

33

# உய் நீரைவெதிர வெதிரும்

93497 c.c.

எம்.பாஸ்கர் ஷணாக்

2652.



JPL



C2652

இலக்கியப் பேரகாசனம் திருவனந்தபுரம்







2003

4 N

35



PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA.

KOHA  
JPL

93497  
2661-6-1993  
மாநகராட்சி மன்றம்  
நாலகம்

உன்

நினைவுதிரா

வசந்தம் ✓



எம். பாலகிருஷ்ணன்

2003

PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA.

7

சேசிய நூலகப் பிரிவு  
மாநகர நூலக சேவை  
Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

93497cc



**Title** : Voon Ninaivuthira Vasantham

**Subject Matter** : Romance, Society

**Author** : M. Bala Krishnan

**First Edition** : 8th August, 1990

**Printed At** : C V R Printers ELG - 5, Goonasinhapura,  
Colombo - 12.

**Published By** : People's Arts Literary Assembly

**Cover Art** : Kalaivathi Kaleel

**Copies Available with** : Miss. M. A. S. Shanmugavalli B.E.  
33 ' B ' ( Flat ) Siri Dhamma Mawatha,  
Colombo - 10.

**Price** : *Rs.* 15/-



★	சின்னச் சின்னக் கவிமலராய்	7
★	மன்மதக் கவிதை எழுதும் மரணத் தேவதை	8
★	மரண ஊர்வலம்	12
★	பௌத்தப் புரப் பாதையிலே	14
★	தீர்த்தக் கரையினிலே	15
★	கானகத்தில் ஒரு காருண்ய மகாநாடு	16
★	தமிழ்ப் பாவேட்டையும் சுமந்த கருப்பை	18
★	வரட்சியில் பூத்திடும் மலர்களாய்	21
★	வார்ப்பிரும்பைப் போர்க்கழைத்து	22
★	துரோகியாய் போரையே அண்ணே!	25
★	ஓர் ஓசை கேட்கிறது	26
★	கதவுகள் திறப்பதில்லை	27
★	மனதின் ஓலம்	28
★	உன் நினைவுதிரா வசந்தம்	29
★	என்ன கணக்கு ★ என் மன நேசப்பரப்பினிலே	30
★	மாட்டடித்து மேய்க்கின்ற	31
★	அந்தோனி முத்துவுக்கு ஓர் பரிசு அப்துல் காதருக்கும் ஓர் பரிசு	33
★	உலகம் எங்கள் தாயகம்	35

93497



## எண்ணக் கருக்கள்

( கடந்த வெளியீடுகள் பற்றி வந்த கடிதங்களில் இருந்து ..... )

எளிமையும் - போர்க்குணமும் - எதார்த்தமும் மிளிரும்  
உங்கள் கவிதைகளை மீண்டும் மீண்டும் என் உள்ளம் திறனாய்வு  
செய்கிறது.

வீ. திருப்பதி

கருத்துச் செறிவு கொண்ட கவிதைகள்; ஒன்றோடு ஒன்று  
தொடர்புபடாது அமைந்துள்ளன. திடீரென பக்கங்கள் முடிந்து  
விடும்போது புத்தகத்தை யாரோ பறித்து விட்டது போன்ற  
உணர்வு ஏற்படுகின்றது.

P. பவானந்தன்

இவனது, நிலவைத் தொலைத்து விட்டு அழும் வானமும்  
வாய்க்காலில் சப்தமிடும் நீர்த்திவலையும், அவள் பதித்துச் சென்ற  
பாதச் சுவடுகளும் மனதை விட்டு அகலாதவை.

எஸ். சாந்தி

இவனது கவிதைகளில் ஒன்றைப் பாராட்டினால் அடுத்தது  
கோபித்து விடுமா என்று பயமாயிருக்கிறது.

Miss. Hamzul Hinaya A. Samad

ஏய் குடா நாடே! பெளத்தபுரப் பாதையிலே, மொழி  
பார்த்து மதம் பார்த்து ஒதுங்குகின்ற மனிதரிடையே, தன்  
மன நேசப் பரப்பினிலே எழும் மனதின் ஓலங்களை, வரட்சியில்  
பூத்திடும் மலராய், தமிழ் பாவேட்டைச் சுமந்த கருப்பையென  
ஆடி வெள்ளி ஒன்று, தன் நினைவுதிரா வசந்தத்தை, இங்கே,  
மாட்டடித்து மேய்க்கின்ற தொழிலாளியாக, தன் பாட்டெடுத்து  
உங்கள் முன் இங்கே மீட்டிப் பார்க்கிறது.

— கலாநெஞ்சன் ஷாஜஹான் —



ஏற்கனவே இரு கவிதை நூல்களைத் தமிழ் உலகுக்களித்த எம். பாலகிருஷ்ணனின் மூன்றாவது கைவண்ணமே இந் நினைவுதிராவசந்தமாகும். தனது நான்காவது பிரசுரமாக இதனை உங்கள் கைகளுக்கு கொண்டுவந்ததில் மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவை மகிழ்ச்சியடைகிறாள்.

சமூக நீதிக்கும் சமத்துவ சமுதாயத்துக்குமான இவனது கவிதா மூச்சுக்கள் தேசியத்தை கடந்து சர்வதேசியமாக கத்தும் கடலலைகளை கிழித்துக் கொண்டு ஒலிக்கின்றன.

சோசலிசம் என்ற போர்வையிலும் முற்போக்கு என்ற முத்திரையிலும் சுய லாபமடையப் பார்க்கும் போலிகளை நேர்மைமிக்க இவனது உணர்வுகள் தாக்கக் கூடாது என கூறிவிட முடியாது. இவ்வாறான மனிதாபிமான வீச்சே இவனை எம் அணியின் பிணைப்பில் பிரிக்க முடியாது இறுக வைத்துள்ளது.

தனிமனிதன் சமூகத்தின் நான்கு பேர்களின் வாழ்வை கெடுப்பதாக இருக்கும் போது அது சமூகத் துரோகமாக உருப்பெறுகின்றது. இவனின் கவிதைகள் இத்தன்மைகளை அம்பலப்படுத்துவதில் தவறில்லை.

எல்லோரும் எல்லாம் பெற வேண்டும் என இலக்கியப் பணியாற்றும் இளைஞன் பாலகிருஷ்ணனின் இத்தொகுதிக்கும் தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் தாராளமாக உதவுவார்கள்.

நிதானி தாசன்

அமைப்புச் செயலாளர் - ம. க. இ. பே.



நினைவுதிரா வசந்தமாக . . . .

பிறர் தமை 'கவி' என்று  
அழைக்கவென்று  
சிறுக்குவோர் சிலருண்டு

அவர் தம் மத்தியிலே  
புவித்துயர் நீக்க விங்கு  
நினைவு கொண்டு  
உள்ளப் பதைப்பதனை — படைப்பாக்கி  
" நினைவுதிரா வசந்தமாக "

தந்த இவன் கவிதைகள்  
வாழிய வாழியவே !

