

# ஸ்ரீ மணிகண்ட நாதம்



இலங்கை  
யாழ்ப்பாணம் கந்தர் மடம்  
ஸ்ரீ ஜயப்ப மணிகண்ட சபை  
வெளியீடு - 2008





உ  
சாமிபே சரணம் ஐயப்பா

இலங்கை யாழ்ப்பாணம்  
ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை  
SRI LANKA JAFFNA  
SRI AYYAPPA MANIKANDA SABAI

10<sup>வது</sup> ஆண்டு நிறைவு மலர்



தலைமையகம்:  
இல. 48 2<sup>ம்</sup> ஒழுங்கை  
கந்தர் மடம்  
யாழ்ப்பாணம்  
தொ. பே : 0776 391055

கிளைசெயலகம் :  
இல. 9, 10 ராஜி தெரு  
ரங்கநாதன் நகர்  
போர்பூர் - சென்னை  
தொ. பே : 00914424825958

சபையினுடைய 10<sup>வது</sup> ஆண்டு நிறைவினை முன்னிட்டு 2008<sup>ம்</sup> ஆண்டு  
ஜனவரி 14<sup>ம்</sup> திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

நூல் : ஸ்ரீ மணிகண்ட நாதம்  
முதற் பதிப்பு : ஜனவரி 2008  
பிரதிகள் : 1000  
வெளியீடு : இலங்கை யாழ்ப்பாணம்  
ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை  
இல. 48 2<sup>ம்</sup> ஒழுங்கை, கந்தர் மடம்  
யாழ்ப்பாணம்  
தொ. பே : 0776 391055

அச்சிடலோர் : யுனி ஆர்ட்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிட்டெட்  
48B, புளுமெண்டால் வீதி,  
கொழும்பு-13, இலங்கை.  
தொலைபேசி : +94 11 2330195, 2478133.

Book : **Shri Manikanda Natham**  
Edition : **January 2008**  
Copies : 1000  
Published By : **Sri Lanka Jaffna**  
**Sri Ayyappa Manikanda Sabai**  
No. 48, 2nd Lane, Kandarmadam  
Jaffna.  
Tel: 0776 391055

Printed By : **Unie Arts (Pvt) Ltd.**  
48B, Bloemendhal Road,  
Colombo-13, Sri Lanka.  
Telephone : +94 11 2330195, 2478133.

ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா!

## ஆசியுரை



ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே சரணம் ஐயப்பா.  
ஸத் குருவே சரணம்

“யதா யதாகி தர்மஸ்ய க்வானிபவது பாரத்”  
“அப்யுத்தான மதர்மஸ்ய ததாத் மானம் ஸ்ருஜாம்பஹம்”

அந்தர் முகமான ஆன்மீக யாத்திரையின் பஹிர்முக பிரதிபலிப்பாக விளங்கும் சபரிமலை யாத்திரையின் தத்துவார்த்த அடிப்படையில், ஸ்ரீ மணிகண்டன் மீது இந்த 10 ஆவது ஆண்டு மலர் பஹுனைப் பாடல்கள், சரண கோஷங்களுடன் வெளியிடப்படுவது கலியுகத்தில் நாம ஸங்கீர்த்தனமே சிறந்த மேஷ ஸாதனமென்பது ஆன்றோர்கள் உபதேசித்துள்ள அருள் வாக்கு எமது சபையால் அனுசரிக்கப்பட்டு வரும் பாகவத சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றி கலியுக ப்ரத்யக்ஷ தெய்வமாம் ஸ்ரீ ஹரிஹர புத்திரன் மீது ஒரு புதிய பஹுனைப் பத்ததி உருவாக்கப்படவேண்டும் என்ற எனது ஆசை நல்ல பல பக்தர்களின் மனதில் இருந்து வந்தது அது தற்போது சபையின் 10 ஆவது ஆண்டு மலராக வெளிவருவது ஐயனுடைய அருளே. இச் சபையின் போசகர் என்ற வகையிலும் 10 ஆண்டு கால உறுப்பினர் என்ற வகையிலும் இம்மலரும் எமது யாழ் ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபையும் மேன்மேலும் சிறப்புற வளர வேண்டும் நல்ல பல அரிய செயல்களைச் செய்ய வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தா மணிகண்ட சுவாமியை வேண்டி நல்லாசி கூறுகிறேன்.

ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுப் ஸ்வயம் மாதா  
பிதா யஸ்ய மஹோச்வர:!  
தம் வந்தே ஸர்வ பூ தேசம்  
சாஸ்தாரம் கருணாநிதிம்//

போசகர்

சிவ. பிரம்மஸ்ரீ நா. பாலசுப்பிரமணியகுருக்கள்  
(ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை)



உ  
ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா!

## வாழ்த்துரை



மனிதனை தெய்வமாக்கும் சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் விரதம் உலகினை ஆட்டிப்படைக்கும் பஞ்சேந்திரியங்களாகிய ஐம்புலன்களையும் அலைய விடாமல் வெறுப்புக்களுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் இடம் கொடாது மனத்தூய்மையுடன் தன்னிடமுள்ள பொருளெல்லாம் தான் அனுபவிக்காமல் தன்னைச் சார்ந்தவர்களும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்னும் உள்ளத்துடன் படிப்படியாக பற்று, அன்பு, அருள் என்ற நிலைக்கு இட்டுச் சென்று தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்துகின்ற மகத்துவமிக்க விரதமே ஸ்ரீ ஐயப்ப விரதமாகும். தர்ம சாஸ்தா ஸ்ரீ ஐயப்பனுடைய பெருமைகளையும் திருவருட் சிறப்புகளையும் அனைவரும் அறிந்து அவனருளாலே அவன் தாழ் வணங்கி ஈற்றில் பேரின்ப பெருவாழ்வு பெற்றுப் பவ வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு எங்கள் சபையும், எங்கள் தீர்த்த யாத்திரை குழுவும், எங்கள் சபையின் குருசாமியும், இணைந்து கடந்த 10 வருடங்களாக ஸ்ரீ ஐயப்பனுடைய மகர ஜோதி யாத்திரை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். “யாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமும் பெற வேண்டும் என்ற நன் நோக்கத்தோடு கார்த்திகை முதலாம் திகதி முதல் ஸ்ரீ ஐயப்ப விரத, மாலை அணியும் வைபவத்துடன் கணபதிஹோமம், பூஜைகள், பஜனைகள், மண்டல பூஜைகள் முதலியவற்றை வெகு விமரிசையாக நடாத்துவதுடன், பல பொது சேவைகள், அன்னதானங்கள், கல்விச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றையும் எமது சபை மேற்கொண்டு வருகின்றது. எனவே சிறு குழுவாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது சபை இன்று பல அங்கத்தவர்களையும், அன்பு உள்ளங்களையும், இணைத்ததுடன், ஓர் விருச்சமாக வழர்ந்துள்ளது. தற்பொழுது எமது சபை 10 ஆவது ஆண்டு அகவை எட்டியதையிட்டு ஐயப்ப பக்தர்களின் வழிபாடுகளை விதிப்படி ஆற்றுவதற்காக வசதி கருதி ஒழுங்கு முறைப்படி நெஞ்சுக்கினிய புதிய பஜனைப் பாடல்கள் பல்வேறுபட்ட சிந்தனைக் கருத்துக்கள் கொண்டவையாக இம் மலர் பக்தர்களுக்கான ஒரு கைநூலாகவே அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஓம் குருவின் குருவே சரணம் ஐயப்பா

தலைவர்

யாழ். ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை

க. பாலசுப்பிரமணியம் சுவாமி

ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா!

## அருளாகியுரை



இராமபிரான் பாதம் பட்ட ஈழத்திரு நாட்டின் வடக்கே சைவத்திருமகனாம் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்த யாழ்ப்பாணம் என்னும் பட்டணத்திலே கந்தர் மடம் என்னும் பதியிலே கோவில் கொண்ட ஸ்ரீ செட்டியந்தாழ்வு ஞான வைரவர் ஆலயத்திலே ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபையினரால் நடைபெற்று வருகின்றன. கார்த்திகை முதலாம் திகதி தொடக்கம் தைப்பொங்கல் வரையிலான அறுபது நாட்கள் விஷேட அபிஷேகங்கள், படி பூஜைகள், பஜனைகள், அன்னதானம், (மகேஸ்வர பூஜை) நடைபெற்று வருகிறது.

அத்துடன் ஸ்ரீ ஐயப்பனின் அனுக்கிரகத்தாலும் வைரவருடைய அருட்பார்வையும் ஸ்ரீ மணிகண்ட சபையினரது பங்களிப்பினாலும் “ஸ்ரீ மணிகண்ட நாதம்” எனும் பஜனை நூல் உருவாக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

இப்பூஜைகள் யாவையும் மிகச் சிறப்பான முறையில் நடாத்தி வருகின்ற ஸ்ரீ மணிகண்ட சபையின் குருசாமியான பா. பாலஸ்கந்தரூபகுருக்கள் (ரூபன் குருசாமி) மாலையிடப்பட்ட ஸ்ரீ மணிகண்ட சபை சாமிமார்களை சபரி மலை யாத்திரை பத்து வருடங்களாக சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றார்.

மேலும் ஸ்ரீ மணிகண்ட சபையினரால் மென்மேலும் நடைபெற்று வருகின்ற பூஜைகள் அனைத்தும் இவ்வாவலயமும் மணிகண்ட சுவாமிமார்களும் கிராம மக்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல மணி கண்டனின் திருவருளும் குருவருளும் வைரவப் பெருமானின் அருட்கடாட்சமும் கிடைக்கவேண்டும் என்றும், எல்லா இன மக்களும் சபீட்சமாக வாழவேண்டும் என்றும், நாட்டிற்கு சாந்தியும் சமாதானமும் கிடைக்க வேண்டும் என்றும் ஐயனின் பெருமை இவ்வுலகில் வளரவேண்டும் என்றும் பிரார்த்திப்போமாக!

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!

பா. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா (ஸ்ரீ சாமி)

நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்,

ஸ்ரீ செட்டியந்தாழ்வு ஞானவைரவர் ஆலயம்

## சபையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தோற்றம் :-



கொழும்பு டாம் வீதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வருகை தந்த சுவாமிகளான பாலாசுவாமி, மோகன் சுவாமி, செல்வம் சுவாமி, குகன் சுவாமி என்பவர்கள் தங்கியிருந்தபோது தவகோபால் சுவாமி, பச்சைசுவாமி, ரூபன் சுவாமி, ஸ்ரீ சுவாமி, திவாகர் சுவாமி ஆகிய சுவாமிகளும் இணைந்து சபரிமலை செல்வதற்காக இந்தியா சென்றபோது யாழ்ப்பாணம் ஐயனார் கோவிலடியை சேர்ந்த சசிதரன் (சசி சுவாமி) அவர்கள் எங்களை வரவேற்று வடபழனியில் (இந்தியா) அவருடைய இல்லத்தில் இருமுடிகட்ட வசதி செய்து போக்குவரத்து வசதிகள் செய்து அவருடைய துணையுடன் சபரிமலை சென்ற போது மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலய மணிமண்டபத்தில் தற்போது எமது சபையினரால் வழிபட்டு வரும் மணிகண்டனுடைய விக்கிரஹம் வாங்கப்பட்டு ஸ்ரீ ஐயப்பனுடைய துணையுடன் சபரிமலை செல்லும்போது சென்னை ஸ்ரீ முருகன் டிரவல்ஸ் போக்குவரத்து வாகனத்தில் மோகனதாசன் (மோகன்சுவாமி) அவர்களின் தூண்டுதலின் பேரில் பயணம் செய்த அனைத்து சுவாமிகளான மோகன்சுவாமி, பாலா சுவாமி, செல்வம் சுவாமி, ரூபன்சுவாமி, ஸ்ரீ சுவாமி, குகன்சுவாமி, திவாகர் சுவாமி, தவகோபால் சுவாமி, பச்சை சுவாமி, ஆகியோர்களின் துணையுடன் தற்போது எமது சபையின் குரு சுவாமியான பால ஸ்கந்தரூபன் சுவாமி (ரூபன் சுவாமி) அவர்களுடைய 3வது சபரிமலை யாத்திரையான மணிகண்ட யாத்திரை மணிகண்டன் என்ற பெயரை எமது சபைக்கும் சூட்டப்பட்டு மணிகண்ட சபை உருவாக்கப்பட்டது. ஓடும் வாகனத்தில் உருவாக்கப்பட்ட எமது சபை பின்னர் யாழ்ப்பாணம் இல 48ல் 2ம் ஒழுங்குகையில் கந்தர்மடம் என்னும் இடத்தில் தற்போது இயங்கி வருகின்றது. மேற்படி விலாசத்தில் வசிக்கும் நா. பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள் இல்லத்தில் நிர்வாகம் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டு போசகர் நா. பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள் அவர்களின் தலைமையிலும் ஆலோசனையின் பேரிலும் சபை இயங்கி வருகின்றது.



## வளர்ச்சி :-

மேற்படி உருவாக்கப்பட்ட சபை இன்று 100ற்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்களுடன் வளர்ச்சி அடைந்து இன்று 10 ஆவது ஆண்டு அகவை எட்டியுள்ளது. வருடாவருடம் பல ஐயப்ப பக்தர்களை மலைக்கு அழைத்துச் செல்வதுடன் ஒவ்வொரு வருடங்களும் தென் இந்திய திருத்தலங்களின் சுற்றுலாவையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது. அத்துடன் சபையினூடாக யாத்திரை செய்யும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கையையும் அதிகரித்து வருவது சபையின் செயற்பாட்டின் திறமையையும், ஒழுங்கையும், புனிதத்தையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. இவ்வாறாக வளர்ந்து வரும் எமது சபையானது தனது வளர்ச்சிக்குரிய செயற்பாடுகளாக, கார்த்திகை 01 ஆம் திகதி முதல் 45 நாட்கள் மண்டல பூஜைவரை தினமும் அன்னதானம் செய்கிறது.

வருடாவருடம் சபையில் மாலை அணியும் பக்தர்களுள் இருவருக்கு இலவச விமானச் சீட்டு வழங்கி மலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது.

சுனாமி நிகழ்வின் போது எமது சபையினால் உணவு, உடை என்பன வழங்கி சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஆதரவு செய்துள்ளது.

இலவசப்பாடசாலையின் கல்வி வளர்ச்சிக்கான நிதியினை வழங்கி கல்வி கற்றுவரும் மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவி புரிந்து வருகிறது.

இலங்கையில் உருவாகிவரும் ஐயப்பன் ஆலயங்களுக்கு நிதிவழங்குவதுடன் கட்டிடப் பொருட்களும் வழங்கி ஆலய வளர்ச்சிகளுக்கு உதவி செய்து வருகின்றது.

தெய்வக்குழந்தைகள் இல்லத்திற்கான நிதி வழங்கிவருகின்றது.

இப்படி பல செயற்பாடுகளுடன் எமது சபை வளர்ந்து வருவது தர்ம சாஸ்தா ஸ்ரீ ஐயப்ப மணி கண்டனுடைய திருவருளே அன்றி வேறு ஒன்றும் இல்லை.

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!

செயலாளர்

யாழ். ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை

(18 ஆம் படி குருசாமி) சி. அமிர்த கதேஸ்வரன்

(செல்வம் சுவாமி)

## உவைகையில் என் உன்னம்



பக்தர்களுக்கு எல்லா நலன்களையும் அருளும் ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் ஆலயம் இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தில் மலை உச்சியில் உள்ளது. பல தேசங்களிலும், ஆலயமும் பக்தர்களும் பெருகிவரும் இவ்வேளையில் கேரளமாநிலத்தில் உள்ள சபரிமலை யாத்திரை மேற்கொண்டு வரும் 10 வது வயதினை அடையும் என்றென்றும் மணிகண்டனாகவே அருள்தரும் யாழ் ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபையின் மணிகண்ட ஆலயத்தின் 10 ஆவது ஆண்டு மலரான “மணிகண்ட நாதம்” என்று மலருக்கு ஐயப்ப அடியவனின் உள்ளத்தின் உவைகையினை ஆசியாக வழங்க வாய்ப்பளித்த ஐயப்பனுக்கு சமர்ப்பணம்.

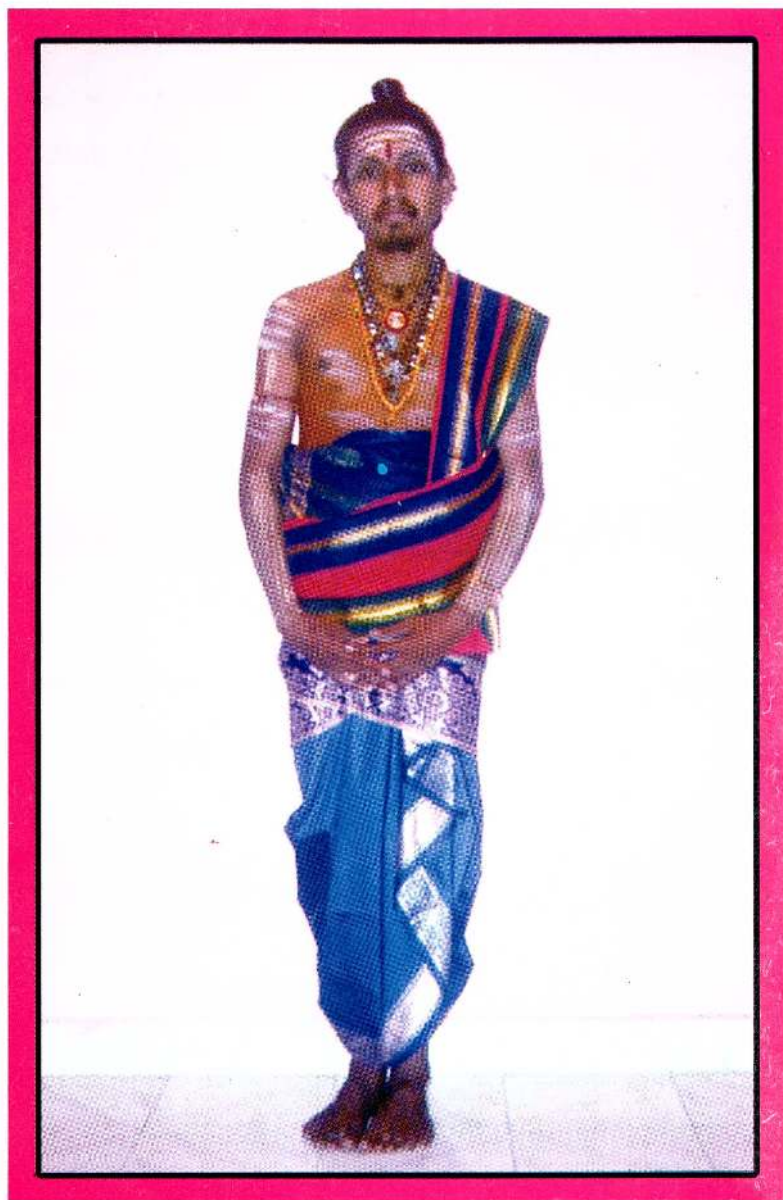
கன்னிச் சாமி, மணிகண்ட சுவாமி, 18 ஆம் படி சுவாமிகளையும் கொண்ட இச்சபையில் 10 ஆவது ஆண்டு மலையேறிவரும் பிரம்ம ஸ்ரீ பா. பாலசுந்தர ரூபன் குருவை சுவாமியாகக் கொண்டது என்னுடைய பாக்கியமும் ஐயப்பனின் திருவருளுமாகும். கடந்த 5 வருடங்களாக தென் இந்தியாவில் வடபழனி பாபு குருசுவாமி, டிரஸ்ரியில் குருசுவாமி தங்கப்பழம் அவர்களின் தலைமையில் மலையேறி விரதம் மேற்கொண்ட நான் பிற மாவட்டங்களில் இருந்து இச்சபையில் வருகை தந்தும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தும் இங்கு வந்து மாலை அணியும் பக்தர்களின் என்றும் நிலைத்திருக்கும் மணிகண்ட சபையில் ஐயப்ப விரதத்தின் விதிமுறைக்கு சற்றும் பங்கப்படாது கார்த்திகை 01 அம் திகதி முதல் மகர ஜோதிவரை தினம் பூஜை, பஜனை, சக்தி பூஜை, (அன்னதானம்), 18 நாட்கள் படிப்பூஜை, பூர்த்தி விஷேட அபிஷேகம் என்பவை காலச் சூழலுக்கு ஏற்ப பயண ஒழுங்குடன் மகர ஜோதி கண்டு வரும் இச்சபையுடன் கடந்த 05 வருடங்களாக செல்லம் சுவாமியால் இணைக்கப்பட்டு விரதம் மேற்கொள்வதுடன் யாத்திரையும் செய்துவரும் ஐயன் அடியவன் ஆகிய நான் இச்சபையின் சேவையை போற்றிப் பணிய வேண்டியதே.

இச்சபைக்கு வேண்டிய தேவைகள் பலவுண்டு. பக்தர்களினதும், சுவாமிகளினதும் எண்ணிக்கை கூடுதலாக வருவதால் பூஜை மண்டபம், அன்னதான மண்டபம், சுவாமிகள் தங்கும் மண்டபம் போன்ற வசதிகள் அதிமுக்கியமாகவுள்ளது. இதனைப் பூர்த்தி செய்து தர எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்டன் அருள் பாலிக்க வேண்டும். இலங்கை மக்களின் மனச் சஞ்சலம் நீங்கி தமிழும் சமயமும் நிலைத்து நிற்க ஐயன் ஆனந்த சித்தன் அருள் வேண்டும்.

ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா!

தா. சு. லோகநாதன் சுவாமி (ச.நீ)

ஆலோசகர் ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை.



சிவமூர்த்தி நா. பாலஸ்கந்தரூபக் குருக்கள்  
(ரூபன் குருசுவாமி)





## வெளியீட்டுரை

“எவர் ஒருவர் என்மீது தூய்மையான அன்புடனும் பக்தியுடனும் வணங்கி சேவிக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு நான் அருள்புரிந்து ரட்சிப்பேன் என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கீதையில் கூறியதுபோல், என்புக பணிந்து போற்றின் இறைவன் இன்னருள் எளிதில் கிடைப்பது திண்ணம் என்னும் முது மொழிக்கமைய கருத்தில் கொண்டு கடந்த 10 வருடங்களாக சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பனின் மகிமையை பாரத நாடு மட்டுமன்றி இலங்கையிலும் ஸ்ரீ ஐயப்பனின் மகிமை வேருன்றி பரவி வருவதையும் அதன்மூலம் எமது சபையினாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் ஐயப்ப விரதம் மேற்கொள்ளப்படுவதுடன் மகரஜோதி யாத்திரையும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. எனவே ஸ்ரீ ஐயப்ப விரதம் பற்றிய கருக்கமான வரலாற்றினையும் விரத விதிமுறைகள், பஜனைப் பாடல்களையும் அடங்கியதாக சிறு நூல் ஒன்றினை எமது சபையின் 10வது ஆண்டு மலராக சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஸ்ரீ ஐயப்பனின் அருளைப் பெறவேண்டுமானால் கடும் விரதமிருந்து நல் ஒழுக்கங்களை கடைப்பிடித்து நீதி நேர்மை தவறாமல் தூய உள்ளத்துடன் செல்வர்க்கே சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் பிரத்யட்சயமாக தரிசனம் தருகின்றார்.

உயர்ந்த பக்தியும் இறைவனிடம் நம்பிக்கையும் கொண்டு வாழும் மனிதன், தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்தப்படுவான் பக்தியை பரப்புவதே நோக்கமாக ஸ்ரீ ஐயப்ப விரதமும் யாத்திரையும் உயர்ந்த தத்துவமாக அமைகின்றது.

எமது மணிகண்டநாத நூலிற்கான பாடல்கள் தொகுப்பதற்கு உதவிய முன்னைய நூல் வெளியீட்டாளர்களுக்கும் வைரவர் வரலாற்றுப் பாடல்கள், தகவல்கள் தந்துதவிய பக்திப்பூக்கள் ஆசிரியர் திருமதி கௌரி விமலேந்திரன் அவர்களுக்கும் எமது சபை சார்பாக நன்றி கூறுகின்றோம்.

சாமியே சரணம் ஐயப்பா

யாழ். ஸ்ரீ ஐயப்ப மணிகண்ட சபை  
கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்





## பொருளடக்கம்

1. மனிதனை மனிதன் ஆக்கும் சபரி மலை யாத்திரை	1
2. ஐயப்பன் வரலாறு	4
3. ஐயப்பன் தம்மத்தின் ஒளி	10
4. ஐயப்பன் உருவில் அத்வைதம்	11
5. ஸ்நானாங்கள்	12
6. விபூதி அணிவதின் சிறப்பு	13
7. விபூதி வாங்கும் போது பணிவுடன் வாங்க வேண்டும்	14
8. காவி உடை அணிவதின் நோக்கம்	15
9. விரதம் அனுஷ்டிப்பது எப்படி	15
10. விரதம் என்பது எது தெரியுமா?	16
11. பூஜை முறைகள்	17
12. ஐயப்பனை வணங்கும் தத்துவமென்ன?	18
13. ஐயப்பன் யாத்திரை தத்துவம்	19
14. சபரிமலை தத்துவம்	21
15. சுவாமி ஐயப்பன்	21
16. சுவாமி என்றால் என்ன?	22
17. பதினெட்டாம்படி தத்துவமென்ன?	23
18. பதினெட்டாம் படியின் தத்துவம்	24
19. பதினெட்டாம்படி பூஜை	24
20. பதினெட்டுப் படிகள் பூர்த்தித்தல்	25
21. ஐயப்பனின் திருமேனி தத்துவம்	26
22. ஐயப்பனின் சின் முத்திரை	27
23. சாஸ்தாவின் ஆறு ஆதாரங்கள்	28
24. குரு அருள் பெற வேண்டும்	29
25. சபரிமலையின் பெயர் எப்படி வந்தது	30
26. இருமுடியின் புனிதத் தன்மை	31
27. இருமுடிக்கு வேண்டிய பொருட்கள்	33
28. நெய் அபிஷேகம்	34
29. பிரம்மச்சாரி ஆவது எப்படி	35
30. அங்கப் பிரதஷணம்	36
31. தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானம்	37
32. வஸ்தரதானம் செய்வதால் பிறவி பிணி நீங்கும்	38
33. பாதபூஜை மகிமை	39
34. நவக்கிரகத்தின் ஆட்சி	39
35. திருவாதிரையும் திருவோணமும்	41

36. கன்னி பூஜை என்றால் என்ன?	41
37. திருவாபரணப்பெட்டி	42
38. ஐயப்பன் ஆபரணம் பூணுவது ஏன்?	43
39. மகரஜோதி தரிசனம்	44
40. எரிமேலியின் வரலாறு	45
41. பேட்டை துள்ளல் எதற்காக?	46
42. சபரிமலைக்கு இளம் பெண்கள் வரலாமா?	47
43. மாலை அணிந்த ஐயப்பன் இல்லங்களில் நமது பெண்களின் கடமைகள்	49
44. மற்ற காலங்களில் வீட்டில் ஐயப்பனை வைத்து வழிபடலாமா?	50
45. ஐயப்பனைத் தேடி ஆறு வாரங்கள்	50
46. அருள்மிகு ஐயப்பன் வரலாறு	52
47. மாலை அணியும் முறைகள்	62
48. மாலை அணிந்து கொள்ளும் போதுள்ள மந்திரம்	63
49. மாலை கழற்றுவதற்கான மந்திரம்	63
50. மந்திர புஷ்பம்	64
51. முக்கிய விரத முறைகள்	64
52. சபரிமலை யாத்திரை	65
53. பாதைகள்	70
54. வைரவர் வழிபாடு	71
● வைரவ அலங்காரம்	72
● கால பைரவர்	74
● வைரவரின் திருமேனி அமைப்பு	76
● வைரவர் திருக்கரங்களில் விளங்கும் முத்திரைகள்	77
● வைரவர் ஆயுதங்கள்	78
● வாகனங்கள்	80
● அஷ்டவைரவர்	81
● உன்மத்தபைரவர்	82
● பீஷ்ண பைரவர்	82
● சம்ஹார பைரவர்	83
● க்ரோதன பைரவர்	83
● கபால பைரவர்	84
● சண்ட பைரவர்	84
● அஜிதாங்க பைரவர்	85
● ருரு பைரவர்	85
● சப்த மாதர்கள்	86
● சிவனின் வைரவத் திருக்கோலங்கள்	89
● பைரவச் சங்கமர் வேடம்	91

55. கணபதி தோத்திரங்கள்	
● பாஹி பாஹி	97
● பிள்ளையார் பிள்ளையார்	97
● ஜெய கணேச	98
● கணேச சரணம்	99
● வெள்ளி விநாயகர்	99
● மலைக்கோட்டை வாழுகின்ற கணநாயகர்	100
● விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே	101
● ஓம் என்னும்	101
● தும்பிக்கணேசன்	102
56. சிவன் தோத்திரங்கள்	
● தில்லை அம்பல நடராஜர்	103
● கங்கை அணிந்தவா	104
● நமசிவாய நமசிவாய	104
● ஓம் சிவாய நமசிவாய	105
● ஓம் நமசிவாய சிவாய நம ஓம்	106
57. விஷ்ணு தோத்திரங்கள்	
● கோவிந்த ஜெய ஹரி	107
● கோவிந்தா கோவிந்தா	108
● ஆனந்தஸாகரா	110
● ராதே ராதே	110
● கோகுலத்தில்	111
● கோவிந்தா கோவிந்தா	112
● கோவிந்த கிருஷ்ண ஜெய	113
● ஹே கிரிதர கோபாலா	113
● கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்	114
● ஹரி நாராயணா	115
● சின்னச் சின்ன பாதம் வைத்து	116
● ஸ்ரீ லட்சுமி ரமணா நாராயணா	117
● கோவிந்த ஜய கோபால	117
58. நாகராஜா தோத்திரங்கள்	
● ஆடுராஜா	118
59. அம்மன் தோத்திரங்கள்	
● அம்மா முத்துமாறி	119
● அன்னை உருவமம்மா	119
● அஞ்சாத செஞ்சடைச்சி	120
● சமயபுரத்தாளே மாறியம்மா	121
● ஓசை மணி	122

● தூர்க்காதேவி	123
● ஆதிசக்தி ஆதிசக்தி ஆதிசக்தியே	124
● அம்மன் வழிபாடு	125
● சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி	126
60. முருகன் தோத்திரங்கள்	
● முருகன் பாடல்	127
● சிவ ஹர சுப்ரமண்யம்	128
● ஓடி வா முருகா	129
● பழனிமலையும், சபரிமலையும்	130
● அரோஹரா அரோஹரா	131
● ஓம் முருகா	132
● கந்தசாமியே	132
● வேல் முருகா மால் முருகா	133
● பழனி மலை	134
61. வைரவர் தோத்திரங்கள்	
● வைரவா வைரவா	135
● வைரவர் பாடல்	136
● நினைத்த காரியம் சித்தியடைய கால பைரவாஷ்டகம்	137
● அகரத்தின் சிவப்பொருளே	138
● வைரவசுவாமி	139
62. ஆஞ்சநேயர் தோத்திரங்கள்	
● வெத்தலையில் மாலை	141
● பத்துப்படி ஏறிவந்தேன்	142
● ராம தூதனே	143
● ராம ராம	144
● சுந்தர அனுமான்	145
63. ஐயப்பன் தோத்திரங்கள்	
● கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு	147
● பந்தளம் தந்திட	148
● ஸ்ரீ சபரிவாச பாஹிமாம்	149
● பகவானே சரணம்	149
● ஓம் குருநாதா ஐயப்பா	150
● ஜீவன் என்பது உள்ளவரை	151
● இருமுடி தாங்கி ஒருமனதாகி	152
● மறக்க முடியல	154
● சன்னிதியில் கட்டுங்கட்டி	155
● திம்தகத்தோம்	156
● சாமி சாமி	157



● அந்தமலை இந்தமலை	158
● சுவாமியே சரணம் ஐயா	159
● என்ன மணக்குது	160
● தள்ளாடி தள்ளாடி	161
● கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு	162
● எங்கே மணக்குது	163
● அவருமில்லே இவருமில்லே	164
● மோகினி தன் மோகன...	166
● மணிகண்ட நாயகனே	166
● ஐயப்பனே ஐயப்பனே	167
● ஐயப்பா தேவா	168
● பம்பா நதிக்கரையின் சாமி	169
● தேவன் நீயது	170
● சந்தனமுனா சந்தனம்	171
● எங்க சாமி	171
● வந்தோமையா சபரி வந்தோமையா	172
● பவனி வருகிறார்	173
● குளத்துப்புழை பாலகன்	174
● இருமுடியை சுமந்து வந்தேன்	174
● எங்கே எங்கே	175
● தாலாட்டுப் பாடவா	176
● உன்னைத் தோழினென்பதா	178
● சரணம் சரணம் ஐயப்பா	179
● படியேறி வர வேண்டும்	181
● இருமுடி ஏந்தி வந்தோம்	182
● இறைவா சபீசா	183
● ஈசா சபரிமலை	184
● லாகி லாகி	184
● கந்தர்மடம் வந்து	185
● அவணி எங்கும்	186
● அம்பும் வில்லும்	187
● அச்சன் கோயில் அரசன்	188
● அம்மாவும் நீயே	189
● சாமி சரணம் என்றால்	189
● ஐயா என்று அழைக்கவா	190
● நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது	191
● அச்சங்கோவில் அரசே	193
● மலை போன்ற வாழ்வருள்வாய்..	194

● பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய்கொண்டு போனால்	195
● பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா	195
● சரணம் ஐயப்பா சாமி சரணம் ஐயப்பா	196
● நீலாவில் ஒளிவீசும்	197
● சத்தியஜோதி	198
● காடுமலை கவலை இல்லை	199
● சரணம் சொல்லி சுவப்பிடுவோம்	200
● பச்சைப் பிள்ளை	201
● அப்பா அப்பா	202
● இந்த கான கருங்குயிலின்	203
● எங்கே ஓடுது	204
● பம்பாவாசா	206
● ஐயப்பா ஐயப்பா	207
● கற்பூசு சுடர் ஒளியே	208
● 18 <sup>ம்</sup> படி பூப்படல்	209
● ஸ்ரீ ஐயப்பன் கவசம்	212
● தம் சாஸ்தா காயத்ரி	217
● ஸ்ரீ சாஸ்தா அஷ்டகம்	217
● ஸ்ரீ தம் சாஸ்தா அஷ்டோத்தரே ஸத நாமாவளிகள்	219
● அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐயப்பன் 108 சரணக்கோவை	223
● அருள்மிகு ஸ்ரீ ஐயப்பன் 1008 சரணக்கோவை	226
● 18 <sup>ம்</sup> படிப் பாடல்	254
● ஸாஸ்தா ஆராத் தீப மங்களம்	257
● கருப்பன் வாரான்	258
● எங்க கருப்பு சாமி	259
● கருப்பண்ணசாமி	264
● வழிநடைப்பாடல்	266
● மங்களம்	268
● ஹரிவராஸனம்	269

## மனிதனை மனிதன் ஆக்கும் சபரிமலை யாத்திரை

சபரிமலை யாத்திரை என்பது விரதமிருந்து கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு நடத்தும் புனித யாத்திரை மட்டுமல்ல. அது இந்து சமயத்தின் அனைத்து கோட்பாடுகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஆன்மீகப் பயணத்தைக் கற்பிக்கிறது. சபரிமலை யாத்திரை செல்பவர்கள் முதற்கட்டமாக சிறந்த குருவை நாட வேண்டும்.

ஞானகுருவின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிவதே சிறந்த ஆன்மீக நிலைக்கு நம்மை இட்டுச் செல்லும். ஆணவம் கொண்டவர்களிடம் ஆண்டவன் தன்னை வெளிப்படுத்துவதில்லை.

தன்னிடம் சபரிமலை யாத்திரைக்கு மாலை போட்டுக் கொள்ளும் சீடனான குரு தனது குழந்தையைப் போல் கருத வேண்டும். மாலை தரிப்பது முதல் யாத்திரை முடியும் வரையில் ஒரு குருவுக்கு அடங்கி இருக்க வேண்டும். இது ஒரு பக்தனின் ஆணவத்தை அடக்குகிறது. பணிவை வரவழைக்கிறது. பணிவுள்ள இதயத்தில் இறைவனின் திருவருள் வந்து தங்குகிறது. சபரிமலைக்குச் செல்லும் பக்தர்கள் காவி, கருநீலம், கருப்பு நிற ஆடைகளை அணிகிறார்கள் இது தியாகம், துறவு, புலனடக்கம், இல்லறத்தில் துறவறம் ஆகியவற்றின் சின்னமாகவும் ஏழை பணக்கார பாகுபாட்டை அகற்றும் சீருடையாகவும் திகழ்கிறது. இங்கு ஆணவம் அறுக்கப்படுகிறது.

சவரம் செய்யப்படாத முகம் - உடல் பற்றை நீக்கும் வகையில் அழியும் - தன் உடலை அலங்கரிக்கும் தன்மையை விலக்குகிறது. எளிய உணவு, ஏழ்மை எப்படி இருக்கும் என்பதை வசதி படைத்தவர்கள் உணர்வதற்கு ஒரு வாய்ப்பை அளிக்கிறது. மேலும் உணவுக்கட்டுப்பாடு நமது நாவையும் மனதையும் நாம் அடக்குவதற்கு ஒரு பயிற்சியை தருகிறது. இந்த யாத்திரையை மேற்கொள்பவர்கள் தினமும் இரண்டு வேளை குளிக்க வேண்டும். அப்போது “ஐயப்பா என் உடல் குளிர்ச்சி அடைவது போல் என் உள்ளமும் குளிர்ந்திருக்க வேண்டும். என் உடல் தூய்மை அடைவது போல் எனது உள்ளமும் தூய்மை அடைய வேண்டும்” என்ற ஒரு பிரார்த்தனையும் செய்யப்படுகிறது.

இது மிகவும் உன்னதமான ஒரு பிரார்த்தனை அல்லவா! குளிர்ந்த உள்ளத்தில் காமம், கோபம், போன்ற மன விகாரங்களுக்கு இடமில்லை. தூய உள்ளத்தில் இறைவன் குடி கொள்வது இயல்பாகவே நடைபெறுகிறது. இதற்கு மேல் மனிதப் பிறவியில் வேறு என்ன தேவை?

ஐயப்ப பக்தர்கள் “சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா!” என்று கூறுவது இறைவா நான் உன்னிடம் பரிபூரணமாகச் சரணடைகிறேன் என்பதை குறிக்கிறது. இந்த உண்மையை உணர்ந்தே அந்த வாசகத்தைக் கூற வேண்டும். சபரிமலைக்குச் செல்பவர்கள் அனைவரையும் “சாமி, சாமி” என்று அழைப்பது வேடிக்கைக்காக அல்ல. அதன்மூலம் “நானும் ஐயப்பன் இந்த உலகில் நான் காண்பதெல்லாம் ஐயப்பன் சொடும்” எம் ஞானநிலை ஏற்படுவதற்கு ஒரு பயிற்சிக்களம் கிடைக்கிறது. சகோதரத்துவத்தையும் இது வளர்க்கிறது. மாலை அணிந்த பக்தர் ஒவ்வொருவரும் தம்மால் இயன்ற அளவில் அன்னதானம் போன்றவற்றைச் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு பூஜை, ஐயம், தியானம் செய்வது அலைபாயும் நமது மனம் அடங்கி இறைவனைத் தியாகம் செய்வதற்கு மிகவும் சிறந்த நேரம் என்று பெரியோர்கள் அனைவரும் கூறியிருக்கிறார்கள். நீராடிய பின்பு பூஜையில் ஈடுபட வேண்டும். தூய ஆன்மீக வாழ்க்கையில் பிரமச்சரியம் தலையாய முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

உடலால் மட்டுமன்றி உள்ளத்தாலும் பிரமச்சரிய வாழ்க்கை வாழ்வதுதான் ஆன்மபலம் அளித்து இறைவனிடம் நாம் நெருங்கிச் செல்ல உதவும் என்பது அனுபவத்தில் புலப்படும்.

மொத்தத்தில் உணவு, உடை, படுக்கை, அலங்காரம் போன்றவற்றில் ஐயப்ப பக்தர் ஒவ்வொருவரும் எளிமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இது அவர்களின் ஆணவத்தை நீக்கும் புலனடக்க பயிற்சிக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும். சபரிமலை யாத்திரை சமயத்தில் கடைப்பிடிக்கும் சுய கட்டுப்பாடுகளை யாத்திரைக்குப் பிறகும் கடைப்பிடிப்பது. நமது ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கும் மிகவும் பெரிய அளவில் நமக்கு உதவி செய்யும்.

யாத்திரை புறப்படும் சமயத்தில் ஆண்டவனே நான் பரிபூரணமாக உன்னைச் சரணடைகிறேன். இதோ நான் உடைக்கும் இந்தக் தேங்காய் சிதறுவது போல் இந்தப் பிறவியில் எனக்கு நானே ஏற்படுத்திக் கொண்ட பந்தபாசம், ஆணவம் போன்றவைகளும் சிதறிப்போக அருள்வாய்.



பிரார்த்தனையை உட்பொருளாகக் கொண்டே விடலைத் தேங்காய் உடைக்கப்படுகிறது.

கல், முள், ஏற்றம், இறக்கம் உடலை உறைய வைக்கும் பனி, பாதாளங்கள், உயிரையே பறிக்கத் தயாராக வரும் கொடிய மிருகங்கள் ஆகியன சேர்ந்தது தான் சபரிமலை யாத்திரை. இவற்றையெல்லாம் கடந்துதான் அந்த ஐயப்பனைத் தரிசிக்க முடியும். மனித வாழ்க்கையில் இவைபோன்ற ஏற்றத் தாழ்வுகள், கஷ்ட நஷ்டங்கள், காமம், கோபம் போன்ற மிருகங்கள் அனைத்தும் உண்டு. அதில் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதற்கு உரிய ஒரே வழி ஆண்டவனைச் சார்ந்து வாழ்வது தான் என்பதே இந்த யாத்திரையின் உட்பொருளாகும்.

மனித வாழ்க்கையின் நோக்கமே இவை எல்லாவற்றையும் கடந்து இந்தப் பிறிவியிலேயே இறைவனின் திருவடிகளைச் சேர்வதே ஆகும். எல்லா விதமான உலகியல் மயக்கங்களையும் கடந்து சென்று இறைவனிடம் பரிபூரணமாகச் சரணடைந்தால் தான் மெய்ஞானம் பெற முடியும். இதனையே சபரிமலையில் 18 படிகளைக் கடந்து சென்று ஐயப்பனைத் தரிசிப்பது உணர்த்துகிறது.

இந்த யாத்திரைக்குரியவை அனைத்தும் மன ஒருமைப்பாட்டுக்கும் மனத்தூய்மைக்கும், இறைத்தன்மை அடைவதற்கு, அகங்காரத்தைப் போக்குவதற்கும் துணை புரியும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இறைவனை அடைவதற்கு ஜாதி, மதம், செல்வம், வறுமை, வயது போன்றவை எதுவும் தடையில்லை என்பதனை சபரிமலை யாத்திரை விளக்குகிறது.

ரி. ஜனேந்திரன்  
கல்முனை



## ஐயப்பன் வரலாறு

பகவான் எந்தெந்தக் காலத்தில் தர்மத்திற்குக் குறைவும் அதர்மத்திற்குக் கூடுதலும் உண்டாகுகிறதோ அப்பொழுது தான் உன்னுடைய மாயைக் கொண்டு ஒவ்வொரு உருவத்தில் அவதரிக்கிறேன். நல்லவர்களைக் காப்பாற்றவும் கெட்டவர்களைத் தண்டிக்கவும், தர்மத்தை நிலை நிறுத்தவும் நான் ஒவ்வொரு யுகத்திலும் ஏற்றவாறு அவதரித்திருக்கிறேன் என்றுதான் பகவான் அருள் புரிந்திருக்கிறார்.

பூதநாதோ பாக்யானம் என்ற வடமொழி நூலில் தர்ம சாஸ்தாவின் அவதாரம் கூறப்பட்டுள்ளது. தர்மத்தை நிலை நாட்டவும் அவதரித்த தேவன்தான் தர்ம சாஸ்தா.

எல்லா பூதங்களும் ஜீவ ரூபத்தில் வசிப்பதால் பூத நாதன் சாஸ்தா என்றும் தனக்குள் மேலான தத்துவங்களை அடக்கி வைத்திருப்பதால் பராசித்தன் என்றும் ஆரியர்களுக்கெல்லாம் பிதாவாகையால் ஆரியநாதன் என்றும் முக்கியமாக நான்கு பெயர்களை பிரம்மா அருளினார். ஆரியபிதா ஐயப்பன்ல்லவா?

ஒரு தடவை பரமேஸ்வரன் ஐயப்பனை பக்கத்தில் அழைத்து மகனே ஐயப்பா நீ அவதரித்திருப்பதே மஹிஷியின் கொடுமையை போக்கி அவளை சம்ஹாரம் செய்து தேவர்களுக்கு ஷேமத்தை கொடுப்பதற்காக, பூலோகத்தில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் மனித உருவில் பூமியில் வசிக்க வேண்டும். அதாவது கேரளத்தில் பம்பை நதிக்கரையிலுள்ள காட்டில் ஒரு சாதாரண பாலனாக உருக்கொண்டு சிறிய அழுகை சப்தத்துடன் கிடக்க வேண்டும். அப்பொழுது பாண்டிய வம்சத்திலகம் தர்ம சிந்தனையுடையவனான பந்தள மன்னன் வேட்டையாடி களைத்து வரும் சமயம் குழந்தை பாக்கியம் இல்லாத மன்னன் உன்னை எடுத்துக் கொண்டு போய் வளர்ப்பான். அதன்பின் காட்டில் சஞ்சாரம் செய்ய வேண்டி வரும் சுந்தர மஹிஷத்தோடு கானகத்தில் திரியும் மஹிஷியை சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்படும். இவ்வளவும் சொல்லி பரமேஸ்வரன் குழந்தையின் கழுத்தில் ஒரு கனகமணி மாலையை அணிவித்தார். மணிகண்டன் பூமியை நோக்கி புறப்பட்டார்.

தென்னாட்டு கங்கை என புகழப்படும் பம்மை ஆறும் இத்திருத்தலத்திற்கு பெருமை சேர்க்கின்றது. ஸ்ரீ பரகராமன் புண்ணிய

தீர்த்தங்களை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனை நினைத்து தவம் செய்தான். தவத்தின் பயனாக எல்லா தீர்த்தங்களும் ஒன்று சேர்ந்து பம்பை ஆறு தோன்றியது என புராண வரலாறு கூறுகிறது. பம்பை என்ற சொல்லுக்கு பாவங்களைப் போக்கி காப்பாற்றுவது என்பது பொருள். அப்புனிதமான நதிக்கரையில் ராஜாவின வருகையை எதிர்பார்த்து கிடந்தான். வேட்டைக்கு சென்ற மன்னன் ராஜசேகரன் வேட்டையாடி முடித்து புனித பம்பைக்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அந்த வனப்பூமியில் சிறிது தூரத்தில் ஒரு ஆண் குழந்தையின் அழகை குரல் கேட்டது. ராஜசேகர மன்னன் தன் செவியை நாலா பக்கமும் திருப்பினான். சப்தம் வந்த திசையை நோக்கி நகர்ந்தான். அங்கு ஒரு அழகிய குழந்தை தரையில் கிடப்பதை அறிந்தான். பரமேஸ்வரன் கிழப்பிராமணன் உருவில் அங்கு தோன்றி மன்னா? ஏன் சந்தேகப்படுகிறீர்கள், இக்குழந்தையைக் கண்டு பயப்படவேண்டாம். தைரியமாக அரண்மனைக்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள். கழுத்தில் மணிமாலை இருப்பதால் மணிகண்டன் என்று அழையுங்கள். தாங்கள் முன் செய்த புண்ணியத்தின் பலனாய் தங்களுக்கு மகனாக கிடைத்துள்ளான். இவன் தங்களுடைய எல்லா பெருமைகளுக்கும் உரியவன். இவனுக்கு பன்னிரண்டாவது வயதில் அவன் யார்? என்று உங்களுக்கு தெரியும் என்று சொல்லிவிட்டு அந்த பிராமணன் மறைந்தார்.

பிறகு மகாராஜா குழந்தையை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்றார் ராணியிடம் ஒப்படைத்தார். ராணி நடந்தவற்றை தெரிந்து மிகவும் சந்தோஷப்பட்டாள். அன்று முதல் மணிகண்டன் ஷத்திரிய முறைப்படி ஒரு குருவிடம் கல்வி கற்று அஸ்திர சாஸ்திர வித்தைகளை கற்றுக் கொண்டான். இவனுடைய திறமையை கண்ட குரு இவன் தெய்வாம்சம் கொண்டவன் என்று அறிந்து கொண்டான். குரு அவர்கள் மணிகண்டனை நெருங்கி எனக்கு குரு தட்சனை வேண்டாம். பிறவிக் குருடனும் ஊமையுமான எனது மகனுக்கு பேசும் திறமையும், கண்பார்வையும் கிடைக்க அருள் வேண்டும் என்று வினவினார். உடனே மணிகண்டன் குருபுத்திரனை பார்த்து மணிகண்டனின் திருக்கரங்களால் சிரக முதல் பாதம் வரை ஒருமுறை தடவினார். கண்பார்வையும், வாய்ப்பேச்சும் பெற்றான். மணிகண்டன் இதை யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று சொல்லி குருவை வணங்கினார். குரு தன் மகனையும் மணிகண்டனையும் ஒன்றாகக் கட்டி அணைத்து ஆசீர்வதித்தார்.

நெடுநாட்களாக குழந்தை இல்லாத பந்தள அரசனுடைய மனைவியான பெருந்தேவி ஒரு ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள். குழந்தைக்கு ராஜாராஜன்



என்று பெயரிட்டார்கள். அரசாங்க விஷயங்களிலும் அரண்மனைக் காரியங்களிலும் மணிகண்டன் மிக திறமையாக ஈடுபட்டான். அவனுடைய திறமையைக் கண்ட மந்திரிக்கு மணிகண்டனிடம் வெறுப்பேற்படத் தொடங்கியது. மன்னன் மந்திரியை அழைத்து எனது மூத்த மகன் மணிகண்டனுக்கு முடிசூட்ட போவதாக அறிவித்தார். அதைக்கேட்ட மந்திரி மணிகண்டனை எப்படையும் விஷம் கொடுத்து கொன்று விடுவதாக முடிவு செய்தான். அதற்கு திட்டம் தீட்டினான். மந்திரிவாதியை வரவழைத்தார். செய்வினை செய்து மணிகண்டனை அழிக்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்தார். அதன் பலனாக மணிகண்டன் உடல் முழுவதும் பெரும் கொப்பளங்கள் புண்கள் ஏற்பட்டன. அச்சமயம் ஸ்ரீ பரமேஸ்வரன் ஒரு கிழ்ச்சந்நியாசி உருவில் வந்து மகாராஜாவிடம் நடந்தவைகளையும் நோய் விபரத்தையும் சொன்னார். அதன்பின் அவன் நெற்றியில் விபூதியை பூசினார். இக்கொடிய வியாதியில் இருந்து விடுவிக்க சத்ரு ஸம்ஹாரம் ஹோமம் செய்தார். மணிகண்டன் நோயிலிருந்து நீங்கி முற்றிலும் ஆரோக்கியமுடையவனாய் காணப்பட்டார். ஆனால் செய்வினை செய்த அந்த மந்திரிவாதி ரத்தம் கக்கி இறந்தான். பரமேஸ்வரன் சிறிது நேரத்தில் மறைந்தார்.

தீயவனான் மந்திரி தன்னுடைய எண்ணம் ஈடேறாததால் எப்படையும் மணிகண்டனை கொன்று விடுவதென முடிவு செய்தான். மணிகண்டனுக்கு விஷம் கொடுத்து கொன்று விடுவதாக தீர்மானித்தான். அரசனிடம் சென்று என்னுடைய மகன் பிறந்தநாளைக்கு மணிகண்டனை எனது வீட்டில் ஜென்ம தினச் சாப்பாட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டுமென்று தெரிவித்தான். அரசன் சம்மதித்து மணிகண்டனை அனுப்பி வைத்தார். விஷம் கலந்த உணவை வேண்டுமட்டும் உண்டான். அற்புத சித்தனான மணிகண்டனுக்கு எவ்வித மாறுபாடும் காணப்படாததால் மந்திரிக்கு ஏமாற்றமும் பயமும் ஏற்பட்டது. பின்பும் தன்னுடைய முயற்சியை கைவிடாது செய்து வந்தான். ஒருநாள் ராணியை அணுகி தாங்கள் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல் இருக்கிறீர்கள் தங்கள் மகன் அரசனாக வேண்டியிருக்க மணிகண்டனை இளவரசராகக் மகாராஜா முடிவு செய்திருக்கிறார். தாங்கள் உடன் யோசித்து வேண்டுவன செய்திருந்தால் ராஜ்யம் மணிகண்டனுக்கு கிடைத்துவிடும். நாமெல்லாம் வெளியே தான் தங்கள் வம்சத்தின் பேரில் உள்ள விகவாசத்தால் தான் இதை நான் சொல்கிறேன் என்றதும் ராணியிடம் ஒரு குடும்பத்தை காப்பாற்ற ஒருவனை அழிப்பது பாவமாகாது என்று நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன என்று கூறினான்.



மணிகண்டனை அழிக்காமல் இருந்தால் தங்கள் குடும்பம் அடியோடு தொலைந்து விடும் என்பது நிச்சயம் என்பதாக சொல்லி அதற்கு ஒரு சதிதிட்டம் தீட்டினான். அதற்கு ராணி என்மகன் முடி சூட்டிக் கொள்ள நான் எதுவும் செய்யத் தயார் என்று சொன்னான்.

மந்திரி திட்டப்படி தங்களுக்கு தலைவலி ஏற்பட்டு இருப்பதாக பாவித்து படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு அவதிப்பட்டு கொண்டு இருப்பதாக கூப்பாடு போட வேண்டும். அதன்பின் மகராஜா வைத்தியர்களை அழைத்து ஆலோசனை செய்வார். அவ்வைத்தியர்கள் புலிப்பால் கொண்டு வந்தால் தலைவலி தீருமென்று தெரிவிப்பார்கள். மணிகண்டனை புலிப்பால் கொண்டு வர காட்டிற்கு அனுப்ப நேரிடும். அதற்கு தாங்கள் சம்மதித்தால் நான் ஏற்பாடு செய்கிறேன் என்பதாக ஆலோசனை சொன்னான். அதற்கு மகாராணி சம்மதம் தெரிவித்தாள். தீராத தலைவலி தனக்கு ஏற்பட்டு இருப்பதாக பாவித்து படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டு தலைவலி தாங்க முடியாதவளாய் பாசாங்கு செய்து சத்தமும் போட்டாள். அரசன் ஓடோடி வந்து மகாராணியின் துயரத்தைக் கண்டு வைத்தியர்களை எல்லாம் அழைத்து மருந்து கொடுத்தான். பலன் எதுவுமில்லை கடைசியாக திறமையுள்ள ஒரு வைத்தியனை மந்திரி அழைத்து வந்தார். அவர் வந்துபார்த்து சீக்கிரமாக நாழிப்புலிப்பால் கொண்டு வர வேண்டும் என்றும் நோய் கடினம் என்றும் சொல்லிவிட்டார். மகாராஜா இதைக் கேட்டதும் மிகவும் கவலைப்பட்டார். புலிப்பால் எப்படி கொண்டு வரமுடியும் என்பதாக நினைத்து வருந்தினார். தாம் எதுவும் சாப்பிடாமல் தன் படுக்கையில் போய் படுத்துக் கொண்டார்.

அவரை சமாதானப்படுத்த வழியில்லாமல் எல்லோரும் திகைத்து நின்றார்கள். மகாராஜா துயரமுற்று இருப்பதைக் கண்ட மணிகண்டன் நான் இருக்கும் போது நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். தங்களின் அனுமதியுண்டானால் நாழிப்புலிப்பால் அல்ல எத்தனை நாழிப்புலிப்பால் வேண்டுமானாலும் கொண்டு வருகிறேன் அனுமதி தாருங்கள் என்று சொன்னான். நான் வந்தபிறகு தங்களுக்கு உண்மை வெளிப்படும் என்று சொன்னான். மகாராஜன் மணிகண்டனின் உறுதிமொழியை கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தார். மன்னன் மணிகண்டனை காட்டிற்கு செல்ல அனுமதித்தார். மணிகண்டன் தன்னந்தனியாக போக அனுமதி கேட்டான். அதனால் உணவுக்கு அவசியமுள்ள பொருள்களும் ஒரு தேங்காயும் கொண்டு போகச் சொன்னார். மணிகண்டன் மூன்று கண்களுள்ள ஒரு தேங்காயும் உணவுக்கு வேண்டிய பொருட்களும் ஒரு பையில் நிறைத்து

சிரசில் தாங்கி தந்தையின் பாதங்களை வணங்கி அம்பும் வில்லும் கையில் ஏந்திப் புறப்பட்டார். மணிகண்டன் தனிமையாக போவதைக் கண்ட மகாராஜாவுக்கு துக்கமும் மந்திரிக்கு சந்தோஷமும் ஏற்பட்டது. மணிகண்டன் காட்டிற்கு சென்றதிலிருந்து உணவு உட்கொள்ளாமல் உறக்கமின்றி தன்னுடைய குல தெய்வமாகிய பரமேஸ்வரனை நினைத்துக் கொண்டே இருந்தான். மணிகண்டனான பூதநாதன் பம்பைக் கரைக்கு சென்றான். அங்கு பூதநாதனுடைய வருகையை எதிர்நோக்கி இருந்த எல்லா ரிஷிகளும் வந்து பகவானை பக்தியோடு வணங்கி நின்றார்கள்.

கொடிய வனத்தினில் சுந்தர மஹிஷத்துடன் திரியும் மஹிஷியின் கொடுமையை தேவர்களின் வாயிலாக அறிந்து பகவான் தர்ம சாஸ்தாவின் மஹிஷியை சம்ஹாரம் செய்ய பூதக்கணங்களுடன் புறப்பட்டார். பூதநாதனைக் கண்ட மஹிஷி தனது கொம்புகளை நிமித்திக் கொண்டு நின்றார். பகவான் மஹிஷியின் கொம்பினைப் பிடித்து தலைக்கு மேல் மூன்று சுற்றுக்கள் சுற்றி சுழற்றி எறிந்தார். மஹிஷியின் பூத உடல் அமுதை நதிக்கரையில் மலைபோல்சென்று விழுந்தது. ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவினால் சாபமோட்சம் மஹிஷிக்கு கிட்டியது. தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். மஹிஷி பக்தியோடு பகவானை துதித்தார். என்னுடைய குற்றங்களை பொருத்தருள வேண்டும் நான் இன்று முதல் தங்களை சரணடைகிறேன். என்னை தாங்கள் ரக்ஷிக்க வேண்டும் என்று பகவானிடம் முறையிட்டார். மஹிஷியின் வேண்டுகோளை பகவான் நிறைவேற்றுவதாக அருளி தன்னுடைய இரு கரங்களினால் தடவினார். அப்பொழுது அதிக அழகும் ஒளியான பெண் லீலை தோன்றி பகவானை வேண்டினாள்.

பகவானுடைய கருணையினால் அவளுடைய சாபம் நீங்கியது. அதற்கு பகவான் என்னுடைய சக்தியினால் தான் நான் இந்த அவதாரத்தில் நித்தியப் பிரம்மச்சாரியாய் இருக்கிறேன். அதனால் நீ என்னுடைய சகோதரி தன்மையில் தான் என்னை கருத வேண்டும். நான் உன்னை என் சகோதரியாக நினைக்கிறேன். நீ என்னுடைய சந்நிதானத்திற்கு இடது பரத்தில் மாளிகை புரத்து மஞ்சமாதா தேவியாக காட்சி அளித்து வருவாய் என்று அருளினார்.

பகவான் மஹிஷியை சம்ஹாரம் செய்தபின் மணிகண்டன் தன்னை எதிர்நோக்கி கொண்டு இருக்கும் பந்தள மன்னனிடம் சென்றான். அப்பொழுது இந்திரன் ஆண்புலியாகவும், தேவர்கள் பெண் புலியாகவும் உருவெடுத்து மணிகண்டன் ஆண்புலியின் மீது அமர்ந்து மாளிகையை



நோக்கி புறப்பட்டான். மணிகண்டன் வருவதை அறிந்த அரசன் ஓடோடி வந்து மணிகண்டனை எதிர்நோக்கி நின்றான். மணிகண்டனோ தன் தந்தையைப் பார்த்து பிரபு நான் புலிகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். அன்னை நோய் தீர தங்கள் தேவைக்கு வேண்டிய புலிப்பாலை கறந்து கொள்ளுங்கள். நான் கொஞ்சம் பிந்திவிட்டேன் மன்னியுங்கள். அன்னையின் நோய் தீர்த்து புலிகளை அனுப்புங்கள் என்று வேண்டினான். அரசனோ மணிகண்டனை பார்த்து மணிகண்டா இனி என்னை சோதிக்க வேண்டாம் என்று சொல்லி மணிகண்டன் காலில் விழுந்து வணங்கி ஜனங்களெல்லாம் பயந்து நடுங்குகிறார்கள். தாங்கள் கானகத்திற்கு புலிகளை அனுப்பி வைப்பீர்கள். நான் தவறு செய்து இருந்தால் என்னை மன்னியுங்கள் என்று மன்னன் வேண்டினான்.

அச்சமயம் அகஸ்திய முனிவர் தோன்றி அரசனிடம் மணிகண்டனைப் பற்றிய வரலாற்றைக் கூறினார். ஹரிஹர புத்திரனான ஸாட்சாத் தாரகப் பிரம்மம் தர்ம சாஸ்தா என்று விபரத்தை விளக்கினார். அகஸ்தியரால் உண்மையை அறிந்த மன்னன் மணிகண்டனுடைய திருவடிகளில் சிரசை வைத்து நமஸ்கரித்தார்.

அதன்பின் மன்னனின் முன் நின்ற புலிக்கூட்டம் எல்லாம் மறைந்தன. ஜனங்களெல்லாம் ஆச்சரியமடைந்தார்கள் நான் எதற்காக இந்த யூமிக்கு வந்தேனோ அந்த வேலைகள் முடிந்து விட்டன. இங்கு இருந்து எனக்கு விடைகொடுத்து அனுப்புங்கள் என்றார்.

மன்னன் பகவானே தங்களுக்கு ஒரு கோயில் கட்ட முடிவு செய்திருக்கிறேன். அதை எங்கு கட்டவேண்டும் என்று மணிகண்டனிடம் அரசன் கேட்டான். அதற்கு மணிகண்டன் ஒரு அம்பை எடுத்து எய்து இந்த அம்பு எங்கு விழுகிறதோ அங்கு கோயில் எழுப்ப வேண்டும் என்றான். எய்த அம்பு சபரிமலையில் போய் விழுந்தது.

மன்னன் சபரிமலையில் பதினெட்டு படிகளோடு கூடிய கோவிலை விஸ்வகர்மாவின் துணைக்கொண்டு அழகுற சிறப்பாக கட்டி முடித்தான். இன்று ஆண்டு தோறும் பல வட்சக்கணக்கான மக்கள் ஜாதி, மத, பேதமின்றி மாலை அணிந்து பம்பையில் நீராடி இருமுடி கட்டி பதினெட்டாம் படி ஏறி பகவான் ஐயப்பன் அருள் பெற்று வருகிறார்கள். நல்ல சரீரமுடையவர்களுக்கு சரீரமே கோவில் (விக்ரஹம்) பிரதிஷ்டை மூர்த்தி ஆத்மாவும் ஆகும். இந்த தத்துவத்தை சாதாரண மக்களுக்கு வழி வகுத்து கொடுப்பதற்காகவே

ஆலயங்களும் விக்ரகங்களும் உண்டு பண்ணப்படுகின்றன. ஆலய தரிசனத்தால் தத்துவம் தெரிந்து கொள்ளப்படுகிறது.

நானும் வாபரனும் ஒன்றுதான் மஞ்சமாதா என்னுடைய சக்தி, கடுசுப்தன் (கடுத்தை) என்பக்கத்தில் இருப்பவன் என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள். என்னுடைய பக்தர்கள் இவைகளை எல்லாம் பக்தியோடு வழிபட்டும்.

கலியுக வரதனான தர்மசாஸ்தாவிற்கு பூர்ணா, புஷ்களா என்ற இரு தேவிமார்களும் ஸ்த்யகன், என்ற புத்திரனும் உள்ளனர். அவர் வெள்ளையான மீது ஆரோகணித்து கையில் செண்டு என்னும் ஆயுதம் தரித்து இருப்பதாக ஐதீகம்.



## ஐயப்பன் தரிமத்தின் ஒளி

IDனத்தூய்மையுமின்றி பிற சடங்குகளில் சமயம் நிலைப்பதில்லை. உடல் தூய்மையும் உள்ளத்தூய்மையுமின்றி பகவானை வழிபடுவதில் பிரயோசனமில்லை பரிசுத்தமான உடம்புடனும், மனதூய்மையான, உள்ளன்போடும் பகவானை வழிபடுவோருடைய வேண்டுகோளை பகவான் செவி சாய்க்கிறார். உள்ள தூய்யையற்றவர்கள் மற்றவர்களுக்கு சமய போதனை செய்கிறார்கள். ஆனால் முடிவில் அவர்கள் முயற்சி தோல்வி அடைந்தே தீரும். பகவானை வழிபடுவது உளங்கனிந்த பக்தியின் சின்னமாகும். பக்தியும் தூய்மையும் நமக்கு உண்மையில் வேண்டுவன.

மனத்தூய்மை குறைவுள்ளவன் கோவிலுக்கு போவானேயானால் அவன் செய்த பாவங்களோடு மற்றொரு பாவத்தையும் செய்கிறான். புனித ஸ்தலங்களுக்கு சென்றால் அவன் செய்த பாவங்கள் நீங்குவதாகும். உங்களை தேடி வரும் ஆன்மாக்களுக்கு உங்கள் சக்திக்கு இயன்றவரை மனத்தூய்மையுடன் உதவி புரிய வேண்டும். பிறருக்கு உதவி புரியும் குணத்தினால் உங்கள் மனம் தூய்மையடைகிறது. சித்த சுத்தி அடையமுடியும். பகவான் எப்பொழுதும் நம் உள்ளத்தில் குடிக்கொண்டு இருக்கிறார். எவன் ஒருவன் தன்னலமின்றி பிறருக்கு வாழ்கின்றானோ அந்த அளவுக்கு ஆன்மீக ஞானம் அடைகிறான்.



தர்மம் எங்கிருந்தாலும் உண்மை ஒளியை நாடுகின்ற உள்ளங்கள் அதைத்தேடி அது கொலு வீற்றிருக்கும் இடத்திற்கு செல்லும் அந்த உலகாரும் தர்மம் தான் கலியுக வரதனாக கண்கண்ட தெய்வமாக ஐந்துமலை நடுவில் சபரிமலை அடிவாரத்தில் மனிதனாக வளர்ந்து இறைவனடி சேர அவன் கடந்து வரவேண்டிய 18 தத்துவங்களையும், 18 படிகளாக அமைத்து உண்மை நீதி இவைகளால் அவற்றிற்கு காவல் அமைத்து அதன் மேல் சர்வ ஜ்ஞ பீடத்தில் பிரமச்சாரியாக சின் முத்திரையோடு ஜோதீஸ்வரூபனாகக் காட்சி அளிக்கிறார்.



## ஐயப்பன் உருவில் அத்வைதம்

இந்து மதத்தின் மாபெரும் தத்துவங்கள் அத்வைதம், துவைதம், வசிஷ்டாத்வைதம், அத்வைதம் என்பது தானே பிரம்மம் என்பதாகும். வசிஷ்டாத்வைதம் என்பது ஜீவன் வேறு பிரம்மம் என்பதாகும். துவைதம் என்பது பிரம்மமும் ஜீவனும் வேறு என்றாலும் ஒரு நிலையில் அவைகள் ஒன்றுபடுகின்றன என்பது இம்முப்பெரும் தத்துவங்களில் ஓர் உருவமாகத் திகழ்பவர்கள் ஸ்ரீ ஐயப்பமார்கள் மாலை அணிந்து விரதம் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அத்வைதம் தத்துவப்படி அஹம் பிரம்மாஸ்மி தானே கடவுளாகத் திகழ்கிறார். அவரை அனைவரும் சுவாமி என்று அழைத்து சரணம் கூறுகின்றனர்.

அடுத்து விரதம் முடித்து சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்ப தரிசனத்திற்கு செல்லும் நேரத்தில் ஜீவன் வேறு பிரம்மம் வேறு முயற்சித்தால் ஜீவன் பிரம்மனைக் காணலாம் என்று விசிஷ்டாத்வைதத் தத்துவத்திற்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கிறார்.

ஸ்ரீ சுவாமி ஐயப்பனைக் கண்டு அவனருளில் சங்கமிக்கும் நேரத்தில் பிரம்மமும் ஜீவனும் வேறென்றாலும் ஒரு நிலையில் அவைகள் ஒன்றுபடுகின்றன என்ற துவைத தத்துவத்திற்கு உதாரணமாய்த் திகழ்கிறோம். இப்படி அர்த்தமுள்ள இந்து மத்தின் முப்பெரும் தத்துவங்களில் உருவமாக திகழ்பவர்கள் தான் ஸ்ரீ ஐயப்ப பக்தர்கள்.



