

வாரமலர்

தினமூரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

976

புலம்பெயர் தமிழர்களும் புதிய நகர்வுகளும்

நடைநகர மரணங்கள் துலங்காத மர்மங்கள்

புலனாய்வு
அலசல்



புரட்சியின் மறுவடிவம்

மணலிடலா

அமைதியான தேர்தலை காத்திருக்கும் சவால்

கிழக்கு
நிலவரம்

வனமுறை குற்றச்சாட்டுக்களும் மாற்றத் தீர்வுகளும்

நாட்டின் முழு மக்கள சபை ஒரு சந்திரமும் செம்பும் மாதம் சூன் திகதி தேர்தல் நடைபெறவிடும். ஆயினும், கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலை அணைத்துத் தரப்பினரால் முக்கியமானதாக எதிர்பார்ப்புடனும் சர்ச்சையுடனும் பார்க்கப்படுகிறது. இந்த வகையில், இத்தேர்தல் தொடர்பில் இம்முறை அலசலாம்.

தேர்தல் என்றால் நமது நாட்டில் வன்முறை என்று பெயர் குடபுக்கொள்ளும் அளவுக்கு கிழக்கு மக்களத்தின் மக்களப்பின் தேர்தல் வன்முறைக் குழப்பங்கள் திகழ்ந்து வருகின்றன.

கிழக்கு மாகாண சபை தேர்தலில் மக்களப்பின் மனத்தில் போட்டியிடும் மூன்று ஆண்டுகள் முன்னணிப்பின் (சிறிபுத்தலை) தலைமை வேட்பாளரும் அக்கட்சியின் தலைவரான பிரபுவின் விடபுன மீது இந்த குயிற்றுக்கிழமை அதிகாரை பெற்றோல் குணம் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தாக்குதல் முன்னால் முதலமைச்சரும் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சியின் தலைவரான சி.சுந்தரகாந்தனின் துணிநிலை அல்லது அவரது தரப்பினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது எனக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது.

அதிகாரை 1.30 மணிமளவில் மேற்கொண்டார். இந்த தாக்குதலில், விடுதலைப்புலிகள் திறந்தெய்தி வளர்ந்த வளர்ந்த தேர்தலைப்புகள் மீது குற்றஞ்சாட்டுகின்றது. இது தொடர்பில் மட்டக்களப்பு போலீசார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டுள்ளதன் கீழ்தொடர்பில் தோஷகளை அடையாளம் குத்து அறிவித்துள்ளதாகவும் பிரபு தெரிவித்துள்ளார்.

தோஷப்பின் விழிப்பில் உள்ள முன்னால் முதலமைச்சரும் அங்குள்ள சபைக்களையே இச்சம்பவத்துக்கு காரணமாக இருக்கலாம். தமது தேர்தல் பிரசார நடவடிக்கைகளுக்கு முன் மனம் முதலமைச்சரிடமிருந்து அன்பளிப்பு ஆதரவாளர்களினதும் பல்வேறு அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதுதொடர்பில் போலீசாரும் தோஷ கண்காணிப்புக்குழுக்களிடமும் பல்வேறு தடவிகள் முன்னிட்டு போது இதுவரை மில் எதுவித நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை.

இவ்வுறுதியாக சிபிஐ, சுதந்திர மன தேர்ப்பு பிரசார நடவடிக்கை களைத்தல் எதிர்ப்பும் ஏற்கெனவே போலீசார் அங்குள்ள முன்னர் தலை இவ்வகை பெற்றால் தேர்தலில் போட்டியிடுவது கேள்விக்குரியாகிவிடும் எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இத்தேர்தல் கடந்த வாரம், மட்டக்களப்பில் தேர்தலைக் குழப்பம் பிராக்கிஸ் இலக்கத் தகவல்களை முச்சக்கரவண்டிகள் நடமாடும்போது கிடைத்த முறைப்பாடுகள் மீது நாடுகள் முன்னிட்டு செய்து இலக்கத் தகவல்களை நடமாடிய முச்சக்கர வண்டியைத் தடுத்து ஒத்திடுவது சாரதியையும் கைது செய்து தீர்வுகளைக் குறைபடுத்தியபோது, 20 ஆயிரம் ரூபாய் கோக்கப் பணமும் ஒரு

ஒரு இலட்சம் ரூபாய் பணமும் சம்பந்தப்பட்ட முச்சக்கரவண்டிச் சாரதி விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார் என மட்டக்களப்பு மாவட்ட பிரதிப் போலீஸ் டீன் அதிபர் ஏ.ரவிநந்திரன் கைத்தொடர்பு தெரிவித்துக் கூறினார்.

மட்டக்களப்புக் கச்சேரியில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபரும் தெரிவித்தார் சி. அறிவுநிபுரான திருமதி சார்ன்ஸ் தலைமையில் நடைபெற்ற மாகாண சபைத் தேர்தல் சம்பந்தமான சமகால நிலைமைகளை ஆராய்ந்து வேட்பாளர் குழுக்கு அறிவுறுத்தும் கூட்டத்திலேயே அவர் இதனைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அத்துடன் தேர்தலைக் குழப்பம் எந்தவித நடவடிக்கையிலும் சர்ப்படக்கடாடுதலும் பிரதி குயிற்றுதொடர்பும் அவர் போலீஸ் நிலையத்திற்கு வந்து கைப்பொய்யிட வேண்டும் எனவும் நிதிமன்றத்தால் கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் அறியும் நடமாடத்தை ஒரு இயக்கமான கண்காணிப்பில் வைத்திருக்கின்றோம்.

