



இந்த நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றில் புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன, பல சவால்களுக்கு மத்தியில் மிகக் குறுகிய காலத்தில் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற கட்சியாக வரலாற்றில் இடம்பிடிக்கும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. தார்மீக மற்றும் நெறிமுறையான அரசியல் கலாசார நோக்குடன், ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி 2016 நவம்பர் 2ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்கட்சி உருவாவதற்கு பல அரசியல் காரணிகள் இருந்தன. 2015ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தோல்வியடைந்ததையடுத்து ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் கைகளுக்குச் சென்றது. அதன் பின்னர், முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு மதிப்பளிக்கும் அந்த அரசியல் சித்தாந்தத்தை கொண்டவர்கள் அடக்குமுறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர். ஆசன அமைப்பாளர் பதவி தொடக்கம் மத்திய செயற்குழு பதவி வரைக்கும் பதவி வசித்த மகிந்த ராஜபக்ஷவின் ஆதரவாளர்கள் பலர் அப்பதவிகளிலிருந்து நீக்கப்பட்டார்கள். பல்வேறு குற்றச்சாட்டுக்களைச் சமத்தி பலர் சிறையிலும் அடைக்கப்பட்டார்கள். அதன் பின்னர் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியில் இருந்து வந்த முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்தவுக்கு விசுவாசமான அதிகார முகாம் தமக்கு அரசியல் செய்வதற்கு பொருத்தமான இடம் தேவை என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்தது. அதன் அடிப்படையில் 2016ஆம் ஆண்டில் மக்களிடமிருந்து வந்த கோரிக்கைக்கு

அமைவாக தெற்காசியாவிலேயே அரசியல் ஆளுமையான மகிந்தராஜபக்ஷவின் தலைமையில் ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன உருவானது. இந்தக் கட்சியை உருவாக்குவதற்கான முன்மொழிவும் தேவையும் நாட்டைச் சுற்றி வலம் வரும் மஹிந்த காற்றாக மாற்றமடைந்தது. மகிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசியல் அதிகார முகாமுடனேயே அரசியல் செய்யவே வேண்டும் என்ற தேவை இந்த தரப்புக்கு இருந்தது.

மக்களிடமிருந்து இந்த யோசனை தோன்றினாலும் இந்த சக்தியை ஏற்பாடு செய்யும் மிக கஷ்டமான பணிகளை மேற்கொண்டது பெஷில் ராஜபக்ஷவாகும். நல்லாட்சி அரசாங்கத்தினால் பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகள் சமத்தப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த பட்சில் ராஜபக்ஷ சிறையில் இருந்து கொண்டே இந்த கட்சியைக் கட்டியெழுப்பும் திட்டங்களை முன்னெடுத்தார். சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற்று வந்ததன் பின்னர் கட்சியை கட்டியெழுப்பும் மிகவும் கஷ்டமான பணிகளை முன்னெடுத்ததும் அவரேயாகும்.

2017ம் ஆண்டு மே தினம் கட்சியை கட்டியெழுப்பும் வேலைத் திட்டத்தில் தீர்க்கமான அரசியல் மைல்கல்லானது. இது மிகவும் சவாலான மற்றும் ஆபத்தான செயலாக இருந்த போதிலும், அந்த சவாலை கட்சியால் வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ள முடிந்தது. இது கட்சியைக் கட்டியெழுப்பும் திட்டத்திற்கு பெரும் உந்து சக்தியாக அமைந்தது என்பது மறுக்க முடியாதது. மிகவும் வலிமையான, முறையான அரசியல் கட்சி அரசியல் இயக்கமாக கட்டியெழுப்பப்பட்டிருப்பதற்கு அன்று கூடியிருந்த மக்கள் சாட்சியாகினர். கட்சியை கட்டியெழுப்பியதன் பின்னர் அதற்கு இணையாக பிரதான இரண்டு இணைக் குழுக்களாக பொதுஜன மகனீர் முன்னணியும் பொதுஜன இளைஞர் முன்னணியும் பலம் மிக்கதாக உருவாக்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் பொதுஜன பெரமுனவுடன் அரசியல் ரீதியாக கைகோர்த்துக் கொள்வதற்கு விருப்பமுள்ள சகோதர அரசியல் கட்சிகளுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. அண்மைக்கால வரலாற்றில் பல சவால்களுக்கு மத்தியில் உருவாக்கப்பட்ட ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன



பெரமுன குறுகிய காலத்தில் பல வெற்றிகளைப் பெற்ற அரசியல் கட்சியாகும். இதன் முதலாவது வெற்றி 2018ஆம் ஆண்டில் இடம் பெற்ற உள்ளூராட்சித் தேர்தலாகும். இத்தேர்தலில் கட்சி மிக சிறப்பான வெற்றியை பெற்றுக் கொண்டது. அந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சியோடு கூட்டணி அமைத்திருந்தால் பாரிய அரசியல் நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுக்க நேர்ந்திருக்கும். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சி 18 இலட்சம் வாக்குகளைப் பெற்றிருந்த நிலையில் பொதுஜன பெரமுன 50 இலட்சம் வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தது.

2018 உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலின் பின்னர் ஜனாதிபதித் தேர்தல் மற்றும் பொதுத் தேர்தலிலும் கட்சி மிகச் சிறப்பான வெற்றியைப் பெற்றது. இந்த நேரத்தில் எதிர்பாராத விதமாக கொவிட் தொற்றுடன் இந்த நாடு மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்தித்தது. இந்த நாடு சுதந்திரம் அடைந்த நாளிலிருந்து 1970ம் ஆண்டு வரை ஒரு வெற்றிகரமான பயணத்தை முன்னெடுத்து வந்தது. இதனிடையே பல்வேறு சமூக நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டன. அவற்றுக்கு மத்தியில் நாடு முன்னேற்றப் பாதையில் பயணித்து வந்தது. அதேபோன்று மக்களுக்காக பாரிய வேலைத் திட்டங்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. காபனிக் உரக் கொள்கை உள்ளிட்ட அனைத்து பணிகளையும் செய்ய முடிந்தது மக்கள் நலனுக்காகவே ஆகும். இதன் அடிப்படையில் அபிவிருத்திகளை திட்டங்களோடு தொழில் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்பட்டன. இந்த வேலை திட்டங்களை ஆரம்பித்து மூன்று மாதத்திற்குள் அதாவது 2020ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் இந்த

விலகிச் சென்றோருக்கும் நேசக்கரம் நீட்டும் பொதுஜன பெரமுன

நாட்டில் கொவிட் தொற்று ஏற்பட்டதன் காரணமாக நாடு முழுமையாக முடக்கப்பட்டது. வெளிநாட்டுப் பணியாளர்கள் பணம் அனுப்புவது நிறுத்தப்பட்டமை, சுற்றுலாத் துறை வீழ்ச்சியடைந்தமை, குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்கள் மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட குடும்பங்



செய்யப்பட்டமை போன்ற விடயங்கள் காரணமாக நாட்டின் பொருளாதாரம் மிக மோசமாக வீழ்ச்சியடைந்ததோடு, இது இந்நாட்டை ஆட்சி செய்த ராஜபக்ஷவர்களினால் உருவாக்கப்பட்டது எனக் காட்டுவதற்கு இந்நாட்டில் சிலர் முயற்சி செய்தார்கள். வங்குரோத்து அரசியல் வாதிகள் தங்கள் அரசியல் நலன்களை நிறைவேற்றுவதற்காக அவதூறுகள், பொய்களைப் பரப்பதல், சேறு பூசுதல் போன்றவற்றை முன்னெடுத்தனர்.

இங்கு நினைவில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விடயம் என்னவெனில், முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் ஆட்சி முடிவடைந்து நல்லாட்சி

வருட்கால யுத்தத்தை முடித்து நாட்டையும் அபிவிருத்தி செய்து முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசாங்கத்தினால் 8.2 பில்லியன் டொலர் கையிருப்புகளை சேமிக்கவும் முடிந்தது.

எவ்வாறாயினும் கொவிட் தொற்றின் காரணமாக நாட்டுக்கு டொலர் வரும் அனைத்து வழிகளும் மூடப்பட்டதன் பின்னர் தொடர் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது பொதுவானதே. அந்த சந்தர்ப்பத்தில் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு நாடு உள்ளானது. மின்சாரம், ஏரிபொருள் போன்றவை தொடர்பில் நெருக்கடி நிலைமை தோன்றியது. இதுவே ஆட்சி கவிழ் விப்புக்குச் சரியான தருணம் என காத்திருந்த தரப்பு அரசியல் ரீதியாக இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அரசாங்கம் பதவி விலக வேண்டும் என்ற நிலைக்கே போராட்டத்தை முன்னெடுத்தது. அதிகாரத்துக்காக மனித கொலைகள் இடம்பெற்ற நாட்டில், பதவிக்காகக் கிளர்ச்சி செய்த நாட்டில், அந்த அரசியல் கலாசாரத்தை பொது ஜன முன்னணி பின்பற்றவில்லை.

முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்பாபய ராஜபக்ஷ அதிகாரத்திற்காக அந்த ஒழுக்கக்கேடான முறைகளைக் கடைப்பிடிக்காமல் விட்டது ஒழுக்க மிக அரசியல் கலாசாரத்துக்கு மதிப்பளித்தோமாகும். அவர் ஜனநாயக வழியில் அந்தப் பதவியிலிருந்து விலகினார். அதேபோன்று அந்த அரசாங்கமும் விலகியது. அதன் பின்னர், ஒரு கட்சியாக பொதுஜன பெரமுன பல சமூக்களை எதிர்கொண்டது.

என்றாலும் மிகக் குறுகிய காலத்தினுள் மீண்டும் சாம்பலில் இருந்து எழு ஆரம்பித்துவிட்டது. தொகுதி அமைப்புக் குழுக்களை மீண்டும் பலப்படுத்தி ஆயிரக்கணக்கான மக்களை ஒன்று திரட்டி நாடு முழுவதிலும் கூட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டன. கட்சிக்களை மீண்டும் வலுவூட்டப்பட்டன. அதன் இறுதி நிகழ்ச்சியாக வரும் 15ஆம் திகதி தேசிய மாநாடு நடத்தப்பட உள்ளது. அடுத்த வருடம் தேர்தல் வருடமாகும். அந்த தேர்தல் ஆண்டில் கட்சியின் எதிர்கால செயல்பாடுகள் அந்த மாநாட்டில் வைத்து தேசத்தின் முன் வெளிப்படுத்தப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கடந்த தேர்தல்களின் போது ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவில் இருந்து போட்டியிட்டுத் தற்போது ஏனைய குழுக்களுடன் இணைந்துள்ள வரும் உண்மையை புரிந்து கொண்டு தமது கட்சியில் இணைந்து கொள்வதாயின் சகோதரத்துவத்தின் கரங்களை நீட்டுவதற்கு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தயங்கப் போவதில்லை என ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுனவின் பொதுச் செயலாளரும் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான சட்டத்தரணி சாகர காரியவசம் கூறினார்.

சுப்திரா தேசப்பிரிய தமிழில் எம். எஸ். முஸப்பிர

களுடன் அதனை மீண்டும் அமைச்சரவையில் சமர்ப்பிப்பதாகவும், அதனைப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து ஒத்துழைப்பை பெற்றுக் கொள்வதற்கு எதிர்பார்ப்பதாகவும் போக்குவரத்து அமைச்சர் கலாநிதி பந்துல குணவர்தன மேலும் தெரிவித்தார்.

போக்குவரத்து கட்டமைப்பிலிருந்து காபன் வெளியேற்றத்தை தடுத்தல், தனிப்பட்ட வாகன பயன்பாட்டை குறைத்தல், வீதியில் போக்குவரத்து நெருக்கடியை குறைத்தல் மற்றும் போக்குவரத்தின் சுற்றாடல் தாக்கங்களை தடுத்தல் போன்றன மின்சார போக்குவரத்து கட்டமைப்பின் இலக்குகள் என்றும், அடுத்த மார்ச் மாதத்தில் இடம்பெறும் மாநாடு வெற்றி பெறுவதற்கும் மற்றும் அதற்கப்பால் இந்த சொற்பாட்டை வெற்றியாக்கிக் கொள்வதற்கும் ஐக்கிய நாடுகளின் ஆசிய பசுபிக் பொருளாதார மற்றும் சமூக ஆணைக்குழுவின் ஒத்துழைப்பை போக்குவரத்து அமைச்சு எதிர்பார்ப்பதாகவும் அமைச்சர் கலாநிதி பந்துல குணவர்தன கூறினார்.

ஆசிய பசுபிக் பிராந்தியத்தில் பொதுப் போக்குவரத்து சேவை மின்சார இயக்கத்துக்கு மாறுவதைத் துரிதப் படுத்துவது தொடர்பில் ஐக்கிய நாடுகளின் ஆசிய பசுபிக் பொருளாதார மற்றும் சமூக ஆணைக்குழுவின் ஒத்துழைப்பு பிரிவின் மதன் பாண்டு தேசிய கொள்கை வரைபுக்கு பங்குதாரர்களிடமிருந்து கிடைத்த ஆலோசனை

தனக்குள்ள இது தொடர்பான அனுபவங்களையும் இதன் போது பரிமாறிக் கொண்டார்.

இந்தியாவின் உலகளாவிய வளங்கள் நிறுவனத்தின் நிலையான நகர மற்றும் போக்குவரத்து ஆலோசகர் கௌஸ்புட் எஸ். கொசவி, மின்சார போக்குவரத்து கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்துதல், நிதி மற்றும் இயக்க மாதிரிகள் பற்றிய அதன் உலகளாவிய மற்றும் பிராந்திய அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டதுடன் மாறும் செயற்பாட்டுக்காக முன்னேறிச் செல்லும் அனைத்து இலங்கை தரப்பினரின் முயற்சிகளைப் பாராட்டினார்.

பிலிப்பைன்ஸின் போக்குவரத்து திணைக்களத்தின் ஜொயில் ரிவேரா, மின்சார இயக்க கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தல், மக்கள் உபயோக வாகனங்களை நவீன மயப்படுத்துவ வேலை திட்டம் மற்றும் மக்கள் பங்குபற்றும் போன்ற விடயங்களில் பிலிப்பைன்ஸின் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டார்

போக்குவரத்து அமைச்சின் செயலாளரும் அதன் தலைவருமான கலாநிதி ஹர்ஷ சுபசிங்க, டுமாரோ பைசைக்கிள் நிறுவனத்தின் பிரதான நிறைவேற்று அதிகாரி தாரிக் பிந்த்தால், இலங்கை ஆட்டோ மொபைல் உதிர்ப்பாக உற்பத்தியாளர்களின் சங்கத் தலைவர் திமந்த ஜயவர்த்தன, இலங்கை மின்சார சபையின் பிரதி பொது முகாமையாளர் (வளங்கல் மற்றும் அபிவிருத்தி) லக்ஷித் வீரசிங்க போன்றோர் இலங்கையில் தற்போதுள்ள மின்சார இயக்க மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய தொழிற்சாலை தொடர்பில் தங்கள் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

வஜ்ஜி லியனகே தமிழில் எம். எஸ். முஸப்பிர

மின்சாரமயமாகும் போக்குவரத்துச்சேவை

தேசிய கொள்கை வெளியீடு

அனைத்து அரசாங்க அமைச்சுகள் மற்றும் தனியார் துறை பங்காளர்களின் ஆதரவுடன் எதிர்வரும் 2024ஆம் ஆண்டை இலங்கையின் மின்சார போக்குவரத்து ஆண்டாக பிரகடனப்படுத்த எதிர்பார்க்கப்படுவதாக போக்குவரத்து அமைச்சர் கலாநிதி பந்துல குணவர்தன தெரிவித்தார். இதற்கு அனைத்து தரப்பினரின் ஒத்துழைப்பு மற்றும் பங்களிப்பும் மிகவும் முக்கியமானது எனவும் அமைச்சர் குறிப்பிட்டார். மின்சார போக்குவரத்து தொடர்பான தேசியக் கொள்கை வரைவு தொடர்பில் பங்குதாரர்களின் கருத்துக்களைப் பெறுவதற்காக அண்மையில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற செயலமர்வில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே அமைச்சர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

நிலையான மற்றும் வினைத்திறனான பொதுப் போக்குவரத்துக் கட்டமைப்பு முறைவைய மேம்படுத்தும் நோக்கில், அடுத்த வருட மார்ச் மாதத்தில் மின்சார வாகன கண்காட்சி, உலகளாவிய கருத்துப் பரிமாற்றம் மற்றும் முதலீட்டாளர்களுக்கான இலங்கையின் வாய்ப்புகளை விஸ்தரித்தல் தொடர்பான கலந்துரையாடல் உள்ளிட்ட கூட்டு ஒத்துழைப்பை கலந்துரையாடும் மாநாட்டை நடத்துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன மேலும் தெரிவித்தார்.

இலங்கை அரசாங்கம் கடந்த காலத்தில் புதைபடிவ எரிபொருள் அடிப்படையிலான போக்குவரத்து அமைப்பிலிருந்து மின்சார அடிப்படையிலான போக்குவரத்து முறைக்கு மாறுவதற்கான வாய்ப்புகளை ஆராய்ந்து வருவதாகவும், கொள்கைகள் மற்றும் மூலோபாய முறைகளினுள் மற்றும் பல்வேறு ஆய்வுகள் மற்றும் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் மின்சார போக்



குவரத்து அமைப்புக்கு மாற்றுவதற்கு தேவையான முன்முயற்சி எடுக்கப்பட்டதாகவும் போக்குவரத்து அமைச்சர் கூறினார்.

இலங்கையில் மின்சார வாகனப் பாவனையை ஊக்குவிப்பதற்குத் தேவையான பின்புலத்தை உருவாக்குவதற்கும், தரம்மிக்க மின்சார வாகனங்களை உற்பத்தி செய்தல் மற்றும் பொருத்துதல், அதற்கான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை மேம்படுத்துதல் என்பனவற்றுக்கும், மின்சார வாகன இணை திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு அரசாங்கத்தினால் தற்போது பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அதற்காக நீண்ட கால நோக்குடனான மின்சார வாகன கொள்கைக்கான தேவை இருந்ததாகவும்

அமைச்சர் சுட்டிக் காட்டினார். மின்சார வாகன பாவனையை ஊக்குவிப்பதற்காக கொள்கை மற்றும் வழிகாட்டல்கள் உடனான மூலோபாயத் திட்டத்தை உருவாக்குவதற்கு அமைச்சரவை அங்கீகார

ம் கிடைத்திருப்பதாகவும் அமைச்சர் இதன் போது குறிப்பிட்டார்.

மின்சார போக்குவரத்து தொடர்பான தேசிய கொள்கை வரைபுக்கு பங்குதாரர்களிடமிருந்து கிடைத்த ஆலோசனை



பொருளாதார நெருக்கடியால் பல்வேறு சவால்களைச் சந்தித்துள்ள நாட்டை மீட்டுவது சரியான பாதையில் கொண்டு செல்வதற்கான கரும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவாரும் நிலையில், வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து இலங்கை மீண்டுள்ளது என்ற அறிவிப்பு சர்வதேச நாணய நிதியத்தினால் இம்மாதத்தில் வெளியிடப்படும் என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

சர்வதேச நாடுகள் உள்ளிட்ட கடன்வழங்குனர்களுடன் கடன்மறுசீரமைப்புக்கான இணக்கப்பாடு எட்டப்பட்டு, சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் விரிவாக்கப்பட்ட நிதி உதவியின் இரண்டாவது தவணை கிடைப்பதற்கான சமீக்கைகள் வெளியாகியிருக்கும் நிலையில், இந்த அறிவிப்பு வெளியாகும் என்ற கருத்தை ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

இருந்தபோதும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்த புதிய பொருளாதார முறைகளின் அடிப்படையில் முன்னேறிச் செல்ல வேண்டும். அவ்வாறில்லாமல், பழைய பொருளாதார முறைகளை அமுல் படுத்தினால் அடுத்த 10 ஆண்டுகளுக்குள் நாட்டில் மீண்டும் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுவதைத் தடுக்க முடியாது என்றும் ஜனாதிபதி கூறியிருந்தார்.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் கடந்த 2022ஆம் ஆண்டு மிகவும் சவால் மிக்க வருடமாக அமைந்தது. முன்னர் ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ச அரசாங்கம் எடுத்த ஒருசில தவறான பொருளாதாரத் தீர்மானங்கள் மற்றும் நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற அணுகுமுறைகளால் நாடு வெகவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

குறிப்பாக பெறுமதிசேர் வரியைக் கணிசமாகக் குறைப்பதற்கு எடுத்த முயற்சி பொருளாதாரத்தை முற்றாகப் பாதிப்புக்குள் தள்ளியது. தமக்கு நெருக்கமான வர்த்தகத் தரப்பினரை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நாட்டிற்கு ஏற்படக் கூடிய பாதிப்புக்களைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் வரியைக் குறைப்பதற்கான தீர்மானத்தை முன்னைய அரசு எடுத்தது.

இதனால் ஏற்பட்ட விளைவு நாட்டைப் பொருளாதார ரீதியில் கடுமையாகப் பாதித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து வெளிநாடுகளிடம் பெற்ற கடன்களை மீள்ச்செலுத்த முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டது. இந்த நிலைமையச் சமாளிக்கும் நோக்கில் மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் இலங்கை வங்குரோத்து நிலையை அடைந்துள்ளது என்ற அறிவிப்பை வெளியிட்டார்.

இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்டமை குறித்து மாற்றுக் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்ற போதும், நாட்டை பாதிப்பிலிருந்து மீட்பதற்கு அந்த அறிவிப்பை வெளியிடுவதைத் தவிர வேறு மாற்றுத் தெரிவு இருக்க வில்லையென மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் தெரிவித்திருந்தார். இவ்வாறான நிலையில் நாடு வங்குரோத்து நிலையை அடைந்துள்ளது என்ற அறிவிப்பினால் கடன்களை செலுத்தாபல் இருப்பது மாதிரிமன்றி, இலங்கைக்குக் கிடைத்துவந்த பல்வேறு

வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து 18 மாதத்தில் மீண்டது இலங்கை!



கடன் உதவிகள் மற்றும் நிதி உதவிகள் என்பனவும் நிறுத்தப்பட்டன. உள்நாட்டுக் கடன்களை மறுசீரமைப்பதற்கான நடவடிக்கைக்குப் பாராளுமன்றம் அங்கீகாரம் வழங்கியிருந்த நிலையில், கடந்த வாரம் சர்வதேச கடன்படுனர்களும் கடன்மறுசீரமைப்புக்கு இணக்

இணக்கப்பாடு அவசியம் என்ற நிபந்தனை விதிக்கப்பட்டது. உள்நாட்டுக் கடன்களை மறுசீரமைப்பதற்கான நடவடிக்கைக்குப் பாராளுமன்றம் அங்கீகாரம் வழங்கியிருந்த நிலையில், கடந்த வாரம் சர்வதேச கடன்படுனர்களும் கடன்மறுசீரமைப்புக்கு இணக்



சர்வதேச நாணய நிதியத்திடமிருந்து 48 மாதங்களில் 3 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் கடனுதவி

கம் தெரிவித்தனர். இதன் அடிப்படையில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாவது தவணை விரைவில் கிடைக்கும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

இவ்வாறான நிலையிலேயே இலங்கை வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து மீண்டுள்ளது என்ற அறிவிப்பை இம்மாதத்தில் சர்வதேச

பயணிகளை இலங்கைக்கு அழைத்து வர திட்டமிட்டுள்ளோம். சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையை 50 இலட்சமாக உயர்த்தினால் இந்நாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைக்கு விரைவான தீர்வுகளைப் பெற முடியும் என நம்புவதாகவும் ஜனாதிபதி தனது உரையில் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்.

நாட்டைப் பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து மீட்பதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அரசாங்க நிறுவனங்களின் தலைவர்கள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு ஜனாதிபதி நன்றி

நாணய நிதியம் வெளியிடும் என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்தார்.

அண்மையில் பிட்டகோட்ட பிரதேசத்தில் நடைபெற்ற அரசாங்க மதிப்பீட்டு திணைக்களத்தின் நூற்றாண்டு விழாவில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றும்போதே ஜனாதிபதி இதனைத் தெரிவித்தார். நாட்டை 18 மாதங்களில் வங்குரோத்து நிலையில் இருந்து மீட்டுள்ளதாகவும், இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அரசாங்க நிறுவனங்களின் தலைவர்கள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவிப்பதாகவும் அவர் கூறினார்.

மத்திய வங்கி ஏற்கனவே பணம் அச்சிடுவதை நிறுத்தி விட்டது. அத்துடன் அபிவிருத்திக்காக அரசு வங்கிகளில் இருந்து கடன் பெறுவதும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த நிபந்தனைகள் இல்லாமல் பொருளாதார முன்னேற்றத்தை எட்ட முடியாது. நாட்டுக்கு நிதி ஒழுக்கம் தேவை. பொருளாதாரத்தை நிதி ஒழுக்கத்துடன் நிர்வகித்தால், எதிர்காலத்தில் மக்களுக்கு அதிக நிவாரணங்களை வழங்க முடியும்.

இறக்குமதிக்கும் ஏற்றுமதிக்கும் இடையிலான இடைவெளி மற்றும் வருவு செலவுத் திட்ட பற்றாக்குறை இந்த நாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே, ஏற்றுமதி வருவாயை அதிகரிக்கும், அரசின் செலவினங்களை குறைக்கவும், அரசின் வருவாயை அதிகரிக்கும் புதிய திட்டங்களை தயாரித்துள்ளோம். சுற்றுலாத்துறையின் மூலம் அதிக அந்நிய சொவனையை ஈட்ட முடியும்.

அடுத்த ஆண்டு 25 இலட்சம் சுற்றுலாப்

இதேவேளை, வங்குரோத்து நிலையிலிருந்து நாடு விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது என்ற அறிவிப்பு வெளியிடப்படும் பட்சத்தில் இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ள சர்வதேச கடன் உதவிகள் மற்றும் நிதி உதவிகள் என்பன கிடைக்கப்பெறும். குறிப்பாக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி உள்ளிட்ட சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களிடமிருந்தான கடன் உதவிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் உதவிநிறுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பலவற்றை ஆரம்பிப்பதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்கும்.

ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடமிருந்து கிடைக்கும் 20 பில்லியன் ரூபா கடனின் ஊடாக கிராமிய வீதிகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு வீதிக் கட்டமைப்புக்களை முன்னெடுக்க முடியும் என நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்திருந்தார். இதுபோன்று பல்வேறு வீதி அபிவிருத்திப் பணிகள் மற்றும் பாலம் அமைப்புப் பணிகள் என்பன இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றையும் ஆரம்பிப்பதற்கு இயலுமானதாக அமையும்.

அதேநேரம், ஜனாதிபதி கூறியதைப் போன்று பழைய பொருளாதாரக் கொள்கைகளை மீண்டும் கடைப்பிடிப்பது பாரிய பின்னடைவை மீண்டும் நாட்டுக்கு ஏற்படுத்தும். எனவே, அரசாங்கத்தினால் உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள மறுசீரமைப்புக்களும் நாட்டை முன்னேற்றமான நிலைக்குக் கொண்டு செல்ல உறுதுணையாக இருக்கும். இதற்கு அரசாங்க நிறுவனங்கள் வினைத்திறனான முறையில் செயற்படுவதும் அத்தியாவசியமானதாகும்.

பி.ஹர்ஷன்...

காஸா மீது இஸ்ரேல் முன்னெடுத்துள்ள யுத்தம் இரண்டு மாதங்களாக நீடித்து வருகின்றது. கடந்த ஒக்டோபர் 07 ஆம் திகதி இஸ்ரேலுக்குள் ஊடுருவி தாக்குதல்களை மேற்கொண்ட ஹமாஸ், 240 பேரை பணயக் கைதிகளாகப் பிடித்துச் சென்றது. அதனைத் தொடர்ந்து காஸா மீதான போரை ஆரம்பித்த இஸ்ரேல் கடல், வான் மற்றும் தரை மார்க்கங்கள் ஊடாகத் தொடரான தாக்குதல்களை முன்னெடுத்துள்ளது.

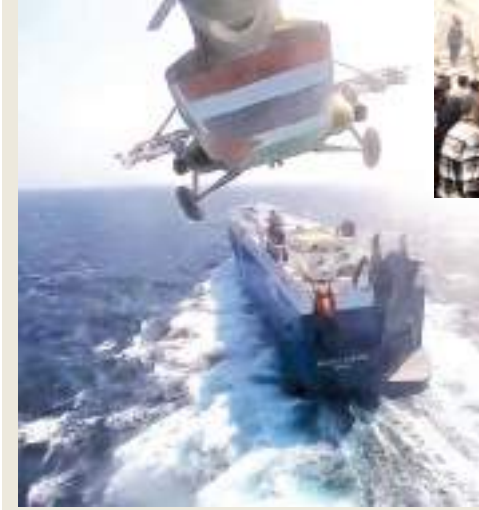
காஸாவிலுள்ள மக்கள் குடியிருப்புக்கள், அகதி முகாம்கள், வைத்தியசாலைகள், பாடசாலைகள், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஊடக முன்னெடுக்கப் படும் நலன்புரி நிலையங்கள் என அனைத்தும் இந்த யுத்தத்தில் இலக்காகியுள்ளன.

இதன் விளைவாக இந்தம் சிந்துதல்களும், உயிரிழப்புக்களும் காஸாவில் மலிந்துள்ளன. சாம்பல் மோடக் காட்சியளிக்கிறது காஸா. இற்றைவரையும் 16 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளதோடு, 43 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் காயமடைந்துள்ளனர். இந்நிலையில் காஸா மீதான யுத்தத்தை உடனடியாக நிறுத்துமாறு உலகெங்கிலும் இருந்து கோரிக்கைகள் விடுக்கப்படுகின்றன. ஆர்ப்பாட்டங்களும் ஊர்வலங்களும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையும், ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்பு கவுன்சிலும் உடனடி மனிதாபிமான யுத்தநிறுத்தத்தை வலியுறுத்தி தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியுள்ளன. இஸ்ரேலிய மக்கள் கூட யுத்தத்தை நிறுத்தி ஹமாஸ் பிடியிலுள்ள பணயக்கைதிகளை விடுவிக்குமாறு ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்துகின்றனர்.

இந்த யுத்தத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து தென்னமெரிக்க நாடுகள் உள்ளிட்ட பல நாடுகள் இஸ்ரேலுடனான இராஜதந்திர உறவுகளைத் துண்டித்துக் கொண்டுள்ளன. யுத்தத்திற்கு முதலில் ஆதரவு நல்கிய நாடுகளில் ஒன்றான பிரான்ஸ் கூட காஸா மீதான யுத்தத்தை உடனடியாக நிறுத்துமாறு வலியுறுத்தியுள்ளது.

இச்சூழலில் அமெரிக்கா, எசிபு ஆகிய நாடுகளின் ஒத்துழைப்புடன் கட்டார் முன்னெடுத்த இஸ்ரேலுக்கும் ஹமாஸுக்கும் இடையிலான யுத்தநிறுத்த முயற்சியின் பயனாக இப்போர் ஆரம்பமாகி 48 ஆவது நாள் முதல் கைதிகளை விடுவிக்கும் வகையில் நான்கு நாட்கள் தற்காலிக யுத்தநிறுத்தம்



போரை நிறுத்துமாறு சர்வதேச ரீதியில் வேண்டுகோள்!

டிருந்த சமயம், பேச்சை முறித்துக் கொண்டு நாடு திரும்புமாறு இஸ்ரேலிய பிரதமர், மொசாட் தலைவரை திருப்பி அழைத்தார்.

யுத்தநிறுத்தத்தை மீறும் வகையில் ஹமாஸ் ஏவுகணைத் தாக்குதல் நடத்தியதாகக் குறிப்பிட்ட இஸ்ரேல் யுத்தத்தை ஆரம்பித்த போதிலும், ஹமாஸ் தம்பிடியில் இருக்கும் பெண் பணயக் கைதிகள் அனைவரையும் விடுவிக்க நாம் தயார். ஆனால் அவர்களில் இராணுவத்தில் இணையாகத் துன்புபவர்களும் உள்ளனர். அவர்களை விடுவிக்க மற்றொரு உடன்படிக்கை கைச்சாத்திட வேண்டும் என நாம் குறிப்பிட்டோம். அதற்கு பதிலளிக்காமலேயே இஸ்ரேல் யுத்தத்தை ஆரம்பித்துள்ளது எனத் தெரிவித்துள்ளது.

இஸ்ரேல் சிறைகளிலுள்ள அனைத்து பலன் கைதிகளும் இஸ்ரேலிய சிறைகளில் இருந்த 240 பலன் தீன சிறைக்கைதிகளும் விடுவிக்கப்பட்டனர்.

ஆனால் மேலும் இஸ்ரேலின் 137 பணயக் கைதிகளும் இஸ்ரேலிய சிறைகளில் நிலையில், கடந்த முதலாம் திகதி இஸ்ரேல் யுத்தத்தை மீண்டும் தொடங்கியது. இப்போற்றிறுத்தத்தை நீடிக்கும் வகையில் அமெரிக்காவின் சி.ஐ.ஏ மற்றும் இஸ்ரேலின் மொஸாட் உளவுப்பிரிவுகளின் தலைவர்கள் கட்டாரில் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டுக் கொண்

பும் தாக்குதல்களை முன்னெடுக்கின்றது. அத்தோடு இஸ்ரேலில் இருந்து 2000 கிலோ மீற்றர் தூரத்திலுள்ள வயமனின் கௌதி போராட்டக்காரர்கள் இஸ்ரேல் மீது ஏவுகணைத் தாக்குதல்களை முன்னெடுத்துள்ள அதேநேரம், ஈராக்விருள்ள போராட்டக்குழுக்கள் காஸா மீதான இஸ்ரேலின் யுத்தத்திற்கு எதிராக ஈராக்விருள்ள அமெரிக்க இராணுவ நிலைகள் மீது தாக்குதல்கள் நடத்துகின்றன.

இந்நிலையில் கௌதி போராட்டக்காரர்கள், காஸா மீதான யுத்தத்தை நிறுத்தும் வரை வயமனுக்கு அருகிலுள்ள செங்கடல் பாம்பு அல் மன்னாப் சர்வதேச கடல் கப்பல் போக்குவரத்து பாதையை இஸ்ரேலியருக்கு சொந்தமான கப்பல் பயன்படுத்தக் கூடாது. எம் எச்சரிக்கையை மீறி பயணிக்கும் கப்பல்கள் தாக்கப்படும், கைப்பற்றப்படும்' என்றுள்ளனர்.

அந்த வகையில் 'கலெக்ஷி லீப்' என்ற கப்பலை 22 மாலுமிகள் திட்ட 52 பேருடன் கைப்பற்றி வயமனுக்கு கொண்டு சென்றுள்ள இவர்கள், 'த சென்றல் பார்', 'புனிடாடி எக்ஸ்புலோரர்', 'நொம்பர்



காஸா மீதான இஸ்ரேல் யுத்தம்; உலக மக்கள் முன்பாக விடை புரியாத கேள்வி!

நான்' ஆகிய சரக்கு கப்பல்கள் மீதும் பிரித்தானியாவுக்கு சொந்தமான சரக்கு கப்பல் மீதும் இவர்கள் தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர்.

மேலும் இஸ்ரேலிய தொழிலதிபருக்குச் சொந்தமான 'சி.எம். ஈ சி.ஜி.எம் கைனி' என்ற கப்பல் இந்து சமுத்திரத்தில் வைத்து ஆளில்லா விமானம் மூலம் தாக்கப்பட்டுள்ளது.

இவை இவ்வாறிருக்க, ஈராக் பிரதமரின் ஆலோசகர் பர்கட் அலாடி, 'காஸா மீது மீண்டும் யுத்தத்தை ஆரம்பிக்க இடமளிக்க வேண்டாம். அது ஈராக் அரசியலில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வழிவகுக்கும். இங்குள்ள அமெரிக்க இராணுவ நிலைகள் மீது போராளிக்குமூக்கள் தாக்கத் தொடங்கும். ஹமாஸ் இஸ்ரேல் யுத்த நிறுத்தத்திற்கு முன்னர் இடம்பெற்ற மோதலில் ஈராக்விருள்ள அமெரிக்க இராணுவத்தினர் 50 பேருக்கு மூளைக்காயம் ஏற்பட்டது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வாறான சூழலில் மத்திய தரைக்கடல் நீரைக் கொண்டு ஹமாஸின் சுரங்கங்களை நிரப்புவதற்கு இஸ்ரேல் திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் அதற்கு அமெரிக்காவின் சில அதிகாரிகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. பூமிக்குள்

கடல் நீரை அதிகளவில் செலுத்தும் போது அப்பகுதி மண்ணின் தன்மை முற்றிலும் மாற்றமடைந்து விடும். அத்தோடு காஸா மக்களுக்கு குடிநீர் வழங்கும் திட்டத்தையும் அது பாதிக்கும் எனவும் கூடிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில் இஸ்ரேலியப் பிரதமரைச் சந்தித்துள்ள பணயக் கைதிகளின் உறவினர்கள், 'ஹமாஸின் சுரங்கங்களுக்குள் கடல்நீரை செலுத்தி ஹமாஸுடன் சேர்த்து எமது உறவினர்களையும் அழித்து விட வேண்டாம்' எனக் கோரியுள்ளனர்.

இவ்வாறு காஸா மீதான யுத்தத்தை நிறுத்தக் கோரி சர்வதேச ரீதியிலும் இராஜதந்திர மட்டத்திலும் ஜனநாயக வழிகளிலும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. யுத்தம் காரணமாக காஸா மக்கள் முகம்கொடுத்துள்ள துன்பங்கள், அவர்களது இழப்புக்கள் உலகின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ளன. ஐ.நா.வும் உலக நாடுகளும் யுத்தத்தை நிறுத்தி அமைதி வழிக்கு திரும்புமாறு கோரிய வண்ணமுள்ளன. இஸ்ரேல் உட்பட உலகின் பல நகரங்களிலும் மீண்டும் ஊர்வலங்களும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் இடம்பெறுகின்றன.

இருந்த போதிலும் இக்கோரிக்கைகளும் வலியுறுத்தல்களும் செவிடில் காதில் ஊதிய சங்கடம் உள்ளன. ஐ.நாவோ வேறு எவருமோ எம்மைக் கேட்க முடியாது என்ற தோரணையில் யுத்தம் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. தம் நாட்டு பணயக் கைதிகள் அனைவரையும் விடுவிக்க நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்காது, யுத்தத்தின் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறது இஸ்ரேல். உலக மக்கள் மத்தியில் இந்த யுத்தம் குறித்து எழுந்துள்ள சந்தேகங்களும் ஐயங்களும் இவையாகும்.



மர்லின் மரிக்கார்...

கடன்மறுசீரமைப்புத் தொட்பீரில் கடன்வழங்குநர்கள் இணக்கப்பாட்டுக்கான உத்தரவாதம் வழங்கியிருப்பது இலங்கைக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகும். இதன் மூலம் இடைநிறுத்தப்பட்ட பல்வேறு நிதியுதவிகள் எமது நாட்டுக்குக் கிடைப்பதற்கான வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிட்டிய எமக்கு வழங்கிய பேட்டியில் தெரிவித்தார்.

கே.சர்வதேச ஊடகங்களில் அறிவிக்கப்பட்டமைக்கு அமைய இலங்கையின் உத்தியோகபூர்வ கடன் வழங்குனர்கள் கடன்மறுசீரமைப்புத் தொட்பீரில் முதற்கட்ட இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்துள்ளனர். இந்த மறுசீரமைப்பு உண்மையில் எப்போது இடம்பெறும்?

பதில்: இணக்கப்பாடு (இந்தியா, ஜப்பான் மற்றும் பரிஸ் கிளப் ஆகியவற்றுடன்) ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இம்மாத இறுதிக்குள் இது தொடர்பான விடயங்களைப் பூர்த்தி செய்ய முடியும் என எதிர்பார்க்கின்றோம். கடன்மறுசீரமைப்புக் குறித்த ஒப்பந்தம் எமக்குப் பாரிய வெற்றியைத் தந்துள்ளது எனக் கூறலாம். ஏறத்தாழ 8 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வெளிநாட்டுக் கடன், மீதமுள்ளவை உள்நாட்டுக் கடன். உள்நாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு ஏற்கனவே நடந்துள்ளது. இது மிகவும் சவாலான கழிநிலை.

நாங்கள் ஒரு பாரம்பரிய எதிர்க்கட்சியைச் சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. வெளிநாட்டுக் கடன்களில் பலதரப்புக் கடனின் ஒரு பகுதியைச் செலுத்தினோம். ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி, உலக வங்கி மற்றும் சர்வதேச நாணய நிதியம் ஆகியவற்றில் இருந்து பெற்ற கடன்களை நாங்கள் தொடர்ந்து செலுத்தினோம். இவற்றை மீள்செலுத்துவதை நிறுத்த முடியாது. அதற்கான அடிப்படை அடித்தளத்தை தயாரித்து வருகிறோம். அதேசமயம், வரவுசெலவுத்திட்ட ஆவணத்தில் அதற்கான கடன் கணக்கை மாற்றுவதற்கான அனுமதிக்காகக் காத்திருக்கிறோம். கடன் மறுசீரமைப்பு மிகவும் தீவிரமான விஷயம். திவாலான நாட்டில் இது மிகவும் கடினமான மற்றும் சிக்கலான செயல்முறையாகும். ஆனால் தாமதிக்காமல் முடித்து விடலாம்.

கே.நாட்டை வங்குரோத்து நிர்வாகியிலிருந்து எதிர்வரும் காலத்தில் மீட்க முடியும் என அரசாங்கம் உறுதியளிக்கிறது. தடைப்பட்ட அனைத்து வெளிநாட்டு நிதியுதவியைத் திட்டங்களையும் மீண்டும் ஆரம்பிப்பதற்கான நிதி உதவிகள் கிடைக்கப்பெறும் எனக் கருதுகின்றீர்களா?

பதில்: நிச்சயமாக, அடுத்த மாதத்தின் நடுப்பகுதியில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாவது கடன் தவணையுடன் புதிய திட்டங்களைத் தொடங்குவோம் என்று நம்புகிறோம். நிறுத்தப்பட்டுள்ள பலதரப்பு மற்றும் இருதரப்பு கடன்கள் எதிர்காலத்தில் கிடைக்கும். குறிப்பாக நெடுஞ்சாலைகள், அதிவேக நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் நீர்மின் அபிவிருத்தி திட்டங்களை ஆரம்பிக்க முடியும். அனைத்து சிறிய மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களிலும் மறுமலர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.



கடன் வழங்குநர்கள் வழங்கிய இணக்கப்பாடு இலங்கைக்கு கிடைத்திருக்கும் வெற்றி!

நிதி இராஜாங்க அமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிட்டியவுடன் சந்திப்பு

தியில் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாவது கடன் தவணையுடன் புதிய திட்டங்களைத் தொடங்குவோம் என்று நம்புகிறோம். நிறுத்தப்பட்டுள்ள பலதரப்பு மற்றும் இருதரப்பு கடன்கள் எதிர்காலத்தில் கிடைக்கும். குறிப்பாக நெடுஞ்சாலைகள், அதிவேக நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் நீர்மின் அபிவிருத்தி திட்டங்களை ஆரம்பிக்க முடியும். அனைத்து சிறிய மற்றும் நடுத்தர நிறுவனங்களிலும் மறுமலர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.

பெறப்பட்டால், உலக வங்கி மற்றும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி போன்ற பிற நிறுவனங்கள் மேலும் நிதி வசதிகள் அல்லது உதவிகளை வழங்குமா?

பதில்: 2.9 பில்லியன் அமெரிக்க டொலரை விட எங்களுக்கு முக்கியமானது சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் சர்வதேச நிதி நம்பிக்கை,



கே.இலங்கை நாட்டின் மொத்த கடன்களுக்கான வட்டி கொடுப்பனவுகளுக்காக செலவிடுவதாக உலக வங்கியின் அறிக்கை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையின் மொத்த கடன் 91 பில்லியன் அமெரிக்க டொலரைத் தாண்டியுள்ளது. இது பற்றி உங்கள் நிலைப்பாடு என்ன?

பதில்: அதுதான் நாங்கள் ஒரு பெரிய பிரச்சினையை எதிர்கொள்ள வேண்டியமைக்கான காரணமாக அமைந்தது. கடனின் அளவு நம் நாட்டிற்கு தாங்க முடியாததாகி விட்டது. மொத்தக் கடனைக் குறைப்பதே எங்களின் தற்போதைய இலக்கு. அந்த இலக்கை நோக்கி நாம் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். கடன் வட்டித் தொகையை முறையாகக் குறைக்கவும் நாங்கள் உழைத்துள்ளோம். நெருக்கடியை விரைவில் தீர்க்க முடியாது. இது குறுகிய கால, நடுத்தர கால மற்றும் நீண்ட காலத் திட்டங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

கே.வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் மக்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிவாரணம் போதுமானது என்று நினைக்கிறீர்களா? உரிய நிவாரணம் கிடைக்கவில்லை என பொதுமக்கள் யுார் தெரிவிக்கின்றனரே?

பதில்: இன்னும் சலுகைகள் கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும். அதிகபட்ச நிவாரணம் கொடுத்தோம். 1.3 பில்லியன் அரசு ஊழியர்களுக்கு மாதம் 10,000 ரூபாய் என்று மாதத்திற்கு ரூ.13 பில்லியன் புதிய அதிகரிப்பு. மறுபுறம், ஓய்வூதியம் பெறும் 730,000 பேருக்கு 2,500 ரூபா அதிகரிப்பு வழங்கப்படுகிறது. அரசாங்க ஊழியர்களுக்கான வாழ்க்கைச்செலவுக் கொடுப்பனவின் அதிகரிப்பு ஏற்படும் மாதம் முதல் தொடங்குவதாக இருந்தது. ஆனால் அதில் பாதியை யாவது ஜனவரி மாதம் முதல் வழங்குமாறு ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார். இந்த விவகாரங்களில் அவர் மிகுந்த கவனம் செலுத்துகிறார். மேலும், எமது நாட்டில் காணி உறுதிப்பத்திரம் இல்லாத 200,000 குடும்பங்கள் உள்ளன. அடுக்குமாடி குடியிருப்பில் வசிக்கும் சுமார் 50,000 பேருக்கு இலவச உரிமையும், 200,000 பேருக்கு அல்வசுமாவும் வழங்கப்படும். குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களுக்கு மாதம் 15,000 ரூபாய், சிறுநீரகம் மற்றும் ஊனமுற்றோர் உதவித்தொகை ரூ. 2,500, முதியோர் நலத்திட்டம் ரூ. 3,000. காத்திருப்போர் பட்டியலில் உள்ள அனைவருக்கும் அடுத்த ஆண்டு பலன்கள் கிடைக்கும். இதுபோன்ற நேரத்தில் அரசு தன்னால் முடிந்ததைச் செய்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.

கே.ஏழைகள் மீது வரிச்சுமை சுமத்துப்படுவதாக எதிர்க்கட்சிகள் குற்றம் சாட்டுகின்றன. வரி வலையில் சிக்காமல் வரி விதிக்கும் முறையை அரசு தொடர்ந்து மாற்றி வருகிறதா?

பதில்: இவை அபட்டமான குற்றச்சாட்டுகள். வரி இல்லாமல் ஒரு நாடு இயங்க முடியாது. நாங்கள் முதன்மையாக வரி செலுத்துபவர்களிடமிருந்து வசூலிக்க முயற்சிக்கிறோம். உதாரணமாக, எங்களிடம் 20 சதவீதம் நேரடி வரி, VAT போன்ற 80 சதவீதம் மறைமுக வரி உள்ளது. மொத்த வரி கலவையை எடுத்துக் கொள்ளலாம், அது வரி வருவாயில் 1/5 ஆகும். அரசாங்கத்தால் சமூகத்தில் ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டிய துறைகளுக்கு அதிக வரி விதிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, கூதாட்டப் பதிவுக்காக ரூ.5,000 பில்லியன் வசூலிக்கப்படுகிறது. கசினோ உரிமையாளரிடம் இருந்து 40 சதவீதம் வரி வசூலிக்கிறோம். ஊக்கமளிக்காத துறைகளுக்கு அதிக பட்ச வரி விதித்துவிட்டு மற்ற துறைகளை மட்டுமே பார்க்கிறோம்.

கே.18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கான வரிக்கோபுகளைத் திறப்பதில் முன்னேற்றம் உள்ளதா?

பதில்: 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒரு கோப்பு வழங்கப்படும் என்று பயிற்சிப் பட்ட தேவையில்லை. அதற்காக அனைவரும் வரி செலுத்த வேண்டும் என்பதில்லை. 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைவரும் உலகின் பல நாடுகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். அது ஒரு பொதுவான நடைமுறை. இவ்வாறு, சமூகத்தின் 14 வகுப்புகளுக்கான வரி ஆவணங்களை தாக்கல் செய்துள்ளோம். குறிப்பாக தொழில் வல்லுநர்கள், மருத்துவர்கள், வழக்கறிஞர்கள் மற்றும் பொறியியலாளர்களைக் கொண்டு இதைத் தொடங்கினோம்.

பா.ஜ.கவை வீழ்த்துவதென்பது காங்கிரஸுக்கு இயலாத காரியம்!

இந்தியாவின் பதினெட்டாவது மக்களவைத் தேர்தல் 2024 ஆம் வருடம் நடைபெறவுள்ளது. இந்தியாவின் பதினேழாவது மக்களவைக்கான மக்களவை பொதுத்தேர்தல் கடந்த 2019 ஏப்ரல் மற்றும் மே மாதங்களில் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2024 ஆம் ஆண்டு நடைபெறவிருக்கும் மக்களவைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க மூன்றாவது முறையாக வெற்றி பெறும் என்பது தற்போது உறுதியாகி விட்டது. ஐந்து மாநிலங்களில் நடைபெற்ற சட்டசபைத் தேர்தல்களில், பாரதீய ஜனதா மூன்று மாநிலங்களைக் கைப்பற்றியதையடுத்து 2024 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் நேரேந்திர மோடி மீண்டும் பிரதமராவது உறுதியாகியுள்ளதாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர். மத்திய பிரதேசம், ராஜஸ்தான், சத்தீஸ்கர் ஆகிய 3 மாநிலங்களின் சட்டப்பேரவைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க அமோக வெற்றி பெற்றுள்ளது. இதன் முடிவுகள் சில தினங்களுக்கு முன்னர் வெளியாகியிருந்தன. மூன்று மாநிலங்களின் சட்டப்பேரவைத் தேர்தல்களில் பா.ஜ.கவுக்குக் கிடைத்த வெற்றியானது முன்னெப்போதும் இல்லாத மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதென்று பா.ஜ.கவின் கூறுகின்றனர். இப்போது 3 மாநிலங்களில் பா.ஜ.கவுக்கு கிடைத்த வெற்றியானது, 2024 மக்களவைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க 3 ஆவது முறையாக வெற்றி பெறும் என்பதை உறுதி செய்வதாக உள்ளது என அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இந்தியாவின் மீது உலக நாடுகள் வைத்துள்ள நம்பிக்கையை உறுதி செய்வதாக இந்த வெற்றி அமைந்துள்ளதென்றும், சர்வதேச முதலீட்டாளர்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையை அதிகரித்துள்ளது என்றும் அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். ஐந்து மாநிலங்களில் நடந்த சட்டசபை தேர்தல்களில் மத்திய பிரதேசம், ராஜஸ்தான், சத்தீஸ்கர் ஆகிய 3 மாநிலங்களில் பா.ஜ.கவின் கட்சி வெற்றி பெற்றுள்ளது. தெலுங்கானாவில் காங்கிரஸ் முதன் முறையாக வெற்றி பெற்றுள்ளது. இப்போது 3 மாநிலங்களில் பா.ஜ.கவின் கட்சி வெற்றி பெற்ற பா.ஜ.க அண்டை மாநிலமான சத்தீஸ்கரில் காங்கிரஸைத் தோற்கடித்து மீண்டும்

ஆட்சியைப் பிடித்தது. அதேசமயம் ராஜஸ்தானில் ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் ஆட்சியை மாற்றும் வழக்கத்தை மாற்ற நினைத்த காங்கிரஸ் தோல்வியடைந்துள்ளது. தெலுங்கானாவில் மட்டும் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இந்தத் தேர்தல்கள் 2024இல் நடைபெறவுள்ள மக்களவைத் தேர்தலின் அரைபிறுதிப் போட்டியாகக் கருதப்படுகின்றன. பா.ஜ.கவை தோற்கடித்து ஆட்சியில் இருந்து அகற்றும் நோக்கத்துடன் 28 எதிர்க்கட்சிகள் இணைந்து இந்திய தேசிய வளர்ச்சியை உள்ளடக்கிய கூட்டணி (இந்தியா) என்ற பெயரில் கூட்டணி அமைத்தன.முதல் நாளிலிருந்தே 'இந்தியா கூட்டணி' பல சவால்களைச் சந்தித்து வருகிறது. அதில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகள் பல மாநிலங்களில் ஒருவருக்கொருவர் மிகப்பெரிய போட்டியாளர்களாக இருப்பதைப் போலவே, அவை தொடர்ந்து ஒன்றுக்கொன்று எதிராக தேர்தலில் போட்டியிடவும் செய்கின்றன. இதனுடன், பல்வேறு பிரச்சினைகள் மற்றும் தகராறுகளில் அவர்களது கருத்தும் நிலைப்பாடும் வேறுபட்டவையாக உள்ளன. தேர்தல் முடிவுகளை ஆய்வு செய்யும் மூத்த பத்திரிகையாளர் சீமா சிஷ்டு கருத்துத் தெரிவிக்கையில்,



காங்கிரஸ் தலைமையிலான 'இந்தியா' கூட்டணிக்குள் உட்பூசல்கள்; பா.ஜ.கவை எதிர்ப்பதற்குத் திராணியற்ற நிலைமை! 2024 தேர்தலிலும் மூன்றாவது பிரதமராக நேரேந்திர மோடி

"இந்தியக் கூட்டணியும், காங்கிரஸும் இந்தத் தேர்தல்களில் கிடைத்த வாழ்வுப் பயன்படுத்த தவற விட்டன" எனக் கூறியுள்ளார். "இந்தத் தேர்தல்களில் எதிர்க்கட்சிகளை ஒன்றிணைத்து அரசியல் மாற்றத்தைத் தொடங்குவதற்கு ஒரு முன்முயற்சி எடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். இது இந்திய கூட்டணியின் உணர்வை வலுப்படுத்தியிருக்கும். ஆனால் சிறிய கட்சிகளை தன்னுடன்

ஐந்து மாநிலங்களின் தேர்தல் முடிவுகளை ஆய்வு செய்து அரசியல் வல்லுநர்கள் கருத்து!

