

# நானிலம்

## புரபும் பாற்றமும்

கலாசார விழா சிறப்பு மலர்-2015



வெளியீடு - 12  
கலாசாரப் பேரவை  
பிரதேச செயலகம்  
ஏறாவூர்ப் பற்று  
செங்கலடி.





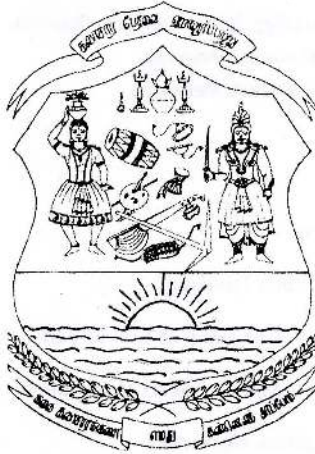
2  
க. சீவானந்தம்

ஜெகதீஸ்வரன்

18/10/2015

# நானிலம்

கலாசார விழா சிறப்பு மலர் 2015



“தமிழர் தம் கலைகள் பாவும்  
தரணியில் மிளிர்ச்சி செம்போவாம்.”

வெளிப்பு

கலாசாரப் பேரவை,  
பிரதீசு செபகம்,  
செங்கலை

# செங்கலடி பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை

## நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	:- நானிலம்
நூலின் வகை	:- ஏறாவூர்ப் பற்று கலைஞர்களின் ஆக்கங்கள்
விபரத்திரட்டு எழுத்தாக்கம்	:- நூலாக்க குழு
அட்டைப்படம் தயாரித்தவர்	:- திருமதி.சுதாகிரி.மணிவண்ணன் ( ஆசிரியர்)
பதிப்பு	:- முதல் பதிப்பு
பதிப்புரிமை	:- ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம் செங்கலடி
பக்கம்	:- XIII +81
அளவு	:- B5
பிரதிகள்	:- 250
வெளியீடு	:- ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம், செங்கலடி
அச்சுப்பதிப்பு	:-மடோனா அச்சகம், செங்கலடி

## Bibliographical Data

Title	:- Nanilam
Type by	:- Eravur Pattu Division
Artist Details 2014Script	:- Creations of Eravur pattu Artist
Cover page Drawn By	:- Mrs.Suthakari Manivannan
Edition	:- First Edition November
Copy Right	:- Eravur Pattu Cultural Council Divisional Secretariat, Eravur Pattu,Chenkalady
Pages	:- XIII +81
Size	:- B5
No.of.Copies	:- 250
Published by	:- Eravur Pattu Cultural Council Secretariat, Eravur Pattu,Chenkalady
Printing	:-Madonna Printers, Chenkalady





# செங்கலடி பிரதேச கலாசார சின்னங்கள்

மரம்



வேம்பு

பறவை



தூக்கனாங்குருவி

மலர்



திருக்கொள்மறை

மிருகம்



பசு







**உள்ளே....**

அணிந்துரை	<b>அம்பாள் பொது நூலகம்</b>	IV
ஆசிச் செய்தி	பாடசாலை வீதி	V
வாழ்த்துச் செய்திகள்	ஏறாவுர்-04	VI
வெளியீட்டுரை	ஏறாவுர் நகர சபை	IX
கலாசார கீதம்		XI
கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் விபரம்		XIII
ஏறாவுர்ப்பற்று விவசாயத் தொழிலின் மரபும் மாற்றமும் ஓர் கண்ணோட்டம்		01
ஏறாவுர் பிரதேசத்தில் மீன் பிடித்தொழில் மரபும் மாற்றமும் பற்றிய நோக்கு		06
விவசாயமும் தொழிலும்		19
சிந்தித்துப் பார் மனிதா! கவிதை		22
ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவில் உலோக பொருட்களின் கைவினை		23
ஏறாவுர்ப்பற்று பாரம்பரியத் தொழில்களில் சலவைத் தொழில்		26
பொற்றொழில் நகை உற்பத்தி		30
எழில் மிகு ஏறாவுர்ப் பற்று - கவிதை		40
சொங்கல் உற்பத்தித் தொழிலும் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசமும்		42
ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச தச்சு வேலைகளும் எதிர் நோக்கும் சவால்களும்		48
அச்சுக் கலையும் மரபும் மாற்றமும்		53
நாட்டார் பாடல்கள்		57
தும்பு, பிரம்பு பனை ஓலை உற்பத்திகள்		58
குடிசைக் கைத்தொழில் ஒன்றாக மட்பாண்டத் தொழில்		65
கலைஞர் கௌரவிப்பு		70
தேசிய இலக்கிய போட்டி முடிவுகள்		77

# இனிந்துரை



ஏறாவுர்ப்பற்று கலாசாரப் பேரவையினால் வருடாவருடம் நடாத்தப்படுகின்ற கலாசார விழாவின் முக்கிய அம்சமாக விளங்கும் “நானிலம்” மலர் வெளியீட்டிற்கு எனது வாழ்த்துச் செய்தியினை தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலாசார இலக்கிய பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட பிரதேசமாக விளங்கும் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசமானது வரலாற்று மற்றும் தொல் பொருள் அடையாளங்களைக் கொண்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் முக்கிய பிரதேசமாக விளங்குகின்றது. இங்கு நாகர் காலத்து கல்வெட்டுக்களும் சாசனங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. நீர் வளத்தினையும் பெருமளவு விவசாய நிலத்தினையும் கொண்டு மருத நிலமாய் இருக்கும் இப் பிரதேசத்தில் கலைகளும் கலாசார நிகழ்வுகளும் எக் காலத்திலும் இடம் பெற்று வருவதைக் காணலாம்.

மனித வாழ்வியலில் தொழில்கள் இன்றியமையாத ஓர் அங்கமாக காணப்படுகின்றது. தொழில்களில் ஈடுபடும் போது அதனுடன் கலைகளும் வளர்ந்தன. ஆரம்ப காலங்களில் மக்கள் தங்களது குடும்ப தேவைகளுக்காக தொழில்களில் ஈடுபட்டு வந்தனர். பின்னர் அத் தொழில்கள் விரிவடைந்து வியாபார நோக்கம் முக்கியப்படுத்தப்பட்டது. அப்போது அவை சில வேளைகளில் போட்டித் தன்மையினை தொழில்களில் ஏற்படுத்தி உற்பத்தி திறனில் முன்னேற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியிருந்தன. இம் முறை இவ் மலர் வெளியீடானது மரபும் மாற்றமும் என்ற தலைப்பில் ஒவ்வொரு தொழில்களும் பல பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டு அவைகளை மையப்படுத்தி ஆய்வுப் கட்டுரைகளாக வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

எனவே இவ் விழா தொடர்பான ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருக்கும் கலாசார உத்தியோகத்தர், அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள், இவ் நூலுக்கு ஆக்கங்களை வழங்கிய கலைஞர்கள் அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு.உ.உதயபந்தர்  
பிரதேச செயலாளர்,  
பிரதேச செயலகம், ஏறாவுர்ப்பற்று,  
செங்கலடி.



# ஆசிச் செய்தி



பிரதேச செயலகம் ஏறாவூர்ப்பற்று செங்கலடி பிரதேச கலாசார பேரவை வருடா வருடம் நபாத்தும் கலாசார விழாவில் இம்முறையும் நானிலம் சிறப்பு மலரினை வெளியிட இருப்பதையறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன் மலர்க் குழுவினரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

“கொடுத்திடு பெறுவதற்காக

விதைத்திடு அறுவடை செய்வதற்காக”

விதைக்கவில்லையானால், நிலத்தை நன்கு உழுது எருவிட்டபோதிலும், நல்ல மழை பெய்த போதிலும் அறுவடை செய்ய முடியாது. எனவே நானிலத்திலும் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, நாகரிகம் என்பவைகளை விதையுங்கள். இந்தப் பொறுப்பு பிரதேச கலாசார பேரவை மலர்க் குழுவினரை சார்ந்தது.

சென்ற தலைமுறையை விட இந்தத் தலைமுறை அறிவுத் தாகமும் துணிச்சலும் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இவர்களுக்கு பண்பாடு மட்டும் கற்றுக்கொடுத்தால் இவர்கள் உலகை வெல்வார்கள். காட்டாற்று வெள்ளம்போல் ஓடும் இந்த இளைஞர்களுக்கு பண்பாடு, நாகரிகம் என்ற இரண்டு கரைகளை நீங்கள் அமைத்துக் கொடுத்தால் இவர்கள் நமது பிரதேசத்தை செழிப்பாக்குவார்கள் எனக் கூறி இதற்கான ஆற்றலையும் அருளினையும் இறைவன் இவர்களுக்கு அருளவேண்டுமென தெய்வத்திருமூவரின் நல்லாசிகளையும் வேண்டி என் நல்லாசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

என்றும்

இறைபணியில்,

சுவாமி சதுர்புஜானந்தா

## வொழ்த்துச் செய்தி



ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையினால் வருடா வருடம் நடத்தப்படும். கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படவிருக்கும் "நானிலம்" சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

செங்கலடிப் பிரதேசத்திற்கே உரித்தான நால்வகை நிலங்களையும் அவற்றின் செழுமைகளையும் அச் செழுமையின் வனப்பிலே வாழும் மக்களின் கலை கலாசார பாரம்பரிய அம்சங்களையும் ஏனைய சமூகத்திற்கு எடுத்தியம்புவதற்காக அமையப்பெற்ற "நானிலம்" மலர் வெளியீடு மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

எமது தனித்துவமான கலை இலக்கிய பாரம்பரிய பண்பாட்டு அம்சங்கள் தாங்கிவரும் "நானிலம்" மலர் மக்களின் மனதில் மணம் கமழ்வதற்காக ஊக்கமளித்த பிரதேச செயலாளருக்கும் இதற்கு முன்னின்று உழைத்த விழாக் குழுவினர்களுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நன்றி

திருமதி.பி.எஸ்.எம்.சார்ள்ஸ்  
அரசாங்க அதிபரும், மாவட்ட செயலாளரும்,  
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.





## வாழ்த்துச் செய்தி

கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசார பிரிவின வெளியீடான “நானிலம்” எனும் மலர் இவ்வருடமும் மலர்வது பாராட்டத்தக்கது.

“செய்யும் தொழிலே தெய்வம்” என்பதற்கமைய இப்பிரதேசத்தில் தொன்று தொட்டு இடம்பெற்று வருகின்ற தொழில்சார்ந்த விடயங்களை இம்முறை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. நானிலங்களின் வளங்களையும் பயன்படுத்தி தமது தொழில்சார் விடயங்களை முன்னெடுத்து வருகின்ற நிலையில், வளர்ச்சியடைந்து வருகின்ற தொழிநுட்பம் சில தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இந்நூலானது “வேலையற்றோர்” என்ற வகுதியினரை தொழில் முயற்ச்சியில் ஈடுபடுவதற்கு ஒரு உந்து சக்தியாக அமையும். இந்நூல் சிறப்புற அமைய எனது வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

### திருமதி. ந. முகுந்தன்

உதவி பிரதேச செயலாளர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
ஏறாவுர்ப்பற்று,  
செங்கலடி.



## வாழ்த்துச் செய்தி

ஏறாவுர்ப்பற்று செங்கலடி பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கலாசார விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் "நானிலம்" சிறப்பு மலருக்கு நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

"நானிலம்" என்பது நிலவளத்தையும் கலை கலாசார சமூகப் பொருளாதாரம் என்னும் நால்வகைப் பண்பையும் வெளிக்காட்டவும் தனித்து காணப்படுவனவற்றை புத்துணர்ச்சி புதுப்பொலிவுடன் வெளிக்கொணரவும் இந் இந்நானிலம் வழி அமைக்கின்றது.

இம்முறை கலாசார பேரவையினால் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவினால் மரபும் மாற்றமும் என்ற அடிப்படையில் பாரம்பரிய தொழில்கள் பற்றிய கட்டுரைகள் இடம்பெறுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். முன்னோர்கள் எந்தவித இயந்திரத்தையும் பயன்படுத்தாது மனித வளத்தின் மூலம் இங்கு காணப்பட்ட மூலப்பொருட்களைப் பயன்படுத்தி தரமான உற்பத்தியை மேற்கொண்டு வந்திருந்தனர். தற்காலத்தில் இவை மாற்றமுற்றாலும் சில தொழில்கள் இன்றும் மாறாமல் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம். இவ்வாறான தொழில்களை "நானிலம்" மலரின் ஊடாக ஆய்வுக்கட்டுரைகளாக வெளிக்கொண்டு வருவது சிறப்பம்சமாகும்.

அத்தோடு இவ் விழாவினை முன்னின்று நடத்துகின்ற பிரதேச செயலாளருக்கும் மற்றும் கலாசார உத்தியோகத்தருக்கும் பிரதேச கலாசார பேரவையினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**W.A.L விக்கிரம ஆரச்சி**

மாகாணப் பணிப்பாளர்

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்

கிழக்கு மாகாணம்.



# வெளியீட்டுரை



ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையானது வருடா வருடம் கலாசார விழாவினை நடாத்தி அதில் நாணிலம் எனும் சிறப்புமலரினையும் வெளியீட்டு வருகின்றது. இது 12வது மலர் வெளியீடாகும்.

இம் முறை இம்மலர் வெளியீட்டில் "மரபும் மாற்றமும்" என்ற கருப் பொருளில் பாரம்பரிய தொழில்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றது. மனித வாழ்வில் தொழில்கள் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் நேரம்பாராது மக்கள் காலை மாலை மற்றும் ஓய்வு கிடைக்கும் நேரங்களிலும் தொழில்களில் ஈடுபட்டுவந்தனர். அவ்வாறு ஈடுபடும் போது களைப்பு ஏற்படாமலும் புத்துணர்வு ஏற்படுவதற்காகவும் பாடல்களைப் பாடி மகிழ்ந்தனர் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் முன்னோர்கள் பாரம்பரியமாக பல தொழில்களில் ஈடுபட்டு வந்திருந்தனர். காலமாற்றம், புதிய தொழில்களின் அறிமுகம் போன்றவை காரணமாக இத்தொழில் முறைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. இருந்தும் சிலர் இன்னமும் இத் தொழில்களில் பாரம்பரிய முறைகளை கடைப்பிடித்து வருவதுடன் மரபும் மாறாமல் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே இன்னூலாக்க முயற்சியில் ஈடுபட்ட கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள் மற்றும் கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் பிரதேச செயலாளர், உதவி பிரதேச செயலாளர், கணக்காளர், உதவித் திட்டமிடல் பணிப்பாளர், நிர்வாக உத்தியோகத்தர், மற்றும் இந் நூலுக்கு கட்டுரைகளை வழங்கி உதவிய கலைஞர்கள், வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய அரசாங்க அதிபர், கிழக்கு மாகாண பணிப்பாளர், ஆசி உரை வழங்கிய சுவாமிஜீ கலை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கலை மன்ற உறுப்பினர்கள் எமது விழா சிறப்புற நிதியுதவிகளை வழங்கிய பிரமுகர்கள் கடை உரிமையாளர்கள், அரச மற்றும் அரசாங்கப் பற்றி நிறுவன உத்தியோகத்தர்கள் உலக தரிசன நிறுவனம், நூலினை வடிவமைத்து தந்த மடோனா அச்சக உரிமையாளர், கணனி வடிவமைப்புச் செய்த செல்வி.ஜோன் கிறிஸ்ரோ அனைவருக்கு எமது மனமாற்றந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

**திரு.ப.சிவராம்**

கலாசார உத்தியோகத்தர்,

பிரதேச செயலகம்,

சொங்கலடி.

## ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேச செயலகத்தின் கலாசார கீதம்

ஏறாவூர்ப் பற்றிதே எங்கள் வீடு - இது  
மட்டுநகர் வானிலோர் ஒளிக்கீற்று  
சுற்றி வயல் வானம்  
கத்துங்குயில் கானம்  
அத்தனையும் எங்களுயிர் மூச்சு - ஏறாவூர்

நெல்லுறங்கும் வயல்களிலே  
எங்கும் வளம் ஓயும்  
அலையுறங்கும் கடல்மடியில்  
அந்திப்பகல் சாயும்  
முகிலுறங்கும் மலைமடியில்  
நதிபுணர்ந்து சேரும்  
தேனுறங்கும் காவினிலே  
வானமுதம் பெய்யும் - ஏறாவூர்

வடக்கினிலே சித்தாண்டி  
தன்னாமுனை தெற்கு  
தொடுகடலோ கிழக்கு வாழும்  
புல்லுமலை மேற்கு  
நடைபயிலும் பூமியதன்  
நாற்புறமும் எல்லை  
நல்ல தமிழ் நித்திலமே  
ஈடு உனக்கில்லை - ஏறாவூர்



ஈரினத்து மலர்களினால்  
ஆனதிந்த மாலை  
மும்மதமும் நறுமணமாய்  
வீசமின்பச் சோலை  
இருப்பவர்கள் இல்லாதவர்  
பேதமிங்கு இல்லை  
அகதிகளும் எங்களுக்கு  
ஆண்டவனின் பிள்ளை

- ஏறாவூர்

வியர்வையினால் உணவூட்டும்  
உழவே உயிர் நாடி  
கடல் நதியில் உலவிவளம்  
சுமப்பார் ஒரு கோடி  
ஒரு தொழிலே தமக்கென்று  
கருதாத கூட்டம்  
செய்தொழிலில் தெய்வந்தன்னைக்  
காணு மது நாளும்

- ஏறாவூர்

சூத்து கும்மி வசந்தனென்று  
வாழுங் கலைக் கூடம்  
நாட்டு வைத்தியம் - ஓவியம்  
சிற்பமுயிர் நாதம்  
இத்தனையும் போர் முனையைத்  
தானெதிர்த்து வாழும்  
எங்கள் பிரதேசம் வாழ  
தெய்வத்தமிழ் வாழ்த்தும்.

பாடல் அ.ச..பாய்வா

## ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேச கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் 2015

தலைவர் : திரு.உ. உதயநீதர்  
(பிரதேச செயலாளர், பேரவைத் தலைவர்.)  
ஏறாவூர்ப் பற்று செங்கலடி

உப தலைவர் : திருமதி. ந.முகந்தன்  
(உதவிப் பிரதேச செயலாளர்.)

செயலாளர் : திரு. ப.சிவராம்  
(கலாசார உத்தியோகத்தர்)

பொருளாளர் : திரு. வீ. விசுவராஜா  
(ஓய்வு நிலை கி.சே. உத்தியோகத்தர்)

இணைச் செயலாளர்கள்:

**01.திருமதி.தா.தனுஷ்காந்**

கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

**02.திருமதி.ஐ.கிருஷ்ண பிள்ளை**

இந்து கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

**03.திருமதி.அ.மோகனதீபன்**

கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

**04.திருமதி.பி.சந்திரமோகன்**

கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

இணைப்பாளர்கள்:-

**01.திரு. பி.எம். டேவிட** (கணக்காளர்)

**02.திரு. அ.கருணாகரன்** (உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்)

**03.திருமதி. ந. சசிதரன்** (நிருவாக உத்தியோகத்தர்)



**நிருவாக உறுப்பினர்கள்:-**

- 01.திரு. சீ. தெய்வநாயகம்** (ஒய்வு நிலை கலாசார உதவிப் பணிப்பாளர்)  
கனகாலயம், ஏறாவூர்-5.
- 02.திரு. கு. சண்முகம்** (அதிபர்)  
நடுவில் தம்பி வீதி, வந்தாறுமூலை.
- 03.திருமதி. சுதாகரி மணிவண்ணன்** (ஆசிரியை)  
எல்லை வீதி, செங்கலடி
- 04.திருமதி. ப. இளங்கோ** (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)  
இல,167,இராசநாயகம் வீதி,எல்லை நகர், ஏறாவூர்.
- 05.திரு. சி. தேவநாதன்** (ஆசிரியர்)  
பிரதான வீதி, உறுகாமம்.
- 06.திரு. இ. ரமேஸ்வரமார்**  
பிரதான வீதி, களுவன்கேணி-02.
- 07.திரு.ஆ. சோமசுந்தரம்** (அதிபர்)  
பெரிய புல்லுமலை பாடசாலை.
- 08.திரு. கரிகாலன்** (ஆசிரியர்)  
பிரதானவீதி,கரடியனாறு.
- 09.திரு. அ.அச்சுதன்** (ஆசிரியர்)  
இல.08, கணபதிப் பிள்ளை வீதி, செங்கலடி.
- 10.திரு. ரி. சோனாதிராசா** (கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)  
339/1, மாணிக்க விநாயகர் வீதி, செங்கலடி.
- 11.திரு.ஆர்.சயலொளிபவன்** (கிராமசேவை உத்தியோகத்தர்)
- 12.திரு.யோ.ஹாசாந்**  
மயிலம்பாவேளி, தன்னாமுலை
- 13.திரு.க. மாணிக்கவேல்** (ஒய்வு நிலை அதிபர்)  
பாடசாலை வீதி, களுவன்கேணி - 02.
- 14.திரு.ஆர். ஸ்ரீதரன்** (கிராம சேவை உத்தியோகத்தர்)  
மாணிக்க விநாயகர் வீதி, செங்கலடி.
- 15.திரு.வை. லோகிதராஜா**  
இல, 49, குமார வேலியார் கிராமம்.
- 16.திரு.வ.சந்திரவர்ணன்**  
பதுளை வீதி, கித்துள்வெவ, கரடியனாறு.
- 17.திரு.ஆ.ஸ்ரீதரன்** (ஆசிரியர்)  
முத்தகம், புதிய வீதி, கொம்மாதுறை.
- 18.திரு.சி.ஷெகதீஸ்வரன்**  
இல.78 எல்லைநகர், ஏறாவூர் -04

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org





## ஏறாவுர் பற்றில் விவசாயத் தொழிலின் மரபும் மாற்றமும் ஓர் கண்ணோட்டம்.

சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னது உலகம்: அதனால்

“உழுந்தும் உழுவே தலை”

எனும் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்கிற்கமைய உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம். அதனடிப்படையில் நானில அம்சங்களையும் ஒருங்கே பெற்ற ஏரூர் பற்றின் மருத நில அம்சத்தையே முன்னதாய்க் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் இலங்கை மக்களின் பிரதான உணவான சோற்றுக்கான அரிசியை விளைவிக்கும் களனி நிலங்கள் தென் திசை தன்னாமுனை தொட்டு வடதிசை சித்தாண்டி கொண்டு மேற்றிசை புல்லுமலை ஈறாக பெருவாரியாக காணப்படுகின்றது. இதனை எமது கலாசார கீதத்தில் இடம்பெறும் “நெல்லுறங்கும் வயல்களிலே எங்கும் வளம் ஓயும்... வியர்வையினால் உணவுட்டும் உழுவே உயிர் நாடி” எனும் பாடல் வரிகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதன்படியே எருது கொண்டு ஏர் பிடித்து உழுதுண்டு வாழ்வு கொண்டதனாலேயே இவ்வூர் ஏர் + ஆ + ஊர் ஏறாவுராகவும் காலப் போக்கில் மருவி ஏறாவுராகவும் கூறப்படுகின்றது.

ஆரம்ப காலகட்டத்திலே விவசாயச் செய்கையினை கூர்ந்து நோக்குவோமாயின் காலபோகம், பெரும்போகம், சிறுபோகம், மும்மாரி என மழையை நம்பியும் குளக்கட்டுக்களில் நீரைத் தேக்கி வைத்து நீரைப் பாய்ச்சியும்: புழுதி விதைப்பு, சேற்று விதைப்பு, முளைக் கட்டி விதைத்தல் என நெற்செய்கையினை மேற்கொண்டனர். இதற்கென எருது மாடுகளும் காளை மாடுகளும் ஒருமே பிரதானமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. நெற்செய்கையின் ஆரம்பகட்ட வேலையைப்பொறுத்த வரையில் உழவிற்கு முன்னதாக சணல் விதைத்து அவை பூக்கும் தறுவாயில் உழவு கொண்டு பின்னர் சேதனப் பசளையிட்டு விதைப்பு நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டனர். அவ்வாறே புழுதி விதைப்பாயின் மழையை நம்பி செய்கை மேற்கொள்ளும் போதே நீரின்றி உழவு கொண்டு, விதைப்பு மேற்கொண்டு மழை நீர் மூலம் பயிர் கண்டனர், மற்றும் எருதாலே மடை மிதித்து களனியை சேறாக்கி விதைநெல்லை முளைக் கட்டி விதைத்து பயிர் கண்டனர்.

அது மாத்திரமன்றி நாற்றுமேடை உருவாக்கி நாற்றுப் பெற்று, நேர் நிரையாய் நாற்று நடடு பயிர் வளர்த்தனர்.

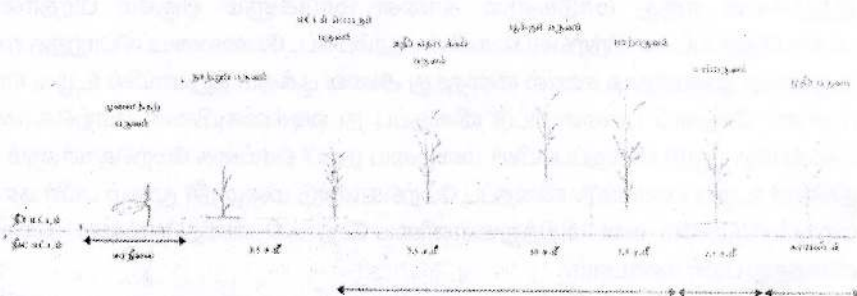
ஒரு சமயம் அரசவைக்கு வந்த ஒளவை மூதாட்டி அரசனைப் பார்த்து வரப்புயர என்று மட்டும் வாழ்த்தி விட்டு அமர்ந்ததாக முந்தைய காலங்களில் பாடப்படுத்தகத்தில் படித்துள்ளோம். இதன் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் யாதெனில்

வரப்புயர, நீர் உயரும்  
நீர் உயர, நெல் உயரும்  
நெல் உயர, குடி உயரும்  
குடி உயர, கோன் உயர்வான்

அதாவது வரம்புக் கட்டு உயர்த்தப்படும் போது வரவையில் நீர் மட்டம் தானாகவே உயரும். நீர் மட்டம் உயரும்போது நெல் நாற்று விடும் குட்டிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கின்றது, இதனால் மகசூழ அதிகமாகின்றது. மகசூழ அதிகமாகும் போது குடிமக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்த்தப்படும். அவ்வாறு உயர்த்தப்படும் போது அரசாட்சி மேலோங்கும், சிறக்கும், "நல்லாட்சி" நடக்கும். இதனையே ஒளவை மூதாட்டியும் சூட்சுமமாகக் கூறினார்.

அப்போதைய காலகட்டத்தில் செய்கை பண்ணிய பச்சைப் பெருமாள், சீரகச் சம்பா, முருங்கக்காயன், வாணன், முத்துக்கருப்பன், சீனட்டி, மடார், எச் போர், சுவந்தல் போன்ற நெல்லினங்கள் மிகவும் நீண்டு வளரக் கூடிய நெல்லினமாக இருந்தது மட்டுமல்லாது கூடிய மாத காலம் விளைச்சலுக்கு எடுப்பவையாகவும் மருத்துவக் குணம் நிறைந்ததாகவும், நோய் பீடைகளை எதிர்த்து வளரக் கூடியவையாகவும் வறட்சி வெள்ளத்திற்கு தாக்குப் பிடிக்கக்கூடியவையாகவும் காணப்பட்டது. இவ்வாறு நீண்டு வளரக் கூடிய நெல்லினத்திற்கு வரப்புயர்த்தப்பட வேண்டியது அவசியமாகவே இருந்தது. ஏனெனில் நெற்செய்கையினைப் பொறுத்தவரையில் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப் பருவத்திற்கும் நீரின் தேவையும் அளவு மட்டமும் வித்தியாசப்படுகின்றது. இதனை கீழ் காட்டப்பட்டுள்ள விளக்கப்படத்தின் மூலம் நாம் அவதானிக்க முடியும்.

நெற் தாவரத்தின் நீர்த் தேவை





## மககூழ் - அறுவடை

அத்தோடு களை பிடுங்கும் செயற்பாடானது மட்டம் பெயரும் பருவத்திற்கு முன்பதாக நாற்றுப் பருவத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதன் உண்மை நிலை என்னவெனில் களை எடுக்க வரவையில் இறங்கும் போது நாற்றுக்கள் மிதிக்கப்படுகின்றன, உழுக்கப்படுகின்றன இதனால் பின்னர் நாற்றுக்களில் குட்டிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உருவாகின்றது. விளைச்சலை அதிகமாக பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பேற்படுகின்றது. களைகள் பிடுங்கப்படுவதனால் களைநாசினிகள் பாவிக்க வேண்டிய தேவை இல்லாமல் போவதோடு நாற்றுக்களும் வீரியமாக வளருகின்றன.

ஆயினும் வளர்ந்து வரும் நாகரிக மாற்றமும் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியும் அவசரத் தேவை யுக்கத்திற்கு எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றது. இதனாலேயே இன்று குறுகிய மாத கால வயது நெல்லினங்களான BG11-11, BG300, BG304 சம்பா, நாடு போன்றவற்றை விதைத்து, இயற்கை மருத்துவத்திற்கு இடம் கொடாது அசேதன வளமாக்கிகள், பீடைநாசினிகள், பூச்சி நாசினிகள், கிருமி நாசினிகள், களை நாசினிகள் என்பவற்றை பாவித்து எமது ஆயுட்காலத்தை குறைத்துக் கொண்டு வருகின்றோம்.

இவ்விடத்தில் காவிய நாயகன் கவிப் பேரரசு கண்ணதாசனின் காலத்தால் அழியாத கவி வரிகளை சற்று செவிமடுப்போமாயின்

ஏர்முனைக்கு நேர் இங்கே எதுவுமேயில்ல  
என்றும் நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமேயில்ல  
நெற்றி வேர்வை சிந்தினோமே முத்து முத்தாக அது  
நெல்மணியாக் குவிந்திருக்கு கொத்துக் கொத்தாக  
பக்குவமாய் அறுத்து அதை கத்துக் கத்தாக - அதை  
புதரு நீக்கி அடித்துப் போடு உந்தன் கையால .....  
வள்ளுவப் பெருந்தகை அடியெடுத்துக் கொடுத்த  
**உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் - மற்றெல்லாம்  
தொழுதுண்டு பின்செல்வார்**

என்ற ஈரடி வெண்பாவாலே காவியத் தலைவனும் ஏர் முனைக்கு எதுவுமே நிகர் இல்லையென்றும் இதை நம்பினால் வாழ்வில் என்றும் பஞ்சமில்லை என்ற சினிமாத்துறைக்கூடாக தெட்டத் தெளிவாக்கிச் சென்றிருக்கிறார்.

ஏர்முனையால் உழவு செய்யும் போது நிலத்தை ஆழக் கிண்டி களையை அடியோடழித்து அதனைப் பயிருக்கு உரமாக்கி கால்நடைகளை களத்திலே கட்டி கழிவுகளை மண்ணிலே சேர்த்து விளைச்சலை அதிகப்படுத்தி வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடிந்தது அந்தக் காலம். ஆனால் தற்போது எடுத்தவுடன் ரவுண்ட்ப்எண்ணை பின்னர் இயந்திர உழவு, இதிலே போடுகிறோம் பசளைக்கு TSP. எளிதாக களை முளைக்க அடிக்கிறோம் புல்லெண்ணை . அதன்பின்னர் யூரியா பூக்கும் தறுவாயில் MOP.

