

வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்

ஊர்ச்சல் ஆட்டுவோடு

நமத்து மண்ணில் ஓர் மனி — நம்மை
ஏத்துடைய நல்ல வேற்றிமணி
அமைந்த கருத்து திரைந்தமணி — நல்ல
அறிவு புகட்டும் வெற்றிமணி.

ஓயாத சிறுவர்களின் அடைவாலே — நல்ல
ஒழுக்க நெறிகாட்டி ஒங்கும்மணி
தேயாது அறிவு உய்கிடவே — நல்ல
தேவாமிர்தம் சேக்கும் வெற்றிமணி.

பத்து வயதை அடைந்தமணி — புகு
பக்ஸம் எங்கும் விளக்கும்மணி
நித்தம் வாழுக வெற்றிமணி — என
நிகிலில் ஊர்ச்சல் ஆட்டுவோடு.

— கண்ணன்

கௌரவ ஆசிரியர் :
குருபத்திட்டி மு. க. சுப்பிரமணியா

விலை சதம் 30

குழுவுடன்

குழுவுடன் மத்தளங் கொட்டித் — தோழர்
கூடிக் குதித்திடப் பாடி
அழகிளங் கண்ணெப் போலே — நான்
ஆடி வருவதைப் பாராய்!

வேட்டிகளால் திரை கட்டிப் — பல
வெடங்கள் போட்டொரு நாடகமாடிக்
காட்டுவோம் பாரதக் காட்சி — நான்
கண்ணனின் சொற்படி காண்டுபடுவேன்!

வீரப் படைகளைச் சேர்ப்பேன் — பொல்லா
வீம்புசெய் துஷ்டரை வீழ்த்திநான் வெல்வேன்!
பாரதத் தாய்ப்பணி செய்வேன் — தீய
பந்த மறுத்துச் சுதந்திர மீவேன்!

கண்ணன், முருகன், இராமன் — போலே
காந்தி, திலகர், சிவாஜியைப் போலே
புண்ணிய வீரனும் வாழ்வேன் — இப்
போதே வருங்கால மேதையைப் பாராய்!

— சுதானந்த யாதியார்

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டியின் முடிவு

1-6-72 வெற்றிமணியில் வெளிவரும்



கௌரவ ஆசிரியர் மு. க. குப்பிரமணியம்

வெற்றிமணி

ஒலோசகர் குழு

இருகிமணி கனக. செந்திநாதன்
வி. கந்தவலம் B. A.
ஏ. ரி. பொன்னுந்துரை B. A.
காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை



கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக
வெளிவரும்
சுழுத்துச் சிறுவர் மாதப்
பத்திரிகை.

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா	75-00
உள் அட்டை	ரூபா	60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா	50-00
உட் பக்கம்	ரூபா	40-00
தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின் 15 வீதக் கழிவுண்டு.		
விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக		

வருடச் சந்தை

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுட்பட	
இலங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலையா	₹ 5-00
வெற்றிமணி	
253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,	
யாழிப்பாணம். (இலங்கை)	

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவேவின்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 10

திங்கட்சிமுறை 1-5-72

இதழ் 1

பத்தாவது வயது

ஒன்பது வயது முடிந்து பத்தாவது வயதில் இம் மாதம் வெற்றிமணி காலடி வைக்கின்றன. இந்தக்காலத்தில் பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவ மாணவிகளின் படைப்புகளும், இளம் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்பட்டன. இவங்களையில் இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுக்கும் பத்திரிகை வெற்றிமணி ஒன்றுதான் என்பதை வெற்றிமணி நிறுபித்துள்ளான். நாளுக்குநாள் அச்சடிப்பதற்குரிய கடதாசியின் விலை விஷங்கோல ஏற்கென்று வந்தபோதிலும் விலையில் மாற்றமின்றி இடைவிடாது வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறுன் வெற்றிமணி.

சிறுவர்கள் வர்ம்பக்கையில் முன்னேற தமிழ்ப் பண்பாடு, ஒழுக்கம், கடவுள் நம்பிக்கை ஆசிய வற்றிற்கு முரணற்ற விடையங்களை தாங்கிவரும் வெற்றிமணி யைப் பெற்றேர், ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் தங்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகங்களையும் செய்து ஆதரித்து வருவதைக் காண உள்ளாம் களிப்படைகளைது.

பாடசாலையில் பிடிக்கும் காலத்திலே எழுத்துலகில் பிரவேசிக்கச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கும் வெற்றிமணியைப் பாடசாலை நூல்நிலையங்களுக்குத் தருவித்து அதிபர்கள் ஆதரவு கொடுக்கவேண்டுமெனப் பணிவுடன் கேட்கின்றோம்.

— ஆசிரியர்

அடுத்த இதழிலிருந்து
கவிஞர் வி. கந்தவனம் பி. எ. அவர்கள்
எழுதும்

க. பெர. த. பரிட்சை
தமிழ்மொழிப் பாடத்துக்கு ஏற்ற கட்டுரைகள்
வெளியிடப்படும்.

புகழேந்தியாரின் நாட்டு வருணைகள்

— பண்டிதர் இ. நமசிவரியம் —

“வெண்பாவிற் புகழேந்தி” என, அச்செய்யுளின் முதற்கண் எடுத்துப் புகழப்பட்டவர் புகழேந்தியார். அவர் பாரதத்தில் பேசப்பட்ட நளனது சரிதக்குறிப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு, அதனைச்சிறிது விரித்துக் காவிய இலக்கணமையை, வெண்பாவினால் ஆக்கிய நாவெண்பா என்னும் நாலே அவருக்கு இப்புகழ்ணய்தக் காரணமாயிற்று. உருவத்திற் சிறிய கண்ணாடு தன்னிலும் எவ்வளவோ பெரிய பொருள்களைத் தன்னகத்தில் முற்றும் அடக்கிக் காட்டுதல் போல, நானூற்றுக்கண்ணமையான தொகையினையுடைய வெண்பாக்களினால் ஆக்கப்பட்ட அச்சிறியநூலில், பெருங்காப்பியமாகப் பேசப்படக்கூடிய நளனது சரிதம் முழுவதையைம் தன்னுள்ளடக்கிக்காட்டும் சிறப்பினையுடையது. சுவையினால் வெண்பாவினையும் நோக்குக.

“பாரார் நிடத பதிநான்சீர் வெண்பாவாற் பேரார் புகழேந்தி பேசினான் — தாரார் செழியையும் சென்னியையும் சேரத் திறைகளாண்ட மொழியின் கவையே முதிர்ந்து”

என்ற வெண்பாவினையும் நோக்குக.

அந்தாலுள் வரும் வெண்பாக்கள் இலகுவான சொற்பிரயோகம் பெற்றவை. சொற்களுக்கமும் பொருட்பெருக்கமும் உள்ளவை. சொல்லழகும் பொருளழகும் ஒருங்கே நிறைந்தவை. கற்றேர்க்கும் கற்போர்க்கும் கழிபேரின் பந்தருபவை. இளையவர்களும் முதியவர்களும் உவந்து கற்றற்கேற்றவை.

காப்பிய இலக்கண அமைதிக்காக அந்தாலுள் வருணைகள் இடம் பெற்றுள்ளன எனினும் அவை அளவிற் சுருங்கிக் கதைப் போக்கிற்குச் சாதகமாகவே அமைந்துள்ளன. கதைப்போக்கிலே இடையிடை நாட்டு வருணைகள் பேசப்பட்டாலும் அவற்றை வெறுமனே வருணைகளாகக் கொள்ளாது, கதைக்கு உபகாரப்பட்டவைகளாகக் கொள்ளல் அந்தாற்சிறப்புக்கு இன்றியமையாததாகின்றது. ஆனால் அவ்வருணைகளில் இரண்டனை எடுத்து அவைகதைக்கு உபகாரப்பட்டவாற்றைக் குறித்து வே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இருதுபன்னன் குண்டினபுரத்தை அடைந்தமையைச் சொல்லவந்த

“ஆமை முதுகில் அலவன் துயில்கொள்ளும்
காமர் நெடுநாடு கைவிட்டு — வீமன்றன்
பொன்னகரி சென்றதைந்தான் போர்வேட டெழுச்சுற்றும்
அண்ணகரி ஒன்றுடையான் ஆங்கு”

என்னும் செய்யுளில் “‘ஆமைமுதுகில்.....நாடு’” என்பது அயோத்திநாட்டு வருணை. ‘அயோத்தி நாட்டைக் கைவிட்டு’ எனச்சுருங்கச் சொல்லல் கூடுமாயினும் சுருங்கச் சொல்லவந்த ஆசிரியர் அந்தநாட்டை வருணிக்கின்றார். அவ்வருணை குறிப்பால், தன்னினுயர்ந்த நளமகாராசன் சாரதியாக அமர அத்தேரில் இருதுபன்னன் வீற்றிருத்தல் தக்கதன்று என்பதைச் சொல்லாதே சொல்கின்றது. இருதுபன்னன் நாட்டின் இயல்புகூறி அதனை அவன் மேற்கொள்ளவைக்கின்றார் ஆசிரியர். தன்னினும் பெருமைவாய்ந்த ஆமையை அது அடங்கிக்கிடந்தமையின் கல்லென எண்ணிச் சிறியநண்டு அதன்மேலேறி நித்திரை செய்கின்றதற்கு இடமாயதாம் இருதுபன்னனின் அயோத்தி நாடு. தன்னினும் பெருமைவாய்த நளைன் அவன் கார்க்கோடகன் என்னும் பாம்பினுற் கடியுண்டு உருவம் வேறுபட்டுக் கிடத்தவின் சிறியவளை எண்ணி, இருதுபன்னன், அவன் சாரதியாக அமர்ந்த தேரின்மேல் ஏறி வீற்றிருக்கின்றார். இது தக்கதன்று என்பது ஆசிரியர்குறிப்பு. இது தக்கதன்றென்பதை இருதுபன்னன் குண்டினபுரத்தை விட்டுத் தன்னுடு திரும்புகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் நளைன் நோக்கிக் கூறிய “உன்னை யான் ஒன்றும் உனரா துரைத்த வெலாம்
பொன்னமரும் தாராய் பொழுக்க”

என்ற மன்னிப்பு வேண்டியகூற்று வலியுறுத்துகின்றது.