நீங்கள் அதை வைத்து காங்கிரஸ் நகர்த்தவும் இல்லை. பிறகு ஏன் உங்களை மக்கள் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்?" என்று குறிப்பிட்டார். எதிர்வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.கவைத் தோற்கடிக்கும் வாய்ப்பு முன்பை விட இப்போது கடினமாகி விட்டது என்பது உறுதியானது. இது குறுகிய கால, நடுத்தர கால மற்றும் நீண்ட காலத் திட்டங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பா.ஜ.கவின் எந்தளவுக்கு வாக்காளர்களை கருத்தாக இருக்கின்றது. சட்டசபைத் தேர்தலில் நடந்துதான் மக்களவையிலும் நடக்கும் என்று உறுதியாகக் கூற முடியாது. ஆனால், ஆட்சி மாற்றத்தை விரும்புவவர்களின் உறுதி தளர்ந்திருப்பதையே சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் புலப்படுத்துகின்றன. "மத்தியில் இருந்து பா.ஜ.கவை அகற்ற வேண்டும் என்றால், குஜராத்தில் தொடங்கி பீகார் வரை வடஇந்தியாவில் அக்கட்சியைத் தோற்கடிக்க வேண்டும். ஆனால் காங்கிரஸால் அது முடியாத காரியம் என்று அரசியல் விமர்சகர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். நடந்து முடிந்த சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் தேசியளவில் பெரும் விவாதத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றன. அடுத்ததாக மக்களவைத் தேர்தல் நடைபெறவிருக்கும் நிலையில், இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் பல விடயங்களை உணர்த்துகின்றன. பிரதமர் மோடியின் 'இமேஜ்' என்பது பாராளுமன்றத் தேர்தலைத் தாண்டி சட்டசபைத் தேர்தல்களிலும் எதிரொலிக்கத் தொடங்கியுள்ளதையே இது காட்டுவதாக அரசியல் வல்லுநர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். மோடியின் வாக்குறுதிகள் என்ற பிரதமர் மோடியை முன்னிறுத்தியே பா.ஜ.க பிரசாரம் செய்தது. எனவே, இது பிரதமர் மோடியின் இமே



ஜாக்கு கிடைத்த வெற்றி என்கிறார்கள் அரசியல் ஆய்வாளர்கள். அடுத்து 2024 லோக்சபா தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு கடும் போட்டி இருக்கிறது என்பதையே இது காட்டுகிறது. பா.ஜ.கவின் பலம் என்பது 'ஹிந்தி ஹொர்ட் லேண்ட்' எனப்படும் வட மாநிலங்கள் ஆகும். கடந்த 2019 லோக்சபா தேர்தலில் இந்த பிராந்தியத்தில் பா.ஜ.க 225 இல் 177 இடங்களில் வென்றது. காங்கிரஸ் கட்சி அங்கே தொடர்ந்து பல வீணமாகி வருகிறது. இந்தத் தேர்தல் முடிவுகளும் அதையேதான் காட்டுகின்றன. மத்திய பிரதேசத்தில் தொடர்ந்து 10 ஆண்டுகளாக பா.ஜ.க ஆட்சியில் இருக்கும் நிலையில், அதையும் தாண்டி பா.ஜ.க வால் வெற்றி பெற முடிந்துள்ளது. மேலும், பா.ஜ.கவின் எந்தளவுக்கு வாக்காளர்களை கருத்தாக முடிந்தது என்பதையும் இது காட்டுகிறது. மத்திய பிரதேசம், ராஜஸ்தான், சத்தீஸ்கரில் பா.ஜ.கவுக்கு உட்கட்சி பூசல்கள் இருந்த போதிலும், அதையெல்லாம் சமாளித்து பா.ஜ.க போட்டித் திட்டமே வெற்றியை வாங்கிக் கொடுத்துள்ளது. பொதுவாகப் பழங்குடியினர் எப்போதும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கே ஆதரவாக இருப்பார்கள், ஆனால் இப்போது அந்த நிலைமை மாறத் தொடங்கியுள்ளனர். பழங்குடி சமூகத்தைச் சேர்ந்த திரௌபதி முர்பு இந்தியாவின் குடியரசுத் தலைவர் ஆகக் கப்பட்டார். இது தேர்தல் களத்தில் பா.ஜ.கவுக்குப் பலன் கொடுத்துள்ளது. வடமாநிலங்களில் பா.ஜ.க அசைக்கவே முடியாத சக்தியாக மாறி இருப்பதையே இத்தேர்தல் முடிவு காட்டுகிறது.

அடுத்து முக்கியமானது இன்னொரு விடயம். 2014 ஆம் ஆண்டு முதலே வட இந்தியாவில் பா.ஜ.கவின் ஆதிக்கத்திற்குப் பலன்களின் ஆதரவே முக்கியமானதாக இருந்துள்ளது. இந்த முறையும் அதுவேதான் நடந்துள்ளது. மத்திய பிரதேசம், சத்தீஸ்கர், ராஜஸ்தான் மாநிலங்களில் பலன்களின் வாக்குகள் அதிகரித்து இருந்தன. இவ்வாக்குகள் பா.ஜ.க பக்கம் வந்ததே வெற்றிக்குக் காரணம்.

எஸ்.சாரங்கன்...



நாட்டின் பிரச்சினைகளுக்கு எதிர்க் கட்சிகளிடம் தீர்வுகள் இல்லை

ஜனாதிபதி அண்மையில் பல வெளிநாட்டு பயணங்களை மேற்கொண்டார். தற்போது சர்வதேச ரீதியில் எமக்கு கிடைத்துள்ள நலன்கள் எவை?

பாரிஸ் கிளப்பின் 14 நாடுகள் மற்றும் இந்தியா, ஜப்பான் மற்றும் சீனா போன்ற நாடுகளின் கடன் மறுசீரமைப்புக்கான இணக்கம் இதுவரை எங்களுக்கு கிடைத்துள்ள மிகப்பெரிய வெற்றியாகும். இது ஒரு அதிசயமாக சர்வதேச அளவில் பாரக் கப்படுகிறது.

ஒரு நீண்ட செயல்முறையை மிகக் குறுகிய காலத்தில் முடிக்க எம்மால் முடிந்துள்ளது. இது நம் நாட்டுக்கு கிடைத்த மாபெரும் வெற்றியாகும்.

மேலும், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற மேற்கத்திய நாடுகளுடனும், மத்திய கிழக்கு, ஈரான், சவுதி அரேபியா, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் போன்ற நாடுகளுடனும் நல்ல இருதரப்பு உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள எம்மால் முடிந்துள்ளது. இதன் ஊடாக தொழில் வாய்ப்புகள் உருவாகியுள்ளன.

முதலீட்டு சந்தர்ப்பங்கள் தொடர்பில் பேச்சுவார்த்தை முன் நெடுக்கப்பட்டு வருகிறது. சுற்றுலாத் துறைக்கான பின்புலத்தை உருவாக்கும் விமான பயணத்திற்கான சந்தர்ப்பங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன. ஜனாதிபதி சர்வதேச ரீதியில் இந்த செயற்பாடுகளை மிகவும் சிறப்பான முறையில் முகாமைத்துவம் செய்கிறார்.

அண்மையில் ஜனாதிபதியின் துபாய்க்கான விஜயத்தில் பெரும் நன்மைகள் கிடைத்துள்ளன. இது பற்றி கூறுங்களேன்?

இந்த விஜயத்தின் போது எமக்கு கிடைத்த நன்மைகள் ஏராளம் உள்ளன. மிகவும் பிரச்சினைக்குரிய ஒன்றான காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில் அதிகமானோர் பேசினாலும் அதற்கு தீர்வுகள் வழங்குவதில்லை. காலநிலை மாற்ற நிதி மையத்தை நாங்கள் முன்மொழிந்தோம். அதன் ஊடாக அனைத்து நாடுகளையும் ஒன்று சேர்த்துக்கொண்டு அதற்காக குரல் எழுப்ப முடியும். 1983ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தே குரல் எழுப்பிய நாடு. அவ்வாறான ஒன்றை மீண்டும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இந்த சுற்றுப்பயணத்தில் எம்மால் முடிந்தது.

தற்போது, சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாம் கட்டத்தின் முடிவை அரசாங்கம் வெற்றிகரமாக நெருங்கியுள்ளது. இரண்டாவது கடன் தவணை எப்போது வழங்கப்படும்?

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் இரண்டாவது கடன் தவணை நிச்சயமாக இந்த மாதத்தில் கிடைக்கும் என்று நான் நம்புகிறேன். இதன் ஊடாக சர்வதேச சமூகத்திற்கு எமது நாடு தொடர்பில் பாரிய நம்பிக்கை ஏற்படும் என்று நான் நம்புகிறேன். கடந்த வருடத்துடன் ஒப்பிடும் போது நாம் எந்த அளவு சரியான பாதையில் சென்றிருக்கிறோம் என்பதை வராலும் பார்த்துக் முடியும். ஏப்ரல் மாதத்தில் நாம் அரசை பொறுப்பேற்கும் போது எரிபொருளை பெற்றுக்கொள்வதற்காக பல நாட்கள் வரிசையில் நிற்க வேண்டிய நிலை இருந்தது. நாடு முழுதும் பல்வேறு வரிசைகளில் மக்கள் அவதிப்பட்டார்கள். 13 மணி நேரம் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டது. தொழிற்சாலைகள் மூடங்கின. மின்சாரம், எரிபொருள் இல்லாமையால் எமது நாட்டிற்கு சுற்றுலா பயணிகள் வருவது தடைப்பட்டிருந்தது. மருந்துகளுக்கும் உரங்களுக்கும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. டொலர் இல்லாமல் சமையல் எரிவாயு இறக்குமதி செய்ய முடியாமல் போனது. இன்றைய நிலை முற்றிலும் மாற்றமானது. இன்று நாம் பண வீக்கத்தை கட்டுப்படுத்தி உள்ளோம். வரிசைகளை இல்லாமலாக்கி உள்ளோம். சுற்றுலா பயணிகள் மீண்டும் நாட்டுக்கு வருவதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த மாற்றங்களை பாரக்கும் போது எமது பயணம் சரியானது என்பதை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பான உத்தியோகபூர்வ கடன் வழங்குனர் குழுவின் சாதகமான பதில்களைக் குறிப்பிட்டால்? IMF இன் இரண்டாம் தவணைக்கு இந்த நிலை எந்தளவிற்கு வெற்றிகரமான பதிலாக இருக்கும்?

முதலாம் கடன் தவணையிலிருந்து இரண்டாம் தவணை வரை நாம் மிகுந்த கஷ்டமான பயணத்தை கடந்து வந்திருக்கிறோம். இவ்வாறான கஷ்டமான பயணத்தை கடந்த வெனிசுவேலா, ஆர்ஜன்டீனா, சிம்பாப்வே, லெபனான் போன்ற நாடுகள் 10 முதல் 15 வருடங்கள் வீழ்ந்திருந்த நாடுகளாகும். இன்னமும் அவர்களால் எழுந்திருக்க முடியாத நிலை உள்ளது. அந்த வகையில் பார்க்கும்போது நாம் வெற்றியடைந்து இருக்கிறோம். கஷ்டமான பயணத்தை சரியான முகாமைத்துவத்துடன் கடந்து வந்துள்ளோம்.

சபாவிணி ஜயரட்ன தமிழில் எம். எஸ். முஸப்பிர்

வரவு செலவுத் திட்டத்தில் சம்பளத்தை அதிகரிப்பதாக அரசாங்கம் தெளிவாக கூறியது அதேபோன்று அதிகரித்தும் உள்ளதே?

வரவு செலவுத் திட்ட காலங்களில் அரசாங்கம் சில விடயங்களை கூறும். அளவுகளையும் கணக்குகளையும் செய்யும். அவற்றில் மக்களுக்கு போதுமான அளவு ஏதும் இருந்தால் ஆர்ப்பாட்டங்கள் போராட்டங்கள் நிறுத்தப்படும்.

இல்லையென்றால் ஆர்ப்பாட்டங்களும் போராட்டங்களும் இன்னும் அதிகரிக்கும். தற்போது தொழிற்சங்க கூட்டணி என்ன கேட்டது? 20000 ரூபாய் சம்பள அதிகரிப்பை கேட்டது. அரசாங்கம் என்ன செய்திருக்கிறது? 10000 ரூபாய் சம்பளம் அதிகரிப்பை வழங்கி இருக்கிறது. அதுவும் 2024 ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து.

ஏன் 20000 ரூபாயை கேட்கின்றீர்கள்? இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அரசாங்கம் 10 ஆயிரம் ரூபாயால் சம்பளத்தை அதிகரிப்பது போதுமானதாக இல்லையா?

அரசாங்கம் செய்யும் வரி அதிகரிப்பை பாரக்கும்போது எம்மால் அதில் திருப்தி அடைய முடியாது.

அரசாங்கம் தற்போது ஒரு குடும்பத்துக்கு 18 ஆயிரம் ரூபாய் மறைமுக வரியை அறவிடுகின்றது. அரசாங்கம் புதிதாக எதிர்பார்க்கும் வரி இலக்கின் அடிப்படையில் ஒரு குடும்பத்தில் மேலும் 12,300 ரூபாய் வரி அறவிட நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது.

இதன் அடிப்படையில் ஒரு குடும்பத்தில் சுமார் 30 ஆயிரத்துக்கு அதிகமான வரியை அறவிட்டு 10 ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளத்தை அதிகரித்திருப்பது எந்த வகையிலும் போதுமானதாக இல்லை.

எனினும் அரசாங்கம் நேரடி வரி செலுத்துவோரை தேடி அவர்களிடமிருந்து வரியை பெற்றுக் கொள்வதற்கான முறையான நடைமுறைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. அந்த வகையில் பெறுவதும் அரசாங்க மற்றும் தனியார் துறையின் சம்பளம் பெறுவோரின் சம்பளத்தில் நேரடியாக அறவிடும் வரிகள் தானே? இந்த அரசாங்கத்தின் தெளிவான மூன்று முறைகளைக் காண முடிகிறது.

ஒன்று வரிசைகள் அதிகரித்தல். மற்றையது வளங்களை விற்பனை. மூன்றாவது கடன் பெறுதல். இதற்கு வெளியிட வேறு எதுவும் வரவு செலவுத் திட்டத்திற்கு முன்பு இல்லை பின்பு இல்லை.

இதற்காக மக்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

கண்டிப்பாக மக்கள் எழுந்து நிற்பார்கள். போராட்டங்கள் நடத்துவார்கள். பல்வேறு நடவடிக்கைகளை முன் நெடுப்பார்கள்.



மக்கள் தொடர்ந்தும் போராட்டம் நடத்துவார்கள்

ஜே.வி.பியின் அரசியல் பீட உறுப்பினர் கே.டி.லால் காந்த

என்றாலும் இந்தப் போராட்டங்களை வறிநடத்தியது நீங்கள் தானே?

ஆம், மக்களுக்காக அரசாங்கம் முன்வரது விட்டால் நாம் மக்களுக்காக முன் வருவோம். எளிமையான கதை ஒன்றை எடுப்போமே. அன்றாடம் கூலி வேலை செய்யும் ஒருவரை எடுத்துக் கொள்வோம். பொருட்களின் விலைகள் அதிகம் என்பதால் அவரின் நாள் கூலியை அதிகரிப்பார். தென்னை மரம் ஏறுபவரை எடுத்துக் கொண்டால் அவரும் ஒரு மரத்துக்கான கூலியை அதிகரிப்பார். ஜூனில் முடி வெட்டுபவரும் கட்டணத்தை அதிகரிப்பார். முச்சக்கர வண்டி ஓட்டுநர்களும் தங்களது கட்டணத்தை அதிகரிப்பார்கள்.

அப்படியாயின் தங்களது வருமானத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள முடியாமல் இருக்கும் தரப்பினர் யார்?

அவர்கள் அரசாங்க துறை மற்றும் தனியார் துறை ஊழியர்களும் தோட்ட தொழிலாளர்களும் ஆகும். கடந்த நான்கு வருடங்களில் அவர்களுக்கு எந்த விதமான நிவாரணங்களும் கிடைக்கவில்லை. அன்றாடம் கூலி வேலை செய்பவர்கள் சொகுசாக வாழ்கிறார்கள் என்பது அந்த மலல். அரசாங்கம் மற்றும் தனியார் துறை மற்றும் தோட்ட தொழிலாளர்களுக்காகவே தொழிற்சங்கங்கள் முன் நிற்கின்றன.

தாயக விக்ரமசேகர தமிழில் எம். எஸ். முஸப்பிர்



மத்திய கலாசார நிதிய நிதி முறைகேடு சபையில் தொடரும் சர்ச்சைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது அவசியம்

காலத்தில் கலாசார அமைச்சராக பதவி வகித்தபோது கலாசார நிதியத்தின் நிதியை முறைகேடாக கையாண்டுள்ளார் என்ற விவகாரமாகும்.

இந்த விவகாரத்தில் கதாநாயகனாக முன்னாள் அமைச்சர் மஹிந்தானந்த அனந்தமகேவும் வில்லனாக எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாசவும் சிறப்பாக தமது வகிப்பாகங்களை முன்னெடுத்துச் செல்வதை காண முடிகிறது. கதாநாயகனுக்கும் வில்லனுக்கும் உதவுவதாக நினைத்து அவ்வப்போது சபையில் குரல் எழுப்புவோர் நேரத்தை விண்டிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதுடன் அதனை சர்ச்சையாகக் கொண்டு செல்லும் விடயத்தை கைங்கரியமாக முன்னெடுத்து செல்வதையும் காணமுடிகிறது.

கலாசார நிதியத்தின் நிதியை முறைகேடாக கையாண்டது மட்டுமன்றி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அவரது மனைவி நடத்தும் சலூன் நடவடிக்கைகளுக்கு கலாசார நிதியத்தின் ஊழியர்களை பயன்படுத்தினார் என்றும் அவர்களுக்கான சம்பளத்தையும் அதன் ஊடாகவே வழங்கினார் என்றும் மஹிந்தானந்த அனந்தமகே குற்றச் சாட்டை முன் வைத்து வருகின்றார். அதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் ஆதாரமாக சில ஆவணங்களையும் அவர் சபையில் சமர்ப்பித்ததுடன் இந்த ஆவணங்கள் போலியானவை அது உரிய முறையில் உரிய அதிகாரியால் உறுதிப்படுத்தப்படாதவை என்ற தரக்கத்தை முன் வைத்து எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அவரது தரப்பு ஆதாரங்களான சில ஆவணங்களை சபையில் சமர்ப்பித்துள்ளதையும் குறிப்பிட வேண்டும். மஹிந்தானந்த அனந்தமகே எம்.பி சமர்ப்பித்துள்ள ஆவணங்கள் போலியானவை என்று குறிப்பிடும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அந்த ஆவணங்கள் உண்மையானவை என ஆதாரங்களுடன் நிரூபிக்கப்பட்டால் தாம் பதவி விடுவதற்காகவும் சபையில் சவால் விடுத்ததைக் குறிப்பிட வேண்டும். சபையில் அமைச்சுக்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டு குழுவிலை விவாதங்கள் இடம் பெற்றுக் கொண்டு இருக்கும் போது இடை நடுவில் யாராவது இந்த விவகாரம் தொடர்பில் ஒரே வார்த்தைகளை அவிழ்த்து விடும்போது அதிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது சர்ச்சை. இனி வாத விவாதங்களைப் பார்ப்போம்.

மஹிந்தானந்த அனந்தமகே எம்.பி கலாசார நிதியத்தின் நிதி முறைகேடாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அந்த நிதி முறையற்ற விதத்தில்

உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளமை தொடர்பில் விடயங்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச சபையில் விடுத்த சவாலுக்கமையை உடனடியாக பதவி விலக வேண்டும்.

கலாசார நிதியத்தின் நிதி பிரயோகம் சட்டத்திற்கு முரணானது என உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதான் அந்த நிதியை அவ்வாறு உபயோகிப்பதற்கான அனுமதி வழங்கப்படவில்லை என மத, புத்த சாசன, சமய விவகார, கலாசார அமைச்சர் பாராளுமன்றத்தில் தெரிவித்துள்ளார். அத்துடன் அதற்கான கணக்காய்வு அறிக்கையை தான் சபையில் சமர்ப்பித்துள்ளதாகவும், அதன் மூலம் இந்த மோசடி உறுதியாகியுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தமது மனைவியின் சலூனுக்கு ஆட்களை சேர்த்துக் கொண்டுள்ளமை தொடர்பிலும் அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மத்திய கலாசார நிதியத்தை பயன்படுத்தி ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் தலைமையகத்தின் திருத்தபணிகளுக்கு நிதி வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதேபோன்று சஜித் பிரேமதாசவின் மனைவிக்கு 10 பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு அரசாங்கத்தினால் சம்பளம் வழங்கப்பட்டிருப்பதாக கணக்காய்வு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில் அவர் பாராளுமன்றத்தில் விடுத்த சவாலுக்கமைய பாராளுமன்றத்தின் கௌரவத்தை மதித்து உடனடியாக பதவி விலக வேண்டும் என்றார்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச மஹிந்தானந்த அனந்தமகே எம்.பி கலாசார நிதியத்தின் முறைகேடு இடம்பெற்றுள்ளதாக கூறி ஆவணம் ஒன்றை சபையில் சமர்ப்பித்துள்ளார்.

எனக்கும் எனது மனைவிக்கும் சேறு பூசும் நோக்கில் மொட்டுக் கட்சி ஆதரவாளர் ஒருவரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கை ஒன்று சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அது தொடர்பில் ஆராயப்போகும் அது அரசு பொறியியல் கூட்டுத்தாபன உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கை ஒன்று.

அந்த வகையில் எனக்கும் எனது மனைவிக்கும் சேறு பூசும் வகையில் இந்த சபையில் அரசு பொறியியல் கூட்டுத்தாபன உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கை ஒன்று சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அது தொடர்பில் ஆராயப்போகும் அது அரசு பொறியியல் கூட்டுத்தாபன உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கை ஒன்று.

தயாரிக்கப்பட்ட கணக்காய்வு அறிக்கை என்பது தெரியவந்தது.

இந்த தம்பிக்கை என்ற நபர் 2020 பெப்ரவரி 3ஆம் திகதி முதல் வர்த்தக கைத்தொழில்கள் மற்றும் சேவைகளுக்கான முற்போக்கு சங்கத்தின் அதிகாரிகள் குழுவின் குழு உறுப்பினராக செயல்படுகின்றார்.

18, பெப்ரவரி, 2020 அன்று பொதுஜன பெரமுன தொழிற்சங்கத்தின் மற்றொரு கடிதத்தின்

மூலம் இவரை செயற்பாட்டு உள்ளக கணக்காய்வாளர் பதவிக்கு நியமிக்குமாறு அரசு பொறியியல் கூட்டுத்தாபனத்தின் உப தலைவருக்கு கடிதம் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. அதற்கிணங்க உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கை அந்தக் கட்சியிலுள்ள தொழிற்சங்க உறுப்பினர்களை பயன்படுத்தி தவறாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை, கணக்காய்வு பதவிக்கு நியமிக்கப்படும் நபர் அடிப்படை பட்டமும் 12 வருட அனுபவமும் பெற்றிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு மில்லாவிட்டால் அவரால் இந்த கைய கணக்காய்வு பதவியை வகிக்க எந்த தகுதியும் கிடையாது. குறைந்தபட்சம் AAT தகுதி கூட இல்லாத ஒரு நபரே இவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அதனை அடிப்படையாக வைத்துப் பார்க்கும் போது அவை அனைத்தும் போலியான உள்ளக கணக்காய்வு அறிக்கைகள் என்பது புலனாகிறது.

அத்துடன் இந்த நபர் ஏற்கனவே சுயவிருப்பமின் மூலம் பதவியை விட்டு விலகியவர். அவ்வாறான நபரையே குறித்த பதவிக்கு மீண்டும் நியமித்துள்ளனர். சுயவிருப்பமின் மூலம் சேவையை விட்டு வெளியேறியவரை மீண்டும் அந்த பதவியில் இணைத்துக்கொள்ள முடியாது. அதுதான் நியதி. அது மாத்ரிமல் ஒருவருக்கு பதவி உயர்வும் கூட வழங்கப்படவில்லையென விந்தையானது.

தற்போதைய அரசாங்கம் ஆட்சியை பொறுப்பேற்ற ஆரம்பத்திலேயே மத்திய கலாசார நிதியத்தின் ஊடாக 11 பில்லியன் ரூபாய் நிதி மோசடி மற்றும் முறைகேடுகள் இடம்பெற்றுள்ளதாக தெரிவித்து அதனை ஆராய்வதற்காக குழு நியமிக்கப்பட்டது.

அந்தக் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்த ஹரிகுப்த



பாராளுமன்ற விவாதங்களிலிருந்து... லோரன்ஸ் செல்வநாயகம்

ரோஹணதீர் எனும் நபர் முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டபய ராஜபக்சேவின் சட்டத்தரணிகளில் ஒருவராவார். அவர் 2010 தேர்தலில் போட்டியிட்ட அக் கூட்டணியின் வேட்பாளர்களில் ஒருவர். அத்துடன், அவர்கள் மேற்கொண்ட விசாரணை அறிக்கையில் உறுப்பினர்கள் எவரும் கையெழுத்திடவில்லை. எனினும் இந்த அறிக்கை 2020ஆம் ஆண்டு நடந்த பொதுத் தேர்தலிலுக்காக அவர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்த அறிக்கை இலஞ்ச ஊழல் ஆணைக்குழு விற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது.

அந்த ஆணைக்குழுவோ இலஞ்ச ஊழல் சட்டத்தின் கீழ் செயற்படுவதற்கு போதிய காரணங்கள் அதில் காணப்படவில்லை என தெரிவித்திருந்தது. அதன் பின்னர் கோபு குழு அது சம்பந்தமான விசாரணைகளை முன்னெடுத்தது. சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சுகளின் அதிகாரிகளை அழைத்து புதிய குழுவை நியமித்தது. அந்த குழுவின் அறிக்கை இன்னும் வெளியிடப்படவில்லை.

ஏனெனில் அந்த விசாரணையின் அறிக்கையில் இந்த குற்றச்சாட்டுக்களில் சஜித் பிரேமதாச உள்ளிட்ட எவரும் குற்றவாளிகள் அல்ல என நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளமையே அதற்குக் காரணம் என்றும் தெரிவித்தார்.

இதில் உண்மை எது பொய் எது என்பதெல்லாம் ஒரு புறம் இருக்க, இந்த விவகாரம் தொடர்பில் ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்கள் அவ்வப்போது விடயங்களை கிளறி விடுவதும் அதற்கு எதிர்க்கட்சியினர் பதிலளிக்கப் போய் விவகாரம் புதாகரமாவதும் அதனால் சபை நடவடிக்கைகளில் நேரம் வீணாகி விரயமாவதும் அடிக்கடி நடக்கின்றது.

சபைக்கு ஒவ்வாது வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் முன்வைக்கப்படுவதாலும் அடிக்கடி இந்த பிரச்சினை சர்ச்சைகளுக்கு வழிவகுப்பதாலும் அதற்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் உயரிய சபையில் சீழ்பிள்ளைத்தனமான செயற்பாடுகள், மோசமான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதே எமது தாழ்மையான கருத்து.

லோரன்ஸ் செல்வநாயகம்

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் பிரித்தானியாவிலிருந்தே பாராளுமன்ற ஜனநாயகம் தோற்றம் பெற்றது. இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்னர் கிழக்கு மற்றும் மேற்குலக நாடுகளில் ஏராளமானவை பிரித்தானியாவின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் காணப்பட்ட நிலையில், அந்தந்த நாடுகள் சுதந்திரம் அடைந்த பின்னரும் பிரித்தானியாவினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாராளுமன்ற ஜனநாயக முறைமையை ஏற்றுக்கொண்டு அதனைப் பின்பற்றி நிர்வாகம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தன.

குறிப்பாக நாடொன்றின் ஆட்சிமுறையானது பெரும்பாலும் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையில் அடையாளம் காணப்படுகிறது. தற்போது பெரும்பாலான வளர்ந்த மற்றும் வளரும் நாடுகள் ஜனநாயகத்தை தங்கள் அரசாங்க வடிவமாக தேர்ந்தெடுத்துள்ளன.

ஒரு நாட்டில் ஜனநாயகம் திறம்பட செயற்படுவதற்கு ஆளும் கட்சி மற்றும் எதிர்க்கட்சி ஆகிய இரண்டு முக்கிய கூறுகள் அல்லது ஒருங்கிணைந்த பகுதிகள் இருக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் சில சமயங்களில் ஆட்சியைப் பிடிக்க சில ஜனநாயகக் கட்சிகள் கூட்டணி அமைத்து, எதிர்க்கட்சிகளை வலுவிழக்கச் செய்வதை சமீப காலமாக அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

மக்னாகாட்டா ஒப்பந்தம் மூலம் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தை நடைமுறைப்படுத்திய முதல் நாடு பிரித்தானியா. அதிகாரத்தில் இருக்கும் கட்சி எதுவாக இருந்தாலும், ஐக்கிய இராச்சியத்தில் அதாவது பிரித்தானியாவில் ஜனநாயகம் என்பது நடைமுறையில் தூயவடிவில் பலப்படுத்தப்பட்டது.

இந்தப் பாராளுமன்ற ஜனநாயக ஆட்சிமுறையின் கீழ் தேசத்தின் நலனில் எதிர்க்கட்சிக்கு முக்கிய பங்கு உள்ளது. இவ்வாறான நாடுகளில் எதிர்க்கட்சிகள் ஆளும் கட்சியுடன் நல்லுறவைப் பேணும் அதேநேரம், அரசாங்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்படும் அனைத்து விடயங்களையும் உணர்ப்பாக அவதானித்துக் கொண்டிருக்கும் என்ற பொதுவான எதிர்பார்ப்புக் காணப்படுகிறது.

தேசியப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் அல்லது தேசிய பாதுகாப்பு அல்லது நாட்டின் பிராந்திய ஒருமைப்பாட்டை அச்சுறுத்தும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதில் எதிர்க்கட்சி எப்போதும் அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும் அல்லது தேசத்தின் பெரிய நலனுக்காக கட்சிக் கொள்கைகளை தற்காலிகமாக ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும் என்பது பின்பற்றப்பட்டு வரும் சம்பிரதாயமாகும்.

இந்த ஜனநாயகத் தன்மை இரண்டாம் உலகப் போரின் போது பிரித்தானியாவில் தெளிவாகப் புலப்பட்டிருந்தது. இலங்கையை எடுத்துக் கொண்டால் பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் இக்கட்டான சந்தர்ப்பங்களில் ஆளும் கட்சிக்கு எதிர்க்கட்சிகள் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கியதை மறுக்க முடியாது.

அரசியல் ரீதியாக ஏற்படக் கூடிய பாரிய பாதிப்புக்களிலிருந்து ஆளும் கட்சிகளை எதிர்க்கட்சிகள் காப்பாற்றிய பல நிகழ்வுகள் பாராளுமன்ற ஜனநாயக ஆட்சிமுறையைக் கொண்ட நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. எதிர்க்கட்சிகள் பல்வேறு முக்கிய பிரச்சினைகள் குறித்த தெரிவுக் குழுக்களில் தமது தீவிரமான பங்களிப்பைச் செய்துதி தூய்மையான



பாராளுமன்றத்தின் மாண்பு தரமுயர்த்தப்பட வேண்டும்!

நிர்வாகத்திற்கான பங்களிப்பைச் செய்யும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. நாட்டின் எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கும் முக்கியமான விடயங்களில் எதிர்க்கட்சிகளின் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்கள் எப்போதும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. ஆளும் கட்சியால் செயற்படுத்தப்படும் ஆரோக்கியமற்ற நடவடிக்கைகளைத் தடுப்பதற்கு எதிர்க்கட்சிகளின் ஆலோசனைகள் கைகொடுக்குமென்பது நம்பிக்கையாகும். எதிர்க்கட்சிகள் எப்போதுமே அமைச்சுக்கள் மற்றும் துறைகளின் செயற்பாடுகளை ஆராய்வதுடன் தொடர்புடைய மற்றும் துல்லியமான தகவல்களை பொதுமக்களின் முன்பாக வெளிப்படுத்தவும் வேண்டும். அதன் பங்குதாரர்களின் எந்தவொரு பிரிவினருக்கும் அல்லது பிரிவினருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் எந்தவொரு தன்னிச்சையான முறையிலும் அதிகாரிகள் செயற்பட இடமளிக்காது இருக்க உதவும்.

இவ்வாறான பின்னணியில் பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தைப் பின்பற்றும் நாடு என்ற ரீதியில் சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரான ஆரம்

பகாலப் பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மற்றும் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களைக் கொண்டவையாக இருந்துள்ளன. சில சந்தர்ப்பங்களில் வாய்மூலமான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் கடுமையாக இருந்தாலும் பாராளுமன்றத்தின் கௌரவத்தைப் பாதுகாக்கும் வகையில் அவை அமைந்திருந்தன.

முன்னைய நாட்களில் அவர்கள் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும்,

நீண்டகால ஜனநாயக பாரம்பரியம் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒருமித்த நிலைப்பாடு



அனைவருமே நன்கு படித்த, கண்ணியமான மற்றும் சமூகத்தின் உயர்மட்டத்தில் இருந்து பண்பட்ட அரசியல்வாதிகளாகவும், மக்கள் மத்தியில் மரியாதையைப் பெற்ற நடபர்களாகவும் இருந்தனர். அவர்கள் கொள்கை விடயங்களில் சபைக்குள் காரசாரமான வாக்குவாதங்களை மேற்கொண்டனர், ஆனால் அவர்கள் ஒருபோதும் பாராளுமன்றத்தில் பயன்படுத்தத் தகாத வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தவில்லை அல்லது தங்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் உள்ளவர்களை இழிவுபடுத்துவதற்காக சபையில் உள்ள எவருக்கும் எதிராகவும் அநாகரிகமான அல்லது வெறுக்கத்தக்க வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தவில்லை. பாராளுமன்றத்தின் சம்பிரதாயங்கள் சரியான முறையில் பின்பற்றப்பட்டன.



சில அரசியல் தலைவர்கள் தங்கள் உண்மைகளை நிரூபிக்கவும், எதிர்நிலைப்பாட்டில் உள்ள தமது அரசியல் போட்டியாளர்களுக்கு எதிராகக் கண்ணியமான வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி வேடிக்கையான முறையில் கேலி செய்த சந்தர்ப்பங்கள் இருந்தன, ஆனால் ஒருபோதும் அசிங்கமான, அநாகரிகமான அல்லது வெறுக்கத்தக்க வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தவில்லை.

இறுதியில் இந்தக் கருத்துக்களை சபையில் இருதரப்பினரும் ரசித்து கைகுலுக்கி அமைதியான முறையில் கலைந்து சென்றனர். இவ்வாறான சம்பிரதாயம் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் மாதிரிமன்றி பிரித்தானியப் பாராளுமன்றத்திலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. இருந்தபோதும், தற்பொழுது இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் அன்றைய காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் முற்றும் முழுதாக மாறுபட்டதாக அமைந்துள்ளன. பாராளுமன்றத்தில் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்ற சம்பவங்கள் அன்றைய காலங்களில் அறியாமையை வெளிப்படுத்தி ஊடகங்களின் ஈர்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்குகின்றன. மக்களின் இந்த நிலைப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் ஒரு சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் அமைந்து விடுகின்றன.

பாடுகள் அன்றைய காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் முற்றும் முழுதாக மாறுபட்டதாக அமைந்துள்ளன. பாராளுமன்றத்தில் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்ற சம்பவங்கள் மற்றும் ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் சிலர் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள், அவர்களின் நடத்தைகள் மோசமாக இருப்பது துரதிர்ஷ்டவசமாக அமைந்துள்ளன. சிலருடைய செயற்பாடுகள் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததாகவும், பலவந்தம் மிக்கதாகவும் காணப்படுகின்றன. சில உறுப்பினர்கள் புனிதமான நடைமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை மற்றும் அவர்களின் அறியாமையை வெளிப்படுத்தி ஊடகங்களின் ஈர்ப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்குகின்றனர் என்ற குற்றச்சாட்டு நிலவுகின்றது.

இருந்தபோதும் 2022ஆம் ஆண்டில் மாற்றத்தை எதிர்பார்த்து வீதிக்கு இறங்கிப் போராடிய மக்கள் இந்த அரசியல் கலாசாரத்தை மாற்ற வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை வலுவாக முன்வைத்திருந்தனர். அரசியல்வாதிகளில் சிலர் அரசு சொத்துக்களை அபகரித்து அரசியலுக்கு வந்தவர்கள் என்ற கருத்து வாக்காளர்களாகிய நாட்டு மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகிறது. மக்களின் இந்த நிலைப்பாட்டை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் ஒரு சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் அமைந்து விடுகின்றன.

பாராளுமன்றத்தின் தரநிலையை உறுதிப்படுத்துவது தொடர்பில் உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள சட்டமூலம் குறித்து கட்சித் தலைவர்களுடன் கலந்துரையாடப்பட்டது. இது விடயத்தில் விரிவான கலந்துரையாடல்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. கொள்கை அளவில் பாராளுமன்றத்தின் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பதில் அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒருமித்த நிலைப்பாட்டில் இருக்கின்றமை வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.

அதேநேரம், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலரின் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நடத்தை தொடர்பில் இந்த வாரம் மூன்று பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு ஒருமாத காலத்தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. கடந்த ஒக்டோபர் 20ஆம் திகதி பாராளுமன்ற வளாகத்தில் இராஜாங்க அமைச்சர் டயானா கமகே, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான சுஜித் சஞ்ஜய் பெரேரா மற்றும் ரோஹன பண்டார ஆகியோருக்கு இடையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் சம்பவம் குறித்தே இந்தத் தடை விதிக்கப்பட்டது.

இவர்கள் மூவர் சம்பந்தப்பட்ட விடயம் குறித்த வீடியோக்கள் சமூக ஊடகங்களில் வெளியாகியிருந்தன. இது தொடர்பில் விசாரிப்பதற்கு பிரதி சபாநாயகர் தலைமையிலான குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டிருந்ததுடன், இதன் அறிக்கை பாராளுமன்ற ஒழுக்கவியல் மற்றும் சிறப்புரிமைகள் பற்றிய குழுவிற்கு ஆற்றப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இந்தக் குழுவில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானத்துக்கு அமையவே ஒரு மாத காலத் தடை விதிக்கப்பட்டது.

மக்கள் மத்தியில் பாராளுமன்றம் குறித்துக் காணப்படும் பார்வையை மாற்றுவதற்கு அரசியல்வாதிகள் அனைவரும் இணைந்து செயற்பட வேண்டிய காலத்தில் சபையில் நடந்துகொள்ளும் விதம் மற்றும் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள் குறித்துக் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுதான் மக்களின் எண்ணமாக உள்ளது.

உறுப்பினர்கள் சிலரின் வரம்புமீறிய செயல்களால் மக்கள் வேதனை!

தமிழகத்தை, குறிப்பாக சென்னை நகரை மழையும் வெள்ளமும் வாட்டுவதில்லை என்பதே பொதுவான வரலாறு. அறுபது, எழுபது, எண்பதுகளை எடுத்துக் கொண்டால் தமிழகம் வரட்சியில் தவிக்கும். சென்னை மக்கள், தண்ணீர் லொறிகளுக்காக குடங்களுடன் தவமிருப்பார்கள். தாகமும் வரட்சியும் தொடர் பிரச்சினைகளாக இருந்ததால் தான் பல சிறுகதைகள், நாடகங்கள், திரைப்படங்கள், தண்ணீரையும் தாக்கதையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தன. உதாரணத்துக்கு பாலசந்தரின் தண்ணீர், தண்ணீர் திரைப்படத்தை குறிப்பிடலாம்.

ஆனால் இயற்கையின் இந்த வழமையான போக்கு கடந்த 15 ஆண்டுகளாக மாறி வந்திருக்கிறது. அதிக மழைவீழ்ச்சி காணப்படும் மாநிலமாக தமிழகம் மாறி வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. உதாரணத்துக்கு இந்த ஆண்டையே எடுத்துக் கொள்ளலாம். தொடர்ச்சியாக அவ்வப்போது மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. இதற்கான காரணம், உலகளாவிய ரீதியாக குளிர்காலம் மிகக் கடுமையாகி வருவதையும் அங்கே கோடைக் காலத்தில் வெயில் கடுமையாக வாட்டி வருவதையும் இந்த ஆண்டில் பார்த்தோம். தற்போது தான் துபாயில் காலநிலை தொடர்பான மாறாநு நடந்து முடிந்திருக்கிறது. வளர்ந்த நாடுகள் காலநிலை பாதிப்பைத்

தவிர்க்க செய்வனவிலே வேகம் காட்டுவது இல்லை என்ற பொதுவான அபிப்பிராயம் ஒரு பக்கமிருக்க, இயற்கையோ தன் சிற்றங்களை அதிகித்து வரத் தொடங்கியிருக்கிறது.

தென் இந்தியாவில், குறிப்பாக தமிழகத்தில் இது மழை பெய்யும் காலம். எவ்வளவு அதிகமாகப் பெய்கிறதோ, அந்த அளவுக்கு தண்ணீர் பிரச்சினை தீரும்; விவசாயம் செழிக்கும். சென்னை, டில்லிக்கு அடுத்ததாக இரண்டாவது பெரிய நகரமாக, பரப்பளவில், கருதப்படுகிறது. நகரின் மொத்த சனத்தொகை 64 லட்சமாக அறியப்படுகிறது. சென்னையை அண்டிய புறநகரங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டால் மொத்த சனத்தொகை ஒரு கோடியே 20 லட்சத்துக்கும் அதிகம். சென்னை நகரின் ஒரு சதுர கி.மீட்டரில் 25 ஆயிரம்பேர் வசிப்பதாக ஒரு புள்ளி விவரம் உள்ளது.

இந்தப் பின்னணியை வைத்துக் கொண்டு பார்த்தால்தான் சென்னை வெள்ளம் எவ்வளவு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கும் என்பதை யூகிக்கக் கூடும். பெரு வெள்ளத்துக்குக் காரணமான மிக்ஜாப்பியல் சென்னைக்கு அருகே நிலை கொண்டிருந்ததும் அது மெதுவாகவே ஆந்திராவை நோக்கி நகர்ந்ததாலுமே சென்னை



சென்னையை புரட்டியே போட்ட பெய் மழை; பிசாசு வெள்ளம்

எனயில் பலத்த மழை கொட்டியது. இப்பயலுக்கு மியன்மாரே 'மிக்ஜாப்' எனப் பெயரிட்டது. இது, அந்நாட்டில் ஓடும் நதி யொன்றின் பெயராம். வலிமை அல்லது நெகிழ்ச்சி என்பது இதன் பொருளாம். வங்கக் குடாவில் தோன்றிய இப்புயல் காற்றழுத்த தாழ்வு மண்டலமாக உருவாகி, வலுப்பெற்று புயலாக மாறியது. மூன்கட்டியே கணிக்கப்பட்டபடி அது தமிழகத்தை நெருங்கி வந்தது. சென்னையில் இருந்து

90 கி.மீ. தொலைவில் அசையாமல் நின்று நுத்தது. எல்லாப் புயல்களும் மழையைக் கொண்டு வருவதில்லை. பெருங் காற்றையும் ஏற்படுத்துவதில்லை. சில வழியிலேயே வலுவிழந்துவிடும். சில, பலத்த காற்றை ஏற்படுத்தும்; மழையைத் தராது. ஆனால் மிக்ஜாப் புயல் கடும் மழையை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தது. அப்புயலின் மையச் சின்னத்தைச் சுற்றி பாரிய மேக வலயங்கள் சூழ்ந்திருந்தன. கடலில் அது நின்ற

இந்த வெள்ளமும், நிவாரண பணிகளும் அரசியல் ஆக்கப்படலாம். அடுத்த அல் நினோ காலப்பகுதியில் மற்றொரு வெள்ளம் வரத்தான் செய்யும். சேதங்களை தவிர்ப்பதற்கு அரசுகள் என்ன செய்கின்றன என்பதை விட மக்கள் பங்களிப்பு என்ன என்பதே முக்கியம்

கொண்டிருந்ததால் மென்மேலும் அது கடல் நீரை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தது. அதன் வலயங்கள் சென்னைக்கு மேலாக சுற்றிக் கொண்டிருந்தன. எனவே சென்னைக்கு மழை நிச்சயமென்றும் முதலாம் திகதி மாலைமீல் இருந்து அடுத்த 12 மணித்தியாலங்களுக்கு கடும் மழை பெய்யுமென்றும் காலநிலை அவதான நிலையம் தெரிவித்துமிருந்தது. சில தினங்களுக்கு முன்னர் சென்னையில் பெருமழை பெய்தபோது தேங்கிய நீர் விரைவிலே வடிந்து விட்டது. எனவே பெய்யவிரும்பும் மழை நீரையும் சமாளித்துவிடலாம் என சென்னை மேயர் பிரியா நினைத்திருந்தார். ஆனால் நடந்ததோ வேறு!

அன்றிரவு 36 செ.மீ. மழை அகோரமாகப் பெய்தது. சென்னையில் ஒரு பகுதி வெள்ளக் கடலானது. இரண்டாம் திகதி இரவும் கடும் மழை தொடர்ந்தது. மொத்தம் 50 செ.மீ. மழை. அதாவது மூன்று மாதங்களில் பெய்யக்கூடிய மழை, 48 மணித்தியாலங்களில் பெய்தால், சன நெரிசலும் புதிது புதிதாக எழுப்பப்பட்டு வரும் கொன்கிரீட் சட்டடங்களும் நிறைந்த சென்னை தண்ணீரில் தத்தளிக்காமலா இருக்கும்?

