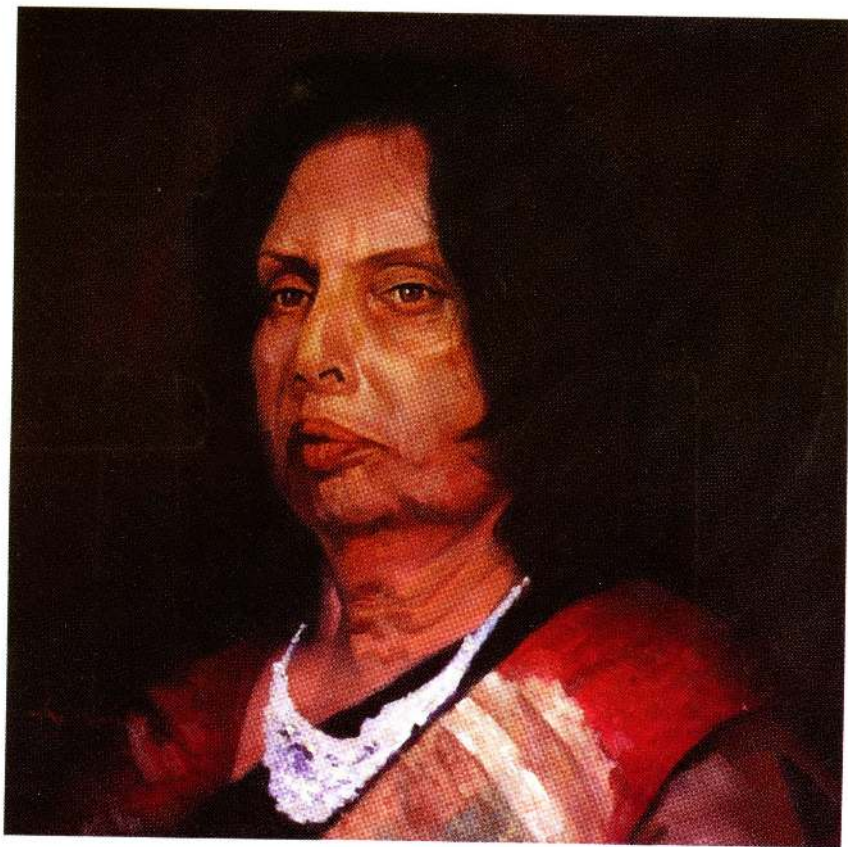




பதிவுகள்

Impressions

ஓவியர் ஆசை இராசையாவின் விம்பம் நூல் அரங்கேற்றமும் ஓவியக் கண்காட்சியும் 02.07.2019, T.P ஹன்றி ஞாயகார்த்த கலைக்கூடம் சாவகச்சேரி.





Asai Rasiah, the personality

EVERY ARTIST DIPS HIS BRUSH IN HIS OWN SOULS, AND PAINTS HIS OWN A NATURE IN TO HIS PICTURES.

"I met Mr. Rasiah for the first time at T.P.Hunt memorial Art Gallery. I was amazed to listen to him. He is a humble man, and explained to me all about his work in the past, and his present vision. When he visited our Gallery he highly taken by its structure and set up, and displayed four paintings in our Gallery. We are really honored. He is well known, multi-talented, designer, Seamstress ' cover page designer ' photographer, Book illustration services and he believes in visual art like to paint what he sees. I felt his paintings are touch of A.C.G.S. Amarasegara famous Artist. Mr. Rasiah still painting with feeling and emotion. I heard that he learnt oil painting by himself. Mr. Rasiah's brush strokes, and colors are unique. He really express the dark and light on the canvas give the viewer to look deep in to the painting. He taught at Royal College, and his painting was displayed at J.D.A.Gallery at Colombo - 07. Mr. Rasiah received many awards including. "Life time Achievement" award yet I feel that the awards make him beautiful. Most of the paintings are Sri Lankan cultural scenes, beautiful landscapes, and portrait of famous people. I know his work will be useful to all the Art teachers and students. Congratulation Mr. Rasiah keep up the good work.

