

வெற்றிமணி

செவ்வாய் மாநக இன்ற

அறிவு வளர

அறிவு வளர வேண்டும் - தினம்
ஆற்றல் பெருக வேண்டும்
திறமை ஓங்க வேண்டும் - நான்
கீரனாக வேண்டும்
அன்பு செய்யவேண்டும் - நல்ல
அறத்தைக் காக்க வேண்டும் - வீரப்
பண்பு பரவ வேண்டும் - இந்தப்
பாருக் குதவ வேண்டும்
தன்னுறுதி வேண்டும் - மனச்.
சாட்சி மகிழ வேண்டும்
மன்னுயிருக் குயிராம் - தெய்வ
மாண்பு நிலவ வேண்டும்.
— கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

கௌரவ ஆசிரியர்:
குரும்பசீட்டி மு. க. சுப்பிரமணியம்

பயப்பட மாட்டேன்

— கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் —

ஊருக்குப் பயப்பட மாட்டேன் — அம்மா
உண்மையைக் கைவிட மாட்டேன்
போருக்குப் பயப்பட மாட்டேன் — பழம்
பொய்யினை நையப் புடைப்பேன்
பூச்சாண்டிப் பேச்சை வெறுப்பேன் — அம்மா
புலியைத் தடவிக் கொடுப்பேன் — வெறும்
பேச்சாண்டியில்லை நானம்மா — என்
பெரிய கனவு பலிக்கும்
நஞ்சுக்கும் பயப்பட மாட்டேன் — வஞ்சு
நரிக்கும் பயப்பட மாட்டேன்
அஞ்சாமல் யானைமுன் நிற்பேன் — நான்
அன்புக்கே பணிந்து நடப்பேன்
ஆளுக்குப் பயப்பட மாட்டேன் — அம்மா
அரசுக்கும் பயப்பட மாட்டேன்
வாளுக்குப் பயப்பட மாட்டேன் — நல்ல
வார்த்தையை மதித்து ஓடப்பேன்
நெஞ்சில் இருக்கும் கடவுள் — அம்மா
நேரில் இருக்கும் கடவுள்
அஞ்சல் அளிக்கும் கடவுள் — அவன்
அன்பரைக் கைவிட மாட்டான்.

விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய

முற்பணங்கட்டக்கடி விற்பனையாளர்கள் தேவை
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

விளம்பரம்சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு
20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டாண்எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 11

1974 மார்ச், பங்குனி

இதழ் 2, 3

இராமநாதன் அரசினர் நுண்கலைக் கல்லூரி

இராமநாதன் இசைக் கல்லூரியை அரசின் சார்பில் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி அல்ஹாஜ் பதி-உத்தீன் மஹமுத் அவர்கள் 24-3-74ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை பி. ப. 4 மணிக்குப் பொறுப்பேற்க விருக்கிறார்கள்.

சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களைக் கௌரவிக்கு முகமாக இராமநாதன் பெயர் நுண்கலைக் கல்லூரிக்குச் சூட்டப்படுகிறது. தமிழர்களின் மொழி, சமயம், கலாச் சாரம் ஆகியவை அடங்கிய நுண்கலைக் கல்லூரி ஒன்று இல்லாமையால் இதுவரை நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் சங்கீதம், நடனம்பயில்வதற்குத் தமிழகம் சென்றார்கள். ஆரம்பத்தில் சங்கீதம் நடனம் ஆகியவற்றில் மாத்திரமே பயிற்சியளிக்கப்படுமெனத் தெரிகிறது. நுண்கலைகளில் சித்திரமும் ஒன்றாகும். இப்பொழுது கொழும்பில் உள்ள நுண்கலைக் கல்லூரியில் வருடா வருடம் நாலு ஐந்து தமிழ் மாணவர்களே சித்திரம் பயில்வதற்குத் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். அவர்களுக்குப் பெரும்பாலான பாடங்கள் சிங்கள மொழியிலேயே நடைபெறுகின்றன. சித்திரத்தில் திறமைச் சித்திபெற்ற பல மாணவர்கள் இருக்கின்றனர். பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்படும்பொழுது சங்கீதம், சித்திரம், நடனம் ஆகிய மூன்றுக்கும் சமசந்தர்ப்பம் கொடுத்து மூன்றிலும் பயிற்சியளிப்பது வரவேற்கக் கூடியது. புதிய கல்வித்திட்டத்தின்படி 6ஆந்தரம் தொடக்கம் சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் ஆகியவற்றில் ஒன்று கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டிருப்பதால் இராமநாதன் அரசினர் நுண்கலைக் கல்லூரியில் இவ்வருடமே சித்திரப் பயிற்சியையும் ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்பது பலரதும் விருப்பமாகும்.



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றி மணி

ஆலோசகர் குழு

இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்

வி. கந்தவனம் B. A.

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை B. A.

காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை



கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக
வெளிவரும்
சுழத்துச் சிறுவர் மாதப்
பத்திரிகை.

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா 100-00
உள் அட்டை	ரூபா 76-00
முதற் பக்கம்	ரூபா 60-00
உட்பக்கம்	ரூபா 50-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுப்பட	
இலங்கை	ரூபா 6-00
இந்தியா	ரூபா 7-00
மலாயா	\$ 6-00

வெற்றி மணி

253 1:1 ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)

முன் தொடர்ச்சி

22-5-1967ல் சங்கானையில்
எடுக்கப்பெற்ற வள்ளுவர்
விழாவிற்குப் படிக்கப்பெற்ற
கவிதை.

வாண்புகழ் வள்ளுவர்க்கு

— வேறு —

இனியோர் வகையிற் பார்த்தாலும்
ஏற்றம் தமிழர்க் கென்றென்ன
தனியாய் வைத்தாய் குறள்தன்னில்
தரணிக் கெல்லாம் பொதுவாகக்
கனிவாய்ச் சொன்ன கருத்தைப்போய்க்
கண்ணை மூடிப் பின்பற்றப்
பனியே பண்புத் தமிழர்க்குப்
பச்சைத் தமிழன் எனப்பட்டோன் —

பிறர்சொற் கேளான் கேட்டாலும்
பிழையென் நிகழ்வான் இலையென்றால்
மறுசொல் ஒன்றைத் தனக்கேற்ற
வகையில் வைத்துத் திரிப்பானென்
றறிவாய் சால வும்நன்றை
அந்தோ வேலை மினைக்கேடென்
றுறுமோர் மாற்றஞ் செய்துள்ளான்
ஒருபே ரறிஞன் அவனென்ன —

இன்றோ நேற்றோ வந்தவனா
இன்றும் அறியத் தடுமாறும்
என்றோ கல்மண் தோன்றிடமுன்
என்றோ தோன்றி மூத்துள்ளான்
குன்றாச் சாதி கொடிகட்டி
வென்றிவ் வுலகை முன்னாண்டான்
நன்றாய்க் கேட்பான் நின்சொல்லை
நாங்கள் யார்க்கும் குடியல்லோம் —

எல்லா மறிவோம் நாமறியா
 தெதுவும் இந்தப் பார்தன்னில்
 இல்லை யென்றே யிருக்கின்றான்
 எதையும் யாரும் அவனுக்குச்
 சொல்லிக் காட்ட வரவேண்டாம்
 சொல்லப் பணிந்தச் சொற்கேட்டுச்
 செல்ல அவனோர் செம்மறியா
 சிங்கத் தமிழன் சொற்கேளான்!

சின்னோர் ஆளும் தனைப்பெரிய
 சிங்கம் என்றே நினைக்கின்றான்
 என்னே செய்தாய் எனக்கேட்டால்
 ஏன்நீ கேட்கின் றுயென்று
 கன்னா பின்னா எனப்பேசிக்
 கர்ச்சிக் கின்றான் இத்தகைய
 தென்னா டுடைய சிவனுகளுக்
 கென்று வருமோ சிந்தனைதான்

மீறும் அறிவும் மேன்மைகளும்
 மிக்கக் கொண்ட தமிழனைநீ
 வேறாய் மதித்துத் தனிக்கருத்து
 விளக்கல் வேண்டும் எல்லோர்க்கும்
 கூறும் பொருளைத் தமிழர்க்கும்
 கூறல் நன்றே திருக்குறளில்
 நேறும் பொருள்கள் அவனுக்குத்
 தெரியா தென்றா நினைக்கின்றாய்!

சேர சோழ பாண்டியரின்
 வீர தீர் பரம்பரையில்
 நேராய் வந்து பிறந்தோர்க்கு
 நீயென் னைய கூறுவது
 பாரில் உள்ள பிறநாட்டார்
 படித்துக் குறளைப் பின்பற்றிச்
 சீருஞ் சிறப்பும் மிகவெய்துஞ்
 சேதி தெரியாத் தமிழர்காண்!