‘என்னுதற் காக்கரிது’ என்ற கம்பர் செய்யுளுக்குச் சொல்லுதற்கும் அரிது என்றும் பொருள் கொள்ளுமாறு போல, ‘உரைத்தவெலாம்’ என்பதற்கு, நினைத்தவெலாம், செய்தவெலாம் என்றும் பொருள் உரைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இனி, இருதுபன்னன் குண்டினபுரத்தில் வீமனைச்சந்தித்தபோது, வீமன் அவளை வினவியதாகவரும்

“கண்ணி நறுந்தேறஸ் மாந்திக் கமலத்தில்
மன்னித் துயின்ற வரிவண்டு — பின்னையும்போய்
நெய்தற் கவரவும் நெடுநாட நீயென்பால்
எய்தற் கவாயியவா நென்”

என்ற செய்யுளில் ‘நீயென்பர்ஸ் எய்தற் கவாவிய வாறென், என்பது தவிர்ந்த மிகுதிப் பகுதியெல்லாம் இருதுபன்னை அழைத்தற்கண் வந்த வருணையே. தாமரைப் பூவிலுள்ள புதிய இனிய தேஜை நிரம்ப உண்டு அப்பூவிலேயே நிலைபெற்று நித்திரை செய்த வரியையுடைய வண்டானது, மேலும் சென்று நெய்தற் பூவிலுள்ள தேஜையுண்ண விரும்புகின்றதற்கிடமாகிய நீண்ட நாடு என்று அயோத்தி நாடு வருணிக்கப்படுகிறது. இவ் வருணையில் தேறலை, கண்ணி, இளமை என்ற சொற்களால் விசேஷித்ததாலும் ‘மாந்தி’ ‘மன்னித் துயின்ற’ என்ற சொற்பிரயோகத்தாலும், நெய்தலை விசேஷியாது கூறிய அதனாலும் வண்டானது தாமரைப்பூவை விட்டு நெய்தற் பூவை விரும்புவது வேண்டற் பாலதன்று என்பதையும், தக்கதன்று என்பதையும் கொள்ளவைத்து, அவ்வருணையால் இளைய அழகிய தன் மனைவியிடத்து வேண்டிய இன்பம் போதப்பெற்று மகிழ்ந்து வாழ இடனிருந்தும், இருதுபன்னன் இரண்டாம் சுயம்வரத்தில் தமயந்தியைப் பெற்று இன்பம் துய்க்க எண்ணிச் சென்றது வேண்டற்பாலதன்று என்பதையும், தக்கதன்று என்பதையும் குறிப்பால் காட்டுகின்றார் புகழேந்தியார். முன் மனைஞ்செய்து பிள்ளைகள் இருவருக்குத் தாயான தமயந்தி இரண்டாம் சுயம் வரம் கொள்ளத் தக்கவள்ளல்லன் ஆதலால் அவளை நெய்தல் மலராற் குறித்துக்கொள்ளவைத்த நயமுங் காண்க. அவள் இரண்டாம் சுயம்வரம் கொள்ளத் தக்கவள்ளல்லன் என்பதை, இரண்டாம் சுயம்வரம் பற்றிக் கேள்வியுற்ற நளன் தன்னுள் நினைந்ததாக வரும்

‘முன்னை வினையான் முடிந்ததோ மொய்குழலாள்
என்னைத்தான் காண இசைந்ததோ — தன் மரபுக்கு
ஒவ்வாத வார்த்தை உலகத்துரைப்பட்டது
எவ்வாறு கொல்லோ இது’

என்ற செய்யுளில் ‘தன் மரபுக்கு ஒவ்வாத வார்த்தை’ என்ற தொடரால் அறியலாம். இரண்டாம் சுயம்வரம் கொள்ளல் தமயந்திக் கொவ்வா தெனவே அதில் அவளைப் பெறவந்த இருதுபன்னனுக்கும் ஒவ்வாததென்பது தானே விளங்கும்.

இங்குனம் நோக்கின் புகழேந்தியாரின் நாட்டு வருணைகள் கதைப் போக்கைத் தழுவி அதற்கு உபகாரப் பட்டு நிற்பதை உணரலாம். நளவெண்பாக நற் போர் இங்குனம் நோக்கி உணர்ந்து இன்பம் பெறுவார்களாக!

உங்களைப் பற்றி.....

— நந்தி —

4

தங்கைச்சி...

கோவிலை ஒருதரம் சுற்றிவா. விக்கிரகங் களைப் பார்த்துவா. சிவன், பார்வதி, முருகன், வள்ளி, கிருஷ்ணர்... அழகான தெய்வங்கள். பல வர்ண ஆடைகள். பல நிற பூ அலங்காரம். பல உருவ விளக்குகள். பலவித வாகனங்கள். திவ்விய காட்சியில் அழகு முக்கியம்.

அழகை இரசிப்பதும் அழகாக இருக்கப் பழகுவதும் கோவில் பழக்கத்தில் ஒன்றாகும்:

எனது வரிசையில் இது நான்காவது கோவில் பழக்கம்.

அழகு என்பது ஆடம்பரம் அல்ல. ஆடம்பரம் அவைட்சன சோடனை. அழகு நன்னடத்தையின் எடுத்துக் காட்டு. அது தூய உள்ளத்தின் பிரதிக் கிணை. அழகாகத் தோன்றுவது நமது பிறப்புரிமை.

தங்கைச்சி... கோவிலுக்கு உள்ளே அழகு கண்டாய். கோவிலுக்கு வெளியேயும் பார். கார் மேகம், வெள்ளி மழை, மஞ்சள் பொழுது, சந்தனச் சந்திரன், நீலக் கடல், பச்சை மலை, செம்மணி, இரத்தத்தீ... நீயும் உனது மனத்தை ஸர்ந்த அழகுகளை எழுதிப் பார். அழகிலே இறைவனைக் காணமுடியும்.

நாம் பாக்கியசாலிகள். அழகான ஒரு சாதியினர் நமக்குச் சகோதரர்கள். ஆம். உனது சிங்

களச் சகோதரிகளைத் திறந்த கண்களாற் கவனி. அவர்கள் நேர்த்தியாகத் தலையைச் சிலி அல்லது பின்னிலிட்டிருப்பதைப் பார். அவர்கள் நெற்றி களிற் பொருத்தமான பெரட்டுக்களைப் பார். அவர்கள் சிங்காரமாக சேலையை வரித்து, மடித்து, சொருகி உடுத்திருப்பதைப் பார். அவர்களிடம் நாம் கற்க வேண்டியன கனக்க உண்டு. நாம் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டால் திருந்த வழி உண்டு. தமிழ்ப் பெண்கள் கற்றை கற்றையாக நகை அணிவதையே அழகு என்று எண்ணுகின்றார்கள். விலை உயர்ந்த சேலைகளை அலங்காரமாக உடுக்காமல் தம்மேல் குவிக்கிறார்கள். பின்பு தாவணி தொய்ய, முந்தானை தடக்க, பாவாடை பணிய அவதிப்படுகிறார்கள். அழகு தரவேண்டிய சந்தனமும், சூங்குமமும் சம்பிரதாயத்திற்காக நெற்றியில் தடவப்படுகிறது.

தம்பி... தமிழ் ஆண்கள்கூட அப்படித்தான். நாம் வேட்டியை அணிவதில்லை. கட்டுகிறோம். நாம் அணியும் நஷனல் சேட்டை நல்ல முறையில் புதிய முறையில் தைக்கக் கொடுப்பதில்லை. அணியும் சால்வையை வாய் துடைக்கும் துவாலை என்று எண்ணுகிறோம். கவியாண வீட்டில்கூட ஒரு நாள் அரசகுமாரனைப்போல் தலைப் பாகை அணியாது, நெற்றிக் காயத்திற்குப் போடும் பண்டேஜ்போல் கட்டிக்கொள்கிறோம். நமது பாரம் பரிய பழக்க வழக்கங்கள் அழகை ஆதாரமாகக் கொண்டவை. நாம் அதை மறந்து சம்பிரதாயத்திற்கு ஏனோதானே செய்கிறோம். நீ எப்போதாவது சீக்கியர்களைப் பார்த்தது உண்டா? அவர்கள் ஒரு

நாள் அல்ல, வாழ்நாள் முழுவதும் தலைப்பாகை அனிபவர்கள். சீக்கிய ஏழைகள்கூட தலைப்பாகையைக் கம்பீரமாக வைத்துக் கொள்கிறார்கள். அது அவர்களுக்கு அழகு, கெளரவும்; அது அவர்கள் தன்மானத்தின் சின்னம்.

