

வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்



உள்ளே

வேலி அடைப்போமா?

கீரிமலையினிலே

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்

நேயர் குரல்

கவிதை அரங்கம்

பாலர் மலர்



கௌரவ ஆசிரியர் :
மு. க. சுப்பிரமணியம்

தரம் 30

15-11-70

முக்கிய அறிவிப்பு

பதிவு செய்யப்பட்ட பத்திரிகை ஒன்று தபாலில் அனுப்புவதற்கு 5 சத முத்திரை ஒட்டப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது 10 சத முத்திரை ஒட்டப்பட வேண்டும். அன்றியும் பத்திரிகை அச்சிடும் கடதாசியின் விலை 20 சதவீதம் கூட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் வெற்றிமணியின் விலையைக் கூட்ட வேண்டி யிருந்தாலும் தனிப் பிரதியின் விலையை யாம் கூட்டவில்லை. தனிப் பிரதி தபாலில் பெற இதுவரை 35 சத முத்திரை அனுப்பிப் பெற்றனர் - (பிரதி 30 சதம் தபாற்செலவு 5 சதம்) 1971 தை முதல் தனிப் பிரதி தபாலில் பெற விரும்புகிறவர்கள் பிரதி 30 சதம், தபாற்செலவு 10 சதம் = 40 சத முத்திரை அனுப்பவேண்டும். வருட சந்தா — தபாலில் பிரதிகள் பெறுகிறவர்களுக்கு ரூபா 5-00. விற்பனையாளரிடம் தனிப்பிரதி 30 சதமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பலமாதங்களாகத் தொடர்ச்சியாக வெற்றிமணி பெற்று வரும் அன்பர்களிற் பலர் இன்னும் வரவேண்டிய சந்தாத் தொகையை அனுப்பவில்லை. 1970 மார் கழி வரைக்கும் வரவேண்டிய தொகையை அனுப்பி ஆதரிக்கும் படியும் வெற்றிமணி பெற விரும்பாதவர்கள் வரவேண்டிய தொகையை அனுப்பி பிரதி அனுப்ப வேண்டாம் என அறிவிக்கும் படியும் பணிவன்புடன் கேட்கின்றோம். ஆசிரியர்

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக
* நகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

மீ ரு ன் ச ா ஹி ப்

— தங்கப்பவுண் நகைமாலிகை —

கன்னாதிட்டி, தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

- சுத்தம் சுகம் தரும்!
- ★ 'மில்க் வைற்' வெண்மை தரும்!!
- கந்தையானுவும் கசக்கிக் கட்டுங்கள்!

துரித சலவைக்கு

மில்க்வைற் சலவைப்பவுடரை வாங்கிப் பாவியுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் மேலுறைகளை

அனுப்பீப் பரிசுகளைப் பெறுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றிமணி

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா	75-00
உள் அட்டை	ரூபா	60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா	50-00
உட் பக்கம்	ரூபா	40-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு.
விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி
253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)



வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுட்பட	
இலங்கை	ரூபா 4-00
இந்தியா	ரூபா 4-00
மலாயா	\$ 4-00

ஆலோசகர் குழு

இரசிகமணி
கனக. செந்திநாதன்

வி. கந்தவனம் B. A.

ஏ. ரி பொன்னுத்துரை B. A.

காரை.
செ. சுந்தரம்பிள்ளை B. A.



கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக

வெளிவரும்

ஈழத்துச் சிறுவர்

மாதப் பத்திரிகை

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டாண் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 8

15-11-70 ஞாயிற்றுக்கிழமை

இதழ் 7

சலுகை வேண்டும்

கலைக்கும் கலாசாரத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும், கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும், இலக்கியத்தை வளர்க்கவேண்டும் என்றெல்லாம் பேசிபலத்த நம்பிக்கையை ஊட்டியது இப்பொழுதுள்ள அரசாங்கம். வரவு செலவுத் திட்டத்தின் மூலம் இலக்கியப் பத்திரிகைகளுக்கும் பிற கல்வித்துறைச் சஞ்சிகைகளுக்கும் இப்பொழுது கஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பதியப்பட்ட பத்திரிகை ஒன்றை அனுப்புவதற்குத் தபாற் செலவு இதுவரை ஐந்து சதமாக இருந்தது. இப்பொழுது இது பத்துச் சதமாகக் கூட்டப் பட்டுள்ளது.

அதுமட்டுமன்று —

பத்திரிகை அச்சிடும் கடதாசி

யின் விலையும் 20 சத வீதத்தால் அதிகரிக்கப் பட்டுள்ளது.

பெரிய பத்திரிகைகளுக்கு இது ஒரு சிறிய தாக்கமாக இருக்கலாம். இலாபம் வேண்டாம் சேவையேபோதும் என்று இயங்கிவரும் இலக்கியப் பத்திரிகைகளுக்கு இது ஒரு தலை இடியாகவேயுள்ளது.

இலக்கியப் பத்திரிகைகளின் வாசகர் வட்டம் குறைவு.

இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரஞ் செய்வோரும் குறைவே.

இந்நிலையில் —

கலையை வளர்க்கக் கங்கணம் கட்டி நிற்கும் அரசாங்கம் இலக்கியப் பத்திரிகைகளுக்கு ஏதாவது சலுகை செய்து ஊக்குவிக்குமா?

பொங்கல் மலர்

1971 ஐத மாதம் பொங்கல் மலர் கூடிய பக்கங்களுடன் வெளிவரும். கதை, கட்டுரை, கவிதை, விகடத் துணுக்குகள் 31-12-70க்கு முன்னர் அனுப்பப்படவேண்டும். பிரதிகள் தேவையானோர் 50 சத போஸ்டல் ஆடர் அனுப்பவும்.

— ஆசிரியர்

வேலி அடைப்போமா?

—: இரகசியமணி கனக. செந்திநாதன் :—

யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் முதுசொத்து வேலி. உலகம் சுற்றிய தமிழராகிய ஏ. கே. செட்டியார் மற்ற இடங்களில் காணாத இந்த வேலியையும், இடியப்பத்தையும், சொதியையும் புதழ்ந்துரைத்திருக்கிறார். கொத்தமங்கலம் சுப்பு என்ற பிரபல கவிஞர் “தென்னங் கிடுகிலே வேலி கட்டிச் சின்னஞ்சிறு வீட்டில் வாழ்ந்துக்கிட்டு, எண்ணம் மலைபோல எண்ணுகிறார்” என்று பாடியுள்ளார். இந்தக் கிடுகு வேலிக்குள்ளே அழிந்து கொண்டு போகும் பழமையையும், வேகமாக வளர்ந்து வரும் புதுமையும், அடிவேரையே அரித்துத் தின்னும் கறையான்களையும் கண்டு கொண்டுதான் வாழ்கிறான் யாழ்ப்பாணத் தமிழன். வேலி அடைத்துப் பாதுகாப்பது சில பண்புகளுக்கு நன்மை. சில வற்றுக்குத் தீமை. இதைக் கருப்பொருளாக வைத்துச் சமீபத்தில் நடந்த கவியரங்க மொன்றிலே அரியாலையூர் கவிஞர் வே. ஐயாத்துரை பாடினார். பாடல் வெற்றிகரமாக அமைந்தது.

ஐயாத்துரை அவர்கள் தமக்கே இயல்பாகவுள்ள கனிவான இராகத்துடன் தமிழ் வாழ்த்து, சரஸ்வதி துதிகளைப் பாடிவிட்டு, தமக்கு முன்பாடிய கவிஞர்களைத் தொட்டுக் காட்டி இறுதியில் பாடவந்த தனக்குப் பொருளே இல்லை என்று சாதாரியமாகப் பாடியமை கவியரங்கிற்கு எடுப்பாக அமைந்தது.

“சுருக்கிடக் கயிற்றைக் கோர்த்துச்
சுந்தரம் பிள்ளை கட்டிப்
பெருத்தவோர் வேலி செய்தான்
பின்னெனக் கென்ன வேலை?
இருக்கின்ற குப்பை தன்னை
இப்போதே கூட்டிச் சேர்த்து
நெருப்பினை வைக்கப் போறேன்
நிதானமாய்ப் பாடும் இங்கே”

கவியரங்கம் களை கட்டுகிறது. கைதட்டல் கேட்கிறது. கவியரங்கப் பாடலுக்கு உள்ள முக்கிய அம்சம் எளிமை.

சந்த மாற்றம், வெண்பா, விருத்தம், கும்மி எனக் கவிஞர் ஐந்தாறு பாடல்களுக்கு ஒருமுறை மாறிமாறிப் பாடுகிறார். தம் இராகத்தினாலும், வாசிப்பினாலும் சபையைக் கவரும் ஐயாத்துரை அவர்கள் அன்று பொருள் பொதிந்த கவிதைகளாகவும் பாடினார். அவற்றில் இவை சில துளிகள்:

வேலி எட்டிப் பார்த்திடாது
விழியில் கவனம் வைப்பீர்
சேலை கட்டி மானங் காத்துச்
சீரைத் தேடிக் கொள்வீர்
போலிப் ‘பொடியன்’ புரட்டும் கண்ணில்
பொருந் திடாது பெண்மை
சீலத்தோடும் செம்மை காக்கச்
சிறந்த வேலி பேராடர்.

இப்போது ஈழநாட்டிலே என்கே பார்த்தாலும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் என்ற பேச்சுத்தான். உண்மையில் இது அரசபணி செய்யும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டமே யொழிய வேறில்லை. இதைக் கவிஞர் நகைச் சுவையோடு வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் கூறிக் கண்டிக்கிறார்.

