

உ
தேவிநம



மா தா வின் மந் திரம்

MOTHER'S MANTRA

JPL



C984

ஓம் சக்திலம் ஓம் சக்திலம் ஓம் சக்திலம்
ஓம் சக்திலம் ஓம் சக்திலம் ஓம் சக்திலம்

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
மாநகர நூலக சேவை
மாநகர நூலக சேவை

2.003
m

தேசிய நூலகப் பிரிவு தேவிநம
மாநகர நூலக சேனை
யாழ்ப்பாணம்



KOHA
JPL

மாதாவின் மந்திரம்

MOTHER'S MANTRA

卐

80725

அச்சுப்பதிவு:

ஸ்ரீ காந்தா அச்சகம் — யாழ்ப்பாணம்.

18

முதற்பதிப்பு: 1975

சேர்லா என்	
பி. சி. பி. பி.	2945 மார்ச்சு

MOTHER'S MANTRA

*A collection of
Hindu devotional hymns, songs and other
compositions for recital
during family prayer meetings.*

PREFACE

It is traditional for the mother, in a Hindu home, to build the foundation of the childrens knowledge in national culture and religious worship. It has been so with all of us.

Now with families seeking residences in foreign lands, the environment needed for such build up - is not there; mothers now find it difficult to provide such basic background to the young dear ones. They would grow to be a generation of strangers to Hinduism and even to Tamil, their mother tongue.

With a view to assisting the much harassed mother in her task, which incidentally is her traditional obligation, this compilation has been prepared.

On'y those songs that are being recited at home are included, doubtless there are several others which are even better.

Some explanatary notes have been added to provide necessary perspective and to promote interest in what is being recited.

With these and other manthiras from the mother, the child would one day seek for more.

“Thaatha”

4/71, Polhengoda Road,
Talakotuwa,
Colombo — 5.

October, 1974.

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்

CONTENTS

	Page
Preface	
Contents	
Hinduism	1
விநாயகர் துதி	2
Ganesh Worship	3
Saraswathy Worship	10
Worship of Shiva	14
The 63 Saiva Saints	15
Thirunavatkaraser	16
Thirugnanasampanther	19
Thiruketbeeswaram	20
Koneswaram	22
Sunderer	23
Manikkavasager	25
Nadaraser	31
திருப்பள்ளியெழுச்சி	33
திருவெம்பாவை	34
Worship of Devi	40
Vishnu Worship	44
Worship of Skanda	50
Thayumanaver	61
Ramalinga Swamigal	63
Yoga Swamigal	65
தீபாராதனை	67
Appendix	70

Hinduism

Hinduism is a way of life. It is the oldest living religion today. Excavations at Mohenja Daro and Harappa have revealed worship of Siva and Sakthi, centuries before history.

Among the Hindus, there are Saivaites Vaishnavites and Sakthivaites. Saivaites are those who worship Lord Shiva and accept the Agamas. Worship can be in the home or at a common place such as the temple.

The Vedas, Upanishads, dharmashastras and the epics provide foundation knowledge. Puranic Stories and devotional hymans of the saints form the Hindu Scriptures.

As Hinduism is a way of life, it is not limited by any special creed or dogma. It therefore accepts all other religions.

The Hindu temple is planned in the pattern of the human "body". The garbha-graha corresponds to the head, artha-mandapa to the neck, maha-mandapa to the chest etc; with the temple gopura corresponding to the feet and the toes.

The deities in the temples are not realistic images of human figures, they are idealized symbolic representations of the various aspects of the Divine, experienced by devotees right through the history of Hinduism.



திருச்சிற்றம்பலம்

அர ஹர நமப் பார்வதி பதயே
அர ஹர மகா தேவா.

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகைபொன்னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு.

விநாயகர் துதி

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது — பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு. (ஒளவை)

வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ
புத்தி மிகுத்து வரும்.

வெள்ளிக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழத்
துள்ளி ஓடும் தொடர்ந்த வினைகள்;

வெள்ளைத்தாமரை வீற்றவனைத் தொழ
வித்தை மிகுத்து வரும். (ஒளவை)

Ganesh Worship

Ganesh is invoked before commencing any undertaking. Even the Brahmin priest does a Pillaiyar Poojah before performing the temple poojahs. His blessings are traditionally believed to ward off all obstacles. Hence he is Vignesvarar; he is also Pillaiyar as he is always a child.

Ganesh worship is very simple. Breaking a coconut, chanting AUM, and writing the sign ॐ before commencing a letter are all forms of invocation to Ganesh. He is all wisdom and knowledge and is Vinayagar or Ganapathy. His form is symbolic representation of ॐ.

விநாயகர் தோத்திரம்

ஐயகணேச ஐயகணேச ஐயகணேச

— பாஹிமாம்

ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச

— ரக்ஷமாம்

மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
வெண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.

பிடியத னுருவுமை கொளமிது கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகணபதி வரவருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே:

கணநாதம் கணநாதம்	
ஈஸ்வர புத்ரம் கணநாதம்	(கண)
விக்ந விநாயக கணநாதம்	
சித்தி விநாயக கணநாதம்	(கண)
பார்வதி புத்ரம் கணநாதம்	
முத்தி பிரதாயக கணநாதம்	(கண)
மூஷிக வாகன கணநாதம்	
மோதக ஹஸ்தா கணநாதம்	(கண)
சிவசிவ கெஜமுக கணநாதம்	
சிவகண வந்தித குணநாதா	(கண)
சரணம் சரணம் நந்திமுகா	
சரவண பவனுக் குயர் துணைவா	(கண)

விநாயகர் திருப்புகழ்

கைத்தல நிறைகனி அப்பொமா டவல்பொசி	
கப்பிய கரிமுகன்	அடிபேணி
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியி லுறைபவர்	
கற்பகம் எனவினே	கடிதேகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்	
மற்பொரு திரள்புய	மதயானே
மத்தள வயிறனே உத்தமி புதல்வனே	
மட்டவிழ் மலர் லகாடு	பணிவேனே

முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சதுபொடி செய்த அதிதீரா
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புனம் அதனிடையே இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமானே;
(அருணகிரி)

விநாயகர் அகவல்

தேக் களபச் செந்தா மரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாடப்
பொன் அரை ஞாணும் பூந்துகி லாடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்,
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்,

வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்;
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரும் புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்

இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்
சொற்பதங் கடந்த தூரிய மெய்ஞ் ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிற்ற!
முப்பழ நுகரும் மூஷிக வாகன!

இப்பொழு தென்னை ஆட்கொள வேண்டித்
தாயாய் எனக்குத் தானெழுந் தருளி
மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்துத்
திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாப்
பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புதுந்து

குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
கோடா யுதத்தாற் கொடுவினை களைந்தே
உவட்டா உபதேசம் புகட்டியென் செவியில்

தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி
ஐம்புலன் றன்னை அடக்கும் உபாயம்
இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளிக்
கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தினை அறிவித்(து)
இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே
ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்
ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
ஆறா தாரத் தங்குச நிலையும்

பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே
இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்
கடையிற் சுழிமுனைக் கபாலமுங் காட்டி
மூன்றுமண் டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழு பாம்பின் தாவில் உணர்த்திக்

குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து
மூலா தாரத்தின் மூண்டெழு கனலைக்

காலால் எழுப்புங் கருத்தறி வித்தே
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி
 இடைச்சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
 உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டிச்
 சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக சூக்கமும்
 எண்முக மாக இனிதெனக் கருளிப்
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசெனப் படுத்திக்
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி
 என்னை அறிவித் தெனக்கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்
 தேக்கியே என்றன் சிந்தை தெளிவித்து
 இருள்வெளி யிரண்டுக் கொன்றிட மென்ன
 அருள்தரும் ஆனந்தத் தழுத்திஎன் செவியில்
 எல்லை யில்லா ஆனந் தம்அளித்து

அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
 சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவங் காட்டிச்
 சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி
 அணுவிற் கணுவாய் அப்பாலுக் கப்பாலாய்க்
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
 கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை
 அநஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்துத்
 தத்துவ நிலையைத் தந்தனை யாண்ட
 வித்தக! விநாயக! விரைகழல் சரணே.

(ஒளவை)

Auveiyar

Auveiyar means the "elderly lady". This poetess lived during the period of the Tamil Sangam. Her patron deity was Ganesh. Her work "Vinayager Akaval" contains the essence of Ganesh worship. Her two books of moral aphorisms are Artisudi and Konrai-Venthan. In these, the lines are in alphabetical order. They are of great beauty in wisdom and brevity.

ஔவையார் பாடல்கள்

1. ஆத்திசூடி

அறஞ் செய விரும்பு.
ஆறுவது சினம்.
இயல்வது கரவேல்.
ஈவது விலக்கேல்.
உடையது விளம்பேல்.
ஊக்கமது கைவிடேல்.
எண்ணெழுத் திகழேல்.
ஏற்ப திகழ்ச்சி.
ஐயமிட்டுண்.
ஔப்புரவொழுகு.
ஔதுவ தொழியேல்.
ஔவியம் பேசேல்.
அஔகம் சுருக்கேல்.

2. கொன்றை வேந்தன்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறி தெய்வம்:
ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று.
இல்லற மல்லது நல்லற மன்று.
ஈயார் தேட்டை தீயார் கொள்வர்.
உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க் கழகு.
ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்:
எண்ணு மெழுத்துங் கண்ணெனத்தகும்.
ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து.
ஐயம் புகினும் செய்வன செய்.