ஆயினும் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு எமது முன்னோர், விளக்குப் பொறிமுறை, மஞ்சள் நிறப் பூக்கும் தாவரங்களை எல்லைகளில் நடல், பருவத்திலே பயிர் செய்தல், ஊண்கூறையாடிகள் மூலம் கட்டுபாட்டினை மேற்கொள்ளல், குடம்பிகளை கையால் பிடித்து அழித்தல், வரம்போரங்களில் மண்டுக் கொத்து குத்துதல், தென்னை அடிமட்டைகளை வரம்புகளில் குத்தி வைத்தல் மற்றும் கற்பூரவள்ளி, மடுப்பூ, தேன்வதை, எலுமிச்சை, வேப்பம் இலைகள் விதைகள், தூங்கம் பட்டை, இஞ்சி, துளசி, சதுரக்கள்ளி, வேலம்தேக்கில், ஆமணக்கு, எருக்கலை, போன்றவற்றின் தாவரச்சாறுகளைப் பயன்படுத்தி பூச்சிக் கட்டுப்பாட்டினை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டனர் ஆயினும் தற்போதைய காலகட்டத்தில் தொகுதிப் பூச்சி நாசினிகளே பெருமளவு பயன்படுத்தப்படுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது.

சற்று சிந்திப்போமேயானால் இதன் தார்ப்பரியத்தினை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும், இதனால் ஏற்படும் செலவீனம் ஒரு புறமிருக்க இதற்கூடாக எமதுடலில் சேரும் நச்சுத் தன்மையின் அளவு, சொல்லத் தேவையில்லை.

இயற்கை அம்சங்கள் அழிக்கப்பட்டு, இயற்கை சமநிலை குழப்பப்பட்டு இரசாயனங்களின் தேவைப்படும் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. மருந்துப் பாவனையால் தும்பி, ஆமைவண்டு, சிலந்தி, கும்பிடு பூச்சி போன்ற ஊண்கூறையாடிகளே முதலில் அழிக்கப்படுகின்றன. சில பீடைகளைப் பொறுத்தவரையில் இரசாயனம் பாவிக்கவேண்டிய நிலைப்பாடு காணப்படுகின்றது இருப்பினும் எம்மவர்களைப் பொறுத்தவரையில் மருந்துப் பாவனை இன்றி நெற்செய்கையினை மேற்கொள்ள முடியாது என்ற மனோநிலைக்கு தள்ளப்பட்டு விட்டனர்.

அதுமட்டுமா? வட்டைக்குள்ளே வாடி போட்டு வாடிக் கூரையிலே சுரை, நாடை, நீற்றுப்பூசணி படரவிட்டு அதன் மூலம் பயன் பெற்றது மாத்திரமன்றி வாடியைச் சுற்றி வெண்டி, பயற்றை, பாகல் பீர்க்கு, கொத்தவரை, புடோல் என்பவற்றினையும் பயிரிட்டு நெல் அறுவடைக்கு முன்பதாக பயன் பெற்றனர் அப்போதைய கமக்காரர்கள்.

அடுத்து நாம் மகசூழை சற்று நோக்குவோமாயின்

அருவி வெட்டப் போறேன் பெண்ணே  
 அரிவாளைக் கொண்டா - நானும்  
 அறியாமல் சொல்லிப் போட்டேன்  
 பழஞ் சோற்றைக் கொண்டா  
 நண்டு நறுக்கிப் பொன்னி ஆணமும் காய்ச்சி  
 நாலாறு நெல்லுக் குற்றி சோறுமாக்கி  
 கொண்டை குலையக் குலைய  
 சுமந்த சோற்றை - நீயும் .....



எனும் அருவி வெட்டுப் பாடலானது வறிய குடும்பத்து வாழ்க்கை நிலவரங்களை வடிவாக படம்போட்டுச் சொல்வதோடு மட்டுமல்லாது குடும்ப ஒற்றுமைப் பாங்கினையும் எடுத்துக் கூறுகின்றது. இவ்வாறே பாடிப் பாடி கதிரறுப்பார் கவிகளிலே நல்ல பைந்தமிழும் வந்து விழும் செவிகளிலே வேளாண்மை வெட்டுவதற்காக கூட்டாகச் சேர்ந்து தாக்கத்தி (அரிவாள்) கொண்டு பங்கு பிரித்து வெட்டி, உட்பட்டியாக்கி பின்னர் சூடு வைத்து, எருது கொண்டு சூட்டித்து கைபெட்டி, மரக்கால், கடகம், புசல், கொண்டு பச்சைக்கோட்டு சாக்கில் நெல்லளந்து கரை கண்டனர்

அன்று. பின்னர் எருதுக்கு ஓய்வு கொடுத்து உழவு இயந்திர உதவியோடு சூட்டித்து உரப்பையில் நெற்பிடித்தனர் இடைக்காலம். ஆனால் இன்றோ சூடு வையாது வெட்டிய கதிரை சுனாமி மெசினில் சூட்டிக்கும் நிலையோடு நின்று விடாது வெட்டுக் காரணுகளை வீட்டுக்கனுப்பி விட்டு வெட்டு மெசினில் கதிரறுத்து வெட்டுடனே நெல்லைக்கண்டு பொதி செய்யும் நிலை உருவாகி விட்டது இந்தக் காலம்.

எமது பிரதேசத்தினைப் பொறுத்தவரையில் நாட்கூலி வேலையில் ஈடுபடுவோரின் எண்ணிக்கையே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இருப்பின் மேற்போன்ற களத்து வயல் செயற்பாடானது ஏழைமக்களின் அடி வயிற்றில் அடித்ததுபோல் மட்டுமல்லாது அடுத்த போக விதைப்பிற்கான விதை நெல்லினை தேடி எடுக்க வேண்டிய நிலைமையினையும் உருவாக்கிவிட்டுள்ளது.

மற்றும் இறை நம்பிக்கை ஒன்றே இதுவரையில் மாற்றமடையாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் வயல் திருத்த வேலையில் வைக்கப்படும் நேர்த்திக்கடன் அறுவடையின் போது நிறைவேற்றப்படுகின்றது. அதாவது அங்குள்ள பிள்ளையாருக்கோ, நாக தம்பிரானுக்கோ நன்றி செலுத்தும் பொருட்டு, பெற்றுக்கொண்ட புதிய நெல்லிலிருந்து அரிசியெடுத்து மடைவைத்து பொங்கல் செய்து மகிழ்வுடன் வீடு திரும்புகின்றனர். அவ்வாறே தைப் பூசத்திற்கும் புதிரு எடுக்கும் நிகழ்வு நெற்செய்கையினை மேற்கொண்டவர்கள் மாத்திரம் என்றில்லாமல் சகல இந்துமத சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களும் ஒரு பிடி நெற்கதிரை எடுத்துக் கொண்டு வந்து வளவில் உட்செல்லும் வாசலில் வைத்து விட்டு பின்னர் கோயிலில் பூசைகட்டிய பிரசாதப் பொருட்களுடன் கதிர் பிடியையும் சுவாமி அறைக்கு கொண்டு சென்று வணங்கி சுற்றத்தாருடன் சேர்ந்து விருந்துண்டு மகிழ்ந்து மிகவும் விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இதை விட சிறப்பாகச் சொல்லப்போனால் நெல்மணியை நிரப்பித் தந்த கதிரவனுக்கு நன்றி சொல்வதற்காக உலகலாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்படுகின்ற தைப் பொங்கல் விழாவினை எடுத்துக் கூற முடியும்.

வைரமுத்து லோகிதராஜா  
குமாரவேலியார் கிராமம்  
சொங்கலடி.



## ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசத்தில் மீன்பிடித்தொழில் மரபும் மாற்றமும் பற்றிய நோக்கு

நால்வகை நிலமும் சங்கமிக்கும் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசம், நீர்வளமும் நிலவளமும் மிகமலிந்து வளம் கொளிக்கும் பிரதேசமாகும். நீரை மூலாதாரமாகக் கொண்டு அன்றுதொட்டு இன்றுவரை, தமது வாழ்வாதாரத்தை ஈடு செய்வதற்காக மேற்கொண்டு வருகின்ற பாரம்பரிய தொழிலாக, விவசாயமும், மீன்பிடியும் காணப்படுகிறது.

வான்மழை பொழியும் நீரில் பொன்விளையும், களனிகளும், மழைநீரை குளங்களிலே சேமித்து வைத்து, வாய்க்கால் வழியாக வயலுக்கு எடுத்துச் சென்று வயல் நிரம்ப நெல்விளையும் களனிகளும் தளப்பமின்றி வளப்பம் தருகின்றது. தாம் வாழுகின்ற சூழலில் காணப்படும். இயற்கை வளங்களை அண்டியதாகவே மக்களின் வாழ்விற்கு ஆதாரமான தொழிலும் அமைகின்றது. தொன்று தொட்டு மக்களின் குடியேற்றமும் இயற்கை வளங்களை நாடியதாகவே அமையப்பெற்றுள்ளது. நீரும் நிலமும் விவசாயத்தொழிலின் மூலதாரங்கள். அதுபோலவே உள்ளூரில் அமைந்த இயற்கை நீர் நிலைகளும், உவர்நீர் உள்ள வாழியும் இயற்கையின் கொடையான கடலும் மீன்பிடித்தொழிலுக்கு மூலாதாரமாகும்.

பல்வேறு தொழில்கள் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசத்தில் கைக்கொள்ளப்படுகின்றபோதும் பிரதானமான இரண்டு தொழில்களில் ஒன்றான மீன்பிடித் தொழில் தொடர்பான மரபும் மாற்றமும் பற்றியே இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகிறது. நீர் நிலைகள் இயற்கையாக அமைந்திருந்தாலும் அங்கு மீன்கள் இனப் பெருக்கம் செய்து பெருக்கம் அடைவதற்கான காரணிகள் சாதகமாக அமைய வேண்டும்.



இங்கு காணப்படும். நீர் நிலைகளில் சாதகமான காரணிகளாக பருவகால மழைவீழ்ச்சி அடர்ந்த காடுகளின் எச்சங்கள் கடல் தாவரங்கள், நீரோட்டம் முதலியன ஏதுவாக அமைகின்றது. இந்த வகையில் ஏறாவுர்ப் பற்றில் தொன்று தொட்டு இடம் பெற்று வரும் மீன்பிடி முறைகளை பின்வருமாறு பகுத்து நோக்கலாம்.

1. கடல் மீன்பிடித்தொழில்
2. வாவி மீன்பிடித்தொழில்
3. நன்னீர் மீன்பிடித்தொழில்

கடல் மீன்பிடித்தொழில் :- வங்காளா விரிகுடாக் கடலின் ஒரு பகுதி ஏறாவுர்பற்று பிரதேசத்தின் எல்லையாக உள்ளது. வங்காளா விரிகுடாக் கடலின் கரையில் அமைந்துள்ள பிரபல்யமான மீன்பிடிக்கிராமங்களாக, களுவன்கேணி, புன்னைக்குடா, தளவாய், சவுக்கடி ஆகிய கிராமங்களுள்ளன. இலங்கையில் கடலுணவுத் தேவையில் கனிசமான பகுதியை நிறைவு செய்வதாக இக்கிராமங்கள் மிளிர்கின்றது. கடற்கரையில் இருந்து பல்லாயிரம் மைல்கள் தூரம் பரந்து விரிந்து கிடக்கும் கடலில் பல்வேறு வகையான மீனினைங்கள் விருத்தியடைகின்றது. இந்தக் கடலோரக்கிராமங்கள் மீன்பிடியில் சிறந்து விளங்குவதற்கு பல காரணிகள் சாதகமாக உள்ளன. கல்குடா முனைக்கும், யானை முளை என்றழைக்கப்படும். புன்னைக்குடா முனைக்கும் நடுவில் களுவன்கேணி, புன்னைக்குடா மீன்பிடித்துறைகள் அமைந்துள்ளன. ஆழம் குறைந்த கடலில் சூரிய ஒளி ஊடுருவி வெப்பத்தை ஊட்டுகின்றது. இதனால் மீன்களுக்கு வேண்டிய கடலடித்தாவரங்களான பலவகை பாசி வகைகளும், உயிரினங்களும் நன்கு விருத்தியடைகின்றது. சவுக்கடி உள்ளிட்ட இந்தக்கடல் பிராந்தியம் முழுவதும் இத்தகைய மீன் விருத்திக்கு உவப்பான சூழல் நிலவுகின்றது. இக்கடலின் அடியில் காணப்படும். சுண்ணக்கற்பாறைகளும், கருங்கல் பாறைகளும், ஆற்றுக்கழிமுகங்களுடாக் கடலை அடையும் மரங்கள், முதலிய பொருட்களும், தரைப்பகுதிக்கழிவுகளும் கடலடியில் படிவதால் மீன்களுக்கு வேண்டிய உணவைப் பெறவும் இனவிருத்தி செய்யவும் ஏதுவாக அமைகின்றது.

பருவகாலக் காற்றுக்களான, தென்மேல் பருவக்காற்று, (கச்சான் காற்று) வடகீழ் பருக்காற்று (வாடைக்காற்று) என்பன கடலின் மேற்பரப்பில் வீசும்போதும் கடல் நீரின் ஆட்டமும் அதிகரிக்கும் இதன்காரணமாக பல்வேறு மீனினைங்கள் இக்கடல்பகுதிக்கு வருகின்றது. இதனையே மீன்பிடிப்பருவகாலம் என அழைப்பர். இதற்கமைய தமது மீன்பிடி முறைகளையும் வடிவமைத்துக்கொள்வர். உதாரணமாக கச்சான் காற்றுக்காலத்தில் கீரிமீன் அதிகமாகப்பிடிபடும் காலமாகும்.

இக் காலத்தில் கரை வலைத் தொழிலாளர் கீரி மடியைப்பயன்படுத்துவர் கட்டுவலைக்காரர் கீரிவலையை (1" சதுரங்கள், 2ம் இலக்க நைலோன்வலை) பயன்படுத்துவர்.

கடலக மீன்பிடித்தொழிலை நிர்ணயிக்கும் மற்றொருகாரணி சமுத்திர நீரோட்டங்களாகும், பரந்த கடலில் ஒரு திசையில் இருந்து மற்றொரு திசைக்கு வேகமாக ஓடும். இவ்வாறு ஓடும் போது நிலையாக உள்ள நீர் வேறிடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட புதிய நீரின் வருகையால் கடல் சுவாத்தியம் மாற்றமடையும், நீரோடம் காரணமாக நீரோட்டத்திற்கு பொருத்தமான மீன்களும் இக்கடலுக்கு வந்து சேரும். இத்தகைய நீரோட்டங்கள் பற்றி இப்பகுதி மீனவர்கள் நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளனர். உதாரணமாக வருடந் தோறும் ஐப்பசிமாதம் பத்தாம் திகதி பெரிய நீர் ஓடும் என்று கூறுவர். தவறாதும் அந்த நாளில் அந்த நீர் ஓடும் இது கிழக்கு திசையில் இருந்து வடக்கு நோக்கி ஓடும் ஒரு நீரோட்டமாகும். இந்த நீரோட்டத்தின் பின் கடலும் மெது மெதுவாக கொந்தளிக்க தொடங்கும் கோடைகால மீனிளம் மாறி மாரிகாலத்திற்கு பொருத்தமான மீன்பிடிபடும். உதாரணமாக சுண்ணாம்புவாளை, முள்ளுவாளை, சாளை, கும்பிளா, சீலா திரளி முதலான மீன்கள்படும்.

### கடல் மீன்பிடிமுறைகள்

பல்வேறு வகையான மீன்பிடிமுறைகள் கடல் மீன்பிடியில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பாரம்பரிய மீன்பிடிமுறைகள் பல மறைந்து விட்ட போதும் மீன்பிடி முறைகள் மாற்றங்களோடு கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. கரை வலை மீன்பிடி, உடுவலை மீன்பிடி, கட்டுவலை மீன்பிடி, தூண்டில் வலை, எறிகயிறு வீச்சுவலை, கூடுபோடுதல், கணவாய் அடித்தல் என பலவகைப்படும்.

### கரைவலை மீன்பிடி

மிகப்பழங்காலம் தொட்டு இப்பிரதேசத்தில் கைக்கொள்ளப்பட்டு வரும் பாரம்பரிய மீன்பிடிமுறை இதுவாகும். தென்னம் தும்பினால் திரிக்கப்பட்ட தும்புக்கயிறுகளை "வட்டலம்" என்ற பலகையிலான ஒரு உபகரணத்திலிட்டு முறுக்கி எடுப்பர் முறுக்கி எடுத்த தும்புக்கயிறு சிறு சிறு பந்துகளாக சுற்றி எடுக்கப்பட்டு வலை முடியப்படும்.

இந்த வலையை முடிப்பதற்கு அத்துறையில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்தப்படுவர் ஒரு கரைவலையானது பலவகைத்துண்டு வலைகளைக் கொண்டது. அவையாவன, தலவலை, துண்டுவலை, கடற்கண்ணி, கால்வலை, சிறகு, என்பனவாகும். தலைவலை என்பது பெரிய கம்பான் கயிறுடன் தொடுக்கப்படும். முதலாவது துண்டு வலையாகும் துண்டு வலை முப்பத்திரண்டு முடிச்சு இறக்கமும் அறுபது முடிச்சு நீளமும் உடையதாகும். நீளப்பாட்டில் இரண்டு முடிச்சிக்கிடைப்பட்ட தூரம் ஒன்றரைப்பாகமாகும். இதை விரித்தால் 11/2 பாகம் அளவுள்ள சதுரங்களாக அமையும் கரை வலை அணியக்கால் அவரைக்கால் என இரண்டு வலைக்கால்களையும் ஒரு மடியையும் வலைக்கால் கொண்டதாகும். இந்தப்பகுதியில் பயன்படுத்தப்படும். கரைவலை குறைந்தது ஐந்து துண்டு, சுடியது பன்னிரண்டு துண்டுகள் வரை இருக்கும்.



துண்டு வலையைத் தொடர்ந்து கால்வலை அமையும், கால்வலை 3/4 பாகம் நீளம் கொண்ட என்பது கண்களையும் 45 முடிச்சு இறக்கமும் கொண்டதாக இருக்கும். கால்வலைக்கு அப்பால் கடற்கண்ணி எனப்படும். வலைத்துண்டு அமையும் அரைப்பாகம் நீளக் கண்களைக் கொண்ட 120 முடிச்சு இறக்கமும் கொண்டதாக இருக்கும். கரைவலைக் காலின் இறுதியில் சிறகு எனப்படும் வலைத்துண்டு இருக்கும் இது இரண்டு முழம் (1யார்) உள்ள கண்களில் தொடங்கி ஒருசாண் அளவுள்ள வலைக்கண்ணில் முடியும். 400-500 கண்கள் இறக்க முடையதாக இருக்கும் அணியக்கால், அவரைக்கால் ஆகிய இரண்டு வலைக்காலின் சிறகுப்பகுதி மடியுடன் இணைக்கப்படும்.

இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட கரைவலைக்கு இரண்டு கரைக்கும் நடுவிரல் பருப்பம் உள்ள தடித்த கயிற்றினால் மடங்கு அமைக்கப்படும். மேல்பகுதி கட்டை மடங்கு என்றும், கீழ்ப்பகுதி கல் மடங்கு என்றும் அழைக்கப்படும். கட்டை மடங்கில் முப்பது கண்களுக்கு ஒரு கட்டை மிதப்புக்காகக் கட்டப்படும். இதை "உக்குள்" கட்டை என்று சொல்வர். என் எண்ணம் பாலை மலை வேம்பு மரப்பலகைகளில் ஒரு அடிநீளமும் அரை அடி அகலமும் கொண்டதாக இருக்கும் கல்மடங்கில் உருண்டை வடிவமான கருங்கற்கல் வரிந்து கட்டப்படும்.

### கரைவலையின் மடி

கரைவலையின் மடி குறுலோன் எனப்படும். நூலினால் ஒரு அங்குல அளவுள்ள கண்களைக் கொண்ட வலையினால் வாயில் இருந்து மூன்றிலொரு பகுதி அமைக்கப்படும். நடுப்பகுதி அரை அங்குல கண் கொண்டவலையினாலும் இறுதிப் பகுதி கால் அங்குலக் கண் வலையினாலும் அமைக்கப்படும். மடி சுரசம் இலைவடிவத்தில் அமைந்திருக்கும்.

### கரைவலையின் நுட்பம்

படிப்பறிவில் குறைந்த பாமரமக்கள் ஆழ்கடலில் மீன்பிடிப்பதற்கு பயன்படுத்துகின்ற தொழில் நுட்பம் வியப்புக்குரியது. சிறிய நெத்தலி மீன், தொடக்கம் பெரிய அறுக்குழா மீன்வரை கரைவலையினால் பிடிக்கப்படும். ஆனால் வலையின் கண்களோ ஒன்றரைப்பாகம் சதுரம், நாம் நினைக்கலாம் இந்த வலைக்கண்களால் எந்த மீனும் வெளிச்செல்ல முடியும். ஆனால் மீன் கிளையை உள்ளே வைத்து வளைத்தால் வெளியேற மாட்டாது. கட்டை மடங்குப்பகுதி கடலில் மேற்பரப்பில் மிதந்து கொண்டிருக்க கல்மடங்குப்பகுதி கடலில் அடிப்பாகத்தில் அமிழ்ந்துவிடும் கரையில் நின்று பட்டிபோட்டு வலையை இழுக்கும் போது வலைக்கண்கள் கத்தரிக்கோல் வெட்டுவது போல் அசைந்து கொண்டிருக்கும் வலையை நெருங்கும் மீன்கள் இதைக்கண்டு பயந்து வலைப்பாட்டுக்கே சென்று விடும் வலை கரைக்கு வரும் போது அகலமாக வாய் திறந்தால் போல் இருக்கும் மடியின் உள்ளே மீன்கள் சென்று விடும்.

## மீன்பிடிப்பாடல்

ஒரு கரை வலை வளைத்து இழுத்து முடிக்க குறைந்தது ஐந்து மணி நேரம் செல்லும் வலை இழுக்கும் போது களைப்பு தெரியாமல் இருப்பதற்காக இனிய பாடல்களைப்பாடுவார்கள் ஒருவர் இருவர் என மாறி மாறிப் பாட மற்றவர்கள் பிற்பாட்டுப் பாடுவர். முதலில் கம்பான் இழுக்கும் போது பின்வரும் பாட்டைப்பாடுவர்.

ராமா ராமா கோவிந்தராமா

குரங்குத்தலையிலே கொள்ளி வைத்த ராமா

இராவணா இவன் யாரடா ?

இராமசாமி தூதண்டா?

அல்லது

சோழக காத்தாம் வள்ளிக்கு

சொன்னபக்கம் நடையாம் வள்ளிக்கு

அருப்பு மோதிரமாம் வள்ளிக்கு

ஆனந்தக் கைவீச்சாம் வள்ளிக்கு

இதைவிட வேறுபாடல்களும் உண்டு

தலை வலை வந்து வலை இழுக்கும் போது பல்வேறு இசையில் அமைந்த பலவித பாடல்களைப்பாடி வலை இழுப்பர். உதாரணமாக ஏலே வல ராம நாதா ஏலவலே ராமநாத

ஓ வேலம்மா ராமநாதா ஓவேலம்மா

ராமநாதா

போன்ற பாடல்களைப் பாடி வலையை இழுக்கும் போது வெயில் மழை என்பவற்றின் தாக்கம் அவர்களுக்கு தெரியாது மகிழ்ச்சியாகவே இருப்பர்.

## மரபும் மாற்றமும்

ஆரம்பகாலங்களில் கரை வலை முடிப்பதற்கு தும்புக்கயிறு, மரக்கட்டை, கருங்கல் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டது. இன்று நைலான் கயிறு பிளாஸ்டிக் மிதப்பு, சீமேந்துக்கல் என்பன பயன்படுகிறது. கரை வலை வளைப்பதற்கு பழங்காலத்தில் பாதை பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்தப் பாதை கல்லொதியம் பலகையினால் கட்டப்பட்டு இரண்டு விலாப்பக்கமும். பலா மரத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட கடலாளிகள் இணைக்கப்பட்டது. இப்போது பாதைகள் பாவனையில் இருந்து விடை பெற்று விட்டது. அதற்குப்பதிலாக கண்ணாடி நூலிழைப்புகளே பாவனையில் உள்ளது.

## உடுவலை

இது பழங்காலத்தில் மீன்பிடிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட மற்றொரு வகை மீன்பிடி உபகரணமாகும். 100"-150" நீளமும் 40"-45" இறக்கமும் கொண்ட இந்த வலையை கடற்கரையில் இருந்து இருநூறு அடி வரையான தூரத்திற்கு மட்டுமே பயன்படுத்துவர். ஒருவர் ஒருமுனையை எடுத்துக்கொண்டு கடலில்



நீந்திச் செல்ல மற்றொருவர் கரையில் நின்று வலையை விட்டுக்கொண்டே இருப்பார் குறிப்பிட்ட நேரம் கடந்த பின் வலையை கொய்து எடுப்பார். அதில் பட்டிருக்கும் மீனை கழற்றி பறியில் இருவர் இந்த மீன்பிடி முறை முற்றாக மறைந்து விட்டது.

### கட்டுவலை மீன்பிடி :-

கட்டுவலை மீன்பிடி என்பது கடலில் பலமைல் தூரம் நைலோன் வலைகளை எடுத்துச்சென்று கடலில் விரித்து ஒருமுனையை தோணியில் கட்டிவிட்டு சிலமணி நேரம் தரித்திருக்க வலையில் மீன்படும் கட்டுவலையில் மீன்பட்டால் மிதப்புக்கட்டைகள் கடலில் அமிழ்ந்து விடும். அதனைப்பார்த்து அறிந்து வலையை எடுத்து மீனை எடுப்பார். கட்டுவலை மீன்பிடி 1939ம் ஆண்டளவில் தான், திரு.சி.சின்னத்தம்பி வினாயகம் என்பவரால் அறிமுகம்செய்யப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. காட்டு மா,பலா,மர முந்திரிகை, இலுப்பை மரங்களினால் தயாரிக்கப்பட்ட தோணிகளும் சாளவலை, கீரிவலை, கும்பிளாவலை, நெத்தலி வலைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டது. அதிகாலை மூன்று மணியளவில் கடலுக்கு சென்று விடியும் போது வலையை எடுத்துச் கொண்டு கரையை அடைவர். தற்காலம் மரத்தோணி, கொல்லா, விசாள் என்பன முற்றாக மாறி விட்டது. பதிலாக பிளாஸ்டிக் படகுகளும், வெளியிணை இயந்திரங்களும் பயன்பாட்டிலுள்ளது.

### எறிகயிறு

எறிகயிறு என்பது ஆத்தி, விண்ணாங்கு, தென்னந்தும்பு முதலியவற்றைக் கொண்டு கயிறு முறுக்கி எடுக்கப்படும். இக்கயிறு கண்ணாப்பட்டைச்சாயம், பனிச்சங்காய்பசை என்பன பூசிவலுவுள்ளதாகக்கப்படும். கயிற்றின் முனையில் மீன்களுக்கு பொருத்தமான அளவில் தூண்டிலும் அதன் அருகே ஈயத்துண்டும் கட்டப்படும். தூண்டிலில் இரை குத்தி கடலில் எறிந்து மீன்பிடிக்கப்படும். இதற்கு கூறைப்பாய் பொருத்தப்பட்ட தோணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டது. இத்தோணிகள் காற்றின் மூலமே இயக்கப்பட்டது.

தற்காலத்தில் 1000-1500 வரையான தூண்டில்கள் கட்டப்பட்ட தங்கூஸ் தொகுதிகள் மீன்பிடிக்க பயன்படுகின்றது. மீன்வகைகளை இரையாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற அதேவேளை பிளாஸ்டிக் இரைகளும் பாவனைக்கு வந்துள்ளது. வெளியிணை இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட பிளாஸ்டிக் படகுகளில் மிக நீண்ட தூரம் பயணம் செய்து ஆழ்கடலில் மீன் பிடிக்கின்ற அளவுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு.

### வீச்சுவலை மீன்பிடி

வீச்சுவலை கொண்டு மீன்பிடிக்கும் முறை தொன்று தொட்டு இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற ஒருமுறையாகும். நன்னீர் மற்றும் வாவிக்களில் பயன்படுத்தப்படும். வீச்சுவலையை ஒத்ததாகவே கடலில் பயன்படுத்தும் வீச்சுவலையும் காணப்படும். ஆயினும் இரண்டுக்கும் இடையே சிறிய வேறுபாடுண்டு. வீச்சுவலையின் அழிப்பகுதியில் கடல்வலைக்கு கொட்டைப்பாக்களவு ஈயத்துண்டுகள் கட்டப்பட்டிருக்கும். நன்னீர்வலைக்கு இரண்டு அங்குல நீளமும் கால் அங்குல விட்டமும் கொண்ட ஈயம் கட்டப்பட்டிருக்கும் இதன் காரணமாக கடலில் பயன்படுத்தும் வலையை குண்டுவலை என்றும் அழைப்பர். தேறல், கூடை, சாளை ஒட்டி திரளி முதலிய மீன்கள் வலை வீசிப்பிடிக்கப்படும். தனியொரு குடும்பத்தின் அன்றாட சீவியத்தை ஈடுசெய்யக் கூடியதாக இருப்பது இத்தொழிலின் சிறப்பம்சமாகும்.

### கணவாய் மீன்பிடி

கணவாய் மீன்பிடிக்குரிய பருவகாலம் தொடங்கி விட்டால், ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச கடல் பிராந்திரயம், கணவாய் இலாம்பு வெளிச்சம் நிறைந்து கண்கொள்ளக்காட்சியாக அமைந்திருக்கும். இது வருடந்தோரும் ஆனி மாதம் தொடங்கி ஆவணி மாதம் வரையும் தொடரும் சுவைமிக்க கணவாய் மீனைப்பிடிப்பதற்கு தொன்று தொட்டுப்பயன்படுத்தப்பட்டுவரும் பாரம்பரிய முறையே இன்றும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இருப்பினும் சிறிய மாற்றங்களும் தவிர்க்க முடியாததாகவே உள்ளது.

மரத்தோனியில் இரண்டு மீனவர்கள் சுமார் ஒன்று தொடக்கம் ஒன்றரை மைல் தூர கடல் எல்லைக்குள் இரவு வேளையில் சென்று இந்த மீன்பிடியில் ஈடுபடுவர். இதற்கு கணவாய் இலாம்பு எனப்படும் மண்ணெண்ணெயில் எரியும் விளக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது கணவாய் அடிப்பதற்கு என்று விஷேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அத்தாங்கு பயன்படுத்தப்படும். கால் அங்குல இரும்புக்கம்பி அல்லது மரக்கொடிகளினால் ஒன்றரை அடி விட்டமுடைய வட்டவடிவ வாயினை உடையதாக சிறிய கண்களைக் கைலோன் வலையினால் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு வட்டத்தின் குறுக்கே தடியொன்று கட்டப்பட்டு நீளமான தடியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தங்கூசின் ஒரு அந்தத்தில் இரண்டு மூன்று தூண்டில்களும் ஒரு சிறு ஈயத்துண்டும் கட்டப்பட்டு இருக்கும் தூண்டிலில் இறந்த கணவாய் மற்றும் மீன்களை குத்தி கடலில் இறக்கி விட பல்லாயிரக்காணக்கான ஊசிக்கணவாய் இந்த இரையை உண்பதற்காக வந்து கவ்விப்பிடிக்கும் ஒருதர் மெதுவாக மேலே இழுத்து நீர்மேல்மட்டத்திற்கு கொண்டு வர கணவாய் இலாம்பு வெளிச்சத்தைப் பயன்படுத்தி நீளமான தடியில் பொருத்தப்பட்ட கணவாய் அத்தாங் கைவீசி கணவாயை அள்ளி தோணியில் கொட்டுவார். இதை கணவாய் அடித்தல் என இப்பகுதி மக்கள் அழைப்பர்.