இலக்கத்தகவல்களை நடமாடும்போது மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபரும் தெரிவித்தார் சி. அறிவுநிபுரான திருமதி சார்ன்ஸ். "வன்முறைகளை ஒரு தேர்தலை நடத்திக்கூடவே நாங்கள் முடிந்தளவு முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

போலீஸ் அத்தியட்சகர் தனது முழுமையான ஒத்துழைப்பு வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். முறைப்பாடுகள் கிடைத்த உடனடியே அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. வன்முறைகளைத் தேர்தலை நடத்திவந்திருக்கும் உடனடியே பெற்றும்படியும் உடனடியும் மாற்ற வேண்டும். போலீஸ் தேர்தலை உயிரிழப்போ இல்லாத ஒரு தேர்தலை இன்றைய தியாக நடத்தி முடிக்க தேர்தல் நிலைமைகளைத்தீர்ந்தும் நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கும் போலீசாருக்கும் நிர்வாகிகள் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும் எனத்தேரிவித்திருக்கிறார்.

இந்தக் கூட்டத்தில், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் போட்டியிடும் கட்சிகளின் வேட்பாளர்கள், சிபிஐயின் பிரதிநிதிகள், போலீஸ் அதிகாரிகள், மட்டக்களப்பு உதவித் தேர்தல் ஆணையாளர், தேர்தல் கண்காணிப்பு அமைப்பின் சபை மற்றும் பலர் ஆகியவற்றின் அறிவுரைகள் உள்ளிட்ட பலர் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

இதுவரை மட்டக்களப்பில் கிடைக்கப் பெற்றவை தேர்தல் வன்முறைகள் சம்பந்தப்பட்ட முறைப்பாடுகளைச் சம்பந்தப்பட்ட அவர், ஏ.ரவிநந்திரன், க. கந்தசங்கரபுரம், 6. மட்டக்களப்பு போலீஸ் டீன்

அச்சம் என்பது முழுமையான அபிமானங்கள் இருக்கையிலேயே இருந்தது. இப்போது, அவ்வாறான நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும் சூழலில் சூழப்பாங்களை ஏற்படுத்தி வேட்பாளர்களைமும், மக்களையும் வளியில் வரமுடியாதபடிக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பது சிவரது முயற்சியாக இருக்கிறது என்பது தமிழ் தரப்பினரது கருத்தாக இருக்கிற நிலையில், மக்களைக் கவரும் வகையில், தமிழ்மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் தரப்பினர் செயற்பட வேண்டிய காலப்பகுதியாக இந்தத் தேர்தல் காலம் அமைந்திருக்கிறது என்பது பொதுவான கருத்தாகும்.

பிரகாசப்பதி

என்ற அடிப்படையில் முறைப்பாடுகள் கிடைத்துள்ளன.

ஏனைய போலீசார்வுகளில் ஒன்றிரண்டு முறைப்பாடுகளைக் கிடைத்தது என. முறைப்பாடுகளுக்கு சிபிஐயினால் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. அச்சுறுத்தல்கள், தாக்குதல், கைவிடப்பட்டமை மற்றும் சிவ முறைப்பாடுகள் கிடைத்துள்ளன.

ஆனால் இதில் சர்ப்படக்கடாடுதல் மட்டும் வகைகளின் இலக்கங்களை எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லை. அதனால் மீதமாக சர்ப்பட நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை.

எனது முறைப்பாடு அலுவலகங்கள் கச்சேரியிலும் வாழைச்சேலையிலும் கொல்லையிலும் உள்ளன. எனவும், ரவிநந்திரன் கைத்தொடர்பு தெரிவித்துக் கூறினார்.

ஆயினும் கிழக்கு மாகாணத்தின், அதிக வன்முறைகள் பதிவாகியிருக்கிற மாவட்டமாக மட்டக்களப்பு மாவட்டமே யுள்ளது என்பது சர்ப்படக்கடாடுதலும் என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டும் அதேபோன்று தேர்தல் நடப்பெறும் 3 மாதங்களுக்கும் அதிகமான வரமுறைகள் கிழக்கிலேயே பதிவாகியிருக்கின்றன.

இதற்கிடையில், அரசாங்கத்தின் அலுவலர்கள் தமிழ் மக்களின் வாக்களிப்பு வித்தியைக் குறைப்பதற்கு சதி முயற்சிகளைச் செய்திருக்கின்றன என கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் போட்டியிடும் முன்னால் கிழக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் இரா.குணசெனம், தெரிவித்துள்ளார்.

மட்டக்களப்பில், நடைபெற்ற சிறும மட்ட பிரசாரக் கூட்டத்தில் உரையாற்றும் போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

குறிப்பிட்ட நாட்களாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினால் வேட்பாளர்கள் மீதும், வணிக சர்ப்படக் கொலை செய்து வருபவர்கள் மீதும் இலக்கங்களைக் கர்ப்ப சிவ நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருவதில் வந்து கண்ணால் எதிர்த்தும் அதற்கும் வருகின்றனர்.

இதன் ஊடாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஒரு தரப்பினரையே உருவாக்கி மக்கள் மத்தியில் பதட்ட நிலையை, அவ்வாறான மனோநிலையை ஏற்படுத்தும் சதிமுயற்சியில் சர்ப்பட்டு வருகிறார்கள்.

இதற்கான காரணம், தமிழ் தேசியத்துக்காக வீட்டுச்சினைத்திற்கு மட்டக்களப்பு மக்கள் அதிகபடியாக வாக்குகளை அளிக்க வருகின்ற நிலைமை குறியி வாக்களிப்பு வித்தியைக் குறைப்பதற்கு வளாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பில் தெரிவி செய்ப்புமும் உறுப்பினர்களைக் குறைப்பதற்கும் என அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

வன்முறைகள் கூடாது என்பது தேர்தலில் முக்கியமானதாக இருந்தாலும், தாம் வரமுறையில் சர்ப்படுவதாக விடுக்கப்படும் குறைப்பாடுகளுக்கு தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் நியாயங்களைச் சொல்லித்தர முயற்சிப்பதாகவே தெரிகிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தேர்தல் வேட்புறுத்தல்களைக் கொண்டு முன்னால் ஆரம்பமான கண்முறைகள் திறமையான அப்பாறை மாவட்டங்கள் என பரவல் செய்து வருகின்றன. அதேபோன்ற தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் மீதே தாக்குதல்கள் நடைபெற்று வந்தன குறிப்பிடத்தக்க வகையில், அரசாங்க பரிசில் (பிரபுத்தலின் ஆணைகள் மீதும், சிறிபுத்தலை ஆணைகள் மீதும்) தாக்குதல் நடைபெற்றுள்ளது. அதே போல, அரசாங்கத்தின் ஆணைகளை எதிர்த்தும்,

ஏதாவது சதிப்பாடுகளைப் பின்பற்றும் சிவ நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றுள்ளன.