Mrs.Yogamany Alagaratnam,
Founder and Director, T.P.Hunt memorial Art Gallery, Chavahacheri.





Lofty spiritual experience

“His paintings, some of which have adorned the covers of Kalai Mugam, are graceful and pensive. They possess a poetic dynamism of their own and capture in an amazing manner the ethos of war-torn Sri Lanka.”

I penned the above, as editor-in-chief, in a Fine Arts Special issue of Kalai Mugam in 1998 on its front page under the “self-portrait of artist A. Rasiah”. After eleven years, on the occasion of the publication of his book BIMBAM, I take this opportunity to elaborate on my earlier short observation on this preeminent, much-respected and admired Maestro’s artistic creations.S

Leonardo da Vinci, the legendary Renaissance genius, who breathed life into the world-famous and time-less Mona Lisa, has outlined the essential elements of painting: “Painting is concerned with all the ten attributes of sight, which are Darkness, Light, Solidity and Colour, Form and Position, Distance and Propinquity, Motion and Rest”. Another Renaissance Legend, Michelangelo, whose David and Pieta, among others, are masterpieces of Renaissance sculpture, and whose paintings in the Sistine Chapel in the Vatican are still admired by millions and millions of visitors, has stated that a good painting is the kind that looks like sculpture.

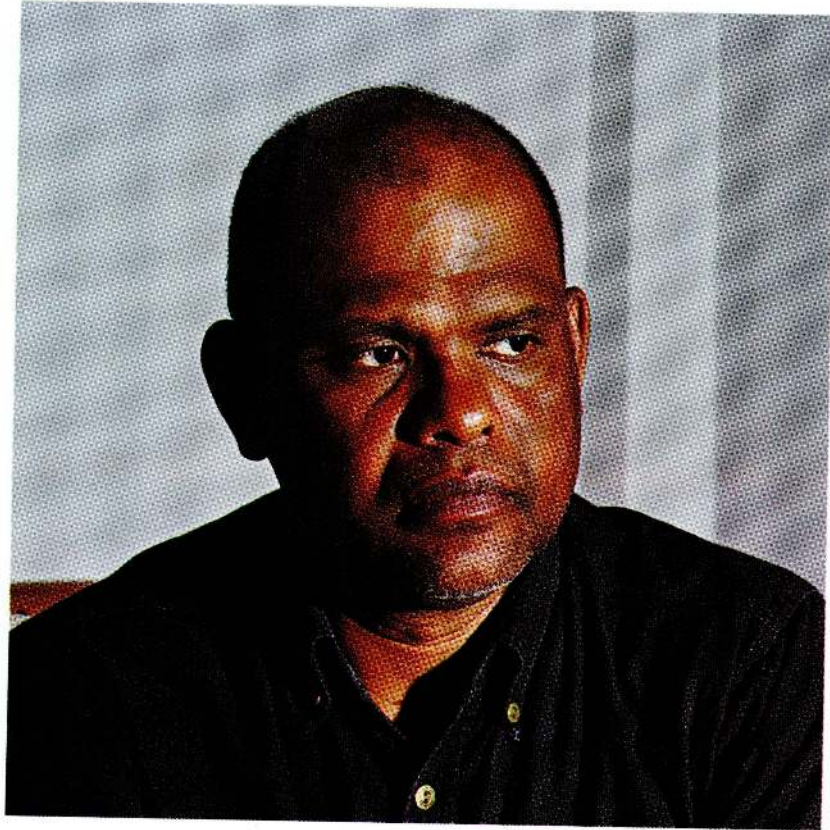
I have always been an admirer of Maestro Asai Rasiah. His works evoke not only admiration. It is apt to say that looking at them, one could feel “the silence of thought and the music of sight” The use of colours, especially dark colours, the way they are mixed, prominence given to light and darkness, are aspects that could explain the mystique in his creations. One could certainly speak of Romantic Realism of his paintings, especially his landscape depictions. He seems to have been also influenced by Rembrandt. His portraits are unique as they bring out the character of the person concerned and offer a study of rest and motion, solidity and colour. His depictions of life in Jaffna, especially during the civil-war, are monuments that need to be preserved for posterity. It might even be claimed that through his works, Asai Rasiah has ‘awakened the frozen and darkened souls, opening them to lofty spiritual experience’.

