

ஸம்ஸம்

சுயம்ம மலர்

பிரதேச சாகித்திய விழா - 2009



கலாசாரப் பேரவை

பிரதேச செயலகம் - காத்தான்குடி

ஸம்ஸம்

கலாசார விழா
சிறப்பு மலர்

2009

பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை
காத்தான்குடி

ஸம்ஸம் சீறப்பு மலர்

வெளியீட்டுத் திகதி
: 15.12.2009

வெளியீடு : கலாசாரப் பேரவை
பிரதேச செயலகம்
காத்தான்குடி

மலர் வெளியீட்டுக் குழு

: கலாபூஷணம் திருமதி பாத்திமா முகம்மட்
(பிரதம முகாமைத்துவ உதவியாளர்)

கலாபூஷணம் பாவலர் சாந்தி முகைதீன்
(கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்)

அஷ்டஷெய்க் ZA முகம்மட் நஸீம்
(கலாசார உத்தியோகத்தர்)

ஜனாப் TL ஜவ்பர்கான் JP
(கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்)

திருமதி பெளமியா ஷரீப்
(கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்)

கிழக்கு மாகாண சுகாதார, சுகேச வைத்திய,
விளையாட்டு, சமூக நலத் துறை, தொழில் நுட்பக்
கல்வி அமைச்சர் கௌரவ அல்ஹாஜ் MLAM
ஹீஸ்புல்லாஹ் M.A. அவர்களின்

ஆசியுரை

வருடந்கோறும் காத்தான்குடி பிரதேச செயலகத்தினால்
நடாத்தப்படும் கலாசார விழா இவ் வருடமும் நடைபெறுவதையிடும்,
இவ் விழாவிலே “ஸம்ஸம்” மலர் வெளியிடப்படுவதையிடும்
அகமகிழ்கிறேன்.

இலங்கையில் காத்தான்குடி தனித்துவமான கலாசார
விழுமியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஓர் பிரதேசமாகும். பாரம்பரிய
கலையிலக்கியத் துறைகளிலே தடம் பதித்தவர்கள் பலர் இப்
பிரதேசத்திலேயே வாழ்கின்றனர். தொடர்ச்சியாக இவர்களது படைப்புகள்
வெளிக் கொணரப் படுவதற்கு “ஸம்ஸம்” களம் அமைத்துக்
கொடுத்திருப்பது பாரிய செயற்பாடாகும். இதன் மூலம் பிரதேச மக்களின்
கலையிலக்கியப் படைப்புகள் ஏனைய சமூகத்தவரைச் சென்றடைவதற்கு
ஓர் ஊடகம் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதன் மூலம் காலத்தின்
தேவை நிறைவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இம் முயற்சியில் பெரும் சிரமங்களுக்கு மத்தியில் காத்தான்குடி
பிரதேச செயலாளரும் உத்தியோகத்தர்களும் அர்ப்பணிப்புடன்
செயற்பட்டுள்ளதை மனமாரப் பாராட்டுவதுடன், இப் பணி மேலும் தொடர்
வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கிறேன்.

அல்ஹாஜ் MLAM ஹீஸ்புல்லாஹ்

சுகாதார, சுகேச வைத்திய, விளையாட்டு,
சமூக நலத் துறை, தொழில் நுட்பக் கல்வி
அமைச்சர்,
கிழக்கு மாகாணம்

கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப்
பணிப்பாளரின்
ஆசியுரை

காத்தான்குடி பிரதேச செயலகம் நடாத்தும் பிரதேச சாகித்திய விழாவில் “ஸம்ஸம்” எனும் பெயரில் சிறப்பு மலரொன்று வெளியிடப்படுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகப் பிரிவிலுள்ள கலாசார அலுவலரும் அவ்வப் பிரதேச கலாசார விழுமியங்களை இனங் கண்டு, இவ்வாறான சாகித்திய விழாக்களின் போது, அவற்றை சிறப்பு மலரொன்றில் தொகுத்துத் தருவது வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

அவ்வாறு வெளியிடப்படும் ஒவ்வொரு பிரதேச சிறப்பு மலரும் அப் பிரதேசத்தின் எச்சங்களாய் எதிர்காலத்தில் எஞ்சி நிற்பதுடன், வருகின்ற இளம் தலைமுறையினருக்கு முக்கிய ஆவணமாக அமைந்திருக்கும் என்பது உண்மை.

எனவே வாழும்போதே எம்மாலியன்ற கலாசார விடயங்களைப் பேணுவதிலும் பாதுகாப்பதிலும் இவ்வாறான செயற்றிட்டங்களை மேற்கொள்வது வரவேற்கத் தக்கதாகும். இச் செயற்பாட்டில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடும் பிரதேச செயலாளர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் துணை நிற்கும் அனைவருக்கும் எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும் உரித்தாகட்டும்.

W.U. வெலிக்கள,
பணிப்பாளர்,
பண்பாட்டலுவல்கள்
திணைக்களம்,
திருகோணமலை.

காத்தான்குடி ஜாமிஅதுல் பலாஹ் அறபுக் கல்லூரி அதிபர்
மௌலானா மௌலவி அல்ஹாஜ் M.A. அப்துல்லாஹ் ஆலிம்
(றஹ்மானி) ஷைகுல் பலாஹ் அவர்கள் மனமு்வந்தளித்த

ஆசி்யுரை

காத்தான்குடி பிரதேச செயலகம் நடாத்தும் பிரதேச சாகித்திய விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “ஸம்ஸம்” சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

காத்தான்குடிப் பிரதேசம் பல முன்னோடிகளுக்குச் சொந்தமான பிரதேசமாகும். இப் பிரதேசத்தில் முன்னெடுக்கப்படும் அனைத்துவிதச் செயற்பாடுகளும் பிறருக்கு முன்மாதிரி மிக்கவையாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

இவ்வகையில் இலக்கியத் துறையினூடாக இஸ்லாத்தை நிலைநிறுத்துவதில் நபிகளாரின் வாரிசுகளான இப் பிரதேச உலமாக்கள் ஏனையவர்களுக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறார்கள் என்பதை அவர்களது அவர்களது படைப்புகளுக்கூடாக எம்மால் உணர முடியும். அறபு, தமிழ் மொழிகளில் இலக்கியங்கள் படைக்கின்ற திறமைமிக்க உலமாக்கள் பலர் இவ்வூரில் இருந்திருக்கின்றனர் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர் என்பதை காத்தான்குடியின் வரலாறு எமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது. இஸ்லாத்தின் அடிப்படையை மீறாமல் இலக்கியங்கள் படைத்து சமூகத்தை இலக்கியத்தின் ஊடாக நெறிப்படுத்துகின்ற ஆற்றல் உலமாக்களிடம் தான் இருக்கின்றது. இவற்றுக்கு அறபு இலக்கியங்கள் அவர்களுக்குத் துணைநிற்கின்றன.

இஸ்லாமிய நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதில் இவ்வூர் மக்கள் எப்பொழுதும் முன்னிற்பவர்கள். இவர்களுக்கு இலக்கியத்தின் மூலம் இஸ்லாமிய விழுமியங்களைப் போதிக்க வேண்டும். இதுவே இன்றைய தேவையுமாகக் காணப்படுகின்றது.

அதிக உலமாக்களையும் இலக்கியவாதிகளையும் பெற்றுள்ள காத்தான்குடி இலக்கிய, சமய விழாக்களை நடாத்துவதிலும் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ளது. இச் சிறப்பைப் பேணும் வகையில் இவ்வூரின் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை இலக்கியப் பெருவிழா நடாத்துவதும், அதையொட்டி “ஸம்ஸம்” சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதும் பாராட்டுக்குரியது.