எம். ஸ்ரீ முருகன் LL. B  
வீரகேசரி

*With Best Compliments from :-*

**SAKTHI ENTERPRISES**

**Dealers in Jewellery Plastic Boxes**

121, SEA STREET,  
COLOMBO - 11.

**T'Phone : 431193**



தேவதைகள் வரமளித்து

பிறப்பவையல்ல கவிதைகள்

PUBLIC

புதுக்கவிதையை ஈழத்து விமர்சகர்கள் “உருப்படி” என்ற  
ழைத்ததை விட்டு கவிதை என அழைக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.  
இது இவர்களின் தனிப்பட்ட மன வளர்ச்சியா அல்லது ஆயிரம்  
ஆயிரமாக புதுக்கவிதையை லாவண்யப்படுத்திக் கொண்ட இளைஞர்  
களின் வளர்ச்சியோ தெரியவில்லை.

படைப்பினில் தனிப்பட்டவர்கள் தாக்கப்படக்கூடாது என  
அபிமானிகள் கூறுகிறார்கள். தாக்கப்பட்ட ஒருவரின் மனம் புண்  
பட்டதற்காக மனிதாபிமானத்துடன் வருந்துகிறார்கள். நியாயமானது.  
அந்தத் தாக்கப்பட்டவர் தனது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பேரின்  
வாழ்க்கையைச் சீர்குலைத்து புண்படுத்தியிருந்தாலும் கூட இந்த  
மனிதாபிமானிகளுக்கு கவலையில்லை.

அவர் புண்படும் படி எழுதிவிட்டீர்களே என்று கேட்பவர்கள்  
சம்பந்தப்பட்டவரை “அவன் | அவள் புண்படும்படி நீங்கள் வாழ்ந்து  
விட்டீர்களே என்று ஏன் கேட்கக் கூடாது. இங்கு தான் இவர்களின்  
முதுகெலும்பைப் பற்றியே சந்தேகம் வருகிறது.

இன்னும் சிலர் எஃகுப் பூக்கள் எப்படி உருவாக முடியும் எனக்  
கேட்டு விட்டு சூரியனுக்கு பயணம் செய்ய எங்களுக்கு கற்பிக்க  
வருகிறார்கள்.

இந்தத் தேவதைகள் வரம் அளித்து அவதரிப்பவை அல்ல  
எங்கள் கவிதைகள்.

எம். பாலகிருஷ்ணன்

33, B ( தே. வி. தி. ) ஸ்ரீதம்ம மாவத்தை,  
கொழும்பு - 10.

08 ஆகஸ்ட், 1990

தேசிய நூலகப் பிரிவு  
மாநகர நூலக சேவை  
யாழ்ப்பாணம்



சின்னச் சின்னக்  
கவிமலர்கள்

உள்ளத்தின்  
உணர்வெல்லாம்  
உயிர் பெற்று  
உங்கள் முன்  
சின்னச் சின்னக்  
கவி மலர்களாய்  
இதழ் விரிக்கின்றன  
அவை செயற்கனியாக  
நீங்களும் வாழ்த்துங்களேன்.



மன்மதக் கவியெழுதும்

மரணத் தேவதை



எம தரும ராஜனின்  
அரண்மனை - அன்று  
அரவம் தீண்டி  
ஆள் இறந்த  
இல்லத்தைப் போல்  
சோபை இழந்து  
காட்சி தந்தது.

ஏது நடக்குமென்ற  
பயத்தில் சித்திரக் குப்தன்  
நடு நடுங்கிக்  
கொண்டிருந்தான்.

கடு கடுத்த முகத்துடன்  
கடிந்து வந்தமர்ந்த  
எமன் சித்திரக்  
குப்தனை நோக்கி  
வினவினான்.

சித்திரக் குப்தா  
மரண ஏட்டின்  
நிலுவை தனை  
கணக்கிட்டுச் சொல்



ஆம், ஐயனே  
எல்லா நாட்டிலும்  
ஆண் பெண் மரணங்கள்  
சமமாகவே இருக்கின்றன.  
இலங்கா புரியில் தான்  
இளைஞர்கள் வரவு அதிகமாயும்  
யுவதிகள் வரவு  
சொற்பமாயும் உள்ளது  
அரசே.

படித்த பெட்டையள்  
பல நாடும்  
பறந்து விடுவதால்  
பாவையர் மரணம்  
பஞ்சமாய் உள்ளது  
அரசே.

சித்திரக் குப்தா  
படு பாவி பிரம்மன்  
உன் மண்டைக்குள்  
களிமண்ணையல்லவா  
வைத்து படைத்து  
விட்டான்

இதனிடையே அங்கோர்  
கிழவன் பெண் விடுதலையை  
புத்தகமாய் எழுதி வெளியிட  
இப்போது கணவன்  
இல்லாமலே கருக் கொள்ள  
முயற்சி நடக்குதாம்

வீட்டையும் வளவையும்  
சீதனமாய்க் கேட்கும் - அந்தத்  
தீவதனில் நங்கையர்  
நாண்டு சாவதற்கு  
நாலு முழக் கயிறுகளை  
ஆக்கச் சொன்னேன்  
அல்லவா.

ஐயையோ! அபச்சாரம்!  
அபச்சாரம்!  
கன்னியரை மயக்கி  
கயமை தனை செய்யும்  
மரண தேவதையொன்றை  
ஏற்பாடு செய்!

ஆனதெல்லாம் பார்த்தாகி  
விட்டது  
அரசே

மன்மதனுக்கும் ஒத்துழைப்பதற்கு  
உடன் செய்தியனுப்பு

இந்திய உப கண்டத்தில்  
பலித்த நம் பாச்சா  
இங்கு பலிப்பதாய்  
இல்லை அரசே!

அந்த மரண தேவதைக்கு  
சரசுவதி கடாட்சம்  
கிடைக்க கலைமகளுக்கும்  
ஓர் ஓலை அனுப்பு  
மரண தேவதையில்  
கன்னியரை மயங்கச் செய்து  
மரணப் பாதைக்கு  
இழுத்து வருவோம்'



## அங்கம் - 2

அரசே கலை மகளுக்கு - ஒலை  
தனை அனுப்பிவிட்டேன்  
அவள் மரணத்துக்கு  
ஒத்துழைக்க முடியாதென  
மறுத்து விட்டாள்  
அப்படியாயின்  
இலக்குமியின் தயவைப்  
பெற்று மரண தேவதையை  
பணக்காரனாய் அனுப்புக

## அங்கம் - 3

அரசே சீலை விற்கும்  
முதலாளி ஒருவனை  
மரண தேவதையாய்  
ஆக்கியுள்ளோம்

மன்மதனும் அவனுக்கு  
அனுசரணை புரிய  
ஒப்புதல் அனுப்பிவிட்டான்

இலக்குமியும் தனது  
வெள்ளிப் பணத்தைக் கொண்டு  
அவனைக் கவிஞானை  
மாற்றி விடுவாளாம்  
இனி அந்த  
மரண தேவதையின்  
வலையில் சிக்காது பெண்கள்  
தப்ப முடியாது அரசே!