Our Centre is very proud that we were able to draw the attention of the international community through his paintings which appeared in our quarterly Kalai Mugam especially during the time of misery and suffering.

Finally, Asai Rasiah will be immortalized through his creations as Kavignar Kannathanan, a poet of our times, affirms: “since I create, my name is god...I will never die”,

Nee Maria Xavier Adikal

Founder Director, Centre for Performing Arts.





"Drushyakala Abhimani"

Asai Rasiah is one of our senior artists and was a student in late half of the 1960's in the College of Fine Arts in Colombo, long ago. He had been a successful teacher of Art at Royal College in Colombo after his graduation until 1983.

Even though, I have seen his paintings at his residence in Jaffna ,near Naloor temple , recently we were fortunate enough to exhibit his paintings at J.D.A. Perera Gallery , Colombo for the 1st time, where he was awarded in "Drushyakala Abhimani" for his lifetime achievement in art of paintings .

The painters, the critics and the art lovers of course were marveled at the sight of his work of art at the exhibition. Until he comes out with an exhibition of this much, Rasiah has not exhibited his paintings during last three decades before such a crowd.

What breathe life into a Rasiah's paintings is his sensitive and sophisticated pallet which imparts elegance and depth to tones and gradations. The range of his tonal variation is amazing. The pigment is smooth and translucent. His insight into nature and the life of his people comes through his keen observation and deep meditation. The reason for this, I think is that his poetic touch and vision are reflected in his delicate fusion of creativity. Though he does some on the spot sketching, his exquisite crisp and controlled landscapes emerge in the privacy of his home based studio.

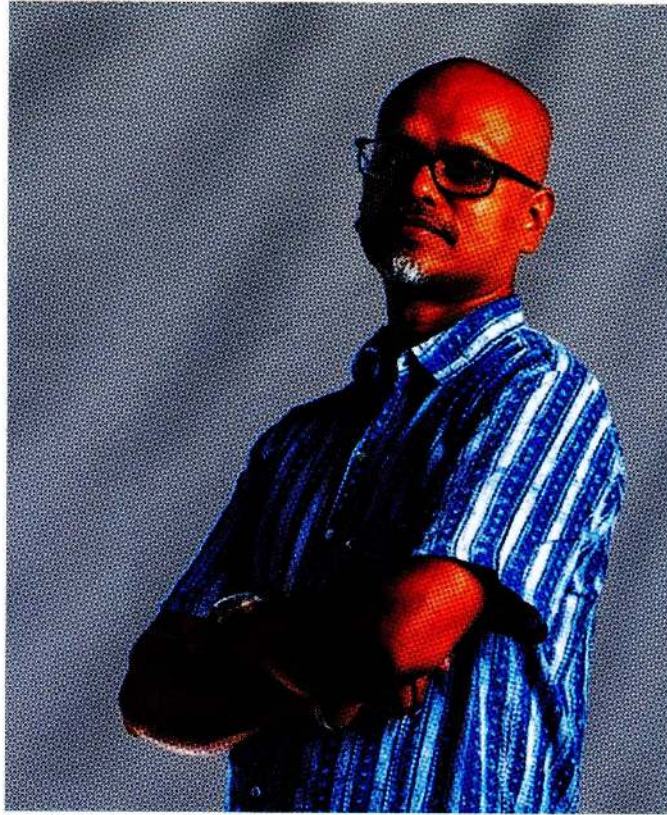
Compared to some of the contemporary artists, he is unique.

He is a master of serenity. His type of work demands discipline, sophistication of his own and concentration of high order.

I wish him success.