## ஸ்நானங்கள்

ஸ்நானங்களில் பலமுறைகள் இருக்கின்றன. அவைகளைப் பற்றி இந்து தர்மங்கள் விவரிக்கின்றன. நதி, குளம், முதலியவைகளில் மூழ்கி ஸ்நானம் செய்வது மணற்றிலிருந்த ஜலம் எடுத்து ஸ்நானம் செய்வது வெந்நீர் ஸ்நானம் செய்வது விபூதியினால் உடம்பு பூராகவும் பூசிக் கொள்வது போன்ற பலமுறைகள் இருக்கின்றன.

குளம் - நதி இவைகளில் மூழ்கி ஸ்நானம் செய்வது உத்தமம் கிணற்றிலிருந்து ஜலம் எடுத்து ஸ்நானம் செய்வது மத்திமம். ஸ்நானம் செய்ய முடியாத நிலையில் விபூதி ஸ்நானம் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சமுத்திர ஸ்நானம் தினந்தோறும் செய்யக் கூடாது. பருவகாலங்களில் செய்ய வேண்டியது. ஆனால் இராமேஸ்வரம் போன்ற பெரிய சேஷத்திரங்களில் என்றைக்கும் ஸ்நானம் செய்யலாம்.

விஞ்ஞான ரீதியாக பார்க்கும் போது விடியற் காலையில் குளிர்ந்த நேரத்தில் அடிக்கும் காற்றில் ஒசோன் அதிகமாக கலந்து இருக்கிறது. ஆகையால் தண்ணீரில் ஒருவிதமான ஈர்ப்புசக்தி அதிகமாகக் கலந்து இருக்கிறது. அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்தால் நல்லது என்று தெரிகிறது.

ஆகையால் அதிகாலையில் எழுந்து குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்வது பிரம்ம முகூர்த்தம் என்று அழைக்கிறார்கள். விடியற்காலை 4.30 மணிக்குமேல் 6 மணிக்குள் ஸ்நானம் செய்வது உத்தமம். குளிர்ந்த நீரை உள்ளுக்குள் அருந்தி எல்லா வல்ல சக்தியை நினைவு கூர்ந்து ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

அகல்யா திரௌபதி ஸ்தா தாரா  
மண்டோதரி ததா பஞ்ச கன்யா  
ஸ்மரே நித்யம் பாப விமோச்சனம்

என்று அதிகாலையில் மூன்று தரம் உச்சரித்தால் நாம் அன்றாடம் செய்யும் பாவங்கள் நிவர்த்தியாகும்.



## விபூதி அணிவதின் சிறப்பு

விபூதி தரிப்பதால் இம்மையிற் செய்த பாவம் நீங்குவதுடன் அநேக ஜென்மங்களில் செய்த பாவங்களும் நீங்குகிறது.

கள் குடித்தல், திருடுதல், பிரம்மஹத்தியைச் செய்தல் முதலிய பாவங்களைச் செய்தவன் விபூதியை அணிந்து ஸ்ரீ ருத்திரத்தை ஜபித்தால் சகல பாவங்களிலிருந்து நீங்குகிறான்.

கௌதமருக்கு அகலிகைக்கும் நடந்த விவாகத்தில் குழுவியிருந்த சகலதேவர்களுக்கும் அந்த அகலிகையின் பேரழகினால் மயங்கி அறிவையிழந்து மோகமதிகரித்து கலிதமானது. அந்தப் பாவபரிதாபத்தின் பொருட்டு தேவர்கள் தூர்வாசரை அடைந்து விண்ணப்பித்தனர். தூர்வாச முனிவர் விபூதியை அணிந்து கொள்ளும்படி கூறினார். அவ்விதமே சகல வேதர்களும் விபூதியை அணிந்து அந்தப் பாவத்திலிருந்து விடுபட்டனர். இதனை பிருஹஸ்ஜா பாலத்தில் ஸ்ரீ கௌதம விவாககாலே என்று தொடங்கிச் செல்லும் வசனங்களால் கண்டு தெளிக.

விபூதி தரிப்பதனால் நோய் நீங்குகிறது. விபூதி தரிப்பதினால் பூதப் பிரேத பிசாசு முதலியவை அஞ்சி நடுங்கி அலறியோடுகின்றன. விபூதி தரிப்பதினால் நோய் நீங்குகிறது. விபூதி தரிப்பதினால் சுத்தம் ஏற்படுகிறது. மயிர், புழு இவை அடைந்த அன்னத்தின் தோஷம் நீங்கும் பொருட்டுச் சுகத்திற்காக விபூதி போடுகின்றனர்.

விபூதி அணிவதினால் சிவனடியார்களாக ஆகின்றோம் விபூதி அணிந்து சிவ சாயுஜ்ய பதவி அடைந்த பெரியோர்கள் எண்ணிலர். சுதாமன் என்ற வேதியனும், அவன் தம்பியும் சிவனடியார்களாகிய பிரம்ம விஷ்ணுக்களை கடிந்து பேசினர். ஆதலால் பிரம்ம விஷ்ணுக்கள் அண்ணனையும் தம்பியையும் முறையே ஊமையாகவும் முடவனாகவும் ஆக்கிட அதனை விபூதி கொண்டு ததீசி முனிவர் போக்கி நற்கதி அடைந்தார்கள்.

கூன்பாண்டியனுடைய வெப்பு நோயை விபூதியினால் ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தீர்த்தருளினார். விபூதியைப் பற்றி நன்கு வேதத்திலும் அவற்றின்



விரிவுகளாகிய உபநிடதங்களிலும் ஆங்காங்கே கூறப்பட்டுள்ளது. விபூதியின் சிறப்பையே கூறு எண்பத்தேழாவது உபநிடதமாகிய பஸ்மஜாபால உபநிடதம் என்று ஒன்று தனியாக உள்ளது.

நினைப்பதற்கு ஒன்னாசாலவும் பெருமையுடைய மஹா விபூதியை நம் சைவ சமயத்தில் பிறந்த ஒரு சிலர் அணிவதில்லை விபூதி ருத்திராட்சம் அணிவது நவ நாகரிகமில்லையென்றும் அறியாமையால் கூறுகின்றனர்.

விபூதி அணிவதினால் மும்மூர்த்திகளுக்கும் தலைவனானிய சிவனாருடைய அடியார்களென்று விளங்குகிறது. பிரம்ம தேவர் சிருஷ்டி செய்யும் போது விபூதியின் பெருமையை கூறி அதை அணிந்து கொள்வதற்காகவே நெற்றியைக் குறுக்காகப் படைத்தார். ஒளவையார் நீறில்லா நெற்றிபாழ் என்றனர்.



## விபூதி வாங்கும் போது பணிவுடன் வாங்க வேண்டும்

கோயிலில் விபூதிப் பிரசாதம் வாங்கும் போது ஒற்றைக்கையை மாத்திரம் நீட்டி வாங்கக் கூடாது. வலதுகையின் கீழே இடது கையைச் சேர்த்து விபூதியை வாங்க வேண்டும். விபூதியை இடது கையில் கொட்டி அதிலிருந்து மறுபடி எடுத்துத் தரித்தல் கூடாது. வலது கையில் பெற்றுக் கொண்ட விபூதியை அப்படியே நெற்றியில் தரிப்பது நலம். அவ்விதம் செய்ய இயாலாவிட்டால் ஒரு சிறு தாளில் விபூதியை இட்டு அதிலிருந்து எடுத்துத் தரிக்கலாம்.





## காவி உடை அணிவதின் நோக்கம்

இது ஞானம் என்னும் நெருப்பை அடையாளம் காட்டுவது நெருப்பால் கடப்பட்டால் பழுப்பு நிறம் வந்து விடுகிறது. ஞானம் என்னும் நெருப்பு தீயவர்களை சுட்டு அழிக்கிறது. அப்படி புடம் போடப்பட்டவர்களை இந்த உடை அடையாளம் காட்டுகிறது. உடைகள் பருத்தினால் தயார் செய்த உடைகள் நம் உடலுக்கு நல்லது. மேலும் காவிக் கலர், நீலம், கருப்புக் கலர் இவைகள் நம்முடைய உணர்ச்சிகளுக்குச் சாந்தம் அளிக்கிறது. இந்த உடைகளை அணிந்தால் அப்படி ஒரு தூய்மையுடன் வாழவேண்டிய உணர்வு தானாகவே வந்து விடும்.

போலீஸ்காரார், நாள் ஆகியோரை அடையாளம் காண ஒருதனி உடை தேவைப்படுகிறது. துறவிகளுக்கு அடையாளமாக இப்படி பழுத்து விட்ட நிலமையே பழுத்த இலையின் நிறமான காவி உடை உணர்த்துகிறது.

ஆகவே தான் காடுகளிலும், மலைகளிலும், மரத்தடிகளிலும், சிறந்த ஆலயங்களிலும் வாசம் செய்கின்ற துறவிகள் காவி உடைதரித்துக் கொள்கிறார்கள். மேலும் இம்மகிமையை விளக்கவே நமது ஆலயங்களிலும் கொடி ஏற்றங்கள் நடைபெறும் பொழுது அந்தகொடி சீலைகளிலும் வரைந்திருக்கும் படங்களும் காவியினாலேயே எழுதப்படுகின்றன.

சுவாமி ரெங்கநாத நந்தன்



## விரதம் அனுஷ்டிப்பது எப்படி

விரதம் என்பது ஓர் உறுதிதான். ஒருகாரியத்தைக் கட்டாயமாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டால் அதுவே விரதம். அவ்விதம் விரதம் பூணும்போது உப்பை விடுகிறோம், உணர்வை விடுகிறோம், தூக்கத்தை விடுகிறோம்.

பிறர் சொல்லும் கொடூரப் பேச்சுக்களை பொறுப்பதும் எந்த உயிர்களையும் கொல்லாமல் இருப்பதுதான் விரதம். பிறர் குற்றத்தை மன்னித்து விடுவது மனிதத் தன்மை மறந்து விடுவது தெய்வத் தன்மை.

காப்பது விரதம் என்பது ஓளவையார் திருவாக்கு. கொல்லா விரதம் குவலய மெல்லாம்மோங்க என்பது முதுமொழி விரதத்தை நோம்பு என்று சொல்வதுண்டு. நோம்பு அல்லது விரதம் இருந்தால் அனுஷ்டிப்பவரது மனம் பக்தி பரிசுத்தமாகிறது. அத்துடன் ஞானமும் கை கூடுகிறது.

விரதமிருந்தால் ஆன்மா ஈடேறுகிறது. செய்த பாவம் ஒழிகிறது. சக்திக்குத் தகுந்தப்படி விரதம் அல்லது நோம்பு இருந்து சக்திக்குத் தகுந்தபடி தர்மம் செய்வதும் முக்கிய வழிகளாகும். விரதத்தை நித்திய விரதம் நைமித்திய விரதம் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

மனித ஜென்மம் தினமும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வழிகளான அருள் உடமை, இன்னா செய்யாமை, புலால் உண்ணாமை, கள் குடிக்காமை, ஜீவஹிம்சை செய்யாமை, தீயோரிடம் சேர்க்கை வைத்துக் கொள்ளாமை, கோபமில்லாமை, நல்லவை பேசுவது, தவம் இருப்பது போன்ற ஒன்பது விதமாக செய்கைகள் நித்திய விரதமாகும். இதை அனுசரித்தால் நமது ஆன்மா ஈடேறுகிறது.

படிப்பிலும் பணத்தாலும் கடவுளைக் காண முடியாது பக்தியினால்தான் கடவுளைக் காணமுடியும்.



## விரதம் என்பது எது தெரியுமா?

நானுடன் தீர்மானிக்கும் விரதமும் விரதமல்ல நானுடன் செய்யும் பூஜையும் பூஜையல்ல, நானிருக்கும் ஆச்சாரமும் ஆச்சாரமல்ல நானெதில் கூடாத விரதமே பக்தியாகும் என்றபடி நான் எனது என்பதைவிட்டு விட்டு உண்பதில், உறங்குவதில், உடுப்பதில், உணர்வதில், உறைவதில், விழிப்பதில், தூங்குவதில், பேசுவதில், பார்ப்பதில், நடப்பதில், ஓடுவதில், ஓட்டுவதில், வாழ்வதில், நினைப்பதில், கடைசியாகச் சேர்வதில், அகண்டானந்த ஸஹஜ ஸன்மார்க்க தெய்வீகாத்மீக உத்கருஷ பக்தியால் மனம் மெய்மொழியால் செயலால் சரணடைவதே முன்னுரையாகும்.

கடவுள் எங்கோ இல்லை தன்னுள்ளேயே பார். பார்த்துப் பார்த்து உன்னிடமுள்ள ஒருகோடியே அறுபத்தி நான்கு அணுக்களில் பக்தி

பகவானை நிறப்பினால் அதில் மஹத்தான பரம்பொருள் பரமானுவைக் காணலாம். அதன் பின்புதான் வெளியே இறைவனைக் காணும் தகுதியும் ஆற்றலும் கிடைக்கும். இறை அருளைத் தாங்கும் சக்தியை இறைவனே கொடுக்க வேண்டும். ஒருதடவை கண்டுவிட்டால் விலகமாட்டார், நம்மை விட்டுவிடமாட்டார் இறைவன்.

ஸத்யம் ஸஹஜம் ஸாந்தி



## பூஜை முறைகள்

பூஜை செய்பவர் வெள்ளை வஸ்திரமோ, நீல வஸ்திரமோ தரித்துக் கொள்ள வேண்டும். விபூதி தரித்து பிறகு ருத்திராக்ஷமோ, துளசி மாலையோ அணிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு பூஜைக்கு உட்கார வேண்டும்.

பக்தி, பணிவு, ஜீவகாருண்யம், போதுமென்ற எண்ணம் இவையுள்ள பக்தர்கள் எந்தவித பூஜை நடத்தினாலும் தர்ம சாஸ்தா திருப்தி அடைகிறார். பக்தி இல்லாதவர்கள் எவ்விதம் பூஜித்தாலும் அவர் திருப்தி அடைவதில்லை. பெரிய பூஜை பண்ணுகிறவன் என்ற ஆணவம் உடையவனும் பூஜைக்கு வேண்டும் பொருள்கள் போதாதென்று சொல்லுகிறவனும் பூஜை நடத்தத் தகுதி உடையவன் அல்லன் ஒன்றுமில்லாதவர்கள் துளசியையும் தண்ணீரும் மட்டும் வைத்து பூஜித்தாலும் போதுமானது.

தெய்வங்களுக்கு பல்வேறு வகையில் அர்ச்சனை செய்தாலும் பூவினாலே இறைவனுக்கு அர்ச்சனை செய்வதை பூசெய் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. அதுவே பிற்காலத்தில் காலப்போக்கில் பேசி பூஜை என்று அழைக்கிறார்கள்.

பூஜை சமயத்தில் மணி அடிக்கிறார்கள். அதன் அடிப்படை நோக்கமென்ன? அகரர்களை விரட்டுவதற்காகவும் தேவர்களை அழைப்பதற்காகவும் பூஜை சமயத்தில் மணி அடிக்கிறோம். இது விளக்கேற்றப்படும் சமயத்திலேயே இருள் விலகி ஒளி தோன்றுவது போல் ஒரே சமயத்தில் நடைபெறுகிறது. மணி அடித்தால் சுவாமி வந்து விடுவார் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. ஆதலால் இறைவனை நாம் எழுந்தருளச் செய்யும் பூஜை காலத்தைத் தவிர மற்றச் சமயத்தில் மணி அடிக்கக் கூடாது என்பார்.





## ஐயப்பனை வணங்கும் தத்துவமென்ன?

ஹரிஹரன் இருவருக்கும் பிறந்த புத்திரன் ஐயப்பன் என்று கூறுகிறோம். அவர்கள் இருவருடைய சக்தியும் ஹரிஹரபுத்திரனுக்கு உண்டு. எல்லாவிதமான ஆக்க சக்திகளையும் அவர் நாராயணனைப் போல் காப்பாற்ற வல்லவன். சாஸ்தாவை வணங்கும் பக்தர்களிடமும் நாம், இந்த பண்பைக் காணலாம். வாழ்க்கையில் நம்மை உலகப்பற்றோடு இணைக்கும் ஆசைகளை இவர்கள் ஒதுக்குகிறார்கள். இறைவனை வழிபடும் உணர்வை மிக உன்னதமாக ஒற்றுமையாக இணைந்து போற்றிக் காப்பாற்றுகிறார்கள். அவர்கள் அந்த வழிபாட்டில் ஒரே குறிக்கோளுடன் ஒரே நோக்கத்தில் முனைந்து செயல்படுகிறார்கள். இது அவர்களுக்குத் தனியாக வேகத்தையும் சக்தியையும் அளிக்கிறது.

ஐயப்பனின் திருக்கோயில் மலைமீது இருக்கிறது. அதுவும் காட்டுவழியில் கரடுமுரடான, கல்லும், முள்ளும் நிறைந்த பாதையின் முடிவில் இருக்கிறது. அதை அடைய இவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் பக்தி உணர்வுடன் வழி நடந்தாக வேண்டும். வாழ்க்கையில் இப்படிக் கர்ம சிரத்தையுடன் கடவுளை அடையப் பக்தி உணர்வை மேற்கொண்டு நடந்தால் தான் முக்தி கிட்டும் என்பதை அது உணர்த்துகிறது. அப்படி நடப்பவர் உலக பந்தங்களை நாடுவதில்லை. இதைப்போல் ஐயப்ப பக்தர்களும் உலகப் பற்றைத் தூண்டும் ஆசைகளை ஏற்பதில்லை மற்ற ஆலயங்களைப் போல அன்றி ஐயப்பனை நாடி செல்பவர்கள் கடுமையான விரதத்தை மேற்கொள்வது ஆண்டவனின் கருணையை முழுமையாக அடைய தவம் இருப்பது போலாகும். தவம் இருப்பவர்கள் ஆண்டவனின் அருளை நாடி சரணம் அடைந்து விடுவதைப் போல இவர்களும் ஐயப்ப சுவாமி சரணம் என்று சொல்லி மனதைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

இவர்கள் கருப்பு உடையையும் காவித்துணியையும் மட்டுமே நாடுகிறார்கள். கருப்பு என்பது இருளை ஏற்று அதிலிருந்து ஞான ஒளியை நாடிச் செல்வதைக் குறிப்பது காவி நிறம். தூய்மையைப் பெற நெருப்பின் சக்தியில் இணைந்து புறப்படும் வைராக்கியத்தைக் குறிப்பது. இவை இரண்டையும் உடல் ஏற்பதின் மூலம் உள்ளம் விச்ராந்தியான உணர்வைப் பெறத் தயாராகிறது. மலை ஏறி இறுதியில் படிகளை எட்டும் வரையில் பக்தர்கள் வேறு எதையும் சந்திப்பதில்லை. வாழ்க்கைப் பாதையில் இறுதியில் முக்தியை நாடுபவன் இறை அருள் ஒன்றை மட்டுமே



துணைக்கொண்டு செல்வதை இது காட்டுகிறது. அப்படி வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்பவன் இறுதியில் கடவுளின் அருளைப் பேரொளியாகக் கண்டு மகிழ்கிறான். ஐயப்பப் பக்தர்கள் கடைசியில் பெறும் ஜோதி தரிசனம் இதையே உணர்த்துகிறது.

சுவாமி பார்த்தசாரதி



## ஐயப்பன் பாத்திரை தத்துவம்

ஐம்புலன்களை அடக்கித் தன்னை யோகநிலைக்குக் கொண்டு வந்த பிரம்மச்சரிய அம்சமே ஐயப்ப தத்துவமாகும். நமது இந்திரியங்களை அடக்கி பரமாத்மாவின் நினைவு கொண்டு ஒடுங்குவதே சாஸ்தா என்பதாகும். மஹாவிஷ்ணு மோகினி அவதாரம் எடுக்கும் காலத்தில் சிவபெருமான் மோகினியைப் பார்த்த நேரத்திலே இச்சா, கிரியா, நானா ஆகிய முப்பெரும் சக்திகளும் ஒன்று சேர்ந்து ஒளி பாய்ந்த நிலையில் உருவானதே ஹரிஹர அம்சமான ஐயப்பன் ஆகும்.

சிவசக்தியும், விஷ்ணு சக்தியும் சேர்ந்த பரம்பொருள் தன்மையானது, பஞ்சபூதத் தன்மையாகவே மாறிவிட்டது. அத்துடன் பஞ்ச ஸ்தலமாகவும் பெருமையாகக் கொள்ளப்பட்டது. குளத்துப்புழை, ஆரியங்காவு, எரிமேலி, சபரிமலை, காந்தமலை ஆகிய ஐந்தும் ஐயப்ப தத்துவத்தில் சிறந்தது.

குளத்துப்புழை - பூமியின் தோற்றமாகும்  
 ஆரியங்காவு - தண்ணீரின் தோற்றமாகும்  
 எரிமேலி - அக்கினியின் அம்சமாகும்  
 சபரிமலை - வாயு அம்சமாகும்  
 காந்தமலை - ஆகாய அம்சமாகும்

இந்த ஐந்து நிலைகளில் நாம் ஹரிஹர புத்திரனைக் காண்கின்றோம்.

ஹரி - மாதத்தில் - மார்கழி என்றான். ஹரிக்கு உகந்தது துளசி ஆகவே மார்கழி மாதம் துளசிமாலை அணிந்து கொண்டு பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்டு மண்டல பூஜை செய்து சபரிமலை பாத்திரை செல்ல உறுதிக் கொள்கிறோம்.

முக்கண்ணன் ஹரன் அவனே சிவன் அதனை உணர்த்தவே அவனது அம்சமான முக்கண்ணை உடைய தேங்காயை இருமுடியில் முன் முடியாக வைக்கிறோம். ஐயப்பமார்கள் மண் ஆசை, பெண் ஆசை, பொன் ஆசை ஆகிய மூன்று கனமாக, பாரமாக, சுமையாக வைத்துத் தங்கள் - தங்கள் தலையில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள்.

சிவபெருமான் நெருப்பின் அம்சம் ஜோதி ரூபமாகவும் காட்சி அளிப்பான். மகாவிஷ்ணு நீரின் அம்சம் குளிர்ச்சியாகவே இருப்பவன். நெருப்புக்கும் - தண்ணீருக்கும் இடையில் தோன்றியவனே ஹரிஹர புத்திரரான ஐயப்பன்.

சூரியன் தனுர் மாதமான மார்கழியைக் கடந்தவுடன் உத்திராயண புண்ணிய காலமான தைமாதமான மகரத்திற்குப் பிரவேசிக்கும் காலம்தான் சபரிகிரி நாதனைக் கண்குளிர்க் காணும் நன்நாளாகும்.

தைப்பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்று ஆன்றோர் வாக்கின்படி நமக்கும் நல்லவழி உதயமாகி விட்டது. மும்மலங்களை தலையின்மேல் ஏற்றித் தவிக்கும் நாம் சின்முத்திரை காட்டி அருளும் ஐயப்பனை நாடிப்போய் பதினெட்டுப் படிகளையும் கடந்து பாரச்சமையை இறக்கி விடுகிறோம். இனிமேல் நமக்கு எவ்வித தலைகனமும் இல்லை.

குளத்தூர்பாலன், ஆரியங்காவின் ஆனந்தரூபன், எரிமேலியில் வாழ் ஏழைப்பங்காளன், ஐந்துமலைத் தவன், ஹரிஹர சோதரன், கலியுகவரதன், கருணாகரத்தேவன், சத்தியப் பரிபாலகன், சற்குண சீலன், சபரிமலை வாசன், வீரமணிகண்டன், விண்ணவர் தேவன், விஷ்ணு மோகினி பாலன், சாந்த சொரூபன், சற்குருநாதன், நற்குணக் கொழுந்தன், உள்ளத்தமர்வன், கற்பகத் தருவான ஐயப்பன். ஆகிய பதினெட்டு நிலைகளில் அவனை உள்ளம் உருக நினைத்து நமது கண்கள், முன் நிறுத்தி அவனது பாத கமலங்களில் முடியை இறக்கி அருளைப் பெற செய்வதே ஐயப்ப யாத்திரை தத்துவமாகும். அதுவே ஐயப்பன் சரணம்.



## சபரிமலை ததிதுவம்

சிவபெருமான் முழுமையானவன் அதாவது பரிபூரணன் சிவபெருமானுக்கு மூன்றுகண்கள் சிவனை நினைவு படுத்தும் வகையில் மூன்று கண்களை உடையதாகத் தேங்காய் இருக்கிறது.

காக்கும் கடவுளான திருமால் காமதேனுவைப் போல் விளங்கி கேட்பவருக்குக் கேட்டதை எல்லாம் கொடுத்தருள்கிறவர். எனவே தேவ பகவான் காமதேனு திருமாலை நினைவுபடுத்தும் அடையாளமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

கேட்டதை எல்லாம் கொடுக்கக்கூடிய மற்றொன்றைக் கற்பக மரம் என்று போற்றுகின்றோம். தென்னை மரம் கற்பக மரத்தைக் குறிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. தென்னை மரத்திலிருந்து எடுக்கும் தேங்காயைச் சிவபெருமானாகவும், பசவிலிருந்து பெறப்படும் நெய்யைத் திருமாலாகவும் சபரியாத்திரை மேற்கொள்ளும் பக்தர்கள் கருதுகிறார்கள்.

விலேகானந்த தாஸன்



## சுவாமி ஐயப்பன்

விஷ்ணுவின் திவ்ய ரூபத்திலிருந்து வைத்த கண்ணை வாங்க முடியாமல் எவரும் சொக்கிடக்க வேண்டியதாகிறது. ஸ்ரீராமனாகவும், கிருஷ்ண பரமாத்மாவாகவும் அவதரித்த போதும் இந்த ஐகன் மோகன சௌந்தரியம் அவரை விட்டு நீங்காமலே இருந்திருக்கிறது.

இப்படிப்பட்டவர் மோஹினி என்றே உருவம் கொள்ளும் போது எத்தனை அழகாக இருந்து எல்லோர் உள்ளங்களையும் மோஹிக்க வைத்துக் கொள்ளை கொண்டிருப்பார்? பரம ஞானியாக தபோமயமாக ஜ்வலித்துக் கொண்டிருந்த பரமேஸ்வரனின் மனத்தைக் கூட மஹாவிஷ்ணுவின் மோகினி ரூபமானது மயக்கி விட்டது என்று புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. மோகினியாக வந்த நாராயணனின் காரூண்ய லாவண்யமும் பரமேஸ்வரனின் சாந்த ஞானமும் ஒன்று சேர்ந்தவுடன் ஒரு மஹாதேஜஸ் ஒருபெரும் ஜோதி பிறந்தது. இந்த தேஜஸே ஐயப்பனாக உருக்கொண்டது.



ஐயன் என்பது ஆரிய என்பதன் திரிபு ஆர்ய என்றால் மதிப்பிற்குரியவர் என்று பொருள் ஹரிஹர புத்திரனாகிய சாஸ்தாவை மதிப்பிற்குரியவராக ஆரியராக, ஐயனாராக குறிப்பிடுகிறோம். இதிலே வேடிக்கை பொதுவாக தமிழ்நாட்டில் அய்யர் (குருக்கள்) பூஜிக்காத கிராமக் கோயில்களில் உள்ள ஸ்வாமிநாதன் அய்யராக - அய்யனாராக இருக்கிறார். கொஞ்சம்கூட இப்பொழுது பேசப்படுகிற இன வித்யாசங்கள் முன்னே இல்லை என்பதற்கு இதுவே ஒரு அடையாளம்.

சபரிமலையில் ஓரிடத்தை ஆரியன்காவு என்று ஆரியனுடைய காடாகவே சொல்லுகிறார்கள். தேசத்தில் எத்தனையோ ஸ்வாமிகளுக்குக் கோவில் இருந்தாலும் சாஸ்தாவைத் தவிர எவருக்குமே அய்யர் - ஆரியன் என்ற பெயர்கள் இல்லை. சாஸ்தா என்பதே தமிழ்ச் சாத்தன் தமிழகத்தில் இருக்கப்பட்ட அநேக சாத்தனூர்களில் முக்கியமான தெய்வம் சாஸ்தாவான ஐயப்பன்தான்.

தமிழ்நாட்டில் கிராமத்திற்குக் கிராமம் ஐயனார் கோயில் உண்டு. கேரளத்தில் கிராம தேவதையாக இல்லாமல் வேறு விதத்தில் ஐயப்பன் வழிபாடு வெகுவாகப் பரவி வளர்ந்திருக்கிறது.

காஞ்சி பரமாச்சார்யார்



## சுவாமி என்றால் என்ன?

சுவாமி என்றால் என்ன? ஸ்வம் என்கிற வார்த்தைக்கு உடமை சொத்து அன்று அர்த்தம். கோவிலைச் சேர்ந்த சொத்தை கேரளத்தில் தேவஸ்வம் என்கிறார்கள் அல்லவா? உடமைக்கு சொந்தக்காரர் யாரோ அந்த உடையவர்தான் சுவாமி - சுவாமி என்பதற்கு நேர்தமிழ் வார்த்தை உடையார் என்பது. முற்காலத்தில் கோயில் சுவர்களில் வெட்டப்பட்ட கல்வெட்டுக்களினெல்லலாம் திருச்சிறிறம்பலமுடையார், திருவேங்கட முடையார், திருநாகேஸ்வரமுடையார் என்பது போலவே உடையார் என்ற பெயரில் தெய்வங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

குருவும் சுவாமியும் ஒன்று என்பதால் தான் வைஷ்ணவர்கள் ஸ்ரீ ராமானுஜரை உடையவர் என்றே சொல்லுகிறார்கள். சுவாமி என்றால்



சொத்துக்கு உரிமைக்காரர் என்றேன். என்ன சொத்து? சகல பிரபஞ்சமும் தான் அதிலுள்ள நாமும் அவன் சொத்துதான் உள்ளத் தனைத்தும் அவன் ஒருவனுக்கே உடமையாகும். எல்லாவற்றையும் செய்கிற ஒரே ஒருத்தருக்குத்தான் அதெல்லாம் சொந்தம் அதனால் தான் அவர் உடையவர் சுவாமி என்று அழைக்கப்படுகிறார். நாமும் அவரது உடமைகள்தான் நம் சொத்து என்று நாம் நினைத்துக் கொண்டிருப்பதை நம் இஷ்டப்படி விநியோகிக்க உரிமை பெற்றிருக்கிறோம் அல்லவா? அப்படியே சுவாமியின் சொத்தாகிய நாமும் நம்மை அவன் இஷ்டப்படி நடத்தட்டும் என்று விட்டுவிட்டால் நமக்கு எந்த பாரமும் இல்லை ஒரே ஆனந்தம் தான்.

## பதினெட்டாம்படி தத்துவமென்ன?

ஏகாக்ஷரத்தையும் - அஷ்டாக்ஷரத்தையும் பக்கத்தில் எழுதினால் 18 வரும் ஏகாக்ஷரம் என்பது ஹரிம் என்கிற புவனேஸ்வரி மந்திரம் அஷ்டாக்ஷரம் விஷ்ணுவினுடையது. சிவசக்தியுடன் கலந்த விஷ்ணு சக்தியே இந்த பதினெட்டுபடிகள் என்பன.

புராணங்கள் பதினெட்டு, சித்திகள் பதினெட்டு, ஸ்மிருதிகள் பதினெட்டு, தேவ அகரர் போர் பதினெட்டு நாள், தர்மத்தை நிலை நாட்ட பாரதப்போர் பதினெட்டுநாள், கீதையின் அத்தியாயங்கள் பதினெட்டு இதைப்போல் மனித வாழ்வை இயக்கும் பதினெட்டு அம்சங்களில் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டவை.

ஐயப்பன் சந்திதானத்தில் உள்ள பதினெட்டுப்படிகளும், 5 பஞ்சேந்திரியங்கள், 8 ராகங்கள், 3 குணங்கள் ஞானம் ஒன்று, அஞ்ஞானம் ஒன்று என்ற பதினெட்டையும் தாண்டி வருகின்ற பக்தனுக்குத்தான். ஐயனை வழிப்பட தகுதி உண்டு. பற்றுதல் இல்லாமல் பகவானை பூஜித்தால் அவன் திருவருள் நமக்கு கிடைக்காது.

(இன்னொரு விளக்கம்) நான்கு வேதங்கள், ஆறு சாஸ்திரங்கள், நான்கு உபாயங்கள், நான்கு வர்ணங்கள் இவற்றை அந்த பதினெட்டு படிகளும் குறிப்பிடுவதாக சில பெரியோர்கள் கூறுவதுண்டு.

காவல் தெய்வங்கள் இருக்குமிடமெல்லாம் பதினெட்டுப்படி அமைப்பது ஒரு வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. ஐயப்பனின் ஆலயபடிகள் அவற்றை அறிந்து கடந்தும் மெய்ஞான நிலை பெற்றால் ஐயப்பனின் அருட் பாதம் கிட்டும் என்பது தத்துவ உண்மை.



## பதினெட்டாம் படியின் தத்துவம்

### படியின் விளக்கம்

- |              |              |               |
|--------------|--------------|---------------|
| 1. காமம்     | 3. குரோதம்   | 3. லோபம்      |
| 4. மோகம்     | 5. மதம்      | 6. மாட்சர்யம் |
| 7. நிலம்     | 8. நீர்      | 9. நெருப்பு   |
| 10. காற்று   | 11. வானம்    | 12. ஸத்வகுணம் |
| 13. ரஜோகுணம் | 14. தமோகுணம் | 15. வித்யை    |
| 16. அவிந்தமை | 17. சத்யம்   | 18. தர்மம்    |

தத்துவங்கள் புலன் 5, பிரான் 5, மனம் 1, புத்தி 1, ஆங்காரம் 1 இவைகளை கடந்தவனே கடவுளைக் காணமுடியும்.



## பதினெட்டாம்படி பூஜை

ஐயப்பன் ஆலயத்தில் படிபூஜை செய்து வழிபடுவது வழக்கம். அதற்கென ஏற்பட்டுள்ள கட்டணத்தைக் கட்டி ரசீது பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் விரும்பிய நாட்கள் பதினெட்டாம்படிக்குப் புஷ்ப அலங்காரம் செய்தால் பண்ணிய பாவங்கள் நீங்குவதுடன் புண்ணிய பலன்களையும் அடைவார்கள் என்பது ஆன்றோர்களின் வாக்கு.

ஐயப்பன் ஆலயத்தில் பதினெட்டுப்படிகளையும் வனத்தேவதைகளும், பூத கணங்களும், காவல் தெய்வங்களும் காவல் காத்து வருவதாக ஐதீகம். சபரிமலையில் ஆண்டுதோறும் படிபூஜை நடப்பதுண்டு. அதன் தாற்பரியம் என்னவெனில் நமது நாட்டிற்கு சுபீட்சம் ஏற்படவும் படிபூஜை செய்வதானால்

மக்களுக்கு ஒழுக்கமும், வாழ்க்கையில் தூய்மையும் ஐயப்பனின் கிருபா கடாட்சமும் கிடைக்கவும் வேண்டுதலாகும்.

பதினெட்டுப் படிகளின் மேலும் ஐயப்ப பக்தர்கள் ஒவ்வொரு படியாக ஏறிவந்து பகவானை தரிசிப்பவர்களின் பாத துளிகள் பட்ட காரணத்தினால் அந்த திருப்படிகளுக்கு புனித ஏற்பட்டுள்ளது. பக்தர்கள் வேண்டுதல் செய்து அவர்களின் குறைகள் நீக்கப் பெற்று பல கோடி பக்தர்கள் இருமுடி கமந்து பயபக்தியுடன் பதினெட்டாம்படிகளில் தேங்காய் உடைத்து கற்பூரம் காட்டி வழிபடுவது என்பது ஐயப்பனின் திருவடிகளை வணங்குவதற்கு ஒப்பாகும். அந்த பக்தர்களின் திருவடிகள் பட்ட இடம் அந்த படிகளாகும்.

ஸ்ரீ ராமயிரானின் பாதத்தின் துளிகள் பட்டதும் பாததுளிக்கு மகத்துவம் அதிகம் என்பதை நாம் அறிவோம். அது போல ஐயப்ப பக்தர்களின் பாதத்துளிக்கும் மகத்துவம் இருப்பதால் சான்றோர்கள் படிபூஜை செய்யும் முறையை ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

இத்திருப்படிக்குச் செய்யும் வழிபாடு திருவடிகளுக்குச் செய்யும் வழிபாடாகும். படிபூஜை செய்வதனால் நாட்டிற்கு மோட்சம் பெறுபவர். இகபர சௌபாக்கியமும் பக்தர்களுக்கு பகவான் வாரி வாரி வழங்குவார் என்பது திண்ணம்.



## பதினெட்டுப் படிகள் புதுப்பித்தல்

ஸ்ரீ ஐயப்ப தரிசனத்தில் படிவழிபாடு மிக முக்கியமானது. ஆண்டவனுக்கு உரிய அத்தனை சிறப்புகளும் பதினெட்டாம்படிகளுக்கு உண்டு. தர்ம சாஸ்தாவை அடைவதற்குரிய பதினெட்டுத் தத்துவங்களின் குறியீட்டுகளாக இந்தப்படிகள் அமைந்துள்ளன. தொடக்கத்தில் பதினெட்டுப் படிகளும் சிலை வடிவங்களாக இருந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

ஐயப்ப ஆலய பழைய படிகளை எடுத்துவிட்டு புதிய படிகளை அமைத்து திருப்பணி செய்யும் தீர்மானம் ஒன்று ஆலய நிர்வாகத்திற்கு இருந்தது.



ஆனால் ஜோதிடர் கணிக்கையில் பழைய படிசை நிக்கக்கூடாது என்ற தெய்வ வாக்கு வெளிப்பட்டது. எனவே பழைய படிசை அப்படியே பஞ்சலோகத்தகடுளால் முடிவிடுவதென தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஐந்தடி நீளமும் ஒன்பது அங்குலமும் அகலமும் கொண்ட பதினெட்டாம் படிக்கு அழகான முறையில் சிறந்த வேலைபாடுகளுடன் தகடுகள் வேயப்பட்டன. படிகளின் மேல்பாகம் ஒன்றை அங்குலம் கணத்தில் மூடப்பட்டுள்ளது. படிகளுக்கிடையேயான பதி ஒரு அங்குலம் கணத்திலும் இருபுறங்களும் முக்கால் அங்குலம் கணத்திலும் தகடுகள் அமைந்துள்ளன. இந்த வேலைகளுக்கு ஐயாயிரம் கிலோ பஞ்சலோக தகடுகள் தேவைப்பட்டது.

சுமார் பதினாங்கு லட்சம் ரூபாய் செலவில் முடிக்க திட்டமிட்ட இத்திருப்பணிக்குத் திருவாங்கூர் தேவஸ்தானவாரியம் பத்துகிலோ தங்கமும், முப்பது கிலோ வெள்ளியும் வழங்கியுள்ளது. திவனந்தபுரம் கோமள விலாஸ் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்ற வர்த்தக ஸ்தாபனம் குறைந்த மதிப்பீட்டு விண்ணப்பம் அளித்து இப்பணியை ஏற்றுக் கொண்டது. இந்த ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளர் பி. மாதவன் தம்பி திருவனந்தபுரம் சேவாசங்க கிளைத் தலைவராவார்.



## ஐயப்பனின் திருமேனி தத்துவம்

ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும் திருகோலத்தை யோகநிலை என்பார். அத்துடன் அதற்குவேறு சில விகிரங்களையும் மகான்கள் அளிக்கின்றனர். ஐயப்பன் அமர்ந்திருக்கும் கோலத்தில் வலதுபுறம் சின் முத்திரையுடன் அமர்ந்திருக்கிறது. இடது புரத்தை கவனித்தால் ஒரு பெண் நளினமாகக் கையை வைத்திருப்பது போலிருக்கும் நாராயணனும் - அம்பாளும் பேறில்லாத கருணையான தாய்மை அம்சம். சிவனின் சின் முத்திரையும் நாராயணனின் மோகினித்திருவுருவம் இணைந்ததே ஐயப்பனின் தோற்றம்.





## ஐயப்பனின் சின் முத்திரை

சின்முத்திரை என்னும் சொற்றொடர் ஞான அடையாளம் எனப் பொருள்படும். சித்-ஞானம் முத்திரை அடையாளம் எனவே ஞானப் பொருளின் அடையாளமாக குறிப்பாக திகழ்வது சின் முத்திரை எனலாம்.

ரிஷிகள், யோகிகள் போன்ற மகாதவசிகள் தவம் செய்யும் போது ஒருவிரல் நுனியுடன் ஆள்காட்டிவிரல் நுனியைச் சேர்த்தும் நடுவிரல், மோதிரவிரல், சுண்டுவிரல் மூன்றையும் நீக்கி முத்திரை காட்டுவார்கள். அதுவே சின்முத்திரையாகும்.

சபரிமலையில் ஸ்ரீ ஐயப்ப கவாமி வலது கரத்தால் சின் முத்திரை காட்டி பக்தர்க்கு அருளாசி வழங்குவதையும் காண்கிறோம். பெருவிரல் நுனி - இது பிரம்மத்திலிருந்து தோன்றுவதே ஜீவன். தன் பணியை முடித்தபின் முடிவில் ஒடுங்குமிடம் எதுவோ அது பிரம்மம் ஆகும். பிரம்மம் இல்லையேல் ஜீவன் இல்லை. ஜீவர்களின் உற்பத்தியில்லையேல் பிரம்மத்திற்கும் வேலையில்லை. பிரம்மம் எதனுடனும் சேராமல் பிரம்மாகவே தனித்து இயங்கும். அதனால் சிருஷ்டி ஏற்பட வழியே கிடையாது. இவ்விரண்டு காரியங்களையும் குறிக்கவே பெருவிரல் நுனியுடன் ஆள்காட்டி விரல் நுனியையும் சேர்த்து நமக்கு உணர்த்துகின்றனர் ஆன்றோர். ஆனால் இந்த காரியம் ஒழுங்காக நடைபெற வேண்டுமெனில் விலக்கப்பட வேண்டியவை ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகும். ஏனைய மூன்று விரல்களும் இம் மூன்றையுமே குறிப்பனவாகும். இதுவே தவசிகளிடமிருந்து ஞானாசிரியர்களிடமிருந்தும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மையாகும்.



## சாஸ்தாவின் ஆறு ஆதாரங்கள்

ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவினுடைய அற்புத சரித்திரங்களில் பந்தள ராஜாவின் கதைதான் தற்போது பிரபலமாயிருந்து வருகிறது. பக்தியில் திளைக்கும் ஐயப்பமார்களை நல்வழிக்கு கொண்டு செல்ல அது ஒன்றே போதுமானது. ஆனாலும் சாஸ்தா ஆராதனையில் தத்துவமும் தெரிந்து இருப்பது நல்லதுதான். யோகிகள் சாஸ்தாவை வழிபட்டு இருக்கிறார்கள். யோக சாஸ்த்திரத்தில் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி ஆறு ஆதாரங்கள் மூலமாக மேலே எடுத்துச் சென்று சகஸ்ரதளத்தில் அதை இருத்திப் பிரம்மத்தோடு ஐக்கியமான யோகிஸ்தர்கள் தர்ம சாஸ்தாவின் பிரதிஷ்டைகளுக்கும் யோக சாஸ்திர ரீதியில் விளக்கம் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

1. சொரி முத்தையனார் கோவில் - மூலாதாரம்
2. அச்சங்கோவில் - சுவாதிஷ்டானம்
3. ஆரியங்காவு - மணிபூரகம்
4. குளத்துப்புழை - அநாஹதம்
5. பந்தளம் - விகக்தி
6. சபரிகிரி - ஆக்ஞா

என்று ஆறு இடங்களில் சாஸ்தாவை யோக சாஸ்திரத்தையொட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. காந்த மலை ஜோதிதான் ஜோதி சொரூபமான ஸஹஸ்த்ரளம். இந்த ஆறு ஸ்தலங்களுக்கும் சென்று ஐயப்பனைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையும் சில ஐயப்பமார்களிடையே இருந்து வருகிறது.

பூலோகத்தில் அவதரித்த காலத்தில் குழந்தையாக குளத்துப்புழையிலும், பாலனாக ஆரியங்காவிலும், கிராத மூர்த்தியாக எரிமேலியிலும், தவ வடிவமான தர்ம சாஸ்தாவாகச் சபரிமலையிலும், மாளிகை புரத்தின் பிரார்த்தனைக்கு இணங்கிக் காந்தமலையில் ஜோதீ ஸ்வருபனாகவும் தரிசனம் அளித்து மஹா சாஸ்தா என்று கொண்டாடப்பட்டு கைலாயத்தை அடைந்து பூர்ணா புஷ்களா சகிதனாக கைலாயத்தில் இருந்து வருகிறார்.

- 1<sup>வது</sup> பஞ்சகம் குளத்துப்புழை - குழந்தை
- 2<sup>வது</sup> பஞ்சகம் ஆரியங்காவு - பாலன்
- 3<sup>வது</sup> பஞ்சகம் அச்சங்கோவில் - அரசர்
- 4<sup>வது</sup> பஞ்சகம் எரிமேலி - கிராதமூர்த்தி
- 5<sup>வது</sup> பஞ்சகம் சபரிமலை - சாஸ்தா
- 6<sup>வது</sup> பஞ்சகம் காந்தமலை - ஜோதீஸ்வருபன்

சாமியே சரணம் ஐயப்பா

## குரு அருள் வற வேண்டும்

பக்தி என்பது மூன்று வகைப்படும். ஈஸ்வரனுக்கு நேராகச் செய்யும் பக்தி ஈஸ்வர பக்தி, அடியார்களுக்கு செய்யும் பக்தி அடியார் பக்தி, ஆச்சாரியரிடம் செய்யும் பக்தி குருபக்தி என்று சொல்லுவார்கள். இந்த மூன்றிலே மிகவும் சிறந்தது குருபக்தியாகும்.

ஒருவேளை சாப்பிடுபவன் யோகி, இருவேளை சாப்பிடுபவன் போகி, மூன்றுவேளை சாப்பிடுபவன் ரோகி, ஆகாரம் அதிகமாக சாப்பிட்டால் துன்பப்படுவார்கள். எவன் ஒருவன் நாளை வெல்லுகிறானோ அவன் சாவை வென்றுவிடுவான்.

நமது உடம்பை வளர்க்கிறவர் டாக்டர், அறிவை வளர்க்கிறவர் குருநாதர், டாக்டரிடம் போனால் டானிக் தருவார். குருநாதரிடம் போனால் அறிவைக் கொடுப்பார். ஞானத்தை கொடுப்பவர் ஆச்சாரியர் ஒருவரைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. இதை மனதிலே நன்றாகப் பதிய வைக்க வேண்டும். ஆச்சாரியர்தான் பார்வையினாலேயே ஞானத்தைக் கொடுப்பார். வாக்கினாலேயே வாழ வைப்பார். நீ சௌக்கியமாக இரு என்றால் போதும் வேறு ஒன்றும் தேவையில்லை. ஆகவே நம் வாழ்க்கையிலே சிறந்த ஞானாச்சாரியனைப் பெற்று விட்டால் நிச்சயம் பிறவிக்கடலைத்தாண்டி விடலாம்.

குருநாதர் பல வருடங்கள் தவம் செய்து அந்தத் திருவருளைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். அதனைத் தன் சீடனுக்கு பாய்ச்சி விடுகிறார். ஆகையால் தான் சிவ பக்தியைக் காட்டிலும் குருபக்தியே சிறந்தது என்று பெரியவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். தெய்வத்தினிடத்துச் செய்த பாவம் ஆச்சாரியனிடத்துத் தீரும். ஆச்சாரியனிடத்துச் செய்த பாவம் எங்கும் தீராது. அதற்கு முடிவே கிடையாது. அவர் சீடன் தலையில் கை வைத்தால் ஞானம் வந்து விடுகிறது. ஞானத்தை விலைக்கு வாங்க முடியாது. ஞானத்தைக் கொடுக்கிறவர், ஞானக்குருநாதர் எல்லோருக்கும் குருபக்தி அவசியமாகும். குருநாதரை நினைக்க வேண்டும். வணங்க வேண்டும். குருநாதர் இருக்கிற திசைநோக்கிப் பக்தி செய்ய வேண்டும்.

அருணகிரிநாதர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தவம் செய்தார்கள். முருகப்பெருமானே ஞானக்குருவாக வந்தார். ஆகவே பக்குவப்பட்ட



ஆன்மாக்களுக்கு இறைவன் குருவாக வருகிறான். அந்த கடைசி நிலை தான் குருபக்தி குருபக்தியினால் உயர்ந்தவர்கள் எண்ணில்லாதவர்கள். ஆகவே சிறந்ததொரு எளிமையான மார்க்கம் குருபக்தி செய்வோமானால் ஆச்சாரியனுடைய கருணை நமக்கு கிடைக்கும். நமது வினையெல்லாம் வெந்து நீராகும். மெய்ஞானம் உண்டாகும். ஆகையால் குருநாதரை வணங்கினால் இறைவனை வணங்கியப் புண்ணியமும் வரும் குருநாதருடைய உள்ளத்திலே ஆண்டவன் இருக்கிறார்.

நன்றாகப் பழுத்த ஞானிகள் இறைவனை உள்ளக்குள்ளே நேருக்கு நேராகக் காண்பர். அவர்களுக்கு இதய கமலத்தே உள்ள ஜோதியை வணங்கி புண்ணியம் கிடைக்கும். ஆகவே நாம் செய்கிற புண்ணிய பாவங்கள் எல்லாம் ஆண்டவன் அளந்து வைக்கிறான். ஆண்டவனிடத்திலே நாம் எல்லோரும் பக்தியுடன் இருக்க வேண்டும். எனவே இறைவனை வணங்குதல் வேண்டும். ஆச்சாரியனாக வந்து அருள் புகுகின்றான். கப்பலில் பிரயாணம் செய்ய மாலுமி எப்படி அவசியமோ அப்படி ஆச்சாரியன் அவசியம். பிறவிக் கடலில் தத்தளிக்கின்ற நமக்கு ஞானத்தை ஒரு விநாடியில் தருகிறார். ஆகவே பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனே ஞான குருவாக வருகிறார். குருவினிடம் பெறுவது ஞானம் குருவாக வருகிறார் எல்லா பொருள்களையும் கடையில் வாங்கலாம். ஆனால் ஞானத்தை விலைக்கு வாங்க முடியாது. குருவின் அநுகிரகத்தால் மட்டுமே பெறமுடியும்.

குருவே ஆத்மா குருவே உயிர் குருவே சிவன் குருவே தெய்வம் குருவே பந்து



## சபரிமலையின் பெயர் எப்படி வந்தது?

ஸ்ரீமத் இராமாயணத்தில் சபரி என்ற பிராட்டியாரின் பங்கு என்ன என்பது எல்லோர் மனதிலும் ஞாபகம் இருக்கும். ஆனால் அவளுடைய வரலாறு சிலருக்கு தெரியாமல் இருக்கலாம். அதிலும் இளம் சந்ததியர்களுக்காக இதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது.

இராமாயணத்தில் வரும் சபரி என்பவள் ஒரு வேடர் குலத்தலைவனின் புத்ரி இவளுக்கு வேடர் குலத்தினருள் விவாகம் செய்விக்க ஏற்பாடு செய்த

போது பிராணிகளை வேட்டையாடிக் கொல்லும் குலத்தினரை வெறுத்துவிட்டு வீட்டைவிட்டு வெளியேறி தண்டகாரண்யம் புகுந்து ஒரு தபசியாக மாறினார்.

தண்டகாரண்யத்தில் மதங்க முனிவர் ஆசிரமம் அமைத்து தவம் செய்து கொண்டு வரும் நாளில் அவளுடைய ஆஸ்ரமங்களைச் சுத்தம் செய்து அவருக்கும் பணிவிடை செய்து, தானும் தவத்தில் ஈடுபட்டு வரும் காலத்தில் மதங்க முனிவருக்கு காலம் கிட்டிவிட்டதை யோக சக்தியால் அறிந்து சபரியிடம் நீ எனக்கு வெகுகாலம் பணிவிடையில் ஈடுபட்டவளாய் உன் காலத்தைக் கடத்தி விட்டாய் நான் தியானித்துவரும் திருமால் மானிட ரூபராக ஸ்ரீராமன் சீதாதேவி லக்ஷ்மணருடன் சித்திர கூடத்தில் வசித்து வருகிறார். அவர்கள் சில காலங்களுக்குள் இவ்வாசிரமம் தேடி வருவார்கள். அவர்களுக்கு எனக்கு பதிலாக நீ இருந்து அவர்களைக் கண்டு உபசரிக்கும் பாக்கியம் உனக்கு கிடைக்கும் என்று சொல்லி தாம்பேணி வந்த மூன்று அக்னியும் ஜொலிக்க தனது பூத உடலை தானே அக்னியில் ஹோமம் செய்து விட்டதாக வரலாறு உள்ளது.

குரு சொன்னதுபோல் சில நாட்களில் ஸ்ரீ ராம சந்திரபிரபு சீதா பிராட்டியுடனும், லக்ஷ்மணருடனும் மதங்கவனம் வந்தபோது அவர்களை உபசரித்து தான் ருசிப்பார்த்த பின்புதான் இராமனாகிய திருமாலுக்கு உபசரிப்பார். குருவார்த்தையையும் நிறைவேற்றிதான் குருவின் மோட்சலோகத்தை அடையவேண்டும் என்று ஸ்ரீ ராமபிரானை பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். அப்புனிதவதியின் பெயரால் இம்மலைக்கு சபரிமலை என்று பெயரிடப்பட்டது.



## இருமுடியின் புனித தன்மை

நீயமங்கள், நிபந்தனைகள், கட்டுப்பாடு, வழிபாட்டு முறை என்பவையாவும் எல்லா மதங்களிலுமே உண்டு. அவற்றை எல்லாம் கடைப்பிடிப்பதன் நோக்கம் மனிதகுலம் வாழ்க்கையில் ஓர் ஒழுக்கத்தோடும் தன்னலமற்ற தியாக உணர்வோடும் நிறைவான சுபிட்சத்தோடும் வாழ வேண்டும் என்பதுதான். தத்துவங்களும் எத்தனையோ உண்டு. ஆனால் அவை நடைமுறையில் கையாளப்படும் போதுதான் உயிரோட்டம் பெறக்கூடியவையாகின்றன.

“எட்டுச் சுரக்காய் கறிக்கு உதவாது” என்பார்கள் எழுத்தும், சொல்லும் செயல்வடிவம் பெறும்போது தான் பயன் உண்டாக முடியும். நம்முடைய இந்து மதத்தில் ஜீவ தத்துவங்கள் பல இருக்கின்றன. அவற்றை எடுத்துச் சொல்லுகின்ற வேதங்கள் உண்டு. அவற்றின் கிளைகள் உண்டு. இதிகாசங்கள் உண்டு. பிரபந்தங்கள் உண்டு. பெரியவர்களின் சரித்திரங்கள் உண்டு.

இவற்றில் எல்லாம் சொல்லப்பட்டவைகளின் சாரம் உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவது எல்லோரையும் சமமாகக் கருதுவது, ஒழுக்கம் மேற்கொள்வது, வாய்மை காப்பது, ஈகை போன்ற உன்னதமான பண்பு நெறிகள் அவற்றை நடைமுறையில் கையாள்வதற்கு விடாமல் நமக்குக் குறுக்கே நிற்பவை தன்னலம் ஆசைகள் அகந்தை முதலியவை.

நெருப்புச் சுடும் என்று தெரிந்தும் அதனைத் தீண்டி அதற்குப் பலியாகிறவர்கள் உண்டு. அவர்கள் விட்டில் பூச்சிகளுக்கு நிகராவார்கள். அவர்களிலிருந்து மாறுப்பட்டு புனித நெறியைப் பேணுகிறவர்கள் யாரோ அவர்களே தங்களை அழித்துக் கொள்ளாமல் வாழ்கிறவர்கள் ஆவார்கள்.

இந்த இரு நிலையினரையும் ஒன்று சேர்த்து ஒரு நிலையினராக்க ஒரு தத்துவம் பிறந்தது. அதுதான் இருமுடித் தத்துவம். நாற்பத்தி நான்கு ஆண்டுகள் சபரிமலை சென்ற ஐயனை சேவித்து வந்திருக்கும் நான் நாற்பத்தி ஐந்தாவது முறை என் பயணத்தைத் தொடங்குகிற நேரம்து. கடந்த பயணங்களில் கண்ட காட்சிகள் பெற்ற அனுபவங்கள் ஏராளம். அவை யாவும் இருமுடித் தத்துவத்தின் மகத்துவங்கள்.

லக்ஷ்சக்கணக்கான மக்கள் இந்த தத்துவத்தை அனுபவ ரீதியில் செயற்படுத்துகின்ற ஆர்வத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கார்த்திகை மார்சுபு இரு மாதங்களில் மிகவும் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய விரதம் இருக்கிறார்கள். சாதாரணமாக அன்றாட வாழ்க்கையில் மேற்கொள்கிற பலவிதப் பழக்கங்களையும் துறக்கிறார்கள். யாருக்கும் அடங்காதவர்கள் கூட இயற்கையாகவே தங்களைத் தாங்களே அடக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

இருமாதங்கள் இப்படி ஒருபெரும் பகுதிக் காலம் ஒரு புனிதமான காலகட்டமாக ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் லட்சக்கணக்கான மனிதர்களில் வாழ்வில் அமைகிறதென்றால் இது வியக்கத்தக்க ஒரு நிகழ்ச்சி தான் என்றால் இதைச் செய்யாமல் இருக்க முடியாது, அதைக் கைவிட என்னால்



ஆகாது என்றெல்லாம் சாதாரணக் காலங்களில் பிடிவாதம் சாதிப்பவர்களும் கூட இந்த இரு மாதகால வரம்பில் எதையுமே கைவிடுவதற்குத் தயாராகின்ற ஒரு பக்குவத்தைப் பெற்று விடுகிறார்கள்.

இறைவனை அடையும் நிலையை உணர்த்துவது மானிடராய்ப் பிறந்த நாம் இறைவனைத் தேட ஆரம்பிக்கும் போது இறைவன் மீதுள்ள பக்தி ஒரு முடியாகவும் நம் உலகத் தேவைகள் ஆகிய லௌகீகம் ஒரு முடியாகவும் இருக்கிறது. இரண்டு அம்சங்களுடனேயே தான் நாம் இறைவனைத் தேடுகிறோம். அந்தத் தேடலில் மெய்ஞானம் கிட்டக்கிட்ட நம் லௌகீகப் பற்றுக் குறைந்து மறைந்து போகிறது. இறைபக்தி ஒன்றுதான் மிஞ்சுகிறது. அப்பொழுதான் இறைவனடியும் தரிசனமாகிறது.



## இருமுடிக்கு வேண்டிய பொருட்கள்

முன்முடிக்கு வேண்டிய சாமான்கள் - மஞ்சள் பாக்கெட், திருவிளக்கு குங்குமம், விபூதிபாக்கெட், சூடம், ஊதுபத்தி, பன்னீர், காதோலை கருகுமணி, வெற்றிலை, பாக்கு, காணிக்கை, எலுமிச்சம் பழம், கற்கண்டு, பேரிச்சம்பழம், முந்திரிப்பருப்பு, பசுநெய், நெய் தேங்காய், விடலைக்காய், ப.அரிசி, அப்பளமாவு, காரக் முதலியன.

பின் முடிக்கு உள்ள சாமான்கள் - மஞ்சள்பொடி, அரிசி, து.பருப்பு, க.பருப்பு, உ.பருப்பு, புளி, பூண்டு, சீரகம், மிளகு, வெந்தயம், மிளகாய் வற்றல், மிளகாய் பொடி, மல்லிப்பொடி, பெருங்காயம், உப்பு, டேபிள் சால்ட், அப்பளம், ரவை, அவல், ம.வெல்லம், ஜவ்வரிசி, சேமியா, முந்திரிப்பருப்பு, கிஸ்மின்பழம், ஏலக்காய், எலுமிச்சம்பழம், பால்ஷன், தேயிலை, காபிதூள், சீனி, ந.எண்ணெய், டால்டா முதலியன.

தேவைக்கு தகுந்த காய்கறிகள் - உருளைக்கிழங்கு, கருணை, சேனை, கரட், சிறுகிழங்கு, வாழைக்காய், மாங்காய், முருங்கைக்காய், பீன்ஸ், கோஸ் பெல்லாரி, வெங்காயம், மிளகாய், மல்லி, கறிவேப்பிலை, இஞ்சி இலை முதலியவை.

சோல்னாப் பைக்குள் உள்ள சாமான்கள், பேட்டரிலையிட், பற்பொடி, சோப்பு, திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம், வேஷ்டி துண்டு, சட்டை, அண்டவயர்,

ஸ்வெட்டர் கம்பளி, பிளாஸ்டிக் பை, பேப்பர், சிறுகத்தி, வெட்ட அரிவாள், வாட்டார் கேரியர், தின்பண்டங்கள், தீப்பெட்டி ஐயப்பன் படம், தேவைக்கு தகுந்த பணம் முதலியன.

## இருமுடி பை அளவு விபரம்

இருமுடியை பெரியது "36x12" அளவுள்ளது 1

\* சிறிய பை அளவு "9x6" அளவுள்ளவை 5

இருமுடியைக் கட்ட நூல் கயிறு 5 முளம்



## நெய் அபிஷேகம்

நெய்தேங்காய் தனி நெய்யையோ தேங்காயையோ நிவேதனமாகாது நெய் தேங்காயை ஐயப்பனுக்கு நிவேதனமாக்கியது ஏன்?

முக்கண் கொண்ட தேங்காய் சிவனை உருவகப்படுத்தும். பசு நெய் கோபாலனாகிய மஹாவிஷ்ணுவை உருவகப்படுத்தும். சிவன், விஷ்ணு இவருடைய அருள். கதிரொளியின் கூட்டு சக்தியே சாஸ்தாவாகிய ஐயப்பனாதலால் நெய்யும், தேங்காயும் சேர்த்து அவருக்கு நிவேதனப் பொருளாகின்றன. அதனால்தான் தேங்காயில் நெய் அடைத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

குருநாதர் பகவானுக்கு சுத்தமான நெய் பார்த்து வாங்க வேண்டும். தற்பொழுது கலப்படம் செய்யப்பட்ட நெய் வாங்கி இருமுடி கட்டி அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். அது இறைவனுக்கு உகந்ததல்ல. இறைவன் கருணை நமக்கு கிடைக்காமல் போகும். சுத்தமான பசுநெய்யாக இருந்தால் நெய்காய் உடைத்தவுடன் நெய் கெட்டியாக நிச்சயமாக இருக்கும். கலப்பட நெய்யாக இருந்தால் நெய் தண்ணீராகத்தான் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதில் ஐயப்பமார்களின் விரதத்தை சோதித்து பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மனமார பகவானை பிரார்த்தனை செய்தால் நிச்சயம் நமக்கு இறைவனுடைய கருணை கிடைக்குமென்பது ஆன்றோர்களின் வாக்கு.



## பிரம்மச்சாரி ஆவது எப்படி?

பிரம்மச்சாரிகளுக்கென்று சில நியமங்கள் இருக்கின்றன. உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிலும், உணவு அளவுக்கு மீறிய தூக்கம், மிதமிஞ்சிய உடற்பயிற்சி, சோம்பல், தீயவர்களின் தொடர்பு, வீண் பேச்சுகள் ஆகியவற்றைப் பிரம்மச்சாரியம் கடைப்பிடிக்க விரும்புவர்கள் அறவே தவிர்க்க வேண்டும்.

பிரம்மச்சாரியம் பழக விரும்புவர்கள் தங்களது தேவைக்கும் அதிகமான சக்தியை உடலில் சேரவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி அதிகமான உயிர்ச்சத்து உடலில் சேர்ந்து விட்டால் சில நாட்களுக்கு உண்ணாவிரதம் இருந்து அதை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கருக்கமாகச் சொன்னால் எப்பொழுதும் மனம் புத்தி உணர்வுகள் ஆகியவற்றை உன்னத நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

அடுத்து உடல் தூய்மை, உடலைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உடலையும் ஆடைகளையும் சுத்தமாக உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.

தூய்மை உள்ளத்தோடு தொடர்பு கொண்டால் பிரம்மச்சாரியத்தை முறையாகக் கடைப்பிடித்து வாழும் தூயவர்களோடு சகவாசம் கொண்டால் பிரம்மச்சாரியத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் விஷயத்தில் முயன்று போராடிக் கொண்டிருக்கும் சாதகர்களுக்கு அது ஆழ்ந்த ஊக்கத்தை அளிக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்து உதவும்.

ஒன்றே ஒன்று இத்தகைய தூயவர்களின் தொடர்பினால் சாதகர் லாபமடைய வேண்டுமானால் அவர் ஒழுக்க மற்றவர்களின் உறவை ஒதுக்க வேண்டும். பிரம்மச்சாரியத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் தீய சக்திகளின் உறவு இடையூறு விளைவிக்கும். அதைவிட கேடு விளைவிப்பது வேறொன்று கிடையாது என்று கூடத்திட்ட வட்டமாகச் சொல்லாம். இருந்தாலும் உடலளவில் மட்டும் காமத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. காமம் மனிதனின் இயல்பில் ஆழமாக வேரூன்றிய ஒன்றாகும். அதை மனதளவில் சாமளிக்க வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமான விஷயம்.





## அங்கப் பிரதஷணம்

ஆண்டவனின் பாததுளி மகிமை யாவரும் அறிந்ததே. ஸ்ரீராமன் பாதம் பட்டமாத் திரத்தில் கல்லும் பெண்ணானதையும் ராமனது பாதளிகைகள் ஒரு சாம்ராஜ்யத்தையே ஆண்டதையும் ராமாயணம் மூலம் அறிகிறோம். ஆனால் இறைவனது பக்தர்களின் பாததுளியோ அதைவிட மிகவும் பெருமை வாய்ந்தது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா பெரியோர்களது பாதத்துளிகளை தன் சிரசில் தரித்துக் கொண்டதாக பல நிகழ்ச்சிகள் மகாபாரத்தில் காணப்படுவதாகக் கூறுவர்.

நம்மில் பலர் அநேக திருத்தலங்களில் அங்கப் பிரதட்சிணம் செய்வதைக் காண்கிறோம். அதன் உட்கருத்து யாது? ஆலயங்களில் அநேக மெய்யடியார்களின் பாதம் பட்டு அவர்களது பாதத்துளிகள் அங்கே படிந்திருக்கும். இறைவனின் பெயரைச் சொல்லியவாறு தரையில் படுத்து இருக்கைகளையும் தலைக்கு மேலே நீட்டி உள்ளங்கைகளை இணைத்துக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு உடல் உறுப்பு எல்லாம் தரையில் படும்படியாகப் படுத்து உருண்டு புரண்டவாரே ஆலயத்தின் திருகவற்றில் வலம் வருவதால் மெய்யடியார்களின் பாதத்துளிகள் உடலில்படுவதால் உள்ளம் அமைதி காண்கிறது. உடல் தூய்மையாகி விடுகிறது. இந்த நம்பிக்கையில் தான் அங்கப் பிரதட்சிணம் செய்யும் வழக்கம் நம்மிடையே நிலவி வருகிறது.

இவ்விதம் அடியார்களின் பாததுளி நம் உடலில் படுவதால் புண்ணிய நதிகளில் நீராடிய பலன் கிட்டுவதாகவும் அது நமக்கு எல்லா நலன்களையும் தருவதாகவும் பாவங்களை போக்குவதாகவும், பிறவிப் பிணியை அகற்றுவதாகவும், ஆழ்வார்களும், அடியார்களும் பகர்கின்றனர். அத்துக்கள் உலகமனைத்தையுமே காப்பாற்றுவதாக பெரியாழ்வார் தனது திருமொழியில் கூறியுள்ளார். பாதத்துளி படுவதால் இவ்வுலகம் பாக்கியம் செய்ததே என்று வலியுறுத்தியுள்ளார்.



## தானத்திலி சிறந்தது அன்னதானம்

IDனித வாழ்க்கையில் எதைச் செய்யலாம் எதைச் செய்யக் கூடாது என்பதற்கு பல தர்மங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிரம்மச்சாரி, சந்நியாசி இவர்களைவிட இல்லறம் நடத்துபவனுக்குத்தான் பல தர்மங்கள் செய்ய சந்தர்ப்பமும், வாய்ப்பும் உள்ளது. இவர்களிடம் தான் சிலர் பலவிதமான தர்மங்கள் கேட்டு வருவார்கள். இவர்களுக்கு பலவித தர்மங்கள் செய்து புண்ணியம் சம்பாதிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்.

நாம் தர்மங்கள் என் நினைக்கும் போது தன்னிடம் உள்ளதை யார் யாருக்கு என்ன வேண்டுமோ அதை மனமுவந்து கொடுப்பதாகும். எவ்வளவு கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு கொடுக்கலாம். இவைகளின் பசிப்பவர்க்கு சாப்பாடு போடுவது மிகப்பெரிய தர்மமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஒருவனுக்கு பசிக்கொடுமை என்பது மிகப் பயங்கரமானது அவனுக்கு எதைக் கொடுத்தாலும் போதும் என்று சொல்லமாட்டான். ஒரு மூட்டை நிறைய பவுன் கொடுத்தாலும் இன்னும் இரண்டு பவுன் கொடுத்தால் இடுப்பில் சொருகிக் கொண்டு போகிறேன் என்பான்.