மற்றவர்கள் தாம் எம்மை இலகுவில் கணிக்கக்கூடியவர்கள். எமது உழைப்பையும் மதிநுட்பத்தையும், படிப்பையும் மதிக்கும் சிங்கள நண்பர்கள் நாம் நமது வாழ்க்கை அழகில் அதிக கவனஞ்செலுத்துவது இல்லை என்று எண்ணுகிறார்கள். இது உண்மை. நீ, நானோய சந்ததியின் வழிகாட்டி. தமிழரின் அழகும், கெளரவழும் போய்விடாது காப்பது உனது கடமை.

தங்கைச்சி... நமது உடையில் மட்டுமல்ல, நாம் நடக்கும் விதம், இருக்கும் விதம், பேசும் விதம், வாழும் முறை எல்லாவற்றிலும் அழகு இருக்கவேண்டும். நமது வீடுகள் அழகாக இருக்கவேண்டும். வீட்டு அலங்காரத்தைக் காண நாம் ஜப்பானுக்குப் போகவேண்டியது இல்லை. ஒரு சிங்கள நண்பர் வீட்டிற்குப் போன்றே போதும், சிங்கள ஏழையானாலும் பரவாயில்லை. அங்கே விருந்தினரை உபசரிக்க ஒரு சிறு இடம் இருக்கும். பார். கதிரை, கதிரைச் சீலை, மேசை, மேசைச் சீலை, பூச்சாடி, அழகான படங்கள்... எல்லாவற்றையும் நீயே அவதானி.

நான் சுகாதார வைத்தியராக இருந்தபோது ஒரு கல்லூரியின் பிரின் சி ப். பல் வீட்டிற்குப் போனேன். அவர் யாழ்ப்பாணத்தவர். அவர்

என்னை உபசரித்த ஹோலில் குறுக்காக ஒரு கயிறு கட்டப்பட்டிருந்தது. அதில் அவருடைய அழக்கு பெணியன், அழக்கு துவாலை, அழக்கு கெளபீனை எல்லாம் தொங்கிற்று. இப்படியான அசம்பாவிதம் படித்த இடத்தில் மட்டுமல்ல, எங்குமே நடை பெறப்படாது. ஆனால், பல தமிழ் வீடுகளில் இந்த அலங்கோல் த்தை நான் காண்கிறேன். அல்லாவிடில்லே எழுதுமாட்டேன்.

தம்பி... தங்கைச்சி... அழகு உணர்வு மங்கும் அளவிற்கு நமது இனம் வயோதிபம் அடைந்துள்ளதா? நமது இனத்திற்குப் பக்கவாதம் பிடித்துள்ளதா? சித்த சுவாதினம் ஏற்பட்டுள்ளதா?

அழகாக இருப்பது வாழும் முறை. இதை நீங்கள் இன்னு உணர்ந்தால், தமிழ் இனத்திற்கு வயோதிபம் வராது. வயோதிபம் வரப்படாது. மானம் உடையவர்கள் நாம்.

சுருக்கம்:

கோவில் பழக்கம் (iv) அழகாக வாழ்வது

நிறைவு தந்த ‘நிறை குடம்’

ச. ரி. பொன்னுத்துரை B, A:

கலைஞர்கள் பேருவகை கொள்ளும் காலம் நவராத்திரிக் காலம். தத்தம் வாத்தியங்களைக் கருவிகளைப் பூசையில் வைத்து, கலைச் செல்வியாம் சரஸ்வதியை தூய சிந்தையுடன் துதிபாடும் காலம் இந்தக் காலம். விஜயதசடி யில் ஒரு கருமத்தை ஆரம்பித்தால் அது வீண்போகாது என்ற நம்பிக்கை இந்துக்கள் மத்தியில் வேரோடுயிருக்கிறது. எனவே, நிறைகுடத்தின் அரங்கேற்றத்தை இத்தகைய புனித காலத்தில் நடாத்துவதே சாலப்பொருத்தமானது என முடிவு கட்டினால். அதன் விளைவாக 16-10-61 மாலை குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபை மண்டபத்தில் இரசிகப் பெருமக்களின் கூட்டம் வழிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஈழகேசரிப் பொன்னையா வீதியில்கூட நின்றபடி பார்க்க இருந்து கற்றேரும், கலைஞர் பெருமக்களும் வந்திருந்தமை பெருந் திருப்தியைத் தந்தது. முதுபெரும் சைவப்பழம், முன்னால் வட பிராந்தியக் கல்வி வித்தியாதிபதியுமாகிய திரு. S. P. சோமசேகரம் அவர்கள் குத்துவிளக் கேற்றி விழாவை ஆரம்பிக்கிறார். புன்முறுவல் பூத்த முகத்துடன், சைவ சின்னமாம் குடுமியுடன் அணித்தே நின்று உதவுகிறார் காலஞ்சென்ற சன்மார்க்க சபைத் தலைவர் திரு. நா. சிவ சாமி ஐயர் அவர்கள். உள்ளத் தூய்மையுடன் வாழ்த்து கிறார்கள். என் உள்ளத்தில் ஒருவகைப் புல்லரிப்பு. முதலாவது மேடையேற்றம் எனக்குத் திருப்தியைத் தந்தது. காட்சிகளுக்குக் காட்சி இரசிகர்கள் முகத்தில் தென்பட்ட பிரதி உணர்வுகள் நாடக ஓட்டத்தில் ‘தொய்யல்’ விழாத் தன்மையைக் காட்டிற்று. வீழ்ச்சி அடையாத அளவுக்கு முதல் நாள் மேடையேற்ற மமைந்தமைக்குரிய காரணக்களை நினைவு கருகிறேன்.

நடிப்பைப்பற்றிய அரைகுறை அநுபவத்துடன் தாமே இத்துறையின் ‘சம்ராட்டுக்கள்’ என்ற காலத்துடன் நடிக்க முன்வரும் நடிகர்களைவிட, நடிப்பாற்றல் உள்ள அதேவேளை மாணவ நிலையிலுள்ளவர்களைக் கொண்டு மகத்தான சாதனை களைச் சாதித்துவிடலாம் என்பது என் அநுபவ உண்மை. என்னுடன் நடித்த சக நடிகர்களில் ஒருவர் தவிர மற்றைய

11

எல்லோருமே பிரபல கல்லூரிகளின் மரணவர்களாவர். உச்சரிப்பு, நகர்வு, நடிப்பு பற்றி நான் கூறிய அத்தனையை மும் அப்படியே கிரகித்து அங்குலமங்குலமர்க எவ்வித மாற்றமுமின்றி நடித்தார்கள். அதனால் ஒ முங்கு நிலவியது; கட்டுப்பாடு வேண்டிய அளவுக்கு இருந்தது. எனவே நாடகம் நாடகமாகவே இருந்தது.

அலட்சிய மனப்பான்மையுடன் ஒத்திக்கைகளைக் கர்கள் எத்தகைய சக்திமிக்கவர்களாய் மினிர்ந்தாலும்கூட அவர்கள் கூட்டு முயற்சி வெற்றியை அளிக்காது. இந்த உண்மையை இளம் நடிகர்கள் மனதிற் பாய்ச்சி அவர்களுக்கு அலுப்பு ஏற்படும்வரை திரும்பத் திரும்ப ஒத்திக்கைகளை நடாத்தினேன். இதுவும் எமது நாடகத்தை வெற்றிப்பாதையிட்டது.

நாடகம் பற்றி ஒரு குறையும் எழுந்ததுண்மை. ஒன்றரை மணித்தியாலத்தில் ஒரு நாடகமா? இந்தக் கேள்வி கிராம மக்கள் மத்தியில் பலமாக அடிப்பட்டது. மூன்று, நான்கு மணித்தியால நாடகங்களைப் பார்த்துப் பழகிய மக்களுக்கு இது பெரும் ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்திருக்க வாம். ஆனால் இன்று பல நாடுகளிலும் ஒன்றரை மணித்தியாலத்துக்குப்பட்ட நாடகங்களே பிரபலமடைகின்றன. ‘குவேனி’, நாடகம் ஒரு மணித்தியாலம் பதினைந்து நிமிடங்களில் முடிகிறது. திருப்தியடைகிறார்கள் சிங்கள ரசிகர்கள். காத்திரமான கதையமைப்பும், முறையான தயாரிப்பும் இருந்தால் ஒன்றரை மணித்தியாலத்தில் கூட நீண்டநேரம் பார்க்கின்ற திருப்தியை ஊட்டி விடலாம். முதற் கோணின் முற்றும் கோணும் என்பார்கள். இந்தக் குறை ஏற்படாதது. அதன் விளைவு காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லதையாகும். முறையாக மேடையிட்டோம். ஆனால்... கேட்கிறீர்களா?

