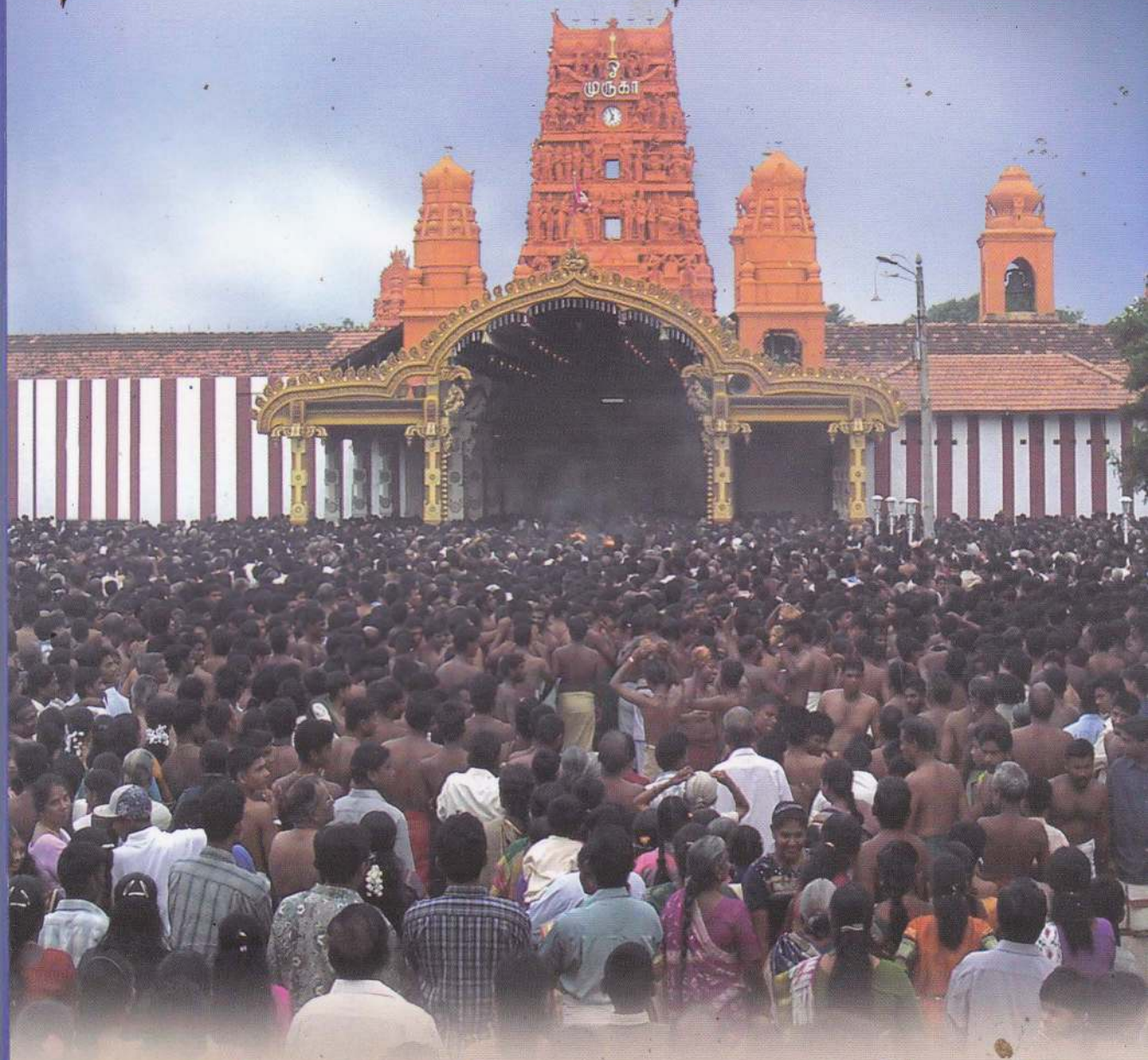


நல்லைக்குமரன் மலர்



பாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற
சைவசமய விவகார்க்குழு



இதழ் 14

2006

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



உ
சிவமயம்



நல்லைக் குமரன் மலர் - 14

2006

பதிப்பாசிரியர்:
நல்லையா விஜயசுந்தரம்
B.A(Spe in .Eco)

பொதுசன நூலகம்

15 SEP 2006

மாநகர சபை
யாழ்ப்பாணம்.

**சைவசமய விவகாரக் குழு
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்**

4149 . C C

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றத்தின் விரிவுபடுத்தப்பட்ட நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் - 2006

தலைவர்	-	திரு. சீ. வீ. கந்தையா சிவஞானம் மாநகர ஆணையாளர்
கௌரவ செயலாளர்	-	திரு. கி. கிரத்தினசிங்கம் செயலாளர், யாழ். மாநகரசபை
கௌரவ பொருளாளர்	-	திரு. து. சோமசுந்தரம் சனசமூகநிலைய மேற்பார்வையாளர்
நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்	-	திரு. நா. இரகுமார் பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர் செல்வி கு. சிவநந்தினி நிகழ்ச்சித்திட்ட உதவியாளர் (தகவல் தொழில்நுட்பம்) திரு. து. கிராஜன் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர் (சிவில்) திரு. ஞா. மோகனசுந்தரம் வேலை மேற்பார்வையாளர் திரு. பு. அறுமுகதாசன் பொது சுகாதாரப் பரிசோதகர் திரு. ப. சிவஞானவேல் முகாமைத்துவ உதவியாளர் திரு. கு. விஜயகுமார் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர் (மின்சாரம்) திரு. சோ. கணேசுநாதன் வேலை மேற்பார்வையாளர்
விளம்பர அனுசரணையாளர்	-	திரு. த. கனகசபை இளைப்பாறிய பிரதம காசாளர், யாழ். மாநகரசபை
கௌரவ பதிப்பாசிரியர்	-	திரு. ந. விஜயசுந்தரம் ஆசிரியர், யா/கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி, போதனாசிரியர் ஊடக வளநிலையம் யாழ். பல்கலைக்கழகம்.



சமர்ப்பணம்

நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானின் திருவருளால் யாழ் மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக் குழு வருடந்தோறும் நல்லைக் குமரன் மலரை வெளியிடும் பெரும்பணி தொடர்கிறது. இவ்வாண்டு பதின்னான்காவது மலராக “நல்லைக்குமரன்” வெளிவருவது நம் எல்லோருக்கும் பெருமையும், ஆத்மதிருப்தியும் தருவதாகும்.

நல்லூர் கந்தப் பெருமானின் மஹோற்சவம் ஈழத் தமிழர்களின் பெருவிழா. ஈழத் தமிழர்களின் வரலாற்றுத் தொன்மைக்கும் பண்பாட்டியல் பெருமைக்கும் நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானின் ஆலயமும் மஹோற்சவமும் சான்றாகும்.

சைவ மக்களின் வழிபடு கடவுள் என்பதற்கு அப்பால், நல்லூர் முருகன் எல்லா மதத்தவர்களினதும் வழிபடு கடவுளாக இருப்பது பெருமைக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

ஞானிகளும் யோகிகளும் நடமாடிய நல்லூர் மண்ணில் புனிதத்தைப் பேணுவதில் அனைத்து மக்களும் ஒத்துழைப்பு வழங்குவது அவசியமாகும்.

நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானின் மஹோற்சவம் ஆரம்பித்து விட்டால் அது தமிழர்களின் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுவதன் ஊடே இருக்கக்கூடிய சமூக ஒற்றுமை நோக்குதற்குரியது.

அதிகாலை வேளையில் ஆலய வீதியில் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யும் இளைஞர்கள் ‘அரோகரா’ என்ற ஒலியின் அதிர்வு இவற்றை எல்லாம் நோக்கின் சைவ சமயத்திற்கு எக்காலத்திலும் எவராலும் ஊறு விளைவிக்க முடியாது என்பதை அறுதியிட்டுக் கூறமுடியும்.

பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கூறிய கந்தபுராணக் கலாசாரம் இதுவன்றோ! என்று எண்ணத் தோன்றும்.

அத்துணை பக்தி பூர்வக் காட்சியை அதிகாலை வேளையில் நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானின் ஆலயச் சூழலில் காண முடியும்.

எமது இனத்தை, எமது வாழ்வியலை, பண்பாட்டுக் கோலத்தை உயர்வடையச் செய்யும் கந்தப்பெருமானின் மஹோற்சவத்தில் ஆலயச் சூழலின் புனிதத்தன்மையைப் பேணுவதில் ஒவ்வொருவரும் கரிசனை கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும்.

குறிப்பாக இளைஞர்கள் இது விடயத்தில் அக்கறை கொள்வது அவசியமாகும். எமது இனத்தின் - சமயத்தின் கலாசார விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு இளைஞர்கள் முன்வர வேண்டும்.

கூடவே அதற்கான ஊக்குவிப்பைப் பெற்றோர்களும் பெரியோர்களும் வழங்குவது அவர்தம் கடமையாகும்.

ஆலயங்களுக்குச் செல்லும்போது பின்பற்ற வேண்டிய ஆடைக் கலாசாரத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கு மாணவர்கள் மத்தியில் ஊக்குவிப்புத் தேவை.

அதேவேளை வேட்டியணிந்து ஆலயத்திற்குச் செல்லும் முறைமை உளவியல் ரீதியில் நம்மை ஆற்றப்படுத்தவல்லது.

மேலைநாட்டு ஆடைக் கலாசாரம் நம் வாழ்வியலில் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டாலும் உரிய இடத்தில், உரிய நேரத்தில் எமது பண்பாட்டுக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவது எமது இனம் சார் விழுமியங்களை - விலை மதிப்பற்ற தமிழர்களின் உயர்பண்பாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

தெய்வீகம் என்பது புனிதத்தன்மையிலும் வழிபாட்டு வெளிப் படுத்துகையிலுமே அமைந்துள்ளது என்பதை மறுத்துவிட முடியாது.

அவ்வகையில் நல்லூரில் காலாகாலமாகப் பேணப்பட்டு வந்த தெய்வீகத்தை எவரும் குறைத்து விடுவதற்குக் காரணமாக இருந்து விடக் கூடாது.

எனவே நல்லூர் மஹோற்சவ காலத்தில் இளைஞர்கள் மேலைத்தேய கலாசாரங்களை ஒதுக்கிவைப்பது - தேவையற்ற பேச்சிலும் செயலிலும் ஈடுபடுவது இவை அனைத்தையும் விலக்க வேண்டும்.

எம்மை நாமே ஒழுங்கு படுத்திக்கொண்டு ஆலயத்திற்குச் செல்வதானது இறையருளைப் பெறுவதற்கும், தெய்வீகச் சூழலை ஏற்படுத்தி துவதற்கும், சமூக ஒற்றுமைக்கும் நல்வாழ்விற்கும் வாய்ப்பாக அமையும் என்ற கருத்தை நல்லைக் குமரனின் பதின்னான்காவது மலரின் கருப் பொருளாகத் தந்து, நாட்டில் நிரந்தர சமாதானமும், நிம்மதியும் ஏற்பட நல்லூர்க் கந்தப்பெருமானை வேண்டி அவன் பாதங்களில் இம்மலரைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

சைவசமய விவகாரக் குழு
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்

பதிப்பாசிரியர்
நல்லைக்குமரன் மலர்

குமரன் திருவடிக்கு ...

சமர்ப்பணம்	
ஆசீர் செய்திகள்	
வாழ்த்துச் செய்திகள்	
நல்லூர்க் கந்தன் காட்சியும் மாட்சியும்	1-2
நயினைக்கவிஞர் நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை	
கந்தன் போற்றி மாவை	3-5
கவிஞர் வ.யோகனந்தசிவம்	
இன்றைய இளைஞர் நாளைய தலைவர் இவ் இளைஞருக்கு ஒரு செய்தி	6
விகடகவி மு. திருநாவுக்கரசு	
இழுகாதோ இதயம்?	7
த. ஜெயசீலன்	
நல்லைக்கந்தன் கருவை	8
வைத்திய கலாநிதி ஆறுமுகம் பேரின்பநாதன்	
நல்லைக் கந்தன் வழிவிலைவா	9-10
ச. தங்கமாமயிலோன்	
ஏம வைகல் பெறுக யாம்	11-18
கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்	
இந்து சமயத்தில் குரு தத்துவம்	19-22
சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம்	
கருப்பொருளும் தெய்வமும்	23-25
பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்	
யாம் இரப்பவை	26-28
பேராசிரியர் வி. சிவசாமி	
மேன்மை கொள் சைவநீதி	29-31
கோ. வேலாயுதம்	
இறைவனையும் ஆன்மாவையும் இணைக்கும் அற்புதமான கலைவழிவம் தேர்	32-39
ஸ்ரீபதிசர்மா கிருஷ்ணானந்தசர்மா	
பற்றுக்கள் நீக்கினால் காண்பது தண்டபாணி வழிவமே!	40-41
சைவப்புலவர் செ. பரமநாதன்	
முருக வழிபாடு	42-45
ஆ. சுபாரத்தினம்	
யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமிகள்	46-52
கலாநிதி க. குணராசா	
மேற்கு நாடுகளில் சைவத் தமிழ் கலாசாரம்	53-56
கலாநிதி திருமதி கலைவாணி இராமநாதன்	
குறிஞ்சிக் குமரன்	57-59
செல்வி அம்பிகை நடராஜா	
இந்தும் பண்பாட்டு மரபில் அன்னதானம்	60-63
ப. கணேசலிங்கம்	
அறிவியல் நோக்கில் இந்துமதம்	64-70
திருமதி விக்னேஸ்வரி பவநேசன்	

திருக்கார்த்திகை தீப மலிமை	71-73
பிரம்மஸ்ரீ சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்மா	
ஆதிரையில் ஆரம்பமான தைந் நீராடல்	74-77
மட்டுவில் ஆ. நடராசா	
சாக்தத்தில் ஸ்ரீ சக்கரம்	78-80
பிரம்மஸ்ரீ நா. சிவசங்கரசர்மா	
குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவர் ஆதல் திண்ணம்	81-83
கலாபூஷணம் பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை	
சிவலிங்க வழவும் வழிபாடும்	84-86
சைவப்புலவர் வை.சி.சிவசுப்பிரமணியம்	
யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டில் சோதிடம்	87-92
கலாநிதி மா. வேதநாதன்	
தமிழர்க்கு வாழ்வு தரும் வேல்	93-95
வாகீச கலாநிதி கனகசுப்பாபதி நாகேஸ்வரன்	
திருமந்திரம் ஸ்ஹம் தத்துவக் கருத்துக்கள்	96-99
துரைராஜசிங்கம் இராஜன்	
ஆறுபடை வீடு கொண்ட முருகப்பெருமான்	100-101
சமூகஜோதி கா.கணேசதாசன்	
மாவட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் வரலாற்றுக்குறிப்பு	102-105
மஹாராஜஸ்ரீ சு. து. சண்முகநாதக்குருக்கள்	
செல்வச்சந்திரி முருகன் ஆலய வரலாறும் அதன் மலிமையும்	106-109
கதிர்காம நாகேந்திரராசா	
தொல்லைவினை தீர்க்கும் நல்லைக் கந்தன்	110-112
சிவநெறிக்கலாநிதி இராசையா ஸ்ரீதரன்	
முருகாவெனு நாமங்கள்	113-114
அ. சுப்பிரமணியம்	
கோயப் பிரசாதம்	115-117
திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்	
பொருளுணர்ந்து சொல்லுதல்	118-119
பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்	
பெரியபுராணம் - அழியார் புராணமா?	120-125
வ. கோவிந்தபிள்ளை	
எழுதிச் செல்லும் வீதியின் கையில் ...	126-128
எஸ். நடராஜா	
ஈழத்தில் சைவ ஆலயங்களும், அறப்போதனைகளும்	129-132
செஞ்சொற்செல்வர் ஆறு. திருமுருகன்	
நல்லைக்குமரன் மலர் 2006 இல் யாழ் வீருது பெறும்	
எமது முன்னாள் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி சி. தெய்வேந்திரன் அவர்கள்	133
இ. இரத்தினசிங்கம்	
ஓரண்டு நிறைவில்	134
இ. இரத்தினசிங்கம்	
நல்லைக்கந்தா	135
து.சோமசுந்தரம்	
நன்றியுரை	
விளம்பரம்	

நல்லை ஆதீன முதல்வரின் அருளாசிச் செய்தி

அன்புசால் பெருந்தகையர்,

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் நல்லைக் கந்தனின் மகோற்சவத்தைச் சிறப்பித்து வெளியிடப்படும் நல்லைக் குமரன் மலர் இவ்வாண்டும் வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

பழமையும், பெருமையும் வாய்ந்த நல்லூர்ப்பதியை ஆண்டு கொண்டிருக்கும் முருகப் பெருமான், உலகத் தமிழ் மக்களின் தனிப்பெரும் தலைவனாக விளங்குகின்றான்.

அழகிற்கு - அழகும், சிறப்பிற்கு சிறப்பும், அருளுக்கு அருளுமாக விளங்குகின்ற நல்லை முருகனை அழகுபடுத்த நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருவது சிறப்புடையது. இப்பாரிய பணியை ஒவ்வோர் ஆண்டும் சிறப்பாகச் செய்யும், சைவசமய விவகாரக் குழுவினர் பணி எல்லோருடைய மனதையும் மகிழ வைக்கின்றது.

இவ்வருடம் 14ஆவது மலராக வெளிவரும் நல்லைக்குமரன் மலர் வளர்ந்து வரும் இளம் தலைமுறையினருக்கு உதவும் வகையில் சமய விழுமியங்களையும், பண்பாடுகளையும் கொண்ட கட்டுரைகளைத் தாங்கி வருகின்றது.

இன்றைய காலநிலையில் சைவமதத்தைச் சார்ந்த மக்கள் சமய நெறி நின்று வாழ்வதற்கு இதில் வரும் கட்டுரைகள் யாவும் வழிகாட்டுகின்றன. அனைவரும் படித்துப் பயன்பெறுவோமாக.

இந் நூலை வெளியிடும் சைவசமய விவகாரக் குழுவினரை இறைவன் ஆசீர்வதிக்கவும், மலர் தொடர்ந்து வெளிவரவும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.”

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய. சுவாமிகள்
நல்லை ஆதீன முதல்வர்.

நல்லை ஆதீனம்,
நல்லூர்.

திருவாவடுதுறை ஆதீன சுவாமிகளின் அருள் வாழ்த்துரை

நல்லைக் குமரன் மலர் 2006, 14 வது வெளியீடாக வெளிவருவது அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

நல்லைக்கந்தனின் வருடாந்திர மகோற்சவ மலராக மலருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

அரனின் அக்னி பூவாக மலர்ந்த குமரன் அழகன் என்றும், தமிழ்த்தெய்வம் என்றும் தமிழர்களால் போற்றப்பெறுகிறார். மயிலுர்தியாய், முன்னாள் வரை கிழிய ஏந்தும் அயில்வேல் நிலைநாட்டி இமையோர் இகல் வெம்பகை கடக்கும் சேந்தனாய், அளவில் பலகலை அங்கம் ஆரணங்கள் உணர்ந்த அகத்தியனுக்கு ஒத்து உரைக்கும் அண்ணலாய் விளங்கிடும் மாயோன் மருகனை, ஒருகைமுகன் தம்பியை நினைந்து வழிபடும் அடியார் இடர்களைந்து இன்பமருளும் ஈசன் மகன் ஆவார்.

நக்கீரர், அருணகிரிநாதர், பாம்பன் சுவாமிகள், ஓளவையார் முதலானோர் வழிபட்டு அருள் பெற்றனர். இச் சிறப்புமிகு நல்லைக் குமரன் திருவடி மலர்களை நம்பித்தொழும் அடியார்கள் அல்லல் களைவார். ஆனந்தம் ஆக்குவார். அழகன் பெருமை உணர்த்தும் மலர் திருநெறிய மணம்வீச நமது வழிபடு கடவுளாகிய அருள்மிகு ஞானப்பெருங்குத்தன் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

ஆதீன சுவாமிகள்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

திருவாவடுதுறை
தமிழ்நாடு
இந்தியா PIN 609803

இராமகிருஷ்ணமிஷன் சுவாமிகளின்

ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரச்சுழுவின், நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மஹாத்தவ காலத்தில் 'நல்லைக்குமரன்' என்ற பெயரில் விழா மலர் ஒன்றை வெளியிட்டு வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். இந்த ஆண்டு மலர உள்ள இவ் இதழுக்கு எங்கள் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

பலவகையான சவால்கள் நிறைந்த இன்றைய காலகாலில், அந்த சவால்களை தைரியத்துடன் எதிர்கொள்ளவும், அவற்றைக் கடந்து செல்வதற்கான வழிகாட்டலையும் வழங்கினால் சமயம் பயன் உடையதாக இருக்கும். இல்லையெனில் சமயம் அர்த்தமற்றதாகிவிடும். சமயச் சடங்குகளும், வழிபாடுகளும் மனவலிமையும் அமைதியையும் வழங்கவேண்டுமெனில், அங்கு ஒழுக்கம் என்பது இன்றியமையாததாக அமைகிறது. எனவே ஒழுக்கமற்றவரது வழிபாடு வீண் எனக் கூறத் தேவையில்லை.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகிறார்: “தாங்கள் எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். பிறகு ஒரு தீர்த்தத் தலத்திற்குச் சென்றால் அந்தப் பாவங்கள் எல்லாம் மன்னிக்கப்பட்டுவிடும் என்று நினைக்கும் அளவிற்குக் கீழான நிலைக்கு இந்தக் கலியுகத்தில் மக்கள் வந்துவிட்டனர்.

தூய்மையற்ற மனத்துடன் கோயிலுக்குச் செல்கின்ற ஒருவன் ஏற்கனவே இருக்கின்ற தன் பாவங்களுடன் மேலும் ஒன்றைக் கூட்டுகிறான்..” இக்கருத்துக்களை ஆழ்ந்து சிந்தித்தல் பயனுடையது!

“நல்லைக்குமரன்” இதழைத் தயாரித்து வழங்கும் குழுவினர்க்கு எங்கள் பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக!

சுவாமி ஆத்மகணானந்தா

இராமகிருஷ்ணமிஷன்
கொழும்பு - 06

பருத்தித்துறை சாரதா சேவாச்சிரம சுவாமிகளின் ஆசிச் செய்தி

1993ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நல்லைக்குமரன் மலர் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினால் சிறப்பாக பிரசுரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றது.

இந்த ஒழுங்கு முறையே கீதையில் யோகம் எனப்பகரப்படுகின்றது.

“இன்று உலகத்தில் காணப்படும் எல்லாவிதமான துன்பங்களுக்கும் காரணம், மனிதன் தன் வாழ்வின் இலட்சியம் இன்பம் என்று நினைத்து முட்டாள்தனமாக அதைத்தேடி அலைவதுதான். வாழ்வின் இலட்சியம் இன்பம் அல்ல, ஞானம்தான் என்று, இறுதியில் அவனுக்குப் புரிகிறது”. இந்த ஞானத்தை அளிக்கும் நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புற மலர்ந்து, வாசனையைப் பரப்பட்டும்.

நாளென் செய்யும்கினை தானென் செய்யுமெனை நாடிவந்த
கோளென் செய்யுங்கொடும் கூற்றென் செய்யுங்கும ரேசரிரு
தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே.

அன்னையின் அடியவன்
சுவாமி சீத்ரபானந்தா

சாரதா சேவாச்சிரமம்
பருத்தித்துறை.

மாவை ஆதீனகர்த்தாவின்

ஆசிச் செய்தி

யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார்க்குழு 14 நல்லைக்குமரன் மலரை இப்போ வெளியீடு செய்கிறது. இளமையின் வீச்சில், படிப்படியாகக் கடந்த காலங்களிலிருந்து மெல்லமெல்ல துளிர் கொண்ட நல்லைக்குமரன் மலர் இன்று வீறுநடை போடுகிறது.

வாழ்க்கையில் சிறந்த பருவம் இளமைப் பருவமேயன பெரியோர்கள் கூறுவர். உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இளமையில்லையேல் உலகில் இன்பமேயில்லை. இளமையில் தூய்மையான சிந்தனைகளும் உயர்ந்தவன், தாழ்ந்தோன் என்ற பாகுபாடும், செல்வந்தன், வறியோன் என்ற பேதங்களும் மனசுகளில் பதியமாட்டாது.

கடவுளுக்குள்ளும் எமது சமயாசாரியார்கட்கும் அவர்தம் இயல்புகளிற்கேற்றாற்போல் இளைஞர்களே தான். “என்றும் இளையாய்” என நக்கீரர் முருகனை நினைத்து போற்றுகிறார்.

“மெய்கண்டார் காணாப் புவிதமெனு மத்துவிதர
மெய்கண்ட நாதனருள் மேவுநா னென்னாளோ”

என தாயுமானவரால் புகழப்பட்ட மெய்கண்டதெவர் கூட இளைஞரன்றோ தற்காலத்தில் நகராண்மைத் தேர்தல்களிலும் மற்றும் ஏனைய தேர்தல்களிலும் ஊக்கங்கொண்டு ஊண்உறக்கமின்றி அல்லும் பகலும் உழைப்பவர்கள் இளைஞர்கள் தானே. வீரத்தின் நிலைகளங்களிற்கு வீறுநடை போடுகிறவர்கள் கூட இளைஞர்களாயிற்றே எனவே இளமையின் சாயலைத் தான் “தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” என்றும் “ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது” எனவும் பழமொழிகள் இளமைக்கு உரங்கொடுத்துனிற்கின்றன.

நல்லைக்குமரன் மலர் கூடு இளமையில்லின்று தான் இப்பவும் தம் கருமங்களையாற்றி, உலகியல் வாழ்வின் சிந்தனைகட்கு புதுப்புதுப் தெம்புகளை ஊட்டின்கிறது. இம்மலரில் எடுத்தாளப்படும் கட்டுரை, கவிதைகளின் சொற்பிரயோகம், கருத்தோவியம், எழுத்தாளப்படும் விடயங்கள் அனைத்தும் இளமையின் சாயலில் தொங்கினின்று இளைஞர்களது மனது, செயற்பாடுகள் அனைத்துக்கும் உந்துசக்தியாகி முதுமையவர்க்கும் புத்துணர்ச்சி தந்து நிற்பதை எண்ணுகையில் இம்மலர் இன்றும் பல நூற்றாண்டுகளாக நிலைத்து நிற்க வேண்டுமென யான் இவர்கட்கு ஆலோசனை கூறி யாழ் மாநகரசபையினருக்கு அவ்வாறு செய்க என ஆற்றுப்படுத்தி நிற்கின்றேன்.

தகுதியும், தகைமையும் நிறைந்த கருத்துக்களோடு கூடிய தகவல்களையும் இம்மலர் இதுவரை தந்து நின்றது போன்று இனியும் அவ்வாறே இளமைத் துடிப்பில்லின்று தந்துதவ வேண்டுமென பலரும் விரும்புவது போன்று யானும் விரும்புகின்றேன்.

அதற்காக யாழ் மாநகர சபையின் சைவசமய விவகார்க் குழுவினருக்கு சகல திருவருட் செல்வங்களையும் வாரிவழங்க வேண்டுமென மாவைக்கந்தனிடமும் இரந்து, பிரார்த்தித்து எனது ஆசிகளை வழங்குகின்றேன்.

மாவை ஆதீனம்
மாவிட்டபுரம்

மஹாராஜஸ்ரீ
சு. சூ. ஷண்முகநாதக்குருக்கள்
மாவையாதீனகர்த்தா

மெய்கண்டர் ஆதீன சுவாமிகளின் ஆசிச் செய்தி

யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டுவரும் நலலைக் குமரன் மலர் இம்முறையும் விசேஷமாக வெளிவரத் திருவருளும், குருவருளும் சிவத்திரு சீ. வீ கே. சிவஞானத்துக்கும், அவருக்கு உறுதுணையாயுள்ள மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழு உறுப்பினர்களுக்கும் கிடைத்தபேறு கிடைத்தற்கரிய ஒன்றாகும்.

இச் சந்தர்ப்பம் என்றும் இல்லாத ஞானப்பொக்கிஷ மருந்தாக அமையவல்ல சாதனைகளாக மிளிர்ந்து, இறையருள் பொதி சிவஞானக் கருவூலங்களைத் தாங்கிவர, சைவ சித்தாந்தம், திருமுறைகள், பதினெண்புராணங்கள், அஹோரசிவ, சோமசம்பு பத்ததி, எண்வகைச் சிவாச்சாரியர்கள், சகலர்க்கும் மேலான பரமாச்சாரியர்களது சிவஞான உணர்வுகளையும் வெளிக்கொணர்வதுடன், அவற்றை உணர்ந்து, ஒழுகி, உயர்வுறத் திருவருள் ஏற்ற ஞானகுரு முருகர் அடியார்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைக்க சிவனருட்கடாட்சம் புரிவாராக.

மறைகள் ஈசன் சொல்: அச்சொல் வழிவாரா உயிரை வைக்கும்
சிறைகள் மா நிரையம்: இட்டபணிசெய்வோர் செல்வத்தோடும்
உறையும் மா பதிகள் உம்பர் உலகங்கள்: யோனிக்கு எல்லாம்
இறைவன் ஆணையினால் இன்ப துன்பங்கள் இயைவதாகும்.

கிராமணி சீவதேசிகர்
மேலாளர்

மெய்கண்டர் ஆதீனம்
வவுனியா

சிவத்தமிழ் அன்னையின்

வாழ்த்துரை

அருள்மிகு நல்லூர்க் கந்தப் பெருமானுடைய மகோற்சவ காலத்தில் ஆண்டுதோறும் வெளிவருவது நல்லைக்குமரன் மலராகும். இதனைப் படிப்பவர்கள் முருகப்பெருமானின் அருட்பிரவாகங்களை நன்கு அறிந்துகொள்வர்.

அற்புதமான இந்தப் பணியை ஆண்டுதோறும் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார்க்குழு நிறைவேற்றிவருவது கண்கூடு. ஈழத்துச் சைவத்தமிழ் மக்களுக்கும் உலகளாவிய சைவத்தமிழ் மக்களுக்கும் நல்லூர் மகோற்சவ காலம் மிகப் புனிதமாக அமைகிறது என்பதில் மிகையொன்றுமில்லை. பழம் பெருமையும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் கொண்டது நல்லூர்ப் பதியாகும். அற்புதக் கந்தனின் அருள்பெற்ற இலட்சோப இலட்சம் அடியவர்கள் ஆண்டுதோறும் ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் நல்லூர்ப்பதிக்கு வந்து சேருவர்.

ஆடியும் பாடியும், அங்கப் பிரதிட்டை செய்தும், காவடியெடுத்தும், நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுவது அனைவரிடமும் உண்டு. இவற்றுக்கெல்லாம் அனுசரணையாக விளங்குவது யாழ். மாநகராட்சி மன்றமாகும். இம் மன்றத்தில் இயங்கி வரும் சைவசமய விவகார்க்குழு ஆற்றுகின்ற பணிகள் அளப்பில்.

இவற்றில் பாராட்டுக்குரிய ஒரு வெளியீடுதான் நல்லைக்குமரன் மலராகும். வெற்றிவடிவேலனின் அற்புதங்கள் பலவற்றைத் தாங்கி வருவது இம்மலராகும். பதினான்காவது (14) தடவையாக வெளிவரும் இம்மலரை வாழ்த்திப் போற்றுகின்றேன். மாநகராட்சி மன்ற ஆணையாளர் மதிப்பார்ந்த சீ.வி.கே. சிவஞானம் அவர்களை உளமாரப் பாராட்டுகின்றேன். இவர்களுடைய தெய்வீகப்பணி மேலும் மேலும் ஓங்க வேண்டும் என்று நல்லைக் குமரன் திருவடிகளை வழுத்துகின்றேன்.

கலாநிதி செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பளை

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழ்க் கடவுள் முருகன். 'முருகு' என்பதன் பொருள் அழகு என்பதாகும். எங்கெங்கு தமிழர்கள் வாழுகின்றார்களோ அங்கு எங்ஙனும் முருக நாமமும் இணைந்தே ஒலிக்கும். தென்இந்தியாவில் ஆறுபடை வீடுகள் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் அப்பன் திருமுருகன், எமது ஈழத்திருநாட்டில் உள்ள மக்கள் அனைவராலும் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் கோவில் கொண்டு வைத்துப் பூஜிக்கப்படுகின்றான்.

தென்பகுதியில் காலத்தால் வரையறையிட்டுக் கூறவொண்ணா திருத்தலமாக கதிர்காமத்திருப்பதியும், வடக்கே புவனேசுவரர் மன்னரால் 16ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் நல்லூர் கந்தசுவாமி திருத்தலமும், தொண்டமானாறு செல்வச்சந்தியும், கிழக்கே உகந்தை முருகன் திருத்தலமும் முருக வழிபாட்டிற்குப் பெருமை சேர்க்கின்றன. எனினும் மேலும் பல முருகன் ஆலயங்களும் எமது நாடு எங்ஙனும் சிறப்பான வழிபாட்டுத்தலமாக அமைந்துள்ளன.

நல்லூர்ப் பதியில், அருள் பாலிக்கும் நல்லூர்க் குமரன் உலகில் உள்ள தமிழர்கள் அனைவரையும், தன்பால் ஈர்க்கும் வல்லமை கொண்டவன். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி வருடாந்த உற்சவம் எனில் யாழ்ப்பாண மக்கள் அனைவருமே பக்திப் பரவச நிலையில் அன்பு மீதூர கொண்டாட்ட நிலையில் குதூகலிப்பர். செல்லப்பா சுவாமிகளும், சிவயோக சுவாமிகளும் கால்பதித்த புண்ணிய பூமி இதுவன்றோ!

நல்லூர்க் கந்தன் புகழ் பாடுதலே பக்தர்களின் நிறைவாகும். கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரால் தொடர்ச்சியாக கடந்த 14 வருடங்களாக வெளியிடப்பட்டுவரும் நல்லைக் குமரன் மலர் குமரனின் புகழ் கூறி இன்புறும் நற்பணியையே செய்து வருவது, மிகவும் பக்தி பூர்வமான அறப்பணியேயாகும்.

இந்த இறைபணியைச் செய்து வரும் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரின் பணி சிறப்படைவதாக. மேன்மேலும் தொடர்ந்து இவ் அருட்பணி தொடர்ந்து செல்வதாக.

“குமரன் அருகில் இருக்க எல்லா நன்மைகளுமே கூடிவரும்.”

சாந்தி நாவுக்கரசன்
பணிப்பாளர்.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
கொழும்பு - 04

யாழ். மாநகர ஆணையாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக் குழு வெளியிடும் நல்லைக்குமரன் மலரின் 14வது வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

யாழ். மாநகரசபையுடன் சுமார் 46 வருட தொடர்புடையவன் என்ற வகையிலும், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் உற்சவ காலங்களில் இம் மாநகரசபை வழங்கிவரும் அளப்பரிய சேவைகளை சுமார் 50 வருடங்களுக்கு மேலாகத் தெரிந்தவன் என்ற வகையிலும், 1993 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இவ்வாறான ஒரு மலரை வெளியிட்டு சமய சம்பந்தமான பல விடயங்களை ஆவணப்படுத்துகின்ற சைவ சமய விவகாரக்குழுவைச் சார்ந்தவர்களைப் பாராட்டியேயாக வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணம் மண் உலகத் தமிழர் கலாசாரத்தின் மையப் பொக்கிசமாக அன்றும், இன்றும், இனி என்றும் விளங்குகின்ற ஒன்றாகும். அந்த கலாசார விழுமியம் பேணுதலில் ஒரு முக்கிய அம்சம் நல்லைக் கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவமாகும். உலகெங்கிலும் பரந்து வாழ்கின்ற மக்கள் நல்லைக் கந்தனை மறவாது தொழுது வருவதும், வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் வந்து கலந்துகொள்வதும் எமது தமிழரின் சமய கலாசாரம் பின்பற்றப்படுதலின் வெளிப்பாடேயாகும்.

முருகனுக்கு கலியுகவரதன் என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. இந்த முருகனுடைய பல சோதனைகளையும், அருட்கருணைகளையும் அனுபவித்தவர்களில் நானும் ஒருவன் என்ற வகையில், இந்த மகோற்சவத்தையொட்டி வெளியிடும் இம்மலர் பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டிருப்பது பற்றியும், பக்தி பூர்வமான சமய விடயங்களைத் தாங்கியிருப்பதையிட்டும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நல்லூர், யாழ்ப்பாண தமிழ் இராச்சியத்தினுடைய தலைநகராக விளங்குவதும், அந்த நல்லூரில் அருள் பாலிக்கின்ற நல்லைக் கந்தனுடைய ஆலயமும், பிரதேசமும் இந்த மாநகரசபை நிர்வாக எல்லைக்குள் இருப்பதும், இதனால் அந்த ஆலயத்தினுடைய மகோற்சவ காலங்களில் எமது மாநகரசபை போக்குவரத்து மற்றும் சுகாதார சேவைகளை ஆற்றுவதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்தமையும் மாநகரசபைக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

இந்த வகையிலே யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபையின் சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் முயற்சிகளைப் பாராட்டி வாழ்த்துவதில் ஆத்மதிருப்தியடைகின்றேன்.

சீ.வீ.கே.சீவஞானம்

சைவ சமய விவகாரக் குழுத் தலைவரும்,
மாநகர ஆணையாளரும்,

யாழ். மாநகரசபை
யாழ்ப்பாணம்

நல்லூர்க் கந்தன் காட்சியும் மாட்சியும்

**நயினைக்கவிஞர்
நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை**

நல்லூர்க்	கந்தன்	கோயிலிற்	சென்று	
எல்லோர்	நாளும்	அவனடி	நாடித்	தொழுதால்
வல்லான்	வினையும்	அவனரு	ளாலே	
பொல்லாப்	எளிதாய்	இலாது	விலகிப்	போகும்
	அவன்கை	வடிவேல்	அதற்கே	
	வல்லமை	உண்டு	வாழ்வை	உயர்த்திட
	பெல்லாம்	விலகிப்	போகப்	
	புத்தொளி	பரப்பும்	வேலதன்	ஒளிக்கதிர்.
விழிக்குத்	துணைதிரு	வளர்மலர்	அடிகள்	
மொழிக்குத்	வெற்றிக்(கு)	அவன்கண்	கருணைப்	பார்வை
வழிக்குத்	துணைஅவன்	முறுவற்	புன்னகை	
	முத்தமிழ்(ப்)	பேறவன்	முற்றிய	வடிவு
	துணைவரும்	சேவற்	கூவல்	
	வணங்கத்	துணையாம்	வள்ளிதெய்	வானை
களிக்கத்	துணைஅவன்	காட்சியும்	மாட்சியும்	
	கண்டு	கண்டுளம்	களிக்கூத்	தாடுமே!
வீதியில்	விழுந்து	வணங்கித்	துதித்தால்	
ஓதிப்	விரும்பும்	பேறுகள்	விதமாய்(க்)	கிடும்
	பண்ணொடு	பாடல்	இசைத்தால்	
	உள்ளொளி	பரப்பி	உவகை	சேர்க்கும்
காதில்	மணிஒலி	கனிவொடு	கேட்டால்	
	கந்தனின்	காட்சி	கலக்கம்	போக்கும்
வேதியர்	ஓதும்	மந்திர	அதிர்வால்	
	விதிர்ப்பு	எய்தி	மெய்யது	சிலிர்க்கும்.
உலாவரும்	கந்தன்	வள்ளி	தெய்வானை	
	உடன்வரும்	காட்சியை	உளமதில்	பதித்தால்
நிலாவர	இருளது	அகல்வது	போல	
	நிற்கா(து)	ஆணவத்	திமிரது	நீங்கும்
சீலமாய்	நடந்து	திருவிழாக்	கண்டால்	
	தெய்வீகத்	தேசு	தேக்கமாய்	நிற்கும்
மூலஉள்	வேலதன்	முழுமையில்	திழைத்தால்	
	முற்றிய	ஞானம்	உற்பவ	மாகும்
தேரடி	சுற்றிச்	சித்தரின்	தெளிவில்	
	தேர்ந்த	தெய்வீகத்	தேர்ச்சியைப்	பெற்றால்
சீரடி	யார்கள்	சீலமாய்	ஒழுகிச்	
	சிந்தையில்	நிறைவு	சிறப்பாய்(ப்)	பெறுவர்

ஓரடி	எடுத்துக்	கந்தனை	நோக்கி	
நேரடி	ஓம்முரு	காவென	உருகி	நடந்தால்
	யாக	வேல்வடி	வோடு	
	நிறையருள்	தரஅவன்	பலஅடி	வருவான்
நின்றும்	கிடந்தும்	நடந்தும்	இருந்தும்	
கண்டு	நித்திய	நைவேத்திய	பூசைகள்	நடத்தல்
	களித்துக்	கற்பூர	தீபம்	
கொண்டு	கண்ணில்	ஒற்றிக்	காட்சியில்	மூழ்கிக்
	விபூதி	தரித்துத்	தீர்த்தம்	
மிண்டு	குகனை	நினைந்து	குணமாய்	அருந்திடில்
	மனம்போய்	மேன்மை	மிளிர்ந்திட	
	மிக்க	பேரளுள்	முருகன்	தருவான்.
சப்பறம்	மஞ்சம்	சார்ந்துள	ஊர்திகள்	
எப்பவும்	சாத்துப்	படியதன்	சகல	மணியணி
	தொண்டர்	எடுத்தடி	தவறா	
ஓப்பிலாத்	இயல்பினில்	வீதிகள்	எழுந்திடல்	காணல்
	தேசினை	ஏத்திடல்	போற்றுதல்	
செப்பிட	உத்தம	பக்தியில்	ஒன்றி	ஓம்பிடல்
	முடியாச்	செழிப்பினைத்	தந்து	
	சிறப்புற	எமக்குத்	திருவருள்	கூட்டும்.
அடியவர்	கூட்ட	நடுவினில்	நகர்ந்து	
முடிமிசை	அரக	ரோகரா	அறுமுகன்	என்று
	கைகள்	கூப்பித்	தொழுது	
பிடிபடும்	முருகனின்	கடைக்கண்	பார்வையின்	முன்னால்
	வாய்ப்பும்	பேறதும்	கிடைத்தால்	
குடிகுடி	பிறவிப்	பிணிகள்	பின்னடை	வாகிக்
	யாகக்	குலநலம்	பிறநலம்	
	குவையாய்	வந்து	குதூகலம்	கொட்டும்.
சேவடி	தொழுது	திருவுள்	வீதி	
பாவடி	சென்று	பழனி	ஆண்டவர்	திருமுன்
	வாய்அநு	பூதியை	இசைத்துப்	
மாவடி	பரவச	மாகித்	தீர்த்தமும்	மொண்டு
	சுற்றி	விநாயகர்	மற்றிரு	
காவடிக்	மாதர்	மூர்த்திகள்	வைரவர்	தொழுதுபின்
	காட்சிகள்	வெளியினிற்	கண்டால்	
	கந்தன்	கருணையின்	அற்புதம்	புரியும்.
தேரினிற்	கந்தனின்	திருவுலாக்	கண்டு	
நேரில்	தீர்த்தமும்	ஆடித்	திருக்கல்	யாணம்
	கண்களில்	நிறைத்துக்	காட்சி	
பூரிப்	நிம்மதி	யோடு	நின்று	தொழுதால்
	போடு	அருள்மழை	பொழிந்து	
கோரிப்	புறமும்	அகமும்	புதுக்கிட	வரங்களைக்
	பெறவும்	வாரிக்	கொள்ளவும்	
	கோழிக்	கொடியோன்	கொட்டிக்	குவிப்பான்.

கந்தன் போற்றி மாலை

கவிஞர் வ.பேரகனந்தசிவம்

சரவண	பவனே	வாழ்க
சண்முக	நாதா	வாழ்க
பரமனின்	மகனே	வாழ்க
பைந்தமிழ்	இறைவா	வாழ்க
பிரமனைச்	சிறையில்	வைத்த
பிள்ளையே	குமரா	வாழ்க
கரமதில்	ஞான	வேலா
கந்தனே	வாழ்க	வாழ்க
அறுபடை	வீடு	கொண்ட
ஆண்டவன்	அடியே	வெல்க
குறமகள்	வள்ளி	தன்னைக்
கொண்டவன்	கழலே	வெல்க
ஆறுமுக	சாமி	நாதன்
அவன்திருத்	தாளே	வெல்க
குறுநகை	அழகன்	குமரன்
கோன்கழல்	வெல்க	வெல்க
கந்தனின்	அடியே	போற்றி
கடம்பனின்	அடியே	போற்றி
செந்திலம்	பதியில்	வாழும்
தேவனே	போற்றி	போற்றி
கந்தனின்	புராண	மதையே
கச்சியப்	பன்பா	டிவைக்க
முந்தைய	அருளே	சுரந்த
முதல்வனே	போற்றி	போற்றி
கனியதைப்	பெற்றே	கந்தன்
கான	மயில்மீ	தேறித்
தனியனாய்	உலகைச்	சுற்றி
தான்கொண்	டகோலம்	ஆண்டி
இனியொரு	தெய்வம்	உன்போல
இல்லையே	என்று	போற்றும்
புனிதனே	கந்தா	போற்றி
பொற்பதம்	போற்றி	போற்றி.
கண்ணென	வளர்த்தார்	அந்தக்
கார்த்திகைப்	பெண்கள்	உன்னை

அண்ணனாம்	பிள்ளை	யாரும்
அன்பொடு	அணைப்பார்	உன்னை
கண்ணனாம்	மாமன்	தானும்
காதலே	கொண்டான்	உன்மேல்
விண்ணவர்	தன்னைக்	காத்த
வேந்தனே	போற்றி	போற்றி
சுட்ட	பழமா	இல்லைச்
சுடாத	பழமா	என்று
பட்டெனக்	கேட்டு	அந்தப்
பாட்டியை	திகைக்க	வைத்த
சுட்டிப்	பயலாய்	நின்று
துலங்கிய	ஞானப்	பழம்நீ
மட்டிலாப்	பக்தி	வைத்த
மாந்தரோ	கோடி	கோடி
குன்றுகள்	தோறும்	நின்று
குதாகல	மாக	ஆடும்
என்றுமே	அடியார்	தம்மை
இன்புடன்	காக்கும்	எங்கள்
பன்னிரு	கரத்தா	நல்லூர்
பதியினில்	உறையும்	கந்தா
இன்னமும்	தயக்கம்	ஏனோ
எழுந்துமே	காக்க	வாவா
அலங்கா	ரக்கந்தா	போற்றி
ஆதரித்	தருள்வாய்	போற்றி
உலகிலே	உன்னை	யன்றி
உற்றதோர்	துணைவே	றில்லை
நிலவிடும்	இன்னல்	எல்லாம்
நீங்கிட	அருள்வாய்	போற்றி
தலமது	நல்லூர்	தன்னில்
தங்கிடும்	தலைவா	போற்றி
நல்லையின்	குமரா	போற்றி
நாளுமே	காப்பாய்	போற்றி
தில்லையின்	நாதன்	தனக்கு
செய்தனை	உபதேசம்	போற்றி
எல்லையில்	இருந்து	எங்கள்
இன்னலே	துடைப்பாய்	போற்றி
நல்லவர்	வாழ	வைப்பாய்
நாதனே	போற்றி	போற்றி
திருத்தணி	மலைய	மர்ந்த
செல்வனே	போற்றி	போற்றி
திருமகள்	தெய்வா	னையாரின்

**தீன்றைய தீளைஞர் நாளைய தலைவர்
தீவ் தீளைஞருக்கு ஒரு செய்தி**

விகடகவி மு. திருநாவுக்கரசு

தம்பி தமிழர் தம் மனையறும்
தனி எழில் உடையது
இனிய இவ் இல்லறம்
இழிவுபட் டழியா வண்ணம்
இளையவன் உனக்கு இங்கே
இயம்புவேன் சில கருத்து.

சினம் சினமது வந்து விட்டால்
சிந்தையில் மயக்கம் உண்டாம்
மனமது நிலை குலைந்துவிட
மாசுற்று மதி மயங்கும்
நினைவது வேறு பட்டால்
நிச்சயம் புத்தி நாசம்
அனைத்திற்கும் மூல வேராம்
அச்சினமதை அகற்றி வாழ்வாய்!

காமம் ஒருவனுக் கொடுத்தி யென்ற
ஒப்பிலாத் தமிழர் பண்பை
அரும் பெரும் தத்துவமாய்
அவனியே ஏற்ற தன்றோ
மருவுபெண் ஆசை கொண்டு
மைவிழி மாதர் தம்மை
விரும்பிநீ காதல் கொண்டால்
விளைவது வினையே ஆகும்.
வென்றிடு இக்காம நோயை
வெற்றிமேல் வெற்றி காண்பாய்!

குரோதம்
சேமமாய் வாழ வேண்டில்
சேர்ந்த உட்பகையை வெல்லுகாம
குரோதலோபம் தன்னை
கடிந்துநீ விரட்டி ஓட்டு
நேசமாய் உயிர்கள் தம்மை
நின் உயிர் போல நேசி
ஆசானாம் இறைவன் உன்தன்
அருகினில் இருக்கக் காண்பாய்
வானவர் போற்றி நிற்க
வையகம் வியக்க வாழ்வாய்!

இளமை இளமையில் திளைக்கும் போது
இறைவனை உணர மாட்டாய்

வலுவான தேக்க கட்டின்
வளவளப் பிழக்கா தென்பாய்
இளமையும் விட்டுப் போக
இடர்பட நோயில் வீழ்வாய்
கிழவனாய் ஒருநாள் நீயும்
கிடப்பதும் உறுதி அன்றோ
அழுதழுது கரங்கள் கூப்ப
ஆண்டவன் என் செய்வானோ?

முக்திமை நரம்பெலாம் தளர்ந்து போக
நடுங்கிட நடைப்பிணமே ஆவாய்
குரங்குபோல் நின்முகமும் மாற
குழி விழக் கண்பஞ்சாடும்
கரத்தினால் பொல்லை ஊன்ற
கால் தடுமாறி நிற்கும்
அரம்பையர் உன்னைக் கண்டு
அப்பாலே விலகிச் செல்வர்.

வாழும் முறை

தலையதைக் கால்கள் நான்கை
தன்னுள்ளே இழுத்து வாழும்
கலையினில் உயர்ந்த ஆமை
காட்டிடும் உண்மை காண்பாய்
அலைந்திடும் புலன்கள் ஐந்தை
அடக்கி நீ ஆமைபோல
நிலைதனில் உயர்வா யானால்
நீள்புவி உன்னை ஏற்றும்.

ஒன்பதைப் பேணி வாழ்வாய்
புத்தரும் அல்லா காந்தி
புனிதமா மதங்கள் செப்பும
ஒப்பரும் உயர்ந்த உண்மை
செப்பரும் 'அன்பு' என்றே
செப்பினார் உலகோர் எல்லாம்
இப்போதே உயிர்கள் மீது
இணையிலா 'அன்பு' கொள்வாய்
தப்பிலா வாழ்வு வாழ்வாய்
தரணியே உன்னைப் போற்றும்
ஒப்பிலா தமிழர் பண்பு
ஒங்குக உலக மெல்லாம்.

த. ஜெயசீலன்

இவ்விதியை மாற்றென்று இருபதாண்டாய்
எத்தனை தரம்அழுது நீதி கேட்டோம்?
இவ்விதிஏன் எமக்குமட்டும் என்றுன் கண்ணால்
எமைநோக்கி ஆறுதல்தா! இறைஞ்சிக் கேட்டோம்
எவ்விதிக்கும் அதிபதிநீ நாங்கள் ஏங்க
இன்றுவரைப் பழிவிதைத்தாய்! வாழ்வோ டெம்மில்
ஒவ்வாமை சேர்த்துவிட்டாய்! வாடிப் போனோம்
உணர்ந்து என்று எமைமீட்பாய்? காத்து உள்ளோம்.

நல்லைக்கந்தன் கருணை

வைத்திய கலாநிதி
ஆறுமுகம் போரில்பநாதன்

இராகம் :- ஹரகரப்பிரியா

தாளம் : ஆதி

பஸ்ஸலி

வரவேண்டும் வரவேண்டும் முருகா - இகபரசுகம்,
தர வேண்டும் தர வேண்டும் ஒரு கால்!

அனுபல்லவி

புரம் மூன்றும் எரிசெய்த முக்கண்ணன் - புதல்வா!
கரம் கொண்ட ஒரு வேலாய் நல்லை பதியாளும் - கந்தா!

சரணம்

அமரர் வாழவும் அசுரர் தாழவும் அவதரித்தவா!
பரமனார் பொறி ஆறும் பொய்கையில் குழந்தையானவா!
வரமதால் மாதர் அறுவர் மார்பருந்தி மதலையானவா!
கரமதால் அன்னை அணைத்தபோது ஒருவரானவா!

(வரவேண்டும்.....)

குமரனாய் அன்று சூர்மார்பும் குன்றும் கொன்றும் வென்றவா!
மரமதாய் நின்ற சூரன் மார் கிழித்து அருளுமீந்தவா!
பிரமனார் பிரணவப்பொருள் றந்த போது வெருசிறையில் இட்டவா!
சரவு பாம்பணி சங்கரர்க்கு மடியிருந்து குருவுமானவா!

(வரவேண்டும்.....)

தரம்தான தமிழ் வாழக் குறுமுனிக்கு இலக்கணம் சொன்னவா!
 சுரம்தான நாதத் திருப்புகழ் விரும்பி அருணகிரிக்கு உயிரளித்தவா!
 துரவுபோல் தமிழோதும் ஓனைவக்கு ஞானப் பழம் உதிர்ந்தவா!
 புரவு கச்சியப்பன் கந்தப்புராணம் காண அடி அளித்தவா!

(வரவேண்டும்.....)

குமர குருபுரர் குழந்தைப் பாடல் கேட்கக் குணமளித்தவா! எம்
குரவரான செல்லப்பர், யோகரை தேரடியில் சேர்த்தணைத்தவா!
கரமதால் பற்றி மாதர் இருவர் மேல் காதல் உற்றவா - அரசு
நகர்தான நல்லூர் அணைந்து அருள் ஆட்சி செய்பவா!

(வரவேண்டும்.....)

கண்ணரிய சற்குருவாய்க் காணுமின்ப வேலவா
காசினியோர் போற்றுவள்ளி காந்தனான வேலவா
நண்ணரிய வேதாகம நலன்கள் காட்டு வேலனாய்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

ஆறுபடை வீடமர்ந்த ஆறுமுகா வேலவா
ஆராத இன்பமருள் அற்புதவடி வேலவா
தேறுதவ ஞானமருள் தேசஞான வேலவா
தேவர்துயர் தீர்த்தருளுந் தெய்வயானை வேலவா
ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுகா வேலவா
ஏசற்ற காட்சியருக் கெளியனாகும் வேலவா
நாறுமலர்க் கடம்பணிந்த நதிபால வேலனாய்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

வானவருந் தானவரும் வணங்குஞான வேலவா
வற்றாத இன்பஅன்பு வழங்குஞான வேலவா
தேனருவித் தினைப்புனத்தைத் தேடிவரு வேலவா
தேடுவள்ளி காந்தனாகித் திகழுஞான வேலவா
ஆனகாலை அந்திமாலை ஆகும்பூசை வேலவா
அடிக்குமணி யோசைகேட்டு அடியர்தொழு வேலவா
ஞானநடம் புரியுசிவ நாதன்பணி வேலனாய்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

பொன்பூத்த மண்டபங்கள் பொலியும்வடி வேலவா
போதாந்த மெய்காட்டும் புனிதவடி வேலவா
தொன்மையறங் கைகூட்டத் தோன்றியருள் வேலவா
தோகைமயில் மீதமர்ந்த தூயஞான வேலவா
சொன்னயங்கள் தோன்றாத சுகமளிக்கும் வேலவா
சோமேசர் தாம்பணியுஞ் சுகிர்தவடி வேலவா
நன்னயத்து மாதுவள்ளி நாளும்பணி வேலனாய்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

ஆரணமாய் ஆகமமாய் அண்மித்தருள் வேலவா
ஆதியந்த மில்லாத அற்புதவடி வேலவா
பூரணமாய்ப் பொறியாற்றிப் பூத்துவந்த வேலவா
பூவாதி புவனங்கள் போற்றுவடி வேலவா
காரணமாய் நின்றுலகங் காக்குவடி வேலவா
கானவள்ளி காந்தனாகக் காட்சிதரு வேலவா
நாரணன்றன் மருகனாக நாளும்பணி வேலனாய்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

விண்ணிலோங்கு சோதியாய் விளங்குவடி வேலவா
வீரகுரன் உடல்கிழித்த வீரனான வேலவா
மண்ணில்நல்ல வண்ணம்வாழ வரமளிக்கும் வேலவா
மாதுதெய்வ யானைவள்ளி மணவாளா வேலவா
எண்ணிலின்ப வெள்ளமாகி யேற்றந்தரும் வேலவா
ஏறுகங்கை சரவணத்தின் ஏந்தலான வேலவா
நண்ணியன்பு செய்தடியார் நாளும்பணிந் தேத்தும்
நல்லூரி லமருகந்த ஞானவடி வேலவா.

சுபம்

ஏம வைகல் பெறுக யாம்

- கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

இன்று நாம் வாழுகின்ற வாழ்க்கை, துன்பம் மலிந்ததாக உள்ளது. இத் துன்பநிலையிலிருந்து விடுபட என்ன வழி என்பதே, மக்களுடைய தேடலாகும். தமிழர் பண்பாடு, வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துன்பங்களைத் தீர்ப்பதற்கு, வழிபாடுதான் சிறந்த தெனக் கூறுகிறது. இதனைப் பழந்தமிழ்ப் பாடல் கள் பதிவு செய்து வைத்துள்ளன. எனவே அவற்றைத் தேடிக்கற்பது நன்று. காலத்தால் மிகப்பழைமையான இலக்கியம் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வழிபாடு பற்றிய பல செய்திகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை இன்று மீளக் கற்கும் போது மனித வாழ்வியலில் அநுபவிக்கும் துன்பங்களை வெல்லமுடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படும்.

எட்டுத்தொகை நூல்களான இன்று தொகுப்பு வடிவிலே கிடைக்கின்ற பழம்பாடல் தொகுதிகள் உண்டு. அவற்றுள் 'ஓங்கு பரிபாடல்' எனப் பாராட்டப்படுகின்ற 'பரிபாடல்' என்னும் தொகுப்பு வழிபாடு பற்றிய தகவல் களஞ்சியமாக உள்ளது. இந்நூல் தொகுப்பிலுள்ள வழிபாடு பற்றிய செய்திகள் இன்றைய தலைமுறையினர்க்கு ஏற்றவகையில் எடுத்துரைக்கப்பட வேண்டியவை. வழிபாடு பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்தும் நல் நோக்கில் பரிபாடல் தரும் செய்திகளைச் சிறப்பு நிலையில் இக் கட்டுரை விளக்க முனைகின்றது.

பரிபாடல் தொகுப்பின் அமைப்பு

பரிபாடல், கடைச்சங்கத்திலிருந்து தமிழாய்வு செய்த நல்லிசைப்புலவர்கள் இயற்றிய எட்டுத் தொகை நூல்களில் ஐந்தாவதாக அமைந்துள்ளது. இதனைப் பழைய வெண்பாப் பாடல் ஒன்று தெளிவாக உணர்த்துகின்றது.

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைக்குறநா
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் சொல்லங் கலியோ டகம்புறமென்
றத்திறந்த வெட்டுத் தொகை”

பரிபாடல் என்னும் பாவால் அமைந்த பாடல் களின் தொகுப்பாகையால் 'பரிபாடல்' என்றழைக்கப்பட்டது. 'பரிபாட்டு' எனவும் வழங்கப்பட்டது. 'பரிபாடல்' என்பதன் பொருள் இசைப்பா என்பதாகும். 'பரிந்து வருவது' என்றும் கூறப்படுகிறது. எனினும் உரையாசிரியர்கள் 'பரிபாடல்' பற்றிய விளக்கத்தை வேறுபடக் கூறிப் போந்துள்ளனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

“அறம் பொருள் கின்பம் வீடென்னும் உறுதப்
பொருள் நான்கினுள்
கின்பத்தையே பொருளாகக் கொண்டு கடவுள்
வாழ்த்து, மலைவீளையாட்டு
புனல் வீளையாட்டு முதலியவற்றில் கிப்பாடல் வரும்”
(பேராசிரியர் - தொல்.செய்.121)

“தெய்வ வாழ்த்து உட்படக் காமப்பொருள் குறித்து
உலகியலே பற்றி வரும்”
(நச்சினார்க்கினியர்-தொ.அகத்.53)

“தெய்வமும் காமமும் பொருளாக வரும்”
(யாப்பருங்கலவிருத்தியுடையார்)

“ஒரு வெண்பாவாகி வருதலின்றிப் பல உறுப்புக்க
ளோடு தொடர்ந்து ஒரு பாட்டாகி முற்றுப் பெறுவது”
(இளம்பூரணர்-தொல்.செய்:112)

“பரிபாடலென்பது பரிந்து வருவது. அ.தாவது
கலியுறுப்புப் போலல்லாது பலவடியும் ஏற்று வருவது.
(பேராசியர்- தொல்.செய். 118)

“பரிபாடலென்பது பரிந்துவருவது. அது கலியுறுப்புப்
போலல்லாது நான்கு பாவானும் வந்து பல அடியும்
வருமாறு நிற்குமென்று ணர்க.”
(நச்சினார்க்கினியர்-தொல்.செ.118)

இத்தொகுப்பில் 44 பாடல்கள் தொகுக்கப்
பட்டதைப் பின்வரும் வெண்பா உணர்த்துகிறது.

“திருமாற் கிருநான்கு செவ்வேட்கு முப்பத்
தொரு பாட்டுக் காடுகாட் கொன்று - மருவீனிய

வையையீரு பத்தாறு மாமதுரை நான்கென்ப
செய்யபரி பாடற் றிறம்.”

ஆனால் இறையனார் களவியலுரையிலும் (சூ:1) தொல்காப்பிய உரையிலும் (தொல்: செ:149) பரி பாடல் 70 பாடல்களின் தொகுப்பு என வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இன்றைய தொகுப்பு நூலில் 24 முழுப்பாடல்களும் 9 பாடல்களின் உறுப்பு களுமே அமைந்துள்ளன. எஞ்சிய பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை. 22 பாடல்களுக்கு மட்டுமே பரிமேலழகர் எழுதிய உரை கிடைத்துள்ளது. உ.வே.சாமிநாதையர் பதிப்பித்த ‘பரிபாடல்’ தொகுப்பில் பரிமேலழகர் உரையுடன் வேறு சிறப்புக் குறிப்புகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவருடைய குறிப்புகள்கள் நூலைப் படிக்கத் துணடுவதாக உள்ளது.

“சொற்கவை பொருட்கவைகளிற் சிறந்து பொருள்
களின் இயற்கையழகுகளை நன்கு தெரிவிப்பது.

மதுரை, வைகையாறு, திருமருதந்துறை, திருப் பரங்குன்றம், திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்ப வற்றின் பண்டைக்கால நிலைமைகளையும் அக் கால நாகரிக முறையையும் வைதிக ஒழுக்கங் களையும் தெய்வ வழிபாட்டு முறையையும் பிற வழக்கங்களையும் தமிழ் நாட்டின் வரலாறுகள் சிலவற்றையும் செவ்வனே தெரிந்து கொள்வதற்குக் கருவியாக உள்ளது.”

தொகுக்கப்பட்டுள்ள 22 பரிபாடல்களில் அவற்றின் வகை, தொகை பற்றியும் பாடிய ஆசிரியர் பற்றியும் வகுக்கப்பட்ட பண்கள் பற்றியும் செய்திகளுண்டு. இக்கட்டுரை முருகனுக்குரிய பாடல்கள் பற்றிய குறிப்புகளை மட்டுமே தெளிவு படுத்துவதாய் அமைந்துள்ளது என்பதும் குறிப்பிடப் பட வேண்டியது.

முருகன் பற்றிய பாடல்கள் பின்வரும் அட்டவ
ணையில் தெளிவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பரிபாடலில் தொகுக்கப்பட்ட முருகன் பாடல்கள்

பாடல் எண்	பாடியவர் பெயர்	கிசைவகுத்தவர் பெயர்	பண்
05	கடுவனிள வெயினனார்	கண்ணகனார்	பாலையாழ்
08	நல்லந்துவனார்	மருத்துவன் நல்லச்சுதனார்	பாலையாழ்
09	குன்றம்பூதனார்	மருத்துவன் நல்லச்சுதனார்	பாலையாழ்
14	கேசவனார்	கேசவனார்	நோதிறம்
17	நல்லழிசியார்	நல்லச்சுதனார்	நோதிறம்
18	குன்றம்பூதனார்	நல்லச்சுதனார்	காந்தாரம்
19	நப்பண்ணனார்	மருத்துவன் நல்லச்சுதனார்	காந்தாரம்
21	நல்லச்சுதனார்	கண்ணகனார்	காந்தாரம்

முருகனைப் பற்றிய பாடல்களில் பல்வேறு செய்திகள் குறிப்பிடப்பட்டாலும் இக் கட்டுரை சிறப்பாக மகளிர் வழிபாடு பற்றிய செய்திகளையே விளக்கிக்காட்டியுள்ளது. முருகனைப் பாடிய புலவர்கள் வழிபாட்டு நடைமுறைகளை விளக்க மாகக் காட்டியுள்ளனர்.

வழிபாட்டு நடைமுறைகள்

வழிபாட்டின் மூலம் எதையும் பெறலாம் என்பது பழந்தமிழருடைய அசையாத நம்பிக்கையாக இருந்தது. எனவே வழிபாடு பற்றிய நடைமு

றைகளைச் செம்மையாகக் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு வாழ்வியலும் அக்காலத்தில் நிலை பெற்றிருந்தது. தமிழர் பண்பாடு பற்றிய மேலைநாட்டவர் குறிப்பு கள் சில இவ்வழிபாட்டு நடைமுறைகளை மூட நம்பிக்கைகள் என முத்திரையிட்டு வைத்துள்ள தையும் அறிய முடிகிறது.

இதனால் இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றி ஐயம் கொள்ளவும் இடமேற்படலாயிற்று. பழைய புலமைச்சான்றோரின் பட்டறிவு தெளிவான நடைமுறைகளையே விதந்து

இருப்பதாகக் கண்ட கனவு பொய்யாகாமல் நனவாக வேண்டுமென வரங்கேட்டனர். காதலரோடு நீராட வைகை நதியிலே புதுவெள்ளம் பெருக வேண்டுமென வரம் கேட்டனர். தங்கள் வயிற்றிலே கரு உருவாகவேண்டும் எனப் பல பொருட்களைக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினர். தமது கணவருக்குப் பொருள் வாய்க்கவேண்டும் என்றும் போரில் வெற்றி கிட்ட வேண்டுமென்றும் மனைவியர் மன முருகி வழிபட்டனர். வழிபாட்டிடத்தில் பாடுபவர்களுடைய பாட்டிற்குரிய தாளமும் ஆடுபவர்களுடைய கூத்திற்குரிய தாளமும் மலையில் எதிரொலித்துப் பேரொலியை உண்டாக்கின. இன்றும் முருகனை வழிபட்டால் திருமணம் நிறைவேறும், குழந்தைப் பேறு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை நம் தமிழரிடையே நிலவி வருகின்றது.

வழிபாடு செய்யும் பெண்களை வேறுபடுத்திக் காட்ட அவர்களது நடைமுறைச் செயற்பாடுகளை வேறுபட்ட சொற்களால் புலவர் விளக்கியுள்ளார். தொழுநர், வரங்கொள்வோர், கடம்படுவோர், செவிசார்த்துவோர், அருச்சிப்போர், பாடுவோர், ஆடுவோர் என்ற சொற்கள் இதனை நன்கு உணர்த்துகின்றன. இத்தகைய வேறுபட்ட வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்றுவரை தமிழரிடையே நிலைத்திருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. வழிபாட்டில் மடைப் பொருட்களுடன் பாடலும், ஆடலும் இணைந்திருந்தமை ஒரு பண்பட்ட வாழ்வியலுடைய சமூகத்தவரின் நாகரிகத்தையுணர்த்தி நிற்கிறது. ஒருவனுக்கு ஒருத்தியாக வாழவேண்டும் என்ற தமிழர் திருமண ஒழுக்க நெறியும் இங்கு செவ்வனே புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வழிபாடு நாள்தோறும் செய்யப்பட வேண்டிய நடைமுறை என மக்கள் எண்ணினர். அதனால் அவற்றைச் செய்யும் மனவுறுதிக்கும் இறைவனையே வேண்டி நின்றனர். தமக்கு விஞ்சிய ஆற்றலை வாழ்த்தி, பரவி, தலைதாழ்த்தி நின்றனர்.

‘.....நின்னைத்

துன்னித் துன்னி வழிபடுவதன் பயம்

கின்னு மின்னுமவை யாகுக

தொன்முதிர் மரபினின் புகழினும் பலவே”

(பரிபாடல்:14:30-32)

வழிபாடு மனம் ஒன்றிச் செய்யப்படும் போது அதன் பயன் நிறைவாயிருக்கும். அதனால் மீண்டும்

மீண்டும் வழிபடும் ஆர்வம் பிறக்கும். இறைவனுடைய புகழைக்காட்டிலும் வழிபாடுகள் பற்றிய கருத்தே பலராலும் பேசப்படும். குன்றுதோறும் முருகன் உறைவான் என்ற நம்பிக்கையும் உருவாகிறது.

திருவிழா என்னும் நடைமுறை வழிபாட்டில் ஒரு நிறைவான நிகழ்வாக அமைந்துள்ளது. பரிபாடல் 17ஆம் பாடலில் திருவிழாவாக வழிபாடு நடைபெற்றதைக் காணலாம். மக்கள் தாம் வாழும் குடியிருப்புகளுக்குப் புறம்பாக மலைப்பாங்கான இடத்திலே எல்லோரும் கூடித் திருவிழாவை நடத்தினர். நெருப்பையும் இசைக்கருவிகளையும் சந்தனம் முதலிய வாசனைத் திரவியங்களையும் அகிற்புகையையும் கொடிகளையும் கொணர்ந்து முருகன் உறைவதாகக் கருதப்பட்ட கடம்ப மரத் தினடியில் கூடி வழிபாடு செய்தனர்.

மலர், பச்சிலை, பூந்துகில், மணி, வேல் போன்ற வழிபாட்டிற்குரிய பொருட்களைத் தோளிலே சுமந்து எடுத்துவந்தனர். குன்றின் ஒரு பக்கத்திலே பாணர்கள் யாமோசை எழுப்பினர். குழல் வாசிப்போர் இன்னொருபுறம் தம்பணியைச் செய்தனர். முழவு முழக்கம் இன்னொருபுறம் நடை பெற்றது. ஆடல்மகளிர் ஆடலைச் செய்தனர். பாடுமகளிரின் பாலைப்பண் ஒலியும் நிறைந்திருந்தது. பூங்கொடிகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. மடைப் பொருட்கள் பரவப்பட்டன. அவை வழிபாட்டின் நிறைவில் எல்லோருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டன. இந்த வழிபாட்டு அமைப்பு நிலை பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியலின் ஒழுங்கு நிலையை நன்கு விளக்கி நிற்கின்றது.

வழிபாட்டில் மக்கள் அனைவரும் தத்தமது வினைத்திறன்களோடு இணைந்து பணிசெய்யும் முறைமையொன்றிருந்தது. விளைபொருளும் கலைத்திறனும் தொழில் நிலையிலன்றித் தொண்டு நிலையில் எல்லோரும் அநுபவிக்க இத்திருவிழாவே வாய்ப்பளித்தது. ஊர் கூடி ஒற்றுமையாக இறையாற்றலைப் பணிந்து வாழ்வதற்கும் இத்தகைய வழிபாடு வழிகாட்டியது. தெய்வவிழாவும் விருந்தயர்தலும் தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்துவமான செயற்பாடாயிற்று. கூட்டுறவு நிலையில் செய்யப்படும் வழிபாடு மக்களின் உள்ளத்தை நிறைவித்தது. வழிபாடு நடத்தப்படும் இடம் பாதுகாப்பான இடம் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடையே

களில் நிறமும், மலர் வடிவும் அழகைக் கொடுக்கும். ஆனால் இங்கு மலர்ந்திருக்கும் மலர்கள் பச்சிலை களிடையே முடையப்பட்டவை போலக் காட்சி தருகின்றன. சிலமலர்கள் நிற வேறுபாடு தெளிவாகத் தோன்றும்படி கட்டப்பட்ட மாலைகள் போலத் தோன்றுகின்றன. சிலமலர்கள் தொடுக்கப்பட்டவை போல நிரையாக மலர்ந்துள்ளன. இத்தகைய மலர்க்காடு தான் முருக வழிபாட்டுத்தலமாக அமைந்தது.

திருப்பரங்குன்றம் இத்தகைய மலர் அலங்காரம் இயற்கையாகவே அமைந்த இடமாகும். இன்று கோவில்களிலே மலர் மாலைகள் மணமற்ற மலர்களால் ஆக்கப்படுகின்றன. செயற்கை மலர் அலங்காரமே பெரிதும் விரும்பப்படுகிறது. இதனால் இயற்கையழகு பற்றிய அறிவின்மை ஏற்பட்டுள்ளது. பழந்தமிழர் இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வை நடத்தியமையால் காலத்தில் மலரும் மலர்களையும் வழிபாட்டில் இணைத்துச் செயற்பட்டனர். வழிபாட்டிடத்தை மலர்களால் அழகு செய்யும் நடைமுறை இன்றுவரை தொடர்கிறது. இயற்கையின் பேராற்றல் மக்களால் வழிபடப்பட்ட போது இயற்கையின் அழகுக் கோலங்களும் அத்துடன் இணைந்து கொண்டன.

வழிபாட்டுடன் சில நம்பிக்கைகள் தொடர்புற்றிருந்தன. கன்னியர் வழிபாடு பற்றிய நம்பிக்கை பற்றிய குறிப்பு ஒன்று பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

நனயானைச் சென்னி நிறங்குங்கு மத்தாற்
“புனையாப்பூ நீருட்டிப் புனைகவரி சார்த்தாப்
பொற்பவழிப் பூங்காம்பிற் பொற்குடை யேற்றி
மலிவுடை யுள்ளத்தான் வந்துசெய் வேள்வியுட்
பன்மண மன்னு பின்னிருங் கூந்தலர்
கன்னிமை கனிந்த காலத் தார்நின்
கொடியேற்று வாரணங் கொள்கவழி மிச்சல்
மறுவற்ற மைந்தர்தோ ளெய்தார் மணந்தார்
முறுவற் றலையளி யெய்தார்....”

(பரிபாடல்: 19:85-93)

திருப்பரங்குன்றத்திலே முருகனது கொடியேற்றப்படும் யானையின் கும்பதைக் குங்குமத்தால் அலங்கரித்துப் பூவும் நீரும் தெளித்துச் செவிக்கவரிகளைச் சார்த்திப் பவளக்காம்புடைய பொற்குடையை மேலே கவித்துக் கலயாணமான மகளிரும் கன்னி மகளிரும் வழிபாடு செய்தனர்.

அப்பூசையின் போது அந்த யானையுண்ட கவளத்தின் மிகுதியை அவர்கள் உவந்து உண்டனர். அவ்வாறு உண்ணாவிடின் மகளிர் தம் காதலருடைய சிறந்த அண்பைப் பெறமாட்டார் என்ற நம்பிக்கை நிலவியது. இந் நம்பிக்கையின் ஒரு அங்கமாக இன்றும் முருக வழிபாடு செய்யும் மகளிர் திருமணம் விரைவில் கைகூடப் பெறுவர் என்ற நிலை தோன்றுகிறது.

மலையும் மலைசார்ந்த இடமுமாகிய குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாகக் குன்றுதோறும் ஆடும் முருகன் போற்றப்படுவதற்கு இத்தகைய வழிபாட்டு நடைமுறைகளும் நம்பிக்கைகளுமே ஏதுவாக அமைந்தன எனலாம். மலைத்தெய்வமான முருகன் பரிபாடலில் எட்டுப்பாடல்களில் பேசப்பட்டுள்ளான். திருமால் பற்றிய ஆறுபாடல்கள் பரிபாடலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. வைகை ஆற்றைப்பற்றி எட்டுப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. செல்வேள் பற்றிய எட்டுப்பாடல்களிலே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்றுவரை மக்களிடையே நிலைபெற்றுள்ளன.

மலைநிலத் தெய்வமாகச் செல்வேளும் காடுசார் நிலத்தெய்வமாகத் திருமாலும் புனல் தெய்வமாக வைகையும் பரிபாடல் பாடல்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழரிடையே நிலவிய வழிபாட்டு நடைமுறைகளையும் நம்பிக்கைகளையும் பற்றியறிய விரும்புவோர்க்கு பரிபாடல் ஒரு தகவல் களஞ்சியமாக விளங்குகிறது. இன்று வழிபாட்டு நடைமுறைகளாகப் பேணப்படும் செயற்பாடுகள் பரிபாடல் காட்டும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளின் தொடர்பானவை என்பது தெளிவாக உள்ளது. காலத்துக்குக் காலம் தமிழர் வழிபாடு பிற பண்பாட்டு நடைமுறைகளின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டுச் சில புதிய நடைமுறைகளையும் இணைத்துக் கொண்டுள்ளது. அத்தகைய புதிய நடைமுறைகள் இன்றைய இளந்தலைமுறையினரால் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகின்றன.

வழிபாடும் ஆற்றுப்புகுத்தலும்

மனித வாழ்க்கையில் இன்று வழிபாட்டு நடைமுறைகள் செயற்கைநிலையில் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. வழிபாட்டிடங்களில் பழைய மரபான இயற்கையான முறைகள் கைவிடப்பட்டுள்ளன. வழிபாட்டில் மிக இன்றியமையாத மலர், புகை விளக்கு என்பன இயற்கையாகவன்றி செயற்கையாகப்

பயன்படுத்தப்படுகின்றன. விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்தின் துணைகொண்டு வழிபாட்டிற்குரிய பொருட்களைச் செயற்கை நிலையில் ஆக்க முடிவதால் மனித உடலுழைப்பின்றி எந்திரங்களின் துணைகொண்டு ஆக்கப்படும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மின் சார விளக்குகளே வழிபாட்டிடங்களில் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. குத்துவிளக்கு, நீர்க்கரகம், மாவிலை, தோரணம் போன்ற இன்றியமையாத வழிபாட்டிற்குரிய பொருட்கள் பிளாஸ்டிக் மூலம் ஆக்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கோயில்களைச் சூழவுள்ள இடங்களில் மலர்ச் செடிகளை பயிரிட்டு வளர்த்து மலர்களை வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்தும் மரபும் கைவிடப்பட்டுள்ளது. தூய்மையும், அழகும் வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய ஒழுங்கெனப் பண்டைத்தமிழர் நன்கு பேணி வந்தனர். கோவிலும் கோவிற் சூழலும் ஒரு ஊரின் அழகை மேம்படுத்துவன. “கோவில் இல்லாத ஊரிலே குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதுமொழியும் வழக்கில் உண்டு.

நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் பல கோவில்களின் சூழல் பற்றிய செய்திகள் தேவாரங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இயற்கையழகு பற்றிய உணர்வு இன்று குறைந்து விட்டது. மனித வாழ்வியலில் வழிபாட்டு நடைமுறைகளில் இளந்தலைமுறையினரையும் ஆற்றப்படுத்தி இணைத்துக் கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது. தூய்மை, அழகு பற்றிய இயற்கையான உணர்வு நிலையை இளந்தலைமுறை நன்கு உணர்வதற்கு இதுவே சிறந்தவழியாகும்.

கோவிலைச் சூழ உள்ள பகுதிகளைத் தூய்மையாக வைத்திருக்கும் தொண்டுப் பணியில் இளைஞரது உடல்வலுவும் மனவலுவும் சேர்ந்து செயற்பட்டால் சிறந்த பலன்கிட்டு. தொண்டுப்பணி செய்யும் போது கிடைக்கும் மனமகிழ்ச்சியை இளந்தலைமுறை உணரவேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகச் செயற்கையை விட இயற்கையே மனித வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உறுதுணையானது என்பதை அவர்கள் தாமாகவே உணரும் வாய்ப்பை நல்கவேண்டும். சமூக நிலையில் வழிபாடு ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தவல்லது. கூட்டு நிலையில் வழிபாட்டு நடைமுறைகளை மேற்கொள்ளும்

போது ஏற்படும் பாதுகாப்பு உணர்வு வாழ்க்கையில் தனிமையுணர்வைப் போக்கி உற்சாகத்தையும் நம்பிக்கையையும் தரும். இந்த நிலை உருவாக வழிபாட்டு நிலையில் ஒரு புதிய ஆற்றப்படுத்தல் இன்றியமையாதது.

இளந்தலைமுறையினர் உள்ளத்தில் இயற்கையின் பேராற்றல் பற்றிய உணர்வுகள் அண்மைக்கால நிகழ்ச்சிகளால் சற்றுத் தலைதூக்கியிருக்கும் வேளையிது. ‘கடல்கோள்’ எனப் பழந்தமிழர் குறிப்பிட்டிருந்த இயற்கையின் சீற்றத்தை ஆழிப் பேரலையின் ஆற்றலை இன்றைய இளந்தலைமுறை நேரில் கண்டு பட்டறிவு பெற்றுள்ளது. விஞ்ஞானரீதியான காரணங்களை அறிந்துள்ள போதும் கொடுஞ்சுழியன் வருகையை குறிப்பிட முடியாது என்ற உண்மையையும் ஏற்றுள்ளது. இயற்கையை வழிபட்ட முன்னோர் நடைமுறைகளை அவர்கள் உள்ளத்திலே பதிய வைக்க வேண்டும். அதற்கு இலக்கியப் பதிவுகளிலே உள்ள தகவல்களைத் திரட்டி அவர்களுக்கு ஏற்ற மொழிநடையில் வழங்க வேண்டும்.

இன்னும் வழிபாட்டில் நிலம், நீர், காற்று, தீ, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து இயற்கைப் பேராற்றல்களையும் இணைத்து நடைமுறைகள் தோன்றியுள்ளன. இவற்றை ஐம்பூதங்கள் எனப் பெயரிட்டு வழிபட்டனர். தேவாரப் பாடல்களில் ஐம்பூதங்களின் ஆற்றலை இறைவன் ஆற்றலாகக் கண்டு வணங்கிப் பாடியமை தெளிவாக உள்ளது.

“காற்றுத் தீப்புலனாகி நின்றானைக்
கடவுளைக் கொடுமால் வீடையானை
நீற்றுத் தீயுருவாய் நமர்ந்தானை
நரம்பு பல்கலையின் பொருளாலே
போற்றித்தன் கழறொழு மவனுயிரைப்
போக்குவானுயர் நக்கிடத் தாளாந்
கூற்றைத் தீங்கு செய்குரை கழலானைக்
கோலக் காவின்ற் கண்டு கொண்டேனே.”

(சுந்தரர் தேவாரம்)

பரிபாடலில் வழிபாடு இயற்கையான நிலத் தோற்றத்தில் மலைப்பிரதேசத்தில் நடைபெற்ற நிலை மாற்றமடைந்து பிற்காலத்தில் கோவில் அமைப்புத் தோன்றியபோது இறைவனின் ஆற்றலை இயற்கை நிலையில் கண்டு வியந்து பாடும் பண்பு நிலை உருவாகிற்று. கோவிலில் உறையும் இறையுருவின் எல்லையில்லாத பேராற்றை

நலை எல்லோரும் அறியும் வண்ணம் இசைப் பாடல்களிலே இணைத்துக்கூறினர். இசை மட்டுமன்றி நடனமும் வழிபாட்டில் இணைந்தது. இத்தகைய கலைத்திறன்களை இளைய தலைமுறை பயின்று வழிபடுவது பலன் தரும்.

உள்ளத்தை இசையால் பண்படுத்தி உடலை நடனத்தால் ஒழுங்குபடப் பேணும் வாழ்வியலை அவர்கள் நன்குணர்ந்து இணைந்து வழிபாட்டு நடைமுறைகளைச் செய்யப் பெரியோர் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். இன்று கோவில்களை இயக்குகின்ற அறங்காவலர் சபையினர் இப்பணியை விரைவாக முன்னெடுக்க வேண்டும். பெற்றோர் குழந்தைப் பருவத்தில் வழிபாட்டுப் பயிற்சியை நல்கக் கடமைப்பட்டவர்கள். கல்விச்சாலைகள் செயற்பாட்டுநிலையில் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றிய தெளிவினை வழங்கும் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும். சமூகநிலையில் எல்லோருமே ஒருங்கிணைந்து இளந்தலைமுறையை ஆற்றப்படுத்தும் பணியை ஏற்க வேண்டும்.