(19ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அருள்சத்தியநாதன்...ஈ

டிசெம்பரில் கரம்
நிறைய வாசி தரும்
People's Discount

CLOTHING

HOUSEHOLD
ITEMS
&
ELECTRONICS

75%
வரையில் கழிவு

LEISURE

RESTAURANTS

INSTALLMENTS

ONLINE
STORES

SUPER
MARKETS

SHOES
&
LEATHER

People's Credit Cards
உடன் சேமியுங்கள்



Leisure

50%

Sennya Resorts
Belihuloya
Credit: 50%
Debit: 50%
Till 31st December
0773138844

Melheim Kandy
Villas
(Kandy)
Credit: 50%
Debit: 50%
Till 31st January 2024
0702354466

Melheim Beach
(Kalpitaya)
Credit: 50%
Debit: 50%
Till 31st January 2024
0702354466

Melheim Resort & Spa
(Haputale)
Credit: 50%
Debit: 50%
Till 31st January 2024
0702354466

45%

Uga Bay
(Pasiruda)
Credit: 45%
Debit: 45%
Till 14th December
0115671000

Uga Jungle Beach
(Trincmalee)
Credit: 45%
Debit: 45%
Till 14th December
0115671000

Jungle Hut Resort
Sigiriya
Credit: 45%
Debit: 45%
Till 31st December
0773103336

Sigiriya Kingdom
Gate Hotel
(Dambulla)
Credit: 40%
Debit: 40%
Till 31st December
077253987

40%

The Other Corner
Habarana
Credit: 40%
Debit: 40%
Till 30th April 2024
0773327995 / 0772613115

Sungreen
Resort & Spa
Habarana
Credit: 40%
Debit: 40%
Till 30th April 2024
0664380009 / 0766754040

The Swiss Residence
Kandy
Credit: 40%
Debit: 40%
Till 31st December
081204646 / 0773770246

Up to
38%

Earl's Regency
(Kandy)
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Turyaa Kalutara
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Amethyst Resort
Passirudah
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Heritage Tea Factory
(Kandapola)

Heritage
Kandapola
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Heritage
Ahungalla
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Heritage
Negombo
Credit: Up to 38%
(Online Booking Only)

Up to
35%

Victoria Golf Resort
(Dilgana)
Credit: 35%
Debit: 35%
Till 31st December
077783433

Tropical Life
Resort & Spa
(Dambulla)
Credit: 35%
Debit: 35%
Till 31st December
077225151

Simpson's Forest
(Kandy)
Credit: 35%
Debit: 35%
Till 30th November
0772515172

Lavendish Grand
Tamarind Lake
(Kataragama)

Lavendish Grand
Tamarind Lake
(Kataragama)
Credit: 35%
Debit: 25%
Till 22nd December
073555946

Lavendish Ohrin
(Kataragama)
Credit: 35%
Debit: 25%
Till 22nd December
073555946

Lavendish Mirdiya
Lake Resort
(Anuradhapura)
Credit: 35%
Debit: 25%
Till 22nd December
073555946

Elephas Resort
(Sigiriya)

Elephas Resort
(Sigiriya)
Credit: 35%
Debit: 30%
Till 31st March 2024
076317330 / 0662054111

Inidil Leisure
(Wadduwa)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 15th December
0778645203

Pigeon Island Beach Resort
Nilavelli
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 20th December
0267388388 / 0112683383 / 0777899773

Sigiriya Jungles
(Sigiriya)

Sigiriya Jungles
(Sigiriya)
Credit: Up to 30%
Debit: Up to 30%
Till 31st December
0664508508

Gedara Villa
Kalutara
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0914944500

Cottage 42
Nuwara Eliya
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0914944500

Sathmin Villa
(Ahangama)

Sathmin Villa
(Ahangama)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0914944500

Villa Indrasiriya
(Ahangama)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0914944500

Villa Wijesiriya
(Ahangama)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0914944500

Aliya Resort & Spa
Sigiriya

Aliya Resort & Spa
Sigiriya
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 25th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Kithala Resort
Tissamaharama
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 25th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Mountbatten Bungalow
Kandy
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 25th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Tea & Experience Factory
Mandaramnuwara

Tea & Experience Factory
Mandaramnuwara
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 25th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Koragaha Lodge
(Yala)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 30th November
0777343101

Villa Hundira
(Negombo)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 30th November
0777288881

Hotel Sigiriya

Hotel Sigiriya
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 15th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Club Hotel Dolphin
(Negombo)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 15th November
20th December
(Online Booking Only)
Promo Code: PPB30

Birds Resort
Hambantota
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 30th November
0770303067

Hotel Athgira
(Udawalawa)

Hotel Athgira
(Udawalawa)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0768289353

Athgira River Camp
Udawalawa
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0768289353

Elephant Trail
(Udawalawa)
Credit: 30%
Debit: 30%
Till 31st December
0768289353

Centauria Wild
(Udawalawa)

Centauria Wild
(Udawalawa)
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 30th November
0477634630

Tamarind Hill
Galle
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 15th December
0117509500

The River House
(Balapitiya)
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 15th December
0117509500

Wiloma Resort
(Anuradhapura)

Wiloma Resort
(Anuradhapura)
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 31st December
0707100800

The Thinnai
(Jaffna)
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 31st December
0212030400

Four Points Resort
(Anuradhapura)
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 20th December
0761400686

Up to
20%

Oak Ray Regency
(Kandy)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0777999252 / 0812389141

Oak Ray Elephant Lake
(Habarana)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0763156599

Oak Ray Summer Hill Breeze
(Nuwara Eliya)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0777999262

Oak Ray Ella Gap
(Ella)

Oak Ray Ella Gap
(Ella)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
077305305

Oak Ray Wild Yala
(Tissamaharama)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0472239401/2

Oak Ray Beach
(Wadduwa)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0779550520

Fresco Water Villa
(Sigiriya)

Fresco Water Villa
(Sigiriya)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0770574444

Senani Hotel
(Kandy)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
081223518

Pelwehera Village
Resort (Dambulla)
Credit: Up to 20%
Till 30th April 2024
0664928334

Joe's Resort
Bentota

Joe's Resort
Bentota
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
0779594545

Joe's Resort
Unawatuna
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
0779594545

Handun Villas
(Talalla)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 20th December
0414933016

EKHO Ella

EKHO Ella
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 20th December
011765555

EKHO Sigiriya
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 20th December
077287777

Queen's Hotel
(Kandy)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 20th December
0767693848

Amaya Lake
(Dambulla)

Amaya Lake
(Dambulla)
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 30th November
0777343101

Amaya Hills
(Kandy)
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 30th November
0772495111

Amaya Beach
(Pasirudah)
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 30th November
0779397616

Abaya Mandapa
(Anuradhapura)

Abaya Mandapa
(Anuradhapura)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
052226666

Sea Horse Hotel & Spa
Negombo
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
0777300579

Hotel Elephant Park
(Pinnawala)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
052226666

Hotel Pinnalanda
(Pinnawala)

Hotel Pinnalanda
(Pinnawala)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
0779397616

Hotel Elephant Park
(Pinnawala)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
052226666

Hotel Pinnalanda
(Pinnawala)
Credit: 20%
Debit: 20%
Till 31st December
0779397616

Household Items & Electronics

Up to
75%

Softlogic
Credit: Up to 75%
Debit: Up to 75%
Till 31st December
(On Selected Consumer Electronics & Furniture)

Softlogic MAX
Credit: Up to 75%
Debit: Up to 75%
Till 31st December
(On Selected Consumer Electronics & Furniture)

Up to
60%

Lakshela & Lakshela
Life Style
Credit: Up to 60%
Debit: Up to 60%
Till 31st December

Abans
Credit: Up to 52%
Debit: Up to 52%
Till 31st December
(On Selected Items)

Up to
25%

Hunters
Credit: Up to 25%
Debit: Up to 25%
Till 31st December
(On Selected Items)

Ceylon Furniture
Credit: 25%
Debit: 25%
Till 31st December

Smart Life Music
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 31st December

Up to
15%

Dankotuwara
Credit: Up to 15%
Debit: Up to 15%
Till 15th November
10th January 2024

House OF Gifts
Credit: 15%
Debit: 15%
Till 23rd December

Arpico Furniture
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 31st December
(On Selected Items)

Up to
20%

London Sleep
Company
Credit: 15%
Debit: 15%
Till 31st December

Dinapala
Credit: Up to 15%
Debit: Up to 15%
Till 31st December
(On Selected Items)

Singer
Credit: Up to 20%
Debit: Up to 20%
Till 31st December
(Valid For Classic GKK,
Classic 9L, UV G2,
Classic G2, Ultima G2)

Restaurants

30%

Catamaran Beach Restaurant
(Mt. Lavinia)
Credit: 30%
Debit: 20%
(For Seafood Platters)
15th November to 31st December
0779099090

20%

Indian Affair
Credit: 20%
Till 31st December

Full'r
Credit: 20%
Till 31st December

Wrap Co
Credit: 20%
Till 31st December

25%

Kalu's Hideaway
Udawalawa
Credit: Up to 25%
Till 31st December
0770498823 / 0117502520

20%

Soy & Szechuan
Credit: 20%
Till 31st December

Sugar Beach
(Mt. Lavinia)
Credit: 20%
(For Food & Soft Beverages
- Excluding Alcohol)
Till 30th November
0117035135

Sugar Bistro
(Crescat)
Credit: 20%
(For Food & Soft Beverages
- Excluding Alcohol)
Till 30th November
012446229

20%

Sugar Bistro
(Crescat)
Credit: 20%
(For Food & Soft Beverages
- Excluding Alcohol)
Till 30th November
012446229

Sugar Bistro
(Crescat)
Credit: 20%
(For Food & Soft Beverages
- Excluding Alcohol)
Till 30th November
012446229

Sugar Bistro
(Crescat)
Credit: 20%
(For Food & Soft Beverages
- Excluding Alcohol)
Till 30th November
012446229

Clothing

Up to
55%

BOSS
(By Abans)
Credit: Up to 55%
Debit: 10%
(Valid Only For Storewide)

Under Armour
(By Abans)
Credit: Up to 55%
Debit: 10%
(Valid For Storewide & buyabans.com)

SKECHERS
(By Abans)
Credit: Up to 55%
Debit: 10%
(Valid For Storewide & buyabans.com)

30%

The Brands
Warehouse
Credit: 30%
Debit: 20%
Till 9th & 10th December

The Factory Hub
Credit: 30%
Debit: 15%
Till 27th to 29th
December

Cotton & Thread

Cotton & Thread
Credit: 30%
Debit: 20%
Till 1st to 3rd December

Zigzag
Credit: 30%
Debit: 20%
Till 30th December

Aurelia
Credit: 30%
Debit: 10%
Till 9th & 10th
December

aditi

aditi
Credit: 30%
Debit: 10%
Till 9th & 10th December
(Excluding Accessories & Jewellery Items)

Junior Warehouse
Credit: 30%
Debit: 20%
Till 23rd & 24th December

Amante
Credit: 30%
Debit: 10%
Till 15th & 16th
December

25%

Hameedia
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 8th & 22nd December
(Excluding Selected Items)

Adidas Exclusive
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 8th & 22nd December
(Excluding Selected Items)

Signature
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 8th & 22nd December
(Excluding Selected Items)

25%

The Factory Outlet
Credit: 25%
Debit: 15%
Till 6th & 7th
December

Saree Mandir
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 15th & 17th
December

Mimosa
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 24th to 26th
November

Spring & Summer

Spring & Summer
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 8th & 9th December
(Valid For Online & In-Store)

House of Fashions
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 15th, 22nd December

Saman Mal
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 17th, 24th & 31st December
(Excluding Selected Items)

Double XL

Double XL
Credit: 25%
Debit: 15%
Till 18th & 19th December

Dilly & Carlo
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 18th & 19th December

Shopimo
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 30th November 6
1st December
(Valid For Online & In-Store)

DIRALI

DIRALI
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 1st to 3rd December

Beverly Street
Credit: 25%
Debit: 15%
Till 14th & 15th December

Fashion Enuli
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 21st & 28th December

Emerald

Emerald
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 14th & 15th December

Crocodile
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 14th & 15th December

SWX
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 19th & 20th December

CHENARA DODGE

CHENARA DODGE
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 19th & 20th December

The Brands Warehouse
Credit: 25%
Debit: 15%
Till 24th & 25th
November

ODEL
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th
November

COCO

COCO
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th
November

LUVSL
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th
November

Odel Sports
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th
November

Calvin Klein

Calvin Klein
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Tommy Hilfiger
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Armani Exchange
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

MANGO

MANGO
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

ALDO
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Nike
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

adidas

adidas
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

SKECHERS
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

POLO
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

FURLA

FURLA
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

DIESEL
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

FOSSIL
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Luxe Bags

Luxe Bags
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Yamamay
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Caripisa
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

VERO MODA

VERO MODA
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

RV Fashion
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Scylla Zeus
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Yamamay

Yamamay
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Caripisa
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Mothercare
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

VERO MODA

VERO MODA
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

RV Fashion
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Scylla Zeus
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 28th & 29th November

Redvers Buller

Redvers Buller
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 19th & 20th November

Molly Boulevard
Credit: 25%
Debit: 10%
Till 19th & 20th November

Cool Planet
Credit: 20%
Debit: 10%
Till 11th & 18th December



தொடங்கிவிட்டது பண்டிகைக் காலம்

பண்டிகைக் காலம் தொடங்கியுள்ளது, சம்பளம் வந்தவுடன் மக்கள் பொருட்கள் வாங்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள் அதற்கு சம்பளம் மட்டுமே போதுமானதாக இருக்காது அதற்காக அடுத்து அவர்கள் நாடுவது கடன் அட்டைகளைத்தான். பொருட்கள் வாங்குவதற்குப் பணம் செலுத்துவதற்குப்பிறகு சில நாட்கள் கழித்து பணம் செலுத்த அனுமதிக்கின்றனர். இதனுடன், கடனட்டைகளும், வாடிக்கையாளர்களின் கிரெடிட்ஸ்கோரை உருவாக்கவும் உதவுகின்றன. கடனட்டைகள் மிகவும் முக்கியமானவை. எனவே வாடிக்கையாளர்கள் அவற்றை சரியாக பயன்படுத்தவேண்டும் அவ்வாறு இல்லை அவசர தேவைக்கும் கடன் வாங்க இயலாமல் போகலாம், அதுதான் கடன் வரவு செலவு அறிக்கைகளை அவ்வப்போது சரிபார்க்க வேண்டும். எதற்காக எந்த கட்டணத்திற்கு நீங்கள் கடனட்டையைப்

பயன்படுத்தியுள்ளீர்கள்? உங்கள் கடனட்டையின் எண்கள் மற்றும் விதிமுறைகளை நீங்கள் சரியாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் இதைச் செய்யாவிட்டால், வரம்புக்கு மேல் செலவழிப்பீர்கள், பின்னர் நீங்கள் சிக்கல்களைச் சந்திக்க நேரிடும். உங்கள் கடனட்டை அறிக்கையில்



நீங்கள் கவனிக்க வேண்டிய ஐந்து விஷயங்களை பார்ப்போம்...

1. பரிவர்த்தனை கட்டணத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்

கடனட்டை ரசீதில் உள்ள கூடுதல் பரிவர்த்தனை கட்டணங்களை பயனர்கள் முழுமையாக சரிபார்க்க வேண்டும். வங்கிகள் நிரண்மிக்கப்பட்ட கட்டணத்தை விட அதிகமாக வசூலிப்பது அடிக்கடி நடக்கிறது அவை குறித்த புகார்கள் அதிகமாக வருகின்றன. அதற்காக அவர்கள் நிறுவனத்தொகையையும் வசூலிக்கலாம்.

2. கடன் வரம்பை சரிபார்க்கவும்

கடனட்டை வரம்பை நீங்கள் சரிபார்த்தால், நிறுவனத்தொகை மற்றும் கடன் வரம்பு குறித்த புதுப்பித்த நிலையில் இருக்க இவை உங்களுக்கு அதிகமாக உதவும்.

3. பரிசுப்பள்ளிகள்

கடனட்டை வைத்திருப்பவர்கள் காலவதியாகும் முன் தங்கள் பரிசுப்பள்ளிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அறிக்கையின் உள்ளே கடனட்டையின் கிடைக்கும் புள்ளிகள் புதிய சலுகைகளில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும், இது கடனட்டை பயன்படுத்துபவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

பண்டிகைக் காலத்தை கொண்டாட

மக்கள் வங்கியின் நிகரற்ற கடனட்டை சலுகைகள்

தேசத்தின் பெருமையான மக்கள் வங்கி, தனது வாடிக்கையாளர்களை அனைவருக்கும் வெகுமதியளிக்கும் வகையில், பீப்பிள்ஸ் கடனட்டைகளின் பல்வகைப்பட்ட சலுகைகள் மற்றும் இலகு தவணைக் கொடுப்பனவுத் திட்டங்களை வழங்கி, இந்த பண்டிகைக்கால உற்சாகத்தை மேம்படுத்தியுள்ளது.



பீப்பிள்ஸ் கடனட்டைதாரர்கள் தற்போது முன்னணி ஹோட்டல்கள் மற்றும் உல்லாச விடுதிகள், உணவகங்கள், சுப்பர்மார்க்கெட்டுக்கள், மோட்டார்வாகன சேவை மையங்கள், வைத்தியசாலைகள், ஒன்லைன் விற்பனை மையங்கள், உற்பத்தியிறிசு மையங்கள் மற்றும் புத்தகங்கள், ஆடையணிகள், பாதுகாப்புகள், உற்பத்திப் பொருட்கள், வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள், இலத்திரனியல் பொருட்கள் மற்றும் ஆபரணம் போன்ற வாழ்க்கைமுறைப் பொருட்களின் பல்வகைப்பட்ட தெரிவுகளை வழங்கும் பல்வேறுபட்ட விற்பனை மையங்களில் 75% வரை கணிசமான தள்ளுபடிகளைப் பெற்று அனுபவிக்க முடியும். மேலும், தெரிவு செய்யப்பட்ட விற்பனை மையங்களில் 24 மாதங்கள் வரையான வட்டியில்லா, இலகு தவணைக் கொடுப்பனவுத் திட்டங்களின் பயன்களையும் அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

புறுதியையும் மக்கள் வங்கி வழங்குகின்றது. மேலும், மக்கள் வங்கி வீசா சிக்னேச்சர், இன்ஃபினிட்டி மற்றும் மான்டர் வேர்ட்ஸ் அட்டைதாரர்கள், இப்பிள்ஸ் கடனட்டைகளின் பல்வகைப்பட்ட தெரிவுகளை வழங்கும் பல்வேறுபட்ட விற்பனை மையங்களில் 75% வரை கணிசமான தள்ளுபடிகளைப் பெற்று அனுபவிக்க முடியும். மேலும், தெரிவு செய்யப்பட்ட விற்பனை மையங்களில் 24 மாதங்கள் வரையான வட்டியில்லா, இலகு தவணைக் கொடுப்பனவுத் திட்டங்களின் பயன்களையும் அவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

பண்டிகைக்காலங்களில் மாத்திரமல்லாது, வருடம் முழுவதும் நிகரற்ற சலுகைகளையும், மேம்பட்ட சௌகரியத்தையும் பீப்பிள்ஸ் அட்டைகள் வழங்குகின்றன. நாடளவிலுள்ள 747 மக்கள் வங்கிக்

கிளைகள் மற்றும் சேவை மையங்கள் கொண்ட விசாலமான வலையமைப்பு, பீப்பிள்ஸ் வேல் மற்றும் பீப்பிள்ஸ் பே மொபைல் வங்கிச்சேவை செயலிகள், பீப்பிள்ஸ் வெப் இணைய வங்கிச்சேவை வசதி மற்றும் 280 க்கும் மேற்பட்ட சுய வங்கிச்சேவைப் பிரிவுகள் மூலமாக 24 மணி நேரமும் மக்கள் வங்கி கடனட்டைகளுக்கான கொடுப்பனவுகளை சௌகரியமாக மேற்கொள்ள முடியும்.

மக்கள் வங்கியின், பிரதிப் பொது முகாமையாளர் (கொடுப்பனவு, செயல்முறை முகாமைத்துவம் மற்றும் தர நிர்ணயம்) நிலமினி பிரேமலால் அவர்கள் பண்டிகைக் காலத்தில் வழங்கப்படுகின்ற சேமிப்புகள் குறித்து கருத்து வெளியிடிகையில், "எமது பெறுமதி மிக்க வாடிக்கையாளர்களுக்கு பண்டிகைக் கால கொண்டுபட்டங்களை விடேமானதாக மாற்றும் முயற்சிகளை மக்கள் வங்கி எப்போதும் மேற்கொண்டு வருகின்றது. சலுகைகளைப் பெறுத்தவரையில், எமது வாடிக்கையாளர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்துவமான தேவைகளை இருப்பதை நாம் தெளிவாக புரிந்து கொண்டுள்ளதுடன், அவர்களுடைய வாழ்க்கைமுறைகளுக்கு ஏற்றவாறு பெறுமதிமிக் மற்றும் தரமான சலுகைகளை வழங்குவது எமது நோக்கமாகும்." என்று குறிப்பிட்டார்.

மக்கள் வங்கியின் வீசா / மான்டர் கிளாசிக், கோல்ட், பிளாட்டினம், சிக்னேச்சர், இன்ஃபினிட்டி மற்றும் மான்டர் வேர்ட்ஸ் அட்டைதாரர்கள் இப்பண்டிகைக்கால சலுகைகளை பெற உரித்துடையவர்கள் என்பதுடன், நாடளவிய ரீதியில் 3,500 க்கும் மேற்பட்ட விற்பனை மையங்களில், 2024 ஜனவரி 15 வரை இச்சலுகைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று அவர் தொடர்ந்தும் குறிப்பிட்டார்.

மக்கள் வங்கி கடன் / டெபிட் அட்டைகள் இலங்கை எங்கியின் விற்பனை மையங்கள் மத்தியில் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, அங்கீகரிக்கப்படுவதுடன், சர்வதேசரீதியாக பிரயாணம் செய்கின்றவர்களின் சொசுரியத்தை மேம்படுத்தும் பொருட்டு உலகில் 30 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட விற்பனை மையங்களில் வாடிக்கையாளர்கள் தமது அட்டைகளை உபயோகிக்க முடியும்.

வாடிக்கையாளரின் தகவல் விபரங்களின் இரகசியத்தன்மையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் சர்வதேசரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்ற பாதுகாப்பு தராதரங்களைக் கடைப்பிடித்து, அட்டைதாரர்களுக்கு முழுமையான பாதுகாப்பினை மக்கள் வங்கி அட்டைகள் அனைத்தும் வழங்குகின்றன. அத்துடன் மக்கள் வங்கி வீசா/மான்டர் பிளாட்டினம் மற்றும் வீசா சிக்னேச்சர், இன்/பினிட்டி/மான்டர் வேர்ட்ஸ் அட்டைதாரர்களுக்கும், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கும் பிரயாண காப்

பெள்ள முடியும். நீங்கள் ஏற்கனவே மக்கள் வங்கி கடனட்டைதாரராக இருப்பின், மேற்குறிப்பிட்ட தள்ளுபடிகளை வழங்கும் எந்தவொரு விற்பனை மையத்திலும் உங்கள் கடனட்டையை உபயோகித்து இச்சலுகைகள் அனைத்தையும் நீங்கள் இலகுவாக பெற்று அனுபவிக்க முடியும்.

மகத்தான இச்சலுகைகள் அனைத்தையும் பெற்று அனுபவிக்க விரும்புகின்றவராக நீங்கள் இருப்பின், மக்கள் வங்கி கடனட்டைக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு எந்தவொரு மக்கள் வங்கிக் கிளைக்கும் அல்லது சேவை மையத்திற்கும் சென்று நீங்கள் அதனை மேற்கொள்ள முடியும். மக்கள் வங்கி கடனட்டைகள் வழங்கும் சலுகைகள் தொடர்பான மேலதிக விபரங்களை அறிந்து கொள்ள விரும்பினால் 1961 என்ற மக்கள் வங்கியின் துரித சேவை அழைப்பு இலக்கத்தை தொடர்பு கொண்டுபோ அல்லது www.peoplesbank.lk என்ற இணையத்தளத்திலுடனாவோ அறிந்து கொள்ள முடியும்.

நாட்டின் முதன்மையான அனுமதி உரிமம் பெற்ற வர்த்தக வங்கியான மக்கள் வங்கி, 747 கிளைகள் மற்றும் சேவை மையங்களுடன் இலங்கையின் மிகப் பாரிய வங்கிச்சேவை அடிச்சுவட்டைக் கொண்டுள்ளது. 62 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான வரலாற்றுடன், 14.7 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட வாடிக்கையாளர்களுக்கு தனது சேவைகளை வங்கி வழங்கி வருவதுடன், நாட்டில் எந்தவொரு நிதியில் சேவைகள் வழங்குனர் மத்தியிலும் இதுவே மிகப் பாரியதாக காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



இலங்கையின் வங்கிச்சேவை மற்றும் நிதித்துறையில் முன்னோடியாகத் திகழும் மக்கள் வங்கி, சர்வதேச வங்கித் துறைக் கொண்டுமிருந்து, சர்வதேச வங்கிகள் தினம் என்பது நமது அன்றாட வாழ்வில் வங்கிகளின் முக்கிய பங்கை அங்கீகரிக்கும் ஒரு உலகளாவிய அனுபூப்பு நிகழ்வாகும். அன்னுதேறும் நடத்தப்படும், இந்த தினம் நமது நிதியில் கட்டமைப்புகளின் முதுகெலும்பாக இருக்கும் ஸ்தாபனங்களுக்கு கௌரவம் செலுத்துகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அனுசரணையளிப்பது, சேமிப்பை வளர்ப்பது மற்றும் உலகளாவில் தனிநபர்கள் மற்றும் வணிகங்களுக்கு

உலக வங்கி தினத்தை சேவை மற்றும் புத்தாக்கத்தின் பாரம்பரியத்துடன் கொண்டாடும் மக்கள் வங்கி

அத்தியாவசிய நிதிச் சேவைகளை வழங்குவதில் வங்கிகளின் முக்கியத்துவத்தை இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. 14.7 மில்லியனுக்கும் அதிகமான வாடிக்கையாளர் தாம் மற்றும் ரூபா. 3 டிரில்லியனுக்கும் அதிகமான திரட்டிய சொத்துக்களுடன், மக்கள் வங்கி இலங்கை முழுவதும் வங்கிச்சேவையை வெகுவளங்கள் மத்தியில் எடுத்துச்செல்வதில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. வளர்ச்சிக்கான முன்னேற்றத்தைத் தழவி, தொழைவாறு பின் தங்கிய பிரதேசங்களிலும் கூட அதிநவீன

கிரிஸ்மஸ் பண்டிகைக்குத் தேவையான அனைத்தையும் நாடு முழுவதிலும் உள்ள ஆர்பிபிசு கோ சப்பர்சென்டர்கள், சுப்பர்ஸ்டோர்ஸ் மற்றும் டெய்லி காட் மார்க்கட் காட்பிளாஸ்களின் ஊடாக உற்சாகமான வாராந்த வெகுமதிகளுடன் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய மிகவும் தீவிர பார்ப்பு நிறைந்த 'ஆர்பிபிசு கோவடன் பண்டிகைக் காலத்தை அனுபவித்திடுங்கள்'

தெரிவுகளில் தமக்கு விரும்பமானதைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான வாய்ப்புக் காணப்படுகின்றது.

இந்தப் பண்டிகைக் காலத்தில் மிகுந்த சியாக விழாநவைக் கொண்டாடும் ஆர்பிபிசு கோ, வாராவாரம் உற்சாகமான பரிசுகளை வெல்லும் வாய்ப்பை வழங்குவதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்களை மேலும் சிறப்பான கிரிஸ்மஸ் கொண்டாட்டத்துக்கு வழிவகுக்கின்றது.

ஆர்பிபிசு கோவின் பண்டிகைக்கால தள்ளுபடி

கள்' என்ற பிரசாரத்தை அறிவிப்பதில் ஆர்பிபிசு கோ பெருமையடைகிறது.

வீட்டுப் பொருட்களுக்கான தரம் மற்றும் சௌகரியத்துக்கு ஒத்த வையரைக் கொண்டு, பெறுமதி மிக்க அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பரந்துபட்ட தேவைகளை ஆர்பிபிசு கோ புர்த்திசெய்துவருகிறது. நாளாந்த அத்தியாவசியப் பொருட்கள், வேகமாக நகரும் அத்தியாவசியப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், தளபாடங்கள், மெத்தைகள், இரப்பர் உற்பத்திகள், நீர்த் தாங்கிகள், இலத்திரனியல் பொருட்கள், உடனடித் தயாரிப்புகள், பரிசுகள், பரிசுக் கூப்பன்கள், பரிசுப் பொதிகள் போன்ற பாரிய பொருட்களை ஆர்பிபிசு கோ வழங்கி வருகிறது. அது மாத்திரமன்றி கிரிஸ்மஸ் கொண்டாட்டத்துக்கான அனைத்துப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் கொள்வனவு செய்ய முடிவதுடன், இணையற்ற விலைக் கழிவுகள் 2024 ஜனவரி 15-ஆம் திகதி மாத்திரமே காணப்படும்.

கிரிஸ்மஸ் அலங்காரங்களுக்குப் பரந்துபட்ட தெரிவுகளை ஆர்பிபிசு கோ வழங்குகிறது. வாடிக்கையாளர்கள் தமது அலங்காரத் தேவைகளை ஒரே கணரயின் கீழ் புர்த்திசெய்துகொள்ள முடியும்.

இந்தப் பண்டிகைக்காலத்தில் ஆர்பிபிசு கோ வழங்கும் கொண்டாட்டகால பரிசுப்பொதிகளுக்குச் சந்தையில் நல்ல வரவேற்புக் காணப்படுகிறது. வாடிக்கையாளர்கள் 10 வகையான ஈர்க்கக்கூடிய

தொற்றுநோய்க் காலத்தில், மக்கள் வங்கி, அதன் Mahajana Melwara வந்தக சமூகப் பொறுப்புணர்வுத் திட்டத்தின் மூலம், கொவிட்-19 நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளிக்கும் முக்கிய அரசு வைத்தியசாலைகளுக்கு ரூபா. 20 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மதிப்புள்ள முக்கிய மருத்துவ உபகரணங்களுக்கு நிதியளித்தது. சமூக சேவைக்கான வங்கியின் அர்ப்பணிப்பில் சீமாட்டி ரிட்டவே மற்றும் காஸ் வைத்தியசாலைகளுக்கு நன்கொடைகள் ரூபா. 10 மில்லியனுக்கும் அதிகமானவை என்பதுடன், மற்றும் பின்தங்கிய பாடசா

லைகளுக்கு கூரிய மின்சக்தியில் இயங்கும் மின்சார உற்பத்திக் கட்டமைப்புகளை வழங்குதல் ஆகியவை அடங்கும். 1961-ஆம் ஆண்டு சட்ட இலக்கம். 29 இன் கீழ் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மக்கள் வங்கி கூட்டுறவு வணிகம் மற்றும் கிராமிய வங்கிச் சேவைகளை மேம்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. மொழியியல் தகைகளை தகர்த்து, சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிகளில் தனது செயற்பாடுகளை ஆரம்பித்தது. வங்கி சேவையை அனைவருக்கும் அணுகக்கூடியதாக வங்கி மாற்றியது.

மெகா சீட்டெழுப்பில் கலந்துகொள்ள 3 வாய்ப்புக்களும் கிடைக்கும்.

அதிரஷ்டசாலி வாடிக்கையாளர் டிவிசன் மற்றும் சோஃபாக்கள் போன்ற உயர் மதிப்புள்ள பொருட்களை வெகுமதியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதுடன், ஆர்பிபிசு கோவுக்கு மேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு விஜயமும் சிறப்புப் பரிசை வழங்குவதற்கான வாய்ப்பாக அமையும்.

இந்தச் சீட்டெழுப்புகள் ஆர்பிபிசு கோவின் பிராந்திய சுப்பர்சென்டர்கள், சுப்பர்ஸ்டோர்ஸ் மற்றும் டெய்லி காட் சியாலைகளில் இடம்பெறுவதுடன், நாடு முழுவதிலும் உள்ள வாடிக்கையாளர்களுக்கும் வெற்றிகொள்வதற்கு சமமான வாய்ப்பு வழங்கப்படும். "பண்டிகைக் காலத்தில் வாடிக்கையாளர்கள் தமக்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது அனுபவங்களை அனுபவித்திருங்கள்" என்ற பிரசாரம் எந்த வடிப்பிங் பட்டியலையும் ஒரே கணரயின் கீழ் எளிதாகவும் சுவரஸ்யமாகவும் நிறைவேற்றுகிறது" என்றார்.

ஆர்பிபிசு கோவடன் பண்டிகைக் காலத்தை அனுபவித்திருங்கள்' பிரசாரத்தைத் தெரிவுசெய்து கொண்டாட்டத்தில் கலந்துகொள்ளவும், மகிழ்ச்சியைப் பரப்பவும், நீடித்த நினைவுகளை உருவாக்கவும் அனைவருக்கும் ஆர்பிபிசு கோ அழைப்பு விடுக்கிறது. இந்தப் பண்டிகைக் காலத்தில் சிறந்த விடுமுறை ஷாப்பிங் அனுபவத்திற்கான இடமாக இது அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.



உலக வங்கி தினத்தை சேவை மற்றும் புத்தாக்கத்தின் பாரம்பரியத்துடன் கொண்டாடும் மக்கள் வங்கி

அத்தியாவசிய நிதிச் சேவைகளை வழங்குவதில் வங்கிகளின் முக்கியத்துவத்தை இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. 14.7 மில்லியனுக்கும் அதிகமான வாடிக்கையாளர் தாம் மற்றும் ரூபா. 3 டிரில்லியனுக்கும் அதிகமான திரட்டிய சொத்துக்களுடன், மக்கள் வங்கி இலங்கை முழுவதும் வங்கிச்சேவையை வெகுவளங்கள் மத்தியில் எடுத்துச்செல்வதில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. வளர்ச்சிக்கான முன்னேற்றத்தைத் தழவி, தொழைவாறு பின் தங்கிய பிரதேசங்களிலும் கூட அதிநவீன

கிரிஸ்மஸ் பண்டிகைக்குத் தேவையான அனைத்தையும் நாடு முழுவதிலும் உள்ள ஆர்பிபிசு கோ சப்பர்சென்டர்கள், சுப்பர்ஸ்டோர்ஸ் மற்றும் டெய்லி காட் மார்க்கட் காட்பிளாஸ்களின் ஊடாக உற்சாகமான வாராந்த வெகுமதிகளுடன் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய மிகவும் தீவிர பார்ப்பு நிறைந்த 'ஆர்பிபிசு கோவடன் பண்டிகைக் காலத்தை அனுபவித்திடுங்கள்'

தெரிவுகளில் தமக்கு விரும்பமானதைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான வாய்ப்புக் காணப்படுகின்றது.

இந்தப் பண்டிகைக் காலத்தில் மிகுந்த சியாக விழாநவைக் கொண்டாடும் ஆர்பிபிசு கோ, வாராவாரம் உற்சாகமான பரிசுகளை வெல்லும் வாய்ப்பை வழங்குவதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்களை மேலும் சிறப்பான கிரிஸ்மஸ் கொண்டாட்டத்துக்கு வழிவகுக்கின்றது.

ஆர்பிபிசு கோவின் பண்டிகைக்கால தள்ளுபடி

கள்' என்ற பிரசாரத்தை அறிவிப்பதில் ஆர்பிபிசு கோ பெருமையடைகிறது.

வீட்டுப் பொருட்களுக்கான தரம் மற்றும் சௌகரியத்துக்கு ஒத்த வையரைக் கொண்டு, பெறுமதி மிக்க அனைத்து வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பரந்துபட்ட தேவைகளை ஆர்பிபிசு கோ புர்த்திசெய்துவருகிறது. நாளாந்த அத்தியாவசியப் பொருட்கள், வேகமாக நகரும் அத்தியாவசியப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், தளபாடங்கள், மெத்தைகள், இரப்பர் உற்பத்திகள், நீர்த் தாங்கிகள், இலத்திரனியல் பொருட்கள், உடனடித் தயாரிப்புகள், பரிசுகள், பரிசுக் கூப்பன்கள், பரிசுப் பொதிகள் போன்ற பாரிய பொருட்களை ஆர்பிபிசு கோ வழங்கி வருகிறது. அது மாத்திரமன்றி கிரிஸ்மஸ் கொண்டாட்டத்துக்கான அனைத்துப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் கொள்வனவு செய்ய முடிவதுடன், இணையற்ற விலைக் கழிவுகள் 2024 ஜனவரி 15-ஆம் திகதி மாத்திரமே காணப்படும்.

கிரிஸ்மஸ் அலங்காரங்களுக்குப் பரந்துபட்ட தெரிவுகளை ஆர்பிபிசு கோ வழங்குகிறது. வாடிக்கையாளர்கள் தமது அலங்காரத் தேவைகளை ஒரே கணரயின் கீழ் புர்த்திசெய்துகொள்ள முடியும்.

இந்தப் பண்டிகைக்காலத்தில் ஆர்பிபிசு கோ வழங்கும் கொண்டாட்டகால பரிசுப்பொதிகளுக்குச் சந்தையில் நல்ல வரவேற்புக் காணப்படுகிறது. வாடிக்கையாளர்கள் 10 வகையான ஈர்க்கக்கூடிய

Hot Line - 011 2 429 369 | 011 2 429 368
Fax - 011 2 429 330 / E-mail - adzsuo@gmail.com
Chamara -077 727 0067

தளபாடங்களுடன்

வீடு

விற்பனைக்கு

கொழும்பு-04

பம்பலப்பிட்டிய சந்தி
(மெஜஸ்டிக் சிட்டிக்கு அருகில்)

- * 19.6 பர்ச்சஸ் (அண்ணளவாக 5300 சதுர அடி)
- * இத்தாலிய தரை ஓடு பதிக்கப்பட்டுள்ளது
- * 07 பெரிய ஏசி படுக்கையறைகள்
- * இணைந்த குளியலறைகளுடன்
- * அலுவலக அறை
- * கார்ப்பட் ஏசி பெரிய ஹால் மற்றும் இரண்டு மேலதிக உட்காரும் பகுதிகள்
- * வெளிநாட்டிலிருந்து பிரத்தியேகமாக தயாரித்த தளபாடங்கள்
- * நீராவி குளியலறை
- * சமையலறை, பென்ட்ரீ மற்றும்
- * சாப்பாட்டு அறைகள்
- * மேல்மாடியில் மற்றொரு பென்ட்ரீ
- * 02 களஞ்சியசாலைகள்
- * மொட்டை மாடி
- * சாரதி மற்றும் பணியாளருக்கான குளியலறையுடன் அறைகள்
- * 05 வாகனங்கள் நிறுத்தும் வசதி
- * 03 நுழைவாயில்கள்
- * 4.5 பர்ச்சனலில் முன் பூந்தோட்டம்
- * கட்டப்பட்டு 14 வருடங்கள் மற்றும் நன்றாக
- * பராமரிக்கப்பட்டுள்ளது

SELLING LESS THAN THE DEVELOPER PRICE

COLOMBO 03, ASTORIA

APARTMENT **FOR SALE**



கொழும்பில் உள்ள சார்க் கலாசார நிலையத்தின் 13ஆவது நிர்வாக சபை கூட்டம் நவம்பர் 28 மற்றும் 29ஆம் திகதி கனில் கோப்பேல் ஹோட்டலில் நடைபெற்றது. பங்குாளதேவ், மாலைதீவு, பாகிஸ்தான் மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த ஆட்சிக் குழு உறுப்பினர்கள் இந்த திகழ்வில் பங்கேற்றனர், பூட்டான், இந்தியா மற்றும் நேபாளத்தைச் சேர்ந்த குழு உறுப்பினர்கள் ஆன்லைவில் இணைந்தனர். நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களான பங்குாளதேவ் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் இணைச் செயலாளர் (நிர்வாகம்) மிசனூர் ரஹ்மான் (Mizanur Rahman), பூட்டான்

உள்நாட்டிலுயல்வர்கள் அமைச்சின் கிரேஷ்ட திட்ட அதிகாரி டிசேரின் சொக்கி (Tshering Choki), இந்திய கலாசார விவகார அமைச்சின் சர்வதேச கலாசார விவகார ஒருங்கிணைப்பு தொடர்பான பணிப்பாளர் யாஷ் வீர் சிங் (Yash Veer Singh), மாலைதீவு மொழி, கலாசாரம் மற்றும் மரபுரிமை தொடர்பான அமைச்சின் பாராளுமன்ற விவகார செயலாளர் சமூன் ஹமீத், நேபாள கலாசார, சுற்றுலா மற்றும் சிவில் விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சின் கலாசாரப் பிரிவின் ஒருங்கிணைப்புச் செயலாளர் கலாநிதி சுரேஷ் சுராஸ் ஸ்ரேஸ்தா (Dr. Suresh Suras Shrestha), பாகிஸ்தான் தேசிய பாரம்பரிய மற்றும் கலாசாரப் பிரிவு செயலாளர் ஹுமைரா அஹமட் (Humaira Ahmed)

மற்றும் இலங்கை புத்த சாசன அமைச்சின் செயலாளர் சோமரத்ன விதானபதிரன ஆகியோர் இதில் கலந்து கொண்டனர். அத்துடன் நேபாளத்தின் காத்தமன்னுவில் உள்ள சார்க் செயலகக் கல்வி, பாதுகாப்பு மற்றும்



சார்க் கலாசார மையத்தின் 13ஆவது ஆட்சிக் குழுக் கூட்டம்

முன்மொழியப்பட்ட திட்டங்களுக்கு ஏகமனதாக அங்கீகாரம்

கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர் இரோஷா குரே, வெளிவிவகார அமைச்சின் சார்க் பிராந்திய பிரிவின் பணிப்பாளர் நாயகம் டி. பி. தர்மசேன மற்றும் சார்க் கலாசார நிலையத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி ரேணுகா ஏகநாயக்க ஆகியோரும் கலந்துகொண்டனர். சார்க் கலாசார நிலையத்தினால் 2023 இல் அமுல்படுத்தப்பட்ட வெற்றிகரமான வேலைத்திட்டங்கள் குறித்து அதன் பணிப்பாளர் ரேணுகா ஏகநாயக்க விளக்கமளித்ததுடன் 2024ஆம் ஆண்டிற்கான உத்தேச வேலைத்திட்டங்கள் அடங்கிய நிர்வாக சபை அறிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

2023ஆம் ஆண்டில், சார்க் கலாசார நிலையத்தினால் ரோயல் ஆசிரிய சங்கத்துடன் இணைந்து ஓவியக் கண்காட்சி, சார்க் கதைத் தொடர், விசேட சார்க் உரைகள், தொல்பொருள் திணைக்களம், களனிப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் தேசிய நூலகம் மற்றும் ஆவண சேவைகள் சபை என்பவற்றுடன் இணைந்து விசேட உரைகள் மற்றும் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஒத்துழைப்புடன் சார்க் திரைப்பட தினம் போன்ற கூட்டுத்



திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டதோடு அந்த செயற்பாடுகளின் வெற்றியை நிர்வாகக் குழு பாராட்டியது. 2024ஆம் ஆண்டிற்காக முன்மொழியப்பட்ட திட்டங்கள்மற்றும் நடவடிக்கைகள் ஏகமனதாக அங்கீகரிக்கப்பட்டதோடு உறுப்பு நாடுகள் அதற்கு முழு ஆதரவை வழங்க ஒப்புக்கொண்டன. உணவு விழாக்கள், திரைப்படக் கண்காட்சிகள், இசை நிகழ்ச்சிகள், ஆடை மற்றும் களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள், கலைஞர்களுக்கான முகாம்கள், ஆராய்ச்சி மாநாடுகள் மற்றும்

பட்டறைகள் போன்றவற்றை 2024ஆம் ஆண்டில் சார்க் கலாசார நிலையத்தினால் முன்னெடுக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கொரோனா தொற்றிலிருந்து மீள எழுச்சி பெற்ற பின்னர் சார்க் வலயமெங்கும் கலாசார மறுமலர்ச்சி நிறைந்த ஆண்டாக 2024ஆம் ஆண்டை மாற்ற சார்க் கலாசார மையம் எதிர்பார்க்கிறது. 2009 இல் நிறுவப்பட்ட சார்க் கலாசார மையம் சார்க் பிராந்திய நாடுகளில் கலாசார ஒத்துழைப்பை மேம்படுத்துவதற்கான முக்கிய மையமாக செயல்படுகிறது.

ஆங்கிலேய காலனித்துவ ஆளுகையில் சிலோன் சிறைப்பட்டிருந்த 1932ஆம் ஆண்டு தலைநகரிலுள்ள தந்துணிவும் மிடுக்கும் நிறை வீர மங்கையர்க்கிகளால் சைவ மங்கையர் கழகம் எனும் நாமகரணத்துடன் வெறுமனே 7 மாணவிகளுடன் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஒரு பாடசாலை இன்று சுமார் 2400 மாணவிகளுடன் தலைநிமிர்ந்து வீறுநடை பயில்கின்றது. தாமரைத் தடாகத் திரையரங்கில் நிகழ்வொன்றை நடத்தி அதனையும் பெருநிகழ்வாய் வடித்து உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலுமுள்ள பலவையும் அண்ணாந்து பார்த்து வியக்க வைத்துள்ளது.

வழமையாய் அரசாங்கத்தின் பெரு அரச நிகழ்வுகளுடன் வெளிநாட்டுத் துரைகங்கள், பெரு வணிக நிறுவனங்களின் பிரமாண்ட நிகழ்வுகளும், ஏன் தேசிய விருது வழங்கல் விழாக்களும் மட்டுமே இத்தனை காலம் தாமரைத் தடாகத் திரையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டன. சனாதன தர்மத்தில் வேருன்றிய ஒரு தமிழ் மகளிர் பாடசாலை விழா நடத்துவதெல்லாம் காலம் கடந்தும் வாழும் மாபெரும் சாதனைதான்.

கொழும்பு சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம்! இந்த அளவற்ற தனிப்பெரும் புகழுக்கு பாத்திரமானதுடன் வரலாற்றிலும் இணைந்து கொண்டமை எம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும். 'புதுமம் 2023' நிகழ்வின் கொழும்பு தாமரைத் தடாகத் திரையரங்கில் 5 மணியிலிருந்து 9.25 வரை வெற்றிவாகை சூடி இனிதே நடத்திய சைவ மங்கையர் வித்தியாலயத்தை கொண்டாடித் தீர்ப்பு காலத்தின் தேவை மட்டுமன்றி, வரலாற்றுக் கடமைகளிலும் ஒன்றெனும் கூற்றை நிகழ்வை நேரில் கண்டு வியந்தோர் நிச்சயம் ஆமோதிப்பர்.

"சுமார் 830 மாணவிகள் புதுமத்தில் பங்கேற்றமை மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது. அழகியல் நேரான எண்ணங்களைத் தருகின்றது. சகலவிதமான பண்புகளையும் மாணவிகளிடையே வளர்க்கின்றது. அழகியல் வெவ்வேறு கலைவடிவங்களிலுடாக அற்புதங்களை நிகழ்த்தவல்லது என்பதை இங்கு நாம் கண்டோம். எதிர்வரும் நாட்களில் வெவ்வேறு வழிகளில் இந்திய அரசாங்கமும் இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலயமும் உங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கும் என்பதை அறியத் தருகின்றோம்" புதுமத்தின் பிரதம விருந்தினர் கொழும்பிலுள்ள இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலயத்தின் சுவாமி விவேகானந்தா இந்திய கலாசார நிலையத்தின் பணிப்பாளர் பேராசிரியர்.கலாநிதி. அங்குரான் டட்டா பிரதம விருந்தினர் உரையில் சைவ மங்கையர் வித்தியாலயத்தின் மீது பாரதத்தின் கடைக்கண் பார்வை பதிந்திருப்பதை சங்கேதமாய்ச் சொன்னார்.

வட , கிழக்கு மாகாணத்தின் ஓய்வுநிலை அழகியற்றுறைப் பிரதிப் பணிப்பாளர் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன், புதுமத்தை ரசித்து ருசித்து கலைப்பிசி ஆறியமைக்கு அவர் அருகே அமர்ந்திருந்த அனைவருமே சான்று. நிகழ்ச்சிகள் முதற்தரம் என்பதே அன்றைய அவரின் முன்மொழிவாகவும் நிச்சயம் இருந்திருக்கும்.

"90 ஆண்டுகள் பெண்களால் பெண்களுக்காக ஆளப்படும் பாடசாலை இது. எமது மாணவிகளின் உடல், உளநலன் விருத்தியைக் கருத்திற் கொண்டு விளையாட்டு கட்டடத்தொகுதியை வடிவமைக்கும் பணியை முன்னெடுக்கின்றோம். என வரிக்கு ஒரு தடவை இறையை போற்றிப் புகழ்ந்த சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தின் முகாமையாளர் சட்டத்தரணி செல்வி மாலா சபாரட்ணம், பள்ளியின் அத்தனை வெற்றிகளினதும் நதி மூலமும் ரிஷி மூலமும் இறையே என்பதை மீளவும் மிடுக்குடன் புதுமத்தில் கனிவாய் வலியுறுத்தினார்.

மும்முனைக் கலைக் கதம்பமாய் முப்பரிமாண நிகழ்ச்சி நிரல் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தது.

முதற் பரிமாணத்தின் கீழ் முன்தோன்றிய மூத்தமொழியின் அழகை எடுத்தியம்பும் வண்ணம்இயல், இசை, நாடகம் எனும் மூத்தமிழ் சுவை சிறிதளவேனும் குன்றாமல் நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேறி அவைக்கு அடங்கி அவை அடக்கி கண்டோர் அகம், புறம் ஈர்த்து காரகோஷ மழை பொழியச் செய்தது.

இரண்டாவது பரிமாணத்தின் கீழ் காண்போரை வியக்க வைக்கும் அரங்காற்றுகை, ஆடல், பாடல், நிகழ்வுகள் கூந்தல் வாரி கொண்ட முடித்து மல்லிகை, முல்லை, மாலை குடும் வனிதையர்நாம் சீன, போர்த்துக்கீச, மேற்கத்தேய கலாசாரக் கலைகளிலும் வல்லோம் என்பதை அரங்கிற்கு பறசைாற்றி பெரும்பாராட்டு மழையில் ஆழ்த்தின.

மூன்றாவது பரிமாணமாய் சிங்களப் பெருமக்கள் கலைவிலும் எம் சிங்கப் பெண்கள் சளைத்தோர் அல்லர் என்பதை பிரதிபலிக்கும் நல்லிணக்கத்தின் அடையாளமாய் படைக்கப்பட்ட நிகழ்வுகள் அவையின் நன்னிதிப்பைப் பெறுவதற்குத் தவறவில்லை.

மாணவியரின் மும்மொழி அறிவிப்பு அதிஉத்தமம். நிகழ்ச்சிக்கான அகலத்திரை, மேடை வடிவமைப்பு அற்புதம். வர்ண விளக்கொளி மாயாஜாலம் அதியற்புதம். பக்கவாத்தியம் உயர் கம். நட்டுவாங்கம் தனிரகம். ஆசிரியர்களின் பின்னணிக் குரல் ஆத்தமார்த்தம். நெறியான்கை பூரணம். விருந்தோம்பல் பரிபூரணம். கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடோடிவந்து மூத்தோர், கற்றோர், பெற்றோர், விருந்தினரின் குறிப்பறிந்து இங்கிதமாய்வழிநடாத்திய கறுப்பாடை உடுத்து நோக்குமிடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்திருந்த கருவேங்கை நிகர்த்த மங்கை நல்லான்படை அபாரம்.

நிகழ்ச்சியில் அரங்கேறிய சுமார் 800 மாணவர்களையும் கீழிமையை ஓயாது சேர்ந்து காக்கும் மேல் இமையாய் இமைப்பொழுதும் பிரியாது கந்து நிகழ்வு முடிந்த பின்னர் எவ்வித விக்வினமும் இன்றி பெற்றோர் கரம் சேர்த்த ஆசிரியப் படையணியும் ஒழுக்கமும் அமைதியும் காத்த பெற்றோரின்



பெருமித உணர்வும் எங்ஙனம் வியந்தாலும் அவை சொல்லத்தராமாகும். எப்படி இருந்திருக்கும் நிகழ்ச்சிகள் என மனக்குதிரையை கடிவாளம் இன்றி ஓட விடும் உங்கனின் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் அறுகவை குரையைத பெரு விருந்து வேண்டுமாயின் Hindu Ladies College (Saiva Mangaiyar Vidyalayam) எனும் FACE BOOKக்கு இப்போதே பிரவேசித்தால் அந்த மாபெரும் நிகழ்வின் நிகழ்ச்சிகளை கண்டு நீவிர் கனிக்கலாம். இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்துஅதனை அவன்கண் விடல். (திருக்குறள் 517) எனும் தெய்வத் திருக்குறளுக்கு அமைய புதுமத்தின் இத்தனை பணியையும் இவர் முடிப்பார் எனக் கருதி அதனை அவர் பால் ஒப்படைத்து தலைமை வகித்த அதிபர் திருமதி. அருந்ததி இராஜவிஜயனின் சாணக்கியத்தையும் அவரைத் தெரிந்ததால் இன்று உச்சிசுருளும் சைவ மங்கையர் கழகத்தின் முகமைத்துவத்தின் தீர்க்கதரிசனமும் அரங்கு வந்த ஆன்றோரை நிச்சயம் வியந்து போற்றச் செய்திருக்கும். பத்துறைகளிலும் வித்தகம் கொண்ட நூற்றுக் கணக்கான மங்கையர்க்கிகள் பழைய மாணவியராயும் இரகிகர்களாயும் தாமரைத் தடாகத் திரை அரங்கை நிறைந்திருந்தது பாக்கியம். அன்று அது நோர் கண்கொள்ளாக் காட்சியும்கூட. நிறைவாக புதுமத்திற்கு வந்திருந்த பெற்றோர்கள் அனைவரும் அப்பாடா மகளை கரைசேர்த்து விட்டோம். இங்கிவள் கற்பதால் நாம் இல்லாவிட்டாலும் எம் புதல்வி இந்த நீர்நலகிள் இனிதிருப்பார். மற்றவர் பயன்பெற இனிதிருப்பார் என்பதை நிச்சயம் எண்ணத்தில் நிறுத்தி கன்னத்

புதுமம் 2023



தில் நீர் சாரிந்திருப்பார்கள், என்பதில் வேறென்ன சந்தேகம் வேண்டியிருக்கின்றது உங்களுக்கு? "தையல் பிறப்பே தகைமைசால் பிறப்பு" "நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர் கொண்ட பார்வையும் செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்" "ஆனும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம்" "வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணை பூட்டிவைப்போம் என்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்" எனும் ஏதனும் ஒரு கவி வரி நிச்சயம் புதுமத்தை நேரடியாய் பார்த்தவர்களின் மண்டைக்குள் மனசில்ஒரு மின்னல் வேகத்தில் வந்து போயிருக்கும் என்பது தின்னணம். பெண் பிள்ளைகள் கொண்டாடப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்களை கொண்

டாடும் கல்விசாலைகள் போற்றுவதற்குரியன. புதுமம் 2024 இன் பாலபாடங்கள் இவை.

இலங்கையில் ஏறக்கூடிய அதியுயர் மேடையான கொழும்பு தாமரைத் தடாகம் திரையரங்கில் அரங்கேறிய கொழும்பு சைவ மங்கையர் வித்தியாலயத்தின் சாதனைப் பெண்களுக்கு இனி மேற்குலகின் மேடைகளும் வானமும் தானே எல்லை.

ஈற்றில் புதுமம் தாமரை, அழகு, முருகு, பெருநிதி நிறைவாய் பொக்கிஷம். இனி ஆண்டாண்டு அரங்கேறி நிறைவேற்ற வேண்டிய வரலாற்றுக் கடமை.

இங்ஙனம் தமிழ் தெரிந்த ஊடகப் பெற்றோன்

இராஜேந்திரன் கோகுல்நாத்



இனி வேண்டாம் யுத்தம்



யாரிங்கு நிரந்தரம் எதைக்கொண்டு செல்லப் போகிறோம் பல்லாண்டு வாழ்வதென்றால் பாரினிலே! ஏன் யுத்தம் பலஸ்தீனம் பட்டபாடு படுகவலை இனிவேண்டாம் பச்சிளங்குழந்தை மரணம் யார் மனதை நெருடவில்லை!

ரத்த ஆறு ஓடியிங்கு இன்னும் முடியவில்லை இடிந்த வீடு கட்டுவதற்கு எத்தனை காலம் செல்லுமிங்கு யுத்தச்செல்வு எத்தனைகோடி பட்ட கடன் தீர் வழி தேடி எத்தனை குடும்பங்கள் அநாதையாய் ஏன் விழ வேண்டும் மனிதம் பேதையாய்!

பெண்களென்ன சிறுவருமே

சிறைவாசம் காணும் நிலை ஆண்டுகள் பல கடந்தும் ஆறிடுமா இந்த வாழ்வு வெற்றி ஒன்று இல்லை அடுத்து தோல்வியானே அதற்காக இத்தனைகோடி இழப்புகள் தேவைதானா!