— தொடரும்

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம்: பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50சத முத்திரை அல்லது போஸ்ரல் ஆடர் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும்.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பம் பத்திரம்

அன்புள்ள மனி மாமாவுக்கு,
மாணவர் மன்றத்தில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்க்கவும்.
செல்வன் / செல்வி _____
பாடசாலை முகவரி _____
வீட்டு முகவரி _____
பிறந்த திகதி _____ வயது _____ வகுப்பு _____
கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்;
ஆசிரியர் / பெற்றூர் கையொப்பம் _____ கையொப்பம் _____

பேரே நன்பார் சங்கம்

- உலகத்தின் பலபாகங்களிலும் முள்ளவர்களைக் கடிதமுலம் அறி ந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.
1. சங்கத்தில் சேர 50சத முத்திரை / போஸ்ரல் ஆடர் அனுப்புக:
 2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஸூகள், விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
 3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
 4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
 5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்கெய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.
- வெற்றிமணி, 253½ ஸ்ராண்ஸி வீதி, யாழ்ப்பரணம்.**

13

கவிதை ஞாங்கம்



மன்னிலே சேவைகள் செய்வோம்

— சௌமி னி —

தூங்கிக் கிடக்கும் யாழின் நரம்பைத்
தூண்டித் துடிக்கச் செய்வோம்
ஏங்கித் தவிக்கும் தமிழின் உயிராம்
இதயம் இனிக்கச் செய்வோம்
தாங்கித் தமிழின் தூயநற் சுவையை
தாரணியில் மிகச் செய்வோம்!

ஆட மறந்த அழகு மயிலை
ஆடச் செய்து மகிழ்வோம்
பாட மறந்த புலவர் நெஞ்சில்
பாக்கள் சுரக்கச் செய்வோம்
தேடித் தினமும் புதுமைகள் செய்து
தீந்தமிழ் சிறப்பினை வளர்ப்போம்!

எழக் கலைகள் வாழ எங்கள்
இதயம் ஈந்து நிற்போம்
வாழும் நாட்கள் முழுதும் எங்கள்
நாட்டிற் காக அளிப்போம்
மாழும் மனங்களின் துயரம் போக்கிட
மன்னிலே சேவைகள் செய்வோம்!

மனதிலே நிறைவுடன் வாழ்க்கையில் நிறைவு
மக்களை வாழ்ந்திடச் செய்வோம் மாய்
கனவுகள் கண்டிடும் கவிஞர்கள் வாக்கினை
கண்முன்னே நிலைபெறச் செய்வோம்
மனதிலே தெய்வமாய் வாழ்க்கையில் மனித
மன்னிலே நிலைபெறச் செய்வோம்! [நய்]

வண்ணங்கள் பர்!

— நல்லை கணபதியின்லை —

வெண்றுரை வாந்தியைக் கக்குதுபார் — கடல் மேலலை எம்பிக் குதிக்குதுபார்
எண்ணருங் குன்றுகள் சமைக்குதுபார் — அதில் எத்தனை பள்ளங்கள் என்றுநீபார்.
வள்ளங்கள் எத்தனை வண்ணங்கள்பார் — அலை மீதினில் குச்சியாய் அலையுதுபார்
மெள்ளவே வானத்தைக் கடலலைகள் — தாவி விழுங்கிடும் விந்தையை விரைவிலேபார்.
தவிட்டு நிறத்தினிற் குறுமலைகள் — பல தனிமையிலிருக்கவே கண்டலைகள்
சிரித்துச் சிரித்துத் தழுவுதுபார் — மேனி சிலிர்க்கச் சிந்திடும் முத்தங்கள்பார்!



மகிழ்ந்திடுவேன்!

— ஓரளூ கையும் —

இறைவா! என்னைப் பூமியிலே,
ஏனோ படைத்தாய் மானிடனைய்
ஏனோ படைத்தாய் மானிடனைய்
குறைவில் லாத கிளியாக
காட்டில் என்னைப் படைத்திடுவாய்
காட்டில் என்னைப் படைத்திடுவாய்
சிறையாம் தங்கக் கண்டினிலும்
சிறப்பா யிருந்து மகிழ்ந்திடுவேன்
சிறப்பா யிருந்து மகிழ்ந்திடுவேன்
குறைவில் லாமல் கனிகளையும்
கொத்தித் தின்று மகிழ்ந்திடுவேன்
கொத்தித் தின்று மகிழ்ந்திடுவேன்
சொல்லிக் கொடுத்த வார்த்தைகளை
சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்திடுவேன்
சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்திடுவேன்
கள்ளம் கபடம் இல்லாமல்
காதல் கீதம் பாடிடுவேன்
காதல் கீதம் பாடிடுவேன்!

நாளைய சந்ததிக்கு....

‘கமலக்கண்ணி’

நாளை எழுந்திடும் சந்ததியே — ஒரு நல்ல கருத்தினைச் சொலுகிறேன் மூனை யிருந்திடில் ஏற்றிடுவீர் — ஒரு முச்சி லதைச்செய லாக்கிடுவீர் வாய்க்கு உணவின்றி எத்தனைபேர் — தினம் வாடிடும் வேளையிற் சிற்சிலபேர் நாய்க்கு உயர்வண ஓட்டுகிறூர் — அதை நல்லபட்டாடையால் போர்த்துகிறூர். வர்க்கம் இரண்டிலை யென்றிடுவீர் — எமை வாட்டிடும் வர்க்கத்தைப் போக்கிடுவீர் சொர்க்கத்தைப் பூமியில் ஆக்கிடுவீர் — தொழி லாளரின் ஆட்சியை ஏற்றிடுவீர்.

சாதிகள் பார்ப்பவர் மூடரடா — அதைச் சாத்திர மென்பவர் வீணரடா ஆதி முறையிது தள்ளிடுவீர் — உடன் ஆக்க முயற்சிகள் செய்திடுவீர்.

ஓட்டைக் குடிசையுள் வாழ்பவரும் — தெரு ஓரமி ருந்திடும் மானுடரும் நாட்டைப் பிடித்திடும் காலத்திலே — எந்தன் நல்ல கருத்துகள் வாழ்ந்திடுமே!

::

எந்தவர் உரை

கௌலி அ. பரமேஸ்வரி, காரைதீவு - I. (கி. மா.)

காறைதீவாம் எங்கள் ஊர் கழனிகள்பல சூழ்ந்த ஊர் கற்புக் கரசி கண்ணகியாள் காவல் செய்யும் நல்லஊர்! உத்தம வித்தகன் விபுலானந்தன் உதித்த நல்லூரும் எம்முரே நித்தம் கடலை கீதமிசைக்கும் நிலைமை பெற்றதும் எம்முரே! ஆரம்பக் கல்வியை அளித்திடவே ஆறு நிலையங்கள் கொண்டதுவாம் உயர் கல்வியை ஊட்டிடவே ஒருமகா வித்தியாலய முள்ளதுவாம்! இங்கு வாழும் மக்களெல்லாம் இந்து மதத்தினைச் சேர்ந்தவரே அங்கவர் தெய்வம் தொழுதிடவே ஆலய மேழு உள்ளதுவே.

கடன் தோழா!

— பாலமுனை மாறுக —

பழமை பேசும் பாட்டியெனப்
பாரில் நிதமும் வாழாமல்
வளமாய் நாட்டை மாற்றிவிட
வலிந்து உழைத்தல் கடன்தோழா!
ஸழத் தமிழர், மூல்விமென
இன்ததைப் பிரித்து வர்மாமல்
ஸழ மக்கள் நாமொன்றூய்
இனைந்தே உழைத்தல் கடன்தோழா!
கடமை மறந்து நாட்டினிலே
காலத்தை வீண் போக்காமல்
இடர்கள் அறுக்க நம்நாட்டில்
இன்றே உழைத்தல் கடன்தோழா!



வெண்ணிலா

காரை, செ... சுந்தரம்பிள்ளை
வானக் கடவில் நீந்து கின்ற
வண்ண வெண்ணிலா
கூனல் நீங்கி வட்ட மான
குளிர்ந்த வெண்ணிலா
இருளை யோட்டி ஒளி கொடுக்கும்
இனிய வெண்ணிலா
பருகும் பாலைப் போல நிலவைப்
பாய்ச்சும் வெண்ணிலா
சாதி சமயம் பார்த்தி டாத
தார்ம வெண்ணிலா
தீது செய்யும் தீயருக்கும்
சிறந்த வெண்ணிலா
வளர்ந்து தேயும் வாழ்க்கை கொண்ட
வடிவு வெண்ணிலா
உலக வாழ்வின் உண்மை காட்டும்
உயர்ந்த வெண்ணிலா
விஞ்ஞானிகள் சென்று பார்த்த
விந்தை வெண்ணிலா
இஞ்ஞாலத்துக் கொளி விளக்காய்
இலங்கும் வெண்ணிலா!

17



வெள்ளரசு கோவில் வரை.....

— செல்வி நடராஜா இராஜமலர் அநுதரபுரம் —

மணி ஒன்பத்தரை, கோடை காலமானதால் வெய்யில் பிரமாதமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. என்றுமில்லாமல் இன்று சனக்கூட்டம் நிரம்பி வழிந்துகொண்டிருந்தது. ஞாயிற்றுக் கிழமையாதலால் சந்தைக்குச் செல்லும் மக்கள் கும்பிச்சங் குளத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். பானியன் கடவுல பஸ்னிலிருந்து அநுராதபுர சங்கக்கடை முன் இறங்குகின்றேன். ரேட்டிலுள்ளதார் வேறு உருகி செருப்புடன் ஓட்டி உறவாடுகின்றது. இறங்கிய வேகத்திலேயே புகையிரத நிலையத்தை நோக்கி நடையைப்போடுகிறேன். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக் கோட்டையை நோக்கிச் செல்லும் உத்தர தெவி வர இன்னும் முப்பது நிமிடங்கள் இருக்கின்றன. தினசரிப் பத்திரிகையைப் பிரித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். கண்கள் இரண்டும் பார்த்தனவே தவிர மனம் மட்டும் ஏனோ அதில் பதியவில்லை.

