் கண்ணுற்ற சூரபத்மன் தங்கையைத் தண்டித்த ஒரு வனை தண்டிப்பதற்குப் பதிலாக தேவர்கள் மீது கடுங்கோபமுற்று, பானுகோபனை அனுப்ப அவன் தலைமையிற் சென்ற படைவீரர்கள் சுவர்க்க லோகத்தினைத் தீக்கிரையாக்கி இந்திரகுமாரனையும் அவனது துணைவர்களான தேவர்களையும் சிறைப்படுத்தித் தந்தைமுன் நிறுத்த அவன் அவர்களைச் சொல்லொணாச் சித்திரவதைகளுக்குள்ளாக்கிச் சிறையிலிடுவானாயினான். “விண்ணவர்கள் யாவருக்கும் அன்று முதல் முதல்வனாம் மேன்மை நல்கி எண்ணுபல புவனங்கள் கொண்ட அண்டத் தொகை தன்னைப் போற்றிப் பாதுகாக்க - புரக்க என இறைவனால் வழங்கப்பட்ட வரங்கள், படைக் கலங்கள் அனைத்தையும் துஷ்பிரயோகஞ் செய்து தேவர்களைக் காரணமின்றிச் சிறையிலிட்டதோடு அமையாது அவர்களைக் கொண்டு பல்வேறுபட்ட குற்றேவல்களையும் செய்விப்பானாயினான்.

“ஏனம் பசுமான் சூரலை மரைபடுத்த

உணும் ஷமும் ஒலி கடலில் உள்ள பல

மீனும் சுமந்து விறலகரர்க் கேவல் செய்து

மானங் குலைந்து மறந்தோம் மறைகளுமே

மையார் கவத்தார் வரம்பற்ற கூலுக்கு

செய்யாத ஏவலைலாம் செய்தோம், ஷறிறீந்தி

எய்யாத மானம் சுவையலாம் தாளிறந்தோம்

ஐயா மிகவும் அலுந்தோம் அலுந்தோமே”

(2-30-526)

என்று தேவர்கள் தங்கள் தலைவனான தேவேந்திரன் முன்பு நின்று புலம்பி முறையிடுவதிலிருந்து சூரபத்மனின் அரசாட்சியில் தேவர்கள் எவ்வாறு நடாத்தப்பட்டார்கள் என்பது மிகத் தெளிவுறக் காட்டியுள்ளதைக் காணலாம்.

நீதி, அநீதியால் மூழ்கடிக்கப்படுவதை ஒருபோதும் விரும்பாத இறைவன் நீதியை நிலைபெறச் செய்யும் நோக்கில் முருகனைத் தோற்றுவித்து,

“யாரினை யலைத்தும் பல்லுயிர் தமக்கும்
பருவரல் செய்து விண்ணவர் தம்
உயிரினை முருக்கித் தீமையே சூழ்நீ
யுலம்புறா வன்மைகொள் ளுள்வ
கூறனை அவுனர் குறவொடுந் தமந்து
கருதியின் வறநிறிநீகி மகவான்
யேரா சனித்துச் சுர்துயர் அகற்றிப்
வாயுதிவெய் றளன்வந்தை வருமான்”

ஆயதற் பின்னர் ஏவில் குதண்டத் தைவயரும்
புகறும் அருள்
தேயயல் லுயிரும் ஒருதலை குடியி தேவர் மேல்
விடுக்கிறும் அவர்தம்
மாயிருந் திறலும் வரங்களுகு சிந்தி
மன்னுயிர் உண்பவதப் படைக்கும்
நாயகமாவ தொகுதளிச் சுடர்வேல்
நல்கியே மதலைகைக் கொடுத்தான்.

(1-18-35, 38)

இவ்வாறாகிய படைக்கலங்கள், தேர், சேனைகள், சேனைத் தலைவர்கள் ஆகிய அனைத்தையும் பெற்றுச் சென்றபொழுது முதலில் சூரபன்மனது தம்பியாகிய தாரகாசுரன் எதிர்ப்படுவானாயினான். எதிர்ப்பட்ட தாரகாசுரன்,

அநீதியின் ஆயல்புநிலை :

“..... யார்க்கு மேலாகும் ஈசன்
தந்ததோர் வரமும், வீரத்தன்மையும், வன்மைப் பாடும்
முந்துதாம் வற்ற சீரும் குறுவதும் நினைந்து சீறிக்
கந்தவேள் தன்னை நோக்கி கிளையன சுழறலுற்றான்”

2- 20- 127.

இவ்வாறு அநீதியை உருவகமாக்கித் தாரகனாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது இங்கு நோக்கத்தக்கது.

தனக்கு முன் நிற்பவர் இறைகுமாரன் என்பதை மாயையின் மைந்தன் நன்கு தெரிந்திருந்து கொண்டும்

“நாரணன் தனக்கும் மற்றை நான்கு தனக்கும் வன்னை
வாரணன் தனக்குமல்லால், மதிமுடி அமலுக்கும்
தாரணிதலில் எங்கும் சயிரினை கிழைய சிங்கோர்
காரணமில்லை மைந்தா வந்தவன் சுழறலென்றான்.

1-20-129

உலகில் நீதிக்கும் அநீதிக்கும் இடையே போர் நடப்பதல்லாது, இறைவனுக்கும் அநீதிக்கும் போர் நடப்பதில்லையே என்பது தாரகனுடைய வாதம். அவ்வாறு கேட்ட போது,

அறவினை யுறிந்தே யார்க்கும் அருவொடு தண்டம்
செய்யும்
கிறையவனாகும் ஈசன் கிழையவர் தம்மை நீங்கள்
சிறையிலை வைத்த தன்மை திருவுளவன் கொண்டு நும் தம்
விறவொடு வன்மை சிந்த விடுத்தான் என்மை என்றான்

1-20-130

என்று கூறி தாரகனை வதம் செய்வா ராயினார்.

இவ்வாறு, தாரகனை வதம் செய்த பின்பு திருச்செந்தூர் வந்து தங்கியிருந்த சமயம், அசுரர்களது வரலாறு பற்றியும், அவர்கள் தேவர்களுக்கு இழைத்த துன்பங்களை முழுமையாகக் கூறுமாறு முருகப்பெருமான் கேட்க, தேவர்கள் நூற்றெட்டுயுக காலமாகச் சூரபத்மனது ஆட்சியில் சொல்லொணாத் துயருள் மூழ்கியதை ஒவ்வொன்றாக வியாழபகவான் எடுத்துக்கூறியதோடு,

“ஆவதோர் ஆள்தன்னை அவன் துணைவேரை மைந்தர்
ஏவர்கள் தமையும் அட்டே ஏழில் வறு சயந்தனோடும்
தேவர் தம் சிறையை நீக்கித் திசைமுகன் மகவானாதி
காவலர் பதங்கள் நல்கிக் காந்தருள் என்மை என்றான்”.

இவ்வாறு வியாழபகவான் வேண்டிய பொழுதிலும், நீதியின் பிரதிபிம்பமாக விளங்கும் முருகப் பெருமான், அவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் கூறிய வண்ணம் செய்வதே, “நூல் முறை இயற்கையாகும், நுவலரும் அறனும் அ.:தே” என்று கூறி, எனினும்

“கீற்றிது துணியாமேனும் என்வெழிற் ஆள் தன்னை அற்றமில் சிற்பின் வைரும் அவன் தமர் தம்மையெல்லாம் வற்றிடல் குறையதன்று” என மறுத்து, ஆதலால்

தேவர் தம் சிறை விட்டுங்

மற்றவன் தன்கீவார் ஓற்றை வல்லையில் விடுத்தானரோ
(3-1-4)

என்று கூறி வீரபாகு தேவரைத் தூதனாக அனுப்பிய பொழுது தூதுவனாகச் சென்ற அவர் கூறிய அறிவுரைகள் எவற்றையும் சூரபத்மன் செவிமடுப்பவனாக இல்லை. மேலும் அவர் கூறிய அறிவுரைகளுக்கு முரணாக,

“நறையவான் தார்முடி அவுனர் தங் குலத்தினை நலித்து வறுமை செய்தனர் கடவுவர் அவர் திரு மாற்றி குறிய எவனும் கொண்டனள் ஒருக்கரும் கொன்றோள் சிறையில் வைத்தனர் நங்குடித் தமர் குறை செய்தேன் என்று தான் செய்தவை அனைத்தும் நீதியின்பாற்பட்டவை என்றும்,

வநடிய மால் மகன் உறங்குநான் ஆகையை நீங்கித் தொடு வறும்புடல் உலகெனம் கொள்விலும் காரை விடுவனல்லன் யான் விடருஞ் சிறையினை விண்மேல் உடைய அண்டத்தின் உச்சியின் ஒரு தலை உயர்ப்பேன் என்றும் கூறுவானாயினான்.

பின்பு சூரபத்மன் அமைச்சியல் நடாத்தியபொழுது சபையிலிருந்த ஒவ்வொரு வரும் தத்தமக்கேற்ற வகையில் ஆலோசனைகளைக் கூறுவாராயினர். அவ்வாறு

கூறியவர்களை விலக்கிய சிங்கன் நீதியை பின்வருமாறு சபையில் வலியுறுத்துவானாயினான்.

வற்றிடுந் திருவிளில் நிறந்த வெஞ்சினம் கற்றவர் உணர்வையும் கடக்கும் அன்னது முற்கூறு கின்றதன் முன்னம் அன்பினோர் உற்றன கூறியே உணர்த்தல் வேண்டுமால்

கூவரைச் சிறுயாவரை மாதரைக் குறைதீர் விரத நற்றொழில் யுன்றினோர் தம்மை மேவரை அருமறைத் தொழிலாளரை ஓழந்தன ரன்றோ நிரய முற்றவுஞ் சொன்று சொன் றமைகுந் தீயோர்

சிட்டராகியே அமர்தரும் இமையவர் சிறையை விட்டபாதுந் திருத்தியேல் மேவரை யுங்கள் சுட்ட கன்னுநல் குமரனங் குலவமலார் தொலைய அட்டு நின்னையும் முடித்திடுஞ் சாதவமன்றறைந்தான்

“வறையுந்திரு வுடையத் அறத்தினைப் பேணி குறை யறிந்திடா தாற்றவைல் அமரரை குனிந்து சிறையில் வைத்தனை, அதுகண்டு, நின்வலிசிந்தி கிறுதிசெய்திட வுள்ளினள் யாவர்க்குமீசன்.

(3-21-91,103,105,121)

இவ்வாறு அறவுரை கூறிய சிங்கன் யுத்த களத்திற்கு வந்ததும், முருகனைப் பார்த்து,

“கன்னுதல் முதல்வன், மைந்த கழறுவன் ஒன்று
கேள்வோ

என்னவர் வலியை மாற்றல் இறையவர் கடனே அற்றால் விண்ணவர் தமைத் தண்டித்தோம் அவர்க்குளும் இல்லை,
வேறோர்

நன்னலன் எமருக்கில்லை நடந்தவென் மைந்த என்றான் என்று தாங்கள் தேவர்களைச் சிறை செய்து நூற்றெட்டுயுக காலமாக சிறையில் வைத்திருப்பது நீதியின்பாற்பட்டது என வாதிடுவதை அவதானிக்கலாம். இவ்வாறு சிங்கன் கூறியதற்கு விடையாக

“உறைதரும் அளியன் தன்னை வளியவன் ஓறக்கில் நாடி
முறைவெழு தண்டமாற்றி அண்டங்கள் முருவதுக்கும்
கிறையினைப் பரிதும் அற்றால் நீவிரகன்

கிமையோர்க் கிட்ட

சிறையினை அகற்ற வந்தோம் செருவமத்திறத்திற்
கென்றார்.

இதேபோன்று சூரபத்மன் யுத்தகளத்
திற்கு வந்து தேவர்களை அலைத்து,
உண்ண முயன்ற போது அவர்கள் இறை
வனிடம் தங்களைக் காப்பாற்றுமாறு இறைஞ்
சுவாராயினர். இதனால்,

அங்கவர் மொழியும் வெய்யோன் ஆற்றலும் தெரிந்து

செவ்வேள்

செங்கைய தொன்றில் வைகுந் திருவெடு வேலை நோக்கி
கிங்கிவன் ஆகம் போற்றீதே ஏகுதி கிமையின் என்னா
துங்கம துடைய சீர்த்திச் சூரன் மேற்செல்லத் தொட்டான்.

அவ்வாறாகிய சமயத்தில்,

“விடம் பிடித் தமலன் செங்கன் வெங்கனல்

உறுத்திய பாணி

அழக்குறிய்ப்பு:

பாடல்களின் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்ட எண்களுள் முதலாவது எண், காண்டத்
தினையும், இரண்டாவது எண், படலத்தினையும், மூன்றாவது எண் பாடலினையும்
குறிக்கும்.

கிடம்பிடித் திட்டதீரில் தேய்த்துமுன் கியற்றி யள்ள
உடம்பிடித் தெய்வம் கிவ்வா நுருவெழு செலவின் ஏகி
மடம்பிடித்திட்ட வெஞ்சூர் மாமுதல் தழந்ததன்றே”.

(4-13-487)

மேற்கூறப்பட்ட சம்பவங்களில் இருந்து
அறியக்கூடியது யாதெனில் அநீதியை
இறைவனின் அனுசரணையின்றி நீதியால்
மட்டும் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் வென்
றெடுக்க முடியாதென்பது ஒருதலை. எனவே
தான், “மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்
குக் உலகமெல்லாம்” என்று வாழ்த்து
வாராயினார்.

கிரங்குன்றன் மஞ்சநமக் கென்றமக வான்முதலோ

பிராய நீண்ட,

கரங்குன்றம் படைத்தனைய கரிமுகத்தோ னரிமுகத்தோள்

கதங்கொள் சூரன்,

வரங்குன்ற மயிலுகைத்தங் கயிலெடுத்த மலர்க்காரத்தோள்

மஞ்சதுஞ்சம்

பரங்குன்றத் திருந்தசெவ்வே ணடிக்கடிச்செம் பதாமலர்

பணிநல் செய்வார்.

நல்லலைக்குமரன் மலர் (18) - 2010

பேராசிரியர் ச.சத்தியசீலன்

(பீடாதிபதி, உயர்பட்டப் படிப்புகள் பீடம், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

அவர்களால் ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

பெரியபுராணம் தந்த சேக்கிழார் சுவாமிகள்

பொ. சிவப்பிரகாசம்
கொழும்புத்துறை.

திருச்சிற்றம்பலம்

பெருமையால் தம்மை ஒப்பார்
பேணலால் எம்மைப் வற்றார்
ஒருமையால் உலகை வெல்வார்
ஊனம் மேல் ஒன்றும் இல்லார்
அருமையாம் நிலையில் நின்றார்
அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்
கருமையும் கலந்து நின்றார்
கீவரை நீ அடைவாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவானூர் தியாகேசர் (அசூரி)

திரு அவதாரம்

தமிழ்நாடு செய்த மாதவத்தால் தொண்டை மண்டலம் என்ற பெருநிலப் பரப்பிலே, புலியூர்க் கோட்டத்தில் உள்ள குன்றத்தூரிலே, வேளாளர் மரபிலே, சேக்கிழார் குடியிலே, அருண்மொழித் தேவர் என்ற சேக்கிழார் சுவாமிகள் சைவம் என்னும் செஞ்சாலி ஓங்கி வளர, திரு அவதாரம் செய்தார். சேக்கிழாரின் திரு அவதாரத்தால் வலிகுன்றி இருந்த சிவசமயம் மீண்டும் பெருவளர்ச்சி கண்டது. வேதநெறி தழைத்து ஓங்கியது. பக்தி மார்க்கம் பரவியது. பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தனது சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ் என்ற நூலில் சேக்கிழாரின் குழந்தைப் பருவத்தை வெகு அழகாகத் தருகிறார்.

“நத்திப் புனல்யாய் குன்றத் திருமுனி தாலோ, தாலேலோ! சைவம் யமிந்தழை யத்தழை யம்புயல் தாலோ, தாலேலோ!” என்று தாலாட்டினார். சேக்கிழார் திரு அவதாரம் செய்ததால் சைவ உலகிற்கு சமயகுரவர் நால்வர், எல்லாமாக நாயன் மார்கள் அறுபத்திமூவர், இவர்களுடைய மாகதைகள் சுவைபட கிடைத்தது தெய்வச் செயலே!

சேக்கிழார் காலம்

இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் காலம் (1133 -1146) என்பர். இரண்டாம் குலோத்துங்கனே அநபாயன் எனப்பட்டான். திருநீற்றுச் சோழன், அபயன், அநபாயன் முதலிய பட்டப்பெயர்கள் இவனுக்குண்டு. சகம் 1065இல் பொறித்த செல்லூர் செப்பேட்டால், இரண்டாம் குலோத்துங்கனே அநபாயன் என்பது தெளிவாகிறது (Indian Antiquary XIV P-55) இரண்டாம் குலோத்துங்கனாகிய அநபாயன் அவையில், முதலமைச்சராக வீற்றிருந்து, அநபாயனை நெறிப்படுத்தியவர் சேக்கிழார். ஆகவே அநபாய சோழன் காலமே, சேக்கிழார் காலம் என்பது தெளிவு. இதுவரை கிடைத்த சாசனங்களாலும், ஆராய்ச்சிகளாலும், சரித்திரச் சான்றுகளாலும், சேக்கிழார் பெருமான் 12ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் என்பது ஆய்வாளர் கருத்தாகும்.

சேக்கிழார் பெருமான்

சேக்கிழார் இளமையிலேயே கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்கியதை, அக்காலத்தில் அரசுபுரிந்த அநபாய சோழன் அறிந்து, இவரது தகுதி கண்டு சேக்கிழாரை அழைத்து, தனது முதன் மந்திரி ஆக்கியதோடு அல்லாமல், சேக்கிழாருக்கு உத்தம சோழன் என்ற பட்டத்தையும் பெருஞ்செல்வத்தையும் ஈந்தான். சேக்கிழாரும் தமது அமைச்சர் பதவியை தருமநெறி பிசகாது நடத்தி வந்தார். அமைச்சராக இருந்த காலத்தில், அநபாய சோழன் ஈந்த பெருஞ்செல்வத்தைக் கொண்டு சேக்கிழார் தனது அவதார தலமாகிய குன்றத்தூரிலே ஒரு சிவாலயம் அமைத்து அதற்கு திருநாகேச்சரம் எனப் பெயரிட்டார். இவ்வாறு சேக்கிழார் அநபாயனுக்கு அமைச்சராக இருந்து வருங்காலத்தில், அநபாயன் திருத்தக்க தேவர் இயற்றிய சீவகசிந்தாமணி என்ற சமண காவியத்தில் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தான். மன்னனின் நிலை கண்டு வருந்திய சேக்கிழார், சிவ வரலாறுகளை எடுத்துக்கூறி வந்தார். சோழன் இவற்றை விரும்பிக்கேட்டு மனமகிழ்ந்து, சைவ அடியார்களின் வரலாற்றைத் தொகுத்து ஒன்றாக்கி, ஒரு காப்பியம் இயற்றித் தருமாறு சேக்கிழாரைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

சிவனடியார்கள் வரலாற்றைத் திரட்டி, ஒரு காப்பியமாக இயற்றுவது, இங்கே இருந்தால் நிறைவுபெறாது. எனவே, தில்லைத் திருத்தலத்திற்குச் சென்றாலே இந்த பெருங்காப்பியம் நிறைவுபெறும் என சேக்கிழார் கூற, அநபாயனும் அதற்கிசைந்து, விடைகொடுத்து, சேக்கிழாரை தில்லைத்திருத்தலத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான். தில்லை சென்ற சேக்கிழார் பெரு

மான், நடராசப் பெருமானைத் தொழுது, இந்தப் பெருங்கைங்கரியம் நிறைவேறப் பணிந்து நின்றார். அப்போது ஒரு அசரீரி வாக்கு “உலகெலாம்” என சேக்கிழாருக்கு அடி எடுத்துக் கொடுத்தது. இந்த அடியை முதலும் நடுவும் இறுதியுமாகக் கொண்டு சேக்கிழார் திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரியபுராணத்தைப் பாடிமுடித்தார்.

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒற்றகு அரியவன்
நிலை வாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகின் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவான்.

சேக்கிழார் முதல் மந்திரிப் பதவியில் இருந்தமையால், அரச வசதிகளைப் பயன்படுத்தி கல்வெட்டு, பட்டயம், ஏடுகள் சரித்திரச் சான்றுகளையும் ஒப்புநோக்கி, தொகுத்துச் சரியெனக் கண்ட பின்பே, பெரியபுராணம் பாடினார் என்பதில் ஐயம் ஏதும் இல்லை.

அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார் சரிதையை உள்ளடக்கியதே, தேனினும் இனிய பெரிய புராணம் என்னும் பெருங்காப்பியம் ஆகும். பெரியபுராணம் பாடும் போது சேக்கிழார் நாட்டின் நகர அமைப்பை நன்றாக அறிந்து இருந்த காரணத்தால், நாயன்மார்கள் யாத்திரை செய்த வழிகளை, எழுதும் திறன் சேக்கிழாருக்கே இருந்தது. புறச்சமயத்தவர் மிகுந்த இடங்களைத் தவிர்த்து, நேர் வழியாகச் செல்லாது சுற்று வழியாக சிவஸ்தலங்கள் தோறும் சென்று தேவாரம் பாடிச் சென்றதைக் கூறும் சேக்கிழாரின் அறிவாற்றலை நாம் அறிந்து, வியந்து கொள்ள முடிகிறது. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தொகுத்துக் கூறிய திருத்தொண்டத்

தொகையை பெரியபுராணத்தின் முதல் நூலாகவும், நம்பியாண்டார் நம்பிகளின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியை வழி நூலாகவும் கொண்டு பெரியபுராணம் ஒரு பெருங்காப்பியமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சேக்கிழாரால் சாதிபேதம், குலபேதம், தொழில்பேதம், ஆண் பெண் என்ற பேதம் ஏதுமின்றி அருளப்பட்டது திருத்தொண்டர் மாகதையாகும். நாலாயிரத்தி இருநூற்றி எண்பத்தேழு (4287) விருத்தப் பாக்களை உள்ளடக்கியது பெரியபுராணம்.

அநபாயசோழன்

சேக்கிழார் பெருமான் தில்லையில், பெரியபுராணம் பாடி நிறைவுபெற்றதை அறிந்த அநபாயசோழன் மனமிக மகிழ்ந்து, தனது பரிவாரங்களுடன் தில்லைப் பெரும்பதியை அடைந்து சேக்கிழாரை இருகரங்கூப்பி வணங்கி நின்றான். அதன் பின் பல அரசர்கட்கும், தமிழ் அறிஞர், புலவர் பெருமக்கட்கும் ஓலை அனுப்பி, சிதம்பர தலத்திலுள்ள ராஜசபையாகிய ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் பேரவையைக்கூட்டி, சேக்கிழார் பெருமானைக் கொண்டு, அந்த அறிஞர் பேரவையில், பெரியபுராணத்தை அரங்கேற்றினான். பெரியபுராணம் அரங்கேறியதும், அந்த பெரியபுராண பெருங்காப்பியத்திற்கு விரிவாக பொருள் கூற ஓர் ஆண்டு காலம் சென்றது. பொருள் கூறி முடிந்ததும், சேக்கிழார் சுவாமிகளையும், திருத்தொண்டர் புராணத்தையும் யானைமீது ஏற்றி, அநபாய சோழன் பின் இருந்து, கவரி வீசி, தில்லை நான்கு வீதிகளிலும் ஊர் வலம் வரச்செய்தான். சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டில் நிறைவாக அமைந்திருப்பது பெரியபுராணம். அநபாயன், சேக்கிழாருக்கு “தொண்டர் சீர்பரவுவார்” என்ற பட்டத்தையும் அளித்துச் சிறப்பித்தான். பின்பு சேக்கிழார் சில

காலம் தில்லையிலேயே தங்கியிருந்து தவம் செய்து கூத்தப்பிரான் திருவடிகளில் இரண்டறக் கலந்தார். பெரியபுராணம் மொழிபெயர்ப்பு அல்ல. அநபாய சோழன் எனச் சிறப்புப் பெயர்பெற்ற குலோத்துங்க சோழன் தில்லைத் திருவெல்லையைப் பொன்னின் மயமாக்கி, தில்லைத் திருவீதிகளை விளக்கி, பேரம்பலத்தை, பொன் வேய்ந்தமையை, கோகர்ணக் கல்வெட்டுகளின் மூலம் (SII VOL. VII No. 1044) தெரியவருகிறது.

பெரியபுராணமும் சுந்தரரும்

பெரியபுராணத்தின் முதல் நூல், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருத்தொண்டத் தொகையே ஆகும். ஆகவே சிவனடியார் வரலாறுகளைத் தொகுத்துத் தந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையே காப்பியத் தலைவராகச் சேக்கிழார் கொண்டார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாறுகளையும் விளக்கமாக, விரிவாகத் தந்து, சுந்தரராற் போற்றி வணங்கப்பட்ட அடியவர் வரலாறுகளையும், பெரியபுராணத்தில் உள்ளடக்கி, சைவ உலகை பக்தி மார்க்கத்தில் இணைத்துள்ளார் சேக்கிழார் சுவாமிகள். திருத்தொண்டத்தொகையின் முதற் பாடல் “தில்லைவாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்ற பாடல் மூலம் அடியார் வரலாறுகளை விபரமாகப் படைத்துள்ளார் சேக்கிழார்.

திருவாளுரும் சுந்தரரும்

தம்பிரான் தோழரான சுந்தரர், திருவாரூரில் தங்கி இருந்தபோது, இறைவன் திருவருட் பாங்கின்படி, பரவையார் என்ற உருத்திரகணிகை மீது காதல்கொண்டு அவளைக் கடிமணம் புரிந்தார். பரவையார் வாழ்ந்த வீட்டில் தற்போது பரவையாருக்குத் தனிக்கோயில் உண்டு. அந்தக்

கோயில் திருவாரூர் தெற்குக் கோபுர வாயில் அருகே உண்டு. பரவையார் கோவில் உள்வீதியை செந்தாமரை நாளும் வீதி என்பர். சுந்தரர் திருவொற்றியூர் சென்ற போது அங்கே சங்கிலியாரையும் விரும்பி மணந்து கொண்டார். இதுனால் திருவாரூரில் பரவையார் ஊடல் கொண்டார். பரவையாரின் ஊடலைத் தணிக்க சுந்தரர் தனது தோழரான இறைவனை இரவில் தூது அனுப்பினார். சிவபெருமான் ஒரு முறைக்கு இருமுறை பரவையாரின் ஊடலைத் தணிக்க தூது சென்றதால், பரம்பொருளின் பாதம் சிவந்தது. சிவபெருமான் பாதம் சிவக்க நடந்து தூது சென்ற உள் வீதியை

“வள் றாண்டர்க்கு தூது போம்

நடந்த செந்தாமரை ஊர் நாளாமல்”

என்கிறது பெரியபுராணம்

மேலும் இறைவன் பரவையார் இல்லத்

திற்குத் தூது சென்றதை, புலவர் ஒருவர் வெகு அழகாகத் தருகிறார். சிவபெருமானின் அடியும், முடியும் காணவேண்டி திருவண்ணாமலையில் அயனும் அரியும் திணறி இருக்கிறார்களே! அந்த அயனும் அரியும் இந்த பரவையார் வீட்டு வாயிலிற்கு வந்திருந்தால் சிவபெருமானின் அடியையும் முடியையும் வெகு சுலபமாக ஐயன் தூது வந்தபோது கண்டிருக்கலாம்.

“ஆளார் சிலையே அயனும், அரியும் காணா அடிமுடி முள் காண்பதற்கு - மேநாள் சீரவு திருவாரூரில் எந்தை மிரான் சென்ற யாவை திருவாயில் டடி”

சேக்கிழாரின் திருஅவதாரம், சேக்கிழார் காலம், சேக்கிழார் பெருமான், அந்பாய சோழன், பெரியபுராணமும் சுந்தரரும், திருவாரூரும் சுந்தரரும் என்ற தலைப்பு களில் தொகுத்து எழுதினோம்.

தொகுத்து எழுத உதவிய நூல்கள்

1. திருத்தொண்டர் புராண உரை - திரு.சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார் பி.ஏ.
2. பெரியபுராணம் - சைவசித்தாந்த சமாஜம்
3. நல்லைக்குமரன் மலர் - 1999
4. இரண்டாவது உலக இந்து மகாநாடு -2003.

ஸ்ரீ ஷண்முக இராஜகோபுரம்

அதிகம்பீர ஸ்வர்ண கலாபன நூதன நவதள

ஸ்ரீ ஷண்முக இராஜகோபுரம்

ஸ்ரீ ஷண்முகப்பெருமான் ஸ்வர்ண வாசல் தரிசனம்

நவகலஷாபிஷேகம் 21.08.2011 ஞாயிறு

(கார்த்திகை உற்சவ தினம்) காலை 6.00 மணி முதல்

(கூடது நல்லூர் முருகன் ஆலயத்தில் எழுதப்பட்டிருந்த அறிவித்தல்)

- பதிப்பாசிரியர்

இறைவன் ஒரு மாபெரும் சக்தி

மஹாராஜஸ்ரீ து. ஷ. இரத்தினசபாபதிக்குருக்கள்
மாவை ஆதீனம்

உலகில் வாழும் ஜீவராசிகளின் எண்ண அலைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட வரும் உருவமற்று, பெயரும் இல்லாத இறைவன் ஒரு மாபெரும் சக்தியே! இறைவனால் படைக்கப்பட்ட யாவும் சக்தியே தான். எல்லாம் சக்தி மயம். எந்த சக்தியையும் எவராலும் அழிக்க முடியாது. எந்த சக்தியும் புதிதாகத் தோன்றியதும் கிடையாது. ஆகவே இங்கு தோன்றியவையும் அது மறைவதும் ஏற்கெனவே அவனிடமிருந்தவையே. இங்கு மறைந்தவை யாவும் அவனிடமே போய்ச் சேர்கின்றன.

சக்திக்கு அழிவில்லை. ஒரு சக்தி வேறொரு சக்தியாக மாறுமே தவிர அதை அழிக்க யாவராலும் முடியாது. உதாரணத்திற்கு ஒரு கல்லை உடைத்தால் சிறிய கல்லாகும். மேலும் உடைத்தால் மாவாகிறது. மாவை அரைத்துச் சிதைத்தால் காற்றுடன் கலந்து ஏதோ ஒரு விதத்தில் மறைகிறது. வேறு இடத்திற்குச் செல்கிறது. மாயமாகி வேறொரு மாற்றத்தையடைகிறது. மேலும் தூசுகளாகிறது அழித்து விடமுடியாது. எரிக்கும் பொருட்கள் கூட சாம்பலாகி பல விதங்களில் மாற்றமடைந்து விடுகிறது. பலவித வாயுக்களாகி மாறி ஜலவாயு பிராணவாயு சேர்ந்து தண்ணீராவது போல் பலவித வாயுக்கள் தோன்றி பல மாற்றங்களாகிறது. தண்ணீர் சூடாக்கினால் ஆவி

யாக மாறி காற்றுடன் கலந்து பலவித மாற்றங்களையடைகிறது. இறந்த ஆத்மாவும் இறைவனடி, மறுபிறப்பு, இப்படி தான் முற்பிறப்பில் செய்த பாவ புண்ணியத்திற்கு ஏற்ப ஓடித் திரிகின்றது. உடல் பஞ்சபூதங்களில் சங்கமமாகி ஏதோ ஒரு வகையில் பல சக்திகளாக மாறுகிறது. இதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது என்னவென்றால், ஒரு சக்தியை வேறொரு சக்தியாக மாற்ற முடியுமே தவிர அதை யாராலும் அழிக்க முடியாது. ஒரு சக்தியை அழிக்க வேண்டுமானால் இன்னொரு சக்தியைப் பயன்படுத்தவேண்டும். எனவே சக்திக்கெல்லாம் மாபெரும் மஹாசக்தியானவர் பரம்பொருளாகிய இறைவன் ஒருவனேயாவான். எல்லாம் அவனிடத்திலிருந்தே தோன்றியது. எனவே எல்லாம் மீண்டும் அவனிடத்தே போய்ச் சேர்கின்றது.

இறைவனிடத்தில் இருந்து ஒளி வெள்ளம் கதிர்களாக பிரபஞ்சம் முழுவதும் பாய்ந்து பரவி ஓடியது. இதன் விளைவாக நட்சத்திரங்கள், கிரகங்கள் தோன்றின. இதன் பிறகு இந்தப் பிரபஞ்சத்தையே பெரும் வேள்வியாகக் கொண்டு அதில் தன்னையே ஆகுதியாகப் பயன்படுத்தி ஆதிபுருஷனை பரம்பொருள் இறைவன்; சூரியன், பூமி, சந்திரன் இவைகளைப் படைத்து வாயுக்களால் தண்ணீர், காற்று, ஆகாசம், இடி, மின்னல், நெருப்பு, ஜல ஜந்துக்கள், மரம், காடு, நுண்ணுயிர்கள்

இவற்றின் மாறுபட்ட சேர்க்கைகளினால் மாறுபட்ட பிறப்புக்கள், ஜீவராசிகளாக ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன, இன்னும் விலங்குகள், குரங்குகள், இராஷசர்கள், மனிதர்கள், தேவர்கள், முனிவர்கள் படைக்கப்பட்டனர். மாணிக்கவாசகர் சிவ புராணத்தில் “புல்லாய்ப் பூடாய் புழுவாய், மரமாகி பல் விருகமாகப் பறவையாய்ப் பாம்பாய் கல்லாய் மனிதராய் பேயாய் கணங்களாய் வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத் தேனெம் பெருமான்” இப்படிப் படைப்புகள் நடந்தாக இந்து சமயம், வேதங்கள், புராணங்கள் கூறுகின்றது.

இவ்வாறு படைப்புக்களைக் கூறும் வேதரிஷிகள் இறைவனை இயற்கை என்றும் இயற்கையே இறைவன் என்றும் கூறுகின்றனர். படைப்பின் இரகசியத்தையும் இறைவனையும் இயற்கையையும் யாராலும் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருப்பினும் சக்திக்கும் ஒரு எதிர்ச்சக்தி உண்டு என்பதும் உண்மையே.

எல்லா வழிபாடுகளும் சேரும் இடம் ஒன்று தான். இதை வேதங்களும் ஏற்றுக் கொள்கின்றன. இந்து சமயத்திற்கு இந்து மதம் என்று பிரபஞ்சத்தில் பெயர் கிடையாது. எப்போது பிறமதங்கள் உருவெடுத்தனவோ அதிலிருந்து சூட்டப்பட்ட மதம் என்ற பெயர் இந்து சமயத்திற்கும் சூட்டப்படலாயிற்று.

இராமாயணத்தில் இராமர் கூட தனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்று கூறவில்லை. விஸ்வாமித்திரமுனிவர், வசிட்டர் போன்ற மஹரிஷிகளின் அறிவுரைப்படியே பின்பற்றினார். இயற்கையின் குணாதிசயங்கள் முதற்கொண்டு அவற்றை அடையாளம்

காணவேண்டுமென்பதற்காக அவர்களுக்கு நமது சமயத்திலே பல்வேறு உருவ வழிபாடுகளை உண்டாக்கினர்.

ஆதிகாலத்தில் இயற்கைகளைக் கண்டு கேட்டு அனுபவித்து இவற்றையெல்லாம் அனுபவமாக சந்ததி சந்ததியினருக்கு வாயால் சொல்லியும் சைகைகளால் காண்பித்தும் கற்று வந்தனர். உணர்ந்தனர். பல கோடிக்கணக்கான வருடங்களாக இது முனிவர்கள், தேவர்கள், மனிதர்களிடையும் பரவியது. இதனடிப்படையில் ஆயிரக்கணக்கான ரிஷிகளால் லட்சக்கணக்கான வேதங்கள், மந்திரங்கள், புராணங்கள், வரலாறுகள், இன்னும் பலவற்றை இயற்கையாக அறிந்து கற்பித்தனர். இவ்வாறு பலகோடி ஆண்டுகளாக நடந்து வந்த செய்திகளை முழுமையாகக் கூறுவது இயலாத விஷயம் அப்படியே அந்த நிகழ்ச்சிகளை முதாதையர்கள் கூறிவந்தாலும் அதையறிந்த மக்கள் முக்கியமானதை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு ஏனையவற்றை மறந்திருப்பார்கள். முற்காலத்தில் எதுவும் எழுத்து மூலமாக இல்லை. கடினமான விஷயங்களை புரிந்து கொள்ள முடியாமல் மறைபட்டிருக்கின்றன. மறந்து விட்டனர்.

இதனால் சில தவறான கருத்துக்களும் உருவாகிவிட்டன. அறிவிலிகள், மூர்க்கர்கள், நாகத்தீகவாதிகள், மிலேச்சர்கள், இவர்களாலும் பல தவறான கருத்துக்கள் உலாவருகின்றன. மனிதர்களை மாபெரும் சக்தி ஆட்டிப்படைக்கின்றது என்பதை யாராலும் மறைக்கவும் மறுக்கவும் முடியாது.

இந்த நவீன காலத்தில் ஒரு சிலர் கடவுளை உணர்ந்தவர்களாகவும் ஒரு சிலர் இறைவனைக் கண்டதாகவும், கடவுள்

ஒருவரே அவர் தான் இவர் என்பவரும் சில. குறிப்பிட்ட உருவங்களைப் பார்த்த தாகக் கூறுபவர்களும், உருவம் இல்லை என்று கூறுபவர்களும் எல்லாம் இறைவனே என்பவரும், கடவுள் இல்லை என்று கூறும் நாத்தீகவாதிகளும் இவ்வாறு விதண்டா வாதம் செய்பவர்களுக்கும் மனிதர்களின் பலவகையான கருத்துக்களுக்கும் இந்து மதத்தில் பதில் இருப்பதை எவரும் உணரலாம்.

எது எப்படி இருப்பினும் மனிதர்களை யும் ஓர் மாபெரும் சக்தி ஆட்டிப்படைக்கின்றது என்ற உண்மையை உணரமுடிகின்றது. அந்த சக்தி கடவுளாகவோ, இயற்கை ஆகவோ, விஞ்ஞானமாகவோ அல்லது எங்களுக்குள் நாங்களாகவோ இருக்கட்டும். எதுவாக இருந்தாலென்ன? நமக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தியை வணங்குவோம். நமக்குப் பிடித்த கடவுளின் பெயரில் வணங்குவோம். எந்த மதமானாலும் எந்தக் கடவுளானாலும் எந்த மொழி இன பேதங்களானாலும் எல்லாம் இறைவன் படைப்புக்களே. ஆகவே மனத்தூய்மையுடன் அந்தக் கடவுளை அவரவர் நல்லெண்ணங்களுடன் வணங்கி மேன்மை பெறுவோம்.

இத்தாவர சங்கமத்துள் சக்தியாகிய மாபெரும் சக்தி இறைவனே. எல்லாப் பிறப்புக்களும் பிறந்திளைக்க வைத்தவரும் அந்த இறைவனே. அவர் தான் சிவசுப்ர மண்யராகவும் இருக்கின்றார். சன்னதியான், மாவைக் கந்தன், கதிர்காமக்கந்தன், நல்லூர்க் கந்தனாகவும் திகழ்ந்து அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதன்படி இவ்வுலகம், உலகத்தின் ஜீவராசிகள், மக்கள், இயற்கைகள் காலம்

காலமாக செய்து வரும் அறத்தின் மூலம் தானம், தருமம், புண்ணியம் இவைகளினால் இவ்வுலகமும் உலகத்தின் ஜீவராசிகளும், மனிதர்களும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவைகளுக்கும் ஒரு சக்தி உண்டு. இந்த சக்தியினால் பல இன்னல்களைக் கண்டு வாழ்ந்து வரும் மக்களுக்காக நடைபெறும் பூஜைகள், திருவிழாக்கள், அன்னதானங்கள், அறிவு வளர்ச்சியடைய பல நூல்கள் இப்படியாக தொண்டுகள் செய்து வருபவர்கள் ஏராளம். புண்ணியச் செயல்களால், சேவைகளால், மகான்களின் ஆசீர்வாதங்கள், உபன்னியாசங்களால் உயர்ந்த வாழ்க்கையினை மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இதனடிப்படையிலே நல்லைக்கந்தனின் வருடாந்த மஹோற்சவ காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் மாநகர ஆட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவினால் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டு வரும் 19வது நல்லைக்குமரன் மலர் இன்னும் பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், சமயங்களில் மக்களை ஆற்றுப்படுத்தும் கதைகள், கவிதைகள், உலகவியாபகங்கள், வாழ்க்கைநெறிகள் இன்னும் பலவற்றை உள்ளடக்கி, எவ்வித துன்பங்கள் நேர்ந்தாலும் அவைகளை இன்பமயமாக்கி உலகம் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது போல் செளந்தர்யமான சுகந்த நறுமணத்துடன் தொடர்ந்து ஜீவித்து வளர வேண்டுமென்றும் மாநகராட்சியினரும், உறுப்பினர்களும் குடும்ப சகிதமாக முகமலர்ச்சியுடன் ஆனந்தப் பெருவாழ்வு வாழவேண்டுமெனவும் எல்லாம் வல்ல கலியுக வரதன் கந்தசுவாமியாரைத் தியானித்து விழுதிப் பிரசாதத்துடன் ஆசீர்வாதம் செய்கிறேன்.

“யொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை”

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

உலகிலே மனிதன் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றினாலும், அவன் படிப்படியாகக் கடந்த சில ஆயிர மாண்டுகளிலே நாகரிக வளர்ச்சியடைந்து இன்றைய நிலையை அடைந்துள்ளான். ஆனால் இன்று உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் சமமான அல்லது ஓரளவு சமமான நாகரிக நிலையில் உள்ளவர்களாக வாழ்கின்றனர்.

ஒரு புறத்திலே விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் ஏற்பட்ட மகத்தான சாதனைகளும், வளர்ச்சிகளும் உள்ளன. மறுபுறத்தில் ஒரு சாரார் மிகப் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ளனர். விஞ்ஞான வளர்ச்சியை நன்கு பயன்படுத்தி ஒரு சாரார் மற்றவர்களைத் தமது செல்வாக்கு வட்டாரத்திற்கு உட்படுத்தல் அல்லது அவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் முனைந்து நிற்கின்றனர். மேலும் விண்வெளியிலும் தமது செல்வாக்கினை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கின்றனர். இவ்வாறு ஒரு புறத்தில் ஒருசாரார் பாதுகாப்பு எனும் போர்வையில் பயங்கர ஆயுதங்களையும் உற்பத்தி செய்து வருகின்றனர். இதனால் உலகப்பேரழிவே ஏற்படலாம். மறுபுறத்தில் பிறிதொரு சாரார் பின்தங்கியவர்களாக செவ்வனே உண்டி, உடை, உறையுள் இல்லாதவர்களாக மிகக் கஷ்டமான வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறார்கள். இப்பெயர்ப்பட்ட ஏற்றத்

தாழ்வுகள் மனித உலகில் நிலவுகின்றன. மனிதன் மனிதனாக - சகோதரத்துவத்துடன் நேயமாக வாழவேண்டியவன். எல்லாவற்றுக்கும் அப்பாற்பட்டதாகவும், எங்கும் நிறைந்து விளங்குவதுமாகிய இறைவனைப் பற்றிச் செவ்வனே சிந்திப்பவனாகத் தெரியவில்லை.

உலகிலே தோன்றிய அனைத்து மதங்களும் இறைபக்தியையும், மனித நேயத்தையும், ஒற்றுமையையும் நன்கு வலியுறுத்துகின்றன. உலக வாழ்க்கையை நன்கு வாழவேண்டும்; அதே வேளை அத்துடன் நின்றுவிடாது அதற்கு அப்பாலும் வாழ்வு உண்டு. அதற்கும் இவ்வுலக வாழ்விற்கும் இறை அருள் தேவை என்பதும் குறிப்பிடற்பாலது. இவ்வுலக வாழ்வினை நன்கு ஏனைய மனிதருடன் நல்லுறவு கொண்டு வாழ்தலுடன் இறை வழிபாட்டினை செவ்வனே செய்து இவ்வுலக, மறுவுலக நன்மைகளைப் பெறவேண்டும். ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டவாறு விஞ்ஞானம் எவ்வளவோ முன்னேறினாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லைக்கு அப்பால் அது எந்த அளவு செல்லும் என்பதில் அறிஞர்கள், ஞானிகள் மத்தியில் ஐயப்பாடு உள்ளது. விஞ்ஞானத்துடன் மெய்ஞானமும் ஒன்றிணைந்தால் உலகம் நன்கு இயங்கும். இரண்டும் தேவையே. ஒரு பிரபல விஞ்ஞானி, “விஞ்ஞானம் இல்லாத

சமயம் 'நொண்டி' சமயம் இல்லாத விஞ்ஞானம் குருடு' எனக் கூறியுள்ளமை கவனித்தற்பாலது. விஞ்ஞானம் எட்ட முடியாத பேருண்மைகள் உள்ளன எனவும், அவற்றை மெய்ஞானம் மூலம் அறியலாம் எனவும் மெய்ஞானிகளில் ஒரு சாரார் கூறுகின்றனர். எவ்வாறாயினும் விஞ்ஞானம் மெய்ஞ்ஞானமாகிய இரண்டும் அவசிய மென்பதில் கருத்து வேறுபாடில்லை.

சைவ சமய மரபில் மனித வாழ்க்கையின் இலட்சியங்களாக அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பன ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இங்கு மனிதன் அறத்தின் - தர்மத்தின் வழி நின்று வாழ்ந்து பொருளைப் பெற்று உலக இன்பங்களை அனுபவித்து அதன் பின்னரே முக்தியின்பத்தை - இறை இன்பத்தையடைய வேண்டும் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இங்கு இஷ்டலகம் மறுவுலகம் (இறந்த பின் அடையும் உலகம்) இரண்டினையும் செவ்வனே இணைத்துக் கூறப்படுகின்றது. செல்வத்தை அறத்தின் வழியே பெற வேண்டும் எனக்கூறும்போது எவ்வகையான ஊழல்களோ, சுரண்டல்களோ இடம் பெறமாட்டா. மனிதன் மனித நேயத்துடன் தான் வாழவேண்டியவன். எல்லோரும் அறத்தின் வழி நிற்பதால் எவ்வாறாயினும் ஒரு சமத்துவ நிலை ஏற்படும். பொறாமை, போட்டிகள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் இருப்பது அரிதாகும். ஆகவே, சைவ சமயம் வாழ்க்கையை யதார்த்தமாகவே ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றது. அத்துடன் ஆன்மீகத்தையும் புறக்கணிக்கவில்லை. உலகியலும் ஆன்மீகமும் உலக வாழ்விற்கு அவசியமே. இதனைத்தான் ஏற்கெனவே விஞ்ஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் பற்றிக்

கூறும்போது சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இது பற்றிய ஒரு கருத்தினை, குறிப்பாக சமய ரீதியிலே சந்தரமூர்த்திகளின் தேவாரம் ஒன்றின் அடிப்படியிலே நோக்கலாம். சைவசமய மரபிலே சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள். ஆனால் அவர் ஆன்மாக்களின் ஈடேற்றத்திற்காகவும் உலக நன்மைக்காகவும் பிள்ளையார், சக்தி, முருகன், வீரபத்திரர் முதலிய பல்வேறு வடிவங்களைத் தாங்கியுள்ளார். ஆனால் அன்றாட வாழ்வில் மக்கள்; சக்தி, சிவன் மனைவி எனவும், ஏனையோர் பிள்ளைகளெனவும் பாவனை செய்கின்றனர். ஒரே பரம்பொருள் பல்வேறு வடிவங்களைத் தாங்கி ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிகின்றார் என்பதே அடிப்படையான கருத்தாகும்.

இறைவனை, தலைவனாக, தந்தையாக, தாயாக, காதலன், காதலியாக, பிள்ளையாக, நண்பனாக எனப் பல்வேறு பாவனைகளில் மக்கள் தத்தம் கருத்திற்கேற்றவாறு வழிபடுகின்றனர். சில அன்பர்களுக்கு இறைவன்; தானே பணியாள், தூதனாகவும் சென்றிருக்கிறார். அவர்களில் சுந்தரர் குறிப்பிடற்பாலர். இறைவன் அடியார்க்கு எளியன் என்ற கருத்துத் திருமுறைகளிலே, தேவாரம், திருவாசகம், பெரியபுராணம் போன்றவற்றிலே நன்கு அழுத்திக் கூறப்படுகின்றது.

பொதுவாக பக்தி என்பது ஒருதலைச் சார்பான அன்பு அன்று. அது இருதலைச் சார்பானது. பக்தனும் இறைவனை நாட, இறைவனும் பக்தனை நாடுகின்றான். சிலவேளை இறைவன் ஒருபடி மேலே சென்று, பூனை தனது குட்டியினை ஆபத்துள்ள இடத்திலிருந்து தூக்கிச் செல்வது

போலப் பக்தனைக் காப்பாற்றுவார். இறைவன் இயல்பாகவே ஆன்மாக்களிடத்து அன்புள்ளவன். இதற்காகவே தனு, புவன, போகங்களை ஏற்படுத்தி ஐந்தொழிலையும் அப்பெருமான் செய்து வருகின்றார்.

இப்பெயர்ப்பட்ட இறைவனை - சிவ பிரானைப்பற்றிச் சுந்தரர் கூறுவன சில வற்றைக் கவனிக்கலாம். சைவநாயன் மார்களிலே உலக வாழ்வில் கூடுதலாக ஈடுபட்டவர் சுந்தரரே. ஆனால் அதே வேளையில் இறைவனைத் தம் தலைவனாகவும் தோழனாகவும் பாவனை செய்து வணங்கியவர்.