பணயக்கைதிகள் சொன்ன பக்குவக்கதை கேட்டோம் பவனிவரும் இந்தவுள்ளம் பட்டாளத்துக்கும் தேவைதானே! வேண்டாம் இனியொரு யுத்தம் வீணாக அழியவேண்டாம் யாரும் பேசுதிதீர்ப்போம் பிரச்சினைகள் பிறக்கும் ஆண்டில் அதைக்காண்போம்

தோப்பூர். எஸ். சிராஜுதீன்

கடந்து போ

குறை சொல்லியே குத்திக் கிழிப்பார் தினமொரு காரணத்தில் திட்டித் தீர்ப்பார் நிலை தளராதே தொடர்ந்து போ எல்லாத் தடையும் கடந்து போ

உன்னால் இது முடியாது என்பார் பின்னால் நின்று முதுகில் குத்துவார் தறித்திடாதே தொடர்ந்து போ உன்னால் முடியும் கடந்து போ

நல்லதாய்ப் பேசி நயவஞ்சகம் புரிவார் உன் பாதையில் முட்களை விரிப்பார் அஞ்சாதே தொடர்ந்து போ அறிவீனர்களைக் கடந்து போ

முகம் காணும் போது புன்னகைப்பார் முதுகுக்குப் பின்னால் நின்று வம்பளப்பார் மனம் தளராதே தொடர்ந்து போ மடையர்களை நீ கடந்து போ

உன் வசமுள்ளதைக் கொத்திப் பறிப்பார் உன்னை அறியாதவர் போல இருப்பார் கணக்கிலெடுக்காதே தொடர்ந்து போ கடுமையான சனங்களைக் கடந்து போ உன் இலக்கினை யவர் பரிசுசிப்பார் உனை வீழ்த்திடவே குழி பறிப்பார் நடுங்கி விடாதே தொடர்ந்து போ நச்சு மனங்களைக் கடந்து போ..

கைகோர்த்திருந்தே கழுத்தறுப்பார் கையாலாகதவர் எனக் கருத்தரைப்பார் நொந்து விடாதே தொடர்ந்து போ நோய் கொண்ட உள்ளங்களைக் கடந்து போ

பக்கத்திலிருந்தே பகல்கனவென்பார் பலதும்பத்துமாய் விமரிசிப்பார் கவலை கொள்ளாதே தொடர்ந்து போ கடுப்பேற்றும் கொடியவரைக் கடந்து போ

என்ன செய்தாலும் எகத்தாளம் பேசுவார் எடுத்தெறிந்துனை இழிவாக நோக்குவார் துன்பம் அடையாதே தொடர்ந்து போ துணையென இறைவனைக் கொண்டு கடந்து போ.

மக்கொனையூரான்

காரிருளில் பேரொளியாய்



காரிருள் சூழ்ந்த பூமி காரிருள் மனம் படைத்த மாந்தர் காரிருளாய் பரந்த நோய்கள் காரிருளாய் மறைந்த மாந்தர் காரிருளாய் யாவுமே ஆனதொரு நாளில் காரிருளில் பேரொளியாய் காரிருள் நீக்கி பேரொளி தர

கருணை மகன் பிறந்தான் காரிகால் மேகம் சூழ் மாதமதில் காரிருளை நீக்கி பரிசுத்தமாக்கினான் கண் திறந்து பார்த்திடுவோம் கருணையானனை

இணுவில் வாக்கீசன்

எழுந்து வா...!

இருண்டு விட்டது உன் வாழ்க்கை என்று சுருண்டு வீழ்ந்து விடாதே! நீண்ட பயணம்

கால்கள் வலிக்கும் . அதிக சந்தோஷம் உன் நெஞ்சமும் சலிக்கும்...

இழந்து விட்டதென்றெண்ணி.. இடிந்து போய் விட்டாயா? இனித்தான் நீ விழிக்க வேண்டும்.. விழுந்த உன் கால்களுக்கு.. வீரம் கொடு...!

சோர்ந்து போன உள்ளத்துக்கு... ஈரம் கொடு...! உதிரத்தை கொதிக்க விடு.... உற்சாகம் குதித்தெழும்..!

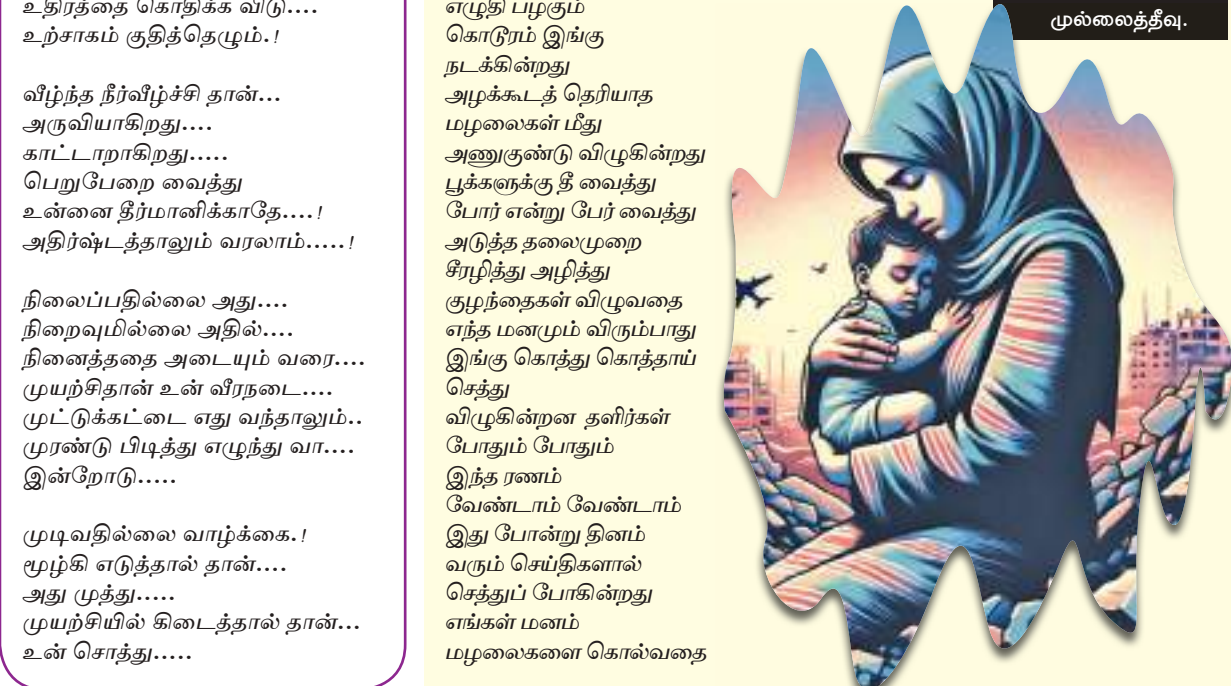
வீழ்ந்த நீர்வீழ்ச்சி தான்... அருவியாகிறது.... காட்டாறாகிறது..... பெறுபேறை வைத்து உன்னை தீர்மானிக்காதே.....! அதிர்ஷ்டத்தாலும் வரலாம்.....!

நிலைப்பதில்லை அது.... நிறைவுமில்லை அதில்.... நினைத்ததை அடையும் வரை... முயற்சிதான் உன் வீரநடை.... முட்டுக்கட்டை எது வந்தாலும்.. முரண்டு பிடித்து எழுந்து வா.... இன்றோடு.....

முடிவதில்லை வாழ்க்கை..! மூழ்கி எடுத்தால் தான்.... அது முத்து..... முயற்சியில் கிடைத்தால் தான்... உன் சொத்து.....

காசா பரிதாபம்

காசா போர் கண்ணீர் இரத்தம் ஆனது குழந்தை இரத்தத்தில் எழுதி பழமும் கொடும் இங்கு நடக்கின்றது அழக்கடத் தெரியாத மழலைகள் மீது அணுகுண்டு விழுகின்றது பூக்களுக்கு தீ வைத்து போர் என்று பேர் வைத்து அடுத்த தலைமுறை சீழித்து அழித்து குழந்தைகள் விழுவதை எந்த மனமும் விரும்பாது இங்கு கொத்து கொத்தாய் செத்து விழுகின்றன தளிர்கள் போதும் போதும் இந்தணம் வேண்டாம் வேண்டாம் இது போன்று தினம் வரும் செய்திகளால் செத்துப் போகின்றது எங்கள் மனம் மழலைகளை கொல்வதை



வி.அபிவரணா

முல்லைத்தீவு.

நிறுத்துகள் வரும் விடியலிலாவது மனிதம் நேசிக்கும் மனிதனாக மாறுங்கள்.... எங்கள் கண்ணீர் எல்லாம் ரத்தம் ஆகவே விழுகின்றது

நறுமணம் வீசும் ஒற்றைப்பூ

இப்படி... யார் உன் நெஞ்சுக்குழிக்குள் உட்கார்ந்து பேருவகையின் இன்பத்தேனைக் குழைத்து வழிந்தோடச் செய்கிறார்களோ

அவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் வேறு எதுவும் உலகில் அழகே இல்லை உன் கண்களுக்குள்

அழகிய சாம்ராஜ்யம் அமைத்து அமைதியாக உன்னைக் கைப்பற்றியவர்கள் அவர்கள்...

உனக்குள் அவர்களும் அவர்களுக்குள் நீயும் அடங்கிக் கிடப்பது நேசத்தின் நீட்சியன்றி வேறென்ன?

அந்நேசம் சாத்வீகமெனும் வெள்ளையாடை தரித்த ஒற்றைப் பூவாக நறுமணம் வீசிக்கொண்டிருக்கிறது...!

Dr ஜலீலா முஸம்மில் ஏறாஷ்03



ஒற்றை நன்றி

நடுநிசியில் ஏனோ சட்டென்று முழிப்பு வர சடுதியாய் வந்து சென்றது சலனமில்லா சில நினைவுகள் ஒரு காலத்தில்

மனிதர்களின் தொடர்பும் மகத்துவமான உறவுகளும் துண்டிக்கப்படா நேசமும் துரத்தியும் விட்டகலாத பாசமும் துளித் துளியாய் சேர்ந்து

பெருவெள்ளமாகிப் போனது ஆனால் இப்போது எங்கே அவர்களெல்லாம் என உற்று நோக்கிப் பார்த்தும் உயிர் ஆழம் வரை சிந்தித்தும் பதில் மட்டும் கிட்டவே இல்லை கிட்டினாலும் அதை ஏற்றிட மனதும் தயாரில்லை ஏதோ ஒரு காரணத்தைக் காட்டி மனிதர்களும் மாரியாயிற்று மனங்களும் மாரியாயிற்று நானும் மாறி விட்டேன் நீயும் மாறி விட்டாய்

மொத்தத்தில் இந்த உறவுப் பாலங்களும் கீக்கு நூறாய் உடைக்கப்பட்டாயிற்று இருந்தும் என்னைப் போல்

யாருக்கேனும் நடுநிசியில் முழிப்பு வரா விட்டாலும் பரவாயில்லை என்னைக் கடந்து போகையிலேனும் என்னை நினைவிருக்கும் அந்த ஒற்றை நன்றி போதும் எனக்கு!

ஷப்பரா இல்முத்தீன் அட்டாளைச்சேனை



பெருமைகள் அறிவாய்

ஊட்டி வளர்த்தது தாய்மை காட்டி கொடுத்தது கயமை பாட்டி சொன்னது வாய்மை பாடி பழகுவது வழமை

சீர் கொள்வது சிறப்பு பார் புகழ்வது மதிப்பு ஏர் பிடித்திழுப்பது உழைப்பு கார் வண்ணன் நிறப்பு கருப்பு

பாட்டி சொன்னான் கதை மாட்டி வைத்தால் உதை நாட்டி வளர்ப்பது விதை எட்டி உதைத்தால் வதை

பாசம் கொண்டது தாய்மை நேசம் பூண்டால் நன்மை நாசம் செய்தால் கொடுமை நாவால் பேசுவது வாய்மை நாவுக்கு அறுகவை ஊட்டி

நோவுக்கு மருந்தைக் கட்டி பக்தி பாடல்கள் பாடி

அவளைப் பார்த்தேன் எட்டி நகைப்புக்கு

சிறிப்பை வைத்து காதலன் காதலியை அணைத்து பகைக்கு சண்டையை ஏற்படுத்து சுவைக்கு நாலை படைத்து

காலை ஆனதும் எழுந்திடுவோம் மாலை வேளை விளையாடுவோம் நாளை நாளை வரவேற்றோம் நன்மை செய்து பழகிடுவோம்

படித்து வாழ்வை உயர்த்திட்டா..!! நடித்து நானிலத்திலும் வாழ்ந்திட்டா..!! கடித்து கரும்பை சுவைத்திட்டா மடித்து உடுப்பை அணிந்திட்டா

அன்போடு வாழ்வை அமைத்திடு பண்போடு உறவை பேணிடு துன்பத்தோடு அவனை அணைத்திடு இன்பத்தோடு என்றும் பழகிடு

நாடு வளம்பெற உழைப்பாய் பாடு பட்டுபட்டம் பெற்றிடுவாய் காடு வெட்டி களனிஆக்கிடு வீடு கட்டி நலமாய் வாழ்ந்திடு

உட்பூர் வீரசொக்கன்



சுதந்திரம்



வானின் சுதந்திரம் தூறல் மழையாக பூவின் சுதந்திரம் இனிக்கும் தேனாக

கடலின் சுதந்திரம் ஒலிக்கும் அலையாக பனித்துளியின் சுதந்திரம் புல்நுனியில் பசுமையாக நீரின் சுதந்திரம் வற்றா நதியாக

வானவில்லின் சுதந்திரம் வண்ண நிறங்களில் வில்லாக விதையின் சுதந்திரம் வேர்கொண்ட விருட்சமாக காற்றின் சுதந்திரம் ஈர்க்கும் இசையாக எழுத்தின் சுதந்திரம் பத்திரமாக புத்தகமாக தூரிகையின் சுதந்திரம் அழகிய ஓவியமாக

கல்லின் சுதந்திரம்

செதுக்கிய சிற்பமாக கதிரவனின் சுதந்திரம் காலைக் கதிர்களாக நிலவின் சுதந்திரம் பெளர்ணமி வெளிச்சமாக குழந்தையின் சுதந்திரம்

செல்லப் புன்னகையாக நாவின் சுதந்திரம் கவரும் வார்த்தைகளாக இதயத்தின் சுதந்திரம் நிஷ்பத் கவாசமாக எந்தன் சுதந்திரம் வெள்ளைக் காதித்தில் கவியாக உந்தன் முன்னே ஏர் கொண்ட வரிகளாக எனக்குள் என்றும் நீங்கா மழிவாக

ஷஹாமா ஸனீர்

புத்தம் புதிய ZTE ஸ்மார்ட்போன் வரிசையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ள சிங்கர்

நாட்டின் முன்னணி நுகர்வோர் இலத்திரனியல் விற்பனையாளரான Singer Sri Lanka PLC மிகவும் எதிர் பார்க்கப்பட்ட Blade V50 Design உள் ணிட்ட சமீபத்திய ZTE ஸ்மார்ட் போன்களை ுபிளாக்ஸிப் மாடலாக அதிகாரபூர்வமாக அறிமுகப்படுத்தியது.

‘The Smarter Choice’ எனும் தொனிப்பொருளில் இடம்பெற்ற இந்த வெளியீட்டு நிகழ்வு, தொழில் நுட்ப வல்லமையின் துடிப்பான கண்காட்சியாக அமைந்ததுடன், சிறந்த உலகளாவிய கண்டுபிடிப்புக்களை இலங்கை சந்தையில் கொண்டுவருவதற்கான சிங்கரின் அர்ப்பணிப்பிற்கோர் சான்றாகவும் அமைந்தது.

ZTE Blade V50 DESIGN மாடல், அதன் சிறந்த வடிவமைப்பு மற்றும் மேம்பட்ட அம்சங்களுடன் தனிசிறப்பான தோடு, ZTE Blade V73 மற்றும் கேமிங்கை மையமாகக் கொண்ட



ZTE Nubia Neo 5G மாடலுடன் 128GB மற்றும் 256GB வரையிலான தனித்தன்மையையும் கொண்டுள்ளது.

புதிய வரிசையில் உள்ள ஒவ்வொரு தொலைபேசியும் இலங்கை நுகர்வோரின் பல்வேறு தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் செயல்பாடு, பாணி

மற்றும் மலிவு விலையில் தேவைக் கேற்ற விதத்திலும் அமைந்துள்ளது.

ZTE Blade V50 DESIGN ஆனது அதன் புத்தம் புதிய தோற்றத்துடன் 6.82இன்ச் FHD+ டிஸ்ப்ளே, உயர் செயல்திறன் கொண்ட RAM மேம்பட்ட ஆக்டாகோர் செயலி மற்றும் பல லென்ஸ் கேமரா அமைப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.

கண்டல் தாவரங்களில் கவனம் செலுத்தும் SLT-MOBITEL இன் 2024 நாட்காட்டி

சூழல் பாதுகாப்பில் தனது அர்ப்பணிப்பை மீள உறுதி செய்யும் வகையில், தேசிய தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப தீர்வுகள் வழங்குநரான SLTMOBITEL, 2024ஆம் ஆண்டுக்கான நாட்காட்டியை, “இலங்கையின் கண்டல்தாவர சூழல் கட்டமைப்பு” எனும் தொனிப்பொருளில் அறிமுகம் செய்துள்ளது.

நாட்டின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கண்டல்தாவர கட்டமைப்பின் சூழல்சார் முக்கியத்துவத்தையும், அழகையும் கொண்டாடும் வகையில் இந்த நாட்காட்டி அமைந்துள்ளதுடன், நாட்டின் இயற்கை பாரம்பரியத்தின் பெறுமதியை வெளிப்படுத்துவதாகவும் இது அமைந்துள்ளது. உலகளாவிய ரீதியில் கண்டல்தாவரங்கள் வேகமாக அழிவடைந்து



வருகின்றன. இலங்கைக்கு உயிரியல் பரம்பலையும் காலநிலை மாற்ற மீண்டெழுந்திறனையும் வழங்குவதில் கண்டல்தாவரங்கள் ஆற்றும் பங்களிப்புக்கு முக்கியத்துவமளித்து தனது 2024ஆம் ஆண்டுக்கான நாட்காட்டியில் இதனை உள்வாங்குவதற்கு SLTMOBITEL தீர்மானித்திருந்தது. அத்துடன், நாட்டில் எஞ்சியிருக்கும் கண்டல்

தாவரங்களை பாதுகாக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பில் பொதுமக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் இந்த தீர்மானத்தை மேற்கொண்டிருந்தது.

SLT இன் பிரதம சந்தைப்படுத்தல் அதிகாரி பிரபாத் துறாநாயக்க கருத்துத் தெரிவிக்கையில், “தேசத்தின் டிஜிட்டல் மாற்றயமைப்புப் பணிகளை முன்னெடுப்பதில் முன்னோடிகள் எனும் வகையில், SLTMOBITEL மேற்புறப்புணர்வு என்பது வியாபார இலக்குகளை எய்துவதற்கு அப்பாலானது என்பதை உணர்ந்துள்ளது.” என்றார்.

இந்த நாட்காட்டி 12 வர்ணமயமான ஓவியங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொன்றும், இலங்கையின் வெவ்வேறு கண்டல் தாவர கட்டமைப்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளன.

இலங்கையில் தமது பயண வெற்றியை கொண்டாடும் மூன்று ஹோட்டல்கள்



Radisson ஹோட்டல் கண்டி, Radisson ஹோட்டல் கொழும்பு மற்றும் Radisson Blu ரிசோட் காலி ஆகியன 2023ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 23ம் திகதி பிரமுகர்கள், முக்கிய அதிகாரிகள் மற்றும் பங்காளிகளின் பங்குபற்றிதலுடன் தமது புதிய சந்தைப்படுத்தல் இலக்கு பிரசாரத்தை வெளியிட்டன.

Radisson மற்றும் Radisson Blu வர்த்தக நாமங்களின் கீழ் இலங்கையிலுள்ள மூன்று சொத்துக்களும் கொழும்பு, கண்டி மற்றும் காலி ஆகிய இடங்களில் அமைந்துள்ளதுடன் அவை நாட்டில் வெற்றிகரமாக ஓராண்டு பூர்த்தியை நிறைவுசெய்து முக்கிய மைற்கல்வை எட்டியது. சொத்து உரிமையாளர்களான Sino Lanka முகாமைத்துவ நிறுவனம், La Vie Hotels & Resorts மற்றும்

Radisson Hotel Group ஆகியன இணைந்து Radisson Hotel Colombo இல் பிரமாண்டமான கொண்டாட்ட நிகழ்வை நடத்தின. இதில் பிரதம விருந்தினர்கள், உள்ளூர் வியாபார உரிமையாளர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இந்நிகழ்வில் அதன் மூன்று ஹோட்டல்களுக்கான புதிய இலக்கு சந்தைப்படுத்தல் வீடியோ வெளியிட்டதன் மூலம் மகிழ்ச்சி இரட்டிப்பானது. அது 2022 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் அறிமுகப்படுத்தியதிலிருந்து இலங்கையில் உள்ள Radisson மற்றும் Radisson Blu ஹோட்டல்கள் கொழும்பு, கண்டி மற்றும் காலி ஆகிய மூன்று இடங்களில் விருந்தோம்பல் அனுபவத்தின் தரத்தை மேலும் அதிகரித்து,

அறிமுக தேசிய கல்வி மாநாட்டை முன்னெடுத்த SLANSHEI

உயர் கல்வியின் எதிர்காலத்தை சீரமைப்பதில் முக்கிய படியாக, அரச சாராத உயர் கல்வி நிலையங்களின் இலங்கை சம்மேளனம் (SLANSHEI), தேசிய உயர் கல்வி மாநாட்டை முன்னெடுத்திருந்தது. இலங்கையின் உயர் கல்விக்கு TNE (Transnational Education) இனால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்த குறிப்பிடத்தக்களவு பங்களிப்பு தொடர்பில் கவனம் செலுத்தும் வகையில் இந்த மாநாடு, கொழும்பு சினமன் லேக்ஸைட் ஹோட்டலில் 2023 நவம்பர் 28ஆம் திகதி நடைபெற்றது.

2016 ஆம் ஆண்டு இலங்கையின்



சில முன்னணி தனியார் உயர் கல்வி நிலையங்களினால், நாட்டின் அரச சாராத உயர் கல்வித் துறைக்கு தலைமைத்துவத்தை பெற்றுக் கொடுக்கும் வகையில் SLANSHEI

நிறுவப்பட்டது. அரச சாராத உயர் கல்வித்துறையின் விரிவாக்கம், தரம் மற்றும் நியமன்களை மேம்படுத்தல், வெளிநாட்டு மாணவர்களை கவர்ந்திழுத்தல்,

ஆய்வுக் கோவை மற்றும் ஆய்வு வெளிப்படுத்தலை மேம்படுத்தல் மற்றும் சர்வதேசமயமாக்கலை ஊக்குவித்தல் போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்துவதாக மூலோபாயத் திட்டம் கவனம் செலுத்தியிருந்தது.

தேசிய உயர் கல்வி மாநாடு, வைபவ ரீதியில் பாரம்பரிய விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வின் பிரதம அதிகாரிகளாக கல்வி அமைச்சர் – கலாநிதி. சகில் பிரேம்ஜயந்த் பிரித்தானிய உயர் ஸ்தாநிகர் அன்ட்ரியு பெட்ரிக் ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

Swedish Trading Company நாபத்திய "REIGNITE" வாடிக்கையாளர் தினம்

புதிய தலைமுறை தலைமைத்துவத்தின் கீழ் மீண்டும் எழுச்சி பெறும் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க ஒரு நிறுவனமான Swedish Trading Company, தனது "REIGNITE" என்ற வாடிக்கையாளர் தினத்தை, அண்மையில் நடத்தியது. REIGNITE ஆனது, அதன் சகோதர நிறுவனங்களான General Sales Company மற்றும் Swedish Trading Audio Visual ஆகியவற்றுடன் இணைந்து “தொழில்நுறைக்கு வலுவூட்டுவதில், பூமியை நிலைநிறுத்தல்” (powering the industry, sustaining the planet) என்ற கருப்பொருளின் கீழ் இந்நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

இந்த நிறுவனங்கள் 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட தொழில்நுறை அனுபவத்தைக் கொண்ட, புகழ்பெற்ற தொழிலதிபரும் தொலைநோக்கு சிந்தனையாளருமான சந்திர சோனாநாயக்கவினால் 1968 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டன. இந்நிகழ்வு, வலுவான மற்றும் பரஸ்பர நன்மையக்கும் கூட்டாண்மைகளை வளர்ப்பதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் கூட்டாளர்களை மேம்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

தனித்துவமான வங்கிக் காப்புறுதிப் பங்காளித்துவத்தில் நுழையும் கொமர்ஷல் வங்கியும் AIA ஸ்ரீலங்காவும்



இலங்கையின் மிகப் பெரிய தனியார் வங்கியான கொமர்ஷல் வங்கி மற்றும் இலங்கையின் வங்கிக் காப்புறுதித் துறையில் முன்னோடி நிறுவனமான AIA இன்சூரன்ஸ் லங்கா ஆகியவை தனித்துவமிக்க நீண்ட கால வங்கிகாப்புக் கூட்டாண்மையில் நுழைந்துள்ளன.

இந்த தனித்துவமான மைல்கல், நாட்டின் இரண்டு பெருநிறுவனங்களுக்கு இடையிலான தனித்துவமான கூட்டாண்மையைக் குறிக்கிறது, மேலும் இரு நிறுவனங்களும் 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான பெருமைமிக்க வரலாற்றைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

கொமர்ஷல் வங்கி மற்றும் AIA ஸ்ரீலங்கா ஆகிய இரண்டும் நிகரற்ற விலை, பரந்த அனுபவம் மற்றும் உயர் நற்பெயரைக் கொண்ட இரண்டு நிறுவனங்களாகும். ஆகியா முழுவதும் உள்ள AIA இன் பரந்த அனுபவமும், உள்ளூர் சமூகங்களுடனான கொமர்ஷல் வங்கியின் அர்த்தமுள்ள உறவுகளும் இணைந்து இலங்கையர்களுக்கு அழுத்தமான தீர்வுகளை வழங்குவதற்கான சிறந்த தளத்தை வழங்கும்.

இந்த கூட்டாண்மையின் மூலம், கொமர்ஷல் வங்கியானது, நாடு முழுவதும் உள்ள தமது 272 கிளைகளில் 3.5 மில்லியனுக்கும் அதிகமான வாடிக்கையாளர்களுக்கு மிகவும் தனித்துவமாக வடிவமைக்கப்பட்ட ஆயுள் மற்றும் தோரோக்கிய காப்புறுதி தீர்வுகளை வழங்குவதற்கு AIA இன் உகந்த திறன்கள் ஊடாக வழங்கிய தனது சேவையாற்றலை வலுப்படுத்தும்.

மேலும் இந்த கால பிரத்தியேக பங்காளித்துவமானது அதிகமான இலங்கையர்களுக்கு அதிக நிதி பாதுகாப்பை வழங்குவதோடு காப்புறுதி மற்றும் நிதி உள்ளடக்கம் பற்றிய அவர்களின் தரநிலைகளை மேம்படுத்தும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

நிலையான தொழில்நுறை மாற்றத்தின் இரண்டாம் கட்டத்தை நிறைவு செய்துள்ள MAS Project Photon

MAS Holdings நிறுவனம், கூரைமீது பொருத்தப்பட்ட Photovoltaic (PV) சூரிய சக்தி திட்டமான Project Photon இன் இரண்டாவது கட்டத்தை நிறைவு செய்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. 2017 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த திட்டம், MAS Holdings நிறுவனத்தை இலங்கையின் புதுப்பிக்கத்தக்க எரிசக்தித் துறையின் முன்னோடியாக மாற்றியுள்ளது, இது இலங்கையின் மிகப் பெரிய கூரை மீது பொருத்தப்பட்ட சூரிய சக்தி உற்பத்தியாளராகவும், வழங்குநராகவும் ஆக்கியுள்ளது.



தின் உறுதிப்பாட்டின் கீழ், Project Photon தொடங்கப்பட்டது, 18 இடங்களில் 16 MW சூரிய சக்தி சேர்க்கப்பட்டது. இப்போது, இரண்டாம் கட்டத்தின் நிறைவுடன், கூடுதலாக 6 MW, MAS இன் மொத்த சூரிய உற்பத்தி திறனை 23.7 MW ஆக அதிகரித்துள்ளது. சூரிய சக்தி

உற்பத்திக்கான முந்தைய தேசிய சாதனையை முறியடித்து, MAS இலங்கையின் புதுப்பிக்கத்தக்க எரிசக்தி நிலப்பரப்பை மாற்றி அமைக்கும் நிறுவனமாக தனது நிலையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

இந்த மாபெரும் திட்டத்தின் பிரமாண்டத்தை சரியாக புரிந்து கொள்ள, MAS வசதிகளில் சுமார் 67,000 Solar Panelகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

மதிப்புமிக்க ISO 9001:2015 சான்றிதழை பெற்றுள்ள Lina Manufacturing நிறுவனம்

Sunshine Holdings PLC இன் மருத்துவப் பிரிவான Lina Manufacturing Pvt., கடவுத்தை உட்பத்தி ஆலையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட தர முகாமைத்துவ அமைப்புக்கான (QMS) ISO 9001:2015/SLS ISO 9001:2015 சான்றிதழைப் பெற்றுள்ளது. இலங்கை தர நிர்ணய நிறுவனத்தால் (SLSI) வழங்கப்பட்ட இந்த மதிப்பீடு, அதன் பல்வேறு தயாரிப்பு நோக்கங்களில் தர முகாமைத்துவத்தின் மிக உயர்ந்த தரத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கான அர்ப்பணிப்பை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.



கிரீம்கள் மற்றும் Nasal Sprayகள் உட்பட Lina Manufacturing அனைத்து தயாரிப்பு நோக்கங்களையும் உள்ளடக்கியது. ஆகஸ்ட் 1, 2023 முதல், புதிதாக இணைக்கப்

பட்ட கிரீம்கள் மற்றும் Nasal Spray வகைகளும் இந்த சான்றிதழில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த விரிவாக்கமானது, அதன் தர முகாமைத்துவ செயல்முறைகளை உலகளாவிய

தரநிலைகளுடன் சீரமைப்பதற்கும் அதன் செயற்பாடுகள் முழுவதும் நிலைத்தன்மையை உறுதி செய்வதற்கும் நிறுவனத்தின் உறுதிப்பாட்டை மீண்டும் தக்க வைத்துள்ளது.

Lina Manufacturing நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்ற அதிகாரி டி சயந்தன் கூறியதாவது, “ISO 9001:2015 என்பது உலகளாவிய தரத்தை பூர்த்தி செய்வதற்கும் அதை மீறுவதற்கும் எங்களின் அர்ப்பணிப்புக்கான சான்றாகும். இது எங்கள் குழுவின் கூட்டு முயற்சி மற்றும் எங்கள் மருந்து தயாரிப்புகளின் பாதுகாப்பு மற்றும் செயல்திறனை உறுதி செய்வதற்கான அவர்களின் அர்ப்பணிப்பை பிரதிபலிக்கிறது.” எனத் தெரிவித்தார்.

Brilliant Cuts நிறுவனத்துக்கு வெண்கலப் பதக்க விருது

இலங்கையின் மாணிக்கக் கற்கள் கைத்தொழில் துறையில் முதன்மையான நிறுவனமான Brilliant ஊரவள தனியார் நிறுவனம், இலங்கை தேசிய கைத்தொழில் சம்மேளனம் (NCNI) ஏற்பாடு செய்த கைத்தொழில்துறையின் சாதனையாளர் விருதுகள் 2023 விருது வழங்கும் விழாவில் தேசிய அளவிலான பிரிவின் வெண்கலப் பதக்க விருதை வென்றுள்ளது.



தேசிய பொருளாதாரத்திற்கு வலு சேர்க்கும் கைத்தொழில்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்ற மேற்படி விருது விழா அண்மையில் கொழும்பு கலத்தாரி ஹோட்டலில் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. நாட்டின் மாணிக்கக் கற்கள் மற்றும் தங்க கலத்தாரி துறைக்கு பெரும் பங்களிப்பு செய்து வரும் Brilliant Cuts நிறுவனம் மேற்படி விருதை வென்றமை அந் நிறுவனத்தின் வெற்றிகரமான பயணத்தின் மைல் கல்லாகும். ஆரம்பம் தொடக்கம்

வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கையினை தொடர்ச்சியாக வென்று தரமான உற்பத்திகளை மேற்கொண்டு வரும் தொழில்முயற்சியாக Brilliant Cuts நிறுவனம் தடம்பதித்துள்ளது. Brilliant Cuts நிறுவனத்தின் ஊடாக உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச ரீதியாக மாணிக்கக் கற்கள் மற்றும் ஆபரணக் கைத்தொழில் துறைக்கு பெரும் பங்களிப்பை வழங்கி வரும் அந் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் விநீதியா பெட்ரோ இதற்கு முன்னரும் உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச விருதுகள் பல வற்றை வென்றுள்ளார்.

அன்று மாலை ஆறு மணி போல் "ஆற்றிச்சேனை" கிராமத்தில் அந்த துயர மான செய்தி அங்குள்ள அனைவரையும் ஒரு உலுக்கு உலுக்கியது. 'சிவமணி செத்துப் போனாளாம்'. ஆளுக்காள் ஒரு மாதிரி பேசிக் கொண்டனர். 'நல்ல குணமானவளப்பா சிவமணி. நல்லாந்தான் இருந்தாள். அவளுக்கு என்னவோ பிரச்சினை போல. அதுதான் உயிரை மாய்த்து விட்டாள். பாவம் அவளது பிள்ளைகள்தான்'. அயல் வீட்டு அன்னம்மாதன் புருசன் சிவசம்புவியிடம் சொல்லி வருத்தப்பட்டான். அவளது தற்கொலை பலருக்கு வேதனையையும் அதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தி இருந்தது.

கடந்த வருடம் சுயதொழில் ஊக்கு விப்பு நுண்கடன் வழங்கும் நிறுவனம் ஒன்றின் ஆலோசனைக் கூட்டம் அங்கு ஏற்படாக்கியிருந்தது. மக்களின் வறுமை நிலையை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்ட நுண் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்கள் பல மாவட்டத்தின் பின் தங்கிய கிராமத்தவர்களை தேடிச்சென்று சுயதொழில் ஊக்கு விப்புக்கடன் என்ற பெயரில் வழங்கிய கூடும் வட்டியுமாக அவர்களை மேலும் கடனாளியாக்க அவர்களை சொல்ல முடியாத துன்பங்களுக்குள் தள்ளியது. மிக பின் தங்கிய ஆற்றிச்சேனை கிராமத்தில் ஒரு சிலரைத் தவிர அனேகமானோர் கூலி வேலை செய்து கிடைக்கும் வருமானத்தில் தம் சீவியத்தை உருட்டுவர்கள். ஒரு நாள் தொழில் இல்லா விட்டாலும் அவர்கள் வீட்டு அடுப்படியில் பூனைதான் படுத்தறங்கும் நிலை. கொரோனாவும், தொடர்ந்து வந்த பொருளாதார நெருக்கடியும் கிராமத்தில் பல குடும்பங்களை வெகுவாக தாக்கியது. அதனால் கூலி வேலைகூட முன்பு போல் கிடைக்காமல் அவர்களின் வாழ்வு வறுமையுடன் ஓயாத போராட்டமாக மாறியது. நாட்டு நிலமை பலரை வீதிக்கு இறங்கி பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கு தள்ளிவிட்டிருந்தது.

'சிவமணி, நீ எங்க அவசரமாக போறா' பக்கத்து வீட்டு சிவகாமி துதுது வீட்டு வேலியில் மறைப்புகு கட்டு இற்றுப்போயிருந்த தென்னமடை கிடுகு ஊடாக எட்டி பார்த்து கேட்டாள். அவளது வீட்டு 'கிடுகு வேலி' கூட அந்த போரம் மக்களைய வாழ்க்கை நிலைமைய போல ஓட்டையும் உடைலாகவும் இருந்தது. 'அக்கா கஷ்டப்படும் குடும்பங்களுக்கு கடன் தரப் போறார்களாம். அந்த கூட்டத்துக்குதான் போறன். அட என்னக்கா நீ முழிக்கற உனக்கு தெரியாமா? ' மறந்து போனான் சிவமணி 'நானும் வாரன்'. 'அப்ப வாக்கா போவம்'. 'அடுப்பில் கறி சிட்டுக். சிவமணி அதை இறக்கிப் போட்டு வாரன் நீ முந்து'. 'சரி நீ கெதியா வாக்கா. நான் போறன்'. சிவமணியை எதிலும் அவசரம்தான். அந்த அவசரந்தான் அவளுக்கு எமனாக வந்ததோ. குண்டும் குழியுமான ஊரின் குறுக்கு கிறவல் வீதியில் வேகமாக நடந்து போனாள் சிவமணி. பெண்கள் பலர் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்தனர். கூட்டத்தில் கடன் பெறுவதற்கான விதி முறைகளை நுண்கடன் நிறுவன முகாமையாளர் சொல்லிக் கொண்டுருந்தார்.

"நாங்கள் முதற் கட்டமாக உங்களில் இருந்து பத்துப் பேரை தெரிவு செய்து கொள்வோம். ஒவ்வொரு பயனாளிக் கும் தலா இரண்டு இலட்சம் ரூபா கடன் வழங்குவோம். நீங்கள் விரும்பும் போல ஆடு, கோழி, கறவை மாடு வளர்க்கும் தொழில் ஒன்றை தெரிவு செய்யலாம். ஆறு மாதங்களின் பின் மாதா மாதம் ஒழுங்காக கடனை வட்டியுடன் செலுத்த வேண்டும்". 'பத்துப் பேருக்கு மட்டுந்தான் நான் சேர் கடன் தருவியன்' கூட்டத்தில் இருந்த சிவகாமி கேள்வி எழுப்பினான்'. 'நல்ல கேள்வி தான் நீங்கள் கேட்டீயு. ஆறு மாதங்களின் பின் கடன் அறவிடு செய்ய ஆரம்பித்தவுடன் அடுத்த கட்டமாக மேலும் பத்துப் பேரை தெரிவு செய்து கடன் வழங்குவோம். அப்படியே படிப்படியாக பயனாளிகளை கூட்டுவோம். நீங்கள் உரிய திகதியில் கடனை கட்டுவது மிக முக்கியம்".

அன்று கூட்டத்தில் பத்து பேர் தெரிந்

தெடுக்கப்பட்டனர். கடன் பெற்ற பத்துப் பேரில் தற்கொலை செய்து கொண்ட சிவமணியும் ஒருத்தி. மிகவும் வறுமை யில் வாழ்ந்த இளம் குடும்ப பெண். அவளுக்கு முப்பது, முப்பத்திரண்டு வயதுக்கு மேல் இருக்காது. திருமணமாகி தனிக் குடும்பமாக வாழும் அவளுக்கு கூடப் பிறந்த இரு சகோதரிகள். தகப்பன் சம்பையா தனது முயற்சியால் குடும்பத்தை பராமரித்து வந்தார்.

கிராமத்து பள்ளியில் ஐந்தாம் தரத்துக்கு மேல் சிவமணியினால் கற்க முடியவில்லை. ஆனால் அவள் நல்ல கெட்டிக்காரி. பெற்றாரின் குடும்பச் சமையும், வறுமையும் அவளுக்கு கல்வியை எட்டாக் கனியாகியது. அவளைப் போல பலர் வறுமையால் கல்வியை தொலைத்து விட்டவர்கள் அங்கு அனேகர்.

சிவமணி நல்ல அழகி. அவளது அழகில் மயங்கிய இளசுகளில் ஒருத்தன் ருத்திரன். சிவமணியின் கடைக்கண் பர்வைக்காக ஏங்கியவன். அவளை எப்போதும் சுத்தியே வருவான். உறவு முறையானவன். சிவமணிக்கு இருபத்து நான்கு வயதான போது அவனுக்கே கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டனர். ருத்திரன் ஐந்தாம் வகுப்பு கூட தேறாதவன். நல்ல உழைப்பாளி. கூலி வேலை செய்து உரமேறிய உடல்வாகு. ஆள் கொஞ்சம் கறுவல்தான். சிவமணியைத் திரும்பும் செய்தி பின் தன் வீடுக்கருகில் ஒரு துண்டுக் காணியில் இரண்டு அறையில் வரிச்சு வைத்து களி மண்ணால் சிறிய வீட்டை கட்டினான் ருத்திரன். 'சிவமணி எனக்கு எந்த நாளும் வேலை கிடைப்பது கஷ்டமாய் இருக்கு. என்னமா ஏறிப் போச்சு சாமான்கள் விலை. ஒரு நாளைக்கு ஒரு விலை? கையில் காசும் இல்லை. இனி நாம் பட்டினிதான் சிடிந்து சாக வேணும். இல்லாட்டா பிச்சைதான் எடுக்கணும். நான் என்னதான் செய்ய'. 'எனக்கும் எதுவும் சொல்ல தெரியல் லங்க.' 'சொல்லிய படி அவன் முகத்தை கவலையோடு பார்த்தான். 'கிழமையில் இரண்டு மூன்று நாள் வேலை செய்து கிடைக்கிற காசு எதுக்கும் காணாது. நான் கட்டாருக்கு போனா உழைக்கலாம். வாட்குக் காசு எங்காவது கிடைக்குமா என விசாரிக்க வேணும்'. தன் மனக் கிடக்கையை ருத்திரன் மனைவி சிவமணியிடம் சொன்னான். அவர்களுக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள். இரண்டாவது குழந்தைக்கு ஒருவயது கூட ஆகவில்லை.

அவர்களது அதிர்ஷ்டம் அன்று நடந்த கூட்டத்தில், சுயதொழில் நுண் கடனுக்கு சிவமணியும் தெரிவு செய்யப்பட்டது தான். அது அதிர்ஷ்டமா அல்லது அவளுக்கான துரதிர்ஷ்டமா என்பது அவர்களுக்கு எப்படி தெரியும்? ஆடு வளர்ப்புக்கான நுண்கடன் இரண்டு இலட்சம் சிவமணி கையில் கிடைத்ததும் ருத்திரன் துரிதமாக செயற்பட்டான்.

"எனக்கும் நீண்ட நாள் விரும்பம் ஒன்றிருக்கு சிவமணி. இந்த பணத்தை நான் எடுக்கிறேன். கட்டார் போய் உழைத்து கடனை கட்டி முடிக்கிறன். ஏஜன்சியை போய்ப் பார்க்க வேணும்". 'அது எப்படிங்க? ஆடு வளர்க்க வேணுமே கடன் தந்தவர்கள் விட மாட்டாங்கனே?'. 'அதுக்கு ஒரு வழி இருக்கு நான் சொல்வதைக் கவனமாக கேள். உங்க அப்பா வீட்டில் இருக்கிற ஐஞ்சு ஆடுகள் நம்ம கடன் தந்த காசுக்கு வாங்கியது போல நம்ம வைப்பம்', நம்ம வீட்டில் ஆடுகள் வளரட்டும். நான் ஆட்டுக்கு கொட்டில் கட்டி விடுறன். கட்டாருக்கு போய் உழைச்சு கடனை கட்டுவன் நம் கஷ்டம் போய் விடும். உன் வீட்ட கதைச்ச நீ அந்த ஏற்பாட்டாரு, நான் போய் ஆட்டுக் கொட்டில் கட்டுவதற்கு மரம், தடி்களை பாக்கிறன்'. சொல்லியபடி கத்தியுடன் கிராமத்துக்கு பக்கமாயிருந்த சேனைக் காட்டுப் பகுதிக்கு போனான் ருத்திரன். ஒரு வாரத்துக்குள் தன் ஓபாவி நென்பன் உதவியோடு தகரம் வேயப்பட்ட ஆட்டுக் கொட்டில் வந்து எடுத்தான்.

சிவமணியின் தகப்பன் வீட்டு ஆடுகள் புதிய ஆட்டுக் கொட்டிலில் குடியேறின. ஆடுகளை விலைக்கு வாங்கி விட்டாகா எல்லோரும் நம்பினர். 'சிவமணி நான்

ஏஜன்சிக்குப் போய் வாரன்'. 'சொல்வி பேரில் உடனே போய் விட்டான் ருத்திரன். என்னி மூணு மாதங்களுக்குள் பாஸ் போர்டு, விசா அனைத்தும் முடித்து கட்டார் பயனமானான் ருத்திரன். இனி குடும்பக் கஷ்டம் எல்லாமே போய் விடும் என குதுகலப்பட்டது சிவமணியின் குடும்பம்.

நுண்கடன் திட்டத்துக்கு பொறுப்பான கடன் அறவீட்டு அதிகாரி ராகவன் கடன் பெற்றவர்களது வீடுகளுக்கு போய்



தகவல்கள் திரட்டிஆலோசனை வழங்கி

கிளான். ராகவன் அழகான இளம் குடும்பந்தன். அவனது பேச்சும் செயற்பாடுகளும் கடன் பெற்றவர்களை நன்கு கவர்ந்தன. சிவமணி ஆடு வளர்ப்பில் காட்டிய ஆர்வம் ருத்திரன் கட்டார் போல தற்காக செய்யப்பட்ட ஏற்பாடு என்பது ராகவனுக்கு எப்படித் தெரிய வரும். ஆனால் சிவமணியின் தோழி சரோஜா கலாம் கட்டும் தெரியும். சிவமணி தன் அந்தரங்கங்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் அளவுக்கு அவளது நம்பிக்கைக்குரியவர். 'என்ன, சிவமணி ருத்திரன் கட்டார் போய் சேர்ந்தானா' வீட்டுக்கு வந்த சரோஜா கேட்டாள். சரோஜா நாலைந்து பேர்கள் தள்ளி இருப்பவள். 'ஓம். போய் சேர்ந்தாச்சாம் சரோஜா. ஆனா இன்னும் வேலைக்கு போக்கலையாம்'. 'சரி உனக்கும் கஷ்டந்தான். தனியாக புருசனை பிரிஞ்சு இருப்பதும் சும்மாவா' 'என்ன செய்ற பிள்ளைகளின் முகத்தைப் பாத்துக் கொண்டு காலத்த ஓட்ட வேண்டியதுதான்.

'இந்த கஷ்டத்தப் பாத்தா, வருசம் முழுக்க கஷ்டப்பட்ட வேணுமே சரோஜா. அதுதான் நானும் அவர போக சம்மதிச்சன்'. 'சரி, சிவமணி ருத்திரன் காசு அனுப்பினால் உன் கஷ்டம் தொலைந்து போகும். நான் பிறகு வாரன். இவரும் வயலுக்கு போனவர் வந்திடுவார். இன்னும் நான் சமைக்கல்ல' சொல்லிய படி சரோஜா தன் வீட்டுக்கு போய் விட்டாள். சிவமணியின் ஆடு வளர்ப்பு பற்றி அன்று பார்வையிட வந்த அதிகாரி ராகவன் 'நீங்களுதானா சிவமணி. மற்றவர்களுக்கு முன் மாதிரி 'என பாராட்டினான்.

ஆடுகளையும் பார்த்தான். 'ஆறு மாதம் முடிய கடன் அறவிடு செய்ய வருவன் ஏற்பாடு செய்யுங்க' என்றவன் போய்விட்டான். அவனது பாராட்டில் மகிழ்ந்தான். சிவமணியின் இளமையும், அழகும் அவளது பேச்சும் ராகவனையும் ஈர்த்ததில் வியப்பில்லைதான். சிவமணிக்கு அவளது தாயும் கூடமாட வந்து உதவினாள். அதனால் சமாளித்துக் கொண்டான்.

கடன் பெற்றவர்கள் மாதாந்தம் கடனை செலுத்த தமோறினர். அது அவர்களை மேலும் மேலும் கடனாளியாக்கியது. கடனை கட்டுவதற்காக

காதில், கழுத்தில் இருந்த நகைகள் கூட அடகுக்கடைகளில் சிறைப்பட்டன. கட்டார் போன ருத்திரனிடமிருந்து காசு மட்டும் வரல்ல. Phone call மட்டுமே வந்தது. 'ஏனப்பா நீங்க Phone லும் எடுக்கல காசும் அனுப்பல்ல'. 'சிவமணி எனக்கு போன மாதம்தான் வேல கிடைச்சது வேலையும் கஷ்டம் சம்பளமும் குறைவு. ஏன்தான் வந்தனோ தெரியல்ல. அடுத்த மாதம் எனக்கு தெரிந்த இரண்டு பேரிடம்

டாலிருந்து ருத்திரன் அன்றும் Phone க் கதைத்தான். 'சிவமணி, அடுத்த வருடம் எனக்கு நல்ல வேல, நல்ல சம்பளம் கிடைக்கும். பிறகு நான் காசு அனுப்புவன். கவலைப்படாத'. 'சரிங்க. இப்ப மூன்று ஆடுகள் குட்டி ஆறு போட்டிருக்கு நமக்குத்தான் அந்த கொடுப்பன இல்லையே'. சரி அதை விடு சிவமணி. நான் வந்து பார்க்கிறன்'. சிவமணியின் இரண்டாவது குழந்தைக்கும் இரண்டு

பிள்ளைகள் கிறன். சமாளிக்கப் பார். பிள்ளைகளை பார்க்க ஆசையாக இருக்கு'. 'சரிங்க. நீங்கலும் உடம்ப பார்த்துக் கொள்ளுங்க'. 'சிவமணி நான் வீட்டுக் கஷ்டத்தால எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு வந்து விட்டன். அதுதான் எனக்குக் கவலை'.

'என்னங்க செய்யறது? எவ்வளவு காலம் அங்க இருக்க வேணுமோ.' 'நாலு வருசம் எண்டாலும் இங்க இருந்தால் நாலு காலெண்டாலும் மிச்சம் பிடிக்கலாம். சிவமணி'. 'நாலு வருசமா? என்னால பம்படிங்க முடியும். அதுக்கு முதலே வரப்பாருங்க' சரி. சரி பாப்பம். நான் phone வைக்கிறன் '. 'சரிங்க...'

காலமும் வேகமாக சுழன்றது ருத்திரன் கட்டார் போய் ஒரு வருடம் உருண் டோடியது. அவனது சம்பளமும் போதவில்லை. கஷ்டப்பட்டு மிச்சம் பிடிச்ச காசுடன் கடனும் வாங்கி ஒருடைசம் அனுப்பி வைத்தான் ருத்திரன். அது போதவில்லை. வீட்டுச் செலவும் ஆட்டுக் கடனும் சிவமணியை ஆட்டிப் படைத்தது. ஆட்டுக்கடன் வட்டியுடன் மூன்று லட்சத்துக்கு மேல் கட்ட வேண்டிய நிலை. சிவமணி தான் என்ன செய்யவான். ஒழுங்காக கடனை கட்டிய சிவமணிக்கு அடுத்து வந்து மாதம் நெருக்கடியான போனது. கடன் அறவீட்டு அதிகாரி ராகவனும் வந்து நின்றான். இந்த ஒரு வருடத்தில் நல்ல நட்பு இயல்பாக அவர்களிடையே ஏற்பட்டிருந்தது. 'சேர், என்னால இந்த மாசம் கடன் கட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கும்'. என்ன சிவமணி இப்படி சொன்னா. நான் என்ன செய்ய முடியும் சொல்லுங்க' என்றவன்? வீட்டு விறாந்தையில் சிடிந்த கதிரையில் இருந்து விட்டான். 'சேர் காசு வர தாமதிக்கும் அடுத்த மாதம் இதைனயும் சேர்த்து தாரன்'. 'அது சரி வராது. சிவமணி'. 'எனக்கு வேறு எந்த வழியுமில்ல சேர்'. 'சரி உங்களுக்குக இந்த மாத பணத்தை நானே கட்டி விடுறன். கவலைப்படாதிங்க'. தனக்கு உதவ முன்வந்த ராகவனின் மீது இயல்பாகவே இன்னும் பிடிப்பு ஏற்பட்டது. 'நன்றி சேர்'என்றான்.

கடன் கவலையில் இருந்தவருக்கு அது சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. கடன் வாங்கி கொஞ்சம் அனுப்பி வைக்கிறன். சமாளிக்கப் பார். பிள்ளைகளை பார்க்க ஆசையாக இருக்கு'. 'சரிங்க. நீங்கலும் உடம்ப பார்த்துக் கொள்ளுங்க'. 'சிவமணி நான் வீட்டுக் கஷ்டத்தால எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு வந்து விட்டன். அதுதான் எனக்குக் கவலை'.

'என்னங்க செய்யறது? எவ்வளவு காலம் அங்க இருக்க வேணுமோ.' 'நாலு வருசம் எண்டாலும் இங்க இருந்தால் நாலு காலெண்டாலும் மிச்சம் பிடிக்கலாம். சிவமணி'. 'நாலு வருசமா? என்னால பம்படிங்க முடியும். அதுக்கு முதலே வரப்பாருங்க' சரி. சரி பாப்பம். நான் phone வைக்கிறன் '. 'சரிங்க...'