அரசும் அமைச்சும் அரசியலும்
 ஆன்றோர் இன்றும் புகழ்ந்தேற்ற
 வரிசைப் படுத்தி வகுத்தரிய
 வாழுங் கருத்தை வழங்கியுள்ளாய்
 சரிசொல் இவற்றை அறியாரித்
 தமிழர் என்று கருதினையோ
 ஒருசொல் லேனும் முளைக்காது
 தரிசு நிலத்தில் விதைத்துள்ளாய்!

வழிகள் அவனாய் வகுத்துள்ளான்
 வாழப் புவியில் குறள்மூச்சாய்
 ஒழிக வென்றே ஒதுக்கியவை
 ஒன்றும் விடாமற் பின்பற்றி
 அழியும் நிலைக்கு வந்துள்ளான்
 அடங்காத் தமிழன் அமிழ்தாந்தாய்
 மொழியிற் கிழியிற் பற்றில்லான்
 முற்றுந் துறந்த முனிவன்காண்!

வெப்ப வெளியிற் களைத்தோடி
 வேறோர் வழியுங் காணாது
 தப்ப நினைக்குந் தீக்கோழி
 தலையை மட்டும் புதைத்தல்போல்
 ஒப்பில் தமிழன் உள்ளானே
 ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தே உழைக்கானேல்
 தப்பான் மானம் பறிபோகக்
 கப்பங் கட்டுடித் தாழ்வானே!

ஐந்தா றடிகான் அவனுயரம்
 அறுநாற் றெட்டாம் அறியாமைப்
 பொந்தில் தலையைப் புதைத்தபடி
 புழுங்குஞ் சாதி நிலைகண்டு
 நொந்தென் னுள்ளம் சிலசொன்னேன்
 நுண்மைப் புலவோய் குறள்பற்றி
 இந்தத் தமிழர் சிறக்கும்நாள்
 என்றே அறியேன் வணக்கங்கள்!

வெற்றிமணி? மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம்.

அங்கத்தவர் வீண்ணாப்பப் பத்திரம்

அன்புள்ள மனி மாமாவுக்கு,

மாணவர் மன்றத்தில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்க்கவும்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி .. வயது .. வகுப்பு ..

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றார் கையொப்பம் .. கையொப்பம் ..

பேரூ நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பலபாகங்களிலு முள்ளவர்களைக் கடிதமூலம் அறிந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், - நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர 50சத முத்திரை / போஸ்டல் ஆடர் அனுப்புக.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஷைகள், வினையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்கும் எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எனரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிறவர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்செய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 10-00 அனுப்பவேண்டும்.

வெற்றிமணி, 253 $\frac{1}{2}$ ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

விலங்கியல்

விலங்கின ஒட்டுண்ணி

க. லோகநாதன், குரும்பசிட்டி.

தமது உணவுக்காக வேறொரு உயிரினத்தை நம்பி வாழும் உயிரினமே ஒட்டுண்ணி எனப்படும். மனிதனிலேயே ஒட்டுண்ணிகள் வாழும் அங்கிகள் பல உண்டு. புரற்ற சோவான்கள், பற்றீயாக்கள், பங்கஸ்கள் ஆகியவற்றுடன் இன்னும் பல புழுக்களும் மனிதரில் ஒட்டுண்ணிகளாகக் காணப்படுகின்றன மனித இனத்தில் பிரதானமாக சிறு பிள்ளைகளின் சுருள்குடலில் வாழும் ஓர் அகவொட்டுண்ணி தான் அஸ்கோரிசு. (Ascaris)

இவ் அகவொட்டுண்ணி விருந்துவழங்கியின் குடலில் வசிப்பதால் அங்கு சுரக்கப்படும் நொதிச்சத்துக்களினால் ஒட்டுண்ணி சமிபாடடையாவண்ணம் இதன் உடல் ஓர் தடித்த புறத்தோலினால் (Cuticle) சூழப்பட்டுள்ளது. அது மாத்திரமன்றி ஒட்டுண்ணி ஓர்வித கனியப்பொருளையும், சில இரசாயனப் பொருட்களையும் உண்டுபண்ணி பின் அவற்றை வெளிப்புறத்துக்கனுப்பி அப்பொருளைக்கொண்டு உடலைச் சூழ்ந்து நொதிச்சத்துக்களிடமிருந்து இலகுவில் உடலைப் பாதுகாத்துக்கொள்கிறது.

குறுகிய சூழலில் வசிப்பதால் இதற்குப் புலனுறுப்புத் தேவையில்லை. ஆனால் சூழலின் மாற்றத்தை அறியச் சிம்பிகள் (Popillae) உள்ளன. ஒட்டுண்ணிகளின் உட்புறமென்ற கட்டிலுள்ள கலங்கள் சுரக்கும் நொதிச்சத்துக்களினால், அவை குடலிலிருந்து எடுத்த உணவுப் பொருட்களை நீரில் கரையக்கூடிய தன்மையானதாக மாற்றி மென்றகட்டினூடாக உள்ளெடுக்கின்றன. குடலில் தனித்த ஒட்சிசன் கிடைப்பது அரிது. ஆகையால் இவ்வொட்டுண்ணிகள் காற்றின்றிச் சுவாசிக்கும் முறையைக் கொள்கின்றன.

ஆண் புழுக்களின் பின் நுனி வளைந்திருக்கும் பகுதியில் குதத்துவாரத்திலிருந்து இரு தடித்த நுண் கூர்கள் வெளி நீட்டிக்கொண்டிருக்கின்றன. பெண் புழுக்களில்

சனனித்துவாரம் மையவச்சில முன் நுனியிலிருந்து சிறி தளவு தூரத்தில் உள்ளது. ஆண் ஒட்டுண்ணி பெண் ஒட்டுண்ணியிலும் சிறிது நீளம் குறைந்தது. இவைகளின் பால் கலங்கள் விருந்துவழங்கியுள்பு புணருகின்றன. கருக் கட்டிய முட்டைகளும், விருத்தியடைந்த முட்டைகளும் விருந்துவழங்கியின் மலத்துடன் வெளியேறுகின்றன. நாளொன்றுக்கு ஏறக்குறைய இரண்டு லட்சம் முட்டைகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு முட்டையும் தனித்த ஓர் கவசத்தினால் மூடப்பட்டிருக்கும். இம்முட்டைகள் உணவு, நீர் முதலியவற்றுடன் சுருள்குடலை அடைந்து அங்கு ஓடுகள் உடைக்கப்பட்டு புழுக்கள் வெளிவரும்.

சுருள்குடலில் வெளிவந்த புழுக்கள் விருந்துவழங்கியினுள்ளே ஓர் சுற்றுலாவை மேற்கொள்ளும். அங்கிருந்து ஈரல்வாயினுளத்தின் வழியாகத் துளைத்துக்கொண்டு வந்த புழுக்கள் ஈரலையடைந்து பின் குருதியூடாகச் சென்று இதயத்தையும் நுரையீரலையும் அடையும். பின்சுவாசப்பைக்குறிப்பைடைந்து மனிதன் இருமும் போதும், தும்மும் போதும் வாய்க்குள்சென்று உமிழ்நீருடன் திரும்பவும்குடலையடைந்து பூரணவளர்ச்சியடைந்து முட்டைபிடும். அப்பொழுது பூரணவளர்ச்சியடைந்த பெண்புழுவின் நீளம் ஏறக்குறைய 15 அங்குலமாகும். சிலசமயங்களில் சுவாசப்பைக்குழியிலிருந்து இருமும் போதும், தும்மும் போதும் திரளாக உருண்டுவரும் புழுக்கள் மூச்சுக்குழலை அடைத்து இறக்கவேண்டியும் ஏற்படும். சுவாசப்பை குழாய்களில் குழிகள் ஏற்பட்டு நோய்ஏற்படலாம். மற்றும் அவற்றின் உடலியக்கங்களின்போதும் வெளிவரும் கழிவுப்பொருட்கள் சில சமயங்களில் நஞ்சாகவும்கூடும். சிலசமயங்களில் மரணமும் ஏற்படலாம். இவைபித்தக்கான் சதையக்கான் அல்லது உணவுக் கால்வாய்களை அடைப்பதினால் நோயை உண்டாக்கவும்கூடும். கைகளைச் சுத்தம் செய்வதாலும் பச்சை உணவுவகைகளை உண்கின்றபோது போதிய கவனம் எடுப்பதாலும் ஓரளவு இதைப்பரவாது தடுக்கலாம். கலோமல (Calomel), எக்கோரிசார்சினோல் (Hexalresarsinad) போன்ற மருந்துவகைகளை இரவில் உள்ளொடுத்துக் காலையில் பேதி குடிப்பதின் மூலமும் இவற்றை அழிக்கலாம்.

