

வெற்றிமணி

திருவார் மாத இதழ்

நன்மை செய்யும்
நயினை தேவி

□□□□□□□□

ஏக தேவி போக தேவி
இன்ன ருள்செய் தேவி
பாக மாக நாத னூரிற்
பாதி யாகுந் தேவி
நோக முன்னர் ஓடி வந்தே
யாகு நன்மை செய்யும்
நாக தேவி நயினை தேவி
நாம்வ ணங்குந் தேவி!

— வி. கந்தவனம்

கௌரவ ஆசிரியர் :

15-6-70

மு. க. சுப்பிரமணியம்

சதம் 30

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக
★ நகைகளுக்கும் ★ வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரூன் சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னுதீட்டி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

“SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDIY

Dial: 585

JAFFNA

● சுத்தம் சுகம் தரும்!

★ ‘மில்க் வைற்’ வெண்மை தரும்!!

○ கந்தையானுவும் கசக்கிக் கட்டுங்கள்!

துரித சலவைக்கு

மில்க்வைற் சலவைப்பவுடரை வாங்கிப் பாவியுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் மேலுறைகளை

அனுப்பீப் பரிசுகளைப் பெறுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்பாலை

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றி மணி

வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்
தபாற் செலவுட்பட

இலங்கை	ரூபா	4-00
இந்தியா	ரூபா	4-00
மலாயா	\$	4-00



விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா	75-00
உள் அட்டை	ரூபா	60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா	50-00
உட் பக்கம்	ரூபா	40-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)

பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	3
கிரிமஸ்யிலிலே	4
விந்தைச் செய்திகள்	7
அரசியல்	8
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	9
மக்கள் இலக்கியம்	13
நீல மலர்	17
முயற்சி செய் முன்னேறுவாய்!	21
அழகு	23
கண்டது கேட்டது படித்தது ...	25
ஆசிரியர் பதில்	27
கவிதை அரங்கம்	27
ஆசிரியர் சம்பள விகிதம்	30
மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்	27

— வெற்றி மணி —

வெற்றிமணி டாண் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 8

15-6-70

திங்கட்கிழமை

இதழ் 2

நாட்டைக் காப்பாற்றுவோம்!

ஒரு சிறிய பிள்ளை கடந்த தவணை வகுப்பில் முதலாவதாக வந்தான். மகிழ்ச்சியால் தந்தையார் அவளுக்குப் பத்து ரூபா அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார். மற்றைய பிள்ளைகள் என்றால் ஒரு படத்தைப் பார்த்தோ, தின்பண்டங்களை வாங்கிச் சுவைத்தோ, துணிமணிகள் வாங்கியோ உடனே அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு ஒரு சிறு 'கொண்டாட்டம்' நாடாத்தவே விரும்பியிருப்பார். அந்தப் பிள்ளை அவ்விதம் செய்யவில்லை; உண்மையில் படிப்பில் கவனமுள்ள பிள்ளைகளுக்கு இவ்வித மேலோட்டக் களியாட்டங்களில் நாட்டமிருப்பதில்லை தான். அவள் அந்தப் பணத்தைப் பத்திரமாக வைத்திருந்தாள். இப்பொழுது நாட்டைக் காப்பாற்றப் பணம் வேண்டும் என்று நிதி அமைச்சர் பொது மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டதும் அந்தப் பிள்ளை தான் வைத்திருந்த பத்து ரூபாவையும் 'நாட்டைக் காப்பாற்றும் நிதி'க்கு அனுப்பிவைத்திருக்கின்றது.

இந்தப் பிள்ளைக்கு இருக்கும் பொறுப்புணர்வு, பெருந்தன்மை எல்லாவற்றிலும் மேலாக நாட்டுப் பற்று நெஞ்சையள்கின்றது. எமது நாட்டு இளஞ் சந்ததியினர்க்கு, மாணவர் சமுதாயத்துக்கு ஓர் உன்னதமான முன்மாதிரியாக விளங்குகின்றது.

இந்த நாட்டின் நிதி நிலைமையைச் சீராக்கவேண்டிற் பண உதவி செய்யுங்கள் என்று நிதி அமைச்சர் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார். வெளிநாடுகளிற் சென்று கெஞ்சிப் 'பிச்சை' எடுப்பதிலும் பார்க்க, தனது நாட்டு மக்களிடம் கேட்டு வாங்குவது சிறப்பல்லவா?

அதனினுஞ் சிறப்பு அவ்விதம் உரிமையோடு கேட்கும் அமைச்சருக்குப் பெருமையோடு நாம் உதவி செய்வது; நாம் உதவிசெய்வது அமைச்சருக்கன்று; இந்த நாட்டுக்கு - எங்கள் நாட்டுக்கு - எங்களுக்கு!

இது கட்டாய நிதியுமன்று. கடமையின் பெயரால் கண்ணியத்தின் பெயரால் சேர்க்கப்படும் நிதி! நாட்டுப் பற்றுள்ள ஒவ்வொருவரும் பங்கு கொள்ள வேண்டிய நிதி; உள்ளதுக்கேற்ப உள்ளமுபந்து உதவ வேண்டிய நிதி; குறிப்பாக வீண் ஆடம்பரச் செலவுகளைக் குறைத்துப் பொறுப்போடு வளர்க்க வேண்டிய நிதி; நமக்காக - நமது நாட்டுக்காக நாம் உதவ வேண்டிய நிதி!

கீரிமலையினிலே . . .

சொக்கன்

கவிஞன் மக்களோடு பேசுவதற்கு வாயிலாகவும், கருவியாகவும் விளங்குவதே கவிதையாகும். அகராதியின் துணைக் கொண்டோ, பொழிப்புரை, கருத்துரை, விசேட உரைகளின் வாயிலாகவோ கவிஞனின் உணர்ச்சி யனுபவத்தை நாம் பெற்று விட முடியாது. கவிதையைப் படிக்கும்போது கவிஞனே நமக்கு முன்பு நின்று பேசுவது போன்ற பிரமை ஏற்படல் வேண்டும், இத்தகைய பிரமை ஏற்படவில்லையானால் அது தோற்ற(க்) கவிதையே.

இவ் வரைவிலக்கணத்தினை மனத்தில் இருத்திக்கொண்டு கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களின் 'கீரிமலையினிலே' என்ற கவிதை நூலை நோக்கும்பொழுது அது வெற்றிப் பாதையிலே பீடுநடை போட்டுச் செல்கின்றது, எனத் தயங்காது கூறலாம். எளிமை, உணர்ச்சித் துடிப்பு, சொல்லாட்சி, கவிதா வேகம் என்பன அவரின் கவிதைகளிலே சுடர்விடுகின்றன.

'பாட்டுத் திறத்தாலே இவ் வையத்தைப் பாலித்திட வேண்டும்' என்று பாரதி தமது இஷ்ட தெய்வமாகிய பராசக்தியை வேண்டினார். கவிஞர் கந்தவனம், தம் இஷ்ட மூர்த்தியாகிய விநாயகப் பெருமானை நோக்கி,

“தேன்கவிகள் நான்சொரிய வேண்டும்

— கேட்பவர்கள்

ஊனுயிரி லவைசுவற வேண்டும்!

வான்மழையைப் போற்பொழிய வேண்டும்

— மண்ணிலதன்

மேன்மைகளைப் போல்வளர வேண்டும்!”

என்று வேண்டிக்கொண்டு தமது கவிமலரை எம்முன் சமர்ப்பிக்கின்றார். அவரது வேண்டுகோளிலே தன்னலமற்ற பரந்த மனப் போக்கு, தெற்றெனப் புலப்படுகின்றது. அவரின் கவிதா லட்சியமும் எமக்குப் புரிந்துவிடுகின்றது. தாம் வாழ்வுச் சமுதாயத்தை நெறிப்படுத்துவதும், அதன் நல் வாழ்வுக்கு உதவுவதுமாகிய உயர்ந்த நோக்கே அவரை இயக்குவதால், ஆங்காங்கே சமுதாயத்தின் குறைபாடுகளை இடித்துரைக்கக் கவிஞர் தவறவில்லை.

“அற்றுப் போக வில்லை யின்னு
மாங்கி லத்தின் மோகம்
பற்று வைத்துத் தமிழைக் கற்றுப்
பார்ப்ப தேனு மில்லை
பெற்ற பிள்ளை கட்டு வைக்கும்
பேருந் தமிழி லில்லை
உற்ற மேன்மை விற்று வாழும்
ஓர்ம மற்ற சாதி”

என்று கந்தவனம் குமுறுகையில் அவரிலே, நோய்வாய்ப்பட்ட சமூகத்திற்குக் கசப்பு மருந்தைக் கொடுத்துப் பிணிபோக்கத் துடிக்கும் மருத்துவனின் தன்மையைக் கண்டு உருகின்றோம். இந்தப் பாடற் குளிசையைச் சூரணம் செய்து தமிழ்மக்கள் நாள்தோறும் மூன்றுதடவையாவது உண்டுவந்தால் அவர்களின் போலி நாகரிகப் பிணி ஓரளவு நீங்கி 'ஓர்ம'மும் பிறத்தல் கூடும்.

இவ்வாறு தாம் வாழுகின்ற சகோதர மக்கள்மீது சேறிக் கனலும் கவிஞரே, கனவுலகிலே, கம்பன் போல மிதந்து ஓர் உன்னத சமுதாயத்தை உருவாக்கிக் காட்டி, அவ்வுலகில் எம்மையும் வாழவைத்து மகிழ்விக்கின்றார்.