இப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள பிரதேச செயலாளர் அவர்களையும் விழாக் குழுவினரையும் மலர்க் குழுவினரையும் பாராட்டுவதோடு எனது நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மௌலவி அல்ஹாஜ் M.A. அப்துல்லாஹ் ஆலிம்
(றஹ்மானி) ஷைகுல் பலாஹ்

முகவுரை

காத்தான்குடி பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை வருடாந்தம் நடாத்தும் பிரதேச சாகித்திய விழாவின்போது வெளியீட்டு வைக்கப்படும் இரண்டாவது “ஸம்ஸம்” சிறப்பு மலரினை உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமயத்தினும் கலாசாரத்தினும் தனித்துவம் காத்து வாழ்கின்ற இப் பிரதேச மக்களின் பாரம்பரியமும் கலாசாரமும் அடுத்து வரும் சந்ததியினருக்காகப் பாதுகாக்கப்படவேண்டும். அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்து அடுத்த சந்ததியினரிடம் கையளிக்க வேண்டியது எமது பொறுப்பு. எந்தவொரு சமூகமும் தனது இருப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமானால் அது தனது சமயம் மற்றும் கலை, கலாசாரப் பாரம்பரியங்களில் அதிக அக்கறையுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்வகையில் காத்தான்குடி பிரதேசத்தில் வாழ்ந்துவரும் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களையும் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய, கலாசாரச் சிறப்புக்களையும் பறைசாற்றுவதற்கு “ஸம்ஸம்” ஒரு சிறந்த களமாக அமையும். எமது பாரம்பரியம், கலாசார முதுசங்கள், பிரதேச கலைஞர்களின் அறிமுகம், கலைஞர்களின் ஆக்கங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களைத் தாங்கிவரும் இச் சிறப்பு மலர் எமது பிரதேசத்தின் பெருமையை வெளியுலகுக்குக் கொண்டு செல்லும் ஒரு முயற்சி என்பதில் ஐயமில்லை.

இப் பாரிய பணியை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு எனக்கு உறுதுணையாக நிற்கின்ற அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் கலாசாரப் பேரவையின் உறுப்பினர்கள் இச் சிறப்பு மலர் வெளியீட்டில் முழு மூச்சாய் ஈடுபட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்கள் ஆகிய ஒவ்வொருவருக்கும் நான் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எஸ். எச். முஸம்மில்,
பிரதேச செயலாளரும்
கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்

கலாசார உத்தியோகத்தரிடமிருந்து.....

கலைகளும் இலக்கியங்களும் ஒரு மனிதனது அழகுணர்ச்சியின் வெளிப்பாடுகள். ஒரு பிரதேசத்தின் கலைப் படைப்புகளில் அப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வையும் பண்பாட்டையும் நாம் தரிசிக்க முடியும். இவ்வகையில் ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் கலை, கலாசாரப் பண்பாடுகளை ஆவணப்படுத்துவது அவசியமான பணியாகும். இதற்கான பாதையில் நாம் அடைந்த விளைவே 'ஸம்ஸம்' கலாசார சிறப்பு மலராகும்.

இதோ உங்கள் முன்னால் 'ஸம்ஸம்' சிறப்பு மலரின் இரண்டாம் தொகுப்பை முன்வைப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஒரு நூலை ஆக்குவதென்பது எவ்வளவு சிரம சாத்தியமானது என்பது எழுத்துத் துறையிலுள்ளவர்கள் அறிந்த விடயம். அதிலும் ஆக்கங்களைத் தேடிச் சேகரித்து அதனை நூலாக்குவது இன்னும் கடினமான பணி.

இம் முயற்சியில் ஏற்பட்ட கால தாமதம் எமது மலர் வெளியீட்டையும் கலாசார விழாவினையும் வருடத்தின் இறுதி வரை இழுத்துவந்து விட்டது.

இச்சிறப்பு மலர் வெளிவருவதற்கு உந்து கோலாயிருந்தவர்களை நாம் நன்றியுடன் நினைவுகூர்வது கடமை எனக் கருதுகிறோம். இவ்வகையில் இம் மலருக்கான ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய படைப்பாளிகளுக்கும் ஆசிச் செய்திகளை வழங்கிய அதிதிகளுக்கும் எமது நன்றிகளை உரித்தாக்குகிறோம்.

இம் மலருக்கான அட்டைப் படத்தை நாம் முன்வைத்த சிந்தனையைப் பிரதிபலிக்கும் வண்ணம் அழகுற வடிவமைத்தும் அச்சிட்டும் வழங்கிய ஓட்டமாவடி மினா அச்சக உரிமையாளர் ஜனாப் AM அப்துர் ரஹ்மான் அவர்களுக்கும், என்னுடன் இணைந்து செயலாற்றிய மலர்க் குழுவினர் மற்றும் மௌலவி MIM பஷீர் (கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்), மௌலவி AJ ஜவாஹிர் (கலாசார மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்), திருமதி பாத்திமா முகம்மட் (பிரதம முகாமைத்துவ உதவியாளர்), திருமதி. S. ஜாஹிதா ஜலால்தீன், அச்சுப்பதிப்பு வேலையில் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கிய திரு. V.தர்மலிங்கம் (அலுவலகப் பணியாளர்), ஏனைய பிரதேச செயலக ஊழியர்கள் எமது கலாசாரச் செயற்பாடுகளில் ஆலோசனைகளையும் ஒத்துழைப்புகளையும் வழங்கிவரும் கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் ஆகிய ஒவ்வொருவருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகும்.

உரிய நேரத்தில் எமக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கி எமது கடமைகளை இலகுபடுத்தி, துரிதப்படுத்தும் பிரதேச செயலாளர் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அஷ்டஷயக் ZA முகம்மட் நஸீம்

கலாசார உத்தியோகத்தர்

உள்ளே..

ஆசியுரைகள்

முகவுரை

கலாசார உத்தியோகத்தரிடமிருந்து..

வரலாறு காட்டும் தன்னார்வப் பாடல்கள்	01
விசாலம் - சிறுகதை	06
படைப்பாற்றலைப் பாழ்படுத்தாதீர்	09
இனிய தமிழ்ப் பாவலர் இப்றாகீம் தாவுத்ஷா	10
இருப்பு - கவிதை	14
காத்தான்குடியின் பொருளாதாரம் அன்றும் இன்றும்	15
எழில் நிறைந்த எங்கள் மண் - பாடல்	21
மலராத மொட்டுக்கள் - சிறுகதை	23
அநாதை - சிறுகதை	30
நவீன (இ)சிம்	31
நல்ல நூல்களே எமது நண்பர்கள்	33
கவிதைத் துணுக்குகள்	36
கௌரவம் பெறும் கலைஞர்கள் விபரம்	37
கலையிலக்கியப் போட்டிகளில் பரசு பெற்றோர்	45

வரலாறு காட்டும்

தன்னார்வப் பாடல்கள்

பாவலர் சாந்தி முகைதீன்

ஒரு சமூகத்தை அடையாளம் படுத்துவது அதன் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு வடிவங்களாகும். பரம்பரை பரம்பரையாக, தலைமுறை தலைமுறையாக என்று சேர்ந்த மக்கள் தெரிந்து கொண்ட நடைமுறைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் மரபுகளும் இணைந்த ஒரு தொகுதியே பண்பாடாகும். சமுதாயம் மரபாகப் பெற்ற பழக்க வழக்கங்களின் தொகுப்பை பண்பாடு என்று வரையறுக்கலாம்.