பேஸ்! பேஸ்  
சித்திரக் குப்தா - உன்  
திறமையே, திறமை

## அங்கம் - 4

சித்திரக் குப்தா - நம்  
மரண தேவதையின்  
கைங்கரியங்களைக் கூறு

அரசே நம்  
ஆள் இலக்குமியின்  
பண பலத்தால்  
பெரிய கவிஞானை விட்டான்.

அங்குள்ள சொற்போக்கு  
சங்கத்தையும் தனது பண  
பலத்தால் விலைக்கு  
வாங்கிவிட்டானாம்.

மன்மதன் துணையுடன்  
கன்னியர் அடுப்படி வரை  
போகிறானாம்  
இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில்  
கன்னியர் மரணம்  
கூடி விடும் மன்னா!



அங்கம் : 5

அரசே!  
மரணத் தேவதையின்  
வலைக்குள் ஒருத்தி,  
வீழ்ந்து விட்டாள்

நம் திட்டப்படி  
ஊழியம் செய்த  
ஈசுவரன் தானத்திலிருந்து  
பணமதைக் கையாடி  
கயிற்றில் தொங்கிவிட்டாள்

எல்லாம் நம்  
மரண தேவதையின்  
மகிமை தான்

பேஸ் பேஸ்  
மீதியைச் சொல்  
சித்திரக் குப்தா

எப்படிச் சொல்வேன்  
அரசே! பண்பாடு மிக்க  
தமிழர் சமுதாயம்  
பரத்தையர் ஆகாதாம் - எனவே  
கன்னியர் சிலர்  
மயங்கவில்லையாம்

மேலும் இங்கு  
விசயம் அறிந்த - நம்  
நாரதன் அங்குபோய்  
பேரவை ஒன்றைக் கூட்டி  
விசயத்தை அவிழ்த்து விட்டு  
விட்டான்.

இதனால் நம் மரணத்  
தேவதையின் புகழ்  
சரியத் தொடங்கி விட்டதாம்

அவனுக்கு சரசுவதி  
கடாட்சம் இல்லாததும்  
தெரியவந்துவிட்டது.

சித்திரக் குப்தா  
இனி அவனை விட்டு  
வைத்தால் நம் குட்டு  
வெளிப்பட்டு விடும்  
ஓடிப்போய் அந்த  
போலிக் கவிஞனைப்  
பிடித்து வருகிறேன்.

எடு அந்தப் பாசக்கயிற்றை  
அந்தப் பாம்பன் தலையில்  
போட்டு  
இந்த எம லோகத்திற்கு  
இழுத்து வருகிறேன்.





(89 - 01 - 29 அன்று நடந்த திரு. கலைவாதி கலிலின் “ ரோனியோ வாழுமா ” என்ற புத்தக வெளியீட்டில் வாசிக்கப்பட்டது.)

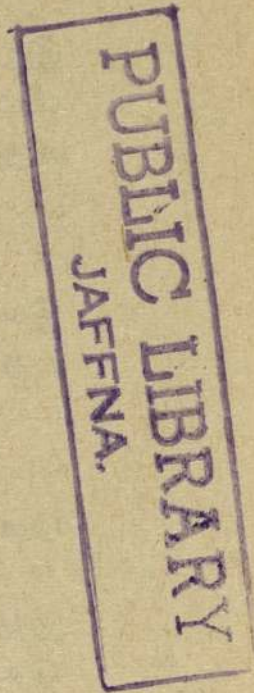
## மரண ஊர்வலம்

ஒரு நாட்காலை என் வீட்டிற்கு  
கலைஞன் ஒருவன் கடிந்து வந்தான்  
வணக்கங்கள் கோடியென வாழ்த்தியழைத்தேன்  
வந்ததென்ன இன்று வளம் கொழிக்க  
ஏழ்மையில் வாழும் எந்தன் வீட்டுக்கே  
என்றமர ஏந்தி நின்றேன்  
ரோனியோவின் எதிரியாய் ஊரில் உள்ளோர்  
எனையென்றும் இடித்துரைப்பார்.

பாமிஸ் பக்கமென்னை பக்தனென்பார்  
பகுதி நேர ஊழியனாயும் பொருத்தியுள்ளார்  
கடும் சிவப்புக் கொடி பிடிப்போரோ - தடித்த  
கம்யூனிஸ்டு என்று கரம் பிடிப்பார்  
இரு பக்கமும் தலைகாட்டி ஈடுபட்டதால் - இன்று  
தலையெல்லாம் வெண்திரையர்ய் தெரிந்ததென்றான்.

இன்றில்லம் வந்திருப்பது என்ன விடயமென்றேன்  
சாவுச் செய்தி யொன்றைச் சாற்றத்தான் வந்துள்ளேன்  
காலையிலேயே இங்கு கடிந்து வந்தேனாயினும்  
வேலை பலவுண்டு ஓய்வு எதுவுமில்லை  
மரண யாத்திரைக்கு மாநிலமே கூடிவிட்டது  
நாழி கழியுமுன்னே நீயும் வந்திடென்றான்.

பத்துக்குப் புதுக் கவிதையையும் பதினைந்திற்கு பைந்தமிழையும்  
விறறுத் தின்கின்ற வாய்க்கொல்லி  
கரியப்பனோ இன்று காலமானதென்றேன்  
இல்லை இல்லை இரட்டைக் கொலை  
நடந்தின்றோடு நாடு விழித்துவிட்டதென்றான்.





நிதானி தாசனும் நகரத்தில் கில்லாடியாம்  
செய்து விட்டானென்று சந்தேகம் சிலபேருக்கு  
ஆளும் தலைமறைவாகி ஐந்தாறு நாளாம்

இறந்தது யாரப்பா என்றிங்கு இயம்புக - நின்  
விமர்சனத்தைப் போலிங்கு விசனத்தையும் நீட்டுகிராய்  
சுருக்கமாய்ச் சொல்லித் தொலைத்தால் போதுமென்றேன்.

இன வெறி இறந்தின்று ஏழாம் கத்தம் தம்பீ!  
மதவெறியை இன்று மயானத்துக்கு தூக்கினம்.

மௌன அஞ்சலியை மத வெறிக்கு செலுத்தவின்று  
“ ரோனியோ வாழுமாவென்று ” ஊர் குழுமி நிற்குது  
நீயும் வந்து நின் இறுதி வணக்கத்தை  
செலுத்தி விட்டு செல் என்றான்.

புத்தம் புது புத்தகம் வெளியிட  
எழுத்தாளன் என்றும் எழுந்து வந்தால்  
சடனாக முக்காப்பணமும் கைலஞ்சமாய்க் காப்பணமும்  
பிசைந்து கேட்கின்ற பிச்சையப்பரை ஏன்  
நீ இன்று நினைந்தழைக்க வில்லையென்றேன்

கொல்லி வாய் பிசாசதனை கொண்டு வந்தால்  
புதை குழியில் புதைத்து விட்ட  
மத வெறியை மீண்டும் அது  
பிணமாக வெளியெடுத்து பிற்கூற்றாய்ச்  
சுவத்துக்கு மீண்டும் சீவன் வந்ததென்று  
செப்பிடுமே அது செறிவாக வென்றான்.