பெண்கள் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் பற்றிய தெளிவைப் பெற்றிருப்பது மிகவும் நன்று. வீட்டு நிலையில் அவர்களின் வழிகாட்டல் எல்லோரையும் வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தும். ஆடல், பாடல், கை வினைத்திறன் என்பவற்றில் பெண்கள் பெறும் பயிற்சி வழிபாட்டில், கலையை ஒரு ஒழுங்கமைப்பில் இணைத்துக்கொள்ள வாய்ப்பைத்தரும். தெய்வம் பற்றிய அறிவைப்பெறப் பண்டைய இலக்கியங்களைப் படிக்க வேண்டும். முன்னோர் எழுதி வைத்துள்ள புராணக் கதைகளுடே பொதிந்து வைத்திருக்கும் வாழ்வியலை உணர வேண்டும். வீட்டையே ஒரு வழிபாட்டிடம் போலத் தூய்மையாகவும் அழகாகவும் பேணிவைத் திருக்கும் பண்பு நலன் பெண்களிடம் வளர வேண்டும்.

தமது குழந்தைகளின் வளர்ப்புப் பணியில், வழிபாட்டு நடைமுறைகளை ஏற்றபடி இணைக்கும் மனப்பக்குவம் தேவை. வீடு, கோவில் இரண்டும் முரண்படாத வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பயிற்ற வேண்டும். பெண்கள் வழிபாடு செய்வதே சிறப்பானது என்பதைச் சிறுபஞ்ச மூலம் என்னும் நூலில் உள்ள பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது.

“வருவாய்க்குத் தக்க வழக்கறிந்து சுற்றம்
வெருவாமை வீழ்ந்து வீருந்தோம்பி - திருவாக்கும்
தெய்வதையும் என்னான்றும் தேற்ற வழிபாடு
செய்வதே பெண்டிர்ச் சிறப்பு.”

(சிறுபஞ்சமூலம்: 43)

பரிபாடலின் அடிகள் இப்பண்பை ஏற்கனவே பதிவு செய்துள்ளன. குடும்பத்துடன் வழிபாடு செய்வதே பெண்களின் இலக்காக இருந்தது எனப் பரிபாடல் குறிப்பிடுகிறது.

“காமரு கற்றமொ டொருங்குநின் னடியுறையாம் கியைந் தொன்றுபு வைகளும் பொலிகென ஏழுறு நெஞ்சத்தேம் பரவுகும் வாய்மொழிப் புலவநின் தாணிழ றொழுதே.”

(பரிபாடல்:1:62-65)

எல்லோரும் ஒருங்குகூடி வழிபாடு செய்யும் கூட்டு வழிபாடு குடும்பநிலையில் நடைபெறப் பெண்களே முழுமுயற்சி செய்யவேண்டும். இதனையே பரிபாடல் தெளிவாய் உணர்த்துகின்றது. பண்டைத் தமிழர் பண்பாட்டில் வழிபாட்டை எல்லோருக்கும் கற்பிக்கும் பணியினைப் பெண்களே ஏற்றிருந்தனர். இம்மரபு எதிர்காலத்திலும் தொடரப் பெண்களே முயற்சி செய்ய வேண்டும். தாய்மையின் தலையாய கடமையும் இதுவே என்பதில் ஐயமில்லை.

கற்றதனால் ஆய பயன்என்கொல் வால் அறிவன்
நற்றாவ் தொழா அர் எனின்.

அறத்தைச் செய் (தர்மம் சர), உண்மையைப் பேசு (சத்தியம்வத), மாதாவைத் தெய்வமெனப் போற்று (மாத்ரு தேவோ பவ), பிதாவைத் தெய்வமெனப் போற்று (பித்ருதேவோ பவ), குருவைத் தெய்வமெனப் போற்று (ஆசார்ய தேவோ பவ) என்ற மந்திர வாசகங்களைக் குரு சிஷ்யனுக்குக் கூறி அறவாழ்வு வாழ்வதற்கு மாணவனை வழிபடுத்தி விடுகின்றார். இல்லற வாழ்க்கைக்குப் பொருள் மிகவும் அவசியம். “நன்மையைப் புறக்கணியாதே, செல்வ வளத்தைப் புறக்கணியாதே” என்று பொருளின் முக்கியத்துவத்தை குரு சிஷ்யனுக்கு உணர்த்தி விடுகின்றார். சிக்கலான பிரச்சனைகள் வாழ்வில் ஏற்படும் போது சீரான வாழ்வு வாழ்ந்த நமது முன்னோர்களின் வாழ்க்கை நடைமுறைகளைப் பின்பற்று எனக் குரு சிஷ்யனுக்குக் கூறுகிறார். தர்மத்தைக் காத்தவனை அது காக்கும், கொன்றவனை அது கொல்லும் என்று கூறித் தர்மத்தின் வலிமையினைச் சிஷ்யனுக்கு உணர்த்தி விடுகின்றார். இவ்வாறு வித்தியா குரு ஆனவர் மாணவனுக்கு அறிவை மட்டும் புகட்டுபவராக இல்லாமல் மனித விழுமியங்களைப் பேணி வாழ்வதற்கு வழிகாட்டும் திசைகாட்டியாகவும் திகழ்ந்தார்.

குரு குலக் கல்வி முறையில் சிஷ்யன் குருவைத் தேடிச் சென்றே கல்வியைப் பெற்றான். சிலவேளைகளில் அரச குமார்களுக்கு பிரத்தியேகமான கல்வி வழங்கப்பட்டது. இராமாயணத்தில் தசரத மைந்தர்கள் வசிஷ்ட மகரிஷியின் ஆச்சிர மத்திற்குச் சென்று, அவருக்குப் பணிவிடை செய்து குருகுல முறையிலேயே கல்வியைப் பெற்றார்கள். அவர்கள் தமது குருவை இறுதிவரை தெய்வ மாகவே போற்றினார்கள். குருவினுடைய அறிவுரை களுக்கும் ஆலோசனைகளுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து நடந்தார்கள். ஆனால் மகாபாரதத்தில் துரியோதன னுக்கு பிரத்தியேகமான முறையில் கல்வி போதிப்பதற்கான ஒழுங்குகளைத் திருத ராட்டிரன் செய்தார். திருதராட்டிரனின் அரண்மனை க்கு அருகிலேயே துரோணருக்கு இருப்பிடத் தையும் அவர் அமைத்துக் கொடுத்தார். அரண்ம னையில் துரோணரின் உணவிற்கான ஒழுங்கு களும் செய்யப்பட்டன.

அரசாட்சியில் பாண்டவர்களுக்குரிய பங்கினை வழங்குவதற்குத் துரியோதனன் மறுத்து வந்தான். பீஷ்மர், விதுரர் ஆகியோரின் அறிவுரை

கள் எதனையும் துரியோதனன் பொருட்படுத்த வில்லை. துரோணர் துரியோதனனுக்கு தான் குருவாக இருந்தமையால் தன்னுடைய கருத்துக் களை கேட்பான் என்ற நம்பிக்கையில் அவரும் ஆலோசனை வழங்கினார். எவருடைய புத்திமதி யையும் ஏற்காத துரியோதனன் துரோணருடைய ஆலோசனையையும் பொருட்படுத்தவில்லை. துரியோதனன், துரோணரைப் பார்த்து உமக்கு வயிறு இங்கே, ஆனால் பந்தபாசம் முழுவதும் பாண்டவர்களிடத்தே என்பது எனக்குத் தெரியும் தானே? என்று முகத்தில் அறைந்தாற் போலக் கூறிவிட்டான். துரோணர் வெட்கித் தலைகுனிந்தார். உண்ட உணவெல்லாம் வாந்தி எடுக்கும் நிலை அவருக்கு ஏற்பட்டது. இந்தச் செய்தியினைக் கூற வந்த பண்டிதமணி அவர்கள் மிகச் சிறந்ததொரு கருத்தினை வெளியிட்டார். துரோணருக்கு இது வேணும், இன்னும் வேணும் என்றார். குரு குருவினுடைய இடத்தில் இருந்திருந்தால் இந்த துன்பம் வந்திருக்காது. குரு சிஷ்யனைத் தேடிப் போனதால் ஏற்பட்ட விளைவே இது என்றார். கோலத்தாலும் சீலத்தாலும் குருவிற்குரிய இலட்ச ணங்கள் அமைந்தவரே வித்தியா குரு என்று போற்றப்பட்டார். வாக்காலும் வாழ்வாலும் மாணவர் களுக்கு முன்மாதிரியாக வித்தியாகுரு திகழ வேண்டும் என்றே இந்து சமயத் திருநூல்கள் கூறுகின்றன.

பிரதிஷ்டா குரு :

ஆலயக் கிரியைகளைச் செய்பவர் பிரதிஷ்டாகுரு என்று அழைக்கப்படுவார். ஆலயத் தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள இறைவனின் உருவத்திருமேனியில் கிரியாகாண்ட முறைப்படி இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்து ஆவாகித்துத் தியானம், பூஜை, உற்சவம், ஓமம் முதலிய வற்றைச் செவ்வனே நடாத்தி அடியார்களை நற்கதி பெறச் செய்பவரே பிரதிஷ்டாகுரு ஆவார். இவர் குரு இலட்சணம் நிறைந்து சமய விசேஷ, நிர்வாண ஆசார்யாபிஷேக தீட்சிதராய் ஆத்மார்த்த சிவ பூஜாதூர்த்தராய், ஆகமக் கிரியா வல்லுனராய், ஆதி சைவ சிவாசாரியாராக விளங்குபவரே இக் கிரியைகளைச் செய்யத் தகுதி உடையவராவார்.

வழிபடும் அடியவர்களிடம் பக்தி உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு பிரதிஷ்டா குருவிடமே உள்ளது. அர்ச்சகருடைய பிரபாவத்தினால் தான் சிலை சிவனாகத் தெரிகிறது.

(“அர்ச்ச கஸ்ய பிரபாவேன சிவா பவதி சங்கர”) எனக் காரணாகமம் கூறுகிறது. மந்திரம், தந்திரம், கிரியை, முத்திரை, பாவனை ஆகிய வற்றை ஆசாரியார் கொண்டிருக்க வேண்டும். (மந்திர தந்திர க்ரியா முத்ரா பாவநா பாவ கப்பித) கிரியை நிகழ்த்தும் சிவாசாரியாரே பக்தி என்னும் ரசத்தை வழிபடுவதற்காக குழுமியுள்ளோரிடம் தோற்றுவிப்பவர் ஆவார்.

காரணாகமம் கூறும் பிரதிஷ்டா குருவின் இலட்சணம்

- 1) ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் ஆகிய ஆறு தொழில்களில் தவறாதவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- 2) சைவ சித்தாந்த தத்துவத்தை நன்கு உணர்ந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- 3) கடவுள், சிவாக்கினி, குரு ஆகியவற்றில் குறையாத பக்தி உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.
- 4) சிவாசாரியருக்குரிய எல்லா ஆசாரங்களும் உடையவராக இருக்க வேண்டும்.
- 5) சிவத் தியான பாராயணமும், பொது மக்களில் அன்பு பூண்டவரும், சகல சாஸ்திரப் பொருட்களையும் அறிந்து கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

எல்லா உயிர்கள் மீதும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகுபவர்களே அந்தணர் என்று அழைக்கப்படுவார்கள் என்பதை

**அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்றுஎவ்வுயிர்க்கும்
செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகலான்**

எனத் தமிழ் மறையாகிய திருக்குறளும் கூறுகிறது.

பிராமணருக்குரிய குல ஒழுக்கங்களையும் பண்புகளையும் பேணாதவர்கள் இறைவன் சந்நிதானத்தில் பூசாகாரியங்களைச் செய்தால் வீரம் கொண்ட மன்னர்களுக்குக்கூடப் பொல்லாத நோய்கள் ஏற்பட்டுவிடும். செல்வச் செழிப்புமிக்க நாடு பஞ்சத்தில் வாடும் நிலைக்குத் தள்ளப்படும். தனி மனித வாழ்வில் ஒழுக்கத்தைப் பேணாத அந்தணர்கள் பிரதிஷ்டா குருவாக இருந்தால் அரசனுக்கும் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் துன்பம் தான் ஏற்படும் என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரப் பாடல் விளக்குகின்றது.

பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்தன்னை

அர்ச்சீத்தால்

**போர் கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம்
பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமும் சரம் என்றே
சீர் கொண்ட நந்தி எடுத் துரைத்தானே.**

ஞான குரு :

இந்து சமயம், இறைவன் வெளிப்படும் இடங்களாகக் குரு, லிங்கம், சங்கமம் ஆகிய மூன்றையும் குறிப்பிடுகிறது. இங்கு கூறப்பட்டுள்ள குரு, ஞான குருவே ஆவார். சிவபெருமானது மூர்த்தி பேதங்களில் பதினான்காவது மூர்த்தமாகத் தட்சணாமூர்த்தி வடிவம் கூறப்படுகிறது. யோகத்திற்கும் ஞானத்திற்கும் உரிய சிவனுடைய வடிவம் வடிவமே ஆகும். சகல கலை வித்தைகளுக்கும் என்றும் குறையாத நிதி. பாவப் பிணியைப் போக்கும் பரம புருஷனான வைத்தியர், சகல லோகத்திற்கும் ஆசாரியார் ஆகிய குரு தட்சணாமூர்த்திக்கு நமஸ்காரம் எனச் சங்கரர் சிவனுடைய தட்சணாமூர்த்தி வடிவத்தைப் போற்றித் துதிக்கிறார்.

அஞ்ஞானமாகிய இருளினால் ஒளி மழுங்கிய கண்களை ஞானம் என்கிற துலக்குமாற்றல் வாய்ந்த கருவியால் திறக்கவல்ல திறமையாளன் எவனோ அவனே குரு எனக் குரு வணக்க சுலோகம் ஒன்று கூறுகிறது. இறைவனின் திருவருளால் தான் அறிவும் ஆற்றலும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற குரு நமக்கு கிடைப்பார் என்றே இந்து சமயத் திருநூல்கள் கூறுகின்றன. ஆத்ம ஞானம் தானாக விளங்காது. அதை விளங்க வைக்க குருவின் துணை தேவை. இறைவனின் திருவருள் மானுவடிவில் தோன்றுவதே குரு வடிவம் ஆகும்.

ஜலத்திலுள்ள தாமரை கதிரவன் கிரணம் பட்டு மலர்வது போல ஆசாரிய சம்பந்தம் இருந்தால் தான் ஞான மலர்ச்சியான மோட்சம் கிட்டும். குருவை நம்பு, முற்றிலும் நம்பு, வாழ்க்கை துயரத்தினின்றும் விடுதலை அடைவாய் என்றும், மனமும் புலனும் ஒழுங்குபட்டால் குருவை உன் உள்ளத்திலேயே காண்பாய் என்றும் சங்கரர் பஜகோவிந்தத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மணிவாசகரை இறைவன் குருந்த மர நிழலில் குருவடிவம் தாங்கியே ஆட்கொண்டார் என்பதை

“கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க”
 “நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி”
 காட்டாதன எல்லாம் காட்டி
 கேளாதன எல்லாம் கேட்பித்து”

என்ற திருவாசக வரிகள் எடுத்து விளக்குகின்றன.

சிவஞான போதத்தின் எட்டாம் சூத்திரம் குருவின் சிறப்பினை எடுத்து விளக்குகிறது. ஆன்மா ஐம்புலன்கள் வழியே செல்வதால் தன்னை யும் தலைவனையும் அறியாது நிற்கும் என்றும், ஐம்புலன்களின் நின்றும் நீங்கி ஒரு முகமான தவநிலையில் நின்றால்தான் ஆன்மாவால் உண்மைப் பொருளை உணர முடியும். தவநிலையில் உள்ள ஆன்மாவுக்கே இறையருளால் குருவின் உபதேசம் கிடைக்கப்பெறும். குருவின் உபதேசத்தால் பற்றறுத்தல், ஞானபோதனை பெற்று ஆன்மா நற்சாதனைகளைச் செய்யமுடியும் என்பதனைச் சிவஞானபோதத்தின் எட்டாம் சூத்திரம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

**ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
 தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்ந்தவீட்
 டன்னிய மின்மையின் அரன் கழல் செலுமே.**

சூரியனின் ஒளி இல்லாமல் சூரியக் காந்தக்கல்லில் நெருப்புத் தோன்ற முடியாதது போல அருள் வடிவமாகிய குரு இல்லாமல் ஆன்மாக்களுக்கு உண்மை ஞானம் தோன்றாது என்பதை

**ஞானமீவனொழிய நண்ணியீடும் நற்கலனல்
 பானுவொழியப் படிந்**
 என்ற திருவருட்பயன் பாடல் எடுத்து விளக்குகிறது.

ஆன்மாக்களின் பக்குவநிலைக்கு ஏற்ப இறைவனே குருவாக வந்து ஞானத்தை வழங்குகிறான் என்பது சித்தாந்திகள் கொள்கை ஆகும். குருவைச் சூரியனுக்கும், குருவருளைச் சூரியக் கதிருக்கும், ஆன்மாவைச் சூரிய காந்தக் கல்லுக்கும் மும்மல அழுக்கைப் பஞ்சுக்கும் உவமை யாகக் காட்டுகிறார் திருமூலர். சூரிய காந்தக் கல்லும் பஞ்சும் ஒன்றாகப் பொதிந்து வைத்தது போல இந்த உடம்பிற்குள் ஆன்மாவைச் சுற்றி மும்மல அழுக்குகள் சூழ்ந்து நிற்கின்றன. சூரிய காந்தக் கல்லை ஞான குருவாகிய இறைவனை நோக்கி நிறுத்த வேண்டும். அப்படி நிறுத்தினால் பஞ்சு எரிவது போல ஆன்மாவைப் பிடித்திருக்கும் மலங்கள் நீங்கிவிடும் என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரப் பாடல் எடுத்து விளக்குகிறது.

சூரிய காந்தமும் சூழ்பஞ்சும் போலவே
 சூரிய காந்தம் சூழ்பஞ்சைச் சுட்டிடா
 சூரியன் சந்ததியில் சுருமாறு போல்
 சூரியன் தோற்றமுன் சுற்ற மலங்களே.

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞான குருவாக இருந்தார். என்னிடம் இருந்ததை முற்றாக உன்னிடம் ஒப்படைத்து விட்டேன். நீதான் எனது ஞான வாரிசு என்று இராமகிருஷ்ணரால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட சுவாமி விவேகானந்தர் வீரத் துறவியாகி இந்து சமயத்தின் பெருமையை உலகமெல்லாம் பரப்பினார். தட்சணேஸ்வரத்து அம்பாளுடைய திருவருளும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் குருவருளும் ஒருங்கே கிடைக்கப் பெற்றமையால் தான் சுவாமி விவேகானந்தர் நவயுக சங்கரர் எனப் போற்றப்படும் அளவிற்கு சாதனைகள் பலவற்றைப் புரிந்தார்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு பெற்ற தவயோகியாகிய யோகர் சுவாமிகளை நல்லூர்த் தேரடியில் குரு மூர்த்தமாக செல்லப்பா சுவாமிகள் ஆட்கொண்டார். நல்லைக் கந்தனுடைய திருவருளும் செல்லப்பா சுவாமிகளின் குருவருளும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள் தன்னை ஆட்கொண்டருளிய செல்லப்பா சுவாமிகளின் அருட்சிறப்பினை “எங்கள் குருநாதன்” என்ற தலைப்பில் நற்சிந்தனைப் பாடலில் பாடியுள்ளார்.

**என்னையெனக் கறிவித்தா னெங்கள் குருநாதன்
 கிணையடியென் தலைவைத்தா னெங்கள் குருநாதன்
 அன்னையிதா குருவானா னெங்கள் குருநாதன்
 அவனியெல்லா மாளவைத்தா னெங்கள் குருநாதன்
 முன்னைவினை நீக்கிவிட்டா னெங்கள் குருநாதன்
 முவருக்கு மறியவொண்ணா னெங்கள் குருநாதன்
 நன்மைதீமை யறியாதா னெங்கள் குருநாதன்
 நான்தானாய் வீளங்குகின்ற னெங்கள் குருநாதன்.**

கலியுக வரதனாகிய கந்தவேட் பெருமானை வழிபடுகிறவர்களுக்கு அவரே ஞான குருவாக வந்து வழிகாட்டுவார் என்பது முருக உபாசகர்களின் நம்பிக்கை ஆகும். கந்தரனுபூதி பெற்றுக் கந்தரனுபூதி சொன்ன அருணகிரிநாதர்ப் பெருமான் முருக மந்திரத்தின் இறுதி வரியில் “குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே” என்றே பாடி முடிக்கிறார். நல்லைக் கந்தனை நாடி வந்து திரிகரண சுத்தியோடு வழிபடும் அடியார்கள் அனைவருக்கும் ஞான பண்டிதன் குருவாக வந்து வழிகாட்டல் வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போமாக!

கருப்பொருளும் தெய்வமும்

— பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

பணிப்பாளர் ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையம்,

யாழ்ப்பகலைக்கழகம்.

1. முன்னுரை

காலம், இடம், சூழல் எங்கள் வாழ்வின் பல்வேறு வகைகளிலே பாதிக்கின்றன. இவற்றைப் பண்டைத் தமிழர் “முதற்பொருள்” என்றும் “கருப் பொருள்” என்றும் கூறினர். முதற்பொருள் என்பது நிலத்தினையும் காலத்தையும் குறித்தது. கருப் பொருள் என்பது அக்கால இடத்தன்மை யினால் உண்டான சூழலைக் குறித்தது. பண்டைத் தமிழ் இலக்கணம் தொல்காப்பியம் கருப்பொருள் என்றால் என்ன என்பதனை,

“தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு
அவ்வகை பிறவும் கருவின மொழி”

என்னும் சூத்திரத்தினூடாகக் கூறுகின்றார். தெய்வம், உணவு, விலங்கு, மரம், பறவை, பறை, தொழில், பண் முதலியனவும் அவை போன்ற பிறவும் கருப்பொருள் எனப்படும். பண்டைய தமிழகம் ஐந்து நிலங்களான முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் ஆகியனவற்றைக் கொண்டமைந்தது. ஒவ்வொரு நிலத்துக்கும் அந்நிலத்துச் சுவாத்தியத்துக்கு ஏற்றபடி கருப் பொருள்கள் அமைந்து விடுகின்றன. கருப்பொருள் களுள் ஒன்றாக தெய்வம் பற்றி நோக்குவதாக அமையும் இக்கட்டுரையில் குறிஞ்சி நிலக் குமரன் பற்றிய செய்திகளும் வழிபாட்டு நடைமுறை களுமே சிறப்பாக நோக்கப்படுகின்றன.

1. தெய்வம்

தொல்காப்பியம் நிலம் பற்றிக் கூறும்போது அந்நிலத்துத் தெய்வங்கள் பற்றியும் கூறுகின்றது. ஆனால் தொல்காப்பியர் நான்கு நிலங்களுக்கு மட்டுமே தெய்வங்கள் கூறுகிறார்.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்

வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்

வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்

சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.”

காடாகிய முல்லை நிலத்துக்குத் திருமாலும், உயர்ந்த மலை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலத்துக்கு முருகனும், நன்னீர் பொருந்திய வயற்பிரதேசமாகிய மருதநிலத்துக்கு இந்திரனும், மிகுந்த மணல் பொருந்திய நெய்தல் நிலத்துக்கு வருணனும் காத்தல் தெய்வங்களாக அமைகின்றனர். ஐந்தாவது நிலமாகிய பாலைக்குக் கொற்றவை காக்கும் தெய்வமாக அமைகின்றாள். இத் தெய்வங்களுள் குறிஞ்சி நிலத்தெய்வமாகிய முருகன் பற்றி சிறப்பாக நோக்குவோம்.

2. முருகனும் மடைப்பொருளும்

முருகக்கடவுள் வீற்றிருக்கும் குறிஞ்சி நிலம் தினை, ஐவனநெல், மூங்கில் நெல் ஆகியனவற்றைக் கொண்ட இடம். பலாக்கனியும் தேனும் நிறையப் பெறக்கூடிய இடம். இங்குள்ள இறைவனுக்கு மடை பரவும்போது இந்நில விளைபொருட் களே பயன்படுத்தப்பட்டன. குறிஞ்சி நிலத்தின் இயற்கைவளம் எப்படியிருக்குமென்பதை மதுரைக் காஞ்சி (286-300)

நறுங்காழ் கொன்று கோட்டின் வித்திய
குறுங்கதீர்த்தோரை, நெடுங்கால் ஐயவி,
ஐவன வெண்ணெலொடு அரீல்கொள்பு நடி
கிஞ்சி மஞ்சள் பைங்கறி பிறவும்
பல்வேறு தாரமொடு, கல்லகத்து ஈண்டி
தினைவிளை சாரற் கீள்கடி பூசல்
மணிப்பூ அவரைக் குருஉத் தளிர்மேயும்
ஆமா கடையும் கானவர் பூசல்
கருங்கால் வேங்கை கிருஞ்சினைப் பொங்கர்
நறம்பூக் கொய்யும் பூசல், கிருங்கேழ்
ஏறடு வயப்புலப் பூசலொடு அனைத்தும்

**கிலங்குவெள் அருவியொடு சீலம்பகத்து கிரட்ட
கருங்காற் குறிஞ்சீ சான்ற வெற்பணிந்து
அருங்கடி மாமலை தழீகி ஒருசார்**

என எடுத்துக் கூறுகின்றது. நல்ல மணமிருந்த அகில், சந்தன மரங்களை வெட்டி அவ்விடத்தே விதைத்த குறுகிய கதிர்களையுடைய தோரை நெல், நெடிய தாளினையுடைய வெண்சிறுகடுகு, ஐவன நெல்லும் வெண் நெல்லும் அருகருகே வளர்க்கப்பட்டு, இஞ்சி மஞ்சள், பசுமையான மிள குக்கொடி, மற்றும் பலவாய வேறுபட்ட பண்டங் களும் கல்தரையிலே குவிக்கப்பட்டன. தினை விளைந்துள்ள மலைப்பக்கத்திலே அதிலே படியும் கிளிகளை ஓட்டுகின்ற ஆரவாரம், பலமணி போன்ற பூவினையுடைய அவரையின் நிறமுடைய தளிரைத் தின்னும் காட்டுப் பசுக்களையோட்டும் கானவர்க ளுடைய ஆரவாரம் கரியதாளினையுடைய வேங்கை மரத்தின் கொம்புகளில் பூத்த நறுமணப் பூக்களைப் பறிக்கும் கானவர்களுடைய ஆரவாரம், கரிய நிறப் பன்றியைக் கொல்லுகின்ற வலிய புலியினுடைய ஆரவாரம், எல்லாவிடத்தும் விளங்கு கின்ற வெள்ளிய அருவி வீழ்கின்றதாலே மலையி டத்தே ஒலியுண்டாக, கரிய தாள்களையுடைய மலர்களைப் பூக்கும் குறிஞ்சி மரங்கள் சார்ந்த பெரிய சிறப்பினையுடைய மலை” எனக் கூறப்படு கின்றது. இப்பாடலடிகளில் இடம்பெறும் பொருட் களே முருகக் கடவுளை வணங்கும்போது பயன்படு கின்றன. திருமுருகாற்றுப்படையிலிருந்து பல மேற்கோள்களைக் காட்டலாம். (218-220)

3. தேனும் தினைமாவும்

முருகனுடன் தொடர்பான குறிஞ்சி நிலக் கருப்பொருளுள் தேனும் தினைமாவும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. வள்ளியிடம் கிழவனாகச் சென்ற முருகப் பெருமானுக்கு வள்ளி தேனும் தினைமாவும் கொடுத்த கதை பற்றி இங்கு நினைவு கூரலாம். மேலும், இன்றும் முருகக் கடவுளின் கோயில்களிலே மாவிளக்குப் படையலிடும் வழக்கத்தினையும் நோக்கலாம். தேனும் தினைமாவும் கலந்து செய்யப்படும் மாவிளக்கினைப் படையலிடுவது பண்டைக்காலத்திலிருந்து வந்த ஒரு வழக்கமாக அமையலாம்.

4. இசையும் இசைக்கருவிகளும்

கருப்பொருள்களுள் ஒரு பகுதியாக இசையும் இசைக்கருவிகளும் கொள்ளப்படுகின்றன. குறிஞ்சி நிலத்துக்குத் தொண்டகப் பறையும் வெறியாட்டுப் பறையும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. முருக வழிபாட்டிலே குரவைக்கூத்து ஒரு பகுதியாகப் பண்டைக்காலத்திலே அமைந்திருந்தது. குன்று தோறுஆடலில் முருகனுக்குக் குரவைக்கூத்து நிகழ்வதாகத் திருமுருகாற்றுப்படை கூறுகின்றது. (194 - 197).

“கொடுத்தொழில் வல்வீல் கொலைஇய கானவர்
நீடமை விளைந்த தேக்கண் தேறல்
குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளைபுடன் மகிழ்ந்து
தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர்”

என்னும் பாடலடிகள் அக்குரவைக் கூத்துப் பற்றிக் கூறுகின்றன. “கொடிய தொழிற்பாடுகளையுடைய

வலிமையான வில்லாலே கொல்லுதலைச் செய்யும் குறவர், நீண்டயாந்த மூங்கிலிலேயிருந்து முற்றின தேனாற் செய்த கள் தெளிவை, மலையிடத் தேயுள்ள சிறிய ஊர்களிலுள்ள சுற்றத்தோடு உண்டு மகிழ்ந்து குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய தொண்ட கம் எனப்படும் சிறிய பறையினது தாளத்துக்குக் குரவையாட ...” என்பது பாடலடிகளின் பொருளாகும். அக்கூத்துக்கு அணியாகத் தொண்டகப் பறை முழக்கப்படுகின்றது. குறிஞ்சிக்குரிய இசைக் கருவியாகிய தொண்டகப் பறை முருகக் கடவுளுக்காக அயரப்படும் குரவைக்குப் பக்கக் கருவியாக ஆகின்றது. குறிஞ்சிக்கு இசை குறிஞ்சிப் பண்ணாகும். குன்றுதொறு ஆடல் நகரிலே முருகனை வழிபடுமிடத்து

“நளமலைச் சீலம்பில் நல்நகர் வாழ்த்தி
நறுமுகை எடுத்து குறிஞ்சி பாடி
கிழிசை அருவியொடு கின்னியம் கறங்க”

என்று திருமுருகாற்றுப்படை (238-240) குறிஞ்சிப் பண் பாடுவதைக் கூறுகின்றது. “மலைகள் நெருங்கி அமைந்துள்ள பகுதியில் உள்ள நல்ல ஊர்கள் சிறப்புடன் அமைய வாழ்த்தியும், நறுமணமுள்ள தூபங்களைக் காட்டியும், அந்நிலத்துக் குரிய குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடியும்” முருகப் பெருமான் வழிபடப்படுகின்றார்.

ஒவ்வொரு நிலத்திலுமுள்ள கருப்பொருள்கள் அவ்வநிலத்து வழிபாட்டு நடைமுறைகளுடன் தொடர்புற்றிருப்பதைத் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றினின்று அறியலாம்.

அருள் தரும் முருகனே

அருள் தரும் முருகனே கந்தனே
நாடி வந்தேன் உனைத் தொழுதிட
ஐயா என்று அழைத்திடுவேன் ஓடிவா
ஆறுமுகம் கொண்ட வேலவா வாவா.

முத்துக் குமரனே அழகனே என்று சொல்லிடும்
பக்தர் நெஞ்சினில் குடியிருக்க வந்திடுவாய்
கவலைகள் நீக்கி அருள் பொழிந்திடும்
ஆனைமுகனின் நம்பியே சரணம் ஐயா.

கிருஸ்ணசாமி ஜமுனாதேவி.

யாம் இரப்பவை

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

மனிதன் பூமியிலே பல்லாயிரம் ஆண்டுக்
ளாக வாழ்ந்து வந்துள்ளான். மிக நீண்ட காலத்
தின் பின்னரே இன்றைய நாகரிக நிலையை
அடைந்துள்ளான். ஆதி மனிதன் தன்னைச்
சூழ்ந்துள்ள இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்க்
கையை வாழ்ந்தான். அந்நிலையில் அவனுக்கும்
மிருகங்களுக்குமிடையில் வாழ்க்கை முறையில்
அதிக வேறுபாடு இருக்கவில்லை. எனினும் ஆறு
அறிவு உடைய மனிதன் விலங்குகளைப்போல
இயற்கையைப் பெரிதும் நோக்கவில்லை. இயற்
கையிலே சில அமிசங்கள் அவனுக்கு வியப்பினை
அளித்தன. வேறுசில அச்சத்தை ஏற்படுத்தின.
வேறுசில மகிழ்ச்சியை அளித்தன. சூரியன்
காலையில் உதித்து மாலையிலே மறைதல், இரவு
ஏற்படல், மீண்டும் காலையில் சூரியன் உதித்தல்
என்பனவற்றையும், பகல் இரவு மாறி மாறி
வருதலை அவன் அவதானிக்கத் தவறிலன்.

பெரிய மலைகள், ஆறுகள், அடர்ந்த
மரங்கள், பரந்த வானம் போன்றவை அவனுக்கு
வியப்பினை அளித்தன. அவன் இயற்கையிலே
கிடைத்த உணவுகளை உண்டு, இயற்கையிலே
உலாவினான். உறங்கினான். தனக்கும் இயற்கை
அமிசங்களுக்குமிடையில் உள்ள தொடர்புகளை
யும், இயற்கையிலே தனக்குரிய இடத்தினையும்
மனிதன் அக்காலகட்டத்திலே தன் அறிவுக்கு
எட்டியவாறு அறிய முற்பட்டான். செயற்படவும்
தொடங்கினான். இத்தகைய சூழ்நிலையிலே தான்
ஆதிகால சமயம் உருவாகியிருக்கலாம். அவன்
காலப்போக்கிலே தனக்குப் புற வாழ்வு மட்டுமன்றி
அகவாழ்வும் அவசியம் என்பதை உணரலானான்.
தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள இயற்கையைத் தன்வயப்
படுத்தத் தொடங்கினான். தான் நேரிலே கண்ட
இயற்கை அமிசங்களில் வியப்பு, அச்சம் போன்ற
வற்றை ஏற்படுத்தியவற்றையன்றி, நன்மை
பயப்பன எனக் கருதியவற்றையும் தெய்வங்களாக
உருவகித்து வழிபடத் தொடங்கினான்.

இத்துடன் நின்றுவிடாது, காலப்போக்கிலே
இவற்றுக்கு அப்பாலே, பெரியசக்தி ஆற்றல்
ஒன்றுள்ளதென்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்
கினான். இப்பெரிய சக்தி யாவற்றையும் கடந்த
தாக கடவுளாகவும், அனைத்தையும் ஆளும்
தலைவராக இறைவனாகவும், எங்கும் நிறைந்
துள்ள பரம் பொருளாகவும் கொள்ளப்படலாயிற்று.

இப்பேராற்றல் உலகிலுள்ள பல்வேறு
நாடுகளிலே, அவ்வவற்றின் தட்ப வெப்பநிலைகள்,
அவ்வவ்விடங்களில் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கை
முறை, சிந்தனைகள், அநுபவங்கள் முதலியன
வற்றின் அடிப்படையிலே பலவாறு போற்றப்பட்டு
வந்துள்ளது. இப்பேராற்றலை கடவுளை இறை
வனை அருவமாகவும், உருவமாகவும், அருவருவ
மாகவும் இந்து சமய ஞானிகள் கண்டனர். தெற்கு
ஆசியாவைப் பொறுத்தமட்டில் உண்மைப்பொருள்
ஒன்று, ஞானிகள் அதனைப் பலவாறு கூறியுள்ள
னர் (ஏகம்ஸத் விப்ரா பஹுதா வதந்தி) என்ற
கருத்து காலத்தால் முந்திய இந்துசமய வேத
மான இருக்கு வேதகாலம் தொட்டு நிலவி
வந்துள்ளது. இறைவனை அருவமாக குணம், குறி,
உருவமற்றவனாக நோக்கும்பாங்கு ஒன்று. அவ
னைக் குணம், குறி, உருவமுள்ளவனாக நோக்கும்
பாங்கு பிறிதொன்று. அருவமாகவும், உருவமாக
வும், அருவருவமாக இறைவனை நோக்குதலும்
உண்டு. இம் மூன்று நிலைகளிலும் இறைவனை
நோக்கும் பாங்கு இந்து சமயத்தில் உள்ளது.
அவரவர் தத்தம் அறிவு, அநுபவம் முதலியன
வற்றிற்கேற்ப மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் எதையும்
பின்பற்றலாம்.

இறைவனை உருவத் திருமேனியுள்ள
வராக நோக்கும் போது, சிவபிரான் பார்வதி,
விநாயகர். முருகன், விஷ்ணு, திருமகள், வீரபத்
திரர், பைரவர் எனப் பல்வேறு பெயர்களுடனும்,
திருமேனிகளுடனும், அவர் வழிபடப்படுகின்றார்.

அவசியம் என்பதில் ஐயமில்லை. இவையிருந்தால் தான் மனிதன் புலன்வழி இன்பங்களை போகங்களை அநுபவிக்க முடியும். ஆனால் இவையனைத்தும் முற்குறிப்பிட்டவாறு நிலையானவையல்ல. ஒருகுறிப்பிட்ட காலத்திலேதான். இவற்றை அநுபவிக்கலாம். இவற்றிலும் பார்க்கத் தெய்வீக அருள், அன்பு, அறம் இருந்தால் தனிமனிதன் மட்டுமன்றி, சமூகங்கள், நாடுகள் உலகமே இன்பமயமாக விளங்கும்.

அருள் எனும் பதம் பலபொருட்படும். அவையாவன : திருவருள், தயை, இரக்கம், நல்வினை, ஏவல், ஒருவர் தம்மிடத்து தொடர்பில்லாதாரிடம் காட்டும் அன்பு (இக்கருத்து திருக்குறளில் வரும் “அன்பின் குழவி அருள்” என்பதாற் புலப்படும் என உரையாசிரியர் குறிப்பிடுவர்). ஆனால் இக் கட்டுரையிலே வரும் பரிபாடற் செய்யுளிலே (5.79:80) இறையருள் இங்கு முருகப் பெருமானுடைய திருவருட் சிறப்பினையே கருதுகின்றது.

இறைவன் திருவருட்கடாங்கும் கிடைத்தால் ஒருவர் வீடுபேறு அடையலாம். அதுமட்டுமன்றி மற்றும் தேவையான அனைத்தும் கிட்டும். திருவருளுடன் இறைவனிடத்து அன்பும் வேண்டும். இந்த அன்பு இருதரப்பிலானது. அதாவது இறைவன் ஆன்மாவிடத்து இயல்பான அன்புடையவன். இதை உணர்ந்து ஆன்மாவும் அவரிடத்து அன்பு கொள்ளவேண்டும். இந்த நிலைதான் உண்மையான பக்தி எனக் கருதப்படும்.

எனவே தான் மணிவாசகப்பெருமான் “அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி” என அருளியுள்ளார். இந்த அருளும், அன்பும் இருப்பின், இவற்றால் அறம் - தர்மம் உண்டாகும். உலகத்

தைத் தாங்கி நிற்பதும், அனைத்துக்கும் மேலதாய் அனைத்தையும் சீர்தூக்கி நடத்துவதும் இதுவே. மனிதர் பின்பற்ற வேண்டிய மூன்று இலட்சியங்களான அறம், பொருள், இன்பம் (இது சிற்றின்பம், பேரின்பம், வீடுபேறு எனவகைப்படும் ஆகிய மூன்றிலும் முதலாவதாகக் கூறப்படுவது அறமே.

எனினும் இறையருள் இங்கு முருகனின் திருவருள் கிடைத்தால் அன்பு அறம் மற்றும் அனைத்தும் ஒருவருக்குக் கிட்டும். பொன், பொருள், போகம் மட்டும் இருந்தால் மட்டும் நிலையான வீடுபேறு கிட்டாது. ஆனால் அருள், அன்பு, அறம் இருந்தால் இவ்வுலக வாழ்வு மட்டுமன்றி வீடுபேறும் சிறப்பாகக்கிட்டும். அருள், அன்பு, அறம் ஆகிய இலட்சியங்கள் அன்று மட்டுமன்றி இன்றைய அல்லல்படும் உலகிற்கும் அவசியமாகும். இவ் இலட்சியங்கள் எக்காலத்திற்கும் மிக உகந்தவையாகும்.

எனவே தான் பரிபாடலிலுள்ள ஐந்தாவது செய்யுளிலே முருகப் பெருமானைச் சிறப்பித்துப் பாடிய அருட் கவிஞரான கடுவனிளவெயினார் அதன்முடிவிலே “தேருருள் போன்ற பூங்கொத்துக் களாலான கடம்பமலர் மாலையை அணிந்த முருகப்பெருமானே! தேவரீரிடம் யான் இரந்து வேண்டுவன பொருள், பொன், போகம் ஆகியன அல்ல. தேவரீரிடத்து நீங்காத அருளும், அன்பும், அறமும் ஆகிய மூன்றுமே” என்ற கருத்துப்பட

“யாம் கிரப்பவை பொருளும் பொன்னும்,

போகமுமல்ல நன்பால்

அருளும் அன்பும் அறமும் மூன்றும்

உருளிணர்க்கடம்பீ னொலி தாராயே”

எனச்சிறப்பாக அப்பெருமானை இரந்து வேண்டுகிறார்.

மேன்மை கொள் சைவநீதி

கோ. வேலாயுதம் S.L.E.A.S
முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர்

“பங்கத்தயனும் மாலும் காணாத பெருநீதி” என்னும் சொற்றொடர் நீதி என்றொரு பதம் இறைவனைச் சுட்டுவதைக் கூறும். நிதி மிகுந்தவர் நீதி செய்ய முனைய வேண்டும். சங்கநிதி பதுமநிதி என நிதிகள் பற்றிப் பலவாறு நீளும், ஆற்றலிற் தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் அன்பு மிக்கூர அருள் பொழியும் பெற்றியர். சைவநீதி பன்னெடுங் காலமாக வாழ்க்கை நெறியை வழுத்திக் கூறுகின்றது. புலன் அற்ற புல்லர்களாய், உளமற்ற உலுத்தர்களாய் எங்கள் பண்பாட்டுச் செழுமையை அழித்து வந்திருக்கின்றோம். நுனிப்புல் மேய்ந்த நீர்மையராய் வாழ்ந்திருக்கின்றோம். இந்த நிலையில் மேன்மை கொள் சைவநீதி தந்த காப்பிய வளத்தை கால வெள்ளத்தை அழியவிடாது கருத்தூன்றி கையகப் படுத்தினால் நேமியில் இமயம் போல் பண்பாட்டுச் செழுமையில் உயிர்த்தவர் சைவப் பெருமக்கள் என்பதற்கு இரட்டைக் கருத்து இருக்க முடியாது.

உலகெலாம் எனத் தொடங்கி உலகெலாம் என நிறைவுறும் காப்பியக் கடலை முகர்ந்து முக்காலமும் நிறைபேறாக வாழவைத்தவர் அருள் மொழித்தேவர். உத்தம சோழப்பல்லவன், தொண்டர் சீர் பரவுவார், கவிவலவ எனப் பலபடப் புகழப்பட்டவர். சேக்கிழார் என்னும் நாமம் நிலைக்கப் பெற்ற அருள்மொழித்தேவர் ஆக்கிய காப்பியம் கடவுள் காப்பியமாக மிளிர்ந்தது. கவின் தமிழ்த் தேறல் பிளிற்றி வாழ்வியலுக்கு விருந்து படைத்தது.

ஆராய்ச்சியாளர்கள் சீர்திருத்தச் செந்தமிழ்க் காப்பியம், சமுதாயக் காப்பியம், சமயப் பெருங் காப்பியம், வரலாற்றுக் காப்பியம் எனப் பல்வகை யாலும் புகழ்ந்தேத்தும் பெரிய புராணம் போப் என்பவரால் வியத்தகு பெருங்காப்பியம் எனப் பேசப்பட்டது. உமாபதி சிவாச்சாரியார் “ஒள்ளிய சீர்த் தொண்டர் புராணம்” என்றும் போற்றியுள்ளார்.

காலக் கண்ணாடியாக கருத்துக் கண்ணை
மறைத்தோர்க்கு மருள் நீக்கும் மருந்தாகவும்
பேற்றப்பட வேண்டிய நீதிநூல், தியாகத் தழும்பில்
பூத்துத் தியாக வேள்வியில் எதை எதையெல்லாம்
வேள்விப் பொருளாக்கி நிலவுலாவிய நீர்மலி
வேணியனிடம் சரணடைந்த சான்றோரைப் பாடிய
தோடு வாழ்வியல் நுட்பங்களை, வரலாற்றுத்
திட்பங்களை, திடமாக எடுத்தியம்பியது பெரிய
புராணம்.

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்று
வள்ளுவர் பேசுவார். அந்தப் பேருண்மையை
அருள் மொழித்தேவர் சாதியைக் கடந்தவர்கள்
சிவநேயச் செல்வர்கள் என அழுத்திக் கூறுகின்
றார். சான்றாக குயவர் குலத்தில் பிறந்த திருநீல
கண்ட நாயனாரை

“வேதியர் தில்லை முகூர்
வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்” என்றும்
“பொய்கடிந்து அறத்தின் வாழ்வார்
புனல்சடை முடியார்க்கு அன்பர்”
எனவும் போற்றிப் புகழ்கின்றார்.

பாணர் குலத்துப் பிறந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரை “மன்பெரும்பாணர், அன்பினில் பாணர்” என்றும் பாடலுற்றார். ஞானசம்பந்தர் “ஐயரே” என்று விழிப்பதும் கண்ணப்பனை சுவகோசரியார் “ஐயரே” என்பதும் திருநாளைப் போவாரை தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் “ஐயரே” என்று அழைப்பதும் ஈண்டு கவனிக்கற் பாலது. சேக்கிழார் ஐயர் என்ற சொல்லை காப்பியத்தில் 22 இடங்களிற் பயன்படுத்தியுள்ளார். 15 இடங்களில் இறைவனையும், 7 இடங்களில் கண்ணப்பர், திருநாளைப் போவார், நந்தனார், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் என்போரைக் குறிப்பதாய் அமைந்துள்ளது. சொல்லும் செயலுமாய் வாழ்ந்த அப்பொற்காலம் எங்களுக்கு அறிவு புகட்டும் நற்காலமாய் அமைய வேண்டும். இந்தவிடத்தில்

“ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்

நன்றே நினைமீன்” என்ற திருமுல் திருவாகை உள்வாங்குவோம். பக்திச் சுவையினாடு சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சாடி, பெரியபுராணத்தை ஆக்கினார் சேக்கிழார். எனவே பெரிய புராணத்தைப் புரட்சிக் காப்பியம் என்றோ சமுதாயக் காப்பியமென்றோ கூறலாம். இந்த உண்மையை உள்ளத்தில் நிறுத்திய போப், உன்னத காப்பியம் என்றார்.

கி.பி. ஆறாவது நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 12 வது நூற்றாண்டு வரை வளம் பெற்று வளர்ந்த தமிழ் தேவாரம், திருவாசகம், திருமுறைகள் எனப் பரிணமித்தன. இத்திவ்விய இலக்கியங்கள் தமிழுக்குக் கிடைத்த பெருங்கொடைகள். அப்ப நும், சுந்தரரும் ஆளுடைப் பிள்ளையும் அருள் மணிவாசகரும் செந்நெறியூடு தமிழ் செய்த தக்கோரே.

சீரிய செய்தியாக மணிமேகலை, ஆழ்வார் பாடல்களுக்குப் பின்னர் பேதமறப் பேசும், பேணும் பெற்றியைப் பெரியபுராணம் கூறிச் செல்வது வாழ்வியல் வளத்தை வாழ்வாங்கு வாழும் திறத்தை செயற்படுத்த விளைவது புலனாகிறது. வேளாளர் பதின்மூவரையும், ஆதிசைவர் நால்வரையும் அந்தணர் பன்னிருவரையும், வணிகர் ஐவரையும் இடையர் இருவரையும், நுளையர், சான்றோர், வேடர், செக்கார், மாமத்திரர், ஏகாலியர், புலையர், குயவர், பாணர், சாலியர் ஆகிய வகுப்பினர் ஒவ்வொருவரையும் நாயன்மார் திருக்கூட்டத்தில் காணலாம். இவர்களைத் தவிர எறிபத்தர், கணம் புல்லர், காரியார் குலச்சிறையார், தண்டியடிகள், பெருமிழலைக் குறும்பர் என்போரும் அடங்குவர்.

எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப் பிறவியா
திலும் அரிது அரிதுகாண் என்ற கூற்றுக்கு
சொற்கொறி யாம் சிறுநெறியால் அன்புணர்வால்
ஒழுக்க மேம்பாட்டால் பூசிக்கப்படுபவர்களாய்
ஆலயங்களில் இருப்பது சொல்லாமலிருக்க
முடியாது. இருண்டதொரு காலப்பகுதியில்
தாளிட்ட கோயில்கள் தமிழினத்தில் இருந்தனவே
என்பதை நினைக்கும் போது இதயம் இறுகுகிறது.
மேன்மை கொள் சைவநீதிக்கு கரி பூசிய கயவர்
களை சமுதாயத்தில் இருந்து அன்று களைந்
திருக்க வேண்டும்.

சொல்லுக்கு ஒரு சக்தி உண்டு. தூய சொல்லுக்கு இன்னும் அதிகம். அதுவும் குற்ற மில்லாத மனம் உடைய மெய்யாடியார் சொல் மந்திரமே. உறுதிப் பொருளும் உயிரும் உண்டென்பதை உணர்ந்து வாழும் நிலையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

அரசியலுட் புகுந்தால் முடியுடை மன்னர்களாய்
பேரரசர்களும் சிற்றரசர்களும் பதினொருவரைக்
காணுகின்றோம். சேர, சோழ, பாண்டிய மரபினர்
களும் வேளிர் குலத்தவரும் வேறுபல மரபினரும்
இவர்களுள் அமைவர். சேக்கிழார் பெருமான்
அமைச்சராய்ப் பணியாற்றியவர். அரசாட்சி முறை
கள், அரசு அங்கங்கள், அமைச்சு கடமைகள்
நன்கு விளக்கம் பெறுகின்றன. குடிகளின்
தீங்குக்கு அரசாட்சியே பொறுப்பென்பதும், எல்லா
உயிர்களையும் காத்தல் அரசர் கடமை என்பதும்
பெரியபுராணம் கூறும் செய்திகளாகும். மெய்யடி
யார்களை

“ஆராங் கண்டிகை ஆடையும் கந்தையே

பாரம் ஈசன் பணியல தொன்றிலார்

ஈர அன்பினர் யாதூங் குறைவிலார்

வீர என்னால் விளம்பும் தகையதோ” எனக் கூறி அருள்மொழித்தேவர் ஆர்ப்பரிக்கின்றார். அன்றியும் தமிழர் நீதிமுறை மனுநீதிச் சோழர் வரலாற்றிலும், தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்திலும் பேசப்படுகிறது.

பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள என்ற வள்ளுவன் வினாவிற்று இசைபட வாழ்ந்த கடமையுணர்வும், கற்பெனும் கலங்கா நெறியும் உடைய மாசற்ற மங்கையர்களைப் பெரியபுராணம் கூறி நிற்கிறது. இசைஞானியார், காரைக்காலம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார் ஆகிய தொண்டர்களைப் போற்றுகிறது புராணம் திலகவதியாரின் பரிவும், மங்கையர்க்கரசியாரின் கொள்கை விள்ளா முரணும், காரைக்காலம்மையாரின் மெய்ம்மையிற் நெறியும், இசைஞானியாரின் புண்ணியப்பேறும், வாழ்க்கைத் துணையாய் அமைந்த மங்கையர் சிலரின் மாண்பும் சேக்கிழாரால் நன்கு விபரிக்கப் படுகிறது.

நிறைவு நிலையில் காப்பிய ஆரம்பத்தை அரன் எடுத்துக் கொடுத்த “உலகெலாம்” என்ற சொல்லை உய்த்து உணர்தல் சாலப் பொருந்தும்.

தமிழில் உலகு எனத் தொடங்குவது மங்கல மரபு. நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையில் “உலகம் உவப்ப” என்று தொடங்குகின்றார். கம்பர் உலகம் யாவையும் என்றே தொடங்குகின்றார்.

உணர்ந்து ஒதல், ஒதி உணர்தல் என்பன இருவேறு நிலை. உணர்ந்து ஒதுதலே சிறப்பாகும். “சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்” என்பது மணிவாசகம். ஒதுதல் என்னும் போது காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்க ஒதுவேண்டும். நினைத்து நினைத்து நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து ஊற்றெழும் கண்ணீர் அதனால் நனைந்து நனைந்து ஒதுதல் வேண்டும்.

இறைசோதிவானவன் சோதியே கடரே இது
மணிவாசகர் மணிமொழி. அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்
பெருங்கருணை என்பது வள்ளுவர் திருவாக்கு.

இவற்றையொட்டி சேக்கிழார் அலகில் சோதியன் என்றார்.

தெய்வச் சேக்கிழார் அருளிய பெரிய புராணம் உலகெலாம் என்று தொடங்கி உலகெலாம் என்றே முடிகிறது. உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் இன்புற வேண்டுமென்பதே இலக்காக எழுந்த காப்பியம் பெரியபுராணம்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி “விளங்குக உலக
மெல்லாம்” என்ற நிறைவு அடிகளைக் கொண்ட
பாடல் மக்கள் வாழ, பண்பாடு பொலிய, அன்பு
செறிய, அருள் கனிய அவன் தாள் பணிந்து
ஆனந்தமாக பேராணந்தப் பெருவாழ்வுப் பேறடைய
முனையும் தொன்மை நெறி செம்மை நெறி
சிவநெறி அந்நெறி எம்நெறி.

வெற்றிவேல் முருகா

ஐந்து கரத்தான் தம்பி - ஆறிரு
கரத்தான் வடபால் யாழ்மாவட்ட
நல்லூரான் என்றொரு - பேர்கொண்டே
வல்லமை கொண்டு வாழ்வளிப்பான் ஆறுமுகன்.

யார் என்செயலினும் அவன் - ஆறிரு
க(ர)ண்கள் பார்முழுதும் பார்வை
வாரடித்து வான்பொழிந்தானும் - கொடுமை
காற்றடித்து கணப்பொழுதில் மறையுமையா.

தானம் பல கண்டவன் - நல்லைக்கந்தன்
வானம் பொழிந்திட வைத்தே
கானம் இயற்றிசைக்கிறான் - தமிழன்னை
காணீர் வெற்றி வாகை சூழடவே.

கவிஞர் ம. கணேசலிங்கம்
(அல்வாய்)

இறைவனையும் ஆன்மாவையும் இணைக்கும் அற்புதமான கலைவழிவம் தேர்

ஸ்ரீபதிசர்மா கிருஷ்ணானந்தசர்மா

சிரேஷ்ட விசிவரையாளர், சமஸ்கிருதத்துறை,

யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

ஆலயங்களில் நடைபெறுகின்ற உற்சவங்களில் இரதோற்சவம் சிறப்பானதாகும். உற்சவமானது படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் அருளல் எனும் ஐந்தொழில்களைக் குறிப்பது இரதோற்சவம் என்னும் தேர்த்திருவிழா இவற்றில் சம்ஹாரம் என்னும் அழித்தல் தொழிலைக் குறிப்பதாகும். சம்ஹாரமென்பது கண்ணன் கீதையில் கூறுவது போல துஷ்ட நிக்ரக சிஷ்ட பரிபாலனமாகும். பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றனாகிய இறைவன் ஆன்மாக்களிலே உள்ள மும்மலங்களையும் அதனாலேற்படும் பாவங்களையும் அழிவு செய்தலையே இச்சம்ஹாரம் குறிக்கின்றது. இறைவன் தமது ஐந்தொழில்களால் அடியவர்களை ஆட்படுத்திக் கொள்வதே திருவிழாக்களின் தத்துவார்த்தமாகும்.

தேர் தத்துவ விளக்கம்

ஆன்மா தனது மனதைப் பக்குவப்படுத்தி பரமனந்த நிலையை அடையவேண்டுமென்பதையே தேரின் அமைப்பும் உறுப்புக்களும் குறிக்கின்றன.

சிவபிரான் திரிபுராசுரர்களை அடக்குவதற்காக முப்புரங்களையும் அழித்து அருள்பாலித்தார். இத்திரிபுர சம்ஹாரத்து உண்மைக்காட்சியினை உணர்த்தி அதன்மூலம் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் கெடுக்கும் திருவருட் செயலையும் குறிப்பதாக இரதோற்சவம் நிகழுகின்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

“புரிசை முன்றையும் பொன்றக் குன்ற வில்லேந்தி
வேதப்பூரவித் தேர்மீசை
தீர்செய் நான்மறை போர் சிறுந்தேத்துந் திருமீழலைப்
பரிசீனாலடி போற்றும் பக்தர்கள் பாடியாடப் பரிந்து
நல்கினீர்

அரியவழி கொண்டரடியேற்கும் மருள நரே” என்று கூறுகிறார்.

சாட்டி நிற்கும் அண்டமெல்லாம் சாட்சை

யில்லாப் பம்பரம் போல் ஆட்டுவிக்கும் மாயப் பிறப்பறுக்கும் குற்றாலத்து அண்ணலார் உலகம் யாவையும் தாமுளவாக்கி நிலைபெறுவதற்காக அலகிலா இந்த விளையாட்டினைத் தன்னியல் பால் புரிந்து வருகின்றார்.

இறைவன் உலகையே தேராகக் கொண்டு உவாந்து வருவது தேர் உற்சவம். இவ்வுலகு ஓர் அண்டம். அண்டத்தையே எம் நினைவிற்குக் கொண்டு வருவது தேரின் வடிவம். தேரில் உலகிலுள்ள அசையும், அசையாப் பொருட்கள் முதல் எல்லாமே அடங்கி இருக்கின்றன (இது ஏகனாகவும் அநேகனாகவும் உள்ள இறைவனின் சர்வவியாபகத்துவத்தைக் குறிக்கின்றது. உலகின் படைப்புக் கடவுள் இறைவன் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது. “ஆழி தாங்கிய அண்டம் ஒத்தி லங்கிய தக்கன் தேர்” என ஸ்காந்தபுராணம் குறிப்பிடுவதையும் காணலாம்.

மேலும் தேர் அக்கினிச் சுவாலை வடிவு போன்றது. இறைவன் அட்டமூர்த்தி வடிவினன். அட்டமூர்த்திகளுள் ஒன்றான அக்கினி வடிவினன் இறைவன் என்பதைக் குறிப்பதாக இவ்வடிவு அமைந்துள்ளது. அக்கினியானது எல்லாவற்றையும் பொசுக்குவது போல அடியவர்களின் காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாத் சர்யம் ஆகிய குணஇயல்புகளைப் பொசுக்கித் தூய நல்ல சிந்தனைகள் மேலோங்கி சித்தத்தை அழகுறச் செய்ய வேண்டுமென்கின்ற சிந்தனையைத் தேரின் அக்கினிச் சுவாலை வடிவு குறிக்கின்றது.

ஆன்மாவானது அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், ஆனந்தமயகோசம் என்னும் ஐந்து கோசங்களின் வயப்பட்டு நின்று இயங்கி நிற்கும் பெரும் தத்துவ நுட்பத்தை எளிய பாமர மக்கள் இனிது உணர்ந்து கொள்ளும் வண்ணம் உருவக் முறையில் கட்டபுலனுக்குக் காட்டி விளக்குவது திருக்கோயிலில் நடைபெறும் தேர்த்திருவிழாவாகும்.

ஆலய வழிபாட்டு மரபில் இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் இராசோபசாரங்களில் ஒன்றாகவும் இத்தேர் உற்சவம் அமைகின்றது. ஆகமமாகி நின்று அண்மித்துத்தாமே வந்து எம்மைத் தலையழித்து ஆட்கொண்டருளும் எண்ணுதற்கு எட்டாத எழிலான் இறைவன் அடியவர்களை ஈர்த்து ஆட்கொண்டருளக் கருணை கூர்ந்து அடியவர்களைத் தேடித் தேரில் ஆரோகணித்து வீதி உலாவந்து நிலந்தன் மேல் மக்களுக்குகாட்சி கொடுத்து அருள் புரியும் உற்சவமே இரதோற்சவமாகும்.

இவ் இராசோபசாரத்தைத் தத்துவார்த்தமாக “ஆன்மாவை அமைச்சரரோடு கூடிய அரசன்” என சிவஞானபோதமும், “படைகொடு பவனி போதும் பார் மன்னன்” எனச் சித்தியாரும், ஆர்ப்பாய காயம் தன்னை ஆன்மாநின்று ஆட்டுமாறு தேர் பாரிற் செல்லும் பரிபோலும் எனவும், “உடலாகிய தேரில் உயிர் ஆகிய அரசன் உலகமாகிய மாட வீதியில் உலாவருதலே தேரின் தத்துவம்” என ஞானாமிர்தம் என்னும் தத்துவநூலும் அழகாக உருவகம் செய்து விளக்குகின்றன.

வடமொழி இலக்கியங்களில் தேர் பற்றிய குறிப்புகள்

இவ்விதமான தத்துவச் சிறப்புக்கள் பொருந்திய தேர் பற்றிப் பல்வேறு இலக்கியங்களும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றன. தேர் அச்சு, தேர்ச்சில்லு, கடையாணி, தேர் இழுக்கும் குதிரை என்பன பற்றி வேதஇலக்கியங்களில் குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இருக்கு வேதத்திலும் (4.1) மேலும் யசர்வேத சதருத்திரியத்தில் “தக்ஷய”, இரத காரேப்ய, தக்ஷாகள், இரதத்தைச் செய்பவர்கள் எனவும் “இரதேப்ய”, இரதபதிப்ய, “இரதத்தை யுடையவர்கள், இரதங்களின் தலைவர்கள் எனவும் யசர்வேத பிராம்மணத்திலும் (அத் 3 - அறு 120 தேர் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. “ஆத்மானம் ரதினம் வித்தி ‘சரீரம் ‘ரதமேவது’ என உடலைத் தேராகவும் ஆன்மாவை உயிர் ஆகிய அரசன் ஆகவும் கடோபநிடதமும் குறிப்பிடுகின்றது.

இதிஹாஸ புராணங்களிலும் குறிப்பாக மஹாபாரதம் (உத்பர்வம்) ஸ்காந்தபுராணம் (5ம் அத்) என்பவற்றிலும் தேர் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மேலும் அமரம் என்னும் நிகண்டு நூலிலும் (2ம் காண்டம்) தேர் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றது. விஸ்வகர்மியவாஸ்து பிரம்மசாஸ்திரம் என்னும் நூல் தக்ஷகர்கள் என்போர்

இரதத்தைச் செய்பவர்களில் ஒரு வகையினர் எனவும் அவர்களின் குலச்சிறப்பு மற்றும் கடமைகள் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. இரதத்தைச் செய்பவர்கள், இரதத்தைச் செலுத்துபவர்கள், இரதத்தை உடையவர்கள் ஆகியோர் இரதகாரகர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.

சூரியனுக்கு ஆதிவிஸ்வகர்மாவும் இந்திரன், குபேரன் முதலியோருக்குத் தேவ சிற்பி விஸ்வகர்மாவும் இரதங்களைச் செய்து கொடுத்தார்கள் எனவும் கூறப்படுகின்றது. “காமிகம், காரணம், குமாரதந்திரம் போன்ற ஆகமங்களிலும் இரத இலக்ஷணவிதி, இரதோற்சவவிதி முதலிய படலங்களில் இரதங்களின் அமைப்பு, இரதப் பிரதிஷ்டை, இரதோற்சவம் என்பனபற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தேரின் வகைகள்

குமாரதந்திரம் என்னும் ஆகமத்தில் விஜய ரதம், காந்த ரதம், ஸ்ரீகேச ரதம், விசாலரதம், நிபத்ர ரதம், ஸ்ரீவிசால ரதம், பத்ர ரதம், பத்ர விசால ரதம் என எட்டு வகையான இரதங்களின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆலய கருவறையின் காற்புற வாய் அளவினைக் கொண்டு தேரின் அளவு தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மேலும் இரதங்கள் அமைக்கப்படும் போது அவற்றின் சில்லுகளின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டும் அவை பல விதமாகக் கூறப்படுகின்றன. இவை மூன்று முதல் பத்துச் சில்லுகள் வரை கொண்டவையாக அமைக்கப்படலாம். இவை ரங்கம், தேர், இரதம் என வகைப்படும். தேர் (பல்லக்கு) என்பன பைடி, சேகரீ, மண்டி என மூவகைப்படும் எனக் காமிகாமம் கூறுகின்றது.

ஆலய அமைப்பும் தேரின் அமைப்பும்

தேரின் அமைப்பு முறைகளை நோக்கும் போது இவை ஆலயத்தின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாக இருப்பதனை நோக்கலாம். வாஸ்து சாஸ்திர நூல்கள் ஆலய பாணிகளை நாகரம், திராவிடம், வேசரம் என மூவகையாகக் கூறுகின்றன. தேரின் அமைப்பிலும் இத்தகைய பாணிகள் வழக்கிலுள்ள, சதுர வடிவான தேர் நாகரம் எனவும், வட்டவடிவான தேர் வேசபிரம் எனவும், எண்கோண வடிவுடைய தேர் திராவிடம் எனவும் அழைக்கப்படும். அறு கோண வடிவுடைய தேர் அமைப்பு அந்திரம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. தேர் அசைந்து

பவனி வரும் கோயில் அமைப்பினைக் கொண்டது என கருதலாம். கோவில் கருவறை போல் விமானம், தூபி முதலிய அம்சங்களைத் தாங்கி எழில் மிகுந்து தேர் விளங்குவது கவனிக்கற்பாலது. தேரின் அடிப்பாகத்திற்குரிய சதுரம், வட்டம் என்னும் அமைப்பின் அடிப்படை வைதிக இலக்கியங்களில் பேணப்பட்டு வரும் தக்ஷணாக்கினி, ஆகவனி யாக்கினி முதலிய குண்டங்களின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாகும்.

ஆரம்பகால கற்கோவில்கள் சில இரத்தத்தின் அமைப்பை ஒத்ததாகக் கற்கோயில்கள் தேரின் அமைப்பை ஏற்று இரு பாகங்களிலும் சில்லுகள் பொருந்தியதாக குதிரைகளால் இழுக்கப்படும் நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். ஓரிஸாவிலுள்ள கோனாரக் என்ற இடத்திலமைந்துள்ள சூரியனார் கோவில் பன்னிரண்டு சில்லுகளுடன் கூடிய தேரின் அமைப்பை ஒத்ததாக அமைந்துள்ளது. கோபுரம் அல்லது மூலஸ்தான விமானத்தில் ஒன்று முதல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தாளங்கள் அமைவது போலத் தேரின் மேற்பகுதியும் ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தாளங்களைக் கொண்டதாகவும் அமையலாம்.

திரிபுர வடிவைத்தருவதாக அமைந்த கோவில்களின் அமைப்பு, கந்தூரண்கள், விதானம், கற்களில் செதுக்கிய விக்கிரக அமைப்புமுறை என்பனவும் படிக்கட்டில் இரதஅமைப்பினை ஒத்த உபகோவில்கள், பஞ்சாயதன அஷ்ட பரிவார அமைப்புக் கோவில்கள், விமானங்களை ஏகதளம், துவிதளம், திரிதளம் என அமைக்கும் முறைமை என்பன வற்றை நோக்கும் போதும் ஆலயங்களின் அமைப்பு முறையினை ஒத்ததாக இரதங்களின்மைப்பு முறைமை விளங்குகின்ற தன்மையை உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

காமிகாகமத்தில் இரதங்களினமைப்பு முறையில் வாஜனம், நித்ரா, கபோதம், ஆலிங்கம், பிரதிவாஜனம், பிரவேசம், நிர்கமம் என்ற பெயருள்ள வற்றை ஆலய அமைப்பு முறைப்படி செய்ய வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளமையும் இவ்விடத்தில் நோக்கத்தக்கதாகும். தேரின் அடிப்பாகம் மரத்தினாலும் மேற்பாகம் துணிகளினாலும் பலவிதமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்படுகின்றது. மேற்பாகம் பலவித தளங்களோடு கூடியதாக மரத்தினால் ஆக்கப்பட்டுப் பலவகையான இரதங்களும் அமைக்கப்படுகின்றன. தேர்ச் சாரதிகளாக முருகன், நந்திகேசுவரர், பிரம்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் ஆகியோர் அமையலாம் எனவும் காமிகாகமம் கூறுகின்றது.

தேர்த்திருவிழாவின் தரிசனம்

சாபம் பெற்ற இந்திரன் திருவாரூர்த் தேர்த்திருவிழாவிலே பேரிகை வாசித்துச் சண்டாள வடிவம் நீங்கித் தேவ வடிவம் பெற்றான் என “வாரூரும் முரசெறிந்து மதங்களற்றின் மிசையேறி ஆண்டு பல அப்பதியில் அமலன் விழாச் சேவித்து மீண்டு சுரர் பதிகுந்து விபவமுடன் வீற்றிருந்தான் என தேர்த்திருவிழாவின் தரிசனப் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். மேலும் அடியவர்களின் வாழ்வு சிறக்க தேர்த் திருவிழா நடைபெறும் சிறப்பினை

தக்க பூசனைச் சீவமறையோர் பெருந்தாள
நாயகர்தம்போர்
திக்கனைத்திலும் என்முதல் கிமையவர் தேவர்
தம் திருமேனி
மக்க மாலிகை தருபவர் அடியவர் மின்னனார்
சமயத்தோர்
ஒக்கவாழ்கெனச் செந்தில் வாழ்கந்தனே உருட்டுக
சிறுதேரே
உரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட உருட்டுக
சிறுதேரே

என திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத் தமிழில் கூறப்படுவதனையும் காணலாம்.

நிறைவுரை

அழகுக் கடவுள் தனி இயற்கை நிலையில் எவ்வண்ணம் பொலிந்து உருவங்கள் வாயிலாகத் தன்னை உணர்த்துகின்றதோ அவ்வண்ணமே இயற்கை சார்பு பெற்ற கலைகளிலும் பிறவற்றிலும் பொலிந்து தம்மை உணர்த்துகின்றார். பேருண்மையின் கருவாக அமைகின்ற இவ்வகையான உற்சவங்கள் கலையுணர்வின் மூலம் பக்தி உணர்வை வளர்த்து அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி சிவனடிக்கீழ் சிவபுரம் செல்ல வழிசமைப்பனவாகும்.

ஓர் ஆலயத்தை அமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு ஒப்பாக இரதத்தை நிர்மாணம் செய்து பிரதிஷ்டை செய்வதும் மேலான சிவபுண்ணியச் செயலாகும். இச்சிவ புண்ணியச் செயல்களைச் செய்தவர்களும் செய்வித்தவர்களும் இரதோற்சவத்தைத் தரிசிப்பவர்களும் விரும்பிய உலகப் பயன்கள் எல்லாவற்றையும் பெற்று உலகில் செல்வந்தனாகவும் தலைவனாகவும் வாழ்ந்து எல்லாப் பாவங்களிலுமிருந்து விடுபட்டு மறுமையில் அம்பலத்து அண்ணலின் பாதார விந்தத்தில் சிவலோக சாயுஜ்யப்பதவி அடைவார்கள் என சாஸ்திரங்கள் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன.

காஞ்சி மாவழி வைகுஞ் செவ்வேள்

- பொ. சிவம்பிரகாசம்

கொழும்புத்துறை மேற்கு

முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற கிராறுதோள்கள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுள் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி
- கந்தப்பராணம்

தோற்றம்

கந்தப்பராணம் பேசும் செவ்வேள் காஞ்சி புரத்தில் மாமரத்தருகில் சிவந்த திருமேனி உடையவராக எழுந்தருளி உள்ளார். கந்தக் கடவுளை பல்வேறு திருப்பெயர்களால் நாம துதிக்கிறோம். அவற்றுள் செவ்வேள் என்னும் திருப்பெயர் திவ்வியமானது. வேள் என்ற சொல் குறிஞ்சிக்குமரனைக் குறிக்கும். செவ்வேள் என்னும் சொல் பரிபாடலில் எட்டுப் பாடல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. செவ்வேள் என்பதன் பொருளாக சிவந்த நிறமுடைய அழகன் முருகனைக் கொள்ளலாம். நீல நிறக் கடலில் இருந்து தோன்றும் காலைக் கதிர்வனின் அழகில் உள்ளம் பறி கொடுத்தோர், அந்தச் சூரிய னையே இறைவன் எனத் தொழுத் தொடங்கினர். காலஞ் செல்லச்செல்ல, அந்தக் கதிர்வனே, நீல மயில் மீது வீற்றிருக்கும் செவ்வேள் வழிபாடாக மலர்ந்தது. நீல நிறக் கடலை நீல நிற மயிலாகவும், அதில் நிவர்ந்து எழும் காலைக் கதிர்வனை செந்நிறம் கொண்ட செவ்வேளாகவும் எமது முன்னோர் கண்டனர்.

சேயோனைக் குறிஞ்சித் தெய்வமாக
தொல்காப்பியர் கூறுபர். முருகன் தோற்றுத்தை
நக்கீரர் தனது திருமுருகாற்றுப்படையில் முன்னே
சொல்லியவாறு, நீலக் கடலில் எழும் காலைக்
கதிரவனாகக் காண்கிறார். பெருந்தேவனார் தான்
பாடிய குறுந்தொகைக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப்
பாடும்போது, செவ்வேளின் திருவடி, திருமேனி,
உடை, வேல், கொடி ஆகிய அனைத்தும் செம்மை
யாக விளங்குவதாகப் பாடியுள்ளார். இவ்வாறு
சங்கப் புலவர்கள் பாடிப் பெருமகிழ்வற்றனர்.

செவவேளை நாம் மயிலேறும் பெருமா ளாகக் காண்கிறோம், மகிழ்கிறோம். 'மறைகளின் முடிவாலும், வாக்காலும், மனத்தினாலும் அளக் கொணாமல் நிறைவுடன் யாண்டுமாகி, நின்றிடும் நிமல மூர்த்தியாம், பரம்பொருளே மனிதகுலம் உய்ய வேண்டி ஆறுமுக உருவாய், முருகன் என்னுந் திருப்பெயருடன் தோன்றியதை கச்சியப்பர் மனமுருகித் தருகிறார். இயற்கையை வழிபட்டு, அந்த முழுமுதற்பொருட்கு அழகு என்னும் பொருள் பட முருகன் என்னும் பெயரணிந்தார்கள்' என்கிறார் திரு.வி.க.அவர்கள்.

சங்ககாலம்

தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்ககால இலக்கியம், பிரதான இடத்தைப் பெறுகிறது. சங்ககாலம் தமிழின் பொற்காலம் (Golden Era) எனலாம். குக்கிராமங்களாகவும், குலங்களாகவும் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த காலத்தில், அவர்களது வாழ்வில் கொற்றவை, வேலன், வருணன் போன்ற தெய்வங்களே பிரதானமாக வணங்கப்பட்டன. ஆனகாரணத்தால் சிவ வழிபாடு சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மக்களிடையே பெரும் இடத்தைப் பெறவில்லை. சங்க காலத்தில் செவ்வேள் வழிபாடு பெற்றிருந்த பிரதான இடம் மாறி, நால்வரின் திருமுறைக் காலத்தில் சிவவழிபாடு முதன்மை பெறத் தொடங்கியது.

வேலன் வெறிபாடலில், கிராமங்களில் செவ்வேள் ஊர்த்தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறான். குன்றுதோறும் குலவிய முருகன் மக்கள் மனங்களில், உள்ளத்தில் பெரும் இடத்தைப் பெற்றதைக் காணமுடிகிறது. நக்கீரின் திருமுருகாற்றுப் படையில் செவ்வேள் ஆறுமுகனாகப் போற்றிப் பாடப்படுகிறார். புராணக் கதைகளில் காட்டாறு பெருக்கெடுத்து, பேராறாக மாறுவதைப் போல ஆறுமுகப் பெருமானின் திருப்பெருவடிவத்தை இன்று காண்கிறோம், கண்டு இன்புறுகிறோம்.

மேலை நாடுகளிலும் செவ்வேளின் வழிபாட்டை ஒத்த முறைகள் இருந்தன. சைபீரிய மலைவாழ் மக்கள் பாற்காவடியுடன் சேவற்கொடியேந்தி வழிபட்டதாக அறியமுடிகிறது. இந்த வழிபாடு தமிழகத் திலிருந்து சைபீரிய தேசத்திற்குச் சென்றதா? அல்லது தமிழகத்திற்கு வந்து சேர்ந்த வழிபாடா? என்பது அறிஞர் பெருமக்களின் ஆய்விற்குரியது.

செவ்வேள் உறையும் தலங்கள்

மனித வாழ்க்கை ஆரம்பமான இடம் மலை ஆகும். இமயமலை எவ்வாறு சிவபெருமானுக்கு ஆயிற்றோ, அவ்வாறே கந்தவெற்பும் கந்தவேளுக்கு உகந்ததாகும். ஆறுபடை வீடுகளாவன: திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், திருவாவினன் குடி, திருத்தணி, சுவாமிமலை, பழமுதிர்சோலை ஆகும். செவ்வேள் கையில் வேலேந்தி இரவில் குறிஞ்சி நிலத்தில் உலாவுவதாகவும் இதனால் மலையும் மலை சார்ந்த இடங்களும் கந்தப் பெருமானுக்கு உரிய இடமாகும். ஆறுபடை வீடுகள் நீங்க கந்தப்பெருமானுக்கு சுருளிமலை, இலஞ்சி, குன்றக்குடி, விராலிமலை, வயலூர், வைத்தீஸ்வரன் கோவில், நல்லூர், செல்வச்சந்திதி, மண்டூர், கதிர்காமம் என்பன செவ்வேளுக்கு உரிய, உகந்த தலங்களாகும்.

முழுமுதற்றன்மை

தமிழ் நாட்டில் சங்க காலத்தில் செவ்வேளுக்கு முதன்மை இருந்தது. சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் காலத்தில் நாயன்மார்கள் நால்வரும் சிவபெருமானே பரம்பொருள் எனக் கருதி தேவார திருவாசகங்களைப் பாடி வந்தனர். இதற்குக் காரணம் நால்வர் காலத்தில் சமண சமயம் வளர்ச்சி பெற சைவ சமயம் வீழ்ச்சியடைய, இதனால் செவ்வேள் வழிபாடு சிறிது பின்னடைவு பெற்றது. இருந்தபோதும் நாயன்மார்கள் ஏற்றிப் போற்றி வளர்த்த சைவ சமயத்திற்கும், சிவபெருமானது முதன்மைக்கும், மாசு வராமல், முருகப் பெருமானை மீண்டும் முழுமுதற் கடவுளாக கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் உயர்நிலை தந்தார். சிவபெருமானே முருகப்பெருமான். முருகப் பெருமானே சிவபெருமான் என்று கொள்வோமாக! பண்டைய தமிழகத்தில் இருந்த, நிலவிய, வேல் வழிபாட்டை மீண்டும் முருக வழிபாட்டுடன் இணைத்தார் கச்சியப்பர்.

தேவார, திருவாசக காலத்தில் முருக வழிபாட்டில் தேக்கம், பின்னடைவு நிலவி இருந்தாலும், தமிழ்ப் பழங்குடி மக்கள் தொடர்ந்தும் செவ்வேள் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருந்தமையால், கல்லாடர் காலத்திலும் (6ம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம்) சைவ வழிபாட்டில் முருக வழிபாடு மீண்டும் தலைதூக்கியது. செவ்வேள் தோன்றிய வரலாற்றை விரித்துக் கூறுவது பரிபாடலே! திருமுருகாற்றுப்படை அதனை சுருக்கிக் கூறுகிறது.

பிரணவியொருள்

கயிலையங்கிரியில் சிவபெருமானை வழிபட்டு மீண்ட பிரமனை செவ்வேள் அழைத்தார். ஆனால் பிரமன் மதித்து பணிந்திடாது சென்றான். உடனே செவ்வேள் பிரமனை திரும்ப அழைத்து 'நீ யாது தொழில் புரிகிறாய்?' என்று கேட்க அனைத்தும் படைப்பன் என்று அகந்தையுடன் கூறினான். 'படைப்புத்தொழில் புரியும் உனக்கு சுருதிகள் வருமோ?' என்று முருகப்பெருமான் கேட்டார். அதற்கு பிரமன் 'ஓம்' என்று சொன்னான். உடனே முருகப்பெருமான் அவனிடம் அந்தப் பிரணவத்தின் பொருளைக் கேட்டார். பிரமனோ அதன் பொருள் தெரியாது விழி பிதுங்க மயங்கினான். இதனால் அந்தப் பிரமனின் நான்கு தலைகளும் குலுங்கக் குட்டிச் சிறையில் அடைத்தார் செவ்வேள்.

இவ்வாறு சிறையில் இட்ட கந்தக் கடவுளிடம், சிவபெருமானே நேரில் வந்து மகனை வேண்டி, அயனைச் சிறையில் இருந்தும் விடுவித்தார். பரம்பொருள் பின்னர் பாலமுருகனை மடிமீது இருத்தி 'ஓமென உரைக்கும் சொல்லின் உறு பொருள் உனக்கு வருமோ?' என்று கேட்க "மூலத் தொல்பொருளை யாருங் கேட்கலாமோ?" என்று மகன் மறுக்க, பின்னர் தன் திருச்செவி சாய்த்து, மகன் சொல்ல, மறைவாகக் குழலைப் பொருளைக் கேட்டருளினார் சிவபரம்பொருள். பிற தெய்வங்களைக் காட்டிலும், செவ்வேள் தலைமை உடையவன் என்பதை உலகாருக்கு உணர்த்தினார் மண்குமரந்த பெருமான்.

ஓம் என்னும் ஒலிக்குப் பெயர் பிரணவம். ஓம் என்னும் சொல் புனிதமானது. ஓம் என்று சொன்னால் அந்தச் சுற்றாடலையே புனிதமாக்கும்.

செவ்வேள் தன் பேருருவைச் சூரபன்மனுக்குக் காட்டியதாக நவில்வர். இப்பெருவடிவத்தை முருகப் பெருமான் அருளால் கண்ட சூரபன்மன்

“கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன்

தன்னைப்

பாலனென் றிருந்தேன் அந்நாட் பரிசீவை யுணர்ந்த

லேன்யான்

மாலயன் தனக்கும் ஏனை வானவர் தமக்கும்

யார்க்கும்

முலகா ரணமாய் நன்ற முர்த்தித் தீம் முர்த்தி அன்றோ”

- கந்தப்பராணம்

எனத் தன் சிறுமையை உணர்ந்து உளந்திருந்தி செவ்வேளின் முழுமுதற்றன்மையை ஏற்று பகை எனக் கருதி வந்த கந்தப்பெருமானை, பக்தியுணர் வுடன் போற்றுவதற்கும், தனக்கு வரம் தந்த சிவபெருமானும் தன்முன்னே காட்சி தந்த முருகப் பெருமானும் ஒன்றென உணர்ந்தான் சூரபன்மன்.

கந்தனை வழிபடும் முறை

செவ்வேளின் பேருருக் காட்சியைக் கண்ட பின்னர், இந்திரன் எவ்வாறு செவ்வேளை வழிபட்டான் என்பதனைப் பார்ப்போம். முருகப்பெருமானை ஓர் உயர்ந்த நிலையில் இருத்தி வான் கங்கை நீரால் திருமுழுக்காட்டி, நுண் துகில் சாத்தி, சந்தனம் முதலிய நறுமணப்பொருளுடன் பொன்னா லான அணிகலன் அணிந்து, நறுமலர் மாலை சூட்டி, ஐவகை நறும்புகை புகைத்து, கற்பூரதீபம் காட்டி இந்திரன் வழிபட்டானாம்.

தாரகனை அழித்தபின், தேவகிர்க்கு வந்த திருமால் முதலியோர் ஆறுமுகப் பெருமானின் உத்தரவு பெற்று அப்பெருமானுக்கு வழிபாடாற் றினர். குடங்களில் வானாறு பெற்று செவ்வேளின் அருகில் நின்று, அவன் திருப்பெயராம் ஆறெழுத்து மந்திரத்தை உச்சாடனம் செய்து திருமஞ்சனமாட்டி, ஈரத்துகில் நீக்கி, புதிய பொன்னாடை அணிந்து, பிறிதோர் இருக்கையில் இருத்தி அம்மந்திரத்தைச் சொல்லி, கற்பக மலர் மாலை அணிந்து சந்தனமும் பச்சைக் கற்பூரமும் பூசி, செவ்வேளின் திருமேனியை மாணிக்க மாலைகளால் அழகுக்கு அழகு செய்து, சந்து, அகில், கருப்பூரம், குந்துருக்கம், குங்கிலியம் ஆகியவற்றின் நறும்புகை காட்டி, பரமணி ஒலிக்க, தலைதனைச் சுற்றிப் பணிந்து ஏத்தியதாக ஆகம கங்கள் கூறுகின்றன. மணக் கோலத்தில் எழுந்த

ருளி இருக்கும் கந்தப்பெருமானுக்கு மாம்பழம், தேன்கதலி, தேன் கலந்த பலாப்பழம், கரும்பு, செந்தேன், பசுவின் பால் ஆகிய ஆறு பொருள்கள் கொண்டு ஆறுமுகனுக்கு படையல் செய்வர்.