பிள்ளையார் பாடல்

பிள்ளையார்! பிள்ளையார்! பெருமைவாய்ந்த பிள்ளையார்
பிள்ளையார்! பிள்ளையார்! பெருமைவாய்ந்த பிள்ளையார்
ஆற்றங்கரை மீதிலே அரசமர நிழலிலே
வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் வினையைத் தீர்க்கும் பிள்ளையார்
அவல் கடலை சுண்டலும் அரிசி கொழுக்கட்டையும்
விருப்பமோடு தின்னுவார் கண்ணைமுடித் தூங்குவார்
ஆறுமுக வேலனுக்கு அண்ணனான பிள்ளையார்
கஷ்டம் துன்பம் யாவையும் நீக்கிவைக்கும் பிள்ளையார்
கலியுகத்து விந்தையைக் காணவேண்டி அனுதினம்
எனியினமீது ஏறியே இஷ்டம்போல சுற்றுவார்
(ரமணியம்மாள்)

திருவுங் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்,
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்,
பருவமாய் நமது உள்ளம் பழுக்கவும்,
பெருகும் ஆளத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

Saraswathy Worship

Saraswathy is the goddess of art, culture and learning. She is Brahma - Sakthi. She is pictured holding in her hands the book of the Vedas signifying knowledge and garland of beads for sadhana or practice of art and culture. The Veena of celestial strings, from which originate all naadam (meaningful sounds) are borne by Her other arms. She is draped in white garment.

சரஸ்வதி! சரஸ்வதி! சௌபாக்கியதாயினி சரஸ்வதி!

சரஸ்வதி! சரஸ்வதி! சகலகலாவாணி சரஸ்வதி!

தஞ்சமென்றே வந்தேன் சரஸ்வதி

தாயே தருணம் வா சரஸ்வதி (சரஸ்வதி ...)

நாவிலே நர்த்தனம் செய் சரஸ்வதி

வெள்ளைத்தாமரை வாழும் சரஸ்வதி (சரஸ்வதி ...)

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணி பூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்து வீற்றிருப்பாள் — வெள்ளை
அரி ஆசனத்தில் அரசரோ டென்னைச்
சரி ஆசனம் வைத்த தாய்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்;

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை யினபம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்;

உள்ள தாமபொருள தேடி யுணர்ந்த

ஓதும் ஸேதத்தின் உள்ளின் ரொளிரவாள்;

கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத் தூட்பொரு ளாவாள்.

பல்லவி

சுகலகலா வாணியே சரணம் தாயே
ஸங்கீத வீணு பாணியே

(சுகல)

அனுபல்லவி

இகமும் பரமும் நல்ல சுகமளிக்கும் கல்வியை
எங்களுக்கருள் வாய் மங்கள செல்வியே (சுகல)

சரணம்

அறம் பொருள் இன்பமும் ஆற்றலும் ஆயுளும்
ஆத்ம ஞானமும் பூத்து புகழ் சிறந்த
திறம் பெற்ற தீரராய் திருவுடை வீரராய்த்
தேச நலம் புரிய திவ்ய வரந்தருவாய் (சுகல)

பல்லவி

அம்பா ஸரஸ்வதி அடியினைப் பணிந்தேன்
அனுக்ரகம் செய்வாயே (அம்பா)

அனுபல்லவி

வண்டார் குழல்சேர் மனோன்மணித்தாயே
மதுரம்ருது வசன வாக்கருள்வாயே (அம்பா)

சரணம்

நம்பன் மேல் அன்புடன் நான் கவிபாட
நாவிலிருந்து தினம் நீ விளையாட
வெண்தமிழ்க் குதவிய மாதே நீ கேளாய்
வாக்கிலிருந் தென்றைக்கும் வரம்தந்து ஆளாய்
(அம்பா)

தேசிய நூலகப் பிரிவு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்

சகல கலாவல்லி மாலை



வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந் தாங்க, எண்
வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாது, கொலொ! சக
மேழு மளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான், பித்தாக
வுண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள், கரும்பே!
சகலகலாவல்லியே.

பாட்டும் பொருளும், பொருளாற்
பொருந்தும் பயனும், என்பாற்
கூட்டும்படி, நின் கடைக்கணல்காய்!
உளங்கொண்டு, தொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால் அமுதம்
தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும், வெள்ளோதிமப் பேடே!
சகலகலாவல்லியே.

சொல் விற்பனமும் அவதானமுங்,
கல்வி சொல்ல, வல்ல,
நல்வித்தையும் தந்து அடிமை கொள்வாய்!
நளிஞ சனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென்றொரு காலமுஞ்
சிதையாமை நல்குங்,
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே!
சகலகலாவல்லியே.

(குமரகுரு)

Saraswathy Poojah



Saraswathy poojah is observed during the last three nights of the nine day navarathiri observances of sakthi worship for the adoration of Devi. The observance is carried out with poojah ceremonies to Saraswathy, singing her invocations and reciting in particular "Sakala Kala Vallimalai" poems of Kumara Guru.

At the grand poojah, on the last night, it is usual to place at the poojah table books of current studies, art and craft implements, musical instruments and other professional accessories. At the prayers, Saraswathy's blessings are invoked for the acquisition of skill and proficiency with these. Hence it is also known as "Ayudha Poojah".

தாவறு முலகெலாந் தந்தநான் முகத்
தேவுதன் றுணைவியாய்ச் செறிந்த பல்லுயிர்
நாவுதொரிருந்திடு நலங்கொள் வாணிதன்
பூவடி முடிமிசைப் புணைந்து போற்றுவாம்.

(புராணம்)



Shiva Worship

ஓம் நமசிவாய சிவாய நம ஓம்
ஓம் நமசிவாய சிவாய நம ஓம்

சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம ஓம்,
ஹர ஹர ஹர ஹர நம சிவாய



குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச் செவ்வாயிற்
குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
பால்வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும்
காணப் பெற்றூல்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த
மானிலத்தே.

Siva or Mahadev is represented in two forms. The Linga is an ancient mystic Symbol and is usually installed permanently in the Garba Graha or the inner temple.

The other form which is taken out during festivals is human in appearance; every aspect of it bears a symbolic representation.

வேண்டத்தக்க தறிவோய்நீ வேண்டமுழு துந்தருவோய்நீ
 வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி என்னைப்
 பணிகொண்டாய்,
 வேண்டி நீயாதருள் செய்தாய் யானும் அதுவே
 வேண்டின் அல்லால்,
 வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னில் அதுவும்
 உன்தன் விருப்பன்றே;

The Sixty three Nayanmars

Several persons upheld the principles of Hinduism; tradition has however counted sixty three nayanmars as prominent leaders. They are from different walks of life. The earliest was an Ammaiyar from Karaikkal. Nandan was an untouchable from Adanur. Sivutondar was an army general; then there was a dhoby etc. The foremost of all the sixty three were Apper, Sampanthar, Sundaar and Manickavasagar. They have composed several songs, known as thevarams about Lord Shiva and the Shivan Kovils they visited.

Sekilar, himself a poet, has composed in verse the life story of all the sixty three nayanmars. The work was named Thiru Thondar Puranam and is now known as Periya Puranam. The lord inspired him with the following inaugeral verse.

பெரியபுராணம்

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

Thirunavatkarasar (Apper)



Thirunavatkaraser lived in the sixth - century, in Tiruvanur in South India, for 81 years. He was fondly called Apper due to his old age. He had to undergo much suffering in the hands of the Jains; he overcame all due to his staunch faith in Lord Shiva. He visited several Shiva Shrines and composed a pathigam of thevaram psalms in praise of each of them.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்

கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்

கொடுமைபல செய்தன நான் அறியேன்
ஏற்றாயடிக் கேஇரவும் பகலும்

பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றுதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்து(உ)றை அம்மானே.

சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்

தமிழோ(டு) இசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன்
உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டு(உ)ழல்வாய்
உடல்உள்ளுறு சூலை தவிர்த்து(து) அருளாய்
அலந்தேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில
வீரட்டா னத்து(உ)றை அம்மானே.

கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்துன்றன் நாமம் பயின்றேன் உனதருளால்
திருவாய் பொலியச் சிவாய நமவென்று நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீபா திரிப்புலியூரானே;

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே.

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
யாவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்டமில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சிவாயவே.

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்கமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாமல் ஐயா றடைகின்ற போது
காதல் மடப்பிடி யோடுங் களிற்று வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன்.

நாமார்க்குங் குடி அல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணி அறியோம் பணவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்ப மில்லை
தாம் ஆர்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரன் நற் சங்கவெண் குழை ஓர் காதிற்
கோமாற்கே நா மென்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்மலர்ச் சேவடி இணையே குறுகினோமே.

Apper was once cast into a burning lime
kiln; because of his devout faith in Lord
Shiva, he did not get burnt, nor did he even
feel the heat. He only felt a gentle cool
breeze, in the shadow of the Lords feet.

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

Sampanther



Thirugnana Sampanther was blessed by Parvathi Ammaiyar even when he was a small child of three years. The child was carried from temple to temple by his fond father; he composed thevaram songs about all the shrines he visited. He lived during the time of Apper.

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

தோடுடைய செவியன்விடையேறியோர் தூவெண்மதி சூழிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங்கவர்கள் வ
னோடுடைய மலரான்முனை நாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல் வாயொரு பாலன்ங்கிவ னென்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆனாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
ஈனர் கட்டுகளி யேனலேன் திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே,

The saint demonstrated that to those who have faith in the Lord everyday is an auspicious day, with the following:

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
 மிகநல்ல வீணை தடவி
 மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
 வெள்ளி சனிபாம் பிரண்டு முடனே
 ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியார்
 அவர்க்கு மிகவே.

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
 சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
 தந்திர மாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
 செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவாலவாயான்
 திருநீறே.

காதலாகிக் கசிந்து கண் ணீர்மல்கி
 ஓதுவார் தம்மை நன்னெறிக் குய்ப்பது
 வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது
 நாதன் நாம நமச்சிவாயவே.