விஞ்ஞானம் :

ஞாயிறு போற்றுதும்

த. அரியரத்தினம் B.Sc.

ஞாயிறைப் போற்றுவோம். ஆம் சூரியனை நாம் போற்றி வணங்கிடுவோம். இன்றல்ல; நேற்றல்ல. தொன்றுதொட்டே பொன்னேர் உழவர்கள் சூரியனுக்கு விழாவெடுத்தார்கள். இந்தப் பூவுலகு சூரியனிலிருந்து பிரிந்து தோன்றிய ஒரு பகுதி. அதனற்றான் போலும் இப் பூவுலகவாசிகளான எமக்கும் சூரியனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.

சூரியன் பல வாடிக்களாலான ஒரு தீப்பிழம்பு. அதன் ஈர்ப்புச்சத்தியால்தான் பூவுலகும் பிற கோள்களும் ஒரு சீரான ஒழுங்கில் உலா வருகின்றன. சூரிய ஒளிக் கற்றையில் ஏழுநிறக் கதிர்கள் உண்டென்று சேர் ஜசாக் நியூட்டன் கண்டுகொண்டார். சிறு தூறலின்போது சூரியக் கதிர்களில் நிறப்பிரிகை ஏற்பட்டு வானவில் தோன்றுவதை நாம் கண்டு அக்கொள்கையை ஆதரிக்கிறோம்.

சூரியன் இன்றேல் நாம் இல்லை. ஏன்? உயிரினமே இல்லை. உயிரினங்கள் இபக்கத்திற்கு சூரியனுடைய சத்தி தான் மூலகாரணமாகும். உடலுக்கு ஊட்டம் தருவது சூரியஒளிச் சத்தி. நோய்க்கிருமிகளை அழித்து நோயைத் தடுப்பது சூரிய ஒளி. மழைக்கு வேண்டிய நீரை ஆவியாக்குவது சூரிய ஒளி. தாவரங்கள்மூலம் உணவு தயாரிக்க உதவுவது சூரிய ஒளி. எரிபொருள் தட்டுப்பாடு காரணமாக சூரிய ஒளியிலிருந்து சத்தியைப் பெருமளவிற்கு பெற ஆய்வுகள் நடக்கின்றன. குவிவுவில்லை வைத்து பஞ்சில் நெருப்புப் பற்றவைத்த நாம் இந்த ஆய்வை என்றோ செய்துவிட்டோம். லேசர் பதிவுக் குவிகள்மூலம் சூரிய ஒளியைப் பெற்று இயக்கச்சத்தி ஆக்கப்பட்டதை நாம் அறிந்துள்ளோம்.

கோள்களில் கால்வைக்க முயலும் மனிதன் சூரியனையும் நெருங்குவானு என்று பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். சூரிய ஒளியில் பல கரும்புள்ளிகள் தோன்றி

சணம், இராகு கேது பாம்பு விழுங்குவதால் என்ற பாட்டி-கதைகள் மறைந்துவிட்டன. சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையில் சந்திரன் வரும் காலத்தில்தான் கிரகணங்கள் தோன்றுகின்றன என்ற உண்மையை அறிந்துகொண்டோம்.

சூரியனுக்கும் நம் பூமிக்கும் இடையேயுள்ள தூரம் சிலசம்யங்களில் உலாவின்போது குறுகிவிடுகின்றது. அப்பொழுது வெப்பம் கூடுதலாக இருக்கின்றது. சித்திரை மாதத்தில் இதனை யாம் உணரக்கூடியதாக இருக்கும். சூரியனிலிருந்து வரும் எல்லாக் கதிர்களும் பூமிக்கு வந்து விட்டால் அவற்றின் ஆற்றல் அழிவையும் தரலாம். அப்படியல்லாமல் சில கதிர்கள் வரும் வழியிலேயே தடுக்கப்பட்டுவிடுகின்றன. ஒலியிலும் ஒளிவேகம் கூடியது. இந்த வேகத்தில் வரும் ஒளியே நம்மை அடைய எவ்வளவோ காலம் எடுக்கின்றதென்றால் சூரியனுக்கும் நமக்குமிடையே உள்ள தூரத்தைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? விண்வெளியில் தோன்றும் நட்சத்திரங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொரு சூரியன் என்றும் அவற்றைச் சுற்றி தொகுதிகள் சுழன்று வருகின்றன என்றும் சொல்லுகின்றார்கள்.

சூரிய ஓளி எவ்வாறு எமக்கு உணவும் ஊட்டமும் தருகின்றது என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம். எனவே இத்தகைய ஆற்றல்மிக்க சூரியனை ஞாயிற்றைப்போற்றுவோம்.

— தொடரும்



வைர விழா

சுரும்பிட்டி பொன். பரமானந்தர் வித்தியாலபத்தின் வைர விழா இவ்வருட இறுதியில் கொண்டாடப்படவிருக்கிறது. இவ்வித்தியாலயத்தில் கடமையாற்றும் விஞ்ஞான ஆசிரியருடன் விசேஷ பயிற்சிபெற்ற விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு. சி. இராசையா இரண்டு நாட்களுக்குப் பகுதிநேர ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

பங்குடைமை அறிமுகம் (19)

— வை. சி. சிவஞானம் —

இராமு - பாபு என்போரின் பேரேடு மறுபடி விலைமதித்தல் கணக்கு

சொத்துக்கள்	78000	கடன் கொடுத்தோர்	
அ. மு. க. ஒதுக்கம்	500	கழிவொதுக்கம்	240
இராமு மூலதனம்	744	புதிய பங்குடைமைச் சொத்துக்கள்	
பாபு	496	நன்மதிப்பு	5000
		இயந்திரம்	33000
		தளபாடம்	2500
		இருப்பு	21000
		கடன்பட்டோர்	10000
		வங்கி	8000
	79740		79500
			79740

மூலதனக்கணக்கு

மீதி	இராமு	பாலு	மீதி	இராமு	பாலு
	60000	40000		45000	25000
			மறுபடி விலை	744	496
			காசால்	14256	14504
	60000	40000		60000	40000

புதிய பங்குடைமை நிறுவனக் கணக்கு

சொத்துக்கள்	79500	கடன் கொடுத்தோர்	8000
கடன் கொடுத்தோர்		அ. மு. க. ஒதுக்கம்	500
கழிவொதுக்கம்	240	மூலதனம்	
		இராமு	45744
		பாலு	25496
	79740		71240
			79740

பங்குடைமை ஏடு

பாலு கோபு இராமு பாபு என்னும் பங்காளரின் 1-10-7 ம் திகதியன்றுள்ள ஐந்தொகை

மூலதனம்

பாலு	40000	நன்மதிப்பு	8000
கோபு	20000	இயந்திரம் மோட்டார்	50320
இராமு	60000	தளபாடம்	5900
பாபு	40000	இருப்பு	39200
	610000		

	கடன்வட்டி 180%		
கடன்	கழி அ. மு. க.		
கொடுத்தோர் 14000	ஒதுக்கம் 900		17100
கழிவொதுக்கம் 420	வங்கி		53060
	173580		173580
	வங்கி		
மீதி	14000 கோபு எடுத்தது		900
பாலு கொடுத்தது	11200 மீதி		53060
இராமு	14256		
பாபு	14504		
	53960		53960

9 வியாபார நிலையத்தைக் கொள்முதல் செய்தல்

நடந்து கொண்டிருக்கும் வியாபார நிலையமொன்றைச் சொந்த வியாபாரியோ அல்லது பங்குடைமை வியாபார நிலையமோ அல்லது ஒரு கம்பெனியோ கொள்முதல் செய்து அதே வியாபார நிலையத்தைத் தொடர்ந்து நடாத்தலாம். அவ்விதம் கொள்முதல் செய்யும்போது காசு தவிர்த்த ஏனைய சொத்துக்களை மாத்திரம் கொள்முதல் செய்யலாம். காசையுள் சேர்த்து முழுச்சொத்துக்களையும் கொள்முதல் செய்யலாம். கடன் பொறுப்புக்களையும் கொள்வனவு செய்வோர் பொறுப்பேற்பது என்ற நிபந்தனையுடனும் கொள்முதல் செய்யலாம்.

விற்பனை செய்வோன் தமது சொத்துக்களின் பெறுமதியிலும் பார்க்கக் கூடுதலான தொகைக்கு வியாபார நிலையத்தை விற்குந் அக்கூடுதல் தொகை வியாபார நிலையத்தின் நன்மதிப்புத் தொகையாகும். தொடர்ந்து ஒரு வியாபாரநிலையம் நடத்தலில் இயங்குவதால் அல்லது வேறுவிசேடகாரணங்களினால் சொத்துக்களின் பெறுமதியிலும் பார்க்கக் குறைந்தவிலைக்கு விற்கலாம். அக்குறைவுத் தொகை மூலதன இலாபமாகும். அம்மூலதன இலாபத்தை மூலதன இலாப ஒதுக்கக் கணக்கில் பதிய வேண்டும்.

