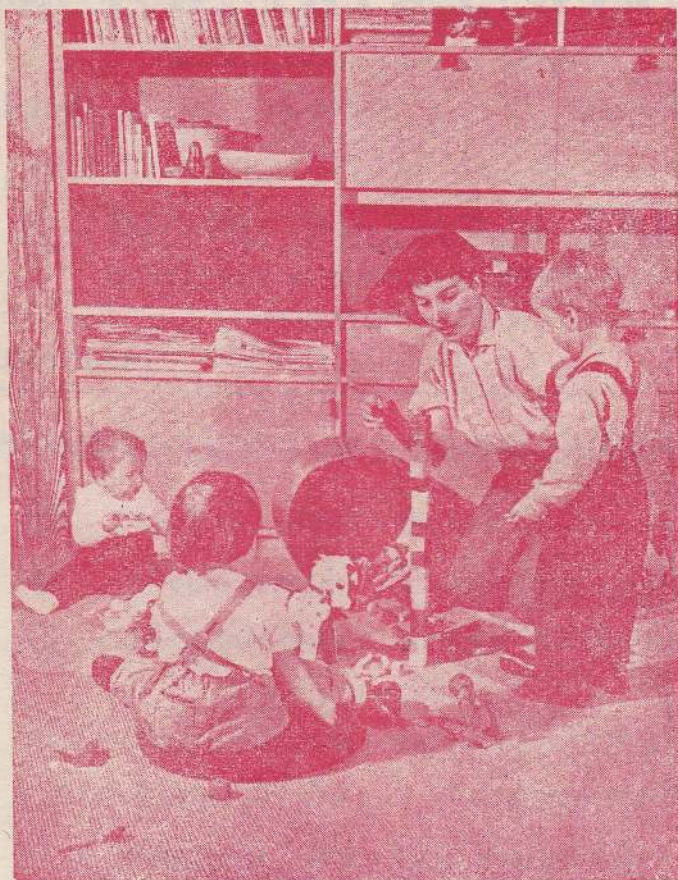


வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்

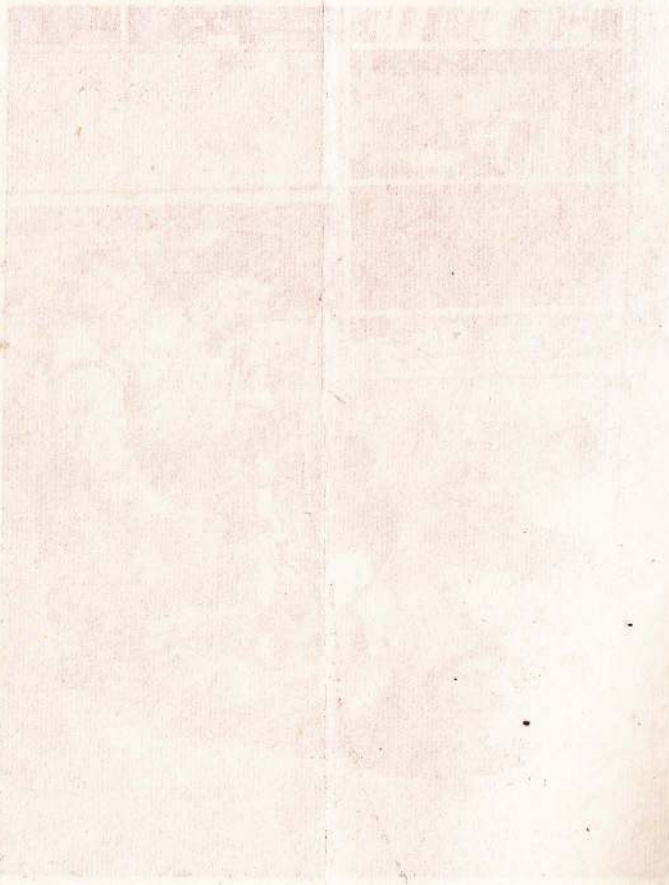


சிந்தையைக் கவரும் விளையாட்டு
திறமையை வளர்க்கும் விளையாட்டு
சிந்தித்துச் சிந்தித்து வளர்ந்திடுவோம்
சீர்கலை நடனங்கள் வளர்த்திடுவோம்.

வி. கந்தவனம்

சுவாமிநாதர்

புகழ் பெற்ற



சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்
சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 ★ நகைகளுக்கும் ★ வைரங்களுக்கும்
 புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தரபணம்

கே.என்.எம். மீரன்சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னாத்தீட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்

Visit
K. N. M. MEERAN SAHIB
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDY Dial: 585 JAFFNA

● சுத்தம் சுகம் தரும்!
 ★ ‘மில்க்வைற்’ வெண்மை தரும்!!
 ○ கந்தையானுவும் கசக்கிக் கட்டுங்கள்!

துரித சலவைக்கு
 மில்க்வைற் சலவைப்பவுடரை வாங்கிப் பானியுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் மேலுறைகளை
 அனுப்பீப் பரிசுகளைப் பெறுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை
 யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றி மணி

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா	75-00
உள் அட்டை	ரூபா	60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா	50-00
உட்பக்கம்	ரூபா	40-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)



வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்
தபாற் செலவுட்பட

இலங்கை	ரூபா	4-00
இந்தியா	ரூபா	4-00
மலாயா	\$	4-00

அலோசகர் குழு

இரசிகமணி

கனக. செந்திநாதன்

வி. கந்தவனம் B. A.

எ. ரி பொன்னுத்துறை B. A.

காரை.

செ. சுந்தரம்பிள்ளை B. A.



கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக

வெளிவரும்

ஈழத்துச் சிறுவர்

மாதப் பத்திரிகை

மேற் படிப்பும் மாணவர் தெரிவும்

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களுக்கும் மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கும் பொறியியற் கல்லூரிகளுக்கும் மாணவர்களைத் தெரிவுசெய்யும் முறைகளில் மாற்றம் வேண்டும். க. பொ. த. உயர்நிலை வகுப்புப் பாடத் திட்டங்கள் மிகமிக அதிகமானவை. சாதாரணமாகப் பட்டதாரி வகுப்புகளுக்கு வேண்டிய பாடத்திட்ட அளவிலேயே க. பொ. த. உயர்நிலைவகுப்பு கலைத்துறைப் பாடத்திட்டங்கள் அமைந்துள்ளன. விஞ்ஞானத் துறையிலும் இந்நிலைக்குரிய பாடத்திட்டங்கள் மாற்றி யமைக்கப்படல் வேண்டும் என்பது அறிஞர்கள் கருத்து.

உதாரணமாக மருத்துவ மாணவர்களுக்குத் தாவரவியலைக்கட்டாய பாடமாக வைத்திருப்பதன் நோக்கந்தான் என்ன? அளவுக்கு மீறிய — வயதுக்கு மீறிய பாடப்பகுதிகளை மாணவரீது திணித்து அவர்களைச் சித்திரவதை செய்வது மிகவும் பிற்போக்கான ஒரு முறை. மாணவர்களை எந்நேரமும் படிக்கச் செய்து சப்பல்கட்டைகளாக்கி, மனிதாபிமான வளர்ச்சியைத் தடுத்துச் சமுதாயத்துக் கொவ்வாதவர்களாக்குகின்றது இப்போதைய மேலதிக பாடத்திட்டம். மருத்துவக் கல்லூரியில் மருத்துவப் பட்டதாரிகள் இறுதித் தேர்வுக்கு 20 மணித்தியாலங்களாவது பரீட்சை எழுதுகிறார்கள். ஆனால் க. பொ. த. உயர்நிலை வகுப்பில் ஒரு விஞ்ஞானமாணவன் 41 மணித்தியாலங்கள் பரீட்சை எழுத வேண்டியுள்ளது. இது ஆற்றல் வாய்ந்த மாணவர்களின் சக்தியையும் உறிஞ்சுகின்ற ஒரு திட்டம்.

இனி, 41 மணித்தியாலம் பரீட்சைக்குப் பின் உண்மையான கெட்டிக்காரர்களைத் தான் தெரிவு செய்கிறார்களா என்றால், அதுவும் இல்லை. நான்கு பாடங்களில் சித்தி யெய்தியவர்களை நேரடியாகவே எடுக்கிறார்கள்; மற்றவர்களைப் பற்றி யாரும் எவ்விதகவலையும் கொள்வதில்லை. 40 புள்ளிகள்தான் சித்திப் புள்ளிகளாயின் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் 40 எடுத்து மொத்தம் 160 புள்ளிகள் பெற்ற ஒரு மாணவனுக்கு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அனுமதிக்கிடக்கின்றது. மூன்று பாடத்தில் 300-ம் மற்றைய பாடத்தில் 39-மாக மொத்தம் 339 பெறும் மாணவன் ஒரு பாடத்தில் சித்திபெறாத காரணத்தால் நிராகரிக்கப் படுகிறான். இது ஓர் உதாரணத்துக்காகக் காட்டினோம்.

இவ்விதமான பிற்போக்கான முறைகளை மாற்றி மனிதாபிமானத்தோடு கூடிய புதிய தெரிவுமுறைகளைக் கொண்டு வரவேண்டுமென்ற காலோ பொன்சேகரா, கொல்வின் குணரத்தினு போன்ற அறிஞர்களின் கருத்துக்களை நாம் மனதார வரவேற்கின்றோம்.

“கீரிமலையினிலே”

கற்போர் குளித் தெழுவோர் கவிதையூற்று!

— வளலாயர், செ. சிவசம்பு —

கீரிமுகந் தந்த கோரஉருவாலே உள்ளம் கவலையால் வாடிடும் போதில் ஆரும் விரும்பும் அழகு முகந்தன்னை அன்று அளித்து இன்பத்தை வாரிவழங்கியது கீரிமலை. மனிதனுடைய உருவிலும், உள்ளத்திலும் மண்டிக்கிடந்த குறையை மாற்றி நிறைவளித்தது கீரிமலையின் புனித தீர்த்தமென்று புராணம் புகலுகின்றது. கீரிமலையென்றாலே குறை தீர்த்த இடம்; குறைதீர்க்குமிடம் என மக்கள் மதிக்கிறார்கள் — துதிக்கிறார்கள்.

