பக்கங்கள்: 15

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 03 புனல்:49 06.04.2024 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

ரஷ்ய இராணுவத்தில் கட்டாயப்படுத்தி இணைக்கப்பட்ட இந்தியர்கள்

வானதி

பக்கம் 02

பொருளாதார மீட்சிக்கான அறிகுறி தெரிகிறது வறுமை உயர்வடைகிறது

பக்கம் 04

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி புதிய பயணம்

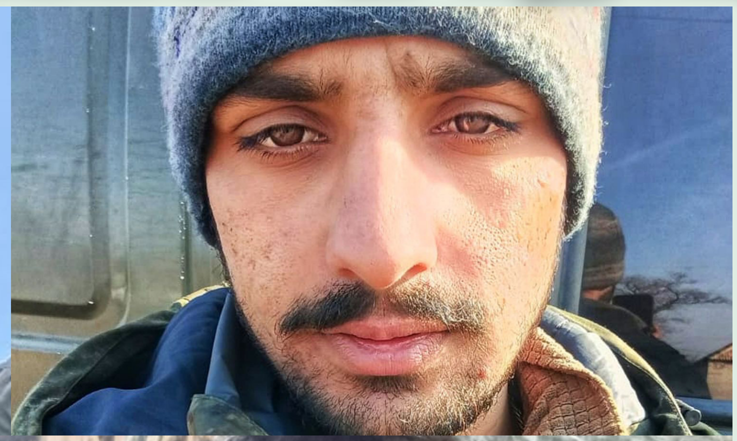
ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தேசிய அமைப்பாளர் துமிந்த திஸாநாயக்க, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி இப்போது புதிய பயணத்தை மேற்கொள்ளவுள்ளதாக நேற்று அறிவித்தார். “கட்சியை புதிய பாதையில் அமைக்க எங்கள் உறுப்பினர் ஏங்குகின்றனர்,” என்று அவர் கூறினார்.

சிறிசேனவுக்கு எதிரான நீதிமன்ற உத்தரவைத் தொடர்ந்து, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பொருளாளர் லசந்த அழகியவண்ண மற்றும் உப ஜனாதிபதி மஹிந்த அமரவீர ஆகியோருடன் திஸாநாயக்க, SLFP செயற்குழுவின் தீர்மானத்திற்கு எதிராக அண்மையில் இடைக்காலத் தடை உத்தரவு பெற்றிருந்த நிலையில், கட்சி அலுவலகத்திற்கு நேற்று விஜயம் செய்தார். எனவே கட்சி அலுவலகத்தில் இடம்பெற்ற ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய திஸாநாயக்க, கட்சியைப் பலப்படுத்துவதற்கு அனைத்துக் கட்சி உறுப்பினர்களும் முன்னாள் ஆதரவாளர்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படவேண்டுமென வலியுறுத்தினார்.

“இனிமேலும் தலைவருக்கு எதிராக விமர்சனத்தில் ஈடுபட நாங்கள் தயாராக இல்லை. எங்கள் குழு யாரையும் அரசியல் பழிவாங்கும் நோக்கத்தால் தூண்டப்படவில்லை. எங்களை விமர்சித்தவர்கள், எம்மை நீக்குவதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தவர்கள் அல்லது மைத்திரிபால சிறிசேனவை ஆதரித்தவர்கள் அனைவரையும் கட்சியுடன் ஒன்றிணையுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். எங்களுடன் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்த போதிலும், இந்த கட்சியின் நலன்களைப் பாதுகாப்பதில் நாங்கள் உறுதியாக இருக்கிறோம்,” என்று அவர் கூறினார்.

செய்தியாளர் சந்திப்பின் போது, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் எம்.பி எணிக்கையில் சரிவுக்கு சிறிசேனவே காரணம் என அமரவீர குற்றம் சாட்டினார். “அவர் தலைமையேற்கும் போது எங்களிடம் 140 எம்.பிக்கள் இருந்தனர். இப்போது நாம் இரண்டாக மட்டுமே இருக்கிறோம். குறைந்தபட்சம் 500 அமைப்பாளர்களை நீக்கி, கட்சிக்கு பொருத்தமில்லாத நபர்களைக் கொண்டு வந்தார். அதன் விளைவாகவே இந்த விரிசல் ஏற்பட்டது,” என்று அவர் வலியுறுத்தினார். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் அவல நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு, முன்னாள் தலைவர் சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க, சிறிசேனவுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதைத் தவிர, நீதிமன்றத்தை நாடுவதைத் விட வேறு வழியில்லை என்றும் அமரவீர மேலும் வலியுறுத்தினார். தேர்தலுக்கு முன்னதாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி கூட்டணி அமைக்கத் தவறியதற்கு சிறிசேனா மீதும் அவர் குற்றம் சாட்டினார். “மற்ற கட்சிகளின் தலைவர்கள் அவரை தலைமைக்குழுவில் சேர்க்க விரும்பவில்லை. இது எங்கள் தவறு அல்ல,” என்று அவர் குறிப்பிட்டார். ■

ரஷ்ய இராணுவத்தில் கட்டாயப்படுத்தி இணைக்கப்பட்ட இந்தியர்கள்



வானதி

உக்ரைனுக்கு எதிரான போரில் ரஷ்யா இராணுவத்தில் பல வெளிநாட்டுக் கூலிப்படைகள் இணைந்துள்ளன. உக்ரைனில் ரஷ்யா போரிடும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டதாக பல இந்தியர்கள் குற்றம் சாட்டுகின்றனர். இந்திய ஆண்கள், பலர் முன்னணியில் பிடிபட்டதாக நம்பப்படுகிறது, அவர்களது குடும்பங்கள் ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திட வற்புறுத்தப்பட்டதாகக் கூறினர். ஹரியானாவிலுள்ள மேட்டர் எனும் கிராமத்தவர்கள், போர் மண்டலத்தில் சிக்கித் தவிக்கும் தங்கள் அன்புக்குரியவர்கள் பற்றி அவர்களது குடும்பத்தினர் ஊடகத்திடம் தெரிவித்துள்ளனர்.

ரஷ்யாவில் வேலை தேடி, சுற்றுலா விஸாவில் பயணம் செய்தனர். விஸா சட்டங்களை மீறியதற்காக ரஷ்ய அதிகாரிகளால் கைது செய்யப்பட்ட அவர்கள் ரஷ்ய இராணுவத்தில் ஒரு வருடம் பணியாற்ற வேண்டும் அல்லது 10 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

அவர்களது போன்கள் மற்றும் பாஸ்போர்ட்டுகள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு இராணுவ முகாமிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு அங்கு ரஷ்ய மொழியில் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளப்பட்டது.

ஆண்கள் போரிடாத வேலைகளுக்குச் சென்றதாக குடும்பங்கள் வலியுறுத்துகின்றன. 15 நாட்களுக்கும் குறைவான பயிற்சியுடன், அவர்கள் போரில் தள்ளப்பட்டனர். முன்னணியில் போராடும் 20 வயதான ரவியின் மூத்த சகோதரர் அஜய் ஸ்கை நியூஸிடம் கூறினார். “அவர் ஏமாற்றப்பட்டார், அவர் ஒரு உதவியாளராக இருக்க வேண்டும், அவர்கள் அவரை உக்ரைனில் போருக்கு கட்டாயப்படுத்தினர், இது ஏமாற்று வேலை”.

“அவருக்கு புரியாத ரஷ்ய மொழியில் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடச் செய்யப்பட்டார், ஒன்று 10 ஆண்டுகள் சிறைக்குச் செல்லுங்கள் அல்லது போரில் போரிடுங்கள் என்று சொன்னார்கள். அவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை.”

அபாக் சிங்கின் வீட்டில் சோகமாக இருக்கிறது அவரது 20 வயது மகன் சாஹில் முன்னணியில் உள்ள மருத்துவமனையில் எங்கோ இருக்கிறார்.

“நாங்கள் மோசமான நிலையில் இருக்கிறோம், நாங்கள் அனைவரும் அவரைப் பற்றி நினைத்து நோய்வாய்ப்பட்டு மனச்சோர்வடைந்துள்ளோம்,” என்று அவர் கூறினார். அவரது மூத்த சகோதரர் அமன் ஸ்கை நியூஸுக்கு மருத்துவ அறிக்கையின் நகலைக் காட்டினார்.

“இராணுவம் அவருக்கு ஒரு உதவியாளர் வேலையைக் கொடுத்தது, ஆனால் அவர் போருக்கு அனுப்பப்படுவார் என்று அவருக்குத் தெரியாது. ஆளில்லா விமானம் வீசிய வெடிகுண்டு மூலம் அவர் காயமடைந்தார்.

“அவர் குணமடைந்தவுடன், அவர் மீண்டும் முன்னணிக்கு அனுப்பப்படுவார். அதன் பிறகு, அவர் மீண்டும் வர வாய்ப்பில்லை.” ஜெய்வீருக்கு, லுஹான்ஸ்கில் முன்னணியில் இருக்கும் அவரது இளைய சகோதரர் பல்தேவ் அழைப்புக்காக காத்திருக்கும் வேதனை.

“இதை அவருடைய மனைவிக்கு தெரியாம ரகசியமா வச்சிருக்கோம், நிஜமாவே அவங்க பாத்துக்கலாம். வீட்ல ஒரே சோகம். நாங்க மட்டுமில்லாம ஊர் முழுக்க துக்கமா இருக்கு.”

“ஒவ்வொரு முறையும் நாங்கள் பேசும்போது, அவரை அழைத்து வருமாறு அவர் எங்களிடம் கெஞ்சுகிறார். இது மிகவும் ஆபத்தானது,” என்று பல்தேவ் உடன் சண்டையிடும் ராஜேந்திரனின் மூத்த சகோதரர் விக்ரம் கூறினார்.

இந்த வாய்ப்புகளைத் தேடிய பலர் சிறிய நகரங்கள் மற்றும் நகரங்களைச் சேர்ந்தவர்கள், அங்கு வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், சுருங்கி வரும் வருமானம் மற்றும் கிராமப்புறப் பொருளாதாரம் துயரத்தில் உள்ளதால், பலரை வெளிநாடுகளில் சிறந்த வாய்ப்புகளைத் தேட வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளனர்.

குடும்பங்கள் நிலத்தை விற்று, கடன் வாங்கி, கடன் வாங்கி இந்தப் பயணங்களுக்கு நிதியளித்துள்ளனர். ஆனால் ஆண்கள் ஏஜெண்டுகளால் ஏமாற்றப்பட்டு அந்நிய தேசத்தில் சண்டையிட நிர்பந்திக்கப்பட்டனர். எத்தனை இந்தியர்கள் சிக்கியுள்ளனர் என்பதற்கான சரியான கணக்கில்லை.

இதுகுறித்து செய்தியாளர்களிடம் பேசிய இந்திய வெளியுறவு அமைச்சகத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் ரந்தீர் ஜெய்ஸ்வால், “அங்கு சிக்கித் தவிக்கும் எங்கள் மக்களை விரைவில் வெளியேற்றுவதற்கு ரஷ்ய அதிகாரிகளிடம் நாங்கள் கடுமையாக அழுத்தம் கொடுத்து வருகிறோம்.

“போர் மண்டலத் திற்குள் நுழைய வேண்டாம் அல்லது கடினமான சூழ்நிலைகளில் சிக்கிக் கொள்ள வேண்டாம் என்றும் நாங்கள் மக்களிடம் கூறியுள்ளோம். புது டெல்லி மற்றும் மாஸ்கோவில் உள்ள ரஷ்ய அதிகாரிகளுடன் நாங்கள் தொடர்ந்தும் தொடர்பில் இருக்கிறோம்.”

உடல் பைகள் வீடு திரும்பத் தொடங்கியுள்ளன. கடந்த மாதம் சூரத்தைச் சேர்ந்த ஹெமில் மங்குகியா மற்றும் ஹைதராபாத்தைச் சேர்ந்த முகமது அஸ்ஃபான் ஆகியோர் முன்னணியில் கொல்லப்பட்டனர்.

“இந்த குண்டுவெடிப்பில் உயிர் பிழைக்க வாய்ப்பே இல்லை. என்னைச் சுற்றி வெடிகுண்டுகள் வெடிப்பதைக் கேளுங்கள். இதற்கு நடுவில் நாங்கள் சிக்கிக் கொண்டோம், மேலே இருந்து ட்ரோன்கள் குண்டுகளை வீசுவதால் தப்பிக்க முடியாது. வெளியேற முடியாது,” என்று அவர் கூறினார்.

சபோரிஜியா மாகாணத்தில் இருந்து அனுப்பிய வீடியோ செய்தியில், 19 வயதான ஹர்ஷ் குமார் கூறியதாவது: நாங்கள் உக்ரைனில் முன்னணியில் இருக்கிறோம், ரஷ்ய இராணுவத்தில் சிக்கியுள்ளோம்.

“நாங்கள் முன்வரிசையில் 10 நாள் கடமையை முடித்துவிட்டோம், அது மிகவும் ஆபத்தானது. நீங்கள் எங்கள் உடலைக்கூட கண்டுபிடிக்க முடியாது. இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு நாங்கள் திருப்பி அனுப்பப்படுவோம். தயவுசெய்து எங்களை இங்கிருந்து வெளியேற்றுங்கள். நாங்கள் மீண்டும் இந்திய அரசிடம் முறையிடுகிறோம். எங்களை வெளியே கொண்டு வர முயற்சி செய்யுங்கள்” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கர்னாலில் உள்ள வீட்டிற்குத் திரும்பிய அவரது தாயார் கவலையினால் நோய்வாய்ப்பட்டுள்ளார். அவரது தந்தை சுரேஷ் கூறினார்: “நாங்கள் எவ்வளவு பயப்படுகிறோம், எங்கள் மனதில் என்ன நடக்கிறது என்பதை உங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர் திரும்பி வருவதற்காக நாங்கள் தினமும் காலையிலும் இரவிலும் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.”

ஆண்களுக்கு சம்பளம் வழங்கப்படவில்லை என்று குடும்பத்தினர் கூறுகின்றனர், ஆனால் அதுவே அவர்களின் மனதில் கடைசியாக உள்ளது.

அவர்கள் விரும்புவது அவர்கள் திரும்பி வர வேண்டும் என்பதுதான், மேலும் ஒவ்வொரு நாளிலும் காத்திருப்பு இன்னும் வேதனையாகிறது. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 07 05
www.theempunal.com
news@theempunal.com
தீம்புனல் THEEMPUNAL

வீதி விபத்தில் சிக்கும் மாணவர்கள்

நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுடன் ஒப்பிடுகையில், அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட கொழும்பில் பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்கள் வீதி விபத்துகளை எதிர்கொள்கின்றனர் என கல்வி அமைச்சர் சுசில் பிரேமஜயந்த தெரிவித்தார்.

எனவே, இந்த அவல நிலையை மாற்ற உடனடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அதற்கு இதுபோன்ற சாலைப் பாதுகாப்புத் திட்டங்கள் பெரும் உறுதுணையாக இருக்கும் என்றும் அவர் கூறினார்.

“பெரும்பாலான நகர்ப்புற வாகன விபத்துகள் கொழும்பு மாநகர சபை எல்லைக்குள் நிகழ்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கொழும்பு வலயத்தில் மொத்தம் 144 பள்ளிகள் உள்ளன, அவற்றில் 21 தேசியப் பள்ளிகள் மற்றும் 20 சர்வதேச மற்றும் தனியார் பள்ளி வகைகளின் கீழ் உள்ளன. மீதமுள்ளவை மேல் மாகாண சபையின் கீழ் பாடசாலைகள் உள்ளன” என்றார்.

“கொழும்பு மாநகரசபைக்குள் தினமும் 196,000 சிறுவர்கள் பாடசாலைக்கு வருவார்கள். அந்த மாணவர்கள் சிசு சீரிய பாடசாலை சேவை, பாடசாலை வான்கள், முச்சக்கர வண்டிகள் மற்றும் அவர்களது சொந்த குடும்ப தனியார் போக்குவரத்து முறைகள் போன்ற பல்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி பாடசாலைகளுக்கு வருவார்கள்,” என்று அவர் கூறினார்.

அப்போது அவர் பேசுகையில், நம் நாட்டில் எங்கும் ஒழுக்கம் இல்லை. அதைச் சொல்வதற்கு நான் பயப்படவில்லை. எனவே சட்டங்கள் உருவாகும் இடத்தில் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க முடியாவிட்டால், நாட்டின் குழந்தைகளை எப்படி நெறிப்படுத்துவது என்பது பற்றியது.

“எனவே, நாம் பள்ளியில் ஒழுக்கத்தை பயிற்சி செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஜப்பான் போன்ற ஒரு நாட்டில், முன்பள்ளி தரங்களில் ஒழுக்கம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது. எங்கள் முன்பள்ளி முறைகள் முற்றிலும் வேறுபட்டவை, மேலும் நாங்கள் எப்போதும் அவர்களுக்கு படிக்கவும் எழுதவும் கற்பிக்க முயற்சிக்கிறோம் மற்றும் எண்ணிக்கை, இது அவர்களின் மூளையில் அதிக கனமாக உள்ளது,” என்று அவர் கூறினார்.