Mr.Sarath Gunasiri Perera

Senior Lecturer,
Chairman- State Advisory Board for Visual Arts,
Art Council of Sri Lanka.
(Former Dean and the Head of the Department of
Faculty of Visual Arts,
University of Visual and Performing Arts)





படைப்பின் உள்ளடக்கம், பாணி, கலைஞரின் சுயம் மற்றும் அணுகுமுறை என்பனவற்றினடிப்படையில் , யாழ்ப்பாணத்துக் கலை வரலாறானது போருக்கு முந்தயது மற்றும் பிந்தயது என வேறு பிரித்து நோக்கப்படலாம். இவ்விரு கால கட்டத்துக்குமிடைப்பட்ட நிலைமாறு போக்கின் அடையாளமாக ஆசை இராசையாவின் படைப்பு-க்களும் கலை பயில்வும் அமைகின்றன. அவரின் ஓவியங்களுடனான இச் சுயசரித ஆவணமானது ஓவியன் என்ற சுயத்தினதும் புதிய அடையாளத்தினதும், முக்கிய வெளிப்பாடாகும்.

தா. சனாதனன் (மூத்த விரிவுரையாளர்), நுண்கலைப்பீடம், யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.





Sense of pride

If my memory doesn't fail, it should be on 09th. September 2009. It's for state children Art Festival, work shop in Jaffna peninsula, Sarath Gunasri Perera and myself came. It was our first experience that we had in Jaffna. While such a warm welcome we had never had in any other part of the Island, ever today that friendly meeting well remembered. Out of the couple of Artists that had come for the work shop Mr. Rasiah was one of in the crowd. He with an unassuming smile and pleasant talk invited us to his residence. Its only at the arrival at his home we realized the capacity of his person. Plenty of paintings had been placed all over his house. We who had a look at those paintings failed even to imagine his creativity. In an era as such after shades of darkness it was quite surprising to have met such a person creativity, what cross my mind was that he should have been in Colombo. While in service as a teacher of Art at Royal College of Colombo, come to Jaffna in 1983 black July, continuously being at his painting despite all his difficulties deserves to be admired. Even at the absence of decent means of livelihood and also with no pension he is still a competent growth in pursue of Sri Lankan field of visual Arts. Above all he is a pleasant man and also a man of keen and sharp vision at the world. Even today see Jaffna and its people with his eyes. He is a friend prominent among most exceptional friends of mine. Asai Rasiah is a sense of pride not only for Jaffna but also for whole country. I wish him strength and courage necessary for his further work of Art.

Mr. Anil Atapattu,

Artist, member of state advisory board of visual Arts,
Art council of Sri Lanka.





Gentle and generous soul

I met Mr. Rasiah almost 10 years ago in Jaffna when I was living and working there. I have sat for hours listening to stories from his past, about his beloved Amma, his life as a teacher at Royal College, his friends and fellow artists from all ethnicities and walks of life, and the dark days that followed the 1983 riots. Having lived throughout the war in Jaffna, and having witnessed and experienced the worst of humanity, it is always a wonder to me, how he has remained unscathed by the bitterness and anger of it all.