அறிவு, ஒழுக்க நெறி, நம்பிக்கை, கலை, சட்டம், வழக்கம் முதலியவற்றுடன், சமுதாயத்துடன் இணைந்து கற்கும் இன்ன பிற திறமைகள் அடங்கிய தொகுதியே பண்பாடு என்பது மானிடவியல் அறிஞர் கருத்து.

பண்பாடு கருத்துருவ நிலைப்பட்டதாகவும் பௌதீக நிலைப்பட்டதாகவும் காணப்படுகின்றது. விழுமியங்கள், உயர் வழக்குகள் ஆகியன கருத்துருவ நிலைப்பட்டவை. பண்பாடு என்பது குறிப்பிட்ட மக்கள் கூட்டம் தமது வரலாற்று வளர்ச்சியின் ஊடாக தோற்றுவித்துக்கொண்ட ஆத்மார்த்தமான கருத்துக்கள், பௌதீகப் பொருட்கள், மத நடைமுறைகள், சமூகப் பெறுமானம் ஆகியவற்றின் தொகுதியே பண்பாடு ஆகும் என்பது பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்களுடைய கருத்து.

பண்பாட்டோடு ஒட்டிய தனிப்பெரும் வடிவமே கலை இலக்கியக் கலாசாரமாகும். கலாசாரம் ஒரு சமூகத்தின் முக்கியமானதொரு அணியெனலாம். கலாசார வடிவத்தைக் கொண்டும் அதன் உள்ளார்ந்த உணர்வுகளைக் கொண்டும் அச்சமூகத்தின் சீர்மையை அறிந்து கொள்ளலாம். இந்த வகையில் நீண்ட கால வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்ட இலங்கை முஸ்லிம்களது பழக்க வழக்கம், சன்மார்க்க நடைமுறை, நம்பிக்கை, நாகரிகம், வரலாறு என்பவைகளை நாட்டார் பாடல் என வழங்கும் கிராமியப் பாடல்களின் ஊடாக ஆராய முடியுமா? என்பதை உற்று நோக்குவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சமுதாய அறிவு நிலைக்கேற்ப மக்களின் சமயக் கோட்பாடுகள் நெகிழ்வடைந்து சென்றாலும், பழங்கால இலக்கிய வடிவங்கள் சமுதாய வாழ்வினை மிக அழகாக எமக்கு எடுத்து இயம்புகின்றன. கிராம மக்களது அடிப்படை வாழ்க்கையோடு இணைந்த தன்னார்வப் பாடல்களை நாம் நாட்டார் பாடல், நாட்டுப் பாடல், நாட்டுக் கவி, கிராமியப் பாடல் என்று குறிப்பிடுகின்றோம். இதனை கிராமியப் பாடல் என்று குறிப்பிடுவதே சிறந்தது என்று பலர் ஏற்றுக் கொண்டாலும், தன்னார்வப் பாடல்கள் எனக் குறிப்பிடுவதே மிகப் பொருத்தமானது.

மட்டக்களப்பின் மகுடம் என அமைந்திருக்கின்ற ஊர் நமது காத்தான்குடி. இவ்வூர் சனச் செறிவாலும் சன்மார்க்க நடைமுறைகளாலும் வர்த்தக வடிவத்தாலும் தனியினக் குடியிருப்பாலும் இது போன்ற பல காரணிகளாலும் சிறந்து விளங்குகின்றது. இவ்வூர் மக்களின் வர்த்தக மேலாண்மையைக் கூற பல பழமொழிகள் உண்டு. 'காகம் பறக்காத ஊரும் இல்லை, காத்தான்குடியார் இல்லாத இடமும் இல்லை' என்பது அதில் ஒன்று. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே காத்தான்குடி வர்த்தகத் துறையில் சிறந்து விளங்கியது என்பதனை 'காத்தான்குடிக்கு கரத்தை கொண்டு போற மச்சான் சீத்தையில் ரெண்டு முழம் அந்த சீமையில் பஞ்சமோகா' என்ற கிராமியப் பாடல் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

மாட்டு வண்டிகளும் கூட்டுக் கரத்தைகளும் பிரதான வாகனங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட அன்றைய கால கட்டத்தில் காத்தான்குடி கிழக்கு மாகாணத்தில் ஒரு வர்த்தக மையமாகவே இருந்துள்ளது. பொத்துவில் முதல் புல்மோட்டை ஈறாக வாழ்ந்த மக்கள் தமது கணிசமான பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ள காத்தான்குடிக்கே வந்தார்கள். இங்கு பிடைவை வியாபாரம் சிறப்பாக இருந்தது. காத்தான்குடி அன்று 'சீமை' என்று எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. மேலும் அன்று இருந்த அளவீட்டு முறை மீட்டராகவோ, யாராகவோ இல்லாமல் முளமாக இருந்தது. அன்று இருந்த சாரிகளை 14 முளச் சாரி, 12 முளச் சாரி, 10

முளத் துண்டு எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய பிடைவை வியாபாரிகள் அளவு கோலாக முளக் கோலையே பயன்படுத்தினார்கள். நமது பெண்கள் கழுத்து விரிவில்லாத, கை நீளமான, இடுப்புத் தெரியாத, மேல் சட்டைகளையே அணிந்தனர். இச் சட்டைகளைத் தைப்பதற்கு இரண்டு முளம் அளவான (தற்போது ஒரு யார், அதாவது 91 சென்ரி மீற்றர்) பிடைவை தேவைப்பட்டது. சட்டைக்குப் பொருத்தமானது நூல் துணியாகும். அதனால் அக் காலப் பெண்கள் சீத்தைப் பிடைவையை விரும்பி அணிந்திருக்கலாம்.

காத்தான்குடிக்கு கரத்தை கொண்டு போற மச்சான் சீத்தையில் ரெண்டு முழம் - அந்த சீமையில் பஞ்சமோகா?

இக் கிராமியப் பாடல் மூலம் காத்தான்குடி,

- ◆ ஒருசீமையாக மற்றவர்களுக்குத் தோன்றியுள்ளது.
- ◆ அங்கு பிடைவை வியாபாரம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளது.
- ◆ அன்றைய வாகனங்களாக கூட்டுக் கரத்தைகள் காணப்பட்டுள்ளன.
- ◆ அளவீட்டுக்கு முளக் கோல் காணப்பட்டுள்ளது.
- ◆ நமது பெண்கள் 2 முளச் சீத்தையில் சட்டை அணிந்துள்ளனர்.
- ◆ பக்கத்து ஊரவர்கள் அடிக்கடி இங்கு பயணம் செய்வார்கள்.
- ◆ பெண்களுக்கு ஆடை அணிகளில் ஆர்வம் அதிகம்.

இப் பாடலில் உள்ள தகவல்கள் நமது ஊரைப் பற்றி

ஆராய்வதற்கு சிறந்த காரணிகளாக உள்ளன. நான்கு வரிப் பாடலுக்குள் ஓர் ஊரின் சிறப்பு, அதன் வளம், வர்த்தகம், பண்பாடு என்பவற்றையெல்லாம் அறியமுடிகின்றது.