ஒரு தொழில்நிலையத்தின் கொள்வனவு விலைதொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Dr () பக்கத்திலும் தொழில் நிலையத்தை விற்பவன் கணக்கின் Cr () பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சொத்துக்களின் விற்பனை விலைத்தொகைகள் உரிய சொத்துக்கணக்கின் Dr () பக்கத்திலும் தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின்

கணக்கின் Cr () பக்கத்திலும் பதிதல் தொழில் நிலையத்தைக் கொள்வனவு செய்யும்போது பொறுப்பேற்கும் கொடுகடன்கள் தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Dr () பக்கத்திலும் கொடுகடன் கணக்கின் Cr () பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும். தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Dr () பாகம்கூடி Cr () பாகம் குறைந்திருந்தால் Dr () பாகக் கூடுதல் தொகையை நன்மதிப்புக் கணக்கின் Dr () பக்கத்திலும் தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Cr () பக்கத்திலும் பதிந்து தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கைச் சமப்படுத்தல் வேண்டும். தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Cr () பாகத்தொகை கூடி Dr () பாகத்தொகை குறைந்திருந்தால் Cr () பாகத்தின் கூடுதல் தொகையை தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கின் Dr () பாகத்திலும் மூலதன ஒதுக்குக் கணக்கின் Cr () பாகத்திலும் பதிந்து தொழிற்கொள்வனவுக் கணக்கைச் சமப்படுத்தல் வேண்டும். விற்போனுக்குப் பணம் கொடுக்கும்போது விற்போன்கணக்கின் Dr () பாகத்திலும் காசு | வங்கிக்கணக்கின் Cr () பாகத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

உதாரணக் கணக்கு

பாலும் நாடனும் முறையே 10000 ரூபாவும் 5000 ரூபாவும் மூலதனமிட்டு இராசனின் வியாபார நிலையத்தைக் காசு தவிர்த்த ஏனைய சொத்துக்களையும் கடன் பொறுப்புக்களையும் 12000 ரூபாவாக 1-10-72 ம்திகதி கொள்முதல் செய்தின்றனர்.

இராசனின் 1-10-72 ஆம் திகதியன்றுள்ள ஐந்தொகை

மூலதனம்	11000	தளபாடம்	2000
கடன்கொடுத்தோர்	2000	சரக்கு மீதி	6000
		கடன்பட்டோர்	4000
		காசு மீதி	1000
	13000		13000

1. வியாபார நிலையக் கொள்முதல் சம்பந்தமான நடவடிக்கைகளின் நாட்குறிப்புக்களைத் தருக.
2. வியாபார நிலையக் கொள்வனவுக் கணக்கைச் செய்க.
3. பங்குடைமையின் ஐந்தொகையைத் தருக.

உதாரண விளக்கம் 41

நாட்குறிப்பு	
காசுக்கணக்கு	Dr. () 15000
	பாலன் மூலதனக் க கு Cr. () 10000
	நாதன் மூலதனக் க கு Cr. () 5000
வியாபார நிலையக் கொள்முதல் ப. () 12000	
	இராசன் கணக்கு Cr. () 12000

தளபாடக் க கு	Dr. () 2000
சரக்கு க கு	Dr. () 6000
கடன்பட்டோர் க கு	Dr. () 4000
நன்மதிப்புக் க கு	Dr. () 2000
வியாபாரநிலையக் கொள்வனவுக் க கு	Cr. () 14000
வியாபாரநிலையக் கொள்முதல் க கு	Dr. () 2000
கடன்கொடுத்தோர் க கு	Cr. () 2000
இராசன் க கு	Dr. () 12000
காசு க கு	Cr. () 12000

வியாபாரநிலையக் கொள்முதல் க | கு

இராசன் கணக்கால்	12000	தளபாடக் க கு	2000
கடன் கொடுத்தோர் க கு	2000	சரக்கு க கு	6000
		கடன்பட்டோர் க கு	4000
		நன்மதிப்பு	2000
	<u>14000</u>		<u>14000</u>

பாலன் நாதன் என்னும் பங்காளரின் 1-10-70ஆம் திகதியன்றுள்ள ஐந்தொகை

மூல்தனம்

பாலன்	15000	நன்மதிப்பு	2000
நாதன்	5000	15000 தளபாடம்	2000
கடன் கொடுத்தோர்	2000	கடன்பட்டோர்	4000
		வங்கி மீதி	3000
	<u>17000</u>		<u>17000</u>

உதாரணக் கணக்கு

இராசனின் வியாபார நிலையத்தை காசு தவிர்த்த ஏனைய சொத்துக்களையும் கொடுகடன்களையும் 9000 ரூபாவாகக் கொள்முதல் செய்கின்றனர் எனக்கொண்டு,

1. வியாபாரநிலையக் கொள்முதல் நடவடிக்கைகளுக்குரிய நாட்குறிப்புக்களையும்,
2. வியாபாரநிலையக் கொள்முதல் கணக்குகளையும்,
3. பங்குடைமை ஐந்தொகைகளையுந் தருக:

கவிதை பிரங்கம்



க ட ல்

வே. குமாரசாமி

கடலிலே அலைகள் மோதும்
கப்பலோ மேலே ஓடும்
திடலிலே பாயும் வெள்ளம்
சேருமே கடலை நாடி.

சங்குகள், முத்துச் சிப்பி
சல்லிகள், ஊரி, நத்தை
பொங்கிடும் திரைகள் அள்ளிப்
போடுமே கரைக்கு மேலே.

மீனவன் வலையை வீசி
விரிக்கிறான் கடலுக் குள்ளே,
ஏனவன் வெறுங்கை யாக
ஏகினான் இக்க ரைக்கே?

கரையிலே நிற்கும் எங்கள்
கால்களை அலைகள் வெள்ளை
நுரையுடன் சேர்ந்து வந்தே
நோவின்றித் தொட்டுப் போகும்.

வெப்பத்தால் ஆவி யாகும்
விண்ணிலே முகிலாய் மாறி
குப்பெனக் குளிராய் வீசும்
காற்றினால் மழையாய் மாறும்.

எங்கள் நாடு

சி. பத்மநாதன், கொக்கொட்டிச்சோலை

நாடு நல்லநாடு எங்கள்
நாடு ஈழ நாடு
காடுஉள்ள நாடு நீலக்
கடல்கள் சூழ்ந்த நாடு.

மலைகள்ஆறு சூழ்ந்து நல்ல
வடிவு காட்டும் நாடு
அலைகள்பாயும் நாடு இந்த
அவனியி லோர் தீவு.

தமிழரோடு பலரும் நன்கு
சார்ந்து வாழும் நாடு
அழிந்தமொத்த அழகை வாரி
அள்ளித் தரும் நாடு.

இலங்கை மன்னன் இராவணன்
இருந்த ஈழ நாடு
தலங்கள்உள்ள நாடு இன்பத்
தமிழர் வாழும் நாடு.

மாலைப் பொழுது

செல்வி. அ. பரமேஸ்வரி, காரைதீவு.

கதிரவன் கடமையை முடித்துவிட்டு - மேற்குக்
கடலினில் சென்று மறைகின்றான்
கமலம் அவன் முகம் காணாது
கண்முடித் தலையைச் சாய்க்கின்றான்.

ஆதவன் அகன்றதை அறிந்ததுமே
ஆசை மேலிட அல்லிராணி
அழகிய இதழ்களை விரித்து - மணம்
வீசித் திங்களை நோக்குகிறாள்.

களனி சென்ற உழவரெல்லாம்
களைப்புடன் வீடு திரும்புகின்றார்
காலையில் சென்ற பறவையெல்லாம்
கூடுகள் நோக்கிச் செல்கின்றன.

வீடுகள் தோறும் விளக்கெல்லாம்
வெளிச்சம் தன்னைக் கொடுக்கின்றன
மாலை யாகி விட்டதென்று - கோவில்
மணியும் காதில் கேட்கின்றது.

போக்குவாயோ

லோ. ஞானசூரியம்

மெயில் வந்து கடந்தென்னைப் போகின்றது
மேகமோ விரைந் தெங்கோ ஓடுகிறது
சூயில் ஒன்று மனமொடிந்து கூவுகிறது
கோலமலர் என்னிலை கண்டு கூம்புகின்றது
ஒயிலான நினை வென்னை உறுத்துகிறது
ஒளியிழந்து ஆசை நெஞ்சம் கவிழ்கிறது
துயிலெனக்கு இடம் நல்க மறுக்கிறது
தொழிலே! நீயென்று இதைப் போக்குவாயோ?