கச்சியப்பர் காலத்தில் குமாரதந்திரம் என்னும் நூலில் கூறியபடி செவ்வேளை வழிபடும் வழக்கம் தமிழகத்தில் நிலவியது. சூரனைத் தடிந்த செந்தூர் மேய ஆறுமுகனை பிரமன் முதலியோர் குமாரதந்திரத்தில் சொல்லியபடி கும்பம், விம்பம் (விக்கிரகம்) அக்கினி என்னும் மூவகை இடத்திலும் மன மகிழ்வுடன் பணிவன் போடு பூசை செய்தனர். முருகப்பெருமானுக்கு உரிய வெள்ளிக்கிழமை விரதம், கார்த்திகை விரதம் ஆகிய விரதங்களை நோற்கும் முறை, நோற்போர் பெறும் பயன் முதலியன வசிட்ட முனிவர் மூலமும், விநாயகப் பெருமான் மூலமும் கந்த விரதப் படலத்தில் முற்றும் காணமுடியும்.

எங்கும் நிறைந்தவன்

தெய்வ யானையை செவ்வேள் மணந்த காலை கந்தக் கடவுள் தன் பெற்றோரின் திருவடி களில் மனைவியுடன் வீழ்ந்து பணிந்தார். அடிதலத் தில் வீழ்ந்த மக்கள் இருவரையும் ஆர்வத்துடன் எடுத்து அணைத்து ‘எமக்கு எம்முறும் முதன்மை கொடுத்தோம்’ என்று இறைவனும், இறைவியுட் கூறியதால், கந்தவேளின் முதன்மையை நாம் கூறவேண்டியதில்லை.

வள்ளியை மணந்த காலை மலைக் குறவர் விரும்பி அளித்த தேனும் தினை மாவை யும் கந்தக்கடவுள் அயின்ற காலை, அச்சில் உணவு தேவர்கள் முனிவர்களிடத்தும் அனைத்து உயிர்களிடத்தும் சார்ந்ததால் எங்கும் நிறைந்த முருகப்பெருமானின் முதன்மையை எடுத்துக் கூறாமலே அறிய முடிகிறது. இந்திரன் முதலி யோரின் குறை தீர்ப்பான் வேண்டி சிவபரம் பொருளே குழவி போன்று ஆறுமுகங்கொண்டு வந்து உதித்தனன் என்றவாறு.

நிறைவாக

கந்தக் கடவுளின் புராணக் கதைகள் சங்ககாலம் முதல், கந்தப்பராண காலமாகிய கி.பி 7ம் நூற்றாண்டு வரை மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சி அடைந்தன. திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடற் காலங்களில் செவ்வேள் பெற்றிருந்த தலைமை

யினை நாயன்மார் காலங்களில் சிவபெருமான் பெற்றுத் திகழினும், தமிழ்ப் பழங்குடி மக்களிடையே செவ்வேளின் தலைமை குறையவில்லை என்பதைத் திருமுறைகளில் கண்டு தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

பல்லவர் காலத்தில் வடமொழிச் செல்வாக்கு அதிகம் இருந்தது. தமிழ் நாட்டில் நிலவிய செவ்வேளின் பழைய கதைகளையும் சேர்த்து, வடமொழிக் கந்தப்புராணம் தொகுத்து எழுதப்பட்டிருக்கலாம். இதற்குப் பிந்திய காலத்தில் தோன்றிய தமிழ்க் கந்தப்புராணத்துள் செவ்வேளின் புராணக் கதைகள் மிகவும் திறம்பட தமிழ் நாட்டிற்கு, தமிழ் கலாசாரத்திற்கு பொருந்தக் கூடியதாக, செம்மையாக பரிபாடலைக் காட்டிலும் விரிவாக அமைந்துள்ளது.

பல்லவரை அடுத்து தமிழகத்தை மிகவும் சிறப்புடன் ஆண்ட மூவேளந்தர்கள் சிவபெருமானை மிகவும் பயபக்தியோடு வழிபட்டதோடு, முருக வழிபாட்டிலும் பெரிதும் ஈடுபட்டிருந்ததைக் கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் மூலம் அறிய முடிகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தப்புராணத்தைப் படித்து பயன்சொல்லும் முறை, வருடந்தோறும் இது காலவரை தொய்வின்றித் தொடர்கிறது என்றால் சைவமக்கள் செய்த பெருந்தவம் என்றே கொள்ள வேண்டும்.

காவின்ன் குடிஹு காமர் பொன்னகர்
மேவின்ன் குடிவர வீளியச் சூர்முதல்
பூவின்ன் குடிலையம் பொருட்கு மாலுற
ஆவின்ன் குடிவரு மமலற் போற்றுவாம்.

- கந்தப்புராணம்

உசாத்துணை நூல்கள்

- | | | |
|---------------------------|---|----------------------------|
| 1. கந்தப்புராணம் | - | கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் |
| 2. கந்தப்புராண உரை | - | வித்துவான் ந.சுப்பையபிள்ளை |
| 3. திருமுருகாற்றுப்படை | - | நக்கீரர் |
| 4. பரிபாடல் | - | 13 நல்லிசைப் புலவர்கள் |
| 5. குறுந்தொகை | - | காக்கைபாடியார் |
| 6. சிலப்பதிகாரம் | - | இளங்கோ அடிகள் |
| 7. தொல்காப்பியம் | - | தொல்காப்பியர் |
| 8. செவ்வேள் | - | கலாநிதி ஆ.கந்தையா |
| 9. கலைக் களஞ்சியம் | - | தொகுதி இரண்டு |
| 10. கந்தப்புராண ஆராய்ச்சி | - | ந.இராமலிங்கம் |

பற்றுக்கள் நீக்கினால் காண்பது தண்டபாணி வடிவமே!

- சைவப்புவர் செ. பரமநாதன்

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்கிறது திருமுலரின் திருமந்திரம். “ஓர் நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றுமில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டோமோ” என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். அருவமும், உருவமும் இல்லாத இறைவன் வெவ்வேறு காலத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் பல அன்பர்களுக்கு பல பேறுகளை அருளுவதற்காகக் கொண்ட திருவுருவங்கள் பலப் பல. அவற்றுள் ஒன்றுதான் முருகன் திருவுருவம், சிவன் வேறு முருகன் வேறு அல்ல என்ற உண்மையை தனக்குத் தானே மகனாகிய தத்துவன் என்ற தணிகைப் புராணக் கூற்றாலும் ஈசனே அவன் ஆடலால் மதலை ஆயினன் காண் என்ற கந்தப் புராணக் கூற்றாலும் அறியலாம்.

ஆதி சங்கரர் கண்ட சண் மதத்தில் கவுமாரம் சுப்பிரமணிய உபாசனையை பிரதானமாகக் கொண்டிருந்தாலும் சிவ தத்துவத்தையே ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளது. சோதி வடிவான நிர்க்குணமான பரப்பிரம்மத்திற்கு சுப்பிரமணியசிவம் என சாத்திர விளக்கங்கள் கூறுகின்றன. சுப்பிரமணியம் என்றால் சுத்த ப்ரும் மதத்திலிருந்து தோன்றிய மணிபோன்ற நிர்மலமான சோதி எனப் பொருள் கூறுவர்.

நிர்மலமான சோதி ஸ்வரூபத்தின் உதவியால் அந்தச் சோதி ஸ்வரூபமேயான சுத்த பரப்பிரம்மத்தை அறிய வழிகாட்டும் மதமே “கவுமாரம்”. இதன் நாயகனான சுப்பிரமணியத்தை குழந்தையாகவும், குமரனாகவும் வாள், வில் ஏந்தும் வீரனாகவும் உலக அனுபவம் பெற்ற கிழவனாகவும் உலகம் மாயை என்பதைத் தெள்ளத் தெளிவுறக் காட்டும் ஞானபண்டிதனாகவும் போற்றி உபாசகன் வழிபடுகிறான்.

சிவசக்தி ஐக்கியத்தால் ஏற்பட்டதொரு சக்தியை அக்கினிபகவான் சரவணப் பொய்கை

யில் விட அது ஆறு குழந்தைகளாகி கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டு, அன்னை உமாதேவியால் அணைக்கப்பட்டு ஆறுமுகத்துடன் காணப்படுகின்றான். ஒவ்வொரு முகங்களும் செய்யும் தொழில்களை விவரிக்கும் குமாரத்திரம் என்ற வடமொழி நூல் ஷோடச சுப்பிரமணிய பேதங்களை விளக்குகிறது.

ஐந்து முகங்கள் சிவரூபம், ஆறாவது முகம் சக்திரூபம் என்பர். நான்கு முகங்கள் வேத வாக்கிய ஸ்வரூபங்கள். மற்றைய இரு முகங்களும் இதிகாச, புராண மகா வாக்கிய ஸ்வரூபங்கள் என்பர். ஆதி சங்கரர் இயற்றிய சுப்பிரமணிய புஜவஸ்தோத்திரத்தில் மயூரசதி ரூபம் மஹா வாக்கிய கூடம் என்ற சொற்றொடர் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது.

பதினொரு புஜங்களும் ஏகாதசருத்திரங்கள் பன்னிரண்டாவது சக்தியாஸ்திரம் (வேல்) தாங்கிய சக்தி ஹஸ்தம். இது நிக்ரஹ அனுக் கிரகத்திற்காக ஏற்பட்டது. இச்சாசக்தி (வள்ளி), ஞானாசக்தி (தெய்வானை)யாக விருந்து அருள்புரிகின்றான். சண்முகனை அங்கார ரூபமாக (செவ்வாய்) வழிபட்டுப் பயன் அடைவோர் பலராகும். முருகன் கோயில் கொண்டுள்ள பழனி அங்காரக சேத்திரம் தண்டபாணி வடிவம்.

இவருக்கு வடநாட்டில் கந்தன், சுவாமி நாதன், தேவசேனாதிபதி, பாலநேத்திரசுதன், கிருத்திகாபுத்திரன் எனப் பல காரணப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. இவரது மூல மந்திரம் சரவணபவ ஆகும்.

கவுமார சமயத்தில் இவனை “ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே சக்தி ஹஸ்தாய தீமஹி தன்னோ ஸ்கந்த ப்ரோசயாத்” என்ற சுப்பிரமணிய காயத்திரி மந்திரத்தை பிரதானமாகக் கொண்டு உபாசித்து பலனடைகிறார்கள். வடமொழியில்

சுப்பிரபாதம், அஷ்டோத்திரம், சகஸ்ரநாமம் மற்றும் பல அனுஷ்டானங்களை அனுஷ்டித்து வருகிறார்கள்.

இத்தகைய பெருமை பெற்ற முருகன் தமிழ் நாட்டில் பல தலங்களில் கோயில் கொண்டிருந்தாலும் திருமுருகாற்றுப்படை இயற்றிய நக்கீரர் சிறப்பாக ஆறு தலங்களைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவற்றிற்கு ஆறுபடை வீடுகள் எனப் பெயர். திருப் பெருங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்தூர்), திருவாவினன்குடி (பழனி), திருவேரகம் (சுவாமி மலை), குன்றுதோரடல் (திருத்தணி), பழமுதிர் சோலை (அழகர்கோவில்) என்பன அவையாகும். இவற்றுள் மூன்றாவதாக வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது திரு.ஆவினன்குடி.

வைகலூர் நாட்டைச் சார்ந்த ஆவினன்குடி வையாலி கோப்பெரும் பேகன் என்ற அரசனின் தலைநகராகவிருந்ததால் அப்பெயர் பெற்றது. சங்ககால வள்ளல்களில் ஒருவனாகப் பெயர் பெற்று விளங்கினான். குளிரால் நடுங்கிய மயிலுக்குப் பட்டாடை போர்த்திய அரசன் இவன் தான். பழனி என்பது குன்றின்மேல் உள்ள கோயிலைக் குறிப்பதாகும். இதன் பழைய பெயர் பொதினி மலையாகும்.

அன்றொரு நாள் தன் மைந்தர்களிடையே ஒரு போட்டியை வைக்க சிவபெருமான் தீர்மானித்தார். யார் உலகை முதன் முதலில் வலம் வருகிறாரோ அவருக்குத்தான் இந்த மாங்கனி என நாரதரிடமிருந்து பெற்ற கனியைப் பரிசாக அறிவித்து முருகனிடமும், விநாயகரிடமும் கூறினார். இதைக் கேட்ட முருகன் உலகை வலம் வர மயில்மீது ஏறிச் சென்றுவிட்டார்.

ஆனால் விநாயகர் தனது தாய் தந்தையான உமையையும் சிவனையும் மூன்று முறை சுற்றி வந்து வணங்கினாலே போதும் என்ற எண்ணம் தோன்றி, அவர்களை வலம் வந்து

வணங்கித் துதிசெய்து அந்த மாங்கனியைப் பெற்றுக் கொண்டார். உலகைச் சுற்றி காலம் தாமதமாக வந்தார் முருகன். தந்தையும் தாயும் சேர்ந்து செய்த சதி என்று கூறிவிட்டு கோபங் கொண்டு தண்டம் ஏந்திய கையும், கோவணம் தரித்த அரையுமாக ஆண்டிக் கோலத்தில் பொதினி மலைமேல் சென்று அமர்ந்து விட்டார்.

அவனைச் சமாதானப்படுத்த பழம்-நீ என அன்போடு விழித்து உமையும், சிவனும் அழைத்ததால் அந்த இடம் 'பழனி' எனப் பெயர் பெற்றது என்பது புராணம் கூறும் செய்தி. திருமகள், காம தேனு, குரியன், பூமாதேவி. அக்கினி போன்றோர் வழிபட்ட தலம் இது. இங்கு முருகனுக்குத் தண்டபாணி என்று பெயர். போக போகங்களில் பிறந்து வளர்ந்தவரானாலும் பற்று நீங்கினால் எல்லோருக்கும் மேலாக நிற்கலாம் எனத் தோன்றும் படி அமர்ந்த காட்சி தான் தண்டபாணி வடிவம்.

“தஞ்சமென வந்தவர்கள் கொண்ட நினைவின்படி செய் தண்டபாணித் தெய்வமே” என்றும் “அண்டினோருக்கு அருளுதவும் தண்டபாணி தெய்வமே” எனவும் மனமுருகிப் பாடியவர் தமிழ் நாடகத்துறை தலைமை ஆசிரியர் தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் படிக்கின்றவை. பழனி திருநாமம் என அருணகிரிநாதர் கந்தர் அலங்காரத்தில் பாடுகின்றார். காசியில் மீறிய பழனி என்றும், அதிசயம் அனேகம் உற்ற பழனி என்றும் திருப்புகழில் குறிப்பிடுகிறார். போகர், புலிப்பாணி போன்ற சித்தர்கள் வாழ்ந்த இடமும் பழனியாகும்.

வல்லமைகொள் குருபரனின் வாய்பேச முடியாத
வாதையனைத் தீர்த்து வைத்து
வாழ்த்துமவர் நெஞ்சிலும் வாக்கிலும் செந்தமிழின்
வடிவத்தை எழுதி வைத்தாய்
மலந்தேடித் தாவுகிற வண்டெல்லாம் நிற்பாத
மலர்நோக்கித் தாவு கின்ற
வளமான தென்பழனி மலைமீதே பண்டார
வடிவேந்தும் தண்ட பாணியே!

பிறவிப் வருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்.

முருக வழிபாடு

- ஆ. சபாரத்தினம்

“மௌனதமுனிவர்”, ‘அளவெட்டி தந்த அருஞ்செல்வம்’ என்றெல்லாம் போற்றப்படும் பெ. கைலாசபதியவர்கள் தம் அகக் காட்சியில் கண்ட உண்மைகள் பண்டிதமணி சி. கணபதிப் பிள்ளையால் 31 கொப்பிகளில் எழுதி வைக்கப் பட்டன (1941-1955). அவை “பெ. கைலாசபதிய வர்களின் சிந்தனைகள்” என்ற பெயரில் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டன. அதன் அடிப்படையில் ஏழாலை மு. கந்தையா “சைவ சித்தாந்த நோக்கில் கைலாசபதி ஸ்மிருதி” என்ற பெருநூலை எழுதினார். அதுவும் பல்கலைக் கழகத்தால் வெளியிடப்பட்டது. அச் “சிந்தனை களின் பகுப்பாய்வும் நுண் ஆய்வும்” என்ற ஆய்வுநூல் லலிதாமினி முருகேசுவரால் ஆக்கப் பட்டது (2003). இவற்றிலிருந்து “முருகவழிபாடு, நக்கீரர், அருணகிரிநாதர், கச்சியப்பசிவாசாரியார் கண்ட நெறி” என்ற இக்கட்டுரை தொகுக்கப் பட்டது.

“மக்கள்தாமே ஆறு அறிவு உயிரே”

(தொல்காப்பியம்)

மானிடத்து உதித்தும் பழுப்போல வாழக் கூடாது. மானுடப்பிறவியை வகுத்தது., அரன் பணிக்காக (சித்தியார் 182). அரனைக்கண்டு, அரன் பணி செய்து பெறும் இறுதிப்பயன் அவனே ஆதல்.

“நந்தி அருளாலே சதாசிவன் ஆயினேன்”

(திருமந்திரம், 102)

அவன் வேறு நான் வேறு என்ற பேதம் இன்றி ஒன்றாதல் அத்துவிதம். அதை அடைதலே இறுதிமுடிவு என்கிறது எமது சமயம். சதாசிவம் என்ற தத்துவத்தில் அருவருவ மூர்த்தியாய் எழுந்தருளி, ஆன்மாக்களுக்கு அருளைச் செய்பவர் சதாசிவமூர்த்தி. அவருக்கு ஐந்து முகமும் ஐம் மூன்று கண்களும் உள் என்று திருமந்திரம் கூறும்.

அச்சதாசிவம் ஆகவேண்டும். சைவர்கள் சிவபூசை செய்யும் போது தம்மைச் சதாசிவமூர்த்தியாகப் பாவித்து வழிபடுகின்றனர். அதன் இறுதியில் அவர்கள் சதாசிவனைப் போல பதினைந்து கண்கள் திறக்கப்பெறல் வேண்டும். இப்படிச் சிவோஹம் பாவனையால் - தன்னைச் சிவனாகப் பாவித்து வழிபடுவதால், சிவனாகமுடியும். ஆயினேன் என்று திருமூலர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.

“திருமந்திரம் சுத்தத் தமிழ் ஆகமம்” என்கிறார் கைலாசபதி. அருள் இறங்கி வந்து, ஆன்மாவில் பதிவதால் காண்பது ஆகமக்காட்சி. பன்னிரண்டு வருடம் நாவை இறைவன் கருத்துப்படி பயன்படுத்தினால் வாக்குச்சுத்தம் பிறக்கும் என அவர்தம் அனுபவத்தில் கண்டார். உளவிய லறிஞராகிய அவர் மனிதர்களின் அந்தக்கரணங் களில், அகங்காரம், புத்தி என்ற இரண்டும் தொழிற்பட்டு உயர்வதை அவதானித்தார். புத்திவிருத்தி யில் இருபத்துநான்கு தளங்களைப் பகுத்து உணர்ந்தார். புத்தி (Intellect) விருத்தியடைதல் சாதாரண மனிதருக்கு ஐந்து தளங்கள் வரை எட்ட உதவும்.

ஒரு தளத்தில் நிற்பவரில் நாலு வகுப்பி னரை அவர் அடையாளம் கண்டார். கீழ்த்தளத்தில் முதல் வகுப்பில் நிற்பவரே உலகின் 99.9 வீதமக் களும், அவர்கள் நல்ல விவேகத்தை மதிப்பார், அதாவது ஐந்தாம் தளம்வரை எட்டுவர். மேலே நிற்பவர்களை மதிக்க அவர்களால் இயலாது. அகங்காரவிருத்தி என்ற கண்ணில் முதற்படி பிரேமை. அதாவது நல்லகாரியங்களை அறியும் ஆசை, அல்லது நல்ல விருப்பம் அதனால் தாங்கள் புத்திவிருத்தியில் எட்டிய நோக்காகிய ஐந்தாம் தளத்திற்கு மேலே எட்டு இடங்களைக் குறிப்பால் நோக்குவர்.

பிற்கால நூல் என்றும், முச்சங்கம் பற்றிய கற்பனை இதில் வருகிறதென்றும் நவீன ஆய்வாளர் முடிவு கட்டுவர். பொ. கைலாசபதி அவர்கள் “நூலுக்கு உரை என்றால் அது நக்கீரர் உரைதான்” என அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். உயர்ந்த நூலுக்கு கம்பீரமான நடையில் உரை எழுதியதாலேயே பரிமேலழகருக்கும் சங்கரருக்கும் பெரும்புகழ் கிடைத்தது. மூல நூலாசிரியர் எட்டிய உயர்சி கரத்தை உரையாசிரியர்கள் எட்டாவிட்டால், இவர்கள் தம் கருத்தை மூலவர்கருத்து எனக் காட்டிவிடுவர். மூலஆசிரியரை விளங்க முடியாதவர்கள் உரையாசிரியரே சரியாக விளக்கி உள்ளார் என்பர். நக்கீரர் உரை எழுதியபோது அதன் தகுதியை நிர்ணயிக்க ஒரு பேரறிஞர் நடுவராயி ருக்கவேண்டியதாயிற்று. பாண்டிய அரசன் பெருங்கவலையுற்று, “களவியல் தந்த பெருமானே, நீரே இதற்கு உரிய பொருளையும் நிர்ணயிக்க உதவவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தான்.

“உருத்திரசன்மனை அழைத்துவந்து அவையில் இருத்தி, பொருளை வாசிக்குக. அவன் ஊமைப்பிள்ளை என்று இகழவேண்டாம்” என்று இறைவாக்கு கேட்டதும் இதுபற்றி பொ.கைலாச பதி விளக்கம் தந்துள்ளார்.

‘நம்மாழ்வார், உருத்திரசன்மர் வெறும் ஊமைகள் அல்லர். பேச ஆள் இல்லாதபடியால் வாய்முடி மௌனிகளாயிருந்தனர். தக்கவர் பேசிய போது மகிழ்ந்தனர்’ உமாபதிசிவாச்சாரியார்.

“புலன் அடக்கித் தம்முதற்கண்புக்கு உறுவர் போதார் தலம் நடக்கும் ஆமைதக”

என்று திருவருட்பயன் இறுதியில் நிட்டை கூடியவர் களின் தன்மையை விளக்கி உள்ளார். ஐம்புலன் களை அடக்கி, ஆமைபோல, உள்ளே உண்மைப் பொருளைக் கண்டுகொண்டிருப்பவர்கள் காணும் தமிழ் நம்போன்றவர்கள் உலகவிடயங்களைப் பற்றிப் பேசும் ஊடகமாகிய பாமரத்தமிழ் அல்ல, “பண்டிதர் ஆவார் பதினெட்டுப் பாதையும் கண்டவர் கூறும் கருத்து அறிவார் என்க, பண்டிதர் தங்கள் பதினெட்டுப் பாதையும் அண்டமுதல்வன் அறம் சொன்னவாறே.”

(திருமந்திரம், 59)

மரபு அறியாதோர் இங்கு குறிப்பிடும் பாஷைகள் இன்று இந்தியாவில் வழங்கும் பேச்சு மொழிகளே என்பர். இங்கு பண்டிதர் கண்ட அகக்

காட்சியால் கண்ட பாஷைகள்பற்றியே பேசுகிறார் யோகியாகிய திருமூலர்.

இப்பதினெட்டில் சித்தாந்தம்வரை எட்டக் கூடியவர் ஆமைத்தமிழ் அறிவர். முடிந்தசத்தியம் வரை எட்டக்கூடியவர்கள். ஊமைத்தமிழ் உரை வல்லவர்கள் என்கிறார் கைலாசபதி. தமிழைத் தொன்மொழிகளுள் ஒன்று எனப் பாராளுமன்றத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றுப் பயனில்லை. அத்தொன்மைக் குள் மறைந்துள்ள மெய்ப்பொருள் என்ன என்று ஆராய்வதே உண்மைகாண விரும்புவார் கடன்.

கந்தபுராணம்பாடிய கச்சியப்பசிவாசாரியார் 9ம் தளமாகிய தர்மத்தில் நின்றவர். மேலே 16ம் தளமாகிய சித்தாந்தம் வரை நோக்கினார்.

“சான்றவர் ஆய்ந்திடத்தக்க ஆம் பொருள் முன்று உள்”

என்று காசிபமுனிவர் உபதேசப் படலத்தில் சைவசித்தாந்தசாரத்தை விளக்குகிறார். அதனை விளங்க முடியாத அசுரப்பிள்ளைகளுக்கு, சற்றுக் கீழேஇறங்கி “தருமம் என்று ஒரு பொருள் உளது” என்று தர்மஉபதேசம் செய்தார். கந்தபுராணம் சைவசித்தாந்தத்தை விளக்கவே எழுந்தநூல் என்று இக்கால ஆய்வாளரும் இதை வலியுறுத்துகின்றனர். கைலாசபதியவர்கள் தமிழில் புராணம் என்றால் கந்தபுராணமும் கோயிற்புராணமும் தான் என்பார். அவற்றைப் பாடிய இருவரும் புராணரீதி விளங்கிய வர்கள். சேக்கிழார் பெரியபுராணம் நாயன்மார் வரலாற்றைத் திருத்தொண்டத்தொகையை அடி யொற்றிப் பாடினார். எனினும் அதில் இடைச் செருகல்கள் உள் என்பது அவர் கருத்து.

தீட்சை, உபதேசம் என்ற சொற்களை கிராமமக்கள் ஒரேபொருளில் உபயோகிப்பர். கைலாசபதி இரண்டுக்கும் வேறுபாடு உண்டு என்பர். புத்திவிருத்தியில் ஒருதளத்தில் நிற்பவரை அருட்கண்ணால் நோக்கித் தம் தவவலிமையால் ஒருபடி உயர்த்திவிடுவது ஒன்று, அகங்கார விருத் தியில் ஒருநிலையில் நிற்பவரை மேல் நிலைக்கு உயர்த்தும் குருவருள் மற்றொன்று. கச்சியப்ப சிவாசாரியார், அருணகிரிநாதர் ஆகிய இருவரும் கடந்த ஆயிரத்தைநூறு வருடங்களில் அகங்கார விருத்தியில் ஆறாம் நிலையாகிய ஞானத்தை அடைந்தவர்கள் என்கிறார். அகக் காட்சிபெற்ற மௌனதமுனிவர்.

அவ்விதமே புத்திவிருத்தியில் பண்பாடு என்ற ஒன்பதாம் தளத்தில் நின்று, கச்சியப்பரை சுவாமிநாதராகிய சுப்பிரமணியப் பெருமான் தர்மம் என்ற பத்தாம் தளத்துக்கு உயர்த்துவதற்கு தீட்சை அளித்தார். சித்தாந்தம் தெரியும் ஆற்றல் பெற்ற படியால், கச்சியப்பசிவாசாரியார் அவ்வளவு தெளி வாகத் தமது புராணத்தில் சித்தாந்தத்தை விளக்கியுள்ளார்.

ஆறுமுகநாவலர் பண்பாட்டுத்தளத்தில் நின்றவர். தமக்கு மேல்தளத்தில் நின்ற சிவாசாரியாரின் நூலைச் சுவைத்து, “தித்திக்கத் தெவிட்டா தது” என்று உச்சியில் வைத்துப் போற்றினார். ஐஞ்நூறு ஆண்டுகளாக யாழ்ப்பாணம் கந்தபுராண கலாசாரத்தில் ஊறிக்கிடந்ததால், குறிக்கோள் இலாது கெட்டுப் போகவில்லை. அந்நிய கலாசாரம் அதனைச் சீரழிக்கவில்லை.

இன்றோ!

“தொன்மையவாம் எவையும் நன்றாகா” சும்மா பழம் பெருமையை நாநுனியால் பேசிவிட்டு, அமைந்துவிடுவதால் யாருக்கும் எந்த இலாபமும் இல்லை. முருகனைக் கும்பிடுவோர் முருகன் அருள் பெற்ற புலவர்களின் அருட்பாடல்களைப் பாடியும், அவற்றின் பொருளை உணர்ந்தும், உணர்ந்த உண்மைகளை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்தும், ஒவ்வொரு படியாக ஏணியில் ஏற முயலுதல் வேண்டும் இல்லையேல் பிறந்தபோது எந்த அடித் தளத்தில் நின்றோமோ, அதிலேயே இறக்கும் போதும் நிற்கவேண்டியவரும். புழுப்போல வாழ்ந்து செத்துப்போகும் இழிந்த வாழ்க்கையுடன் மனிதப் பிறப்பை முடித்துவிடுவதைப் போல இழிவு வேறு ஒன்றும் இல்லை.

நல்லைக் குமரா! எழுந்தே வா!

கந்தவேள்! நீ எங்கள் கருணைமிகு தெய்வம்.
வந்தனை எல்லோர் நாவிலும் முருகா முருகா என்றே
அல்லல்கள் பெருகி எல்லோரையும் விழுங்க நிற்கையில்,
வடிவேலா! வள்ளி மணாளா! காக்கவராயோ கூவுகிறோம்.

நல்லையில் வீற்றிருக்கும் நாறு மாலையணி மார்மா!
கல்லுமே உருகி கார்த்திகைக் குமரா என்கிறதே
நிலமெங்கும் நிட்டுரங்கள் எமைக் காக்க வராயோ
அலறல்கள் எட்டலையோ கந்தா! வேலேந்தி வராயோ.

அற்புதங்கள் அதிசயங்கள் புரிந்தே அருளுகின்ற குமரா!
சொற்பதங்கள் தொடுத்தே எல்லோரும் “பாக்கள் புனைகிறோம்”
அவரவர் மனங்களில் பிரவகிப்பது பாமாலைகளாய்
எவர் காப்பதென்பது புரியலையோ அழகா எழுந்தேவா.

தந்தைக்கு உபதேசித்த சுவாமி நாதனே!
சிந்தையில் குடியிருக்கும் எங்கள் சிங்கார வேளே!
நல்லைக் குமரா! நாடியோர்க்கு நலங்கள் தரும் நாயகா!
வல்வினைகள் போக்கிநீ அருளிட வேண்டும்.

மீசாலையூர் கமலா

யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமிகள்

கலாநிதி க. குணராசா



ஸ்ரீஆறுமுகசுவாமி

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் பஸ் நிலையத்திலிருந்து சாத்தூர் செல்லும் சாலையில் ஒரு கிலோமீற்றர் தூரம் பயணித்தால் புளியந்தோப்பு என்ற மயான பூமியை அடையலாம். பிரதான வீதியோரத்தில் சுற்றுமதிலோடு கூடிய சிறியதொரு ஆலயமாக யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி சமாதிக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பெருங்கற்களையும் சிறிய கற்களையும் பிணைத்து அடுக்கிச் சுற்றுமதில் நான்கு அடி உயரத்தில் காணப்படுகின்றது. புறச்சுவர்களில் உரிய விக்கிரகங்கள் அமையும் கூடுகளில் லாத அழுத்தமான கர்ப்பக்கிரகச் சுவர். கர்ப்பகக்

கிரகத்தின் மேல் அழகான விமானம் (தூபி) கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கின்றது. அர்த்த மண்டபத்தின் மேற் கூரை கருங்கற்றளமாகவும், ஆவயத்தின் முன் மண்டபம் தென்னங்கீற்றினால் வேயப்பட்ட தற்காலிகப் பந்தலாகவும் விளங்குகின்றன.

கருவறையில் சமாதியின் மேல் கட்டப்பட்ட மேடையில் ஓரடி உயரமான சிவலிங்கம் பிரதிஸ்டை பண்ணப்பட்டுள்ளது. சிவலிங்கத்தின் பின்னால் யாளிகள் காவும் திருவாசியும் திருவாசியின் உச்சியில் உருத்திராக்க மாலையும் தொங்க விடப்பட்டுள்ளன. அதற்கும் மேல் ஒற்றைத்திரியுடன் ஒளிரும் கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்ட ஒளி வட்டம் கருவறை இருளைப் போக்க முயல்கின்றது. சிவலிங்கத்தின் இடது பக்கத்தில் பழுப்பேறிய தூண்டாமணி விளக்கொன்று ஒற்றைத் திரியுடன் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

பரிவாரத் தெய்வங்களாக அர்த்த மண்டபத்தின் கருவறை வாயிலின் வலப்பக்கத்தில் சிறிய தொரு விநாயகர் சிலையும் இடது பக்கத்தில் சிறியதொரு முருகன் சிலையும் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. அவை கருங்கற் சிலை விக்கிரகங்கள். மூல மூர்த் தியை நோக்கியவாறு அர்த்தமண்டபத்திலேயே பலிபீடமும் இடபமும் அமைந்துள்ளன. கிழக்கு நோக்கிய தேவாலயத்தின் தென் கிழக்கு பக்கத்தில் திருமஞ்சனக் கிணறு அமைந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி சுவாமி கோயில் சிறியதொரு கிராமியக் கோயிலாயினும் தூய்மையும் அமைதியும் அங்கு ஆட்சி செலுத்தின. இக்கோயிலின் தென்மேற்கு மூலையிலும் வட மேற்கு மூலையிலும் இரண்டு சிறிய சமாதிக் கோயில்கள் உள்ளன. தென் மேற்கே அமைந்த சமாதி நெட்டைச்சுவாமியினதும் வடமேற்கே அமைந்திருப்பது குள்ளச் சுவாமியினதும் என்று அறிய முடிந்தது. நெட்டைச்சுவாமியின் கோயில்

விமானம் சிறியதொரு அரைக்கோள வடிவக் கலசத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. இருநேரப்பூசை நிகழும் ஆலயமாக ஆறுமுகசுவாமி கோயில் மட்டுமேயுள்ளது.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், தமிழ்நாட்டின் காமராஜர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. கோதைக்கும் கண்ணனுக்கும் இங்கு கோயில்கள் பிரமாண்டமான அளவில் அமைந்துள்ளன. சூடிக்கொடுத்த கடர்க்கொடியின் தேவாலயம் அமைந்த சூழலில் யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி கோயில் அமைந்துள்ளது. திருநெல்வேலியிலிருந்து சங்கரன் கோயில், இராஜபாளையம் ஊடாகவோ அல்லது சாத்தூரிலிருந்தோ ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரை அடையமுடியும்.

ஆறுமுகசுவாமி கோயிலின் உட்கவரில் யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் புகழை போற்றும் சுப்பிரமணியபாரதியாரின் பாடல்கள் பலகையில் எழுதி மாட்டப்பட்டுள்ளன.

‘குவலயத்தின் வீழ்போன்ற யாழ்ப்பாணத்தான்
தேவீ பதம் மறவாத தீர ஞானீ
சீதம்பரத்து நடராஜ முர்த்தியாவான்
பாவியரைக் கரையேற்றும் ஞானத் தோணி
பரம பத வாயிலெனும் பார்வை யாளன்
காவீ வளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயுங்
கழனிகள் சூழ் புதுவையிலே அவனைக் கண்டேன்

தங்கத்தாற் பதுமை செய்தும் கிதர லிங்கம்
சமைத்து மவற் றினிலீசன் தானைப் போற்றும்
துங்கமுறு பக்தர் பலர் புவிமீ துள்ளார்
தோழரே எந்நாளும் எனக்குப் பார்மேல்
மங்களஞ் சேர் திருவிறியால் அருளைப் பெய்யும்
வானவர் கோன் யாழ்ப்பாணத் தீசன் தன்னைச்
சங்கரனென் றெப்போதும் முன்னே கொண்டு
சரணடைந்தால் அது கண்டார் சர்வ சித்தி.”

உலக மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதியின் ஞான குருவாக யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி விளங்கியுள்ளார். பாரதியாருக்கு ஆறுமுகசுவாமி என்ற துறவி தேவிபதம் மறவாத தீர்ஞானியாகவும், சிதம்பரத்து நடராஜமூர்த்தியாகவும், பரமபதவாயி லெனும் பார்வையாளனாகவும்,, மங்களம் சேர் திருவிழியால் அருளைப் பெய்யும் வானவர் கோனாகவும், சங்கரனாகவும் விளங்கியுள்ளார். யார் இந்த யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி? வெறும் ஆறுமுகம், ஆறுமுகசுவாமியான புனித வரலாறு இது தான்.

1863 ஆம் ஆண்டு ஒரு மழைக்கால அதிகாலை யாழ்ப்பாணம் வண்கிழக்குக் கலட்டிப் புன்னை வளவில், கலட்டி அம்மன் கோயில் காண்டாமணி உதயகாலப் பூசைக்காக அறிவிப்பு ஒலி எழுப்பிய வேளையில், ஒரு அற்புதக் குழந்தை பிறந்தது. தந்தையார் கதிரவேலுவும் தாயார் தையலாச்சியும் தமது மூத்த புதல்வனை ஏந்தி மகிழ்ந்தார்கள். ஆறுமுகம் என்று பெயரிட்டார்கள். தனது வம்சத்தினை விளங்க வைக்க ஒரு புதல்வன் பிறந்துள்ளதாகத் தந்தை மகிழ்ந்தார்.

கிபி 1248 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண நகரிகையக் கட்டுவித்து, கந்தவேளுக்கு ஒரு ஆலயமும் சமைப்பித்து நல்லூரைத் தலைநகராக்கிக் கொண்ட முதலாவது ஆரியச் சக்கிரவர்த்தி விஜய காலிங்கன், தென்னிந்தியாவின் பல பகுதிகளிலுமிருந்தும் வேளாண்குடிகளையும் அடிமை குடிமைகளையும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வரவழைத்துக் குடியமர்த்தினான். அவ்வாறு யாழ்ப்பாணம் வந்த பதினான்கு வேளாண் குடிகளில் பொன் பற்றியூரைச் சேர்ந்த பாண்டி மழவன், செண்பகமழவன் எனும் சகோதரர்களில் பாண்டிமழவன் திருநெல்வேலியில் குடியமர, செண்பகமழவன் வண்ணார்பண்ணையில் குடியேறினார். அவரின் பரம்பரையில் வந்தவர் தான் கதிரவேலு. இக்குல வரலாறு பரம்பரை பரம்பரையாகச் சொல்லப்பட்டு வரும் சங்கதியாகும்.

கதிரவேலு இக்கிராமத்தில் பெரும் புகை யிலை வர்த்தகராக விளங்கினார். ஆறுமுகத் திற்குப் பின்னர் மூன்று ஆண்களும் மூன்று பெண் களும் சகோரங்களாகப் பிறந்தனர். அவர்களில் இருவர் சிறுவயதிலேயே காலமாக நோர்ந்துவிட்டது. ஆறுமுகம் சிறுவயதில் சுப்பிரமணியபண்டிதர் என்ற குருவின் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் எழுத வாசிக்கக் கற்றிருந்தார். ‘உன் மகன் பெரிய கிறுக்கனாக, ஞானக்கிறுக்கனாக இருக்கி றான் கதிரவேலு’ என்பார் பண்டிதர். வண்ணார் பண்ணைப் பகுதியில் கதிரவேலுவின் இட்டமான நண்பராக விளங்கியவர் இராமநாதர் என்பவராவார். அவருடைய மகன் அருளம்பலம் ஆவார். ஆறுமு கத்திலும் பார்க்க இரண்டு வயது இளையவர். 1865 இல் அருளம்பலம் பிறந்தார். இராமநாதர் அருளம்பலமும் ஆறுமுகமும் நல்ல நண்பர்கள்.

இவர்கள் இருவரும் பல விடயங்களில் ஒத்துப் போனார்கள். பிற்காலத்தில் குழந்தைவேற் சுவாமிகளின் அருளுக்குட்பட்டு துறவறம் பூண்டவர் அருளம்பலமாவார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆறுமுகம் புகையிலை வியாபாரத்தில் தந்தைக்கு உதவியாக இருந்தார். ஓய்வு நேரத்தில் ஏதாவது நூல்களைத் தேடி வாசிப்பதிலும் கலட்டி அம்மன் கோயிலின் முன் ஓங்கி வளர்ந்திருந்த தல விருட்ஷமான வேம்பின் நிழலில் அமர்ந்து சிந்தனை வயப்பட்டிருப்பவராகவும் விளங்கினார். சிறியதொரு ஆலயமாகக் கலட்டி எச்சாட்டி மஹாமாரி அம்மன் கோயில் அக் காலத்தில் இருந்தது. மிகச்சிறு வயதிலிருந்தே அம்மனிடம் மிகுந்த பக்தியுடையவராக அவர் இருந்தார். தேவிபதம் மறவாத பக்தனாக விளங்கினார். சில வேளைகளில் வேப்பமரநிழலில் அமர்ந்து காலையிலிருந்து மதியம் வரை அம்மன் சிலையைப் பார்த்தபடி இருப்பாராம். தாயார் மகனைத் தேடி வந்து அழைத்துச் சென்று மதிய உணவு வழங்கிய வேளைகளே அதிகம். வேறு கோயில்களுக்குத் தரிசிக்கச் சென்றால் சன்னிதானத்தில் பித்தன் போல நடந்து கொள்வார்.

ஆறுமுகத்தினுள் இன்னொரு மனிதன் இருந்தான். வீதியில் இறங்கினால் பிறருக்காகச் சண்டையிடும் ஒருவராக மாறிவிடுவார். பக்திக்கும் சண்டித் தனத்திற்கும் எப்படி இணைப்பிருந்ததென்பதை விளக்குவது கஷ்டம். வீதியில் செல்லும் போது இருவர் சண்டைபிடித்தால் எவன் பக்கம் நியாயம் இருக்கிறதோ அவனுக்காக மற்றவனைத்து வைத்து எடுத்துவிடுவார். அயல் வீட்டில் கணவன் மனைவிக்கு அடித்து உதைத்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்து மனைவி அபக்குரல் எழுப்பினால் வேலி பாய்ந்து கணவனைப் பிரட்டி எடுத்து விடுவார். எவர் பக்கம் வலிமை குறைந்திருக்கிறதோ அப் பக்கம் ஆறுமுகம். நீதியின் பக்கம் நிற்பவராக இருந்தார். ஆறுமுகம் ஒரு சண்டியன் என்ற பயம் ஊராரிடம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஒரு தடவை எதிரிகள் சேர்ந்து ஆறுமுகத்தினைக் கடுமையாகத் தாக்கி விட்டார்கள். அவருடைய இடக்கரத்தில் கத்தி வெட்டு விழுந்தது. அக்காயத்தோடு பாய்ந்து வேலிக் கதியால் ஒன்றினைப் பிடுங்கி எடுத்த ஆறுமுகம், எதிரிகளை அடித்து விரட்டியதாக ஊரார் பலகாலம் பெருமையாகப் பேசிக் கொண்டனர். இடது கரத்தில் கத்தி கெட்டு விழுந்ததால்

அவர் இடது கரம் சற்று குடங்கிப் போனது. அதனால் அவரைக் குடக்கர் ஆறுமுகம்' என்றழைப்பாராயினர்.

கதிரவேலுவிற்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஆறுமுகம் பற்றி முறைப்பாடுகள் வந்தன. அந்த வேளைகளில் அவர் புகையிலைப் பாடங்களை அடுக்கிக் கொண்டிருப்பார். அல்லது அம்மன் கோயில் வேப்பமர நிழலில் அமர்ந்திருப்பார் அல்லது தனது நண்பர் அருளம்பலத்துடன் அளவளாவிக்கொண்டிருப்பார். (நண்பர் அருளம்பலத்தின் மீதுள்ள பிரியத்தால் பிற்காலத்தில் ஆறுமுகம் தனது மூத்த மகனுக்கு அருளம்பலம் என்று பெயரிட்டார்.)

ஒரு கலியாணத்தைச் செய்து வைத்து விட்டால் அடங்கி விடுவார், பொறுப்பு வந்துவிடும் எனப் பெற்றோர் எண்ணினர். ஆனால் ஆறுமுகம் திருமணத்தில் விருப்புடையவராக இருக்கவில்லை. இருபத்தெட்டு வயது வரை அவரை ஒப்புக்கொள்ள வைக்க முடியவில்லை. அம்மனிடம் முறையிடுவதைத் தவிர தாய்க்கு வேறு வழி தெரிந்திருக்கவில்லை.

ஒரு முறை கதிரவேலுவுக்கு உடல் நலக் குறைவேற்பட்டது. புங்குடுதீவில் விலைபேசித் தீர்த்து வைத்திருந்த புகையிலைச் சிப்பங்களை அங்கு சென்று யாழ்ப்பாணத்திற்கு எடுத்து வருமாறு ஆறுமுகத்தையும் கூலியாட்களையும் அனுப்ப நேர்ந்தது. முன்னரும் இப்பணிகளில் ஆறுமுகம் ஈடுபட்டிருந்தார். புங்குடுதீவிற்குச் செல்வதாயின் இரண்டு கடல்வழிகளைத் தோணிகளில் கடக்க வேண்டும். முதலில் பண்ணைக்கடல் வழி, பின்னர் வேலணைத்தீவையும் புங்குடுதீவையும் இணைக்கும் கடல்வழி என்பனவற்றினைப் பாய் தோணிகளில் அல்லது சிறு வள்ளங்களில் ஏறிக் கடக்க வேண்டும். புங்குடுதீவில் பார வண்டிலில் புகையிலைச் சிப்பங்களை ஏற்றி இரண்டு கடல்வழி தோணித்துறைகளில் இறக்கி வள்ளங்களில் ஏற்றி யாழ்ப்பாணம் கொண்டுவர நான்கு நாட்களாவது செல்லும். புங்குடுதீவுப் பயணத்தால் ஆறுமுகத்திற்கு இரண்டு பலன்கள் கிடைத்தன.

ஒன்று அவருடைய மனதைக் கவர்ந்து கொண்ட நாகமுத்து. புங்குடுதீவு உடையார் ஐயம் பிள்ளையின் பரம்பரையில் வந்த இன்னொரு ஐயம்பிள்ளையிடம் தான், புகையிலைச் சிப்பங்கள்

ஏற்றி வர ஆறுமுகம் சென்றிருந்தார். புங்குடுதீவுச் சிவன்கோயில் அருகில் அவர் வீடு இருந்தது. அங்கு தான் ஆறுமுகம் நாகமுத்துவைச் சந்தித்தார். அவர் மனதிற்குள் அவள் எப்படிப் புகுந்து கொண்டாளென்பது அவருக்குப் புரியவில்லை.

இன்னொரு அனுபவம் புகையிலைச் சிப்பங்களை ஏற்றிக் கொண்டு பாரவண்டிலுடன் வந்து கொண்டிருக்கும்போது மண்டைதீவுப் பக்கமிருந்து பலர் விரைந்து வந்து பிரதான மண்பாதையில் ஏறினர். வண்டிலின் முன்னால் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த ஆறுமுகம் அவர்களைக் கண்டார். குழந்தை வேல்சுவாமிகளும் ஆறுமுகத்தின் நண்பர் அருளம்பலமும் அவர்களில் இருந்தனர். நண்பரைக் கண்டதும் ஆறுமுகம் அவரிடம் சென்றார். கடையிற்சுவாமிகள் நீராவிடியடியில் ஓடுங்கிக் கொண்டிருப்ப தாகவும் (சமதி ஓடுக்கம் 1891) அதற்காகக் குழந்தைவேற்சுவாமி, நன்னித்தம்பிசுவாமி ஆகியோரை தான் மண்டைதீவிலிருந்து அழைத்துச் செல்வதாகவும் அருளப்பலம் தெரிவித்தார். புகையிலைச் சிப்பங்களைக் கவனமாக யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்குமாறு கூலியாட்களிடம் தெரிவித்துவிட்டு அக்கோஷ்யுடன் ஆறுமுகம் நீராவிடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

தென்னிந்தியாவின் பங்களூரிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஞானகுருவாக வந்து வண்ணார பண்ணையில் தங்கி பெரியகடைப்பகுதி எங்கும் பித்தனாக அலைந்து கடையிற்சுவாமி என்ற காரணப்பெயரோடு அருள் நிறைவாக நீராவிடியடியில் சமதி கூடும் காலத்தில் நிஷ்டையில் அமர்ந்தார். கால்களை மடக்கி இரு கைகளையும் தியானக் கோலவடிவில் மடியில் வைத்தவாறு சமதியாகியிருந்தார். நிலத்தில் அவர் எதுவிதமான ஆதாரமுமின்றி அமாந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றி தேஜஸ்மயமான ஒளி கவிந்திருப்பதாக ஆறுமுகத்திற்குப்பட்டது.

‘சுவாமி’ என்றழைத்தவாறு எல்லாரும் அவர் முன் பணிந்தனர். ஆறுமுகம் அப்படியே சாஸ்டாங்கமாக அவர் முன் விழுந்தார்.

சமதிக்குரிய முன்னேற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. சமதி வைபவத்தினை குழந்தைவேற்சுவாமி ஆற்றினார். ஆறடி ஆழத்தில் நான்கடி

அகலச் சதுரக்குழி ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. செங்கற்கள், உப்பு மற்றும் வாசனைத் திரவியங்கள் அதன் அருகில் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. கடையிற்சுவாமியை அவர் அமர்ந்த நிலையிலேயே அபிஷேகத் திரவியங்களால் அர்ச்சித்து தீபதூபங் காட்டி குழிக்குள் தூக்கி இறக்கி அமர்த்தினார்கள். அருகிலிருந்த பொருட்களால் குழியை நிரப்பினார்கள். ‘அவரது சமதி நிலைச் சரீரத்தைத் தூக்கிக் குழிமுள் இறக்கியபோது என்னைத் தூக்கி அதற்குள் இறக்குவது போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது. அப்பிரமை என்னைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது’ பிற்காலத்தில் ஆறுமுகம் தன் மூத்த மகன் அருளம்பலத்திடம் அந்த அனுபவத்தினை எடுத்துரைத்துள்ளார். வாங்கில் அமர்ந்தபடி தனது தந்தையின் நினைவுகளைப் பல தடவைகள் அருளம்பலம் அம்மான் மருமகனான என்னிடம் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

கடையிற்சுவாமிக்கு சமதி கட்டினார்கள். சமதிக்கு குழிமேல் மேடையமைத்து சிவலிங்கம் ஒன்றினைப் பிரதிஸ்டை பண்ணினார்கள். சமதி வைபவத்தினைத் தொடர்ந்து தொடர வேண்டிய பூஜா கைங்கரியங்கள் குழந்தைவேற்சுவாமியால் ஆற்றப்பட்டன. அந்தப் பூஜா கைங்கரியங்கள் நடந்த கால வேளைகளில் ஆறுமுகம் தன்னையே உற்றுப்பார்த்தவாறு எதையோ யர்சிப்பது போல அமர்ந்திருப்பதைக் குழந்தைவேற் சுவாமி அவதானித்தார். ஆறுமுகத்தின் மனநிலை அவருக்குப் புரிந்தது. ஏழாம் நாள் சமதி வைபவ நிறைவில் குழந்தைவேற் சுவாமிகள் ஆறுமுகத்தின் அருகில் வந்தார். அவர் தோளில் தன். வலக்கரத்தினைப் பதித்தார். ‘வாழ்ந்து முடித்துவிட்டு வாடா’ இவை தான் அவருக்குக் குழந்தைவேற்சுவாமிகள் கூறிய வார்த்தைகள். குருவின் பரிசு தீட்சையும், குருவின் வாசக தீட்சையும் ஆறுமுகத்திற்குப் புதிய வாழ்க்கையினைச் சுட்டிக் காட்டின.

1891 இல் ஆறுமுகத்திற்கு அவருடைய இருபத் தெட்டாவது வயதில் கடையிற்சுவாமி சமதி அடைந்த அதே வருடத்தில் திருமணம் நடந்தேறியது. அவர் மனதில் சலனத்தை ஏற்படுத்திய புங்குடுதீவு நாகமுத்து மனைவியாக வந்து இணைந்தார். 1907 ஆம் ஆண்டு வரை ஆறுமுகத்தின் வாழ்க்கை சீராக ஓடியது. அருளம்பலம், தையல்முத்து, இராசம்மா, பொன்னுத்துரை,

அன்னம்மா, வைத்திலிங்கம் என ஆறு பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோராயினர்.

குடும்பத்துடன் மனைவி வீட்டிற்குப் புங்குரு தீவிற்குச் செல்கின்ற வேளைகளில் ஆறுமுகத்திற்கு மிகப்பிடித்தமான இடமாகத் தேவிமுனைக் கரையும் அதில் ஓங்கி வளர்ந்திருந்த ஆலமர நிழலும் விளங்கின. எப்படி அம்மன் கோயில் வேப்பமரநிழல் அவருக்குப் பிடித்தமாக இருந்ததோ அதுபோல தேவிமுனை ஆலமரம் விளங்கியது. அதில் அமர்ந்து நயினாதீவையும் அதில் உறையும் அம்மனையும் சிந்தித்தபடி இருப்பார்.

சிலவேளைகளில் வள்ளம் ஏறி நயினாதீவிற்குச் சென்றுவிடுவார். ஓரிரு நாட்கள் வராதிருந்து விடுவார். சில நாட்கள் நெடுந்தீவிற்குச் சென்று அங்கிருந்து கச்சதீவிற்குப் பயணப்பட்டு கச்சதீவில் தென்னாக்கீற்றுச் சிறுகுடிலில் இராமேஸ்வரத்தினைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்கும் அநுமனை வணங்கிவிட்டு மீன்பிடி வள்ளம் ஒன்றில் ஏறி இராமேஸ்வரத்திற்குச் சென்றுவிடுவார். அங்கிருந்து தலயாத்திரை மேற்கொள்வது அவர் வழக்கமாகி விட்டது. சில நாட்கள் அலைந்து திரிந்துவிட்டு மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வல்லெட்டித்துறை யூடாகவோ மன்னார் ஊடாகவோ நெடுந்தீவு ஊடாகவோ வந்து சேர்வார். எதுவும் பேசமாட்டார். மௌனமாக அமர்ந்திருப்பார். சிந்தனை வயப்பட்டு இருப்பார். அவர் போக்கினைச் சித்தனப்போக்கு அனைவரும் புரிந்து கொண்டனர்.

குடும்பசுமை அவருக்கு இருக்கவில்லை. 62 வயதான கதிரவேலு பார்த்துக் கொண்டார். அவரின் புகையிலை வர்த்தகம் மிகச் செழிப்பாக நடந்தது.

1908 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் ஒரு நாள் ஆறுமுகம் காணாமல் போயினார். அவர் வள்ளம் ஏறி இந்தியாவிற்குச் சென்றுவிட்டார் என்பது தெரிந்தது. 1918 ஆம் ஆண்டு அவரை ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் கலட்டி எச்சாட்டி மஹாமாரி அம்மன் கோயிலின் பூசரான துரையப்பாஜியரின் தந்தையும், யாழ்ப்பாணத்தின் மேலதிக அரசாங்க அதிபராக விளங்கிய வைத்திலிங்கத்தின் பேரனான அருணாசலக்குருக்கள் சந்திக்கும் வரை அவர் பற்றிய விபரங்கள் எவருக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

இராமேஸ்வரத்திலிருந்து திருத்தலங்கள் ஒவ்வொன்றாக ஆறுமுகம் யாத்திரை செய்தார். அவருடைய திருக்கோலமும் மாறியது. சித்தர்களுடனும் துறவிகளுடனும் சேர்ந்து அலைந்தார். மௌனசுவாமியாக (மோனகுரு) விளங்கினார். அவருடைய அருட்பார்வையே பக்தர்களுக்கு மருந்தாக அமைந்தது. 'மங்களம் சேர் திருவிழியால் அருளைப்பொழியும் வானவர் கோன்' என்கிறார் பாரதியார். அவருடைய ஞானத்தில் அருட் செய்கைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட முக்கியமான துறவிகளாக குள்ளச்சுவாமி, கோவிந்தசுவாமி, குவளைக்கண்ணன் என்போர் விளங்கினர். கோவிந்தசுவாமியை நெட்டைச்சுவாமி என்றும், குள்ளச்சுவாமியை மாங்கொட்டைச் சுவாமி என்றும் அழைத்தனர். இவர்கள் ஊருராகத் தலங்கள் தலங்களாக திரிந்தனர். சுப்பிரமணியபாரதியாரை அவர்கள் சந்தித்த சம்பவம் மிகமுக்கியமானது.

1908 முதல் 1918 வரை ஆங்கிலேயர் பாரதியாரைச் சிறைப்படுத்தத் தேடியதால் அவர் எட்டையபுரத்தினைவிட்டுத் தலைமறைவாகப் புதுவையில் வாழ்ந்து வந்தார். தல யாத்திரையின் போது புதுவைக்கு வந்திருந்த சுவாமியை பாரதியார் சந்திக்க நேர்ந்தது. அச்சந்திப்பை 'காவி வளர் தடங்களிலே மீன்கள் பாயும் கழனி கள் சூழ் புதுவையிலே அவனைக் கண்டேன்' என்கிறார் பாரதியார். யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியின் அருட் பார்வை பாரதியாருக்கக் கிடைத்தது. அவரை மீண்டும் சந்திக்க பாரதியார் அவாக் கொண்டபோது, புதுவையில் பாரதியார் கரந்துறைந்த இல்லத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக சுவாமியை அழைத்துச் சென்று பாரதிக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் குவளைக் கண்ணன் சுவாமி யாவார்.

'ஜகத்தினிலோர் உவமையிலா யாழ்ப்பாணத்துச் சாமிதனை இவனென்றன் மனைக் கொணர்ந்தான் அகத்தினிலே அவன் பாத மலரைப் பூண்டேன். அன்றையப் போதேவீ டகுவே வீடு.' என்கிறார் பாரதியார்.

யாழ்ப்பாணத்தீசன் என்றும், சங்கரன் என்றும், யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமியை பாரதியார் போற்றுகிறார். பாரதியார் இன்னொருவிடத்தில் யாழ்ப்பாண சுவாமியை மோனகுரு என்கிறார். 'மோனகுரு திருவருளால் பிறப்பு மாறி முற்றிலும் நாம் அமரநிலை

குழந்து விட்டோம்' என்கிறார். புதுவையில் பாரதி யாரோடு இத்துறவிகள் பல காலம் தங்கியிருந்திருக்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமியால் ஓரிடத்தில் தங்கியிருக்க முடியவில்லை. 1916களில் அவர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வந்தார். சாத்தூர் பெருந்தெருவினுள்ள புளியந்தோப்பு மயான பூமி அவருக்கு உகந்த சாந்தி தவழும் இடமாகப்பட்டது. இவரோடு நெட்டைச்சுவாமி, குள்ளச்சுவாமி இருவரும் கூடவே வந்திருக்கலாம்.

புளியந்தோப்பில் தான் சத்திரப்பட்டி ஜமீன்தார் சங்கரபாண்டி என்பவரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. ஆறுமுகசுவாமியின் மீது அளவிலா பக்தி கொண்டவராக ஜமீன்தார் விளங்கினார். 'சென்ற பிறப்பில் நீ எனக்கு மகனாக இருந்தாய். நான் சமாதி கூடும்போது நீ தான் அக்காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். நீ எங்கிருந்தாலும் அந்த வேளை நீ இங்கிருப்பாய்.' என்ற வேண்டுகோளை ஜமீன்தார் ஏற்றுக் கொண்டார். அச்சுற்றாலிலுள்ள சாலியர் சமூகமக்கள் சுவாமியிடம் பக்தியும் நம்பிக்கையும் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய துன்பங்களைத் தீர்க்கும் மகானாக அவர் விளங்கினார்.

1918 ஆம் ஆண்டு சித்திரை நாளில் யாழ்ப்பாணத்து அருணாசலக்குருக்கள் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குத் தலயாத்திரை மேற்கொண்டு வந்திருந்தார். கலட்டி எச்சாட்டி மஹாமாரி அம்மன் கோயில் குருக்கள் அவர். ஆறுமுகத்தினை நன்கு தெரிந்த அயலவர். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் சூடிக்கொடுத்த சுடர்க் கொடி கோதையைத் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, புளியந்தோப்பில் அருளாளனாக யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி ஒருவர் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டார். ஊர் உந்துதல் காரணமாக மாட்டு வண்டிலில் ஏறி அங்கு வந்து சேர்ந்தார். ஆறுமுகசுவாமியை அருணாசலக்குருக்கள் முதலில் அடையாளம் காணவில்லை. சுவாமிகள் அடையாளங் கண்டு கொண்டார்.

'இருங்கள் குருக்களே. அன்னத்திற்குக் கலியாணம் நடந்தேறிவிட்டதா?' என்று ஆறுமுகம் வினவியதும் அருணாசலக்குருக்கள் அவரை அடையாளம் கண்டு கொண்டார். அன்னம் சுவாமிகளின் கடைசி மகள்.

'உன்பிள்ளைகள் கடைசிமகன் வைத்திலிங்கத்தைத் தவிர எல்லாருக்கும் திருமணமாகி விட்டது. நல்லா இருக்கின்றனர். நீங்கள் ஊரை விட்டுவந்து பத்து வருடங்களுக்கு மேல் ஆகின்றது. என்ன செய்தீர்கள்? எங்கெங்கு போனீர்கள்? யார் யாரைச் சந்தித்தீர்கள்?'

அருணாசலக்குருக்களுக்கு ஆறுமுகம் விரிவாகச் சொன்னார். அதனை அவர் ஆறுமுகத்தின் மூத்தமகன் அருளம்பலத்திற்கு யாழ்ப்பாணம் வந்து விரிவாகச் சொன்னார். அவரின் எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் எடுத்துரைத்தார்.

அருணாசலக்குருக்கள், தான் அன்றே இராமேஸ்வரம் சென்று யாழ்ப்பாணம் திரும்புவதாகக் கூறினார். நாளை ஒரு நாள் தங்கிச்செல்லுமாறு ஆறுமுகம் கேட்டுக்கொண்டார். அவரது கோரிக்கையை அருணாசலக்குருக்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. அதிகாலை புறப்பட்டு விட்டார். அவர் பயணப்பட்ட வண்டிலை இழுத்த எருதுகள் சங்கரன்கோயில் அருகில் நிலத்தில் படுத்துவிட்டன. வண்டிக்காரன் எவ்வளவு முயன்றும் எருதுகள் எழ மறுத்து அடம்பிடித்தன. குருக்களுக்கு மனதில் ஒரு கலக்கம். 'வண்டியை மீண்டும் ஸ்ரீவில்லிபுத் தூருக்கே திருப்பு' என்றார். அவரால் நம்ப முடியவில்லை. எருதுகள் எழுந்து நின்றன. புளியந்தோப்பினை நோக்கி வேகமாக நடந்தன.

'ஆறுமுகசாமி சமாதி ஆகிக்கொண்டிருக்கிறார்' என்ற தகவல் பரவியது.

யாழ்ப்பாணத்து சுவாமிகள் தியான நிலையில் அமர்ந்திருந்தார். சத்திரப்பட்டி ஜமீன்தார் சங்கரபாண்டி தலைமையில் ஊர்மக்கள் கூடியிருந்தார்கள். சுவாமியை அவ்வாறே தூக்கி இருத்தத் தக்க அளவில் குழி தோண்டப்பட்டிருந்தது. செங்கற்கள், உப்பு ஏனைய அபிஷேகத் திரவியங்கள் என்பன குவிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆறுமுகசுவாமியைச் சற்றி ஒரு பிரகாசம் பரவுவதை அருணாசலக்குருக்கள் கண்டார். சமாதிநிலையில் அபிஷேகம் நடந்தது. பால், தயிர், சந்தனம், விபூதி, பன்னீர் என்பனவற்றால் அபிஷேகம் செய்தனர். இறுதியாக நெய் நிரம்பிய மண் சட்டியை அவரின் சிரசில் வைத்தனர். கெட்டித் திருந்த நெய் உருகிப் பொங்கிச் சிரசின் வழியாக வழிவதைக் குருக்கள் கண்டார். கரங்கள் கூப்பி வணங்கினார்.

யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி சமாதி வைக்கப்பட்டார்.

சமாதியின் மிது, சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஸ்டை செய்வித்து சிறியதொரு ஆலயம் ஜமீன்தார் அமைப்பித்தார். கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம் என்பன கல்லினால் சமைக்கப்பட்டன. முன் மண்டபம் தென்னங்கீற்றுக் கொட்டகையாக விளங்கியது.

எனது இந்தியப்பயணங்களின் போது ஒவ்வொரு தடவையும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குச் சென்று ஆறுமுகசுவாமியைத் தரித்துத் திரும்புவேன். எனது நாவல்களில் ஒன்றாகிய 'மரணங்கள் மலிந்த பூமிக்கு தமிழ்நாடு இலக்கியப் பெருமன்றம் பரிசு' ஒன்றினைப் பாரதி விழாவில் தருவதற்காக எட்டையபுரத்திற்கு அழைத்திருந்தது. பாரதி மணிமண்டபத் திறந்தவெளியரங்கில் பரிசினைப் பெற்ற நான் சில வார்த்தைகள் பேச்சு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. 'பாரதியின் பாதம் உலாவிய இந்த மண்ணில் நடப்பதற்கு நான் பெரும் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும். பாரதியின் ஞானகுருவாகக் கருதப்பட்ட யாழ்ப்பாணத் துச்சுவாமியின் பேரன் நான். அந்தத் தொந்தம் தான் இவ்வுலகில் என்னை வரவழைத்து பாரதியின் இல்லத்தையும் அவர் காலடி பட்ட தெருக்களையும் தரிசிக்க வைத்திருக்கின்றது' எனக் குறிப்பிட்டேன். யாழ்ப்பாணம், லண்டன், கனடா, ஜேர்மனி முதலான நாடுகளில் வசிக்கும் அவரது பரம் பரையினர் இந்தியா சென்றால் அங்கு சென்று

தரிசித்து வருவார்கள். ஆறுமுகசுவாமிகோயிலின் தென்னங்கீற்றுக் கொட்டகையை நீக்கி மகாமண்டபம் ஒன்று கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம். எல்லாருக்கும் ஏற்பட்டது.

இந்த ஆலயத்தினை அதன் சுற்றாலிலுள்ள ஆறு ஊர் சாலியர் சமூகத்தினருக்குப் பாத்தியப் பட்டது. அவர்களினால் காலம் காலமாகப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பண்டாரம் ஞானகுருசாமி கோயிலின் பூஜா கைங்கரியங்களைக் கவனித்து வருகின்றார். தமிழ்நாடு திருநெல்வேலியில் வாழ்கின்ற தம்பி பத்மநாதன் ஊடாக சாலியர் சமூகத்தினரிடம் எமது வேண்டுகோளை முன் வைத்தோம். ஸ்ரீ யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகசுவாமி சமாதிக்கோயிலின் மகாமண்டபத்தினைவில் வளைவு அலங்கார மண்டபமாகக் கட்ட முடிவு செய்யப்பட்டது. அதற்கான அடிக்கல் 2005 ஏப்பிரல் 13 ஆந் திகதி இடப்பட்டது. மண்டபம் 2006, மே மாதம் 05 ஆம் திகதி திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தேவீ பதம் மறவாத தீர ஞானீ
சீதம்பரக்கு நடராஜ முர்த்தி யாவான்
பாவியரைக் கரை யேற்றும் ஞானத் தோணி
பரம பத வாயினெனும் பார்வையாளன்
மங்களஞ் சேர் திரு வீழியால் அருளைப் பெய்யும்
வானவர் கோன் யாழ்ப்பாணத் தீசன் தன்னை
சங்கரனென் றெப்போதும் முன்னே கொண்டு
சரணடைந்தால் அது கண்டிர் சர்வ சீத்தி.

- சுப்பிரமணியபாரதியார்

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
வொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

விழுமியங்கள் ஆகியவற்றின் வளர்ப்புப் பண்ணைகளாக விளங்குவன.

சைவாலயங்களில் நடைபெறும் நித்ய, நைமித்தியக் கிரியைகள் சைவத்தமிழ் மக்களின் தினசரி ஒழுக்க விதிகளைப் பேணும் ஒரு சைவ வாழ்வியற் பண்பாடாகும். இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்து எல்லாக் கருமங்களையும் முன்னெடுப்பது வாழ்வில் எப்போதும் ஒரு முன்னெச்சரிக்கையுடன் வாழும் ஒரு பாதுகாப்புணர்வை ஊட்டுகின்றது. மனிதர்கள் தமது அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்தியில், ஆழமான விஸ்வாசம் கொள்வதும், அந்த மாபெரும் ஆற்றல் சக்தியைப் பூமிக்கு அழைத்து வந்து - அதற்கு ஒரு வாழ்விடம் அமைத்து - அதன் எல்லையற்ற சக்தியை பராமரித்துப் பேணுவதன் வாயிலாக அவர்கள் தம்மிடத்தில் மறைந்து கிடக்கும் ஆன்மீக சக்தியைத் தூண்டுகிறார்கள். அத்துடன் அவ்வாறு அழைத்து வரப்பட்ட சக்தியை ஒருவருவமாக்கி ஆலயத்தில் சேர்த்து வைத்துப் பாதுகாத்து மக்கட்கு வழங்குவதே கும்பாபிஷேகத் திருவிழாவின் அடிப்படையாகும். ஆலயத்தில் இடம்பெறும் நித்ய, நைமித்தியக் கிரியைகளின் நோக்கமும் இவ்வாறு ஒவ்வோர் பணிக்காக ஒவ்வோர் விதமான சக்தியை அலையை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மக்கள் வாழ்வை மேம்பாடடையச் செய்வதனையே அவை உட்பொருளாகக் கொண்டுள்ளன. தன்னையாளும் 'சமர்தெனக் கருள்வாய்' என்றார் ஔவையார். 'ஊர் கூடித் தேர் இழுப்பது, என்பது ஓர் அருமையான சொற் தொடர். இது அனைத்து சமூக மக்களும் ஒற்றுமையுடன் கூடி, ஆலயம் செல்வதும் - இறைவனை வழிபட்டு தேர் வடம்பிடித்து வல்லமை பெருக்கித் துன்பங்களைச் சம்காரம் செய்து அமைதியாய் ஆனந்தமாய் வாழ்வோம் என சங்கல்பம் செய்வதே அதன் அர்த்தமாகும். மகோற்சவப் பெருவிழாவின் உட்கிடையும் இதுவாகும்.

இவ்வாறு இறையருட்சக்தியானது தேக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள இடம் ஆலயமாதலால் அங்கு செல்வோர் சுத்தமாக சுகாதாரமாக ஒழுக்க நியமங்களுடன் செல்வது அவசியமாகும். தண்ணீரில் மறைந்திருக்கும் மின்சக்தியானது அதற்கெனக் கற்று வந்த பொறியியலாளர்கள் மூலமாகப் பெறப்பட்டு மின்நிலையங்களில் (Power Station) வைத்துப் பாதுகாக்கப்படும். பின்னர் அதற்குரிய விதிப்படி அந்த சக்தியானது அதற்குரிய உபகர

ணங்கள் மூலம் உபமின் நிலையங்கட்கு (Sub station) எடுத்துச்செல்லப்பட்டு மின்வயர்கள் மூலம் அந்த மின்சக்தி கடத்தப்பட்டு வீட்டுப்பாவணையாளர்கட்கு - மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு வழங்கப்படும். பிரதான மின்வழங்குமிடத்தில் (Main supply) 'அபாயம்' (Danger) எனப் போடப்பட்டிருக்கும். அதாவது அந்த மின் வழங்குமிடத்திற்கு அதற்குரிய அறிவுத்துறையிலுள்ளவர்கள், தொழில்நுட்ப வியலாளர்கள் மட்டுமே அருகில் செல்லமுடியும். ஏனையோர் சென்றால் 'ஆபத்து' என்பது பொருள். இதே போன்று தான் இயற்கையின் மாபெரும் ஆற்றல் சக்தி ஆலயங்களில் விக்கிரக வடிவில் சேமிக்கப்பட்டு சிவாச்சார்யார்கள் ஆற்றும் கிரியைகள் மூலமாக மக்களின் பயன்பாட்டிற்கு வழங்கப்படுகின்றது. ஆலய நுழைவாயிலில் கைகளில் கதாயுத்ததுடன் நிற்கும் துவாரபாலகர்கள் தோற்றமானது - மாபெரும் சக்தியறையுமிடம் - ஆபத்தானது - 'முறைப்படி' அணுகினால் அதிக சக்தி வாய்ந்தது திரிகரண சுத்தியுடையோர்க்கு அது கிட்டும் - கவனம் என எச்சரிப்பதாகவுள்ளது.

அத்தகைய முறைமைகள் (Systems) ஒழுக்க ஆசாரங்கள் (Moral Culture) எனப்படும். கலையின்ப உணர்வையும் ஆசார நியமங்களுடன் அனுபவித்து வாழும் கலைக்குக் 'கலாச்சாரம்' எனப்படும். சிவ - ஆசாரத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவோர் சிவாச்சார்யார்கள் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டனர். பொதுமக்கள் தத்தமக்குரிய ஒழுக்க நியமங்கள், விரதநியதிகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதன் மூலமே ஆலய வழிபாட்டில் பயன்பெற முடியும். அல்லது அவை வெறும் பதில் கிடைக்காத - பயனளிக்காத பிரார்த்தனைகளாகவே முடியும். அதனால் சைவத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் தத்தம் சமய கலாச்சாரத்திற்குரிய ஒழுக்க ஆசாரங்களைப் பேணி வாழ்வில் மேநிலை அடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே புலம் பெயர்ந்த சைவத் தமிழ் அன்பர்கள் தாம் செல்லுமிடமெல்லாம் தமது சைவ கலாச்சாரத்தை நிலைபெறச் செய்வதில் தணியாத ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர். அதற்கு ஒரு சிறந்த நிறுவனமாக அமைவன இந்துக் கோயில்களாகும். மேற்கு நாடுகளில் வாழும் சைவத்தமிழ் சான்றோர்களின் பெருமுயற்சியே லண்டன் மாநகரில் அமையும் இந்த அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயமாகும்.

திருக்கோயில் பண்பாட்டிற்குரியவாறு ஒழுக்கவிதிகளைப் பின்பற்றி வாழ்வதே ஆலயம்

சார்ந்த சைவ கலாச்சாரத்திற்குரிய அடையாளமாகும். அவற்றிலே பொதுவானவை, உண்மை பேசல், உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல், ஏழைகட்கு இரங்குதல், துயருற்றோர்க்கு உதவுதல், பெற்றோர்களைப் பேணுதல், முதியோர் களை ஆதரித்தல், நோயாளிகளைப் பராமரித்தல், இவை தான் ஒரு சைவ மகனின் ஆசாரங்களாக இருக்க வேண்டும். பொய்பேசுதல், களவு செய்தல், கள்ளுண்ணல், கொலை செய்தல், காமவலைப் படுதல் இவை ஐந்தும் பஞ்சமாபாதங்கள் என எல்லா சாத்திரங்களும், தோத்திர நூல்களும் போதித்தன. ஏனெனில் ஒழுக்கமில்லாதவன் மேற்படி செயல்களைச் செய்வதற்கு அஞ்சுவதில்லை. பாவங்கள் புரியப் பின் நிற்பதில்லை, கொலை செய்யவும் தயங்குவதில்லை. இத்தகைய தீமைகளை விலக்கிவிட்டால் வாழ்விலே நன்மைகள் பெருகும். ஆனால் அவற்றினைக் கடைப்பிடிக்கும் மார்க்கத்தைத்தான் சைவர்கள் தமது சந்ததியினரிடம் வலியுறுத்துவது அவசியமாகும். 'பொய்கள் அமர்வதற்கு சிம்மாசனம் அளிப்பவன் - உண்மைக்குத் தூக்குமேடை' அமைத்த வனாகின்றான். அன்பு குடியிருக்கும் இதயம்தான் பரிவு, பாசம், இரக்கம், உதவுதல் போன்ற பண்புகள் வளரும் கலாச்சார விளைநிலமாகின்றது.

இப்படியான உன்னதமான மனப்பாங்கு உள்ளவர்களால்தான் தன்னையும் தான் வாழும் சமூகத்தையும் உயர்த்த முடியும். 'அன்பும் சிவமும் ஒன்று' என்ற மேடைப் பேச்சுக்கள் பல இடங்களில் ஏட்டுச் சுரக்காயாகிப் போவதைக் காண்கிறோம். மேற்கூறிய சைவத் தமிழ் மக்கள் ஒழுக்கப் பண்புகளில் விழிப்பாக இருந்தால் தான் சைவ கலாச்சாரத்தைப் பேணும் அரண்களாக ஆலயங்கள் அமைய முடியும். ஒழுக்கம் என்பது ஒருவரது நடை, உடை, பாவனையிலும் வெளிப்படும். அதற்காக நவீன உடைகள் அணிவது தவறல்ல - அடக்கமான வாழ்வு அடிமைத்தனம் என அர்த்தமாகாது. காமத்தைத் தடுக்கவே உடையணிவதில் நம் முன்னோர்கள் ஒழுக்கம் பேணினர். 'காமம்' என்பது அனைத்துப் பாவங்களின் பிறப்பிடமாகும். 'பழையன கழிதல்' - புதியன புகுதல் வழுவல் கால வகையினாலே' என்பது தொல் காப்பியம் கூறி வைத்த தீர்க்க தரிசன வாய்ப்பாடாகும். சமயத்தின் பெயரால் ஏற்படும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களைவதும் - அறிவியற்

புதுமைகளை, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளை வரவேற்பதற்கும் சைவ கலாச்சாரம் என்றுமே தடைபோட்டதில்லை. ஆனால் சைவ ஒழுக்கப் பண்பாடாகிய இல்லறம், ஒருவனுக் கொருத்தி என்ற கட்டுகோப்பு, உயர் கல்வி யொழுக்கம் இவையனைத்திற்கும் ஆன்மீக வாழ்வே அடிப்படை என்பதை சைவ வாழ்வு வாழ்பவர்கள் மறக்கலாகாது.

'விரதம்' என்பது ஆன்மீக வாழ்வில் ஒரு உன்னதமான ஒழுக்கநெறியாகும். ஒருநேர உணவை விடுத்தல், முழுநேர உபவாசம் இருத்தல், நீராடி சுத்தமாக வழிபாடு செய்தல் என்பன விரதத்தின் ஒழுக்க நெறிப்பட்ட வாழ்வியலாகும். இவற்றால் தினசரி வீடும், நாடும், சுத்தமடைகின்றது. அழகும் சுகாதாரமும் உண்டாகின்றன. இத்தகைய ஒழுக்க வாழ்வு - புறப்பண்பாடு கலாச்சார வளர்ச்சியைத் தூண்டுவதுடன் அகப் பண்பாட்டு மலர்ச்சிக்கும் வித்திடுகின்றது. கற்புடன் வாழ்வதும், பிரமச்சரியம் அனுட்டிப்பதும், குழந்தை வளர்ப்பில் தம்மை அர்ப்பணிக்கும் தியாகமும் ஒரு மகா விரதங்களாகும். பஞ்சமாபாதங்களைக் களைந்து வாழ்தல் மிகப் பெரிய விரதமாகும். தனக்குள் உறையும் இறைவனுக்கு பக்தி செய்து பிறர்க்கு அன்புடன் அன்னமளித்து வழிபாடு செய்வதனை பெரியபுராண அடியார்கள் ஒரு விரதமாகவே அனுட்டித்து வந்தனர். எனவேதான் 'படமாடும் கோயிலுக்கு உணவு முதலிய பிரசாதங்கள் வழங்குவதுபோல் இறைவன் குடியிருக்கும் நடமாடும் கோயிலான ஏழைகட்கும் உணவளியுங்கள் - அதுவே மிகப் பெரிய வழிபாடு என்றார் திருமூலர்.

ஆனால் நித்திய, மகோற்சவ காலங்களில் 'விரதமிருத்தல்' என்னும் பெயரில் வழிபாடு செய்பவர்கள் பலர் அதன் அடிப்படை உண்மைகளை மறந்து விரதம் அனுட்டிக்கும் காலங்களிலும் பிறரைத் தூஷிப்பது, பிறர்மனம் நோகப் பேசுவது, பொய்சொல்லுவது, போட்டி, பொறாமை கொள்வது, இவையெல்லாம் விரத பங்கமாகுமே தவிர - பலன்களைத் தருவனவாகாது. எனவே ஆலய வழிபாடு, இல்லத்து வழிபாடுகள் மூலமாக அதற்குரிய நடைமுறைக் கலாச்சார ஒழுக்கங்களைப் பின்பற்றுவதும் அதனைக் குழந்தைகளிடமிருந்து கற்றுக்கொடுத்துக் கடைப்பிடிக்கச் செய்வதும் இன்றைய பெற்றோர்கள், பெரியவர்களின் தலையாய கடமையாகும். தமிழ் மொழியுணர்வை

தமிழகத்தில் சோழராட்சி நிலவிய காலங்களில் பெரும் ஆலயங்கள் யாவும் ஆதரவற்றோர் நிலையங்களாகவும், அன்னதான மடங்களாகவும், நூல்நிலையங்களாகவும், மருத்துவ நிலையங்களாகவும், யாத்திரிகர்கள் தங்குமிடங்களாகவும் கலாச்சார நிலையங்களாகவும் அரும்சேவையாற்றின. ஆலயங்களினூடாக அறப்பணிகளை முன்னெடுப்பதும் நாட்டிலே சைவ கலாச்சார விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு சிறந்ததொரு நடவடிக்கையாகும்.

கலை கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள், சொற் பொழிவுகள், பிரசங்கங்கள், பட்டிமன்றங்கள் யாவும் இன்று எதிர்பார்த்த பலனைவிட வெறும் பொழுது போக்காகவே அமைந்துவிட்டன. தமிழ், ஆங்கில சினிமாக்கள், விளம்பரங்கள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலானவற்றிலும் கலாச்சாரச் சீரழிவுகளை நோக்கியே நடைபோடுகின்றன. நல்லவற்றைக் கற்றுத்தரும் நிகழ்ச்சிகள் குறைவாகவேயுள்ளன என்பது சான்றோர்களின் விசனமாகும். எனவே நல்ல தரமான அறிவுபூர்வமான ஆசாரமிக்க கதையம்சம் கொண்ட நாடகங்கள், நடனங்கள், இசை மையங்கள் ஊடாக சிறுவர்களிடம் நற்பண்புகளை வளர்க்கும் சாதனங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

இன்றைய விஞ்ஞான ஆய்வுகள் இந்து மெய்ஞானம் கூறிய பலவிடயங்களை உண்மையானவை என உறுதிப்படுத்தி வருகின்றன. அவற்றில் அண்டவியற்கொள்கை அணு விஞ்ஞானத்துடன் ஒத்துள்ளதைக் கண்டு மேற்கு நாட்டு

விஞ்ஞானிகள் வியக்கின்றனர். ஆன்மீகமும் அறிவியலும் ஒத்துப்போகுமா என்ற சந்தேகம் பலருக்குண்டு. இன்று மேற்கு நாடுகளில் இளைய தலைமுறையினரின் இந்த சந்தேகம் நியாயமானதே. அவர்கள் பழைய தலைமுறையினர் போல சொன்னவற்றுக்கெல்லாம் தலையாட்டும் சமூகத்தவர்களல்ல. அணு விஞ்ஞான காலத்திலும் கணிப்பொறியுத்தரிலும் வாழ்பவர்கள். நமது ஆன்மீகம் அவர்களின் அறிவுத் தாகத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். சைவ சித்தாந்த தத்துவஞானம் கூறும் விஞ்ஞான பூர்வமான உண்மைகளையுணர்ந்து இன்று கீழ் நாடுகளைக் குறிப்பாக இந்தியாவை நோக்கிவரும் மேலைநாட்டு இளைஞர்களை ரமணாச்சிரமத்திலும், கேரளா அமிர்தானந்தமயி ஆச்சிரமம், புட்டபத்தி சத்தியசாயி நிறுவனம் என்பவற்றிலும் ஆயிரமாயிரமாகக் காணலாம். இந்துக்களின் யோகப் பயிற்சிகளும், தியான முறைமைகளும் அமைதிக்கான இருப்பிடம் என மேற்கு நாடுகள் வரவேற்கின்றன. அண்மையில் நான் மேற்கு நாடுக்கு வந்தபோது அங்கே மேற்கு நாட்டவர்கள் பூசை செய்யும் இந்து கோவில்களையும், அதற்கு அவர்கள் அளிக்கும் விஞ்ஞான பூர்வமான விளக்கங்களையும் கேட்கும் போது பெருமையாக இருந்தது.

இன்றைய தேவை யாதெனில் நமது குழந்தைகளை, சிறுவர்களை அறிவியல் கலந்த ஆன்மீக உலகிற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். 'வைரம்' கரி எனக் கண்டுபிடிப்பது அறிவியல், வைரம் ஒளியின் திரட்சி எனக் கூறுவது ஆன்மீகம். அறிவின் மேன்மை ஆராய்ந்து பார்க்கும் மனம் - இரண்டிற்கும் பொது உணர்வின் உன்னதம் மட்டுமே மாறுபடும். எனவே மூல ஆற்றலின் முகிழ்ப்பு எங்கிருக்கிறது என ஆராய்வதும் விரித்துரைப்பதுமே இரண்டினதும் செயற்பாடுகளாக இருக்கின்றன.