இதற்கிடையில், நாட்டில் பதிவாகும் துஷ்பிரயோக வழக்குகளில் பெரும்பாலானவை குழந்தைகளை உள்ளடக்கியதாக இருந்தால், இந்த நிலைமைக்கு பேஸ்புக் முக்கிய காரணியாக உருவெடுத்துள்ளது.

பேஸ்புக் உட்பட சர்ச்சைக்குரிய ஒன்லைன் பாதுகாப்பு மசோதாவை பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றிய பிறகு, பல அமைச்சர்கள் அதற்கு எதிராகக் கத்த ஆரம்பித்தனர், ஆனால் அமெரிக்காவின் பாராளுமன்றத்தில் கடும் விமர்சனங்கள் எழுப்பப்பட்டன, மெட்டா தலைவர் மார்க் ஜூக்கர்பெர்க் மன்னிப்பும் கேட்டார்.

அந்த நிலை இலங்கையில் ஏற்பட்டால், அந்த நபரை சமூக வலைத்தளங்களில் மக்கள் பரப்புவார்கள். இலங்கையில் ஒரு நாளைக்கு சுமார் 150 பேர் விபத்துகளால் வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

வருடத்திற்கு சுமார் 40,000 - 50,000 வாகன விபத்துகள் இடம்பெறுகின்றன, சுமார் 2000- 3000 பேர்கள் விபத்துக்களில் இறந்து விடுகிறார்கள், ஒருநாளைக்கு சுமார் 5 பேர்கள் விபத்துகளில் சிக்கி இறந்து விடுகின்றனர்.

41% உயிராபத்துள்ள விபத்துகள் மற்றும் 61% விபத்துகள் மேல் மாகாணத்திலேயே இடம்பெறுகின்றன. 18% முச்சக்கர வண்டிகளும் 17% பஸ் வண்டிகளும் 16% வான்களும் 12% மோட்டார் சைக்கிள்களும் 6% கார்களும் விபத்துகளில் சிக்குகின்றன.

விபத்துகளில் சிக்கும் ஆட்களில் 38% பாதசாரிகளும் 26% பயணிகளும் 14% துவிச்சக்கர வண்டி பயணிகளும் 12% மோட்டார் சைக்கிள் பயணிகளும் 10% சாரதிகளும் ஆவர்.

குடும்பங்களின் பேரிழப்புக்களுக்கு அப்பால் அரசாங்கம் வருடம் தோறும் 10,000 சிகிச்சைகள் பொலிஸார் சேவை, சட்ட சேவைகள் என பல்வேறு விடயங்களுக்காக செலவிடுகிறது.

இன்று இலங்கையில் அதிகரித்து வரும் வாகனங்கள், அபிவிருத்தி காணும் அதிவேக பாதைகள் விபத்துகளின் அதிகரிப்புக்கும் காரணமாக இருந்தாலும், பொதுமக்களின் விழிப்புணர்வு இன்மை, சாரதிகளின் கவனயீனங்கள், மது போதை வஸ்துக்களின் பாவனை, போக்குவரத்து சட்டவிதிகளின் குறைபாடுகள் என பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கின்றன. ■

ஆசிரியர் வெற்றிடங்களை நிரப்ப நடவடிக்கை!

மூன்று வருடங்களின் பின்னர் 2024 ஆம் ஆண்டில் 4000 பேருக்கு ஆசிரியர் நியமனம் வழங்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாகவும், நாட்டின் பொருளாதாரம் மேலும் வலுவடையும் பட்சத்தில், அடுத்த வருடமும் ஆசிரியர் வெற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு மேலதிக நிதி ஒதுக்கப்படும் எனவும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்தார்.

அலரி மாளிகையில் புதன் கிழமை (03) பிற்பகல் இடம்பெற்ற மேல் மாகாண பட்டதாரி ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கும் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இதனைக் குறிப்பிட்டார். 2320 பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கு இதன் போது நியமனம் வழங்கப்பட்டதோடு ஜனாதிபதி அடையாள ரீதியில் சிலருக்கு நியமனங்களை வழங்கி வைத்தார்.

ஆசிரியர் நியமனம் வழங்கும் நிகழ்வில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கலந்து கொண்டு உரையாற்றுகையில், எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

கௌரவமான தொழிலான ஆசிரியத் தொழிலின் மரியாதையை அழிக்கும் வகையில் ஒருபோதும் செயற்படக் கூடாது என தெரிவித்த ஜனாதிபதி, ஆசிரியர்கள் எப்பொழுதும் பாட அறிவை மேம்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தையும் சுட்டிக்காட்டினார்.

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க மேலும் குறிப்பிட்டதாவது:

நீங்கள் ஒரு வகுப்பறையை மாத்திரம் பொறுப்பேற்கவில்லை. அந்த வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களின் எதிர்காலத்தைத்தான் நீங்கள் பொறுப்பேற்கிறீர்கள். 05 வயது முதல் 19 வயது வரை உள்ள மாணவர்கள் உங்களுடன்தான் தமது நேரத்தை செலவிடுகிறார்கள். அதனால்தான் அவர்கள் வீட்டில் இருந்து பெறும் வழிகாட்டுதலைப் போன்றே பாடசாலையிலிருந்து அவர்கள் பெறும் வழிகாட்டுதலும் மிகவும் முக்கியமானது. அந்தப் பொறுப்பை நீங்கள் நிறைவேற்ற வேண்டும். மாணவர்களுக்கு பாட அறிவை மட்டும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. இந்த மாணவர்களின் வாழ்க்கையை நீங்கள்தான் வடிவமைக்க வேண்டும்.

இன்று, இணையத்தில் பாட அறிவை பெறலாம். ஆனால் மாணவர்களின் குணாதிசயத்தை கட்டியெழுப்ப இணையத்தால் முடியாது. நம் அனைவரின் வாழ்க்கையையும் கட்டியெழுப்புவதில் பெற்றோரிடமிருந்து பெற்ற வழிகாட்டுதலைப் போன்றே ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டுதல் மிகவும் முக்கியமானது. அதனால்தான் ஆசிரியர் தொழில் உயர் தொழிலாகக் கருதப்படுகிறது. அந்த மரியாதையை பாதுகாக்குமாறு அனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மேலும் ஆசிரியர்களாகிய உங்களது அறிவு மிகவும் முக்கியமானது. இன்று நாளுக்கு நாள் அறிவைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும் ஒரு சமூகம் உள்ளது. எனவே, கடந்த காலங்களில் பாட அறிவை அதிகரிக்காமல் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவது சாத்தியமாக இருந்த போதிலும், இன்று அவர்களால் அவ்வாறு செய்ய முடியாது. உங்கள் அறிவு இன்னும் 10, 20 ஆண்டுகளில் போதுமானதாக இருக்குமா? என்று சிந்தியுங்கள். எனவே, ஆசிரியர்கள் பாட அறிவை மேம்படுத்த எப்போதும் பாடுபட வேண்டும்.

இன்று 2300 ஆசிரியர்களுக்கு நியமனம் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் 700 நியமனங்கள் வழங்கப்பட உள்ளன. வெற்றிடங்களுக்கு ஏற்ப மேலும் 1000 ஆசிரியர்களை நியமிக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அதற்கமைய இந்த வருடத்தில் சுமார் 4000 ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்படுவர். மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே இந்த நியமனங்களை வழங்க முடிந்துள்ளது. பொருளாதார வீழ்ச்சி மற்றும் கொவிட் தொற்றுநோய் காரணமாக இந்த நியமனங்கள் அனைத்தும் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன.

நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி விகிதம் மறைப்பெறுமானத்தை எட்டியது. ஆனால் அரசாங்கம் மேற்கொண்ட சரியான பொருளாதார முகாமைத்துவத்தினால் ரூபாயின் பெறுமதி இன்று அதிகரித்துள்ளது. அதன்படி, பொருளாதாரம் வலுப்பெற்றுள்ளது. எனவே, இன்று இந்த நியமனங்களை வழங்குவதற்கான வாய்ப்பு எங்களுக்குக் கிடைத்தது.

கடந்த ஆண்டு டொலருக்கு நிகராக ரூபாவின் பெறுமதி 370 ஆக இருந்தது. இன்று டொலருக்கு நிகரான ரூபாயின் பெறுமதி 300 ஆக உள்ளது, எதிர்காலத்தில் அதை 280 ரூபாவாகக் குறைக்க எதிர்பார்க்கிறோம். அப்போது அரசாங்க செயற்பாடுகளுக்கான பணத்தைத் தேட வேண்டியுள்ளது. இன்று நாம் கடினமான பாதையில் சென்றாலும் எதிர்காலத்தில் பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் காண முடியும். இதன் போது அரச ஊழியர்களின் சம்பளம் மற்றும் கொடுப்பனவுகளை அதிகரிக்க முடிந்தது. அத்துடன், சிங்களத் தமிழ்ப் புத்தாண்டுக் காலத்தில் நெல்லுக்கு சிறந்த விலையை வழங்க முடிந்துள்ளது என்றும் ஜனாதிபதி தெரிவித்தார். ■

பொருளாதார மீட்சிக்கான அறிகுறி தெரிகிறது

வறுமை உயர்வடைகிறது

பலதரப்பு நன்கொடையாளர்களின் இலங்கை அபிவிருத்தி புதுப்பிப்பு, 2023 ஆம் ஆண்டில் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் இலங்கையர்களில் 25.9% என மதிப்பிடப்பட்டுள்ள நிலையில், நான்காவது ஆண்டாக வறுமை விகிதங்கள் தொடர்ந்து அதிகரித்து வருவதாக எச்சரித்துள்ளது.

2026 வரை வறுமை விகிதங்கள் 22%க்கு மேல் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறது.

அதிக விலைகள், வருமான இழப்புகள் மற்றும் வேலையின் கீழ் உள்ள குடும்பங்கள் உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும், சுகாதாரம் மற்றும் கல்விக்கான செலவீனங்களைப் பராமரிப்பதற்கும் கடனை எடுக்க வாய்ப்பின்மை ஆகியவற்றால் குடும்பங்கள் பல அழுத்தங்களை எதிர்கொள்கின்றன. இது உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும், சுகாதாரம் மற்றும் கல்விக்கான செலவைப் பராமரிப்பதற்கும் குடும்பங்கள் கடன் வாங்குவதற்கு வழிவகுத்தது" என்று அறிக்கை கூறுகிறது.

"இலங்கையின் பொருளாதாரம் மீட்சிக்கான பாதையில் உள்ளது, ஆனால் வலுவான மற்றும் நம்பகமான கட்டமைப்பு சீர்திருத்தங்களின் பாதையின் தொடர்ச்சியுடன், ஏழை மற்றும் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களுக்கு பொருளாதார நெருக்கடியின் தாக்கத்தை குறைப்பதற்கான தொடர்ச்சியான முயற்சிறும் அரசுக்கு சொந்தமான நிறுவனங்களுடன் தொடர்புடைய இடர்களை நிவர்த்தி செய்வதன் மூலம் ஒரு நெகிழ்ச்சியான பொருளாதாரத்தை வளர்ப்பதற்கு வலுவான சீர்திருத்த நடைமுறைகள் அடிப்படையாக இருக்கும் என்று அறிக்கை வலியுறுத்துகிறது.

இலங்கை அபிவிருத்தி மேம்படுத்தல் தெற்காசிய அபிவிருத்தி புதுப்பித்தலுக்கான துணைப் பகுதியாகும், இது தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்திகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை ஆராய்ந்து நாடுகள் எதிர்கொள்ளும் கொள்கை சவால்களை பகுப்பாய்வு செய்யும் வருடத்திற்கு

வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளதால் பல அழுத்தங்களை எதிர்கொள்வதை வெளிப்படுத்துகிறது.

குறிப்பாக பெண்கள் மற்றும் நகர்ப்புறங்களில் தொழிலாளர் பங்கேற்பு குறைவதற்கான புள்ளிகள், குறு, சிறு மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களை மூடுவதால் மோசமாகிறது.

பெரிய பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மைக்கு பங்களிக்கும் சீர்திருத்தங்களை இலங்கை பராமரிக்க விரும்புகிறது மற்றும் இரண்டாவது மற்றும் தனியார் முதலீடு மற்றும் மூலதன வரவுகளைத் தூண்டுவதற்கான சீர்திருத்தங்களை துரிதப்படுத்துகிறது.

2025 இல் 2.5% வளர்ச்சியில் ஒரு மிதமான பிக் அப் இருக்கும் 2024 ஆம் ஆண்டில் இலங்கையின் பொருளாதாரம் 2.2% மிதமான வளர்ச்சியைக் காணும் என உலக வங்கி கடந்த 2 ஆம் திகதி செவ்வாய்க் கிழமை தெரிவித்தது, இது கடுமையான பொருளாதார வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து ஸ்திரத்தன்மையின் அறிகுறிகளைக் காட்டுகிறது, ஆனால் நாடு இன்னும் உயர்ந்த வறுமை நிலைகள், வருமான சமத்துவமின்மை மற்றும் தொழிலாளர் சந்தை கவலைகளை எதிர்கொள்கிறது.

பலதரப்பு நன்கொடையாளர் ஏஜென்சியின் புதிய மதிப்பீடு அதன் சமீபத்திய இரு ஆண்டு புதுப்பிப்பில் உள்ளது.

வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் இலங்கை அபிவிருத்தி புதுப்பிப்பு, மீட்சிக்கான பாலம், இலங்கையில் பணவீக்கம் குறைந்து வருவதையும், புதிய நிதிக் கொள்கைகளை அமுல்படுத்தியதன் பின்னணியில் அதிக வருமானத்தையும், ஏறக்குறைய ஐந்து தசாப்தங்களில் முதல் தடவையாக நடப்புக் கணக்கு உபரியையும், அதிகரித்ததன் மூலம் ஊக்கப்படுத்தியுள்ளது. பணம் அனுப்புதல் மற்றும் சுற்றுலாவில் மீள் எழுச்சி.

எவ்வாறாயினும், வறுமை விகிதங்கள் தொடர்ச்சியாக நான்காவது ஆண்டாக அதிகரித்தன, 2023 ஆம் ஆண்டில் 25.9% இலங்கையர்கள் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்கின்றனர். தொழிலாளர் பங்கேற்பு வீழ்ச்சியைக் கண்டுள்ளது, குறிப்பாக பெண்கள் மற்றும் நகர்ப்புறங்களில், அதிகரித்தது. குறு, சிறு மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களின் (MSMES) மூடல். "அதிக விலைகள், வருமான இழப்புகள் மற்றும் வேலைகள் முக்கியமானவை" என்று உலக வங்கியின் நாட்டு இயக்குநர் வலியுறுத்தினார். மாலைதீவுகள், நேபாளம் மற்றும் இலங்கை Faris Hadad-Zervos. "இது இரு முனை மூலோபாயத்தை உள்ளடக்கியது: முதலாவதாக, பெரிய பொருளாதார ஸ்திரத்தன்மைக்கு பங்களிக்கும் சீர்திருத்தங்களை பராமரிப்பது மற்றும் இரண்டாவது, பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் வறுமைக் குறைப்புக்கு முக்கியமான தனியார் முதலீடு மற்றும் மூலதன வரவுகளைத் தூண்டுவதற்கான சீர்திருத்தங்களை விரைவுபடுத்துவது."

எதிர்பார்த்து, 2025 ஆம் ஆண்டில் பணவீக்கத்தில் படிப்படியாக அதிகரிப்பு மற்றும் சிறிய நடப்புக் கணக்கு உபரியுடன் 2.5% வளர்ச்சியில் மிதமான வளர்ச்சியை அறிக்கை கணித்துள்ளது. இருப்பினும், அதிக கடன் சேவை கடமைகள் நிதி நிலுவைகளில் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. வறுமை விகிதங்கள் 2026 வரை 22%க்கு மேல் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. குறிப்பாக போதிய கடன் மறுசீரமைப்பு, சீர்திருத்தங்களை மாற்றியமைத்தல், நிதித் துறை பாதிப்புகள் மற்றும் நெருக்கடியின் நீடித்த தாக்கம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய அபாயங்கள் இருக்கும். தொடர்ச்சியான மேக்ரோ-நிதி-நிதி ஸ்திரத்தன்மை, அதிக தனியார் துறை முதலீடு மற்றும் இரண்டு முறை உலக வங்கி அறிக்கையாகும். ஏப்ரல் 2024 பதிப்பு, ஜாப்ஸ் ஃபார் ரெசிலைன்ஸ், தெற்காசியாவை உலகின் மிக வேகமாக வளரும் பிராந்தியமாகத் தொடரும், 2024 இல் வளர்ச்சி 6.0% ஆக இருக்கும் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது, முக்கியமாக இந்தியாவின் வலுவான வளர்ச்சி மற்றும் பாகிஸ்தான் மற்றும் இலங்கையின் மீட்சியால் உந்தப்படுகிறது. ஆனால் இந்த வலுவான கண்ணோட்டம் ஏமாற்றும் வகையில் உள்ளது என்று அறிக்கை கூறுகிறது.