Thiruketheeswaram

Thiruketheeswaram is the most ancient sthala in Sri Lanka; here Kethu Bahavan obtained darshan of Lord Iswara by performing thapas. Mandothari, queen of Emperor Ravana, worshipped the Lord here. Matoddam the settlement, was a sea port of Lanka and

well known to the mediaeval world. Here Chola and Pandiya Kings built temples for Lord Iswara. The Saiva Saints Sampanther and Suntharar have composed thevaram songs about this sthala. A grand temple for Ketheeswara Nath and Gowri Ammai is now being built there.

விருது குன்றமா மேருவில் நாணர வா அன லெரியம்பாப்
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின் றுறைபதி
[யெந்நாளும்

கருத கின்றவூர்களைகடற் கடிசமழ் பொழி லணிமாதோட்டம்
கருத நின்ற கேதீச்சரங் கைதொழக் கடுமின யடையாவே,

பாடல்வினையர் பலபல சரிதையர்
எருதுகைத்தரு நடட்டம்
ஆடல்வேண்டுவர் அமரர்கள் வேண்ட
நஞ்சுண்டிருள் கண்டத்தர்
ஈடமாவது இருங்கடற் கரையினில்
எழில்திசுழ் மாதோட்டம்
கேடிலாத கேதீச்சரந் தொழுதெழக்
கெடுமிடர் வினைதானே.

பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்
பல்லுலகினி லுயிர்வாழ்க்கை
கண்ட நாதனார் கடலிடங் கைதொழக்
காதலித்துறை கோயில்
வண்டுபண்ணசெயு மாமலர்ப் பொழின் மஞ்ஞை
நடமிடு மாதோட்டம்
தொண்டர் நாடொறும் துதிசெய வருள்செய்
கேதீச்சர மதுதானே.

Koneswaram

An ancient sthala frequented by Ravana is Koneswaram at Trincomlaee. A grand temple was built there in the fifth century by Kulakodan for worship of Kon. Iswara and Mathummai Ammai. Saint Sampanthar has composed hymns in praise of the deity and the sthala. The temple has been restored and rebuilt in 1963.

நிரைகழல் அரவம் சிலம்பொலி யலம்பு
நிமலர்நீ றணிதிரு மேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகடல் ஓதம் நித்திலம் கொழிக்கும்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பலர் வேடர்
நோயிலும் பிணியுந் தொழிலர்பால் நீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

Sunderar



Sunderar was born of a poor Brahmin family; he distinguished himself and was brought up by a rich person. At the age of 16, he decided to serve Lord Shiva. He made pilgrimages to Shivan Temples and the places of abode of the Saiva Nayanmars.

He gathered details of the lives of the saiva saints and composed their first history, which was later amplified by Nambi Andar Nambi. To him the Lord was his friend and companion.

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரம்

பித்தாபிறை சூடிபெரு மாணேஅரு ளாளா
எத்தான்மற வாத்தேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய்
[நல்லூர் அருள்துறையுள்
அத்தாவுனக் காளாய்இனி அல்லேன்என லாமே.

80725

பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னூர் செஞ்சடைமேல்மிளிர்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே .

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிந்திருப்
பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பேற்றலும்பிறந் தேன்இனிப்பிற
வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்தும்சீர்க்கறை
யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாஉனை நான்மறக்கினும்
சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே.

His composition concerning the life history of the 62 saiva saints commences with :

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கும் அடியேன்
இல்லையே என்னை இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமாமிக வல்ல யெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
வரிபொழில்சூழ் குன்றையார் வறண்மிண்டர்க் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்ந்திக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரிலம்மானுக் காளே.

Among the verses in praise of Ketheeswara and the Thiruketheeswaram sthala are:

நத்தார்படை ஞானன்பக வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்மொழு பாலாவிபின் கரை
[மல்
செத்தாரெலும் பணிவான்ற ருக்கேதீச்சரத்தானே.

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கம்செய்த மடவாளொடுபாலாவியின்கரைமேல்
தெங்கம்பொழில்சூழ்ந்த திருக்கேதீச்சரத் தானே.

மூவரென விருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்கனி தூங்கும் பொழின் மாதோட்டநன்
[னகரில்
பாவம்வினை யறுப்பார்பயில்பாலாவியின்கரைமேல்
தேவனென யாள்வான் றிருக்கேதீச்சரத் தானே.

Manikka Vasager (Manikker)

Manikka Vasager was a saint of eminence who lived in the ninth century. Even as a youth he was a distinguished scholar. He won recognition by the king, who made him a minister of state. However, when sent on a commission to buy horses for the king, he built a temple at Thiruperumthurai. The king was annoyed and imprisoned him. It was then that Vaihairiver rose in spate.

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்

சிவபுராணம் Sivapuranam

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வா அழக! நாதன்தாள் வாழ்க!
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க!
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க!
ஆகமம் ஆகிநின்ற(று) அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க!
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க!
வேகம் கெடுத்(து) ஆண்ட வேந்தனடி வெல்க!
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க!
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க!
கரங்குளிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க!
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசன் அடிபோற்றி! எந்தை அடிபோற்றி!
தேசனடி போற்றி! சிவன்சே வடிபோற்றி!
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி!
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி!
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடி போற்றி
ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி!
சிவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன்அரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழில்ஆர் கழல்இறைஞ்சி
விண் நிறைந்து மண்நிறைந்து மிக்காய்! விளங்(கு) ஒளியாய்!
எண் இறந்(து) எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா(று) ஒன்றறியேன்;
புல் ஆகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரம் ஆகிப்
பல்விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்

கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்(து) இளைத்தேன் எம்பெருமான்!
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்(டு) இன்று வீடுற்றேன்!
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா! விமலா! விடைப்பாகா! வேதங்கள்
 ஐயா, எனஒங்கி ஆழ்ந்(து) அகன்ற நுண்ணியனே!
 வெய்யாய்! தணியாய்! இயமான ஞம்விமலா!
 பொய்யா யினஎல்லாம் போய்அகல வந்தருளி,
 மெய்ஞ்ஞானம் ஆகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே!
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே!
 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே!
 ஆக்கம் அள(வு) இறுதி இல்லாய்! அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
 நாற்றத்தின் நேரியாய்! சேயாய் நணியானே!
 மாற்றம் மனங்கழிய நின்றமறை யானே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்(து) அடியார் சிந்தனையுள் தேண்ணறி நின்று
 பிறந்த பிறப்(பு) அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்!
 நிறங்கள்ஓர் ஐந்(து) உடையாய்! விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட முடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
 புறந்தோல்போர்த்(து) எங்கும் புழுஅழுக்கு முடி
 மலம்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலன்ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா! உனக்குக்
 கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்(து) உள் உருகும்
 நலம்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் கா அட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாஆன தத்துவனே!
 மா(சு)அற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே!
 தேசனே! தேன்ஆர் அமுதே! சிவபுரனே!
 பாசமாம் பற்(று) அறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே!
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சம்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே!
 ஆரா அமுதே அள(வு) இலாப் பெம்மானே!
 ஓராதார் உள்ளத்(து) ஒளிக்கும் ஒளியானே!
 நீராய் உருக்கிஎன் ஆருயிராய் நின்றானே!
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே!
 அன்பருக்(கு) அன்பனே! யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
 சோதியனே! துன்இருனே! தோன்றப் பெருமையனே
 ஆதியனே! அந்தம் நடுவாகி அல்லானே!
 கூர்த்(து) என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே!
 கூர்த்தமெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தம்கருத்தின்
 நோக்கரிய நோக்கே! நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே!
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே!
 காக்கும்எம் காவலனே! காண்பரிய பேரொளியே!
 ஆற்(று)இன்ப வெள்ளமே! அத்தா!மிக் காய்!நின்ற
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே! தேற்றத் தெளிவே! என் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உன்ஆர் அமுதே! உடையானே!
 வேற்று விகார விடக்(கு)உடம்பின் உள்கிடப்ப
 ஆற்றேன்எம் ஐயா! அரனே!ஓ என்(று)என்று
 போற்றிப் புகழ்ந்(து) இருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்(டு)இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்(டு)அழிக்க வல்லானே!
 நள்இருளில் நடட்டம் பயின்(று)ஆடும் நாதனே!
 தில்லையுள் கூத்தனே! தென்பாண்டி நாட்டானே!

அல்லல் பிறவி அறுப்பானே! ஓஎன்று
சொல்லற்(கு) அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருள்உணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின், உள்ளார் சிவன் அடிக்கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

The Siva puranam contains: salutations, introduction, his embodiments, he finds the Master Siva's five operations, His Grace enlightens the humans, praises and passionate invocations.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டநீ அருளிலை ஆனால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருக என் றருள் புரியாயே.

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்தவா ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனென் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெரு மாணே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

பால்நனைத்(து) ஊட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்து நீ பாவியேனுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ஒளி பெருக்கி
உலப்(பு) இலா ஆனந்தம் ஆய
தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
யான்உனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்(கு) எழுந்தருளுவ(து) இனியே.

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயான் மறைபோலும் கானேடி
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவும் கொண்டென்னை
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாமேலோ.

Nadaraser



நடராஜா நடராஜா நர்த்தனசுந்தர நடராஜா
நடராஜா நடராஜா சிவகாமிப்பிரிய நடராஜா
நடராஜா நடராஜா சிதம்பரேசா நடராஜா
நடராஜா நடராஜா சிற்சபேசா நடராஜா

அம்பலத் தரசே அருள் மருந்தே
ஆனந்த தேனே அருள் விருந்தே
பொது நடத்தரசே புண்ணியனே
புலவர் எல்லாம் புகழ் கண்ணியனே
சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா
சிவசுந்தர குஞ்சித நடராஜா

The Dance of Shiva



The divine Dance of Shiva took place to confute the heretic rishis of Taragam forest. The event is annually observed on Thiruvathurai morning at Chidamparam.

