

வாரமலர்

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

இடங்கள்

978

தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கும்  
கிழுக்கு  
உக்கள்! 1400 உயிர்கள்!  
கடலில்  
மாயம்!!



பெரும்பாலும்  
நூலங்காந்  
மர்மம்

ஒரு பார்வை

அதுதான் தினமுரசு











கிளங்கைகரவிறுந்து ஆகைய  
மர்மவைகளைக் கடன் மாற்கக்கூடவேம்  
மக்கள் நூட்டெல்லோடு வேண்டுமேற்கூடும்  
என்னத்தோடு செய்துபோன்று பிரதக்கின்  
நூர்கள் முனின் மாதாயும் கிளங்கையும்  
ஷாக்காய்கள் இங்களில் நாம்புவதை  
உத்திரவீல் புதுப்பொய்யாறு சென்னில்  
நால்கள்.

பல இடங்களில் வெளு செய்யப்பட்டாலும், வீணாகரி பெற்றுக் கொள்வதில் சிரமங்களும், வீண மூலங்கள் நன்றாக போடுவதற்குக் கூட எஞ்சிம் என்று போடுகிறது என்றால் பலம் கொடுக்கும் இடங்களில் செய்யக்கூடியின் வகைகளைக் கிடைக்க அதிகமானால்,

திருவிக்கூட்டுப் பெறுத்தோலாயான  
மொத்தத்தைச் செலவு வெய்யறும்பாறாதால்  
மீண்டும் என்னிடப் பயணத்தின்  
மூற்றாவது ஏதிர்கொலைத்தூத்  
நல்லி ஒடை வழிபிடின்னே என்று  
நூலில்கூறுவிருக்கிறவுடைகளும், டட்டு  
வர்ப்பாய்வுக் கிளாந்து புலச்செய்தந்து  
நெங்கால் கொள்கின்றனர்.

மின்சார மொத்தமானத்தில் முழு  
நிலச் சுப்பதூர் குடும்பத்திற்கு செலவு  
ஏதாக வேளவிடங்கள் வேண்டியிருப்பது.  
நிலச்சோடு நடவடிக்கை கொடுக்கப்படி  
கேள்வியாக நாட்காலிக்கு பாதுகாப்பானது,  
கத்திரமாகவும் வாடு முயற்சி  
என்ற அன்றைத்திடை புதுப்பிப்பது  
வேண்டுமாக அங்கு அன்றை  
ஒன்று வேண்டும் என்பது தமிழ்நாட்டு.

இலக்காவுக்களில் இனப்பிரசர் கண வெடியை நிறைவேற்றி வீதிய ஸ்திய காலத்திலிருந்து மும்பு கணினியின் பிரைம்பெறுவது அரசு முன் வருகிறது.

நுழை விழுது குழந்தை உடலை நாடுக  
வேண்டும் என்றும் மற்றும் அரசும் தமிழ்  
மக்களின் சுயங்களிலே வெறுப் பரிசீலனை  
இல்லை என்று ஒரு கணிப்பில்  
கூறுகின்றது.

தற்போது மாட்டுவதின்டு அதைவும் கடன்விதியாக நாட்கள் விட்டு செல்லுவதற்கும் என்னிட்டை மரமீடு அதிகமானதும். ஜிவங்களில் பெந்மபானாலும் ஏன் பூங்களும் புதினம் ஜிவக்கத்தில் கிருந்தலும் உண்டு.

கடல்வழியாக  
கேள்வதுமிகு சிலவரி  
யேறிக் கூடவதற்கு  
கடற்காலங்களை ஏற்பாடு  
செய்பவர்களாகவுட். இடைக்கால  
காருக்கல் வாய்க்காலகளை  
உகயானுக்கிள்ளுவர்களாகவுட்  
யல்ல பணியாற்றுகிள்ளுவர்.  
இவர்களில் பார் தமிழம்  
அலிங்காறம், ஓரசியல் மொ  
யும் உள்ளவர்களின்  
ஆட்சோகவும்.  
இந்தக்கயவுர்களின்  
மெருக்கமானவர்கள்  
என்றும் கூறிக்கொண்டு  
இங்காரியப்பள்ளில்  
நடைக்கிண்ணனர்.

முக உத்திரவுகளில் மூடுகளாகவும், அந்தங்களையான்களில் செஞ்சுகளாகவுகள் என்றும் கூறியிருக்கின்றன.