## பௌத்தப் புரப்பாதையிலே . . .

கங்கை மகாவலியை  
மத்திய கிழக்குக்கு  
விழி வழியே  
திசை திருப்பிய  
என் தங்கைகளே!

நம் தேசிய கீதம்  
இனிமையாகத் தான்  
இருக்கிறது.  
உங்கள் சோகக் கதையை  
மறந்துவிட்டு  
படிக்கும் போது

உங்கள் கண்ணீர்  
திசை திருப்புத் திட்டம்  
மட்டுமே - இங்கு  
வெற்றியளித்துள்ளது.

மணம் வீசும்  
இளமை வசந்தத்துக்கு  
உரம் வாங்கப் போன  
மலர்களே!  
நீங்கள் கருகிய  
மலராய் திரும்புவதேன்.

சமயங்கள் ஓங்கி  
வளர்ந்த நாட்டிலிருந்து தான்  
உங்கள் பிணங்கள்  
பறந்து வருகின்றன  
“ போஸ்ட் மாட்டம் ”  
பண்ணாமலே

நாங்கள் பௌத்த புரப்  
பாதையின்  
பலிப்பூக்கள்  
நீங்கள்  
நபி பிறந்த  
நாட்டின்  
அந்தப் புர எல்லையின்  
சிதைப் பூக்கள்  
ஆம் - சிதைப்புக்கள்.

திரைகடலோடியும்  
திரவியம் தேடு என்றார்கள்  
நீங்கள் உயிரையே  
விட்டல்லவா -  
ரியால்களை  
சேகரிக்கிறீர்கள்.



## தீர்த்தக் கரையினில் . . .

கங்கை சல சலத்த  
புனிதத் தளத்தில்  
வெண் சூரியன்  
கண் விழித்த  
முற்பகல் பொழுதில்  
உனது நிர்வாணப் பயணம்  
ஊர்க் கோலம் கொண்டது.

ஆடையற்ற உன்  
அபயக் குரல்  
நீல வண்ணக்  
கண்ணனுக்கும்  
கேட்கவில்லையா

செய்யாத பாவத்திற்கு  
குற்ற வியலில் இல்லாத  
தண்டனையை அனுபவித்தவளே! நீ அழகு ராணியாய்  
தோன்றிய விடத்திலேயே  
உன் பொன் உடல்  
மேனியை ஐந்து  
குண்டுகள் துளைத்தன

உன் மெல்லிய  
பாதத்தைக் கண்டால்  
மல்விகைப் பூவும்  
வாடிடுமென்றே  
துல்லிய நாணல்கள்  
மறைந்தனவே

நீ தீர்த்தக்  
கரையிலிருந்து கொண்டு  
தண்ணீருக்கு  
கண்ணீர் விட்டு  
அழுதாய்

தினம் தினம்  
மாணிக்கக் கங்கையில்  
தீர்த்தம் ஆடியதற்காக  
வசந்தங்கள் மோதும்  
இளமையில் இரத்த  
தீர்த்தம் ஆடியவளே

—0—



கானகத்தில் ஒரு

காருண்ய மகா நாடு

கானகம் அன்று  
கவினுறு மலர் கொண்டு  
கனி கொண்டு  
கலையரங்கமாய்க்  
காட்சி தந்தது

அப்பாவி சிறு பிராணிகள்  
இனி நமக்கு விமோசனம் வந்து விட்டதென்றும்  
இனி யாரும் நமைக் கொன்று  
புசிப்பதில்லை யென்றும்  
பெருங் கூட்டமாய்த் திரண்டிருந்தன.

திருவாளர் ஓநாயும் சிரந்தாழ்த்தி  
வணக்கம் சொல்லி - தனது  
நீண்ட தலைமையுரைக்கு கம்பீரமாய்  
எழுந்து வந்தது.

ஜீவன் பற்றியும் காருண்யம் பற்றியும்  
நெடு நேரம் பேசியது ஓநாய்  
சிங்கமது என்னாலும் சிறு பிராணிகளை  
கொன்றொழிப்பதை நிறுத்தல் வேண்டும்.  
புலியதும் மான் வேட்டையாடுதலை  
நிறுத்தல் வேண்டும்.

கானகத்தில் மானுக்கும் முயலுக்கும்  
வாழ்வதற்கு உரிமையுண்டு - இது  
பிறப்பால் வந்தது எமக்கென்றது  
கையொலிகள் கானகத்தை பிளக்க  
இருக்கையில் அமர்ந்தது ஓநாய்.



நெடுந்தாரம் களைந்தோடி படு  
 துயரம்  
 மேலிட முயலும் வந்தது  
 கானகத்தில் இன்று ஜீவகாருண்யம்  
 பிறந்தது கேட்டிங்கு ஓடிவந்தேன்  
 சிங்கமதன் அநியாயத்தை - கூற  
 அனுமதி தந்தருள்க.  
 தலைவ நீரும் நீடுழி வாழ்க வென்றது.

தலைமை ஓநாயும் அன்பாக  
 அதனை அணைத்து  
 உச்சந் தலையதனில் - உரத்ததோர்  
 அடி போட்டது.

எதிர் பாராத பேரடியால்  
 தலைகிறுங்கி முயலும்  
 சுருண்டு விழுந்தது.

அப்பாவி முயலும்  
 அடிப்பாதத்தில் நசுக்குண்டு  
 ஜீவகாருண்யத்தின்  
 பெயரால் தன் இன் உயிர்  
 நீத்தது. அவ்வுடலை  
 ஓநாய் எடுத்து  
 இரத்தமதை உறிஞ்சி  
 உருசியாய்ப் பருகியது.

இதைப் பார்த்திருந்த தவளை  
 தலைவரே! ஜீவகாருண்யம் பேசி  
 நீயும் ஜீவனை  
 கொன்று இரத்தமதை  
 உறிஞ்சுதல் நீதியோ  
 வென்றது.

காட்டுத்தவளை நீ  
 உனக் கொன்றும் உலகம்  
 தெரியாது - மூன்றும்மண்டல  
 கம்யூனிஸ மகா நாட்டுக்கு  
 நானும் போயிருந்தேன்.

சுரண்டலுக் கெதிராய்  
 பேசித் தீர்த்த பேராளரைப்  
 பார்த்து  
 நானும் கேட்டேன் - நீங்கள்  
 ஏழைகளை சுரண்டி வாழ்வது  
 என்னே நியாயமென்று

பதில் வந்தது  
 பேசுதலுக்கு மட்டுமே எங்கள்  
 கம்யூனிசம்  
 செய்தலுக்கல்ல வென்று.





( ம. க. இ. பே. கவியரங்கொன்றில் பாடியது )

## தமிழ்ப் பாவேட்டையும் சூமந்த கருப்பை

எனக்குத் தெருவோரச் சாத்தான்  
என்றோர் பெயருமுண்டு  
தேசத்தைத் துடைக்கின்ற  
தெருப்பணியும் - சிலர்  
வேசத்தைக் கிழிக்கும்  
திருப்பணியும் எனக்கிருப்பதால்  
எனக்குத் தெருவோரச் சாத்தான்  
என்று பெயருமுண்டு.