“இன்மையென் வெப்பத்தினால்

வதங்கிட

ஏழைப் பயிர்களில்லை

புன்மைப் புயலடித்தே

ஓடிந்துபுல்

பூண்டுகள் வீழ்ந்ததில்லை”

என்று செல்லும் அடிகளைப் படிக்கையில், “அத்தகைய நாடொன்றில் வாழும் நாள் என்று வருமோ?” என்ற எண்ணம் எவர் மனத்திலும் ஏற்படாமல் இராது. ('இன்மை என்ற' எனும் சொற்றொடரில் ஈற்று 'ற'கரத்தைக் குறைத்ததற்குப் பதிலாக 'இன்மையாம்' என ஆக்கியிருந்தால், பொருட்பேறும், அநாவசியமான கெடுத்தல் விகாரமாகிய குறையும் ஏற்பட்டிராது; ஓசை நயமும் கூடியிருக்கும் என்பது என் கருத்து.)

மேலே நான் எடுத்துக் காட்டிய இரு பாடல்களும் கவிஞரின் நல்ல நினைவுகளுக்கு ('நினைவு நல்லது வேண்டும்'—பாரதி) எடுத்துக் காட்டுக்களாகும்; அவரின் உயர்ந்த கருத்துக்களுக்கு நற்சான்று களுமாகும். ஆனால், கருத்துக்களுக்கு வாகனமாகவும், உணர்ச்சி

களுக்குத் தாங்கியாகவும் இருப்பதோடு நல்ல கவித்துவம் நிறைவு பெற்றுவிடுதலில்லை. உயர்ந்த கற்பனைகளும், சிறந்த உவமை, உருவகங்களும், பதக்கத்தில் அமைந்த முத்துக்களைப் போலவும், கவிதைகளினிடையே ஆங்காங்கே அளவுகணக்காகத் துலங்குதலும் வேண்டும். கந்தவனத்தின் கவிதைகளிலே இவ்வமிசங்களை யுங் காணக்கூடியதா யிருக்கிறது.

“ கஞ்ச மலர்க்குளத்திற்

சூரிய

காந்திக் குடங்கள்கொண்டு

வஞ்சிக் கொடிகள்தண்ணீர்

அள்ளிப்பயிர்

வார்க்க நடப்பதுவாய் ”

என்னும் பாடலடிகளில், இத்தகைய உருவகச் சிறப்புக்களைக் காணலாம்.

கவிஞர் கந்தவனம் சிறந்த கவிஞர் மட்டுமல்லர், அவர் ஒரு நுட்பமான சுவைஞருமாவர்.

“ அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினான் ”

என்ற கம்பனின் அடியில் அண்ணல் என இராமனுக்குச் சிறப்பும், சீதைக்கு அவள் என்ற சாதாரணத் தன்மையுங் கொடுக்கப்பட்டமைக்கான வியாக்கியானத்தை,

“ அண்ணலில் அடிமை யானான்

ஆதலால் அவளாய் நின்றான் ”

என்ற அடியிலே, சிறப்புறக் காட்டுவதன் மூலம் கண்ணுணரலாம்.

இத்தகைய நல்ல கவிதையம்சங்கள் பலவுங் கொண்ட ‘கீரிமலையினிலே’ என்னும் கவிதை நூல், நவீன கவிதைகளைச் சுவைப்போர்க்கு ஓர் அருவிருந்தாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. இதனை யாத்துத் தந்த கவிஞர் கந்தவனம் எமது பாராட்டுக்கு உரியவர். அவர்தம் கவித்துவம் வாழ்க.

★★

விந்தைச் செய்திகள்

சூரிய ஒளியில் வாடுவோ

சீத்திர சீனிமா

சூரிய ஒளியினால் இ ய ன் க க் கூடிய அதிசய ‘வாடுவோ’ ஒன்றை பிரிட்டனில் கண்டுபிடித்துள்ளனர். உயர் சக்தி டிரான்ஸ்மீட்டர்கம்பம் ஒன்றில் இந்தவாடுவோவைக்கப் பட்டுள்ளது. சூரியஒளியைக் கிரகித்து சக்தியாக மாற்றி விடுகிறது. வருங்காலத்தில் பாட்ரியோ, மின்சாரமோ தேவைப்படாது போலிருக்கிறதே.

கொம்பு முளைத்த ஆந்தை

ஜெர்மன் கூட்டாட்சிக் குடியரசில் பவேரிய காடுகளில் ஒரு வித ஸ்சித்திர ஆந்தைகள் வாழ்கின்றன. இவற்றின் தலைகளில் சிறியகொம்புகள் முளைத்துள்ளன. இப்போது 50 ஜோடி ஆந்தைகள் உலவுகின்றன. சிறிது காலத்துக்கு முன்பு இந்த இனம் குறையத் தொடங்கியபோது காட்டிலாகா அதிகாரிகள் கவலை கொண்டார்களாம்.

பறக்கும் புகைவண்டியா?

தற்போது இங்கிலாந்திலுள்ள புகைவண்டியின் வேகம் மணிக்கு 100 மைல். 1973 ஆம் ஆண்டில் 125 மைல் வேகவண்டிகள் விடப்படும். 1976 ஆம் ஆண்டிலோ 150 மைல் வேகவண்டிகள் விடுவதற்காக ஆவனசெய்து வருகின்றனராம்.

ஒரே ஆள் மட்டும் சினிமா பார்த்து மகிழ்த்தக்க முறையில் அமெரிக்க நிறுவனமொன்று மூவி புரொஜக்டரைத் தயாரித்திருக்கிறது. இதன்எடை இரண்டுஇரத்தலாம். எட்டு மில்லி மீட்டர் பிலிம்சுருளை இதனுள் போட்டுப் படம் பார்க்கலாம். காதில் இயர் போனை மாட்டிக் கொண்டால் பாடல், உரையாடல் அனைத்தையும் கேட்கலாம்.

உலகிலேயே மிக முத்தவர்

எத்தியோப்பியாவில் தேசேதிக ஹீமேரா என்ற இடத்தில் உலகிலேயே மிகவும் முத்தவர் வாழ்ந்து வருகிறார். இவர்பெயர் அபுபக்கர் உமர் ஆதம் என்பது. இவர் வயது 174. புலால்உணவை மிகவும் விரும்பி உண்ணுகிறாராம்!

குளத்தில் புகை

சென்னையிலுள்ள டெனாய் நகரில் கிளப்ரோடு அருகே சிறிதளவே நீர் உள்ள குளத்திலிருந்து புகை கிளம்புகிறது. தீயணைக்கும் படையினர் போராடியும் புகை நிற்கவில்லை. தண்ணீரிலிருந்து புகையா? என்று பலரும் வியப்படைகின்றனர். அறிவியலறிஞர்கள் பலர் சென்று ஆராய்ந்ததில் அங்கு மஞ்சள் பாஸ்பரஸ் இருப்பதாக அறிந்தனர். இந்தநீரைத் தொட்டால் நீர் ஆனியானதும் புண்ணுகி விடுகிறதாம்!

அரசியல்

27-5-70 இல் நடைபெற்ற இலங்கைப் பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலில் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்கா தலைமையிலான ஐக்கியக் கூட்டணிக் கட்சி வெற்றிபெற்று மந்திரி சபையை அமைத்தது.

புதிய அமைச்சர்களும் பதவிகளும்

திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்கா — பிரதம மந்திரி,
பாதுகாப்பு, வெளிவிவகாரம், திட்டமிடுதல், வேலை வசதி.
திரு. மைத்திரிபால சேனநாயக்கா — நீர்ப்பாசனம், மின்சாரம்.
திரு. ரி. பி. இலங்கரத்தின — வெளிநாட்டு உள்நாட்டு வர்த்தகம்
அல்ஹாஜ் பதியுதின் பஹ்முத் — கல்வி
திரு. பி. பி. ஜி. கல்கல்
கப்பல் தொழில், உல்லாசப் பிரயாணம்.
திரு. எம். பி. டி. ஸ்ந் சிறிவர்த்தன — தொழில்
திரு. பீலிக்ஸ் ஆர் - டயஸ் பண்டாரநாயக்கா
பொதுநிர்வாகம், உள்ளூராட்சி - உள்நாட்டமைச்சு.
திரு. ரி. பி. சுபசிங்கா — கைத்தொழில், விஞ்ஞானம்.
டாக்டர் என். எம். பெரேரா — நிதி
திரு. ஸெஸ்லி குணவர்த்தன — போக்குவரத்து
டாக்டர் கொல்வின் ஆர் டி சில்வா — தோட்டத் தொழில்
திரு. ரி. எம். ஜயமன்ன — நீதி அமைச்சு
திரு. எச். கொப்பகடுவா — விவசாயம், காணி.
திரு. ஜோர்ஜ் ராஜபக்ஷ — கடற்ருழில்
திரு. பீட்டர் கெனமன் — வீடமைப்பு
திரு. செல்லையா குமாரகுமார — தபால் தொடர்பு
திரு. டபிள்யூ. பி. ஜி. ஆரியதாச — சுகாதாரம்
திரு. ஆர். எஸ். பெரேரா — தகவல் ஒலிபரப்பு
திரு. ரி. பி. தென்னக்கன் — சமூக சேவை
திரு. எஸ். எஸ். குணதிலகா — கலாச்சார விவகாரம்
திரு. கே. பி. இரத்னாயக்கா
ஆட்சி மன்ற விவகாரம், ஆளும் கட்சிப் பிரதம கொறடா.

மரிட்டிஷ் பொதுத் தேர்தல்

இதுவரை காலமும் பதவியிலிருந்த தொழிற்கட்சி அரசாங்கத்தைத் தோற்கடித்தது கன்ஸவேடிவ் கட்சி. கட்சிகளின் விபரம்: கன்ஸவேடிவ் கட்சி 330, தொழிற்கட்சி 288, லிபரல் 6, ஏனைய கட்சிகள் 6. எட்வேட் ஹீத் மந்திரி சபையை அமைப்பார்.