காலமும் வேகமாக சுழன்றது ருத்திரன் கட்டார் போய் ஒரு வருடம் உருண் டோடியது. அவனது சம்பளமும் போதவில்லை. கஷ்டப்பட்டு மிச்சம் பிடிச்ச காசுடன் கடனும் வாங்கி ஒருடைசம் அனுப்பி வைத்தான் ருத்திரன். அது போதவில்லை. வீட்டுச் செலவும் ஆட்டுக் கடனும் சிவமணியை ஆட்டிப் படைத்தது. ஆட்டுக்கடன் வட்டியுடன் மூன்று லட்சத்துக்கு மேல் கட்ட வேண்டிய நிலை. சிவமணி தான் என்ன செய்யவான். ஒழுங்காக கடனை கட்டிய சிவமணிக்கு அடுத்து வந்து மாதம் நெருக்கடியான போனது. கடன் அறவீட்டு அதிகாரி ராகவனும் வந்து நின்றான். இந்த ஒரு வருடத்தில் நல்ல நட்பு இயல்பாக அவர்களிடையே ஏற்பட்டிருந்தது. 'சேர், என்னால இந்த மாசம் கடன் கட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கும்'. என்ன சிவமணி இப்படி சொன்னா. நான் என்ன செய்ய முடியும் சொல்லுங்க' என்றவன்? வீட்டு விறாந்தையில் சிடிந்த கதிரையில் இருந்து விட்டான். 'சேர் காசு வர தாமதிக்கும் அடுத்த மாதம் இதைனயும் சேர்த்து தாரன்'. 'அது சரி வராது. சிவமணி'. 'எனக்கு வேறு எந்த வழியுமில்ல சேர்'. 'சரி உங்களுக்குக இந்த மாத பணத்தை நானே கட்டி விடுறன். கவலைப்படாதிங்க'. தனக்கு உதவ முன்வந்த ராகவனின் மீது இயல்பாகவே இன்னும் பிடிப்பு ஏற்பட்டது. 'நன்றி சேர்'என்றான்.

கடன் கவலையில் இருந்தவருக்கு அது சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. கடன்

டாலிருந்து ருத்திரன் அன்றும் Phone க் கதைத்தான். 'சிவமணி, அடுத்த வருடம் எனக்கு நல்ல வேல, நல்ல சம்பளம் கிடைக்கும். பிறகு நான் காசு அனுப்புவன். கவலைப்படாத'. 'சரிங்க. இப்ப மூன்று ஆடுகள் குட்டி ஆறு போட்டிருக்கு நமக்குத்தான் அந்த கொடுப்பன இல்லையே'. சரி அதை விடு சிவமணி. நான் வந்து பார்க்கிறன்'. சிவமணியின் இரண்டாவது குழந்தைக்கும் இரண்டு

பிள்ளைகள் கிறன். சமாளிக்கப் பார். பிள்ளைகளை பார்க்க ஆசையாக இருக்கு'. 'சரிங்க. நீங்கலும் உடம்ப பார்த்துக் கொள்ளுங்க'. 'சிவமணி நான் வீட்டுக் கஷ்டத்தால எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு வந்து விட்டன். அதுதான் எனக்குக் கவலை'.

'என்னங்க செய்யறது? எவ்வளவு காலம் அங்க இருக்க வேணுமோ.' 'நாலு வருசம் எண்டாலும் இங்க இருந்தால் நாலு காலெண்டாலும் மிச்சம் பிடிக்கலாம். சிவமணி'. 'நாலு வருசமா? என்னால பம்படிங்க முடியும். அதுக்கு முதலே வரப்பாருங்க' சரி. சரி பாப்பம். நான் phone வைக்கிறன் '. 'சரிங்க...'

காலமும் வேகமாக சுழன்றது ருத்திரன் கட்டார் போய் ஒரு வருடம் உருண் டோடியது. அவனது சம்பளமும் போதவில்லை. கஷ்டப்பட்டு மிச்சம் பிடிச்ச காசுடன் கடனும் வாங்கி ஒருடைசம் அனுப்பி வைத்தான் ருத்திரன். அது போதவில்லை. வீட்டுச் செலவும் ஆட்டுக் கடனும் சிவமணியை ஆட்டிப் படைத்தது. ஆட்டுக்கடன் வட்டியுடன் மூன்று லட்சத்துக்கு மேல் கட்ட வேண்டிய நிலை. சிவமணி தான் என்ன செய்யவான். ஒழுங்காக கடனை கட்டிய சிவமணிக்கு அடுத்து வந்து மாதம் நெருக்கடியான போனது. கடன் அறவீட்டு அதிகாரி ராகவனும் வந்து நின்றான். இந்த ஒரு வருடத்தில் நல்ல நட்பு இயல்பாக அவர்களிடையே ஏற்பட்டிருந்தது. 'சேர், என்னால இந்த மாசம் கடன் கட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கும்'. என்ன சிவமணி இப்படி சொன்னா. நான் என்ன செய்ய முடியும் சொல்லுங்க' என்றவன்? வீட்டு விறாந்தையில் சிடிந்த கதிரையில் இருந்து விட்டான். 'சேர் காசு வர தாமதிக்கும் அடுத்த மாதம் இதைனயும் சேர்த்து தாரன்'. 'அது சரி வராது. சிவமணி'. 'எனக்கு வேறு எந்த வழியுமில்ல சேர்'. 'சரி உங்களுக்குக இந்த மாத பணத்தை நானே கட்டி விடுறன். கவலைப்படாதிங்க'. தனக்கு உதவ முன்வந்த ராகவனின் மீது இயல்பாகவே இன்னும் பிடிப்பு ஏற்பட்டது. 'நன்றி சேர்'என்றான்.

கடன் கவலையில் இருந்தவருக்கு அது சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. கடன் வாங்கி கொஞ்சம் அனுப்பி வைக்கிறன். சமாளிக்கப் பார். பிள்ளைகளை பார்க்க ஆசையாக இருக்கு'. 'சரிங்க. நீங்கலும் உடம்ப பார்த்துக் கொள்ளுங்க'. 'சிவமணி நான் வீட்டுக் கஷ்டத்தால எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு வந்து விட்டன். அதுதான் எனக்குக் கவலை'.

'என்னங்க செய்யறது? எவ்வளவு காலம் அங்க இருக்க வேணுமோ.' 'நாலு வருசம் எண்டாலும் இங்க இருந்தால் நாலு காலெண்டாலும் மிச்சம் பிடிக்கலாம். சிவமணி'. 'நாலு வருசமா? என்னால பம்படிங்க முடியும். அதுக்கு முதலே வரப்பாருங்க' சரி. சரி பாப்பம். நான் phone வைக்கிறன் '. 'சரிங்க...'

காலமும் வேகமாக சுழன்றது ருத்திரன் கட்டார் போய் ஒரு வருடம் உருண் டோடியது. அவனது சம்பளமும் போதவில்லை. கஷ்டப்பட்டு மிச்சம் பிடிச்ச காசுடன் கடனும் வாங்கி ஒருடைசம் அனுப்பி வைத்தான் ருத்திரன். அது போதவில்லை. வீட்டுச் செலவும் ஆட்டுக் கடனும் சிவமணியை ஆட்டிப் படைத்தது. ஆட்டுக்கடன் வட்டியுடன் மூன்று லட்சத்துக்கு மேல் கட்ட வேண்டிய நிலை. சிவமணி தான் என்ன செய்யவான். ஒழுங்காக கடனை கட்டிய சிவமணிக்கு அடுத்து வந்து மாதம் நெருக்கடியான போனது. கடன் அறவீட்டு அதிகாரி ராகவனும் வந்து நின்றான். இந்த ஒரு வருடத்தில் நல்ல நட்பு இயல்பாக அவர்களிடையே ஏற்பட்டிருந்தது. 'சேர், என்னால இந்த மாசம் கடன் கட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கும்'. என்ன சிவமணி இப்படி சொன்னா. நான் என்ன செய்ய முடியும் சொல்லுங்க' என்றவன்? வீட்டு விறாந்தையில் சிடிந்த கதிரையில் இருந்து விட்டான். 'சேர் காசு வர தாமதிக்கும் அடுத்த மாதம் இதைனயும் சேர்த்து தாரன்'. 'அது சரி வராது. சிவமணி'. 'எனக்கு வேறு எந்த வழியுமில்ல சேர்'. 'சரி உங்களுக்குக இந்த மாத பணத்தை நானே கட்டி விடுறன். கவலைப்படாதிங்க'. தனக்கு உதவ முன்வந்த ராகவனின் மீது இயல்பாகவே இன்னும் பிடிப்பு ஏற்பட்டது. 'நன்றி சேர்'என்றான்.

கடன் கவலையில் இருந்தவருக்கு அது சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. கடன்

சிவமணி' 'ஒன்னுமில்லங்க. உங்களப் பிரிந்த தனிமையின் அவலத்தைகளை நான் அனுபவித்து விட்டன். பிள்ளைகள் இருவரும் வளர்ந்து விட்டார்கள். அவர்களுக்காக எத்தனை வருசம் இருந்தாவது உழைச்சுக்கொண்டு வாங்க. இருவருக்கும் இரண்டு வீடுகளை கட்டிக்கொடுங்க. கவனமாக இருங்க'. 'சரி சிவமணி'. 'சரிங்க. நானும் phone ஐ வைக்கிறன்'. மூன்று மாதமாக வீட்டுச்செலவுக்கு சரோஜாவிடம் கொஞ்சமாக பெற்ற கடன் உதவியது.

ஆனால் ஆட்டுக் கடன் சமையை அவளால் ஈடு செய்ய முடியவில்லை. ஒரு மாதம் தன் காசில் கடனை செலுத்திய ராகவன் அடுத்த மாதமும் வந்திருந்தான். அவளது கஷ்டங்கள் கண்டு அவன் சொன்ன ஆறுதல் வார்த்தைகள் அவளுக்கு தேவையாக இருந்தது. 'சேர், நீங்க இருந்து சாப்பிட்டு போங்க'. அவனும் மறுக்கவில்லை. அடுத்தடுத்த மாதங்களில் அடிக்கடி சிவமணி வீட்டுக்கு வந்து போவான் ராகவன்.

அவர்களிடையே நெருக்கம் இன்னும் அதிகமாகியது. ஆட்டுக்கடன் பற்றி அவன் இப்போ எதுவும் சிவமணியிடம் கதைப்பதில்லை. 'சேர் நீங்கதான் என் கஷ்டம் புரிந்து எனக்கு உதவி செய் திருக்கிறியங்க. நீங்க செய்த உதவிகள என்னால எப்போதும் மறக்க முடியாது'. 'சிவமணி அதை பாத்துக்கலாம் விடுங்க'. 'அதை பிறகு பாத்துக்கொள்ளலாம். நானும் அதுபற்றி யோசித்துக் கொண்டு பிறகு வாரன்'. 'கட்டாயம் வாங்க சேர் நான் பார்த்திருக்கன்'. என்னவோ ராகவனிடம் ஒரு பிடிப்பும் தவிப்பும் சிவமணியிடம் இருந்தது.

நாட்கள் வேகமாக நகர்ந்தன. சிவமணிக்கு சரோஜாவைக் கண்டு கதைக்க வேணும் என்ற உந்துதல். அவள்தான் அவளது ஓரேயொரு உயிர்த் தோழி. தன் அந்தரங்களை பகிர்ந்து அவனிடமே ஆறுதல் பெறுவான். பிள்ளைகள் இருவரையும் தாய்வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு சரோஜா வீட்டுக்குப் போயிருந்தாள் சிவமணி. 'அட்டா, சிவமணியா, உனக்கு நேரறே இருக்காதே என் னிடம் வருவதற்கு, என்ன ஏதாவது அவசரமோ.' 'அப்படி ஒன்னுமில்ல சரோஜா நீ பதறாத. சும்மாதான், கொஞ்ச நேரம் கதைக்கலாமே என்று தான் வந்தன்'. 'எங்க பிள்ளைகள்? நீ கூட்டி வரல்லையா. சரி சிவமணி கொஞ்சம் இரு. உனக்கு குடிக் ஏதாச் சும் கொண்டு வாரன்'. 'அது ஒன்று எனக்கு வேணாம் நீ வா சரோஜா'. 'சரி சொல்லு. காலையில இருந்து எனக்கும் வேல்தான். ஒரு டிடமும் போக கிடைக்கல்ல. ருத்திரன் phone எடுத்தானா சிவமணி'. 'இப்பதான் சரோஜா அவரோட கதைத்துப் போட்டு வாரன். நல்ல சம்பளத்தோடு வேல கிடைச்சிருக்கம். அதுதான் இன்னும் நாலு வருடமாவது இருந்து உழைத்துக் கொண்டு வருமாறு நானே சொன்னன் இரண்டும் பொட்டி பிள்ளைகள். அதுகளாவது பின்னுக்கு நல்லாக இருக்கட்டும். உன்னிடம் வாங்கிய கடன், ராகவன் சேருக்கு கொஞ்சம் வேண்டியது எல்லாம் சொல்லியிருக்கன். 'அம்மாவிடம் பிள்ளைகளை விட்டுபோட்டு வந்தன். நான் போகணும்'. 'என்ன சிவமணி நீ ஏதாவது சரோஜா மாக கதைக்கிரா'. 'நான் இதை உன்னிடம் மட்டுமே சொல்லுகிறன். அது உன் டூன் மட்டுமே இருக்கட்டும். என்னோடு அது புதைத்து

போகட்டும் சரோஜா'. இந்த நாலு மாதங்களில் நடந்த முழுவதையும் ஒன்று விடாமல்

(17 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வெல்லாவெளிவிவேகானந்தம்

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்து போட்டி இல: 99																							
01	02		03		04	05																	
06					07		08																
09		10			11																		
		12				13																	
14	15																						
16				17	18		19																
20				21		22																	
23						24																	
திரு/திருமதி.செக்வி (ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது விரும்பத்தக்கது) முகவரி 																							

மஞ்சரி குறுக்கெழுத்துப் போட்டி போட்டி இல. 99 ந.பெ.இல.834. கொழும்பு

||
||
||

கல்விமான், பன்னூலாசிரியர் மர்ஹம் ஏ.ஏ.எம். புவாஜி

வரலாற்று ஆசிரியரும் பன்னூலாசிரியரும், மாத்தளை சாஹிராக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபருமான ஏ.ஏ.எம்.புவாஜி தனது 82 வயதில் கடந்த 06.12.2023 அன்று காலமானார்.



பட்ட பாடவிதானக்குழு உறுப்பினராகவும் கடமையாற்றிய பெருமைக்குரியவர் இவர். சிறு வயதில் இருந்தே இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வத்தினால் தன்னார்வத்துடன் இலக்கியத்தை தன் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு பகுதியோடும் இணைத்துக்கொண்டவர்.

இவர் மாத்தளை மாவட்ட முஸ்லிம் கனின் வரலாறும் பாரம்பரியமும்,

கண்டி மாவட்ட முஸ்லிம்கள், மாத்தளை மாவட்ட தமிழர்களின் வாழ்வும் பாரம்பரியமும், கவிமணி எம்.எம் சுபைர், பேராசிரியர் அல்லாமா எம்.எம்.உவைஸ் ஆகிய நூல்களை தமிழ் மொழி மூலம் எழுதியுள்ளார்.

இவரின் சமூக இலக்கிய பணிகளுக்காக மத்திய மாகாண சாகித்திய விருது, மத்திய மாகாண சபையினால் வழங்கப்பட்ட இலக்கியச் சுடர் விருது, கலாபூசனம் விருது, கொழும்பு உலக இஸ்லாமிய மாநாட்டிலும், அகில இலங்கை முஸ்லிம் கல்வி சம்மேளனத்தில் பெற்றுக் கொண்ட விருதுகள், அகில இலங்கை கம்பன் கழக மற்றும் அகில இலங்கை பாடசாலைமட்ட தமிழ் தின தேசிய விழாவில் கௌரவிப்பு போன்ற பல்வேறு விருதுகளையும் கௌரவங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

இவரது மறைவு இலங்கை வாழ் மக்களுக்கு நிச்சயமாக பேரிழப்பேயாகும். இவரது வரலாறு நூலுருவாக வரவேண்டியது கட்டாயமாகும். இதற்கான வேலைகளை செய்வதில் மாத்தளை இஸ்லாமிய தமிழ் பேரவை உறுதி கொண்டுள்ளது. எல்லாம் வல்ல இறைவன் அன்னாருக்கு ஜென்னதல் பிர்தெளஸ் எனும் சுவர்க்கத் தினை வழங்குவானாக.

எம்.எஸ்.எம்.சுல்பிகார்
(மொழிபெயர்ப்பாளர்)
செயலாளர் மாத்தளை இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய பேரவை

உதிர்ந்த இரண்டு இலக்கிய நட்சத்திரங்கள்

மாத்தளை எழுத்தாளர்கள் அனுதாபம்



மலையகத்தின் மீது அக்கறையும் அனுதாபமும் கொண்டவட புலத்து எழுத்தாளர்கள் நிறையவே இருந்திருக்கின்றார்கள். மலையகத்தில் ஆசிரியர்களாகவும், மருத்துவர்களாகவும், எழுத்து வினைஞர்களாகவும் திகழ்ந்தவர்கள் மலையகம் குறித்து இலக்கியங்களை படைத்து தந்திருக்கிறார்கள். அந்த அணியில் மலையகத்தில் கல்வி கற்பித்த காலத்தில் நல்லாசிரியனாகவும் மலையக மாணவர்களை உயர்ந்த கல்வித்துறையில் ஊக்குவித்த செயற்பாட்டாளராகவும் மலையக இலக்கியம் மீது தனது இறுதி மூச்சு வரை பெரும் அபிமானம் கொண்டிருந்தவருமான், மலையக மண்ணை புகுந்த இடமாக கருதாமல் பிறந்த இடமாக கருதிய பண்பாளருமாகிய பேராசிரியர் செ.யோகராஜாவின் மறைவுக்கு மலையக எழுத்தாளர்கள் சாரியிலும் மலையக மக்கள் சாரியிலும் மலையகம் தனது கண்ணீர் அஞ்சலியை செலுத்துகிறது.

மாத்தளை மாவட்ட தமிழர்களின் வாழ்வும் பாரம்பரியமும், மாத்தளை மாவட்ட முஸ்லிம்களின் வரலாறும் பாரம்பரியமும் உட்பட பல வரலாற்று ஆய்வு நூல்களை எழுதிய அறிஞர் மர்ஹம் ஏ.ஏ.எம்.புவாஜி, மாத்தளையில் தமிழ் முஸ்லிம் சமூகங்களின் ஒருமைப்பாடு குறித்து சிந்தித்த பெருமகனாவார். எளிமையும் உயர்ந்த பண்பும் வயதுக்கு மூத்தோர் அனைவரையும் மதித்து போற்றும் பாங்கும் பணகவர்களுக்கு அருளும் நல்நெஞ்சம் போசாள்புவாஜியின் குணங்களாகும். மாத்தளையில் அவர் ஏற்றி வைத்த இலக்கியச்சுடர் அணையாது என்றும் ஒளிவீசி கொண்டிருக்கும். இந்த 2023-ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் இரண்டு இலக்கிய நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்துப் போய் விட்டமை சமூகத்து இலக்கிய உலகிற்கு ஏற்பட்ட பெரும் துயரம் என்று மறைந்த இரண்டு தமிழ் அறிஞர்களான பேராசிரியர் செல்லையா யோகராஜா, கல்விமான், பன்னூலாசிரியர் மர்ஹம் ஏ.ஏ.எம்.புவாஜி ஆகியோரின் மறைவு குறித்து மாத்தளை எழுத்தாளர்களான மாத்தளை சமூக, மாத்தளை வடிவேலன் மற்றும் எச்.எச். விக்ரம சிங்க ஆகிய மூவரும் கூட்டாக இணைந்து தங்களின் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

தவத்திரு சிவாக்கர தேசிக சுவாமிகளின் ஆன்மிக அருளுரைகள்

தமிழ் நாடு திருஞானசம்பந்தர் திருமடத்தைச் சேர்ந்த திருக்கமிலாய பரம்பரை ஸ்ரீ கந்த பரம்பரை சூரிய னார் கோவில் ஆனேம் ஸ்ரீ கார்யம் வாமதேவ தவத்திரு சிவாக்கர தேசிக சுவாமிகள் அம்பாறை, திருகோணமலை மட்டக்களப்பு ஆகிய பகுதிகளிலும் அறநெறிபாடசாலைகள், ஆலயங்களில் ஆன்மிக அருளுரைகள் நிகழ்த்தவுள்ளார்.



சிவாக்கர தேசிக சுவாமிகளின் திருவாசக மகாநாடு நடைபெற உள்ளது.

திங்கட்கிழமை (18/12) காலை 8.00 மணிக்கு அம்பாறை, அக்கரைப்பற்று இராமகிருஷ்ணா கல்லூரியிலும், காலை 9.30 மணிக்கு நாவலர் வித்தியாலயம்

கோளாவினிலும், காலை 11.00 மணிக்கு தம்பிலுவில் மத்திய கல்லூரியிலும், மாலை 5.00 மணிக்கு காயத்திரி கிராமம் சிவனருள் கட்டத்திலும், செவ்வாய்க்கிழமை (19/12) காலை 8.00 மணிக்கு அம்பாறை, திருக்கோவில், மெதடித்த வித்தியாலயத்திலும், காலை 9.30 மணிக்கு விநாயகபுரம் மகா வித்தியாலயத்திலும், காலை 11.00 மணிக்கு கோமாரி, மெதடித்த வித்தியாலயத்திலும், மதியம் 12.00 மணிக்கு சம்பாந்துறை, ஸ்ரீ கோரக்கர் சித்தர் பீடத்திலும் ஆன்மிக அருளுரைகள் இடம்பெறவுள்ளது.

தமிழகத்திலிருந்து வருகை தரும் மணிக்ரு காமாமிசின் காலை, மாலை வேளைகளில் நடைபெறும் இப் புனித நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டு இறையருள் பெறுவதோடு சுவாமிகளின் அருளாசிகளையும் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கப்படுகின்றது.

எச்.எச்.விக்ரமசிங்க

வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை அதிலேக நெடுஞ்சாலை, இயக்குதல், பராமரிப்பு, நிர்வகித்தற் பிரிவு பகிரங்க ஏலத்தில் பொருட்களை விற்பனை செய்தல்

வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் அதிலேக வீதி செயற்பாடுகள் பராமரிப்பு மற்றும் முகாமைத்துவ பிரிவின் வெளி சுற்றுவட்ட அதிலேக நெடுஞ்சாலை மற்றும் கொழும்பு - கட்டுநாயக்க அதிலேக வீதிக்கு சொந்தமான கழிக்கப்பட்ட பொருட்களை 2023.12.20 மு.ப.10.00 இற்கு அதிலேக நெடுஞ்சாலை இயக்குதல், பராமரிப்பு, நிர்வகித்தற் பிரிவின் வல்கம தலைமையக வளாகத்தில் பகிரங்க ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்படும்.

- பகிரங்கமாக விற்பதற்கு தீர்மானித்துள்ள கழிக்கப்பட்ட பொருட்கள்**
1. அலுவலக தளபாடங்கள்
 2. மின் துணைப்பாகங்கள்
 3. கணனி துணைப்பாகங்கள்
 4. புல் வெட்டும் இயந்திரங்கள்
 5. கல்வெணல் செய்யப்பட்ட இரும்பு (Guardrail)
 6. பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மற்றும் ஏனைய கழிக்கப்பட்ட பொருட்கள்

ஏல விற்பனை வளாகத்திற்கு உட்பிரவேசிப்பதற்காக அனுமதிப் பத்திரங்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கு மீளளிக்கப்படாத ரூ.500/- தொகையை (பெறுமதி சேர் வரி மற்றும் ஏனைய வரிகள் உள்ளடங்கலாக) அத்தினத்திற்கு அதிலேக நெடுஞ்சாலை, இயக்குதல், பராமரிப்பு, நிர்வகித்தற் பிரிவின் வல்கம தலைமையகத்தின் காசாளரிடம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

ஏல விற்பனையுடன் சம்பந்தப்பட்ட கழிக்கப்பட்ட பொருட்களை 2023.12.19 மு.ப.10.00 முதல் பி.ப.3.00 வரை பண்டாரகம, வல்கமவில் அமைந்துள்ள அதிலேக நெடுஞ்சாலை இயக்குதல், பராமரிப்பு பிரிவின் தலைமையக வளாகத்தில் பரிட்சித்துப் பார்க்கலாம்.

கொள்வனவு செய்யும் பொருட்களுக்காக காசு செலுத்தி அன்றே அகற்றப்பட வேண்டியதுடன் அவ்வாறு அகற்றப்படாத எந்தப் பொருளுக்காக பொறுப்புக்கூறப்பட மாட்டாது.

கேள்வி வைத்தல், விற்பனை செய்தல், முடிவுறுத்தல் ஏல விற்பனை சபையினால் மேற்கொள்ளப்படும். ஏல விற்பனை சபையின் தீர்மானம் இறுதித்தீர்மானமாகும்.

பணிப்பாளர் (க.கு)
(அதிலேக நெடுஞ்சாலை, இயக்குதல், பராமரிப்பு, நிர்வகித்தற் பிரிவு)

வரையறுக்கப்பட்ட (தனியார்) லங்கா மின்சார கம்பனி வாடகைக்கு / குத்தகைக்கு கட்டிடமொன்று தேவை - கொள்ளுப்பிட்டி

விலைமனு இல.: LECO/23/NCB/PR4/300

வாடகை/குத்தகை அடிப்படையில் ஆகக் குறைந்தது 8 எண்ணிக்கையுள்ள வாகனங்களின் நிறுத்தமிடமாக பாவிப்பதற்காக கீழே வழங்கப்பட்டுள்ள முகவரியிலிருந்து 150 மீற்றர் அரை விட்டத்தில் (Radius) சமதரையான காணியொன்று உடனடியாக தேவைப்படுகின்றது.

வாடகைக்கு அல்லது குத்தகைக்கான கால எல்லையானது 02 வருடங்களாகும்.

முத்திரையிடப்பட்ட விலைமனுக்கள் 2024.01.05 ஆம் திகதியன்று பி.ப. 3 மணி வரையுள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமென்பதுடன் விலைமனுக்களை முடியு பின்னர் அவைகள் விபரமாகவே திறக்கப்படும். முன்வைப்புக்களை இந்த பெறுகைக்கு உரித்தான விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்திலுள்ள பணிப்புரைகளின் பிரகாரம் விலைமனுதாரர் சார்பித்தல் வேண்டும்.

- விலைமனுக்கள் பின்வரும் முழுமையான விபரங்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.**
- ❖ விலைமனு ஆவணத்தில் தேவைப்படுத்தப்பட்டவாறான அனைத்து விபரங்கள்.
 - ❖ எதிர்பார்க்கப்படும் வாடகை / குத்தகை தொகை.
 - ❖ உரித்துறுதி, கட்டிடத்தின் விபரங்கள் மற்றும் அளவை வரைபட பிரதிகளுடனான நியதிகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்.

இந்த பெறுகைக்கான விலைமனுக்கோரல் ஆவணத்தை www.leco.lk (“Tender Notice” Section) என்ற இணையதளத்தை அல்லது www.promise.lk என்பதனை பார்வையிடுவதன் மூலம், அல்லது 011-2371637 என்பதன் வழியாக LECO பெறுகைப் பிரிவை தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

முன்வைப்புக்கள் பதிவுத் தபாலில் கீழே வழங்கப்பட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பப்படலாம் (விலைமனுக்களை மூடும் திகதி மற்றும் நேரத்திற்கு முன்னராக லங்கா மின்சார கம்பனியில் அவைகள் பெற்றுக் கொள்ளப்படல் வேண்டும்) அல்லது விலைமனுக்கள் அவைகளை மூடும் திகதி மற்றும் நேரத்திற்கு முன்னராக கம்பனியின் தலைமை அலுவலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள கேள்விப் பெட்டியில் சேர்க்கப்படல் வேண்டும்.

இடப்பரப்புக்களின் உரிமையாளர்கள் மாத்திரமே அவர்களின் விலைமனுக்களை சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

தபாலுறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் பெறுகையின் தலைப்பு மற்றும் விலைமனு இலக்கம் ஆகியன குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

எத்கவொரு மேலதிக தெளிவுறுத்தல்களுக்கும், தயவுசெய்து மனிதவளங்கள் மற்றும் நிருவாகத்திற்கான மேலதிக பொது முகாமையாளருடன் 011-2371600 என்ற இலக்கத்தினூடாக தொடர்பு கொள்ளவும்.

பொது முகாமையாளர்
வரையறுக்கப்பட்ட (தனியார்) லங்கா மின்சார கம்பனி
க.ஈச். குரே கட்டிடம் - 411, காலி வீதி, கொழும்பு-03

பெறுகை அறிவித்தல்
www.leco.lk

அகில இலங்கை கர்நாடக சங்கீத, பரத நாட்டியப் போட்டியில் பட்டிசூப்பு கல்வி வலய மாணவர்கள் சாதனை



(வரியபோதீவு தினகன் நிரூபர்)

அனுராதபுரம் மத்திய கல்லூரியில் அண்மையில் நடைபெற்ற கர்நாடக சங்கீத, பரதநாட்டியப் தேசிய மட்ட போட்டியில், மடக்களப்பு மாவட்டப் பட்டிசூப்பு கல்வி வலயத்தில் இருந்து கலந்து கொண்ட பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பங்குபற்றி சாதனையை நிகழ்த்தாடினார்கள். களுதாவளை மகாவித்தியாலயம், தேசியபாடசாலை சிறேஷ்ட பிரிவில் தப்பாட்டம் போட்டியில் கலந்து கொண்ட மாணவர்கள் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றிருந்தனர். கேட்கைக்கல் ஸ்ரீமுகா வித்தியாலய மாணவர்கள் பரதநாட்டிய சிறேஷ்ட பிரிவில் சுதந்திரம் எனும் தலைப்பில் நடைபெற்ற பூதாக்க நடைப் போட்டியில் இரண்டாம்

இடத்தைப் பெற்றுள்ளனர். பெரியபோதீவு பரதி மகாவித்தியாலயம் வேடுவர் நடனம் இரண்டாம் இடத்தையும், தை நீராடல் போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தை யும் பெற்றுள்ளது. செட்டியானையும் மகாவித்தியாலம் இசைக்குழு நாடார் பாடலில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இசைப் பிரிவு ஐந்தில் கலந்து கொண்ட களுதாவளை மகாவித்தியாலயம் தேசியபாடசாலை யைச் சேர்ந்த ஜெஷ்லோஜி எனும் மாணவி மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளதோடு, வயலின் போட்டியில் கலந்து கொண்ட குருக்கள் மடம் கலைவானி மகா வித்தியாலய மாணவர்களான நி.மேரகாங்கா, முதலி பத்தையம், சி.அத்விசா இரண்டாமிடத்தையும், பெற்றுள்ளனர்.

முதன்மையான விபரம்

விற்பனைக்கு

கொழும்பு-14 துறைமுகம் மற்றும் நெடுஞ்சாலை அலுவலகத்தில்

17540 ச.அ. மண்டப வலயம் (நி.மான் கட்டிடத்தின் மத்தியில் துறைமுக இல்லமில் கூறியில் நேரடித்தல்)

இரு பிரதான வீதிகளின் முகப்பிற்கு எதிராகவுள்ளது

40 அடியுள்ள கொண்டெய்க்கான நுழைவாசல் மற்றும் வாகன நிறுத்தமிடம்

கொ.மாதநு சபையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கட்டிட வரைபடங்கள் மற்றும் இணைந்தொழுகல் சான்றிதழ்.

35 மேர் லீலித்தலம்

கேள்விகளுக்கு உடனடி நிதிர்ப்பு

கம்பி சர்க்கு மற்றும் கட்டுமேவ செயற்பாடுகள் வரவேற்பு மண்டபம் அல்லது மேற்காவது கூட்டு அலுவலகம் செயற்பாடுகள்.

தொடர்புக்கம்: 0776772248

(16 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி)

சொல்லி முடிக்க அதிர்ச்சியில் உறைந்து போன சரோஜா சற்று நிதானத்துக்கு வந்தாள். 'இவ்வளவும் நடந்திருக்கா, சிவமணி? எனக்குப் புரியுது எல்லாம்'. 'உன்னில் நான் ஒரு குத்தமும் கானல்ல, உன் தனி மையம், நிலைமையும் அப்படி. சந்தர்ப்பம் கும்பிலைகள் உனக்கு ராகவனோடு அப்படி அமைந்து போச்சு'. 'அதுதான் என் தலவிதி'. 'நீ ஒண்ணும் யோசிக்காத சிவமணி, ஏதாவது வழி இருக்குதா கலைத்து விட எனப் பகல்கலாம்'. 'இனி இதுக்கே ஒரு வழியில்ல காலம் கடந்து போச்சு'. 'சிவமணி அவசரப்பட்டு எந்த முடிவும் நீ எடுக்காத, ராகவனிடம் இது பத்தி சொன்னியா'. 'சொன்னே இது எல்லாமே இந்தக் கடனால வந்த பிரச்சினை. என் கனவுகள் எல்லாம் இந்த கடனால சிதைந்து போச்சு. இது பற்றி எவரிடமும் முச்ச விடாது. சத்தியம் பண்ணு. நான் சொன்னத மட்டுமே மறக்காமல் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்'. சரோஜா, நான் போறேன்'. வீட்டுக்கு விசைந்த சிவமணி முடிவு எடுத்து விட்டான். ருத்திரனுக்கு துரோகம் செய்து வீட்டு அவமானத்துடன் வாழ அவன் விரும்பவில்லை. அவன் நிறந்தரமான உறக்கத்துக்கு போனான். அவளது உயிர் பிரிந்து போனது அவளுக்கு விளையாது. மாலையே ஆறு மணி போல் பின்னாள்களுடன் வந்த சிவமணியின் தாய், சிவமணியை எழுப்பிப் பார்த்துவிட்டு வைத்த ஒப்பாரியில் ஊரே கூடிவிட்டது. மௌனவென காரியங்கள் நடந்ததேறின். சிராம அலுவலர் ஊடாக பொலிசுக்கு செய்தி பறந்தது. காலையில் "Coroner" வந்தார். பொலிஸார் வந்திருந்தனர். ஊர் கூடியிருந்தது. மரண விசாரணை நடைபெற்றது. 'என்ன நடந்தது. இறந்தவளது புருசன் எங்க'. 'கம்பீரமான குரலில் கர்சித்தார் Coroner. 'ஐயா அவ புருசன் வெளி நாட்டில்'. 'நீ யார் என் முன்னால வந்து சாட்சி சொல்லு' Coroner மிக கண்டபாடானவர். அவர் கம்பீரமும் அதட்டலும் சாட்சிகளிடம் இருந்து உண்மையை வர வைத்து விடும். அவரது கரிய நிறமும் சாட்சிகளை உறுதலும் அவர் பார்வையும் சாட்சி சொல் பவர்களுக்கு சிவியை உண்டாக்கும். அவர் போட்ட அதட்டலில் பயந்து நடுங்கிய படி சிவமணியின் தாய், 'ஐயா என்ட மக்கள் தான், இஞ்சு செத்து சிக்கும் சிவமணி. இந்தா பக்கத்தில்தான் என் வீடு இருக்கு. என்னிடம் அவளது பின்னாளை தந்து போட்டு. சரோஜா வீட்டுக்கு போனாவள். போனவளை இன்னமும் வரல்லையெனட்டு பாக்க வந்தன். வீட்டு விழாந்தையில் செத்துக் சிபந்தான். சத்தம் போட்டு அமுத பிறகுதான் ஊருக்கு தெரிய வந்தது. தாயின் சாட்சியம் பத்தி வசப்பட்டது. 'சரி நீ போ. யார் அது சரோஜா, உடனே அவளை கொண்டு வருங்கள்' பொலிசாருக்கு Coroner கட்டளை பிறப்பித்தார். 'ஐயா நான்தான். சரோஜா. சிவமணி சாக முதல் என் வீட்டுக்கு வந்தது உண்மைதான். தன் கடன் சுமைய சொல்லி என்னிடம் அமுதான். நான் அவளுக்கு அமுதல் வாந்தத்தைகள் சொன்னேன். 'சரி நீ சொல்வது உண்மையா'. முறைத்தபடி அதட்டினார் அவர். அதட்டலில் பயந்து போன சரோஜா நிதானம் தவறாமல் உறுதியை கைவிடாமல் சிவமணிக்கு செய்து கொடுத்த சத்தியத்தின் வழியே நின்று சாட்சியம் சொன்னான்.

"நான் சொன்னது உண்மைதான் ஐயா. கடன் சுமையால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டான். அவன் புருவன் கட்டாரில் கஷ்டப்பட்டுவதால் அவனாலும் பணம் அனுப்ப முடியல்ல. நானும் சின்னச் சின்ன உதவிகள் செய்திருக்கிறேன். ஆனாலும் கடன் சுமையால் ஏதாந்தது போய் இருந்தான் ஐயா". சரோஜா சொல்லி முடித்தாள். சரோஜாவின் சாட்சியம் வலுவாக இருந்தது. அதனை படிவு செய்து Coroner தன் தீர்ப்பை சொன்னார். 'கடன் சுமை தாங்க முடியாது தற்கொலை செய்த தால் ஏற்பட்ட மரணம் இது. Post mortem-க்கு அவசியமில்லை பிரேதத்தை அடக்கம் செய்யவந்திரு அவளை பெற்றோரின் ஒப்படைக்கவே'.

தீர்ப்பு வழங்கினார் Coroner. அன்று சடலத்தை பிரேத பரிசோதனை செய்தி ருப்பின், சிவமணியோடு சேர்ந்து கூடவே பூமியில் தன் பாதம் பதிக்காத இன் ஞுமொரு உயிரும் மௌனித்தது என்ற சரோஜாவுக்கு மட்டுமே தெரிந்த அந்த உண்மை ஊருக்கே தெரிந்திருக்கும். அங்கு கூட்டத்தோடு ஒருவனாய் நின்றிருந்த ராகவன் மௌனமாய் அமுதான். அன்றின் இருந்து அந்தக் சிரமத்துக்கு கடன் அறவிட வராமல் கானமலே போனான்.



திருவோணம்

மேஷம்
(அஷ்வினி, பரணி, காந்தினை 1ஆம் பாதம்)
செயல் திறனோடு செயல்படுவீர்கள். எதிலும் பொறுமை, நிதானம், விழிப்புணர்வு தேவை. சில நேரங்களில் உங்கள் திறமைக்கு சவால்கள் வரலாம். விழிப்புடன் செயல்பட்டால் வெற்றி பெறலாம். குடும்பத்தில் வீண் வாக்குவாதங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. கணவன், மனைவி ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்வதால் தேவையற்ற பிரச்சினையை தவிர்க்கலாம். உடன்பிறப்புகளால் ஆதாயம் உண்டு. எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் உண்டு. உறவுகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. வீடு, வாகனம், சொத்து தொடர்பான விஷயங்கள் சாதகமாக அமையும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. குழந்தைகளின் செயல்பாடுகள் பெருமைப்படக்கூடியதாக இருக்கும். அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் தேடி வரும். தொழில் மற்றும் உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றம் உண்டு.

ரிஷபம்
(கார்த்திகை 2ஆம் , 3ஆம், 4ஆம் பாதம், ரோஹிணி, மிருகசீரிடம் 1ஆம், 2ஆம் பாதம்)
அவசர முடிவுகளை தவிர்ப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலை உங்கள் தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். புதிய நண்பர்கள் அறிமுகம் ஆவார்கள். நீண்ட நாட்களாக வர வேண்டிய பணம் வர சேரும். எடுக்கும் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். தெரியமாக முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பீர்கள். உறவுகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. வீடு, வாகனம், சொத்து தொடர்பான விஷயங்கள் சாதகமாக அமையும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. கணவன் மனைவிக்குள் அன்பும் ஆதரவும் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் கூட்டாளிகளால் ஆதாயம் உண்டு. வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்கள் நன்மை தரும்.

மிதுனம்
(மிருகசீரிடம் 3ஆம், 4ஆம் பாதம், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் பாதம்)
எதிலும் பொறுமையுடன் செயல்பட வேண்டியது அவசியம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். முதியவர்கள் நண்பர்கள் ஆவார்கள். உடன்பிறப்புகளால் ஆதாயம் உண்டு. தாய் உடல் நலனில் கவனம் தேவை. வீடு, வாகனம், சொத்து தொடர்பான செலவினங்கள் உண்டு. குழந்தைகள் உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. எதிரிகளால் வீண் பிரச்சினைகள் வந்து நீங்கும். வியாபாரத்தில் கூட்டாளிகளால் ஆதாயம் உண்டு. வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்கள் நன்மை தரும். வாழ்வில் சிறு சிறு தடைகள், பிரச்சினைகள் வந்து நீங்கும். பிதர் வழி சொத்து பிரச்சினைகள் உருவாகும்.

கடகம்
(புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிவியம்)
குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு, மரியாதை அதிகரிக்கும். எடுக்கும் முயற்சிகள்

வரையலன்
10.12.2023 - 16.12.2023
கலாநிதி சிவமூர்த்தி இராமச்சந்திர குருக்கள் பாபுசர்மா
வித்தியா ஜோதிடம்

வெற்றி பெறும். வெளியூர் பயணங்களால் மகிழ்ச்சி உண்டு. உடன்பிறப்புகளால் மனக்கசப்புகள் இருந்தாலும் ஆதாயம் உண்டு. வீடு, வாகனத்தை சீர்படுத்த கூடுதல் செலவினங்கள் ஏற்படும். குழந்தைகள் செயல்பாடுகள் பெருமைப்படக்கூடியதாக இருக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்பும் ஆதரவும் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் கூட்டாளியிடம் கவனம் தேவை. வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. யாரையும் பகைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். எடுக்கும் முயற்சிகளில் தடை, தாமதம் ஏற்படும். தொழில் மற்றும் உத்தியோகத்தில் அதிக கவனம் தேவை. சில நேரங்களில் உங்கள் தகுதிக்கு குறைவான பணிகள் செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படலாம்.

சிம்மம்
(மகம், பூரம், உத்தரம் 1ஆம் பாதம்)
வாழ்வில் நல்ல மாற்றமும் முன்னேற்றமும் ஏற்படும். எதையும் வெல்லும் ஆற்றல் உருவாகும். எதிர்மறை சிந்தனைகளைத் தவிர்த்து நேர்மறை சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்வது நல்லது. பேச்சில் கவனம் தேவை. பொருளாதார நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் வந்து நீங்கும். குடும்பத்தில் வீண் வாக்குவாதங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. உடன்பிறப்புகளால் மனக்கசப்புகள் வந்து நீங்கும். விடாமுயற்சி வெற்றி தரும். உறவுகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. எடுக்கும் முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. பூர்வீக சொத்தால் ஆதாயம் உண்டு. எதிரிகளால் வீண் பிரச்சனைகள் உருவாகும். கணவன், மனைவி ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்வது நல்லது. வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்களை தவிர்ப்பது நல்லது.

கன்னி
(உத்தரம் 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் பாதம், அத்தம், சித்திரை 1ஆம் 2ஆம் பாதம்)
மனதில் தைரியம், தன்னம்பிக்கை, உற்சாகம், அதிகரிக்கும். எதையும் வெல்லும் ஆற்றல் உருவாகும். யாரையும் முழுமையாக நம்ப வேண்டாம். எதிர்மறை சிந்தனைகளை விடுத்து நேர்மறை சிந்தனையை வளர்த்து கொள்வது நல்லது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு மரியாதை அதிகரிக்கும். உடன்பிறப்புகளால் ஆதாயம் உண்டு. தாயால் அனுகூலமான பலன்கள் ஏற்படும். உறவுகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. வீடு, வாகனம் வாங்குவதற்கான முயற்சிகள் கைக்கூடும். குழந்தைகள் உடல் நலனில் கவனம் தேவை. பூர்வீக சொத்து விஷயங்களில் பிரச்சினைகள் வந்து நீங்கும். குலதெய்வ வழிபாடு நன்மை தரும்.

துலாம்
(சித்திரை 3ஆம் 4ஆம் பாதம், சுவாதி, விசாகம் 1ஆம் 2ஆம் 3ஆம் பாதம்)
வீண்விரியங்கள், மருத்துவச் செலவுகள் ஏற்படும். வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்குவது போன்ற விஷயங்களில் உங்களுடைய பணத்தை செலவு செய்வது நல்லது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். புதிய நண்பர்கள் கிடைப்பார்கள். மனதில் தைரியம், தன்னம்பிக்கை, உற்சாகம் அதிகரிக்கும். எதையும் வெல்லும் ஆற்றல் உருவாகும். உடன்பிறப்புகளால் ஆதாயம் உண்டு. தாயின் உடல் நிலை சீராகும். உறவுகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. வீடு, வாகனம், சொத்து தொடர்பான விஷயங்கள் சாதகமாக அமையும். குழந்தைகளின் உடல் நலனில் கவனம் தேவை. பூர்வீக சொத்து விஷயங்களை கவனமாக கையாளுங்கள். சிந்தனையை தெளிவாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கணவன் மனைவிக்குள் அன்பும் ஆதரவும் அதிகரிக்கும். வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்கள் நன்மை தரும்.

விருச்சிகம்
(விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்கட)
எடுக்கும் முயற்சிகள் அனைத்தும் வெற்றி பெறும். எதையும் வெல்லும் ஆற்றல் உருவாகும். குடும்பத்தில் வீண் வாக்குவாதங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. பொருளாதார நிலையில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் வந்து நீங்கும். பயணங்களால் மகிழ்ச்சி உண்டு. ஆடை ஆபரண சேர்க்கை உண்டாகும். வீடு வாகனம் சொத்து தொடர்பான செலவினங்கள் வந்து நீங்கும். குழந்தைகள் உடல் நலனில் கவனம் தேவை. குழந்தைகளின் நட்பு வட்டத்தை கண்காணிப்பில் வைத்து வழி நடத்திச் செல்வது நல்லது. குடும்ப தேவைக்காக கடன் வாங்கும் சூழல் ஏற்படலாம். வெளிநாட்டு தொடர்பால் ஆதாயம் உண்டு. தொழில் மற்றும் உத்தியோகத்தில் உயர் அதிகாரிகள், சக ஊழியர்களின் ஆதரவு முழுமையாக கிடைக்கும். உங்கள் திறமைக்கு சவால்கள் இருந்தாலும் அதை வென்று முடிப்பீர்கள்.

தனுசு
(மூலம், பூராடம், உத்தராம் 1ஆம் பாதம்)
வாழ்வில் நல்ல மாற்றமும் முன்னேற்றமும் ஏற்படும். எல்லா வகையிலும் அனுகூலங்கள் உண்டாகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும். மனதில் தைரியம், தன்னம்பிக்கை, உற்சாகம் அதிகரிக்கும். எதையும் வெல்லும் ஆற்றல் உருவாகும். பயணங்களால் மகிழ்ச்சி உண்டு. கடன் பிரச்சினைகள் தீரும். தடைப்பட்ட காரியங்கள் நடக்கும். சிந்தனைத் திறன் அதிகரிக்கும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி

உண்டு. தெய்வ அனுகூலம் உண்டாகும். எதிரிகள் விலகிச் செல்வார்கள். கணவன் மனைவிக்குள் அன்பும் ஆதரவு அதிகரிக்கும். வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்கள் நன்மை தரும். கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்புக்காக வெளிநாடு செல்ல முயற்சி செய்து கொண் டிருப்பவர்கள் வெளிநாடு செல்வதற்கான வாய்ப்புகள் கிடைக்கும்.

மகரம்
(உத்தராம் 2ஆம், 3ஆம், 4ஆம் பாதம், திருவேணம், அவிட்டம் 1ஆம், 2ஆம் பாதம்)
எத்தனை தடைகள் பிரச்சினைகள் வந்தாலும் எதிர்கொண்டு வெற்றி பெறுவீர்கள். தெய்வ சக்தி எப்போதும் உங்களை காத்து நிற்கும். நேரத்தில் தேவையான உதவிகள் கிடைக்கும். பேச்சில் அதிக கவனம் தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது நல்லது. வீடு, மனை வாகனம் சொத்து தொடர்பான செலவினங்கள் உண்டு. குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. நீண்ட நாள் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். எதிரிகளால் வீண் பிரச்சினைகள் வந்து நீங்கும். கணவன் மனைவிக்குள் சின்ன சின்ன கருத்து வேறுபாடுகள் வந்து நீங்கும். ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து செல்வது நல்லது. வியாபாரத்தில் கூட்டாளிகளிடம் கவனம் தேவை.

கும்பம்
(அவிட்டம் 3ஆம், 4ஆம் பாதம், சதயம், பூரட்டாதி 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் பாதம்)
உங்கள் கடின உழைப்பால் எதையும் வெல்லக்கூடிய ஆற்றல் ஏற்படும். வீண் வாக்குவாதங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுடன் விட்டுக் கொடுத்துச் செல்ல வேண்டியது அவசியம். மனதில் தைரியத்தையும் தன்னம்பிக்கை வளர்த்துக் கொள்வது நல்லது. விடாமுயற்சி வெற்றி தரும். உடன்பிறப்புகளால் மனக்கசப்புகள் இருந்தாலும் ஆதாயம் உண்டு. உறவினர்களுடன் மனக்கசப்புகள் உருவாகும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி உண்டு. நீண்ட நாள் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றுவீர்கள். எதிரிகள் விலகிச் செல்வார்கள். கணவன் மனைவிக்குள் கருத்து வேறுபாடுகள் வந்து நீங்கும். வியாபாரத்தில் கூட்டாளிகளால் ஆதாயம் உண்டு. தந்தையால் அனுகூலமான பலன்கள் ஏற்படும். தந்தை உங்கள் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக இருப்பார்.

மீனம்
(புரட்டாதி 4ஆம் பாதம், புரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி)
குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியான சூழல் உருவாகும் பொருளாதார நிலை தேவைக்கு ஏற்ப உயரும் உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு மரியாதை அதிகரிக்கும். வெளி வட்டாரத்தில் பிரபலம் ஆவீர்கள். உடன்பிறப்புகளால் மனக்கசப்புகள் வந்து நீங்கும். எடுக்கும் முயற்சிகளில் தடை இருந்தாலும் விடாமுயற்சி வெற்றி தரும். குழந்தைகள் செயல்பாடுகள் பெருமைப்படக்கூடியதாக அமையும். பூர்வீக சொத்தால் ஆதாயம் உண்டு. வியாபாரத்தில் கூட்டாளிகளால் ஆதாயம் உண்டு. வியாபார ரீதியான புதிய ஒப்பந்தங்கள் நன்மை தரும். தந்தையால் அனுகூலமான பலன்கள் ஏற்படும். தொழில் மற்றும் உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். உயரதிகாரி உங்களுக்கு முக்கிய ஆலோசனை தருவார். உங்கள் திறமையை வெளிப்படுத்த நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மற்றவர்களால் பாராட்டப்பட கூடிய சூழல் உருவாகும்.

தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு 2023 – கோலாலம்பூர்

அருணாசலம் லெட்சுமணன் 16



மலேசியாவின் மிகப்பெரிய உல்லாச மையத்தை நோக்கியதாக எமது அடுத்த நகர்வு அமைந்திருந்தது. அதன் பயண ஊடகம் வித்தியாசமானதாகவும் புதுமையானதாகவும் அமைந்திருந்தது. கடல் மட்டத்தில் இருந்து 1760 மீற்றர் உயரம் நோக்கி நகர்ப் போகிறோம். கோலாலம்பூர் நகரில் இருந்து 56 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ள “கெந்திங் மலை” உலகின் மிக முக்கிய சுற்றுலாத் தலமாகவும் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பதினையாடிகள் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் விசாலமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த தலம் சகல வயதினரின் ஈடுபாட்டையும் கருத்திற் கொண்ட பொழுதுபோக்கு இடமாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பகாங் சிலாங்கூர் மாநில எல்லைப் பகுதிகளில் தித்தி வாங்குா மலைத்தொடரில் பத்தாங்காலியில் இருந்து சராக் செல்லும் வழியில் அமையப்பெற்றுள்ளது. “ரிசோர்ட் கோல்ட் கெந்திங்” என பெயரிடப்பட்டுள்ள இவ் வளாகம் வெந்திங் குழுமத்துக்குச் சொந்தமானதாகும். தொங்கூர்தி சேவையின் ஊடாக மலையின் அடிவாரத்தில் இருந்து மலையின் உச்சிப் பகுதிக்கு ஏறத்தாழ நான்கு கிலோமீற்றர் தொலைவில் இத் தொங்கூர்தி ஊடாகவே பயணிக்க வேண்டும்.

எங்கள் பிரயாண வழிகாட்டி பயண முறைகள் தொடர்பினை அறிவறுத்தல்களை அவ்வப்போது எடுத்துரைப்பதிலும் வழிபடுத்துவதிலும் மிகச் சிறந்த அணுகுமுறையுடன் தொழிற்பட்டார். தொங்கூர்தி பயணம் என்பது மிக விசித்திரமானது. தென்னாசியாவின் மிக நீளமான தொங்கூர்தி பயண சேவையாக கெந்திங் மலை தொங்கூர்தி சேவை அமையப்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேகங்கள் கழிந்து முகத்தில் படரும் நிலையில் குளிர் நிலைமை உடலை நடுக்க வைக்கும் தருணமது. தொங்கூர்திகள் மேலும் கீழும் பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் காட்சி மனதில் பயம் கலந்த பபட்டப்பை ஏற்படுத்தியது. பிரயாணிகளை ஏற்றுவதிலும், இறக்குவதிலும் ஊழியர்கள் மிக நிதானத்துடனும் அவதானத்துடனும் தொழிற்படுவதை பர்க்க முடிந்தது. மலேசியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வருவாயாக உறுதிப்படுத்தும் தளங்கள் பலதை காணக்கூடியதாக உள்ள நிலையில் முக்கிய தளமாக கெந்திங் மலை வளாகமும் அமையப்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. எந்நேரமும் ஆயிரக் கணக்கான உல்லாசப் பயணிகளை உள்வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் திட்டமிடல் அபாரம்.