மணமில்லா என்துனை கொள்ள மறுக்கிறார்கள்
மகுடமில்லா என்னுண்மை தனைக் குறைக்கிறார்கள்
குணமுள்ள நண்பர் பேசக் கூசுறார்கள்
கோலவுடை பூண வென்னைத் தடுக்கிறார்கள்

பணமுழையா வெந்நிலை கண்டு பழிக்கிறார்கள்
பாசமுடன் கதைக்கச் சென்றால் பிரிகிறார்கள்
பிணமாக்க என்னுடலைத் தானே விரும்புறார்கள்
பேதையென நீயெப்போ சாப்பாய் தொழிலே?

ஏங்கி மடிந் திதயம் இளைக்கிறது
எட்டியே உணவு என்னை நிற்கிறது
ஓங்கி எனை அமைதியின்மை அடிக்கிறது
ஓட்டியே கன்ன வெலும்பு தெரிகிறது
தாங்கிய பொறுமை இன்று சலிக்கிறது
தவழ்கின்ற காற்று என்னைத் தகிக்கிறது
நீங்கவே வாழ்வு என்னை நினைக்கிறது
நீயெப்போ என்னுடனே சேர்வாய் தொழிலே?

மெலிந்து மெலிந்து திறமை போவதேனோ?
மேதினியே இன்று இதனை ஏற்பதேனோ?
நலிந்து நலிந்து இன்பம் கரைவதேனோ?
நவக்கிரகம் இதைப் பார்த்து நகைப்பதேனோ?
வலிந்து வலிந்து தோல்வி வதைப்பதேனோ?
வருங்கால வளமோ நேசம் வெறுப்புதேனோ?
மலிந்த கனவோ உறவைக் கலைப்பதேனோ?
மாண்புமிகு தொழிலே! உன்னை மருட்டத்தானோ?



நாளாந்த வாழ்க்கையில் உணவின் முக்கியத்துவம்

செல்வி க. சின்னத்துரை

மனிதனின் நல்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத தேவைகளில் நல்லுணவு மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. பசியைத் தணிக்கும் நோக்கத்தை மட்டும் மனதிற்கொண்டால் மனித வாழ்வு சீராக அமையாதுபோகும். மனித வாழ்வின் நோக்கம் நன்நிலையில் அமைய போசனைபற்றிய அறிவு முக்கியம். ஆகவே உணவு பசியைத் தணிப்பது மாத்திரமன்றி,

1. உடம்பின் வளர்ச்சிக்கும் விருத்திக்கும் உரிய பொருட்களை அளித்தும்,

2. உடலிழைப்பங்களில் ஏற்படும் சிதைவுகளையும் தேய்வுகளையும் சீராக்கம் செய்தும்,

3. உடல் இயக்கத்திற்கு அத்தியாவசியமான சத்தியைக் கொடுத்தும்,

4. தோய்களினின்றும் பாதுகாப்பதற்கு வேண்டிய அத்தியாவசிய சில சத்துக்களை நல்கியும் உதவுகின்றது.

உணவில் அடங்கியிருக்க வேண்டிய போசனை பொருட்கள் பல. அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி விசேட வகையில் தொழிலாற்றுகின்றன. ஆதலால் ஒருவர் உண்ணும் உணவு இத் தொழில்களைத்தையும் ஆற்றக்கூடிய போசனைப் பொருட்கள் அனைத்தையும் பேரதிய அளவில் கொண்டுள்ளதாக இருக்கல் அவசியம். அப்போதுதான் போசனை மிக்க உணவு என்பதன் பொருளும் பொருந்தி அமையும்.

உணவின் வகைகளும் அடிப்படை மூன்றும்

ஐந்து வகையான போசனைப் பொருட்கள் உடலுக்கு அவசியம் தேவையாகும். அவற்றை நாம் உட்கொள்ளும் உணவிலிருந்துதான் பெறுதல் வேண்டும். அவ்வித போசனைப் பொருட்களை காபோவைதரேற்று அல்லது மாப்பொருள், புரதம், கொழுப்பு, தாதுப்பொருட்கள், உயிர்ச்

சத்துக்கள் என ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் எடுத்துள்ளனர். அத்துடன் நீரும் இன்றியமையாததாகும்.

காபேர்வைதேற்று: இது உடலியக்கங்களுக்கு இன்றியமையாத தேவையான சத்தியைக் கொடுக்கிறது. இவ்வித சத்தின அரிசி, குரக்கன், சாமை, வரகு, கோதுமை, சோளம் முதலிய தானிய வகைகளும், மரவள்ளிக்கிழங்கு, பனங்கிழங்கு, உருளைக்கிழங்கு, வள்ளிக்கிழங்கு முதலிய பல்வேறு கிழங்கு வகைகளிலும் உள்ளன மர்ப்பொருளிலும், சீனி, சர்க்கரை, பனங்கட்டி, பால், பழரசங்கள் போன்றவற்றிலுள்ள வெல்லங்களிலும் இருந்து பெறமுடியும். இச்சத்தானது உடல் இயக்கத்துக்கு அத்தியாவசியம் வேண்டப்படும் சத்தியைக் கொடுப்பதனாலே, உடலுழைப்பாளிகளான தொழிலாளரும், கமக்காரரும் மிகக் கூடுதலாக உட்கொள்ளவேண்டும். மேலும் அவரவர் உடலியக்க முயற்சிகளுக்கேற்ப இச்சத்து தேவைப்படும். ஆகவே தானியவகையும் கிழங்குவகையும் எமது நாளாந்த உணவில் சேர்க்கப்படவேண்டும். ஒரேயின தானியத்தை ஒவ்வொரு வேளையுமோ தினமுமோ உட்கொள்ளாது பல்வேறு தானியங்களையும், பாணையும், கிழங்குவகைகளையும் மாற்றி மாற்றி உட்கொள்ளுதல் சிறந்ததாகும்.

புரதம்: ஒருவரை நாம் பார்க்கிறோம் என்னும்பொழுது ஒரு புரதத் தொகுதியைப் பார்க்கிறோம் என்றாலும் பொருந்தும். அதாவது இப்பொருள் எமது உடல் வளர்ச்சிக்கும் ஆக்கத்திற்கும் இன்றியமையாததோடு உடலின் தேய்வுள்ள பகுதிகளைச் சீர்ப்படுத்தவும், காயங்களை மாற்றவும், சில உடற் சுரப்புக்களை ஆக்கி ஊக்கி ஒழுங்காக்கவும் வேண்டப்படுகிறது. அன்றியும் சத்தியையும் ஓரளவு நல்குகின்றது. ஆகவே எமது நாளாந்த உணவிலே புரதத்தில் உள்ள சிலவகைப் பொருட்கள் அமையாவிட்டால் வளர்ச்சி குன்றும்; நோய்கள் ஏற்படும்; ஆயுள் குறுகி மரணம் ஏற்படும். வளரும் பிள்ளைகளுக்கும், கர்ப்பவதிகளுக்கும், பாலூட்டும் தாய்மாருக்கும், மற்றவர்களிலும் பார்க்கக் கூடியளவு புரத உணவுகள் அவசியம் தேவையாகும். புரத உணவு உட்கொள்ளாக் காரணமாகக் குழந்தைகளுக்கு கழிச்சல் நோய் ஏற்படுவதோடு குவாபியாக்கோர் எனப்படும் ஒருவகை அவியல் நோயும் ஏற்படும்.

புரதப் பொருளை விலங்கு வர்க்கத்திலிருந்தும் பெறலாம். தாவர வர்க்கப் புரதத்திலும் பார்க்க விலங்கினப் புரதம் சிறந்ததும் இலகுவில் பெறக்கூடியதுமாகும்.

புரதம் அதிகமாகவுள்ள பொருட்கள் பின்வருமாறு:
1. நெய்த்தோலிக் கருவாடு 2.. மற்றும் கருவாடுகள், 3. இறைச்சிவகை, 4. மீன்வகை, 5. ஈரல், 6. இரூல், 7. பால், 8. முட்டை, 9. காய்ந்த பருப்புவகை, (துவரம் பருப்பு, மைசூர்ப் பருப்பு, உழுந்து, பயறு முதலியன), 10. அவரையினக் காய்கள் (அவரைக்காய், போஞ்சிக்காய், பயற்றங்காய், சோயா அவரை முதலியன)

கொழுப்பு: இது எள்ளு, எண்ணெய், வெண்ணெய், நெய், மீனெண்ணெய், தேங்காய், கொழுப்புள்ள இறைச்சிவகை முதலியவற்றில் பெருமளவில் உண்டு. கொழுப்பும் உடலுக்குச் சத்தியைக் கொடுப்பதோடு அமையாது தோலின் கீழே படிந்து உடலைக் குளிரினின்றும் பாதுகாக்கிறது. மேலும் தோல் வரட்சியுறுது மினுமினுப்பாக இருப்பதற்கும் உதவுகிறது. உயிர்ச்சத்து ஏ. பி. என்பன உடலில் நல்லமுறையில் செறிந்து பயன்பெறக் கொழுப்புப் பெரிதும் தேவையாகும். இதுகாரணமாகவே பிள்ளைகளுக்கு மீனெண்ணெய் கொடுப்பது பிரதானமாகக் கருதப்படுகிறது.