ஒருவனுக்கு சாப்பாடு போட்டால் வயிறு நிரம்பி விட்டால் போதும் வேண்டாம் ஐயா வேண்டாமல் போடாதீர்கள் ஐயா என்று குடும்பிவான். அது மாத்திரம் அல்ல, வயிறு நிறைய சாப்பிட்டு விட்டு பசி அடங்கியவன் முகத்தைப் பாருங்கள் எத்தனை திருப்தியோடு சந்தோஷப்படுகிறான். எப்படி வாழ்த்துகிறான் பாருங்கள் வேறு எதைக் கொடுத்தாலும் இத்தனை திருப்தி அடைய மாட்டார்கள்.

ஒருவரிடத்தில் உள்ளதைதானே வைத்துக் கொண்டு பிறருக்குக் கொடுக்காமல் தானே சாப்பிடுவது மற்றவர்களுக்கு தெரியாமல் ஒளித்து வைத்துக் கொண்டு அன்னம் அருந்தவும் பாவம் என்று சொல்லுகிறார்கள் அவ்வளவுதான். பூஜை தெய்வ வழிபாடு செய்தாலும் தானதர்மம் முக்கியம் பொதுவாக அன்னதானத்தைப் போல் உயர்ந்தது எதுவுமே இல்லை.

எல்லா தானங்களிலும் மிக சிறந்தது அன்னதானமாகும். அது எல்லோரையும் மகிழ்விப்பதும் புண்ணியத்தைத் தேடிக் கொடுப்பதுவும் சக்தியையும் புஷ்டியையும் கொடுப்பதுமாகும். மூன்று லோகங்களிலும் அன்னதானத்தைவிடச் சிறந்த தானம் கிடையாது. அன்ன தானத்திலிருந்து பிராணிகள் உற்பத்தியாகுகின்றன. அன்னம் இல்லையேல் மரணம் அடைகின்றன.



# வஸ்தரதானம் செய்வதால் பிறவி பிணி நீங்கும்

நாம் செய்யும் தானங்களில் சிறந்தது அன்னதானம். அதே மாதிரி சிறந்த தானம் வஸ்திரதானம் அப்படி செய்தால் நோய்கள் நீங்கும். மற்ற தெய்வங்களின் அநுக்கிரகம் கிடைக்கும் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன.

பஞ்ச பிரிக்கப்படும் போது அக்கினியின் தொடர்பு காயப் போடும்போது காற்றின் தொடர்பும் நீளமான நூல்களில் ஆதித்தியர்களுடைய தொடர்பு, இடையிலுள்ள முடுக்கங்களில் பித்ருக்களின் தொடர்பும், முறுக்கு நூல்களில் மற்ற தெய்வங்களின் தொடர்பும், இடைவெளிகளில் நட்சத்திர தேவதைகளின் தொடர்பும் அடங்கியுள்ளன.

அதனால் வஸ்திரத்தினால் மேற்கொண்ட எல்லா தேவதை பித்ருக்களின் அனுக்கிரகத்தை அடைந்து சேஷமங்கள் உண்டாகுமென்று வேதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வஸ்திரதானம் ஒருவர் மற்றவர்க்கு செய்வாரேயானால் ஆயுள் விருத்தி ஏற்படும் என்பது திண்ணம், கம்பளி தானம் செய்தால் வாய்வு ரோகம் நீங்கும்.

ஒருவருக்கு செல்வம் கிடைப்பது அரிது. அதை நல்ல முறையில் தானம் செய்வது அதனிலும் அரிது. தகுந்த நேரத்தில் தானம் செய்வது அதனிலும் அரிது. தானம் செய்ய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் ஏற்படுவது அதனிலும் அரிது. தர்மம் ஒன்றுதான் கடைசிவரை காக்கும் சொத்து.

வஸ்திரதானம் செய்தால் ஆயுள் விருத்தியும், பூமிதானம் செய்தால் பிரம்மலோகத்தை தரும், வெண்கல பாத்திரத்தில் தேனுடன் தானம் செய்தால் புத்ர பாக்கியம் உண்டாகும். நெல்லிக்காயை தானம் செய்தால் ஞானத்தை தரும். கோவிலில் தீபதானம் செய்தால் சக்கரவர்த்தி பதவியைத் தரும். விதையை தானம் செய்தால் தீர்க்காயுளையும், சந்ததியையும் தரும். அரிசி தந்தால் பாவம் போகும். பழம், தாம்பூலம் கொடுத்தால் ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும். கம்பளிதானம் செய்பவர்க்கு வாய்வு ரோகம் நீங்கும், கடலை தானம் செய்தால் சந்ததி விருத்தி ஏற்படும்.





## பாதபூஜை மகிமை

குருமார்க்களுக்குப் பாதபூஜை செய்வது இந்துக்களின் பண்பாடு ஒரு மனிதனின் பாதங்களைக் கழுவி பூஜை செய்வதா? இது அடிமை மனப்பான்மை அல்லவா என்று நவீனப் படிப்பாளிகள் சிலர் கேட்கிறார்கள். மேலான பரம்பொருளை நாம் அடைவதற்காக நமக்கு மார்க்கமாக இருந்து உதவுபவர்கள் தான் குருநாதர் வழிநடத்திச் செல்வார் என்பது மட்டும் நமக்கு ஒன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறது.

ஆனால் அந்த மேலான பொருளுக்கு நம்மை இட்டுச் செல்பவரின் பாதங்கள் நமக்கு கண்கூடாகத் தெரிகின்றன. மேலான பொருளை மனதால் தியானித்து கண்கூடாகத் தெரியும் குருநாதரின் பாதங்களை அந்த மேலான பொருளின் குறியூடாக கருதி அவற்றுக்கு பூஜை செய்கிறோம். நாம் பாதபூஜை செய்யும் போது குருநாதரும் அந்த பூஜை பாதங்களுக்காகதான் செய்யப்படுகிறது என்று கருதுவதில்லை. தன் பாதங்களுக்கு செய்யப்படும் பூஜையை எல்லாம் அவர் தான் உணர்ந்துள்ள மேலான பரம்பொருளுக்கு சமர்ப்பணம் செய்துவிடுகிறார். ஆவணம் என்ற வேண்டாத குணத்திலிருந்து நம்மை விடுவிக்கும் ஓர் அற்புதமான நடைமுறைதான் பாதபூஜை.



## நவக்கிரகத்தின் ஆட்சி

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, கக்கிரன், சனி, ராகு, கேது என்பன நவக்கிரகங்கள். கிரகம் என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு அகர்ஷிப்பது பற்றி இழுப்பது என்று பொருள். உலகைப் படைத்துக் காத்து அழித்து வரும் பரம்பொருள் ஒன்று இருக்க நவக்கிரகங்களின் அவசியம் என்ன?

நம் நாடு பரந்த விரித்த பாரதநாடு பல்வேறு மாநிலங்களால் ஒன்று சேர்ந்த நாடு. இந்நாட்டைப் பரிபாலனம் செய்ய ஜனாதிபதி இருக்கிறார். அவருக்குக் கீழ் பிரதமர், அமைச்சரவை இருக்கிறது. ஜனாதிபதி எல்லா அதிகாரங்களும் பெற்று இருந்தபோதிலும் மாநிலங்களை நிர்வகிக்க

கவர்ணரை நியமித்து கண்காணிக்கிறார். கவர்னர்கள் மூலம் ஜனாதிபதி பிதமர் ஆட்சி பொறுப்பை ஆற்றுகின்றனர்.

மனித உடலுக்கு ஒரு நாடுதான். இந்நாட்டிற்குச் சகலலோக நாயகரான பரம்பொருளே தலைவரானலும் அந்த சரீரத்தில் ஒவ்வொரு கிரகத்தை பரம்பொருளின் பிரநிதியாக நியமித்து இருக்கிறார்.

இந்த நவக்கிரகங்கள் ஒவ்வொரு மனிதன்தான் முன் பிறவியில் செய்த வினைகளை அனுசரித்து அதற்குத் தக்க பலன்களைத் தத்தம் சதாபுத்திகள் நடக்கும் போது கொடுக்கின்றனர்.

கிரகங்கள் மனிதன் என்ற தராகக் கோலுக்கு இருபுறமும் இருக்கும் புண்ணிய பாவங்கள் இடத்தை விட்டு மாறாது மனிதனுக்கு ஒரே சமயத்தில் சுகத்தையும் துக்கத்தையும் கொடுத்து வருகின்றன. துயரங்களைக் கண்டு கலங்கக் கூடாது. நல்வினையை செய்து வருங்காலத்தைச் செம்மைப்படுத்திடல் வேண்டும். உதாரணமாக ஒருவன் ஒரு பாங்கில்பணம் போட்டு வைக்கிறான். பணம் போடுகிறவன் நல்லவரை கெட்டவரை என்பதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் பாங்குக்காரர்கள் போட்ட பணம் இருக்கும் வரை கேட்ட பொழுதெல்லாம் கொடுக்கின்றனர்.

இதுபோலவே பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்த நல்வினைகள் இருக்கும் வரை அதற்கு தகுந்த பலன்களைத் தருகின்ற பிரதிநிகளே நவக்கிரகங்கள் பாங்கில் கடன் பட்டவன் நல்லவன் ஆனாலும் அவன் கடன் முழுவதையும் தீர்க்கும் வரையில் பேங்குகாரர்கள் அவனை வருத்தி வசூலிப்பது போல பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்த பாவம் தீரும் வரை இந்த ஜென்மத்தில் செய்த பாவம் தீரும் வரை இந்த ஜென்மத்தில் நல்லவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு இறைவன் கஷ்டங்களை கொடுத்து வருகிறார்.

உடலில் உள்ள நோய்களைக் குணப்படுத்தும் வகையில் பகவான் மருத்துவர்களையும் மருந்துகளையும் படைத்துள்ளார். நோய் வரும்போது மருத்துவரை நாடுகிறோம். அதுபோல கஷ்டங்கள் வரும்போது இறைவனை வழிபடுகிறோம். அப்படி இல்லாமல் எப்பொழுதும் இறைவனை வழிபட்டுவந்தால் கிரகங்கள் நமக்கு துணை செய்யும். நவக்கிரகங்களையும் அவற்றால் பூணை செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளையும் சேர்த்தே வழிபடல் வேண்டும். நவக்கிரகங்களால் இறைவன் திருவருளும் ஒருசேரக் கிடைக்கும். ஒரே கல்லில் இரு மாங்காய்களை வீழ்த்தலாம். நவக்கிரகம் துணை செய்யும் நமக்கு எல்லா தெய்வங்களின் அருள் நோக்கமும் கிட்டும்.



## திருவாதிரையும் திருவோணமும்

நட்சத்திரங்கள் இருபத்தி ஏழில் திரு என்ற அடைமொழி பெற்ற நட்சத்திரங்கள் இரண்டு. அவை ஆறாவது நட்சத்திரமாகிய திருவாதிரையும் இருபத்திரெண்டாவது நட்சத்திரமாகிய திருவோணம் ஆகும். திருவாதிரை ஈசனுக்கு உகந்தது. திருவோணமோ திருமாலுக்குரியது. திருவாதிரைத் திருநாளும் திருவோணத்தில் கொண்டாடப்படும். வைகுண்ட ஏகாதசியும், மார்கழி திங்களில் வருவதும் சிறப்புக்குரியது திருவாதிரை.

சிவபெருமான் ஆதிரையின் முதல்வன் என்றும் ஆதிரையான் என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறார். திருவாதிரை நோன்பு மார்கழி மாதத்தில் பிறைமதி நாளில் மேற்கொள்ளப்படுவது. அப்பொழுது நடராஜ பெருமானுக்கு சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெறும். தில்லையில் நடைபெறும் ஆருத்திரா தரிசனம் காண திரளாக மக்கள் கூடுவர். ஆருத்திரா என்பது ஆதிரை.

திருவோணம், இது மகர ராசியில் உள்ளது. இதை மேனாட்டவர் இலத்தீன் மொழியில் ஆக்விலா (ஹபரடய) என்ற பெயரிட்டு அழைக்கிறார்கள். அதன் பொருள் கழுகு என்பதாகும். இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தின் அமைப்பு கழுகு போன்று காட்சி அளிப்பதால் அப்பெயர் பெற்றது. இது வட அர்த்த கோளத்தில் உள்ள நட்சத்திரம்.

திருமால் திருவோண நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தார். அதனால் தான் இந்த நட்சத்திரத்திற்கு திரு அடைமொழி தரப்பட்டுள்ளது. திருவோண நட்சத்திரத்தில் சங்ககாலத்தில் விழாக் கொண்டாடப்படுவது வழக்கம்.



## கன்னிபூசை என்றால் என்ன?

சீபரிமலையில் குடிக்கொண்டிருக்கும் ஐயப்பனை தரிசிப்பதற்கு வருடவருடம் ஐயப்பமார்கள் சபரிமலைக்கு வருகிறார்கள். அப்படி புதிதாக வருகிற ஐயப்பமார்களை கன்னிச்சாமிகள் என்று அழைக்கிறோம். கன்னி ஐயப்பன் கார்த்திகை மாதம் ஒன்றாம் தேதியில் குருநாதரின் மூலம் மாலை அணிந்து நாற்பத்தியொரு நாள் விரதமிருந்து சபரிமலைக்கு பெரியபாதை வழியாக போகிறார்கள். போகிறவழியில் பம்மையில் ஒருநாள் தங்கி கன்னி ஐயப்பமார்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவை வழிபாடு



செய்கிறார்கள். அதன் பின் ஐயப்பமார்களுக்கு அன்னதானம் செய்வது வழக்கம். அதற்குத்தான் சக்தி பூஜை அல்லது கன்னிபூஜை என்று பெயர்.

புண்ணிய நதியான பம்பையில் இப்பூஜை செய்வதால் பகவான் ஐயப்பனே நேரில் வந்து பக்தர்களுடன் தானும் சக்தி செய்வதாக ஐதீகம்.

பகவான் சக்தியிட்ட இலையையும், குருநாதர் இலையையும் பக்தர்கள் ஏரம் விடுகிறார்கள். ஏரம் எடுத்தவர்களின் தலையில் தூக்கிவைத்து கவாமி திந்தகத்தோம் ஐயப்பத் திந்தகத்தோம் என்று ஆவேசமாக ஆடி பம்பை நதியில் இலைகளை போட்டு நீராடிவிட்டு குருநாதரிடம் ஆசிப்பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

ஏரம்விட்ட பணத்தை சன்னிதானத்தில் உண்டியலில் காணிக்கையாக செலுத்தி விடுகிறார்கள். சக்திபூஜையை செய்த கன்னி ஐயப்பமார்கள் விரம்பும் வரங்களை பெற்று மன நிம்மதியான நல்வாழ்வை அடைவார்கள் என்பது திண்ணம்.



## திருவாபரணப்பெட்டி

கூலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கி வரும் ஸ்ரீ சபரிகிரி தர்ம சாஸ்தாவின் வாய்ந்த திருவாபரணம் ஒவ்வொரு வருடமும் அவருடைய வளர்ந்த இடமான பந்தளத்திலிருந்து அவருடைய இன்றைய வம்ச பரம்பரையின் மூலமாக பந்தளத்துக் ஐயப்பன் சந்நிதானத்திலிருந்து பாத யாத்திரையாகவே கொண்டு வரப்பட்டு மகர சங்கராந்தியன்று ஐயனுக்கு அணிவிக்கப்பட்டு கற்பூர ஆரத்தி ஆகும். அப்பொழுதான் மகரஜோதி தரிசனம் தெரிவது ஐயப்ப பக்தர்கள் பலர் அறிந்தது.

சபரிமலை சாஸ்தாவிற்கு திருவாங்கூர் தேவஸ்தானம் மற்றும் பல மெய்யன்பர்கள் எத்தனையோ விதமான திருவாபரணங்களை அளித்த போதிலும் தெய்வத்தின் பரிபூரண கிருபா கடாசுஷத்துடன் ஐயப்பனே அணிய பெற்றதும் தொன்மையானதும் பந்தளத்தில் இருக்கும் திருவாபரணமே ஆகும்.

அகில இந்தியாவில் பல்வேறு திசைகளிலிருந்து பல லட்சக்கணக்கான ஐயப்பமாரர்கள் பல்வேறு புண்ணிய ஸ்தலங்களை தரிசித்துவிட்டு சபரிமலை சென்று ஐயனை தரிசிக்கிறார்கள். இந்த பக்தகோடிகளுக்கு அடியேனின் அன்பு விண்ணப்பம். ஒருதடவையாவது நீங்கள் பந்தளத்திற்கு சென்று ஸ்ரீ ஐயப்பன் தவழ்ந்து விளையாடிய அவருடைய ஆதிகாலத்து இல்லத்தையும், அவர் நீந்தி விளையாடிய திருக்குளத்தையும், அவர் படித்த ஏடுகளையும் தரிசிக்க வேண்டும் என்பதே. பந்தளன் ஒரு சிறிய அழகிய ஊர். உணவு விடுதிகளும் உள்ளன. புனலூரில் இருந்து ஒரு மணி நேரம் பிரயாணத்தில் கார் பஸ் மூலமாக பந்தளத்தை சென்றடையலாம்.



## ஐயப்பன் ஆபரணம் பூணுவது ஏன்?

சபரிமலையில் துறவு பூண்ட யோக நிலையில் ஐயப்பன் எழுந்தருளியிருக்கிறார். அப்படி இருந்தும் மகர விளக்கின் போது பந்தள மகாராஜாவின் அரண்மனையிலிருந்து ஆபரணங்கள் வருவதும் அதை அணிந்து அவர் காட்சி தருவதும் சிறப்பு பூஜை நிகழ்ச்சிகளாகும். துறவியான சுவாமி ஆபரணங்கள் பூண்டு காட்சி தருவதேன். அதற்கு ஓர் அபூர்வ காரணம் உண்டு.

ஐயப்பன் தன் அவதார நோக்கத்தின் நிமித்தம் பந்தள நாட்டை விட்டு சபரிமலைக்கு புறப்படும் போது எல்லோரிடமும் தனித்தனியாக விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்தார். அவர்களுக்குள் பந்தள நாட்டில் தமக்கு குருவாக இருந்த குருவும் ஒருவர். அந்த குருவிடம் சுவாமி உங்களுக்கு நான் குரு தட்சணையாக என்ன தரவேண்டும் என்று கேட்டார் ஐயப்பன்.

குரு நெகிழ்ந்து போய் பெருமானே எனக்கு இப்பிறவியில் மாணக்கர் என்று கூறும் பேறே எனக்கு குரு தட்சணை என்றார். அவருடைய மனைவியோ ஊமையாகவும், குருடனாகவுமிருந்த தங்கள் குழந்தையை குணப்படுத்தித் தரவேண்டும் என்று வேண்டினார்.

குருபத்தினியின் கோரிக்கைபடி அந்த குழந்தை பிணி நீங்கச் செய்தார். அப்பொழுது தம்முள் நிற்பது தெய்வம் என்ற உணர்வைக் கடந்து நெகிழ்ந்து அய்யனே நீ தங்கமும் ரத்தினமும், ஜொலிக்க மகாராஜனாய்

இருக்க வேண்டும் என்று ஆசீர்வதித்துவிட்டார். குரு எல்லாவற்றையும் கடந்த சுவாமிக்கு ஏன் சுவர்ண ரத்தின ஆபரணங்கள் என்ற உணர்வு அந்த குருவுக்கு அப்பொழுது தோன்றவில்லை.

எனினும் குருவின் ஆசிதானே அது பொய்த்து விடக்கூடாதே அதனால் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மகரவிளக்கு விழாவின் போது (தைமாதம் ஒன்றாம் தேதி முதல் தைமாதம் 4ம் தேதி வரை) சுவாமி பந்தளராஜன் பரம்பரையினர் கொண்டுவரும் ஆயிரம் சவரனுக்கு மேற்பட்ட தங்க, ரத்தின ஆபரணங்களை அணிந்து காட்சி தருகிறார் ஸ்ரீ ஐயப்பன்.



## மகரஜோதி தரிசனம்

**ID**கர தீப தரிசனத்தின் பின்னணியை யாரும் ஆராயமுடியாது என்பது உண்மையா? அதே சமயத்தில் அதே போல் பிற இடங்களிலும் ஜோதி தென்படுவதாக கூறப்படுவது ஏற்பதற்கு உரியதா?

தேவர்கள் வந்து ஐயப்ப சுவாமியை பூஜித்து தீப ஆரத்தி எடுக்கும் தருணத்திலேயே மகர ஜோதி தென்படுகிறது என்பது ஐதீகம். ஜோதியில் மூலாதாரம் என்ன என்பதைக் காண பலர் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கிறார்கள். யாராலும் அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தைப் போலவே பல்வேறு இடங்களிலும் ஐயப்பன் ஆலயங்கள் தோன்றிவிட்டனவே. அவற்றிலும் அதேபோல் பூஜைகள் நடைபெறுகின்றனவே. அவற்றையும் நீங்கள் அதே அறிய மகிமையுடன் ஏற்றுக் கொள்ள முன் வருவீர்களா?

கேரள மாநிலத்திலேயே பதினெட்டு தலங்களில் அச்சங்கோவில், ஆரியங்காவு போன்ற ஐயப்பன் ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. அங்கெல்லாம் பக்தர்கள் செல்லுகிறார்கள். பக்திக்கும் வழிபாட்டுக்கும் அங்கேயும் செல்லலாம். ஆனால் சிரத்தையுடன் விரதம் இருந்து தலயாத்திரையாக வரக்கூடிய மகிமை மிகுந்த தலம் சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயம் மட்டும்தான். இப்போது தமிழ்நாட்டிலும் பிற ஊர்கள் பலவற்றிலும் ஐயப்பன் ஆலயங்கள் தோன்றியுள்ளன. அவை பக்தர்கள் சௌகரியத்துக்காக ஏற்பட்டிருக்



கின்றன. சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தின் விக்ரகத்தைச் செய்து கொடுத்த சிற்பியே இருத்தெட்டு விக்ரகங்களைச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அதேபோல் அவரால் செய்ய முடியவில்லை.

சபரிமலை ஐயப்பனை வந்து தரிசித்து பக்தியைக் கொட்டியவர்கள் எத்தனைக் கோடி மக்கள். நெய்யும், பாலும், இளநீருமாகச் செய்யப்பட்ட அபிஷேகம் எத்தனை மடங்கு பம்பை ஆறும் கானகச் சூழ்சிலையுமாக அங்கே அமைந்துள்ள சாந்தியத்தியப் பெருமை பிற இடங்களில் தரிசிக்கக் கிடைக்குமா? அந்த மகிமையைத் தேடி வருபவர்கள் அங்கே தான் வரவேண்டும் என்கிறார் மேல் சாந்தி நாராயணன் நம்பூதிரிகள் கூறுகிறார்கள்.



## எரிமேலியின் வரலாறு

கேரளத்தை கலக்கிய கடற்கொள்ளைக்காரன் இஸ்மாயில் கோத்திரத்தில் பர்ஹுவியா வகுப்பில் வாபேப் என்னும் ராஜ்யத்தில் பாத்திமாவின் மகனானப் பிறந்தவர் வாபர் ஒரு அரேபிய முஸ்லிம். இவர் மந்திர ஜாலங்களால் பெரிய பெரிய வீரர்களெல்லாம் அடிமையாக்கிக் கொண்டார்.

கொள்ளையடிப்பதில் பெரும் தொகையை ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கினார். இவரது ஆற்றலை உணர்ந்த ஐயப்பன் இவரை வென்று நண்பராகிக் கொள்ள நினைத்து கடும்போர் ஒன்றை நடத்தி வாபரை வென்றார். பின் வாபரிடம் இனியசொல் பேசி ஆறுதல் கூறி நல்வழிகாட்டி நண்பராக்கிக் கொண்டார். வாபர் முஸ்லீம் மதத்தை விட்டு இந்துமத்தில் சேர முயன்றபோது உலகிற்கு பணியாற்ற மதம் எதுவாயினும் கவலையில்லை. மதம் மாற வேண்டாம் என ஐயப்பன் தெளிவாக்கினார். இதையெல்லாம் நாம் சொல்லவில்லை. ஐயப்பனின் கயசரிதை சொல்லுகிறது.

ஐயப்பன் கோவிலில் நானும் வாபரனும் ஒன்றுதான். மஞ்சமாதா என்னுடைய சக்தி, கடுசப்தன் (கடுத்தை) என் பக்கத்தில் இருப்பவன் என்றும், அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்னுடைய பக்தர்கள் இவைகளை எல்லாம் பக்தியோட வழிபட்டும்.

கலியுக வரதனான தர்ம சாஸ்தாவிற்குப் பூர்ண புஷ்களை என்ற இரு தேவிமார்களும், சத்யகன் என்ற புத்திரனும் உள்ளனர். அவர் வெள்ளையான மீது ஆரோகனித்து கையில் செண்டு என்னும் ஆயுதம் தரித்து இருப்பதாக ஐதீகம்.



## பேட்டை துள்ளல் எதற்காக?

கார்த்திகை மாதம் பிறந்தவுடனே பக்தர்கள் மாலை அணிந்து ஐயப்பனுடைய ஆலயத்திற்கு செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிறார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் ஐயப்பமார்கள் சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா என்று சரணம் விளிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

விரத காலத்தில் ஐயப்ப சுவாமிகள் பிரமச்சரிய விரதம் மேற்கொள்கிறார்கள். அத்தோடு தம்மை தவறான பாதையில் செல்லாமல் தன்னையே கட்டுப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இருமுடிக்கட்டி புறப்படும் சமயம் மற்றவர்களிடம் நான் போய் வருகிறேன் என்பதாக யாரிடமும் சொல்லாமல் எல்லா பொறுப்பினையும் பகவானிடம் ஒப்படைத்து விட வேண்டும். பெருவழி பாதையில் செல்பவர்கள் எரிமேலி போய் சேருவாகள். எரிமேலியில் பேட்டைத் துள்ள ஆடிவிட்டு தர்ம சாஸ்தாவை வணங்கி ஆற்றில் நீராடி முடிப்பதுதான் வழக்கம். எதற்காக பேட்டை துள்ளல் ஆடவேண்டும் என்பதாக கேள்வி நமக்குள் எழுகிறது. அதிலும் ஐயப்ப பக்தர்கள் ஒவ்வொருவரும் கலர் பவுடர்மூலம் பல வர்ணபூச்சுக்கள் பூசி பலவண்ண பலூன்களை தலையில் கையில் கட்டிக் கொண்டு மற்றவர்கள் அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாத நிலையில் தன்னை மறந்து சுவாமி திந்தகத்தோம் ஐயப்ப திந்தகத்தோம் என்று சொல்லி மெய் மறந்து பேட்டை துள்ளல் ஆடுகிறார்கள். காரணம் நமது சரீரத்தில் சூழ்ந்திருக்கும் பந்த பாசங்களையெல்லாம் ஒழிப்பதைத்தான் இது காட்டுகிறது.

கடைசியாக பகவானை தரிசிப்பதற்கு முன் தங்களிடம் மிஞ்சி இருப்பது நான் என்ற ஆணவத்தை ஒழித்து குழித்தோண்டி புதைத்துவிட்டு பகவானிடம் தன்னை அர்ப்பணித்து கொள்கிறார்கள் என்பதற்காக தத்துவ ஞானிகளும் பெரியவர்களும் தெரிவிக்கிறார்கள். ஆதம் சுத்தியுடன் பகவானை நினைத்து வணங்கிவிட்டு மறுநாள் காலை பெருவழிப்பாதையில்

சபரிமலை புறப்படுகிறார்கள். ஐயப்பமார்கள் அவர்கள் நினைத்த காரியங்கள் சித்தியாவதுடன் பகவானின் அருளுக்கு பாத்திரமானவர்களாக ஆக்கப்படுகிறார்கள்.



## சபரிமலைக்கு இளம்பெணிகள் வரலாமா?

[நீதிமன்றம் தீர்ப்பு]

**ஸ்ரீ** சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் கோவிலுக்கு பத்து வயத்திற்கும் ஐம்பது வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பெண்கள் வருவதைத் தடைசெய்யக்கோரி கேரளா உயர்நீதிமன்றம் திருவிதாங்கூர் தேவஸ்யம் போர்டுக்கு உத்தரவு அனுப்பியுள்ளது. இதை நடைமுறைப்படுத்த தேவஸ்தம் போர்டுக்கு காவல்துறையின் உதவி உட்பட அனைத்து உதவிகளும் செய்ய நீதிமன்றம் கேரள மாநில அரசையும் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

சங்கனாச்சேரியைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். மஹேந்திரன் என்பவரால் வயதுவந்த பெண்கள் சபரிமலை வருவது சம்பந்தமாக ஒரு கடிதம் கேரள உயர்நீதி மன்றத்திற்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. பொது மக்களின் விருப்பதை கருத்திற் கொண்டு அக்கடிதத்தை ஒரு மனுவாக ஏற்று உயர் நீதிபதிகள் திரு. கே.ஸ். பரிபூரணம், திரு. கே.பி. பலநாராயணமாரா ஆகியோர் உட்பட்ட டிவிசன் பெஞ்சு விசாரணைக்கு ஏற்றுக் கொண்டது. தற்போது நடைமுறையிலுள்ள அச்சாரங்கள், நம்பிக்கை பழக்கவழக்கங்களுக்குட்பட்டு பெண்கள் சபரிமலைக்கு வருவது சம்பந்தமான விளக்கங்கள் அதில் கேட்கப்பட்டிருந்தது. இதைத் தவிர முக்கியஸ்தர்களின் மனைவிகளுக்கும் விஷேட சலுகைகள் சபரிமலை சன்னிதானத்தில் வழங்குவதாகவும் மனுவில் குறிப்பிட்டு இருந்தார்.

திருவாங்கூர் முன்னால் தேவஸ்யம் போர்டு கமிஷனர் திருமதி சந்திரிகா என்பவர் தனது மகன் மற்றும் தம் உறவினர்களுடன் (பெண்கள் உட்பட) சபரிமலை சந்நிதானத்திற்கு வந்து தனது பேரக்குழந்தைக்கு முதல்சோறு ஊட்டும் நிகழ்ச்சியை நடத்தியது சம்பந்தமாகவும் திரு. எஸ். மஹேந்திரன் தமது மனுவில் முக்கியமாக குறிப்பிட்டிருந்தார்.



பெண்கள் சபரிமலை வருவது சம்பந்தமான சமயம் சார்ந்த விளக்கங்கள் கேட்டு உயர்நீதிமன்றம் விசாரணை செய்தது. தற்போதைய சபரிமலை தந்திரி ஸ்ரீ நீலகண்டராரு கேரளாவைச் சேர்ந்த தந்திரி முக்கியஸ்தர்கள் மற்றும் அகிலபாரத ஐயப்ப சேவாசங்கம் பொது செயலாளர் திரு. கே.பி.எஸ். நாயர் பந்தளம் அரண்மனையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ரவிமீராஜா ஆகியோரை நீதிமன்ற சாட்சிகளாக விசாரணை செய்தது. இவ்விசாரணைக்குப்பின் 10 வயதிற்கும் 50 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பெண்கள் சபரிமலைக்கு வருவதை தடை செய்தால் போதுமானது என்று திருவாங்கூர் தேவஸ்யம் போர்டு நிதிமன்றத்தைக் கேட்டுக் கொண்டதை உயர்நீதிமன்றம் நிராகரித்தது.

அண்மையில் நடைபெற்ற தேவப்பிரஷ்ணத்தில் போது மேற்குறிப்பிட்ட வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்கள் சபரிமலை வருவதை ஐயப்பன் விரும்பவில்லை என்று கூறப்பட்டதை பக்தர்களும் கோயில் நிர்வாகிகளும் அனுசரிக்க வேண்டும் என்று உயர்நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. தேவ பிரசன்னத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதற்கு எதிராக செயல்பட யாருக்கும் அதிகாரம் இல்லை என்பதையும் தீர்ப்பில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சபரிமலை யாத்ரீகர்கள் 41 நாள் தொடர்ந்து விரதம் அனுஷ்டித்த பின்தான் கோவிலுக்கு வரவேண்டும் என்பது மரபு வயது பெண்களால் மேற்குறிப்பிட்டவாறு விரதம் அனுஷ்டிக்க இயலாது என்பதுவும் அவர்கள் கோவிலுக்கு வருவதை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது என்றும் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஒரு நாஸ்திக பிரம்மச்சாரி விரதம் அனுஷ்டித்து வருவதாலும் இளம் வயது பெண்களின் வருகையினால் சிறு அளவில் கூட பிரம்மாச்சாரியத்துக்கு பங்கம் ஏற்படுவதை தவிர்க்கும் எண்ணத்துடனும் வயதுப் பெண்கள் வருவதை உயர்நீதிமன்றம் தடை செய்து தம் தீர்ப்பில் கூறியது.

பத்து வயதிற்கும், 50 வயதிற்கும் உட்பட்ட பெண்கள் புனிதமான சபரிமலையில் ஏறுவதையும் ஸ்ரீ ஐயப்பன் சபரிமலை சன்னிதானம் சென்று தரிசிப்பதையும் தடை செய்வதின் மூலம் இந்து கோவில்களின் நுழைவுச் சட்டத்தின் 16, 25, 26 என்ற பிரிவுகளுக்கு பாதிப்பு எதுவும் இல்லை என்றும் உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.



## மாலை அணிந்த ஐயப்பன் இல்லங்களில் நமது பெண்களின் கடமைகள்

வழக்கம் போல் கார்த்திதை மாசம் நம்மை நெருங்கிவிட்டது கடந்த பல மாதங்களாக ஐயனை மறந்தவர்கள் கூட கார்த்தை என்றதும் புத்துயிர் பெற்று விடுவார்கள். தங்கள் வீட்டு ஐயப்பமார்கள் சபரிமலை நினைவுபடுத்தியும் வீடு கத்தம் செய்து ஐயப்பமார்களுக்கு தேவையான எல்லா ஒத்துழைப்புகளும் முன்னமே செய்ய ஆரம்பிப்பது நமது வீட்டு பெண்கள் தான். ஐயப்பமார்கள் நல்லமுறையில் விரதம் இருப்பதற்கு அவர்கள் மலைக்கு சென்று திரும்பும் வரையில் தீவிர விரதத்துடன் இருப்பதும் நமது வீட்டு பெண்கள் தான். தங்கள் வீட்டிலுள்ள பெண்கள் பரிபூரண ஒத்துழைப்பு இல்லாமல் எந்த ஐயப்பனும் நிம்மதியாக சபரிமலைக்கு சென்று வர இயலாது. மொத்தத்தில் ஐயப்பமார்களுக்கு ஐயன் தரிசனம் கிடைத்தாலும் அதன் பலன் முதலில் தங்கள் வீடுகளிலிருக்கக்கூடிய பெண்களையே சாரும் என்பதில் ஐயமில்லை. இப்படி பலனடைபவர்கள் உண்மையிலே நமது வீட்டு பெண்களே ஆவார்கள்.

எந்தவிதமான சஞ்சலமில்லாமல் ஒரே மனதுடன் தங்கள் துயரங்களை ஒப்புவித்து வணங்கக்கூடிய ஒரே இந்து கோவில் ஸ்ரீ ஐயப்பன் கோவில்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நமது பெண்கள் விரதம் இருந்துமாலை போட்டு சபரிமலைக்கு போக வேண்டியதில்லை. போகாமலே அதன் பலனை அடைந்துவிடலாம். சுவாமிமார்கள் தங்களின் விரத மகிமையால் நாம் நினைத்த காரியங்கள் சித்தியாவதுடன் ஐயப்பனின் கிருபாகடாக்ஷமும் பெருமைகளும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வித்தியாசமான முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்பதில் உன்னிப்பாக பார்த்தால் நன்றாக புரியும். இதையெல்லாம் நினைக்காமல் பெண்கள் மாலை அணிந்து சபரிமலைக்கு வருவதினால் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாவதுடன் ஐயனின் விரத்தின் மகிமையை நிறைவேற்ற இயலாமல் போய் விடுகிறது. ஐயப்பன் ஆலயம் பல சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு சபரிமலை பிரயாணம் செய்ய வேண்டும் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.



## மற்ற காலங்களில் வீபடி ஐயப்பனை வைத்து வழிபடலாமா?

நான் ஒரு கிரகஸ்தன் எனக்கு தெய்வபக்தி அதிகம் குறிப்பாக ஐயப்பன் மீது அதிக பற்றுள்ளவன். வருஷா வருஷம் சபரிமலைக் போய் வருகிறேன். வீட்டில் ஐயப்பன் படத்தை வைத்து பூஜித்து வருகிறேன். மற்ற காலங்களில் ஐயப்பனை பூஜிக்கக்கூடாது என்பதாக பலபேர் என்னிடம் சொல்லுகிறார்கள். ஐயப்பனை தினந்தோறும் பூஜை செய்ய முடியாது. கோவிலுக்கு போய்விட்டு வந்தவுடன் யார்கண்ணிலும் படாமல் திப்பெட்டியில் வைத்து விட வேண்டும் என்கிறார்கள். அப்படித்தான் செய் வேண்டுமா?

ஐயப்பமார்களின் புலனடக்கமே பக்தி நெறியின் சாரம். அது இறைவனை அடைவதற்குரிய மார்க்கம். பக்தி உணர்வோடு அனுபவத்தின் மூலமாக்கத்தான் நாம் அதனை அடைய முடியும். இறைவன் நம்மோடு எப்பொழுதும் இருந்து கொண்டே இருக்கிறார். தெய்வ அருள் எப்பொழுதும் உன்னுடன் இருக்கிறது. மௌனமான மனதோடு ஒரு கடவுளை உன் இதயத்தள் ஒருமுறைப்படுத்து. நீ விரும்பும் உதவியும் வழிகாட்டுதலும் கூட உனக்கு வராது என்பதுதான் ஐயப் தர்மம்.



## ஐயப்பனைத் தேடி ஆறு வாரங்கள்

ஹரிஹர புத்திரன் அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவை அகிலாண்ட கோடி பிரமண்ட நாயகனான எழுந்தருளியிருப்பவன் சபரிமலை ஐயப்பன்.

சபரி என்ற மங்கை தவம் புரிந்து முக்தி பெற்றமலை அது. கேரள மாநிலத்திலுள்ள சபரிமலை மீது அமர்ந்து சபல கோடி பக்தர்களையும் காப்பாற்றும் சபரிகி வாசனைத் தரிசனம் செய்வதற்கு மலை யாத்திரை புறப்படுகிறோம்.



கார்த்திகை முதல் நாள் தக்க குருசுவாமியிடம் மாலையணிந்து கொள்கிறோம். துளசி மணிமாலையை நமது கழுத்தில் அணிவித்து அன்று முதல் ஐயப்ப விரதத்தைத் தொடங்கி வைக்கிறார். குருசுவாமி முதல் முறையாக மலைக்குச் செல்பவர்கள் கன்னி ஐயப்ப சுவாமி என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

துளசிமணி மாலையணிந்து துன்பமெல்லாம் சென்றது போன்ற ஒரு புதிய தெம்பு மனதில் ஏற்படுகிறது. பிரமச்சரிய விரதத்தை அனுஷ்டிப்பதால் செளந்தர்ய ரூபமாக முகமும் அகமும் விளங்குகிறது. அதிகாலை நீராடி ஐயனின் தியானத்தில் ஆழ்ந்து மாலை வேலைகளில் பஜனைகள் புரிந்து மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதால் ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

புலனடக்கமே பக்தி நெறியின் சாரம். அதுவே இறைவனை அடைவதற்குரிய மார்க்கம். பக்தியுணர்வோடு அனுபவத்தின் மூலமாகத்தான் நாம் அதனை உணர முடியும்.

ஒரு மண்டலமாக நாற்பது நாள் விரதமிருந்து டிசம்பர் மாதம் இறுதியில் நடைபெறும் மண்டல பூஜைக்கு செல்வோர் சிலர் அதற்கடுத்த தை மாதம் முதல் நாள் மகர விளக்கைக் காணச் செல்வோர் பலர். இதில் மகர விளக்கைக் கண்டுவிட்டு வருவதுதான் புண்ணியமாகும். நாமும் மகர விளக்கை தரிசனம் செய்வோம்.

சற்குரு நாதனாக சகர ரோக நிவாரணனாக இருக்கும் சாஸ்தாவைக் காண புறப்படும் நாளும் வருகிறது. மலைக்கு செல்ல இருமுடிக்கட்டப்படுகிறது. முன்முடியில் ஐயப்பனுக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கு வேண்டிய பொருள்களும் பின்முடியில் வழிபணத்தின் போது காட்டில் நாம் சாப்பிடுவதற்கும் வேண்டிய உணவு வகைகளும் இருக்கின்றன.

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா



## அருளியிகு ஐயப்பன் வரலாறு

அழகு கொடுக்கும் கேரளத்தை உருவாக்கிய பரகராமர் பல்வேறிடங்களிலிருந்தும் பிராமணர்களை அங்கு குடியேற்றினார். பின்னர், பதினெட்டு மலைகளில் தர்ம சாஸ்தாவின் திருக்கோயில்களையும், பதினெட்டு கடலோரப் பகுதிகளில் ஸ்ரீதேவியின் அருட்கோயில்களையும் அமைத்தார். அந்தப் பதினெட்டு மலைக் கோயில்களுள் சபரிமலை சாஸ்தா கோயில் மிக முகியத்துவம் வாய்ந்தது. எரிமேலி தர்ம சாஸ்தா கோயில், அச்சன்கோவில், ஆரியங்காவு, குளத்துப்புழை, பொன்னம்பலமேடு முதலியன அந்தப் பதினெட்டுள் சிலவாகும். ஏனையன எங்கு அமைக்கப் பெற்றன என்பது இது வரை சரியாக அறியப் பெறவில்லை. நாம் அறியக் கிடைத்து அருளைக் குவிக்கும் சபரிமலை சாஸ்தாவின் அருமை பெருமைகளைத் தெளிவாகவும், விரிவாகவும் இங்கு அறிந்து அருள் பெறுவோம்.

தூர்க்கையால் கொல்லப்பட்ட மகிஷாசுரனின் தங்கை மகிஷி என்னும் அரக்கி தன் அண்ணனின் மரணத்தால் கோபமுற்று, தேவர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க எண்ணி, பிரம்மனைத் தவம் இயற்றி வரம் பெற்றாள். அரிகரசுதனைத் தவிர வேறு யாராலும் தனக்கு மரணம் ஏற்படக் கூடாது என்னும் வரம் பெற்று, மகிஷி தேவர்களைக் கொடுமைப் படுத்தினாள். இவளிடமிருந்து தப்பித்து நிலைத்து வாழ எண்ணி அமுதுண்ண விரும்பிய தேவர்களும், பிற அசுரர்களும் சேர்ந்து பாற்கடலை கடைந்து இறுதியாக அமுது பெற்றனர். ஆனால் அமுதினைத் தேவர்களிடமிருந்து அசுரர்கள் பறித்து பெற்று உண்ண தொடங்கினர். தேவர்களின் வேண்டுகலிக்கிணங்கிய திருமால் அழகிய கன்னி (மோகினி) அவதாரம் உருக்கொண்டு அசுரர்களை மயக்கி, ஏமாற்றி அமுதினை வாங்கி தேவர்களனைவருக்கும் பரிமாறினார். பின்னர் இந்தக் கன்னி உருக்கொண்ட திருமாலுக்கும், சிவனுக்கும் பிறந்த திருக் குழந்தைக்கு தர்ம சாஸ்தா எனப் பிரம்மன் பெயர் சூட்டினார். தர்ம சாஸ்தாவின் தோற்றம் சிவ வைணவ ஐக்கியத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது.

நெடுங்காலமாகத் தமிழ்நாட்டிலும், கேரளத்திலும் வழிபட்டு வந்த திராவிடப் பரதேவதைகளான மாசாத்தான், கண்டன்தாத்தா, சாத்தப்பன்

முதலியவை சாஸ்தாவையே குறிப்பன. இந்தக் தேவதைகளின் வழிபாடு ஆரியப் பிராமணர்களின் சைவ வைணவக் கொள்கைகளாலும் தழுவப் பெற்று மாற்றியமைக்கப் பெற்றன. புத்த மதத்திற்கே உரியதான சரணம் போடும் முறையும், கூட்டம், கூட்டமாக யாத்திரை செல்லுதலும், பகவான பகவதி சரணம் விளித்தலும், புத்த மதத்திலிருந்து தழுவிக் கொள்ளப் பெற்ற வழக்கங்களாகும்.

குளத்துப்புழையில் கொஞ்சம் பாலனாக, ஆரியங்காவில் இல்லறம் பூண்டு, ஆண்டு தோறும் திருக்கல்யாணக் காட்சி தரும் சாஸ்தாவாகவும், அச்சன் கோவிலில் பூர்ணாவும் புஷ்கலாவும் சேவை புரிய தியானத்திலிருக்கும் ஐயனாகவும் அருள் பொழிகிறார் அரிகரகதனான தர்மசாஸ்தா.

சபரிக்கோயில் 1950-ல் தீயோர் சிலரால் தீயிடப்பட்டது மீண்டும் பக்தர்கள் பலரால் மிகப் பொலிவுடன் நிர்மாணிக்கப் பெற்றது.

ஐயப்பன் அவதாரம் : கேரளத்தில் சேரப் பேரரசு வீழ்ந்து சிற்றரசர்கள் ஆட்சியில் பாண்டி தேசக் கொள்ளையர்கள் சபரிக் கோயிலைக் கொள்ளையடித்து, சாஸ்தாவின் மூல விக்ரகத்தை நாசப்படுத்தி, பூசாரியைக் கொலை செய்தனர். கொள்ளையர் தலைவன் உதயன் என்பான் பந்தளம் அரண்மனையிலிருந்து அரசகுமாரியைக் கடத்திச் சென்று தன் பாளையத்தில் சிறை வைத்தான். பூசாரியின் மகன் ஐயந்தன் (சேனன்) மீண்டும் சாஸ்தாவை நிர்மாணிக்க வேண்டி பொன்னம்பல மேட்டில் தவம் செய்தான். அவன் கனவில் சாஸ்தா தோன்றி, “நீ உதயன் பாளையத்திலிருந்து அரசகுமாரியை மீட்டு வந்து அவளை மணம் புரிந்து கொள்வாயாக. உங்களிலிருவருக்கும் பிறக்கும் குழந்தை மீண்டும் சாஸ்தாவை நிர்மாணிக்கும்” எனக் கூறவே அதுபோல் அரசகுமாரியை ஐயந்தன் மீட்டு வந்து மணம் புரிந்தார். மார்கழித் திங்கள் சனிக்கிழமை உத்திர நட்சத்திரம் பங்சமிதிதி விருச்சிக லக்கினம் கூடிய நன்னாளில் அவர்களுக்கு அழகுமிகு ஆண் மகவு பிறந்தது. “அக்குழந்தை சாஸ்தாவின் அவதாரமே” என அசரீரி ஒலித்தது. சபரியில் பரகராமர் பிரதிஷ்டை செய்தது தர்ம சாஸ்தா, சாஸ்தாவின் அவதாரம் ஐயப்பன். அவதாரம் தானே தவிர ஐயப்பன் சாஸ்தாவினின்றும் வேறுபட்டவர் அல்லர். அவதாரத்தின் நோக்கம் இரண்டு (1) உதயன் முதலிய துஷ்டர்களை ஒழித்து அவர்களால் சீர்குலைக்கப் பெற்ற சபரிக் கோயிலைச் சீர்திருத்தி சாஸ்தாவை நிர்மாணித்தல், (2) சாதி சமய வேறுபாடின்றி, ஏழை, செல்வர்



பேதமின்றி, காமக்குரோதங்களை நீக்கி பிரம்ம தத்துவத்தைச் செயலாக்கி சமயக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றும் தீர்த்த யாத்திரையாக்கி சாஸ்தாவின் வழிபாட்டில் ஆர்வம் ஏற்படுத்த போதனை அளித்தல்.

ஐயந்தனிடம் சீரும் சிறப்புமாக ஐயப்பன் வளர்ந்து வருங்கால், ஒருநாள் ராஜசேகரன் எனும் பந்தள மன்னன், பம்பா நதியோரம் வேட்டையாட வந்தான். குழந்தைப் பேறு இல்லாத மன்னன், வனத்தினிடையே குழந்தை அழும் ஒலி கேட்டுத் திடுக்கிட்டு, ஐயந்தனின் பரணாசாலையை அடைந்து தொட்டிலில் கிடந்த ஐயப்பனை தூக்கி வாரித் தழுவிக்கொண்டான். குழந்தையும் மன்னனை மிகுந்த பாசத்துடன் கட்டித் தழுவிப் பிரிய மறுத்தது. ஐயந்தனும், தன் அவதார நோக்கத்தை நிறைவேற்ற மன்னனிடம் வளர்வதே இறையருள் என்பதை தன் யோக ஞானத்தால் உணர்ந்து மன்னனிடம் குழந்தையைக் கொடுத்தருளினார். மன்னனும் மகிழ்ந்து ஏற்று நாடு திரும்பினார்.

ஐயப்பன் கல்வி, வேதம், போர்முறை முதலிய சகலகலைகளையும் தெளிவாக கற்றார். குருதட்சிணையாக குருநாதர் மகனின் குருடு, ஊமைத்தன்மைகளை நீக்கினார். இவ்வாறு ஐயப்பனின் புகழ் அதிகமாகி வரும் பொழுது, ராணிக்கு ஆண் மகவு ஒன்று பிறந்தது. மன்னன் ஐயப்பனுக்கு முடி சூட்டு விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்தான். மந்திரி நாட்டைத் தான் ஆள சதி செய்து, மணிகண்டனை அழிக்கத் திட்டமிட்டான். வேட்டுவன் நாடாள்வதா? என பிரச்சாரம் செய்தான். அது பயனற்றுப் போகவே, செய்வினைகளால் மணிகண்டன் உடம்பு புண்ணாகச் செய்தான். பரமசிவன் துறவியாக வந்து குணப்படுத்தினார். பின்னர், தன் மகன் பிறந்த நாள் விழாவிற்கு மணிகண்டனை அழைத்து, அமைச்சன் விஷம் கொடுத்தான். அதனை மணிகண்டன் கருடபஞ்சாட்சரம் ஐபித்து வென்றார். பிறகு அமைச்சன், ராணியின் நல்ல உள்ளத்தைக் குழப்பி, அவள் மகன் ராஜேந்திரனுக்குத் தான் பட்டம் சூட்ட வேண்டும் என வாதாடினான். அவன் சதிக்கு உடந்தையாக ராணியும், தீராத தலைவலி என நடித்தாள். அமைச்சனால் ஏவப்பட்ட வைத்தியர், புலிப்பாலினால் செய்யப்படும் மருந்தினால்தான் ராணியின் தலைவலி தீரும் என்றார். தாயின் தலைவலியைத் தீர்க்க புலிப்பால், கொண்டுவர ஐயப்பன் புறப்பட்டார். மிகுந்த கவலைக்குப் பின் மன்னன் ஐயப்பனை வழியனுப்பி, உணவு கட்டி எடுத்துச் செல்லும் படியும், முக்கண்ணனாகிய சிவனை நினைத்துக் கொள்ள முக்கண்ணுடைய தேங்காயை உடன் எடுத்துச் செல்லும்படியும் பணித்தார். மன்னன் தந்த பொருட்களை ஐயப்பன் “இருமுடி” கட்டாக அமைத்து

வில்லும் அம்பும் ஏந்திப் புறப்பட்டார். அமைச்சன் மகிழ்ந்தான். மன்னர் மனக் கவலையை பரமசிவன் பொறுப்பில் விட்டு நிம்மதியடைந்தார்.

ஐயப்பன் காட்டு வழியில் பொன்னம்பல மேட்டில் தவவியற்றி வந்த தாய்தந்தையரைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். பின்னர், புலிக்கூட்டம் ஒன்றைத் திரட்டிக்கொண்டு புலியின் மீது அமர்ந்து புலிப்பாலுக்காகத் தாய்ப்புலியுடன் மற்ற விலங்குகளும் பின் தொடர ஐயப்பன் பந்தளநாடு திரும்பினார். இதுகண்ட மக்கள் ஐயப்பனை தெய்வமென வியந்து வழிப்பட்டுப் போற்றினர். ஐயப்பன் மன்னன் அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார். ஆனால் மன்னன் ஐயப்பனைத் தெய்வம் என உணர்ந்து வணங்கி தந்தை மகன் என்ற உறவில் செய்த தவறுகளுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டார். புலிக்கூட்டத்தை திருப்பி அனுப்பி மக்கள் அச்சம் போக்க வேண்டினார். அதன்படி ஐயப்பன் ஆணையிட விலங்குகள் வனம் திரும்பின. அமைச்சர் தன் தவறு உணர்ந்து ஐயப்பன் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டார். தாயும் தான் செய்த தவறுக்காக வருந்தினாள். ஐயப்பன் ஆறுதல் கூறினார். ஐயப்பனிடம் அரசரும், குருவும் மக்களும் உபதேசம் கேட்டனர். இதனாலேயே குருவின் குரு என ஐயப்பன் அழைக்கப்படுகிறார். சாஸ்தாவை பிரதிஷ்டை செய்யும் நோக்கத்துடன் செல்வதாகவும், மீண்டும் சந்திப்பதாகவும் கூறி ஐயப்பன் பந்தளத்திலிருந்து விடைபெற்றார்.

ஐயப்பன் முதலில் காயங்குளம் மன்னரைச் சந்தித்து ஆலோசனை நடத்தினார். பெருந்தொல்லை கொடுத்து வந்த வாபர் என்னும் கடற்கொள்ளைக்காரன் பற்றிக் கேட்டறிந்தார். வாபர் இஸ்மாயில் கோத்திரத்தில் பாத்திமாவின் மகனாகப் பிறந்த ஒரு அரேபிய முஸ்லீம். வாபர் தன் மந்திர இந்திரஜாலங்களில் பல பெரும் வீரர்களை வென்று அடிமைகளாகச் சேர்த்துக் கொண்டார். தொழில் கப்பல் ஒட்டுவதும், உப்பு வியாபாரமும். ஆனால் கொள்ளையடிப்பதில் கிடைக்கும் பெரும் பொருளை ஏழைகளுக்கு வாரி வழங்கினார். வாபரின் ஆற்றலையும் நல் உள்ளத்தையும் அறிந்த ஐயப்பன் அவரை வென்று நண்பராக்கிக் கொள்ள முடிவு செய்தார். கருநாகப் பள்ளிக் கடற்கரையில் வாபரை எதிர்த்துப் பெரும்போர் நடத்தி ஐயப்பன் வென்றார். வாபர் ஐயப்பனின் திறமையையும் பெருமையையும் உணர்ந்து அடிபணிந்தார். வாபரை இனிய சொல்பேசி ஆறுதல் கூறி தர்மசாஸ்தா சிலையை நிர்மாணிக்கும் பணியில் வாபரும் அவர் படைகளும் ஐயப்பனுடன் சேர்ந்து பணியாற்ற முடிவு செய்தனர். அதற்காக வாபர் முஸ்லீம் மதத்தை விட்டு, இந்து மத்தில் சேர்ந்து விடுவதாக கூறினார். அதற்கு ஐயப்பன் “உலகிற்கு பணியாற்ற மதம் எதுவாயினும் கவலையில்லை மதம் மாற வேண்டாம்” எனக் கூறி தெளிவாக்கினார்.



பின்னர், ஒருமுறை பந்தளத்தை தாக்கிய உதயனை ஐயப்பனும், வாபரும் எதிர்த்துப் போரிட்டு, பின்வாங்கி ஓடச் செய்தனர். ஐயப்பனின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து பந்தள மன்னன் ஐயனின் இரு கைகளுக்கும் “வீருச்சிருங்கலை” எனும் பொற் சங்கிலி வழங்கிக் கௌரவித்தான். ஐயப்பன் வாபரை சேனா நாயகராக்கி படைகளுடன் எருமேலியில் தங்கி மேற்கு தேசங்களிலிருந்து சபரிமலைக்கு வரும் படைகளுக்குத் துணையாக இருக்கும்படி செய்தார்.

ஐயப்பன் அம்பலப்புழை, செம்பகேசரி, சேர்த்தலை, பெரும்பாலூர், பரப்பனோடு, சாலக்குடி முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று சிறுசிறு உட்பூசல்களை ஒழித்து, உதயனை எதிர்த்துப் போரிட பெரும் படை திரட்டி போர் பயிற்சிகள் அளித்து பல படைக்குழுக்களை ஏற்படுத்தினார். பந்தளம், அம்பலப்புழை, ஆலங்காடு ஆகிய மூவிடங்களிலும் தலைமைச் சங்கங்கள் அமைத்து மற்ற இடங்களை இவற்றின் கிளைகளாக முறைப்படுத்தினார். சேர்த்தலை தண்ணீர் முகத்தில் ஈழவக் குடும்பத் தலைவனான சீரப்பன் சிறமூப்பனுடன் தங்கி படைகளுக்கு ஆயுதப் போர் கற்பிக்கும் காலத்தில் சீரப்பன் மகள் ஐயப்பன் பால் காதல் கொண்டாள். நித்தியப் பிரம்மச்சாரியான ஐயப்பன் அவளுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து “மனம் தெளிவித்தார்” பந்தள மன்னனிடமிருந்து பெற்ற இரு பொற் சங்கிலிகளையும் அவளுக்கு வழங்கினார். அவற்றைக் கையில் அணிந்தவுடன் அவளுக்கு உலகாசைகள் விட்டொழிந்தன. இறுதியாக சபரியில் சென்று முக்தி பெற்றாள். சில காலத்திற்கு பின்னர் இந்தச் சங்கிலிகளின் மகிமையை அறிந்த பந்தளமன்னன் ஒருவன் ஏராளமான பொருள் கொடுத்து சீரப்பன் குடும்பத்திலிருந்து அவற்றை விலைக்கு வாங்கிவிட்டான் என்று கூறப்படுகிறது. இன்றும் சபரிமலையில் வழிபாட்டு வெடி வைக்கும் உரிமை சீரப்பன் பரம்பரைக்கு கொடுக்கப்பெற்று வருகிறது.

ஐயப்பன் பாண்டி நாட்டின் தலைநகரான மதுரைக்கு வந்து மன்னனைக் கண்டு ஞானோபதேசம் செய்து ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் சபரிக்கு வரும்படி அழைத்தார். பின்னர் ஈழதேசத்திற்கும் விஜயம் செய்தார்.

எரிமேலியில் வாபரைச் சந்தித்து அடுத்து வரும் மகர சங்கராந்தியன்று சாஸ்தா பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும் என்றும், நாற்றிசைகளிலிருந்தும் வரும் படைகளும் எரிமேலியில் சந்திக்க வேண்டும் என்றும் கூறித் திட்டங்களை விளக்கி வாபரை முன்பே மலைக்கு அனுப்பி படைகள் தங்குவதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்யவைத்தார். பின்னர் பொன்னம்பல மேட்டில் தவம் செய்து வந்த பெற்றோர்களைக் கண்டு சாஸ்தா



பிரதிஷ்டையை தன் தந்தையாகிய ஜயந்தன் செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். ஜயந்தனும் அதனைப் பெரும் பேறாகக் கருதி ஏற்றுக்கொண்டார்.

ஐயப்பன் புலிப்பாலுக்காகச் சென்ற போது கொண்டு சென்றதைப் போலப் படையினரும் பக்தர்களும் இருமுடிக் கட்டு ஏந்திச் சென்றனர். ஆன்மீக உணர்ச்சியால் பக்தர்களும் படையுடன் கிளம்பினர். மகரசாந்திக்கு 41 நாள் முன்பிருந்தே பூரண பிரமச்சாரிய விரதம் ஏற்று பஜனைகள் செய்து புறப்பட்டனர். பயிற்சி பெற்ற பெரியோர்கள் குருமார்களாகப் பணியேற்றனர். சரணம் விளித்து படை கிளம்பிற்று. அம்பலப்புழை பக்தர்கள் கருட தரிசனம் பார்த்துக் கிளம்பினர். இன்றும் வேட்டையாடும்போது அம்பலப்புழை பக்தர்களுக்குக் கருட தரிசனம் தவறாமல் கிடைக்கின்றது. அம்பலப்புழை, ஆலங்காடு சங்கங்களிலிருந்து புறப்பட்ட படையினரின் ஆர்வத்தை ஐயப்பன் பாராட்டினார். இந்த இடங்களிலிருந்து வரும் பக்தர்களுக்கு இன்னும் பம்பையில் விருந்தும் சன்னிதியில் “வாரி” (விடுதி) உரிமைகளும் தரப்படுவதே இதற்குச் சான்று.

பலமலைகளையும் வனங்களையும் கடந்து எல்லோரும் மகரசாந்திக்கு 19 நாட்கள் முன்னரே எரிமேலி வந்தடைந்தனர். பேட்டைத்துள்ளல் எனும் விழா நடத்தினர். முதலில் எரிமேலி கடைவீதிக்குச் சென்றனர். ஐயப்பன் ஆணைப்படி ஆயுதங்கள், காய்கறிகள் வாங்கினர். பெரிய ஆர்ப்பாட்டத்துடன் ஒரு கம்பளி சுற்றி கரி, குங்குமங்களை உடம்பில் பூசி காட்டு இனத்தார்போல வேஷமிட்டு “ஐயப்பன் திந்தகத்தோம். சுவாமி திந்தகத்தோம்” எனக் கோஷம் போட்டு வாத்தியங்கள் முழங்க வாபர் வணங்கும் இஸ்லாமம் மத ஆலயத்தை வலம்வந்து, பின் சாஸ்தா கோயிலை வலம்வந்து ஆனந்தக் கூத்தாடினர். பின்னர் சபரிமலை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். எரிமேலியைத் தாண்டியதும் பெரியகாடு தொடர்ந்தது. இதனை சாஸ்தாவின் நந்தவனம் என ஐயப்பன் போதித்தார். இலை கிள்ளிப்போட்டு வனதேவதையையும், கானகத்தையும் வணங்குமாறும், வனவிலங்குகளை துன்புறத்தக் கூடாது என்றும் போதித்தார். எரிமேலிக்கு 3 மைல் கிழக்கேயுள்ள சாந்தியும், ககமும் தருகின்ற பேரூர்த்தோட்டில் ஓய்வு எடுத்தனர்.

சபரி மலைக்கும் எரிமேலிக்கும் இடையில் பலமலைகளின் உச்சியில், உதயன் தாவளங்கள் (இருப்பிடம்) நிறுவியிருந்தான். முதலில் இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையைக் கைப்பற்ற அதனைக் காத்துவந்த புதுச்சேரி முண்டன் எனும் கொள்ளைக்காரத் தலைவனுடன் போரிடமுடிவு செய்தனர்.

கோட்டையைச் சுற்றியிருந்த அகழியைத் தாண்டி செங்குத்தான அழுதை மலை உச்சியில் அமைந்திருந்த கோட்டையினைத் தாக்கும் முறையினை ஐயப்பன் காளைகாட்டி எனும் இடத்தில் படையினருக்கு கற்பித்தார். தன்பயணத்துக்கு வைத்திருந்த காளையைக் கட்டியதால் இவ்விடம் “காளைகட்டி” என அழைக்கப்பெறுகிறது. இங்கு ஐயப்பன் ஓய்வெடுப்பதற்காக அமர்ந்த கல்லை இன்றும் தொட்டு வழிபட்டு வருகின்றனர்.

காளைகட்டியிலிருந்து கிழக்கே ஒன்றரை மைலில் அழுதையாறு ஓடுகிறது. இது பம்பையில் சேரும் சிற்றாறு. இதன் கரையில் படைகள் தங்கி தாளமேளம் போட்டு பஜனை முடித்து இரவு தங்கினர். இஞ்சிப்பாறையில் போர் நடக்கும் போது உதயனின் தலைப்பாறைப் படைகள் உதவிக்கு வந்து விடாமலிருக்க ஒரே சமயத்தில் தலைப்பாறைக் கோட்டையையும் முறியடிக்க ஐயப்பன் திட்டமிட்டார். பந்தளம் படையைச் சேர்ந்த சின்னக் கடுத்தை (கொச்சக்கடுத்தை) ராமன், கிருஷ்ணன் ஆகியோர் பொறுப்பில் ஒரு படையினை தலைப்பாறையைத் தாக்க ஆணையிட்டார் ஐயப்பன். ஐயப்பன் ஆணைப்படி அகழியைத் தாண்ட வீரர்கள் அழுதையாற்றில் குளித்துவிட்டு பெருங்கற்களையும் மரக்கிளைகளையும் அகழியில் போட்டனர். பாலம்போல் அமைத்து படையினர் சரணம் விளி போட்டுக்கொண்டு கோட்டைக்குள் புகுந்தனர். பல வித்தைகள் காட்டியும் பயனில்லாமல் புதுச்சேரி முண்டன் கோட்டைவாசல் திறந்து ஓட்டம் பிடித்தான். அவன் தப்பி ஓடி கரிமலைக் கோட்டைச் சென்று உதயனுக்கு உதவிபுரியவிடக் கூடாது என ஐயப்பன் ஆணையிட்டிருந்ததால் வாபர் முண்டனைத் தொடர்ந்து சென்று கடும் போர் புரிந்தார். இறுதியில் கடும் போருக்குப் பின் வாபர் முண்டனை வெட்டி வீழ்த்தினார். இதனால் அந்த இடத்தில் ஓடுகின்ற நதிக்கு புதுச்சேரி ஆறு எனப் பெயர் வழங்கி வருகிறது. பின்னர் படை தொடர்ந்து கரியிலந்தோடு அடைந்து இரவு தங்கியது.

அதே நேரத்தில் தலைப்பாறைக் கோட்டையின் மேலிருந்து பந்தள வீரர்களைத் தாக்கும் எதிரிகளை வில்லாளி வீரனாகிய இராமன் அம்புமாரி பொழிந்து அழித்தான். சிறந்த மல்யுத்த வீரனாகிய கிருஷ்ணன் எதிரிகளைப் பிடித்து அப்பளமாக நொறுக்கித் தவிடு பொடியாக்கினான். “ஆனைச்சடக்கம்” எனும் மல்யுத்த முறையால் கோட்டையின் கோபுர வாசலை அழித்தான். எதிர்க்க இயலாத வெள்ளைக்காரர்கள் தப்பியோடினர். இராமனுக்கு, “தலைப்பாறை வில்லன்” என்றும், கிருஷ்ணனுக்கு



“தலைப்பாறை மல்லன்” என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன. போர் நடந்த இரு இடங்களிலும் ஒரே சமயத்தில் ஐயப்பன் காட்சியளித்து உபதேசம் கூறி உற்சாகம் ஊட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. சில சமயம் குதிரை மீதும், சில சமயம் யானை மீதும் பல இடங்களில் பல விதங்களில் ஐயப்பனைப் பார்த்ததாக வீரர்கள் கூறினர். பார்த்தசாரதியைப் போல் ஐயப்பன் போர் நடத்தினாரே தவிர புரிந்தார் இல்லை.

பொழுது விடிந்ததும் படைகள் கரிமலையைச் சுற்றி வளைத்தன. உதயன் திகைத்தான். எனினும் தளராமல் போர் புரிந்தான். “சரணம் ஐயப்பா, சரணம் ஐயப்பா” என்று குரல் எழுப்பிக் கொண்டு கரிமலைக் கோட்டையைப் படைகள் தாக்கின. ஐயப்பன் ஆணைப்படி கோட்டையைப் படைகள் தாக்கின. ஐயப்பன் ஆணைப்படி கோட்டைக்கு வெளியில் நின்ற மரங்களை வெட்டி கோட்டை மீது சாய்த்தனர். மரங்கள் மீது ஏறி கோட்டை வாயிலைத் திறந்து படை நுழைந்தது. சின்னக் கடுத்தை உதயனை எதிர்த்துப் போரிட்டு வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினார். மாலைப் பொழுதிற்கு முன் மலை உச்சியில் ஐயப்பன் கொடி பறந்தது. அமைதி நிலவியது.

மாலை வேளையில் கரிமலை இறங்கி, பம்பா நதிக்கரை வந்தனர். இரவில் ஓய்வுக்கு முன் ஐயப்பன், எல்லோருக்கும் நன்றி செலுத்தினார். வெற்றிச் செறுக்குறாமல் இருக்கும்படி வேண்டினார்.

ராமபிரான் பாத்துளி ஏற்ற புண்ணியம் பெற்ற புனித நதி பம்பை. இதன் கரையில் இருந்த மாதங்க முனிவருக்கும் அவர் சீடர்களுக்கும் தொண்டாற்றி இறுதியில் இராமபிரான் அருள் பெற்று சபரியில் முக்தியடைந்த வேடப் பெண்ணான “சபரி” வாழ்ந்ததும் இந்நதிக்கரையில் தான். மறுநாள் காலை பம்பையில் நீராடி பித்ருக்களுக்கு சிரார்த்தம் ஊட்டிய பின் உணவருந்தினார். மதியச் சாப்பாடு சிறந்த விருந்தாக அமைந்தது. சிலர் விறகு பொறுக்கி வரச் சென்றனர். சிலர் தீபக்காட்சி ஏற்பாடு செய்தனர். ரதம் போல் சப்பரங்கள் செய்து அதனுள் தீபம் ஏற்றினர். ஐயப்பன் எல்லோருடனும் எல்லா வேளைகளிலும் கலந்து கொண்டார். அப்பளமும் பழங்களும் கட்டி உயரமான மரக்கிளைகளில் தொங்கவிட்டு வனதேவதைகளுக்கு நெய்வேத்தியம் படைக்கச் செய்தார். பெரும் விருந்து மிகச் சிறப்பாக நடந்தது. வனதேவதைகளும், சித்தர்களும் மாறுவேடம் பூண்டு வருவர் என ஏழைகளுக்கும், இரப்போருக்கும் உணவளிக்கச் செய்தார். இது போல் இன்றும் இதை பக்தர்கள் “சக்தி பூஜை” எனக் கொண்டாடி வருகின்றனர். மாலையில் தீபம் ஏற்றி பஜனை நடத்தினார்.