சிவத்தலங்களிலே கோவில் கொண்டு இருக்கும் இறைவன், இறைவி பற்றியே தேவாரங்கள் கூறுகின்றன. சிவத்தலங்களில் கோவில் கட்டிடங்கள் மட்டும் முக்கியமல்ல. அங்குள்ள தடாகம் (தீர்த்தம்) இயற்கை வனப்புள்ள மரங்கள் முதலியனவும் குறிப்பிடற்பாலன. மூர்த்தி, தல, தீர்த்த விசேடம் குறிப்பிடற்பாலதே. தலத்திற்குக் குறிப்பிட்ட தலவிருட்சம் உள்ளது. எனவே, இறைவன் உறையும் கோயில் கட்டிடம், இயற்கை வனப்பு வாய்ந்து விளங்குவது கவனித்தற்பாலது. ஆதிமனிதன் இயற்கையிலேதான் இறைவனைக் கண்டு தொழுதான். அதன் தொடர்ச்சி இன்றும் சைவாலயங்களிலே காணப்படுகிறது. இப்பெயர்ப்பட்ட திருத்தலங்களிலே பிரசித்தி பெற்ற திருவாரூரிலே கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரானைப் பற்றிச் சுந்தரர் கூறியிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

இத்தேவாரம் “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானை” எனத் தொடங்குகின்றது. இங்கு பொன், பொன்னை மட்டு

மன்றி குறியீடாக உலகியல் செல்வங்கள் அனைத்தையும் குறிப்பதாகலாம். மெய்ப்பொருள் ஆத்மஞானம், இறைஞானம். ஏற்கெனவே குறிப்பிட்ட விஞ்ஞானம் மெய்ஞ்ஞானம் பற்றித்தான் சுந்தரர் குறிப்பிடுகிறார் எனக் கொள்ளுதலிலே தவறில்லை. ஞானிகள் முக்காலமும் உணர்ந்தவர்கள். எனவே, சுந்தரரும் இவ்வாறு கூறுகிறார். இறைவழிபாட்டின் பலன் இவ்வுலக - மறுவுலக இன்பமாகும். இதனைத் தான் சுந்தரர் யதார்த்தமாக இறைவன் தருகிறார் எனக் குறிப்பிடுகிறார். இது போன்ற கருத்தினைப் பிறிதொரு தேவாரத்திலே

திருவும் மயம் வாரூளும் வல்வறும்

என்குள் சீருடைக் கழல்கள்

எனவும் அவர் கூறியுள்ளார்.

தொடர்ந்து முதலாம் வரியில் வரும் கருத்து “போகமும் திருவும் புணர்ப்பானை” என விரிவாக்கப்படுகின்றது. போகங்கள் துய்த்தற்குரியன. இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு தனு, கரண, புவன போகங்களை வழங்கி அவைகளை ஈடேற்றுகின்றார்.

திரு என்பது இங்கு ஆத்மஞானத்தைக் குறிப்பதாகவும் கொள்ள இடமுண்டு. மேலும் திரு என்பது உலகியல் செல்வம், அழகு எனும் கருத்துக்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கலாம். இவ்வாறு செல்வங்கள், ஞானம் தந்த பெருமான், இவ்வுலக இன்பங்களாகவே தான் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த தவறுகளைப் பொறுத்து மன்னித்து விடுவான் எனச் சுந்தரர் பெருமிதமடைகிறார்.

முதலாவது திருமணத்தைச் சிவபிரான் தடுத்துச் சுந்தரரை ஆட்கொண்டவர். ஒரு கட்டத்தில் வயோதிப வேதியராக வந்த

சிவபிரானை அவர் எதிர்த்துப் பேசியவர். அவர் கொண்டு வந்த ஓலையைக் கிழித் தெறிந்தவர் என்பதும் ஈண்டு நினைவு கூரற்பாலது. பிழை செய்தால் அதனைத் தொடர்தல் சரியன்று. எனவே, இறைவன் தான் இனிமேல் பிழை செய்யாமல் தடுத்துக் கொள்ளுவான். பிழையெலாம் தவிரப் பணிப்பானை என மகிழ்ச்சியோடு சுந்தரர் கூறுகிறார்.

இப்பெயர்ப்பட்ட தனிச் சிறப்புகள், இயல்புகள் கொண்ட சிவபிரானை எத்த கையவர் என எவரும் மதிப்பிட முடியாது. அவர் யாவற்றையும் கடந்தவர். (இன்ன தன்மையன் என்றறியொண்ணா) ஆனால் அவர் என்னுடைய தலைவர் (எம்மான்). எளிதிலே இத்தகையவர் என்று அறிய முடியாத என் தலைவர் எனக்காக - என்னை ஈடேற்றும் வண்ணம் மிக எளி மையாக அடியார்க்கு எளியவராகத் தோன்றி ஆட்கொண்டவர் எனச் சுந்தரர் இறைவனின் பெருங்கருணை குறித்து - எளிவந்த பிரானை என மிகச் சுருக்க மாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார். மணிவாசகப் பெருமானும் தம்மை இறைவன் ஆட் கொண்டமையினை “வான் பழித்திம்மண் புகுந்து மனிதரை ஆட்கொண்ட வள்ளல் ஊன் பழித்துள்ளம் புகுந்தென் உணர்வது வாயவொருத்தன்” எனத் திருவாசகத்தில் இறை அனுபவத்தினைக் கூறியுள்ளார்.

இப்பெயர்ப்பட்ட தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த சிவபிரான் அன்னப் பறவைகள் தங்கி நிற்கின்ற வயல்களையுடைய மருத நிலங்களை அழகு செய்கின்ற திருவாரூரில் கோயில் கொண்டுள்ளான் (அன்னம் வைகும் வயற்புழைத்தணி ஆரூரன்). இத் தலமே இயற்கை அழகு வாய்ந்தது. அப் பெருமான் அங்கு வீற்றிருப்பதால் அது மேலும் அழகாக விளங்குகிறதாம். இப் பெயர்ப்பட்ட தன்னிகரற்ற பெருமானை எவரும் மறக்க முடியுமா? இல்லை. இவ்வாறு சிவபிரானைப் புகழ்ந்தேத்தும் சுந்தரரின் தேவாரத்தினை

வான்றுவாய் வாரூரும் தருவானைப்
யோகமும் திருவும் புனர்ப்பானைப்
மின்னவையன் மிறையப் வாரூர்ப்பானைப்
மிறையவையன் தவிரப் பணியானை
கின்னதன்மையன் என்றறிய வொண்ணா
எம்மானை எளிவந்த பிரானை
அன்னம் வைகும்வயற் புழைத்தணி
ஆரூரானை மறக்கலுமாமே?
என முழுமையாகப் பார்க்கலாம்.

இங்கு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவ பிரான் தமக்கு அருள் புரிந்தாட்கொண்ட வற்றைக் கூறியுள்ளார். அப்பெருமானின் திருமகனும், குருநாதனுமாகிய முருகப் பெருமானை நாமும் அவன் தாளிணைப் பணிந்து வணங்கி இம்மை மறுமை நற்பயன்களைப் பெறுவோமாக!

நல்லைக்குமரன் 13வது மலர் (2005) தொடக்கம்
19வது மலர் (2011) ஈறாக நல்லூர் மதி கலர்ஸ் மிறிண்டர்ஸில்
அச்சிடப்பட்டு வருகின்றது.

- பதிப்பாசிரியர்

அஞ்ஞான இருளகற்றும் மெய்ஞ்ஞான வேல்

ஸ்ரீவத்ஸ. நா. சிவசங்கர்சர்மா

B.A, (Hons) Dip.in Edu.

பிரதம குரு, மயிலணி ஸ்ரீ முத்துமூரியம்மன் கோயில், சுன்னாகம்.

ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

ஈழநாட்டின் வடபாலமைந்த யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் மூர்த்தியும் கீர்த்தியும் மிக்க முருகன் ஆலயங்கள் பல காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் நாடெங்கிலுமிருந்து வழிபடுநரைக் கவர்ந்திழுக்கும் திருத்தலமாக விளங்குவது நல்லைக் கந்தன் திருத்தலமாகும். இங்கு மூலவராக வேலவர் விளங்குகின்றார். “மொழிக்குத் துணை முருகாவெனும் நாமங்கள்” எனக் கந்தரலங்காரத்தில் அருணகிரிநாதர் அருளியிருப்பதற்கிணங்க வேலவராகிய முருகனே தமிழ்த் தெய்வம், தமிழே முருகன். அவனது பன்னிருகரங்கள் உயிரெழுத்துக்களையும், பதினெட்டு விழிகள் மெய்யெழுத்துக்களையும், வேலாயுதம் ஆய்தவெழுத்தையும் குறிக்கின்றன. பிரணவப் பொருளைத் தந்தைக்கு உபதேசித்ததால் “சுவாமிநாதன்” எனப் பெயர் பெற்றவனும் அவனே. இதனாலேயே ஞானத்தை - அறிவை அருளும் தெய்வமாக - ஞானஸ்கந்தன் எனவும் அவன் போற்றப்படுகின்றான். தமிழர் வாழும் வடபுலத்தின் கல்வி அடைவற்றினை தொடர்பில் பல்வேறு விமர்சனங்கள் கூறப்பட்டுவரும் நிலையில் முருகனின் திருக்கரத்திலுள்ள ஞானவேலினால் உணர்த்தப்படும் கல்வி பற்றிய தத்துவத்தை இங்கு நோக்குவது இன்றியமையாததாகின்றது.

இச்சா சக்தி, கிரியா சக்தி, ஞானாசக்தி என்ற முச்சக்திகளின் வடிவாக, சக்தி ரூபனாக விளங்குகின்றான் முருகன். மானிட வாழ்வில் அன்றாடம் ஏற்படும் மானிடத் தேவைகளை அல்லது விருப்பங்களை அடைவதற்கு ஒரு மனிதனுக்குள்ள சக்தியே இச்சாசக்தி எனலாம். மானிடப் பிறவியெடுத்த நாம் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு எம்மிடம் உள்ள கற்றல் மீதான விருப்பம், ஆர்வம், ஈடுபாடு என்பனவே இச்சாசக்தியாகும். இச்சை என்பது விருப்பம் எனப் பொருள்படும். இந்த இச்சாசக்தியாக மஹாவல்லி அம்பிகை போற்றித் துதிக்கப்படுகின்றாள். கிரியாசக்தி என்பது ஒரு மனிதன் தனது தேவைகள் அல்லது விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு அவனுக்குள்ள ஆற்றல்கள், திறன்களைக் குறிக்கின்றது. கிரியை என்றால் செயல் என்பது பொருள். எனவே ஒரு மனிதனின் செயற்படுதிறனை கிரியாசக்தி எனலாம். முருகவேளின் கிரியாசக்தியாகக் கெஜாவல்லி அம்பாள் போற்றப்படுகின்றாள்.

இந்த இச்சா, கிரியா சக்திகளுக்குச் சமஅந்தஸ்து வழங்கித் தனது இருபுறமும் வைத்துக் கொண்ட முருகன் ஞானசக்தியாம் வேலைத் தனது திருக்கரத்தில் தாங்கியுள்ளான். குறிப்பாக,

அடியார்க்கப்பயமளிக்கும் அபயஹஸ்தத்தில் திருவேலைத் தாங்கியுள்ளமை மூலம் ஏனைய இரு சக்திகளுடன் ஒப்பிடும் போது ஞானசக்திக்கு அளித்துள்ள முக்கியத்துவம் பற்றி உணரமுடிகின்றது. இதற்கும் மேலாக, ஞானஸ்வரூபமான முருகனைக் குறிக்கும் குறியீடாகக் கொள்ளப்படுமளவுக்கு சக்திவேல் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளமை இங்கு நோக்கற்பாலது.

ஒரு பிள்ளை தாயினூடாகத் தந்தையிடம் தனது தேவையை நிறைவு செய்து கொள்வது போன்று அம்பிகை வடிவங்களாற் சுட்டப்படும் இச்சா, கிரியா சக்திகளினூடாகவே ஞானமாகிய சக்தி மானிடனிற்குக் கிடைக்கின்றது. எனவே ஞானசக்தியை அடைய முதலிரண்டும் அவசியம். இதனையே முருகனின் கைவேல் உணர்த்துகின்றது. மானிட வாழ்வில் பல்வேறு தேவைகள், விருப்பங்கள் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றுகின்றன. இவற்றைப் பகுத்தாராய்ந்து, மிக முக்கிய விருப்பத்தினை இனங்கண்டு அதற்குச் செயல்வடிவங்கொடுத்து நிறைவேற்றுவதல் வேண்டும். இதற்குப் பகுத்தாராயும் அறிவினை வழங்கவல்ல ஞானம் இன்றியமையாதது. இந்த ஞானம் கல்வியறிவினூடாக எய்தப்படும்.

பகுத்தறிவுத்திறனை மேம்படுத்தவல்ல கல்வியறிவானது தனிமனிதனிடம் ஆழமானதாகவும், பரந்ததாகவும், விடயங்களை நுணுகி ஆராய்வதற்கேற்றதாகவும் காணப்பட வேண்டுமென கல்வியியலாளர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். இவர்களின் கருத்தினை முருகனின் திருக்கைவேலின் அமைப்பும் உறுதி செய்கின்றது. ஞானவேல் ஞானத்தின் ஆழ்ந்த, அகன்ற, நுண்ணிய தன்மையை உணர்த்துகின்றது.

முருகனின் வேல் நீண்ட தண்டத்தின் மேல், அடிப்பகுதி அகன்று நுனிப்பகுதியை நோக்கி ஒடுங்கிச் செல்லும் அமைப்புடையதாக இருப்பதைக் கொண்டு இதனை உணர முடிகின்றது. அதாவது, நீண்ட தண்டம் ஆழ்ந்த அறிவினையும், அகன்ற அடிப்பகுதி பரந்த அறிவினையும், அதிலிருந்து நுனியை நோக்கி ஒடுங்கிச் செல்லும் அமைப்பு அறிகைக் குவியையும் அதனூடாக நுண்ணிய விடயங்களை நுணுகி ஆராயவல்ல அறிவினையும் உணர்த்துகின்றது ஞானவேல்.

கிடைத்தற்கரிய இம்மானிடப் பிறப்பெடுத்த நாமனைவரும் ஆழமான, அகன்ற - பரந்த அறிவினை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்காகப் பல்வேறு துறைசார் நூல்களை வாசித்தல், கற்றோரிடையே பயனுறுதி மிக்க கலந்துரையாடல்கள் - விவாதங்களில் ஈடுபடுதல், ஆக்க பூர்வமான செயல்களிலீடுபட்டு அனுபவங்களைப் பெறுதல், சொற்பொழிவாற்றுதல் - கற்பித்தலில் ஈடுபடுதல் முதலிய பல வழிமுறைகள் பின்பற்றப்படலாம். இவற்றினூடாக மனிதரிடையே தேடல் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். இவ்விதம் அதிகரித்த தேடல்களில் ஈடுபட்டுப் பெற்ற பரந்த, ஆழமான அறிவு பல்வேறு விடய விதானங்கள் சார் காரண - காரியத் தொடர்புகளைப் பகுத்தாராய்வதற்கான ஆய்வு மனப்பாங்கினை விருத்தி செய்கின்றது. இதன் மூலம் நினைவுபடுத்தல், விளங்கிக் கொள்ளல், பிரயோகித்தல், பகுப்பாய்வு செய்தல், மதிப்பீடு செய்தல் ஆகிய படிநிலைகளுக்கிடாகப் படைத்தற் (Creating) திறனை விருத்தி செய்யலாம். பரந்த அறிவிலிருந்து பெறப்படும் ஒடுங்கு சிந்தனை - சிந்தனைக் குவிவினூடாக விருத்தி செய்யப்படும். இப்படைப்பாற்ற

லானது நுண்ணிய அறிவினூடாக சாத்தியமாகின்றமை இங்கு குறிப்பிடற்பாலது. இந்த நுண்ணிய அறிவினை நோக்கியதாகவே எமது அறிவு ஒழுங்குபடுத்தப்படவேண்டும் என்பதையே முருகனின் கைவேல் சுட்டுகின்றது.

முருகனின் திருக்கை வேலானது இறைசக்தியை உணர்த்துகின்றது. எல்லையில்லாத, பரந்த இப்பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்திற்கும், ஓடுக்கத்திற்கும் காரணமான சக்தியை - இறைவனையுணர்த்துவதாகவே திருவேலின் அமைப்பு விளங்குகின்றது. மேலும், பரந்த பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து உயிருள்ள, உயிரற்ற கூறுகளையும், அவற்றின் மெய்ம்மை, பொய்மைகளையும் வேலின் அடிப்பகுதிகள் குறிக்க, அவற்றுள் இருந்து மானிடர் இறைவனை உணரவேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதாகவே வேலின் கூரிய நுனி அமைகின்றது. இவ்வாறு பரந்த பிரபஞ்சத்திலிருந்து மானிடர் இறைவனை

உணர்வதற்கு இன்றியமையாதது ஆழ்ந்த, பரந்த அறிவிலிருந்து வெளிப்படும் நுண்ணிய அறிவே ஆகும். இதனையே மணிவாசகப் பெருமான், “..... கூர்த்தமெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார்...” எனத் தமது திருவாசகத்திற் குறித்துரைக்கின்றார்.

எனவே ஆழ்ந்த - அகன்ற - பரந்த அறிவிலிருந்து நுண்ணிய அறிவுத் திறத்தால் இறைவனை உணர்த்துவது வேல். இந்த வேலைத் திருக்கையிலேந்தியிருப்பவனே ஞானமயமான முருகன். இதனாலேயே நல்லறிவினைப் பெறுவதற்கான கல்வியைப் பெறுவதற்கு நல்ல குருநாதனாம் ஞானசக்திதரனை - குகனை மானிடர் வழிபட வேண்டும்.

“குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே”

“ஆறுமுகன் வேலுந் திருக்கையுறண்டே நமக்கொரு ஷய்த்துணைவே”.

நல்லூர் ஷண்முகர் வாசல் இராஜகோபுரம்

- ◆ நல்லூர் ஷண்முகப்பெருமான் வாசல் இராஜகோபுரத்திற்கான யந்திரம் 31.08.2010 (கார்த்திகைத் திருவிழா) அன்று காலை வேளை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது
- ◆ நல்லூர் ஷண்முகப்பெருமான் வாசல் இராஜகோபுரத்திற்கான நவகலசம் 25.07.2011 (கார்த்திகை தினம்) அன்று மாலை வேளை பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டது.

- பதிப்பாசிரியர்

பெறுகின்ற வேளையில் கோபுரம் பற்றிய சிவ தத்துவ சிந்தனைகளை நோக்குவது சிறந்ததாகும். பிரபஞ்சத்தையும் எமது உடலையும் நினைவூட்டுகின்ற வகையில் ஆலயம் ஒரு மனிதனுடைய அமைப்பை ஒத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. “காயமே கோயிலாக” எனவும் “ஆலய புருஷாக்ரு திகி” தேகோ தேவாலயக எனவும் மனித உடலை கோவிலாகக் கருதி, வெளி எல் லையிலுள்ள கோபுரத்தை இறைவனின் பாதங்களாக “கோபுரம் தேவ பாதம்ஸ யாத்” எனவும் கோபுரத்தின் மேலுள்ள கலசங்கள் இறைவனுடைய கால் விரல் களைக் குறிப்பதாகவும் கூறுவர்.

மானஸாரம் என்னும் சிற்பநூல் ஐவ கைப் பிரகாரங்களில் கோயிலுக்கு முற் பகுதியில் கோபுரம் அமைதல் வேண்டும் எனக் கூறுவதுடன் அக்தர் மணிமண்டபத் திற்கு அணித்தான கோபுரம் துவார சோபை எனவும், இதையடுத்து இருக்கும் கோபுரம் துவாரசாலை எனவும், மூன்றாங் கோபுரம் துவாரபிரசாதம் எனவும், நான் காம் கோபுரம் துவாரஹர்யம் எனவும், ஐந்தாம் கோபுரம் மஹாமர்யாதை எனவும் அழைக்கப்படும். மஹாமர்யாதை எனக் கூறப்படும் இவ் ஐந்தாம் கோபுரமே மஹாகோபுரம், இராஜகோபுரம் எனக் கூறப்படும்.

இவ் ஐந்து கோபுரங்களும் உத்தம மானவை. மத்திமமானவை, அதமமானவை என வகைப்படுத்தப்பட்டு ஸ்ரீபோகம், ஸ்ரீவிலாஸம், விஷ்ணுகாந்தம், இந்திர காந்தம், பிரமகாந்தம், ஸ்கந்தகாந்தம், சிகரம், செளமியகாந்தம் எனப் பிரித்துக் கூறப்படுகின்றன. மேலும் சிகரம், தூபி, கர்ணகூடம் ஷூத்ரநாசி என்பன கோபு ரத்தின் முக்கிய உறுப்புக்களாகவும் கூறப்

படுகின்றது. கோபுரங்களின் தோற்றம், அமைப்பு என்பவற்றினடிப்படையில் இவை நாகபந்தம், வல்லி, கவாஹம், ஜெய ராக்ஷம், ஸ்வஸ்திகம், சர்வதோபேதம், நந்தியாவர்த்தம், புஷ்பதந்தம் எனவும் பல பெயர்களினால் இவை வழங்கப்படு கின்றன.

மேலும் குமாரதந்திரம் என்னும் ஆக மத்தில் பிராகாவயக்ஷண விதிப்படலத்தில் விரும்பிய திசைகளில் சாயைக் கோபு ரங்களையும் வாயிற்படிகளையும் உத் தேசித்து அமைத்துக் கொள்ளலாம் (யதேஷ்டதி ஷுசாலேசுத்வாரம் யுக்த்யா ப்ரகல்பயேத்) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பூர்வகாமிகாகமம் கோபுரஸ்தாபன விதி படலத்தில் கோபுரங்களின் அமைப்பு முறை பற்றி விபரமாகக் கூறப்பட்டுள் ளது. இங்கு மூலப்ரஸாதத்தின் விஸ்தா ரணத்தினளவைக்கொண்டு அதன் ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து, பதினொன்று, பன்னி ரெண்டு பாக அளவுகளில் கோபுரங் களை அமைக்கலாம் எனவும் பன்னி ரண்டு நிலைவரை அமைத்துக் கொள்ள லாம் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. நிஷ்கள மூர்த்திகளுக்கு மேற்குத் துவாரமாகவும், சகள மூர்த்திகளுக்கு தெற்குத் துவார மாகவும் கோபுரங்கள் அமைத்துக்கொள் ளலாம் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஏழு அடுக்குவரையான கோபுரம் சார்வதேசிக கோபுரம் எனவும் சிறப்பாக இங்கு கூறப் பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய் விளங்கி நிற்கும் இறைவனின் பிரபஞ்சம் பற்றிய இயக்கத்தையும், மனித சரீரத்தையும் நினைவூட்டுவதாக விளங்கி நிற்கும் கோபுரங்களில் சத்சித் முதலான பேதத்

தால் (அண்டத்திலுள்ள பொருள் மற்றும் அறிவுப் பொருள் முதலான புராண இதி காசக் கதைகள், மூர்த்திபேதங்கள்) பிர சாதம் மற்றும் கோபுர நிலைகளை நன்கு அலங்கரிக்க வேண்டும் எனவும் காமி காகமம் கூறுகிறது. கோபுரங்களில் நிறு வப்படும் ஸ்தூபிகளின் தத்துவம் பற்றி யும் காமிகாகமம் விளக்கமாகப் பின்வரு மாறு கூறுவது நோக்கத்தக்கதாகும் :

மூன்று கலசங்களை - ஆத்ம, வித்யா, சிவ தத்துவம் என்ற மூன்று தத்துவங்களும்
நான்கு கலசங்களை - சாந்தியாதித கலை, சாந்திகலை, பிரதிஸ்டா கலை, வித்யா கலை எனும் நான்கு கலைகளும்
ஐந்து கலசங்களை - ஈசானம், தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்ஜோயாதம் என்னும் பஞ்ச பிரம்மங்களும் சாந்தி கலை, வித்யாகலை, சாந்தியாதிதகலை, பிரதிஷ்டாகலை, நிவர்த்திகலை முதலிய ஐந்து கலைகளும்
ஆறு கலசங்களை - ஆறு அண்டங்களையு மும், ஆறு அத்வாக்களையு மும்
ஏழு கலசங்கள் - கலைகளையு மும்
எட்டு கலசங்கள் - எட்டு விதலேசுவரர் களையு மும்
ஒன்பது கலசங்கள் - வாமை முதலான ஒன்பது சக்திகளையு மும்
பத்து கலசங்கள் - பத்து திக்குப் பாலகர்க ளையு மும்
பதினொரு கலசங்கள் - பதினொரு ருத்திரர் களையு மும்
பன்னிரண்டு கலசங்கள் - பன்னிரண்டு சூரியர்களையு மும்
பதினமூன்று கலசங்கள் - பதினொரு ருத்திரர்களுடன் இரு அஸ்வினி தேவர் களையு மும்
பதினான்கு கலசங்கள் - புவனங்கள் பதின்நான்கினையு மும்

பதினாந்து கலசங்கள் - திதிகள் பதி னைந்தையும் குறிப்பதாகக் கூறுவது நோக்கத்தக்கதாகும். மேலும் சுப்பிர பேதாகமம், காரணாகமம் முதலியவற்றி லும் கோபுரலக்ஷண விதிகள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளமையும் காணலாம்.

மூன்று தளங்களையுடைய கோபுரங் கள் களவு, நினைவு, அழுத்தி என்கிற மூன்று அவத்தைகளையும், ஸ்தூலம், சூக்குமம் காரணம் ஆகிய மூன்று சரீரங் களையும் ஐந்துதளங்கள் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்பொறிக ளையும் அன்ன மயகோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், விஞ்ஞான மயகோசம், ஆனந்தமயகோசம் என்னும் ஐந்து கோசங்களையும், ஏழு தளங்கள் ஐம்பொறிகளுடன் மனம், புத்தி என்னும் இரண்டையும் சேர்த்தும், மூலாதாரம் முதலான ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து குண்டலினி சக்தியை அடையும் தன்மை யையும் ஒன்பது தளங்கள் ஐம்பொறிகளு டன் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், என்பவற்றையும் குறிப்பதாகக் கூறுவர்.

ஞானசம்பந்தர் திருத்தோணிபுரச் சிகரம் பார்த்து அம்மையே அப்பா என சீர்காழி யில் தொழுது இறையருள் பெற்றமையும் “ஓலம் பெருகிய நிலை ஏழ்கோபுரம் உள மெய்கொடு தொழுது உள்புக்கார்” என நாவுக்கரசர் சிதம்பரக் கோபுரத்தைத் தரி சித்தமையையும் திருமுறைகளிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. காஞ்சிபுரத்தில் ஏகாம் பரநாதர் சந்நிதியில் ஓங்கி நிற்கும் ஒன் பது நிலைக்கோபுரத்தை வானத்திலுள்ள ஒன்பது கோள்களும் தங்குதற்பொருட்டு ஒன்பது மாடங்கள் அமைந்ததுபோல, நவரத்தினங்களாலான ஒன்பது நிலை கொண்டு விளங்கும் கோபுரம் மேகங்

களை ஆடையாகவும், சூரியனை மார்பி
லணிந்த பதக்கமாகவும், சந்திரனை
நெற்றியிலணியும் திருநீறுபோலவும்
உவமித்து ஒரு மனிதனுக்கு சிவலோ
கத்தை அடைவதற்கு வைத்த ஏணிபோல
விளங்கும் உயர்கோபுரத்தை மாதவச்
சிவஞான சுவாமிகள் பின்வருமாறு போற்
றுகிறார் :

ஒன்பது கோள்களும் உலாவி வைகுளம்
ஒன்பது மாடல் அங்கு ஊழிற் செய்தன
ஒன்பது மனிதரின் சூயன்ற ஒன்மை சால்
ஒன்பது நிலை தழீகி ஒங்கும் கோழம்.

சுவாமி சித்பவானந்தர் பஞ்ச இந்திரி
யங்களால் புறஉலகை அறிகின்ற நாம்
புற உலகியற் சிந்தனைகளை நீக்கி மன
தைத் துணையாகக் கொண்டு மன ஒரு
மைப்பாட்டுடன் இறைவனை நாடி உள்
முகமாகப் பயணம் செய்வதே இராஜ

கோபுரத்தின் வழி செல்வது என விளக்கு
வது நோக்கத்தக்கதாகும்.

கோபுரதர்சனம் மன ஒருமைப்பாட்டு
டன் மன உணர்வுகளைச் செம்மைப்
படுத்தி உயர் சிந்தனை, உயர் லக்ஷியம்,
சீரிய செயலாற்றல் என்பவற்றின் மூலம்
இறையருளால் உயர்நிலையடைய வழி
சமைக்கின்றது. கோபுர தர்சனத்தின்
மூலம் இறைவனுடைய திருவடிப்பேற்றி
னைத் தரிசித்த பலனை அடையலாம்.

நல்லையம்பதியில் ஷண்முகப்பெரு
மானுக்கு அமைக்கப்பெற்றுள்ள சிறப்பு
டைய தக்ஷிண கோபுரத்தினுடைய தத்து
வார்த்தங்களை உணர்ந்து, தரிசித்து
ஆறுமுகப் பெருமானின் திருவருளைப்
பெற்றுப் பிறவிப் பெரும்பயனை அடை
வோமாக!

யாழ் விருது பெற்றவர்கள்

- | | |
|--|------|
| 1. வைத்தியகலாநிதி இ.தெய்வேந்திரன்
(சைவசமய விவகாரக்குழுவின் ஆரம்பகர்த்தா) | 2006 |
| 2. உயர்திரு வே.பொ.பாலசிங்கம்
(முன்னாள் ஆணையாளர், யா.மா.ச) | 2007 |
| 3. வைத்தியநிபுணர் திருமதி ஜெயதேவி கணேசமூர்த்தி
(யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) | 2008 |
| 4. உயர்திரு க.கணேஸ்
(முன்னாள் அரச அதிபர், யாழ் மாவட்டம்) | 2009 |
| 5. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
(தேகாந்தநிலை) | 2010 |
| 6. வைத்தியநிபுணர் ந.ஜெயக்குமார்
(புற்றுநோயியல் வைத்தியநிபுணர்,
யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) | 2011 |

விடுமாயின் அதனால் இன்பமே விளை யும் என்பது பெரியோரின் நம்பிக்கை.

இறைபக்தி எப்படி அமையவேண்டும் என்ற சில தன்மைகளைப் பார்த்தோம். இறைபக்தி வைராக்கியம் உள்ளதாக அமைவது அவசியம். “இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய் தொடரினும் உன் கழல் தொழுதெழுவேன்” என்ற சம்பந்தர் வாக்குக்கமைய வாழ்ந்து காட்டியவர்களே நமது ஞானாசிரியர்கள். மதுரை மாநகரிற் சமண மாதிரித்தற் பொருட்டுத் திருமறைக் காட்டில் தங்கியிருந்த ஞான சம்பந்தரை அழைக்க வந்த போது உடனிருந்த திருநாவுக்கரசர் நாளும் கோளும் சரியில்லாத நிலையில் கூடல் நகருக்குப் போதல் சரியன்று என்று கூறிய பொழுது ஈசனடியார்களை அவை ஒன்றும் செய்யா, நலமே விளையும் என்று நம்பிக்கையுட டும் “கோளறு பதிகத்தை” சம்பந்தர் பாடியருளினார். சமணரோடு வாதிட்டு சைவ சமயமே மெய்ச் சமயம் என்பதனை நிரூபித்தார். இங்ஙனமே திருநீற்றுப்பதிகம், நமச்சிவாயப் பதிகங்கள் யாவும் வாழ்க்கையில் எதிர்ப்படும் தடைகளை விலக்கி நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு அளிக்கும் மந்திர மொழிகளாகச் சைவ நன்மக்களால் போற்றப்பெறுவன.

“நானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய் ஆன சொல் மானை”

“காதலாதிக்க சரிந்து கண்ணீர் மல்கி

ஒதுவார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது

வேதம் நான்கினும் மய்வாருளாவது

நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே”

என்று மனத்திற்கு உறுதிபயக்கும் மார்க்கம் காட்டினார் சம்பந்தர்.

இவ்வாறே சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் சிவபிரான் மீது தாம் வைத்திருக்கும் பக்

திப் பெருக்கை, பின்வரும் பதிகத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். தவக்கோலத் துடன் விளங்கும் சிவபிரானே, உன்னை நான் மறந்தாலும் எனது நாக்கு உன்னை மறந்துவிடாது. அது தானாகவே எப் பொழுதும் “நமசிவாய” என்ற திருவைந் தெழுத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும்.

பதிகம் வருமாறு :

“மற்றுப் பற்று எனக்கு இன்றி நின்றுப்

யாதமே மனம் யாவிந்தேன்

வற்றலும் பிறந்தேன் இனிப் பிறவாத

நன்மை வந்து எந்தினேன்

கற்றவர் தொழுது ஏதும் சீர்க் கறை

யூரில் யாண்டிக் கொடுமுடி

நற்றவா! உனை நான் மறக்கினும்

சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே”.

இறைபணி நிற்பவர் அச்சம் இலராய், அவலம் இலராய்ப் பெருமிதப் பொலிவுடன் ஒளி வீசுவர். உண்மையை உரைத்து நிற்பவர் பொய்மையைக் கண்டு கலங்க வேண்டியதில்லை. முடியாட்சியை எதிர்த்து உரிமைக் குரல் எழுப்பும் நாவுக்கரசரின் நெஞ்சரம் அதிசயிக்கத்தக்கது.

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்

நாகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்

ஏமாப்போம் மினியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்

இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை”

“உடையார் ஒருவர் தம் நாம்

அஞ்சுவது யாவதான்றும் இல்லை

அஞ்ச வருவதும் இல்லை”

உறுதியான பக்தி வைராக்கியத்தைப் பின்வரும் நாவுக்கரசரின் பாடல் எடுத்துக் காட்டுகிறது :

“வானம் துவங்கில் என்? மண் கம்பம் ஆகில் என்?

மால்வரையும்

நானம் துவங்கித் தலை தடுமாறில் என்? நன் கடலும்

மீனம் படில் என்? விரிசுடர் வீழில் என்? வேலை

நஞ்சுண்டு

ஊனம் ஒன்று சின்ன ஒருவனுக்கு ஆள்பட்ட

உத்தமர்க்கே”.

பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சை உண்ட சிவபிரானின் அடியார்களுக்கு எக்காலத் திலும் எவராலும் எவ்விதத் துன்பமும் செய்துவிட முடியாது. வானம் கிடுகிடு என்று ஆடினால் என்ன? பூமி தட தட வென்று அசைந்தால் என்ன? பெரிய மலைகள் இடம் பெயர்ந்தால் என்ன? கடல் வற்றி மீன்கள் கண்ணுக்குத் தெரியும் படி காய்ந்து போனால் என்ன? சூரியனே எரிந்து விழுந்தால் என்ன? சிவனடியார்கள் ஒருபொழுதும் மனம் கலங்கமாட்டார்கள் என்றவாறு.

பாரதியாரும் “தெய்வம் நமக்குத் துணை, ஒரு தீங்கும் வரமாட்டாது பாப்பா” என்று குழந்தைகளுக்குச் சொல்வதுபோல் உலகத்தவருக்கு உரைத்துள்ளார்.

எல்லோரும் இவ்வுலகில் இன்புற்று வாழத்தான் விரும்புகின்றனர். இன்பமாய் வாழ்வதற்கு எங்களது ஞானாசிரியர்கள் சொல்வதைப் பார்க்கலாம்.

மேற்கோள் நூல்கள் :

தேவார அருண்முறைத் திரட்டு - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு;

க.வெள்ளைவாரணனார்

திருமுறை இலக்கியம்

- உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் முனைவர் சோ.ந.கந்தசாமி

தேவாரத் திருமொழிகள்

- தாமரை பப்ளிக்கேஷன்ஸ் (பி. லிட்) சாமி சிதம்பரனார்

திருத்தொண்டர் புராணம்

- வித்துவான் தி.பட்டுச்சாமி ஓதுவார், திருச்சிராப்பள்ளி திருப்பனந்தாள் காசித்திருமட வெளியீடு.

இராப்பகல் இடைவிடாமல் இறைவனை நினைபுங்கள், ஏத்தி வணங்குங்கள். இறைவனே எமது செல்வம்; அவனே எமது வழிகாட்டி; அவனே எமது தலைவன் என்று உறுதியாக நம்புங்கள். நம்முடைய செயல் ஒன்றும் இல்லை, எல்லாம் இறைவன் செயல் என்று எண்ணுங்கள்; உங்கள் துன்பங்கள் யாவும் தொலைந்துபோகும்; இன்பமுடன் வாழலாம். உங்கள் உள் எதத்தில் இருக்கும் இறைவன் உங்களுக்குத் துணையாவான். அன்பனாக இருந்து அல்லல் களைவான் என்பதே அருளாளர்களின் உறுதியான நம்பிக்கை. ஆதலால் அவர்கள் எத்தனையோ அற்புதங்களைச் செய்து பேரானந்தப் பெருவாழ்வு எய்தினர். அதற்கு உறுதுணை புரிந்தது அவர்களது உறுதியான பக்தியும் வைராக்கியமுமாகும்.

நாமும் எக்காரியத்தையும் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்தியே செய்யப் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் எமது பக்தி தளர்தலாகாது. நமது பக்தி வைராக்கியமுடையதாக இருந்தால் நாம் இம்மை மறுமைப் பயன்களைப் பெறுதல் உறுதி.

நின்றாலும் சிருந்தாலும் கிடந்தாலும் நடந்தாலும்

மன்றாலும் துயின்றாலும் விழித்தாலும் சிமைந்தாலும்

மன்றாலும் மண்ப்பாதம் ஒருகாலும் மறவாமெக்

குன்றாத உணர்வுடையார் ஓதாண்டராம் குணமிக்கார்.

- வரியமுராணம்

பன்னிரண்டாம் திருமுறையில் சில கருத்துக்கள்

பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்

திருஞானசம்பந்தர் முதலிய திருத் தொண்டர்களின் வரலாற்றைப் பாடியவர் சேக்கிழாரடிகள். சேக்கிழார் பெருமை பற்றி உமாபதி சிவாச்சாரியார் பாடும் போது திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய மூவரும் ஒரு உருவம் ஆனாற் போன்றவர் என்கிறார்.

இவர்களுடைய வரலாற்றிலும் பிற தொண்டர்களின் வரலாறுகளிலும் பல நுணுக்கங்களைப் பக்குவமாகப் பாடிய இவர் ஆற்றல் தேவர்க்கும் இல்லை என்பதும் உமாபதியாரின் கொள்கை.

இப்படியான பெருமைகளுக்கு உரிமையுடைய சேக்கிழார் சில உண்மைகளைக் கூறாதும் மாற்றியும் பாடியுள்ளார். அப்படிச் செய்ததற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு என்பது பெரியபுராணப் பயிற்சியும், ஆய்வுப் புலமையும், தத்துவ விளக்கமும் உள்ள பெரியோர்களின் கோட்பாடாகவும் உள்ளது.

திருஞானசம்பந்தர் பற்றிப்பாடும் போது சேக்கிழார் உமையம்மையின் பால் குடித்த நிலையில் நின்ற பிள்ளையாரைப் பார்த்து “யாரளித்த பாலடிசில்” என்று கேட்கச் சம்பந்தர் தோடுடைய செவியன் பதிகத்தில் பதில் சொன்னார்.

விண்வெளியில் அவ்வேளையில் நின்ற சிவபெருமானை ஒரு விரலால் சுட்டிக் காட்டிப் பதிகம் பாடினார். அப்பதிகத்தின் பொருளை முன்னிட்டுச் சிவபெருமானே தன் பிள்ளைக்குப் பால் கொடுத்ததென்பதைச் சிவபாதவிருதயர் அறிந்தார் என்பதே சேக்கிழார் தரும் செய்தி. ஆனால் திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தின்படி பார்த்தால், சிவபெருமானும் உமையம்மையாரும் சம்பந்தர் பக்கத்தில் நிற்கும் போதே அவர்களை தன் தகுதிக் குறைவு காரணமாக, காணும் ஆற்றல் இல்லாத சிவபாதவிருதயர் யாரளித்த பாலடிசிலை உண்டாய் என்றபோது “பெம்மான் இவனன்றே” எனப் பக்கத்தில் நின்ற அம்மையப்பரைச் சம்பந்தர் சுட்டிக் காட்ட அவர்களைச் சிவபாதவிருதயர் கண்டிருப்பார் என்றே கருதவேண்டியுள்ளது.

இவனன்றே என்பதில் உள்ள “இவன்” என்பதைத் தமிழிலக்கணம் வல்லார், “தன்மைச்சுட்டு” என்பர்; உவன் முன்னிலைச் சுட்டு; அவன் படர்க்கைச் சுட்டு.

தன்மைச்சுட்டால் சம்பந்தர் பாடியதால் சிவபாதவிருதயரிலும் பார்க்கச் சம்பந்தருக்குச் சமீபமாக சிவபெருமான் நின்றிருக்கிறார் என்று விளங்கக் கூடிய தாயுள்ளது.

சிவபாதவிருதயர் சம்பந்தர் காட்டியும் காண இயலாதவராயிருந்தால் சுட்டிக் காட்டும் முறையை விட்டு தோடுடைய செவியன் தந்தார் என்ற முறையில் பாடியிருப்பார். சுட்டிக் காட்டினாலும் காண இயலாதநிலை இருக்குமாயின் அப்படிப்பட்டவருக்குக் காட்ட முயன்றமை திருஞானசம்பந்தரின் சிவஞானப் பேற்றிற்கும் குருத்துவத்துக்கும் குற்றத்தை உண்டு பண்ணும்.

எனவே ஞானப்பால் குடித்தவுடன் சம்பந்தர் செய்த முதல் அற்புதம் சிவபாத விருதயருக்கு சிவபெருமானைக் காண்பித்தது என்றாகின்றது.

ஞானப்பால் குடித்தவுடன் தந்தைக்குக் குருவாகி சிவபெருமானைச் சுட்டிக் காட்டிய சம்பந்தர் தனது திருமணத்துக்கு வந்த அனைவரையும் சிவபிரானின் திருவடிப் பேறாகிய முத்தியின்பத்தை அடையும் படி அருளினார்.

தந்தையார் யாகத்துக்குப் பொருள் கேட்க அந்த ஊரில் உள்ள அனைவரும் யாகம் செய்யத்தக்கதாகப் பொன் உலவாக்கிழி வழங்கினர். மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் வேண்ட, பாண்டிநாடு முழுவதிலும் பரந்திருந்த சமண இருள் விலகி சைவ ஒளி பரவச் செய்தார்.

திலகவதியாரின் தம்பியாகிய மருள் நீக்கியார் சமணராய் சமண குரு முதல்வராய் விளங்கியபோது திலகவதியார் இளமையில் மனைத் தவமும் முதுமையில் ஆலயத் தொண்டும் செய்தார். “தூண்டு தவ விளக்கையை திலகவதியார்” என்பது பெரியபுராணம். திலகவதியார் தன் தம்பி

யார் மதம் மாறியதற்குக் கவலைப்பட்டு தினமும் பல முறையும் சிவபிரானைப் பிரார்த்தித்தார். சிவபெருமான் திலகவதியாரின் கனவில் வெளிப்பட்டு திலகவதியார் தவம் மட்டுமன்றி அவர் தம்பியார் முன் செய்த தவமும் பயனளிக்கும் நிலையில் சூல நோயால் அவரை ஆட்கொள்வதாக அருளினார்.

இவ்வரலாறு பற்றி என் மதிப்புக்குரிய பண்டிதர் கை. நமசிவாயக்குருக்கள் குறிப்பிடும் பொழுது இக்காலத்தில் மருள்நீக்கியார்கள் பலர் உள்ளர். ஆனால் திலகவதியார்தான் இல்லை என்றார். இக்கருத்து திலகவதியாரின் பெருமையையும் பயன்பாட்டையும் அழகாகக் குறிக்கிறது. திலகவதியார் தினமும் பலமுறையும் தம்பியாருக்காகப் பிரார்த்தித்தார் என்பது, நாமும் தினமும் பலமுறையும் பிரார்த்திக்க வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது.

திருமறைக் காட்டில் திருக்கதவும் அடைக்கத் திருஞானசம்பந்தர் பாடத் தொடங்கியதுமே கதவு சாத்தியது. தான் பதினோராம் பாடலிலும் வருந்தி வேண்டவே திறந்ததையிட்டு அப்பர் வேதனையும் அச்சமும் அடைந்தார். அப்பருக்கு உண்மையை உணர்த்த திருவாய்முருக்கு வரும்படி சிவபெருமான் அழைத்தார். அழைத்த சிவபெருமானைச் சமீபிக்க இயலாது விரைந்து சென்றார் அப்பர். செய்தியறிந்த சம்பந்தரும் அங்கே சென்றார். சிவபெருமான் ஒரு கோவிலைக் காண்பித்து அதில் மறைந்தார். எனக்கு ஒளித்தாலும் சம்பந்தருக்கு ஒளிக்க முடியுமோ என்று அப்பர் பாடினார். உடனே சிவபெருமான் சம்பந்தருக்குக் காட்சி கொடுத்தார். சம்பந்தர் அப்பருக்குக்

காட்ட அப்பரும் கண்டு பாடிப்பணிந்தார். இவ்வரலாறு பற்றி எனது சிறிய தந்தையார் பொன். முத்துக்குமரன் சிந்தித்திருக்கிறார். அப்பர் கதவு திறக்கப் பாடும் பொழுதே என் பக்கலில் சம்பந்தர் நிற்கிறார். அவர் கூறியபடி நான் பாடுகின்றேன். “கதவும் திறப்பிம்மினோ” என்று பாடியிருந்தால் அப்பருக்கும் முதலாம் பாட்டிலேயே கதவு திறந்திருக்கும் என்றார்.

பாண்டி நாட்டிலிருந்து சோழநாடு மீண்ட சம்பந்தர் அப்பர் பூந்துருத்தியில் இருப்பதறிந்து சென்றார். சம்பந்தர் வருகையை அறிந்த அப்பர் சம்பந்தரை வரவேற்கச் செல்கிறார். அடியார் கூட்டத்துடன் முத்துக்குடைநிழற்ற முத்துச் சிவிகையில் சம்பந்தரை அப்பர் கண்டார். “தாமுமுடல் இது கொண்டு தாங்குவன்” எனச் சம்பந்தர் பல்லக்கை அப்பர் தாங்கி வந்தார். இதனை உணர்ந்த சம்பந்தர் பதைப்புடன் பல்லக்கிலிருந்து குதித்து வணங்கி ஏன் இப்படிச் செய்தீர் என்ற சம்பந்தரைப் பார்த்து திருநாவுக்கரசர் “சிவபெருமான் திருக்குறிப்பின்படி செயற்படும் திருஞானசம்பந்தர் விடயத்தில் வேறெப்படிச் செயற்படுவது என்று கூறி வணங்கினார் அப்பர்.

பாண்டி நாட்டு நிகழ்வுகளைக் கேட்ட பின் “வாழி திருத்தொண்டென்னும் வான் பயிர் தான் ஓங்குதற்கு சூழும் பெருவேலியானீர்” என அப்பர் மீண்டும் சம்பந்தரை வணங்கியதை எண்ணும் போது என் சிறியதந்தையாரின் சிந்தனைக்கான காரணம் தெரிகின்றது.

இக்காலத்தில் காரைக்காலம்மையாரின் கணவனார் இரண்டாவது மாம்பழத்தைக் கேட்டு வாங்கி உண்டதும், அம்மையார்

இப்பழம் சிவன் அருளியது என்றதை நம்பாமல் அப்படியாயின் இன்னொரு பழம் பெற்றுத்தருக என்று கேட்டதும் பெரும் தவறு. இக் கணவன் பெரும் குற்றமுடையவன் என்கின்றனர்.

இதுமட்டுமன்றி வீட்டில் கணவனில்லாத சமயத்தில் தொண்டரை உபசரிக்க முயன்றமையால்தான் இப்பிரச்சினையே வந்தது என்பவரும் உள்ளனர்.

இவ்விரு பிரிவினரும் அம்மையார் வரலாற்றில் சிவபெருமானின் பங்கைக் கவனிக்காதே இப்படிச் கூறுகின்றனர். இவ்வுண்மையைப் புராணம் நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றது.

வழக்கமாக இரண்டாம் பழத்தைத் தனக்கே தரும்படி கேட்பவன் என்றிருந்தால் அம்மையார் அப்பழத்தை அடியவருக்குக் கொடுத்திருக்கமாட்டார். அப்படிக் கொடுத்திருந்தாலும் முதலாவது பழத்தைப் படைக்கும்போதே இரண்டாவது பழம் அடியவருக்குப் படைக்கப்பட்டதை கணவனுக்குத் தெரிவித்திருப்பார். அன்று வரை நிகழ்ந்த அவர்கள் இல்லறத்தில் இரண்டாவது பழத்தைத் தனக்கென்றே விட்டுவிடும் வழக்கம் இருந்ததால் தான் அதை அடியவருக்குக் கொடுத்தார். கொடுத்ததைக் கணவனுக்குத் தெரிவிக்காமலும் விட்டிருக்கிறார். எதிர்பாராத விதமாக மற்றப் பழத்தையும் எனக்கே தா என்று கணவன் கேட்டபோது திடீர் அதிர்ச்சியால் அதை எடுப்பவர் போல் சென்றிருக்கிறார். சென்றவர் சிவபெருமானை வேண்டினார். சிவபெருமானும் வழங்கினார். அதை கணவன் உண்ண முதற்பழத்தை வெட்டிப் படைத்தமை போல் கொடுத்தார்.

இரண்டாவது பழம் முதற் பழத்தினும் மிக்க சுவை உடையதாயும் “இப்படியான சுவை உடைய பழம் மூவுலகிலும் கிடைக்காது; உனக்கு எப்படிக்கிடைத்தது என்று அவன் அம்மையாரைக் கேட்கும்படி செய்தது.

அம்மையார் நிகழ்ந்ததைக் கூறினார். சந்தேகம் கொண்ட கணவன் அப்படியாயின் சிவபெருமானிடம் இன்னொரு பழம் பெற்றுத்தருக என்றான். அம்மையாரும் சிவபெருமானைக் கேட்க அவரும் கொடுத்தார். அவன் சந்தேகத்தைப் போக்கக் கொடுக்கும் பழமாதலால் முழுப் பழமாகவே கொடுத்தார். அவனும் அப்பழத்தை வாங்கிப் பார்த்தான். அவன் பார்த்ததும் அப்பழம் மறைந்துவிட்டது. அவனுக்குச் சந்தேகம் நீங்கியது. ஆனால் அச்சம் உண்டானது.