தற்காலத்தில் கணவாய் இலாம்புக்கு பதிலாக பெற்றோமக்ஸ்விளக்கு ஜெனரேட்டர் - மின்விளக்கு என்பனவும் கண்ணாடி நூலிழைப்படகும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஊசிக்கணவாய் , வாழைமட்டக்கணவாய், ஒட்டுக்கணவாய் என்பவற்றை பிடிப்பதற்கு நைலோண் கயிறும் இரும்புக் கம்பியும் கொண்டு தாயாரிக்கப்பட்ட கணவாய்க் கூடுகளும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இக் கூடுகளுக்குள் இரையைப்போட்டு ஆழமான கடலில் நங்கூரம் கட்டி இறக்கிவிட்டு குறிப்பிட்ட நேரத்தின்பின்சுட்டை எடுத்து அதனுள் இருக்கும் கணவாயை சேகரிப்பர். கணவாய் மீன்பிடி மரபும் மாற்றமும் கலந்ததாக அமைந்துள்ளது.

### மீனைப்பதனிடல், பாதுகாத்தல் :-

சகல மீன்பிடி முறைகளினூடாகவும் பிடிக்கப்படும் மீன்களைப் பாதுகாப்பதற்கு பல்வேறு முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மரபு ரீதியான மீன்பாதுகாப்பு முறைகளாக பலமுறைகள் பயன்படுத்துகின்றனர். கடல்கரை மணலில் புதைத்து வைத்தல் ஒரு மரபு சார்ந்த முறையாகும். கடற்கரை மண் உவர் சார்ந்த மண்ணாகையால் அதில் புதைக்கும் போது ஒரு நாள் மீன் பழுதடையாமல் இருக்கும் மீனைத் துப்பரவு செய்து பாத்திரங்களில் உப்புப் போட்டு முடிவைத்தால், சில தினங்கள் மீனை பழுதடையாமல் பாதுகாக்க முடியும். இவ்வாறு உப்பிலிட்டமீனை மறுநாள் வெயிலில் காய விடுவதன் மூலம் உப்புக்கருவாடு பெறப்படும். நன்கு உப்பிட்டுக்காய விடப்பட்ட கருவாடு ஆறேழு மாதங்கள் வரை பாதுகாப்பாக இருக்கும். வீட்டுக்குத்தேவையான சிறியளவு மீனாக இருந்தால் பாத்திரங்களில் இட்டு உப்பும் மஞ்சளும் போட்டு அவித்து வைத்து மறுநாள் கறி சமைக்க முடியும்.

பிடிக்கப்பட்ட மீனைப் பாதுகாப்பது போலவே மீன்பதனிடுவதும் முக்கியமானதாகும். பிடிக்கப்படும் மீனைஎடுத்து தேவையற்ற பகுதிகளை வெட்டித்துப்பரவு செய்து நீரில் கழுவி உடனடியாக சமைத்து உண்ணமுடியும், மறுநாள் சமையலுக்கு பயன்படுத்தும் பொருட்டு அவித்து வைக்க முடியும், உப்பு, மிளகாய்த்தூள் போட்டு கொதிக்க வைத்துப் பயன்படுத்தமுடியும், உப்பிட்டு வெயிலில் காயவிட்டு உப்புக்கருவாடாகவும் அட்டுவத்திலிட்டு (நெருப்பிலிட்டு) உணர்த்தி கருவாடாக பதனிட்டு சேமித்து வைக்க முடியும், உப்பு, கொறுக்காப்புளி என்பவற்றை சம அளவில் எடுத்து மீனுடன் கலந்து பாத்திரங்களில் பத்திரப்படுத்தி இரண்டொரு மாதங்கள் பயன்படுத்தமுடியும். இன்று மீனைப்பாதுகாப்பதற்கு நவீன முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. குளிர்நட்டிகளில் வைத்தல், ஐஸ்கட்டியிட்டு பாதுகாத்தல் முதலிய முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

## மீனை சந்தைப்படுத்தல்

பிடிக்கப்படும் மீனை கரைக்கு கொண்டுவந்ததும் அதனை வாங்கிச் செல்வதற்கு பாவனையாளர்களுக்கும், வியாபாரிகளும் தயாராக இருப்பார். விலைபேசியும், ஏலம் விட்டும் விற்பனை செய்வார். சந்தைப்படுத்தலில் இம் மீனவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை பாரிய பிரச்சினையாக உள்ளது. அதிகளவில் மீனைப்பிடிக்கின்றபோது குறைந்த விலையில் விற்பனை செய்ய வேண்டியுள்ளது. மாலை வேளைகளில் மீனைப்பிடித்தால் அதை வாங்குவதற்கு வியாபாரிகள் வருவதில்லை பிடித்த மீனை பழுதாகாமல் பாதுகாக்கக் கூடிய பாரிய வசதிகளும் இல்லாதிருப்பதும் பெரும் குறைபாடுகளாகும்.

## நன்னீர் மீன்பிடிமுறைகள்

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசம் நன்னீர் வளம் மிகுந்த பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசத்தில் சிறிய மற்றும் பெரிய குளங்கள், ஆறுகள், தோணாக்கள் நீரோடைகள் என்பன ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. உன்னிச்சை குளம், உறுகாமம் குளம் ஆகிய பெரிய குளங்களும், கரடியன்குளம், விற்பனை மடுக்குளம், நவுண்டணியா மடுக்குளம், புலுட்டுமான்ஓடைக்குளம், அகத்தியர் குளம், முதலிய சிறிய குளங்களும்,

மயிலவட்டவான் ஆறு, சந்தன மடு ஆறு, மாவடி ஓடை ஆறு முதலிய ஆறுகளும், நெடிய மடுத்தோணா, சம்புக்கேணித்தோணா, சல்லித்துண்டுத் தோணா முதலிய தோணாக்களும் உள்ளது. இவற்றைவிட மடு என்று அழைக்கப்படும். சிறிய நீர் நிலைகளும், சிற்றாறுகளும் காணப்படுகின்றது. இங்கு காணப்படும் நீர் நிலைகளில் விரால் கெளித்தி, கொக்கிச்சாள், குறத்தை, உழுவை, கணையான் முதலிய உள்நாட்டு மீன்வகைகளும், மீசைப்பனையான், யப்பான், கோல்டன் முதலிய அயல்நாட்டு மீன்வகைகளும் நன்கு விருத்தியடைகின்றது. நன்னீர் மீன்பிடித்தொழில் சுயதேவைக்கும், விற்பனைக்கும் எனப்பிடிக்கப்படுகின்றது. முழுநேர மற்றும் பகுதி நேரத் தொழிலாக மேற்கொள்ளப்படும் இத்தொழிலில் மூலம் தமது ஜீவனோபாயத்தை இப்பகுதிமக்கள் நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

பாரம்பரிய நன்னீர் மீன்பிடிமுறைகள் இன்றும் தொடர்கின்றது. வீச்சுவலையினால், வலை வீசி மீன்பிடித்தல், கட்டுவலை கட்டி மீன்பிடித்தல், தூண்டில்போடுதல், அத்தாங்கினால் வடித்தல், கொண்டோடி அத்தாங்கினால் மீன்பிடித்தல் கரப்பு குத்துதல், பறிவைத்தல், நஞ்சடித்தல், கழ்கொண்டு மீன்பிடித்தல் ஆகிய முறைகள் காணப்படுகின்றன. பெரிய மற்றும் சிறிய குளங்களில் மரத்தோணிகளில் அமர்ந்து சவள் வலித்து வேண்டிய இடம் சென்று மீனைப்பிடித்து வருகின்றனர். தற்காலத்தில் பிளாஸ்டிக் தோணிகளும் பாவனையில் உள்ளது.



### வீச்சுவலை கொண்டு மீன்பிடித்தல்

வீச்சுவலை எட்டுமுளம் தொடக்கம் பதினாறு முளம் வரை நீளமானதாக கூம்புவடிவில் இருக்கும் கூம்பின் மேல்முனை மோட்டு வலையில் கழியக்கயிறு எனப்படும் கயிறு கட்டப்பட்டிருக்கும். ஆழமான நீரில் வலை வீசும் போது இந்தக்கயிற்றின் உதவியினாலேயே வலை எடுக்கப்படும்.

வீச்சுவலை கால் அங்குலம், அரை அங்குலம் ஒரு அங்குலம் அளவுள்ள கண்களைக் கொண்ட வலையினால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும். வலையின் அழிப்பகுதி எனப்படும்.

கீழ்ப்பகுதியில் இரண்டு அங்குல நீளமும் கால் அங்குல தடிப்பமும் கொண்ட ஈயம் கட்டப்பட்டிருக்கும் குளம் மற்றும் ஆறுகளில் மீன் நடமாட்டம் உள்ள இடங்களில் வீச்சுவலையை இழுத்து எடுத்து மீனைப் பிடிப்பர். இறால், பொட்டியான், யப்பான், கோல்டன் விரால் கெளித்தி சுங்கான் முதலிய மீன்கள் பிடிக்கப்படும்.

### கட்டுவலை

அகலம் குறைந்ததும் நீளமானதுமான கட்டுவலைகளை குளங்களில் கட்டி விட்டு குறிப்பிட்ட நேரம் கடந்த பின் வலையை எடுத்து அதில் பட்டிருக்கும் மீனைக் கரைக்கு எடுப்பர் மீன் இனங்களுக்கு ஏற்றால் போல் கட்டுவலையின் கண்களும் அமைந்திருக்கும்.

### தூண்டில் போடுதல்

இதுவும் ஒரு பாரம்பரியமான மீன்பிடி முறையாகும். நீளமான தடியின் நுனியில் நீளமான நூல் அல்லது தங்கூஸ் கட்டப்பட்டு நூலின் அந்தத்தில் மீன் இனங்களின் வகைக்கு ஏற்ப தூண்டில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கும் தூண்டிலில் இரையைக்குத்தி நீரில் போடும் போது அந்த இரையை உண்ணும் மீன்கள் தூண்டிலையும் விழுங்கிவிடும் அப்போது மீனை வெளியில் எடுத்துப் பிடிப்பர்.

### கொண்டோடி அத்தாங்கு

இந்த அத்தாங்கு சுமார் எட்டடி நீளமான சிறிய கண் வலைகளால் தயாரிக்கப்பட்டு அகன்ற நீள்வட்ட வாயைக் கொண்டதாக இருக்கும். வாய்க்கு மோதிரக்கன்னி, வெப்பத்தை முதலான தடிகளைவளைத்து மட்டை கட்டப்பட்டிருக்கும். நீரோடைகளிலும், குளங்களிலுள்ள பாளிகளிலும் இந்த அத்தாங்கை செலுத்தி மீனைக்கலைத்து அத்தாங்குக்குள் நுழையவிட்டு மீனைப்பிடிப்பர்.

### **அத்தாங்கினால் வடித்தல்**

அகன்ற வாய்ப்புகுதியையும், ஒன்றரை இரண்டடி நீளத்தையும் கொண்ட சிறிய கண் வலையினால் அமைக்கப்பட்ட சிறிய அத்தாங்காகும். இந்த அத்தாங்கினால் வடித்து பொட்டியான் பனையான் கெழுத்தி சுங்கான் முதலிய மீனைப்பிடிப்பர். இது அன்று தொட்டு இன்று வரை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற மீன்பிடி உபகரணமாகும். ஆழம் குறைந்த நீர்நிலைகளில் சிறிய அளவில் மீன்பிடிப்பதற்கு இந்த அத்தாங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

### **கரப்பு குத்துதல்**

பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளிலொன்றான கரப்பு குத்தும் முறை இன்றும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. கரப்பின் மேல்பகுதி 9" விட்டம் கொண்டதாகவும் அடிப்பகுதி 2'X3' விட்டம் கொண்டதாகவும், கூம்பு வடிவானதாகவும் இருக்கும் மூன்றடி நீளமான பெருவிரல் பருப்பமுள்ள கரையாக்கை பன்னல், ஆகிய தடிகளைக் கொண்டு நெருக்கமாக மரநார் மற்றும் கொடிகளினால் வரியப்படும். தடியின் அடிப்பகுதித்தடிகள் கூராக சீவி விடப்படும். ஆழம் குறைந்த நீர்ப்பகுதியில் இதனை எடுத்துச் சென்று குத்துவர் குத்தியபின் மேல் பகுதியினால் கையை உள்ளே விட்டு அகப்படும் மீனை எடுத்து கூடையில் சேகரிப்பர்.

### **பறிவைத்தல்**

ஆறு தொடக்கம் ஆறரை அடிநீளமும், இரண்டு தொடக்கம் இரண்டரை, அடி விட்டமும் கொண்டதாக இருக்கும் இந்த மீன்பிடி உபகரணம் பாரம்பரிய மீன்பிடி உபகரணமாகும். ஈச்சம் மட்டைகளினால் மிக நெருக்கமாக கொடிகளினால் வரியப்பட்டிருக்கும் இவ்வபகரணம் நீரோடைகளில் வைக்கப்படும். உள்ளே செல்லும் மீன்கள் முனைப்பகுதியை அடைந்ததும் வெளியில் வராமல் உள்ளே தரித்துவிடும். பின்பகுதியை வெளியில் எடுத்து மீளவும் எடுப்பர்.

### **நஞ்சு அடித்தல்**

இதுவும் ஒரு பாரம்பரிய மீன்பிடி முறையாகும். சிறிய ஆழம் குறைந்த குளம் குட்டைகளில், மருக்காலங்காய், தெகிளம் வேர் என்பவற்றைத் தட்டி அத்தாங்கிலிட்டு நீரில் நன்கு கலக்கி விடுவர். சிறிது நேரத்தில் மீன்கள் மயக்கமடைந்து கரையை அடையும். அப்போது மீனைப்பிடித்தெடுப்பர்.

### **இறைத்துப்பிடித்தல்**

சிறிய குளம், மடு, நீண்ட தோணாக்கள் என்பவற்றில் இறைக்கக் கூடிய அளவிற்கு நீரைமணலினால் பிரித்துக்கட்டி, கட்டியபகுதிக்குள் தேங்கும் நீரை வாளி போன்ற பாத்திரங்களினால் இறைத்து வெளியேற்றி விட மீன் மட்டும் எஞ்சும், மீனை பிடித்தெடுப்பர்.



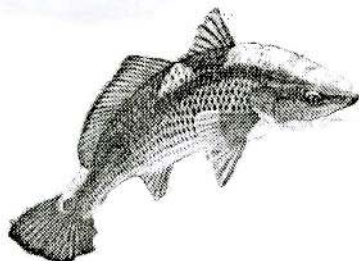
## சூழ் கொண்டுபிடித்தல்

பாளையப்பந்தம் அல்லது ஓலைப்பந்தம் என்பவற்றை எரியவைத்துக்கொண்டு அதன் வெளிச்சத்தில் மீன்களைக்கண்டு, பனைமட்டை அல்லது தடித்த தகரத்துண்டு என்பவற்றால் ஓங்கி வெட்டி மீனைப்பிடிக்கின்ற முறை தற்போதும் நடைமுறையிலுள்ளது. இத்தகையை பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏதுவும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை இலகுவாக கையாளக்கூடியதும், செலவு குறைந்ததுமான இந்த பாரம்பரிய முறைகள் அத்துறையில் ஈடுபடும் மக்களுக்கு கைவந்த கலையாகவே உள்ளது. விசேட அம்சமாகும்.

## வாவி மீன் பிடி

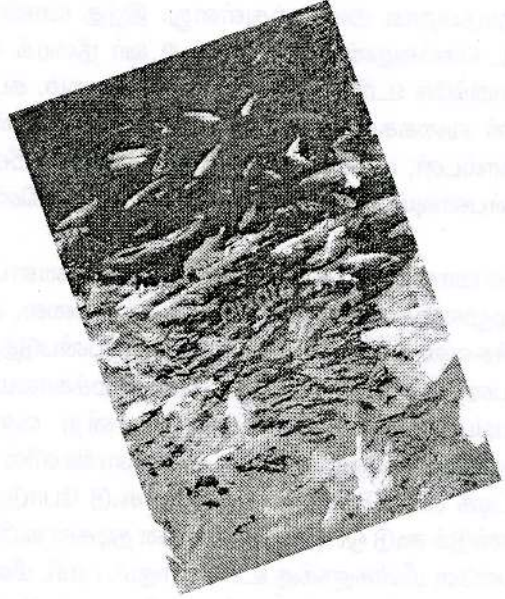
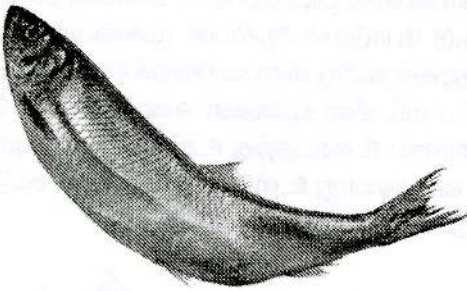
ஏறாவுர்ப்பற்றின் சில கிராமங்கள் உவர் நீர் வாவி யின் ஒரு கரையைத் தொடுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்த வாவி யானது கடல் நீர் கழிமுகத்துடாக உட் செல்வதன் காரணமாக உவர் நீரைக் கொண்டதாக உள்ளது. வாவி யில் வாவிக்கே உரித்தான மீன் இனங்களும், கடல் மற்றும் நன்னீரில் வாழும் சில மீன் வகைகளும் நன்கு விருத்தியடைகின்றது. ஆற்று நெத்தலி, யப்பான், கோல்டன், மணலை, கெளித்தி முதலிய மீனினங்கள் மற்றும் நண்டு, இறால் என்பனவும் பெருமளவில் விருத்தியடைகின்றது.

இவ்வாவி யில் காணப்படும் மீன்களைப் பிடிப்பதற்கு பாரம்பரிய மீன் பிடிமுறைகளான வீச்சுவலை, கட்டுவலை, என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வீச்சுவலை , கட்டுவலை என்பன பயன்படுத்துவதைப் போலவே இவ்விரண்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அண்மைக்காலமாக "மறுக்கு" எனப்படும் மடியுடன் கூடிய சிறிய கரைவலை போன்ற வலைகளை வளைத்து இழுத்தும் மீன்பிடிக்கின்றனர். விசேடமாக வாவிகளில் பிடிக்கப்படும். மீன்பிடிமுறைகளில் ஒட்டிக் கூடு போடுதல், நண்டுக்கூடு போடுதல், ஆகியன முக்கியமானதாகும். நண்டுக் கூடு ஒட்டிக்கூடு என்பன தடிகள் கயிறு என்பவற்றைக் கொண்டு பின்னி உள்ளே மீன்களுக்கு உணவாகும். பாசி, மீன் கழிவுகள் என்பவற்றைப் போட்டு விடுவர். கூட்டினுள் இருக்கும் இரையை உண்பதற்கு உள்ளே நுழையும், ஒட்டி ஓரா, முதலிய மீன்கள் வெளியில் வரமுடியாது உள்ளே தங்கிவிடும். கூடுகளை இழுத்து உள்ளே இருக்கும் நண்டு, மீன் என்பவற்றை எடுப்பர்.



தற்காலத்தில் இந்தக்கூடுகள் கம்பி வகைகளினால் ஆக்கப்படுகின்றது. இவை நீண்ட காலம் பாவிக்கப் சூடியதாகவும் உள்ளது.

பாரம்பரிய மீன்பிடிமுறைகள் இப்பிரதேசத்தில் தற்போதும் கைக் கொள்ளப்படுகின்றது. மாற்றத்தின் வேகம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. நைலோன் வலை, பிளாஸ்டிக்படகு வெளியிணை இயந்திரம் என்பவற்றைத் தவிர ஏனைய பிரதேசங்கள் போல் பாரிய மாற்றம் ஏற்படவில்லை எனவே இப்பகுதி மீனவர்களுக்கு நவீன மீன்பிடிமுறைப் பயிற்சியும், நவீன மீன்பிடிக்கருவிகளின் வழங்கலும் முக்கிய தேவையாகும். இவர்களின் மீன்பிடித்துறை நவீன மயப்படுத்தப்படும் போது இவர்களின் வாழ்க்கைத் தரமும் மேன்மையடைய வாய்ப்புண்டு.



திருமதி.கு.சண்முகம். எம். ஏ (தமிழ்)  
அதிபர்  
மட்களுவன்கேணி விவேகானந்தா  
வித்தியாலயம்



# விவசாயமும் தொழிலும்

மரபும் மாற்றமும் என்னும் தலைப்பில் பல முக்கிய நிகழ்வுகள் தொக்கி கிடக்கின்றன. அதிலுள்ளதில் நமது உயிரைக்காப்பாற்றி வாழவைக்கும் “விவசாயத்தொழில்” எனும் நமது பரம்பரை ஆளுமையின் முக்கியத்துவத்தையும், இன்றைய நிலையையும், இனிமேல் செயல்பட வேண்டிய முறைகளையும் சிந்திக்க சிறியதாய் விபரிக்க வேண்டிய நிலையில் விபரிக்கிறேன்.

மரபும் மாற்றமும் விவசாயமும் தொழிலும் நம் நாடு அடிப்படையில், ஒரு விவசாய நாடு 70 சதவீத மக்கள் விவசாயத்தை நம்பியே கிராமங்களில் வாழ்கின்றனர். காரணம், விவசாய நிலமும் அதிகம், நீர்வளமும் அதிகம், ஆரம்பகால நம் முன்னோர்கள் தங்களுக்கு அருகில் உள்ள காடுகளை அழித்து, அந்த காட்டை கழனியாக்கி பலவித பயிர்களை செய்து வந்தனர்.

காடுகளை வெட்டி அதனை எரித்து, நிலத்தில் முளைத்திருந்த அடிமரம் நெருப்பில் கருகாமல் இருக்கும் அதனை ஊடுருவி மண் , வெட்டி எனும் ஆயுதத்தால் நிலத்தை பண்படுத்தி நெல், கடலை,பருப்பு வகைகள் போன்ற பயிர்களை செய்து வந்தனர். அப்போதுள்ள காலங்களில் நிலத்திலிருந்த சாம்பலும், மக்கிப்போன இலைகளின் துகள்கள் மட்டுமே உரமாக இருந்தது. அதிலிருந்து கிடைத்த உணவுகள் நமது ஆரோக்கியத்துக்கும், உடல் நலனுக்கும் உகந்ததாகவே இருந்தது. எதிர்வந்த காலமும், நமது மக்களும்,சிறிது, சிறிதாக மாற்றமடைந்து முன்னேறிய காலங்களில் பல வித செயல்களிலும் முன்னேற்றமாகவே செயல்பட்டு, விவசாயத்தையும் முன்னேற்றினர்.

விளைச்சலையும் முன்னேற்றினர், அத்தோடு நோய்களையும் மக்களுக்கு முன்னேற்றினர் என்பதையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். காரணம், பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு தெளிக்கும் கிருமி நாசினிகளும், பயிர் வளர்வதற்கு விளைச்சல் கொடுப்பதற்காக இடப்படும் உரமும் சேர்ந்தே நம்மை நோயாளியாக்குகின்றது என்பதை அனைவரும் ஏற்றாக வேண்டும்!!

நமது நாட்டின் சூழ்நிலையில் ஆட்சியாளர்களால் சில திட்டங்களையும், செயல்வடிவத்தையும் கொடுத்து விவசாயமும், தொழிலும் சேர்ந்து கலப்பு பொருளாதாரத்துக்கும் முன்னுரிமை அளித்தனர் நம் ஆட்சியாளர்கள். அதன் விளைவு, நாட்டில் பசுமைப் புரட்சியும், நீலப்புரட்சியும், தொழில் புரட்சியும் ஏற்பட்டு நமது நாட்டு வளங்களை சிறப்படையச் செய்தனர். (சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஆட்சி காலத்தில்).

தீரென்று யார் கண்டதோ தெரியவில்லை.. 1977க்குப் பின் வந்த அரசியல் பிரகல்பதிகள் திடீர் ஞானம் வந்தவர்களாக, தொழிலுக்கும், வெளிநாட்டு இறக்குமதிக்கும், வெளிநாட்டு மோகத்துக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். கணிசமான நிதியும், மடை மாற்றம் செய்யப்பட்டது. 1984க்குப் பின், நாட்டின் நிலைமையே தீரென்று மாறிவிட்டது. விவசாயப் பொருட்களைக் கூட இறக்குமதி செய்து கொள்வதில் தவறில்லை, புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையில் தொழில் அபிவிருத்தி மட்டும் ஏற்படுத்தி விட்டால் போதும் என்று அப்போதைய நாட்டின் தலைவரே அறிக்கைவிட்டார். அவர்கள் எதிர்பார்த்த புதிய பொருளாதாரம் சற்றே வளர்ந்தது. ஆனால் விவசாயம் தானாகவே நீர்த்துப் போனது.

புதிய புதிய நிறுவனங்கள் பெருகின விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவிலேயே வேலைவாய்ப்பும் ஏற்பட்டது. உள்நாட்டுபோரும் குடிகொண்டதாலும் விவசாயம் புறந்தள்ளப்பட்டதால், கிராமத்து விவசாயிகள் வேலை தேடி, விட்டில் பூச்சிகளாக தொழிற்சாலைகளின் படிக்கட்டுகளில் ஏறினர். புதிய தொழில் நகரங்கள் காளான்களாக முளைத்தன.

படை எடுத்த மக்களில், பத்தில் ஒரு பகுதியினருக்கே வேலை கிடைத்தது. விவசாயமும் இன்றி உயிரை பல வழிகளில் செய்வதறியாது மெளனியாக தனது குடும்பத்தோடு காப்பாற்றிட வேண்டும் என்றும் ஒரு கூட்டம் தானாகவே முளைத்தது. அவர்களை அரசோ, கடவுளோ கருணை என்னும் ஆயுதங்களை வீசவில்லை. விழுந்ததெல்லாம் தலைமீது எறிகுண்டுகளும், மெருட்டலும், உருட்டலுமேயாகும்.

தொழில்களின் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு விலை நிர்ணயம் செய்ய இடைத் தரகர்கள் அரசு ஆதரவுடன் கமிஷன்களில் கொழுத்தனர். உழைக்காமலேயே கிடைத்த கமிஷன் தொகை, சம்பந்தப்பட்ட அரசுத் துறைகளுக்கும் பங்கு கிடைத்தது. காற்று மாசு பட்டது, சுற்றுச்சூழல் கெட்டது, பருவமழை தவறியது, ஓசோனில் ஓட்டை விழுந்து வெப்ப மண்டலமாக இலங்கை உருவெடுத்தது. காடுகள் பல காரணங்களை முன்வைத்து அழித்தனர், மின் தேவை அதிகரித்தது, இலவசத்தில் நிலமும், மின்சாரமும் ஒரு கால எல்லையில் குறிப்பிட சமூகத்தினருக்கு இனாமாக கிடைத்தது. பின் இளித்தது (அனைத்தும் பொய்த்தது)



விவசாய நிலங்கள் வானம் பார்த்த பூமியாக மாறின, ஆறுகள், ஏரிகள், குளங்கள், வாய்க்கால் காணாமல் போயின. நிலத்தடி நீர் வற்றியது. அவைகள் எல்லாம் குடியேற்ற மனைகளாக, தொழிற்சாலைகளாக உருவம் மாறின! சிறு, சிறு குடிசைத் தொழில்கள், பன்னாட்டு நிறுவனத் திமிங்களால் கபளீகரம் செய்யப்பட்டு விட்டன. கூரையை பற்ற வைத்த குரங்குக்கு பைத்தியமும் பிடித்ததுபோல, விவசாயம் பொய்த்தது, உணவுக்கு பஞ்சம், விவசாயத்தின் மூலம் வருவாய் வெறும் 3.2% சதவீதமாக குறைந்து போனது. காரணம் விவசாயத்தை உற்பத்தி சார்ந்ததாக நாம் மாற்றாமல் விட்டு விட்டது தான். இந்த நிலையில், நமது நாட்டிற்கு எது தேவை? விவசாயமா தொழிலா? தொழிலைத் துறந்து விட்டு விவசாயம் மட்டுமே நம்மை தலை நிமிர்த்தாது, ஆக இரண்டும் வளர வேண்டியது தான் சரியான அணுகு முறை.

ஆனாலும் விவசாயத்திற்கு 60 சதவீதமும், தொழில்துறைக்கு 40 சதவீதமும் கொண்டு ஆண்டு திட்டங்களை வகுத்து செயல்பட்டால், வயிறும் நிறையும், தொழிலால் கஜானாவும் நிரம்பும் விவசாயத்தைப் புறந்தள்ளினால் தொழிலின் மூலம் கிடைக்கும் கரன்சி நோட்டுகளை வைத்து எப்படிச் சாப்பிடுவது...? சுழன்றும் ஏர் பின்னது தானே உலகம். அதைக் கொண்டு விவசாயத்துக்கு முன்னுரிமையும், தொழில் வளர்ச்சிக்கு இரண்டாவது நிலையிலும் வைத்து திட்டங்களை செயல்படுத்தினால் குடிக்கும் தண்ணீருக்கும், உணவுக்காகவும் மூன்றாம் உலக போர் ஏற்படுவதைத் தடுக்க முடியும்.

ஆக உணவு தரும் விவசாயம் செழிக்க வேண்டிய அவசியத்தினால், நாட்டின் இணைப்பு ஏற்படுத்துவதை தவிர வேறு வழி இல்லை விவசாயமும், தொழிலும் நம் இரு கண்களைப் போன்று பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது இன்றைய தலை முறைகளின் கடமை மட்டுமல்ல அது காலத்தின் கட்டாயம்..!

அன்புடன் திருமதி நேவா ஸ்ரீதர்



## சிந்தித்துப் பார் மனிதா!

உடலின் உழைப்பும்  
இயற்கையின் இயல்புமாய்  
ஆரோக்கிய வாழ்வில்  
அம்சமாய் மிதந்தோம்.

வியர்வையின் சிறப்பினால்  
விளைச்சலோ உச்சம்  
வளமான வாழ்வுடன்  
வாழ்த்துக்களால் உயர்ந்தோம்

ஆனால் இன்று :

கழனிக்கு நிலமில்லை  
நகரமயமாக்கம்  
உழவுக்கு எருது இல்லை  
இயந்திரத்தின் தோற்றம்

பசளையும் இயற்கையில்லை  
இரசாயனத்தின் வாசம்  
அறுவடைக்கும் ஆளில்லை - அங்கும்  
இயந்திரத்தின் சத்தம்.

மொத்தத்தில்,  
ஆரோக்கியம் இன்றில்லை - எமது  
ஆயுளுக்கே பஞ்சம்  
வளமான வாழ்வுமில்லை  
வறுமை தான் மிச்சம்

எனவே  
சிந்தித்துப் பார் மனிதா - விளைவை  
சிந்தித்துப் பார்.