ஸழத்தின் தலைசிறந்த பழம் பெரும் இராஜதானிகளுள் ஒன்று அநுராதபுரம். இப் பெயர் காரணப் பெயராய் விளங்குவதும் சகல ரும் அறிந்ததே. இதன் தனிச் சிறப்புக்களையும், பெருமைகளையும் பண்டைய ஏடுகளைப் புரட்டினாற் தெரியும். தொண்ணூறு அரசர்கள் அரசாண்ட இராஜபுரியல்லவா இது. புகையிரதத்தின் “கூ! கூ!” என்ற சத்தம் என் சிந்தனைக் குதிரையை மேலும் ஓடவிடாமல் தடுத்து நிறுத்தியது. இடி பட்டு நெரி பட்டு இறங்குகின்றது சனக்கூட்டம். எனது கண்கள் சிநேகித்தியைத் தேடுகின்றன. இதோ அவனும் என்னை நோக்கி வருகின்றார்கள். இருவரும் குசலம் விசாரித்த வாரே புகையிரதத் தண்டவரளத்தைக் கடந்து வி ஜே ந் திரா தியேட்டர் அருகில் இருக்கும் பஸ்தரிப்பு நிலையத்திற்குச் செல்கின்றேயும். வந்து அரை மணி நேர மாயிற்று; பஸ் வண்டி வந்த பாடில்லை. வழுமையாக எங்கும் நடக்கும் சம்பவந்தானே. விமரன நிலையம், நொச்சியாகம, குட்டம் பொகுண, யாழ்ப்பாணஞ் சந்தி பஸ் வண்டிகள் அடுக்கடுக்காக வந்து போய்க்கொண்டேயிருக்கின்றன. இதோ! விஜயபுரம் பஸ் வண்டி அருகில் வந்து நிற்கின்றது. மக்கள் வெள்ளம் நிரம்புகின்றது. நானும் சிநேகிதியும் ஒருவாறு

முண்டியடித்துக்கொண்டு ஏறி நிற்கிறோம். பஸ் புறப்படுகின்றது. என் சிந்தனையும், சிநேகி தியின் கணகளும் பஸ்ஸிற்கு வெளியே தாவுகின்றன. வழியிலே...!

மக்கள் வங்கி பிரமாண்டமாக இல்லாவிட்டாலும், ஓரளவு சிறப்புறலும், வசதிகளுடனும் நலின முறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பெரிய தனவான்கள் பலர் வெளியே நிற்கின்றனர். அதற்கு எதிர்ப் புறத்தில் போட்டி போடுவதைப்போல் கம்பீரமான தோற்றுத்துடன் எழும்பி நிற்கின்றது இலங்கை வங்கி. பஸ் அடுத்த பஸ் தரிப்பு நிலையத்தை அடைகின்றது. தபாற் கந்தோர். அதில் பதுக்கப் பட்டிருந்த மணிக்கூட்டின் பெரிய மூளை சிறிய மூளை மணி பத்தே முக்கால் என்பதைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. முத்திரை வாங்கும் இடத்தில் கிழு வரிசை. அதன் எதிர்ப் புறத்தில் சிறிது மின்னி மறைகின்றது பவண் தங்க நகைக் கடைகள். அநுராதபுரத்தின் ஹோட்டல்களில் ஒன்றுகிய சல்காது ஹோட்டல்; எதிரே சல்காது மைதானம்; சிறுவர்களின் பூப்பந்தாட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. சற்றுத் தூரம் செல்கின்றது பஸ் வண்டி. கச்சேரி, பொலிஸ் ஸ்டேஷன், இவற்றைக் கடந்து நாற் சந்தியொன்றில் திரும்புகின்றது. கண்ணுக் கெட்டிய தூரத்தில் தெரிந்த “கடபண்கா” பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் வந்து நிற்கின்றது. இருவரும் இறங்குகின்றோம். நான் விபரித்துக் கூறிய விடயங்களை மனத்தில் அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தாள் சிநேகிதி.

மாலை நான்கு மணி; இருவரும் மறுபடியும் புறப்படுகின்றோம் வெய்யோன் மேற்கு வானத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தானாகையால், வெப்பம் தணித்திருந்தது. இலேசான குளிர்காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. எனது சிநேகிதோயோ ஒரு பிரயாணப் பிரிசை. எனவே நாம் இருவரும் வெள்ளரச கோயிலை நோக்கித் தரிசிக்கும் பொருட்டுச் செல்ல, மறுபடியும் ‘கடபண்கா’ பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் வந்து நிற்கின்றோம். மக்கள் நடமாட்டம் சிறிது குறைந்திருந்தது. எங்கள் கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்தில் ஒரு குளம். அதுதான் அப்பகுதியில் வாழ்பவர்களுக்கு வரப்பிரசாதம் போன்றிருப்பது.

மேலே வானம், எதிரே பச்சை மரங்கள், அதற்கு இப்பால் குளம். வெள்ளை வெளேரன்று நீந்தும் நீர்ப்பறவைகள்; வெள்ளை நிறமான அல்லிப் பூக்களுடன் சங்கமிக்கின்றன. எல்லாம் ஒரே வெள்ளை மயம்; மேலே வானத்தில் சூரிய சிரணங்களின் வரண மாயா ஜாலம்.

“பாரடியோ! வானத்திற் புதுமையெல்லாம் பண்மொழி! கணந்தோறும் மாறிமாறி ஒரடி மற்றோடி யோடொத்த வின்றி

உவகையுற நவநவமாகத் தோற்றுங் காட்சி யாரடி இங்கிலை போலப் புவியின்மீதே எண்ணரிய பொருள் கொடுத்தும் இயற்றவல்லார் சீரடியால் பழவேத முனிவர் போற்றுஞ் செழுஞ்சோதி வனப்பையெல்லாம் ஒருசேரக் காணபாய்”

என்று பாஞ்சாலி சபதத்திற் பாரதி பாடிய பா ஒன்று என் நினைவுக்கு வந்தது அவ்வேளைக்கு மிகப் பொருத்தமாக இருந்தது. ‘கீர்சி’ என்ற சப்தத்துடன் வந்து நின்றது பஸ் வண்டியொன்று. துள்ளிக் குதித்து ஏறினால் எனது சிநேகிதி. மறுபடியும் அதே பாதையில் பஸ் வண்டி செல்கின்றது. வெளியே தலையை நீட்டியவள் என் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

நாற் சந்தியில் திரும்புகிறது பஸ். சிறு வழக்கு நீதி மன்றத்தைக் கடக்கின்றது. அதற்கு எதிரே கூப்பிடு தூரத்தில் தாதிகள் பயிற்சிப் பாடசாலை, மூன்று மாடிக் கட்டடம் சேவையின் பெருமையை எடுத்துக் கூறிய வண்ணம் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கின்றது. அடுத்து ஐயந்தி மாவத்தை நோக்கிபல் செல்லுகின்றது. அநுராதபுரத்தில் தமிழ் மணிகளை உருவாக்குகின்ற விவேகானந்தா வுத்தியாலயம் ஏழு மண்டபங்களுடன் அழு காக அமைந்திருக்கிறது. அதன் எதிரே அவ் வித்தியாலயத்துக்கு ஆசிர்வாதம் வழங்குவது போற் கதிரேசன் கோவில். கதிரேசப் பெருமானை வழிபடுவதற்காக பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் இறங்கிச் சென்று வழிபட்டுவிட்டு மறுபடியும் ‘சிங்கனுவா’வை நோக்கிச் செல்லும் பஸ்ஸில் ஏறுகின்றோம். பஸ் ‘சிங்கனுவா’வை நோக்கிச் செல்லுகின்றது.