பெரும்பாலான நாடுகளில், வளர்ச்சி இன்னும் தொற்றுநோய்க்கு முந்தைய நிலைகளுக்குக் கீழே உள்ளது மற்றும் பொதுச் செலவீனங்களை நம்பியுள்ளது. அதேசமயம், அனைத்து தெற்காசிய நாடுகளிலும் தனியார் முதலீட்டு வளர்ச்சி வெகுவாகக் குறைந்துள்ளது மற்றும் இப்பகுதி வேகமாக அதிகரித்து வரும் உழைக்கும் வயது மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப போதுமான வேலைகளை உருவாக்கவில்லை. உறுதியான வளர்ச்சியைத் தூண்டுவதற்கும், வேலைவாய்ப்பை அதிகரிப்பதற்கும், வளர்ச்சி மற்றும் உற்பத்தித் திறனை உயர்த்துவதற்கும், காலநிலைத் தழுவலில் பொது முதலீடுகளுக்கான இடத்தை விடுவிக்க உதவுவதற்கும் பல்வேறு கொள்கைகளை அறிக்கை பரிந்துரைக்கிறது. ■

சாயி இல்லத்தில் பக்தர்களின் பாதணிகளை ஏந்திய எளிமையான மலையகப் படைப்பாளி என்.எஸ்.எம்.ராமையா

“முழங்காலைப் பிடித்துக் கொண்டு படிகளில் ஏறி வந்த ரங்கையாக் கிழவன், கடைசிப் படியில் நின்று வாயால் ஊதிக் கொண்டான். பத்துப் பதினைந்து படிகள் அவன் ஏறியதில், அவனுடைய கிழட்டுக் கால்கள் ‘வெட வெட’ வென்று நடுங்கின. தன் லயத்து வாசலை நோக்கி நடந்தவன், சூழ் நிலையில் ஒரு மாற்றம் தெரிவது உணர்ந்து நின்று நிதானித்துப் பார்த்தான்.

அவனுடைய வீட்டிலிருந்து மூன்று வீடுகள் தள்ளியிருக்கும் சிவசாமியின் வீட்டிற்குள்ளிருந்து ஒளி வெள்ளம் வெளியே பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. அந்த லயத்தின் ஒன்பது வீடுகளிலும் சிணுங்கிக் கொண்டிருந்த லாந்தர் வெளிச்சத்திலும், சின்னப் போத்தல் விளக்குகளின் மங்கிய ஒளிக்கும் மத்தியில் அந்த ஒரு வீட்டு வெளிச்சம் மட்டும் வாசலை நோக்கி வைரச் சுடரை அள்ளி வீசிக் கொண்டிருந்தது. ஒளியின் சக்தி மகத்தானதுதான்.”

இவ்வாறு தொடங்குகிறது, எம்மத்தியில் வாழ்ந்து மறைந்துவிட்ட மலையகப் படைப்பாளி என்.எஸ்.எம்.ராமையாவின் வேட்கை என்ற சிறுகதை.

1967 ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்ட இச்சிறுதை வெளியான காலத்தில் பெற்றோ மக்ஸின் விலை நூற்றி இருபது ரூபாதான் என்பதை இக்கதையின் மூலம் தெரிந்துகொள்கின்றோம்.

மலையகம் 200 பேசுபொருளாகியிருக்கும் இக்காலப்பகுதியில், இன்றைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களும், வாசகர்களும், மலையக மக்களின் ஆத்மாவை இலக்கியத்தில் பதிவுசெய்த இந்த மூத்த எழுத்தாளரைபற்றித் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

பதுளையில் ரொக்கில் தோட்டத்தில் 27-01-1931 ஆம் திகதி மலையக தோட்டத் தொழிலாளரின் குடும்பத்தில் பிறந்திருக்கும், ராமையா, அங்கு கணக்காளராகவும் பணியாற்றியவர்.

இந்தத் தோட்டத்தின் துரையாக இருந்தவர் தான் பின்னாளில் இலங்கை அரசில் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவிருந்த ரஞ்சன் விஜேரத்தின.

தோட்டத்துரையின் அழுத்தங்களை தாங்கமுடியாமல் கொழும்புக்கு வந்து, ஒரு இரும்புக்கடையில் பணியாற்றினார். நான் எழுத்துலகில் பிரவேசித்த 1970 இற்குப்பின்னரே அவரை அந்தக் கடையில் முதன் முதலில் சந்தித்தேன்.

“இயற்கைச் சூழலின் மத்தியில் ஏகாந்தமாயிருந்து கலையம்சம் மிக்க கலை, இலக்கியங்களைப் படைக்க வேண்டிய மணிக்கரங்கள் இரும்புக்கடையின் மத்தியில் கணக்கு ஏட்டுடன் சதா கருமமாற்றும் நிலை என்றுதான் மாறுமோ?” என்று வீரகேசரியில் பணியாற்றிய நண்பர் மூர்த்தி, என்.எஸ்.எம். ராமையாவைப் பற்றி மல்லிகையில் எழுதியிருந்தார். பின்னாளில் கனடாவுக்கு புலம்பெயர்ந்த மூர்த்தி, அங்கிருந்து வீரகேசரி மூர்த்தி என்ற பெயரில் எழுதினார். தற்போது அவரும் எழுதுவதை நிறுத்திக்கொண்டார்.

என்.எஸ்.எம்.ராமையா, 1990 ஆம் ஆண்டு தமது 59 ஆவது வயதில் தனது மூச்சை நிறுத்திக்கொண்டார். நானும் முதன்முதலில் என்.எஸ்.எம் அவர்களை அந்த இரும்புக்கடையில்தான் சந்தித்தேன். அமைதி, அடக்கம், பணிவு, மறந்தும் சுடுசொல் பாவிக்கத் தெரியாத அப்பாவித் தனமான குண இயல்புகள், எதனையும் ரசிக்கும்போது குழந்தைகளுக்கே உரித்தான வெள்ளைச் சிரிப்பு. இவ்வளவற்றையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த அந்த வித்தியாசமான மனிதரிடத்தில் நல்ல ரஸனையைக் கண்டேன். தர்மாவேசத்தை என்றைக்கும் கண்டதில்லை.

நாம் அவரை ராமையா என்று அழைப்பது அபூர்வம். அவரது முதல் எழுத்துகள்தான் இலக்கிய உலகில் பிரபலமானவை. மலைநாட்டு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவராக விளங்கிய போதும் கூட தலைவர்களுக்கே உரித்தான கம்பீரம் காத்து இமேஜ் தேட முயலாமல் எளிமையாக வாழ்ந்தவர். மலையக இலக்கியத்தில் அவருக்கு சில அத்தியாயங்கள் உண்டு. மலையக மக்களின் ஆத்மாவை இவரது கதைகளில் கண்ணுற்றேன்.

சென்னை வாசகர் வட்டம் தொகுத்தளித்த அக்கரை இலக்கியம் நூலில் அவரது வேட்கை சிறுகதையும் இடம்பெற்றது. பல தரமான வானொலி நாடகங்களின் சிருஷ்டி கர்த்தா.என்.எஸ்.எம் வாழ்வில் சோகமான அத்தியாயங்கள் தான் அதிகம். எத்தனை சோகங்கள் அவருள் முகிழ்த்திருந்த போதிலும் சாந்தமான அவரது முகத்தில் மாற்றத்தினைக் காண முடியாது. சலனங்கள் அற்ற முகத்துக்குச் சொந்தக்காரர் அவர்.

ஏழு நாட்களுக்குள், அடுத்தடுத்து தனது இரண்டு பெண் செல்வங்களை நோய் அரக்கனுக்குப் பலி கொடுத்த பரிதாபத்தை இங்கு எழுத வார்த்தைகள் இல்லை. அவரைப் படைத்தவன், அவரை கோரமாக வஞ்சித்திருக்கக்கூடாது. மரணத்தின் கொடுமையை அது வரும்போதுதான் நாம் உணர்கின்றோம். அக்கொடுமைக்கு என்.எஸ்.எம் ஆளாகியவர்.

✍ முருகபூபதி

இனவாத பெருநெருப்பு தென்னிலங்கையில் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்த (1983) காலம். 25 மைல் தூரத்திலிருந்த எனக்கு என்.எஸ்.எம்.மின் பிள்ளைகள் இருவர் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு அடுத்தடுத்து இறந்துவிட்டார்கள் என்ற சோகமான செய்தி தாமதமாகவே கிடைத்தது. நண்பர் தெளிவத்தை ஜோசப் மூலம் இச்செய்தி அறிந்து நண்பர் மு.கனகராசனுடன் ராமையாவைத் தேடி அவர் பணிபுரிந்த இரும்புக்கடைக்கே ஓடினோம். அங்கே என்.எஸ்.எம் அமைதியாக அமர்ந்து கணக்கு எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பின்னாளிலே ராமையாவை, பாபர் வீதியில் அமைந்த சாயி இல்லத்தில் அவர் மேற்கொண்டிருந்த பணியைக் கண்டு திகைத்துப்போனேன். ஒரு அன்பரை காண்பதற்காக நான் சாயி இல்லம் சென்றிருந்த வேளை அங்கு பஜனை ஆரம்பமாகவிருந்தது. பஜனைக்காக குழுமியவர்களின் பாதணிகளை வாங்கி, அங்கிருந்த பலகைத் தட்டுகளில் சீராக அடுக்கி வைத்துக் கொண்டு நிற்கிறார் எங்கள் ராமையா.

மலையக மக்களின் ஆத்மாவைப் பிரதிபலித்த அற்புதமான சிருஷ்டிகளைப் படைத்த அந்த மணிக்கரங்கள், சோனகத் தெருவில் இரும்புக் கடையில் கணக்கு ஏட்டை புரட்டிக் கொண்டும் பாபர் வீதி சாயி இல்லத்தில் பக்தர்களின் செருப்புகளை ஏந்தி பத்திரப்படுத்திக் கொண்டுமிருக்கிறதா?

என்ன விந்தையான மனிதர் அவர்? எனது திகைப்பை புரிந்து கொள்ளாமலே, “வாருங்கள், செருப்பை இங்கே தாருங்கள்” என்றார். அந்த மணிக்கரங்கள் என் செருப்பை ஏந்தக் கூடாது. நானே எடுத்து வைத்தேன். தேடி வந்த அன்பர் பற்றிய நினைவை மறந்து, ராமையாவின் பணி கண்டு சிலிர்த்துப் போனேன்.

நான் இன்றைக்கும்கூட ஒரு சாயி பக்தன் அல்லன். ஆனால் அந்தப் பிரார்த்தனையில் அமைதியும் மனசாந்தியும் கிட்டுவதை உணர்ந்தேன். என்.எஸ்.எம் தனது வாழ்வின் சோகங்களுக்கு இந்தப் பிரார்த்தனையின் மூலம்தான் அமைதியையும் மனசாந்தியையும் தேடுகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

66 முதல் சந்திப்பு

இது பற்றி வீரகேசரி வாரவெளியீட்டிலும் எழுதினேன்.

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு நான் வந்ததன் பின்னர், ராமையா உடல் நலம் குன்றி மருத்துவ சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளார் என்ற தகவலை நண்பர் டொமினிக் ஜீவா மல்லிகையில் எழுதித்தான் தெரியும்.

என்னாலியன்ற சிறு உதவியை நண்பர் ராஜ ஸ்ரீகாந்தன் ஊடாக வழங்கியபொழுது சலனங்களைக் காட்டாத அம்மனிதரின் கண்கள் கலங்கி விட்டதாக நண்பர் எனக்கு எழுதியிருந்தார்.

ராமையாவும் அன்போடு எனக்கு கடிதம் எழுதினார். இன்றும் அக்கடிதம் என்னிடத்தில் பத்திரமாக உண்டு.

ராமையாவின் மறைவையடுத்து இறுதிச்சடங்கில் அமைச்சர்கள், அரசியல், கலை, இலக்கிய பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டதைப் பார்த்த ராமையாவின் வீட்டின் அயல்வாசிகள், இப்படியும் ஒரு பிரபலமான மனிதர், எமக்கருகில் வாழ்கிறார் என்பதை அறியாமல் இருந்திருக்கின்றோமே என மூக்கில் விரல் வைத்து வியந்தார்களாம்.

கண்களுக்கு அருகே இமை இருந்தாலும் அந்தப் பாதுகாப்புக் கவசம் கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை அல்லவா?

அந்த மலையக இலக்கிய மேதையின் மறைவின் பின்னர் அவருக்காக இரங்கலுரை நிகழ்த்திய அரசியல் பிரமுகர்கள், அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரைப் பற்றி சிந்தித்ததே இல்லை. பத்திரிகை செய்திகளிலும் விளம்பரங்களிலும் பிரபலம் தேடிக் கொண்ட மனிதர் அல்ல ராமையா. படைப்பாளுமை மிக்க அமைதியான இலக்கிய கர்த்தா.

தமிழகத்தின் அக்கரை இலக்கியம் தொகுப்பு இனங்கண்டு கொண்ட அளவிற்குத்தானும் மலையக அரசியல் தொழிற்சங்க உலகம் இவரை அன்று இனம்காணவில்லை. மு.நித்தியானந்தன் இல்லையென்றால் ராமையாவின் ஒரு கூடைக் கொழுந்து (1980 இல் தேசிய சாகித்திய விருது பெற்றது) சிறுகதைத் தொகுப்பை தமிழ் இலக்கிய உலகம் கண்டிருக்காது. தனது முப்பது வருட (1961 -1990) இலக்கிய வாழ்வில் பதினான்கு சிறுகதைகளையே ராமையா எழுதியிருப்பதாக தெளிவத்தை ஜோசப் தன்னுடைய மலையகச் சிறுகதை வரலாறு நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

குறைந்த எண்ணிக்கையில் கதைகள் எழுதியிருந்தபோதிலும் ராமையா பிரசித்தமாகவே அறியப்பட்டவர். அவரது கதைகளின் சிறப்பும் தரமும்தான் அதற்குக் காரணம்.

செ.யோகநாதன் தமிழ் நாட்டில் வெளியிட்ட ஈழத்துச்சிறுகதைகள் தொகுப்புகளில் ஒன்றின் பெயர் ஒரு கூடைக்கொழுந்து என்றே அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இது ராமையாவின் சிறுகதை.

10-10-1989 ஆம் திகதி ராமையா எனக்கு எழுதியிருந்த சிறிய கடிதத்தின் இறுதியில், “அங்கு இலங்கை நண்பர்கள் பலர் இருப்பதாக அறிந்தேன். எல்லோரையும் நமது மண்ணிலே (இலங்கையில்) சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டும் என்றும் நம்புகிறேன். என்று எழுதியிருந்தார்.

நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை என்பார்கள். ஆனால் அவர் நம்பிக்கையோடு காத்திருந்த என்னைப் போன்ற பலரை பார்க்காமலேயே விடைபெற்று விட்டார். ■

முருகபூபதியின் "இலங்கையில் பாரதி"

நொயல் நடேசன்

எமது அண்டை நாடான பாரத தேசத்தில் பிறந்த மூவர் நமது இலங்கையில் தங்களது சிந்தனைகள், செயல்களால் செல்வாக்கு செலுத்தினார்கள். அவர்களில் கௌதம புத்தர் முதன்மையானவர். அவர் இலங்கைக்கு வந்தாரோ, இல்லையோ, அவரது உபதேசங்கள் இலங்கையில் தேரவாத பௌத்த சமயமாக இரண்டாயிரம் வருடங்கள் முன்னதாக ஆழமாக வேரூன்றியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் பகுதியில் மோகனதாஸ் கரம் காந்தி இலங்கைக்கு வந்ததுடன், அவரது அரசியல் கருத்து போராட்ட வழிமுறைகள் இலங்கையில் செல்வாக்குச் செலுத்தியது.

உண்ணாவிரதம், அகிம்சை வழி, கடையடைப்பு என இங்கும் தமிழர், சிங்களவர் என இரு இனத்தவரும் அத்தகைய போராட்ட வடிவங்களை முன்னெடுத்தார்கள். ஆனால், இலங்கைக்கு வராதபோதிலும் பட்டிதொட்டி எங்கும் தமிழ் பேசும் மக்களால் கொண்டாடப்படுபவர் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

மற்றைய இருவரிலும் பார்க்க, இவர் ஒரு விடயத்தால் முக்கியத்துவமாகிறார்.

கௌதம புத்தரை இலங்கை, கடந்த 75 வருடங்களாகத் தேர்தல் அரசியல் சரக்காக மாற்றியதுடன், இனக்கலவரம், போர் என மூலப் பொருளாகப் பாவித்து பெரும்பான்மையான சிங்கள அரசியல்வாதிகள், அவரது கீர்த்தியை அபகீர்த்தியடைய வைப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறார்கள்.

அதேபோன்று தமிழ் அரசியல்வாதிகள் காந்தியின் கொள்கைகளை தங்களது சுயநலவாத அரசியலுக்குப் பாவித்தார்கள். போதாக்குறைக்கு ஆயுதத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் சென்னையில் உண்ணாவிரதமுமிருந்தார். அவரது தளபதியான திலீபன் இந்திய அமைதிப்படைகளுக்கு எதிராக யாழ்ப்பாணத்தில் உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் துறந்தார். இவற்றை மன்னிக்க முடியும். ஆனால், வன்னியில் அவர்களின் சித்திரவதை முகாமுக்குப் பொறுப்பாக இருந்தவருக்கு காந்தி என்ற பெயரை வைத்திருந்தார்கள்.