ஆயினும் அதேபோன்றவையே தமிழ் தரப்பினரால் இலக்கத்தாக இருக்கும். முழுமையான தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் நடத்திய வன்முறைகளை எப்போதே யுடனாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றினைத் தவிர்க்கும் வகையில், தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சி செய்து வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறது. கிழக்கில் தனிப்பெரும் கட்சியாக மாறாமல் வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் செயற்பட்டுக் கட்சி எதற்காக தீவிரமான வன்முறைகளிலும் பிரச்சினைகளிலும் சர்ப்படுகின்றன என்பது மனமையானதாகவே இருக்கிறது.

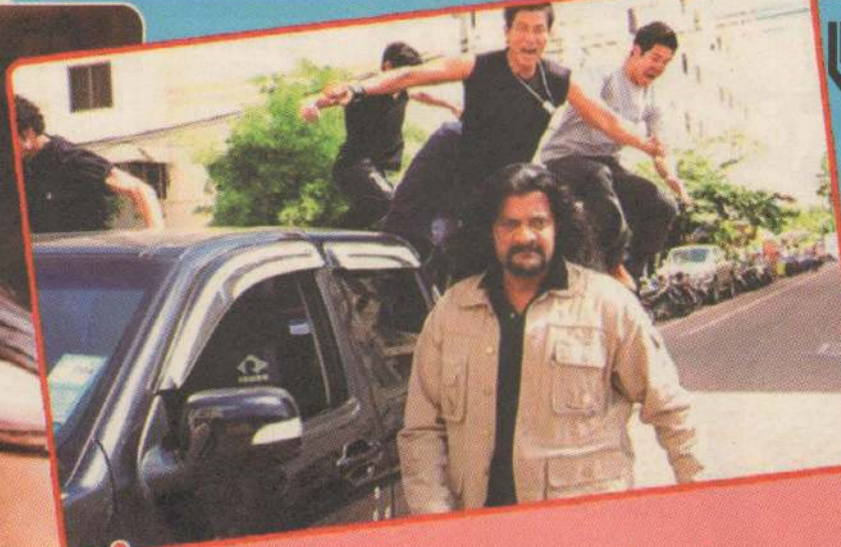
அவ்வாறும், கருத்துக்களையில் இடம்பெற்ற தேர்தல் பிரசாரக்கூட்டத்தில் உரையாற்றிய முன்னால் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைமை சபை உறுப்பினரும், தாய் மக்கள் சந்திரக்கூட்டமைப்பு வேட்பாளரான பூ.சி.சுந்தரம் தமிழ் மக்கள் எதிர்க்கட்சியின் இருக்க வேண்டும். தமிழ் மக்கள் மீண்டும் ஒரு பல் தரப்பினர் வரமுறை மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதுதான் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் கோரிக்கை. எனவே தனது உரையாற்றிய செய்தியில் மாற்றியே முதலமைச்சர், அரசியல் அதிகாரமும் தமிழ் மக்கள் இல்லை மீதும் சந்திரமும் ஏனையோர் குடபுக்குதலும் நடைபெறும் எனத் தெரிவித்துக் கூறினார்.

அரசியலைப் பெற்றுவரையிலும் சர்ப்பு, சித்தமான நிபந்தனைகளை இவ்வாறு தெரிவிக்கச் செய்தும் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் அமையினர் ஏன் விளைய வன்முறைகளில் சர்ப்பட்ட வண்ண கிருக்கிறார்கள் என்கிற மக்களின் இப்போதைய கோரிக்கை இருக்கிறது.

அச்சம் என்பது முழுமையான அபிமானங்கள் இருக்கையிலேயே இருந்தது. இப்போது, அவ்வாறான நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும் சூழலில் சூழப்பாங்களை ஏற்படுத்த வேட்பாளர்களையும், மக்களையும் வெளியில் வரமுடியாதபடிக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பது சிவரது முயற்சியாக இருக்கிறது என்பது தமிழ் தரப்பினரது கருத்தாக இருக்கிற நிலையில், மக்களைக் கவரும் வகையில், தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் தரப்பினர் செயற்பட வேண்டிய காலப்பகுதியாக இந்தத் தேர்தல் காலம் அமைந்திருக்கிறது என்பது பொதுவான கருத்தாகும்.

தமது தெர்தல் போட்டி தீர்த்து நோக்கத்தினை விளக்கும் பிரசாரத்தில், தமது தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சியின் படகுச் சினைம் என்கே? ஏன் வெற்றினைக் கிடைக்கிறீர்கள் இம் முறை போட்டியிலிருந்து? வெற்றியைக் கிடைக்கும் தமிழர்களின் எதிரி, குணம் நாம் வாக்களிப்பதா? என பல பிரச்சாரம் செய்து சந்திரப்பினர்.

முன்னினைக்கையில் தமிழர்களைப், இன்னொருகளையும் கொண்டுவித்ததற்குக் கூறப்படும் இராணுவத் தரப்பினர் சர்ப்பு அளவளவைக்கு தமிழர்கள் வாக்களிப்பதில்லை. அதேபோல என்னில் தமிழர்கள் மீது கொண்களும், பல உடனடியான நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிட்டு தெரிவித்து வருவதில் கவலைமையா? தமிழர்களின் இரத்த கண்ணை நீர்த்தல் மரபுவைத் தரப் பெறக்கொண்டிருந்து தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு எந்தென்ற போட்டு ஆதரவு தெரிவிக்கவில்லை. (கொட்கி 22 ஆம் பக்கம்)



முத்தம் கொடுத்த

சமீபத்தில் நடிகை ஆண்ட்ரியா இசையமைப்பாளர் அனிருத்தம் புகைப்படங்கள் இணையத்தில் ஏற்படுத்தின.