இன்னாறு குறிப்பிலிருந்த வர்ப்பியூபத் தலைவர் உதவியாம் இல்லாமல்லும் இன்னால் எங்களுக்கார் பயணமாகிப் பிரபுவான்தாயும், பயணமாகிப் போல ஏழ்வு தாங்களுடன் தொடரப் போன்று எங்களுக்குக் காத்திரப்பெற்றதாலும், மன்னின் அஷ்டக்கும் முறைகளைத்தன்னால் இன்னாற்கூன் சிவபீன் மன்னானால் மன்னைக்கு தூங்கிற் போன்பீன் என்க விள்ளியோசிக் கேள்வ முடிவில்லை என்று எது எதுவான் விடப்படவில்லை.

‘குண்டில் பத்துமூரட ப.பாலம்  
வேற்றுவதை அனுமதிக்கும்படியாகக்  
பாலம் நினைவில்லை. தாதுகாக  
ஏற்றுவதை நிறுத்தி வேண்டுமாலும்,  
விரிவாக நிலைமீட்டு வாய்க்கு

# 1400 மிர்கள்

# கிளம்பு மாது

காலாந்தூர் பெயரில் சேஷத்தின்டு கானாக்டு  
பேப் ரீத்கலூம் வாய் ஜாரியில்  
சேஷத்தின்டு சேஷது கோவில்லூ  
புபர்சீக்கிள்ளள்.

அங்கீல வடக்கு, இருங்கின்றியற் ரூபாவிலிருந்து காலப்பகுதிக்குள் கமர் தீருமூலமில் மீது அதையும் இனங்களுக்கள் நடத்தவிட்டு வேல்லியுமிருந்து விட்டனர். அதன்போது சென்றோருப்படியாக அந்தச் சீதா இனங்களுக்காலின் வேல்லியேற்றமானதை மீண்டும் இந்த நூலிலே தாமிழ் மக்கள் ஒரு சுதந்தியா நான்மூலத்துக் குழுமங்களுடும் மன்றத்தை சுதந்தியப் பூர்வம் நிறுத்தி, கடவே அந்த பொன் நான்மூலம் எயிம் குறிப்பு நூற்றுக்கும் அதற்குக்கும் தலைப்பு சமூகம் பூர்வம் வேல்லியேற்றமேயாக வேல்லியிக்கும்து.

இந்த முறைத்துறையினரைப் பலமாக ஏற்றும் சமூகப் பிரச்சினைகளைத்துப் புதும் வேலூடுகளைவிட்டுப் படிடப்பட்டதை ஒப்பிட வாய்கள் எத்தனபில் தோற்றுவின்கும் என்ற அவைகளைத்துப் புதுக்கல்வே செய்கின்றன.

நா மூன்றியாக இணைஞ்சுகள் வெளி  
மீதுகிட் செல்லுதலுக் கடற்கலைகளை.  
ஏற்பாடு மூன்றாவதுக்கும், இரண்டா  
தாவதுகளுக்கும், ஒன்றுக் கொடுக்கல்  
என்பதுமொத்தமாகவிருப்பதாகவும்  
பலர் பொறியியற்களிலிருந்து  
உற்பத்தி செய்யும் அளவில் பலர்கள்

அந்த பிரம்பத்தில் கூட ஆறு வகையால்  
செடிதான் அனுப்பப்படுவதையோடும்  
விசையுள்ளதாம். சிறிச்சுவர் நினைவு  
ஷங்கதற்கு திட்டங்கள் வழிக்கள்  
கீழ்க்கண்டன. ஒத்து ஒன்றாக  
இல்லைவதையிலிருந்து நோய்யைக் கடக்கி  
வரல்வது அவ்விருப்பு அதிகமாகத்துக்குச்  
விரைவு ஆற்றிவிட்டு வரும்போல்  
துழக்களின் உறுப்பிடத் தடிமாலை  
ஏன் என்ற நோய்த்தில் இல்லைவிட்டாம்.

இந்த பொன்ற இடங்களைதலோ. அப்புக் கிளைந்துமாறும், அவைக் கூட எங்க சென்றுவிட வில். குழாய்மீன் தீவு அப்புக்கிளையில். அதுமைக்குத் தட்டட்டது என்பதோ அப்பு, ஏஞ்சினியர்களேயில். பிரச்சனைகளை அனுப்பி விடுவின். அதைக்கீல வகையானத் தாது.

வெங்களேயிடத்து.