கே.சிவா  
ஏறாவூர்

அன்று :-  
காடு திருத்தி  
கழனி அமைத்து  
எருதுகள் தன்னில்  
ஏரினைப் பூட்டி - உழுது  
பின் விதைத்தோம்

பாரினில் மாந்தரின்  
பசிதனைப் போக்கவே  
காலையும், மாலையும்  
கடுமையாய் உழைத்தோம்

தேவைக்குத் தக்கதாய்  
ஆட்டெரு, மாட்டெரு  
சுட்டெரு கலந்து - நீருடன்  
இயற்கையை மீறாது  
பசளைகள் ஈர்ந்தோம்

கதிரவன் அருளினால்  
கதிர்கள் நிறைந்து  
வனப்புடன் திகழ்ந்ததை  
வாழ்த்தி நாம் மகிழ்ந்தோம்

காலமும், நேரமும்  
சுடிடும் வேளையில்  
அறிவாளைக் கொண்டே  
அறுவடை செய்தோம்





## ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவில் உலோகப் பொருட்களின் கைவினை எஸ்.தெய்வநாயகம் , ஏறாவூர்

ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப் பிரிவு பரந்த பிரதேசங்களைக் கொண்ட பிரிவாகும் இப்பிரிவில் வாழும் மக்கள் பல வித கைவினைகளைக் கொண்டு பல திறமைகளை உள்ளடக்கியவர்களாக வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

ஏறாவூர் 4ம் குறிஞ்சி, பதுளை வீதியில் உள்ள காளையடி, மாவடிவேம்பு போன்ற பகுதிகளில் உலோகப் பொருட்கள் பல திறமைசாலிகளால் உருவாக்கப்பட்டது என்பதற்குச் சான்றுகள் உண்டு, ஏறாவூர் 4ம் குறிஞ்சியில், இரும்பு, வெங்கலம், ஈயம், பித்தாளை போன்ற உலோகப் பொருட்கள் உருவாக்கம் பெற்று பல இடங்களுக்கு அவைகள் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இரும்பு வேலைகளில் அன்று ஏறாவூர் 4ம் குறிஞ்சியில் 1912ஆம் ஆண்டு தப்பர் என்பர் திறமை சாலியாக இருந்து வந்துள்ளார். அவர் பரம் பரையில் பலரை உருவாக்கி இரும்பினால் பலவித பொருட்களை விற்பனை செய்து வந்ததுடன் தனக்கென்று, ஒரு முத்திரையும் பதித்துள்ளார். இரும்பு தப்பர் என்று பலரும் அவரை அழைத்து வந்தனர். அவரது பரம் பரையில் வந்தவர்கள் அனைவரும் தனித் திறமை பெற்றவர்களாக , திகழ்ந்தனர். அவர்களில் அறுபதுகளில் வாழ்ந்து திறமை பெற்றவராக திரு காளிக்குட்டி என்பவர் இரும்பு வேலைகளில் முதன்மை பெற்ற வராகவும் பல திறப்பட்ட இரும்பு உலோகங்களை உருவாக்கி தான் வாழ்ந்த சமூகத்தில் திறமை படைத்தவராக திகழ்ந்தார். எல்லாச் சமூகத்திற்கும் தேவையான இரும்பு உலோகப் பொருட்களை உருவாக்கி கொடுத்ததால் சமூகத்தில் மதிப்பை பெற்று ஏறாவூர் பட்டின சபையில், இரண்டாம் வட்டார பிரதி நிதியாக 1965 ஆம் ஆண்டு தெரிவு செய்யப்பட்டு பட்டின சபை உறுப்பினராக வாழ்ந்து காட்டி மறைந்தவர் திரு.காளிக்குட்டி என்பதை யாராலும் மறந்து விட முடியாது. இரும்பு உலோகப் பொருட்களை செய்பவர்களை "கொல்லர்" என்று அழைத்தனர். 1912ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1990 ஆம் ஆண்டுவரை கூடிய இரும்பு உலோகப் பொருட்களை உருவாக்கிய இடமாக ஏறாவூர் 4ம் குறிஞ்சி

அமைந்தது. 1990 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் இன்றுவரை ஒரு ஒரு சிலர் இரும்பு வேலைகளில் ஆர்வம் காட்டிய போதிலும், ஆரம்பத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் போல் சமூகத்தில் பிரகாசிக்கவில்லை. இருந்த போதிலும் இரும்பு வேலைகளில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக ஒரு சிலர் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

வெங்கலப் பொருட்கள் உருவாக்குவதிலும் பித்தளை, சாமான்களுக்கு ஈயம் பூசுதல், போன்ற வேலைகளில் திறமை படைத்தவர்களாக, ஏறாவுர் 4ம் குறிஞ்சியில் பலர் பேர்பெற்று விளங்கினர். அவர்களில் திரு.முத்துக்குட்டி, வேங்கையர் என்ற திரு.வேலாயுதம், திரு.மார்க்கண்டர் என்பவர்களை குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். 1950களில் இவர்கள், வெங்கல, பித்தளை, ஈயம், போன்ற உலோகப் பொருட்களின் பாவனைக்கு கைவினையாளர்களாக திகழ்ந்து சமூகத்தின் தேவையை பூர்த்தி செய்பவர்களாக விளங்கினர். இவர்களது பரம்பரையினர் இன்றும் பெரிய போர தீவில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவில் இரும்பு, வெங்கலம், பித்தளை, ஈயம் போன்ற கைவினைகளில் ஏறாவுர் 4ம் குறிஞ்சியில் உருவாக்கிய கைவினை போல் எவரும் தற்போது வரை உருவாக்கியதில்லை, இரும்பு வேலைகளைச் செய்பவர்கள் “கொல்லர்” என்று அழைக்கப்பட்டது போல் வெங்கலம், பித்தளை, ஈயம் என்பவற்றின் கைவியையாளர்கள் “கம்மாள்” என்று அழைத்து வந்தனர். திரு.முத்துக்குட்டியரால் செய்து கொடுக்கப்பட்ட வெங்கலப்பானைகள் இன்றும் ஏறாவுரில் ஒரு சிலரிடம் உள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஏறாவுர் 4ம் குறிஞ்சியை விட செங்கலடி பதுளை வீதியில் அமைந்துள்ள காளையடி என்னும் இடத்தில், சித்தி விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ள சுற்று வட்டமே காளையடி இங்கு வாழ்ந்த குயவர்கள் தங்கள் மட்பாண்டங்களுடன் 1920களிலிருந்து 1970 வரையுள்ள காலப்பகுதிகளில் பித்தளை உலோகப் பொருட்களையும் கைவினையாக்கி விற்பனை செய்து வந்தனர். இவர்களில் மூக்கான், பஞ்சமி என்பவர்கள் பித்தளை சாமான்களை உருவாக்குவதில் கை தேர்ந்தவர்களாக அன்றைய கால கட்டத்தில் விளங்கினர். ஏனைய குயவர்கள் மட்பாண்டங்களில் கைதேர்ந்தவர்களாக விளங்கினர். பஞ்சமி மூக்கானின் பித்தளை சாமான் என பலராலும் பாராட்டப்பட்ட கைவினையாளர்களாக இவர்கள் திகழ்ந்தனர்.

இவர்களை விட வந்தாறுமூலைக்கு பக்கத்தில் உள்ள மாவடிவேம்பு பகுதியிலும் 1960களில் வெங்கலப் பொருட்களை செய்து விற்பனையில் ஈடுபட்ட ஒரு சிலரைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.



அங்கு வாழ்ந்த, வெற்றிலைச் சப்பியர் என அழைக்கப்பட்ட திரு.மாசிலாமணி. அவர் மைத்துனர் திரு.கதிரவேலு என்பவர்கள் பொலனறுவை மன்னம்பிட்டியில் வெங்கலப் பொருள் கைவினை கற்று மாவடிவேம்பில் வசித்து வெங்கல பொருட்களை உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்து வந்ததுடன் பழைய வெங்கலப் பொருட்களுக்கு ஈயம்பூசுதல், ஓட்டை அடைத்தல் போன்ற தொழில்களையும் புரிந்து வந்துள்ளனர். இவர்களது பரம்பரை இன்றும் மன்னம்பிட்டியில் வாழ்ந்துவருகின்றனர்.

ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவு பல தொழில் திறமைகளுக்கு ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே களம் அமைத்துக் கொடுத்து வந்துள்ளது. என்பதை இதிலிருந்து உணர்ந்து கொள்ளலாம். தற்போதைய நிலையில் இவைகள் மருவி தொழில் திறமைகள் அற்ற இடங்களாக காணப்பட்டாலும் பண்டையக் காலத்தில் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலகப்பிரிவுகளில் பல திறமைசாலிகள் வாழ்ந்து கைவினைகள் செய்து களம் அமைத்து, பெயர் பெற்று மறைந்து உள்ளனர் என்பதை யாராலும் மறக்க முடியாது.



## ஏறாவுர்ப்பற்று பாரம்பரியத் தொழில்களில் சலவைத் தொழில்

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசமானது கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு இயற்கை அழகு நிறையப்பெற்ற நானிலத்தின் சாயல்கள் இணைந்த தனித்துவமான பிரதேசமாகும்.

ஆரம்ப காலத்தில் செங்கற்கூளைகள் பல அமையப்பெற்ற இடமாகக் காணப்பட்டமையினால் ஏறாவுர்ப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் செங்கலடி என்று பெயர் வந்திருக்கலாம். என்பது இவ்வூரின் வரலாற்றுச் செய்தியாகும். பெரும்பான்மையினராக இந்துக்களும் மற்றும் கிறித்தவர்கள், முஸ்லிம்கள் போன்ற மதத்தினர் தமிழ் மொழியினைப் பேச்சு மொழியாகக் கொண்டு ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

“செய்யும் தொழிலெல்லாம் தெய்வமென்றுணர்வோம்.

சேவையதுவேதான் செம்மையென மகிழ்வோம்” என்று மகிழ்வோடு தாம் எத்தொழிலைச் செய்தாலும் அதனை இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவையாக முழுமன நிறைவோடு செய்து வாழ்ந்தவர்கள் இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந நம் முன்னோர்கள் ஆவார்கள் என்றால் மறுப்பதற்கில்லை. இன்றும் தம் முன்னோர் வழியில் அவர்கள் செய்த பாரம்பரியமான தொழில்களை இன்றும் விடாமல் தொடர்கின்ற அவர்களின் பின்வந்த இளையவர்கள் அத்தொழிலை மேற்கொள்கையில் பல்வேறு சிரமங்களை சவால்களை எதிர்கொண்ட போதும் அதனை மேன்மையாக நினைத்துச் செய்வது, பாராட்டுதற்குரிய விடயமாகும் அந்தவகையில் ஏறாவுர்ப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் காலங்காலமாக சலவைத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்ற மக்கள் குழுக்கள் பற்றி அவர்களின் நம்பிக்கை, அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் அவர்களின் வாழ்வியலுக்கான தேவைகள், எதிர்காலத்தில் இத் தொழிலிலின் போக்கு என்பன பற்றி சுருக்கமாக இங்கு நோக்கப்படுகின்றது.



மயிலம்பாவெளி, குடியிருப்பு, ஏறாவூர், ஐயன்கேணி, கொம்மாதுறை, வந்தாறுமூலை, சித்தாண்டி ஆகிய இடங்களில் சலவைத் தொழிலில் ஈடுபடும் மக்கள் வாழ்ந்துவருகின்றனர். இவர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக சலவைத் தொழில்லில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளனர். ஆண்களும் பெண்களும் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த இருபத்தெட்டு நூற்றாண்டில் கனணி யுகத்திலும் பல சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்தபோதும் இந்த சலவைத்தொழிலாளர்கள் தமது தொழிலைக் கைவிடாது செய்து வருகின்றமை பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். சலவைத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியலை நோக்குமிடத்து அங்கே சுவாரஸ்யமானதும் துன்பவியலானதுமானதொரு பின்புலத்தை காணமுடிந்தது. பகற்பொழுதில் வீடுகளுக்குச் சென்று அசுத்தமான உடைகளைத் தரம் பிரித்து அவற்றுக்கு ஊத்தைச் சோடா குளோரின், சலவைத்தூள், சவர்காரம் போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்தி சலவை செய்து நன்றாக உலரச் செய்த பின்னர் மாலை வேளையில் அவற்றை இருப்பிடம் எடுத்து வந்து கரி அழுத்தியினால் நேர்த்தியாக அழுத்தி மடித்து, உரியவர்களிடம் குறித்த பொழுதில் ஒப்படைக்கும் வரை ஒரு இயந்திரம் போன்றே தொழிற்படுகின்றனர். ஒருநாளைக்கு சுமாராக 50 ஆடைகள் சலவை செய்வதாகக் குறிப்பிடும் இவர்கள் ஒரு ஆடைக்கு முப்பத்தைந்து ரூபாக்களை வாங்குவதாகவும், சிறிய ஆடை எனின் இருபது ரூபாய்களை வாங்குவதாகவும் குறிப்பிட்டனர். சராசரியாக அவர்கள் நாள் ஒன்றுக்குப் பெறும் வருமானம் அவர்களின் உழைப்பிற்கும், அவர்கள் செலவிடும் நேரத்துக்குமே போதுமானதாகும். அவர்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கு இலாபம் தருமளவு இல்லை. இதன் காரணமாகவே இன்று சலவைத் தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை மிக அரிதிலும் அரிதாகிவிட்டது எனலாம்.

இந்த சலவை தொழிலாளர்கள் என்னும் வண்ணான் இனத்தவர் இல்லாமல் எந்த ஒரு சாவு வீட்டிலும் பிணம் சுடுகாடு செல்வதில்லை ஒவ்வொரு மனிதனின் இறப்பிற்கு பின்னர் அவனது ஈமக்கிரியைச் சடங்குகளைச் செய்ய இந்தச் சலவைத் தொழிலாளர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். சமுதாயம் இவர்களை தன்னுடைய பொலிவிற்கு பூச்சாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றது.

ஆனால் சலவைத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை பொலிவற்று நலிவுற்றிருப்பதை கண்டுகொள்வதில்லை. ஆலயங்களில் வெள்ளைகட்டுவதற்கும், சடங்கு நடைபெறும். ஆலயங்களில் தெய்வமாடுபவர்களின் ஆடைகளைச் சலவை செய்வதற்கெனவும் அழைக்கப்படும். இவர்களுக்கு அந்த ஆலயங்களில் உள்நுழைந்து இறைபூசையில் பங்கேற்க அனுமதியில்லை. ஆயினும் அசுத்தத்தை போக்கி அழகை ஏற்படுத்தும் தூய்மையின் சிறப்பினை ஆடைகளுக்குத் தரும் சலவைத் தொழிலாளர்கள் கடவுள் நம்பிக்கையினை ஒரு போதும்

கைவிட்டதில்லை அவர்கள் பெரியதம்பிரான், நாகதம்பிரான் ஆகிய கிராமிய தெய்வவழிபாட்டில் ஈடுபடுவதுடன் வருடாந்தச் சடங்கிற்கென தமது வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி தம்மை இறைசேவையிலும் முழுமனதோடு ஈடுபடுத்திக்கொள்கின்றனர்.

காலங்காலமாக சலவை தொழிலாளர்கள் பல இன்னல்களை சந்தித்து வருகிறார்கள். இந்த சலவையாளர் ஏறாவுர்ப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் சுமார் எழுபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக மூன்று தலைமுறையினருக்கு மேல்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றனர். இந்த சலவை தொழிலாளர்கள் தன்னுடைய மூதாதையர் காலத்தில் இருந்தே இச்சலவை தொழிலை பரம்பரை பரம்பரையாக செய்துவருகிறார்கள். இதன் மூலம் வரும் வருமானத்தையே நம்பி உள்ளனர். ஆகையில் இதில் பெரும்பாலானோர் படிப்பறிவின்றி காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் ஒவ்வொரு நாள் வேலையும் அன்றைய வயிற்றுப் பசியை தீர்க்க மட்டுமே சரியாக இருக்கிறது. அதுவும் குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் பாடுபட்டால் மட்டுமே. இந்த சலவை தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகள் வறுமையின் காரணமாக இளம் வயதிலேயே தன்னுடைய குடும்ப தொழிலை செய்ய பழகிக்கொள்கிறார்கள். இதனால் சிறு வயதிலேயே படிப்பில் இருந்து இடைவிலகி நின்றோரே இவர்களில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியில் இந்தத் தலைமுறையில் தான் இவர்களில் சிலர் உயர்தரப் படிப்பைத் தொடர எண்ணுகின்றார்கள். தண்ணீரே இவர்களுக்கு முதலீடு அதுவே இவர்களுக்கு சாபக்கேடும் கூட, தண்ணீரில் இறங்கி இவர்கள் துணிகளை சலவை செய்தால் இவர்களுக்கு உள்ளங்கால் வெடிப்பு, சேற்றுப்புண், சிரங்கு, புண், மூட்டுவலி போன்ற தண்ணீரால் ஏற்படும் உடல் ரீதியான பாதிப்புகளுக்கு உட்பட்டுத் தான் தங்களுடைய தொழிலை செய்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு தாங்கள் விடுதி, மருத்துவமனை போன்ற இடங்களில் இருந்து கொண்டு வரும் துணிகளை சலவை எல்லாக்காலமும் சலவை செய்ய வேண்டி இருக்கும்.

வெயில் காலங்களில் வெய்யிலில் வெந்து வேலை செய்யும் இவர்களுக்கு மழைக்காலம் பலத்ததொரு சவாலாகி விடுகின்றது. தாம் சலவை செய்த ஆடைகளை உரியமுறையில் உலர்த்தி அவற்றை மீண்டும் வழங்குவதில் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். மேலும் இப்படிப் பாடுபடும் சலவை தொழிலாளர்களுக்கென்று தனித்துவமாக அரசாங்கம் எந்த ஒரு சலுகையோ நலனோம்பும் திட்டங்களையோ இதுவரை வழங்குவதாக தெரியவில்லையென்பது வருத்தத்தகு விடயமாகும்.



சலவை இயந்திரங்களில் வரவு, மக்களின் நவீனத்துவத்தை நோக்கிய பெயர்வு வெளிநாட்டு மோகம் ஆகிய பல்வேறுபட்ட காரணங்களினால் இந்தச் சலவைத் தொழில் வழங்கொழிந்து சென்று கொண்டிருந்தாலும், மக்கள் மத்தியில் சலவைத் தொழிலாளரிடம் ஆடைகளைக் கொடுத்து சலவை செய்யும் வழக்கமும், சலவைத் தொழிலில் ஈடுபடும் தொழிலாளர்களின் அர்ப்பணிப்பும் இன்னும் இங்கே தொடர்வதைக் காண முடிக்கின்றது.

எந்தவொரு இன, மத வேறுபாடுமின்றி அவர்கள் வழங்கும் ஆடைகளின் அழுக்கைப் போக்கி தூய்மையாக்கும் பணியை திறம்பட மேற்கொள்ளும் அற்புதமான தொழிலாளர்களின் கைகள் செய்யும் பணி தெய்வப்பணியாகும் எனவே இத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்தி அவர்களின் தொழிலை மேன்மையடைச் செய்வதன் மூலம், அவர்கள் செய்யும் பணிக்குரிய மகத்துவத்தை இச் சமுதாயத்துக்கு உணர்த்த வேண்டியது அரசாங்கத்தின் பாரிய பொறுப்பாகும்.

சுதாகரி.ம  
கவின்மகள்  
எல்லை வீதி,  
செங்கலடி.

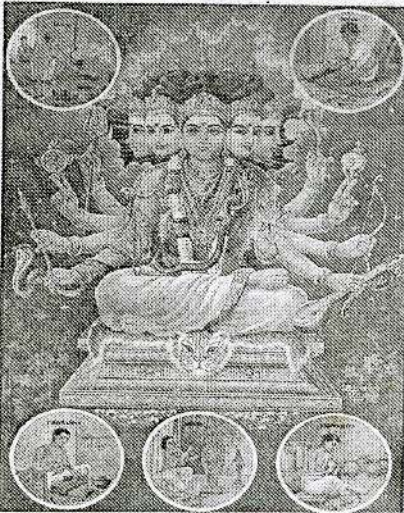


## பொற்றொழில் நுகை உற்பத்தி

நதிக்கரையில் தோன்றிய மனித நாகரீகம் தனது தேவைகளும் விருப்பங்களும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க தனது விருப்பங்களுக்கு ஏற்றால் போல் இருப்பிடங்களை நகர்த்திக் கொண்டது. அந்த நாகரீக வளர்ச்சியின் ஒரு அங்கமே ஆபரண அலங்கார உற்பத்தி இது உணவு, உடை, உறையுள்

போன்ற அத்தியாவசிய தேவைகள் போல் ஆபரணமும் ஓர் அத்தியாவசிய பொருளாக மனித வாழ்க்கையோடு பிண்ணிப் பிணைந்துள்ளது. இந்த ஆபரண உற்பத்தியானது எந்த ஆண்டில் இருந்து ஆரம்பமானது என்ற ஆவணம் இல்லாத போதிலும் சமயங்களுக்கெல்லாம் மூத்த சமயமாகிய இந்து சமய கடவுள்களின் உருவச்சிலைகளிலும் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும். உருவப்படங்களிலும் இந்து சமயக்கடவுள்கள் தோடு, காசிமாலை, நெத்திச்சட்டி, வளையல், தண்டை போன்ற ஆபரணங்களை அணிந்து இருப்பதை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

## விஸ்வகர்மா



அந்த வகையில் ஆராய்ந்த போது பிரம்மா, விஷ்ணு உருத்திரன் ஆகியோரின் முளுமுதற்கடவுள் விஸ்வகர்மாவே அவரே இந்த முளு உலகையும் படைத்தார், உலகிற்கு வேண்டிய சகல செல்வங்களையும் படைத்தார். படைத்தலின் மூல மூர்த்தி விஸ்வகர்மாவே. விஸ்வ கர்மாவின் பஞ்ச முகங்களில் இருந்து மனு, மய, துவஷ்ட, சிற்பி விஸ்வக்ரு என்ற ஐந்து பிரம்மகுவத்தோர் தோன்றினர்.



பிரம்மகுலம்	தொழில்	வேதம்	பூலூல்
மனு	இரும்பு	ருக்	வெள்ளி
மய	மரம்	யஜு	தாமரை
துவஷ்ட	(செம்பு + பித்தாளை)	சாம	தாம்பரம்
சிற்பி	கல்	அதர்வண	பருத்தி
விஸ்வக்ஞ	பொன்	பிரணவ	பொன்

### இலங்கையில் பொற்தொழிலாளர்கள்

விஜயனும் எழுநூறு தோழர்களும் இலங்கைக்கு நாடுகடத்தப்படும் முன் இலங்கையில் மாந்தை என்னும் நகரை (குற்போது மன்னார் என்று அழைக்கப்படுகிறது). மாயன் என்ற கம்மாள் மன்னன் அரசாண்டான் இவன் தென்னிலங்கையை ஆண்ட இராவணனின் மாமன்,, மண்டோதரியின் தந்தை கட்டிட கலை நிபுணன், நாடுநகர் அமைப்பதில் திறமை மிக்கவன், திரிகாலமும் உணர்ந்த ஞானி, மனையடி சாஸ்திரத்தை உலகுக்குத் தந்தவன் ஒப்பற்ற கைத்தொழில் வித்தகன் “தெய்வக்கம்மானன்” என்று அழைக்கப்படும், இவன் விஸ்வகர்மாவின் புதல்வன்.

ஆகவே இலங்கையின் ஆதிக்குடியான கம்மாளர்கள் மாதோட்டம் எனும் மன்னாரில் நகராட்சி புரிந்து அவரது வம்சாவழிகள் தங்கள் தொழில் நிமிர்த்தம் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, கொழும்பு, நீர்கொழும்பு, பொத்துவில், புத்தளம், ஆகிய இடங்களிலும் கிழக்கு மாகாணத்தில் ஏறாவுர், மட்டக்களப்பு, ஓந்தாச்சிமடம், போரைதீவு, கல்லாறு, பாண்டிருப்பு, அக்கரைப்பற்று, அன்னமலை, சித்தாண்டி, கூனித்தீவு, முறாவடை, மூதூர், ஆகிய இடங்களில் கம்மாளர்கள் வசித்து வருகிறார்கள்.

இவர்கள் குறிப்பிட்ட ஊர்களை பிறப்பிடமாக கொண்ட போதிலும் தொழில் நிமிர்த்தம் இலங்கையின் அனைத்து பாகங்களிலும் பரந்து வாழ்கிறார்கள்.

### நோய் தீர்க்கும் மருந்தாகும் ஆபரணம்

ஆடம்பரத்திற்காகவும், அழகுபடுத்தலுக்காகவும் ஆபரணங்கள் அணியப்படுகின்றன என்ற கருத்து மேலெழுந்த வாரியாக கூறப்பட்ட போதிலும், “காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லை” என்ற மூத்தோரின் வாய் மொழிக்கு இணங்க நாம் அணிகின்ற ஆபரண நகைகள் அனைத்தும் மருத்துவ ரீதியான காரணங்களுக்காகவே முற்காலத்தில் இருந்து அணியப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

அக்கு பஞ்சர் வைத்திய முறையை நாம் அனைவரும் அறிந்திருப்போம். இன்றைய காலகட்டங்களில் இது மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் அடைந்து வருகிறது.

அதாவது நமது உடம்பிலுள்ள நரம்பு மண்டல முடிச்சுகளில் தூண்டங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நமது நோய்களை குணப்படுத்தும் அல்லது தடுக்கும் முறையே ஆகும். இது எவ்வாறு ஆபரணம் மூலம் நமது உடம்பில் தாக்கம் செலுத்துகிறது. என்று பார்ப்போம்.

**தோடு :-** காதை அண்டியுள்ள புள்ளிகள் தூண்டப்பட்டு, கண்பார்வை துலங்கும். விதவாயு அண்டவாயு வராமல் தடுக்கப்படுகிறது. ஆண்கள் காதில் கடுக்கன் அணிவது இதற்கே காது சோணை மேலும் கீழும் வளைவதால் ஜீரண குறைபாடு நீங்குகிறது. (காது மாட்டல்).

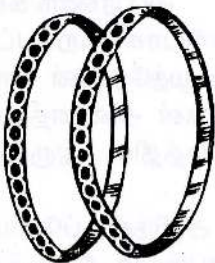
**நெத்திச் சுட்டி :-** நெற்றியில் உள்ள புருவ மையம் அதாவது நெற்றிப் பொட்டில் ஞாபக சக்தியை தூண்டக்கூடிய நரம்பு மையம் காணப்படுகிறது. அந்த இடத்தில் அடிக்கடி தூண்டல் இடம்பெறும் போது ஞாபக சக்தி அதிகரிக்கும், உடல் சமநிலை அடைகிறது. (இந்துக்கள் நெற்றியில் பொட்டிடுவதும், இஸ்லாமியர்கள் தொழுகைகளின் போது நெற்றியை நிலத்தில் முட்டுவதும் இதன் காரணமாகவே).

**மோதிரம் :-** மோதிர விரலில் மோதிரம் அணிவதால் இருதயம் பலம் அடைகிறது. இருதயம் சம்மந்தமான நோய்கள் தடுக்கப்படுகிறது. மோதிரத்தில் ஜாதி கற்கள் புதிப்புதால் சூரிய ஒளியில் உள்ள சிறப்பான கதிர் அலைகளை குறிப்பிட்டகற்கள் பிரித்து உடலுக்குள் ஊடுறிவி விடுவதால் சிறந்த மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இதனால் நாம் எப்போதும் சுறு சுறுப்பாகவும், உற்சாகமாகவும் தோற்றமளிக்க இந்த ஜாதிக் கற்கள் காரணமாக அமைகிறது.

**வளையல் :-** தூக்கமின்மை மன அழுத்தம் போன்ற நோய்களை கட்டுப்படுத்துகிறது.

**ஒட்டியானம் :-** இடுப்பு வலி, வயிற்றுவலி போன்ற நோய்கள் தடுக்கப்படுகிறது.

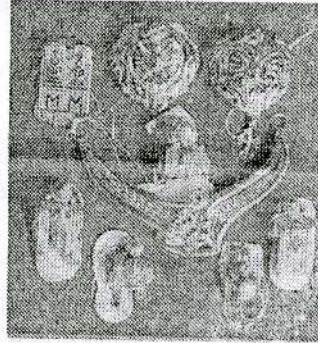
**மெட்டி :-** கால் பெருவிரலுக்கு அருகில் உள்ள விரலின் அடிப்பாகத்தில் அழுத்தம் ஏற்படுத்துவதால், கற்பப்பைக்கு உரிய புள்ளிகள் தூண்டப்படுகிறது. இதனால் கற்பப்பை பலம் அடைகிறது.





**கொலுசு :-** சிறுநீரகம் , மண்ணீரல், கல்லீரல் சிறுநீர்ப்பை பித்தப்பை, இரப்பை போன்ற உறுப்புகளுக்குரிய விஷேட புள்ளிகள் தூண்டுகிறது. இதனால் இந்த உறுப்பு சம்மந்தப்பட்ட பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படுகிறது.

**தாலி :-** தாலி என்பது சாதாரண ஆபரணம் அல்ல அழகுக்கு அழகு செய்யும் கற்பின் அணிகலன் தாலியில் பல வடிவங்கள் காணப்படுகிறது. பொட்டுத் தாலி, பிள்ளையார் தாலி, அம்மன்தாலி, கொம்புத்தாலி, புறாத்தாலி, சவடி என பல வடிவங்களில் தாலி செய்யப்படுகிறது. இதன் வடிவங்களை வைத்தே அதை, அணிபவர்களின் குலம், இனம், சமயம் என்பவற்றை அறிய முடிகின்றது. திருமணத்தின் போது அணியப்படுகின்ற ஒரு கலாசார ரீதியான அணிகலனாக இருந்தாலும் தாலியை பெண்கள் அணிவதற்கு மருத்துவ ரீதியாகவும் காரணம் உண்டு. வளி மண்டலத்தில் காணப்படும். பல நல்ல அதிர்வலைகளை தங்கம் உள்வாங்கி உடலுக்குள் கடத்தவல்லது.



### கம்மாளரின் குலதெய்வம்

காளி அம்மனே கம்மியர்களின் குல தெய்வம் காரணம் முன்னொரு காலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்த கம்மாளர்கள் உறுதரணிராசன் என்ற மன்னனுக்கு கப்பம் கட்ட வேண்டிய நீர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. கப்பம் கட்ட மறுத்த அர்ச்சனா ஆச்சாரியின் தலையை மன்னன் வெட்டினான் அத்தலை அன்னை காமாச்சியின் அடியில் வீழ்ந்தது. கோபம் கொண்ட அன்னை காமாச்சி கருமை நிறம் கொண்ட காளியாக தோன்றி அர்ச்சனா ஆசாரியின் தலையை உடலோடு பொருத்தி உயிர்ப்பித்து உறுதரணி மன்னனின் தலையை கொய்தாள். சிறையில் அடைபட்ட ஆச்சாரிமர்களெல்லாம் விடுதலையாகி அன்னையை போற்றி துதித்த வேளை அன்னை காளி அவர்கட்கு

“மாலை யோடு காலை உலகு உயிருள்ள மட்டும் உன் வம்சத்தோர் என்னைக் குலதெய்வமாக சேலையோடு பொங்கல் காணிக்கை தீபம் இது முதலாக வைத்து வழிபடும் என்று தையப் சென்றாலே”  
என்ற பழம் பாடலுக்கு அமைய அன்று முதல் காளி தேவியே கம்மியர்க்கு குல தெய்வம்.

இன்னோர் பாடலில் “ யாளி பரி ஏறி வரும் காளி வரம் பெற்ற கண்ணாளா “ என்றும். மட்டக்களப்பு மான்மியம் சாதித் தெய்வ கல்வெட்டில் “ ஏந்து பணி செய்வோர்க்கு காளியாம் ” என்று காட்டுகிறது காளி காதல் என்னும் பாடல் பகுதியில்.