தமிழ்க் கவிதைத் துறையிலும், கவிதையைப் படைக்கும் கவிஞரின் உள்ளத்திலும் ஒரு குறை இருக்கின்றது. கவிதை என்றால் என்ன? அது எத்தன்மையது? என்பதை அறியாத அறியும் ஆற்றலில்லாத; அரை குறைகெல்லாம் கவிதை புணையத் தொடங்கித் தமிழ்க் கவிதையின் முகத்தை யே கீரிமுகம் போல் கோரமுறச் செய்து விட்டனர். அதனால் தமிழ்த்தாயின் துயர்துடைக்க, தமிழ்க் கவிதைக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் களங்கத்தைத் துடைத்தெறிய கீரிமலை நீரூற்றைப் போல் தூய்மையும், புனிதமுமுள்ள கவிதையூற்றைக் கீரிமலையினிலே என்ற நூலின் மூலம் தமிழ்த் தாய்க்கு அளிக்கின்றார் கவிஞர் கந்தவனம்.

கவிதை என்றால் என்ன? இனிமையென்றால் என்னவென்று யாராவது கூறமுடியுமானால் கவிதை என்றால் என்னவென்றும் கூற முடியும். இனிமையை எங்களால் உணரமுடிகின்றது; ஆனால் அதை உரைக்க முடியவில்லை. கவிதையும் அத்தன்மையதே.

இனிப்புச் சுவை தெவிட்டக் கூடியது. ஆனால் கவிதை சுவைக்கச் சுவைக்கத் தெவிட்டாத பேரின்பத்தைத் தரவல்லது. உள்ளத்திற்குச் சலிப்பேற்படுத்தாது. படிக்கப்படிக்க மேலும் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை ஊட்டுவதே கவிதை.

கவிதையைப் படிப்பவர்களது ஊனிலும் உயிரிலும் சுவறுகின்ற இனிய கவிதைகளைத்தான் கவிஞர்கள் இயற்ற வேண்டும். கவிதையைப் படிப்பவர்களுடைய ஊனியிரில் சுவறும் தன்மையற்ற வெறும் சொல்லடுக்குகெல்லாம் கவிதையாகி விட முடியாது.

விசம்பிற்றுளி வீழ்ந்தாற்றான் பசும்புற்றலைக் காணமுடியும். உலகில் பசுமை தோன்றுவதற்கு விசம்பின் மழை வேண்டும். உலகில் தோன்றும் பசுமை உலகத்து மக்களுடைய உள்ளங்களிலெல்லாம் பசுமையைத் தோற்றுவிக்கும். மனித உள்ளங்களிலே உயர்ந்த இலட்சியங்கள்; ஒப்பற்ற நற்பண்புகள்; செப்பரிய நல்லறங்கள் ஆகிய பசுமை தோன்றுவதற்குக் கவிதை மழை உதவவேண்டும். கவிதை மனித உள்ளங்களைப் பண்படுத்தும் பெற்றியதாய்ப் பொலியவேண்டும்.

நாதம் சக்தியின் வடிவம். சொல்லுக்கு ஆற்றலுண்டு. அது தான் மந்திரம். ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்ட ஓசையும் பொருளுமுள்ள சொற்கள் மனிதரை மட்டுமல்ல இயற்கையையே ஆட்டுவிக்கும் ஆற்றலுடையன. கூன், குருடர், செவிடரெல்லாம் சக்தி குறைந்தவர்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் ஆற்றல் கொடுப்பதாய் அமைய வேண்டும் கவிதை.

தேன்கவினைப் படைக்கின்ற கவிஞன் ஒரு கோன். கவிஞன் கவிதைகள் என்ற சட்டங்களை, — மந்திரிகளை, — படைகளை — நீதி நெறிகளை — பொருள் வளத்தை வைத்து மனிதகுலத்தையே ஆளுகின்ற ஒரு மாபெரும் மன்னனாவான், என்று பின்வரும் கவிதையின் மூலம்; கவிதை என்றால் என்ன? கவிஞன் என்றால் யார்? என்பதற்கு விளக்கக் கொடுக்கிறார் கவிஞர் கந்தவனம்.

“தேன்கவிகள் நான்சொரிய வேண்டும் — கேட்பவர்கள் ஊனுயிரி லவைசுவற வேண்டும்
வான்மழையைப் போற் பொழிய வேண்டும் — மண்ணிலதன் மேன்மைகளைப் போல்வளர வேண்டும்
கூன்குருடர் செவிடர்களுக்கெல்லாம் — வலிமைதரும் பான்மையிலென் பாட்டமைய வேண்டும்
கோன்கவிகள் கொண்டுபுனியாள் — ஆனமுடன் கூடவிருந் தேயருள வேண்டும்”

“தெய்வம்” ஒப்பற்றது. உண்மையானது. துயர் துடைத்து உயர்வளிப்பது. அது போலக் கவிதையின் பொருளும் தெய்வீகத்தன்மையுள்ளதாய் இருக்க வேண்டும். “தெய்வம்” ஆருபிரகளை யெல்லாம் ஈர்க்கின்ற — தன்னுடன் பிணைக்கின்ற தன்மையுடையது. அதுபோலக் கவிதையும் கற்பவர் கேட்பவர் உள்ளங்களைப் பிணைக்கத்தக்க அணியுள்ளதாக விளங்கவேண்டும்.

பல்லக்கில் செல்லும் வேந்தன் கம்பீரமாகச் செல்கின்றான் கஷ்டமின்றிச் சொகுசாகச் செல்கின்றான். மன்னனின் ஆணைக்கு அடிபணிந்து; அவனுடைய மேன்மையை உணர்ந்து நால்வர் அவனைத் தம் தோள்மீது சுமந்து செல்கின்றனர். அதுபோலக் கவிதையும் கம்பீரமான உருவ அமைப்பும்; ஓசை நயமும் பொருட்சிறப்பு முடையதாக இருக்க வேண்டும், மன்னன் சொகுசாகச் செல்வது போல் கவிதையும் படிப்பதற்கு எளிமையாக இருக்க வேண்டும். மன்னனின் ஆணையை; மேன்மையை; மாண்பை; மக்கள் போற்றுவதைப் போலப் போற்றப்படக்கூடிய மாண்பும் ஆற்றலும் அழகும் உடையதாய்க் கவிதை மிளிர்வேண்டும்.

“... ..
சொல்லுக்குள் தெய்வப் பொருள் வைத்து
— நெஞ்சைத்
தொட்டுப் பிணைக்கு மணியிட்டுப்
பல்லக்கில் வேந்தன் பவனியை
— ஒத்த
பாட்டுப் பிறந்திட வேண்டுவேன்.”

என்ற அடிகளின்மூலம் கவிதை எப்படி அமைய வேண்டுமென்று எடுத்தியம்புகின்றார் கவிஞர்.

தமது கடவுள் வணக்கக் கவிதைகளின் மூலம் கவிதைக்கும், கவிஞனுக்கும் விளக்கங் கொடுக்கின்ற கவிஞர்; இன்று ஈழ வள நாட்டில் வாழுகின்ற தமிழருடைய உள்ளப்பாங்கிலும், வாழ்க்கை முறையிலும், பண்பாட்டிலுமுள்ள குறைபாடுகளை எடுத்துக்காட்டி; அவற்றை அகற்றும் நோக்குடனேயே இந்நூலை யாத்துள்ளார்

ஈழ நாட்டில் வாழுகின்ற தமிழரில் பலர் நாட்டுப் பற்றும், மொழிப் பற்றும் அற்றவர்கள். சுயநலத்திற்காக இனத்தையே காட்டிக்கொடுப்பவர்கள். சொல்லில் நேர்மையும்; கொள்கையில் உறுதியும் அற்றவர்கள். சாதி வெறியினாலே இன வெற்றுமையைக் கெடுப்பவர்கள்.

தாங்களாக ஒரு நல்லகாரியம் செய்ய முன்வர மாட்டார்கள்; ஆனால் யாராவது ஒருவர் செய்கின்ற காரியத்தில் குற்றம் காண வேண்டுமென்ற நோக்க முடையவர்கள் ஈழத்தமிழர் பலர். இத்தகையவர்கள் யாருமற்ற ஒருசமுதாயம் உருவாக வேண்டுமென்ற கவிஞரின் பெருநோக்கு அவருடைய கவிதைகளிலே புலப்படுகிறது.

“சாதி சமயத்திலே

வேற்றுமை

சாதிப்ப வர்களில்லை.

... ..”

“நாட்டுப்பற்றற்றவர்கள்

இனத்தினைக்

காட்டிக் கொடுப்பவர்கள்

... ..”

“தன்னலப் பேய்க் கணங்கள்

... ..”

“காணும் செயலினாலெல்லாம்

ஒருகுற்றம்

காணத் துடிப்பவர்கள்” —

“”

பதவிக்குக்

கெஞ்சி அலைபவர்கள்

... ..”

யாரையும் காணவில்லையாம் தனது அரசாட்சியிலே கவிஞர், கவிஞர் காணுகின்ற இலட்சியக் கனவு நம் ஈழவள நாட்டிலே ஈடேறாமா?

(தொடரும்)

நாடக நூல் மதிப்புரை

பண்டார வன்னியன்

—நா. சுப்பிரமணிய ஐயர் B. A. (Hons.)—

தமிழில் நாடக இலக்கியங்களின் தொகை குறைவு. கி.பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டிலிருந்தே தமிழில் நாடக அமைப்போடு உருவான நாடகங்கள் தோன்றலாயின. தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் பல நாடகநூல்கள் தற்காலத்தில் வெளிவந்து ஏனைய இலக்கியவகைகளுடன் போட்டியிடுகின்றன. இந்தவரிசையில் அண்மையில் வெளியாகியிருப்பது தான் “முல்லைமணி”யின் “பண்டார வன்னியன்” வரலாற்று நாடகம்.

வரலாற்று நாடகம் என்னும் பொழுதே வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு சான்றுகாட்டும் பண்பாட்டு அம்சங்கட்கு மாறுபாடில்லாமல் கற்பனையாற் புனைவது என்பது போதரும். இந்நாடகத்தில் ஆசிரியரது கற்பனையும் இலக்கியப்பயிற்சியும் நன்கு தொழிற்பட்டுள்ளன. வரலாற்றேடுகளில் இடம்பெறாத வன்னியின் வரலாற்று மூலங்களை ஆராய்ந்து அவற்றை வகைப்படுத்தியுள்ளமையும், சிறப்பாக வரலாற்றுக் குறிப்பொன்றை இணைத்துள்ளமையும் இந் நூலாசிரியரை ஒரு நாடக இலக்கிய ஆசிரியர் என்பதை மறந்து ஒரு வரலாற்றறிஞர் என்றே கருதத் தூண்டுகின்றன.