இது குறித்து அனிருத் கூறுகையில் நான் முத்தமிடும் புகைப்படங்களை வெளியானது என்னை அதிர்ச்சி இது ஒரு வருடத்துக்கு முந்தைய ஆண்ட்ரியாவுக்கும், எனக்கும் எங்களுக்குள் இருந்த உறவு புகைப்படங்கள்.

சார்மியின்

ஆதிபகவன்

ஒரு மைல் கல்லாக நடனக்காட்சி

ஒப்பந்தத்தினை மீறினாராம் தமன்னா

நடிகை தமன்னா 9 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செய்து கொண்ட ஒப்பந்தம் அவருக்கு இப்போது தலைவலியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சலிம் அக்தர் என்ற இந்தி தயாரிப்பாளர் தன் படமான 'சாந்து ஷா ரோஷன்' செஹ்ரா என்ற படத்தில் நடிகை தமன்னாவை ஒப்பந்தம் செய்தார்.

இந்த படத்தில் நடிகை வாய்ப்பு கொடுத்ததற்காக 2005 - 2010 வரை தமன்னா நடிகை படங்களில் அவர் வாங்கும் ஊதியத்திலிருந்து 25 சதவீதத்தை தனக்கு தரவேண்டுமென சலிம் அக்தர் கேட்டிருக்கிறார். இதற்குத் தமன்னாவும் சம்மதம் தெரிவித்ததன் ஒப்பந்தமும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

இந்நிலையில் நடிகை தமன்னாவுக்கு தென்னிந்திய பட வாய்ப்புகள் வந்தது. இதன் காரணமாக தன்னுடைய அழைப்புகளை அவர் ஏற்கவில்லை என்றும் ஒப்பந்தப்படி பணத்தை தரவில்லை என்றும் சலிம் அக்தர் கூறியிருக்கிறார். இந்த ஒப்பந்த மீறலுக்காக தமன்னா மீது வழக்குத் தொடர முடிவு செய்திருப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

சட்டம் ஒரு இருட்டறை ரீமேக் படத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னை தரமணியில் உள்ள திரைப்பட நகரத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் படப்பிடிப்பு தளத்திற்கு விஜய் திமீர் விஜயம் செய்தார். அவரது வருகையை சற்றும் எதிர்பாராத படக்குழுவினருக்கு இப்ப அதிர்ச்சி.

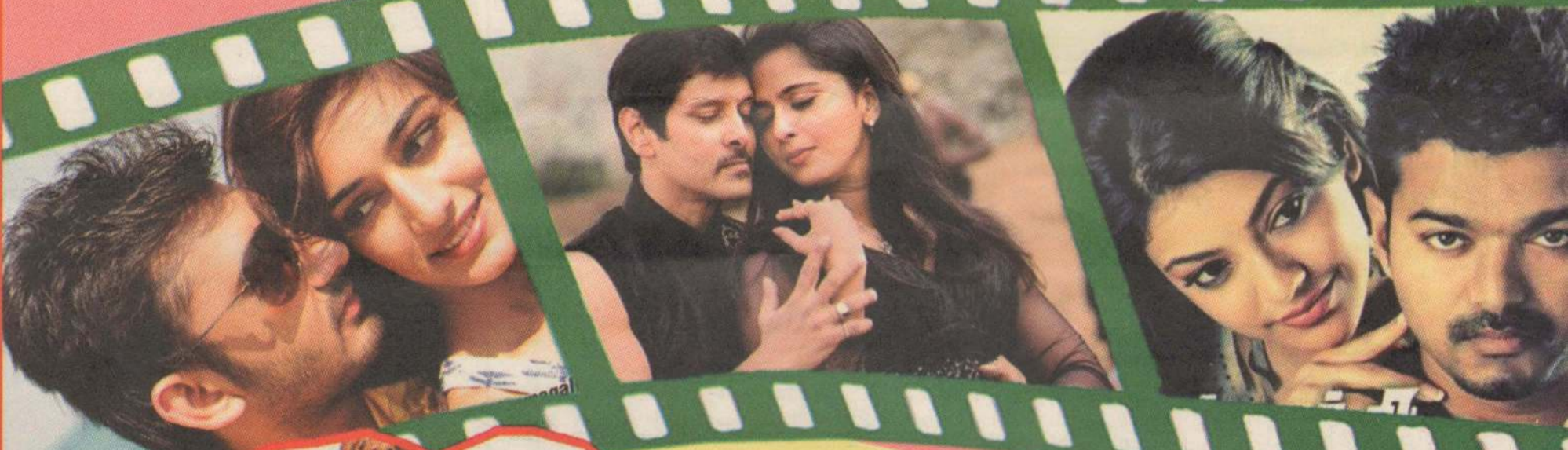
அப்போது "என்னைப் பார்த்ததும் ஏன் வேலை எல்லாம் அப்படியே நிற்கிறது? நடக்கட்டும். நான் வேடிக்கை பார்க்கிறேன்" என்று இயக்குனர் சினேகா பிரிட்டோவிடம் இயல்பாக சொல்லிவிட்டு அமர்ந்து கொண்டார்.

"நிமிர்ந்து நில், துணிந்து செல்" என்ற பாடல் ஒலிக்க, நடன அசைவுகளைப் பார்த்த விஜய் நடன இயக்குனருக்கு பாராட்டு தெரிவித்தார். படத்தொகுப்பாளர் ராஜேஷ் அதுவரை எடுத்த காட்சிகளை மடிக்கணனியில் எடிட் பண்ணிக்காட்டி தன் பங்குக்கு பாராட்டுகளை வாங்கிக் கொண்டார்.