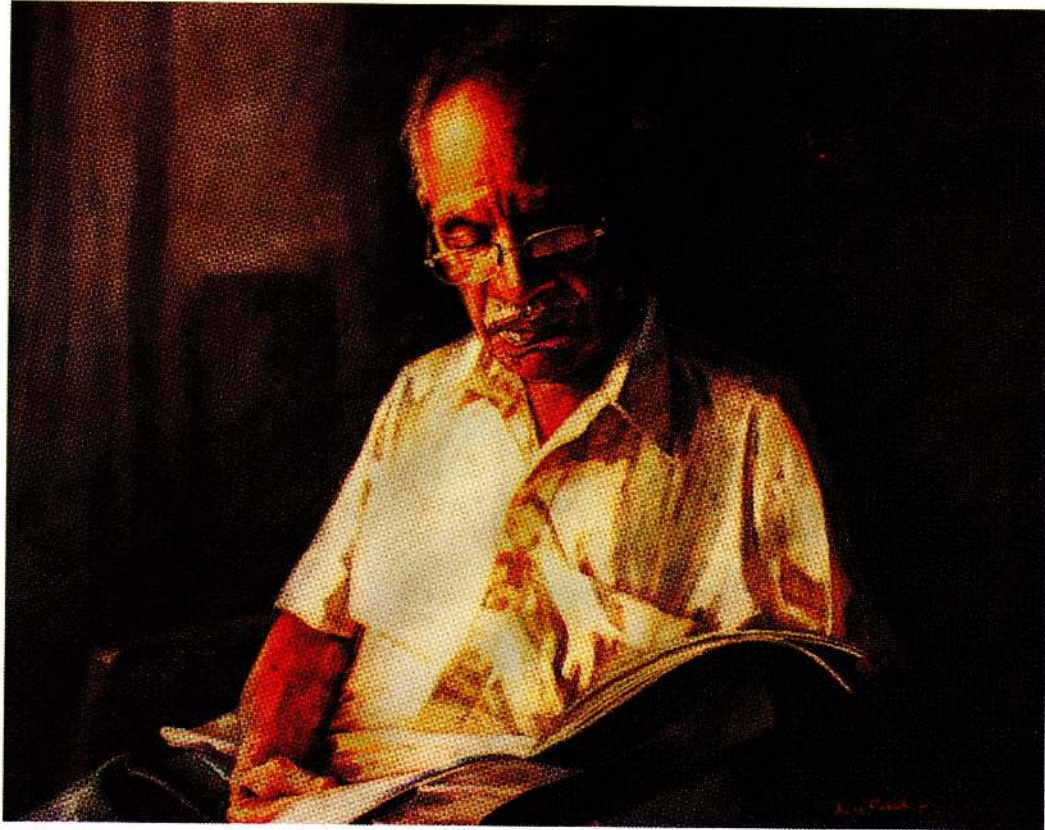
One of the first things that struck me about him, was his gentle and generous soul. 'Hate' and 'anger' did not exist in his vocabulary. He would reminisce fondly about his Sinhala artist friends, and how they have always supported one another, and remained in touch throughout the decades.

Even when he speaks of the horrors of '83, he never left out the parts where his Sinhala colleagues and neighbors helped shelter him.

Often, when I have wanted to lash out in anger or bitterness about the war or Black July, I would keep myself in check when in the presence of this man, who after all he'd seen and been through, held nothing but the deepest love and compassion for his fellow countrymen and women. He doesn't carry around the heavy emotional baggage of war. And even when the entire State system has failed him by not recognizing his yeoman service to this country, and have denied him his long overdue pension, it has still not been able to break his indomitable spirit.

Right through his life, even though he's struggled to make ends meet himself, he continued to give art classes free of charge to anyone who came to him. His generosity of spirit and heart never depended on his bank balance. He gave selflessly, with no expectation of receiving anything in return. My heart and life is richer for having known this humble, yet great artist and mentor. Mr. Rasiah, I wish you nothing but the best life has to offer, and may you always be abundantly blessed. Thank you from the bottom of my heart for a decade of love and friendship.