“வேலி அடைப்போமா? வேளாண்மை செய்வோமா?
கூலிக்கே ஆளில்லை! குறைப்படிப்பின் கோலமிது!!
அரசபணிக் காசை அத்தாட்சிப் பத்திரத்தை
விரைவாய் அனுப்பிவிட்டு வீட்டினிலே வேலைசெய்யான்
தெருவோரம் சுற்றிவரும் தீரனுக்கு வேளாண்மை
சரிவருமா? அரைப்படிப்புத் தம்பிக்கு; ஏது தொழில்?
வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் வேகமுடன் தீர்வதற்கு
வேலி அடைப்பாகும் வேளாண்மை, கைத்தொழிலே”

கவிஞர் ஐயாத்துரை கவியரங்கத்தில் வெகு வேகமாக முன்னேறிவரும் கவிஞர். அடக்கமான இக்கவிஞர் காந்திமகான் சம்பந்தமான அகில இலங்கைப் போட்டியில் பரிசும் பெற்றவர். இனி அவர் தம் கவியரங்கப் பாடல்களைத் துணிந்து வெளியிடலாம் என்றே நினைக்கிறேன்.

தொடர்ச்சி:

1-10.69 தொடக்கம் ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் புதிய சம்பள வீகிதம்

தலைமையாசிரியர் தரம் I பயிற். 1-ம் வகுப்பு Head Master Grade I Trained First Class

பழைய ச. வி. 1776—7 | 72—9 | 120—3360 வருடம்

புதிய ச. வி. 3990—5 | 90—11 | 144—6024 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
148	332-50	210	418-00
154	340-00	220	430-00
160	347-50	230	442-00
166	355-00	240	454-00
172	362-50	250	466-00
178	370-00	260	478-00
184	382-00	270	490-00
190	394-00	280	502-00
200	406-00		

தலைமை ஆசிரியர் தரம் I பயிற். 2-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1560—2 | 72—1704 வருடம்

புதிய ச. வி. 3720—2 | 90—3900 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
130	310-00	142	325-00
136	317-50		

தலைமையாசிரியர் தரம் II பயிற். 1-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1524—8 | 72—9 | 120—3180 வருடம்

புதிய ச. வி. 3720—8 | 90—9 | 144—5736 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
127	310-00	185	382-00
133	317-50	195	394-00
139	325-00	205	406-00
145	332-50	215	418-00
151	340-00	225	430-00
157	347-50	235	442-00
163	355-00	245	454-00
169	362-50	255	466-00
175	370-00	265	478-00

தலைமையாசிரியர் தரம் II பயிற். 2-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1308—2 | 72—1452 வருடம்

புதிய ,, ,, 3450—3 | 90—3720 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
109	287-50	121	302-50
115	295-00	127	310-00

தலைமையாசிரியர் தரம் I ஆசிரிய தராதரப் பத்திரம் 1-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1728—11 | 72—2520 வருடம்

புதிய ,, ,, 3990—11 | 90—4980 வருடம்

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
144	332-50	180	377-50
150	340-00	186	385-00
156	347-50	192	392-50
162	355-00	198	400-00
168	362-50	204	407-50
174	370-00	210	415-00

த. ஆசிரியர் தரம் I ஆ. த. பத்திரம் 2-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1368—4 | 72—1656 வருடம்

புதிய ச. வி. 3540—4 | 90—3900 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
114	295-00	132	317-50
120	302-50	138	325-00
126	310-00		

த. ஆசிரியர் தரம் I ஆ. த. ப. 3-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1200—2 | 48—1296 வருடம்

புதிய ச. வி. 3300—2 | 60—3420 வருடம்

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
100	275	108	285
104	280		

தலைமையாசிரியர் தரம் II ஆ. த. ப. 1-ம் வகுப்பு

பழைய ச. வி. 1488—11 | 72—2780 வருடம்

புதிய ச. வி. 3630—11 | 90—4620 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
124	302-50	160	347-50
130	310-00	166	355-00
136	317-50	172	362-50
142	325-00	178	370-00
148	332-50	184	377-50
154	340-00	190	385-00

University Certificate Sinhala 1-4-55க்கு முன்

பழைய ச. வி. 1320-19 | 72-2688 வருடம்

புதிய ,, ,, 3420-19 | 90-5160 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
110	287-50	170	362-50
116	295-00	176	370-00
122	302-50	182	377-50
128	310-00	188	385-00
134	317-50	194	392-50
140	325-00	200	400-00
146	332-50	206	407-50
152	340-00	212	415-00
158	347-50	218	422-50
164	355-00	224	430-00

அரபு ஆசிரியர்கள் Teachers of Oriental Languages

பழைய ச. வி. 804-4 | 30-14 | 42-1512 வருடம்

புதிய ச. வி. 2694 | 9-54-9-60-3720 ,,

மாத. ப. ச. வி.	பு. ச. வி.	ப. ச. வி.	பு. ச. வி.
67-00	224-50	98-00	270
69-50	229-00	101-50	275
72-00	233-50	105-00	280
74-50	238-00	108-50	285
77-00	242-50	112-00	290
80-50	247-00	115-50	295
84-00	251-50	119-00	300
87-50	256-00	122-50	305
91-00	260-50	126-00	310
94-50	265-00		

மாணவ ஆசிரியர்கள்

பழைய சம்பள விகிதம் 120

Pupil Teachers

புதிய சம்பள விகிதம் 1800

மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

87. செல்வன் எஸ். எம். இம்தியாஸ்,
புனித தோமையர் கல்லூரி, மாத்தளை.
88. செல்வன் எச். எம். லாபிர்,
அல்மனார் மகா வித்தியாலயம், கல்ஹின்ன.
89. செல்வன் எம். எம். ஹிலாலி,
அல்மனார் மகா வித்தியாலயம், கல்ஹின்ன.

தொடர் நவீனம்:

நீ ல ம ல ர்

கா. தமிழ்த்தம்மி

7. சொல்வதும் லிசய்வதும்

“சக்திபவனம்”

ஆம். அதுதான் அந்தப் பெரிய பங்களாவின் பெயர் - விடுவிடென்று சென்றான் மணிவேல். கூடவே தனசேகரனும் சென்றான். வாயில் காப்போன் வழக்கமான தன் மரியாதையைத் தெரிவித்துவிட்டுக் கதவைத் திறந்து விட்டான்.

அப்போது —

கார்புறப்படும் ஒலி கேட்டது. ஆம். அதுவரை பங்களாவின் உள் ஹாலில் நின்றுகொண்டிருந்த ‘ப்ளேமவுத்’ அன்னமென அசைந்தாடியவாறே கிளம்பிக் கொண்டிருந்தது. காரினுள்—

அந்தச் சாமியார் அமர்ந்திருந்தார். அவர் முகத்தில் அமைதி நிழலாடியது. கார் சென்று மறைந்தது.

“யார் இச் சாமியார்?”

தனசேகரனின் உள்ளம் அசைபோடத் தொடங்கியது.

“தன! நீ இங்கே இரு. மேலே மாமா இருப்பார். கூட்டி வருகிறேன்”. விரைந்தான் மணிவேல்.

சற்றுநேரத்தில்—மாமா மறை முடியுடன் வந்தான் மணிவேல். அவருக்கு மரியாதை செய்தான் தனசேகரன்.

“மணிவேல் உன்னைப்பற்றி எல்லாம் சொன்னான். தம்பி கவலைப்படாதே. நீ இந்தப் பங்களாவிலேயே வேலை செய்யலாம்”

“மிக்க நன்றிங்க”

அப்போது இளவரசும் சங்கரியும் மிரள மிரள விழித்தவாறே வந்தனர்.

“மணி ஒரு கதை கேளுன்”

“என்ன மாமா கதை நீங்களுமா சொல்ல ஆரம்பிச்சுட்டிங்க?”

“ஆமா கேள். இது கற்பனையல்ல; நடந்தது. இப்போ ஒரு கார் போனதே”...

“ஆமாம். உள்ளேகூட ஒரு சடாமுடிச் சாமியார் இருந்தாருங்க”

தனசேகரன் கூறினான்.

“அவர் சாதாரண சாமியார் இல்லே”

‘அப்போ ஸ்பெஷல் சாமியோ’ மணிவேல் கேட்டதும் இளவரசு கைகொட்டிச் சிரித்தான்.

“போடா அசடு அவர் பெரிய மகான். அவர் திரிகாலமும் அறிந்த ஞானி. அவர் பாதம் பட்ட இடம்கூடப் பொன்னாகும்”

“பலே, பலே, இனிமே இருக்கிற தங்கச் சுரங்கத்தை யெல்லாம் மூடிவிடவேண்டியதுதான். கடவுளே இல்லேன்று சொற்றதுக்கு ஒரு கூட்டமே இருக்கிற போது நீங்க வேறே மனுசனையே கடவுளாக்கிறிங்களே மாமா”

“கிடக்கிறுங்க வெட்டிப்பச்சங்க. விதை முந்தியா செடி முந்தியா? முட்டை முந்தியா கோழி முந்தியா? பதில் சொல்லட்டுமே அந்தப் பகுத்தறிவுவாதிப் பச்சங்க. போயிம் வந்தும் பொல்லாத டார்

வினிசத்தைப் பிடிச்சுக்கிட்டு அழு
வானுங்க. வேறென்ன தெரியும்?
எல்லாம் கலி செய்யும் கோலம்”

“ரொம்ப நல்லாப் பேசுறீங்க
மாமா - பேச்சு ஒன்றுதான் நம்
நாட்டிலே ரொம்பவும் மலிவு”

“நாடு எப்படியோ போகட்
டும் மணி-கேள்-நம்ம எஸ்டேட்
டிலே நரிகள் தொல்லை தாங்கமுடி
யல்லே. அதுக்காக இங்கே வெண்
காய வெடிகள் வாங்கி வெச்சிந்
தேன். இன்னிக்குத்தான் வேலை
யாட்கள் கொண்டு சென்றார்கள்.
எப்படியோ ஒன்று தவறி இங்கே
கிடந்திருக்கிறது. அதை நம்ம
நாய்க்குட்டி கடித்து விளையாடிய
தில் வெடித்து விட்டது. புகை
எழுந்ததும் சங்கரியும் ளவரசும்
மயக்கம் வந்து விட்டதாக ஒரே
கலாட்டா செய்து விட்டனர்.