இப்படியான எந்த அலங்கோலப் படுத்தலுக்கும் உட்படாது இன்னமும் இலங்கையில் மட்டுமல்ல, இலங்கைத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் கம்பீரமாக பாரதி விழா, பாரதி பாடசாலை எனப் பல வழிகளில் கொண்டாடப்படுவது, எட்டயபுரத்தில் பிறந்த சுப்பிரமணிய பாரதி என்ற கவிஞன் மட்டுமே. அதுவே இங்கு முக்கியமானது.

பாரதிக்கு பல முகங்கள். ஒவ்வொரு முகங்களைப் பிடித்தவர்கள் கொண்டாடுவார்கள். தேச விடுதலைக்கான மகாகவியாக இந்தியர்கள் கொண்டாடும்போது, இந்தியரல்லாத தமிழர்கள் பாரதியின் இலக்கியப் படைப்புகளைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

போர் வீரன் தூரத்தில் எதிரியைக் கண்டால் அம்பையும், ஓரளவு சமீபத்தில் கண்டால் ஈட்டியையும், அருகில் வந்தால் வாளையும் எடுப்பான். எதிரியோடு உடல் பிணைந்து பொருதும்போது குத்துவாளை உருவுவான். இவைகள் எல்லாவற்றிலும் திறமை கொண்டவனே சிறந்த வீரனாக முடியும். அதேபோல் எனது கணிப்பின்படி தமிழில், கவிதை, தாலாட்டு, சிந்து, குழந்தைப்பாட்டு, காவியம் என எல்லாவகையான சந்தங்கள் கொண்ட இலக்கிய நடையை எழுதியதுடன் உரைநடையில் சிறுகதை, கட்டுரை என்பன எழுதியதால் நவீனத் தமிழின் உரைநடையையும் உருவாக்கியவர் பாரதியே என்பார்கள்.

இவற்றிற்கு அப்பால் பாரதியை எனக்குப் பிடித்த காரணம் வேறு!

இக்காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் பாவிக்கும் ஆயிரக்கணக்கான சொல்லடைகளை உருவாக்கியவர் வில்லியம் சேக்ஸ்பியர். (உதாரணமாக நான் நாய் பூனைகளை கருணைக் கொலை செய்யும்போது, அடிக்கடி வெட்கமற்று பாவிக்கும் வசனம் - we have to be Cruel to be kind. அதேபோன்று தமிழில் பல சொல்லடைகளை உருவாக்கியவர் பாரதியாரே.

அவற்றில் உதாரணத்திற்கு சில தீக்குள் விரலை வைத்தால் - அக்கினிக்குஞ்சு - உனையே மயல் கொண்டு - சுட்டும் விழிச் சுடர், இதைப் போன்று பல சொல்லடைகளை உருவாக்கியவர் பாரதியார்.

தமிழ் மொழியின் உற்பத்தியாளராக இருந்த அவரது சொல்லடைகளை வைத்து இன்றைய எழுத்தாளர்களும் கவிஞர்களும் தங்கள் பொருளாக அவற்றை சில்லறை விற்பனை செய்கிறார்கள். ஒரு விதத்தில் எல்லா நவீன தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் பாரதிக்குத் தீர்க்க முடியாத நன்றிக் கடமைப்பட்டவர்கள்.

எத்தனை பேர் பாரதியின் பாடல்களையும் சொற்களையும் திரைத்துறையில், பத்திரிகைத்துறையில் எழுதி பணம் சம்பாதித்தார்கள்?

அந்த விதத்தில் அவுஸ்திரேலியாவில் வதியும் எழுத்தாளர் முருகபூபதி மிகவும் விரிவாக "இலங்கையில் பாரதி" என்ற 283 பக்கங்கள் கொண்ட புத்தகத்தைத் தனது சொந்தச் செலவில் பதிப்பித்துள்ளார். பாரதியாருக்கு இலங்கை எழுத்தாளர்களின் சார்பாக நன்றிக்கடனை அவர் தீர்த்துள்ளார். நன்றி மறந்த இந்த உலகத்தில் நன்றிக்கடன் தீர்ப்பது என்பது முக்கியமானது மட்டுமல்ல கொண்டாடப்பட வேண்டியதுமாகும்.

இலங்கையில் பாரதி புத்தகத்தில் உள்ளதை இங்கு சொல்ல நான் வரவில்லை, உள்ளே இருப்பதைக் கண்ணாடி அலுமாரி காட்டுவதுபோல் சிலவற்றையே இங்கு காட்ட விரும்புகிறேன்.

பாரதி உயிருடன் 1908 இலே அதாவது பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்திலேயே பாரதியின் பெயரில் பாரதி பாஷா வித்தியாசாலை சின்னத்தம்பி செட்டியாரால் யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் அந்தப் பாடசாலை அரசுடைமையாக்கப்பட்டது என்கிறார் இந்நூலாசிரியர். இதேபோல் 1930 இல் மலையகத்தில் தலவாக்கொல்லையில் பாரதி பாடசாலை உருவாகியது. அது இன்னமும் இயங்குகிறது என்கிறார்.

பாரதியை இலங்கையிலும் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழத்திலும் பெருமைப்படுத்தியதுடன், அவரது கவிதைகளை இலங்கைத் தமிழ்க் கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் 1932 இலேயே சேர்க்கப்பட்டதற்குச் சுவாமி விபுலானந்தரே காரணமாக இருந்தார். என் போன்றவர்கள் சிறு வயதிலே பாரதியின் பாடல்களை படிப்பதற்கு சுவாமி விபுலானந்தர் காரணமானவர் என்பதை நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறேன்.

பாரதியை இலங்கையில் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்தவர்கள் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களும் கம்யூனிஸ்ட்டுகளுமே.

நான் 12 ஆம் தரத்தில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் படிக்கும் போது, நல்லூர் அரசடி வீதியிலுள்ள ஜனசக்தி சனசமூக நிலையத்தில் தொடர்ச்சியாக மல்லிகை இதழை வாசிப்பவன். அப்போது மல்லிகையின் ஒவ்வொரு இதழிலும் "ஆடுதல், பாடுதல், சித்திரம் - கவியாதியினைய கலைகளில் - உள்ளம் ஈடுபட்டென்றும் நடப்பவர் - பிறர் ஈன நிலைகண்டு துள்ளுவார்" என்ற வரிகள் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். இந்த வார்த்தைகள் ஆரம்பத்தில் எனக்குப் புரியவில்லை. "துள்ளுவார்" என்ற வார்த்தை எனக்குச் சிரிப்பை வரவழைக்கும்.

மகாகவி பாரதி நினைவு நூற்றாண்டு கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி ஆரம்பமானது. பாரதியின் பிறந்த நூற்றாண்டு 1982 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 11 ஆம் திகதி ஆரம்பமானது.

அவ்வேளையில் இலங்கையில் பாரதி நூற்றாண்டு நாடளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் இப்பிறந்த நாள் நூற்றாண்டை முன்னெடுத்தபோது அதன் குழுவில் இணைந்திருந்தவர்தான் எழுத்தாளர் முருகபூபதி. அந்த அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கி முருகபூபதி எழுதிய இலங்கையில் பாரதி கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு வெளியானது.

தற்போது, பாரதி நினைவு நூற்றாண்டு காலத்திலும் முருகபூபதி, பாரதி தரிசனம் என்ற மற்றும் ஒரு நூலையும் வெளியிடுள்ளார். இந்த தொடர் பொற்றுமையின் பின்னணியில் இலங்கையில் பாரதி நூல் பற்றிய எனது அவதான மதிப்பீட்டு குறிப்புகளை எழுதுகின்றேன்.

கொள்ளைக்காரன் ஒரு வங்கியின் இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தால், அவனது மனதில் ஏற்படும் நினைவுகளுக்கு குறைவிருக்காது. அது போன்றதுதான் முருகபூபதி எழுதியிருக்கும் இலங்கையில் பாரதி புத்தகத்திலுள்ள தகவல்கள். ஒரு விதத்தில் பல்கலைக்கழக டாக்டர் பட்டத்துக்கான ஆய்வு போன்றது. நிச்சயமாக இந்தப் புத்தகத்தை ஆய்வுக்கு எடுத்து பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் வாங்கமுடியும். ஆனால் என்ன, நமது இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்கள் இவற்றைக் கண்டு கொள்ளாது. இந்தப்புத்தகம் ஆய்வாளரது மொழியில் எழுதப்படாது செய்தியாளரது மொழியில் எழுதப்பட்டதால் வாசிக்க இலகுவாக இருக்கிறது. ஆனால், முக்கியமான தகவல்களை உள்ளே வைத்து, அக்காலத்தில் நடமாடும் புடவை வியாபாரிகளது மூட்டைபோல் இறுக்கமாக உள்ளது. அவிழ்த்தெடுத்தால் காஞ்சிபுரம், பெனாரிஸ், மணிப்புரியென வகை வகையாக வெளிவரும்.

இந்தப் புத்தகம் பாரதியை இலங்கைத் தமிழர் எப்படி ஆராதிக்கிறார்கள் என்பதைத் தமிழ் நாட்டிலுள்ளவர்களுக்கு புரிய வைக்கும். என் போன்றவர்களுக்குப் பல விடயங்களைப் புரியவைத்த நண்பர் முருகபூபதிக்கு வாழ்த்துகள். தற்பொழுது, இலங்கையில் பாரதி நூலும், பாரதி தரிசனம் நூலும் அமேசன் கிண்டிலில் கிடைக்கிறது. ■

கண்ணீர் அஞ்சலி...

மத்தொணி கரவெட்டி மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும்
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமரர் அருணாசலம் சிவராசா

தோற்றம் 05.04.1967 மறைவு 31.03.2024

கண்ணுக்கு ஒளியாய், நெஞ்சத்தில்
நினைவாய், நிலையாய் என்றும் எங்களோடு
எங்களின் இறைவனாய் - என்றும் எங்களை
வழி நடத்த வணங்குகின்றோம்...

ஆத்மா சாந்தியடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்...

தீம்புனல் குழுமம்

அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம்
வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு

07-04-2024 ஞாயிற்றுக்கிழமை அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் இலங்கை எழுத்தாளர்களுக்காக நடத்திய இலக்கியப்போட்டியில் பரிசு பெற்ற நூல்கள்

கடிகாரப் பறவைகள் - கவிதை - திருக்கோவில் கார்த்திகேசு

வல்லமை தாராயோ - சிறுகதை - மாத்தளை வடிவேலன்

வேராகிப்போன மனிதர்கள் - நாவல் - ஏ.எஸ்.உபைத்துல்லா

உரைகள் : மருத்துவர் (திருமதி) வாசுகி சித்திரசேனன்

எழுத்தாளர் "யோகன்" யோகானந்தன்

பேராசிரியர் ரமீஸ் அப்துல்லா

அவுஸ்திரேலியா நேரம் : இரவு 7:00 மணி

நியூஸ்லாந்து நேரம் : இரவு 9:00 மணி

இலங்கை - இந்தியா நேரம் : மதியம் 2-30 மணி

இங்கிலாந்து நேரம்: முற்பகல் 10:00 மணி

பிரான்ஸ் - ஜேர்மனி - நேரம் : முற்பகல் 11:00 மணி

கனடா நேரம் : அதிகாலை 5:00 மணி

Time: Apr 7, 2024 19:00 Canberra, Melbourne, Sydney

Join Zoom Meeting

https://us06web.zoom.us/j/85119783516?pwd=0dRawgfSLu09yaWa8IEYtbOvevI00O.1

Meeting ID: 851 1978 3516

Passcode: 881566

“தடைகளைக் கடந்து பயணம் செய்வதே கலைஞனின் இலக்காக இருக்க வேண்டும் கூத்துக்கலைஞர் துறையூரான்...”

கொ.பிலிஸ்ரன்ராஜ்
ஊடகக் கற்கைகள் துறை
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

கூத்துக் கலையைப் மக்கள் மத்தியில் உயிரோடு வைத்திருபவர்களில் செபமாலை சந்தியோகு குரூஸ் (மரியதாஸ்) ஒருவர் மன்னார் மாவட்டத்தின் முத்தரிப்புத்துறை என்ற கரையோர பிரதேசத்தில் வாழும் இவர் கடற்தொழிலாளியாவார். நேரம் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் கூத்துக் கலையில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுகிறார்.

கூத்துக் கலை மீதான ஆர்வம் உங்களுக்கு எப்போது? எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

எனக்கு சிறுவயது முதலே கூத்துக் கலை மீதான ஆர்வம் ஏற்பட்டது. காரணம் என்னுடைய தந்தையார் ஒரு புலவர். அம்மானை, ஒப்பாரி ஆகிய பக்கங்களும் பல வித கூத்து இராகங்களும் அத்தோடு ஏடு பார்த்தல் ஆகிய விடயங்களும் என்னுடைய தந்தையிடமிருந்து எனக்கு கடத்தப்பட்டது.

நான் இந்த கலைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு என்னுடைய குடும்பம் காரணம் என்று சொல்லலாம். அதிலும் என்னுடைய முயற்சியே அதிகமாக இருந்தது. நானும் அதற்கு கொஞ்சம் உரம் கொடுத்து பலமூட்டிக் கொண்டேன்.

என்னுடைய 16 வயதில் முதலாவது கூத்தில் நடிப்பதற்கான மேடை கிடைத்தது.

வாலி வதை என்னும் கூத்தில் அனுமான் என்ற பாத்திரத்தில் முதல் முதலில் நான் நடித்தேன். அதுமட்டுமின்றி என்னுடைய உடன் பிறந்த சகோதரன், உடன் பிறந்த சகோதரி என அனைவரும் இதில் நடித்திருந்தோம்.

என்னுடைய வாழ்க்கையில் கூத்துப் பயணத்தில் முதல் களம் தந்தது இந்த மேடை மட்டும் தான். அதற்கு பிற்பாடு நாடு காக்கும் நற்தலைவன் எனும் நாட்டுக்கூத்தில் தளபதியாகவும் “மன்னாரின் முத்துக்கள்” எனும் நாட்டுக்கூத்தில் தளபதியாகவும், வித்துக்கள் நாட்டுக்கூத்தில் சங்கிலிய மன்னனாகவும், வீரத்தளபதி நாட்டுக்கூத்தில் தியோக்கிலேசியன் மன்னனாகவும், கண்டி அரசன் நாட்டுக்கூத்தில் கண்டி அரசனாக, சந்தொம்மையார் வாசகப்பாக்களில் மங்கள கட்டியாக, கந்தப்பூர் மன்னனாக, முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் கப்பித்தானாக, மரியகொறட்டி நாட்டுக்கூத்தில் அலெக்சாண்டராக, கரம் வளர்த்த கன்னி நாட்டுக்கூத்தில் லேயோன் மன்னனாக, உயிர் காத்த உத்தமன் நாட்டுக்கூத்தில் குந்தள மன்னனாக, ஒளி கண்ட ராஜன் நாட்டுக்கூத்தில் ஏரோது மன்னனாக, சாவை வென்ற சத்தியன் நாட்டுக்கூத்தில் வீரராக, மறை வளர்த்த மாவீரன் நாட்டுக்கூத்தில் கட்டியனாகவும் நடித்துள்ளேன்.

நீங்கள் ஒரு அண்ணாவியார் என்ற ரீதியில் எவ் வடிவங்களில் அமைந்த கூத்துக்களை இப்போது பயிற்றுவிக்கிறீர்கள்?

தென்மோடி பாரம்பரிய கூத்தை நான் என்னுடைய மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிக்கின்றேன். முத்தரிப்புத்துறையினைப் பொறுத்தவரை வாசாப்பு அதாவது (சந்தொம்மையார் வாசகப்பா) மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற பாரம்பரிய கூத்து வகையாக காணப்படுகிறது. அதனைவிட மன்னார் மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் தென்பாங்கு மற்றும் வடபாங்கு என்று இரு கூத்து வகைகளும் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாகக் கரையோரப் பகுதியில் இருக்கின்ற மக்கள் தென்பாங்கு கூத்தில் அதிகமாக ஈடுபாடு கொள்கிறார்கள்.

மேலும் ஞான சௌந்தரி (தென்பாங்கு கூத்து), சந்தியோகுமையோர் (புனித யாகப்பர் கதை, தென்பாங்கு கூத்து), என்றிக் எம்பனதோர் (வடபாங்கு, தென்பாங்கு), பாரம்பரிய கூத்து. இவை அனைத்தும் சிந்துநடை கூத்துக்குள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அதாவது நடையோடு சேர்ந்த பாடலினூடாக கூத்து நிகழ்த்தப்படும்.

தற்காலத்தில் கூத்தின் மீதான ஆர்வம் யாருக்கு இருக்கிறது?