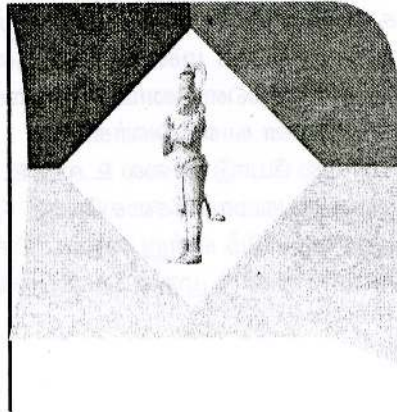
“மார்க்க தரணிபனை மாழுவெட்டி, கம்மியரை காத்து புகழ் படைத்த காளிக்காதேவியரே “ என்ற பாடலும்

“ஓம் சிவாயவா சிவசக்தி வா  
அன்றொரு நாள் அடங்காத கோபம் கொண்டு  
முறுகு சினமொடு விழிகள் பொறியிட  
உறுதலிராசன் குடலைபிடுங்கி  
அடியேனுக்கு மாலையாக அணிந்திட்ட  
தெய்வக்கம்மாளன் வந்திருக்கிறேன்  
உன் திருவிழி விழித்தொழும்பு  
உன் திருமுகம் சிவந்தொழும்பு..”

என்ற வெட்டு மந்திரமும் கம்மாளர்களுக்கம் காளி வழிபாட்டுக்கும் இடையிலான தொடர்பை காட்டுகிறது.

### கம்மாளரின் கொடி

தமிழினம் தங்கள் கொடியையும் முடியையும் இழந்து வாழும் கால கட்டத்தில் அன்றும் இன்றும் கொடியோடு வாழும் இனம் விஸ்வகுலமாகும். இவர்களது கொடி ஐந்து வர்ணங்களை கொண்டது மனு, மாய, துவட்டா, சிற்பி, விஸ்வக்ஞ ஆகிய ஐந்து மூல புருசர்களுக்கும் முறையே வெள்ளை, கருநீலம், சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை நிறங்களை கொண்டதாகவும் ஐந்து வர்ணங்களின் மத்தியில் அனுமானுடைய உருவமும் காணப்படுகிறது.





## பொற் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்

### 1. முதலீட்டு பிரச்சினை

தங்கத்தின் விலை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டு போகும் நிலையில் ஏனைய தொழில்களை பார்க்கிலும் தங்க நகை உற்பத்தி தொழிலுக்கு அதிகப் படியான முதலீடு தேவைப்படுகிறது. முன்னைய காலங்களில் பொற்தொழிலாளர்களுக்கு மானிய விலைக்குறைப்பு அடிப்படையில் தங்க பிஸ்கட்டுகளை அரசாங்கம் அனுமதிப் பத்திரத்துடன் வழங்கி வந்தது இப்போது அவ்வாறு இல்லை.

### 2. தொழிலுக்கான பாதுகாப்பு இல்லை

உற்பத்தியாளர்கள் தங்க நகைகளை உற்பத்தி செய்து நாட்டின் ஏனைய இடங்களுக்கு கொண்டு சென்று விற்பனை செய்யும் அளவிற்கு தகுந்த பாதுகாப்பு இல்லை. கடந்த உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போது பாதுகாப்பு பரிசோதனை என்ற பெயரில் பல நகை உற்பத்தியாளர்களின் நகைகள் சூறையாடப்பட்டது. அதனால் பல உயிர்களையும் பறி கொடுத்து இருக்கிறார்கள். ஏனைய இனத்தவர் நகை தொழிலில் பிரகாசிப்பதற்கு உள் நாட்டு யுத்தமும் ஒரு காரணம்.

### 3. வெளிநாட்டு உற்பத்தியை பொருட்களின் உள் வருகை

இந்தியா , டுபாய், கட்டார், சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் இருந்து வடிவமைக்கப்பட்ட ஆபரணத் தங்கம் கொண்டு வரப்படுவதால் உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

### 4. வெளிநாட்டு உற்பத்தியாளர்களின் உள்வருகை

உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்களுக்கே சரியான வேலை வாய்ப்புக்கள் போதாத நிலையில் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் இருந்து குறைந்த சம்பளத்திற்கு நகை உற்பத்தியாளர்களுக்குள் கொண்டுவரப்படுவதனால் உள்நாட்டு உற்பத்தியாளர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

### 5. நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய இயந்திர பாவனை

இயந்திரப்பாவனை நகை உற்பத்தியாளர் வேலைகளுக்கு இலகுவாக இருந்த போதிலும் Chainmachain, Casting machain போன்ற இயந்திரங்கள் நகைகளை முளுமையாக செய்து முடிப்பதனால் உற்பத்தியாளர்களுக்கு வேலை இல்லாமல் போகிறது.

## 6. கற்மியப்பாவனையால் (CDH) மூளை புற்று நோய் ஏற்படுகிறது

நகை உற்பத்தியில் பல இரசாயனப் பொருட்களை பயன்படுத்தும் போதும் கற்மியம் (K.D.M) என்னும் உலோகம் தங்கத்தை தங்கத்தால் ஒட்டுவதற்கு பயன்படுகிறது. இதனால் மக்களுக்கு சுத்தமான பொருள் கிடைக்கின்ற போதிலும் அதனை உற்பத்தி செய்யும் உற்பத்தியாளருக்கு நாளடைவில் மூளை புற்று நோய் ஏற்பட காரணமாக அமைகிறது.

## 7. தங்கத்தின் விலையில் ஏற்படும் திடீர் மாற்றங்கள்

இது சர்வதேச பொருளாதார கொள்கை மற்றும் உள்நாட்டு பொருளாதார கொள்கைகளில் தங்கி இருக்கின்ற போதிலும் தங்கத்திற்கான விலை நிலையாக இல்லாமல் அடிக்கடி மாற்றம் அடைவதால் உற்பத்தியாளர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

## 8. உற்பத்தியாளர்களின் சம்பள பிரச்சினை

மிக நுணுக்கமான வேலைகளை துல்லியமாக சிறந்த முறையில் கையாண்டு அழகிய டிசைன்களில் நகைகளை படைக்கக் கூடிய சிறந்த கைதேர்ந்த வேலையாட்கள் நமது நாட்டில் இருக்கின்ற போதிலும் அவர்களின் வேலைத்திறனுக்கேற்ப உயர்ந்த கூலியை அவர்களின் முதலாளிமார்க்கொடுக்க தயங்குகின்றமை.

## பொற் தொழிலாளர்களின் சங்கம்

கிழக்கு மாகாண விஸ்வகர்மா பொற்றொழிலாளர் சம்மேளனம் கடந்த 2006-10-23 அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக இயங்கி வருகிறது.

## இதனைப்பற்றி

பணிக்கூற்று :- மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள விஸ்வகர்மா பொற்றொழிலாளர்கள் தொழில் வகையில் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு முறைகளைக் காணுதல் மற்றும் விஸ்வகர்மா குலத்தோரின் சமூக, கல்வி, பொருளாதாரம், கலாச்சாரம் மற்றும் அரசியல் அபிலாசைகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல்.



## நோக்கக்கூற்று

விஸ்வகர்மா குலத்தோருக்கிடையே ஒற்றுமையும் நம்பிக்கையும் ஒருமித்த உறவு மற்றும் பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வுகளையும் ஏற்படுத்தல். பொற்தொழிலாளர்கள் உட்பட சமூகத்தில் இடம்பெறும் நல்லதும் தீயதுமான நிகழ்வுகளில் பங்கு பற்றி சம்மந்த ப்பட்டோருக்கு மனிதாபிமானப் பணிகளில் ஈடுபடல்.

விஸ்வகர்மா இனத்தவர் பிள்ளைகளின் கல்விசார் நடவடிக்கைகளுக்கு உதவுதல்.

தேர்வுகளில் சிறந்த அடைவு மட்டத்தை சேர்ந்த பிள்ளைகளை கௌரவித்தல். சமூகத்தில் சிறந்த தொழில் விற்பனையாளர்கள் வியாபார விற்பனையாளர்கள், அரசு உத்தியோகத்தில் சமூகங்களுக்கு சிறந்த சேவையை ஆற்றும்பவர்களை கௌரவித்தல்.

## தீர்வு

பொற் தொழிலாளர்கள் தங்களது தொழில் சார்ந்த பிரச்சினைகளை இந்த பொற்தொழிலாளர் சம்மேளனத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தங்களுக்கான தீர்வுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Web : [www.vswakarmaeast.com](http://www.vswakarmaeast.com)

E-mail : [viswakarmaeast@gmail.com](mailto:viswakarmaeast@gmail.com)

எல்லாம் தலைவிதி, எனது பிறந்த நேரம் சரிஇல்லை, நாள் நட்சத்திரம் சரி இல்லை என்னால் எந்த வழியிலும் முன்னேற முடியாது என்று பழியை வெளியே போட்டு விட்டு மூலையில் முடங்கிக் கிடக்காமல், நீ எதுவாக நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிராய் என்ற சுவாமி விவேகானந்தரின் கருத்தும். “இலட்சிய கனவு காணுங்கள் இளைஞர்களே “என்ற டாக்டர் அப்துல் கலாமின் வார்த்தைகளோடு, நம்முடைய எண்ணங்கள் தான் நம்மை வழி நடத்துகிறது”

“எண்ணங்கள் தூய்மையானால் என்றும் வாழ்க்கை இனிமையாகும்”.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு வெள்ளைக்காதிதம் மாதிரி நமக்கான ஓவியத்தை நம் கரங்களாலேயே அழகாக வரைந்து கொள்ளலாம்.

தன்னம்பிக்கையுடனும், தைரியத்துடனும் விடாமுயற்சியோடு செயற்பட்டால் நமது கரங்களாலேயே நம் தலை விதியை திருத்தி எழுதலாம்.

“ தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சி மெய் வருந்த கூலி தரும்” என்ற வள்ளுவனின் குறலுடன் எனது .இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

### கம்மாளன்

பிரம்மத்தின் ஆதி ஒளி  
விஸ்வப் பிரம்மம்  
அதை பின் தொடர்ந்த  
கம்மியரின் ஐந்து கர்மம்...!

இக்குலத்தில் பிறக்கவேனும்  
இன்னும் ஏழு ஜென்மம்  
என் குலப்பெருமை சொல்லுவதே  
என் பிறப்பின் தர்மம்..!

சஞ்சீவி மலை பெயர்த்த  
மாவீரன் ஆஞ்ச நேயன்  
அவனுக்கே பிரசவம் பார்த்த  
ஆதி வைத்தியன் கம்மாளன்

இவன் கண்பார்க்க  
கை செய்யும் கண்ணாளன்  
நற் பேச்சாலே மனம் இழுக்கும்  
சொல்லாளன்..!

கடலுக்குள் மூழ்கி முத்தெடுப்பதிந்த  
மனித குலம்  
தீக்குள்ளே மூழ்கி முத்தெடுப்பது  
நம் விஸ்வகுவம்..!



கடவுளுக்கும் அணி செய்யும்  
கம்மாளன் - இவன்  
கடவுளுக்கே சாபமிட்ட  
கம்பீரன்..!

மதிநுட்பம் நிறைந்ததாலே  
கனிதனாகிறான்  
மாங்கல்யம் படைப்பதாலே - இவன்  
புனிதனாகிறான்..!

ஆபரணம் தாண்டி தங்கம்  
அறிவியலில் பரிணாமம்  
குருதிக்குழாய் வழியாக ஒரு  
குண்டுசி முனைப்பயணம் ..!

இனி விஞ்ஞானமே வியந்து  
இவன் விரல் நோக்கும்  
படைப்பிலே சிறந்தவனை - என்றும்  
பார் போற்றும் ...!

S.ஜெகதீஸ்வரன்  
(ஏளர் வசந்தன்)



## எழில் மிகு ஏறாவுர்ப் பற்று

முகில் மேயும் மலை குசலான மலை  
மயில் தங்கு மலை இங்கு வரலாறு சொல்லும்  
எழில் மிக்க சிலை தோன்றும் புலுட்டுமான்மலை  
வெயில் கண்டு ஒளிரும் வெள்ளைக் கல் மலை

வானரங்கள் வாழுகின்ற வழிநடுவரக்காடு  
கரடி புலி தங்கி வாழும் விற்பனைக்காடு  
வானளாவ உயர்ந்திருக்கும் வெப்பத்தைக்காடு  
மான் மரைகள் குடிவாழும் அத்தவளைக் காடு

வயலோடி நீர் நிரப்பும் மாவடி ஓடை  
மீனிளம் நிறைந்து வாழும் மண்டோடை  
வரால் துள்ளி விளையாடும் புலுட்டு மானோடை  
கானான் நாரை குடி வாழும் கூழாவடி ஓடை

கரைமேவிப்பாய்ந்து வரும் சந்தனமடு ஆறு  
தரை தொட்டுப் பரவிவரும் சில்லிக்கொடியாறு  
நுரைதள்ளிப் பாய்ந்து வரும் மயிலவட்டாறு  
வரையேறிக் குதித்து வரும் பண்டாரக்கட்டாறு

சரித்திரம் பல சொல்லும் சோதையன் கட்டு  
இது எங்கள் முன்னோர் கட்டிய குளக்கட்டு  
தரித்திரம் தீர வழிசமைக்கும் உன்னிச்சைக் கட்டு  
ஆண்டு தோறும் உடைப்பெடுக்கும் கிரான்புல்கட்டு



ஆவினம் சூழ்ந்து வாழும் றாகம் குளம்  
ஆமையோடு மீன்கள் வாழும் கரடியன்குளம்  
ஆனை நீராடி மகிழும் விற்பனை மடுக்குளம்  
ஆம்பல் தாமரை பூத்திருக்கும் அகத்தியர் குளம்

வான் மழையால் நெல் விளையும் பனையடி வெட்டை  
இருபோகம் நெல் விளையும் பெரு வெட்டை  
வரை இடுக்கில் பரந்திருக்கும் வாத்திர வெட்டை  
எருமைகளும் நிறைந்திருக்கும் வம்மியடி வெட்டை

ஓடும் நதியோரம் மிளிரும் பாய்ச்சற்றுக்குடா  
இயற்கை எழில் கொஞ்சும் காஞ்சூரங்குடா  
ஓயாது சலசலத்து நீர் பாயும் மதுரங்குடா  
உழவர் தம்குரல் கேட்கும் சமுளங்குடா

அலை சீற்றம் குறைந்திருக்கும் புன்னைக்குடா  
கரை தொட்டு கயல் விளையாடும் சம்புக்கேணி  
அணைந்து கடலோடு உறவாடும் தோனா  
கடலாமை முட்டையிடும் வண்ணக் கடற்கரை

அத்தனையும் அழகூட்டும் ஏறாவுர்ப் பற்றுக்கு  
சொத்தாக அமைந்திருக்கும் நானிலம்  
அழகான மங்கைக்கு ஆடை அணியாக  
அலங்காரம் செய்யும் இந்த நாமங்களே

ஆழிமுத்து  
கு.சண்முகம்  
நடுவில் தம்பி வீதி,  
வந்தாறுமலை.



## செங்கல் உற்பத்தித் தொழிலும் ஏறாவூர்ப் பற்று பிரதேசமும்

இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் அமையப் பெற்ற ஈழமணித்திருநாடாகிய இலங்கைத் தீவினிலே மீன்பாடும் தேன்நாடாகிய மட்டக்களப்பு மாநகரின் வடபால் நீர்வளமும், நிலவளமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசமானது பல்வேறு கிராமங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

இக் கிராமங்களில் வாழும் மக்கள் அவர்களது ஜீவனோபாயத்தை சீரிய முறையில் முன்னெடுப்பதற்காக பல்வேறு பாரம்பரிய தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வாறு மேற்கொள்ளும் தொழில் முயற்சிகளில் செங்கல் உற்பத்தியும் அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரை ஓர் தனியிடம் பிடித்துள்ளது. இச் செங்கல் உற்பத்தியினுடைய வரலாற்றுப் பின்னணி, வகைகள், பயன்படுத்தும் தொழிநுட்பம் மற்றும் செயன்முறைகள் போன்றவற்றை எடுத்து நோக்கி இப்பிரதேசத்தின் தற்கால சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இச் செங்கல் உற்பத்தித் தொழிலின் பங்கானது முக்கிய பங்கு வகிப்பதை குறிப்பிட முடியும்.

இச் செங்கல்உற்பத்தியினது பிரதான மூலப் பொருளான களிமண் தாராளமாக கிடைக்கக் கூடிய இடங்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடைபெற்று வருகின்றன. அதற்கமைய இவ் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசத்தில் செங்கல் உற்பத்திக்கு என வேப்பவெட்டுவான், இலுப்படிச்சேனை, பாலாமடு, புத்தம்புரி, மாவடி ஓடை, கொடுவாமடு, கரடியனாறு, தீவு, புதுவெளி, பெருமாவெளி போன்ற இடங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

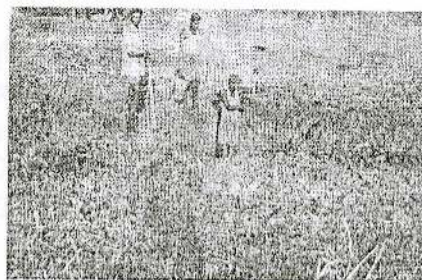
இப் பிரதேசத்தில் செங்கல் உற்பத்தியின் வரலாற்றுப் பின்னணியை நோக்குமிடத்து இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த அக்கால மக்கள் அவர்களது பாதுகாப்புத் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு களி மண்ணை குழைத்து வீடுகளுக்கான சுவர்களை அமைத்தனர். அடுத்த கட்டமாக நேரடியாக சுவர்களாகப் பயன்படுத்தாமல் தமது விருப்பம் போல் அச்சுவர்களில் வார்த்து வீடுகட்டப் பயன்படுத்தினர்.



அவ்வேளையில் சீமேந்து கிடைக்காமையினால் களி மண்ணைக் குழைத்துப் பூசுவதற்கும் பயன்படுத்தினர். பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் களியினாலான கற்களை பயன்படுத்தும் போது உடைவுகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கவென அடுத்தபடியாக அவற்றை நெருப்பிலிட்டு சுடப்பட்ட பின் தேவைக்குப் பயன்படுத்தினர். இவ்வாறு சுயதேவைக்கென மக்களால் செய்யப்பட்ட கற்களே செங்கல் உற்பத்திற்கு அடித்தளமிட்டது எனக் கூறலாம்.

இவ்வாறாக சுயதேவைக்கென உருவாக்கப்பட்ட செங்கல் உற்பத்தியானது 1930ம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் வருமானம் தரும் ஒரு உற்பத்தித் தொழிலாக மாற்றமடைந்திருந்தது இக் காலப்பகுதியில் இப்பிரதேசத்தில் அதிகரித்த சனத்தொகை வளர்ச்சியின் காரணமாக மக்களுடைய தேவைகள் அதிகரித்தமை. வருமானம் பெறும் வகையிலான உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை என்பவற்றுடன் விவசாயத் துறையில் காணப்பட்ட பருவகால வேலையின்மை, காரணமாகவும் புதிய தொழில்களை ஆரம்பிப்பதிலும், வருமானம் உழைப்பதிலும் மக்கள் கூடிய கவனம் செலுத்தலாயினர்.

இதற்கமைய இவ் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேசத்தில் இயற்கையின் கொடையாக கிடைக்கப் பெற்ற களிமண்ணை அடிப்படையாகக் கொண்டு செங்கல் உற்பத்தித் தொழிலைச் செய்வதற்கு இப் பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த பலர் முன்வந்திருந்தனர். ஏனைய உற்பத்தி பொருட்களைச் போலல்லாமல் செங்கல் உற்பத்தியானது அதற்கான மூலப்பொருளான களிமண் உள்ள இடங்களிலேயே மேற்கொள்ளப்படுவது. பொருத்தமாகவும், இலாபம் தருவதாகவும் அமைந்திருந்தது. இதனால் களி உள்ள இடங்களில் தங்குமிடங்களை அமைத்து உற்பத்தி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதையே ஆரம்ப காலம் தொட்டு இன்று வரை காணமுடிகின்றது. இவ்வாறு அமைக்கப்படும். தங்குமிடங்கள் வாடி என்றழைக்கப்படுவதுண்டு. இவ்வாறு வாடிகள் அமைத்து செங்கல் உற்பத்தி செய்யப்படுவதால் அது செங்கல் வாடி என்று பெயர் பெறலாயிற்று. ஆரம்ப காலம் முதல் இன்று வரை செங்கல் உற்பத்தி பல்வேறு படிமுறை வளர்ச்சிகளைப் பெற்று வந்துள்ளது. இது உற்பத்தி நடைபெற்ற தன்மையைப் பொறுத்து பல வகைப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவற்றைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.



1. நிலக் கல்வாடி
2. மேசைக் கல்வாடி
3. தண்ணீர்க் கல்வாடி

### **நிலக் கல்வாடி**

இப்பிரதேசச் செங்கல் உற்பத்தியின் ஆரம்பக்கட்டம் நிலக்கல்வாடி என்று அழைக்கப்பட்டது. குறித்த இடத்தில் பெறப்படும் களிமண்ணை குழைத்து அச்சுக்களை நிலத்தில் வைத்து அதனுள் குழைத் தெடுத்த களிமண்ணை இட்டு அச்சினை அகற்றி விட்டவுடன் அக்கல் நிலத்திலேயே இருந்து காய்ந்தவுடன் எடுத்துத் தீயிட்டுச்சுட்டபின் கட்டிடங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு நிலத்தில் வைத்தே செய்யப்பட்டதால் இது நிலக்கல்வாடி என்றழைக்கப்பட்டது. இங்கு செய்யப்பட்ட செங்கற்கள் அளவிலும் பெரிதாக இருந்தது. 12" நீளமும் 5" அகலமும் 5" உயரமும் உடையதாக இவை அமையப் பெற்றிருந்தது.

நிலக்கல்வாடி முறையின் கீழ் செங்கல் குறைந்தளவே உற்பத்தி செய்ய முடிந்தது 1930 - 1940 வரையிலான காலப்பகுதிகளில் நிலக்கல்வாடி முறையின் படியே செங்கல் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. மேசைக்கல்வாடி முறை அடுத்த கட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுடன் நிலக்கல்வாடி முறை படிப்படியாக கைவிடப்பட்டது. எனினும் இன்று கூடச் சிலர் தமது சொந்தப் பாவனைக்கென இவ்வாறு பெரியளவிலான செங்கல்லினை உற்பத்தி செய்து பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

### **மேசைக் கல்வாடி**

செங்கல் உற்பத்தியின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியாக 1940களில் ஆரம்பத்தில் இருந்தே மேசைக் கல்வாடி முறை பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. மாடுகளின் உதவியுடன் களிமண் குழைக்கப்பட்டு சாதாரண மேசைகளில் வைத்துச் செய்யப்பட்டதால் மேசைக் கல்வாடி என்று அழைக்கப்பட்டது. அதே வேளை ஒவ்வொரு செங்கல்லும் செய்யப்பட்ட பின் அச்சினை மண்ணிலே பிரட்டி அல்லது தோய்ந்த பின் அடுத்த கல் செய்யப்பட்டது. இதனால் இது மண்கல்வாடி என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டது.

இம் மேசைக் கல்வாடியின் கீழ் செங்கல் உற்பத்தி பாரியளவில் இடம்பெற்றிருந்தது. இதில் ஆண்கள், பெண்கள் என இருபாலாரும் இணைந்து 10-12 பேர் வரை ஒரு குழுவாகச் சேர்ந்து முதலீடு செய்து இவ் மேசைக்கல்வாடி உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு வந்திருந்தனர். இக்கல்வாடியில் செய்யப்பட்ட செங்கற்கள் 8.25" நீளமும் 4.25" அகலமும் 3" உயரமும் உடையதாகக் காணப்பட்டது.



## தண்ணீர்க் கல்வாடி

1950களில் பிற்பகுதிகளில் மீன்பிடி, வியாபாரம் மற்றும் குடியேற்றத்திட்டங்களின் நிமிர்த்தம் இலங்கையில் பலபாகங்களிலும் இருந்து சகோதர இனந்தவர்களான சிங்களவர்கள் வந்து குடியேறியிருந்தனர். இவர்களில் நீர்கொழும்பில் இருந்து வந்த சிலர் அவர்களுடைய பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளும் சொங்கல் உற்பத்தி நுட்பங்களை எமது பிரதேசத்திற்கும் அறிமுகப்படுத்தினர். இவ்வாறு தோற்றம் பெற்றதே தண்ணீர்க் கல்வாடி என பெயர் பெறலாயிற்று.

இத் தண்ணீர்க் கல்வாடி முறையின் போது மேசைக் கல்வாடி முறையில் செய்யப்பட்டது. போல அச்சுக்களை மண்ணிலே தோய்க்காது நீரிலே நனைத்த பின் சொங்கல் வெட்டும் முறை புகுத்தப்பட்டது. இது அச்சிலிருந்து சொங்கற்களை இலகுவாக அகற்றக் கூடியதாகவும் உற்பத்தியில் குறுகிய காலத்தில் ஒரு வளர்ச்சிப் போக்கிற்கும், குறுகிய காலத்தில் கூடிய உற்பத்திகளை செய்யவும் வழிவகுத்திருந்தது. அத்துடன் சொங்கற்களும் புதுவடிவம் பெற்றன பாரியளவு உற்பத்திகளை விரைவாகச் செய்ய இம்முறை ஏதுவாக அமைந்திருந்தது. இவ்வாறு உற்பத்தி செய்யப்படும் சொங்கற்கள் 8.25" நீளமும் 4.25" அகலமும், 2.25" உயரமும் கொண்டு அமையப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறு காலத்திற்குக் காலம் உற்பத்தி முறைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் ஊடாக சொங்கல் உற்பத்தி வளர்ச்சியடைந்து வந்தது அதனுடன் இணைந்த வகையில் அத்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வந்துள்ளது.

இத்தொழிலில் தேர்ச்சி பெற்ற அனுபவ முதிர்ச்சியுள்ள பலர் இன்னும் கூட தம் சொந்த முதலைக் கொண்டோ அல்லது கூலிக்காகவோ ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இச் சொங்கல் உற்பத்தியின் போது தேர்ச்சி பெற்ற மனித வளங்களுடன் ஒரு தொழிநுட்ப முறையும் கையாளப்படுகின்றது. அதாவது அச்சுக்களில் இருந்து சொங்கல்லை இலகுவாக விடுவிப்புச் செய்வதற்கு உமியைப் பயன்படுத்துவதாகும். இந்த உமி வெட்டப்படும். கற்களில் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கும். தீயிட்டுச் சுடப்பட்ட பின் சொங்கல்லின் மேற்பரப்பு கரடுமுரடான தன்மையாகக் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடியும் இவ்வாறு இருக்கின்ற தன்மையால் கட்டடங்களுக்கு கல்லைப் பயன்படுத்தும் போது சீமேந்து உறுதியாகப் பிடித்து கட்டட உறுதிக்கு இத்தொழிநுட்பம் உதவுகின்றது.

இச் செங்கல் உற்பத்திச் செயன்முறையினை சுருக்கமாக நோக்குமிடத்து மூலப் பொருளை முடிவுப் பொருளாக்கும் வரையிலான உற்பத்தி முறையை படிமுறையாகக் குறிப்பிடலாம். முதலில் மூலப்பொருட்களைப் பெறுவதற்கான இடம் தெரிவு செய்யப்பட்டவுடன் அல்லது கொள்வனவு செய்யப்பட்டவுடன் குறித்தளவு பகுதி தூப்பரவு செய்யப்பட்டு அதிலிருந்து களிமண் வெட்டி எடுக்கப்பட்டு அவற்றிலிருக்கும் கற்கள் மற்றும் கழிவுகள் நீக்கப்பட்டு நீர்விட்டுக் களி குழைத்து எடுக்கப்படும். ஆரம்ப காலத்தில் பாரியளவு உற்பத்தி கருதி மாடுகளின் உதவியுடன் களி மிதிக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இன்று உற்பத்தியில் ஈடுபடுபவரே தமது கால்களினால் குழைத்து எடுக்கின்றனர்.

இவ்வாறு குழைத்து எடுக்கின்ற களியை அச்சுக்களில் இட்டு வெட்டி எடுக்கின்றனர். அச்சில் வார்த்து எடுக்கப்படும். போது அச்சின் அகலத்திற்கேற்ப கைபிடிகள் கொண்ட பலகையிலான கரண்டிகள் இரண்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. முதலில் இக்கரண்டிகளில் ஒன்றை அடியிலே வைத்து அதன்மேல் சிறிதளவு உமிதூவப்படும். செங்கல்லை இலகுவாக அகற்ற இது உதவுகின்றது. அதன் பின் அச்சினை வைத்து அதனுள் குழைக்கப்பட்ட களியை அள்ளிப் போடுவர்.

அச்சு நிறைந்தவுடன் அடுத்த கரண்டியால் அதனைச் சமப்படுத்தி அதனைத் தலைகீழாக மாற்றி எடுத்து வெயிலான ஓர் இடத்தில் ஒவ்வொன்றாக வரம்பாக அடுக்கிக் காய வைக்கப்படும். அது நன்றாகக் காயும் வரை தொடர்ந்து வெயிலில் வைத்து காயவிட்ட பின் கிடுகுகள் கொண்டு மூடி வைக்கலாம்.

வெட்டப்பட்ட கற்கள் வாரம் ஒரு முறையோ அல்லது இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு முறையோ வெட்டப்படும் செங்கற்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப காண்கள் அமைத்து அதனுள் அடுக்கி கூடு வைக்கப்படும். ஒரு காணுள் 5000 கற்கள் அடுக்கக் கூடியதாக இருக்கும் கற்கள் போரணையில் அடுக்குவதை தேர்ச்சி பெற்றவர்களே செய்கின்றனர். கற்கள் வீணாக உடைவதைத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் அடுக்கும் போது குறைக்க முடிகின்றது. கூளையில் அடுக்கப்பட்ட கற்கள் தீயிடப்பட்டு மூன்று நாட்களின் தொடர்ந்து எரிந்து கொண்டிருக்கும். மூன்று நாட்களின் பின் போரணை பிரிக்கப்பட்டு செங்கற்கள் வெளியில் எடுக்கப்படுகின்றன. முடிவுப்பொருள் நிலையை அடைந்த செங்கற்கள் இதன் பின்னரே விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

முதலைக் கொண்டோ அல்லது சுலிக்காகவோ ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இச் செங்கல் உற்பத்தியின் போது தேர்ச்சி பெற்ற மனித வளங்களுடன் ஒரு தொழிநுட்ப முறையும் கையாளப்படுகின்றது. அதாவது அச்சுக்களில் இருந்து செங்கல்லை இலகுவாக விடுவிப்புச் செய்வதற்கு உமியைப் பயன்படுத்துவதாகும். இந்த உமி வெட்டப்படும். கற்களில் ஒட்டிக் கொண்டு



இருக்கும். தீயிட்டுச் சுடப்பட்ட பின் செங்கல்லின் மேற்பரப்பு கரடுமுரடான தன்மையாகக் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடியும் இவ்வாறு இருக்கின்ற தன்மையால் கட்டடங்களுக்கு கல்லைப் பயன்படுத்தும் போது சீமேந்து உறுதியாகப் பிடித்து கட்டட உறுதிக்கு இத்தொழிநுட்பம் உதவுகின்றது. இவ்வாறு உற்பத்திச் செயன்முறைகளைக் கொண்டமைந்த செங்கல் உற்பத்தித் தொழிலானது ஏறாவூர்பற்றுப் பிரதேசத்தில் வரலாற்றுப் பின்னணியை மேற்குறித்த வகையில் கொண்டமைந்துள்ளது. அத்துடன் உற்பத்தியின் போது பயன்படுத்தும் தொழிநுட்பம், உற்பத்தி முறைகள் போன்றன மேற்குறிப்பிட்டதற்கு அமைய இடம்பெற்று வருகின்றன..