**‘விஞ்ஞானமல்லாத சமயம் முடம்,
மெய்ஞானமல்லாத விஞ்ஞானம் குருடு’**

என்ற அணு விஞ்ஞானி அன்ஸீனின் கூற்றினைப் புரிந்து கொள்வோம்.

குறிஞ்சிக் குமரன்

- செல்வி அம்பிகை நடராஜா
விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

மனிதர்கள் தமக்கிடையேயுள்ள முரண் பாடுகளை நீக்கி ஒன்றுபட்டு வாழ வழிசமைப்பவை வழிபாட்டு நடைமுறைகள் ஆகும். இவை மனிதனை வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ வழிசமைத்துத் தெய்வநிலைக்கு உயர்த்தும் என்பதை நம் முன்னோர்கள் உணர்ந்திருந்தனர். இவற்றை உரிய முறையில் பேணிக் கையளித்துள்ளனர். முன்னோர்களால் பேணி வைக்கப்பட்ட வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. தமிழர்களினுடைய பண்பாடும் வழிபாட்டினுடாகவே வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. தமிழிலக்கியங்களில் காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியங்களாகக் கருதப்படுபவை சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்வியலை சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. தாம் வாழ்ந்த நிலப்பகுதியை ஐந்து வகையாக்கி ஐந்து நிலங்களுக்கும் ஐந்து தெய்வங்களை உரியவர்களாக்கிப் பூசித்து வழிபட்டனர்.

குறிஞ்சி (மலைப்பிரதேசம்)	- சேயோன்
பாலை (மணற்பிரதேசம்)	- கொற்றவை
முல்லை (காட்டுப்பிரதேசம்)	- மாயோன்
மருதம் (வயற்பிரதேசம்)	- வேந்தன்
நெய்தல் (கடற்பிரதேசம்)	- வருணன்.

மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது. மலைப் பிரதேசங்களில் குறிஞ்சிப் பூக்கள் மிகுதியாக இருந்தமையால் அந் நிலப்பகுதி பூவின் பெயரால் குறிஞ்சி என அழைக்கப்பட்டது. நீல நிறமுடையதான இக் குறிஞ்சி மலர் அழகும் மணமும் நிறைந்தது. பன்னிரண்டு ஆண்டு களுக்கு ஒருமுறை மலர்வது. நோய் தீர்க்கும் அருமருந்தாகிய தேனைக் கொண்டு விளங்குவது. இயற்கை எழில் நிறைந்த நிலப்பகுதிகளில் முதற்கண் தோன்றியது குறிஞ்சி என்பது ஆய்வாளர் கருத்து. இதன் சிறப்பு நோக்கி நில ஒழுங்கமைப்பில் குறிஞ்சியை முதல் நிலமாக வைத்தனர் எனக் கருதலாம். குறிஞ்சி நிலம் இயற்கையாகவே

வளம் மிக்கதாக விளங்கியது. மக்களின் கடின உழைப்புக்கு அவசியம் இருக்கவில்லை. இடையறாது பெய்கின்ற மழையினால் நீர் வளத்துக்குக் குறைவில்லை. மலை நெல்லும், மூங்கிலரிசியும், சுவைமிகு பலாவின் கனியும், வள்ளிக் கிழங்கும், தேனும், தினையரிசியும் குறிஞ்சி நிலத்தில் எளிதாகப் பெறக்கூடியதாக இருந்தன. இந்நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் தமது நில இயற்கைத் தன்மைக்கேற்ப தமது வாழ்வியலையும் அமைத்துக் கொண்டனர்.

குறிஞ்சி நிலத்தவர் மத்தியில் காணப்பட்ட “தீ” பற்றிய அச்சவுணர்வு அதைத் தெய்வமாக வழிபடக் காரணமாயிற்று. அதன் சிவந்த ஒளியை “சேயோன்” எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். நாள் தோறும் காணுகின்ற இயற்கையை வழிபட்டனர். மணம், இளமை, தெய்வத் தன்மை, அழகு என்பவற்றைக் குறிப்பதற்கு “முருகு” என்ற சொல்லைக் கையாண்டனர். இயற்கையிடத்து அழியா அழகும், மணமும், இளமையும் நிறைந்த பொருளைத் தெய்வமாகக் கொண்டு “முருகன்” என அழைத்தனர். சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் “முருகு” என்ற சொல் முருகனைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது என்பதற்குப் பின்வரும் பாடலடிகள் சான்றாகும்.

முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல

(குறுந்தொகை:362)

முருகு மெய்ப்பட்ட புலைத்தி போல (புறநானூறு:259)

இயற்கையின் முதல்வன் முருகன் என்ற உண்மையை கச்சியப்ப முனிவர் தமது தணிகைப் புராணத்தில்,

“ஒங்கொளியாய் வீசும்பாதி தொழுவியலுந்

தனதயல்பை உருவின் மாட்டும்

பாங்குபெறத் தெரிந்தது போற் பல பொறியாய்ப்

பரமர் வீழ் பயந்த ஞான்ற

தேங்கொளியாய் வெளியடர்ந்து வளிதொடர்ந்தொள்

ளொளிடர்ந்து தெளிநீர்ப் புக்கு

யும் யானை ஊர்தியும் ஏந்திச் செல்லல், நோர்த்திக் கடன் நோர்தல், அருச்சித்தல், முருகனை வாழ்த்திப் பாடுதல், இசைக் கருவிகளை முழங்குதல், தாளத் திற்கேற்ப ஆடுதல் என வழிபாட்டு முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

செவ்வேள் பற்றிய பாடல்கள் பெரும்பாலும் அக வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையனவாக அமைந்துள்ளன. சிறப்பாகப் பெண்களால் செவ்வேள் வழிபடப்பட்டமையைப் பரிபாடல் நன்குணர்த்தும். காதலரைத் தழுவிய கனவு பொய்யாகாமல் நனவாகும் பொருட்டும், வையைநதி பெருகவும், மக்கட்பேறு கிட்டவும், பொருளிட்டச் சென்ற தலைவர்க்கு அது வாய்ப்பதாகவும், தலைவர் போரிலே வெற்றி பெறவும், மகளிர் வழிபட்டு நின்றனர். பரத்தையரோடு தனக்கு நட்பு இல்லை என்று முருகவேள் மேல் பொய்ச்சூள் உரைத்த தலைவனுக்கு துன்பம் நேராமல் இருக்க மணி அடித்து முருகவேளை வணங்கி வரும் துன்பத்தை ஆற்றும் வழிபாட்டு முறையும் காட்டப்பட்டுள்ளது. செவ்வேளின் ஊர்தியான யானை உண்ட மிச்சிலை உண்டாதல் நல்ல கொழுநரையும், கனவனின் அன்பையும் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கையும் நிலவியுள்ளது.

இயற்கைக்கு மாறுபட்ட நெறிகளில் புலன் களைச் செலுத்தாது இயற்கையுடன் உறவு கொள்ளும்போது புலன்கள் தாய்மையடையும். புலன்களின் வழி இயற்கையின் கண் இறைவனைக் கண்டுணரலாம். செவ்வேள் வழிபாடு இயற்கையோடு இணைந்தது. மனிதனின் ஐம்பொறிகளும் இறைவழிபாட்டோடு ஒன்றிணைந்துள்ள நிலையினை செவ்வேள் பற்றிய பாடல் (பரிபாடல்:8) தெளிவுறுத்துகின்றது. முருகனுக்கு உகந்த புகைப் பொருள்களையும் விளக்குகளையும் மலர்களையும் இன்னியங்களையும் மெய் சுமந்து செல்கின்றது. முருகனைப் பூசித்தும் வாழ்த்தியும் வாய் பாடுகின்றது. முருகனுக்குச் செய்கின்ற பூசனைகளையும் அழியா அழகினையும் கண்டு கண் களிப்புறுகின்றது. தெய்வீக மணம் கமழும் நறிய புகையினையும் மலர்களின் வாசனையையும் மூக்கு சுவா சிக்கின்றது. முருகனின் புகழ்பாடும் கருவிகளின் ஒலியினையும் வாழ்த்துக்களையும் செவி கேட்கின்றது.

பூவும் புகையும் சந்தனமும் தேனும்
தினையும் பாட்டும் கூத்தும் முருகனுக்கு உகந்த
வையாக அமைந்துள்ளன. மலர்களில் சிவந்த

மலர்கள் முருகனின் விருப்பத்திற்குரியவை. இன்றைய காலத்திலும் மேற்குறித்த பொருள்கள் முருக வழிபாட்டில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குவதை முருகன் ஆலயங்களில் கண்டுணர முடிகின்றது.

வடநாட்டுப் பண்பாடு தென்னாட்டிலும் பரவத் தொடங்கியபோது தமிழருடைய வழிபாட்டுச் சிந்தனைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. வழிபடு தெங்வங்களுக்கு உருவங்கள் சமைத்து வழிபாட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இவை பின்னாளில் கோவிலமைப்புக்கு வழி கோலியது. கோயில்கள் தமிழ்களுடைய பண்பாட்டு நிலைக்களன்களாக அமைந்துள்ளன. பழமையான நடைமுறைகளோடு புதிய நடைமுறைகளும் வழிபாட்டில் இணைந்தன. கோயில்கள் கலைகளின் இருப்பிடம். பண்டைக் காலந்தொட்டே ஆடலும் பாடலும் வழிபாட்டில் இணைந்து வந்துள்ளன. முருகன் கோவில்களில் 'காவடி ஆட்டம்' முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மக்கள் தம்முடைய நேர்த்திக்கடன்களைத் தீர்ப்பதற்கு பாற்காவடி, சந்தனக் காவடி, பன்னீர்க் காவடி, புஷ்பக்காவடி, பழவைக் காவடி, செடில்காவடி எனப் பலவகையான காவடிகளை எடுக்கின்றனர். முருகன் கோவில்களில் 'மாவிளக்குப் போடுதல்' என்னும் நடைமுறை சிறப்பானதாயுள்ளது. தினை மாவில் தேனை ஊற்றிப் பிசைந்து சிறியதும் பெரியதுமான சுட்டி விளக்குகளைச் செய்வர். விளக்கில் திரியிட்டு நெய்யூற்றி எரிப்பர். விளக்கில் சிவந்த குங்குமத்தால் பொட்டு இடப்படும். அகல் விளக்குகள் பிரசாதமாகக் கருதப்பட்டு பகிர்ந்து உண்ணப்படும். சக்கிரவாரம், கார்த்திகை விரதம், கந்தசஷ்டி ஆகிய மூன்றும் முருகனுக்குரிய விரதங்களாக விதிமுறைகளைக்கேற்ப அனுட்டிக் கப்படுகின்றன. இவற்றோடு குழந்தைகளை விற்பு வாங்கல், பால் பருக்கல், சோறு தீற்றுதல், காது குத்துதல், மொட்டைஅடித்தல், கர்ப்பூரச்சட்டி எடுத்தல் என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்க வழிபாட்டு நிலைகளாக அமைந்துள்ளன.

முருகன் கோவில்களில் நடைபெறும் வழிபாட்டு முறைகள் பழந்தமிழர்களின் வழிபாட்டினை நினைவூட்டுவனவாகவுள்ளன. வழிபாட்டு நடைமுறைகள் எளிதானவை. எல்லோராலும் பின்பற்றக் கூடியவை. இயற்கையான வழிபாட்டு முறைகள் தெய்வத்திற்கும் வழிபாட்டாளனுக்கும் இடையில் உணர்வுபூர்வமான உறவுபூர்வமான நெருக்கத்தைக் காட்டுகின்றன.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் அன்னதானம்

- ப. கணேசலிங்கம்

முதுநிலை விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகம்.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் மகேஸ்வரபூசை, அன்னம்பாலிப்பு, அன்னதானம் ஆகிய நிகழ்வுகள் இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் அமைந்துள்ள இந்து சமய நிறுவனங்களான இந்துக் கோயில்கள், மடங்கள், சத்திரங்கள், ஆதீனங்கள் ஆகியனவற்றிலே நிகழ்த்தப்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அன்னம்பாலிப்பு, அன்னதானம் இவ்விரண்டிற்கும் சிறிது வேறுபாடுண்டு. விருந்தினர்களுக்கும் பொதுவாக அனைவருக்கும் வழங்குவது அன்னம் பாலிப்பு. வறியவர்களுக்கு ஏழைகளுக்கு எளியவர்களுக்கு வழங்குவது அன்னதானம். வழங்கப் பெறுவோர் தரத்தில்தான் வேறுபாடு. வழங்கப்பெறும் உணவில் (உணவின் தரத்தில்) வேறுபாடில்லை.

மடத்திற்கு, சத்திரத்திற்கு, சங்கங்களுக்கு பலர் வருகிறார்கள். வரும் எல்லா வகையார்க்கும் வழங்குவது அன்னம்பாலிப்பு ஆகும். கோயில், மடம், சத்திரம், சாஷி சங்கங்களுக்கு உள்ளே வராது, உள்ளே நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் கவனியாது, கலந்துகொள்ளாது, வெளியே நின்று பிச்சை ஏடுக்கும் யாசகர்களுக்கு வழங்குவது அன்னதானமாகும்.

- 1) துறவிகளுக்கு, அடியவர்களுக்கு
- மகேஸ்வர பூசை
- 2) சாதாரணமாக அனைவருக்கும்
- அன்னம் பாலிப்பு
- 3) ஏழை, எளியவர், வறியவர், யாசகர்களுக்கு அன்னதானம்.

இவ்வேறுபாட்டை இவ்வளவு நுண்ணிதின் உணரவேண்டும். பசி அனைவருக்கும் ஒன்றே யாகும். உணவில் வேறுபாடு கூடாது இன்றைய நடைமுறையில் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் உணவளிப்பது அன்னதானம் (மகேஸ்வரபூசை) என்ற சொற்பதங்களினாலே சுட்டப்பட்டுவருவதைக் காணலாம்.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபிலே பேணப்படுகின்ற அன்னதானம், அவைதீக மதங்களான சமணம், பௌத்தம் ஆகிய மதங்களிலும் நன்கு பேணப்பட்டு வருவதை அம்மதங்களின் நூல்கள் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. இம்மதத்தினர் தம்மை வந்தடைந்தவர்களுக்கு அன்னதானம், வித்தியாதானம். அபயதானம், ஓளவுததானம் என்ற நான்கினையும் குறைவுறாது வழங்கினர் என ஆய்வாளர்கள் கூறியுள்ளார்கள். பௌத்தசமயப் பெருங்காப்பியமாகிய மணிமேகலையிலே அதன் கதாநாயகியான மணிமேகலை வழங்கிய அன்ன தானத்தின் பெருமை மிகுதியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது.

அன்னதானம் வழங்குவது தருமங்கள் யாவிலும் உயர்ந்த தருமம் எனக்கொண்டு அதனை எந்நிலையிலும் செய்தல் வேண்டும் என்ற கோட்பாடு, இந்துப் பண்பாட்டு மரபிலே தமிழினத் தின் உயர்குறிக்கோளாய் நிலவியமைக்கு எமது பழந்தமிழ் நூல்களில் பெருந்தொகையான ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. பண்டைத்தமிழ் மன்னர் பலர் “பசிப்பிணி மருத்துவராய் விளங்கித் தம்மை வந்தடைந்த பாணர் முதலான ஏழைகளின் உயிரைப் புரந்தனர் என்பது யாவரும் அறிந்ததாகும்.

கொடியவற்றெல்லாம் கொடியது பசி தானங்களிலெல்லாம் சிறந்தது அன்னதானம்.

“உண்டிகொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்பது புறநானூறு (18)

“உண்டிகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே” என்பது மணிமேகலை (11:96)

“உண்டிகொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்னும் இவ் உயிர்மொழி தமிழுலகில் ஒன்றுக்கு இரண்டாக இரண்டு நூல்களில் வழங்குகிறது. புற நானூறும் கூறுகிறது. மணிமேகலையும் கூறுகிறது.

“உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்” என்பது
புறநானூறு (18)
“மக்கள் யாக்கை உணவின் பிண்டம்” என்பது
மணிமேகலை (10:90)

நமது தூல உடம்புக்கு அன்னமயகோசம் என்று பெயர். உலக வாழ்வே அன்னமயம். உயிர் வாழ்வே அன்னமயம்.

“அன்னம் பிறம்மம்” என்று வேதங்களும் உபநிடதங்களும் கூறுகின்றன. “அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலம்” என்று திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடுகின்றார். அன்னம் என்பதற்கு உண்ணும் சோறு என்று ஒருபொருள், முத்தி என்று ஒருபொருள். இருபொருளிலும் அன்னம் பாலிப்பது தில்லைச்சிற்றம்பலம். சோறு என்னும் பொருளின் கொண்டே இப்பாடலை மாகேஸ்வர பூசையிற் பாடிவருதல் வழக்கத்திலுள்ளது. சிதம்பரத்தில் நாள்தோறும் அன்னாபிஷேகம் நிகழ்கின்றது. படிக்கலிக்கத்திற்கு உச்சிக்காலத்தில் நாள்தோறும் அன்னாபிஷேகம் செய்யப் பெறுகின்றது. அன்னப் பாவாடை என்றொரு சிறப்பு நிவேதனமும் தில்லையில் உண்டு.

தமிழகப் பண்பாட்டு மரபில் அன்னதானம், அன்னம்பாலிப்பு, மாகேஸ்வரபூசை ஆகியன பண்டைக் காலந்தொட்டு இற்றைவரை முதன்மை பெற்று விளங்குவதைக் காணலாம். தமிழகப் பண்பாட்டின் பரவலையும் வளர்ச்சியையும் இலங்கை இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் நன்கு வேருன்றி வளர்ச்சி பெற்று விளங்குவதை அவதானிக்கலாம். தமிழகப் பண்பாட்டு மரபில் அன்னதான வழக்கத்தினை எமது சமய குரவர்கள் தமது வாழ்வியலட்சியமாகவே கொண்டிருந்தனர். திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் ஆளுடை அரசும் திருவீழிமிழலை யிலே பஞ்சமும் பசியும் தலையெடுத்த காலத்திலே இறைவனிடம் வேண்டிப் படிக்காசுபெற்று அன்னம் பாலித்த வரலாறு பிரசித்தமானதாகும். சுந்தர மூர்த்திநாயனார் பரவையாரின் அன்னதானப் பணிக்காகக் குண்டையூரிலே நெற்குவியல் பெற்ற ருளிய உண்மையும் யாம் அறிந்தவையாகும்.

இந்தச் சார்த்தை இறைவன் எமக்கு அருளியது, தம்மை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறுதற்பொருட்டே என்பது உண்மையாகும். எனவே இதனை இறைவன் தந்தது என்று கொண்டு பாதுகாத்து இறைவன் உறைவதற்கு உகந்த

தானமாக நாம் ஆற்றல் வேண்டும். உடம்பை உவர்த்து ஒதுக்கும் வழக்கம் சைவம் அறியாதது.

“உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்
திடம்பட மெஞ்ஞானம் சேரவுமாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே”

என்ற திருமுலரின் திருமந்திரம் நினைவு கூரத்தக்கது.

“உடம்புளே உத்தமன்கோயில் கொண்டான்”

என்ற உண்மையை உணர்ந்து உடம்பினை ஒம்பவேண்டும் என்றும் திருமந்திரம் எமக்குப் பணிக்கின்றது.

“காயமே கோயில்” என்றருளிச் செய்தார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள். எனவே “காயமாவது பொய்யடா” என்றோ அது பொல்லாப்புமுடலி நோய்ப் புண்குரம்பை என்றோ தள்ளாது அதனை நாம் பேணுவதோடு மற்றவர்களும் அவ்வாறு பேண உதவுதல் வேண்டும். இந்தக் காரணத்தினாலே தான் அன்னதானம் தலையாய தானமாகக் கொள் எப்படுகின்றது. அதுவும் சிவனடியார்களைப் போற்றி அன்னதானம் செய்வது பெற்றுகரியபேறாகும்.

“மண்ணீ னீற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி சூடும்
அண்ண லார்அடி யார்தமை அமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணீ னாலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மை யாமெனில் உலகர்முன் வருகென
உரைப்பார்”

எனச் சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணத்திலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபிலே மடங்கள், ஆதீனங்கள், கோயில்கள் ஆகியனவற்றை மையமாக வைத்துச் சைவமக்களில் வசதிபடைத்தோர் அன்னதானத்தினை அவ்வவ்போது வழங்கி வருகின்றனர்.

நாயன்மார்களதும் சைவஞானிகளினதும் சிவனடிப்பேற்றுத் திருநாள்களிலே மாகேசபூசை நிகழ்த்தி அன்னம்பாலிக்கும் பழக்கமும் இருந்து வருகின்றது. இச்செயல் உத்தமோத்தம புண்ணியமாகவும் காலத்தின் தேவைக்குரிய மிகவும் இன்றியமையாத சமூகப்பணியாகவும் அமைகின்றது.

எனினும் இக்காலத்திலே இந்தப் பெரும்பணி முறையாக நிகழ்த்தப்படுகின்றதோ என்பதும் சிந்தனைக்குரியது. பாற்சித்திரரை அவர்களின் தேவை நோக்கி வருந்தி அழைத்து அன்னம் பாலித்தலே முறைமையான அன்னதானம். இளையான் குடிமாற நாயனார், காரைக்காலம் மையார் முதலான சைவப் பெருமக்கள் இம் முறையினைச் சிறப்புறக் கையாண்டு எமக்கு வழிகாட்டியுள்ளனர்.

“நம்பர் அடி யார் அணைந்தால் நல்லகிற் அமுதளிக்கும்
செம்பொன்னும் நவமணியும் செழுந்துகிலும் முதலான
தம்பர் விளால் அவர்க்குத் தகுதியின் வேண் டுவகொடுக்கும்
உம்பர்பிரான் திருவடக்கிற் உணர்வுமிக ஒழுகுநான்”

என்னும் காரைக்காலம்மையார் புராணப் பாடலை நாம் நன்கு சிந்தித்தல் வேண்டும்.

“காண்பவன் சீவனே யானால் அவனடிக்கு அன்பு செய்கை மாண்பறம்” என்பது சிவஞான சித்தியார். அரனடிக்கு அன்புபூண்டு செய்யும் சிவ பூசையிலும் சிறந்தது மாகேஸ்வரபூசை, சிவனை வழிபடும் அடியார்கள் மாகேசுவரர். இம்மாகேசுவரர்களை விதிப்படி பூசித்து உணவு ஊட்டுதலே மாகேசுவர பூசை எனப்படும். இம்மாகேசுவர பூசையின் மாண்பினை,

“அதிகம் நல்லறம் நிற்பதென் றறிந்தனை அறத்துள்
அதிக மாம்சீவ புண்ணியம் சீவார்ச்சனை அவற்றுள்
அதிக மாம்சீவ பூசையுள் அடியவர் பூசை
அதிகம் என்றறிந் தன்பரை அருச்சனை செய்வாம்”

என்று திருவிளையாடற்புராணம் இரசவாதம் செய்த படலத்துள் கூறப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த மாகேசுரபூசை பற்றித் திருத்தொண்டர் புராணம் ஆகிய பெரியபுராணத்தில் எண்பத்து மூன்று பாடல்களில் சேக்கிழார் பெருமானால் நன்கு எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

காசியில் விசாலாட்சிக்கு “அன்னபுரணி” என்று சிறப்புப் பெயர் உண்டு. அன்னபுரணிக்குத் தனிக்கோயிலும் உண்டு. அன்னபுரணியின் திருவுருவம் தங்கத்தால் ஆனது. அன்னபுரணியின் தங்கத்திருவுருவை ஐப்பசிமாதம் தீபாவளி அன்று ஒருநாள் மட்டுமே தரிசிக்கலாம். மற்றநாட்களில் அலங்காரத்தால் மறைக்கப் பெற்றிருக்கும். தங்க அன்னபுரணி தங்கப்பாத்திரத்தில் அமுதத்தை

ஏந்திச் சிவபெருமானுக்கே பிச்சையிடுவதாகக் காசியில் ஐதீகம் நிலவுகின்றது. சிவபெருமானுக்குப் பிச்சையிடும் கோலத்தில்தான் அங்கு அன்ன பூரணி காட்சியளிக்கிறாள். சிவபெருமான் அன்ன பூரணியிடம் பிச்சை ஏற்கும் கோலமுள்ள படங்களைக் காசியில் வாங்கலாம்.

அன்னபுரணி என்ற பெயரே அன்னதானத் தால் ஏற்பட்டதாகும். சோறு விற்கும் கடைகள், ஹோட்டல் அன்னபூர்ணா எனப்பெயர் பெற்று இன்று விளங்குவதைக் காணலாம்.

“அன்னபூர்ணே சதாபூர்ணே சங்கரப்ராண வல்லபே!
ஞான வைராக்கிய சீத்யர்த்தம் பிக்ஷாம் தேஹீச பார்வதி!

என்று ஆதிசங்கரர் அன்னபுரணியிடம் ஞான பிட்சை வேண்டுகிறார்.

உலகிலேயே அன்னதானம் அதிகமாக நிகழுமிடம் தர்மஸ்தலம், கர்நாடகமாநிலம் தென்கன்னட மாவட்டத்தில் உள்ளது. பெயரே தர்மஸ்தலம். நாள்தோறும் ஏறத்தாழ ஐம்பதாயிரம் அடியவர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப் பெறுகின்றது. கோயிலுக்கு வருவோர் அனைவருக்கும் உணவு வழங்கப்பெறுகின்றது. “அன்னபூர்ணா” உணவுக் கூடத்தில் ஆயிரம் பேருக்கு மேல் ஒரே சமயத்தில் உணவு அருந்தக் கூடியதாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

அடுத்து, பெரிய அளவில் அன்னதானம் நிகழுமிடம் உடுப்பி, உடுப்பி கிருஷ்ணனுக்கு அன்னப்பிரம்மம் என்று பெயர். பண்டாரிபுரம் பண்டரி நாதனுக்கு நாதப்பிரம்மம் என்று பெயர். திருப்பதி வெங்கடாசலபதிக்குக் கனகப்பிரம்மம் என்று பெயர். திருப்பதியில் செல்வம் கொழிக்கிறது. மத்துவர் வைத்திருந்த அட்சயபாத்திரம் உடுப்பியில் இன்றும் வழிபாட்டில் உள்ளது. அவர் ஏற்றிய அணையா தீபம் உடுப்பியில் இன்றும் ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கிறது.

அன்னதானமே மோட்சவாயில். சோறு இட்டால் சோறு கிடைக்கும். சோறு, அன்னம் - உணவு, சோறு - முத்தி, சோறு என்னும் சொல்லுக்கு அன்னம் (உண்ணும் சோறு) என்றும் முத்தி என்றும் பொருள். அன்னமிட்டால் முத்தி கிடைக்கும். அடியவர்களுக்கு அன்னமிட்டு முத்தி பெற்ற வரலாறுகள், சோறிட்டுச் சோறு பெற்றவர்களை பெரியபுராணம் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

அறிவியல் நோக்கில் இந்துமதம்

- திருமதி விக்னேஸ்வாரி பவநேசன்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இந்து நாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்

விஞ்ஞானம் என்பது மேலான அறிவு எனப் பொருள்படும். இன்றைய இருபத்தொராம் நூற்றாண்டில் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்த துறையாக விஞ்ஞானத்துறை விளங்குகின்றது. எனினும் தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோபுர நிழலும் நிலாவரைக்கிணற்றின் ஆழமும் விஞ்ஞான ஆய்வில் அகப்படாத பெரிய விஞ்ஞான சாதனையாக இன்றும் எம்மிடையே காணப்படுகின்றது. இந்து மதத்தின் பிரமாணநூல் வேதம். வேதம் என்றால் அறிவு என்பது பொருள். இவ்வகையில் வேதங்கள் அறிவே மதம் என்று வலியுறுத்துகின்றன. இவ்வாறான ஞானத்தை வளர்க்க உயிர்கள் தோன்றிய காலம் முதல் பரிணாம வளர்ச்சியில் (Evolution) விஞ்ஞானத் தெளிவும் மனித சித்தனைகளும் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன.

“அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது” என்பது முன்னோர் வாக்கு. அணுவின் அசைவுக்கும் செயற்பாட்டுக்கும் இறை சக்தியே காரணமாகிறது. சக்தியை இறைவன் என்று ஏற்றுக் கொண்டால் அணுவுக்குள் இறைவன் இருப்பதாகக் கருதலாம். அனைத்துப் பொருள்களும் அணுக்களின் சேர்க்கையால் ஆனது என்பதால் எல்லாப் பொருள்களிலும் இறைவன் இருக்கிறான் என்பதற்கும் நியாயம் கிடைக்கிறது. அணு என்பது எலக்ட்ரன் (Electron), புரோட்டன் எனும் இரு மின் அணுத்துகளுக்களை உள்ளடக்கிய அமைப்பாகும். இங்கு புரோட் ரணப் பெண்ணாகவும் எலக்ட்ரனை ஆணாகவும் உவமித்துப் பார்த்தால் இரண்டின் சேர்க்கையுமே முழுமையான வடிவம் என்பது தெளிவாகும். இதனையே எம்முன்னோர் அர்த்த நாரீஸ்வரர் என்ற வடிவமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். எனவேதான் அவர்கள் விஞ்ஞானம் கூறுகின்ற பேருண்மைகளைத் தெய்விக விடயங்களாகவே உருவகித்துக் காட்டியுள்ளனர்.

இமயம் முதல் குமரிவரை உள்ள பரந்த நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்த மக்களின் வழிபாட்டு முறைகள்,

பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை நெறிகள், சடங்குகள் ஆகிய அனைத்தும் ஒட்டுமொத்தமாக இந்துப் பழக்கவழக்கமாக, கலாசாரமாக ஏற்கப்பட்டன. ஆகவே எந்த ஒருவராலும் தோற்றுவிக்கப்படவில்லை என்பதும் அதனாலேயே இந்துமதச் சிந்தனையில் பல்வேறு கருத்துக்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன என்பதும் தெளிவாகின்றது.

இந்துமதம் என்பது பல்வேறு சிந்தனைகளின் தொகுப்பாக இருப்பதால் பல்துறை அறிவியல் சிந்தனைகள் கூட இந்துமதச் சிந்தனையின் ஓர் அங்கமாகவே கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறது. வானியல், புவியியல், மருத்துவவியல், உயிரியல், தாவரவியல் போன்ற அனைத்துத்துறைகளும் இந்துமத ஞானிகளால் தெளிவுபடுத்தப்பட்டபோது அவையும் இந்துமதத்தின் பிரிவுகள் போலவே ஆகிவிட்டன. இதன்விளைவாக இந்தியவரலாற்றில் பழங்கால இந்தியர்களின் சிந்தனையானது ஒட்டுமொத்தமாக இந்துக்களின் சிந்தனை என்றாயிற்று. இவ்வகையிலே இந்து ஞானிகள் கண்டறிந்து கூறியுள்ள பல விஞ்ஞான உண்மைகள் இன்றைய பல புதிய கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு வலிமை சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

பண்டைக்காலத்தில் இயற்கையை ஆராயத் தொடங்கிய மனிதனுக்கு ஓர் உண்மை புலப்பட்டது. ஒன்றாய் இருந்த விதை பின் வேராய், அடிமரமாய், கிளையாய், கொம்பாய், இலையாய், பூவாய், காயாய் என்று பலவகையாக மாறுவது போலவே வித்தென அருவமாய் இருந்தவை மரமென உருமாறியது என அவன் நினைத்தான் இக்கொள்கையையே பரிணாமவாதம் என்று வழங்கினர். இந்த உலகமும் இதனை ஒத்த வேறு அண்டங்களும் அணுவினால் ஆகியவையே. பூக்கள் சேர்ந்து பூமாலையாதல் போல அணுக்கள் சேர்ந்து அண்டமாகின்றன. ‘அசித்து’ என்ற வைணவ தத்துவம் அணு அண்டமாதலை விளக்கு

கின்றது. அசித்து என்பது அறிவில்லாத பொருள். இது இறைவனுக்கு உடலாக (சரீராக) பாவனை இருப்பது. இதனைப் பின்வரும் நம்மாழ்வார் திருமொழிப் பாடல் விளக்கி நிற்கின்றது.

“திடீசம்பு எரிவளி
நீநிலம் கிவையிசை
படர்பொருள் முழுவதுமாய்
அவையவை தொறும்
உடன்மீசை உயிரெனக்
கரந்தெங்கும் பரந்துளன்”
(திருவாய்மொழி 1.1:7)

உலகத் தோற்றத்தில் உலகம் உண்டா தல் ஆகிய காரியத்தில் ஈஸ்வரனே முதற் காரணம், நிமித்தகாரணம், துணைக்காரணம் என்ற மூவகைக் காரணங்களாக உள்ளான் எனும் வைணவ தத்துவத்தின் மூலம் அண்டம் உண்டா தலை விளக்கமுடிகின்றது.

அசித்து குக்குமமாக இருக்கும் நிலையில் அதாவது உலக உற்பத்திக்கு முன்னர் அதனுள் இறைவன் அந்தர்யாமியாக சங்கற்பத் தோடு நின்றிருக்கும் நிலையில் இறைவன் உலகிற்கு முதற்காரணமாகின்றான். இவ்வாறு நுண்ணிய நிலையில் இருக்கும் அசித்தை வெளிப் படுத்தி ‘உலகப் படைப்புச் செய்வோம்’ என இறைவன் எண்ணுகின்ற நிலையில் இறைவன் உலகிற்கு நிமித்த காரணமாக அமைகின்றான். இறைவனுடைய ஞானம், சக்தி முதலியவையே துணைக் காரணமாகின்றன. ஆக, இம்முறையில் இறைவன் உலகப்படைப்பிற்கு முன்று காரணங்களாக உள்ளான் என்று தத்துவ அறிஞர்கள் முடிவு செய்துள்ளனர்.

அணுவின் அமைப்பும் அண்டங்களின் அமைப்பும் ஒப்புடையனவாக உள்ளன என்று அறிவியலறிஞர்கள் ஆய்வுகளால் மெய்ப்பித்துள்ளனர். இதனையே ஞானிகள் உள்ளுணர்வால் அனுபவமாகக் கண்டுள்ளனர். இவ்வகையில் அறிவியலறிஞர்களின் அணுவியலும் ஞானச் செல்வர்களின் அனுபவ இயலும் ஒரிடத்தில் சந்திப்பதை நாம் அறியமுடிவதுடன் விஞ்ஞானிகளும் மெய்ஞ்ஞானிகளும் ஒரே உண்மையையே காண்கின்றனர்.

“கதிரவனே ஆற்றலின் மூலம்” என்பது இன்றைய அறிவியல் உண்மை. ஆற்றல் முழு

வதும் அணுவின் உட்கருவில் தேங்கிக் கிடக்கின்றது என்பது இன்றைய அணுவியல் மெய்ப்பித்த உண்மையாகும். இந்த அகிலத்தைச் சிவமாகக் கொண்டால் கதிரவன் சக்தியாகின்றது. அவ்வாறே அணுவின் உட்கருவும் சக்தியாகின்றது. ஒருவருடைய உயிர்ப்பு ஆற்றல் அவருடைய தடைபடாத இதயத்துடிப்பில் இருப்பதைப் போலவே இந்த அகிலத்தின் ஆற்றல் கதிரவனிலும் அணுவின் ஆற்றல் அதன் உட்கருவிலும் அடங்கியுள்ளன. அண்டங்களின் தத்துவமும் அணுவின் தத்துவமும் தில்லைத் திருநடனத் தத்துவத்தில் அம்பலவன் ஆனந்தக் கூத்தில் வைத்து விளக்கப் பெற்றுள்ளன. நடராஜத் திருவுருவத்தின் திருவாசி “ஓம்” எனும் பிரணவமாகும். இவரது சடைஞானமே வடிவானது. இதனை விரித்து நின்று ஆடுவது இவர் ஞானத்தை அள்ளி வழங்குகின்றார் என்பதைக் குறிக்கும். வீசிய கரத்தால் மாயையை உதறி ஊன்றிய பாதத்தினால் மலத்தினை அமுக்கி தூக்கிய திருவடியாகிய அருளை எடுத்து ஆன்மாக்களை ஆனந்தக் கடலில் அமுத்துகின்றார் என்பதுதான் இத் தில்லைத் திருநடனத்தின் உட்பொருளாகும். ஒருகையில் உடுக்கையும் மற்றொரு கையில் மழுவையும் இவர் தாங்கியிருப்பதிலிருந்து உலக அமைப்பில் ஒலி ஒளிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணரமுடிகின்றது.

ஒலி ஒளிகளின் மூலகாரணமும் துடிப்பே யாகும். இந் நடராஜப் பெருமானின் தத்துவமே ஒவ்வோர் அணுவிலுள்ளும் ஆடல் அசைவுகளாக அமைந்து கிடக்கின்றது என்பதை இன்றைய அறிவியல் உணர்த்துகின்றது. திருமூலரும் இந் நடராஜ தத்துவத்தை,

“எங்குந் திருமேனி எங்குஞ் சிவசக்தி
எங்குஞ் சிதம்பரம் எங்குந் திருநட்டம்
எங்குஞ் சிவமா யிருத்தலால் எங்கெங்கும்
தங்குஞ் சிவனருட்டன் விளையாட்டே”

(திருமந்திரம் 9ம் தந்திரம் திருக்கூத்து தரிசனம்)

என விளக்குவர். எங்கும் சிவனுடைய திருமேனி உள்ளது. பார்க்குமிடந்தோறும் அவனுடைய அருளாற்றல் நீக்கமற நிறைந்துள்ளது. அவன் திருவருளால் புரியும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற திருத்தொழில்கள் ஐந்தும் உயிர்களின் நன்மையின் பொருட்டே யாகும். இவையனைத்தும் சிவசக்தியின் வாயிலா

கவே அவன் செய்தருள்கின்றான். எல்லா உயிர்களும் உலகங்களும் எல்லா உலகியற் பொருள்களும் அவனைச் சார்ந்து நிற்கின்றன. சுருங்கக் கூறின் உலகமெல்லாம் சிவசக்தியின் திருக்கூத்தாகும். இதனால் திருமுலரும் “அம்பல மாவது அகிலசராசரம்” என்றார். இதனையே சிவஞான சித்தியாரும்.

“உலகமே உருவமாக
யோனிகள் உறுப்பதாக
கிலகுபேர் கிச்சாஞானக்
கிரியையுட் கரணமாக
அலகிலா உயிர்ப் புலன்கட்கு
அறிவினை ஆக்கி ஐந்து
நலம்கு தொழில்களோடும்
நாடகம் நடக்கும் நாதன்”
(சிவஞானசித்தியார் சு. பக்கம் -237)

என்று விளக்கியுரைக்கின்றது. ஆருயிர்கள் எல்லாம் பேரின்பம் எய்தும் பொருட்டே இறைவன் இந்த ஐந்தொழில்களைப் புரிந்தருள்கின்றார்.

ஊழியின் முடிவில் இந்த அகிலன் முழுவதும் அனுத்தத்துவமாக மாறும் என்பதையும் மீண்டும் படைப்புக்காலத்தில் அது அண்டங்களாக வடிவெடுக்கும் என்பதையும் மெய்யுணர்வு பெற்ற தாயுமானவர்,

“செகத்தையெல்லாம் அணுவளவும்
சீதறாவண்ணம்
சேர்த்து அணுவில் வைப்பை, அணுத்
திரளை எல்லாம்
மகத்துவமாய் பிரம்மாண்ட
மாகச் செய்யும்
வல்லவா நீ நினைத்த
வாறேயெல்லாம்”
(தாயுமானவர் பாடல் தந்தை, தாய் 6)

என்று இரத்தினச் சுருக்கமாக விளக்குகிறார். இந்த உண்மையினையே இன்றைய அறிவியல் கருவிகளைக் கொண்டு விளக்குகின்றனர். அவர்கள் நாம் காணும் பொருள்கள் யாவும் அனுத்திரளைகளேயன்றி வேறொன்றுமில்லை என்பதை விளக்கினார். இதனையே அம்பலத்தில் ஆடும் ஆனந்தக் கூத்து விளக்குகின்றது. அணுவிலும் இந்த ஆனந்தக் கூத்தையே நாம் காணுகின்றோம்.

அண்டவெளியில் அமைந்துள்ள சூரியனைப் பல கோள்கள் சுற்றிவருகின்றன. இவற்றி

டையே உண்டாகும் தப்ப வெப்ப மாறுதல்களாலும் பிராணவாயுச் சேர்க்கையாலும் உண்டான ஓர் மண் பிண்டமே பூமியாயிற்று. இது புவித்தோற்றம் பற்றி விஞ்ஞானம் கூறும் கருத்தாகும். இவ்வாறான நீர், நிலம், தீ, காற்று, வெளி எனும் ஐம்பூத செயல்களின் தத்துவமே அண்டம் என்றும் பிரம்மம் என்றும் இந்துமதம் பெயரிட்டது. உருவகத்தில் பிரம்மன் ஆக்கச்சக்தியாக படைத்தல்தொழில் செய்பவராகக் கூறப்படுகின்றார். இவ்வாறாக படைக்கப்பட்ட அண்டத்தில் புல்பூண்டு முதல் மனிதன் ஈறான உயிரினங்கள் தோன்றி பிண்டம் என வழங்கலாயிற்று. இவற்றின் வளர்ச்சியும் செயற்பாடுகளும் காத்தல் என்றும் காத்தல் தெய்வமாக விஷ்ணுவும் போற்றப்பட்டார். இப்பிண்டத்தில் ஜீவன்களை உண்டு பண்ணி வளர்த்துப் பரிணாம வளர்ச்சியில் ஜீவன் புதிய வடிவம் பெறும் தன்மையைச் ‘சிவம்’ என இந்துமதம் கூறும்.

மேலைநாட்டாருக்கு முன்னதாகவே மாணிக்கவாசகர் அண்டம் பற்றி திருவாசகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தொலைநோக்கி வழியே பார்த்த மேலைநாட்டார் “அறிவு விண்ணகம் எல்லையற்றுப் பரந்து விரிந்து கொண்டு ஓடுகின்றது என்ற உண்மையை இருபதாம் நூற்றாண்டில் தான் உணரத் தொடங்கியுள்ளது. இவ்வாறு விரியும் விண்ணகக் கருத்தை (Expanding Universe Theory) என்பர். இதுபற்றி மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடும்போது

“அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருத்தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றொழில் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட வீரந்தன”
(திருவாசகம்)

எனக் கூறியுள்ளமையைக் கொண்டு இவ்வுண்மையை நாம் உணரமுடிகின்றது.

மாணிக்கவாசகர் விஞ்ஞானத்தையும் மெய்ஞ்ஞானத்தையும் ஒருங்கே காணுகின்றார் இதனை

“பூதங்கள் ஐந்தாகிப்
புலனாகிப் பொருளாகிப்
பதங்கள் அனைத்து மாய்ப்
பதமீலாப் பெருமையினைக்
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட
களரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும்

விளங்கு தில்லை கண்டேனே”

(திருவாசகம் - கண்டபத்து - 10)

என்று பாடுகின்றார்.

இத்திருக்கூத்தையே சேக்கிழாரும்

“கற்பனை கடந்த சோதி

கருணையே யுருவமாகி

அற்புதக் கோலம் நீடி

அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்

சிற்பரவி யோமமாகும்

தருச்சீற்றம் பலத்துள் நின்று

பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற

புங்குழல் போற்றி போற்றி”

(திருத்தொண்டர்புராணம்

தில்லைவாழந்தணர்)

என்று கண்டு வழிபடுகின்றார்.

தமிழ் மூவாயிரம் எனச் சிறப்பிக்கப்படும் திருமந்திரத்திலே விளக்கப்பட்டுள்ள பல விடயங்கள் இன்றைய விஞ்ஞானத்துடன் தொடர்புபட்டுள்ளன. இவ்வகையில் அதில் காணப்படும் மருத்துவம் பற்றிய குறிப்புக்கள் தனிச் சிறப்புடையவை. உபல் தத்துவம் பற்றியும், உடம்பை உயர் நிலைக்குச் செலுத்தி மரணமிலாப் பெருவாழ்வு பெறுவதற்குரிய வழிவகைகளை வகுக்கும் “அட்டாங்கயோகம்” பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது. திருமந்திரத்தில் பலவகை நோய்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக,

“இருமலும் சோகையும் ஈளையும் வெப்பும்

தருமஞ் செய்யாதவர் தம்பாலதாகும்”

(திருமந்திரம் - 120)

என வரும் பாடலில், நீங்காத துன்பத்தினைத் தரும் இருமலும் குருதிக் குறைவால் வரும் சோகை நோய், ஈளைநோய், வெப்பநோய், தொண்டைநோய் போன்ற நோய்கள் நல்லறம் செய்வார்க்கு வருவதில்லை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் பலவகையான நோய்கள் அக்காலத்திலேயே இருந்தமையை நாம் அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது. இதயத் தசைகளுக்கான இரத்த ஓட்டத் தடையைத் தொடர்ந்து இதயத் தசை பாதிப்பினால் ஏற்படும் கடும் இதய நெஞ்சு வலியே மாரடைப்பு (Heart Attack) ஆகும். இதுபற்றி திருமந்திரம்,

“கிடப்பக்கமே கிறைநொந்தது என்றார்

கிடக்கப்படுத்தார் கிடந்தொழிந்தாரே”

(திருமந்திரம் 192)

எனும் பாடலில் இதயவலியும் அதனைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் மரணமும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

உடலின்றி உயிரால் எந்த ஒரு செயலையும் செய்ய இயலாது. கருப்பையில் உயிர் தோன்றுவது முதல் முழுவளர்ச்சி அடையும் வரை உள்ள பத்து மாதங்களில் நிகழும் உடலின் தோற்ற வளர்ச்சியினைக் ‘கர்ப்பக்கிரியை’ என்னும் பகுதியில் திருமந்திரம் விளக்கிக் கூறுகின்றது. இதில் நல்ல ஆரோக்கியமான குழந்தை பெறுவதற்கான வழிமுறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. கரு வளரும்போதே ஒன்பது துவாரங்கள் வளருகின்றன. இவற்றை “ஒன்பது வாய்தல்” என்று திருமந்திரம் குறிக்கிறது. குறையுள்ள குழந்தைகள் பிறந்ததற்கான காரணங்களையும் திருமந்திரம் ஆராய்ந்து கூறுகின்றது. தாயின் உடலிற் தங்கும் கழிவுகள் முழுவதும் வெளியேற்றப்படாத நிலையிலும் குறைபாடு உடையதாகக் குழந்தை பிறக்கும். இவை தீர்க்கப்படவேண்டுமாயின் முதலில் தாயின் உடல் தூய்மை உடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்.

இதுபற்றியே

“மாதர் உட்தரம் மலமிகல் மந்தனாம்

மாதர் உதரம் சலமிகல் முங்கையாம்”

(திருமந்திரம் 481)

எனும் திருமந்திரம் சில குறைபாடுகளின் காரணங்களைச் சுட்டிச் செல்கின்றது. இதனை நன்குணர்ந்த மருத்துவர்கள் தாயின் உடலில் கருவளரும் பத்துத் திங்களிலும் குறிப்பிட்ட சிலமாதங்களில் தாயின் உடலிலுள்ள கழிவுகளை அகற்றித் தூய்மைப்படுத்துவர். இம்முறை உலகில் இன்றும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. மேலும் திருமந்திரத்தில் கருவிலேயே குழந்தையின் குணமும், பால்வேறுபாடு, ஆயுள் நிலை என்பனபற்றியெல்லாம் மிக நுட்பமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

தன் அனுபவத்தை விளக்கிக்கூறி எட்டாக் கனியாக இருக்கும் இறைவன் உள்ளங்கைக் கனியாக இருப்பதை உணர்த்தியவர் மாணிக்க வாசகர், மனிதன் எத்தகைய குறைபாடுகளை உடையவனாய் இருந்தாலும் அதை இறைவன்

‘ஓம்’ எனும் ஓசை சக்தியின் வடிவம் என இந்துக்கள் நம்புகின்றனர். ‘ஓம்சக்தி’ என மந்திரம் உச்சாடனம் செய்கின்றனர். எனவே ‘ஓம்’ எனும் ஓசை எம்மைச் சுற்றி வியாபிக்கின்றபோது ஆக்கபூர்வமான அதிர்வுகள் ஏற்பட்டு வளமான சூழ்நிலையினை உருவாக்குகிறது என்பது அனுபவரீதியான உண்மையாகும்.

காலத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவதும் இங்கு இன்றியமையாததாகும். பிரபஞ்சத் தோற்றம் ஏற்பட்ட பின்னரே ‘காலம்’ என்ற ஒன்று உருவாகியதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இந்து சாஸ்திரங்கள் படைப்பு ஏற்பட்டபோதுதான் காலமும் தோன்றியது என்று கூறுகின்றன. பிரபஞ்சம் தான் காலத்தை உருவாக்கியது என விஷ்ணு புராணம் கூறுகிறது. எனவே காலம் தோன்றுவதற்கு முன்னால் இந்தநிலை ‘அநாதி’ என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ‘அநாதி’ என்பது ஆரம்பம், முடிவு இரண்டும் இல்லாத ஒன்றாகும். ஆக இன்றைய விஞ்ஞானம் பிரபஞ்சத்தோற்றம் பற்றியும் காலம் பற்றியும் கூறியுள்ள தத்துவம் புராணங்களில் காணப்படும் படைப்புத் தத்துவத் துடன் ஒத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

காலந்தோறும் புலவர்கள், அருளாளர்கள் தம் காலத்துச் சிந்தனைகளையும், அறிவியல் பார்வையோடு கூடிய தொலைநோக்குச் சிந்தனைகளையும் தாம் படைக்கும் படைப்புக்களில் பதிவு செய்துள்ளனர். அச்சிந்தனைகள் பிற்காலத்தில் செயல்நிலையில் பொருளாகவோ அல்லது கருவியாகவோ உருவாகியிருக்கலாம். உண்மையிலேயே அறிவியல் என்பது ஆண்டவனால் படைக்கப்பட்ட பொருள்களின் உள்ளார்ந்த இரகசியங்களைக் கண்டுபிடித்து அறிவிப்பதாகும். அறிவியல் அறிஞர்கள் இல்லாத எதையும் எமக்குச் சொல்லுவதில்லை. அருளாளர்கள் அறிவியல் வயப்பட்ட சிந்தனைகளை எமக்குப் புரியவைக்கின்றனர். அவர்கள்தம் பாடல்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் இழையோடியிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

இவ்வாறாக இதுவரை ஆராய்ந்துள்ள விடயங்களிலிருந்து இந்து மதத்தின் அனைத்து அம்சங்களுடனும் அறிவியல் மிக நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டுள்ளதை நாம் அறிய முடிவதுடன் ஆன்மீகமும் அறிவியலும் ஒரு தளத்தில் ஓரிடத்தில் சந்திப்பதை நாம் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1) சிராஜ் உன்னிசா நாசர்.

திருமதி உமாமகேஸ்வரி லொ. ஆ. முனைவர், அபிதா, சபாபதி திருமதி

2) சுப்புரெட்டியார். ந. பேராசிரியர்,

3) கணேசன் பி.சி.

4) அறிவியல் களஞ்சியம்

5) கலைக்களஞ்சியம்

6) திருமந்திரம்,

7) தேவாரம்

8) திருவாசகம்

} தமிழ் கிலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் வானதி பதிப்பகம் சென்னை 2003.

ஆன்மீகமும் அறிவியலும் 1985.

இந்துக்களின் வீஞ்ஞானமும்

இன்றைய வீஞ்ஞானமும்

நர்மதா பதிப்பகம் 2003

தொகுதி 2 தமிழ் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர், 1985.

தொகுதி 5, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் சென்னை, 1958.

இராமநாதபிள்ளை. ப, விளக்க உரை, கழக வெளியீடு, 1969.

ஒன்றுமுதல் ஏழுதிருமுறைகள், பன்னிருதிருமுறைப் பதிப்பு நிதி வெளியீடு 1968.

ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர்,

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தபோவனம் 1970.

திருக்கார்த்திகை தீப மகிமை

காண கதாவாரிதி
- நிரம்மபுரீ சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்மா

வரலாற்றிற்கு முந்திய காலம் தொட்டே சைவ சமயத்தவர்கள் மகத்துவமும், புனிதமுமான பல பண்டிகைகளைக் கொண்டாடி வருகின்றனர். அவற்றுள் திருக்கார்த்திகைத் தீபவிழாவும் ஒன்றாகும்.

இது கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கொண்டாடப்படும். இப்புண்ணிய நாள் திருக்கார்த்திகை விரதம், கார்த்திகை விளக்கீடு, கார்த்திகை தீபம் என்றும் அழைக்கப்படும். சிவபெருமானுக்கும், முருகப்பெருமானுக்கும், திருக்கார்த்திகை தீபதினம் மிக உவந்ததாகும்.

திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் குடத்திலே அஸ்திருபமாக இருந்த பூம்பாவையை எழுப்பும் பொருட்டுத் தாம் அருளிச் செய்த திருமயிலைத் திருப்பதிகத்திலே, திங்கள் தோறும் செவ்வனே நடைபெறும் திருவிழாக்களைப்பற்றி கூறியிருக்கின்றார். அதிலே

“வளைக்கை மடநல்லார்
மாமயிலவன் மறுவில்
துளக்கில் கபாலச்சரத்தான்
தொல்கார்த்திகை நாள்
தளத் தேந்திள முலையார் தையலார்
கொண்டாடும் விளக்கீடு காணாதே
போதியோ பூம்பாவாய்”

என்ற தேவாரத்தில் கார்த்திகை விளக்கீட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இவ்விழாவில் பெண்கள் வரிசையாக விளக்கேற்றி வைத்து வழிபட்டு வருதலைத் “தையலார் கொண்டாடும் விளக்கீடு” என்று பெருமைபிறங்கப் பேசுகின்றார்.

இவ்விழா பண்டைக்காலந்தொட்டே பக்தி சிரத்தையோடு கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது என்று நக்கீரர் அகநானூற்றிலும் “அணிமலையில் தீயே

போல் நாடறிகெளவைதரும்” என முத்தொள்ளாயிர செய்யுள் அடிகளிலும், சங்கநூல்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முழுமுதற் பரம்பொருளை வழிபடுவதற்கு நம் முன்னோர் சிறந்த திருவுருவமாகக் கொண்டது ஒளியினையே. அன்று முதல் இன்றுவரை ஒளி வழிபாட்டினைத் தமிழினம் கைக்கொண்டு ஒழுகி வருவது பாராட்டுக்குரியது. இறைவன் சோதியே சொருபமாக உள்ளவன்.

“கற்பனை கடந்த சோதி”
“சோதியே கடரே கடரொளி விளக்கே”
“ஆகியும் அந்தமும் கில்லா அரும் பெருஞ்சோதி”
“சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே”
“மாசற்றசோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே”
“திருவையாறகலாத செம்பொற் சோதி”
“தேசவிளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே”
“ஞானச்சுடர் விளக்காய் நின்றாய் போற்றி”

என்றெல்லாம் தேவார, திருவாசகங்களும், கந்த புராணமும், அருணகிரிபுராணமும், இறைவன் சோதி வடிவானவன் என்று கூறுகின்றன.

எப்பொருளையும் விளக்கம் காட்டுவது ஒளி. ஒளி இல்லாவிட்டால் அப்பொருளைப் பார்க்க முடியாது. ஒளிச்சக்தியினாலேயே கண்கள் பிற பொருள்களை உணருகின்றன. சூரியன், சந்திரன், அக்கினி, இவற்றின் ஒளியுதவி கொண்டே கண்கள் பொருள்களை அறிகின்றன. இதிலிருந்து ஒளியின் மகிமை நன்கு புலப்படுகின்றது.

தீபமேற்றுதல், தீபதரிசனம் ஆகியன பாபநி விர்த்தி பெற வழிகோலுகின்றன. சிற்சக்தியாகிய தீபம், ஆன்மாவினது மலத்தைப் போக்கி ஞானத்தை அளிக்கிறது. கடவுளைக் காண்பதற்கு அவனருள் வேண்டும்.

“அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி”

என்று திருவாசகம் தந்த மாணிக்கவாசகரும் கூறு கிறார். இந்தப் பின்னணியிலேயே அப்பர் சுவாமிகளும்

“உடம்பெனும் மனையகத்து உள்ளமே தகளியாக மடம்படும் உணர்நெய் அட்டி உயிரெனுந்திரியக்கி கிடம்படு ஞானத்தியால் எரிகொள கிருந்து நோக்கிற் கடம்பமர்காளை தாதை கழலடி காணலாமே” என்றார்.

ஈசனை ஒளிவடிவில் கண்டுதொழுது மகிழும் சைவ மரபோடு ஒட்டியதே கார்த்திகைத் தீபவிழா. இந்நாளில் எங்கும் விசேடமாக விளக்கேற்றி மக்கள் குதூகலமாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

பிரமா விஷ்ணுவாகிய இருவருக்கும் சிவ பெருமான் சோதிருபம் காட்டிய பொழுது, அச்சோதி யைத் தமக்கு என்றுங் காட்டியருள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து நின்றனர். அப்பொழுது எம் பெருமான் “கார்த்திகை மாதத்திலே கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் காட்டுவோம்” என்று அவர்களிரு வருக்கும் கூறியருளினார். இது திருக்கார்த்திகைத் தீபமாயிற்று என்பர்.

அப்பர் சுவாமிகளும்

“எல்லா உலகமும் ஆனாய் நயே

ஏகம்ப மேவியிருந்தாய் நயே

நல்லாரை நன்மை அறிவாய் நயே

ஞானச்சுடர் விளக்காய் நின்றாய் நயே”

என்று பக்தி மேலிடப் பாடினார்.

இத் திருக்கார்த்திகைத் தீபோற்சவம் வீடுகளி லும், எல்லாத் திருக்கோயில்களிலும், பெரும் விழா வாக நிகழும். சிவாலயங்களிலும் இல்லங்களிலும் நடைபெறும் தீபோற்சவ விழாவை “சர்வாலய தீபம்” என்று கூறுவர்.

திருக்கார்த்திகை விரததினத்தில் முருகன் கோயில்களில் நடைபெறுவதைக் “குமாராலய தீபம்” என்றும், விஷ்ணுவுக்கு தீபோற்சவ விழா எடுப்பதை “விஷ்ணுவாலய தீபம்” என்றும் அழைப்ப துண்டு.

இந்தத் திருக்கார்த்திகை உற்சவத்தைக் குறிக்கும் பொருட்டு தீங்களைக் கொண்டு உயர மாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் “சொக்கப்பாணை” எரிப் பது வழக்கம். “சொக்கப்பாணை” என்றோ “சொர்க்

கப் பாணை” என்றோ கூறுவது சரியல்ல. “சுட்கப் பனை” என்ற சொல்லு திரிவுபெற்று “சொக்கப் பாணை” என வழங்கப்படுகின்றது.

“சுட்கம்” என்பது வரட்சி. உலர்ந்த தென்னை, பனை, கமுகு, வாழை இவற்றின் தண்டினைத் தீப தண்டமாகக் கோயிற் சன்னிதானத்தின் முன் நட்டு, உயர்ந்த பனைஓலை முதலியவற்றால் விமானம் போல் உயரமாக மூடிக்கட்டிய சொக்கப் பனை எனப்படும் சுட்கப்பனையில் தீமுட்டி, அது சுவாலித்து எரியும்போது, சோதிசொருபமாகவும், திருவண்ணாமலைத் தீபமாகவும் பாவித்துப் பக்தர்கள் வழிபடுவர்.

நினைக்க முத்திரும் தலமாகிய திருவண் ணாமலையில் தான் இம் மகோற்சவம் புராதன காலந்தொட்டுச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. திருப்புகழ் என்ற அமுதத்தை எமக்கு வாரிவழங்கிய அருணகிரிநாதர் பிறந்து வளர்ந்ததும், எல்லாளமகாராசன் கட்டிய உயர்ந்த கோபுரத்தி லிருந்து குதித்தபோது ஆறுமுகப் பெருமானின் திருக்கரத்தால் தாங்கி ஆட்கொள்ளப்பட்டதும், திருப்புகழைப் பாடத் தொடங்கியதும் இத் திருவண்ணாமலையில்தான்.

திருவண்ணாமலையின்மேல் உள்ள தீப தரிசனக் காட்சியை பக்தர்கள் “அண்ணாமலை யானுக்கு அரோகரா” என்ற அருள் முழக்கத் தோடு பலமைல்களுக்கு அப்பால் நின்று தரிசித்துப் பரவசம் அடைவார்கள்.

ஒருநாள் திருமாலும், பிரம்மாவும் தமக்குள் “யார் பெரியவர்” என்று வாதிக்கத் தொடங்கி வாதம் முற்றிப் போராகியது. நெடுங்காலம் அப்போர் நிகழ அதனால் அவ்விருவர் மத்தியிலும் ஒருபெரிய சோதி தோன்றியது. இச்சோதி வடிவத்தின் அடியை யாவது, முடியையாவது முதன்முதல் கண்டவரே பெரியவர் என்ற அசரீரி கேட்டது. ஆனால் இருவருமே காண்டற்கரிய சோதிப் பிழம்பாய் நின்ற பெருமானின் அடியையும், முடியையும் காண முடியாது திகைத்தனர்.

அதன்பின் சிவபெருமான் ஆணவ இருளை நீக்கி சிவலிங்கவடிவமாய் காட்சியளித்தார். இந்தக் காட்சி நல்கிய நிலையை அருணாலேஸ்வரர் என்று அழைக்கிறோம். இதுவே எல்லாச் சிவால

ஆதிரையில் ஆரம்பமான தைந் நீராடல்

- மட்டுவில் ஆ. நடராசா

மார்கழி மாதத்தில் திருவெம்பாவைக் காலத் தில் அதிகாலையிலெழுந்து நீராடி ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபடுவது சைவத்தமிழ் மக்களின் வழக்கம். இது போன்றதொரு நிகழ்வைச் சங்க இலக்கியங்கள் தை நீராடலென்று கூறுகின்றன. அக் கூற்றுக்கள் தைநீராடல் பற்றியும் ஆதிரை நான் பற்றியும் அறிவதற்கு உதவுகின்றன.

இளைஞன் ஒருவன் மங்கை ஒருத்தியைக் காண்கின்றான். அவள் இன்னமும் சிற்றில் கட்டிச் சிறுசோறட்டு விளையாடுவதை முற்றாகக் கைவிட வில்லை. அழகிய சிறிய பாணைகளையும் சின்னஞ் சிறு பாணைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு விளையாடப் போகின்றாள். அடியெடுத்து வைக்குந் தோறும் அவள் அணிந்திருக்கும் சிலம்புகள் சிலம்புகின்றன. அறல் போன்ற அவளுடைய கருங்கூந்தல் அழகு காட்டி அவனைக் காந்தம் போலக் கவருகின்றது. அவனுடைய மனம் அவளைத் தொடர்ந்து செல்கின்றது.

அவன், “என்னுடைய கண்ணையுங் கருத்தை யுங் கவர்ந்து கொண்டு செல்லுங் காரிகையே” என அவளை விளித்துக் கூறுகின்றான். நான் உன்னைக் கண்டு மருண்டு மயங்குகின்றேன். நான் மயக்கமுற்று விழுந்தால், அதற்குரிய காரணத்தை ஆராய்ந்தறியும் அயலவர்கள், இவன் மயங்கிய தற்குரிய காரணத்தை ஆராய்ந்தறியும் அறிவும் இரக்க குணமும் இவளுக்கில்லையென்று உன்னைப் பழிப்பார்கள். அது மாத்திரமல்ல, நீ எனக்குக் கருணை காட்டாவிட்டால் நான் இறந்து விடுவேன்.

“நான் இறந்து போனால், உன் அன்புக்குரிய வனாகிய என்னையே மணஞ் செய்ய வேண்டுமெனக் கருதி, விதம் விதமான அணிகலன்களை அணிந்து கொண்டு, அழகு விளங்க, கூரிய பற்களையுடைய இளமகளிர் புடைகுழ நின்று தை நீராடிய தவத்தின் பயனை நீ அடைவதெப்படி?” என்கின்றான்.

இந்நிகழ்ச்சியை,

“மருளியான் மருளுற கிவனுற்ற தெவனென்னும் அருளிலை கிவட்கென அயலார் நற்பழிக்குங்கால் வைவையிற் றவர்நாப்பண் வகையணிப் பொலிந்குந் தையில்தீ ராடிய தவந்தலைப் படுவாயோ” என்கின்றது கலித்தொகை (59:10-13)

மருள் - மயக்கம் எயிறு - பல்
நாப்பண் - நடு.

அணிவதற்கு அழகிய தழையுடையும் குடுவதற்கு மாலையுந் தந்த அவனையே தன் கணவனாகப் பெறவேண்டுமெனக் கருதி அழகிய அணிகளை அணிந்த ஆயத்தாரும் நாணமுஞ் சூழ, தைத்திங் களில் தண்ணீர் நிரம்பி வழியுந் தடாகத்தில் நின்று நீராடுகின்ற பெரிய தோள்களையுடைய இவ்விள மகளல்லது யானுற்ற நோயை மாற்றும் மருந்து வேறொன்றில்லையெனத் தலைமகன் தனக்குத் தானே கூறுவது போலத் தோழிக்குக் கூறிய பாடலொன்று நற்றிணையில் உண்டு.

“தழையுந் தாருந் தந்தனன் கிவனென
கிழையணி ஆயமொடு தகுநான் தடைகித்
தைகித் திங்கள் தன்கயம் படியும்
பெருந்தோட் குறுமகள் அல்லது
மருந்துபீற் தில்லையான் உற்ற நோய்க்கே”
என்கின்றது அப்பாடல் (80:5-9)

பெற்றோர் தம்மகளை அவள் விரும்பிய வனுக்கே மணஞ் செய்து கொடுக்கத் தீர்மானித் தனர். அதையறிந்த அம் மங்கையின் தோழி மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தாள்.

பெற்றோர் அவளை அவள் விரும்பியவனுக்கே மணஞ்செய்து கொடுக்கத் துணிந் தமைக்குக் காரணமென்னவெனச் சிந்தித்து, தன் தோழி முன் னாளில் தைநீராடிய தவத்தின் பயனை அதற்குக் காரணமெனக் கண்டறிந்து தானறிந்த உண் மையை வையை நதிக்குக் கூறுவாள் போன்று,

மறைவிடத்தில் வந்திருந்த தலைவனுக்குக் கேட்கும்படி கூறினாள். இதைப் பரிபாடலிலுள்ள பாடலொன்று கூறி நிற்கின்றது.

நாள்களும் கோள்களும் மழைபொழிவதற் குரிய இடங்களைப் பொருந்தி நிற்கின்றன. மலையிலும் மழை பொழிகின்றது, வையையிற் பெருகி வரும் நீர் அதன் கரையிற் கட்டப்பட்டிருக்கும் அணையை அழிக்கின்றது. புன்னை, சுரபுன்னை, சண்பகம், தேற்றா, வாள்வீரம், வேங்கை முதலிய கோட்டுப் பூக்களும் காந்தளும் தோன்றியும் நீலமும் திருமருதத்துறையின்கண் வந்து சேர்கின்றன. திருமருதத்துறை மலர் மண்டபமோ, வையையென்னும் மங்கை நல்லாள் அணிந்திருக்கும் ஆடையின் முன்தானையோ, மதுவினை உறிஞ்சுவ தற்காக நீட்டிய நிலமகளின் கழுத்தோ என ஐயுறும் வண்ணம் அழகுடன் விளங்குகின்றது.

அமாவாசை நாளிற் சந்திரன் முற்றாக அற்றுப் போவது போல, வையை நீர் என்றுமே முற்றாகவற்றிப் போவதில்லை. அது பரந்து பாய்ந்து உலகுக்குப் பயன் தருகின்றது. வையை நதியே, மக்கள் உன்னாற் பயன் பெறும் பொருட்டு வேகத் தணிந்து செல்வாயாக.

தலைவனைக் களவிற் கூடுந் தலைவி, அக்களவொழுக்கத்தைக் கைவிட்டுக் கற்பு நெறியில் நிற்கும் பொருட்டுத் தலைவனுடன் சென்றாற் போல, வையை தன் பிறந்தகமாகிய மலையை விட்டுக் கடலை நோக்கிச் செல்கின்றது. தங்குல மகள் தலைவனுடன் தனியாகச் செல்லுதல் தங்குலத்துக்கிழிவெனக் கருதிய தலைவியின் சுற்றத்தார் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்துவது போல மதுரை மக்கள் வையை நீரை அணை கட்டித் தடுத்தனர். அந்நீர் அவர்கள் நீராடுவதற்கமைந்தது. ஆண்களும் பெண்களும் நீர் விளையாடினர். அவர்கள் நீர் விளையாடினாலும் விண்ணிற் செல்லுந் தேவர்களது விமானங்களையுந் தன்னிடத்திற் காட்டவல்லதாய் வையை நீர் தெளிந்திருந்தது. கார்காலத்திற் கலங்கியும் வேனிற்காலத்திற் றெளிந்துங் காணப்படும் வையை என்றும் ஒரே தன்மையாக இருப்பதில்லை.

கார்காலங் கழிந்தது. பின்பனிக் காலம் வந்தது. கதிரவன் மிகுந்த வெம்மையைத் தராதும் நடுங்கச் செய்யும் குளிரை உடையதுமான மார்கழி மாசத்தில், பூரணையோடு கூடிய திருவா

திரை நாளில், விரிந்த வேதநூல்களைக் கற்றுணர்ந்த அந்தணர் பொற்கலங்களிற் பூசைக்குரிய பொருட்களை ஏந்தி நின்றனர்.

‘பரந்த இவ்வுலகம் வெய்யிலால் வெம்பா திருப்பதாக. மழைபொழிவதாக என்று வாழ்த்திக் கன்னிப்பெண்கள் பனிக் குளிரையும் பொருட் படுத்தாது புலரிக் காலத்தில் நீராடினர். முதுமகளிர் நீராடும்போது செய்யவேண்டிய சடங்குகளைக் கன்னிப் பெண்களுக்கு அறிவுறுத்தினார்கள் என்கின்றது அப்பாடல்.

“ஞாயிறு காயா நளிமாரிப் பிற்குளத்து மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை ஆதீரை வீரநூல் அந்தணர் விழவு தொடங்கப் புரீநூல் அந்தணர் பொலங்கலம் ஏற்ப வெம்பா தாக வியனில வரைப்பென அம்பா ஆடலின் ஆய்தொடிக் கன்னியர் முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்டப் பணிப்புலர்பு ஆடி....

(பரிபாடல் 11:88-92)

குளம் - மார்கழி, முனித்துறை - சடங்கு.

இவ்வாறு தை நீராடலைப் பற்றிக் கூறும் அப்பாடல் நீராடும் பெண்கள் எப்பருவத்தினர் என்பதையுங் குறிப்பிடுகின்றது.

“மையாடல் ஆடல் மழபுலவர் மாறெழுந்து பொய்யாடல் ஆடும் புணர்ப்பின் அவரவர் தீயெரிப் பாலும் செறிதவமுன் பற்றியோ தாயருகா நின்று தவத்தைநீர் ஆடுதல் நீயுரைத்தி வையை நதி.....”

(பரி11:88-92)

மையாடல் - புத்தகம், மழபுலவர் - கற்கத் தொடங்கும் இளஞ்சிறுவர், பொய்யாடல் - பயனற்ற விளையாட்டு, புணர்ப்பு - தோழியர் கூட்டம், செறிதவம் - மனவடக்கத்தோடு கூடிய தவம்.

“புத்தகத்தைக் கற்கும் இளஞ்சிறார் ஒரு பக்கத்தில் நின்று விளையாடுகின்றனர். அவர்களது விளையாட்டுக்கு மாறாக, பயனற்ற விளையாட்டுக்களை விளையாடுந் தோழியர் தத்தம் தாயரின் அருகே நின்று தைநீராடுகின்றனர்.

இவர்கள் இவ்வாறு தைநீராடலாகிய தவத் தைச் செய்வதற்குரிய காரணமென்ன? தவமும் தவமுடையார்க்காகுமாதலால், இவர்கள் முன்னா

ளில் தீபின்கண் நின்று தவஞ் செய்திருப்பார்களோ? வையை நதியே, 'பதில்சொல்' என்பது இப்பாடற் பகுதியின் பொருள்.

சங்ககாலத்துக்குப் பின்வந்த தமிழிலக்கியங் களில் 'தைந் நீராடல்' என்னுஞ் சொல் உபயோ கிக்கப்படவில்லையானாலும் ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவையும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடிய திருவெம்பாவையும் மார்கழி நீராடல் பற்றிக் கூறுகின்றன.

தைநீராடல் பற்றிக் கூறப்படும் செய்திகளுக் கும் மார்கழி நீராடல் பற்றிக் கூறப்படுஞ் செய்தி களுக்குமிடையிற் பாரிய வேறுபாடெதனையுங் காணமுடியவில்லை.

“மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளில் நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்” என்று கூறத் திருப்பாவை நீராடல் நிகழுந்தினம் மார்கழிப் பூரணை நாளென்று கூறுகின்றது. திருவாசகம் நீராடல் நிகழுந் தினத்தைக் குறிப்பிட்டுக்கூறாது. “போற்றியாம் மார்கழி நீராடேலோ ரெம்பாவாய்” என்று பொதுப்படக் கூறுகின்றது.

நீராடும் பெண்களை 'செல்வச்சிறுமீர்கள' என்று திருப்பாவை விளிக்க, 'கோதில் குலத்த ரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகளாள்' என்று விளிக்கின்றது திருவாசகம். இரண்டு பாவைப் பாடல்களுமே நீராடும் பெண்களைச் சிறுமிகள் என்கின்றன.

கோகுலச் சிறுமிகள் நீராடி, மண்ணினாற் கார்த்தியாயினி உருவஞ் செய்து சந்தனம், தூபம், தீபம், பழம் முதலியவற்றையும். நைவேத்தியத் தையுங் கொண்டு பாவைக்குப் பூசை செய்து தமக் குக் கண்ணனின் அருள் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனர்.

“வையத்து வாழ்வீகாள் நாமும் நாம் பாவைக் குச் செய்யும் கிரியைகள் கேளீரோ”, “பிள்ளைகள் எல்லாரும் பாவைக்களம் புக்கார்” எனத் திருப் பாவையிற் கூறப்படுங் கூற்றுக்கள் ஆயர்குலப் பெண்கள் பாவை நோன்பு நோற்ற செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றன.

“ஓங்கி யுலகளந்த உத்தமன் பேர்பாடி நாங்கள் நம் பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால் திங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரி பெய்து

ஓங்குபெருஞ் செந்நெ லாடு கயலுகளப் பூங்குவளைப் போதல் பொறிவண்டு கண்படுப்பத் தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள் நீங்காத செல்வம் நிறைந்தே லோரெம்பாவாய்”

என்னுந் திருப்பாவைப்பாடல் பாவை நோன்பு நோற்பதால் நாட்டுக்கு வரும் நன்மைகள் எவையென்பதை எடுத்தியம்புகின்றது.

“கூடாரை வெல்லுஞ்சீர்க் கோவிந்தா

உன்றன்னைப்

பாடிப் பறைகொண்டு யாம்பெறு சன்மானம் நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாகச் சூடகமே தோள்வளையே தோடே செலிப்புவே பாடகமே என்றனைய பலகலனும் யாமணிவோம் ஆடை யுடுப்போம் அதன் பின்னே பார்சோறு முடநெய் முழங்கை வழிவாரக் கூடியிருந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய்.”

என்னும் பாடல் கண்ணனை வழிபடுவதாற் கிடைக் கும் இன்மை இன்பங்கள் எவை என்பதை எடுத்தி யம்புகின்றது.

பறை - வரம் கலன் - ஆபரணம்

“.....தாமோதரனைத்

கூயோமாய் வந்துநாம் கூமலர் கூவித்தொழுகு வாயினாற்பாடி மனத்தினாற் சீந்திக்கப் போயபிழையும் புகுதருவான் நின்றனவும் தீயினிற் றாசாகும்”

என மனம் வாக்குக் காயங்கள் மூன்றினாலும் கண்ணனை வழிபடுவதால் வரும் ஆன்மலாபம் என்னவென்று கூறுகின்றது திருப்பாவை.

“.....கோவிந்தா

என்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றனோடு உற்றோமே யாவோம் உனக்கே நாம் ஆட்செய் வோம் மற்றைநங் காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பா வாய்” என்னும் பகுதி, ஆயர்குலப் பெண்கள் பிறப்பற்றுக்களை விட்டு, கண்ணனையே பற்றி நின்று தம்மை ஆட்கொள்ளும்படி அவனை வேண்டினார் கள் என்பதைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது.

சைவச் சிறுமிகள் சிற்றம்பலத்தையும் வேதப் பொருளாகிய சிவனையும் அவனணியுங் கொன்றை மாலையையும் பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுக்கும் பெய்வளையாகிய பராசக்தியையும் பாடி நீராடி னார்கள் என்கின்றது திருவாசகம்.

‘வரப்புயர்’ என்னும் பொருள் பொதிந்த சொல்லை உபயோகித்து, மக்களும் மன்னனுஞ் சிறப்பொடு வாழ்க்வென வாழ்த்தினார் ஓளவையார். நீராடும் பெண்கள் ஓளவையாரைப் போலன்றி ‘மழை பொழிக’ என்று வாழ்த்தினர்.

“முன்னிக் கடலைச் சருக்கி யெழுந்து டையான்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையான் கிட்டையின்
மன்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பீற் சிலம்பித் திருப்புகுவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையான்
தன்னீற் பிரிவினா எங்கோமான அன்பர்க்கு
முன்னி அவன்நமக்கு முன்கரக்கும் கின்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையே லோரெம்பாவாய்”
என்கின்றது திருவாசகம்.

“முகிலே, கடல்நீரை ஆவியாக்கிக் கொண் டெழுந்து, எம்மை உடையாளாகிய உமைபம்மை யின் திருமேனியின் வண்ணம் போன்ற நீல நிறத் தோடு விளங்கி, அவளுடைய சிற்றிடைபோல மெலிந்து காட்டும் மின்னலோடு பொலிந்து, செவி களைச் செவிப்படுத்தாது - எம்பிராட்டியாரது திருவடியிற் பொருந்திய சிலம்பொலிப்பது போல மெல்லென முழங்கி, அவருடைய திருப்பருவத்தை யொத்த வானவில்லைத் தோற்றுவித்து, வேண்டு தல் செய்யுமுன்பே வலிந்து வந்து எம்பிராட்டி எமக்கும் சிவனடியார்களுக்கும் சுரக்கின்ற இன்ன ருள் போல இனிய மழையைப் பொழிவாயாக என்பது மேலே கூறப்பட்ட பாடலின் பொருள்.

மழைபொழியாவிட்டால் வரம்புயர்வதால் என்ன பயன்? மழையும் பொழிந்து வரம்பும் உயர்ந்தால் மாத்திரமே மக்களும் மன்னனுஞ் சிறப்பொடு வாழ முடியும். உலகை வாழ வைக்கும் மழை அளவுக் கதிகமாகப் பெய்து அழிவு செய்யவுங்கூடும். திருவருளின் இயல்பு மழையின் இயல்பு போன்ற தல்ல. அது எவ்வுயிர்க்கும் எப்போதும் நன்மையே செய்யும். அதனாற்போலும் 'இன்னருளே என்னப் பொழியாய் மழையே' என்று கன்னிப் பெண்கள் வேண்டியதாகக் கூறுகின்றார் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

ஆண்டாளும் “சாரங்க முதைத்த சரமழை
போல் வாழ உலகினிற் பெய்திடாய்” எனவும்
“திங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரி பெய்து...”
என்று பாடினார்.

“எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லாதோள் சேரற்க
எங்கை யுனக்கல்லா தெப்பணியுள் செய்யற்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
கிங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதி..”

என நிராடும் பெண்கள் சிவபெருமானை வேண்டி
 ணார்கள் என்கின்றது திருவெம்பாவை. இந்நூல்க
 ளெல்லாம், தைத்நிராடல் என்ன நோக்கத்துக்காக
 நிகழ்ந்ததென்பதைத் தெளிவாக கூறுகின்றன.

பரிபாடல் மாக்஑ழித் திருவாதிரை நாளில்
தைந்நீராடல் ஆரம்பமானதென்றுகூற, திருப்பாவை
மாக்஑ழிப் பூரணையில் அந்நீராடல் ஆரம்பமான
தென்று கூறுகின்றது. திருவெம்பாவை நீராடல்
ஆரம்பமான தினத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கூறாமல்
மாக்஑ழி நீராடல் என்று மாத்திரம் கூறுகின்றது.
நற்றிணையும் கலித்தொகையும் தைந்நீராடல்
நிகழ்ந்த தென்பதை அறிவதற்குதவுகின்றனவே
தவிர, அது எப்போது ஆரம்பமானதென்றோ எப்போ
முடிவுற்றதென்றோ கூறவில்லை.

இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நோக்கித் தைநீராடல் மார்கழி ஆதிரை நாளில் ஆரம்பமான தென முடிவு செய்யலாம். ஆனாலும் இந்நீராடல் எந்த நாளில் முடிவுற்றதென்று கூறுவதற்குரிய ஆதாரமெதுவும் கிடைக்கவில்லை. இந்நிலையில் மார்கழியில் ஆரம்பமான இந்நீராடலைத் தைந் நீராடலெனக் கூறுவானென்னும் வினாவெழுவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

பிரதமையில் ஆரம்பமாகிச் சட்டியில் முடிவு
றும் கந்தவிரதம் கந்தசட்டி விரதமென அழைக்கப்
படுவதுபோல மார்கழியில் ஆரம்பமான இந்நீராடல்
தை மாசத்தில் முடிவடைந்ததால் தைந்நீராடல்
என அழைக்கப்பட்டதெனக் கருதலாம்.

தைந்நீரடலாகிய தவமே கனவாய்ப் பழங் கதையாய்ப்போன இந்நாளில் அது எப்போ முடிவுற்றதென்பதை ஆராய்வதாற் பிரயோசன மில்லை. எது எவ்வாறானாலும் சங்ககாலத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கிய மார்கழி திருவாதிரைநாள், இன்றும் சைவத்தமிழ் மக்களாற் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. ஆதிரை நாளைத் தவிர்ந்த வேறெந்தத் திருநாளும் தமிழ் களால் இவ்வளவு நீண்டகாலமாகக் கொண்டாடப் பட்டு வருவதற்குரிய ஆதாரமெதுவுமில்லை. அதனால் மார்கழித் திருவாதிரை நாளைத் தமிழ் மக்களின் தேசியத் திருநாளெனக் கருதலாம்.

சாக்தத்தில் ஸ்ரீ சக்கரம்

- பிரம்மஸ்ரீ நா. சிவசங்கரசர்மா (B.A.Hons)
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவில், மயிலணி, சுன்னாகம்.

இறைவனைப் போற்றுவதற்கு உருவ வடிவிலும், சூம்பவடிவிலும், யந்திரவடிவிலும் வழிபாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன. உருவ வழிபாட்டின்போது அபிஷேக அலங்காரங்களும் ஆராதனைகளும், சூம்பவடிவில் குருமுலமான ஆவாஹனம், தியானம், அலங்காரம், உபசாரம் என்பனவும் பூஜை முறைகளாகவுள்ளன. யந்திர வழிபாட்டின் போது ஸ்தாபனம், தியானம், ஆவாஹனம், அபிஷேகம், உபசாரம், ஆவரண பூஜை, தர்ப்பணம், ஹோமம் என்பன வழிபாட்டு முறைகளாகின்றன.

சனாதன இந்துமதத்தில் யந்திரங்கள் தெய்வீக சக்திகளின் வரிவடிவம் எனக் கொள்ளப்பட்டன. மந்திர ஒலியின் அதிர்வுகளால் யந்திரங்கள் உயிரோட்டம் பெறுகின்றன. இத்தெய்வத்தின் வரிவடிவம் மனிதனின் உள்ளே உறங்கிக்கிடக்கும் சக்தியைத் தட்டியெழுப்புகிறது.

மனிதசாரீரம் மனோசகத்தி, ஆன்மீக உணர்வு ஆகியவை தூண்டப்பட்டு அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு தெய்வீக நிலைக்கு இழுத்துச் செல்லப் படுகிறது. கிடைத்தற்கரிய இந்த மானிடப்பிறப்பில் தன் ஆன்ம ஈடுபெற்றங்கருதித் தனது பக்தியை விக் கிரக வழிபாட்டாலும், யந்திரவழிபாட்டாலும், பொருள் நிறைந்த, சக்திவாய்ந்த சப்த உச்சாட னங்களுடன் கூடிய மந்திரங்களை ஜபம் செய்வ தாலும், தியானம் மேற்கொள்வதாலும் தன்மன தைச் சீராக்கி இம்மானிடப் பிறப்பின் பயன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றான்.