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (23)

—: வை. சி. சிவஞானம் :—

முடிவுக் கணக்குகளைத் தயாரிக்கும் பயிற்சி :-

சிவநேசன் என்ற சில்லறை வியாபாரியின் 30-4-70ஆம் திகதி பரிச்சை மீதி பின்வருமாறிருந்தது:-

	பற்று	வரவு
இருப்பு (1-5-69)	4750	
கொள்முதல்	8450	
விற்பனை		12750
கேள்வு	150	
உள்வந்த வண்டிக் கூலி	125	
வெளிச்சென்ற வண்டிக் கூலி	140	
வெளித் திரும்பிய சரக்கு		250
உட்டிரும்பிய	135	
குத்தகை (10000 ரூபா 5 வருடங்கள்)	8000	
தளபாடம்	3650	
முதலீடு (4 வீத வட்டி)	3000	
ஈட்டுக் கடன் (5 வீத வட்டி)		4000
வாடகை		600
முதலீட்டு வட்டி		60
தரகு	140	
சம்பளம்	500	
காப்புறுதிக் கட்டணம்	225	
பெறுமானத் தேய்வு	690	
கூலி	150	
கழிவு		300
வங்கி மீதி	4500	
காசு மீதி	1700	
சொந்தச் செலவு	300	
வியாபாரச் செலவு	655	
வியாபாரக் கடன்பட்டோர்	2400	
.. கடன் கொடுத்தோர்		2700
தொழில் பயில்வோர் கட்டணம்		4000
மூலதனம்		15000
	39660	39660

பின்வருந் தகவல்களைக் கருத்திற்கொண்டு முடிவடைந்த வருடத்துக் குரிய வியாபார இலாப - நட்டக் கணக்கையும், 30-4-70ஆம் திகதியன்று உள்ள ஐந்தொகையையும் தயாரிக்குக.

(அ) இருப்பு (30-4-70ஆம் திகதி) 6150

(ஆ) பின்வரும் செலவினங்கள் கொடுபட வேண்டியுள்ளது.

வெளிச் சென்ற வண்டிக் கூலி	60
சம்பளம்	250
கூலி	50

(இ) ஈட்டுக் கடன் வட்டி செலுத்தப்படவில்லை. முதலீட்டில் அரைவருட வட்டியே பெறப்பட்டுள்ளது.

(ஈ) நிலமும் கட்டிடமும் 5 வருடங்களுக்கு 10000 ரூபா குத் தகையாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது. எடுக்கப்பட்ட கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதி மாதம் 100 ரூபாவுக்கு வாடகைக்கு விடப்பட்டுள்ளது.

(உ) முதலாளி சொந்தத் தேவைக்காகக் கொள்விலையில் எடுத்த சரக்கு 500

(ஊ) 1000 ரூபாவுக்குக் கந்தோர்ப் பாவிப்புக்காகக் கொள் முதல் செய்யப்பட்ட தட்டச்சுக் கொள்முதற் கணக்கில் பதியப் பட்டது.

(எ) முடிவுறுத காப்புறுதிக் கட்டணம் 75

(ஏ) தொழில் பயில்வோர் 1-5-69-ம் தேதி 4 வருடங்களுக்குத் தொழில் பயில்வதெனச் சேர்ந்தனர்.

(ஐ) மூலதனத்துக்கு 5 வீத வட்டி செலுத்தப்படல்வேண்டும்.

யார் குபேரன்

நீ என்ன பெரிய குபேரனா என்பார்கள். குபேரன் என் றால் யார்? சங்கநிதி - பதுமநிதி இருந்திகளையும் பெற்றிருப் பவன்தான்! சங்கம் - சங்கு. பதுமம் - தாமரை. சங்கு கோடி கோடி மதிப்புடையது. சங்கு இப்படி (10000000000000) 15 இலக்கங்களை யுடையது. பதுமம் என்பதோ 36 இலக் கங்களை யுடையது.

திவநேசனின் 1-5-69 தொடக்கம் 30-4-70ஆம் திகதி வரையுள்ள வியாபார இலாப - நட்டக் கணக்கு			
1-5-69 இருப்பு	4750	விற்பனை	12750
கூட்டுக் கொள்முதல்	8450	கழி: உட்டிரும்பியசரக்கு	135
கேள்வு	150		12615
உள்வந்த வண்டிக் கூலி	125		
கூலி	150		
கழி: கூட்டு: செல்மதி	50		
பெ. தி. சரக்கு	250		
தட்டச்சு	1000		
30-4-70 முதலாளி எடுத்த சரக்கு	500		
விற்தரக்கின் கொள்விலை	6150		
மொத்த இலாபம் (கீ. கொ. செ.)			
வெளிச் சென்ற வண்டிக் கூலி	140	மொத்த இலாபம் (கீ. இ. து.)	12615
கூட்டுக்: செல்மதி	60	வாடகை	600
வியாபாரச் செலவு		கூட்டு: வகுமதி	600
குத்தகை	8000	முதலீட்டு வட்டி	60
கழி: 3 ஆண்டுகள்	6000	கூட்டு: வகுமதி	60
தரகு		கழிவு	120
சம்பளம்	500	தொழில் பயில்வோர் கட்டணம்	4000
கூட்டு: 3 செல்மதி	250	கழி: 3 ஆண்டுக் கட்டணம்	3000
காப்புறுதிக் கட்டணம்	225		
கழி: முடிவுறுத கட்டணம்	75		
பெறுமானத் தேய்வு			
மூலதன வட்டி			
ஈட்டுக் கடன் வட்டி			
தேறிய இலாபம் (மூலதனக் க்கு மாற்றியது)	3925		
	9460		

சிவநேசனின் 30-4-70 ஆம் தேதியன்றுள்ள ஐந்தொகை

கடன்கள்		சொத்துக்கள்	
மூலதனம்		நிலையான சொத்துக்கள்	
கூட்டு: மூலதனவட்டி	15000	தனபாடம்	3650
தேறிய இலாபம்	750	தட்டச்சு	1000
	3925	குத்தகை	8000
	19675	கழி: பதி வழித்தது	2000
கழி: சொந். செலவு	300	முதலீடு	3000
எடுத்த சரக்கு	500	நடைமுறைச் சொத்துக்கள்	
		இருப்பு (30-4-70)	6150
சுட்டுக் கடன்		கடன்பட்டோர்	2400
வியாபாரக் கடன் கொடுத்தோர்		வாடகை வருமதி	600
தொழில் பரில்வோர் கட்டணம்	200	முதலீட்டு வட்டி வருமதி	60
செல்மதினை சுட்டுக் கடன் வட்டி	60	முடிவருத காப்புறுதிக் கட்டணம்	75
வெளிச் சென்ற வண்டிக் கூலி	250	வங்கி மீதி	4500
சம்பளம்	50	காசு மீதி	1700
கூலி	560		15485
	<u>29135</u>		<u>29135</u>

தொடரும்

தொடர்ச்சி :

மக்கள் இலக்கியம்

பேராசிரியர் வ. பெருமாள், எம்.ஏ., பி.டி., எம்.ஆர்.ஏ.எஸ்.
கோலார் தங்கவயல் (மைசூர் மாநிலம்)

மக்கள் இலக்கியத்தின் தொன்மை:

மக்கள் இலக்கியம் ஏட்டு இலக்கியத்தைவிடத் தொன்மையானது என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை ஒவ்வொரு மொழியிலும் ஏட்டு இலக்கியம் தோன்றுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே மக்கள் இலக்கியம் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும். ஏட்டு இலக்கியமே இல்லாத மொழியில் மக்கள் இலக்கியம் இருப்பதை நாம் இன்றும் காணலாம்.

மனிதன் முதலில் பேசக் கற்றுக் கொள்கின்றான். அதன் பின்னரே படிக்கவும் எழுதவும் கற்கின்றான். இது தான் இயற்கையின் நியதி. அதைப்போலவே தான் மனிதன் ஏட்டு இலக்கியத்தைப் படித்தும் எழுதியும் அறிந்து கொள்வதற்கு முன்னர் படிக்காமலும் எழுதாமலும் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வாய்மொழி இலக்கியத்தை அறிந்து கொள்கின்றான். நாடோடிப் பாடல்கள் யாவும் மிகவும் எளிமையானவை. அன்றாட வாழ்கையின் ஒவ்வொரு துறையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. எனவே, ஆதி மனிதன் நாடோடிப் பாடல்களை மிக எளிமையாகவும் விரைவாகவும் ஆர்வத்துடனும் கற்றுக்கொண்டிருப்பான் என்று உறுதியாகக் கூறலாம். எழுத்து மொழியை விடப் பேச்சு மொழி தொன்மையாக விளங்குவதைப் போல ஏட்டு இலக்கியத்தைவிட இலக்கியம் தொன்மையாக விளங்குகின்றது என்பது தேற்றம்.

மக்கள் இலக்கியத்தின் வகை:

மக்கள் இலக்கியம் ஒவ்வொரு துறையிலும் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. அவற்றை முறையாக இங்குக் காண்போம்.