சங்கரியைப் பார்த்து மணி
அனுதாபத்தோடு கேட்டான்.
ஆம் - என்பதற்கு அடையாள
மாகச் சங்கரியின் இரட்டைப்
பின்னல் அசைந்தது.

“இத்தனைக்கும் இந்தப் பசு
ங்க சினிமாப் பார்ப்பதுதான் கார
ணம், சுத்த அபத்தமானவற்றை
யெல்லாம் பார்த்து பிஞ்சு உள்
ளங்களின் மன வளமே கெட்டு
விடுகிறது. இந்தப்பாழும் சினிமா
வை ஒழிக்க இதுவரை ஒரு தலை
வனும் முன்வரவில்லையே!

“இப்படிப் பேசும் தங்களைப்
போன்றவர்கள்தான் திரைப்பட
அரங்குகளைத் தினமும் திறப்பு
விழாச் செய்கிறார்கள் ஆடம்பரத்
தோடு. யாரைச் சொல்ல? என்ன
செய்ய? எல்லாம் சொல்வது
ஒன்று செய்வது மற்றொன்றாகவே
உள்ளது. எல்லாம் இந்நாட்டின்
தலை எழுத்து.”

“மணி சொல்ல மறந்துட்
டேனே. இன்னிக்குக்கூட இலங்
கையிலேருந்து உன் அப்பாகடிதம்
எழுதியிருக்கிறார். 50 ரூபா 100
ரூபா நோட்டுக்கள் செல்லா
துன்னு திடீர்னு இலங்கை அரசு
சட்டம் போட்டிருக்காம்.”

“ஒரேயடியா செல்லா
துன்னு எப்படி மாமா ரொம்ப
பவும் பாதிக்குமே”

“அதுக்குப் பதிலாகத்தான்
புதுநோட்டுத் தாளுங்களே! வங்
கியிலே மாற்றிக் கொள்வதற்கு
அரசினர் வழிசெய்திருக்கிறார்கள்.
நீ இன்னும் ஒருமாதத்துலே
இலங்கை திரும்பிச் செல்ல வேண்
டும். அதற்குள் உன் சுற்றுலாவை
முடித்துக் கொள்.”

அப்போது-

தொலைபேசி மணி ஒலித்தது.

“மணி வியாபார வேலையா
நான் பம்பாய் போறேன். திரு
ம்பிவர ஒருவாரமாகும். நீ சுற்
றுப்பயணம் போற இடங்களிலே
கவனமா இரு”

“சரிமாமா..

மறைமுடி மேல் மாடிக்கு
விரைந்தார்.

மணிலேல் தனசேகரன் இருவ
ரும் பங்களாத் தோட்டத்திற்குச்
சென்றனர்.

அப்போது-

“வீல் - எனக்கூச்சலிட்டாள்
சங்கரி.

ஆம். யாரோ ஒரு முரடன் சங்
கரியின் கழுத்திலிருந்த செயினை
பற்றிக்கொண்டிருந்தான்.

மலர் எங்கோ ஓடியது!

(வளரும்)



“மங்காது என்றென்றும் மணியே நீ முழங்கு”
இந்து இளைஞர் மன்றம் ஆசிக்கிறது

கடந்த எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆரம்பிக்
கப்பட்ட குழந்தைத் தெண்டமிழ்த் திங்களேடாம் வெற்றிமணியின்
இன்ப நாதம் இன்றும் ஒலித்து வருவது நம்மைப் பெருமகிழ்வும்,
புளகாங்கிதமும் கொள்ள வைக்கிறது.

இளைஞரின் அறிவையும் பண்பாட்டையும்
வளர்க்க கதைகளாகவும், கவிதைகளாகவும், அறிவுரைக் கட்டுரை
களாகவும் வெற்றிமணிமூலம் எம்மவற்கு விருந்தாட்டி பத்திரிகா
தர்மம் காக்கும் தங்கள் பத்திரிகையின் சேவைக்கு, நம் மன்றமும்
வாழ்த்துரைக்கிறது.

கடந்தகால மணி ஏடுகள் கண்டோம். அதில்
சிறுவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பெரியோர்க்கும் வேண்டிய அறிவுப்
பொக்கிஷமும் இருத்தல் கண்டு வியந்தோம். வெற்றிமணி மங்காது
ஒலி இசைத்து ஈழ நற்பதியில் தன்னிகர் இல்லா திருமலராகத் திகழ
நாமும் எம்மன்றமும், அரன்றாள் வேண்டி நிற்கிறோம்.

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவ,
மேன்மை கொள் சைவ நீதி உலகமெல்லாம் நிலவ மணிகளில் பிரதி
பலிக்கும் பல்வேறு அம்சங்களுடன் சிவனார் தம் நெறிகாணும் சைவ
மத அம்சமொன்றை தாங்கள் ஏற்படுத்த வேண்டும், அதற்கு நாமும்
ஓத்தாசை நல்குவதோடு வெற்றிமணியின், பிரபல்யத்திற்கு நாமும்
ஏதுக்களாக இருப்போம் என்பதைக் கூறி “மணியே நீ டாண் எனவே
விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்” என்று வாழ்த்துக்களையும் சமர்ப்பிக்
கின்றோம்.

மு. சி. ஸ்ரீதயாளன்,
தலைவர்

இ. க. கௌரிநாதன்
கௌரவ செயலாளர்.

இந்து இளைஞர் மன்றம் புத்தளம்.

அமைதியான தொண்டு

கௌரவ ஆசிரியர், வெற்றிமணி

நண்ப! தாங்கள் எனக்குப் பத்திரிகை கிரமமாக அனுப்பி விடுகிறீர்கள். நான் பணமனுப்பத் தவறி விட்டேன். கூடிய கெதியில் சேர்ப்பிப்பேன். நன்றி. எனது நவ்வாழ்த்தும் கூட.

நன்றி கெட்ட மகனை விட நாய்கள் மேல். நன்றியின் உச்ச வரம்பை நாயில் வைத்து நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் பாடிய பின். நாயிலும் கடைப்பட்ட மனிதன் செத்த நாயைக்கண்டு நன்றி யற்ற நிலையில் இன்று வாழ்கிறான் என்பதைச் சாரதாவின் பாடல் மூலம் எமக்குக் காட்டிய பான்மையை - சிறப்பை எண்ணும்போது கனக. செந்திநாதனுக்கு ஒன்ஸ்மோர் சொல்லிப் போற்றுகிறுக்க முடியவில்லை. குற்றாலத்திலே ஒரு குறு முனிவன் டிகேசியைத் தான் சொல்கிறேன். கற்பனவும் இனியமையு மென்று கற்றதைப் பிற ரறிய வைத்து எல்லாரையும் தமிழ் இலக்கியக் களஞ்சியத்தில் அழுக்கி கற்றுவின் மனம் போலக் கசிந்துருக வைத்தார். றைன், ரோன் நதிக்கரைகளில் நின்று தட்டுத் தடுமாரிய தமிழனை கங்கையிலும் காவிரியிலும் தோணிகளோட்டி மகிழ வைத்தார். கொஞ்சம் தமிழில் கொஞ்சம் எழுதி எல்லாருள்ளங்களையும் கொள்ளை கொண் டார். அவரை விஞ்சும் இராசபாட்டையில் ஈழத்திலே அமைதியான இலக்கியத் தொண்டை ஆடாமல், அசையாமல் இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் செய்து கொண்டிருக்கிறார். படிப்பவர்களுல்லாம் அறிஞர்களல்ல. அறிஞர்களெல்லாம் தாம் கற்றதைப் பிறரின் உள்ளத் திற் போட்டுவைக்கும் தகைமை சான்றவர்களும்ல்ல. போட்டதெல் லாம் பூத்துக் குலுங்கியதுமல்ல. தாம் கற்றதைப் பிறர் உணர விரித்துரையாதார் இணரூழ்த்து நானா மலரணையர். ஜம்பம் எல்லா ருக்கும் பலியாது. பளித்துவிட்டது கனக. செந்திநாதனுக்கு. அவர் ஆசிரியரென்ற வகையிலுலமைந்து விட்ட பெருமைபோலும். வாழ்க அன்னார். வளர்க தொண்டு. இதுவே அமைதியான தமிழ்த்தொண்டு. ஈழத்துக்கு இப்போது இன்றியமையாது வேண்டப் படுவதொன்று.

‘சித்ராபதி’

ஊரெழு வடக்கு,

சுன்னாகம்.

3-10-70.