இவ்விதத் தெய்வவழிபாட்டில் யந்திர வழிபாடு அதிமுதன்மையும், முக்கியமும் பெறுகின்றது. இதனை அருஷருவ வழிபாடாகக் கொள்ளலாம். எந்தெந்தத் தெய்வங்களை ஆராதிக்க, பூஜிக்க விரும்புகின்றோமோ அந்தந்தத் தெய்வங்களுக்குரிய அளப்பெருஞ்சக்தியை வரிவடிவாக்கி தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, பஞ்சலோகம் போன்ற வற்றாலான தகடுகளில் அமைத்துச் செய்யும் பூஜையே யந்திரபூஜை ஆகும்.

சிவன், அம்பிகை, விநாயகர், சுப்பிரமணியர், பைரவர் முதலிய தெய்வங்களுக்கும், ஏனைய பரிவார தெய்வங்களுக்கும் யந்திரங்கள் அமைத்துப் பூஜிக்கும் வழக்கம் உண்டெனினும், அம்பிகையின் யந்திரமான ஸ்ரீசக்கரமே “சக்ரராஜம்” எனக் குறிக்கப்பட்டு சக்கரங்களுக்கெல்லாம் ராஜாவாக முதன்மையளித்துப் போற்றப்படுகிறது.

இது ஒன்பது சக்கரங்களைக் கொண்டதால் “நவயோனி சக்கரம்” எனவும், நாற்பத்து மூன்று முக்கோணங்களைக் கொண்டதால் “திரிசத் வாரிம் சத்சக்கரம்” எனவும், அன்னையின் மாத்ருகா சத்திகள் அடங்கியிருப்பதால் “மாத்ருகாசக்கரம்” எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. இவைதவிர, பரம மங்கள சக்கரம், சிவசக்தி, ஐக்கியசக்கரம், சதானந்த சம்பூர்ணசக்கரம் முதலிய பெயர்களும் ஸ்ரீசக்கரத்திற்கு உண்டு.

இந்த ஸ்ரீசக்கரத்தைக் கருங்கல்லிலும், வெள்ளி, செம்பு, தங்கம், பஞ்சலோகம் (ஐம்பொன்) என்பவற்றாலும் அமைத்துக் கொள்ளலாம். வெள்ளி பதினாறு பங்கும், செம்பு பத்துப் பங்கும், தங்கம் பன்னிரு பங்குமாகக் கலந்துசெய்வது விசேஷமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த ஸ்ரீசக்கரத் தின் சிறப் பம்சமாக விளங்குவது எழுத்துக்கள் எதுவுமின்றி ரேகைகளால் மட்டும் வரையப்பட்டிருப்பதாகும்.

ஸ்ரீ வித்யோபாசனை பற்றி வேதத்தில் பாவனோபநிஷத், த்ரிபுரோபநிஷத், பஹ்வருசோபநிஷத் முதலிய உபநிஷதங்களிலும், ஸ்ரீசூக்தம், தூர்க்கா சூக்தம், தேவீசூக்தம் முதலிய சூக்தங்களிலும் மிகச் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. செளந்தர் யலஹரியிலே “சதுஷஷ்ட்யாதந்தரை” எனும் சுலோகத்தில் சிவன் உலகிற்குப் பல தந்திர சாஸ்திரங்களையளித்த பின்பு, தேவியின் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி எல்லாத் தந்திரங்களினதும் சாரமாக ஸ்ரீ தந்திரத்தை அருளியதாகக் கூறப்படு

கிறது. இதுவே ஸ்ரீபுரஉபாஸனை அல்லது ஸ்ரீவித்தை எனப்படுகிறது.

ஸ்ரீ வித்யோபாஸனையை ஆராதிக்கும் தேவி ஸ்ரீசக்கர வழிபாட்டை ஆதிசங்கரர் பிரபஞ்சாரத்திலும், சௌந்தர்யலஹரி முதலிய நூல்களிலும் மிகச்சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார். ஆதிசங்கரர் ஷண்மதங்களையும் ஸ்தாபித்து சக்தி பீடங்களை நிறுவிச் சக்தி வழிபாட்டை மேம்படுத்தியவர். தனது குருநாதரான ஸ்ரீகௌடபாதரிடமிருந்து ஸ்ரீசக்கர வழிபாடு பற்றிய விளக்கங்களைப் பெற்று தேவியின் ஸ்ரீசக்கரவழிபாட்டையும் அதன் மகிமைகளையும் உலகிற்கு எடுத்துரைத்தவர் ஆதிசங்கரரேயாவார்.

இந்த ஸ்ரீசக்கரமானது கைலாஸப் பிரஸ்தம், மஹாமேருப்பிரஸ்தம், அர்த்த மேருப்பிரஸ்தம், பூப்பிரஸ்தம் எனப் பல வகைப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீசக்கரம் பற்றி ஆராயும் போது தேவியின் ரூபலாவண்யம் பற்றியும். தேவியின் வாசஸ்தலமாகிய ஸ்ரீநகரம் பற்றியும் அறிந்துகொள்வது பொருத்தமானது.

சகல பிரம்மாண்டங்களுக்கும் அப்பால் அமிர்த சாகரத்தின் மத்தியில் இரத்தினத் துவீபத்

தில் ஸ்ரீநகரம் அமைந்திருக்கின்றது. ஸ்ரீநகரத்தைச் சுற்றிப் பல கோட்டைகளும், வனங்களும், தடாகங்களும் மிக அழகுற அமைந்துள்ளன. கல்ப வாழகை, சந்தான வாழகை, ஹரிச்சந்தான வாழகை, மந்தார வாழகை, பாரிஜாத வாழகை, கதம்பவன வாழகை ஆகிய மஹோத்தியானங்களும், இரும்பு, எஃகு, செம்பு, வெள்ளியம், பித்தளை, பஞ்சலோகம், வெள்ளி, தங்கம் ஆகிய தனித்தனி உலோகங்களாலான கோட்டைகளும், புஷ்பராகம், பத்மராகம், கோமேதகம், வைரம், வைரூரியம், இந்திரநீலம், முத்து, மரகதம், பவளம், நவரத்தினம், நானூரத்தினம் ஆகிய தனித்தனி மணிக்கற்களாலான கோட்டைகளும், மனம், புத்தி, அகங்காரம் முதலிய தத்துவங்களாலும், சூரியன், சந்திரன், மன்மதன் ஆகியோரது தேஜலினாற் சூழப்பட்டதுமான இடத்தின் நடுவில் “மஹாபத் மாடவி” எனும் தடாகமும் இத்தடாகத்தின் நடுவில் “சிந்தாமணிக்கிருஹமும்” அமைந்துள்ளன.

சிந்தாமணிக்கிருஹத்தின் நடுவே “நவாவரணம்” எனும் ஒன்பது தட்டுக்களுடன் கூடிய “ஸ்ரீசக்கரம்” அமைந்துள்ளது. இந்த நவாவரணங்கள் பின்வருமாறு பெயரிட்டமைக்கப்படுகின்றன.

1 - வது ஆவரணம்	திரைலோக்கியமோஹன சக்கரம்	3	சதுரக்கோடுகள்
2 - வது ஆவரணம்	சர்வசாபரிபூரக சக்கரம்	16	இதழ்தாமரை
3 - வது ஆவரணம்	சர்வ சம்ஷோபன சக்கரம்	8	இதழ் தாமரை
4 - வது ஆவரணம்	சர்வ சௌபாக்யதாயகசக்கரம்	14	கோணங்கள்
5 - வது ஆவரணம்	சர்வார்த்தசாதகசக்கரம்	10	கோணங்கள்
6 - வது ஆவரணம்	சர்வ ரக்ஷாகரசக்கரம்		உட்பத்துக் கோணங்கள்
7 - வது ஆவரணம்	சர்வ ரோகஹரசக்கரம்	8	திரிகோணங்கள்
8 - வது ஆவரணம்	சர்வ சித்திப்பிரதசக்கரம்		நடு முக்கோணம்
9 - வது ஆவரணம்	சர்வானந்தமயசக்கரம்		முக்கோணத்தின் நடுவிலுள்ள பிந்து

இந்த ஒன்பது ஆவரணங்களிலும் உறையும் அம்பிகையை அபிராமிப்பட்டார், “ஒளிர்கின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் மேவி உறைபவளே” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்த ஸ்ரீசக்கரத்தின் மத்தியில் பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஈசானன் ஆகியோரைக் கால்களாகவும், சதாசிவனை மேற்பலகையாகவும் கொண்டுள்ள பஞ்சப்பிரம்மாசனத்தில் சர்வானந்த

மயம் எனப்படும் பிந்துபீடத்தில் காமேஸ்வரரின் இடதுமடிமேல், அன்புவடிவான “பாசத்தை” இடது மேற்கையிலும், கோபமாகிய “அங்குசத்தை” வலதுமேற்கையிலும் மனமாகிய “கரும்பு வில்லை” இடதுகீழ்க்கையிலும், ஐந்து தன்மாத்திரைகளையும் குறிப்பிடும் தாமரை, செவ்வல்லி, செங்கழுநீர், செவ்வாம்பல், மாம்பூ ஆகிய புஷ்பங்களாலான “பாணங்களை” வலது கீழ்க்கையிலும் தரித்தவளாக தேவி வீற்றிருக்கின்றாள்.

இவ்வித அமைப்புக்களுடன் கூடிய தேவியின் இப்பீடத்தை வரிவடிவமாக்கிக் காட்டும் ஸ்ரீசக்கரமானது 43 முக்கோணங்களும் பிந்துவும் கொண்டதாயுள்ளது. பராசக்தியாகிய மஹாத்திரிபுர சுந்தரி திரிகோணவடிவினன், காமேஸ்வரன் பிந்துவடிவினன். எனவே இவை ஒன்றிலிருந்து ஒன்றைத் தனியே பிரிக்கமுடியாத சம்பந்தமுடையவை.

ஒருவளாகிய தேவியே ஒன்பது சக்தியாகி ஒன்பது ஆவரணங்களுக்கும் உரியவளாகின்றாள். இவற்றுடன் 10 இந்திரியங்கள், 5 பிராமணங்கள், பஞ்சபூதங்கள், ஸப்த, ஸ்பர்ச, ரூப, ரஸ, கந்த, வசன, கமன, தான, விசர்க்க, ஆனந்தம் ஆகிய பத்து விடயங்கள், கரணம் நான்கு ஆக நாற்பத்து மூன்று முக்கோணங்களாக ஸ்ரீசக்கரவடிவின் அன்னை மஹாத்திரிபுரசுந்தரி காட்சியளிக்கின்றாள்.

ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாமம் ஸ்ரீசக்கரத்தின் மகிமையை, “சக்ரராஜரதாருட சர்வாயுத பரிஸக்ருதா” எனக் கூறுகின்றது. அம்பிகையானவள் ஸ்ரீசக்கரத்தோரில் எல்லா ஆயுதங்களும் புடைசூழக் காட்சியளிப்பவள் என்பதே இதன் பொருளாகும். ஒளிர்கின்ற கோணங்கள் ஒன்பதும் நவ ஆவரணங்கள், ஸ்ரீசக்கரத்தில் திரிபுரா, திரிபுரேசி, திரிபுர

சுந்தரி, திரிபுரவாசினி, திரிபுரமாலினி, திரிபுராஸ்ரீ, திரிபுராசித்தே, திரிபுரம்பா, மஹாத்திரிபுர சுந்தரி என்ற ஒன்பது பெயர்களுடன் ஆங்காங்கே எழுந்தருளுகின்றாள்.

ஸ்ரீசக்கரத்தில் டாகினி, ராகினி, லாகினி, காகினி, ஸாகினி, ஹாகினி, யாகினி ஆகிய ஏழுயோகினிகளில் முறையே விசுத்தி, அனாகதம், மணிபூரகம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மூலாதாரம், ஆக்ஷை, சஹாஸ்ராரம் என்ற ஏழுசக்கரங்களில் அடங்கியுள்ளன.

இவ்வித மகிமைகள் பலவற்றைக் கொண்ட ஸ்ரீசக்கரத்தை வழிபடுவதாலும் மனமொன்றித் தியானிப்பதாலும் நமக்குயோகம் ஏற்படும். யோகினிகளின் அருளினால் குருபலன் கிட்டும். குருமண்டலங்களுடன் சூக்ஷ்மமாகத் தொடர்புபடும் போது காலங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட தேவியின் பேரருள்கிடைக்கின்றது.

எனவே ஸ்ரீசக்கரபூஜை, ஹோமம் என்பவற்றை விதிப்படி, மனமொன்றி, முறையாகச் செய்வதால் உள்ளமும் உடலும் தூய்மையடைவதுடன் அம்பிகையருளால் அனைவரும் அன்புடன் வாழலாம் என்பது இறையுணர்ந்தவர்கள் வாக்கு.

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) கைலாசநாதக்குருக்கள், கா. (1995) “ஸ்ரீசக்கரபூஜை” (கிரந்தலிபி), பாலகைலாசநாதசர்மா, ம சம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வரக்குருக்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடு, சுதுமலை, யாழ்ப்பாணம்.”
- 2) பரமேஸ்வரக்குருக்கள், சு. (2003) “ஸ்ரீசக்கர பூஜை பத்ததி” (கிரந்தலிபி)
- 3) சுந்தரலிங்கதேசிகர், மு. (2001) “ஸ்ரீசக்கரம்”
ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள் ஆலய கும்பாபிஷேகமலர்,
ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்,
திருகோணமலை.
- 4) இரத்திரினவேல். பாண்டியன் (1997) “ஸ்ரீசக்கரம்,”
“சக்தி வழிபாடு”, ஸ்ரீவரதராஜ விநாயகர் கோவில்,
கொட்டாஞ்சேனை,
கொழும்பு - 13

குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவர் ஆதல் திண்ணம்

- கலாபூஷணம் பண்டிதர் சி. அம்புத்துரை

குமரவேள் - முருகன், “அன்” விசுவதி
சேர்ந்த முருகு முருகன் என்றாவது. அழகு,
இளமை, மணம், கடவுள் தன்மை என்னும்
பொருள்களைத் தரும். ஒருசொல். முருகு -
முருகனை அழகன் என்றுதான் எமது சிந்தனை
காணுகின்றது. அழகு இருக்குமிடத்து ஏனைய
மூன்றும் இருக்கும் என்ற உறுதியே அதற்குக்
காரணம். அழகு அமைதியானது, சலசலப்பு
இல்லாதது. ஆகவே முருக வழிபாடும் எந்தவித
ஆரவாரமும் இல்லாதது. அதேவேளை அநாதி
யானதுந்தான்.

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.

என்னுந் தொல்காப்பிய நூற்பா அந்தச் செய்தி
யைச் சேயோன் மேய மைவரை உலகமும் என்று
குறியீடு செய்வதுமூலம் உறுதி செய்கின்றது.
குறிஞ்சி நிலம் அதாவது மலைநாடு. திருமுருக
வழிபாட்டிடமாக இருந்திருக்கிறது. தொல்காப்பியம்
தோன்றுவதற்குப் பல நூறு ஆண்டுகட்கு முன்
பிருந்தே முருக வழிபாடு அங்கு இருந்திருக்க
வேண்டுமென்று உணர முடிகின்றது. அப்படி
இருந்திருந்தாற்றான் அந்த வழிபாடு பற்றிய செய்தி
தொல்காப்பியத்திற் பதிவாகி இருக்க முடியும்.
தொல்காப்பியத்தின் தோற்ற காலமாகிய இடைச்
சங்க காலத்திற்கு முன்பிருந்தே திருமுருகவழிபாடு
மலைநாட்டுப் பகுதியில் இருந்திருக்கிறது என்று
தெரிகிறது.

முருகனின் படைவீடுகளைத் திருப்பரங்
குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை,
குன்று தோறாடல், பழமுதிரசோலை என்று வரிசைப்
படுத்திப் பார்க்கும்போது மலைப் பகுதியைத்தான்

மிகுதியாகப் பார்க்க முடிகின்றது. அவற்றுள்ளும்
குன்றுதோறாடல் என்னும் படைவீட்டைச் சுருளி
மலை, இலஞ்சி, குன்றக்குடி, திருத்தணிகை,
வயலூர், விராலிமலை, சென்னிமலை, வைத்தீஸ்
வரன் கோயில் என்று மலைப்பாங்கான சூழல்கள்
அனைத்தையும் ஒன்றாக்கிக் காண விரும்புகின்
றோம். இயற்கை அழகின் வெளிப்பாட்டிற்கு உரிய
இடம் மலைப்பிரதேசம் என்பதுதான் காரணம்.

இயற்கை அழகு கொஞ்சம் பகுதி மலை
நாடு. அந்த அழகு மாறா இளமையுடன் என்றும்
கவின்தரு காட்சி தரக்கூடிய இடம் - காட்சி
தரக்கூடிய சிறப்பான இடம் அது எனல் பொருந்
தும். அழகை அழகாக்காண வாய்ப்பான இடம்
அது. அதனாலேதான் அழகுத்தெய்வ வழிபாட்டை
அங்கு காணமுடிகின்றது. இந்த அழகைத்தான்
கைபுனைந்தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பு என்று
பேசுகின்றனர். அதுதான் இயற்கை வனப்பு. இந்த
வனப்புடனாகும்போது கிடைக்கும் இன்பம்
சொல்லுந்தரத்ததன்று. இதுவே பழந்தமிழர்களாற்
போற்றப்பட்ட வழிபாட்டுடன் கூடிய அழகெனலாம்.

அழியா அழகு என்றொரு பத உபயோக
மும் எம்மிடை உண்டு. அழியா அழகு, எனவே
அழியும் அழகு என்றும் ஒன்று இருக்கலாமா
என்றொரு ஐயம் எழுதல் இயற்கை. செஞ்ஞாயிறு
என்றால் கருஞாயிறு என்று ஒன்று இருக்கலாமா
என்று கேட்கத் துணிவு ஏற்படுவதில்லைத் தானே!
அ.தேபோன்று அழியா அழகு என்றதும் அழியும்
அழகுபற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய தேவையில்லை
என உணரவேண்டும்.

அதாவது எதிர்க் கருதுகோள் நிலை
தேவையற்றதென மறுக்கப்படவேண்டியது. அழகு,
அழியும் அழகாக என்றமே மாற்றம் பெறுவது
இல்லை. உலகின் தோற்றத்திற்கு உபகாரியாக
விருந்த அழகு பின்னொருகால் மாற்றம் பெறுவது
இல்லை. முன்னொரு நிலை பின்னொரு நிலை

என்று எச்சந்தர்ப்பத்திலும் அது மாற்றம் பெறுவது இல்லை. முன்னிருந்த அழகு மாற்றம் பெறுகின்ற தென்று உணர்விற்படுகின்றதென்றால் முன்பிருந்ததை அழகு என்று சொல்ல முடியாது. முன்பு அழகுள்ளதாய் இருந்தது ஒன்று பின்பு அழகற்றதாக மாறியுள்ளதென்றால் முன்பும் அது அழகற்றதாக இருந்ததென்றே கொள்ளவேண்டும். அழகு மாற்றம் அடைய முடியாததொன்று. மாற்றம் அடையக்கூடியது என்று முன்பாகவே உணரப்பட்டால் அதை அழகியது என்று சொல்லக்கூடாது.

அழகு செயற்கையால் வரக்கூடிய ஒன்று. செயற்கையால் வராத அழகொன்றினையே பண்டைத் தமிழர் முருகு என்றனர். அந்த அழகைத் தான் முருகனாகவுங் கண்டு வழிபட்டனர். அதுதான் தெய்வீகத்தின் இருப்பிடம் என்று இப்பொழுது உணர்விற்படுகிறது.

முருகிற்கு முதுமை கிடையாது. எனவே மாறுபடு நிலைமையுங் கிடையாது. உலகில் நாம் காண்பன எல்லாம் என்றும் அழகுத் தோற்றங்களை! கண்ணினாற் காணமுடியாத உணர்வுகளால் மட்டுங் கண்டுகொள்ளக்கூடிய, உணர்வுருக்கள் கூட அழகுடையனவாகத்தான் புலனாகின்றன. இப்படி அகத்திலும் புறத்திலும் காணும் அழகுத் தோற்றமே பண்டைத் தமிழர்களால் முருகன் எனப் போற்றப்பட்டது.

அழகு - கிறை கியல்பு என்பது உணர்விற்படவேண்டும். **மாறாத கிளமை**, என்றும் **வழிபாட்டுணர்வைத் தந்து கொண்டிருக்கும் கியல்பு**, **விட்டொழிதலில்லா மணம்** என்பனவெல்லாம் அழகின் வழிப்பட்டு நிற்பவை. சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றாகிய குறுந்தொகை இரண்டாவது செய்யுள் கொங்குதேர் வாழ்க்கை அம்சிறத் தும்பி என்று தொடங்கி **அரிவை கூந்தலின் நறியவும் உளவோ நியறியும் புவே** என்று நிறைவுறுகின்றது.

இங்கே கூந்தலின் விட்டொழிதலில்லா மணம் பேசப்படுகிறது. இந்த மணம் சம்பந்தமாகக் கூத்தனார் நக்கீரர் உரையாடலில் தெய்வீகம் பேசப்பட்டமையும் யாமறிவோம். இவ்வண்ணம் இளமை, மணம், குறைவுபடாத தெய்வ உணர்வு என்பவற்றுடனாகும் அழகு முருகனிடத்து நம்மை இட்டுச் செல்லும். இவையெல்லாம் இறைமைக் குணங்கள் என்பது முடிந்த முடிவு. இக்குணங்

களின் முழுமையான வடிவந்தான் முருக விளக்கமாகும். முருகன் என்று கண்டு கொள்ளலாம்.

வழிபாட்டுடன் ஒன்றியவர்களுக்கு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் முதன்மை ஊக்கத்துடனாகி நிற்கும் நிலை வரக்கூடாது. அந்த முதன்மை ஊக்கம் அழுக்காறு, அவா, வெகுளி என்னுந்தீய குணங்களுக்குள் எம்மை அமிழ்த்திவிடும். அதனால் எமது வழிபாட்டுக் கோலங்கள் மாற்ற மடைந்துவிடும். அதனாலேதான் வேகம் வேண்டிய தில்லை என்கின்றார் உமாபதி சிவாசாரியார். நீ முந்திப் பாராதே என்பது அவர் பணிப்பு. இப்படி மாறிச் செல்ல நேரும் வேளை களில் எம்மை நெறிப்படுத்த இறைவன் குரு வடிவில் எம்முன் நிற்பான். எம்மை நெறிப்படுத்த ஏற்ற திருவடிவுடன் அவனைக் காண்போம். அவனை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை அந்த வேளை நாம் பெற்றிருக்கமாட்டோம்.

அருவமும் உருவு மாக்

அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்

பிரமமாய் நின்ற சோதப்

பீழம்பதோர் மேனீ யாகக்

கருணைசூர் முகங்கள் ஆறாய்

கரங்கள்பன் னிரண்டுங் கொண்டே

ஒருகிறு முருகன் வந்தாய்

குதித்தனன் உலகம் உய்ய.

உருவம் அற்றவனாயும். உருவம் உள்ளவனாயும், தொடக்கம் அற்றவனாயும், ஏகனாகியும் அநேகனாகியும் விளங்குகின்ற பிரமம் இங்கு கருணைசூர் முகங்களுடன் ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டியவனாய் முருகன் என்னும் உருவினனாய் உலகம் உய்யவேண்டி உதய மாயினன் என்கின்றது பாடல்.

உலகம் உய்யத் தோன்றினன் எனவே உயிர்களுக்கு வேண்டியவனாக முருகனாக தோற்றினான் என்பது காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கித் தம்மை நினைந்து ஓதுபவர்களை ஆண்ட ருளுபவன் முருகன். அவன் பிரபைபட்டாலே உள் எம் உடல் எல்லாந் தூய்மையடையும். அவன் உருவைப் பார்க்க நேர்ந்தால் அப்பார்வையை அப்புறப்படுத்துவதும் முடியாதது தான். எவ்வளவு காலம் நோக்கினாலும் மனம் நிறைவு காண மாட்டாது. பார்க்கப் பார்க்கப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் என்கின்றான் சூரபுதுமன்.

சிவலிங்க வடிவும் வழிபாடும்

— சைவப்புலவர் வை.சி.சிவசுப்பிரமணியம் B.A
(ஓய்வு பெற்ற அஞ்சலதீபர்)

சிவ வடிவங்களில் மிகவும் தொன்மையானது சிவலிங்கம் சிவலிங்கத்தைப் பிரதான மூர்த்தியாகக் கொண்டு பரந்து விரிந்து விளங்குவது சிவாலயமாகும். குணமும், குறியும் கடந்த பேரொளியாகிய இறைவனை ஒரு குறியின் கண்வைத்து வழிபடும் பொருட்டுத் திகழ்வது சிவலிங்கமாகும்.

**“காணாத அருவிலுக்கும் உருவிலுக்கும்
காரணமாய்
நீணாகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ் குறியாம்
சிவலிங்கம்
நாணாது தேடியமால் நான்முகனும் காணநடுச்
சேனாரும் தழற் பிறும்பாய்த் தோன்றியது”**

எனச் சேக்கிழார் பெருமான் சாக்கியநாயனார் வரலாற்றில் குறிப்பிடுகிறார்.

உலக உயிர்கள் அனைத்தும் உய்யும் வண்ணம் முழுமுதற் பொருளாகிய சிவன் கொண்ட வடிவங்கள் உரு, அரு, அருவரு என மூன்றாகும்.

**“ஏகத்து உருவும் அருவும் அருவருவுமாகி
பருவ வடிவம் பலவாய்”** எனக் குமரகுருபரர் கூறுகிறார்.

சிவனுக்கான திருமேனிகள் அருவம், உருவம், அருவருவம் என மூவகைப்படும். இவற்றுள் அருவத் திருமேனியென்பது ஊனக் கண்களுக்குப் புலப்படாதவாறு நுண்ணிய தன்மையது. அகக்கண்ணால் உள்நோக்கும் யோகியர் நோக்கத்திற்கு மாத்திரம் எட்டும் தன்மையது. உருவத் திருமேனி என்பது கைகால் முதலிய உறுப்புக்களுடன் கூடிய வடிவமாகும். அருவருவத் திருமேனியென்பது கைகால் முதலிய உறுபுக்களற்ற தன்மையோடு உருவமாகியும், கையாற் தொடும்போதும் கண்ணாற் பார்க்கும் போதும் உணரற்பாலதுமான அருவம், உருவம் எனும்

இருவடிவங்களினையும் ஏற்று பெற்ற வடிவம் அருவருவ வடிவமாம். இத்திருவருவமே சிவனுக்கே யுரிய சிறப்பினோடு கூடிய சிவலிங்கத் திருவருவமாகும்.

“இலிங்கம்” என்னும் சொல் “இலங்கு” என்னும் தமிழ்ச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது என்பர் சிலர். “லிங்” “கம்” என்னும் இரு சொற்களைக் கொண்டது “லிங்கம்” எனவும் இவ்வகையில் “லிங்” லயம் ஒடுக்கம் “கம்” தோற்றம் என்பவற்றைக் குறிக்கிறது எனவும் இ.து உலகங்களின் ஒடுக்கத்திற்கும் தோற்றத்திற்கும் காரணமாக இருக்கும் சிவபெருமானை உணர்த்தி நிற்கிற தெனவும் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கூறுகிறார். லிங்கம் என்னும் சொல்லுக்குப் பிரகாசம் என்னும் பொருளும் உண்டு என்பதை “இந்தச் சுந்தரச் சுயம்புலிங்கம் சுயம் பிரகாசமாகும்” எனப் பரஞ்சோதிமுனிவர் தாம் இயற்றிய திருவிளையாடற்புராணத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

பிரணவ மந்திரத்தின் அடையாளமான இலிங்கத்தின் பீடம் ஓங்காரம். அதன் நடுப்பகுதியாகிய கண்டம் மகாரம், உள்வட்டம் உகாரம், மேற்பகுதி அகாரம் என்பதாகத் திருமந்திரம் சிவலிங்கத்தைப் பற்றி குறிக்கிறது.

சிவலிங்கமானது மூன்று கூறுகளை உடையது. சிவலிங்கத்தின் அடிப்பாகம் நாற்கோணவடிவமாய் படைக்கும் தெய்வமாகிய பிரமனுக்குரியது எனவும், இரண்டாம் பாகம் அல்லது நடுப்பாகம் எட்டுப் பாகங்களைக் கொண்ட தாய், இவ்வகையில் எட்டுச் சக்திகளையும் மற்றும் மனோன்மணியாகிய ஒன்பதாம் சக்தியையும் சேர்த்து, நவசக்திகளாய்த் திருமாலாகிய காக்கும் கடவுளுக்கு உரியது எனவும், மேலுச்சிப்பாகம் பெருங்கருணைப் பேராளராகிய சிவபெருமானுக்கு உரியது எனவும் சொல்லப்பெறுகிறது. பூமிக்கு அதிபதியான பிரம்பாகம் பூமிக்குள் மறைந்து

ஒடுங்கி நிற்கும். நீருக்கு அதிபதியான திருமாவின் பாகம் அபிபேக நீரைத் தாங்கி விரிந்து நிற்கும். நெருப்புக்கு அதிபதியான சிவபாகம் மேலோங்கிச் சோதிபோல் ஒளியுடனிருக்கும். இம் மூன்றும் சேர்ந்த அருவமும் உருவமும் அற்ற ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும்சோதி வடிவே சிவலிங்க வடிவமாகும்.

சிவலிங்கத்தில் பீடமாக உள்ள பகுதி விந்து என்னும் தத்துவத்தையும், சிவலிங்கமாக உள்ள பகுதி நாதம் என்னும் தத்துவத்தையும் குறிக்கும் என்றும், நாத விந்து வடிவான இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தே பிரதிட்டை என்றும் “யோகஜம்” எனும் ஆகமம் கூறுகிறது.

திருக்கயிலை மாமலை சைவசமயத்தின் உயிர் நாடியானது. இதன் தோற்றம் திருக்கோயில் களில் திருநீற்று முழுக்குச் செய்யப்பெற்ற சிவலிங்கவடிவை ஒத்தது. இதனை “பவளமால் வரையில் பணிபடர்ந்தனையதோர் படரொளித் திருநீறும்” என சிவ வடிவத்தின் திருநீற்றுப் பூச்சை திருவிசைப்பா உரைக்கிறது.

சிவலிங்கம், சலலிங்கம், அசலலிங்கம் என்னும் இருபெரும் பிரிவுகளில் அமைகின்றது. சலலிங்கம் சங்கமலிங்கம் எனப்படும். மண்ணாலும் கல்லாலும், உலோகங்களாலும், சந்தனம், வன்னி முதலிய மரங்களாலும் செய்யப்படும் சிவலிங்கம் சலலிங்கம். அசல லிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் என்பது இடத்தை விட்டு அப்புறப்படுத்த முடியாதது. திருக்கோயில்களின் மூலத்தானத்தில் நிலையாக நிறுவப்படுவன அசல லிங்கங்கள். சிவாலயங்களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் சிவலிங்க மூர்த்திகள் வகை பலவகையின. இவற்றுள் முக்கியமானவை சுயம்புலிங்கம். காணலிங்கம், தைவிக லிங்கம், ஆரிடலிங்கம், மானுடலிங்கம் என்னும் ஐந்துமாம்.

தானே தோன்றிய லிங்கம் சுயம்புலிங்கம் எனவும், விநாயகர், முருகன் நந்தி முதலிய கணநாதர்களால் தாபிக்கப்பெற்ற லிங்கம் காணலிங்கம் எனவும், பிரமா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய தேவர்களால் தாபிக்கப்பெற்ற லிங்கம் தைவிகலிங்கம் எனவும், அகத்தியர் வசிஷ்டர் முதலிய இருடிகளாலும், அசுரர், இராக்கதர் முதலியோர்களாலும் தாபிக்கப்பெற்ற லிங்கம் ஆரிடலிங்கம் எனவும், மனிதர்களால், தாபிக்கப்

பெற்ற லிங்கம் மானுடலிங்கம் எனவும் பெயர் பெறும். இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று சிவாலயத்தில் மூலஸ்தானத்தில் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றிருக்கும், அதுவே பரார்த்தலிங்கம் எனப் பெயர்பெறும். பரார்த்தலிங்கம் என்பது சிவபெருமான் சங்கார காலம் வரை சாந்தித்தியமாக எழுந்தருளியிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகிக்கப் பெறும் இலிங்கமாம் உலக நலத்தை நாடுவதே பரார்த்த லிங்க பூசை (சிவாலயபூசை) ஆகும்.

காஞ்சிபுரத்தில் உமையம்மையார் இலிங்க வழிபாடு புரிந்ததாகவும், திருமாலும் பிரமனும் திருவண்ணாமலையில் சிவலிங்க வழிபாடு செய்ததாகவும், கணேசர் முகாசுரனை வென்ற பின்னர் தஞ்சை மாவட்டத்து திருச்செங்காட்டங் குடியில் சிவலிங்க வழிபாடு நடத்தியதாகவும், முருகப் பெருமான், குரபதுமன் முதலியோர்களை வென்ற பின் திருச்செந்தூரில் இத்தகையதொரு வழிபாடு இயற்றியதாகவும், இராவணனை வென்ற பின்னர் இராமபிரான் இராமேசுவரத்தில் சிவலிங்க வழிபாடு செய்ததாகவும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இராவணன் தான் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் எப்போதும் வழிபடுவதற்காகப் பொன் லிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டு சென்றான் என்பதும் புராணத்தால் அறியப்படுகிறது.

எறிபத்தர், கண்ணப்பர், குங்குலியக் கலயர், அரிவாட்டர், முருக நாயனார், சாக்கிய நாயனார், நமிநந்தியடிகள், சண்டேசுர நாயனார் போன்ற முப்பதின்மர் சிவலிங்க வழிபாட்டினால் முத்தி பெற்ற வரலாறுகள் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.

முன்னொரு காலத்தில் நான்முகனும், திருமாலும் சிவபெருமானின் முடியையும் அடியையும் தேடிக் காணாது நிற்க அவர்கள் முன்னே அனல் வடிவாய்ச் சிவபிரான் நின்ற நிலையே இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி வடிவாகும். இதுவும் சிவனது முதன்மையான தோற்றங்களில் ஒன்றாகும்.

“தேவர்கள் செல்வத்தை அடையும் பொருட்டு உமது விசித்திர ரூபமாகிய மகாலிங்க மூர்த்தியை அபிபேகம் செய்து வழிபட்டார்கள்” என்று இருக்குவேதத்திலும் சிவலிங்கம் பற்றிய குறிப்பு வந்துள்ளது. எனவே சிவபிரானுக்குச் செய்யப்படும் மிக மேலாகிய வழிபாடு சிவலிங்க கோபாசனையே என்று வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிறப்பு நாட்களில் அருவருவாகிய சிவலிங்கத்திற்கு சில ஆலயங்களில் பஞ்சமுகாரச்சனை நடைபெறும். அப்போது கருவறைக்குள் ஐந்து சிவாச்சார்யர்கள் சிவலிங்கத்தைச் சுற்றி நின்று கொண்டு சிவபிரானின் ஆயிரம் திருநாமங்களைச் சொல்லி அர்ச்சனை செய்வர். சிவலிங்கத்தின் ஐந்து முகங்களான ஈசானம், தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோசாதம் என்பவற்றைப் பாவனையாகக் கற்பித்து இவ்வழிபாடு நடைபெறும்.

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பரிபூர்ண வடிவினாகிய சிவனுக்கு உருவமைத்து வழிபாடியற்றும் சைவப் பெருமக்களின் அறிவாற்றல்

வியக்கத்தக்கதெனலாம். உலகில் எத்திறத்தாரும் சிவலிங்க வழிபாடு செய்து பயனடையலாம் என்பதற்கு கண்ணப்பநாயனாரின் வரலாறு ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும்.

சிவலிங்க வடிவம் உலகில் எந்த ஜீவராசிகளுள்ளும் அடங்காத புதுமையான வடிவாகும். உலகங்களுக்குக் கருணை செய்வதற்காகவே இலிங்க வடிவில் இறைவன் விளங்குகிறார்.

“அனுகூலாய லோகானாம்
லிங்கானி சமகேச்வர”

“தென்னாடுடைய சீவனே போற்றி
என்னாட்டவர்க்கும் கிறைவா போற்றி.”

உசாத்துணை நூல்கள்

கோயிற் களஞ்சியம் (அறிமுகம்)

கோ. மு. முத்துசாமிப்பிள்ளை

தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கந்தர் கலி வெண்பா

- குமரகுருபரர்

வாழ்வியற் களஞ்சியம் (தொகுதி 4)

தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

திருக்கேதீச்வர கோயில் வரலாறு

- வித்துவான் பட்டுச்சாமி ஓதுவார், தமிழ்நாடு.

சிவவடிவங்கள்

- வித்துவான் சிவகுருநாதபிள்ளை

மா. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சிவாகமங்கள் கூறும் சிவாலய தரிசனமும், சிவவிரதங்களும்

- பிரம்மஜீ ச. பத்மநாபன் (B.A Hons).

யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டில் சோதிடம்

- கலாநிதி மா. வேதநாதன் M.A.Ph.D.

தலைவர், இந்து நாகரிகத்துறை,

யாழ்ப்பாணம், பல்கலைக்கழகம்.

அறிமுகம்

யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்வும் வளமும் தனிச் சிறப்புடையவை. அவர்களின் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் பலவாகும். யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்வியலில் தொன்றுதொட்டு சோதிடப் பண்பாடு காணப்படுகின்றது. அவர்களது வாழ்வியலின் ஒவ்வொரு கூறிலும் சோதிட நம்பிக்கை பின்னிப் பிணைந்து விளங்குகின்றது. யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் சோதிடம் பெறும் இடத்தினை எடுத்துக் காட்டுவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

பண்பாடு - ஒரு விளக்கம்

பண்பாடு என்பதற்குப் பலரும் பலவிதமான விளக்கத்தைக் குறிப்பிடுகின்றனர். மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகச் சேர்ந்து வாழும் போது கற்ற நடத்தை முறைகளும், பழக்கங்களும், மரபுகளும் சேர்ந்த ஒரு தொகுதியே பண்பாடு ஆகும். பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவையும், மனிதன் சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்து பிற திறமைகளும், பழக்கங்களும் அடங்கிய முழுத்தொகுதி என்பார் எட்வர்ட் ப்ரன்ட் டைலர். இத்தகைய பின்னணியில் யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டில் சோதிடம் பற்றி இங்கு நோக்கப்படுகின்றது.

சோதிடம் - ஓர் அறிமுகம் :

சோதிடம் என்பதை சோதிஷம் என்றும் அழைப்பர். சோதிடம் எனும் சொல் வடமொழியில் “ஜ்யோதிஷம்” எனக் கூறப்படும். “ஜ்யோதிஷம்” என்ற வடமொழிச் சொல்லுக்கு “ஒளியினுடைய சாத்திரம்” என்பது பொருளாகும். “சோதி” என்பதற்கு, சூரியன், ஒளி, நட்சத்திரம், கிரணம், தீ, தீபம், கடவுள், சிவன், அருகன், ஞானம் எனப்

பல பெயர்கள் உள்ளன. இதன்படி “ஜ்யோதிஷம்” என்பதற்கு ஞானத்தை அல்லது அறிவைத் தரும் ஒளி என்று பொருள் கூறலாம். சோதிட சாத்திரம் ஒளியைப் பற்றியதேயாகும். சூரிய உதயத்தை ஆரம்பமாகக் கொண்டே ஒவ்வொருநாளும் கணிக் கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு பகலும், இரவும் முறையே சூரியன் உதித்தலையும், சூரியன் மறைதலையும் கருத்திற் கொண்டு கணக்கிடப்படுகின்றது. சூரியன் எந்த இராசியில் காணப்படுகின்றாரோ அதுவே அந்த மாதமாகும் என்பது சோதிடத்தின் அடிப்படையாகும். சூரியன் மேட இராசியில் தொடங்கி மீன இராசிவரை சென்று, திரும்பவும் மேடஇராசிக்கு சூரியன் வரும் காலம் ஓர் ஆண்டாகும். இவ்வாறு அறுபது சுற்றுக்கள் கொண்டது ஒரு வட்டமாகக் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒளி தரும் சூரியனைக் கொண்டே காலங்கள் கணக்கிடப்படுவதால் இச் சாத்திரம் “ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரம்” என்று பெயர் பெற்றது.

ஒருவர் பிறக்கும் நேரத்தில் விண்ணில் உள்ள நட்சத்திரங்கள் அல்லது கோள்கள் என்பன இருக்கும் நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர்தம் ஆயுள், இயல்புகள், வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றைக் கணிப்பது சோதிடமாகும். அதாவது ஒருவர் பிறந்த நேரத்தில் பிறந்த இடத்தில் நின்று நோக்கும் போது வான வெளியிற் காணப்படுவதாகிய சூரியன், சந்திரன் முதலிய கோள்களின் சரியான நிலைகள் அமைக்கப்பட்ட படமே சோதிட சாஸ்திரம் கூறும் ஜனனக் குறிப்பு அல்லது ஜாதகம் எனப்படும். ஜனனக் குறிப்பு பார்த்தல் மட்டுமே சோதிடம் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இது தவறாகும்.

சோதிட சாத்திரம் கணித ஸ்கந்தம், ஜாதக ஸ்கந்தம், ஸம்-ஹிதா ஸ்கந்தம் எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. பஞ்சாங்கம் கணிக்கும் விதத்தைக்

சூறுவது கணித ஸ்கந்தம் ஆகும். சாதகன் பிறந்த காலத்தில் காணப்படும் கோள்களின் அமைப்பினால் ஏற்படும் பலாபலன்களையும், யோகங்களையும் சூறுவது ஜாதக ஸ்கந்தம் ஆகும். ஸம் ஹிதா ஸ்கந்தம் முகூர்த்தம், வாஸ்து, வருஷபணி, ஆருடம் என்ற நான்கையும் தன்னுள் கொண்டு விளங்குகின்றது.

தினந்தோறும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளுக்கும், விசேடமாகச் செய்ய வேண்டிய செயல்களுக்கும் நல்ல நேரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வழியைக் காட்டுவது முகூர்த்தமாகும். கோயில்கள், அரண்மனைகள், வீடுகள், மடங்கள் ஆகியனவற்றைக் கட்டவும், குளம், கிணறு என்பவற்றைத் தோண்டுவதற்கு ஏற்ற நல்லநேரம் என்பவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க வழிகாட்டுவதும் வாஸ்து ஆகும். உலகில் தற்போது நன்மை உண்டாகுமா? அல்லது தீமை ஏற்படுமா? மழைவளம் சிறக்குமா? நாடு நலம் பெறுமா? ஆகியன பற்றிய வானிலை முன்னறிவிப்பினைத் தருவது வருஷபணி ஆகும். ஆருடம் என்பதற்கு ஏறியிருத்தல் என்பது பொருளாகும். ஒருவர் தன் மனத்துள் ஒரு செயலை நினைத்துக் கொண்டு தான் வந்த காரியம் இனிதே நிறைவேறுமா எனக் கேள்வி கேட்கும் போது, அப்பொழுது உள்ள கோள்களின் நிலைகளைக் கொண்டும், பஞ்சபட்சி முதலியனவற்றைக் கொண்டும் பலனறியும் வழியை விளக்குவது ஆருடம் ஆகும். இவை ஒவ்வொன்றும் பற்றி அறிவதற்குத் தனித்தனி நூல்கள் உள்ளன.

சோதிடம் - ஒரு தெய்வீகக் கலை

அறுபத்து நான்கு கலைகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் சோதிடக்கலை ஒரு தெய்வீகக் கலையாக விளங்குகின்றது. எனவே சோதிடம் சூறுவோர் தெய்வீக பலம் பெற்றவர்களாக விளங்கவேண்டும். வெறும் புத்தகப் படிப்பினாலோ, பட்டறிவினாலோ அல்லது வெறும் அறிவாராய்ச்சியினாலோ சோதிடத்தை உள்படி உணர முடியாது. தெய்வீக ஆற்றல் பெறாதவர்கள் இக்கலையைப் போதித்தால் அது அவர்களுக்கே ஆபத்தாக முடியும். இதுபற்றி மகரிஷி தயானந்த ஜோதி பிள்வருமாறு குறிப்பிடுவர் : “தெய்வீகக் கலையான சோதிடக் கலையை ஒருவர் அறிந்து கொள்ளவோ, அதைத் தொழிலாகக் கொண்டு செயல்படவோ வேண்டுமானால் கண்டிப்பாக அந்த நபருக்கு தெய்வபலம் தேவை. தெய்வ

பலம் உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் இக்கலை வசப்படும். நவக்கிரகங்கள் தன் செயல்களையும் இயக்கத்தையும் உணர்த்துவார்கள். அப்படி அல்லாமல் ஒருவர் எத்தனை நூல்கள், கிரந்தங்கள் படித்தாலும், கணிதங்கள், ஆராய்ச்சிகள் செய்தாலும் இக்கலையைப் பற்றியும், இதன் இயக்கத்தைப் பற்றியும், அருமை பெருமைகளையும் தெரிய முடியாது. இவர்கள் சொல்லும் பலாபலன்கள் சரிவர நடக்காது. எவ்வகையிலும் தெய்வீகத் தொடர்பு இல்லாதவர் இக்கலையைக் கையாண்டால் அவர்களைப் படுகுழியில் தள்ளிவிடும். தரித்திர நிலையைத் தந்து பலர் இழிவாகப் பேசும் நிலைக்கு உருவாக்கிவிடும்”. தெய்வீக ஆற்றல் இல்லாத பலரே, இன்று சோதிடராக வர்த்தக நோக்கத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படுவதனால் இத் தெய்வீகக் கலையின் பெருமை எங்கும் குறைந்து கொண்டே செல்கிறது.

சோதிடம் சொல்பவர்களுக்கு அம்பிகையின் திருவருள் இருக்க வேண்டுமென்பதையும், அதன் காரணமாகவே தான் சமூகத்திற்குச் சேவை செய்ய முடிந்ததென்பதையும் அமரர் அருட்கவியரசு சீ. விநாசித்தம்பிப் புலவர் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார் : “நயினாதீவு கந்தையா ஆசிரியர் நன்கு சோதிடம் படித்தவர். அவர் எனக்குச் சில சோதிட நுட்பங்களை அடிக்கடி சொல்லுவார். படிப்படியாகச் சோதிடத்தில் திறமை பெற்றேன். அவருக்கு அக்காலம் குழந்தைப் பாக்கியம் இல்லை. யான் அவருக்குச் சொன்னேன் உங்களுக்கு விரைவில் “குழந்தை வரும்” நாகபூஷணி அருள்கிடைக்கும். அவர் எதுவும் பேசவில்லை. கல்லூரி விடுமுறைவிட்டு ஊர் சென்று திரும்பியதும் என்னைத் தேடிவந்து ஆனந்தக் கண்ணீர்விட்டு பத்து வருடமாகக் குழந்தையிலலை. தற்போது நீங்கள் கூறியபடி மனைவி கர்ப்பவதியாயிருக்கிறார். நீங்கள் குருவுக்கு மிஞ்சிய சீஷன் என்றார். படித்த நூல் ஆதாரத்திலும் பார்க்க தெய்வசித்தியும் அம்பிகையின் அருளும் உங்களுக்குண்டு என்று என்னை ஆசீர்வதித்தார். பின்பு எனது சோதிடக் கலை வளர்ந்து மக்களுக்குச் சோதிட ஆலோசனை கூறும்ளவுக்குப் பகிரங்கமாகியது. அது வேதத்தின் ஓர் அங்கம். ஆகையால் இறைவியின் திருவருளாலேயே சோதிடப்பலன் சொல்ல முடியும். இதனால் சமூகத்திற்குச் சேவை செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது”.

பெறுகின்றது.

பிறதான கோதிட நூல்கள் :

யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் பண்பாட்டுக் கோலங்களில் சோதிடத்தின் தாக்கமும் செல்வாக்கும் அதிகமாகக் காணப்படுவதற்கு மன்னர்களின் ஆதரவுடன் ஈழத்தில் தோன்றிய சோதிட நூல்கள் பிரதான காரணமாக அமைந்ததெனலாம். யாழ்ப்பாணத்து அரசனாகிய செகராஜசேகரன் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட “செகராசசேகரமாவை” என்னும் சோதிட நூல் வாழ்வியலையும் சோதிடத்தையும் இணைக்கும் பெற்றியதாய் விளங்குகின்றது. இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்துடன் மகளிர் வினைப்படலம், மைந்தர் வினைப்படலம், மணவினைப்படலம், ஊழ்வினைப்படலம், பலவினைப்படலம், வேந்தர் வினைப்படலம், கோசரப்படலம், யாத்திரைப்படலம், மனைவினைப்படலம் என்ற ஒன்பது படலங்கள் உள்ளன. இப்படலங்களில், ஒருவரின் பிறப்பு முதல் இறப்புவரை செய்யப்படும் கருமங்களில் சோதிடம் இணைந்து விளங்குவது விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் பெண்கள் குதுவாகுங்காலத்தில் உள்ள வாரம், திதி, நட்சத்திரம் ஆகியனவற்றிற்குரிய பலன்கள், விவாகம் செய்வதற்கு வேண்டிய முக்கியமான பொருத்தப்பலன்கள், நோய்வந்தால் எந்த நாட்களில் மருந்துண்ணல், ஒருவர் இறந்ததைத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் தகனம், சிரார்த்தம் பற்றிய விடயங்கள், புதிய வஸ்திரம் அணியும் காலம், பிரயாணத்திற்குரிய நாட்சிறப்புகள், வீடு கட்டுவதற்கான விதிகள், உழவுத்தொழில் செய்வதற்குரிய நாட்கள், அரசர்கள் செய்யும் கருமங்களுக்குரிய நாட்கள் ஆகியனவும் மற்றும் பிள்ளைகளின் பலன் எதுவரை பிதா மாதாவுக்குள்ளதென்ற விபரங்களும் இன்னும் பலவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

தேனுவரைப் பெருமாள் என்று வழங்கும் போசராசபண்டிதர் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட சரசோதிமாலை எனும் சோதிட நூல் வாழ்வியற் கோலங்களை சோதிட நோக்கில் நோக்கும் சோதிடத்தின் ஒரு களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றது. இந்த நூலின் பாயிரத்தையடுத்து சோடச கருமப் படலம், ஏர்மங்கலப்படலம், பலகருமப்படலம், அரசியற்படலம், யாத்திரைப்படலம், மனைசெயற்படலம், தெய்வவிரதப்படலம், குணா குணப்படலம், கபாகப்படலம், நாழிகைப்படலம், சாதகப்படலம்,

நஷத்திர தெசைப்படலம் என பன்னிரெண்டு படலங்கள் உள்ளன. யாழ்ப்பாண விவசாய மக்களுக்கு வேண்டிய அத்தனை அறிவுரையும் இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. ஏர்மங்கலப் படலம் யாழ்ப்பாணத்து மக்களுக்கென்று தனியாகச் செய்யப்பட்டது போல் தெரிகின்றது. பல சோதிட நூல்களில் காணப்படாத அரிய விடயங்கள் இந்த நூலில் உள்ளன. இந்நூலில் விரத நிர்ணயம் மிகவும் தெளிவாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. குழந்தைகளின் அரிட்டக்குற்றம் மிகவும் விரிவாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையின் இராசி துலாம் என்பது இந்த நூலிலேயே முதன் முதல் உள்ளது. இதன்படி இப்போது இலங்கை நாட்டிற்கு வியாழன் ஜென்மத்தில் உள்ளது. ஜென்மவியாழ காலம் நல்லதல்ல.

பதினான்காம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சரசோதிமாலை மற்றும் செகராசசேகரமாலை ஆகிய சோதிட நூல்களின் தாக்கத்தினால் யாழ்ப்பாணத்தில் வாக்கிய பஞ்சாங்கம், திருக்கணித பஞ்சாங்கம் என இரு பஞ்சாங்கங்கள் தோன்றின. இவ்விரு பஞ்சாங்கங்களின் தோற்றத்திற்கும் மேலுள்ள இரு சோதிட நூல்களே அடிப்படை எனலாம்.

வாழ்வில் சோதிடம் :

யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்வில் சோதிடம் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்வியற் கூறுகளை நுணுகி நோக்கும்போது அறிந்தோ, அறியாமலோ அல்லது தெரிந்தோ, தெரியாமலோ அவர்களின் வாழ்வில் சோதிடத்தின் தாக்கம் இடம்பெற்றிருப்பதனைக் காண முடிகின்றது. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை மட்டுமல்லாது, இறப்பிற்குப் பின்னரும் யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் சோதிடத்தில் நம்பிக்கையுடையவர்களாக விளங்குவதைக் காணமுடிகின்றது.

“நாளும் கோளும் நல்லது செய்யும்”, “நாள் செய்வதை நல்லவர் செய்யார்”, “நல்லவர் செய்யாததை நாட்கள் செய்யும்” என்னும் முதுமொழிகள் வாழ்வில் சோதிடம் பெற்றிருக்கும் இடத்தினை வலியுறுத்துகின்றனவாக உள்ளன.

ஐனனக் குறிப்பு எழுதுதல்

ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் அக்குழந்தை யின் வாழ்வில் நடக்கப்போவதை அறிய ஜனனக் குறிப்பு அல்லது ஜாதகம் எழுதிப்பார்க்கும் பண்

பாடு காணப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தை பிறக்கும் நேரம் சூரியோதயம் முதல் எத்தனையாவது நாழிகை எனக் கணித்து அந்த நேரத்தில் சூரியன் எந்த இராசியில் நின்றாரோ அந்த இராசியே குழந்தை பிறந்த இராசியாகும். இந்த இராசியையே இலக்கினம் எனவும் உதய லக்கின மெனவும் சூரியலக்கின மெனவும் கூறுவர். சந்திரன் நிற்கும் இராசி சந்திரலக்கினம் எனப்படும். பஞ்சாங்கத்தைத் துணைக் கொண்டு சோதிடர் சாதகம் குறிப்பர். சாதகத்தின் துணைக்கொண்டு அக் குழந்தையின் ஆயுள்நிலை, தாய், தந்தை, குடும்பத்தினர் பற்றிய விபரங்கள், அக்குழந்தையின் எதிர்காலம் எப்படி அமையும் என்பது பற்றி எல்லாம் கூறுவதைச் 'சாதகம்' என்ற பெயரால் குறிப்பிடுவர்.

ஒருவரின் வாழ்நாள் முழுவது பற்றியும் அறியச் சாதகம் துணைபுரிவதால் சாதகமே சோதிடம் எனப் பெயர் பெறலாயிற்று எனலாம். ஒருவரின் ஜனனக்குறிப்பில் உள்ள கோள்களின் நட்பு, ஆட்சி, உச்சம், பகை, நீசம் என்பவற்றை உணர்த்துதலே சாதகம் என்பர்.

எந்தெந்த நாட்களை நீக்கி எந்தெந்த நாட்களில் கணவன் மனைவி கூடினால் நன்மக்கள் பிறப்பர் என்பதை அண்ணாமலை சகிதம் (70) வாயிலாக அறியலாம்.

குழந்தையைத் தொட்டிலில் கிடத்துதல்

குழந்தை பிறந்தபிறகு “தொட்டிலில் போடுதல்” என்ற சடங்கு இடம்பெறும். அதனை நல்ல நாள் நேரம் பார்த்தே செய்வர். பிள்ளை பிறந்த 10, 12, 16, 32 ஆகிய நாளில் நல்ல தினத்தில் பிள்ளையைத் தொட்டிலில் போடுவர்.

குழந்தைகளுக்குப் பெயரிடல்

குழந்தைக்குப் பெயரிடும் போது நல்ல நாள் பார்த்தே பெயரிடுகின்றனர். குழந்தையின் நட்சத்திரத்திற்குரிய எழுத்தை முதலாகக் கொண்டே பெயரிடும் பண்பாடு நிலவுகின்றபோதும், பெரும்பாலும் இன்று என்சோதிட அடிப்படையில் பிறந்த திகதிக்கு ஏற்றவாறு பெயரை அமைக்கும் பழக்கம் காணப்படுகின்றது.

பிறந்தநாள் விழா

பிறந்தநாள் என்பது ஒருவருடைய நட்சத்
திரமாகும். ஒருவர் பிறக்கும் நாளில் விண்ணில்
சந்திரன் நின்ற இடத்திலிருக்கின்ற மீனே அவரு

விரதங்களும் விழாக்களும்

விரதங்களிலும் விழாக்களிலும் சோதிடம் முக்கியம் பெறுவதைக் காண முடிகின்றது. மாதம், திதி, நட்சத்திரம், வாரம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டே விரதங்களும் விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. கந்தசஷ்டி, கோகுலாஷ்டமி, தை அமாவாசை, நாகசதுர்த்தி (தீபாவளி), நாகசதுர்த்தி, பௌர்ணமி, மகாளய அமாவாசை, விஜய தசமி, வைகுண்ட ஏகாதசி, ராமநவமி முதலியன திதிகளை முன்னிட்டு நடைபெறும் விரதங்களாகும். தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், ஆடிப்பூரம், ஆவணி அவிட்டம், மார்கழி திருவாதிரை என்பன நட்சத்திரங்களை முதலாகக் கொண்டு செய்யப்படும் விரதநாட்களாகும். இங்குள்ள ஆலயத் தீர்த்தத் திருவிழாக்கள் பெரும்பாலும் பூரணையில் நடைபெறுவது வழக்கமாகும். இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்தவரின் விரதங்கள், விழாக்கள் என்பவற்றுடன் சோதிடம் இணைந்திருப்பது நோக்கற்பாலதாகவுள்ளது.

வீடுகட்டுதல்

மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று வீடு கட்டுதல். வீடுகட்டுதலிலும் சோதிடத்தின் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றது. வீட்டின் கட்டுமானப்பணிகளை ஆரம்பிப்பதற்கு நாள்கோள் பார்க்கும் பண்பாடு யாழ்ப்பாண மக்களிடம் உண்டு. 'மனையடி சாஸ்திரம்' பார்த்தல் என்ற சோதிடப் பண்பாடு வீடுகட்டுவதில் தன் செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது. "வாஸ்து" என்ற பெயரில் இது அழைக்கப்படுகின்றது. வாஸ்து எனும் சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு வீடு, பூமி, வீடுகட்டக் கூடிய மனை, இடம், வாழுமிடம் எனப் பல பொருள்கள் உள்ளன. ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி, பங்குனி ஆகிய மாதங்களில் வாஸ்து புருஷன் தூக்கத்தி

லிருந்து எழுந்திருப்பதில்லை. வாஸ்து புருஷன் உறங்கும் மாதங்களில் வீடுகட்டத் தொடங்கக் கூடாது. வாஸ்து புருஷன் எழுந்திருக்கும் மாதம், நாள், நாழிகை அறிந்து அந்த நேரத்தில் வீடுகட்டத் தொடங்க வேண்டும் என்பதால் அந்த மரபு யாழ்ப்பாணத்தின் பல இடங்களில் பின்பற்றப்படுகின்றது. இருந்தும் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவும் அசாதாரணமான சூழ்நிலைகளினால் மனையடி சாஸ்திரத்தின் வலுக் குறைந்து வருகின்றதெனலாம்.

வீடு குடிபுகுதலுக்கும் நல்ல நாள் பார்க்கும் வழக்கம் தொடர்ந்து வருகின்றது. பரணியுடன் கூடிய ஞாயிறு, சித்திரையுடன் கூடிய திங்கள், உத்தரத்துடன் கூடிய செவ்வாய், அவிட டத்துடன் கூடிய புதன், கேட்டையுடன் கூடிய வியாழன், பூராடத்துடன் கூடிய வெள்ளி, ரேவதியுடன் கூடிய சனி, மனை கோல ஆகாத நாட்களாகும். முக்கியமாக காலற்ற, உடலற்ற, தலையற்ற நட்சத்திரங்களை மனைகோல விலக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு வீடுகட்டுவதிலும், புதுமனை புகுவதிலும் சோதிடம் தொடர்பற்றே நிற்கின்றது. வீடுகட்டுவதற்கு சோதிடம் துணைபுரிவதுபோல கிணறு அமைப்பதற்கும் சோதிடம் பார்க்கும் மரபு தொடர்கின்றது. ஒருவீட்டில் கிணறு எந்த இடத்தில் அமைக்கவேண்டுமென்பதற்கான விதி முறைகள் “சுவநூல்களில்” கூறப்பட்டுள்ளன.

சித்திரை, வைகாசி, ஆனி மாதங்களில் கிணறுவெட்டத் தொடங்கினால் நல்லநீர் கிடைக்கும். ஆடியும் ஆவணியும் மத்திமமாக அமையும். சோதி, மூலம், பரணி, ஓணம் என்ற நான்கு நட்சத்திரங்களும் கிணறுவெட்டுவதற்குப் பொருந்தாதவை ஆகும்.

பயணம், வாணிபம் என்பன செய்வதற்கு மட்டுமன்றி புத்தாடை உடுத்தல், மருந்துசாப்பிடுதல், கல்வி கற்கத் தொடங்குதல் என்பவற்றிலும் சோதிடத்தின் செல்வாக்கு யாழ்ப்பாணத்தவரிடம் மிகுதியாக உண்டு.

திருமணப் பொருத்தம்

திருமணம் நிகழும் மணமக்கள் இருவருக்கும் திருமணப் பொருத்தம் பார்த்து அவை பொருந்த வேண்டும் என்ற சோதிடப் பண்பாடு தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை கடைப்பிடிக்கப்படு

கின்றது. இன்று கிரகப்பொருத்தம், செவ்வாய்ப் பொருத்தம் என்பன அதிகமாகப் பார்ப்பதால் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெண்கள் திருமணம் செய்ய முடியாத ஒருநிலை தென்படுகின்றது. திருமணம் செய்வதற்கு தினம், கணம், மாகேந்திரம், ஸ்தீரீ தீர்க்கம், யோனி, இராசி, இராசிக்கதிபதி, வசியம், இரச்சு, வேதை என்ற பத்துப் பொருத்தங்களைப் பார்க்கும் பண்பாடு காணப்படுகின்றது.

பஞ்சாங்கம் பார்க்கும் பண்பாடு

எந்த ஒரு செயலைச் செய்யத் தொடங்குவதற்கு முன்னர், வாக்கிய பஞ்சாங்கம், அல்லது திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தைப் பார்ப்பது பலரின் வழக்கமாக உள்ளது. பஞ்சாங்கம் என்பதற்கு ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டது என்பது பொருளாகும். திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் என்பனவே அந்த ஐந்து அங்கங்களாகும். இந்த ஐந்தினுள் இன்று முதல் மூன்றையும் முக்கியமாகப் பார்த்தே கருமங்களை மக்கள் ஆற்றி வருகின்றனர். எந்த நல்ல செயலுக்கும் முகூர்த்தம் பார்க்கும் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் காணப்படுகின்றது. பஞ்சாங்கம் இதற்குத் துணைபுரிகின்றது. பஞ்சாங்கங்களே தடுமாறும் போது எமது பண்பாட்டு மரபுகளே பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றன. சோதிட ஆர்வலர்கள் மட்டுமன்றி இந்துப் பண்பாட்டை வளர்த்தெடுக்க விரும்பும் ஒவ்வொருவரும் இது பற்றி நன்கு சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டிய ஒருகால கட்டத்திற்கு வந்துள்ளோம்.

முடிவுரை :

தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை யாழ்ப்பாணத்து இந்துக்கள், பிறப்பு முதல் இறப்புவரை தங்கள் வாழ்க்கையில் செய்யும் ஒவ்வொரு செயல்களையும் நாள், கோள் என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டே செய்து வருகின்றனர். அசாதாரணமான சூழ்நிலைகள் தொடரும் யாழ்ப்பாணச் சூழ்நிலையிலும் சோதிடப் பண்பாட்டு மரபுகள் பெருமளவு இன்றும் கைக்கொள்ளப்படுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. சோதிடம் என்று தெரியாமலேயே சோதிடக் கூறுகள் யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் வாழ்வில் பின்னிப் பிணைந்து விளங்குவதை அறிய முடிகின்றது. அறிவியல் நோக்கில் சோதிடக் கலையை வளர்த்தெடுப்பது காலத்தின் கட்டாயத் தேவையாகவுள்ளது.

துணை நூல்கள்

- அம்பலவாணபிள்ளை, ச. இடைக்காடர்,
வானசேகர சோடச பாவனா சோதிடம் என்னும் இலகு சாதகம்,
நாவலர் அச்சக்கூடம், யாழ்ப்பாணம், 1929.
- சபாபதி ஐயர், வி.(ப.ஆ.), செகராசசேகரமாலை
மூலமும் உரையும், ஸ்ரீபாஸ்கரயந்திரசாலை, யாழ்ப்பாணம், 1902.
- சாதக அலங்காரம், விளக்கவிருத்தியுரை
மலர்மகள்விலாசம் பிரஸ், சென்னை, 1966.
- தயானந்தஜோதி, கோள்களின் கோலாட்டம் (முதல் பாகம்),
ஞானமணி பதிப்பகம், கோயம், புத்தூர், 2000.
- நவரத்தினம், K.N., செல்வநாதன், L.L.,
எண்சோதிட மறுமலர்ச்சி, இலங்கைச் சோதிட ஆய்வுமன்ற
வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம், 1980.
- பாரதி பக்தவத்சல, பண்பாட்டு மாணிடவியல்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003.
- விநாசித்தம்பிப் புலவர், “என்கதை”, அருட்கவி அமுது, கலாநிதி அருட்கவியரசு சீ. விநாசித்தம்பிப்
புலவர் அவர்களின் சமதி வெளியீட்டுமலர், யாழ்ப்பாணம், 2005.
- வெங்கடேச ஐயர், இ. ர. (ப.ஆ.), சரசோதிமாலை,
சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, கொக்குவில், குரோதன வருடம்
- வெங்கடேச ஐயர் இ.இ.இ.ர. (ப.ஆ.), விதானமாலை மூலமும் உரையும் சோதிடப்பிரகாச அச்சியந்திர
சாலை, கொக்குவில், 1977.
- Tylor, E.B., Primitive culture,
Vol. I, Harper & Row
New york, 1958.

**தனக்குவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க்கு) அல்லால்
மனக்கவலை மாற்றல் அரிது.**

தமிழர்க்கு வாழ்வு தரும் வேல்

- வாகீச கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்
சிரேஸ்ட விமீஷரையாளர், சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்.

முருகப்பெருமான் கொண்டிருக்கும் 'வேல்' நமக்கு வாழ்வுதரும் என்று நம்புகின்றனர் தமிழ் மக்கள். சைவச்சார்புடன் வாழுவோருக்கு இந்த நம்பிக்கையே இன்றும் முன்னணியிலுள்ளது. பிறப்புண்டேல் இறப்புமுண்டு என்பதனைத் தமிழ் மக்கள் நன்கறிவர். எனினும் நடப்பவற்றை இயற்கையை, இயல்பை, எவருமே தடுத்து நிறுத்தி விட முடியாது என்னும் உண்மை விளக்கமும் தமிழரது உணர்விலே உறைந்துள்ளது. இவ்வகையில் எத்துன்பம், துயர், இடர், மிடி, இடி, வரினும் அசையாத பற்றுறுதியுடன் வாழ்வுதரும் வேலை வணங்குபவர்கள் சைவத்தமிழர்கள். முருகனை வாழ்த்திப்பாடும் மரபில் மிகப்பழையமான இலக்கியமரபுச் செல்வங்கள் தமிழ்மொழியிலுள்ளன. முருகப் பெருமான் வாழ்த்துப்பொருள் மட்டுமல்ல, வாழ்வுப் பொருள் என்ற நினைவு இரத்தத்தில் ஓடி இருதயத்தில் அடிக்கவேண்டும். உண்மையான தத்துவத்தின் தொழிற்பாடே இனி வருங்காலங்களிலே தான் நிகழ்விருக்கின்றது. முக்காலத்தும் உண்மைப் பொருளான முருகப் பெருமானது அளவிடற்கரிய கருணையும் திருவருளும் மனிதரிதயத்திலே வேலின் திடநம்பிக்கையாகவே உணர்வாகிக் காக்கின்றது. உலகியலின் பயங்கரம் அருளியலிலே தெம்பும், திராணியும், தெளிவும், தெய்வீக நலனும் சேர்த்து நிற்கிறது. அத்துடன் வழிபாட்டு மரபில் பேருக்கமும் உரமுஞ் சேர்த்து இயக்குகின்றது. இது இன்று மேற்கிளம்பியுள்ள புதிய விராக்கியமுறைமை எல்லா அழிவும் நிகழ்வது என்னும் உலகியல் சார் முனைப்பினூடே புதிய நம்பிக்கை நமக்கு உண்டாகிறது அல்லவா? அதுதான் "நம்மாலாவது ஒன்றுமில்லை" எனும் தெளிவு. இத் தெளிவைத் தருவது 'சமயவாழ்வு' மட்டுந்தான் என்பதே தெளிவின் தெளிவு. இதுதான் முருகப்பெருமானின் வேல் நமக்கு உணர்த்தும் பெருஞானம், பேருண்மை. நெஞ்சத்திலே குடி கொண்டுள்ள வேதனைகளையெல்லாம் சமர்ப்பித்

துத் தீர்ப்புத் தேடி ஆறுமிடம் ஆறுமுகனது வேலுள்ள ஆலயங்களே. அம்மட்டோ! கருத்து நிலையில் நமது மனக்கண்முன்னே ஓடிவரும் வடிவேலின் பெருநம்பிக்கையும் தான்.

நமது விருப்பு, வெறுப்பு, பற்று என்பவற்றின் பயனாகவே 'பயம்' என்பதும் ஏற்படுகிறது. பயத்தின் காரணத்தினாலே பக்தியும் உண்டாகி எம்மைக் காக்கின்றது. நமது துன்பங்களைப் போக்கி இன்ப வாழ்வளித்து வாழ்விப்பது திருவருட்கருணை. இத்தகு தீரமிக்க நம்பிக்கையே வேலால் வருவதுதான். நமதிருப்பிடத்திலே மட்டுமன்றி எங்கெங்கு சென்றாலும் நம்மோடு கூடவிருந்து தெம்பும், திடசித்தமுந் தருவது வேல் ஒன்றுதான். "வேலெடுத்த அருளாளன் திருவருளே துணை" என்று வாழ்வதுவே தமிழர்தம் முழு நம்பிக்கையாய் வந்துவிட்டது. நன்மையும் தீமையும் உன்னைப் பொறுத்தவிஷயம் முருகா, என்று கூறும் குரலோசை நம்மொவ்வொருவரதும் காதுகளிலே ரீங்காரிக்கிறதல்லவா! உண்மை! அன்பர்களே உண்மை! 'வேலின் கருணை உண்டு' என்ற திடமான கொள்கையே "எதனையும் தாங்கும் பேராற்றல்" என்ற வைராக்கியத்தைத் தரும் என்பது நன்குணரற்பாலது. முருகன் வேல் முழுமையும் காக்கும் என்பது அநுபூதியாளரின் மெய்யுணர்ச்சி. தமிழர்கள் மரநிழலிலும், காவிலும், குகையிலும் நெடுவேலை நட்டு அதையே வணங்கினர். வேலை வேலன் என்றே கூறிமகிழ்ந்தனர். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே முருகப்பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் இருந்தது. வேலை நட்டு அதனையே ஏத்திப் போற்றிப் பூசை செய்து வந்தார்கள். அதை இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் 'வேற்கோட்டம்' என்று பாடுகிறார்.

"சூர்மா தடிந்த கடரிலைய வெள்வேலே"

"மண் விசும்பிற் கோணேத்த மாறட்ட வெள்வேலே"

"குருகு பெயர்க்குன்றம் கொன்ற நெடுவேலே"

என்று சிலப்பதிகாரம் பாடுகிறது.

வேல் சோதியுள் சோதியாக விளங்குவது. ஞானசக்தியின் வடிவம் முருகனே ஞான பண்டித சாமி. அவன் திருவுருவமே ஞான வடிவம். “நீயான ஞானவிநோதந்தனை என்று நீ அருள்வாய்” என்று அருணகிரிநாதர் அலங்காரத்திலே அங்கலாய்த்துப் பாடுவார். முருகன் இன்றி வேல் இல்லை. வேல் இன்றி முருகன் இல்லை. அது அவனது சக்தி. மல இருளைக் கெடுத்து ஞான ஒளியைக் கொடுத்து அருள் சுரப்பது வேல். வேல் இன்றி வேறுதுணை நமக்கு இல்லை. “யாமிருக்கப் பயமேன்?” என்பது முருகப் பெருமானது வினாவாகும். தத்துவம் பல்வேறு கோணங்களிலே ‘வேல்’ பற்றியுரைத்தாலும் முருகன் கையில் எப்போதும் இணங்கி நமக்கு உறுதியளிப்பது வேல். வீரவாகு தேவர் வேலின் பெருமையை மேல்வருமாறு உரைக்கின்றார்.

“அந்தமில் ஒளியின் சீரால் அறுமுகம் படைத்த பண்பால் எந்தைகண் நின்றும் வந்த கியற்கையால் சக்தி யாம்பேர் தந்திரம் பனுவல் பெற்ற தன்மையால் தனிவேற் பெம்மான் கந்தனே என்ன நின்னைக் கண்டுளக்கவலை நீத்தேம்”

பேரொளிப் பிழம்பாக விளங்கும் தன்மையால் பகையிருளைப் போக்கும் முகம் ஆறு உடைமையால், எந்தை கண்ணின்றும் வந்த இயற்கையால் ஏற்றம் மிகு ஞானமே என ஏத்திப் போற்றுவதால், வேல் கந்தனே என்ன நம்மைக் காக்கும்.

‘வேலின் பிரபாவம்’ இன்றும் நந்தமிழ் மக்களை அதனிடத்துப் பெரும் பற்று வைக்க உன்னுகிறது. முருகன் கைவேல் கிரௌஞ்ச மலையைப் பொடிப்பொடி ஆக்கியது, மாயையின் மகனாகிய சூரனுடனும் ஏனைய அசுரர்களுடனும் பெரும்போர் செய்து வெற்றிவாகை குடியது, அசுரேந்திரனாம் சூரன் அமரர்களுக்குச் செய்த இடர்களை எல்லாம் களைந்து தேவர்களுக்கு வாழ்வு அளித்தது, நக்கீரர் முதலான ஆயிரம் அடியார்களைக் குகையில் அடைத்து வைத்த கற்கிமுகி’ என்ற பூதத்தை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையைப் பாடியபோது கொண்டு குகையை இடித்து நக்கீரருக்கும் அவர் தம்மொடு சேர்ந்தார்க்கும் சிறைவாழ்வு நீக்கிப் பெருவாழ்வு கொடுத்தது. இவ்வாறு முருகனுடைய வேல் அன்றும் இன்றும் பக்தர்களுக்குப் பாதுகாப்பாகவே நின்று நிலவுகிறது. உடலுக்கும், உயிருக்கும் கவசம் ‘கந்தசஷ்டி கவசம்’ மட்டுமல்ல வேல் ஆயுதமுந்தான் என்பது உணரத்தக்கது. “பயந்த

தனி வழிக்குத் துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே” என்பார் அருணகிரிநாதர். “தனித்துவழி நடக்குமென திடத்துமொரு வலத்துமிரு புறத்து மருகடுத்து இரவு, பகல் துணையதாகும்” என்று அருணகிரியார் வேலை ஏத்திப்போற்றுவார். சிவத் தமிழ்ச்செல்வி, கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் மேல்வருமாறு எழுதுகிறார் :

“எத்தனையோ பக்தர்கள் வேலை மாத்திரம் வைத்துப் ப’சீக்கின்றனர் அவன் கையிலுள்ள வேல் ஆராயும் நீதவேலாகும். உயிர்களின் வினைகளை அப்பறப்படுத்தி உண்மையான பக்தியை அறிவதற்குக் கருவியாக அமைந்தது வேல்”

(1998:68)

வீரவேல், தாரைவேல், விண்ணோர் சிறை மீட்ட தீரவேல், செவ்வேல், திருக்கைவேல், வாரிகுளித்த வேல், கொற்றவேல், சூர்மார்பும் குன்றும் துளைத்தவேல் முருகப்பெருமான் கையில் உண்டு. அதனாலே தான் முருகப் பெருமானை இன்று ஒவ்வொரு சைவத்தமிழனும் நம்புகிறான். உலகில் அதிகமான மக்கள் கிறிஸ்தவர்கள். சைவர்களை, தமிழர்களை அவலக் கடலிலே தள்ளிவிடலும், நலிவுகள் பலவற்றை இயற்கையும், இரக்கமில்லிகளுஞ் செய்தாலும், இடரே எழுகடல் மணலை அளவிடின் அதிகமாயுள்ள போதிலும், என் துன்பம் என்னும் குன்றையும் அந்த வீரவேல் கொண்டு எறிந்து பொடிபடுத்துவதே உன் தீரம், வீரம்.

“விடுத்த மாத்திரத்தில் பழையையான அண்டங்களில் ஐம்பெரும் ப’தங்களையும் அழிக்கவல்லதும், எல்லா உயிர்களையும் ஒருசேர முடிக்கவல்லதும் யார்மேல் விடுப்பினும் அவர்களுடைய வரங்களையும் உயிரையும் ஒருங்கேயுண்பதும் எல்லா ஆயுதங்களுக்கும் நாயகமாக விளங்குவதும் ஆகிய ஒப்பற்ற ஒளியுடைய வேலாயுதத்தைப் படைத்துக் குமரப் பெருமானின் திருக்கரத்தின் சிவபெருமான் கொடுத்தருளினார். நாயகம் என்பதால் தலைமையும் ‘தனி’ என்பதால் ஒப்பற்ற தென்பதும் ‘சுடர்’ என்பதால் ஒளியுடைய தென்பதும் ‘வேல்’ என்பதால் வெற்றிக்குரிய தென்பதும் புலப்படுகிறது” என்று குறிப்பிடுகிறார் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி. (1998:72)

ஆயிரம் பேருடைய துன்பத்தையும் ஒரே நேரத்திற் போக்கிய பெருமை முருகனுடைய வேலுக்கு உண்டு.

“பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்குமொரு கவிப்புவன் கிசைக்குருகி வரைக் குகையை கிடித்துவழிகாணும்... செருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்தன் மலைவிருத்தன் எனதுளத்திலுறை கருத்தன் மயில் நடத்து குகன் வேலே”

இப்பாடல் வேலின் மகிமையைச் சிறப்பாகக் காட்டுகிறது. அநுபூதியிலும்,

“வினையோட விடுங்கதிர் வேல் மறவேன்” எனப் போற்றுகிறார். வினைகளைத் தவிடு பொடியாக்கும் சக்தி வேலுக்கு உண்டு.

உண்மையான துணை எதுவென்பதை யறியாது போலித் துணையை நம்பி ஏமாந்து போகின்றவர் பலர். உண்மை உணர்வுமிக்க ஞானிகள், “தந்தை தாய் சுற்றம் தம்தாரம் இவை

யெல்லாம் சந்தையிற் கூட்டம்” என்று பாடி வைத்தனர். ஆனால் முடிவான ஒப்பற்ற துணை முருகப் பெருமானுடைய வடிவேலும் திருக்கை வேலுமாகும் என்பதை அலங்காரப் பாடலிற் காணலாம்.

“சூலம் பிடித்தெம்பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவரும் காலன் தனக்கொரு காலுமஞ்சேன்கடல் மீதெழுந்த ஆலாக்குடித்த பெருமான் குமாரனறு முகவன் வேலுந் திருக்கையுமுண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே”

இயமதுன்பத்தையே துச்சமாக மதிக்கும் பெருமையை உண்டாக்குவது “பக்தி” ஆகும். ‘அஞ்சேன்’ என்று வீரமொழி பேசுகிறாரென்றால் அதற்குத் துணையாக நின்று பேசவைப்பது முருகன் திருக்கை வேலாகும்.

பகைவரை அழிப்பது ஏனைய படைக் கலங்களாக அமைய, இவ்வேலாயுதமோ பகை வரை வாழவிட்டுப் பகையை அழிப்பதாகும். எனவே நாமெல்லோரும் முருகனுடைய திருக்கை வேலினைப் போற்றி ஞானத்தில் திளைப்போமாக.

ஞாயிற்றுக்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

அருளியவர் : திருஞானசம்பந்தர்

பண் : கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணின் நல்ல கதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணினல் லஃதுறுங் கமுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமந்திரம் ஸ்ரீமத் தத்துவக் கருத்துக்கள்

- துரைராஜசிங்கம் இராஜன்

சைவத் திருமுறை வகுப்பிலே பத்தாம் திருமுறையாக வைக்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு திருமந்திரத்திற்கு உரியதாகும். தமிழ் ஆகமம் எனச் சிறப்பிக்கப்படும் இத்திருமந்திரம் ஆனது 3000 பாடல்களை அகத்தே கொண்டிருப்பதனால் தமிழ் மூவாயிரம் அல்லது மூவாயிரத்தமிழ் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. இத்திருமந்திரம் ஆனது சாதாரணமான ஒருவரின் ஆக்கமாக இல்லாது இறைவன் மேல் அளவுகடந்த பக்தி வைத்திருந்து அதன் பொருட்டு இறைவன் வழங்கிய சித்தினால் சித்தராக விளங்கிய திருமூலரின் ஆக்கமாகும்.

திருமந்திரத்தில் வரும் 9 தந்திரங்களும் சைவசமயத்தின் சிறப்பை உணர்த்தி நிற்கும் பாங்குடையன என்பதனால் இது ஒரு சமய நூலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. அதேவேளை இந்து தத்துவத்தின் முடிந்த முடிவாகக் கொள்ளப்படும் சைவசித்தாந்த தத்துவத்தின் மூலநூலாகவும் இது விளங்குகின்றது. ஏனெனில் சைவ சித்தாந்தம் என்ற சொற்பதத்தை முதன்முதலில் குறிப்பிட்ட பெருமை இந்த நூலுக்கே உரியது. மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்குத் தேவையான வாழ்வியல் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இதனால் திருமந்திரத்தை ஒரு வாழ்வியல் நெறி எனவும் சிறப்பிப்பர்.

தத்துவம் என்பது ஆராய்ச்சியும் ஆராய்ச்சி பூர்வமான முடிவுக் கருத்துக்களும் ஆகும். ஆராய்ந்து கூறப்படும் இம் முடிவுக்கருத்துக்களை மெய்யியல் என அழைப்பர். சமய மெய்யியலானது கடவுள், ஆன்மா, உலகு என்கின்ற முப்பொருள் தொடர்பான ஆராய்ச்சிக்கே முக்கியத்துவமான இடத்தினைக் கொடுத்து இருந்ததைக் காணலாம். இவ் ஆராய்ச்சியை வடமொழியிலே வழங்கிய மூல இலக்கியமாக உபநிடதம் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ் உபநிடதம் தற்பொழுது வேதத்தின் அந்தப் பகுதியிலே

இணைக்கப்பட்டு வேதாந்தம் என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்று உள்ளது. இவ் உபநிடதத்தை விளக்கி உரைக்கும் நோக்கிலே பிற்காலத்தில் பல தத்துவ சிந்தனையாளர்கள் முயன்றனர். இவர்கள் வழங்கிய தத்துவ சிந்தனைகள் அனைத்திலும் தெளிவானதாக அமைந்தது சித்தாந்த தத்துவமே ஆகும். “வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவ சித்தாந்தம்” என்று கூறப்படும் அளவிற்கு சைவ சித்தாந்த தத்துவம் தெளிவான சித்தனைக் கருத்துக்களைத் தந்த தத்துவம் ஆகும். மேற்குறிப்பிட்ட இந்த சைவசித்தாந்த தத்துவத்தின் தமிழ் மூல நூல் என்று சிறப்பிக்கப்படுவது திருமந்திரமே ஆகும்.

பிற்காலத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை துலக்குவதற்கு சிவஞானபோதம் முதலான 14 சாஸ்திர நூல்கள் எழுச்சி கண்டன. ஆயினும் அந்நூல்களிற்கெல்லாம் நூலகமாக விளங்கிய சிறப்பும் திருமந்திரத்திற்கே உரியது. இத் திருமந்திரம் ஆனது சைவசித்தாந்தம் என்ற சொற்பதத்தை முதன்முதலிலே பயன்படுத்தியது என்கின்ற பெருமையும் இந்நூலிற்கே உரித்துடையது ஆகும். இத்தன்மையான சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டு விளங்கும் திருமந்திரம் விளங்க வைக்கும் சைவ சித்தாந்த தத்துவக் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சைவசித்தாந்தமானது இறைவன், உலகம், உயிர் என்கின்ற முப்பொருள்களையும் உண்மை உடையது என ஆராய்ந்து முடிவு கூறியுள்ள தத்துவவாதம் ஆகும். இதனால் முப்பொருள் உண்மை கூற எழுந்த தத்துவமாக சைவ சித்தாந்த தத்துவம் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. இம் முப்பொருள் உண்மைக் கருத்தை திருமூலர் மிகச்சிறப்பாக தெளிவுபடுத்தி உள்ளார்.