"பாடல் காட்சியை படமாக்கி கொண்டிருக்கிறீர்கள்? பெரிய செட் ஏதுவுமே போடவில்லையா?" என்று வினாவும் வியப்புமாக இயக்குனர் சினேகா பிரிட்டோவிடம் கேள்வி எழுப்பினார் விஜய். அதற்கு, அதுதான் எங்கள் கலை இயக்குனர் வளராஜின் கைவண்ணம். செட் போடாதது போல் இயற்கையான சூழலை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார் என்றார் இயக்குனர் சினேகா பிரிட்டோ. மேலும், தமிழ் சினிமாவில் நீண்ட இடைவேளைக்கு பிறகு லேசர் ஒளியை யன்படுத்தி நடனக்காட்சியை எடுக்கிறோம். அது மட்டுமன்றி 40க்கும் மேற்பட்ட நடனக் கலைஞர்களுடன் கதாநாயகி பிந்து மாதவியும், கதாநாயகன் தருண்குமாரும் ஆடும் இந்த பாடல் காட்சிக்காக 20க்கும் மேற்பட்ட மும்பை நடனக் கலைஞர்களை வரவழைத்திருக்கிறோம். இந்த நடனக் காட்சி தமிழ் சினிமாவில் ஒரு மைக்கல்லாக அமையும் என்று கூறினார்.



அம்மாவின



ரசிக்க வைக்கிறது அட்டகா

மீண்டும் ஒரு காதல் கதை. ஆனால் கிராமமும் இல்லை. இது கொஞ்சம் புதுமைதான். சென்னை புகைப்படக் களம். படத்தின் கதாநாயகன் அட்டக்கத்தி தினேஷ் ஆங்கிலத்தில் மறுபடி மறுபடி பெயிலாகி படிக்க தனக்கொரு காதல் வேண்டும் என்று பார்த்து எல்லாம் "ருட்" விடுகிறார். அதில் கதாநாயகி கதாநாயகி நந்திதாவிடம் காதலை நேரத்தில் அவர் அண்ணா என்று சொல்லும்படி முயற்சித்து பக்கத்து வீட்டு காதல் அம்பு வீசி அங்கேயும் அவருக்கு இப்படி ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் சந்திக்கும் தினேஷ், அவன் படிக்கும் அவனை அண்ணா என்று சொன்ன நந்திதாவுக்கு ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் விரும்புகிறாளோ என்ற எண்ணம் தினேஷ் நந்திதா மீது காதல். இந்த காதல் எல்லாவும் பெண்ணாக கடந்ததா? என்பது கலக்குவது கதாநாயகன் தினேஷ்தான்.



முத்து அதிர்ச்சி

ஆண்ட்ரியாவும், இளம் நிருத்தம் நெருக்கமாக இருக்கும் சயத்தில் வெளியாகி பரபரப்பைத் தூறுகையில், ஆண்ட்ரியாவுக்கு கப்படங்கள் இணையத்தளத்தில் அதிர்ச்சி அடைய வைத்துள்ளது. து முந்தைய படம். இப்போது னக்கும் எந்த உறவும் இல்லை. உறவு முறிந்துவிட்டது.

எனது செல்போனில் இந்தப் புகைப்படத்தை வைத்திருந்தேன். சாமர்த்தியமாக யாரோ அதை திருடி இணையத்தளத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். என்னுடைய இமேஜை நான் இப்படி வளர்க்க விரும்பவில்லை. எனக்கென்று தனிப்பட்ட வாழ்க்கை இருக்கிறது. அதை வெளிப்படையாக விவாதிக்க விரும்பவில்லை. எனக்கு வேலைதான் முக்கியம். ஆண்ட்ரியாவுடனான உறவில் இருந்து நான் எப்போதோ விலகிவிட்டேன். எனது பழைய சம்பவங்கள் எனது எதிர்கால திட்டங்களை பாதிக்காது என்று தெரிவித்துள்ளார்.

நின் சூடு கிளப்பும் ஆட்டம்

நான் # படத்தையடுத்து சிவாங்கி என்றொரு மற்றொரு படமும் #யை மையமாக வைத்து வெளிவருகிறது. இதில் # ஆக சார்மி நடிக்கிறார். கதைப்படி, அகோரி அவதாரம் எடுக்கும் சார்மி, எதிரிகளை துவம்சம் செய்யும் காட்சி, அதிர்ஷ்டமாக படமாக்கப்பட்டிருக்கும், இந்த படத்திலும் இளவட்ட ரசிகர்களை சூடேற்றும் வகையில், ஐஸ் ஐஸ் தின்னுக்கோ என்றொரு இரட்டை அர்த்த பாடலில் செக்சி ஆட்டம் போட்டுள்ளார். உதடு குவித்து, ஐஸை உறிஞ்சியபடி சார்மி ஆடிய, கிக் ஆட்டம், ஆந்திர ரசிகர்கள் போல், தமிழக ரசிகர்கள் மத்தியிலும் தீப்பற்ற வைக்கும் என்கின்றனர்.