இதே போன்று மற்றுமொரு பாடல், 'அப்பம் சுடும் காத்தான்குடி அவல் இடிக்கும் காரைதீவு முட்டிடிக்கும் சம்மாந்துறை முகப் பழக்கம் நிந்தவூரு'

இக் கவியின் முதல் அடியே 'அப்பம் சுடும் காத்தான்குடி' என்று தொடங்குகின்றது. இவ்வூர் வர்த்தகத்தில் சிறந்த ஊர் என்பதை முதற் கவியில் கண்டோம். ஆனால் மேற்படி கவி அப்பம் சுடும் கதையொன்றைக் கூறுகின்றது. இது ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படவேண்டிய விடயம். அப்பம் என்பதில் பல வகையுண்டு. அப்பம், வண்டப்பம், வாரப்பம், வட்டிலப்பம், குண்டப்பம், கோலியப்பம் என பல வகையினதாக அது இருந்தாலும், சாதாரண அப்பம் மக்களால் பெரிதும் விரும்பப் படுகின்றது. அன்று வர்த்தகத்திற்காகவும் வழிப்போக்கர்களாகவும் வந்தவர்கள் காத்தான்குடி அப்பத்தை விரும்பி உண்டிருக்கின்றனர். இது தேனீர்க் கடைகளில் மட்டுமன்றி, வேறு பல இடங்களிலும் சுடப்பட்டு விற்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஆதாரமாக மறைந்த தலைவர்களில் ஒருவரான அகில இலங்கை சோனகர் சங்கத்தின் ஸ்தாபகர் சேர் ராசிக் பரீத் அவர்கள் குறிப்பிடும் செய்தி இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

சேர் ராசிக் பரீத் அவர்கள் இலங்கைச் சோனகர் சங்கத்தைக் கட்டியெழுப்புகின்ற காலத்தில்

அப்பணியில் இலங்கைச் சோனக இஸ்லாமியர்களின் பணியும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனும் நோக்கில் ஒரு நிதியத்தை உருவாக்கினார். அதில் இலங்கையின் அதிகமான பகுதிகளிலுள்ள பல சகோதரர்கள் பங்குகொண்டு நிதியுதவியளித்தனர். அக்கால கட்டத்தில் சேர் ராசிக் பரீத் அவர்கள் காத்தான்குடிக்கு வருகை தந்தபோது ஒரு தாய் தன்னுடைய அன்பளிப்பாக இரண்டு ரூபாய்களை அவர்களிடம் கையளித்தார்.

அவ்வேளை சேர் ராசிக் பரீத் அவர்கள், அம்மா நீங்கள் என்ன தொழில் செய்கிறீர்கள் என வினவியபோது, நான் அப்பம் சுட்டு விற்கிறேன் என அம்மாது பதிலளித்தார். அப்படியா? உங்கள் நிலைக்கு இந்த அன்பளிப்பு அதிகம். நாங்கள் ஒரு ரூபாயைப் பெற்றுக் கொள்கின்றோமே என்றார். ஆனால் அம்மாதிரியோ, 'இல்லை, நான் சந்தோசமாகவே தருகிறேன். இரண்டு ரூபாயும் இருக்கட்டும்' என்றாராம்.

இந்த வரலாற்றுச் சம்பவத்தை சேர் ராசிக் பரீத் அவர்கள் தனது சுய சரிதையில் கூறும்போது, 'சோனகர் சங்கப் பணிக் காக நான் இலங்கையைச் சுற்றிவந்தபோது, காத்தான்குடியில் வைத்து அந்த அப்பம் சுடும் வயோதிபுத் தாய் இரண்டு ரூபாய் அன்பளிப்பாய்த் தந்ததை என்னால் என்றும் மறக்க முடியாது' எனக் கூறுகின்றார்.

இச் சம்பவம், காத்தான்குடியில் அப்பம் சுட்டு விற்கும் பழக்கம் இருந்து வந்துள்ளதைச் சுட்டிக் காட்டுவதுடன்,

அப் பெண்ணும் பொதுப் பணிக்காக தனது வருவாயை அளவீடு செய்யாமல், அதிகமாகவே அன்பளிப்பு செய்திருக்கிறாள் என்பதையும் காட்டுகின்றது.

தன்னார்வப் பாடலான கிராமியப் பாடல்கள் மூலமாக இவ்வூரின் பெயரைக்கூட ஆராய முடியும். காத்தான்குடி, காத்தான் குடிப்பு, கஹத்தான்குடி, காத்தான் குடியிருப்பு என்று பலவாறாகக் கூறப்பட்டாலும் நாம் அநேகமாக காத்தான்குடியென்றே முத்திரையிடுகின்றோம். ஆனால் இவ்வூரின் பெயருக்கான பின்னணிக் காரணம் பற்றி நாம் ஆராய்ந்திருக்கிறோமா? இந்த ஆய்வைக் கூட தன்னார்வப் பாடல்களான கிராமியப் பாடல் வழியாகப் பார்க்கலாம்.

ஒரு கிராமத்தின் வரலாற்றை எழுதுவதானால், அதன் பெயர் எப்படி வந்தது? அது காரியப் பெயரா? அல்லது காரணப் பெயரா? என்பதை துல்லியமாக எடுத்துக் கூறுவது வரலாற்றிசிரியர் கடமை. இதற்கு இடப் பெயராய்வு தொடர்பாக பல ஆய்வு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. சில ஆய்வுகள் மொட்டைத் தலைக்கும் முழங் காலுக்கும் முடிச்சுப் போடுவது போன்று அமையும். இவை ஆய்வுகளேயல்ல. அவை நம்மை நாம் உயர்த்திக் காட்டுவதற்காக கற்பிக்கப்படும் நியாயங்கள்.

நமது ஊரின் பெயரை ஒத்த பல கிராமங்கள், குறிப்பாக கிழக்கு மாகாணத்தில் உண்டு. அவையாவன: குடியிருப்பு, புதுக்குடியிருப்பு, புட்டிக்குடியிருப்பு, ஆறுமுகத்தான்

குடியிருப்பு, பிள்ளையான் குடியிருப்பு.. இவையனைத்தும் ஓர் ஆளை அல்லது இடத்தை, அல்லது நிலத்தைக் குறிப்பிடும் பெயர்கள். இந்த வகைக்குள்தான் எமது ஊரின் பெயரும் அடங்கும். ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு, பிள்ளையான் குடியிருப்பு என்பவை ஆறுமுகத்தான், பிள்ளையான் என்ற ஆட்களை மையப்படுத்தி வந்த பெயர்கள். இவற்றில் ஒன்றுதான் 'காத்தான்குடி'. ஆறுமுகத்தான் வாழ்ந்த இடம் ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு என்றும், பிள்ளையான் வாழ்ந்த இடம் பிள்ளையான் குடியிருப்பு என்றும் பேசப்படுகின்ற போது, காத்தான் வாழ்ந்த இடம் காத்தான்குடியிருப்பு என்று பேசப்படாமல் காத்தான்குடி என்று பேசப்படுகிறதே 'இருப்பு' என்ற விசுவாசத்தைக் காணவில்லையே, ஏன் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அவ்வாறு ஆராய்கின்றபோது நமது வரலாற்றையும் நமது ஊரின் சரியான பெயரையும், அதற்கான காரணத்தையும் நாம் தர்க்க ரீதியாக நிறுவ முடியும். அவ்வேளை அதிகமான சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு கிடைக்கலாம். இவ்வாய்வு முயற்சிக்கு நாட்டார் பாடல் என்னும் தன்னார்வப் பாடல்கள் நிச்சயம் வழிகாட்டும்.

பின்வரும் பாடல் வரிகளைப் பாருங்கள்:

- ① காத்தான்குடிக்கு கரத்த கொண்டு போற மச்சான்.....
- ② காத்தான்குடியிருந்து ஒரு கன்னிநாகு வாற செப்பம்.....
- ③ அப்பம் சுடும் காத்தான்குடி.....