“பதி, பசு, பாசம் எனப் பகர் மூன்றில் பதியினைப் போல் பசு, பாசம் அனாதி” எனவும்

“அறிவு, அறிவு என்கின்ற அறிவும் அனாதை
அறிவிற்கறிவாம் பதையும் அனாதை
அறிவீனைக் கட்டிய பாசம் அனாதை”

என முப்பொருள்களும் உண்மை உடையவை என்ற கருத்தோடு அவற்றின் இயல்புகளையும் கூற முற்பட்டுள்ளார்.

அறிவு என்ற பெயரால் உயிரை அழைத்து அதனை அனாதியானது எனக்கூறும் திருமூலர் அறிவை ஆன்மாவிற்கு வழங்குவதாக குறிப்பிடும இறைவனையும் அனாதியானவனாகக் குறிப்பிட்டு ஆன்மாவின் அறிவைக் கட்டி நிற்பதாகிய இந்த உலகப்பந்தத்தையும் அனாதிப் பொருளாக குறிப்பிட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். ஆகவே முழுமையான அறிவுடையவன் இறைவன் பாசம் கட்டப்பட்ட நிலையில் அறிவு குன்றியது ஆன்மா. ஆன்மாவிற்கு மெய்யறிவைத் தருபவன் இறைவன் என்ற உண்மையையும் இப்பாடல் அடியால் இலகுவாக திருமூலர் விளங்கவைத்துள்ளார்.

பாசத்தால் கட்டுண்ட ஆன்மாக்கள் பிறப்பு, இறப்பு என்கின்ற பெரும் துயரை அடைந்து துன்பமுற்று இருக்கும் நிலையைச் சுட்டிக்காட்டி ஆன்மாக்கள் விடுதலை பெறுவதற்கான மார்க்கங்களையும், விடுதலை பெற்றதன் பின்னர் ஆன்மாக்கள் அடையும் முத்தி இன்பத்தைப் பற்றியும், சைவசித்தாந்தத்தின் கன்மக்கோட்பாடு, பக்திக்கோட்பாடு, முத்திக்கோட்பாடு பற்றியும் திருமூலர்தனது திருமந்திரத்திலே தெளிவுபடுத்தி இருக்கக்காண்கின்றோம்.

திருமந்திரம் ஆனது சமய தத்துவக் கருத்துக்களைத் தருவதோடு வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சிந்தனைக் கருத்துக்களையும் முன் வைத்திருக்கும் ஒரு வாழ்வியல் நெறி ஆகும். இவ் உலகவாழ்க்கையின் நிலையாமையை திருமந்திரம் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. இஃபை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, வாழ்க்கை நிலையாமை என்பனவற்றை இவ்வுலக வாழ்க்கையாளர்களுக்கு எடுத்துக்கூறியுள்ள திருமந்திரம் வாழவேண்டிய வாழ்க்கை ஒழுங்குகளை எடுத்துக்கூறி இருப்பதைக் காண்கின்றோம்

திருமந்திரத்தில் ஆங்காங்கே மனிதநீரயக் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பாக இருக்க வேண்டும் என்னும் ஜீவகாருண்யத்தை திருமந்திரம் சிறப்பாகத் துலக்குகின்றது. உண்ணுகின்ற பொழுது ஒரு பிடியேனும் மற்றவனுக்குக் கொடுத்து உண்ண வேண்டும் என்பதனை பின்வருமாறு கூறியுள்ளது. “உண்ணும் போது யாவர்க்குமாம் ஒரு கைப்பிடி”

வாய்மையின் சிறப்பு, கல்வியின் பெருமை, மானத்தின் சிறப்பு, வாழ வேண்டிய வாழ்க்கையின் சிறப்பு என்பனவற்றைத் திருமந்திரம் தெளிவுபடுத்தி உள்ளது. எனவே வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டும் சமயநெறி, ஆழ்ந்த சிந்தனையைப் புலப்படுத்தும் நெறி, உலக வாழ்வியலை செம்மைப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறி என்பனவற்றை ஒன்று சேர்த்துத் தந்திருக்கும் பெருநூலாக திருமந்திரம் விளங்குகின்றது.

தின்கட்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

அருளியவர் : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண் : நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார்படை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம் மத யானை உரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தார் எலும்பு அணிவான் திருக்கேதீச்சரத்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தரிசிக்கின்றார்கள். அவர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் தீர்த்தம், பிரசாதம், லட்டு என்பன தெய்வத்தன்மை உடையதாக எம்மால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் இயற்கைச் சூழலிற்கு அமைவதாகத் தமது பாதயாத்திரைகளை மேற்கொள்வது வழக்கம். கதிர்காமம் திருவிழா ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னதாக சந்நிதியில் இருந்து புறப்பட்டு நல்லூர், வற்றாப்பளை, ஒட்டிசுட்டான், தான்தோன்றீஸ்வரம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மாமாங்கப்பிள்ளையார் கோவில் சென்று கதிர்காமம், செல்லக் கதிர்காமம் தரிசித்து பின் கொழும்பு சென்று ஆடிவேல் தரிசித்து பின் சிலாப முனீஸ்வரம், பின் திருக்கேதீஸ்வரம் தரிசித்து கீரிமலையில் நகுலேஸ்வரத்தில் ஆடி அமாவாசைத் தீர்த்தம் தரிசிப்பது வழமையாகும். யாத்திரிகர்கள் கதிர்காமம் சென்று செல்வச் சந்நிதிக்கு வருவதும் வழக்கமாகும். ஆடி அமாவாசைத் தீர்த்தமானது தமது தந்தையின் பிதிர்க்கடன்களை செய்யும் நாளாகும். நகுலேஸ்வரம் எனும் போது கீரிமுகம் உடைய முனிவரின் கீரிமுகம் நீங்கிய பெருமையுடையது. கீரிமுகம் நீங்கிய காரணத்தால் நகுலேஸ்வரம் கீரிமலை என அழைக்கப்படுகின்றது. இதை அறிந்த பாரத மன்னன் உக்கிர சோழன் மகள் மாருதப்பூரவல்லி, கலைக்கோட்டு முனிவரின் சாபத்தால் பெற்ற குதிரை முகம் கீரிமலையில் நீராடிய போது நீங்கியதால் அயற்கிராமமாகிய கோவிற்கடவை, மாவட்டபுரம் எனப் பெயரிடப்பட்டது. நேர்த்திப்படி இந்தியாவில் இருந்தே முருகன் விக்கிரகம் கொண்டு வரப்பட்டது. முருகனைக் “காங்கேயன்” எனவும் அழைப்பர். அதன்படி முருகனாகிய “காங்கேயன்” வந்து இறங்கிய இடம் (துறைமுகம்) காங்கேயன்துறை முகமாக தற்போது விளங்குகின்றது.

பொருள் படைத்தவர்கள் தமது நேர்த்திகளை “தம்மைக் கண்டே தானம்” என்றபடி தானம் செய்து வருகின்றனர். கண்ணப்பர் தனது இரு கண்களில் ஒன்றினை சிவனுக்குத் தானம் செய்தமை வரலாற்று உண்மையாகும். இப்போது

விஞ்ஞானயுகத்தில் கண்தானம், இரத்ததானம், சிறுநீரகதானம், அவயவங்கள் தானம் எனப் பலவும் நடைபெறுவது நாம் அறிந்தவையே. அவையும் ஒருவகை நேர்த்தியே எனலாம்.

உயிர்ப்பலியைத் தானமாகக் கொடுத்தவர்கள், அசுவமேத யாகம் என குதிரையைப் பலி கொடுத்தனர். நரபலி எனும் போது ஆடு, கோழி என்பன தானமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. மனிதபலி கொடுக்கும் நிகழ்வு மிகவும் கொடுமை யானது. எனினும் அது இதுவரை தடைசெய்ய முடியாது இடையிடையே நடந்தே வருகிறது.

உடலால் எனும்போது அப்பர் அடிகள் உழவாரப் பணி செய்தமை யாவரும் அறிந்ததே. தனது உடலை வருத்தி அங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வது தொடக்கம் தூக்குக்காவடி எடுப்பது வரை உடல் நேர்த்திகளாகும். சிவ சிந்தனையுடன் விரதம் அனுஷ்டிப்பது இப்படியான நேர்த்தியே யாகும். ஆயிரம் யாகங்களைச் செய்வதை விட ஒரு உயிரைக் கொன்று அதன் ஊனை உண்ணாமல் விடுவது நன்றே என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். விரதம் நமது உள்ளத்தை தூய்மைப்படுத்துகிறது. சைவ சமயத்தவர்கள் மாமிச உணவைத் தவிர்ப்பது அவசியமானதாகும்.

அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் சிவத்தலங்களுக்குச் சென்று திருப்பதிகங்கள் பாடியருளியுள்ளனர். தலயாத்திரை கி.மு. பல ஆண்டுகளாகவே செய்து வந்துள்ளனர். திருக்கோவிலுக்குச் சென்று வழிபடுவது மிக தொன்மையானது. இதற்கு பன்னிரு திருமுறைகள், தக்கசான்று பகர்வதாம்.

நாகதீபம், மடுயாத்திரை, கைச்சதீவு யாத்திரை, ஐயப்பசாமி யாத்திரை, வேல் பவனி, திருக்கேதீஸ்வர யாத்திரை, முனீஸ்வரம், வற்றாப்பளை, மாமாங்கம், பிரசித்தி பெற்றவற்றில் சில. “நெடும் பயணம் செய்தவன் பலவற்றை அறிகிறான்” என்பதற்கமைய யாத்திரை மனிதனை பூரண மடையச் செய்கிறது. நேர்த்தியானது இறைநம்பிக்கையின் நாடியாகிறது.

**அறவாழி அந்தணன் தாள்சேர்ந்தார்க்கு) அல்லால்
மிறஆழி நீந்தல் அரிது.**

ஆறுபடை வீடு கொண்ட முருகப்பெருமான்

- சமூகஜோதி கா.கணேசதாசன்
ஓய்வு வழற்ற அதிபர்

தமிழ் என்றால் அழகு. அழகு என்றால் முருகன். முருகன் அழகன் குமரன்.

தமிழ்க் கடவுள் முருகன், தமிழ்த் தாயென்றும், தமிழ்க் கடவுள் என்றும் போற்றப்படுவது. தமிழ்மொழி ஒன்றினுக்கே உரிய பெருஞ்சிறப்பு

தண்டையும் காலும் கண்டேன்
சண்முகச் சாந்துங் கண்டேன்
கொண்டையும் கொப்புங் கண்டேன்
குமரேசா உன்னை
கிரு கண்ணால் குளிரக் கண்டேன்
பங்கயம் பணியக் கண்டேன்
பன்னிரு தோறுளுங் கண்டேன்
செங்கையில் வேலுங் கண்டேன்
அடியார்க்கு வந்த
தீவினை அகலக் கண்டேன்.

இவ்வழகிய பாடலால் செந்தமிழ் தெய்வம் கந்தனின் திவ்விய அலங்காரரூப வடிவைக் கண்டாலேயே தீவினை அகன்றுவிடும் என்ற தத்துவம் புலனாகிறது.

சுந்தர அலங்கார சிங்கார வேலனை வணங்குவதற்கு தமிழகத்தில் பல கோயில்கள் இருந்தாலும் அவற்றுள் முருகனுடைய ஆறுபடை வீடுகள் மிகப் பிரபலமானவை. சூரபத்மன் எனும் அரக்கனுடன் போர்புரிகையில், அந்த ஆறு இடங்களிலும் அவர் முகாமிட்டுத் தங்கியிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. அந்த ஆறு இடங்களும் முறையே திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணி, பழமுதிர்சோலை ஆகியவையாகும்.

திருப்பரங்குன்றம்

மதுரையிலிருந்து 8 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருப்பரங்குன்றம் முதலாவது படைவீடு. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் உருவாக்கப்

பட்ட பழம்பெரும் கோயில். சூரபத்மனை வதம் செய்த பிறகு, முருகன் இங்குதான் இந்திரன் மகளான தேவயானி அல்லது தேவசனாவை மணம் புரிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. மலையைக் குடைந்து கட்டப்பட்டுள்ள இக்கோயிலில் முருகன் தன் மனைவி தேவயானியுடன் உறைகின்றார்.

திருச்செந்தூர்

தென்தமிழகத்தில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள திருச்செந்தூர் முருகனுடைய ஆறுபடை வீடுகளில் இரண்டாவதாகும். மற்றப்படை வீடுகள் அனைத்தும் குன்றின் மீதிருக்க இது மட்டும் கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது. இங்குதான் கடலின் நடுவில் வீரமகேந்திரம் என்ற இடத்தில் கோட்டை கட்டிக்கொண்டு சூரபத்மன் உறைந்ததாகவும் அவனுடைய கோட்டைக்குள் சென்று முருகன் அவனை வதம் செய்ததாகவும் புராணம் கூறுகிறது. 137 அடி உயரங்கொண்ட கோபுரத்துடன் கூடிய இக் கோயிலில் முருகன் செந்தில் ஆண்டவர் என்ற நாமத்துடன் உறைகிறார்.

பழனி

மூன்றாவது ஆறுபடை வீடான பழனி மதுரையருகே பழனி மலையில் அமைந்துள்ளது. இங்கு முருகன் வெறும் கோவணம் மட்டும் உடுத்தி சிறுவனாக கையில் கம்புடன் ஆண்டிக் கோலத்தில் தண்டாயுதபாணியாகத் திகழ்கிறார். சிவபெருமானின் 63 நாயன்மார்களுள் ஒருவரான சேரமான் பெருமாள் இங்கு முருகனுக்கு ஆலயம் எழுப்பியதாகக் கூறப்படுகிறது. மாம்பழத்திற்காக தன் பெற்றோருடன் ஏற்பட்ட வாக்குவாதத்தால் கோபமடைந்து அனைத்தையும் துறந்து ஆண்டிக் கோலத்தில் கயிலாயத்தைவிட்டு வெளியேறி பழனி மலைக்கு வந்துவிட்டதாகப் புராணம் கூறுகிறது.

அடுத்து வருவது குடந்தை அருகேயுள்ள சுவாமிமலை. தான் குருவாக மாறி தன் தந்தையை மாணவனாக்கி தந்தைக்கே பிரணவப் பொருளை எடுத்துரைத்த தலம் சுவாமிமலை. முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானுக்கே முருகன் பிரணவப் பொருளைக் கற்றுக்கொடுத்ததால் முருகனுக்கு இத்தலத்தில் சுவாமிநாதன் என்று பெயர். செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு குன்றின் உச்சியிலுள்ள முருகப்பெருமானை வழிபட 60 பாடிகள் எறிச்செல்ல வேண்டும்.

ஐந்தாவது படைவீடான திருத்தணி சென்னையிலிருந்து திருப்பதி செல்லும் பாதையில் அமைந்துள்ளது. இங்கும் குன்றின்மீதுதான் முருகன் உறைகிறார். இங்குதான் முருகன் வள்ளியைத் திருமணம் புரிந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது படைவீடான பழமுதிர்ச்சோலை
மதுரையிலிருந்து 20கி.மீ தொலைவில் கள்ளமகர்

உருவத்திருமேனியாக ஆறுபடை வீடுகளிலும் தரிசிக்கலாம். ஆனால் கதிர்காமப் பதியில் ஒளிமயமாகத் திகழ்கிறார். கதிர்காமம் என்றால் ஒளிமயமான நல்ல எண்ணங்களை நிறைவேற்றித் தருவது என்று பொருள். உளத் தூய்மையுடன் வேண்டினால் வேண்டுவதை அருளும் வள்ளல் முருகன். எம்பெருமான் ஒளிமயமாகத் திகழ்வதால் இத்தலத்தில் திரைபாடப்பட்டுள்ளது. அங்குள்ள கற்பூரத்திப் ஒளியையே தரிசனம் செய்ய வேண்டும் என்பது மரபு. ஜோதி வடிவமான இறை தரிசனத் தால் பிறவிப் பயன்களையும் நாம் உணரலாம். இலங்கையில் முருகப்பெருமான் திக்விஜயம் புறப்பட்டகாலை திருப்பாதம் பதித்து அமர்ந்தருளிய புண்ணியபதிதான் கதிர்காமமாகும்.

கலியுகவரதன் தத்துவத்தமிழ்க்குமரன்
தன்னை நம்பி வணங்கும் அடியார்களின் குறைய
கற்றி அருள்மழை பொழிபவன் (முருகன் அறுமுகனே.

திருச்சிற்றூர்பலம்



மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் வரலாற்றுக்குறிப்பு

- மஹாராஜஸ்ரீ சு. து. சண்முகநாதக்குருக்கள்
மாவை ஆதீன கர்த்தா

வேல்முருகன் புகழ்பாடும் வாழ்வு பெற்ற வல்லியின் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் தொன்மையும் சரித்திர முக்கியத்துவமும் கொண்டே; த்திரமாகும். சோழ அரசகுமாரி மாருதபுரவல்லியின் தீராதநோயும், குதிரைமுகம் கொண்டுற்ற குன்மநோயும் முருக வழிபாட்டால் மாற்றமடைந்து குணமடைந்ததினால் இக்கோவில் எழுந்தது. அக் காலத்தில் வீரகுணபாண்டியன் இலங்கையின் வடபால் மணற்றியென நாமங்கொண்ட பிரதேசத்தை படையுடன் இறங்கி அப்போது தோற்றங் கொண்ட போரில் எதிரிகளை துரத்தியதோடு சைவத் தமிழ் குடிமக்களையும் எங்கும் மீள் குடிய மர்த்தினான். இதனை இறையனார் அகப்பொருளில்

“மன்னேரழிய மணற்றிவென்றான்”

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன்பின் வலிகாமம் ஓர் தனி சிவத்தமிழ் அரசு கொண்ட நாடாகவும் திகழ்ந்தது.

சோழ இளவரசி மாருதபுரவல்லியால் உரு வகம் செய்யப்பட்ட இக்கோவில் நன்கு பரிபாலிக் கப்பட்டு வானமும் பூமியும் இருக்கும் வரை செழிப்பு டன் திகழ்ந்து, அடியார்கட்கு எந்நாளும் அருள் வழங்கக்கூடியதான அமைவுகளையும் அவர் ஏற்படுத்தியிருந்தார். தம்மோடு எடுத்து வந்த விக் ணேஸ்வரர், வள்ளி தெய்வானை சமேத கந்தசுவாமி யார், மஹாலக்ஷ்மி, பைரவர் விக்கிரகங்களையும், நம்மதா நதியில் பெற்ற சாளாக்கிரம் விலையுயர்ந்த

சிவலிங்கத்தையும் சேர்த்து சிதம் பரம் தீபதர் முதல்வரான பெரிய மனதுள்ளார், சின்ன மனதுள்ளார் சகோதரர்களிடம் கொடுத்து இவர்கள் இக்கோவிலின் அரச குடும்ப அந்தணர்களாக ‘மஹாராஜஸ்ரீ’ என்ற பட்டத்தோடு பரம்பரையாக ஆலய ஆட்சி நடாத்திவரவும், கோவிலின் நல்லாட் சிக்கு வேண்டப்படும் இசையாளர்கள், ஓதுவா மூர்த்திகள், மரம் இரும்பு வேலை செய்யும் ஆச்சார் யர்கள், பூமாலை கட்டும் பண்டாரங்கள், அழகு படுத்தும் வேலைக்கான ஊழியர்கள், என்றெல்லா முள்ள சேவைகட்கு அதற்குரிய ஊழியர்களை குடியமர்த்தியும், இவ்வுழியங்கட்கு உதவுமுகமாக வயல் நிலங்களையும், மேட்டு நிலங்களையும் தர்ம சாதனமாக உபகரித்து, மாவிட்டபுரம் எப்போதும் ஓர் இராஜதானியாக விளங்க வேண்டுமென்ப தற்காக வேண்டிய பல வசதிகளையும் மாருதபுர வல்லி செய்வித்தார். மாவைக் காங்கேயன் விக்கிர கம் வந்தடைந்த துறைமுகம், காங்கேசன்துறை யானது.

ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளது ஆட்சி அரும்பிய வேளை உக்கிரசிங்கன் எனும் அரசன் மாருதபுர வல்லியை மணந்து கந்தரோடையிலும், வல்லி புரத்திலும் தனது ஆட்சியைத் தொடர்ந்தான். அவ் வேளை வீரராகவன் எனும் யாழ்பாடி, அரசனது அரசாட்சித்திறன், கொடைத்திறன் என்பனவற்றை முன்னிட்டு யாழ் மூலம் அவனது வீரதீரப் பெருமை களை வாசித்துக்காட்டி மகிழ்வித்தமையால்

சேர்த்து வைக்கப்பட்டு கல்விமான்களால் அவற்றி லிருந்து பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டு வந்த செய்தி களுமுண்டு. இதனால் 14, 15ஆம் நூற்றாண்டில் இக்கோவில் ஓர் பல்கலைக்கழக தன்மையைக் கொண்டு சிற்பசாஸ்திர சிற்பிகள், வைத்தியர்கள், கல்விமான்கள் எனப் பல்துறை சார்ந்த பேராசான்களை உருவாக்கியது.

நாடுபிடிக்க ஈழநாட்டில் உட்புகுந்த ஓல் லாந்து டச்சு கிறிஸ்துவ பாதிருகளும், மிலேச்சர் களும் இங்கு செழிப்போடு நிலைத்திருந்த சைவ கலாசாரங்களையும் சைவக் கோவில்களையும் தாக்கியமித்து, கணக்கிலடங்காத தங்கம், பொன், வைரம், பணம் ஆகியவற்றையும் சூறையாடி அரு மையான சைவத் தமிழர்களைக் கொன்றும், துன் புறுத்தியும், அடாவடித்தனங்கள் செய்தனர். இதனோடு கிறிஸ்துவ கலாசாரங்களையும், கிறிஸ் துவ வழிபாட்டு தலங்களையும் நிறுவினர். மாவிட்ட புரத்திலும் அவ்வாறே நிகழ்ந்தது. மாவை யாலய காணிகளையும் அபகரித்து அவற்றை கிறிஸ்துவ அடிமைகட்கு பகிர்ந்தளித்தனர். போர்த்துக்கேய டச்சு ஆதிக்க வர்க்கத்தினர் பெரும்பான்மைச் சைவர்களது மனதை மாத்திரம் மாற்றி விட இயலாதிருந்தனர்.

எனவே நேர்மையான மக்களது மௌன விரத அனுஷ்டானங்கள், தியானங்கள், அஞ்சலி களால் மாவைக் கந்தனது அருட் பிரவாகத்திற்கு அவர்கள் ஆளாகினர். கோவிலை இடித்துத் தள்ளிய போது அங்கிருந்த விக்கிரகங்களை அப் போதய ஆதீன கர்த்தா, அவற்றைத் திருமஞ்சன தீர்த்தக் கிணற்றில் உள்வைத்து ஜலாதிவாசம், தான்யாதி வாசம் போன்ற நிகழ்வுகளால் கூபத்தை மூடி, அக்கூபத்திலிருந்து நேர்வடக்கே, காஞ்சி மாங்கன்று ஒன்றினை நாட்டி, இந்த அடையாள முத்திரைகளை ஓர் ஏட்டில் பதித்தும் வைத்து விட்டார்.

1789 இல் பறங்கி மிலேச்ச ஆயாதிகளை இந்நாட்டிலிருந்து அடித்துத் துரத்தியபின் மலர்ந்த ஆங்கிலேய ஆட்சியில், அப்போதிருந்த ஆதீன கர்த்தா மஹாராஜபுரி சபாபதி தீக்ஷிதர் இவ்வேட்டின் துணை கொண்டு கூபத்தைக் கண்டுபிடித்து, அதனுள்ளிருந்த விக்கிரகங்களை வெளிக் கொண் ன்று மீண்டும் ஆலயத்தை நிறுவி, பிரதிஷ்டைகள் செய்து கும்பாபிஷேகமாற்றி பழையபடி பூசை

உற்சவாதிகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். அன்றி லிருந்து இந்த காஞ்சிமாதான் தல விருஷமானது. இன்றும் இக்காஞ்சி மாமரம் தளிரிவிட்டு வளர்கிறது.

ஆங்கிலேய அரசகாலத்தில் ஆங்கிலேய தேசாதிபதி இக்கோவிலின் மகிமை, மேன்மை, மகத்துவம் என்றெல்லாமிருக்கும் மாட்சிமையை முன்வைத்து தீக்ஷிதர் சபாபதிக்குருக்கள் அவர் கட்கு இக்கோவிலை புனரமைத்து முன்னெடுத்து விட உதவிகளும் வழங்கியுள்ளார். இதனால் இக் கோவிலின் செயற்திட்டங்களும் விரிவடைந்தன. பூஞ்சப்பறங்கள், பவனிகள், முத்தமிழ் கலா நிகழ்வு கள் என்றெல்லாம் வளர்ந்தன.

ஞானாச்சார்யர்களான நவனீத கிருஷ்ண பாரதியார், பண்டிதர் மகாலிங்கசிவம், பொன்னம்பல பிள்ளை, குமாரசாமிக்குருக்கள், விஸ்வநாத பிள்ளை, இலக்கண வித்தகர் நமச்சிவாயதேசிகர் என்போரெல்லாம் மாவையாலய சூழலில் வாழ்ந்து மக்கட்கு இலவச கல்வி போதித்து அவர்களது மேம்பாடுகளை வளர்த்தனர். இவர்களைத் தொடர் ந்து பண்டிதர் சங்கரப்பிள்ளை, பேராசான்களான பேராசிரியர் க.சச்சிதானந்தம், த.ஷண்முகசுந்தரம், வித்துவான் சுப்பையா, இன்னும் அனேகர் பல்துறை சார்ந்த கலை ஞானங்களை வளர்த்தெடுத்தனர்.

முத்துக்குமார கவிராயர், சுன்னாகம் குமார சுவாமிப்புலவர், மயில்வாகனம்பிள்ளை, வித்துவான் கணேசையர், கரணவாய் செந்தில்நாததேசிகர், வறுத்தலைவிளான் க.சரவணமுத்து, மயிலிட்டி சி.வேலுப்பிள்ளை, ஏழாலை மு.ஞானப்பிரகாசம், பண்டிதர் மு. கந்தையா, பன்னாலை வி.சங்கரப் பிள்ளை, பேராசிரியர் சுப்பிரமண்யஜயர் இவர்கள் அனைவரும் மாவையாலய வித்வசபை முக்கியஸ் தர்களாக அமைந்து மாவைக் கலிவெண்பா, மாவைப்பதிகம், மாவைக் கந்தரகவல், மாவை திருவிரட்டை மணிமாலை, ஆறெழுத்துப் பத்து, மாவைச் சுப்பிரமணிய தோத்திரவிருத்தம், மாவை மும்மணிமாலை, மாவைக் கதிர்காம வடிவேலர் பதிகம், பக்திரசக் கீர்த்தனைகள், மாவைப் பிள்ளைத்தமிழ், மாவை யமகஅந்தாதி போன்ற அருமையான பாடல்களால் முருகப் பெருமானது மகிமையை வெளிக்கொணர்ந்தார்.

வெகு அண்மையில் 'மாருதப்புரவல்லி நாடக நூலொன்றை வித்துவான் சொக்கனும் இங்கு அரங்கேற்றியுள்ளார். பலலட்சம் ரூபா மதிப்புள்ள

வெள்ளிக்கொடித்தம்பம் இங்கு தான் முதன் முதலாக அமைந்தது. இதனை கொல்லங்கலட்டி விஸ்வநாத முதலியார் ஆரம்பித்துவைத்து, பின் இளவாலை திரு.தம்பு அவர்கள் நிறைவு செய்து வைத்து மகிழ்வித்தார். இதே போல மகோத்தர மகாரதம் 1792இல் காரைக்குடி ஸ்தபதிகளால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 1990ம் ஆண்டு வரை அவர்தம் பாவனையிலிருந்தது. இப்போ இந்த ரதம் இரானுவ கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்ததனால் தன்னிலை யிழந்து மௌன விரத மனுஷ்டித்து தவநிலையில் தோற்றந் தருகிறது.

நவராத்திரி விஜயதசமியன்று மாவைக் கந்தன் தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி ஆலயம் எழுந்தருளி வியாக்கிராக்ரவதம் செய்யும் மானம்பு, விழா ஆதிகாலத்திலிருந்து தொடர்ந்து இன்றும் நிலைபெற்று வருகிறது. தைப்பூசம், திருக்கார்த திகை, திருவெம்பாவை விழாக்களும் மஹோற்சவ நிகழ்வின் அங்கங்களாகத் தொடர்ந்து கொண்டே யிருக்கின்றன.

1990இல் இக்கோவிலும் அன்றைய அரச நடவடிக்கையின் பிரகாரம் பதினொரு குண்டு களாலும், பல ஷெல் வெடிகளாலும் தரைமட்ட மாகின. ஸ்தலவிருக்ஷமான காஞ்சி மாகூட வெடிகளினால் அதிர்வு கொண்டாலும், இன்றும் மாட்சிமையோடு வளர்கிறது. இக்கோவிலின் அழிவு களையும், இடிபாடுகளையும், பாராளுமன்ற உறுப்பி னர்களான திரு. சிவசிதம்பரம், திரு.நீலன் திருச் செல்வம், திரு.ஆனந்தசங்கரி, திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தா, திரு. சிவதாசன் ஆகியோர் எடுத்துக் கூறி இக் கோவிலின் புனருத்தாரண வேலையை சனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கா மூலம் ஆரம் பிக்க உதவினர்.

இப்போது இப்புனருத்தாரணம் ஓரளவில் நிறைவுகொண்டிருப்பினும் இன்னமும் அரைப்பங்கு வேலைகள் நிறைவுசெய்ய வேண்டியுள்ளது. இருப்பினும் இச்சிவபூமியின் சிகரமாக விளங்கும் மாவைக்கந்தன் ஆலயம் ஈழநாட்டின் மகத்துவமான தாகவும் தெய்வீக சக்திகளுடையதாகவும் காலங் காலமாக நின்று சைவமக்களை உய்விக்கும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.

புதன்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

அருளியவர் : திருஞானசம்பந்தர்

பண் : கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காதலாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

செல்வச்சந்திரி முருகன் ஆலய வரலாறும்
அதன் மகிமையும்

— கதிர்காம நாகேந்திரராசா
நிர்வாக உத்தியோகத்தார் (சிப்பமிடல் பகுதி)
யாழ் மானகரசபை



சமூக நலத் துறையின் சிரசெனத் திகழ்வது யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்தின் வடபால் அமைந்த வடமராட்சியில் கடல்நீரைத் தாலாட்டும் தொண்டை மனாறு எனும் ஊரில் கலியுகவரதனம் செல்வச் சந்நிதி முருகன் திருவாலயம் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயம் தொன்மைச்சிறப்பும் அருள்பொழியும் முருகனின் அற்புதங்களும் நிறைந்து விளங்குகின்றது. சமூத்திலுள்ள முக்கியமான முருகன்

ஆலயங்களுள் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் மிக முக்கியமான ஆலயமாகும். செல்வச்சந்நிதி முருகன் என்பதன் பொருள் முருகப் பெருமானுடைய திருவருட்செல்வம் நிறைந்த இடம் என்பதாகும்.

செலவச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்தின்
வரலாறு கதிர்காமத்திலுள்ள முருகன் ஆலயத்

துடன் நெருங்கிய தொடர்புபடுகின்றதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதனால் இவ்வாலயத்தை சின்னக்கதிர்காமம் எனவும் அழைப்பதுண்டு.

இவ்வாலயத்தின் ஆரம்ப காலத்தை சரியாக அறியமுடியவில்லை. ஆனாலும் இவ்வாலயத்தின் ஆரம்பநிலை பற்றி கர்ண பரம்பரைக் கதைகளாக இரு வேறுபாடான வரலாறு கூறப்படுகின்றது. தொண்டைமானாற்றிற்குக் கிழக்கே கெருடாவில் எனும் சிற்றூர் அமைந்துள்ளது. இவ்வூரில் உள்ள சைவக் குருமாரே ஆரம்பத்தில் இவ்வாலயத்தைப் பராமரித்துப் பூசித்து வந்தனர்., எனவும் கூறப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தில் பூசை நிகழ்த்தவரும் பூசகர் கால் கழுவி புனிதமாக ஆலயத்துள் செல்வதற்காக ஆலய வாசலில் ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீர் வைக்கப் படுவது வழக்கமாக இருந்துள்ளது. ஒருநாள் அவ்வாறு தண்ணீர் வைக்கப்படாததால் ஆலய பூசகர் சுவாமிக்கு அபிஷேகத்துக்காக வைக்கப் பட்ட பாலை கால் கழுவப் பயன்படுத்திவிட்டு பூசை செய்ய ஆலயத்துள் சென்றபோது பாம்பொன்று உடன் தோன்றி பூசகரை ஆலயத்துள் செல்லவிடாது தடுத்ததாகவும் மனமுடைந்த பூசகர் பூசை செய்யாது திரும்பிச் சென்றதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இதுவும் கர்ண பரம்பரை கதையாகவே அறியப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாறு இவ்வாறிருக்க இன்னுமோர் வரலாறும் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயம் பற்றி அறியப்படுகின்றதையும் நோக்கற்பாலது.

செல்வச்சந்நிதியின் மேற்குப்பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது தொண்டைமானாறு. இது தொண்டைமான் என்பவரால் வெட்டப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இது பாக்குநீரணையுடன் தொடுக்கின்றது. தொண்டைமானாற்றின் கரையில் மீனவ குடியிருப்புக்கள் இருந்துள்ளன. அம்மீனவர்கள் தொண்டைமானாற்றில் மீன்பிடித் தொழில் செய்து வந்துள்ளனர். மருதர் கதிர்காமர் என்னும் மீனவரும் அவர்களுள் ஒருவர். ஒருநாள் மருதர் கதிர்காமர் அவர்கள் தொண்டைமானாற்றில் வழமைபோல் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த போது சந்நிதி முருகன் ஒரு சிறுவன் வடிவில் காட்சி கொடுத்து அவரை மீன்பிடித் தொழிலைக் கைவிட்டு தமக்கு செல்வச்சந்நிதியில் பூசை செய்து இவ்வாலயத்தை பராமரிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும் அதற்கு அவர் தமக்கு பூசை செய்யும் விதிமுறைகள்

எதுவும் தெரியாதெனத் தெரிவிக்க முருகப் பெருமான் கதிர்காமரை கதிர்காமத்துக்கு அழைத்துச் சென்று அங்குள்ள பூசை முறைகளைக் காண்பித்து அங்குள்ள வேலாயுதங்களில் ஒன்றை எடுத்துச் சென்று செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தில் வைத்து வாயை வெள்ளைத் துணியால் கட்டிப் பூசை செய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்டதாகவும் அதன்படி கதிர்காமர் வெள்ளியிலான வேலொன்றை அங்கிருந்து எடுத்துவந்து செல்வச்சந்நிதி ஆலயத்தில் வைத்து பூசை செய்து வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

ஈழத்தில் ஆகம விதிகளுக்கு மாறாக அமைந்துள்ள கோவில்களுள் செல்வச்சந்நிதி ஆலயமும் ஒன்றாகும். இதன் மூலஸ்தானத்தில் முன் சொல்லப்பட்ட கதிர்காமரால் கதிர்காமத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வெள்ளியிலான வேலாயுதம் இன்றும் காணப்படுகின்றது. இதன் அருகில் முருகன் அடியார்களால் தமது நேர்த்திக் காக அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட வேல்களும் காணப்படுகின்றன.

கதிர்காமத்துக்கும் செல்வச்சந்நிதி முருகனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் உண்டு என்பதற்கான பல சான்றுகள் உள்ளன. ஆடி மாதத்தில் கதிர்காமத்தில் நடைபெறும் திருவிழாவிற்காக கால்நடையாகச் செல்லும் பக்தர்களின் கால்நடைப் பயணம் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயத்திலிருந்தே ஆரம்பமாகியுள்ளது. அவ்வாறு கதிர்காமத்துக்குக் கால்நடையாக யாத்திரை சென்ற முருகனடியார்களுக்கு வழிகாட்டி தலைமை தாங்கிச் சென்றவர்களில் வதிரி கதிர்காம கோவிலடியைச் சேர்ந்த எனது முதாதையரான நாகப்பர் அவர்களும் ஒருவர். அவ்வாண்டு வயோதிபம் காரணமாக கால்நடையாக கதிர்காமம் செல்ல முடியாத நிலையில் கவலையுடன் நித்திரைக்குச் சென்ற போது கதிர்காமக் கந்தனும் மாணிக்கப் பிள்ளையாரும் அவரது கனவில் தோன்றி “நீ வரமுடியவில்லை என்று கவலைப்பட வேண்டாம், நாம் உன்னிடம் வந்துள்ளோம். உனது மனைவி நேற்று புல் செருக்கிய இடத்தில் நான் இருக்கின்றேன் என்றும் இனி அதில் ஆலயம் அமைத்து என்னை வணங்கு” என்றும் கூறினார். அவரது மனைவி புல் செருக்கிய இடத்தில் உளவாரம் பட்டு ஒரு கல்லிலிருந்து இரத்தம் வடிந்ததாகவும் அவரது மனைவி கூறக் கேட்டு வியந்தார்.

அக்கல்லு முலவிக்கிரகமாக இன்றும் வளர்ந்துள்ளது. மாணிக்கப்பிள்ளையாரும் முருகப் பெருமானையும் வைத்து வழிபடும் இவ்வாலயமே கதிர்காம கோவிலடி மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம். இன்றும் இவ்வாலயம் கதிர்காமத்துக்கும் செல்வச்சந்நிதி முருகனுக்குமுள்ள தொடர்புக்கு சான்று கூறிக்கொண்டிருக்கின்றது. அன்றிலிருந்து இவ்வாலயம் நாகப்பரின் பரம்பரையினரால் பராமரித்து பூசிக்கப்படுவதுடன், கதிர்காம திருவிழா நடைபெறும் நாட்களில் விசேட பூசைகளும் நிகழ்கின்றன. அன்றிலிருந்து இவ்வாலயம் அமைந்த ஊர் கதிர்காம கோவிலடி என்ற பெயரில் வழங்குகின்றது. இப்பகுதியில் முருக பக்தர்களால் நேர்த்திக்கடன் எடுக்கப்பட்டு காவடிகள் கதிர்காம கோவிலடியில் தரித்து நின்று சில சமயங்களில், இங்கிருந்து ஆரம்பமாகியும் செல்வச்சந்நிதிக்குச் செல்வதை அவதானிக்க முடியும். கதிர்காம கந்தனுடனும் செல்வச்சந்நிதி முருகனுடனும் தொடர்புடைய இன்னும் பல கோவில்கள் வலிகாமத்திலும் வடமராட்சியிலும் உள்ளன.

கதிர்காமத்துக்கும் செல்வச்சந்நிதி முருகனுக்குமுள்ள தொடர்பை தொண்டைமானாந்
றிலும் வடமராட்சி, வலிகாமத்திலுள்ள மக்களின்
இஸ்ட தெய்வமாக செல்வச்சந்நிதி முருகன் இருப்
பதை இப்பகுதி மக்களின் பெயர் சான்றுபக்
கின்றன. இப்பகுதி மக்களில் அநேகரின் பெயர்கள்
முருகன் நாமங்களான கந்தசாமி, கதிர்காமர்,
கந்தையா, வடிவேல், முருகவேள், மயில்வாகனன்,
வேலும்மயிலும், மயூரன் எனவும், பெண்களின்
பெயர்கள் வள்ளியம்மை, தெய்வானை எனவும்
சூட்டப்பட்டிருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

கலியுகவரதனாம் முருகனின் அற்புதங்கள் கணக்கில் அடங்காதவை. ஆலயத்தின் கிழக்கு வாசலில் அமைந்த மேடையில் கதிர்காமகந்தனும், செல்வச்சந்திதி முருகனும் மாலை வேளைகளில் ஒன்றாய் அமர்ந்திருந்து கதைப்பதை பல பக்தர்கள் நேரில் கண்டுள்ளனர். மேலும் முருகனடியார்களை வதைத்த சூரபத்மனையும் மற்றும், அரக்கர்க ளையும் தனது வேலாயுதத்தால் அழித்த முருகப் பெருமான் பல இலட்சரூபா செலவில் கலைத்திற னுடன் அடியார்களின் அன்பளிப்பால் செய்யப்பட்ட தனது சித்திரத்தேருக்கு தீயிட்டு அழித்த ஈனர் களும் வெட்கித்தலைகுனிய மீண்டும் சித்திரத் தேரேறிவரும் அற்புதத்தை எல்லோரும் அறிவர்.

1987ல் சித்திரத்தேர் அழிக்கப்பட்ட பின்னர், முன்னர் செல்வச்சந்நிதி முருகன் வலம் வந்த பழைய கட்டுத்தேரிலேயே தேரேறி வந்தார். இவ்வாறு 2003ஆம் ஆண்டு கட்டுத்தேரில் செல்வச்சந்நிதி முருகன் வலம் வந்தபோது ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியில் பல்லாயிரம் பக்தர்கள் முருகா முருகா என ஓலமிட குடை சாய்ந்தது. அப்போது எழுந்த முருகா முருகா என்ற ஓசை என் காதில் இன்றும் ஒலிக்கின்றது. குடைசாய்ந்தபோது பல்லாயிரம் பக்தர்கள் நின்ற போதும் ஒருவர்கூட பயந்து ஓடவில்லை. நின்றவாறு நின்று முருகா முருகா என்று வணங்கினர். முருகனின் அற்புதம் எந்தவொரு பக்தருக்கும் உயிர்ச் சேதமோ காயமோ ஏற்படவில்லை. அன்னதானக் கந்தனாம் கலியுகவரதன் செல்வச்சந்நிதி முருகன் தமிழர் வணங்கும் காவல் தெய்வம் என்பதை இந்த நிகழ்வு ஒன்றே சான்று பகர்கின்றது.

செல்வச்சந்நிதி ஆலய அமைப்பை நோக்கும் பொழுது இவ்வாலயம் அமைந்த இடம் இயற்கை அன்னையின் எழில்கொஞ்சும் அற்புத இடமாயுள்ளது. மேற்கும் வடக்கும் கடலன்னை தாலாட்டும் தொண்டைமானாரும் பாக்கு நீரிணையும் அமைந்துள்ளது. பிரதான ஆலயத்தின் வலப்புறமாக தென்மேற்கு மூலையில் விநாயகர் ஆலயமும் அமைந்துள்ளது. இது மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம் என அழைக்கப்படுகிறது. பிரதான கோவிலிற்கு தென்கிழக்குத் திசையில் தெற்கு நோக்கியவாறு எழுந்தருளி மூர்த்தியாகிய ஆறுமுக சுவாமி காணப்படுகிறார். இங்கு பலிபீட மில்லை. மூலஸ்தானத்திற்கு இடப்புறமாக தீர்த்தக் கிணறும் அதற்கு அருகில் மேற்கு நோக்கியவாறு வள்ளியம்மை கோவிலுமுண்டு. வடமராட்சி, வலிகாமம் மக்களின் திருமண வைபவங்கள் பல இவ்வாலயத்திலேயே நிறைவேறுகின்றன. இதற்கு அருகில் இவ் ஆலயத்தின் தலவிருட்சமாகிய மிகத் தொன்மையான பூவரசமரம் இன்றும் உள்ளது. இதற்கு அருகில் நேர் கிழக்கு நோக்கிய வாறு நாகதம்பிரான் கோவிலுள்ளது. இதற்குக் கிழக்கே வெளி வீதியில் வயிரவர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

கதிர்காம திருவிழா ஆரம்பிக்கும் பொழுது செல்வச்சந்திதியின் மேற்குப்பக்கமாயுள்ள தல விருட்சமான பூவரசமரத்தடியிலிருந்து வேல் ஒளி வீசியபடி கதிர்காமம் நோக்கி செல்வதாகவும்,

இவ் அற்புதத்தை பல அடியார்கள் தமது ஞானக் கண்களால் கண்டுள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ் அற்புதமும் கதிர்காமத்துக்கும் செல்வச் சந்நிதிக்கும் உள்ள தொடர்பை உறுதிப்படுத்துகின்றது.

செல்வச்சந்நிதியிலேயே ஈழத்தின் மிக அதிகமான மடங்கள் இருந்துள்ளன. இம்மடங்களில் சிறப்பாக வெள்ளிக்கிழமை தோறும் மற்றும் விசேட தினங்களிலும் அன்னதானம் நடைபெற்று வந்துள்ளது. சிறப்பாக ஆனந்த ஆச்சிரமம் என்னும் மடத்தில் வெளிநாட்டவர்கள் பலரும் சோல்பரி பிரபுவின் மகன் உட்பட இந்து சமயத்தை தழுவி பலவருடங்கள் தரித்திருந்துள்ளனர். நாட்டில் ஏற்பட்ட வன்முறைகள் காரணமாக பல மடங்கள் அழிந்துள்ளன. ஆனாலும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் போன்ற சில மடங்கள் இன்னும் இயங்கி வருகின்றன. அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்குவதுடன் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பல சைவ தமிழ் அறிஞர்களை அழைத்து சமய சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றி சைவத்தையும் தமிழையும் சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் வளர்த்து வருவதுடன், “ஞானசுடர்” எனும் சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு வருகின்றது ஒரு சிறப்பான செயலாகும்.

எந்த வைத்தியராலும் தீர்க்க முடியாத பல நோய்களை சந்நிதியானின் சந்நிதியில் தங்கியிருந்து அவன் அருளால் தீர்த்துச் சுகதேகியானவர்கள் பலர். அன்னதானக் கந்தனாம் செல்வச் சந்நிதி முருகன் எப்பிணியிலும் மேலான பசிப்பிணியை அகற்றி அன்னதானம் வழங்கி வருகின்றதை எவரும் மறந்திடமுடியாது. பிள்ளைப் பேறில்லாத பலரும் செல்வச்சந்நிதி முருகனின் அருட்கடாட் சத்தால் கந்தசஷ்டி விரதம் இருந்து பிள்ளைப்பேறு பெற்றுள்ளதை யாவரும் அறிவர்.

செல்வச்சந்நிதியில் தினமும் மூன்று காலப் பூசைகளும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஆறு காலப் பூசையும் நடைபெறுகின்றன. பூசகர் வெள்ளைத் துணியால் வாயைக் கட்டி பூசை நிகழ்த்துவார். இந்தமுறையானது கதிர்காமத்தைப்

பின்பற்றியதாகும். பூசை முடிவில் அடியார்க்கு விபூதி, சந்தனம், தீர்த்தம் வழங்கப்படுவதுடன் ஆலம் இலையில் முருகனுக்குப் படைத்த பொங்கல் வழங்கப்படும். இவை அடியார்களின் பலவகையான நோய்களையும் நீக்கவல்ல முருகனின் அருள்மருந்தாக இன்றும் கருதப்படுகின்றன.

செல்வச்சந்நிதி முருகனின் மகோற்சவம் ஆண்டு தோறும் ஆவணி மாதம் பூர்வபட்ச பிரதமை திதியில் ஆரம்பமாகி பெளர்ணமித் திதியில் தீர்த்தத் திருவிழாவுடன் நிறைவுபெறும். திருவிழா காலங்கல் வேல் வீதி வலம் வரும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். செல்வச்சந்நிதி முருகன் உற்சவ காலத்தில் கதிர்காமக்கந்தன் நேரில் வந்து செல்வதாக முருகப் பெருமானின் பக்தர்கள் இன்றும் நம்புகின்றனர். கதிர்காமத்திற்கு நேரில் சென்று வணங்க முடியாத வார்க்கு அவரே நேரில் வந்து செல்வச் சந்நிதியில் காட்சி கொடுப்பதாக நம்பப்படுகின்றது. கதிர்காமம் செல்லும் பலனை செல்வச்சந்நிதி முருகனைத் தரிசிப்பதன் மூலம் அடைவதாக முருக பக்தர்கள் நம்புகின்றனர். திருவிழாக் காலத்தில் தமது பல்வேறு நேர்த்திகளையும் நிறைவேற்றுவதற்காக பக்தர்கள் பறவைக் காவடி, தூக்குக்காவடி, ஆட்டக்காவடி, கரகம் என்பன எடுத்துப் பெண்கள் கற்பூரச் சட்டி ஏந்தியும் நேர்த்தியை நிறைவேற்றி முருகனின் அருளால் பெரும்பேறு பெறுகின்றனர். இவை தவிர வைகாசி மாதத்தில் நடைபெறும் விசாகப் பொங்கல் மிகச் சிறப்பானது. பூசகர் தொண்டை மானாற்றுக்குச் சென்று குடத்தில் கடல்நீரெடுத்து அந்நீரால் விளக்கேற்றிவைப்பார் அது அவியா விளக்காக எரியும். ஒரு வாரத்தின் பின்னர் விசாகத் தன்று பொங்கல் நடைபெறும். எந்த டாக்டராலும் தீர்க்க முடியாத பல நோய்களையும் தீர்த்து எல்லா நோயிலும் பெரிதான பசிப்பிணிக்கு எந்நாளும் அன்னதானம் வழங்கி மருந்தளிக்கும் அன்னதானக் கந்தனாம் செல்வச்சந்நிதி முருகனை என்றும் தொழுது எல்லா வளங்களும் பெற்று நாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவ அவன்தாழ் பணிகின்றேன்.

தொல்லைவினை தீர்க்கும் நல்லைக் கந்தன்

- சிவநெறிக்கலாநிதி இராசையா ஸ்ரீதரன்

கலியுக வரதன் கந்தன் கைதொழுவார்க்
கெல்லாம் கருவினை களைந்து நல்லருள்
பாலிக்கும் தண்ணருள் நிறைந்தவன். “நாம்
இருக்கப் பயம் ஏன்?” என்று நல்லை நகரிலே
எழுந்தருளி வீற்றிருந்து அவன் தொல்லைவினை
தீர்க்கும் பாங்கே தனி. முருகன் என்றால் அழகன்
என்று பொருள். அழகே உருவான அற்புதக் கோல
முடைய அவன் அலங்காரக் கந்தனாக ஆட்சிபுரியும்
இடம் நல்லூர்.

நெஞ்சமாகிய கல்லு நெகிழ்ந்துருகச்
செய்து, அஞ்சேலென அபயமளித்து, அன்பர்கள்
உள்ளங்களிலே அமர்ந்திருந்து, அற்புதங்கள் பல
இயற்றி ஆனந்தத்தை அள்ளிச் சொரிந்து கொண்டி
ருக்கும் அறுமுகன் நல்லைக் கந்தனின் திருவருள்
பெற நாம் பூர்வஜென்ம புண்ணியஞ் செய்திருக்க
வேண்டும்.

முருகனுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு.
கந்தன், கடம்பன், குகன், சரவணன், சண்முகன்,
மயூரவாகனன், கார்த்திகேயன், கதிரேசன், வடி
வேலன், வண்ணமயிலோன், வள்ளிமணாளன்,
தெய்வானைலோலன், தேவசேனாபதி என்று நீண்டு
கொண்டே போகும். அவனை எந்தப் பெயர்
சொல்லி எப்படி வழிபட்டு வணங்கினாலும் கூப்பிட்ட
குரலுக்கு ஓடோடி வந்து அருள்புரிவான். இது
கந்தனுக்கேயுரிய கருணைக்குணம். முத்தமிழால்
வைதாரையும் வாழவைப்பவன் முருகன். அவனு
டைய அருளுக்கும் ஆற்றலுக்கும் ஈடு இணையே
கிடையாது.

நம்பி வந்தவர்களை வெம்பி அழுதிடாமல்
காப்பவன் தம்பிமுகன் தம்பி கந்தன். இந்தக்
கந்தப்பெருமான் கருணைபுரியும் இடமாகிய நல்லூர்
ஒரு புனித ஸ்தலமாகும். சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற
இந்த ஆலயம் வானளாவ உயர்ந்த ராஜகோபுரத்
துடன் கம்பீரமாகக் காட்சி தந்து, “கந்தனின்
கருணைக்குப் பாத்திரமாக அன்பர்கள் எல்லோரும்

ஓடோடி வாருங்கள்” என்று அழைக்குமாப்போல்
இனிய மணிகள் தரம் ஓசையுடன் விளங்குகின்றது.
ஆறுகாலப் பூசையிலும் ஆறுவிதமான ஓசைகள்
ஒலிக்கும் பாங்கு வேறு எங்குமே காணமுடியாது.
கேட்கமுடியாது, பக்திரசம் ததும்ப உணரவும்
முடியாது. இத்தகைய சிறப்புமிக்க செந்தில்
முருகன் நல்லைக்கந்தனாக வீற்றிருந்து அருளை
அள்ளிவீசி ஒளிவிட்டுப் பிரகாசித்துக்கொண்டி
ருப்பது நாம் செய்த பாக்கியம் என்றே சொல்ல
வேண்டும். இந்தப் புனித தலத்துக்கு நம் காலடி
படவே நாம் பூர்வீகத்தில் புண்ணியஞ் செய்திருக்க
வேண்டும்.

இந்த ஆலயம் அமைந்திருக்கும் மண்
னில் மிதிக்கவே முன்ஜென்மப் பலன் வேண்டும்.
எல்லோருமே இந்த ஆலயத்துக்கு வந்துவிட
முடியாது. அதற்கும் அவனுடைய பேரருட்
கருணைத்திறன் வேண்டும். ஈழநாட்டில் இருந்து
கொண்டே இங்கு வரமுடியாது தவிப்பவர்கள்
இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இந்த ஆலயத்தில்
நிகழுகின்ற திருவிழாக்கள் பார்ப்பதற்கும் அவனு
டைய அருளின்றி முடியாது. பேரொளி வீசிப்
பிரகாசிக்கும் கந்தப்பெருமான் அலங்கார ரூபமாக
அணிவீதிப்பவனிவருங் காட்சி கண்கொள்ளாக்
காட்சி.

வருடந்தோறும் நடைபெறும் மஹோற்ச
வத்தின்போது வடிவேற்பெருமான் ஒவ்வொருநாளும்
ஒவ்வோர் அலங்காரத்துடனே தோற்றமளிப்பான்.
காணக் கண்கோடி வேண்டும். நடுவில் வேலன்
நல்லொளி வீசி நிற்க இருமருங்கும் இருதேவியர்
களான வள்ளியும் தேவயானையும் அழகே உரு
வெடுத்தாற்போல அமர்ந்து வீதி வலம் வரும்போது
வர்ணிக்க வார்தைகளே இல்லை. அதை உண்மை
யாக நேரில் பார்த்துப் பக்திப் பரவசமாகி உணர்
ந்து அனுபவித்தவர்களுக்குத்தான் அது புரியும்.
கந்தனின் கருணைக்குப் பாத்திரமாகினால் தான்
தெரியும்.

இந்த ஆலய விழாக்கள் அத்தனையும் அழகு மயமானவை. ஒவ்வொரு திருக்கோலமும் நெஞ்சைத் தொடும்வண்ணம் நெட்டுயிர்த்து மனம் ருயித்து சர்வலோகத்தையும் மறந்து எல்லாமே அவனாகி நிற்கவைக்கும் தனிப்பெரும் நிலையி லுள்ளவை. பார்ப்போர் மனதில் பக்திப் பரவசத்தை ஊட்டி உள்ளத்தை நெகிழ்ச் செய்து மன ஒரு மைப்பாட்டை எளிதில் ஏற்படுத்திவிடும். இப்படியான தொரு நிகழ்வு எங்கள் நாட்டில் இந்த நல்லூரில் மட்டுமே நடைபெறுகின்றதென்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சும் தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனா கிய முருகனை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறுவ தற்கு சாலச் சிறந்த இடம் நல்லூரே.

“சீரொழுது நல்லூர்க் கந்தராலயம் வளர்
சிறப்பினை என்னென்போம்
சீந்தனையிலிவிக்கும் கந்தனின் கருணையை
என்னென்போம்

நேரொழுது நெறிதனில் நீத்யப்சை விழா நிகழும்
நேர்த்தியை என்னென்போம்
நேசமுடன் சூதிக்கும் பல தேசத்தவரின்
பாசமதை என்னென்போம்”
என்று ஒரு புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

இந்த ஆலயம் ஒரு தனிச் சிறப்புடையது. அதிகாலை நான்கு மணிக்கே அடியார்கள் இங்கு ஒன்றுசூடிவிடுவர். “அரோஹரா” கோஷத்துடன், ‘கந்தா! கடம்பா! கதிர்வடிவேலா! நல்லைக்கந்தனே நமக்கருள்வாய் முருகா’ என்று உச்சரித்த வண்ணம் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்யும் ஆண்கள் ஒருபுறம். வெற்றிவேலா! எமக்குப் புத்தியைத் தந்து சித்தி பல தரவேண்டும்’ என்று கூறி அடியமிழ்கும் பெண்கள் ஒரு புறமுமாக ஆலயம் பக்திக் களை கட்டிவிடும்.

எங்கு பார்த்தாலும் முருகநாமம். எல்லோ ருடைய தோற்றமும் பக்தியோடிணைந்து திருநீறும் உருத்திராட்சமும் துலங்கும் அழகு இங்கு மட்டுந் தான் காணலாம். பொழுதுபுலரும் வேளையில் உள்ளம் ஒருமைப்பட்டுக் கந்தனை வழிபட இந்த நல்லூர் ஆலயமே மிகச் சிறந்த இடமாகும். இதுவும் நேரில் பார்த்தவர்களுக்குத் தான் அதன் அருமை புரியும். எழுத்தில் வடிக்க முடியாத எண்ணரிய பீடும் பெருமையும் மிக்க இந்த ஆலயத்தைச் சங்கபோதி புலநேகபாகு என்ற

மன்னவன் கட்டியதாக வரலாறு கூறுகின்றது.

தமிழ் மக்கள் பலரும் சேர்ந்து வழிபடத் தக்கதாகவும் வேறுபல இன மதத்தவர்களும் போற்றித் துதிக்கத் தக்கதாகவும் உருவமைக் கப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த நல்லைக் கந்தன் உறையும் ஆலயம் நாளுக்குநாள் புதுப் பொலிவு பெற்றுவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் ஏதோ ஒருவகையில் புதிய உருவமைப்புச் செய்யும் ஆலய அறங்காவலரின் அரும்பணி பாராட்டப்பட வேண்டியதே. கண்டவுடன் கையெடுத்துக் கும்பிடுகின்ற கவினுறு தோற்றங் கொண்ட இந்த ஆலயத்தில் பல்லாயிரக்கணக் கான பக்தகோடிகள் பண்ணிசை பாடிப் பணிந்தேத்தி இன்னிசையால் இணையடி தொழுது.

“வேண்டத்தக்க தறிவோம் நீ
வேண்டமுழுநூற் தருவோம் நீ”

என்ற மணிவாசகரின் அமுதவாக்குக்கமைய அருள்பெற்றுய்யும் பாங்கு எண்ணிலடங்காது.

முருகன் அருவமும் உருவமும் இல்லா தவன். மயில் முருகனுடைய வாகனம், சேவல் அவருடைய கொடி. மயில் தனது அழகான தோகையை விரித்து ‘ஓம்’ எனும் பிரணவ வடிவத் தைக் காட்டி ஆடுகின்றது. சேவல் ‘கொக்கரக்கோ’ என்று கூவுகின்றது. கொக்கு என்றால் மாமரம், அறு என்றால் வெட்டிய, கோ என்றால் தலைவன். எனவே மாமரமாக நின்ற குரபன்மனை அடியோடு வெட்டி அழித்தவன் முருகன் என்பது அதன் பொருள். மயிலும் சேவலும் கந்தனை நினைவூட்டு கின்ற தன்மையை உடையவை. மயில் விந்து, சேவல் நாதம் இந்த இரண்டுக்கும் இடையில் இருக்கின்றார் முருகன்.

“கிருக்கும் கிடத்தைவிட்டு கில்லாத கிடம் தேடி
எங்கெங்கோ அலைகின்றார் ஞானத்தங்கமே”
என்று ஒரு கவிஞர் பாடியிருக்கின்றார்.

‘உருவென்ற ருவன்றுளதென்றிலதன்நென நின்றதுவே’ என்பது அருணகிரியாரின் அனுபூதி. ஆகவே மயில் உளது. சேவல் இலது. மயில் இருண்ட மேகத்தைக் கண்டு மகிழும். ஆனால் சேவலோ ஒளிதருகின்ற சூரியனைக்கண்டு மகிழும். ஒளிக்கும் இருளுக்கும் இடைநடுவிலிருக் கின்ற கந்தன் நல்லூரிலே நாடித்தேடி ஓடி வரும் பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டேயிருக் கின்றான். இந்த நல்லூர் முருகனைப் பாடிப் பரவிப்

பணிந் தேத்தி அவனது திவ்ய பேரருட் திறத்துக் குப் பாத்திரமாகி உய்ந்தோர் எண்ணிக்கை அளவில் அடங்காதது.

முருகப்பெருமானுடைய திருநாமம் சொல்லச் சொல்ல உள்ளமெல்லாம் உவகையடைந்து தித்தித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

இந்த உண்மைக்குச் சான்று நல்லூரிலே காணலாம்.

விழிக்குத்துணை திருமெம்மலாப்பாதங்கள் மெய்மை குன்றா மொழிக்குத்துணை முருகாவெனும் நாமங்கள் முன்புசிப்த பழிக்குத்துணை அவன் பன்னிருதோளும் பயந்த தனி விழிக்குத்துணை வடிவேலுஞ் செங்கோடன் மயரமுமே. என்ற கந்தரலங்காரப் பாடல் மூலம் முருக நாமத்தின் பெருமையை உய்த்துணரலாம்.

‘முருகன் குமரன் குகனென்று மொழிந் துருகுஞ் செயல் தந்துணர்வென்றருள்வாய்’ என்று கேட்பது போல நாமெல்லோரும் சேர்ந்து ஒற்றுமையாக ஒன்றுகூடி நல்லூர் நாதனாகக் காட்சிதரும் நல்லைக் குமரனைப் பணிந்தேத்தி நல்லருள் பெற நல்லூரை நாடுதல் நல்லது.

தமிழ்க்கடவுள் முருகன். குறிஞ்சிக் குமரனாக விளங்கும் நல்லைக்கந்தன் நமக்கருள் புரிவதற்கென்றே கோயில் கொண்டெழுந்தருளி வீற்றிருக்கின்றான். ‘முந்து தமிழ்மாலை’ தந்த முருகன் பன்னிரண்டு கரங்களையுடையவன். தமிழில் உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டாகும். செந்தமிழ்பாடித் துதிக்கும் பைந்தமிழ்க்குமரன் பதினெட்டுக் கண்களையுடையவன். தமிழில் மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டாகும். முருகனுக்கு முகங்கள் ஆறு, தமிழிலே வல்லினம் ஆறு, மெல்லினம் ஆறு, இடையினம் ஆறு. ஆறு முகங்களிலுமுள்ள சூரிய கலைகளின் கூறாக ஆறு கண்களும் வல்லினமென்றும் தீயின் கூறாக ஆறு கண்களும் இடையினம் என்றும் கருதப்படுகின்றது. முருகனின் வேலாயுதத்தில் இச்சா சக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி ஆகிய மூன்றும் கூடியிருப்பது போன்று தமிழில் ஆயுத எழுத்தான (.) அகேனமும் மூன்று புள்ளிகளைக் கொண்டு முருகனை உணர்த்தி நிற்பதாகப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

“கண்ணீர் மெய்யும் சென்னிக் கணமுறுழிந்தின் கூறும் தண்ணிய தோள்களேபோல் திகழ்தருமுயிரும் வேறொன் றெண்ணுதற் கரியதாகும் ஏ; கமுமியலிற் காட்டும் புண்ணிய முனிக்கோன் செவ்வேட்பொற் பதத்தடிமைதான்” என்ற பாடலில் இப்பெருமை விதந்துரைக்கப்படுகின்றது.

பன்னிருகரத்தாய் போற்றி பசுபொன்மாமயிலாய் போற்றி முன்னிய கருணையாறு முகப்பரம்பொருளே போற்றி கன்னியாரிபுவர் நீங்காக் கருணை வாரிதீயே போற்றி என்னிருகண்ணே கண்ணுள்ளிருக்குமாமனியே போற்றி என்ற பாடலும்

முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழுகருணை போற்றி ஏவருந்துதிக்க நின்ற ஈரானுதோள் போற்றி காஞ்சிமாவுடி வைகுஞ் செவ்வேன் மலராடி போற்றி - அன்னான் அன்னான் சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி என்ற பாடலும்

“அருவமும் உருவமாகி அனாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிறும்பதோர் மேனியாகக் கருணைசூர் முகங்களாரும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே

ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்குதித்தனன் உலகமுய்ய” என்ற பாடலும்

முருகனின் பெருமையை எடுத்தியம்பி நம்மை இறும்பூ தெய்த வைக்கின்றன.

ஆகவே சைவமக்களாகிய நாம் எல்லோரும் நல்லூரில் குடியிருக்கும் கந்தனைக் கரங்கு வித்து.

‘தொல்லை வினைதீர்க்கும் தூயவனே முருகனே நல்லையிலெழுந்தருளும் நாதனே முத்துக் குமரனே கில்லையெனாது வரமிந்தருள் புரிந்து எம் மனமாகிய கல்லையும் கரைந்துருகச் செய்வாய் கந்தா சரணம்’

என்று பாடிப் பரவி நின்று எல்லையில்லாத பேரருட்பிரவாகத்தில் குளித்து, முழுகித் திளைத்து நல்லருட்பேறு பெற்றுப் பூவுலகில் சிறந்த நல்வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்று நல்லைக் கந்தனையே திருவருள் புரியும் வண்ணம் வேண்டிநிற்போமாக!

மனோன்மணியாகிய அருவம் உருவம் அருவுருவம் ஆகிய மூவகைத் திருமேனிகளையும் அடக்கியிருப்பதாகும். ஏனெனில் சிவசக்தியே முருகனாவார். இதனையே கந்தபுராணத்தில் கச்சியப்பர் “ஆதலின் நமது சக்தி அறுமுகன் அவனும் யானும் பேதகமில்லை” என்று இறைவாக்காகக் காட்டுகின்றார்.

மூலாதாரம் ஓங்காரம் அட்சரமுமாகும். அருட்சக்தியானவன் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளாகி நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயமாகிய ஐம்பூதங் களின் இயக்கமாகிறான். இதுவே மானிட வாழ்வின் அடிப்படைத் தத்துவமாகும். மனித உடம்பில் ஆறு ஆதாரங்கள் உள்ளன. இதுவோர் ஆனந்தக் கோட்டை. இதற்கு ஒன்பது வாசல்கள் உள்ளன. அவற்றுள் காதும் மூக்கும் மட்டும் கதவில்லாத வாசல்கள். மூக்கின் வாசல் முடினால் சடம். நடந்த சிவம் சவமாகிக்கிடந்துவிடும். வாசனையை நுகருவது மூக்கு. அதுமலரின் மணம் மண் வாசனை, சாக்கடை நாற்றம், பிணவாடை போன்றவற்றைப் பிரித்தறிவது பெருவிந்தையன்றோ? கேள்விஞானம் பெற உதவுவது காத். எண் திசையும் தரும் செய்திகளை மனதில் பதித்து நாவின் வழியாக வெளிவருவது அறிவுச் சுடர். கற்றலில் கேட்டல் நன்று என்பர். கற்றல் புத்தகம். கேட்டல் குரு, புத்தகத்துள் புதைந்து தெரியாதிருப் பதைக் குருவிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். காணுவது கல்வி, காண்பது கண், கண்ணிரண்டும் ஒன்றையே காணுவன. கற்பது கேள்வி, கேட்பது காத், இரு காதும் நாற்றிசையும்

செப்புவது கேட்கும். காத் தெளிவிக்கும். கண் மயக்கும். கண் விஞ்ஞானம் காத் மெய்ஞ்ஞானம். மணிவாசகர் கேட்டது மெய்ஞ்ஞானம், சுந்தரர் பார்த்தது விஞ்ஞானம். கண்ணுக்குக் கதவுண்டு. கதவற்றது காத். காதின் வடிவம் ஓங்காரம். ‘ஓ’ வெணும் உயிருடன் ‘ம்’ எனும் உடம்பு சேர்ந்து ‘ஓ’ எனும் பிரணவமந்திரம் தோன்றியது. இப்பிரணவமாகிய ‘ஓம்’ என்பதை ஒத்த செவி ‘ஓம்’வையும் செவியில் அணியும் தோடு ‘ம்’ மையும் குறிப்பதாகும். ஓசை கேட்டு ஓடிவந்து உதவுபவன் இறைவன். அம்மையே அப்பா வென்று அமுத ஆளுடைய பிள்ளைக்கு ஞானப்பால் கொடுத்த தோடுடைய செவிதானன்றோ ஞானசம்பந்தரின் முதற் பதிவு. இதனையே நாவரசர் “காதில் வெண்குழைதோடு” என்றார். தேவர திருவாசகங்களை பக்தி சிரத்தையோடு ஓதும் ஒலிகேட்டு ஓடிவந்து உதவுவான் இறைவன். கேட்கும் சத்தத்தை உள்வாங்குவது செவி. கண்மூடித் தியானிப்பதும் திருமுறைகள் ஓதி வழிபடுதலும் தமிழோடு இசை பாடுதலைக் கேட்டலும் சிறந்த வழிபாட்டு முறையாகும்.

“ஓம் முருகா” என்று உச்சரிக்கும்போது உள்ளம் தூய்மையடைகிறது. ஏனெனில் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளாய் ஓசை ஒலி எல்லா மாகி நின்று ஆறுதார நாயகனாய் திருவருள் ஞானசக்தி தருவது ‘முருகா’வெனும் நாமங்களே யாகும். எனவே முருகப்பெருமானது பாதகமலங்களைப் பணிந்து உய்தி பெறுவோம்.

“ஓம்! சரவணபவ நமஹ!”

**தொட்டனைத்(து) ஊறும் மணல்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்(து) ஊறும் அறிவு.**

மணற்கேணியில் தோண்டிய அளவுக்குத் தக நீர் ஊறும். அதுபோல்,
கற்ற அளவுக்குத் தக மக்களுக்கு அறிவு வளரும்.

கோபப் பிரசாதம்

- திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
(ஓய்வுபெற்ற வாங்கி முகாமையாளர்)

தமிழ் வளர்க்கவென பாண்டியமன்னனால் அமைக்கப்பட்ட தமிழ்ச்சங்கத்திலே, தலைமைப் புலவனாக விளங்கிய நக்கீரர் பற்றி நாமெல்லோரும் நன்கறிவோம். சிவபிரான் தன் அடியவரான தருமிக்கு செல்வத்தைக் கொடுக்கவும், அதே வேளையில் பாண்டிய மன்னனுக்கேற்பட்ட சந்தேகத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டும் பாடலியற்றி, தருமியிடம், கொடுத்துவிட அதில் நக்கீரர் பொருட்குற்றம் கண்ட கதையும் பிரசித்தமானதே. சிவபெருமான் நேரிலே வந்து, தான் யாரென்பதை உணர்த்துவதற்காக நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டிய போதும் 'குற்றம் குற்றமே' என்று வாதாடி சிவபிரானின் கோபத்திற்கு ஆளாகியவர் நக்கீரர்.

முருகப்பெருமானின் அருள்பெற்ற ஒருவர் அவ்வருளைப் பெறவும் அறுபடை வீடுகளுக்கும் ஏனையோரை ஆற்றப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ள திருமுருகாற்றுப்படை நக்கீரரால் பாடப்பட்டதாகும். அத்துடன் கயிலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதி, திருநங்கோய்மலை எழுபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை, திருஎழு கூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி, கோபப்பிரசாதம், கார்எட்டு, போற்றித் திருக்கலிவெண்பா, திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் ஆகியவையும் நக்கீரதேவ நாயனாரால் பாடப்பட்டவை. இவை பதினோராந்திருமுறையில் அமைந்துள்ளன.

சங்கப்புலவரான நக்கீரரும் திருமுருகாற்றுப்படை பாடியவரும் மேற்கூறிய ஏனைய பாடல்களைப் பாடியவரும் ஒரே நக்கீரரா? அன்றேல் அப்பெயர் கொண்ட வெவ்வேறு அடியார்களா? என்பது குறித்து பலர் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு, பல்வேறு அபிப்பிராயங்களை எழுதியுள்ளனர். அதுபற்றி ஆய்வுசெய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல.

நாம் பலபொருட்களை இறைவனது பிரசாதமாகக்கருதி அவற்றைப் பெற்று மகிழ்கின்

றோம். திருநீறு, குங்குமம், சந்தனம், அர்ச்சித்த மலர்கள், நிவேதித்த அன்னம், பலகாரங்கள் முதலிய பலவற்றை இவ்வாறு கருதுகிறோம். இறைவனைப் பிரார்த்தித்து, அவ்வேண்டுதலின் பலனாகப் பெற்றுக்கொள்வனவற்றையும் பிரசாதமாகவே போற்றுகின்றோம். நீண்ட காலமாகக் குழந்தைப்பேறு கிட்டாதவர் இறைவனை வேண்டிப் பெற்ற குழந்தையை இறைவனது பிரசாதமாகவே கருதுகின்றார். இறைவனது கோபமும் பலருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அதுவும் அவனருட் பிரசாதமல்லவா?

இறைவன் அன்புமயமானவன். "அன்பே சிவம்" என அடியார்கள் பலரும் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளனர். அத்தகைய அன்பிடமிருந்து கோபம் கிடைப்பதா?

தாய், அன்பு நிறைந்தவள், அவள் தன் பிள்ளையின்மேல் கோபங்காட்டுகின்றாள். தண்டனையும் கொடுக்கின்றாள். பிள்ளையின் நல்வாழ்வு கருதியே அவள் அப்படி நடந்துகொள்கின்றாளே யன்றி, பிள்ளையின்பால் அவளுக்கு வெறுப்பேற்பட்டிருக்காது, அன்பு குறைந்திருக்காது. அன்பின் காரணமாகவே அவள் கோபங் காட்டுகின்றாள்.

இதே போன்றதுதான் இறைவனது கோபமும். இறைவன் ஏன் இவ்வாறெல்லாம் சினங் கொண்டானெனப் பலரும் சிந்திப்பதுண்டு. அதற்கு விளக்கமளிப்பது போன்று நக்கீரதேவநாயனாரது பாடல்களுள் ஒன்றான கோபப் பிரசாதம் அமைந்துள்ளது.

ஆன்மா மலங்களின் வயப்பட்டு, தீயவழிச் செல்லும்போது அதனை நல்வழிக்குக் கொணரும் பொருட்டே இறைவன் சினங்கொள்கின்றான். தண்டனையளிக்கின்றான். அதன்பின் ஆன்மா பரிபக்குவமடைந்து இறையடியில் இணைகின்றது. இதுவே அவனது கோபப் பிரசாதத்தின் பயன்.

“தவறுபெரி துடைத்தே தவறுபெரி துடைத்தே” என்று கோபப்பிரசாதப் பாடல் தொடங்குகின்றது. தொடரும் நாற்பது அடிகளிலும் சிவபிரான் கோபப்பிரசாதம் அருளிய கதைகள் தொட்டுக்காட்டப்படுகின்றன. கதைகள் முழுமையாகக் கூறப்படவில்லை. கூறப்பட்ட கதைகள் அனைத்தையும் இக்கட்டுரையில் தொட்டுச் செல்லும் இது நீண்டவிடும். எனவே ஓரிரண்டை மட்டும் உதாரணத்திற்கு எடுத்துக்கொள்வோம்.

மார்க்கண்டேயனின் உயிர்கவர வந்த
கூற்றுவனைக் காலால் உதைத்தது, முப்புரங்
களாக நின்ற அரக்கர்களை அழித்தது, பெரு
விரலை ஊன்றி இராவணனை நெரித்தது முதலி
யன இப்பாடலில் கூறப்படுகின்றன. அதேவேளை
இறைவன் அருள்புரிந்த சம்பவங்களும் இடையி
டையே கூறப்பட்டு அவனது அருளின் திறம்
விளக்கப்படுவதையும் காணலாம்.

மறிகடல் உலகின் மன்னுயிர் கவரும்
கூற்றுவன் தனக்கோர் கூற்றுவ னாகியும்
கடல்படு நஞ்சம் கண்டத் (து) அடக்கியும்
பருவரை சிலையாப் பாந்தள் நாணாத்
திரிபுரம் எரிய ஒருகணை துரந்தும்
கற்கொண்ட (டு) எறிந்த சாக்கியன் அன்பு
தற்கொண்ட (டு) கின்னருள் தான்மிக அளித்தும்

என்ற அடிகளை எடுத்துக்கொண்டால் யமசங்காரம், திரிபுரதகனம் ஆகிய இறைவன் கோபமுற்ற இரண்டு சம்பவங்களுக்குமிடையே பாற்கடல் கடைந்தபோது எழுந்த ஆலகால நஞ்சை சிவ பிரான் உண்டதும் கூறப்படுகிறது. மலருக்குப் பதிலாகக் கல்லால் ஏறிந்து வழிபட்ட சாக்கிய நாயனாரது அன்பைப் புரிந்துகொண்டு அருள் புரிந்ததும் பாடப்பட்டுள்ளது.

அடியார்கள் அன்போடு கல்லாலெறிந்தாலும் அது அன்புடன் செய்யப்பட்டதென இறைவன் புரிந்து கொண்டு அருள் செய்கிறான். எனவே இறைவன் தண்டனை கொடுப்பது போலிருந்தாலும் அது அன்பின் காரணத்தாலேயே நிகழ்ந்ததென்பதை அடியார்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பது இவ்வடிகளில் உட்கிடையாக இருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது.

முதல் நாற்பது அடிகளிலும் இவ்வாறு சிவபிரானது கோபச் செயலும் அவர் அருள்

புரிந்ததும் மாறிமாறிக் கூறப்படுவதைக் காணலாம். ஆகவே சிவனின் கோபமும் அருளும் கூறப்படும் பாடல் கோப்பப்பிரசாதம் எனப் பெயர்பெற்றது போலும் என்றும் சிந்திக்கத் தோன்றுகிறது.

அதன் பின்னர் பாடல்
கின்னவை பிறவும் எங்கள் ஈசன்
கோபப் பிரசாதம் கூறுங்காலைக்
கடிமலர் இருந்தோன் கார்க்கடற் கிடந்தோன்
புடமுறு சோலைப் பொன்னகர் காப்போன்
உரைப்போர் ஆகிலும் ஓண்கடல் மாநீர்
அங்கைக் கொண்டு கிறைக்கும் ஆதர்
போன்றுள்

எனத் தொடர்கிறது.

இதில் சமுத்திரத்தின் பெரும்பரப்பு நீரை உள்ளங்கையினால் எடுத்து இறைக்கும் மூடர் என அவர் கூறும் உவமை, கோபப்பிரசாதம் பற்றி இச்சிறு கட்டுரை மூலம் விளக்க முற்படுவதற்கும் பொருந்தும்.

இதன் தொடர்ச்சியாக சிவபிரானது புகழையும் அவரது தன்மைகளையும் பாடும்பகுதி மனதைப் பக்திவசப்படுத்துவதாக உள்ளது.

முக்கட் செல்வனை முதல்வனை முர்த்தியைக்
கள்ளங் கைவிட்டு உள்ளம (து) உருகிக்
கலந்து கசிந்துதன் கழலினை அவையே
நினைத்திட ஆங்கே தோன்றும் நில்லனை
என்ற மனதைக் கசிந்துருக வைக்கும் அடிகளை
எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

ஆனமாக்கள் பரம்பொருளை விட்டுவிட்டு உலகின் சிற்றின்பப் பொருட்களில் மயங்கிக் கிடக்கின்றன. சிவபெருமானை விட்டு வேறுபொருட்களை நினைப்போர் முயலைவிட்டு காக்கையின் பின்னே போன முட்டாள் போன்றவர் எனக் கூறுவது நாமனைவரும் மனங்கொள்ள வேண்டியதாகும். அவ்வடிகள் வருமாறு :

தாயாய் மன்னுயிர் தாங்கும் தந்தையைச்
சொல்லும் பொருளும் ஆகிய சோதியைக்
கல்லும் கடலும் ஆகிய கண்டனைத்
தோற்றம் நிலைநாடிக் கொண்டனையே
நீற்றிடைத் திகழும் நீத்தனை முத்தனை
வாக்கும் மனமும் கிறந்த மறையனை
பக்கமழ் சடையனை புண்ணிய நாதனை
கிணைய தன்மையன் என்றறி அரியவன்

தனை முன்விட்டு தாம்மற்று நினைப்போர்
மாமுயல் விட்டுக்
காக்கைப் பின்போம் கயவர் போலவும்
விளக்கனிங் கிருப்ப மின்மின கவரும்
அளப்பரும் சிறப்பில் ஆதர் போலவும்.

இவை தத்துவக் கருத்துப் பொதிந்தவை யாகவும் இலக்கிய நயங் கொண்டவையாகவும் அமைந்துள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இவ்வாறு அருமையாக அமைந்துள்ள பாடலின் இறுதியில் உண்மையறிவு - மெஞ்ஞானம் - பெற்றவரே மக்கள், ஏனையோர் மாக்கள். விலங்குகள் போல் விரும்பும் போது உண்டு, ஆடுகள் போல் கூடிநின்ற கத்துகின்றவர்கள் எனக் கடுமையாகக் கூறுகின்றார். அத்துடன் இத்தகையோரைக் கொண்டு போகாத கூற்றுவன் மிகப்பெரிய தவறு செய்தவன் எனக் கூறி கோபப்பிரசாதத்தைப் பின்வருமாறு நிறைவு செய்கின்றார்.

ஆடு போலக் கூடிநின்(று) அழைத்தும்
மாக்கள் போல வேட்கையீ(டு) உண்டும்
கிப்படி ஞானம் அப்படி அமைத்தும்
கின்ன தன்மையன் என்றிரு நிலத்து
முன்னே அறியா முர்க்க மாக்களை
கின்னே கொண்(டு) ஏகாக் கூற்றம்
தவறுபொ(து) உடைத்தே தவறுபொ(து) உடைத்தே

என்று கோபப்பிரசாதம் நக்கீரதேவ நாயனாரது பெருங்கோபத்துடனேயே முடிவடைவதும் ஆரம்ப அடிகளே முடிவாக அமைவதும் நயக்கத்தக்கவை.

பக்திமயமானதாகவும், தத்துவ விளக்கங் கள் தருவதாகவும் எமக்கு மெய்யறிவு சித்திக்க வேண்டுமென வற்புறுத்துவதாகவும் சிறந்த இலக் கிய நயத்துடன் அமைந்த நூறுஅடிகள் கொண்ட கோபப்பிரசாதம் அனைவரும் பாடிப்பயன்பெற வேண்டிய ஒன்றாகும்.

வியாழக்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

அருளியவர் : திருஞானசம்பந்தப் பெருமாள்

பண் : காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பேர் இடர் பெருகி, ஓர் பிணி வரினும்
சீர் உடைக் கழல் அலால், சிந்தை செய்யேன்
ஏர்உடை மணிமுடி இராவணனை
ஆர் இடர்பட, வரை அடர்த்தவனே.
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்றெமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருளுணர்ந்து சொல்லுதல்

- பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்

மகாகவி பாரதியாரிடம் ஒருவர் தமிழ் மொழியைப் பற்றிக் குறையாகக் கூறினார். சொல்வளம் இல்லாதமொழி தமிழ்மொழி, விஞ்ஞான உண்மைகளைத் தமிழால் கூற இயலாது என்பது பாரதியாரிடம் கூறப்பட்ட குற்றச்சாட்டு. இதனைக் கேட்ட பாரதியார் அவருக்குத் தக்க பதில் கூறினார். பாரதியார் கூறிய பதில் இதுதான் :

தமிழ்மொழி குறைபாடற்றது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பொருள்களுக்குத் தமிழில் தேவையான தெளிவான பல சொற்கள் இருக்கின்றன. விஞ்ஞானத்தில் உள்ள விடயங்களையும் விபரங்களையும் தமிழில் சொல்ல தமிழன் தான் தயாராக இல்லை. நூற்றுக்கணக்கான வருடங்கள் அடிமையாக இருந்திருக்கிறான் தமிழன். நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னரும் தமிழன் சுதந்திரமாகச் செயற்படவில்லை. இன்றும் அவன் அடிமைப் புத்தியுடன் அடிமை மனப்பான்மையுடன் தான் இருக்கிறான். அடிமை மனப்பான்மையுடைய தமிழனின் மொழியாக இருப்பதால் தமிழ் மொழியும் அவமானப்படும் நிலை உருவாகியுள்ளது. குறைபாடு உண்மையில் தமிழனிடம் உள்ளதேயன்றி தமிழ்மொழியில் இல்லை. இவ்வாறு கூறிய பாரதியாரின் மொழியின் பெருமையைப் பாதுகாக்கும் விளக்கம் எங்கள் சைவசமயத்துக்கும் பொருந்தும். சைவமக்கள் இன்று துணிவும் தெளிவும் இல்லாதவர்களாக இருப்பதால் சைவ சமயமும் சைவ சமய வழிபாட்டு முறைகளும் மூடப்பழக்கம் என எண்ணத்தக்க இழிநிலையை அடைந்துள்ளது.