நின் கைபேசி



சிவாங்கி



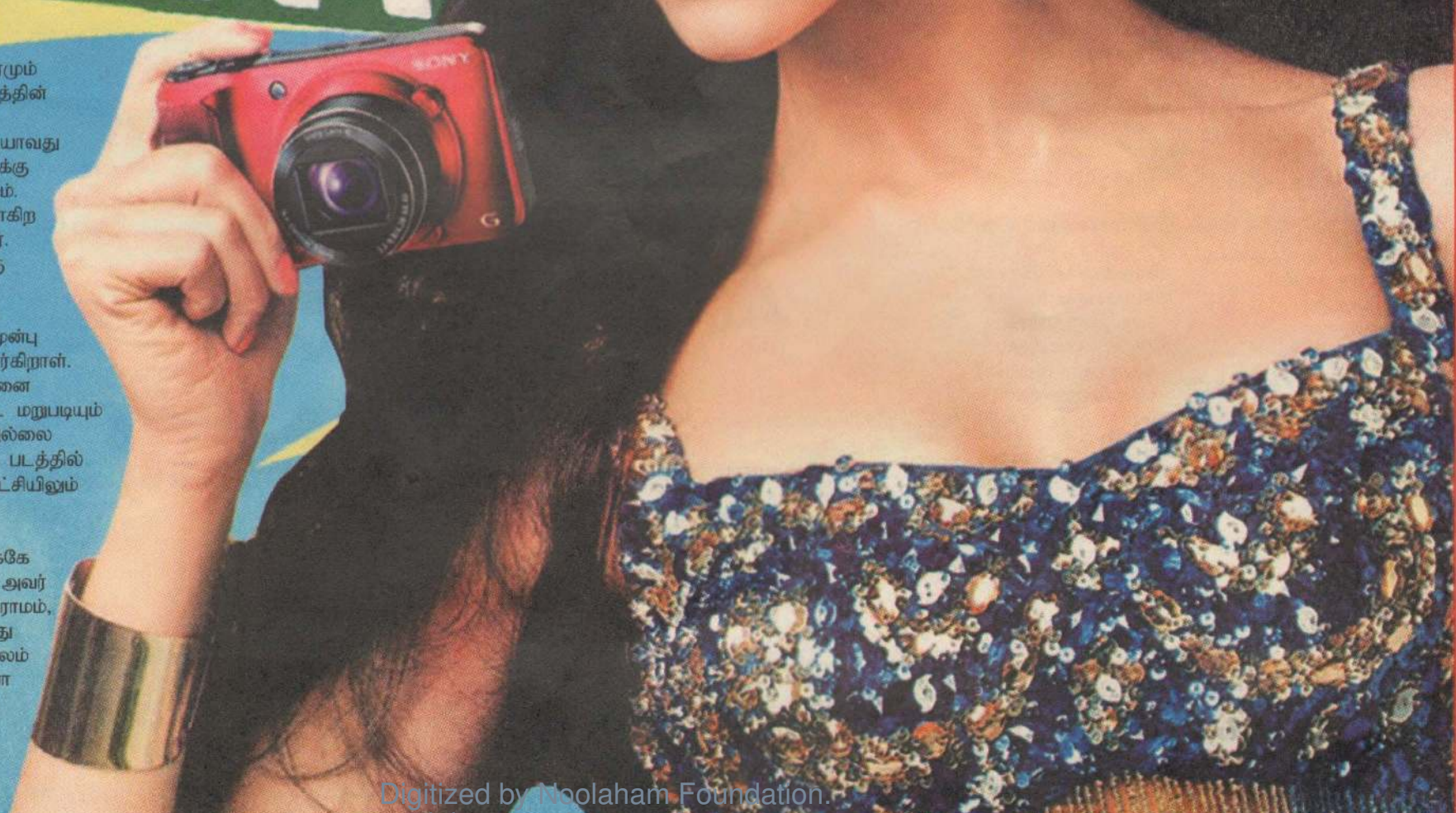
அழுத்தமான பாத்திரம்! மகிழ்ச்சியில் திவேதி

மலையாளத்தில் உருவாகிவரும் பேஸ் 2 பேஸ் திரைப்படத்தில் நாயகன் மம்மூட்டிக்கு ஜோடியாக ராகினி திவேதி நடிக்க உள்ளார். ஏற்கெனவே ராகினி திவேதி, மோகன்லாலுடன் இணைந்து கந்தகார படத்தில் நடித்திருக்கிறார். இம்மாத இறுதியில் மம்மூட்டியுடன் நடிக்க உள்ள படத்தின் படப்பிடிப்பு தொடங்குகின்றது.

இந்நிலையில் இது குறித்து ராகினி திவேதி, மம்மூட்டியின் மகன் நடிக்க வந்துவிட்ட நிலையில் மம்மூட்டியுடன் ஜோடியாக நடிப்பது ஏன்? என ரசிகர்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர். எனக்கு மம்மூட்டி மகன் துல்குர் சல்மான் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வரவில்லை. மம்மூட்டியுடன் நடிக்கும் இப்படத்தில் என் கதாப்பாத்திரம் அழுத்தமானது. பொதுவாக முன்னணி நடிக்கரளின் படத்தில் நடிக்க வரும் நாயகிகள் அழகாக இருப்பார்கள். ஆனால் அழுத்தமான கதாப்பாத்திரம் இருக்காது. ஆனால் எனக்கு இப்படத்தில் அழுத்தமான கதாப்பாத்திரம் கிடைத்துள்ளது என்றார் ராகினி திவேதி.

கத்தி

கிராமமும் இல்லை, நகரமும் இல்லை புறநகர்தான் படத்தின் கத்தி திவேதி. பிளஸ் 2 லாகி படிக்கிறார். எப்படியாவது என்று பார்க்கிற பெண்களுக்கு கதாநாயகியும் அடக்கம். காதலை சொல்லப் போகிற என்று சொல்லி விடுகிறார். கத்து வீட்டு பெண்ணுக்கு மும் அவருக்கு தோல்வி. ண்ணிடமும் தோல்வியை படக்கும் காலேஜில் முன்பு சொன்ன நந்திதாவும் சேர்கிறாள். பங்களில் நந்திதா தன்னை ணம் திவேதிக்கு ஏற்பட மறுபடியும் காதல் கைகூடியதா? இல்லை தா? என்பது மீதிக்கதை. படத்தில் ஷத்தான். ஒவ்வொரு காட்சியிலும் வருமை ட்டியிருக்கிறார். பெண்களில் ஸ்வேதாவுக்கே நிறைய வாய்ப்பு. அதை அவர் ஷம் செய்திருக்கிறார். கிராமம், லந்த நடுத்தர குடும்பத்து படத்திற்கு இன்னொரு பலம் ஷதின் இசை. 'ஆடி போனா ' பாடல் ஆட வைக்கும் ல் கலக்கல் என்றால் ' ஒரு புல்வெளி' ஷில் மனதில் நிற்கும் ஷசையையும் அளவோடு,





செவி கேள்விகளில் 92

பின் பள்ளிக்கு நூல்கள் சேரவைப்ப... பின்பு இதை வேண்டும்...