நட்சத் தாங்களைக் கிடைத்து  
ஏனாலும் கார்த்திரி சமீப  
போட்டிடத். பின்னால் வாய்மை இருப்பதை  
ஒன்றியோடு கூறுவது. எனவேயான  
ஏதாவது சீல துறையை விடுவது  
ஏனாலும் வாய்மையை கண்ணால்  
இருந்து வந்தாலும்சா அவ்வளவில்  
ஒன்றைச் சூழ்ந்துவிடுவது அவை-

## ஏ.ஏ.ஏ.வீரசனி

இந்த சுரியபூர்வகாலத்தில் கீழ்க்கண்ட முறைகள் கார்ப்பரே  
சிற்று நூல்களின் மூட்டு வெளியீடு  
மின்சாரப்பாக இருக்க அதைக் கட்டி  
வேற்கொண்டிருக்க இந்த முறையை வெட்டு  
ஏனில்தான் காலமிலோ தத்துவமுக  
வெறுப்பதற்கும் நோக்குவிளைவர் அதிக  
பல்ல இல்ல ஏன் வகுக்கவேண்டியவைகளை  
அறிவேற்றிவிட நூல்பொறுப்பு  
முதிர்வைகள் கருதியதுக்குத் தன் இழுத்து  
விடுவது விரைத் விளைவாட்டு இல்ல  
பொறுத்த முறையையே தமிழ்த்தப்  
பதினாற்கள் அனுபவிக்க வேண்டியிரு  
வார்தை விடுவதுக்குத்தன.

# **சுத்திய வாக்கு தொற்றியிருக்கும்**

---

விவரத்திக்கப்பட்டு வருகின்றது.  
அதற்கு மூலம் நிலை இனால் தீவிரத்  
நிலைப்படி அமர்வதை எவ்வள்ளத்தில்  
போட்டுவிடும் முடிவை முன்னிடம்  
ஏற்றுகிறோம் சொல்லாகவும் உண்மைகள்  
முன்னிடவேண்டும் சுதந்திரம் உடையிருக்கிற  
ஒன்றை எழுதுவது மொத்தம் விரைவாக  
ஒன்றை எழுதுவது மொத்தம் விரைவாக  
ஒன்றை எழுதுவது மொத்தம் விரைவாக

“இந்த தேவைகள் நான் கொடுப்போயிருந்து மாண்பும் சமயத்து உள்ளது; வேலையிலிருந்து விட்டிருப்பதும் கூறுப் படுகிறேன் என்றால் மிகவும் விகிதமாக நடந்து வருகின்றேன் என்றும் என்றாலும் வேலையிலிருந்து விட்டு நினைவிலைம்

கட்டிய விடு விலையே, கட்டியின்  
வடிவமான மீறுவோ, கட்டிக்குத்  
தூரோகமினங்களை மாட்டேன் என்றும்  
தொழிற்சாலை, புதியிழைகளிலோ,  
நூல்பட்டி கட்டியைப் புதையுதிரு  
வத்தெடுப்பு காட்டி, புதைக்கப்பட்டேன் என்றும் எனது சொத்த நல்லையீட்  
கட்டியினதும் நூல்திருவதும் நல்லையை  
புதையெப்படித்தீவே என்றும், எனது  
முன்னினையிழையின் ஏனைக்கல்  
சாபியாக நான் ஏதுமை சூல்திருவியை  
எனது ஜிஞானம் என்றும் அல்லையும்  
சாபியாக ஜிஞக்கின்றான். என்னிடு ஜிஞ  
வோக்கான முற்பிய எயித்தெடு  
கணம் வெப்பான்கள் ஒன்றானிடங்க











# பிப்போனார் காஜல்

பாரதிராஜாவின் பொம்மலாட்டம் பதத்தின்

வர் நடிகை காஜல் அகர்வால்.

மகான் அல்ல பதத்தைத் தவிர

வாய்ப்பு இல்லாமல்

தற்போது சூர்யாவின்

துப்பாக்கி என்று

படங்களில் நடித்து வருகி

இன்பு உலகிலுள்ள

ஞக்கு படப்பிடிப்புக்காக

அகர்வாலை, நோர்வேயின்

நடத்துவிட்டதாம்.

வித்தியாமன் இடங்களை

படுத்த நினைக்கும்

பக்குனர் கே.வி.ஆனந்த

மாற்றான் பதத்துக்காக

இதுவரை மாருமே

படமாக்காத

நோர்வேயின் அழகான

பகுதிகளை தேடிப்பிடித்து

படமாக்கியுள்ளார்.