The dance is depicted in the Nadaraja Form. It is exuberant with rhythm and energy. Creation, the basic theme, arises from the drum held in one hand; the other hand of hope shows protection and fire shows destruction.

The braided locks, with the figure of Ganga, the hooded cobra, the cassia garland, the skull of Brahma the different earrings of a dual Siva and Sakthi personable are all generally associated with Shiva, the Lord of the Universe.

The Nadarajah Form appeals to the philosopher, the lover and the artist of all ages and all countries.

இராகம்: வசந்த:

தாளம்: அட:

பல்லவி

நடனமாடினார் — வெகுநாகரீகமாகவே

கனக சபையில் ஆனந்த

— நடன

அனுபல்லவி

வடகாலையில் முன்னாள் மாமுணிக்கருள் செய்தபடி

தவறாமல் தில்லைப்பதியில் வந்து

தைமாசத்தில் குருபூசத்தில் பகல்நேரத்தில் - நடன

சரணம்

அஷ்டதிசையும் கிடுகிடென்று - சேயன்தலைநடுங்க
அண்டமதிரக்கங்கை துளிசிதற பொன்னுடவர்
[கொண்டாட

இஷ்டமுடனே கோபாலகி நஷ் ண் ண் பரட்சடையாட
அரவபடமாட - அதிலே நடமாட - தொந்தோமென்
பதவிகள் - தந்தோமென்று — நடன் [று

தோம் - தகிடதகஜெம் - தகணம் - தரிசும் - தரி
[திம் - திமிதகஜம்

தகிணம் - தரிணம்தக - தஜ்ஜணுஜ்ஜணு - தித்
[தாம் - தித்தாம்

தித்தர்ஹத - தஜ்ஜணு - தணந்த - டங்குடங்கு -
[தையதையதக

ததிமிகிடதக - தகதிமிதகஜ்ஜணு - தாகிடதகதாம்
தக்கிட - தகதையென் — நடன்

திருப்பள்ளியெழுச்சி

கூவின் பூங்குயில் கூவின் கோழி
குருகுகள் இயம்பின் இயம்பின் சங்கம்
ஓவின் தாரகை யொளியொளி யுதயத்
தொருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மாளே
யாவரும் அறிவரி யாய்எமக் கெளியாய்
எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

தேசிய நூலகப் பிரிவு

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
 இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
 துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
 தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒரு
 சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால் [பால்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மாணே
 என்னையும் ஆண்டுகொண் டின்னருள் புரியும்
 எம்பெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையில் நாள்நாம்
 போக்குகின் றோமவ மேயிந்தப் பூமி
 சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாறென்று நோக்கித்
 திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
 அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவ னுசைப்
 படவுநின் னலர்ந்த மெய்க் கருணையு நீயும்
 அவனியிற் புகுந்தெமை யாட்கொள்ள வல்லாய்
 ஆரமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

திருவெம்பாவை

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியை
 யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாட்டடங்கண்
 மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
 மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய
 [வாழ்த்தொலிபோய்
 வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மிமெய்ம்மறந்து
 போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்
 ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே
 ஈதே எந்தோழி பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

மாணேநீ நென்னலை நானாவந் துங்களை
 நானே எழுப்புவன் என்றலு நாணுமே
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றே
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
 தானேவந் தெம்மைத் தலை அளித்தாட் கொண்
 [டருளும்
 வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குண் வாய்
 [திறவாய்
 ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும் எமக்கும்
 ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோ
 [ரெம்பாவாய்.

The Maidens' Song of the Dawning

The nine day festival season occurs during the rainy month of December — January in the temples of the city of Arunachalam. It is a traditional custom for maidens of the city to rise before dawn, perambulate arousing their companions from house to house and proceed to bathe in the river. The refrain at the end of each verse requests the fair lady to arise “elorembavai” from her slumbers. The allusion is also to the awakening of the soul.

Early in the morning of the tenth day is the Markaly Thiruvathurai festival and darshan of Nadaraj - the Dance of Shiva. The observances are particularly auspicious at Chidamparam Temple in S. India and at Karainagar Shivan Temple in Sri Lanka.

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பல அமநர்
 உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவன் என்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னு என்னு முன்னந் தீகோர் மெழுகொப்பாய்
 என்னுளை என் அரையன் இன்னமுதென்
 [நெல்லோமுஞ்
 கொன்னேங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந்
 [துயிலுதியோ
 வன்றெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயிலின் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்.

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
 ஏழில் இயம்ப இயம்பும் வெண் சங்கெங்குங்
 கேழ்இல் பரஞ்சோதி கேழ்இல் பரங்கருணை
 கேழ்இல் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங்
 [கேட்டிலையோ
 வாழி ஈதென்ன உறக்கமோ வாய் திறவாய்
 ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாரும் இவ்வாரோ
 ஊழி முதல்வராய் நின்ற ஒருவனை
 ஏழைபங் காளையே பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

செங்கண வன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்
 எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம்பாலதாக் [பால்
 கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
 இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
 செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தரூஞ் சேவகளை
 அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
 நங்கள் பெருமாளைப் பாடி நலந்திகழப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பா
 வாய்.

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்
 றங்கப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
 எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
 எங்கொங்கை நின்று அன்பர் அல்லார் தோள்சேரற்கு
 எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
 கங்குல் பகலெங்கண் மற் றென்றுங் காணற்க
 இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 எங்கெழிலென் னாயி றெமக் கேலோ ரெம்பா
 வாய்.

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
 போற்றி எல்லா உயிர்க்குந் தோற்றமாம்
 [பொற்பாதம்
 போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகமாம்
 [பூங்கழல்கள்
 போற்றி யெல்லா உயிர்க்கும் ஈறும் இணையடிகள்
 போற்றிமா னுன்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
 போற்றியா முய்யவாட் கொண்டருளும் பொன்
 [மலர்கள்
 போற்றியா மார்கழிநீ ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

Vanthi and Vaikai Floods

It was the day of the Floods. Vaikai Aru (river) was in spate and the city of Mathurai was in danger. The Pandya King ordered every citizen to carry earth to strengthen the river dike.

Vanthi was a poor old woman who lived by the river bank. She prepares Piddu (breakfast food of rice flour) for sales. She had no help to carry earth, so she prayed to Lord Siva.

Very soon a worker, dressed in rags appeared. He agreed to do her share of the earthwork if she would give him the piddu that fell loose from the piddu kulal (mould). But more and more piddu became loose. So he ate and he ate and he danced about without doing the work. He was taken before the king who ordered that he should be punished. But everytime he was caned the blow fell on the King and everyone wondered. The King realised that this was retribution by the Lord because he had put in prison Saint Manikka Vasager.

He had him released at once. Manikker went about free singing more Thiruvasaga hymns in praise of the Lord.

The saint's life is well summarised by himself in the following.

முத்திநெறி யறிதாத மூர்க்கரோடு முயல்வேணைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவம்ஆக்கி எனைஆண்ட
அத்தன் எனக்(கு) அருளியவா(று) ஆர்பெறுவார்
[அச்சோவே]

Very interesting stories of the sacred sport of Lord Shiva are found in the Thiru Villaiyadal Puranam.

Worship of Devi

Devi is depicted as Uma, Parvati and Bhavani. The divine consort of Shiva is Sivakami at Chidamparam, Meenadshi at Mathurai and Gowri at Thiruketheeswaram.

மங்கையர்க் கரசி வளவர் கோன் பாவை
 வரிவளைக் கைம்மட மானி
 பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி
 பணி செய்து நாள்தொறும் பரவப்
 பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனூல்
 வேதமும் பொருள்களு மருளி
 அங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த
 ஆலவாயாவது மிதுவே.

(சம்பந்தர்)

Apirami Devi rescued a devotee from the kings wrath by flinging her earring to shine like the moon. His composition is known Apraimi Anthtahi.

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியர்
 மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்ச
[மில்லா
 வினந்தரு நல்லன வெல்லாந் தருமன்ப ரென்
[பவர்க்கே
 கனந்தரும் பூங்குழ லாளபிராமி கடைக் கண்களே.

சக்திப் பாடல்கள்

சுத்த சக்தி ஓம் சிவம் சுத்த சக்தி ஓம் சிவம்
சுத்த சக்தி ஓம் சிவம் சுத்த சக்தி ஓம் சிவம்.