வன்னிநாட்டு வரலாற்று நாடக வரிசையில் வெளி வந்துள்ள இன்னொரு நாடகமான ‘கரவை—கிழா’னின் ‘‘தணியாத தாகம்’’ நூலுடன் ஒத்துநோக்குகையில் பண்டார வன்னியனின் நிறை அதிகமெனலாம். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் பனங்காமத்தை ஆண்ட ‘‘கயிலை வன்னியன்’’ டச்சக்காரருக்குப் பன்னீராண்டு திறை தர மறுத்தான் என்று C. S. நவரத்தினம் அவர்கள் VANNI AND THE VANNIYAS என்ற நூலில் காட்டியுள்ள வரலாற்றுச்சான்று ஒன்றே ‘‘தணியாத தாகம்’’த்தின் வரலாற்று மூலம். பண்டார வன்னியன் நாடகத்தின் அமைப்பில் வரலாற்று மூலகங்களாக யாழ்ப்பாண வைபவமலை, யாழ்ப்பாண சரிதம், VANNI AND THE VANNIYAS, J. P. LEWIS என்பார் எழுதிய MANUEL OF VANNI என்ற பதிவேடு, H. W. கொடிநிண்டன் எழுதிய இலங்கையின் சுருக்கவரலாறு, கற்சிலைமடுக் கிராமத்திலுள்ள கல்வெட்டு, வன்னியில் வழங்கும் செவிவழிக்கதைகள் என்பன பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. வன்னியன் வரலாற்றை ஆராய்ப்புகும் மாணவர்கட்கு இந் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள வரலாற்றுக் குறிப்பு பெரும்பயன் தரவல்லது.

நாடக இலக்கியம் என்ற வகையில் நோக்கும்போது காலஞ் சென்ற பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய ‘‘சங்கிலியன்’’ நாடகம்போல இதுவும் வீரசுவை செறிந்துள்ளமையையும், காட்சிதோறும் அச்சுவை படிப்படியாக ஏறிச்சென்று இறுதிக்கட்டத்தில் உச்சநிலை எய்துவதையும் காணமுடிகிறது. ஆசிரியர் சிலகட்

டங்களில் பண்டார வன்னியனிடம் அதிக பற்று வைத்துவிட்டார் என்பதே பொருந்தும்.

பாத்திரங்களைப் படைக்கும் போது கூடிய அளவு வரலாற்றுச் சான்றுகட்கு முக்கியம் தந்துள்ளார். பதினமூன்று பாத்திரங்களில் மூன்றுதான் கற்பனை. கதையோட்டத்திற்குக் குறுக்கீடில்லாத வகையில் இலக்கிய நயம்மிக்க காதல் கட்டங்களை இணைத்துள்ளமையும் குறள்கூறும் செய்திகளை நயம்பட எடுத்தாண்டமையும் ஆசிரியரின் இலக்கியப் பயிற்சியை தெற்றெனப் புலப்படுத்துகின்றன. நாடகக் காட்சியமைப்பில் முக்கியமாக இடம்பெற வேண்டிய நவீன உத்திகளை இந்நூலில் காணமுடியாமலே ஒரு முக்கிய குறைபாடாகும். ஆசிரியர் முயன்றிருப்பின் காட்சிகளைக் குறைத்து நவீன உத்திகளைப் புகுத்தி ஒரு புது உருவம் தந்திருக்கலாம்.

காட்சிகள் ஒவ்வொன்றினதும் தொடக்கத்தில் விரிவான தயாரிப்புக்களை இணைத்துள்ளமையால் கருத்தின்றிப் படிப்பதோடு மட்டுமன்றி மேடையேற்றவும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது. காட்சிகளில் தேவைக்கேற்ப வன்னியில் வழங்கி வரும் கவிதைகளையும் தம் சுய கவித்துவத்தால் புனைந்துள்ள கவிதைகளையும் புகுத்தியமை பாராட்டுக்குரியது. வெள்ளையருடன் உரையாடுங் கட்டங்களில் சற்று அதிகம் ஆங்கிலப் பதங்களைக் கையாண்டிருக்கலாம். இதனை முகவுரையளித்தவரும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஈழத்துக் கலைக்கழகப் பரிசில்பெற்ற இந்நூல் ஆறு ஆண்டுகள் சென்று இப்பொழுதுதான் வெளிவருகிறது. ஆசிரியர் முயன்றிருப்பின் வன்னியின் வரலாற்றைக் காட்டும் நாடக வரிசையில் முதல் நூலாக இது வெளிவந்திருக்கலாம். கலைக்கழகத் தமிழ் நாடகக்குழுவின் தலைவராகக் கடமையாற்றியவரும், தமிழ் நாடகத் துறையின் மறுமலர்ச்சிக்கு அயராது உழைப்பவரும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துணைப் பேராசிரியருமான கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் அவர்களும் ஈழத்தமிழ் நாடகத் தந்தை கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் அவர்களும் வழங்கியுள்ள அணிந்துரைகள் இந்நூலின் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பையும் புலப்படுத்துகின்றன.

வன்னி நாட்டில் மறைந்திருக்கும் வரலாற்றின் பழமையையும், அந்நியருக்கடங்காத மறப்பண்பையும் வெளியுலகம் அறியச் செய்ய வேண்டுமென்ற வேண்டுகோள் ஆசிரியரது உள்ளத்தில் அடிநாதமாக இருந்தே இந்நாடக நூலை எழுதத் தூண்டியது. இந்நோக்கத்தின் அடிப்படையில் ஆசிரியர் ஒடுங்கிய பிரதேச மனப்பான்மைக்கு முக்கியம் கொடுக்காது தேசிய நோக்கில், தேசப் பகைப்புலத்தில் நாடகத்தைத் தீட்டியுள்ளார். பாராட்டத்தக்க இப்பண்பு ஆசிரியர் தம் நோக்கத்தில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி பெறுவதற்குப் பெருந்துணை புரிந்துள்ளது. மேலும் யாமறிந்த வரையில் வன்னிப்பிரதேசத்தில் உருவாகி முதலில் வெளிவரும் ஒரு தமிழ் இலக்கிய நூல் என்றவகையில் இதன் முக்கியத்துவம் தவிர்க்கமுடியாது.

ஏழாந்தரப் புனிய்யல்

11. புதிய விவசாயக் குடியேற்றத் திட்டம்

வி. கந்தவனம் பி. ஏ.

1. பழைய திட்டமும் புதிய திட்டமும்

பழைய விவசாயக் குடியேற்றத் திட்டங்களுக்கும் புதிய விவசாயக் குடியேற்றத் திட்டங்களுக்கு மிடையிற் பல வேறுபாடுகள் உள்ளன. பழைய திட்டங்கள் பரப்பளவிற்கு சிறியவை. புதிய திட்டங்கள் பரப்பளவிற்கு பெரியவை. இவற்றின் நிருவாகம் தனிவகையானது. பழைய திட்டத்திற்கு பயிர்ச்செய்கை ஒன்றை மட்டும் விருத்திசெய்வது நோக்கமாக இருந்தது. இன்றைய திட்டங்கள் பெரும்பாலும் பல பயன் கருதும் திட்டங்களாகும்.

எமது நாட்டிற் பல புதிய பலநோக்குக் குடியேற்றத் திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் கல்லோயாத் திட்டமும், வளவ கங்கைத் திட்டமும் பெயர்பெற்றவை. கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்குக் குடியேற்றத் திட்டம் அதன் அமைப்புக் காரணமாகவும், பயன்கள் காரணமாகவும் முக்கியம் வாய்ந்தது.

2. கல்லோயா - அமைப்பும் அதன் சுற்றுப்புறமும்.

கல்லோயா இலங்கையின் தென்கிழக்குச் சமவெளியிற் பாய்கின்றது. தென்கிழக்குச் சமவெளி உலர்ந்த வலயத்தின் ஒரு பகுதியாகும். 62 மைல் நீளமான கல்லோயா கிழக்குத் திசையாகச் சென்று கடலில் விழுகின்றது. மழைக்காலத்தில் இந்த ஆறு பெருக்கெடுத்துப் பாய்வது வழக்கம். இதனால் இப் பகுதிக் கமக்காரர் பெருந் துன்பங்களுக்கு ஆளாவது உண்டு. மழையில்லாக் காலத்தில் நீர் வற்றிவிடுவதனால் விவசாயஞ் செய்யமுடியாது. இப்பகுதி விலங்குகளைக் கொண்ட காடாக முன்னர் இருந்தது. தக்க போக்குவரத்து வசதிகளும் இங்கு இருக்கவில்லை. இத்தகைய வசதியின் களாற் குடியடர்த்தியற்ற விருத்தியடையாத பிரதேசமாக இது இருந்தது.

3. பலநோக்குத் திட்டம்

கடலில் வீணே சென்று விழும் கல்லோயாவின் நீரை மறித்துக் கட்டுவதன் மூலம் பல பயன்களைப் பெறலாம்

என்ற நோக்கத்தோடு அரசாங்கம் கல்லோயாத் திட்டத்தை அமைக்கத் துணிந்தது. இத் திட்டத்தின் பல நோக்கங்களாவன:

1. இப் பிரதேசத்தின் விவசாய முயற்சிகளுக்காக நீரைச் சேகரித்தலும், நீர்ப் பாய்ச்சலும்.
2. மின்சக்தி அளித்தல்.
3. மண் ஆராய்ச்சி செய்து அதிலிருந்து அதிக பயனைப் பெறுதல்.
4. கைத்தொழில் விருத்தி செய்தல்.
5. நல்ல தண்ணீரில் மீன் வளர்த்தல்.
6. குடியேற்றலும், வேலை இல்லாத திண்டாட்டத்தைத் தீர்த்தலும்.
7. இப்பகுதி மக்களின் சமூகத் தரத்தை உயர்த்தல்.
8. காடுகளைப் பாதுகாத்தல்.