இவ்வரலாற்றில் முதற்பழம் போன்றதாகவே இரண்டாவது பழமும் இருந்திருந்தால் அவன் உண்டு மகிழ்ந்திருப்பான். அல்லது இரண்டொரு துண்டுகளை மனைவிக்கும் கொடுத்திருப்பான். மாறாக இப்படியான சுவைப்பழம் மூவுலகிலும் கிடைக்காது என எண்ணும்படி அப்பழம் இருந்ததற்கு யார் காரணம்? மூன்றாம் பழம் அவன் கையிலிருந்து மறைந்ததற்கு யார் காரணம் என்று பார்க்கும் போது சிவபெருமானே இவற்றுக்குக் காரணம் என்பது வெளிப்படையாக உள்ளது.

சிவபெருமான் இந்நிகழ்ச்சிகளால் புனிதவதியாரைக் காரைக்காலம்மையாராக்கியிருக்கிறார் என்று மகிழ்வதை விட்டுவிட்டு வேறுவிதமாகச் சிந்திப்பதும் ஆன்ம விழிப்புக்கும் தெய்வீக ஆர்வத்துக்கும் உதவாது.

காரைக்காலம்மையார் சிவபெருமானையே விரும்பும் பேய்க்கணத்தவராகிறார். உடனே அற்புதத் திருவந்தாதி பாடுகிறார். பின் கயிலை சென்று மீண்டு திருவாலங்காட்டில் நடராசர் திருவடிக் கீழ் இருந்து பாடும் பேற்றைத் தம் விருப்பம்போல் அடைகிறார். அவர் விருப்பத்தின்படி அன்று தொடங்கி இன்றும் - இனிமேலும் பாடும் பேறு பெற்ற அவர் முதலில் பாடிய இரு பதிகங்கள் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இப்பதிகங்களை மூத்த திருப்பதிகங்கள் என்பார். திருஞானசம்பந்தருக்கு முன்பே பண் அமைதியில் இப்பதிகங்கள் அருள்பெற்றிருப்பதால் இவற்றை மூத்த திருப்பதிகங்கள் என்கின்றனர். இவரில் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்த திருஞானசம்பந்தர் அம்மையார் தலையால் நடந்த தலத்தைத் தன் காலால் மிதிக்க அஞ்சி ஊரெல்லையில் நின்றே வழிபட்டார் என்றால் அவர் அம்மையின் பதிகங்களைப் பாடி மகிழ்ந்து வியந்திருக்கின்றார் என்பது உறுதியாகின்றது. காரைக்காலம்மையார் வாழ்விற்கு போல் சண்டீசர் வரலாற்றில் அவர் தந்தையார் செயலும் சிவபெருமான் தூண்டுதலேயாம்.

சிறுத்தொண்டர் பிள்ளைக்கறி சமைத்த செயலை அங்கீகரிக்க இயலாத பலர் உள்ளனர். இப்படி அங்கீகரிக்க இயலாமை இவர்களது பிள்ளைப் பாசத்தின் தன்மையைக் காட்டுகிறது. பிள்ளைக் கறி சமைத்த சிறுத்தொண்டர் செயல் அடியார்க்கு உணவு கொடுப்பதில் அவர் அக்கறை, பிள்ளைப் பாசத்தை வென்றது என்பதைக் காட்டுகின்றது.

தன் அரசனுக்காக யுத்தகளத்தில் எதிர்த்தவர் அனைவரையும் வெட்டிய சிறுத்தொண்டர் தம் இல்லறத்தில் சிவனாடியார் பொருட்டுப் பிள்ளையை வெட்டினார்.

தந்தையை வெட்டிச் சிவபூசை செய்ய முயன்ற சண்டீசரும், பிள்ளையைக் கறியாக்கி அடியார்க்கு உணவு கொடுக்க முயன்ற சிறுத்தொண்டரும் சிவபூசை அடியார் பூசையின் பயன் இப்படியானது என்று காட்டியிருக்கிறார்கள்.

சண்டீசர், தந்தையார் தண்டனையால் பாபநீக்கம் பெற்றார். சிறுத்தொண்டர் மகன் உயிர் பெற்றதுடன் சிறுத்தொண்டன் மனைவியார், மகன், சிறுத்தொண்டர் வீட்டில் வேலைக்காரியாக இருந்தவள் என நால்வரும் சிவலோகப் பேற்றைப் பெற்றனர்.

“பெரியபுராண அடியார்களது அரும் செயல்கள் இக்காலத்துக்குப் பொருந்துமா? என்ற பொருளில் நிகழ்ந்த பட்டிமன்றத்துக்குக் கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். நிறைவுரையாற்றும் போது “சிறுத்தொண்டரிடம் சிவபெருமானே பிள்ளைக்கறி கேட்டது போல் இக்காலத்திலும் அவர் வந்து கேட்டால் அப்படி நிகழும்” என்ற கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

இவைபோல் பன்னிரண்டாம் திருமுறையில் விளங்கி - தெளிந்து - மகிழ்த்தக்க நிகழ்வுகள் பல உள்ளன.

நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் - 2011 கர வருஷம் ஆவணி மாதம் மகோற்சவ விசேட தினங்கள்

04.08.11	வியாழன்	கொடியேற்றம்	பகல்	10.00	மணி	(01ம் திருவிழா)
13.08.11	சனி	மஞ்சம்	மாலை	05.00	மணி	(10ம் திருவிழா)
21.08.11	ஞாயிறு	கார்த்திகை	மாலை	05.00	மணி	(18ம் திருவிழா)
23.08.11	செவ்வாய்	சந்தானகோபாலர்	காலை	07.00	மணி	(20ம் திருவிழா)
23.08.11	செவ்வாய்	கைலாசவாகனம்	மாலை	05.00	மணி	(20ம் திருவிழா)
24.08.11	புதன்	கஜவல்லி மஹாவல்லி	காலை	07.00	மணி	(21ம் திருவிழா)
24.08.11	புதன்	வேல்விமானம்	மாலை	05.00	மணி	(21ம் திருவிழா)
25.08.11	வியாழன்	தெண்டாயுதபாணி	காலை	07.00	மணி	(22ம் திருவிழா)
25.08.11	வியாழன்	ஒருமுகத் திருவிழா	மாலை	05.00	மணி	(22ம் திருவிழா)
26.08.11	வெள்ளி	சப்பறம்	மாலை	05.00	மணி	(23ம் திருவிழா)
27.08.11	சனி	தேர்	காலை	07.00	மணி	(24ம் திருவிழா)
28.08.11	ஞாயிறு	தீர்த்தம்	காலை	07.00	மணி	(25ம் திருவிழா)
29.08.11	திங்கள்	பூங்காவனம்	மாலை	05.00	மணி	(26ம் திருவிழா)
30.08.11	செவ்வாய்	வைரவர் உற்சவம்	மாலை	05.00	மணி	(27ம் திருவிழா)

சுப்பிரமணிய ஆலய நிர்மாண விதி குமாரதந்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

பிரம்மபுத்ரீ ம. பாலகைலாசநாதசர்மா
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

இந்துப்பண்பாட்டு மரபிலே வேதங்கள் பொதுவானவையென்றும் சிவாகமங்கள் சிறப்பானவையென்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. சிறப்பான சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் பரமேஸ்வரனால் குருசிஷ்ய பாரம்பரியமுறையில் உபதேசிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு உபதேசிக்கப்பட்ட இருபத்தெட்டு சிவாகமங்களில் பதினேழாவது சிவாகமம் “லலிதாகமம்” ஆகும். இந்த லலிதாகமத்திற்கு லலிதம், லலிதோத்திரம், கௌமாரம் என்ற மூன்று உபாகமங்கள் இருக்கின்றன. ரிஷி முனிவரான கௌசிகர் பரமேஸ்வரனைப் பார்த்து முருகனைப் பற்றி எடுத்துக்கூறும் குமாரதந்திரம் எனும் ஆகமத்தின் விபரங்களை எனக்கு உபதேசிக்க வேண்டும் எனக்கேட்ட போது பரமேஸ்வரன் அருளி அனுக்கிரகித்த நூலே கௌமாரம் என்னும் குமாரதந்திரமாகும்.

குமாரதந்திரம்

ஸ்கந்த வழிபாட்டின் சகல விடயங்களையும் கூறும் ஆகமமே குமாரதந்திரமாகும். இந்நூலானது மூலமந்திரங்களின் தொகுப்பாகக் காணப்பட்டு மந்திரங்களின் சிறப்பு விபரங்களைத் தருவதோடு தந்திர அவதாரப்படலம் தொடக்கம் சாயரக்ஷ பூஜை விதிப்படலம் வரையுள்ள ஐம்பத்தொரு படலங்களைக் கொண்டமைந்த ஆகம நூலாகும். குமாரதந்திரத்தி

லுள்ள சிறப்பு என்னவெனில் உபாகமமாக இருந்தாலும் ஒரு சிறிய மூலாகமம் போன்று முருகக் கடவுளுக்குரிய கர்ஷணாதி, பிரதிஷ்டாந்தம், பிரதிஷ்டாதி உற்சவாந்தம், உற்சவாதி, பிராயச்சித்த தாந்தம் வரையுள்ள கிரியைகளின் கிரமங்களைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டும் நூலாக காணப்படுகின்றது. அழகன் முருகனுக்குரிய பூஜை முறைகளையும், தீக்ஷ முதலிய கிரியைகளையும், உற்சவங்கள், பிரதிஷ்டை முறைகள், அவற்றால் வரும் குறைகளை நீக்கும் முறைகள், பலபலன்கள் போன்ற கௌமார மரபு சார்ந்த விடயங்களையும் வழிபாட்டு நெறிகளையும் எடுத்துக்கூறும் நூலாக குமாரதந்திரம் அமைந்துள்ளது. “குமார” என்பது அழிவில்லாத இளமையுள்ளவன் என்பதும், “தந்திரம்” என்பது இயக்கம் என்ற கருத்தும் பெற்றுவரும்.

தமிழக முருகன் கோவில்களான பழனி, திருச்செந்தூர் முதலான முருகன் கோவில்கள் அனைத்திலும் நித்திய பூஜை, உற்சவங்கள், பிரதிஷ்டைகள், வேண்டுகல் வழிபாடுகள் முதலியன குமாரதந்திர முறைப்படியே நடந்து வருகின்றன. குமாரதந்திரம் கூறும் சுப்பிரமணிய ஆலய நிர்மாண விதிகளை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைந்திருக்கின்றது.

கர்ப்பக்கிரஹத்தின் ப்ரமாணம்

(கருவறையின் அளவு)

சுப்பிரமண்ய சுவாமியின் ஆலய மூலஸ்தான அளவு மூவகைப்படும். அவை மாநாங்குலம், மாத்ராங்குலம், பேராம்குலம் எனப்படும். ஒரு ஹஸ்தம் என்பது இருபத்தி நான்கு அங்குலமாகும். (இரண்டு அடியாகும்).

பூமி பூகஜ செய்யப்பட்ட இடத்தில் அஷ்டாதசக்கிரியைகள் நிறைவு செய்த பின்பு வாஸ்து சாஸ்திரமறிந்தவர்களினால் ஸ்கந்த தேவாலயம் கட்டப்பட வேண்டும். மேற்கூறிய ஹஸ்த அளவைக் கொண்டு பார்க்கும் போது 2 ஹஸ்தம் முதல் 10 ஹஸ்தம் வரை கால்பிறவாய் அளவிருந்தால் ஏகதளவிமானம் கர்ப்பக்கிருஹத்தின் மேலே கட்டப்பட வேண்டும். இரண்டு தளவிமானமாயின் 5-14 ஹஸ்தம் இருக்க வேண்டும். முறையே மூன்று தளமாயின் 7-16 ஹஸ்தமும், நான்கு தளமாயின் 13-22 ஹஸ்தமும் இருக்கவேண்டும்.

விமானத்தின் உயரம்

விமானத்தின் உயரம் (அடிப்பகுதி) முதல் ஸ்தூபிவரையுள்ள உயரமானது மூன்று பெயர்களினால் அவற்றின் உயரத்துக்கேற்ப வேறுபடும். அவை சாந்திகம், பௌஷ்டிகம், ஜயதம் என அழைக்கப்படும். ஸ்தூபி உயரம் ஐம்பது முழ அளவிற்குக் குறைவாக இருந்தால் (கஷத்ர விமானம்) சாந்திகம் எனப்படும். 51-70க்குள் இருந்தால் பௌஷ்டிகம் எனவும் 71-100க்குள் இருந்தால் ஜயதம் எனவும் அழைக்கப்படும். மிகுதியாகவுள்ள உயரத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

கர்ப்பக்கிரகத்தின் நீள, அகல, உயர அளவுகளை 12, 10, 8 என்ற இரட்டைப்

பட்ட எண்ணிக்கையுள்ள ஹஸ்த அளவுள்ளதாக விமானத்தின் மஹாபத்மம், பக்கச்சுவர்கள், விஸ்தாரத்தின் புறவாய் என்பன அமைக்கப்பட வேண்டும்.

மண்டபஅமைப்பு

அர்த்த மண்டபம், மஹாமண்டபம், அபிஷேக மண்டபம், ஸ்தம்பமண்டபம் என்பன முறையே இரண்டு நான்கு, ஆறு, எட்டு பங்குள்ளதாக சம நீளமாக அமையும் வாயிலானது உயரத்தின் பாதி அகலமுள்ளதாகவும், வாயிற்படி உயரத்தின் மூன்றில் ஒரு பங்காகவும் அமைக்கப்பட வேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும் துவார பாலகர்களும் மூன்று மண்டப வாயிற்படிகளின் உயர் மேல் நிலையில் லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, விநாயகர் ஆகியோர்களையும் அமைக்க வேண்டும்.

கட்டிடப்பான்

கோவிற கட்டிடப்பாணியானது நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என்னும் பாணிகளில் அமையப்பெற்று மண்டபங்கள் எண்கோணம், அறுகோணம், நீண்ட சதுரமாகவும் அமைய வேண்டும். ஆலயத்தின் வெளிக்கோஷ்டத்தில் முறையே தெற்கில் சுப்பிரமண்யரையும், வடக்கில் குஹனையும், மேற்கில் ஸ்கந்தனையும் நிறுவ வேண்டும். மண்டபத்தின் தென்மேற்கில் விநாயகரையும், வடக்கில் தூர்க்கையை யும் அமர்ந்த அல்லது நின்ற கோலமாக அமைக்கலாம்.

ப்ரகாரம் அமையும் முறை

ஆலயத்தின் விஸ்தாரத்திற்கும் பரிவார தேவதைளை நிர்மாணிப்பதற்கும், அளவிற்கும், இடத்திற்கும் ஏற்றவகையில் சுப்பிரமண்ய ஆலய பிரகாரங்கள் (வீதிகள்) அமையப்பெற வேண்டும். இரண்டு, மூன்று,

ஐந்து பிரகாரங்கள் என இவை விரிந்து செல்லும். கருங்கல்லு அல்லது வெள்ளைக் கல்லு அல்லது செங்கல்லு இவற்றில் ஒன்றைக் கொண்டு பிரகாரம் அமைக்கலாம். பிரகாரம் அமைக்கப்படும் பிரமாணத்தின் பெயர் தண்டமெனப்படும். இரண்டாவது பிரகாரம் முதற்பிரகாரத்தின் இரு மடங்காகவும், மூன்றாவது பிரகாரம் இரண்டாவது பிரகாரத்தின் இரு மடங்காகவும், ஐந்தாவது பிரகாரம் மூன்றாவது பிரகாரத்தின் இரு மடங்காகவும் அமையப் பெற வேண்டும். ஒவ்வொரு பிரகாரங்களின் நான்கு திசைகளிலும் (கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு) வாயில்களும், கோபுரங்களும் உத்தேசித்து அமைத்தல் வேண்டும்.

பிரகாரங்களில் தென்கிழக்கில் மடப்பள்ளியும், தான்யசாலையும், தெற்கில் ஜனசாலையும், புஷ்யமண்டபமும் அமைய வேண்டும். தென்மேற்கில் ஆயுதசாலையும், வாகனமண்டபமும், வடமேற்கில் சயனசாலையும் வடக்கில் ஆஸ்தானமண்டபமும், கிழக்கில் நெய்சேகரிக்கும் இடமும், வடகிழக்கில் யாகசாலையும், வடகிழக்கிற்கும் கிழக்கிற்கும் மத்தியில் வாத்தியங்கள் வைக்குமிடமும், வெளிப் பிரகாரங்களின் வடகிழக்கில் தீர்த்தக்குளம், தடாகம், கிணறு என்பனவும் அமைக்க வேண்டும்.

பரிவாரதேவதைகள்

பரிவாரதேவதைகள் எட்டு, பன்னிரண்டு, பதினாறு, முப்பத்தியிரண்டு என விரிந்து அமையும். இரண்டு பிரகாரங்கள் உள்ள ஆலயமாயின் 8, 12 பரிவார தேவதைகளையும், மூன்று பிரகாரங்களுள்ள ஆலயமாயின் 16 பரிவார தேவதைகளையும், ஐந்து பிரகாரங்களுள்ள ஆலயமாயின்

32 பரிவார தேவதைகளையும் ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

எட்டு பரிவார தேவதைகளாயின் நிருதியில் விநாயகரையும், ஸப்தமாதர்களையும் தெற்கில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகியோர்களையும், வாயுதிசையில் துர்க்கையும், வடக்கில் ஷேத்திரபாலரையும், வடகிழக்கில் சுமித்திரரையும் ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

12 பரிவார தேவதைகளாயின் இவற்றுடன் மேலதிகமாக சூரியன், சந்திரன், (வடகிழக்கிற்கும் கிழக்கிற்கும் மத்தியில்) சாஸ்தா, யமன், (தெற்கில்) ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும்.

16 பரிவார தேவதைகளாயின் இவற்றுடன் மேலும் கிழக்கில் மஹாலக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி ஆகியோரையும் ஈசானத்தில் ஐயந்தனையும், வாயுதிசையில் சேஷனையும் நிறுவ வேண்டும்.

32 பரிவார தேவதைகளாயின் மேலும் அஷ்டதிக்குகளிலும் இந்திராதி அஷ்ட திக்பாலகர்களையும், அஷ்ட தேவதைகளான வாசுகி, பிருங்கி, தக்ஷப்பிரஜாபதி, வீரதுர்க்கை, வீரபத்திரன், சுதேகன், சுரேசன், சுமுகன் ஆகியோர்களையும் எட்டுத் திசைகளிலும் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். இவை மூன்று, ஐந்து பிரகாரங்கள் கொண்டுள்ள ஆலயத்தில் அமையப்பெற வேண்டும். பரிவார தேவதைகளின் விமானமும் கருவறையும் மூலமூர்த்தியின் அளவிற்கு பாதியளவாக அமைந்திருக்க வேண்டும். பரிவார விக்கிரகங்கள் மூலமூர்த்தியின் பிரதிமாலக்ஷண விதிக்கு ஏற்றவகையில் பொருத்தப்பட்டுடன் அமைய வேண்டும்.

துவாரபாலகர்களின் அமைப்பு

சுப்பிரமணியருடைய கருவறையைச் சுற்றிலும் நான்கு திசைகளிலும் ஐந்து பிரகாரங்களிலும் துவாரபாலகர்கள் நிறுவப்படுவார்கள். இவர்கள் சக்தியின் வஜ்ராயுதத்தைத் தாங்கியவர்களாகவும், சகல ஆபரணங்களையும் அணிந்தவர்களாகவும் பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள், கறுப்பு நிற முள்ளவர்களாகவும் வர்ணம் தீட்டப்படுவார்கள். இவர்கள் ஐயன், விஜயன், ரஷன், கிருபன், ஸத்தியன், விஷக்ஷணன், அபயன், காமருபன், வீரபாகு, வீரசேனன், வீரன், வீரகஞ்சதன், வீரகேது, மகா வீரன், வீரமௌலி, வீரியவான் எனப்படுவார்கள். இவர்களுட்பட நாற்பது துவாரபாலகர்கள் நான்கு திசைகளிலும் ஐந்து பிரகாரங்களிலும் வாயில்களின் இரு மருங்குகளிலும் நிறுவப்படுவார்கள்.

கஜமயூரஸ்தாபனங்கள்

பிரகார முகப்புகளில் கஜமும் (யானை) மயூரமும் (மயில்) மூலவருக்கு அபிமுகமாக (மூலவரை நோக்கியதாக) அமைக்க வேண்டும்.

ஸ்தம்ப பலிபீடஸ்தாபனம்

ஆலயத்தின் பாதியளவு உயரமுள்ளதாக ஸ்தம்பம் அமையவேண்டும். ஸ்தம்பத்தின் காற்பங்கு உயரமுடையதாக பலிபீடம் அமையப்பெறவேண்டும்.

சுப்பிரமணிய ஆலய நிர்மாண

வீதிய்பலா பலன்கள்

இப்பூவுலகில் எவன் ஒருவன் அல்லது தர்மபரிபாலனம் செய்வோர் மேற்கூறிய

நிர்மாண விதிமுறைகளுக்கு ஏற்றவகையில் சுப்பிரமணியப்பெருமானுக்கு ஆலயம் நிர்மாணிக்கின்றார்களோ அவர்கள் அனைவருக்கும் பின்வரும் பலாபலன்கள் கிடைக்கப்பெறும் என்பதை குமாரதந்திரம் வலியுறுத்துகின்றது.

நற்கதி, நற்பிறப்பு, உயர்குடிவாழ்வு, புனிதமான பூமியையடைந்து புத்திரபெளத்திரர்களுடன் நல்ல சாம்ராஜ்ய பதவி, முன் ஏழு தலைமுறை, பின் ஏழு தலைமுறை, நடைமுறை தலைமுறையாக 21 தலைமுறைகளுக்கும், தலைமைத்துவ பதவி, எல்லா உலக அனுபவம் பெறல், திடகாத்திரம், நீண்ட ஆயுள், நிறைந்த செல்வம், சந்தான விருத்தி, நோயற்ற வாழ்வு, உயர் பதவி, ஸ்கந்தலோகப் பிராப்தி என்பன கிடைக்கப் பெறுவார்கள்.

முடிவுரை

சுப்பிரமணிய ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்வதற்கு முன்னதாக அவை தொடர்பான விபரங்களையும் தரவுகளையும் குமாரதந்திரத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டு ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்கின்றபோது அவ்வாலயமானது எந்தவிதமான பிரச்சினையும் இன்றி தேவசாந்நித்தியமும், சாஸ்திரசம்பன்னமும் அமையப் பெறுகின்றது. எனவே கௌமார மரபுகளையும் சுப்பிரமணிய வழிபாட்டு நெறிமுறைகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கும் அவற்றைப் பின்பற்றுவதற்கும் குமாரதந்திர ஆகமநூல் அவசியம் வேண்டப்படுகின்றது.

துணை மூலநூல்கள்

1. குமாரதந்திரம் - அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி திருக்கோவில் பழனி - 2003
2. குமாரதந்திரம் (தேவநாகரி) - தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை - 1974
3. சுப்பிரமணிய பிரதிஷ்டாவிதி - ச.குமாரசாமிக்குருக்கள், யாழ்ப்பாணம் - 1963
4. சுப்பிரமணிய பிரதிஷ்டாவிதி - S.சம்பந்தக்குருக்கள், கடலூர் - 1975
5. சுப்பிரமணிய பரார்த்த பூஜாவிதி - கா.சுவாமிநாதக்குருக்கள், சென்னை - 1977
6. சுப்பிரமணிய ஆலய நித்திய பூஜாவிதி - ச.குமாரசாமிக்குருக்கள், அச்சவேலி - 1964

கதிரவனும் தெய்வத் தமிழும்

தமிழ் பொதியமலையிலே பிறந்தது. கபிலர், பாணர், நக்கீரர் முதலான சங்கப் புலவர்களாலும் வள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர் முதலான பிற்காலச் சான்றோராலும், நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் எனும் தெய்வப் புலவர்களாலும் வழிபட்ட பெருமையைத் தமிழ் பெற்று விளங்குகின்றது. உலக மக்களின் அக இருளை அறியாமையைப் போக்கி உள்ளொளியைப் பெருக்குகின்ற உயர்ந்த நூல்கள் தமிழ் மொழியில் உள்ளன. இதனால் தமிழ்மொழி மலையிலே பிறந்து, உயர்ந்த அறிஞர்கள் வழிபட்ட பெருமையைப் பெற்று உலக மக்களின் அகஇருளை அகற்றி வருகின்றது. மலையிலே பிறந்தது என்பதனால் மிகப் பழமையானது எனக் கொள்ளலாம்.

கதிரவனும் மலையிலே எழுகின்றான். அறிஞர்களாலும் அந்தணர்களாலும் அக்கதிரோன் தொழப்படுகின்றான். உலகத்திலே நிறைந்துள்ள புறஇருளை கதிரவன் போக்குகின்றான். இத்துடன் உலகந்தோன்றிய காலத்தே தோன்றிய பழமை கதிரவனுக்கும் உரியதாகும். கதிரவன் ஒளியினாலே இயற்கை ஒளி இல்லாத சந்திரன் ஒளிபெற்று விளங்குவது போல தமிழ்மொழியின் உதவியால் இறந்துபட்ட வடமொழியும் உயிருடன் உலாவுகின்றது.

கதிரவன் புறஇருளை மாத்திரம் நீக்குவான். தமிழ் அகஇருளை - அறியாமையைப் போக்கி உள்ளொளியைப் பெருக்குகின்றது. கதிரவன் எவ்வளவு நன்மைகளைச் செய்யினும் வெம்மை உடையவன். தமிழ்மொழி தன்மை நிரம்பியது. கதிரவன் மறைந்து தோன்றும் தன்மையுடையவன். தமிழ் தான் தோன்றிய காலந்தொட்டு வீழாமல் என்றும் இளமைப் பண்புடன் வாழ்கின்றது.

(நன்றி - தன்னோர் இல்லாத தமிழ்)

தொகுப்பு : **கி.இரத்தினசிங்கம்**
செயலாளர்,
சைவசமய விவகாரக் குழு.

இவ்வாறாகச் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் கலைகளுள் ஒன்றாக நடனக்கலை விளங்குகின்றது. இந்திய நாட்டிய மரபைச் சேர்ந்த - இன்று கிடைத்துள்ள காலத்தால் முந்திய நூல் நாட்டிய சாஸ்திரமாகும்.

உள்ளத்தில் உண்டாகும் உணர்ச்சிகளையும், கருத்துக்களையும் உடற்கூறுகள் வாயிலாக பிறருக்கு புலப்படுத்துவதே நடனக் கலையின் நோக்கமாகும். நடனக் கலையானது கோயிலுடன் தொடர்புபட்டே வளர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பது பற்றி நோக்கலாம். தெய்வங்களே நடனத்தின் வடிவமாக விளங்கியுள்ளனர். அதாவது சிவ பெருமான், பார்வதி, விநாயகர், முருகன், திருமால் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். இதிலிருந்து நடனக் கலைக்கும், கோயிலுக்கும் உள்ள தொடர்பை உணர்ந்து கொள்ளலாம். மொஹஞ்சதாரோ ஆய்விலே ஒருவர் மேளமடிக்க சிலர் நடனமாடும் காட்சியும், வணக்கத்துக்குரிய மிருகத்தின் முன் கிரியைக்கான நடனம் ஆடும் காட்சியும் முத்திரையில் காணப்படுவதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளமையானது சிந்து வெளியில் கிரியையின்போது கூட நடனம் ஆடப்பட்டதையும், நடனக் கலையானது இந்துப் பண்பாட்டில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பதையும் ஊகித்து உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

வேத இலக்கியங்களை நோக்கும் போது வேள்விகளிலும், வழிபாட்டிலும் வேத மந்திரங்களுடன் இசையும், ஆடலும் இடம்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் தெய்வங்கள் நடன விற்பன்னராகவும் கூறப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கதாகும். நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் நாட்டியம் நான்கு வேதங்களின் சாரமாக ஐந்தாவது வேதம் எனவும், யாவருக்கும் பொதுவான வேதம் எனவும்

கூறப்பட்டுள்ளது.

மற்றும் வேதங்களின் சார்பு நூல்களான பிராமணங்கள், ஆரணியங்கள், உபநிடதங்கள், சூத்திரங்கள் ஆகியவற்றிலும் நடனம், இசை, நடனக் கலைஞன், இசைக் கலைஞன், இசை வாத்தியங்கள் பற்றிய முக்கிய கருத்துக்கள் உள்ளன. சாந்தோக்கிய உபநிடதத்தில் அக்கால வைதிகக் கல்வி பயின்ற மாணவன் கற்க வேண்டிய பாடங்களில் ஒன்றாக தேவஞான வித்யா கூறப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இதிகாசங்களிலும் நடனக் கலை பற்றிய குறிப்புக்களைக் காணலாம்.

தமிழக வரலாற்றிலே சங்க காலப் பகுதியில் நடனமும், இசையும் மிக்க வளர்ச்சியுற்றிருந்தன. தொல்காப்பியத்தில் நாட்டிய, நாடகக் கலைகள் இரண்டுமே கூத்து என்ற எல்லைக்குள் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது.

“கூத்தரும், பாணரும், பொருணரும் விறலியும்” என்ற அடியில் இருந்து தொல்காப்பிய காலத்தில் கலைத்துறையின் உன்னத நிலை பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

குறிஞ்சி நில மக்கள் முருகனைப் புகழ்ந்து ஆடிய கூத்து குன்றக் குரவை என்றும், முல்லை நிலத்தவர் மாயோனைப் புகழ்ந்து ஆடிய கூத்து ஆய்ச்சியர் குரவை என்றும், கெட்ட தேவதைகளை விரட்டுவதற்கு மக்கள் குழுவினரின் பூசாரி ஒருவர் தெய்வத்தை வழிபட்டு ஆடிய ஆடல் வெறியாடல் எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதையில் நடனக்கலை பற்றிய செய்திகளை அறியக்

கூடியதாக உள்ளது. மாதவி பரதம் பயின்று புகழும், சிறப்பும் பெற்ற இளம் கலையரசியாகவே காட்சி அளிக்கிறாள். மாதவி ஆடிய நடனங்கள் சிவன், கொற்றவை, முருகன், திருமால், மன்மதன், இந்திராணி முதலிய தெய்வங்கள் ஆடிய நடனங்கள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளன.

பல்லவர் காலத்திலே நிலவிய பக்தி இயக்கத்தின் விளைவாக இசையும், நடனமும் இறைவனை ஒதுவதற்கான சிறந்த சாதனங்களாக மேலும் சிறப்புப் பெற்றன. ஆகம முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட கோயில்களிலே நித்திய பூசைகளிலும், நைமித்திய பூசைகளிலும் இசை, நடனம் ஆகியன ஒழுங்காக இடம்பெற்றன. கோயில்களில் நடனம் முதலியன இடம்பெற நிருத்த மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. இறைவனை இசை, நடனம் ஆகியவற்றின் வடிவம் என ஆழ்வாரும், நாயன்மாரும் பாடியுள்ளனர்.

“ஆழ்வாரே அன்னாமலை கைநொறு

ஒழியோம் நமதுள்ள வினைகளை”

எனச் சைவ நாயன்மாரும்

“பாடாமோ எந்தை வருமானை

பார நிற்றாடாமோ ஆயிரம் பேரானை”

என வைணவ ஆழ்வாரும் ஆடல் மூலம் இறைவனை வழிபட்டு உய்யும் முறையினை நன்கு வலியுறுத்தி இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

கோயில்கள் வளர்த்த கலைகளில் முன்னணியில் நின்றதும் அங்கு பரம்பரை, பரம்பரையாக நெடுங்காலமாகப் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்ததுமான கலை நாட்டியக்கலை என நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறுகின்றது. ஆடல்களையும், பாடல்களையும் குறிப்பிட்ட வேளையில் குறிப்பிட்டவாறு ஆடுவதற்கும், இசைப்பதற்கும் இவற்றிலே மிகத் தேர்ச்சி பெற்ற நடன

மாதர் ஆலயங்களில் நியமிக்கப்படலாயினர்.

“வணம் வந்து மடவார்கள் நடமாட முறுவதிர”

என சம்பந்தரும்

“மாடும் முறுண் அதிர மடமாதர் ஆடும்பதி”

எனச் சுந்தரரும் பாடியுள்ளனர்.

அடுத்து சோழர் காலத்திலே தேவ தாசிகளை கோயில்களில் அமர்த்தும் முறை பெரிய அளவில் பின்பற்றப்பட்டது. எடுத்துக் காட்டாக முதலாம் இராஜராஜன் தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் தேவரடியாரை நியமித்திருந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். அத்துடன் தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் பல்வேறு வகை நாட்டியக் கரணங்கள் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பரதக் கலையானது தெய்வீகத் தொடர்புடைய கலை, தெய்வ வழிபாட்டுடன் வளர்ந்த கலை, தெய்வ ஆராதனையாகச் செய்யப்படும் கலை என்றவாறெல்லாம் கூறத்தக்க வகையில் கோயிலுடன் நெருங்கிய தொடர்பு உடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

இன்றும் ஆலயங்களில் நடனக் கலை இடம்பெறுகின்றமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அதாவது கொடியேற்ற, கொடியிறக்கத் திருவிழாக்களின் போது நவசந்திகளிலும் அவ்வச் சந்திகளுக்குரிய தாளம், ராகம், பண், நிருத்தம், வாத்யம் நன்கு அமைய வேண்டும் என ஆகமங்களும் அவற்றின் வழிநூல்களான பத்ததிகளும் எடுத்தியம்பியமைக்கமைய இடம் பெறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே நுண்கலைகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் நடனக் கலையானது கோயில்களை மையமாகக் கொண்டே வளர்ந்துள்ளது என்பதனை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தத்தில் ராதா - மாதவ பண்பாடு

திருமதி ஸ்ரீகலா ஜெகநாதன்
சம்ஸ்கிருதத்துறைத் தலைவர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

நூலும் ஆசிரியரும்

சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள சிறந்த ஒரு இலக்கியப்படைப்பாக ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தம் விளங்குகின்றது. சம்ஸ்கிருத சிறுகாவிய வரிசையிலே காளிதாஸரின் மேகதூதம், ரிதுசம்ஹாரம், அமருவின் அமருசதகம், பர்த்திருஹரியின் சதகங்கள் முதலிய நூல்களிலே இந்நூலுக்கும் முக்கிய இடமுண்டு. ஜெயதேவர் கிந்து பில்வமென்ற ஊரில் போஜ தேவருக்கும், ரமாதேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். அவர் பிறந்த ஊர் எந்த மாநிலத்தில் உள்ளது என்பதில் அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. அது மேற்கு வங்காளத்திலுள்ள அஜய ஆற்றின் கரையிலுள்ள கேந்துல் என்று வழங்கப்படும் இடம் என்று ஒரு சாராரும், ஒரிஸாவி லுள்ளது என்று மற்றும் சிலரும் கருதுகின்றனர். இருபத்திநான்கு அஷ்ட பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூலில் எட்டு அடிகளைக் கொண்டு ஒவ்வொரு பாட்டும் அமைந்திருப்பதால் இதற்கு அஷ்ட பதி என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. கண்ணன் பாடுவது, ராதை பாடுவது, இயற்கை, வர்ணனை ஆகிய நான்கு பிரிவுகளாக இருபத்து நான்கு அஷ்ட பகுதிகள் கூறும் விடயங்களைப் பிரிக்கலாம். கிருஷ்ணனுக்கும் ராதைக்கும் உண்டான தெய்வீக காதல் பற்றியும் அவர்களுக்கிடையே உண்டான விரகதாபம், பிரிவு, ஊடல்

என்பன பற்றியும் இக்காவியம் கூறுகிறது.

ஆந்நூல் தோற்றம் பெற்ற சூழ்நிலை

கி.பி பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் முஸ்லிம் படையெடுப்பு ஏற்பட்டது. வேற்றுமதப் பரம்பலால் நிம்மதி இழந்து மாற்றானுக்குப் பயந்து மதம் மாறி மக்கள் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். இக்காலப் பகுதியில் தோற்றம் பெற்ற ஜெயதேவருக்கு மரபு வழிப்பட்ட இராம விஷ்ணு வணக்கங்களை நவீன முறையில் வடிவமைக்கும் தேவை ஏற்பட்டது. கிருஷ்ண பக்தரான ஜெயதேவர் இகலோக தேவதைகளாக கிருஷ்ணரையும், ராதையை யும், கோபியரையும் சிருஷ்டித்தார். தாபம், தகிப்பு, ஏமாற்றம், ஏமாந்து விட்டதாக கற்பனை போன்ற அன்றாட மனித வாழ்வில் வெளிப்படும் உணர்வுகள் ராதை, கண்ணன் என்ற பாத்திரங்களினூடாக வெளிப்படுகின்றன. கிழக்கு இந்தியாவிலே வடமொழியிலும், பிராந்திய மொழிகளிலும், நாடோடி மரபுகளிலும் யாத்ரா எனப்படும் திருவிழாக்களில் நிலவிய கிருஷ்ண வழிபாட்டை மையமாகக் கொண்டு கீதகோவிந்தம் இயற்றப்பட்டது.

வேத ஆதீனாச ஸௌராணிக

இலக்கியங்களில் ராதா - கிருஷ்ணன்

வேத ஸௌராணிக இலக்கியங்களில்

ராத் என்ற சொல் நிறைவு, மகிழ்ச்சி, செல்வம் போன்ற கருத்துக்களில் பிரயோகிக்கப்பட்டிருந்தலைக் கண்கிறோம். இந்திரன் ராதாஸ்பதி என ரிக்வேதத்தில் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறான். செல்வத்துக்கு அதிபதி என்பது இதன் பொருளாகும். இந்திரனுக்கு முக்கியத்துவம் குறைந்து விஷ்ணு முக்கியத்துவம் பெற்ற இதிஹாச காலத்தில் கிருஷ்ணனே ராதாஸ் பதியாக செல்வத்துக்கு அதிபதியாக உருவகிக்கப்படுகிறான். மஹாபாரதத்திலே ஆதிபர்வம், சமுத்திரமதனம் என்ற பகுதியிலே தூர்வா சரது சாபத்தால் இந்திரன் வலிமை இழந்து லக்ஷ்மியைத் தொலைத்ததாகவும், பின்னர் விஷ்ணுவே லக்ஷ்மியை - திருவை மீட்டெடுத்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இந்தச் சம்பவமே ராதை என்ற பெண்ணை உருவகப்படுத்தியிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது. மஹாபாரதம், பாகவத புராணம், ஹரிவம்சம், பிருகத் தர்மபுராணம் போன்ற வற்றில் ராதை பற்றிய குறிப்புகள் எதனையும் காணமுடியாது. “ராஸக்கிரீடா” என்னும் கிருஷ்ணனும், கோபியரும் ஆடும் ஒருவகை நடனம் பற்றிய குறிப்புக்களைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது.

கோபியருக்கும் அவர்களது கணவர் மாருக்கும் மற்றும் ஆத்மாக்களுக்கெல்லாம் அந்தர்யாமியாய் விளங்கும் ஈசன் அவர்களுக்கு அநுக்கிரகம் செய்வதற்காக மனித சரீரத்தை எடுத்து வந்துள்ளார் என பாகவதம் பகவான் ராசலீலை செய்வதற்கான காரணத்தை விளக்குகின்றது. பாகவத புராணம் கி.பி பத்தாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்பர் விண்ட்நிட்ஸ் என்ற ஜெர்மனிய பேராசிரியர். பாகவதம் முக்கிய புராணமாக வைணவர்களுக்கு விளங்குகின்றது. பிரக்மவை மர்த்தன புராணத்தில் ராதை முக்கிய

பாத்திரத்தை ஏற்கிறாள். கிருஷ்ணன் இளைஞனாகவும் ராதை அவனைவிட சற்றே வயது முதிர்ந்தவளாகவும் சித்திரிக்கப்படுகிறாள். தேவர்கள் ஹம்சனை அழிக்கும்படி நாராயணனைக் கேட்டதாகவும், நாராயணன் இரு மயிர்களை எடுத்து அவர்களுக்குக் கொடுத்ததாகவும் அவற்றில் ஒன்று பலராமராகவும் மற்றது கிருஷ்ணனாக அவதரித்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. லக்ஷ்மியிடம் சென்று கிருஷ்ணனின் அன்புக்குரியவள் ஆகுமாறு தேவர்கள் வேண்டியதனால் அவள் ராதையாக அவதரித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பிரக்மவைவர்த்தன புராணத்தில் ராதை பற்றி விரிவாகக் கூறும் பகுதிகள் கி.பி 16ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. ஜெயதேவரின் கீதகோவிந்தத்துக்குப் பின்னர் இப்பகுதிகள் விரிவாகப் பெற்றிருக்கலாம். சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்கள் சிலவற்றிலும் ராதையைக் கண்ணனுடன் தொடர்புபடுத்தும் பகுதிகள் காணப்படுகின்றன.

ஹாலரின் காதாசப்தசதி என்ற பிராகிருக இலக்கியம் ராதையை கிருஷ்ணனுடன் தொடர்புபடுத்துகிறது. இது கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நூலாகும். வாஃபதிமுஞ்ச என்பவரது கல்வெட்டு கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இது கிருஷ்ணனின் மார்பில் ராதை பதித்த அடையாளங்களைக் கூறுகின்றது. அதே காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த ஆனந்தவர்த்தனது த்வன்யாலோகம் என்ற காவ்யவியல் நூலில் கண்ணனை வெகுண்டுரைக்கும் ராதையின் வாசகங்கள் காணப்படுகின்றன. “இந்த ராதையை எளிதில் யாராலும் ஆராதிக்கமுடியாது. உன் உயிர்த்தோழியான யாரோ ஒருத்தியின் இடுப்புச் சேலையால் என் கண்ணீரைத்

துடைக்கிறாயே. பெண்ணின் உள்ளம் வன்மையுடையது. எனக்கு ஆறுதல் சொல்வதற்காக நீ செய்யும் இந்த வழிபாடுகள் போதும் நிறுத்திக் கொள்” என்பதாக இவ்வாசகங்கள் அமைகின்றன.

பட்டநாராயணன் என்பவரது வேண்டி சம்ஹாரம் என்ற நூலில் ஹம்சனை அழித்த அவன் எதிரியின் அன்புக்குரியவன் ராதை என்ற குறிப்பு காணப்படுகிறது.

ஜெயதேவர் சீத்தர்க்கும் கண்ணனும், ராதையும்

ஜெயதேவர் ராதை என்ற பாத்திரத்துக்குப் புதிய வடிவமும், உயிர்த்துடிப்பும் கொடுக்கிறார். ராதை காமினி - அன்புக்குரியவள், மாநிநி - பெருமைக்குரியவள், சண்டி என்று பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறாள்.

கண்ணன் ஆற்றலுடையவன். அந்த ஆற்றல் தான் ராதை. ஆற்றலைப் பெறும் தகுதியுடையவனிடம் அது சேரும்போது தான் ஆற்றலுக்கும் மதிப்பு. அதைப் பெற்றவனுக்கும் மதிப்பு. ஆற்றல் என்பது உரியவனைச் சேருவதற்கு வாழ்க்கையில் எத்தனையோ இடர்ப்பாடுகள். தாபம், கோபம், தகிப்பு, ஏமாற்றம், துயரம் என்ற மனித வாழ்க்கையின் பண்புகளை ராதை என்ற பாத்திரம் மூலமாக எடுத்துக்காட்டுகிறார் ஜெயதேவர்.

அஷ்டபதியின் நாயகியாகிய ராதை சாமான்ய ஸ்திரி அல்ல. பக்தியில் கரைகடந்த சந்நியாசியும் அல்ல. ஸ்திரிகளின் தன்மை அடைந்தவள் என்றே கீதகோவிந்தத்தில் காட்டப்படுகிறது. “அவள் மயிர்க்கூச்சலெடுத்து நிற்கிறாள். வேதனையுடன் பெருமூச்சு விடுகிறாள்; புலம்புகிறாள், வேதனையுடன் உடல் நடுங்குகிறாள்.

மயக்கமடைகிறாள், தியானம் செய்கிறாள், அமைதியற்று இங்கு மங்குமாகத் திரிகிறாள். அன்புடன் கண்ணை மூடிக்கொள்கிறாள். நிலைகுலைந்து விழுகின்றாள், மீண்டும் எழுந்து கொள்கிறாள். கடைசியில் மயக்கமடைகிறாள்.

(9ஆவது அஷ்டபதி 29ஆம் பாடல்)

பரமாத்மாவை அடைந்து பேரின்பம் சகிக்க விரும்பும் ஜீவான்மாவின் மனோநிலை இங்கே தத்ருபமாக படம் பிடித்துக் காட்டப்படுகிறது.

இந்து சமயத்தில் இறைவனுக்குப் பல பெயர்கள் சுட்டி வழிபடும் மரபுக்கிணங்க மதுசூதனன், மாதவன், முகுந்தன், தாமோதரன், வனமாலி என்ற பெயர்கள் கிருஷ்ணனுக்குச் சுட்டப்படுகின்றன. வனமாலை என்ற பெயர் மிகப் பிரபல்யமானது. சங்க இலக்கியங்கள் “மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்” என மாயோனை காடுறை தெய்வமாக வழிபடுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜெயதேவரது பிறப்பு இடமான கேந்துழிக்கு அண்மையில் வனமாலை என்ற பெயரில் கோயில் காணப்படுகின்றது. அங்கு வனமாலி என்ற பெயருள்ள இறைவன் குடிக்கொண்டுள்ளான்.

“தீர்சமீரே யமுனாதீரே வஸதிவனே வனமாலீ ”

(11ஆவது அஷ்டபதி 1ஆம் பாடல்)

(தென்றல் காற்று வீசும் பிருந்தாவனத்தில் யமுனை நதிக்கரையில் வனமாலீ என்ற பெயருள்ள இறைவன் இருக்கிறான்.)

தசாவதாரக் கோட்பாடு

வைணவத்தில் உலக வாழ்க்கையோடு இறைவனை இணைக்கும் சாதனமாக அவதாரக் கோட்பாடு விளங்குகிறது.

மனிதர்களின் இன்ப துன்பங்களில் இறைவன் பங்கு கொள்கிறான் என்ற மகத்தான சிந்தனை பண்டைக்கால இந்துக்களைக் கவர்ந்தது. பக்தி மார்க்கம் மேலோங்க வைணவ இயக்கம் வளர்ச்சி அடைய அவதாரக் கோட்பாடு ஆதாரமாக அமைந்தது. முதன்முதலாக அவதாரங்கள் யாவற்றையும் நிரைப்படுத்தியவர் ஜெயதேவரே. பாகவதபுராணம் இருபத்திரண்டு அவதாரங்களையும், பத்மபுராணம் எட்டு அவதாரங்களையும் கூறுகிறது. மீன், ஆமை, பன்றி, நரசிம்மம், வாமனம், பரசுராமர், ராமர், பலராமர், புத்தர், கல்கியென எளிமையான விலங்குகளிலிருந்து மனித உயிர் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைவதை இந்த அவதாரக் கோட்பாடு காட்டுகிறது.

பரிணாம வளர்ச்சியின்படி மனித உயிர் தொடக்கம் நீரிலிருந்து தான். ஹயக் கிரீவன் என்ற அசுரன் வேதங்களை பிரம்மாவிடம் இருந்து திருடிக் கொண்டதால் வேதமின்றி சிருஷ்டி நடைபெறவில்லை. எல்லோரும் திருமாலிடம் வேண்ட அவர் மீனாக அவதரித்தார். அடுத்து நீரிலும், நிலத்திலும் வாழும் ஆமையாகப் பிறந்து தனது ஓட்டின்மேல் மந்திர மலையைத் தாங்கினார். அடுத்த பரிணாம வளர்ச்சியாக நிலத்தில் வாழும் பன்றியாக அவதாரம் எடுத்து ஹிரண்யாட்சகன் என்ற அசுரனால் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட பூமியை மீட்டார். பாதி மிருகமாகவும், பாதி மனிதனாகவும் நரசிம்ம அவதாரம் எடுத்தார். அடுத்து குள்ள மனிதனாக - வாமனனாக அவதரித்தார். எம்பெருமான் பரிணாம வளர்ச்சியில் குள்ள நிலையில் இருந்து பெரிய நிலைக்கு உயர்கிறார். ஆனால் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்ட வனாய் அதே சமயம் கோபதாபங்கட்கு

உட்பட்டவனாய் வளர்கிறான். அது பரசுராம அவதாரம். இவ் அவதாரத்தில் தொடங்கிய தந்தை சொல் கீழ்ப்படிதல் ராம அவதாரத்தில் முழுமுச்சுடன் விளங்குகிறது. அடுத்த அவதாரம் பலராமன். கிருஷ்ணனின் மூத்த தமையனாக கலப்பையை ஆயுதமாகக் கொண்டு கொடுமையைக் கண்டு கொதிக்கும் அவதாரம். அடுத்து புத்த அவதாரம். உயிர்கள் மேல் கருணை கொண்டு உயிர்ப் பலியை நிறுத்தினான். இறைவன் காலம் கடந்தவன். இனி வரப் போவது இவனுக்குத் தெரியும். கலியுகத்தின் கொடுமைகள் எல்லை மீற அவன் வந்துதான் தீர வேண்டும் என்றபோது அவன் வாள் எடுத்து கொடியவர்களின் உயிரை எடுத்தான்.

“மீலேச்ச நிவஹ நிதனே கலயஸி

கரவாலம்

தூமகேதுமிவ கிமபி கராலம்

கேஸவ த்ருத கல்கிசரீர ஜய ஜகதீஸ

ஹரோ

(1ஆவது அஷ்டபதி 10ஆம் பாடல்)

அச்சமுட்டும் வால் நட்சத்திரம் போன்ற கத்தியைக் சுழற்றி அந்நியர் கூட்டத்தை அழிக்கின்றாய். கேஸவனே! கல்கியாக வடிவெடுத்தவனே! ஜகதீஸனே! ஹரியே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

எல்லா அவதாரங்களும் கிருஷ்ணனே என்று எண்ணியதால் பத்து அவதாரங்களிலும் இழையோடிக் கொண்டிருக்கின்ற கிருஷ்ணனை தனி அவதாரமாக ஜெய தேவர் கொள்ளவில்லை.