பம்பையின் மணல் திட்டில் நெருப்பு மூட்டி வலம் வந்தனர். பம்பையின் தீப் ஒளி அழகு இன்றும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக சிந்தை கவருகிறது.

இரவு பம்பையில் தங்கினர். மறுநாள் காலை சபரிநோக்கி புறப்பட்டனர். நீலிமலை ஏற்றம் தொடங்கியது. புஷ்ப அர்ச்சனை செய்து, மலையை வழிபட்டு மலையேறினர். இன்றும் பச்சிலைகிள்ளிப் போட்டு நீலிமலை ஏறுவது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. நீலிமலை ஏற்றம் மற்ற மலைகளைவிட கடினமாக இருந்தது. என்றாலும் தர்ம சாஸ்தாவின் அருள் சன்னதி நெருங்கி விட்டதால், பரவசமிகுந்த ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்தனர்.

வழியில் இராமபக்தையான “சபரி முக்திபெற்ற சபரி பீடத்தை” ஐயப்பன் ஆணைப்படி வழிபட்டு இராம காதையைக் கருத்தில் கொண்டு சென்றனர். ஐயப்பனின் படைகளுக்கு இனி ஆயுதங்கள் தேவையில்லையாதலால், அவற்றை ஆலமரத்தடியில் போடும்படி ஐயப்பன் ஆணையிடவே, அவ்வாறு செய்தனர். அதுதான் இன்றும் அந்த இடம் “சரங்குத்தி ஆல்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஆலமரத்தின் அடியில் ஐயப்பன் சில உபதேசங்கள் அருளினார்.



## அவரி உபதேச மொழிகளாவன:

“பற்றற்ற கருமம் செய்வோமானால் மனம் மாசுபெறாது, தூய மனத்தில் ஞானம் ஒளிரும், ஞானம் வாழ்வின் லட்சியம், நற் கருமத்திற்கு இடையூறாவது காமம், வெகுளி, பேராசை முதலியன. இவற்றை அழிக்க கடவுள் தியானம் அவசியம். தியானத்தில் மனம் நிலைபெறும் போது, சாந்தியும், பேரின்பமும் உண்டாகும். கடவுளிடம் சரணதாகதியடைதலே பக்தியின் இறுதி மொழி “சரணம் ஐயப்பா” என்ற சரணாகதி மந்திரத்தை தூய மனதுடன் ஒதுகிறவன் முக்தி பெறுவான். பதினெட்டுப்படி ஏறி தரும சாஸ்தாவின் சன்னதி எட்டியதும் கடவுள் தரிசனம் கிடைக்கிறது. இந்தப் பதினெட்டுப் படிகளும் பதினெட்டு தத்துவங்கள் ஆகும். அவையாவன: புலன் ஐந்து, பொறி ஐந்து, பிராணன் ஐந்து, மனது, புத்தி, அகங்காரம் இவைகளைக் கடந்தவனே கடவுளைக் காண இயலும்.”

பாண்டிய மன்னரும் சாஸ்தா பிரதிஷ்டை காண ஏற்கனவே ஐயப்பனால்தான் அழைக்கப் பெற்றதால் அவரும் படைகளுடன் வருகை தந்திருந்தார். பிரதிஷ்டை ஐயப்பனின் தகப்பனார் ஐயந்தன் செய்து வைக்க ஏற்பாடாகி இருந்தது.

பொழுது புலர்ந்ததும், “உரல்குழி” தீர்த்தமாடி பக்தர்கள் தேங்காய் உடைத்து “சரணம் ஐயப்பா” என்று கூவிக் கொண்டே பதினெட்டுப் படிகளும் ஏறிக் கடந்தனர். எல்லோரும் உச்சி எட்டியதும், பெற்றோரின் திருவடிகளில் ஐயப்பன் விழுந்து வணங்கினார். பாண்டிய மன்னனுக்கும், தந்தையாக இருந்த பந்தள மன்னனுக்கும் நமஸ்காரம் செய்தார். பாண்டிய மன்னன் தன் குல தேவையையான ஸ்ரீமதுரை மீனாட்சியம்மனையும் பிரதிஷ்டை செய்யும்படி ஐயப்பனை வேண்டினார். அதன்படி சாஸ்தா கோவிலுக்கு வடதிசையில் ஒரு கல்மேடு கட்டுப்படியும், அதன்மேல் மண்டபம் கட்டி ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மனைத் தானே பிரதிஷ்டை செய்யப் போவதாகவும், அது வரும் காலத்தில் “மாளிகைப்புறம்” என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் என்றும் பதில் விடுத்தார்.

முகூர்த்தம் நெருங்க பக்தர்கள் திரள் திரளாக கோயிலை நெருங்கினர். மிகுந்த அமைதி நிலவியது. ஒவ்வொரு கணமும் ஐயப்பனின் பொலிவு பெருகி ஐயப்பனை, சுற்றி ஒளி வட்டம் அதிக பிரகாசமாயிற்று. எங்கிருந்தோ திடீரென ஒற்றைக் கருடன் “கிருஷ்ணா” எனக் கத்திக்கொண்டு வட்டமிட்டுப் பறந்தது. பிறகு ஐயப்பன் மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மனை பிரதிஷ்டை செய்து அம்மனின் அருள் என்றென்றும் இங்கு நிலைத்திருக்கும் என்றும், இந்தக் கோவிலுக்கும், சாஸ்தா கோவிலைப் போலவே பெருமை உண்டு என்றும் கூறினார். பிறகு எல்லோருக்கும் அருள் காட்டிப் பின்வரும் அறிவுரைகளை வழங்கினார்.

‘இனிமேல் சபரிமலை மிகச் சீரும் சிறப்புமாக விளங்கும். இன்னும் ஏராளமான பக்தர்கள் ஆண்டு தோறும் தவறாமல் சபரி யாத்திரை வருவார்கள். நாம் கைக் கொண்ட முறைமைகளைப் பின்பற்றி ஒரு மண்டலம் (41 நாட்கள்) விரதமிருந்து புறப்பட்டு எரிமேலி, காளைகட்டி, இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டை, கரிமலை, சபரிபீடம், சரம் குத்தி ஆல் சுவடு, பதினெட்டாம் படி இவைகளைக் கடந்து முக்கியமான இடங்களில் நாம் செய்த சடங்குகளை தவறாமல் செய்து சாஸ்தாவின் அருள் பெறுவார்கள். பம்பா தீர்த்தமாடி, பித்ரு தர்ப்பணம், குருதட்சணை, தீபக்காட்சி, நதிபூஜை முதலியன செய்து புண்ணியம் பெறுவார்.’

சங்கநாதமும் வாத்தியங்களும் முழங்க, சாஸ்தாவின் விக்கிரகத்தை திருக்கோவிலுக்குள் எடுத்துச் சென்று ஐயப்பனின் தந்தையான ஐயந்தன் பீடத்தின் மேல் ஏற்றி வைத்தார். உடனே திடீரென ஒரு மின்னல் ஒளி பளிச்சிட்டது. ஐயப்பன் நின்ற இடத்திலிருந்து ஒரு திவ் பிரமை கிளம்பி விக்கிரகத்தில் அடங்கிவிட்டதை மக்கள் உணர்ந்தனர். ஐயப்பன் மாயாமாய் மறைந்து விட்டார். சாஸ்தா விக்கிரகத்தில் ஐயப்பன் ஐக்கியமாகிவிட்டார். எல்லோரும் தம்மை மறந்து “சரணம் ஐயப்பா” எனக் கூவி கைகூப்பித்

தொழுதனர். சாஸ்தா கோவிலை வலம் வந்தனர். படைவீரர்களும் பக்திப் பெருக்கால் கண்ணீர் சிந்தி பரவசமடைந்தனர். சற்று நேரத்தில் சபரிமலை முழுவதும் சாந்தி நிலவியது.

ஐயப்பனின் பெற்றோர் பொன்னம்பல மேட்டுக்குத் திரும்பி மீண்டும் தவமேற்றனர். பாண்டிய மன்னருக்கு பந்தள மன்னர் விடை கொடுத்தார். சபரிமலைக் கோயிலின் நிர்வாகத்தை பந்தளமன்னன் ஏற்றார். கோயிலின் பாதுகாப்புக்கு வாபர், சின்னக்கடுத்தை, இராமன், கிருஷ்ணன் ஆகியோர் நியமிக்கப் பெற்றனர். ஓர் உத்தம பிராமணரைக் கொண்டு பூஜைகள் நடத்திப் பின் கோவிலைப் பூட்டிச் சாவியை பெற்றுக் கொண்டு பந்தள மன்னர் நாடு திரும்பினார். மக்களும் உள்ள நிறைவோடு ஊர் திரும்பினர்.

இத்தகு சிறப்புமிக்க ஐயப்பனின் வரலாற்றினை அறிந்து உண்மை உணர்ந்து ஐயப்பனின் புகழ் பாடும் பக்தர்களும் அன்பர்களும் ஐயப்பனின் பேரருளைப் பெற்று நல்வாழ்வு பெறுவார்களாக!

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா



ஓம்

“ஸ்வாமியே சரணம் ஐயப்பா”

ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ சாரதா குருப்போ நம:

## மாலை அணியும் முறைகள்

சீபரிமலை தரிசனத்திற்குச் செல்லும் பக்தர்கள் ஒரு மண்டலம் முன்னதாக, அதாவது கார்த்திகை மாதம் முதல் தேதியே முத்திரை மாலையான ருத்ராட்சம், துளசிமணி இவைகளில் ஒன்றைக் குருநாதர் மூலம் தெய்வ சந்நிதியிலோ அல்லது வீட்டிலோ பூஜை செய்து அணிந்து கொள்ளலாம். மாலை அணியும் முன் தாய், தந்தையரை வணங்கி மாலை அணிந்து கொள்ள வேண்டும். மலை சென்று வந்தவர்கள் குருவாகக் கிடைக்காவிட்டால் ஆலயம் சென்று கடவுள் பாதத்தில் மாலையை வைத்து அர்ச்சகரிடம் தவினை கொடுத்து, அர்ச்சனை செய்து தாய், தந்தையரை வணங்கி, அர்ச்சகரிடமிருந்து மாலையை வாங்கி ஐயப்பனையே குருவாக நினைத்தும் மாலையைத் தரித்துக் கொள்ளலாம்.





## மாலை அணிந்து கொள்ளும்

### போதுள்ள மந்திரம்

ஞான முத்ராம் சாஸ்த்ரு முத்ராம்

குரு முத்ராம் நமாம்யஹம்

வனமுத்ராம் நமாம்யஹம்

வனமுத்ராம் சுத்த முத்ராம் ருத்ர

முத்ராம் நமாம்யஹம்

சாந்த முத்ராம் சத்திய முத்ராம்

வ்ருத முத்ராம் நமாம்யஹம்

சபரியாஸ்ரம சத்யனே முத்ராம்

பாது ஸதாபிமே

குருதஷிணயா பூர்வம் தஸ்யாது

அநுக்ரஹ காரினே

சரணாகதே முத்ராக்யாம் த்வன் முத்ராம்

பக்த முத்ராம் நமாம் யஹம்

சின்முத்ராம் கேசரிமுத்ராம் பத்ர முத்ராம் தாரயாம்பஷம்

சபரியாசல முத்ராயை நமஸ்துப்யம்

நமோ நம

தீபா நந்த்ரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி

இதைச் சொல்லிச் சரணம் கூப்பிட்டுப் பின் மாலை அணிந்து கொள்ள வேண்டும்.

## மாலை கழற்றுவதற்கான மந்திரம்

அபூர்வ மசலா ரோஹி - திவ்யதர்சன காரண

ராஸ்த்ரு முத்ராத் யாஹாதேவ - தேஹேரி மேவிரத மோசனம்

## மந்திர புஷ்பம்

யோபாம புஷ்பம் வேத : புஷ்பவாந் ப்ரஜாவாந்

பகமாந் பவதி சந்த்ரமாவா அபாம் புஷ்பம்

புஷ்பவாந் ப்ரஜழுவாந் பகமாந் பவதி

பூர்ண புஷ்கலாம்பா ஸமேத ஹரி ஹர

புத்ர சுவாமிநேநம் : வேதோக்த மந்த்ர புஷ்பம் - ஸமர்ப்பயாமி



## முக்கிய விரத முறைகள்

ஐயப்ப பக்தர்கள் முக்கியமாக அனுஷ்டிக்க வேண்டிய விரதம் பிரம்மச்சர்யம், காலை மாலை குளித்து சுவாமி படம் அல்லது, ஆலயத்தில் சுவாமி முன் தவறாமல் சரணம் கூப்பிடுதல், சுத்தமான உணவையே உட்கொள்ளுதல், எப்பொழுதும் ஐயப்பன் நினைவாகவே இருத்தல், ஸத்வ குணத்தையே வளர்த்தல் இவையாகும். மற்றவர்கள் செய்யும் பூஜைகளில் கலந்து கொள்வதும் மிக நலனைத் தரும், மற்றவர்களிடம் உரையாடத் துவங்குமுன் ஸ்வாமி சரணம் என்று கூறிப் பேசுதல் வேண்டும். எல்லோரிடமும் எப்பொழுதும் மரியாதையாகவும் அன்புடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.



## சபரிமலை யாத்திரை

1. சபரிமலைப் பெருமானைக் காண ஆர்வங்கொண்டு செல்லும் பக்தர்கள் பல நியதிகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். முதல் தடவையாகச் சபரிமலைக்குச் செல்லும் ஐயப்ப பக்தனுக்கு “கன்னி ஐயப்பன்” என்று பெயர்.
2. நல்ல நாளில் சனிக்கிழமை அல்லது உத்திர நகஷத்திரத்தில் பெரிய ஐயப்பனை (பல தடவை கோவிலுக்குச் சென்றவரை) அணுகிப் பணிந்து அவரது ஆசியோடு ருத்திராட்ச மாலையோ அல்லது துளசி மாலையோ அணிய வேண்டும்.
3. பின் ஒரு மண்டலம் அதாவது நாற்பத்தொரு நாள் விரதம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். அந்தக் காலத்தில் பக்தர்கள் பிரம்மச்சரியத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். எப்பொழுதும் “ஐயப்பா சரணம் - சுவாமியே சரணம்” என்று மனம் உருகிச் சொல்லி வணங்க வேண்டும். சத்வ உணவு கொள்ள வேண்டும். பிறருடன் பேசும்போதும், பழகும் போதும் உண்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
4. சதா பேச்சிலும் சிந்தையிலும் ஐயப்பன் திருநாமம் மட்டும்தான் இருக்க வேண்டும்.
5. கூடுமானவரை சாயம் நனைத்த கருப்பு, பச்சை நீலத்துணிகளையே உடுத்தல் வேண்டும்.
6. நாம ஐயம், தேவ பூஜை, பஜனை, அன்னதானம், கதாசிரவணம் இவைகளில் பங்கெடுக்க வேண்டும். ஐயப்ப பூஜை நடத்துகின்ற வழியாட்டினை வெள்ளங்குடி என்று சொல்லுவது சம்பிரதாயம்.
7. சாஸ்தா பூஜை அன்னதானம் செய்து யாத்திரை புறப்பட வேண்டும்.
8. குரு சொல்படி “இருமுடிக்கட்டு”க்குத் தேவையான சாமான்களை இரண்டு அறை கொண்ட நீளமான பை ஒன்று செய்து, அதில் பூஜை சாமான்கள், கற்பூரம், அபிஷேக நைவேத்ய சாமான்கள், காணிக்கைப் பணம் இவைகளை முன்கட்டிலும், யாத்ரா காலத்திற்குத் தேவையான உணவுப் பண்டங்களைப் பின்கட்டிலும் வைத்துக் கொண்டு பையைத் தலையில் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். இதுதான் “இருமுடி” எனப்படும்.



9. நைவேத்யத்திற்குப் பசுவின் செய்வை உருக்கி ஒரு தேங்காயின் கண்ணைத் திறந்து இளநீரை எடுத்துவிட்டு அதற்குள் காய்ச்சிய நெய்யை நிரப்பிக் கார்க்கினால் இறுக மூடவேண்டும்.
10. பாயோ கம்பளியோ எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
11. இருமுடி சுமந்து வீட்டை விட்டுப் புறப்படும்போது எவரிடமும் விடை பெறுவது கூடாது. திரும்பிப் கூடப் பார்ப்பது கூடாது.
12. கோட்டயத்திற்கு பதினெட்டு மைல் தூரத்திலுள்ள பந்தள ராஜாவின அரண்மனையில் சுவாமியின் திரு ஆபரணங்களைக் காணலாம். சபரிமலை செல்கின்ற பக்தர்கள் பந்தள ராஜாவிடம் பிரசாதமும் மலையேற அனுமதியும் பெறுவர்.
13. சபரிமலை செல்ல மாலை அணிந்தவர்கள் கார்த்திகை தமிழ் மாதம் முதலாம் திகதி மாலை அணிதல் வேண்டும் அன்று அணிய தவறும் பட்சத்தில் கார்த்திகை மாத முடிவுக்குள் அணிதல் வேண்டும்.
14. மாலை அணிந்தால் தொடர்ந்து 60 நாட்கள் அல்லது 45 நாட்கள் மகர ஜோதி பெருவிழா வரை விரதம் இருந்து மாலை கழற்றல் நிகழ்வுடன் விரதம் பூர்த்தியாக வேண்டும்.
15. சபரி மலை விரதத்திற்கு மாலை அணிவதற்கு ஓர் குருசுவாமியின் உதவியை நாட வேண்டும். அவர் பல தடவைகள் சபரிமலையில் பதினெட்டுப்படி பூசை செய்தவராகவும் பல சுவாமிமார்களை தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று வருபவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
16. குரு சுவாமியின்றி மாலை போடுவதாய் இருந்தால் கோவிலிலோ அல்லது இல்லத்திலோ சுவாமியின் திருவுருப்படத்தில் மாலையை வைத்து ஆலய குருவின் உதவியுடன் தாய் தந்தையை வணங்கி தீபம் காட்டி அந்த மாலையை போட வேண்டும்.
17. விரத காலத்தில் கறுப்பு நிற அல்லது நீல நிற வேட்டி சால்வை போன்ற வஸ்திரங்களை அணிதல் வேண்டும்.
18. உருத்திராட்ச மாலை துளசி மணிமாலை ஜயப்பன் திருவுருவம் படைத்த பதக்கம் போன்றவற்றை அணிதல் வேண்டும்.
19. நாள் தோறும் விடியற் காலையில் குளிர்ந்த நீரில் குளித்து காலை மதியும் மாலை போன்ற நேரங்களில் 108 சரணங்கள் சொல்லி ஜயனை

துதித்து பஐனைகள் தனியாகவோ ஐயப்ப சாமிமார்களுடனோ ஐயப்ப அடியார்களுடனே சேர்ந்து செய்ய வேண்டும்.

20. விரத காலத்தில் பிரமச்சரியம் கடைப்பிடித்தல் அவசியம்.
21. மனம் மொழி செயல் ஒன்றிலும் தீய எண்ணம் இருத்தல் கூடாது.
22. விரத காலத்தில் முடி நகம் வெட்டிக் கொள்ளல் முகச்சவரம் செய்தல் குடை, பாதணி போன்றவற்றை பயன்படுத்தக் கூடாது.
23. சூது வாது பொறாமை வஞ்சகம் கள்ளத் தன்மை மது அருந்துதல் புகைப்பிடித்தல் வெற்றிலை போடுதல் சினம் கோபம் கொள்ளல் புலால் உண்ணல் முதலியவற்றை அடியோடு விலக்க வேண்டும்.
24. ஐயன் மாலை அணிந்த பின் எங்கும் எதிலும் ஐயப்பன் என்ற நினைவு மனதில் உதிக்க வேண்டும்.
25. சுவாமியே சரணம் ஐயப்பன் சரணம் என்று சொல்லிட ஒருவருடன் பேசுவோ கதைக்கவோ தொடங்க முன் ஐயன் நாமம் சொல்ல வேண்டும்.
26. மாலை அணிந்து கொண்ட பின் எக்காரணம் கொண்டும் கழற்றக் கூடாது. உறவினர் இறந்தால் அவர்களின் ஈமச்சடங்குக்கு கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் ஐயனை வணங்கி மன்னிப்புக்கோரி மாலையை கழற்றி ஐயப்பன் படத்தில் மாட்டிவிட வேண்டும் பின்பு விரதம் முடியும் வரை இடையில் மாலை அணியக் கூடாது.
27. மாலை அறுந்தால் பழுதடைந்தால் வேறு மாலையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.
28. விரத காலத்தில் பகலில் தூங்குவதை தவிர்க்க வேண்டும்.
29. படுக்கும் பொழுது கட்டில் மெத்தை தலையனை போன்றவற்றை பாவித்தல் கூடாது.
30. மண்டல பூர்த்தி முடிந்த மிகுதி நாட்கள் ஐயப்பனை காணும் நாட்களாக கருதப்படும்.
31. மாலை போட்ட சாமிமார்கள் வீதியில் உலாவும் போதோ பயணம் செய்யும் போதோ அவர்கள் முன் தென்படுவார்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் ஐயப்பனாகவே கருதப்படுவார்கள்.

32. சாமிமார்கள் குடும்ப உறவினருக்கோ மற்றவருக்கோ ஓர் ஈக்கால் கூட அடித்து துன்புறுத்தக் கூடாது.
33. மாலை அணிந்த பின் சந்திக்கும் ஆண்களை “ஜயப்பன்” என்றும் பெண்களை “மாளிகை புறத்து அம்மன்” என்னும் சிறுவர்களை “மணிகண்டன்” என்றும் சிறுமிகளை மஞ்சமாதா என்னும் அழைக்க வேண்டும்.
34. ஒவ்வொரு நாளும் குருசாமியின் சொற்படி பஜனை பூசை வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
35. நாள் தோறும் ஆலயத்தில் வீட்டில் பஜனை வழிபாடு முடிந்தவுடன் சாமிகள் குரு சுவாமிகள் ஆகியோருக்கு பாத பூசை செய்ய வேண்டும்.
36. முதலில் மாலை போட்ட சாமிகள் (கன்னிச் சாமியாவர்) தனது இல்லத்திலும் மற்றைய சாமிகளையும் குருசுவாமிகளையும் அழைத்து ஜயப்பனுக்கு உகந்த அன்ன பிரபுவைக்கான அன்னதானம் வழங்க வேண்டும்.
37. சாமிமார்கள் சமைத்த உணவுகளையே உட்கொள்ள வேண்டும் அல்லது மனைவியோ தாயோ சமைத்த உணவை உட்கொள்ள வேண்டும்.
38. இருமுடிக்கடி பூஜை வீட்டிலோ அல்லது கோயிலே அல்லது குருசாமி வீட்டிலோ நடத்த வேண்டும். கணபதி பூஜை நடத்தி ஜயப்பனுக்கு பூஜை செய்து குரு சுவாமியை வணங்கி பெற்றோர்களை வணங்கி சரணங்கள் சொல்லிக் கொண்டு கட்டு நிறைக்க வேண்டும்.
39. சபரிமலைக்கு போகிறேன் என்று சாமியே சரணம் என்ற சரண கோவில் எழும்பி மலைக்கு புறப்பட வேண்டும்.
40. இருமுடி சுமந்து யாத்திரை செல்லும் போது வீட்டு வாசலில் தேங்காய் உடைத்து பின்புறமாக திரும்பி பாராது செல்லவேண்டும்.
41. கன்னி ஜயப்பன்மார்கள் யாத்திரை புறப்படும் இடத்தில் இருந்து சந்திதானம் வரை இருமுடிமை தாமே இறக்கவோ ஏற்றவோ கூடாது மூத்த ஜயப்ப சுவாமிமார்கள் அல்லது குரு சுவாமியின் உதவியை பெறவேண்டும்.
42. சபரிமலைக்கு செல்லும் பாதையில் சரணம் சாமியே சரணம் என்ற கோஷம் ஒலிக்கவேண்டும்.



43. பம்பை நதியிலே நீராடி நம்முன்னோர்களின் ஆத்மா சாந்தி பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும்.
44. குரு சுவாமியே தெட்சனையாக கொடுக்க வேண்டிய சமயங்களில் ஜயப்பசாமிமார்கள் தங்கள் வசதிக்கேற்றவாறு கொடுத்து சுவாமியின் அருளைப் பெறவேண்டும். இதில் எவ்வித நிபந்தனையும் கிடையாது. கொடுக்கும் காணிக்கை எவ்வளவாக இருந்தாலும் அதனை மனமகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று குருவின் குருவான ஜயப்பனுக்கே செலுத்தி அவரால் பெற்றும்வது ஜயப்ப குருமார்க்கு காலச் சிறந்ததாகும்.
45. ஜயப்ப சுவாமிமார்கள் கன்னிச் சாமிமார்கள் பெருவழிப்பாதையால் (அழுதை வழி) சென்று வருவது மிகவும் நற்பலனை அளிக்கும்.
46. யாத்திரையில் மகர ஜோதியை தரிசித்து வீடு திரும்பியதும் ஜயப்பனின் திருவருள் பிரசாத தட்டினை தலையில் ஏற்றியபடி வாயிற்படியில் தேங்காய் அடித்து வீட்டிற்குள் செல்ல வேண்டும் பின்பு பூஜை அறையில் கற்பூர ஆரத்தி காட்டி கட்டினை அவிழ்த்து பூஜை செய்து பிரசாதங்கள் எல்லோருக்கும் வழங்க வேண்டும் பின்பு பதினெட்டாம் படி பூஜை பாட்டுப்பாடி கடைசியில் மங்களம் பாட வேண்டும்.
47. குரு நாதர் மூலமாக மாலையை கழற்றி ஜயப்பன் திருவுருவப் படத்திற்கு அணிவித்து விரதத்தை பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டும். ஜயப்பன் திருவருள் எல்லோருக்கும் எல்லா வரமும் கிடைக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்தி ஜயனை வணங்க வேண்டும்.
48. சாமிகள் மண்டல பூர்த்தி பூஜைகள் யாவும் முடிந்தவுடன் மாலை கழற்றுவதற்கு குருசுவாமியின் உதவியை நாட வேண்டும் குருசுவாமி இல்லாத பட்சத்தில் குரு சுவாமியை நியமிக்க வேண்டும் அவர்மூலம் மாலை கழற்றும் வைபவம் இடம் பெறும்.
49. இவ்வளவு விதிமுறைகளையும் கடைப்பிடித்தால் நீங்கள் கேட்கும் வரம் நிச்சயம் ஜயனிடம் பெறுவீர்கள் அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்த விரதமாகும்.

ஓம் சாமியே சரணம் ஜயப்பா



## பாதைகள்

1. மதுரை - திருச்செந்தூர் - கன்னியாகுமரி - சுசீந்திரம் நாகர் கோயில் - அம்பாசமுத்திரம் - செங்கோட்டை குற்றாலம் - அச்சங்கோவில் - ஆரியங்காவு - குளத்துப்புழை - எருமேவி (500.8 கி. மீ)
2. மதுரை - திருச்செந்தூர் - கன்னியாகுமரி - சுசீந்திரம் நாகர் கோவில் - திருவனந்தபுரம் - வாக்கலா கொட்டாரக்கரா - பந்தனம் எருமேவி (474 கி. மீ)
3. மதுரை - செங்கோட்டை - குற்றாலம் - அச்சங்கோவில் ஆரியங்காவு - குளத்துப்புழை - எருமேவி (385 கி. மீ)
4. மதுரை - பழனி - பொள்ளாச்சி கொல்லங்கோடு - நெம்மாரா - திருச்சூர் - காவடி மூவாற்றுறுப்புழா - சோத்தானிக்கரை வைக்கம் கடுத்துருத்தி - ஏற்றுமானூர் - பாலாய் - எருமேவி (57 கி. மீ)
5. மதுரை - பழனி - கம்பம் - குமிழி - வண்டிப்பெரியார் காஞ்சிரப்பள்ளி - எருமேவி (253 கி. மீ)
6. எர்ணாகுளம் - திருப்பணித்துறா - சோத்தானிக்கரை வைக்கம் - பாலாய் - பொன்குன்னம் - எருமேவி (125 கி. மீ)



## வைரவர் வற்பாடு

எமது ஆலயங்கள் யாவும் மனிதனை உயர்ந்த மனிதனாக ஆக்கும் ஒரு ஆன்மீக கழகமாக இன்றும் உயர்ந்து நிற்கின்றன. அனைத்து சக்திகளிலும் நிறைந்து எல்லாவற்றையும், எல்லாவற்றிலும், எல்லாமாக தன்னுள் அடக்கி வியாபித்து நிற்கிறது சிவம் என்ற மாபெரும் சக்தி. உகரம், சாந்தம், அன்பு முதலான குணங்களோடு மூர்த்தி பேதங்களாய், மண்ணாய், விண்ணாய், சூரிய சந்திரனாய், நட்சத்திரங்களாய், ஒளி, ஒலியாய், மும்மூர்த்திகளாய், நான்கு வேதங்களாய், ஐந்து பூதங்களாய், ருதுக்களாய், திசைகளாய் விரிந்து பரந்து நிற்கிறது சிவம்!

சிவனின் திருவிளையாடல்கள் ஏராளம். இதில் ஒன்றுதான் வைரவமூர்த்தியின் திருக்கோலமாகும். சிவனுக்கு எண்ணற்ற திருமேனிகளை வணக்கத்துக்கும் உபாசனைக்குமாக எம் முன்னோர்கள் வடிவமைத்துள்ளனர். அதில் 64 வடிவங்களை திருவுருவங்கள், சிவவடிவங்கள் எனக் கூறுவர். இந்த 64 வடிவங்களில் ஒன்றுதான் வைரவ வடிவமாம்.

வைரவர் எங்கே இருக்கிறார்?

வைரவர் காவல் தெய்வம் - காத்தல் கடவுளுமாகும். இறைவனால் படைக்கப்பட்ட இவ்வுலகையும் உலகில் உள்ள திருக்கோவில்கள், தீர்த்தங்களை காவல் புரியும் காவல் தெய்வம் வைரவர். திருத்தலங்கள் எனப்படும் ஷேத்திரங்களை காவல் புரிவதால் சேஷத்ர பாலகன் என்றும், கடல் பொங்கி எழுந்து பூமியை அழிக்காமல் காப்பதற்காக தீர்த்த பாலகன் என்றும் அழைக்கப்படுவதாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

உலகில் படைக்கும் உயிர்களைக் காக்கும் உரிமை சிவனுக்கே உண்டு. எனவேதான் அவ் உயிர்களைக் காக்க சிவன் பைரவ உருவில் வெளிப்படுகிறார். சந்திரப் பிறையும் முத்தலைச் சூலமும் சிவனை எண்ணத் தோன்றுகிறது. தான் படைத்த உயிர்களுக்கு துன்பம் விளைவிப்போர்க்கு பயங்கர உருவமாக தோன்றி 'பைரவர்' என்ற பெயரைப் பெற்றும் தன்னை வணங்கும் உயிர்களைக் காக்க 'வைரவர்' என்ற பெயரையும் பெற்றுள்ளார் எம் பெருமான்!

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலையும் ஆற்றும் இறைவனுக்கு 'பைரவன்' என்ற பெயரும் உண்டு. எப்படி?

ப - பரணம் - உலகில் உயிர்க்களை தோற்றுவித்து நிரப்பும் படைப்புத் தொழில்



ர - ரமணம் - உயிர்களைக் காக்கும் தொழில்  
 வ - வமணம் - நெடுங்காலம் வாழ்ந்து சேர்ந்த உயிர்களை அழித்து  
 தன்னுள் அடக்கி கொள்ளும் அழித்தல் தொழில்

இம்மூன்றும் சேர்ந்ததே பைரவம்!

பைரவரின் வலக்கரத்திலுள்ள டமருகம் படைத்தலையும், கபாலம் காத்தலையும், மேனியில் பூசிய வீபூதி அழித்தலையும் குறிக்கிறது. முத்தொழிலையும் ஆற்றும் போது விரிஞ்சி வடுகர், முகுந்த வடுகர், உருத்திர வடுகர் என பெயர் பெறுகிறார். இவர்களுக்கு வாத்தேவி, வைஷ்ணவ சக்தி, கௌரிகை ஆகியோர் தேவியராகின்றனர்.

பைரவர் ஞானிகளிடம் அறிவுச் சோதியை விளக்கும் ஞானபைரவராகவும், யோகிகளுக்கு காவலாக இருப்பதுடன் தாமே பெரிய யோகியாகவும் விளங்கி யோக வைரவராகவும், தண்ணீர், தீ, ஆகாயம், நிலம், காற்று முதலியவற்றால் உண்டாகும் சீற்றங்களிலிருந்து காக்கும் பூத வைரவராகவும், இன்னும் பல வடிவங்கள் தாங்கி பக்தர்களுக்கு அருள் புரிகிறார். இவருடைய பெருமைகள் எல்லையற்றவை.



## வைரவ அவதாரம்

முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களும் முனிவர்களுக்கும் கடவுள் யார் என்று அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது. உடனே திருமாலிடமும் நான்முகனிடமும் சென்று தமது சந்தேகத்தைக் கேட்ட போது அவர்களிருவருக்கும் சிறிது தலைக்கனம் ஏற்பட்டது. தமக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற மமதை ஏற்பட்டது. அவர்கள் நாம்தான் முழுமுதற் கடவுள் என அகந்தையுடன் கூறியதைக் கேட்ட தேவர்கள் சிவபெருமான் தானே முழுமுதற் கடவுள் என வினா எழுப்பினர். இந்த சர்ச்சையை அறிந்த எல்லாம் வல்ல எம் பிரானாகிய சிவன் ஜோதி வடிவெடுத்து, அந்த ஒளி வெள்ளத்தில் சிவ பார்வதியை காட்டியருளினார். அதனைக் கண்ணுற்ற விஷ்ணு சிரம் தாழ்த்தி வணங்கினார். ஆனால் நான்முகனோ சிவனைப் போலவே எனக்கும் ஐந்து தலைகள் உள்ளன என அகந்தையால் அறிவிழந்து கூறியதுடன், தனது உச்சி சிரசால் சிவநிந்தனை செய்தார். சிவபிரான் முன்பாக சக்தியின் கோபத் தீ குழந்தையாக உருவெடுத்தது. காளி அதை எடுத்து வளர்த்தாள். சிவன் அக் குழந்தையைத் தன் இதயத்தில்

அமர்த்தி வைத்திருந்தார். அந்த குழந்தையை வலிமைமிக்க ஞானமூர்த்தியாக - ஸ்ரீ பைரவராக - இதயத்திலிருந்து வெளிவரச் செய்தார். இம் மூர்த்தி சிவனின் சகல அம்சங்களையும் கொண்டு விளங்கிற்று.

சிவபிரானின் ஆணைப்படி வைரவர் நீலத்திருமேனியுடன் சூலம், பாசம், பரசு, உடுக்கு என்பனவற்றைக் கரங்களிலேந்தி மூன்று கண்களுடனும் இரத்த நிறச் சுவாலை போன்ற சடையுடனும் உக்கிர ரூபியாகி நிர்வாணக்கோலத்துடன் காட்சி கொடுத்தார். வேத வடிவான நாயைத் தமது வாகனமாக்கி கொண்டார். சிவபிரானின் அருளாணைப்படி பிரம்மாவின் ஒரு சிரசினைக் கொய்து அவரது அகந்தையை அடக்கினார்.

“அறுத்தான் அயன்தன் சிரம் ஐந்தினும் ஒன்றை”

- என்றார் சம்பந்தர்

“விளங்குமலர் அயன் சிரங்கள் ஐந்தில் ஒன்றைச் சேதியினை”

- என்றார் அப்பர்

“இன்னுயிர் பார் படைத்தான் சிரம் அஞ்சில் ஒன்றைச் சேர்த்தவர்”

- என்றார் சுந்தரர்

இது சிவனின் எட்டு வீரச்செயல்களில் ஒன்று.

திருக் கண்டியூர் தலத்தில்தான் இந்த வீரச் செயல் நடந்தது என கூறப்படுகிறது.

பிரம்மா படைத்தற் கடவுள் அல்லவா? ஆகவே அவரது சிரசைக் கொய்த இரத்தம் உலகெங்கும் சென்றது. அதனைத் தமது நெற்றி விழியால் வற்றச் செய்தார். வைரவர் பிரம்மாவின் சிரசைக் கொய்த படியால் பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்று உலகெங்கும் செல்கையில் வைகுண்டமும் சென்றார். அங்கு வைரவரை விஷ்ணுசேனர் எதிர்த்தார். அவரைத் தமது சூலத்தால் கொய்து தூக்கிக் கொண்டு விஷ்ணு மூர்த்தியிடஞ் செல்ல அங்கு விஷ்ணுசேனரைக் கொய்தபடியால் சிதறிய உதிரத்தின் அளவை விட விஷ்ணுவின் சிரசிலிருந்து ஆயிரம் தேவ வருடம் உதிரம் சொரியவே விஷ்ணு மூர்ச்சித்தார். இதனைக் கண்ட பூமாதேவி வைரவரை வேண்டவே விஷ்ணுவுக்கு உயிர் கொடுத்து காசி சென்று கபாலத்தை விட்டு அங்கு காலவைரவராக எழுந்தருளினார்.

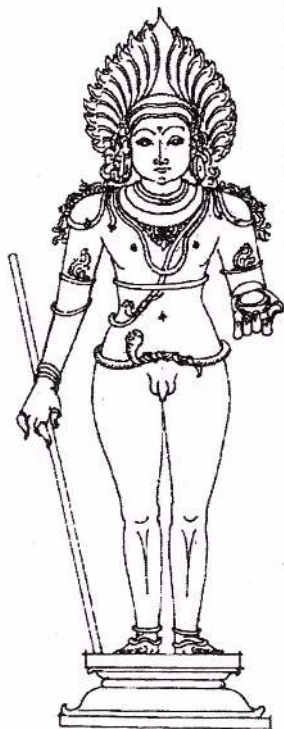


## கால பைரவர்

ஈவபெருமான் எடுத்த திருக்கோலங்களில் கால பைரவர் சிறப்பானவராகும். காலனாகிய எமனும் நடுங்கும் தோற்றம் எடுத்தமையினால் கால பைரவர் என அழைக்கப்படுகிறார். உலகில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளும் வான் மண்டலத்தில் உள்ள கிரகங்கள் மற்றும் நட்சத்திரங்கள் ஆகிய அனைத்தும் காலச்சக்கரத்தின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது. கால பைரவரின் உடம்பில் பூமியைத் தாங்கும் எட்டு நாகங்களும் மாலைகளாக இருந்து அலங்கரிக்கின்றன. எனவே இவரை வழிபட்டால் எல்லாவித சர்ப்ப தோஷங்களும் நீங்குகின்றன. காலச்சக்கரத்தினை இயக்கும் பரம்பொருளே கால பைரவர். காலத்தின் கட்டுப்பாட்டை மீறி நன்மை அளிப்பவர் கால பைரவர். காலச் சக்கரத்தினால் துன்பமடையும் பக்தர்களை காப்பாற்றுவரும் இவரே.

பாரத மண்ணில் உள்ள வைரவ கோயில்களில் காசியில் உள்ள பைரவர் கோயிலே முதன்மையானதும் சிறப்பானதாகும். காசியில் கால பைரவருக்கு முக்கியத்துவம் அதிகம் ஏனென்றால் காசிக்கு வருபவர்களின் பாவ புண்ணியம் மற்றும் ஜீவ மரணக் கணக்குகளை கால பைரவரே எழுதுகிறார். சித்திரகுப்தன் எழுதுவதில்லை. எனவே காசியில் யமபயமோ யம துன்புறுத்தலோ கிடையாது. காசியில் யமதர்மனின் பணியை கால பைரவரே செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

காசி காண்டத்தில் வைரவர் சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. வைரவர் பிரம்ம தேவனின் தலையைக் கொண்டு விட்டு பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்பட்ட கபாலத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு தோஷத்தை போக்குவதற்கு உலகம் பூராவும் அலைந்து திரிந்து நர்மதா நதி கரைக்கு வந்தார். அங்கிருந்து முனிவர்களிடம் தனக்கு ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி





தோஷம் பற்றி முறையிட்டார். அவர்களும் நீ காசி சென்றால் உன் தோஷம் விலகி விடும். ஆனந்த கானனம் எனும் இடத்தில் காசி உள்ளது. இறுதியாக எந்த இடத்தில் உன் கரத்தில் இருக்கும் கபாலம் தெறித்து விழுகிறதோ அதுதான் காசி என்று தெரிந்ததுகொள். இக்கபாலம் தெறித்து விழுந்தால் உன் பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கியது என்று தெரிந்து கொள். நீ கையில் கபாலத்தோடு சுற்றுவதால் உன்னை யாவரும் கபால வைரவர் என்று அழைப்பர் என்று கூற வைரவரும் அங்கிருந்தும் புறப்பட்டார். நம்மதா நதிக் கரையிலிருந்து வடக்கு நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கையில் காசி வந்ததும் கபாலம் தெறித்து விழுந்தது. உடனே இதுதான் ஆனந்த கானனம் (காசி) என்று தெரிந்து கொண்டு காசி தீர்த்தத்தில் நீராடி விகவநாதரைத் துதிக்க விகவநாதரும் வைரவரை ஆசீர்வதித்து, இங்கு யமன் அதிகாரம் செல்லாததாயால் யமனுடைய பணியை நீ கவனித்துக் கொள் என்று சொல்லி காலவைரவர் என்ற பெயரையும் வைத்தார். காசியின் சேனாதிபதியாக இருக்கும் படியும் கூறினார்.

காலவைரவர் கோயில் விகவநாதர் ஆலயத்திற்கு வடக்கே ஒரு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. காசி பட்டணத்திற்கு இவர்தான் காவற்காரர். இவருக்கு வாகனம் நாய். காசியில் நாய்க்கு அன்னமிடுவது சிறப்பு. சூலம், உடுக்கை, மழு, பாசக் கயிறு ஏந்திய ஈசனின் திருவடிவமாக கால வைரவரைக் கருதுகிறார்கள். அவர் உள்ள இடத்தில் யமபயம் இல்லை. நம்முடைய பாவங்களை அவரிடம் முறையிட அவற்றைப் போக்கி விடுவார் என்ற நம்பிக்கையும் உண்டு.

வைரவ மூர்த்தியைக் காசியில் வழிபடச் செல்லும் பக்தர்கள் தம்முடன் கொண்டு செல்கின்ற கறுப்புக் கயிற்றை கோயிலில் உள்ள (பூசாரி) களிமடம் தரவேண்டும். அவர்கள் அதை வைரவர் திருவடியில் வைத்து கால வைரவாஷ்டகம் கூறி திரும்ப எடுத்து பக்தர்களுக்குத் தருகிறார்கள். பின்னர் மயில்தோகையைப் பக்தர்களின் தலையீது வைத்து ஆசீர்வாதம் செய்கிறார்கள். கையில் காசிக் கயிற்றை கட்டிவிடுகிறார்கள். இக் கயிறு நம்மீது தூர் தேவதைகளின் ஆதிக்கம், பயம் இருந்தால் அதனை நீக்கும் வல்லமை பெற்றது.

இதைப்போல் இராமேஸ்வரம் செல்வோர் இராமநாதப் பெருமானை வழிபட்டு கடைசியாக வைரவரை தரிசித்து தல வழிபாட்டினை நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.



## வைரவரின் திருமேனி அமைப்பு

**கோசம் (உடல்)**

ஆன்மாவுக்குப் பிறவிகளில் தரப்படுகின்ற உடல்கள் இறைவன் திருவருளால் உருவாக்கப்படுகின்றன என்பதனைத் தெரிவிக்கின்றது. எனவே உடலோ அல்லது எலும்புக்கூடோ வைரவர் கரங்களில் காணலாம்.

**சமபாத ஸ்தானகம்**

வைரவத் திருமேனிகள் பெரும்பாலும் சமபாத ஸ்தானத்தில் விளங்கும். சமபாத ஸ்தானகம் நின்ற கோலத்தில் பாதங்களைச் சமமாக வைத்து நிற்கும் நிலையாகும். அதாவது உடலை வளைக்காமல் நேராக நிமிர்ந்து நின்று கை கால்களை நெருக்கமாக வைத்து நிற்கும் நிலையாகும்.

**சுகாசனம்**

ஓர் ஆசனத்தின் மீது சாய்வின்றி நேராக அமர்ந்து ஒரு காலை ஆசனத்தின் மீது நேராக மடித்து வைத்து மற்றொரு காலை நேராகத் தொங்கவிட்டிருக்கும் நிலைக்குச் சுகாசனம் என்று பெயர். இதில் இடக்காலை மடித்து வலக்காலை தொங்க விட்டுக் கொண்டோ அல்லது வலக்காலை மடித்து இடக்காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ இருக்குமாறு அமைப்பர்.

**ஐடா மண்டலம்**

முகத்திற்கு ஏற்றவாறு முக அகலத்தைப் போல மும்மடங்கு குறுக்களவுடையதாக அமைத்து தலையின் பின்னே பிடர்கண் திரிசடைகளாக வகுத்து பின்னப்பட்ட சடைகளை வட்டமாக அமைத்த கோலத்திற்கு ஐடா மண்டலம் என்று பெயர் சிறப்பாக தட்சிணாமூர்த்தி, வைரவர் திருமேனிகளில் காணலாம்.

**சுடர்முடி**

கொழுந்து விட்டெரியும் தீச்சுடர் போல முடியை மேல் நோக்கிய நிலையில் அடுக்கடுக்காக உச்சி கூர்மையுடையதாக (வேப்பிலை போன்ற வெளித் தோற்றம்) அமைந்த கோலம் சுடர்முடி எனப்படும். இக்கோலத்தில் கால பைரவர், சம்ஹார வைரவர் காணப்படுவர். இருப்பினும் காளி, மாரி, பிடாரி, அகோர வீரபத்திரர், சக்கரத்தாழ்வார் போன்ற உக்கிரமுடைய திருவுருவங்களில் காணலாம்.



## வைரவர் திருக்கரங்களில் வள்ளங்கும் முத்திரைகள்

### அபயம்

இதனை அருட்கரம் (அபயஹஸ்தம்) எனக் கூறுவர். கையின் சுட்டுவிரல், நடுவிரல், அணிவிரல், சிறுவிரல், ஆகிய நான்கினையும் ஒரு சேர இணைத்து கைக்குச் சம உயரத்தில் மேல் நோக்கிச் செங்குத்தாக நிறுத்தி பெருவிரலைச் சுட்டுவிரலோடு சேர்த்து மேல் நோக்குமாறு அமைத்துப் பிடிக்கும் கர லட்சணத்திற்கு அபயம் அல்லது அபயகரம் என்று பெயர்.

### வரதம்

வேண்டுவன கொடுக்கும் கரம் வரதம் (வரதஹஸ்தம்) எனப்படும். அபயகரத்தைக் கீழ் நோக்கியவாறும், உள்ளங்கை வெளிநோக்கியவாறும் அமைத்துக் காட்டினால் அது வரதம் அல்லது வரதகரம் ஆகும்.

### சின்முத்திரை

சின்முத்திரையினை தட்சணாமூர்த்தியின் திருமேனியில் காணலாம். இருப்பினும் சட்டை நாதர் திருக்கரத்திலும் ஞான முத்திரையாகிய சின்முத்திரை காணப்படும். பெருவிரலானது உள்ளங்கையை விட்டு விலகி முன்பக்கமாக நீண்டு வளைந்து நிற்க, சுட்டு விரலானது கீழ் நோக்கி வளைந்து பெருவிரலின் நுனியைத் தொட்டு நிற்கும்படி விளங்கும். மற்ற நடுவிரலும், அணிவிரலும், சிறுவிரலும் அவ்விரண்டு விரல்களையும் விட்டு நீங்கித் தனியே மேல்நோக்கி நிமிர்ந்து விளங்கும் இதனை சின்முத்திரை என்பர்.

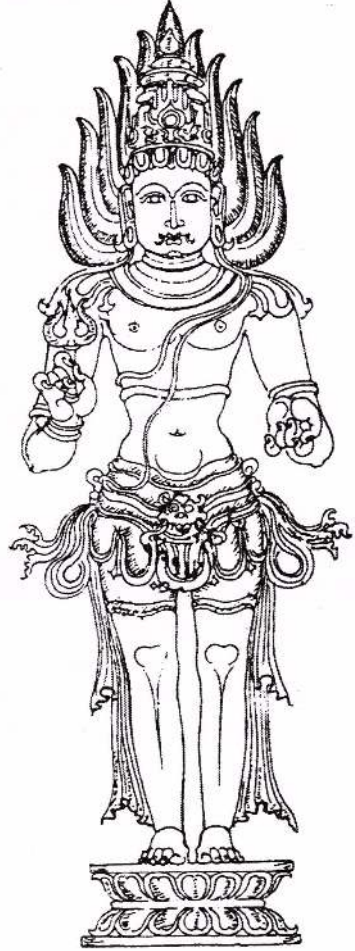




## வைரவர் ஆயுதங்கள்

திருக்கோயில்களில் விளங்கும் தெய்வத் திருமேனிகளின் கரங்களில் பல ஆயுதங்களும், முத்திரைகளும் காணப்படுகின்றன இவ் ஆயுதங்கள் பல நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றும் பயன்படுகின்றன. சில ஆயுதங்கள் காலத்தால் மறைந்தும் அதன் வெளிப்பாடு இல்லாமலும் இருப்பதை நாம் அறிவோம்.

ஆயுதங்கள் சில நேரங்களில் கருவிகளாக அமைவதும் உண்டு. தெய்வத் திருமேனிகளில் காணப்படும் ஆயுதங்களாகிய கருவிகள் பல நிலையிற் கருதப்படுகின்றன. இவைகள் தொழிற்கருவிகள், போர்க் கருவிகள், இசைக் கருவிகள், அணுகிரகக் கருவிகள் என்பனவாகும்.



வைரவர்



## வாகனங்கள்

வைரவருக்குப் பெரும்பாலும் நாய் வாகனமாக அமைத்தல் ஒரு முறையாகும். இவரையே வைரவர், கால பைரவர், சேஷத்ரபாலர் என்று பலவாறு கூறுவர். அஷ்டவைரவர் என்று குறிப்பிடும்போது சிம்மம், மயில், ரிஷபம், கருடன், அன்னம், குதிரை, யானை, நாய் ஆகியன வாகனங்களாக இருந்து வைரவ பெருமானைத் தாங்கி உலா வருவனவாகும்.

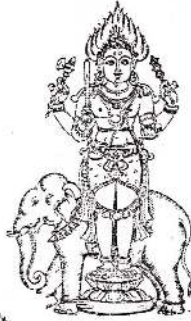
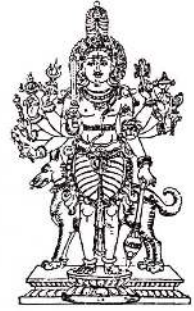
### நாய் வாகனம்

வைரவர் காவல் தெய்வமாக விளங்குவதால் காவல் குறியீடான நாயை வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். இந்த நாய் அவருக்குப் பின்புறம் குறுக்காகவும், அவருக்கு இடப்புறம் நேராகவும் நிற்கின்றது. சில கலைஞர்கள் இந்த வைரவரின் கரத்திலுள்ள வெட்டுண்ட தலையிலிருந்து வடியும் இரத்தத்தை நாய் சுவைப்பது போலவும் அமைத்துள்ளனர். அபூர்வமாகச் சில தலங்களில் நான்கு நாய்களுடனும் வைரவர் அமைக்கப் பட்டுள்ளார். மல்லாரி சிவர் என்னும் வைரவர் ஏழு நாய்கள் சூழ இருப்பதாக மல்லாரி மகாத்மியம் கூறுகிறது.





## அஷ்டவைரவர்



சிவனின் வீரச் செயல்கள் எட்டு என்று நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. வீரச் செயல்களில் வெளிப்பாடாக விளங்கும் வைரவரும் எட்டு உருவங்களும் தாங்கி பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றார்.

வைரவரின் எட்டுத் திருமேனிகள்

உன்மத்தன், பீஷ்ணன், சம்ஹாரன், கரோதன், கபாலன், சண்டன், அஜிதாங்கன், ரூரு.

## உன்மத்தபைரவர்



பொன் வண்ண நிறத்தை யுடையவர் ஏர், கத்தி, கபாலம் ஆகியவற்றை ஏந்திய வாராகி தேவியுடன், குதிரை வாகனத்தில் மேற்கு திசையின் காவல் தெய்வமாகிறார்.

## பீஷ்ண பைரவர்

சிவப்பு நிறத்தையுடைய இவர், சூலம், உலக்கை, கத்தி, கபாலம் ஏந்தி, பூத, வேதாளங்கள் சூழ, பைரவியான சாமுண்டியுடன் சிங்க வாகனத்தில் வடதிசை காவல் தெய்வமாகிறார்.



## சம்ஹார பைரவர்



வெண்மையான நிறத்தையுடைய இவர்குலம், டமருகம், சங்கு சக்கரம், கதை, கத்தி, கபாலம், குறுவாள், பாசம், அங்குசம் முதலிய பத்து ஆயுதங்களை பத்து கரங்களில் ஏந்தி, சண்டிகா தேவியுடன் நாய் மீது வடகிழக்கு காவல் தெய்வமாகிறார்.

## க்ரோதன பைரவர்



கறுப்பு நிறத்தையுடையவர். சங்கு, சக்கரம், பானபாத்திரம், தண்டம் ஆகியவற்றை ஏந்தி, வைஷ்ணவியுடன், கருட வாகனத்தில் தென்மேற்குத் திசை காவல் தெய்வமாகிறார்.



## கபால பைரவர்



பத்மராக வண்ணத்தை யுடையவர். மேற்கரங்களில் இரண்டு இடியை உணர்த்தும் வஜ்ஜிரங்களையும் இந்திரநீலக் கற்களான அணி அணிந்து, ஐந்தரியுடன் ஐராவதத்தில் கிழக்கு திசையில் பவனிவந்து காவல் புரிகிறார்.

## சண்ட பைரவர்

பொன் நிறம் கொண்டவர். சக்தி குலிசம், கத்தி, கபாலம் ஏந்தியவராக மயில் வாகனத்தில் கௌமாரியுடன் தென் திசைக்கு காவலாக எழுந்தருளியுள்ளார்.



## அஜீதாங்க பைரவர்



கருநீல நிறத்தையுடையவர். அட்சமாலை, கெண்டி, கமண்டலம், கத்தி ஏந்தி பிராம்மி தேவியுடன் அன்னவாகனத்தில் இருக்கிறார். சில சமயம் இவர் நான்கு முகங்கள் கொண்டவராகவும் காட்சி தருகிறார். இவருக்குரிய திசை கிழக்கு.

## ருரு பைரவர்

மான், மழு, கத்தி, கபாலம் ஆகியவற்றை ஏந்தி இடபவாகனத்தில் மாகேஸ்வரியுடன் தென் கிழக்கு திசையில் வீற்றிருக்கிறார்.

அஷ்டபைரவர்கள் கடுமையான தோற்றமுடையவர்கள் என்றாலும் பக்தர்களுக்கு அநேக வரங்களை அள்ளித்தரும் கிருபாமூர்த்திகள் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களையும் வழங்கி இன்பம் தருபவர்கள்.



## சப்த மாதர்கள்

ஊவர்கள் அந்தகாசுரவதத்தின் பொருட்டு சிவனால் தேவர்களின் சக்தியிலிருந்து தோற்று விக்஑ப்பட்டவர்கள் அஷ்ட வைரவர்களுக்கு தேவியர்களாக இருந்து காவல் தெய்வங்களாக காத்தருள்பவர்கள்.

பல சிவாலயங்களில், அம்மன் ஆலயங்களில் எல்லாம் சப்த கன்னியர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிராமி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வராகி, இந்திராணி, சாமண்டி என பெயர் பெற்றவர்கள்! இவர்களின் பதியாக அசிதாங்க பைரவர், உருபைரவர், கண்ட பைரவர், குரோதன பைரவர், உன்மத்த பைரவர், கபால பைரவர், பீஷண பைரவர் அமைந்துள்ளனர். இவர்களில்

எ ட் ட ர வ து  
ச ப்த மாத ராக  
சண்டிகை சம்கார  
பைரவருக்கு  
உடனிருந்து அருள்  
பாலிக்கிறாள்!

ஊர் எல்லை  
களில் சப்த கன்னி  
யரை ஸ்தாபித்து  
வழிபட்டால் அவ்வூர்  
என்றும் அவர்களால்  
காக்கப்படும் என்றும்  
கூறுவர்.



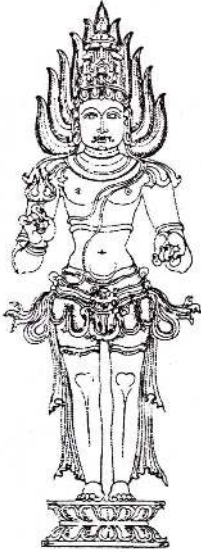


அறுபத்துநான்கு வைரவர்களும் அவர்களின் தேவியரான அறுபத்து  
நான்கு யோகினிகளும்

1. அசிதாங்கர்	-	திவ்யயோகி
2. மார்த்தாண்டர்	-	சித்தயோகி
3. கவச்சந்தர்	-	பிரேதாசி பிகினி
4. கேசரர்	-	நிசாசரி
5. ருரு	-	ஊர்த்துவ வேதாளி
6. சடாதரர்	-	பூதடாமரி
7. விருபாட்சர்	-	விருபாக்ஷி
8. பரர்	-	நரபோஜனி
9. மகாகாயர்	-	கோரரக்தாட்சி
10. பிரளயாந்தகர்	-	பயங்கரி
11. நீலகண்டர்	-	கீசண்டி (நீலகண்டி)
12. குலபாலகர்	-	முண்டதாரிணி
13. காமபாலர்	-	ருத்ரவேதாளி
14. பிங்கலேட்சணர்	-	திரிபுராந்தகி
15. தராபாலர்	-	துவம்சனி
16. மந்திர நாயகர்	-	துர்முகி
17. பிதாமகர்	-	கட்வாங்கி
18. வடுகர்	-	மாலினி
19. பூதவேதாளதிரிநேதர்	-	காலாக்கினி
20. வரதர்	-	சக்ரி
21. கபாலர்	-	புவனேஸ்வரி
22. ஹஸ்திசர்மாம்பரதரர்	-	வீரபத்ரேசி
23. பிரம்மராட்சர்	-	கலகப்பிரியா
24. சர்வதேவேசர்	-	நாடகி
25. பீஷ்ணாக்யர்	-	யமதூதி
26. சர்வக்ருயர்	-	கௌசகி
27. விசாலாட்சர்	-	மகாயோகி
28. மோதகப்பிரியர்	-	கணேசுவரி
29. குரோதம்ஷ்டர்	-	பிசாசி
30. ஸசராசர்	-	ஜங்காரி
31. விசுவரூபர்	-	ஊர்த்துவகேசி

32. நாதாருபதரர்	-	சுஷ்காங்கி
33. ஜ்ரஹஸ்தவர்	-	ராஷ்சி
34. சண்டர்	-	விஸ்வரூபி
35. பூமிகம்பர்	-	வீரகௌமாரி
36. விஷ்ணு	-	வராகி
37. முண்டபாலர்	-	பிராமரி
38. குரோதர்	-	பீஷ்கரி
39. அப்ரஹுபர்	-	பைரவி
40. குடிலர்	-	குரோதி
41. ருத்ரர்	-	பிரேதவாகினி
42. உந்மத்தர்	-	தீர்கலம் போஷ்டி
43. சங்கரர்	-	மந்திரயோகினி
44. திரிபுராந்தகர்	-	கிராமணி
45. பர்வதராசர்	-	கங்காளி
46. சசிபூஷணர்	-	பட்காரி
47. யோகீசர்	-	தும்ராஷ்சி
48. சர்வக்ரூர்	-	கண்டகி
49. சர்வபூதஹ்ருதிஸ்திதர்	-	மாரி
50. பயகரர்	-	கராளினி
51. காலாக்னி	-	மர்த்தனி
52. மகாரௌத்ரர்	-	யக்ஷி
53. முகரோஸ்திரர்	-	பிரஹுரிணி
54. அதிரிக்தர்	-	காமலோலா
55. காலாக்னி	-	அதோமுகி
56. கோரநாதர்	-	விக்ஷி
57. யோகீசர்	-	கபாலி
58. விக்ஷி சந்துஷ்டா	-	காளாராத்திரி
59. தட்சிணா	-	ரோமஜங்கி
60. சம்ஹாரர்	-	சகஸ்ராஷ்சி
61. அங்கர்	-	காகதமிஷ்டரி
62. பிரியங்கரர்	-	துர்ச்சடி
63. விசாலாட்சர்	-	கேசி
64. தட்சசம்ஸ்திதா	-	விஷலங்கினி

## சீவனின் வைரவத் திருக் கோலங்கள்



### பைரவ மூர்த்தி

ஹிரன்யாஷன் குமாரனாகிய அந்தகாசுரனைச் சங்கரித்து தேவர் துன்பமகற்ற எழுந்தருளிய அவதாரம் பைரவ மூர்த்தமாகும்.

### ஆபத்தோரண மூர்த்தி

சகல ஜீவன்களுக்கும் பரமாத்மாவான சிவனால் மட்டுமே அவர்களின் குறைகளைக்களைய முடியும். வேறு துணையாருமில்லை. ஆபத்து காலத்தில் தமது துயர்களைக் கூறி யாசித்தால் அவர்கள் துன்பத்தைத் தொலைத்து சகாயஞ் செய்யும்படி எழுந்தருளிய திருக் கோலம்தான் ஆபத்தோத்தாரண மூர்த்தம்.





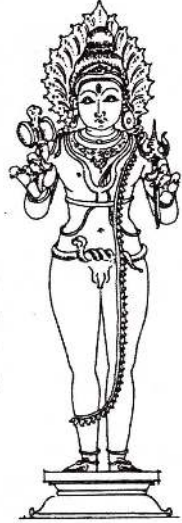


### வடுக மூர்த்தி

பிரமன் தன்னைத் துன்புறுத்திய முண்டாசுரனுக்கு அஞ்சி முறையிட்டபோது அம் மலரோனது வேண்டுகோளுக்கிரங்கி விடையூர்தி அவ்விடுக் கண்தீர்ப்பன் கருதி விடுத்த மூர்த்தமே வடுக மூர்த்தம் எனப்படும்.

### கேஷத்திரபாலக மூர்த்தி

கேஷத்திரம் - பூமி; பாலகர் - காப்பவர் எனவே கேஷத்ரமாகிய உலகத்துக்கு ஊழிக் காலத்தில் உற்ற துன்பத்தைத் தீர்த்து ரட்சித்தருளினமையால் உமைமணவாளனுக்கு கேஷத்திர பாலக மூர்த்தி என்ற நாமமும் உண்டு.



### பிரம்ம சிரச்சேத மூர்த்தி

தானே பிரமமெனத் தருக்குற்ற பதுமனது ஐந்தாவது தலையை நகநுதியா வரிந்தமையின் சங்கரருக்கு ப்ரஹ்ம ஸிரச்சேத மூர்த்தி என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று.

- 'சிவ பராக்கிரமம்' - நூலிலிருந்து.

## பைரவச் சங்கமர் வேடம்

சோழவளநாடு காவிரி நதியால் வளம் பெருகுகின்ற நாடு. மன்மதனை விழியால் எரித்த விமலனார் எழுந்தருளிய தலமாகிய திருச்செங்காட்டங்குடி இங்கே உள்ளது. விநாயகப் பெருமான் கஜமுகாசரனை கொன்றபோது அவனுடைய உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட உதிரம் காடு முழுவதும் பரந்து சிவந்ததால் செங்காடு எனப் பெயர் பெற்றது. இங்கு ஆத்தி மரத்தின் கீழ் சிவலிங்கம் அமைத்து கணபதி பூசித்தமையால் கணபதீச்சரம் எனும் திருக்கோயிலும் உள்ளது.

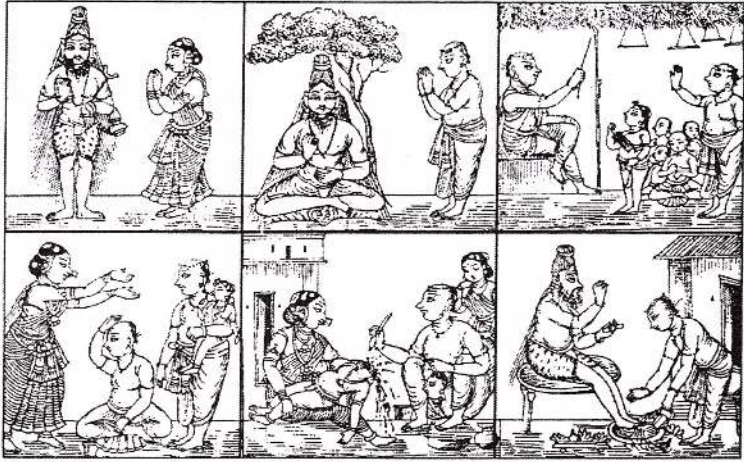
இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற ஊரில் பரஞ்சோதியார் என்பவர் சிறப்பாக வாழ்ந்து வந்தார். மிகப் பெரிய வீரர். நூல்கள் பல கற்றவர். பல்லவ மன்னன் நரசிம்மவர்மனிடம் சேனாவீரராக இருந்து மன்னனுக்காக போர் பல வென்று நாடுகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர். வாதாபி மன்னனை போரில் வென்று வெற்றி வாகை குடியவர். முக்கியமாக இவர் சிவனின் திருவருள் பெற்றவர். அருள் வலிமையும் திருத் தொண்டின் திறம் படைத்தவர். இவருக்கு நிகர் யாருமில்லை!

சிவனின் திருத்தொண்டர் என அறிந்த மன்னன் அவரை போர்க்களங்களுக்கு அனுப்பியதை எண்ணி வருந்தி நிறைய நிதிக் குவியலும், நிலபுலன்களும் கொடுத்து, அவரது ஊருக்கு திருத்தொண்டு புரியுமாறு அனுப்பி வைத்தார்.

பரஞ்சோதியார் தமது ஊராகிய திருச் செங்காட்டன் குடியை அடைந்து கணபதீச்சரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஈசனை வணங்கினார். தனது திருத்தொண்டுக்கு எந்தவொரு பாதகமும் விளைவிக்காதபடி திரு வெண்காட்டு நங்கையை மணந்து வையகம் போற்ற வாழ்ந்தார்கள்.

இவரிடம் காணப்பட்ட நற்குணங்களான, அடியார்களை மதித்து உபசரித்தல், அடக்கம், பணிவு, என்பவற்றை கண்ணுற்ற மக்கள் இவரை சிறுத்தொண்டர் என அழைத்தனர்.

சிவனின் திருவருளால் சிறுத் தொண்டருக்கு நாளும் கோளும் நன்னிலை பெற்ற ஒரு நன்னாளில் சீரானதேவர் என்ற மைந்தர்



அவதரித்தார். தாயும் தந்தையும் மனம் மகிழும் வண்ணம் சீராளன் வளர்ந்து வந்தார். அப்போது திருஞான சம்பந்தர் திருச் செங்காட்டங் குடிக்கு எழுந்தருளியபோது சிறுத் தொண்டர் அவரை தம் மாளிகையில் வரவேற்று பாத பூஜை செய்து அமுது படைத்து மகிழ்ந்தார்.

சிறுத் தொண்டரின் சிறந்த தொண்டின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்த விரும்பிய சிவன் தேவ தேவராகிய வைரவ சந்யாச வடிவம் கொண்டார்.

### சிவன் ஏற்ற வைரவ சந்யாச வடிவம்

சிவந்த சடா மகுடமானது, கரிய முகிலினம் மொய்த்து எழுந்தது போல சுருண்ட கரிய மயிர் முடியாகக் கவின் செய்தது. அம் முடியில் உடுக்குலங்களைப் பதிய வைத்தாற் போன்று தும்பை மலர்கள் துலங்கின. திருநீற்றுப் புண்டரத்துக்கு இடையே பிறை மதியைச் சிறியதாக்கி வைத்தது போன்ற பொட்டுப் பொலிவு செய்தது. திருச் செவியில் இரத்தின மணியுடன் கூடிய சங்க வெண் குழையும், அதில் செருகிய செவ்வரத்தம் பூவும், இரு பக்கங்களிலும் எழில் புரிந்தன. திருக்கழுத்திலே உள்ள





நீல கண்டம் மறையும்படி, அமுதக் குமிழி போன்ற பளிங்கு மணிவடங்கள் கட்டப் பெற்று, கண்டார் உயிரையும் உடம்பையும் உருகவைத்து ஒளி செய்தன. செய்ய மேனியில் கஞ்சுகமும், சங்கு மாலையால் ஆகிய சன்ன வீரமும், தோள் வளையல்களும், கடிசூத்திரமும், திருவடியில் பொற்கலனும் அழகு செய்தன. திருவடியில் மணிச் சிலம்புகள் இனிது ஒலித்தன. இடத் திருக்கரத்தில் திரிகூலமும், வலத் திருக்கையில் தமகருகமும் விளங்கின. நிலஞ்செய் தவத்தால் திருவடித் தாமரை நிலத்தில் ஆடவும், அழகு பொழியும் திருமுகத்தில் புன்முறுவலின் ஒளி வீசவும், மும்மலத்தின் வலியைக் கெடுக்கும் முச் சூலத்தில் வெயில் பரவவும் வைரவ சந்யாச வடிவம் கொண்டு எழுந்தருளினார் சிவபெருமான். சிவனடியாருக்கு உணவு படைத்துவிட்டு தான் உண்ணும் விரதத்தை கைக்கொண்ட சிறுத் தொண்டரின் இல்லத்துக்கு அன்று யாருமே வரவில்லை. அடியாரைத் தேடி வீதி வீதியாக அலைந்தார்.