இப் பாடல்களுடன்,

4 காத்தான் குடியிருப்பு
கனதூரம் என்றிருந்தன்
கப்பலுக்கு சுக்கான்

கயிறிழுத்தாற் போலிருக்கு...
என்ற பாடலையும் இணைத்துப்
பார்ப்போம். இப் பாடல் மூலமாக நமது
ஊரும் காத்தான்குடியிருப்பு என்றதான்
இருந்திருக்கிறது. கால ஓட்டத்தில்
இருப்பு என்பது மருவி விட்டது என்பது
தெளிவாகின்றது.

கடந்த 50 வருடங்களுக்கு
முன் பிறந்தவர்களின் பிறப்புப் பதிவுச்
சான்றுகளை நாம் எடுத்துப் பார்த்தால்
அவற்றில் காத்தான்குடியிருப்பு என்று
எழுதப்பட்டிருப்பதையும், அதே போன்று
50 அல்லது 75 வருடங்களுக்கு
முற்பட்ட வீட்டு உறுதிகளிலும்
காத்தான்குடியிருப்பு என்று எழுதப்
பட்டிருப்பதையும் காணலாம். ஆக
காத்தான்குடியிருப்பு என்பதை காரணப்
பெயராக வைத்து நாம் நமது
பூர்வீகத்தை ஆராய முடியும்.

இவ்வாறு ஆராயும் போது
கிழக்கில் வாழ்ந்த தமிழர்களான
முக்குகர்களுக்கும் திமிலர்களுக்கும்
இடையில் ஆண்டாண்டு காலமாக
நிலவிய பகையும், முக்குகர்கள் அப்
பகைமையிலிருந்தும் திமிலர்களின்
அட்டகாசங்களிலிருந்தும் தம்மைப்
பாதுகாத்துத் தக்கவைத்துக்கொள்ள,
வர்த்தகர்களாக வந்த பலமிக்க
முஸ்லிம்களின் (பட்டாணியர்)
உதவியை நாடி, திமிலர்களைத்
தூரத்தி, வெற்றி கண்டதும், தம்மைப்
பாதுகாத்த முஸ்லிம்களை இங்கிருந்து
வெளியேறிப் போகாமல் தடுத்து,
அவர்களுக்கு வேண்டிய
அனைத்தையும் கொடுத்து,
அவர்களைக் குடியேற்றிய இடமே

காத்தான் குடியிருப்பு என்பது
தெளிவாகின்றது.

இதனை சற்று ஆழமாக
ஆராய்கின்ற போது நமது ஊரினுடைய
ஆரம்பப் பெயர் காத்தான்குடியிருப்பா
அல்லது பாதுகாத்தான்குடியிருப்பா
என்று வினாத் தொடுக்கலாம்.
முக்குகர்கள் திமிலர்களின் கொலை,
கொள்ளை, கற்பழிப்பு ஆகிய
வற்றுக்குப் பயந்து பதுங்கிய
வேளையில் தமக்கு உதவிய
முஸ்லிம்களைத் தமது பாதுகாப்புப்
படையாக வரிந்து கொண்டு, அவர்கள்
குடிபதியாக வாழ வழிசெய்து
கொடுத்த இடம் காத்தான்
குடியிருப்பாக இருந்தால் அதன்
ஆரம்பப் பெயர் பாதுகாத்தார்
குடியிருப்பு என்று இருந்திருக்க
வேண்டும். பாதுகாத்தார் குடியிருப்பு
என்ற அழகான காரணப் பெயரில்
'பாது' என்ற முற்பகுதியும் 'இருப்பு'
என்ற பிற்பகுதியும் காலத்தால் மருவி
அல்லது மறைக்கப்பட்டு, "ஆர்" என்பது
'ஆன்' என்றாகி, பன்மையை
ஒருமையாக்கியது மட்டுமன்றி,
காத்தான் என்ற ஒரு வேடுவனை
கற்பனைப் பாத்திரமாக்கி சில
வரலாறுகள் சிருஷ்டிக்கப்
பட்டிருக்கிறதா? என்பதனை நமது
சிந்தனையாளர்கள், மொழி
வல்லுனர்கள், மூத்த கவிஞர்கள்
ஆராய முற்படவேண்டும்.

ஆக நமது வரலாற்றை,
பண்பாட்டை, கலாசாரப் பழக்க
வழக்கங்களை ஆராயும் நோக்கோடு
கிராமியப் பாடல்களை பரிசீலித்தால்
அதனுள்ளிருந்து ஆழமான தேடு
பொருட்களைக் கண்டுகொள்ளலாம்.



சிறுகதை

வீசாஸம்

I. ஜுனைதீன்

“என்னது.. உங்களுக்கு இலவசமா தாறதுக்கா நான் வச்சிருக்கன். இது என்ட மாமனார் தந்த பூர்வீக சொத்து... இது அவரு நான் நல்லபடியா கட்டிக் காப்பாத்துவன் என்ட எண்ணத்திலதான் எனக்கு இந்தப் பெரிய வளவையும் எழுதி அவரோட மகளையும் கலியாணம் முடிச்சுத் தந்த... அதுக்குப் பக்கத்துல உங்கட ஊட்டுக்குப் போற ஒழுங்கை போகுதுன்னா அதுக்கு நான் ஒண்டும் செய்ய ஏலா... நான் ஒருக்காலும் ஒழுங்கைக்கு ஒரு அடியும் உட்டுத் தரமாட்டன்..” சீறிப் பாய்கிறார் சீனிமுகம்மது ஹாஜியார். அவரது வீட்டு வளவுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய ஒழுங்கை.. அந்த ஒழுங்கை அலித்தம்பி நானாவின் வீட்டுக்குச் செல்கிறது. அந்த ஒழுங்கை மிக ஒடுக்கமாக இருப்பதால் அதை சற்றுப் பெரிதாக்க வளவிலிருந்த ஒரு இரண்டு அல்லது மூன்று அடியை விட்டுத் தருமாறு அலித்தம்பி கேட்கிறார்.

“ஹாஜியார்... போக்குவரத்து செய்யிற வழிப்பாடு கொஞ்சம் அகல சகலமாக் கிடந்தா எல்லாருக்கும் நல்லம்தானே... உங்கிட ஊட்டுக்கு பின்பக்க வழியும் அந்த ஒழுங்கைக்கு உள்ளதான இருக்கு... உங்கிட உம்மாவும் அந்த பின் ஊட்டிலதானே இருக்கா... அவ போய் வாறதுக்கு அது நல்லம்தானே...” அலித்தம்பி வேண்டுகிறார்...

“இஞ்ச பாரு அலித்தம்பி... அவ தனி ஆள்... அவ நடந்து போய்வர அந்த ஒழுங்கை காணும்... நீ கேக்காப் போல இரண்டு மூன்று அடி எண்டா, இப்ப வளவு விக்கிற விலய யோசிச்சிப் பார்... எனக்கு கூடின நஷ்டம் வரும்... இந்தக் கத சரிவராது... வேற கத இருந்தா என்னோட கதை...” சீனி ஹாஜியார் மறுக்கிறார். “இல்ல ஹாஜியார் நான் வேறொன்றும் கதைக்கவரல்ல... அந்த சின்ன ஒழுங்கையால ஒரு சைக்கிளோ மோட்டார் சைக்கிளோ ஓடிப் போகவும் முடியல்ல... ரெண்டு பக்கமும் இடிக்குது.. கொஞ்சம் பெரிய மனசு பண்ணினா... அல்லாஹ் உங்களுக்கு அதிகமதிகம் அள்ளித் தருவான்...” கெஞ்சிப் பார்த்தார் அலித்தம்பி.

“என்னத்த அள்ளித் தாற.. அவன் தந்ததக் கேக்க நீ இப்ப வந்துட்டாய்.. இனி இந்தக் கத வாணா.. பேசாம நடயக் கட்டு...”