சைவ சமய வழிபாடு தமிழ்மொழியில் நிகழவில்லை என பல புரட்சிச் சிந்தனையாளர் குற்றம் சாட்டுகின்றனர். ஆனால் சைவசமய வழிபாட்டில் தமிழ்மொழியில் நிகழ்ந்த புராணபடனம் ஒதுக்கி ஒழிக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கிறது. ஆலய வழிபாட்டில் இடம்பெறும் திருமுறை ஓதும் வழிபாடோ பரிதாபகரமான அவலநிலைக்குத்

தள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்படியொரு அவலநிலை ஏற்பட்டதற்கு இரண்டு காரணங்களைச் சொல்லலாம். ஒன்று வடமொழி அபிமானிக்கவர்கள் தமக்கு வடமொழி தெரியாது விட்டாலும் வடமொழியைப் பாராட்டித் தமிழ் மொழியை ஒதுக்கும் பணியை மிக நாகரிகமாக மேற்கொள்வது. மற்றது தமிழ்மொழியில் அபிமானமும் திருமுறைகளில் மதிப்பும் உடையவர்கள் திருமுறைகளைப் பொருள் விளங்காமலும் பிழைகள் பெருகும் முறையிலும் ஒதுவது.

இந்த இருகாரணங்களில் திருமுறையிலும் தமிழ்மொழியிலும் அபிமானமும் சிவ பக்தியும் உடையவர்கள் பொருள் விளங்காமலும் பிழைகளைத் தவிர்க்க கருதாமலும் திருமுறைகளில் வழிபடும்நிலை மிகப் பரிதாபமாகக் காணப்படுகின்றது. கிழக்கே போவதாக நினைத்துக்கொண்டு மேற்கே செல்பவன் போலவும், பசியைப் போக்கித் தைரியத்தை அடைய விரும்புவவன் பேதிமருந்தை உணவென்று கருதி உண்பது போலவும் அமைகின்றது, திருமுறை அபிமானமும் சிவபக்தியும் உடையவராக இருந்தும் பொருள் உணராமல் பிழைகள் பெருகும்படி திருமுறை ஒதுபவர்களின் நிலை.

இதனிடையே சிலர் பொருள் தெரியாவிட்டாலும் திருமுறைகளை ஒதுவதால் இறையருள் பெற்றுவிடலாம் எனவும் நம்புகின்றனர். ஆனால் இவர்களே செய்தபோது பாடிய செய்யனே திரு எனவும் வேத வேள்வியை எனவும் தொடங்கும் பதிகங்கள் தந்தையாருக்கு பொருள் தேவைப்பட்ட போது பாடி அருளிய பொற்கிழிப் பதிகம் என்பன அவர் பொருளுணர்ந்து பாடியதற்கு நல்ல சான்றுகளாக உள்ளன.

அருணகிரிநாதர் ஒரு திருப்புகழில் தீதகல ஓதிப் பணியாரும் தீநரகமீதில் திகழ்வாரோ என்று பாடித் துதித்திருக்கின்றார்.

எனவே நாம் எம்தேவைகளை முறையீடு களைத் தெரிவித்து இறைவனின் அருள் வேண்ட வேண்டிய நிலையில் அதற்குப் பொருத்தமான திருமுறைகளைத் தெரிந்தெடுத்து அவற்றின் பொருளை விளங்கிப் பாடுதல் வேண்டும்.

உணவு தேவைப்படுபவன் உடையைத் தேடுவது போலவும் காரியம் நிறைவேற வேண்டிய வன் சோம்பியிருப்பதும் முரணான செயல்களாகும். இதேபோல் எம் தேவைக்கு முரணான கருத்துள்ள பாடல்களைப் பொருளறியாது பாடித் துதித்தலும் நம் எண்ணம் நிறைவேறும் வரை பாடிப் பணிதல் என்றில்லாமல் ஓரிருமுறை திருமுறைகளை ஒதிவிட்டுப் பயனில்லையே என்று கருதுதலும் அறிவுபூர்வமான தாகாமல் மூடச் செயல்களாகவே முடியும். மிகவும் புத்திசாலித்தனமான அநுபவபூர்வமான திருமுறை ஒதிவழிபடும் முறை முடர்கள் கைப்பட்டு மூடச் செயல், பயனற்ற செயல் என்ற இழிநிலையை அடைந்து வருகின்றது.

எந்த ஒரு செயலைச் செய்தாலும் ஏன் இப்படி, எதற்கு என்று விசாரித்துச் செயற்படுவதே அறிவுடைமையாகும்.

திருஞானசம்பந்தர் மூன்றுவயதிலே தேவாரம் பாடினார் என்றதைக் கேட்டு மகிழ்வது சிறுபிள்ளைத்தனம். இது உண்மையாக இருக்

குமோ என்று ஆராய்வது அறிவு பூர்வமான அணுகு முறை. சிவபாதவிருதயர் தாம் தமிழ் நாட்டில் பிற சமயக் கொடுமைகளை நீக்க இறை அருள் புரிய எண்ணியமை அதற்கு வாய்ப்பாகச் சிவபாத விருதயர் செய்தமை தவத்தின் பயனாக கருவிலே திருவுடையவராகப் பிறந்த பிள்ளை இப்படிச் செப்வது பொருத்தமே என்று ஆராய்ந் தறிந்து உடன்படுதலாலும் தவத்தையும் அதனால் இறையருளையும் பெறுதல் என்பது அறிவுடைமை யாகும். இன்று நம் சமுதாயத்தில் சிறுபிள்ளைத் தனமாக நம்புபவரும் மூடத்தனமாக நம்பாதிருப்ப வருமே காணப்படுகின்றனர். அறிவுடையவர்களாய்ச் செயற்படுபவர்கள் மிக மிக அபூர்வமாகவே உள்ளனர். அறிவுடையவர்களாகச் செயற்படுபவர் வெகு சாதாரணமாக மலியும் நிலைவருவதே சரியான சமுதாய அடையாளமாகும்.

அதுவரை நம் சமுதாயம் அடிமை மனப் பாங்கு நீங்காததாயும் மூடத்தனமும் சிறுபிள்ளைத் தனமும் உடையதாகவுமே மதிக்கப்பட வேண்டி யுள்ளது. இந்த அவலம் நீங்கச் சைவத்தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரும் பொருளுணர்ந்து பொரு ளறிந்து திருமுறைகளை ஒதும் நிலையும் சிவனருள் பெறும் வரை தொடர்ந்து உறுதியுடனும் ஒழுக்கத்துடனும் திருமுறை ஒதிப்பணியும் நிலையும் உருவாக வேண்டும்.

வெள்ளிக்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

திருவிருத்தம் : திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிழ்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற் பாதமுங் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பெரியபுராணம் - அடியார் புராணமா?

- வ. கோவிந்தபிள்ளை

ஆய்வு வற்ற உதவிப் பதிவாளர், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சேக்கிழார் பெருமான் நாயன்மார்கள் இறைவன் மீது பாடிய சைவத் திருமுறைகள் எனப்படும் திருப்பதிகங்களை அடியொற்றியும் தாம் சேகரித்த உண்மைச் சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் பெரியபுராணத்தினை இறைவன் மீது பாடியுள்ளார்.

இறைவனது திருவிளையாடல்கள், அற்புதங்கள் என்பவை இறைவனால் மட்டும் செய்யக் கூடியனவேயன்றி இவை மனித ஆற்றலுக்கும் இயற்கை நியதிகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவையாகும்.

இப்புராணத்தினைப் பாடுவதற்கு சேக்கிழார் அவ்வக்காலத்தில் அவதரித்த “நாதன் விரும்பும்” அடியார்களைத் துணைப்பாத்திரங்களாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். எனவே கந்த புராணம், திருவிளையாடற்புராணம் போன்று பெரிய புராணமும் இறைவன் புகழ்பாட எழுந்ததே ஆகும்.

பரஞ்சோதி முனிவர் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் 17ம் நூற்றாண்டின் பின்வந்தோர்களே தொண்டர்கள் புகழ் பாட எழுந்ததே பெரியபுராணம் என்றும் அற்புதங்கள் எனப் பாடப்பட்டவை அனைத்தையும் நாயன்மார்களே செய்தார்கள் என்றும் இயம்புவாராயினர்.

இவ்வாறான கூற்றுகளால் சிற்சில சமயங்களில் பெரியபுராணம், இறையனுபவம் இல்லாத வர்களினதும் பிறமதத்தினர்களினதும் ஒவ்வாத விமர்சனங்களுக்கும் எதிர்ப்பலைகளுக்கும் உள்ளாகியதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. பேராசிரியர் சுப்பிரமணியன் எழுதிய “நல்வாழ்வும் - வாக்கும்” என்னும் நூலும் இத்தகையதொன்றே.

எனவே, சேக்கிழாரின் வழிநின்று அவர் காட்டியுள்ள திருமுறைப்பாசுரங்களைச் சான்றாதா

ரங்களாகக் கொண்டு கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம் போன்று இறைவனது திருவிளையாடல்களையும் அற்புதச் செயல்களையும் எடுத்தியம்பும் ஓர் சிவபுராணமே பெரியபுராணம் என ஆய்வுக்கண்கொண்டு இக்கட்டுரை ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சைவத்திருமுறைகளுட் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகக் கொள்ளப்படுவது பெரியபுராணம். இது சோழர் காலத்தில் எழுந்தது. பக்திச் சுவையினை மிகுதியாகக் கொண்டது. இதனா லேயே பெரியபுராணம் பாடிய சேக்கிழார் பற்றிக் கூறும் பொழுது “பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ” என மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் குறிப்பிடுவது மனங்கொள்ளற்பாலதே.

இறைவன் மாட்டுக் கொண்ட அதீத அன்பினை ஒருநிலைப்பட்டு நின்று வெளிப்படுத்துவதே பக்திச்சுவையாகும். இறைவனது பெருங்கருணைத்திறத்தினைக் “கந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், போன்றவை எடுத்தியம்புவது போன்று, இறைவனையும், இறைவனுடைய பெருங்கருணைத் திறத்தினையும், திருவிளையாடல்களையும் அடியார்களுக்கு அடியராகவும் அடியார்கள் வாயிலாகவும் எடுத்தியம்பும் சிறந்த புராணங்களுட் பெரியபுராணமும் ஒன்றாகும்.

இம் மூன்று புராணங்களையும் சிவபெருமானது முச்சுடர்விழிகள் என்பர். இவை பேரிலக்கியங்களுக்குரிய சொல்நயம், பொருள்நயம், அணிநயம் ஆகிய அனைத்தையும் கொண்டு விளங்குபவை. இவற்றோடு பக்திச் சுவையும் மிளிர்ந்து காணப்படுவதால் பகலிலும் இரவிலும் கோவில்களிலும், மடங்களிலும், இல்லங்களிலும் ஆண்டு தோறும் பெரிதும் விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்றன.

ஒப்பற்ற மலரகிதராகிய சுப்பிரமணியப் பெருமானது பெருமை பொருந்திய புராணத்தை அமலன் மாக்கதை என்று கச்சியப்பர் கூறுவது போன்று,

“உலகெலாம் உணர்ந்தோதற்கரிய சிவன்து புராணத்தை”ச் சேக்கிழாரும்

“எடுக்கும் மாக்கதை இன்தமிழ்ச் செய்யுளாய்
நடக்கும் மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை ஐந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடி
கடக்க எற்றைக் கருத்துள் இருத்துவாம்”

என்று விநாயகப் பெருமானை வேண்டுதல் செய்கின்றார்.

இச்செய்யுளில், “மாக்கதை” என்பது பெருமை பொருந்திய இறைவனது திருவிளையாடல்களும் அற்புதங்களும் சேகரித்துத் தொகுக்கப்பட்ட கதைகளே என்பது பொருளாகும். சேக்கிழார், நாயன்மார்கள் பாடியருளிய தேவாரப் பதிகங்களின் அடியொற்றியும் தாம் சேகரித்த உண்மைச் சம்பவங்களைத் துணையாகக் கொண்டும் பெரிய புராணத்தினைப் பாடிச் சென்றுள்ளார்.

நூலாசிரியர் இந்நூல்

“இங்கிதன் நாமங்கூறின் இவ்வுலகத்து முன்னாள்
தங்கிருள் இரண்டில் மாக்கள் சிந்தையுள்
சார்ந்துநின்ற
பொங்கிய இருளை ஏனைப் புறவிருள்
போக்குகின்ற
செங்கதி ரவன்போல் நீங்கும் திருத்தொண்டர்
புராணம்”(2)

என்று கூறுகின்றார். இதில் ‘திருத்தொண்டர்’ என்பது, இறைவன் ஒப்பற்ற தொண்டனாக நின்று மக்களின் சிந்தையிற் செறிந்துள்ள அகவிருளாகிய கொடிய ஆணவமலத்தினை நீக்கி முத்திப் பேறடையும்படி, செயற்பட்டமையினாலேயே அவரைத் திருத்தொண்டர் (திருவாகிய தொண்டர்) என்றும், அவர் பற்றிய புராணத்தினைத் “திருத்தொண்டர் புராணம்” என்றும் சேக்கிழார் பாடலாயினார்.

“சம்பந்தர் இறைவனைப் பற்றிப் பாடும்பொழுது,

“அரிய காட்சிய ராய்த்தம் தங்கைசேர்
எரியர் ஏறுகந் தேறுவர் கண்டமும்

கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும்
பெரியர் ஆரறி வாரவர் பெற்றயே”(3) என்றும்,

“வரியணி நயனிநன் மலைமகள் மறுகிடக்
கரியனை உரிசெய்த கறையணி மீடற்றினன்
பெரியவன் பெண்ணினோ டாணலி யாகிய
எரியவன் உறைவிடம் ஏடகக் கோவிலே” (4)
என்றும் பாடுகின்றார்.

இப்பதிகப் பாடல்களுட் குறிப்பிடப்படும் “பெரியர்” “பெரியவன்” என்ற சொற்களுக்குப் பொருள் கூறும்பொழுது,

“ஆய் னும்பெரி யாரவர் என்பது
மேய இவ்வியல் பேயன்றி வீண்முதற்
பாய புத்தங்கள் பல்லாயிர் அண்டங்கள்
ஏயும் யாவும் இவர்வடி வென்பதாம்.” (5) என்பர்.

இதில் சம்பந்தர் “பெரியர்”, “பெரியவன்” என்று சிவனையே குறிப்பிடுகின்றார் எனச் சேக்கிழார் விளக்குகின்றார். எனவே கச்சியப்பர் ‘கந்தன்’ புகழ் பற்றிப் பாடிய புராணம் கந்த புராணம் என்பது போல பெரியர் அல்லது பெரியவன் புகழ் பற்றிப் பாடிய புராணம் கடை குறைந்து பெரியபுராணம் ஆயிற்று. எனவே பெரியபுராணம் என்பதும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பதும் ஒப்பற்ற பொருளான சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட புராணம் என்பதே பொருந்தும். இதனாலேயே பெரியபுராணம் என்னும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெயர் இந் நூலுக்கு வழங்கப்படலாயிற்று. பின்வந்தோர்களே இப் புராணம் அடியார் புகழ்பற்றிக் கூறவெழுந்த நூல் என்று விளக்கம் அளிப்பாராயினர்.

கச்சியப்பர் கந்தபுராணக் கதைகளைப் பற்றி

“பீறையணி சடைமுடிப் பிரான்தன் காதைகள்
கிறையுமோர் மறுவில யாவும் மேன்மையே
மறைபல சான்றுள வாய்மையே யவை
அறிஞர்கள் நாடியே யவற்றைக் காண்கவே”(6)
எனக்கூறுவது பெரியபுராணக் கதைகளுக்கும் பொருந்துவதாகும். பெரியபுராணச் சம்பவங்களும் அற்புதங்களும் இறைவனால் மட்டும் நடாத்தப்படக் கூடிய செயல்களையன்றி மானுடர்களாற் செய்யக் கூடியனவன்று.

சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர், சிறுத் தொண்டர் ஆகியோர்களைத் தொண்டர் என்றும்

அடியவர் என்றும் அன்பர் என்றும் கூறுவது புராணங்களின் பண்பு ஆகும். இவர்கள் எதை நிறைவேற்ற விரும்பினாலும் அதை இறைவனது அனுமதி பெற்று அவன் மூலமாகவே அதனை நிறைவேற்றும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர்.

இறைவன் சில சமயங்களில் சில சம்பவங்களைத் தாமாகச் செய்வதாலும் சிலவற்றினைத் தமது அன்பர்கள், அடியவர்கள் மூலமாகச் செய்விப்பதாலும் இன்னோரன்ன செயல்களை திருவிளையாடல்கள் என்றும் அற்புதங்கள் என்றும் புராணங்கள் குறிப்பிடலாயின. அற்புத நிகழ்வுகள் அனைத்தும் இறைவனாற் செய்யப்படுவதனாலேயே அச்செயல்கள் அனைத்தும் மனித ஆற்றல் களுக்கும் இயற்கை நியதிகளுக்கும் அப்பாற்பட்ட செயல்களாக விளங்கலாயின, விளங்குகின்றன.

நாயன்மார்கள் அவதரிப்பதற்குமுன் தோன்றியவர் அகத்தியர். இவரே அகத்தியம் என்னும் இயற்றமிழ் நூலை இறைவனிடம் கற்று எழுதியவர் என்றும் கூறுவர். இவர் இறைவன் மாட்டுக் குன்றாத அன்புடையவர். இறைவனைப் பிரிந்திருக்க விரும்பாதவர். அத்தகையவர் “நித்தனே யடியே னென்று நின்னடி காண்பேன்” என வேண்டுவதாகக் கூறும் பரஞ்சோதி முனிவர் அவர் பற்றி,

“வெள்ளை மாமதிப் பிளவணி வேணியங் கருணை வள்ள லார்பணி சீரத்தினும் மனத்தினும் தாங்கிப் பள்ள மேழையும் பருகினோன்” (7)

என்று இரத்தினச்சுருக்கமாக அவர் ‘பணி’ பற்றிக் கூறுவதை நோக்கில் உலகத்தில் இறைவனது அடியார்களுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல் என்பது தெளிவு.

இறைவனே இன்னோரன்ன அடியார்களின் பெருமையை

“பெருமையால் தம்மை யொப்பார் பேணலால்
எம்மைப் பெற்றார்
ஒருமையில் உலகை வெல்வார் உனமேல்
ஒன்று மில்லார்
அருமையாம் நிலையில் நின்றார் அன்பினால்
கின்பம் ஆர்வார்

கிருமையும் கடந்து நின்றார் கிவரைந் அடைவார்” (8)
என்று சுந்தரருக்குக் கூறியதும், தம்மை வந்து வணங்கிய தமது அடியவரான அகத்தியரை,

“நிறைந்தவருள் சுரந்துரு முனியைவரு
கென்றுகருள் சீரமேல் வைத்துப்
முந்தடவி யெமையொப்பாய் நயேநீன் கற்புடைய
பொலங்கொம் பன்னாள்
அறந்தழையு முமையொப்பா ளாதலினா
லுமையொப்பா ரகில்த்தி யாரே
நிறைந்தவம் புரிந்தோனும் தவத்குறுதி
பெற்றோனும் நயே யன்றோ” (9)

என்று திருவாய் மலர்ந்ததாகவும் புராணங்கள் கூறும்.

இவ்வாறு அடியவர் பெருமைகளையும் ஆற்றல்களையும் நன்கு அறிந்திருந்தும் சுந்தரர் பற்றிப் பேராசிரியர் சுப்பிரமணியன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

“சுந்தரர் நிகழ்த்தியதாக அறியப்படும் அற்புதம் என்ற வகையில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியது திருப்புக்கொளியூரில் முதலை வாய்ப்பட்டிறந்த பிள்ளையை மீட்டமையாகும். உரிய வயது வளர்ச்சியுடன் அம்முதலை வாயிலிருந்தே சுந்தரர் மீள்வித்தார் எனச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுவதாகப் பெரியபுராணப் பாடல்களை (4243-4245)க் காட்டி அவ்வாறு மீட்கும் நோக்கில் சுந்தரர் பாடியதாக,

“உரைப்பா ருரையுந் துள்கவல் லார்தங்க
ஞ்ச்சியாய்
அரைக்கா டரவா ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யுரவி நாசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு
காலனையே” (10)

என்ற பாடலை குறிப்பிட்டு இப்பாடலின் இறுதியடி முதலையிடம் பிள்ளையை மீட்கமுயலும் குறிப்பு அமைந்துள்ளது. எனவே பிள்ளையொன்று முதலை வாய்ப்பட்டிறந்துள்ளது என்பதற்குப் பொருத்தமான அகச்சான்றாக இப்பாடல் அமைகின்றமை தெளிவு. ஆயினும் பிள்ளை உயிருடனும் உரிய வளர்ச்சியுடனும் மீண்டது என்பதை அறியத் தருகின்ற வகையில் இப்பாடலிலோ அல்லது இதனை உள்ளடக்கிய இப்பதிகத்திலோ சான்றுகள் இல்லை என்பதையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது” (11) என்கிறார். இது மனவருத்தத் திற்குரியதே.

ஆயின், அதே பதிகத்தில் வரும் திருக்கடைக் காப்புச் செய்யுளான,

“நீரே ஏறுநீர் புன்சடை நின்மல முர்த்தியை
போரேறே தேறியைப் புக்கொளி யுரவி நாசியை
காரேறு கண்டனைத் தொண்டன் ஆருள் கருதிய
சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல் லார்க் கில்லை
துன்பமே (12)

என்பதில் “தொண்டன் ஆருள் கருதிய” என்ற சொற்றொடரால்” தொண்டனாகிய சுந்தரன் கருதியவண்ணம் “கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே” என்ற முறையீடு நிறைவேறியது என்பதையும், ‘இல்லைத் துன்பமே’ என்ற சொற்றொடரால், பிள்ளையை இழந்து துக்கத்தில் மூழ்கியிருந்த அந்தணனும் அவனது மனைவியும் அவிநாசிப் பெருமானது திருவருளால் துன்பம் இல்லாதொழிந்தனர் என்பதும் தெற்றென விளக்குகின்றது.

இச்செயல் அவிநாசியில் எழுந்தருளி யுள்ள பெருமானால் நிறைவெய்தியபொழுதிலும், அவர்மூலம் சுந்தரரே திருப்பதிகம் பாடி நிறை வேற்றியதால் சுந்தரர் மீது இச்செயலை ஏற்றி,

“வறந்திடு பொய்கைமுன் நரம்ப மற்றவ
ஊறறந்திடு முதலைவந் சூத்ப வன்னதா
லிறந்திடு மகன்வளர்ந் தெய்தப் பாடலொன்
றறறந்திடு சுந்தர னடிகள் போற்றுவாம்” (13)

எனச் சுந்தரர் பாடிப் பிள்ளையை மீட்டார் என்று கச்சியப்பரும் ஏனையோரும் கூறுவாராயினர்.

நாயன்மார் எனப்படுவோர் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்தவர்கள். அவர்களுடைய வாழ்வி யலைப் புராண மரபினின்றும் பிரித்தெடுத்தால் அவர்களின் நாமமே உலகில் இடம்பெறும் வாய்ப்பு அற்று விடும் என்பது மறுக்க முடியாததாகும். சிவன் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவன். அவன் அற்புதச் செயற்களும் திருவிளையாடல்களும் பழைமை வாய்ந்தவை – தொன்மை வாய்ந்தவை – உண்மை வாய்ந்தவை. இவை வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்டவை மட்டுமன்றி முக்காலத் திலும் நிகழ்பவை, மறுக்க முடியாதவை என்பதைப் பேராசிரியர் முதற்கண் நினைவிற் கொள்ளத் தவறியமை மனவருத்தத்திற்குரியதே.

நாவுக் கரசருக்குப் பல்லவமன்னன் விதித்த கொலைத்தண்டனைகளுட் கல்லுடன் கட்டிக் கடலில் இடப்பட்டதும் ஒன்று. இத்

தண்டனை பற்றியும் அத்தண்டனையிலிருந்து தாம் மீண்டமை பற்றியும்

“கல்லினோ டென்னைப் புட்டி அமண்கையர்
ஒல்லை நீர்புக நூக்கென் வாக்கினால்
நெல்லு நீள்வயல் நீலக்குடி யரன்
நல்ல நாமம் நவீற்றி யுய்ந்தே னன்றே” (14)

என்ற, அவர் பாடிய, பதிகப்பாடல் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றது. இதனை,

“பொய்யுரை நூல்சீல புகலும் தீயமண்
கையர்கள் பணித்துமுன் கடல கத்திடும்
வெய்யகற் தோணியாய் மீதப்ப மேற்படு
சூய்சொல் லரசர்தாள் தொழுது போற்றுவாம்”
(15)

என்ற பாடல் மூலம் கச்சியப்பரும் அவர் போன்ற பலரும் ஒப்புக்கொண்ட ஒரு முடிவாகும். இவ்வாறு திருநாவுக்கரசர் காலத்தில் இருந்து இதுகாறும் வழங்கிவரவும் அதற்குமாறுபாடாக,

“கல்லுடன் பிணைபட்ட நிலையில் கடலில் இருந்து அவர் மீண்டமைக்கு இரு காரணங்கள் ஊகிக்கக் கூடியன.” ஒன்று, கயிறுகள் நெகிழ்ந்திருக்க வேண்டும். மற்றது, கடலோடிகள் யாராவது அவரை மீட்டிருக்க வேண்டும். இவைதான் நிகழ்ந்திருக்கக் கூடியன. ஆனால் சமய உணர்வுத் தளத்தில் மக்கள் மத்தியில் எடுத்துப் பேசப்படும் நிலையில் இவை அருட்செயல்களாகக் கருத்துருவம் பெற்றன எனலாம் (16) என்கிறார் பேராசிரியர்.

மேலும் சுருங்கக் கூறின் சம்பந்தருக்கு நிகழ்ந்த

“பருமுத்த முலையாள் பங்கன் அருளினார்
பசும்பொற் றாளம்
திருமுத்தின் சீவிகை காளம் தெண்முத்தின் பந்த
ரின்ன
நிருமித்த வகைபோற் பெற்று நெய்தலைப் பாலை
யாக்கிப்
பொருமுத்த நதிகும் வீழிப் பொற்படிக் காசு பெற்று”
“அருமறை வணங்குங் கோயிற் கதவினை
யடைக்கப் பாடிப்
பரனுறை பதிகளெங்கும் தொழுதனர்”¹⁷

என்று கூறப்படும் அற்புதச் செயல்கள் அனைத்தும் இறையருளையென மேற்போந்த பாடல்கள் தெளிவு படுத்துகின்றன.

மேலும் திருநாவுக்கரசர் முதல் அடியார்க ளெனப்படுவோர் பலரும் இறைவன் பணித்த பணிகளைச் செய்தார்களேயன்றித் தொண்டு செய்தார்கள் என்பதற்கில்லை. ‘தொண்டு’ என்பது வேறு ‘பணி’ என்பது வேறு. பணி என்பது மேலாண்மை உடைய ஒருவரது பணிப்பின் பேரில் செயற்படுவது. ‘தொண்டு’ பிறர் எவரினதும் பணிப் பிற்கிடமின்றி இறைவன் தாமாகவே முன்வந்து செயற்படுவது ஆகும்.

நாவுக்கரசர், மணிவாசகர், அருணகிரி நாதர் ஆகியோர் “என்கடன் ‘பணி’ செய்து கிடப்பதே”¹⁸, “எது எமைப் ‘பணி’ கொளும் ஆறது கேட்போம்”¹⁹, “பாடும் ‘பணி’யே பணியாய் அருள் வாய்”²⁰ என்று பாடுவதிலிருந்து அகத்தியர் முதல் அருணகிரிநாதர் ஈறாக ஆற்றியவையும் ஆற்ற விழைந்தவையும் சிவப் ‘பணி’ களேயன்றி தொண்டு அல்ல என்பதும், இவர்களும், தொண்டர் களால்லர், சிவப்பணிகளைச் செய்தவர்களே என்பதும் தெளிவாகின்றது.

எனவே இன்னோரன்னவர்களைப் பணிக்க மர்த்தியவர் அவர்களுக்கு எந்தவித குறைபாடு களும் ஏற்படாதவண்ணம் பேணிப்பாதுகாப்பது பணிக்கு அமர்த்தியவரது கடமையன்றோ.

“வான் செய்த மேனி நெடுமான்மக வேள்வி மன்னன் தேன்செய்த கஞ்சத் தயனிற்கவிச் செய்கை தீயேன் றான்செய் திடவே பணித்திட்டனை தன்மை யீதே னான்செய் தகுவே தவம்போலு நலத்த தெந்தாய்”
“ஈங்கப் ‘பணி’யை யளித்தாயென லெந்தை

யுந்தன்

பாங்குற்ற புத்தேன் மணக்காட்சி பணிந்தி டாமே னீங்கற் கரிதாங் கவல்கின்றதென் னெஞ்ச மென்ன வோங்கற் கயிலைத் தனிநாயக னோத லுற்றான்”

“சீந்தைய தழுங்க லின்றித் தென்மலைச் சேறி
யங்கன்

வந்தும் வசுவைக் காட்சி வழங்குது மகிழ்ந்து
காண்டி

நந்தமை யுன்னீ யாங்கே நாள்சில விருத்தி
பின்னர்

முந்தையி லெமகு பாங்கர் வருதியான் முனிவ
வென்றான்.”²¹

இதேபோன்று அப்பரடிகள் “தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்” என்று இறைவன்பால்

வேண்டியதும் அவ்வாறே. இறைவன் அவரைத் தளராவண்ணம் தாங்கிக்கொண்டமையும் கற்ப னையோ புனைந்துரையோவன்று. இவர்களுக்கு மட்டுமல்ல அனைத்து உண்மைச் சிவனடியார் களுக்கும் இந்நிகழ்வுகள் பொருந்துவதாகும்.

“அவருக்கு (சம்பந்தருக்கு)ச் சமூகம் கொடுத்த உயர்நிலை உபசாரங்களை - முத்துச் சிவிகை, முத்துக்குடை முதலியவற்றை இறைவன் அருளியனவாகக் கதைகள் புனையப் படலாயின”⁽²²⁾ என்று பேராசிரியர் கற்பனை செய்து கதைகட்டுதல் ஆய்வாகாது.

ஆய்வு வேறு, ஊகம் வேறு. ஆய்வு என்பது ஆய்வாளன் ஒருவன் உண்மை எனத் தான் ஆய்வு மூலமாகவோ அனுபவ மூலமாகவோ நன்கு நிரூ பிக்கக்கூடியவற்றை, ஏற்கக்கூடியவற்றை மட்டும் கூறுவது. அதுவே உண்மை ஆய்வின் நோக்கமு மாகும். ஊகம் உண்மைக்கு முரணானது. உண்மையை மறைத்து ஊகத்தை வலிந்து ஏற்கச் செய்வது ஆய்வாகாது, அறிவுடமையுமாகாது என்பர்.

ஆக, ‘உலகெலாம் உணர்ந்தோதற் கரிய வன்’ என்று சிவபெருமானது புகழ் பாடத் தொடங் கிய சேக்கிழார் நூலை முடிக்கும் பொழுதும்,

“மன்றுளார் அடியா ரவர் வான் புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி யுலகெலம்” (23)

என்று பாடிய இவ்வரிகளும் மன்றின் கண் உள்ளாரே அடியவாரு அவரே அடியார்க்கு எளியராகும் திருத்தொண்டரும் ஆவார் என்று இறைவன் புகழையே பாடியுள்ளார் எனலாம்.

“அன்றொரு மடந்தைக் காளாய்
அடியவர்க் கெளியார் கொன்றை
துன்றிய முடியின் மேன்மண் சுமந்ததும் (24)

என்ற இன்னோரன்ன பாடல் வரிகள் பெரியபுராணம், சிவபுராணமே என்பதை மேலும் வலியுறுத்துகின்றன. இறைவனது பெருங்கருணைத் திறத்தினையும் அருட் செயல்களையும் அடியார் களுக்குத் தொண்டனாகச் செயற்படும் பாங்கினை யும் வெளிப்படுத்தும் நூலாக விளங்கும் ஓர் ஒப்பற்ற சிவபுராணமே பெரியபுராணம் எனலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பெரியபுராணம், 3.
2. மேற்படி, 10.
3. திருமுறை, 3:54:2.
4. திருமுறை, 2:32:5.
5. பெரியபுராணம், 2729.
6. கந்தபுராணம் அவையடக்கம், 10.
7. திருவிளையாடற்புராணம், 2585.
8. பெரியபுராணம், 342.
9. திருவிளையாடற்புராணம், அருச்சுனைப்படலம், 51
10. திருமுறை, 7:92:4.
11. கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன், 'நால்வர் வாழ்வும் வாக்கும்'.
கலைஞன் பதிப்பகம், 19 கண்ணதாசன்சாலை,
சென்னை, 2002, பக். 224.
12. திருமுறை, 7:92:10.
13. கந்தபுராணம், கடவுள் வாழ்த்து, 22.
14. திருமுறை, 5:72:7.
15. கந்தபுராணம் கடவுள் வாழ்த்து, 21.
16. கலாநிதி, நா. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டிய நூல், பக். 213.
17. திருவிளையாடற்புராணம், 3128:3129.
18. திருமுறை, 5:19:9.
19. திருவாசகம், 20:07
20. கந்தர்அனுபூதி, 01.
21. கந்தபுராணம்,- திருமணப்படலம், 57-59.
22. கலாநிதி, நா.சுப்பிரமணியன், முற்கட்டியநூல், பக்-92
23. பெரியபுராணம், 4286.
24. திருவாதவூரடிகள் புராணம், குதிரையிட்ட சருக்கம், 66.

**பயன்இல்சொல் பாராட்டு வானை - மகன்எனல்
மக்கள் பதடி எனல்.**

பயன் இல்லாத சொற்களை பலமுறையும் சொல்லுவனை மனிதன் என்று
சொல்லவேண்டாம், மனிதருள் பதர் என்று சொல்வாயாக.

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கையில் ...

- எஸ். நடராஜா

இலங்கை வாங்கி, யாழ்ப்ப.மேற்றரக்கிளை

விதியென்பது எல்லோருக்கும் உண்டு. விதியை மதியால் வெல்லலாம் என்பதற்கு சத்தியவான் சாவித்திரி கதையுமுண்டு. அதுதான் விதியென்பது கதையின் முடிந்த முடிவு.

எது எவ்வாறாயினும் எதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு.

இறைவன் கருணைக்கும் வானத்திற்கும்
மட்டும்தான் எல்லையே கிடையாது.

ஆனால் பூமியாகட்டும், ஏனைய கிரகங்
களாகட்டும், வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக்குட்
பட்டே இயங்குகின்றன.

கடலுக்கு கரை எல்லையாய் இருப்பது போல் இங்கே காணும் யாவற்றுக்கும் எல்லை யுண்டு.

காடாகட்டும் நாடாகட்டும் அல்லது வீடாக
ட்டும், எல்லைக்குட்பட்டே யாவும் இயங்குகின்றன.

மனதின் நினைவுகளுக்கும் எல்லை யுண்டு. சாதாரண மனிதன் ஒருவன் நாளொன்றுக்கு எத்தனையாயிரம் எண்ணங்களை மட்டும் அவனால் நினைக்க முடியும் என்பதை ஆராய்ச்சி யாளர்கள் நிறுவியுள்ளார்கள்.

ஒலியின் வேகத்தைவிட விமானம் தோன்
றினாலும் எல்லைக்குட்பட்டே இயங்க வேண்டும்.

எல்லையை மீறும் பொழுது விபரீதங்
களும் வினாசங்களும் நிகழுகின்றன. கடல் கரை
தாண்டிய போது சுனாமியின் பேரழிவை இந்த
நூற்றாண்டில் சந்தித்தவர்கள் நாம்.

அவ்வாறே எளிமலை எல்லை மீறியபோதும்
அதனால் ஏற்படும் அழிவினையும் பலமுறை
பார்த்திருக்கிறோம்.

தேவர்களுக்கோ அல்லது அசுரர்களுக்கோ விதிவிலக்கல்ல. அவர்களும் எல்லைக்குட்பட்டோராகவேண்டும் என்பதுதான் விதி.

சிவராத்திரியின் மகிமையும் அதன் கதையும் நாம் நன்கு அறிவோம்.

அங்கே, பிரம தேவருக்கும் விஷ்ணு பகவானுக்கும் யார் பெரிது என்ற விடயம் எல்லை மீறியது.

ஆணவம் கட்டுக்கடங்காது எல்லை
மீறியது. விபரீதம் சந்தர்ப்பத்திற்குக் காத்திருந்தது.

இறைவன் தோன்றினார். உண்மையில் யாரும் பெரியது இல்லை என்பதை உணர்த்த, வாருங்கள் உங்களில் யார் பெரியது என்பதை நிறுவுவதற்கு என் அடி முடியைத் தேடிக் கண்டு பிடியுங்கள் என போட்டிப் பரீட்சைக்கு அழைத்தார்.

ஏற்றுக் கொண்டனர். பிரமதேவர் முடியைத் தேடிப் பறப்பட்டார், விஷ்ணு பகவான் அடியைத் தேடி அமைதியிழந்தார். இருவருமே போட்டியில் சித்தியடைய முடியவில்லை. ஆயினும் பிரம தேவரின் ஆணவம் அடங்கியதாய்த் தெரியவில்லை.

பொய்யுரைத்தார் பிரமதேவர். பொய்யே உரைக்காத நாவில் வாசம் செய்யும் சரஸ்வதி தேவியின் கணவனாக வீற்றிருக்கும் பிரம தேவருக்கு ஆணவம் எல்லை மீறியதால் பொய்யுரைத்தார். விபீதம் காத்திருந்தது. சாட்சிக்கு தாழ்மையை அழைத்திருந்தமையால் அதற்கும் தண்டனை கிடைத்தது.

இந்து மதத்தில் பிரம தேவரைத் தவிர அத்தனை தெய்வங்களுக்கும் கோவில்கள் உண்டு. பிரமதேவர் அந்த அந்தஸ்தையிழந்தார். ஆணவம் தலைக்கேறியதால் ஓங்காரத்தின் தத்துவம் உணர்த்தி சிறையில் அடைத்து உச்சித்

தலை முருகனால் பறிக்கப்பட்ட பிறிதொரு கதையையும் யாம் அறிவோம்.

எல்லை மீறியதால் மும் மூர்த்திகளான பிரம தேவருக்கே இந்த நிலையென்றால் மனிதன் எம் மட்டில் என்பதை இறைவன் திருவிளையாடல் மூலம் மனிதர்களுக்கு உணர்த்தியும், ஆணவமற்ற மனிதர்களை அந்த பிரமதேவர் இப்புவிதனில் படைக்கவில்லை.

இக் கதை தேவர்களின் கதையாக இருந்த போதிலும் ஒரு விதத்தில் லௌகீக தத்துவத்தை உணர்த்தும் கதையே. ஒரு குழந்தைக்கு தாய் தந்தையரில் யார் பெரிது என்பதை உணர்த்தவே இந்தக் கதை கூறலாம்.

சரி பாதி இறைவன் கொடுத்த போதிலும் உமையவள் பரமனைப் பகைத்த கதைபோல நம்மவர் வீட்டினில் ஆயிரம் கதை. அதனால் நீதிமன்றங்களில் தீர்க்கப்படாமல் தேங்கிக் கிடக்கும் வழக்குகளின் விபரீதங்கள் எத்தனை கட்டுக்கள்.

குழந்தையைப் பார்த்து நீ அப்பா பிள்ளையா? அல்லது அம்மா பிள்ளையா? என்று இறைவனைப் போல் பரீட்சை நடத்துவார்கள். அதில் அற்ப சுகம் காண எத்தனிப்பார்கள். ஆனாலும் அக்குழந்தையின் தந்தை ஒருவனே. அது இறைவனே என்பதை அறிந்திலர். அதனால் தான் தமது பெயரை “பெற்றோர்” என்பதையும் எங்கிருந்தோ “பெற்றவர்கள்” என்பதையும் மறந்து பிரமா விஷ்ணுவாகிறார்கள்.

பிரமா கோவில் இழந்தது போன்று இப் பூவுலகில் எங்கேயும் எந்தத் தாயையும் பிள்ளையின் பெயருக்கு முன் நிறுத்தி இன்னார் உடைய என்று பதிவுச் சான்றிதழ் வழங்குவதில்லை. சாட்சிக்கு பாலூட்டிய கதை கூறியபோதிலும், அன்னையொரு கோவில் என்று அறிந்திருந்த போதிலும், அவளுக்கு அப்படியொரு தண்டனையை சமூகம் வழங்கியிருக்கிறது. பிரமா சரஸ்வதி தேவியின் கணவனாக இருந்தபோதிலும் ஒரு பொய்யுரைத்து தண்டனை வாங்கியது போன்று பூவுலகில் இது தொடர்கிறது.

கோழி முன்னதா முட்டை முன்னதா என்று குழம்பிய மனிதனுக்கு பிரமாவின் தோற்றத்தை விஷ்ணுவின் தொப்புள் கொடித்தாமரையால் எடுத்துரைக்க முடியாதா?

எனவே நிலத்தின் செழிப்பை பயிர் காட்டுவது போன்று எந்தக் குழந்தையையும் அன்னையொருவனே சக்தி கொடுத்து ஆணவமற்ற குழந்தைகளை இப் பூவுலகில் படைக்க முடியும். ஆணவம் இழந்தால் ஆன்மா மாயையின் வசப்படுதல் குறையும். பயிரின் செழிப்புக்கு நிலத்தின் ஓய்வும் பசளையுமே காரணம். அது போன்றதே மனித வாழ்வும். பெண்ணை அன்று வீட்டினில் பூட்டி வைத்து அன்றைய சமூகம் வழி தேடியதும் இதனாலன்றோ!

ஆனால் இன்று பெண்கள் மீது எல்லாச் சுகமகளும் ஏற்றப்பட்டு, வீட்டுப் பணி அது அலங்களது பொதுவான பணி, உழைக்க வேண்டும். என்பது கட்டாய பணி சீதனக் கொடுமை என்பது சீர் (கணவன் வீட்டார்) திருத்தப் பணியென்றும் கோடு போட்டதனால் யுகம் மாறியது. எல்லாத்துறைக்குள்ளும் ஆராய்ந்து பார்க்கின்றாள் அன்னையவள். ஆனாலும் பிரமனுக்கு கோவில் அமைக்க இறைவன் அனுமதி இன்னும் தரவில்லை.

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை எழுதிய வழியே தான் செல்ல வேண்டுமா? அமுதாலும் தொழுதாலும் ஒரு எழுத்தும் மாறாதா? அப்படியென்றால் ஆணவமற்ற அமைதியான உலகைப் படைக்க பிரமாவின் ஆயுள் விதி எல்லை மீற வேண்டும். பகல் இரவு விரைவில் முடிவு பெற வேண்டும். புதிய பிரமாவால் யுத்தமற்ற சத்யுகம் விரைவில் தோன்ற எல்லைமீற வேண்டும்.

இன்றைய நவீன தொலைக்காட்சிகளிலும் ஏனென்ற சாபக் கேடு? இதிகாசக் கதைகளைப் போன்று அழிவிற்கு பிரச்சனைகளுக்கு கருப் பொருளாக அன்னையரை ஏன் முன் நிறுத்த வேண்டும்? பிரச்சனைகளை மட்டும் அன்னையருக்கு கொடுக்காது தப்பிக்க வேறு கருப்பொருளே கிடைக்கவில்லையா?

மண்ணையும் பெண்ணென்றாய், ஓடும் நதியையும் பெண் என்றாய், பூவென்றாய், கொடியென்றாய், பேசும் மொழியையும் தாயென்றாய், எல்லாமே அவளுக்குத் தந்ததென்றா அழிவுக்கும் அவளென்றாய்? அப்படியென்றால் நீ எங்குதான் இருக்கப்போகிறாய் என்று கேட்டால் அதற்கும் அவளுக்குள்ளே என்கிறாய். இந்த வேடிக்கையான உலகம் சப்தமின்றி மலரும் பூக்களைப் போல் பூத்துக் காய்க்கும் காலம் வராதா?

அந்த யுகத்தின் பெயர் நிச்சயமாக இந்த கலியுகத்தின் முடிவாகவே இருக்கும். அதற்கு ஆண்டவன் அங்கீகாரம் வழங்கும் நாள் தான் எப்போது? அங்கே இன மத மொழி வேறுபாடற்ற பார்வையை மட்டும் பார்க்கும் திறனுள்ள ஒரு கண் இருந்தால் போதும்? இரண்டு கண்கள் இருந்தும் ஒரு காட்சியையும் ஒழுங்காகப் பார்க்க முடியாத நிலை மாற வேண்டும். அதற்காக பிரமன் தவமிருந்து புது உலகைப் படைக்க வேண்டும். அப்போது ஆண்டவன் தடுத்தாலும் ஆலயம் அமைத்து வழிபடும் நாள் பிறக்கும். அதில் அவனது சுமை குறையும். இல்லை, பெண்களின் விடிவு அந்த யுகத்தினில் முடிவாகிவிடும்.

உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் விஷ்ணு பகவானும் நிஷ்டை கலைந்து விழித்தெழுந்து விடுவார். காலடியினில் கட்டுண்டு கிடக்கும் இலக்குமி தேவியும் எழுந்து நிற்பாள். இனியொரு அவதாரம் எடுக்கத் தேவையில்லை என்று

இறைவனும் தன் நாடகத் திரையினை மூடித் திறவாது திறந்தே விட்டு விடுவான். ஆழக்கடலின் அடியினில் காணும் அமைதியை அடித்தெழுந்து விழும் அலைகள் பெற்றுவிடும். ஆர்ப்பரிக்கும் சப்தமும் மலரும் பூக்களைப் போல் ஆகிவிடும்.

அந்த அமைதியில் இறைவன் தந்த பூமிக்கு இவ்வளவு விலை என்ற மனிதனின் ஆசைக் கதவுகள் அடைபட்டே இருந்துவிடும். அமைதியான காற்றே வருடிச் செல்லும் போது இறைவன் கருணை மட்டும் மனிதனுக்கு மிகத் தெளிவாகத் தெரியும். விண்ணில் இருந்து யுத்தம் செய்ய நினைக்கும் அவனது எண்ணக் கருவுக்கும் சப்தமற்ற சமாதி கிடைக்கும்.

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கைவிரல்க ளுக்குள் பூக்கள் மலரும். அந்த பூக்களின் வாசம் உலகை நிரப்பும். அந்த வாசத்தின் நடுவே இறைவனின் அற்புத நடனம் நிகழும்.

சனிக்கிழமைக்குரிய தேவாரம்

அருளியவர் : திருஞானசம்பந்தர்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணின் நல்ல கதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணினல் லஃதுறுங் கமுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆறு. திருமுருகன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புனித பிரதேசமாகப் பேணுவதற்கு உதவினார். நாவலர் வழியில் பிரசங்க மரபைப் பேணியவர்கள் செய்த தொண்டு ஈழத்தின் சைவ மறுமலர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணை செய்தது. காலத்திற்குக் காலம் பல பிரசங்க வித்தகர்கள் தோன்றி பாமர மக்களையும் பக்தி நெறியில் பண்பாட்டு நெறியில் வாழ வழிகாட்டினர். திருக்கோவில்கள் பல பிரசங்கத்திற்கு பெருமதிப்புக் கொடுத்தன.

கதாப்பிரசங்க மரபு

ஆலயங்களில் சமய வரலாறுகளையும் புராண இதிகாசத் தத்துவங்களையும் இசையோடு கூடி எடுத்துரைக்கின்ற மரபே கதாப்பிரசங்க மரபாகும். ஈழத்தில் கதாப்பிரசங்க விற்பன்னர்கள் ஆலய விழாக்களில் தமது இசை, ஞானத் திறமையாலும் சொல் வன்மையாலும் மக்களை நெறிப்படுத்தினர். காலத்திற்குக் காலம் அற்புதமான கதாப் பிரசங்கர்கள் தோன்றிப் பணியாற்றியுள்ளனர்.

ഖിൾഖിഴാഴ

கதாப்பிரசங்க மரபு தழுவிய இசையோடு கூடிய ஒரு நிகழ்ச்சியாக இக்கலை வடிவம் 20ஆம் நூற்றாண்டில் சைவ சமய வழிபாட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது. ஆலயங்களில் சமயச் செய்திகளை இக் கலைவடிவத்தினூடாக மக்களிடையே எடுத்துரைக்கின்ற பண்பாடு சிறப்புப் பெற்று விளங்கியுள்ளது. 1950கள் முதல் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நிறைவு வரை இத்துறையில் சமயச் செய்திகளைச் சொல்லுகின்ற கலைஞர்கள் சிறந்த பணியாற்றியுள்ளனர். திருப்பூங்குடி ஆறு முகம், கலாவிநோதன் கணபதிப்பிள்ளை சின்னமணி, லக்ஷன் வீரமணி, மாஸ்ரர் சிவலிங்கம், சதா.சதாசிவம் போன்ற கலைஞர்கள் வில்லிசைக் கலைமூலமாக ஆலயங்களில் சமய கருத்துக் களை நீண்ட காலமாக எடுத்துரைத்து வந்துள்ளனர். இக்கலை வடிவமும் இன்று அருகி வருகிறது. திருக்கோவில் களில் வில்லிசை மூலம் சமயச் செய்திகளைச் சொல்லுகின்ற வழக்கம் மிகவும் குறைந்துவிட்டது.

நடன நாடக கூத்துக் கலைகள்

மேற்குறித்த கலை வடிவங்களினூடாக சமய காப்பியச் செய்திகள் ஆலயங்களில் மக்களுக்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டு வந்தது. இக்கலை

வடிவங்களினூடாக மக்களுக்கு நல்ல செய்தி சொல்லுகின்ற தன்மை இன்று அருகிப் போய் விட்டது.

புதிதான லி.60 மஜி

ஆலயங்களில் கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், திருவிளையாடற்புராணம், விநாயக புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம் போன்ற வற்றை ஒருவர் படிக்க மற்றவர் விளக்க உரை சொல்ல மக்கள் ஆர்வமாகக் கேட்கின்ற மரபு ஈழத்துச் சமய மரபில் மிகவும் முதன்மை பெற்றது. யாழ்ப்பாணம், கந்தபுராணக் கலாசாரம் பேணுகின்ற பூமி என பாரத நாட்டவர்கள் சிறப்பித்துக் கூறும் அளவிற்கு புராண பாரம்பரியம் இங்கு மதிப்புப் பெற்றது. புராணப்படிப்பு பாரம்பரியத்தை கோவில் பூசகர்கள், அறங்காவலர்கள், பக்தர்கள் இணைந்து நடாத்தி வந்தனர். அன்றைய சூழலில் மணித்தி யாலக் கணக்காக மக்கள் புராணப்படிப்பை ஏற்ற னர். அன்று பெரும்பாலான மக்கள் விவசாயிகளாக விளங்கிய காரணத்தினால் அவர்களுக்குப் போதி யளவு நேரம் புராணப்படிப்பைக் கேட்கக் கூடியதாக வாழ்வியல் சூழல் அமைந்தது. இன்று புராணப் படிப்பு நடைபெறுகின்றபோது ஒரு சிலரே பங்கு பற்றுகின்றனர். இன்று புராணப்படிப்பு பாரம் பரியமும் அருகிக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆய்வாளர்களில் பூசை வழிபாட்டுடன் நற்சிந்தனைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்

ஆலய வழிபாட்டில் நற்சிந்தனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை மிகவும் முக்கியம் பெற வேண்டும் என்ற கருத்தினை ஈழத்து சமய வரலாற்றில் நாவலருக்குப் பின் நெறிப்படுத்தியவராக அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் விளங்குகிறார். 1950களுக்குப் பின் சமயச் சொற்பொழிவுகளினூடாக மக்களை ஆற்றப்படுத்தி வருகின்ற இவர் பலரை நெறிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக தெல்லிப்பளை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் பூசை வழிபாட்டோடு நற்சிந்தனைக்கும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைக்கும் நேரம் ஒதுக்கி இன்றுவரை அம்மரபு சிதைந்து விடாமல் காப்பாற்றி வருகிறார். இவரது முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றிச் சில ஆலயங்களில் நித்திய நைமித்திய வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் சமய சொற்பொழிவுகள், நற்சிந்தனைகளுக்கு இடம் ஒதுக்கப்பட்டது. பல

ஆலயங்களில் திருவிழாக்காலங்களில் சமயச் சொற்பொழிவைக் கேட்கின்ற வாய்ப்பு வளர்ச்சி பெற்று வந்தது. எனினும் துர்க்காதேவி தேவஸ் தானத்தில் நற்சிந்தனை நடைபெற்று வந்த ஒழுங்கு ஏனைய ஆலயங்களில் பேணமுடியாமல் போய் விட்டது.

இன்று சைவ ஆலயங்கள் அறப்போதனைகளை வளர்ப்பதற்குச் செய்யவேண்டிய அடிப்படைக் கடமைகள்

சைவ ஆலயங்களை வழிநடத்துகின்ற அறங்காவலர்கள் ஆலய வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் வாரத்தில் ஒருநாளாவது மக்களை நல்வழிப்படுத்துகின்ற நற்சிந்தனைகளை வளர்ப்பதற்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிரசங்கத் துறையில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்களை அழைத்துத்தான் நற்சிந்தனை சொல்லுகின்ற முறையை ஏற்பாடு செய்யத் தேவையில்லை. ஆலயத்தில் பூசை செய்கின்ற குருவோ அல்லது அறங்காவலரோ அல்லது அடியவரோ யாரோ ஒருவர் அறங்கூறுகின்ற நூல்களைக் கொண்டு வந்து வழிபாட்டிற்கு வரும் மக்களுக்கு வாசித்துக்காட்டி மக்களுடைய மனதில் நல்லறிவைப் போதிக்க வேண்டும். அறப்போதனை என்பது அருமருந்தாக ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஓர் இருநேரமாக மக்கள் கேட்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டும். ஆலய அறங்காவலர்கள் ஆலயப்பூசகர்கள் இவ்விடயத்தில் அக்கறைகாட்டாது இருப்பார்களானால் எமது சமய உண்மைகளை எதிர்காலச் சந்ததி சீராக அறிய வாய்ப்பில்லாது போய்விடும். அறச்சிந்தனைகள் சொல்வதற்குப் பணச் செலவு இல்லை. இன்று எல்லோரும் எழுத்தறிவு உடையவர்கள். எம்முன்னோர்கள் சொல்லி வைத்த நல்ல செய்திகளை மீள வாசித்து விட்டால் பலரது எண்ணங்களில் நல்ல கருத்துக்கள் பதிய வாய்ப்பிருக்கும். இன்று சைவர்களாகிய நாம் இவ்விடயத்தில் அக்கறைகாட்டாது விடுவோமானால் நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு பெரிய துரோகம் செய்தவர்களாவோம். ஆலயங்களில் நற்சிந்தனை ஊடாக அறம் போதிக்கப்படுவதோடு அன்பு, ஜீவகாருண்யம், இரக்கம், பிறருக்கு உதவும் மனப்பாங்கு, நன்றி மறவாமை போன்ற நல்லன மக்களிடையே எடுத்துரைக்க முடியும். வெறும் கிரியைகளாலும் சடங்குகளாலும் மக்களை முழுமையாக ஆற்றுப்படுத்த முடியாது. இன்று கோயில்களில் பெரு

மாட மண்டபங்கள் கட்டப்படுகின்றன. ஆனால் அம் மண்டபங்களை அறப்போதனைக்காக, ஞான உபதேசங்களுக்காகப் பயன்படுத்துவதில்லை. இறைவனின் பெயரால் நாம் செய்யும் திருப்பணிகள் எல்லாம் இறையடியவர்களுக்கு பயன்படும் என்ற உண்மையைப் பலரும் இன்று அறிந்து கொள்வதில்லை.

ஆலய அறங்காவலர்கள், பூசகர்கள் போன்றோர்களுக்கான ஆன்மீகப் பயிற்சிகள்

இன்று ஆலயங்களை வழிநடத்துகின்ற வர்கள் ஆலய மரபுகளை சமய தத்துவங்களை வரலாற்று மேன்மைகளைக் கற்றுக் கொள்வதில் அக்கறை காட்டுவதில்லை. இதுவும் எமது சமயத்திற்கு உகந்தது அல்ல. அரசர்களது ஆட்சிக் காலங்களில் அரசர்கள் கோயில்களைக் கட்டிய போதும் சமய மேன்மைகளைக் கற்பதற்காக காலம் ஒதுக்கிக் கற்றுக் கொண்டனர். அரசன் போர்ப்பயிற்சி பெற்றதோடு நின்றுவிடாது ஆத்ம விசாரணைகளைத் தொடுத்து அத்துறை சார்ந்த ஆத்ம ஞானிகளிடத்தும் அறிவை வளப்படுத்திக் கொண்டனர். இவ்வரலாற்று உண்மையை நாம் அனைவரும் உணரவேண்டும். இராஜஇராஜ சோழன் முதல் ஈழத்து ஆட்சிப் பீடத்தை அலங்கரித்த பரராஜசேகரன் வரை ஆத்மீகத்தை அற இலக்கியங்களை வைத்தியத்தை எத்தனை தூரம் கற்றனர் என்பதை வரலாற்று நூல்கள் சான்று பகர்கின்றன. இன்று கோவில்களை வழிநடத்துகின்ற அறங்காவலர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சமய உண்மைகளைக் கற்றுக் கொள்வதுமில்லை அறிவதும் இல்லை. விதிவிலக்காகச் சிலர் சமய மேன்மைகளைக் கற்று ஆலயங்களைப் பேணி வருகின்றனர். எனினும் எதிர்காலத்தில் ஈழத்திரு நாட்டில் ஆலய அறங்காவலர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கல் இடம்பெறுவது அவசியமாகும். ஆலய நிர்வாகக் கட்டமைப்பை சீராக கட்டமைப்பதற்குக் கொடுக்க வேண்டிய பயிற்சியோடு ஆலயங்களில் அறங்காவலர்கள் அறப்போதனை செய்வதற்கு திட்டமிட்ட பயிற்சி வழங்குவது அவசியமாகும் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து ஆகும்.

ஆலயச் சிவாச்சாரியார்களுக்கான ஆன்மீகப் பயிற்சி

ஆலய பூசகர்களுக்கான கிரியைப்பயிற்சிகள் அவர்கள் தத்தம் குருவை நாடிப் பெற்றுக்

கொள்வர். அவர்களுக்கான கிரியை நிறுவனங்களிலும் பயிற்சி பெறுவர். எனினும் ஆலயக் குருமார்கள் அறப்போதனை செய்யக்கூடிய ஆற்றலுடையவர்களாக எதிர்காலத்தில் விளங்குவதற்கு அவர்களுக்கான பயில்வாரங்குகள் எதிர்காலத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்படவேண்டும். சில ஆலயங்களில் சிவாச்சாரியார்கள் அறப்போதனை செய்யக்கூடியவர்களாக விளங்குகின்றனர். எனினும் பெரும்பாலான ஆலயங்களை வழிநடத்துகின்ற சிவாச்சாரியார்கள் அறப்போதனைகளில் ஆர்வம் காட்டாதவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந்நிலை மாறவேண்டும். அவர்கள் செய்யும் கிரியைகளின் விளக்கங்கள் அவற்றினால் ஏற்படும் பலாபலன்களை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்காவிடின் மக்கள் பெறுகின்ற வாய்ப்பு இல்லை. ஆலய விழாக்கள் தொடர்பான விளக்கங்களை அறியாத மக்கள் இன்று பலர் உள்ளனர். அன்று எழுத்தறிவு இல்லாத மக்கள் பெற்ற ஆன்மீக அனுபவங்களை இன்று எழுத்தறிவுள்ள சமுதாயம் பெறவில்லை என்பதை அனைவரும் ஒப்புக்கொள்வர். பிறமதத்து சமய குருமார்கள் தமது வழிபாடுகளில் அறப்போதனைக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை எமது சமய குருமார்களும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். சமயத்தை, சமூகத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு நாம் தலைவணங்கும் குருமார்களுக்கும் உரியதே.

ஆலயங்களில் அறநெறிப் பாடசாலைகள்

இலங்கையிலுள்ள ஏனைய மதத்தவர்கள் தமது சிறார்களுக்கு வாரத்தில் இருநாள் சமய அறப்போதனைக்கான வகுப்புக்களை நீண்ட காலமாக நடாத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் 1977-க்குப்பின் இலங்கை அரசாங்கம் இந்து சமயதுறை சார்ந்த ஓர் அமைச்சினை நிறுவி அவர்களுக்கான கடமைகளையும் வகுத்துக் கொடுத்தது. இந்து கலாச்சார அமைச்சு தமது திட்டங்களில் ஒன்றாக அறநெறிப் பாடசாலைத் திட்டத்தை அறிமுகம் செய்தது. கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன், கொழும்பு சைவ முன்னேற்ற சங்கம் போன்ற நிறுவனங்கள் அற நெறிப்பாடசாலை மூலம் ஆரம்பித்தன. பின்பு மலையகத்திலும் கிழக்கிலங்கையிலும்

அறநெறிப்பாடசாலைகள் பல தோற்றம் பெற்றன. ஈழத்தின் வடபால் அறிநெறிப்பாடசாலை பற்றிய ஆர்வம் இருக்கவில்லை. எனினும் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக அறநெறிப்பாடசாலை தொடர்பான ஆர்வம் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிலும், மன்னாரிலும், திருகோணமலையிலும் பல அறநெறி பாடசாலைகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. எனினும் பாடசாலைக்கு பிள்ளையை அனுப்புவதில் பெற்றோருக்கு அதிகம் ஆர்வம் இன்மை காணப்படுகிறது. குறிப்பாக ஏனைய மதத்தவர்களோடு ஒப்பிடுகையில் சிறுவர்களை ஆத்மீக வகுப்புக்களுக்கு அனுப்பும் வழக்கம் எம்மவர்களிடையே போதாமை இருக்கின்றது. இது எமது சந்ததி செய்த தவறோ தெரியவில்லை. இந்நிலை மாற வேண்டும் குறிப்பாக மிகவும் வசதிகளுடைய ஆலயங்கள் அறநெறிப் பாடசாலையை உருவாக்குவதில் அக்கறை இல்லாது இருக்கின்றன. அற நெறிப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு ஈழத்து ஆலயங்கள் கொண்டுள்ள அக்கறை மிகக் குறைவு. ஆலய வருவாயில் அறநெறிப் பாடசாலையை அமைக்க பல ஆலயங்கள் பின் நிற்கின்றன. “அறம் போதிப்பது ஆலயம்” என்பதை அறங்காவலர்கள் உணர வேண்டும். அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு வேதனம் சீருடை உபகரண உதவி என சில திட்டங்களை திணைக்களங்கள் கண்துடைப்புக்காக அறிமுகம் செய்வதும் வழக்கமாகி விட்டது. இந்நிலையில் இருந்து முழுமையாக அறநெறிப் பாடசாலைகளை ஒவ்வொரு ஆலயங்களும் சீரானதிட்டமிடலுடன் வழிநடத்த வேண்டும். இவர்களுக்குரிய பாடத்திட்டங்கள் இவர்களது வயதிற்குரியவைகளாக அமைதல் வேண்டும். அன்பு, இரக்கம், கருணை, தயவு போன்றவற்றை அறநெறிப் பாடசாலைகள் முழுமையாகப் போதிப்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டும்.

சைவ ஆலயங்கள் இன்று அவசியமாகச் செய்ய வேண்டிய உன்னத பணிகளில் அறப்போதனைகளின் அவசியம் பற்றியும், அவற்றை ஓரளவேனும் பேணவேண்டிய வழிமுறைகளையும் அறிவுக்கு எட்டியவாறு தந்துள்ளேன். இவ் அறிவைக் கருவாகக் கொண்டு ஆலயங்கள் செயற்பட வேண்டும் எனக் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

நல்லைக்குமரன் மலர் 2006 ஜூன் யாழ் விருது பெறும் எமது முன்னாள் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன் அவர்கள்

சைவசமய விவகாரக் குழுவினது தோற்றத் திற்கு கால்கோளிட்டு அதன் உன்னத வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவும், வழிகாட்டியாகவும், ஆரம்பம் முதல் 2002ஆம் ஆண்டு வரை அதன் தலைவராகவும் பதவிவகித்த, வைத்திய கலாநிதி இ. தெய்வேந்திரன் அவர்கள் இவ்வருடம் எமது குழுவினால் **யாழ். விருது** வழங்கி கௌரவிக்கப்படுவது எமக்கு மகிழ்ச்சியையும், மனநிறைவையும், குழுவுக்கு பெருமையையும் தருகின்றது.

ஒரு மருத்துவர் எவ்வாறு தமது பணியைச் செய்யவேண்டும், எவ்வாறு நோயாளிகளுடன் பழக வேண்டும் என்பதற்கு முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளக் கூடிய அனைத்துத் தகுதிகளையும் தன்னகத்தே கொண்டவர் எமது குழுவின் முன்னாள் தலைவர் அவர்கள்.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாக அவர் பணியாற்றிய காலத்தில் யாழ். நகர மக்கள் போர்ச் சூழலில் சிக்கியிருந்த வேளையில், தமது அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய சேவையினால் அனைவரையும் காத்த பெருமகன் அவர். தொற்றுநோய்கள் எதுவும் பரவாது அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கையில் முன்னின்றவர் டாக்டர் தெய்வேந்திரன் அவர்கள். அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலமாக சுகாதாரப் பணியாளர்களுக்கும், தொண்டர்களுக்கும் பயிற்சியையும், துவிச்சக்கரவண்டிகளையும், நணுக்குக் காட்டிகளையும் பெற்றுத்தந்து சுகாதார சேவையில் தமது முத்திரையைப் பதித்தவர்.

உடல் உள ஆரோக்கிய மேம்பாட்டுடன் ஆன்மீகத் துறையிலும் பிரவேசித்த அவர் கடந்த 1993ஆம் ஆண்டில் நல்லைக்குமரன் மலரை வெளியிடுவதில் அதிக அக்கறை கொண்டிருந்தார். அவரது ஊக்கத்தினாலும், ஒத்துழைப்பினாலுமே மலர் வெளிவந்தது என்பது அவரது தாராள சிந்தனையைப் புலப்படுத்தும் சான்றாகும்.

மிகுந்த தெய்வபக்தியும், தமது முயற்சியில் நம்பிக்கையும் கொண்டிருந்த காரணத்தினால் அவர் முன்மொழிந்த சமயம் சார்ந்த பணிகள் -

திட்டங்கள் யாவும் பூரண வெற்றியைத் தந்தன. எமது குழுவினது படிமுறை வளர்ச்சிக்கு அவரது தலைமைத்துவமே முழுமுதற் காரணமாகும். அவரது கையெழுத்துடன் அனுப்பப்படும் கடிதங்களுக்கு தனியானதொரு மதிப்பும், கௌரவமும், கைமேல் பலனும் கிடைக்கப்பெற்றன. கூறுசுறுப்புடன் தாம் சார்ந்த வைத்தியத்துறையிலும், சமய வளர்ச்சியிலும் பணியாற்றியதன் மூலம் சமூக சேவையாளர், 'நடமாடும் பல்கலைக்கழகம்' என அனைவராலும் பாராட்டப்பெற்றவர். அவரது அனைத்து சேவைகளுக்கும் அவர் துணைவியாரும் துணைநின்றமையினால் இவரது பணி இரட்டிப்பாகியது.

எமது குழுவின் முன்னாள் தலைவர் வைத்தியகலாநிதி தெய்வேந்திரனுக்கு எம் மக்கள் மத்தியில் இருந்த நன்மதிப்பையும், புகழையும் நாமும் பயன்படுத்தி சைவசமய விவகாரக் குழுவினை வளர்த்தோம் என்று தெளிவுபடக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

எடுத்த கருமத்தை தொடுத்து முடிக்கும் ஆற்றல் படைத்த எங்கள் முன்னாள் தலைவருக்குக் கீழ் பணியாற்றிய சைவசமய விவகாரக் குழுவினது உறுப்பினர்கள் அனைவரும் பாக்கிய சாலிகளாவோம்.

வைத்திய சேவையில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து அனைவராலும் போற்றப்படும் விதத்தில் சேவையாற்றிவரும் டாக்டர் தெய்வேந்திரன் அவர்கள் பூரண ஆரோக்கியத்துடன் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து எமது மக்களுக்கும் நாட்டிற்கும் சிறந்த சேவையை வழங்கவும், அவரால் ஆரம்பிக் கப்பட்ட சைவசமய விவகாரக் குழுவும், அவரது முயற்சியால் வெளிவர ஆரம்பித்து தொடர்ந்து வருடா வருடம் மாறா மணம்பரப்பி வரும் நல்லைக்குமரன் மலர் தடையேதுமின்றி வெளிவரவும் எல்லாம் வல்ல நல்லைக் கந்தன் அருள்பாலிக்க வேண்டுமென அவன் தாழ்பணிந்து இறைஞ்சுகின்றேன்.

இ. இரத்தினசிங்கம் (செயலாளர்)

ஓராண்டு நிறைவில்

- இ. இரத்தினசிங்கம்
(செயலாளர்)

யாழ்ப்பாண மாநகரசபையானது தனது வழமை யான சேவைகளுடன் நல்லூரானின் வருடாந்த மகோற்சவ ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் உரிய நேரத்தில் நிறைவுசெய்த காரணத்தினால் எவ்வித குறைபாடுகளின்றி எம்பெருமானின் உற்சவம் உற்சாகமாகவும், பக்திபூர்வமாகவும் நடந்தேறு கிறது.

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினரால் கடந்த 1993ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாக வருடந்தோறும் வெளியிடப் பட்டுவரும் நல்லைக் குமரன் மலரின் வரிசையில் 26.08.2005 ஆம் திகதியன்று நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனத்தில் 13ஆவது மலரின் வெளி யீட்டு விழா குழுவின் தலைவரும் மாநகர ஆணை யாளருமாகிய கலாநிதி க. குணராசா அவர்களின் தலைமையில் நடந்தேறியது.

நல்லைக் குமரன் மலர் வெளியீட்டு விழாவின் ஆரம்ப நிகழ்வாக மாநகரசபையின் இசைக் குழுவி னரது தமிழிசை பக்திப்பாடல் இடம்பெற்றமை விழாவுக்கு மகுடம் வைத்தது போலிருந்தது.

13ஆவது மலரில் இடம்பெற்றிருந்த கவிதைகள் மற்றும் பொதுக்கட்டுரைகளை தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் திரு. ஈ. குமரன் அவர்களும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களும் ஆய்வு செய்து உரையாற்றி னர். இரு அறிஞர்கள் ஒரு மலரை ஆய்வுசெய்தமை இதுவே முதற்தடவையாகும்.

சென்ற 26.12.2004ஆம் திகதி சுனாமி ஏற்பட்ட தினத்தன்று எமது குழுவினால் யாழ்ப்பாண

மாவட்டத்திலுள்ள 05 கல்வி வலயங்களிலும் நடத்தப்பட்ட 05 பிரிவுகளைக் கொண்ட சமய அறிவுப் போட்டிக்கான பரிசளிப்பு விழா மகா சிவராத்திரி தினமான 26.02.2006 அன்று நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் குழுவின் தற்போதைய தலைவர் திரு. சீ.வீ.கே. சிவஞானம் அவர்களது தலைமையில் நடைபெற்றது. குழுவின் முன்னாள் தலைவர் கலாநிதி க.குணராசா அவர்களது பிரியா விடை வைபவத்தையும் அன்றைய தினமே நடாத்து வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்த போதிலும் அவர் திருகோணமலையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வருவதில் ஏற்பட்ட தாமதத்தினால் அப்பிரியாவிடை வைபவம் கைகூடாது போனமை மிகவும் பூரதிஷ்ட வசமானதாகும். நாட்டு நிலைமை காரணமாக அவ்வைபவம் தாமதமாகி வருகின்ற போதிலும் மேலும் தாமதியாது அவ்வைபவத்தினை நடாத்து வதற்கான முயற்சிகளை முன்னெடுப்போம்.

2006ஆம் ஆண்டுக்கான சமய அறிவுப் போட் டிக்கான பரிட்சையை வழமைபோன்று பாடசாலை மூன்றாம் தவணைக் காலத்தில் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் நடாத்து வதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

03 ஆவது கட்டமாகவும் இறுதியுமாக 06 மாணவர்களுக்கு தலா ரூபா 500/- பெறுமதியான கல்விசார் நிதியு தவி வழங்கப்பட்டது.

சைவசமய விவகாரக் குழுவினது இறைபணி மென்மேலும் வளரவும், நாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும் நிலவவும் வேண்டுமென நல்லைக் கந்தனின் தாழ் பணிந்து இறைஞ்சுகின்றேன்.

நல்லைக்கந்தா

- து.சோமசுந்தரம்

பொருளாளர் சைவசமய விவகாரக் குழு,

யாழ்.மாநகராட்சி மன்றம்.

நல்லை நகரில் கோயில் கொண்டமைந்து நம்மெல்லோரின் நல்வாழ்விற்கும் நல்லருள் பாலிக்கும் நல்லைக்குமரனின் வருடாந்த மஹோற்சவ காலத்தில் ஆண்டாண்டு தோறும் எமது சைவசமய விவகாரக் குழுவினால் வெளியிடப்பட்டுவரும் நல்லைக்குமரன் மலரின் வரிசையில் இது 14 ஆவது மகுட மலர்.

இந்த வருட சிவனின் அருள் ஞானம் பெற்ற உயர்திரு சீ.வீ.கந்தையா சிவஞானம் அவர்கள் மாநகரசபையின் ஆணையாளராகி எமது குழுவிற்குத் தலைவராகியமை நாம் செய்த தவப் பயனையன்றி வேறில்லை. முன்பும் இச்சபையில் புகழ்பூத்த ஆணையாளராகப் பலகாலம் பணி யாற்றியவர். சகல நிர்வாக மற்றும் நிதிசார் விடயங்

களிலும் மிக்க புலமைகொண்ட ஆணையாளர் அவர்கள் ஒரு சிறந்த சைவபக்தன். நல்லூர் முருகனைக் காலையில் தரிசித்த பின்னரே அவரது அன்றைய நாட் கடமைகள் ஆரம்பமாகும். ஏறழத்தாழ பதினைந்து ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் எமது மாநகர ஆணையாளர் அவர்கள் மீளவும் எமது சபையின் ஆணையாளராகப் பதிவிவகிப்பது நல்லைக் கந்தனின் அருளே.

இவ்வருடமும் எமது மலர் பல அறிஞர் களின் கட்டுரை, கவிதைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருகின்றது. இம்மலரின் வருகைக்கு பல விதத்திலும் பங்காற்றிய அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு நல்லைக் கந்தனின் நல்லருள் கிடைக்க அவன் தாள் இறைஞ்சுகின்றேன்.

**அருளில்லார்க்கு) அவ்வுலக மில்லை பொருளில்லார்க்கு)
இவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு.**

பொருள் இல்லாதவர்களுக்கு இவ்வுலகத்து இன்பங்கள் இல்லை, அது போல் உயிர்கள் மேல் அருள் இல்லாதவர்களுக்கு மேல் உலகத்து இன்பங்கள் இல்லை.

**எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது) அறிவு.**

ஏதேனும் ஒரு பொருள் எந்தத் தன்மை உடையதாய்க் காணப்பட்டாலும், அப்பொருளின் உண்மையான தன்மையை அறிவதே மெய்யுணர்வு ஆகும்.

உ
சிவமயம்



நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில் மஹோற்சவ விசேட தினங்கள்

2006 வியவருஷம் ஆவணி மாதம்

30.07.2006	ஞாயிறு	கொடியேற்றம்	பகல்	10.00	(01ஆம் திருவிழா)
08.08.2006	செவ்வாய்	மஞ்சம்	மாலை	05.30	(10ஆம் திருவிழா)
16.08.2006	புதன்	கார்த்திகை	மாலை	05.30	(18ஆம் திருவிழா)
18.08.2006	வெள்ளி	சந்தானகோபாலர்	காலை	07.00	(20ஆம் திருவிழா)
18.08.2006	வெள்ளி	கைலாசவாகனம்	மாலை	05.30	(20ஆம் திருவிழா)
19.08.2006	சனி	கஜவல்லி - மஹாவல்லி	காலை	07.00	(21ஆம் திருவிழா)
19.08.2006	சனி	வேல் விமானம்	மாலை	05.30	(21ஆம் திருவிழா)
20.08.2006	ஞாயிறு	தெண்டாயுதபாணி	காலை	07.00	(22ஆம் திருவிழா)
20.08.2006	ஞாயிறு	ஒருமுகத் திருவிழா	மாலை	05.30	(22ஆம் திருவிழா)
21.08.2006	திங்கள்	சப்பறம்	மாலை	06.30	(23ஆம் திருவிழா)
22.08.2006	செவ்வாய்	தேர்	காலை	07.00	(24ஆம் திருவிழா)
23.08.2006	புதன்	தீர்த்தம்	காலை	07.00	(25ஆம் திருவிழா)
24.08.2006	வியாழன்	புங்காவனம்	மாலை	05.30	(26ஆம் திருவிழா)
25.08.2006	வெள்ளி	வைரவர் உற்சவம்	மாலை	06.30	(27ஆம் திருவிழா)

நல்லைக் குமரன் மலர் - 2006

மணாங்கமழ பங்களித்த உங்களுக்கு

எங்கள் உளங் கனிந்த நன்றிகள்

2006 ம் ஆண்டின் “நல்லைக் குமரன்” பதின்னான்காவது மலருக்கு ஆசிச் செய்திகளையும் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வாழங்கிய ஆதீன முதல்வர்கள் மற்றும் சைவப் பெரியோர்களுக்கும்

பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம் ஆக்கங்களை தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து உந்து சக்தியாக இருந்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், நிதி நிறுவனங்க ளுக்கும் இவ் விளம்பரங்களைப் பெற்றுத்தந்துதவிய ஓய்வுபெற்ற சிறாப்பர் திரு த. கனகசபை அவர்களுக்கும்.

மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய மதி கலர்ஸ் அச்சகத் தினருக்கும் இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு, நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன்தாழ் இறைஞ்சுகின்றோம்.

சைவசமய விவகாரக் குழு
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்



யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

மன்றக் கீதம்

ஈழத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே
யாழ் நகராட்சி மன்றம் வாழ்க
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே

(ஈழத் தமிழர்...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்
பொருபகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்

(ஈழத் தமிழர்...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசை பாணன்
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்றயாழ்ப் பாணம்
ஆழிகூழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்

(ஈழத் தமிழர்...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றும் பேரும்
தாயிவள் பேணும் சோதர ராவர்
நமதரும் பண்பும் கலை கலாசாரம்
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர்...)

கடலலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்
மடல்வரி தென்னை கமுகுகள் வாழை
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர்...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி
அளித்திடு கூடம் தொழில்நிலை யங்கள்
எழிலுறு கோட்டைக் கோபுரம் கோயில்
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர்...)

வேத மந்திரம் கீத மொலிக்கும்
விளங்கிடு குர்ஆன் நாத மொலிக்கும்
ஓதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்
ஓங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்.

(ஈழத் தமிழர்...)



வாக்காலும் மிக்க மனத்தாலும் எக்காலும் முருகா!
என வந்தனை செய்யும் நம் மக்கள்
துன்பந்தான் மானிட வாழ்க்கையோ உரைத்திட
தங்க ரதமேறி காட்சி தந்திடப்பா

ஜஸ்க்நிம், குளிர்பானம், கேக் தயாரிப்புக்கள், கின்பிடி வகை உற்பத்தி
மூலப் பொருட்கள், சகலஜ்ஞமான விராசனைத்தரணியங்கள்,
சரப்பாட்டு கிரசாயனப்பொருட்கள், ரொப்ப மற்றும் பஸ்கட் வகைகள்,
கிஞ்ஞம் பற்பல உற்பத்திப்பொருட்கள்.

முருகாந் எசன்ஸ்

161, கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
[சத்திரச்சந்திக்கு அருகாமை]

&
குரோசன்

T.P:- 021 222 2219



நல்லையில் பதிகொண்டு நாநிலத்தைக்காப்பவனே
நீண்டு செல்லும் யுத்தம் தன்னை முடிவுறுத்த
தேரேறி வந்து உன் வீர வேலை வீசமையா!

VEL MURUGAN **TRADERS**

தற்காலிக நவநாகரீக கட்டடங்களுக்கு ஏற்ப சகல விதமான
வரணா பெயின்ட் வகைகளும்,
சுண்ணாம்பு, கட்டப் பொருட்களும்
விற்பனையாளர்

வேஸ் முருகன்

வாண்ப நிலையம்

56A, மணக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 2229437

முருகா போற்றி! கந்தா போற்றி நிலையில்லா வாழ்வதனில் கண் கலங்க வைத்தாய்
விணவர் சூழ்ச்சியால் நம் இனம் கலங்குதையா! தேரேறி வீர வேல் கொண்டு
விரட்டிடுவோம் நம் துன்பமதனை!



ஜீ. எஸ். லிங்கநாதன்

சுற்றா பெயர் மட்டுமல்ல அது பெயர் பெற்ற ஐரூபிடைய ஸ்தாபனம்

மணமகள் மட்டு பிடவைகளுக்கு பெயர் பெற்ற இடம்
அது மட்டுமா பஞ்சாபி சேட் சூட் துணிகள் குழந்தைகளுக்கேற்ப
வெடி மேட் ஆடைகள் கவர்ச்சியான இடம் விஜயம் செய்து பாருங்கள்

ஜீ. எஸ். லிங்கநாதன் அன் கோ

G. S. LINGANATHAN & CO.

13, 14, பெரிய கடை ,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 3139

வள்ளிக்கு வாய்த்த மணாளா போற்றி பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி!
ஆறுமுகமானாய் போற்றி ஈழக் காவலன் முருகா போற்றி!



நுகை உலகில் ஓர் அற்புதம்!

நியூ நகுலா ஜீவஸ்ஸறி

காலத்தால் அழியாத - கற்பனைக்கு எட்டாத அற்புத படைப்புக்கள்
நவீன உலகத்திற்கேற்ப இணையற்ற புத்தம்
புதிய டிசைன்களில்

தங்கம் படைப்புகள் தங்கத்தின் தரம் எனிலும் நிரந்தரம்
தங்கம் என்றால் தரம் தவறாமல் நாடுமிடம் நகுலா நகை மாடம்

74, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 222 5511

T.P :- 021 222 3473

நியூ லலிதாஸ் ஜீவஸ்ஸறி
171, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லைக் கந்தன் அருள் பால்க்க
நல்லைக் குமரன் மலர் வழமை போல் வெள்வருவதை
மனமார வாழ்த்துபவர்கள்

சுந்தர்சன்

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்

சகல விதமான மின்சார பரிசுப் பொருட்களையும், மின் சாதனங்களையும்
பி.வி.சி பைப் வகைகளையும், நீர் தாங்கிகளையும், வீட்டுத் தளபாடங்களுக்கான
அனைத்துஇலத்திரனியல் உபகரணங்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள
நாட வேண்டிய இடம்

VISIT OUR NEW SHOWROOM...

சுந்தர்சன்
SUNDHARSON

DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND ELECTRICAL APPLIANCES, WATER PUMPS, SANITARY WARE, FLOOR & WALL TILES.

ANTON
PVC Pipes & Fittings

LG
Aabans

KELANI
CABLES

யாழ் வீதி, மானிப்பாய். ☎ 021-222 2751, 4591569

யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.
214222 2751, 4591569

வடமாகாண புற்று நோய், எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

புற்று நோய் சார்பான எமது பணிகள்

நோயாளர்களை இனம்காணல். குறிப்பாக ஆரம்ப நிலையில் இனம் காண நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்

இனம் காணப்பட்ட நோயாளர்கள் உடன் தகுந்த சிகிச்சை பெற வழிவகுத்தல்

ஆதரவற்ற நோயாளர்களுக்கும் இனம் நோயாளர்களுக்கும் சாத்தியமான வழிகளில் உதவுதல்

சமூக நல நிறுவனங்களுடன் இணைந்து சங்கச் செயற்பாடுகளை விரிவு படுத்தல்

புற்று நோய் சார்பான சமூக சுகாதார்க்கல்வியை சகல மட்டங்களிலும் நிரசாரம் செய்தல்

எயிட்ஸ் நோய் சார்பான எமது பணிகள்

இந் நோய் சார்பான சுகாதார்க் கல்வியை உரிய இயக்குனர்கள் மத்தியில் மேற்கொண்டு வரமுன் காத்தல் நடவடிக்கைகளை ஊக்குவித்தல்

எம் பணி சிறக்க நிதி உதவியை வேண்டுகின்றோம்

புதிய அங்கத்தினரிகளிடம் எம்முடன் இணைந்து

செயற்பட அழைக்கின்றோம்.