—வளரும்

வித்தியாலய அதிபர்களுக்கு

கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக ஆபாசச் செய்திகள் எதுவுமின்றி தூய்மையான முறையில் தமிழ்பேசும் சிறுவர்களை நன்னெறிப்படுத்தும் நோக்கத்துடனும், இளைஞர்களின் அறிவையும் பண்பாட்டையும் வளர்க்கும் நோக்கத்துடனும், எழுத்தார்வமுள்ள மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கும் நோக்கத்துடனும் "வெற்றிமணி" வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றது வசதிக் கட்டணத்தில் நூல்தியைத்து ஒரு பிரதியைப் பெற்று ஆதரிக்க வேண்டுமென அதிபர்களை அன்புடன் வேண்டுகின்றோம். வித்தியாலய நிகழ்ச்சிகளைச் சுருக்கமாக எழுதியனுப்பினால் வெற்றிமணியில் வெளியிட முடியும்.

— ஆசிரியர்



ஒரே ஒரு தெய்வம்

த. பட்டயந்செல்வன், மகாஜனாக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை.

ஈன்றபொழுதில் பெரிதுவக்கும் — தன்மகனைச் சான்றோனெனக் கேட்ட தாய்

ஏழ்மையின் மடியில் தவிக்கும் பெற்ற தாய் தமது வறுமையைத் தமக்குள் அடக்கிக்கொண்டு தான் பெற்ற செல்வன் கல்வியறிவைப் பெறவேண்டுமென்ற ஒரே பெருநோக்குடன் கல்விக்கூடத்திற்கு அனுப்பி தன் வாழ்க்கையைப் பணயம்வைத்து நாய்ப்பாப் பாடுபட்டு துன்பத்தையே வாழ்க்கையின் முதலிடமாக ஏற்று மகனின் சுகவாழ்வே தன் நல்வாழ்வாகக் கருதும் தெய்வமே தாய்.

நான் குடியிருந்த கோயிலே தாய். நான் குறும்பு செய்த இடமே தாய் மடி. உலக வாழ்வைக் காட்டிய பீடமே தாயின் மடி. அமிர்த கலசத்தை அள்ளிப் பருகியதே தாயிடத்தில். ஒரே ஒரு தெய்வமாக நான் கைகண்ட கண்கண்ட தெய்வமே தாய்.

நான் என்மனதில் நினைக்க என்முன் செயலாக்கி உருவாக்கி உடனுக்குடன் கடாட்சம் புரிந்து வைப்பவளே என் ஆருயிர்த்தாய்.

தாயுள்ளம் எப்பொழுது தன் பிள்ளை வளர்வான், அறிவுள்ளவனாகத் திகழ்வான், உலகத்தாரால் போற்றி மதிக்கப்படும் பண்புள்ளவனாக மாறுவான், தான் பெற்ற கல்வியின் உதவியால் ஒரு தொழிலை ஏற்று எம்துயரைத் துடைப்பான் என்று உள்ளம் உருக இறைவனை வேண்டியதும் என் குல தெய்வத்தின் கனவை நனவாக்க வேண்டியவன் யானே அன்றி வேறு ஒருவரில்லை. நான் என் வாழ்வில் வணங்கும் தெய்வம் ஒன்றே ஒன்று மட்டுமே.

நான் கண்ட தெய்வம்

கண் கண்ட தெய்வம்

தாய் அன்றி வேறு ஒன்றுமில்லை.

கசப்பு மருந்தும் கல்வியும்

நடராஜா இராஜமலர், சன்னகம்.

மருந்து, என்னும் பொழுது எங்களிற் சில ருக்கு அதன் கசப்புத்தன்மைதான் முதலில் தோன்றுகின்றது. ஆனால் உடலின்கண் உண்டாகும் நோய்களை நீக்கி; சந்தோசமாக வாழ வேண்டுமென்று எண்ணுகின்றவர்கள்; அதை உண்ணுகின்றார்கள். இதே போல்தான் கல்வியும். இதைப் பெற்று, உலகத்தில் உள்ள கற்றறிந்த உயர்ந்தோர்களோடு தாமும் ஒருவராக; சந்தோசமாக; வாழ வேண்டுமென்று எண்ணுபவர்கள் அதை விருப்பிப் பெறுகின்றார்கள். நோயிருந்தும், அதனை நீக்க எண்ணாமல், மருந்து கசப்பானது என்று அதனைப் பருகாமல், வீணாக நோய்களை நீடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் எங்களிற் சிலர் இருக்கின்றனர். இதே போற்றான், தமது அறியாமையைப் போக்க வேண்டுமென்று எண்ணாமல், கல்வியைப் படிக்காமல், வீணாக மடமைத் தன்மைகளை வளர்ப்பவர்களும் உளர். எனவே மருந்தை உண்ணாதவன் நோயினால் துன்புறுகின்றான். அதனை உண்பவன் நோயின்றி வாழ்கின்றான். இதேபோல் தான்கல்வியைப் பெறாதவன் அறியாமையால் வீழ்கின்றான். கல்வியைப்பெறுபவன் அறியாமை நீங்கி சந்தோசமாக, அறிவை விருத்தி செய்து வாழ்கின்றான். எனவே

மருந்து உடல் நோயைப் போக்கின்றது.

கல்வி அறியாமையைப் போக்குகின்றது.

இவ்விரண்டிற்கும் உள்ள பேதமாவது மருந்து என்பது நாலு சொல். கல்வி மூன்று சொல். மருந்தை வைத்தியன் கொடுக்கின்றான். கல்வியை ஆசிரியர் கொடுக்கின்றான். ஆனால் இரண்டிற்கும் உள்ள பண்புகள் ஒன்றே.

மருந்தை, வைத்தியரானவர், முதலில் எமக்குக் கொடுக்கும் பொழுது, அதை உண்ணச் சொல்லித் தன்மையாகக் கூறுகின்றார். ஆனால் நாம் அதைப்பருகாது முணரடு பிடிப்போமாகில், பலவந்தமாக அவர் அதை எமக்கு ஊட்டுகின்றார். அந்நேரம் அது எமக்கு கசப்பையும் துன்பத்தையும் கொடுக்கின்றது. அப்பொழுது நாம்

அவரை மனதால் ஏசுவும் செய்கின்றோம். ஆனால் அது உடலில் உள்ளே சென்று நோயைப் போக்கியபின் மகிழ்வுவெய்துகின்றோம். எனவே மருந்தானது உடனே பலன் தருவதன்று. ஆறுதலாகவே எமக்கு இன்பத்தை அளிக்கின்றது. இவ்வாறே எமது ஆசிரியரும் கல்வியைத் தன் மையாகக் கூறிப், புகட்டும் பொழுது நாம் அதை அலட்சியப் படுத்துவோமாகில், எங்களை அடிக்கின்றார். நோவு ஏற்படுகின்றது. அதனால் அவரைச் சபிக்கவும் செய்கின்றோம். எனவே கல்வியும் எமக்கு உடனே பலன் தருவதில்லை, என்பதனை அறிகின்றோம். இது பிற்காலத்தில் எமக்குப் பேருதவி செய்வதைப் பின்புதான் உணருகின்றோம்.

நோயானது தீவிரமாகுமுன் அதைப்போக்க மருந்தை உபயோகிக்க வேண்டும். அதேபோல்தான் தகுந்த வயதில் நாம் கல்வியைக் கற்றுப் பிரயோசனம் பெறவேண்டும். அப்பொழுதுதான் இவை இரண்டும் தகுந்த பலனைத் தரும். ஆனால் மருந்தை நாம் கூடுதலாக உட்கொள்ளின் அது தகுந்ததன்று. ஆனால் கல்வியை எவ்வளவு தோகையிலும் பெற்றாலும், அதனால் அறிவு கூடுமேயன்றிக், குறையாது. இதையே கற்றறிந்த பெரியோர்களும்,

“தொட்டணைத்தூறும் மணற்கேணி ஆங்கே
கற்றனைத்தூறும் அறிவு”
என்று கூறியிருக்கின்றனர். எது எப்படியாயினும், நாம்

“எழுத்தறி வித்தவன் இறைவன் ஆவான்” என்ற முதுமொழியையும் மறத்தலாகாது. எனவே கல்வியைப் பெற்றால் இறைவனின் திருவடியை அடையும் பேற்றைப் பெறும் வழிகளை அறியவும் முடியும், தற்கால உலகினில் மனிதனாக வாழவும் முடியும். எனவே கல்வியானது,

அறியாமையை நீக்கும் ஒளிவிளக்கு.