4. கல்லோயாத் திட்ட வரலாறு

கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்குத் திட்டம் 1949இல் அரசாங்கத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன் நிருவாகம் கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. கல்லோயாவுக்குக் குறுக்காக இங்கினியாக்கலை என்னுமிடத்திற் பெரும் அணை ஒன்று கட்டியெழுப்பப்பட்டது. இதனால் ஒரு நீர்த்தேக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. நீரைப் பகிர்ந்தனுப்புவதற்கு 35 மைல் நீளமான இரு வடிகால்களும் அமைக்கப்பட்டன.

1953இல் மின்சக்தி பெறக்கூடிய மத்திய பொறி நிலையம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. 1961இல் எல்லா வடிகால் அமைப்புகளும் கட்டிமுடிக்கப்பட்டன. 1965ஆம் ஆண்டில் 'ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு அபிவிருத்திச் சபை' என்ற பெயரில் விளங்கும் தாபனத்திடம் இதன் நிருவாக வேலைகள் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

5. கல்லோயாத் திட்டத்தின் விளைவு

இங்கினியாக்கலையில் அமைக்கப்பட்ட அணை 3600 அடி நீளமும் 145 அடி அகலமுடையது. இதனால் உருவாக்கப்பட்ட நீர்த்தேக்கம் செனரையக்கா சமுத்திரம் எனப்படும். இது 11 மைல் நீளமுடையது. இதன் ஆக்கக்கூடிய அகலம்

7½ மைல் ஆகும். இதனால் 1,20,000 ஏக்கருக்கும் அதிகமான நிலத்துக்கு நீர்ப் பாய்ச்சப்படுகின்றது.

இடப் பக்கமாக அமைக்கப்பட்ட வாய்க்காலால் 80,000 ஏக்கருக்கும், தென்பாகமுள்ள வாய்க்காலால் 40,000 ஏக்கருக்கும் நீர்ப் பாய்ச்சப்படுகின்றது. கல்லோயாவின் கிளையாறுகளாகிய அம்பலன் ஆறு, நாவல் ஆறு, கிரி ஆறு என்பவற்றிலிருந்தும் நீர் பெறப்படுகிறது.

கல்லோயாத் திட்டத்தின் மூலம் பல குடியேற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன. பல கைத்தொழில்கள் படிப்படியாக நிறுவப்பட்டுள்ளன.

6. கல்லோயாத் திட்டத்தின் அமைப்பு

பண்டைய குடியேற்றங்களைப் போலல்லாது இத் திட்டம் பயன்களைத் தக்கவாறு பெறுதற்கேற்ற முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. குடியிருப்புக்கு ஒரு பகுதி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. விவசாய நிலம் வேறான ஒரு பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கைத்தொழில் விருத்திக்குத் தனி யான ஒரு பகுதி விடப்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தவிர, காட்டுப் பிரதேசம் புறம்பாக உள்ளது. சில காட்டுப் பகுதிகள் அடைக்கப்பட்டு அவற்றிற் காட்டு விலங்குகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

7. கல்லோயாத் திட்டம் - பயிர்ச் செய்கை

நெல் இப்பகுதியின் பிரதான பயிராகும். 75,000 ஏக்கர் நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள நிலத்தில் நெல் விளைகின்றது. கரும்பும் இப்பகுதியின் முக்கியமான ஒரு கைத் தொழிற் பயிராகும். கரும்பைக்கொண்டு சீனி தயாரிக்கப்படுகின்றது. இதனால் வெளிநாடுகளிலிருந்து இப்பொழுது குறைவாகவே சீனி இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. இன்னும் சில ஆண்டுகளில் சீனி உற்பத்தியில் இலங்கை தன்னிறைவு எய்துமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மா, தோடை, வாழை எலுமிச்சை முதலிய பழமரங்களும் இப்பகுதியில் வளர்க்கப்படுகின்றன. சிறிய அளவில் மரவள்ளி, கிழங்கு வகைகள், மிளகாய், காய்கறி, புகையிலை, வெங்காயம் என்பனவும் செய்கைபண்ணப்படுகின்றன.

8. கல்லோயாத் திட்டம் - கைத்தொழில்கள்

சீனி தயாரித்தல் இங்குள்ள பிரதான கைத்தொழில் ஆகும். கருப்பஞ் சாற்றிலிருந்து மதுபானம் வடிக்கும் தொழிற்சாலையும் இங்குள்ளது. இறக்காமம் என்னுமிடத்தில் ஓட்டுத் தொழிற்சாலை ஒன்றுள்ளது. தச்சுத் தொழிற்சாலை, வாசனை எண்ணெய் வகைகள் தயாரிக்குந் தொழிற்சாலை என்பனவும் கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கிலுள்ளன.

9. பட்டணங்களும் வசதிகளும்

கல்லோயாப் பள்ளத்தாக்கில் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கிராமங்கள் உள்ளன. இப்பகுதியின் பல பட்டணங்களுள் அம்பாறை, இங்கினியாக்கலை, உகனை, மல்வத்தை என்பன முக்கியமானவை.

போக்குவரத்து வசதிகள் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை குடியிருப்புகளையும், விவசாயப் பிரதேசத்தையும், கைத்தொழிற் பிரதேசத்தையும் நன்கு இணைக்கின்றன. அம்பாறையில் ஒரு விமானத் தளமும் உள்ளது.

மக்களின் பிற வசதிகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு பாடசாலைகள், வங்கிகள், தபால் நிலையங்கள், மருத்துவமனைகள், அரசாங்க இலாகாக்கள் என்பனவும் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

10. இத்திட்டத்தினால் ஏற்பட்ட பொருளாதாரவளர்ச்சி

1. கல்லோயாத் திட்டத்தால் உணவுற்பத்திப் பெருக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் நாட்டின் உணவுத் தேவை தக்க அளவுக்கு நிறைவேற்றப்படுகின்றது.

2. இங்கு பெறப்படும் மின்சக்தி, வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கவும் கைத்தொழில்களை இயக்கவும் உதவுகின்றது.

3. குடியேற்றத் திட்டத்தால் நாட்டின் பிறவிடங்களில் ஏற்படக்கூடிய குடிசன நெருக்கப் பிரச்சினை ஓரளவுக்குத் தீர்க்கப்படுகிறது.

4. இத் திட்டத்தினால் 15,000க்கும் மேற்பட்ட மக்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் வளர்ந்து வரும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை நியாயமான அளவுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

5. குடியேறிய மக்களின் கலாச்சாரம் வளர்க்கப்படுகிறது.

6. உல்லாசப் பிரயாணங்கள் ஏற்படுவதால் நாட்டுக்கு நயம் கிடைக்கிறது.

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி;

1-10-69 தொடக்கம் ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் புதிய சம்பள வீகீதம்

உதவி ஆசிரியர்கள்

Inter Arts\Science

பழைய ச. வி. 1344-18 | 72-3 | 120-3000 வருடம்

புதிய ,, ,, 3450-19 | 90-3 | 144-5592 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
112	287-50	178	370-00
118	295-00	184	377-50
124	302-50	190	385-00
130	310-00	196	392-50
136	317-50	202	400-00
142	325-00	208	407-50
148	332-50	214	415-00
154	340-00	220	422-50
160	347-50	230	430-00
166	355-00	240	442-00
172	362-50	250	454-00
		250	466-00

ஆங்கில ஆசிரிய தராதரப் பக்திரம் முதலாம் வகுப்பு

English Teachers Certificate First Class

பழைய ச. வி. 1632-9 | 72-6 | 120-3000 வருடம்

புதிய ,, ,, 3810-7 | 90-8 | 144-5592 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
136	317-50	184	382-00
142	325-00	190	394-00
148	332-50	200	406-00
154	340-00	210	418-00
160	347-50	220	430-00
166	355-00	230	442-00
172	362-50	240	454-00
178	370-00	250	466-00

ஆங்கில ஆ. த. ப. இரண்டாம் வகுப்பு
Eng. T. C. Second Class

பழைய ச. வி.	1272-4 72-1560	வருடம்	
புதிய	3360-5 90-3810		
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
106	280-00	124	302-50
112	287-50	130	310-50
118	295-00		317-50

ஆங்கில ஆ. த. ப. மூன்றாம் வகுப்பு
Eng. T. C. Third Class

பழைய ச. வி.	1056-2 72-1200	வருடம்	
புதிய	3090-4 90-3450		
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
88	257-50	100	280-00
94	265-00	100	287-50
100	272-50		

Science Diploma

பழைய ச. வி.	1740-18 120-4 180-4620	வருடம்
புதிய	4008-18 144-4 180-7320	

ஆங்கில உதவி ஆசிரிய தராதரப் பத்திரம்
English Assistant Teachers Certificate

பழைய ச. வி.	768-2 30-5 36-12 42-1512	வருடம்	
புதிய	2640-19 60-3780	வருடம்	
மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
64-00	220	94-50	270
66-50	225	98-00	275
69-00	230	101-50	280
72-00	235	105-00	285
75-00	240	108-50	290
78-00	245	112-00	295
81-00	250	115-50	300
84-00	255	119-00	305
87-50	260	122-50	310
91-00	265	126-00	315

— தொடரும்

தொடர் நவீனம்:

நீலமலர்

கா. தமிழ்த்தம்பி

'ஏ, பையா'
'என்ன?'
'வா இங்கே'
'வந்தேன்'
'நான் எது கேட்டாலும் சொல்வியா?'
'சொல்றேன்'
'இதோ இந்த ஐயாவின் சட்டை என்ன நிறம்'
'பச்சை'
'சரி. அதோ போகும் — காரின் நம்பரைச் சொல்ல முடியுமா?'
'முடியும். எம். டி. யு. 3864'
'பலே, ராஜா! இதோ இந்தக் காசு எந்தவருடம் செய்யப்பட்டது?'
'1966 - ம் வருடம்'
'நான் எது கேட்டாலும் சொல்லுறியே, எப்படி?'
'என் மீதிருக்கும் தாயத்துக்கு அந்தச்சக்தி உள்ளது. அது யாரிடத்திலிருக்கிறதோ —
'அவர் கேட்டதைச் சொல்வேன். நினைத்ததை முடிப்பேன்'
'இந்தத் தாயத்துக்கு வேறு என்ன வெல்லாம் சிறப்பிருக்கு?'
'வேலை இல்லா தோருக்கு உடனே வேலைகிடைக்கும். பரீட்சையிலே பாசாகலாம். பேய்— பிசாசு — பூதம் — காட்டேரி எதுவுமே அண்டாது.'
'அவ்வளவுதானா?'