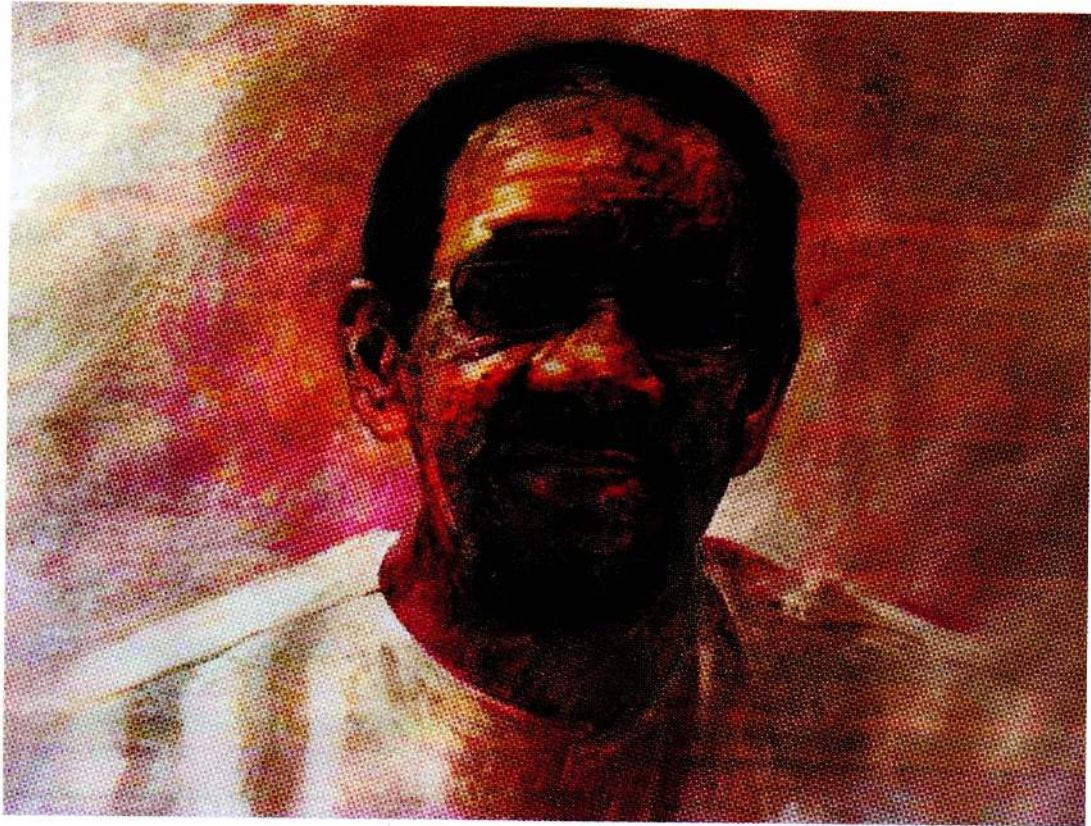
Marisa De Silva - Activist





ஈழநாட்டின் ஓவிய சிற்பக் கலைகளின் வரலாற்றைப் பேசும் ஆய்வேடுகளும் பாட நூல்களும் சிங்கள மக்களுடைய கலைகள் பற்றியே பேசுகின்றன. இதற்குக் காரணம் ஆதாரங்களாகக் காட்டக்கூடிய ஓவியங்களும் சிற்பங்களும் பழமையான பெளத்த கோவில்களிலேயே காணக் கிடப்பதாகும். இன்னொரு காரணம் தமிழர்களுடைய கலைகள் இந்திய/ தமிழ் நாட்டுக் கலைமரபின் நீட்சியாக நோக்கப்படுவதாகும். எமக்கென்று ஓவியம், சிற்பம், இசை என்ற அடையாளங்கள் இல்லையா என்ற கேள்வி அவ்வப்போது கேட்கப்பட்டு வந்தாலும், அத்திசையில் நாம் பயணிக்க வேண்டிய தூரம் அதிகம் உள்ளது என்பதை ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும். சிங்கள மக்கள் கலைத்துறைகளில் காட்டும் ஈடுபாடு, ஆர்வம் ஆகியவை தமிழ் மக்களுக்கு இல்லை. இன்னொரு கோணத்திலிருந்து நோக்கினால், தமிழர் பொருளாதார வாய்ப்புத் தரும் கற்கை நெறிகளை நாடும் அளவுக்கு, கலைத்துறைகளை நாடுவதில்லை. இந்தப் பின்புலத்தில்தான், எம்மிடையே தோன்றிய மிகச் சில ஓவியர்களுள் சிருஷ்டிப் பொறி அகத்தே கனலும் ஒருவராக ஆசை இராசையாவைக் காண்கிறேன். அவர் படைப்பில் வகைமை (எயசநவல) உண்டு, புதுமை உண்டு. பரிசோதனை செய்யும் உந்தல் உண்டு. இம் மாபெரும் கலைஞர் நடந்த தடத்தை இத் தொகுப்புக் காட்டும். அவருக்கு ஆதரவு தருவது கலைத்தேவிக்கு நாம் செய்யும் உபாசனை ஆகும்.