பல்லவி

அபயமபயமம்மா — அம்மா
என் — ஆண்டுகொண்டருள்வாய்
தாயே லலிதேஸ்வரி (அபயம்)

சரணங்கள்

மங்களரூபி மகேஸ்வரி தாயே
சங்கரி திரிபுர சுந்தரி நீயே
கபாலியின் ப்ரிய காத்யாயனியே
கந்தனுடனே வந்தருள் தா தா (அபயம்)

மரஞ்செடி கொடிகள் மானிடர் தேவர்கள்
மிருகங்களிலும் உயிர் நீயம்மா
உரம் மிகுந்த கொடும் அசுரரையழித்த
ஓய்யாரி கெம்பீரி தசாவதாரியே (அபயம்)

ஆனந்தமான பராசக்தி தாயே
அழகிய கரிமுகன் அயனரன் ஹரியுடன்
ஞான முனிவர்களும் கானஸ்ரேஷ்டர்களும்
ஜெய ஜெய ஜெயவென கோஷம் செய்திடவா.
(அபயம்)

ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி
ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி
ஓம்

ஸுந்தரவதனி ஸுகுண மனோஹரீ
மந்தஹாஸ முக மதிவதனி
சந்தனகுங்கும அலங்கார முடனே
தந்திடுவா யுந்தன் தரிசனமே (ஓம்)

நந்திதேவருடன் முனிவரும் பணிய
ஆனந்த முடனே வந்திடுவாய்
வந்தனை செய்து மாயனயனுடன்
வகையாயுன் புகழ் பாடிடவே (ஓம்)

தங்கச்சிலம்பு சலசலவென்றிட
தாண்டவமாடித் தனயன் மகிழ்ந்திட
பொங்கு மானந்தமுடன் புவிமேல் விளங்கும்
மங்களநாயகி மகிழ்வாய் வருவாய் (ஓம்)

வேதங்கள் உன்னைவேண்டிப் பாடிட
விரும்பி சரஸ்வதி வீணை வாசித்திட
சதானந்தமான ஜோதிஸ்வரூபி
ராஜராஜேஸ்வரி சரணம் சரணம். (ஓம்)

ஜய ஜய ஜய சக்தி — ஓம் ஸ்ரீ
ஜய ஜய ஜய சக்தி
ஜய ஜய வெனதினம் பாடிப்பணிந்தோம்
ஹைகமெங்கும் அமைதியைத் தா — ஓம் ஸ்ரீ (ஜய)

திருப்தியும் இன்பமும் வாழ்விற்றுலங்க
தேவை யெல்லாம் மறைய — அம்மம்மா
பக்தி பெருகிட பாடி உருகிட
பணிப்பாய் அன்பிலெமை — ஓம் ஸ்ரீ (ஜய)

இரண்டுகள் போக மூன்றுகள் அகல
சஸ்வரி பலமருள்வாய் அம்மம்மா
சரம் குவித்தோம் இனிக் காலவிடோமடி
கருணையுடன் அணைப்பாய் — ஓம் ஸ்ரீ (ஜய)

காசினி யெங்கும் வேற்றுமை போக
கருத்தினில் அன்பருள்வாய் — அம்மம்மா
தேசுடன் வாழக் காட்டடி காட்சி
தேவியுன் அடைக்கலம் நாம் — ஓம் ஸ்ரீ. (ஜய)

நமஸ்காரம் இருவினை கருத்தினில் ஞான
நல்லொளி தீபம் வைத்து — அம்மம்மா
நமஸ்காரம் செய்து ஆரத்தி செய்தோம்
ஞாலத்துக் கமைதியை தா — ஓம் ஸ்ரீ

Navarathiri Observances

The nine day special adoration of Devi commences after the new moon day of the month of Puraddasi (Sept - Oct). The first three nights, Sakthi is invoked as Devi Maha Kali or Durgha, who cleanses everything that is impure. Maha Luxmi who is invoked during the next three nights bestows health wealth and prosperity. The last three nights are devoted to Saraswathy Poojah described earlier.

On the morning of the tenth day it is customary to have the ceremonial inaugeration of new skills, such as Vidya arampam. Infants are taught letters, children commence music lessons and adults commence new undertakings.

Vishnu Worship

Vaishnavism or worship of Sri Vishnu is more widely prevalent in India than in Sri Lanka. Sri Krishna and Sri Rama are among the incarnations of Sri Vishnu. Like the Saiva Nayanmars saints, always are Vaishnavaites saints. They have composed several hymns and songs in the name of Vishnu.

Vallipuram Temple near Pt. Pedro and Ponnalayam Temple near Moolai are prominent Vishnu Sthalams in Jaffna. These have been in existence from ancient times.

Andal, an adopted daughter of a distinguished Vaishnavite saint Periya Alwar (815 — 840) won the Lords grace by making garlands for Him daily. She became a great devotee of Lord Vishnu. Her compositions are Thiru Molli and Thiruppavai - Fullmoon day of the month of Markali (Dec-Jany) is ear marked for observances on her name.

மாலே! மணிவண்ணா! மார்கழிநீர் ஆடுவான்,
மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன கேட்டியேல்,
ஞாலத்தை எல்லாம் நடுங்க முரல்வன,
பால்அன்ன வண்ணத்துன் பாஞ்ச சன்னியமே
போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பாடுடையனவே
சாலப்பெரும் பறையே பல்லாண்டிசைப் பாரே
கோல விளக்கே கொடியே விதானமே
ஆலி நிலையாய் அருளேலோ ரெம்பாவாய்!

தாமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரிய,
தூபம் கமழத் துயிலணைமேல் கண்வளரும்
மாமான் மகளே! மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்,
மாமீர்! அவளை எழுப்பீரோ; உம்மகள்தான்
ஊமையோ? அன்றிச் செவிடோ? அனந்தலோ?
ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ?
மாமாயன் மாதவன் வைகுந்தன் என்றென்று
நாமம் பலவும் நவின்(று) ஏலோர் எம்பாவாய்!

ஹரே ராம ஹரே ராம
ராம ராம ஹரே ஹரே

ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண
க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே:

80725

The Monkey with the burning tail

The Ramayana, an ancient epic, narrates the story of the Demon King Ravana carrying off Sita Devi, Sri Rama's Queen. Sita was held captive in Asoka Vana, believed to have been in the vicinity of Hakgala Botanical Gardens of today near Nuwara-Eliya. Poor Sita was very sad and she cried often. She would offer puja (worship) daily in the name of Ramachandra with Sita — mal flowers which is found to flourish in Hakgala area even today.

Hanuman, an impish monkey, leader of the Vanaras was sent as an emissary to Lanka-pura. He challenged Ravana and his Yakshas. They got angry and wrapped Hanumans' tail with cloth and set it on fire. Hanuman had divine powers from Sri Rama.

He did not feel the burning but went about setting on fire everything that could burn in Ravana's kingdom.

At last, he immersed his burning tail in a lake, which is now known as Hanuman Thirtham near Batticaloa. There thousands of pilgrims gather annually on Mamangam day in the month of Masi (Feb). Below are songs to invoke Sri Rama blessings.

ஸ்ரீ ராம் ஜய ராம் ஜய ஜய ராம் ஓம்
ஸ்ரீ ராம் ஜய ராம் ஜய ஜய ராம்.



பிரேம முதித மனசே கஹோ
ராம ராம ராம் ஸ்ரீ ராம ராம ராம் — ஸ்ரீ
ராம ராம ராம் ஸ்ரீராம ராம ராம்.
பாப கட்ட துக்க மிடே லேட ராம நாம்
பவ சமுத்ர சுகத நாவ ஏக ராம நாம் (ஸ்ரீராம்)
பரம சாந்தி சுகநிதான மந்த்ர ராம நாம்
நிராதாரா கோ ஆதார ஏக ரோம நாம் (ஸ்ரீராம்)
மாதா பிதா பந்து சகா சப்ஹி ராம நாம்
பக்த ஜரை ஜீவனதன ஏகராம நாம் (ஸ்ரீராம்)



கண்ணன் எங்கள் கண்ணனும்
கார் மேக வண்ணனும்
வெண்ணை உண்ட கண்ணனும்
மண்ணை உண்ட கண்ணனும்.

குழலினாலே மாடுகள்
கூடச் செய்த கண்ணனும்
கூட்டமாக கோபியர்
கூட ஆடும் கண்ணனும்,
மழைக்கு நல்ல குடையென
மலை பிடித்த கண்ணனும்
நச்சுப் பாம்பு மீதிலே
நடனமாடும் கண்ணனும்.

கொடுமை மிக்க கம்சனைக்
கொன்று வென்ற கண்ணனும்
தூது சென்று பாண்டவர்
துயரம் தீர்த்த கண்ணனும்.

கார்முகில் வண்ணனைக் காருண்ய சீலனைக்
க்ருஷ்ணாவ தாரனைப் பாடுங்கடி

யமுனாதீரனை நந்த குமாரனை
ராதா க்ருஷ்ணனைப் பாடுங்கடி

(கார்)

நந்த குமாரனை நவநித ஜோரனை
ராதா மாதவனைப் பாடுங்கடி

(கார்)

வேணுவிலோலனை துளசிமாலனை
மனமோகனைப் பாடுங்கடி

(கார்)

முரளிதரனை முகுந்த மாதவனை
சீதா கோவிந்தனைப் பாடுங்கடி

(கார்)

தசரத மைந்தனை ஜானகிராமனை
ப்ருந்தா வாசனைப் பாடுங்கடி.

(கார்)

Two compositions that are always recited
at Mahatma Gandhi's prayer meetings are:—

ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்
பதித பாவன ஸீதாராம்
ஈஸ்வர அல்லா தேரே நாம்
ஸப்கோ ஸன்மதி தே பகவான்.
யேசு கிருஸ்து அதி பாவன நாம்
ஸப்ஸந்தனகே கரே ப்ரணாம்
ஸீதாராம் ஜய ஸீதாராம்
பஜமனப்யாரே ஸீதாராம்
ராம ராம ஜய ராஜாராம்
ரரம ராம ஜய சீதாராம்
ராம ராம ஜய ராஜாராம்
ராம ராம ஜய சீதாராம்.

(ரகுபதி)

சொல்லுவம் வைஷ்ணவன் யாரெனக் கேளீர்!
சோர்ந்தவர் பீடையை அறிவானே,
எல்லோர் தம்துக்கத்தை எரிப்பவனாயினும்
எள்ளளவும் கர்வம் அடையானே.

மன்னுயிர் மக்களை வந்தித்து நிற்பான்,
மாசுறு நிந்தனை மொழியானே,
சொல் மனம் உடலதில் சுத்தம தானவன்,
ஜோதியுற்றாள் பெற்ற தாய்மாரே .
(சொல்லுவம்)

வைஷ்ணவ ஜனதோ தேனே கஹி ிய ஜோ
பீட பராயி ஜானேரே
பர துக்கே உபகார கரே தோயே மன அபிமானந
ஆனேரே— வைஷ்ணவ
ஸகல லோக மா செளனே வந்தே நிந்தா நகரே
கேனீரே
வாசகாச மன நிச்சல ராகே தன தன
ஜனனீ தேனீரே — வைஷ்ணவ

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்.