“நம்மாழ்வார், ஆடுகின்றவனும் நீ, ஆடல் கண்டவனும் நீ அவனேயவனு மவனுமவனு மற்றெல்லாமு மறிந்தனமே”

எனப் பாடுகின்றமை நோக்கத்தக்கது. கிருஷ்ணபகவான் இளமைப் பராயத்தில் செய்த அற்புத லீலைகள் பலவும் கீத கோவிந்தத்தில் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. கொடிய விஷம் கக்கும் காளிங்கள் என்ற பாம்பின் மீது ஏறி விளையாடினார். தேவர்களுக்குக் கொடுமை செய்த மது, முரன் என்ற அரக்கர்களைக் கொன்று தேவர்களைக் காப்பாற்றினார். இந்திரனது கோபத்தால் அடாது மழை பெய்திட கோவர்த்தன மலையைத் தன் சுண்டு விரலால் தூக்கி அதன் கீழ் மக்களையும், மாக்களையும் நிற்க வைத்துக் காத்தார்.

ஆயற்கையும் சுற்றுப்புற சூழ்நிலையும்

இயற்கையும் சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையும் கண்ணன் ராதை காதலுக்குத் துணை போவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

வஸந்த ருது ஆரம்பமாகிறது. எங்கு பார்த்தாலும் காமதேவனின் ஆதிபத்யம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. புதிய தளிர்களில் புல்பங்கள் பூத்து வாசனையுடன் கொத்துக் கொத்தாக விளங்குகின்றன. அழகிய மந்தமாருதம் வீசுகிறது. வண்டுகள் தேனைப் பருகி ரீங்காரம் செய்து கொண்டு இருக்கின்றன. இந்த சுபவேளையில் ராதை தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு கண்ணனைத் தேடப் புறப்படுகிறாள்.

வஸந்தே வாஸந்தீ - குஸூம ஸுகுமாரை
ரவயவைவர்
ப்ரமந்தீம் காந்தாரே பஹு - விஹித
க்ருஷ்ணாநு ஸரணாம்
அமந்தம் கந்தர்ப்ப - ஜீவர - ஜனித
சிந்தா குலதயா
வலத்பாதாம் ராதாம் ஸரஸமிதமுசே
ஸஹசரி
(2 அஷ்டபதி 7ஆம் பாடல்)

பலவிதமான மரங்கள், காடுகள், அடர்ந்த புதர்கள், மலைகள், செடிகள், கொடிகள், மலர்கள் என்பன வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

சின்னம் சிறிய கொத்துக்களையுடைய அசோகமரம், கருநாகம் வளரும் ஆலமரம், கிளைகள் பரப்பும் மாமரம், வகுலமரம் முதலியவற்றுடன் பல்வேறு வகைக் கொடிகளும், இலவங்கம், மாதவிகா, நவமாலிகா, அதிமுக்தம் என்ற கொடி வகைகளும் தாழம்பூ, மல்லிகை, செம்பருத்தி, கிம்சுகம், குவளை, தாமரை, கருநீல முதலிய பூக்களும், கீதகோவிந்தத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. ராதையின் உதடுகள் பந்தாகமலருக்கும், மென்மையான கன்னங்கள் மதூகமலருக்கும் மூக்கினை எள் புஷ்பத்துக்கும், பற்களை மல்லிகைப் பூக்களுக்கும் ஒப்புமையாக கிருஷ்ணன் வர்ணிக்கின்றான்.

வெண்மையான நாரைகளின் கூட்டங்கள், கருணை ததும்பும் குரலுள்ள சக்கரவாளப் பறவைகள், சகோரப் பறவைகள், இலையுதிர் காலத்தில் குளத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் விளையாடும் குருவி, கண்ணனை அங்குமிங்கும் அலையச் செய்யும் ஒலியுடைய குயில்கள், ரீங்காரம் செய்யும் வண்டுகள் என்பனவும் கீத கோவிந்தத்தில் அறிணைப் பாத்திரங்களாய் இடம்பிடிக்கின்றன. வெண்ணிற நுரையுள்ள யமுனைக் கரையே கண்ணனும், ராதையும் கேளிக்கைகள் புரியும் இடமாகக் கருதப்பட்டது.

ஆடை ஆபரணங்கள், நறுமணப்பூச்சுக்கள்

பல்வேறு நிறங்கள் கொண்ட ஆடை, ஆபரணங்கள், மாலைகள், பூச்சுக்கள் என்பன கிருஷ்ணனும், ராதையினதும்

திருமேனிகளை அலங்கரித்தன. கார் மேகங்களின் நிறத்தையொத்த கண்ணன் வெண்மையான நாரைகளின் நிறத்தை யொத்த மாலை அணிந்திருந்தான். பல நிறங்களுடன் கூடிய மயிலிறகுகள் கண்ணனது தலையில் வானவில் போல் பிரகாசித்தன. குங்குமத்தின் நிறத்தையொத்த ராதை தங்க அணிகலன்களை அணிந்திருந்தான். கண்ணனது கருநிறமேனியில் பொன்னிறமான மின்னல் கொடியாக ராதை விளங்கினாள். ராதையின் மார்பிலே மணிகள் பொருந்திய மாலை காணப்பட்டது. மரகதமணி இழைத்த வளையல்களை கையில் அணிந்திருந்தான். குளிர்ச்சியின் பொருட்டு உடம்பிலே சந்தனப்பூச்சைப் பூசியிருந்தான். கஸ்தூரி பூசப்பட்டு கை நகங்களால் வரைந்த சந்திரனின் சின்னத்துடன் விளங்கும் மார்பகங்களைக் கொண்டிருந்தான். கஜ்ஜலம் எனப்படும் கண்மையை தீட்டியிருந்தான். தலையில் கருநீலத் தாமரை மலரை அணிந்திருந்தான். அவளது காலடிகளில் சிவந்த சாந்து பூசப்பட்டிருந்தன.

சமூகம்

பல்வேறு வர்ணத்தவரும் கீதகோவிந்தத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். பிராமணர், ஷத்திரியர், யதுகுலர், சண்டாளர், ஆபிரர் முதலியோர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். முனிவர்கள் சமுதாயத்தில் பெரிதும் மதிக்கப்படுகின்றனர். முனிவர்கள் மனதில் வாழும் அன்னம் என்று கிருஷ்ணன் கூறப்படுகிறான். முனிவர்கள், மனிதர்கள், சூரர்கள், அசுரர்கள் சூழப்பட்டவன் கண்ணன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. தேவலோகப் பெண்கள் சிலரும் ராதைக்கு ஒப்புமையாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளனர். காதல் வசப்பட்டவர்கள் தங்கள் காதலியரை தேவதைகள் என்று வர்ணிப்பதுண்டு. ஆனால் கண்ணன்

ராதையை தேவதைகளின் தொகுதி என்றே வர்ணிக்கிறான். சிறந்த உறுப்புக்கள் எல்லாம் ராதையிடம் ஒட்டுமொத்தமாகக் குடிக்கொண்டு அவளை தேவதைகளின் தேவதையாக மாற்றிவிடுகிறது. மதலசா என்ற பெண்ணின் கண்கள்தான் அகில உலகங்களிலும் சிறந்ததாகப் போற்றப்படுகிறது.

அசுரர்களும், தேவர்களும் பாற்கடலை கடைந்தபோது, திருமால் அமுதத்தைப் பங்கிடுவதற்காக மோகினி உருவம் எடுத்தார். அந்த மோகினிக்கு மதலசா என்று பெயர். அவள் கண்கள் மிக அழகானவை. ராதையின் கண்கள் மதலசாவின் கண்கள் போன்றவை என்று கூறுகிறார் ஜெயதேவர். சந்திரனின் மனைவி இந்துமதி. அவளைப் போன்றது ராதையின் முகம். மனோரமா என்ற தேவதை நடையழகில் மிகச் சிறந்தவள். அவளை மிஞ்சும் நடையழகு கொண்டவள் ராதை. தேவலோக நடனமாது ரம்பையின் தொடைகள் மிக அழகானவை. அவற்றைப் போன்ற தொடையழகுடையவள் ராதை. கலாவதி என்ற தேவதை கவர்ந்திழுக்கும் மார்பகங்களைக் கொண்டவள். ராதைக்கும் அப்படியே. புருவ அழகில் சித்திரலேகாவை மிஞ்சுவார் எவருமில்லை. ராதை அவ்வழகில் அவளுக்குச் சமனானவள். விண்ணிலே இருக்கும் தேவலோகப் பெண்களின் சிறப்புக்களை எல்லாம் கொண்ட தொகுதியாக பூமியிலே இருக்கிறாள் ராதை.

கலை, கலாசார அம்சங்கள்

“கண்ணனின் புல்லாங்குழல் இனிமையானது. தேவர்களின் இன்னல்களைத் தீர்க்கவல்லது; மங்கையரின் தலையில் அணிந்த மந்தார மலர்கள் கீழே விழக் காரணமாய் அமைவது; இடையர் பெண்

கள் மனதைக் கவரவல்லது” என கண்ணனின் குழல்இனிமையைப் பாடுகிறார் ஜெய தேவர். கண்ணனின் குழல் இசை மட்டுமன்றி ராதையின் குரல் ஓசையும் மிகவும் இனிமை வாய்ந்தது. அவள் ஒலிக்கு இசைந்த வண்ணம் இடையில் அணிந்த ஒட்டியாணமும் சப்தித்தது. ராதையை இனிய குரலால் சாந்தப்படுத்தும்படி கண்ணன் வேண்டுகிறான். நாட்டி யத்தில் வருகின்ற சிருங்கார நாயகர்கள், அஷ்ட வித நாயகியர், சிருங்கார நாயகியர்பலரும் கதாபாத்திரங்கள் வாயிலாக கீதகோவிந்தத்தில் இடம் பிடித்துள்ளனர். காதலன், காதலி கேளிக்கைக்காகக் கூடுமிடங்கள் குஞ்சநிலய, லதாகுஞ்ச, பானு லதாகுஞ்ச, நிபிருகுஞ்ச என்று அழைக்கப்பட்டன. கொடிப் பந்தர்களான இவ்விடங்கள் எல்லாம் சிறிய கலா மண்டபங்களையொத்தவையே.

இந்தியாவின் பல்வேறு பாகங்களில்

ராதா - கிருஷ்ண பண்பாடு

இந்தியாவின் பல்வேறு பாகங்களில் ராதா - கிருஷ்ண பண்பாடு மக்களின் வாழ்வில் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. கிருஷ்ணலீலா அல்லது ரசலீலா என்று அழைக்கப்படும் சிருங்கார ரஸத்துடன் சேர்ந்த ஒருவகை நடனம். விழாக்களிலும், கோயில்களிலும் நிகழ்த்தப்படுகிறது. ராதா - மாதவ கலாசாரத்தையும், கிருஷ்ணனது தசாவதாரக் கோட்பாட்டையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பல ஓலைச் சுடிவகள் ஓரிய நூதனசாலையில் காணப்படுகின்றன. ஓரிஸா மாநிலத்தில் மட்டுமன்றி இந்தியாவின் பல்வேறு இடங்களில்

உசாத்துணை நூல்கள் :

1. கீதகோவிந்தம், இலந்தை இராமசாமி, மதுரை, முதலாம் பதிப்பு, 2007.
2. கீதகோவிந்தம், டாக்டர் என்.கங்காதரன், சென்னை, 1997.
3. Jeyadeva and Geetha Govinda, A Study. Ed. Gowri Kuppaswamy and Haritan College Book House -1980.

ளைச் சேர்ந்த கவிஞர்களும் கீதகோவிந்தத்தைப் பின்பற்றி கவிதைகளை இயற்றியுள்ளனர்.

சைதன்யர் என்ற வங்கப்புலவர் (கி.பி 1485-1583) இக்காவியத்தைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு இதை வங்காளத்தில் பிரசித்தப்படுத்தினார். கி.பி 1480இல் அரசன் புருஷோத்தமனால் அபிநவ கீதகோவிந்தம் இயற்றப்பட்டது. கீதகௌரீச, மிதிலையைச் சேர்ந்த பானுதத்தர் என்பவரால் கி.பி 1320இல் இயற்றப்பட்டது. ஓரிஸாவில் கோயில்களில் நிகழும் தேவதாசியர் நடனங்களில் கீதகோவிந்தம் செல்வாக்குப் பெற்றது.

முடிவுரை

கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் 13ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற ஜெயதேவர், காலத்தின் சூழ்நிலைக்கிணங்க இகலோகத் தேவதைகளாக ராதை, கிருஷ்ண, கோபியர் பாத்திரங்களைச் சிருஷ்டித்தார். ராதை கிருஷ்ணன் என்ற பாத்திரங்கட்குத் தனித்துவம் கொடுத்தார். ராதை என்ற பாத்திரம் முக்கியத்துவம் பெறுவது கீதகோவிந்தத்தின் பின்னரே. தசாவதாரக் கோட்பாட்டை நிலைப்படுத்தியவர் ஜெயதேவரே. அழகுத் தெய்வங்களான கிருஷ்ணனும், ராதையினதும் ஆடை, ஆபரணங்கள், பூச்சுக்கள் மிகவும் கவர்ச்சிகரமான முறையிலே கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் ராதா - கிருஷ்ண பண்பாடு கீதகோவிந்தத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிலவிற்று.

கதிர்காம மகிமையைக் கனவிலே காட்டினார்

மதிவாணர் செ. மதுசூதனன்
கோண்டாவில் கிழக்கு.

கடவுள் எங்கும் பிரகாசமாய் அங்கிங் கெனாதபடி நிறைந்து விளங்குகின்றார். எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போல், எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள் கல்லுக்குள்ளும் இருக்கிறது. அன்பர் சொல்லுக்குள்ளும் இருக்கின்றது. பாலிலே சுவையாக விருக்கின்றது. தேனிலே தித்திப்பாக இருக்கின்றது. நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளியெனும் ஐந்து பெரும் பூதங்களுக்குள்ளும், நீக்கமற்ற நிறைந்து விளங்குவதுதான் திருவருளாற்றல். மின் ஆற்றல், அணுஆற்றல். இன்னும் எத்தனையோ ஆற்றல்கள் (சக்திகள்) இருப்பது போன்று இயற்கையிலே திருவருளாற்றல் எனும் பெரும் சக்தி விளங்குகின்றது. எவ்வித வடிவமுமற்ற ஆற்றலானது எத்தனையோ விதவிதமான தோற்றங்களில் எமக்கு வெளிப்படுகின்றது. ஐம்புலன்களின் மூலமே ஆற்றல் அனைவருக்கும் புலப்படுகின்றது. அவ்வாறு விளங்குவதே திருவருளாற்றலுமாகும். அதுவே தெய்வமெனப்படும். தெய்வத்திற்கென்று ஒரு உருவமும் கிடையாது. எவ்வுருவிலும் அதனைக் காணவும் முடியும்.

உருவவழிபாடு

நாம் அமைத்து வழிபடும் கற்பனை உருவங்கள் யாவும் கடவுளின் உண்மை உருவங்களாகா. ஆயினும் அவ்வடிவங்கள் மூலம் கடவுளை நாம் பூசிப்பதில்

தவறுண்டு என்றும் சொல்வதற்கில்லை. வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டிய வடிவங்களில் தெய்வம் காட்சி கொடுக்கும். எந்த எந்த வடிவங்களில் நாம் இறைவனை வேண்டுகின்றோமோ அந்த அந்த வடிவங்களில் எம்முன் நின்று காட்சி கொடுக்கவல்லது தெய்வம். பக்தி எமது உள்ளத்தூய்மையிலே உருவாகவேண்டும். மனந்தான் மனிதனை மகத்துவமுடையவனாகவும் மாற்றுகின்றது. சித்தர்கள் கடவுளைக் கண்டு தெளிந்திருக்கிறார்கள். தமது சொந்த உடலுக்குள்ளேயே அவர்கள் கடவுளைக் கண்டிருக்கிறார்கள். செய்ய தெங்கினுள் இளநீர் புகுந்தவாறுபோல ஐயன் வந்து எம்முள்ளே புகுந்து நடமிடுகின்றான் என்ற நிந்தவர்கள் அவர்கள்.

கதிர்காம மகிமை

இறைவன், இப்படியான சித்தர்கள் வழியிலே வந்து தோன்றிய வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளின் வடிவில் 1964 இல் ஒருநாள் என் கனவிலே தோன்றி உபதேசித்ததன் பயனாகவே நான் கடவுளின் உண்மை வடிவை உணர்ந்தேன். உள்ளத்திலே உண்மையன்புடன் வழிபடுவதுதான் உண்மையான வழிபாடு என்றும், சாதி, மத பேதங்கள் கற்பிப்பதும், போலி வேடங்கள் பூண்பதும் அறியாமையால் ஏற்படும் செயல்களென்றும் உபதேசித்

தார். எனது கூற்றுக்கள் பலவற்றிற்கும் தகுந்த பதிலுரைத்து என்னைத் திருப்திப் படுத்தினார். அப்படி நான் வினாவிய வினாக்களிலொன்று “கதிர்காமப் பதியில் கடவுள் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்துவ தாகவும், மூவிரண்டு முகமுடைய அக் கடவுள், மனைவியரிருவரோடும் அங்கு குடிகொண்டு மக்களை ஆட்கொள்வதா கவும் அனைவரும் கூறுகின்றனரே! அது உண்மையா ஐயா”. என்பது. அவ்வினா வுக்கு அவர் பதிலளிக்கையில் பெருந் தொகையான மக்கள் ஒருமனதாக உள் ளத்தாய்மையுடனும், பயபக்தியுடனும் எங்கு கூடி வழிபடுகிறார்களோ எவ்விடத் தில் அவர்களின் ஐம்புலன்களும் அடங் கிய நோக்கம் - பார்வை விழுகின்றதோ, பூரண நம்பிக்கை வைக்கப்படுகின்றதோ, அவ்விடத்தில் தெய்வீகமென்னும் திரு வருளாற்றல் திரண்டெழுகின்றது. அவ் வாற்றலே அங்கு காட்சி கொடுக்கும் தெய்வச்சிலைக்கு உயிரைக் கொடுக் கின்றது. அச்சிலையானது எத்தகைய வடிவத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அதில் கடவுளுண்மை பெறப்படுகின்றது. ஆகவே தெய்வம் ஒன்றே; பலரும் பலவாறாக வழிபட்டுய்கின்றனர். முருகனுக்கென அமைக்கப்பட்ட ஆறுமுகவடிவிலும்

அற்புதமான திருவருளாற்றல் பிரதிபலிக கின்றது. நீ வேண்டுமானால் எந்த வடி வத்தையும் நினைத்து வழிபடலாம். அறம் வளர்த்து நன்மை செய்த பெரியார் களின் வடிவிலும் சரி, அன்பிற்குரிய அன்னை தந்தை வடிவிலும் சரி, அவ் விடத்தில் தெய்வத்தை நினைத்து உருகி வேண்டலாம். அந்தப் பக்தி ஒரு காலும் வீண் போகாது. கதிர்காமப் பதியிலே காணும் திரையினுள்ளே உமது வடிவி லேயே கடவுளிருக்கின்றார் என்று கருதி வழிபட்டாலும், கடவுளின் கிருபாகடாட் சம், கருணை உமக்குக் கிட்டும். உண் மையான பக்தி, அன்பு உள்ளத்திலே தெளிவையுண்டாக்கி ஒருவரை உய்விக் கும் வல்லமை வாய்ந்தது. எல்லாவுயிர் களிலும் இறைவனின் திருவருளைக் காண்பவனே சித்தன். எங்கும் நின்றாடும் இயற்கையான திருவருளாற்றலை மாயை - அறியாமை என்னும் இருளைப் போக்கி, அறிபவன் ஞானியாகின்றான். ஆசைகளை நீக்கி அவன் ஆனந்தமடை கின்றான். ஆகவே, நீயும் அன்பு நெறி யிலே நின்று இறையைக் காண்பாயாக” என்றுரைத்தார். ஆகவே எங்கும் அருள் பெருக நாம் அன்பு வழி நின்று வழிபடு வோமாக!

18வது நல்லலைக்குமரன் மலர் (2010) 30.08.2010 அன்று
நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் வெளியிட்ட வடிவம்.

நல்லூரில் வாழ்ந்த ஞானியர் இருவர்

சின்னத்தம்பி பத்மராசா
BA, Dip.in Edu, M.Phil.

உலகெலாம் உள்ள ஈழத்துச் சைவர் நெஞ்சமெலாம் நிறைந்தவராய் புனிதப் பூமியில் எழுந்தருளி நம்பினோர் வினை தீர்த்து நாளும் வீதி நடந்தார் வினையகற்றி வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன வெல்லாம் ஈய்ந்தருளும் நல்லைக்கந்தன் புகழ் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவாத நாளாகி விடுமே. அத்தனை சிறப்புமிக்க பதியிலே சாதாரண மனித உடலும் தாங்கி தெய்வீக ஞானம் பெற்றோர் பலர். அவர்கள் புகழ் பேசிடற்கரிது. அத்தகைய ஞானியர் வரிசையில் நல்லூரில் ம(ை)றந்த ஞானியர் ஆகினர் இருவர். அவர்களே ஈழத்தின் முதற்பெண் சித்தராகிய சடையம்மா சுவாமிகளும், இராமச்சந்திர லிங்கேஸ்வரரும் ஆவர். இவர்களைப் பற்றி எதிர்கால சந்ததியினர் அறியாமற் போயினும் ஆச்சரியமில்லை. ஏனெனில் எம்மவர் பலர் முந்தையர் புகழ் அறியா மூடராயினர். எம் முதுசங்கள் பலவும் மறைந்து, வரலாறு மறைந்து, கட்டுக் கதைகளை வரலாறு என எண்ணும் மானிடராயினரே. அழியாப் பழிக்கு ஆளாகியதால் சைவமும் தமிழும் வளர்ந்து செங்கோலோச்சிய மண்ணில் சைவம் தழைக்க இலக்கியம் பெருக்கெடுக்க புராணம் இதிகாசம் புத்துயிர்ப்புப் பெற்று லவ சோதிடமும், வைத்தியமும் நுண்கலையும் நிலைத்திருக்க பணி பல ஆற்ற வேண்டியவரானோம்.

அந்தவகையிலே தான் நாம் மறந்த ஈழத்து முதல் பெண் சித்தராகிய சடையம்மா சுவாமிகள் ஆராயப்பட வேண்டியவராகி விட்டார். இவரைப்பற்றி கல்வி உலகும் ஆன்மீக உலகும் ஆராய வேண்டியது தலையாய கடமையாகும். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் இராஜதானி அருகே உள்ள திருநெல்வேலி கிழக்கில் உள்ள செங்குந்தா வீதியில் முருகனது புத்திமதிகளை தக்கமுறையில் எடுத்துக் கூறவல்லதான தூதுவராக நியமிக்கப்பட்ட நவவீரர்களின் தலைவரான வீரவாகுதேவர் ஆன உபசுப்பிரமணியர் என வேதாகமம் கண்டுள்ள முருகனது தம்பியின் பரம்பரையில், சடையம்மா அவர்கள் 1866இல் அவதரித்தார். இவரது இளமைப் பெயர் முத்தம்மா. உலகில் உள்ள சகல பொருட்களையும் பரீட்சிக்க விதிமுறை உள்ளபோதும் நவரத்தினங்களை மட்டும் பரீட்சிக்க எவ்விதிமுறைகளில்லை அத்தகைய நவரத்தினங்களாகிய நவவீரர் சந்ததியில் வந்தமையால் முத்தம்மா என்ற நாமம் சூட்டப்பட்டது. சிறுவயது முதல் இறைவழிபாட்டில் சிறந்து விளங்கிய இவர் தனது வீட்டிலேயே சிறிய ஆலயம் அமைத்து வழிபட்டு வந்தார். அவ்ஆலயம் இன்று மதமாற்றம் தந்த பரிசால் பூசைவழிபாடின்றி, கவனிப்பாரன்றிக் கிடக்கின்றது. சடையம்மா பருவமடைந்த பின்னர் இல்லற வாழ்வுக்கு

உட்பட்ட போதும் இறைவழிபாட்டிலேயே மிகுந்த நாட்டம் கொண்டவரானார்.

இல்லறத் தலைவனாக காசிப்பிள்ளை என்பவரை ஏற்றுக் கொண்ட இவர் இரு பிள்ளைகளுக்குத் தாயாகிய நிலையில் மெல்ல மெல்ல நல்லூர்க் கந்தனது அருட்பார்வை இவரை முழுமையாக ஆன்மீகத்தின் பால் ஈர்த்துக் கொண்டது. இதனால் நல்லூரானுக்கு சரியைத் தொண்டாற்றி வரத்தொடங்கினார். இந் நிலையில் மூத்தபிள்ளை திடீரென இறந்ததும் முருகன் கனவிலே தோன்றி “பிள்ளைகள் நிலையில்லை; என்னிடம் வா” என அழைக்க அன்று முதல் துறவு பூண்டு நல்லூரிலேயே வாழத் தொடங்கினார். துறவுநிலையில் இருந்தவேளை இரண்டாவது பிள்ளையும் நோய்வாய்ப்பட கணவன் இவரிடம் சென்று கூறவே, அது தப்பாது போ எனக்கூற, வீட்டுக்கு வந்த கணவனுக்கு மகன் இறந்த செய்தி காத்திருந்தது. அற்றை முதல் குடும்ப வாழ்வைத் துறந்து தியான நிலையைக் கைக்கொண்டு யோகநிலையை அடைந்தார். இதனால் தலைமுடி நீண்டு வளர்ந்து திரிபடைந்து உச்சிக் குடுமியாக நீள்சடையைக் கட்டி இருந்ததைக் கண்ட பக்தர்கள் சடையம்மா என்ற காரணப் பெயர் கொண்டு அழைத்தனர். இவர் யோகநிலையில் இருக்கும் போது தலை வீங்கும்; பின் யோகமடங்க வீக்கமும் இல்லாது போகும்.

இத்தகைய சித்துக்கள் கைகூடப் பெற்ற சடையம்மா நல்லூரிலே சங்கம வழிபாடு நிகழ்த்துவதற்காக ஒன்றரைப் பரப்புக் காணிவாங்கி, அடியவர் வழங்கிய நான்கரைப் பரப்புக் காணியையும் பெற்று மடம் அமைத்து பணியாற்றினார். இச்

சடையம்மா ஒருமுறை திருச்செந்தூருக்குச் சென்றபோது அங்கே வாழ்ந்த மூதாட்டி ஒருவருக்கு கனவிலே தோன்றி என் அடியவள் ஒருத்தி வருகிறாள் ஆதரித்து அனுப்பு என கூறியதால் அம் மூதாட்டியும் சடையம்மாவை ஆதரித்து தங்க இடம் ஒதுக்கிக் கொடுத்த போது அங்கேயும் ஒரு மடத்தை நிறுவிப் பணியாற்றினார். அம்மடம் இன்றும் சடையம்மாவின் பெயரால் பணியாற்றி வருகின்றது. நல்லூரிலே மடம் அமைத்து வடக்கு வீதி ஒழுங்குகையில் காணிபெற்று, அரியாலை நாவலடியில் வயல்பெற்று, சங்கம பக்தியை வளர்த்த சடையம்மா பின் கதிர்காமம் சென்று அங்கேயும் மடம் அமைத்துப் பணியாற்றிய பின் இறுதிக் காலத்தில் நகுலகிரியை அடைந்து அங்கும் பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்ற வசதியளித்து மடமமைத்துப் பணியாற்றி அம்மடத்திலேயே 1931இல் தியானமிருந்து கபால முத்தியடைந்தார். கீரிமலையிலே இவரது சமாதி ஆலயம் உள்ளது. அச்சமாதியில் அம்பாள் திருவுருவம் வடக்கு நோக்கியும் சிவன் திருவுருவம் கிழக்கு நோக்கியும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு 48 தினங்கள் மண்டலாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. இவரது சடை கதிர்காமத்திலும், திருச்செந்தூரிலும் சமாதி வைக்கப்பட்டது.

நல்லூர் தேரடியில் உள்ள இவரது மடம் இவரது பெயர் நீக்கப்பட்டு 63 நாயன்மார் குருபூசை மடம் என பெயர் மாற்றப்பட்டு இருப்பது துரதிர்ஷ்டமே. சைவஉலகு இவரது பெயரை நிலை நாட்டி பணியைத் தொடர வேண்டியதும் இவரது பணியை ஆராய்ந்து எமது இளம் சந்ததி, அறிய வைப்பதும் காலத்தின் கடமையாகும்.

நல்லூரில் ம(ை)றந்த மற்றொரு ஞானி புண்ணிய சீலர், புதுமைவாதி, பண்டிதர் இராமச்சந்திரன் ஆவார். இவர் சேர் பொன். இராமநாதவள்ளலின் காரியதரிசியாகப் பணியாற்றிய சங்கரப்பிள்ளைக்கும் மீனாட்சிக்கும் மகனாக 1926இல் நல்லூரில் அவதரித்தார். அரசகேசரி குடும்பத்தில் கவிஞராக விளங்கிய பெரியராசபிள்ளையின் அடியில் அருணாசலம் குடும்பத்தின் ஐந்தாவது மகளாகிய குட்டிமணியின் (மீனாட்சி) அற்புதப் புதல்வர். பார்வையிலே பட்டாம் பூச்சி கண்களோ நீலவட்டப் பொன்விழி அவரின் நயனவிழித்தீட்சையிலே சீடரானோர் பலர். கலைமகள் அருட்கடாட்சம் பெற்ற இவர் கலைமகள் வீதியில் சபாமாளிகையிலேயே வாழ்ந்தவர். இவர் வாழ்ந்த புண்ணிய இடம் கவனிப்பாரற்று இன்றும் உள்ளமை வேதனைக்குரியதே. சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவரின் மகளாகிய முத்துக் குமாரசுவாமிப்பிள்ளை செங்குந்த இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக விளங்கிய காலத்தில் கல்வியைக் கற்றவர். பாடசாலைக் கல்வியை விட ஆன்மீக ஞானக் கல்வியை இயல்பாகப்பெற்ற இவர், அறிவுத் திறனால் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பண்டிதர் பரீட்சையில் முதன்மைச் சித்தி பெற்றார். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி, சிங்களம் போன்ற பன்மொழிப் புலமை மிக்க இவர் சங்கீதம், சோதிடம் போன்ற கலைகளையும் கற்றவர். இரவு வேளையில் தனிமையில் இறைவனுடன் பேசிமகிழும் ஆற்றல் பெற்ற இவர் நைட்டிகப் பிரமச்சாரியாகவே வாழ்ந்தவர். சிலவேளை பரிநிர்வாண நிலையில் பூட்டிய அறையில் இறை தியானத்தில் இருப்பதும் உண்டு. ஆலயங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பாடசாலைகள் எனப் பலவற்றின் மீதும் பாடல்களைப் பாடிய இவர் பாடல் என

கேட்டவுடன் பாடுகிறேன் எழுது எனப் பாடுவார். சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கிய இவர் சுத்தானந்த பராதியாரால் பாராட்டப்பட்டார். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் ஆங்கில விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்த இவர் தன் பொருள், உழைப்பு அனைத்தையும் ஏழை எளியவர்க்கு இன்முகத்துடன் வழங்கி உளம் மகிழ்வுற்றார்.

இடைக்காட்டுப் பண்டிதர் கணபதிப்பிள்ளையின் வேண்டுகலை ஏற்று திருக் கேதீச்சர புராணத்தைப் பாடி 1966இல் அரங்கேற்றம் செய்தார். தாவீது அடிகளார், தனிநாயகம் அடிகளார் போற்றிய மேதையாக விளங்கியவர். கிருபானந்தவாரியார், சுத்தானந்த பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார், புலவர் கோவிந்தர் ஆகியோர் இவரது சிறப்பைப் போற்றிப் பாராட்டினர். இவரது பிறப்பு மறைவுற்றியோகர்சுவாமி தனது சீடர்களுக்குக் கூறும்போது சிவவடிவம் எடுத்த இராமச்சந்திரன் விரைவில் எனதருகே ஈஸ்வரனாகி அருள் பாலிப்பான் எனக் கூறுவார். அது, பின்னர் மெய்யாகி கொழும்புத்துறை சுவாமியார் வீதியிலேயே வாழ்ந்த இவரது பக்தராகிய செல்வரத்தினம் என்ற பெரியார் இவரது அஸ்தியை வைத்து 1978இல் ஸ்ரீஇராமச்சந்திர லிங்கேஸ்வரர் என்ற சிவாலயத்தை அமைத்தார். 1977 பங்குனி உத்தரமன்று சிவ ஐக்கிய மடைந்த இராமச்சந்திரமகரிஷி பல அற்புதங்களையும் புரிந்தவர்.

இவ்வாறு நல்லூர்ப்பதியில் பிறந்து வளர்ந்து இறைபதம் அடைந்தவர்களை அவர்களது நினைவுகளை - புண்ணிய பூமியில் நிலைநாட்டுவதும், எதிர்கால சைவஉலகு அவர்தம் பணியை அறிந்து கொள்ளச் செய்வதும், காலத்தின் கட்டாய

தேவையாகும். ஈழத்து ஞானியர் வரிசையில் இவர்களையும் ஆய்வு செய்வது பெரும் பயன்தரத்தக்கது. இவர்கள் இருவரது அற்புதங்கள், பணிகள் பற்றி அவ்வப்போது சிறுசிறு நூல்கள் வெளிவந்துள்ள போதிலும் இவர்களைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்களைத் தேடிப் பெற்று ஆவணப்படுத்தவேண்டியது அவ

சியமாகும். மற்றும் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட ஆக்கங்களும் வெளிக்கொணரப்படவேண்டும். சைவஉலகுக்கு இது ஒரு விண்ணப்பம். அறிஞர் உலகு இதை பெரும் பணியாக்கி எம்முன்னோர் முதுசங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு கையளிப்போமாக.

உசாத்துணை மூலநூல்கள்

1. மலர்க்குழு, அருள்மிகு வெள்ளைப்பிள்ளையார் ஆலய மஹாகும்பாபிலேஷக மலர், பரிபாலனசபை வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம். 2000
2. மலர்க்குழு, வைரவிழா மலர், வாலையம்மன் சனசமூக நிலையம், வெளியீடு, 2004
3. ஜெயக்குமார், கு. திருவருள் வாசகம் சிவபுரம் அறக்கட்டளை வெளியீடு, சென்னை, 2011.

நல்லைக்குமரன் மலர் 2011

வாழ்த்து

எங்கள் இரு கண்களென நம் தமிழர் போற்றும் எழில் தமிழும் சைவமும் இங்கு ஏற்றம் பெறவேண்டி சங்கமாம் சைவசமய விவகாரக் குழு சமைத்து சமயநெறி துலங்க பல நற்பணிகள் ஆற்றி தங்கமலர் அனைய நல்லைக் குமரன் மலர் சாற்றி தரணியெல்லாம் புகழ் மணக்க நற்சேவை ஆற்றும் எங்கள் மாநகரம் ஏற்றமுடன் நிதமும் திகழ எழில் முருகன் கழல் பாடி ஏற்றிடுவோம் வாரீர்.

இ.இரத்தினசிங்கம்
செயலாளர்,
சைவசமய விவகாரக் குழு.

யாழ்ப்பாணத்து ஆலயங்கள் ஆற்றக்கூடிய பணிகள் சோழர்கால ஆலயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பார்வை

சாந்தினி அருளானந்தம்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

கடவுள் நம்பிக்கை மனித வரலாற்று டனும், வாழ்வுடனும் இரண்டறக் கலந்த ஒன்று. அவற்றை வெளிப்படுத்தும் ஆலயங்கள் பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக அமைக்கப்பட்டாலும் அதன் குறிக்கோள் ஆன்ம ஈடேற்றமாகும். வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து மனிதர்களிடையே கடவுள் நம்பிக்கை காணப்பட்டாலும் வரலாற்றுக் காலத்திலேயே தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்கள் அமைத்து வழிபடும் முறை தோன்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. சங்ககாலத் தமிழகத்தில் கோயில்கள் இருந்ததாகக் கருதப்பட்டாலும் பல்லவர் காலத்திலேயே அழியாத பொருட்களினால் கோயில் கட்டும் மரபு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டதைச் சான்றுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன. அத்துடன் பல்லவர்கால பக்தி இயக்கமே ஆகம மரபில் கோயில்கள் அமைக்கும் மரபைத் தோற்றுவித்தது. இக்காலத்திலிருந்து கோயில்கள் மக்கள் வாழ்வியலில் பிரதான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டன. தமிழகத்திற்கும் இலங்கைக்கும் அதிலும் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்திற்கும் இருந்த தொடர்புகளின் விளைவாக காலத்திற்குக் காலம் யாழ்ப்பாணத்தின் கோயில்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, எழுச்சி என்பனவற்றில் தமிழகம் பிரதான பங்கு வகித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களின் நிலை

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்காங்கே கோயில்கள் கட்டுவதும், கட்டடக்கலை ரீதியாகப் புனரமைப்பதும் நடைபெற்று வருகின்றன. சிறப்பாக பரந்த நிலப்பரப்பையும் நான்கு திசை வாயிற் கோபுரங்களையும் கொண்ட தென்னிந்தியக் கோயில்களுக்கு நிகராக யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்கள் இல்லாவிட்டாலும் அமைப்பியல் ரீதியாக அவற்றின் செல்வாக்கினைப் பெருமளவிற்கு நடைமுறைப்படுத்த முற்படுவதைக் காணலாம். இன்றும் தென்னிந்தியக் கோயிற் கட்டடக் கலைஞர்களை அழைப்பித்து, யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களைக் கட்டுவதும், புனரமைப்பதும் சாதாரண நிகழ்வாகக் காணப்படுகின்றது. மானிப்பாய் மருதடிப்பிள்ளையார் கோயிலில் ஏறக்குறைய நான்கு வருடங்களாகப் புனரமைப்புப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றமை சுட்டிக் காட்டத்தக்கதாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் பல கோயில்கள் வருடாந்த திருவிழாக்களையும், நாளாந்தப் பூசைகளையும் நடத்துவதோடு தங்கள் பணிகளை நிறைவு செய்து கொள்கின்றன. சில கோயில்கள் பல ஆண்டுகளாக நீதிமன்றத்தில் வழக்குகளைப் பதிந்து அலைந்து கொண்டிருக்கின்றன. அமைப்பியல் ரீதியில் வளர்ச்சியை எட்ட முனைகின்ற கோயில்கள் நடைமுறையில் எத்தனையோ

பணிகளை முன்னெடுக்க வாய்ப்புக்களைக் கொண்டிருந்த போதும் அவற்றைத் தவிர்த்து வருகின்றன. இதனால் பல கோயில்கள் நிறுவப்பட்டதன் இலக்கை அடைய முடியாதிருக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் சில கோயில்கள் ஆற்றும் பணிகள் மகத்தானவை. அன்ன தானம், ஆதரவற்றோரைப் பேணுதல், தேவாரப் பாடல் போட்டிகளை நடத்துதல், மடங்கள் வாயிலாகப் பல்வேறு பணிகளை மேற்கொள்ளுதல், ஆதரவற்றோரைப் பராமரித்தல், மருத்துவ சேவைகளை மேற்கொள்ளுதல், சமய ரீதியிலான போட்டிகளை நடத்துதல், இசையரங்குகளை நடத்துதல், குறிப்பிட்ட காலங்களில் பிரசங்கங்களை நடத்துதல், நூல்கள், சஞ்சிகைகள் வெளியிடுதல், கட்டிடக்கலை சார்ந்த புதிய அம்சங்களை அறிமுகம் செய்தல் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் பங்காற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாணத்தில் ஊர்கள் தோறும் பல கோயில்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு ஊரிலும் காணப்படும் ஒரு கோயிலாவது தன் வருவாயை உகந்த வழிகளில் பெருக்கிக் கொண்டு சமய, சமூக, கலைப் பணிகளை முன்னெடுக்கின்ற போது அவ்வூரும், அவ்வாறான ஊர்களினால் இந்து சமுதாயமும் மேன்மையடையும். இதனால் யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்கள் சமுதாயத்தின் பிரதான மையங்களாக மாற்றம் பெறும். சோழர்காலக் கோயில்களின் பணிகளை அவதானிப்பதன் வாயிலாக கோயில்களைத் தளமாகக் கொண்டு காலத்திற்கும், சூழ்நிலைக்கும் பொருத்தமான பணிகளை முன்னெடுத்து, யாழ்ப்பாணத்தின் இந்து சமயப் பண்பாட்டினை மேன்மைப்படுத்தி, நிலைபெறச் செய்ய முற்படுவது அவசியமாகும்.

சோழர்காலத்தில் கோயில்கள் அமைப்பியல் ரீதியாக வளர்ச்சியடைந்த பொழுது அதன் பணிகள் பன்முகப்பட்டன வாக இருந்தன. ஏறக்குறைய ஒரு அரசியல் நிறுவனமாகத் தொழிற்பட்டுப் பன்முகப் பணிகளை மேற்கொண்டன. சமுதாயத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து அரசியல் வரை கோயில்களின் பணிகளும் பங்களிப்பும் வியக்கத்தக்க வகையில் அமைந்திருந்தமையைச் சான்றுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அவை செம்மையான அரசியல் அடிப்படையிலேயே தனித்துவமான பணிகளை மேற்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தகைய சூழ்நிலை யாழ்ப்பாணத்தில் அமையப் பெறாவிடினும் கோயில் நிர்வாகத்தினர் தம் மாலியன்ற சில பணிகளையாவது மேற்கொள்வதன் வாயிலாக அக்கோயில் சார்ந்த சமூகத்தையும் அதன் பண்பாட்டையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதோடு சமூகத்தின் பெறுமதியிக்க விழுமியங்களையும் நிலை நிறுத்துவதில் தமது பங்களிப்பினை வழங்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகும்.

ஆறுமுக நாவலர் காலத்தில் கோயில்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி ஏற்பட்டு, அதன் பலமான அரவணைப்பின் பின்னணியில் ஆங்கிலக் கல்வியையும், அதனூடாக மேலைத்தேய நவீன கருத்துக்களையும் கிறிஸ்தவத்தினூடாக வழங்கி, சுதேச மக்களின் பண்பாட்டு வாழ்க்கையைத் திசை திருப்ப முற்பட்ட போது ஆறுமுகநாவலர் கோயில்களைச் சீர்திருத்தக் களங்களாக்கினார். வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலைத் தளமாகக் கொண்டு தனது மறுமலர்ச்சி நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்தார். கோயில்களில் புராணபடனம் எழுச்சியடைந்தது.

வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலையும், நல்லூர் கந்தசாமி கோயிலையும் முன் உதாரணப்படுத்துவதன் பின்னணியில் யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களைச் செம்மைப்படுத்த முயன்றார். யாழ்ப்பாணத்தின் பெரிய கோயிலாகக் கருதப்பட்ட நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில் நன்முறையில் இயங்கவேண்டியதன் பின்னணியை நாவலர் நன்குணர்ந்திருந்தார் எனக் கருத முடிகின்றது. நல்லூர் ஆலய முன்மாதிரியை இன்றும் குறிப்பாக அதன் அமைப்பியல் சார்ந்த புதிய அம்சங்களைப் பின்பற்றும் கோயில்கள் உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். மேலும் நல்லூர்க் கோயிலுக்குத் தனித்துவமான சிறப்புண்டு. அதாவது யாழ்ப்பாணத்தின் பெரும்பாலான மக்களை ஆன்மீக ரீதியாக இணைக்கின்ற சிறப்புடையதாகும். யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியேயுள்ள பிரதேசங்களிலிருந்தும், வெளிநாடுகளிலிருந்தும் மக்கள் வந்து செல்கின்ற ஒரு கோயிலாக விளங்குகின்றது. இதற்குப் பிரதான காரணம் அது யாழ்ப்பாணத்து வரலாற்றோடு இணைந்திருப்பதேயாகும்.

ஆறுமுகநாவலர் சைவப் பிரசாரத்தை முழுவேகத்துடன் கோயிலில் தொடங்கி, பாடசாலைகளுக்கும் விஸ்தரித்தது மட்டுமன்றித் தாய்நாடான தமிழகத்திலும் தொடர்ந்தார். நூற்றுக்கணக்கான அறிஞர்கள் நாவலரைப் பின்பற்றித் தம் வாழ்வைத் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் அர்ப்பணித்தனர். கி.பி. 1879இல் நாவலர் மறைந்த போது ஆலமரத்தின் விழுதுகளாகப் பல அறிஞர்கள் தோன்றி இந்து மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தைப் பாதுகாத்தமைக்கு நாவலரின் வீறுகொண்ட செயல்களே காரணம். அவரை தேசியவாதியாகவும் பல அறிஞர்கள் மதிப்பிடுகின்றனர்.

இவ்வாறான பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி இயக்கம் மீண்டும் கோயில்களை மையமாகக் கொண்டு எழவேண்டும். தன்னைச் சூழவுள்ள மக்களைப் பண்பாட்டின் வழி செம்மைப்படுத்த முற்பட வேண்டும். சோழர் காலக் கோயில்களின் பன்முகப்பட்ட பணிகளில் பொருத்தமான சிலவற்றையாவது சமூகத்தோடு தொடர்புபடுத்தி மேற்கொள்வதோடு, நாவலர் கொண்டிருந்த வீறுடன் கோயில் சார்ந்த மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதன் வாயிலாக இந்து மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டினை மேன்மைப்படுத்துவது கோயில்களின் பணியாக்கப்படுதல் வேண்டும்.

சோழர் காலக் கோயில்களின் பணிகள்

♦ **கோயிலும் அரசும்**

சோழர் காலத்தைப் பொறுத்தவரை கோயில், அரசு, மக்கள் மூன்றும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தவகையில் செயற்பட்ட தன்மையை அவதானிக்கலாம். சோழப் பேரரசர்கள் பேரரசு விரிவாக்கக் கொள்கையின் அடிப்படையில் பெருமளவு பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட போது அங்கிருந்து பெற்ற செல்வங்களைக் கொண்டு வெற்றிப் பெருமிதத்தை நிலைநாட்டும் சின்னங்களாகக் கோயில்களைக் கட்டினார்கள். போர்களில் பெற்ற வெற்றிகளின் பின்னணியில் முதலாம் இராஜராஜன் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலையும், அவனது மகனான இராஜேந்திரன் கங்கை கொண்ட சோழேச்சுரத்தையும் அமைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கோயில்களே சோழமன்னர் சமயத்திற்கு ஆற்றிய பணிகளை இன்றும் எடுத்துக்காட்டும் மையங்களாக உள்ளன. இவை வெறுமனே வெற்றிச் சின்னங்களாக மட்டும் அமையாது சோழ அரசியற் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் தளமாகவும்

மன்னன் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை அனைவரையும் சமய ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் ஒன்றிணைக்கும் மைய நிலையங்களாகவும் விளங்கியிருந்தன. அரசியல் கருமங்கள் அனைத்துமே சமயம் சார்ந்து நடைபெற்றதை நாம் அவதானிக்க முடியும். இராஜராஜசோழன் காலத்தில் அரசியலும் சமயமும் பெற்ற முக்கியத்துவத்தை தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் பதியப்பெற்ற கல்வெட்டுகள் உள்ளிட்ட சான்றுகளில் கண்டு கொள்ள முடியும். இக்கோயில்களின் துணைகொண்டு தான் மக்களைச் சோழ அரசு தொடர்பு கொண்டது. மன்னாக்கும் மக்களுக்கும் இடையே ஒருவகை மன ஈடுபாட்டை இக்கோயில்களின் விழாக்கள் ஏற்படுத்தின. இவ்வேற்பாடு சோழ அரசியலை நன்கு வேர்பிடிக்கச் செய்ய உதவியது. சோழ அரசியல், மக்களுக்கான அளவிலேயே இயங்கியது என்ற பொதுமை உணர்வை இக்கோயில்கள் வளர்த்தன. இலங்கையின் அரசியலைப் பொறுத்தவரை பௌத்த சமயத்தோடு, பௌத்த மகாசங்கத்தோடு நெருக்கமான பிணைப்பினைக் கொண்டிருப்பதைப் போல இந்துசமயத்தோடு கொண்டிருக்கவில்லை என்பதை வரலாறு எமக்குணர்த்தும். ஆயினும் சோழர்கால இலங்கையில் இந்துப் பண்பாடு கோயில்களினூடாகவும் மேன்மையுற்றிருந்ததை இங்கு அமைக்கப்பட்ட கோயில்களும், கிடைத்த சோழக் கல்வெட்டுகளும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

♦ கோயிலும் நீதி நிர்வாகமும்

சோழர் காலத் தமிழகத்தில் நீதி நிர்வாகம் தழைக்க இக்கோயில்களே பெரிதும் பயன்பட்டன. உலாச் சென்ற சோழ அரசர்கள் இக்கோயில்களிலும் இவை சார்ந்த மடங்களிலும் தங்கினர்.

இதன் மூலம் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் குறைகள் மன்னனின் நேரடி விசாரணை மூலம் தீர்க்கப்பட்டு நியாயமும் வழங்கப்பட்டது. மேலும் நீதி விசாரணை நடாத்திய கிராமசபைகள் கோயில்களிற் செயல்பட்டன. கோயில்களை மையமாகக் கொண்டே குற்றஞ் சாட்டப்பட்டோர்கள் தங்களுக்கு உரிய தண்டனையையும் பெற்றனர். குற்றவாளிகள் குற்றத்திற்குத் தண்டனையாக அல்லது பிராயச்சித்தமாக நந்தா விளக்குகளைக் கோயில்களில் எரிக்குமாறு செய்யப்பட்டனர். அக்காலக் கோயில்கள் பெரிய மண்டபங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தமையாலும் மக்கள் பெருமளவிற்கு கூடும் மையங்களாக விளங்கியமையாலும் ஊர், சபை போன்றவற்றின் நிர்வாகக் கூட்டங்கள் கோயில்களிலேயே நடைபெற்றன. இவ்வாறு சோழநாட்டின் நீதி நிர்வாகம் கோயில்களை நிலைக்களமாகக் கொண்டு இயங்கியது. சோழர்காலக் கோயில்கள் அரசியலுக்குரிய சாதனங்களாகச் செயற்பட்டது போல அரசியல் இரண்டுபடுகின்ற போது நடுநிலைமை வகித்ததையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. அதேவேளை சோழ மன்னர்களின் மனைவிமார், தண்டநாயகர்கள், பிற அரசர்கள் போன்றோர் அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு நின்றும் செய்வித்த அறப்பணிகள் ஏராளம்.