அலித்தம்பி நானா அல்லாஹ்வின் மேல் பாரத்தப் போட்டுவிட்டு மௌனமாய் நடக்கிறார். சீனி முகம்மது ஹாஜியாரோ பொருமிக் கொள்கிறார். “வந்துட்டானுகள் சும்மா வளவு பேச.. வளவுப் பெறுமதி தெரியாத பயல்கள்...” ஏசிவிட்டு உள்ளே செல்கிறார்.

தினசரி அந்த சிறிய ஒழுங்கையால் அலித் தம்பியின் குடும்பத்தார் பயணிப்பது மிகக் கடினமாகவே இருக்கிறது. சைக்கிளில் ஒரு முடையையோ அல்லது சீமேந்து 'பேக்'கையோ கட்டிக்கொண்டு வர முடியவில்லை.. 6 மாதம் கழிகிறது..
சீனிமுகம்மது ஹாஜியாரின் வீட்டிலிருந்து ஏதோ சத்தம் கிளம்புகிறது.

“என்ட செல்ல உம்மா எங்கள் விட்டுட்டுப் போயிட்டியே”... சீனி ஹாஜியார் குலுங்கி அழுவது கேட்கிறது.

“முத்தம்மா போயிட்டீங்களே”.. என்று பேரன் பேத்திகள் குரலும் கோரலாக ஒலிக்கிறது.. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த வீட்டுக்கு உறவினர்கள் வந்து சேர்கிறார்கள்.

மையத்து பின் வீட்டில் இருக்கிறது. பள்ளியில் இருந்து சந்தாக்கு கொண்டு வருகிறார்கள். மையத்தை எடுத்துவர சந்தாக்கின் உள்ளே இருக்கின்ற மையத்து வைக்கும் தட்டியை உள்ளே எடுத்துச் செல்கிறார்கள். தட்டியை நிமிர்த்தியபடி கொண்டு செல்ல முடியவில்லை. ஒரு புறமாக சரித்து தட்டி கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

மையத்து குளிப்பாட்டி கபனிட்டு முடிகிறது. மோதினார் சத்தமிடுகிறார். “சரி, நேரமாகிறது.. தட்டியில் மையத்தை வைத்துத் தூக்குங்க..” மையத்து தூக்கிவரப்படுகிறது. அப்போதுதான் அந்தப் பிரச்சினை எழுகிறது. அந்தச் சிறு ஒழுங்கைக்குள் மையத்தை கதவு வழியாக நுழைக்கும்போது நேராக எடுக்க முடியவில்லை. மையத்து ஒழுங்கையின் மறுபுறமுள்ள வேலியில் முட்டுகிறது.. அப்படியும் இப்படியும் மையத்தைக் கிறுக்கி எடுக்கப் பார்க்கிறார்கள்.. முடியவில்லை..

மோதினார் கூறுகிறார்: “மையத்தை மதிலுக்கு மேலால எடுங்க..” மதிலின் மேலால் மையித்து உயர்த்தி தூக்கப்படுகிறது.. அப்போது மோதினார் கூறுகிறார்: “பாருங்க இந்த ஒழுங்கை இருகிற அகலத்த.. ஒரு மையத்தக் கொண்டு போக வழியில்லையே.. மனிசர்ர மனம் இப்புடித்தான் இருக்கு..” சொல்லிக் கொண்டே நடக்கிறார்.. இது சீனிமுகம்மது ஹாஜியாருக்கும் கேட்கிறது.. அவரின் இதயத்தில் எங்கோ ஒரு முலையில் இவ்வார்த்தைகள் தாக்குகின்றன.. மீண்டும் மறு பிரச்சினை எழுகின்றது...

மையித்துடன் அதனைத் தூக்கிச் செல்பவர்களுக்கும் தட்டியின் இருபுறமும் ஒன்றாக நடந்து செல்வதற்கு அவ்வொழுங்கையில் இடமில்லை. காரணம் அவ்வளவு அகலம் குறைந்ததாக அவ்வொழுங்கை உள்ளதுதான். மீண்டும் மோதினாருக்கு சூடேறுகிறது..

“மையத்தத் தலைக்கு மேலால தூக்குங்க..என்ன மனிசரப்பா இந்த

ஏரியா ஆக்கள்.. ஒரு ஒழுங்கைக்கு இப்படியா இடம் உடுவாக.. ஒரு மையத்து சுதந்திரமாப் போறதுக்கே இங்க இடம் இல்லாமக் கிடக்கே.. இப்பிடி எடுத்த இடத்தையெல்லாம் அவங்க மௌத்தான புறகு கொண்டா போப்பறாங்க..”
“சேச்சே..”

மோதினார் கூறியது ஹாஜியாரின் மனதில் பெரிய இடியாய் இறங்கியது.. ஹாஜியாருக்கு தாயாரின் மரணத்தை விட மோதினார் கதைத்த கதைகள் வேதனையைத் தந்தன.. கூனிக் குறுகியவாறு மையித்தின் பின்னால் நடக்கிறார்.

பள்ளியில் மையித்து அடக்கி முடித்த பிறகு ஹஸரத் பயான செய்கிறார். “உலகில் நல்லமல்கள் செய்தவருக்கு கப்பு நன்கு விரிந்து கொடுக்கும்.. விசாலமான இடத்தில் அவர்கள் இருப்பார்கள்.. தீய காரியம் செய்தவர்களை அந்த மண்ணறை நெருக்கும்.”

ஹாஜியாரின் கண்களிலிருந்து பொல பொலவென்று கண்ணீர் வடிய ஆரம்பித்தது. மையித்து அடக்கி முடிந்த பின்பும் ஹாஜியார் அழுதபடியே நிற்கிறார். எல்லாரும் திரும்பி வீட்டுக்குச் செல்கிறார்கள். ஆனாலும் ஹாஜியார் இன்னும் அழுதவாறு கபுறடியில் நிற்கிறார். தாயாரின் மறைவுக்காகத்தான் ஹாஜியார் அழுகிறார் என எல்லோரும் நினைக்கின்றனர். ஒருவர் மட்டும் அங்கிருந்து போகாமல் ஹாஜியாரைத் தேற்றுவதற்காக அவரது தோளில் ஆதரவோடு கை வைக்கிறார். ஆம், அவர் அலித்தம்பி நானாதான்...

அவருக்கு ஹாஜியாரது அழுகையின் அர்த்தம் புரிந்தது.

திரும்பிப் பார்க்கிறார் ஹாஜியார்...

“ஓ, அலித்தம்பி, என்ன மன்னிச்சிடு...” கட்டிப்பிடிக்கிறார் ஹாஜியார். அலித்தம்பி ஆதரவோடு அவரை வருடி விடுகிறார்.

ஹாஜியார் நா தழுதழுக்க, “அலித்தம்பி நாளைக்கே மேசனக் கூட்டிவாங்க.. நாம நம்மட ஒழுங்கய 6 அடி தள்ளி விசாலமாக்குவம்.. “

இருவரும் கைகோர்த்து ஸலாம் கூறுகின்றனர்.. இப்போது ஹாஜியாரின் மனமும் விசாலமாகிக் கிடக்கிறது...

ப
டை
ப்
பா
ற்
ற
லை
ப்
பா
ழ்
ப
டு
த்
தா
தீ
ர்

காத்தவூர்ப் பிரதே சத்தின்
கலைத்துறைக் குழைத்தோர்க் கின்று
நேர்த்தியாய்க் கௌர வித்தே
நிறைவுடன் வாழ்த்தும் ஒரு நாள் !
கீர்த்தியாய் பொன்னா டையும்
கிரீடமாய்ப் பட்டம் ஒன்றும்
சேர்த்தவர் திறனைப் போற்றும்
சிறந்த நாள் இதுவென் பேனே !