அதுவன்றில்  
செட்டிக் கவியென்றோ  
சாம்பான் கவியென்றோ  
எனக்கேதும் நல்ல பெயர்  
இங்கில்லை.

ஆயினும்  
அழகு நிலவைப் போல் - என்  
அன்பார்ந்த தமிழைப் போல்  
எனக்கினிய நண்பர்  
இங்கு பலருண்டு.

அதனால் தான்  
சவ்வாது மேனிக்குள்ளும்  
சாராயக் கோப்பைக்குள்ளும்  
புதையாது என் குரல்  
ஒலிக்கிறது.

காக்கைக் கூட்டுக்குள்ளே  
களவாக கருக்களை  
சொருகு கின்ற  
கள்ளக் கருங்குயிலைப் போல்  
பொதுவுடமைத் தத்துவத்தை  
மெதுவாக புகட்டுகின்ற  
புரட்சித் தோழர்களும் உண்டு.



அடுத்தோர் அஷ்டவித்தகன்  
இவன் கோணிப் பிறந்ததால் - அன்று  
மீசை முளைப்பதற்கு முன்னமே  
தமிழ்க் காவியம் வெளியிட  
ஆசை பிறந்ததால்  
இவன் ஓர் அஷ்டவித்தகன்

இவன் பிறப்பினில்  
எனக்கோர் ஐயம்  
கொட்ட ஹொனாவில் - இவன்  
தாய்க்கு மட்டும் தமிழ்ப்  
பாவேட்டையும் சுமந்த  
கருப்பையோ வென்று

ஐயன்,  
விழுது வளர்ந்து வந்தால்  
வேர்களுக்கென் மோசம்  
நான் புதுக்கவிதையில்  
தமிழைச் சொன்னால்  
மரபுக் கென்னச் சேதம்.

இடம் தவறி  
கிளையினில் பிறந்தது  
விழுது என்பதால்  
தாய்த் தாவரத்திற்கு  
என்ன கெடுதி

இது போல்  
இலக்கணத்தை மீறிய  
எங்கள் இலக்கியம்  
கன்னித் தமிழ்த்  
தாய்க்குப் புதிய  
காணிக்கையே.

ஆலம் விருட்சமாய்  
கிளைவிட்ட நம்  
தமிழுக்கு - புதுக்கவிதைகள்  
தாவர சட்டத்தை மீறிப்பிறந்த  
தலைக்கீழ் வேர்களே





அண்ணல் காந்தியும்  
சட்டத்தை மீறினார்  
வங்கத்துச் சிங்கமாம்  
சுபாஸ் சந்திர போசும்  
சட்டத்தை மீறினார்  
அது தரணிக்குத் தேவை  
என்பதால்,

ஆனால்  
சட்டத்தை மீறிய  
குற்றவியல் எல்லாம்  
நியாயமாகுமா.

பாரதச் சுதந்தரத்தின் - போது  
மலங்கழிக்க மறைவிடம்  
தேடிப்போனவனும்  
மனையிருக்க மறுவீட்டுக்கு  
போனவனும்  
ஊரடங்குச்சட்டத்தில்  
அரசின் கைதிராராம்.

சிறைப் பட்டு மீண்ட  
பின்னே இவரெல்லாம்  
சுதந்திர மாதாவின்  
வீரப் பிள்ளைகளாம்

இன்று சுத்தரிக்காய்  
வாழைக்காய்  
காய்ச்சி வைத்தேன்  
படைப்புக்காய்  
என்றால்  
கவிப் பட்ட  
சூட்டு விழா நடந்து  
ஆல வட்டம்  
அலைமோதிவிடுகின்றது.





( சக கவிஞர் ஒருவரின் புத்தக வெளியீட்டில் பாடிய கவிதை )

வரட்சியில் பூத்திடும்

மலர்களாய்

தூரிகை தொடுவது  
சித்திரம் - உன்  
எழுது கோல்  
தொட்டதோ  
சரித்திரம்

நீ யமுனையின் கரைதனில்  
தவழ்ந்தவன்  
ஒல்கா நதித் தீரத்தில்  
குளித்தவன்

வரட்சியில் பூத்திடும்  
மலர்களாய்  
வறுமையை வடித்திடும்  
கவித்திறன்

வசந்தத்தை தொட்டிடும்  
சொற்களால்  
வாழ்க்கையை காட்டிடும்  
கவித்துவம்

உன் தோள்களில்  
சுமப்பதென்னவோ  
குடும்பத்தின் பொறுப்புத்  
தான் - ஆனால்  
கால்கள் நடப்பதென்னவோ  
கலைகளை நோக்கித்தான்

இலக்கியத் தெருக்களில்  
நீ நடந்திட்டால்  
பதிந்திடும் சுவடுகள்  
ஒளிர்ந்திடும்

இரவுகள் கழிந்திட  
நின் நினைவுகள்  
விடிவினைத் தேடிடும்  
உன் கவிதைகள்

நீ காட்டிய திசையினில்  
ஒளிமயம்  
தெளிவுற உரைக்கும்  
கவி நயம்

இது சொற்களால்  
அமைத்த தோரணம்  
புதுக்கவிதைக்கு - இதுவே  
உதாரணம்

சோகத்தை மீட்டும்  
வீணையாய் - நீ  
செப்பிய மொழிகள்  
வாழியவே

நெருப்பினில் மின்னிடும்  
பொன்னைப் போல் - நின்  
படைப்புகள் துலங்கிடும்  
வாழியவே

உன் கலையின்  
வரிகளில் தமிழ் மணம்  
அதை உரைப்பதற் கெனக்கில்லை  
சொல் வளம்.

—0—



(“ கங்கையில் மிதக்கும் மனிதக் கவிதைகள்” புத்தக வெளியீட்டு  
விழாவில் பாடியது )

வார்ப்பிரும்பைப்

போர்க்கழைத்து . . .

இவன்  
வார்ப்பிரும்பைப் போர்க்கழைத்து  
வைரக் கதைச் சொல்லும்  
கருத்துரு

வான் நிலவைச் சாட்சிக்கழைத்து  
வசந்தத்தைக் கைப்பிடிக்கும்  
சொல்லுரு

செந்தமிழ்த் தேவதை ஒரு நாள்  
என் தெருவோரம்  
காலார நடந்தாள் ஐயா

வந்தனம் தாயே வந்தனம்  
என  
வாயார மொழிந்தேன் ஐயா

சந்தனம் மணக்கும் விழாவொன்று - இன்று  
ஐந்தடிச் சந்தியில் நடக்குதாம்  
சந்தடி கூடிய வகையினில்  
மைந்தரும் கூடி நிற்பராம்

மைநிற மேனியில் மகனொருவன்  
கை நிறை கவியெழுதி அழைத்தனன்  
பைந்தமிழ் சிறக்கும் தலை நகரைப்  
பார்த்திட நானும்  
வந்தனன் என்றான்



பின் .....