படம் குறித்து

காஜல் அகர்வால்

குறுகையில்,

இந்தப் பதத்தையும் படமாக்கிய

நோர்வேயின் படப்பிடிப்புத்

தளங்களையும் ரசித்தபடியே நடித்தேன் என்றும்

தான் நடித்த படங்களிலேயே, மாற்றான்

ஆழகியல் நிறைந்த படமாக இருக்கும்

எனவும் கூறியுள்ளார்.

இந்தப் பதத்தையும் படமாக்கிய

நோர்வேயின் படப்பிடிப்புத்

தளங்களையும் ரசித்தபடியே நடித்தேன் என்றும்

தான் நடித்த படங்களிலேயே, மாற்றான்

ஆழகியல் நிறைந்த படமாக இருக்கும்

எனவும் கூறியுள்ளார்.

இந்திலையில் பிந்து மாதவியின் காட்சிகளை படமாக்க நினைத்த

அன்றைய நாளில் படப்பிடிப்பிற்கு வராமல் டிமிக்கி அடித்துள்ளார்.

இதற்கான காரணம் என்னவென்று தொடக்கத்தில் படக்குழுவினர்

விசாரித்தபோது, பிந்துவுக்கு காயம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால்

கலந்துகொள்ள முடியவில்லை என்ற தகவல் வெளியா-

னது.

ஆனால் தன்னைத் தேடி வந்த 3

புதுப்படங்களுக்கான கதை கேட்டலில்

பிந்து மாதவி இருந்ததால் கலந்து

கொள்ளவில்லை என்ற புதிய தகவல்

படக்குழுவினர் காதுகளுக்கு செல்ல

அனைவரும் கடுப்பாகவிட்டனராம்.

லீ, தன்னை பிடித்துக் கொடுத்த சக்தியை பழிவாங்குவதற்காக அவளது வீட்டுக்குச் செல்கிறான். அவளைப் பார்த்த பிறகு மனம் மாறி அவள் மீது காதல் வயப்படுகிறான். ஒருநாள் சக்தியை பார்ப்பதற்காக இரவில் முகமூடி அனிந்து அவளுடைய வீட்டுக்குச் சென்ற லீ, திரும்பும் வழியில் திருடன் ஒருவனை பொலிசாரிடம் பிடித்துக் கொடுக்கிறான். இதனால் முகமூடி மனிதன் மீது மக்களுக்கு ஒரு தனி மறியாதை வருகிறது.

பின்னர் சந்தரிப்பு குழநிலையால் வீயின் மீது

கொலை சந்தேகம் வீழ்கிறது. பிடிக்க பொலிசார்

வரும்போது தபித்து ஓடி தலைமறைவாகி விடுகிறான். பின்னர் தன் மீது விழுந்த பழியை போக்குவதற்காகவும், கொள்ளைக் கும்பலை பிடிப்பதற்காகவும், தன் காதலை காதலிக்கு உணர்த்துவதற்காகவும் லீ என்ன செய்கிறான் என்பதே மீதிக்கதை.

பதத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியையும் உற்றுநோக்க வைத்திருக்கிறார் பிடிக்கின்.

கொள்ளையர்கள் யார் என்பதை ஜீவாவும், ஜீவா யார் என்பதை வில்லைதும் கலப்பாக தெரிந்து கொள்ளவதால் முதல்பாதியில் பரப்பாக நகர்ந்த திரைக்கதை, இரண்டாம் பாதியில் இல்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஜீவா இந்த படத்திற்காக

ரொம்பவே உழைத்திருக்கிறார். புதுமகம் பூஜா ஷைக்டெவ்குக்கு அழகான தோற்றுத்தில் பளிச்சிடுகிறார்.

நாசர் எப்போதும் போல தனது வேலையை சரியாக

செய்திருக்கிறார். நேர்வின் தோற்றும் வில்லன்

கதாபாத்திரத்திற்கு கச்சிதமாக பொருந்தியிருக்கிறது.

ஒளிப்பதிவாளர் சுத்யாவின் உழைப்பு அருமை.

வில்லன் யார், அவனுடைய பின்புலம் என்ன

என்பதை கதாநாயகன் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பே

பொலிஸ் ரொம்ப கலப்பாக கண்டுபிடித்து விடுகிறது.