அந்திங்கல்

அதிர்வுகள், ஒழுக்கமுள்ள, சமய... சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்...

இருவர் வலந்து கூடும்போது... நேரமும் வித்தாகிய வீட்டு...

இருவர் வலந்து கூடும்போது... நேரமும் வித்தாகிய வீட்டு... நேரமும் வித்தாகிய வீட்டு...

மகிழ்ச்சியுடன்... இதை அடிப்படை ஆணை...

பிரச்சினைகள்

அதிகாரம் கையில் இருக்கும்போது... இந்நிலையில் இருப்பதைக்...

செவி கேள்விகளில்... திணமுரசு, வாரமுரசர்...

மலையாள மாநில சாதனை... MALAYALA MANTHIRIKA UCHHADA PERDAM... 21, Mayfield Road, Kothahena, Colombo - 13.

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா! நான் பற்றாதவர்... அந்திங்கல் பற்றி...



சிந்தியா பதிவு... தங்கள் குறிப்பிட்டது...

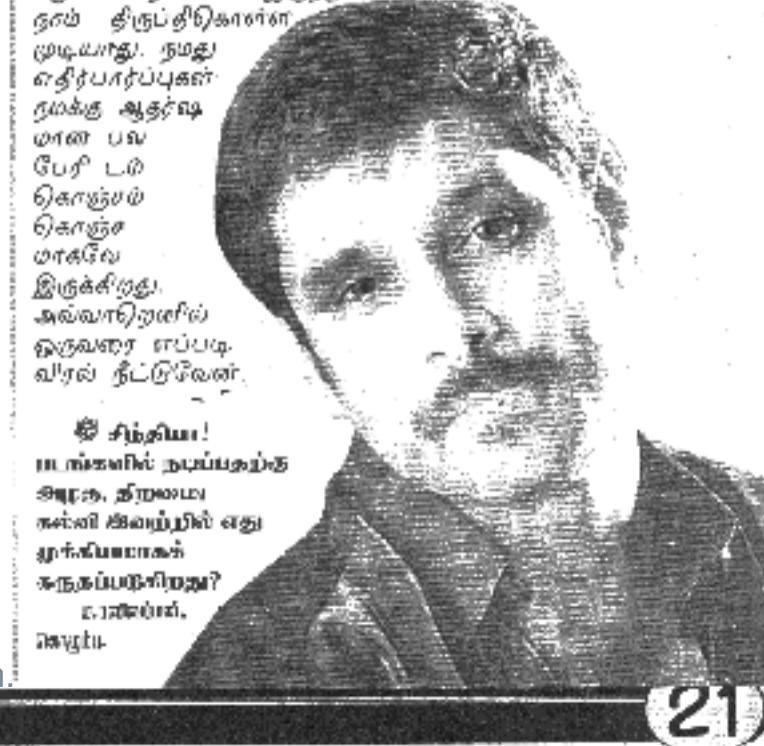
சிந்தியா பதிவு... அன்றாடம் எல்லாவற்றும்...

சிந்தியா பதிவு... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா பதிவு... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா பதிவு... அந்திங்கல் பற்றி...

சிந்தியா பதிவு... அந்திங்கல் பற்றி...



கொஞ்சல்



கருத்து சரளி

சுருஷ்யாள்:
அது இருக்கட்டும். திரைப்படத்தில் இருந்து எந்தக் தயிர் பெறலாம். உடனடியாகவே திரைப்படத்தில் இருந்து என்ன கற்றுக்கொள்ளலாம்?

கலைஞர்: அந்தத் தயிர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

சுருஷ்யாள்: அந்தத் தயிர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

வணக்கமுள்ளவர்களே!
கலைஞர் உடனடியாக மகாநாட்டை எப்படியோ நடத்தி முடிக்கப் போகிறார். கலைஞர் திரைப்படமாக இருக்கிறாரோ என்று கேட்டால் கீழ்க்கண்டவாறு என்று சொல்லலாம்.

சுருஷ்யாள்: உடனடியாக மகாநாட்டை எப்படியோ நடத்தி முடிக்கப் போகிறார். கலைஞர் திரைப்படமாக இருக்கிறாரோ என்று கேட்டால் கீழ்க்கண்டவாறு என்று சொல்லலாம்.

சுருஷ்யாள்: உடனடியாக மகாநாட்டை எப்படியோ நடத்தி முடிக்கப் போகிறார். கலைஞர் திரைப்படமாக இருக்கிறாரோ என்று கேட்டால் கீழ்க்கண்டவாறு என்று சொல்லலாம்.

சுருஷ்யாள்: உடனடியாக மகாநாட்டை எப்படியோ நடத்தி முடிக்கப் போகிறார். கலைஞர் திரைப்படமாக இருக்கிறாரோ என்று கேட்டால் கீழ்க்கண்டவாறு என்று சொல்லலாம்.

மேலம்
மேலம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

முன்பம்
முன்பம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

மேலம்
மேலம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

விருக்கம்
விருக்கம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

மித்யம்
மித்யம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

தலை
தலை... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

கடல்
கடல்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

மகரம்
மகரம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

சிங்கம்
சிங்கம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

குரம்ப
குரம்ப... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

கள்ளி
கள்ளி... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

பீசம்
பீசம்... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

சூரிய ஒளியைப் பிடித்துக் காட்டியவர்

உலக வியக்க வைத்தவரின்

இன்னும் மிகவும் தரக்கூடிய... கலைஞர் திரைப்படம் என்னவென்று இன்னும் வரவில்லை. அவர்கள் தயிர் பெறலாம் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.



சுபரா ஜோசி 106, என்ற பெயருடைய தாத்தா ஜப்பானில் புகுயோகா பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர். தனது 100வது வயதில் கனடா, பல்கேரியா, தென் ஆப்ரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்ட இவர், யூலை 16ஆம் திகதி மீண்டும் ஜப்பான் வந்தார். இந்த 6 வருடங்களில் சுபரா தாத்தா 56,700 கி.மீ பயணம் மேற்கொண்டுள்ளார். வயது முதிர்ந்த காலத்தில் உலக நாடுகளில் சுற்றுப்பயணம் செய்தமைக்காக கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் சுபரா தாத்தா இடம் பெற்றுள்ளார்.