சோழ அரசர்கள் கோயில்களுக்கு ஆற்றிய பணிகள் அவர்களைத் தெய்வநிலைக்கு உயர்த்தியதுமன்றி இக்காலக் கோயில்களில் அரசனுடைய சிலைகளும் வைத்து வணங்கப்பட்டன. சான்றாக இராஜராஜனுடைய சிலையோடு அவனுடைய மனைவியர் படிமங்களும் பெரிய கோயிலில் இடம் பெற்றிருந்தன. அரசர்களே தெய்வநிலைக்கு உயர்த்த

தப்பட்டுக் கோயிலுக்குரியவர்களாக ஆக் கப்பட்டபோது அரச குடும்பத்திற்கும் மக்களுக்கும் ஏற்பட்ட நெருக்கமான மன வுணர்வு அரசியல் பூர்வமான நலத்தின் பின்னணியில் ஏற்பட்டதெனக் கொள்ள வேண்டும். இன்றைய நிலையில் இத்த கைய உறவினைக் கோயிலுக்கும் சமு கத்திற்கும் இடையில் வளர்க்க வேண்டி யுள்ளது. மேலும் கோயில் சொத்துக்கள், அதன் பணிகள் அதிகரித்தபோது கோயி லில் கோயிலைச் சார்ந்து ஸ்ரீ காரியம், ஸ்தானத்தார், திருவோலைக் காவல், கோயில் நாயகம் போன்ற பல நிர்வாகி கள் நியமிக்கப்பட்டனர்.

◆ கோயில்களும் வரூளாதாரமும்

சோழநாட்டின் பொருளாதாரத்தில் கணிசமான அளவில் சோழர்களின் கோயில்கள் பங்கு கொண்டன. நூற்றுக் கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களையும் பல் வேறு நீர்ப்பாசன வேலைகளையும் கொண்டிருந்த கோயில்கள் உற்பத்தியி லும் உற்பத்திப் பங்கீட்டிலும் தங்கள் பணியைச் செய்திருந்தன. நிலங்களைக் குத்தகைக்குக் கொடுத்து வருமானத் தைப் பெருக்கின. சிலவேளைகளில் மக் களுக்கு மட்டுமன்றி ஊர், சபை போன்ற வற்றுக்கு வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல், கடனுதவி போன்றவற்றைச் செய்தன. மேலும் குற்றம் செய்தோர் தண்டனை அனுபவிக்கும் முறையில் அபராதத்தைக் கோயிலுக்குத்தான் செலுத்த வேண்டும். மன்றுபாடு என்ற வருவாய் கோயிலைச் சென்றடைந்தது. கொடை வழங்குவோர் பாத்திரங்களாக, நகைகளாக, நிலங்க ளாக, கால்நடைகளாக, அடிமைகளாக வழங்கியமையால் கோயில்கள் பெரும் கருவூலங்களாக விளங்கின. சோழர் காலத்திய கோயில்கள் நிலமுதலாளி

யாகவும், பணவங்கியாகவும், தர்மகர்த்தா வாகவும் செயல்படும்போது, உதவுகின்ற அலுவலர்களுக்கும், ஏனைய அலுவலர் களுக்கும் கோயில்கள் ஊதியமும், ஊதி யத்தைவிட தெய்வப்பணி செய்யும் வாய்ப்பு வாயிலாக ஆன்ம இலாபத்தையும் வழங் கின. பன்முகப்பட்ட பணிகளினால் கோயில் கள் வேலை வழங்கும் நிறுவனங்களா கவும் செயற்பட்டன.

◆ கோயிலும் சமுதாயமும்

சோழர் ஆட்சிக்காலத்தில் கோயில்க ளில் சமுதாய உணர்வு ஆக்கங்கொண் டது. சமூகத்தின் எந்த ஒரு நல்ல காரி யமும் கோயில்களின் வழியாகத்தான் சமூக அந்தஸ்தைப் பெறவேண்டும் என்ற நெறி சோழ அரசர்களுக்கு பெரிதும் உதவியாயிருந்தது. சமுதாயத்தைக் கோயிலுடன் இணைப்பதன் மூலம் தமது அரசியலையும் வலுப்படுத்தியமை குறிப் பிடத்தக்கது. இலக்கியமும் சமுதாய வளர்ச்சியின் முக்கிய அம்சம் என்பதால் அவற்றுக்கு கோயில்கள் வழிவகுத்துக் கொடுத்தன. உள்ளத்துக்கு மட்டுமல்லாது உடலுக்கும் நலம் செய்த பெருமை இக் கால கோயில்களுக்கே உண்டு. மருத்து வச்சாலைகள் கோயிலிலே அமையப் பெற்று இருந்தன. உடற்பிணிபோக்க மருத்துவமனையும், பசிப்பிணிபோக்க சத்திரங்கள், அன்னதான மடங்கள், யாத் திரிகர் இல்லங்கள் போன்றனவும் கோயில் களிலேயே அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

பக்தர்களைப் பேணவும் சமயப் பணி கள் சிலவற்றை முன்னெடுக்கவும் பெரிய கோயில்களை ஒட்டியும் கோயில்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழும் பல மடங்கள் செயற் பட்டன. கோயில்கள் செய்ய வேண்டிய பணிகள் சிலவற்றை, சிறப்பாக சமூகப்

பணிகளை இவை பொறுப்பெடுத்தன. 2ஆம் இராஜாதிராஜன், 3ஆம் குலோத்துங்கன் போன்ற மன்னர்கள் காலத்தில் மடத்தின் அலுவல்களைக் கவனிக்க “மடாதிபதி” என்ற பெயரில் தலைவ ரொருவர் நியமிக்கப்பட்டதையும் சமய வல்லுனராகிய இவர் கோயில் நிர்வாகத் தில் பங்கு கொண்டிருந்ததையும் கல் வெட்டுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. கோயில்களின் பணி விரிவடைந்த போது அதில் நிர்வாகப் பங்கீடு உள்ளார்ந்த வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதை இங்கு அவதானிக்கலாம்.

◆ கோயில்களும் கலைகளும்

இக்காலத்தில் அரசியலுடன் இணைந்த வகையில் கலைகள், இலக்கியம் என்பன வும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டன. சைவர்களின் சைவசித்தாந்த தத்துவநெறி இக்காலத்திலேயே எழுச்சி பெற்றது. மேலும் சிதம் பரத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்ட நாயன்மார் பதிகங்கள் தொகுக்கப்பட்ட நிகழ்வும் குறிப்பிடத்தக்கது. கோயில்களில் நடனக் கலைக்கும், பண் ஓதும் பணிக்கும் ஊக்க மளிக்கப்பட்டு, அவர்களுக்குரிய ஊதியம் கோயில்களால் வழங்கப்பட்டதை தஞ்சைப் பெருங் கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. ஆடல்மகளிர் பரதம் செய்தமைக்குரிய ஊதியத்தையும் கோயில்களே வழங்கின. மேலும் இக் கலைகள் கோயில்களில் இருந்த ஆசிரி யர்களுடாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டதையும் அறிகின்றோம். நம்பியாண்டார்நம்பி தொகுத்த தேவாரப் பாடல்களுக்கு கோயில்களில் முக்கியத்துவம் அளிக்கப் பட்டது. இங்கே ஓவியங்கள் வரையப் பட்டதுடன் செப்புச் சிலைகளும் வடிவ மைக்கப்பட்டன. கோயில்களில் புராண இதிகாசக் கருத்துக்கள் சிற்பங்களா

கவும், ஓவியங்களாகவும் உள்வாங்கப் பட்டன.

கோயிற் கட்டிடக்கலை பொறுத்தும் இக்கால கோயில்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதை தஞ்சைப் பெருங்கோயிலின் அமைப்பிலிருந்து விளங்கிக் கொள்ளலாம். தஞ்சைப் பெருங்கோயிலில் நாடகம் நடிக்கப்பட்டமைக்கும் சான்றுண்டு. இராச ராசேஸ்வர நாடகம் நடத்தப்பட்டதை கல் வெட்டிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. வாழ்க் கைக்குத் தேவையான கருத்துக்கள் பல வற்றை கோயில்களிலே காணமுடிந்தது. இவற்றின் மூலம் இக் கோயில்களுக்கு வருவோருக்கு பழங்கால வரலாற்றை எடுத்துக்காட்டியதோடு, நிகழ்கால வாழ்வு வளம்பெறவும் வழிகாட்டின. சமுதாய ஒற்றுமையுணர்வு வளர்வதற்கும் நாட்டைப் பற்றிய அறிவு பெறுவதற்கும், கடவுளு ணர்வு, அரச பற்றுதல் என்பவற்றை நிலைப்படுத்துவதற்கும் கோவில்களை மையமாகக் கொண்ட திருவிழாக்கள் உதவின எனலாம். இராஜராஜசோழ மன்னன் தன் பிறந்தநாள் விழாவை சதயத்திருநாள் விழாவாக கோயிலில் கொண்டாடியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மன்னர்கள் அரசியல், சமூகம், பொரு ளாதாரம் போன்றவற்றில் ஏற்பட்ட சில பிரச்சினைகளின் தீர்வுகளையும் கோயில் களிலேயே கல்வெட்டுத்துக்களாகப் பதித்து வைத்தனர். சோழர்கால அரச ஆணை கள் ஓலையில் எழுதப்பட்டாலும் கல் வெட்டுகளில் அவை செதுக்கப்பட்ட பின்பு தான் நிரந்தரமுடைய பத்திரங்கள் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றன. திருவாலங் காட்டுச் செப்பேடுகள், அன்பில், ஆனை மங்கலம் செப்பேடுகள் போன்ற செப்புப் பட்டயங்களைத் தவிர்த்து இக்கோயில்

களில் காணப்படுகின்ற கல்வெட்டுக்கள் உறுதியுள்ள வரலாற்றுச் செய்திகளைத் தருகின்ற தடயங்களாக விளங்குகின்றன. இவ்வகையில் கோயில்கள் வரலாற்று ஆதாரங்களைப் பேணி வந்துள்ளதைக் காணலாம். இவற்றின் மூலம் சோழர்கால வரலாற்றைச் சிறப்பாக சோழர் காலக் கோயில்களின் பணிகளை இன்றும் நாம் அறிய முடிகின்றமை சிறப்புக்குரியதாகும்.

முடிவுரை

சோழர் காலக் கோயில்களை நோக்கும்போது அக்கால கட்டத்தில் அவை பல்வேறு முனையிலும் பரந்துபட்ட பணிகளை மேற்கொண்டன என்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். ஒரு அரசுக்கு எவ்வாறு துறைகள் அமைந்திருந்தனவோ அதே போல கோயில்களுக்கும் பற்பல துறைகள் காணப்பட்டன. கோயில்கள் சுயேச்சையாக இயங்கக் கூடிய ஆட்சி அதிகாரத்தையும், பொருளாதார பலத்தையும், சமூகத்தில் செல்வாக்கையும், அரசனின் பேராதரவையும் பெற்றிருந்தன. கோயில்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்து இயங்கும் திறமை பெற்றிருந்தன. இக் கோயில்கள் நடுநாயகமாக விளங்கி அரசையும் மக்களையும் இணைக்கும் வகையில் செயற்பட்டன. அதேவேளை பண்பாட்டு மையங்களாகவும் செயலாற்றின. சோழர்களின் பலம் வாய்ந்த அரசியலும், கட்டுக்கோப்பான நிர்வாக முறையும், அரசியலோடு சமயத்தையும் இணைத்துத் தம் பேரரசினை நிறுவியமையும் அக்

காலக் கோயில்களின் எழுச்சிக்கும், பல தரப்பட்ட செயற்பாடுகளுக்கும் காரணமாக இருந்தன. ஆனால் யாழ்ப்பாணக் கோயில்கள் இவ்வாறான அடித்தளத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை. சோழர்களால் நிறுவப்பட்ட கோயில்கள் ஏறக்குறைய 1000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை. அக்காலத்தில் அரச மையங்களாக இருந்த கோயில்கள் கால, மற்றும் அரசியல் மாற்றங்களால் இன்று அத்தகைய சிறப்பினை இழந்தாலும், அவை மேற்கொண்ட பணிகள் பலவற்றை தற்கால தமிழகக் கோயில்கள் மேற்கொண்டு வருகின்றன. அவற்றை ஒத்த வகையில் யாழ்ப்பாணக் கோயில்களும் சமுதாயத்தை மேம்படுத்தவும், இந்து பண்பாட்டினை அழியாது பாதுகாக்கவும் முற்படுதல் அவசியமானதாகும். சோழர் கால கோயிற் செயற்பாடுகள் போல முன்னெடுக்க முடியாதெனினும் தற்கால தமிழகக் கோயிற் செயற்பாடுகளை யாவது நாவலர் காலத்து மறுமலர்ச்சிக் கால உத்வேகத்துடன் மேற்கொள்ளுதல் நன்று. முன்னர் குறிப்பிட்டது போல பல பணிகளை முன்னெடுக்கும் சில கோயில்கள் யாழ்ப்பாணத்திற் காணப்படுகின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. மற்றைய கோயில்களும் அவ்வாறான கோயில்களைப் போல காலத்திற்கு உகந்த பணிகளை ஆற்றினால் யாழ்ப்பாண இந்து சமுதாயம் மேன்மையடையும் என்பதில் மாறுபட்ட கருத்து இருக்கமுடியாது.

இந்து சமயத்தில் மனிதாபிமானப் பண்புகள்

பா.யிரசாந்தனன்
நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர்,
வெந்நீர்வு பிரதேச சபை

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்றெடுத்துரைத்தார் சங்ககாலப் பெண் புலவர்களில் ஒருவரான ஓளவைப் பாட்டியார். அவரின் கூற்றுப் படி அரிதாகக் கிடைத்துள்ள இந்த மனிதப் பிறவியை ஒழுங்கு முறைப்படி வாழ்வதற்கு வழிகாட்டியாக அமைப்பை, ஒவ்வொரு மனிதராலும் பின்பற்றப்படும் சமயங்களாகும். இவ்வுலகில் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் பற்பல சமய மார்க்கங்கள் மானிடர்களால் பின்பற்றப்பட்டும், வளர்க்கப்பட்டும் வருகின்றன. அதாவது மனிதன் தான் பண்படுத்தப்பட்ட வாழ்வை வாழ்வதற்கும், கஸ்டங்களின் போது தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காகவும் இறை சிந்தனையை நோக்கித் தன் புலன்களைச் செலுத்தி வருகின்றான். இந்த வகையில் உலகில் பின்பற்றப்பட்டுவரும் சமயங்களில் இந்து சமயம் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத, பல்வேறு ஒழுக்காறுகளை வரையறை செய்து மனிதரைப் பண்படுத்தி வருகின்ற மிகவும் உன்னதமான சமயமாகும் என்பதில் மறுப்பேதும் இல்லை. இந்து சமயமானது மானிடப் பிறப்பின் நோக்கம் பாச நீக்கம் பெற்று இறைபணி செய்து வீடுபேறு அடைவதைக் கொள்கையாகக் கொண்டமைந்ததாகும். இத்தகைய சிறப்புமிக்க இந்து சமயத்தினை நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும், சந்தான குரவர் மரபினரும்,

அவதார புருசர்களும் தோத்திர மற்றும் சாத்திர நெறிகளை எளிதில் எவர்க்கும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் பல இலக்கியங்களை உருவாக்கித் சமயத்தைத் தழைக்கச் செய்து உலக வரலாற்றில் அதை நிலைக்கச் செய்தும் உள்ளனர்.

இனி மனிதன் என்பவன் பல்வேறு உணர்ச்சிகளுக்குட்பட்டு, பல்வேறு போராட்டங்களைச் சந்தித்து, தன்னைப் போல உணர்வுகளைக் கொண்ட வித்தியாசமான பல மனிதர்கள் மற்றும் உயிரினங்களைக் கொண்ட சமுதாயத்தில் வாழ்ந்து வருபவனாவான். தான் வாழும் சமுதாயத்தில் பல உயிரினங்களைச் சந்திக்கும் மனிதன், அவைகளுடன் பழகும் போது பல உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த வேண்டிய தேவைக்குட்படுகின்றான். அந்த வகையில் கோபம், மகிழ்ச்சி, வெறுப்பு, அனுதாபம், கவலை, பூரிப்பு, வியப்பு போன்ற பல உணர்வுகளை உரிய சந்தர்ப்பங்களின் போது மனிதன் வெளிப்படுத்த வேண்டப்படுகின்றான். இவ்வாறான உணர்வுகளில் மனிதாபிமானம் என்கின்ற உணர்வு இயல்பாகவே மனிதரிடத்தில் குடிகொண்டு காணப்படுகின்றது. அதன் படி மனிதனை மனிதனாக மதித்தல், பிறரிடம் அன்பு செலுத்துதல், ஏற்றத் தாழ்வு பாராமல் எல்லோரையும் ஒன்றாக மதித்தல் என்பவற்றைக் கொண்டதே மனிதாபிமானம் எனக் கருதலாம். இந்த

மனிதாபிமானம் என்ற சீரிய பண்பை உலகப் பெரும் சமய மார்க்கமாகிய இந்து சமயம் பல சந்தர்ப்பங்களில் புலப்படுத்தி உள்ளமையை நோக்கலாம்.

மனித சமுதாயம் தேவைகளின் அடிப்படையில் ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து வாழத் தொடங்கிய காலத்திலேயே மனிதாபிமானம் வளரத்தொடங்கியுள்ளது. அதாவது உதவிகள் மூலமாக மனிதர்கள் மற்றவர் இடத்திலும், உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்தினார்கள். உலகப் பொது மறையாகவும் பொய்யா மொழியாகவும் சிறப்பிக்கப்படும் திருக்குறள்.

**“அன்றின் வழிய துயிர்நிலை அஃதினார்
வென்புநோல் போர்த்த உடம்பு”**

எனக் குறிப்பிட்டது போல உலகில் வாழும் மனிதர்கள் பிறரிடம் அன்புமிக்கவராகத் திகழ வேண்டும். இதேபோல திருமூல நாயனாரும்

“அன்றும் சிவரும் இரண்டென்பர் அறிவினார்”

என்கிற பாடல் மூலமாக அன்புள்ளம் கொண்ட மனிதர்கள் இறைவனிடம் பற்றுக் கொண்டவர்கள் என்கின்றார். அதாவது உயிர்களிடம் அன்பு செலுத்துவோர் இறைவனிடம் நெருங்கியவர்களாவர் எனப்படுகின்றது. மேலும் சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்களுள் ஒன்றாக சிவஞான சித்தியார் “ஈசனுக்கு அன்பு இல்லார் அடியவர்க்கு அன்பு இல்லார் எவ்வயிர்க்கும் அன்பு இல்லார் தமக்கும் அன்பு இல்லார்” என்ற பாடல் மூலமாக மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கும் தெய்வநிலைக்கு உயர்வதற்கும் அன்பே பிரதான மார்க்கம் எனப் புலப்படுத்துகின்றமையை அவதானிக்கலாம். ஆகவே மேற்படி சைவ சமய இலக்கியச் சான்றுகளை நோக்குகின்ற போது இந்துசமயம் மனிதாபிமானத்தின் பிரதான அங்கமாகக் கருதப்

படும் உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவதை சிறப்பித்துள்ளதைக் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. மேலும் புலால் உண்ணாமையை இந்து சமயம் வலியுறுத்துவதன் ஊடாக பிற உயிர்களைக் கொல்லாமை என்ற உன்னதமான மனிதாபிமான இயல்பு வெளிகாட்டப்படுகின்றது. இப்பண்பின் பிறிதொரு வெளிப்பாடே பசுவதை எதிர்ப்பு இயக்கம் என்பதோடு விலங்குகளை கடவுள்களின் வாகனங்களாக்கி அவற்றையும் மதித்து வணங்கும் வழக்கம் இந்து சமயத்தில் தொன்றுதொட்டு இருப்பதைக் காணலாம்.

இது தவிர இந்து சமயம் மனிதாபிமானத்தின் பிறிதொரு அம்சமாகிய சமத்துவம் என்பதனையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளதைக் காணமுடியும். அதாவது வேற்றுமை பாராமல் சமமாக எல்லோரையும் கருதி, உரிய மரியாதையுடன் பல்வேறு பிரிவினரையும் இறைபக்தி என்ற ஒரு காரணத்தினால் சமத்துவமாக நடாத்தியது இந்து சமயம் ஆகும். அந்தவகையில் பெரியபுராணம் எடுத்தியம்பும் நாயன்மார்களை கவனித்தால் அங்கு அனைத்து வகுப்பினரும் காணப்படுகின்றதை அவதானிக்கலாம். அதாவது பிறப்பு வழி வேறுபாடு இல்லாமல் வேடனாக வாழ்ந்த கண்ணப்ப நாயனாரும், பாணர்குலத்தவரான திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரும், பிராமணர் குலத்தில் பிறந்த திருஞானசம்பந்தநாயனாரும் இறைவன் மீது கொண்ட பக்தியினால் ஒரே நிலையில் நோக்கப்பட்டு அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளனர்.

**“அங்கமெல்லாம் குறைந்தமுக நொறு நோய்யாய்
ஆஷிந்தும் தின்றமுலும் புலையரேனும்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார் கண்புராகில்”**

என்கின்ற பாடல் வரி மூலமாக இனப்

பாகுபாடு காட்டாமல் இந்து சமயம் தன் சமயத்தை வளர்க்கப் பாடுபட்டவர்களை சமமாகவே நோக்கியுள்ளதை கண்டு கொள்ளலாம். மேலும் நாயன்மார்களில் காரைக்கால் அம்மையார் போன்ற பெண் நாயன்மார்களும் பால் வேறுபாடு காட்டப் படாமல் நாயன்மார் வரிசையில் உள்ள டக்கப்பட்டுள்ளமை சிறப்பான விடயமாகும். தற்காலத்தில் பெண் ஆன்மீக வழிகாட்டிகள் இந்து சமயத்தில் இருப்பதோடு சில கிராமத்துக் கோயில்களில் பெண்கள் இறை பூசையில் ஈடுபடுவதையும் நாம் காணமுடிகின்றது. இதேபோல இந்து சமயத்தில் குரு சிஸ்யர்கள் இடத்திலும் சாதி பேதம் மற்றும் வயது வேறுபாடு காணப்படாத தன்மையைக் காணலாம். அந்தவகையில் சந்தானகுரவர்களும், நாயன்மார்களும் தாம் “குருவாக ஏற்றுக் கொண்டவர்களின் சாதிப் பிரிவை நோக்காது தமக்கு வழிகாட்டியாகவே நோக்கினார்கள். அதேபோல திருஞான சம்பந்தரும் அப்பர் சுவாமிகளும் வயது வித்தியாசமின்றி சிவபக்தி ஒன்றையே தம் உறவில் வெளிக்காட்டினார்கள். மேலும் திருநாளை போவாரை தில்லை நடராசப் பெருமான் திருக்கோயிலுக்குள் வரவிட்டு ஏற்றுக் கொண்ட செய்தியும் இறைவழி பாட்டில் சமத்துவத்தைக் காட்டுகின்றது. இந்தவகையில் நோக்குகின்ற போது இந்து சமயமானது சமத்துவக் கொள்கைக்கு மிக முக்கிய இடத்தினைக் கொடுத்து மனிதாபிமானத்தை வெளிப்படுத்துவது தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

இவற்றைத் தவிரவும் இந்து சமயத்தின் மனிதாபிமானத்தை உயிர்களுக்கு உணவளித்து மகிழ்வதில் காணலாம். அதாவது கோயில் திருவிழாக்களானாலும் சரி, சமயம் தொடர்பான புனிதத் திருநாட்களானாலும் சரி, வீட்டிலும் பொது இடங்

களிலும் இந்து சமயத்தவர்கள் பசியோடு வருபவர்களுக்கும், விருந்தினர்களுக்கும் உணவளிப்பது காலங்காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. பசியோடு வரும் ஏழைகளுக்கு உணவளித்து நிறைந்த வயிற்றுடன் அவர்களிடம் மனநிறைவுடன் வாழ்த்து பெறுவது இந்துக்களின் பண்பாகும். இதற்காகவே பண்டைக் காலம் தொட்டு இன்று வரை அன்ன சத்திரங்களும் தாகசாந்தி நிலையங்களும் அமைத்துத் தானம் வழங்கும் வழக்கம் உள்ளது. இந்த வழக்கத்தினை நாயன்மார்களின் வரலாற்றிலும், இதிகாசங்களிலும் மற்றும் மன்னர்களின் வரலாற்றிலும் காணலாம். மேலும் இந்துக்கள் விரதங்களின் போதும் இறந்தவர்களின் சிரார்த்த தினங்களின் போதும் பட்சிகளுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் உணவு படைக்கும் பண்பும் மனிதாபிமானத்தின் குறியீடுகளாகக் கருதலாம். இந்தவகையிலும் நோக்கும் போது இந்து சமயத்தவரின் மனிதாபிமானப் பண்பு மிக உயரத்தில் வைத்துப் பார்க்கப்பட வேண்டியதாக அமைகின்றது. எனவே எப்போது ஆரம்பித்தது எனக் கணக்கிட முடியாத இந்து சமயத்தில், பொதிந்துள்ள அப்பளுக்கற்ற பண்புகளில் மனிதாபிமானம் என்ற சீரிய பண்பு ஏனைய சமயமார்க்கங்களுடன் ஒப்பிடும் போது உயர்ந்தே காணப்படுகின்றது. மனிதநேயக் களஞ்சியமாகத் திகழும் இந்துசமயத்திலே பிறப்பெடுத்திருப்பதையிட்டு நாம் பெருமைப்பட வேண்டியவர்களாவோம். நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப அமைந்த இந்து சமயத்திலே உயரிய நல்ல பல பண்புகளைக் கற்றறிந்து அவற்றை கடைப்பிடித்து வாழக் கற்றுக் கொள்வதோடு பிறரையும் வாழவைப்பது நாம் இப்பிறவிக்கு மட்டுமல்லாமல் மறுபிறப்பிற்கும் செய்கின்ற புண்ணியமாகும்.

ஆண்டவனைக்காண ஆசைப்படுமனமே!

திருமதி சிவனேஸ்வரி பாலகிருஷ்ணன்
முருகமூர்த்தி வீதி,
சங்காலை.

சைவசமயத்தில் நாயன்மார்கள் ஸ்பரிசித்து, தரிசித்து, பேசி மகிழ்ந்த இறைவனை நாம் ஏன் இன்னும் காண ஆசைப்படக் கூடாது? மண்ணுலகத்தினில் இப்பிறவிகள் மாசற எண்ணுகின்ற பொருளெல்லாம் எளிதில் கைகூடுவதற்காகவே சிவபெருமான் கணபதியைப் படைத்தார். “பிள்ளையார் அகவல்” பாடிய ஔவையாரை, சேரமாளும், சுந்தரரும் போய்ச் சேரு முன்னரே திருக்கையாயத்தில் தமது தும்பிக்கையால் தூக்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார் விநாயகப் பெருமான். நாயன்மார்களுக்கெல்லாம் அம்மையப்பர் காட்சி கொடுத்த பின் முத்தியும் கொடுத்தார்.

அப்படியானால் நாமும் ஏன் அந்த ஒப்பற்ற ஈசனைக் காண ஆசைப்படக் கூடாது? நமக்கு எண்ணில்லாத ஆசைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் என்றோ ஒரு நாள் இவற்றையெல்லாம் விட்டுப் பிரிவது சர்வ நிச்சயம். சாவதற்கு முன்பே ஆசைகளை விட்டு விட்டால் ஆனந்தமாயிருக்கலாம். மறுபடியும் பிறந்து, இறந்து அவஸ்தைப்படத் தேவையில்லை. அப்படியே பரமாத்மாவில் கரைந்து ஐக்கியமாகிவிடலாம். இந்த உலகையும், பொருள்களையும் படைத்த மகாகெட்டிக்காரனைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நமது இதயத்திலே ஒளிந்து கொண்டு, நமக்கு

வெளியே இத்தனை அற்புதங்களையும் செய்து கொண்டு தன்னைத் தேட வைக்கிறார் ஸ்வாமி. அவரின் கிருபையால் தான் சகல இன்பங்களும் கிடைக்கின்றன. ஒருமணி அரிசியைக் கூட நம்மால் சிருஷ்டிக்க ஏலாது. இறைவன் சங்கற்பப்படியே எல்லாம் நடக்கும். அப்படிப்பட்ட ஒப்பிலா மணியை, அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதைக் காண நாம் ஏன் ஆசைப்படக் கூடாது?

எல்லாப் புராணக் கதைகளையும், நூல்களையும் படிக்கின்றனரே ஒழிய, காதலாகிக் கசிந்து இறைவனைத் தேடுவதில்லை. அநேகர் இவ்வுலகத் தேவைகளுக்காக இறைவனைக் கும்பிடுகின்றனர். மற்றும்படி இறைவன் “எப்படிப்பட்டவர்? அவரை நான் காணமுடியுமா? எப்படிக்காணமுடியும்? அவரைக் காணத்தான் வேண்டுமென ஆசைப்படுவதுண்டா?

நமது புலன்களினாலோ, அறிவினாலோ இறைவனைக் காண இயலாது. உள்ளத்தினுள்ளே உணர்வு மயமான அனுபவத்தில் கண்டு இன்புற வேண்டியவர் இறைவர்.

தேடிக்கண்டு கொண்டீன் திருமாலொடு நான்முகனும்
தேடித் தேடானாத் தேவனை என்னுள்ளே தேடிக் கண்டு
கொண்டீன். (அப்பர்)

ஊனுக்குள் இறைவன் ஒளிந்து நிற்கிறான் (திருமுலர்). ஆன்மாக்களின் உள்ளத்திற்குள்ளே ஒளிவிடும் சோதிச் சுடராக இறைவன் உள்ளான். எம்முள்ளே குடி கொண்டுள்ள ஆண்டவனைப் பற்றிய உண்மைகளையெல்லாம் படித்தும், கேட்டும், சிந்தித்தும், ஆன்மீக உண்மைகளைப் புரிந்து கொண்டு, எவ்வொருவன் தனது மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி, இறைவனை உண்மையான காதலுடன் தேடுவானோ, அவன் நிச்சயம் கடவுளைக் காண முடியும். பகவான் ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபா கூறிய கதையொன்றினைப் பார்ப்போம்.

திருடன் ஒருவனை மக்கள் துரத்தி வந்தனர். அவன் பக்கத்திலே இருந்த மண்டபத்திலே புகுந்தான். அங்கே ஒரு பிரசங்கியார், கண்ணனின் திருமேனி அழகைப் பற்றி கதாகாலட்சேபம் செய்து கொண்டிருந்தார். திருடன் மக்கள் நடுவில் போய் நின்று கொண்டான். பிரசங்கியார் கண்ணனைப் பற்றி வர்ணிக்கிறார். “நீலமேக சியாமளவண்ண மேனி, பவளவாய், கமலச் செங்கண், மார்பிலே கௌத்துப மணி, இடையிலே அரைஞாண், கையிலே குழல், தலையிலே மயிற் சிறகு அலங்காரம். “இந்தப் பாருலகையே அள்ளி உண்ட மாயக் குழந்தையைப் பார்வையாலேயே அள்ளி உண்ணலாம்”. இப்படியாக உச்சி முதல் உள்ளங்கால்வரை வர்ணிக்கும் போது அவர் அணிந்துள்ள நகைகளைப் பற்றியும் வர்ணித்தார். “சங்கு சக்ரதாரியாக பீதாம் பரமணிந்து ஒளிவீசும் வைர வைடுரிய மகுடமும், விலை மதிப்பற்ற கங்கணங்களும், காதணிகளும், பிற ஆபரணங்களும் அணிந்து சர்வாலங்கார பூஜிதராகப் பூரண சந்திரன் போல் பிரகாசிப்பார்” என வர்ணித்தார்.

இதனைக் கேட்ட திருடன் அக்குழந்தையைத் தான் கண்டால் அவ்வாபரணங்களைத் திருடி பஞ்சமின்றித் தான் வாழலாம் என எண்ணிப் பிரசங்கியாரிடம் சென்று, “அக்குழந்தை இப்போ எங்கே இருக்கிறது?” எனக் கேட்டான். அவர் அலட்சியமாக அவனைப் பார்த்து, “துவாரகையில் இருக்கிறான்” என்றார். அவ்வளவு தான்; திருடன் மனதில் குழந்தையும் நகைகளுமே ஒரே சிந்தனையாகிவிட்டது. அக்கணமே துவாரகை செல்ல ஆரம்பித்து விட்டான். உணவு, உறக்கம் எதுவுமே தோன்றவில்லை. போவோர் வருவோரிடமெல்லாம் துவாரகை செல்லும் வழி எதுவெனக் கேட்டு நடநடவென நடந்தான். இறுதியில் துவாரகையை அடைந்தான்.

துரத்தே மாளிகை தெரிந்தது. மாளிகை வாசலை நோக்கியபடியே எப்போ குழந்தைக் கிருஷ்ணன் வருவானென, வந்தவுடன் நகைகளைப் பிடுங்கலாமென எண்ணிகண்ணை இமைக்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் எதிர்பார்த்த படியே குழந்தைக் கண்ணன் தன் பிஞ்சுக்கால் களால் அடிமேல் அடிவைத்து வெளியே வருகிறான். கண்டவுடன் திருடன் ஓடிச் சென்று குழந்தையை நெருங்கினான். ஆகா! அவன் கண்கள் கூசின. பிரசங்கியார் கூறிய அத்தனை நகைகளும் குழந்தையின் திருமேனியில் திகழ்ந்தன. திருடனோ தன் காரியம் மறந்து விட்டான். குழந்தை பேச ஆரம்பித்தான். “உனக்கு என்னவேணும்? இந்த நகைகள் தானே!” என்று தன் பட்டுத் துணியை அவிழ்த்து தான் அணிந்திருந்த நகைகளையெல்லாம் கழற்றி ஒரு முடிச்சாக முடிந்து திருடனிடம் கொடுத்தான் மாயக்கிருஷ்ணன். திருடனும் ஆவலாக வாங்கிக்

கொண்டு நேராக பிரசங்கியாரிடம் வந்தான். “ஐயா! தாங்கள் கூறியபடி நான் அக்குழந்தையைத் தேடிச்சென்றேன். அக்குழந்தையே தன் நகைகளைத் தந்து விட்டது” எனப் பொட்டலத்தைக் காட்டினான்.

பிரசங்கியாருக்குத் தலைசுற்றியது. நான் பகவானைப்பற்றி எத்தனை நூல்களைக் கற்றேன், எவ்வளவு மேடைகளில் கதாகாலட்சேபம் செய்தேன். நான் கண்ணனைக் காணவில்லை. ஆனால் இத்திருடன் கண்ணனை நேரில் தரிசித்து விட்டானே என எண்ணினார். ஆனால் திருடனோ தான் “கண்ணனின் நகைகளைப் பெறுவேன். கிருஷ்ணனைக் காண்பேன்” என்ற அசையாத நம்பிக்கையுடன் சென்றான். வெற்றியும் கண்டான். எனவே நாமும் திருடனைப் போல் ஆசைப்படுவோமானால் ஏன் இறைவனைக் காண முடியாது?

ஆடாது அசங்காது வாவா கண்ணா

ஆனந்தக் குழலாதி வாவா கண்ணா

கண்ணா கண்ணா கண்ணா கண்ணா

என மெய்யுருகி சின்னஞ் சிறு பாதங்கள் சிலம்பொலித்திட ஆடிவரும் அழகனை மனக்கண் முன் நிறுத்தி நாம் அழைப்போமானால் கண்ணன் வருவான்.

ஆதலால் உள்ளதே போதும், நான் யானெனக் குளறியே ஒன்றை விட்டு ஒன்று பற்றி பாசக் கடலுக்குள்ளே வீழாமல் மனதற்ற பரிசுத்த நிலையை அருள்வாய் பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணானந்தமே என ஆண்டவனை வேண்டி எமது ஆசைகளையெல்லாம் ஆண்டவனைக் காணும் ஆசையாக மாற்றுவோமானால் எம்மாலும் நிச்சய

மாக ஆண்டவனைக் காணமுடியும் என்பது உறுதி.

“எண்ணியர் எண்ணியாங்க் கவந்துவர்

எண்ணியர் திண்ணியாராகப் வறின்”

சுவாமி விவேகானந்தர், இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரிடம், “நீங்கள் கடவுளைக் கண்டதுண்டா?” எனக் கேட்க, “கண்டிருக்கிறேன்” என்றார். “எவ்வாறு கண்டீர்கள்?” என்று கேட்க, “நீங்கள் என்னை எப்படிப் பார்க்கிறீர்களோ அதேவகையில் நான் கடவுளைக் கண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் இவ்வுலகில் காண்பதனைத்தும் உலகியலான நோக்காக இருக்கின்றன. நான் இவ்வுலகைக் காண்பதெல்லாம் தெய்வீகமான பார்வையில்தானேயன்றி வேறில்லை. கடவுளை நினைத்து ஏங்கி அழுபவர்களுக்கு கடவுள் தென்படுவர். நீ அழுவதோ உலகியற் பொருட்களுக்காக. எதற்காக நீ அழுகிறாயோ அதுவே உனக்குத் தெரியும். ஆகவே, கடவுளுக்காக ஏங்கி அழு” என்றார்.

உலகப் பற்றுகள் அனைத்தையும் துறந்த தூய துறவியான தேன்கலந்த வாசகம் தந்த மாணிக்கவாசகப்பெருமான் இறைவனைத் தேடித்தேடி அழுது அழுது அரனடி சேர்ந்தவர். “அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே” என்கிறார். நாம் தாரை தாரையா கண்ணீர் பெருக வருந்தி அழைத்தால் நாம் நினைக்கும் போதெல்லாம், தாயினும் இனிய தயாபரன் வேகமாக வருவான். உருகி அழைத்தால் ஓடி வருவான் பக்தவத்ஸலன். எமது கண்ணீர் வரவழைத்தே தீரும். நமது குறிக் கோளில் உறுதியாக ஆண்டவனைக் காணவேண்டும் என்ற தணியாத ஆசை இருக்க வேண்டும்.

நாங்கள் அழியும் உலகியல் பொருட்களுக்கு ஆசைப்படாமல் நித்திய ஆனந்தமான பரம்பொருளைக் காண ஆசைப்பட்டு ஏங்கி அழுதால் நாங்கள் வழிபடும் தெய்வம் ஓடோடிவருவார். உண்மையான பக்தனுக்காக இறைவன் எதனையும் செய்ய இறங்கி வருவார். பூரண நம்பிக்கையுடன், பூரண அன்புடன் எதை வேண்டினாலும் அனைத்தும் பூர்த்தியாகி விடும். தெய்வ அனுக்கிரகம் பெற்றவருக்கு எந்தத் துன்பமும் வராது. தெய்வத்திடம் சரணாகதியடைந்தவர்கட்கு, தெய்வமே தன் வாழ்க்கை, ஸர்வமும் எனக் கருதியவர்கட்கு கடவுள் எல்லாவிதத்திலும் உதவி புரிகிறார். தானும் அவர்களுடன் இணைந்து ஒன்றாகி விடுகிறார். ஆகவே தூய்மையான அன்புடன் மனதை இறைவனிடம் செலுத்த வேண்டும். திருடன் எப்படிக்கண்ணனைக் காண்பேன் என்ற குறிக்கோளுடன், மனஉறுதியுடன் தேடினானோ, அப்படித்திடமான நம்பிக்கையுடன் தேடினால் இறைவனைக் காணலாம்.

எண்ணரிய பிறவிதனில் அரிய மானிடப் பிறவியை எடுத்த நாம் இறைவனை

யடைந்து முத்தியின்பம் பெற வேண்டும். அந்தக் கருணாமூர்த்தியை, அற்புதத் தெய்வத்தை கண்டு, தரிசித்து, மகிழ்ந்து, அவனோடு பேசி எம்பிறவியைப் பயனுள்ளதாக்க முயலவேண்டும். இறைவன் நம்மோடு பேசுவான். ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்களோடு, அருளாளர்களோடு பேசிய ஸ்வாமி நாம் பேசினால் எம்மோடும் பேசுவார். நாம் கஷ்டம் வரும் போது மட்டும், “கடவுளே உனக்குக் கண் இல்லையா? இரக்கம் இல்லையா? ஏன் இப்படிச் சோதிக்கிறாய்” என்று திட்டிவதோடு மட்டும் சரி. அவரோடு அன்பு கொண்டு பரமபக்தராகி கொண்டாடினால், நாம் பேசினால் அவரும் பேசுவார். நமது அன்புக்காகவே இறைவன் ஏங்குகிறார். நம்முடைய புராண, இதிகாசங்களிலெல்லாம் தன்னுடைய மெய்யடியார்களோடு இறைவன் நேரில் காட்சி அளித்து, அவர்களோடு பேசி மகிழ்ந்து அருள் புரிந்த திருவிளையாடல்களையெல்லாம் படித்திருக்கிறோம். “அன்பே சிவம்”; உண்மையான அன்பு கொண்டு, நம்பிக்கையோடு நாம் அழைத்தால் அழைப்பவர் குரலுக்கு வருவான் ஈசன்.

நல்லைக்குமரன் மலர் -19

19வது (2011) நல்லைக்குமரன் மலர் 19.08.2011 வெள்ளிக் கிழமை அன்று யாழ்ப்பாணம் நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் வெளியிட்டு வைக்கப்படுகிறது. யாழ் பல்கலைக்கழக சட்டத்துறைத் தலைவரும், கல்வியற்றுறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளருமான கலாநிதி த.கலாமணி அவர்கள் மலரின் ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார்.

- பதிப்பாசிரியர்

அன்னை பராசக்தி அவதாரங்களில் லக்ஷ்மி - அலக்ஷ்மி

கணேசன் சைவசிகாமணி

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோவிலும் இல்லை” என்பது பழமொழி. அன்னை பராசக்தி என்பவள் எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயாக இருப்பவள்; சகல லோகங்களுக்கும் தாயாக இருப்பவள். இவளை நாம் லோகமாதா என்று அழைக்கின்றோம்.

நம் வாழ்க்கையை வெற்றி பெறச் செய்வதும், நமது பலவீனத்தை வலிமை பெறச் செய்வதும், தன்னலத்தை தியாக மாக்குவதும், கொடிய விலங்குகளுக்கும் எல்லை யற்ற அன்பை அளித்திருப்பதும், தாய்மை என்னும் சக்தியே ஆகும். நாம் அன்னையை மறந்தாலும் நம்மை அவள் என்றும் மறப்பதில்லை. அன்னையின் அருளாட்சி எங்கும் நிகழ்கின்றது. உலகம் அன்னையின் அரவணைப்பில் தளிர்க்கின்றது. தாய்மையை உணராத உயிர்கள் எங்கும் இல்லை. எனவே தாயை வணங்குவது, போற்றுவது, ஆராதிப்பது உயிர்களின் கடமையாகுமல்லவா!



உலகம் முழுவதும் உள்ள யாவரும் நமது சகோதரர்களே. இவ்வளவு பேருக்கும் தாயாக இருப்பவள் அன்னை பராசக்தி. நாம் செய்யும் தவறுகளை தாய் ஒருத்திதான் மன்னிப்பாள். தந்தையோ, குருவோ கண்டித்தே தீருவார்கள். தேவியானவள் அன்பு வடிவினள். தங்கு தடையின்றி அன்பை அளித்துக் கொண்டிருப்பவள். இனம் மதம், உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன், ஏழை பணக்காரன் என்ற வேறுபாடு இவளிடம் இல்லை. விருப்பு வெறுப்பு அற்றவள்.

குழந்தைக்கு எப்போது பசிக்கும், எதற்காக அழுகின்றது என்பதெல்லாம் தாய்க்குத் தெரியும். அதுமட்டுமல்லாமல் தாய் சொல்லித்தான் குழந்தை தந்தையையும், உற்றார், உறவினர்கள் உலகத்தையும் அறிந்து கொள்கின்றது. இது போன்றுதான் தாயான அம்பிகை நம் கஷ்டங்களை அறிந்து அருள் பாலிக்கின்றாள்.

எவரிடம் பூரணமான தன்னலமின்மை, பூரணத்தாய்மை, பொறுமை, மன்னிக்கும் சுபாவம், தியாகம், அன்பு இவை எந்த இடத்தில் குடிகொண்டிருக்கின்றதோ அங்கு தாய்மைக்கான சக்தி, தத்துவம் முழுமையோடு விளங்கும். தாய் குழந்தைக்கு நல்ல வழிகளைக் கற்றுக் கொடுத்து இப்படிச் செய் என்ற நல்ல வழியைக் காட்டுகின்றவள்.

அப்படியான நல்ல தாயின் சொல்லைத் தட்டிக் கழித்து தீய செயலில் ஈடுபடுகின்றவரைத் தண்டிப்பதோடு வீட்டை விட்டு வெளியேற்றி விடுவாளாம். அப்படி வெளியேற்றிய பிள்ளையை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அணைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

இந்த தாய் செய்யும் அரும்பணியைத் தான் வேதம் சொல்கின்றது. ஆகவே வேதம் தாயாக வழிகாட்டுகின்றது. அவள் கூறுவதைக் கேட்டு சரியான வழியில் நடக்காவிட்டால் அவளே உக்ர ரூபியாகப் பல அவதாரங்கள் எடுத்து தண்டித்து நல்வழிப்படுத்துகின்றாள்.

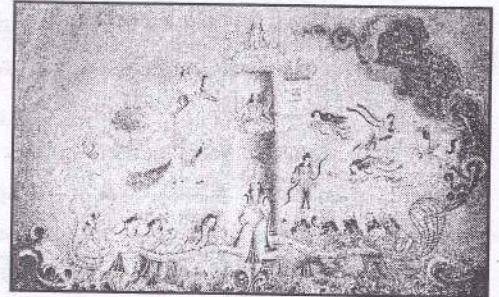
பராசக்தி இந்த உலகத்திற்கு மாத்திரமல்ல சகல அண்டங்களிலுமுள்ள எல்லா சக்திகளுக்கும் காரணமாகவும் ஆதார சக்தியாகவும் இருப்பவள். இவளை, நெருப்பில் சூடு இருப்பது போல பரசிவத்திலிருந்து என்றும் பிரிக்க முடியாது. சக்தி என்பது இல்லை என்றால் உலகமோ, உலகின் சுழற்சியோ, கோள்களோ, கோள்களின் இயக்கமோ, பொருள்களோ பொருள்களின் அசைவோ, இயற்கையோ இயற்கையின் வனப்போ எதுவும் இல்லை.

மும்மூர்த்திகளும் கூட சக்தியின்றி இயங்க முடியாதிருக்கும் போது சாதாரண மனிதர்களாகிய நாம் எவ்வாறு இயங்க முடியும்? நாம் பிறந்து நடப்பது, ஆடுவது, பாடுவது, தொழில் செய்வது என்ற பல தரப்பட்ட வேலைகளுக்கும் உடலில் வலு (சக்தி) அவசியம் என்பதை நாம் அறிவோம்.



அண்டங்களாகி அவற்றிலுள்ள உயிர்க்குலங்கள் அணைத்துமாகி, உலக வாழ்வை நடத்தி வைக்கும் பராசக்தி, பலபல தெய்வ வடிவங்களில் தோன்றி பலபல திருவிளையாடல்களை உணர்த்துகின்றாள். இத்தகைய தெய்வ வடிவங்களில் லக்ஷ்மி, அலக்ஷ்மியின் அவதார தோற்றங்களும் இவர்களால் எமக்கு ஏற்படும் இன்ப துன்பங்களையும் இங்கு காண்போம்.

திருப்பாற் கடலை அமிர்தம் பெறுவதற்காக மந்திர மலையை மத்தாகவும், வாசுகி என்னும் மஹாநாகத்தைக் கயிறாகவும் சுற்றி தேவர்கள் ஒரு புறமும் அசுரர்கள் மறுபுறமும் நின்று கடைந்த போது வலி தாங்க முடியாத வாசுகி என்னும் நாகம் சிந்திய இருள் நிறமான காலகூட விஷத்திலிருந்து உருவான புகையிலிருந்து தோன்றியவள் தான்



முத்தவள் என்று அழைக்கப்படும் அலக்ஷ்மி. தூமம் என்பது இருள் அல்லது புகை என்றும் குறிப்பிடுவதால் தூமாவதி என்றும் கூறப்படுகின்றது. பின்பு பாற்கடலிலிருந்து வெளியான அமிர்தத்திலிருந்து இளையவளாகத் தோன்றியவள் ஸ்ரீதேவி என்று அழைக்கப்படும் மஹாலக்ஷ்மி. இவள் அலை கடலிலிருந்து வெளிப்பட்டமையால் அலைமகள் - கடலரசன் புத்திரி என்று புராணங்களில் கூறப்படுகின்றது.

லக்ஷ்மி, அலக்ஷ்மி இவ்விரு சகோதரிகளும் ஒருவரை ஒருவர் நேசித்தும் பிரியாமலும் இருக்கின்ற போதிலும் முற்றிலும் மாறுபட்ட குணங்களைக் கொண்டவர்கள். அதாவது தாவரங்கள் குளிர்மையாக பூத்து காய்கனிகளுடன் காணப்படும் வளமான நிலமும், தாவரங்கள் வாடி இலைகள் உதிர்ந்து பூத்து காய்க்காது காணப்படும் வறண்ட நிலமும் போன்ற தன்மையைக் காட்டுவதாகும்.

லக்ஷ்மி எப்பொழுதும் தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்ற லட்சியம் கொண்டவள். அலக்ஷ்மி அப்படியல்ல. நமது கஷ்டங்கள் நஷ்டங்கள் தரித்திரம், அழிவு, நோய் என்பவற்றுக்கெல்லாம் காரணமானவள். நாம் முற்பிறப்பிலும், இப்பிறப்பிலும் செய்த - செய்கின்ற பாவங்களுக்கு தண்டனை கொடுத்து அனுபவிக்க வைப்பது என்றால் இவளே. எதிலும் லட்சியமில்லாதவள், தம்மைச் சேர்ந்தாரைப் பாடாய்ப்படுத்தி வைப்பவளாம். இவ்விருவரும் அன்னை பராசக்தியின் அவதாரங்கள் என்பதால் பராசக்தியை நாம் வணங்குவதுபோல் இவர்கள் இருவரையும் வணங்க வேண்டும் என்று சில சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. எவ்வாறு வணங்கவேண்டுமெனில்

ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியை வரும்படியும், அலக்ஷ்மியை வராமல் இருக்கவும் வணங்க வேண்டுமாம்.