தாலாட்டு என்பது ஒரு வகைச் சிற்றிலக்கியத்தையும் குறிக்கும். தாலாட்டுதலைப் பற்றிய குறிப்பு இறையனார் களவியல் இரண்டாம் நூற்பா உரையில் 'ஓலுடன் ஆட்ட' என்னும் தொடரில் காணப்படுகின்றது. ஓலாட்டுதல் என்பதற்குத் தாலாட்டுதல் என்று பொருள். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பெரியாழ்வார் முதன் முதலாகத் தாலாட்டுப் பாடல்களை இலக்கிய இலக்கண அமைதியுடன் பாடியுள்ளார். அவர் தம்மைத் தாயாகவும் கண்ணனைக் குழந்தையாகவும் கருதிச் சண்ணனை உறங்கியருள வேண்டுவதாக அப்பாக்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு பாட்டும் தாலேலோ என்று முடிகின்றது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ்ப் புலவர்கள் பின்னர்த் தமிழ் நூல்களில் தாலாட்டுப் பாடல்களைத் தாலப் பருவம் என்று அமைத்துப் பாடினார்கள். பாட்டுடைத் தலைவனை ஏழு திங்கள் குழந்தையாக

கக் கற்பித்து அவனைத் தொட்டிலில் இட்டுக் கவிஞர்கள் தாலாட்டு வதாகத் தாலப்பருவம் அமையும். கண்ணிகளாலான தனித் தாலாட்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள் பதினேந்தாம் நூற்றாண்டு முதல் தோன்றின முதல் முதலில் தோன்றிய இத்தகைய சிற்றிலக்கியம் சீகாழிச் சிற்றம் பல நாடிகள் தாலாட்டு. மாரியம்மன் தாலாட்டு, இராமயணத் தாலாட்டு, அண்மைக்காலத்தில் தோன்றிய காந்தி தாலாட்டு ஆகியவை தமிழிலுள்ள குறிப்பிடத்தக்க தாலாட்டு நூல்களாகும்.

மனித வாழ்க்கை தாலாட்டுப் பாடலுடன் தொடங்குகின்றது. குழந்தையை உறங்க வைக்கத் தாயினால் நீலாம்பரிப் பண்ணில் பாடப் படுவது இப்பாட்டு. தால் (தாலு) என்னும் சொல்லிற்கு நாக்கு என் பது பொருள். தாய் தன் நாக்கை மேலும் கீழும் ஆட்டியும் அசைத் தும் பாடுவதாலும், பொதுவாக ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் தாலே தாலேலோ என்னும் தொடர் பயிலப்படும் வருவதாலும் இப்பாட்டு தாலாட்டு என்னும் பெயர் பெற்றது. தாய் தன் உள்ளன் பும் மகிழ்ச்சியும் தோன்றக் குழந்தையின் அருமை பெருமைகளை எடுத்து இயம்பிப் பாடுகின்ற தாலாட்டு குழந்தைக்கு மட்டுமன்று பெரியவர்கட்கும் இன்பம் தர வல்லது. இதோ ஒரு தாலாட்டுப் பாட்டு:

ஆராரோ ஆராரோ — கண்ணே நீ
ஆரிரரோ ஆராரோ
ஆரடித்தார் நீ அழுக — கண்ணே உனை
அடித்தவரைச் சொல்லியழு
பஞ்சமெத்தை பட்டு மெத்தை — கண்ணே உனக்குப்
பரமசிவன் கொடுத்த மெத்தை
மாமனார் கொடுத்த மெத்தை — கண்ணே உனக்கு
மல்லிகைப்பூச் செண்டு மெத்தை
அக்காள் கொடுத்த மெத்தை — கண்ணே உனக்கு
அழகான தங்கமெத்தை
மேலு வலிக்காமே — கண்ணே நீ
மெத்தை மேலே படுத்துறங்கு
மானே மருக்கொழுந்தே — கண்ணே நீ
மலர் விரிந்த மல்லிகைப்பூ
சீதைக்கு அதிபதியோ? — கண்ணே நீ
சிலையேந்தும் ரகுபதியோ?
கரும்புச் சிலையானோ? — கண்ணே நீ
கன்னி வள்ளி நாயகனோ
பரமசிவனை அடித்த — கண்ணே
பாண்டியன் நீ தானோ?
வட்டக் கலசத்திலே — கண்ணே நீ
வாய் நிரம்பப் பால் சூடிச்சு
வாகான தொட்டிலிலே — கண்ணே நீ
வச்சிரம் போல் தூங்கிடம்மா.

மகளிர் நெல் முதலிய தானியங்களை உரலில் இட்டு பாடிக் கொண்டே குற்றுவார்கள். அதற்கு உலக்கைப் பாட்டு அல்லது வள்ளைப் பாட்டு என்று பெயர். மகளிர் உரலில் தானியத்தை இட்டுப் பாடிக்கொண்டே குற்றியதையும் அப்பாட்டின் இனிமையில் ஈடுபட்டு அவ்வீட்டிலுள்ள பறவைகள் உறங்கிவிட்ட செய்தியையும் வள்ளுவ வெண்பாமாலை பாடுகின்றது. இதோ அப்பாடல்:

தினையளவு போதாச் சிறுபுன்னீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும் படித்தான் — மனையளகு
வள்ளைக் குறங்கும் வளநாட வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பா விரி

மகளிரே வள்ளைப் பாட்டைப் பாடுதற்கு உரியர் என்பதைத் திவா கரமுனிவர் எழுதிய சேந்தன் திவாகரத்தின் வாயிலாக அறியலாம்.

ஊழ்முறை உலக்கை ஒச்சிவாழிய
தருமனைக் கிழவர் தம்வளங் கூறி
மகளிர் பாடுவது வள்ளைப் பாட்டே

சேந்தன் திவாகரம்: வள்ளைப் பாட்டென்னும் பெயர் நெல் குற்றும்போது மகளிர் பாடுவதைப் போலச் சுண்ணம் இடிக்கும்போதும் பாடுவதுண்டு.

இரு உள்ளங்களின் இணைப்பே காதல் எனப்படும். நாடோடி இலக்கியத்தில் காதல் பாட்டுக்குத் தனியிடமுண்டு.

உன் மனமும் என் மனமும்
ஒரு மனமாய் இருந்ததென்றால்
சிக்கந்தர் மலையைக் கூடச் செந்துர்க்காய்த்
தூக்கிடலாம்

என்னும் பாடல் காதல் தத்துவத்தை மிக எளிமையாக விளக்கு கின்றது. 'நத்தி வரும் மச்சானுக்கு முத்துச்சரம் நான் ஆவேன்' என்று மாமன் மகனை மணந்துகொள்ளப் பேராவலுடன் காத்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவி பாடுகின்றபோது நாடோடிப் பாடல்களில் காதற்சுவை சொட்டுவதைக் காணலாம்.

மஞ்சள் புடைவைக்காரி — குட்டி
மாதுளம்பூக் கூடைக்காரி
மஞ்சள் புடைவையிலே — குட்டி
மருக்கொழுந்து வீசுதடி
கானக் கரிசலிலே
களையெடுக்கும் பெண்மயிலே
நீலக் கருங்குயிலே
நிற்கட்டுமா போகட்டுமா?

என்று நாட்டுப்புறத் தலைமகன் தலைமகளை நோக்கிக் காதல் ஏக்கத்துடன் பாடும்போது அப்பாட்டிலுள்ள காதற் சுவையை நாம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. நூல் நூற்கும் பருத்திப் பெண்டிர்

‘ராட்டை என்றால் ராட்டைதான்
குன்னத்தூரு ராட்டைதான்’

என்ற ராட்டைப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டே நூல் நூற்பது இயல்பு. பண்டைத் தமிழகத்தில் பந்தாட்டம் மகளிர்க்குரிய சிறப்பு விளையாட்டாக இருந்தது. மகளிர் பந்தாடுகின்றபோது பந்தாட்டத்தின் ஓசைக்கேற்பப் பாடிக்கொண்டே ஆடுவது மரபு. அப்பாட்டு ‘கந்துக வரி’ எனப்படும். (கந்துகம் - பந்து; வரி - பாட்டு) குடிமக்கள் காப்பியமாகிய சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோ அடிகள் மகளிர் பந்தாட்டத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். மங்கையர் தாம் அணிந்திருந்த பொன்மாலை ஒளிவீச, மேகலைகள் ஒலிக்க பேருவகையுடன் அகங் குளிரப் பாண்டியனை வாழ்த்திக்கொண்டே பந்தாடுகின்றார்கள்.

“பொன்னிலங்கு பூங்கொடி பொலஞ்செய் கோதை வில்லிட
மின்னிலங்கு மேகலைகள் ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப எங்கணும்
தென்னன் வாழ்க வாழ்க என்று சென்றுபந் தடித்துமே
தேவரார மார்பன் வாழ்க என்று பந்தடித்துமே”

“பின்னுமுன்னும் எங்கணும் பெயர்ந்துவந் தெழுந்துவாய்
மின்னுமின் விளங்கொடி வியனிலத் திழிந்தெனத்
தென்னன் வாழ்க வாழ்க என்று சென்றுபந் தடித்துமே
தேவரார மார்பன் வாழ்க என்று பந்தடித்துமே”

“துன்னிவந்து கைத்தலத் திருந்ததில்லை நீணிலம்
தன்னினின்று மந்தரத் தெழுந்ததில்லை தானெனத்
தென்னன் வாழ்க வாழ்க என்று சென்றுபந் தடித்துமே”
தேவரார மார்பன் வாழ்க என்று பந்தடித்துமே”

— சிலப்பதிகாரம்

இப்பாடல்களின் இசை பந்தாட்ட ஓசைக்கு ஏற்ப அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்குள்ள ஒலிக்குறிப்பு கேட்கும்போதும் இன்பம் பயக்க வல்லது. — தொடரும்

விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய
முற்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனையாளர்கள் தேவை
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.
விளம்பரம் சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு
20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

தொடர் நவீனம்:

நீலமலர்

கா. தமிழ்த்தம்பி

3. வைரச் சிரிப்பு

“ரொம்ப நல்லாருக்கு. இருட்டாகியும்கூட வீட்டு நெனைப்பே இல்லாமே அப்படி என்ன தம்பி வேலை?”