உல்லாசத் துறைகளில் தன்னிறைவு பெற்ற நாடுகள் தொங்கூர்தி சேவையை அமைத்துக் கொண்டவில் முக்கியத் தளம் வழங்கி செயற்பட்டு வந்துள்ளன. இலங்கையிலும் பல வருடங்களுக்கு முன்னர் நுவரெலியாவில் தொங்கூர்தி சேவை அமைக்கும் முயற்சியில் கவனம் செலுத்தப்பட்ட போதும் கருத்தியில் அது சாத்தியப்பாதது கவனிக்கத்தக்கது. கடந்த சில திண்டுகளுக்கு முன்னர் கம்பவுகை அம்புலுவாவ மலைத்தொடரில் தொங்கூர்தி சேவையை ஆர்ப்பிப்பதற்கான ஆயத்தப் பணிகள் குறித்து ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையில் முதலாவதாக அமையவுள்ள கேபிள் கார் திட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு 4.5 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக இலங்கை முதலீட்டு சபை தெரிவித்துள்ளது. மேலும்

னிக்கவுள்ளதாகவும், இலங்கை முதலீட்டு சபை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

முன்னால் பிரதமர் தி.மு.ஜயரத்னவின் எண்ணத்தில் உருவான தளமாகவே அம்புலுவாவ உருப்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அம்புலுவாவின் உருவாக்கத்தில் அத்தீத கைகறையுடன் செயற்பட்டவர் முன்னாள் பிரதமரே ஆவார். இவரை எந்த நேரத்திலும் கம்புளை அம்புலுவாவிலேயே பார்க்கலாம் என அரசியல் தளங்களில் கேலி செய்யும் போக்கு காணப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான இடங்கள் மூலம் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பிரயாணிகளின் வருகையை அதிகரிப்பதற்கும் அதன் ஊடாக நாட்டின் வருவாயை அதிகரிப்பதற்கும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கும். நமது நாட்டிலுள்ள இவ்வாறான இடங்களை அடையாளங்கண்டு இம் முயற்சிகளில் ஈடுபடுதலும் நாட்டின் வருவாய்த்துறையை அதிகரிப்பதற்கும், வேலை வாய்ப்புகளை அதிகரிப்பதற்கும் வாய்ப்பாகும் எனவும். நாட்டுனுலைய உற்பத்தி பொறிமுறைகள் வீழ்ச்சியடைந்து வருகின்ற நிலையில், இவ்வாறான மாற்று முயற்சிகள் நாட்டின் பொருளாதார ரீதியினை ஸ்திரத்தன்னமைக்கு ஏதுவாக அமையப்படுறும். குறிப்பாக தென்கிழக்காசிய நாடுகள் இவ்வாறான அணுகுமு



றைகளில் வெற்றிக்கண்டுள்ளதை முன் மாதிரியாகக் கொள்ளாம்.

கெந்திங் ஹைலண்ட் 1964இல் ஸ்ரீ விம்கோ தேவ் என் பவரின் சிந்தனையில் தொடக்கம் பெற்று எண்ணக்கருவாகவும் பின்னாளில் ஓமர் ஹலீமின் இணைவுடன் தொடங்கப் பெறுகிறது எனவும். இன்றைய நிலையில் “உல்லாச சொர்க்காபுரி” என்ற விடயத்தில் உச்சத்தை தொடுவதால் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகிறது. 1969இல் முதலாவது விடுதியை அப்போதைய மலேசிய நாட்டின் பிரதமர் துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் திறந்து வைத்துள்ளார். பின்னாளில் உலகில் மிகக் கூடுதலான அறைகளைக் கொண்ட உல்லாச விடுதி இத் தளத்திலேயே அமையப்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. 2008ஆம் ஆண்டு வரையில் இச் சாதனை உச்சத்தில் தடம் பதித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 6118 அறைகளுடன் பிரமாண்ட விடுதியாக “கின்னஸ்”, மற்றும் “ரீப்பலிவ் பில்வ் இட் ஆர் நாட்” ஆகிய சாதனைகளை தனதாக்கிக்

கொண்டதாகவும் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தற்போதைய நிலையில் உலகின் அதிக அறைகளை கொண்ட ஓட்டங்களில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் விடுதியுடன் மேலும் ஐந்து ஓட்டங்கள் இவ் வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ் வளாகத்தில் பிரசித்தமானதும் வருகைதரும் உல்லாச பிரயாணிகளை கவரும் வகையிலும் மூன்று பூந்தோட்டங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளமையும் சிறப்பம்சமாகும். நீர்த் தடாகம், குகைக் கோயில் என்பன மேலும் இத் தளத்தை வலுவூட்டுவதாக அமைகின்றன.

2008ஆம் ஆண்டு வரையில் உலகின் மிகப் பெரிய ஹோட்டலாக இடம் பிடித்தாலும் தற்போதைய நிலையிலும் இச் சாதனையை வேறு நாடுகளுக்கு விட்டுக்கொடுக்காத வகையில் தொடர்ந்து வேறு ஹோட்டல் ஒன்றை நிரமா வித்து தொடர்ந்து மலேசியாவே முதன்மை இடத்தில் உள் எமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. 7351 அறைகளுடன் மூன்று நட்சத்திர அந்தஸ்த்துடன் மலேசியா பகாங்கிலேயே அமைந்துள்ள “மஸ்ட் வேட் ஹோட்டல்” உலகின் அதிக அறைகளை கொண்ட மிகப் பெரிய ஹோட்டலாக சாதனையை நிலை நாட்டி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகின் மிக முக்கிய கூதாட்ட மையமாகவும் பிரசித்தி பெற்றுள்ளமையும் கவனிக்கத்தக்கது. உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் உள்ள கூதாட்ட பிரியர்களை மகிழ்விக்கின்ற அவர்களுக்கு கூதாட்ட களத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்ற பணி பிரதானமாக இத் தளத்தில் ஆற்றப்படுகிறது. கெசினோ உட்பட்ட விதவிதமான கூதாட்டங்கள் இடம்பெறுவது தொடர்பாக காட்சிப் பதாகைகள் ஆங்காங்கே காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இத் தளத்தில் விளம்பரங்கள் மிகப் பிரமாண்டமாகவும் கவர்ச்சிரமமாகவும் அமைக்கப் பெற்றுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. இன்றைய வர்த்தக உலகில் விளம்பரம் மிக முக்கியத்துவம் பெற்று துறையாக விளங்குகிறது. மலேசியாவின் வருவாயில் இந்த விளம்பரத்துறையும் வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுப்பதாகவும் அது வளர்ச்சியடைந்து வரும் துறையாக தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டுள்ளமையும் கவனிக்கத்தக்கது. இத் துறை ஊடாகவும் தொழிற்துறை வளர்ச்சியடைந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிந்தது. நுகர்வுப் பொருளாதாரத்தின் அடையாளத்தை காண்பித்த நிலையில் பிரமாண்டத்தை வெளிப்படுத்திய வண்ணம் முதலாளித்துவ பொருளாதாரத்தின் ஏக அடையாளம் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இதன் பிரமிப்பில் சிக்கித்தவிக்கும் உழைக்கும் வர்க்கத்தினரின் வேதனையையும் உணர்ந்துக் கொள்ள முடிகிறது.

பார்த்த காட்சிகள் அபூர்வமிகளாக அமைந்தது. பிரமாண்டத்தின் உச்சம் வளாகம் முழுதும் ஆட்கொண்டிருந்தது. தேனீர் வேளை, பக்ல் போசனம் விதவிதமான, வகை வகையான அம்சங்களோடு, உண்டு களித்தார்கள். பல பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுக் களங்கள் பார்வை ஒன்றே போதும் என்ற நிலையிலேயே எம்மை மட்டுப்படுத்தியது. உழைக்கும் பணத்தை பறித்துக்கொள்ளும் லாபகத்தோடு அத்தனை அம்சங்களையும் வடிவமைத்திருக்கும் நுட்பம் மிகுந்த அபாரமே!

தொங்கூர்தியில் உயரப் போகும் போது பள்ளத்தை பார்க்கின்ற போதுதான் சற்றுப் பயமாக இருந்தது. கீழே பயணிக்கும் போது முழுமையான பார்வையும் பள்ளத்தை நோக்கி இருந்த நிலையில் அத்த பயலும் பயப்பிடும் எம்மை ஆட்கொண்டிருந்தது. சில நேரங்களில் பயணிகள் தங்கள் அறி

யாமலே போட்ட சுச்சல் ஆங்காங்கே ஒலித்தன. இரண் டொரு ஓய்விடங்களில் தரித்து அமர்ந்தவாறு பேராளர்கள் தேசங்களை மறந்து தமிழ்நெண்பின் பிள்ளைகளாக ஒன்றித்துக்கொண்டதை அவதானிக்க முடிந்தது. தென்னிந்திய உறவுகளுடனான தொடர்பில் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு பல் உரையாடல் களங்கள் வலுப்பெற்றன. இலங்கையின் யுத்தம், கொரோனா, பொருளாதார நெருக்கடி போன்ற விடயங்களில் அத்த அக்கறை செலுத்தி விளாக்கள் தொடுத்த வண்ணம் இருந்தனர்.

கண்டி, இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் என்ற அடையா



எத்ததை உணரச் செய்வதில் சற்றுக் கடினமான பிரயத்தனத்தையே மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இருநூறு வருட வரலாற்றை எடுத்துக்கூறியே பலருக்கு “மலையபுகம்” என்ற எண்ணக்கருவை பதியவைக்க வேண்டியதாகும். கடந்த காலங்களை விட இந் நிலைமையிலிருந்து பார்க்கின்ற போது இலங்கையில் இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் என்ற புரிதல் ஓரளவு வலுப்பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கான கும்பலை அமெரிக்கன் கல்லூரி, திண்டேக்கல் காந்தி கிராம கிராமிய பலகலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய கல்வி நிறுவனங்கள் ஏற்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உயர்ந்த இடம், குளிர்ந்த இடம், நம் நாட்டின் நுவரெலியாவின் கும்பலை அவ்வப்போது ஞாபகப்படுத்துக. சற்று லாத்துறையில் இலங்கை விருத்தியவைதற்கு கவனிக்க வேண்டிய விடயங்களைப்பற்றி மனது அவ்வப்போது எடுத்துரைத்துக்கொண்டது. பலருடனான உரையாடல்களில் புதிய அனுபவங்களை மனது உள்வாங்கிக் கொள்கிறது. புதிய நட்புகளோடு அறிமுகத்துக்கான சிறந்த களமாக கெந்திங் மலை அமைந்திருந்தது. இந்திய கம்ப்யூனிட்டி கட்சியின் சிரேஷ்ட உறுப்பினர் ஒருவருடனான அறிமுகம், உரையாடல் மிக எடுத்துபூர்வமானதாக அமைந்திருந்தது. எழுத்துவலில் குறிப்பாக நாவல், சிறுவர் இலக்கியத்துறையின் விற்றிப் னராக விளங்கிய அமரர் சின்னப்பபாரதியின் பாசறையும் சமாதானத்தவர், அவருடன் சின்னப்பபாரதிக்கும் எனக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றி உரையாடலானது. உரையாடல் கெந்திங் மலை வளாகத்தை மேலும் ஞாபகப்படுத்தியது.

பயணம் தொடரும்.....

படித்ததும் பகர்வதும்

சிகேஷ்ட சட்டத்தரணி, கலாபூஷணம் ரவீத் எம் இம்தியாஸ்

டில்லை செல்க்கோஸ்

க. பொ. த. (சா. த) பெறுபெறுகள்



2022 (2023) வருடத்துக்கான கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சையின் பெறுபெறுகள் வெளியாகி எல்லோரும் அதைப்பற்றியே பேசுகின்ற காலகட்டமாக இருந்துகொண்டிருக்கிறது. இப்பரீட்சையில் 4 இலட்சத்து 72 ஆயிரத்து 883 மாணவர்கள் தேர்வற்றார்கள். இவர்களில் 13,558 பேர் தாம் தேர்வற்ற எல்லா பாடங்களிலும் A சித்திகளைப் பெற்று 9A சித்திகளைப் பெற்றுள்ளனர். மற்றும் பலர் 8A, 7A, 6A என சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

இது தவிர 72.07% மாணவர்கள் உயர் தரத்தில் கல்வி கற்பதற்குரிய தகுதியைப் பெற்றுள்ளனர். கண்டி மஹமாயா கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் உயர் தரப் பாடசாலை, கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி மாணவர்கள் இப்பரீட்சையில் அதி கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்று முறையே 1-ஆம், 2-ஆம், 3-ஆம் இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

இவற்றை நோக்கும் போது பரீட்சைகளில் சிறந்த சித்திகளைப் பெற வேண்டும் என்ற மாணவர்களின் ஆர்வம் அதிகரித்திருப்பதும், தமது முயற்சிகளில் அவர்கள் பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றுள்ளார்கள் என்பதும் தெளிவாகிறது. உண்மையில் 72% க்கும் மேற்பட்டோர் உயர் தரத்தில் கல்வி கற்பதற்கான தகுதியை பெற்றுப்பெற்று குறிப்பிடத்தக்க, சிறந்த முன்னேற்றமாக உள்ளது. மாணவர்களின் இத்தகைய வெற்றிக்கு அவர்களது பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும், அறிவுரைகளும், நலன் விரும்புகளும் துணையாக இருந்திருப்பார்கள் என உறுதியாக நம்பலாம்.

கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சையில் இவ்வாறு சிறந்த சித்திகளைப் பெறும் மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர் அவ்வாறான சிறந்த சித்திகளைப் கல்வி பொதுத் தராதர உயர் தரப் பரீட்சையில் பெற்றுக் கொள்ளத்தவறிவிடுகின்றனர். இதுபற்றி ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்து, அதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து தீர்வுகளைப் பெற முயற்சிக்க வேண்டியது அவசியம்.

வசதி வாய்ப்புகள், பொருளாதார பிரச்சினைகள் போன்ற இவற்றுக்கு காரணங்களாக இருக்கின்றன என்பதையும் மறுக்க முடியாது. எவ்வாறாயினும் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சையில் சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெறுகின்ற மாணவர்களின் பெற்றோர்களும், சில சந்தர்ப்பங்களில் உறவினர்களும், மற்றும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர்களும், சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் விரும்பும், எதிர்பார்ப்பு, வசதி வாய்ப்புகள், குழல், ஆற்றல் என்ன என்பவற்றை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் தாம் விரும்பிய துறைகளிலேயே அம்மாணவர்கள் கல்வியைத் தொடர வேண்டும் என கட்டாயப் படுத்துவதும் அவர்களது தோல்விக்கு காரணமாக அமையக் கூடும்.

மேலும், வசதி குறைந்த பொருளாதார பிரச்சினைகளை எதிர்த்துக் கொண்டு மாணவர்களுக்கு போதிய பொருத்தமான புலமைப் பரிசீலனைப் பெற்றுக் கொடுப்பது அவர்கள் அழுத்தங்கள் இன்றி உயர்தர வகுப்புகளில் கல்வியை தொடர வழி வகுக்கும். இந்த வகையில் இம்முறை இப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்த 5000 மாணவர்களுக்கு மாதாந்

தம் 6000 ரூபா வீதம் ஜனாதிபதி நிதியத்தினால் புலமைப் பரிசில் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதன்கீழ் நாட்டிலுள்ள 100 கல்வி வலயங்களும் உள்ளடங்கும் வகையில் ஒரு கல்வி வலயத்தில் இருந்து 50 மாணவர்கள் வீதம் தெரிவு செய்யப் பட்டு, 5000 மாணவர்களுக்கு மாதாந்தம் 6000 ரூபா வீதம் புலமைப் பரிசில் வழங்கப்படவுள்ளது.

2022 (2023) ஆண்டில் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சைக்கு முதன்முறையாக தேர்வற்றி, சித்தியடைந்து உயர்தரம் பயிற்சிக்குத் தகுதிபெற்றிருப்பது, அரசு அல்லது கட்டணம் அறவிடப்படாத தனியார் பாடசாலை மில் கல்வி கற்பது, குடும்ப மாத வருமானம் 100,000 ரூபா விற்கு குறைவாக இருப்பது இந்த புலமைப் பரிசிலுக்கு விண்ணப்பிக்க அடிப்படை தகுதியாகக் கொள்ளப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்த புலமைப்பரிசிலுக்கான விண்ணப்பப் படிவத்தை ஜனாதிபதி செயலகம் presidentsoffice.gov.lk, ஜனாதிபதி நிதியம் presidentsfund.gov.lk ஜனாதிபதி ஊடகப் பிரிவு pmid.gov.lk ஆகிய இணையதளங்களில் இருந்து தரவிறக்கம் செய்யலாம். அந்த விண்ணப்பங்களை உரிய முறையில் பூர்த்தி செய்து தாம் சாதாரண தரம் கற்ற பாடசாலை அறிபர்களிடத்தில் கையளித்து இதனை பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்கலாம்.

இவ்வாறான பெருளாதார உதவிகள் சமூக சேவை இயக்கங்கள் மூலமும் வழங்கப்பட வேண்டும். இவை மட்டுமன்றி மாணவர்களுக்கு உரிய வழிகாட்டல்கள், உளவள ஆலோசனைகள், உடனடித் தேவைகளுக்கான உதவிகள் என்பவற்றை சரியாக அறிந்து, தெரிந்து, புரிந்து அவற்றை வழங்கிட செயல்படுவதன் மூலம் இவ்வாறு தகுதி பெற்ற மாணவர்களின் எதிர்காலம் வளமானதாக, ஒளிமயமானதாக அமையவும், அவர்கள் வெற்றியாளர்களாக மாறவும் வழியேற்படும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

வந்திரிதில் வந்திரிதில்

உணர்வுகளும் உண்மைகளும் மறைந்த எழுத்தாளர் அனில்-டல் ஜெயராஜா எழுதி, எம். ஐ. தேவநீக் பதிப்பகத்திலிருந்து, 'பிரியந்தி' கலை கலாசாரப் பேரவை' வெளியிட்ட, ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஸ்தாபக தேசிய தலைவர் எம். எச். எம். அஷ்ரப்பின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் "கிழக்கின் இதயம் தேசத்தின் உதயம்".

எம். எச். எம். அஷ்ரப் துறைமுக அபிவிருத்தி, புளரமைப்பு, புளரவாழ்வு அமைச்சராக இருந்தபோது, 1998ம் ஆண்டு மே மாதம் 17-ஆம் திகதி வெளிவிடப்பட்டவேளை, தலைவர்கையொப்பமிட்டு அன்பளிப்பு செய்த இந்நூலின் பிரதி இன்றும் என்ஸிபிட்டு பாதுகாப்பாக இருக்கிறது.

நூலாசிரியர் அனில்-டல் ஜெயராஜா, இந்நூலில் 'உணர்வுகளும் உண்மைகளும்' எனும் தலைப்பில் எழுதியுள்ள தன்னுரையின் ஆரம்பத்தில் கூறியுள்ள விடயம் இன்றைய காலத்துக்கும் பொருத்தமாக இருக்கிறது. என்னை வசீகரித்த அந்த வரிகள் இதோ: இலங்கை எனும் தேசத்தின் பாசக் கரங்களுக்கு விலங்கு போடப்பட்டிருக்கிறது. ஒருவரை ஒருவர் கட்டித்தழுவுவும், முத்தமிட்டுக் கொள்ளவும் விடாதுபடிக்கு அந்த 'இனவாத' விலங்குகள் இறுக்கமாகவும் உறுத்தலாகவும் இருக்கின்றன.

சமாதானம் எல்லா மனிதாபிமான இதயங்களிலும்

பிரார்த்தனையாகிக் கிடக்கிறது. ஆனால் மனிதாபிமானத்தை வென்றெடுப்பதுதான் இன்று நம் முன் உள்ள பெரும்பணி.

இந்த நாட்டில் மனிதாபிமானத்தை வென்றெடுக்க முடியுமா எனும் கேள்வி காலத்துக்குக் காலம் தோன்றிக் காலமில் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. இது மனிதாபிமானத்தை வென்றெடுக்கத் துடிப்பவர்களுக்கும் அதை வேறுறுக்க காத்திருப்பவர்களுக்கும் போராட்டம்.

இங்கே தலைவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் தோன்றாமலும் இல்லை தலைமைத்துவங்கள் வீழ்ச்சியுறாமலும் இல்லை.

இதனடிப்படையில் நம்மிடமுள்ள ஒரே நம்பிக்கை, எதிர்பார்ப்பு, மக்களுக்கான இணக்கமான மனிதாபிமான நிலைப்பாடு கொண்ட தலைமைத்துவங்கள் தோன்றாதா என்பதுதான். நமது நாட்டின் துறிவிஷ்டம் என்னவென்றால் தலைவர்கள் தமக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென்ற மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்களோ இதேயே மறுபுறம் திருப்பி, தலைவர்களுக்காக தாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை.

உண்மையிலேயே தமது நிதிநீவு என்னவென்றால் அநேகமான தலைவர்கள் தமது நலன்கள் குறித்தே கவனமாக இருந்துவிட்டு மெதுவாக ஆட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து நழுவுவதுதான். அப்படியானால் நமக்கான சத்தியமயப் பட்ட தலைவர்களை எங்கே தேடுவது? இந்த தேடல் பொய்யா? அல்ல மெய்யா? மெய்யென்றால் எப்படி அந்த வெளிப்பாட்டை நாம் பெறுவது? கொஞ்சம் பொறுமை வேண்டும்.

இந்த நாட்டில் தலைமைத்துவம் ஒன்றை மக்கள் எப்படி புரிந்து கொள்கிறார்கள் என்பதற்கான ஆராய்ச்சி இன்னும் நடாத்தப்படவில்லை. அங்குமே அது நடாத்தப்படுமே யானால் அது இந்த நாட்டுக்கும் இதன் மக்களுக்கும் நிச்சயம் பயனுள்ளதாகவே இருக்கும்.

சிறீநிதிஸ் ஒரு சம்பவம்

உதவாக்கரை மார்க் டுவெய்ன் !

மார்க் டுவெய்ன் (Mark Twain) எனும் புனைப்பெயரால் நன்கு அறியப்பட்டவர் சாமுவேல் லேங்க்ஹேர்ன் கிளமென்ஸ். இவர் அமெரிக்க நகைச்சுவையாளரும், விரிவுரையாளரும், எழுத்தாளரும் ஆவார்.

இவர் எழுதிய டம் சாயரின் சாகசங்கள் (The Adventures of Tom Sawyer), ஹக்கிள்பெரி ஃபின்னின் சாகசங்கள் (Adventures of Huckleberry Finn) ஆகியன மிகப் பிரபலமானவை.

மார்க் டுவெய்ன் ஆரம்ப காலத்தில் பத்திரிகை ஒன்றில் சுமார் ஆறு மாத காலம் பணியாற்றினார். ஒருநாள், பத்திரிகை ஆசிரியர் அவரை

அழைத்து, "நீ ஒரு உதவாக்கரை, சோம்பேறி, இனி நீ இங்கே வேலைக்கு வரவேண்டாம்" என்று சொன்னார், அதனைக் கேட்டு எந்த வித அதிர்ச்சியும் அடையாத மார்க் டுவெய்ன் அவரை நோக்கி, "நீங்கள் ஒரு மகாமையா?" என்று

இதைக் கேட்டு அந்த பத்திரிகையாசிரியர் அதிர்ச்சியடைந்தார்.

உடனே மார்க் டுவெய்ன், "நான் ஒரு உதவாக்கரை என் பதைத் தெரிந்து கொள்ள உங்களுக்கு ஆறு மாத காலமாகி மிருக்கிறது. இது, எனக்கு எப்போதோ தெரியுமே" என்றார் வெகு சாவதானமாக.. தம்மை நோக்கி வருகின்ற பாரதூரமான தாக்குதல்களைக் கூட வெகு சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வது பெரியோர்களின் திறமைபோலும்.



டூலே லாட்லேர்

நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகள்!

"மருத்துவர்களின் பரிந்துரையின்றி நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பு (Antibiotics) மருந்துகளை உட்கொள்ள வேண்டாம். மருத்துவ அனுமதியின்றி நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதால், பாக்டீரியா தெற்றுக்களிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் திறன் வேகமாகக் குறைந்து வருகிறது" என்று சுகாதார மேம்பாட்டுப் பணியகம் தெரிவித்துள்ளது.

இவ்விடயம் குறித்த விழிப்புணர்வினை மக்களிடம் ஏற்படுத்தும் வகையில் வேலைத் திட்டங்களை சுகாதார மேம்பாட்டுப் பணியகம் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

தவறான பயன்பாடு காரணமாக, நோய்க்கிருமி பாக்டீரியாக்கள் தற்போது நம்மிடம் உள்ள மிகவும் சக்திவாய்ந்த நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகளுக்கு கூட செயல்படாத வகையில் வேகமாக உருவாகி வருகின்றன. இதன் காரணமாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் மில்லியன் கணக்கான மனித உயிர்கள் பலியாகின்றன.

இதிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெற கீழ் குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை தவறாமல் பின்பற்ற முன்வருங்கள். தகுதிவாய்ந்த மருத்துவரின் பரிந்துரையின்றி, தாம் விரும்பியபடி நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகளை (Antibiotics) ஒரு போதும் எடுத்துக்கொள்ளாதீர்கள்.

பரிந்துரைக்கப்பட்ட காலம், நேரம், அளவு என்பவற்றை சரியாகப் பின்பற்றுங்கள்.

மருத்துவரின் அனுமதி இல்லாமல் உங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பு(Antibiotics) மருந்துகளை வேறொருவருக்கு கொடுக்காதீர்கள்.

பாவித்த பின் எஞ்சியிருக்கும் நுண்ணுயிர் எதிர்ப்பிகளை (Antibiotics) மீண்டும் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

மெக் லெட் ஆடி மெக்ஸா லெட்

தந்தை உத்தன் நண்பன்

தந்தைக்கு முன்பு உங்கள் குரவை உயர்த்தாதீர்கள். அவ்வாறு செய்தால் இறைவன் உங்களை தாழ்த்தி விடுவான்.

தந்தையின் கண்டிப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதனால் உங்களுக்கு மரியாதை கிடைக்கும்.

தந்தைக்கு மரியாதை செய்யுங்கள். அதனால் உங்கள் பிள்ளைகள் உங்களுக்கு மரியாதை செய்வார்கள்.

தந்தையின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் நமக்கு தெளிவான ஒரு புத்தகம் ஆகும்.

அதன் ஒவ்வொரு பக்கத்தை யும் பாடலாக எண்ணி பயன் அடைந்து கொள்ளுங்கள்.

தந்தை மற்ற எல்லோரையும் விட, நமக்கு மிகச் சிறந்த முறையில், நன்மை செய்ய்பவர்.

முகம் தெரியாத யாருக்கோ மரியாதை செய்யும் நாம், எம்மை கொஞ்சி விளையாடி வளர்த்த எம் தந்தைக்கு மரியாதை செய்யத் தவறுவது முறையா? தந்தைக்கு செய்ய வேண்டிய கடமைகளில், எவரும் குறை வைத்து விட வேண்டாம். தாய் தன் பிள்ளையை பத்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்று தன மாற்பில் அணைத்துக் கொள்வான். ஆனால் தந்தை, தான் பார்க்காத உலகத்தையும் தன் பிள்ளை பார்க்க வேண்டும் என்று தன் தோளின் மேல் தூக்கி காட்டுவார்.

தந்தை உள்ளருகில் இருக்கும் போது பயன் படுத்திக் கொள், அன்பாகப் பார்த்துக் கொள். முறையாகப் பராமரித்துக்கொள். தந்தையை போல் உண்மையான நண்பன் இந்த உலகத்தில் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது..

இப்பத்தியில் இடம்பெறும் அம்சங்களை நோக்கை, போக்கை, அமைப்பை, அளவை, அழகை பின்பற்றி எவரும் எழுதலாம்.

"படித்ததும் பகர்வதும்" பத்தியின் தொடர்பு கொள்ள, மின்னஞ்சல் : pptkvm@gmail.com, வாட்ஸ்அப் (WhatsApp): 0777314207



சிரஞ்சீவி சொன்னதைக் கேட்டதும், சற்று ஆடிப்போன சிரித்தான். "என்னது மரண பயமா! யானைக் கண்டு பயப்படுகிறார்? அவரைக் கண்டதானே மற்றவர்கள் பயப்படுகிறார்கள்?" பயப்பட்டுன் கேட்டான்! "அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் நானும் விருப்புகிறேன்" என்று சொல்லியபடியே, கைகள் இரண்டையும் பின்னால் கட்டியபடியே, மெல்ல முன்னால் ஊர்ந்து வந்தார் சிரஞ்சீவி. "வாசலில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கைகை காட்டும் கம்பியை நீ கவனித்தாயா? அவருடைய ஆபீஸ் அறையிலும் பொருத்தப்பட்டிருந்த மின்சார கம்பிகளை நீ கவனிக்கவில்லைவென்று நினைக்கிறேன். உன்னுடைய துப்பரியும் அறிவு இன்னும் அந்த அளவுக்கு வளரவில்லையென்று நினைக்கிறேன். செல்வராகவனுடைய ஆபீஸ் அறையிலும் படுக்கை அறையிலும் இரண்டு கைத்துப்பாக்கிகள் இருப்பதை நான் அவதானித்தேன்! அவருடைய மேசைக்கு எதிரில் மூன்று முகம் கொண்டு, கண்ணாடி ஒன்று பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான்காலியில் அமர்த்தபடியே சற்றிலும் என்ன நடக்கிறது என்பதை அவரால் அவதானிக்க முடியும். அறையைச் சற்றிலும் ஏன் இத்தனை பாதுகாப்பு, வரலானே அவருக்கு மரண பயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதுதான் அதற்கு அர்த்தம்!" வியப்பினால் விழுந்த சிரித்தான், அவருடைய துப்பரியும் திறனைக் கண்டு, உண்மையிலேயே ஆச்சரியப்பட்டுத்தான் போனான்! அவன் ஏதோ சொல்ல வாய் திறந்துபோது, யாரோ அறைக்குள் நுழைவது தெரிந்தது! "ஓ! இதோ வந்து விட்டோர் எங்கள் சொலமன், ம், வாங்க சொலமன்! என்று சொல்லியபடியே, நன்றி சொலமனை வரவேற்றார். "நன்றி...சிரஞ்சீவி...உங்கள் வரவு நல்வரவாகட்டும்!" கைகலுக்கின்ற சொலமன் அந்த அறை முழுவதும் அவரது குரலினால், அதிர்ந்து போனது! அல்-ஷென் தூர் ஒன்று குறைப்பது போன்று, கொடுமையான குரல்! "படிக்கிற சிரஞ்சீவி, நீங்கள் கொஞ்சம் மெலிந்து போன மாத்திரி தெரியுதே..?" "ம்.. தெரியாதா..காலத்துக்கு காலம் அப்படித்தான்..

மர்மம் நிறைந்ததா செல்வராகவனின் வாழ்க்கை அடுத்து என்னவாக இருக்கும் சிரஞ்சீவியின் நடவடிக்கை!

நீங்கள் பேசுவதை விட ஏறும்பவும் கத்துவீர்கள் சொலமன்!" சொல்லிவிட்டு, குலுங்கிச் சிரித்தார் சிரஞ்சீவி. "ஆமாம் அப்படித்தான். எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள்.. போன ஜென்மத்தில் கோயிலுக்கு அடிய மண்ணை தானமாகக் கொடுத்திருப்பேன் போலிருக்கிறது!" அவர், இப்படிச் சொன்னதும், இப்போது, எல்லோரும் வாய் விட்டுச் சிரித்தார்கள்! அடுத்து, தனது மருமகனை சொலமனுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். "ஓ.. அப்படியானால் உங்கள் மருமகனையும் போலிசில் சேர்த்து விடலாமே.."

"இல்லை சொலமன் அவரை ஒரு தனிப்பட்ட துப்பரியும் நிபுணராக மாற்றுவது தான் எனது யோசனையாக இருக்கிறது"

"உண்மைதான்.. அதற்கான அறிகுறிகளும் அவரிடம் நிறையவே இருக்கிறது. அழகான தேற்றம்.. அதற்கேற்ற உடற்கட்டு எல்லாமே இருக்கிறது. என்ன அப்படித்தானே துர்கா மில்?" என்று, அறைக்குள் வந்த துர்காவைப் பார்த்துக் கேட்டார்! எதிர்பாராத விதத்தில், ஓர் ஆவணைப் பற்றி, திரைவாழ்வு இப்படி ஒரு கேள்வியை சிறிதும் எதிர்பார்த்திருக்காத துர்கா, நானத்தினால், நனைத்து போனான்! கடைக் கண்ணால், சிறிதுநேரம் பார்த்தபடியே, மெல்ல அங்கிருந்து நழுவிச் சென்றார்! "ம்.. உங்கள் வாழ்க்கை எப்படி போகிறது சொலமன்..?" அவன் மறைந்ததும், மீண்டும் தனது பேச்சைத் தொடர்ந்தார் சிரஞ்சீவி. "ம்.. மத்ததின் அடிப்படையில் தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட ஒருவனின் வாழ்வில் சாந்தியும் சமாதானமும் என்னும் நிலைத்திருக்கும்.. இப்போது நான் ஒரு சக்தியுள்ள பெந்தகோல்காரன்!" என்று பெருமையுடன் சொன்னார் சொலமன். "ஓ.. உண்மையாகவா..? கர்த்தர் ஆசீர்வதிக்கட்டும்!" என்றார் சிரஞ்சீவி.

"உண்மைதான்.. சிரஞ்சீ.. இதோ பாருங்கள்.. ஞாயிறுறுக்கிழமை இங்கே உள்ள பெரிய போலிசில் விழுவானேன்று நடைபெறுகிறது. நிறையப் பேர் அங்கே குளனத்தாலும் பெறுகிறார்கள். நானும் பாவமன்னிப்பு பெறப் போகிறேன்!" என்று சொல்லியபடியே, கால்கட்டையுமில் இருந்து ஒரு நோட்டை எடுத்துக் கொடுத்தார். "பாவமன்னிப்பா?" இப்படி கேட்டபடியே, சக்கர நாற்காலியை உருட்டிக் கொண்டு, உட்கார் வந்தார் செல்வராகவன்

"ஆமாம் ராகவன்.. என்னற்காகவது நாங்கள் எனும் சாக்ஸிபெரர்கள் தானே.. நாம் செய்த பாவங்களுக்காக என்னற்காகவது நாம் நட்ட ௩0 செலுத்தத்தானே ஆகவேண்டும். வருந்தித்தானே ஆக



வேண்டும்..! அப்போதுதான் கர்த்தரின் மன்னிப்பும் ஆசீர்வாதமும் நமக்குக் கிடைக்கும்!" இப்படி மூன்று பொலிசுகாரர்களும் இத்துப்போன கதைகளைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, சிரித்தான் மெல்ல அங்கிருந்து நழுவி, துர்காவைத் தேடி நகர்ந்தான். நடுவாழ்வில் கிப்த போய்வில் அமர்ந்திருந்தான்! "அந்த சங்கத்தில் கலந்து கொள்வதற்கு எங்களுக்கு வயது போதாது இல்லையா மில் செல்வராகவன்?" என்று கேட்டபடியே, துர்காவின் எதிரில் அமர்ந்து கொண்டான் சிரித்தான்! அவன் முகத்தில் புன்னகை அரும்பியிருந்தது! அவனைப் பார்த்து மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே, "உங்கள் புரிந்துணர்வில் ஒரு தவறு இருக்கிறதென்று நினைக்கிறேன். நான் மில் செல்வராகவன் அல்ல மில் சேகர்!" என்றான். "ஓ.. அப்படியானால் நீங்கள் செல்வராகவனின் மகன் இல்லையா?" "இல்லை.. அவர் எனது துரத்து சொந்தம்.. சித்தப்பா முறையானவன்!" "ஆனால்.. நீங்கள் செல்வராகவனின் மகன் என்றுதான் மயமா கூட சொன்னார். அப்போது அவருக்குக் கூட விஷம் தெரியாது போலிருக்கிறது!" "ஆமாம்.. நான் செல்வராகவனின் மகன் என்றுதான் நிறையப் பேர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!" "அவர் சொல்வது உண்மையா?" துர்காவிடம் மெதுவாகக் கேட்டான் சிரித்தான். "ஆமாம்.. அப்படி ஒரு யோசனையும் வந்தது. அதற்கு நீங்கள் சம்பந்தித்தீர்களா?" கேட்டுவிட்டு, ஆவலுடன் அவன் பதிலை எதிர்பார்த்தான்!

தொடரும்...

இவ்வார மழலை

இனிலன்

கமலசுந்தரன் – இந்துஷா



சத்யஜோதி

தரம் 12, ஸாஹிரா கல்லூரி, கிந்தோட்டை, காவி.



மொஹமட் ரிழ்வான்

தரம் 07, மந்தமருள் ஸுஹ்ரியா தேசிய பாடசாலை, காவி.



அறன் வலியுறுத்தல் : அமுக்காறு அவாவெகுளி இன் ண்சொல் நாங்கும் இழுக்கா இயன்றது அறம்.

தெளிவுரை :

பொறாமை, ஆசை, சினம், கடுஞ்சொல் ஆகிய இந்த நாங்கு குற்றங்களுக்கும் இடங்கொடுக்காமல் அவற்றைக் கடித்து ஒழிக்குவதே அறமாகும்.



உன்னை நீயே கவனி!

ஒரு மன்னரின் இரதம் இமயமலை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தது. வாழ்வை வெறுத்த அவருக்கு தற்கொலை எண்ணம் அதிகரித்தது. வழியில் ஒரு மனிதர் மரத்தடியில் தியானத்தில் இருப்பதை கண்டார். எளிமையான அவரது முகம் தாமரை போல மலர்ந்திருந்தது. அவரை கண்டதும் மன்னர் இரதத்தை நிறுத்தினார். கண்களைத் திறந்த அந்த மனிதர், 'என்ன வேண்டும்?' எனக் கேட்டார். "காசியின் மன்னர் நான்! செல்வம் எல்லாம் இருந்தும், ஏதுமில்லாதது போல மனம் வாடுகிறேன். எளிமையாக இருந்தாலும் உங்களின் பிரகாசமான முகம் என்னை ஈர்க்கிறது. சாக முடிவெடுத்த நிலையிலும், உங்களிடம் சற்று நேரம் பேசத் தோன்றுகிறது. அதனால் நீன்று விட்டேன்" என்றார் மன்னர். மன்னரின் பேச்சைக் கேட்டாலும், அந்த மனிதரின் பார்வை முழுவதும் மன்னரின் கால்களை நோக்கியிருந்தது. மன்னருக்குச் சிறுவயது முதல் கால்களை ஆட்டும் பழக்கம் உண்டு. அந்த மனிதர் தனது கால்களையே பார்த்துற என்பதை

அறிந்ததும் சட்டென அசைப்பதை நிறுத்தினார் மன்னர். "மன்னா! எவ்வளவு காலமாக இந்த பழக்கம் உள்ளது?" எனக் கேட்டார் அவர். "நினைவு தெரிந்த நாள் முதல்..." என்றார். "இப்போது ஏன் நிறுத்தி விட்டாய்?" என்று கேட்டார் அவர். "நீங்கள் என் கால்களையே உற்று கவனித்தீர்கள்" என்றார். "பார்த்தாயா! மற்றவர் உன்னைக் கவனிக்க வேண்டுமென கருதுகிறாய். பிறரைச் சார்ந்தே வாழ ஆசைப்படுகிறாய். உலகத்தைப் பற்றி கவலைப்படாதே. உன் கால்களை நான் கவனித்ததால், நீண்டநாள் பழக்கத்தைக் கூட நிறுத்தி விட்டேன் என்கிறாய். இனி உன்னை நீயே கவனிக்க தொடங்கு. எதையெல்லாம் நிறுத்த வேண்டும் என்பது தெரியவரும்" என்றார். மன்னரின் மனதில் ஒளிக் கீற்று பட்ந்தது. பணிவோடு, தாங்கள் யார்?" என்று கேட்டார். "புத்தர்" என்றார் அந்த மனிதர் காவில் விழுந்து வணங்கினார். தன்னைத் தானே கவனிப்பதே வாழும் கலை என்பதை அறிந்ததும், மன்னரின் இரதம் அரண்மனை நோக்கி திரும்பியது.

லேக் ஹில்லியர்

மேற்கு அவுஸ்திரேலியாவின் மத்திய தீவில் பிங்க் லேக் ஹில்லியர் (lake hillier) அமைந்துள்ளது. இதன் நீளம் 600 மீற்றர், அகலம் 250 மீற்றராகும். நீர்த்தேக்கத்தைச் சுற்றியுள்ள அனைத்து பக்கங்களிலும், ஏராளமான பசுமையான யூக்கலிப்டஸ் மரங்கள் குழ்ந்துள்ளது. ஏரியானது கடலுடன் சேராவண்ணம் மணல் திட்டுகள் ஏரியையும், கடலையும் பிரிக்குமாறு அமைந்துள்ளது.

மேற்பரப்பில் இருந்து பார்க்கும்போது லேக் ஹில்லியரின் இளஞ்சிவப்பு நிறம் மிகவும் பிரகா

சமாக இருக்கும். இந்த ஏரி அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள தெற்கு பெருங்கடலுக்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது.

இந்த ஏரிக்கும், கடலுக்கும் 10 மீற்றர் மட்டுமே இடைவெளி இருக்கும். மேலும், இந்த நீரை கையில் எடுத்து பார்க்காலும் இளஞ்சிவப்பு நிறமாகவே காணப்படும்.



பின்லாந்தின் கோப்ட்சாரி தீவின் நான்கு பருவங்களின் புகைப்படம்.

அறிந்து கொள்வோம்

- உலகில் மிகப்பெரிய விலங்கு ? **திமிங்கிலம்**
- உலகில் உயரமான விலங்கு ? **ஒட்டகச்சிலிங்கி**
- உலகில் மிக உயரமான மலை ? **இமயமலை**
- உலகிலேயே மிக நீளமான நதி ? **அமேசன்**
- உலகியே மிக ஆழமான ஆழி ? **மரியானா-ஆழி**
- உலகிலேயே மிகப்பெரிய நகரம் ? **லண்டன்**
- உலகிலேயே பெரிய பாலைவனம் ? **சுஹாராப்பாலைவனம்**
- உலகிலேயே மிகச் சிறிய அரசு ? **வத்திக்கான்**
- உலகிலேயே பெரிய சமுத்திரம் ? **பசிபிக் சமுத்திரம்**
- உலகிலேயே பெரிய தீவு ? **ஹீன்லாந்து**
- உலகிலேயே பெரிய கண்டம் ? **ஆசியாக்கண்டம்**



ஐசாக் அசிமோவ் (Isaac Asimov) ஒரு அமெரிக்க அறிபுனை எழுத்தாளரும், பாஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் உயிர் வேதியியல் பேராசிரியராகவும் பணி யாற்றியவர். அறிபுனைப் புத்தகங்களைத் தவிர வெகுஜன அறிவியல் புத்தகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

அசிமோவ், அறிபுனை எழுத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் எழுதிய ஃபவுண்டேஷன் (Foundation series) வரிசைப் புதினங்க

ளும், ரோபோ (Robot series) வரிசைப் புதினங்களும் அறிபுனை இலக்கியத்தின் செம்மையான படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன. தனது வாழ்நாளில் 500க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் மற்றும் 90,000 கடிதங்களை எழுதிய அசிமோவ் துவி தசம முறையிலுள்ள (நூலகப் பகுப்பு முறை) பத்து துறை பகுப்புகளில் ஒன்பது துறைகளில் புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். அவர் எழுதாத ஒரே துறை மெய்யியல் மற்றும் உளவியல். அசிமோவ் வாழ்ந்த காலத்தில்

ரஷிய ஃபெட்ரேட்டில் சோசலிச குடியரசில் பிறந்தவர். அசிமோவின் உண்மையான பிறந்த தினம் தெரியவில்லை; எனினும் அசிமோவோ தன் பிறந்தநாளை ஜனவரி 2 ஆம் திகதி கொண்டாடினார். அசிமோவுக்கு மூன்று வயதாக இருக்கும்போது அவர்கள் குடும்பம் அமெரிக்காவுக்கு குடிப்பெயர்ந்தது.அவர் பிரிட்டிஷ் மொழியும், ஆங்கில மொழியும் பேசுவார்.

அசிமோவ் சிறு வயதிலேயே அறிவியல் புனை கதைகளைப் படிக்கத்

ஐசாக் அசிமோவ்

தொடங்கினார். ஆனால் அவரது தந்தையோ அவற்றைப் படிப்பது வீண் வேலை என்பார். அதற்கு அசிமோவ் அது அறிவியல் எனும் தலைப்பைக் கொண்டுள்ளது எனவே, அது கல்வி சார்ந்தது என கூறுவார். அசிமோவ், தன் 11-ஆவது வயதில் சொந்தமாகக் கதை எழுதினார். 19வயதில் அவரது அறிவியல் புனைகதைகள் நாளிதழ்களில் வெளிவந்தன.

1938இல் சேத் லோ ஜூனியர் கல்லூரி

மூடப்பட்ட பின் தற்போதைய கொலம்பிய பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1939இல் வேதியியலில் இளநிலை பட்டம் பெற்றார். பின்னர் அவர் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து 1938இல் வேதியியல் முதுநிலைப் பட்டம் பெற்று, 1948இல் உயிர்வேதியியல் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். இடையில் 3 வருடம் லிடெடெல்சுரிகா கடற்படை விமான நிலையத்தில் வேலை செய்து வந்தார். டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பின் பாஸ்டன் மருத்துவியல் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். 1958இல் இருந்து முழு நேர எழுத்தாளரானார். அசிமோவின் 1956இலிருந்தான தனிப் பட்ட ஆவணங்கள் பல்கலைக்கழகத்தின் முகர் நினைவு நூலகத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வந்தது.

இந்த ஆவணங்கள் 464 பெட்டிகள் அல்லது 71 மீற்றர் அலுமாரி இடத்தை நிரப்பக் கூடியதாக உள்ளது.

அசிமோவுக்கு 1977இல் மாறடைப்பு ஏற்பட்டு, டிசம்பர் 1983இல் மூன்று மாற்று வழி இணைப்பற்றவை (பைபால் சர்ஜரி) செய்யப்பட்டது. 1992ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 6ஆம் திகதி அசிமோவ் காலமானார்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 92

01	02	03		04	05
06		08	08	09	10
	11	12		13	
14	15		16	17	18
	19		20		21
22	23		24	25	26

பெயர்	
வகுப்பு	
தொலைபேசி இல	
பாடசாலை பெயர்	
வதிவிட முகவரி	
.....	
மாணவரின் பெயர்	வகுப்பாசிரியர் பெற்றோர் கையெழுப்பம்

இபுமிருந்து வலம்

- சுவையும், ஆரோக்கியமும் கொண்ட புத்துணர்வு தருகின்ற பானம். எழுது நாட்டின் மலையகப் பிரதேசங்களில் விளைகின்ற தாவர இலைகளிலிருந்து தயாராகின்ற பானம்.
- மிருகங்கள் பசுவற்றின் விசேடமானதும், நீளமானதுமான உடலங்கம் இது. (தலைகீழான சொல்)
- இராமாயணத்தைப் படைத்த கவிச்சக்கரவர்த்தி.
- நீண்ட அலகு, நீண்ட கழுத்து, நீண்ட கால்கள் கொண்ட புறவைபிளம். நீற்றிலைகளில் மீள்களைப் பிடித்துண்ணும் புறவை. (தலைகீழான சொல்)
- மூக்களியில் ஒன்று.
- விரலின் முடிவில் உள்ளது. வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். அவ்வப்போது கத்தரிப்பூ அலகியம்.
- எலியின் வசிப்பிடம். (தலைகீழான சொல்)
- இது ஒரு உறவுமுறைச் சொல். தந்தையின் சகோதரி அல்லது தாயாரின் சகோதரனின் மனைவி. (தலைகீழான சொல்)

மேலிருந்து கீழ்

- பூக்களில் சாந்திக்கும் அமுதம்.
- இலைக்கையின் வரலாற்றின்படி விஜயனின் வருகைக்கு முன்னர் இங்கு வாழ்ந்த சமீப இனத்தவர்களில் ஒருவர் இவர்கள். (தலைகீழான சொல்)
- கடல் போக்குவரத்துச் சாதுனம். உலக நாடுகளிடையே பொருட்கள் அனுப்பப்படுவதில் பிரதான போக்குவரத்துச் சாதுனம் இதுதான். (தலைகீழான சொல்)
- ஆகாயம், வின்ல், விசைப்பு என்பதெல்லாம் இச்சொல்லின் ஒத்தபொருள் சொற்கள்.
- பச்சையாக சம்பல் தயாரித்து உண்ணக் கூடிய கீரை. (தலைகீழான சொல்)
- மிகவும் மெதுவாக நகருகின்ற உயிரினம். ஆயுத்தை எதிர்கொள்ளும் போது தனது உடலை ஒட்டுக்குள் சுருக்கிக் கொள்ளும்.
- இல்லை, உள்ளம், உடறும் ஆகிய அர்த்தங்கள் தருகின்ற சொல். (தலைகீழான சொல்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 91

விடைகள்

இபுமிருந்து வலம்

- விண்கலம்
- நாளை
- அடுப்பு
- சாரை
- பந்து
- சிற்பம்

மேலிருந்து கீழ்

- புரவி
- கட்டுரை
- நாம்
- பஞ்சம்
- பதுளை
- பசி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 90

பாராட்டு பெறுவோர்

- எம். அபல்ல அஹமத்**
தரம் 05, நாங்கல்ல மு.ம.வித்தியாலயம், இல. 337, மங்கெதர, துல்ஹிரிய.
- எம்.ஆர்.எம். அகமல்**
தரம் 4A, அல் மினா, ஆண்கள் பாடசாலை, இல. 1/C, மானாம்பொட, உக்குவளை.
- எம்.எம்.எம். அக்தமல்**
தரம் 07, மா/ சாஹிரா தேசிய கல்லூரி, இல 37, கண்டிவீதி மாத்தளை, வறக்காமுறை, உக்குவளை.
- சாரான் அப்துல் றகீம்**
தரம் 06, அல் அமான் மு.ம. கல்லூரி, கல்லொலுவ, மினுவாங்கொட..
- ஆர்.ஏ. அமல்**
தரம் 03B, கைரியா பெண்கள் கல்லூரி, இல. 126/4A, மாளிகாகந்த வீதி, கொழும்பு 10.
- லீனா மர்யம் முஜாஹித்**
தரம் 05, தாருல் உலூம் ம.ம. வித்தியாலயம், இல. 62/3, ஹுரீமலுவ, ரம்புக்கண.
- எம்.ஆர்.எம். அபஸான்**
தரம் 07B, அக்தமீர் தேசிய கல்லூரி, இல. 1/C, மானாம்பொட, உக்குவளை.
- பஹ்மா**
தரம் 9A, பென்ஹில் கல்லூரி, இல. 12/22, இளவதுறை, கம்பளை.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 92

சிறுவர் உலகம்

தினகரன் வாரமஞ்சரி

த.பெ.இல : 834 கொழும்பு.

தொடர்புகளுக்கு : 0112429294
மின்னஞ்சல் : editor.vm@lakehouse.lk

மஞ்சரி களையாட்டே

முஷ்பிக்கும் மத்தியுஸும்



முஷ்பிதர் ரஹிம் பந்தை கையால் பிடித்து அட்டமிழந்த போது, "அஞ்சலோ மத்தியுஸ் முலையிஸ் இருந்து சிறித்துக் கொண்டிருப்பார்" என்று சமூகதளத்தில் யாரோ நகைச்சுவையாக எழுதி இருந்தார்.

உலகக் கிண்ணத்தில் மத்தியுஸுக்கு கால தாமதத்திற்காக 'டைம் அவுட்' முறையில் பங்களாதேஷ் ஆட்டமிழப்புக் கேட்போது யாரும் பெரிதாக நம்பவில்லை. அது நாக் ரிகம் இல்லை என்று பலரும் கூறினார்கள். ஆனால் பங்களாதேஷ் சட்டப் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு வாதிட்டது.

கடைசியில் மத்தியுஸ் சர்வதேச கிரிக்கெட் வரலாற்றில் முதல் முறை டைம் அவுட் ஆகி வெளியேற வேண்டியதாயிற்று.