மங்கள் உருவினளான ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியை வரும்படி அழைப்பதற்கு,

**“சித்த லக்ஷ்மி, மோக்ஷலக்ஷ்மி, ஜயலக்ஷ்மி, சரஸ்வதி
ஸ்ரீலக்ஷ்மி, வரலக்ஷ்மி சரீரசந்த பவ ண்வதா”**

பொருள் : சித்த லட்சுமியாகவும் மோக்ஷ லட்சுமியாகவும், ஜயலட்சுமியாகவும் வித்தைக்குரிய சரஸ்வதியாகவும், ஸ்ரீலட்சுமியாகவும், வரலட்சுமியாகவும் உள்ள நீ எப்பொழுதும் என்னிடம் பிரசன்னமாக இருக்க வேண்டும்.

அமங்கள் உருவினளான அலக்ஷ்மியை வராமல் இருப்பதற்கு,

**“அலக்ஷ்மி மே நச்யதாம் ஜயேஷ்டாம்
அலக்ஷ்மி நாசயாமி அஹம்”**

பொருள் : தேவியே பசி தாகத்தால் மெலிந்தவளும் அல்லது பசி தாகத்தை உண்டு பண்ணுகின்றவளும், முன்னே பிறந்தவளுமான அலக்ஷ்மியை நான் உன் அருளால் விலக்குகின்றேன்; என் வறுமையை அகற்றுவாய். (ஸ்ரீ குக்குமம்)

ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி பெண்ணுக்குரிய சாமுத்திரிகா லக்ஷணப்படி சகல விதமான அழகும் பொருந்தியவள். இதனால் இவளை லக்ஷணங்கள் பொருந்தியவள் லக்ஷ்மி என்று கூறுவர். இவளின் அவதாரம் ஒன்றில் பிரம்மதேவனின் சகோதரி என்றும் இவரைப் போலவே மாதுளம் பூ நிறமான சிவந்த மேனியுடையவள். இவள் அழகான ஆடை உடுத்து தங்க நகை நவரத்தினங்கள் அணிந்து இரண்டு திருக்கரங்களில் செந்தாமரை மலர்களை ஏந்தி புன்சிரிப்புடன் கூடியவளாக யானைகள் துதிக்கைகளினால் அமிர்தத்தை தேவிக்கு அபிசேகம் செய்ய ஸர்வ அலங்கார ஸ்வரூபினியாக செந்தாமரை மலரில் அல்லது இரத்தின கிரீடத்தில் அழகாக வீற்றிருப்பதாகப் புராணம் கூறுகின்றது.



இவள் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பதால் கமலாத்மகா, அம்புஜா, பத்மா, பத்மாசன், அரவந்தலோசன், பத்மன், பத்மபீரியா, பங்கஜா என்ற நாமங்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றாள்.

ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியை நீலவண்ணன், கார்மேகவண்ணன், பச்சைமால் வண்ணன் என்றெல்லாம் அழைப்பதுண்டு. இவர் மிகுந்த அழகு பொருந்தியவர். இவர் அழகில் லக்ஷணம் பொருந்திய ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியுடன் சேர்ந்திருந்தால் அந்த அழகு பேரழகாகவே இருக்குமல்லவா! ஸ்ரீமந் நாராயணனுக்கு லக்ஷ்மி இல்லை என்றால் தனக்குப் பெருமை இல்லை என்பதை உணர்ந்து மஹாலக்ஷ்மியை தன் மார்பகத்தில் இருத்தி அணைத்துக் கொண்டாராம்.

பெரியாழ்வார் தனது பாடலில் ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியை ஓர் அல்லித்தாமரை ஒன்றிய சீர்மார்பன் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இவர்கள் எப்பொழுதும் இணைபிரியாத வர்கள் என்பதால் அந்நோந்ய மச்சீர என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவர்கள் சேர்ந்து இருப்பதால் ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மியை ந்த்யாஸ்யாயநீ என்றும், ஸ்ரீமந் நாராயணனை ஸ்ரீபத் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.



ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மிக்கு எப்பொழுதும் அழகாக இருக்கும் பெண்களிடத்தில் பிரியமுண்டு. அதுவும் அழகான ஆடை உடுத்து மஹாலக்ஷ்மிக்குப் பிடித்தமான தங்க வெள்ளியிலான ஆபரணங்கள் அணிந்து வாசனை மலர்மாலை தலையில் சூடி அழகாக இருக்கும் பெண்களிடத்தில் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி உறைந்து விடுவாளாம். அது மட்டுமா! தாய், மனைவி, மகள், பேத்தி, மாமியார், சகோதரிகள் இவர்கள் டத்தில் லக்ஷ்மி கீரகலக்ஷ்மியாக உறைந்து இருக்கின்றாள். கிரஹம் என்றால் ஈர்ப்பு விசை உள்ளது என்று பொருள். இவர்களினால் இல்லறத்தில் நமக்குக் கிடைக்கும் பலவகை இன்பங்கள் தான் நம்மை வீட்டை நோக்கி ஈர்க்கின்றது. நாம் எவ்வளவு தூரத்திலிருந்தாலும் வீட்டை நோக்கி ஓடி வந்து ஒட்டிக் கொள்கின்றோம். இவர்கள் இல்லாத வாழ்வில் அன்பு, பாசம், இரக்கம், கருணை என்பதெல்லாம் அர்த்தமே தெரியாமல் பெரும் பாவியாகி விடுவார்கள்.



ஒரு பொருள் அழகாக இருந்தால் எவ்வளவு லக்ஷ்மிகரமாக இருக்கின்றது என்கின்றோம். நமது உடல், உள்ளம், இருக்கும் மனை, சுற்றுச்சூழல், அலுவல கங்கள், ஆலயங்கள் பொதுவாக எதுவுமே தூய்மையுடன் அழகாகவும், துப்பரவா கவும் இருந்தால் லக்ஷ்மிகரமாக இருக்கின்றது என்று கூறுவார்கள். இங்கெல்லாம் மஹாலக்ஷ்மி வந்து நிற்பாளாம்.

லக்ஷ்மி என்றால் சகல செல்வங்களும் வரும் வழி என்று பொருள். அதீஷ்டம், செல்வம், வளமை, செழிப்பு, குழந்தைப் பாக்கியம், திருமணவாழ்வு, வீரம், வாழ்வில் வெற்றி, ராஜயோகம், கல்வி மற்றும் உலகில் உள்ள நாம் பெறும் பயன்கள் அனைத்தும் அவை வருவதற்கான காரணியும் லக்ஷ்மியே. இதனால் இவளை அஷ்டலக்ஷ்மி என்று அழைக்கின்றோம். இவளே இரண்டு கலைகளாக 16 கலைகள் கொண்டு "சீத்தலக்ஷ்மி, தனலக்ஷ்மி, தான் யலக்ஷ்மி, தைரியலக்ஷ்மி, கஜலக்ஷ்மி, சந்தான லக்ஷ்மி, பாக்யலக்ஷ்மி, யோகலக்ஷ்மி, சொபாக்க்ய லக்ஷ்மி, சாம்ராஜ்யலக்ஷ்மி, வீரலக்ஷ்மி, வீஜயலக்ஷ்மி, வீத்யாலக்ஷ்மி, ஆத்மலக்ஷ்மி, வரலக்ஷ்மி, மேகலக்ஷ்மி ஆக இருக்கின்றாள். இவள்தான் சங்கநிதி,

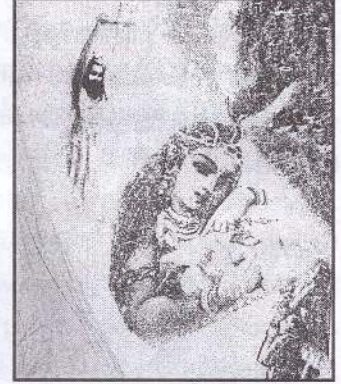


பதுமநிதி ஆகிய பெரும் செல்வங்களை அளிக்கின்றவள். இந்த ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தன் கடைக்கண்களைக் காட்டினாள் என்றால் இவ்வுலகில் சகல செல்வங்களும் நமக்கு வந்து சேரும்.

அருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலக மில்லை

வாருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலக மில்லை

நாம் எல்லோரும் பணவசதியுடன் இருந்து சுகபோகங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும், பெரும்பண வசதியுடன் வாழ்ந்தால் உலகம் எம்மை மதிக்கும் என்ற விருப்பம் காரணமாகவும் நாம் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியை வணங்குகின்றோம். இந்தச் செல்வங்கள் யாவும் நேர்மையான வழியில் ஈட்ட வேண்டும். இதுவே உண்மையான செல்வமாகவும் தானதர்மம் செய்வதற்கும் உகந்ததான செல்வமாகக் கருதப்படுகின்றது. இங்குதான் பரம்பரைச் செல்வந்தர்களாக இருப்பதற்கு ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி குடியிருந்து அருள்புரிவாள். இவள் இருக்குமிடத்தில் பசி, தாகம், சோம்பல், களைப்பு ஆகியன அகன்று விடுவதோடு அறிவு, ஆற்றல், செயல்திறன், ஞாபகம் இவற்றினை நினைவூட்டி விடுவாள்.



எந்தச் செல்வத்தையும் விரும்பாத ஞானிகளிடத்தில் ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி தானாக வந்து தன்னை ஏற்றுக்கொள் ஏற்றுக்கொள் என்று வலிய வந்து ஓட்டிக் கொள்வாளாம். இவள் தான் முத்தியைக் கொடுக்கும் **மோட்சலக்ஷ்மி** என்று அழைக்கின்றோம்.

“யதிவ ஹவதி முகந்தே ப்ராதிராநந்த ஸாந்த்ரா

விஷாட் ஹதி ச்ரணாங்கே மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மி”

உண்மையான ஞானிகளின் பார்வை எம்மீது பட்டாலோ அல்லது ஆசீர்வதித்தாலோ எம்மீதுள்ள நோய் துன்பங்கள் அகன்றுவிடும். இவர்கள் மீது நாம் முறைகேடாக நடந்து கொண்டால் பராசக்தி காளி ரூபமாக வந்து தண்டித்து மரணிக்கவும் செய்து விடுவாள். பண்டைய காலங்களில் மன்னர்கள், முதல் அமைச்சராக ஞானிகளைத்தான் முதல் ஆசனத்தில் இருத்தி இவர்களின் ஆசீர்வாதத்துடன் நீதியான ஆட்சி புரிந்து வந்தார்கள்.



இந்த ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியே ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவிற்குப் பத்தினிகளாகத் திகழ்கின்ற ஐம்பெரும் சக்திகளான **ஸ்ரீதேவீ, ஸ்ரீபூதேவீ, ஸ்ரீநீளாதேவீ, ஸ்ரீஸாரநாயகீ, ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாக** விளங்குகின்றாள். இங்கு ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மிதான் பெரிய பிராட்டியும், பிரதானமான



பெரும் சக்தியும், பஞ்சலக்ஷ்மி வடிவங்களாகவும் பரிணமிக்கின்றவள். இவளிடமிருந்தே மற்றைய தேவியர்கள் தோன்றினார்கள் என்பது ஸ்ரீ விஷ்ணு தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண அவதாரத்தில் ஸ்ரீதேவி, ஸ்ரீபூதேவி என்பவர்களே ஸ்ரீ ருக்மணி தேவியாகவும், ஸ்ரீசத்திய பாமாவாகவும் அவதாரம் பெற்றார்கள். ஸ்ரீ ஆண்டாள், ஸ்ரீ சீதாபிராட்டி இவர்கள் கர்ப்பவாசமில்லாது பூமியிலிருந்து தோன்றியவர்கள். ஆதலால் இவர்கள் ஸ்ரீபூதேவியின் அவதாரமே என்று கூறப்படுகின்றது.

ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவை மணந்து வைகுந்தத்தில் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வது கண்ட அலக்ஷ்மி எனக்கு வசிக்க வீடும் இல்லை மணப்பதற்கு மணவாளனுமில்லை என்று கண்ணீர் விட்டு வருந்தினாளாம். கருணைத்திருவான ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தனது சகோதரியிடம் அழிவு என்னும் தேவன் உனக்கு மணவாளனாவான் என்று வரத்தைக் கொடுத்து எங்கெல்லாம்

- ◆ தூர்நாற்றம் வீசும் அழுக்கான சூழல்
- ◆ இருள் சூழ்ந்த தூசி புழுதி கொண்ட வீடு கட்டிடங்கள்
- ◆ அழகில்லாமல் அசுத்தமாக வாழ்கின்ற குடும்பங்கள் உள்ள இடங்களிலும்
- ◆ தீமையான வழியில் சொத்துக்களைச் சேர்க்கும் பேராசைக்காரர்
- ◆ தாய் தந்தையர்களை அனாதரவாகக் கைவிடுபவர்கள்
- ◆ இறந்த தாய் தந்தையர்களின் ஆத்ம சாந்திக் கிரிகைகள் செய்யாதவர்கள்
- ◆ எந்தத் தொழிலும் செய்யாமல் சோம்பித் திரிபவர்கள்
- ◆ பணமிருந்தும் தானதர்மம் செய்யாதவர்கள் நான்கு தேவியருடன் மூலவர் திருத்தங்கள் ஆலயம்
- ◆ ஞானிகளை மதியாது இகழ்ந்து பேசுபவர்கள்
- ◆ பொறாமையால் நல்லவர் வாழ்வைக் கெடுப்பவர்கள்
- ◆ தூர்வார்த்தைகளால் வசைமாரியாகப் பேசுபவர்கள்
- ◆ கலகம் செய்பவர்கள், பொய்ச்சாட்சி சொல்பவர்கள்
- ◆ தீமையான காரியங்களுக்கு ஆதரவு வழங்குபவர்கள்
- ◆ பிறர் மனைவியை நேசிப்பவர்கள்
- ◆ காமகுரோதம், விபச்சாரம், பலாத்காரம், சித்திரவதை, கொலை செய்பவர்கள்
- ◆ சிறு குழந்தைகள் பார்க்க உணவு உண்பவர்கள், குழந்தைகளைத் திட்டுபவர்கள்
- ◆ பில்லி சூனியம் செய்கின்றவர்கள்

போன்ற இவ்விடங்களிலிருந்து நான் விலகிவிடுவேன். இவ் விடங்களெல்லாம் நீ வாழுமிடமாகட்டும் என்று ஆணையிட்டாளாம்.

அலக்ஷ்மி என்பவள் வாசுகி பாம்பு கக்கிய ஆலகால விசத்திலிருந்து உருவான புகையிலிருந்து அவதாரம் பெற்றவள் என்றால் இவளின் உடல், நிறம், அழகு, குணம், நடத்தை என்பவற்றை நாம் அறியவா வேண்டும்! ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியின் அழகைக் கூறும் புராணம் அலக்ஷ்மியின் அழகு எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைக் கூறுவதைப் பார்ப்போம்.

இவள் இருள் நிறமான கரிய நிறத்தையுடைய மேனி, குழிவிழுந்த கன்னங்கள், கூரான சிறிய புகையின் நிறத்தைப் போன்ற மங்கலான கண்கள், தடித்த உதடு, கறுப்புக்காவி படிந்த பற்கள், உலர்ந்து சுருங்கிய உடல், வறண்டு விரிந்த தலைமுடி, சோர்ந்து தொங்குகின்ற மார்பகங்கள், முதுமையான வயோதிபத் தோற்றம், மேலாடை அற்றவளாக அழுக்கான ஆடை அணிந்திருப்பவள். எப்பொழுதும் வியர்வை நீரால் நனைந்த மேனியாக அழகு என்பது சிறிது கூட இல்லாதவளாக அமங்கலமான கோலமுடையவள்.



அங்கங்கள் தளர்ந்து சோம்பல் கொண்டவளாக எப்பொழுதும் பசி தாகத்தால் வருந்துபவளாக வாடி மெலிந்த தேகத்தை உடையவள் பாழ் நெற்றியாகக் காணப்படுகின்றவள்.

இவள் நல்ல மனமும், குணமும் இல்லாதவள் எப்பொழுதும் கலகத்தை ஏற்படுத்துவதில் பிரியமாக ஈடுபடக்கூடியவள். எதையும் தவறாகக் காட்டி தவறாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடியவளும் எந்தக் காரியமும் செய்யவிடாமல் தடுப்பவளும் இவளுடையதாகும். இவ்வுலகில் ஏற்படும் வறுமை, பசு, தாகம், களைப்பு, சோம்பல், உறக்கம், மயக்கம், அவமானம், சொரீப்பணம், மறத், கோபம், கலகம், பீர்வு, நோய், அழிவு போன்றவற்றிற்கும் இவளே காரணமாக இருக்கின்றாள்.

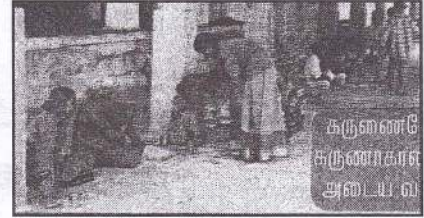
இவளை தூமாவதி, தன்தூரா, ஔரத்தீர்தேன், கோரா ஆர்த்ரபடி, மர்கடி, கர்மடி, ஜயேட்டா, பீரநந்தி என்னும் நாமங்களால் அழைக்கப்படுகின்றவள்.

தூமாவதி என்றால் சூரியனிலிருந்து வரும் ஒளிக்கதிர்கள் பூமிக்கு வராமல் மேகக் கூட்டங்கள் மறைப்பது போல பாவங்கள் செய்கின்றவர்களுக்கு ஆத்மிக ஒளி ரூபத்தைக் காட்டாமல் மறைக்கின்றவள். ஒரு கையில் சுளகு ஏந்திய வண்ணம் காகத்தைக் கொடியாக கொண்டவள். நாம் முற்பிறப்பில் செய்த பாவ புண்ணியம் காரணமாகவே பூமியில் பிறக்கின்றோம். முன்பு செய்த பாவங்களுக்கு ஈடான தண்டனையைக் கொடுத்து அனுபவிக்க வைத்து பாவங்களை நீக்கி, ஞானநிலைக்கு வழிகாட்டுகின்றவள். சுளகு அரிசியில் (புண்ணியம்) கலந்திருக்கும் உமியை (பாவம்) அகற்றுவதையே அடையாளமாக கையில் சுளகு ஏந்தியுள்ளாள்.



இராத்திர்தேவீ ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியின் யோக நித்திரையின் வடிவமாக இருக்கின்ற சக்தி. எப்பொழுதும் உறங்கிக் கிடப்பது போல் காட்சியளிக்கின்றவள். இவளின் மாயையின் காரணமாகவே சகல ஜீவராசிகளும் உறக்கத்தில் ஆழ்கின்றன. இதனால் நத்திராதேவீ என்றும் அழைப்பர். கும்பகர்ணன் சாகாவரம் என்ற நித்யத்வம் என்ற வரம் கேட்பதற்குப் பதிலாக ஊழ்வினைப்பயனாக தடுமாறி நித்திரைத்தவம் என்ற வரம் கேட்டுவிட்டான். இதுவே இவனது நித்திரைக்குக் காரணமாக அமைந்தது என்று புராணம் கூறுகின்றது. எமது பிறப்பிற்குப் பின்னும் இறப்புக்கு முன்னும் இடைப்பட்ட வாழ்நாள்களில் அரை வாசிக்காலம் நித்திரைக்கென்று செலவிடுவதும், நாம் பகலில் செய்யும் வேலையின் காரணமாக ஏற்படும் களைப்பு அலுப்பு என்பவற்றை உறங்குவதின் மூலம் உடலிருந்து அகற்றி விடுவதும் இவளே.

இவளே நமது மரணத்திற்கும் (அழிவு) அடுத்த பிறப்பிற்கும் (தோற்றம்) நடுவிலுள்ள இடைவெளியை பூர்த்தி செய்கின்றவள். ஒருவர் செய்யும் நல்வினை தீவினைப் பயனாக பிறக்கும் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாகப் பிறப்பதும், ஊனமுற்றதாகப் பிறப்பது அல்லது இறந்து பிறப்பது அல்லது குழந்தைப்பாக்கியம் இல்லாமல் இருப்பதும் உண்டு. இதன் காரணமாகத் தான் குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைப்பதற்கு பராசக்தியை வேண்டி நேர்த்திகள் போடுவதும், தானதர்மம் செய்வதிலும் ஆர்வங்காட்டி வருகின் றார்கள்.



ஒருவனுக்கு செல்வம், பதவி, அந்தஸ்து வந்து சேரும் போது அகம்பாவமும், மடத்தனமும், பேராசையும் ஏற்படுவதுண்டு. அப்போது எதையும் சாதித்து விடலாம் என்ற தவறான எண்ணம் பலரிடம் வருவதுண்டு. இதனால் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி இவர்களை விட்டு நீங்கி விடுவாள். அப்போது அலக்ஷ்மி இங்கு வந்து புகுந்து விடுவாள். இதற்காகவே ஸ்ரீலக்ஷ்மி தன்னுடன் அலக்ஷ்மியை ஆந்தை வடிவில் சேர்த்து வைத்துக் கொள்கின்றாள். ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மிக்கு மரியாதை குறைந்தால் உடனே வறுமையான ஆந்தை அவர்களைப் பீடிக்கும் என்பதுதான் உண்மை.



அலக்ஷ்மி எங்கு குடிகொள்கின்றாளோ அங்கு இவளின் கணவன் அழிவு, மகன் தரித்திரன் என்பவர்களும் குடும்பமாகத் தங்கி விடுவார்கள். தரித்திரம் என்றால் எல்லாவற்றையும் மக்கச் செய்வது என்பது பொருள். நமக்கு பணம் இல்லாமல் வறுமையில் வாடுவது தரித்திரம் என்றாலும் பணம், பொருள், பங்களா இருந்தும்

வாழ்க்கையில் நிம்மதி, மனத்திருப்தி இல்லாமலிருப்பதும், காலம் பூராகவும் நோய் வாய்ப்பட்டு சுகபோகங்களை அனுபவிக்க முடியாமல் துன்பப்படுவதும் ஒருவகை தரித்திரம் தானே! அழிவு என்பது இல்லாமல் செய்வது என்று பொருள்.

அநீதி, அதர்மம், அநியாயம், பேராசை, வஞ்சனை, சூனியம், கொலை போன்ற பாவச் செயல்கள் எங்கெல்லாம் காணப்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம் பராசக்தியின் அம்சமான அமங்கலமான அலக்ஷ்மியின் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது. பாவங்கள் செய்பவர், தனிமனிதனாகவோ அல்லது குடும்பத்தவர்களாகவோ அல்லது கிராமத்து மக்களாக அல்லது ஆட்சி செய்யும் மன்னர்களாக இருக்கலாம். இங்கு அழிவு தரித்திரம் என்பன ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இங்கு காக்கும் கடவுளின் அருளும் கருணையும் கிடைப்பதில்லை.

தானம், தர்மம், தவம், தெய்வீகம், அன்பு, கருணை நீதி நியாயம், ஒழுக்கம், ஒற்றுமை என்ற நல்வழியில் வாழ்கின்ற மக்களும், உயர்வு தாழ்வு, ஏழை பணக்காரன், மத வேறுபாடு இல்லாத பாரபட்சமற்ற நல்லாட்சி செய்யும் மன்னர்களும், ஞானிகள், பிரார்த்தனைகள், நல்வழிப்படுத்தும் போதனைகள், தூய்மையான சூழல் போன்றவை இருக்குமிடங்களில் பராசக்தியின் அம்சமான மங்களகரமான ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி குடிபுகுந்து அருள் ஆட்சி புரிவாள். ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியின் காக்கும் அருளும் மற்றைய கடவுள்களின் அருளும் கிடைக்கும்.

நிம்மதி தருவாய் நம்மவர்க்கு

பஞ்சம் பசிவந்து நெஞ்சை நசுக்கிடவும்
நஞ்சாய் வேம்பாய் நீசங்கள் விரட்டிடவும்
தஞ்சம் திருமுருகா துணைநீயே என்றோர்க்கு
அஞ்சாதீர் என்றுரைத்து அருள்தரு ஆறுமுகா

தீங்கின்றி துயரின்றி துன்பமின்றி வாழ்வதற்கு
ஏக்கமின்றி எல்லோரும் ஏற்றம் பெறுவதற்கு
ஓங்குபுகழ் கொண்ட ஓம்முருகா தந்திடுவாய்
நீங்காது நிலைக்கும் நிம்மதியே நம்மவர்க்கு

குளம்பிட்டி க.அருமைநாயகம்

ஈழத்துச் சித்தர் மரபில் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியார்

இணுவையூர் ஞா. சிவலிங்கம்
ஓய்வு பெற்ற கிராம அலுவலர்.

ஈழத்துப் பண்டைய கிராமங்களுள் ஆலயங்களின் அருட்பொலிவால் இம் மண்ணிற் தோன்றிய சித்தர்கள் அருளாளர்களால், தமிழை மரபு முறைப்படி கற்றுத் தேறிய கல்விமான்களால், இசை, நடன நாடகக் கலைஞர்களால், கோழை படாத மேழிச் செல்வத்தினால், பல்லுயிரோம்பி நல்லறம் காத்த பாமரமக்களினால், இல்லங்களை அலங்கரிக்கும் அகல்விளக்கன்ன பதிவிரதைகளினால் இணுவில் திருவூர் சிறப்புடன் போற்றப்படுகிறது. வளம்மிக்க செம்மண்ணும் நன்னீர் ஊற்றும் இத்திருவூரின் அழியாத நன் கொடையாகும். இத்திருவூரின் பல சிறப்புகளையும் நோக்கிய பல அறிஞர்கள் தமிழக அருட்திரு நகரங்களான காஞ்சி, தஞ்சாவூரின் சிறப்புடன் ஒப்பிடும் பெருமைக்குரியதாகும்.

இணுவில் கிழக்கில் தொன்மை வாய்ந்த கப்பனைப் பிள்ளையார் ஆலயச் சுழலிலமைந்த அரசோலைப் பகுதியில் வாழ்ந்த வேளாண்குலத்துதித்த கந்தர் தெய்வானை தம்பதியினரின் முற்றவப் பயனாக 1860இல் இரண்டாவது மகனாக அவதரித்தவர் சுப்பிரமணியம் என்னும் தவசீலர். இறை நம்பிக்கையையும் விடாமுயற்சியையும் உதவியாகக் கொண்டு தமது வாழ்வாதாரமாக உழவுத் தொழிலையே கந்தர் மேற்கொண்டார்.

கந்தரின் பூர்வீகச் சொத்தான பெருநிலப்பரப்பிலமைந்த விளைநிலங்களும் கால்நடைச் செல்வங்களும் உழவுத் தொழிலுக்கு உறுதுணையாக அமைந்தன. மேழிச் செல்வமும் கறவைப் பசுக்கள் தங்கும் பட்டியும் (விவசாயத்திற்கான எருவும் பசும்பாலும்) பொலிய கந்தரின் பெருமுயற்சிக்கு அணி சேர்த்தன. கந்தரும் முத்தமகன் வேலாயுதரும் விவசாயப் பணியை மேற்கொண்டனர். வாலிபரான சுப்பிரமணியம் கால்நடைகளைப் பராமரிக்கும் பணியை ஏற்றுக் கொண்டார். இவர் காலையில் தமது இறைவழிபாடு, காலை உணவு யாவற்றையும் நிறைவு செய்ததும் கால்நடைகளை அழைத்துச் சென்று காரைக்கால் பகுதியில் மேயவிடுவார். பின்னர் காரைக்கால் பதியும் உறைந்துள்ள விஸ்வநாதர் ஆலயத்தில் வழிபடுவார். இச் சிவாலய தரிசனத்தின் பின் ஓய்வெடுப்பார். இவரின் தாயாரான தெய்வானை மதிய உணவைக் கொண்டு வந்து கொடுப்பார். மாலையில் கால்நடைகளை அழைத்துச் சென்று பட்டியிற் சேர்ப்பார்.

**மாரியம்பாளர் தாயாக வந்து
கொடுத்த திருவமுது**

சுப்பிரமணியத்தின் முற்றவப் பயனும் காரைக்கால் சிவாலயத்தின் பரிவார மூர்த்தமான மாரியம்பாளரின் பெருங்

கருணையும் ஒருங்கமைய ஒரு சுபதினத் தன்று தாயார் கொண்டுவரும் மதிய உணவு வரப்பிந்தியது. மதியவேளை கடந்ததும் பசியால் வாடிய சுப்பிரமணியம் மாரியம்பாளின் சூழலிலுள்ள மர நிழலை நாடியதும் “மாரியம்பாளே நீதான் தஞ்சம்” என்று கூறிவிட்டு அம்மரநிழலில் உறங்கி விட்டார். இறையருளின் தக்க சமயம் வந்ததும் மாரியம்பாள் தன் பிள்ளையின் பசி நீக்க எண்ணினார். தெய்வானையின் கோலத்தில் வந்து மதிய உணவைச் சுப்பிரமணியத்திடம் வழங்கினார். அவரும் ஆவலுடன் வாங்கி உண்டார். தெய்வத் தாயார் வழங்கிய மதிய உணவு ஞானம் கலந்த திருவமுதாக இருந்ததால் சுப்பிரமணியம் உள நிலையில் அருட் பொலிவுடன் காணப்பட்டார்.

சிறிது நேரத்தில் தெய்வானை வழமை போல உணவுடன் வந்து மகனிடம் கொடுத்தார். தெய்வத்தாய் தந்த அருளமுதின் அற்புதத்தை வியந்தார். ஆடினார், பாடினார், ஓடினார், தெய்வீக அருளால் பரவசமடைந்தார். இக்காட்சியைக் கண்டதும் தெய்வானை மாரியம்பாளைப் போற்றித் துதித்தார். குதூகலத்துடன் தமது இல்லமேகினார். மாரியம்பாளின் அருட் கொடையையும் மகனின் தெய்வீக மாற்றத்தையும் யாவருக்கும் தெரிவித்தார்.

சீத்தலின் பெருமை

சுப்பிரமணியம் இறையருட்சக்தி பெற்ற செய்தி திக்கெட்டும் பரவியது. தெய்வீக சக்தியை நேரிற் காணப் பெருங்கூட்டமே திரண்டது. அருளமுது உண்ட சுப்பிரமணியம் தன்னையே மறந்தார். இறைபித்தரானார். சித்து மகிமையையும் காண்பித்தார். இவரின் புறத்தோற்றமும் உள மாற்றமும் யாவரையும் வியக்க வைத்தன.

நாடிவந்த பொதுமக்களுக்கு அவரவருக்கு ஏற்றவாறு திருவாக்குச் சொன்னார். உடல் உளப் பிணியாளர்களுக்குத் திருவாக்குச் சொல்லித் திருநீறிட்டு மணி மந்திரமோதிக் குணப்படுத்தினார். இவரினால் குணமடைந்த பலரின் நிலையினைக் கண்ட பிறவூர் மக்களும் இவரை நாடினர். உடல் உளப் பிணி, திருமணத்தடை, மகப்பேறின்மை, பில்லிசூனியம், பேய் பிசாசுகள் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் காரைக்கால் பதியை நோக்கி வந்தடைந்தனர்.

இச் சிவாலயத்தின் பரிவாரமூர்த்தியான வைரவர் சந்நிதியில் உட்சென்று இறையுணர்வை மேலும் நிலை பெறுவதன் பேரில் தியானமிருப்பார். வைரவர் ஆலய முன்றலில் அமர்ந்து திருநீறிட்டு திருவாக்கு மூலம் யாவருக்கும் மனநிறைவை ஏற்படுத்தினார். பில்லி சூனியம் பேய் பிசாசுகளால் பாதிக்கப்பட்டோரை இவ்வாலயத்தினருகேயுள்ள உருத்திரபூமிக்கு அழைத்துச் சென்று கழிப்புகள் கழித்தும் தடைகள் வெட்டியும் நூல் கட்டியும் நன்மையடையச் செய்தார். தீராத நோயாளிகளுக்கு மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தி அதன் மூலம் குணமடையச் செய்தார். இவ்வாறு பல சித்து மகிமைகளைச் செய்து பெருஞ்சித்தராகவே யாவராலும் போற்றப்பட்டார். முக்காலத்தையும் உணர்ந்திருந்த இவரின் திருவாக்கு அருமருந்தாகவே பயனளித்தது. இப் பெரியாரின் வெளித்தோற்றம் வெட்டாது நீண்ட சடாமுடியும் தாடியும் ஓட்டிய உடலும் முழங்காலளவில் அணிந்த நாலுமுழ வேட்டியும் தெய்வீக ஒளிவீசும் உடலழகும் எவரோடும் பண்புடனும் அருளுடனும் அரவணைக்கும் பெருந்தன்மையும் சந்நியாசிக் கோலமும்

ஒருங்கமைந்து காணப்பட்டதால் யாவரும் பெரிய சந்நியாசியார் என்றே போற்றிப் புகழ்ந்தனர். இப்பெரியாரின் தெய்வீகப் பணியால் ஈர்க்கப்பட்ட பலர் இவரின் அடித்தொண்டர்களாக இணைந்தனர். பெரியாரின் சிந்தனையையும் சொல்லை யும் இத் தொண்டர்கள் செயல் வடிவிற காண்பித்தனர்.

அற்புதமான பணிகள்

தவசீலராகக் காணப்பட்ட இப்பெரியார் நாட்டு நன்மை கருதி பல அற்புதங்களைச் செய்ய முனைந்தார். இவரின் சித்தப்படி காரைக்கால் சிவாலயத்தின் சுற்றுப்புறச் சூழல் புனிதமடைந்தது. தெய்வீக மரங்கள், மூலிகை மரங்கள், கனிதரும் மரங்கள், நிழல்தரும் மரங்கள், பனை, தென்னை போன்ற பயன் தரும் மரங்கள் உட்பட 1008 மரங்கள் காரைக்கால் பதியினை அலங்கரிக்கும் வண்ணம் அத்தொண்டர்களின் சரீர் உதவியால் நாட்டப்பட்டன. இந்த மரங்களுக்கு நீர் ஊற்றவும் பல்வேறு உயிரினங்களும் தாகம் தீர்க்கவும் வேண்டி இரு கிணறுகள், ஐந்து திருக்குளங்கள் உட்பட ஏழு புனித நீர் நிலைகள் நாற்புற வீதிகளிலும் ஆங்காங்கே தோண்டப்பட்டன. இறையருளும் பெரியாரின் சித்து மகிமையும் அத்தொண்டர்களின் அயராத அறப்பணியும் ஒருங்கமைய ஒரு குறுகிய காலத்தில் காரைக்கால் பதி அழகிய பசும் சோலைவனமாக மாறியது.

சிவாலயப் பணி

சுற்றுச்சூழல் அபிவிருத்தியைத் தொடர்ந்து ஆலயப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொண்டர்கள் சிவாலய விருத்தியின் பேரில் அருகேயுள்ள புதர்கள் புற்றுகளை அகற்ற முற்பட்டனர். அச்சமயம் விஸ்வநாதப்

பெருமானின் பாதுகாவலர்களான கொடிய விஷப் பாம்புகள் தொண்டர்களை அணுக விடாது துரத்தின. தொண்டர்கள் பெரியாரிடம் முறையிட்டனர். அவர் யோக நிலையிலிலிருந்து விஸ்வநாதப்பெருமானிடம் தமது திருப்பணிக்கு உதவுமாறு வேண்டினார். இறையருள் உணர்த்தியதால் இரு வாரங்களின் பின்னர் அப்பணியைத் தொடருமாறு தொண்டர்களுக்குத் தெரிவித்தார். அன்று தொடக்கம் அச்சூழலில் வசித்த நெடிய கொடிய பாம்புகள் யாவும் நிரை நிரையாகத் தொடர்ந்து வெளியேறிச் சென்றன. பெரியாரின் கூற்றுப்படி சிவாலயப் பணி நிறைவடைந்தது. தொடர்ந்து பெரியோருக்குத் திருவமுது தந்த மாரியம்பாள் சந்நிதி, திருவாக்குச் சொல்ல வல்ல பல தெய்வீக உணர்வுகளையும் தந்த வைரவர் சந்நிதியும் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டன. பெரியாரின் சிந்தனையும் தொண்டர்களின் அயராத புனிதமான கைவண்ணமும் எழில்மிகு சோலையாகவே விஸ்வநாதப் பெருமானின் புனிதமான சிவாலயப் பிரசித்தி பெற்ற வழிபடு நிலையமாகப் பிரகாசித்தது. பொதுமக்கள் யாவரும் பக்தியுடன் வந்து வழிபாடு செய்து இன்புற்றனர்.

தெய்வீக மருத்துவம்

சித்தரின் தூய சிந்தனையிலுதித்த சிவாலய தரிசனமும் பொதுமக்களின் நாளாந்தப் பணியான இறைவழிபாடும் உடல் உளப் பிணியகற்றும் சித்தரின் தெய்வீகப் பணியும் சிறக்க உள்ளூர் வெளியூர் மக்களின் வருகையும் காரைக்கால் பதி தெய்வீக மருத்துவம் சார்ந்த வற்றாத அருள் சுரக்கும் அறப்பணி நிலையமாகவும் பிரசித்தி பெற்ற வணக்கத்துக்குரிய தலமாகவும் பிரகாசித்தது.

தமது அருட்பணியால் காரைக்கால் சிவாலயத்தைப் புனித தலமாக்கிய பெரிய சந்நியாசியார் தமது குடும்ப உறவினரால் பராமரிக்கப்பட்ட இணுவில் கந்தப் பெருமானின் ஆலயத்திலும் வழிபாட்டுடன் ஆலயப் பணிகளையும் செய்து வந்தார். சித்தரின் தூய பணியால் கந்தசுவாமி கோவிலும் புனிதமடைந்தது. இப்பெரியாரின் ஆன்மீகப் பணிகளுடன் சமூகப் பணிகளும் சிறப்படைந்தன.

கலையுணர்வு

இம் மண்ணின் வாசனை காரணமாக இசை (நாட்டார்பாடல்) நாடக (கூத்து) கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பற்றுறுதியையும் பெரியார் மேற்கொண்டார். இசை நாடகக் கலைஞர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகள் தந்து உற்சாக மூட்டினார். தமது ஓய்வு நேரங்களில் கலைஞர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டார். கலைஞர்கள் தமது திறமையை வெளியிடும் போது கூட இருந்து பாடல்களைக் கேட்டின்புறுவார். பாடலின் உச்சநிலை எழும் போது பாடலில் மயங்கி யோக நிலையிற் காணப்படுவார். அச்சமயத்தில் கலைஞர்கள், பெரியாரின் உறக்கத்துக்குத் தாம் இடையூறு செய்யக்கூடா தென்று எண்ணிப் பாடலை நிறுத்துவர். பாடல்கள் ஓய்ந்ததும் “ஓம்” என்னும் ஓங்கார நாதத்துடன் அவர்களை இயக்குவார். யாவரும் உற்சாகத்துடன் செயற்படுவர். இதேபோல கூத்தும் கலையும் புத்துயிர் பெற அரும்பாடுபட்டார். நாட்டுக்கு நல் விருந்தான கூத்துக்களை அரங்கேற்ற உதவினார். இப்பெரியாரின் காலத்தில் இறை நம்பிக்கையும், ஆலய அபிவிருத்தியும், நாடக வளர்ச்சியும் காணப்பெற்றன. இப்பெரியாரின் அருளாசியால் இணுவில் திருவூரில் சிவநெறியும் மனித

நேயமும் இசை நாடக கலை வளர்ச்சியும் மேலோங்கியது. மக்களின் வாழ்வாதார முயற்சிக்கு இக்கலைகள் உறுதுணை செய்தன.

உலகப் பீரத்தீவுற்ற பெருமஞ்சீபன்

இப்பெரியாரின் சித்து மகிமையையும், இறைபக்தியையும், கலையுணர்வையும் உலகறியச் செய்ய இணுவிலில் குடி கொண்டிருந்த முருகப் பெருமான் சித்தங்கொண்டார். ஒரு அமைதியான சுப இரவு வேளை பெரியாரின் கனவிற் தோன்றிய முருகப் பெருமான் தமது அலங்கார வீதியுலாவுக்கான திருமஞ்சம் ஒன்றினை உருவாக்குமாறு தெரிவித்தார். மேலும் தான் விரும்பிய திருமஞ்சத்தின் விரிவான உருவமைப்பையும் காண்பித்தார். அகம் மகிழ்ந்த பெரியார், முருகப்பெருமான் காண்பித்த திருமஞ்சத்தின் திருவுருவத்தை கலைகளின் உறைவிடமான தமது சிந்தையில் ஆழப் பதித்துள்ளார்.

மறுநாட் காலை துயிலெழுந்த பெரியார் ஆசாரம்பேணி ஆலய வழிபாட்டை மேற்கொண்டதும் காரைக்கால் பதியில் கூடியிருந்த அடித்தொண்டர்களுக்கு முருகப்பெருமான் இட்ட அன்புக்கட்டளை பற்றிப் பெருமையுடன் கூறினார். தொண்டர்கள் யாவரும் இறையுணர்வின் பரவசத்துடன் தமது உடல்வலுவை உதவ முன்வந்தனர். தொண்டர்களின் உதவியுடன் புறப்பட்ட பெரியார் இவ்வூர் பொது மக்களிடம் சென்று இணுவில் கந்தப் பெருமானுக்கு திருமஞ்சம் செய்வதற்கான மரங்களுடன் நிதியையும் சேகரிக்கத் தொடங்கினார். பொதுமக்களின் அன்பளிப்பான மரங்கள் தொண்டர்களின் சிரமதானப் பணியால் தறிக்கப்பட்டு மாட்டு வண்டில்கள் மூலம் மஞ்சத்தடி என்னும்

பகுதியில் மலை போல வந்து குவிந்தன. பெரியாரின் திருவுளப்படி நன்கு முற்றிய நந்தரமான மரங்கள் கிடைத்ததும் திரு மஞ்சப் பணி செய்யும் ஆசாரியாரை ஏற்பாடு செய்யும் சிந்தனை உருவானது.

திருமஞ்ச உருவாக்கலில் மகிழ்ந்த முருகப்பெருமான் பெரிய சந்நியாசியாரின் திருக்கோலத்தில் தென்னிந்திய பிரபல சிற்பக்கலைஞரிடம் நேரிற் சென்று இணுவில் கந்தசுவாமி கோவிலுக்கென ஒரு சித்திரத்திருமஞ்சம் செய்ய வருமாறு கூறியதுடன் இணுவிலுக்கு வரும் மார்க் கத்தையும் கூறிவந்தார். குறிப்பிட்டபடி சிற்பாசாரியார் உதவியாட்களையும் வேண்டிய உபகரணங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு பெரியாரிடம் வந்தடைந்தார். முருகப்பெருமானின் திருவுளப்படி பெரியாரின் வாழ்வகத்தினருகே பெரியாரின் ஆலோசனைப்படி 1902இல் திருமஞ்ச வேலை ஆரம்பமானது. சிற்ப வேலைகள் தொடர்ந்துவரும் காலத்தில் சிற்பாசாரி தாம் கற்ற சிற்பசாத்திர முறைப்படி செய்தார். பெரியார் முருகனால் காண்பிக்கப் பட்ட மஞ்சத்தின் திருவுருவப்படிதான் செய்ய வேண்டும் என வாதிட்டார். பெரியாரின் வழிகாட்டலில் கட்டுமானப் பணி, பீடம் வரை அமைந்ததும் தொடர்ந்து வேலைகள் நடைபெற முடியாது தடைப் பட்டன. பெரியார் தமது ஞான நோக்கின் படி உணர்ந்து மிகுதி வேலைகளை கந்த சுவாமி கோயிலுக்கருகே செய்ய முற்பட்டார். அதன் பேறாக குறை வேலைகளுடன் கந்தசுவாமி கோவிலுக்கு உருட்டிச் செல்லப்பட்டது.

ஏற்கனவே இருந்த பாதை குறுகலாக இருந்ததால் சித்தரின் அடியார்கள் அவரின் அருளாணைப்படி வேலிகளை வெட்டி

விசாலமான பாதையைத் தோற்றுவித்தனர். கந்தசுவாமி கோயிலின் தென்கீழ் திசையிலுள்ள சிறிய மருத மரத்தின் கீழ் கொட்டகை அமைத்து மஞ்சத்தின் மிகுதி வேலைகள் தொடர்ந்தன. ஆரம்பத்தில் மஞ்சவேலைகள் நடந்த இடம் இன்று வரை “மஞ்சத்தடி” என அழைக்கப்படுகிறது.

முருகப் பெருமானின் திருவருளும் பெரியாரின் சித்து மகிமையும் அவரின் கலையுணர்வும் இறைபக்தியும் நம்பிக்கையும் பணியாளர்களின் உற்சாகமும் சிற்பக்கலைஞரின் கைவண்ணமும் ஒருங்கமைய திருமஞ்சம் சித்திரகூடமோவென வியப்புறும் வண்ணம் உருவானதும் இத் திருமஞ்சம் தைப்பூசத் திருநாளன்றும், ஆனி மாதம் நடைபெறும் ஆலய வருடாந்தப் பெருவிழாவின் பத்தாம் திருவிழா அன்றும் (இப்பொழுது பன்னிரண்டாம் திருவிழாவிலும்) வருடம் இருமுறை அலங்கார வீதியுலாப் பவனிவருகிறது.

வருமஞ்சச் சிறப்பு

இத்திருமஞ்சம் முப்பத்தொன்பதரை அடி உயரமும் பல சிறப்பான சித்திர வேலைப்பாடுகளும் அண்டசராசரங்கள், முருகன் திருவிளையாடல்கள், மானிட வாழ்வின் வளர்ச்சியின் பரிமாணங்கள், தேவர்களும், முனிவர்களும், கந்தர்வர்களும் முருகனை வழிபடும் பலகாட்சிகளும் அடங்கிய பல சிற்பங்கள் சித்திரிக் கப்பட்டுள்ளன. மேல் விதானங்களில் அமைக்கப்பட்ட சகல சிற்பங்களும் சிற்பக்கலைஞர்களின் சிறப்பான தேர்ச்சியையும் அனுபவத்தையும் வெளிப்படுத்தின. அதிகாலையில் முருகனின் சேவல் கூவும் காட்சியும் அந்த வேளைக்குரிய செயல்களின் காட்சியும் கண்ணைக் கவர்கின்றன.

இத்திருமஞ்சத்தின் சகல பாகங்களிலும் ஆங்காங்கே பொருத்தப்பட்டுள்ள 1008 சிறிய மணிகள் ஓங்கார நாதத்துடன் ஒலிக்கின்றன. மஞ்சத்தின் அசைவின் போது ஆடி அசையும் அலங்கார வடிவமான சித்திரகூடமோ என யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. முருகப் பெருமான் பவனிவரும் போது சில்லுகள் நிலத்தில் பதிந்திருந்த போதும் மஞ்சமானது முருகப்பெருமானை ஊஞ்சலில் வைத்துத் தாலாட்டுவது போல் ஆட்டமும் அசைவும் இத்திருமஞ்சத்தின் இயற்கை அழகாக அமைந்தமை திருவருளேயாகும். இக் காட்சியைக் கண்டு மயிர் கூச்செறிய வியக்காதவரில்லை.

இத் திருமஞ்சத்தின் சிற்பக் கலையின் சிறப்பை நோக்கிய பல சிற்ப மேதைகள் இத் திருமஞ்சமும் முருகப் பெருமானின் விருப்பத்தின் பேரில் உருவானதால் இச் சிறப்புடன் அமைந்துள்ளது. இல்லாவிடின் இதுபோன்ற வடிவமைப்பை உருவாக்க முடியாது. இவ்வரிய பெருமஞ்சத்தைப் போல் வேறெங்கும் காணமுடியாதெனவும் பெருவியப்புடன் கூறினார். இப்பெருமஞ்சத்தின் உயரமும் பொலிவும் சித்திர அமைப்புகளும் வேறெங்கும் காணமுடியாததால் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அதியுயர் பெருமஞ்சம் இவ்வாலயத்திற்கென்றே அமைந்துள்ளது. இதனை உருவாக்கிய பெருஞ்சித்தரான பெரிய சந்நியாசியாரின் கலையுணர்வும் சித்து மகிமையும் இறை பணியும் நன்கு பிரகாசிக்கின்றன.

ஒருசமயம் பிரித்தானிய முடிக்குரிய மகாராணியான இரண்டாவது எலிசபெத் அம்மையார் அரசமுறைச் சுற்றுலாவின் காரணமாக இலங்கைக்கும் வந்து செல்ல ஏற்பாடாகியிருந்தது. மகாராணியை வர

வேற்கும் மண்டபத்தில் இலங்கையின் பாரம்பரிய அரிய பொருட்களால் அலங்கரிக்கும் நிகழ்வும் இருந்தது. அப்பணியில் அரச உயர் பதவி வகித்த இணுவில் திருவூரைச் சேர்ந்த மார்க்கண்டு என்பவரும் இணைந்திருந்தார். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற திருமஞ்சத்தின் ஒரு சில சிற்ப வடிவங்களை மார்க்கண்டு எடுத்துச் சென்று வரவேற்பு மண்டபத்தை அலங்கரித்தார். உரிய காலத்தில் இலங்கைக்கு வந்த மகாராணியார் கொழும்பில் வரவேற்கப்பட்டார். அவரை இப்பெருமஞ்சத்தின் சிற்ப வடிவங்கள் வெகுவாகக் கவர்ந்தன. மகாராணிக்கு பெருமஞ்சத்தின் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்ட போது தாம் நேரில் மஞ்சத்தை பார்க்க விரும்பினார்.

மகாராணி யாழ்ப்பாண விஜய நிரலில் எமது மஞ்சத்தை நன்கு ஆவலுடன் பார்த்து பெரு வியப்படைந்தார். அவர் இலங்கையிலிருந்து பிரித்தானியா சென்ற போது பெருமஞ்சத்தின் சில அலங்கார சிற்ப வடிவங்களையும் எடுத்துச் சென்றதாக செவிவழிச் சான்றுகள் பகர்கின்றன. இவ்வரிய நிகழ்வினால் இணுவில் பெருமஞ்சத்தின் அழகும் சிறப்பும் யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் அமைந்தமை முருகப் பெருமானால் இணுவில் திருவூருக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறாகும்.