குளிர் காற்று குளுகுளுவென்று வீசியது! குரல் கேட்டுத்திரும்பினான் மணிவேல். அங்கே --

காரோட்டி கந்தசாமி தான் கையில் டார்ச்சுடன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“ஏன் மாமா ஏதும் என்னைத் தேடினரா கந்தசாமி?”

“பின்னே? ... இந்த ஊரு ஒரு மாதிரி தம்பி. கால நேரம் தெரியாமே இப்படியெல்லாம் அலையப்படாதுங்க. ஆமா, இதென்ன இந்தப் பொடியன் எதையோ தோண்டிக்கிட்டிருக்கான்?”

பெட்டியை மணவிலிருந்து எடுத்தான் தனசேகரன். பெட்டி சிறியதுதான்! ஆனால்—

தூக்க முடியாதபடி மிகவும் கனமாக இருந்தது.

பெட்டிக்குள் என்ன இருக்குமோ?

“இந்தமாதிரி அனாதைப் பெட்டிங்களிலே எதுவேனும் இருக்கும் தம்பி. ஏன் பிரேதம்கூட இருக்கும். தொல்லை எதற்கு? வாங்க போலாம்.”

“நாம் என்ன திருடுறோமா என்ன? கீழே கிடப்பதை எடுக்கிறோம் அவ்வவவு தானே?”

தனசேகரன் அமைதியாகக் கூறினான்.

“ஒனக்கு என்னடா தெரியும் தம்பி, நீயோ ஒரு ஒட்டுப் புல்லுப் பய.”

“பொறு கந்தசாமி. அந்தப் பெட்டியை எடுத்துப் பார்க்கலாம்”

மணிவேல் அந்தப் பெட்டியைத் தூக்க இயலவில்லை. கந்தசாமி யினால் கூட மிகவும் முயற்சி எடுத்த பின்பே தூக்க முடிந்தது.

ஒரு சிறிய பெட்டி இவ்வளவு கனமாக உள்ளதே!
அந்தப் பரந்த மணற்பரப்பிலே மூவரும் நடந்தனர்.
அப்போது—

“எத்தனை நாளா இந்த வேலை நடக்குது?”

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரின் குரலிலே இடிமுழக்கம் எதிரொலித்
தது! சுற்றிலும் போலீசார் நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

சொல்லி வைத்தாற்போல் எப்படித்தான் அங்கு போலீசார்
வந்தனரோ?

“இந்தப் பெட்டியில் என்ன இருக்கு? உள்ளதைச் சொல்லு!”

இன்ஸ்பெக்டர் மிரட்டினார்.

“தெரியாதுங்க சார். இந் த மணற்பரப்பிலே புதைந்து கிடந்
தது. அவ்வளவுதான் தெரியும்.”

கந்தசாமி நடுங்கும் குரலில் கூறினான்.

தன்னிடமிருந்த கருவியினால் அந்தப் பெட்டியைத் திறந்தார்
இன்ஸ்பெக்டர்.

பெட்டியினுள்ளே—

இருந்தது வெறும் அல்வாத்துண்டுகள்தான்!

ஒரே ஏமாற்றம்—

போலீசாரரின் முகத்திலோ அசடு வழிந்தது.

இன்ஸ்பெக்டரின் மூளையோ ‘அப்பலோ’ வேகத்தில் வேலைசெய்
யத் தொடங்கியது.

திடீரென்று—

ஏதோ எண்ணியவராய்த் தன்னிடமிருந்த ஒரு கத்தியை எடுத்
தார் இன்ஸ்பெக்டர். அந்தப் பெட்டியினுள்ளிருந்த அல்வாவின்மீது
செலுத்தினார்,

என்ன மாயம்!

கத்தி—

ஊடுருவவே இல்லை.

ஒரு அல்வாத் துண்டை எடுத்துப் பிழந்து பார்த்தார்:

அதனுள்ளே—

விலைமதிப்பற்ற வைரக்கற்கள் தான்— இன்ஸ்பெக்டரின் கையி
லிருந்த டார்ச் விளக்கொளி பட்டு சிரித்துக் கொண்டிருந்தன.

“ம். நடங்கள் போலீஸ் நிலையத்துக்கு!”

“என்ன சார் கொடுமை இது? கீழே கிடந்த பெட்டியை எடுத்தா
உடனே கைதுதானா? என்ன நியாயம் இது?

“கடத்தல் பொருள் யாரிடத்திலிருந்தாலும் அவர் சட்டப்படி
குற்றவாளிதான். உன் விளக்கமெல்லாம் அங்கே வந்து சொல். 704,
இந்த மூன்றுபேரையும் வேலுக்குக் கொண்டு போ!”

மணிவேலும் தனசேகரனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து விழித்
தனர்.

சற்று நேரத்திலு—

போலீஸ் ஜீப் மின்னல் வேகத்தில் சென்று மறைந்தது:

அதுவரை அம் மணற் பரப்பிலே எங்கோ ஒரு மூலையில் படுத்
திருந்த மொட்டைத் தலையுடன் கூடிய முரடன் ஒருவன் ‘விசுக்’ -
கென எழுந்தான். ஏனோ கைகளைத் தட்டியவாறே அட்டகாசமாகச்
சிரித்தான்!

துறைமுகச் சங்கொலி காற்றிலே மிதந்து வந்தது!

4 நாய் தந்த செல்வம்

மூர் அங்காடியின் முன்புறமுள்ள மணிக்கூட்டுக் கடிகாரம் ‘டங்’
கென்று ஒருமுறை ஒலித்தது.

இரவரசனின் பூரண ஆட்சி நடைபெறும் நடுநிசி நேரம்!

அழகுப் பெருநகராம் சென்னை அகாலநித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தது.

பகலெல்லாம் வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே சிக்கிய மனிதன்,
யாவற்றையும் மறந்து நிரந்தரத் தூக்கபுரிக்குச் செல்ல இங்கே தின
மும் இரவில் தூங்கிப் பயிற்சி பெறுகின்றானோ?

அத் தூக்கமுங்கூட ஏழைகளுக்கு வராது என்பதை உண்மை
யாக்குவது போல், மூர் அங்காடியின் ஒரு மூலையில் புரண்டு கொண்
டிருந்தான் தனசேகரன்.

ஆம்—

‘கடற்கரையிலே பெட்டி — அதனுள்ளே அல்வா — வைரக்கற்
கள்— அதைப் போலீசார்போல் வேடமிட்டு வந்த திருடர்கள் அப
கரித்துக்கொண்டு தங்களை இடை வெளியிலேயே “இறக்குங்கடா”

என்று வீரட்டியத்தது எல்லாமே ஒருகணம் தொடர்ச்சியாக எண்ணிப் பார்த்தான்.

பெருமூச்சுத்தான் கிளம்பியது.

அசல் எது நகல் எது என்றே எதையும் உறுதியாகக் கூறுமுடியாத போலிகள் — வெளி வேடக்காரர்கள் நிறைந்த உலகம் என்பதை ஓரளவு உணர்ந்தான்.

விடிந்தால் —

‘மணிவேல் கொடுத்த முகவரிக்குச் சென்று அவன் மாமாவைப் பார்க்கவேண்டும். துணிக்கடையில் ஏதேனும் சில்லறை வேலையாவதும் கிடைக்காதா? நம்மால் மூட்டையா தூக்கிப் பிழைக்க முடியும்? ஓட்டல் வேலை கேட்டால் ‘மாவு அரைக்கிறாயா’ என்கிறார்கள். முடிகிறதா என்னால்? என்போன்ற அனாதைகளுக் கெல்லாம் ஏன் வயிற்றைப் படைத்தான்?’

மனக் குமுறல் ஒருபக்கம்; வயிற்றின் புரட்சி மற்றொரு பக்கம்!

பாவம், அவன் வாழ்வு ஒரு தீர்ந்துபோன எரிமலை; வறண்டநதி; வளப்பமற்ற வயல்; வாடையற்ற மலர்; நனைந்த வெடிமருந்து; கனி தராத மரம்; செல்லாத காசு.

பிஞ்சு வயதிலேயே இத்துணைச் சீரழிவா?

விடிவதற்கு இன்னும் சற்று நேரமே இருந்தது.

குளிர்காற்று லேசாக வீசியது.

சுருண்டு படுத்தான். அப்போது—

ஏதோ ஒன்று ‘பொத்’ தென்று விழுந்தது அவன் தலையில். கண் விழித்தான்.

எதிரே —

ஒரு நாய்தான் நின்று கொண்டிருந்தது.

அதன் வாயில்—

ஒரு சிறிய தோல் பை இருந்தது.

அந்தப் பையை அவன் முன்னால் போட்டுவிட்டுப் படுத்தது.

‘என்ன இருக்கிறதோ என்னவோ?’

அந்தத் தோல் பையைத் திறந்து பார்த்தான்!

(வளரும்)



முயற்சி செய்! முன்னேறுவாய்!