Worship of Skanda

Worship of Skanda or Murugan has come to us from ancient days like worship of Shiva. An ancient literary composition of the Tamil Sangam period, called Nakkirer's Thirumurukattupadai extolls the worship of Thiru Murugan. It may have been originally a cult of the hill tribes. It now holds sway in South India and Sri Lanka. It is not known in North India.

Skanda Purana narrates the story of Skanda or Sri Murugan.

The Kandaswamy Kovil at Nallur Jaffna is a popular Murugan temple and Kataragama a popular place of Muruga worship in Sri Lanka. He is the ruling deity in the Kali Yuga and grants boons readily to pious devotees. He is known by several names viz Karthigeya, Subramaniya, Saravanapava Shanmuga, Guha etc.

The Tamils consider him the guardian of their, race language and literature. Kandath puranam is a Tamil religious epic which narrates the story of Murugan.

முருகன் பாடல்கள்

திருமுருகாற்றுப் படை

அஞ்சமுகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்எனவேத்தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்று ஒதுவார் முன்.

திருப்புகழ்

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேச முகமொன்றே
கூறுமடியார்கள்வினை தீர்த்த முகமொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்ற முகமொன்றே
மாறுபடு சூரரைவ தைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியைம ணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுகமான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ஞாசலம மர்ந்தபெரு மாளே.

அபகார நிந்தைபட்	டுழலாதே
அறியாத வஞ்சரைக்	குறியாதே
உபதேச மந்திரப்	பொருளாலே
உணநானி னைந்தருட்	பெறுவேனோ
இபமாமு கன்றனக்	கிளை யோனே
இமவான் மடந்தையுத்	தமிழாலா
செபமாலை தந்தசற்	குருநாதா
திருவாவி னன்குடிப்	பெருமாளே.

பாதி மதிநதி போது மணிசடை	
நாத சருளிய	குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்	
பாதம் வருடிய	மணவாளா
காது மொருவிழி காக முறவருள்	
மாய னரிதிரு	மருகோனே
கால னெனையணு காம லுனதிரு	
காலில் வழிபட	அருள்வாயே
ஆதியயனெடு தேவர் சுரருல	
காளும் வகையறு	சிறைமீளா
ஆடு மயிலினி லேறி யமரர்கள்	
சூழ வரவரும்	இளையோனே
சூத மிகவளர் சோலை மருவுசு	
வாமி மலைதனில்	உறைவோனே
சூர னுடலற வாரி சுவறிட	
வேலை விடவல	பெருமானே.

துள்ளு மேத வேள்கைக் கணையாலே
 தொல்லை நெடு நீலக் கடலாலே
 மெள்ள வரும் சோலைக் குயிலாலே
 மெய்யருகு மாணைத் தருவாயே
 தெள்ள தமிழ் பாடத் தெளிவோனே
 செய்ய குமரேசத் திறலோனே
 வள்ளல் தொழும் ஞானக் கழலோனே
 வள்ளி மண வாளப் பெருமானே.

சந்ததம் பந்தந் தொடராலே
சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே
கந்தனென் றென்றுற் றுனைநாளும்
கண்டு கொண்டன்புற் றிடுவேனே
தந்தியின் கெம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவபாலா
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமானே :

Kataragama

Kataragama is a jungle shrine in South Sri Lanka. Thousands of Hindu and Buddhist devotees flock to this place for obeisance to the God (Deiyo) of Kataragama.

In the chief shrine there is no figure or image for worship. The Kapurala however carries something precious on the elephant's back during the Perahera festival. It is believed to be a casket containing a mantra inscribed plate. (Yantra)

The place has a strong religious atmosphere.

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள் சற்குருவாகி
பிறவாகித் திறமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
குறமாதைப்புணர்வோனே குகனேசொற் குமரேசா
கறையானைக்கினையோனே கதிர்காமப்பெருமானே.

காக்கக்கடவிய நீ காவா திருந்தக்கால்
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா
பூக்குங் கடம்பா கதிர்வேலா.

கதிர்காமனைக் காண வாருமே

வாருமே நீங்கள் வாருமே

வன்னமயில் வாகனைக் காண

வாருமே

கல்லும் முள்ளும் பாராமல்

கால் வலியைப் பாராமல்

கந்தா கந்தா என்று

கதிர்காம வேலனைக் காண

வாருமே

திருப்புகழ் மணிநாதன்

திவ்விய வடிவங் கண்டு

திருநாமம் பாடித் தித்தோம்

தித்தோம் என்று ஆடிக் காண

வாருமே.

கார்த்திகேயா கலியுக வரதா கந்தா முருகா

கதிர்வடி வேலா

தோத்திரஞ் செய்துனைத் துதித்தோம் காவாய்
தூய்மையும் அன்பும் துலங்கிடச் செய்வாய் (கார்த்தி)

பாரில் உனையே பணிந்திட வைப்பாய்

பக்தர்கள் கூட்டம் பரவிடப் பணிப்பாய் (கார்த்தி)

ஆர்வக் கனலை அடியார்க் கீவாய்

அவனியில் அமைதி ஆண்டிட அருளாய் (கார்த்தி)

கார்மழை போல்நின் கருணையைப் பொழிவாய்

காங்கேயா சண்முகா கதிர்காமத்தேவே! (கார்த்தி)

வேல் முருகா மால் மருகா வா வா சண்முகா
கால் பிடித்தேன் காத்தருள வா வா சண்முகா.
நால் வேதப் பொருளான நாதா சண்முகா
நல்லதெல்லாம் உண்பால் கொண்டாய் நாதா
சண்முகா

செல்வமாகச் சிவை அணைக்கும் சேயே சண்முகா
கெங்கதிர்வேல் தாங்கிய என் தேவா சண்முகா.

(வேல்) 1

ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா சண்முகா
ஆனந்தமே அற்புதமே ஆண்டவா சண்முகா
தேறுதலைத் தருபவனே தேவா சண்முகா
சிங்கார ஒங்கார சீலனே சண்முகா (வேல்) 2

முருகன் நாமரசம்

சொல்லச் சொல்ல தித்திக்குமே

சுந்தரனின் நாமரசம்

எல்லையில்லா வின்பந் தந்து

எங்குந் தானாய் நின்ற ரசம்

சொல்ல.

வல்வினை யழிந்து விடும்

வஞ்சனை எரிந்து விடும்

கல்நெஞ்ச முருகிவிடும்

கால பயம் ஓடி விடும்

சொல்ல

கல்லாததை அறிய வைக்கும்

கருணை யுள்ளம் படைக்கவைக்கும்

நல்லதையே நாடவைக்கும்

நனைன்ப தொழியவைக்கும்

சொல்ல.

(முருகதாஸ்.)

பால் மணக்குது, பழம் மணக்குது பழனி மலையிலே
 பால் மணக்குது, பழம் மணக்குது பழனி மலையிலே
 மலையைச் சுற்றி முருக நாமம் தினமும் ஜலிக்குதாம்
 முருகா உன்னைத் தேடித்தேடி எங்கும் காணேனே—அப்பப்பா
 முருகா உன்னைத் தேடித்தேடி எங்கும் காணேனே
 எங்கும் தேடி உன்னைக் காணு மனமும் வாடுதே
 முருகா உன்னைத் தேடித் தேடி எங்கும் காணேனே
 தேன் இருக்குது தினை இருக்குது தென் பழனியிலே
 தெருவைச் சுற்றி காவடியாட்டம் தினமும் நடக்குதாம்
 பால் காவடி பன்னீர்க் காவடி புஷ்பக் காவடியாம்
 பால் காவடி பன்னீர்க் காவடி புஷ்பக் காவடியாம்
 சர்க்கரைக் காவடி, சந்தனக் காவடி, சேவல் காவடியாம்
 சர்ப்பக் காவடி, மச்சக் காவடி, புஷ்பக் காவடியாம்
 மலையைச் சுற்றிக் காவடியாட்டம் தினமும் நடக்குதாம்

— பால்மணக்குது:

(ரமணி அம்மாள்)

Once Narada is said to have given a mango fruit to Lord Siva; it was to be given to the one who went round the Universe first. So Muruga mounted his flying peacock and flew away as swift as the wind. Whereas Ganesh, who can only move slowly, circumambulated His parents Lord Siva and Parvathi Devi and claimed the mango. Murugan returned tired after flying right round only to find his elder brother already munching the mango. In a fit of anger he cast away his garments and left Mt. Kailash to Palani Hills; there he can be seen today clad only in a piece of cloth.