தங்களன்பன்
வே. பரமநாதன்

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (28)

—: வை. சி. சிவஞானம் :—

வங்கிக் கூற்று மீதி காணல்:-

31-12-70ல் காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	4500
கூட்டுக:- வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலை	750
காசேட்டில் இருமுறை பதியப்பட்ட	
காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம்	7
காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி	
திரட்டிய பங்குலாபம்	350 1107
	5607
கழிக்குக:- பணம் அறவிடப்படாத காசோலைகள்	1200
வழங்கிய காசோலையில் குறைவாகப்	
பதியப்பட்ட தொகை	90
வங்கி செலுத்திய காப்புறுதிக் கட்டணம்	125 1415
31-12-70ல் வங்கிக் கூற்று மீதி	4192

உ+ம்: 2 சிவானந்தனின் காசேட்டு வங்கி நிரல் 31-1-70-ம் திகதி 750 ரூபா மீதியாகக் காட்டியது. இத் திகதிக்குரிய வங்கிக் கூற்று வேரோர் மீதியைக் காட்டியது. இரண்டையும் ஒப்பிட்ட போது பின்வரும் வித்தியாசங்கள் காணப்பட்டன.

- (அ) வங்கிக் கணுப்பிய 3625 ரூபா காசோலைக்கு வங்கி இத் திகதிவரை பணம் அறவிடவில்லை.
- (ஆ) சிவானந்தனால் பின்வருவோருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட காசோலைகள் இத் திகதிவரை வங்கியில் கொடுத்து மாற்றப் படவில்லை. மணி 250 ரூபா சோமூ800 ரூபா இராமூ500 ரூபா
- (இ) வங்கிக் கணுப்பிய 670 ரூபா காசோலை யொன்று காசேட் டில் 760 ரூபா எனப் பிழையாகப் பதியப்பட்டது.
- (ஈ) சிவானந்தன் ஒப்புக்கொண்ட செல்மதி உண்டியல்களுக்காக வங்கி செலுத்திய 1250 ரூபா காசேட்டிற் பதியப்படவில்லை?
- (உ) கடன்பட்டோன் ஒருவன் 29-1-70ம் திகதியன்று சிவானந்தன் கணக்கில் வங்கியால் செலுத்திய 445 ரூபா காசேட் டில் பதியப்படவில்லை.
- (ஊ) காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 10 ரூபாவும் வங்கி திரட் டிய பங்குலாபம் 475 ரூபாவும் காசேட்டிற் பதியப்படவில்லை.

31-1-70-ம் திகதியன்றுள்ள வங்கிக் கூற்று மீதி யாது?

வங்கிக் கூற்று மீதி காணல்:-

31-1-70 காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	750	
கூட்டுக:- மாற்றப்படாத காசோலைகள்	மணி	250
	சோமு	800
	இராமு	500
கடன்பட்டோர் வங்கியில் செலுத்தியது		445
காசேட்டில் பதியாத வங்கி திரட்டிய		
பங்குலாபம்	475	2470
		3220

கழிக்குக:- பணம் வசூலிக்கப்படாத காசோலைகள்	3625	
கூடுதலாகப் பதிந்த காசோலை வித்தியாசம்	90	
செல்மதி உண்டியலுக்கு வங்கிகொடுத்தபணம்	1250	
காசேட்டில் பதியப்படாத காசோலைப்		
புத்தகக் கட்டணம்	10	4975

31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மேலதிகப் பற்று (வ.கடன்) 1755

உ+ம்: 3 சோமுவின் காசேட்டு வங்கி நிரல் 28-2-70-ம் திகதி வங்கி மேலதிகப் பற்று 3250 ரூபா எனக் காட்டியது. அத் திகதிக்குரிய வங்கிக் கூற்று வேரோர் மீதியைக் காட்டியது. இரண்டையும் ஒப்பிட்டபோது பின்வரும் வித்தியாசங்கள் காணப்பட்டன.

(அ) வங்கிக் கணுப்பி வங்கியால் பணம் அறவிடப்படாத காசோலைகளின் தொகை 1950

(ஆ) சோமுவால் வழங்கப்பட்டு வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலைகளின் தொகை 1475.

(இ) காசேட்டு வங்கி நிரலின் Dr. () பக்கத்தைக் கூட்டும்போது 125 ரூபா கூடுதலாகக் கூட்டப்பட்டது.

(ஈ) 1200 ரூபா வருமதி உண்டியல்கள் வங்கியிற் கழிவுடன் மாற்றப்பட்டது. அவ்வுண்டியலை ஒப்புக்கொண்டவர்கள் 26-2-70ல் பணஞ் செலுத்த மறுத்தமையால் வங்கி சோமுவின் கணக்கில் பதிந்தமைக்குரிய பதிவுகள் காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

(உ) வங்கி மேலதிகப் பற்று வட்டி 75 ரூபாவும் வங்கி அறவிட்ட சோமுவின் பங்குலாபம் 575 ரூபாவும் காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

28-2-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி யாது?

வங்கிக் கூற்று மீதி காணல்:-

28-2-70 காசேட்டு வங்கி நிரல் மேலதிகப் பற்று (வங்கிக்கடன்)	3250	
கழிக்குக:- பணம் அறவிடப்படாத காசோலைகள்	1950	
காசேட்டின் Dr. () கூடுதலாகக்		
கூட்டப்பட்ட தொகை	125	
மறுக்கப்பட்ட வருமதி உண்டியல்	1200	
காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி		
மேலதிகப் பற்று வட்டி	75	3350
		6600

கூட்டுக:-		
வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலைகள்	1475	
வங்கி திரட்டிய காசேட்டில் பதியப்படாத		
பங்குலாபம்	575	2050

28-2-70 வங்கிக் கூற்று மேலதிகப் பற்று (வங்கிக் கடன்) 4550

இரண்டாவது முறைப்படி இக் கணக்கைச் செய்யின் 'கழிக்குக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கூட்டுக' எனவும், 'கூட்டுக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கழிக்குக' எனவும் பதங்களை மட்டும் மாற்றி எழுதினாற் போதும்.

உ+ம்: 4 பரமானந்தனின் காசேட்டு வங்கி நிரல் 31-3-70-ம் திகதி வங்கி மேலதிகப் பற்று 925 ரூபா எனக் காட்டியது. அத் திகதிக்குரிய வங்கிக் கூற்று வேரோர் மீதியைக் காட்டியது. இரண்டையும் ஒப்பிட்டபோது பின்வரும் தவறுகள் காணப்பட்டன.

(அ) வங்கிக் கணுப்பி வங்கியால் பணம் வசூலிக்கப்படாத காசோலைகள் 775 ரூபா.

(ஆ) பரமானந்தனால் வழங்கப்பட்டு இத் திகதிவரை வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலைகளின் தொகை 1825 ரூபா.

(இ) வங்கிக் கணுப்பிய 750 ரூபா காசோலையொன்று தவறுதலாகக் காசேட்டின் வங்கி நிரலில் Cr. () பக்கத்தில் பதியப்பட்டது.

(ஈ) கடன்பட்டோன் ஒருவன் பரமானந்தன் பேரில் வங்கியில் செலுத்திய 725 ரூபா காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

(உ) காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 12 ரூபா காசேட்டில் தவறுதலாகவும், பிழையாகவும் 21 ரூபாவென இருமுறை பதியப்பட்டுவிட்டது.

(ஊ) வங்கி மேலதிகப் பற்று வட்டி 35 ரூபாவும் வங்கி திரட்டிய பங்குலாபம் 275 ரூபாவும் காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

31-3-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி யாது?

வங்கிக் கூற்று மீதி காணல்:-

31-3-70 காசேட்டு வங்கி நிரல் மேலதிகப்பற்று	925	
கழிக்குக:- பணம் வசூலிக்கப்படாத காசோலை	775	
வங்கி மேலதிகப் பற்று வட்டி	35	810
		1735
கூட்டுக:- வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலைகள்	1825	
பிழையான பக்கத்தில் பதிந்த 750 ரூபா		
காசோலையின் இரு மடங்குத் தொகை	1500	
கடன்பட்டோன் வங்கியிற் கட்டியது	725	
காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 21 ரூபா		
என இருமுறை பதிய வருந் தொகை 42		
உண்மையாகப் பதிவுத் தொகை	12	
வித்தியாசம்	30	30
காசேட்டில் பதியாத வங்கி திரட்டிய		
பங்குலாபம்	275	4355
		2620
31-3-70 வங்கிக் கூற்று மீதி		

இரண்டாவது முறைப்படி இக் கணக்கைச் செய்யின் 'கழிக்குக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கூட்டுக' எனவும், 'கூட்டுக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கழிக்குக' எனவும் பதங்களை மட்டும் மாற்றி எழுதினற் போதும்.

4. வங்கிக் கூற்று மீதியிலிருந்து காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதியை அறிதல் :-

காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதியிலிருந்து வங்கிக் கூற்று மீதியைக் காண்பதற்குக் கழித்த நடவடிக்கைகளை, வங்கிக் கூற்று மீதியிலிருந்து காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதியைக் காண்பதற்குக் கூட்ட வேண்டும். காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதியிலிருந்து வங்கிக் கூற்று மீதியைக் காண்பதற்குக் கூட்டிய நடவடிக்கைகளை, வங்கிக் கூற்று மீதியிலிருந்து காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதியைக் காண்பதற்குக் கழித்தல்வேண்டும்.

காசேட்டு வங்கிநிரலின் Dr.() பக்கத்தில் பதியப்பட்ட நடவடிக்கைகளிற் சில வங்கிக் கூற்றில் Cr.() பக்கத்தில் பதியப்பட்டிராதுவிடின் அந்நடவடிக்கைகளின் தொகைகளை வங்கிக் கூற்று மீதியுடன் கூட்டுதல் வேண்டும்.