— நோ. இராசம்மா கல்முனை. —

இன்றைய சூழ்நிலையில் எமது ஈழவளநாடு கல்வித்துறையில் ஓரளவுதான் முன்னேறிக் கொண்டு வருகின்றது. அண்டைய நாடுகளின் கல்வி வளர்ச்சியோடு எமது நாட்டுமக்களின் கல்விவளர்ச்சியை ஒப்புநோக்கும் போது பெருமூச்சுத்தான் நாம் விட வேண்டியிருக்கிறது. தொழிற்கல்வி முறை இப்போதுதான் எம்நாட்டில் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. போதிய சாதனங்களும், நிலப்பரப்பும் இருந்தும் இம்முயற்சி மேலோங்காமல் இருப்பது வருத்தத்திற்குரிய விடயமாகும். மாணவர்கள் எல்லோரும் படித்துப் பட்டதாரிகளாக வர வேண்டும், ஆசிரியத் தொழில் புரியவேண்டும் என்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும். இன்று எமது நாட்டில் பெருகிவரும் பட்டதாரிகள் தொகை இதனை எடுத்துக் காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

உயர்கல்விகற்க எத்தனையோ ஏழைமாணவர்கள் வசதியற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஒருசில குறிப்பிட்ட பணக்காரர்களின், அரசியற்றலேவர்களின், கூட்டுத்தாபன அதிகாரிகளின், முதலாளிகளின் பிள்ளைகளே மேல்நாடு சென்று கல்விகற்றுப் பொறியியலாளராகவோ, தொழில் நுட்ப “டைரக்டர்” களாகவோ வெளிவருகின்றனர். சாதாரண ஏழைகளின் பிள்ளைகள் திறமைசாலிகளாக இருந்தாலும், ஊக்குவிப்பார் எவருமின்றி வீதியிலே வேலைதேடி அலையும் அவலநிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். வருவாய் தரக்கூடிய தொழிற்கல்வியினை யாவரும் பெற அரசாங்கம் வழிவகை செய்தல் வேண்டும்.

வளம் கொளிக்கும் ஈழநாடு வெறும் ஆடம்பர அலங்காரத்திற்குள் மூழ்கியிருக்கிறது. வெளி நாட்டு உல்லாசப்

பிரயாணிகள் வியந்து இயற்கை எழிலையும், வனப்பையும், உபசரிக்கும் பண்பையுமே புகழ்ந்து விட்டுச்செல்கிறார்கள். அந்தப் புகழ்மாலையில் பூரிப்படைய மட்டுந்தான் எமது நாட்டிற்குத் தெரியும். தரிசு நிலங்களாகக் கிடக்கும் வரண்ட பூமிகளை வளம் கொழிக்க வைக்கத் திட்டங்கள் தான் உருவாகின்றனவே தவிர செயல் உருவாகவில்லை. சிறியநாடுகள் கூட கூடியஉழைப்பினால் தன்னிறைவுபெற்று மற்றைய நாடுகளுக்கும் உதவிபுரியும் நிலையிலுள்ளன. எமது ஈழவள நாடோ பிறநாடுகளின் உதவியையே சதா எதிர் பார்க்கும் நிலையிலுள்ளது. எமது ஈழவளநாட்டின் இந்நிலை தவிர்க்கப்பட வேண்டுமானால் இங்கு வாழும் ஒவ்வொரு மக்களும் நாட்டுப்பற்று மிக்கவர்களாகத் திகழவேண்டும். உண்மையோடு உழைக்க வேண்டும். “முயற்சி செய்! முன்னேறுவாய்! முன்னேறு புகழடைவாய்” என்பதற்கிணங்க முயற்சி யுடையவர்களாகத் திகழவேண்டும். தொடர்ந்து நடந்துவந்த தவறுகள் நீங்கவும் எமது நாட்டுமக்கள் ஒற்றுமையோடு சுபிட்சமாக வாழவும் வழிவகை செய்யக் கூடியவர்கள் நாளை மன்னர்களாகும் இன்றையமாணவர்களே! நாளை முன்னேற்ற உலகத்தின் வளமிக்க வாரிசுகளே! இன்றைய சமுதாயமே படைக்கின்றது. “நாடும் மொழியும் நமதிருக்கண்களாகும். நமது உயிர் அதற்காக மாயவேண்டும்; வீடு, செல்வம், உறவு, பாசம் இவைக ளெல்லாம் தியாகத்தின் பின் என்றே கொள்ளவேண்டும்” என்னும் அருமையான பாடல் வரிகள் எனக்குள் அடிக்கடி எழுவதுண்டு. தற்பொழுது தமிழகத்தில் செந்தமிழ்மொழி பொலிந்து விளங்குவதுபோல் எமது ஈழநாட்டிலும் பொலிவுற்றுச் சிறக்க வேண்டுமென்பதே தமிழார்வம் கொண்ட என்போன்ற இலட்சக்கணக்கான தமிழ்ச் சோதரர்களின் கருத்தாகும். கல்வி, மொழி, இலக்கியம் ஆகியதுறைகளில் எமது வளரும் இளம் சமுதாயம் அதிகநாட்டம் செலுத்த வேண்டும்.

இலக்கியங்கள் யாவும் ஒருநாட்டின், மொழியின் புனிதமான பண்பை உண்மை நிலையை எடுத்தியம்புகின்றன. நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி, ஆட்சியமைப்பு இவைகளோடு இலக்கியப் பண்பும் சிறந்து விளங்குவதே நல்ல அரசியற் கோட்பாடாகும். ஆகவே செந்தமிழ் வழிவந்த

நாளை சந்ததிகளாகிய இளம் மாணவர்களே! முதலில் நாட்டை நேசியுங்கள்! மொழியை நேசியுங்கள். முயற்சியுடன் உழையுங்கள். காலமும் நேரமும் பொன்னானது. அதனை அவமாக்காதீர்கள்! பலம் பொருந்திய நல் வாழ்வு உங்கள் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. ஆம்! முயற்சி செய்யுங்கள்! முன்னேறுவீர்! முன்னேறுங்கள்! வெற்றியடைவீர்கள்! ஒன்று பட்ட மனத்தோடு ஒரேயணியிற்றிரழுங்கள். சாதி, இன, மத பேதமற்ற புகழடையும் ஈழநாட்டை விரைவில் உருவாக்க விழைவீர்களாக!

★★

உருவக் கதை

அழகு!

‘காரை ஈஸ்வா’ காரைதீவு-1 (கி.மா.)

காலை வெயிலில் பளபளத்துக் கொண்டிருந்த அந்த வீட்டின் தாழ்வாரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த கம்பிக் கூண்டினுள் தன் அழகிய கழுத்தை அசைத்தவாறு ஒரு பச்சைக் கிளி காட்சியளித்தது. இன்று நேற்றல்ல; ஒரு வருடங்களாக அது வீட்டு எஜமானியின் வளர்ப்புப் பிராணியாக இருந்துவருகின்றது. இதனுடன் ஒரு கறுப்புப் பூனையுங் கூட. ஆனால் அண்டிப் பிழைக்க இடமில்லாது அலைந்து திரிந்த ஒரு அடைக்கலான் குருவி நேற்று வந்து அந்த வீட்டில் இடம் பிடித்துக்கொண்டது. இதனால் அளவுகடந்த கோபமும், பொருமையும் கிளிக்கு ஏற்பட்டுவந்தது. அதை எப்படியும் அங்கிருந்து துரத்திவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம். ஏன்? தனது இடத்தில் இரண்டாம் பேருக்குப் பங்கு ஏற்பட்டுவிட்டது என்றே, அல்லது தன்னைவிட அது எந்த விதத்தில் சிறந்தது என்ற கர்வமோ தெரியாது.

ஒரு நாள் வீட்டு எஜமானி எங்கோ போய்விட்டாள். சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கிளிக்கு நல்ல சந்தர்ப்பம். அடைக்கலான் குருவியை வலிந்து வம்புக் கிழுத்தது. “அழையா வீட்டிற்கு நுழைந்தவர் எப்படிப்பட்டவர்?” என்று சற்று எரிச்சலாகக் கேட்டது. இதைக் கேட்டபிறகு குருவி சும்மா இருந்துவிடுமா? “அதுதான் எங்கள் தொழில் நாங்களாகவே சென்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கூடு கட்டி

அதை அழகுபடுத்துவதுதான் எங்கள் குலவழக்கம்'' என்று தன் குலத்தைக் குறைகூறாமல் கிளியைச் சரிப்படுத்தியது குருவி.

இதைக் கேட்டதும் கிளிக்கு உடலெல்லாம் அனலாய் எரியக் கர்வம் தலைக்கேறியது. 'என்னைவிட இவள் என்ன அழகிற் சிறந்தவளா?' என்று தனக்குள்ளே கேட்டுக்கொண்டது. பின்னர் ''என்ன சொன்னாய்? என்னைவிடச் சிறந்த அழகுராணி மாதிரிப் பேசுகிறாய். என் உடம்பின் நிற அழகிற்கும், எனது அலகின் அழகிற்கும் உனது வடிவு எம் மாத்திரம்?'' என்றது. இது காதில் விழுந்த குருவி தன்னை ஒருமுறை பார்த்தது. கிளியின் பச்சை நிற இறகின் அழகிற்கும் தனது பழுப்படைந்த இறகின் அவலட்சணத்திற்கும் கிளி சொன்னது சரிதான் எனத் தோன்றவே வெட்கம் மேலிட அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றது.

குருவி பறந்ததைக் கண்டதும் கிளிக்கு ஆனந்தம் தாங்கவில்லை. தனது சாமர்த்தியத்தை எண்ணித் தனக்குள்ளே மகிழ்ந்தது. குருவி மறையும்வரை கேலி பேசிக் கைகொட்டிச் சிரித்தது. இந்தச் சிரிப்பு மூலையிற் படுத்திருந்த பூனையாருக்குக் கேட்டது. பசியால் வாடிய அப்பூனை மெள்ள எழுந்து வந்து இந்தச் சிரிப்பை உதிர்ப்பவர்தான் யார்? என்று அறையை ஒருமுறை நோட்டமிட்டது. அவ்வளவுதான்... அதன் கண்ணிற் கிளி பட்டுவிட்டது. அதன் வாயில் நீர் ஊறியது. பசி வயிற்றைக் கிள்ளியது. ஏறுவதற்கு அங்குமிங்கும் வழிபார்த்தது. ஜன்னலில் ஏறிக் கொண்டே கிளியின் கூட்டை நெருங்கியது.