'இன்னும் எவ்வளவோருக்கு எல்லாத்துக்கும் மேலா லாட்ரி டிக்கெட்ல அடிக்கடி பரிசும் கிடைக்கும்.'

'பரவாயில்லையே. அப்படியானா இதிலே ஒரு தாயத்தை நான் எடுத்துக் கொள்ளேன். தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டிலே எனக்கு முதல்பரிசு கிடைக்குமா?'

'கிடைக்காது.'

'ஏன்?'

'இந்தத் தாயத்து உனக்குப் பலன் தராது. முழுமையாக நம்பும் மற்ற அன்பர்களுக்குத் தான் பலனளிக்கும்.'

'அப்படியா? அப்ப இந்தத் தாயத்துக்களை யெல்லாம் நம்பக் கூடிய நல்லவர்களுக்கு மட்டும் தரலாமா?'

'தரலாம்.'

'மகா ஜனங்களே!

பாருங்கள், தன்நினைவிழந்து கிடக்கும் இந்தச் சிறுவன் போர்வையால் மூடப்பட்டிருக்கிறான். இருந்தும் எதைக் கேட்டாலும் கூறுகிறான். எல்லாம் இதோ இந்தத் தாயத்தின் மகிமை தான். காசிவாசியான என் குருநாதர் கைலையிலே அருள் பெற்றவர். அவரின் சிறப்பான தயாரிப்புத் தான் இது. வேண்டுமோர் காணிக்கையாக ஒரு ரூபாமட்டும் கொடுங்கள். முந்திக் கொண்ட நூறு பேர்களுக்கு மட்டுமே தரப்படும்.'

மறுகணம்—

'எனக்கு— 'உனக்கு' என்று முண்டியடித்துக் கொண்டு தாயத்தை வாங்கினர்.

கூட்டத்தில் ஒரே ஆரவாரம்!

அந்த மாய வித்தைக்காரன் தன் வழக்கைத் தலையை ஒரு முறை தடவிக்கொண்டான். சித்தானைக்குட்டி போன்ற தன்னுடலை இப்படியும் — அப்படியும் ஒருமுறை அசைத்தான். விழிகள் மட்டும் ஏதோ ஒரு ஆழ்ந்தபொருளோடு வலை போட்டுக் கொண்டிருந்தன கூட்டத்தில்.

சற்று நேரத்தில் —

கீழே வைக்கப் பட்டிருந்த மண்டையோட்டின் மீது சிறிது மண்ணை எடுத்துப் போட்டான்.

அவ்வளவு தான் —

மண்டையோடு உருளத் தொடங்கியது!

அடுத்து மாங்கொட்டை ஒன்றை எடுத்துத் தரையில் போட்டு ஒரு அகன்ற கூடையால் முடினான்.

'எங்கே எல்லோரும் ஜோரா ஒரு வாட்டி கை தட்டுங்கோ!' கூட்டத்தினர் கையொலிகளப்பினர்—

எதையோ முணு முணுத்தவாறே அந்தக் கூடையைத் தூக்கினான்.

என்ன மாயம் —

தள — தள வென்று மாஞ்செடி ஒன்று காட்சியளித்தது!

கூட்டத்தில் ஆரவாரத்திற்குக் கேட்பானேன்?

அவ்வழியே வந்த தனசேகரன் தொடக்க முதலே நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென்று —

கூட்டத்தில் ஒரே சலசலப்பு;

'ஐயோ! போச்சே!'

அவல ஒலி!

ஆம். வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு நபரின் பர்சைக் காணவில்லை.

எங்கிருந்தோ 'போலிஸ்! போலிஸ்!' என்ற கூச்சல் வேறு கிளம்பியது.

மறுகணம் —

கூட்டம்கலைந்த மாயம்தான் என்னே!

ஐந்து ரூபாவுக்கு வாடுவி. இரண்டு ரூபாவுக்கு மாயமோதி ரம் — மந்திரக் கைக்குட்டை — வசிய சக்கரம் — தாயத்து இப்படி யெல்லாம் இந்தக் காலத்திலும் ஏமாற்றி வாழும் கூட்டம் ஒன்றிருக்கிறதே! அவர்களைச் சொல்லி என்னபயன்? ஏமாறுகிறவர்கள் இருக்கும்வரை ஏமாற்றுபவர்களும் இருக்கத் தானே செய்வர்? எல்லாம் உழைக்காமல் உப்பரிகையிலே வாழ எண்ணி விட்டதன் விளைவு தான்! ஏழை ஒருவன் பத்து நாட்கள் எலும்பொடியப் பாடுபட்டு நாளொன்றுக்கு ஒரு ரூபா வீதம் பத்து நாட்களுக்கு ரூபாபத்து கிடைக்குமே என்பதை மறவாதிருக்கச் சுவற்றிலே சாணிக் கோடிட்டுச் சாந்தியடைகிறான். அதே சமயம் பத்துலாட்டரிச் சீட்டுகளை வாங்கி விட்டுத் தங்களுக்குக் கேபரிசு கிடைக்கவேண்டுமென்று கோவில், கண்டபக்கமெல்லாம் குருட்டு வழிபாடு செய்து பத்துலட்சம் கிடைத்தால் என்னசெய்வது என்று பகல் கனவு காண்

போர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

அகிலம் கெட்டு அழிவுப்பாதையிலே ஆனந்த பைரவியை முணு முணுக்கின்றது. இதற்கு விடிவு காலம் தான் என்றே?

தனசேகரன் பேசாமல் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

'பைத்தியக்காரர்கள்' அவன் உதடுகள் முணு முணுத்தன. அவன் நடையிலே ஒரு தனிவேகமிருந்தது.

நாய் தந்த அந்தத் தோல் பையோ அவன் சட்டையினுள் மறைந்து கொண்டிருந்தது.

மணியேல் கொடுத்த முகவரிக்கு இன்னும் எவ்வளவு தூரம் நடக்க வேண்டுமோ?

அவனிடம் பணமிருந்தாலல்லவோ ஊர்தியில் செல்லமுடியும்? இல்லாதோருக்கு நடை ராஜா ஊர்திதானே கிடைக்கும்?

வயிரே 'பசி' — என்று உறமுலொலி செய்தது.

போட்டிக்குத் துறைமுகச் சங்கொலி வேறு ஒலித்தது.

ஆம். சரியாகக் காலை மணி ஒன்பது —

சிங்காரச் சென்னையிலே சிறுவன் தனசேகரன் தடுமாறி ஒதுங்கி நடந்து கொண்டிருந்தான் ஏழ்மை மயக்கத்தால்.

திடீரென்று —

அவன் கண்கள் சுழன்றன.

அவ்வளவு தான் —

தலையில் ஏதோ விழுந்ததைப் போன்றிருந்தது.

'தொப்' — பெனக் கீழே சாய்ந்தான்.

அப்போது —

தூரத்தில் யாரோ ஒருவன் ஓடிவருவது தெரிந்தது.

(தொடரும்)



உலக நாய்களின் ஒலம்

பீரிட்டனில் உள்ள நாய்	பெள பெள
அல்பேனியாவில் ..	ஹாவு ஹாவு
துருக்கியில் ..	ஹாவ் ஹாவ்
ஸ்வீடனில் ..	பெள பெள
இத்தாலியில் ..	'பூ பூ'
பிரான்சில் ..	ஓளவா ஓளவா
டச்சு தேசத்தில் ..	வாஃப் வாஃப்



புதுப் பாதை வகுத்திடுவோம்

—புதுவை. இரத்தினதுரை—

பாட லெழுதிட வந்தவரே — புதுப்
பாதை வகுத்திடுவோம் — தமிழ்ப்
பண்பை வளர்த்திடுவோம் — அதை
மூட நினைத்திடும் மூடர்களின் — சுய
மூளை திறந்திடுவோம் — கவி
முத்து விளைத்திடுவோம்.

நானே பிறந்திடும் சந்ததிக்கு — ஒரு
நல்ல வழிசமைப்போம் — உயர்
நாடகக் கவிபடைப்போம் — இனி
ஏழை யிலையெனச் சொல்லிடவே — சமம்
என்று குரலெடுப்போம் — அதை
ஏற்றும் வழிநடப்போம்.

அன்னையுடன் தந்தை, ஆசிரியர் — தனில்
அன்பை வளர்த்திடுவோம் — இறை
ஆக வணங்கிடுவோம் — அவர்
சொன்ன மொழிதனைக் கேட்டு — அதன்படி
சென்று புகழடைவோம் — பிறர்
தேவை யறிந்தளிப்போம்.

வஞ்சகப் பேய்களின் வாயடக்கி — அவர்
வாலை யறுத்திடுவோம் — உயர்
வான வெளியளப்போம் — இனி
அஞ்சுதலே யிலை யென்றிடவே — உள
ஆற்றல் படைத்திடுவோம் — பல
ஆலை யெழுப்பிடுவோம்.

முன் வாரீர்!!

—எம். எம். பாறாக். பாலமுனை—

தாயினும் மேலான
தாய்மொழி காப்போம்
தோளோடு தோள் நின்று
துயர்களைத் துடைப்போம்
உண்டிதரும் உழவர்களை
உயாத்திப் புகழ்வோம்
சாதியும் பேதமும்
சாக வழி செய்வோம்
துடிப்புள்ள இளைஞர்கள்!
துணிந்து முன்வாரீர்!!

ஏக இறைவனை
ஏற்றித் துதிப்போம்
பக்தியின் சக்தி
படர்ந்திடச் செய்வோம்
எல்லோரும் ஒரினம்
என்று நாம் சொல்வோம்
ஏழை எளியார்க்கு
இயன்றது புரிவோம்
வாமும் இளைஞர்கள்!
வாருங்கள் இன்றே!

இரவு

—அழகரை—

மின்னி மின்னி வானிலே
மீன்கள் வந்து சிரித்திடும்
மின்னு கின்ற மீன்களை
மேகக் கூட்டம் மறைத்திடும்

இருளை ஒட்டி ஒளிதர
இனிய நிலவு வந்திடும்
இருளை ஒட்டும் நிலவுடன்
என்றும் கதைகள் சொல்லலாம்

சலச லப்பு நின்றபின்
சாந்தம் எங்கும் நிலவிடும்
புலரும் வரைக்கும் கண்களைப்
பூட்டி வைத்துத் தூங்கலாம்!