சாதனை

மீன்களில் பலவகை அதில் இது ஒருவகை. பார்ப்பதற்குச் சாதவாகவும், சுண்டி இழுக்கும் அழகாகவும் காட்சியளிக்கும் இந்த மீன், மிகவும் கோபக்காரராம். இதனை sarcastic fringeheads என்ற பெயரைக் கொண்டு அழைக்கின்றனர். மிகவும் ஆழமான பகுதியில் காணப்படும் இந்த மீனின் தாக்குதலுக்கு பயந்து ஒக்டோபஸ் எனப்படும் உயிரினங்கள் தப்புவதே இல்லையாம். பூனைக்கு எலிபோல இந்த மீனினங்களுக்கு ஒக்டோபஸ்ஸுகள் மீது கொள்ளைப் பிரியம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.



கோபக்காரன்

இயற்கையாகவே பெண்கள் ஆண்களைவிட அழகானவர்கள், கவர்ந்திழுக்கும் வசீகரம் கொஞ்சம் அதிகமாகவே பொருந்தியவர்கள் என்ற பொறாமை சில ஆண்களிடம் காணப்படுகின்றது. அது ஓரளவு உண்மையும் கூட. ஆனால், இந்த இயற்கை கொடுத்த வரப்பிரசாதத்தைப் புரிந்துகொள்ளாத சில பெண்கள் தம்மை அழகுபடுத்துவதாகக் கூறி பொருந்தாத செயற்கைத் தளங்களையெல்லாம் விலைகொடுத்து வாங்கி, தம்மை அசிங்கப்படுத்திக்கொள்வதை தினசரி வாழ்க்கை ஒட்டத்தில் அவதானித்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றோம். அப்படித்தான் இந்தப் பெண்ணும் இறைவன் கொடுத்த அழகிய வதனத்தை அழகுபடுத்துகின்றேன் என்று சொல்லி அள்ளிப் பூசிய நிறப் பூச்சுக்களும் நீண்டு வளர்ந்த நகங்களும், பெண்ணென்ற அந்தஸ்தை இழக்கச் செய்திருக்கிறது. பார்ப்பவர்களை கதைகளில் படங்களில் பார்த்த பெண் பிசாசோ என்று ஏங்கச் செய்திருக்கிறது. இவ்வாறு இந்தப் பெண்ணை நேரில் கண்டவர்களே புலம்புகின்றனர்.

பழங்கால 10 சென்ட் நாணயம் ரூ.10 கோடிக்கு ஏலம் அமெரிக்காவில் உள்ள ஏலம் விடும் மையம் சமீபத்தில் 10 சென்ட் (10 காசு) நாணயங்களை ஏலம் விட்டனர். இது 1873-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட பழங்கால நாணயம் ஆகும். இது ஆச்சரியப்படும் அளவுக்குத் தொகையை ஈட்டியது. இந்த நாணயத்துக்கு ரூ.8 கோடி என விலை நிர்ணயித்து இருந்தனர். ஆனால் அதையும் விஞ்சி ரூ.10 கோடிக்கு (2 மில்லியன் டொலர்) அது ஏலம் எடுக்கப்பட்டது. இந்த நாணயத்தை வாங்கியவர் பற்றிய விபரம் அறிவிக்கப்படவில்லை.

பேராசை...



ஆச்சரியம்

இயற்கைக்கு மாறான உருவ அமைப்புகள் கொண்ட மனிதர்கள் உலகின் எந்தப் பாகத்தில் இருந்தாலும் தேடிப்பிடித்து தனது 24 ஆம் பக்கத்தில் இடம்கொடுக்கும் முரசு கண்ணுக்கெட்டும் தாரத்தில் இயற்கைக்குப் புறம்பான உருவமைப்புடன் காணப்படும் தன்னைக் கண்டுகொள்ளவில்லையே என்று இந்தப் பனையாருக்குக் கோபமாம். முரசின் பிரதேசச் செயலாளரிடம் தனது மனக்குறையை வெளியிட்டிருக்கிறார் பனையார். இதோ அந்த மனக்குறை தீருகிறது. படத்தில் காணப்படுகின்ற பனைக்கு பதினாறு வட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. (பொதுவாக பனை கிளைகளற்ற தாவர இனமாகும்) இந்த விசித்திரப் பனை காணப்படுவது யாழ்ப்பாணத்தின் தீவகத்தில் நெடுந்தீவு ஐந்தாம் வட்டாரத்தில் வெட்டைக்காடு எனும் பிரதேசத்திலேயாகும்.



மிதக்கும் மாளிகை

பூமிப்பந்தில் 3/2 பகுதியை ஆக்கிரமித்து வைத்திருக்கின்ற கடல் மீது தவழ்ந்து வலம் வர ஆருக்குத்தான் பிரியம் இருக்காது. எனவேதான் பலரும் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு விதம் விதமான கடலோடங்களைக் கடலின்மையின் மடியில் தவழவிட முயற்சிக்கின்றனர். அதில் இதுவும் ஒன்று. ஜப்பானைச் சேர்ந்த Reydzi Matsu-moto என்பவர் தண்ணீரில் பயணிக்கும் Himiko என்ற கப்பலை வடிவமைத்துள்ளார். விண்வெளி போன்று தோற்றமளிக்கும் இந்தக் கப்பலானது Sumida ஆற்றுக்கும் Odaiba தீவுக்கும் இடையில் தவழ்ந்து திரிகின்றது. இதன் உட்பகுதிக்குள் பிரதேசத்தால் நீங்கள் இருப்பது கப்பலினா மாடமாளிகையிலா என்ற சந்தேகம் உங்களுக்கு ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாயிருக்கும். அந்தளவிற்கு இதன் உட்பகுதிகள் சூப்பரோ சூப்பர்!



நாணயம்