வைரவசந்யாசி சிறுத்தொண்டரின் இல்லம் வந்தார். அங்கே இருந்த ஒரு பெண் வெளியே வந்து வைரவரைத் தொழுது உள்ளே வரும்படி அழைக்க “பெண்கள் தனித்திருக்கும் இடத்துக்கு நாம் வரமாட்டோம்” என கூறியதைக் கேட்ட வெண்காட்டு நங்கையார் வந்த சிவனடியாரும் சென்று விட்டால் என்ன செய்வது என நினைத்து வாயிலில் அடியார் முன் வந்து தொழுதார்.

“அம்பலவரடியாரை அழுது செய்விப்பார் இற்றைச்  
செம்பெருமான் அடியாரைக் கண்டிலர்; தேடிப் போனார்  
வம்பென நீர் எழுந்தருளி வருந்திரு வேடங் கண்டால்  
தம்பெரிய பேறென்றே மிக மகிழ்வார்; இனித் தாழார்”

என வேண்டினார்.

அதற்கு வைரவப் பெருமான் நான் வடதேசத்திலிருந்து வருகிறேன் சிறுத் தொண்டர் இல்லாத போது நான் உள்ளே வரமாட்டேன். கணபதீச்சரம் கோவிலில் ஆத்தி மரத்தின் கீழ் இருக்கிறேன். அவரிடம் சொல்லுங்கள் என கூறி விட்டு போய் திருவாத்தியின் கீழ் அமர்ந்து கொண்டார்.

அடியவர் யாரையும் காணாத நிலையில் வந்த சிறுத் தொண்டரிடம் நடந்ததை கூறினார் மனைவியார். உடனடியாக கோவிலை அடைந்து

வைரவரைக் கண்டு மனைக்கு எழுந்தருளி அமுது செய்ய வேண்டும் என மனமுருகி வேண்டினார். அதற்கு வைரவரோ “உம்மைக் காணத்தான் வந்தேன் உணவருந்த அல்ல எனினும் எனக்கு அமுதூட்ட உம்மால் முடியாது என்றார்.

சிறுதொண்டர் சிறிதும் தயங்காமல் உமக்கு எது வேண்டுமோ உரைத்தருளும். முயற்சி செய்தால் இல்லாததும் உணவாகும் என்றார். அதற்கு வைரவர், நாம் ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு தடவைதான் உண்பது வழக்கம். அதுவும் பசு வதைத்து உண்பேன் என்றார். அதற்கு சிறுத்தொண்டரும் “என்னிடம் மூன்றுவகைப் பசு உள்ளது. உமக்கு வேண்டிய பசு தருகிறேன் என்றார். வைரவர் உடனே” உமது அன்புக்கு மகிழ்ச்சி. நான் உண்பது நர்பசு. ஐந்து வயதுக்குள் இருக்க வேண்டும். அங்கம் பழுதிருக்கலாகாது. ஒரு குடியில் ஒரு மகனாக - தாயார் மடியில் வைத்து பிடிக்க தந்தை மகிழ்வுடன் அரிந்து சமைத்து தரவேண்டும் என்றார். மகிழ்வுடன் ஏற்றுக் கொண்ட சிறுத்தொண்டர் அப்படியே செய்து அமுது படைத்தார்.

சிவனடியார் அமுது செய்ய, அதனால் உய்வு பெற்று மகிழும் கணவர் திருமுகத்தைக் காண்பதே கடமை என நினைத்து மனைவியாரும் மகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொண்ட செயல் பெருமைக்குரியது. சிறுத்தொண்டரின் பெருமைக்கும் அம்மை காரணமாகிறார்.

சின்னஞ்சிறு பாலகளை அரிந்த போது கூட அந்த பாலகன் சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. நாய்க்கும் பேய்க்கும் இரையாகும் இந்த ஊன் உடம்பு அடியார் அமுது செய்யப் பயன்பட்டதே என எண்ணி மகிழ்ச்சியுற்றது அந்த பிஞ்சு மனம்!

சீரான தேவரின் பெருமை சிறுத் தொண்டரின் பெருமையை விட பன்மடங்கு உயர்ந்தது. பிள்ளைக் கறி வைத்துவிட்டு வைரவப் பெருமானை அழைத்தார். மனைக்கு வந்தார் எம்பெருமான். அமுது படைக்கப்பட்டது. நர இறைச்சியும் வைக்கப்பட்டது. சிறுத் தொண்டரையும் தன்னருகில் அமர்த்திய இறைவன் அவருக்கும் இலையில் உணவு படைத்து நர இறைச்சியும் பாதியை வைக்கும்படி கூற மனைவியும் அப்படியே செய்ய,

இறைவன் மீண்டும் சிறுத்தொண்டரின் மைந்தனும் உணவருந்தினால் தான் தானும் உண்பேன் என பிடிவாதமாகக் கூற மனம் வருந்திய சிறுத்தொண்டர் வாசலில் நின்று அழுதார்.

எந்தாய் வருக; இடர் தீர்க்க  
இங்கு வருக! எமது குல  
மைந்தா வருக! மாணிக்க  
மணியே வருக! மாதவத்தால்  
வந்தாய் வருக! மறைஞான  
மதலாய் வருக! மதியனையாய்  
சிந்தா குலந்தீர் சீராக  
தேவ வருக வருகவே

என ஓலமிட்டு அழுதபோது பள்ளியிலிருந்து வருவது போல சீராளன் ஓடி வந்தான். வைரவராக வந்தவர் மறைந்து விட்டார். உணவும் மறைந்தது.

மறைந்த அப் பரமபதி மலைவளர் மங்கை யுடனும், மயில்வாகனக் கடவுளுடனும், வெள்விடையின்கண் ஆரோகணித்து வானிடைக் காட்சி தந்தார். தாய் தந்தை தனயன் பக்தி செய்ததால் இறைவன் இறைவி முருகன் மூவரும் எழுந்தருளினர்.

மூவரையும் அழைத்துக் கொண்டு சிவலோகம் சென்றார் எம் பெருமான். கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக் கொடியும். வென்றி நெடுவேல் மைந்தரும் விரைப்பூங் கமலச் சேவடிகீழ் நின்ற தொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதியார் என்றும் பிரியா தேயிறைஞ்சு இருக்க உடன் கொண்டேகினார். “செங்காட்டாங்குடிமேய சிறுத் தொண்டர்க்கு அடியேன்”

- வாரியார் சுவாமிகள்





## கணபதி தோத்திரங்கள்



மூலதிக வாகன மோதக ஹஸ்த  
 சாமரகர்ண விளம்பித ஸுத்ர  
 வாமனரூபமஹேஸ்வரபுத்ர  
 விக்ன விநாயக பாத நமேஸ்தே  
 ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே  
 சரணம் ஐயப்பா

### பாஹி பாஹி

பாஹி பாஹி கஜானனா - பார்வதி புத்ரா கஜானனா  
 மூலதிகவாஹன கஜானனா - மோதகஹஸ்தா கஜானனா  
 சாமரகர்ண கஜானனா - விளம்பித சூத்ரா கஜானனா  
 வாமன ரூபா கஜானனா - மஹேஸ்வர புத்ரா கஜானனா  
 விக்னவிநாயக கஜானனா - தவபாத நமஸ்தே கஜானனா (பாஹி)



### பிள்ளையார் பிள்ளையார்

பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்  
 பிள்ளையார் பிள்ளையார் பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்  
 ஆற்றங்கரை ஓரத்திலே அரசமரத்து நிழலிலே  
 வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்  
 (பிள்ளையார்)

ஆறுமுக வேலவனின் அண்ணனான பிள்ளையார்  
 நேரும் துன்பம் யாவையும் தீர்த்துவைக்கும் பிள்ளையார்  
 (பிள்ளையார்)

மஞ்சளிலே செய்திடினும் மண்ணினாலே செய்திடினும்  
ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில் நாட்டும் பிள்ளையார்  
(பிள்ளையார்)

அவல் பொரி கடலையும் அரிசி கொழுக்கட்டையும்  
கவலையின்றி தின்னுவார் கண்ணை மூடித் தூங்குவார்  
(பிள்ளையார்)

கலியுகத்தின் விந்தைகளை காணவே அனுதினம்  
எலியின் மீது ஏறியே இஷ்டம் போல சுற்றுவார்  
(பிள்ளையார்)



## ஜெய கணேச

ஜெய கணேச ஜெய கணேச ஜெய கணேச பாஹிமாம்  
ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ஸ்ரீ கணேச ரக்ஷமாம்  
சரவணபவ சரவணபவ சரவணபவ பாஹிமாம்  
சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய ரக்ஷமாம்  
வேல்முருகா வேல்முருகா வேல்முருகா பாஹிமாம்  
வேலாயுதா வேலாயுதா வேலாயுதா ரக்ஷமாம்  
கலாவல்லி கலாவல்லி கலாவல்லி பாஹிமாம்  
கலைவாணி கலைவாணி கலைவாணி ரக்ஷமாம்  
ஜெயசரஸ்வதி ஜெயசரஸ்வதி ஜெயசரஸ்வதி பாஹிமாம்  
ஸ்ரீ சரஸ்வதி ஸ்ரீ சரஸ்வதி ஸ்ரீ சரஸ்வதி ரக்ஷமாம்  
மஹாலெக்ஷ்மி மஹாலெக்ஷ்மி மஹாலெக்ஷ்மி பாஹிமாம்  
ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி ஸ்ரீதேவி ரக்ஷமாம்  
ஜெயலக்ஷ்மி ஜெயலக்ஷ்மி ஜெயலக்ஷ்மி பாஹிமாம்  
ஸ்ரீலெக்ஷ்மி ஸ்ரீலெக்ஷ்மி ஸ்ரீலெக்ஷ்மி ரக்ஷமாம்  
ஓம் சிவாய ஓம் சிவாய ஓம் சிவாய பாஹிமாம்  
ஸ்ரீசிவாய ஸ்ரீசிவாய ஸ்ரீசிவாய ரக்ஷமாம்  
ஜெயராம ஜெயராம ஜெயராம பாஹிமாம்  
ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம ரக்ஷமாம்  
ஆஞ்சனேய ஆஞ்சனேய ஆஞ்சனேய பாஹிமாம்  
அனுமந்த அனுமந்த அனுமந்த ரக்ஷமாம்  
சரணம்பா சரணம்பா சரணம்பா பாஹிமாம்.  
வரணுமப்பா வரணுமப்பா வரணுமப்பா ரக்ஷமாம்.



## கணேச சரணம்

கணேச சரணம் சரணம் கணேசா  
கணேச சரணம் சரணம் கணேசா  
கணேச சரணம் சரணம் கணேசா  
கணேச சரணம் சரணம் கணேசா

மூலிக வாகன சரணம் கணேசா  
மோதகஹஸ்தா சரணம் கணேசா  
வாமன ரூபா சரணம் கணேசா  
மஹேஸ்வர புத்ரா சரணம் கணேசா (கணேச சரணம்)

சங்கர சுதனே சரணம் கணேசா  
சக்தியின் மைந்தா சரணம் கணேசா  
சாமரகர்ணா சரணம் கணேசா  
விளம்பித சூத்ரா சரணம் கணேசா (கணேச சரணம்)

\* \* \* \* \*

## வெள்ளி விநாயகர்

வெள்ளிக் கொம்பன் விநாயகனே  
வினைகள் தீர்க்கும் விநாயகனே  
அன்னை பராசக்தி அருந்தவ புதல்வா  
ஆனைமுகத்து விநாயகனே (வெள்ளி)

அகமும் புறமும் இருப்பவனே  
அடியார் துயர்தனை துடைப்பவனே  
ஆற்றோரத்திலும் குளக்கரை தனிலும்  
அமர்ந்தருள் ஆட்சி புரிபவனே (வெள்ளி)

ஓங்காரப் பொருளின் தத்துவனே  
உள்ளத்தில் குடி கொண்டவனே  
உன் புகழ் பாடும் பக்தர்கள் குறையை  
உடனடியாக தீர்ப்பவனே

\* \* \* \* \*

**மலைக்கோட்டை**  
**வாழுகின்ற கணநாயகா**  
*(குருஸ்வாயிகளால் பாடப்பட்டது)*

கணநாயகா எங்கள் கணநாயகா  
 கணங்களின் நாயகனே கணநாயகா  
 துணை நீயடா சுவாமி துணை நீயடா  
 துயர் தன்னை தீர்த்திடுவாய் கணநாயகா (கணநாயகா)

மலைநாயகா எங்கள் மலைநாயகா  
 மலைக்கோட்டை வாழுகின்ற மலைநாயகா  
 மருந்தாகையா மன மருந்தாகையா  
 மனத்துயரை தீர்க்க நீயும் மருந்தாகையா (கணநாயகா)

முதல் நீயடா மூலப் பொருள் நீயடா  
 மூவுலகை காக்கும் இறை நீயடா  
 பணிந்தேனடா உன்னைப் பணிந்தேனடா  
 பணிந்தோர்க்கு அருள் புரிவாய் கணநாயகா (கணநாயகா)

சரண் புகுந்தேனடா உன்னைப் பணிந்தேனடா  
 சரணங்கள் கூப்பிடவே அருள்வாயடா  
 கண நாயகா எங்கள் கணநாயகா  
 கணங்களின் நாயகனே கணநாயகா (கணநாயகா)



## விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே

விநாயகனே வெவ்வினையை வேறுக்க வல்லான்  
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்  
விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம்  
தன்மையினாற் கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து....//

விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே //  
வேழ முகத்தோனே ஞால முதல்வனே.... (விநாயகனே)

குணநிதியே குருவே சரணம்.... ஆ.... ஆ.... ஆ....  
குணநிதியே குருவே சரணம்  
குறைகள் களைய இதுவே தருணம் // (விநாயகனே)

உமாபதியே உலகம் என்றாய் //  
ஒரு சுற்றினிலே வலமும் வந்தாய் //  
கணநாதனே மாங்கனியை உண்டாய்.... ஆ.... ஆ.... ஆ....  
கணநாதனே மாங்கனியை உண்டாய்  
கதிர் வேலனின் கருத்தில் நின்றாய் // (விநாயகனே)

\* \* \* \* \*

## ஓம் என்னும்...

ஓம் என்னும் பிரணவரூப நாயகா  
உமையிவளின் பாலனே விநாயகா  
தேவர் முவர் போற்றும் வேத நாயகா  
தேவாதி தேவனே விநாயகா (ஓம் என்னும்)

வல்வினைகள் நீக்கும் பத்திநாயகா  
வேண்டும் வரம் தந்திடும் விநாயகா (ஓம் என்னும்)

மௌனத்தின் முழப் பொருளே நாயகா  
முக கண்ணன் மைந்தனே விநாயகா (ஓம் என்னும்)



## தும்பிக்கணேசன்

தும்பிக்கணேசனைப் பாடுங்கள்  
தோப்பு கரணங்கள் போடுங்கள்  
நம்பி அவன் கோயில் கூடுங்கள்  
நல்ல மலர்மாலை சூடுங்கள் (தும்பிக்)

பால் பழம் தேங்காய் அவல் அப்பம்  
படைத்து வேண்டுங்கள் விண்ணப்பம்  
மூலப்பொருளாய் முன்வருவான்  
ஊழ்வினை நீங்கி சுகந்தருவான் (தும்பிக்)

அறுகு தாமரை மந்தாரை  
அலரி சண்பகப் பூ அல்லி  
நறிய பூவினை திருவாத்தி  
நந்தி மல்லிகை புனைந்தேத்தி (தும்பிக்)

வக்கிர துண்டா உமைபாலா  
வல்லபை நாதா சிவரூபா  
விக்கின ராஜா கஜஹனா  
விநாயகா எனப் புகழ் பேசி (தும்பிக்)

கல்வியும் செல்வமும் அகவாழ்வும்  
கனத்த வீரமும் தந்திடுவான்  
வல்வினைத் துன்பம் தீர்த்திடுவான்  
மலராடி தன்னில் தோர்த்திடுவான் (தும்பிக்)









2

## சிவன் தோத்திரங்கள்



ஓம் நமசிவாய ஓம் ஓம் நமசிவாய ஓம்  
ஓம் நமசிவாய ஓம் ஓம் நமசிவாயம் ஓம்

மண்ணினைச்	சுமந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	
நஞ்சினைக்	குடித்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	
கயிலையில்	அமர்ந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	
கங்கையைத்	தரித்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	
தாண்டவம்	புரிந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	(என்)
தாயுமாகி	வந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	
விந்தைகள்	புரிந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	(என்)
சிந்தையுள்	நிறைந்தவா	ஓம் நமசிவாய ஓம்	

### தில்லை அம்பல நடராஜா

தில்லை அம்பல நடராஜா - உன்  
திருவருள் வேண்டும் சிவராஜா  
திருநீலகண்ட ஜெகதீசா  
தினமும் தொழுவேன் மகாதேவா (தில்லை)

கயிலையில் வாழும் கைலாசா என்  
கருத்தினில் வந்திடு சுகவாசா  
தோடணி செவியுடை பெருமானே  
பீடுடை பிரம்மா புரியோனே (தில்லை)

கங்கை கொண்டாய் நடராஜா  
திங்கள் கொண்டாய் சதாசிவா  
மங்கை கொண்டாய் மகேசா - என்  
மனதில் இருப்பாய் மலைவாசா (தில்லை)

\* \* \* \* \*

சிவாய பரமேஸ்வராய சசி சேகராய நம ஓம் //  
பவாய குணசம்பவாய சிவ தாண்டவாய நம ஓம் //  
ஸர்வாய ஸர்வேஸ்வராய விஸ்வேஸ்வராய நம ஓம் //  
லோகாய லோகேஸ்வராய ரிஷிபத் பஜாய நம ஓம் // (சிவாய)

## கங்கை அணிந்தவா

கங்கை அணிந்தவா - கண்டோர் தொழும் விலாசா  
சதங்கை ஆடும் பாதவினோதா - விங்கேஸ்வரா  
நின்தாள் துணை நீதா

தில்லையம்பல நடராஜா - செழுமை நாதனே பரமேசா //  
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா - வா வா அமிதானவா // (தில்லை)

எங்கும் இன்பம் விளங்கவே அருள் உமாபதி //  
எளிமை அகழ வரம் தா - வா வா வளம் பொங்கவா // (தில்லை)

பலவித நாடும் கலை ஏடும் பணிவுடன் உணையே  
துதி பாடும் // - கலையலங்கார பாண்டிய ராணி நேசா //  
மலையின் வாசா மங்கா மதியானவா. (தில்லை)



## நமசிவாய நமசிவாய

- பெ : நமசிவாய நமசிவாய ஒம் நமசிவாய //  
நமசிவாய நமசிவாய ஒம் நமசிவாய //
- ஆ : ஹரஹர சிவனே அருணாசலனே அண்ணா-  
-மலையே போற்றி - சிவ ஒம் நமசிவாய  
சிவ சிவ ஹரனே சோனாச்சலனே  
அண்ணாமலையே போற்றி - ஹர ஒம் நமசிவாய
- பெ : அனலே நமசிவாயம் - அழலே நமசிவாயம்  
கனலே நமசிவாயம் - காற்றே நமசிவாயம்
- ஆ : புலியின் தோலை இடையில் அணிந்த  
புனிதக் கடலே போற்றி - சிவ ஒம் நமசிவாய  
கலியின் தீமை யாவும் நீக்கும்  
கருணைக் கடலே போற்றி - ஹர ஒம் நமசிவாய
- பெ : புனலே நமசிவாயம் - பொருளே நமசிவாயம்  
புகழே நமசிவாயம் - புனிதம் நமசிவாயம்

ஆ : (நமசிவாய)

பெ : (நமசிவாய)

## ஓம்சிவாய நமசிவாய

ஓம்சிவாய நமசிவாய ஓம்சிவாய சங்கரா  
நமசிவாய ஓம் சிவாய நம சிவாய சங்கரா  
சசிதரனே சுந்தரனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
சகலலோக நாயகனே ஓம் சிவாய சங்கரா (ஓம் சிவாய)

ஆடும்பாம்பை அணிந்தவனே ஓம்சிவாய சங்கரா  
ஆட்டுவிப்பை எங்களைக் ஓம்சிவாய சங்கரா  
கங்கையை தரித்தவனே ஓம்சிவாய சங்கரா  
காத்தருள வேண்டுமையா ஓம்சிவாய சங்கரா (ஓம் சிவாய)

பார்வதி தேவனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
பாததரிசனம் தந்திடுவாய் ஓம்சிவாய சங்கரா  
கைலாச வாசனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
கஷ்டங்களை போக்கிடுவாய் ஓம் சிவாய சங்கரா (ஓம் சிவாய)

பூலோக நாதனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
பூமிப் பிரபஞ்சனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
நீலகண்டனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
நிர்மலா ரூபனே ஓம் சிவாய சங்கரா (ஓம் சிவாய)

நந்தி வாகனனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
நாக பூசனனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
தீன தயாளனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
டிகளரி மணாளனே ஓம் சிவாய சங்கரா  
சங்கரா சங்கரா ஓம் சிவாய சங்கரா  
சங்கரா சங்கரா ஓம் சிவாய சங்கரா (ஓம் சிவாய)





## ஓம் நமசிவாய சிவாய நம ஓம்

ஓம் நமசிவாய சிவாய நம ஓம்  
அர ஹர சங்கரா நமசிவாய  
அனலான தலம் இந்த அருணாசலா  
அரஹர சங்கர நமசிவாய (ஓம் நமசிவாய)

ஆகாய தலம் கொண்ட நடனேஸ்வரா  
அரஹா சங்கர நமசிவாய (ஓம் நமசிவாய)

நிலமான தலம் கொண்ட ஏகாம்ரேசா  
அரஹா சங்கர நமச்சிவாய (ஓம் நமசிவாய)

ஆத்மான ஸ்ரீ கான கஸ்தீஸ்வரா  
அரஹா சங்கர நமச்சிவாய (ஓம் நமசிவாய)

நீரான தலம் கொண்ட ஜம்புகேஸ்வரா  
அரஹா சங்கர நமச்சிவாய (ஓம் நமசிவாய)

ஓர் அங்க பூதங்கள் அனசிவாய  
அரஹா சங்கரா நமச்சிவாய (ஓம் நமசிவாய)









## விஷ்ணு தோத்திரங்கள்



### கோவிந்த ஜெய ஹரி

கோவிந்த ஜெய ஹரி - கோபால ஜெயஹரி  
ராதாரமண ஹரி - கோவிந்த ஜெய் ஜெய்//

பக்தரின் நேசா பரம தயாளா  
பாற்கடல் மேலே துயிலும் ஈசா (கோவிந்த)

வைகுண்டம் இறங்கி பூலோகம் வந்தாய்  
தென்வேங்கடத்தை வைகுண்டம் என்றாய் (கோவிந்த)

கோவிந்த ஜெய ஹரி என்றாலே - நெஞ்சில்  
கோலாகலமே கூத்தாடுதையா (கோவிந்த)

பதிவந்து நின்றாய் பதியாகி நின்றாய்  
பதிலாகி நின்றாய் புதிராகி நின்றாய் (கோவிந்த)

உன்நாமம் சொன்னால் உள்ளம் உருகுதய்யா  
உன் மகிமை கேட்டால் மெய் உருகுதய்யா (கோவிந்த)

பஜனைக்குள் உந்தன் திருநாமம் பாட  
உச்சத்தில் பக்தி உருவாகுதையா (கோவிந்த)

கன்றோடு வந்த கோபால பாலா  
நின்றான இன்று நீ ஓடி வா வா (கோவிந்த)

கண்ணா செந்தாமரை கண்ணா கார் வண்ணா  
மண்ணாளும் அழகா மதுராவின் மன்னா (கோவிந்த)

மலையப்பா உந்தன் பெருமைகள் எல்லாம்  
உலகத்தின் விந்தை மலையானதய்யா (கோவிந்த)



## கோவிந்தா கோவிந்தா

கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா	- கோகுல ரமணா கோவிந்தா
திருப்பதி வாசா	- கோவிந்தா
திரு அவதார	- கோவிந்தா
திருமால் ஜோதி	- கோவிந்தா
தேவ தேவனே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
வைகுண்ட வாசா	- கோவிந்தா
மாமகள் நேசா	- கோவிந்தா
சக்தி கிரீசா	- கோவிந்தா
சாஸ்வத நாதா	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
லட்சுமி பதியே	- கோவிந்தா
நவமணிக் குகையே	- கோவிந்தா
நித்தியச் சடரே	- கோவிந்தா
நீலாஞ்சனா ஹரி	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
கருட வாகனா	- கோவிந்தா
கமல நாதனே	- கோவிந்தா
பிரணவ நாதா	- கோவிந்தா
பேரின்ப நதியே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
சக்ர தாரியே	- கோவிந்தா
சங்கர ராஜா	- கோவிந்தா
நித்தன ரூபா	- கோவிந்தா
வேதாகமனே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
பூரண நிலவே	- கோவிந்தா
பொன்னலங்காரா	- கோவிந்தா
ஆரணப் பொருளே	- கோவிந்தா
அமலப் பிரகாசா	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
அருள் பிரகாசா	- கோவிந்தா
அமர மகேசா	- கோவிந்தா
திருசர்த்தி ஹரி	- கோவிந்தா
திவ்விய நாதனே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)

ஓங்கார நாதா	- கோவிந்தா
ஓங்கிடும் மலையாய்	- கோவிந்தா
வெங்கட வாசா	- கோவிந்தா
லோக நாதனே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
புண்ணிய தீர்த்தா	- கோவிந்தா
புஸ்கரனீசா	- கோவிந்தா
கண்மணி அழகா	- கோவிந்தா
கடல் நிற வண்ணா	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
முரளீதரனே	- கோவிந்தா
மோகன வண்ணா	- கோவிந்தா
கருணைப் பிரகாசா	- கோவிந்தா
கலியுக நாதா	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
அருமணி முகிலே	- கோவிந்தா
அதிரூப சுந்தரா	- கோவிந்தா
திருமணிக் குன்றே	- கோவிந்தா
தேவத்தமரே	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
உளவமாலையாய்	- கோவிந்தா
உஸ்ண விஸ்னூரா	- கோவிந்தா
மணிப்புரம் காத்தாய்	- கோவிந்தா
மச்சாவதாரா	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
பாமா ருக்மணி	- கோவிந்தா
பாரி நாதனே	- கோவிந்தா
ஆலாளி வண்ணா	- கோவிந்தா
ஸ்படிக மணியாய்	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)
கற்பூர நாயகா	- கோவிந்தா
தயாபரா ஹரி	- கோவிந்தா
பத்மபாதனே	- கோவிந்தா
பரந்தாமா ஹரி	- கோவிந்தா (கோவிந்தா ஹரி)





## ஆனந்தஸாகரா

ஆனந்த ஸாகரா முரளி தரா  
மீரா பிரபு ராதே ஸ்யாம வேணு கோபாலா  
நந்த யசோதா ஆனந்த கிசோரா  
ஜெய் ஜெய் கோகுல பாலா ஜெய் ராஜ கோபாலா  
\* \* \* \* \*

ஹரே கோவிந்த மாதவ க்ருஷ்ணா  
ஹரே பாண்டுரங்கா க்ருஷ்ணா  
ஹரே பாண்டுரங்கா ஹரே பாண்டுரங்கா  
ஹரி நாராயண ஹரி நாராயண க்ருஷ்ணா  
ஹரி நாராயண ஹரி நாராயண க்ருஷ்ணா  
\* \* \* \* \*

## ராதே ராதே

ராதே ராதே ராதே கோவிந்தா  
ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாத நாத தீனபந்தோ  
(ராதே கோவிந்தா)

பண்டரிநாதா பாண்டுரங்கா ராதே கோவிந்தா  
ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாத நாத தீனபந்தோ  
(ராதே கோவிந்தா)

நந்தகுமார நவதீத சோரா ராதே கோவிந்தா  
ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாத நாத தீனபந்தோ  
(ராதே கோவிந்தா)

புண்டரீகாஷா புராண புருஷா ராதே கோவிந்தா  
ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாதநாதா தீனபந்தோ  
(ராதே கோவிந்தா)

விட்டல விட்டல ஜய ஹரி விட்டல ராதா கோவிந்தா  
ப்ருந்தாவன ச்சந்தா அநாத நாதா தீனபந்தோ  
(ராதே கோவிந்தா)

\* \* \* \* \*

## கோகுலத்தில்

கோகுலத்தில் வளர்ந்தாய் கண்ணா கண்ணா  
ஆகுலம் தவிர்க்க வந்தாய் கண்ணா கண்ணா  
யோகு செய்யும் சிந்தையர் கண்ணா கண்ணா  
நோகுமுன் களைவாய் துயர் கண்ணா கண்ணா

அஞ்ச லென்றே யுரைப்பாய் கண்ணா கண்ணா  
சஞ்சலமே தீத்து வைப்பாய் கண்ணா கண்ணா  
பஞ்சைப் போல் உள்நினைப்பாய் கண்ணா கண்ணா  
தஞ்ச மென்றே ஏன்னை வைப்பாய் கண்ணா கண்ணா

தேவர்களும் இன்புறவே கண்ணா கண்ணா  
தவசியர் குறையறவே கண்ணா கண்ணா  
தேவகியின் அன்புருவே கண்ணா கண்ணா  
அவனியின் சத்குருவே கண்ணா கண்ணா

இன்பமனம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா  
அன்பருள்ளம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா  
தூயமனம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா  
சேயருள்ளம் கோகுலமே கண்ணா கண்ணா



## கோவிந்தா கோவிந்தா

கோவிந்தா கோவிந்தா கோகுல ரமணா கோவிந்தா  
ஜெய்ஹிந்தா ஜெய்ஹிந்தா ஜெய ஜெயராம ஜெய்ஹிந்தா

குழலிசையாலே கோவிந்தா மாடுகள் தன்னை கோவிந்தா  
மேயத்தவன் நீயே கோவிந்தா மாதவ ராஜா கோவிந்தா

வெண்ணெய் திருடிய கோவிந்தா மண்ணை உண்ட கோவிந்தா  
கோபியருடன் கோவிந்தா கொஞ்சிடும் ரமணா கோவிந்தா  
(கோவிந்தா)

நச்சுப் பாம்பில் கோவிந்தா நடனம் புரியும் கோவிந்தா  
நல்லவர் யார்க்கும் கோவிந்தா நலமே அருள்வாய் கோவிந்தா

பாண்டவர் துயரம் கோவிந்தா தீர்த்தவன் நீயே கோவிந்தா  
திரௌபதை மாணம் கோவிந்தா காத்தவன் நீயே கோவிந்தா  
(கோவிந்தா)

பாரதப் போரில் கோவிந்தா தர்மத்தை வளர்த்தாய் கோவிந்தா  
கீதை கொடுத்த கோவிந்தா சிந்தை நிறைந்த கோவிந்தா

ராதா கிருஷ்ணா கோவிந்தா ரகுபதி ராகவ கோவிந்தா  
மாயக் கண்ணா கோவிந்தா மலரடி தொழுதோம் கோவிந்தா  
(கோவிந்தா)

பாமா ருக்மணி கோவிந்தா பரந்தாமனே கோவிந்தா  
சங்கு சக்கரம் கோவிந்தா சங்கடம் தீர்க்கும் கோவிந்தா

தேவகி மைந்தா கோவிந்தா திருவடி சரணம் கோவிந்தா  
மீரா பாடிடும் கோவிந்தா கிருஷ்ணா முகுந்தா கோவிந்தா  
(கோவிந்தா)

நீலநிறமே கோவிந்தா நின் திருமேனி கோவிந்தா  
நாராயணனே கோவிந்தா பாராயணமே கோவிந்தா  
(கோவிந்தா)





## கோவிந்த கிருஷ்ண ஜெய்

கோவிந்த கிருஷ்ண ஜெய்  
கோபால கிருஷ்ண ஜெய்  
கோபால பால பால ராதா  
கிருஷ்ண ஜெய்

(கோவி)

கிருஷ்ண ஜெய் கிருஷ்ண ஜெய்  
கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஜெய்  
கிருஷ்ண ஜெய் ராதா கிருஷ்ண ஜெய்  
ராமாகிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஜெய் (கோவி)

கோபிக மால ஹாரி பியாரி  
மாயி மீரா மன விஹாரி  
மதன மோகன முரளி தாரி  
கிருஷ்ண ஜெய்

(கோவி)



## ஹே கிரிதர கோபாலா

ஹே கிரிதர கோபாலா ஹேகிரிதர கோபாலா  
ஹே கிரிதர கோபாலா  
மாதவ முரஹர மதுர மனோகர கிரிதர

நந்த குமார கந்தர காரா  
பிருந்தாவன சஞ்சாரா முரளி லோலா  
முனி ஜன பாலா கிரிதர கோபாலா (ஹேகிரி)

கோபரி பாலா கோபி லோலா  
ராதா ஹ்ருதய விஹாரா  
பக்தோத்தாரா பல கோபாலா (ஹேகிரி)

கௌஸ்துப ஹாரா மௌஸ்திகா தாரா  
லேணு கான லோலா  
நல்னி பாலா நவநீத சோரா (ஹேகிரி)



## கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்

கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்  
கார்மேக வண்ணனாம்  
வெண்ணெய் உண்ட கண்ணனாம்  
மண்ணை உண்ட கண்ணனாம்

சூழலினாலே மாடுகள்  
கூடச் செய்த கண்ணனாம்  
கூட்டமாகக் கோபியர்  
கூட ஆடும் கண்ணனாம்

மழைக்கு நல்ல குடையென  
மலை பிடித்த கண்ணனாம்  
நச்சுப் பாம்பு மீதிலே  
நடன மாடும் கண்ணனாம்.

கொடுமை மிக்க கம்சனைக்  
கொன்று வென்ற கண்ணனாம்  
தூது சென்ற பாண்டவர்  
துயரம் தீர்த்த கண்ணனாம்



## ஹரி நாராயணா

ஹரி நாராயணா ஹரி நாராயணா  
நாராயணா ஹரி நாராயணா ஹரி

ஹரி ஹரி கோகுல ரமணா - வந்தன்  
திருவடி சரணம் கண்ணா - ஓம் (ஹரி)

ஹரி ஹரி கோவிந்தா கிருஷ்ணா - வந்தன்  
மலரடி சரணம் கண்ணா - ஓம் (ஹரி)

குழல் இசையாலே கோபியரைக் கவர்ந்தாய்  
திருவடி சரணம் கண்ணா - ஓம் (ஹரி)

பாண்டவர் துயரம் தீர்த்தவனே - உந்தன்  
பாதார விந்தம் சரணம் - ஓம் (ஹரி)

திரௌபதியை மானம் காத்தவனே - எங்கள்  
கோகுல ரமணா சரணம் - ஓம் (ஹரி)

ராதா கிருஷ்ணா ரகுபதி ராகவ  
நாராயணே சரணம் - ஓம் (ஹரி)





## சின்னச் சின்ன பாதம் வைத்து

சின்னச் சின்ன பாதம் வைத்து  
கண்ணா நீ வா வா - மணி  
வண்ணா நீ வா வா  
வண்ண வண்ண உடை எடுத்து  
கண்ணா நீ வா வா - மணி  
வண்ணா நீ வா வா.

(சின்ன)

மல்லிகை முல்லை மலராவே  
அர்ச்சனை செய்தோம் வாவா  
மாதவனே மாதவனே  
கேசவனே கேசவனே  
யாதவனே நீ வா வா  
கண்ணா நீ வாவா - மணி  
வண்ண நீ வாவா.

திரௌபதை மானம் காத்தவனே  
அடியார் கருளிடவாவா  
மாதவனே மாதவனே  
கேசவனே கேசவனே.  
யாதவனே நீ வா வா  
கண்ணா நீ வாவா - மணி  
வண்ண நீ வாவா

கண்ணில் தெரியும் காட்சி எல்லாம்  
கண்ணா உன் திருவுருவம்  
மாயவனே மாதவனே  
கேசவனே கேசவனே  
யாதவனே நீ வாவா  
கண்ணா நீ வா வா - மணி  
வண்ணா நீ வா வா

## ஸ்ரீ லட்சுமி ரமணா நாராயணா

ஸ்ரீ லட்சுமி ரமணா நாராயணா

ஓம் அனந்தா நாராயணா

ராம கிருஷ்ண கோவிந்த நாராயணா (2)  
நாராயணா ஹரி நாராயணா (2)  
(ரா)

ஸ்ரீ லட்சுமி ரமணா நாராயணா (2)  
ஹரி ஓம் அனந்தா நாராயணா (2)

வைகுண்ட புரவாசா நாராயணா (ரா)

தேவகி நந்தன வேணு விலோச

கருணாஸாகர தீன தயாளா



## கோவிந்த ஜய கோபால

கோவிந்த ஜய கோபால ஜய ஜய  
ராதா' ரமண ஹரி கோவிந்த ஜய ஜய (கோவி)

ராதா கிருஷ்ண ஜய குஞ்ஜ வினாரி  
கருணா சாகர கிருஷ்ண முராளி (கோவி)

சங்கு சக்ர பீதாம் பரதாரி  
முரளிதர கோவர்த்தன தாரி (கோவி)



உ  
நாகராஜா தோத்திரங்கள்

ஆரோஜா

ஆரோஜா பிரபு நாகராஜா - எங்கள்  
ஐயப்பன் பேரை சொல்லி ஆரோஜா  
பாரோஜா பிரபு நாகராஜா - எங்கள்  
ஐயப்பன் பேரை சொல்லி ஆரோஜா

சரண கோஷம் போட்டுவரும் பக்தரபாரு  
சன்னதிய நாடிவரும் கூட்டத்த பாரு  
ஐயப்பனை பாடும் கன்னி சாமியப்பாரு  
காட்டில் கருணையுடன் வழி நமக்கு கொடுத்திடும் பாரு

\* \* \* \* \*

அழைக்கட்டுமா சுவாமி அழைக்கட்டுமா  
இந்த ஐயப்பன் பஜனைக்கு அழைக்கட்டுமா  
இந்த பக்தர்கள் குறை தீர்க்க அழைக்கட்டுமா  
நம்ம சுவாமிமார்கள் முகம் பார்க்க அழைக்கட்டுமா

\* \* \* \* \*

ஓடிவா ஐயப்பா ஓடிவா சாமி  
நீ ஓடிவா ராஜா நீ ஓடிவா கண்ணா  
உன் சன்னிதானம் தான் கடந்து ஓடிவா சாமி  
உன் 18 ஆம் படி தாண்டி ஓடிவா சாமி  
பம்பா நதிகடந்து ஓடிவா சாமி  
அழுதா நதிகடந்து ஓடிவா சாமி  
இந்த 18 படி தாண்டி ஓடிவா சாமி

\* \* \* \* \*







## அம்மன் தோத்திரங்கள்



### அம்மா முத்துமாரி

அம்மா முத்துமாரி எங்கள் அழகு முத்துமாரி  
 ஆனந்தமாய் வீற்றிருப்பாள் அன்னை முத்துமாரி (அம்மா)  
 எங்கும் நிறைந்திருப்பாள் எங்கள் முத்துமாரி  
 இதயச் சுமையை குறைத்திடுவாள் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)  
 மஞ்சள் முகத்தழகி எங்கள் முத்துமாரி  
 மங்காத தீபமவள் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)  
 வேப்பிலைக் காரியவள் எங்கள் முத்துமாரி  
 வேடிக்கை காட்டிடுவாள் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)  
 உலகனைத்தும் காப்பவளே எங்கள் முத்துமாரி  
 உன் பாதம் சரணடைந்தோம் எங்கள் முத்துமாரி (அம்மா)



### அன்னை உருவம்மா

அம்மா உருவம்மா ஆதிபராசக்தியம்மா  
 அய்யப்பனை கண்டுவர அருள்வரம் தாருமம்மா  
 காசியிலே வீற்றிருக்கும் விசாலாட்சி தாயேயம்மா  
 காந்தமலை நாதனையே காணவரம் தாருமம்மா  
 காஞ்சியிலே வீற்றிருக்கும் காமாட்சி தாயேயம்மா  
 கண்கண்ட தெய்வத்தையே காணவரம் தாருமம்மா  
 மதுரையிலே வீற்றிருக்கும் மீனாட்சி தாயேயம்மா  
 மணிகண்ட தேவனையே காணவரம் தாருமம்மா  
 சோற்றாணிக் கரை வாழும் பகவதியே தாயேயம்மா  
 சண்முகசோதரனைகாணவரம் தாருமம்மா  
 இருக்கன்குடி மாரியம்மா இன்னல்களை தீருமம்மா  
 இருமுடிகள் தாங்கி வர அருள்வரம் தாருமம்மா



சமயபுரம் மாரியம்மா சடுதியில் வாருமம்மா  
 சங்கரன் மைந்தனையே காணவரம் தாருமம்மா  
 பாளையில் வீற்றிருக்கும் ஆயிரத்தாள் தாயேயம்மா  
 பம்பையின் பாலனையே காணவரம் தாருமம்மா  
 வண்ணைநகர் வீற்றிருக்கும் பேராட்சி தாயேயம்மா  
 வன்புலி வாகனனை காணவரம் தாருமம்மா  
 நெல்லையிலே வீற்றிருக்கும் காந்திமதி தாயேயம்மா  
 நெய்யபிஷேகம் செய்ய அருள்வரம் தாருமம்மா

\* \* \* \* \*

## அஞ்சாத செஞ்சடைச்சி

அஞ்சாத செஞ்சடைச்சி மாகாளி அம்மா  
 ஆதிசிவன் பத்தினியே திரிகுலி (அஞ்சாத)

கொஞ்சம் சதங்கை ஒலி கேட்குதம்மா - உன்  
 கெண்டை கூத்துக்கண்டு மனம் குளிருதம்மா (அஞ்சாத)

செஞ்சடையை அலங்கரிக்கும் நாகமம்மா - உன்  
 தேகமெல்லாம் விளையாடும் நாகமம்மா (அஞ்சாத)

பாலாபிஷேகம் செய்து மாகாளி - உந்தன்  
 பாதம் தனை தொழுதிடுவோம் திரிகுலி (அஞ்சாத)

தேனாபிஷேகம் செய்து மாகாளி - உன்  
 சேவடியை சேவித்திடுவாய் திரிகுலி (அஞ்சாத)

செவ்வரளி மாலை போட்டு மாகாளி - உனக்கு  
 செய்திடுவோம் பூஜைகளும் திரிகுலி (அஞ்சாத)

மல்லிகைப்பூ சரம் தொடுத்து மாகாளி - உந்தன்  
 மவாடியைத் தொழுதிடுவோம் திரிகுலி (அஞ்சாத)

\* \* \* \* \*

## சமயபுரத்தாளே மாரியம்மா

சமய புரத்தாளே மாரியம்மா - அம்மா  
சங்கரியே எங்கள் முன்னே வாருமம்மா (சமயபுரத்தாளே)

மல்லிகைச் சரம் தொடுத்து மாலையிட்டோம்  
அரிசி மாவிளக்கு ஏற்றி வைத்து  
பொங்கலும் வைத்தோம்  
துள்ளியே எங்கள் முன்னே வாருமம்மா  
அம்மா தூயவளே என் தாயே மாரியம்மா (சமயபுரத்தாளே)

பட்டு பீதாம்பரத்தில் தாவணியும் - உனக்கு  
பாவாடை சேலைகளும் கொண்டு வந்தோம்  
எட்டுத் திசைகளையும் ஆள்பவளே  
அம்மா ஈஸ்வரியே என் தாயே மாரியம்மா (சமயபுரத்தாளே)

கத்திக் கதறுகிறோம் கேட்கலையோ  
தாயே கல்லேதான் உன் மனமும் கரையலையோ  
உலகமே ஆடுதம்மா உன் சிரிப்பிலே  
எங்கள் உமையவளே தாயே மாரியம்மா (சமயபுரத்தாளே)



## ஓசை மணி

ஓசைமணிக்காளியம்மா ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
சலங்கை யொலிசலசலக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
பட்டாடை பளபளக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒளியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
மஞ்சள் முகம் மினுமினுக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
தங்கமுகம் தளதளக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
செங்கைநீரும் கிலுகிலுக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
மகிழ்ச்சியுடன் சிலுசிலுக்க ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா  
வேதங்கள் முழங்கிடவே ஓடிவாம்மா  
வேதனைகள் தீர்த்திடவே ஆடிவாம்மா  
செம்பவளப் பேரழகி ஓடிவாம்மா  
செல்வமழை பொழிந்திடவே ஆடிவாம்மா  
அருளமுது பருகுவதற்கு ஓடிவாம்மா  
ஆசிகளைத் தந்திடவே ஆடிவாம்மா  
ஓசைமணிக்காளியம்மா ஓடிவாம்மா  
ஓடிவந்து ஒலியெழுப்பி ஆடிவாம்மா.





## துர்க்காதேவி

ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய  
துர்க்கா தேவி சரணம்

(ஜெய ஜெய தேவி)

துர்க்கை அம்மனைத் துதித்தால் - என்றும்  
துன்பம் பறந்தோடும்  
தர்மம் காக்கும் தாயும் அவளை  
தரிசனம் கண்டால் போதும்  
கர்ம வினைகளும் ஓடும்  
சர்வ மங்களம் கூடும்

(ஜெய ஜெய தேவி)

பொற்கரங்கள் பதினெட்டும் - நம்மைச்  
சுற்றிவரும் பகை விரட்டும்  
நெற்றியிலே சூங்குமப் பொட்டும்  
வெற்றிப் பாதையைக் காட்டும்  
ஆயிரம் கண்கள் உடையவளே  
ஆதி சக்தி அவள் பெரியவளே  
ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே  
தாய்போல நம்மைக் காப்பவளே

(ஜெய ஜெய தேவி)

சங்கு சக்கரம் வில்லும் அம்பும்  
அங்குசம் வாளும் வேலும் சூலமும்  
தங்கக்கைகளில் தாங்கி நிற்பாள்  
சிங்கத்தின் மேலவள் வீற்றிருப்பாள்  
திங்களை முடிமேல் சூடி நின்றாள்  
மங்கள வாழ்வும் தந்திடுவாள்  
மங்கையற் கரசியும் அவளே  
அங்கையற் கண்ணியும் அவளே  
கனக துர்க்காதேவி சரணம் (3)

(ஜெய ஜெய தேவி)



## ஆதிசக்தி ஆதிசக்தி ஆதிசக்தியே

ஆதிசக்தி ஆதிசக்தி ஆதிசக்தியே  
ஏதுசக்தி உன்னை யற்றி காவல்சக்தியே

குங்குமத்தில் குடியிருக்கும் குங்குமசக்தி  
மஞ்சளிலே நிறைந்திருக்கும் மங்கள சக்தி  
வேப்பிலையில் மறைந்திருக்கும் மூலிகைசக்தி  
வேண்டுகலை தீர்க்கவரும் தாயெனும் சக்தி

(ஆதிசக்தி)

புற்றினிலே படமெடுக்கும் பாம்பெனும் சக்தி  
பூவுலகை ஆட்சிசெய்யும் அம்மனின் சக்தி  
சூலத்தினை ஏந்திவரும் வீரத்தின் சக்தி  
வேலனுக்கு வேல் கொடுத்த தாயெனும் சக்தி

(ஆதிசக்தி)

ஆதி அந்தம் இல்லாத ஆதியின் சக்தி  
ஆதி சிவன் பாதி என வாழ்ந்திடும் சக்தி  
சிங்கத்திலே ஏறிவரும் சிம்மத்தின் சக்தி,  
சிந்தையிலே நிறைந்திருக்கும் தாயெனும் சக்தி

(ஆதிசக்தி)

தாலி வரம் தருபவளே தாலியின் சக்தி  
காளி என மாறிவரும் உத்தம சக்தி  
நாகமென ஆடிவரும் நந்தினி சக்தி  
மேகமென மழை பொழியும் தாயெனும் சக்தி

(ஆதிசக்தி)



## அம்மன் வழிபாடு

கற்பூரநாயகியே கனகவல்லி  
காளி மகமாயி கருமாரிம்மா  
பொற்கோவில் கொண்ட சிவகாமியம்மா!  
பூவிருந்த வள்ளி தெய்வயானையம்மா!  
விற்கோல வேதவல்லி விசாலாட்சி  
விழிக்கோல மாமதுரை மீனாட்சி  
பொற்கோவில் நானமைந்தேன் இங்குதாயே  
சுடராக வாழ்விப்பாய் என்னை நீயே  
கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி  
காளி மகமாயி கருமாரியம்மா!  
புவனமுதோருகின்ற புவனேஸ்வரி  
புரமொரித்தோன் புறமிருக்கும் பரமேஸ்வரி  
நவநவமாய் வடிவாகும் மகேஸ்வரி  
நம்பினவர் கைவிளக்கே நாகேஸ்வரி  
கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காளீஸ்வரி  
காரிருளின் தீச்சுடரே ஜோதீஸ்வரி  
உவமான பரம்பொருளே ஜகதீஸ்வரி  
உன்னடிமை சிறியேனை நீ ஆதரி!  
கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி  
காளி மகமாயி கருமாரியம்மா!





## சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி

சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம் சிவம்  
சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம் சிவம்

சத்தியஞான தர்மசக்தி சாந்தசக்தி ஓம் சிவம்  
சச்சிதானந்த தாத்மசக்தி சர்வசக்தி ஓம் சிவம்

வேதசாஸ்த்ர சகலகலா வித்யாசக்தி ஓம் சிவம்  
வீரதீர தைர்யசக்தி விஜயசக்தி ஓம் சிவம்

நாதகீத கானகலா நடனசக்தி ஓம் சிவம்  
மஹாமந்த்ர யந்த்ர தந்த்ர வஸ்யசக்தி ஓம் சிவம்

யோகபோக த்யாகசக்தி லோகசக்தி ஓம் சிவம்  
தாகமோஹ சோகரஹித தபோசக்தி ஓம் சிவம்

துஷ்டசத்ரு நாசசக்தி தூர்க்காசக்தி ஓம் சிவம்  
அஷ்டலக்ஷ்மி ஞானவாணி அமரசக்தி ஓம் சிவம்

குஞ்சிதபத அபயஹஸ்த வாஞ்சிதபல தாயகம்  
குருபரசிவ ஹரஹா நடராஜா சுத்த சக்தி ஓம்









## முருகன் தோத்திரங்கள்



### முருகன் பாடல்

வேல் வேல் வேலவனே வேலாயுதா	- எங்கள்
வினைகள் எல்லாம் தீர்த்திடுவாய் வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
கந்தா கடம்பா வேலாயுதா	- எங்கள்
கதிர்காம வேலவனே வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
திருச்செந்தூர் வேலவனே வேலாயுதா	- எங்கள்
திருப்பரங்கீர்த்தீரனே வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
சோலமலை கிழவனே வேலாயுதா	- எங்கள்
சொகுசுகார குமரனே வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
பழநிமலை முருகனே வேலாயுதா	- எங்கள்
பலவினையை நீக்கிடுவாய் வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
சுவாமிமலை நாதனே வேலாயுதா	- எங்கள்
சுப்பிரமண்ய சுவாமியே வேலாயுதா	(வேல் வேல்)
திருத்தணிகை முருகனே வேலாயுதா	- எங்கள்
திருமுருக வேலவனே வேலாயுதா	(வேல் வேல்)



ஓம் முருகா ஜெய ஓம் முருகா //	
சரவணா சண்முகா சிவசக்தி பாலா //	ஓம் முருகா
ஓம் சரவணபவ தேவாஸ்கந்தா //	
சூரசம்ஹாரா மாயோன் மருகா	ஓம் முருகா



காவடியாம் காவடி கந்த வேலவன் காவடி //  
காவடியாம் காவடி காண வேண்டும் கண் கோடி //  
வேல்முருகன் நாமத்திலே வித விதமாய் காவடி //

வெற்றி வேலவன் காவடி வீரவேலவன் காவடி //  
சிங்கார வேலனுக்கு சின்ன சின்ன காவடி //  
சுவாமிமலை நாதனுக்கு சந்தனத்தில் காவடி //  
பழனிமலை பாலனுக்கு பால் குடத்தால் காவடி //

தேன் பழநி வேலவனுக்கு தேன் குடத்தால் காவடி //  
ஆறுமுக வேலனுக்கு அழகு மயில் காவடி //  
வண்ண வண்ண காவடி கந்த வேலவன் காவடி // (காவடியாய்)

\* \* \* \* \*

## சிவ ஹர சுப்ரமண்யம்

அன்பருக்கு அன்பனே நீ வாவா முருகா  
ஆறுபடை வீடுடையாய் வாவா முருகா  
இன்பமய ஜோதியே நீ வாவா முருகா  
ஈசனுமை பாலகனே வாவா முருகா  
உலகநாதன் மருகனே நீ வாவா முருகனே  
ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே நீ வாவா முருகா  
எட்டிக்குட்டி வேலவனே வாவா முருகா  
ஏறுமயில் ஏறியே நீ வாவா முருகா  
ஐங்கரனுக் கிளையவனே வாவா முருகா  
ஓய்யாரி வள்ளிலோலா வாவா முருகா  
ஓங்காரதத்துவமே வாவா முருகா  
ஔவைக் குபதேசித்தவா வாவா முருகா  
அகில லோக நாயகனே வாவா முருகா

\* \* \* \* \*

## ஓடி வா முருகா

ஓடிவா முருகா நீ ஓடிவா கந்தா

உமையவள் தன் மகனே ஓடிவா முருகா

(ஓடிவா முருகா)

வள்ளி தெய்வானை யோடு ஓடிவா முருகா

(அரோகரா)

வையம் எல்லாம் காத்திடவே ஆடிவா முருகா

(ஓடிவா முருகா)

கணபதியின் தம்பியே நீ ஓடிவா முருகா

(அரோகரா)

கவலைகளைத் தீர்த்திடவே ஆடிவா முருகா

(ஓடிவா முருகா)

கதிர்காமக் கந்தனே நீ ஓடிவா முருகா

(அரோகரா)

கதிரமலை நாதனே நீ ஆடிவா முருகா

(ஓடிவா முருகா)

பழனிமலை முருகனே நீ ஓடிவா முருகா

(அரோகரா)

பழவினையைத் தீர்த்திடவே ஆடிவா முருகா

(ஓடிவா முருகா)





## பழனிமலையும், சபரிமலையும்

(வெற்றிவேல் வீரவேல் ஞானவேல் சக்திவேல்)

பால்மணக்குது பழம்மணக்குது பழனி மலையிலே  
பள்ளிக்கட்டு நெய்மணக்குது சபரிமலையிலே – ஐயா

பால் மணக்குது பழம் மணக்குது பழனி மலையிலே  
பள்ளிக்கட்டு நெய் மணக்குது சபரிமலையிலே  
ஆரோஹரா ஓசைகேக்குது பழனி மலையிலே  
சரண கோஷ சப்தம் கேக்குது சபரிமலையில் – ஐயா  
(பால் மணக்குது பழம் மணக்குது)

காவடிகள் ஆடிவரும் பழனிமலையிலே  
பள்ளிக்கட்டு நாடி வரும் சபரிமலையிலே – ஐயா  
சூரனையே வென்றவரும் பழனிமலையிலே  
மஹிஷையை வென்றவனாம் சபரிமலையிலே  
(பால் மணக்குது பழம் மணக்குது)

சேவல்கொடி கொண்டவரும் பழனிமலையிலே  
புலிக்கொடியை கொண்டவரும் சபரிமலையிலே  
(பால் மணக்குது பழம் மணக்குது)

பச்சைமயில் வாகனரும் பழனி மலையிலே  
வன்புலி வாகனரும் சபரிமலையிலே – ஐயா  
(பால் மணக்குது பழம் மணக்குது)

பஞ்சாமிர்த பிரியனாம் பழனிமலையிலே  
பாயாசான்ன பிரியனாம் சபரிமலையிலே  
பால்மணக்குது பழம் மணக்குது பழனிமலையிலே  
பள்ளிக்கட்டு நெய் மணக்குது சபரிமலையிலே



## அரோஹரா அரோஹரா

அரோஹரா அரோஹரா அரோஹரா வேலனே  
அரோஹரா அரோஹரா அரோஹரா குமரனே

காவடியாம் காவடி கந்த வேலன் காவடி  
பூவடியாம் பூவடி வள்ளி நாதன் பூவடி (காவடி)

பாவையர்கள் ஏந்திவரும் பால்காவடி - அழகு  
பூவையர்கள் ஆடிவரும் புஷ்பக்காவடி  
பக்தரெல்லாம் பூட்டி வரும் பறவைக்காவடி - வீர  
வெற்றி வேலன் முருகனுக்கு வேல் காவடி (காவடி)

சரவண பல முருகனுக்கு சந்தனக் காவடி  
ஷண்முக வடிவேலனுக்கு மயில் காவடி  
பழனி மலை கந்தனுக்கு பன்னீர் காவடி - திருச்  
செந்தூர் வாழும் செல்வனுக்கு வெற்றிக்காவடி (காவடி)

ஆறுபடை வீடுகொண்ட அழகன்தானடி - அந்த  
அழகு வள்ளி தெய்வாணை கணவன் தானடி  
கதிரமலை தந்தனவன் கோலம் பாரடி - அவன்  
காலடியில் சரணடைந்தால் துன்பம் ஏதடி (காவடி)

அரோஹரா அரோஹரா அரகரோஹரா  
அரோஹரா அரோஹரா அரகரோஹரா  
கந்தனுக்கு வேல் வேல் - முருகனுக்கு வேல்வேல்  
வேல் முருகா வெற்றி வேல் முருகா - அரோகரா  
வேல் முருகா வெற்றி வேல் முருகா - அரோகரா



## ஓம் முருகா

ஓம் முருகா ஜெய ஓம் முருகா  
ஹர ஹரா சண்முகா சிவசக்தி பாலா (ஓம்)  
ஓம் சரவண பவ தேவா சண்முகா  
சூரசம் ஹராரா மாயோன் மருகா (ஓம்)



## கந்தசாமியே

கந்தசாமியே எங்கள் சொந்தசாமியே  
கந்த நாதனே எங்கள் சொந்த நாதனே (கந்தசாமியே)

நீல மயில் ஏறும் கோல முருகனை  
நித்தம் பணிந்திட வாரும் அய்யா

காலில் சிலம்பொலி சல் சல் எனவரும்  
கந்தன் அழகினை பாடிடுவோம்

கூட்டிச் சிவகாமி தாவி முத்தம் இட்ட  
கந்தர பாலனை பாடிடுவோம்... (கந்தர)

காலில் சிலம்பொலி சல் சல் எனவரும்  
கந்தன் அழகினைப் பாடிடுவோம்

சின்ன முனிவர்க்கு செந்தமிழாம் தன்னை  
அன்பினில் பகர்ந்த கந்தன் அவன் (காலில்)

வேலுடன் வந்த வேலனை வேண்டினால்  
வேண்ட வேண்ட வரம் தருவானடி (வேலுடன்)

நாலுவேதப் பொருள் நாயகனாம் அவன்  
தாளில் பணிந்தாடிடுவோம்



பாலவடிவினன் பக்தி கதிர்காமம்  
பக்தர்களுக் கென்றும் சொந்தமடி (காலில்)

கந்த சாமியே எங்கள் சொந்த சாமியே  
கந்த நாதனே எங்கள் சொந்த நாதனே



## வேல் முருகா மால் முருகா

வேல் முருகா மால் முருகா வாவா ஷண்முகா  
கால் பிடித்தேன் காத்தருள வாவா ஷண்முகா

நால் வேதப் பொருளான நாதா ஷண்முகா  
நல்லதெல்லாம் உன்பால் கொண்டாய் நாதா ஷண்முகா  
செல்லமாக சிலை அனைக்கும் சேயே ஷண்முகா  
செங்கதிர்வேல் தாங்கிய என தேவா ஷண்முகா

ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா ஷண்முகா  
ஆனந்தமே அற்புதமே ஆண்டவா ஷண்முகா  
தேறுதலை தருபவனே தேவா ஷண்முகா  
சிங்கார ஓங்கார சீலனே ஷண்முகா

நாறு மாலை யணிமாள்பா நாயகா ஷண்முகா  
நாதவிந்து கலாதீத நாயகா ஷண்முகா  
ஏறுமயில் வாஹணனே ஏந்தலே ஷண்முகா  
நீறணிந்தார் வினைபோர்க்கும் நீதமே ஷண்முகா

பாடும்பணி தந்திடுவாய் பண்டிதா ஷண்முகா  
பக்தருடன் கூட்டிடுவான் முக்தனே ஷண்முகா  
ஆடும் சேவற் கொடியழகா ஆண்டவா ஷண்முகா  
அடியார் உள்ளக் குறையமர்ந்த ஆனந்தா ஷண்முகா

வீடும் நாடும் நின் திருத்தாள் வேண்டினேன் ஷண்முகா  
வீரன் சூரன் உடல் கிழித்த வேலனே ஷண்முகா  
ஓடும் மனம் உன்னை நாட ஆடிவா ஷண்முகா  
ஓருவனே என் வினை யழித்த உத்தமா ஷண்முகா

\* \* \* \* \*

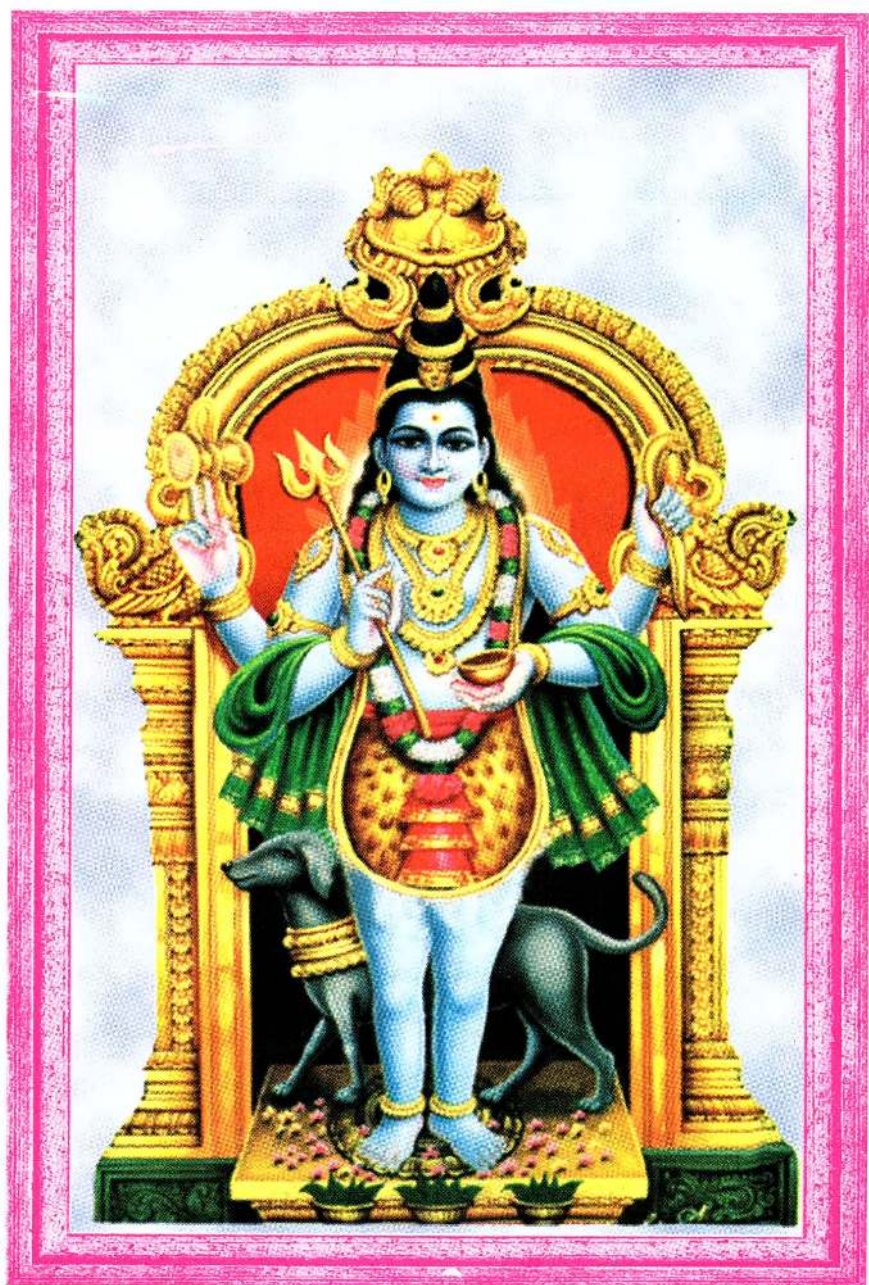
## பழனி மலை

பழனி மலை சுவாமி மலை  
திருத்தணிகை வேலவனே (பழனி)  
பார்வதியின் அன்பு மகன்  
திருச்செந்தூர் பாலகனே (பழனி)  
பழம் முதிரும் சோலையிலே  
சக்தி வடிவேல் வனே  
பார்புகழும் குன்றிருக்கு குமரனே வடிவேலனே

வாசன்முகா வடிவேல் வேல் முருகா  
வா வேலவா திருமால் முருகா  
கதிர்காமம் உறை வேலவா

\* \* \* \* \*









## வைரவர் தோத்திரங்கள்



### வைரவா வைரவா

வைரவா வைரவா கந்தர்மடம் வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா காத்தருள்வாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா தலையாழி வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா தந்தருள் புரிவாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா மருதனார் மடம் வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா மனத்துயர் தீர்ப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கோணாமலை வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கோபம் தவிர்ப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கல்லுண்பாய வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கருணை காட்டுவாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா சத்திரம் வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா சஞ்சலம் தீர்ப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கைதடி வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா கைகொடுப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா இணுவில் வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா இன்பங்கள் தருவாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா புளியடி வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா பிணிகளைத் தீர்ப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா குற்றாலீஸ்வர வைரவா  
 வைரவா வைரவா குறைகளைத் தீர்ப்பாய் வைரவா  
 வைரவா வைரவா காசியில் வாழ் வைரவா  
 வைரவா வைரவா காக்கும் தெய்வமே வைரவா

இயற்றியவர்: இணுவை. பாலாகுருசுவாமி



## வைரவர் பாடல்

ஆதிமூல நாதனே பால வைரவா  
ஆதி சிவன் பாலனே பால வைரவா  
திரிகுல நாதனே பால வைரவா  
தில்லை நாதன் பாலனே பாலவைரவா

வடைமாலை தரித்தவரே பாலவைரவா  
வரம் தந்து காருமையா பாலவைரவா  
சுடலை நடனம் ஆடியவா ஞானவைரவா  
சுத்தசிவமானவரே ஞானவைரவா

பிள்ளையாரின் தம்பியாரே பாலவைரவா  
வேதனைகள் தீர்த்திடுவாய் பாலவைரவா

நான் மறையின் நாயகனே பாலவைரவா  
நவனி வாகனம் கொண்டவரே பாலவைரவா

உன்னடியார் துயர் தீர்த்து பால வைரவா  
உடன் இருந்து காத்திட்பா பால வைரவா





## நினைத்த காரியம் சித்தியடைய கால பைரவாஷ்டகம்

1. தேவராஜஸேவ்யமான பாவனாங்கரி பங்கஜம்  
வ்யால யக்ஞஸூத்ர மிந்து சேகரம் க்ருபாகரம்  
நாரதாதியோகி ப்ருந்த வந்திதம் திகம்பரம்  
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே
2. பாநுகோடி பாஸ்வரம் பவாப்தி கார கம்பரம்  
நீலகண்டமீப் ஸிதார்த்த தாயகம் த்ரிலோசனம்  
கால கால மம்புஜாசுமக்ஷ சூல மக்ஷரம்  
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே.
3. சூலடங்க பாசதண்டபாணி மாதிகாரணம்  
ச்யாமாகாயம் ஆதிதேவ மக்ஷரம் நிராமயம்  
பீம விக்ரமம் ப்ரபும் விசித்ர தாண்டவ ப்ரியம்  
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே
4. புக்தி முக்தி தாயகம் ப்ரசஸ் தசாரு விக்ரஹம்  
பக்த வத்ஸலம் ஸ்திரம் ஸமஸ்தலோக விக்ரஹம் நிக்வணன்  
மனோக்ஞ ஹேம கிங்கிணீ லஸத்கடிம்  
காசிகா புராதி நாத காலபைரவம் பஜே
5. தர்மஸேது பாலகம் த்வதர்மமார்க நாசகம்  
கர்ம பாக மோசகம் ஸூசர்மதாயகம் விபும்  
ஸ்வண்ணவர்ண கேசபாசசோ பிதாங்க நிர்மலம்  
காசிகா புராதிநாத காலபைரவம் பஜே
6. ரத்ன பாதுகா ப்ரபா பிராமபாத யுகம்கம்  
நித்ய மத்விதீய மிஷ்ட தைவதம் நிரஞ்ஜனம்  
ம்ருத்யுதர்ப நாச நம் கராலதம்ஷ்ட்ர பூஷணம்  
காசிகாபுராதி நாத கால பைரவம் பஜே
7. அட்டாஹாச பின்ன பத்ம ஜாண்ட கோச ஸந்ததிம்  
த்ருஷ்டிபாத நஷ்டபாப ஜாலம் உக்ர சாஸநம்  
அஷ்டஸித்தி தாயகம் கபால மாலிகாதரம்  
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே

8. பூதஸங்க நாயகம் விசாலகீர்த்தி தாயகம்  
காசிவாசி லோகபுண்ய பாப சோதகம் விபும்  
நீதிமார்க கோவிதம் புராதநம் ஜகத் பதிம்  
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே
9. கால பைரவாஷ்டகம் படந்தியே மனோஹரம்  
க்ஞான முக்தி ஸாதகம் விசித்ர புண்ய வர்த்தனம்  
லோக மோஹலோப தைன்ய கோபதாப நாசநம்  
தே ப்ரயாந்தி கால பைரவாங்க்ரி ஸந்நிதிம் த்ருவம்



## அகரத்தின் சிவப்பொருளே

அகரத்தின் சிவப்பொருளே ஞானவைரவா  
ஆலயத்தை காப்பவரே ஞானவைரவா  
சூலம் ஏந்தும் தேவனல்லோ ஞானவைரவா  
சூழ்ச்சிக்கெல்லாம் ஆனவரே ஞானவைரவா  
சாஸ்திரங்கள் சொல்லிடுவாய் ஞானவைரவா  
சஞ்சலங்கள் எப்போ தீரும் ஞானவைரவா  
கருநாயின் மீதேறி ஞானவைரவா  
காத்திடுவீர் என்று சொல்லி ஞானவைரவா  
மகாகாளி பங்குசனே ஞானவைரவா  
காலை மாலை பாராது ஞானவைரவா  
இவலங்களில் வீற்றிருக்கும் ஞானவைரவா  
இம்மை எல்லாம் அகற்றிடுவீர் ஞானவைரவா  
சொல்லோணாத் துன்பத்திலும் ஞானவைரவா  
நினந்தும் இல்லை என்கிறோமே ஞானவைரவா  
மாலையிலலா எங்கள் மகா ஞானவைரவா  
எங்களை நீர் காத்திடுவீர் ஞானவைரவா  
வடை மாலை சாத்திடுவோம் ஞானவைரவா  
வல்லினையைத் தீர்த்தீவீர் ஞானவைரவா  
எட்டுத் திக்கும் உலாவி வரும் ஞானவைரவா  
ஏழ்மை வினை போக்கிடுவீர் ஞானவைரவா  
சரணம் சரணம் என்று சொல்வோம் ஞானவைரவா  
பாதமலர் சரணம் என்போம் ஞானவைரவா



# வைரவசுவாமி

சூலமா நாயகன்

ராகம் : மத்தியமாமதி தாளம் :

சூலமா நாயகன் வைரவப்பெருமான்  
துட்டரை அழிப்பவன் வைரவப்பெருமான்  
காலனின் காலன் வைரவப்பெருமான்  
கருவினை ஒழிப்பான் வைரவப்பெருமான்

காளித்தா யுடனே வைரவப்பெருமான்  
களிநடம் புரிவான் வைரவப்பெருமான்  
சூழலக மெல்லாம் வைரவப்பெருமான்  
துணைநின் றான் வைரவப்பெருமான்

வேள்வியின் நாயகன் வைரவப்பெருமான்  
வேதத்து நாயகன் வைரவப்பெருமான்  
கோள்களை விதிப்பவன் வைரவப்பெருமான்  
குலவீடு மாகமன் வைரவப்பெருமான்

உடுக்கிசைப் பிரியனார் வைரவப்பெருமான்  
ஒளிர்பர உடையவன் வைரவப்பெருமான்  
கடுத்திடு நடமிடும் வைரவப்பெருமான்  
கபாலமொன்றுடையவன் வைரவப்பெருமான்

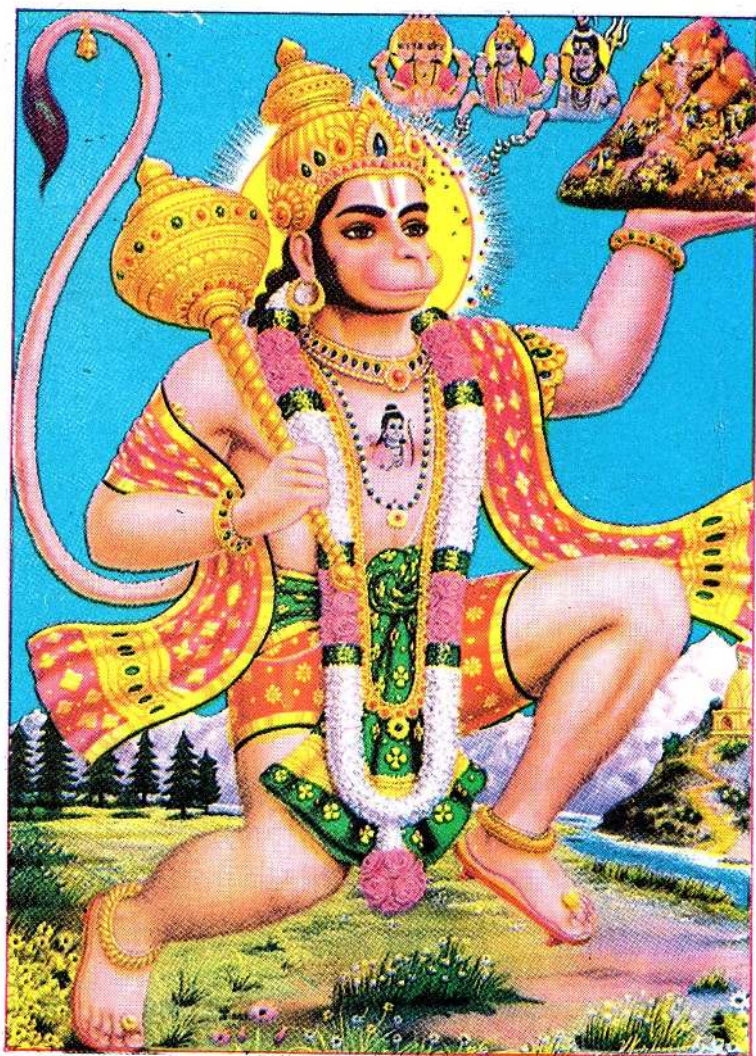
பற்பல வடிவினன் வைரவப்பெருமான்  
பக்தரைக் காப்பவன் வைரவப்பெருமான்  
சொற்பதங் கடந்தவன் வைரவப்பெருமான்  
சுதந்திரக் கடவுளே வைரவப்பெருமான்

நெய்வடை பாயாசம் பல்வகை அமுது  
நினைந்து படைத்தோம் நின்னடி தொழுது  
ஐயனே எங்கணும் உன் குடியிருப்பு  
அடைக்கலம் உனக்கே காப்பதுன் பொறுப்பு













## ஆஞ்சநேயர் தோத்திரங்கள்



### வெத்தலயில மாலை

வெத்தலையில் மால கட்டுங்க மால கட்டுங்களே - ஒங்க  
வேதனையை சொல்லி சொல்லி மால கட்டுங்களே  
தொளசி இல கொழுந்தெடுத்து கோர்த்து கட்டுங்களே - ராம  
தோத்திரத்த சொல்லி சொல்லி மால கட்டுங்களே (வெத்தலயில)

கோடிபணம் கேட்பதில்லை மாருதி ராஜா - அவன்  
கொட்டும் பனி நேரத்திலும் பூத்திடும் ரோஜா  
ராம ஜெயம் சொன்னிங்கன்னா வந்து நிற்பானே - தினம்  
ராம நாம சாமி பேர பாடி நிற்பானே (வெத்தலயில)

ஆசையெல்லாம் வேறுபுத்த அற்புத சாமி - அவன்  
ஓசை தரும் மணி இருக்கும் வால் கொண்ட சாமி  
காத்தடிச்சா புயலடிச்சா கலங்கிடலாமா - அந்த  
கட்டித்தங்க மனசிருக்க தவிப்பது ஏம்மா (வெத்தலயில)

பொட்டுவச்சி பொட்டுவச்சி பூச செஞ்சாலே - அவன்  
எட்டுவச்சி வாசல் கதவ தட்டிடுவானே  
மெட்டெடுத்து ராமனுக்கு பாட்டெடுத்தாலே - அவன்  
மெல்ல வந்து தாளமிட்டு கேட்டிருப்பானே (வெத்தலயில)

கும்மி கொட்டி கும்மி கொட்டி கும்மி போடு - எங்க  
கோமகனாம் மாருதிக்கு சரணங்கள் பாடு  
நம்பி வந்து நம்பி நின்று நவ்லதக்க கேளு - மனம்  
வெம்பி வெடிக்க தேவையில்ல நன்மை கையோடு (வெத்தலயில)



## பத்துப்படி ஏறிவந்தேன்

பத்துப்படி ஏறிவந்தேன் ஆஞ்சநேயனே  
வெற்றி தர வேண்டுமாய் ஆஞ்சநேயனே  
பக்தியுடன் பாடி வந்தேன் ஆஞ்சநேயனே  
முக்திதர வேண்டுமாய் ஆஞ்சநேயனே (பத்துப்படி)

கற்றதிந்த கையளவே ஆஞ்சநேயனே - உன்னால்  
பெற்றதிந்த வாழ்க்கையையா ஆஞ்சநேயனே  
முத்துமணி மாலையில்லை ஆஞ்சநேயனே  
மொத்தத்தில் நான் ஏழையையா ஆஞ்சநேயனே  
பஞ்சமுக தரிசனமே ஆஞ்சநேயனே - கண்ணால்  
கண்டுமனம் குளிரவந்தேன் ஆஞ்சநேயனே (பத்துப்படி)

வஞ்சமற்ற மனம்படைத்தாய் ஆஞ்சநேயனே - அதில்  
ஆசை விதை ஏன் விதைத்தாய் ஆஞ்சநேயனே  
பொய்யுரைத்து வாழ்ந்தறியேன் ஆஞ்சநேயனே - என்  
மெய்ப்பொருளும் உன் அருளே ஆஞ்சநேயனே  
மூச்சிருக்கும் நாள்வரைக்கும் ஆஞ்சநேயனே - உன்  
பேச் செனக்கு வேதமாய் ஆஞ்சநேயனே (பத்துப்படி)

\* \* \* \* \*

## ராம தூதனே

ராம தூதனே ராம தூதனே  
 உன்னைக் காணவே உள்ளம் ஏங்குதே  
 சித்தம் யாவிலும் நித்தம் வாழுதே  
 வெள்ளம் போலவே உள்ளம் பொங்குதே

ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 (ராம)

பெற்ற அன்னைக்கும் பெரிய பாரமாய்  
 வாழலாகினேன் வாடலாகினேன்  
 கொட்டும் மழையிலும் கோடைப் பனியிலும்  
 உந்தன் கோயிலே தஞ்சமாகினேன்  
 எங்கும் உன்னையே எதிலும் உன்னையே  
 கண்டு கொண்டபின் மனிதனாகினே

ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 (ராம)

அன்னை தந்தை நீ ஆக்கும் தெய்வம் நீ  
 வெண்ணெய் சாற்றியே உன்னைப் பாடினேன்  
 பொய்யை நீக்கினேன் மெய்யைப் போற்றினே  
 ஐயன் உன்னருள் ஐயம் நீங்கினேன்  
 நல்லிராவிலும் ஞானதீபமே  
 வாயு தேவனே ஆஞ்சநேயனே

ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 (ராம)

நோயுமின்றியே நொடியுமின்றியே  
 எங்கள் சுவாமியை காக்க வேண்டுமே  
 உந்தன் பக்தனை உண்மை தொண்டனை  
 காக்க வேண்டுமே காவல் தெய்வமே  
 மண்ணில் நாங்களே கண்ட மாருதி  
 சந்ர சேகர சுவாமியே

ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 ராம ராம ராம் ராம்  
 (ராம)





## ராம ராம

ராமா ராம என்று பாடவேண்டும் - அதில்  
ஆனந்தமே நெஞ்சில் என்று கொள்ள வேண்டும்  
ராம நாமம் சொல்லும் போது ஓடி வருவானே - எங்கள்  
ஆஞ்சநேயன் ஆனந்தமே கொண்டு மகிழ்வானே (ராமா)

அனைத்தையும் அறிந்தவனே ஆஞ்சநேயனே - அவன்  
ஆஞ்சனையின் புத்திரனே ஆஞ்சநேயனே  
பகையும் சூழ்ந்து இருளும் சூழ்ந்தா வாழும் மனதிலே என்று  
ராம நாமம் நல்ல நிலை பெற்றுத் தருமே (ராமா)

மாயை என்னும் சாக்கடையில் தவித்து துடிப்பேனே - உன்னை  
கரையேற்றி காத்திடும் ராம நாமமே - உன்னை  
பக்தியுடன் அவன் பாதம் தொழுது நின்றாலே - உன்னை  
பாசமாக தன்னுடனே அணைத்திடுவானே (ராமா)

கேட்பவர்க்கும் சொல்பவர்க்கும் ராம நாமமே - வாழ்வின்  
துன்பமெல்லாம் தீர்த்து வைக்கும் சக்தியாகுமே  
உறுதியற்ற மனதினிலும் ராம நாமமே - நல்ல  
உண்மைதனை ஊட்டிவிடும் நாதம் ஆளுமே (ராமா)



## சுந்தர அனுமான்

சுந்தர அனுமான் சுகம் தருவான்  
சேவிக் சேவிக்க நலம் தருவான்  
அந்தமும் ஆதியும் கடந்து நின்று  
அன்பரைக் காத்திட முன்வருவான் (சுந்தர)

ரகு குலம் காத்திட பெருவீரன்  
இராமனுக் கினிய பெருந்தொண்டன்  
கலங்கிடும் கலியுக மக்களுக்கு  
கலங்கரை விளக்காய் வந்திடுவான் (சுந்தர)  
கலங்கரை விளக்காய் அறுமாலை  
அநுதினம் பாடி நாம் பணிந்தால்  
அட்டா சித்தி கைகூடும்  
அல்லல் வினைகள் பறந்தோம் (சுந்தர)

தீயதை பாரினில் அழிப்பதற்கு  
திரு நிறை பக்தியை வளர்ப்பதற்கு  
கலியுகம் தன்னில் தனித்தெய்வம்  
சுந்தர அனுமான் அவன் தாமே (சுந்தர)

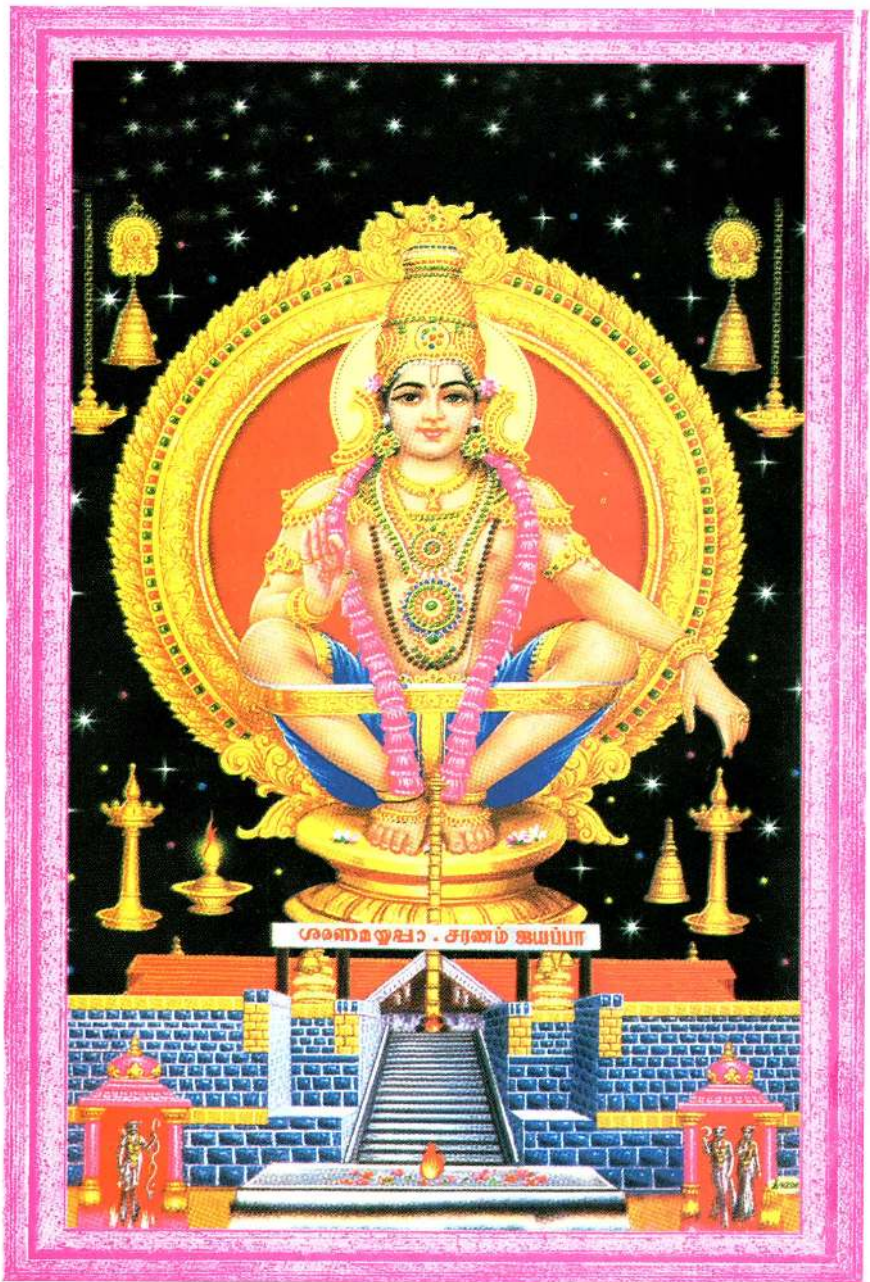
சனிதோறும் அனுமானைப் பணிந்து நின்றால்  
சனியெனும் ஈஸ்வரன் அவன் தானும்  
அன்புடன் அவன் கட்டுப்பட்டு  
அன்பான வாழ்வு அவன் தருவான் (சுந்தர)

பக்தியை வளர்த்திட ராமனையும்  
பாரினில் கை கண்ட அரு மருந்து  
அரு மருந்தினை நீ அருந்தி  
அவன் பிறப்பினை அறிந்திடுவாய் (சுந்தர)











## ஐயப்பன் தோத்திரங்கள்



### கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு

கன்னிமூல கணபதியை வேண்டிக்கிட்டு - நாங்க  
கார்த்திகை முதல்தேதி மாலை இட்டோம்  
ஐயப்பா ஐயப்பா என்றே சொல்லி - நாங்க  
ஆறுவாரம் தானே நோம்பிருந்தோம் (கன்னி)

எங்க குருசாமி துணைகொண்டு அவர் பாதம் நம்பிக்கிட்டு  
இருமுடியை சுமந்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா  
ஆறு படை வீடு சென்று கந்தனையே வேண்டிக்கிட்டு  
யாத்திரையாய் நடந்து வந்தோமய்யா (கன்னி)

குருவாயூர் கோயில் முதல் கன்னியாகுமரிவரை  
தரிசனமே செய்துவிட்டு வந்தோமய்யா  
எருமேலிபேட்டை துள்ளி வாவரையே வேண்டிக்கிட்டு  
பேரூர் தோட்டில் பொரிபோட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

காளாகட்டி அஞ்சல் வந்து அமுதாமலை ஏறிக்கிட்டு  
கரிமலையின் உச்சியிலே வந்தோமய்யா  
பம்பையிலே குளிச்சிப்புட்டு பாவங்களைத் தொலைச்சுப்புட்டு  
சபரிமலை ஏறிக்கிட்டு வந்தோமய்யா (கன்னி)

பதினெட்டாம் படிதாண்டி பகவானே உனைவேண்டி  
கற்பூர ஜோதிதனைக் கண்டோமய்யா  
மகரஜோதியைக் கண்டு மனமார்ச் சரணம் போட்டு  
மணிகண்டா உன்மகிமை அறிந்தோமய்யா (கன்னி)





## பந்தளம் தந்திட

கற்பகத்தருவே கற்பூர நாதா - (கும்கி மடடிகல் பாடவுல்)

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா என்றும்  
பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனய்யா  
விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்  
செந்திலாதிபதியின் தம்பியப்பா - அவன்  
தேவாதி தேவரும் கூடி வந்து - எங்கள்  
தேவன் ஐயப்பனை நாடிவந்து  
தேவர்கள் யாவரும் பாடி வந்து - எங்கள்  
தேவாரம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார்  
முத்தொழில் நாதரும் நாடி வந்து - எங்கள்  
முத்தான பிள்ளையைக் காணவந்து  
தத்துவங்கள் பதினெட்டுப் படிகளில்  
சத்திய பாலனைக் கண்டு சென்றார்  
எட்டுத்திசைகளும் கூடி வந்து ஐயன்  
கூட்டம் இரு முடி தாங்கி வந்து  
திட்டமிட்டபடி பம்பை நதி வந்து  
3 கூட்டமாக பூஜை செய்திடுவார் (பந்தளம்)

கற்பகத்தருவும் நாடி வந்து எங்கள்  
கற்பூர நாதனைக் காண வந்து  
அற்புதங்கள் பல செய்தவராம் அவன்  
பொற்பாதம் கண்டு பணிவோமையா (பந்தளம்)

ஜோதியும் பேதமும் இல்லையப்பா - எங்கள்  
ஜோதி வடிவான பிள்ளையிடம்  
பாதி பிறை தொழும் வாவர் அங்கு  
பள்ளியும் பக்கத்தில் பாருங்கய்யா (பந்தளம்)

வையகம் போற்றிடும் ஐயனைக் கண்டதும்  
ஐயங்கள் யாவும் மறையுதய்யா  
நெய்யில் குளித்திடும் ஐயனைக் கண்டதும்  
நெஞ்சங்கள் யாவும் மகிழுதய்யா (பந்தளம்)



## ஸ்ரீ சபரிவாச பாஹிமாம்

ஸ்ரீ சபரிவாசா பாஹிமாம்  
ஸ்ரீ ஆனந்த ரூபனே பாஹிமாம்  
ஸ்ரீ மோகன ரூபனே பாஹிமாம்  
ஸ்ரீ ஜோதீஸ்வ ரூபனே பாஹிமாம் (ஸ்ரீ சபரிவாசா)

நானிருக்கப்ப பயமேன் என்றே சொல்வார்  
நாடி வந்தோரைக் காத்திடுவார்  
உன்னை எண்ணியெண்ணி நெஞ்சருகினேன்  
உன்னை எங்கெங்கோ தேடி நான் ஓடினேன்  
பண்ணிசைத்து உன்புகழ் பாடினேன்  
பிரபோ பாராமுகம் இது நியாயமா (ஸ்ரீ சபரிவாசா)

\* \* \* \* \*

## பகவானே சரணம்

பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
அகமும் குளிரவே அழைக்கின்றோம்  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
பகலும் இரவும் இல்லாமலே உன்நாமமே  
வரணும் வரணும் ஐயப்பா  
கரிமலைவாசா பாபவினாசா  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
கருத்தினில் வருவாய் கருணையைப் பொழிவாய்  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
மகிஷிசம் ஹாரா மதகஜ வாகனா  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
சுகுணவிலாசா சுந்தரரூபா  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
ஆறுவாரமே நோம்பிருந்தோம்

பேரழகா உனைக் காணவந்தோம்  
 பாலாபிஷேகம் உனக்கப்பா  
 இந்தக் பாலனைக் கடைக்கண் பார்ப்பா  
 முத்திரை தேங்காய் உனக்கப்பா  
 தித்திக்கும் நாமம் எனக்கப்பா  
 கற்பூர தீபம் உனக்கப்பா - உந்தன்  
 பொற்பாத மலர்கள் எனக்கப்பா  
 தேவன் பாதம் தேவி பாதம்  
 திருவடி சரணம் ஐயப்பா  
 நாவினில் தருவாய் கீதமப்பா  
 தேவை உன் திருப் பாதமப்பா  
 நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா  
 உன் திவ்ய தரிசனம் எனக்கப்பா  
 தையினில் வருவோம் ஐயப்பா  
 அருள்செய்யப்பா மனம் வையப்பா  
 பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்  
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
 பகவதி சரணம் பகவான் சரணம்  
 சரணம் சரணம் ஐயப்பா



## ஓம் குருநாதா ஐயப்பா

ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 அரனார் பாலா ஐயப்பா அம்பிகை பாலா ஐயப்பா  
 ஆபத்பாந்தவா ஐயப்பா அம்பிகை பராபரா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 இரு முடிப்பிரியா ஐயப்பா இரக்கம் மிகுந்தவா ஐயப்பா  
 ஈசன் மகனே ஐயப்பா ஈஸ்வரி மைந்தா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 உமையாள் பாலா ஐயப்பா உறுதுணை நீயே ஐயப்பா  
 ஊக்கம் தருபவா ஐயப்பா ஊழ்வினை அறுப்பவா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா



எங்கும் நிறைந்தவா ஐயப்பா - எங்கள் நாயகா ஐயப்பா  
 பம்பையின் பாலா ஐயப்பா பந்தள வேந்தே ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 வன்புலி வாகனா ஐயப்பா வனத்திலிருப்பவர் ஐயப்பா  
 சபரி கிரீசா ஐயப்பா சாந்த சொரூபா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 சபரி கிரீசா ஐயப்பா சாஸ்வத ரூபா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா  
 ஓம் ஓம் ஐயப்பா ஓம் குருநாதா ஐயப்பா

\* \* \* \* \*

## ஜீவன் என்பது உள்ளவரை

ஜீவன் என்பது உள்ளவரை - என்  
 நெஞ்சம் வணங்கும் சபரிமலை  
 அரிகரன் புகழை பாடும் வரை  
 வாழ்வினில் தோன்றும் சாந்த நிலை  
 கார்த்திகைதோறும் மாலை அணிந்து  
 நாற்பது நாடும் நோன்பும் இருந்து  
 நாவில் ஐயன் நாமம் பொழிந்து  
 நடந்தே சென்று கோவிலடைந்து

இருமுடி சேர்த்தேன் அவனிடத்தில்  
 கோடி மணி தந்தான் என்னிடத்தில்  
 நெய் விளக்காலே அலங்காரம் தன்னில்  
 நெஞ்சில் மறையும் அகங்காரம்  
 சரணம் என்னும் ஓங்காரம்  
 ஓங்கார ஸ்வரூபனே சரணம் ஐயப்போ  
 சரணம் என்னும் ஓங்காரம்  
 சர்வமம் அதிலே ரீங்காரம்  
 ஆசையில் போதும் அலையாவும்

ஜோதியை கண்டால் தெளிவாகும் - மகர  
 ஜோதியை கண்டால் தெளிவாகும்

பம்பை கரையில் அவதரித்தான்  
 பந்தள நாட்டில் பணிமுடித்தான்  
 மகிஷியை வென்றே வாழ்வளித்தான்  
 மழலை வடிவில் அருள் கொடுத்தான்  
 அன்னையின் நோய்க்கும் மருந்தளித்தான்  
 அகிலன் வாழவும் துணையிருப்பான் - இந்த  
 அகிலமும் வாழவும் துணை இருப்பான்

(ஜீவன்)



## இருமுடி தாங்கி ஒருமனதாகி

இருமுடிதாங்கி ஒருமனதாகி குருவெனவே வந்தோம்  
 இருவினை தீர்க்கும் எமனையும் வெல்லும்  
 திருவடியைக் காணவந்தோம்

*பல்லவி*

பள்ளிக்கட்டு சபரி மலைக்கு  
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை  
 சாமியே ஐயப்பா ஐயப்பா சாமியே  
 நெய்யபிஷேகம் ஸ்வாமிக்கே  
 கற்பூர தீபம் ஸ்வாமிக்கே  
 ஐயப்பமார்களும் கூடிக்கொண்டு  
 ஐயப்பனை நாடிச் சென்றிடுவார்  
 சபரிமலைக்கே சென்றிடுவார்

(ஸ்வாமி)

*அநுபல்லவி*

கார்த்திகை மாதம் மாலையணிந்து  
 நேர்த்தியாகவே விரதமிருந்து  
 பார்த்த சாரதியின் மைந்தனே உனை  
 பார்க்க வேண்டியே தவமிருந்து  
 இருமுடி எடுத்து எருமேலி வந்து  
 ஒருமனதாகிப் பேட்டை துள்ளி  
 அருமை நண்பராம் வாவரைத் தொழுது  
 ஐயனின் அருள் மலை ஏறிடுவார்

(ஸ்வாமி)

அமுதை ஏற்றம் ஏறும்போது  
 அரிஹரன் மகனைத் துதித்துச்செல்வார்  
 வழி காட்டியே வந்திடுவார் அய்யன்  
 வன்புலி ஏறி வந்திடுவார் அய்யன்  
 கரிமலை ஏற்றம் கடினம் கடினம்  
 கருணைக் கடலும் துணைவருவார்  
 கரிமலை இறக்கம் வந்தவுடனே  
 பெருநதி பம்பை கண்டிடுவார் (ஸ்வாமி)

கங்கை நதிபோல் புண்ணிய நதியாம் பம்பையில் நீராடி  
 சங்கரன் மகனைக் கும்பிடுவார்  
 சஞ்சலமின்றி ஏறிடுவார்  
 நீலி மலை ஏற்றம் சிவபாலனும் ஏற்றிடுவார்  
 காலமெல்லாம் நமக்கே அருட் காவலனாயிருப்பார்  
 தேகபலம்தா என்றால் அவர் தன் தேகத்தைத் தந்திடுவார்  
 பாத பலம்தா என்றால் அவர்  
 தன் பாதத்தைத் தந்திடுவார் - நல்ல  
 பாதையைக் காட்டிடுவார் (ஸ்வாமி)

சபரி பீடமே வந்திடுவார்  
 சபரி அன்ணையைப் பணிந்திடுவார்  
 சரங்குத்திஆலில் கன்னிமார்களும்  
 சரத்தினைப் போட்டு வணங்கிடுவார்  
 சபரிமலை தணை நெருங்கிடுவார்  
 பதினெட்டுப்படி மீது ஏறிடுவார்  
 கதி யென்றவனைச் சரணடைவார்  
 மதி முகம் கண்டே மயங்கிடுவார்.... அய்யனைத்  
 துதிக்கையில் தன்னையே மறந்திடுவார்  
 பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு  
 கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை  
 சாமியே ஐயப்போ சுவாமியே ஐயப்போ  
 சரணம் சரணம் ஐயப்போ சாமி சரணம் ஐயப்போ (ஸ்வாமி)





## மறக்க முடியல

ஐயப்பா உன்ன நான் மறக்க முடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

வாபர் சாமி நான் மறக்க முடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

எரிமேலி பேட்டைத்துள்ளல் மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

அழுதா நதி கல்லெடுத்தேன் மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

கன்னிமூல கணபதிய மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல

கறுப்புசாமி உன்ன நான் மறக்க முடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

பொன்னு 18 படி தொட்டத மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

சந்நிதான சாஸ்தாவ மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்கமுடியல

காந்தமலை ஜோதிய மறக்கமுடியல  
மறந்தாலும் என்னால இருக்க முடியல



## சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி

சன்னதியில் கட்டுங்கட்டி - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 சபரிமலை காடுதேடி - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 கட்டுமுடி ரெண்டு கட்டி - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 காந்தமலை ஜோதி காண - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழி துணையா வந்து சேர்ப்பா

புலி ஏறும் ஒன நெனச்சி - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 புல் அரிக்க சரணம் இட்டு - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 மணி மணியா மாலையிட்டு - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 கனிவாக விரதம் வச்சி - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

கருப்பு வண்ண ஆடை கட்டி - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 உத்தரவு வந்ததுன்னு - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 ஊருக்கெல்லா ஒலை இட்டு - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 உச்சி மலை போறதுன்னு - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழிதுணையா வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

வீட்டையெல்லாம் தான் மறந்து - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 காட்ட மட்டும் மனசில் வச்சி - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 சொந்தமெல்லாம் தான் மறந்து - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 சோதி மட்டும் மனசில் வச்சு - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 காந்தமலை ஜோதியானவா எங்க காவலாக வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)

கடினமப்பா கரிமலையும் - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 கால் கடுக்க உச்சி எறி - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 கிடுகிடுவென ஏற்றமப்பா - வந்தோம்பா ஐயப்பா  
 குடுகுடுவென கீழிறங்கி - வாரோம்பா ஐயப்பா  
 சபரிமலை பயணந்தானப்பா சாமி வழிதுணையா வந்து சேர்ப்பா

(சன்னதி)



## திம்தகத்தோம்

திம்தகத்தோம் திம்தகத்தோம் ஐயப்பா  
தெய்வத்தில் நீ ஒருவன் மெய்யப்பா  
தேடினோம் கூடினோம் கருணை செய்யப்பா  
தினம் உன்னை நாடினோம் சாமி ஐயப்பா (தினம்)

மார்கழியில் நாங்களெல்லாம் பேட்டை துள்வோம்  
மலைமீது ஏறி வந்து உன்னைப்பாடுவோம்  
வரிசையுடன் பம்பை நதி நீரில் ஆடுவோம்  
வாவரெனும் துணைவனையும் வணங்கக்கூடுவோம்

மனதில் எமக்கு இடம்கொடுத்து உதவி செய்யப்பா  
மகர ஜோதி காணவேண்டும் சாமி ஐயப்பா  
சாமி திம்தகத்தோம் - தோம்  
ஐயப்பா திம்தகத்தோம் (சாமி)

சாமியே ஐயப்பா  
ஐயப்பா சாமியே  
கடலும் வானும் உன்னாலே காற்றும் மழையும் உன்னாலே  
உடலின் உறதி உன்னாலே உள்ளம் செழிப்பதும் உன்னாலே  
கன்னிபுரத்து மாதேவி காவலிருப்பதும் உன்னாலே  
கார்த்திகை மாதம் வந்தாலே ஐயப்பா பக்தர்கள் உன்னோடே

வாக்கும் வலிமையும் நீயப்பா வாழ்வைத்தருவாய் ஐயப்பா  
வீரமும் செல்வமும் நீயப்பா வெற்றியைத் தருவாய் ஐயப்பா  
சாமி திம்தகத்தோம் - தோம்  
ஐயப்பா திம்தகத்தோம் (சாமி)  
சாமியே ஐயப்பா





## சாமி சாமி

சாமி, சாமி, சாமி என்று நாமம்  
சொல்லிப் பாடணும்

நாவினில் வராது போனால்  
நால்வரோடு சேரணும்

(சாமி சாமி)

எண்ணி எண்ணி பார்க்கணும்  
ஏகாந்தமாய் இருக்கணும்

என்றும் அவன் சொருபத்தில்  
ஈடுபட்டு இருக்கணும்

(சாமி சாமி)

கெஞ்சிக் கெஞ்சி அவனிடத்தில்  
தஞ்சமென்று இருக்கணும்

வஞ்சமின்றி அவன் நாமம்  
வாயார உரைக்கணும்

(சாமி சாமி)

ஐயப்பா, ஐயப்பா, ஐயப்பா என்று  
பஜனை செய்யணும்

பஜனை செய்ய வராவிட்டால்  
பக்தரோடு சேரணும்

(சாமி சாமி)

சாமி, சாமி, சாமி என்று  
கையை தட்டிப் பாடணும்

கையை தட்ட வராவிட்டால்  
கூட்டத்தோடு சேரணும்

(சாமி சாமி)

சரணங்கள் பாடணும்  
சாஸ்தாவை நாடணும்

சாமி, சாமி, சாமி என்று  
வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும்

(சாமி சாமி)

சாமியின் சரணங்களை  
சத்தத்தோடு பாடணும்

சாமி, சாமி, சாமி என்று  
வேண்டி வேண்டி துதிக்கணும்

(சாமி சாமி)



## அந்தமலை இந்தமலை

அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை  
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை  
ஆறுதலை அள்ளித்தரும் ஐந்த மலை அந்த மலை  
சாமிமாரே கன்னிமாரே சரணம் போடுங்க

அங்கே சத்தியத்தின் ஜோதிகாண ஓடிவாருங்க  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தகத்தோம்  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தகத்தோம்  
அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை  
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை

அழுதைமலை ஏற்றத்திலே அழுதாலும் ஆனந்தமே தொழுது  
- நின்றால் தீவினைதான் தீண்டவருமா?  
அந்தகரிமலை ஏற்றத்திலே கண்ணீரும் தித்திக்குதே  
- காணிக்கைதான் எல்லாமே சரணகோஷம்தான்  
எருமேலி பேட்டை துள்ளி சரங்குத்தி ஆலடைந்த  
- சந்தோஷம் தான் நெஞ்சுக்குள்ளே சந்தம் பாடுது  
பெரும் சந்தோஷம்தான் நெஞ்சுக்குள்ளே சந்தம் பாடுது  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தகத்தோம்  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பன் திந்தகத்தோம்

அந்தமலை இந்த மலை சாமி நிம்மதிக்கு எந்த மலை  
சந்நிதியைத் தாங்கும் மலை எங்க ஐயப்பனின் சபரிமலை  
ஆறுதலை அள்ளித்தரும் ஐந்த மலை அந்த மலை  
சாமிமாரே கன்னிமாரே சரணம் போடுங்க  
அங்கே சத்தியத்தின் ஜோதிகாண ஓடிவாருங்க

நீலிமலை ஏற்றத்திலே நீண்டதூரம் நடந்தாலும் கால்களுக்கு  
புயலைப்போல என்ன வேகம்தான்  
அந்த சபரிமலை சந்நிதியில் வணங்கும் போது பட்ட துன்பம்  
- எல்லாமே இப்போதே பறந்துபோகுதே  
பம்பாநதி தீர்த்தமாட காந்தமலை ஜோதி காண கண்ணோரம்தான்  
பன்னீரைத்தான் தூறல் போடுதோ  
என் கண்ணோரம் தான் பன்னீரைத்தான் தூறல் போடுதே.



## சுவாமியே சரணம் ஐயா

சுவாமியே சரணம் ஐயா

தர்ம சாஸ்தாவே சரணம் ஐயா

அனுதினம் பூஜை செய்தோம் - ஐயனே

உமக்கு அனந்தகோடி நமஸ்காரம், நமஸ்காரம், நமஸ்காரம்

(சுவாமியே)

வன்புலி மீதினிலே ஏறி வீரமணி கண்டனே வா

உன் வீர விளையாடல்களைக் காண வாணிதடை கூறவில்லை

(சுவாமியே)

கொஞ்சி கொஞ்சி பேசி உந்தன் பிஞ்சுமொழி

கேட்டிடவே அந்த பந்தளத்தோர் செய்த தவம்

இந்த பாமரர் நாம் செய்யவில்லையோ

(சுவாமியே)

பாலெடுத்து புலி எதற்கோ உன் பார்வையின்ப சக்தி அற்றதோ

உன் பார்வையொன்றோ போதுமய்யா

உடனே பால்பொழிய வேண்டாமய்யா

(சுவாமியே)

வில்லும் அம்பும் கையில் எதற்கோ அந்த வாவரை

நீ வெற்றிக்கொள்ளவா, பக்தர்களின் வினைகளின் துயர்களை

வேட்டையாடி விரட்டிடவே

(சுவாமியே)

காந்தமலை யோதி தனை அந்த காந்தம் என்னை இழுக்குதய்யா

அதைக் காமக்கொடி நாதன் உருவில்

காண அருள் வேண்டாமய்யா

(சுவாமியே)





## என்ன மணக்குது

என்ன மணக்குது எங்கே மணக்குது  
எல்லாம் மணக்குது ஐயப்பன் மலையிலே

அல்லி மலர் வாசமது எங்கே மணக்குது  
அரிஹரா புத்திரனின் மேலே மணக்குது

மல்லிகைப்பூ வாசமது எங்கே மணக்குது  
மஹிசூசி மார்த்தனின் மேலே மணக்குது

முல்லைமலர் வாசமது எங்கே மணக்குது  
முருந்தனின் மைந்தனின் மேலே மணக்குது

சம்பங்கி வாசமது எங்கே மணக்குது  
சபரிமலை வாசனின் மேலே மணக்குது

அத்தரும் பன்னீரும் எங்கே மணக்குது  
அச்சன் கோவில் அரசனின் மேலே மணக்குது

குங்குமம் கஸ்தூரி எங்கே மணக்குது  
குளத்துப்புழை பாலகனின் மேலே மணக்குது

சந்தனத்து வாசமது எங்கே மணக்குது  
சண்முகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது

சாம்பிராணி வாசமது எங்கே மணக்குது  
சாஸ்தாவின் சன்னிதியில் தானே மணக்குது

கற்பூர ஜோதியது எங்கே தெரியுது  
காந்தமலை வாசனின் முன்னே தெரியுது

விபூதி வாசமது எங்கே மணக்குது  
விநாயகன் தம்பியின் மேலே மணக்குது

பத்தியின் வாசமது எங்கே மணக்குது  
பந்தள பாலனின் மேலே மணக்குது

நெய்யபிஷேகம் எங்கே தெரியுது  
சாஸ்தாவின் சன்னதியில் தானே ஒலிக்குது

சரண கோஷ சத்தமது எங்கே ஒலிக்குது  
சாஸ்தாவின் சன்னதியில் தானே தெரியுது

பதினெட்டுப்படிகளது எங்கே இருக்குது  
சபரிமலை வாசனின் முன்னே இருக்குது



## தள்ளாடி தள்ளாடி

தள்ளாடி தள்ளாடி நடை நடந்து நாங்கள்  
சபரிமலை நோக்கி வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)  
கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையும் போட்டுக்கிட்டு  
காலையிலும் மாலையிலும் சரணங்கள் சொல்லிக்கிட்டு  
(சாமியே ஐயப்பா! ஐயப்பா! சாமியே!)  
சரணங்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தோமய்யா - நாங்க  
சபரி மலை நோக்கி வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)

இருமுடியைக் கட்டிக்கிட்டு இன்பமாய் பாடிக்கிட்டு  
ஈசன் மகனே உந்தன் இருப்பிடத்தை தேடிக்கிட்டு  
பேட்டைகளும் துள்ளிக்கிட்டு வேஷங்களும் போட்டுக்கிட்டு

வேடிக்கையாக நாங்கள் ஆட்டங்களும் ஆடிக்கிட்டு  
(சாமி திந்தக்கதோம்! ஐயப்பா திந்தக்கதோம்!!) (தள்ளாடி)

காணாத காட்சியெல்லாம் கண்குளிரக் கண்டுக்கிட்டு  
காடு மலைகளெல்லாம் கால் நடையாய்த் தாண்டிக்கிட்டு  
பம்பையில் குளித்து விட்டு பாவமெல்லாம் போக்கிக்கிட்டு  
பக்தரெல்லாம் கூடிநின்று பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு  
(சாமியே ஐயப்பா! ஐயப்பா சாமியே என)  
பஜனைகள் செய்துக்கிட்டு வந்தோமய்யா (தள்ளாடி)

நீலி மலை ஏற்றத்திலே நின்று நின்று ஏறிக்கிட்டு  
 நெஞ்சம் உருகி உன்னை நினைச்சமே பார்த்துக்கிட்டு  
 படியேறிப் போகும் போது பாங்கான காய் உடைத்து  
 பாலனான உன்னையே பார்த்துப் பார்த்து சொக்கிக்கிட்டு

நெய்யிலே குளிக்கும் போது நேரிலேயே பார்த்துக்கிட்டு  
 ஐயப்பா சரணம் என்று ஆர்ப்பரித்துப் பாடிக்கிட்டு (தள்ளாடி)

\* \* \* \* \*

## கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு

கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு  
 இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு - //

அஞ்சுமலை அழகா - ஐயா அஞ்சு மலை அழகா  
 எங்க நெஞ்சில் அழகா - வந்து தங்கிட வாருமய்யா  
 மாலை போட்டு மனபாரம் போனதய்யா  
 காவி போட்டு கனகாமம் பறந்ததய்யா  
 காரணம் நீயில்லையா... (கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு)

நோன்போடு நாமிருந்தோம் - நோயோடிப் போனதய்யா //  
 சூடம் கொழுத்திக்கிட்டோம் - சூது மறைந்ததய்யா  
 சந்தனம் பூசிக்கிட்டோம் - சாந்தி கெடச்சதய்யா  
 தண்ணி தெளிச்சிக்கிட்டோம் - பக்தி வளர்ந்ததய்யா  
 நாடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே  
 கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு  
 இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு  
 (அஞ்சுமலை அழகா)

பம்பா நதி குளிச்சோம் பாவம் தொலஞ்சதய்யா  
 நீலிமலையடைஞ்சோம் நிம்மதி வந்ததய்யா  
 சாமி உன் சன்னதியில் சஞ்சலம் தீர்ந்ததய்யா



ஜோதி தரிசனத்தில் ஆவி குளிர்ந்ததய்யா  
 நாடாளும் ராசாவே சத்தியம் நிச்சயம் நீயே  
 கட்டும் கட்டு பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு  
 இருமுடிகட்டு பெருமுடிகட்டு சபரிமலைக்கிண்ணு

(அஞ்சுமலை அழகா)

\* \* \* \* \*

## எங்கே மணக்குது

சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா // சாமி ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா //  
 சுவாமியே ஐயப்போ சுவாமியே ஐயப்போ //  
 சாமியே சரணம் ஐயப்பா - சாமி சரணம் ஐயப்பா  
 எங்கே மணக்குது சந்தனம் எங்கே மணக்குது  
 ஐயப்ப சாமி கோயிலிலே சந்தனம் மணக்குது //  
 என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது //  
 இன்பமான ஊதுவத்தி எங்கே மணக்குது (எங்கே)

என்ன மணக்குது மலையில் என்ன மணக்குது //  
 நீல மணிகண்டன் சந்நிதியில் நெய்யும் மணக்குது  
 திருநீறும் மணக்குது - பன்னீரும் மணக்குது //  
 ஆண்டவனின் சந்நிதியில் அருளும் மணக்குது //  
 ஐயன்மார்கள் உள்ளத்திலே அன்பும் மணக்குது (எங்கே)

பள்ளிக்கட்ட சொமந்துக்கிட்டா பக்தி பிறக்குது  
 அந்த பனிமலையில் ஏறிடவே சக்தி இருக்குது  
 பகவானை பாத்துப்பட்டா பாவம் பறக்குது  
 பகவானை பாத்துப்பட்டா பாடம் முடியுது  
 பதினெட்டாம் படிதொட்டா வாழ்வும் இனிக்குது (எங்கே)

பேட்டை துள்ளி ஆடும் போது மனமும் துள்ளுது  
 ஐயன் பெரும் புகழைக் காண உள்ளம் ஆசை கொள்ளுது  
 காட்டுக்குள்ளே சரணகோஷம் வாணைப் பிளக்குது //  
 சாமியே சரணம் ஐயப்பா //

வீட்டை மறந்து மக்கள் கூட்டம் காட்டில் இருக்குது (எங்கே)

பூங்காவனத் தோப்புக்குள்ளே பவனி வருகிறான்  
 ஐயன் வேங்கை மேல் ஏறிவந்து நலமும் கொடுக்கிறான்  
 நோன்பிருந்து வருவோரைக் காத்து நிற்கிறான்  
 ஓங்கார நாதத்திலே எழுந்து வருகிறான் (எங்கே)

\* \* \* \* \*

## அவருமில்லே இவருமில்லே

அவருமில்லே இவருமில்லே ஐயப்பா - எங்க ஆதரவே  
 நீங்க தானே ஐயப்பா //

கட்டும் முடி கட்டி விட்டோம் - ஐயப்பா  
 எங்க கவனமெல்லாம் சபரிமலை ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

நல்ல குரு நாதனப்பா - ஐயப்பா  
 உங்கள நம்பி சரண் புகுந்துவிட்டோம் ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

நாற்பது நாள் விரதம் வச்சோம் - ஐயப்பா  
 எம்மைக் காப்பது உன் கடமையப்பா ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

வீடு வாசல் மறந்து விட்டோம் - ஐயப்பா  
 ஜோதி விளையாட்டுப் பாக்க வந்தோம் ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

காடு களனி பறந்து புட்டோம் ஐயப்பா  
 சபரிக்காடு மட்டும் நெனச்சிப் புட்டோம் ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

குதிரை போல வாகனந்தான் ஐயப்பா  
 நாங்க குந்தி வாரோம் உன் பொறுப்பு ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

சாரதியாம் காரோட்டி ஐயப்பா  
 அவன் உன்னைப் போல கவனக்காரர் ஐயப்பா  
 (அவருமில்லே இவருமில்லே)

கன்னிசாமி கடுத்தசாமி ஐயப்பா  
நாங்க கலவையான கூட்டம்பா ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

பாட்டுப்பாடி பஜனை பாடி ஐயப்பா  
நாங்க ஊருபல தாண்டி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

வாழ்க்கை ஒரு மேடுபள்ளம் ஐயப்பா  
இந்த வழியில் கூட இருக்குதப்பா பாரப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

மலையாள தரையைத் தொட்டு ஐயப்பா  
நாங்க அடைமழையா கௌம்பி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

அம்பலங்கள் பலவும் தொட்டு ஐயப்பா  
நாங்க அம்பு போல சீறி வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

உன்பலம் தான் பெரியதப்பா ஐயப்பா  
இதை உணர்த்துதப்பா உன் பயணம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

கோட்டை எட்டைத் தாண்டுகிறோம் ஐயப்பா  
உன் பாட்டை இப்போ பலமாச்சு ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

எருமேலி வந்திடுச்சே ஐயப்பா  
நாங்க எகிறி வெளையாட நேரம் கொண்டாப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)

பெரிய பாதை திறக்குதப்பா ஐயப்பா  
நாங்க காடு போல கூட வாரோம் ஐயப்பா

(அவருமில்லே இவருமில்லே)





## மோகினி தன் மோகன.....

மோகினி தன் மோகன பாலகனல்லே  
அந்த மாமலையில் ஜொலிக்கும் மாணிக்கமல்லே (2 தடவை)  
மகிஷியை வதம் செய்த மன்னவனல்லே  
நாங்கள் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம் நீயல்லே  
பந்தள ராஜாவின் பாலகனல்லே  
எங்கள் பரந்தாமன் புத்திரனவன் நீயும் மாணிக்கமல்லே (மோகினி)  
லல்லல்லோன லாலல்லோன ஐயப்பனல்லே  
புலிப்பால் கொணர்ந்த புண்ணியனல்லே  
மன்னாதிமன்னன் நீயும் மதிமுகனல்லே  
மாதா பிதா குரு தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே  
ஐயப்பா மாதா பிதா குரு  
தெய்வம் எல்லாம் நீயல்லே (மோகினி)



## மணிகண்ட நாயகனே

மணிகண்ட நாயகனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
மலர்தூவி பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)  
கார்த்திகையின் திங்களிலே ஐயப்பா ஐயப்பா  
நோன்பிருந்து பூஜை செய்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா  
துளசிமணி மாலை கட்டி ஐயப்பா ஐயப்பா  
தோத்திரங்களை பாடிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)  
பம்பை நதி நீராடி ஐயப்பா ஐயப்பா  
இருமுடியை சுமந்து வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா  
பதினெட்டுப்படியேறி ஐயப்பா ஐயப்பா  
பாதம் காண ஓடிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கதிர்காமன் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
கணபதியின் சோதரனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
காடுதனில் வீடுகொண்ட ஐயப்பா ஐயப்பா  
மேடு பல தாண்டிவந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

நெய்விளக்கு ஏற்றிவைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா  
கைகொண்டு காப்பவனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
நெய்நிறைந்த தேங்காயை ஐயப்பா ஐயப்பா  
மெய்யுருகி படைத்து வைத்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

கோபுரத்தின் மீதினிலே ஐயப்பா ஐயப்பா  
கருடன் வந்து வட்டமிட ஐயப்பா ஐயப்பா  
கோயில் மணி நாதத்துடன் ஐயப்பா ஐயப்பா  
கோஷம் விண்ணை மோதுதையா ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)

சபரிமலை ஆண்டவனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
சந்ததியைக் காத்தருள்வாய் ஐயப்பா ஐயப்பா (மணிகண்ட)



## ஐயப்பனே ஐயப்பனே

ஐயப்பனே ஐயப்பனே ஓடிவா - எங்க  
ஆதிசிவன் புத்திரனே ஆடிவா  
மெய்யப்பனே மெய்யப்பனே ஓடிவா - தும்பிக்  
கையப்பனின் தம்பியே நீ ஆடிவா (ஐயப்பனே)

பம்பா நதி குளிச்சு வந்தோம் ஓடிவா - எங்க  
பாதையெல்லாம் காவலுக்கு கூடவா  
அழுதாமலை ஏறி வந்தோம் ஓடிவா - எங்க (ஐயப்பனே)

சந்தனத்த கொழுச்சி வந்தோம் ஓடிவா - அத  
சாத்தனுமே மேனியெல்லாம் ஆடிவா  
குங்குமத்த எடுத்து வந்தோம் ஓடிவா - அதில்  
கோலம்போட்டு பாக்கனுமே ஆடிவா (ஐயப்பனே)

நெய்யுருக்கி எடுத்து வந்தோம் ஓடிவா - உனக்கு  
மெய்யுருகிப் படைக்கனுமே ஆடிவா  
கற்பூரம் கொழுத்த வந்தோம் ஓடிவா - அத  
கண்குளிரக் கண்டு ஆடிவா (ஐயப்பனே)

\* \* \* \* \*

## ஐயப்பா தேவா

ஐயப்பா தேவா நீ எங்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

மணிகண்ட தேவா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வில்லாளி வீரா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

வீர மணிகண்டா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

அச்சங்கோவில் அரசா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

ராஜாதி ராஜா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

தேவாதி தேவா நீ எக்கட போற ஐயா  
அக்கட இக்கட போற சாமி இக்கடவா ஐயா

\* \* \* \* \*



## பம்பா நதிக்கரையின் சாமி

பம்பா நதிக் கரையின் சாமி  
உன்னால் சுழலுதிந்த பூமி  
உன்தாழ் சரணமய்யா சாமி  
ஐயா திரமுகத்த காமி (பம்பா)

காந்த மலையிருக்கும் சாமி  
கண்டா மனங்குளிரும் சாமி  
எங்க சபரிமலை சாமி  
ஐயா சரணமய்யா சாமி (பம்பா)

சிங்கம் கரடி புலி காடு  
தங்கும் இடத்தில் உந்தன் வீடு  
வந்தோம் கடந்து பல மேடு  
கொண்டோம் பலனும் கைகளோடு (பம்பா)

கந்தன் கஜமுகனின் தம்பி  
உந்தன் திருவருளை நம்பி  
கட்டி இருமுடியை ஏந்தி  
கண்டோம் மகரமணி ஜோதி (பம்பா)

வையம் புகழுகின்ற வாசா  
நெய்யால் குளிக்கும் எங்கள் நேசா  
ஐயா உனது முகம் பார்த்தா  
நெஞ்சில் மலருதய்யா ரோசா (பம்பா)

அல்லும் பகலும் உன்னைத் தானே  
ஐயா தொழுது நின்றோம் நாமே  
மெய்யே உனதடிமை சாமி  
ஐயம் எனக்கு இல்லை சாமி (பம்பா)



## தேவன் நீயது

தேவன் நீயது நியமப்பா  
பாலகனாகிய ஐயப்பா  
என்றும் நீயே ஐயப்பா எங்களை  
காப்பாய் மெய்யப்பா  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்  
சரணம் சரணம் சாமி சரணம்  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்  
அரிஹர சுதனே சாமி சரணம்  
கார்த்திகை மாதம் ஐயப்பா  
மாலை அணிந்தோம் மெய்யப்பா  
மார்கழி மாதம் புறப்பட்டோம்  
மணிகண்ட உன்னைக் காணவந்தோம் (சரணம்)

கல்லும் முள்ளும் பாதையிலே  
இருமுடி தலையில் சுமந்து வந்தோம்  
சரணம் சரணம் என்றாலே  
கல்லும் முள்ளும் பூவாகும் (சரணம்)

நெய்யபிஷேகம் உனக்கப்பா  
தேனபிஷேகம் உனக்கப்பா  
பால் அபிஷேகம் உனக்கப்பா  
மாமலைவாசா ஐயப்பா (சரணம்)



## சந்தனமுனா சந்தனம்

சந்தனமுனா சந்தனம் சபரிமலை சந்தனம் - அந்த  
சந்தனத்த பூசிக்கிட்டு சரணம் கோஷம் போடுங்க  
அத்தருனா அத்தரு அழுதமலை அத்தரு - அந்த  
அத்தரத்தான் பூசிக்கிட்டு ஆனந்தமா ஆடுங்க  
பன்னீருனா பன்னீரு பம்பா நதி பன்னீரு - அந்த  
பன்னீர்தான் தெளிச்சுகிட்டு பாவங்களைப் போக்கிடுங்க  
குங்குமமா குங்குமம் குழத்துப்பழை குங்குமம்  
குங்குமத்தை வைச்சுகிட்டு கூட்டமாக ஆடுங்க  
சத்தியமான படியுங்கஐயன் பதினெட்டாம் படியுங்க  
படியில் தேங்காய் உடையுங்க பகவான வேண்டுங்க  
நெய்யபிஷேகம் செய்திடுங்க நெஞ்சருக வேண்டுங்க  
நெனச்சதெல்லாம் தருவார் நம்ம நீலிமலை வாசனுங்க.

\* \* \* \* \*

## எங்கசாமி

எங்கசாமி தங்கசாமி ஐயப்பசாமி - அந்த  
சபரிமலை மீதிருக்கும் மெய்யப்பசாமி  
சஞ்சலங்கள் தீர்த்து வைக்கும் ஐயப்பசாமி எங்க  
சரணகோஷம் கேட்டுவரும் மெய்யப்பசாமி குழு : (எங்க)

பம்பா நதிக்கரையில் ஐயப்பசாமி - எங்க  
பாவங்களை தீர்த்து வைக்கும் மெய்யப்பசாமி  
காந்தமலை மீதினிலே ஐயப்பசாமி - எங்க  
மனங்குளிர காட்சி தரும் மெய்யப்ப சாமி குழு : (எங்க)

நெய்யாலே குளிச்சிடுவான் ஐயப்பசாமி - எங்க  
நெஞ்சினிலே நிறைந்திடுவான் மெய்யப்பசாமி  
கனிவோடு காத்தருளும் ஐயப்பசாமி - எங்க  
கண்ட கண்ட தெய்வம் நீயே மெய்யப்பசாமி குழு : (எங்க)

\* \* \* \* \*



## வந்தோமையா சபரி வந்தோமையா

வந்தோமையா சபரி வந்தோமையா  
கட்டேந்தி சபரிக்கு வந்தோமையா  
கார்த்திகை நல்ல நாளில் மாலையிட்டு  
மார்கழி நல்ல நாளில் கட்டும் கட்டி

(வந்தோ)

குங்கும பொட்டு சந்தனப்பொட்டு வைச்சுக்கிட்டு  
கூட்டமாக சபரிமலை ஏறிக்கிட்டு  
சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு  
சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க  
ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு

(வந்தோ)

காட்டாளை கூட்டத்த பார்த்துவிட்டு  
கடுவாய் புலிகளையும் நோக்கிக்கிட்டு  
சாமி சரணம் நாமம் அதை சொல்லிக்கிட்டு  
சாமியே திந்தமிக்க ஐயப்பா திந்தமிக்க  
ஜிகு தாளம் போட்டுக்கிட்டு பேட்டை துள்ளி ஆடிக்கிட்டு

(வந்தோ)



## பவனி வருகிறார்

பவனி வாராரிங்கே சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
வாவர் சுவாமி கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா  
காவலர்கள் கூடவாரார் சரணம் ஐயப்பா  
ஆவலோடு கும்பிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

அம்பும் வில்லும் கையிலேந்தி சுவாமி வருகிறார்  
எம்பெருமான் துள்ளி துள்ளி ஆடி வருகிறார்  
துன்பமெல்லாம் தீர்த்திடவே பவனிவருகிறார்  
இன்பமோடு கும்பிடுவோம் சரணம் ஐயப்பா

தந்தை தாயுமான சுவாமி பவனி வருகிறார்  
வேதியரின் சபை நடுவே சுவாமி வருகிறார்  
பூதப்படைகள் சூழவே ஐயன் வருகிறார்  
இத்தருணம் காத்திடுவார் சரணம் ஐயப்பா

கடகடவென பேரி முழங்க சுவாமி வருகிறார்  
கொட்டு வாத்தியம் முழங்கிவரவே ஐயன் வருகிறார்  
மாடன் சடையன் காத்திடவே சரணம் ஐயப்பா  
ஓடிவரவே சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

மின்னல் போல ஒளிவிளங்க சரணம் ஐயப்பா  
பொன்னுமேனி கண்டிடவே சரணம் ஐயப்பா  
தனிச்சிலம்பு சல்வடையும் சுவாமி ஐயப்பா  
கலகவென சலங்கை குலுங்க பவனி வருகிறார்

பிள்ளையில்லாக்குறையால் உள்ளம் வருந்தும் பக்தரை  
உள்ளமிரங்கி கருணைகாட்டி பாடும் ஐயப்பா  
வள்ளலென்று பெயர் விளங்கும் எங்கள் ஐயப்பா  
அள்ளி அள்ளி தந்திடுவார் சுவாமி ஐயப்பா

கடும் பிணியின் கொடுமையினால் வருந்தும் அன்பரை  
நொடிப் பொழுதினில் பிணியகற்றி காத்தருளையா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

- சாமியே சரணம் -



## குளத்துப் புழை பாலகன்

குழந்தைகளே குழந்தைகளே எங்கே போறீங்க  
குழந்தை மணிகண்டனைப் பார்க்க போரெங்க  
அணில்களே அணில்களே எங்கே போறீங்க  
அச்சங்கோவில் அரசனைப் பார்க்க போரெங்க  
குருவிகளே குருவிகளே எங்கே போறீங்க  
குளத்துப்புழை பாலகனை பார்க்க போரெங்க  
எறும்புகளே எறும்புகளே எங்கே போறீங்க  
எரிமேலி சாஸ்தாவை பார்க்க போரெங்க  
காளையளே காளையளே எங்கே போறீங்க  
காளையகட்டி ஈசனை பார்க்க போரெங்க  
நாகங்களே நாகங்களே எங்கே போறீங்க  
நாக ராஜனைப் பார்க்க போரெங்க  
சாமிகளே சாமிகளே எங்கே போறீங்க  
சபரிமலை சாஸ்தாவை பார்க்க போரெங்க.