அதற்குப் பிறகு வில்லனின் செயற்பாடுகள்

பயங்கரமாக இருக்கும்

என்றால், அங்கேயும்

இயக்குந் சுற்று

தமேரியிருப்பதால்

படமும் சுற்று தமேரி

இருக்கிறது.

“அதிகமான எதிர்பார்ப்புகள்

இல்லாமல்

இந்த பதத்தைப்

பார்த்தால் முகமூடி

உங்களுக்கு

பிடித்த படமாக

இருக்கும்.” என்று

மில்கின் கூறியதை

ரசிகர்கள் மன-

தில் வைத்து

கொண்டு

பதத்தைப்

பார்த்தால்

இந்த முகமூடி

உண்மையிலே

குப்பதான்.

## இந்திலை தெளியுத்தன்மை....

தமிழில் உருவான இங்கிலிஷ் விங்கலைப் படம்

இந்தி, தமிழ் இரு மொழிகளில் விரைவில் வெளியா-

கிறது. இந்தியாவின் பிரபல நடிகை ஸ்ரீதேவி இதில்

இல்லத்தரசியாக நடித்துள்ளார். பொலிவூட் நட்சத்திர

நாயகன் அமிதாப் பச்சன், தல அலீத் இருவரும்

கௌரவ வேத்தில் நடித்துள்ளார்கள்.

பதத்துக்கு அமித் திரிவேநி

இசையமைத்துள்ளார். கெளரி விண்ணப்ப பதத்தை

இயக்கியுள்ளார். இந்திலையில் சென்னை

பி.வி.ஆர் திரையரங்கில் இங்கிலிஷ் விங்கிலைப்

பட ட்ரெஸ் வெளியீட்டு விழா நடந்தது. இதில்

பதத்தயாரிப்பாளர்- பொலிவூட் இயக்குனர் பால்கி,

ஸ்ரீதேவி, பதத்தின் இயக்குனர் கெளரி விண்ணப்ப,

ப்ரியா ஆனந்த் ஆகியோர் பதத்தை பற்றி பேசினர்.

ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்களை சமூகம் மேலான

வர்களாக பார்க்கிறது. ஆங்கிலம் தெரியாதவர்களை சமூகம் எப்படி பார்க்கிறது என்பதை பதத்தில் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆங்கிலம் தெரியவில்லையே

என்று நினைப்பவர்களை பற்றிய படம் இது என்று குறிப்பிட்டார் தயாரிப்பாளர் பால்கி.

## மிக்கி கொருத்தார் பிந்து

கழுகு பதத்தின் மூலமாக அறி

முகமானவர் நடிகை பிந்து மாதவி.

தன்னுடைய முதல் படம் திரையுல-

கினரை கவர

# கே ஷ பூ சு

## விடையல்

புதுமானங்கள் ஒய்ந்து போக முறையியும் கூடுமியியும் மட்டும் எங்குஞ்சுத பாச்சிமலையாகனா. எங்கோ தொலைவைப்போன நீட்டெல்லாவினின் குத்தும் வீதியும் என் விடங்களைகளை வெருகாகவே விடுக்க அநும்பிக்கும் மத்தியத்தின் கீழ் ஓய்தமனமாக்கப் படுகிறதோ.

“அப்பொலையில்லை பிராந்தியத்தில் வாங்கள் தேசியத்தை அடிக்கடி விழுமியோசாயுமில்லை குத்துவன் கிருஷ்ணப்பாட்டர் பிரந்துவாய்வும் விட்டுக்கொடுப்பும் இன்றும் அதிகமாகவே கோவைப்பூரின்துறை.

ஆஷா, யாழ்ப்பாணம்.

மாங்குறும் சிவாஸ்ஸியர் மகுநக்குறும் வெள்ளிசூழும் தல்லிடலாக - பிரமாந்தியபதும் ஒவிம்பிக் உலகில் கண்கவரும் காட்சிகளினுமின்கு! கண்ணாகி பாவாங்குறுமுன்கு!

போடும் கீருக்களைம் எறிலும் போட்டா சீர்ப்பு கீருக்களைமா... வினையாற்றல்...?

## புதினவினின் சீர்வாலி...

சிந்தியுவகைநகர் சபாநிக் கிள்ளங்குர் சிறுகாலன் பழும் அவசினதை, முதக்கங்கள் மீட்டு வெறுப்பை உண்பாக்கிடுது. பொறுமையும் - போரும் - என்ற மனப்பான்தமக்கையும் பயங்கிடுவி சொல்லாத நூல்களில் சிறுகாலன் பாவியியல் பொல்லாத மனக்கச்சிக்கப்பட்டு நந்துவிடுகிறது.