சோ. பத்மநாதன் கவிஞர். ஓய்வு பெற்ற அதிபர், பலாலி ஆசிரியர் கல்லூரி.



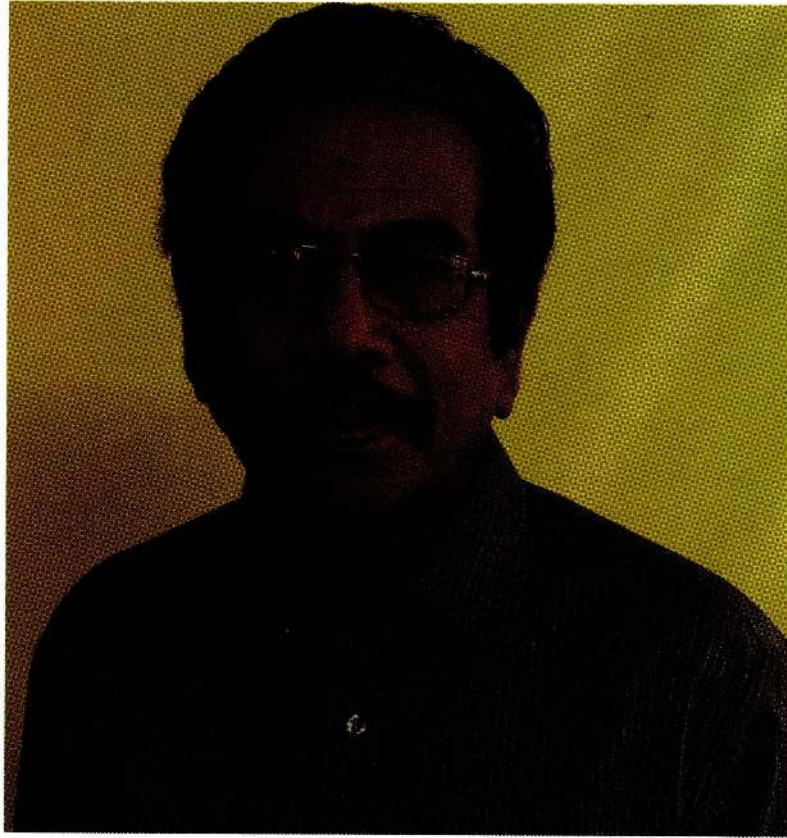


ஒன்றை உருக்காட்டி ஒப்பில்லா ஓவியங்கள்
பொன்றா அழகிற் பிரசவிக்ஞம்- மன்னனிவன்
ஆசைராசையா அழியாப் புகழு டையோன்
பேசுகழ் பிம்பங்கள் பார்.

உயிரை உயிராக ஓவியத்திற் காட்டும்
செயற்றிறனில் வல்லவனாம் செப்பின்-வயப்பட்ட.
ஆற்றலின் ஆளுமையிவ் வோவியங்கள் அற்புதமே
போற்றற் குறித்தாம் பணி.

ஓவியங்க ளல்லவிலைவ ஓவ்வொன்றும் பேசுகின்ற.
காவியங்க ளாகுமுயர் கைவலர்ணம் - ஓவியத்தின்
உச்சவெளிப் பாடுகளே உண்டின்றும் என்றுமலை
நிச்சயம் பேசப் படும்.