இறைவனின் திருவடியை அடையும் நற்பாதை
நற்பண்புகளின் அணிகலன்.

பொறுமையின் பொக்கிஷம் என்றும் கூறலாம்.

உ ண் ன ம

அ. ஜ. மு. ராஸிக், முஸ்லிம் வித்யாலயம், பலப்பிட்டியா.

இரவு மணி 12 இருக்கும். படுக்கை அறை அமைதி. எங்கும் ஒரே இருட்டு. படுக்கை அறையில் ஒரு குப்பி விளக்கு, அந்தக் குப்பி விளக்கினுள் நிம்மதியாக இரு உருவங்கள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

அவைகளில் ஒன்று கணவன் மற்றது மனைவி, குப்பி விளக்கினுள் இணைந்து வாழும் அந்தக் கணவன் - மனைவி, திரியும் மண்ணெய்யும்தான்.

சிறிது நேரத்தின்பின்...

திரி விழித்துக்கொண்டது. பக்கத்தில் தூங்கும் மண்ணெய்யை மெல்ல எழுப்புகின்றது. திரியின் குரல் கேட்ட மண்ணெய் விழித்தது. “என்ன இப்பொழுதே என்னை எழுப்புகிறீர்கள், எத்தனைமணி?” என மண்ணெய் கேட்டது. “இப்பொழுது பன்னிரண்டுமணி பட்டோய்ந்தது. எனக்கு தூக்கம்வர மறுக்கிறது. இருட்டில் தனியே விழித்துக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை. தூக்கம் வரும்வரை ஏதாவது கதைக்கலாம் என்றே உன்னை எழுப்பினேன் என்றது திரி. “அத்தான்! எதைக்கதைப்பது?” என்றது மண்ணெய்.

“ஒன்றுமில்லை தேவி; இந்த உலகத்தையும் மனிதர்களின் வாழ்வையும் சிந்திக்கும்போது சிரிப்பு வருகிறது என்றது திரி. “ஏனத்தான் அப்படிச் சொல்லுநீங்க” மண்ணெய் கேட்டது.

திரி பேசத்தொடங்கியது “இங்கேபார் நானும் நீயும் பிரிந்து வாழ்ந்தால் இருவருமே பெயரளவில் தான் வாழ்வோம். எங்களில் மாற்றம் ஏற்படாது. எனக்கோ மனிதர்களுக்கோ பிரயோசனமில்லை. எம்வாழ்வில் ஒளிபெற முடியாது. யார்தான் என்னையும் உன்னையும் பரிந்து வைத்து தனித்தனியே ஒளியூட்டினாலும் ஒளிபெற மாட்டோம். பார் என்னையும் உன்னையும் சேர்த்து வைத்து வாழ்ச்செய்வதற்கே இவ்வீட்டுப் பெண்மணி எம்மிருவரையும் ஒரு குப்பியில் வைத்திருக்கிறாள். என்னையும் உன்னையும் தொடர்பு அறுத்து வைத்தால் எமக்கோ ஏனே

யோர்க்கோ பயனில்லை. ஒளி பெறாது என்பதை நன்கு அறிந்துதான் அப்பெண்மணி அப்படிச் செய்திருக்கின்றாள்” என்றது திரி. “ஆம் அத்தான் உங்கள் விடை முற்றிலும் சரியானது” என்றது மண்ணெய். ஆனால்... என்று மீண்டும் தொடர்ந்தது மண்ணெய்.

“அத்தான் நாம் சேர்ந்து வாழ்ந்தால் ஒளி பெற்று ஏனையோருக்கும் உதவுகின்றோம். அப்படியானால் சந்திரனைக்கூட வென்ற மனித இனத்தில் கணவன் மனைவியர்க்கிடையே பிரிவு ஏன்? அவர்களையும் சேர்த்து வாழவைத்துப் பயன்பெற வேறுஎவருமில்லையா?” என்று மண்ணெய் கேட்டது.

“அதைத்தான் கண்ணே நானும் சிந்திக்கிறேன்” என்று திரி கூறியது.

அச்சமயம்...

அந்தப்படுக்கை அறையில் படுத்திருந்த கணவனைக் கைவிட்டு வடிமும் பெண்மணி எழுந்து அந்தக்குப்பி விளக்கின் திரியில் தீயைப் பற்றவைக்கிறாள்.

குப்பி விளக்குத்திரி இருட்டறையில் ஒளி வீசச்செய்கிறது. மண்ணெய் திரிக்கு தன் சக்தியை யூட்டி அர்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. என்னே திரி மண்ணெய்த்தம்பதிகளின் இணைந்தவாழ்வு!

“அத்தான் என்கையும் உங்களையும் இணைத்து வாழ வைத்தால் தான் ஒளி பெறமுடியுமென உணரும் இப்பெண்மணி தன் வாழ்வில் கணவனைக் கைவிட்டு ஒளி இழந்து வாழ்கின்றாளே! இவளுக்கு எமது வாழ்க்கையாவது தெரிவதில்லையா” என்று கேட்டது மண்ணெய்.

“எங்களைவிடப் பெரிய இனத்திற்கே இவற்றை உணர்ந்து வாழத்தெரியாவிட்டால், நாம் என்னசெய்ய முடியும்? கடவுள் என்ன செய்வார்”? என்றது இறுதியாகத் திரி.

“அது உண்மை அத்தான்” என்று கூறித் திரியை மண்ணெய் முத்தமிட்டுக் கொண்டது.

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

விதியின் வண்ணம் (ப்ளீனி மரணவர்க்காய நாடகம்)

மைதிலி சோமசுந்தரன்

இரண்டாம் காட்சி

பாத்திரங்கள் : காசியப்பன், முகலவன், தாதுசேனன்.

காலம் : அந்திகழிந்த முன்னிரவு

இடம் : தாதுசேனனின் இருப்பிடம்

(இருக்கை ஒன்றில் உட்கார்ந்தபடி, நாடியில் கைவைத்தபடி வெறித்த பார்வையுடன் இருக்கிறான் தாதுசேனன்.. அவன் முதியோன் என்பதைச் சுருங்கித் தளர்ச்சியற்றதோலும், வெளுத்த தாடியும் காட்டுகின்றன.)

(முகலவன் வருகிறான்)

முக : (சிறிது கடுமையுடன்) தந்தையே! காசியப்பன் தங்களிடம் வந்தானா?

தாது : ஆ... வா முகலா! காசியப்பனா? அவன் இன்னும் என்னிடம் வரவில்லையே, என்ன காரணமோ அறியேன்.

முக : ஓஹோ! அதுவும் நன்றுதான்! ம்... புனிதமான நெஞ்சத்தினின்றும் எழுகின்ற பாசம் பொல்லாதது. தந்தையே! அது அறிவுக்குத் திரையாக விளங்கிக் கடமையைச் செய்ய விடாது தடுக்கும். ம்... (கடுமையாக) பிதாவே! எனக்கு ஒரு உறுதிமொழி தரல்வேண்டும்.

தாது : மகனே! உறுதிமொழியா? யானா?

முக : ஆம் தந்தையே! தயங்காதீர்! அரசரிமையில் காசியப்பனுக்குப் பங்கில்லை என்று உறுதி உரைத்தருளுவீர்!

தாது : மகனே! யான் இதை முன்னம் பலதடவைகளில் நினைபிடம் உரைத்திருக்கிறேன். பின்...

முக : ம்... விரைவில்...

(தாதுசேனன் நடுங்கும் தன் கரத்தை, முகலவனின் கையில் வைக்கிறான். காசியப்பன் வருகிறான்: முகலவன் வெறுப்புடன் அப்பாற் செல்கிறான்.)

காசி : பிதாவே! எதற்காக முகலனுக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுத்தீர்? பாவம்! முகலன்! என் ஆண்மைமிக்க தோள் களையும், முறுக்கேறிய கரங்களையும் கண்டு அச்சங்கொள் கிறுன்போலும்!

(சிரிக்கிறான்)

தாது : மகனே! காசியப்பா! இன்று நீ மலர்ச்சியின்றி வரண்ட சிரிப்பை உதிர்த்துவதன் காரணம் என்னவோ? நினைதி யத்தைப் பாதித்த விடயம் என்னவென்று உரைக்கமாட் டாயா?