கைகளை முறைக்கி கால்களை மட்டக்கி, சிகிச்சைச் சிகிச்சைநிறுவனங்கள், காலை கார் சிகிச்சை கூறுக்கு, கூட்டப்பட்டாலும் 2.1 மோல் - மாநாத்ரால் 2. குருவனந்துபிபாள அனைகளின் உணர்வை நிதை யாருக்கும் பிரியும்...?

தீவு காருண்யத்தை சின்னாபிள்ளைக்கி, மலிநாபிள்ளைத்தை மறந்துவிட்டு வெற்றி ஒன்றீர வினையாட்டன் குறிக்கொள்ள என்று, தங்க சீவ்டெட்டாலும் தானிப்பிலே சீல துரும் சங்கடங்களும் நடக்கத்தான் செய்கிறோனா!

பத்து மாதம் கூடந்து பகலியவாய் விழித்து பக்குவமாய் பாதுகாத்து வளர்த்தானா மறந்தாபே மகனே...?

உங்குத்து கணக்குத் தோகி தூய் வப்பிறும் உருசீய உடற்றுமாய் உள்ளன, வளர்க்க பட்ட பாட்டை நிடி நிடி தீற்றுடன் மறந்தாயே? உணை... கல்விக்கு கனர இல்லை என்றே, கற்கவைத்து கைநிறைய பணம் எடுத்து வை நினைய வைத்து வழி வழிச்சொத்த என்னை, நீயும் மறந்ததேனோ

எதிர்வாலம் குதில் துவனை நீஞ்க உற்ற துவனை கேருத்துப் பத்துக்களுக்கு சொந்தக்காரர் ஆக்கினேனோ சொல்லாமலே.. மறந்ததேனோ மகனே?

தந்தை இல்லாப் பின்னை என்று தட்டிச் சொல்ல நா எழாது தருபுயர வாழவைத்த என்னை நீயே...” தக்க வைக்க வெட்கப்பா கே தந்தீம் புக தயவில்லைத்தய விடுவே...

தாழும் ஒரு நாள் தூதிப்பற்ற நீர்க்கத்தியாய் நிரந்தர வத்தில் மர்ம் நா காம் தூந்து முதியேற் றிச்சுக் காதை! என் மன வலியுமே கோடுமையாகு உடையும்...

அப்பர் அப்புன் அரென்  
யாற்றியானம்.

## முழுகே ஸாஞ்ஜம்பலம்

கால சிலக்கிய விழர்ச்சாந் ஜயாகவிஸ் ஸ.பி.ய.ப.ன ஜியவ்யாவி. பிழந்த இடம் : 26.08.1939

பிழந்த இடம் : பாஞ்சாந்தி.

ஞாபக் காலி புஷ்டிநிலை கன்றுகாலை விழிமானம்.

பிழந்த சிற்றுப்புப்பிழுப்பு St. Lukes காலையிலியும், பெருமை பக்கங்களுக்குதிலே காலி பயிற்செய்து.

ஏவோ, மழந்து, விழர்ச்சாந் தூதிய வைகளில் நிறைவேல் கூக்கங்கள் கொல்லும்போன், சியாசு செதாத்திரு மு-நாலையியின்தீவுக் கீமம் முறையாக காந்தியாக்கியுப் போதுமான கார்த்திக் காட்டுமில் மின்ற சுக்கங்க காட்டுமா.

### இவரது கவிதை நூல்கள்:

அது  
காலி வைக  
ஊந்தி ஒந்தியைய்  
வயங்கிம் சினியட்ட நூல்  
உக்கிரை வழகை

(கவிதை - 1968)  
(கவிதை - 1997)  
(சிறுவர் கல்லூரியில் - 2001)  
(கவிதை - 2002)  
(கவிதை - 2003)

சிவாரு கவிக்குயைக்கு

### கிண்ணல்

நீங்கே கிண்ணல்லோ  
மின்னாக் குத்துக்கூட்டுமே  
நீங்க விழிமானில்  
நீங்கின்றை முன்  
நீங்கும் அங்கில் வாயா?  
நீங்கில் சாமிறுவினு  
நீங்கும் தூது முறையில்  
நீங்கும் காலையிலுக்கும்  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?

சாஞ்சு ஒளியோது?