குறிப்பாக 45 வயதை கடந்தவர்கள் அதிகமாக விரும்பி பார்ப்பார்கள். அதிக ஈடுபாடும் காட்டுவார்கள். இருப்பினும் இளம் தலைமுறையினர் தொலைபேசிகளுக்குள்ளும், சினிமா திரைக்குள்ளும் மூழ்கடிக்கப்பட்டதால் தற்காலத்தில் கூத்து என்றால் என்னவென்றே தெரியாத ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் பாடசாலை மாணவர்கள் குறிப்பாக தரம் 10 ,11 இல் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் இந்தக் கூத்தினை ஆர்வத்தோடு கற்பதற்கு வருகிறார்கள். சிறுவர்கள் மற்றும் பாடசாலைப் பராயத்தில் இருக்கின்ற மாணவர்கள் அதிகமாக ஈடுபாட்டைக் காட்டி இதன் வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்பு செய்கின்றார்கள். இருப்பினும் இளைஞர்கள் சிலர் பங்களிப்பு செய்தாலும்கூட தொடர்ச்சியாக அவர்களின் பங்களிப்பை வழங்க முன் வருவதில்லை என்றே கூறலாம். இது ஒரு துரதிஷ்டவசமான ஒன்றாகவே எண்ணிக் கொள்ளமுடியும்.

முன்னைய காலங்களைப் போன்று தற்காலத்தில் கூத்து ஒருநாள் முழுவதும் மேடை ஏற்றப்படுகிறதா?

பாரம்பரிய கூத்து என்கின்ற அடிப்படையில் வாசகப் பாவானது இரவு தொடங்கி விடியும் வரை நடைபெறுகிறது. அது ஒரு இரவு முழுவதுமான கதையாக இருக்கும். ஆனால், தற்போதைய கூத்துக்கள் வெறுமனே ஒரு மணித்தியாலம் அல்லது ஒன்றரை மணித்தியாலயங்களுக்குள் முடிக்கப்படுகிறது.

இப்போதெல்லாம் நீண்ட கூத்தாகவன்றி குறுங்கூத்தாகவே அதிகமான கூத்துகள் மேடையேற்றப்படுகின்றன. அந்த அளவுக்கு இளம்தலைமுறை மத்தியில் கூத்தின் மீதான ஆர்வம் குறைந்து வருவதே அடிப்படைக் காரணமாகும். கூத்தை ரசித்துப் பார்ப்பதற்கான மக்கள் கூட்டம் இப்போது சமூகத்தில் இல்லை. சுருக்கமாக கொடுத்தால்தான் இந்த காலத்தில் கூத்துக் கலை மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. அதனாலேயே நாங்களும் எங்களுடைய கூத்தை மிகக் குறுகிய நேரத்துக்குள் முடித்துக் கொள்கிறோம். அதனை விட ஏனைய கலை நிகழ்வுகளோடு சேர்த்து எங்களுடைய கூத்தும் அரங்கேற்றப்படுவதால் அதற்குரிய நேரம் போதாமல் இருக்கின்றமையும் ஒரு காரணமாகும்.

நீங்கள் ஒரு கூத்துக் கலைஞன் என்ற வகையில் சமூகத்தில் உங்களுக்கான அங்கீகாரம் எப்படியாக இருக்கிறது?

ஒரு கலைஞனின் வளர்ச்சிக்குப் பின்னால் பல கதைகள் உண்டு. அந்தக் கலைஞன் வளர்ந்து வருகின்ற போது சமூகம் அங்கீகாரம் கொடுக்கும். சமூக அங்கீகாரம் இல்லை என்றால் ஒரு கலைஞன் வளர்ச்சி பெற முடியாது. இருப்பினும் என்னுடைய கூத்துக் கலைக்கு என்னுடைய ஊரைப் பொறுத்த வரையில் ஒரு கௌரவம் இருக்கிறது. ஊர் மக்கள் எனக்கு முழு ஆதரவைத் தருகிறார்கள். இருந்தாலும் பல்வேறுபட்ட கௌரவங்களும் பாராட்டுக்களும் கிடைக்கும் போதுகூட ஆங்காங்கே முகம் சுளிக்கும் பலரும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அந்த நேரத்தில் அவற்றைக் கண்டு கொள்ளாமல் எதிர்நீச்சல் அடித்துக் கொண்டு போவதுதான் ஒரு கலைஞனின் சிறந்த பண்பாகும். ஒரு கலைஞனுக்கு முழுமையான வரவேற்பும் இருக்காது, அதேநேரம் முழுமையான எதிர்ப்பும் இருக்காது. ஆனாலும் அவற்றையெல்லாம் சமாளித்து வீறு நடை போட்டு பயணிப்பதே கலைஞனுடைய ஒரே குறிக்கோளாக இருக்கவேண்டும். அதனையே நானும் பின்பற்றுகிறேன்.

கூத்துக் கலையில் மிளிர்ந்து வரும் உங்களுக்கு இதுவரையில் கிடைத்த கௌரவங்கள் விருதுகள் பற்றி கூறுங்களேன்?

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

குழப்பங்கள்

ஆரம்பத்தில் பிடித்தது
ஒரு பொருள் ஒன்றில்
போகப் போக வெறுத்தது
அதன் செயல் ஒன்றில்

பிடித்ததுவும் விலகினேன்
அதில் வெறுப்பு
கொண்டதால்

வெறுத்ததையும்
விடவில்லை அது பிடித்ததாக
இருந்ததால்

குழம்பினேன் அன்று நான்
மீள முடியாமல் தானோ
தெளிந்தேன் இன்று நான்
தீர்வு கண்டதால் தானோ.

நம் காயங்கள் ஆறுமா?
என்றும் குழப்பங்கள்
மாறுமா?
பட்ட வலிகள் தீறுமா?
தீர்ந்தால் நல்வாழ்வு
கிடைக்குமா?

✍ அபி யது

காற்று

✍ விண்ணவன்

உனக்கில்லை
தடைகள்
நீயே இவ்வுலகின்
அடிக்கல்

உனை தடுத்தவர்
யார் இவ்வுலகில்
நீயின்றி வாழ்ந்தவரார்
இம்மண்ணில்

இவ்வுலகெங்கும்
நீ பரந்துள்ளாய்
அனைவர் உயிரிலும்

நீ நிறைந்துள்ளாய்

அனைவரின் மூச்சும்
நீயே, அவர்களின்
ஆயுள் காலமும் நீயே

உன்னை கண்டவரார்
இவ்வுலகில், உன்னை
கை கொண்டவரார்
இவ்வுலகில்

அனைவரின் மூச்சே
நீதான் காற்றே.

காத்திருப்பு

பெண்ணே உன்
சோகத்தை சொல்லி அழ
உன் அருகில் யாருமே

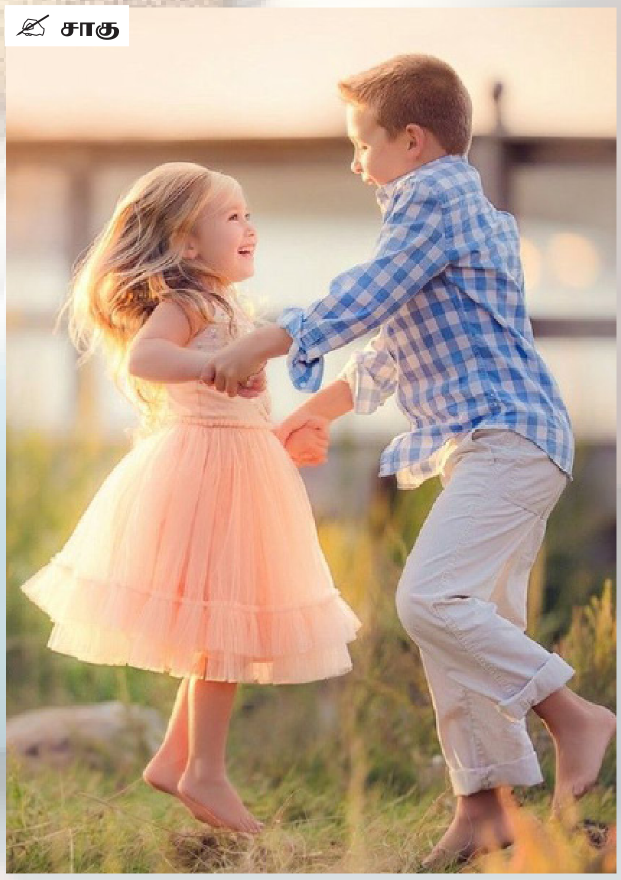
இல்லையா?
உன் கவலையை காது

குடுத்து கேட்க யாருமே
இல்லையா?
உனக்குள் சொல்ல
முடியாத சோகங்கள்
மறைந்து கிடைக்கிறது
என்று எனக்கு தெரியும்
காரணம் நானும் ஒரு
பெண் என்பதால்
கவலை
கொள்ளாதே
உன் கவலைக்கு
ஆறுதல் கூறி
உன் சோகத்தை
சந்தோசமாக மாற்றி
உன்னை இறுக்கி
அனைத்துக் கொள்ள
ஒரு ஆண்மகன்
வருவான்
காத்திரு
வெகு நாளாய்
காத்திருந்தால் வெகு
விரைவில் வந்தடையும்
நீ நினைத்த வாழ்க்கை

✍ துசி

என் அண்ணா

✍ சாகு



வென்று
விளக்கிய
என்
சகோதரனே

நான்
கவலையில்
இருந்தாலும்
எப்போதும்
பாசத்துடன்
அறிவுரை
கூறுவாயே

உன்னுடன்
இருக்கும்
கொஞ்ச நேரம்
என் கவலையை
மறக்கிறேன்

தங்கை எனும்
வார்த்தைக்கு
அர்த்தம் தந்தாயே

சகோதரத்துவம் என்ன

உன் அன்பு எனக்கு
என் வாழ்க்கை
முழுவதும் கிடைக்க
வேண்டும் அண்ணா.

மனோராஜூம் பார்கவியும் கடையைப் புனரமைப்பதற்கான தீவிர ஆலோசனையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

"நீ சொல்லுறது போல கல்யாண புடவைகளை மூன்றாம் மாடியிலேயே வைப்பம். அங்க நிறைய இடமும் இருக்கு..."

"கல்யாண உடுப்பு எடுக்க வாறவை உடன எடுத்திட்டுப் போக மாட்டினம். அவை நிண்டு நிதானமாக எடுக்க ஒதுக்குப் புறமாக இருந்தால்கூட நல்லம். ஆம்பிளையளிட உடுப்புகளையும் மூன்றாம் மாடிக்கே மாத்துவம்... இப்ப கல்யாண சாரிகள் கீழ இருக்கிற படியா எல்லாரும் நின்று நிதானமாக பார்த்து வாங்க இடம் காணாது..."

"சரி பாரு! அப்ப கீழ என்ன வைக்கிறது?"

"கீழ சாதாரண சேலை, பொம்பிளைகளிட உடுப்பு வைக்கலாம்? அதுதான் எப்பவுமே வியாபார மாகிற பொருள். கடையில் அடிக் டிக் கொண்டு வந்து எவ்வளவு முடியும் எவ்வளவு நாள் வேலை எல்லாம் கணக்குப் பார்த்திடுறன்..."

"மேல மொட்டை மாடியில இருக்கிற ரெண்டு அறைகளும்தான் இப்ப ஸ்டோர் ரூமாகப் பாவிக்கிறம். அந்த அறையையும் கொஞ்சம் திருத்த வேணும். ஒரு இடத்தில மழைக்கு ஒழுகுது. அந்த அறைக்க எதுவும் வைக்கேலாமாக் கிடக்கு. ரெண்டு அறையளுக்கயுமே சுவரில தட்டுகள் அடிச்சால் வடிவாக அடுக்கி வைக்கலாம்."

"சரி பாரு... இதையும் நாளைக்கே அவனைக் கொண்டு பாக்கிறன்..." மனோராஜூம் பார்கவியும் மிகவும் சுவாரஸ்யமாகக் கடையைத் திருத்துவதற்கான திட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்த போது கடைப் பையன் வந்து குறுக்கிட்டான்.

"மன்னிக்க வேணும் கவி அக்கா. ஃபாங்கில போய் காசு போட வேணும். நீங்க வந்தீங்க என்றால் ஆதி அண்ணா உடன போய்ட்டு வந்திடுவாராம்."

னும் வந்து விட மறுபடியும் கணக்குப் பார்த்து ஆதவனிடம் காசாளர் பொறுப்பைக் கொடுத்து விட்டு அலுவலக அறைக்கு விரைந்தாள். மனோவும் அவளையே பின்தொடர்ந்தபடி பேச்சுக் கொடுத்தான்.

"என்ன கஷியர் பொடியனில நம்பிக்கை இல்லையோ... எதுக்கு ஒவ்வொரு தடவையும் காசை எண்ணி வாங்கிப் பிறகும் எண்ணிக் கொடுக்கிறாய்?"

"நம்பிக்கை எல்லாம் இருக்கு... ஆனா எல்லாரும் சாதாரண மனுசர்தானே. ஆயிரம் யோசினை உள்ளனாங்கள். பிழை விடுறது இயல்பு. இப்படிக் கவனமாக இருந்திட்டால் ஏதும் பிரச்சினை வந்தாலும் யாரிட்ட காசு இருக்கும் போது கூடிச்சுதோ குறைஞ்சுதோ என்று தெரிய வந்திடும். அதனால ஒருத்தரை ஒருத்தர் சந்தேகப்படாமல் ஒழுங்காக வேலை செய்யலாம். இதெல்லாம் சொல்லித் தந்ததே நீங்கள் தானே.."

அவளை அறியாமல் சொல்லி ததுமே அவனறியாமல் அவனில் ஒரு இதம் பரவியதை சுகமாக உணர்ந்தான். மனதுக்குப் பிடித்த ஒரு பாடலை மெலிதாகச் சீட்டியடித்தபடி தனது இருக்கையில் சென்று அமர்ந்தவன் மறுபடியும் பைல்களோடு ஒன்றினான். இடையிடையே பார்கவியிடம் தனது சந்தேகங்களையும் கேட்கத் தவறவில்லை. ஆறு மணி போல எல்லோரிடமும் விடைபெற்றும் சென்று விட்டான்.

'பேருதான் பெரிய முதலாளி என்று... வந்த முதல் நாளே ஆறு மணி அடிக்க முதல் வீட்டுக்கு ஓடுறதைப் பாரன்...' பார்கவி மனசுக்குள் அவனுக்குப் பழிப்புக்காட்டத் தயங்கவில்லை.

கடையை வழக்கமாக ஆறு மணிக்குப் பூட்டுவார்கள். அன்று ஒரு வழக்கமான வாடிக்கையாளர் பெரிய தொகை விற்பனையோடு தாமதப்படுத்தி விடக் கடையைப் பூட்ட எட்டு மணியாகி விட்டது.

ஹாய் செல்லம்

தொடர்கதை

யாழ் சத்யா

கடி சனம் வந்து போகிறது போல ரோட்டில போறவையிட கண்ணில படும். சனம் நிறையப் போற கடைதான் நல்ல கடை என்றது எங்கட மக்களிட அபிப்பிராயம்."

"ஓமோம்... விளங்குது... முதல் மாடியில சின்னப் பிள்ளைகளிட உடுப்பும் கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கான உடுப்பும் வைக்கலாம்..."

"இரண்டாம் மாடியில துணி வகை எல்லாத்தையும் வைக்கலாம்... அதோட சேர்த்து ஃபேன்ஸி நகைகள், மேக்கப் ஐட்டம்ஸ், கிரீம் வகைகூட நீங்க விரும்பினா வைக்கலாம்..."

"இதுவும் நல்லாத்தான் இருக்கு..."

"லிப்ட் ஒன்று போட வேணும் வயசானவை ஏறியிறங்க கஷ்டப்படுகினம். நான் ஒருக்கா இங்க கடைக்கு வாற கான்ட்ராக்டர் ஒராளைக் கேட்டனான். அவர் சொன்னவர் பின்பக்கமாகப் போடலாமாம் என்று. நீங்களும் வேற யாரையும் கூட்டி வந்து விசாரிச்சுப் பார்த்தால் நல்லம்..."

"ஓம் பாரு... நானும் இதைப் பற்றி யோசிச்சன்... அதுவும் நாங்கள் கல்யாண உடுப்புகளை மூன்றாம் மாடியில வைச்சால் வயசானவை எல்லாம் ஏறிப் போகக் கஷ்டம். அதனால கட்டாயமாக லிப்ட் போடத்தான் வேணும். என் ப்ரெண்ட் ஒருத்தன் கட்டட வேலை பாக்கிறவன் இருக்கிறான். நான் நாளைக்கே அவனைக் கூட்

பார்கவி மனோவை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவனுக்கு இன்னமும் கடையின் பழக்கவழக்கங்கள் முழுதாகத் தெரியவில்லை என்று புரிந்தது. இவள் விளக்கம் கொடுக்கத் தோன்றாமல் கீழே விரைந்தாள். மனோவும் அவளை பின் தொடர்ந்தான். கடைப் பையன்தான் மனோவின் பார்வையிலேயே விளக்கம் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"அது வந்து ஸேர்... காசு ஐம்பதாயிரத்துக்கு மேல இரவில இங்க வைக்கிறேல்ல. ஃபாங்க் மூடுற நேரம் கொண்டு போய் ஃபாங்கில போட்டிடுவம். அதுக்குப் பிறகு ஏதும் பெரிய தொகை வியாபாரம் நடந்தால் அதைப் பாதுகாப்பாக வைப்பினம் போல... காசு விசயம் எல்லாம் ஆதி அண்ணாவும் கவி அக்காவும்தான் பாக்கிறவை..."