ஏழுதேர் வீதியுலா

இணுவில் கந்தப்பெருமானின் வேண்டுகாலினால் பெருமஞ்சம் அமைத்த பெரியார் முருகப்பெருமானின் பெருவிழாக் காலத்தில் ஏழுதேர் பவனி வரவும் சித்தங்கொண்டார். இச்சிறப்பான ஏழு தேர்களும் காரைக்கால் சிவாலய வீதியிலும் வலம் வரச் செய்யச் சித்தங் கொண்டார். இணு

வில் கந்தசுவாமி கோயிலில் இருந்து காரைக்கால் சிவாலயம் வரை முப்பத்தி இரண்டடி அகலங் கொண்ட பெருவீதியை அமைத்துப் பெருவிழாக் காலத்தில் ஏழு தேர்கள் கந்தசுவாமி கோயிலில் இருந்து காரைக்கால் சிவாலயத்தை வலம் வந்து பக்தர்களுக்கு அருட்காட்சி தரும் பேற்றி னையும் ஏற்படுத்தினார். இதனால் இரு ஆலயங்களும் தெருவீதிகளும் புனித மடைந்தன.

சீத்தரின் சமாத்

பெரிய சந்நியாசியார் தமது சித்து மகிமையால் சமாதியடையும் நாள் நேரத் தைத் தமது அடியவர்களுக்குத் தெரிவித் தார். அதற்கமைவாக சமாதிக் கிடங்கை வெட்டுவித்தார். சமாதிக் கிரியைகளுக் கான பொருட்களையும் தேடி வைத்தார். குறிப்பிட்ட கால நேரமான 1917 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் திருவோண நட்சத்திரத்தன்று சமாதியானார். இப்பெரியாரின் மூத்த சகோதரர் வேலாயுதர் சமாதிக் கருமங்களை நிறைவு செய்தார். அபிஷேகம் பூசைகளையும் தாமே தொடர்ந்து மேற்கொண்டார். பெரிய சந்நியாசியார் ஏற்கனவே பூசித்து வந்த புனித மான வேலாயுதத்தை சமாதி வைத்த பதினாறாம் நாள் சமாதியின் மீது நாட்டினார். இச்சமாதி மடாலயமாக ஆரம்பிக் கப்பட்டு இன்று இணுவில் மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலாகப் போற்றி வழிபடும் திருத்தல மாக அமைந்துள்ளது.

சீத்தரின் வரலாற்றுச் சிறப்புகள் (நிறைவாக)

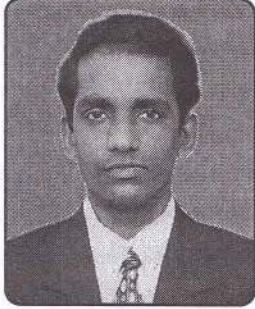
சைவமும் முத்தமிழும் மேம்பட்ட இணுவையூரில் ஏட்டுக் கல்வியை நாடாது பெற்றோரின் கால்நடைகளைப் பராமரித் தவர். காரைக்கால் பதியில் மாரியம்பாள் தந்த திருவமுதை உண்டு சித்தரானார். ஆலயப்பணி சமூகப் பணியாக திருவாக் குச் சொல்லித் திருநீறிட்டு உடல் உளப் பிணிகளுக்கான மருத்துவப் பணியாற்றி னார். மண்ணின் மகிமையால் இசை, நாடகம், காவடியாட்டம் ஆகிய கலை வளர உறுதுணையாக இருந்தவர். காவடி யாட்டத்தின் பேரில் மிகப் பெரிய மரக் காவடி செய்து உபயோகித்தவர் (இக் காவடி 1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த உலகத்தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது) இணுவில் கந்தப் பெருமானின் கூற்றை ஏற்று உல கப் பெருமஞ்சத்தை உருவாக்கினார்.

இப் பெரியாரின் தூண்டுதலால் ஆல யங்கள் சிறக்க சிவநெறி வளர்ந்தது. பல்கலைகளும் வளர உதவினார். இவரின் திருவுளப்படி பல அருளாளர்களும் சமயப் பிரமுகர்களும் பல்கலைக் கலைஞர் களும் இணுவில் திருவூரில் அவதரித்து உலகப் புகழ் பெற்று எம்மண்ணின் பெரு மையை அறிமுகப்படுத்தினார். இத்திருவூர் பெற்றுள்ள சிறப்புகளுக்கும் ஆரம்பவித் தாக அமைந்து தமது அருளொளியால் பிரகாசிக்க வைத்தார். இணுவையூரில் சித்தர்மரபும் முத்தமிழும் கலைகளும் வளர இப்பெரியாரின் திருவுளப்படி இறை யருள் தந்தபேறாகும்.

2011 இல் யாழ்.விருதினைப் பெறும் புற்றுநோயியல் வைத்திய நிபுணர் வைத்திய கலாநிதி ந.ஜெயகுமாரன் அவர்கள்

இ.இரத்தினசிங்கம்

செயலாளர், சைவசமய விவகாரக் குழு,
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்.



சமய, சமூக, மருத்துவ சேவைகள் மற்றும் அறப்பணிகளில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து சேவையாற்றி வருபவர்களில் தகுதியான

ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியீட்டு விழாவன்று யாழ்.விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தல் வேண்டுமென்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினது உயர்வான நோக்கத்தின் அடிப்படையில் செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்ற உறுதியான நோக்கத்துடன் தெய்வத்திற்கு அடுத்த நிலையிலிருந்து மருத்துவ சேவையில் தனக்கென தனியானதொரு முத்திரையைப் பதித்து கொடியநோயான புற்றுநோய்க்கு சிகிச்சையளித்துவரும் வைத்திய கலாநிதி நடராசா ஜெயகுமாரன் அவர்களுக்கு இவ்வருடத்திற்குரிய யாழ்.விருதினை வழங்கிக் கௌரவிப்பதென சைவசமய விவகாரக் குழுவினது நிர்வாகசபை ஏகமனதாகத் தீர்மானித்திருப்பது காலத்தின் தேவைக்கும், நோயின் தாக்கத்தினைக் குறைக்கும் முயற்சிக்கும் தகுந்ததொரு தெரிவாக இருப்பதை எண்ணி எமது குழு புனாகாங்கிதமடைகின்றது.

காரைநகரில் பிறந்த ஜெயகுமாரன் அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் இந்துக் கல்லூரியிலும், தனது இடைநிலை மற்றும் உயர்தரக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்று மருத்துவப் படிப்பிற்காக 1986 ஆம் ஆண்டு யாழ்.மருத்துவ பீடத்திற்குத் தெரிவாகினார்.

போர்ச்சூழல் காரணமாக மருத்துவ பீடக் கல்வி காலதாமதமாகிய போதிலும் 1996ஆம் ஆண்டு இறுதிப் பரீட்சையில் சிறப்புச் சித்தி பெற்ற காரணத்தினால் பேராசிரியர் அ.துரைராஜா ரூபகார்த்த தங்கப்பதக்கத்தை இவர் பெற்றுக் கொண்டமை இவரது திறமைக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற தக்கதொரு சான்றாகும்.

1996ஆம் ஆண்டு இவர் உள்ளகப் பயிற்சியை யாழ்.போதனா வைத்திய சாலையில் மேற்கொண்டு பின்னர் இலங்கை தேசிய வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றுகையில் கொழும்புப் பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தில் பட்டப் பின் படிப்புகள் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து மகரகம தேசிய புற்றுநோய் வைத்தியசாலையில் 1999 முதல் 2003 வரை புற்றுநோயியல் துறையில் பயிற்றப் பட்டார்.

2004ஆம் ஆண்டு பட்டப்பின் படிப்புப் பயிற்சியை இங்கிலாந்தில் மேற்கொண்டு தாய்நாடு திரும்பியதும் 14.12.2004 முதல் யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையின் முதலாவது புற்றுநோய் சிகிச்சை நிபுணராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இவ்வாறாக இவர் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் காலப்பகுதியில் தெல்லிப்பழையில் கதிர்வீச்சு சிகிச்சை வசதிகள், மருதனார் மடத்தில் புற்றுநோயாளர் காப்பக வசதிகள் மற்றும் பல சுற்றயல் கூறு மருத்துவமனைகளில் மாதாந்த புற்றுநோய் கிளிநிக் வசதிகள் உருவாக்கப்பட்டமை இவரது சேவையின் வெளிப்பாடாகும்.

இவரது சேவைக் காலத்தில் வடபகுதியில் நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட ஒருங்கிணைந்த புற்றுநோய் சிகிச்சைக்காக

தெல்லிப்பழையில் கதிர்வீச்சு சிகிச்சைப் பிரிவில் புதிய கட்டடத் தொகுதிகளும், யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில், புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களுக்காக அதிகவனிப்பு விடுதியும் அமைப்பதற்காக தெய்வேந்திர முனையிலிருந்து வடமுனைக்கு “மனிதநடைப் பயணம்” மூலமாக போதிய நிதியும் பெறப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வெகு விரைவில் உருவாக்கப்படும் நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட புற்றுநோய் சிகிச்சைப் பிரிவில் இவரது சேவை சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்க வேண்டுமெனவும், இவரைப் போன்ற புற்றுநோயியல் வைத்திய நிபுணர்கள் பலர் இவருடன் இணைந்து அர்ப்பணிப்புடன் சேவை யாற்ற முன் வரவேண்டுமெனவும் நல்லைக் கந்தனின் தாள்பணிந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

தேருதல் அளிப்பாய் முருகா

நல்லை நாதனே
தொல்லை தீரவே
எல்லை நெருங்குதே
அல்லல் நொருங்கவே

முத்தமிழான தெய்வமே
முழங்கிடவே சங்குண்டு
சங்கமயுகம் தனிலே
சாதனையை நாட்டிவிடு

ஆறு ஆதாரம் உன் அறுபடை வீடாகும்
உயிர் மெய்எழுத்துக்கள் உன் உடலாகும்
அட்டமாசக்தி உன் ஆளுமையாகும்
ஆடும்மயில் உன் அணிபீடமாகும்

தேவரின் காலம் தேடி வருகுது
அசுரரின் காலம் முடிவு வருகுது
ஆறுதல் எமக்கு யாரும் இல்லை
தேறுதல் அளிப்பாய் தெய்வானை நாயகா

திருமதி ச.நடனேஸ்வரி
பிறவுண் வீதி,
கொக்குவில்

பொருளாளரின் பார்வையில்

து. சோமசுந்தரம்.
பொருளாளர்,
சைவசமய விவகாரக் குழு.

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவானது இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக சமயம் சார்ந்த பணிகளில் அத்த அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருவதை அனைவரும் அறிவர்.

வரலாற்று நிகழ்வுகள் மற்றும் சான்றுகள் மட்டுமன்றி சைவசமயம் சார்ந்த உண்மைகள், கோட்பாடுகள், வழிமுறைகள் என்பனவும் காலந் தவறாது ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற நன்னோக்கத்திலேயே கடந்த 1993 ஆம் ஆண்டு முதல் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மஹோற்சவ காலங்களில் நல்லைக்குமரன் மலர் தொடர்ச்சியாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத எமது அரும்பெரும் சைவசமயம் தோன்றிய காலத்தை வரையறை செய்யமுடியாதென பன்னெடுங்காலமாக சமய ஆய்வாளர்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கும் நிலையில், இன்றும் கூட எந்தச் சமயம் ஆதியானது? எது இங்கு முதலில் வந்தது? என்ற விவாதங்கள் இடம்பெறுவதற்குக் காரணம் எம்மிடம் காலந்தவறாத ஆவணப்படுத்தல் தேவையான அளவு இல்லை என்பதே ஆகும். பாரம்பரியமாகவே எமது பண்பாட்டு விழுமியங்கள் அனுபவபூர்வமாக அடுத்த சந்ததியினரிடம் கையளிக்கப்பட்டு வருவதனால் முன்னைய காலங்களில் இதற்கான தேவை எழவில்லை என்பதே எனது கருத்தாகும்.

இந்நிலையில் நல்லைக்குமரன் மலரின் தொடர்ச்சியான வெளியீடு மிக மிக இன்றியமையாததாகவே உணரப்படுகிறது. சைவசமய விவகாரக் குழுவினது ஆரம்பகால நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் பலரும் அரச சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ள போதிலும் குழுவின் செயற்பாடுகளில் சளைக்காமல் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டு வருவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எமது குழுவின் செயற்பாட்டுடனும் சபையின் ஏனைய உத்தியோகத்தர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் நல்லைக்குமரன் மலர் தொடர்ந்து வெளிவருவதில் நல்லைக் கந்தன் என்றென்றும் துணை நிற்பான் என நம்புகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

மன்றக் கீதம்

ஈழத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே
யாழ் நகராட்சி மன்றம் வாழ்க
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே
(ஈழத் தமிழர் ...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்
பொருபகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்
(ஈழத் தமிழர் ...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசை பாணன்
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழ்ப்பாணம்
ஆழிசூழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்
(ஈழத் தமிழர் ...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றுள பேரும்
தாயிவள் பேணும் சோதர ராவர்
நமதரும் பண்பும் கலை கலாசாரம்
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவள் வாழ்க
(ஈழத் தமிழர் ...)

கடலலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்
மடல்வரி தென்னை கமுகுகள் வாழை
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க
(ஈழத் தமிழர் ...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி
அளித்திடு கூடம் தொழில்நிலை யங்கள்
எழிலுறு கோட்டைக் கோபுரம் கோயில்
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க
(ஈழத் தமிழர் ...)

வேத மந்திரம் கீத மொலிக்கும்
விளங்கிடு குர்ஆன் நாதமொலிக்கும்
ஓதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்
ஓங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்
(ஈழத் தமிழர் ...)

நல்லைக் குமரன் மலர் - 2011

மணங்கமழ பாங்களித்த உங்களுக்கு

எங்கள் உளங் கனிந்த நன்றிகள்

2011ம் ஆண்டின் “நல்லைக்குமரன்” பத்தொன்பதாவது மலருக்கு ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கிய ஆதீன முதல்வர்கள் மற்றும் சைவப் பெரியோர்களுக்கும்

பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து, உந்து சக்தியாக இருந்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், நிதி நிறுவனங்களுக்கும் இவ் விளம்பரங்களைப் பெற்றுத் தந்து தவிய ஓய்வுபெற்ற சிறாப்பர் திரு.த.கனகசபை அவர்களுக்கும்,

மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய மதி கலர்ஸ் அச்சகத்தினருக்கும் இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன் தாள் இறைஞ்சுகின்றோம்.

19.08.2011

சைவமய விவகாரக்குழு
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்



யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழு-2011



நிற்பவர்கள்:-இடமிருந்து வலம்

செல்வி.வெ.புஸ்பதைா, திரு.சி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு.ஞா.மோகனசுந்தரம், திரு.சோ.கனேசநாதன், திரு.பி.ஆறுமுகநாதன், திரு.கு.விஜயகுமார், திரு.ச.லோகசிவம், திருமதி சி.பாலமுரளி, திரு.நா.இராமமூர்த்தி

இருப்பவர்கள்:-இடமிருந்து வலம்

திரு.ந.கனகசபை, திரு.மு.செ.சாரணபவ (ஆணையர்), திருமதி.மோ.பற்குராஜா (முதல்வர்), திரு.இ.இரத்தினசிங்கம், திரு.து.சோமசுந்தரம்

நல்லைக்குமரன் மலர்
2011

விளம்பரங்கள்



SLI காத்திடும் துணை



குழந்தைக்கு பஞ்சாயதம் அளிப்பதால் தீய கவலை மற்றும் தீய பான்களிலிருந்து பாதுகாப்பு கிடைக்கும்.



இலங்கையர்கள் அனைவருக்கும் பாகுபாடின்றி வாழ்நாள் முழுவதும் காத்திடும் காப்புறுதியின் பாரிய காவலன்...



ஸ்ரீ லங்கா இன்சூரன்ஸ்
தந்தையும் தாயும் போன்று

“நல்லைக் குமரன் நீ கண் கொள்ளா காட்சி தனை தந்து ஆறு முகங்களோடு தங்கரத
மேறி மக்கள் புகும் துன்பங்களுக்கு விடிவுதந்திடுவாய்”

ராஜா

கிறீம் ஹவுஸ்

இதோ!

பிரமாதமாக விசாலமான புதிய இடத்தில் ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்
அமையப் பெற்றுள்ளது



ஒருமுறை விஜயம் செய்தால்
மனம் குளிர நிதமும் வருவீர்கள்.

அபிமானிகளின் நன்மை கருதி நாம் சுரஸ்வதி மண்டபம் ஒன்று
அமைத்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்துகிறோம்.

RAJA CREAM HOUSE

No.37. SIR PON, RAMANATHAN ROAD,
JAFFNA.

உ
நமோ நாராயணன் துணை



ஒரு கனமாகிலும் உனதருள் யார்வையில்
நலம் கிடைத்திட வேண்டும் முருகா



S.T.P. PARAMESWARAN & CO.(PVT) LTD.

TRANSPORT SERVICES

Colombo - Jaffna - Colombo



Head Office:
182, Central Road,
Colombo-12, Tel: 011 2347210,
Fax: 011 2395472,
Hot line: 0777 306473
E-Mail: niluxsan9@yahoo.com



Nallai Kumaran Hardwares pvt Ltd.
79, Stanly Road,
Jaffna.
T.P: 021 2225504

Jaffna Office
79, Stanly Road,
Jaffna.
T.P: 021 2225504

நினைந்து நினைந்து உருகி எந்தன் நெஞ்சம் நிறைந்த முருகா
நீயல்லவா கருணை கடலாகி அருள் சுரக்கும் தெய்வம்



PAY your BILLS via SMS



Call us : 011 220 4444

Paying your bills via SMS is super easy

Just register for BOC Paymate facility through your nearest BOC branch and get your PIN

Start paying via SMS

- Electricity bills
- Water bills
- SLT phone bills
- Check your balance
- Transfer funds to third party accounts

SMS மூலம் BILL செலிடு ஒதுகாக்கல்கள்

உமது கட்டணம் BOC அலுவலகம் மூலமாக அனுப்பி செலிடு செய்யும் BOC Paymate மூலமாக செலிடு செய்தல். உமது கட்டணம் (PIN) கார்டை மூலமாக

SMS மூலம் BILL செலிடு

- மின்சாரம் செலிடு
- தண்ணீர் செலிடு
- SLT டூயல் செலிடு
- கணக்கு சரிபார்க்க செலிடு
- மூன்றாம் தரகாரர்களுக்கு பணம் செலிடு

SMS மூலம் இலங்கை முறையில் BILL செலிடுதல்

நீங்கள் செலிடு செய்யும் BOC அலுவலகத்தில் இலங்கை மட்டுமே அல்ல, இலங்கை வங்கியில் BOC Paymate ல் செலிடு செய்தல் செய்யும் உமது கட்டணம் இலங்கை முறையில் செலிடு செய்தல்

SMS மூலம் BILL கட்டணங்கள்

- மின்சாரம் கட்டணங்கள்
- தண்ணீர் கட்டணங்கள்
- தொலைபேசி கட்டணங்கள்
- கணக்கு சரிபார்க்கல்கள்
- மூன்றாம் தரகாரர்களுக்கு பணம் செலிடு



Easy . Secure . Convenient



நினைந்து நினைந்து உருகி எந்தன் நெஞ்சம் நிறைந்த முருகா
நீயல்லவா கருணை கடலாகி அருள் சுரக்கும் தெய்வம்



மேலதிக விபரங்களுக்கு
அருகிலுள்ள HNB வாடிக்கையாளர் நிலையத்துடன்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.
அல்லது
சேமிப்பு ஊக்குவிப்புப் பிரிவு,
15ம் மாடி, HNB தலைமை அலுவலகம், HNB டவர்ஸ்,
479, ரி. பி. ஜயா மாவத்தை, கொழும்பு 10.
தொலைபேசி. : 2661976 / 2661962

மின்னஞ்சல்: depmobilize@hnb.lk or
rohan.perera@hnb.lk
இணையத்தளம்: www.hnb.net

பிசி ரேட்டிங் : AA (lka)



HNB
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளர்

HNB நடைமுறைக் கணக்கு

கொடுத்தாலும்
மதிப்பு

வாங்கினாலும்
மதிப்பு

HNB உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளர்

முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் வொழி கருனை போற்றி
 ஈரானு தோள்கள் போற்றி, ஆறு முகமாகி நீ
 தங்கரத மேறி வரம் தருவாம்!



**PEOPLE'S
 BANK**

THE PULSE OF THE PEOPLE ➔



**WESTERN
 UNION**

People's Bank
JanaJaya
 Save for progress

VISA



PEOPLE'S BANK THE PULSE OF THE PEOPLE ➔



நினைந்து நினைந்து உருகி எந்தன் நெஞ்சம் நிறைந்த முருகா
நீயல்லவா கருணை கடலாகி அருள் சுரக்கும் தெய்வம்

உலகெங்குமிருந்தும் ஒரு சில நிமிடங்களில்
பாதுகாப்பாக பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள
இலகுவழி யாழ்ப்பாணத்தில்
MMBL உபமுகவர்

கடந்த 3 தசாப்தங்களாக
யாழ் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

ஸ்ரீமூருகன் தொலைகத்தொடர்பகம்

WESTERN UNION

**பணப்
பரிமாற்றம்**

உலகெங்குமிருந்து உங்கள் உறவினர்கள் WESTERN UNION மூலம் பணம்



அனுப்பி பணப்பரிமாற்றம் இலக்கம் (MTCN 10 இலக்கங்கள்)

கிடைத்து விட்டதா? ஒரு சில நிமிடங்களில் உங்கள் கைகளில்



பணம் கிடைக்க

303, K.K.S. Road,
Jaffna.

T.P: 0094-21-222 2670, 5392

Fax: 0094-21-2223214

e.mail: srimurugan@eureka.lk

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கடிதங்கள், பார்க்கெட் உடனுக்குடன் அனுப்புதற்கு

Dialog



தொலைபேசி அட்டைகள் ஆடவர் நங்கையர்களுக்கேற்ற Silver Shield
காலுறைகள் (Socks) மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள

SRI MURUGAN

TELE COMMUNICATION & AGENCY POST OFFICE

நல்லைக் குமரா நம்மவர் செழிக்க உரிமையுடன் கேட்போம் நல்லருள் நீ தா!
நீயன்றி எமக்கு துணையார் முருகா!



ஏஸ்வரன் டிரேடர்ஸ் கேள்

விற்பனைகல் முன்னணிகல் நிற்பவர்கள்

ஹ்ரோ துவச்சக்கர வண்டிகள்

ஹ்ரோ துவச்சக்கர வண்டிகளின் உதிர்ப்பாகங்கள்

நேரடியாக இறக்குமதி செய்யவர்கள்

நாம் இப்பொழுது கொழும்புக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் 19 வீதியூடாக
ஸ்டாட் போக்குவரத்து செய்கிறோம்.

நாம் யாழிவிருந்து கொழும்புக்கு

பயணிகள்

பஸ்சேவை

ஆரம்பத்துள்ளோம்

ESWARAN TRADERS

69, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2813, 021 222 3590, 011-222 4317



முருகா ஆறுமுகமாகி தங்கரதம் வீற்றிருந்து
எமக்கு அருள் தந்திடப்பா



JAFFNA TRADERS

யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்

336, 338, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2229453

யாழ்ப்பாண இரும்பகம் ஏசியன் பெய்ன்ர்ஸ்

32, ஸ்ரான்ல் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 5589, 7028

யாழ்-கொழும்பு-யாழ்
பாரஊர்த் சேவை போக்குவரத்து.

J.T. ரான்ஸ்போட்ஸ் சேவிஸ்

135, ஆட்டுப்படி வீதி,
கொழும்பு-13
T.P: 0114987935

190, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 5672214

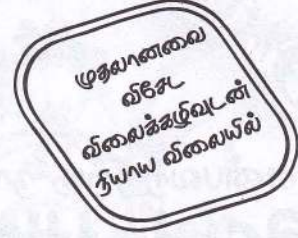
யாழ்ப்பாணம் கல்டிச் சந்தியில்

WHOLESALE SUPPLIERS



கண்கவர் நிறுவன்களில் Indi, Malaysia விலிருந்து நேரடியாக
உறக்குமதி செய்யப்பட்ட அதிருவின மற்றும் சாதாரண

Commode (கொமேட்) வகைகள்
Squatting Pan வகைகள் மற்றும்
S-Lon PEW தண்ணீர் தூங்கிகள்



Bath Room Tiles
All kind of Large Diameaters
PVC Pipe & Fitting Available
Import PVC Fittings

Duro PVC குழாய்களும் அதன் பொருத்துக்களும்
மின்சார உபகரணங்கள்
Causeway Paints
காவி வகைகள்

289, சிறவுண் வீதி, கல்டிச்சந்தி, யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 5100700

வருடா வருடம் ஆவணி மாதமதில் மலரும் மலர் நல்லைகுமரன் மலர்
அது முருகனை அழகுபடுத்தும் மலர் வாழ்த்துகிடீறாம்



நங்கையாரின் ஒரே ஆசை தங்களை அழகு படுத்துவது அதற்கு தங்க
ஆபரணங்கள் தான் முன்னணி வகிக்கிறது அதற்கும் இதோ இருக்கிறது
புதிய நகைமாடம் அதுதான்

நாமக்ல் நகைமாடம்

புதிய இடம் கண்கவர் காட்சியகம் விரும்பிய தெரிவுக்கு
நங்கையர் நாடிவரும் இடம்

கிளை

89, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P 222 7902

யாழ் ஸமதிலி ஸ்ரீவல்லர்ஸ்
79Z, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.
T.P: 2396239

நல்லைக்குறா உன் திருபாதம் நினைந்துகி நான் செய் கருமமெலாம்
செளபாக்கியம் பெற அருள்வாய்



அருள் விநாயகர் டிரேடர்ஸ்

ஸோட்டர் சைக்கிள் உதிரி V1கங்கள்

4திட V8 திர ஏஹல்ஸ் உகைகள்

என்பவற்றிற்கு 348 வேண்டிய சூடம்

Arul Vinayagar Traders

நம்பிக்கை நாணயம் மலிந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இல.103, 106, ஸ்ரீராமலி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Tel: 021 2225558

அருள் விநாயகர் மோட்டர்ஸ்
262, கண்டிவீதி, சாவகச்சேரி.
பிரதான வீதி, சங்கானை.

கிணை:-

அழகே முருகன் தான் அருளுக்கும் முருகன்தான் மகிழ்வுக்கும்
முருகன்தான் அடியவரின் கவலையை தீர்ப்பதும் முருகன் தான்!

அசல் 22 கரட்டில் புதிய புதிய டிசைன்களில் மங்கையரின்
கவர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு செய்துகொடுக்கப்படும்.



நவ நாகரீக மங்கையர் விசேஷமாக நூருவது

வீ.எம்.கே.ஜீ வல்லர்ஸ்

வீ.எம்.கே என்றால் தங்க ஆபரணம் தான் நினைவுக்கு வருகிறது அந்த ஸ்தாபனம்
ஒரு பெயர் பெற்ற ஆபரண மாளிகை

V.M.K. JEWELLERS

105, மீனச்சா நல்லய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:-021 222 7339

புதிய வீ.எம்.கே ஜீவல்லர்ஸ்,
நவீன சந்திர டிரேடர்ஸ்,
கண்டிவீதி, சாவகச்சேரி.



பார்த்த தீமெல்லாம் முருக நாமம் ஒலிக்குதப்பா
ஆட்டம் பாட்டம் பெற்று அடியவரின் மெய் சிலிர்த்துதப்பா!

மின்னுவடுதல்லம் பெருக்கல்ல மின்னுவடுதல் மின்னுவடுதல்வெட்டுக்கே வேண்டும்
அது துறல் தங்கி நுகை மமை கவரும் கண்கவர் முகத்திடுதல்
அமைக்கப்பட்ட ஆபுணங்கன் வரங்குவடுதல்

நங்கையர் நாரடி வரும் துடம்:

நகையர்

கவுசன் நகையர்

நகையர்

கிலி149 -02, கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

021'222 -3479

129, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நங்கைக் குமரனின் தேரோட்டம் காண்போம்
ஆறுமுகமாகி எமை காக்க வந்திடுவான்



கந்தவேலன் றோடர்ஸ்

Multilac Colour Bank

வர்ண உலகில் புரட்சி.

உயர் தரம் சான்றிதழ்களுக்கு
உப்போது
அதிகம் செலவு செய்யாதீர்கள்.

மிக உயர்ந்த தரம்
ஆகக் குறைந்த விலை

ஸ்ரான்லி, றோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2222822

தமிழ் உகைம் போற்றும் நல்லைக் குமரன்
 அவன் புகழ் பாடி நாம் வேண்டு வரம் பெற்றறிடுவோம்.



லுஸ்கீரீம், ஜூள்பர்னம், டிகக் தயார்ப்புக்கள், இனிப்பு வகை, உற்பத்தி மூலப் பொருட்கள்,
 சீக்லஷிதமான வாசனைத்தீரவியங்கள், சாப்பாட்டு இரசாயனப்பொருட்கள்,
 டிராபி மற்றும் ப்ரீஸ்கூ வகைகள், இனிமும் பற்பல உற்பத்திப்பொருட்கள்.

முன்னணி உற்பத்திகளான "சமஷன்", "கண்ணா" மார்க் கந்தூரம், ஆகியவற்றுக்கும்
 "Vimal Brand" ஏன்கை வகைகள் உற்பத்திகளுக்கும் போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட குடிநீர்!
 யாழ்நகரில் நாம் முகவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்.

முதுகாந் எசன்ஸ் & குறோசந்

181, கக.கக.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 [சத்திரசீசுநிக்கு அருகாவை]

T.P:- 021 222 2219



அருள் ஜோதியாம் நல்லைக் குமரன்
 அவன் புகழ் பாடி அருளை பெற்றறிடுவோம்

யாழ் நகரில் கண்கை கவர்ந்த பான்சி, ஹவுஸ்

சிறீராஜன் பான்சி ஹவுஸ்

நவநாகர்க் நங்கையர்க்கு நவீன அழகு சாதன பொருட்கள் நிறைய உண்டு
 நவீன மங்கையர்க்கேற்றவாறு வடிவமைக்கப்பட்ட கவறிங் நகைகள்
 பார்ப்போர் மனதை கவர்ந்திலுக்கும் பற்பல அழகுசாதன பொருட்கள்,
 அன்பளிப்பு பொருட்கள், மாணவர் புத்தகப்பைகள் மற்றும்
 வாசனை பொருட்கள் நியாய விலையில் கிடைக்கும்.

65, 66, நவீன சந்தை,
 யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 4327



நல்வழியைப் பதியிடவே குடிசைகளுக்கு அருள் சூரக்கு நல்வழிக்குமரர்
வாழ்வியுந்து ஏதிலியாய் சுற்றும் எம்மவர்க்கு ஆறுதல் தந்து காத்திடப்பா!

ஆன்மீகங்கள் புதுமைகளுக்கும் ஆடம்பரமாக காட்சியளிக்க வேண்டுமா?

இதோ இருக்கிறது

நியூ காமல் செரமிக்ஸ்

அழகிய சுவர் கற்கள், லங்கா ரையில்ஸ், லங்கா வோல் ரையில்ஸ், நோயல் செறமிக்ஸ்,
கழிவறை சாமான்கள், குளியலறை உபகரணங்கள் CAUSEWAY வர்ண பெயிண்ட் வகைகள்,
எஸ்.லோன் பி.வி.எஸ் பைப் மற்றும் அதன் உதிரிப்பாகங்கள், பிளாஸ்டிக் கதவுகள்
இன்னும் எத்தனையோ...

புதிய புதிய வீடு கட்டுபவர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதம்

New Kamal Ceramics

வாருங்கள்! பாருங்கள் உங்கள் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யலாம்.

T.P: 021 2222085, 021 3205444

Fax: 021 2224544

37, ஸ்ரீராமர் வீதி,
வாழ்ப்பாணம்.

வருடா வருடம் ஆவணி நிரதமதில் மலர்கின்ற மலர்
"நல்வழிக்குமரன் மலர்" அர்ச்சிக்கட்டும் அழகு முருகனை



பெஷன் ஹவுஸ்

அலுவலகம், லைட் ஸ்டீவ்ஸ் வாத்தியங்கள், சூழலர் சய்க்கள்கள் உலகம்முகள்கேற்றி வெண்கலப் பொருட்கள்
மேலும் எல்லாத்தற்கேற்றி அபிப்பெயர் பொருட்கள் விஞ்ஞான உலகத்தற்கேற்றி மதி வளையாடல் பொருட்கள்

ஒருமுறை தீயம் ஒசத்து பாருங்கிற் மறு மதிச்சீயல்

தெய்வம் ஒருபுறம் வளங்கிற்.

FASHION HOUSE

No. 65, K.K.S Road, Jaffna.

T.P 021 222 8713



வள்ளி தெய்வானை சமேதரராய் பச்சைமயில் மீது வந்து
மீளாத்துயர் சுமந்து வரும் அடியவரின் ஆறுதலுக்கு அருள் தாருமையா!



பழம்பெரும் புகழுடன் இன்று புதிய இடத்தில்
புதுப் பொலிவுடன் இயங்கும் தங்கப் பவுண்
நகை மாளிகை உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப
புதிய நகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வரன்

ஜீவல்லர்ஸ்

அத்துடன் விரும்பிய முனைசன்களில்
புதிய முறையில்
செய்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Since 1967

HARAN JEWELLERS

205, பிள்ளை நிகைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

email: haranjewellers@gmail.com

021 2226083

071 4182480

Skype: haranjewellers

தகதக வெய்யிலிலே பளபளக்கும் தங்க தோரணிலே கண்கொள்ளா காட்சி கொண்டு
வீதிவலம் வரும் ஆறுமுகா அமைதி தந்து எமை காத்தருள்வாய்

பீடியா Electrics



புதியதேர் புகழாக பரிசீலிக்க உயர்ப்பு ஸ்தலங்கள் அலங்கரிக்க, உலக கிணைகள்
சேலோலித் திருத்த திருநெல்வேலி சந்தியல் பரபலமான ஒரு ஸ்தலம்

செல்வா எலக்ட்ரிக் கல்ஸ்

இங்கே

அலங்கரிக்கய்யது.

மின்சார பொருட்கள் எல்லோன் பைப் வகைகள், மின்சார விசிறிகள், தண்ணீர் பம்பிகள்
இன்னும் எத்தனையோ! உங்கள் மின்சார தேவைகள் அத்தனையும்
ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி செய்ய நாடுங்கள்

21, பலாலி வீதி,
திருநெல்வேலி.

T.P: 021 3218617
021 4590524

தமிழ் கூறும் நல்லுலகெலாம் அருள் பரப்பும் நல்லைக் குமரா!
உடைந்து போன நெஞ்சங்களின் வாழ்விற்கு ஒளி பெற செய்திடுவோம்



மனோஜ் எலக்ட்ரிக்ஸ்

நவீன உலகிற்கு ஏற்றவாறு புதிய கட்டிடங்களுக்கு புது வகையான
அழகுற அலங்காரிக்க கூடிய யின்சார உபகரணங்கள்
எம்மிடம் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

100, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

e-mail: manojtours@yahoo.com

T.P: 021 2223916

Fax: 021 2224505

இருகணமாயினும் முருகா உன் கடைக்கண்
பார்வையில் நலம் பல பெற அருள் தா முருகா!

கிலங்கையில் காப்புறுத்த் துறையில் முன்கீனாடியாக தகழ்வு
கிலங்கை காப்புறுத்த் கூட்டுத்தாபனம்

ஒவ்வொருவரும் காப்புறுதி செய்து கொள்வது தனக்கும் தங்களை சார்ந்தவர்களுக்கும் பெரும்
நன்மை அளிக்கும்

புதிய புதிய திட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது
மினி முத்து - திவி திலி - யச இகறு - ஜீவ - வீட்டு காப்புறுதி
வாகன காப்புறுதி, வியாபார ஸ்தல காப்புறுதி
பென்சன் காப்புறுதி



அத்துடன் பிந்திய அறிமுகம் "நிரந்தர வைப்பு"

5 வருடங்களுக்கு மட்டும் இதற்கு ஆயுள் காப்பும் உண்டு.

காப்புறுதி

தொழில்களுக்கு:

T.P: 2226369

அமைப்பாளர்:- த.கனகசபை
7, குமாரசாமி வீதி,
கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.



தரத்தின் சின்னம்

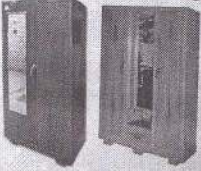
எங்கள் மண்ணின் தனித்துவமான ஆற்றல்களை பறைசாற்றும் ஒரே தளபாட உற்பத்தியாளர்.

EUT

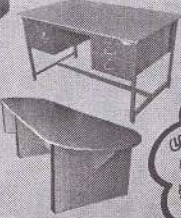


* பாடசாலைகள், வங்கிகள், அரசு மற்றும் அரசாங்கப் பற்ற நிறுவனங்களிற்கு தேவையான சகல விதமான அலுவலக தளபாடங்கள்

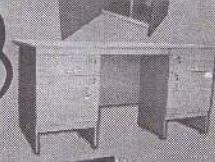
○ அலுவலக - கணன் மேசைகள், தளபாடங்கள்



- Steel Cabinet
- Steel Racks
- Computer Tables
- Dining Table, Dressing Table
- T.V Stand
- Cabinet
- Net Cafe Partitions



முற்றிலும் யாழ்ப்பாணத்திலேயே தயாரிக்கப்படும் அதிநவீன தளபாடங்களுக்கு ஒரே நிறுவனம்



Head Office:- Chunnakam East, Chunnakam.
T.P No : 021 720 0857, 0212240110.
e-mail:- srieut@gmail.com



Show Room :-
No.270, K.K.S Road,
Jaffna.
T.P No : 021 720 0850
021 720 0851

முருகா முருகா என உன் நாமம் கூறி நான் செய் கருமமெலாம் அருள் தந்து காத்திருவாய்



அரவின் வீடியோ & போட்டோ



மங்கள நிகழ்வுகளை அதிநவீன DIGITAL VIDEO Camera மூலம் வீடியோ படம் பிடித்திடவும், அதிநவீன DIGITAL புகைப்படக் கருவிகள் மூலம் படம் பிடித்திடவும், U.V, Crystal, Matt வகைகளில் சிறந்த முறையில் அல்பம் செய்து கொள்ளவும்

Aravinth Digital's

309, நாவலர் வீதி,
ஆனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

Tel: 021 222 2190, 0777162339
aravinthvideo@yahoo.com



நல்லைக்குமரன் மலர் -19 2011 மென்மேலும்
தன்பணி தொடர வாழ்த்துகின்றோம்.



**நலம் யாவும் நல்கும் நல்லை கந்தளி புகழ் பாடும்
பக்தர் கூட்டம்!**

**உன் காலடி பற்றித் தொழுதிட நல்லை நகர்ப்பதியில்
வானோங்கி நின்று அருள் பாலிக்கும்!
உம்மைத் தேடி அலையலையாக ஏகிநிற்கும் அடியார்
குறைதீர்த்து அருள்வாய் பழனி அப்பா!
கஷ்டங்கள் யாவும் மீண்டும் எமை
நாடாது சாந்தி, சமாதானம் தொடர வேண்டுமென
நின் திருப்பாதம் பற்றி வணங்குவோம்!**

சுந்தர்சன்

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.

சகல விதமான மின்சார உபகரணங்கள், நீர் வடிவக்
வெள்களையும் ஒரே கூறையின் கீழ் டியாயம், டிரானம்,
தரம், விடைக்கல்வுடன் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.

SUNDARSAAN

**DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND
ELECTRICAL APPLIANCES.**

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.

T.P/ Fax: 021 2255136

வடமாகாண
புற்று நோய், எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்



புற்று நோய் சார்பான எமது பணிகள்

நோயாளர்களை இனங்காணல். குறிப்பாக ஆரம்ப நிலையில் இனங்

காண நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்

இனங் காணப்பட்ட நோயாளர்கள் உடற் தகுந்த சிகிச்சை பெற வழிவகுத்தல்

ஆதரவற்ற நோயாளர்களுக்கும் இனங் நோயாளர்களுக்கும் சாத்தியமான வழிகளில் உதவுதல்

சமூக நல நிறுவனங்களுடன் இணைந்து சங்கச் செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்தல்

புற்று நோய் சார்பான சமூக சுகாதாரக்கல்விடைய சகல மட்டங்களிலும் பிரசாரம் செய்தல்

எயிட்ஸ் நோய் சார்பான எமது பணிகள்

**இந் நோய் சார்பான சுகாதாரக் கல்வியை உரிய
இயக்குனர்கள் மத்தியில் மேற்கொண்டு வரமுன்
காத்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்தல்**

எஃ பணிக் கிறக்க நிதி உதவியை வேண்டுகின்றோம் புதிய
அங்கத்தினர்கள் எஃடுடன் இணைந்து செயற்பட அழைக்கின்றோம்.
நன்றி.

வடமாகாண

புற்று நோய், எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

T.P: 021 3207040

வேம்படி வீதி, ரிமார் மண்டபம்.



எல்லையில்லா தீன்பம் தந்து எம் தீனத்தை காப்பவனே
வருடந்தோறும் தங்கரதமேறி பக்தர்களை மகிழ்விப்பாய்ப்பா!

உள்நாடு வெளிநாடுகளில் இருக்கும் உங்கள் உறவுகளுக்கு
பொதிகளை , V.D.O கசூட்டுக்கள் ஆவணங்கள் எதுவானாலும் துரித கதியில்
உரியவர் கைகளில் சென்றடையவும்,

உலகின் எந்தப்பாகத்தில் இருந்தும் பணத்தை



முல்ல் ஓடு சீல நீட்டல்களில் பெஞ்ஞக் கெளள்ளவுத்,
எமது சேகவையை பெற்றுவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் ததாடருகிறார்கள்.
புதியவர்கள் சூடத்தைத் தேடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு துதேதா!

திருமுருகன் கொம் நெற்

46, ஆடியபாதம் வீதி,

திருநெல்வேலி யாழ்ப்பாணம்.

e-mail:- thirumurugan@lycosmail.com

259, கெ.கெ.எஸ் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

0212227835



நல்லைக்குமரா உன் கோபுர வாசல் வந்து “சரணமே முருகா”
என்று கரம் கூப்பி வருவார்க்கு குறை தீர்த்து அருள் புரிவாய்!

பல வர்ண மலர்களை கண்டு பெண்கள் ஆசைப்படுவது இயல்பு
“மலர்” புடவையகத்தில் வந்து பாருங்கள் ஏத்தனையேர வர்ணங்களில்
புடவைகள் பொன் மினுங்கல் உடு புடவைகள் இளம் நங்கையர்க்கு என
கிளைஞர்களுக்கும் கூட தெரிவு ஏராளம்

ஒருறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்

பெலர் புடவைகட்க்

எல்லாமே ஓரே இடத்தில் தெரிவு செய்து திருப்தியுடன் செல்லலாம்

67A-18 பெரிய கடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 2222791

நல்வெயும் பதியில் குடிவெண்ணில வடிவெண்ணில நம்பும் அடியவர்க்கு நல்வெயும்
செய்பவனை ஆறுமுகமானவனை தேரேறி வந்திடுவாய்



செல்விகளே செல்விகளே என்ன தேடுகிறீர்கள்
“ஹர்ஷிகா” யான்சி ஹவுஸ்

அட்டா! அதோ போங்கள். மலாயன் கபேக்கு நேர் தெற்கு பக்கமாய் இருக்கிறது
உங்கள் எண்ணம் போல் விரும்பியவாறு அழகுசாதனப் பொருட்கள் நிறைய உண்டு
ஒரே இடத்தில் விரும்பியதை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
வாருங்கள் பெற்ற மகிழ்ச்சியுடன் செல்லுங்கள்

ஹர்ஷிகா யான்சி ஹவுஸ்

HAMSIKA FANCY HOUSE

இல.5, பெரிய சடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2224347

எண்ணி எண்ணி நான் செய் கருமமெலாம் முருகன் துணையன்றே
அவன் பால் லயித்து நின்றால் வெற்றியும் அருளும் கிடைத்திடும்



43வது வருட சேவையில்

பரிமலா ஸ்ரோர்ம்ஸ்

மகப்பேற்றுத் தாய்மாருக்கும், மழலைகளின் வளர்ச்சிக்கும், பூப்பெய்திய மங்கையருக்கும்
கட்டுடல் வேண்டி நிற்கும் காதலையருக்கும், விளையாட்டில் வெற்றிபெற
வீரர்களுக்கும் வீராங்கனைகளுக்கும், குடும்பத்தில்
அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும் அருமருந்தாகத் திகழ்வது
நல்லெண்ணை உலகில் முன்னணி வகிப்பது V.S.P.

V.S.P. எஸ்.பி.டி.பி. ஸி. ஐ.பி.சி

பரிமலா ஸ்ரோர்ம்ஸ்

26, மானிப்பாய் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 2222785



தங்கரதத்தில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் ஆறுமுகா
எம் இனம் படும் துன்பங்களை களைந்திடப்பா!

க.சி.கைலாசம்பிள்ளை அன் சன்ஸ்

CSK

வொன்னாங்கன்னி கைலம் ஸந்தல் வளர்ச்சிக்கும்

மூளை, குளிர்ச்சிக்கும் நரை மயிரை கறுப்பாக மாற்றுவதற்கும் சிறந்தது.

ஏழாடும் உட்கள் தேவைகளுக்கு

கோவில் அலிஷேகப் பொருட்கள், அத்திவார சாமான்கள்

நாள்தோறும் வகைகள், சும்பாலிஷேக சாமான்கள்

வைத்தியர்களுக்குத் தேவையான

கூரணம் கைலம், ஏண்ணெய் வகைகள், லேக்யம், செந்தூரம், குளசை வகைகள், பஸ்பம் ஏப்போதும் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்.

க.சி.கைலாசம்பிள்ளை

அன் சன்ஸ்

சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள், அபிஷேகப் பொருள்கள் விற்பனையாளர்.

4, பலாஜிவீதி, 2, ஒழுங்கை;
(ஆரியகுளம் சந்திக்கு இருகாமை)
யாழ்ப்பாணம்.

5 (76), மன்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 2912

அகிலமும் போற்றும் நல்லைக் குமரா உன்
அமுக முகம் காட்டி எம் இன்னல்களை தீர்த்திடப்பா!

படப்புடவை, ஶிரதஸேக ஆடைகள், பேர்பூட், சாந்தக்கேற்ற சலவுஸ் சீஸ்



கையல் வேலைகளுக்கு ஏற்ற பொருட்கள், மேசை விரிப்பு

அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்

அங்கலிஷ்

ரெக்ஸ்ரெல்

55, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 0777031382, 021 222 3145
fax 021 222 3145



நல்லூர் கந்தா! உன் கோபுர வாசல் வந்து சரணமே என்று அழைத்து கரம்
கூப்புவார் முன் வந்து அருள் ஈர்ந்து அடியார் குறை களைந்திடப்பா

நியு ருதுவா ஜுவல்வரி

நகை உலகில் ஓர் அற்புதம் காலத்தால்
அழியாத கற்பனைக்கு எட்டாத அற்புத படைப்புகள்
நவ நாகரிக நங்கையரை மேன் மேலும் அழகுற
புத்தம் புதிய டிசைன்களில் மிளிர்ந்திடும் நகைகள்

வாருங்கள், வாருங்கள் வாங்க
மனத் திருப்தியுடன் செல்வீர்கள்

சூனிக் கல்புடைப்புக்கள் சூனிக் கச்சிக் சரல் வெற்றில் நிரந்தரம்
சூனிக் வெற்றில் சரல் சுவற்றில் நூட்டுடன் நகுலாநகைக டாடல்

காலத்தால் அழியாத - கற்பனைக்கு எட்டாத அற்புத படைப்புக்கள்

நவீன உலகத்திற்கெற்ப குடியையற்ற

புத்தம் புதிய டிசைன்களில்

74, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P 222 5511

நியு ருதுவா ஜுவல்வரி
171, கஸ்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

T.P :- 021 222 3473



முருகன் பக்தி மயம் தனுமபும் நல்வையம்பதியிலே அழகுடன்
வீற்றிருக்கும் வடிவிலா இன்னல்கள் களைந்திட இன்னருள் தந்திடப்பா

வையறகுகேற்ற ஸ்தாபனம்
யாழ்ப்பாணம் தேடித்தேடி
நாமவது

சிமனட்டி

தரமான சுபமுகூர்த்தப் பட்டும் புடவைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்
அணைத்துப் புடவைகளின் மொத்த சில்லறை வியாபாரம்

MANAGAI
SILKS

Wholesale & Retail
Dealers in Textiles
Specialist in Wedding SAREES

T.P: 021 2228564

122, மன்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

15, நவீன சந்தை, மாங்கை சில்க்
சுன்னாகம்.



என்றும் முருகன் எம் மனதில் ஏற்றம் காண அருள் புரிவான்
கவலைகள் அறுத்திட தங்கரதமேறி காட்சி தந்திடுவான்

வாருங்கள் வாருங்கள் தொய்யங்கள்

கணேசன் நெக்சுரைஸ்

“கணேசன்” என்றாலே பழம் பெரும் புடவை அகம் தான்

அங்கே நங்கையர் விருப்பம் கண்கவர் பட்டுப்புடவைகள்,

பல வர்ண சேலைகள், சல்வார் ஆடவர் சிறுவர் சிறுமியருக்கேற்ற ரெடிமேட் ஆடைகள்

நிறைந்திருக்கிறது. இருமுறை விஜயம் செய்தால் பெருமையுடன் திரும்புவீர்கள்!

201, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 2830

ஆறுமுகப் பெருமானை தாங்கி வர பேறு பெற்றது மயில்
முருகனின் வீதி பவனி எமக்கு ஆனந்தத்தை கொடுக்குதையா

ஆம்!

சைவ பிரியர்களுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதமான இடம்
அது தான்



தாடிமாதிர விஸாஸ்

அன்று தொட்டு பழம் பெருமையுடன்

நீடித்து நீலைத்து நீற்கும் ஒரு சைவ உணவகம்

கிங்கு பல வகையான உணவு வகைகள், சிற்றுண்டி வகைகளை
சாலை, மதியம், மாலை என சிறப்பாக வழங்கி வருகின்றனர்.
விஜயம் செய்யுங்கள்.

401,403, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

TEP: 021 2226867



தங்கரதம் தனில் முருகா நீ வீற்றிருந்து
 அடியவர்களின் துன்பங்களை களைந்தீவாய்
 ஆபரண தாங்க நுகைகள் என்றால் ரூபகம் வருவது

சிங்கப்பூர் ஜீவல்லலி

தவீன தகைகய்க்கு தாகிகத்திற்கெற்
 தவீன தகைகய்தான் ஆசை

நவீன அழகிய சங்கப்பூர் நுகைகளுக்கு
 நாடவேண்டிய இடம்.