\* \* \* \* \*

## இருமுடியை சுமந்து வந்தேன்

இருமுடியை சுமந்து வந்தேன் இரக்கமில்லையா  
இறைவா உன் சோதனைக்கோர் அளவுமில்லையா (இரு)

அழுதையிலே குளித்து வந்தேன் அறியவில்லையா  
அருகே ஓர் காலெடுத்தே வைக்கவில்லையா  
கரிமலையில் ஏறிவந்தேன் கவனமில்லையா - அந்த  
கருடன் என்னைக் கண்டதாகச் சொல்லவில்லையா (இரு)

பம்பையில் குளித்து வந்தேன் பார்க்கவில்லையா  
பம்பா நதி போஜனம் நீ அருந்தவில்லையா  
பம்பையிலே விளக்கெடுத்தேன் காணவில்லையா  
பகவானே உனக்கு கூட சாக்ஷி தேவையா



பதினெட்டுப் படிகளேறி வரவுமில்லையா - நான்  
 படித்தேங்காய் உடைத்த சப்தம் கேட்கவில்லையா  
 கொடிமரத்தை சுற்றிவந்தேன் காணவில்லையா - அங்கே  
 கூடிநின்ற ஜனங்களைப் போய்க் கேட்டுப்பாரய்யா

நெய்யபிஷேகம் செய்தேன் நினைவுமில்லையா  
 நான் மெய்யுருகிப் பாடியதும் கேட்கவில்லையா  
 ஐயா உன் சரணமென்றே கூறவில்லையா - நீ  
 விஸ்வமெல்லாம் காத்தருளும் ஜோதியல்லவா

- இருமுடிப் பிரியனே சரணம் -



## எங்கே எங்கே

எங்கே எங்கேயென்று எங்கேயெல்லாம் தேடுவேன்  
 பம்பாவாச பந்தளசாச எப்போது நான் காணுவேன்  
 காற்றினில் நீ எங்கு கரைந்து சென்றாயோ  
 கண்களில் நீரென கரைந்து நின்றாயோ  
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய  
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

செவ்வானிலெயேனும் அதிகாலையில்  
 சூரிய ரேகையில் நான் தேடினேன்  
 சிந்தாமணிப் பூவின் சிந்தும் பனி  
 ஒவ்வொரு துளியிலும் நான் தேடினேன்  
 கீழ்க்கட்டி லுண்டான குயில் பாட்டிலும்  
 நீ வாழுமிடம் தேடி நான் ஓடினேன்  
 மயில் தோகையிலும் மன்ன மன கூட்டிலும்  
 பாட்டாகப் பறந்தோடி முகம் வாடினேன்  
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய  
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

கண்ணீரிலே சின்னத் துளித்தாரைகள்  
 கன்னத்தில் வழிந்தோட கடன் தேடினேன்  
 நெஞ்சோரமே அந்த நீரின் துளி  
 வலம்போட வழியெங்கும் அலைந்தோடினேன்  
 நெடுநேரமா சபரி மலை யோரமே  
 நில்லாம நினைவோடு உன்னைப் பாடினேன்  
 தொடுவானமே எனை தொடுமென்றுதான்  
 நிலவாகி நதியாகி தெளிந்தோடினேன்  
 ஐயா உன்னை ஆராதனை செய்ய  
 சாயாத விழியோடு ஓயாமல் நான் நின்று (எங்கே)

\* \* \* \* \*

## தாலாட்டுப் பாடவா

தாலாட்டுப் பாடவா  
 தாளம் தட்டி ஆடவா  
 கோலாட்டம் அடிக்கவா  
 கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)

அச்சங்கோவில் அரசனாம்  
 அச்சம் தீர்க்கும் தெய்வமாம்  
 ஆரியங்காவு ஐயனாம்  
 ஆதரிக்கும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

குளத்துப்புழைப் பாலனாம்  
 குறைகளையும் தீர்ப்பவனாம்  
 எருமேலி நாதனாம்  
 எங்கள் குல தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

வாபர் சுவாமி தோழனாம்  
 வன்புலியின் வாகனனாம்  
 காளை கட்டி நாதனாம்  
 காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

அழுதமலை ஏற்றமாம்  
அழுதமலை இறக்கமாம்  
கரிமலையின் ஏற்றமாம்  
கரிமலையின் இறக்கமாம் (தாலாட்டு)

பம்பை யாழும் சோதியாம்  
பந்தளத்து வேந்தனாம்  
நீலிமலை ஏற்றமாம்  
நித்திய பிரம்மச் சாரியாம் (தாலாட்டு)

சின்னக் கறுப்பன் சாமியாம்  
பெரிய கறுப்பன் சாமியாம்  
பதினெட்டாம் படிவானான்  
பக்தர் குறை தீர்ப்பானாம் (தாலாட்டு)

ஜெகதி சேகப் பிரியனாம்  
நீலவஸ்திர தாரியாம்  
மானிகைப் புரத் தம்மையாம்  
மஞ்சமாதா தேவியாம் (தாலாட்டு)

காந்தமலை ஜோதியாம்  
காத்தருளும் தெய்வமாம்  
காந்தமலை ஜோதியாம்  
காத்தருளும் தெய்வமாம் (தாலாட்டு)

தாலாட்டுப் பாடவா  
தாளம் தட்டி ஆடவா  
கோலாட்டம் அடிக்கவா  
கும்மி பல கொட்டவா (தாலாட்டு)





## உன்னை தோழனென்பதா

உன்னை தோழனென்பதா உயிர் நண்பனென்பதா  
குரு நாதனென்பதா குல தெய்வமென்பதா  
சிவபாலனென்பதா அரி மைந்தனென்பதா  
அதிரூப அலங்காரமான சபரி ஆண்டவா  
(உன்னை தோழன்)

கருவோடு என்னை ஜீவன் தந்த சுவாசமென்பதா  
ஒரு தாயின் வடிவில் தாங்கி நின்ற பாசமென்பதா (2)

ஒரு தோளில் தாங்கி பாதை சொன்ன தந்தை என்பதா  
உனை ஜாதியெனும் பாடம் தந்த நாதனென்பதா (2)  
(உன்னை தோழன்)

ஒரு ராஜ்யத்தை ஆளவந்த வேந்தனென்பதா  
புலி மீது ஏறவில்லை எந்தும் வேடனென்பதா (2)

மஞ்ச மாதாவின் நெஞ்சையாளும் மாரன் என்பதா  
பல கோடிமக்கள் நாடி தொழும் தேனென்பதா  
(உன்னை தோழன்)

\* \* \* \* \*

## சரணம் சரணம் ஐயப்பா

சரணம் சரணம் ஐயப்பா

சாமி சரணம் ஐயப்பா

(2 தடவை)

வரனும் வரனும் ஐயப்பா

மலராடி தொழுதேன் ஐயப்பா

(சரணம் சரணம்)

சாமி சரணம் ஐயப்பா

சக்தி கொண்ட மெய்யப்பா

பூமி காக்கும் கையப்பா

பூலோக வாழ்வே உனதப்பா

(சரணம் சரணம்)

ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வருகின்றோம்

உந்தன் அழகு தரிசனம் பெறுகின்றோம்

வேண்டிய வரத்தை தருகின்றாய்

எங்கள் வேதனையாவும் தீர்க்கின்றாய்

(சரணம் சரணம்)

காலையும் மாலையும் நீராடி

எங்கள் கண்மலராலே கொண்டாடி

மாலையணிந்த அடியவர்கள்

உந்தன் மலையை கடந்தே வருகின்றோம்

(சரணம் சரணம்)

புலிப்பால் கொண்ட ஐயப்பா

கோடி புண்ணியம் நீயப்பா

கலியுகக் காவலன் நீயப்பா

எங்கள் கண்கண்ட தெய்வம் நீயப்பா

(சரணம் சரணம்)

மலையில் வாழும் ஐயப்பா

எங்கள் மனதில்நிறைந்த மெய்யப்பா

சிறியோன் குறைகள் தீர்ப்பா

எங்கள் சிந்தையில் தாங்கிய மெய்யப்பா

(சரணம் சரணம்)

இருமுடிப்பிரியன் நீயப்பா  
எங்கள் இதயத்தில் வாழ்வது நீயப்பா  
வரும் துயர் கண்டு துடையப்பா  
எங்கள் வழித்துணை நீதான் ஐயப்பா (சரணம் சரணம்)

ஐந்து மலைகளைக் கடக்கின்றோம்  
நாங்கள் அழகாக பம்பையில் குளிக்கின்றோம்  
சங்கடம் இல்லாது வருகின்றோம்  
உன் சன்னதி காண துடிக்கின்றோம் (சரணம் சரணம்)

என் திசையெங்கும் கூட்டமப்பா  
உன்னை ஏற்றிப் போற்றிட நாட்டமப்பா  
பன்னொளி முழங்கும் மலையப்பா  
உந்தன் பக்தர்கள் கோஷம் சரணமப்பா (சரணம் சரணம்)

என் திசையெங்கும் கூட்டமப்பா  
உன்னை ஏற்றிப் போற்றிட நாட்டமப்பா  
பன்னொளி முழக்கம் மலையப்பா  
உந்தன் பக்தர்கள் கோஷம் சரணமப்பா (சரணம் சரணம்)

நாப்பத்து ஒரு நாள் விரதமப்பா  
உன்னை நாளும் செய்தோம் பூசையப்பா  
வாழ்நாள் முழுதும் பக்தரப்பா  
என் வாழ்வு உந்தன் கருணையப்பா

சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் சரணம் ஐயப்பா





## படியேறி வரவேண்டும்

படியேறி வரவேண்டும் ஐயப்பா - உன்  
பாதம் கண்டு தொழ வேண்டும் ஐயப்பா  
முடியேறி வரவேண்டும் ஐயப்பா - உன்  
முகம் பார்த்து அழவேண்டும் ஐயப்பா (படியேறி)

துளசியில் மணிமாலை நான் சூட வேண்டும்  
தூயவன் உன்னைப் போற்றி புகழ் பாடவேண்டும்  
காவியில் உடை சூடி மலை ஏற வேண்டும்  
கண்களில் கற்பூர ஒளி காணவேண்டும் (படியேறி)

பம்பையில் நீராடி என் பாவம் தீர்ப்பேன்  
படியது பதினெட்டும் நான் பூஜை செய்வேன்  
ஏழை என் துயர் யாவும் உன் காதில் சொல்வேன்  
எனக்கென அருளன்றி வேறென்ன கேட்டேன் (படியேறி)

நெய்யினில் அபிஷேகம் நான் காண வேண்டும்  
நெய் என நான் மாறி உனைச் சேரவேண்டும்  
ஒரு முறை உன் கோயில் நான் சேர வேண்டும்  
ஐயனுன் முகம் பார்த்து உயிர் போக வேண்டும். (படியேறி)



## இருமுடி ஏந்தி வந்தோம்

சரணமைய்யப்பா சாமி சரணமைய்யப்பா சாமி (4)

இரு முடியேந்தி வந்தோம் சரணமைய்யப்பா  
திருவடி காண வந்தோம் சரணமைய்யப்பா

இரு முடி யேந்தி வந்தோம்

திருவடி காணவந்தோம்

சிந்து பாடி ஆடவந்தோம் சரணமைய்யப்பா (இருமுடியேந்தி)

சரணமைய்யப்பா சாமி சரணமைய்யப்பா சாமி (4)

பம்பையிலே குளிக்க வந்தோம் சரணமைய்யப்பா  
துன்பமெல்லாம் மறந்து வந்தோம் சரணமைய்யப்பா (2)

பம்பையிலே குளிக்க வந்தோம்

துன்பமெல்லாம் மறந்து வந்தோம்

இன்பம் தேடி ஆட வந்தோம் சரணமைய்யப்பா (2)

(இருமுடியேந்தி)

சரணமைய்யப்பா சாமியே சரணமைய்யப்பா சாமி (4)

விரதமிருந்து நாங்கள் வந்தோம் சரணமைய்யப்பா  
எங்கள் விதியை வெல்லும் தேவனென்றோம்

விரதமிருந்து நாங்கள் வந்தோம்

விதியை வெல்லும் தேவனென்றோம்

வில்லாளி வீரனென்றோம் சரணமைய்யப்பா (2)

(இருமுடியேந்தி)

சரணமைய்யப்பா சாமியே சரணமைய்யப்பா (4)



## இறைவா சபர்சா

இறைவா சபர்ஷா சாமி ஐயப்பா  
இனியுன் சேவகன் நான் சரணம் ஐயப்பா (2)

மனதில் வலுவில்லை நிம்மதியெங்குமில்லை  
எனக்கோர் இடமில்லை சரணமய்யப்பா (2)

விழியில் தெளிவில்லை விபரம் எனக்கில்லை (2)

விதியே உன்கையில் .....  
விதியே உன்கையில் சாமி ஐயப்பா  
இறைவா சபர்ஷா சாமி ஐயப்பா  
இனியுன் சேவகன் நான் சரணம் ஐயப்பா (2)

நீயே கெதியென்றேன் நினவாய் வாயென்றேன்  
நீதான் என் தெய்வம் நித்யமானவன் (2)

அருள்வாய் தவசீலா அமரா சிவபாலா (2)  
சரணாகதியென்றேன் .....  
சரணாகதியென்றேன் சாமி ஐயப்பா  
இறைவா சபர்ஷா ஐயப்பா  
இனியுன் சேவகன் நான் சரணம் ஐயப்பா







வீரமும் தீரமும் கொண்டவரே  
எருமேலி கோட்டை ஆண்டவரே  
முன்னும் பின்னும் துணைவருவீர்  
கன்னிமார்களை காத்திடுவீர்

(லாகி லாகி)

உன்னிடம் நாங்கள் வந்திடுவோம்  
பேட்டையாடி துள்ளிடுவோம்  
வாவருசாமி திந்தக்கத்தோம்  
ஐயப்பசாமி திந்தக்கத்தோம்

(லாகி லாகி)



## கந்தர் மடம் வந்து

கந்தர்மடம் வந்துதித்தான் ஐயப்பன்  
கண்கண்ட தெய்வம்பா ஐயப்பன்  
குருசாமி வடிவான ஐயப்பன்  
ரூபனாக காட்சி தந்தான் ஐயப்பன்  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம்  
ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம் சாமி திந்தக்கத்தோம்

கருணை என்னும் தெய்வமான ஐயப்பன்  
மணிகண்ட நாயகனாம் ஐயப்பன்

சாமிமாரை காத்துவிட்டான் ஐயப்பன்  
குருசாமி ரூபனாக காட்சி தந்தான் ஐயப்பன்  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம்  
ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம் சாமி திந்தக்கத்தோம்

மணிகண்ட சபையான ஐயப்பன்  
சபரி மலை ஏறவைத்தான் ஐயப்பன்  
மகரஜோதி காணவைத்தான் ஐயப்பன்  
மனங்குளிர காட்சி தந்தான் ஐயப்பன்  
சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம்  
ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம் சாமி திந்தக்கத்தோம்

பத்து வருடம் மலை எறினான் குருசாமியே  
பக்குவமாய் சாமிமாருக்கு மாலை இட்டாரே  
சபரிமலை ஐயனையே வேண்ட வைத்தாயே  
கண்டு குளிர தரிசனமே காண வைத்தாயே

சாமி திந்தக்கத்தோம் ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம்  
ஐயப்பா திந்தக்கத்தோம் சாமி திந்தக்கத்தோம்

\* \* \* \* \*

## அவணி எங்கும்

அவணி எங்கும் அமைதி வேண்டும் ஐயப்பா  
வழியில் வையகம் வாழ ஐயப்பா  
வேண்டும் வரம் தேடித்தரும் ஐயப்பா  
வேதமொழி உலகையாளனும் ஐயப்பா

எங்கள் ஐயப்பா - சாமி

எங்கள் ஐயப்பா (2)

முக்கனியின் சிந்துவாக ஐயப்பா  
ஐங்கரனின் தம்பியான ஐயப்பா  
பாரினிலே பரமனாக ஐயப்பா  
பசி தீர்க்கும் தொண்டனாக ஐயப்பா

எங்கள் ஐயப்பா - சாமி

எங்கள் ஐயப்பா (2)

கந்தர்மடம் எழுந்தருளும் ஐயப்பா  
கருணை மலை பொழியவேண்டும் ஐயப்பா  
புளியமரம் வீற்றிருக்கும் ஐயப்பா  
பூமியெங்கும் புனிதமாகட்டும் ஐயப்பா

எங்கள் ஐயப்பா - சாமி

எங்கள் ஐயப்பா (2)

கருப்பாடை அணிந்து வந்தோம் ஐயப்பா  
காமத்தைத் துறந்து வந்தோம் ஐயப்பா  
வீணை ஒன்று மீட்டையிலே ஐயப்பா  
நாதமாக ஒலிக்கிறாயே ஐயப்பா

எங்கள் ஐயப்பா - சாமி

எங்கள் ஐயப்பா

(2)



## அம்பும் வில்லும்

அம்பும் வில்லும் கையிலேந்தி ஐயப்பா  
எம்பெருமான் ஆடவாரார் ஐயப்பா  
துன்பம் எல்லாம் தீர்த்திடவே ஐயப்பா  
இன்பமோடு கும்பிடுவோம் ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

கரியமலை போகையிலே ஐயப்பா  
மனதில் இன்பம் தோன்றுதய்யா ஐயப்பா  
சவரி காட்டில் நடக்கையிலே ஐயப்பா  
சாந்தி நிறைந்து தோன்றுதய்யா ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

அமுதை நதியில் நீராடி ஐயப்பா  
குளத்துப் புழையில் குழந்தை என ஐயப்பா  
பம்பை நதியில் நீராடி ஐயப்பா  
பந்தளராஜனின் பாலகனே ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா

காந்தமலை ஜோதியப்பா ஐயப்பா  
காணவே தான் வந்தோமையா ஐயப்பா  
கற்பூர ஜோதியப்பா ஐயப்பா  
கண்டுக்கத்தான் வந்தோமையா ஐயப்பா

ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா  
ஐயப்பா எங்கள் ஐயப்பா



## அச்சன் கோயில் அரசன்

அச்சன் கோயில் அரசனே ஐயப்பா  
ஆதரிக்க வேண்டுமையா ஐயப்பா  
ஐயனாக வந்தவனே ஐயப்பா - எம்  
குறைகளையும் தீர்க்க வேண்டும் ஐயப்பா (அச்சன்)

காவி வேட்டி கழுத்தில் மாலை ஐயப்பா  
பக்தன் நானும் வாரேன் ஐயப்பா ஐயப்பா  
ஐயப்பன் என்று பெயருடைய ஐயப்பா  
ஐயனே உன்னை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா  
ஐயனே உன்னை சரணடைந்தோம் ஐயப்பா (அச்சன்)

பகைவர் பாதம் பணிபவனே ஐயப்பா  
பகைமை ஒழித்து வாழ்பவனே ஐயப்பா  
பதினெட்டாம் படிக்கு மேல் ஐயப்பா  
பதினெட்டாம் படியோனே ஐயப்பா (அச்சன்)

பிள்ளைச் செல்வம் அருளுவோனே ஐயப்பா  
பிறை சூடியோன் மகனே ஐயப்பா  
பின் முடிவில் ஆகாரம் கொண்ட ஐயப்பா  
பீடை அகற்றி சுகம் தருவாய் ஐயப்பா (அச்சன்)





## அம்மாவும் நீயே

அம்மாவும் நீயே

அப்பாவும் நீயே

அன்புடனே ஆதரிக்கும் ஐயனும் நீயே (அம்மாவும்)

தந்தைமுகம் தாயின் முகம் கண்டறியோமே

மன சாந்தி தரும் இனிய சொல்லை கேட்டறியோமே

எங்களுக்கோர் அன்பு செய்ய யாரும் இல்லையே

இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணையில்லையோ

ஐயப்பா! ஐயப்பா! ஐயப்பா!

(அம்மாவும்)

பூனை நாயும் கிளியும் கூட மனிதர் மடியிலே

பெற்றபிள்ளைபோல் நல் உறவால் சேர்ந்து வாழுதே

ஈ என்று உன்படைப்பில் இனிமை காணுதே

இதை அறியாயோ ஐயப்பா உன் கருணை இல்லையோ

ஐயப்பா! ஐயப்பா! ஐயப்பா!

(அம்மாவும்)

\* \* \* \* \*

## சாமி சரணம் என்றால்

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி

கிடைக்கும் ஐயப்பா

சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்

இல்லை ஐயப்பா

(2)

சரணத்தை சொல்வோம் மரணத்தை வெல்வோம்

சாமி சரணம் ஐயப்பா

இரு முடி பிரியனே ஈசன் குமாரா சாமி சரணம்

ஐயப்பா

(2)

சாமி சரணம் என்றால் மனசாந்தி

கிடைக்கும் ஐயப்பா

சுவாமி நீரே அல்லால் வேறு கதியும்

இல்லை ஐயப்பா

(2)

வன்புலி வாகன வானவர் கூறிட  
 சாமி சரணம் ஐயப்பா  
 கலியுக வரதா கானக வாசா  
 சாமி சரணம் ஐயப்பா (2)

ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா  
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா  
 ஐயப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா

\* \* \* \* \*

## ஐயா என்று அழைக்கவா

ஐயா என்று அழைக்கவா  
 பூதா நாதா என்று அழைக்கவா  
 சாஸ்தா என்று அழைக்கவா  
 மணிகண்டா என்று அழைக்கவா  
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (2)

ஏறாத மலை எல்லாம் ஏறி வந்தேனப்பா (2)  
 ஏழைப்பங்காளன் என்று தேடி வந்தேனப்பா (2)  
 நேய்யடன் தேடினாலும் வருவேனப்பா  
 சபரிமலை நாடிநானும் வருவேனப்பா

உன்னை ஐயா என்று அழைக்கவா  
 நாதா என்று அழைக்கவா  
 மணி கண்டா என்று அழைக்கவா  
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன் (3)  
 இரு முடி தாங்கினாலும் வருவேனப்பா (2)  
 மகரவிளக்கு அதிலேயும் வருவேனப்பா எனக்கு  
 மங்களமாய் வாழ்த்து வந்து அருள் வாய்ப்பா (2)

உன்னை ஐயா என்று அழைக்கவா  
 நாதா என்று அழைக்கவா  
 மணிகண்டா என்று அழைக்கவா  
 எப்படி அழைப்பேன் உன்னை எங்கே காண்பேன்

\* \* \* \* \*

## நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது

நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது  
பொழியுது சரண மலை  
அரிகர சுதன் பதம் அடியவர் விழுந்திட  
உருகுது சபரி மலை

ஐயனின் காடு ஆனந்த வீடு  
திரக்கலாச்சே தீபங்களோடு  
விடியல் பிறக்கும் முன்னே  
கதிரும் உதிப்பதென்ன  
சரணம் கோசங்களே வானப் பிழப்பதன்ன

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம்  
ஐயப்ப சரணம் சுவாமி சரணம் (நடைவழி)

காட்டு ராஜா கோட்டை கதவு  
கருணையோடு திறந்தேன்  
ஆறுவாரம் கொண்ட தாகம்  
ஐயன் வாசல் தீர்த்தேன்

குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்  
திருவடி கண்டோம் மோச்சம் கிட்டும்

விரதங்கள் இருந்ததும் இருமுடி சுமந்ததும்  
அட்டா இதக் கொள்ளவா  
கருவழி பிறந்ததே திரு வழி சுகம் அது  
சுகம் தான் சொல்லவா  
காட்டு துளசி போற்றும் துரவி  
சுவாமி மனதை உருக்கி  
வதனம் காட்டையிலே ஒரு வார்த்தை வரவும் இல்லை  
சன்னதி வாசலைப்போல் சொற்கம் எதுவும் இல்லை

ஈஸ்வரம் சரணம் ஈஸ்வரி சரணம்  
இதயம் எல்லாம் சுவாமி சரணம்

நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது  
பொழியுது சபரி மழை  
அரிகர சுதன் பதம் அடியவர் விழுந்திட  
உருகுது சபரி மலை

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா  
பொன்னம்பல வாசனே சரணம் ஐயப்பா

காந்த மலையின் வேந்தன் மேனி  
நெய்யில் ஆடும் போதிலே  
கோடி கோடி சுவாமி கண்ணில்  
அழுததை ஆறு அகுதே

சரணம் சரணம் சர்குரு நாதம்  
சரணம் சரணம் சாந்தஸ்வரூபம் (குருவடி)

கரிமலை கடந்ததும் கடும் வழி மறந்ததும்  
காரணம் தரிசனமே  
பத்தரை மாற்று தங்கம் ஒன்று  
பவள வாயில் புன்னகை கொண்டு  
காட்சி தருவதென்ன  
அதில் கலக்கம் மறைவதென்ன  
மாலை அணிந்த சுகம் இன்று  
மலையிலே தெரிவதென்ன

நடைவழி திறந்தது திருவடி மலர்ந்தது  
பொழியுது சரண மழை  
அரிகர சுதன் பதம் அடியவர் வறுந்திட  
உருகுது சபரி மலை  
ஐயனின் காடு ஆனந்த வீடு  
திரக்கலாச்சே தீபங்களோடு  
விடியல் பிறக்கும் முன்னே  
சரண கோசங்களே வானப்பிழப்பதென்ன



தேவன் சரணம் தேவி சரணம்  
 ஐயன் பதமே அடியவர் சரணம்  
 தேவன் சரணம் தேவி சரணம்  
 ஐயன் சரணம் அடியவர் சரணம்  
 சுவாமி சரணம் ஐயப்பன் சரணம்  
 பகவான் சரணம் பகவதி சரணம்  
 ஈஸ்வரன் சரணம் ஈஸ்வரி சரணம்  
 குருவடி சரணம் திருவடி சரணம்

\* \* \* \* \*

## அச்சங்கோவில் அரசே...

அச்சன் கோவில் அரசே என் அச்சம் தீர்க்கவா  
 பச்சை மயில் ஏறும் பன்னிரு கையன் சோதரா  
 இச்சை கொண்டேன் உந்தன் முன்னே ஈஸ்வரன்  
 மைந்தா - பச்சை வண்ணம் பரந்தாமன் மகிழும் செல்வா

சுவாமி பொன் ஐயப்பா சரணம் பொன் ஐயப்பா  
 சபரிகிரி நாயகனே சரணம் ஐயப்பா (சுவாமி)

ஆரியங்காவில் வாழும் ஆண்டவனே வா  
 பார்வதியால் அகமகிழும் பாலகனே வா  
 எருமேலி வீற்றிருக்கும் இறைவனே நீ வா  
 தர்மஞான சாஸ்தாவே தயவுடனே வா (சுவாமி)

மலைவீடும் சபரிமலை மன்னவனே வா  
 குறை தீர்க்கும் குளத்துப் புழை பாலகனே வா  
 மன்னவனே மணிகண்டனே மகிழ்வுடனே வா  
 வன்புலி மேல் காட்சி தரும் வள்ளலே நீ வா (சுவாமி)

தேவர்களும் உனைப்பணிய காந்த மலையிலே  
 நீ ஆவலுடன் காட்சி தந்தாய் ஜோதி உருவிலே  
 காவலனே கண்ணாரக் கண்டோமே ஜோதிமலை  
 நாவார உனை அழைத்தோம் சாமியே சரணம் ஐயப்பா (சுவாமி)

\* \* \* \* \*

## மலை போன்ற வாழ்வருள்வாய்...

ஹரி நின்று அருள் புரியும் ஏழுமலை  
ஹரன் நின்று தவம் செய்யும் கயிலைமலை  
ஹரிஹரன் அருள் செல்வன் ஆளும் மலை  
ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் சபரிமலை - சபரிமலை

மலை போன்ற வாழ்வருள்வாய் ஐயப்பா  
மணிகண்டப் பெருமானே ஐயப்பா  
கலை ஞானப் புகழ் தருவாய் ஐயப்பா  
கண்கண்ட தெய்வம் நீயே ஐயப்பா

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா - சரணம் சரணம் ஐயப்பா //

கல்லும் முள்ளும் குத்தவில்லை ஐயப்பா //  
உந்தன் கருணை உள்ளம் புரிந்ததய்யா ஐயப்பா //  
தனிமையிலே இனிமை தந்தாய் ஐயப்பா //  
சரணங்கள் முழங்க வைத்தாய் ஐயப்பா //

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா..... // (மலை)

சத்தியமான பதினெட்டாம் படியப்பா //  
உயிர் தத்துவத்தைத் தாங்கும் இருமுடியப்பா  
அகம் குளிரப் பாடிவந்தோம் ஐயப்பா  
மகரஜோதி காண வேணும் ஐயப்பா

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா..... // (மலை)



## பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய்கொண்டு போனால்

பொய்யின்றி மெய்யோடு நெய் கொண்டு போனால்  
ஐயனை நீ காணலாம் சபரியில் ஐயனை நீ காணலாம்  
ஐயப்பா சுவாமி ஐயப்பா - ஐயப்பா சரணம் ஐயப்பா

அவனை நாடு அவன் புகழ்பாடு புகழோடு வாழ  
வைப்பான் ஐயப்பன் உன்னை புகழோடு வாழவைப்பான்  
ஐயப்பன் இருப்பது காடு வணங்குவது நாடு  
அவனை காண தேவை பண்பாடு (ஐயப்பாசுவாமி)

பூஜைகள் போடு தூய அன்போடு பெயரோடு வாழவைப்பான்  
ஐயப்பன் நல்ல பெயரோடு வாழ வைப்பான் ஐயப்பன்  
அனைவரும் வாருங்கள் ஐயனை நாடுங்கள் - அருள் வேண்டும்  
அன்பரை எல்லாம் வாழவைப்பான் (ஐயப்பாசுவாமி)



## பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா

பந்தளம் தந்திட்ட நேசனையா - என்றும்  
பக்தர்கள் உள்ளத்தில் வாசனையா  
விந்தைகள் செய்திடும் பிள்ளையப்பா - அவன்  
செந்திலாதிபனின் தம்பியப்பா - அவன் (பந்தளம்)

தேவாதி தேவரும் கூடி வந்து - எங்கள்  
தேவன் ஐயப்பனை நாடி வந்து  
தேவர்கள் யாவரும் பாடி வந்து - எங்கள்  
தேவனாம் ஐயனை வாழ்த்துகின்றார் (பந்தளம்)

முத்தொழில் நாதரும் ஓடிவந்து - எங்கள்  
முத்தான பிள்ளையைக் காணவந்து  
தத்துவங்கள் பதினெட்டுப் படிகளில்  
சத்தியபாலனைக் கண்டு சென்றார் (பந்தளம்)



யாழ் கந்தர்மடம் மணிகண்ட சபை சாமி நாங்க  
**சரணம் ஐயப்பா சாமி சரணம் ஐயப்பா**

சரணம் ஐயப்பா சாமி சரணம் ஐயப்பா  
 சரணம் ஐயப்பா சாமி சரணம் ஐயப்பா  
 மணிகண்டசபை சாமி நாங்க ஐயப்பா  
 நீராவி மார்க்கமாக மாலை அணிந்து வாரோம்பா ஐயப்பா  
 கப்பலிலே கடல் கடந்து திருகோணமலை காளி அத்தா

கோயில் வந்தோம் ஐயப்பா  
 காளி அத்தா கோயிலிலே உன் புகழை பாடி  
 பஜனை வைத்து சக்தி பூஜை தந்து உண்டோம் ஐயப்பா  
 புகைரதம் நாம ஏறி கொழும்பு நகர் வந்தடைந்தோம் ஐயப்பா  
 காந்தன் சாமி வரவேற்று தங்கவைத்தார் ஐயப்பா  
 விமானத்தில் நாம ஏறி சென்னை நகர் சேர்ந்து  
 வாபரோடு குதிரைபோல பாய்ந்து போகும் வண்டியிலே  
 சாஸ்தா ஆலயம் வாரோம்பா ஐயப்பா (சரணம் ஐயப்பா)

எங்கள் தங்கமான றுரபன் குருசாமி வந்தாரப்பா  
 தண்டவாளம் போலமனம் சீராக இருக்கு முன்னு  
 குருசாமி புத்திமதி சொன்னாரப்பா  
 ஒட்டுரது சபரி மலைசாமி வழிகாட்டினது எங்கள் செல்வம்சாமி  
 குருசுவாமி சொல்லரது கரும்பாக இனிக்குதுன்னு  
 அப்பன்சாமி அப்பாசாமி பாலாசாமி குஞ்சன் சாமி குருபரன் சாமி  
 கன்னிச்சாமி பாட்டுப்பாடுங்க - சபரி  
 சன்னதியை சேரும் வரை சரணம் போடுங்க  
 சாமி சரணம் ஐயப்பா - சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
 வாரவழி கூட வந்து - காக்க வேணும் ஐயப்பா  
 வில்லாளி வீரனே - வீரமணி கண்டனே  
 கருப்பண்ண சாமியே - கற்பூர ஜோதியே  
 சாமியப்பா - ஐயப்பா  
 சரணமப்பா - ஐயப்பா  
 வாரோம்பா - ஐயப்பா  
 வந்தோம்பா - ஐயப்பா (சரணம் ஐயப்பா)





## நிலாவில் ஒளிவீசும்

நிலாவில் ஒளி வீசும் நின்னுடைய  
நீல வானம் ஐயா இந்த  
உலகில் அனைவரையும் ஒன்றாக்கும்  
உந்தன் நாமம் ஐயா

(நிலாவில் ஒளி)

மலைகள் கடந்து வந்தோம் ஐயப்பா  
மன மிரங்கி வருவாய்  
அலையும் மனதினிலே ஐயப்பா  
அமைதி தாராயே

(நிலாவில் ஒளி)

வனங்கள் கடந்து வந்தோம்  
எமக்கொரு மார்க்க மருளாயே  
இருளை அகற்றிடவே என்வாழ்வில்  
இன்பம் தாராயே

(நிலாவில் ஒளி)

நியமாம் ஒன்றறியேன் தின்னடியார்  
நிழலில் நின்றறியேன்  
கயவன் நானறியேன் ஐயப்பா  
கருணை புரியாயே

(நிலாவில் ஒளி)

மதுரா புரி வதனா ஐயப்பா  
மதன மோகனனே வணங்கும்  
குரு முனிவர் நன் மொழியால்  
மகிழும் சிவமணியே

(நிலாவில் ஒளி)



## சத்திய ஜோதி

சத்திய ஜோதி தெரியுதையா  
நித்திய வாழ்வு புரியுதையா  
சாஸ்தா ஆலயம் தெரியுதையா  
சங்கடமெல்லாம் மறையுதையா (சத்திய)

மாமலை ஏறிப் போகையிலே  
மனதில் இன்பம் தோன்றுதையா  
சபரி காட்டில் நடக்கையிலே  
சாந்தி நிறைந்து தோன்றுதையா (சத்திய)

பதினெட்டாம் படிகள் தாண்டையிலே  
பக்தியும் எல்லையைத் தாண்டுகையிலே  
பந்தளக் குழந்தையைப் பார்க்கையிலே  
சிந்தையில் சொர்க்கம் தோன்றுதையா (சத்திய)

ஐயனை மனதில் நினைக்கையில்  
ஐயம் எல்லாம் மறையுதையா  
மகரஜோதியைக் காண்கையிலே  
மனதில் இன்பம் தோன்றுதையா (சத்திய)

ஓரடி ஈரடியாய் நடந்து வந்தோம்  
ஒவ்வொரு மலையாய் கடந்து வந்தோம்  
இருமுடி தலையில் சுமந்து வந்தோம் - உன்  
திருவடி துணையென்று நாடி வந்தோம் (சத்திய)

கார்த்திகை மாதம் மாலையிட்டோம்  
காலையும் மாலையும் பூஜையிட்டோம்  
மகரமாதத்தில் மலை அடைந்தோம்  
மகரஜோதியில் எங்களை மறந்தோம் (சத்திய)

சரணம் சரணம் ஐயப்பா சபரி கிரீசா ஐயப்பா  
சாந்த சொருபா ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா



## காடுமலை கவலை இல்லை

சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
சுவாமி சரணம் ஐயப்ப சரணம் ஐயப்பா

காடுமலை கவலையில்லை கல்லும் முள்ளும்  
பஞ்ச மெத்தை பள்ளிகட்டு சபரி மலையிலே  
பந்தளந்து வேந்தன் அருளிலே (சரணம் சரணம்)

கார்த்திகையில் மாலையிட்டு கடும் விரதம்  
தவம் இருந்து காத்திருந்த ஆவலெல்லாம்  
கண் எதிரே தீருமையா  
பூத்திருந்த மலர் பொழிந்து பூஜையிட்ட நேசம்  
எல்லாம் புண்ணியத்தின் பலனாக புன்னகை நீ  
அருளுதையா ஐயா உன் பாதம் சேர ஆனந்தமே  
மலருதையா (சரணம் சரணம்)

காடுமலை மேடெல்லாம் காற்று வந்து கவிதை  
சொல்லும் சந்தனத்தின் வாசமுடன் சன்னிதிக்கே  
வழி செல்லும்  
இருமுடி தலைமீது மணி முடியாய் ஒளி மின்னும்  
பதினெட்டு படியேற பாதம் எங்கே தரையை தொடும்  
பரவசம் அலைபாய கண்ணெதிரே ஐயன்முகம் (சரணம் சரணம்)

அகிலத்தை இருளும் ஐயனுக்கு அபிஷேகம்  
காணுகின்ற கண்களுக்கு, கண்ணீரின் அபிஷேகம்  
மங்களத்து மகராஜன் மகரஜோதி ஒளிதீபம்  
கற்பகத்து அருள்வேண்டி கண்கள் எல்லாம்  
சரணம் இடும் இப்பிறவி எடுத்தபயன் இனிதாக  
நிறைவேறும் (சரணம் சரணம்)



## சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம்

சரணம் சொல்லி கூப்பிடுவோம் சபரிமலை வாசனை  
அருளைத்தரும் ஆண்டவனை அன்பருக்கு மித்திரனை  
சிரம் தாழ்த்தி வணங்கிடுவோம் அரிகர சுதன் ஐயப்பனை

வில்லாலி வீரனே விரமணி கண்டனே. அவர்  
சொல்லெடுத்துப் பாடுவோம் சுந்தரேசன் மைந்தனை

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)

சபரி மலை செல்வபர்கு சஞ்சலங்கள் இல்லை  
பயம் தனையே போக்கிடுவான் பத்தளத்தின் பிள்ளை  
அபயம் என்று சரணடைந்தால் அகன்றிடுமே தொல்லை  
அவன் இன்றி அவனில்லை அணுவுமசைவதில்லை  
வீட்டை விட்டு கட்டும் கட்டி அருள்மலை புறப்படுவோம்  
பூட்டு சரணம் போட்டு எரிமேலி போட்டை செ.  
சாமி திந்தக தோம் ஐயப்ப திந்தக்க தோம் - (2)  
போட்டை துள்ளி ஆடும் போது பேரின்பம் கொள்வோம்  
கோட்டை காவல் வாசர் சாமியை கொண்டாடி மகிழ்வோம்

சுவாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)

சீர்மேவும் சபரிமலை நாதன் அருள்தோடு  
ஈரொன்பது படி ஏறு ஈசன்புகழ் பாடு  
பாரல்லாம் காத்து நிற்கும் பரமனின்  
நாராயணன் செல்வனையே தாவினிக்க பாடு

சாமி சரணம் ஐயப்பா சரணம் சரணம் ஐயப்பா - (2)





## பச்சைப் பிள்ளை

சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமிசரணம் ஐயப்பா  
சாமி சரணம் சாமி சரணம் சாமி சரணம் ஐயப்பா

பச்சுபுள்ள பவளபுள்ள பாண்டு சங்கம் பெத்த புள்ள  
பூமியான வந்தபுள்ள சாமியாக வந்த புள்ள

உண்மையான தெய்வம் நீயே நம்மை ஆளும் ஐயப்பா  
பழமையான பம்பா நதியில் வந்துதித்த மெய்யப்பா

(பச்சுபுள்ள)

மண்டலத்தில் பூஜை செய்ய தொண்டு செய்தோம் ஐயப்பா  
தொண்டராகி ஜோதி கண்டோம் மணிகண்டனே நீ ஐயப்பா

(பச்சுபுள்ள)

எரிமேலி பேட்டைத்துள்ளி ஆடி வந்தோம் ஐயப்பா  
பம்பாய்நதி மூழ்கிலல்லோ பாவம் தீர்த்தோம் ஐயப்பா

(பச்சுபுள்ள)

பந்தளத்தை ஆளுகின்ற பாண்டியனாள் தன் மகளே  
அஞ்சு முகம் ஆறு முகம் தம்பியாக வந்தவளே

(பச்சுபுள்ள)



## அப்பா அப்பா

அப்பப்பா ஐயப்பா அச்சம் கோவி ஐயப்பா  
பச்ச பச்ச காடு விட்டு இங்கே வந்து குந்தப்பா  
சின்ன சின்னக் காலெடுத்து ஓடிவா ஐயப்பா  
சித்தான மேலேறி கன்னி பூஜை சேரப்பா

(அப்பப்பா)

அந்தமலை பஞ்சகிரி கொஞ்சகிற ஐயப்பா  
கன்னிமார்கள் போடும் கோசம் கேட்கலையோ ஐயப்பா

பிஞ்சுப் பிஞ்சுப் பாதங்களை புவிமேலே வையப்பா  
பூஜை நமஸ்காரம் எல்லாம் ஏத்துக் கிட்டா என்னப்பா

(அப்பப்பா)

ஏழுகுண்டல வாசா உந்தன் பாலகனே ஐயப்பா  
ஏலேலேலே ஏற்றம் போட்டு பம்பை நதி தாண்டப்பா  
நீலவண்ண வானத்தையோ கச்சை என கட்டப்பா  
அன்னதானம் ஆறுமுள்ளே பந்தியிலே குந்தப்பா

(அப்பப்பா)

கம்பன்குடி சொல்லும்படி கையை கட்டும் ஐயப்பா  
பந்தளத்து பாலகனாய் இங்கே வா ஐயப்பா  
ராஜாதி ராஜனுக்கு தத்துப்பிள்ளை நீயப்பா  
ஒத்துக் கொண்ட பிரகாரம் ஓடி வா ஐயப்பா  
ஓடிவா ஐயப்பா நிண்டாடு ஐயப்பா



## இந்த கான கருங்குயிலின்

இந்த கான கருங்குயிலின் பாட்டு உனக்கு உனக்கு  
மணிகண்டன் கருணை மட்டும் பக்தன் எனக்கு எனக்கு  
(இந்த கான)

மாலையிட்ட நாள் முதலாய் உன்னோட நினைப்பு  
ஆலையிட்ட செங்கரும்பாய் என்னோட தவிர்ப்பு  
ஆணையிட்ட ஐயனுக்கு நான் எடுத்தேன் பிறப்பு

தந்தனத்தோம் தாளம் போடுங்க  
பேட்டைத் துள்ளி திந்தகத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க.  
(இந்த கான)

நல்ல நெய்யும் தேங்காயும் சாமி உனக்கு உனக்கு  
ஒரு நேயு தீண்டாத மெய்யி வேண்டும் எனக்கு  
ஆனைமுகன் தம்பியான ஐயப்பனை உன்னையும்  
ஆறுவாரம் மாலையிட்டு நோன்பிருந்த என்னையும்  
ஆலம் போட்டு கார்த்திகையில் மார்கழியில் இவைக்கும்

தந்தனத்தோம் தாளம் போடுங்க  
பேட்டைத் துள்ளி திந்தகத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க.  
(இந்த கான)

கட்டி சூடம் ஊதுபத்தி ஐயா உனக்க உனக்கு  
எட்டருக்கு மலை போதி காணும் யோகம் எனக்கு  
தெட்டரெடும் குட்டரேடும் வாழ வேண்டி இருக்கு  
உந்தன் காலடியில் செத்துப்பிட்டா போதுமையா எனக்கு

தந்தனத்தோம் தாளம் போடுங்க  
பேட்டைத் துள்ளி திந்தகத்தோம் துள்ளி ஆடுங்க.  
(இந்த கான)



## எங்கே ஓடுது

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டம் எல்லாம் எங்கே ஓடுது  
அங்கே ஓடுது அங்கே ஓடுது சன்னிதானம் நோக்கி ஓடுது  
எங்கே போகுது எங்கே போகுது சுவாமிமார்கள் எல்லாம்  
எங்கே போகுது  
ஹரிஹரசுதனின் தரிசனம் காண சபரிமலை நோக்கி ஓடுது

கன்னிமூல கணபதிக்கு வந்தனம் சொல்லி  
குருநாதன் துணையோடு போகணும்  
சன்னிதானம் நடைதிறந்து காரணம்  
சாமிமார்கள் எல்லாம் அவரைப் பார்க்க முந்தணும்  
வனமாடும் தேவரையும் நினைக்கணும் நம்ம  
வாபரனின் பெயரை சொல்லி ஓடணும்

ஓடும் போது சரணகோசம் விளிக்கணும்  
அந்த மந்திரமே நம்மை சொர்க்கும் சீக்கிரம்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா  
ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

(எங்கே ஓடுது)

கல்லோ முள்ளோ குன்றோ குழியோ  
போடும் சரணகோசம் தாண்ட வைச்சது  
கரியோ புலியோ உலவிடும் மலையோ  
சுரிகயுதம் சரணம் தூர ஓடுது  
தாவனம் எங்கும் பயணிகள் முழங்க  
கன்னிசாமி பரவசமாக  
மீண்டும் ஏற்றம் ஓட்டம் துள்ளளாட  
சரணம் விளிக்க விளிக்க யாவும் முன்னேற  
சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா  
ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

(எங்கே ஓடுது)



ஓட்டம் எடுத்த பாதங்கள் எல்லாம் பதினெட்டாம்  
 படிமேலேறுது  
 எல்லாம் துறந்து எல்லாம் கடந்து வந்தாரை எனக்கு துவண்டு  
 ஏறுது  
 படிகளை தொட்டோ கண்களில் ஒத்தியே  
 சரணம் விழுந்தபடி குண்புல் ஏறுது  
 இருமுடி உடனே பலபடி கடந்து கொடிமரம் சுத்தியபடி  
 முன்னே ஓடுது  
 ஓடி ஓடி தளர்ந்த கூட்டம் ஐயன் ஜோதியில் கலந்து இயங்குது  
 நாடி நாடி வந்திடுவோனின் அவன் இரு கண்களே  
 அரவணைத்து

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா  
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா

எங்கே ஓடுது எங்கே ஓடுது கூட்டம் எல்லாம்  
 எங்கே ஓடுது  
 மலை இறங்குது பம்பாநதியை அடையுது  
 ஐயப்பனின் இறுவியங்குது  
 இறங்கும் போதிலும் சரணம் விழிக்கணும் சாமி  
 வீண் பேச்சு தவிர்ந்து நடக்கணும்  
 குருவிந் தயவினால் ஐயனின் ஆசி பெற்றதற்கு  
 நன்றி சொல்லணும்

சுவாமி அப்பா சரணம் அப்பா  
 ஐயப்பா சரணம் சுவாமி அப்பா



## பம்பாவாசா

- பம்பா வாசா கலியுக வரதா சரணம்  
சரணம் ஐயப்பா (பம்பா)
- தோத்திரம் செய்தனை துதித்தோம் காவாய்  
தூய்மையும் அன்பும் தவங்கிடச் செய்வாய் (பம்பா)
- சாத்திரக் கோத்திரச் சண்டையைத் தீர்ப்பாய்  
சன்மார்க்க மொன்றே சகமிசைக் காப்பாய் (பம்பா)
- அரனார் பாலா அம்பிகை பாலா  
ஆபத் பார்தவா ஐயப்பா (பம்பா)
- ஆதி பராபரா இருமுடிப் பிரியா  
இரக்கம் மிகுந்தவா ஐயப்பா (பம்பா)
- உறுதுணை நீயே ஊக்கம் தருபவா  
ஊழ்வினை அறுப்பவா ஐயப்பா (பம்பா)
- எங்கும் நினைத்தவா எங்கள் நாயகா  
பம்பையின் பாலா ஐயப்பா (பம்பா)
- பந்தள வேந்தே வன்புலி வாகனா  
வனத்தில் இருப்பவா ஐயப்பா (பம்பா)
- பாரின் உன்யே பணித்திட வைப்பாய்  
பக்தர்கள் கூட்டம் பரவிடப் பணிப்பாய் (பம்பா)
- சீருடன் ஆத்ம சித்தியும் தருவாய்  
பேரும் புகழும் பிணியாறு காப்பாய் (பம்பா)
- ஆர்வக் கனவை அடியார்க் கீவாய்  
அவணியில் அமைதி ஆண்டிட அருள்வாய் (பம்பா)
- கார்மழை போல் நின் கருணையாய் பொழிவாய்  
சபரி கிரீசா ஐயப்பா (பம்பா)



## ஐயப்பா ஐயப்பா

ஐயப்பா ஐயப்பா பாலனாக வந்துத்த ஐயப்பா  
ஐயப்பா ஐயப்பா பந்தளத்தின் மாமணியே ஐயப்பா  
அரிஹர புத்திரனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
ஐங்கரனின் தம்பியாரே ஐயப்பா ஐயப்பா  
குளத்துப்புழைப் பாலகனே ஐயப்பா ஐயப்பா (ஐயப்பா)

காந்தமலை ஜோதியப்பா ஐயப்பா ஐயப்பா  
கற்பூரப் பிரியனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
நெய்யாலே அபிஷேகம் உனக்கப்பா  
அதைக் காண நாங்கள் ஓடி வாறோம் ஐயப்பா (ஐயப்பா)

எரிமேலி பேட்டை துள்ளி ஐயப்பா  
வாபரையும் வணங்கி விட்டு ஐயப்பா  
கருப்பனும் கூட வர ஐயப்பா ஐயப்பா  
இருமுடியை சுமந்து வந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா (ஐயப்பா)

ஐங்கரனின் தம்பியாரே ஐயப்பா ஐயப்பா  
ஐயம் எல்லாம் தீர்ப்பவனே ஐயப்பா ஐயப்பா  
ஒப்பில்லாத் திருமணியே ஐயப்பா ஐயப்பா  
நாங்கள் ஓடி வந்து சரண் அடைந்தோம் ஐயப்பா ஐயப்பா  
(ஐயப்பா)



## கற்பூரச் கூடர் ஒளியே

கற்பூரச் கூடர் ஒளியில் காட்சி தரும் ஐயப்பா  
கனிவுடனே அருள் வழியால் தந்திடுவாய்  
அற்புதமாய் சபரிமலை அமர்ந்திருக்கும் ஐயப்பா  
பொற்பதங்கள் சரணம் என்னும் போற்றிடுவோம்

எண்ணியதை தின்னமுள செய்திடுவாய் ஐயப்பா  
என்றும் உள்ள பரம்பொருளே இனியவனே  
விண் அதிர மண் அதிர பாடி வந்தோம் ஐயப்பா  
விருப்பமோடு பதினெட்டு படி ஏறி வந்தோம்

நெய் குளித்து மெய் விளங்க நீயிருப்பாய் ஐயப்பா  
நெஞ்சருகி பாடி உன்னை தேடி வந்தோம்  
தைமாத ஜோதி தரும் தரிசனமே ஐயப்பா  
தருணமிடு கருணையுடன் அருள் தருவாய் ஐயப்பா





## 18<sup>ம்</sup> படி பூப்பாடல்

- 1 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
பவளமல்லி பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா  
தன்னான்னே தன்னான்னே திந்தக்க திந்தக்க  
திந்தக்கதோம்.
- 2 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
செவ்வந்தி பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா      (தன்னான்னே)
- 3 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
செம்பருத்தி பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா      (தன்னான்னே)
- 4 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
குங்குமப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா      (தன்னான்னே)
- 5 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
சம்மங்கி பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா      (தன்னான்னே)
- 6 - ம் படி      தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
தும்பைப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா      (தன்னான்னே)

7 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 அரளிப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

8 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 இருவாச்சி பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

9 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 மனோரஞ்சிதம் பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

10 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 கனகாம்பரம் பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

11 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 சாதிப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

12 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
 பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
 மல்லிகைப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
 எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)

13 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யாரப்பா  
 பூப்பறிப்பது ஐயப்பா

- பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
மகிழம்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)
- 14 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யார்ப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
செண்பகப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)
- 15 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யார்ப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
நந்தியாவட்டை பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)
- 16 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யார்ப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
ரோஜாப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)
- 17 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யார்ப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
சாதிப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)
- 18 - ம் படி தோட்டத்திலே பூப்பறிப்பது யார்ப்பா  
பூப்பறிப்பது ஐயப்பா  
பூப்பறிப்பது சுவாமியே  
தாமரைப்பூ பறித்துத் தாரேன்  
எங்ககூட வாரியா (தன்னான்னே)



# ஸ்ரீ ஜயப்பன் கவசம்

## காப்பு

அரிஹர புத்ரனை ஆனந்த ரூபனை  
இருமூர்த்தி மைந்தனை ஆறுமுகன் தம்பியை  
சபரிகிரீசனை சாந்த சொரூபனை  
தினம் தினம் போற்றி பணிந்திடு வோமே.

ஐயப்ப தேவன் கவசமிதனை  
அனுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஒழியும்  
தினந்தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்  
நாடிய பொருளும் நலமும் வருமே

மண்ணுலகெல்லாம் காத்தருள் செய்ய  
மணிகண்ட தேவா வருக வருக  
மாயோன் மைந்தா வருக வருக  
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா வருக

புலிவாகனே வருக வருக  
மணிகண்ட தேவா வருக வருக  
பூரணை நாதனே வருக வருக  
புண்ணிய மூர்த்தியே வருக வருக

பூத நாயகா வருக வருக  
புஷ்களை பதியே வருக வருக  
பொன்னம்பலத்துறை ஈசா வருக  
அடியாரைக் காக்க அன்புடன் வருக

வருக வருக வாசவன் மைந்தா  
வருக வருக வீரமணிகண்டா  
வஞ்சனை நீக்கிட வருக வருக  
வல்வினை போக்கிட வருக வருக



ஐயம் தவிர்த்திட ஐயப்பா வருக  
அச்சம் அகற்றிட அன்பனே வருக  
இருவினை களைந்தே எனையாட்கொள்ள  
இருமூர்த்தி மைந்தா வருக வருக

பதினென்படியை மனதில் நினைக்க  
பண்ணிய பாவம் பொடிப்பொடியாகும்  
ஐயப்பா சரணம் என்றே கூறிட  
ஐம்பூதங்களும் அடிபணிந்திடுமே

சபரிகிரீசனை நினைத்தே நீரிடத்  
துன்பங்கள் எல்லாம் தூள் தூளாகும்  
சரணம் சரணம் என்றே கூறிட  
சித்திகள் யாவும் வந்தடைந்திடுமே

பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்  
பகைவர்க ளெல்லாம் பணிந்தே வணங்குவர்  
ஐயப்பன் பாதம் அனுதினம் நினைக்க  
அவனியிலுள்ளோர் அடி பணிந்தேத்துவர்

சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா சரணம்  
சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா  
சரணம் சரணம் சத்திரூ நாதா  
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

### வேண்டுக

சிவனார் மகன் என் சிரசினைக் காக்க  
நெடுமால் மைந்தன் நெற்றியைக் காக்க  
கஜமுகன் தம்பி என் கண்ணினைக் காக்க  
நாரணன் பாலன் நாசியைக் காக்க

இருமூர்த்தி மைந்தன் என் இருசெவி காக்க  
வாபரின் தோழன் வாயினைக் காக்க  
பம்பையின் பாலன் பற்களைக் காக்க  
நான்முக பூஜ்யன் நாவினைக் காக்க

கலியுக வரதன் என் கழுத்தினைக் காக்கா  
குமரன் தம்பி என் குரல்வளை காக்க  
புஷ்களை நாதன் புஜங்களைக் காக்க  
முக்கண்ணன் பாலன் முழங்கையைக் காக்க

வீரமணிகண்டன் விரல்களைக் காக்க  
மணிகண்ட தேவன் மார்பினைக் காக்க  
கயிலை மைந்தன் கைகளைக் காக்க  
வன்புலி வாகனன் வயிற்றினைக் காக்க

முழுமுதற் கடவுள் என் முதுகினைக் காக்க  
இருமுடிப்பிரியன் என் இடுப்பினைக் காக்க  
பிரம்பாயுதன் என் பிட்டங்கள் காக்க  
தர்ம சாஸ்தா தொடையினைக் காக்க

முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க  
கற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க  
பந்தள பாலன் பாதத்தினைக் காக்க  
விஜய குமாரன் விரல்களைக் காக்க

அன்னதானப் பிரபு அங்கமெல்லாம் காக்க  
ஆரியங்கா ஜோதி அன்புடன் காக்க  
காட்டாளருபி காலையில் காக்க  
நவகர்ஹநாதன் நடுப்பகல் காக்க

மாலின் மகனார் மாலையில் காக்க  
அரிஹர சுதனார் அந்தியில் காக்க  
இன்பமய ஜோதி இரவினில் காக்க  
எரிமேலி சாஸ்தா என்றுமே காக்க

அரியின் மகனார் அனுதினம் காக்க  
நடராஜன் பாலன் நாள்தோறும் காக்க  
வாசவன் செல்வன் வலப்புறம் காக்க  
இருமுடி ஈசன் இடப்புறம் காக்க

காக்க காக்க கருணையால் காக்க  
பார்க்க பார்க்க என்பாவம் பொடிபட  
இம்மையும் மறுமையும் இல்லாதொழிந்திட  
ஈசன் மகன் எனை என்றுமே காக்க

கொடிய விலங்குகளும் கொள்ளை நோய்களும்  
குருதியை குடிக்கும் துஷ்டப் பேய்களும்  
காந்தமலை தனைக் கருத்தில் கொண்டிட  
கலங்கி மறைந்திட கருணை புரிவாய்

பில்லி சூனியம் பலவித வஞ்சனை  
பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்  
பஞ்சாய்ப் பறக்க வரமெனக் கருள்வாய்  
பயங்களைப் போக்கி அபயம் அளிப்பாய்

வாதம் பித்தம் சிலேட்சுமத்துடனே  
வாந்தியும் பேதியும் வலிப்பும் சுளுக்கும்  
எவ்வித நோயும் எனையணுகாமல்  
என்றுமே காப்பாய் எரிமேலி தேவா

கல்வியும் செல்வமும் கள்ளமில்லா மனமும்,  
நல்லோர் உறவும் நாளும் அருள்வாய்  
நல்ல மனதுடன் உனை நான் துதிக்க  
நித்தமும் அருள்வாய் சபரி கிரீசா

காமம் குரோதம் லோபம் மோஹம்  
மதமாச்சர்யமெனும் ஐம்பெரும் பேய்கள்  
என்றுமே என்னை அணுகி விடாமல்  
ஐயப்ப தேவா வரமெனக் கருள்வாய்

சூது, பொறாமை, பொய், கோபமில்லாமல்  
சோரம், லோபம் துன்மார்க்கம் கல்லாமல்  
வேத நெறிதனை விலகி நில்லாமல்  
வீரமணிகண்டா வரமெனக் கருள்வாய்

மும்பும் பிணியும் வறுமையும் பசியும்  
வந்தெனை வாட்டி வதைசெய் யாமல்  
உள்ளன் புடனே உன்திரு நாமம்  
அனுதினமும் சொல்ல அருள் தருவாயே

### நமஸ்காரம்

அரிஹர புத்ரா அன்பா நமோ நமோ  
சபரிகிரீசா சாஸ்தா நமோ நமோ  
பதினெண் படிவாழ் பரமா நமோ நமோ  
ஐங்கரன் சோதரா ஐயப்பா நமோ நமோ

பொன்னம் பலத்துறை புண்ணியா நமோ நமோ  
புலிப்பால் ஈந்த புண்ணியா நமோ நமோ  
கரிகா யுதமுடைச் சுந்தரா நமோ நமோ  
மஹிஷி மர்த்தனா மணிகண்டா நமோ நமோ

சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா  
சரணம் சரணம் சத்ய ஸ்வரூபா  
சரணம் சரணம் சர்வ தயாளா  
சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

(பிரம்மாண்ட புராணத்தில் கேரளிய மஹா த்மிபத்தில் ஸ்ரீ பரசுராமரால்  
ஐயப்பனைத் துதிக்கப்பட்ட கவசம்)





## தர்ம சாஸ்தா காயத்ரி

பூத நாதாய வித்மஹே  
பவநந்தனாய தீமஹி  
தந்தோ சாஸ்தா ப்ரசோதயாத்

## சாஸ்தா பஞ்ச ரத்னம் ஸ்ரீ சாஸ்தா அஸ்டகம்

மூலிக வாகன மோதக ஹஸ்த  
ஸாமர கர்ண விளம்பித சூத்ர  
வாமன ரூப மகேஸ்வர புத்ர  
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே

ஓம் கன்னிமூல கணபதி பகவானே சரணம் ஐயப்பா

லோகவீரம் மஹா பூஜ்யம்  
ஸர்வ ரக்ஷாகரம் விபும்  
பர்வதீ ஹருதயானந்தம்  
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

விப்ரபூஜ்யம் விஸ்வ வந்த்யம்  
விஷ்ணு சம்போப்ரியம் ஸுதம்  
ஷிப்ர ப்ரஸாத நிரதம்  
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

மத்த மாதங்க கமனம்  
காருண்யாம்ருத பூரிதம்  
ஸர்வ விக்னஹரம் தேவம்  
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

அஸ்மத் குலேஷ்வரம் தேவம்  
அஸ்மத் சத்ரு விநாசனம்

அஸ்மத் இஷ்ட ப்ரசாதாரம்  
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

பாண்யேச வம்ஸதிலகம்  
கேரள கேளி விக்ரஹம்  
ஆர்த்த த்ராண பரம்தேவம்  
சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹம் (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

பஞ்சரத்னாக்கியமே தத்த்யோ  
நித்யசுத்தப்படேன் நரஹா  
தஸ்யப் பிரசன்னோ பகவான்  
சாஸ்தா வசதி மானஸே (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

ஸ்ரீ பூத நாதா சதானந்த  
ஸர்வ பூத தயாபரா  
ரட்ச ரட்ச மஹா பாஹோ  
ஸாஸ்த்ரே துப்யம் நமோ நமஹ (சாமியே சரணம் ஐயப்பா)

ஓம் அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த சகல குற்றங்களையும் பொறுத்துக் காத்து ரட்சிக்க வேண்டும். ஓம் ஸ்ரீ சத்தியமான பொண்ணு பதினெட்டாம் படி மேல் வாழும், ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா. காசி, ராமேஸ்வரம், பாண்டி, மலையாளம் அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீ அரிஹர சுதன் ஆனந்த சித்தன் ஐயன் ஐயப்ப சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா.

தினமும் ஐயன் 108 சரண கோவையை காலை, மாலை பாராயணம் செய்து இஷ்ட சித்திகளை அடையுங்கள்.

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா



# ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தா அஷ்டோத்தரே ஸத நாமாவளிகள்

ஆஸ்யாமகோமள விசாலதனும் விசித்ர  
வானோரவஸனம் அருணோத்பலதாம ஹஸ்தம  
உத்துங்கரத்ன மகுடம் குடிலாக்ரகேசம்  
சாஸ்தாரம் இஷ்டவரதம் சரணம் பிரபத்யே

ஓம்	மஹா சாஸ்தாரம்	நம :	
ஓம்	விஸ்வ சாஸ்த்ரே	நம :	
ஓம்	லோக சாஸ்த்ரே	நம :	
ஓம்	தர்ம சாஸ்த்ரே	நம :	
ஓம்	வேத சாஸ்த்ரே	நம :	
ஓம்	கால சாஸ்த்ரே	நம :	
ஓம்	கஜாதிபாய	நம :	
ஓம்	கஜாருடாய	நம :	
ஓம்	கணாத்யக்ஷாய	நம :	
ஓம்	வ்யாக்ராருடாய	நம :	10
ஓம்	மஹாத்த்யதே	நம :	
ஓம்	கோப்த்ரே	நம :	
ஓம்	கீர்வாணஸம்ஸேவ்யாய	நம :	
ஓம்	கதாதங்காய்	நம :	
ஓம்	குணாக்ரண்யே	நம :	
ஓம்	ருக்வேதருபாய	நம :	
ஓம்	நக்ஷத்ராய	நம :	
ஓம்	சந்திரருபாய	நம :	
ஓம்	வலாஹகாய	நம :	20
ஓம்	மஹாருபாய	நம :	
ஓம்	க்ரூரதிருஷ்டயே	நம :	
ஓம்	அனாமயாய	நம :	
ஓம்	த்ரிநேத்ராய	நம :	

ஓம்	உத்பலாகாரா	நம :	
ஓம்	காலகந்த்ரே	நம :	
ஓம்	நராதிபாய	நம :	
ஓம்	கண்டேந்துமௌளிதனயாய	நம :	
ஓம்	கல்ஹார குஸும்ப்ரியாய	நம :	
ஓம்	மதனாய	நம :	30

ஓம்	மாதவசுதாய	நம :	
ஓம்	மந்தாரகுஸுமார்ச்சிதாய	நம :	
ஓம்	மஹபலாய	நம :	
ஓம்	மஹோத்ஸாஹாய	நம :	
ஓம்	மஹாபாப வினாசனாய	நம :	
ஓம்	மஹாசூராய	நம :	
ஓம்	மஹாதீராய	நம :	
ஓம்	மஹாஸர்ப்பவிபூஷணாய	நம :	
ஓம்	அஸிஹஸ்தாய	நம :	
ஓம்	சரதராய	நம :	40

ஓம்	ஹாலாஹல தராத்மஜாய	நம :	
ஓம்	அர்ஜுனேஸாய	நம :	
ஓம்	அக்னிநயனாய	நம :	
ஓம்	அனங்கமதனாதூராய	நம :	
ஓம்	துஷ்டக்ரஹாதிபாய	நம :	
ஓம்	சீர்தாய	நம :	
ஓம்	சிஷ்டரக்ஷண தீஷிதாய	நம :	
ஓம்	கஸ்தூரீ திலகாய	நம :	
ஓம்	ராஜசேகராய	நம :	
ஓம்	ராஜஸத்தமாய	நம :	50

ஓம்	ராஜராஜார்ச்சிதாய	நம :	
ஓம்	விஷ்ணுபுத்ராய	நம :	
ஓம்	வனஜநாதிபாய	நம :	
ஓம்	வர்ச்சஸ்கராய	நம :	
ஓம்	வரருசயே	நம :	



ஓம்	வரதாய	நம :	
ஓம்	வாயுவாஹனாய	நம :	
ஓம்	வஜ்ரகாயாய	நம :	
ஓம்	கட்கபாணயே	நம :	
ஓம்	வஜ்ரஹஸ்தாய	நம :	60
ஓம்	பலோத்ததாய	நம :	
ஓம்	த்ரிலோகக்ஞாய	நம :	
ஓம்	அதிபலாய	நம :	
ஓம்	புஷ்களாய	நம :	
ஓம்	வ்ருத்தபாவனாய	நம :	
ஓம்	பூர்ணாதவாய	நம :	
ஓம்	புஷ்களேசாய	நம :	
ஓம்	பாஸஹஸ்தாய	நம :	
ஓம்	பயாபஹாய	நம :	
ஓம்	பட்காரரூபாய	நம :	70
ஓம்	பாபக்னாய	நம :	
ஓம்	பாஷண்டருதிராசனாய	நம :	
ஓம்	பஞ்சபாண்டவசந்தாத்ரே	நம :	
ஓம்	பரபஞ்சாக்ஷரச்சரிதாய	நம :	
ஓம்	பஞ்சவக்த்ரகதாய	நம :	
ஓம்	பூஜ்யாய	நம :	
ஓம்	பண்டிதாய	நம :	
ஓம்	பரமேஸ்வராய	நம :	
ஓம்	பவதாபப்ரசமனாய	நம :	
ஓம்	பக்தாபீஷ்ட ப்ரதாயகாய	நம :	80
ஓம்	கவயே	நம :	
ஓம்	கவீனாமதிபாய	நம :	
ஓம்	க்ருபாளவே	நம :	
ஓம்	க்லேசநாசனாய	நம :	
ஓம்	ஸமாய	நம :	
ஓம்	அருபாய	நம :	

ஓம்	ஸேனாண்யே	நம :	
ஓம்	பக்தஸம்பத்ப்ரதாய் சாய	நம :	
ஓம்	வ்யாக்ரசர்மதராய	நம :	
ஓம்	சூலினே	நம :	90
ஓம்	கபாலினே	நம :	
ஓம்	வேணுவாதனாய	நம :	
ஓம்	கலாரவாய	நம :	
ஓம்	கம்புகண்டாய	நம :	
ஓம்	கிரீடாதி விபூஷிதாய	நம :	
ஓம்	தூர்ஜடயே	நம :	
ஓம்	வீரநிலையாய	நம :	
ஓம்	வீராய	நம :	
ஓம்	வீரேந்திரவந்திதாய	நம :	
ஓம்	விஸ்வரூபாய	நம :	100
ஓம்	வ்ருஷபதயே	நம :	
ஓம்	விவிதார்த்தபலப்ரதாய	நம :	
ஓம்	தீர்க்கநாஸாய	நம :	
ஓம்	மஹாபாஹுவே	நம :	
ஓம்	சதூர்பாஹுவே	நம :	
ஓம்	ஜடாதராய	நம :	
ஓம்	ஸனகாதிமுனிஸ்ரேஷ்டஸ்துத்யாய	நம :	
ஓம்	ஹரிஹராத்த்மஜாய	நம :	
ஓம்	மஹாஸாஸ்த்ரே	நம :	

அஷ்டோத்ர நானாவித பத்ரபுஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி

ஸ்வாமியே சரணம் ஜயப்பா !