"ஓ... சரி... சரி... இதுக்கும் இன்ஷூரன்ஸ் போடுற வேலைகளும் பார்க்க வேணும்" தனக்குத்தானே கூறியவன் தனது கைபேசியிலும் அதைக் குறித்துக் கொண்டான். கீழே சென்றதும் ஆதவனிடம் சரியாகக் கணக்குப் பார்த்துப் பொறுப்பை எடுத்தவள் பில் போட ஆரம்பித்தாள். மனோராஜூம் அங்கேயே கடையைச் சுற்றிப் பார்ப்பது போல இவள் நடவடிக்கைகளை கவனித்துக் கொண்டு தானிருந்தான். அவன் இப்படி அங்கும் இங்கும் இவளையே சுற்றுவதைப் பார்த்தவளுக்கு ஒருபுறம் சிரிப்பும் வந்தது.

அரை மணி நேரத்தில் ஆதவ

விட்டு நாக்கைக் கடித்தவள் இன்னும் விரைந்து நடந்தாள். அவள் இடை வரை நீண்ட பின்னல் அசைந்தாடுவதையே யோசனையோடு பார்த்தவாறு நடந்தான் மனோராஜ்.

'அப்படியானால் இவள் என்னையும் மறக்கவில்லை. அந்த நாள் ஞாபகங்களையும் மறக்கவில்லை. வேலை செய்யும் காலங்களில் மனோண்ணா மனோண்ணா என்று எவ்வளவு அன்பாக இருப்பாள். இப்போது ஏன் என்னை இப்படி வெறுக்கிறாள்?'

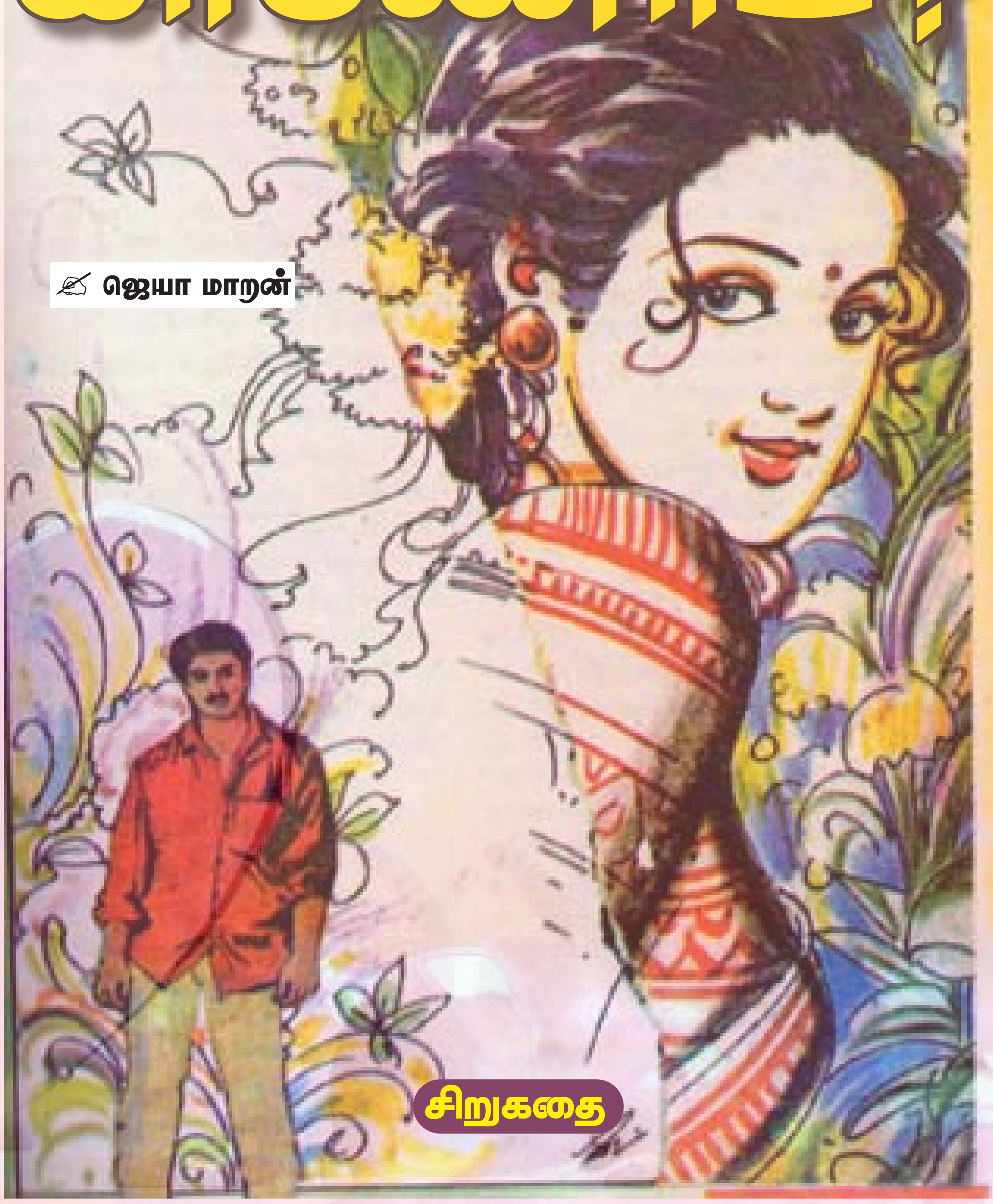
மறுபடியும் அதே கேள்வி மண்டையைக் குடைந்தாலும் பார்கவி தன்னை மறக்கவில்லை என்று தெரிந் சில நேரங்களில் இப்படி நடப்பதும் உண்டுதான்.

பார்கவியும் சில பையன்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு மீதிப் பேரை வீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவாள். அதுவும் பெண் பிள்ளைகளை எப்போதுமே ஆறு மணிக்குப் பிந்திப் பத்து நிமிடங்கள் கூடத் தாமதிக்க விட மாட்டாள்.

எல்லோரும் சாப்பிட்டார்களா என்று கவனித்துத்தான் மதியங்களில் அவள் சாப்பிடுவாள். இப்படி அவள் வேலையாட்களில் மிகவும் கவனமாக இருப்பதால்தான் எல்லோருமே இவளில் உண்மையான அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருந்தார்கள்.

(தொடரும்...)

எங்க மரத்தைக் காணோம்?



✍ ஜெயா மாறன்

சிறுகதை

‘மரத்தக் காணோம்! ஐயோ! வச்ச மரத்தக் காணோம்!’ என்று அலறியபடி பின் தோட்டத்திலிருந்து வீட்டுக்குள் ஓடி வந்தார் அம்மா. ஹெட்போனை மாட்டிக் கொண்டு கைபேசியில் எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான், அம்மாவின் பதற்றமான முகத்தைப் பார்த்ததும், அவசரமாக ஹெட்போனைக் கழற்றிவிட்டு, ‘என்னாச்சும்மா?’ என்றேன். ‘மரத்தக் காணோம்டி’ என்றாள். ‘என்ன! மரத்தக் காணோமா?’ (இதென்னடா இது. வடிவேலு கெணத்தக் காணோம்னு சொன்ன கதையால்ல இருக்கு என்று மனத்தில் நினைத்தபடி) என்றேன்.

‘ஆமாடி ஒனக்கு எத்தனை தடவ சொல்றது? எப்பப் பாத்தாலும் அதையே நோண்டிக்கிட்டு’ என்று எரிந்து விழுந்தார். ‘எந்த மரம்மா?’ என்றேன். ‘போ! ஒனக்கு எதுவும் நெனவிருக்காது. நாம வாங்கி வச்சமே, ஒரு ப்ளூ பெரி மரக்கன்னு. நெனவிருக்கா?’ என்றார்.

அந்த நாள் எனக்கு நன்றாக நினைவிருந்தது. ஆனால், அதற்கு முன் அம்மாவைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டும்.

மா, பலா, வாழை, கறிவேப்பிலை, மிளகாய், மல்லி, கனகாம்பரம் என மரம், செடி, கொடிகள் நிறைந்த பெரிய தோட்டத்துடன் கூடிய கிராமத்து வீட்டில் வளர்ந்தவர் அம்மா. அவரது கனவுத் தோட்டம் திருமணத்திற்குப் பின்னான நகர வாழ்க்கையில் அழிந்து போனது.

அம்மா அமெரிக்கா வந்தபோது, எங்கள் வீட்டுக் கொல்லையில் பறந்து விரிந்திருந்த புல்வெளியையும் மரங்களையும் பார்க்கவும் அவரது தோட்டக் கனவு மீண்டும் துளிர்விட்டது.

அது மார்ச் மாதம் என்பதால், வசந்த காலம் தொடங்கியிருந்தது. உடனடியாக ஹோம் டிப்போவிற்குப் (செடிகள் விற்கும் கடை) போய், பல வகையான விதைகள், தொட்டிகள், மண், உரம் எல்லாம் வாங்கினோம். அங்கே செடிகள் இருந்த பகுதியில், சிறு பிள்ளை போல ஓடி ஓடிச் சென்று, ஒரு கனகாம்பரச் செடி, ஒரு மிளகாய்ச் செடி மற்றும் ஒரு ப்ளூ பெரி மரக்கன்றையும் எடுத்துக் கொண்டு சிரித்தபடி வெளியே வந்தார் அம்மா. இப்படித்தான் ப்ளூ பெரி மரக்கன்று வீட்டுக்கு வந்தது.

மரக்கன்று வாங்கியதற்கு முக்கியக் காரணம் ஒன்று உண்டு.

எங்கள் வீட்டுக் கொல்லையில் இருந்த உயரமான பைன் மரம், பாதி இறந்துவிட்டதால், மீதி மரம் வீட்டுக் கூரையின் மேல் விழாமல் இருக்க, H.O.A (Home Owners Association) இல் அனுமதி பெற்று ஐந்நூறு டொலர்கள் கொடுத்து அந்த மரத்தை வெட்டினோம். ஆம்! அமெரிக்காவில் ஒரு மரத்தை வெட்ட விலை ஐந்நூறு டொலர்கள். ஆனால் ஒரு மரக்கன்றின் விலையோ பதினைந்து டொலர்கள்தான்.

இந்தக் கூத்தெல்லாம் அம்மா இருந்தபோது நடந்ததால், வெட்டப்பட்ட மரத்திற்கு பதில் இன்னொரு மரத்தை நடுவதற்காகத்தான் ப்ளூ பெரி மரக்கன்றை வாங்கினார் அம்மா.

எதை மறந்தாலும் செடிகளுக்கும் மரங்களுக்கும் தண்ணீர் ஊற்றுவதையும் எனக்குத் தினமும் மோர் கலந்து தருவதையும் அம்மா மறந்ததேயில்லை.

இந்த நேரத்தில் பக்கத்து ஊரில் வசிக்கும் என் பெரியம்மா மகனின் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். தன்னோடு வந்து ஒருமாதம் இருந்துவிட்டுப் போகும்படி பெரியம்மா விடாமல் அழைக்க, அம்மாவும் அங்கே சென்றார்.

அம்மா போயிருந்த போது நானும் என் கணவரும் திடீரென்று பொறுப்பு வர, கொல்லையில் மண்டிக் கிடக்கும் களைகளைப் பிடுங்கலாம் என்று களம் இறங்கினோம்.

கைபேசியில் பேசியபடி என் கணவர், ப்ளூ பெரி மரக்கன்றின் ஒரு கிளையையும் தவறுதலாகப் பிடுங்கிவிட்டார். அப்படித்தான் ப்ளூ பெரி மரம் காணாமல் போயிருக்க வேண்டும். ஆனால், இதை நாங்கள் உணரவேயில்லை.

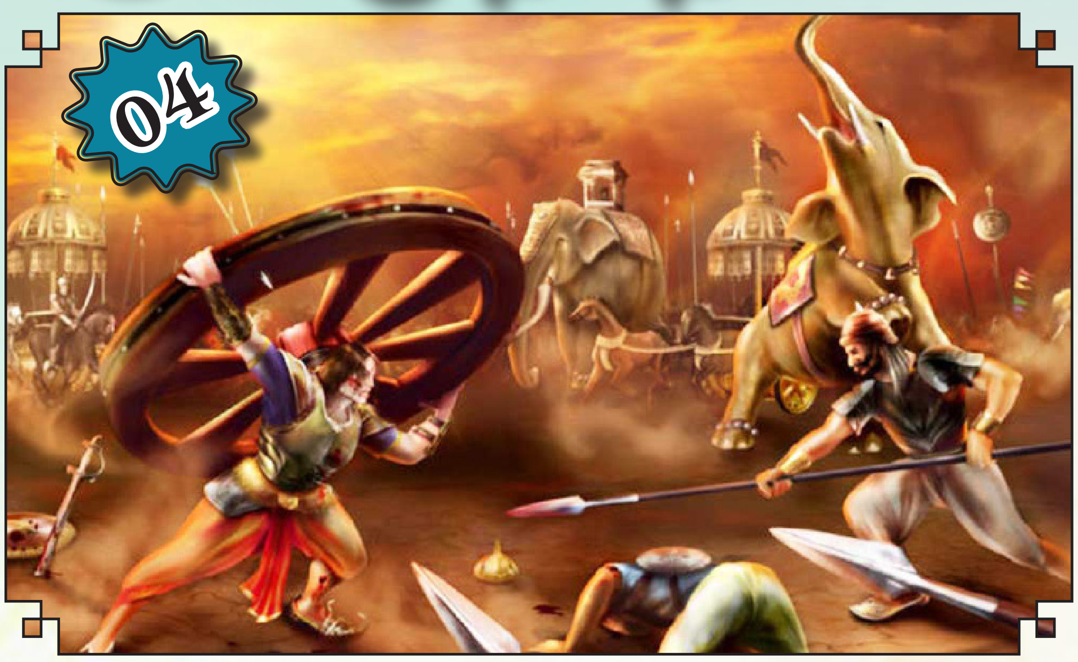
அம்மா ஊரிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் முதல் வேலையாக, ப்ளூ பெரி கன்றைத்தான் பார்க்கச் சென்றார். அதைக் காணாததால்தான், ‘மரத்தைக் காணோம்’ என்று கத்திக்கொண்டு வந்தார்.

இப்போது களை பிடுங்கிய நாள் மின்னல் போல் நினைவுக்கு வர, அம்மாவுடன் கொல்லைக்கு ஓடினேன். விடாது பெய்த மழையில் மீண்டும் களைகள் மண்டிக் கிடக்க, அவற்றின் நடுவில் ஒரு சின்னச் செடியில் ஒரு சிறிய அட்டை (இங்கே கடைகளில் விற்கப்படும் எல்லாச் செடிகளிலும், செடியின் விலை மற்றும் பராமரிப்பு விவரங்கள் அடங்கிய சிறிய அட்டையைக் கட்டியிருப்பார்கள்) தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த அட்டையில் பாதி அழிந்த எழுத்துகளில் ‘பெரி’ என்ற சொல்லை பார்த்ததும்தான் அம்மாவிற்கு உயிரே வந்தது. பயந்து கொண்டே அம்மாவிடம் நாங்கள் கைபேசியோடு களை பறித்த கதையைச் சொன்னேன். ‘எப்படியோ! இதாவது மிஞ்சியதே, வளர்த்துவிடலாம்!’ என்று ஆனந்தம் அடைந்தார் அம்மா.

சுற்றியிருந்த களைகளை அகற்றிவிட்டு, அந்தச் சின்னச் செடியைச் சுற்றி, மண்ணை மேவிப் பாத்தி கட்டி ஒரு அடையாளமும் வைத்தார். நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டபடி வீட்டிற்குள் வந்த என்னிடம், ‘நம்ம ஒரு வாழைக்கன்னு வாங்கி வைக்கணும்டி’ என்றார் அம்மா! **(முற்றும்...)**

தித்திக்கும் முத்தொள்ளாயிரம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடுமீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா



மன்னரின் முடியும், மாமன்னர் அடியும்

பேரரசர்களாக இருந்தவர்களுக்குச் சிற்றரசர்கள் திறை செலுத்துவது வழக்கம். திறை என்பது வரி. ஒவ்வொரு வருடமும் விதிக்கப்பட்ட திறையைக் குறிக்கப்பட்ட ஒரு காலக் கெடுவுக்குள் சிற்றரசர்கள் செலுத்தவேண்டும். அவ்வாறு தாம் செலுத்த வேண்டிய திறையைச் சிற்றரசர்கள் தமது அமைச்சர்கள், பிரதானிகள் போன்ற பிரதிநிதிகள் மூலமாகப் பேரரசர்களுக்கு அனுப்பிவைப்பார்கள். அதேவேளை சிற்றரசர்கள் தாமாகவே அமைச்சர் பிரதானிகள் சூழவந்து நேரடியாக வழங்குவதும் பண்டைக்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது.

சிற்றரசர்களே நேரில் வந்து கொடுக்கவேண்டும் என்பது சில பேரரசர்களின் கட்டளையாகவும் இருந்திருக்கலாம். பேரரசர்களை மகிழ்விப்பதற்காகவோ அல்லது குறித்த பேரரசருடன் மிகவும் நல்லுறவில் இருப்பதனாலோ சில சிற் றரசர்கள் நேரில் சமூகமளிப்பதாகவும் இருந்திருக்கலாம்.