வழியிடை மறித்து பேசிடும்  
பொடிப்பயல் நீயும் யாரப்பா  
தமிழ் மொழி என்றும் வாழ்ந்திட  
தகவேதும் செய்தனையோ சொல்லப்பா

எனக்கு “பாம்பன் கவி” யென்று  
புனைப்பெயர் ஒன்றும் உண்டம்மே  
எனை தெருவோரச் சாத்தான் என்று  
சில பேர் சொல்லுதலும் உண்டம்மே

காலத் தூதன் என்று  
எனக்கு கலை மொழிப்பெயரும்  
உண்டம்மே

சீதனம் நிறைந்திந்த நாட்டிலே  
கன்னியரைக் கடத்தும்  
கடமையாய்க்  
கதவுடை பணத்தை கபடமாய்  
களவுறச் செய்தே - நானும்

அவளை கைலைக்கு அனுப்பும்  
கடமையை செய்தலால்  
காலத் தூதன் - என்று  
எனக்கு கலைமொழிப் பெயரும்  
உண்டம்மே

கன்னியர் தற்கொலைக்கு  
காரணம் நீயென்று  
கவிஞனொருவன் எழுதினன்  
கயமைகள் புரிந்து நீயும்  
இலக்கியம் செய்வது  
நேர்மையோ என்ருள்



இலக்கியம் இருப்பது  
இயம்புதலுக்கு தானம்மே  
இயைபாய் நடத்தலுக்கன்று  
இங்கு  
சாத்தானும் வேதம் ஒதும்  
இட்லரின் ஆவியும்  
சாத்வீகம் கூறும்

போதுமுந்தன் விளக்கம்  
கொழும்பினில் தூங்கிடும் - நீயும்  
காலத்தை கழித்தது போதுமடா  
பாவலன் ஒருவனின்  
கவிதைகள் கங்கையில்  
மிதப்பதை கண்டிட  
கலைஞர்கள் கூடிநிற்கினம்

பாயினை சுருட்டி நீயும்  
பாதையை பார்த்து  
ஒட்டா  
விடிவினில் ஒளிர்ந்திடும்  
வெளிச்சமாய்  
கலைகள் இன்று  
மலருது என்றான்.

— 0 —



துரோகியாய்ப் போனாயே  
அண்ணே !

சாய்வு நாற்காலியில்  
ஓய்வு பெறும் அண்ணே !  
நீ சாதித்தது தான் என்ன  
இங்கு அண்ணே !

சீர் திருத்தக் கருத்துக்களை  
சொல்லி நீயும் - தினமும்  
பாட்டாளியை ஏமாற்றினாயே  
அண்ணே !

புலமைப் பரிசில் கிடைத்ததை எல்லாம்  
நீயும்  
முழுக் குடும்பமாய் முழுங்கினாயே  
அண்ணே !

சீர் திருத்தம் பேசி நீயும்  
அண்ணே - செயல்  
படுத்தா துரோகியாய்ப்  
போனாயே அண்ணே !



## ஓர் ஓசை கேட்கிறது

எங்கள் தேச எல்லையில் — ஓர்  
ஓசை கேட்கிறது  
எங்கள் இளமைகள்  
விடிவுக் கதவுகளைத் தட்டிட

எங்கள் தேச எல்லையில் — ஓர்  
ஓசை கேட்கிறது  
எங்கள் வாசலில்  
சிவந்த கோலமாய்ச்  
சிந்திய நீர்  
விடிவின் நிலவாய்  
வாழ்த்துக்கள் சொல்ல  
எங்கள் தேச எல்லையில்  
ஓர் ஓசை கேட்கிறது.

மூலதன எலிகள் - நசுங்கி  
முனங்கிட — எங்கள்  
ஆலைகள் உழைப்புத்  
தேனீக்களுக்கு  
உரிமையாகிட  
எங்கள் தேச எல்லையில்  
ஓர் ஓசை கேட்கிறது.

எங்கள் புனித மண்ணில்  
புதிய உதயங்கள்  
தவழ்ந்து வந்திட  
எங்கள்  
பனை ஓங்கி வளர்ந்தது  
போல் — எங்கள்  
கண்ணீர்க் கதையோங்கி  
வளர்ந்தது போதுமென்று  
எங்கள் தேச எல்லையில்  
ஓர் ஓசை கேட்கிறது.



ஏய் குடா நாடே  
நீ கர்ப்பத்தில்  
சர்ப்பங்களை தாங்கியது  
போதுமென்று  
எங்கள் தேச எல்லையில்  
ஓர் ஓசை கேட்கிறது.

— 0 —

## கதவுகள் திறப்பதில்லை

எம்பி எம்பி பார்க்கிறேன் — உலகம்  
எட்டாத தூரத்திலே  
மின்னி மின்னி ஒளிக்குது — வான் நிலா  
அது வழிகாட்டாத உயரத்திலே

எண்ணி எண்ணி பார்க்கிறேன் — கம்பிக்குள்ளே  
இந்த நாட்கள் குறைவதில்லை  
சொல்லிச் சொல்லிப் பார்க்கிறேன் — துயரங்கள்  
இந்தச் சுவர்களுக்கு கேட்பதில்லை

துடித்துத் துடித்து ஓயுது — இதயம்  
அதன் துயரங்கள் குறைவதில்லை  
சுழன்று சுழன்று உருளுது — உலகம்  
ஆனால் இந்தக் கதவுகள் திறப்பதில்லை.



## மனதின் ஓலம்

வாழ்விலே துணிவுக் கொண்டு  
வளர்ந்த பலரைக் கண்டு  
தாழ்விலே மனதைக் கொண்டு  
தூற்றுவோர் பலருமுண்டு

முகத்திலே சிரிப்பு இல்லை — அவன்  
மொழியிலே வலிவு இல்லை  
அகத்திலே அன்பு இல்லை  
அசையுது அதைரிய எல்லை

களத்திலே பலரைக் கண்டு — அவன்  
திரிகிரூன் பலதும் சொல்லி  
பலத்தினால் உயர்ந்தோர்க் கண்டு  
வதைகிரூன் வசைகள் சொல்லி

இலக்கிய ரசிப்பும் - இல்லை  
இன் சொல் மொழியுமில்லை  
தாழ்வு மனத்தினாலே தவிக்குது - அவன்  
மனத்தின் ஓலம்





உன்  
நினைவுதிரா  
வசந்தம்

காய்ச்சல் இன்னும்  
விடவில்லை - உன்  
நினைவுத் தூறலில்  
பற்றிய காய்ச்சல்  
இன்னும் விடவில்லை.

சீரான என்  
சிந்தனை நீரோடையில்  
நீ  
அத்து மீறி  
நீராடிக் கொண்டிருக்கிறாய்

என் கவியோரம்  
அசைந்தாடும் பூமரமே  
என் கருத்தோரம்  
நடமாடும்  
தேவதையே

உனக்குத் தெரியுமா  
என் சிந்தனைச்  
சதுக்கத்திலே - உன்  
உருவச் சிலை ஒன்று  
மட்டுமே  
செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நான் என்  
வாழ்க்கைக் கப்பலையே  
உன் பக்கம்  
திருப்பினேன்  
உன் விழிகள் தான்  
என் பக்கம்  
திரும்பவே  
இல்லை.