நன்றி.

வடமாகாண புற்று நோய், எயிட்ஸ் நோய் தடுப்புச் சங்கம்

124,3ம் குறுக்குத் தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

பாடிக் களித்து விட்டேன் உன் அருள்தான் வேண்டும் - முருகா!
ஒடிக் களைத்து விட்டேன் - முருகா நான் நோயில்லா வாழ்வுக்காக இறைஞ்சுகிறேன் !



38 வருட சேவையில்

பரிமளா ஸ்ரோர்ஸ்

மகப்பேற்றுத் தாய்மாருக்கும், மழைகளின் வளர்ச்சிக்கும், பூப்பெய்திய மங்கையருக்கும்
கட்டுடல் வேண்டி நிற்கும் காளையருக்கும், விளையாட்டில் வெற்றிபெற வீரர்களுக்கும்
வீராங்கனைகளுக்கும், குடும்பத்தில் அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும்
அருமருந்தாகத் திகழ்வது

V.S.P.

ஸ்பெஷல் ஸஞ் ஓய்ஸ்

பரிமளா ஸ்ரோரிஸ்

26, மானிப்பாய் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 2222785

வருடம் ஒரு மலர் அது மலர்கின்ற வேளையிலே முருகன் திருநடனம் அருள் காட்சியாம்!
புகழ் பாடும் நல்லைக் குமரன் வெளியீடாம் யாழ் மாநகரசபைக்கு தமிழ் உலகம் நன்றி கூறுவோம்.



அகா ஓகோ என்று அலைந்து திரியாதீர்கள்
மக்கள் மனது பல சுவையை நாடுவது இயல்பு அதுதான் இதோ இருக்கிறது

ஐஸ்கிரீம் வகைகள்

குளிர்பான வகைகள்

சிறுறாண்டி வகைகள்

அனைத்தையும் சுவைத்து மகிழ்ந்திட யாழ் நகரில்

சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஆஸ்யாணி தீனும்
ஹவுஸ்

73, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



முருகா முருகா என்று கூவி அழைத்திட பச்சை மயில் மீதேறி வந்திடுவான்
ஆறுமுக மாகி தங்கரதமேறி வந்து காட்சி தந்திடுவான்

எவ்நாள் உங்கவர் தேவையெதற்கு

விளைவு கூடம்
அபிஷேகச் சாமான்கள்
புதுமனை அத்திவாரப் பொருட்கள்
நூள் சரக்குகள், குங்குமப் பு
விவாக உபயோகத்த பொருட்கள்

அஷ்ட பூதன மருத்துத் தீரவியங்கள்
பச்சை சத்தனம்
மையூர் சத்தனம்
ஆயுள்வெறு மருத்துக்கள்
மருத்துச்சரக்குகள்

வைத்தியர்களுக்குத் தேவையான

கூரணம் தைலம், எண்ணெய் வகைகள், லேகியம் செந்தூரம்
குளிசை வகைகள் பஸ்பம் எப்போதும் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்.

க. செ. கைலாசம்பிள்ளை

4, பலாணி வீதி,
2, ம் ஒழுங்கை,
[ஆரியகுளம் சந்திக்கு அருகாமை]
யாழ்ப்பாணம்.

**அன்
சன்ஸ்**

5 [76], மின்சார துிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.கூ 222 2912

மருந்துச்சரக்கு வியாபாரம்



நல்லூர் கந்தனை அவன் தாழ் வணங்கி போற்றிடுவோம். துன்பமெல்லாம் துடைக்கும்
துணைவன் அவன் நெஞ்சிருத்தி நாம் தினம் வந்தனை செய்வோம்
மண்ணிலே இனிது வாழ கந்தவேல் கொண்டு உதவட்டும்!

தரம் மிக்க பேய்நீர் வகைகளையும் ஏசுன்ஸ் வகைகளையும் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

○ஹோண்டோ பேப்பர் ○போஸ்டர் பேப்பர் ○ரைப்ரங் சீத் ○நியூஸ் ப்ரின்ட்
○பாய் பேப்பர் ○பாஃப் பேப்பர் ○பொக்ஸ் போட ○சுப் போட ○ப்ரின்ட்ஸ் போட

ஆகிய கைல விஜயமான பேப்பர் வகைகளையும் சிக்கெடுத்துக் கொடுத்த தேவையான
கைல வகைகளையும் தேவையான சினிமாவும்

ஜஸ் கீறம், குளிர்பானம், கேக் வகைகள், பஸ்கம், இன்பிடி, ரீடா ஆகியவை தயாரிப்பதற்கு
வேண்டிய சகல மூலப் பொருட்களையும்

ஊதுபத்தி, சாம்பிரான், கிளைவு கூடம், அரகனத்திரகியங்கள், ஆயுள்வெறு மருந்து வகைகள்
தயாரிக்கும் மூலகை வகைகள், குங்குமம், குங்குமப் பு, ஏன்னைய், நெய், மற்றும் சாம்பிராடு
கிரசாயனப் பொருட்கள் பஸ்கட் சொக்டீலட், ரொட வகைகளுக்கும், நாட்டிவெறுமூல ஒரே கூடம்

பெற்றறி செவிஸ் சப்ளையர்ஸ்

1094, (298) ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P 2222386

பச்சை மயில் மீதேறி உலகம் சுற்றிய முருகா கச்சை உடுத்து காட்சி தந்த கோலம்
தான் என்னப்பா! மக்கள் துன்பம் கண்டு தான் இக்கோலமோ
சொல்லுவாய் தங்கரதத்தில் ஆடி வந்து !



கிறீன் பலஸ்

சம்ஸ்பாதியம்

மலர் அலைதாண்டி விற்பனை சீர்த்தி கொள்ளும் நானைய நாகரீகத்தை
முதன் முதல் இன்றே சீர்த்தி கொள்வதற்கான விற்பனைப்
பாண்டியம் உம் ஒரு முறை அமைப்பதற்குப் பாண்டியம்

யாழ் நகரில் குறைந்த விலையில் நிறைந்த ரகங்கள் நகரல்லாத் தரங்கள் அழகிய
புடைவத்தொருகளின் குளிரூட்டப்பட்ட சாம்பாச்சியம் புதிய சாறுவகைகள் ஸ்கைட் அன் ரளவுஸ்
புதியரகம் கண்ணாக்கவரும் புத்தம் புதிய டிசைன்கள்

★ பொக்கட் சேட்

★ டெனியம்

★ பஞ்சாபி வகைகள் ★

★ விதம் விதமான சுபமுகூர்த்தப் பட்டுப் புடைவை ★

அனைத்துமே வியத்தகு மலிவு விலையில் கிடைக்கும்
இன்றே வாருங்கள்

கிறீன் ஹலஸ் இம்மோஷனல்

பலாலி வீதி,
திருநெல்வேலி சந்தி, திருநெல்வேலி.



நல்லை நாயகனே! நல்லை நாயகனே!! நல்லை வழிகாட்டி நம்மை நீ ஆண்டிடா
எல்லை இல்லா இன்பத்தில் என்னை நீ வைத்திட்டா என் நினைவு எல்லாம்
உன் திருப்பாதம் பற்றுவதற்கு

இ.ச. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

மதி வண்டி உதிரிப்பாக இறக்குமதியாளர்

லோட்டஸ் மதிவண்டி ரயர்

ரியூப்களுக்கான ஏக விநியோகஸ்தர்கள்

மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள்

நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள் கலர் பிலிம் றோல்

வீடியோ ஒடியோ கசற்கள்

மற்றும் பல்பொருள் விற்பனையாளர்
உங்கள் தேவைக்கு இன்றே நாடுங்கள்

இ.ச. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

50,52,54, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 2988, FAX 222 2986



நல்லைமுருகன் அவன் திருவடி பணிந்தால் அகலும்பா சகல துன்பங்களும்

வாழ்நாள் முழுதும் வளமுடன் வாழ தீனமும்

அண்ணா ஜீவாகாரம்

கர்ப்பிணித் தாய்மாருக்கும் சிறார்கள்னுக்கும் ஏற்ற போசாக்கு
நிறைந்த சத்துமா

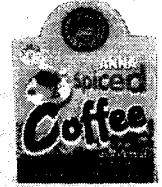
அண்ணாவின் மற்றைய தயாரிப்புகள்

அண்ணா கோபிபி, அண்ணா பற்பொடி, அண்ணா பதீதி, பச்சை அரிசிமா

குரக்கி மா, ஆட்டா மா, வறுகித் தரிசிமா, உழுதிதரிமா

அண்ணா ரொபி வகைகள்

அண்ணா கோபிபி



நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

தொ. பே. 222 1299

தொலைபேசி:

தொ. பே. 021 222 3565

வா முருகா வந்தெம்மை காத்தருள்வாய் நாளுண்டோ பொழுதுண்டோ தனை வணங்க

நேரமுண்டோ நித்தம் கேட்பதெல்லாம் நாம், சண்முகனே! ஆள வேண்டும்நம் நிலத்தை

தி நமதாக்கி தந்திடுவாய்!



ஆறுமுகப் பெருமான் ஓள் வீசும் தங்கம் நகைகள் அணிந்து ரதபவன்

வருகின்றார். நவநாகரிக மங்கையரே நீங்கலும் ஓள் வீசும் 22 கரட தங்க

நகைகளை அணிந்து முருகனை தரிசிக்கக் கூடாதா நாடுங்கள்

பாலகிருஷ்ணா ஆபரணமளிகை

விதம் விதமான டிசைன்களில் 22 கரட தங்க நகைகளைச் செய்து கொள்ள வசதியாக

நல்லூரான் முன்னாலேயே !!

BALAKRISHNA JEWEL HOUSE

616, பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

ஓமெனும் பிரணவ மந்திர ஓங்கார பொருளை அரோகரா ஆர்ப்பரித்தோர்க்குருளத்
தங்கத் தேரில் வருக வருக.



ஈஸ்வரன் றேடிங்கோ

லுமாலா ஹீரோ துவிச்சக்கர வண்டிகள் மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள்

விற்பனையில் முன்னணியில் நிற்பவர்கள்

ஹீரோ துவிச்சக்கர வண்டிகள்

ஹீரோ துவிச்சக்கர வண்டிகளின் உதிரிப்பாகங்கள்

நேரடியாக இறக்குமதி செய்ய்பவர்கள்

ISHWARAN TRADERS

69, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



021 222 2813, 021 222 3590, 021 222 3048



நல்லூர் கந்தனின் திருப்பாதம் தொழுதிடுவார்
எல்லை இல்லா இன்பம் பெற்றிடுவார்

யாழ் - கொழும்பு - கிளிநொச்சி

போக்குவரத்துச் சேவையின் முன்னோடிகள்

ஈஸ்வரன்

றேடிங்கோ

வாரத்தில் 7 நாட்களும் சேவை.....

24 மணிநேரமும் பொதிகன் போக்குவரத்துச்

சேவைக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுக.....

பொதிகன்கான முழுக்காப்பியுதி...

தீர்வைபணம் இலகுவதவணையில்...

மற்றும் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில்

உங்கள் பொருட்களை தேவையான

பெத்தில் மிகக் குறுகிய நேரத்தில்

விசுவாசக பெற்றுக் கொள்ள

ஒரே நேரத்தில்

பொதிகளை பொறுப்பேற்கும் இடம்

இல. 201B, டாம் வீதி,

கொழும்பு 12.

இல.69: கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



0112435247/ Fax: 2433889



021 222 2813, 021 222 3590
021 222 3048

ஆறுபடை வீடுறையும் ஆறுமுக வேலவனே
கூறும் அடியார்க்கு வினை தீர்த்தருள தேரேறி
காட்சி தந்திடுவாய்

ஓ ஹோ எதீர் பாருங்கள்!
எதீர்பாருங்கள்!!

யாழ் நகர் மத்தியிலே திறக்கப்பட விருக்கிறதொரு சைவ உணவகம்

பல இடங்களில் ஹோட்டல் நடாத்தும் அனுபவம் பெற்றவர்களினால்

யாழ். சைவ பெருமக்களுக்கு சுவை மிக்க சுகாதார முறையில்

உணவு வகைகளை தயார் செய்துவழங்க வருகின்றோம்

சை ஓயர்களுக்கும்

வீரதம்ருப்பவர்களுக்கும்

ஒரு வரலாசாதம்

சுவைத்து பெரும்தம் பெறுவீர்கள்

அதன் பெருமைகைய

நண்பர்களுக்கும் கூறுங்கள்

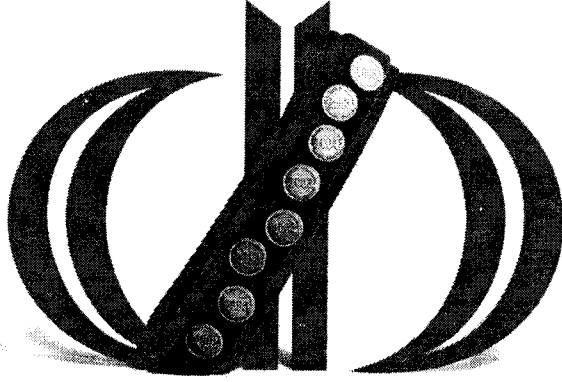
வாருங்கள்!

புதிய பெயர்! புதிய சுவை!!

ஓடர்கள் அதிர்ச்சைமாத கவனிக்கப்படும்

ஸ்ரீ சரவணபவன்

195/57 காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்



தொடர்ச்சியாக 8 வருடங்கள்!

தொடர்ந்து வெற்றிப்பாதையில் படிப்படியாக முன்னேறிச் செல்லும் நாம்
“இலங்கையின் மிகச்சிறந்த வாங்கி” என அடுத்தடுத்து 8 ஆண்டுகளாக
நியுயோர்க்கின் புகழ்வெற்ற சஞ்சிகையான குளோபல் ஃபினான்ஸினால்
விகுது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளோம் .

வருடாவருடம் இலங்கையின் வாங்கித்துறையில் இவ்விருதை நாம்
தொடர்ந்தும் பெறுவதற்கு நீங்கள் எம்மீது வைத்துள்ள அசைக்க முடியாத
நம்பிக்கையும், நீங்கள் வழங்கும் உந்துசக்தியுமே
எமக்கு உறுதுணையாக இருந்தது

ஆகவே, இந்த முக்கியமான வேளையில் உங்கள் அனைவரையும்
நன்றியுடன் நினைவு கூருவதுடன்
எமது மனமார்ந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



கொம்ஓரல் வாங்கி

உ. சிவ், ப. சிவ், சிவ், சிவ்



வாழ்பவரும் ஆள்பவரும் தொழுது நிற்கும் மயில் முருகா! வேண்டுவார் வேண்டுவதை
ஈய்ந்தருளும் வேல் முருகா! ஆண்டுதான் புரளுதையா தீர்வு தான் கிடைக்கல்லே
தீர்வுக்கு உன் வேல்தான் துணையப்பா!

வருங்கால நங்கையார்கள் மண்பிபெண்களின் கணவுக்கேறிப்
நாளொரு வண்ணமுந் பொழுதொரு மேனியுந் மாறுதலடையுந்
மசைகளிறுகேறிப் 22 கரடழல் தயாரித்த
ஆபரணங்களை வாங்குவதற்கு

தேடிவரும் நகைபிழங்கா

வீனோ நகைபிழங்கா

நகை உலகில் வீனோதமான நகைகள்
நகைப்பூங்காவில் தான்

185, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 2824



மீண்டும் ஒரு யுத்தம் தனை முண்டித் தள்ளுவாராகில் முருகா உன் வீர வேல் தான்
பகைமை அழித்திட வேண்டுவார் வேண்டிநிற்கும் அருளமுதாம் அதுவல்லோ

கலைவாணிக்கு நிகர்

கலைவாணியே தான்.

அழகுக்கு அழகு வேறெங்கும் இல்லை

அது கலைவாணிமீல்தான். 22 கரடழல் விரும்பிய டிசைன்களில்

அழகாக நகைகளை செய்வதற்கு தேடி வரும் இடம்

கலைவாணி
நகை மாளிகை

தங்கப்பவுண் நகை விபாபாரம்

111, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 2227356



ஆவணி மாதத்தில் சிறப்பெல்லாம் சேருமென்று
நல்லைநகர் அடியார்கள் மெத்தக் களிகூர்ந்திருப்பர்
தித்திக்குமோர் சேதிமட்டும் இத்தீவில் எம்தேவை
யுத்தக்கிலி நீங்கி நிம்மதி வாழவை தந்தருள்வாய் முருகா!

“கணேசன்” என்றாலே பழம் பெரும் புடவை அகம் தான்
அங்கே நங்கையர் விரும்பும் கண்கவர் பட்டுப்புடவைகள்
பல வர்ண சேலைகள் சல்வார் ஆடவர் சிறுவர் சிறுமியருக்கேற்ற ரெடிமேட் ஆடைகள்
நிறைந்திருக்கிறது. ஒருமுறை விஜயம் செய்தால் பெருமையுடன் திரும்புவீர்கள்!

வாருங்கள் பாருங்கள் தெரியுங்கள்

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்

201, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம். T.P: 222 2830



புதுயுகம் படைத்து வாழ நலமருள்வீர் நல்லுார் கந்தா!
உங்கள் இலைங்களை அழகுபடுத்த மனம் கவரும் வரிணங்களை
அள்ளி வழங்குகின்றது

asianpaints

ஏசியன் பெயின்ட்ஸ்

சரிவதேச ரீதியில் இன்று முன்னனி வகிக்கும் ஏசியன் பெயின்ட்ஸ் உங்கள் மனம் கவரும்
பற்பல வரிணங்களை கணனிதொழில்நுட்பம் மூலம் உங்களுக்கு வழங்குகின்றது.

காற்று, மறை, வெயிலின் தாக்கங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கும்

(7 வருட உத்தரவாதத்துடன்) புதிய தயாரிப்பு

WEATHERTUFF ULTIMA

வெதரூப் அல்டிமா

உங்கள் வர்ணபூச்சு தேவைகள் அனைத்திற்கும் உங்கள்
பிரதேச ஏசியன் பெயின்ட் விற்பனையாளர்களை நாடுங்கள்.

வடமாகாண ஏகவிநியோகஸ்தர்கள்

யாழ்ப்பாணம் இரும்புக்கடை

32, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே.இல:- 222 7028





'நல்லைக் குமரன்' அவன் நானிலத்தைக் காப்பவன் நாடி வருபவர்க்கு அருளமுதை
கொடுப்பவன் தேரேறி வந்திடுவான் மெய் சிலிர்க்க காட்சி தந்திடுவான்.

மங்கள் நகழ்வுகள் அத்நவீன கனடாதயார்ப்பு கணணி மூலம் சிறந்த
வீடியோகமராவின் துணைகொண்டு வீடியோப்படம் ரிடித்திடவும் அத்நவீன யுகைப்
படக்கருவிகள் மூலம்வாணக் கலவையாக கலர்கறுப்பு வெள்ளை யுகைப்படங்கள் ரிடித்திடவும்
தீருமணம் பூப்புந்த நீராடருவிழா என்பவற்றின் வர்ணக் கறுப்பு வெள்ளை படங்கள் மூலம்
சிறந்த முறையில் அல்பம் தயார்த்திடவும்

அரவிந் வீடியோ & டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்

LOCAL, IDD, FAX, தொலைத் தொடர்புசேவை

இல. 309, நாவலர் வீதி, ஆனைப்பந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P 222 2190
0777162339

நாதமணிகோட்டையிலே முருகா! நல்லார் கந்தா! அதிகாலை ஓடி வந்து அருள் வேண்டி நிற்க
பச்சை மயில் மீது பறந்து வந்து எமைக்காக்க வேண்டுவதெல்லாம் பக்தர்கள் அதுவல்லவோ!



பாடசாலை உபகரணங்கள் என்றால் வாரூங்கள் எம்மிடம்
சகல விதமான

பாடசாலை அபிவிருத்தி கொடுப்பதில்
அச்சு மைவகைகள்

அச்சுரிப்பிப்பி வகைகள்
காகித வகைகள்

உபகரணங்கள், அலுவலக உபகரணங்கள் மலிவாகவும் தரமானதாகவும்
வெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

அற்புதா றேடிங் கொம்பள்

198, ஆஸ்பத்திரி வீதி, பஸ்நிலையம்
முன்பாக, யாழ்ப்பாணம்.

T.P:-2057 2505



வருகவே வருகவே பச்சை மயிலோனே! எட்ட நீ செல்வதேனோ சொல் முருகா! தமிழினத்தின்
துன்பம் கண்டு நீ இரங்கலாகாதோ! வேண்டுவ தெல்லாம் நம்மதி யன்றோ! நாம் கேட்பது

யாழ்ப்பாண வணிக நிலையம்

சகலவிதமான பொருட்களையும் கொழும்பிலிருந்து

வரவழைத்து விநயோகிக்கின்றோம்.

⇒ பலசரக்குப் பொருட்கள்

⇒ சிரிசிவகைகள்

⇒ ஜம்புத்தயாரிப்பு

⇒ நைலான் கயிறுகள்

இன்னும் பலவகையான பொருட்களை பெற்றுக்கொள்ள

302 (108), ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உள்நாட்டுத் வெளிநாட்டு தொலைபேசி அழைப்புக்களும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கிருஸ்ணா தொலைபேசிச் சேவை

JAFFNA TRADERS
HOSPITAL ROAD JAFFNA

87, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P 021 - 2509, 021 - 2806, 021 - 2981 Fax 021 - 2509



அகில உலகமும் நல்லைக் கந்தன் அருள் வீசுதப்பா!
மங்காமல் என் வாழ்வு மாட்சிமை பெற்றிடவே
வீரவேல் முருகா தங்கரத மேறி அருட்காட்சி தந்திடப்பா!

தொலைத் தொடர்பு சீசுஷையில் அந்நிகழும் பெற்ற முகவர்

Dialog Gsm Kit
Doller Card

**WESTERN
UNION**
MONEY TRANSFER

சகல விதமான தொலைபேசி அட்டைகளையும் இணைப்புக்களையும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளவும்

இன்னும் பல சேவைகளையும் ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

சகல தபால் அலுவலக சேவைகளையும்

துரித தபால் சேவை

SRI MURUGAN

Telecommunication & Agency Post Office

303, K.K.S Road, Jaffna.

T.P: 012 222 2670, 5392, Fax: 021 222 3214, 3435

E-mail Srimurugan@eureka.lk



நானிலத்தை காக்கும் நல்லூர் முருகன் ஆவன்! முருகா என்றோதுவார்முன்
அழகிடத் தோன்றிடுவான்! அஞ்சேல் அஞ்சேல் என ஆறுதல் அளித்திடுவான்!

யாழ் நகரில் குளிரூட்டப்பட்ட ஒரே நகை மாளிகை

சீரியதோர் ஸ்தூபனம் பெரியதோர் சேவை!

நவநாகரீக நங்கையர் வீருமரிய டிசைன்களில் கேட்கும் நகைகளை

குறித்த வகையில் 22 கரடில் செய்து கொடுக்கும் ஸ்தூபனம்!

நம்பிக்கை! நாணயம்! நேர்மை! பெயர் பெற்ற ஸ்தூபனம்

கிருபா நகை மாளிகை

333, A. கஸ்தூர்யார் வீத,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P. - 222 7149,
021 4590312



எண்ணி எண்ணி நான் செய் கருமம் எல்லாம் பண்ணி முடிக்க நின்றருள் வேண்டுகின்றேன் முருகா
கோல மயில் மீதிலே வீதி வரும் மணவாளா தேடி வரும் அடியவர்க்கு அளித்திடப்பா அருள் அமுதை

மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையென பெருமதத்துடன் நடாத்தும் ஒரு

சுப்பர் மார்க்கெட்

யுனிலிவர்

லங்கா மில்க் பூட்

உபாலி பூட் பவநேஜஸ்

டெல்மேஜ் நெஷல்ஸ்

ஆகிய கொம்பனிகளால் உற்பத்தி செய்யப்படும் அத்தனை பொருட்களையும் சில்லறையாகவோ
மொத்தமாகவோ பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.

அவைமட்டுமா!

ஒரு குடும்ப தேவை எதுவோ

அவை அத்தனையும் பெறக்கூடிய இடம்

180 (380). ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P - 222 2767

சுகன் களஞ்சியம்

ஒடி ஒடி சித்தங் கலங்கி அலைகின்றோம் முருகா! நாடி வந்த எம் மக்கள் கவலையை களைந்திடுவாய்
வாடி வதங்கும் மக்கள் துயரம் நீங்கி! வந்தருள் முருகா தங்கரதம் வீற்றிருந்து!



மன்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல மன்னுவதோ மன்னுவதாகவே இருக்க வேண்டும்

அது தான் தங்க நகை மனம் கவரும் கண்கவர் டிசைன்களுடன்

அமைக்கப்பட்ட அபூர்வங்கள் வாங்குவதற்கு

நாங்கையர் நாடி வருமி இடம்:

22 கரட்டில்

நதியா நகை மாடம்

இல :- 149 -02, கஸ்தூரியாரி வீதி ,
யாழ்ப்பாணம்.

கிஷோர் நகைமாடம்

பெய்யப்ப ருக்கேற்

123, கஸ்தூரியாரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மாயோன் மருகன் தங்கமயில் வாகனனே தவமிருந்தோம் காவடி எடுத்தோம் வரம் கேட்டு முருகா!
தீராவினைகள் தீர்த்திடுவாய் என்று கண்ணீர் சொரிந்தோமையா வாழ் விழந்து தவிக்கும்
எம்மை வேல் கொண்டு காத்திடையா!



நங்கையரே உங்களுக்கு என்ன விரும்பியது அழகான பற்பல நிறமுடைய மலரிகளா?

அல்லது அழகான பற்பல நிறமுடைய பட்டுப்பிடவைகளா கயலோ! எங்களுக்கு

எல்லாமே விரும்பும் அப்படியானால் நங்கையரே

மலர் ஐ தேடி வாருங்கள் அங்கே உங்கள் விரும்பத்திற்கேற்ப

சிறுவர் ரெடிமேட் ஆடைகளை

சேட ஆட ஆணிகளை

பட்டுப்பிடவைகளை

பஞ்சபிகளை

எல்லாமே ஒரே இடத்தில் தெரிவு செய்து திருப்தியுடன் சொல்லலாம்

மலர் புடவைவயகம்

67-A-18 பெரிய கடை, யாழ்ப்பாணம்.

T.P :2222791



நாளும் பொழுதும் முருக நாமம் கூறி விரதமிருந்து வேண்டும் வரம் கிடைக்கு மென்று
கீழுத்தீடுவோம் தேர் வடத்தை எமக்கருள் தந்திடுவாய்.

எல்லாம் இமைவது கைராசியில்தான் எதற் கெடுத்தாலும் நல்லராச வேண்டும்
என்பார்கள் நல்ல காரியங்கள் செய்ய ராச சபமுகூர்த்த மணமகள் பட்டு புடைவைகள்
வாங்க நல்ல ராசியான கடை பார்க்க வேண்டும்.

இங்கே வாருங்கோ அடுதா

ராசி சில்லீஸ்

போட தெரிகிறதே அங்கே

போனாடு பல ராசியாக வேண்டிய பட்டு புடைவைகள் தெரிவு செய்யலாம்
இங்கே மணமக்கள் ஆடைகள் ஏராளம் உங்கள் விருப்பிற்றிகற்ப தெரிவு செய்யு
குளுகதெதுடன் புது வாழ்வை ஆரம்பிக்கலாம் .

ராசி சில்லீஸ்
70 (71A) நவீன சந்தை உட்புறம்,
யாழ்ப்பாணம்.
TP 021- 222 5571

நல்லி சில்லீஸ்
121 /1 மின்சார நிலைய வீதி,
TP 021- 222 5573

உலகம் சுற்றி வந்த முருகன் நீயல்லவோ வேதனை தான் தாங்கமுடியவில்லை உன்
வேல் கொண்டு துன்பம் நீக்கிடுவாய்



கண் வைத்திய நிபுணர்களால் சிபார்சு செய்யும்
கண்ணாடிகளை
சரிவர பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

எஸ். எம். பெர்னாண்டோ

அன்றும் இன்றும் என்றும் கண்ணாடிகளுக்கு
பெயர் பெற்ற இடம்

S.M. FERNANDO

580, Hospital Road, Jaffna.
520, Hospital Road, Jaffna

T.P 222 3254



ஆவணி மாதத்தில் கோவிலெல்லாம் பக்தி மயம்
இத் தரையில் உள்ளார் மெத்தகளி கூர்வர்
தித்திக்குமோர் சேதி மட்டும் இத்தீவில் எம் தேவை
வித்தகனே முருகா அமைதிதானப்பா

லிங்கன்

கிறீம் ஹவுஸ்

119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

லிங்கன் என்றால் நினைவுக்கு வருவது ஐஸ்கிறீம்

சுவைத்துப் பாருங்கள் சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

• ஸ்பெஸல் ஐஸ்கிறீம்

• சொக்லே ஐஸ்கிறீம்

• நடஸ் ஐஸ்கிறீம்

• புருட்சல ஐஸ்கிறீம்

• ரெலி ஐஸ்கிறீம்

• மஸ்கட்

• அங்கரி பட்டர்

• வெனிலா ஐஸ்கிறீம்

• மட்டன் கேக் வகைகள்

• மிக்சர்

• டைடு

• ஸ்பெசல் பீடா

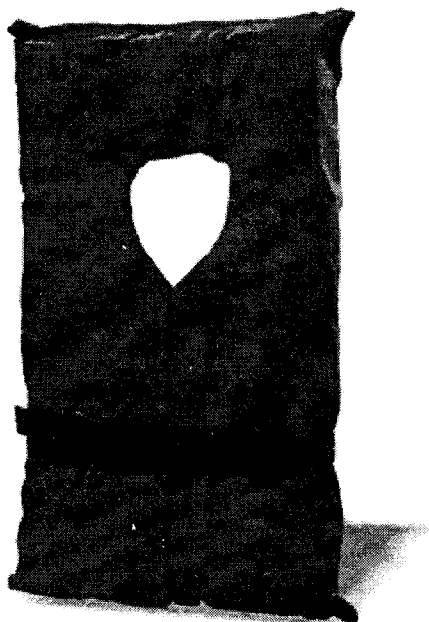
அத்தனையும் ஒரே இடத்தில்

Lingam

cream house

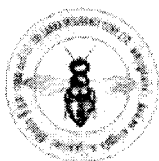
119, Kasthuriyar Road,
Jaffna.

Feel Secure With the
One & Only
Rated Insurer in Sri Lanka



AA 
(sri)

FitchRatings.



Sri Lanka Insurance

No 21, Vauxhall Street, Colombo 2, Sri Lanka. Tel: + 94 11 2357457 24 Hour Call Centre: +94 11 2357357

E-mail: slc@srilankainsurance.com Web: www.srilankainsurance.com

HNB

பத்திரம் விமலா 2006

இப்பொழுது அநீத
வெற்றி வாய்ப்புகளுடன்
முழு முச்சுடன்

முன்னாள் உடைய பதவியுடைய, பத்திரம் விமலா 2006
அதே பெறுமதியான பதவியுடன் அதே வெற்றி வாய்ப்புகளுடன்.

கிழக்கு கிழக்குவரும் சந்தித்தா, புதுமை மீது அம்சமாக பத்திரம் விமலா 2006இல்!

கிழக்கு HNBயில் கணக்கொன்றை ஆரம்பியுங்கள்.
அல்லது உங்கள் கணக்கில் மீதியை அந்தித்து வெற்றி வாய்ப்புகளான பெருக்கீக்கொள்ளுங்கள்.

பங்கு பெறுவதற்கான தகுதி:

HNBயில் கணக்கு வைத்திருக்கும்

•சேமிப்பு வைப்பாளர்கள் குறைந்தபட்சம் ரூ.10,000ஐ தமது சேமிப்பு அல்லது சிங்கதி
கணக்கில் பேண வேண்டும். அல்லது

•நடைமுறைக் கணக்கு வைத்திருப்போர், குறைந்தபட்சம் ரூ.5,000ஐ ஒரு கலண்டர்
மாதத்திற்கு பேணுதல் வேண்டும்.

மாநாந்த சீட்டிடுப்புகள்

மாநாந்த பரிசுகள்

- | | | | |
|---------------|---|------------|-----------------------------|
| • முதல் பரிசு | - | ரூ.200,000 | வரை |
| • 2வது பரிசு | - | ரூ.50,000 | வீதம் 2 வெற்றியாளர்களுக்கு |
| • 3வது பரிசு | - | ரூ. 25,000 | வீதம் 4 வெற்றியாளர்களுக்கு |
| • 4வது பரிசு | - | ரூ. 10,000 | வீதம் 15 வெற்றியாளர்களுக்கு |

பிராந்திய சீட்டிமுப்பில் பகிரும் பரிசுகள்

- முதல் பரிசு - 9 வெற்றியாளர்களுக்கு
2வது பரிசு - 18 வெற்றியாளர்களுக்கு தலா ரூ. 10,000
பெறுமதியான சலவை இயந்திரங்கள் அல்லது பணம்.
ஆறுதல் பரிசுகள் - 180 வெற்றியாளர்களுக்கு தலா ரூ. 10,000 பெறுமதியான அன்பளிப்பு
வவுச்சர்கள் அல்லது பணம் மற்றும் 225 வெற்றியாளர்களுக்கு ரூ. 4,000
பெறுமதியான ரைஸ் குக்கர்கள் அல்லது பணம்.

ஆண்டிறுதி மாபெரும் சீட்டிமுப்பு மாபெரும் வெகுமதிகள்

- முதல் பரிசு - ரூ.5 மில்லியன் பெறுமதியான வீடு அல்லது பணம்.
• 2வது பரிசு - 3 வெற்றியாளர்களுக்கு தலா ரூ.150,000 பெறுமதியான ஆடம்பர
தளபாட செட் அல்லது பணம்.
• 3வது பரிசு - 10 வெற்றியாளர்களுக்கு தலா ரூ. 40,000 பெறுமதியான குளிர்சாதனப்
பெட்டி அல்லது பணம்.
• ஆறுதல் பரிசுகள் - 25 வெற்றியாளர்களுக்கு தலா ரூ. 12,000 பெறுமதியான நடமாடும்
CDMA தொலைபேசி.

ஆண்டிறுதி பீரீம்யர் சீட்டிமுப்பு

பண்டிகைக்கால பிரமாண்டம் பரிசு

ஆடம்பரமான புத்தம் புதிய மேர்சிடஸ் பென்ஸ் நுரக கார் ஒன்று.

* அரையாண்டு பீரீம்யர் சீட்டிமுப்பு

பரிசு: ஆடம்பரமான அஷுடி யு4 ரக கார் ஒன்று

ஆரம்ப வைப்பு மற்றும் கால வீபரம்

ஒவ்வொரு மாதத்தினதும் முதலாவது வேலை நாளன்று அல்லது அதற்கு முன்னர் போட்டிக்கு
தகுதி பெறுவதற்கான ஆரம்ப வைப்பை கணக்கிலிட்டிருத்தல் வேண்டும். அன்றேல், அதனைத்
தொடர்ந்து வரும் மாதத்திலேயே போட்டிக்கான தகுதியைப் பெறுவீர்கள்.

ஏனைய விதிகளுக்கும் நியந்தனைகளுக்கும்

கணக்கில் உள்ள மீதி மற்றும் காலம் என்பனவற்றைப் பொறுத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கு பல
சீட்டிமுப்புகளில் பங்குபற்றவும், அதிக வெற்றி வாய்ப்புகளைப் பெறவும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு HNB கீளையை நாடுங்கள்.

தொ. பே. இல:
021-2222787
021-2223463
021-2228410

HNB

Hatton National Bank Ltd.,

No. 212,214 ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பக்ஸ் இல:
021-222319
4021-2228411

இளம் பருவத்தினருக்காக அன்புடன்....

18+ இளைஞர் சேமிப்புக் கணக்கு

புதினெட்டு (18) தொடக்கம் 35 வயதிற்குட்பட்ட இருபாலாருக்குமென விசேடமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள 18+ இளைஞர் மேமிப்புக் கணக்கு சிறந்த பல பயன்களைப் பெற்றுத்தருகிறது. சாதாரண சேமிப்புக் கணக்கிற்கு வழங்கும் வட்டி வீதத்தைவிட 0.5% அதிக வட்டி வழங்கப்படுவது இச் சேமிப்புக்கணக்கின் முக்கிய அம்சமாகும்.

இதில் அடங்கியுள்ள ஏனைய பயன்கள்

- ரூ. 500,000 வரை காப்பீட்டுக் கவசம்
- திருமணப் பரிசாக ஒரு தங்கப்பவுண்
- முதற் குழந்தைக்கு சேமிப்புக் கணக்கு
- உயர் கல்விக் காகப் புலமைப்பரிசில்
- கடன் அட்டைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் தகைமை
- விசா இலெட்டரோன் அட்டையைப் பெறவசதி
- கடன் பெற்றுக்கொள்ள வசதிகள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அண்மையிலுள்ள இலங்கை வங்கிக் கிளை முகாமையாளரை அல்லது தலைமை அலுவலகத்தின் ATM முகாமைத்துவப் பிரிவினரை தொடர்புகொள்ளவும். தொடர்புகளுக்கு தொலைபேசி இல. 541937

இலங்கை வங்கி ரண் கரெக்கும் அடகுச் சேவையின் சிறப்பு அம்சங்கள்

- ஒரு தங்கப் பவுண்டுக்கு ஆகக் கூடிய தொகை..
- குறைந்த வட்டியில் உபசரிப்புடன் கூடிய உடனடிச் சேவை.
- கொடுக்கல் வாங்கல்களின் இரகசியத்தன்மை
- கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட அறையொன்றில் இரகசியமாக மேற்கொள்ளப்படும்.
- அடகு வைக்கப்படும் பொருட்களுக்கு அதி கூடிய பாதுகாப்பு.
- நான்கு பயிற்சி பெற்ற உத்தியோகத்தர்கள்.
- ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க தரமதிப்பீடு, தங்க ஆபரணங்களின் தரத்தை தவறின்றி பரிசீலித்தலும், மதிப்பிடுதலும்.
- கணனிமயப்படுத்தப்பட்ட கிளைகளில் பகுதி பகுதியாக பணத்தை மீளச் செலுத்துவதற்கான வாய்ப்பு.
- தங்க ஆபரணங்களை அடகு வைக்கும் போது, சேமிப்புக் கணக்கொன்றை ஆரம்பிக்கவும், பணம் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் குறித்த கணக்கில் சேமிப்பை மேற்கொண்டு அடைவை மீட்டுக் கொள்வதற்குமான வாய்ப்பு.
- அவ்வாறே கணக்கில் சேமிக்கும் தொகைக்கு வட்டியைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பு.
- தொடர்ந்தும் தங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப வங்கிக் கணக்கை நடைமுறைப் படுத்திக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம்.
- வியாபார நடவடிக்கைகளுக்காக மேலதிகப் பற்று வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளத்தக்க வாய்ப்பு.



லங்கை வங்கி இலங்கை வங்கி
உங்கள் நம்பிக்கைக்குரிய வங்கி



பாரெல்லாம் யுத்த மேகம் முருகனே உன்னடி சரணம்
நிம்மதி தான் எமக்கருளும் ! வேண்டுவது ஆதுவேதான்
தேரேறி வந்தெமக்கு அமைதி தந்து காத்திடய்யா!

பெஷன் ஹவுஸ்

அலுமினியம் எவர் சில்வர் பாத்திரங்கள் , சிறுவர் சயிக்கிள்கள்

ஆலயங்களிற்கேற்ற வெண்கலப் பொருட்கள்

மன விருப்பத்திற்கேற்ப அன்பளிப்பும் பொருட்கள்

விஞ்ஞான உலகத்திற்கேற்ப மின் விளையாட்டுப் பொருட்கள்

இன்னும் பல பொருட்கள் நியாய விலையில் கிடைக்கும்

FASHION HOUSE

No. 65, K.K.S Road, Jaffna.

T.P 021 222 2197



மனிதத்தை மதிக்கத் தெரியாதவர்களால் வதை பட்டோம் முருகா!
ஓடிக்களைத்து உன்னடி சரணடைந்தோம் !
புனிதம் இழந்தவர்களால் தெய்வீகம் மறையுமோ !
முருகா தேரேறி எமைக்காக்க காட்சி தா கார்த்திகேயா!

மைதிலி நகைமாடம்

நங்கையரின் ஒரே ஆசை தங்களை அழகு படுத்துவது அதற்கு தங்க ஆபரணங்கள் தான்
முன்னணி வகிக்கிறது அதற்கும் இதோ இருக்கிறது புதிய நகைமாடம் அதுதான்

மைதிலி நகைமாடம் புதிய இடம் கண்கவர் காட்சியகம்
விரும்பிய தெரிவுக்கு நங்கையர் நாடிவரும் இடம்

89, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை
127, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு.

T.P 222 7902, 0777 6092154



நல்லூர் முருகா! நானும் பொழுதும் உனை வேண்டி கால் கடுக்க திருப்பாதம்
காண வைத்தாய் முருக நாமம் பாடிப்பாடி பக்தி விதைத்தேனே
தந்திடுவாய் அருளாம் தேரேறி விளைவு தந்திடுவாய்!

**நவநாகரீக
நங்கையார்களே!**

சுவகணேசன் ரெக்ஸ்ரைல்

யாழ் நகரில் மக்கள் போற்றும் மகத்தான ஜவுளிகளின் சங்கமம் விரும்பிய விலையில்
வேண்டிய விசுப்பத்திற்கு கண்ணாக்கவரும் பல வர்ணப் பட்டு ரீடைகள்
நாகரீக நங்கையரும் மணப் பெண்களும் சூழ வரும் கிடம்
பெழுத்தப் பட்டுப் ரீடைகளின் ஓர்விடம்

41, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.

☎ 021 222 2063



கந்தா! கார் மயில் வாகனனே நின் தாழ் மறவாதவர்க்கு தாழ்வில்லை
உனை நெஞ்சிருத்தி வணங்கினால் - முருகன் சீரிய செல்வமெல்லாம்
பாரினிலே எமக்களிப்பான்

நங்கையே! நங்கையே! நீங்கள் ஈரும்புவது

அழகான பலவாண் புதிய ஆடைகளல்லவா அலக்கழிய தேவையல்லலை

கடைகளெல்லாம் ஏற இறங்கத் தேவையல்லலை

ஒரே இடத்தில் ஒரே பார்வையில் ஈரும்பிய ஆடைகளைப் பெற்று

மன நிறைவோடு தரும்பலாம் நேரே வாருங்கள்

நிகாமிகா ஆடையகம்

5/4 (30), நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

☎ 021 222 2377

தலைவா! என் இறைவா! கந்தா! முருகா அழகிய பச்சை மயில் மீதமர்ந்து
அருள் தந்திடுவாய் நல்லூர் கந்தா தேரினில் வந்து அமைதி தந்திடுவாய்!



மீமாட்டி

122, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தரமான சுபமுகூர்த்தப் பட்டுப் புடவைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்
அனைத்துப் புடவைகளின் மொத்த சில்லறை வியாபாரம்

Wholesale & Retail

Dealers In Textiles

Specialist in Wedding Sarees

15, நவீன சந்தை மங்கை சல்க்
யாழ்ப்பாணம்

MANGAI SILKS

15, நவீன சந்தை மங்கை சல்க்

சுண்ணாகம்

T.P: 222 2196

நாட்டு நலங்காக்க நல்லூரான் வருமழகு கண்கொள்ளா காட்சியின் எழில் கோலம்
நல்லூரில் மக்கள் மனங் கொண்டு வேண்டுவ தெல்லாம்
சீரான வாழ்வொன்றை தாராயோ நல்லூரானே!



ஐவம் ஷக்ஸ்ஷா

புதுமைப் பொல்வுடன் புதிய புடவையகம்,

அழகான காட்சியறை புதிய புதிய புடவைத்துககள்

நவ உலகத்திற்கேற்ப அழகிய ரெடிமேட் ஆடைகள், சிறுவர் தொடக்கம் பெரியவர் வரை

நங்கையரும் கூட விரும்பித் தெர்வு செய்யக்கூடிய இடம்

14, மின்சாரநிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 2333



அபிஷேகக் கந்தனாய் குடிகொண்டாய் மாவிட்டபுரத்தில் காவடி! கந்தனாய்
உறையுண்டாய் நல்லூரில்! அன்னக்கந்தனாய் காட்சி கொண்டாய் செல்வ சந்நிதியில்!
எங்கிருந்தாலும் நீ முருகனல்லோ எமை என்றும் காத்தருள்வாய்!

கட்டிடப் ரீதியர்களே!

ஹோஸியலாக் எல்கன் பெய்ன்ர் ஈனார்க் பெய்ன்ர்

வகைகள் எம்மிடம் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உங்கள் தோட்டப் பயிர்களை வளர்த்தெடுத்துப் பாதுகாப்பதற்கு இதோ பூச்சி
கொல்லிகளை நாம் விநயோகிக்கிறோம். மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

விவசாயிகளோ மேற்கூறிய இரண்டிற்கும் வடமாகாண ஓக விநயோகஸ்தராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம்

அத்துடன் நாம் (SHOW WALLACE) கம்பனியின் யாழ் ஐஐன்டாக நியமிக்கப்பட்டுள் ளோம்

சிவா பிறதர்ஸ்

T.P:- 2225497

கிளை:- 205, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
சத்திரச்சந்திக்கு அருகில் யாழ்ப்பாணம்.

26, பலாவி வீதி,
திருநெல்வேலி. யாழ்ப்பாணம்.



சங்கிலியன் ஆண்ட நல்லைநகர் கோட்டையிலே
தரணியெல்லாம் அருள்கரந்து தனியாட்சி புரிபவனே
பகைமை ஒழிந்து தமிழாட்சி அரங்கேற்ற
தங்கரதம் வீற்றிருந்து அருளாட்சி தாருமையா!

பெயருக்கேற்ற வியாபாரம் வியாபாரத்திற்கேற்ற பெயர்

இதோ யாழ் நகரில் பாடசாலை மற்றும் காரியாலய உபகரணங்கள்
அச்சுக்கூடங்களுக்குத் தேவையான பல வர்ண பற்பல காகிதாதிகள்
மாணவ மாணவிகளுக்கு தேவையான புதிய டுசைன்களில் பைகள்
கவர்ச்சி தரும் அப்பியாசக் கொப்பிகள் அனைத்துக்கும் நாடவெண்டிய இடம்

கணணி உபகரணங்கள்

பொலித்தீன் றோல் வகைகள்

மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

பேப்பர் ஹவுஸ்

300, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 290, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 2783

T.P:- 222 2783



நல்லைக்குமரன் மலர் வருடா வருடம் முருகன் அருள் மணக்க
பூத்து குலுங்க வாழ்த்துகின்றோம்.

ஆசீர் வணிக நிலையம்

திருமண அழைப்பிதழ்களுக்கு ஏற்ற வர்ண அமைப்பான அட்டைகள்

பாடசாலை உபகரணங்கள்

காரியாலய காகிதாசிகள்

அச்சுப் பாவனைக்குரிய கடஞ்சி மை வகைகள்

சோடனை பொருள்கள்

வர்ண பேனாக்கள்

கீனும் பல விஞ்ஞான பேனாக்கள்

எம்மிடம் வந்து குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ASEER VANIGA NILAIYAM

202, A K.K.S. Road, Jaffna

T.P: 021 - 222 2842

Fax: 021 222 2842



நல்லதொரு முருகன் அவன் நல்லைக் குமரன் அருள் சுந்தரிடோன் மலர் மலர்ந்திட
வாழ்த்திடுவோம் । 4வது மலரை தொடர்பும் முருகா உன்பணி

ரூபா

பன்முக வர்த்தக ஸ்தாபனம்

யாழ் ஸ்பிரான்ஸ் வீதியில் ஒருசுப்பர் மார்க்கட் போன்று இவண்டிய விற்ப்பிய

பொருட்களை இசுந்திரெடுக்க ஒரு அழகான ஒரு ஸ்தாபனம்

SMITHKLINE BEECHAM MILKWEEDS Ltd

GAMMA PHARMACEUTICAL (Pvt) Ltd.

DELMAGE FORSYTH CO Ltd.

CEYLON BUSKERS Ltd.

RUPA VERSATILE TRADERS

104, Stanly Rd, Jaffna.

T.P: 222 2479

அழகே முருகன் அவன் தாழ் வணங்கி நாமும் அழகாக இருக்க வேண்டும் அல்லவா
அத்துடன் நாமது கீல்லத்தை அழகாக வைத்திருக்க வேண்டுமல்லவா



சிதஞ்சுகா நுருங்கன்

விமலகி

நாகரீக உலகத்திலே நவநாகரீகமாக இல்லை அமைத்திட இந்தோநேசியா,
தாயிலாந்து , சீன இந்தியா ஆகிய நாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட

தரைமாரீள், சுவர்மாரீள், கொமட் வகைகள் குளியலறை இணைப்புக்கள்

இன்னும் கிளாஸ், மாரீள், பீங்கான் கப்பன்சோசர் என்பவற்றை

மனத்திருப்தியுடன் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

தலைமையகம்

டாம் வீதி, கொளும்பு: 12

T.P: 0112423030

27, மின்சார நிலைய வீதி

யாழ்ப்பாணம்

T.P: 222 6738

நல்லைக் கந்தன் அருள் வேண்டி நிற்கும் மெய்யடியாளர்களே! சற்று சிந்தியுங்கள்
கோமாதாவாகிய நாமும் ஒருதெய்வமல்லவா!

கோமாதாவாகிய நாம் இருக்கும் பொழுது நீங்கள் ஏன் யோசிக்க வேண்டும்



என்ன செய்வது என்று ஏங்குவோர் எத்தனை பெற்றோர்

பெற்றோர்களே நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் எம்மை வீட்டில் வளர்ப்பீர்களானால்

வீடே ஒருடசுமி கடாட்சமாக மாறுமல்லவா!

அத்துடன் குழந்தைகளுக்கு பால் கீல்லையே என்று பதற்றப் படவும் தேவையில்லை

மக்களாகிய உங்களுக்கு நாம் செய்யும் சேவை அளப்பரியது

இப்படிப்பட்ட எம்மை சிறுநீல்லாமல் சலர் கொண்டு புச்சுக்கின்றார்களே!

இது நியாயமா? இது நீதியா? இது தகுமா?

“வேணியின் வேணவா பசுவதை நிறுத்தல்”

வேணி களஞ்சியம்

“165, கே.கே. எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்”

T.P:- 222 2661 2046



கால குறிப்பறிந்து சாலப் பொருத்தமென! ஞானப் பழமவனின்! வீதிப் பெருவிழாவின்!
கூழல் சுகாதார சுற்று பெரியோரால் காலம் தினம் தோறும் கலை நயத்துடனே நல்லைக்குமரன்
தனை நாளும் பொழுதும் படித்திடவே நலையருள் வேண்டும் நாயகனே!



சுத்தத்தில் செல்வன் என்று மக்களால் மகுடம் சூடப்பெற்று
அன்றும்! இன்றும்! என்றென்றும்! தனக்கே உரிய தத்துவத்தில்
என்றும் மங்காத சைவ உணவகம்

மலாயன் கபே

பெண்களுக்கு பிரத்தியேக இடம்

36,38, பெரிய கடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 021 222 2373
fAX:- 222 2373

சிந்தையில் எந்தநாளும் முருக நாமம்! நிம்மதி தந்திட அழகு வேல் முருகன்!
மக்களின் துன்பத்தை களைந்திட தங்கரதமேறி காட்சி தந்திடப்பா!



நங்கையாரின் நாகரீக மாற்றம் நங்கையாரின் ஆசைக்கோர் மாற்றம்
உறுபுத்தியாளரின் புதுப் பொலிவு நங்கையாரின் ஆசைக்கோர் திருப்தி
வேண்டிய ரகம், வர்ணம், டிசைன், சல்வார் என்ன, பஞ்சார் என்ன,
எது வேண்டுமானாலும் தேடி வருவது எந்த இடம் அது தான்

லலிதா ரெக்ஸ்

தொ. பே. 024 21773

5,6, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

இல 3, சந்தை வீதி,
வவுரியா.

நல்லையெம் பதியில் வீற்றிருந்து ஆவணி மாதத்தில் கொடியேற்றி பொல்லா வினையறுத்து
அடியவரைக்காக்க தேரேறி ஊஞ்சலாட்பா



கருமார் அம்மனுக்கு தங்க நகை அணிந்தால் தகதகவென ஒள் வீசும்
நங்கையரே நீங்களும் உங்கள் அழகுக்கு ஒள் வீசும்

புதிய டிசைன்களில் 22 கரடில் கண் குளர் கவர்ச்சியாக
செய்த நகைகளை தேடி நேரே வாருங்கள்

எங்கே
ஒடர்களுக்கு முன்னுரிமை
அது தான்

சிறு கருமார் நகையகம்

205/6, கஸ்தூரியார் வீத,
ராஜா தயேட்டர் கட்டிடம் யாழ்ப்பாணம்.
222 5385

கிளை:
தேவ் கருமார் நகை மாடம்,
66, கஸ்தூரியார் வீத,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 222 9508

அடியார்கள் முருகா! முருகா! அரோகரா என முளங்கிட

ஆறுமுகமாக தேரேறி வந்து காட்சி தந்து
தந்தருள்வான் துன்பமில்லா இன்பமல்லவோ!



பலப்புடவை, ரெட்டிலே ஆடைகள், பேபி சூட், சாறிக் கேற்ற பிளவுஸ் பீஸ்

தையல் வேலைகளுக்கு ஏற்ற பொருட்கள், எல்லா சைஸ்களிலும் பொலித்தீன்

மேசை விரிப்பு, குறோசறி பாக் சைஸ்கள்

அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்
பெயர் பெற்ற ஸ்தாபனம்

அங்கலன் ரகஸ்ரைல்

43, 48 நவீனசந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை:- 55, பெரியகடை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 0777031382, 021 222 3145
fax 021 222 3145



எந்த நாளும் நல்லூராணை வலம்வந்து வணங்கினால்
துன்பம் எல்லாம் நீங்கிவிடும் அக்கால ஞானிகள் அருந்தவம் செய்த இடம்
அதனாலல்லவோ முருகனின் அதிசயம் மெத்த உண்டு

காப்புறுதி

நீங்கள் காப்புறுதி செய்து விட்டீர்களா? ஏன் சுணக்கம் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் காப்புறுதி செய்ய
வேண்டும் அது உங்களுக்கும் உங்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் பேருதவியாக இருக்கும்

அத்துடன் “ஆரோக்யா” வையும்

சேர்த்துக் கொண்டால் அரசு தனியார் ஆஸ்பத்திரியில் தங்கியிருந்து

சிகிச்சை பெறும் நாட்களுக்கு கட்டணம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

புதிய புதிய காப்புறுதித்திட்டங்கள் அநுமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது

மீன் முத்து - தீவீலன - யசகிசுற - ஜீவக - வீட்டுக்காப்புறுதி

பென்ஷன் காப்புறுதி

இன்னும் பல பல தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

த. கனகசபை
7 குமாரசாமி வீதி,
கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்.
T.p:- 222 6369

அமைப்பாளர்
இலங்கை காப்புறுதி
கூட்டுத்தாபனம்



சைவசமயஞ்ஞை வீறு கொண்டு வளர்த்தெடுத்த நூவலர் உலா வந்து நல்லூராண் வீதியிலே
ஞானம் புரப்பும் வெண்மணல் வீதி தனில் முத்தி பெற்ற செல்லப்பா சுவாமிகள்! முருகன் அருளில்லவார்!

Style Park

அம்மா! கொழும்பு பாஷன் கவுஸ் நிகர் யாழ்ப்பாணத்தில் “ஸ்ரைல்பார்க்”

அங்கே நவ நாகரீகத்துக்கு ஏற்ற வகையில் தயார் செய்யப்பட்ட கண்கவர் ஆடைகள்

சிறுவர் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை விரும்பி தெரிவு செய்யும் இடம் ஏன் வெளிநாட்டில் இருந்து

நம்மவர் இங்கு வந்தால் தேடி வருவது “ஸ்ரைல்பார்க்”

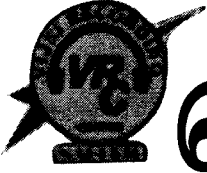
ஒருமுறை விஷயம் செய்தால் திரும்பத் திரும்ப கவர்ந்துமுப்பது

ஸ்ரைல் பார்க்

171 K.K.S ROAD, JAFFNA

T.P: 021-222-8383

நல்லைக்கந்தன் மலர் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்



விஜேய்

Kit

திரைப்படங்கள், பக்திப் பாடல்கள், கர்நாடக சங்கீத பாடல்கள் மற்றும்
சகலவிதமான பாடல் ஒலிப்பதிவுகள்

CD, VCD, Mp3, DVD, பதிவுகள் VHS, VCD, DVD பதிவுகளும் வீடியோ படப்பிடிப்புகளையும்
வாடகைக்கு பெற்றிடவும் நாடுங்கள்

“இன்ஸ்சை உலாவரும் இன்ப இசைச்சோலை”

VIJAI GIFT Emporium

Fancy Goods, Presentation items, Stationers, Electrical, items,
wishing cards,

539, 521, Point Pedro Road

Jaffna



கருணைமயம் மகிழ்ச்சியும் கருவிகள் பன்னிரண்டுமே கொண்டிட வந்த சிறு மருகன்
தேவோரி கொலு ஆடி வருகிறான் சீரிய செல்வமெல்லாம் பாரினில் எமக்களித்து
கவனமில்லா வாழ்க்கைக்கு அருள் குந்தியிப்பா!

சாந்தி புடவை அகம்

ஆமாம் சாந்தமான வுர் சூடம் ஆனால் மக்களுக்கு
குற்ற கூறைவகைகள் காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளை விற்பனையர்கள்

அது மட்டுமா! இவ்விதம்

சல்வார் கமிஸ், சோழிநீர்ஸ், இன்னும் பல இன்னொன்றான ஹெமோட ஆடைகள்

கண்கவர் தோற்றத்தின் காட்சியுடனும் பட்டுள்ளதது.

வாருங்கள் தெரியுங்கள் திருப்பியுடன் செல்லுங்கள்

கிளை: சாந்த புடவை சிகம்
கெ.கெ.ஏஸ் வீத் கோண்டாஸ்
2227787

சாந்த புடவை சிகம்
157, 158நவீன சந்தை, (மீனாட்சி நகரம் வீத்)
யாழ்ப்பாணம்
T.P: 021 222 2045



ஆவணி பிறந்திட்டால் ஆனந்தம் பொங்குதடா
ஆறுமுகனைக் காண உவகை பொங்குதடா
பச்சையிலுடன் துள்ளிவிளையாடும் காட்சி தெரியுதடா
முருகா! முருகா! என்றும் உன்னிடம் பிராயச்சித்தம் தேடுகின்றோமடா!

NEW RAGAMS

Padducholai

ஆகா என்ன ராகம் காதுக்கு இனிமையாக இருக்குதே!
இல்லை இல்லை அது மனதுக்கு இனிமை தரும் ராகம்ஸ் பட்டுச்சோலை
அங்கே தான் நாகரீக நங்கையரின் விரும்பிய
தெரிவுக்காக நாடிச் செக்கிறார்கள் ஒருமுறை மட்டும் விஜயம் செய்து யாருங்கள்
முகூர்த்தப் பட்டுப்புடவைகள், ரெடிமெட் ஆடைகள்
புதிய புதிய ரகம் நிறைந்த இடம்

நியூ ராகம்ஸ்

இல 7, 8, நவீனசந்தை உபுறம்,
யாழ்ப்பாணம்.

☎ 222 7179



அண்டியவர்கட் கெல்லாம் அபயம் அளிக்கும் ஆறுமுகா
தஞ்சமென்று உமை நம்பியே சரணடைந்தோம்
தங்கரதமேறி வந்து தமிழ் மக்களை காத்திடுவாய்!

விஞ்ஞான மயமான நாகரீக உலகிலே புதுமையான
மின்சார்பி பொருட்களை யாழ் நகரில் அறிமுகம் செய்கிறார்கள்

ABANS இதோ அபான்ஸ்

சலவை இயந்திரம்

குளிர் சாதனப் பெட்டிகள்

காஸ் அருப்பு மின்சார வீச்சுறிகள்

ஆகா நாகரீக நங்கையர்க்கு என்னென்னல்லாமோ! வாங்கக் களப்புடன் செல்வீர்

JAFFNA ELECTRICALS

கிளை: மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

94/6, ஸ்ராவணி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் முருகா நாளும் பொழுதும் உன்னை எல்லோரும் தொழுதேத்த வைத்தாய்
நாமோ சிறைப்பிடித்த கூட்டமானோம் விடுதலை தந்தெம்மை
காப்பாற்றி அருள்வாய்



அழகு சாதனப் பொருட்கள்,
நவநாகரீக நங்கையருக்கு ஏற்ற லேஸ்
பாகி வகைகள்

எவரி சிலிவரி மிளாஸறிக்,
தையல் நூல் வகைகள்,
அலுமினியப் பாத்திரங்கள்,

சிறுவர்களின் பாடசாலை உபகரணங்கள்,

ஆகா அதுமட்டுமா சிறுவர்களுக்கு அதி நவீன விளையாட்டுப் பொருட்கள்
மொத்தமாக, சில்லறையாக நியாய விலையில் பெற்றுக் கொள்ள

கௌரி அழகு மாடம்

361, கே.கே. எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே 222 3227

சஞ்சலங்கள் தீர்ந்து இவ்வுலகம் சந்தோசமாய் விளங்க மாமயில் முருகா நீ உலக வலம்
வந்து அருளமுதாம் மழையை நீ பொழிந்திடுவீர் பக்தர் குழாம் வேண்டுவது
அதுவல்லவோ!



நல்லூரான் திருவிளையாடல் காண பக்தரிகள் விரதமிருந்து
மதிய பூசை முடிந்ததும் சைவ உணவு சாப்பிட
பெரிதும் விருமபுவாரிகள் அதுதான் பக்தரிகள் விருமபிசீ செல்லும் இடம்

ஸ்ரீ வாணி விலாஸ்

அடியார்களுக்கேற்ற, நாவுக்கினிய, சுவை நிறைந்த சாப்பாடு
மக்கள் விரும்பி நாடி வருவது

ஸ்ரீ வாணி விலாஸ்

372, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



தேசிய சேமிப்பு வங்கியின் NSB XL சாதாரண சேமிப்பு கணக்குகளை விட அதிக அனுசலனங்களை உங்களுக்கு வழங்கும் சேமிப்புக் கணக்காகும். NSB XL கணக்கின் மூலம் நிலையான வைப்புகளுக்கு சமமான அனுசலனங்களை வழங்குகொள்ள முடிவதுடன் சேமிப்பின் அதிகரிப்பிற்கு ஏற்ப வட்டிவீத அதிகரிப்பும் உங்களுக்கு கிடைக்கும். பணத்தை மீள் வழங்குகொள்ள இலகுவான சாதாரணமான நடைமுறைகள். வகுடாந்த சீட்டிழப்பின் பெறுமதியான பரிசுகளுடன் விசேட வரம்பிரசாதங்கள் பல NSB XL மூலம் உங்களுக்கு கிடைக்கும்.

NSB XL கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு

கணக்கொன்றை ஆரம்பிக்க குறைந்த பட்சம் ரூ. 25,000 வைப்புச் செய்யவேண்டியதுடன் அத்தொகைக்கு குறைபாத மீதியினை பேணிவகுதல் வேண்டும்.

திறக்கக்கூடிய கணக்குகள்

18 வயதிற்கு மேற்பட்ட வேண்டியதொரு இலங்கை நிரலுக்கு கீழுள்ள கணக்குகளை திறக்க முடியும்.

1. தனியான கணக்கு
2. கூட்டுக் கணக்கு
3. பெற்றோர் / பாதுகாவலன் கணக்கு
4. நம்பிக்கை பொறுப்பாளர் கணக்கு

NSB XL கணக்கின் மூலம் உங்களுக்கு கிடைக்கும் விசேட அனுசலனங்கள்

1. கணக்கு மீதியினை ரூ. 100, 000 க்கு அதிகமாக பேணிவரும்போது சாதாரண வட்டி வீதத்திலும் பார்க்க 1% அதிக வட்டி.
2. 8 மாத காலத்திற்கு அல்லது அதற்குமேலாக காலத்திற்கு கணக்கு மீதியினை ரூ. 300,000-இற்கு அதிகமாக பேணிவரும்போது அதிக வட்டி வீதத்துடன் மேலதிக 0.5% பிரசாத வட்டி
3. இலவச ATM அட்டை
4. அனுமதிக்கப்பட்ட சேமிப்பு வங்கியும் எப்போதும் வங்கியும் இணைந்து அறிமுகப்படுத்தும் கூன் அட்டை
5. வீடு மற்றும் சுய தேவை கூடன் வசதிகள்
6. தபால் கட்டணமின்றி நிலையியற் கட்டளை
7. கணக்கு வைப்பாளர் வங்கிக்கு வந்தவுடன் அவரின் தேவை நிறைவேற்றிக் கொடுக்கப்படுவதுடன் அவசரமான சந்தர்ப்பங்களில் கணக்கில் பணத்தை வைப்புச் செய்வதற்கோ பணத்தை மீள் வழங்குகொள்வதற்கோ கணக்கு வைத்திருப்பவர் வங்கிக்கு வர முடியாத போது நம்பகமான ஒரு நபரின் மூலம் இத்தேவைகளை நிறைவு செய்ய கொள்ளலாம்.
10. கணக்கில் 300, 000 க்கு அதிகமாகவும் கணக்கு வைப்பாளர் வங்கி கிளைக்கு 15 கி. மீட்டருக்குள்ளும் இருப்பின் அவசியமெழும்போது பணத்தை மீள் வழங்குகொள்ள வேண்டி இருப்பின் எமது வங்கி அதிகாரிகள் உங்கள் இல்லத்திற்கே வந்து உங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றுவார்கள்.

NSB XL கணக்கு வைப்பாளர்கள் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கடன் வசதிகள்

கணக்கு மீதியின் 80 வீத தொகையினை கடனாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

கிளையினை மாற்றுவதல்

ஒரு கிளையிலிருந்து இன்னொரு கிளைக்கு அல்லது தபால் நிலையத்திலிருந்து கிளைக்கு கணக்கை மாற்ற சாதாரண நடைமுறையே பின்பற்றப்படும்.

கணக்கு வைப்பாளர் மரணமடையும்போது

கணக்கு வைப்பாளரின் மரணத்தின் பின் அவர் நியமித்த ஒருவருக்கு கணக்கின் நன்மைகள் கிடைக்கும். அவர் ஒருவரையும் வாய் குறிப்பிடாதிருப்பின் சட்டப்படி பணம் வழங்கப்படும்..

வகுடாந்த சீட்டிழப்பின் போது வழங்கப்படும் பரிசுகள்

NSB XL கணக்கில் 8 மாதங்களுக்கு மேல் ரூ. 100,000 க்கு அதிகமான மீதியினை பேணுபவர்கள் வகுடாந்த சீட்டிழப்பின் கண்டு கொள்ள உகுத்துப் பெறுவார்கள்.

சுப்பர் பரிசு : - 1, 000, 000

முதலாம் பரிசு

ஐரோப்பிய நாடொன்றுக்கு சுற்றும் பயணம் செல்ல இருவழிப் பயணச்சீட்டு அல்லது ரூ 500, 000 பணம்

இரண்டாம் பரிசு

வெளிநாடொன்றுக்கு சுற்றும் பயணம் செல்ல இருவழிப் பயணச்சீட்டு அல்லது ரூ 250, 000 பணம்

மூன்றாம் பரிசு

இந்தியாவிற்கு அல்லது மக்களா நகரிற்கு வுட்பாட்டிற்கு செல்ல இருவழிப் பயணச்சீட்டு அல்லது ரூ 125, 000 பணம் .



நல்லூர் முருகா ! நானும் பொழுதும் உனை வேண்டி
நயமுடன் புது வாழ்வு தந்தாயப்பா
நன்றெலாம் நயந்திட உன் திருப்பாதம் வணங்கி
இறைஞ்சுகின்றேன் சுசுமெலாம் தந்திடுவாய்!

யாழ் ருகர்ல்

ஜஸ்க்ரீம் உலகல் ராஜாவாக விளங்குவது!

தன்னிகரில்லா சிறப்போடு மக்களை கவர்ந்திழுக்கும் ஸ்தாபனம்

ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்

சுஸ்தூரியன் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

சென்கலட க்ரீப்ஸ்

ராஜா ஸ்பெஷல் ஜஸ்க்ரீம்

வனிலா ஜஸ்க்ரீம்

சென் ஜஸ்க்ரீம்

ருடஸ் ஜஸ்க்ரீம்

புரூடசலட ஜஸ்க்ரீம்

சென்கலட ஜஸ்க்ரீம்

கடலட, மட்டன், ரோல், பற்றீஸ், மஸ்கட, கேக் வகைகள்,

மைசூர் பாகு, மீச்சர், குளிர்பானம்

யாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் சுவைத்து மகிழ்ந்திட

RAJA

CREAM HOUSE

36, Kasthurier Road, Jaffna.

நல்லூர் முருகனின் பார்வை எம் கண்களில் பட்டால் அழகல்லவா தெரிகிறது
எரிக்கணையில் கண்ணாடி எடுத்தால் சர்வமும் அழகாக பிரகாசமாக தோன்றும்



எரிக்கணைஸ்

விழிதான் முக்கியம் அதன் மீது விழிப்பாய் இருங்கள்

40 வயதை அடைந்தவர்கள் எழுத வாசிக்க கஷ்டப்பட்டால் இளைஞர்
யுவதிகள் தலைவலியால் கஷ்டப்பட்டால் நிச்சயம் கண்தான் குறைபாடு.

இலவச கண் பரிசோதனை முகப்பொலிவுக்கு, சங்குப்பல்கட்ட,
மதப்புயல் கட்ட, பல்லுக்கு கிளி போட்டுக்கொள்ள நாடுங்கள்

546, 556, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

T.P: 222 2456

80, கே.கே.எஸ். வீதி,
கண்ணாகம்.

91, கே.கே. எஸ். வீதி,
கொக்குவில்.

தேவர்கள் குறை தீர்த்த முருகன் நீயல்லவோ கரபத்மன் கதை முடித்த கரனும் நீயல்லோ
திக்குத்திசை தெரியாது தவிக்கும் இவ்வேளையில் வேலெடுத்து மயிலேறி காக்க
நீ வராயோ!



வீ. எம். கே. என்றால்
தாங்கமே! தாங்கம்!!

அதுதான் அசல் 22 கரட்டில் புதிய டிசைன்களில்
வடிவமைத்துப் பெற்றுக்கொள்ள நாங்கையர் நாடும்டம்

வீ.எம்.கே ஜுவல்லர்ஸ்
V.M.K JEWELLERS

மன்சார நலைய வீத,
யாழ்ப்பாணம்.

கண்டி வீத, சாங்கச்சீர்.



தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் அவன் தமிழ் காக்கும் தெய்வம்
தமிழை நிலை நிறுத்தி ஆட்சிதனை அமைத்திடுவாய் !

புபாலசீங்கம்

புத்தகசாலை

❧ வாராந்த மாதாந்த சஞ்சிகைகள்

❧ பாஸர் வகுப்பு முதல் பட்டதாரி வகுப்பு வரையான சகல நூல்களும்

❧ ரீறந்ததின் வாழ்த்து மடல்கள்

❧ திருமண வாழ்த்து மடல்கள்

❧ காகிதாதிகள், அலுவலக பாடசாலை உபகரணங்கள் ஆகியவற்றிற்கும்

யாழ், கொழும்பு சகல புதினப்பதிவிகைகளுக்கும் யாழ் நகரிலி
கலையகமாக மிளிரும் ஸ்தாபனம்

340, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு.

011 2422321

4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, (பஸ்நிலையம்)

யாழ்ப்பாணம்.

T.P:- 222 6693

நல்லூர் முருகா ! நாளும் பொழுதும் உனை வேண்டி நயமுடன் புது வாழ்வு தந்தாயப்பா
நன்றெலாம் நயந்திட உன் திருப்பாதம் வணங்கி இறைஞ்சுகின்றேன் சுகமெலாம் தந்திடுவாய்



நல்லைக்குமரன் மலருக்கு எமது சீனிய வாழ்த்துக்கள்!

யாழ்நகர் வந்ததும் பரிச்சிசீன்று தெரிவது :

சிஹி ராஜன்

பாவ்சி ஹவுஸ்

❧ பலவீரமான சின்பஸ்ப்புப் பொருட்கள்

❧ பாடசாலை உபகரணங்கள்

❧ பலவீர மானவன் புத்தகப் பைகள்

❧ சிஹி சாதனப் பொருட்கள்

❧ வாகனவப் பொருட்களையும்

தரமான நிபாய விலையிலிப் பெற்றுக்கொள்ள

65, 66, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

காவடியாம் ! காவடியாம் பாற்காவடியாம் முருகா ! முருகா என்று கூவியழைத்து
தூக்கில் ஏறி காவடியாம் அரோகரா! அரோகரா என்று அண்ணலார் பாற்குடமாக
போர்ப்பா ஒழியாதோ வீர வேலை வீசுப்பா !

38 ஆண்டுகளாக உங்கள் நன் மதிப்பைப் பெற்ற

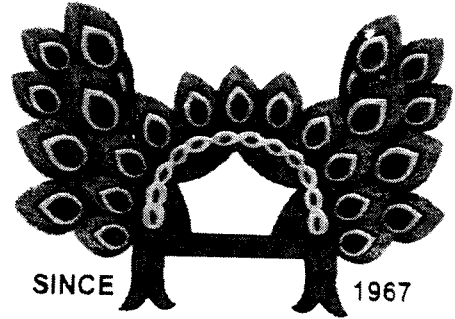
காவடி மார்க் கற்பூரம்

என்றும் நின்று நிலைக்கும் ஜோத் மயம்
காவடி கற்பூரம் என்றும் தரும்

கற்பூரம் என்று கேட்காதீர்கள்

காவடி

என்று கேட்டு வாங்குங்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்

Ms Sons Group Of Companies
672/ 3, Galle Road.
Off Mayura Mw, Ratmalana,
Phone 636818

ஏக விநாயகஸ்தர்கள்:
பீர்பா டிரடிங்கம்பனி
31 கபேஸ் லேன், கொளும்பு - 11
329426 422750

இதோ மக்கள் வங்கியின் “ஸ்வர்ண பிரதீப”

உங்களுக்கு வளங்கும் பல

பொன்னான அனுகூலங்கள்

இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ள புதிய வீட்டுக் கட்டுமான வேலைகளை மீண்டும் ஆரம்பிக்கவும், திடீர் நோய்நொடி ஏற்படும் போது செலவைச் சமாளிக்கவும், பிள்ளையின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கும், விவசாயத்துக்குத் தேவையான விதைநெல் முதலியவற்றை வாங்கவும், மீன்பிடித் தொழிலுக்கான படகு, வலை மற்றும் உபகரணங்களை வாங்கவும் பணத் தட்டுப்பாடு ஏற்படுவது சகஜமே. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் வங்கியின் “ஸ்வர்ண பிரதீப” நகை அடகுச் சேவை உங்களுக்கு உண்மையிலேயே ஒரு பொன்னான ஆறுதலாகும். நாடெங்கிலும் அதிக கிளைகளைக் கொண்டுள்ள மக்கள் வங்கியின் “ஸ்வர்ண பிரதீப” உங்கள் நகைகளுக்கு குறைந்த வட்டியில் கூடுதல் பணத்தை வழங்குகின்றது. அத்துடன் நம்பிக்கை, அந்தரங்கத் தன்மை ஆகியவற்றைப் பொன்னென்ப் பாதுகாக்கின்றது.

இதோ மக்கள் வங்கியின் ஸ்வர்ண பிரதீப உங்களுக்கு வளங்கும் பல

பொன்னான அனுகூலங்கள்

அடகு வைத்துப் பெற்ற கடனை தவணை முறையில் திருப்பிச் செலுத்த முடியும். 3 மாதங்கள் பூர்த்தியடைந்த பின் சேர்ந்துள்ள வட்டியைச் செலுத்துவதன் மூலம் அடகைப் புதுப்பிக்க முடியும்.

அடகு வைத்தவர் திடீரென மரணமடையும் பட்சத்தில், ரூ. 25,000 வரையான தொகைக்கு அடகு வைக்கப்பட்ட நகைகள் எந்த வித பணமும் அறவிடப்படாமல் மீளளிக்கப்படும்.

ரூ. 75,000.00க்கு மேல் அடகுக்கடன் பெற்றுக் கொள்ளும் வாழ்க்கையாளர்களுக்கு விசேட வட்டி வீதம். துரிதமான சுமுகமான சேவை வாழ்க்கையாளரின் அந்தரங்கத் தன்மை பாதுகாக்கப்படும்.

சந்தைப் பெறுமதிக்கு அமைய காப்புறுதி செய்யப்படும் உங்கள் நகைகளுக்குப் பூரண பாதுகாப்பு.

மக்கள் வங்கிக்கிளையொன்று உங்கள் வீட்டிற்கு அருகில் இருப்பதால் உங்கள் தேவைகளை இலகுவில் பூர்த்திசெய்து கொள்ள முடியும்.

மங்கள் வங்கியின் “ஸ்வர்ண பிரதீப” நகை அடகுச் சேவை மிக இலகுவான, திறமையான, சுமுகமான, நம்பிக்கையான சேவை என்பது உங்களுக்கே புரிகின்றதல்லவா?



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி

மக்கள் வங்கி

நல்லை நகரில் வீற்றிருக்கும் வேலா! கார்த்திகேயா! உன் தாழ் வணங்க நாம் ஒடோடி வந்தோம்
தங்கரத காட்சியோடு திரு வீதி வலம் வந்து நல்லருள் தந்து எமைக்காத்திட்பா!



நங்கையரோ வரும்புது நாகரீக மாற்றம். அதற்கேற்றவாறு

நடை உடைகளிலும் மாற்றம்

விறனையாளரோ நங்கையரின் விருப்பத்திற்கு அதீத மாற்றம்
ஆடை தயாரிப்பாளர்களும் நங்கையரின் விருப்பத்திற்கு மாற்றம்
ஆமாம் அதுதான் நாம் பலவண்ண கண்கவர் ஆடைகளை நிறைத்து வைத்துள்ளோம்
நங்கையரே உங்களுக்காக

வாகுங்கள்! பாகுங்கள்! தெரியுங்கள்!

நாடுங்கள்

தருப்துடன் செல்வீர்

இளவரசர்

**சேவைச்
சேவை**

87, நவீன சநிகை,
யாழ்ப்பாணம் .

T.P:- 021 222 2503

வந்தனை செய்து முருகனை வணங்கிடுவோம் சிந்தையில் இருத்தி சிங்கார வேலனை
கை கூப்பி முருகா! நியல்லால் வேறு யாரப்பா! ஆடி வா தேரில் வீர வேலுடன்

புதிய இடம்
புதுமைப்பொலிவு
அழகான காட்சிக்கூடம்

ராஜேஸ்வர்

உங்களுக்கு வேண்டிய புதுவகையான ஆடைகள்

கண்கவர் பஞ்சாயிகள்

சீறுவர் பெரியவர்களுக்கு ஹெடிமேட் உடைகள் என்பவற்றை வாங்கி மகிழ்ச்சி அடையுங்கள்

இராஜேஸ்வரி

புதிய இடமல்லவா லாபகரமான

விற்பனை ஒரு முறை விஜயம் செய்தால்

இராஜேஸ்வரியின் பெரும்தம் தெரியும்

வாருங்கள் பாருங்கள்

பிரக்ஷைரஸ்

T.P: 222 6953

105 , மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

செல்லப்பா சுவாமிகள் நல்லூர் முன்றலில் அருள் பெற்றார் என்றால்
முருகனின் அருளை தான் என்னென்று சொல்வது முருகனை உள்ளார்த்தமாக
நினைந்துருகினால் சௌபாக்கியம் எல்லாம் கிடைக்கும்
நல்லைக்குமரன் மலர் மலர்க வளர்க என வாழ்த்துகிறோம்.



★ புக்தி புக்திய மோடபாரி சைக்கிள்கள்

★ மோடபாரி சைக்கிள் உதிரியாகங்கள்

★ வெளிறுற்றி வகைகள் சோலரி வகைகள்

★ ஏன்பனவற்றிற்கு நாடவேண்டிய இடம்

அருள் விநாயகர் மோட்டோர்ஸ்

இல 103, 106, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: அருள்விநாயகர் மோட்டோர்ஸ்
262, கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.

ஆவணி மாதத்தில் மலர்கின்ற மலர். “ நல்லைக்குமரன் ” மலர்.
அது ஒரு வாடா மலரல்லவோ! தமிழ் கூறும் நல்லுலகமெல்லாம் கந்தனின்
அருள் பரப்பும் மலரல்லவோ !

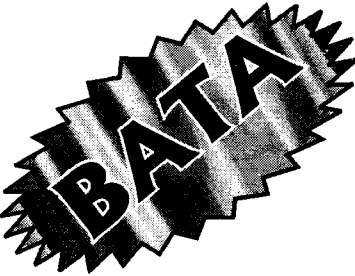


உலகளாவிய காலணி பெயர் பாட்டா

அதிலே வீரும்பு

தொிவு செய்வதற்கு தகுந்த ஒரே இடம்

யாழ் ரேட் சென்ரர்



ஏஜென்ச் - யாழ் காலணி இகம்

ஆஸ்பத்தர் வீத,

இல. 11, நவீன சந்தை. (வெளிப்புறம்)

T.P:- 2223152



நல்லைக்கந்தனின் அருட் கட்டாட்சம் கிடைத்திட அவன் தாழ் வணங்கி
நெஞ்சிலிருத்தி வாழ்த்துகின்றோம்

மின்விலோ மின்வல் என்பார்கள் உதோ!

யாழ் பஸ்நிரையைத்தின் மத்தியில் மின்னிக் கொண்கிருக்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்

புனிதா நகைமாடம்

புதிய கட்டிடத் தொகுதியில் அழகாகவும் கவரிச்சியாகவும்

அமைக்கப்பட்ட நகை ஸ்தாபனம்

உங்கள் அனைத்து தங்க நகைகளுக்கும்

புதிய டிசைக்ளூக்ஷிம்

நாடேவணம் ஒரே இடம்

புனிதா நகைமாடம்

கிளை:- ஸ்ரீ இலக்ஷ்மி ஜீவகரிஸ்
171/3, செட்டியார் வீதி,
கொழும்பு ஈ

169, 171, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P:- 021 222 7026



நல்லூர் முருக பக்தனாய் இருந்து
அமரத்துவம் அடைந்த

வினாசித்தம்மி சோமசுந்தரம்

நினைவாக அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது

சுற்றகாட் லேயார் அன் ஸ்ரோர்ஸ்

விரபல கட்டிடப் பொருட்கள்

விற்பனையாளர்

55,57, ஸ்ரான்லி வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 222 2901, Fax: 222 5003

ஓங்கார வடிவேலனே தினப்பொழுதும் உமை துதிக்க
தீராத வினைகளை எல்லாம் உன் வேலால் தீர்த்திப்பா

உள்நாடு வெளிநாடுகளில் இருக்கும் உங்கள் உறவுகளுக்கு
பொதிகளை , V.D.O கசட்டுக்கள் ஆவணங்கள் எதுவானாலும் துரித கதியில்
உரியவர் கைகளில் சென்றடையவும்.

**WESTERN
UNION**
Money Transfer

உலகின் ஏந்தப்பாகத்தில் கிருந்தும் பணத்தை
"WESTERN UNION"
மூலம் ஒரு சில நிமிடங்களில் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

FedEx
Express

எமது சேவையை பெற்றவர்கள் மீண்டும்
மீண்டும் தொடருகிறார்கள் புதியவர்கள் இடத்தை தேடுகிறார்கள் அவர்களுக்கு இதோ!

தீருமூருகன் கொம் நெற்

46, ஆடியயாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி யாழ்ப்பாணம்
T.P: 021 222 7560
Fax: 021 222 7301

E. Mail:- thirumuruglan@lycosmail.com

259, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
T.P: 021 222 7835
Fax: 021 222 7836

நல்லையில் குடி கொண்டாய் இளங்குமரனாய் கவலையில்லா அழகனாய் காட்சி தந்தாய்
இளையோர் மயங்கினார்கள் உன் அழகில் இல்லை இனித் துன்பமென்றே எங்களை காத்திடையா!



“குழலினிது யாழினிது என்பார் தம் மக்கள்
மழலைச் சொல்கேளா தவர் தாம்”

மழலைச் செல்வங்களை உயிரோவியமரக படம் எடுப்பதில்
விற்பன்னர்கள் மக்களால் பாராட்டுப் பெற்ற

பேர் போட்டோ & வீடியோ



பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
T.P 222 6912



நல்லைக்குமரன் மலர் 2006



பாழிப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற
சைவசமய விவகார்க்குழு