வெற்றி காணடா

—“கலைமேகம்”, இம்ருகிம், மூதார் - 6—

வலிமை கொண்ட இளைஞனே, உன்
வழியைத் திருப்படா
எளிமை காணும் வறுமையை, நீ
எதிர்த்து நில்லடா
நாட்டின் மீது நாட்டம் வைத்து
நல்ல தொண்டு புரியடா
ஆட்டம் போடும் அரசு தன்னை
அழிந் தொழியச் செய்யடா
கல்வி கற்றுக் கடமை பூண்டு
கயமை போக்கி நில்லடா
வெல்லுந் திறனைக் கண்டு நல்ல
வீரனாக வாழடா

சிறுகதை

—இ. கலோஜனா, உசன்—

உலகம் உவப்ப ஓங்கிருள் அகல
பலர்புகழ் தினம் தோன்றும் பான்மைபோல்
இலங்கை உவப்ப ஏழ்மை அகல
நலமுறும் நம் சிறுகதை ஆக்கிடுவோமே
ஏட்டுக் கல்வியால் இம்மியும் பயனில்லை
வாட்டு வறுமைதீர வழியுமில்லை
வீட்டில் வேலையின்றி வாடும் நம்
நாட்டு மேதைகள் சிறுகதை எழுதுக
செல்வோம் சிறுகதைக் கூட்டத்திற்கு
நல்ல கதைகளை நாங்கள் புனைவோம்
பல்லோர் புகழ் கதை ஆசிரியராய் [வோம்.
இல்லாமை துடைத்து இருள்தனைப் போக்கு

தொடர்ச்சி :

மக்கள் இலக்கியம்

பேராசிரியர் வ. பெருமாள், எம்.ஏ., பி.டி., எம்.ஆர்.ஏ.எஸ்.
கோலார் தங்கவயல் (மைசூர் மாநிலம்)

பண ஆசையால் உந்தப்பட்ட பெற்றோர்கள் தம் மகளை அவள்
விருப்பத்திற்கு மாறாக மணமகனின் வயதுப் பொருத்தத்தைச் சிறி
தும் ஆராயாமல் சிறுவனுக்கோ கிழவனுக்கோ மணம் முடிக்கும்
வழக்கம் அண்மைக் காலம்வரை நம் நாட்டில் இருந்துவந்தது எல்
லோரும் அறிந்த உண்மையாகும். ஒரு மங்கை சொத்துக்காகக் கட
டாயப்படுத்தப்பட்டு ஒரு சிறுவனுக்கு மணஞ்செய்து வைக்கப்படு
கிறாள். அவள் உள்ளக் குமுறல் துயரப் பாட்டாக வெளிவருகிறது.
இதோ அவள் வேதனைக் குரல்;

இடை சிறுத்து மார்படர்ந்து
ஏழு வருடம் குமரிருந்தேன்
சீமை யர்டும் செல்லச்சாமி
சிறை யெடுக்க வாருமையா;

பாதையிலே பச்சை வச்சேன்
பாலகளைக் காவல் வச்சேன்
பச்சைக்கு ஆசைப் பட்டுப்
பாலகனுக்கோ கை கொடுத்தேன்.

ஈக்குமுத்தி இடை சிறுத்து
ஏழு வருடம் குமரிருந்தேன்
பாக்குமுத்திப் பருவந்தப்பிச் சிறு
பாலகனுக்கோ கை கொடுத்தேன்.

பருவமெய்தி ஏழு ஆண்டுகளான மங்கை யொருத்தி செல்லச்சாமி
என்னும் இளைஞன் மேற் காதல் கொண்டதும் இறுதியில் தன் விருப்
பத்திற்கும் காதலனுக்கும் மாறாக ஒரு சிறுவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட
நேர்ந்த அவல நிலையையும் இப் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

இதைப்போல மற்றொருத்தி தான் காதலித்த இளைஞனை மணம்
புரியமுடியாமல் தன் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலுக்கு ஆட்பட்டுக்
கிழவனைத் திருமணம் செய்துகொள்கிறாள். இதோ அவள் புலம்பல்;

நாணலுத் தட்டை போல
நரைச்ச கிழவனுக்கோ
கோவப் பழம் போலக்
குமரி வந்த வாச்ச னெல்லே.

செம்புல சிலை எழுதி
சிவத்தப் பிள்ளை பேரெழுதி
வம்புல தாலி கட்டி
வாழுறது எந்த விதம்.

யானை அணைஞ்சு கையி
அருச்சுணரைத் தொட்ட கையி
பூணைய அணையச்சொல்லி புள்ளி
போட்டானே எந்த லையில்.

திருமண முறையை முப்பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன; ஒருவன் - ஒருத்தி முறை (Monogamy), பல மனைவியர் முறை [(ஒருவனுக்குப் பல மனைவியர்) (Polygamy)], பல கணவர் முறை [(ஒருத்திக்குப் பல கணவர்) (Polyandry)] மனைவி இருக்கும்போதே கணவன் இன்றொருத்தியைத் திருமணம் புரிந்துகொள்ளும் வழக்கம் அக் காலச் சமுதாயத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இவ் வழக்கம் இக் காலத்திற் குறைந்துகொண்டு வருவதைக் காணலாம். ஒருவனுக்கு மனைவி இருக்கும்போது அவன் மற்றொருத்தியை மணந்தால் அதனால் முதல் மனைவி பெரிதும் பாதிக்கப்படுவாள் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அவ்வாறு பாதிக்கப்பட்ட முதல் மனைவி தன் கணவனின் இரண்டாம் மனைவியைத் தன் மனம் போனவாறு அகங்குளிரத் திட்டி ஆத்திரத்தைத் தீர்த்துக்கொள்கின்றாள். அவள் தன் சக்களத்தியைத் திட்டுகின்ற திட்டு வசைப் பாட்டு வடிவில் வருகின்றது. இதோ அப்பாட்டு:

தங்கக் கதவசையத் தலைவாசல் வேம்பசைய
வயிரக்கல்லு மின்னலுல வந்துறிக்கா சக்களத்தி
சக்களத்தி சாவாளோ சாமம்போல வேவாளோ
ஈருவலிக் குச்சிபோல இடுப்பொடிந்த சக்களத்தி
நல்லபாம்புக் குட்டிபோல வல்லவரைக் கைபோட்டா
திண்டுக்கல்லு முடியிலே தின்னுபோட்டேன் கரும்புச்சக்கை
சக்கைதிங்க வந்தாளோ சாரங்கெட்ட சக்களத்தி
அடிக்கணும் குளிர்காய்ச்சல் ஆறுமாசம் ஒருவருடம்
எடுக்கணும் பாடைகட்டி என்மனசு பாலாக.

(சக்களத்தி - சக்கமுத்தி; ஈருவலிக்குச்சி - துடைப்பக்குச்சி)

முதல் மனைவி தான் கருவுற்றிருக்கும் போதே மற்றொருத்தியை மணந்துகொண்ட தன் கணவனைத் திட்டுகின்றாள். இதோ அவள் வசைப் பாட்டு:

பத்து மாசம் சுமசுமக்கப் பரிசுதந்த நேசமையா
என்னை விட்டு விட்டு இனையதாரம் கட்டினயே
போற வழியே உன்னைப் பூநாகம் தீண்டாதோ?

எரிந்த கட்சி எரியாத கட்சி முதலிய அம்சங்களைக் கொண்ட மன்மதனைப்பற்றிய பாட்டு காமன் பாட்டு எனப்படும். குறத்தி குறி சொல்லிக்கொண்டே பாடுகின்ற பாட்டு குறத்திப் பாட்டு எனப்படும். குறவர் வாழ்க்கையைச் சித்தரித்துக் காட்டும் நாடகப் பாட்டு குறவஞ்சி எனப் பெயர் பெறும். இரவு நேரத்திற் பொழுது போக்கிற்காக உடுக்கையை அடித்துக்கொண்டு பாடுகின்ற பாட்டு உடுக்கைப் பாட்டு எனப்படும். வேட்டையாடச் செல்வோர் பாடிக் கொண்டே செல்வதுண்டு. அது வேட்டைப்பாட்டு எனப்படும்.

வரலாற்றுக் கதைகளைக் கருத்துக் கருவூலமாகக் கொண்டு அமைந்தவை கதைப்பாட்டு (Ballads). தேசிங்கு ராஜன் கதை, அல்லி அரசாணி மாலை, நல்லதங்காள் கதை, மயிலி ராவணன் கதை, ராமப் பையன் அம்மாளை, கட்டபொம்மன் கதை, ஊமைத் துரை கதை முதலியவை இவ் வகையைச் சேர்ந்தவை.

கட்டபொம் மன் என்ற பேரைச்சொன் னால்இந்தக்
காசினி எங்கும் கெடிகலங்கும்

அட்ட திசையும் நடுங்கி ஓடுங்கும்
அடங்கி மடங்குவர் யாவருமே.

சிட்டும் பறக்காத பாஞ்சால நாட்டிலே
சீமைவெள் னைக்காரர் சேர்ந்துவந்து

மட்டுப டாதநம் கட்டபொம்மு வாளால்
மாண்டு மண்ணுகி மடிந்தொழிந்தார்.

ஊமைத் துரைஎன்னும் பேரைச்சொன் னால்அங்கே
சீமைத் துரைகள்எல் லாம்நடுங்கிச்

சேமத்தை நாடியே தென்திசை நோக்காமல்
சித்தம் கலங்குவர் மெத்தவுமே.