இலை உதிர்ந்தது  
தளிர் உதிர்ந்தது  
ஆயினும் - இது  
உன் நினைவுதிரா  
வசந்தமே

என் இந்தக்  
கவிக் கோவிலின்  
கலைத் தேவதையே!  
கண்ணீரை  
தொட்டெடுத்து  
உன் உருவத்தையே  
தீட்டி வைக்கும்  
தூரிகையானதேனோ  
என் விழிகள்

ஓ! இது  
வெறித்த பூமியில்  
உன் நினைவை  
மட்டும் சுமந்து செல்லும்  
தனித்த ஒட்டகம்.

— 0 —



தண்ணீரில் விளையும்  
தாமரை ஜாதி என்  
கண்ணீரில் முளைக்கும்  
கவிதைகள் கோடி

நான் போட்டது  
புரி - கணக்கு - நீ  
காட்டியது விதி  
கணக்கு

நான் சொல்லும்  
கவி கணக்கு  
புரியாத மொழி  
அது உனக்கு

வாழ்க்கைத் தொழில்  
மொழி பெயர்ப்பெனக்கு  
உனக்கெந்தன் மொழி  
புரியாதது என்ன  
கணக்கு

என் மன நேசப்  
பரப்பினிலே . . . .

நீ வாழும்  
என் மன  
நேசப் பரப்பிற்கு  
எல்லைக் கோடு  
இல்லாமல் போனதாலோ  
நீ அதனை  
அடையாளம்  
கண்டு  
கொள்ளவில்லை.

வீரகேசரி

28 - 6 - 1987



மாட்டடித்து

மேய்க்கின்ற . . .

சொல்லெடுத்து பொருள்  
எடுத்துக் கலை கூட்டி  
கவிபடிக்க வந்த  
தமிழ் மக்களே

தமிழெடுத்து இயம்புகின்ற  
தெருவினிலே - இன்று  
கவியெடுத்துச் சொல்ல  
வந்த கவியோர்களே

செந்தணலில்  
கருவெடுத்து  
சிந்தனையில் உருப்போட்டு  
கவி பாட வந்திருக்கும்  
பாவலரே

கடலோரம் காற்றெடுத்து  
பூவோரம் மணமெடுத்து  
பாவாரம் சமைக்க  
வந்த பாவலரே  
எம் அஞ்சல்  
அழைப்புக் கண்டு  
காலார நடந்து  
வந்த - நின்  
பா தங்களுக்கெல்லாம்  
என் நெஞ்சார்ந்த  
நன்றிதனை  
கூறுகின்றேன்.



பாட்டுடைத் தலைவன்  
என்று எனை வைத்து  
பாட்டாலே  
அழைக்காது

உரை நடையில்  
நினை அழைத்தால்  
ஊர் அன்றே  
சிரிக்கும்

தெரு பெருக்கி  
மெழுகி விட்ட  
என்னூர்  
தமிழ்ச்சியும்  
அழகாக  
புள்ளி இட்டு  
அடுக்காக கோலம்  
போட்டிடுவாள்

உரையாற்றி  
கவியரங்கை — நான்  
அழைத்தால் — தமிழ்  
பாட்டாலே எனை  
அடித்து  
விளக்கு மாற்றாலே  
சாத்திடுவாள்

மாட்டடித்து மேய்க்கின்ற  
என்னூர் மாடாசாமி தேவனும்  
ஏட்டெடுத்து அறியாத  
ஏழை முனியாண்டிச் சாமியும்  
பாட்டெடுத்து படிக்கின்ற  
பாவளமன்றே

அது எங்கள் தாய் வீட்டுச்  
சீதனமன்றே

நேற்றோர் மருத்துவன் — இங்கு  
கவித்தலைவராய் வந்து  
பேச்சாலே அழைத்ததை  
என்னவென்று சொல்லுவது

நாட்டு மருத்துவம்  
இவருக்கு பட்டமானாலும்  
பாட்டு மருத்துவம்  
இவருக்கு  
செய்தல் வேண்டும்

இனியொருவன்  
மேடையிலோ தன்னை  
தமிழன் என்று  
முறையிடுவான்

உடை ஜாடையிலோ  
பேமன் என்று  
பறை அறைவான்

சாலையிலோ  
பள்ளிச் சாலையிலோ  
காமன் என்று  
பெயர் பெறுவான்

இவன் 'ப்ரிய'  
என்றால் தமிழன்னை  
மாக படுவாள்

இவன் சகிவே  
என்றால் தமிழ்க்  
கன்னியே  
தற்கொலை செய்வாள்.



( கவிஞர் சாஜஹானின் மெட்டுச்சரம் நூல் வெளியீட்டு விழாவில்  
கவியரங்குத் தலைமையில் படித்தது. )

---

அந்தோனி முத்துவுக்கு ஓர் பரிசு  
அப்துல் காதருக்கும் ஓர் பரிசு

---



பூவுக்குப் பூ சூடுகின்ற  
புதுமைக்கதை யெங்கும்  
உண்டோ

இந்த சாஜஹான் கவிஞனின்  
நூலுக்கு  
வாழ்த்துரைக்கும் வழக்கிங்கு  
உண்டோ

செந்தமிழால் கவியிங்கு  
செப்புதலை  
கேட்கவென்று  
வந்தமர்ந்த அவையோரே  
வந்தனம் கூறுகின்றோம்  
தமிழ் வந்தனம்  
கூறுகின்றோம்

அழைப்பேற்று தலைமைதனை  
அழகு செய்யும்  
திருமதி யோகாவுக்கும்  
வந்தனம் கூறுகின்றோம்

முகமதியனுக்கோர்  
பரிசு  
முற்போக்காய் எழுதிடும்  
அந்தோனிக்கும் ஓர்  
பரிசு



பண்புதனை காத்தெழுதும்  
 பெளவுத்தனுக்கும்  
 ஓர் பரிசு - என  
 பண்பாக  
 பரிசளிக்கும் - நம்  
 கலாச்சார அமைச்சரும்  
 காலத்தே வந்தமர்ந்து  
 கவிதைதனைக் கேட்பதற்கு  
 வந்தனம் கூறுகின்றோம்.

பேதம் ஏதுமின்றி  
 செயல்படும் மாண்பு  
 இந்தத் தனிமனிதனின்  
 ஆளுமை மட்டுமன்று  
 சரித்திர சிந்து வெளி  
 நாகரீகத்தின் தாற்பரியமும்  
 அஃதுவேயாகும்.