கிளியோ 'படபட'வெனச் சிறகடித்தது. தன்னைக் காப்பாற்ற ஒரு வருமில்லையே என ஏங்கியது. ஆனால், பூனையோ விட்டபாடில்லை; கிளி சிறகடித்ததாற் திறப்பட்ட கூட்டின் வாயில் பூனைக்கு மேலும் வழிகாட்டியது. ஒரே பாய்ச்சலிற் கிளியைப் பிடித்துக்கொண்டது. அந்த மரணத்தறுவாயிலும் தனது அழகுதான் இதற்குக் காரணம் என்பதை அறிந்ததோ என்னவோ... ஆனால், அந்த வீட்டின் எதிரே தென்னோலையில் இருந்த அடைக்கலான் குருவி ''அழகு ஆபத்து'' என்பதை அறிந்துகொண்டது.

கண்டது

கேட்டது

படித்தது

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை

மகாஜன இல்ல நாடகப் போட்டி

வருங்காலத் தமிழ் நாடக உலகம் தன்னிகரற்ற முறையில் சிறப்புறவேண்டுமானால் பள்ளி நாடகங்கள் தகுந்த முறையில் மேடையிடப்பட வேண்டும். மாணவ மாணவிகளின் இளம் உள்ளத்தில் நாடக உத்திகள்பற்றிய விளக்கம் நன்கு பாய்ச்சப்பட வேண்டும். இந்த உண்மையை நன்குணர்ந்து பணியாற்றும் நிறுவனங்களுள் முன்னணியில் திகழ்வது மகாஜனக் கல்லூரி என்பதை சில தினங்களுக்கு முன் அங்கே நடந்த இல்ல நாடகப் போட்டி நிரூபித்து விட்டது. மேடையிடப்பட்ட நான்கு நாடகங்களும் தயாரிப்பைப் பொறுத்தமட்டில் ஒன்றைவிட ஒன்று மேம்பட்டே இருந்தன. ஒரே களத்தில் நடிப்பதாக, ஓரங்க நாடக உத்திகள் கையாளப்பட்டு நடிக்கப்பட்ட இரு நாடகங்கள் என் சிந்தையில் அழியா இடம்பெற்றன. மயானத்தைக் களமாய் அமைத்து அரிச்சந்திரன், சந்திரமதி, தேவதாசன், வசிட்டர், விஸ்வாமித்திரர் என்ற பாத்திரங்களை ஊடாட விட்டு தேனொழுது தீம்தமிழ் உரையாடலால் இரசிகர்களை பல்வேறு உணர்ச்சிகளில் தோய்த்த - ஆழத்திய பெருமை அந் நாடகத்தை எழுதிய ஆசிரியருக்கு. இந் நாடகத்தை மெருகூட்டிய பெருமை அரிச்சந்திரனாக நடித்த சண்முகலிங்கத்துக்கும், சந்திரமதியாக நடித்த மாணவிக்குமாகும். உரையாடலை முறைப்படி உச்சரித்தமை, அழவாக உணர்ச்சியைக் கொட்டி நடித்தமை இந்த நாடகத்தில் பங்குகொண்ட எல்லா நடிகர்களுக்கும் கைவந்த ஆற்றலாக அமைந்திருந்தது. 'தந்தைக்கேற்ற தனயன்' என்ற நாடகத்தில் சித்திராங்கதை, உலூகி பாத்திரம் தாங்கிய மாணவிகளும், பப்பிரவாகனாக நடித்த தயாபரனும் தத்ரூபமாக நடித்தார்கள். முதல் காட்சியில் மிகையான நடிப்பு இருந்தாலும், மற்றக் காட்சிகளில் தெளிவாகப் பேசி வீரம், தவிப்பு போன்ற பல்வேறு உணர்ச்சிகளைத் திறம்படக் காட்டினார் தயாபரன். தரமான நாடகங்களைப் பார்த்த நிறைவுடன் வீடுதிரும்பினேன்.

ஓரங்க நாடகம்

நாடகத் துறையில் துறைபோகிய ஒரு சிங்கள நாடக இயக்குனரின் பேச்சைச் சமீபத்தில் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. சுருக்கமாக நல்ல விளக்கம் தந்தார் ஓரங்க நாடகம்பற்றி. நாடகத் துறையில் ஓரங்க நாடகம் தனித் துவமானது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் இத்துறையில் பலர் ஈடுபட்டிருந்தனர். வருவாய் கருதாத, பரீட்சார்த்தமான நாடகங்களை மேடையிட வேண்டுமென விளைந்த சிறு நாடக குழுக்கள் இத்துறைக்கு ஐரோப்பா விலும் அமெரிக்காவிலும் வேண்டிய உத்வேகத்தை அளித்தன. 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கொப்மன், ஸ்றின்பேக், பேண்ட்ஷோ என்போர் கணிசமான அளவுக்கு உழைத்துள்ளனர். பொதுப்படையாக ஓரங்க நாடகத்தில் காட்சி மாற்றங்களும் பாத்திரங்களும் மிக மிகக் குறைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஒரு களத்தில் இரண்டு மூன்று பாத்திரங்களுடன் அமையும் நாடகத்தை உயர்ந்த தெனலாம். சிக்கலான உப சம்பவங்களைத் தவிர்த்து, ஒரு தனிச் சம்பவத்தை வேண்டிய அளவு அழுத்தம் கொடுத்து எழுதவேண்டும். நாடக இறுதியில் பெரும் பாலும் உச்சக் கட்டம் அமைவது சிறப்புடையது. ஒரே ஒரு பாத்திரத்துடன் கூட ஓரங்க நாடகம் எழுதப்பட்டதுண்டு. ஸ்ரென்ட் பேர்க் என்பவரின் 'ஸ்ரோங்கர்' (Stronger) என்ற ஓரங்க நாடகத்தில் ஒரு பாத்திரமே இடம்பெறுகிறது. ஒரே பாத்திரத்தை வைத்து ஓரங்க நாடகம் எழுதினால் என்ன என்ற சிந்தனை குமிழியிட்டது என் மனதில் இப் பேச்சைக் கேட்டபின்.

நல்ல பத்திரிகை

பலவிதமான பத்திரிகைகள் தோன்றி பலதரமான நிலைகளில் நடக்கின்றன. செய்திப் பத்திரிகைகள், இலக்கியப் பத்திரிகைகள், பொழுது போக்கான பத்திரிகைகள், தொழில் பத்திரிகைகள், அபிப்பிராய விமர்சனப் பத்திரிகைகள் — இப்படியெல்லாம் எத்தனை எத்தனையோ ரகமான — தரமான — பத்திரிகைகள் நடக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட எண்ணற்ற வகையான பத்திரிகைகளில் நல்லது எது என்று கேட்டால், அது எழுத்தாளர்களின்

அபிப்பிராய உரிமையைக் காப்பாற்றுகிறதோ, எழுத்துக் கலையைக் கட்டுத் திட்டமின்றி வளர்க்கிறதோ, மக்களிடம் அறிவைப் பரப்புகிறதோ, பண்பாட்டை உயர்த்துகிறதோ, தூயமுறையில் உற்சாகம் கொடுக்கிறதோ, என்ன நல்லது செய்யாவிட்டாலும் சமூகத்துக்குக் கேடு செய்யாதிருக்கிறதோ அதுவே நல்ல பத்திரிகையாய் இருக்க முடியுமென்று குறிப்பிடுகிறார் தி. ஐ. ர. அவர்கள் இந்த முக்கிய குறிப்பை வாசகர்கள் பொன்னெனப் போற்றினால் நல்ல பத்திரிகைகள் தோன்றும் - வளரும். தமிழ்கூறும் நல்லுலகு தழைத்து ஓங்கும்.



மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

84. கந்தையா விஸ்வநாதன், இல. 75, பிளக் பூல், நுவரேலியா.
85. கோ. தர்மராசா, சேனையூர் மகாவித்தியாலயம், மூதூர்.
86. சி. அரியநாதன், 'யோக மனை' புலோலி-தெற்கு, புலோலி.

ஈழை திருத்தம்

15-6-70 வெற்றிமணியில் உங்களுக்குத் தெரியுமா என்பதில் கனகி புராணத்தை இயற்றியவர் வித்துவான் ந. சுப்பையாபிள்ளை எனத் தவறாக வெளியிடப்பட்டுவிட்டது. வண்ணார்பண்ணையைச் சேர்ந்தவரும் ஏழாலை வகிப்பிடமாகக் கொண்டவருமான புலவர் சுப்பையாநார் தான் பாடியவர்.

ஆசிரியர் பதில்!

எஸ். ஹபீபு முகம்மது - மட்டக்களப்பு.

'அங்கத்தைக் காட்டலாமா?' கவிதையும், 'நாதன இலஞ்சம்' 'வெற்றிமணியின் சிறப்பு' கட்டுரைகளும் ஏற்றவையல்ல.

சி. அரியநாதன் - புலோலி தெற்கு.

'கவனம் வேண்டும்' 'வெற்றிமணி' கவிதைகள் ஏற்றவையல்ல. 'எங்கே நல்லவர்கள்' 'காட்டிலொரு கூட்டம்' கவிதைகள் வெளியிடப்படும்.

எம். ஐ. எஸ். தாவுத் - மட்டக்களப்பு.