செந்தமிழ் நாட்டில் பிறந்தா லும்இவன்
கீர்த்தி உலகம்எல் லாம்பரந்த

அந்தரம் எங்குமே முழங்கி வருவதால்
ஆரிவன் ஆண்மை அளவிடுவார்

மேற்குறிப்பிட்ட பாடல்கள் கட்டபொம்மன், ஊமைத்துரை ஆகியோர் வரலாற்றை இனிது இயம்பும் கதைப்பாட்டுகளாகும். கதைப் பாட்டின் அமைப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு கதைப் பாட்டுக் கவிதைகள் (Lyrical Ballads) இயற்றிய ஆங்கிலக் கவிஞர்கள் உள்ளர். இவ் வகைக் கவிஞர்களில் வர்ட்ஸ் வர்த் (Wordsworth) லாங்பெல்லோ (Longfellow), ரொசெட்டி (Rosetti), ஸ்வின்பர்ன் (Swinburn), ஹௌஸ்மன் (Houseman) ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க வர்கள். — தொடரும்

காசேட்டின் வங்கி நிரலின் பற்றுப் பக்கத்தில் பதியும் நடவடிக்கைகளின் தொகுப்பு:-

1. வங்கிக்கு அனுப்பிய காசு
2. அறவிடும் பொருட்டு வங்கிக்கு அனுப்பிய காசோலை, காசுக் கட்டளை, அஞ்சற் கட்டளை, உண்டியல் முதலியன,
3. வங்கி அறவிட்ட பங்கு இலாபம் போன்ற நிரந்தர வருமானங்கள்.
4. எமது கணக்கில் பிறர் செலுத்திய காசு, காசோலை முதலியன.
5. நிலையான வைப்புப் போன்றவற்றுக்கு வங்கி வழங்கும் வட்டித் தொகை.
6. வங்கியால் கழிவு செய்து மாற்றிய உண்டியலின் கழிவு நீக்கிய தொகை.

∴ இவை வங்கிக் கணக்கேட்டில் பெயருள் கணக்கில் வரவுப் பக்கத்தில் பதியப்படும்.

காசேட்டின் வங்கி நிரலின் வரவுப் பக்கத்தில் பதியவேண்டிய முக்கிய நடவடிக்கைகளின் தொகுப்பு:-

1. வங்கியிலிருந்து பணத்தை மீட்பதற்காக எழுதப்பட்ட காசோலைகள்.
2. அறவிடப்படுவதற்காக வங்கிக்கனுப்பி மறுக்கப்பட்ட காசோலைகள்.
3. வாடிக்கையாளன் கட்டளைக் கிணங்க அவனுக்காக வங்கி செலுத்தும் பணம் (காப்புறுதிக் கட்டணம்) போன்றவை.
4. வாடிக்கையாளன் ஒப்புக்கொண்ட உண்டியல்களை மீட்பதற்காக வங்கி செலுத்திய பணம்.
5. வங்கியில் கழிவு நீக்கி மாற்றப்பட்ட உண்டியல்களில் மறுக்கப்பட்டுத் தொகைகள்.
6. காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம், வங்கிக் கடனின் வட்டி வங்கித் தரகு போன்ற வங்கிச் செலவுகள்.
7. கடன் தவணைப் பணம்.

∴ இவை வங்கிக் கணக்கேட்டில் பெயருள் கணக்கில் பற்றுப் பாகத்தில் இடம்பெறும். (தொடரும்)



மாணவர்களும் பணிவும்

செல்வி மும்தாஜ்-அப்பாஸ், மாவனல்லை.

பணிவெனும் உயர் பண்புக் குணம் மாணவர்கட்குப் பிறவிக் குணமாக அமைதல்வேண்டும். இந்த அருங்குணம் இளம்பிராயத்திலே இதயத்தில் வேருன்றி வளர்தல் அவசியம். பணிவுக் குணம் உயர்வடைய, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை இருத்தல் முக்கியம். பணிவு ஒரு பண்பு. இது நல்வாழ்வின் வழிகாட்டி. உயர்வுக்கும், புகழுக்கும் முதற்படி. அமைதியின் அடிப்படை. மக்களை மாக்களாக மாற்றும் அகந்தையின் எதிரி. சிறந்த அறிவின் நிறைவு. அழிவற்ற உண்மையின் பெருமையும் பணிவே. இத்தனை மாண்புமிருந்த பணிவு வளரும் பயிர்களுக்கு எத்துணை அவசியமென்பதைக் கூறத்தேவையில்லை.

பாலகர் தம்மையீன்ற அன்பிற்கினிய பெற்றோர், அறிவுசார்ந்த ஆசிரியர், பேரன்புமிகு பெரியோர், முதியோர் யாவருக்கும் பணிந்து மரியாதையுடன் பழகவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர்களது அன்பு ஆசிகளைப் பெறுவதுடன் அமலனின் அருளையும் பெறலாம். பணிவுத் தன்மை இல்லாதவர்களின் வாழ்வு பாழாகிவிடுமென்ற உண்மையைச் சரித்திரங்கள் மூலம் நாம் அறிகின்றோம். மனித வரலாற்றுப் பொன்னேடுகளைப் புரட்டுமிடத்து பணிவிற்கும் அகந்தைக்குமிடையில் நடந்த போராட்டத்தின் வீழ்ச்சி எழுச்சிகளைக் காணலாம்.

இயற்கைகூடப் பணிவினைப் படிப்பிக்கின்றது. மழை முகில் தவழ் மலையுச்சியிலே பிறக்கின்ற அருவிகள் பணிந்தோடி ஆழியில் சங்கமமாகின்றன. அதுமாத்திரமல்ல மருதநில மத்தியில் தலைவணங்கி நிற்கும் நெற்கதிர்களும் பணிவின் பெருமையைப் படிப்பிக்கின்றன. இவைகளை

உணர்ந்தாவது மக்கள் பணிவுப் பண்பைப் பின்பற்றல் வேண்டும்.

“எல்லார்க்கும் நன்றும் பணிதல் அவருக்கும் செல்வாக்கே செல்வந் தகைத்து.”

பணிவு யாவருக்குமுரியது. அருட்செல்வமோ, குவிந்த செல்வமோ, அஞ்ஞான இருளையகற்றும் அறிவுச் செல்வமோ நிறைந்தவருக்குப் பணிவானது மேலும் புகழ்ச் செல்வமாகக்கூடி மகிமை தரும் என்று வள்ளுவப் பெருந்தகை தெள்ளெனத் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

இன்று வையகத்தை நோக்குமிடத்து கல்வியறிவில்லாதவனும் அறிஞராகக் கற்றிருப்பதாக உளறித் திரியும் போலிப் பெருமையையும், கையளவு பொருள்கிட்ட கடலளவு நிறைந்திருப்பதாக நினைத்து மயங்கும் அறியாமையையும், நானே வல்லவன், எல்லாம் எனதே என்று இறுமாந்திடும் மமதையையுமே எங்கும் காண்கின்றோம். இது மானிட வர்க்கத்திற்கே உகந்ததல்ல. மாணவர்களாகிய நாம் இந்த மூடச் செயல்களில் மனதைப் பக்குவப்படுத்துவது மிகவும் கெடுதியாகும். விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் பதியவேண்டும்.

பணிவு வேண்டுமென்பதால் எங்கும் எல்லோருக்கும் காரணமின்றிப் பணியவேண்டுமென்பதல்ல. அநீதி, தன்மானத்தைப் பாதிக்கும் கெடுதிகளுக்கும் தலை வணங்கலாகாது. மிதமிஞ்சிய பணிவு பலவீனத்தையும், கோழைத் தனத்தையும் காட்டும். எனவே பணிவின் தரமும், தகமையும், தருணமுமறிந்து நடத்தல்வேண்டும்.

மாணவர்கள் பணிவன்பாகப் பெற்றோருடன் முதற்கண் நடக்கவேண்டும். கல்விக்கூடங்களில் ஒவ்வொரு செயலிலும் பணிவுத்தன்மை மீளிரவேண்டும். நானாய சமுதாயத்தின் திறவுகோலாக விளங்கும் பாடசாலையில் நல்லமுறையில் நடந்து முன்னேறினாற்ருன் சிறந்த சமுதாயம் உருவாகும். இல்லையேல் இழிவான வாழ்வே கிட்டும். ஆதலால், பெற்றோரின் அன்பு - ஆசிகளுக்கு மாத்திரமல்ல, கல்வியின் மகிமையை உணர்ந்தும் குருவான ஆசிரியர்களின் அன்பு-ஆசியையும் பெறவேண்டும். இவற்றைப் பெற நாம் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய குணங்களில் பணிவு முக்கியமானது.

மனிதவாழ்வுக்கு மகுடமர்ன இந்தப் பணிவு ஒவ்வொருவர் பேச்சிலும், செயலிலும், உள்ளத்திலும் மிளிர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தனி மனிதனூடாக இது சமூகத்தில் வளர்ந்து நிலைபெறும். போட்டிகள், பொருமைகள், பூசல்கள் தவிர்ந்து தேசம் புனிதமடையும். அழிவுதரும் அகந்தைப் பிடியிலிருந்து உலகம் விடுதலைபெற்று அமர வாழ்வு பெறும்.

நானாய மன்னர்களாக மதிக்கப்படும் இன்றைய மாணவர்களாகிய நாம் அன்பு நற்பண்புடன் பணிவையும் பின்பற்றிச் சிறந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவோமாக!



உருவகக் கதை

வீழ்ச்சி!

தற்குவல்லு கமால்

மாலைப் பொழுது மலர்ந்து மறைந்துகொண்டிருக்க, அந்தச் சோலையிலே சுகந்தம் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தோரெல்லாம் வீடுகளை நோக்கி நடைபோட்டுக் கொண்டிருந்தனர். உலகத்தையும் உலகத்தில் தமக்குள்ள மதிப்பையும் நினைத்து அன்று மலர்ந்த மலர்களெல்லாம் வெகுவாக மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தன. அந்த மகிழ்வுணர்வில் வாய்விட்டே சிரித்துவிட்டது மல்லிகை மலரொன்று!

அதனைப் பார்த்து அந்த மல்லிகைப் பந்தலுக்கு மேலால் மலர்ந்திருந்த செவ்வரத்தம் பூவொன்று ஏளனமாக நகைத்துவிட்டுக் கேட்டது “என்ன மல்லிகையே! உனக்கு இவ்வளவு சிரிப்பு?” என்று.

“ஓ...! சிரிக்காமலிருக்க முடியுமா? இங்கு வந்த மனிதர்களெல்லாம் விசேஷமாக இவ்விடத்தில் நின்று நான் பரப்பும் வாசனையை நுகர்ந்துவிட்டுத்தானே போனார்கள். இதையிட்டுப் பெருமையடைந்துதான் சிரித்தேன்.

மல்லிகை இப்படி மொழிந்ததும் செவ்வரத்தம் பூவுக்குக் கோபங் கோபமாக வந்தது. “ஆஹா! நீ அப்படித்தான் நினைத்திருந்தாயோ? அந்த மனிதர்க ளெல்லாம் உனது மணத்தை நுகரவில்லை, இங்கு தரித்து எனது

கொள்ளை அழகைத் தான் இரசித்தார்கள். இதுதான் உண்மை. இப்பொழுதாவது உணர்ந்துகொள் என்று வன்மையாகப் பதில் கொடுத்தது.