ஏறாவூர்ப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் இவ்வாறான ஒரு தொழில் முயற்சியுள்ளமையினால் இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த கிராமத்தவர்களுக்கு தொழில் வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதுடன் மட்டுமன்றி நாடளாவிய ரீதியில் இன்று கட்டிட நிர்மாணப்பணிகள், வீடமைப்புத்திட்டங்கள், புனரமைப்பு நடவடிக்கைகள் உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் உருவாக்கம் போன்ற பல கட்டிட நிர்மான நடவடிக்கைகளுக்கு இச் செங்கல் உற்பத்தி தொழிலானது பாரிய பாங்களிப்பினை வழங்கி வருகின்றது.

ஆகையினால் எமது பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற இயற்கைவளம், மனிதவளம் ஆகியவற்றை வினைத்திறனாக பயன்படுத்தி எமது பாரம்பரியத் தொழில் முயற்சியான செங்கல் உற்பத்தியை மேம்படுத்தி நாடளாவிய ரீதியில் எமது பிரதேச செங்கல்லை வினியோகித்து பொருளாதார ரீதியாக எமது பிரதேசத்தை கட்டியெழுப்புவதுடன் எமது மூதாதையர்களால் எமது பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற வளங்களை பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்படுத்தித்தந்த வாய்ப்பினை வரப்பிரசாதமாக கருதி இப் பிரதேசத்தில் இத் தொழிலினை என்றும் நிலை பெறத்தக்க வகையில் முன்னெடுத்து தற்கால சமுதாயத்தையும் எதிர்கால சந்ததியினரையும் எமது பாரம்பரியத் தொழில் முயற்சிகளுடன் இணைத்துச் செல்ல எல்லோரும் ஒத்துழைத்துச் செயற்படுவோமாக.

நன்றி

திரு.வெற்றிவேல் சசிகரன்  
கணனி பிரயோக உத்தியோகத்தர்  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
A.P.C வீதி, வந்தாறுமூலை கிழக்கு,  
வந்தாறுமூலை.



## ஏறாவூர் பற்று பிரதேச தச்சு வேலைகளும் எதிர் நோக்கும் சவால்களும்

ஏறாவூர் பற்று பிரதேசமானது குறிஞ்சி முல்லை, மருதம், நெய்தல், என நால் வகை இயற்கைச் செல்வங்களை கொண்டமைந்த அழகிய பிரதேசமாகும். இங்கு தமிழர், இஸ்லாமியர், பரங்கியர், சிங்களவர் என பல்லின மக்கள் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

இம் மக்கள் தமது பல்வகைமைக்கு ஏற்ப பல்வேறு தொழில்களைக் கைகொண்டு வருகின்றனர். அந்த வகையில் விவசாயம், மீன்பிடி, நகைத்தொழில், தச்சுத் தொழில் வியாபாரம், மட்பாண்டம், சலவைத் தொழில் கூலித் தொழில், அரச மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் தொழில் புரிதல் என இன்னோரன்ன தொழில்கள் மூலம் நமது பிரதேசத்தை வளப்படுத்தி வருகின்றனர்.

இக்கட்டுரையானது ஏறாவூர்ப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் முன்னெடுக்கப்படும் மரவேலை தொடர்பான விடயத்தையே ஆராயவுள்ளது. அந்த வகையில் மரவேலை தொடர்பான அறிமுகம், மரவேலைக்கு பயன்படுத்தும் மரங்களும் கருவிகளும் மரவேலையால் கிடைக்கும் நன்மைகள், மரவேலையாளர் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் தீர்வுகள் என்ற ரீதியில் கட்டுரை விடயங்கள் முன்னெடுக்கப்படவுள்ளன.

புராதான காலங்களில் மக்கள் தமது அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்திய பொருட்கள் இயற்கையில் இருந்து பெறப்பட்டவையாகவே இருந்துள்ளன. அந்த வகையில் கல், மரம், போன்றவற்றின் செல்வாக்கு மிகுந்திருப்பது ஆச்சரியத்திற்குரியதல்ல கதிரை, மேசை, கட்டில், கதவுகள், யன்னல், உலக்கை, உரல், கத்தி, கோடரி, மண் வெட்டிப் பிடிகள் என சகலதும் மரத்தினால் செய்யப்பட்டவையாக இருந்தன. இவ்வாறான மரவேலைப்பாடுகளில் ஈடுபடுவோரை ஓடாவியர் என அழைப்பர். ஓடாவியர் என்பது தச்சு வேலை செய்வரை குறிக்கும். ஆங்கிலத்தில் Carpenter என குறிப்பிடப்படுகிறது.



வீடு கட்டும் போது மரவேலை செய்வோர் கௌரவிக்கப்படும். ஒரு நிகழ்வினை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். சுவர் எழுப்பப்பட்ட வீட்டிற்கு முகட்டு வளை, அதாவது கைமரம் வைக்கும் போது பொங்கல் பொங்கி பிரதான மரவேலையாளருக்கு வேட்டி, சேட், சால்வை வாங்கிக் கொடுப்பது இங்கு இந்துக்கள் மத்தியில் வழக்காக உள்ளது. இவ்வாறான வழக்கங்கள் இன்று மருவி வருவதாகவும் அறிய முடிகிறது.

இவ்வாறாக மரவேலை செய்பவர்கள் ஏறாவூர் பற்று பிரதேசத்தில் பரவலாக காணப்படுகின்றனர். மரவேலையானது. ஒரு குலத் தொழிலாகவன்றி அத் தொழிலில் அனுபவமும் நாட்டமும் உள்ள சகலராலும் முன்னெடுக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏறாவூர் பற்றுப் பிரதேசத்தில் வனபரிபாலன சபையினர் அனுமதி பெற்ற மர அரி ஆலைகள், மரவேலை செய்யும் பட்டறைகள் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. தமிழர், முஸ்லிம்கள், பரங்கியர் பேதமின்றி மரவேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பறங்கியினர் மக்களின் பரம்பரைத் தொழிலாக முன்னைய காலத்தில் மரவேலைப்பாடு காணப்பட்டது. மகிழ்ச்சியும் களியாட்டமும் நிறைந்த அவர்களது வாழ்வில் அவர்களது நாளாந்த வாழ்வினைக் கொண்டு செல்ல போதுமான வருவாயினைத் தரத்தக்கதாக மர வேலை அமைந்திருந்தது. ஏறாவூரில் பறங்கியின மக்கள் வாழும் பகுதியில் மரவேலைப் பட்டறைகளை இன்றும் காண முடிகிறது. ஆனால் முன்னைய காலங்கள் போல் இல்லாமல் அவர்களிடமும் மர வேலைக்கான ஈடுபாடு குறைந்து வருகிறது. கல்வியில் நாட்டமும் வேறு வியாபாரங்கள், வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு என அவர்களின் தொழில் நடவடிக்கைகள் திசை மாறி வருகின்றன.

மரவேலைக்காக பயன்படுத்தும் மரங்களாக தேக்கு, முதிரை, கருங்காலி, சமுளை, பலா, முதலியனவும் தளபாடங்கள் செய்யும் மாமரம் வேப்பமரம், விக்ஸ் மரம் போன்றவை பலகைக்காகவும் தென்னை, பனை முதலியன கைமரமாகவும் பயன்படுத்தப்படுவதாக மரவேலை செய்வோருடன் கலந்துரையாடிய போது அறிய முடிந்தது.

மின்சார கருவிகள் அறிமுகமாகும் முன்னர் சகல மர வேலைகளும் தொழிலாளர்களின் உடல் தொழிலாளர்களின் உடல் உழைப்பு மூலமே செய்யப்பட்டன. மரவேலைக்கான கருவிகளாக சீவிலி, துளைகருவி, கைவாளர், உளி, சுத்தியல், வெட்டிரும்பு போன்ற பயன்படுத்தப்பட்டன. இன்றைய காலத்தில் மின்சார சீவிலி, மின்சார ரில், மின்சார அரி கருவிகள் என பல நவீன தொழினுட்ப கருவிகள் பயன்பாட்டிற்கு வந்து விட்டன.

முன்னைய காலத்தில் பிரமாண்டமான தளபாட வேலைகள் ஆகட்டும், தளபாடங்களில், கதவுகளில், கட்டில்களில் செய்யப்படும் அலங்கார வேலைகளாகட்டும். சகலதும் தொழிலாழியின் கைவண்ணமாகவே அமைந்திருக்கும். ஆனால் சமகாலத்தில் தொழினுட்ப வசதிகளின் துணையுடன் இவை முன்கெடுக்கப்படுகின்றன.

எவ்வளவு தான் தொழினுட்பம் வளர்ந்து விட்ட பின்பும் புதிய புதிய மரவேலை நடை முறைகள் ஆரம்பமாகியிருந்தாலும் முன்னைய காலங்களில் கைவேலைகளுடன் கூடிய மரவேலைப்பாடுகளுக்கு இவை ஈடாகவில்லை என்பது அனுபவம் மிக்க மரவேலை தொழிலாளர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. இதற்குத் தகுந்த சான்றாக அவர்கள் முன்வைப்பது ஆரம்ப காலங்களில் வைக்கப்படும் வீட்டுக் கதவு நிலைகள், முகட்டுக் கைமரம் போன்றன உறுதி வாய்ந்தவையாக உள்ளன. அத்துடன் முன்னைய காலங்களில் பாவனையில் இருந்த பாரம்பரிய தளபாடங்கள் நீண்ட கால பாவனை கொண்டவை. விஸ்தாரமான பெட்டகம், அழகிய பூ வேலைப்பாடுகள் சந்திர சூரிய அமைப்புக்கள் கொண்ட கட்டில்களை இன்று காண்பது அரிது "Old is gold" என்பது இங்கு புலப்படுத்தப்படுகிறது.

இவ்வாறான தனிச் சிறப்புப் பெற்ற மரவேலையானது பல்வேறு இடங்களின் மத்தியில் சமகாலத்தில் முன்னெடுக்கப்படுவதாக இளந்தலைமுறை மரவேலைத் தொழிலாளர்கள் விஷனம் தெரிவிக்கின்றனர். பண்டைய காலங்களில் மரம் வெட்டுதல் தொடர்பான சட்டங்கள் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கப் படவில்லை சுதந்திரமான முறையில் மரவேலைப்பாடுகள் இடம்பெற்றன.

மரத்திற்கான விலையும் அதிக உயர்வான நிலையில் இருக்கவில்லை மலிவான வகையில் பெற்று, தரமான பொருட்களைத் தயாரித்தார்கள். ஆனால் இன்றைய நிலையில் மரங்களுக்கு கிராக்கி நிலவுகின்றது.

பலத்த சவால்களுக்கும் போட்டிகளுக்கும் மத்தியில் மரவேலைபுரிவோர் திண்டாடி வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இன்றைய விலைவாசி அதிகரிப்பின் மத்தியில் நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளை வாங்கி யாரும் மரவேலைப்பட்டறை அமைத்து விட முடியாது. ஒரு முதலாளியின் பட்டறையின் கீழ் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு வேலைக்கான முழுமையான கூலி கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. அத்துடன் இன்றைய காலத்தில் பிளாஸ்டிக், இரும்பு, அலுமினியம் போன்றவற்றிலான கவர்ச்சிகரமான தளபாடங்கள், வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்கள், கதவுகள், என சகலதும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படும் நிலையில் இலகுவிற்காகவும் குறைந்த விலை, கவர்ச்சி போன்ற காரணங்களினால் மக்கள் அவற்றையே நாடுகின்றனர்.



இவ்வாறான நவீன மோகத்தை நாடும் மக்கள் மத்தியில் மரவேலைப்பாடுகள் போட்டி போட வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. சாதாரணமாக வீடுகளில் கதிரைகளை எடுத்துக் கொண்டாலே பெரும் பாலும் பிளாஸ்டிக் கதிரைகளே காணப்படுகின்றன. பணவசதி படைத்தோர் மரத்திலாளான குஷன் இருக்கைகளை வாங்குகின்றார்கள்.

வீடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் ஓடுகளினால் அமைக்கப்பட்ட கூறைகளுக்கு கைமரங்கள், கட்டைகள், பயன்படுத்தப்படுகின்றன ஆனால் இன்று பெரும்பாலும் கொங்கிரீட் இடப்பட்ட பிளேட் வீடுகள் கட்டுவதையே மக்கள் விரும்புகிறார்கள் எனினும் வீடுகள் கட்டும் போது மரவேலையாளர்களும் எவ்வாறேனும் வேலைக்கான சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இவை தவிர சிறிய கோழிக் கூடுகள் அமைக்கும் நுட்பங்களும் இவர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று மரத்திற்கு நிலவும் கிராக்கியும் தடைச் சட்டங்களும் மரவேலை செய்வோருக்குச் சவாலாக அமைந்துள்ளன. வனக்கட்டளைச்சட்டம் 451ம் பிரிவிற்கமைய காட்டு மரங்கள் வெட்டத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் அருகி வரும் கருங்காலி, வெண்கருங்காலி, கழுமெதிரிய, வெண்சந்தன போன்ற மரங்கள் வெட்டுவது முற்றாக தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. வனப்பரிபாலன சபையின் அறிக்கைக்கு இணங்க, பிரதேச செயலாளரின் அனுமதியுடனேயே மரங்கள் வெட்டவோ, அவற்றை மர அரி ஆலைக்கு எடுத்துச் செல்லவோ முடியும். இவ்வாறான ஏற்பாடுகளை சாதாரண ஏழைக் குடிமகனாளோ. நடுத்தர குடிமகனாளோ செய்ய முடியாது. மரவேலையில் சிறந்த அனுபவமும் நாட்டமும் கொண்ட பலர் இருந்தும் தொழிலுக்கான முதலீடு இல்லாமை இங்கு பெருங்குறையாகவுள்ளது. முஸ்லிம் மக்களைப் பொருத்த வரை தனியே ஒரு தொழில் என அவர்கள் நாட்டம் செலுத்துவதில்லை. காலையில் மரவேலை செய்தால், மாலையில் வியாபாரம் செய்வார்கள், ஆனால் தமிழ் மக்கள் செய்தொழில் ஒன்றையே பெரும்பாலும் நம்பி வாழ்பவர்கள். நாளாந்தம் மரவேலையினால் வருமானம் கிடைப்பதென்பது அரிது. சில சந்தர்ப்பங்களில் ஒரே தடவைகள் அதிக வருமானம் கிடைக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களும் வருமான ரீதியாக மரவேலை செய்வோர் பெரும் பாதிப்பை எதிர் நோக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

வருமானக் குறைவும், முதலீட்ட வறுமையும் இவர்களுக்கு பெருத்த சவாலாக உள்ளன. ஆயினும் இன்று மரவேலையின் முக்கியத்துவம் பரவலாக பேசப்பட்டு வருகிறது. பாடசாலைகளில் செயன்முறைத் தொழினுட்பத்திலும் மரவேலைகளுக்கான அறிமுகம் காணப்படுகிறது. வந்தாறுமூலை தொழினுட்பக் கல்லூரியின் வாயிலாக மரவேலை தொழினுட்பத்தை இன்று மாணவர்கள் பெற்று வருகிறார்கள். இவ்வாறு நவீன தொழினுட்பத்தை கற்று வருபவர்கள் எமது பிரதேசத்தில் கால் கொள்வதை விட வெளிநாட்டு வேலை

வாய்ப்புக்களை நாடிச் சென்று வருகிறார்கள் காரணம் பெற்ற கல்வியை கொண்டு பயனடையக் கூடிய பொருளாதாரச் சந்தை நம் பிரதேசங்களில் பூரணமாக இல்லை.

எனவே வெளி மாவட்டங்கள், வெளி நாடுகள் என எமது தொழில் வளங்கள் இடம் பெயர்கின்றன.

இவ்வாறான நிலைகளைக் கவனத்திற் கொண்டு மரவேலைகளில் பயிற்சியும், ஈடுபாடும். அனுபவமும் கொண்ட இளந் தலைமுறையினரேயேனும் தக்க வைத்து இவர்களுக்கான தொழில் வழிகாட்டல்களையும் ஆலோசனைகளையும் சந்தர்ப்பங்களையும் பிரதேச செயலகத்தின் ஊடாக முன்னெடுக்க முடியும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

Mrs.சுதாகினி டெஸ்மன் றாகல்  
எல்லை வீதி,  
செங்கலடி.





## அச்சுக் கலையும் அதன் மரபும்

அழகான இந்த உலகத்தினையும் அபுர்பமான இந்த படைப்புக்களையும் வியந்து பார்க்கும் மனித வரலாற்றினையும் எமக்கு ஆதாரத்துடன் தெரிவித்த இந்த அச்சு கலையின் மரபே ஆகும்.

உலகத்தின் ஆரம்பம் மனித குலத்தின் அத்திவாரம் முதல் இன்று வரை ஏன் நாளை எப்படி இருக்கும் எனவும் எம்மை வியப்படைய வைப்பதற்கு சான்றாவனமாக கொண்டமைந்த சான்றுகளை கொணர்ந்தது இந்த அச்சு கலையே என்பதில் ஐயமில்லை. ஓர் மனிதன் பிறந்தான், வாழ்ந்தான், இறந்தான் என்பதை பின்னுள்ள சந்தயினருக்கு தெரிவிப்பதற்கு உதவுவதும் இந்த அச்சு கலையினாலேயாகும்.

இப்படியான இக் கலையின் வரலாற்றினையும் எம் பிரதேசத்தில் உருவாகத்தினைப் பார்ப்போமானால் உலக வரலாற்றிலே புராதன காலத்தில் எமது முன்னோர்கள் எழுதுவதற்காக கற்பாய், பலகைப் பாய், பனை ஓலை, செப்புத்தகடு, பொற்தகடு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தியதைக் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். உலகில் சகல நாடுகளிலும் மக்கள் தமது சுற்றாடலில் கிடைக்கக் கூடிய இவை போன்றவற்றை கடதாசிக்குப் பதிலாக பாவித்தனர். கி.மு 3000 ஆண்டளவில் எகிப்து நாட்டினரால் “பெப்பிரஸ்” பாய் எழுதுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. தற்போது கடதாசியை அழைப்பதற்குப் பயன்படும் Paper என்னும் பதம் இந்த “பெப்பிரஸ்” என்பதிலிருந்து மருவி வந்துள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றது. கி.மு 105 ஆம் ஆண்டில் உலகில் முதன் முதலில் கடதாசி உற்பத்தி செய்த பெருமை சீன தேசத்தவரான ‘ட்சாயி லுன்’ (Tsai lun) என்பவரையே சேரும்.

அக்காலத்தில் திராட்சைக் கனிகளிலிருந்து இரசமெடுப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு எளிய கருவியின்பால் குட்டன் பர்க்கின் கவனம் சென்றது. அவர் பலகையின் மீது எழுத்துக்களை மேற்பக்கமாக வைத்து அதன் மீது பூச்சொன்றைப் பூசி அதன் மீது கடதாசியை வைத்து

திராட்சைக்கனிகளை நசிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட அழுத்தும் பலகையை, கடதாசியை அழுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தினர். இதன் மூலம் எழுத்துக்களிலிருந்து பூச்சு கடதாசியின் மீது பூசப்பட்டு அச்சிட முடிந்தது. அதனை மேலும் விருத்தி செய்து கொண்ட குட்டன் பர்க் கையில் இயங்கக் கூடிய அச்சியந்திரமொன்றைத் தயாரிப்பதில் வெற்றி கண்டார். இதுவே உலகின் முதலாவது அச்சியந்திரமாகும்.

இவ் அச்சியந்திரத்தின் வழியாக முதன்முதலில் “இலத்தீன் இலக்கணம்” என்னும் நூலினை அச்சிட்ட குட்டன் பர்க் இரண்டாவதாக பைபிள் என்னும் கிறிஸ்தவ மத நூலை இலத்தீன் மொழியில் அச்சிட்டார். இதன் பின்னரே உலகத்தின் பலநாடுகளுக்கு இக்கலையானது பரவத்தொடங்கி அச்சுக்கலை பல தொழில்நுட்பங்களுடன் வியக்கத்தக்க வகையில் இக் கலை வளர்ச்சிபெற்று, சிறுகைத்தொழிலாகவும், நடுத்தர கைத்தொழிலாகவும், பாரம்பரிய கைத்தொழிலாகவும் மாறியது.

ஆவணப்படுத்தற்கலை தொடர்பான மிக நீண்டதொரு வரலாறு இலங்கைக்கு இருந்தபோதும் அச்சுக்கலை பற்றிய இலங்கை வரலாறானது ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்திலேயே ஆரம்பமாகிறது. கி.பி 1656ல் போர்த்துக்கேயரை விரட்டிவிட்டு இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களை ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றினர். அவர்களது குறிக்கோள்கள் ஒன்று கரையோரப் பிரதேசங்களில், அவர்களது மதமான கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புவதாகும். இதற்காக கிறிஸ்தவ விசுவாசத்தை சிங்கள மொழிகளில் பெயர்த்து ஒலைச்சுவடிப்புத்தகங்களாக பிரதிகள் தயாரித்தனர். அவ்வாறே ஒல்லாந்தர் அரசாங்கத்தின் ஆட்சி எழுத்தாவணம் மற்றும் சட்டப்பிரகடனங்களை வெளியிடுவதற்கு ஒழுங்கான முறையொன்று இருக்கவில்லை.

முதலில் சிங்கள அச்சு எழுத்துக்களைத் தயாரித்தமை பற்றி 1734 ஆம் ஆண்டளவில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அக்காலத்திலிருந்த ஒல்லாந்த ஆளுநரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளபடி, கொழும்பில் அமைந்திருந்த ஒல்லாந்த படை ஆயுதக்களஞ்சியத்துக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த கெப்ரியேல் ஸ்கேத் என்பவரால் அப்பொழுது சிங்கள அச்சு எழுத்துக்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன. சிங்கள அச்சகம் ஒன்றை நிறுவும்படி பிலாத் ஆளுநரால் கெப்ரியேலுக்கு அனுப்பப்பட்ட அறிவித்தலின் படி அவரால் 1737ல் முதலாவது சிங்கள அச்சகம் கொழும்பில் அமைக்கப்பட்டது.

முதன் முதலில் இங்கு ஒல்லாந்த அரசாங்கத்தின் சட்ட பிரமாணங்கள் அடங்கிய ஏடே அச்சிடப்பட்டது. சிங்கள செப புத்தகமொன்றை சிங்களத்தில் அச்சிடப்பட்ட முதலாவது புத்தகமாகக் கருதப்படுகின்றது. சிங்கள மக்களுக்கு கிறிஸ்தவ மதத்தைப் போதிப்பதே இதன் குறிக்கோளாகும். அவ்வாறே அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புநூலும் அதனோடேயே வெளியிடப்பட்டது. அதன் பின்பு



அரசாங்க வர்த்தமானி “கெசற்” அச்சிட்டு வெளியிடுவது இவ்வச்சகத்தின் பணியாயிற்று . இந்நாட்டின் முதலாவது செய்தித்தாள் கொழும்பு “ஜர்னஸ்” அச்சிடப்பட்டதும் இவ்வச்சகத்திலேயே ஆகும். அன்று கபிரியேல் ஸ்கேத் என்பவரால் முதன்முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அந்த சிறிய அச்சகத்தின் தொடர்ச்சியான அபிவிருத்தியடைந்த நிலையே இன்று பொரல்லையில் அமைந்துள்ள அரசாங்க அச்சக் கூட்டுத்தாபனம் என்பது ஒரு அபூர்வ நிகழ்ச்சியாகும்.

ஆரம்பகால இலங்கையில் அச்சகங்கள் நிறுவு வது தொடர்பாகக் காணப்படுகின்ற முக்கிய விடயம் யாதெனில் கி.பி 1860 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் சகல அச்சகங்களும் கிறிஸ்தவ மதப்பிரச்சாரத்தை குறிக்கோளாகக் கொண்டு கிறிஸ்தவ பக்தர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டவை ஆகும். அவற்றிற்கிடையே பௌத்தமதப் பிரச்சாரத்தை நோக்காக கொண்டு 1862 இல் புலத்தம தம்மலங்கார தோரின் தலைமையில் “இலங்கோபகாரய” எனும் பெயரில் அச்சகமொன்று காலியில் நிறுவப்பட்டது. இதற்காக சீயம் நாட்டரசனின் உதவி கிடைத்ததாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

1866 இல் கொழும்பு கத்தோலிக்க நிறுவனத்தின் அச்சகமொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டதோடு 1841ல் யாழ்ப்பாணம் மானிப்பாய் என்ற இடத்தில் தமிழ் அச்சகம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. பிற்காலத்தில் ஒல்லாந்தரை விரட்டியப்பிய ஆங்கிலேயர்களால் இலங்கை கைப்பற்றப்பட்டதோடு அச்சகக்கலை விரைவாகப் பரவியது. இதன்படி மூன்று மொழியூடாகவும் செய்தித்தாள்கள் மற்றும் புத்தகங்கள் வெளியிடும் பணி ஆரம்பமானது. அக்காலத்தில் உள்ளூர் மட்டத்தில் வெளியிடப்பட்ட இந்நூல்களினதும் செய்தித்தாள்களினதும் அடிப்படை நோக்கம் நாட்டுப்பற்றையும் சுதேசமயமாக்கலையும் வளர்ப்பதே ஆகும். அவ்வாறே இலங்கையர் சமூகத்துக்கு புதிய தகவல்கள் மற்றும் அறிவு, பிரவாகமாகப் பெருகிக் கிடைத்திட, இவ்விதமாக அச்சகக்கலைவழியாக பல்வேறு விடயங்கள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டமை முக்கியமான காரணமாயிற்று. சூமார் 1910 ம் ஆண்டளவில் மட்டக்களப்பில் கத்தோலிக்க நிருவனத்தன் அச்சகமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மட்டக்களப்பிலும் பல அச்சகங்கள் உருவாக்கப்பட்டு எம்பிரதேசத்திலும் பரவலாக்கப்பட்டது.

முழுமையாகப் பார்க்குமிடத்து அச்சுத்தொழில்கள் அடிப்படையில் தொழில் நுட்ப இயல்பைக் கொண்டனவாக உள்ளன. இதற்குக் காரணம் யாதெனில், அச்சு ஊடகத்தின் தயாரிப்பு நடவடிக்கைகள் தொழில்நுட்ப உபகரணங்கள், கருவிகள், ஆகியவற்றின் பயன்பாட்டுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்ற வேலைகளாக இருக்கின்றமையாகும்.

அச்சவேலையொன்றை முடிவாக்கும் வரையிலான மொத்த செயன்முறையும் தொழில் நுட்பத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதோடு அதற்கிணங்கவே பல்வேறு தொழில்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் அவ் எல்லாச் செயற்பாடுகளுக்கும் தொழில்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் அவ் எல்லாச் செயற்பாடுகளுக்கும் தொழில்நுட்பக்கலைஞர்களின் படைப்பாற்றல் பண்பு அவசியமாகின்றது.

அச்ச நடவடிக்கையொன்று முடிவுக்கு வரும் போது அவ்வெளியீடு மிகவும் அலங்காரமும் கவர்ச்சியுமிக்க ஒன்றாக மாற்றமடைகின்றது. அத்தகைய அலங்காரத்தையும் கவர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துபவை அத்தொழிலுக்கேயுரிய படைப்பாற்றல் பண்புகளேயாகும். உதாரணமாக வர்ண அச்சிடலின் போது வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துதல் தொடர்பாக அச்சக்கலைஞரின் படைப்பாற்றல் மிகவும் பிரயோசனப்படுகின்றது.

அச்சக்கலையானது இந்த உலகத்தின் அனைத்து செயற்பாடுகளிலும், தொழில்களிலும், சமய, கலை கலாச்சார நிகழ்வென அனைத்திலும் இரண்டரக்கலந்து காணப்படும் கலையாகவும், தொழிலாகவும் காணப்படுகின்றது. எம் பிரதேசத்திலும் இந்த அச்சக்கலைக்கு சிறந்த கௌரவமும் சிறப்பும் இருப்பதையிட்டு பெருமைகொள்கின்றேன்.

ஜோசப் ஹாசாந்  
பெரியபுல்லுமலை.





## நாட்டார் பாடல்

வயலில் களைபிடுங்கும் போது ஆணும்  
பெண்ணும் பாடுவது

கானாக் கரைச்சையிலே களையெடுக்கிற பெண்மையிலே  
நீலவண்ணக் குயிலே என் மானே ரஞ்சிதமே  
நான் நிக்கட்டுமா போகட்டுமா பனித்தட்டான் பழமே

நிக்கச் சொன்னா நெட்தூரம் போகச் சொன்னா பொல்லாப்பு  
என் தாயார் அறிந்து விட்டால் ஆசை அத்தானே  
அவங்க ஏசுவாங்க பேசுவாங்க அருமையாத்தானே

நான் போட்ட றோட்டின் மேலே நாணயமாய் போற தங்கம்  
கல்லுத்தான் தையத்திமதா மானே ரஞ்சிதமே  
உந்தன் கல் மனசு உருகிடாதா பனித் தட்டான் பழமே

ஒருநாள் ஒரு பொழுது உங்கள் முகம் காணா விட்டால்  
ஓடக்கர மண்ணெடுத்து ஆசை அத்தானே  
உன்னுருவம் செய்து பார்ப்பேன் அருமை அத்தானே

ஆடித்திருவிழாவாம் அப்பன் கதிர்காம மலை  
சுடி நாம் சென்றிடுவோம் மானே ரஞ்சிதமே  
அப்பன் கோடி வரம் தந்திடுவான் பனித்தட்டான் பழமே

மாசி மறைந்திடும் அண்ணன் தம்பி தூங்கட்டும்  
நேசம் கிடைத்திடுமே ஆசை அத்தானே  
நானும் நிமிசுடுமன் வந்திடுவேன் அருமை அத்தானே

பாலிப்போடி கமநாதன்  
அண்ணாவியார்  
கொம்மாதுறை.

## தும்பு, பிரம்பு மற்றும் பனை ஓலை உற்பத்திகள்



தும்பு, பிரம்பு மற்றும் பனை ஓலை உற்பத்திகள் ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலக பிரிவான 39 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய இயற்கை வளங்களைக் கொண்ட பரந்த பிரதேசமாகும் இங்குள்ள மக்கள் சுயமாக பாரம்பரியமாக சில உற்பத்திகளில் ஈடுபட்டுவந்திருப்பதனைக் காணலாம்.

இப் உற்பத்திக்கு தேவையான மூல பொருட்களை தமது பிரிவுகளின் உள்ள இயற்கை வளங்களைக் கொண்டு பெற்றுக் கொண்டனர். விவசாயம். மீன்பிடி மற்றும் வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்கள் போன்றவற்றினை உற்பத்தி செய்து தமது தேவைகளை சுயமாகவே நிறைவேற்றி வந்தனர். காலம் செல்லச் செல்ல அரச மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலமாக வழங்கப்பட்ட பயிற்ச்சிகள் இதன் காரணமாக இத்தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கலாயிற்று இவர்கள் தமது வீடுகளில் இத் தொழில்களை கொண்டு வருவதனைக் காணலாம். இக் கட்டுரையானது ஏறாவூர்ப்பற்று பிரதேச செயலக பிரிவில் தும்பு, பிரம்பு, மற்றும் பனை ஓலைகளின் உற்பத்திகளின் ஆரம்பம் மற்றும் இன்றைய நிலை, எதிர்நோக்கும் சவால் போன்றவற்றினை உள்ளடக்கும் பொதுவாக ஏறாவூர்ப்பற்றில் கொடுவாமடு, விபுலானந்தபுரம், மயிலம்பாவெளி, ஆறுமுகத்தான்குடியிருப்பு, சித்தாண்டி, பாலாச்சோலை, கொம்மாதுறை, ஒருமுழச்சோலை, மாவடிவேம்பு, தன்னாமுனை, களுவன்கேணி, தளவாய், ஈரளக்குளம், கரடியனாறு, சவுக்கடி, மரப்பாளம், கோப்பாவெளி, வேப்பவெட்டுவான், பன்குடாவெளி போன்ற கிராமங்களில் இவை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

**பனை ஓலை உற்பத்திகள் :-** பனை ஓலையில் பல உற்பத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம். இதில் முக்கியமாக பனை ஓலைப்பாய்கள் காணப்படுகின்றது. ஒரு சிலரால் பாரம்பரியமாக இழைக்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.