கண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வரை எங்கும் ஒரே பச்சைப் பசே வென்ற புலவெளி. வாகை மரத்தின் மலர்கள் விழுந்து அவற்றை மென்மேலும் அழகுபடுத்தின. பழக் கடைகளும் தேநீர்க் கடைகளும் நிரம்பியிருந்த அந்த இடத்தில் நாம் இருவரும் இறங்கிச் செல்லுகின்றோம். அமைத்தியான இடம். மக்கள் நடமாட்டம் குறைவு. அருகில் நீரோடை. சலசலத்து ஒடும் நீரில் சிலர் மீன்களைப்போல் நீந்திக் கொண்டிருந்தனர். மேலே ‘சின்னப் பாலம்’ அதன் மேல் நாங்கள் நடந்து செல்லுகின்றோம். அதற்கும் சிறிது தூரம் ‘பெரிய பாலம்’ தெரிகிறது. அதற்கும் அப்பால் கம்பீரமாக எழுந்து நிற்கும் ஆயிரம் தூண்கள். ஆம்; அதுதான் ‘ஆயிரங்கால மண்டபம்’ இங்கொண்றும் அங்கெரன்றுமாக விழுந்தும், இதோலிமுப்போகிறேன் என்று கூறும் வண்ணம் சரிந்தும் பழுமையை எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன அத் தூண்கள். ‘அப்பப்பா! இதைக் கட்ட எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பார்கள்’ என்றால் என்றோழி. பச்சைப் பசே வென்ற அந்தப் புலவெளியின்மீது நடந்து சென்று அவ்விடத்தை அடைகிறோம். ‘போயா’ நானுமாதலால்

புத்த பெருமானை வழிபடும் பொருட்டு வந்த சில பக்தர்கள் அங்கொருவர் இங்கொருவராக அமர்ந்து சிற்றுண்டிகள் அருந்தி கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களையும் கடந்து தூரத்தே தெரியும் அரசு மரங்களின் நடுவே இருக்கும் அந்தப் புனித மரத்தை நோக்கிச் செல்லுகின்றோம். எமக்கெதிரே சின்னஞ்சிறு பெண் பிள்ளைகளும், வயோதிப மாதுக்களும் வெள்ளை நிற உடையுடன் ‘‘சாது’’ ‘‘சாது’’ என்று கூறிய வண்ணம் வந்து கொண்டிருந்தனர். ‘‘சாது என்றால் என்ன? அவர்கள் ஏன் எல்லோரும் வெள்ளை ஆடை உடுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்? அவர்கள் எங்கே போகின்றார்கள்? என்று கேள்விமேற் கேள்வியாகக் கேட்டாள் சிநேகிதி. ‘‘சாது சாது’’ என்று அவர்கள் புத்த பிரானைக் கூப்பிடிக்கிறார்கள். தூய்யையின் அடையாளமே அவர்கள் வெள்ளை உடுத்துவதற்குக் காரணம்: அவர்கள் ‘சில’ (சிலே) எடுத்துவிட்டு வருகின்றார்கள்’’ என்று ஒரே முச்சிற் கூறி முடித்தேன். எதிரே இருந்த பூக்கடை யொன்றில் இரண்டு பேருமாகப் பூக்கள் வாங்கிக்கொண்டு அந்தத் தங்கக் கம்பங்களினால் சூழப்பட்ட புனித அரசு மரத்தை நோக்கிச் சென்றோம்.

கங்கி புத்தகசாலை

நாட்டுப்புத்தகங்களை விடையிடுவதற்காக நாட்டுப்புத்தகங்களை விடையிடுவதற்காக

முத்து எழுத்தாளர்களின்,

சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், சமயப் பாடல்கள், சிறுவர் நால்கள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், சமயக் கட்டுரைகள், பெரியோர் வரலாறு, கவிதைகள், பிற நால்கள் எங்களிடம் கிடைக்கும். பாடாலைப் புத்தகங்கள் கிடையா. பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன், கவிஞர் கந்தவனம், ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை, காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் நாகராசன், யாழ்வாணன், செங்கைஆழியான், செம்பியன் செல்வன், சொக்கன், M. A. இரகுமான், எஸ். பொன்னுத்துரை, அம்பி, தேவன் யாழ்ப்பாணம், டொமினிக் ஜீவா, K. V. நடராஜன், பொ. சண்முக நாதன், காசி ஆனந்தன் இன்னும் பல முன்னணி எழுத தாளர்கள் எழுதிய நால்கள் தேவையா? இன்றே விபரங்களுக்கு:

கங்கி புத்தகசாலை

253 1/1, ஸ்ரான்ஸி வீதி — யாழ்ப்பாணம்.
என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.

புனிதகைப் பக்கம்

நெல்லைதாசன்

திருடன் I புது வருஷத் துக்கு என் பிச்சைக்கவரன்: சாமி! சாப்பிட்டு எண்ணை விசேஷம்?

திருடன் II: சரளா வீட்டை சங்கிலி காவெடுத்ததே பெரிய விசேஷம்தானே!

X X X

ஒருவர் : என்னக் உங்க புளை பெயர் எப்பவும் பொருத்த மானது எண்டு பெரிசாய்ச்கதைக்கிறியல்?

எழுத்தாளர் (பணமுடையான்): பின்னை என்ன முன்பு பணமுடையவனுக இருந்தபோது ‘பணமுடையான்’ என்ற பெயர் பொருத்தியது. ஓய்பப பணமுடையான் பணமுடையான் என்ற பெயர் டொருந்துது!

X X X

ஒருவர் : யோவ் எங்கையையா ஒடுறீர்!

மற்றவர் : ஒரு நல்ல பெயர் கண்டு பிடிச்சுட்டன். அது தான் ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப் போறன்

பிச்சைக்கவரன்: சாமி! சாப்பிட்டு ரெண்டு நாளாச்சு ஏதாவது தர்மம் போடுங்க!

பத்திரிகை ஆசிரியர் : நானும் உன்றை நிலைமையில் தான் இருக்கிறன்!

பிச்சைக்காரன் : ! ? ! ? !

X X X

கடவுள் : நான் எத்தனை மனிதரைப் படைத்தேன் தெரியுமா?

யெற்யாகான் : நான் எத்தனை மனிதரை அழித்தேன் தெரியுமா?

X X X

முதலாளி : இந்த வேலைக்கு நல்ல பொறுமைசாலிதான் வேண்டும்.

வேலைக்கு வந்தவன் : எனக்கு நல்ல பொறுமை யுண்டுங்க. எத்தனையோ நாள் 3 மனித தியாலமாய்த் தமிழ்ப் படம் பார்த்திருக்கிறேன்.

அறிவுப்போட்டி இல 3.

முடிவுதிகதி 25-5-72

பிரவேசக்கட்டணமில்லை 1-4-72 வெற்றிமணியிலுள்ள கூப்பன்களிலே விடை எழுதப்படல் வேண்டும்.

போட்டி இல 4, இல 3இன் சரியானவிடை 1-6-72 வெற்றிமணியில் வெளிவரும்.

—ஆசிரியர்

ஓரே ஒரு தெய்வம்



1

தென்றல் காற்று மெல்லென வீசுகின்றது. தென்னை மரங்கள் தேக்கி வைத்திருக்கும் இளநீர்க் குலைகளைச் சுமக்க முடியாமற் சிறிது முன்னேக்கி வளைந்து காணப்படுகின்றன. அம் மரங்களின் அடியிலே ஆடிப் பாடும் சிறுவர்களின் இனிய கித்ததைக் கேட்டு. அந்த இன்பச் சுமையிலே மரத்துடன் சாய்ந்துகொண்டே இரசிக்கிறது ஒரு மனித ஜீவன். சிறுவர்களின் பாடலுக்குத் தென்றல் காற்றும், தேன் அருவியும், தென்னை மர ஓலைகளின் சரசரப்பும் பக்க வாத்தியங்களாக அமைந்து பாடலுடன் சங்கமிக்கின்றன. ஆற்றின் அருகே வீற்றிருக்கும் முருகன் கோயிலில் ஆறு முறை மணியின் நா அசைந்து தன் இருப்பிடத்தை அடைந்தது.

குரும்பசிட்டி, கே. எஸ். சிவகுமாரன்

சிறுவர்களும் இருப்பிடத்திற்குச் செல்வதற்காக மகிழ்வுடனே மழலைக் குரலால் “சித்தப்பா! சித்தப்பா! சித்தப்பா!” என்று மூன்று முறை கூறி ஓய்ந்தனர். தன்னை மறந்த நிலையில் இருந்த சித்தப்பாவும் “அது என் தப்

பப்பா” என்று கூறிக்கொண்டே மெல்ல எழுந்து மணின்த் தட்டிக்கொண்டார்.

சித்தப்பாவை மூன்றுபேரும் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். ஒரு குறும்புக்காரப் பையன் “அரசே! வழியில் கற்கன் இருக்கின்றன. மெதுவாகக் கடந்து வாருங்கள்” என்றான். இதைவிட எத்தனையோ கரடு முரடான பாதைகளைத் தாண்டிய அவருக்கு இது ஒரு ‘சிம்பிள்’ என்பது போன்ற ஓர் தீரிப்பு அவர் உதட்டில் தவழ்ந்தது.

மற்றும் ஓர் சிறுவன் வீட்டின் படி கிட்டியதும் படியில் ஏறி நின்றுகொண்டு இரண்டு கைகளையும் உயர்த்திய படியே “வீரமாத்தா ண்டன், வீரத்தடந்தோன் வீரன், கொடை வள்ளல், சித்திரை பெற்றெறுத்த சித்தப்பா வந்துகொண்டு இருக்கின்றார். மன்னருக்குச் சந்து வழி விடுங்கள்” என்று புலவரின் பாணியிலே சொல்லி முடித்தான். சிறுவர்களின் அங்புத் தொல்லையிலே தோலை மெல்லக் கிள்ளி மகிழ்ந்தார் அவர்.

‘சிக்கப்பா! சிக்கப்பா! சிக்கப்பா! கூப்பிட்டாலும் திரும்பினார் இல்லையே’ என்று மூன்கிக்கொண்டே சொற்கள் சிதறடிக்க ஒடி வந்தாள் அந்த வீட்டின் கடைசிச் செல்வம் வேணி.

‘இந்தாக சிக்கப்பா! அம்மா பழரசம் தந்தா’, என்று சொல்லிக்கொண்டே அவர் கையிலே அதைக் கொடுத்தாள்.