வெகுநேரமாக இரு மலர்களுக்கு மிடையில் காரசாரமான விவாதம் நிகழ்ந்து ஈற்றில் இரண்டும் ஒத்த முடிவுக்கு வந்தன. அதாவது நாளை மலர்ந்தபின் யாருக்கு அதிக மதிப்பு - இரசிகர்கள் உண்டென்று பார்ப்பதுதான்!

அன்று மலர்ந்த மலர்களுக்கு இடையில் தான் எவ்வளவு போட்டி பொருமை! அன்றிரவு காற்றுச் சுழன்று சுழன்றடிக்க வானம் இடையீடின்றிப் பொழிந்து தள்ளியது. அடுத்தநாள் அந்த இரண்டு மலர்களும் நிலத்தில் வீழ்ந்து, சேற்றினுள் புதைந்து கிடந்தன. அங்கே நடமாடத் தொடங்கிய மனிதர்களின் கால்களால் அவை மென்மேலும் நசுக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தன.



நடுக் காட்டில்

—சி. அரியநாதன்—

நட்டநடுக் காடு! நள்ளிரவு வேளை! நரியின் ஊளைச் சப்தம் காதைத் துளைத்தது! ஆனால் அந்தவேளையிலும் ஒரு அஞ்சா நெஞ்சன் தனது குதிரையில் சென்றுகொண்டிருக்கிறான்! யார் அவன்? ஆம்! இரத்தின மலை மக்களால் வீரமார்த்தாண்டன் என்று புகழப்படும் அவனா?

மார்த்தாண்டன்! அவன் ஒரு ஏழை மகன். தன் தந்தையையும் தாயையும் இளம்வயதில் இழந்து விட்டவன். அவனுக்கு ஒரு தங்கை. அவளை அவனது பெரியதகப்பனார் (அவ்வூர் தளபதி) பெரிய வீரனாக்கி விட்டிருந்தார். மார்த்தாண்டன் தகப்பனார் — பழைய தளபதி — அவருக்கும் பக்கத்துக் காட்டில் வாழ்ந்த ஓர் அரக்கனுக்கும் பரம்பரைப் பகை. தன்னுடன் போருக்கு வந்தபோது, ஒரு காதை வெட்டித் திருப்பி விட்டவர். அப்படியான அவன் — அவ்வரக்கன் — இன்று — அவர் இறந்த பின்பு, பழிக்குப் பழியாக மார்த்தாண்டனின் தங்கையைத் தூக்கிச் சென்று விட்டான்! ஆற்றங் கரைக்குச் சென்றுவந்த மார்த்தாண்டன் பாட்டிசொன்ன இச்சம்பவத்தைக் கேட்டு மூர்ச்சை

யாகி விட்டான். விழித்தெழுந்தான் மார்த்தாண்டன். வீராவேசங் கொண்டான். வானையும் வாளுறையையும் எடுத்து இடுப்பில் அணிந்தான். நீலனை — குதிரை — ஆயத்தம் செய்தான்.

அதன்பின் அரை மணி கழிந்திருக்கும். நடுக் காட்டிலுள்ள அரக்கனின் கோட்டையை அணுகிவிட்டான். அந்தக் குதிரையினின்றும் குதித்தான். பார்த்தான் எதிரே. அந்தக் கோட்டையின் அமைப்பு. கோட்டையின் முன்பக்க வாசல் ஒரேயடியாகப் பாழடைந்திருந்தது. சுற்றியுள்ள சுவர்களில் ஆங்காங்கே வெளவால்கள் தூங்கின. அருகிலே அடர்த்தியான பற்றைகள். ஆங்காங்கே சில பாம்புகள் ஊர்ந்தன. ஆந்தை அலறும் சப்தம் அங்கு செல்வோரின் சப்த நாடியை ஒடுக்கிவிடும்.

இஃதிருக்க. மார்த்தாண்டன் சுற்றிலும் பார்த்தான். ஒரு தூணிலே ஒரு பள்ளமிருந்தது. அதிலே காலை வைத்து ஒரே ஒரு பாய்ச்சலில் மதிவின் உச்சியை அடைந்துவிட்டான். அதனுள்ளே நாலைந்து பாழ் மாளிகைகள். ஒன்றினுள் சிறு மெழுகுவர்த்தி தெரிந்தது. அவன் அதனுள்ளே பார்த்தான். உள்ளே ஒரே அழுக்கும் தூசியுமாய் இருந்தது. அங்கங்கே கூட்டம் கூட்டமாகப் பொருள்கள் இருந்தன. அரக்கன் மேசையின் மேலிருந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். அவனருகே ... மார்த்தாண்டனுக்கு ஒரு பேரதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ஆமாம் மயங்கியே விட்டான். ஏன்? அரக்கன் தனது தங்கையின் தலையை வெட்டியதைப் பார்த்ததால். மூர்ச்சை தெளிந்தான் மார்த்தாண்டன். அறையினுள் அரக்கனைக் காணவில்லை. அரண்மனையைச் சுற்றிப் பார்த்தவன் ஒருவழியையும் காணாது நின்றான். திடீரென,

“அப்பா” நிமிர்ந்து பார்த்தான். எதிரே ஒரு கூண்டுக்குள் ஒரு குள்ளனை அடைத்து வைத்திருந்தான் அரக்கன். அவனால் ஏதும் உதவி கிடைக்குமென எண்ணிய மார்த்தாண்டன், தன் ஒரேவாள்வீச்சில் அதன் பூட்டை உடைத்தான். விடுதலையான குள்ளன் மார்த்தாண்டனுக்கு உதவி செய்ய விரும்பி, வந்த காரணம் வினவி, அறிந்தான். உடனே அவன் அவனையுங் கூட்டிச்சென்று, ஓர் இடத்தில் மிதித்துத் தள்ளினான். உடனே அவ்விடம்

திறந்து ஒரு வழியாகியது. அதனூடு சென்ற சுரங்கத்தினால் உள்ளே சென்றனர்.

படுக்கையில் படுத்திருந்த அரக்கன், மார்த்தாண்டனைக் கண்டவுடன், தண்டாயுதத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தான். ஆனால், கீழே இருந்த பொருளைக் கவனியாததால் தடுக்கி வீழ்ந்தான். பாய்ந்து சென்ற மார்த்தாண்டன் அவனை வாளால் இரு துண்டாக்கினான். தந்தங்கை முண்டமும், தலையும் வேராய்க் கிடப்பதைக் கண்டு பதைபதைத்தான். மனங்கலங்கி அழுதான். பின், குள்ளனின் நினைவு வரவே திரும்பினான். அங்கே குள்ளனுக்குப் பதில் ஒரு போத்தல். ஓடிச் சென்று அதைத் தூக்கிப் பார்த்தான். அதில் 'இதைக் கொண்டு ஒரு இறந்த உயிரை உயிர்ப்பிக்கலாம்' என எழுதியிருந்தது. உடனே அதைத் தங்கையின் மேல் தெளித்தான். தங்கை உயிர் பெற்றாள். அளவற்ற சந்தோஷங்கொண்டான். ஆனால் அதில் வருத்தமும் இருந்தது. அது என்ன? 'கடைசியில் அந்தக் குள்ளனுக்கு நன்றி சொல்ல முடியவில்லையே' — என்றதுதான்.

சிவமயம்

திருமண அழைப்பு

0000000000

அன்புடையீர்.

நிகழும் சாதாரண ஞா ஆவணி மீ 17ஆந் உ (2-9-70)
புதன்கிழமை இரவு 9-30 மணி முதல் 11 மணி வரையுமுள்ள
சுபமுகூர்த்த வேளையில்,

குரும்பசிட்டி, திரு. வே. க. செல்வநாயகம் தம்பதிகளின் ஏக புத்திரன்
திருநிறை செல்வன் லோகதாசன் அவர்களுக்கும்
(Pharmacist, அரசாங்க வைத்தியசாலை, பதுளை.)

எமது சிரேஷ்ட புத்திரி

திருநிறை செல்வி கலாநிதி அவர்களுக்கும்

எமது இல்லத்தில் திருமணம் நடாத்தப் பெரியோர்கள் நிச்சயித்திருப்பதால், அத்தருணம் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் குடும்பசமேதராய்ச் சமூகந்தந்து மணமக்களை ஆசீர்வதிக்கும்வண்ணம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தங்கள் நல்வரவை நாடும்

மு. க. சுப்பிரமணியம்

தலைமை ஆசிரியர் - ஆசிரியர் வெற்றிமணி

திருமதி செல்வரத்தினம் (நவநிதி)

ஆசிரியை.

'நிதி பவனம்'

குரும்பசிட்டி

தெல்லிப்பழை

வெளிவந்துவிட்டது

வட-இலங்கைத் தமிழ் நூற் பதிப்பகப் புதிய பதிப்பு

க. பொ. த. (சாதாரண) தேர்வுக்குரிய
தமிழ்மொழிப் பாடப் பயிற்சிகள்

இவை :

- * கல்வித் திணைக்களத்தின் புதிய பாடத்திட்டத்துக் கமைய எழுதப்பட்டவை.
- * பரீட்சைப் பகுதியின் மாதிரி வினாப் பத்திரத்தைப் பூரணமாகத் தழுவி எழுதப்பட்டவை.
- * புதுமுறை வினாக்கள் 80 கொண்ட பகுதி I
- * கட்டுரை, சுருக்கம், செய்யுள் விளக்கம், கடித வகை வினாக்கள் கொண்ட பகுதி II என்னும் இரண்டும் அடங்கியவை.
- * இரண்டாம் பகுதி வினாக்களுக்கான குறிப்புக்கள் கொண்டவை.
- * இரண்டாம் பகுதி வினாக்களுக்கும் இந்நூலிலேயே விடை அளிக்கக்கூடிய வசதியுண்டு.

விலை ரூபா 3-00 தபாற் செலவு வேறு

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தனலக்குமி புத்தகசாலை, சுன்னாகம்.

இப் பத்திரிகை, சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால் யாழ். ஸ்ரான்லி வீதி, 253 1/1 இலக்கத்திலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் 15-8-70இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.