ஞானப் பழத்தைப் பிழிந்து ரசமன்றினேடு
 நாமுண்ணவும் கொடுத்த நீ நல்ல குருநாதன்
 உனக்கென்ன விதம் இக்கனியை நா மீவதென்று
 நாணித்தான் அப்பணியத்தனைத் தரவில்லை
 ஆதலால் சாரு மொரு பிழையில்லையே
 சக்தி வடிவேலுடன் தந்து மயிலேறிடும் முருகா
 உனக்கு குறையுமுளதோ
 ஏனிப்படி கோவணத்தோடும் தண்டு கொண்டு
 இங்குற்றோர் ஆண்டி ஆராய்
 எமதுவினை பொடிபடவும் அல்லவோ வந்து நீ
 எப்படி இங்கு இருக்கலாம்
 என்னு சாரப்பன் அன்னையாம் என்னவும் எண்ணினேன்
 திரு வயரு பழனி மலையில் சந்தகம் குடிகொண்ட
 சங்கரன் கும்பிடும் தண்டபாணி தெய்வமே.
 முருகா உனக்கு குறையும் உள்ளதோ
 முருகா உனக்கு குறையும் உள்ளதோ
 சண்முகா உனக்கு குறையும் உள்ளதோ
 முருகா உனக்கு குறையும் உள்ளதோ.
 சண்முகா உனக்கு குறையும் உள்ளதோ
 பிரணவ ஞானப்பழத்தை பிழிந்து ரசமென்றெருநாள்
 உண்ணவும் கொடுத்த நல்ல குருநாதன்,
 உனக்கென்ன விதம் இக்கனியை ஈவதென்று நான் ஈதலால்
 அப்பணித்தலைய தரவில்லை ஆதலால் யாதும் ஒரு
 பிழை இல்லையே.
 சக்தி வடிவேலொடும் சக்தி மயில் ஏறிடும்
 சண்முகா உனக்கு குறையுமுளதோ
 சக்தி வடிவேலொடும் சக்தி மயில் ஏறிடும்
 சண்முகா உனக்கு குறையுமுளதோ

முருகா வேலொடும் சத்தி மயில் ஏறிடும்
முருகா வேலொடும் சத்தி மயில் ஏறிடும்
ஏன் இப்படி கோமணத்தோடும் தண்டு கொண்டு
இங்கிறோர் ஆண்டியானாய்
ஏன் இப்படி கோமணத்தோடும் தண்டு கொண்டு
இங்கிறோர் ஆண்டியானாய்
எமதுவினை பொடிபடவும் அல்லவோ வந்து நீ
இப்படி இங்கு இருக்கலாம்
என் ஆசான் அப்பன் அன்னையார் எண்ணவும்
எண்ணினேன் தருவையறு — பழனிமலையில்
சந்ததம் குடி புகுந்த சங்கரன் கும்பிடும் தண்ட
வாணிச் சிவனே,

தண்ட வாணிச் சிவனே
தண்ட வாணிச் சிவனே.

என்னப்பனே என்னையனே கந்தப்பனே கந்தகாருண்யனே
பன்னிருகை வேலவனே பன்னிருகை வேலவனே
பன்னிருகை வேலவனே பன்னிருகை வேலவனே
கன்னி வள்ளி மணவாளனே.

வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்
வேல் முருகா மாப்பழனி வேல் முருகா வேல் வேல்
வேல் முருகா மாப்பழனி வேல் முருகா வேல் வேல்
பார்வதியாள் பாலகனே பார்வதியாள் பாலகனே
பார்வதியாள் பாலகனே பார்வதியாள் பாலகனே
பக்தர்களுக்கு அனுகூலனே. (வேல் வேல்)

எட்டுக்குடி வேலவனே எட்டுக்குடி வேலவனே
 எட்டுக்குடி வேலவனே எட்டுக்குடி வேலவனே
 சுட்டபழம் தந்தவனே ஓளவைக்கு சுட்டபழம்
 தந்தவனே. (வேல் வேல்)

கால்களில் பொற்சிலம்பு முருகன் கைகளில் பொற்சதங்கை
 கால்களில் பொற்சிலம்பு முருகன் கைகளில் பொற்சதங்கை
 ஜல் ஜல் ஜல் என வருவான். (வேல் வேல்)
 (ரமணியம்மாள்)

கந்தபுராணம்

அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய்
 ஒன்றாய்
 ப்ரம்மமாய் நின்ற ஜோதிப் பிழம்பதோர் மேனீ
 யாகக்
 கருணைகூர் முகங்களாரும் கரங்கள் பன்னிரண்டும்
 [கொண்டே
 ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்குதித்தனன் உலகமுப்ப.

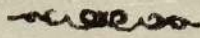
Thayumanaver

Thayumanaver (1608 — 1664) was a poet and philosopher ascetic. He lived in Trichinopoly. Giving up living in the Queen's Court he became an ascetic. He has composed many songs. His works show a fusion of vedanta philosophy and sidhandha learnings.

பண்ணேன் உனக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலநடு நீய யிருத்தியப்
பனிமலர் எடுக்க மனமும்
நண்ணேன் அலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனின்
நானும் என் னுளம் நிறறி நீ
நான்கும் பிடும்போ தரைக்கும் பிடாதலால்
நான் பூசை செய்யன் முறையோ
விண்ணேவிண் ஆதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதாந்தமே
மேதக்க கேள்விய கேள்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தேய வித்தின் முளையே
கண்ணே கருத்தே என் எண்ணே எழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே
கருதரிய சிற் சபையில் ஆனந்த நிர்த்தமிடும்
கருணை கரக் கடவுளே.

அங்கிங் கெனாதபடி எங்கும் ப்ரகாசமாய்
ஆனந்த பூர்த்தியாகி
அருளொடு நிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே
அகிலாண்ட கோடியெல்லாந்
தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக்கினில்
தட்டாமல் நின்றதெது சமயகோ டிகளெல்லாந்
தந்தெய்வம் எந்தெய்வமென்(று)
எங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவும் நின்றதெது
எங்கணும் பெருவழக்காய்
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி இன்பமாய்
என்றைக்கு முள்ளதெதுமேல்
கங்குல்பக லறநின்ற எல்லையுள தெதுஅது
கருத்திற் கிசைந்ததுவே
கண்டன வெலாமோன வருவெளிய தாகவுங்
கருதிஅஞ் சலிசெய்குவாம்.

Ramalinga Swamigal



Ramalinga Swamigal carried Thayumanavar's philosophy further. He conceived God as Light (Jothi) and Love (Arul). His compositions are called Arulpa. He was a contemporary of Sri Ramakrishna Prama-hamsa and Sri Arumuga Navalar.

இராமலிங்க சுவாமி பாடல்கள்

அருட்ஜோதித் தெய்வ மெனை யாண்டு கொண்ட
[தெய்வம்
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தெய்வம்,
பொருட்சாரூ மறைக ளெல்லாம் போற்றுகின்ற
[தெய்வம்,
போதாந்தத் தெய்வ முயர் நாதாந்தத் தெய்வம்
இருட்பாடு நீக்கியொளி ஈந்தருளுந் தெய்வம்,
எண்ணியநா னெண்ணியவா றெனக்கருளுந்
[தெய்வம்,
தெருட்பாட லுவந்தெனையுஞ்சிவமாக்குந்தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

தன்னையறிந் தின்பமுற வெண்ணிலாவே — ஒரு
 தந்திரநீ சொல்லவேண்டும் வெண்ணிலாவே
 நாதமுடி மேலிருந்த வெண்ணிலாவே — அங்கே
 நானும்வர வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
 சச்சிதா னந்தக்கடலில் வெண்ணிலாவே—நானுந்
 தாழ்ந்துவிழ வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
 இராப்பகலில் லாவிடத்தே வெண்ணிலாவே — நானும்
 இருக்க வெண்ணி வாடுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
 தேசுநிற மாய்நிறைந்த வெண்ணிலாவே — நானும்
 சிவமயம் தாய்விழைந்தேன் வெண்ணிலாவே
 போதநடு லுடிருந்த வெண்ணிலாவே — மலப்
 போதமற வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே
 ஆருமறி யாமலிங்கே வெண்ணிலாவே — அரு
 ளாளர்வரு வாரோசொல்லாய் வெண்ணிலாவே
 அந்தரங்க சேவை செய்ய வெண்ணிலாவே—எங்கள்
 அய்யர்வரு வாராசொல்லாய் வெண்ணிலாவே
 வேதமுடி மேலிருந்த வெண்ணிலாவே — மல
 வேதையுள வேதுசொல்லாய் வெண்ணிலாவே
 குண்டலிப்பால் நின்றிலங்கும் வெண்ணிலாவே —
 அந்தக்
 குண்டலிப்பால் வேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே.



ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
 உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
 உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
 உறவுகல வாமை வேண்டும்
 பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும்
 பொய்மை பேசா திருக்க வேண்டும்
 பெருநெறி பிடித் தொழுக வேண்டுமத மான பேய்
 பிடியா திருக்க வேண்டும்
 மருவுபெண் னுசையை மறக்க வேண்டும் உனை
 மறவா திருக்க வேண்டும்
 மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
 வாழ்வில்நான் வாழ வேண்டும்
 தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வமணியே.

ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயம் ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரம்
 ஜோதி ஜோதி ஜோதி யருட் ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம்
 வாம ஜோதி சோம ஜோதி வான ஜோதி ஞான ஜோதி
 ஹாக ஜோதி யோக ஜோதி வாத ஜோதி நாத ஜோதி
 ஏம ஜோதி வ்யோம ஜோதி ஏறு ஜோதி வீறு ஜோதி
 ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி ஜோதியே.

Yoga Swamigal

Yoga Swamigal (1872 — 1964) lived in Jaffna and was a disciple of Chellapah swamy. He was a great mystic and a highly

developed personality. He was sought after by many persons in and outside Jaffna.

In his compositions he gives his Guru's teachings, requests all to worship at Nallur Kandaswamy temple and to examine one's inward personality.

அத்துவி தப்பொருள் காப்பாம் — எனக்
கடியார்க ளென்றென்றுங் காப்பாம்
சித்தரும் வேதரும் காப்பாம் — எந்தன்
சித்தத் திலங்கும் திருவருள் காப்பாம். (அத்து)

சந்திர சூரியர் காப்பாம் — எங்கும்
தங்கு முயிர்க ளனைத்துமென் காப்பாம்
மந்திரந் தந்திரங் காப்பாம் — நான்கு
மறைகள் சிவாகமம் மாநிலங் காப்பாம். (அத்து)

நல்லூரான் திருவடியை
நான்நினைத்த மாத்திரத்தில்
எல்லாம் மறப்ப்பனடி கிளியே!
இரவுபகல் காணேனடி.

ஆன்மா அழியாதென்று
அன்றெனக்குச் சொன்னமொழி
நான்மறந்து போவேனோடி கிளியே!
நல்லூரான் தஞ்சமெடி.

தேவர் சிறைமீட்ட
செல்வன் திருவடிகள்
காவல் எனக்காமெடி — கிளியே!
கவலையெல்லாம் போகமடி.