மிர்பூரிஸ் ரியூசிலாந்துக்கு எதிராக முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் ஆடிய பங்களாதேஷ் அணியின் முஷ்பிதர் ரஹிமுக்கு இதே போன்ற ஒரு அசம்பாவிதம் நிகழ்ந்துவிட்டது. கடந்த டிசம்பர் 6 ஆம் திகதி முதல் நான் ஆட்டத்தில் 5ஆவது வரிசையில் வந்த முஷ்பிதர், 41 ஆவது ஓவரை எதிர்கொண்டபோது அது நடந்தது.

கைல் ஜெமிசன் வீசிய பந்துக்கு தடுத்தாடிய முஷ்பிதர் தடுப்பில் பட்டு துள்ளிச் சென்ற பந்து விக்ரெட்டுக்கு செல்லாமல் இருக்க இடது கையால் தட்டிவிட்டார். இதனை அடுத்து ரியூசிலாந்து அணி களத் தடுப்பை தடுத்ததற்காக ஆட்டமிழப்புக் கோரியது. தொடர்ந்து இதனை ஆராய்ந்த மூன்றாவது நடுவர் முஷ்பிதர் ரஹிமுக்கு ஆட்டமிழப்பு வழங்கினார்.

இதுவும் சட்டப் புத்தகத்தில் இருக்கும் ஆட்டமிழப்புத்தான். முன்னர் "கையால் பந்தை பிடிப்பது" என்ற வகையாராவுக்கும் இருந்த இந்த ஆட்டமிழப்பு முறை 2017 இல் மாற்றம் செய்யப்பட்டு "களத்தடுப்பை தடுக்கும்" வகையாராவுக்குள் சேர்க்கப்பட்டது.

எப்படி இருந்தபோதும் கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட காலத்தில் டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் பந்தை கையால் பிடித்து ஆட்டமிழக்கும் முதல் வீரர் முஷ்பிதர் தான். இதற்கு முன் 1951 ஆம் ஆண்டு ஓவலில் நடந்த தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான போட்டியில் இங்கிலாந்து வீரர் லென் ஹட்டன் இப்படி பந்தை கையால் பிடித்து ஆட்டமிழந்திருக்கிறார்.



2017 ஆம் ஆண்டு விதி மாற்றப்படுவதற்கு முன்னர் பந்தை கையால் பிடித்தற்காக ஏழு வீரர்கள் டெஸ்ட் வரலாற்றில் ஆட்டமிழந்திருக்கிறார்கள்.

டைம் அவுட் விதியை கையாண்டு வீரர் ஒருவரை ஆட்டமிழக்கச் செய்யும் வித்துவம் தெரிந்த பங்களாதேஷ் வீரர்களுக்கு தடுப்பெடுத்தாடும்போது பந்தை கையால் பிடிக்க முடியாது என்ற சாதாரண விதி தெரியாமல்போனதுதான் பெரும் கவலை. என்றாலும், முஷ்பிதர் ரஹிம் ஆட்டமிழந்த பின்னர் தான் பங்களாதேஷ் வீரர்களுக்கு அஞ்சலோ மதியுஸும் சூப்பத்திற்கு வருகிறார்.

முஷ்பிதர் ஆட்டமிழந்த தினம் போட்டி முடிவில் நடந்த ஊக் சந்திப்பில் பேசிய பங்களாதேஷ் சூப்ப் பந்து வீச்சாளர் மஹதி ஹசன் கூறியதாவது,

"இது வேண்டும் என்று நடந்ததல்ல போகின்ற போக்கில் நடந்தது. தெரிந்தே அட்டமிழக்க யாரும் விரும்புவதில்லை. போட்டி ஒன்றில் பல்வேறு பட்ட கழம்களில் மனதில் பல விடயங்களும் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கும். உலகக் கிண்ணத்தில் எமக்கு சாதகமாக இலங்கை தடுப்பாட்ட வீரர் ஒருவருக்கு எதிராக டைம் அவுட் ஆட்டமிழப்பை வழற்றோம், ஆனால் இன்று அது முஷ்பிதர் ரஹிமுக்கு நடந்துவிட்டது. அது போகின்ற போக்கில் நிகழ்கின்ற என்று" என்றார்.

அரிதான முறையில் நிகழும் ஆட்டமிழப்புகள் என்பது எப்போதுமே சர்ச்சைக்குரியதாகவே இருக்கும். ஆனால் மத்தியுஸின் ஆட்டமிழப்புக்கும் முஷ்பிக்கின் ஆட்டமிழப்புக்கும் இடையே சர்ச்சைகளைத் தாண்டி ஒரு தாற்மிக முரண்பாடு இருப்பது கிரிக்கெட் உலகில் எல்லோருக்கும் தெரியும்.



உலகக் கிண்ணத்தில் படுதோல்வியை சந்தித்த பின்னர் முதல் விக்ரெட்டாக இலங்கை தேர்வுக்குழு வீழ்த்தப்பட்டிருக்கிறது. பிரமோத்ய விக்ரமசிங்க தலைமையிலான தேர்வுக் குழுவுக்கு பதில் உபுல் தரங்க தலைமையில் புதிய தேர்வுக் குழுவை நியமிக்கப்போவதாக புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் ஹரீன் பெர்னாண்டோ பாராளுமன்றத்தில் கூறி மிருந்தார்.

இலங்கை கிரிக்கெட்டில் அண்மையில் நிகழ்ந்துவரும் குழப்பங்களின் தொடர்ச்சியாகவே இந்த மாற்றம் இடம்பெறுகிறது. உலகக் கிண்ணத்தின் சகிக்க முடியாத தோல்வி, இலங்கை கிரிக்கெட் மீதான ஐ.சி.சி தடை, தொடர்ந்து புதிய அமைச்சர் நியமனம் ஆகிய போக்கை பார்க்கும்போது முதலில் தேர்வுக் குழு மீது கைவைப்பார்கள் என்பது ஊகிக் முடிந்ததே.

பாராளுமன்றத்தில் அமைச்சர் கூறியதற்கு அப்பால் இந்த மாற்றம் பற்றிய உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்புகள் வெளியாகி இருக்கவில்லை. ஹரீன் பெர்னாண்டோ போற போக்கிலேயே உபுல் தரங்கவை புதிய தேர்வுக் குழு தலைவராக நியமித்திருப்பதாக கூறி இருந்தார். என்றாலும் அதிரடி மாற்றங்கள் நிகழப் போகிறது என்பது உறுதி.

கடந்த ஒன்றரை ஆண்டுகளாக இலங்கை கிரிக்கெட் சபை மற்றும் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் அல்லது அதன் கீழ் இயங்கும் அர்ஜுன ரணதுங்க தலைமையிலான தேசிய விளையாட்டுச் சபைக்கு இடையில் நீடித்த இழுபறியில் நேரடியாக பாதிக்கப்பட்ட தரப்பாக கிரிக்கெட் தேர்வுக் குழுவை குறிப்பிடலாம்.

பிரமோத்ய விக்ரமசிங்க தலைமையிலான தேர்வுக் குழு தேர்வு செய்து அனுப்பும் அணிக்கு விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர், தாமதித்து ஒப்புதல் அளிப்பது இல்லையென்றால், அந்தத் தேர்வு குறித்து விசாரணைக்கு உட்படுத்துவது என்றே கதை நீண்டது. இந்த இழுபறி மைதானத்திலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது வெளிப்படையானது.

2021ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் அப்போதைய விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் நாமல் ராஜபக்ஷவினாலேயே பிரமோத்ய விக்ரமசிங்க தலைமையிலான தேர்வுக் குழு நியமிக்கப்பட்டது. அதில் முன்னாள் விக்ரெட்டாகப் பாராளர் குமேஷ் கருவதாரண, ஹேமன்த் விக்ரமரத்ன, வருண வராகொட், எஸ்.எச்.டி. கர்ணன் மற்றும் பி.ஏ. திலகா நிலமினி குணரத்ன ஆகியோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

நியமனம் பெற்ற ஆரம்பத்திலேயே அதிரடி முடிவுகளை எடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். குறிப்பாக முன்னாள் அணித் தலைவர்களான அஞ்சலோ மத்தியுஸ், தினேஷ் சந்திரன் மற்றும் திருத் கருணாரத்னவை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓவர் கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓரங்கட்டினார்கள். 2023 உலகக் கிண்ணத்திற்கு அணியை தயார்படுத்துவதாகக் கூறியே இதனைச் செய்தார்கள்.

ஆனால் அது தொடக்கம் இலங்கை அணியின் பெறுமையுடன் நிலையானதாக இல்லை. கடந்த ஏழு ஆண்டுகளில் பிரதான கிரிக்கெட் தொடர் ஒன்றாக டி20 ஆசிய கிண்ணத்தில் இலங்கை கிண்ணத்தை வென்றது. ஆனால் ஒருநாள் உலகக் கிண்ணத்தில் நேரடித் தகுதி பெற தவறிய இலங்கை அணி அதில் தகுதி பெறுவதற்கு சிம்பாபுவே வரை சென்று தகுதிக்கான போட்டியில் ஆட வேண்டி ஏற்பட்டது.

பின்னர் இலங்கையில் நடந்த ஒருநாள் ஆசிய கிண்ணப் போட்டியில் இறுதிப் போட்டியை முன்னேறாலும் இறுதிப் போட்டியில் இந்தியாவிடம் 50 ஓட்டங்களுக்கு கடுண்டாது அனைத்தையும் கேள்விக்குறியாக்கியது. என்றாலும் அடுத்து வந்த உலகக் கிண்ணத்திற்கு பெரிய மாற்றங்கள் இன்றி அதே அணியை சபையை போட்டிகளில் சோபிக்கத் தவறியது மாத்திரம் அன்றி வீரர்கள் அடுத்தடுத்து காயமடைந்தது, மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஒதுக்கிய திருத் கருணாரத்ன மற்றும் இடைநடுவே அஞ்சலோவை அனுப்பி போட்டிகளில் இலங்கை கிண்ணத்தின் பின்னர் இலங்கை அணியில் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

அதாவது பிரமோத்ய விக்ரமசிங்க தலைமையிலான தேர்வுக் குழுவின் காலத்தில் இலங்கை அணி டெஸ்ட், ஒருநாள் மற்றும் டி20 என மொத்தமாக 121 போட்டிகளில் ஆடி 53இல் வென்று 62 போட்டிகளில் தோற்றிருக்கிறது. இதன் வெற்றி தோல்வி விகிதம் 0.854.

சோபிக்கத் தவறியவரும் வீரர்களை தொடர்ந்து தேர்வு செய்தது, அதிலும் கிரிஸ்தவ அமைப்பு ஒன்று அணித் தேர்வில் செல்வாக்கு செலுத்தியது போன்ற அடுக்கடுக்கான குற்றச்சாட்டுகள் இந்தத் தேர்வுக் குழுவுக்கு இருந்தது. இதன் அரசியல் பின்னணிகள் பற்றி பேசப்போனால் சொல்ல வந்த கதையே மறந்துவிடும்.



தலையெழுத்தை தீர்மானிக்கும் தேர்வுக் குழுவின் தேர்வு



என்றாலும் உலகக் கிண்ணத்தில் தோற்ற பின் பிரமோத்ய அரசியல் தான் பேசினார். இலங்கை கிரிக்கெட்டை வீழ்த்த கடந்த இரண்டரை ஆண்டுகளாக சதி நடப்பதாகக் கூற, விளையாட்டு பொலிஸுக்கு அலைக் கழிய வேண்டி ஏற்பட்டது. ஆனால் உலகக் கிண்ணத்தில் ஏற்பட்ட தோல்விக் குதன் பக்கதவறுகள் பற்றி அவர் ஒருபோதும் பேசவில்லை.

இப்படியான ஒரு தோல்விக்கு பின்னர் அதற்கு யாராவது பொறுப்பு ஏற்படுவது அவசியம். தோல்விக்காக ஊடக சந்திப்பு ஒன்றை நடத்தி



இலங்கை அணி மன்னிப்புக் கேட்டதோடு சரி. அதுபற்றி முறையான மீளாய்வு ஒன்று நடந்ததாகத் தெரியவில்லை.

என்றாலும் தற்போதைய சூழலில் ஓர் அணியின் நிர்வாகம், தேர்வுக் குழு, பறிமசிக் குழாம் ஏன் அணியிலும் அதிரடி மாற்றங்கள் நடப்பது வழக்கமான ஒன்று. உலகக் கிண்ணத்தில் தோற்ற பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையை பாத்தால் எல்லோருமே கூண்டோடு துரத்தப்பட்டு வருகிறார். அத்தனை தீவிரத்தை பார்க்க முடியாதபோதும் பிரமோத்ய வெளியேற்றப்பட்டு உபுல் தரங்க அமைக்கப்பட்டது ஓர் அதிரடி முடிவுதான். 38 வயதான உபுல் தரங்க அண்மையில் தான் சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓய்வு பெற்றார். இன்னும் முதல்தர கிரிக்கெட்டியில் ஆடி வருகிறார். ஒரு சில நாட்களுக்கு முன்னர் கூட பிரதான கழகங்களுக்கு இடையிலான மூன்று நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் என்.சி.சி கழகத்திற்காக ஆடி இருந்தார். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது சர்வதேச மட்டத்தில் நடைபெறும் லீக் போட்டிகளிலும் ஆடுகிறார்.

இப்படி இருக்க அவர் தேர்வுக் குழு தலைவராக நியமிக்கப்படுவது சொந்த விரும்புகள் தாக்கம் செலுத்தக் கூடிய ஆதாய முரண் (Conflict of interest) குழுவை ஏற்படுத்தும். என்றாலும், அவர் முதல்தர போட்டிகளில் ஆடியபடி தேர்வுக் குழு தலைவராக நியமிக்கப்போகிறது என்பது பற்றி இன்னும் தெளிவாகத் தெரிய

வில்லை. தேர்வுக் குழுவில் இயங்குவது என்பது சாதாரணமானது அல்ல. தேசிய அணிக்கான திறமைகளை தேட வேண்டும். கழக மட்ட, மாகாண மட்ட, பாடசாலை மட்ட ஏன் தெருவோரக் கிரிக்கெட்டைக் கூட உண்ணிப்பாக அவதானிப்பது அவசியம்.

லசித் மாவில்க, டில்ஷான் மதுஷங்க, அஜந்த மெண்டிஸ் போன்ற வீரர்களின் தேர்வு என்பது கழக மட்டத்தில் நன்றாக விளையாடியதைப் பார்த்து நடந்ததல்ல. அவர்கள் விசேட திறமைகளை

கண்டறிந்து அணியில் சேர்க்கப்பட்டார்கள். அவ்வாறான விசேட திறமைகளைத் தேடுவது தேர்வுக் குழுவின் பொறுப்பு. பிரமோத்ய விக்ரமசிங்கவை எடுத்துக் கொண்டாலும் அவர் திருதிருப்பென்று தேர்வுக் குழுத் தலைவராக வரவில்லை. 2004 ஆம் ஆண்டு ஹசன் தி மேல் தலைமையிலான தேர்வுக் குழுவில் இடம்பெற்ற அவர் 2020இல் மீண்டும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும், பின்னர் 2020இல் மீண்டும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும் அதில் அங்கத்தவராக செயற்பட்டு அனுபவம் பெற்ற பின்னரே தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

உபுல் தரங்க இலங்கை அணிக்கு 3000 நெருங்கும் அளவு சர்வதேச போட்டிகளில் ஆடிய சிறந்த ஆரம்பத்துடனும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும், பின்னர் 2020இல் மீண்டும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும் அதில் அங்கத்தவராக செயற்பட்டு அனுபவம் பெற்ற பின்னரே தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

உபுல் தரங்க இலங்கை அணிக்கு 3000 நெருங்கும் அளவு சர்வதேச போட்டிகளில் ஆடிய சிறந்த ஆரம்பத்துடனும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும், பின்னர் 2020இல் மீண்டும் ஹசன் தி மேல் தலைமையில் தேர்வுக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டபோதும் அதில் அங்கத்தவராக செயற்பட்டு அனுபவம் பெற்ற பின்னரே தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

மற்றும் தேர்வு செயற்பாடுகளில் அவரது அனுபவம் பூஜ்ஜியம் தான். தேர்வுக் குழுவுக்கு நியமிப்பதற்காக 10 பேர் கொண்ட பட்டியலை இலங்கை கிரிக்கெட் சபை தந்திருப்பதாகவும், அது பற்றி அவதானம் செலுத்தி புதிய தேர்வுக் குழுவை நியமிக்கப்போவதாகவும் ஹரீன் பெர்னாண்டோ கூறி இருந்தார்.

பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் பெயர்களில் பிரமோத்ய விக்ரமசிங்க உட்பட தற்போதைய தேர்வுக் குழுவில் இருப்பவர்களின் பெயர் முன்னிலையில் இருப்பதாக தெரியவருகிறது. என்றாலும் அமைச்சர் இளம் தேர்வுக் குழு ஒன்றை நியமிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவதாகவும் தெரிகிறது. அதாவது அண்மையில் ஓய்வு பெற்றவர்கள் இந்தத் தேர்வுக் குழுவுக்கு இணைக்க வாய்ப்பு உள்ளது. இதுவே சர்வதேச அளவில் புதிய போக்காக இருக்கிறது.

பாகிஸ்தான் புதிய தேர்வுக் குழு தலைவராக 38 வயது ஹைரம் ரியாஸை நியமித்ததோடு, இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் தேர்வாளராக 37 வயது லுக் ரைட் நியமிக்கப்பட்டார். இந்த இருவருமே அண்மைக் காலம் வரை முதல்தர போட்டிகளில் ஆடி வந்தார்கள்.

உபுல் தரங்க தவிர, புதிய தேர்வுக் குழுவில் டில்ஷான் பெரேரா (41), அஜந்த மெண்டிஸ் (38) மற்றும் தரங்க பரணவிதான (41) ஆகியோரும் நியமிக்கப்பட்டுவருவதாக செய்திகள் கசிகின்றன.

உலகக் கிண்ணத்திற்குப் பின்னர் அடுத்து இலங்கை அணி சிம்பாபுவேயுக்கு எதிராக ஜனவரி மாதம் ஒருநாள், டி20 சர்வதேச போட்டிகளில் ஆடவுள்ளது. இலங்கை வரும் சிம்பாபுவே அணி மூன்று ஒருநாள் மற்றும் மூன்று டி20 சர்வதேச போட்டிகளில் ஆடும்.

இதற்கான இலங்கை அணியை நியமிக்கப்படும் புதிய தேர்வுக் குழுவே தேர்வு செய்ய வேண்டி இருக்கும். அடுத்த மெண்டிஸ் (38) மற்றும் தரங்க பரணவிதான (41) ஆகியோரும் நியமிக்கப்பட்டிருப்பதாக செய்திகள் கசிகின்றன.

எனவே புதிய தேர்வுக் குழுவுக்கான பொறுப்புகள் சாதாரணமான தல்ல. இலங்கை அணியின் எதிர்காலத்தையே தீர்மானிக்கப்போகிறது.

எஸ்.பிர்தேனஸ்...✍

செந்தூரம்

Senthooram

2023 டிசம்பர் 10 ஞாயிற்றுக்கிழமை

Sherin



அலெக்சாண்டர் கல்லறை எங்கே?

மகா அலெக்சாண்டர் ஆசியா எங்கும் படை யெடுத்து, பால்கன்ஸ் முதல் பாகிஸ்தான் வரை பண்டைய உலகின் மிகப்பெரிய சாம்ராச்சியத்தை ஆட்சி புரியும்போது அவரது வயது 32 மாதிரமே. பின்னர் கி.மு. 323 இல் அவர் உயிரிழந்தார். அவரது இராச்சியம் மணல் வீடு போல சரிந்தது.

தற்போதைய ஈராக் இருக்கும் பபிலோனில் சுக்வீனமூற்று உயிரிழந்தார். அவரது திடீர் மரணத்திற்கு என்ன காரணம் என்பது கூட அவிழ்க்கப்படாத முடிச்சாக இருக்கிறது.

சில வரலாற்றாசிரியர்கள் அவரது மரணத்திற்குக் காரணம் அவரது காயங்களில் ஏற்பட்ட தொற்று என்று கூறும் அதே நேரம் மலேரியா காரணமாக அவர் இறந்ததாக வேறு சிலர் நம்புகின்றனர்.

வரலாற்று ஆவணங்களின்படி அவரது ஜெனரல்களில் ஒருவர் அவரது உடலை இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து பண்டைய எகிப்துக்கு எடுத்து வந்தாராம். அவரது உடல் ஆரம்பத்தில் மம்பீஸ் நகரில் வைக்கப்பட்ட நிலையிலேயே பின்னர் அவரது கல்லறை அலெக்சாண்ட்ரியா நகரில் கட்டப்பட்டது. அவரது கல்லறையை ஜூலியஸ் சீசர், கிலியோபட்ரா மற்றும் அகஸ்டஸ் போன்றவர்கள் தரிசித்ததாக வரலாறு சொல்கிறது.

என்றாலும் அந்தக் கல்லறை சரியாக எங்கே இருக்கிறது என்பது இப்போது யாருக்கும் தெரியவில்லை. அந்த கல்லறை கட்டப்பட்டது “அரண்மனைகள் மாவட்டத்தில்.” அது தற்போது கடலில் மூழ்கிவிட்டது எனவே கடலுக்கு கீழ் இருக்க வேண்டும் என்பது சிலரது கூற்று. அப்படியாக இருந்தால் அந்தக் கல்லறை இப்போது அழிந்திருக்க வேண்டும்.

அந்தக் கல்லறை இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அதனை நிரூபிப்பதற்கான அடையாளங்கள் குறைவாகவே இருக்கக் கூடும் என்பது அவர்களின் கருத்து.



செவ்வாயின் விசித்திர நிலவு

செவ்வாய் கிரகத்தின் இரு நிலவுகளில் மிகப்பெரியதான போபோஸ் விசித்திரமானது. ஒழுங்கற்ற வடிவில் 11 கி.மீ அளவிலான சராசரி அரைவிட்டம் கொண்ட போபோஸ், 1877 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க வானவியலாளர் அசாப் ஹோல் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு இன்று வரையிலாக தொடர்ச்சியான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

இந்த நிலவு செவ்வாயின் மேற்பரப்பில் இருந்து வெறுமனே 6,000 கிலோமீற்றர் இடைவெளியில் இருக்கிறது. அதாவது இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எந்த ஒரு கிரகத்திலும் இத்தனை நெருக்கமாக நிலவொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதில்லை.

இதனை விடவும், இந்தக் கிரகம் செவ்வாயின் சுழற்சியை விடவும் செவ்வாயை வேகமாக சுழன்றுவருகிறது. அதாவது இந்த நிலவு செவ்வாயை வலம்வருவதற்கு எடுக்கும் நேரம் 7 மணி மற்றும் 39 நிமிடங்கள். இதனால் செவ்வாயின் மேற்கால் உதிக்கும் போபோஸ் 4 மணி மற்றும் 15 நிமிடங்கள் அல்லது அதற்கு குறைவான காலத்தில் நகர்ந்து கிழக்காக மறைந்து விடும். இப்படி செவ்வாயில் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை இந்த நிலவு உதித்து மறைந்து விடும். இந்த விசித்திரமான பண்புகளால்



இது செயற்கையான ஒரு நிலவு என்று சிலர் வாதிட ஆரம்பித்தனர். போபோஸ் நிலவில் காணப்படும் விவரிக்க இயலாத வரி தடங்கள் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே அதன் மீதான சந்தேகங்களையும் அதன் தொடர்ச்சியான ஆர்வத்தையும் அதிகரித்துக்கொண்டே போகிறது.

சில கோட்பாடுகள் போபோஸ் ஆனது கைவிடப்பட்ட வேற்றுக்கிரக வாசியின் வாகனத்தில் இருந்து தவறிய பாகம் என்றும் ஈர்ப்பு விசையால் அது செவ்வாயின் சுற்றுவட்டத்தில் சிக்கி இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கொலை செய்து செய்தி எழுதிய பத்திரிகையாளர்

மெ சிடோனியாவின் “உட்ரன்ஸ்கி வெனட்சிக்” என்ற பத்திரிகையை மக்கள் ஆர்வமாக வாசிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அந்த பத்திரிகைக்கு எழுதிய வ்ளாடோ டனஸ்கி என்ற குற்றவியல் செய்தியாளரின் எழுத்துகள் வாசகர்களை சுண்டி இழுத்தது. அண்மையில் இடம்பெற்ற கொலைகள் பற்றி அவர் எழுதிய செய்திகள் மற்றும் கட்டுரைகள் சம்பவத்தை அருகில் இருந்து பார்த்தது போல் தெளிவாக இருந்தது.

இது வாசகர்களுக்கு மாத்திரமல்ல பொலிஸாருக்கும் ஆர்வத்தைத் துண்டியது. கிசேவோ நகரில் மூன்று பெண்கள் கொல்லப்பட்டிருந்தார்கள், மற்றொரு பெண் காணாமல்போயிருந்தார். அதுபற்றி பொலிஸ் விசாரணைகளை முன்னெடுப்பதில் முன்னேற்றம் இல்லாமல் இருந்தது.

ஆனால், டனஸ்கியின் கட்டுரைகள் அந்தக் கொலைகள் பற்றி விலாவரியாக இருந்தது. ஒன்று அவர் கற்பனையில் எழுத வேண்டும், இல்லையென்றால் அந்தக் கொலைகளுக்கும் அவருக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்று பொலிஸார் ஊகிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

எதிர்பார்த்தது போலவே கொல்லப்பட்டவர்களின் உடல்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மரபணு அந்த செய்தியாளரின் மரபணுவின் பொருந்தியது. இதனை அடுத்து 56 வயதான அந்த செய்தியாளர் 2008 ஜூன் மாதம் கைது செய்யப்பட்டார்.

இரு கொடூர கொலைகள் தொடர்பில் அவர் மீது குற்றச்சாட்டு பதிவு செய்யப்பட்டது. மூன்றாவது கொலை பற்றியும், காணாமல்போன பெண் பற்றியும் தனது கட்டுரையில் அவர் விலாவரியாக எழுதி இருப்பதால் அந்தக் கொலைகள் பற்றி தகவல்களை திரட்ட அவரிடம் பொலிஸார் விசாரணைகளை ஆரம்பித்தனர்.

ஆனால் டனஸ்கி விசாரணையாளர்களுக்கு உதவவில்லை, வழக்கைக் கூட எதிர்கொள்ளவில்லை. கைது செய்யப்பட்டு அடுத்த நாளே தனது சிறைக்கூண்டில் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

அவரது தற்கொலை கூட பயங்கரமாக இருந்தது. தண்ணீர் நிரப்பிய பாத்திரத்தில் மூச்சு நிற்கும் வரை தனது தலையை அமிழ்த்தி வைத்து தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

டனஸ்கியினால் கொல்லப்பட்ட அனைத்து பெண்களும் தனது சொந்த ஊரில் துப்பரவு வேலை செய்யும் வயதான பெண்கள். அந்தப் பெண்களின் நிரவான உடல்கள் பிலாஸ்டிக் பைகளில் போடப்பட்ட நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. தொலைபேசி வயரால் கழுத்தை நெறித்து கொல்லப்படுவதற்கு முன்னர் அவர்கள் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் மற்றும் உடலில் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கடைசியாகக் கொல்லப்பட்ட 65 வயதுப் பெண்ணின் தலையில் 13 ஆழமான காயங்கள் இருந்ததாக பொலிஸார் கூறுகிறார்கள்.

இந்த விசாரணையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மற்றொரு பொதுவான அம்சம் கொல்லப்பட்ட அனைத்து பெண்களும் டனஸ்கியின் தாயின் சாயலைக் கொண்டவர்கள். தாயுடன் அவருக்கு நல்ல உறவு இருந்ததில்லை.

குற்றவாளியை கண்டுபிடித்தது பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதலை தந்தாலும், கைது செய்யப்பட்ட நபர் ஒரு செய்தியாளராக கொலைகள் தொடர்பில் தம்மை பேட்டி கண்டதுதான் அவர்களால் சகிக்க முடியவில்லை.

பூகோள
சஞ்சாரம்
பிர்தெளஸ்



ரானி : தலையிலேர்ந்து அடிக்கடி முடி கொட்டறதுக்கு முக்கிய காரணம் என்னன்னு தெரியுமா ... ?
வேனி : தெரியலையே.... என்னது ?
ரானி : தலையிலே முடி இருக்கறது தான்..



வேலு : "விசிட் கடையெல்லாம் மூடினதால் நம்ம டைரக்டர் கை ஒடிஞ்ச மாதிரி ஆயிட்டார்"
ரமனன் : "ஏன் இவங்கதானே திருட்டு வி.சி.டி.ய ஒழிக்கணும்னு குதிச்சாங்க?"
வேலு : "தமிழ் சிடிக்கள மட்டும் தான் சொன்னாங்க இங்கிலேஷ்யும் ஒழிச்சட்டா எதப்பாத்து இவர் படம் எடுக்க முடியும்"



கோபு : தரையில் தண்ணியாயி ருக்கு பார்த்து நடந்து போங்க!.. ஒருக்கால் வழக்கினாலும் வழக்கும்
பாபு : ஒருக்கால் தான் வழக்குமா! ரெண்டு காலும் வழக்காதா ... ?

நண்பர் 1 : தீபாவளிக்கு ரிஸைகற படங்கறதால இந்த மாதிரி சின் வைக்கிறது கொஞ்சம் ஓவர்.
நண்பர் 2 : என்ன சின்?
நண்பர் 1 : ஹீரோயின் தொப்புள்ல சங்குச் சக்கரம் விடறமாதிரி!



ஒருவர் : சார், பேங்க் கொள்ளை பற்றி ஒரு துப்பு கிடைச்சிருக்கு, கொள்ளை அடிச்சவன் கம்ப்யூட்டர் நாலெட்ஜ் உள்ளவன். நீதி, நேர்மைக்கு கட்டுப்பட்டு நடக்கிறவன். மற்றொருவர் : எப்படிச் சொல்றீங்க ?
ஒருவர் : ஒவ்வொரு அக்கவுண்ட்ல இருந்தும் ஆயிரம் ரூபா கரெக்டா எடுத்து அதை அக்கவுண்ட்ல கழிச்ச சரியா கணக்கு டாலி பண்ணிட்டு போயிருக்கான்.



"டாக்டர், நீங்க எழுதிக்கொடுத்த மருந்தில உடம்பு கொஞ்சங்கூட வத்தல. குண்டா வேதான் இருக்கு"
"அப்படியா? உங்களுக்கு எந்த ஊருன்னு சொன்னீங்க?"
"வத்தல"



"ராதாவுக்கு பத்து ரூபாய் கடன் கொடுத்தேன். அதில் ஒரு ரூபாய் திருப்பித் தந்துவிட்டான்...ஒன்பது ரூபாய் தரவில்லை. அவளை என்ன சொல்லுவ?"
"நயன்'தாரா"



"தலைவருக்கு பொதுஅறிவு கம்மின்னு எப்படிச் சொல்ற?"
"ஃபேஸ்புக் எந்தக் கடையில் கிடைக்கு முன்னு கேட்கிறாரு"

ஒருவர் : எங்கே, இந்தக் கைதியை விசாரணை பண்ணுங்க பார்க்கலாம்.
மற்றொருவர் : டேய்! பாக்கெட்ல எவ்வளவு பணம் வெச்சிருக்கே ?



"ஆபரேசனுக்கு பின்னாடி கண் நல்லாத் தெரியுமனு டாக்டர் சொன்னார்"
"நல்லாத் தெரியுதுங்களா?"
"பின்னாடி எங்க தெரியுது. இப்பவும் முன்னாடிதான் தெரியுது"



"உங்க மனைவிக் குப் பட்டுப்புடவை வாங்கித் தந்திங்களாமே, காஞ்சிப்பட்டா? ஆரணிப்பட்டா?"
"கடன் பட்டு"



"டாக்டர் என் கணவன் எப்போ கண் திறந்து பேசுவார்?"
"பேசுவார்... ஆனா கண் திறந்து பேசமாட்டார். வாயைத் திறந்து தான் பேசுவாரு"



"உங்க பேங்க்ல கால்நடைக்கு லோன் கொடுப்பீங்களா?"
"கண்டிப்பா!"
"அப்படினா நான் பக்கத்து ஊர்ல இருந்து கால்நடையா 18 கிலோமீட்டர் நடந்த வந்திருக்கேன்; எனக்கு உடனே லோன் கொடுங்க!"



"பொங்கலுக்கும் இட்லிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"
"பொங்கலுக்கு லீவு விடுவாங்க; இட்லிக்கு லீவு விடமாட்டாங்க!"



தசாப்தத்தை கடந்து பயணிக்கும் தினகரன் வாரமஞ்சரியின் வாசகர் வட்டம்



வாசிப்புத் துறையை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்துடன் தினகரன் வாரமஞ்சரியின் பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில்வேலுவர்தலைமையில் 2012இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தினகரன் வாரமஞ்சரி வாசகர் வட்டம் இன்று, ஒரு தசாப்தத்தையும் கடந்து பயணிப்பது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. தலைவராம்

தினகரன் வாரமஞ்சரி வாசகர் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் 2022/2023ஆண்டுக்கான உயர் தரப்பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவர்களையும், பல்கலைக்கழகங்களுக்கு தெரிவான மாணவர்களையும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற மாணவர்களையும் பாராட்டி கௌரவிக்கும் நிகழ்வு அட்டன், கார்பெக்ஸ் கல்லூரியில் அண்மையில் இடம்பெற்றது.



தினகர்
வாரமஞ்சரி

அனுசரணையில் கட்டாரில் நடந்தேறிய 'ஸ்கை தமிழ்' விருது விழா



கட்டார் வாழ் இலங்கை மற்றும் இந்திய ஆளுமைகளை கௌரவிக்கும் ஸ்கை தமிழ் விருது 2023 விழா ஸ்கை தமிழ் பணிப்பாளர் ஜே.எம்.பாஸித்தின் தலைமையில் இந்திய கலாசார மையத்தில் உள்ள அசோகா ஹோலில் அண்மையில் நடைபெற்றது. தினகர், தினகர் வாரமஞ்சரி, துணிந்தெழு சஞ்சிகை ஆகியவற்றின் ஊடக அனுசரணையில் இடம்பெற்ற இவ்விழாவில், பிரதம அத்தியாயக கட்டார் நாட்டுக்கான இலங்கை தூதுவர் மபாஸ் மொஹிதீனும் கௌரவ அத்தியாயக இந்திய கலாசார மையத்தின் பொதுச் செயலாளர் மோகன் குமாரும் சிறப்பு விருந்தினராக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகர் இலக்கிய புரவலர் ஹாசிம் உமரும், இலங்கை தேசிய பத்திரிகைகளான தினகர், தினகர் வாரமஞ்சரின் பிரதம ஆசிரியர் தே.செந்தில்வேலுவரும் கலந்து கொண்டனர். இவ்விழாவில், கல்வி, கலை, விளையாட்டு, வணிகம், சமூக செயற்பாடு, ஊடகம், எழுத்து மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் சாதித்தோருக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

தினகரன்
வாரமஞ்சரி

சங்கவி பிலிம்ஸ் அனுசரணையில் யாழ். நகரில் கலாவிபூஷண விருது விழா



யாழ். மாவட்ட மாற்றுத்திறனாளிகள் அமைப்பின் தலைவர் எ.பெலிக்ஸ் ஜோய் தலைமையில் நடைபெற்ற மாற்றுத்திறனாளிகளை கௌரவிக்கும் விழாவில் பிரதம அதிதியாக யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் அ.சிவபாலசுந்தரன், சிறப்பு அதிதிகளாக தினகரன் நாளிதழ் மற்றும் தினகரன் வாரமஞ்சரியின் பிரதம ஆசிரியர் தே.செந்தில்வேலவர், வடமாகாண சமூக சேவைத் திணைக்களப் பணிப்பாளர் அகல்யா செகராசா, சங்கவி பிலிம்ஸ் மற்றும் சங்கவி தியேட்டர் பணிப்பாளர் கலாநிதி துரைராசா சுரேஸ் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு இவர்களை கௌரவித்தனர்.





புரவலர் ஹாசும் உமர் தலைமையில்;

கட்டாரில் இனிய நந்தவனம் அறிமுக விழா



"இனிய நந்தவனம்" என்ற இதழியல் அதன் பயணத்தில் பல சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்டு வெற்றி நடை கண்டு வருகிறது. அந்த வரிசையில் கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் இலங்கைச் சிறப்பிதழை 100 பக்கங்களில் வெளியிட்டு இலங்கையில் ஆறு இடங்களில் வெளியிட்டு வைத்தது. இந்த இலங்கைச் சிறப்பிதழ், உலகத் தமிழர்களிடம் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ள நிலையில், அதன் தொடர்ச்சியாக அண்மையில் கட்டார் நாட்டில் போகாவில் இலக்கியப் புரவலர் ஹாசும் உமர் தலைமையில் அதன் அறிமுக விழா நடத்தப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் கட்டார் வாழ் எழுத்தாளர்கள் மற்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பலரும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர். இந்த நிகழ்வுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் தே. செந்தில்வேலுவருக்கும் இவ்விழாவில் நன்றி தெரிவிக்கப்பட்டது. இனிய நந்தவனம் சர்வதேச தமிழர்களுக்கான இதழாக வளர்ந்து வருவதை எண்ணி பெருமையடைவதாக கூறிய இலக்கிய புரவலர், அடுத்து, கட்டார் சிறப்பிதழை வெளியிட முயற்சி எடுப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

சர்வதேச தமிழ் வானொலியின் ஆண்டு விழா



பூமணி அம்மா அறக்கட்டளை மற்றும் தினகரன் வாரமஞ்சரி ஊடக அலுவலகையுடன் சர்வதேச தமிழ் வானொலியின் 27 ஆவது ஆண்டு விழா யாழ் பாதுகாவலர் மண்டபத்தில் மிகவும் பிரம்மாண்டமான முறையில் நடைபெற்றது. நிகழ்விற்கு உலக தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத் தலைவர்கள், கல்விமான்கள், புத்திஜீவிகள், அறிஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் என பலரும் கலந்து கொண்டனர். இந் நிகழ்வில் பத்துறை ஆளுமைகளுக்கு விருதுகளும் பதக்கங்களும் வழங்கப்பட்டன. அத்தோடு இவ்வருடம் சித்தியடைந்த தரம் ஐந்து மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

டப்பிங்கை நிறைவு செய்த மாளவிகா

விக்ரம், பார்வதி, மாளவிகா மோகனன், பசுபதி உட்பட பலர் நடித்துள்ள படம் 'தங்க லான்'.

பா.ரஞ்சித் இயக்கியுள்ள இந்தப் படத்தை ஸ்டூடியோ கிரீன் நிறுவனத்துடன் இணைந்து நீலம் புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரிக் கிறது. ஜி.வி.பிரகாஷ் இசையமைக்கிறார். ஜன.26ம் திகதி வெளியாகும் இந்தப்

படம் கோலார் தங்க வயல் பின்னணியில் உரு வாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் படப்பிடிப்பு முடிவடைந்த நிலையில் தற்போது போஸ்ட் புரொடக்ஷன் பணிகள் நடந்து வருகின்றன. இந்நிலையில் இதன் டப்பிங் பணிகளை மாளவிகா மோகனன் நிறைவு செய்ததாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

கருப்பழகியின் சொத்து மதிப்பு

ரோஜாவின் முதல் படமான செம்பருத்தி படத்தில் நடித்த போதே அந்த படத்தின் இயக்குனர் ஆர்.கே. செல்வமணிக்கும் அவருக்கும் காதல் பத் திக்கிச்ச. இதை அடுத்து ரோஜாவை வைத்து ஆர்.கே செல்வமணி ஒரு சில படங்களை இயக்கி, அதன்பின் இருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டனர். இந்த தம்பதியருக்கு ஒரு மகனும் மகளும் உள்ளனர். கடந்த 1999ல் தெலுங்கு தேச கட்சியில் இணைந்தார்.

10 வருடத்திற்கு பிறகு அந்த கட்சியை விட்டு விலகி, ஓய் எஸ் ஆர் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்தார். தற்போது எம்எல்ஏ வாக தேர்வு செய்யப்பட்டு இருக்கும் ரோஜா, ஆந்திரா வில் இளைஞர் நலத்துறை அமைச்சராக இருக்கிறார்.

இவருக்கு மொத்தமாக 80 கோடி சொத் துக்கள் உள்ளது. அதிலும் ஹைதராபாத் மற்றும் சென்னையில் அரண்மனை போல் வீடு உள்ளது. ரோஜா தனது 50 வது பிறந்தநாள் அன்று ஹோம் ரூர் வீடியோவை போட்டு பலரையும் வாய் டைக்க வைத்தார். அது மட்டுமல்ல இவரிடம் ஆடம்பரமான சொகுசு கார்களும் உள்ளன.

திருமண உறவிலிருந்து வெளி யேறுவதாக 'மண்டேலா', 'திரவுபதி' உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்த ஷீலா ராஜ்குமார் தெரிவித்துள்ளார்.

2016ஆம் ஆண்டு வெளியான 'ஆறாது சினம்' திரைப்படத்தின் மூலம் அறிமுகமானவர் நடிகை ஷீலா. பரதநாட்டியக் கலைஞரான இவர், 'கூத்துபட்ட டறை' மூலம் பல்வேறு மேடை நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

2017ஆம் ஆண்டு வெளியான 'டுலெட்' திரைப்படத்தில் இவரது நடிப்பு பாராட்டப்பட்டது.

தொடர்ந்து சிவகார்த்திகேயன் நடித்த 'நம்ம வீட்டு பிள்ளை' படத்தில் ஒரு சிறிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். மலையாளத்தில் நல்ல வரவேற்பை பெற்ற 'கும்பலாங்கி நைட்ஸ்' படத்தில் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்தார்.

மோகன் ஜி இயக்கத்தில் வெளியான 'திரவுபதி' படத்தில் நாயகியாக நடித்திருந்தார். மடோன் அஸ்வின் இயக்கத்தில் யோகிபாபு நடித்த 'மண்டேலா' திரைப்படத்திலும் பிரதான கதாபாத்திரங்களில் ஒருவராக நடித்திருந்தார். சம்பத்தில் வெளியான 'ஜிகிர்தண்டா டபுள் எக்ஸ்' படத்திலும் லுர்து என்ற கதாபாத்திரத்தில் தோன்றியிருந்தார். இந்த நிலையில், தனது திருமண வாழ்க்கையில் இருந்து வெளியேறுவதாக நடிகை ஷீலா தனது சமூக வலைதள பக்கங்களில் தெரிவித்துள்ளார்.

தனது கணவரை டேக் செய்து தனது இந்த முடிவை அவர் அறிவித்துள்ளார். மேலும் தனது கணவர் உடனான புகைப்படங்களையும் சமூக வலைதள பக்கத்தில் இருந்து ஷீலா நீக்கியுள்ளார்.

திருமண உறவில் முறிவு ஷீலா அதிரடி முடிவு

எழுத்தாளர் பெருமாள் முருகனின் 'பூக்குழி' நாவல் திரைப்படமாக உரு வாகிறது. 'சேத்துமான்' படத்தை இயக்கிய தமிழ், இதை இயக்குகிறார். தர்ஷன் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். தர்ஷனா ராஜேந்திரன் நாயகியாக நடிக்கிறார். எஸ்.வினோத் குமார் தயாரிக்கும் இந்தப் படத்துக்கு தீபக் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். பிந்து மாலினி, வேதாந்த் பரத்வாஜ் இசை அமைக்கின்றனர். பிரபல நாவலாசிரியர் பெருமாள் முருகன் வசனம் எழுது

கிறார். இதன் படப்பிடிப்பு பெங்களூரில் தொடங்கியது. படம் பற்றி இயக்குநர் தமிழ் கூறும்போது, " பெருமாள் முருகனின் இந்த நாவல் என்னைப் பார்த்ததால் படமாக்க முடிவு செய்தேன். நாவலில் இருந்து சினிமா வுக்காக சில விஷயங்களை, எழுத்தாளர் பெருமாள் முருகனின் சம்மதத்தோடு மாற்றியிருக்கிறேன். இதில் சாதிய அரசியலும் இருக்கும். தர்மபுரி பின்னணியில் நடக்கும் கதை இது.

கதாநாயகிக்கு முக்கியத்துவம் இருப்பதால், நன்றாக நடிக்கத் தெரிந்த நாயகி தேவைப்பட்டார். அதனால் தர்ஷனா ராஜேந்திரனை ஒப்பந்தம் செய்தோம். கதை, அவர் பார்வையில் இருந்துதான் நகரும். கதாநாயகன் பக்கத்து வீட்டு பையனை போன்ற தோற்றம் கொண்டவராக வேண்டும் என்பதால் தர்ஷனை நடிக்க வைத்திருக்கிறோம். சமகாலத்தில் நடக்கும் கதையாக படம் உருவாகி வருகிறது" என்றார்.

பிருத்விராஜ் நடித்துள்ள திரைப்படம், 'ஆடு ஜீவிதம்'. விஷுவல் ரொமான்ஸ் தயாரித்துள்ள இந்தப் படத்தை பிள்ளைஸ் இயக்கியுள்ளார். ஹாலிவுட் நடிகர் ஜிம்மி ஜீன் லூயிஸ், அமலா பால், கே.ஆர்.கோகுல், அர்பு நடிகர்களான தலிப் அல் பனுஷி, ரிக்காபி உட்பட பலர் நடித்துள்ளனர். கே.எஸ். சனில் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ள இந்தப் படத்துக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசை அமைத்துள்ளார். பென்யாமின் எழுதி மலையாளத்தில் புகழ்பெற்ற ஆடு ஜீவிதம் நாவலை மையமாக கொண்டு இந்தப் படம் உரு

பிருத்விராஜின் 'ஆடு ஜீவிதம்'



வாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் படத்துக்காக பிருத்விராஜ் உடல் எடையை குறைத்து நடித்துள்ளார். கேரளாவில் இருந்து அர்பு நாட்டுக்கு வேலைக்குச் செல்லும் நஜீப் என்பவருக்கு ஆடு மேய்க்கும் வேலை கிடைக்கிறது. அங்கு அவர் சந்திக்கும் கொடுமைகள்தான் இந்தப் படத்தின் கதை. கடந்த சில வருடங்களாகத் தயாரிப்பில் இருக்கும் இதன் வெளியீட்டு தேதியை படக்குழு அறிவித்துள்ளது. அதன்படி, அடுத்த வருடம் ஏப்.10ம் திகதி, இந்தி, மலையாளம், தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் இந்தப் படம் வெளியாக உள்ளது.

2023ல் முதல் நாளில் அதிகம் வசூல் செய்த 5 படங்கள்

முதல் நாள் முதல் ஷோ என்பது இந்திய சினிமாவில் தற்போது மிகப்பெரிய அளவில் ட்ரெண்டாகி விட்டது. எந்த நடிப்புக்கு எப்படி எப் எஸ் ஷோவில் அதிக வசூல் ஆகிறது என்பதை இப்போதெல்லாம் போட்டியாகவே மாற்றிவிட்டது. அப்படி இந்த வருடத்தில் முதல் நாள் முதல் ஷோவில் அதிக லாபத்தை அடைந்த ஐந்து படங்களை பற்றி பார்க்கலாம்.

2023ல் முதல் நாளில் அதிகம் வசூல் செய்த 5 படங்கள்லியோ: லியோ முதல் நாள் முதல் ஷோ வசூல் இந்திய சினிமாவையே அதிர்வடைய செய்து விட்டது. பெரும் பரபரப்புகளுக்கு இடையே ரிலீஸ் ஆன இந்த படத்தின் முதல் ஷோ வசூல் 148.50 கோடியாகும். கடந்த அக்டோபரில் ரிலீஸ் ஆன இந்த படத்திற்கு பிறகு வெளியான எந்த படமும் இந்த கணிசமான மதிப்பை தாண்டவில்லை. பிரபாஸ் நடிப்பில் வெளியாக இருக்கும் சலார் படம் இந்த வசூலை முறியடிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆதிபுருஷ்: இந்த வருடத்தில் ரிலீசான படங்களில் அதிக ரெகட்டிவ் விமர்சனத்தை பெற்ற படம் என்றால் அது பிரபாஸ் நடிப்பில் வெளியான ஆதிபுருஷ் தான். ராமாயண கதையை மையமாகக் கொண்டு வெளியான இந்த படம் கலவையான விமர்சனங்களை பெற்றிருந்தாலும் முதல் நாள் வசூலில் சாதனை படைத்திருக்கிறது. லியோ படத்திற்கு அடுத்து இரண்டாவது இடத்தில் 140 கோடி வசூலோடு இந்த படம் இருக்கிறது.

ஜவான்: பிரபல இயக்குனர் அட்லி இந்தியில் அறிமுகமான படம் ஜவான். முதல் பத்திலி

ருந்து இந்தி சினிமாவில் வெற்றி பெற்றதோடு பாலிவுட் கூப்பர் ஸ்டார் ஷாருக்கானுக்கு மிகப்பெரிய ஹிட்டை பெற்று தந்திருக்கிறார். இந்த படம் நயன்தாராவுக்கும் இந்தி திரை உலகில் மிகப்பெரிய அறிமுகத்தை கொடுத்திருக்கிறது. இந்த வருடம் ரிலீசான படங்களில் முதல் நாள் வசூலில் 129.60 கோடி பெற்று இது மூன்றாவது இடத்தில் இருக்கிறது.

அனிமல்: ரன்பீர் கபூர் நடிப்பில் ரிலீஸ் ஆகி இருக்கும் அனிமல் படம் மிகப்பெரிய அளவில் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இந்த படம் அமையவில்லை என்றாலும் முதல் நாள் வசூலை கெட்டியாக பிடித்து விட்டது. இந்தப் படத்தின் முதல் நாள் வசூல் 1.16 கோடி ஆகும்.

பதான்: பாலிவுட் திரையுலகில் அடுத்தடுத்து முன்னணி ஹீரோக்களின் படங்கள் எல்லாம் மண்ணை கவவிக்கொண்டிருந்தன. அந்த சமயத்தில் ஷாருக்கான் மற்றும் தீபிகா படுகோன் இணைந்து நடித்த பதான் படம் மிகப்பெரிய அளவில் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஷாருக்கான் தன்னுடைய ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவாக பூர்த்தி செய்திருந்தார். இந்த படம் ரிலீசான முதல் நாளில் 106 கோடி வசூலித்திருக்கிறது.



Herionக்கு அக்காவாக Lady Super Star

கோலிவுட்டில் லேடி சூப்பர் ஸ்டார் ஆக ரவுண்டு கட்டிக் கொண்டிருக்கும் நயன்தாரா கடந்த நவம்பர் 18ஆம் திகதி பிறந்தநாள் கொண்டாடினார். அவருக்கு விக்னேஷ் சிவன் 4 கோடி விலை உயர்ந்த காரை பரிசளித்து ஆச்சரியப்படுத்தினார். இப்படி எல்லாம் செய்யும் விக்னேஷ் சிவன் எதற்கு நயன்தாராவின் சினிமா கேரியரை கண்டம் ஆக்குகிறார் என ரசிகர்கள் இப்போது கொந்தளிக்கின்றனர்.

ஏனென்றால் விக்னேஷ் சிவனின் புதிய படத்தை ராஜ்கமல் இன்டர்நேஷனல் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பதாக இருந்தது. ஆனால் பட்ஜெட் அதிகம் என்பதால் இப்போது அந்த படத்தை 7 ஸ்கர்ன் ஸ்டூடியோஸ் நிறுவனத்திற்கு சென்றுள்ளது. இந்த படத்தில் விக்னேஷ் சிவன் 'லவ் ருடே' படத்தின் இயக்குநரும் நடிகருமான பிரதிப் ரங்கநாதனை கதாநாயகனாக நடிக்க வைக்கிறார். இந்த படத்தில் கதாநாயகியாக பாலிவுட் நடிகை ஒருவர் நடிக்கிறார். இவர்களுடன் எஸ்ஜே சூர்யா, மில்கின், யோகி பாபு போன்றவர்களும் இணைந்து நடிக்கின்றனர். ஆனால் இப்போது ஆச்சரியம் என்னவென்றால் இந்த படத்தில் ஹீரோயினுக்கு அக்காவாக நயன்தாரா நடிப்பதாக தகவல் வெளியாகி பலரையும் ஆச்சரியப்படுத்தி உள்ளது.

மோ கம் முப்பது நாள், ஆசை அறுபது நாள் என்பார்கள். பழமொழியாக இருந்தாலும் இக்காலத்திற்கு அது மிகவும் பொறுத்தமானதாக உள்ளது.

துவக்கத்தில் துள்ளலாக இருக்கும் காதல், காலப்போக்கில் காற்று இறங்கிய பலுன் போல தளர்ந்து விடுகிறது.