வைத்திய கலாநிதி ஐினர்ணாஹர் ஷரிபுத்தீன் கவிஞர்





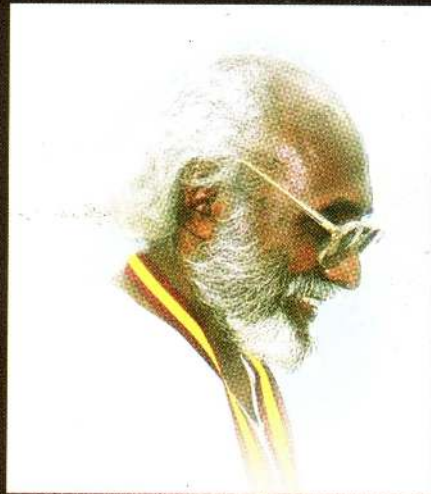
ஓவியர் ஆசை இராசையா

இவரது விரல்களில்
தூறிகை
சூடு காரிகை
அந்த விரல்களின்
அசைவில்
தூறிகையாள்
நெளிந்து
வளைந்து
விழுந்து
புரளுவாள்
வரும்
உச்சக் கட்டம்
அந்தோ
வெண்ணிறத் துணியில்
பிறக்கும்
பல்நிறக் கோலங்கள்
பல வர்ண ஜாலங்களின்
எண்ணற்ற பிம்பங்கள்
நீர்வர்ண நித்திலமாய்
தைலவர்ண தடாகமாய்
எண்ணற்ற படைப்புக்கள்
எண்வொய் வர்ணத்தில்
எத்தனை ஓவியம்
அத்தனையும்
பேசும் பொற்
சித்திரங்கள்
இவரின் ஓவியக் கோடுகள்
வாழ்க்கையின்
தேடல்கள்
வாயாரப் புகழவைக்கும்

வர்ணச் சேர்க்கைகள்
எதிலும்
சுந்திரத்தைத் தேடும்
சூடு
சுந்திரக் கலைஞன்
வரைதலுக்கு
வரையறை விதிக்காத
திறந்த மனத்தோன்
அஜந்தாக் குகைகளில்
அநாதைகளையும்
எல்லோராவில் ஏழைகளையும்
தேடும்ஓவியர் இவரோ
இவரின் தூறிகை
அப்சரசுகளையல்ல
அநாதைகளைத்
தொடுவதில்
ஆனந்தம் கொள்ளும்
குடி விழுந்த கண்களும்
கூன் விழுந்த உடலும்
நரம்போடிய கரமும்
ஒட்டிய வயிறும்
நெஞ்சைத் தொடும்
புரட்சிப் படைப்பனோ
வீழ்ந்த சருகுகளின்
வேதனையிலும்
கலைநுட்பம் பேசும்
அவரது
ரேகை வீச்சு
கிராய் வெளியும்
கீரை விற்பவனும்

கடகம் தூக்கிவரும்
கட்டுடல் மேனியனும்
இவர் தூறிகையில்
துவண்டவர்கள்
உப வேந்தர்களும்
கலைத் தூதர்களும்
பிரபல
மாந்தர்களும்
இவர் இதயத்தில்
பதிவாகி
அவர்
ஓவியக் கோடுகளுக்குள்
சிறைப்பட்டனர்
எத்தனை முகங்கள்
அத்தனையும்
வரலாறு பேசும்
அவர் வரைந்த
முத்திரைகள்
நேரான பார்வை
தளராத மனம்
தாராளக் கொள்கை
ஓவியக் கலையில்
தீராக் காதல்
காதல் இன்பத்தில்
பிறந்ததுவே இந்த
விம்பம்.

பி.எஸ். அல்பிரட்
திரும்பைக் கலா மன்ற பிரதம ஆலோசகர்



தனது சகோதரத்துவ உணர்வால் என்னுள் உயர்ந்து நிற்கும் என் இனிய நண்பர்
அமரர் - அகில ஜயலத் அவர்களை இவ் வேளையில் நினைவு கூருகிறேன்.
ஆசை இராசையா

I remember with gratitude my late friend Akhila Jayalath whose feel-
ings of fraternity shall always be enshrined in my heart.
Asai Rasiah

Late Mr. Akhila Jayalath Freelance Artist

“விம்பம்” நூல் வெளியீட்டை யொட்டி வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கி என்னைப் பெருமைப்படுத்திய அனைவருக்கும் என்
மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆசை இராசையா

My sincere thanks to all those who sent messages of felicitation to 'Vimbam '
Asai Rasiah