பஞ்சம்படை வந்தாலும்
பாரெல்லாம் வெந்தாலும்
அஞ்சுவமோ நாங்களடி — கிளியே!
ஆறுமுகன் தஞ்சமெடி.

சுவாமி யோகநாதன்
சொன்னதிருப் பாட்டைந்தும்
பூமியில் சொன்னொனெடி — கிளியே!
பொல்லாங்கு தீருமெடி.

தீபாராதனை

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி;
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே;
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணி கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றவே லாயுதப் பெருமாளே.

நாத விந்துக லாதீந மோநம
வேத மந்த்ரசொ ரூபாந மோநம
ஞான பண்டித சாமீந மோநம வெகுகோடி
நாம சம்புகு மாராந மோநம
போக அந்தரி பாலாந மோநம
நாக பந்தம யூராந மோநம பரகூரர்
சேத தண்டவி நோதாந மோநம
கீத கிண்கிணி பாதாந மோநம
தீர சம்ப்ரம வீராந மோநம கிரிராஜ
தீப மங்கள ஜோதீந மோநம
தூய அம்பல லீலாந மோநம
தேவ குஞ்சரி பாகாந மோநம அருள்தாராய்

சதிநீ மதிநீ சதிர்வேல் முருகா
 துதிசெய் அடியார் துணைநீ அரசே
 விதிசெய் வினையும் விலகப் புரிவாய்
 புதிதாகிய வாழ்வருள் புங் கவனே!

சக்திக் கனலே சமர்செய் பகைகையக்
 குத்திக் குமுறும் கொதிவேற் கரனே!
 தொத்தித் தொடரும் துயரங் களேவாய்
 பக்தர்க் கருளும் பரமன் மகனே!

அருளார் முகமும் அடியார்க் கபயம்
 தருபொற் கரமும் தணலார் விழியும்
 கருணைப் பொழிவும் கனிவாய் நகையும்
 திருமார் பழகுந் திகமும் முருகா!
 அன்பர்க் கெளிதாய் வருவாய் அபயம்,
 நம்பன் உமைநா தன்அருட் கனலே,
 உன்பா தம்உளத் தினில்ஊன் றிடவே
 என்பால் குருவாய் வருவாய் இறைவா!
 இரவும் பகலும் இதயத் துணையே
 பரவும் அறிவும் பணியுந் தருவாய்
 புரியுந் தொழில்யா வையும்பூ சனையாய்ப்
 புரியும் படிசெய் பரிபூ ரணனே!

(சுத்தானந்த பாரதி)

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாதுபெய்க, மலிவ ளஞ்சுரக்க, மன்னன்
 கோன்முறை அரசசெய்க, குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க,
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க, நற்றவம் வேள்வி மல்க,
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலமெல்லாம்,

அர ஹர நமப் பார்வதி பதயே
அர ஹர மகா தேவா.

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
எந் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள்
மெய்மைமகுன்றா

மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள்
முன்புசெய்த

பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி

வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செய் கோடன்
மயூரமுமே:

மாதாவின் மந்திரம்

பிள்ளைகளுக்கும் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் பாட்டியின்
அன்புப்பரிசு. முற்றிற்று.

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு
கின்றார்

பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டே
லுன்னை யென்றும்

மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டுநான்
மகிழ்ந்து பாடி

அறவாநீ ஆடும் போதுன் னடியின்கீழ் இருக்க
வேன்றார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Appendix

Some observances of the Hindus

Thai Pongal

Is observed on the first day of the Tamil month of Thai, when the sun enters Zodiac sign magara; it symbolises the end of the rainy season and the commencement of the bright warm days. The first harvest of rice is brought home and ceremoniously boiled with festivity. The children enjoy themselves lighting crackers etc. Concerts are held as Pongal vila (festival).

Maha Sivarathiri Night

This festival is observed in the month of Feb / March.

Auspicious as Lord Shiva revealed Himself during the third watch of the night as Lingo-tsava moorthy for worship by His devotees. It is Lord Siva's night and Hindus congregate at Shivan Temples. In Sri Lanka thousands of devotees assemble at Thiruketheeswaram.

Hindu New year

The New year of the Hindus commences when the sun enters medam, the first of 'u

heavenly rasis; this occurs about mid April each year. Befitting the first day of an year worship at the temple, visits to elders and relatives and general relaxation is observed. youths spend the day holding games, contests etc. A contest in breaking coconuts is a traditional custom. The head of the family gives cash presents to the Juniors.

Vaikasi Visaham

The full moon day in the month of vaikasi (may - june) is auspicious for worship of Murugan.

The Devas were persecuted by the asuras; they complained of the cruelties to Lord Shiva. As he was roused, six sparks emanated from his third eye; these alighted on the waters of Saravana Poikai (Lake) and became six infants. Mother Parvathi embraced them all. They became one Divine child gifted to perform six different functions.

Kantha - Shashdi

The six days that follow the new moon day in the month of Ayppasi (October - November) are devoted to the observance of Kantha-Shashdi, culminating with Sooran Pore (War).

The Divine child who emanated on Vaikasi Visaham day soon set about his life task of releasing the Devas from oppression. Murugan or Skanda, observing thapas for five days obtained the all powerful lance—the Vel. With this he defeated the asuras and releived the Devas.

Indira, King of the Devas gave his daughter Deva - yani as divine consort to Skanda.

The Veddas at Kataragama respect Skanda's other consort Valli as their kin.

Sooran Pore is really a conquest of evil forces by good (divine) ones.

Deepa - Vali

Deepa-Vali day or the festival of lighs, occur in the month of Ayppasi (October - November).

It commemorates, according to legends, the event of the destruction of a wicked Naraga Asuran by Vishnu Sakthi Sathiya - bhama. Sakthi, force or energy frees the universe of gloom and evil. The day is celebrated by adorning new garments etc. The festivities are particularly lavishly observed in North India.

Thiru karthigai Vilakheedu

This festival is observed on full moon day in the month of Karthigai (November — December). It was fixed for celebrating the revelation of Lord Shiva as a pillar of light; the event itself however took place on Maha Sivarathiri night at Annamalai Hills in South India.

Lights are lit at all places during the night. It is celebrated in all homes (Sarvalaya — Deepam) and in all temples (Kumaralayam). It has an esoteric Significance.

முதற்சொல் அகராதி

அங்கத்துறு	25	கருவாய்க் கிடந்து	17
அங்கிங் கெனாதபடி	62	காக்கக் கடவிய	54
அஞ்சுமுகம்	51	காதலாகி	20
அத்துவித	66	கார்த்தி கையா	55
அபகார	51	கார்முகில்	48
அபயமபயம்	41	குனித்த புருவமும்	14
அம்பா சரஸ்வதி	11	கூவின பூங்குயில்	33
அம்பலத்தரசே	31	கூற்றாயினவாறு	17
அம்மையே	30	கைத்தல நிறைகனி	04
அருட்ஜோதி	63	கொன்றை வேந்தன்	09
அருவமும்	60	கோழி சிலம்ப	36
அன்னே இவையும்	36	சகலகலாவாணியே	11
ஆத்தி சூடி	08	சந்ததம்	53
ஆதியும் அந்தமும்	34	சரஸ்வதி	10
ஆனைமுகன்	02	சலம்பூவொடு	17
இறவாத இன்ப	69	சிவ சிவ	14
இறவாமல்	54	சீதக் களப	05
இன்னிசை	34	சுத்த சக்தி	41
உங்கையிற்	37	சுந்தரவதனி	42
உலகெலாம்	16	செங்கணவன்	37
என்னப்பனே	59	சொல்விற்பனமும்	12
ஏறுமயிலேறி	51	சொல்லச் சொல்ல	56
ஒருமையுடன்	65	சொல்லுவம்	49
ஓம் நமசிவாய	14	சொற்றுணை	17
கண்ணன் எங்கள்	47	தன்னையறிந்து	64
கணநாதம்	04	தனந்தரும்	40
கதி தீ	68	தாயினும் நல்ல	22

80725

தாவறு	13	போற்றியருளு	37
திருவும் கல்வியும்	09	மங்கையற்கரசி	40
தில்லைவாழ்	24	மண்ணுலகத்தினிற்	03
துள்ளுமேத	52	மந்திரமாவது	20
தூமணி மாடத்து	45	மற்றுப்பற்றென	24
தோடுடைய	19	மாசில் வீணையும்	18
நடராஜா	31	மாதர்ப்பிறை	18
நடனமாடினார்	32	மாலைமணி	45
நத்தார்படை	24	மானினேர் விழி	19
நமச்சிவாய	26	மானே நீ	35
நல்லூரான்	66	முத்திநெறி	39
நாதவிந்து	67	மூவெரன	25
நாமார்க்கும்	18	ரகுபதி	48
நிரைகழல்	22	வாக்குண்டாம்	02
பண்டு நால்வருக்கு	21	வாருமே	55
பண்ணேன்	61	வான்முகில்	68
பத்தியால்	67	விருது குன்றமா	21
பாட்டும் பொருளும்	12	விழிக்குத்துணை	69
பாடல்வீணையர்	21	வெண்டாமரை	12
பாதிமதி	52	வெள்ளைக்கலை	10
பால்நினைந்து	30	வெள்ளைத்தாமரை	10
பால் மணக்குது	57	வேண்டத்தக்க	15
பாரொடு விண்ணாய்	29	வேயுறு தோளி	20
பிடியதனுருவுமை	04	வேழ முகத்து	02
பித்தா பிறைகுடி	23	வேல் முருகா	56
பிள்ளையார்	09	ஜய கணேச	03
பிரேம முதித	47	ஜய ஜய	42
புவனியிற் போய்	34	ஜோதி ஜோதி	65
பூசுவதும்	30	ஹரே ராம	45
பூவினுக் கருங்கலம்	18	ஸ்ரீ ராம்	47
பொன்னார்	24		