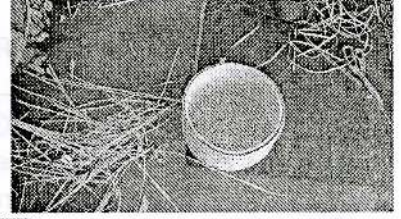
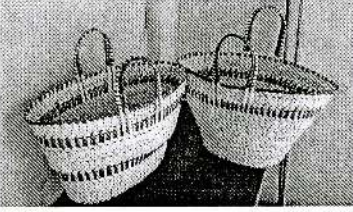
இவர்கள் எவரிடமும் பயிற்சி பெறாமல் தமது முன்னோர்கள் மூலமாக இவற்றினை கற்றுக் கொண்டதாக கூறுகின்றனர். பாய் இழைக்கும் போது இதன் தொடக்கமானது இரண்டு ஓலைகளை காலில் வைத்து ஒன்றை வைத்து மடித்ததன் பின்பு நாலாகும் எனவும். இதன்பின்பு இழைக்கப்படுவதாகவும் கூறுகின்றனர். இதன் ஓரங்களுக்கு பனை ஈக்கில் அல்லது கயிறு வைக்கப்படுகின்றது.

பின்பு தொடங்கியது போல் முடிக்கப்படுகின்றது. பனை ஓலைகள் சவுக்கடி, தளவாய் போன்ற இடங்களில் இருந்து இவற்றினை கொண்டு வருவதாக கூறுகின்றனர். தற்போது பனை ஓலை குருந்து ஒன்று 50/=ற்கு உற்பத்தியாளர்களினால் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றது. பனை, ஓலை குறுத்தினை எடுத்து காய வைத்து பின்பு காலையில் பனி உள்ள நேரத்தில் கிழித்தல் வேண்டும். அப்பொது இலகுவாக கிழிக்க முடியுமென கூறுகின்றனர்.

முன்னைய காலங்களில் புகையிலை சுத்துவதற்கும் இப்பனை ஓலை பாய்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் இது சாதாரண பாய்களின் நீளம் போல் இருப்பதுடன் அகலம் அரைவாசியாக இருப்பதாகவும் கூறுகின்றனர். அக்காலத்தில் இப்பாய்கள் 50ற்கு விற்கப்பட்டதாக கூறும் இவர்கள் தற்போது இப்பாய்க்கள் உற்பத்தி செயற்படுவதில்லை என கூறுகின்றனர். பனை ஓலைப்பாய்கள் சதுரமாக வார்த்து இழைக்கப்படுகின்றது. அக்காலங்களில் இப்பாய்களிலேயே அரிசி காயவைக்கப்பட்டதாக கூறும் இக் உற்பத்தியாளர்கள் இதில் வெற்றிலை, பாக்கு, குட்டான், கட்டுப்பெட்டி, கொச்சிக்காய் பெட்டி, நீத்துப்பெட்டி போன்றவற்றினை உற்பத்தி செய்ததாக கூறுகின்றனர். பனை, ஓலையில் பெறப்படும் ஈரப்பில் சுளகு செய்வதற்கு பயன்படுகின்றது. முன்னைய காலங்களில் இப்பாய்கள் 2.50 ரூபா, 3.00 ரூபா, 200/= விற்கப்பட்டதாகவும் தற்போது 500/= விற்பதாகவும் கூறுகின்றனர்.

### தற்போதைய நிலை

இவ் உற்பத்திக்கு தேவையான ஓலைகளை பெற்றுக் கொள்வது சிரமமாக இருப்பதாகவும் இதில் ஈடுபடும் உற்பத்தியாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதாகவும் கூறுகின்றனர். அத்துடன் தற்போது சுய தொழில்கள் தொடர்பாக வேறு துறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் இதில் ஈடுபாடு குறைவாகவே காணப்படுகின்றது ஆனால் இதற்கு அதிகளவான சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுவதாக கூறுகின்றனர். ஆரம்ப காலங்களில் இவ் பனைஓலை பாய்களை இழைத்து ஆலய உற்சவங்களில் விற்பனை செய்ததாகவும் பின்பு இதன் மூலம் பெறப்பட்ட பணத்தினைக் கொண்டு ஆலய திருவிழா காலங்களில் தமக்கு தேவையான பொருட்களை கொள்வனவு செய்வதாகவும் கூறுகின்றனர்.



### ஏனைய உற்பத்திகள்

பனை ஓலைகளில் செய்யப்பட்டும் ஏனைய உற்பத்திகளை பொறுத்த வரையில் இப் பகுதியில் 1990ம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர். சுய தொழில் முயற்சிகளை உக்குவிக்கும் நோக்குடன் அரச மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களினால் வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகளைப் பெற்று சுயதொழிலாக இவ் உற்பத்தி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இப் பகுதிகளில் பல பயிற்சி நிலையங்கள் இருப்பதனைக் காணலாம். பனை ஓலைகளை இவர்கள் வெளிஇடங்களில் இருந்து ஒரு குறுத்து 50/= விற்கு கொள்வனவு செய்கின்றனர். பல வகையான தட்டுக்கள், கூடைகள், மீன்பிடி கூடை போன்றவற்றினை செய்கின்றனர்.

அத்துடன் தமது உற்பத்திகளை வெளியிடங்களுக்கு வழங்குவதுடன் சிலர் விஷேடமாக தமக்கு கட்டளைகள் இடும் போது இவற்றினை செய்து வழங்குவதாக கூறுகின்றனர். இவ் உற்பத்திகளுக்கு அதிகளவான சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றது.

### பன்பாய்கள்.

பாய்கள் எனும் போது பன் மற்றும் பனை ஓலைகளினால் இழைக்கப்படும் பாய்களை குறிப்பிடலாம். ஆரம்ப காலங்களில் பன்களைப் பயன்படுத்தியே. இப் பகுதிகளில் பாய்கள் இழைக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. பன் மற்றும் பனை ஓலைப் பாய்களை இழைத்தல் இரண்டும் வேறுபட்ட முறைகளாகும். பன்கள், மொழிப்பன், கல்பன், சாப்பன், என வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் மொழிப்பன் பெட்டி , தொப்பி போன்றவகைகளை இழைப்பதற்கு பயன்படுகின்றது. கல்ப்பன், சாப்பன் பாய் இழைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பன்கள் நீர் காணப்படும் இடங்களில் உற்பத்தியாகும். இவை நல்ல வளமுள்ள இடத்தில் காணப்படுமானால் சுமார் 6/7 அடி வரை வளரும் சிலபன்கள் 03 அடிவரை வளரும் இப் பன்கள் பெரியபுல்லுமலை, கோப்பாவெளி, சந்தனமடு ஆறு போன்ற பகுதிகளில் உற்பத்தியாகின்றது. இப் பன்கள் வெட்டப்பட்டு பின்பு கத்தை கத்தையாக கட்டப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. ஒரு கத்தை 5/= ஆகும்.



நீரில் இருந்து பிடுங்கப்பட்ட பன்கள் வெயிலில் காய வைத்து சுத்தையாக கட்டப்படுகின்றது. சித்தாண்டி , உறுகாமம் போன்ற இடங்களில் பாரம்பரியமாக இன்றும் பன்பாய்கள் இழைக்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.



மரபும் பாரம்பரியமும் மாறாமல் அப்படியே இருக்கின்றது. 1980 களுக்கு பின்னர் சுய தொழில் முறாச்சிகளை உணக்குவிக்கும் நோக்கத்துடன் அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலம் பன்பாய்கள் உற்பத்தியில் தறிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதன்மூலம் நேரம் சேமிக்கப்பட்டதுடன் உற்பத்தியளவு என்பன அதிகரிக்க கூடியதாக இருந்தது. இத்தறிகள் அரசு மற்றும் அரசு சார்ந்த நிறுவனங்களினால் உற்பத்தியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. அதே போன்று இவற்றினை வெளியில் இருந்தும் கொள்வனவு செய்ய முடியும் ஆனால் கையினால் இழைக்கப்படும் பாயும் பன்னினால் இழைக்கப்படும் பாயும் வித்தியாசமானதாகும் தறி பன்பாயின் இரண்டு பக்கமும் நூலினால் தைக்கப்படுகின்றது. ஆனால் கையினால் இழைக்கப்படும். பாயில் அவ்வாறு செய்யப்படுவதில்லை பன்களை நிறமாற்றம் செய்வதற்கு சாயம் போடப்படுகின்றது. இச்சாயம் வெளியிடங்களிலிருந்து கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றது. முதலில் ஒரு பாத்திரத்தினுள் இச்சாயத்தினை கரைத்து பின்பு பன்கள் இதனுள் அமிழ்த்தப்படுகின்றது. பின்பு இது காய வைக்கப்பட்டு தறிகள்மூலம் இழைக்கப்படுகின்றது. இப்பன்களை பதப்படுத்துவதற்கு பருத்திமனை என்னும் உபகரணம் பயன்படுத்தப்படும் இது குத்தி போன்ற அமைப்பினை உடையது மற்றும் இதற்கு அகப்பை காம்பும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஏறாவுர்ப்பற்று பகுதியில் இது தொடர்பான பயிற்சிகளை வழங்குவதற்கு பல பயிற்சி நிலையங்கள் காணப்படுகின்றது. இவ் நிலையங்களில் பயிற்சி பெற்றவர்கள் சுயமாக தமது வீடுளில் இவ் உற்பத்தியினை மேற்கொண்டு வருவதைக் காணலாம்.

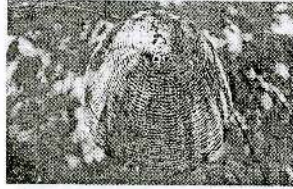
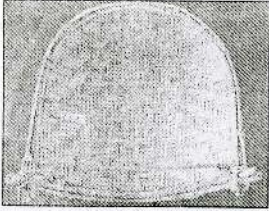
இப் பாய்களில் படுத்து உறங்குவதன்மூலம் உடம்பில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும் என கூறுகின்றனர். குறிப்பாக பெரும்போக வேளாண்மை மற்றும் ஆலய உற்சவ காலங்களில் இப்பாய்கள் அதிகளவில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறு இழைக்கப்படும். பாய்கள் உள்ளூர் மற்றும் வெளியிடங்களில் விற்பனை செய்து வருமானத்தினை ஈட்டி வருகின்றனர். இப்பாய் உற்பத்தியில் ஈடுபடுகின்றவர்களின் எண்ணிக்கை தற்போது குறைவடைந்து வருவதே இது எதிர் நோக்கும் பாரிய பிரச்சினையாகும்.

காசாரப்பேரவை - பிரதேச செயலகம், ஏறாவுர்ப்பற்று, செங்கல்பு



## பிரம்புத் தொழில்

கொடுவாமடு, மாவடிவேம்பு, குமாரவேலியார் கிராமம், களுவன்கேணி, மயிலவெட்டுவான், கொம்மாதுறை வடக்கு, ஒரு முழச்சோலை, தளவாய், போன்ற இடங்களில் இத் தொழில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.



குறிப்பாக தளவாய், மாவடிவேம்பு போன்ற இடங்களிலும் அதிகம் மாவடிவேம்பு 1ம் குறிஞ்சி இவ் உற்பத்திக்கு பிரசித்தமானது இவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான பிரம்பினை தளவாய் , பூமாச்சேலை, ஐயங்கேணி , மயிலவெட்டவான், உறுகாமம், புன்னச்சேலை, போன்ற இடங்களில் உள்ள காட்டுப்பகுதிகளில் இவற்றினைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். பிரம்பு வெட்டப் போகும் பிரப்பங்காட்டில் முட்கள் அதிகமாக இருக்கும். இதனால் பலகையினால் ஆன செருப்பினை அணிகின்றனர். இதனால் தங்களுக்கு முட்கள் குத்தாது என கூறுகின்றனர். இவ் பிரம்பினை பயன்படுத்தி பெட்டி, கூடை, கதிரை, கட்டில் கோழிக்கூடு, தொட்டில், சுளகு, கைப்பை, மீன் அள்ளும் கூடை, மாணிக்ககல் அகளும் கூடை போன்றவற்றினை செய்கின்றனர். பிரம்பினை வெட்டி காயவைத்து நனைத்த பின் இவ் வேலைகளை செய்வதாக கூறுகின்றனர். ஒரு பிரம்பினை இரண்டாக, நாலாக பிளக்க முடியும் எனவும் தேவைக்கு ஏற்ப சிவி எடுக்க முடியும் எனவும் கூறுகின்றனர். 2 1/2 அடி உயரமான பிரம்பு 3/50 சதத்திற்கு விற்பனை செய்யப்படுகின்றது. இப்பிரம்புத் தொழிலில் பாரம்பரியமாக உற்பத்தியில் ஈடுபடுபவர்கள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். சுயதொழில் பயிற்ச்சிகளை பெற்றவர்களே இத்தொழில் இடுபட்டுவருவதனைக் காணலாம். இத் தொழிலிலும் அதிகளவான சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இத்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாக காணப்படுகின்றது. தற்போது இப் பிரம்பினை காட்டுப்பகுதியில் வெட்டுவது சிரமமாக இருப்பதாக கூறுகின்றனர். இதுவும் இத்தொழில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினையாக உள்ளது.

## தும்பு வேலைகள்.

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகபிரிவினை பெறுத்தவரையில், விபுலானந்தபுரம், மயிலம்பாவெளி, ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு, கரடியனாறு போன்ற இடங்களில் தும்பு தொடர்பான உற்பத்திகள் இடம்பெறுகின்றது இங்கு பரம்பரையாக தும்பு வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. 1990ம் ஆண்டுக்கு பின்னர் அரசு மற்றும் அசரசார்பற்ற நிறுவனங்களினால் சுயதொழில்



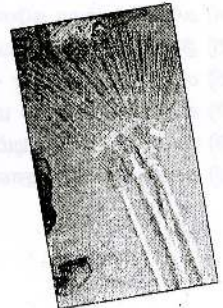
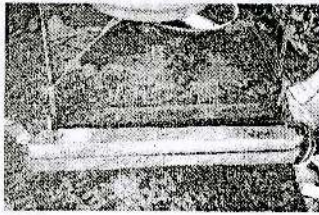
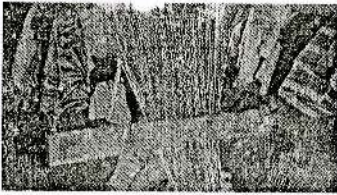
முயற்சியினை உனக்குவிக்கும் நோக்குடன் வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகள் மூலமாக பயிற்சிகளைப் பெற்றவர்களே இன்று கூடுதலாக காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் தங்களது வீடுகளில் இவ் உற்பத்திகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். தும்புத் தடி செய்தல், கால் தட்டி, கையிறு திரித்தல் போன்றவற்றினை சுயதொழிலாக தமது வீடுகளில் செய்து வருகின்றனர். ஆரம்ப காலங்களில் தேங்காய் மட்டைகளை நீர் நிலைகளில் உலரவிட்டு பின்பு தட்டுக் கட்டைகளினால் அடித்து தும்பாக்கப்பட்டதாகவும் கூறுகின்றனர்.

மேலும் இவ் தேங்காய் மட்டைகளை நிலத்தின் ஆறுமாதத்திற்கு புதைத்து வதைத்து மீண்டும் எடுத்தால் இது தானாகவே தும்பாகவே வரும் எனவும் இதற்கு தட்டுக்கட்டை தேவையில்லை எனவும் கூறுகின்றனர். தற்போது இவ்வாறு செய்வதில்லை எனவும் தமக்குத் தேவையான தும்பினை குருநாகல், ஆரையம்பதி, போன்ற இடங்களில் இருந்து கொள்வனவு செய்வதாகவும் கூறுகின்றனர். பின்பு இதனைப் பயன்படுத்தி உற்பத்திகளை மேற்கொள்வதாகவும் இதற்கு அதிகமான சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இக் உற்பத்திகளுக்கு உள்ளூர் மற்றும் வெளி இடங்களில் அதிகமான சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுவதாகவும் இவ் உற்பத்திகளுக்கு தேவைகள் அதிகமாக காணப்பட்டாலும் இவ் உற்பத்தில் இடுபடுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்படுவது இத்துறை எதிர் நோக்கும் பிரச்சனையாகும்.

### ஈர்க்கில் தடி

மயிலம்பாவெளி பகுதியில் ஈர்க்கில் தடி அதிகளவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. பாரம்பரியமாக இத் தொழில் ஈடுபடுபவர்கள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். சிலர் எவ்வித பயிற்சியும் பெறாமல் தமது அனுபவத்தின் மூலம் இவ் உற்பத்தி துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். 1990ம் ஆண்டுற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதிகளில் வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகள் மூலம் சிலர் இத் தொழிலினை தமது வீடுகளில் வைத்து செய்கின்றனர்.



ஈர்க்கில் தடியானது காய்ந்த தென்கை ஓலையில் இருந்து ஈர்க்கில் பெறப்பட்டு பின்பு சிவி எடுக்கப்படுகின்றது. பின்பு கம்பு ஏற்றப்பட்டு ஒன்றாக கட்டப்பட்ட பின்பு வெட்டப்பட்டு ஈர்க்கில் விரிக்கப்படுகின்றது. இதனை விரிப்பதற்கு இரும்பு அச்சு (தற்போதையது) பலகை அச்சு என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பின்பு தகட்டினால் அடிக்கப்படுகின்றது. ஈர்க்கில் தடிக்கு அதிகளவான சந்தைவாய்ப்புக்கள் காணப்படுவதாக குறிப்பிடுகின்றனர். அத்துடன் இதனை சுய தொழிலாக வீடுகளிலும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

### பெறுவான பார்வை

பொதுவாக நோக்கும் போது பாரம்பரியமாக தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்தே காணப்படுகின்றது. 1990ம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் அரசு மற்றும் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் வழங்கிய பயிற்சியின் மூலம் இத்தொழிலினை அதிகளவானோர் கற்றுள்ளனர். சிலர் இத் தொழிலினை சுய தொழிலாக வீடுகளிலும் மேற்கொண்டு வருவதைக் காணலாம் புதிய புதிய சுயதொழில் முறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதால் இதில் ஈடுபடுபவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து வருகின்றது. அத்துடன் மூலப் பொருட்களை பெற்றுக் கொள்வதில் காணப்படும். இடர்கள் பிரம்பு போன்றவற்றை இத்தொழிலி வீழ்ச்சியடைவதற்கு காரணமாகவுள்ளது. ஆனால் இத்தொழிலுக்கு போதியளவு சந்தை வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றது. இத்தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கான ஆர்வம் குறைவடைந்து வருவதற்கு புதிய தொழில் முறைகள் அறிமுகப்படுத்துவதற்குகாரணமாகும். பாரம்பரியமாக இத்தொழிலில் ஈடுபட்டவர்களுடன் கேட்ட போது அக் காலத்தில் தாம் இவற்றினை உற்பத்தி செய்து ஆலய உற்சவங்களில் விற்பனை செய்து வருமானத்தினை பெற்றுக் கொண்டதாக கூறுகின்றனர். தற்போது அன்நிலை காணப்பட வில்லை சுருக்கமாக கூறின் நல்ல சந்தை வாய்ப்புள்ள இத் தொழிலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டால் சிறந்த வருமானத்தினை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

நேர் காணல்

- 1) ஜெயராசா நிர்மலா - பெரியபுல்லுமலை
- 2) பே.செல்வராணி - ராஜபுரம் - கரடியனாறு
- 3) சரஸ்வதி நாகேஸ்வரன் - மயிலம்பாவெளி
- 4) சுவேந்திரம்மா கணேஸ் - மயிலம்பாவெளி
- 5) இளையதம்பி விவேகானந்தன் - மயிலம்பாவெளி
- 6) ச.மூர்த்திப்பிள்ளை - புலாச்சோலை
- 7) க.திருச்செல்வம் - மாவடிவேம்பு
- 8) வே.ஏரம்பு - மாவடிம்பு
- 9) ச.கதிர்மணி, சித்தாண்டி - 03

ப.சிவராம்  
கலாசார உத்தியோகத்தர்,  
பிரதேச செயலாளர்,  
சொங்கலடி.





## குழுசைக் கைத்தொழில் ஒன்றாக மட்பாண்டத் தொழில்

ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் கள ஆய்வு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலானது ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேசத்திற்குட்பட்ட ஏறாவுரில் பெருமளவு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இப்பிரதேசத்தில் நூறு

வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட தொன்மை மிக்க ஒரு தொழிலாக இக் கைத்தொழில் இருந்து வந்தமை அறியக் கிடக்கிறது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இத்தொழிலை இருசாராரே மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்களில் முதலாமவர் பரம்பரை பரம்பரையாக இம்மண்ணில் வாழ்ந்து வரும் சுதேசிகளின் குடித்தோன்றல்கள்.

மற்றையவர் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்து குடியேறிய குயவர் என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்தவராவர். சுதேசிகளில் பெண்களே இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்ததோடு இன்றும் ஈடுபட்டு வருகின்றமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. குயவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்குரிய ஒரு தொழிலாக மட்பாண்டத்தொழில் விளங்குவதால் பெரும்பாலும் ஆண்களே இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். எனினும் பெண்களும் இவர்களுக்கு தொழிலில் உதவுபவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

குயவர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் 1950ற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே இப்பகுதியில் வந்து குடியேறினர். இவர்கள் ஆரம்பத்தில் செங்கலடியில் (தற்போது செல்லம் பிறீமியர் தியேட்டர் அமைந்துள்ள இடம்) ஒரு குழுவாக இணைந்து வாழ்ந்ததோடு, தமது வாழ்விடத்தையே தொழில் புரியும் இடமாகவும் ஆக்கிக் கொண்டனர். தெலுங்கு, மலையாளம், ஆகிய மொழிகளைப் பேசிய இவர்கள் காலப்போக்கில் சரளமாகத் தமிழ் பேசத் தெரிந்து கொண்டனர். தமது முழுநேர உழைப்பாக இத்தொழிலைக் கொண்டிருந்ததோடு, சக்கரங்களைப் பயன்படுத்தி மட்பாண்டம்வளையும் தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினர். இவர்கள் தாம் உருவாக்கிய மட்பாண்டங்களை மொத்த வியாபாரிகளுக்கு விற்றுப் பணம் பெற்றனர்.

எனினும் அவர்கள் உழைப்பு பெரும்பாலும் வாங்கிய கடனைத் தீர்க்கும் வகையிலேயே பயன்பட்டது. எனவே வறுமையுடன் தம் வாழ்நாளைக் கழித்தார்கள் என்று அறியக் கிடக்கின்றது. பிற்பட்ட காலங்களில் கிடைக்கும் சந்தை வாய்ப்புக்களுக்கு ஏற்றவகையில் மட்பாண்டங்களை விற்பனை செய்து வருகின்றனர்.

இன்று இக்குயவர்களின் சந்ததியினர் சிலர் தனித்தனிக் குடும்பங்களாக ஏறாவுறில் வாழ்கின்றனர். இவர்களது பரம்பரைத் தொழிலான மட்பாண்டத் தொழில் பின்னைய சந்ததியினரால் கைவிடப்பட்ட நிலையில் அருகி வருவதை அறிய முடிகின்றது. தற்காலத்தில் இத்தொழிலில் இளைஞர்கள் எவரும் ஈடுபடுத்தப்படவில்லை. அவர்கள் வாகனங்களைப் பழுதுபார்த்தல், வெல்டிங் செய்தல் ஆகிய தொழில்களில் ஈடுபட்டு வருவதோடு இத்தொழில் புரிவதை விரும்பாத நிலை காணப்படுகின்றது. சிலர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பணிபுரிவதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர். எனினும் முன்னைய காலங்களைப் போலன்றி தற்காலத்தில் இவர்களது வாழ்க்கைப் பாங்கு மாறியுள்ளமையும், பொருளாதார அபிவிருத்தி கண்டுள்ளமையையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. தமது பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்து அரச தொழில்களுக்கு அனுப்பும் ஆசை இருந்தபோதும் அதற்கான பொருளாதாரமின்றி அல்லல் படுவதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர். தமது இளைய சந்ததியினர், இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு தம்மைப்போல் கஸ்டப்படக்கூடாது என்ற மனப்பாங்கினை முதியோரும், இத்தொழிலில் ஈடுபடுவதைக் குறைவாக மதிப்பிடும் மனநிலையை இளையோரும் கொண்டுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. இதனாலேயே இவர்களின் நாட்டம் பிறதொழில்களுக்குத் திரும்பியுள்ளது எனலாம்.

இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுவரும் சுதேசிகளைப் பொறுத்தவரையில் நடுத்தரவருமானம் கொண்டவர்களும் சமுர்த்தி ஊக்குவிப்பு பெறும் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் மேலதிக வருமானம் பெறவும், தமது வறுமையைப் போக்கவும் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். தமது நாளாந்த வீட்டு வேலைகளோடு மட்பாண்டம் வணைவதையும் ஒரு வேலையாக அவர்கள் ஆக்கிக்கொண்டுள்ளனர். காலை முதல் மாலை வரை இவர்கள் இத்தொழிலில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளனர். இவர்களும் பரம்பரை பரம்பரையாக இத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றமையை அறிய முடிகின்றது. எனினும் தமது இளைய சந்ததியினர் இத்தொழிலில் ஈடுபடுவதை அவர்கள் விரும்பவில்லை. தமது பிள்ளைகள் படிப்பினூடாக அரசு பதவிகளுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆசையை இவர்கள் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் இவ்வாறான மனப்பாங்கைக் கொண்டிருப்பதன் அடிப்படைக் காரணம் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலில் காணப்படும் கடின உழைப்பும், குறைவான வருமானமுமேயாகும்.



மட்பாண்டக் கைத்தொழில் 4 பிரதானமான பணிகளைக் கொண்டது.

1. களிமண்ணைப் பதப்படுத்தல்,
2. பாத்திரங்கள் வனைதல்,
3. வனைந்த பாத்திரங்களில் முழுமையுருவை ஏற்படுத்தல்
4. நெருப்பிலே சுடுவதன்மூலம் பூரணப்படுத்தல்.

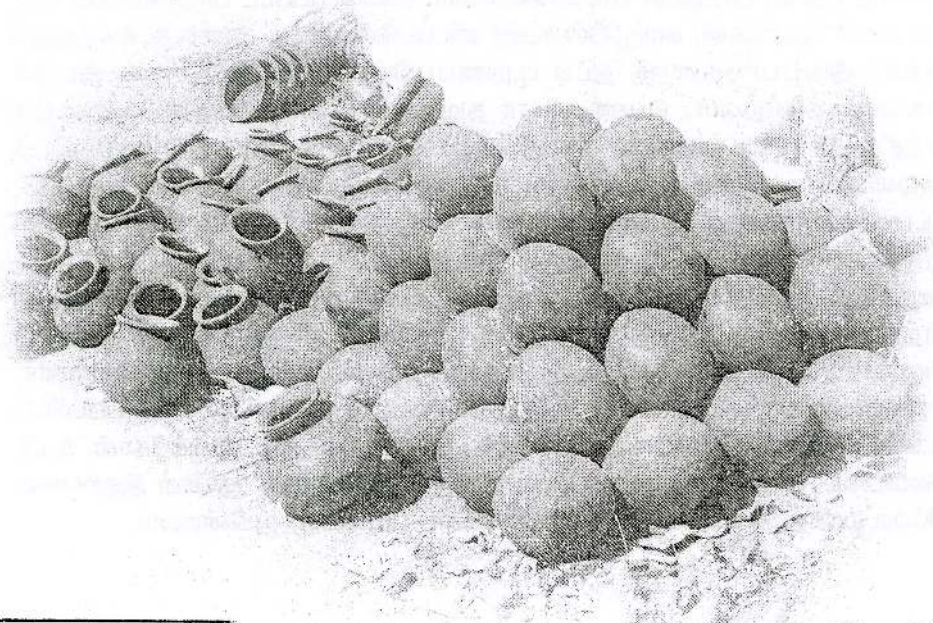
இப்பணிகளில் களிமண்ணைப் பதப்படுத்தல் மிகவும் சிரமமான தொன்றாகவும் நீண்ட நேரம் எடுப்பதாகவும் இவர்களால் கொள்ளப்படுகின்றது. அயலிலுள்ள வயல் பகுதிகளிலிருந்து வெட்டியெடுக்கப்பட்டு வண்டிகள் மூலம் கொண்டு வரப்படும் களிமண்ணை வாங்கிக் குவித்து ஈரலிப்பைப் பேணுவதற்காக நீருற்றி, சாக்கினால் மூடி வைத்திருப்பர் தேவையானபோது தேவையான அளவு மண்ணை அக்குவியலிலிருந்து பிரித்தெடுத்து மீண்டும் நீர் சேர்த்து ஆண்கள் கால்களினாலும், பெண்கள் கைகளினாலும் பிசைகின்றனர். மண்ணைப் பிசைகின்ற போது வெளிப்படும் கற்கள், சிப்பிகள், குப்பைகள் போன்றவற்றை அகற்றி, தூர்வை மண்சேர்த்து மேலும் பதப்படுத்திக் கொள்வர் தூர்வை மண் சேர்ந்துப் பிசையப்பட்ட களி மண்ணை பாத்திரம் செய்வதற்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

பதப்படுத்தப்பட்ட மண்ணை தேவையான அளவில் எடுத்து, சக்கரங்களில் வைத்து அவற்றைச் சுற்றுவதன் மூலம் ஆண்கள் பாத்திரங்கள் வனைகின்றனர். பெண்களோ மண்ணை சிறிய அளவில் எடுத்து, ஓடு என்று சொல்லப்படுகின்ற தட்டையான ஒரு மட்பாத்திரத்தில் வைத்து தமது கைகளில் அசைவு மூலம் பாத்திரம் வனைகின்றனர். வனையப்பட்ட பாத்திரங்கள் ஒரு சில மணி நேரங்கள், காற்றிலே உலர விடப்படுகின்றன. அவை உலர்ந்ததும் அதன் அடிப்பாகத்தைத் தட்டி பூரணப்படுத்தும் முறைமையை குயவர் கையாளுகின்றனர், பெண்களோ தடிப்பானதாக இருக்கும் வனைந்த பாத்திரத்தின் அடிப்பாகத்தை தகட்டு கத்திகளால் வழித்தெடுத்து பாத்திரத்திற்கு முழுமையானதொரு உருவை ஏற்படுத்துகின்றனர். பூரணப்படுத்தப்பட்ட மட்பாத்திரங்களுக்கு முழுமையை வழங்கும் செயலாக, குயவர் புற்றுமண்ணைக் கரைத்து வரும் செந்நீரைப் பூசுவதன்மூலம் அழகிய செந்சிறத்தை அப்பத்திரத்திற்குக் கொடுக்கின்றனர் பெண்களோ தமது பாத்திரங்களுக்கு செந்தி செந்நிறக் காவி பூசி மினுக்குவதன் மூலமும் அலங்காரமான புள்ளிகள் குற்றுவதன் மூலமும் அழகுபடுத்துகின்றனர். பின்னர் இப்பாத்திரங்கள் பூரணத்துவம் பெறும் வகையில் நெருப்பிலிட்டு சுடப்படுகின்றன. பாத்திரங்களைச் சுடுவதற்கு உரிமட்டை, வைக்கோல், உமி, அடிமட்டை, விறகு என்பனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. குயவர் இதற்கென விஷேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட சூளைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இத்தொழிலில் இவர்கள் சந்திக்கும் சவால்களாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. மட்பாண்டம் வனைவதற்கு மூலமாக விளங்கும் களிமண்ணிற்கு ஏற்படும் தட்டுப்பாடுகள், விலையேற்றம் என்பன தொழிலைப் பாதித்தல்.
2. மழை காலத்தில் வேலை செய்வது சிரமம் இதனால் வருமானம் இன்றி வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்படல்.
3. தகுந்த சந்தை வாய்ப்புக்கள் இல்லை. மொத்த வியாபாரிகளின் வரவுக்காகக் காத்துக் கிடக்கும் உற்பத்திகள்.
4. பெருமளவில் வந்து குவியும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள்.