ஊடகத் துறைக்காய் உழைத்தோர்
ஒலிபரப் பிற்காய் உழைத்தோர்
நாடகத் துறைக்காய் உழைத்தோர்
நற்றமிழ்க் கவிதை படைத்தோர்
தேடலாய்ச் சிறுக தைகள்
தீட்டியோர்க் கெல்லாம் மகுடம்
சூடியே மகிழும் ஒரு நாள் !
சொந்தமண் வாழ்த்தும் ஒரு நாள் !!

படைப்பாற்றல் எல்லாம் நம்மைப்
படைத்தவன் கொடுத்த வரமே !
கிடைப்பதற் கரிய இந்தக்
கீர்த்தியை வீண் செய்யாமல் -
படைப்புகள் மலர வேண்டும் !
பண்புடை சமூகம் ஒன்றை
நடைமுறைப் படுத்த எழுதும்
நண்பர்கள் ! இணைந்து வாரீர் !!

சுபைர் (பலாஹி)

இனிய தமிழ்ப் பாவலர்

இப்றாஹீம் தாவுத்ஷா

மௌலவி எம்.எச்.எம். புஹாரீ (பலாஹீ)

காத்தான்குடியின் இஸ்லாமிய வரலாறு மிகவும் விரிவானது. தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் இலக்கிய வானில் சுடர் விட்டுப் பிரகாசித்த பலரைக் காத்தான்குடி ஈன்றெடுத்துள்ளது. தற்போதும் பலர் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வூரின் இலக்கிய வரலாறு உலமாக்களைக் கொண்டு தொடங்குவது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இஸ்லாமிய அறிவும் இலக்கியப் புலமையும் வாய்க்கப் பெற்ற மார்க்க அறிஞர்கள் இங்கு புகழ்பூத்த இலக்கியங்களைப் புனைந்திருக்கின்றனர். அவர்களது நூல்கள் இலக்கிய நூல்களாக மட்டுமன்றி இஸ்லாமிய அறிவுக் களஞ்சியங் களாகவும் இலங்குகின்றன.

தேசிய ரீதியிலும் பல்வேறு மட்டங்களிலும் இலக்கியத்துக்கான விருதுகளை வென்றவர்களை இவ்வூர் ஈன்றுள்ளது. இன்றைய பரம்பரை இவர்களில் பெரும்பாலாரை அறிந்துகொள்ளாதிருப்பது துர்ப்பாக்கியமே. அவ்வாறு அறிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு அவர்கள் பற்றிய விபரங்கள் தொகுக்கப் படாதிருப்பதே இதற்குக் காரணம் எனலாம். இக் குறையை காத்தான்குடி பள்ளிவாயல்கள் முஸ்லிம் நிறுவனங்களின் சம்மேளனம் வெளியிட்டுள்ள “காத்தான்குடி வரலாறு - ஓர் அறிமுகம்” எனும் நூல் ஓரளவு போக்கியிருக்கிறது.

காத்தான்குடி ஆர்.ஆர்.ஸீ. எனும் பொழுதுபோக்குக் கழகமும், காத்தான்குடி இக்பால் சனசமூகமும் காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றமும் இலக்கியத் துறையில் குறிப்பிடத்தக்க பல பணிகளைச் செய்துள்ளன.

காத்தான்குடி நவ இலக்கிய மன்றம் எனும்போது நமது நினைவுக்கு வருபவர் பாவலர் தாவுத்ஷா ஆவார். அவருடன் சேர்ந்து பாவலர் சாந்தி முகைதீன், பன்னூலாசிரியர் ம. ரூப் கரீம் போன்றோர் நவ இலக்கிய மன்றத்தைத் தொடங்கி, அதன் மூலம் இவ்வூரில் இலக்கியவாதிகளை உருவாக்கியுள்ளனர்.

நவ இலக்கிய மன்றத்தின் தோற்றத்துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அளப்பரிய பங்களிப்புச் செய்தவர் தாவுத்ஷா. இலக்கிய ஆர்வலர்களை நவ இலக்கிய மன்றத்துடன் இணைத்து அவர்களை வளர்த்தெடுத்தவர் அவர்.

நாம் அறிந்த காலம் முதல் தாவுத்ஷா ஒரு சமய அறிஞராகவே தென்பட்டார். காத்தான்குடி ஜாமிஅதுல் பலாஹின் ஆரம்பகால மாணவர்களில்

அவரும் ஒருவர். சமய நிகழ்வுகளில் உணர்ச்சி ததும்ப உரையாற்றுவார். புரட்சிகர சிந்தனையாளரான அவர் தமது சொற்பொழிவுகளில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை அள்ளிக் கொட்டுவார்.

பேச்சுத் துறையில் மட்டுமல்லாது எழுத்துத் துறையிலும் அவர் கால்பதித்திருந்தார். சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கவிதைகளில் வடித்தார். அவர் இயற்றிய சூட்டுக் கோல் மற்றும் வெள்ள வேதனைக் காவியம் ஆகிய இரு கவிதை நூல்கள் இன்றும் நம் மத்தியில் இருக்கின்றன.

அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் சமூகத்தில் நிலவிய சீர்கேடுகளையும் மூடப் பழக்க வழக்கங்களையும் கண்டித்து சூடுபோடும் ஒரு கோலாக சூட்டுக் கோல் காணப்படுகின்றது. குழந்தை பிறந்து நாற்பதாம் நாளில் அக் குழந்தையை கபுறடிக்கு எடுத்துச் செல்லுதல், இது தொடர்பாக பெண்கள் முக்காடு அணியாமல் வீதிகளிற் திரிதல், கடற்கரையில் புதைக்கப்பட்டிருந்த மரக் கட்டைக்குப் பன்னீர் தெளித்தல், அங்கு கொடியேற்றுதல் போன்றவை அக் காலத்தில் தாவுத்ஷாவின் உள்ளத்தைக் காயப்படுத்தின. அதனால் கொதித்தெழுந்த அவர் 'சூட்டுக்கோலை' இயற்றினார்.

இறைவ னருளால் பிள்ளை வர - நீ
ஏனடி ஓடுறாய் கல்லறைக்கு
தலையினில் முக்காடு இல்லாமல் ஏனோ
தார் போட்ட ரோட்டில் உலாவு கிராய் ?

கடற்கரை தன்னிலோர் காட்சியது
கண்டவர் கண்ணைப் பறிக்குதடா
நொண்டிக்குப் பந்தயங் கட்டுதற் கங்கே
நோயாளரை வர வேற்குதடா

கட்டைக்குப் பன்னீரு சந்தானம்
கம்மென்று வீசம் மணவாசம்
நெட்டைக் கொடிக்கு நெய்ச் சோறு
நேர்த்திக் கடன் நிறை வேறுதடா

என்று கொதித்தெழுந்து 'சூட்டுக் கோலால்' சூடு போடுகிறார்.

தாவுத்ஷாவின் மற்றொரு நூல் 'வெள்ள வேதனைக் காவியம்'. 1957 ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியில் ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளம் பற்றியும் அதன் கோரத் தாண்டவம் பற்றியும் இசைப் பாடல்களாக இந் நூலில் பாடியிருக்கிறார். இந் நூல் 1958 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. ஏழு பக்கங்கள் கொண்ட இச் சிறு நூலில் 60 பாடல்கள் உள்ளன.

இந்த வெள்ள அனர்த்தம் எப்போது நிகழ்ந்தது என்பதை அவர் இவ்வாறு பாடுகிறார்.