கிள்ளிவளவன் என்ற சோழ மன்னனுக்குத் திறை செலுத்த வரும் சிற்றரசர்கள், அவனது கால்களில் விழுந்து வணங்குவார்கள். அப்போது சிற்றரசர்கள் தலைகளிலே சூடியிருக்கும் முடிகள் சோழ மன்னனின் கால்களில் குத்திக் காயப்படுத்திவிடும். சோழ மன்னனின் பெருமையையும், சிற்றரசர்கள் அவனது அடிபணிந்தே ஆட்சி செய்தார்கள் என்பதையும் மட்டுமன்றி அவ்வாறு ஏராளமான சிற்றரசர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் நேரடியாகக் கூறாமல் புலவர் தனது கற்பனைத் திறத்தால் இவ்வாறு மறைமுகமாக உணர்த்துவது புலவரின் புலமைச் சிறப்பையும், தமிழ் மொழியின் அழகையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

நின்றீமின் மன்னீர் நெருநல் திறைகொணர்ந்து
முன்தந்த மன்னர் முடிதாக்க இன்றும்
திருந்தடி புண்ணாகிச் செவ்வி இலனே
பெருந்தண் உறந்தையார் கோ
(பாடல் இல: 26)

“திறை செலுத்த வந்திருக்கும் மன்னர்களே! கொஞ்சம் நில்லுங்கள். அவசரப்பட வேண்டாம். அமைதியாக ஒவ்வொருவராக வந்து செலுத்துங்கள். ஏனென்றால், உங்களுக்கு முன்னர் திறை செலுத்த வந்திருந்த மன்னர்கள் எங்களின் சோழமன்னனின் கால்களில் விழுந்து வணங்கியபோது அவர்களின் கிரீடங்கள் மன்னவனின் பாதங்களிலே குத்தியதால் அழகிய அந்தப் பாதங்கள் புண்பட்டுவிட்டன. இன்னும் அந்தப் புண்கள் ஆறவில்லை.” என்பதுதான் இந்தப் பாடலின் கருத்து. உண்மையில் இந்தப்பாடல், திறை செலுத்த வந்திருக்கும் மன்னர்களுக்கு விடுக்கப்படும் அறிவித்தல்போலவே இருக்கிறது.

இந்த நேரத்தில், ஏன் அந்தச் சோழ மன்னன் காலில் சப்பாத்துப் போடாமல் இருந்தானா என்றோ, ஒரு தடவை சிற்றரசன் ஒருவனின் முடி குத்தியதும் பிறகு அவன் அவதானமாக இருந்திருக்கலாமே என்றோ அல்லது சிற்றரசர்களைத் தள்ளிநின்று வணங்க வைத்திருக்கலாமே அல்லது முடிகளைக் கழற்றிவிட்டு வணங்கச் சொல்லியிருக்கலாமே என்றோ நாம் இப்போது கேட்கக் கூடாது. இது அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்கும் விடயம் அல்ல. தமிழின் அழகையும், புலவர்களின் கற்பனை வளத்தையும் அனுபவித்துச் சுவைக்கும் விடயம்!

இதேபோல இன்னும் ஒரு பாடல் உள்ளது. இது பாண்டிய மன்னனைப் பற்றியது.

திறை செலுத்துவதற்கு வந்த சிற்றரசர்கள் பாண்டிய மன்னனுக்குத் தலை சாய்த்து வணங்கும்போது அவர்களின் தலைகளிலே சூடப்பட்டிருக்கும் மலர்கள் பாண்டியனின் பாதங்களில் வீழ்ந்து கிடக்கின்றன. இந்த நிகழ்ச்சி அருச்சுனன் திருமாலின் முடியில் தூவிய மலர்கள் சிவனின் திருவடிகளில் காணப்பட்டதைப்போல இருக்கிறது என்று கூறும் அந்தப்பாடல் வருமாறு:

செங்கண் நெடியான்மேல் தேர்விசயன் ஏற்றிய பூ
பைங்கண் வெள்ஏற்றான் தாள் கண்டற்றால் - எங்கும்
முடிமன்னர் சூடிய பூ மொய்ம் மலர்த்தார் மாறன்
அடிமிசை காணப் படும்
(பாடல் இல: 53)

அபிமன்யு போரில் இறந்ததால் அருச்சுனன் உண்ணாது, உறங்காது துடித்தான். அப்போது கண்ணன், அருச்சுனனிடம் கனிகளை உண்ணும்படி சொன்னான். அதற்கு அருச்சுனன், “சிவனைப் பூசைசெய்து வணங்காமல் நான் எப்படி உண்பது?” என்று கேட்டான். உடனே கண்ணன், “நீ எனது முடியில் மலர்களைத் தூவிப் பூசை செய். அந்த மலர்கள் சிவபெருமானைச் சென்றடையும்” என்று சொன்னான். அருச்சுனனும் அவ்வாறே செய்தான். இது மகாபாரதத்திலே சொல்லப்படுகின்ற ஒரு கதை. அந்தக்கதையை இந்தப் பாடலில் நினைவுபடுத்தியிருக்கும் புலவர், அவ்வாறு கண்ணனின் முடியில் அருச்சுனன் தூவிய மலர்கள், சிவனின் காலடியில் காணப்பட்டதைப்போல, எங்கெங்கோ இருந்து வந்திருந்த சிற்றரசர்கள் தங்கள் முடிகளின் மீது சூடியிருந்த மலர்கள் பாண்டிய மன்னனின் பாதங்களில் காணப்படுகின்றன என்று வர்ணித்திருக்கின்றார்.

திறை செலுத்த வந்திருந்த சிற்றரசர்கள் பாண்டியனின் காலில் மலர்களைத் தூவவில்லை. அதற்கு அவர்கள் நினைக்கவும் இல்லை. அவர்கள் குனிந்தபோது அவர்கள் தம் தலைகளில் சூடியிருந்த மலர்கள் பாண்டியனின் காலடிகளில் தவறி வீழ்ந்துவிட்டன அவ்வளவுதான். ஆனால் அவர்கள் பல நாடுகளிலே இருந்து வந்தவர்கள். எங்கெங்கோ இருந்து வந்தவர்களின் தலைகளிலே அந்த மலர்கள் சூடப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அவை இப்போது இங்கே பாண்டிய மன்னனின் காலடிகளில் வந்துகிடக்கின்றன. இந்தக் காட்சியைக் கண்ட புலவரின் கற்பனை சிறகடித்துப் பறந்து, திருமாலின் முடியில் தூவிய மலர்கள் சிவனின் காலடியில் சேர்ந்த கதையோடு ஒப்பிட்டுக் கவி புனைந்திருக்கும் அழகு - மதங்களைக் கடந்து, தமிழை நினைந்து - இன்புறத்தக்கது.

வளம் மிக்க நாடும், திறம் மிக்க மன்னனும்!

பாண்டிய நாடு முகவும் வளம் மிக்கது. பொன் விளையும் பூமி அது. இயல், இசை, நாடகம் எனப்படும் முத்தமிழும் செழித்து வளரும் அந்த நாட்டிலே, கற்றறிந்த புலவர்கள் அதிகமாக வாழ்கின்றார்கள். ஒளிவீசும் முத்துக்களும், வெண்மையான சங்குகளும் விளைகின்ற கடலைக் கொண்ட நாடு. குளிர்மையான காற்று இதமாக வீசுகின்ற மலையடிவாரங்களிலே யானைகள் உலவும். அத்தகைய வளம் மிக்கது பாண்டிநாடு என்ற தகவலைத் தருகின்றது இந்தப் பாடல்.

மேலும், அந்தப் பாண்டி நாட்டை ஆள்கின்ற “வயமாறன்” என்ற சிறப்புப் பெயர்பெற்ற, பாண்டிய மன்னனின் கூரான வேலின் நுனிகள், ஏனைய நாடுகளின் மன்னர்களுடைய மார்புகளில் நுழைந்து, ஊடுருவிக் கிடக்கும் என்ற செய்தியின் மூலம் அவன் எப்படிப்பட்ட வீரன் என்பதையும், வேற்று நாட்டு மன்னர்களின் ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு அஞ்சாமல் அங்கே மக்கள் வாழ்கின்றார்கள் என்பதையும் இந்தப் பாடல் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் அழகு வியக்கத்தக்கது.

பார்படுப செம்பொன் பதிபடுப முத்தமிழ் நூல்
நீர்படுப வெண்சங்கும் நித்திலமும் சாரல்
மலைபடுப யானை வயமாறன் கூர்வேல்
தலைபடுப தார்வேந்தர் மார்பு
(பாடல் இல: 55)

இந்தப் பாடல் பாண்டிய மன்னனின் வீரத்தை இப்படி நேரடியாகக் கூறிநிற்க, இன்னுமொரு பாடல் பாண்டியனின் கட்டளைக்கு அடிபணியாத மற்றைய மன்னர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடுகள் எப்படியிருக்கின்றன என்பதன்மூலம், அவனின் இணையற்ற வீரத்தினை இன்னும் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. மற்றைய மன்னர்கள் அடிமைப்படுவதும், அவர்களது நாட்டு மக்கள் துன்பப்படுவதும் சரியா? தவறா? என்ற ஆய்வுக்கு அப்பால், குறிப்பிட்ட பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் தனது நாட்டு மக்களை வேற்று நாட்டு மன்னர்களின் ஆக்கிரமிப்புகளில் இருந்து காப்பவனாகவும், தன்நிகரற்ற வீரனாகவும் திகழ்ந்தான் என்ற தகவலை இந்தப் பாடல் மூலம் அறிய முடிகிறது என்பதே இந்தப்பாடலின் சிறப்பாகும். மேலும், பக்கத்து நாடுகளுடன் சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் தொடர்ந்த நிலையிலேயே அந்தக் காலத்தில் மன்னர்கள் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள் என்ற வரலாற்றுத் தகவலையும் இதைப்போன்ற பாடல்கள் மூலம் நம்மால் அறிய முடிகிறது.

வாகை வனமாலை சூடி அரசுறையும்
ஓகை உயர்மாடத்து உள்ளிருந்து கூகை
படுபேய்க்குப் பாட்டயரும் பண்பிற்றே தென்னன்
விடுமாற்றம் கொள்ளாதார் நாடு
(பாடல் இல்: 70)

வெற்றியின் அடையாளமான வாகை மலரைச் சூடிக்கொண்டு அரசர்கள் தங்கள் அரண்மனைகளில் இருந்த மேல்மாடிகளில் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தார்கள். பின்னர் பாண்டிய மன்னன் விடுத்த கட்டளைகளை ஏற்றுக்கொள்ளாததால் தோற்கடிக்கப்பட்டு, அந்த அரசர்கள் ஆட்சிகளை இழந்தார்கள். அவர்களின் அரண்மனைகள் பாழடைந்து போயின. அங்கே கோட்டான்களும், பேய்களும் உறைந்து பாடிக் களித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை ஏற்பட்டது என்பது இதன் நேரடிக் கருத்து.

(தொடரும்...)

நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கும் கொலஸ்ரோல் அளவு

போதுமான அளவு தூக்கம் இல்லாத போது ஸ்ரெஸ்ஸை ஏற்படுத்தும் கார்ட்டிசால் ஹார்மோன் அளவு அதிகரித்து, அதன் விளைவாக கொலஸ்ரோல் அளவும் கூடும்.

இரத்தப் பரிசோதனையில் கொலஸ்ரோல் அளவு அதிகம் என்று வந்தால் உடனே பயப்படவோ, பதற்றமாகவோ வேண்டியதில்லை. அரிதாக சில குடும்பங்களில் 'ஹைப்பர் லிப்பிடிமியா' (Hyperlipidemia) என்ற பாதிப்பு பரம்பரையாகத் தொடரும்.

இந்த பாதிப்பு உள்ளவர்களுக்கு கொலஸ்ரோல் அளவு மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். இவர்களை ஸ்டாட்டின், பி.சி.எஸ்.கே9 இன்ஹிபிட்டர்ஸ் (PCSK9 inhibitors) போன்ற மருந்துகளை உடனடியாக ஆரம்பிக்கச் சொல்லி, உங்கள் மருத்துவரே உங்களுக்கு அறிவுறுத்துவார். அதிக கொலஸ்ரோல் அளவுக்கு முக்கிய காரணம் நம் வாழ்க்கைமுறை. சிலருக்கு மரபியல் ரீதியாகவும் அது தொடரும்.

மரபியல் ரீதியான காரணங்களை நம்மால் மாற்ற முடியாது. ஆனால், வாழ்வியல் முறையில் நிச்சயம் மாற்றங்களைப் பின்பற்றி, இரத்தத்தில் கொலஸ்ரோல் அளவை வெகுவாகக் குறைக்கலாம். முதல் விடயம், ஆரோக்கியமான உணவுப்பழக்கம். அதாவது தாவர உணவுகள் மற்றும் முழுத்தானிய உணவுகள் கொலஸ்ரோல் அளவைக் குறைப்பதில் முக்கியமானவை.

முடிந்த அளவுக்கு அசைவ உணவுகளையும், சர்க்கரை சேர்த்த உணவுகளையும் பதப்படுத்தப்பட்ட மற்றும் வறுத்த, பொரித்த உணவுகளையும் தவிர்க்க வேண்டும். அடுத்து, உடலியக்கம்.... தினமும் 30 முதல் 45 நிமிடங்களுக்கு ஏதேனும் ஓர் உடற்பயிற்சி செய்வதைத் தவறாமல் பின்பற்றுங்கள். இந்த இரண்டையும் முறைப்படுத்துவது போலவே, உங்கள் தூக்க சுழற்சியையும் முறைப்படுத்துங்கள்.

தினமும் 7-8 மணிநேரம் நன்றாகத் தூங்குவதை உறுதிபடுத்துங்கள். போதுமான அளவு தூக்கம் இல்லாதபோது ஸ்ரெஸ்ஸை ஏற்படுத்தும் கார்ட்டி சால் ஹார்மோன் அளவு அதிகரித்து, அதன் விளைவாக கொலஸ்ரோல் அளவும் கூடும். ■

விளம்பரங்களைப் பார்த்துதான் பற்பசை வாங்கிறீர்களா?

கலர் கோடுகள் சொல்லும் செய்தி என்ன?

பற்பசை டியூப்களில் பச்சை, சிவப்பு, நீலம், கறுப்பு உள்ளிட்ட நிறங்கள் காணப்படும். இணைய தளத்தில் இது தொடர்பாகப் பல்வேறு கருத்துகள் காணக்கிடைக்கின்றன. அதாவது, பச்சை நிறக்கோடு இருந்தால் அது முழுக்க முழுக்க இயற்கைப் பொருட்களால் ஆனது. கறுப்பு என்றால் முழுவதும் இரசாயனங்கள் சேர்க்கப்பட்டது. சிவப்பு என்றால் இரசாயனங்கள் மற்றும் இயற்கைப் பொருட்கள் இரண்டும் உள்ளது.

நீலம் என்றால் சிகிச்சைக்காகப் பயன்படுத்துவது என்பது போன்ற தகவல்கள் நிலவுகின்றன. ரூத் பேஸ்ட் தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்பட்டு டியூப்களில் அடைக்கப்படும். அப்போது பேஸ்ட் நிரப்பப்பட்ட டியூபை எந்த இடத்தில் வெட்டி, மடித்து, சீல் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதற்காக அந்தக் கோடு அச்சிடப்பட்டிருக்கும்.

அந்தக் கோடுகளை சென்சார்கள் ஸ்கேன் செய்யும்போது சரியான இடத்தில் அந்த டியூப்கள் வெட்டி, மடிக்கப்பட்டு, சீல் செய்யப்படும். ஒவ்வொரு சென்சார் மெஷினுக்கும் ஏற்றவாறு பல்வேறு நிறங்களில் இந்தக் கோடுகள் இருக்கும். டியூப்பில் இருக்கும் நிறத்துக்கும் அதன் உள்ளே இருக்கும் ரூத் பேஸ்ட்டில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்களுக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை. பற்பசையில் என்ன பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது அதன் அட்டையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். ஒரு ரூத் பேஸ்டில் பல்வேறு இரசாயனங்கள் சேர்க்கப்படும். என்ன பொருட்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதைப் பொறுத்துதான் அதன் தன்மை இருக்கும்.

பற்களை வெண்மையாக்குவதற்கு, பற்கூச்சத்துக்கு, பல் சொத்தைக்கானது, கறை நீக்குவதற்கு எனப் பல்வேறு வகையான பற்பசைகள் பல நிறுவனங்களால் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. குடும்பத்தில் ஆண்டாண்டுக் காலமாக பயன்படுத்துவது, விளம்பரங்களைப் பார்த்து, கையில் கிடைப்பது என ஏதேதோ ரூத் பேஸ்டுகளை பயன்படுத்துகிறோம்.

ஆனால் ஒவ்வொருவரின் பற்கள், வாய் ஆரோக்கியம் உள்ளிட்டவற்றின் அடிப்படையில்தான் பற்பசையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

சில விளம்பரங்களில் ஒரு முறை பிரஷ் செய்தாலே பற்கள் வெள்ளையாகிவிடும் என்பது போல காட்டப்படுகிறது. இது போன்ற விளம்பரங்களை கண்ணை மூடிக் கொண்டு நம்பக்கூடாது.