Singapoore Jewellery

93, கஸ்தூர்வார் வீத,
 யாழ்ப்பாணம்.

TP: 021 4590260

இன்புறு சோலை தனில் நல்லூர் கந்தன் வருடாந்த உற்சவமாம் அலங்கரித்து பட்டுடுத்து
 அணிகலன்கள் பழைய அடியவர்க்கு அருள்தர வருகின்றான் முருகன்

விழிதான் முக்கியம் அதன் மீது விழிப்பாய் இருங்கள்



எரிக்கோஷி

40 உயதை அடைந்தவர்கள் எழுத உசிசிக்க கஜலிட்டான் இமைஞர் யலதிகள்
 தலைவலியால் கஜலிட்டான் திச்சயல் கண்தான் குறைவாறு.

இவ்வுசு கண் விசோதனை முகர்வாலிவக்கு, சங்குயல் கட்ட, மிதய்யல் கட்ட,
 வல்லுக்கு கிளிர் வேட்டுக் கதாள்ள தாறுங்கள்.

ERIE BANESH

60, கே.கே.எஸ். வீதி,
 சுண்ணாகம்.

91, கே.கே.எஸ். வீதி,
 கொக்குவில்.

546, 556, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.
 T.P: 222 2456

நல்லூர் முருகனின் அழகு முகம் அபாரமானது அவன் அருள் மிக அபாரமானது
முருகன் அருள் வேண்டிதமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அமைதிக்கு
இறைஞ்சுகின்றது



ஆஹா !

என்ன கவர்ச்சியான பெயர்



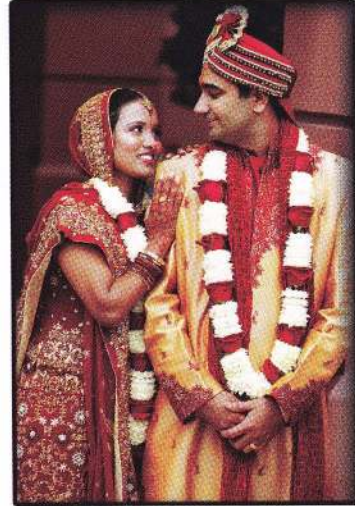
சரவணா ரெக்ஸ்

அபாரமான விற்பனை!

**சரவணா என்றாலே
நங்கையர் இளைஞர்களுக்கு
புடைவைதான் ஞாபகம் வரும்.**

இங்கே

- இந்தியன் பட்டுசாறிகள்
- கொட்டன் சாறிகள்
- ஹெடிமேட் பஞ்சாபிகள்
- சில்க் சாறிகள்
- பஞ்சாபி துணிகள்
- ஸ்கேட் அன் பிளவுஸ்கள்
- சீக்குன்ஸ் சாறிகள்
- கொட்டன் பஞ்சாபிகள்
- ஆண்களுக்கான சேட், ரீசேட், வுரடிமெட் ஜீன்ஸ்கள்,
- ஜீன்ஸ் துணிகள், வேட்டிகள் எஸ்/ஐ V/V/V/V டிசைஸ்களில்.



526, 529, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
(சிவன் கோவில் அருகாமை)
021 2221723

770, 772, கே.கே.எஸ் வீதி,
தட்டாடுதரு சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.
021 2220421

நல்லைக் குமரா உன் கடைக்கண் பார்வையிலே
அருள் தாருமையா.



தங்கரத மேறிவரும் ஆறுமுகா உனது அருள்
வேண்டி இறைஞ்சுகிறோம்.

த.குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்

அன்று தொட்டு இன்று வரை அந்நியாபுகமுடன்
தலை சீறந்து விளங்கும் ஒரு புகழ் பெற்ற புடவைஸ்தாபனம்

நவீன உலக இளைஞர் நங்கையார்க்கு ஏற்ற சகல புடவைகளும்
ஹெடிமேட் ஆடைகளும் நவீனரகசாறிகளும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வாருங்கள் பாருங்கள் தெரியுங்கள்

த.குமாரசாமி ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்
44-42-பெரிய கடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பேசி:-021 222 8847

நல்லைக் குமரா நீ நானிலத்தை காப்பவனே
இறைஞ்சுவார்க்கு அருள் பாலிக்கும் முருகனல்லோ!

த.குமாரசாமி அன் சன்ஸ்

T.KUMARASAMY & SONS

வடமாகாணத்துக்கு "ALUMEX" அலுமினியம் பெருத்திகள்,
ஏக விநியோகஸ்தராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்
அறியத்தருகிறோம்

எம்மீடம் எல்லா வகையான M.D.F, பிளைவுட், யன்னல் கண்ணாடி,
வகைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

T.P:-021 222 4307,
e.mail: tkumarasamy@sltnet.lk

252, கே.கே எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Dulux 3in1
Supreme

சிவன் மோட்டர்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

Dulux 3in1
Supreme

எப்பொழுதும் அதிக நன்மைகளை
வழங்குகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?



SHIVAN MOTORS STORES
T.P:-021 2222763 70/1 MANIPAY ROAD, JAFFNA.

இன்புறு சோலைதனிலே திகழ் நல்லை குமரா உன் திரு நடனம் காண களிகொண்டு
விரதமிருந்து வருகிறோமையா!

SPS Express

யாழ்ப்பாணம் - கொழும்பு
கொழும்பு - யாழ்ப்பாணம்



நூர் நவீனரக பஸ் சேவையை நுடர்த்துக்நோம்.

சௌகரியமாக நீங்கள் பிரயாணம் செய்யலாம்.

நல்லூர் திருவிழா காலத்தில் நீங்கள் முன்கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

இல.118, டாம் வீதி,
கொழும்பு 12.

T.P 0112336953
0777306049



378, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 0771544210
0213734561
0771864478

மங்களா காட்சியறை

வீட்டு மரத்தளபாடங்கள். அலுவலக மரத்தளபாடங்கள். மெத்தை வகைகள்.
பிளாஸ்டிக் தளபாடங்கள். உருக்குத் தளபாடங்கள் மூங்கில் தளபாடங்கள்.
கேட்டிள் வகைகள். வீட்டுக்குரிய மின்பாவனை பொருட்கள் அனைத்தையும்
தரம்! மலவு! அமோக தெர்வுக்கு! என்றும் மங்களா காட்சியறை.



தளபாட விற்பனையின் ராஜ முத்திரை

536, கே.கே.எஸ்.வீதி, (மனோகரா சந்தி) யாழ்ப்பாணம். தொ.பே. 021-2228366, 0210-2228367

ஞானிகள் நல்வெயம்பதியிலே வாழ்ந்து முருகன் அருள் பெற்று
முருகன் அடியார்களின் கவையை போக்க பாடுபட்ட தமைச்சீரா!

புபாலசிங்கம்

புத்தொகை



வாராந்த மாதாந்த சேர்க்கைகள்

வீண்ப்பு படிவங்கள் பாலர் வகுப்பு முதல்

பட்டதாரி வகுப்பு வரையான சகல நூல்களும்

பிறந்ததன வாழ்த்து மடல்கள், திருமண வாழ்த்து மடல்கள்

காக்தாத்கள், அலுவலக பாடசாலை உபகரணங்கள்

ஆசியவற்றிற்கும்

யாழ், அகமலுப்பு சகல புதினப் பத்திரிகைகளுக்கும் யாழ் நகரில்
கலையகமநக மிவிசூல் ஸ்தலபலம்

நாங்கள் ஆஸ்பத்திரி வீதி - 1ம் குறுக்குத்தெரு சந்தியில் இரு கிணை திறந்திருக்கிறோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறோம்

340, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு.

011 2422321

4, அர்பத்திர சீர், (பல்கலையல்)

யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 6693

ஆவணி மலர்ந்ததும் நல்லுரானின் பத்தி மயம் யாழ் நகரை அரவணக்கிற்று
முருகனின் அருள் ஒளி வீசும்



புதுமைப் பொலிவுடன் புதிய புடவையகம்,

அழகான காட்சியறை புதிய புதிய புடவை துணுசுகள்

நவ உலகத்திற்கேற்ப அழகிய ராடிமேட ஆடைகள்,

சிறுவர் தொடக்கம் பெரியவர் வரை

நாங்கையரும் கூட விரும்பி தெரிவு செய்யக்கூடிய இடம்

சீவம் ரெக்ஸ்ரைல்

மீன்சார வீதியிலே அழகாக காட்சி தருகிறது சீவம் ரெக்ஸ்ரைல்

அழகுடனும் புது பொலிவுடனும் தீகழும் புடவையகம்

சீறுவர் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை ஏன்! நவ நாகரீக பெண்களும்

வீரும்பி தெரிவு செய்யக் கூடிய இடம்

வீடியும் செய்து யாருங்களேன்!

14A, மின்சாரநிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 6749

முருகன் அருள் எல்லோர்க்கும் கிடைக்கட்டும்
அதுபோல் பசுவை பாதுகாத்து நலனை பெற்றிருவோம்

கோமாதா எங்கள் குலமாதா
பசுவைக் கொல்லோம் பயன் பல பெறுவோம்
பசு இருக்கும் வீட்டில் மகாலட்சுமியினுடைய கிருபை நிச்சயம்
பசுவை வளர்ப்பவர்கள் - பேணுபவர்கள் - துன்பம்
விளைவிக்காதவர்கள் போன்றவர்களுக்கு
சகல தெய்வங்களினது ஆசீர்வாதமும் லட்சுமி
கடாட்சமும் கிடைக்கும்



பசுவில் முக்கோடி தேவர்கள், லட்சுமி, விஷ்ணு, சிவன்
வாசம் செய்யும் இடம்
சிந்தித்து செயற்படுங்கள்
“வேணியின் வேணைவர பசுவதை நிறுத்தல்”

வேணி களஞ்சீயம்

165, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P - 22 2661, 2046

ஆவணி மாதத்தில் நல்வினாமரனின் திருவிளையாடல்
நாடே குறாகலம் பொங்குதப்பா!



அஷோகா ருகை அகல்

தங்க ஆபரண உலகல் ஒரு உன்னதமான இடம், மென்மைக்கு
மெருகெற்றுத், இளமைக்கு எழிலாட்டுக் கலைநயம்
சக்க அத் ருஷீன டிசைன்களில் தரல் குன்றா
22 கரட் தங்கல் படினில் ருங்கையர் வீடுப்பத்திருக்கெருப்
ருகைகள் செய்ந்து குறித்த தலையைல் கொடுக்கப்படு

III, கந்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2226290

மூவுகைத் தலைவா நீ துன்பங்களை களைபவனும் நீயே
அில்லைபடும் அடியவர்க்கு ஏற்றம் தந்து காத்திடீவாய்!

அதோ! என்ன சனக் கூட்டம்!

அட!! இங்கேதான் மக்கள் விரும்பும் சைவ சாப்பாடு

நல்லூர் விரதமிருப்பவர்களும் இங்கேதான் நாமு வருவார்கள்

சுத்தம் சுகாதாரம் நாவுக்கினிய பாகத்துடன் சைவ சாப்பாடு அது மட்டுமா
மல வகை சிற்றுண்டி வகைகளுக்கும் தயார் நிலையில் என்னேரமும் கிடைக்கும்



சீண்டுகும் சைவ வெறாட்டல்

T.P: 222 8445

சிவன் கோவில் அருகில்
18, கன்னாதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.



ஆறுமுகன் தம்பியே நீ ஆறுதல் தந்திடப்பா
துன்பந்தான் வாழ்வோ எமக்கு நீ தேவிராஜி காட்சி தந்து காத்திடப்பா

நாராயணர்

கட்டிடப் பொருட்கள் வர்த்தகர்

லங்கா தரை ஓடுகள், லங்கா சுவர் ஓடுகள், மல்லி பொன்ட் வகைகள்,
பி.வி.சி பைப்புகள், கிணைப்புகள், மின்சார நீரிறைக்கும் கியந்திரங்கள்,
அமெரிக்கன் ஸ்ராண்ட் குளியலறை சாதனங்கள், கட்டிடப் பொருட்கள்,
சீமெந்து என்பவற்றை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

Narayana Hardwares Trader

இல.115, ஸ்ராண்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 2225590
பக்ஸ்: 021 2228157

பன்னிரு கைகளுடன் பன்னிரு கண்களுடனும் தோன்றி எமை காக்க வந்த முருகனல்லோ
அடியவர்களின் துன்பம் நீங்கி புது வாழ்வு பெற அருள்தாரமையா



நகை உலகல் சிறந்தோங்கி முன்னுண் வக்ப்பது

உதயா ஜுவல்லரிஸ்

ஓடர் நகைகள்
குடித்த தவணையில்
செய்து தர்ப்பும்

நவீன நங்கையர்க்கேற்ற
புதிய புதிய அமைப்பில்
ஊ கரட்டில் உருவாக்கப்பட்ட
அமுகிய நகைகள்

தரத்தை வரும்பினால் நாடுங்கள்

81, கஸ்தாரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

TEL: 021 222 4434

தீன்புறு சோலை தனில் நல்லூர் கந்தன் வருடாந்த உற்சவமாம் அலங்கரித்து பட்டுத்தே
அணிகலன்கள் பலபூட்டி அடியவர்க்கு அருள்தர வருகின்றான் முருகன்

வேல் முருகன்



வாண்ப நீலையம்

தற்கால நவநாகரீக கட்டடங்களுக்க ஏற்ப சகல வீதமான
வாண பெய்ன்ட் வகைகளுதம், சுண்ணாம்பு, கட்டடப் பொருட்களுதம்
விற்பனையாளர்

VELE MURUGAN

295, மணக்கூட்டு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:

TRADERS



நான் செய் கருமமெலாம் முருகா உன் துணையன்றோ!

புதிய இடம் புதுமைப்பொலிவு அழகான காட்சிக் கூடம்

இராஜேஸ்வரி

உங்களுக்கு வேண்டிய புதுவகையான சூட்டைகள்,

கண்தவிர்ப்புகள்

சிறுவர் பெரியவர்களுக்கு ரெடிமேட் உடைகள் என்பவற்றை வாங்கி மதிச்சி உடையுங்கள்
கண்ணை மயக்கும் பளபள டிரைட் டிரூஸ் புதிய புடைவைகளுக்கு

சொழும்பு "பாஷன்களுக்கு தனி யாழ்ப்பாணத்தல் "இராஜேஸ்வரி ரெக்ஸ்ரைல் தான்"

இராஜேஸ்வரி

ரெக்ஸ்ரைல்

இராஜேஸ்வரி ரெக்ஸ்ரைல் புதிய இடமல்லவா லாபகரமான
விற்பனை ஒரு முறை விஜயம் செய்தால்
இராஜேஸ்வரியின் பெருமிதம் தெரியும்
வாருங்கள் பாருங்கள்

105, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P - 222 6953



நாலரை மணிடியாசை கெட்கையிலே முருகா

உன் சிருள் நாதம் லேண்டி நிற்கின்றோம்

யாழ் நகரில் சமீபம் போற்றும் சமீபமான ஜவாபிதவின் சுவர் தனி மாவிலை



சிவகணேசன்

ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

வண்ணத் துணியகத்தும்
வளமார் வகையனைத்தும்
எண்ணம்போல் தேர்ந்தெடுக்க
ஏற்றதோர் எழிற்சுடம்

வாருங்கள்! பாருங்கள்!!

கண்ணைக் கவரும் சாறிகள், கண்கள் மிளிரும்
சுடிதார் வகைகளுடன் இன்றும் எத்தனையோ!

Sivakaneshan Textiles

41, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2063

நான் செய் கருமமெலாம் முருகா உன் துணையன்றோ!

ஆரம்ப வகுப்பு முதல் அனைத்து வகுப்புகளுக்குமுரிய
பிரபல ஆசிரியர்களின் தமிழ் ஆங்கில மொழி மூலமான புத்தகங்கள்,
பயிற்சிகள் வினாய்ப்பத்திரங்கள், மும்மொழி அகராதிகள், அலுவலக
மற்றும் பாடசாலை உபகரணங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
கிள்ளும் பற்பல பாடசாலை மாணவர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்கள்
அத்தனையும் ஒரே இடத்தில் பெற்று நஷ்டமெய்யென.



லக்ஷ்மி காகிதாதிக்கள்

மாண்புமிகு நிகழ்வுகளுக்குரிய அழைப்பிதழ்கள்,
நெஜிபோம்-வரிண எழுத்துக்கள்.

அழகான காட்சி அறை மலிவான விற்பனை.

ஒருமுறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

இல. 2, நவீன சந்திரகட்டிடம்

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 0212224375

0776913066

நல்லூர் முருகா நானும் பொழுதும்

உன் அழகே என் நினைவில்

“பாட்டா” என்றால் காலணி பற்பல வடிவமைப்பில்
பற்பல நிறங்களில் நவீன காலத்திற்கேற்ற
வரவழைத்து விற்பனை செய்யும் பாட்டா முகவர்



உலகளாவிய காலணி வணிகர் பாட்டா
அதிலே விரும்பி தொரிவு செய்வதற்கு
தகுந்த ஒரே இடம்.

யாழ் காலணியகம்

JABL TRADE CENTRE

ஆஸ்பத்திரி வீதி,
இல. 11, நவீன சந்திரகட்டிடம் (வெளிப்புறம்)

T.P:- 2223152

திருத்தலங்களெல்லாம் முருகா நீ உறைகின்றாய்
 துயரம் அனைத்தும் நீங்கிட நாம் மனமுருகி மன்றாடுகின்றோம்



யாழ் நகரில்

ஐஸ்கிரீம்

உலகில் ராஜாவாக விளங்குவது

குஷிகரில்லா சந்திப்போடு மக்களை கவர்ந்தழுக்கும் ஸ்தலபஸம்

ராஜா கிரீம் ஹவுஸ்

நடஸ் ஐஸ்கிரீம் வனிலா ஐஸ்கிரீம் ஜெல் ஐஸ்கிரீம்

ராஜா ஸ்பெஷல் ஐஸ்கிரீம் புரூட்சலட் ஐஸ்கிரீம்

சொக்லட் கிரீப்ஸ் சொக்லட் ஐஸ்கிரீம்

கிடலட், மட்டை, நோடல், பற்றீஸ், மஸ்கிட, டீசிக் வகைகிக்,
 கைசூப் பாகூ, மிக்சிக், குனிப்பகைம்

யாவற்றையுமீ ஒரே கிடத்திலீ அலைத்து மகிழ்ந்திட

பார்ப்போர் கண்களுக்கு உள்ளே சென்று
 சிறுநுண்டி ஐஸ்கிரீம் ரசிக்க தூண்டும்
 அழகிய சேவை.

RAJA
CREAM HOUSE

ஓதோ!
 பிரமாதமாக விசாலமான
 புதிய கிடத்தில்
 ராஜா கிரீம் கவுஸ்
 அமையப் பெற்றுள்ளது

அத்துடன் அபிமானிகளின் நன்மை கருதி நாம்
 சரஸ்வதி மண்டபம் ஒன்று அமைத்துள்ளோம்
 என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்துகிறோம்.

37, Sir Pon Ramanathan Road,
 Jaffna.

வள்ளி தெய்வானை சமேதராய் பச்சை மயில் மீதினில்
எமக்கு காட்சி தந்து எமது அமைதிக்கு வரமருள் முருகா!



கஜமுகன்

ஹார்ட்வரீர்

கட்டல் ஸாருட்கள்

கம்ப் வகைகள்

சீமேந்து

PVC டைப் வகைகள்,

ஸ்பீன்ட் வகைகள்

Mecson Mesh ரெந் வகைகள்

உதைத்தையும் ஸெந்ருக் கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

KAJAMUGAN

HARDWARE

Tel: 021 222 2833

Fax: 021 222 2368

147,149, Stanley Road,
Jaffna.

147,149, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தமிழ் கூறும் நல்லுகைத்துக்கு காவல் தெய்வம் நியல்வா
எல்லா அடியவர்களும் கை கூப்பி தொழுது வேண்டுவதே அமைதியல்லவோ!
யாழ் நகரில் மூன்று சந்தியில் பிரகாசமாக உமைந்தள்ளுது

ஸ்ரீ முத்துமார் அம்மன்



ஆஹா! பல்பொருள் ஶரண்பம்

என்ன கவர்ச்சி அற்புதமான பல்பொருள் காட்சி
உள்ளே சென்றால்

“சுப்பர் மார்கட்” தான்

ஓரே இடத்தில் வீட்டுக்கு தேவையான அத்தனை ரொட்டுக்களையும்
ஓரே இடத்தில் பலிவாக ருற்றுக் கொள்ளலாம் விஜயம் செய்யுங்கள்

இல.342, 344, 346 ஆஸ்பந்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P No: 2228666

முருகா! ஆறுமுகா நீ அலங்கரித்து வீறு நடையுடன் தங்கரதமேற
வருகின்ற காட்சி அபாரம்! அதில் அடியவர்கள் சாந்தி பெறுகிறார்கள்

SKT முகாலட்சுமி ஜீவல்லர்ஸ்

இந்திய ஆபரண டிசைனர்களில்
உங்கள் இளமைக்கு

மெருகூட்டும் கண்கவர் 22 கரட்டில் தங்க நகைகள் பெற்றுக்
கொள்ள நாடுங்கள் பெயருக்கேற்ற ஸ்தாபனம்.



SKT Magalatchumi Jewellers

ராஜாதிபேட்டர் அருகமை
213B, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பு: 021 222 8466

யாழ் நகருக்கு மெருகூட்டுவது நல்லைக் குமரன் விழா
அவன் பால் சொரிகின்றது நல்லைக்குமரன் மலர்கள்

புகழ்மண பெண்கள் அமைவது நல்ல ராசிக்கு! அவர்கள் தெரிந்து அணிய விரும்புவது
நல்ல அலங்கார புடவை, ராசியான மணமக்களுக்கு ராசியான புடவையகம்
தேடி வாருங்கள் எம்மிடம் தெரிவு செய்வதற்கு ஏராளம் புடவை துணிகள்



அங்கே வாருங்கோ அதோ.....

.....போட தெரிந்ததே அங்கே

ராசி சில்க்ஸ்

எல்லாம் அமைவது கைராசியில்தான் எதற் கெடுத்தாலும் நல்லராசி வேண்டும் என்பார்கள்.
நல்ல காரியங்கள் செய்ய ராசி சுபமுகூர்த்த மணமகள் பட்டுப் புடவைகள்
வாங்க நல்ல ராசியான கடை பார்க்க வேண்டும்.

போனாஸ் பல ராசியாக வேண்டிய பட்டு புடவைகள் தெரிவு செய்யலாம் சீங்கே மணமக்கள் பிடிபடிகள்
தாராளம் உங்கள் விருப்பிற்கேற்ப தெரிவு செய்து குதூகலத்திடன் புது வாழ்வை பீரம்பிக்கலாம்.

ராசி சில்க்ஸ்
70 (71A) நவீன சந்தை உட்புறம்,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P 021- 222 5571

நல்லி சில்க்ஸ்
121/1, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 2225573

அதிகாலை நாலரைக்கு மணி ஓசை கேட்டதும் எழுந்து நின்று முருகா நின்பாதம்
துகையென நான் செய் கருமமெலாம் சிறப்புற வரம் தா முருகா!

இஷோ! இஷா பாக்ஷின்ஸ் முள்ளி வீட்டு

DSI



சிறுவர்கள் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை விருமியி
அணிவதும் வாங்குவதும் DSI
மாடசாலை மாணவர்கள் விருமியி வாங்குவதும் DSI

காலுக்கு மென்மை

இதம் பொருந்தியது DSI

Super Shoes

154, Navalar Road,
Jaffna.
T.P: 021 2226809

154, நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

முருகா! உன் திருப்பாதம் தொழுதேத்தி வணங்கியே நான் செய் கருமமெலாம்
நன்றாய் அமைந்திட நல்லருள் தாருமையா!



கட்டிடப் பிரியர்களே!

றோபியலாக், எம்ல்சன், பெயிண்டர் வகைகள்

தேர்ட் பிரியர்களே!

பயிர்களை பரதுகரக்க இரசாயனப் பெரட்டுகள் மேற்குறியவற்றிற்கு

ஏக விநியேரகஸ்தர்கள்

மேலும் நாம் 'Coco Cola' "மஞ்ச் பீஸ்கட்" "சூரிய தீப்ஸெட்டி"
ஆகியவற்றிற்கும் வடமாகாண முகவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்

சுவா ஸ்தர்ஸ்

141, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு,
கொழும்பு - 13
Fax: 112470038

205, ஆஸ்பத்திரி வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே: 021 2225497

தகதக வெய்யிலிலே பளபளக்கும் தங்க தோரணிலே கண்கொள்ளா காட்சி கொண்டு
வீதிவலம் வரும் ஆறுமுகா அமைதி தந்து எமை காத்தருள்வாய்



NSB TRIPLE A FIXED

வங்கிக் துறையில் மிக உயரிய நன்மதிப்பை பெற்ற ஒரு
வங்கியாக பல வெற்றிகளை வென்றுள்ள தேசிய சேமிப்பு வங்கி
தனது சேவை மூலம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு நிறைவான
நன்மைகளை வழங்கி வருகின்றது.

NSB TRIPLE A FIXED

சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என சேமித்த வாழ்வில் உயர்வு பெற
தேசிய சேமிப்பு வங்கியுடன் இன்றே இணையுங்கள்

சின்னஞ்சிறார்கள் முதல் முதியோர் வரைக்குமான கணக்குகள்
உத்தியோகத்தர்களுக்கான சுயதேவைக்கடன் வசதிகள் மற்றும் வீடமைப்புக்கடன் வசதிகள்
ATM, நிலையான வைப்புக்கெதிரான EASY CASH CARD வசதிகள்
தங்க ஆபரணங்களுக்கான அடகு சேவையில் மிகக்கூடிய தொகை
உங்கள் வைப்புக்களுக்கும் வட்டிக்கும் முழுமையான அரசாங்க உத்தரவாதம் சேமிப்பே சிறந்த செல்வம்.

தேசிய சேமிப்பு வங்கி

சரித்திர புகழ் மிக்க நல்லைக்குமரன் தேரேறி வரும் இந்நாளில்
பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்திட வேண்டுகின்றோம்.



வாடிக்கையாளர்களே!

தங்களுக்கு தேவையான பொருட்கள் அனைத்தையும் ஒரே கூரையின் கீழ் தரமானதாகவும்,
நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும், மங்களகரமான நிகழ்வுகளை சிறப்பாக நடாத்த சகல
வசதிகளையும் உள்ளடக்கிய மண்டப வசதியைப் பெற நாடுவண்டிய ஒரே இடம்



TCT MULTI TRADE CENTRE
ரிசி பல்பொருள் வீற்பனை நிலையம்

527, நாவலர் வீதி, நல்லூர்,
மாநாற்பாணம்.
T.P.No :- 021-7451896



TCT SORNAMBIKAI HALL
ரிசி சொர்ணாம்பிகை மண்டபம்
எமது நிகழ்வுகளுக்கான பதிவுத்தகதிகளை
இணையத்தளத்தில் பாடவையிடலாம்
www.tcthall.com
T.P.No :- 222-8025
Email:- info@tcthall.com



JAFFNA ELECTRICAL
(SHOW ROOM)

No
LG **1** Authorized Dealer for **Abans**
Dealer in SriLanka



141, Power House Road,
Jaffna.
T.P: 0212225766
Fax: 0212228378

135,A9 Road,
Kilinochchi.
T.P: 0212280008

நல்லைக் குறா நமியில் மீது வருகையிலே
 அடியவர்கள் தழிற் காக்கும் தெய்வமென வரம் வேண்டுகிறார்கள்
 தங்கம் என்றால் துங்கம் தான் துங்க ஆபரணங்களுக்கு
 என்றும் ஈகுகையென்ற ஸ்தாபனம் நம்பிக்கை,
 நாணயத்தூடன் நன் மங்கையர் நாகும் இடம்
 22 கரட்டில் துங்க நகைகள் புதிய புதிய
 டிசைன்களில் செய்யும் ஸ்தாபனம்



சிறந்த நகை மாடம்

157/1, கஸ்தூரியார் வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

109, மின்சார நிலைய வீதி
 யாழ்ப்பாணம்.

தொ.மே: 021 2226972

புதிய பொலிவுடன் கொழும்பில் உதயமாகி நடைபெறுகின்றது. இணை நிறுவனம்

சிறந்த ஜவல்லரி

55, செட்டித்தெரு,
 கொழும்பு-11

T.P: 2434971
 Fax: 0112434071

55, Sea Sheet,
 Colombo 11.

நல்லூர் எம் புதியிலே வீற்றிருந்து கோலோச்சும் ஈராறு விழிகளின்
 பர்வையில் முருகா எம் துன்பமெனாம் அகலட்டும்
 நங்கையரே விரும்புவது நுகரிக்க மறற்றம். அதற்கேற்றவரறு
 நடை உடைகளிலும் மறற்றம்
 என்றும் இளமையை விரும்புவது நங்கையர்,
 என்றும் அழகை விரும்புவது நங்கையர் என்றும்
 இளவரசியாக இருக்க விரும்புவது நங்கையர் அது தான் என்னவோ!
 நங்கையர் இளவரசி சேலைச் சோலைக்கு படைவெருப்பது! எங்கே.



இளவரசி

சேலைச் சோலை

வருங்கள்! வருங்கள்! தென்புங்கள்! நடுங்கு
 திருப்பதுடன் செல்வீர்

57, நவீன சந்தை,
 யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 021 222 2503

கந்தா! வேலா தருவாய் வரமே
நான் செய் கருமமெனம் நன்றாய் அமைந்திட வரம் தருவாய்!

கண் வைத்திய நீட்சைந்தொல் சீபாந்த செய்யும் கண்ணாடிகளை
சர்வர பெற்றும் தொள்ளநாடவேண்டிய இடம்



எஸ். எம். பெர்னாண்டோ

அன்றும் இன்றும் என்றும் கண்ணாடிகளுக்கு
பெயர் பெற்ற இடம்

S. M. FERNANDO

580, Hospital Road, Jaffna.
520, Hospital Road, Jaffna

T.P: 222 3254, 222 4367

நல்லூர் எம் பதியிலே வீற்றிருந்து கோலோச்சும் ஈராறு விழிகளின்
பர்வையில் முருகா எம் துன்பமெனம் அகலட்டும்

புது பெர்னாண்டோ



ஜி. எஸ். லிங்கநாதன்

அன் கோ.

சும்மா பெயர் மட்டுமல்ல அது பெயர் பெற்ற ஒரு பிடவை ஸ்தாபனம்

மனைகள் வட்டு வடவைகளுக்கு பெயர் பெற்ற இடம்

அது மட்டுமா வஞ்சர் சேட கட துணிகள் குழந்தைகளுக்கேற்ப

ஏடி மெட் சூடைகள் கவர்ச்சியான இடம் விஜயம் செய்து வருங்கள்

G. S. LINGANATHAN & CO.

13,14, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P:- 222 3139

47, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P:- 222 8107

முருகா! உனை நினைந்துருகி நான் செய் கருமமெனாம்
 சிறப்படைய அருள் தாருமையா!

கலைவாணியின் தோற்றமே அழகு தான் வீணையை கையில் ஓர்த் நிற்கும் அழகும் அழகேதான்
 அந்த அழகுக்கும் வீஞ்சீ நிற்பது தங்க ஆபரண அணி கலன்கள் அதனால் என்னவோ நகை
 மானிகைக்கும் 'கலைவாணி' பெயர்! அது மீளாந்த அழகை கொடுக்கிறது

அழகுக்கு அழகூட்டும் பற்பல டிசைன்களில் ஆபரணங்களை செய்வதற்கும்
 பெற்றுக்கொள்வதற்கும் விரைந்து தேடும் இடம்

22 கரட்டில் விரும்பிய டிசைன்களில்
 நங்கையர் தேடி வரும் இடம்



கலைவாணி நகை மானிகை

தங்கப்படி அணி நகை சியாபாரம்

III, கஸ்தூரியார் வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

TEL: 2227356

கண்கொள்ளா தெய்வமப்பா நீ முருகா
 கண்ணீர் கொண்டு வேண்டுவதெல்லாம் அமைதி வாழ்வன்றோ!



ஆறுமுகப் பெருமான் ஓளி வீசும் துங்கம் நகைகள் அணிந்து துங்கிரகுபவின்
 வருகின்றார். நவநாகரீக மங்கையரே நீங்களுமே ஓளி வீசும் 22 கரட் துங்க
 நகைகளை அணிந்து முருகனை தரிசிக்கக் கூடாதா! நாடுங்கள்

பாலகிருஷ்ண ஆபரண மானிகை

விதம் விதியான டிசைன்களில் 22 கரட் துங்க நகைகளைச் செய்து கொள்ள
 வசதியாக நல்லூர்தல் முக்தாபலகையே !!

BALAKRISHNA JEWEL HOUSE

616, பருத்தித்துறை வீதி,
 நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

TEL:

பச்சை மயில் மீதிலே அழகு முருகன் வள்ளி தெய்வானை சமேதாராய்
வீற்றிருந்து அடியார்க்கு அருள் தந்து காத்திட்பா!

நியூ ராகஸீஸ்

ஆகா என்ன ராகம் கடித்து இனிமையாக இருக்குறே!
இல்லை இல்லை அது மறைத்து இனிமை உருப் ராகம்ஸ் படருச்சேவை

அங்கே தான் நாகரீக நங்கையர் விரும்பிய தெரிவுக்காக நாடூச்
செல்கிறார்கள். ஒருமுறை மட்டும் விஜயம் செய்து பாருங்கள்

முசுவர்த்தப் பட்டுப்புடவைகள், ரெடிமெட் ஆடைகள்
புதிய புதிய ரகம் நிறைந்த இடம்

NEW RAGAS Padducholai

கி.வ 24. 7, 8, ரவீஷ்சந்தை உட்புறம்,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:021 222 7179



எண்ணி எண்ணி நான் செய்கருமெனாம்
நன்றாய் அமைந்திட முருகா நல்லருள்தாருமையா!

ஓதோ வாருங்கள்! பாருங்கள்!!

அற்புதா

நேடிங் கொம்பனி

சகல விதமான ஆடம்பரப் பொருட்கள், துவிச்சக்கர வண்டிகள்
அதன் உதிரிப்பாகங்கள், வீட்டுத்தளபாடங்கள்,
பிளாஸ்டிக் கதிரைகள், பலவித பிளாஸ்டிக் உபகரணங்கள்,

T.P: 021 2222057
021 2222505

198, ஆஸ்பத்தி வீதி,
பஸ்திலையம் முன்பாக,
யாழ்ப்பாணம்.



என்றும் நல்லைக் குமரனை வணங்கி நல்லருள் பெற்றிருவோம்
நித்தமும் அவன் தாழ் வணங்கினால் நன்மைகள் பல பெற்றிடலாம்



ஹோணியோ பேப்பர்
போஸ்டர் பேப்பர்
ரைப்பிங் சீற்
பிறிஸ்டல் போட

நியூஸ் பிறின்ட்
பாங் பேப்பர்
பரிசுப் பேப்பர்
பொக்ஸ் போட

ஆகிய சகல விதமான பேப்பர் வகைகளையும்
அச்சகத்துக்குத் தேவையான
மை வகைகளையும் வேண்டிய அளவிலும்

**நாங்கள் "மலபன் பீஸ்கட்" ஏஜன்டாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரியப்படுத்துகிறோம்.**

தொ.பே: 0215670922

152, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஜஸ்கீர்த் குளிப்பானம் கேக் வகைகள்

பிஸ்கந் இனிப்பு வீடா

ஆகியவை தயாரிப்பதற்கு

வேண்டிய சகல மூலப் பொருட்களையும்

உதவுபத்தி. சாம்பிராணி. விளைவு சூடம். வாசனைத்திரவியங்கள்.

ஆயுள்வேத மருந்து வகைகள் தயாரிக்கும் மூலிகை வகைகள்.

குங்குமம். குங்குமப் பூ. எண்ணெய். நெய். மற்றும் சாப்பாட்டு

இரசாயனப் பொருட்கள் பிஸ்கட் சொக்லேட், ரொபி வகைகளுக்கும்.

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

பெற்றாளாள் சன்ஸ் சப்ளையர்ஸ்

104, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:-0212222386

நல்லூர் முருகனை மையமாக கொண் அரும்பெரும் ஞானிகள்
முருகனின் அருள் சக்தி அபாரமானதன்றோ!



அண்ணா! அண்ணா!! அண்ணா!!!

ஆம் யாழ் நகரில் சிறிதாக, பெரிதாக உச்சஸ்தானத்தில் வளர்ந்து நிற்கும்
ஒரு சிறு கைத்தொழில் ஸ்தாபனம்

“முயற்சி உண்டேல் இகழ்ச்சி இல்லை”

என்ற முது மொழிக்கு இணங்க இன்று யாந்தாய்ட்ட
தொழில் ஸ்தாபனமாக வளர்ந்துள்ளது.

அண்ணா ஜீவாகாரம்

கர்ப்பினித் தாய்மாருக்கும் சிறார்கள்க்கும் ஏற்ற போசாக்கு நிறைந்த சத்துமா
அண்ணாவின் மற்கறைய தயாரிப்புகள் அண்ணா கோபி, அண்ணா பற்பொடி,
அண்ணா பத்தி, பச்சை அரிசி மா, ஆட்டாமா, வறுத்த அரிசி மா,
உழுத்தம்மா, அண்ணா ரொபி வகைகள் இன்னும் பல உற்பத்திகள்
கலப்படல் கிடையாது.

நாம் திருநெல்வேலி பிரதேச கட்டடத்தல்
ஒரு புதிய களை திறந்துள்ளோம்
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்
தொர்வீத்துக்கொள்கோம்.

உள்ளூர் உற்பத்திக்கு
உற்சாகம் கொடுங்கள்.

அண்ணா கோபி கடை
நவீன சந்தை ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பி.222 1299

தலைமையகம்
தொ.பி: 021 222 3565



துன்பந்தான் மனித குலத்திற்கு சொந்தமா முருகா!
உன் வீர வேல் ஏந்தி எமக்கு அமைதி தந்திடப்பா!

ரூபா

பன்முக வர்த்தக ஸ்தாபனம்

பின்வரும் நிறுவனங்களின் உற்பத்தி பொருட்களை
சில்லறையாகவும் மொத்தமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சியிந்கிளைன் ரீசீசம் மக்வுட்ஸ் கிமிட்.

ஏபி மேரி வங்குர பிறைவேற் கிமிட்.

வேறமான் மாக்கற்றிந் பிறைவேற் கிமிடெட்.

சிலோன் பிஸ்கட்ஸ் கிமிட்.

றெக்கிற் பெர்கைசர் வங்கா கிமிட்.

RUBA VERSATILE TRADERS

104, Stanly Road, Jaffna.

T.P: 222 7036, 222 8330

துன்பம் நேரும் போதெல்லாம் முருகா! உன் திருப்பாதம்
நினைந்துருகி அமைதி தந்தெம்மை காத்திடுவாய் கார்த்திகேயா!



பேப்பர் ஹவுஸ்

இதோ யாழ்நகரில் பாடசாலை மற்றும் காரியாலய உபகரணங்கள்

அச்சுக்கூடங்களுக்குத் தேவையான பல வர்ண பற்பல காஃபிதாதிக்கள் மாணவ

மாணவிகளுக்கு தேவையான புதிய மூசைன்களில் பைகள் கவர்ச்சி தரும்

அப்பியாசக் கொப்பிகள் அனைத்துக்கும் நாடவேண்டிய இடம்

கணணி உபகரணங்கள் மற்றும் பல

பொலித்தீன் ரோஸ் வங்கைகள் "ஆர்ஸஸ்" முஸ்நிபியுடர்ஸ்

மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

300, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 5343, 222 2783

சின்திப்பதெல்லாம் முருகா! உன் திருப்பாதம் நாம் செப்புவதெல்லாம் முருகா!
நம் சினம் அமைதியாக வாழ்வதற்கு



நங்கையே! நங்கையே! நீங்கள் விரும்புவது அழகான பலவாண்
புதிய ஆடைகளல்லவா அலக்கழியத் தேவையில்லை
கடைகளெல்லாம் ஏறி இறங்கத் தேவையில்லை
ஓரே இடத்தில் ஓரே பார்வையில் விரும்பிய ஆடைகளைப் பெற்று
மன நிறைவோடு திரும்பலாம் நேரே வாருங்கள்

கோபிகா கௌரி வரகஸ்ரஸ் Gopika Gowri Textile

5/4 (3A), நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 021 222 2377

நறதமிழ் பாடும் நல்லையம்பதிதனில்! நலமுடன் வாழ்வு! நாமெல்லாம் பெற்றிட!

:தில்லைக் கூத்தன்! திருமகனே! என் முருகா! தேரேறி நல்லூரில்!

திருவருளை தாமுருகா!

தரம் ஒன்றே! தாரக மந்திரமாய்!

சுத்தத்தின் செல்வன் என்று மக்களால் மகுடம் சூடப்பெற்ற

சைவ உணவகம்



சலாயன் கடை

அனைத்து விசேட வைபவங்களுக்கு உரிய ஓடர் சிறந்த முறையில்

வழங்கப்படும். குறை இருந்தால் எம்மிடம்! கூறுங்கள்.

நிறை இருந்தால் உங்கள் நண்பரிடம் கூறுங்கள்!

36,38, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 021 222 2373
FAX:- 021 222 2373

நல்லைக் குமரனின் திருவடி கண்டோர்
எந்நாளும் இன்புற்றிருப்பார்



ஸ்ரார் செரமிக்ஸ்

ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கண்கவர் நிறாங்களில் வெளிநாடுகளிலிருந்து
நேரடியாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அதி நவீன
மற்றும் சாதாரண



- * குளியலறை சாதனங்கள்
- * சுவர் மாயிள் வகைகள்
- * நில மாயிள்கள்

- * கொமட் செற் வகைகள்
- * S-Lon PE+ தண்ணீர்த் தாங்கிகள்
- * Squatting Pan வகைகள்

* மற்றும் PVC குழாய்களும் அதன் பொருத்துக்களும்
"DUKE" பெயரின் வகைகள் போன்றவற்றை தரமான பொருளாகவும்
* மலிவான விலையிலும் மொத்தமாகவும். சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடேவண்டிய இடம்.



பாக்குவரத்து வசதி
இலவசம்

STAR CERAMICS

No.05, Stanly Road, Jaffna. 021 5672061, 0777578277
vimalraja43@yahoo.com



The easiest and
cheapest way of
receiving foreign money
from your loved one!

CIBCMarketing



web - www.combank.net
email - ebanking@combank.net



COMMERCIAL BANK
Our Interest Is In You

COMBANK e-Exchange Money Transfer Service

அழகன் முருகன்
ஆறுமுகமாகி தேரினில் அருள் காட்சி தருகின்றான்
அவன் அருளுக்கும் பக்திக்கும் அமைதி கொள்ளாதோர்
உண்டோ! அவன் அருள் பெருக!!

நீடிக்கும் ஞான ஒளி தருவது

கண்ணா மார்க் கற்பூரம்



கண்ணா கற்பூரம்
என்றும் பிரகாசித்து ஞான ஒளியை தரும்.



SEAMAICE ORGANIC (Pvt) LTD
Manufactured of Canna Mark Camphor Tablets.

No. 654/14, Ministry of Industrial Estate, Ratmalana.
Tel: 011 2624588 E-mail: seamaiceappalo@sltnet.lk

நினைந்து நினைந்துருகி முருகா உன் வீதிவலம் வந்து கோபுர வாசல்தனில் வீழ்ந்து
வணங்கி நலம்பல செய்து நல்லருள் வேண்டுகின்றோம்.

லிங்கன் கிறீம் ஹவுஸ்



லிங்கன் என்றால் நினைவுக்கு வருவது ஐஸ்கிரீம்

சுவைத்துப் பாருங்கள் சுகாதார முறையிழ தயாரிக்கப்பட்ட

* ஸ்பெசல் ஐஸ்கிரீம்

* சிங்கி் பீட்டி

* சொக்டீவட் ஐஸ்கிரீம்

* வென்வா ஐஸ்கிரீம்

* ரட்ஸ் ஐஸ்கிரீம்

* மட்டன் ஐஸ்கிரீம்

* புரூட்சவட் ஐஸ்கிரீம்

* டீக்கி் ஐஸ்கிரீம்

* ஜெல் ஐஸ்கிரீம்

* வட்ட ஐஸ்கிரீம்

* மஸ்கட்

* ஸ்பெசல் பீட்டி

அத்தனையும் ஒரே இடத்தில்

யாழ் நகரில் அதி விசேட பல் சுவை ஸ்தாபனம் என்றால் அது லிங்கனே தான்
உள்ளே சென்றால் கண் குளிரும், மனம் குளிரும், சுவை குளிரும், திருப்தி குளிரும்
விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

LINGAN

Cream House

119. Kasthuriyar Road
Jaffna.

முருகா உன் ஈரானு விழிகளின் பார்வையில்
எங்கள் சொல்லொணா துன்பதுயர் நீங்கவரம் தாகுமையா.



நவீன் செரமிக்

பன் நெடுங் காலமாக கட்டிடத்துறையில் பெரும் பங்காற்றி வரும்
நவீன் செரமிக் ஸ்தாபனத்தினர்



1வருட பூர்த்தியை முன்னிட்டு 2வது கிளையை ஸ்ரான்லி வீதியில் திறப்பதில்
பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

5. ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

T.P:-021 22240033
021 22240044

T.P:-021 22247777
021 2224888

ஐங்கரன் தம்பியே கோலமயிலோனே-முருகா
வீதி வலம் வங்கு கோடிவரம் தங்கு எமை காத்திடப்பா!

ஓதோ!

புத்தம் புதிய ஸ்தாபனம் புதுமை
பொலிவுடன் கவர்ச்சியான ஸ்தாபனம்
நாம் பல வகையான நுகர்ச்சி பொருட்கள்
அரிசி, மா இன்றும் பல வகையான பொருட்களை
தெற்கில் இருந்து வரவழைத்து
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
விற்பனை செய்கின்றோம். மலிவு விலையில் எல்லோரும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சீந் சீவராம் றேடஸ்

T.P:-021 2228629
077 7560760

SRI SIVARAM TRADERS

248, ஆல்பத்தி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,

வள்ளி தெய்வானை சமேதரராய் பச்சை மயில் மீது வந்து
மீளாத்துயர் கூமந்து வரும் அடியவரின் ஆறுதலுக்கு அருள்தா முருகா!

மதி கலர்ஸ்

திருமண அழைப்பிதழ்
காட்சியறை



MATHI COLOURS PRINTERS



WEDDING CARD SHOWROOM

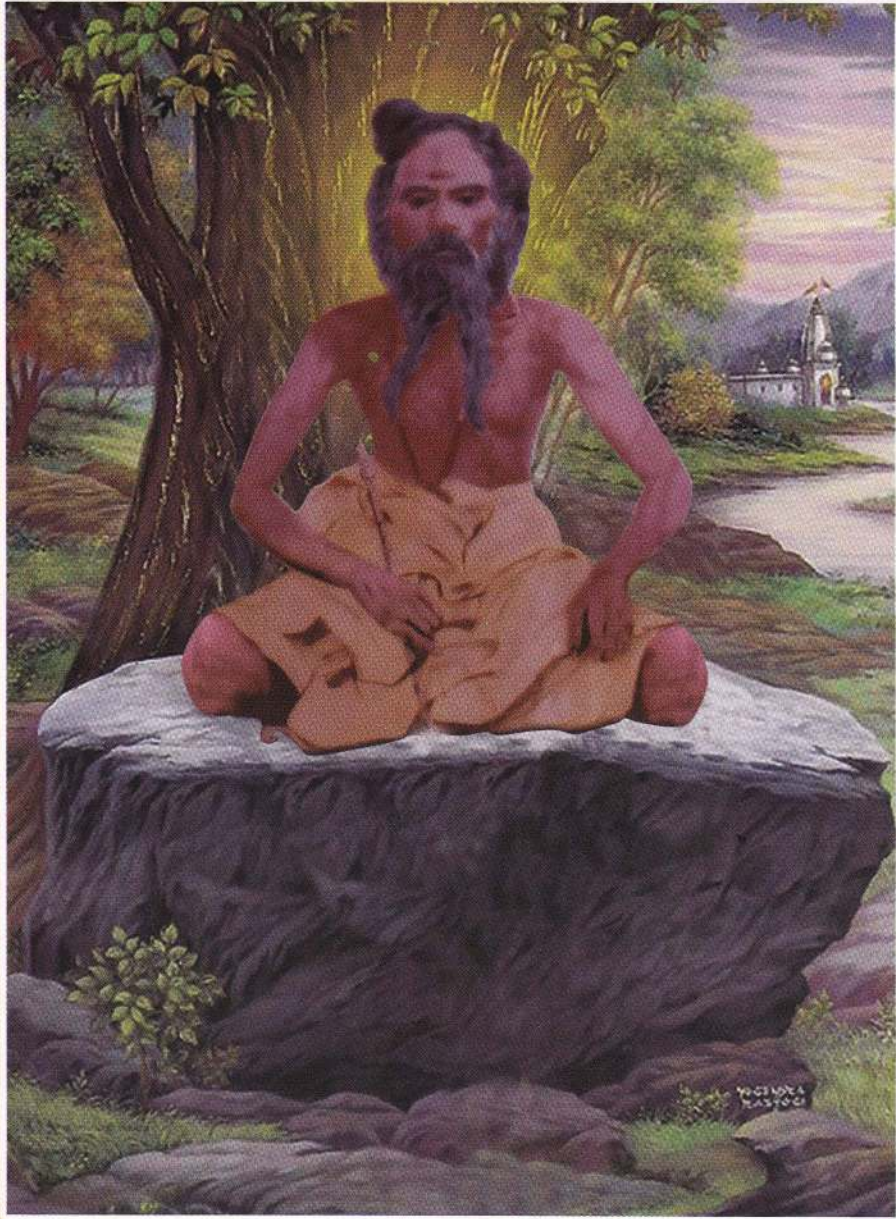
15/2, Murugesar Lane, Nallur, Jaffna.

e-mail: mathicolours@yahoo.com

Web: www.mathicolours.com

Tel: 021 2229285

நல்லைக்குமரன் மலர் 2011



இணுவில் பெரியசன்கியாசியார்

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற
சைவசமய விவகாரக்குழு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org