காசேட்டு வங்கி நிரலின் Cr.() பக்கத்தில் பதியப்பட்ட நடவடிக்கைகளில் சில வங்கிக் கூற்றின் Dr.() பக்கத்தில் பதியப்பட்டிராதுவிடின் அந்நடவடிக்கைகளின் தொகைகளை வங்கிக் கூற்று மீதியிலிருந்து கழித்தல் வேண்டும். (தொடரும்)

கவிதை இரங்கம்



தும்பி

—: கேணிப்பித்தன் :—

தோட்டத்திலே ஒரு தும்பி
சுற்றிப் பறந்ததடா தம்பி
ஆட்டத்திலே இசை ஒலிக்கும்
ஆடிச் சிறகசைத்துக் களிக்கும்
நாட்டு விடுதலையே தம்பி
நாடி விரும்பிடணும் என்று
பாட்டுப் பாடிவந்து ஊதும்
பள்ளிச் சிறுவருக்கும் ஓதும்.

செங்கோல் வளைந்த மன்னனாட்சி
செய்யும் கோலத்திலே துலாவாம்
அங்கேதான் வந்தமர்ந்த பறவை
ஆடும் தும்பியதைப் பார்த்து
பொங்கும் களிப்புடனே குறியை
போட்டுப் பிடித்திடவே பாய்ந்து
அங்கம் குலுங்கிடவே சொண்டில்
அள்ளிச் சென்றதடா தம்பி.

தும்பி அழகுரலைக் கேட்டு
சோரும் மனத்துடனே; நெஞ்சு
விம்மி அழுகிறது; கேளு
வீணர் வலையிற்படும் மெலியர்
வெம்பி மடிவதுவும் முன்னே
வந்து அரட்டுதடா தம்பி
நம்பி உணர்ந்து கொள்ளு நீயே
நாட்டைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்வாய்!

பாரதி

—: எஸ். இராஜம் புஷ்பவனம் :—

வெள்ளைக் காரனைத் துரத்திடவே - நல்ல
வீரக் கவிகளைத் தீட்டினனாம்
பள்ளிச் சிறுவர் பாடிடவே - இன்ப
பாடல் யாத்து தந்தவனாம்.

நெற்றி தனிலே பரிதியொளி - அவன்
நெஞ்சந் தனிலே வீரவொளி
வெற்றித் திலக விறல்வேந்தன் - எம்
வீராதி வீரனெம் பாரதியே!

வந்தே மாதரம் என்றவனாம், அருள்
வாணியி னன்பைக் கவர்ந்தவனாம்
பைந்தமிழ் காட்டினர் நெஞ்சத்திலே - என்றும்
படிந்தே யிருப்பவன் பாரதியாம்.

மணியோசை கேட்குதடி!

—: செல்வி. அ. சத்தியவதி, காரைதிவு 1 :—

நித்திலம் கொழிக்குதடி - என்
நெஞ்சைக் கவருதடி
நினைக்கும் பொழுதினிலே - மன
நேசம் பெருகுதடி (நித்திலம் கொழிக்குதடி)

முல்லை மலருதடி - மணம்
மூக்கைத் துளைக்குதடி
அள்ளி அணைக்கையிலே - இன்பம்
ஆரூய்ப் பெருகுதடி, (நித்திலம் கொழிக்குதடி)

கவிதை பிறக்குதடி - காட்டில்
கலையினம் வாழுதடி
குயிலின் ஓசையிலே யாழின்
இசையும் தோற்குதடி (நித்திலம் கொழிக்குதடி)

மேகம் கறுக்குதடி - மின்னல்
மின்னித் தணியுதடி
மாலை ஆகுதடி - மணி
ஓசை கேட்குதடி (நித்திலம் கொழிக்குதடி)

“வாழுவோம் தோழர்கள் வாரீர்!”

—: அ. அரசரெத்தினம், சேனையூர் - 6. :—

“வெற்றி மணி”யைப் படிப்போம் - நாம்
வீணவப் போழ்தை ஒழிப்போம்
நற்றமிழ் நாமும் படிப்போம் - என்றும்
நாமும் பொழுதும் உழைப்போம்
கற்றவர் சொல்லை மதிப்போம் - கல்வி
கசடறக் கற்றுத் தெளிவோம்
பெற்றவர் நற்பெயர் காப்போம் - நல்ல
பிள்ளையாய் என்றுமே வாழ்வோம்!

நாட்டிற்கு நல்லதைச் செய்வோம் - நம்
நாடு இதுவென்று சொல்வோம்
போட்டி பொருமையை கொல்வோம் - என்றும்
புனித னாகவே வாழ்வோம்
தோட்டப் பயிர்களைச் செய்வோம் - பசித்
துன்ப மில்லாமலே வாழ்வோம்
கூட்டு வாழ்வினைப் போற்றி - ஒன்று
கூடியே வாழுவோம் வாரீர்!

பள்ளியில் பண்பைப் படிப்போம் - தெய்வ
பக்திதனை என்றும் வளர்ப்போம்
தெள்ளு தமிழ்மணம் வீசும் - அருள்
திருவருட் பாக்களைப் படிப்போம்
வெள்ள மனத்துடன் சேர்வோம் - சுத்த
வெற்றி வீரனாய் வாழ்வோம்
வள்ளல் மாண்புடை யோராய் - நன்று
வாழுவோம் தோழர்கள் வாரீர்!

குருதி

— திங்கட்செல்வி, கைதடி. —

இளம்சிவப்பு நிறமுடை குருதி
எழில்நிறை சத்துறை குருதி
வள முடன் மனிதர்கள் வாழ —
வகிக்கும் முதலிடமிக் குருதி.

பல பிரிவுகள் கொண்டுள்ள குருதி
உயிர்ப் பொருளினைத் தம்முளடக்கிய குருதி
நல முடன் மனிதர்கள் வாழ —
நாளுமியங்கும் இதயம் நிறை குருதி.

உட லுறுப்பது தொழிற்படக் குருதி
உணவு செமித்திட்டா லதனுக் குருதி
திடமாக மனிதர்கள் வாழ —
திண்மை தருவது மெமக்கிக் குருதி.

வெண் பொரு ளுறைந்துள்ள குருதி
வேகமாகத் தடுக்கும் உடல் நோயை
செஞ் சிறு துணிக்கைகொண் டதாலே
செந் நிறமுள்ள திந்தக் குருதி.

துதிப்பாய் நெஞ்சே

—: சிவா. ஞானசூரியம் :—

தெய்வப் புலவன் வள்ளுவன் வாக்கு
தெரிந்து இணைந்து புரிந்து புகழ்ந்து
வெய்யோன் கதிரின் வெளிச்சம் போன்று
வெண்மை மனதை ஆக்கும் திறமை
மெய்யாக மேதினியில் இல்லை என்று
மெய்யால் மேன்மையாய் மதித்து நின்றால்
உய்யும் வழியை உணரும் சக்தி
உன்னையன்றி எவர்க்கும் இல்லை நெஞ்சே!

தெள்ளுதமிழ் அன்னையாம் தெய்வப் பெண்ணை
தீரமுடன் பெற்றெடுத்த குமரச் செல்வன்
களளமில்லாப் பாலின் தன்மை போன்று
கருத்துக்கள் தன்னகத்தே பொதியப் பெற்று
வெள்ளமென வெவ்வேறு நாட்டில் எங்கும்
வேகமாய்ப் பாய்ந்துமிகப் பரவுந் தன்மை
வள்ளுவனும் வரகவி வார்த்து ஈந்த
வண்டமிழ் நூல் போல்வேறு நூலும் உண்டோ?

சிறிய குறள்களால் சிந்தனையைத் தட்டி
சிந்திக்க வைக்கும் திறமையைப் பெருக்கி
பெரிய கருத்துக்களைப் பெருமையாய்ப் பிரித்து
காரிருள் அணைய அறியாமை அகற்றி
வீரிந்த மனதை விளக்கும் தன்மை
வேறெந்த மொழிக்கும் கிடையா வென்று
அரிய புகழ்கொண்ட அருள் குறட்பா
அழகு தமிழில் உண்டென அறிவாயா நெஞ்சே!