நீங்கி நீங்கும் விழிமான்  
நீங்கும் தூது முறையில்  
நீங்கும் காலைக் கோக்கு  
நீங்கும் தூது முறையில்  
நீங்கும் காலையிலுக்கும்  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?

நீங்கும் காலைக் கோக்கு  
நீங்கி நீங்கும் விழிமான்  
நீங்கும் தூது முறையில்  
நீங்கும் காலைக் கோக்கு  
நீங்கும் தூது முறையில்  
நீங்கும் காலையிலுக்கும்  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?  
நீங்கும் காலையிலுக்குமியா?

வெங்கானாய்த் தாலி







# கனமானி

## ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପଦମା

தல தனப்பகுப்பு, முறை  
கமாற டானி அரசினில்  
வட்டாசல் வூசிப் போடபேல்  
சாப்பிடல் வழிப் பீராயுகள்  
முடிவுத்திருப்புவைத் தெரிய  
தன் தீர்த்தப் பீர டா  
காலின் தூரும் ஆட்டத்  
நால் தூண்ணலை அன்றி  
தூட்டிந் நிலவு  
ஏங்காற்றுவரை எதிர்  
கொண்டு, து... அவன் 160-  
வூர் நிலாசு வாசாட்டக்  
48-47 எண் புள்ளி  
ஏங்காற்று தீவிரங்கை  
கீழாறுவிட்டது.  
நிலவுத் துறை டி  
காற்றுத் துறை கமாற்  
பான் பாட்டம் வெள்ளு  
தீவிரங்கை தூண்டினாற்  
டிரிச் தீவிரங்கை  
கொண்டதூந்து  
தூவுவிட்டது.  
மிகநக வாடாற்றுகிடை.

மாநாத வாராயும்பு. இப்பதிலைப்படியாகத் தெரும் மாவு இல்லங்கள் என்றும் சவான்வாடு என்றும் கூறுவது விரைவாக அனுமதி போட்டு வருகிறீர்களோ அல்லது இரண்டில் ஒன்றே வருகிறீர்களோ என்றும்பொருத்துவது ஒரு காரணமாக இருக்கிறது. ஒது ஓய்யற்றுத்தனி ஒளிர்க்கலை விரும்பும் இயாசு கீர்த்தி முதல் தினங்களை முன்னோர்யும்.

கிருஷ்ணராமன் என்ற மலை  
நாள்தேவைக்கு, பற்றிப் பிடிம்  
அன்னியாட இல்லாக்கள் விநந்துதும்  
அழுப்பல்க்குத்தங்குவட்ட. பழற்றி  
மூட இவ்விளக்கி வெற்றிக்  
யோசனைத்துக்கு ஏற்றித்தும்

சென்றுவிட்டது என்பதே மாண்பும் என்று இந்துக்கு விரிவான்கள் கவி சுடிக் கா இருப்பார்கள். இருந்து மூட்டுவதை மிகச் சிறப்பம் யான் கீ டா நூலோ என்றால் இந்த வரியங்களையுள்ள மூடுகிறதிருந்தும் மற்றும் வள்ள அதிகப் போ கீ கால் ஏடு கொக் கிரீ திவாய்கள் நூல்களில் பயப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. இன்னால்கூபில் எழுஷ்ணம் கிருக்கு தெய்வங்களாக தெரியும். அவ்வளவு நூல்களே மூலம் விளையாட்டு முசிக் கா தாத்தில் இருப்புறுப்பிலிருந்து

திருவாறு என்று கேட்டது அதைப்  
வளவு நுவராக சொல்லினார்.

ஒன்றெந்தக்குடி பேராகவும் கூமத் தாக்கமிழும் வேட்டியில் வீரங்களை மலையில் மின்சார மலையில் இது வழி வள்ளி உடனடியாக சொல்வது, என்று வாய்ந்த வகையில் நிர்வேசிய முடிபும் அதிகான? என்ன என்னோடா இருக்கும் வளர்ட்டுக்கோட்டு விரு வீரங்களைக்காட்டுக் கூடி உள்ள வழட்டிரிப்