வாழ்க்கை துணை என்ற ஸ்தானத்தில் இருப்பவரால் வாழ்வின் மிகப்பெரும் பாரம் ஆகவும் முடியும்.

காதல் வாழ்க்கை கசந்து போகும் வேளையில் அதனை சீர்செய்வது அவசியமாகிறது. அதற்கு, முதலில் உங்கள் காதல் எந்த கட்டத்தில் இருக்கிறது என்பதை தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

காதலில் சிறிய பிரச்சனைகள் வருவது சகஜம் தான். மோதல் கூட பல நேரங்களில் காதலில் முடிவடைகிறது.

அதே சமயம், சிறிய பிரச்சனைகள் கூட கண் இமைக்கும் நேரத்தில் பெரிதாக வளர்ந்து உங்கள்

காதலில் நீங்கள் எந்த நிலைமை?



அன்பை மறக்கடிக்கும் அளவிற்கு அபாய கட்டத்தை தாண்டிவிடும்.

இனி இவருடன் வாழவே முடியாது என்ற நிலை வந்துவிடும்.

எனவே, முன்னெச்சரிக்கையாக உங்கள் காதல் தற்போது எந்த நிலையில் இருக்கிறது என்பதை அறிந்துகொண்டு அதனை சீர் செய்தால் மட்டுமே உங்கள் உறவு பிழைக்கும். மேற்கண்டது

போல உங்கள் வாழ்க்கை துணை, வாழ்க்கை பாரமாக மாறிவருகிறாரா என்பதை தெரிந்துகொள்ள சில அறிகுறிகள் இருக்கின்றன. அவை கீழ்வருமாறு:

பட்டம், சோர்வு அல்லது மன உளைச்சல்

காதலில் வென்றவர்கள் மேற்கண்டதற்கு முரணான உணர்வுகளை அனுபவிப்பர். ஆனால், காதலில் சொதப்பியவர்கள் எந்நேரமும் பதட்டமாக சுற்றித் திரிவர். காதலருடன் இருப்பதை இனிமையாக உணராமல் அதை ஒரு சுமையாகக் கருதுவர்.

காதலரிடம் உள்ள பிரச்சனைகளில் அதிக கவனம்

காதலரின் நலனில் அக்கறை கொள்வதை மறந்து காதலரிடம் உள்ள பிரச்சனைகளை பற்றியே எந்நேரமும் சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பர். பிரச்சனைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டுமென்று

உங்கள் காதலர் விரும்பினாலும் நீங்கள் அவரை நினைவுபடுத்திக் கொண்டே இருப்பீர்கள். அவருக்கு எல்லா முமாய் நீங்கள் இருப்பதாகவும், அவர் உங்களை

ஆதரிக்காதது போலவும் உணர்வீர்கள்.

காதலரிடம் அன்பு செலுத்த இயலாது

காதலர் உங்களை மதிக்காதது போலவும், உங்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவது போலவும் உணர்வீர்கள். மேலும், உங்கள் உணர்வுகளை மதிக்காதது அவர்கள் விருப்பத்தின் படியே செயல்படுவது போல தோன்றும்.

நீங்கள் நீங்களாக அவருடன் இருக்க இயலாது

உங்கள் உணர்வுகளை அவர்களிடம் உள்ளபடியே வெளிப்படுத்த தயங்குவீர்கள். சண்டை, சச்சரவை தவிர்க்க அவருடன் அதிகம் பேச்சு கொடுக்காமல் இருப்பீர்கள். நீங்கள் நினைப்பது எதையும் உங்கள் காதலர் ஏற்க மாட்டார் என்றே தோன்றும்.

தனிமைக்காக ஏங்குவீர்கள்

காதலருடன் இல்லாத நேரமே அமைதியை உணர்வீர்கள். இதனால் தனிமையை அதிகம் நாடுவீர்கள். காதலருடன் இருக்கும் நேரம் கடும மன உளைச்சல் கொடுப்பதாகத் தோன்றும்.

சமப்படுத்தப்பட்ட கன்னங்கள் தெளிவான தோற்றத்தைத் தரும் என கூறப்படுகிறது.

1. முகம் முழுவதும் நன்றாக பிளெண்ட் செய்யப்பட்ட லைட் வெயிட் ஃபவுண்டேஷனை இடவும்.

2. கன்னங்களில் நியூட்ரல் பிங்க் காம் பேக்ட்டை கன்னத்தின் எலும்புகளில்

மிருதுவான கன்னங்கள்

இருந்து கண்ணின் வெளிப்புறம் வரை ஆங்கில சி வடிவில் இடவும். இந்த மேக்கப்புக்கு ஆழமும் நேர்த்தியும் கூட்ட கன்ன எலும்புகளுக்குக் கீழே இன்னும் அடர்த்தியான நிறத்தை பூசவும்.

3. ஐபுரோ பிரஷ் மூலம் புருவங்களைத் திருத்தி நேராக்கவும்.

4. உங்கள் கண்ணின் மேல் இமைகள் முழுவதும் உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு கலரை சமமாகப் பூசவும். மஸ்காராவைச் சேர்க்கவும்.

5. உதட்டில் ஐஸ் பிங்க் நிற லிப்ஸ்டிக் இடவும். ஒற்றி எடுத்துவிட்டு மீண்டும் இட்டு, சமப்படுத்தவும்.

6. உங்கள் கூந்தலை ஸ்டைலாக பின்னிக் கொள்ளலாம் அல்லது லூஸாகவும் விடலாம்.

ஹெர்ரிங்போன் பின்னல் இட்டுக் கொள்ள விரும்பினால், கூந்தலை இரண்டு பாதியாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். இரண்டிலிருந்தும் நுனிகளை பின்னிக் கொண்டே வந்து, இடையில் கிராஸ் செய்வது போல பின்னவும்.

தீதும் நன்றும் பிறர் தர வரா

தீதும் நன்றும் பிறர் தர வராயாருக்கும் தீங்கு நினைக்காத புனிதனாக இல்லாவிட்டாலும் நல்ல மனிதனாக நமக்கு நாமே வாழ்வது சிறந்த அறமே. உறவுகளுக்கும் சமூகத்திற்கும் அமையும் தீது எனும் ஒரு சிறு குற்றத்தை, தீங்கை ஏற்படுத்தாத ஒருவரின் நல்ல எண்ணம், சொல், செயலே அறமாகும். அத்தகைய வலிமை வாய்ந்த அறத்தின் வழியில் ஒருவர் இயங்கும்போது ஏற்படும் நன்மைக்கும் அவரே காரணமாகிறார். அறமற்ற வழியில் வினையாற்றும் போது ஏற்படும் தீமைக்கும் அவரே காரணமாகிறார். தினையொன்று போட்டு சுரை யொன்று முளைக்குமா! என்பது பழமொழி. காரணம் நாம் எவ் விதமா செயல்களுக்கு வித்திடுகிறோமோ அவ்விதமான விளைவுகளே நமக்கும் நடக்கும். அதனால்தான் எண்ணம் போலவே வாழ்க்கை என்று பெரியவர்கள் கூறு

கிறார்கள். எம் மனமும் சிந்தனையும் தூய்மையாக இருப்பின் எம்மைச் சுற்றி நடக்கும் அதிர்வுகள் அனைத்தும் அழகாய் நன்மையாய் நடக்கும். நாம் செய்யும் செயலுக்கும் நினைக்கும் மனதிற்கும் சங்கிலி தொடராய் பிணைப்பு இருக்கிறது. வாழ்வில் நடக்கும் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் பெரும்பாலும் இந்த எண்ணமே காரணமாக அமைகிறது. எம் நிம்மதி, மன அமைதி, பல சிக்கல்களுக்கும் இந்த எண்ண நீரோட்டமும் தேரோட்டமாய் கை பிடித்து வலம் வருகிறது. தூய்மையற்ற சிந்தனைகளும், செயல்களும் நிம்மதியில்லா பிரச்சனைகளுக்கு வழி வகுக்கும். நாளும் பொழுதும் நாம் நிம்மதி குறையும் போது நம் முடிவுகளும், திட்டங்களும் தெளிவில்லா கலங்கிய நீராய் அர்த்தமற்ற விரக்தி வாழ்க்கையாக முடியும். மீள முடியா சிக்கலே எம் எண்ணங்களினால் உருவாகிறது என்பது புரிந்து விட்டாலே பல

பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு கிடைத்து விடும். நமக்கு கிடைத்த வாழ்க்கையில் இருப்பதில் கொஞ்சம் மற்றவர்களுக்கு பகிர்ந்து எம் எண்ணங்களில் தூய்மையை வளர்த்துக் கொள்வோம். புறம் பேசாமை, பொறாமை தவிர்ந்து அடுத்தவரை ஏமாற்றி பிழைக்காமல் இருந்தாலே நாம் வாழும் வாழ்க்கை நிம்மதியானதாக மாறும்.

அடுத்தவர்கள் செய்யும் நன்மையும் தீமையும் எம் வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாக வருவதில்லை. எம் வாழ்வு நன்மையில் முடிவதும் தீமையில் முடிவதும் நம் செயல்களிலே என்பதை புரிந்து வாழ கற்றுக்கொள்வோம். வாழ்வு சிறப்புறும்



கவிஞர் நடராஜா தாமரைச் செல்வி...



Lukman, Hajara, Amaan

Anjali Kowshaly, Abilashini, Lavanya



ஆலோசனையும், நட்பும் எழுத்தாளர் எம். ஏ. ரஹீமாவின் வளர்ச்சிப்பாதையை செப்பணிட்டுள்ளது. சுமார் 45 வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுத்துத்துறைக்குள் நுழைந்த மூத்த எழுத்தாளர் எம். ஏ. ரஹீமாவுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கிய எம். எச். எம். ஷம்ஸி னால் உருவாக்கப்பட்ட பல நூரு எழுத்தாளர்களில் நானும் ஒருவன் என்பதை இங்கே பதிய விரும்புகிறேன்.

குருநாகல் தெலுங்கு முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியையாக முதல் நியமனம் பெற்று அங்கு கடமையாற்றிய போது அந்த மக்களோடு நெருங்கிப்பழகி அந்த மண்ணின் மனத்தை நுகர்ந்து தனது கதைக்களங்களை உருவாக்கிக்கொண்டார்.

பின்னர் கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி

யமையால் தொகுதியொன்றை வெளியிட முடியாதிருந்த நிலையில் திக்குவல்லைக் கமாலிடமிருந்து தனது சிறுகதைகளின் பிரதிகளைப்பெற்று

தன் ஆரம்பகால சிறுகதைகள் சிலதை சிரமத்துடன் தேடியெடுத்து, இவ்வருடம் எழுதிய சிறுகதைகள் சிலதையும் ஒன்று சேர்த்து இன்று 'சூல்சோறு' எனும் சிறுகதைத் தொகுதியை எமக்குத் தந்துள்ளார்.

கேள்வி : எழுத்துத்துறை மீது ஆர்வம் ஏற்பட காரணமான காரணிகள் அல்லது உந்துசக்தி யாது?

நான் சிறுமியாக இருந்த காலப்பகுதியில் எங்கள் வீட்டை சுற்றி இருந்த அதிகமான வீடுகளில் குமுதம், ஆனந்த விகடன், ராணி,

ளைத் தேர்ந்தெடுத்து மண்வாசனையோடு எழுத வழிகாட்டினார். சிறுகதை இலக்கியம் தொடர்பாக விளக்கம் தந்து சிறந்த சிறுகதைத் தொகுப்புக்களை வாசிக்கவும் தந்தார். நான் அனாதைகளை ஆசிரியப்பயிற்சிக் கலாசாலையில் கற்றுக் கொண்டிருந்த போது அங்கே விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய கவிஞர் மர்ஹூம் ஏ. இக்பாலும் என்னைப் பெருமளவு ஊக்கப் படுத்தினார். வீட்டில் நூலகம் ஒன்றையே வைத்திருந்த இவர் மிகச் சிறந்த நூல்களையெல்லாம் வாசிக்கக் கொண்டு வந்து தருவார்.

14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...

நாச்சியாதீவு பர்வீன்

எழுத்தாளர் எம். ஏ. ரஹீமாவின் "சூல்சோறு" சிறுகதை தொகுதி வெளியீட்டு விழா இன்று

எழுத்தாளர் எம். ஏ. ரஹீமா கொழும்பு பீர் சாஹிப் தெருவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். அவரை சுற்றியிருந்தவர்களின் வாசிப்பு காரணமாக வாசிப்பின் பக்கம் ஈர்க்கப்பட்டு தொடர்ந்தும் வாசித்தார், இவரது தொடரான வாசிப்பும், எழுத்தார்வமும் இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தற்போது சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக இவரை அடையாளப்படுத்தியுள்ளது.

1978 ஆம் ஆண்டு தினகரனில் எழுத ஆரம்பித்தவர் சுமார் நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக எழுத்துறையில் இருந்தாலும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சுமார் 25 வருடங்களுக்கு மேலாக எழுத்துத்துறையை விட்டு விலகி தூரமாகியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கால இடைவெளியில் எழுதாவிட்டாலும் நிறையவே வாசித்து அடுத்த தலைமுறை எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தையும் அதிகம் சேமித்துள்ளார்.

ஒரு ஆசிரியையாக தனது பயணத்தை ஆரம்பித்த எழுத்தாளர் எம். ஏ. ரஹீமாவின் தேடலும், வாசிப்பும் இன்னும் தொடர்கிறது. கொஞ்சமாக எழுதியிருந்தாலும் மிகக்காத்திரமாக எழுதியுள்ளார் என்பதை அவரது சிறுகதைகளை வாசிக்கின்ற போது வாசகனால் உணரமுடியும்.

ஆசிரியையாக தான் பணிபுரிந்த பிரதேசங்களில் அந்த பிரதேசத்து மக்களின் உணர்வுகளை உள்வாங்கி, அவர்களின் வாழ்வியல் கோலங்களையும், கலாச்சாரத்தையும், பண்பாட்டினையும் ஆழமாக பதிந்துள்ளார். மறைந்த எழுத்தாளர்களான எம். எச். எம். ஷம்ஸ், கவிஞர் ஏ. இக்பால் போன்ற சிரேஷ்ட எழுத்தாளர்களின் வழிகாட்டலும்,



முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரியிலும், அடுத்து கொழும்பு பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரியிலும் தொடர்ச்சியாக 22 வருடங்கள் சேவையாற்றிய இவர் 2008ம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார்.

1979 இல் இலங்கையில் இடம் பெற்ற உலக இஸ்லாமிய தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது அ. ஸ. அப்துஸ்ஸமது அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட சிறுகதைத் தொகுதியான 'பிறைப்பூக்கள்' சிறுகதைத் தொகுதியில் 'சூல்சோறு' எனும் சிறுகதையும் இடம்பெற்றது.

இவரது 1978 - 1990 க்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் தினகரன், வீரகேசரி, மல்லிகை, அஷ்ஷூரா, நேர்வழி என்பன இவரது சிறுகதைகளைப் பிரசுரித்தன. வானொலி முஸ்லிம் சேவையிலும் இவரது சிறுகதைகள் வாசிக்கப்பட்டன.

சிறுகதைகள் தவிர கவிதை, விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுவதிலும் இவருக்கு ஈடுபாடு உள்ளது.

வானொலியில் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி மாதர் மஜ்லிசுக்கு அவ்வப்போது பிரதிகள் எழுதியுள்ளார். வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி விசேட தினங்களில் நடத்தும் கவியரங்குகளில் அதிகம் பங்கு பற்றி தனது கவிதை தொடர்பிலான பட்டறிவை பகிர்ந்துள்ளார்.

1992 களின் பின்னர் எழுத்துத்துறையிலிருந்து விழகியிருந்த எழுத்தாளர் ரஹீமா 2023ல் மீண்டும் எழுதத் தொடங்கியுள்ளார். இவரது பல சிறுகதைகளின் பிரதிகள் தவிர

கல்கண்டு, கல்கி போன்ற வார இதழ்களை ஆண்களும் பெண்களும் வாசிப்பார்கள். இவற்றில் வரும் தொடர்கதைகளை சேகரித்துக் கட்டி நட்பு வட்டத்துக்கிடையே கைமாற்றிக் கொள்வார்கள். இவர்கள் எல்லாம் பெரிதாகப் படித்தவர்களில்லை. வாசிக்கும் பழக்கமுடைய இவர்களுடனான தொடர்பே எனக்கு வாசிப்பில் ஈடுபாட்டையும் எழுத வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தையும் தந்தது.

கேள்வி : 1980 களின் காலப்பகுதியில் சிறந்த சிறுகதையாசிரியராகக் அறியப்பட்ட நீங்கள் முதலாவது எழுதியது சிறுகதையா, அல்லது வேறு ஏதும் ஆக்கங்களா?

நான் 10ம் வகுப்பில் படிக்கும் போது 'தாய்மை' என்ற தலைப்பில் எழுதிய கவிதையொன்று கவிஞர் ஈழவாணன்; அவர்களின் அறிமுகத்தோடு தினபதி கவிதாமண்டலத்தில் பிரசுரமானது. இதுவே பத்திரிகையில் வெளிவந்த எனது முதல் ஆக்கம். அதன் பின் எதுவும் எழுதவில்லை. பின் 1978 இல் நான் எழுதிய 'கனவுகள் கலைகின்றன' என்ற எனது முதல் சிறுகதை தினகரன் வாரமஞ்சரியில் பிரசுரமானது.

கேள்வி : சிறுகதைத் தவிர ஏனைய இலக்கியங்களில் உள்ள ஈடுபாடு எத்தகையது?

பத்திரிகைகள், வானொலி, சஞ்சிகைகள் என்பவற்றுக்கு கவிதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் என்பன எழுதி இருக்கிறேன். வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியின் மாதர் மஜ்லிஸ் நெஞ்சோடு நெஞ்சம் நிகழ்ச்சிக்குப் பிரதிகள் பல எழுதி இருக்கிறேன். தவிர வானொலி முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியின் விசேட தின கவியரங்குகளில் அதிகமாகப் பங்கு பற்றியுள்ளேன்.

கேள்வி : உங்கள் எழுத்துத்துறைக்கு உதவியவர்கள், உந்துசக்தியாக இருந்தவர்களை ஞாபகப் படுத்த முடியுமா?

நிச்சயமாக. நான் எழுதத் தொடங்கிய ஆரம்ப காலத்திலேயே பிரபல எழுத்தாளர் மர்ஹூம் எம். எச். எம். ஷம்ஸ் அவர்களின் அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது. அப்போது நான் எழுதி இருந்த இரண்டொரு சிறுகதைகளை வாசித்து விட்டு, சமூகப் பிரச்சினைக



கும்பறுமுலை விசேட தேவையுடையவர்கள் தொழில் பயிற்சி



உலக சனத்தொகையில் 15 சதவீதமானவர்கள் மாற்றுத் திறனாளிகளான ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் சிறுவர் நிதியத்தின் இலங்கைக்கான பணிப்பாளர் அடிக்கோஸ் தெரிவித்துள்ளார். உலகில் விசேட தேவையுடையவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதற்குப் போதிய சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவதில்லை என்றும் அவர் கூறினார். விசேட தேவையுடையவர்கள் தொழில் பயிற்சிபெறுவதற்கென மட்டக்களப்பு கும்பறுமுலையில் அமைந்துள்ள நிலையத்தின் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நிகழ்வில் சிறுவர் நிதியத்தின் ஆசிய பிராந்திய நாடுகளுக்கான பணிப்பாளர் ஹனிகே அவுட்கேக் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டார். விசேட தேவையுடையவர்கள் தொழில் பயிற்சிபெறுவதற்கு வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் மொழிமூலமான முதலாவது நிலையம் இதுவென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சிறுவர் நிதியம் சமூக சேவைகள் திணைக்களத்துடன் இணைந்து நாட்டின் பதினொரு மாவட்டங்களில் இத்திட்டத்தினை முன்னெடுத்துள்ளது. இங்குள்ள பயிலுநர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து உபகரணங்களையும் சிறுவர் நிதியம் வழங்கியுள்ளது. அத்துடன் இப்பயிற்சி நிலையத்திற்கு மல்டி மீடியா உபகரணம் ஒன்று இந்நிகழ்வின்போது சம்பிரதாயபூர்வமாக சிறுவர் நிதியத்தினால் கையளிக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் சிறுவர் நிதியத்தின் பிஸிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா, இந்தியா மற்றும் இலங்கை போன்ற நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். இங்கு முதல் தொகுதியாக 25 இளைஞர், யுவதிகள் தையல் மற்றும் இலத்திரனியல் பயிற்சிகளைப் பெறுகின்றனர். இப்பயிலுநர்கள் சுற்றாடலிலுள்ள கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கருவிகளினால் பேண்ட் வாத்தியம் இசைத்து அதிதிகளை வரவேற்றனர். (ஏறாவுர் நிருபர் நாஸர்)

ராணி சீதரனின் கடவுள்தான் அனுப்பினாரா? என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா



ராணி சீதரனின் கடவுள்தான் அனுப்பினாரா? என்ற சிறுகதை நூலின் வெளியீட்டு விழா, சங்காணை கலாசார மண்டபத்தில் அண்மையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வு விழிப்புணர்வு செயற்பாடாக இடம்பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இளந்தளிர் விசேடதேவையுள்ள பிள்ளைகளின் கதையைப் பிரதிபலிக்கும் கதை கடவுள்தான் அனுப்பினாரா? அந்தப்பிள்ளைகள் கலை நிகழ்வுகளைச் செய்தார்கள். தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தினை ச. ரஸ்மிகா என்ற இளந்தளிர் மாணவியே பாடினார். நிகழ்வுக்குத் தலைமை வகித்த ஐ. சாந்தன், பிரதம விருந்தினர் இ. கிருஷ்ணசுமார், சட்டத்தரணி சோ தேவராசா, சபா குகதாஸ் போன்றோர் மங்கள விளக்கேற்றுவதையும் அறிமுக உரையை சபா தனுஷனும் நயவுரையை யாழ் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் ஈ. குமரனும் ஆற்றுவதையும் படங்களில் காணலாம். நூலாசிரியரால் இளந்தளிர் அமைப்பினரைக் கௌரவித்து அன்பளிப்பும் வழங்கப்பட்டது.

கல்வித் துறையில் சவால்களை சாதாரியமாக எதிர்கொண்ட சனூலா அதிபர் ஓய்வு



இலங்கையின் தென்கரையிலே ஹம் பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் தங்காலைவெளியே ஊரிலே 1963ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 20ம் திகதி மஹ்மூத் மொஹமட் அமீர் அப்துலாபி எரித்தி ஸனீஹா ஆகிய தம்பதியினருக்கு மூத்த புதல்வியாக இவ்வலகில் பிறந்தேன். தங்காலை முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் எனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்று திக்குவல்லை மின்ஹாட் தேசிய பாடசாலையிலே இடைநிலைக் கல்வியை முடித்து மாத்தறை தாருல் உளும் மகாவித்தியாலயத் திலே உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்து முதன் முறையாகத் தேறிய யான் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலே என்னைப் பதிவு செய்தேன்.

பாடசாலை வாழ்க்கையின் பின்னர் கலைத் துறையிலே நிறைய ஈடுபாடு காட்டினேன். வானொலி மாதர் மஜ்லிஸ் நிகழ்ச்சிக்காக ஒரு முஸ்லிம் பெண் எவ்வாறு செயற்பட வேண்டும் என்ற கருத்துப்பட நிறைய கடிதங்களை எழுதினேன். அதில் ஆசிரியைக்கு ஒரு மடல், சகோதரிக்கு ஒரு மடல் மற்றும் ஏகத்துவம் என்ற முத்தான மூன்று தலைப்புகள் இன்னும் என் நெஞ்சில் நீங்காத தலைப்புக்களாகும். இதன் வழியேயே என் வாழ்கைப் பயணமும் அமைந்துள்ளதை இட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஏனெனில் ஒரு பெண்ணாகப் பிறந்தவள் வெட்டியாக முடங்காமல் சமூகத் தேவை கருதி தன்னைத் தியாகம் செய்ய வேண்டியவளாக இருப்பதை எனது எழுத்துக்களில் நான் பதித்திருக்கின்றேன்.

வாழ்க்கையின் நோக்கத்தையும் மறுமையின் தாக்கத்தையும் உணர்ந்தவளாக என் இருபத்திரண்டாம் வயதிலே ஒரு குடும்பத் தலைவியாக என்னை மாற்றிக் கொண்டேன். எனது அன்புக் கணவராக அன்பிலும் பண்பிலும் ஆன்மீகத்திலும் கூடிய அக்கறை கொண்ட எனது ஊரைச் சேர்ந்த ஸெய்யது

யாளின் மௌலானா ஸெய்யது மகூர் அவர்கள் வாய்க்கப்பட்டார்கள். எனது குடும்ப வாழ்க்கையில் எனது குழந்தைகள் சிறந்த பண்புள்ளவர்களாக, ஆரோக்கியமுள்ளவர்களாக, வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறிவுள்ளவர்களாக வீடும், நாடும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய செல்வங்களாக வளர்க்க வேண்டும் என்ற அவாவிலே பல பத்திரிகைகளை தினமும் வாசித்தேன். குடும்பநல மருத்துவர்களை நாடி அவர்களது உபதேசங்களைக் கொண்டு அவற்றைப் புத்தகங்களாக எழுதி வைத்துக் கொண்டேன். காலப் போக்கில் இவை அனைத்தும் என் வாழ்க்கைக்கு மட்டுமன்றி பலருக்கு உதவக்கூடியதாக இருந்தது.

அரசு தொழிலை நாடாத யான் தையல் கலையிலே என் திறமைகளை வெளிக்காட்டி சிறந்த வருமானத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். இக்காலத்தில் நான் இரண்டு பின்



னைகளுக்குத் தாயாக எனது வாழ்க்கைப் பாதையில் ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாக நடைபோட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

இவவேளை என்வாழ்வில் ஒரு பேரிடிகாத்துக் கொண்டிருந்தது. எனது இரண்டாவது குழந்தை நோய்வாய்ப் பட்டது. ஆம் அவருடைய உடலில் ஓடக்கூடிய இரத்தம் ஒரே இரத்தமாக இருப்பதை வைத்தியப் பரிசோதனைகள் தெரியப்படுத்தியது. குழந்தை பத்து மாதத்தில் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்தது. இன்னாலில்லாஹி வஇன்னா இலைஹி ராஜிஊன். இந்த நிலையிலே மனம் நொந்து காண்ப்பட்ட எனதுள்ளத்துள் ஓர் எண்ணம் உதித்தது.

அக்கால கட்டத்தில் ஆசிரியத் தொழிலுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டன. ஒரு குழந்தைக்காக குழந்தைகளை வழிநடாத்துவதற்காக குழந்தைகளை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்காக பலருடைய வேண்டுகளை சிரம் மேற் கொண்டு எனது மடியில் தவழ்ந்த மழலைக்கு சேரும் விதத்திலே தூய எண்ணத்துடன் ஆசிரியப் பணிக்கு விண்ணப்பித்து சித்திரப் பாட ஆசிரியையாக நியமனம் பெற்றேன்.

ஆசிரியர் பயிற்சிக்காலத்திலே திறமையாக செயற்பட்டு நன்மதிப்பைப் பெற்றுக்கொண்டதுடன் உடனுக்குடன் வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தலிலே கற்பவற்றை செயற்படுத்தினேன். இதன் மூலம் பாடசாலையிலே தேசிய கல்வி நிறுவனத்தினால் வருகை தந்து கண்காணித்த போது அவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது இன்னும் என் மனதில் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஒரு பாட ஆசிரியையாக நியமனம் பெற்றாலும் பல ஆசிரியர்களின் தேவையை என்னால் புர்த்தி செய்ய முடிந்ததையிட்டு அல்லாஹ்வைப் புகழ்கின்றேன். ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றதன் பின்னர் கலை கலாச்சாரத் துறையிலே எனக்கு இருந்த ஈடுபாடு மேலும் அதிகரித்தது. சிறுகதைப் பட்டறைகள், நாடகப் பட்டறைகள், சித்திர வகுப்பறைகள், களிகம்பாட்ட நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைத்தல், தமிழ் மொழித் தினத்துக்காக சகல மாணவர்களையும் பயிற்றுவித்தல், போட்டிகளுக்கு அனுப்புதல் மாத்திரமல்ல மாணவர்களுக்கு வெற்றிவாகைகூடிக் கொடுத்துள்ளேன். பாடசாலையின் புகழ் ஓங்கச் செய்த காரியங்களை இன்று நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். இருந்த பாடசாலைகளின் பாடசாலை கீதம் என்னால் இயற்றப்பட்டவையாக இப்பொழுதும் விழங்குவது கண்டு ஆனந்தமடைகின்றேன். அகில இலங்கை ரீதியிலும் மாணவர்களை அழைத்துச் சென்றுள்ளேன்.

ஆசிரியையாக பத்து வருடங்கள் கழிந்த பின்னர் எமது ஊரின் அறநெறிப்பாடசாலை பற்றியும், பெண்களின் நிலை பற்றியும் தேடவேண்டிய கடமைப்பாடு என் உள்ளத்தில் எழுந்தது. இதன் காரணமாக அந்நாற் மாதர் சங்கத்தை ஆரம்பித்து ஊரில் பல சேவைகளைச் செய்தேன். ஊரிலுள்ள பெற்றார்களின் நிலை கண்டு அஹதிய்யப் பாடசாலையின் அதிபராகச் செயற்பட்டு பல வருடங்கள் எனது சேவையை எமதுார் சிறார்களுக்கு வழங்கி



பரிசில் பரீட்சையில் மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்படாமை பற்றி ஓர் ஆய்வைச் செய்தேன். இதனால் சிங்கள மொழிப் பாடசாலைகளின் உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டேன். அப்பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் மாணவர்களும் கல்வியிலே பின்நிற்கின்றதை உணர்ந்தேன். எனது இரு மகன்களையும் சிங்கள மொழியில் கற்கவைத்தேன். அவர்கள் சிறந்த பெறுபெறுகளை பெற்றனர். ஏனைய பிள்ளைகளுக்கும் கல்வி புகட்டி சித்தியடைய செய்து பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினேன்.

தன் மாகாணத்திலே இன்றும் அன்றும் ஆரம்பப் பிரிவிலே வளவாளர் பற்றாக்குறை நிழலுவதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. எனவே யான் ஆசிரியையாக இருந்த சமயம் ஆரம்பப் பிரிவு வளவாளராக பல செயலமர்வுகளுக்குச் சென்றுள்ளேன்.

2006ம் ஆண்டு விண்ணப்பிக்கப்பட்ட ஆசிரியர் ஆலோசகர் பதவி மற்றும் அதிபர் பதவிக்காக என்னை உரசிப்பார்க்கின்றேன். 2009ம் ஆண்டு அதிபராக நான் பொறுப்பேற்கின்றேன். நலகம முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் கடமையைப் பொறுப்பேற்ற நான் மாத்தறை மாவட்டத்தில் ஹக்மன (முலடியன்) கல்வி வலயத்தில் மீஎல்லை ஊரில் அல்மினா முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டேன். அதனைத் தொடர்ந்து தென் மாகாணத்தின் மாறை/அறபா தேசிய பாடசாலை 1000 பாடசாலைகள் திட்டத்தில் உள்ளடங்கப்பட்டு அதன் ஆரம்பப் பிரிவு மாகாணப் பாடசாலையாக மாற்றம் பெற உள்ளதால் அதிபர் தேவை அங்கு நிலவுவதை அறிந்து அச்சிறார்களுக்கு உதவுவதற்காக என்னைத் தயார்படுத்தினேன். 2012.03.12ம் திகதி அறபா தேசிய பாடசாலையின் ஆரம்பப் பிரிவு மாறை வெலிகம முஸ்லிம் ஆரம்பப் பாடசாலையாக உருமாற்றம் பெற்று எனது தலைமையில் இயங்கி வந்தது எனலாம்.

பொறுமை, அர்பணிப்பு, மற்றவரை மதித்தல், விட்டுக் கொடுத்தல், தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, அன்பு, பணிவு போன்ற நற்கணங்களை அள்ளித் தந்த அல்லாஹ்வுக்கே எல்லாப் புகழும் அல்லஹ்து வில்லாஹ்.

தொடர்புக்கு :
ரொம்ப பிணி

எம்.எஸ்.பாஹிம்...
shamsfahim@gmail.com

Whatsap: 0714901181



'கடல் தன் மீனைச் சமைப்பதில்லை'

இந்தத் தலைப்பின் அழகியல் கடந்த யதார்த்தம்;ஆழ்ந்த பொருள்;குறியீட்டுச் சிந்தனை;கவர்ந்திழுக்கும் மாயம்; இழையோடும் மெல்லுணர்வு;உயிர் நேசமென கவிதையின் ஆழத்தை விரவி நிற்கிறது.

மீன் தன் கடலைச்சமைக்கிறது.அது தன் வாழ்வுரித்தை நீரின் மேனியில் எழுதுகிறது. ஜீவிதத்தை திசையடங்க வாழ்கிறது; மீன் தன் கடலைச் சமைக்கிறது.

உண்மையில் வெளிப்படையாகச் சொல்வதென்றால் கவிதை ஒரு கடினமான தொழில் இலையுதிர் காலத்தின் லயத்திற்கேற்ப கவிதையின் வெற்றி தோல்வி'என

பெரு நாட்டுக் கவி ஜேவியர் ஹெராட்



பிறக்கிறது;உயிரில்லாச் செய்திகளுக்கு உயிர் மிக்க கொடுத்து ஒளியில் லாச் செய்திகளுக்கு ஒளியருள் புரிவதும் கவிதைதான்'என்கிறான் பாரதி.

வாழ்க்கைக்கும் கவிதைக்குமிடையில் நெருங்கிய உறவு இருக்கிறது. வாழ்க்கையைப் பிரதி செய்து தரும் நிழல்தான் கவிதை;

வாழ்க்கையை அப்படியே மீளக்காட்டும் கண்ணாடிதான் கவிதை.

லார்க் கண்ணாடியாகி நிற்கிறார். அவரது பெரும்பாலான கவிதைகளில் வரும் 'அவன்' கண்ணாடியின் விம்பமாகத்தான் தெரிகிறான்.

'ஒரே நிறமுள்ள ரத்தம் இதில் எது அவனின் ரத்தம்

யோசிக்க முடியாமல் திணறுகிறான்'

இந்தக் கவிதைக்குள் பொதிந்துள்ள அர்த்தத்தின் வீச்சம் வாசகரின் இதயத்

கடல் தன் மீனைச்சமைப்பதில்லை மீன் தன் கடலைச் சமைக்கிறது

'கவிதைக்கலை'யை இப்படித்தான் தொடங்குகிறார். 'நமக்குத் தொழில் கவிதை'யென பாரதி பாடியது போல கவிதையென்பது சொற்களையடுக்கியெடுக்கும் ஒரு தயாரிப்புக்கலை அல்ல.அது உயிர்ப்பான செயல்வாதம். மனப்புலத்தின் உணர்நிலை வெளிப்பாடு. லார்க் பாஸ்கரனின் கவிதைகளின் அடியாக உள்ளோடுமொரு உணர்வு நிலையைக் காணலாம்.

கவிதையில் சொற்கள் வெறுமனே கோர்க்கப்படுவதில்லை. அவை உள்ளார்ந்து நின்று எண்ணங்களினதும்,உணர்வுகளினதும் மனக்கொதிப்பை அல்லது மனச் சாந்தத்தை வெளிப்படுத்தி விடுவது.

லார்க்கின் கவிதைகளை வாசிக்கும் போது இயல்பு கெடாது சொற்கள் பொங்குவதை,கொதிப்பதை,தணிவதை,மனதிலொட்டுவதைக் காணலாம்.

இத்தகைய சொற்களுடாக கவிதைச்செயல்வாத மொன்று உருவாகிறது. கவிதைச்செயல்வாதம் புரிதலென்பது வாழ்வனுபவத்தின் ஒரு கணப்பொழுதை அல்லது உணர்நிலையை அல்லது சம்பவத்தை,சம்பவத்தின் கூறை ,அதனடியாகத் தோன்றும் குணம்சத்தை வெளிக்காட்டும் நுண்மையான படைப்பு அல்லது ஊற்று.

'கவிதை அழகியலின் ஊற்றுநிலை.இயற்கையின் வண்ணத்தைப் பூசி வாழ்வைச் செழுமை செய்யும் அல்லது அர்த்தப்பட வைக்கும் அற்புதக்கலை கவிதை.

'அழகிய பொருள் ஒவ்வொன்றும் எப்போதும் மகிழ்ச்சியைத்தரும்'என்பார் ஜோன் கீட்ஸ்.

பெரும்பாலும் இயற்கையின் ஒவ்வொரு வடிவமும் வடிவழகானதுதான்.அது கவிதையின் முருகியல் நிலை.அது இதயத்தின் அழகியல்.

லார்க் என்கிற இதயத்தின் அழகியல் அவரது கவிதைகளில் நீந்துகிறது அல்லது அலையெனத் துள்ளிக்குதிக்கிறது.

'உண்மையில் கவிஞனின் இதயத்திலிருந்து கவிதை

தில் இறங்குகிறது.

லார்க்கின் கவிதைகள்

'குவிக்கப்பட்ட மணல் மேடாய்

அவனின் அனுபவக்குப்பைகளை

தானியங்கிக் கருவியொன்று அகற்றியது'போல

கவிதையெனும் தானியங்கி அனுபவங்களை

மழையாய்ப் பெய்கிறது அல்லது வெயிலாய்ச் சுடுகிறது.

கவிதையிடம் எப்போதும் ஒரு ஒளிக்கீற்று இருக்கிறது. கூரியனின் கதிர்கள் பரவிப்பொங்கி ஒளி கொடுப்பது போல கவிதையும் இருளுக்கு ஒரு கூரியன்;

ஒரு நிலவு;

ஒரு நட்சத்திரம்;

கவிதையும் இருளுக்கு ஒரு லாந்தர் தான்.

லாந்தர் வெளிச்சத்தில் வாழ்வின் குறுக்கும் நெடுக்குமான கோலங்களைத் தரிசிக்க முடியும்;

இந்தக்கவிதைக் கோலமென்பதற்கு எது பொருள் என்பது கிடையாது.எல்லாமும் பொருள்தான்.

லார்க் சொல்வது போல

'சிந்தனையின் பக்கவாட்டிலிருந்து

உயிர்த்தெழுக்கிறது நினைவுகள்

ஏக்கத்தின் ஒரு பகுதியில் நின்றபடி கடக்கிறது வாழ்வு' வாழ்வுகடந்து வரும் பாதை லார்க்கின் கவிதை வழி

வளைந்து நெளிந்து ஓடுகிறது நதியாகி.

'வாழ்ந்து மட்டுமே

கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது

அவனின் வாழ்க்கை

பிறப்பதற்கு முன்பும்

மரணத்திற்கு பின்பும்

மௌனம் சாத்தியமானது'

லார்க் பாஸ்கரனின் 'அவன்' மௌனத்தை உடைத்துக்கொண்டு வெளிவருகிறான். (தொடரும்)



புதிய எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வல்லமுறையில் அணிந்துரைக்க வல்

இலக்கியப் பயில்வது: தமிழ் சிங்கள எழுத்தின் வாண்மை

இலக்கியப்பயில்வினுடாக அனுபவங்களைப் பரிமாறும் களமாக சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் அமையத்தின் முன்னெடுப்பு கடந்த மாதம் பொதுநூலகக் கேட்போர் கூடத்தில் நடந்தேறியது. மொழியிணைவினுடாக சிங்கள தமிழ் மொழிவழி இலக்கியக்கலந்துரையாடலுக்கான முன்னெழுப்பும் இதனைப் பார்க்கலாம்.

தமிழ்சிங்களம் என வெவ்வேறாகப் பயிலுரை நிகழப்பெற்றாலும் தமிழ் முல்லிம்சிங்கள மொழிசார் பயிலுநர்களுள் அளவளாவக்கிடைத்தமை நல்ல தருணமே எனலாம்.

மூன்று தினங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்ட பயிலுரை கவிதை,சிறுகதை,நாவல்,மெல்லிசையென



லவர். மலர்களிலும் சஞ்சிகைகளிலும் ஆயிரக்கணக்கில் எழுதியவர்.

இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் இலக்கிய மாநாடுகளில் கலந்துகொண்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகள் படிக்கவல்ல ஆளுமை கொண்டவர்.

கல்வித் திணைக்களம் பாட நூலாக்கத்தில்,தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் ஆசிரிய அறிவுரைப்படி வழிகாட்டிக் மனுவில் ஆக்கம், பரீட்சைத்திணைக்களத்தின் வினாக்கட்டமைப்பு,என தமிழ் இலக்கியப்புலத்தில் ஊன்றிநின்ற பெரியார் பேராசான்யோகராசா.

அனுபவமிக்க ஆளுமைகளில் முன்னெடுக்கப்பட்டன.மாணவர்கள்,இளைஞர் யுவதிகள்,மூத்தோர் என் ஆர்வமிக்க பயிலுநர் படைமொன்று உருவானது.

தமிழில் மேமன் கவியும்,சடகோபனும் இணைப்பாளர் மை செய்தனர்.

தலைநகரில் நீண்டகாலத்தின் பின்னரான ஒரு முன்மாதிரியாக இதனை ஆர்வலர்கள் பாராட்டுகின்றனர்.

வளவாளர்களாக பவானி சிறிதரன், பதுளை சேனாதிராஜா,(சிறுகதை) தி.ஞானசேகரன், இரா.சடகோபன்(நாவல்), ச.முரளிதரன், முல்லை முஸ்ரிபா(கவிதை), வதிரஇ சி.ரவீந்திரன் (மெல்லிசைப் பாடல்) ஆகியோர் கலந்துகொண்டு இலக்கியப்பயிலுநர்களை ஆற்றுப்படுத்தினர்.

11 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கேள்வி : 1990 களுக்கு முற்பட்ட காலங்களில் எழுதிய அதே கதைக்களம் இன்றும் இருக்கின்றதா? அல்லது 2023 இல் கதைக்களம் மாறி இருக்கின்றதா? அது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

வாழ்க்கைக் கோலங்கள் மாறும்போது கதைக்களங்கள் மாறுவது இயல்புதானே. உதாணமாக 1990 களுக்கு முன்னைய கதைக்களங்கள் பெரும்பாலும் வீடு, கிராமம், நகரம், நாடு என்ற ரீதியில் அங்குள்ளோரின் பிரச்சினைகளையே மையமா

கக் கொண்டிருந்தது. இன்று இவற்றோடு அரசியல் ரீதியான புலம்பெயர்வு, கல்வி தொழில் ரீதியான புலம்பெயர்வு என கதைக்களம் மாறி உறவுகளைத் தூரமாக்கி, உணர்வுகளைக் கேள்விக்குறியாக்கி இயந்திர மயமான வாழ்க்கையைக் கதைக்களங்கள் பெருமளவு கொண்டிருக்கின்றன என்பதை நாங்கள் பார்க்கத்தானே செய்கிறோம்.

கேள்வி : 1980 களில் நீங்கள் எழுதிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் எழுதிக் கொண்டிருந்தவர்கள் இன்னும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்களா! அவர்களுடனான

தொடர்பாடல் எப்படி இருக்கின்றது?

எம்மை விட்டும் பலர் மறைந்து விட்டார்கள். பட்டியல் நீளும் என்பதால் பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியவில்லை. இவர்களுள் எனது எழுத்துலக வழிகாட்டிகளான எம்.எச். எம். ஷம்ஸ், ஏ.இக்பால் ஆகியோர் இன்று இல்லாததை நினைத்து மிகவும் மனம் வருந்துகிறேன்.

சுமார் 30 வருடகாலமாக எழுதுவதை விட்டிருந்ததால் எழுத்தாளர்களுடனான தொடர்புகளும் அற்றுப்போயிருந்தன. அண்மைக்காலங்களில் திக்வல்

லைக் கமால் அவர்களோடு தொடர்பை பேணியதன் விளைவாகவும். அவர் வைத்திருந்த எனது சிறுகதைகள் சிலதை தந்ததன் விளைவாகவுமே இன்று இச்சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவருகிறது எனலாம். தவிர புர்கான்பீ இப்திகார், அஷ்ரபா நூர்தீன், நூருல் அயின், நஜ்முல் ஹுஸைன் ஆகியோரோடும் தொடர்புகளைப் பேணி வந்திருக்கிறேன். வர்களுள்லாம் என்னை மீண்டும் எழுதச் சொல்லியும் சிறுகதைத் தொகுதியொன்றை வெளியிடுமாறும் அடிக்கடி வற்புறுத்துவார்கள்.

கேள்வி : 1992 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்பு எழுத்துத்துறையை விட்டு விலகி மீள்பிரவேசத்திற்கு மிக நீண்ட இடைவெளியை எடுத்துக் கொண்டதற்கான காரணம் என்ன?

எனது சொந்த வாழ்வில் ஏற்பட்ட சில நெருக்கடிகள் ஒரு காரணம்.

மற்றது நான் கற்பித்த பாடசாலையில் எனக்குத் தரப்பட்ட பொறுப்புக்களால் எனக்குக் கிடைத்த ஓய்வு குறைவு.

எழுதுவதற்கென்ற ஒரு மனநிலை எனக்கு அப்போது இருக்கவில்லை.

போர்த்தோட்டை அல் இஹ்லாஸ் சர்வதேச முன்பள்ளி பாடசாலையின் சிறுவர் விளையாட்டு போட்டி



நீர்கொழும்பு போர்த்தோட்டை அல் இஹ்லாஸ் சர்வதேச முன்பள்ளி பாடசாலையின் 24வது வருடாந்த சிறுவர் விளையாட்டு போட்டி நீர்கொழும்பு அல்பலாஹ் பாடசாலை மைதானத்தில் நடைபெற்றது. பாடசாலை அதிபர் ஷரீனா ஹசீம் தலைமையில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை(26) நடைபெற்ற இவ் விளையாட்டு போட்டி நிகழ்வில் முன்னாள் மேல் மாகாண சபை உறுப்பினர் ஸக்காஉல்லாஹ், முன்னாள் மாநகர சபை நஸ் மிஹார், முனவ்வர் ஆசிரியர், சட்டத்தரணி பஸீர், அல்பலாஹ் கல்லூரியின் உப அதிபர் சதீஸ் கான், ஹம்தா ப்ரடக்ட் உரிமையாளர் நௌபர், ஸ்கை மார்க்கட் உரிமையாளர் பருஸ் ஆசிரியார் பிரதம அதிதிகளாகவும், ஊடகவியலாளர் சில்மியா யூசுப், அல் பலாஹ் மற்றும் நீர்வாக குழு உறுப்பினர்களான ஹசீம், முஹம்மட் ரிஸ்லி, முஹம்மட் நவ்பர், கௌஸ், உட்பட பாடசாலையின் ஆசிரியர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இதேவேளை மாணவர்களின் மைதான நிகழ்ச்சிகளும், வினோத உடை போட்டிகளும் சிறப்பாக இடம்பெற்றதுடன் 1999 ஆம் ஆண்டு ஏழு மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை தற்போது ஜம்புதுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டு இயங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

புலவர் அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் நினைவுப் பேருரையும் விருது வழங்கலும்



தெல்தோட்டை ஊடக மன்றமும் அருள்வாக்கி கலை இலக்கிய கழகமும் கடந்த வியாழக்கிழமை கொழும்பு Y.M.M.A கேட்போர் கூடத்தில் ஈழத்து

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி யான புலவர் அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் புல வருக்கான நினைவுத் தினப் பேருரையையும் விருது வழங்கலையும் மூன்றாவது வருடமாகவும் நடத்தின. நிகழ்வுக்கு தெல்தோட்டை எனசல்கொல்ல மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர் காப்பியக்கோ டாக்டர் ஜின்னா ஷரி புத்தீன் தலைமை வகித்தமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். இக்கல்லூரியின் ஆரம்பப்பிரிவில் தான் பருகிய தமிழமுதமே தன்னை பிற்காலத்தில் பல காவியம் படைக்கவும் பல நூல்களின் பிதா மகனாகவும் தன்னை உருவாக்கியது எனவும் தமது ஆரம்ப கால பள்ளி வாழ்வின் நினைவுகளையும் மீட்டிக் கொண்டார். மற்றும்மொரு பிரபல பேச்சாளரும் பன்னூலா சிரியரும் ஆய்வாளரும் அரசியல்வாதியுமான

மல்லியப்பு திலகராஜ் (திலகராஜா) மலையக இலக்கியமும் ஈழத்து இலக்கிய வரலாறும் எனும் தொனியப் பொருளில் இவ்வருட கருப்பொருள் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தப்பட்டது. இவ்வரை மூலம் அவரின் ஆழ்ந்த தமிழ் புலமையும் வரலாற்றாதாரங்களுடனான முன் வைப்பும் பார்வையாளரை வசீகரிக்கத் தவறவில்லை. அருள்வாக்கி அப்துல் காதிருப் புலவரை ஜன ரஞ்சகப் படுத்துவதில் முதன்மைப் பெற்றவர்களுக்கான வருடாந்த விருது வழங்கும் நிகழ்வில் இவ்வருடம் அருள்வாக்கி பற்றிய பல நூல்களைப் பதித்து வெளியிட்ட கல்வின்னைத் தமிழ் மன்றம் தெரிவினது. அதன் தற்போதய தலைவர் கவிஞர் பெளமி ஹலீம்தீனுக்கு இவ்விருது வழங்கப்பட்டது. தவிர்க்க முடியாத நிலைமைக் காரணமாக வருகைத் தர முடியா மையினால் அவ்விருதை பிரபல கவிஞரும்

வலம்புரி கவிதா வட்டம் வகவம் தலைவருமான நஜ்முல் ஹுஸைன் பெற்றுக் கொண்டார். கடந்த வருடம் இவ்விருது ஞானம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் ஞானசேகரனுக்கு வழங்கப்பட்டமைக் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வருட நிகழ்வில் விஷேட அம்சமாக அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் கலை இலக்கிய கழகம் முகநூல் வழியாக நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் ஒரு வருடமாக கூடுதலான கவிதைகளை எழுதிய கவிஞர்கள், வெற்றிக் கேடயம் மற்றும் சான்றிதழ்கள் என்பன வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டனர். விழாவில் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம், கண்டி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஹலீம், திருகோணமலை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இம்ரான் மஹ்ரூப் மற்றும் சிரேஷ்ட இலக்கியவாதிகள் திணைக்களங்களின் தலைவர்கள் என பலர் கலந்து கொண்டனர்.

தற்காப்பு சீனடி பயிற்சி செயலமர்வு



கிண்ணியா பிரதேச செயலக கேட்போர் கூடத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை நடைபெற்றது. மத்திய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் தொலஸ் மகே பஹன் எனும் 12 மாத வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் இச் செயலமர்வை கிண்ணியா கலாசார அதிகார சபை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. இச் செயலமர்வில் வளவாளர்களாக எம்.எம்.ராபி, ஏ.பனீர் ஆகியோர் தற்காப்பு சீனடி கலைகள் பற்றி இங்கு விரிவரையற்றினர். மகமாறு, சம்மாவ ஜதிவு, காக்காமுனை மற்றும் பெரியாற்றுமுனை சீனடி சங்க உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்டனர். இவர்களுக்கான சான்றிதழ்களை கிண்ணியா பிரதேச செயலாளர் எம்.எச்.முகம்மது கனி, கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் ஜே.எம். ஹில்மி, திருமலை மாவட்ட செயலக சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர் எம்.எம்.எம்.சம்சீத், கலாசார அதிகார சபை ஆலோசகர் எம்.ஏ.அக்பர் சலீம், கலாசார அபிவிருத்தி மற்றும் வளவாளர்கள் ஆகியோரால் சான்றிதழ்கள் வழங்கி வைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிருபாகரன் கரல்ட் பிரணவன் தேசிய மட்டத்தில் 2ஆம் இடத்தைப் பெற்று சாதனை

அகில இலங்கை ரீதியில் மும்மொழிக்கும் பொதுவாக நடாத்தப்பட்ட ரோபோ தொழிறுட்ப தேசிய மட்ட போட்டியில் கிளிகினிநொச்சி மத்திய கல்லூரியைச் சேர்ந்த உயர்ந்த தொழில் நுட்பப் பிரிவு மாணவன் கிருபாகரன் கரல்ட் பிரணவன் தேசிய மட்டத்தில் 2ம் இடத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார். மாகாணம் மற்றும் வலய மட்டத்தில் 1ம் இடத்தினை பெற்று பாடசாலைக்கும் கிளிகினிநொச்சி மாவட்டத்திற்கும் பெருமை சேர்த்த மாணவனுக்கு பாடசாலை சமூகமும் வாழ்த்து தெரிவித்துள்ளது. இவரது கண்டுபிடிப்பான Relief attempt monitoring system ஆனது பாடசாலையில் நிறுவப்பட்டு வெற்றி கரமாக செயல்படுத்தப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