‘ஓ செல்லமே! உன்னுடைய மழலை மொழியோடு பழங் கஞ்சியைத் தந்தாலும் அது எனக்குப் பழரசம் போல்தாண்டி இருக்கும்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே அதைப் பருகினார். ‘அடியே! இது என்ன பழங் கஞ்சியாக இருக்கே’ என்றார்.

வேணியும் 'இப்ப சொன்னீங்களே சிக்ப்பா பழங்குஞ்சியும் பழரசம்போல்தான் இருக்குமென்று அதற்குள்ளே.....' என்று இழுத்தாள்.

சித்தப்பாவின் வாய் அடைத்துவிட்டது.

"நீ சரியான வாயாடியாக இருக்கிறியே" என்று கொண்டே அதைப் பருகினார். சித்தப்பா என்ற சொல். லைச் சிக்ப்பா என்று கொச்சையாகச் சொல்லும் அவளின் அந்தக் கொச்சை ஒலி இன்னமும் அவன் காதிலே ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

2

எங்கும் இரு ஸ் மெல்லெனப் பரவுகின்றது. குழந்தைகள் எல்லாம் தூங்குவதற்காக அடம்பிடிக்கின்றார்கள். எல்லோருக்கும் சமாதானம் சொல்லித் தூங்கவைத்துக் கொண்டிருந்தாள் மீனு. எல்லோரும் நிதிரையாகிவிட்டார்கள்.

மீனு மெல்ல எழும்புகின்றார். அவன் சேலை வழுகியது. கீழே பார்த்தாள் மீனு. வேணியின் கைகளுக்குள் சேலை பிடிப்பட்டுக் கிடந்தது. ரோஜா மொட்டின் இதழ்களை விரிப்பதுபோல் ஒவ்வொரு விரலாக மெதுவாக விரித்துச் சேலையை விடுவித்துக் கொள்கின்றார்.

அப்பாடா! என்ற பெருமுச்சடனே சமையல் அறைக்குச் சென்று எல்லா யேலைகளையும் முடித்துக்கொண்டு சித்தப்பா உறங்கும் அறைக் கதவைத் திறந்தாள். குற்றமே ஏதும் இல்லாத அம் மனிதருக்கு நிதிரைக்காகத் தூதுவிடவேண்டிய அவசியமே இல்லையே. குழந்தைபோல் அவர் துயிலும் அழகை அவளின் இரு கண்களும் இரசித்தன. ஏதோ அவன் மனதில் தெய்வத்தைக்கண்ட திருப்புபோலும். மெல்லக் கதவைச் சர்த்திவிட்டுத் தன் படுக்கை அறையில் சென்று அமருகின்றார்,

திமரென்று

கார்க் கதவு சாத்தும் சத்தம் கேட்கிறது; ஆனால் அவருக்கு இது புதிய அனுபவம் அல்லவே. திருமணம் செய்து பத்து ஆண்டுகளாகவே அனுபவித்து வரும் ஒன்று தானே.

கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்கின்றது. மெல்ல எழும் பிச் சென்று கதவைத் திறக்கின்றாள். வழையைக் கூற சப்பாத்துடன் வீடு வருபவர் இன்று இரண்டு சப்பாத்தும் இன்றி வருவதை மீனு காண்கிறான்.

அவன் இருவர் தோழிலும் பிடித்தவாறே "அடியே! சொத்தைப் போடடி" என்கின்றான்.

குழந்தை ஒன்று எப்படி நடை வண்டில் இன்றி நடக்குமோ அதிலும் மோசமான நடையுடன் சமையலறையை அடைகின்றான். மீனு கோற்றறைக் களற்றிக் கொண்டே "உங்கீப் பார்க்க என் தலையெல்லாம் சுற்றுதே அத்தான்" என்கின்றான்.

வீடே அதிரும்படியான ஒரு சிரிப்பு:

"இந்த உலகமே சுற்றுதடி; இதில் உன் தலைமட்டும் சுற்றுவதில் என்னடி குறைச்சல?"

மீனுவோ கதையை வளர்க்க விரும்பாமல் உணவை முன்னுக்கு எடுத்து வைக்கின்றார். அவன் கைகளோ கோப்பையை விட்டு வெளியே கோலம்போட்டன. கையைப் பிடித்து உணவுக்குள் வைத்துவிட்டு மெல்ல நகருகின்றார் மீனு.

மீனு! மீனு என்றெல்லாம் அழைக்கும்போது பாஸ் கருக்குத் தன் அக்காவின் ரூபகமே வருவதுண்டு: அப்பொழுதெல்லாம் அவன் இறைவனை வேண்டிக்கொள்

வான். 'இப்படியான ஒரு வாழ்க்கையை மட்டும் அக்கா வுக்குக் கொடுத்துவிடாதே. பின் அந்த அன்பு இதயம் சுக்கு நூரூக் வெடிப்பதை என்னால் சுகிக்க முடியாது.'

ஒவ்வொருவரும் தனக்கு அதுவேண்டும்... இதுவேண்டும் என்று நிறைய இறைவனிடத்தில் வேண்டிக்கொள்வார்கள். ஆனால், இவன் அக்காவுக்காக மட்டுமே ஆண்டவனை வேண்டிக்கொண்டிருந்தான்.

வழமையான நேரம்; வழமையான சிரி ப் பொலி, இவை யாவும் சித்தப்பாவுக்கு மீனாவின் கணவன் வந்து விட்டான் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு இருந்தன. இனி சித்தப்பாவின் நித்திரைக்கு இரண்டு மணி நேர இடைவேளை விட்டாற்போல் இருக்கும். நித்திரையே இனி வராது. மீனாவின் கணவன் தன்னுடைய பாட்டிற்கே பல கருத்தரங்கங்கள் நடாத்தித்தான் நித்திரையாவது வழக்கம்.
— தொடழிய

பேரே நண்பர் சங்கம்

மா. ஞானப்பிரகாசம்
தாழங்குடா 2, காத்தான்குடி.
வயது 19

தமிழ், ஆங்கிலத்துடன் குறைந்தளவு சிங்களமும் அறிந்தவர். இவருக்குவிருப்பமான விளையாட்டுக்கள் கரபந்தாட்டம், கூடைப் பந் டாட்டம், கதை, கட்டுரை கவிதை எழுதுவதுடன் கதைகள் வாசித்தல், வாரெனிலி கேட்டல், போட்டிகளில் பங்குபற்றுதல் கைவேலைசெய்தல், நண்பர்களுடன் தொடர்வுகொள்ளுதல் இவரின் பொழுத்போக்குகளாம். இருபாலாரும் கடிதம் வரையலாம்;

எம். என். பெளவீஸ்வரமீர்
83, குமாரிமூல்ஸீ, பூதொடை.
வயது 17

தமிழும் ஆங்கிலமும் அறிந்தவர். கரபந்தாட்டம் இவருக்கு அதிவிருப்புமான விளையாட்டு, வாரெனிலிகேட்டல் இவரின் பொழுது போக்கு, ஆண்கள்மட்டும் இவருக் எழுதலாம்.

மரணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

119. மா. ஞானப்பிரகாசம், தாழங்குடா 2, காத்தான்குடி.
120. எஸ். கமலநாதன், தமிழ் மகாவித்தியாலயம், வெளியடை,

பங்குடைமை அறிமுகம் (8)

வை, சி. விவநூலாங்

உதாரணங்கள்

மணி, பாலு என்னும் இரு பங்காளர் இலாப நட்டத்தைச் சமமாகப் பங்கிடுவதெனவும், மூல தனத்துக்கு 5 லூட் வட்டிவழக்குவதெனவும், மணி வியாபார நிலையத்தை நடாத்துவதால் மாதம் 100 ரூபா சம்பளம் வழங்குவதெனவும் ஒப்பஞ் செய்து ஒரு வியாபார நிலையத்தைக் கொள்ளுதல் செய்து நடாத்தினார். 31-12-71-ம் திகதியன்றுள்ள பரீட்சை மீதி பின்வருமாறிருந்தது.

Dr.()	Cr.()
நன்மதிப்பு	3000
நிலையான சொத்துக்கள்	25000
இருப்பு 31-12-71	8000
கடன் பட்டோரும் கடன்கொடுத்தோரும்	4000
காசு	775
வங்கி	4225
மணி பற்று	1300
பாலு பற்று	1700
வியாபாரச் செலவுகள்	1525
விற்பனைச் செலவுகள்	475
நிருவாகச் செலவு	3600
மொத்த இலாபம்	10200
மணி மூலதனம்	20000
பாலு மூலதனம்	20000
	53600
	53600

வருடந்தோறும் வரும் தேறிய இலாபத் தொகையிலிருந்து 1000 ரூபாவை நன்மதிப்புத் தொகையைப் பதிவழிப்பதற்கு உபயோகிப்பதென இனங்கிக் கொண்டனார். முடிவடைந்த வருடத் துக்கருயிய இலாப நட்டப் பகிர் கணக்கையும் 31-12-71-ம் திகதியன்றுள்ள ஐந்தொகையையும் தயார் செய்க.