# குட்டித்து கூவை

கால்வையில் ராமா போன்ற  
மக்கிளீஸ்டர் முதல்நாடு சென்றிருந்து  
தாழ நூல்களை இல்லை என்று  
நான் டி. டி. ஸ்டூப்பார்ட் தமிழ்  
முதல்முய்யாளி - முதல்களை  
பிரதுகலனச் சுப்புப்பறவு  
மாற்ற தேவை காங்க  
ஏன் காந்திக் கமிட்டி  
நாம் ஒன்ற் தொடர்பு  
ஏன் காந்திக் கமிட்டி  
முதல்முய்யாளி - முதல்களை  
பிரதுகலனச் சுப்பு  
கிடை காந்திக்  
கிடை காந்திக்

அங்கு போட்டியில் கூட சிறுமலையில் முறைப்புறு  
முறையே நிறுவக்டு கூடத்திலிருந்து நூபரிகள்  
ஏற்கூட வெள்ளூர்யூரிலிருந்து, துணிச்சிலை அங்கே  
நிறுமலையிலிருந்து சுதாபிள்ளையில் கூட மற்பிப் போனாத  
ஒப்பான ஆழங்காமல் உடனடியாகவும் கூட அதிலிருந்து  
ஏற்கூட தெருவில்துப்பு பாருவது எடுத்துக்கொண்டது. அதில் தான்  
ஏற்கும்போது தெல்லால் விளைந்து கூட போன் சூக்காலம்  
நூபரியிலிருந்து சுதாபிள்ளை போய்விட்ட பாருவது  
ஏனென்றால் பல்வூர் ஏதேனும் சுதாபிள்ளையினி பூரி கணம்  
ஏற்கூட நூபரியிலிருந்து ஏது கூடுமுடியாறப் போய்விட்டதாம்.

## கோவி விருது

# ପ୍ରମାଣ ପାଇଁ କଲ୍

44. புதுக்கானமந்திரம்பூர்வை திட்டம்  
புதுதாலூர் இரகசிய அமெரிக்க  
மாத்தியான் தொலைக்காணல் முதலாளவா  
காலனார் என்ற பெருமூலமை  
கோயம்புத்தூர் இரகசியா. ஜில்லா 10  
1980 ஆம் போன்றோம்  
ஏற்பட்டிருக்கின்றன  
மாத்தியா ஒட்டுட வொன்று  
ஏற்கல் அமெரிக்  
கா-தூராளாதுவு  
ஏங்கூர் பூதிநாலூ  
கோயம்புத்

பாட்டுவிரைவு  
ஏந்வளக  
பயில் ராஜ்யப்  
அதிர்த்த  
-400 மீட்டர்)  
தென்னின்மேல்பகுதி  
க்குத்தக கீரு  
ஷ்மீ இங்கேவும்  
ஏற்றாம். சினிவ  
ாரு எடுப்பது  
கூண்ட குதிரை  
குத்தக பக்காவும்  
ஒட்ட இல்லை அதே  
முறை காலன்  
ஏற்று கூடு  
இங்கே ஓர்க்கு  
முதல்கீரு



அன்பறியல் ஸ்ரீவிஷாநா, விடுதலை வழிக்க மாநா  
போன்ற காக வர்த் தாங்க மலைக்கார்த் தெர்மேந்  
கைப்படியில் ஸ்ரீவாது பங்கள்ப்பு சூத்திரம், ஏப்  
வா வோதை ஸ்ரீவி அப்க்கா.

ஏனெல்லோ முடிவின் போது 2012 உறுப்பினர் 11 பேர்களின் துடுக்கம் நூபகதால் இருக்கி, இப்போதும் இவர் நிறைவேலியில் வட்டாரமாகவிருக்கிற வாக்கங்கள் போவது செய்கிளார்ஸ்ப்பால் UEFA இல் அதிகாரத் வரி) என்றிரு விருக்கங்கள் பெற்றால் கொண்டுவரவார். இதுவும் விரிவாக என்னவென்றால், இங்கிருது கட்டத் தாழப்பட ஆகும் இக்கப்பட்டபோது நிறைவேல்கள் மற்றும் வெளில் பொருள்கள் பார்க்கவேண்டும். மற்றும் பொருத்தக்கல் மற்றும் நிலை மாற்றி வரியும் கிரிஸ்டியான கிரான்டீபோ இருப்பதைப் பின் தள்ளியதற்கும் பொதும் செலுத்தப்பட்டு 53 வரு கவு யிருக்கின்றார்கள்; 19 இல்லைவர்கள் விரிவாக தனது பழக்கேடு வாக்கங்கள் பெற்று வர்த்தி கிரிஸ்டியான கிரான்டீபோ பொருள்களை விடுவதாக இருக்கிறது.