‘அன்னை’

—: தொம்சன் காசிநாதர், மட்டுநகர் :—

அன்னையெனச் சொல்லி வாய்மல ரும்போது
அமுதமென் நாவில் சுரக்குதடி
மன்னிய கருணை அன்பு கொண் டணைத்திட
மற்றொரு தெய்வம்வே றில்லையடி

கன்னல் மொழியில் கனிவோ டழைத்திடும்
கன்னித் திருமகள் தன்மடியில்
புன்னகை யோடு புரண்டு கிடந்திட
புண்ணியம் யாதுதான் செய்தேனோ

திங்களோர் பத்துச் சுமந்து திரிந்து
தெய்வத்தைப் போலப் பொறுமை கொண்டாள்
சங்கடம் பத்தியம் துன்பங்கள் வேதனை
சகலதும் பெற்றாள் எனக்காக

பற்றிப் படர்ந்திடும் பைங்கொடி யைப்போலே
பாரினி லென்னை வளர்த்துவிட்டாள்
தத்தித் தவழ்ந்திட்ட என்னை அவள்தன்
கண்ணெனக் காத்துஉயிர் கொடுத்தாள்

சின்னக் குழந்தையா மென்னைத் தாலாட்டியே
சிங்காரப்பாட்டில் துயிலச் செய்தாள்
வண்ண நிலாதனைக் காட்டி அமுதாட்டி
வண்தமிழ் தன்னையும் ஊட்டிவந்தாள்

தண்டை அணிந்து நடைகள் பயில்கையில்
தணியாத இன்பம் அடைந்திடுவாள்
பண்டைத் தமிழில் மழலை உதிர்க்கையில்
பார்த்து மயங்கி அணைத்திடுவாள்

அம்மா எனக்கத்தும் அபயக்குரல் தன்னை
அண்டையில் நின்றுமே கேட்டுவிட்டால்
என்ன என் கண்ணே எனவிரைந் தேவந்து
என்முகம் மார்பில் புதைத்திடுவாள்

தாங்காத நோயால் மெலிவுற்று வாடினால்
தாதிபோல் வைத்தியம் செய்திடுவாள்
ஏங்கித் தவித்திடும் என்துன்பம் தனதென்று
எண்ணித் தவித்துத் துடித்திடுவாள்

ஆசானைப் போலவே கூட இருந்து நல்
அறிவுக் கதைகள் கதைத்திடுவாள்
ஆகாத காரியம் யாதேனும் செய்திட்டால்
அன்புடன் பேசிக்கண் டித்திடுவாள்

இத்தனையும் செய்து வித்தக னாக்கினான்
என்னன்னை யாருக்கு என்னசெய்தேன்
சத்தியம் தவறாத சான்றோனாய் நான்வந்தால்
தாயின் மனமே குளிர்ந்துவிடும்.

விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய
முற்பணங்கட்டக்கூ டியவிற்பனையாளர்கள் தேவை
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.
விளம்பரம் சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு
20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்



கரவாமல் நகை கடன்

—: செல்வி. நோ. இராசம்மா :—

இப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் மானிடராகப் பிறப்பது அரிது என்று செந்தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையார் அருளிச் சென்றிருக்கிறார். பிறப்பில் அரிய மானிடப் பிறவி எடுத்துள்ள யாம் வாழ்க்கையை எப்படி அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்? மனிதன் மனிதப் பண்புகளுடன் மனிதனாக வாழ அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். விலங்குகளுக்கில்லாத விசேட அறிவை மனிதன் பகுத்தறிவு மூலம் பெற்றிருக்கிறான். இந்த அறிவை இன்று மனிதன் பயன்படுத்துகின்றானா? இக் கேள்வியினூற்றான் இன்று மனிதயுகம் பல புரட்சிகளை, அழிவுகளைக் கண்டு பயங்கரமாக நகைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆமாம்!

மனித வாழ்க்கை புனிதமானது. அது பல படிப்பினைகளை வாழையடி வாழையாகவரும் சந்ததிகளுக்கு வழங்க வேண்டும். சிறந்த கல்வியினைப் பெற்றால்மட்டும் போதுமா? மேலும் உயர்தரக் கல்வி கற்கக் கடல் தாண்டியும் சென்று படித்துவருகிறோம். இப் படிப்புகள் வாழ்க்கையைச் சீராக்க அமைக்க உதவுகின்றதா? தானுண்டு தன் குடும்பமுண்டு என்று எண்ணற்ற வசதி படைத்தோர் கல்நெஞ்ச வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகின்றனர். ‘‘ஒன்றே குலம் ஒரு வனே தேவன்’’ என்று மேடைக்கு மேடை முழங்குகின்றார்கள். ஆனால் நடைமுறையில் மனித வர்க்கத்துக்குள் சாதிகள் பிரித்து ஓர்நீதி வாழ்க்கை வாழ்வதை நிகழ்காலத்தில் நாம் அறிய முடிகிறது. நம் கண்முன்னே வறிய மக்கள் வளமிழந்து வாழ்வதையும் அதைப் பார்த்து எள்ளி நகையாடி மாடிமேலே மாடிகட்டிச் சொகுசான வாழ்க்கை வாழும் மக்களையும், நாய்களைக் குளிப்பாட்டி

பாலும் பசும் நெய்யும், இறைச்சியும் கொடுத்துப் பஞ்சு மெத்தையில் புரளவைக்கும் நாகரீக மோகிகளையும் காணத் தான் செய்கிறோம்.

“முல்லைக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும்
எல்லைநீர் ஞாலத் திசை விளங்கத் — தொல்லை
இரவாமலீந்த இறைவர்போல் நீயும்
இரவாமல் ஈகை கடன்”

என்னும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைப் பொருளைப் புத்தகத்திலும், மேடைப் பேச்சுக்களிலும் கேட்டு அன்றே அதை மறந்து வாழும் மனிதர்கள்தானா பிறப்பில் அரிய பிறவி எடுத்தவர்களென்று பாராட்டப்படுபவர்கள்? எதிர்கால மாணவச் சகோதரர்களே! எங்கே சிந்தியுங்கள். மனிதன் மனிதப் பண்போடு எப்படி வாழவேண்டு மென்பதைத் தூய வழிநின்று எடுத்தியம்புங்கள்.

★★

செல்வம் என்பது...

—: க. ஜெயசீலன், குரும்பசிட்டி. :—

திக்கெட்டும் கிளைவிட்டு ஓங்கி வளர்ந்திருந்தது அந்த ஆலமரம். பல கால்களை நிலத்தில் ஊன்றித் தன்னைத்தாங்கியபடி வீதி ஓரத்திலே பாதசாரிகளுக்குச் சத்திரமாகவும் வயது வந்தவர்களுக்குப் பொழுது போக்கிடமாகவும் இருந்த அந்த ஆலமரம் தனது விழுதுகளைச் சிறுவர்களின் ஊஞ்சலாகவும் ஆக்கிக் கொண்டது. எந்த நேரமும் கலகலப்பாகக் காட்சியளிக்கும் அந்த இடம் இப்போது வெறிச் சோடிக் கிடந்தது. அந்த மரத்தின் வேர்களைத் தன் தலையணை ஆக்கிக் கொண்டு வேர்களோடு வேராக ஒரு உருவம் கிடந்தது. அந்த உருவத்தைப் பார்த்ததும் அங்கு படுத்திருப்பது மாட்டுக்காரவேலன் என்பது அங்குள்ள சிறுவர்களுக்குக் கூடத்தெரியும்.

வேலன் என்ற பெயருடைய அவன் வண்டிஓட்டி அதன் மூலம் தன் வாழ்க்கையையும் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவனது வண்டி எத்தனையோ தடவை பட்டணத்தின் பாங்கான தெருக்களில் பவனி வந்திருக்கிறது. ஆனால் அவன் வாழ்க்கை என்னும் வண்டியோ ஒரு முறை கூட சீரான பாதையிலே சென்றது கிடையாது. என்றுமே அதன் பாதை கரடுமுரடான கற்களும் முட்களும் நிறைந்த பாதைதான். அவனைப் பற்றிக் கூற வேண்டுமானால் அவனைப்பற்றிக் கூற என்ன இருக்கிறது? வட்டி வாங்குவோர் வட்டி கொடுப்போர் என்ற இரு பெரும் மனிதப் பிரிவுகளில் அவன் இரண்டாவது பிரிவைச் சேர்ந்தவன். தனக்கு உண்ண உணவில்லா விடினும் தனக்கு உழைப்பைத் தேடித்தரும் ஒரு சோடி மாடுகளுக்கும் தரமான உணவளித்து வந்தான். தொழிலாளியின் வயிற்றைக் கட்டித் தன் நாய்க்குப் பஞ்சனை விரிக்கும் முதலாளி வர்க்கத்தினரைப் பற்றிச் சிந்திக்காத மக்கள் தன் வயிற்றைக் கட்டி மாட்டுக்கு உணவிடும் வேலனைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார்கள். அவன் செய்கையைப் பற்றிச் சிறிதும் சிந்திக்கிறார்களில்லை. இதை அவன் நினைப்பதாற்றான் போலும் அவன் உதட்டில் ஓர் புன்னகை தோன்றி மறைகிறது.

அவனது ஒரு சோடி மாடுகளும் ஆலம்விழுதில் கட்டப்பட்டபடி பசும் புல்லை மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. வேலன் படுத்தபடி சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். மாட மாளிகையில் வசிக்கும் மதோன்மத்தர்களையும் குடிசையிலே வாழ்க்கை நடத்தும் தன் போன்றவர்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த அவன் மக்களுக்குள்ளே ஏழை — பணக்காரன், தொழிலாளி — முதலாளி என்ற வேற்றுமை எப்படி எழுந்ததெனச் சிந்திக்கலானான். நன்மை தீமை எதையும் புரிந்து கொள்ளாது “அது என்றை தலைவிதி”, “எல்லாம் அவன் செயல்” என்று கூறி எதையும் அலட்சியம் செய்யும் ஆற்றிவுபடைத்த விலங்குகளின் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன்தானே அவனும். எனவே “அது என்றை தலைவிதி” என்ற எண்ணத்துடன் அவனது சிந்தனைகளும் முற்றுப் பெற அவன் அயர்ந்து தூங்கலானான்.