உதாரண விளக்கம் 10

மணி, பாலு என்னும் பங்காளரின் 1-1-71 தொடக்கம் 31-12-71-ம் திகதிவரையுள்ள இலாப நட்டப் பகிர் கணக்கு	Dr.()	Cr.()
வியாபாரச் செலவு	1525	மொத்த இலாபம்
விற்பனைச் செலவு	475	(தேறி, கொ, வ.)
நிருவாகச் செலவு	3600	
தேறிய இலாபம்	4600	
	(தேறி, கொ, வ.)	
	10200	10200

மணி சம்பளம் 100×12	1200	தேறிய இலாபம்	4600
மூலதன வட்டி		(கி. கொ. வ.)	
மணி 1000			
பாலு 2000	2000		
பதிவழித்த நன்மதிப்பு	1000		
பிரிக்கப்படும் இலாபம்			
மணி 200			
பாலு 200	400		
	4600		4600
நடைமுறைக் கணக்கு			
மணி	பாலு	மணி	பாலு
பற்றுக்கள் 1300	1700	சம்பளம் 1200	
மீதி 1100		மூலதனவட்ட. 1000	1000
		பிரிக்கப்பட்ட	
		இலாபம் 200	200
		மீதி 500	
2400	1700	2400	1700

மணி, பாலு என்னும் பங்காளரின் 31-12-71-ம் திகழியன்றுள்ள

ஐந் தொகை

கடன்கள்	சொத்துக்கள்
மூலதனம்	நன்மதிப்பு 3000
மணி 20000	கழி
பாலு 20000	பதிவழித்தது 1000 2000
மணி நடைமுறைக் கணக்கு 1100	நிலையான சொத்துக்கள் 25000
கடன்கொடுத்தோர் 3400	இருப்பு 8000
	கடன்பட்டோர் 4000
	பாலு நடைமுறைக் க/ரு 500
	வங்கி 4225
	காசு 775
	44500
	44500

உதாரணக் கணக்கு

இராமுவும், சோமுவும் இலாப நட்டத்தை முறையே 3 : 2 என்ற விகிதத்தில் பகிரவதெனவும், மூலதனத்துக்கு 5 வீத வட்டி வழங்குவதெனவும் சோமு வியாபார நிலையத்தை நடாத்துவதால் மாதம் 125 ரூபா சம்பளம் பெற உரிமை உடையவரெனவும் சோமு சேரும்போது புத்தகங்களிற் பதியப்பட்ட நன்மதிப்புத் தொகையை வருடந்தோறும் 1000 ரூபா வீதம் தனது இலாபத்திலிருந்து பதி வழிப்பதெனவும் உடன்படிக்கை செய்து ஒரு வியாபார நிலையத்தை நடாத்துகின்றனர். 31-3-72-ம் திகழி அவர்களின் பங்குமை பின்வருமாறிருந்தது.

Dr.()	Cr.()
நன்மதிப்பு 4000	
நிலையான சொத்து 30000	
இருப்பு (31-3-72) 9500	
கடன்பட்டோர் 6200	
கடன் கொடுத்தோர் 3500	
வங்கி மீதி 11275	
காசு மீதி 525	
வியாபாரச் செலவுகள் 2200	
நிருவாகச் செலவுகள் 4725	
மொத்த இலாபம் 15925	
இராமு மூலதனம் 30000	
சோமு மூலதனம் 20000	
இராமு பற்று 525	
சோமு பற்று 475	
	69425
	69425
பின்வருந் தகவல்களைக் கருத்திற்கொண்டு முடிவடைந்த வருடத்துக்குரிய இலாப நட்டப் பகிர கணக்கையும் 31-3-72-ம் திகழிக்குரிய ஐந்தொகையையும் தயாரிக்குக்	
(அ) வியாபாரச் செலவுகள் செல்மதி 300	
(ஆ) நிருவாகச் செலவுகளில் முற்பணம் 225	
உதாரண விளக்கம் 11	
இராமு சோமு என்னும் பங்காளரின் 1-4-71-ம் திகழி தொடக்கம் 31-3-72-ம் திகழி வரையுள்ள இலாப நட்டப் பகிர கணக்கு	
Dr.()	Cr.()
வியாபாரச் செலவு 2200	மொத்த இலாபம் 15925
கூட்டு செல்மதி 300	(கி. கொ. வ.)
நிருவாகச் செலவு 4725	
கழி முற்பணம் 225	4500
தேறியஇலாபம்(கி.கொ.செ) 8925	
	15925
சோமு சம்பளம் 125×12 1500 தேறிய இலாபம் 8925	
மூலதன வட்டி	(கி. கொ. வ.)
இராமு 1500	
சோமு 1000	2500
பிரிக்கப்படும் இலாபம்	
இராமு 2955	
சோமு 1970	4925
	8925
	8925

நடைமுறைக் கணக்கு

	இராமு	சோமு		இராமு	சோமு
பற்று	525	475	சம்பளம்	1500	
பதிவழித்த			மூலதன வட்டி	1500	1000
நன்மதிப்பு		1000	பிரிக்கப்பட்ட		
மீதி	3930	2995	இலாபம்	2955	1980
	<u>4455</u>	<u>4470</u>		<u>4455</u>	<u>4470</u>

இராமு, சோமு என்னும் பங்காளரின் 31-3-72-ம் திகதியன்றுள்ள
ஐந் தொகை

	கடன்கள்		சொத்துக்கள்	
மூலதனம்			நன்மதிப்பு 4000	
இராமு	30000		கழி	
சோமு	20000	<u>50000</u>	பதிவழித்தது 1000	3000
நடைமுறைக் கணக்கு		நிலையான சொத்து		30000
இராமு	3930		இருப்பு	9500
சோமு	2995	6925	கடன்பட்டோர்	6200
		நிருவாகச் செலவு		
கடன் கொடுத்தோர்	3500		முற்பணம்	225
வியாபாரச் செலவு செல்மதி	300		வங்கி	11275
			காசு	525
	<u>60725</u>			<u>60725</u>

உதாணக் கணக்கு

மணி, முத்து, சிவம் ஆகியோர் இலாப நட்டத்தை முறையே	
3 : 2 : 1 என்ற ரீதியில் பங்கிட உடன்பட்டு ஒரு வியாபார நிலை	
யத்தை 1-4-72-ம் திகதியன்று கொன்முதல் செய்தனர். அத் திகதி	
யில் அவர்களின் ஐந்தொகை பின்வருமாறிருந்தது.	
மணி மூலதனம்	32000
முத்து மூலதனம்	22000
சிவம் மூலதனம்	11000
கடன் கொடுத்தோர்	2500
	<u>67500</u>
நன்மதிப்பு	3000
நிலையான சொத்துக்கள்	45000
சரக்கு மீதி	9500
கடன்பட்டோர்	3200
காசம் வங்கியும்	6800
	<u>67500</u>

பங்காளர் நன்மதிப்புத் தொகையைப் பதிவழிப்பதெனத் தீர்மானித்தனர். நன்மதிப்பு பதிவழிக்கப்பட்ட பின்னால் நன்மதிப்பு மூலதனக் கணக்குகளையும் புதிய ஐந்தொகையையும் தயார் செய்க்.

— தொடரும்

வெற்றிமணி விற்பனையாளர்கள்

- திருநெல்வேலி :** சிவசக்தி கூல்பார், திருநெல்வேலிச் சந்தி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.
- பதுளை :** மீனங்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் வீதி, பதுளை.
- பொத்துவில் :** எம். எல். ஜவாஹர்தீன், “அருளகம்”, பொத்துவில்.
- கல்முனை :** செல்வி நோ, இராசம்மா, இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முனை.
- கிண்ணியா :** திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி, ஆலங்கேணி, கிண்ணியா.
- மஸ்கெலியா :** சந்திரவெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ், பிரதான வீதி, மஸ்கெலியா.
- மாவத்துறை:** செல்வி பவளமலர் தேஞுமிர்தம், C/O தபால்திபர் மாவத்துறை, (Via) கம்பனை.
- பாலமுனை:** அன்புஙன், அன்பு இல்லம், பாலமுனை கி.மா.
- திக்குவல்லை :** M. J. M. AnverKhan, Free Casel, Muslim St, Dickwelai.
- பொறுகள் :** A. C. Mohamed Rafeek, Haragamakanda M. M. V. Boragas
- புத்தளம்:** க. விசாகரத் தினம், கிறீன்லண்ஸ் ஹோட்டல், 32-பிரதானவீதி,
- மருதமுனை:** ‘மருதாரவாணன்’ [புத்தளம். ‘தேன்மதி’ நூலகம், மருதமுனை.
- முதுரை:** வ. சிவகுருநாதன், இருல் குழி, முதுரை.
- வெளிமடை:** ஏ. சி. எம். இஸ்மாயில், தமிழ் மகாவித்தியாலயம், வெளிமடை.
- வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளலும்.
- வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :
பொ. இராசரத்தினம்,
சக்தி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ராண்ஸி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது.

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
* நகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளக்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

மீரன் சா ஹி டி

— தங்கப்பவுண் நகைமாலிகை —
கன்னதிட்டி தேவிலேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

L. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

D al: 585

JAFFNA.

ஓளவையாளின் அறிவு நூல்கள்

15 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்திருடி (உரையுடன்)
2. கொள்றை வேந்தன் (உரையுடன்)
3. நல்வழி (உரையுடன்)
4. சிவபுராணம் (உரையுடன்)
5. தேவாரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்வைற்
தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை
தபாற் பெட்டி இல. 77
யாழ்ப்பாணம்.

இப் பிரசரம், சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, யாழ். ஸ்ரான்லி வீதியிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில், பொன். இராசராத்தினம் அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.