'வாராயோ' கவிதை ஏற்றதன்று. 'தம்பிக்கு' கவிதை வெளியிடப்படும்.

(தொடர்ச்சி 32ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கவிதை திரங்கம்



வேதனை தீர்ந்தது!

ஹேனமுல்லையூர் அஸ்வர்

கண்கள் எட்டாத் தூரத்தே
ககனத்தை — பேரிருளை
எண்ணத்திற் கெட்டாத
இணையற்ற இதயங்களை
முன்னிழுத்து மூச்சிழுத்து
முந்துகிறாய் விந்தையடா
உன்னைப் படைத்தவனும்
உலகத்து மனிதன் என்று—

சொல்லுகிறார் — கேட்பதினால்
சுமைஇறங்கி மகிழ்கின்றேன்
“வல்லவனா? நீயா?
வரிபோட்ட” உருக்கிரம்பில்
செல்லுகிறாய் — சீறுகிறாய்
செகத்திலுள்ள சின்னவரைத்
தொல்லுலகின் தூயவரை
தொண்டாற்றும் ஏழைகளை.

அள்ளிச் சுமக்கின்றாய்
அன்பனே! நீ யாரோ
கொள்ளிவைத்த அடுப்பருகே
கூதலுடன் தவிதவித்த
“இஸ்மபன்” என்கின்ற
எம்மவரின் சிந்தனையால்...
கஷ்டங் களைந்தாயே...
கடுமிரும்பு இராட்சதமே!

நீலக் கடல்

— நல்ல கணபதிப்பிள்ளை —

1. நீலக் கடலின் கரையினிலே — நன்கு
நீண்டே சிதறிடும் வெண்ணிலைகள்
ஜாலக் கண்ணன் மார்பினிலே — வெண்
ஜாலத் தொடைகள் தோற்றுது பார்.
2. வெள்ளத் தடங்கா மீனினங்கள் — கடல்
மேலே துள்ளி யெழும்புகையில்
வெள்ளித் தகடாய் மின்னுதுபார் — கண்
வீழ்ந்தே முழுகிக் குளிக்குதுபார்.
3. பற்றி யெரியும் மனத்தினராய் — துயர்
பட்டுத் திரியும் மானிடரைச்
சுற்றிச் சுழன்றிடும் குளிர்த்தென்றல் — மனம்
சுகம்பெற வீசிக் குளிர்வதைப் பார்.
4. தங்கச் சுடராய்க் கடலுள் விழும் — அந்தித்
தாமரை நாயகன் அதனுள்ளே
வந்தே யமிழ்ந்திடல் மாதவனுள் — புகும்
மாதவி யிலக்குமி யாவதைப் பார்.

உழைப்பவர் பொன்னுள் வாழ்க!

— மட்டக்களப்பு, எஸ். ஹப்பி முகமது —

முதுகெலும் பதை முறித்து
முப்பது நாளு �ழைத்து,
பொதுவிலே வாழ்வ மைத்துப்
பொலிவுற நிக முழைத்துத்
சதுப்புடை நீரில் மூழ்கிச்
சலித்திடும் வாழ்வைப் போக்க
உதித்தஇத் திருநாள் வாழ்க!
உழைப்பவர் பொன்னுள் வாழ்க!

பழுத்தமாங் கனியைப் போல
பருத்துள முதலா ளிக்கு
விழுந்தடித் துழைத் துழைத்து
வியர்வையை நிதம் கொடுத்தும்
அழுதிடும் நிலையைப் பெற்ற
அபலையாய்த் துடிக்கும் நெஞ்சப்
பழுப்பிலே உதித்த பொன்னுள்
பாரிலே உயர்ந்த தின்னுள்!

1-10.69தொடக்கம் ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும்
புதிய சம்பள வீகிதம்

அதிபர் தரம் I Principals, Grade I

பழைய சம்பள விகிதம்:	5520-8 360-2 480-9360	வருடம்	
புதிய ,, ,,	8160-8 360-2 480-12000	,,	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
460	680	640	860
490	710	670	890
520	740	700	920
550	770	740	960
580	800	780	1000
610	830		

அதிபர் தரம் II Principals, Grade II

பழைய சம்பள விகிதம்:	3660-2		120-8		180-5		240-6540 வருடம்
புதிய ,, ,,	6312-2		144-8		180-5		240-9240 ,,
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.		ப. ச. வி.		பு. ச. வி.		
305	526		415		640		
315	538		430		655		
325	550		445		670		
340	565		465		690		
355	580		485		710		
370	595		505		730		
385	610		525		750		
400	625		545		770		

அதிபர் தரம் III Principals, Grade III

பழைய ச. வி.	3060-7 120-8 180-2 240-5820	வருடம்	
புதிய ச. வி.	5592-7 144-8 180-2 240-8520	,,	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
255	466	355	580
265	478	370	595
275	490	385	610
285	502	400	625
295	514	415	640
305	526	430	655
315	538	445	670
325	550	465	690
340	565	485	710

வீசேஷ பதவி தரம் I Special Posts Grade I

பழைய ச. வி.	5160-3 360-8400	வருடம்	
புதிய ச. வி.	7800-9 360-11040	,,	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
430	650	580	800
460	680	610	830
490	710	640	860
520	740	670	890
550	770	700	920

வீசேஷ பதவி II Special Posts Grade II

பழைய ச. வி.	3420-4 120-8 180-2 240—5820	வருடம்	
புதிய ச. வி	6024-4 144-8 180-2 240—8520	„	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
285	502	385	610
295	514	400	625
305	526	415	640
315	538	430	655
325	550	445	670
340	565	465	690
355	580	485	710
370	595		

வீசேஷ பதவி தரம் III Special Posts Grade III

பழைய ச. வி.	2820-9 120-8 180-5340	வருடம்	
புதிய ச. வி.	5304-8 144-8 180-8040	,,	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
235	442	325	550
245	454	340	565
255	466	355	580
265	478	370	595
275	490	385	610
285	502	400	625
295	514	415	640
305	526	430	655
315	538	445	670

அதிபர் அதிவீசேஷ தரம் Principals, Super Grade

பழைய ச. வி.	9840-7 480-13200	வருடம்
புதிய ச. வி.	12480-8 480-16320	,,

ஆசிரியர் பதில் 27ஆம் பக்கத் தொடர்

வாலி - இணுவையூர்.

'வாசனை வீசிடும் இன்முகம்' கவிதை சிறுவர்களுக்கு ஏற்றதல்ல.
கலைமேகம் - மூதூர்.

'பிரிவு' 'நைலோனாசை வேண்டாம்' கவிதைகள் சிறுவர்களுக்கு ஏற்றவையன்று. 'அன்னை' 'அன்பு' கவிதைகள் திருத்தத்துடன் வெளியிடப்படும்.

பொ. தெய்வநாயகி - தேவிபுரம்.

'எங்க நாடு' கவிதை ஏற்றதன்று.

சி. சுலோசனா

'மாணவர் நூல் நிலையம்' கவிதை ஏற்றதன்று. வேறு முயற்சி செய்யும்.

அ. பரமேஸ்வரி - காரைதிவு. கி.மா.

'மேகம்' கவிதை வெளியிடப்படும்.

க. கிருஷ்ணசாமி - பசறை குறாப்.

'தெய்வங்கள்' கவிதை வெளியிடப்படும்.

கேணிப் பித்தன்.

'கைகொட்டடா' தும்பி' கவிதைகள் வெளியிடப்படும்.

மாரிதாசன் - கல்முனை.

'தமிழ் ஒளி' கவிதை வெளியிடப்படும்.

க. கனகசிங்கம் - கட்டைபறிச்சான்.

'பிள்ளைக்கனியமுது' கவிதை ஏற்றது.

அ. சத்தியவதி - காரைதிவு. கி.மா.

'வேற்றுமையும் ஒற்றுமையும்' உருவகக் கதை வெளியிடப்படும்.

'மீனும் மீன்கொத்தியும்' கவிதை பொருள் நன்று. கவிதை வடிவமில்லை.

அழகனார் - கள்ளிக்கோட்டை.

'இரவு' 'பாடப்புத்தகம்' கவிதைகள் ஏற்றவை; வெளியிடப்படும்.

நெல்லை ஐ. நடேஸ்

'சாதனை ஆற்றுக' கவிதை ஏற்றது.

எம். எம். பாறுக் - பாலமுனை.

'முன்வாரீர்' கவிதை ஏற்றது.

திங்கட்செல்வி - கைதடி நுணவில்.

'குருதி' ஏற்ற கவிதை.

அ. அரசரெத்தினம் - சேனையூர்.

'பேணுதல் செய்வோம்' ஏற்றது. 'பாப்பா பாப்பா கதை கேளு' ஏற்றதல்ல.

வே. குமாரசாமி - கல்வயல்.

'இன்பத்தமிழ்' வெளியிடப்படும்.

எஸ். ஜெயராஜ் - மூதூர்.

'ஏனிந்தப் புன்சிரிப்பு' கவிதை சிறுவருக்கு ஏற்றதன்று.

நீள்கரை நம்பி - யோனகபுர.

'பெண்மை' கவிதை சிறுவருக்கு ஏற்றதல்ல.

★ தமிழ்

★ ஆங்கிலம்

★ சிங்களம்

— ஆசிரிய மும்மொழிகளிலும் —

* குறித்தநேரத்தில்

* குறைந்த செலவில்

* சிறந்த முறையில்

உங்கள்

அச்சவேலைகள்

செய்து கொடுக்கப்படும்.



சக்தி அச்சகம்

253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

இப் பத்திரிகை, சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால் யாழ். ஸ்ரான்லி வீதி, 253 1/1 இலக்கத்திலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில், 15-6-70இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.