சூரியன் அழகுறும் அந்தியிலே  
 தூரிகை கலையாகும் அந்தத்திலே  
 தமிழ் மெருகுறும் கவிஞனின் சந்தத்திலே  
 இந்த ஐந்தடிச் சந்தி சிறப்புறும்  
 தஜுமுல் உசைன் கவிச் சொந்தத்திலே

நெருப்படியில் பூப்பதன்றோ  
 புடத் தங்கம் - ஒரு  
 நெருக்கடியில் பிறப்பதன்றோ  
 இந்தக் கவிச் சங்கம்

பூவடியில் துளிர்வதன்றோ  
 தேன் துளி - மகரந்தம்  
 ரிசா யூசுப்பின் - இதழடியில்  
 பிறப்பதன்றோ  
 முத்தமிழ்ச் சங்கம்.





உலகம்

எங்கள் தாயகம்

ஏழ்மை எங்கள் வீடுதான்  
வறுமை எங்கள் வாழ்வுதான்  
ஏழை மக்கள் உயர — நாங்கள்  
பாடும் பறவைகள்

இலையை கொய்யும்  
கைகளும்  
பொருளை ஆக்கும்  
வியர்வையும்  
எங்கள் புனித நோக்கின்  
உயர்ந்த உறவுகள்

விழியில் கசியும்  
நீரும் தான்  
விம்மும் உணர்வின்  
எழுச்சியும்  
எங்கள் பயணப் பொழுதின்  
தூண்டல்கள்

உலகம் எங்கள்  
தாயகம் அதில்  
உணர்வு எங்கள்  
தாய் மொழி

நிலவும் எங்கள்  
சொந்தம் தான்  
நிரலாய் தவமும்  
நீண்ட கடலும்  
எங்கள் சொந்தம்  
தான்



உலகில் மட்டும்  
ஏன் இந்த  
உரிமை மாறல்கள்

போலி மனிதர் வேசங்கள்  
இந்த புனித மண்ணின்  
தோசங்கள்  
புதுக்க உலகை நோக்கிய  
நாங்கள் பாடும் பறவைகள்

மனித அன்பு  
அடிப்படை  
மானுடம் எங்கள்  
புனித மறை

கடின உழைப்பில்  
ஊர்ந்து செல்லும் — நாங்கள்  
புதிய வார்ப்புகள்

★ ★ ★



## நீங்கள் வாழ்க்கையில் உயர்ந்து விடலாம்

தூசு பிடித்த பீப்பாய் ஒன்றுக்குள் கிடந்த சட்டப் புத்தக மொன்று கடைச் சிப்பந்திப் பையனொருவனை அமெரிக்க நாட்டின் ஜனாதிபதியாக்கியது. அவர்தான் ஆபிரகாம் லிங்கன். எங்கள் அலுமாரிகளில் உள்ள புத்தகங்களில் ஒன்றும் அவ்வாறு உங்கள் வாழ்க்கையைத் திசை திருப்பலாம்.

- ★ பாலருக்கான கவர்ச்சியான பாடப் புத்தகங்கள்
- ★ வளர்ந்தோர் சுயமாகப் படித்துக் கொள்ளக்கூடிய புத்தகங்கள்.
- ★ மற்றும் கதைக் கவிதைப் புத்தகங்கள்.

# SHANTHI BOOK

## DEPOT

235, OLCOTT MAWATHA,  
COLOMBO - 11.

*With Best Compliments from :*



# UNIC CUTTING

( EXPERT JEWELLERY DESIGN CUTTERS )

**WE MAKE SOLID 22 ct. GOLD  
JEWELS ALSO**

FIRST FLOOR,  
150, SEA STREET,  
COLOMBO - 11.

Phone : 438837

93497



With Best Compliments from :

ஓம்  
( Aum )

ESTD 1967

Phone : 548742

# MANTEX TRADERS

Importers, Exporters Wholesalers, Retailers  
of Textiles & Garments

46/8, THIRD CROSS STREET,  
COLOMBO - 11, SRI LANKA.

Grams : " Omnammo "



With Best Compliments from :

*Sreem* **JEWELLERS**  
JEWELLERS & GEM MERCHANTS

121, SEA STREET,  
COLOMBO - 11.

Phone : **31193**



மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவையின்  
வெளியீடுகள்

1. பாட்டாளிக்குப் பரிசு (கவிதை) முத்து சம்பந்தர் - 12.
  2. இரு வேறு எஃகுப் பூக்கள் (கவிதை)  
எம். பாலகிருஷ்ணன் - 10
  3. நிசப்தமாய்த் தூங்குவதேன் (கவிதை) ,, - 10
  4. மெட்டுச்சரம் ( இஸ்லாமிய கீதம் )  
கலா நெஞ்சன் சாஜஹான் - 10
  6. காலக் கண்ணாடி ( சிறுகதைகள் ) கண்டி  
எம். ராமச்சந்திரன் - 10  
( வெளிவரவுள்ளது )
  6. விடிவு ( முற்போக்கு முத்திங்கள் சஞ்சிகை )  
ஆசிரியர் - நிதானி தாசன் -
- தொடர்பு — கிளைச் செயலாளர் - ம. க. இ.



93497

33 B, ( N. H. S. )  
ஸ்ரீ தம்ம மாவத்தை,  
கொழும்பு - 10.

*With Best Compliments from :*

தேசிய நூலகப் பிரிவு  
மாநகர நூலக சேவை  
யாழ்ப்பாணம்



**SATHIYA**

**JEWELLERYS**

Dealers in Jewellers & Goldsmith Tools

No. 201, SEA STREET,  
COLOMBO - 11.  
SRI LANKA.



PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA.





## பூகோளக் கோடுகளை

நீக்கிடச் சொல்லும்

புது வரிக் கவிஞன்

சர்ச்சைக்குரிய பாலகிருஷ்ணனின் சர்ச்சைக்குரிய கவிதைகளில் இது மூன்றாவது தொகுதியாகும். ஏற்கனவே இவர் எழுதிய “நிசப்தமாய்த் தூங்குவதேன்” , “இரு வேறு எஃகுப் பூக்கள்” ஆகியவற்றின் சலசலப்பைத் தொடர்ந்து இந்த “நினைவு உதிரா வசந்தத்தை” தந்துள்ளார்.

தான் வாழும் சூழல் மனிதரின் போலித்தனத்தையும் பைத்தியக்காரத்தனத்தையும் மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் நையாண்டி செய்து வெளிக்காட்டிய சாலி சப்லினைப் போல் அந்துலேயின் ஊழலை வெளியிட்டு விரட்டியடித்த பத்திரிகையாளான அருண்சேரி போல் இவ்விளைஞனும் தான் காணும் உலகத்தின் முரண்பாடுகளை புதுக்கவிதை என்னும் படைப்பின் மூலம் வெளிக்காட்டுகிறான்.

ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமுதாயத்தையும் மனப் பிரமைகளால் வேறுபடாத மனித ஜாதியையும் இரஞ்சுகின்றன இவனது கவிதைகள்.

ஆங்கிலத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளான இவன் “பெண்ணடிமைத் தீர” என்னும் புத்தகத்தை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்து அச்சுக்குக் கொடுத்துள்ளான்.

இவனைப்பற்றி அறிமுகஞ் செய்யச் சொன்னது பூவுக்குப் பூச்சூட சொல்லிய காரியமாகும்.

முத்து சம்பந்தர்