நமது விருப்பத்துக்கு ஏற்ப ரூத் பேஸ்டை தேர்வு செய்து பயன்படுத்துவது நல்லதல்ல. ஒருவருக்கு ஈறுகளில் இரத்தக் கசிவு பிரச்சினை இருக்கும் நிலையில், அவர் அதிக வீரியமுள்ள பேஸ்டை பயன்படுத்தினால் பிரச்சினை மேலும் தீவிரமாக வாய்ப்புள்ளது.

பற்பசையை எப்படித் தேர்வு செய்வது? பல் மருத்துவரை அணுகி அந்தப் பிரச்சினைக் கென்று இருக்கும் ரூத் பேஸ்டை பயன்படுத்த வேண்டும். ஒரு வேளை பற்களில் எதுவும் பிரச்சினை இல்லை என்றால் அவர்களுக்கு மருத்துவர் ஃப்ளூரைடு (Fluoride) சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பேஸ்டை பரிந்துரைப்பார். சிலர் ஃப்ளூரைடுக்கு அதிகமாக வெளிப்பட்டதால் ஏற்படும் ஃப்ளூரோசிஸ் (Fluorosis) என்ற பிரச்சினை இருக்கும். அவர்களுக்கு ஃப்ளூரைடு இல்லாத பற்பசை பரிந்துரைக்கப்படும். எனவே, யாருக்கு என்ன டுத் பேஸ்ட் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை பல் மருத்துவரிடம் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ■

தந்தை செல்வாவின் 126 ஆவது ஜனனதின விழாவும், விருது வழங்கும் வைபவமும்

வடமாகாண தந்தை செல்வா நற்பணி மன்றம் ஏற்பாடு செய்த தந்தை செல்வாவின் 126 ஆவது ஜனனதின விழாவும், விருது வழங்கும் வைபவமும் வலிகாமம் மேற்கு பிரதேச சபை மண்டபத்தில் கடந்த மாதம் 31 ஆம் திகதி நடைபெற்றது.

வழக்கம்பரை அம்மன் ஆலய முன்றலில் இருந்து விருந்தினர்களும், விருது பெறுபவர்களும் பாரம்பரிய முறைப்படி மேளதாளங்களுடன் அழைத்து வரப்பட்டனர். ஊடகத்துறை சார்பில் தீம்புனல் பத்திரிகையின் ஆரியர் சூரன். ஏ.ரவிவர்மா, ஈழநாடு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ஏ.தேவராஜன், சக்தி ரி.வி தொலைக்காட்சியின் ஊடகவியலாளர் வி.கஜீபன், யாழ்.தினக்குரல் பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியர் க.ஹம்சனன், டான் ரி.வி தொலைக்காட்சியின் உதவி ஆசிரியர் இ.நிர்மல் ஆகியோருக்கும், வைத்தியதுறை, சமுகசேவை, கல்வி உளிட்ட பல துறைகளில் சாதித்த 20 பேருக்கு "தந்தை செல்வா விருது" வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 பேருக்கு கண்ணாடி வில்லைகளும் வழங்கி வைக்கப்பட்டது.

தடைகளைக் கடந்து பயணம் செய்வதே கலைஞனின் இலக்காக இருக்க ......

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மன்னார் மாவட்டத்தின் முசலிப் பிரதேச செயலகத்தின் கலைஞர் கௌரவிப்பு நிகழ்வுக்காக 05.04.2017 அன்று என்னால் உருவாக்கப்பட்ட "மறைவளர்த்த மாவீரன்" என்கின்ற கூத்தினை மேடை ஏற்றுவதற்காக நான் அழைக்கப்பட்டிருந்தேன். பிரதம விருந்தினராக அப்போதைய மேலதிக அரசாங்க அதிபராக பதவி வகித்திருந்த திருமதி.ஸ்ரான்லி டிமெல் வருகை தந்திருந்தார்.

நாடகத்தைப் பார்த்த மேலதிக அரசாங்க அதிபர் "கூத்து நெறியாளர்" என்ற விருது வழங்கி அதிர்ச்சி தந்தார்.

2017 மே தின விழாவின் போது முத்தரிப்புத்துறை மக்களாலும் அப்போதைய பங்குத்தந்தையாக இருந்த அருட்பணி.டெனி கலிஸ்ரஸ்ரலாலும் பொன்னாடை அணிவிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டுத் "துறையூரான்" என்கின்ற பெயர் வழங்கப்பட்டது. மன்னார் செபஸ்ரியார் பேராலயத்தில் வைத்து "மறை வளர்த்த மாவீரன்" என்ற கூத்திற்காக "நவீன கூத்து நெறியாளர்" என்கின்ற விருது மன்னார் பேராலய குரு அருட்பணி. பெப்பி சோசை அடிகளாராலும் மன்னார் பேராலய மக்களாலும் "நவீன கூத்து நெறியாளர்" என்ற விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக மன்னார் மாவட்ட செயலகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த கலாச்சார நிகழ்வில் "மன் கலைச் சுரபி" என்கின்ற விருது மாவட்ட செயலாளர் எம்.வை.எஸ் தேசப்பிரியவால் வழங்கப்பட்டது. மேலும் 2019 ஆம் ஆண்டு முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் "பொக்கிஷம்" என்ற அமைப்பினரால் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி விருது வழங்கப்பட்டது.

அத்துடன் 2020 ஆம் ஆண்டு மன்னார் பிரதேச சபை கலாச்சார பேரவையால் சான்றிதழ் ஒன்றும் வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் 2020 ஆம் ஆண்டு முசலி பிரதேச செயலகத்தால் "கலைஞர் சுவதம்" என்ற விருதும் வழங்கப்பட்டது.

தற்காலத்தில் கூத்தின் நிலைப்பாடு எவ்வாறு காணப்படுகிறது?

தற்காலத்தைப் பொறுத்தவரையில் கூத்துக்கலை மருவிக்கொண்டு போகும் நிலையே காணப்படுகிறது. அதனைவிடக் கூத்தினை மற்றவர்களுக்கு பயிற்றுவிப்பது என்பது கடினமான ஒரு காரியமாகவே இருக்கிறது. அதற்கு தற்கால சூழ்நிலைகளும் காரணமாகும். அவற்றைவிட கூத்திற்கான பார்வையாளர்கள் ஆர்வத்துடன் இரசிக்க முயல்கிறார்கள். ஆனால் இதில் மிக முக்கியமான பிரச்சினை என்னவென்றால் கூத்து கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவரையும் ஒரே நேரத்தில் ஒரே இடத்தில் ஒன்றிணைப்பது என்பது மிகவும் கடினமான காரியம். மேலுமாக இளைஞர்கள் மத்தியில் கூத்து தொடர்பான ஆர்வம் இல்லாததால் அதனை அடுத்தடுத்து வருகின்ற சந்ததிகளுக்கு வழங்குவது என்பது இயலாத காரியமாகவே நோக்கமுடியும் .எனவே கூத்துக்கலையைப் பொறுத்தவரையில் நமது மரபு சார்ந்த எமது பாரம்பரியம் சார்ந்த கலைகள் நலிவடைந்து போவதையும் மருவிக் கொண்டு போவதையும் இப்போதைய காலகட்டத்தில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதற்கு இளைஞர்கள் பெரும்பாலும் ஆர்வம் காட்டாமல் இருப்பது என்பது மன வேதனை தரக்கூடிய விடயமாகவே இருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் கூத்து என்கின்ற எங்களுடைய மரபு சார்ந்த இந்த கலை இல்லாமல் போய்விடுமோ என்கின்ற ஐயப்பாடும் மனதிற்குள் எழுந்த வண்ணமே காணப்படுகிறது. எதிர்காலத்தில் இளைஞர்கள் கூத்து என்றால் என்னவென்று கேட்பார்கள் போன்று இருக்கிறது தற்கால இளைஞர்களின் நிலையும் அப்படித்தான்.

கூத்துக் கலையினை அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்த நீங்கள் எடுக்கின்ற முயற்சிகள் பற்றி கூறுங்கள்?

என்னுடைய தந்தை சிறுவயது முதல் எனக்குச் சொல்லித்தந்த மற்றும் கற்றுத்தந்த விடயங்களை என்னுடைய பிள்ளைகளுக்கு முதலில் நான் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறேன். அதுவே எனக்கு மனதிற்கு திருப்தி அளிக்கிறது. இதன் மூலமாக அடுத்தடுத்து வருகின்ற சந்ததிகளுக்கும் என்னுடைய பிள்ளைகளின் மூலமாக கூத்துக் கலை கொண்டு செல்லப்படும் என்கின்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. அதனைவிட ஒப்பாரி, அம்மானை, பல்வேறு ராகங்கள் போன்றவற்றையும் நான் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.மேலும் இளம் தலைமுறையினர் அதாவது பாடசாலை மாணவர்களுக்கு இதனை நான் சொல்லிக் கொடுக்கின்றேன். அவர்களும் மிக ஆர்வத்துடன் இந்த கலையை கற்று வருகிறார்கள். அதனால் ஒரு நம்பிக்கை ஒன்று எனக்குள் இருக்கிறது. இந்த கலை எப்படியும் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கடத்தப்படும் என்று. ஆனால் துரதிஷ்டவசமான விடயம் என்னவென்றால் இளைஞர்கள் தொலைபேசிகளுக்குள்ளும் சின்னத் திரைக்குள்ளும் தங்களுடைய வாழ்க்கையினை செலவழிப்பதால் அவர்களை இக் கலைக்குள் கொண்டு வருவது என்பது முடியாத காரியம். இருந்தாலும் விருப்பத்தோடு கூத்தினை பழகவரக்கூடிய மாணவர்களுக்கும், இளைஞர் யுவதிகளுக்கும் அவற்றை சொல்லிக் கொடுத்தால் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கடத்தப்படும் என்பது என்னுடைய மிகப்பெரும் நம்பிக்கை. ■

ஒலிம்பிக் தகுதிச் சுற்றில் பங்கேற்க மல்யுத்த வீரருக்குத் தடை

இரண்டு முறை ஒலிம்பிக் ஃப்ரீஸ்டைல் மல்யுத்த சம்பியனான ரஷ்ய மல்யுத்த வீரர் அப்துல்ரஷித் சதுலேவ், 2024 ஆம் ஆண்டு பரிஸில் நடைபெறவுள்ள கோடைக்கால ஒலிம்பிக்கிற்கான தகுதிப் போட்டியில் பங்கேற்க தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளதாக ரஷ்ய மல்யுத்த கூட்டமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

தகுதிச் சுற்றுப் போட்டி அஜர்பைஜான் தலைநகர் பாகுவில் ஏப்ரல் 5 முதல் 7 வரை நடைபெறுகிறது. இறுதிப் போட்டிக்கு வரும் விளையாட்டு வீரர்கள் பரிஸ் ஒலிம்பிக்கிற்கான ஒதுக்கீட்டைப் பெறுவார்கள்.

"மற்றொரு போலி சோதனைக்குப் பிறகு, சர்வதேச ஒலிம்பிக் கமிட்டி (IOC) சர்வதேச போட்டிகளில் பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படாத விளையாட்டு வீரர்களின் புதிய பட்டியலை வெளியிட்டுள்ளது. துரதிஷ்டவசமாக, எங்கள் அணியின் கப்டனும் இரண்டு முறை ஒலிம்பிக் சாம்பியனுமான அப்துல் ரஷித் சதுலேவ் அவர்களில் ஒருவர் என ரஷ்ய மல்யுத்த கூட்டமைப்பு கூறியது.

"சதுலேவ் பாகுவில் வந்தாலும், ஐ.ஓ.சி தடை காரணமாக அவர் போட்டியிட அனுமதிக்கப்படமாட்டார். யுனைடெட் வேர்ல்ட் மல்யுத்தம் சர்வதேச மல்யுத்த நிர்வாக அமைப்பு எங்களை தொடர்பு கொண்டு உடனடியாக மாற்று வீரரை உருவாக்க எங்களுக்கு வாய்ப்பளித்தது. அலிகான் ஜாப்ரைலோவ் பாகுவில் போட்டியிடுங்கள்" என்று ரஷ்ய மல்யுத்த கூட்டமைப்பின் தலைவர் மிகைல் மாமி யாஷ் விலி கூறினார்.

டோக்கியோ ஒலிம்பிக்கின் நிறைவு விழாவில் ரஷ்ய அணியின் கொடியை ஏந்திய அப்துல்ரஷித் சதுலேவ், பிப்ரவரியில் 2024 ஐரோப் பிய மல்யுத்த சாம்பியன்ஷிப்பிற்காக ருமேனியாவிற்கு நுழைய அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

அப்துல் ரஷித் சதுலேவ் இரண்டு ஒலிம்பிக் தங்கப் பதக்கங்கள் (2016, 2020), ஐந்து உலக சாம்பியன்ஷிப் பட்டங்கள் (2014, 2015, 2018, 2019, 2021) மற்றும் சம்பியன்ஷிப், சம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் வென்றது உட்பட பல விருதுகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஃப்ரீஸ்டைல் மல்யுத்த வீரர் ஆவார். ■

குஜராத் கோட்டையில் கொடி நாட்டிய பஞ்சாப் கிங்ஸ்

குஜராத் மாநிலம் அகமதாபாத்தில் உள்ள நரேந்திர மோடி மைதானத்தில் ஐ.பி.எல் தொடரின் 17 ஆவது லீக் போட்டியில் குஜராத் டைட்டன்ஸ் அணியும் பஞ்சாப் கிங்ஸ் அணியும் மோதிக்கொண்டது.

நாணயச் சுழற்சியில் வென்ற பஞ்சாப் அணி பந்து வீச முடிவு செய்தது. குஜராத் அணி சார்பில் கேன் வில்லியம்சன் களமிறங்கினார். வில்லியம்சன் நடப்பு ஐ.பி.எல் தொடரில் இன்றைய போட்டியில்தான் களமிறங்கினார்.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய குஜராத் அணி 20 ஓவர்கள் முடிவில் 4 விக்கெட்டினை இழந்து 199 ஓட்டங்கள் சேர்த்தது. விக்கெட்டுகளை இழந்து 199 ஓட்டங்கள் பஞ்சாப் 19.4 ஓவர்களில் 7 விக்கெட்டுகளை இழந்து 200 ஓட்டங்கள் எடுத்து வெற்றி.

தொடக்க வீரராக களமிறங்கி இறுதிவரை களத்தில் இருந்த குஜராத் கப்டன் சுப்மன் கில் 48 பந்தில் 6 பவுண்டரி 4 சிக்ஸர் விளாசி 89 ஓட்டங்கள் அடித்தார்.

அதன் பின்னர் 200 ரன்கள் இலக்கை நோக்கி களமிறங்கிய பஞ்சாப் அணிக்கு பவர்ப்ளேவில் அதிர்ச்சி மேல் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. பவர்ப்ளேவில் தொடக்க வீரர்கள் தங்களது விக்கெட்டினை இழந்தனர். இரண்டாவது ஓவரில் ஷிகர் தவான் ஒரு ஓட்டம், ஜானி பேரிஸ்டோவ் 22, சாம் கரன் 5 ஓட்டங்களில் வெளியேறினர்.

ஷஷாங்க் சிங் சிறப்பாக விளையாடி தனது பங்களிப்பை அணிக்கு தொடர்ந்து வழங்கி வந்தார். இவர் கிடைத்த பந்துகளை பவுண்டரிக்கும் சிக்ஸருக்கும் விளாசி வந்தார். இவருடன் இணைந்த பஞ்சாப் அணியின் இம்பேக்ட் ப்ளேயர் அஷுதோஷ் சர்மா, ஷஷாங்க் சிங்கிற்கு ஒத்துழைப்பு தரும் வகையில் விளையாடினார். பொறுப்புடனும் அதிரடியாகவும் விளையாடிய ஷஷாங்க் சிங் 25 பந்தில் தனது அரைசதத்தினை எட்டினார்.

கடைசி இரண்டு ஓவர்களில் பஞ்சாப் அணியின் வெற்றிக்கு 25 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட்டது. 19 ஆவது ஓவரில் பஞ்சாப் அணி 18 ஓட்டங்கள் சேர்த்தது. இதனால் கடைசி ஓவரில் 7 ஓட்டங்கள் மட்டும் தேவைப்பட்டது. 20 ஆவது ஓவரை வீசிய நல்கண்டே முதல் பந்தில் அஷுதோஷ் சர்மா விக்கெட்டினை கைப்பற்றினார். அடுத்த பந்தை வைய்டாக வீச, பஞ்சாப் அணியின் வெற்றிக்கு 5 பந்துகளில் 6 ஓட்டங்கள் தேவைப்பட்டது. இறுதியில் பஞ்சாப் அணி 19.5 ஓவரில் வெற்றி இலக்கை ஒரு பந்தை மீதம் வைத்து எட்டியது. இந்தப் போட்டியில் பஞ்சாப் அணி 3 விக்கெட்டுகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது.

இறுதி வரை களத்தில் இருந்த ஷஷாங் சிங் 29 பந்தில் 6 பவுண்டரி 4 சிக்ஸர் விளாசி 61 ஓட்டங்கள் அடித்தார். குஜராத் அணி இந்தப் போட்டியில் மொத்தம் 9 கேட்ச்களை மிஸ் செய்திருந்தது. ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 06.04.2024 அன்று வெளியிடப்பட்டது.