மேலும் மட்பாண்டத் தொழிலில் ஈடுபட்டுவரும் உழைப்பாளிகளின் நன்மை கருதி ஏறாவூரில் தேசிய அருங்கலை சிறு கைத்தொழில் மட்பாண்ட நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சட்டிபானைச்சங்கம் என்று இப்பிரதேசத்தவர்களால் அழைக்கப்படும் பழமை வாய்ந்த இந்நிலையத்தினூடாக தொழில்சார்பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையத்தின் தலைமையகத்தின் ஊடாக நவீன சந்தை வாய்ப்புக்கள் உள்ள கூசாக்கள், பூச்சட்டிகள், தொங்கும் மலர்ச் சாடிகள், சுவரலங்காரப் பொருட்கள், கலைப் பெருட்கள் ஆகியவற்றை ஆக்குவதில் தொழிலாளர் பயிற்சி பெற்றுள்ளனர். எனினும் தலை நகரைப் போன்று இப்பொருட்களுக்கான கேள்வி இப்பிரதேசத்தில் காணப்படாமையினால், இவற்றை வடிவமைப்பதில் தொழிலாளர் தயக்கம் காட்டி வருகின்றனர்.





அத்துடன் ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகத்தினால் இத்தொழிலாளர் நலன் கருதி, மின்சாரத்தினால் இயங்கும் நவீன உபகரணங்கள், பாத்திரங்கள் சூடுவதற்கான சூளை பாத்திரம் வனைவதற்கான சக்கரங்கள் போன்றன கையளிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் இவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான போதிய பயிற்சியின்மையால் அவை பயனற்ற நிலையில் முடங்கிக்கிடப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளன. இத்தொழிலாளர் இச்சூளைகளைப் பயன்படுத்தி பாத்திரங்கள் சூடுவதற்கு அதிக விறகு தேவைப்படுவதாகவும், அதன் செலவு அதிகமாகக் காணப்படுவதனால் தாம் பாரம்பரியமான முறைகளைப் பயன்படுத்தி பாத்திரங்களைச் சுட்டெடுப்பதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர். தற்காலத்தில் மட்பாண்டத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து வருவதன் அடிப்படைக் காரணங்களை நாம் சீர்தூக்கிப் பார்ப்போமானால் இத்தொழில் காலப்போக்கில் அழிந்து போகும் அபாயநிலையில் உள்ள மையை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

அதிகரித்து வரும் பிளாஸ்டிக் உற்பத்திகள் மலிவு விலையில் கிடைப்பதும் , மலிவான அப்பொருளின் மீது மக்களின் கவனம் திரும்பியுள்ளமையும் மட்பாண்டத் தொழிலின் சந்தை வாய்ப்பை பாதிக்கும் முக்கிய காரணங்களாகும் . மேலும் பிளாஸ்டிக் உற்பத்திகள் நீண்ட காலம் பாவிக்கக்கூடியதாக இருப்பதும் மக்கள் அதனைத் தெரிவதில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது, மக்களின் ஆரோக்கியத்திற்கு கேடு விளைவிக்காத மட்பாண்டங்களின் பாவனை குறித்து மக்கள் விளிப்படையச் செய்யப் படவேண்டும். மட்பாண்டங்களில் சமைத்து உணவுகளை உட்கொண்ட நமது முன்னோர் நீண்ட ஆயுளைக் கொண்ட நோயற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர் என்ற உண்மை மக்கள் அனைவரையும் சென்றடைய வேண்டும். மட்பாண்டங்களின் பாவனை ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு அவசியமானது என்ற உண்மை அனைவர் மனங்களிலும் விதைக்கப்படுமாக இருந்தால் அவற்றிற்கான சந்தை வாய்ப்புப் பெருகுவதோடு இத்தொழிலின் மகத்துவம் காக்கப்படும். மட்பாண்டத் தொழிலாளரும் மனங்குளிர்வர்.

திருமதி. ப.இளங்கோ  
(மதுபாரதி)

வாழும் போதே வாழ்த்தப்படுபவர்கள்  
விபுலம் கலைஞர் கௌர விருது



திரு.கிருஷ்ணப்பிள்ளை சங்கரப்பிள்ளை ( யாக்கியராசா )  
 முகவரி :- எழுச்சிக்கிராமம், பலாச்சோலை, வந்தாறுமூலை.  
 பிறந்த திகதி :-1946.08.29  
 வயது :- 69  
 கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- பலாச்சோலை  
 துறை :- நாடகம்  
 தொழில் :- கட்டடக்கலைஞர் ( மேசன் )

வந்தாறுமூலைக்கிராமத்தினை பிறப்பிடமாகவும் பலாச்சோலை எழுச்சிக்கிராமத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை வந்தாறுமூலை விஸ்ணு மகா வித்தியாலயத்தில் 3ம் தரம் வரைக் கற்றார்.

1965ம் ஆண்டு கட்டடக்கலை பயின்று வேலையில் ஈடுபட்டார்.

1979ம் ஆண்டு பவளக்கொடி நாடகத்தில் வீமன், வேடன் போன்ற இரு பாத்திரத்தில் நடித்தார்.

1992ம் ஆண்டு சுந்தரி கல்யாணம் நாடகத்தில் கபோக்கியன் ,வாத்தியார் எனும் இரு பாத்திரங்களில் நடித்து தனது திறமையை சிறப்பாக மக்கள் மத்தியில் வெளிகாட்டினார்.

1993ம் ஆண்டு சமூக சேவையில் ஈடுபட்டு மக்களுக்கு பல உதவிகளை அரசிடம் இருந்து பெற்றுக் கொடுப்பதில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார்.

கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தில் மக்களின் ஆதரவுடன் தலைவர் பதவியில் பலாச்சோலைக் கிராமத்தில் தொடர்ந்து 5 வருடங்கள் கடமையாற்றினார்.

சமூக தொண்டில் ஈடுபட்டு பலாச்சோலைக்கிராமத்தின் சில இந்துக் கோவில்களில் கடமைபுரிந்து தலைவராக அக் கோவில்களுக்கு அரசிடம் இருந்து பல உதவிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

CDF நிறுவனத்துடன் இணைந்து மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கு 15 இடங்களுக்கு சென்று வீதியோர நாடகம் நடித்து மக்களின் மத்தியில் பாராட்டும் ஆதரவும் பெற்றார். பலாச்சோலைக் கிராமத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் சித்திரை மாதத்தில் இடம் பெறும் மகுடிக் கடத்தில் உடையார் பாத்திரத்தை எடுத்து நடித்து சிறப்பாக திறமையை வெளிக்காட்டினார்.

இவ்வாறு பல சேவைகளை மக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுத்து பல வெற்றிச் சான்றிதல்களையும், ஆதரவினையும் மக்கள் மத்தியில் பெற்று வாழ்ந்து வருகிறார்.





முழுப்பெயர் :- சீனித்தம்பி கோயால் ( கோயால் வைத்தியர்)  
முகவரி :-ஆண்டார் வீதி, ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு.  
பிறந்த திகதி :- 1941.09.13  
வயது :- 74  
கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு  
துறை :- சித்த மருத்துவம்  
தொழில் :- ஆயுள் வேத வைத்தியர்

ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பில் பிறந்த இவர் தனது கல்வியினை ஏறாவுர் ஆரம்ப பாடசாலையில் S.S.C வரை கற்றார். பின்பு தனது தகப்பனாரான சீனித்தம்பியுடன் இணைந்து இத் தொழிலை முறைப்படி கற்றுக்கொண்டார். மூன்று தலைமுறை சார்ந்த வைத்திய பரம்பரையினை கொண்ட இவர் செய்பாகம், கைபாகம், மருந்து சுத்தி முறைகளை தனது தகப்பனாரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டார். பின்பு தனது தகப்பனார் ஏறாவுரில் பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்த வையம் வைத்தியசாலையில் இருந்து சித்த வைத்தியமுறைகளை கற்றுக்கொண்டதுடன், அக்காலப் பகுதியில் உடல் சம்மந்தப்பட்ட நோய் உள்ளவர்கள் வைத்தியசாலையில் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் குடியிருப்பில் உள்ள தங்களது வீட்டில் வைத்து வைத்தியம் செய்ததாகவும் கூறினார். 1986ல் கொழும்பு சென்று கோயிலில் தங்கியிருந்து கோயில் சேவைகள் மற்றும் வைத்திய தொழில்களில் ஈடுபட்டார். இவரது பரம்பரையானது ஐந்து தலைமுறை சார்ந்த பசுக்கோல் முதல் வையம் வைத்திய பரம்பரை சார்ந்த வைத்திய 100 ஆண்டுகள் சேவை அனுபவத்திறன் மிக்கவராவார். பக்கவாதம் பாரிசவாதம், திமிர்வாதம், குழந்தைவியாதி, மனநோய்கள் கிரக மாற்றத்தால் வரும் பார்வை திருஷ்டி போன்றவற்றை குணமாக்கக் கூடிய ஆயுள் வேத மருந்துகளை வைத்திருப்பதாக கூறுவதுடன், ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பில் உள்ள தனது வீட்டில் வையம் வைத்தியசாலையினை வைத்திருப்பதோடு தனது வளவில் ஆயுள் வேத மூலிகைகளை வளர்த்து வருவதுடன் இவர் 15 வகையான மருத்துவ மூலிகைகளை வளர்த்து வருகிறார். அத்துடன் தனக்கு தேவையான மருந்து மூலப் பொருட்களை வெளியிடங்களில் இருந்து கொள்வனவு செய்து தேவையான மருந்துகளை தயாரித்துக் கொள்கின்றார். ஆயுள் வேத வைத்திய சபையினரால் இவருக்கு வழங்கப்பட்ட பதிவிலக்கம் 14487 ஆகும்.





முழுப்பெயர் :- மூத்தான்மாணிக்கவேல்  
முகவரி:- பாடசாலை வீதி, களுவன்கேணி  
பிறந்த திகதி :- 1943.05.23  
வயது :- 72  
கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- களுவன்கேணி  
துறை :- நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார்  
தொழில் :- மீன்பிடி

இவர் களுவன்கேணி மூத்தான் நாகமுத்து தம்பதிகளின் மூன்றாவது மகனாக பிறந்தவர். தனது ஆரம்பக்கல்வியை மட்/ களுவன்கேணி மெதடிஸ்த மிசன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கற்றவர். பின் ஜீவனோபாய் தொழிலாக கடற்றொழிலைக் கைகொண்டு, திருமண பந்தத்தில் இணைந்து ஆறுபிள்ளைகளின் தந்தையானவர். பாடசாலையில் கற்கும் காலத்திலேயே நாட்டுக் கூத்து கலையை பாடசாலை மட்டத்தில் ஆரம்பித்தவர். அதன்பின் பல நாட்டுக்கூத்துக்களில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்ததுடன் அண்ணாவியாராகவும் செயல்பட்டவர் இவர்.

1962ல் பரிமளகாசன் நாடகம் என்ற நாட்டுக்கூத்தில் அமுதராசா பாத்திரத்திலும்.

1968ல் தடாநகை திருக்கல்யாணம் நாட்டுக் கூத்தில் நாரதர் பாத்திரத்திலும்.

1970ல் புவனேந்திர நாடகத்தை முன்னின்று அண்ணாவியாராக பழக்கி அரங்கேற்றினார். 1972ல் தருமர் அஸ்வமேதயாகம் என்ற கூத்தை பழக்கி அரங்கேற்றினார். 1973ல் சராசந்தன் போர் என்ற நாட்டுக் கூத்தை பழக்கி அரங்கேற்றினார். 1975ல் சுபத்திரை கல்யாணம் என்ற நாட்டுக் கூத்தை பழக்கி அரங்கேற்றினார்.

மேலும் களுவன்கேணி முதலாம் பிரிவு விடிவெள்ளி முதியோர் சங்க தலைவராகவும் களுவன்கேணி ஸ்ரீ முருகன் ஆலய பரிபாலன் சபை தலைவராகவும், பதவிகளிக்கின்றார். இவர் கடந்த காலத்தில் ஜக்கிய வாலிப சங்கத்தின் உறுப்பினராகவும், கிராம அபிவிருத்தி சங்க உறுப்பினராகவும் இருந்து சமூக சேவையிலும் ஈடுபாடு காட்டியவர். வாழ நினைத்தால் வாழலாம் சவுக்காரக்காரி மன்னன் மகள் ஆகிய நாடகங்களிலும் பாத்திரமேற்று நடித்தவர்.





முழுப்பெயர் :- முருகேஷ் செல்லத்தம்பி  
முகவரி :- ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு  
பிறந்த திகதி :- 1926.11.06  
வயது :- 89  
கி.சே. பிரிவு :- ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு - 02  
துறை :- மகுடிக் கூத்து கலைஞர்  
தொழில் :- விவசாயம்

முருகேஷ் செல்லத்தம்பி அவர்கள் 1926.06.11 ம் திகதியன்று நாகமுத்து முருகேஷ், கணபதிப்பிள்ளை சின்னப்பிள்ளை, தம்பதிகளிற்கு மூத்த மகனாக பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார்.

1950 ஆண்டு குருசேத்திரன் போர் என்னும் நாடகத்தை ஆடவிரும்பி அண்ணாவியார் கண்ணமுத்து செல்லையா அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆடி அவர்களின் பணிப்புரையுடன் அரங்கேற்றம் செய்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

1960 இல் 13 பேர்களைக் கொண்ட மகுடிக் கூத்தை தொடங்கி. அதில் சாம்பல் பூசாரி வேடம் பூண்டு மிக சிறப்பான முறையில் ஆடுவார். சித்திரை வருடங்களில் பலர் மகிழ்ச்சிகரமாக இம் மகுடிக் கூத்தை பார்வையிடுவார்கள்.

1975 காலப்பகுதியில் ஏறாவுர் பல நோ.கூட்டுறவு சங்கத்தில் காவலாளியாகவும் 1980 இல் கிராம முன்னேற்ற சங்கதின் தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார்.

2013 தொடக்கம் இன்றுவரை ஸ்ரீ மகா பெரியதம்பிரான் ஆலய உப தலைவராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.



முழுப்பெயர் :- லெட்சுமணன் கந்தையா  
முகவரி :- காளி கோயில் வீதி, ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு  
திகதி :- 1914.02.20  
வயது :- 101  
கி.சே.பிரிவு :- ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு - 02  
துறை :- மகுடக் கூத்து கலைஞர்  
தொழில் :- விவசாயம்

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மட்/வந்தாறுமுலை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்றார். பின்னர் தனது திருமண வாழ்க்கையை 1940 காலப்பகுதியில் ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பில் ஆரம்பித்தார்.

1950ம் ஆண்டில் குரு சேத்திரன் போர் எனும் நாட்டுக்கூத்தை ஆடி அதனை அரங்கேற்றமும் செய்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

1965 காலப்பகுதியில் மகுடக்கூத்து நடித்தார். இதில் இவர் குறவன் வேடம் தாங்கி நின்றார். இவர் இம் மகுடக்கூத்தினை பல வருடங்கலாக அரங்கேற்றம் செய்து வந்துள்ளார்.

1970 காலப்பகுதியில் கோயில் தொண்டு செய்யத் தொடங்கினார். அத்துடன் அலங்கார வேலைகளிலும் ஈடுபட்டு வந்துள்ளார். ஆலயங்களிலும் திருமண வைபவங்களிலும் தோரணம், பந்தல், மணவறை, போன்றவற்றை அலங்கரிப்பதில் விஷேட திறமை உள்ளவர்.



## வாழும்போதே வாழ்த்தப்படுபவர்கள்

### விபுலம் இளம் கலைஞர் கௌரவ விருது



முழுப்பெயர் :- சுப்பிரமணியம் ரகுபரன்

முகவரி :- ஏறாவூர் 5ம் குறிஞ்சி

பிறந்த திகதி :- 1978.06.16

வயது :- --37

கிராம சேவையாளர் பிரிவு :- எல்லை நகர் 194

துறை :- அறிவிப்பாளர், தோல் கருவிகளை

இசைத்தல், பாடகர்

தொழில் : ஒலி அமைப்பு

ஏறாவூர் 5ம் குறிஞ்சியில் பிறந்த இவர் ஏறாவூர் விபலானந்த வித்தியாலயத்தில் 10ம் ஆண்டு வரை கல்வி கற்று பின்பு தனது சாதாரணதரத்தினை (O|L) ஏறாவூர் தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றார். கல்வி கற்கும் காலத்தில் இருந்தே வாத்தியங்களை இசைத்தல், பாட்டுப்பாடுதல் போன்றவற்றில் ஈடுபாடுடையவர். 1996ம் ஆண்டில் ஏறாவூர் காளி கோயில் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற போது இவ் இசை நிகழ்ச்சியில் பாடுவதற்கு தமக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் வழங்குமாறு இவர் கோரினார். இதற்கு இவருக்கு மறுப்பு தெரிவித்ததால் தான் ஒரு இசைக் குழுவினை உருவாக்க வேண்டும். என்ற எண்ணம் இவருக்கு ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக அக்னி இசைக்குழுவினை உருவாக்கினார். இவரது 1வது இசை நிகழ்ச்சி ஏறாவூர் வீரபத்திரர் சுவாமி ஆலய மணி மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இவரது 2வது இசை நிகழ்ச்சியானது ஐயன்கேனி நரசிம்ம வைரவர் ஆலயத்தில் இடம் பெற்றது. ஆரம்பத்தில் இவரது இசைக் குழுவில் இப் பகுதியினைச் சேர்ந்த கலைஞர்களே பங்கு பற்றியிருந்தனர். தற்போது இவர் தனது இசைக்குழுவினை நவீன முறையில் அமைத்திருப்பதுடன் புதிய இசைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி வருகிறார். 20 வருட காலமாக அறிவிப்பாளர் துறையிலும். 17 வருடமாக இசைத் துறையிலும் 15 வருடகாலமாக சவுண்ட் அமைப்பு துறையிலும் அனுபவம் பெற்றவர். ஆலய உற்சவம் மற்றும் திருமண களியாட்ட நிகழ்வுகளுக்கு இசை நிகழ்ச்சி மற்றும் சவுண்ட் அமைப்புக்களை வழங்கும் ஒரு நிறுவனமாக இவரது அக்னி இசைக்குழு உள்ளது.



முழுப்பெயர் :- அபூபக்கர் பாத்திமா றுஸ்கா  
முகவரி :- மக்காமா குறுக்கு வீதி, ஏறாவூர் 03 A  
பிறந்த திகதி :- 1991.04.11  
கி.சே.பிரிவு :- ஏறாவூர் -03A  
இடம் :- ஏறாவூர்  
தொழில் :- புகலிட நிறுவனத்தில் ஆசிரியர்  
துறை :- நடனம்

அபூபக்கர் பாத்திமா றுஸ்கா அவர்கள் ஏறாவூரை பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவர் அபூபக்கர் செ.இ.அமிறா ஆகியோருக்கு மூத்த மகளாக ஆவார். இவருக்கு மூன்று ஆண் சகோதரர்களும் ஒரு பெண் சகோதரியும் உள்ளார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மட்/அல் ஜிப்றியா வித்தியாலயத்திலும் பின் தரம் 6 தொடக்கம் 11 தரம் வரையிலான கல்வியை மட்/அலிகார் தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார். பின்னர் ஏறாவூர் ஹிஸ்புல்லா பாலர் பாடசாலை ஆசிரியராகவும் ஒரு வருடமகாலம் கடமையாற்றியுள்ளார். சமூகப்பணி, கலை கலாசார நிகழ்வுகளிலும் சித்திரம் வரைதல், கைவேலைப்பயிற்சி போன்ற துறைகளிலும் இவர் அதிக ஆர்வம் உள்ளவராகவும் காணப்படுகிறார்.

2011ம் ஆண்டு 9ம் மாதம் 14ம் திகதி செங்கலடியில் உள்ள புகலிடம் நிறுவனத்தில் இணைந்து கொண்டார். இப் புகலிடத்தில் மாற்றுதிறனாளிகளாக உள்ள சிறுவர்களுக்கு கற்பித்தலே இவரது சேவையாக உள்ளது.



**பிரதேச மட்ட இலக்கிய விழா - 2015 பெறுபெறுகள்**

இல	போட்டித் தலைப்பு	பெயர்	புகழறி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை	
1.	கவிதை பாடல்	1 குஜாலு புகநாதன்	மிள்ளையாரடி வட்டாரம், செங்கலடி	மட்ட/கரு/செங்கலடி விலேகைந்தா வித்தியாலயம்	அன்பு நிறைந்த பாட்டி	01	
		2 ம. பாலக்ஷிகா	முருகன் கோயில் வீதி, மயிலம்பாளவெளி	மட்ட/தள்ளாமுனை புளித வளனார் மகா வித்தியாலயம்			02
		3 ரவிச்சந்திரன் முனுசியா	மணியூழும், ஜயங்கோனி, செங்கலடி.	மட்ட/ஜயங்கோனி தமிழ் வித்தியாலயம்			03
2.	கையெழுத்துப் போட்டி	1 சசிதரன் ஹரிஸ்	பாடசாலை வீதி, ஜயங்கோனி.	மட்ட/கரு/செங்கலடி விவேகானந்தா வித்தியாலயம்	கல்வி	01	
		2 டிராப்ட் மதுவரசனா	காளி கோயில் வீதி, ஏறாவுர் 04	யுக் கணேசர் காளிகா அறநெறி பாடசாலை			02
		3 மேகலதாஸ் துவாரகேஸ்	காளி கோயில் வீதி, ஏறாவுர் 04	யுக் கணேசர் காளிகா அறநெறி பாடசாலை			03

**பிரதேச மட்ட இலக்கிய விழா - 2015 பெறுபெறுகள்**

கூல	போட்டித் தலைப்பு	பெயர்	முகவர்	மடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
1.	கவிதை எழுதுதல்	1	யஜுத்திக்கா சன்முகலிங்கம்	கூல 14, T.C குவாட்டஸ், நாகம்மிரான் வீதி.	மட/கருவொங்கு விவேகானந்தா வித்தியாலம்	01
		2	மானிக்க வாசகர் ஹர்ஷிகா	கனகாதி மீனாட்சுலி பதி நகர், சொங்கலடி.	மட/ஏறாவூர் தம்பி மகா வித்தியாலம்	02
		3	கருணாகரன் சஜீதா	லக்கி வீதி, ஏறாவூர் 04	ஸ்ரீ கணேசா காளிகா அறநெறி மடசாலை	03
2.	கட்டுரை போட்டி	1	சதீஸ்குமார் சகாஜா	வீரபத்திரர் கோவில் வீதி, ஏறாவூர் 05	மட/ஏறாவூர் தம்பி மகா வித்தியாலம்	01
		2	தி.திலோஜினி	முருகன் கோயில் வீதி, கருவங்கேணி -02	மட/கருவங்கேணி விவேகானந்தா வித்தியாலம்	02
		3	ரவிந்திரன் ரவிதா	A.P.C வீதி, வந்தாறுமுலை	ஆம்பல் அறநெறி மடசாலை	03
3.	கவிதை பாடல்	1	பு.தலலோஜினி	விபுலாநந்த பூம், மயிலம்பாளையி	கிராமிய மடல்	01
		2	யாசுமிரமணியம் டனுக்கலன்	ஆம்பல் அறநெறி மடசாலை	கூர்மியடி	02
		3	தி.லஜாமினா	மீரதான வீதி, தன்னாமுனை	மட/தன்னாமுனை மீரதான அறநெறி மட வித்தியாலம்	03
		4	விஜயகுமார் கவிஷன்	லக்கி வீதி, ஏறாவூர் 04	ஸ்ரீ கணேசா காளிகா அறநெறி மடசாலை	யாழ்ப்பாணம்



**பிரதேச மட்ட இலக்கிய விழா - 2015 பெறுபேறுகள்**

இல	போட்டித் தலைப்பு	வயற்	முகவரி	பாடசாலை	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	வற்ற ந்தலை
1.	கவிதை எழுத்துல்	வி.விஜயப்பிரிதா	விபுலாந்த புரம், மயிலையாலவனி.	மட்./தள்ளாமுனை புளித ளளவரர் மகா வித்தியாலயம்	ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்	01
		உலகநாதன் அக்ஷயா	காவி கோயில் தோட்டம் ஏறாவூர் 04.	ஸ்ரீ கமேசா காளிகா அறவெறி பாடசாலை	கலையும் இலக்கியமும் ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும்	02
		கி.சலோமியா	நல்ல தம்பி வீதி, ஏறாவூர் 05.	மட்./ஏறாவூர் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்	ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்	03
2.	கட்டுரைப் போட்டி	கே.மலக்சனா	புள்ளக் குடா வீதி, தளவாய்.	மட்./ஏறாவூர் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்	ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்	01
		சசிகுமார் கவினா	காவி கோயில் தோட்டம், ஏறாவூர் -4	ஸ்ரீ கமேசா காளிகா அறவெறி பாடசாலை	ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்	02
		ரவீந்திரன் திலக்ஷிதா	நல்ல தம்பி வீதி, ஏறாவூர் 04	மட்./ஏறாவூர் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்	ஆக்கபூர்வயான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்	03
3.	கவிதை பாடல்	ரவீந்திரன் திலக்ஷிதா	நல்ல தம்பி வீதி, ஏறாவூர் 04	ஸ்ரீ கமேசா காளிகா அறவெறி பாடசாலை		01
4.	பாடல் நயத்தல்	கேதீஸ்வரன் தோளி	இல 59 புதிய நகர், செங்கல்பு.	மட்./ஏறாவூர் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்		01

**பிரதேச மட்ட இலக்கிய விழா - 2014 பெறுபெறுகள்**

கூலி	போட்டிக் தலைப்பு	பெயர்	புகவரி	ஆக்கத்தின் தலைப்பு	பெற்ற நிலை
1.	யாடல் ஆக்கம்	1 திருமதி.சுதாகிணி வடவன் றாகல்	104, அதிசய விநாயகர் வீதி, ஏறாவூர்		1
		2 திருமதி.பழலேஸ்வரி சிவங்கோ	167.இராச நாயகம் வீதி, எல்லை நகர்.	சிவனத்தம்பி நீயாடா	3
		3 சிராமச்சந்திரன் கிஷோரி	இல.38, காளிகோவில் வீதி, ஏறாவூர் - 04	தாழிஸ் தாகம்	3
2.	நாட்டார் கலை கற்றல்	1 சிராமேஸ்வரர்	பிரதான வீதிகளுவன்கேணி	கிராமத்து காநல்	1
		2 சின்னராசா ஜெயச்சந்திரா	காளிகோவில் தேரட்டம், ஏறாவூர் - 04		2
		1 திருமதி.பழலேஸ்வரி சிவங்கோ	167.இராச நாயகம் வீதி, எல்லை நகர்.	மக்கள்., மக்களால்.மக்களுக்காக	1
3.	இலக்கிய விவரணம்	1 திருமதி.பழலேஸ்வரி சிவங்கோ	167. இராச நாயகம் வீதி, எல்லை நகர்.	கிளி சிவன்	1
		2 திருமதி.சுதாகரி மணிலன்சன்	104/2 எல்லை வீதி, செங்கலடி	வாழ்வின் அழ்ந்தம்	2
		3 திருமதி.சுதாகிணி வடவன் றாகல்	104, அதிசய விநாயகர், வீதி, ஏறாவூர்	பழையாத மறுபாதி	3
4.	சிறுகதைப் போட்டி	1 திருமதி.சுதாகரி மணிலன்சன்	104/2 எல்லை வீதி, செங்கலடி	கி.பிரமூர் தவரிமூம்	1
		2 திருமதி.சுதாகிணி வடவன் றாகல்	நடுவில் தம்பி வீதி, வந்தமுமுலை	சாதி முட்டையும் தூக்கம்	2
		3 சிராமேஸ்வரர்	பிரதான வீதி, செங்கலடி	ஏரிமூணா	3
5.	சுவைந ஆக்கம்	1 திருமதி.சுதாகரி மணிலன்சன்	104/2 எல்லை வீதி, செங்கலடி	யார் நல்ல தவலவர்	1
		2 திரு.குமாரசாமி சண்முகம்	காளிகோவில் தேரட்டம், ஏறாவூர் - 04	புகழ் போலாத	2
6.	சிறுவர் கதை ஆக்கம்	1 திருமதி.சுதாகரி மணிலன்சன்			
		2 சின்னராசா ஜெயச்சந்திரா			



**ஏறாவுர்ப்பற்று பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து நடத்திய கலாசார போர்டு முடிவுகள் - 2015**

கூல	போர்டுத் தலைப்பு	பெயர்	பாடசாலை/அறநெறி /கலைமன்றத்தின் பெயர்	பெற்ற நிலை
1.	பேச்சு	ஜதர்திகா சண்முகலிங்கம் க.முருகன்	யா./கரு/செங்கலடி விவேகானந்தா வித்தியாலம் குழமிருப்பு கலை மகன் வித்தியாலம்	1 2
2.	சிந்திற்ம்	வா.ஜெயப்பிரியா கா.வேணுதாஸ் பு.கிருஷ்ணன்	தளவாய் விக்கேஸ்வரா வித்தியாலம் செங்கலடி மத்திய கல்லூரி	1 2 3
3.	நாட்டார் இசையாடல்	சே.மதுஜன் வே.மதுஜினி மே.குசந்தினி நா.அனுசா	களுவன்கேணி விவேகானந்தா வித்தியாலம் வந்தாறுமலை மத்திய மகா வித்தியாலம் ஸ்ரீ சக்தி விநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலை	1 2 3
4.	வில்லுப்பாட்டு		செங்கலடி விவேகானந்தா வித்தியாலம் அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	1 2
5.	நாடகம்		தளவாய் விக்கேஸ்வரா வித்தியாலம் சுரனிக் கலைக் கழகம் அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	1 2
6.	கோலாட்டம்		களுவன்கேணி விவேகானந்தா வித்தியாலம் வந்தாறுமலை விஸ்னூ மகா வித்தியாலம் விக்கேஸ்வரா அறநெறிப் பாடசாலை	1 2 3
	மீளவர் நடனம்		செங்கலடி விவேகானந்தா வித்தியாலம்	1

**அம்பாள் பொது நூலகம்**  
**பாடசாலை வீதி**  
**ஏறாவூர்-04**  
**ஏறாவூர் நகர சபை**

மேல்குடி, தருவாரி நகராட்சி அலுவலகம், தருவாரி - 626 006









மேலானா அர்ச்சகம், செங்கல்பு 077 7716224 / 0652054010