அந்தப் பெரிய பங்களாவின் உள்ளே கப்பல் போன்ற பெரிய கார் வந்து நின்றது. கூர்க்கா ஓடிவந்து கதவைத் திறந்தான். வேலு முதலாளி காரிலிருந்து இறங்கி உள்ளே நுழைந்தார். வண்டியில் சவாரி செய்த ‘அவன்’ இப்போது

மோட்டாரில் சவாரி செய்யும் 'அவர்' ஆக மாறி விட்டான். வேலன் என்று 'அவனை' அதட்டியவர்கள் இன்று அவரை அழைப்பது 'வேலு முதலாளி'. அவனது மனைவி அன்று அணிந்த சேலைகளை இன்று அவன் வீட்டு வேலைக்காரிகள் கூட அணிவதில்லை. அவனது பிள்ளைகளுக்கோ ஜம் என்ற கார்ப் பிரயாணம். பற்பல தொழிற்சாலைகளில் யந்திரங்களும், மனித யந்திரங்களும் அவனுக்காகப் பணத்தைக் குவித்துக் கொண்டிருந்தன.

அப்பாவின் காருக்கு இன்று வயிற்றுக் கோளாறு என்று கூறிச் சிரித்தபடி பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு நடந்தே திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர் வேலனது இல்லை இல்லை வேலு முதலாளியின் பிள்ளைகள். "அண்ணா அதோ ஆலமரம் அதிலே ஊஞ்சல்கள். நாங்கள் இன்று ஆசைதீர ஊஞ்சலாடிவிட்டு வீட்டுக்குச் செல்வோம்" என்று கூறிய கடைக்குட்டி பாபு தெருவின் குறுக்கே ஓடினான். அந்த நேரம் எங்கிருந்தோ அம்புபோல் வந்த ஓர் மோட்டார் வண்டி அவனை அடித்து வீழ்த்தி விட்டு நின்றது. பாபு இரத்த வெள்ளத்திற் கிடந்தான். ஊஞ்சலில் ஆட ஆசைப்பட்ட அவன் உயிர் இப்போது ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது. சேதி கேட்ட முதலாளி மகனைக் காணப் பறந்து வந்தார். ஆனால் பாபுவின் உயிர் அவரையும் முந்திக்கொண்டு பறந்து விட்டது. அவர் கதறினார். தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.

அந்தச் சம்பவம் நடந்து பலவருடங்கள் சென்று விட்டன. "ஆண்டாண்டு தோறும் அழுது புரண்டாலும் மாண்டார் வருவாரோ" என்பதற் கிணங்க வேலு முதலாளியின் குடும்பமும் அந்த துயரச் சம்பவத்தை மறக்கலாயிற்று. இறந்த மகனுடைய பெயரிலே புதியதோர் தொழிற்சாலை ஆரம்பமாயிற்று. பல பஞ்சாங்கங்களைப் புரட்டி அன்று நல்லநாள் என்பதை ஐயம் திரிபற அறிந்தபின் தன் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு அவர் தன் புதிய தொழிற்சாலைக்குச் சென்றனர். அவருடைய மனைவி பல யந்திரங்களையும் பார்த்து வியந்தபடி நடந்து கொண்டிருந்தாள். திடீரென யந்திரங்களின் சத்தத்தையும் மீறிக் கொண்டு அவளின் "ஐயோ" என்ற அலறல் எழுந்தது. அவர் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினார். அவருடைய மனைவியின் கால் ஒரு

யந்திரத்தில் அகப்பட்டுச் சுற்றிச் சுழன்றது. நிற்பாட்டப்பட்ட யந்திரம் கரும்பு பிழிவதைப் போல் அவள் காலைப் பிழிந்த பின் ஓய்ந்தது. அவருக்குப் புரிந்துவிட்டது அவள் இனி ஒரு நொண்டி.

அதன்பின் அவர் வாழ்வில் பல இடையூறுகள். பல தொழிற்சாலைகள் நட்மடையத் தொடங்கின. அவரது வீட்டிலிருந்து திடீரென ஒரு லட்சம் ரூபாய்கள் திருடப்பட்டது. இவைகளை எண்ணி வருந்தியபடி படுத்திருந்தார் வேலு முதலாளி.

டக் டக் கென்று ஊன்றுகோல் சப்தமெழுப்ப மாடிப் படிகளில் ஏறிக் கொண்டிருந்தாள் அவர் மனைவி. அவளது ஊன்றுகோல் ஊன்றப்பட்ட இடத்தில் ஏதோ நெளிந்தது. சந்தேகமில்லை அது ஒரு பாம்பேதான். அதைக் கண்ட அவள் அஞ்சி நடுங்கினாள். படமெடுத்துச் சீறியது பாம்பு. அது ஒரு நாகம். ஊன்றுகோலை மறந்து ஓட முயன்ற அவள் படிகளிலே உருண்டாள். இதைக் கண்ட வேலைக்காரர்கள் ஓடி வந்தனர்.

"எஜமான் எஜமானியம்மா மாடிப் படியிலிருந்து விழுந்துட்டாங்க". வேலைக்காரன் குரல் கேட்டுத் துள்ளி எழுந்தார் வேலு முதலாளி. அவர் கண்ணிலே தென்பட்ட காட்சி

அவனது இரு மாடுகளும் அசை போட்டபடி படுத்திருந்தன. இளம் தென்றல் அவன் முகத்தை வருடிச் சென்றது. பல குழந்தைகள் ஊஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டிருந்தனர். அவன் வண்டி ஒரு பக்கத்தில் நின்றிருந்தது. அவன் கனவில் கண்டவைகள் அவனது நிஜவாழ்க்கையிலே நடந்திருந்தால் அவனால் எண்ணிப் பார்க்கவே முடியவில்லை. அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைகளின் லொன்று செல்வம் என்பது சிந்தையின் நிறைவே என்ற பழமொழியைக் கூறிக் கொண்டிருந்தது.

அவனது வண்டி சாலையிலே சப்த ஞாலங்களை எழுப்பிய வண்ணம் சென்று கொண்டிருந்தது. அவனது வாய் முணுமுணுத்தது. செல்வம் என்பது சிந்தையின் நிறைவே. அதை ஆமோதிப்பது போல் எங்கிருந்தோ ஒரு நாய் குரைத்தது. அவன் முகத்தில் ஓர் புன்முறுவல் கொடிவிட்டுப் படர்ந்து மறைந்தது.

பௌதிகவியலில் சடத்துவம்

—: வ. வதனகோபாலன், கரவெட்டி. —:

விஞ்ஞானத்தில் பௌதிகவியல், இரசாயனவியல், உயிரியல் எனப் பல பிரிவுகள் உண்டு. இம் மூன்றிலும் பல வகைப் பிரிவுகள் காணப்படும். பௌதிக முறையில் சடத்துவம் தொழிற்படும். சடத்துவம் என்றால் “தாம் அடைந்த ஓய்வைப் பேணுதற்கோ, தாம் செய்யும் இயக்கத்தைத் தொடர்தற்கோ, பொருள்கள் மாட்டு உள்ள இயல்பே யாகும்”. இத்தகைய செயல்களை மேற் கொண்டதால் அவற்றிற்குச் சடத்துவம் என்ற பண்பு உண்டென்று சொல்கிறோம். இந்தப் பண்பு காரணமர்கப் பல பொறிகளிற் பாரமுள்ள, பறப்புச் சில்லுகள் உபயோகமாகின்றன. சடத்துவமானது, நிலையாயுள்ள பொருள்கள் அவற்றை இயக்க முயலும் எத்தனங்களை எதிர்க்கின்றன. கயிற்றிறை கட்டித் தொங்கவிட்ட ஒரு செங்கல்லை நூலிறை கட்டிக் கிடைத்தளத்தில் இழுத்தால் அவ்வெதிர்ப்பை உணரலாம். திடரென நூலைச், சுண்டி இழுத்தாற் செங்கல்லை அதிகம் அசைக்காமலே அந்நூல் அறுந்துவிடக் கூடுமளவுக்கு அவ்வெதிர்ப்பு இருக்கக்கூடும். இயங்குகின்ற பொருள் யாவையும், அதன் இயக்கத்தைப் பேண எத்தனிக்கின்ற தென்பதைப் பொதுவான அனுபவங்களின் மூலம் நாம் அவதானிக்கிறோம். மோட்டார் வாகனத்தை அல்லது புகைவண்டியை திடரென நிற்பாட்டினால் அங்குள்ள பிரயாணிகள் முன்னேக்கி எறியப்படுவர். பிரயாணிகளின் உடல்கள் முன்னேக்கிய இயக்கத்தைப் பேணமுயலுவதே இதற்குக் காரணமாகும்.

இயங்கும் பொருளொன்று அதன் இயக்க வகையை மட்டுமல்ல, இயக்கக் கதியையும், திசையையும் பேணும் இயல்பைக் கொண்டதாகும். பாரமேற்றப் பட்ட வண்டிகளை சமதளமான இரும்புப் பாதைகளில் தள்ளி இயக்கத்தைத் தொடங்கப் பெரும்பாலும் மிகுந்த சக்திவேண்டும். ஆனால் இயக்கத்தை ஒரு முறை இயக்கி விட்டால் மிகக் குறைவான சக்தியோடு அதனை இயக்கிக் கொண்டே போகலாம். அதனைத் திடரென நிற்பாட்ட வேண்டுமாயின் அதிக சக்தி தேவைப்படும். மற்றும் பொறிகளில் லேற்படுங் கணத்

தாக்கங்கள் இடைவிட்டு நடை பெறுவன வாதலால் அப்பொறிகளின் செயல்களும் இடைவிட்டுத், தள்ளித் தள்ளி நடை பெறுவன வாயிருக்கும். பறப்புச் சில்லானது சுழர ஆரம்பித்தவுடன் அது ஒரே கதியுடன் சுழலும். இக் கதி அதனோடு இணைக்கப் பட்டுள்ள மற்றப் பாகங்களுக்குச் சம வியக்கத்தைக் கொடுக்கும். ஓடும் இடம் பெயரிகள் நீரை எடுக்கவும், சடத்துவம் என்னும் இப் பண்பு உபயோகப்படுகிறது. சடத்துவ முறைகளைக் கொண்டு விஞ்ஞானிகள், விஞ்ஞானத்தில் பல புதிய விஷயங்களை ஆராய்கின்றனர்.