காசி : (கடுமையாக) தாதுசேனரே!

தாது : (வியப்புடன்) ஆ! மகனே!

காசி : (ஆத்திரத்துடன்) மன்னரே! நீர் எனக்குப் பெரும் துரோ கம் செய்கிறீர்! மூத்தோனிருக்க, இளையோனுக்கு அரசை யும் செல்வத்தையும் அளிக்கிறீர்! இழிகுலத்தினன் பெற்ற மைந்தன் என ஏளனம் செய்யத் திட்டம்போலும்.

தாது : இல்லையே இல்லை மைந்தா! யானுனக்குத் துரோகம் செய் வேனா? நின்னை ஏளனம் செய்து நின்மனதைத் துன்புறுத்து வேனா? இதை யாரோ உனக்குக் கற்றுத்தந்திருக்கிறார்கள். ஒஹோ... புரிகிறது.

காசி : சீ! வாயை மூடும்.

தாது : (தொடர்ந்து) காசியப்பா! நீ எனது மூத்த செல்வம் என் பதை யான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் பட்டமகிஷியின் மகன் முகலன் இருக்கிறான். மகனே! உலகத்தவர் என்ன கூறுவர்? சிறிது யோசி மகனே! ஆனால் (கனிந்த குரலில்) மைந்த! 'குறுகுறு' எனச் சிறுகை நீட்டி, எனை நோக்கி நீ தளிர்தடை நடந்து, யாழினை வென்ற இனிமையில் பழல் பேசும்போது நினை அனைத்து மகிழ்ந்திருக்கிறேன்! வளர்ந்து, வீரனும் வெற்றிமாதை குடும்போதெல்லாம் என் னுடைய கல்வினும் வலிய தோள்கள் பூரித்துப் பெருமை அடைந்திருக்கின்றன். நின் னுடைய அழுக்காறில்லாப் பெருங்குணத்தையும், கலை ஆர்வத்தையும் கண்டுற்று என் மனதில் மகிழ்ச்சி அலைகள் விளையாடி இருக்கின்றன. ஆனால் காசியப்பா! உலகத்துக்கு அமைந்தே யாம் நடத்தல் வேண் டும். இவ்வளவு தெரிந்த உனக்கு இது, யான் சொல் வியா தெரியவேண்டும்?

காசி : போதும்! நிறுத்தும் நும்முடைய பேச்சை. ம... அதுசரி நும் முடைய செல்வத்திலாவது எனக்குப் பங்குண்டா? இல்லை யேல் அதுவும் முகலனுக்கா?

தாது : செல்வமா! ஆம் மகனே! என் செல்வம் நீ இருக்கிறாயே...

காசி : அர்த்தமற்ற பேச்சுக்கள் வேண்டாம். நுனது பொக்கிஷம் எங்கிருக்கிறது? ம... காலதாமதம் செய்யாதீர்.

தாது : ம... அது... வற்றாத ஜீவ நீரூற்றுடைய காலவீவாக் கரை யினிலே...

காசி : ஒஹோ... அவ்விடத்திலா? ம... நாளைக் காலை அங்கு போவதற்கு ஆயத்தமாயிருங்கள் பிதாவே! ஆ! இல்லை. இல்லை! இரும் தாதுசேனரே!

(போகிறான்)

தாது : மகனே! அன்புவெள்ளம் பாய்ந்துகொண்டிருந்த நின் மனதை வரண்ட பாலையாக்கியவர் யார்? "வீரத்தையும் அன்பையும் துணைக்கொண்டு வாழ்வில் வெற்றியடை வேன்" என்றுரைத்தாயே அதை யான் இன்னும் மறக்க வில்லை. ஆனால் உரைத்த நீ மறந்துவிட்டாய். மைந்தா! நின் உள்ளத்தில் 'ஆசை' எனும் வெறிப் புயலைக் கிளர்ந்து எழச் செய்தவர் யாவர்? மகனே!

திரை

மூன்றாம் காட்சி

பாத்திரங்கள் : மீகாரன், காசியப்பன், தாதுசேனன், ஏவலாளிருவர்.

இடம் : காலவீவாக் கரை

காலம் : காலை நேரம்

காசி : ம... தாதுசேனரே! காலதாமதம் வேண்டாம். இவ்விடம் யாம் வந்து இரண்டு நாழிகையாய்விட்டன. நும்முடைய செல்வத்தை எங்கே புதைத்துவைத்திருக்கிறீர்?

தாது : (வாஸியைச் சுட்டிக்காட்டி) இதோ பார்! காசியப்பா இதுதான் என் செல்வம்.

(வாவிக்குள் இறங்குவதுபோற் பாவனை)

சற்று பொறு மகனே.

காசி : ஏன் வானீநீரில் இறங்குகிறீர்கள்?

தாது : என் செல்வம் நின் கண்களுக்குத் தெரிகிறதா காசியப்பா?

காசி : விளையாடாதீர்! தாதுசேனரே! செல்வத்தைக் காட்டமாட் டரோ? முகலனுக்கா அது?

தாது : மகனே! யான் வினையாடவில்லை. சிற்றலை எறிந்து நகைக்கும் இதுதான் என் செல்வம், அமுதத்தை ஒத்த இனிமையும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய இந் நீர்தான் என் செல்வம். என் ராஜ்ஜியத்துக்குக் குறைவற்ற வளத்தை ஆக்கும் இதுதான் என் செல்வம்.

காதி : ம்... (மீகாரன் வரல்: நல்லது. பொக்கிஷம் முகலனுக்கே ஆகட்டும். உமக்கு என் தண்டனை சேரட்டும். என் தண்டனை நுமை இவ்வு வகத்தினின்றும் பலாத்காரமாக....)

தாது : (கோபத்துடன்) காசியப்பா! ம்... மீகாரா! இவனைச் சிறைப்பிடி. (எனினும் மீகாரன் ஏவற்படி, ஏவலாளரிருவர்தாதுசேனனுக்கு இருமருங்கிலும் போய் நிற்கின்றனர்) ஆ... இஃது என்ன மீகாரா? நீ நெருப்புடன் வினையாடுகிறாய்.

காதி : சற்றுநேரம் வாயைமுடும். நுமது அகங்காரம் அழியும் தருணம் வந்துவிட்டது. (கடுமையான குரலில்) மீகாரா! இந்த வணங்கா முடிமன்னனைக் கொண்டுபோய், உன் இஷ்டப்படி செய். (போகிறான்)

தாது : ஆ! மகனே! இது என்ன? காவலாளர்.

மீகா : ஹ... நன்று சொல்லினை வருங்கால மன்னவா! என் சபதம் நிறைவேறப் போகும் வேளை வந்துவிட்டது. என் அன்னையின் ஆத்மாவுக்குச் சாந்தி கிட்டப்போகிறது. பழிக்குப் பழி! வா! தாதுசேன மாமன்ன! அருமை மாமனாகிய நின்னை மரணதேவன் கையில், அன்பு மருகன் யானே ஒப்படைப்பேன்.

(ஏவலாளர் தாதுசேனை இழுத்துச் செல்கின்றனர்.)

தாது : விதி இங்ஙனம் வினையாடியதா. யான் இனிச் சரித்திரபுருடன். என் பூதவுடல் மறையப் புகழுடல் வரமுட்டும்.

(காவலாளர் தாதுசேனை ஆகியோரின் காலடிச் சத்தம் மெல்ல மெல்லமாகத் தேய்ந்துவருகிறது. மேடையில் ஒளி மங்குகின்றது)

திரை

முடிவுற்றது.



இப் பிரசுரம், சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, யாழ், ஸ்ரான்லி வீதியிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில், பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக
* நகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்
கே. என். எம்.

மீ ரு ன் ச ா ஹி ய்

— தங்கப்பவுண் நகைமாலிகை —
கண்ணாதிட்டி ரோலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib
JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —
Kannathiddy, Dial: 585 JAFFNA.

நல்லதையே செய்யுங்கள்

உலகில் பெரியது தாய்மை. ஏனெனில், அதில் அன்பு உண்டு. அதிலும் பெரியது தாய்மை. ஏனெனில், அதில் இன்பம் உண்டு. ஆமாம்! சுத்தம் சுகம் தரும். சுகம் சோறு தரும். சோறு இன்பம் தரும். ஆதலால், சுத்தம் இன்பத்துக்குச் சமமானதானது.

மில்லைவற் நீலசோப், பார் சோப், நியூ மில்லைவற் சோப்

மேலுறைகளில் திருக்குறள் அச்சிட்ட வெளிவருகின்றது.

மேலுறைகளைச் சேகரித்து, பரிசுத் திட்டத்தில் பங்குபற்றுங்கள்.

மில்லைவற் சோப் தொழிற்சாலை

தபாற் பெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.