## அருள்மிகு ஸ்ரீ ஜயப்பன் நூற்றொட்டு சரணக்கோவை

ஓம்	கன்னிமூல கணபதி பகவானே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	காந்தமலை ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஹரிஹர சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னதான பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆறுமுகன் சோதரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆபத்தில் காப்பானே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்தமிழ்ச் சுவையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இச்சை தவிர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசனின் திருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈடில்லாத் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உண்மைப் பரம் பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உலகாளும் காவலனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஊழ்வினை அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எளியோர்க்கு அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எங்கள் குலதெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏழைப் பங்காளனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாந்த மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐங்கரன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐயமெல்லாம் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒப்பில்லாத் திருமணியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒதும் மறைபொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒளடதங்கள் அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சௌபாக்கியம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கலியுக வரதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிமலை சாஸ்தாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவன்மால் திருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவவைணவ ஐக்கியமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அச்சங்கோவில் அரசே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆரியங்காவு ஐயாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குளத்துப் புழைப்பாலனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பொன்னம்பல வாசனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வில்லாளி வீரனே	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	வீரமணி கண்டனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உத்திரத்தில் உதித்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உத்தமனே சத்தியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பம்பையிலே பிறந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பந்தள மாமணியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சகலகலை வல்லோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாந்தம் நிறை மெய்ப்பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குருமகனின் குறைதீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குருதட்சணை அளித்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	புலிப்பாலைக் கொணர்ந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வன்புலியின் வாகனனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தாயின் நோய் தீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குருவின் குருவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வாபரின் தோழனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	துளசிமணி மார்பனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தூயவுள்ளம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமுடிப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எருமேலி சாஸ்தாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நித்திய பிரம்மச்சாரியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீலவஸ்திர தாரியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பேட்டை துள்ளும் பேரருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பெரும் ஆணவத்தை அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாஸ்தாவின் நந்தவனமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாந்தி தரும் பேரழகே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பேருத்தோடு தரிசனமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பேதமையை ஒழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	காளை கட்டி நிலையமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அதிர்வேட்டுப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழுதமலை ஏற்றமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆனந்தமிகு பஜனைப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கல்லிடும் குன்றே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உடும்பாறைக் கோட்டையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கரியிலந்தோடே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கரிமலை ஏற்றமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கரிமலை இறக்கமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பெரியாளை வட்டமே	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	சிறியானை வட்டமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பம்பா நதி தீர்த்தமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாவமெல்லாம் அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	திருவேணி சங்கமமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஸ்ரீ இராமர் பாதமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்தி பூஜைக் கொண்டவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிக்கு அருள் செய்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தீப ஜோதித்திரு ஒளியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தீராத நோய் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பம்பா விளக்கே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பழவினைகள் ஒழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தென்புலத்தார் வழிபாடே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	திருபம்பையின் புண்ணியமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீலிமலை ஏற்றமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நிறைவுள்ளம் தருபவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அப்பாச்சி மேடே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இப்பாச்சி குழியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரி பீடமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சரங்குத்தி ஆலே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உரல்குழி தீர்த்தமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கருப்பண்ண சாமியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கடுத்த சாமியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பதினெட்டாம் படியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகவானின் சந்நிதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பரவசப் பேருணர்வே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகவின் நெய் அபிஷேகமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கற்பூரப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாகராசப் பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மாளிகைப்புரத்தம்மனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மஞ்சமாதா திருவருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அக்கினிக் குண்டமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலங்காரப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பஸ்மக் குளமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சற்குரு நாதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மகர ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மங்கள மூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

## அருள்மிகு ஸ்ரீ ஜயப்பன் ஆயிரத்தெட்டு சரணக் கோவை

ஓம்	அகஸ்தீச்வர சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகத்தியர்க்கருள் வோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகந்தை அழிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகாமாயை களைவேனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகண்ட வடிவமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகண்ட பரிபூரணா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகக்கடவுளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகத்தில் உறைந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகங்களிக்கச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகக்கண் தெரியச் செய்வாயே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகிலேச்வரிகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகிலாண்டேச்வரி புத்ரா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகிலேசர் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகில நாயகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அகோரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அக்கினித்தேவன் அடிபணியும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அக்ரமத்தை அழிப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அங்கையிற் கண்ணம்மை மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அங்கஹீனம் அகற்றினாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அசகாய சூரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அசுரைய அகற்றுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அச்சந் தவிர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அச்சுதன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அஞ்ஞானம் போக்குவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அஞ்சா நெஞ்சம் அளிப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அடியார் துயரகற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அடியினை தொழுவோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அடியவர்க்கடியவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அடிமைத்தளை அகற்றுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அடைக்கலமடைந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அட்டமூர்த்தியின் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அட்டமாசித்தியளிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	அட்டதிசைக்கதிபதி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அட்டலக்ஷ்மிசுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அட்ட நாகத்ததிபனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அணிபெறும் படைப்பே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அணியே அரும்மணியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அணைந்திட ஓடிவா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அண்டநாயகிசுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அண்ணாமலை புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அண்டினோரை ஆதரிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அண்டசன் வளர்த்தவா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அண்டா தொழும்பாதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அதிர்வெடிப்பிரியனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அதிசய பிறவியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அதிசுண அப்பனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அதிமோக்ஷம் அளிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அதிதெய்வம் நீயல்லவா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அத்திசயணன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அநுக்ரஹம் செய்ய வேணும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அந்தரியின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அந்திவண்ணன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபயம் அருள்வோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபவாதம் அகற்றுவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபாயம் வராதுகாப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபிராமி புதல்வனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அபிலாசை பூர்த்திசெய்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அப்புலிங்கேஸ்வரர் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அப்பனுக்கு அன்புடையாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரத்தன் அளிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரர்க்கு உபகாரா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரர் தினந்துதிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரவாழ்வு அருள்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமராவதியோர்கருளும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரே சபூஜீதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமரி அருமை மைந்தா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமிர்தலிங்கன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	அமைதியை அளிப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா







ஓம்	அருள்சுரக்கும் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அருமையாய் அவதரித்தாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அர்த்தநாரி பாலகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலர்மேலு மங்கைசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலங்காரப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலகைக் கொடியாள்சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலைமகள் அருள் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலைகடல் அமுதே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அலைகடல் உருவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அவனிதழைக்கச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அவஸ்தை அணுகாது கா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அவிர்மதி முன்னே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழகிற்கோர் வடிவமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழகான தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழலாடிப்பிரியசுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழகன் அருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழலேந்தி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழுதா நந்தீசனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அழுதிட்டால் ஆதரிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறமூர்த்தி அருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறநெறி உடையோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறவழி காட்டுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறிவைப் புகட்டுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறியாவறிவு கொடு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறியாதவன் போல் நடிப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறிவுச்சுடரே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறிவாகரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறியாமை போக்கடிப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அறுமுகன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அற்புத உருவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அற்புதை மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அளலாடி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அளந்தருபன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அளந்த வீரியங் கொண்டாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அளந்தையின் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அளந்தஞானி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	அனாதரக்ஷகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனுபூதியால் அறிந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனுராகங்காட்டியருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனுகூலம் செய்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனுபவ பலன்கண்டோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனுதினம் தொழுவோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அனூகன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னியனென்றெண்ணாதே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னபூரணி புதல்வா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னை தந்தை நீயல்லவோ	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்ன பஞ்சம் அகற்றிடு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்புள்ள அப்பனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னதான பிரபுவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னவாகனன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னவஸ்திரமருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்பர்மகிழ்ந்திடச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்புக்கடவுளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்பருக்கு அன்பனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னமூர்த்தி வளர்த்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	அன்னக்கொடியோன் புகழ்ந்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகன்தம்பி நீயல்லவோ	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகர்சக்தியோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகண்டலன் துதிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகமிலி சொருபனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகாச சாமியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகாசப்பதி போற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகாயலிங்கள் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகீசன் இளையோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆகுகன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆக்கம் மிகுந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆக்கையைக் காத்திடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆசான் எமக்கு நீயே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆசாரப்பிழை பொறுப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆசி அருளவேணும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆசை அகற்றுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆஸ்திகர் அன்பாய்த்துதிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	ஆடல்கண்டானத்திப் போனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆடி மகிழ்ந்திடுவோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆண் ழூர்த்திக்கவரித்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆண்டியப்பன் தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதரிக்கும் தெய்வமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதி பராபரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதிலட்குமி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதித்தியன் கடரொளியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதியே ஜோதியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதித்தர் போற்றும் நாதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதிதேவன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதி வயலூரான் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதிக்கடவுளே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதி மூலம் சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதி நாராயணனீற்ற	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதிசக்திப்பிரிய சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆதித்தயன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆத்ம போதம் அருள்வோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆத்ம சக்தியைத் தரும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆபரணந்தரிப்போனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆபத் பாந்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆமையானோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆயிரங்கண்ணன் போற்றும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆயும் யாழ் முனிபோற்றும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆயுளும் நீடிக்கச் செய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆரணி அரும் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆருயிருக்கோருயிரே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆர்வமிகக் கொண்டு வந்தோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆலமுண்டவன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆலமர் கடவுள் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆவியே ஸஞ்சிவியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆழியின் அமுதே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆளிஊர் திமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆறாதாரம் கடந்தோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆறுபடை வீடுடையான் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஆற்றலைக் கொடுப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா



ஓம்	ஆனந்த பாஷ்யம் பெருகும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆனந்த நித்திரை செய்யும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆனந்தரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆனந்த வல்லி சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஆனைமுகன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இகபரசாதனமருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இங்கெங்கும் நிறைந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இசைமாது வளர்த்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இசையின் இன்பமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இசைப்பாடிப் பணிகுவோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இச்சா சக்தி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இஷ்ட தெய்வம் நீயன்றோ	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இடரைத் தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இடப வாகனன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இடிக்கொடியோன் புகழும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இடைச்சங்க புலவர் புகழ்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இணங்காரும், இணங்குவார்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இணையில்லாத் துணையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இதயம் இனித்திடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இதம்பண்ணல் உன்கடன்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இதிகாசம் புகழும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இந்திரனுக்கரசளித்தாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இந்திரலோகத்தை அளித்தாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இந்திரனுக்கு வாழ்வளித்தாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இந்துமதம் தழைத்தது	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இந்து முஸ்லீம் இணைத்தாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இமையவல்லி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இமையவல்லி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இமையவர் பூஜிப்போனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இம்மைச் சுகங்கள் தரும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இயம்பப்போமே உன்புகழ்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இயக்கமாதர் நடம்புரிவர்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இராமபதிகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இரம்மியமாகச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இரண்ய ஸம்ஹாரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இரவிக்கு இரவியாய்	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	இரக்சிப்பு அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இரக்கம் மிகுந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இராஜலக்ஷ்மி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இராஜசேகரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமுடி சுமந்துவந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருவினை அறுக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருகடர்வதனா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமுடிப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமைக்கும் அருள்கரக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமுடிசேசன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமூர்த்தி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருள்நீக்கி ஒளிதாராய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இருமங்கை மணாளனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இல்லறம் நல்லறமாகும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இழிவு நீங்கிடச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இளநீர்ப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இளைப்பை உடனே மாற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இறவாதிருக்க அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இறைவியின் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இறைவன் அருமை மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்பம் பெருகிடச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்பம் தந்தருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்பத்தின் இன்பமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	இன்சொல் இயம்புவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈகையின் சிறந்தோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசன் ஈன்ற எந்தையே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசானன் புதல்வா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசானிய தேவன் வணங்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈஸ்வரி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈடில்லாத இன்பமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈடில்லாத் தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈலிக்கை ஆயுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈசன் மொழித்திடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈன்றவன் போற்றியவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஈன்றவன் புகழ்ஏற்றியவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	உக்கிராக்ஷன் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	உக்கிருஷ்டமானவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உணர்விற்குணர்வே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உணவுகஷ்டம் ஓட்டிடு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உண்மை விளங்கச் செய்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உண்மை உரைப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உண்ணாமலை தேவிகதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உத்தமி புதல்வனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உத்தமனே நித்தியனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உமாமகேஸ்வரன் கதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உமாபதியே மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உமையாள் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உமபர்கள் புகழ்ந்து கூறும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உயர்வாய் வாழ் அருள்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உயிரை அளித்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உயிர்களைக் காப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உருத்திர மூர்த்தி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உலகெல்லாம் போற்றுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உலகைக் காப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உலகமாதாகதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உறுதியாய் உனை நம்பினோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உறுதி கொண்டவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உற்றதுணை நீயல்லவோ	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உள்ளத்தின் இன்பமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உனது காலை நினைந்தோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உனக்கிணை உலகில் உண்டோ	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உனை நினைந்துருகினோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	உன்னைப்போல நான் கண்டதில்லை	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊக்கம் மிகந்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊக்கத்தை அருளுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊமையையும் பேசவைத்தாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊருராய்ச் சுற்றினோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊரெல்லாம் செழிக்கச் செய்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊழையும் வெல்ல அருள்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊழ்வினை அகற்றிவிடு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊனுடை தேவை உதவு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஊனுடற் பிணியகற்று	சரணம்	ஐயப்பா

ஓம்	எங்கும் நிறைந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எங்குமுன் திருவருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எங்கள் இடர் தீர்ப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எட்டுக்குடி வேலன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எண்டோளி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எமதர்மன் வணங்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எமையாளும் இறைவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எல்லாம் வல்லவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	எளிமை கண்டிரங்குவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	என்முகம் பாராய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகசொருபா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாதந்தருள்குத்தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாந்தமாய் வீற்றிருக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏகாம்பர நாதர் மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏக்கந்தவிர்த்திடு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏழைக்கருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏழ்மை போக்கிவிடு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஏற்றம் அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐக்யானு பூதிஅருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐங்கரன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐந்தொழில் புரி அருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐம்புலச் சேட்டை நீக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐம்பிழைதீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐம்பூதத்திற்கதிபதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐயப்பா தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஐயந்தவிர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஓப்பற்ற தெய்வமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒருமண்டல விரதமிருந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒவ்வொருயிருக்கருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒளிபடைத்த கண்ணினாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒளியே அகண்டவெளியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒற்றுமை ஒங்கச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒன்றுபட்டு வாசெய்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒங்காரப் பொருளே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஒதாது உணர்ந்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஓம்பராசக்தி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	ஓம்மஹாசக்தி சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓம்சிவசக்தி சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓவா முயற்சி ஈவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓளஷதமானவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓளதாரியத்தின் ஆழியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓளபாசகரின் நிதியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ஓளவியப் பேய்கள் அடக்கு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கங்கைவேணியன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கங்கைமுடியோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கங்காளன் புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கங்காளியின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கஜகர்ணர் சகோதரா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கடம்பனுக்கன்பான தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கடவுளர் போற்றும் பாதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கடலை ஒழித்திடுவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கடிதினில் வந்தருள்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கமுமையைக் களைவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கடைத்தேற்றவாய் எம்மை	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கட்டிக்கரும்பே தேனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கட்டுப்பாட்டைக் காட்டிய	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கணபதி தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கணாதிபர் சகோதரா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்டெடுத்த மணிகண்டா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்ணின் கருமணியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்டவர் மயங்கிவிழும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்ணைக் கொடுத்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்டேனுன் மகிமையெல்லாம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கண்கண்ட தெய்வமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதறிடச் செய்திடாதே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதறினால் சுண்துடைக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதாரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதிதரும் மணியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதிர்விரி முகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதிரேசன் தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கதிர்காமக்கந்தன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கந்தக் கடவுள் சோதரா	சரணம்	ஐயப்பா





ஓம்	காடுமலை ஏறிவந்தோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காட்டில் கிடைத்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காப்பாற்றுதல் உன்பாரம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காமாசுஷி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காயத்திரிமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கார்மயில் வாகனன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கார்த்திகேயன் தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கார்த்திகை அரும் புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கார்த்தியாயினி சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காலகாலன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கால ஸம்ஹாரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காலதேவன் பாதம் பணிந்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காலாகாலத்தின் அருள்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கால்நடையாய் நடந்து வந்தோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காளதீஸ்வரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காளிதேவிபிரியசுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காளிப்பட்டிக் கந்தன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	காளையாகனன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கிரியா சக்திப்பிரிய சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கிருஷ்ணாவதாரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கிருபை புரிபவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கீர்த்தி உயர்த்திடுவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கீர்த்தி அளிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கீழ்மை அகற்றுவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கீழ்மேல் அற்றவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குகன் சகோதரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குங்கும அபிஷேகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குஷ்டத்தை தீர்த்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குஞ்சரி மணாளன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குண்டலியின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குதிரை சவாரியனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குபேரதேவன் துதிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குமரியின் குழந்தாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	கும்பேஸ்வரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குருவின் குறை தீர்த்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	குருவுக்கும் குருவே	சரணம்	ஐயப்பா

ஓம்	குருதக்ஷிணை கொடுத்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குழந்தைக்குறை தவிர்க்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குழந்தையாய் ஆனவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குற்றங்கள் பொறுக்கருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குறைதீப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குறைகளை தவிர்ப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குறைகளை போக்கி அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குன்றுதோறாடுவோன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	குன்றறிந்தோம் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கூலிகொடுப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கூணை நிமிர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெங்காதரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெங்காதேவிப்போற்றி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெஜமுகன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெஜலக்ஷ்மி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெட்டகனவை போக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கெருவாகனன் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கேசவன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கேட்டதை அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கைதூக்கி விடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கைத்தொழில் வளர்க்கச்செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கைகலையாளி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கைலாசபதி சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொடியாரை அழிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொடுக்கும் கொடையாளியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொண்டல் வண்ணன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொற்றைவை குமாரா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கோடிக்குமேல் ஐயப்பன்மார்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கோடிதீபம் மலையிற்கண்டோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கோப்பேயை அகற்று	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கோவிந்தன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொளஸ்துபமணியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கொளரியின் அருமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	க்ரஹதோஷ நிவாரணா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்தியளித்திடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்கரகாதரன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	சக்ராயுதத்திந்யா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்கரபாணி புதல்வனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்திக் கனலே காவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்திப்பிரியசுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்ரதரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சங்குதரித்தோன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சங்கரநாராயணன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சங்கீதப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சசிமணாளன் போற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சஞ்சலம் தவிர்த்திடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சண்டிகேஸ்வரர் போற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சண்டிகை மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சதானந்தன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சதாசிவன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சதுர்ப்புயன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சத்துருஸம்ஹாரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சத்குருநாதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சக்திவடிவேலன்தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சந்தானலக்ஷ்மிகுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சந்திர தரன்மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சந்திரன் போற்றியவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரிகீரிசா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சபரி பீடத்தமர்ந்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சமதர்மம் நிலவிய	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சமரியின் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சம்ஹார மூர்த்தி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சயமகள் பிரியசுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சரஸ்வதி புதல்வனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சரம்தொடுத்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சரவணன்தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சர்ப்பாபரணன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாஸ்வதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாதுஜனப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாந்தப் பொலிவருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாபம் தீத்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாமிநாதன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	சாமுண்டியான் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாம்பசிவன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சாவித்திரி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிக்கல்சிங்காரன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சங்கவாகனனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிதம்பரநாதன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சித்தர்கள் தினம் போற்றிடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிந்தைநோகாதருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சியாமளவேகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவசுப்ரமண்யன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவசக்திவேலன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவனருள் குமரா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவகாமியின் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சிவகுருநாதன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வறுமை அகற்றிடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சின்மய சொருபனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சீதரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சீரங்கநாதர் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சீலம் தந்தருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சீனிவாசன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கடர்வடிவானவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுதந்திரம் கொடுப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுத்தசக்தியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுந்தரேசன் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுந்தரி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுந்தரப்பெருமாள் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுப்ரமண்ய சுவாமி தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுமுகருக்கிளையாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுயம்புலிங்க நாதசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுரர் தொழும் நாதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுரபதி கொண்டாடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	கரிகை ஆயுதம் தந்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சுவர்க்கத்தோர் கொண்டாடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சூரவதம் செய்தோன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சூரியன் போற்றியவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சூரியன் பிரியசுதனே	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	சூர்ப்பகர்ணா தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சூலபாணிகதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சூலியின் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	செகத்தை காப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	செந்தணல் போன்றவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	செல்வக் களஞ்சியமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சேஷசயனன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சேயல்லவோ நானுனக்கு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சேயாயெமைவளர்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சேவற்கொடியோன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சைதன்ய ஜோதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சொக்கநாதன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சொல்லற்கரியவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சோதனை செய்யாதே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சோதிச்சுடரே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சோதி அளிப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	சோலைமலையான் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ஸௌபாக்கியம் அருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனவடிவமே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனப்பெரும் நிதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனசக்திப்பிரியசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனசுடர் ஒளியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனஒளி அருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூனமூர்த்தி சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தங்கம் போன்றவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தஞ்சம் மென்றுனை அடைந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தணிகைவேல் முருகன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தண்டாயுதபாணி தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தந்திரக்காரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தமிழால் துதிபாடினோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தமிழ் தெய்வம் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தருமசொரூபனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தலைவலி தீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தவக்கோலம் கொண்டவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தனலக்ஷ்மி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தனஞ்சயன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	தனகனஞ்சுற்றமுன்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தனிந்த இடத்தை நாடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தனுர்த்தரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தாமோதரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தாயினும் சிறந்த எந்தாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தாயுமானார் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தாரகஸம்ஹாரன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தாழ்மை போதித்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தானவர் தஞ்சமிட்ட	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தானிய லக்ஷ்மி சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திக்குப்பாவர் தினந்துதிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தித்திக்கும் செங்கரும்பே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தியாகேஸ்வரர் பிரியசுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தியான சித்தியளிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருவேங்கடன் சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருக்கழுக்குன்றோன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருவிக்ரமன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருப்பரங்குன்றோன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருச்செந்தூர் வேவன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	திருமால் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தில்லைப்பதி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீண்டாவை விலக்கிய	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீபதரிசனமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீமையைத் தீய்ந்திடச்செய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீராவினையகற்றும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீனதயாளுவே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தீனதயாபரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துக்கத்தை அகற்றுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துஷ்டரை ரக்ஷிப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துணிவாய் இருக்க அருள்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துதிப்போரை ஆதரிப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	தும்பிக்கைதேவன் தம்பியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துயரை விலக்குவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துர்க்கையின் பிரியசுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துன்பம் தொலைப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	துாஷிப்போரை அழிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா



ஓம்	தூபதீப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தூமகேதுப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தூய்மை துலங்கிடச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தெகூனா மூர்த்தி மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தெய்வயானை மணாளன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தெவிட்டாததேனமுதே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தெளிவுபெறச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேங்காய் நெய்ப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேடற்கரியவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேயுலிங்கேஸ்வரர் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவசேனாதிபதி தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவர்தொழும பாதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவர் நந்த சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவர் தூயர் தீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவர்ஸஹாயனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவாதிதேவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவிசபை வாசனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தேவியின் ஆவிசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தையிடமருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தொண்டருக்குத் தொண்டனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தொல்லை தொலைப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தோற்றம் அருள்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	தொளலத்தை அடக்குவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நஷ்டத்தைப் போக்கி அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நடனப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நடராஜன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நடந்துவந்தோம் காண அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நடனம் ஆடுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நடித்திடச் செய்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நந்திதேவர் போற்றும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நந்திவாகனன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நம்பினோர்க்கருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நரசிம்மமனோன்சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நல்லபிள்ளை நீயல்லவோ	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நல்லார் விரும்பும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நற்புகழ் ஒங்கச்செய்யும்	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	நன்மனைவி அருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நன்மை செய்யும் அன்பனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாகராஜன் போற்றிடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாஸ்திகர் நம்பித்துதிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாடகப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாடகத்தில் தோன்றியவா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாட்டிற்கு நன்மைசெய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாதகீதப்பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாமகள் போற்றிடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாரணிமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாராயண மூர்த்திகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நாராயணன் மருகன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நிருதிதேவன் தொழும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நிர்மலமூர்த்தியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நிலத்தில் வளம்நிலவு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நினைத்ததை அருளுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீங்காதென் உள்ளத்திரு	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீடித்த வாழ்வளிப்பாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீர்வளம் பெருகிடச்செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீலகண்டன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நீலியின் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நுழையாததெல்லாம் நுழைத்து அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூலறிவுச் உணரச்செய்யும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நூல்கள் இயற்றச் செய்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நெஞ்சினில் கொஞ்சும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நெய் அபிஷேகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நெல்கதிர்கள் விளையச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நெறிமுறையருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நேராது தீங்குகள் கா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நேர்மை நிலைக்கச் செய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நைந்தவர்க்கு நலமருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நொந்தவரை நோக்குவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	நோன்புநோற்றுணை அடைந்தோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகவதிபாலா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகைவரைத் தொலைத்திடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பகைவர் நடுங்கும்	சரணம் ஐயப்பா

ஓம்	பகைவர் பாதம் பணியும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பகையை ஒழிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்தவத்ஸலனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்தஜனப்பிரியனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்தருக்கணுகூலனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்ஷரரின் போற்றிடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்ஷிவாகன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பகபதி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பஞ்சலிங்கேஸ்வரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பஞ்சத்தைப் போக்குவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பஞ்ச நதீஸ்வரர் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பண்புடன் காவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பண்ணவர் பாடித்துதிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பதமலர் பணியோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பதினெட்டாம் படியோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பதினெட்டாம் படிக்குமேல்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பதுமையின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பத்ரிநாத் பரகன் மைந்தா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பக்தருக்கருள்வோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பத்ரகாளியின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பந்தளமன்னன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பம்பையில் தோன்றியவா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரகராம் அவதாரன்சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரஞ்சோதிப் பெருமான் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரமேசுவரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரமாத்மன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரகராமருக்கருளும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரமகருணாநிதியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரமேசுவரி பாலா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பரசுபாணி புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பராசக்தி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பலமத்தாரும் பணியும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பலதெய்வமும் ஒன்றான	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பலராமரானோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பலம் எமக்கருளும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பழனி ஆண்டவன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா

ஓம்	பழமுதிர்ச்சோலையான் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாக்யலக்ஷ்மி பாலா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாண்டிரங்கர் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாண்டியராஜ வம்சனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாரளந்தோன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாராளும் ராஜனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்வதியாள் பாலன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்த்தசாரதி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்வதிமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்ப்பாய் எமது முகம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்போற்றும் பாலகா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பார்வதிகொழு நன்கதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாலசந்திரர் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாலபிஷேகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாலைக்கிழத்தி பாலா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பாற்கடல் நாதன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிஷ்ணாண்டர் பிரியசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிணிகளைத்தீர்ப்பவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிதாவின் பிரியசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பித்தன் பிரியசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிரமசரிய விரதப்பிரியா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிரம்மதேவன் பிரியசுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிரஹதீஸ்வரர் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிரியமாய்க் காத்தருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிருதிவிங்கன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பில்லிகுனியம் அகற்றுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிழையைப் பொறுத்தருள்வாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிள்ளைச் செல்வமருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பிறைகுடியோன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பினாகபாணி மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பின்முடியில் ஆகாரங்கள்கொண்டோம்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பீடையகற்றிடுவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	பீதாம் பரதாரி சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	புங்வுவர் புலியானார்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	புஷ்பாலங்காரனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	புட்கலைபுருஷனே	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	புண்டரிகாஷன் புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புண்ணியர் போற்றும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புதுமைபுகுத்திய	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புரவிமேல் பறக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புரமூன்றெரித்தோம் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புரந்தான் புகழ்ந்திட்ட	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புரந்தரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புருஷோத்தமன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புலவர் புகழ்ந்து பாடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புலித்தோல் உடையான்குதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புலிகூட்டங்கொண்டவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புலிப்பாலுக்குச் சென்றாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	புலிகூட்டத்தோடு வந்தாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பூசைஏற்றுக் கொள்வோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பூதநாதேஸ்வரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பூபாலர் போற்றுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பூரணைமணாளனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பூரண சந்திரப்பிம்பனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெரியநாயகிகுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெரியருள்ள மேவும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெரும்வியாதி தீர்த்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெருமாள் பிரியசுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெருமை அருள்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெற்றவளுக்கு மேலான	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பெற்றவர்கள் போற்றியவர்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பேசாதிருக்கலாமோ	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பேதமை அகற்றுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பேதங்கடந்தவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பேயுடன் ஆடியோன்மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பேய்களை ஓட்டுவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பையவே வருகலாமோ	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பைரவி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பொதிகை முனிபோற்றி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பொருளும் அருளும் தரும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பொன்னம்பலவாசனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	பொன்மலைப் புனிதன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா



ஓம்	போதந்தரும் புனிதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	போளூர் முருகன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	ப்ரார்த்திவிங்கநாதர்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஹாலிங்கநாதர் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஹாதேவன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஹாலக்ஷ்மி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஹிடன் செற்றாள் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஹிஷிஸம்ஹாரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மக்களைக் கொடுத்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மங்கலம் பொலியும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மங்களவாசனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மங்கைப்பாகன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மச்சாவதாரன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மஞ்சமாதா போற்றிய	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மணிகண்டதேவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மணியின் நாதமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மணிமுருந்தருள்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மண்ணையுண்டோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதத்தை மடியச்செய்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதனைவென்ற அழகா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதனவடிவமே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதிநிகர்வதனா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதுரை தேவிமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மதுபதி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மந்திர மஹிமையே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மந்திர கிரீ சன்தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மமதை அடக்கச் செய்யும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மயில்வடிவேலன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முருதமலைவாசன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மலராடிதின்ம் தொழுவோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மலைமகள் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மலையாள தேசம் வந்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மலைபோல் கலையருளும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மலையில் கோயில் கொண்ட	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மனமாயைவிலக்கிய	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மனச்சாந்தியளிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா

ஓம்	மனமகிழ்துதிக்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மனோண்மணிமகிழ்ந்த	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மன்னருக்கு மன்னனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மன்னனுக்கு மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாசிலார் வணங்கும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாதரியப்பிரியசுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாதவன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாதங்கி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாதூர் பூதேச்வரர் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாமாயை புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாயையை வென்றவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாயையின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாலயனரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாலினுக்கினையாள் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மாலினிமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மானிடமேந்தி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மீனாசுஷிகந்தரர் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மீனாசுஷிமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மீனின் விழியுடையாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மீனுருக்கொண்டோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முருந்தன் பிரிய சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முக்கண்ணி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முக்தர் விரும்பும் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முக்தி அளித்திடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முக்கண் மூர்த்தி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முடத்தைத் தீர்ப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முத்துக்குமரன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முப்பிரமொரித்தோன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முருகனுக்கினையவா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	முன்முடியில் உன்காணிக்கை	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மூஞ்சறுவாகனன் தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மூலாதாரச்சுடரே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மூவர்க்கும் முதல்வனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மெய்யான மூர்த்தியே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மெய்யுணர்வளிப்பாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	மெய்கண்ட தெய்வமே	சரணம்	ஐயப்பா

ஓம்	மோஹவாஹனன் வணங்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மேதிச்சென்னி மிதித்தான் சதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மேலோர்க்கும் மேன்மைசெய்த	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மைம்முகில் விரிந்த மதியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மொள்ளக்குறை யாதவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மோகனக்கதிர்விரியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மோஹினிகதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	மௌனிகளுள் வளரும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	யாமனைப்பிரியசுகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	யோகசித்தி அருளும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	யோகினிதனையோ	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ராஜ்கோபால் சுவாமிகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ராஜேஸ்வரி மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ராமாவதாரன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	ரிஷிகேசன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லக்ஷ்மிப சந்நிதியா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லம்போதரன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லலிதாஸஹஸ்ரநாமப்பிரிய	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லீலை புரிபவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லோகமாதப் பிரியசுகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	லோகநாதன் கதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வகையாய் வாழ் அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வக்ரதுண்டர் போற்றிடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வஜ்ரபாணி வணங்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வஞ்சத்தைப் போக்கி அருள்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வடபத்திரகாளி மைந்தா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வந்து அருள் புரிவாய்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வயலூர் வடிவேலன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வயிற்றுவலி தீர்த்தவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வரந்தரும் அப்பனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வரதராஜன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வராகஉருவன் சுகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வருணதேவன் போற்றிடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வருத்தம் அகற்றுவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வல்லணங்கு பிரியசுகதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம்	வள்ளிமணாளன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா



ஓம்	வறுமையைப் போக்குவோனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வற்றாவழுத ஊற்றே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வன்மனம் போக்கிடு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாகுதேவன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாதனை அகற்றிவிடு	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாபரன் தோழனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாமனாவதாரன் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாயுதேவன் வணங்கிடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாய்மை மிகுந்திடச் செய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாயுலிங்கேஸ்வரர் சுதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாவா அருள்புரிவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாழைபோல் செழிக்கச் செய்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாழ்வளிப்பவனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாழ்வளித்தருள்வாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வாள்கைக் கொண்டான் சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வானோர் கோமான் போற்றிடும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வானோருக்கு உபகார	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விஜயலெக்ஷ்மி சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விஜயப்ரதாபனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விசாலாசுக்ஷிமகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விஷ்ணுவின் சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விஞ்ஞானத்தின் விளக்கே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விந்தையின் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விநாயகமூர்த்தி தம்பி	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விபூதி அபிஷேகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விமலையின் புதல்வா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விரிமலர்ப் பாதா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	விருப்புடன் தொழுவோம்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வினை அகற்றுவாய்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீரராகவன் மைந்தா	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீரச்செல்வி சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீராதிவீரனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீரியலக்ஷ்மி மகனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீரியின் சுதனே	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வீறுமிகத்தரும்	சரணம்	ஐயப்பா
ஓம்	வெண்ணெய் உண்டோன் மகனே	சரணம்	ஐயப்பா



ஓம் வெள்ளைவாரணன் துதிக்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வெள்ளை நிறத்தாள் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வெற்றி பெற்றிடச் செய்யும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வெற்றி வடிவேலன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேங்கடாசலபன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேங்கடேசன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேங்கைமரம் ஆனோன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேட உருவானவன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேட உருக்கொண்டவனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேதவடிவோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேதாளிமகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேலனுக்கு அருமைத்தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேலிறைவன் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேழமுகன் தம்பியின் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேள்வி வேந்தன் வணங்கும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வேற்றுமையின்றிப் போற்றிடும்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வைகுண்டநாதன் சுதா	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வைக்கத்தப்பன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வைத்தியருக்கும் வைத்தியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வைத்தியநாதன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வைத்தீஸ்வரன் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வையமுழுதும் புகழ்	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் வையாபுரிவாசன் தம்பி	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஜடைமுடி தரித்தோனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஜம்புகேஸ்வரர் சுதனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஜனார்த்தனன் மகனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஜாதி பேதம் போக்கிய	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஜீவாத்மாவே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஷண்முகனுக்குப் பிரியனே	சரணம் ஐயப்பா
ஓம் ஹேரம்பர் தம்பியே	சரணம் ஐயப்பா

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா



## பதினெட்டாம் படிப்பாடல்

ஒன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

இரண்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

மூன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

நான்காம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஐந்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஆறாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

ஏழாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில்லையப்பா

எட்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

ஒன்பதாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பத்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினொராம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பன்னிரெண்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதின்மூன்றாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினான்காம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினைந்தாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினாறாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினேழாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

பதினெட்டாம் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

சத்தியத் திருப்படி சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

படிதொட்டு வந்தனம் சரணம் பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி பொன் ஐயப்பா - என்  
ஐயனே பொன் ஐயப்பா  
சுவாமி இல்லாதொரு சரணமில் ஐயப்பா

ஓம் சத்தியமான பொண்ணு பதினெட்டு  
படிகளே சரணம் ஐயப்பா





## ஸாஸ்தா ஆராத்தி தீபமங்களம்

01. தீப மங்கள் ஜோதி நமோ நமோ  
தூய மங்கள் லீலா நமோ நமோ  
தேவகுஞ்சரி பாலா நமோ நமோ - அருள்தாராய்
02. ஆர்யவம்ஷ சுஜாதா நமோ நமோ  
வீர்ய திவ்ய விலாசா நமோ நமோ  
ஸாஸ்வ தாள்குரு தேவா நமோ நமோ - பஹுகோடி
03. பூதவந்திதா தேவா நமோ நமோ  
பீதி நாளன ரூபா நமோ நமோ  
மோஹனாம்புஜ பாதா நமோ நமோ - மணிகண்டா
04. ராஜசோள வீரா நமோ நமோ  
வாஜவாசன வாஹா நமோ நமோ  
தீத நிருத்ய வினோதா நமோ நமோ - வீராதி வீரா
05. கோர ராம வினாஷா நமோ நமோ  
வார நூபுரதாரி நமோ நமோ  
ஜ்ஜோதி சாந்சிதிபடா நமோ நமோ - ஜயசீலா
06. த்யதன மங்கள் ரூபா நமோ நமோ  
தான சுந்தர வாசா நமோ நமோ  
வாச வாள் சதர தேவா நமோ நமோ - நிர்லா தாஸா
07. காந்த ஸ்தூங்க நிவாஸா நமோ நமோ  
காந்தியக தேவா நமோ நமோ  
தேவவந்ய கிரீசா நமோ நமோ - பரதேவா
08. மூலமந்த்ர சொரூபா நமோ நமோ  
யத்ஹமூவா நமோ நமோ  
புத்ரதாயக தேவா நமோ நமோ - வர பாலா
09. கேசவ குனோ நமோ நமோ  
பாஷஜன்ம வினாஸா நமோ நமோ  
ஆர்த்தி நாஸனமூர்த்தே நமோ நமோ - திவ்யரூபா
10. தீபமங்கள் ஜோதி நமோ நமோ  
தூயசபரி கிரீஸா நமோ நமோ  
பூரணை புஷ்களை நாதா நமோ நமோ - அருள் தாராய்  
சுவாமியே சரணம் சரணம் பொன் ஐயப்பா

## கருப்பன் வாரான்

கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் கார்மேகம் போல வாரான் கறுப்பசாமி  
முக்கொண்டைக்காரன் வாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் முன்கோபக்காரன் வாரான் கறுப்பசாமி  
பம்பா நதி காவல்காரன் கறுப்பசாமி  
அந்த பதினெட்டு படிகாவல் கறுப்பசாமி  
சந்தனப்பொட்டுக்காரன் கறுப்பசாமி  
அந்த சபரிமலை காவல்காரன் கறுப்பசாமி  
கச்சையைக் கட்டிவாரான் கறுப்பசாமி  
அவன்கை அறுவாள் கொண்டு வாரான் கறுப்பசாமி  
வில்லுபாட்டு பாடி வாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் விதவிதமாய் ஆடிவாரான் கறுப்பசாமி  
மீசையை முறுக்கி வாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் முச்சந்தியில் ஆடி வாரான் கறுப்பசாமி  
பந்தம் கையில் பிடித்து வாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் பரிவேட்டை யாடிவாரான் கறுப்பசாமி  
முந்தியில் உருமாறும் கறுப்பசாமி  
அவன் முகத்தழகை காட்டிவாரான் கறுப்பசாமி  
சந்தனத்தை பூசிவாரான் கறுப்பசாமி  
அவன் சரண கோஷம் போட்டு வாரான் கறுப்பசாமி



## எங்க கருப்பு சாமி

எங்க கருப்பு சாமி அவர் எங்க கருப்பு சாமி  
எங்க கருப்பு சாமி அவர் எங்க கருப்பு சாமி

அக்கினியில் பிறந்தவராம்  
அரனாரின் மைந்தன் அவர்

(எங்க கருப்பு சாமி)

முக்கொண்டை காரரவன் - முன்கோபக்  
காரர் அவன்  
சந்தனப் பொட்டுக்காரன், சபரிமலை  
காவல் காரன்

(எங்க கருப்பு சாமி)

சடைமுடிக்காரன் அவன், சவாமிகளை  
காத்திடுவான்  
சல்லடையை கட்டி வாரான், சாஞ்சி சாஞ்சி  
ஆடி வாரான்

(எங்க கருப்பு சாமி)

வில்லுபாட்டு பாடிவாரான், விதிவிதமாய்  
ஆடி வாரான்  
பந்தம் கையில் பிடிச்சு வாரான், பாரி  
வேட்டை ஆடி வாரான்

(எங்க கருப்பு சாமி)

அச்சங்கோவில் ஆண்டவர்க்கு எழிலாக  
இருப்பவனாம்  
பதினெட்டுப் படிசூக்கும் காவலாக  
இருப்பவனாம்

(எங்க கருப்பு சாமி)

கச்சையை கட்டி வாரான், கையறுவா  
காட்டி வாரான்  
மீசையை முறுக்கி வாரான், முச்சந்தியில்  
நடந்து வாரான்

(எங்க கருப்பு சாமி)

வில்லாளி வீரனுக்கு, வீரமணி

கண்டனுக்கு

இருமுடியை சுமக்கும் போது, பாதுகாக்க  
வருபவனாம்

(எங்க கருப்பு சாமி)

கற்பூர ஆணி முன்னே, கடவுளாக

நின்றிடுவான்

கருப்பு வேட்டி கட்டிக்கிட்டு, பாவங்களைப்  
போக்கிடுவான்

(எங்க கருப்பு சாமி)

எங்க கருப்பன் வாரான்

- எங்க கருப்பு சாமி

கார்மேகம் போல வாரான்

- கருப்பு சாமி

அந்தாவாரான், இந்தாவாரான்

- கருப்பு சாமி

நாகவழி கொண்டு வாரான்

- கருப்பு சாமி

முன்கோபக் காரன் வாரான்

- கருப்பு சாமி

அறுவாலு தூக்கி வாரான்

- கருப்பு சாமி

ஐவ்வாது வாசக் காரன்

- கருப்பு சாமி

வெள்ளிப் பிரம்பு கொண்டு வாரான்

- கருப்பு சாமி

மேகமாக ஆடி வாரான்

- கருப்பு சாமி

வேகமாக ஓடி வாரான்

- கருப்பு சாமி

வாட்டசாட்டமாக வாரான்

- கருப்பு சாமி

பம்பா நதி தீர்த்தத்திலே

- கருப்பு சாமி

கருப்பன் வரும் வேளையிலே

- கருப்பு சாமி

பம்பா நதியில் குளிச்சி வாரான்

- கருப்பு சாமி

கருப்பு சாமி ஆடி வாரான்

- கருப்பு சாமி

கரண்ட அளவு தண்ணியிலே

- கருப்பு சாமி

தள்ளிக்கொண்டு வாரான்ப்பா

- கருப்பு சாமி

சாமி முட்டளவு தண்ணியிலே

- கருப்பு சாமி

மூழ்கி கொண்டு வாரான்ப்பா

- கருப்பு சாமி

அரையளவு தண்ணியிலே

- கருப்பு சாமி

துள்ளிக் கொண்டு ஓடி வாரார்

- கருப்பு சாமி

கழுத்தளவு தண்ணியிலே

- கருப்பு சாமி

கருப்புசாமி நீந்தி வாரார்

- கருப்பு சாமி

அந்தளவு தண்ணியிலே

- கருப்பு சாமி



பங்காரமா ஓடி வாரார்	- கருப்பு சாமி
எங்க கருப்பன் ஓடி வாரான்	- கருப்பு சாமி
எங்க கருப்பன் ஓடி வாரான்	- கருப்பு சாமி
பம்பையிலே குளிச்சி வாரான்	- கருப்பு சாமி
பாங்காக வாரான் ஐயா	- கருப்பு சாமி
அந்தா வாரான் இந்தா வாரான்	- கருப்பு சாமி
பெரியானை வட்டம் வாரான்	- கருப்பு சாமி
சிறியானை வட்டம் வாரான்	- கருப்பு சாமி
கரிமலையில் ஏறி வாரான்	- கருப்பு சாமி
பகவதிய வணங்கி வாரான்	- கருப்பு சாமி
கரியிலாந்தோடு வாரான்	- கருப்பு சாமி
இளவந்தவளை கடந்து வாரான்	- கருப்பு சாமி
சாமி முக்குழிய தாண்டி வாரான்	- கருப்பு சாமி
அழுதாமேடு உச்சி வாரான்	- கருப்பு சாமி
சாமி அழுதையிலே குளிச்சி வாரான்	- கருப்பு சாமி
காளைகட்டி தொட்டு வாரான்	- கருப்பு சாமி
சாமி பூங்காவனம் புகுந்து வாரான்	- கருப்பு சாமி
எருமேலி வாரானய்யா	- கருப்பு சாமி
வாபர் சாமி கூட வாரார்	- கருப்பு சாமி

வசனம் :- எருமேலி வந்து இறங்கிய கருப்பன் சுற்றும் முற்றும் பார்க்க எம்பெருமான் கருப்பனுக்கு மலர்களென்றால் கொள்ளை பிரியம். அவன் மலர்களால் சல்லடை கட்டி வருகின்ற வேளையில் ஆ.... ஆ.... ஆ.... ஆ காணக் கண்கள் கோடி வேண்டும். அவை என்னென்ன மலர்கள் என்று கேட்டால்

எடுத்து வைக்கும் கால்களுக்கு சாமந்தி சல்லடையாம்  
முன்னே வைக்கும் கால்களுக்கு முல்லம்பூ சல்லடையாம்  
பின்னே வைக்கும் கால்களுக்கு பிச்சிப்பூ சல்லடையாம்  
அருகில் வைக்கும் கால்களுக்கு அலரிப்பூ சல்லடையாம்  
துள்ளி வைக்கும் கால்களுக்கு துளசியாலே சல்லடையாம்  
வீசி வைக்கும் கால்களுக்கு குந்தத்தாலே சல்லடையாம்  
துள்ளி வைக்கும் கால்களுக்கு அருகம்பூ சல்லடையாம்  
உச்சந்தலை கட்டி வாரான் - கருப்பு சாமி

புலியாட்டம் ராஜா வாரான்	- கருப்பு சாமி
சபரிமலை காவல்காரன்	- கருப்பு சாமி
பங்காரமாய் ஓடி வாரான்	- கருப்பு சாமி
தமிழ் நாட்டு எல்லையிலே	- கருப்பு சாமி
தாண்டி தாண்டி வாரானய்யா	- கருப்பு சாமி
செங்கோட்டை கருப்பன் வாரான்	- கருப்பு சாமி
தென்காசி கடல வாரான்	- கருப்பு சாமி
ஆம்பூட்டு கடல வாரான்	- கருப்பு சாமி
சாக்கு மர முரட்டன் வாரான்	- கருப்பு சாமி
அங்காரமாய் வாரான் ஐயா	- கருப்பு சாமி
ஆவேசமாய் வாரான் ஐயா	- கருப்பு சாமி
போராடி வாராரய்யா	- கருப்பு சாமி
காவலாளி வாரான் ஐயா	- கருப்பு சாமி
பாவநாசம் கோட்டைக்குள்ளே	- கருப்பு சாமி
மனப்பேச்சி கூட வாரான்	- கருப்பு சாமி

வசனம் :- தேவர்கள் மலர் சொரியும் சொரிமுத்து ஐயனார் கோயிலில் வந்து இறங்கிய எம்பெருமான் கருப்பன், யார் யாரை வணங்குகிறார் என்று கேட்டால்

என்னன்னா சட்டாநாதா சாமியே  
 திரு மகாலிங்க சாமியாரே ஐயப்போ  
 தட்சிணா மூர்த்தி சாமி சாமியே  
 சங்கிலிப் பூதத்தாரே ஐயப்போ  
 பாதாள பூதத்தாரே சாமியே  
 மேல்வாசல் பூதத்தாரே சாமியே  
 கடர்மாடன் சாமிகளே ஐயப்போ  
 தலவாய்மான சாமிகளே சாமியே  
 உண்டிமாடன் சாமிகளே ஐயப்போ  
 பள்ளிமாட சாமிகளே சாமியே  
 உக்கிரகாளி தாயாரே சாமியே  
 வடபேச்சி தாயாரே ஐயப்போ  
 ஐக்கம்மா தாயாரே சாமியே

வண்டிமலைச்சி தாயாரே ஐயப்போ  
கட்டராயன் சாமியாரே சாமியே  
கரடிமான சாமியாரே சாமியே  
அகஸ்திய மாமுனியும் ஐயப்போ  
அங்காரமாய் காட்சி தந்தாய் சாமியே//  
அகஸ்திய மாமுனியும் ஐயப்போ

வசனம் :- இப்படியாக தரிசித்துக் கொண்டு வந்த எம்பெருமான் கருப்பன் இந்த ஐயப்பன் பூஜைக்கு வருவதற்கு ஆவல் கொண்டு கன்னிமாரையும், சாமிமாரையும், ஐயப்பமாரையும் மாளிகப்புரங்களையும், ஆன்மீக நெஞ்சங்களையும் வாழ்த்தி அருள வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டு இந்த ஐயப்பன் பூஜைக்கு கருப்பன் வருகின்றான். பங்காளமாய், பரவசமாய், உக்கிரமாய் ஓடி வருகிறான்.

எங்க கருப்புசாமி// எங்க கருப்புசாமி//  
கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி//  
பங்காரமாய் ஓடி வாரான் கருப்புசாமி  
கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி  
பங்காரமாய் ஓடி வாரான் கருப்புசாமி  
ஆவேசமாய் தேடி வாரான் கருப்புசாமி  
கருப்பன் வாரான் கருப்பன் வாரான் கருப்புசாமி (எங்க கருப்புசாமி)

சாமியே சரணம் ஐயப்போ  
கருப்பண்ண சாமியே சரணம் ஐயப்போ  
சற்குரு நாதனே சரணம் ஐயப்போ



## கருப்பண்ண சாமி

கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி//

சங்கிலிக்காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

வெள்ளைக் குதிரையேறி வாராரே

எங்கள் குல தெய்வத் தோழன் கருப்பனே

காடு மேடு தாவி வாராரே

எருமேலி கோவக்காரன் கருப்பனே

வேட்டையுமாடி பேட்டையும் துள்ளி வீரமாய் வந்தானே

ஆதியுமாகி ஜோதியுமாகி பாதையாய் நின்றானே

சாமி சரணம், சாமி சரணம், சாமி சரணம், ஐயப்பா

சரணம் சரணம், சாமி சரணம், சரணம் சரணம் ஐயப்பா//

(கருப்பண்ண சாமி)

கறுத்த வைரமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

கருப்பு சகரமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

சிங்க நடைபோட்டு வாராரே

நீலிமலைத் தோப்புக்காரன் கருப்பனே

புலிகள் புடை சூடி வாராரே

காந்தமலைக் கூத்துகாரன் கருப்பனே

பெரியானை வட்டம், சிறியானை வட்டம் வேட்டைக்கு வாராரே

சந்திரன் போல, சூரியன் போல கோட்டைக்குப் போவாரே

சாமி சரணம், சாமி சரணம், சாமி சரணம், ஐயப்பா

சரணம் சரணம், சாமி சரணம், சரணம் சரணம் ஐயப்பா//

(கருப்பண்ண சாமி)

வேட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

அது சலங்கை சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

காட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி

எங்க பாட்டுச் சத்தமே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி



அண்டம் கிடுகிடுங்க வாரானே  
அப்பாச்சி மேட்டுக்காரன் கருப்பனே  
வானம் கிடுகிடுங்க வாரானே  
இரும்புக் கோட்டைக்காரன் கருப்பனே  
ஆட்டத்தை ஆடி, கூட்டத்தைத் தேடி காவலனாய் வாரானே  
ஆனந்தமாகி தாண்டவமாடி காவலாய் நின்றானே  
சாமி சரணம், சாமி சரணம், சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் சரணம் சாமி சரணம் சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
(கருப்பண்ண சாமி)

கருப்பு... கருப்பு... கருப்பு... கருப்பு (கருப்பண்ண சாமி)

கருப்பு சாட்டையே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
அது முரட்டு மீசையே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
பட்டையக்காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
எங்க பந்தக் காரனே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
அழுதா மலையேறி வாரானே  
அஞ்சு மலைக்காத்துப் போல கருப்பனே  
கரிமலை இறக்கம் ஓடி வாரானே  
ஆனமலை வேட்டுக்காரன் கருப்பனே  
சாமிகளோடு சந்தனமாகி சாட்சியும் சொன்னானே  
சந்தனத்தோடும் குங்குமத்தோடும் காட்சியும் தந்தானே.  
சாமி சரணம், சாமி சரணம், சாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் சரணம், சாமி சரணம், சரணம் சரணம் ஐயப்பா  
(கருப்பண்ண சாமி)

மகர ஜோதியே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி//  
மனச உருக வைக்கிறியே - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
கருப்பண்ண சாமி - ஐயா கருப்பண்ண சாமி  
பதினெட்டுப்படிவீரன் வாரானே - கொடிமரக் காப்புக் கட்டி கருப்பனே  
சரங்குத்தி ஆட்டமாடி வாரானே - பெரிய பாதையழகன் கருப்பனே  
(கருப்பண்ண சாமி)



## வழிநடைப் பாடல்

சாமியே  
 ஐயப்போ  
 சாமி சரணம்  
 ஐயப் சரணம்  
 பள்ளிக்கட்டு  
 சபரிமலைக்கு  
 கல்லும் முள்ளும்  
 காலுக்கு மெத்தை  
 குன்றும் குழியும்  
 கண்ணுக்கு வெளிச்சம்  
 சாமியே ஐயப்பா  
 சாமியப்பா  
 சரணமப்பா  
 வரணுமப்பா  
 வாரோமப்பா  
 வந்தோமப்பா  
 சாமியே  
 ஐயப்பா  
 வில்லாளி வீரனே  
 வீரமணி கண்டனே  
 யாரைக் காண  
 சாமியைக் கண்டால்  
 எப்போ கிட்டும்  
 சாமியே  
 ஐயப்போ  
 தேகபலம்தா  
 ஏற்றி விடய்யா  
 தேவனே  
 தேவியே  
 தேவன் பாதம்  
 தேவி பாதம்  
 பகவதியே  
 பகவானே

ஐயப்போ  
 சாமியே  
 ஐயப் சரணம்  
 சாமி சரணம்  
 சபரிமலைக்கு  
 பள்ளிக்கட்டு  
 காலுக்கு மெத்தை  
 கல்லும் முள்ளும்  
 கண்ணுக்கு வெளிச்சம்  
 குன்றும் குழியும்  
 ஐயப்பா சாமியே  
 ஐயப்பா  
 ஐயப்பா  
 ஐயப்பா  
 ஐயப்பா  
 ஐயப்பா  
 ஐயப்பா  
 சாமியே  
 வீரமணி கண்டனே  
 வில்லாளி வீரனே  
 சாமியைக் காண  
 மோட்சம் கிட்டும்  
 இப்போ கிட்டும்  
 ஐயப்போ  
 சாமியே  
 பாதபலம்தா  
 தூக்கி விடய்யா  
 தேவியே  
 தேவனே  
 தேவி பாதம்  
 தேவன் பாதம்  
 பகவானே  
 பகவதியே



## மங்களம்

மாமலை தன்னில் வாழும் சாஸ்தாவுக்கே மங்களம்  
தவமுனிவர் போற்றும் அந்த சன்னதிக்கு மங்களம்  
இபமுகவன் முருகனுக்கு இளையவனுக்கு மங்களம்  
இன்பமெல்லாம் தந்தருளும் இறைவனுக்கு மங்களம்  
புலிமிசையே பவனிவரும் புனிதனுக்கு மங்களம்  
புவிமயங்கும் மோகினியாள் புதல்வனுக்கு மங்களம்  
அன்புடனே அருள்புரியும் ஐயனுக்கு மங்களம்  
அழகேவுருவான எங்கள் மெய்யப்பனுக்கு மங்களம்  
வெற்றி தரும் வில்லெடுத்த வேந்தனுக்கு மங்களம்  
வித்தகனாம் வீரமணி கண்டனுக்கு மங்களம்  
பம்பை நிதி சேருகின்ற பக்தருக்கு மங்களம்  
பந்தளன்பேர் பாடுகின்ற அனைவருக்கும் மங்களம்  
கந்தர்மடம் தன்னில் வாழும் சாஸ்தாவுக்கு மங்களம்  
மூர் ஐயப்பா மணிகண்ட சேவா சங்க மங்களம்  
மங்களம் மங்களம் நித்திய சுப மங்களம்  
மங்களம் மங்களம் நித்திய சுப மங்களம்  
நித்திய சுப மங்களம்  
நித்திய சுப மங்களம்





# ஹரிவ ராஸனம் சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா

சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா  
சரணமய்யப்பா சுவாமி சரணமய்யப்பா

ஹரிவ ராஸனம் ஸ்வாமி விஸ்வமோஹனம்  
ஹரித தீஸ்வரா ஸ்வாமி ராத்யபாதுகம்  
அரிவிமர்த்தனம் ஸ்வாமி நித்யநர்த்தனம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்ரயே

சரண கீர்த்தனம் ஸ்வாமி சக்தமானசம்  
பரணலோலுபம் ஸ்வாமி நர்த்தனாலயம்  
அருணபாஸுரம் ஸ்வாமி பூதநாயகம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்ரயே

ப்ரணய ஸத்யகா ஸ்வாமி ப்ராணநாயகம்  
ப்ரணத கல்பம் ஸ்வாமி வேதவர்ணிதம்  
ப்ரணவ மந்திரம் ஸ்வாமி கீர்த்தனப் பிரியம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்ரயே

துரக வாஹனம் ஸ்வாமி ஸுந்தரானனம்  
வரகதாயுதம் ஸ்வாமி வேதவர்ணிதம்  
குரு க்ருபாகரம் ஸ்வாமி கீர்த்தனப்பிரியம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்ரயே

த்ரிபுவனார்ச்சிதம் ஸ்வாமி தேவதாத்தமகம்  
த்ரிணயனம் பிரபும் ஸ்வாமி திவ்யதேசிகம்  
த்ரிச பூஜிதம் ஸ்வாமி சிந்தி தப்பிரதம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்ரயே

பவபயாபஹம் ஸ்வாமி பாபுகாவுகம்  
புவன மோஹனம் ஸ்வாமி பூதிபூஷணம்  
த்வள வாரணம் ஸ்வாமி திவ்யவாஹணம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்யே

களமிருதுஸ்மிதம் ஸ்வாமி சுந்தரானனம்  
களப கோமளம் ஸ்வாமி காத்ர மோஹனம்  
களப கேசரி ஸ்வாமி வாஜி வாஹனம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்யே

ச்ரித ஜனப்பிரியம் ஸ்வாமி சிந்திதப்ரதம்  
சுருதி விபூசணம் ஸ்வாமி ஸாது ஜீவனம்  
சுருதி மனோகரம் ஸ்வாமி கீதவாசகம்  
ஹரிஹராத்தமஜம் ஸ்வாமி தேவமாஸ்யே



1999<sup>ம்</sup> ஆண்டு எமது குருசாமி ரூபன் சாமியும், கோண்டாவில் குருசாமி சுதன் சாமியும் இவர்களுடன் யோ. சுபாகர சர்மாவும் சென்றனர்.

2000<sup>ம்</sup> ஆண்டு எமது குருசாமி ரூபன் சாமி மட்டும் சென்று வந்தார்.

3 <sup>ம்</sup> வகுடம் 2001 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்
2. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை
3. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
4. பா.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா	ஸ்ரீசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
5. ச. குகந்தன சர்மா	குகன் சாமி	புன்னாலை, கட்டுவன்
6. ச. மோகனதாஸன்	மோகன் சாமி	அராலி
7. வ. திவாகேசர சர்மா	திவா சாமி	கல்விப்பங்காடு
8. இ. தவகோபால்	தவம் சாமி	உரும்பிராய்
9. ஐ. சிவபாதசுந்தரம்	பச்சை சாமி	கன்னாகம்
		6 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		11 <sup>ம்</sup> படி
		மணிகண்டன்
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி

4 <sup>ம்</sup> வகுடம் 2002 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்
2. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
3. பா.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா	ஸ்ரீசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
4. ச. குகந்தன சர்மா	குகன் சாமி	புன்னாலைக்கட்டுவன்
5. ஐ. சிவபாதசுந்தரம்	பச்சை சாமி	கன்னாகம்
6. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை
		7 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		4 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		12 <sup>ம்</sup> படி சாமி

5 <sup>ம்</sup> வகுடம் 2003 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்
2. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை
3. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
4. பா.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா	ஸ்ரீசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
5. சி. மங்களைஸ்வர சர்மா	அத்தான் சாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
6. தா. வாகதேவக் குருக்கள்	வாக சாமி	தூவடி
7. ச. குகந்தன சர்மா	குகன் சாமி	புன்னாலை கட்டுவன்
8. க. ரகுநாதக் குருக்கள்	ரகு சாமி	கோப்பாய்
9. சு. குகதாஸ சர்மா	பாப்பா சாமி	ஊரெழு
10. த. சந்திரகாந்தன்	காந்தன் சாமி	கன்னாகம்
		8 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		13 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		5 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		மணிகண்டன்
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		மணிகண்டன்
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி

11. ஐ. சிவபாதசுந்தரம்	பச்சை சாமி	கன்னாகம்	மணிகண்டன்
12. தா. க. லோகநாதன்	அப்பா சாமி	வண்ணார்பண்ணை	4 <sup>th</sup> படி சாமி
13. ச. மோகனதாஸன்	மோகன் சாமி	அராலி	2 <sup>th</sup> படி சாமி
14. சி. குருபரன்	பரன் சாமி	அராலி	கன்னிச் சாமி
15. ம. நாகேந்திர சர்மா	மணிகண்டன்		

6 <sup>th</sup> வருடம் 2004 <sup>th</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை	
1. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்	9 <sup>th</sup> படி சாமி
2. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை	14 <sup>th</sup> படி சாமி
3. பா. ஸ்கந்தநுபுக்குருக்கள்	குருசாமி	சுந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	6 <sup>th</sup> படி சாமி
4. தா. வாகுதேவக் குருக்கள்	வாகு சாமி	தூவடி	2 <sup>th</sup> படி சாமி
5. ச. குகனந்தன சர்மா	குகன் சாமி	புன்னாலைக்கட்டுவன்	4 <sup>th</sup> படி சாமி
6. வா. ஜனார்த்தன சர்மா	ஜனா சாமி	தூவடி	கன்னிச் சாமி
7. தா. க. லோகநாதன்	அப்பா சாமி	வண்ணார்பண்ணை	5 <sup>th</sup> படி சாமி
8. இ. சண்முகதாஸன்	அப்பன் சாமி	ஆணைப்பந்தி	கன்னிச் சாமி
9. S. சுந்தரேஸ்வர சர்மா	சுந்தரன் சாமி	நவிண்டூல்	கன்னிச் சாமி

7 <sup>th</sup> வருடம் 2005 <sup>th</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை	
1. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை	15 <sup>th</sup> படி சாமி
2. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்	10 <sup>th</sup> படி சாமி
3. பா. ஸ்கந்தநுபுக்குருக்கள்	குருசாமி	சுந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	7 <sup>th</sup> படி சாமி
4. மங்களேஸ்வர சர்மா	அத்தான் சாமி	சுந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	2 <sup>th</sup> படி சாமி
5. வா. ஸ்ரீவட்ச சர்மா	வட்சன் சாமி	தூவடி	கன்னிச் சாமி
6. ச. நாதன் சர்மா	நாதன் சாமி	கொழும்புத்துறை	கன்னிச் சாமி
7. ச. மோகன தாஸன்	மோகன் சாமி	அராலி	மணிகண்டன்
8. ஐ. சிவபாத சுந்தரம்	பச்சை சாமி	கன்னாகம்	மணிகண்டன்
9. பா. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா	ஸ்ரீசாமி	சுந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	மணிகண்டன்
10. யோ. நிமலன்	நிமலன் சாமி	கிளிநொச்சி	2 <sup>th</sup> படி சாமி
11. க. தவராசா	குஞ்சன் சாமி	கிளிநொச்சி	கன்னிச் சாமி
12. தா. கலாதான்	கலா சாமி	நாவற்குழி	மணிகண்டன்
13. S. சுந்தரேஸ்வர சர்மா	சுந்தரம் சாமி	நவிண்டூல்	2 <sup>th</sup> படி சாமி
14. சி. சசிதரன்	சசி சாமி	சென்னை	கன்னிச் சாமி
15. க. நவமணி அம்மா	அம்மா சாமி	கன்னாகம்	கன்னிச் சாமி
16. செல்வமோகன் மதுசுதன்	மணிகண்டன்	கன்னாகம்	கன்னிச் சாமி



8 <sup>வ</sup> வகுடம் 2006 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை
2. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
3. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்
4. யோ. நிமலன்	நிமலன் சாமி	அளவெட்டி
5. க. தவராசா	குஞ்சன் சாமி	கிளிநொச்சி
6. க. கௌரி சங்கர் சர்மா	சங்கர் சாமி	நீர்வேலி
7. S. முருகேந்திரன்	முருகன் சாமி	வட பழனி
		16 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		8 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		11 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		மணிகண்டன்
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி

9 <sup>வ</sup> வகுடம் 2007 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	வண்ணார்பண்ணை
2. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
3. மு. யோகலிங்கம்	குஞ்சன் சாமி	தூவடி
4. இ. சண்முகதாசன்	அப்பன் சாமி	கொழும்பு
5. க. ஜெகன்	சேனா சாமி	வண்ணை
6. சி. பீதம்பரம்	கந்தசாமி சாமி	இணுவில் சுகுமலை
7. நா. தாமோதர குருக்கள்	தாமோதரன் சாமி	நீராவியடி
8. இ. ஜெயபாலசர்மா	பாலா சாமி	நல்லூர்
9. இ. தயாபா சர்மா	தயா சாமி	நல்லூர்
10. சி. கணேசராஜ சர்மா	ராஜன் சாமி	நல்லூர்
11. யோ. சகுந்தலா சாமி	சகுந்தலா சாமி	மருதனா மடம்
12. க. நவமணி சாமி	அம்மா சாமி	கன்னாகம்
13. கனகம்மா சாமி	க. அம்மாசாமி	கன்னாகம்
14. சபரிகீர் சன்	சபரி சாமி	கன்னாகம்
15. க. மாகுவம்	மாகுவம் அம்மாசாமி	யாழ்ப்பாணம்
16. த. பத்மநாதன்	பத்மநாதன் சாமி	வடவனியா
17. பே. சிவராமன் சர்மா	சிவா சாமி	நவீண்டில்
18. ம. கோபிநாத்	கோபி சாமி	தூவடி
19. சி. செல்வபாக்கியம்	செல்வபாக்கிய சாமி	நவீண்டில்
		17 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		9 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		மணிகண்டன்
		4 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		மணிகண்டன்
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		4 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		2 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		5 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி
		கன்னிச் சாமி

10 <sup>வ</sup> வகுடம் 2008 <sup>ம்</sup> ஆண்டு	வ தி வி ட ம்	யா த் தி ரை
1. பா. ஸ்கந்தரூபக்குருக்கள்	குருசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்
2. சி. அமிர்தகடேஸ்வரன்	செல்வன் சாமி	தட்டாதெரு
3. க. பாலசுப்பிரமணியம்	பாலாசாமி	இணுவில்
4. மு. யோகலிங்கம்	குஞ்சன் சாமி	தூவடி
5. க. யோகநாதன்	அப்பா சாமி	சங்கானை
		10 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		18 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		12 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		4 <sup>ம்</sup> படி சாமி
		6 <sup>ம்</sup> படி சாமி

6. க. ஜெகன்	சேனா சாமி	யாழ்ப்பாணம்	2ம் படி சாமி
7. இ. சண்முகதாசன்	அப்பா சாமி	அணைப்பந்தி	5ம் படி சாமி
8. நா. தாமோதரக் குருக்கள்	தாமோதரம் சாமி	நீராவிடி	2ம் படி சாமி
9. ஜெயபாலசர்மா	பாலா சாமி	நல்லூர்	4ம் படி சாமி
10. பா.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜ சர்மா	ஸ்ரீசாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	4ம் படி சாமி
11. சி. மங்களேஸ்வர குருக்கள்	அத்தான் சாமி	கந்தர் மடம், யாழ்ப்பாணம்	3ம் படி சாமி
12. யோ. சகுந்தலா சாமி	சகுந்தலா சாமி	மருதனா மடம்	5 <sup>ம்</sup> படி சாமி
13. சி. குருபரன்	வீடியோ சாமி	சங்கரத்தை	2ம் படி சாமி
14. வி. விக்கினேஸ்வரன்	ஐயா சாமி	வேணை	கன்னிச் சாமி
15. தா. மாரீசன் சர்மா	மாரீசன் சாமி	தலைமன்னார்	கன்னிச் சாமி
16. த. நிருபன்	டொக்டர் சாமி	தட்டாதெரு	கன்னிச் சாமி
17. த. நிரஞ்சன்	தம்பி சாமி	தட்டாதெரு	கன்னிச் சாமி
18. ந. ஞானசேகரன்	குட்டி சாமி	பெருமான் கோவிலடி	கன்னிச் சாமி
19. சாவித்திரி	சங்காணை சாமி	சங்காணை	கன்னிச் சாமி
20. இ. கமலா தேவி	கமலா சாமி	கன்னாகம்	கன்னிச் சாமி
21. த. தங்கமுத்து	தங்கம் சாமி	கன்னாகம்	கன்னிச் சாமி
22. இ. வாசவ சர்மா	வாசா சாமி	நல்லூர்	கன்னிச் சாமி

### சபையில் மாலை போட்ட சாமிமாள்

க. விஜயன் சாமி	சங்காணை
ச. தங்கராசா	தட்டாதெரு
த. ஜெகசோதி	தட்டாதெரு
நா. பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள்	கந்தர் மடம்
பா. சாந்தசொலுப சர்மா	கந்தர்மடம்
பா. பாலகணேச சர்மா	கந்தர்மடம்
ர. பிரியதர்ச சர்மா	கந்தர் மடம்
ர. பிரசாந்த சர்மா	கந்தர் மடம்
S. குமாரசாமி	அனலைதீவு
உ. திலீபன்	யாழ் வீதி
பா. உதயசங்கர்	மானிப்பாய்
S. செல்வமோகன்	கன்னாகம்
செ. மதுசன்	சன்னாகம்
செ மதுசா	கன்னாகம்
செ மதுசுதன்	கன்னாகம்
க. சபரிகீர்த்தனன்	மல்லாகம்
நா. ராஜேந்திரன் (ராபட்)	யாழ் வீதி

க. சபரிசன்	மல்லாகம்
இ. ரவீந்திர சர்மா	நல்லூர்
யோ. அருட்செல்வன்	தாவடி
நீ. மாதவன்	யாழ்வீதி
இ. தேவவளரிஸ்டன்	யாழ்வீதி
பொ. ஸ்ரீதரக் குருக்கள்	துன்னாலை கரவெட்டி
பா. கமலாம்பிகை	இணுவில்
பா. சந்திரசர்மா	கல்வியங்காடு
S. தீலீப்	கச்சேரி நல்லூர்
S. அருச்சுனா	கச்சேரி நல்லூர்
S. ரங்கன்	கச்சேரி நல்லூர்
க. சிவராஜசேகரம்	ஆனைப்பந்தி
த. தயாளநிதி	கன்னாகம்
மா. சந்திரன்	கன்னாகம்
கு. தீலீப்குமார்	கன்னாகம்
S. சின்னம்மா	கன்னாகம்

கடந்த 10 ஆண்டுகள் எமது சபையுடன் சபரிமலை  
தவிர்ந்த ஏனைய ஆலயங்கள் கற்றுலா  
மேற்கொண்டோர் விபரம்

1. சி. ம. சாந்தசொருபி
2. இ. ஜெ. அஜந்தரூபி
3. நா.பா. ஜெயந்தரூபி
4. சோ. வசந்தலட்சுமி
5. கொள. மதனசொரூபா
6. பா.ஸ். யசோதா
7. பா.ஸ். பாலகௌரி
8. வி. சோபா
9. சோ. பவித்திரா (புவனேஸ்வரி)
10. சோ. கிருஷ்ணானந்த சர்மா
11. சோ.. அருணசோபன சர்மா
12. பா. ராஜினி
13. பா. கமலாம்பிகை



## விரகு நாட்களில் சபையினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வரும் பூஜைகளும், பூஜைக் கட்டுப்பாடுகள்

**பூஜைகள்:** கார்த்திகை முதலாம் திகதி முதல் 41 நாட்கள் காலை 11.00 மணி தொடக்கம் பூஜைகள் எமது சபையின் ஆலயத்தில் அபிஷேகம், பூஜை, படிப்பூஜை, அன்னதானம் நிகழ்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐயப்ப பூஜைகள் நடைபெற்று வரும் ஆலயங்களான தட்டாதெரு ஐயனார் ஆலயம், சுண்ணாகம் ஐயனார் ஆலயம், கோண்டாவில் சபர்ச ஆலயம், காரைநகர் வியாவில் ஐயனார் ஆலயம், மல்லாகம் ஸ்ரீநாகபூசனி அம்மாள் ஆலயம், கட்டுவன் ஐயப்பன் ஆலயம், புன்னாலைக் கட்டுவன் ஆலயம், தாவடி ஐயப்பன் ஆலயம், கோப்பாய் மீரியன்தனை வைரவர் ஆலயத்தில் தீக்குளிப்பு, நாவற்குழி ஐயப்பன் ஆலயம், உரும்பிராய் சிவதர்ம சாஸ்த்தா ஆலயம், நவிண்டி கொலணைப் பிள்ளையார் ஆலயம், நவிண்டில் சுந்தர ஐயப்ப ஆஞ்சனேயர் ஆலயம், ஆராலி ஐயனார் ஆலயம், வேலணை துறையூர் ஐயனார் ஆலயம், அனலைதீவு ஐயனார் ஆலயம், கிளிநொச்சி செல்வநகர் ஐயப்பன் ஆலயம், திருமுருகண்டி பிள்ளையார் அன்னதான மண்டப திறப்பு விழா, பஜனை வவுனியா கோயிற்குளம் ஐயனார் ஆலயம், செட்டிக்குளம் ஐயப்பன் ஆலயம், திருகோணமலை வில்லூன்றி கந்தசாமி ஆலயம், திருகோணமலை சிவன் ஆலயம், திருகோணமலை செல்வ நாயகபுரம் ஐயப்பன் ஆலயம், திருகோணமலை பத்திர காளி அம்பாள் ஆலயம், திருகோணமலை விநாயகர் ஆலயம், கொழும்பு மயூரபதி அம்பாள் ஆலயம், அளுத்தமாவத்தை ஐயப்பன் ஆலயம், ஐம்பட்டா வீதி காளி அம்பாள் ஆலயம், தம்பையா சத்திரம் ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலயம், போன்ற இடங்களில் எமது சபையினால் பஜனைகள் செய்து வணங்கி ஐயன் அருள் பெற்று வருகின்றோம்.





## கட்டுப்பாடுகள்

1. எமது சபையில் மாலை அணியும் சாமிமார்கள் கார்த்திகை முதலாம் திகதி முதல் நடைபெறும் பூஜைகளில் நேரம் தவறாது கலந்து கொள்ளவேண்டும் ஏனைய நேரங்களில் ஐயப்பன் ஆலயங்களுக்குச் சென்று ஐயன் அருளையும் ஏனைய குருசுவாமிகளினதும் சுவாமி மார்களினதும் ஆசிகளைப் பெற வேண்டும்.
2. எமது விரத காலத்தில் காலை 11.00 மணி தொடக்கம் 2 மணிவரை எமது ஆலய பூஜையை தவிர்த்து வேறு பூஜைக்கு செல்லல் ஆகாது.
3. எமது சபையில் மாலை இடும் சுவாமிமார்கள் அழைப்பிற்கு ஏற்ப அனைத்து சக்தி பூஜைகளிலும், குரு சுவாமி பூஜைகளிலும், கன்னிப் பூஜைகளிலும் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
4. நெய் நிரப்பும் வைபவம் சபையின் சன்னிதானத்திலும், தென் இந்தியா சமயபுரம் ஆலயத்திலும் மட்டும் நடைபெறும்.
5. காலநேரத்திற்கு ஏற்ப மாற்றங்கள் குருசுவாமியும் சபையினரும் தீர்மானிப்பார்கள்.







10ஆம் ஆண்டு நினைவு சபரிமலை  
யாத்திரைக் குழுவினர் இருமுடி பின்போது..