மரங்கொத்தியும் மரப்புழுவும்

— செல்வன். ந. கிரிதரன் —

மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது. அப்பொழுது ஒரு மரங்கொத்தி ஒரு மரத்தின்மீது வந்தமர்ந்தது. பசியால் அது சோர்ந்து போய் இருந்தது.

‘டொக்’, ‘டொக்’, ‘டொக்’ நிசப்த்தம். ‘டொக்’, ‘டொக்’. மரங்கொத்தி தன் மரங்கொத்தும் வேலையை ஆரம்பித்து விட்டது. கொத்திக் கொத்தி அதன் அலகு வீங்கிப் போயிருந்தது.

அது எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை. கொத்திய இடத்தில் ஒரு புழு நெளிந்தது. லபக் கென்று தன் அலகால் அதைக் கவ்வியது.

‘என்னை விட்டுவிடு. என்னை விட்டுவிடு’ என்று புழு கெஞ்சியதைப் பொருட் படுத்தாமல் மரங்கொத்தி புழுவை விழுங்கியது. அப்பொழுது அவ் வழியால் வந்த ஒரு சிறுவன் கவணில் கல்வைத்து மரங்கொத்தியை நோக்கி விட்டெறிந்தான். அடுத்த கணம் ‘கீச்’ எனக் கத்தியவாறு மரங்கொத்தி வீழ்ந்தது. இறக்கும் பொழுது அது “உயிர்களைக் கொல்லுதல் பாவம். அதன் தண்டனையை அனுபவிக்கின்றேன் நான்” என்று கூறிக்கொண்டது. பாவம்! அது!

கவியரசும் புவியரசும்

—: கு. சிவபாலராஜா, முள்ளியவளை. —:

தனது ஆழ்ந்த அறிவைக் கொண்டு கவிதைபுனைபவன் கவிஞன். அவன் கவியரசு என்று சிறப்பிக்கப்படும் தகுதி பெற்றவன். தனது வலிமையினால் நாடு முழுவதையும் அடக்கியாள்பவன் அரசன். அவன் புவியரசு என்று சிறப்பிக்கப்படும் தகுதிபெற்றவன். இந்த இரண்டு அரசர்மாரும் தம்முள் உள்ளத்தால் இணைந்து நின்றதொரு காலப்பகுதி தான் சங்க காலமென இலக்கிய வரலாற்றில் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய கவியரசர்களும் புவியரசர்களும் தனக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழும் இயல்பு படைத்திருந்தனர் என்பதை சங்க நூல்கள் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. மன்னனின் வாழ்வும், புலவனின் வாழ்வும் பருந்தும் நிழலும் போல ஒன்றையொன்று பற்றிக் கொண்ட காலமாகத் திகழ்கிறது சங்க காலம்.

ஒப்பற்ற பெண் புலவராகிய ஓளவைப் பிராட்டியார் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்தவர். அக் காலத்தில் தகடுரிலிருந்து அரசாண்டு வந்த அதிகமான் என்னும் அரசன் ஓளவையாருடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தான். அதிகமான் கைக்குக் கிடைத்தது ஒரு நெல்லிக்கனி. அதை உண்டவர் நெடு நாட்களாக நோய் பிணியின்றி வாழும் பாக்கியத்தைப் பெறலாம். ஆனால் அதிகமான் அக்கனியை தான் உண்பதிலும் கிழப் புலவராகிய ஓளவையாருக்குக் கொடுத்துவிடுவதில் தான் பேரின்பம் கண்டானெனின், அவர்களது உறவை என்னென்பது. சங்க காலத்தில் இது சாதாரணநிகழ்ச்சி போலும். கோப்பெருஞ் சோழன் என்னும் மன்னனுடன் இணைபிரியா நட்புப் பூண்டிருந்த புலவர் பிசிராந்தையாவார். கோப்பெருஞ் சோழன் அரச வாழ்வைத் துறந்து தானே உயிர்விட்டுவிட்டான். அதைக்கண்ட அவனது நண்பர் பிசிராந்தையார், தன் நண்பனில்லாத உலக வாழ்வு எதற்கு என்று சிந்திக்கலானார். உடனே தானும் அவ்வாறே உடனுயிர் நீத்தார். இதைக் கண்ட மக்கள் 'நட்பு என்றால் இதுவல்லாரா நட்பு' என்று பாராட்டினார்கள்.

கொடைவள்ளல் பாரி என்னும் மன்னனையும், அவன் காலத்தில் வாழ்ந்த கபிலர் என்னும் பெரும் புலவரையும் தமிழ்மக்கள் நன்கு அறிவர். பாரியை ஒருநாள் யாரோ வஞ்சகமாகக் கொன்று விட்டார்கள். அதைக் கண்டு கலங்கிய கபிலர் முதலில் பாரியின் பெண் மக்கள் இருவரையும் யாரிடமேனும் கையளிக்க முயன்று கொண்டிருந்தார். இறுதியில் அப் பொறுப்பை ஓளவைப் பிராட்டியிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, தானும் பாரிசென்ற இடத்திற்கே செல்லத் துணிந்தார். அதற்காக கொளுந்து விட்டெரியும் தீயில் விழுந்து கபிலரும் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார். அவ்விடத்தில் இன்றும் கபிலக்கல் என்ற ஒரு கல் இருப்பதைக் காணலாம். பெருபேகன் என்னும் மன்னன் காலத்தில் வாழ்ந்த இன்னொரு புலவர் அரிசில்கிழார் என்பவர். பேகன் தன் மனைவியாகிய கண்ணகியைப் பிரிந்து வேறொரு பெண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டு பலநாட்கள் வாழ்ந்து விட்டான். அச் சமயத்தில் ஒருநாள் பேகனைக் காணவந்த அரிசில்கிழார், அவனுக்குப் புத்தி புகட்டி மீண்டும் கண்ணகியை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கூறினார். அது கேட்ட பேகன், புலவர் சொல்லை மறுத்தல் தகாது என்ற காரணத்தால், உடனே தேரூர்ந்து கண்ணகி வாழுமிடம் சென்றடைந்தான்.

இவ்வாறு சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் அக் காலத்து மன்னனுடன் நெருங்கிய தொடர்பு பூண்டவர்களாய் வாழ்ந்தனர். இவர்களது நாமம் தமிழலகில் நின்று நிலவட்டும்.

வெற்றிமணி வீற்பனையாளர்கள்

எச். எம். லாபிர், 'வேலுட்' கல்ஹின்ன, கண்டி.
ச. அருளானந்தம், ஆலங்கேணிப் பாடசாலை, கிண்ணியா.
மீனாம்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் ஸ்ற்றீ, பதுளை.
எம். எல். ஜலால்தின், "அருளகம்" பொத்துவில்.
செல்வி நோ. இராசம்மா, இராம கிருஸ்ண வீதி, கல்முனை.
அன்பு புத்தகசாலை, 27-D, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.
க. கௌரிநாதன், செயலாளர், இந்து இளைஞர் மன்றம்,

அநுராதபுர வீதி, புத்தளம்.

வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும், இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்,
— ஆசிரியர்

பேரூ நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பலபாகங்களிலு முள்ளவர்களைக் கடிதமூலம் அறிந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர 50சத முத்திரை / போஸ்டல் ஆடர் அனுப்புக.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஷைகள் வினையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்கும் எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிறவர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்செய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.

வெற்றிமணி, 2531 ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இருபாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப்பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50சத முத்திரை அல்லது போஸ்டல் ஆடர் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும். தமிழகத்திலுள்ளவர்கள் வெற்றிமணியிலுள்ள தமிழகப் பிரதிநிதியின் முகவரிக்கு அனுப்புக.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

அன்புள்ள மணி மாமாவுக்கு,

மாணவர் மன்றத்தில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்க்கவும்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி வயது வகுப்பு

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றோர் கையொப்பம்

கையொப்பம்

படப் பேரட்டி

முகப்பு அட்டைப் படத்திலுள்ள அத்தனையையும் 15-12-70இல் வெளிவரும் வெற்றிமணியிலுள்ள போட்டிக் கூப்பனில் எழுதி 31-12-70க்கு முன் அனுப்பவேண்டும்.

முதலாவதாகக் கிடைக்கும் சரியான விடை அனுப்புகிறவருக்கு, பொங்கற் பரிசாக 10 ரூபா அனுப்பப்படும்.

- ஆசிரியர்

இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதியப்பட்டது. QB 3033

அமோகமாக

விற்பனையாகிக்கொண்டிருக்கிறது!

நடிகர் திலகத்தின்

புகழ் பரப்பும்

முதலாவது இலங்கைப் பத்திரிகை

ஒவ்வொரு

சினிமா ரசிகர் கரங்களிலும்

தவழவேண்டிய கலைப் பொக்கிஷம்

கலைக்குரிசில்

மீரத விலை 20 சதம்

வெளியீடு:-

ஆஸ்கார் வீரர்

சிவராஜ்கணேசன் ரசிகர் மன்றம்

யாழ்ப்பாணம் நெல்வேலி.

இப் பத்திரிகை, சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால் யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரான்லி வீதி, 253 1/1 இலக்கத்திலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் 15-11-70இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.