நீர் வளம் நிலவளம் சிறந்து விளங்கும்
ஈழத் திருநாட்டின் சரித்திரத் தொடரில்
இலங்கும் ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம்பத்தி ஏழில்
வந்ததே பெரு வெள்ளம் கண்டவர் நடுங்க.

மகிமை பொருந்திய மார்கழி மாதம்
மன்னும் செவ்வாயது
இருபத்து நாலாந் திகதி
மாநிலத்தை அழிப்பது போலுரு வாகி
காற்றுடன் மழையதும் கண்டது தானே.

இரவு வேளையில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது. வீடுகளுக்குள் நீர் புகுந்தது. மக்கள் அல்லோலகல்லோலப் பட்டனர். அந்தக் காட்சி மறுமை நாளைக் கண்முன் நிறுத்தியது.

ஐயகோ ! இது என்ன அநியாயம்பா !
யார் தீமையால் வந்த வினையாமோ ஈது ?
வட்டிக்குக் கொடுக்கும் வம்பர் செயலாலோ
வனிதையைத் தூஷிக்கும் ஆண்கள் செயலாலோ
ஏழைகளை வாட்டும் எத்தர் செயலாலோ
என்று, சனங்களெல்லாம் கத்திக் கதறி ஓடினர்.

வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களையெல்லாம் பாவலர் தனது இனிய பாக்கள் மூலம் விபரிக்கிறார்.

ஏற்றம் பொருந்திய ஏறாவூர் தன்னும்
ஏழைகள் வாழ்கின்ற கொம்மா துறையும்
கற்றவர் வாழ்கின்ற மட்டக் களப்பும்
கல்லடிப் பாலமும் கரையுடைந் ததாமே.
நல்லவர் வாழ்கின்ற நாவற் குடாவும்
நாமம் பொருந்திய காத்தான் குடியும்
செந்நெல் விளைகின்ற கன்னங் குடாவும்
சேர்ந்தழி வற்றதே இறைவன் செயலாலே.

அன்பர்கள் வாழ்கின்ற ஆரைப் பற்றையும்
அணைத்து வாழ்கின்ற காங்கேய னோடையும்
கல்வியால் மேன்மையுறு கல்லாறும் சேர்ந்து
கரைபுரண் டோடியதே காட்டு நீர்தனால்

களனி மிகுந்த கல்முனை தானும்
சான்றோர்கள் வாழும் சாய்ந்த மருதாரும்
கனிவுள்ளோர் வாழும் காரதீவும் சேர்ந்து
கனவழி வானவூர் நிந்தவூராமே

அறமிகுந் தோங்கும் அட்டாளச் சேனையும்
 அதனரு கிலுள்ள அக்கரைப் பற்றும்
 பொத்துவில் அழிவுதனைப் புகல முடியாது
 புத்தளப் பகுதியில் வெள்ளம் குறைவாமே.

இந்த ஊர்களெல்லாம் வெள்ளத்தின் கோரத்தால் வெதும்பிய பான்மையை வேதனையுடன் பாடுகிறார் தாவுத்ஷா. இக் கவி வரிகள் அவரது கவிதா ஆற்றலை நமக்குப் புலப்படுத்துகின்றன.

வெள்ளத்தால் விளைந்த விபரீதங்கள், இந்திய நாட்டின் பேருதவி, விமானங்கள் மூலமும் ஹெலிகொப்டர் மூலமும் நிவாரணப் பொருட்கள் வழங்கப்பட்ட விதம், அரசாங்கத்தின் அர்ப்பணிப்புடனான தொண்டுகள் போன்ற அனைத்தையும் இக் காவியம் வர்ணிக்கும் பாங்கு இதயத்தை ஈர்க்கிறது.

செந்தமிழ் வாழி செல்வர்களும் வாழி
 சீறா நவின்ற உமறவர்கள் வாழி
 பண்புள்ளோர் வாழி படித்தவரும் வாழி
 திருப்புகழ் தந்த காசிம் அவர் வாழி

என்று, செந்தமிழுடன் சேர்த்து சீறா தந்த செம்மல் உமறுப் புலவரையும், திருப்புகழ் பாடிய காசிம் புலவரையும், அனர்த்தத்தின்போது ஆதரவு நல்கிய செல்வர்களையும் படித்தவர்களையும் பண்பாளரையும் பாங்காகப் புகழ்ந்து, வாழ்த்தி தனது காவியத்தை முடிக்கிறார் பாவலர்.

தாவுத்ஷா காத்தான்குடியில் பிறந்தவர். இரண்டாங் குறிச்சியில் வசித்தவர். இளமையில் மார்க்கக் கல்வி பயின்றார். அக் கல்வியை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்யவில்லை. என்றாலும் இறுதிவரை மார்க்கப் பணியே புரிந்தார். பிற்காலத்தில் காத்தான்குடிக்கு வெளியே வாழ்ந்த அவர் பள்ளிவாயல்களில் இமாமாகக் கடமைபுரிந்தார். சிறார்களுக்கு அல்குர்ஆனைக் கற்றுக் கொடுத்தார். வெளியூரிலேயே மரணித்தார். அவரது மரணத்தையொட்டிய பிரார்த்தனை வைபவம் காத்தான்குடி கபுறடிப் பள்ளிவாயலில் நவ இலக்கிய மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்றது.

அவர் மறைந்தாலும் அவரது காவியங்கள் இரண்டு நம் மத்தியில் அவர் நினைவாக உள்ளன. அவரது நினைவுச் சின்னமாக நவ இலக்கிய மன்றம் திகழ்கின்றது. அவரால் ஊக்குவிக்கப்பட்ட இலக்கியவாதிகள் நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

அவருக்கு மறுமைப் பாக்கியங்கள் நிறைவாகக் கிடைக்க மனமுருகிப் பிரார்த்திப்போம்.

இ
ரு
ப்
பு

என்னைத் தெரியுமா ?
நூற்றாண்டுகள் கடந்தும்...
இந்தப் பிரபஞ்சத்தில்
நிலையாய் வாழ்பவன்...
மரணீத்த பின்னரும் - இந்த
மண்ணில் மறையாமல்
வாழ்பவன்...

அன்று.....
வைகறைப் பொழுதில்...
வானமும் எனக்காகக் காத்திருந்தது.
நான் - வா என்றழைத்தாலே...
ஞாயிறும் தினம் உதித்தது.

பூக்களும் எனக்காய் பூத்திருந்தது...
என் கழுத்தில் மாலையாய் வீழவே பார்த்திருந்தது.
நிலவும் தோழனாய் மடல் அனுப்பியது...
என் பள்ளியறையில் வீடிவளக்காய்...
உடுக்களும் தவமிருக்கும்...

வானை மண்ணை அண்டவெளியை
என் கவி வரிகளால் கைது செய்திருந்தேன்.
தொட முடியா சூரியனையும் - என்
தோற் பைக்குள் ஒளித்துவைத்திருந்தேன்..
மலையையும் நதீயையும் காற்றையும் கடலையும் - என்
அடுக்கு மொழிகளுக்குள் அடக்கி வைத்திருந்தேன்.
ஆனாலும் மரணத்தை மட்டும் - என் கவிபால்
மயக்கிப் போட முடியவில்லை.

முடிந்திற்று - என் எழுத்தின் ஈரம் காய்வதற்குள்
என் உயிரின் துளி முடிந்துபோயிற்று...
ஆனாலும் நான் உயிர் வாழ்கிறேன்.
அலையின் கை தட்டலில்...
சீட்டுக்குருவியின் சிறகடிப்பில்
மண்ணின் வாசனையில்
மலையின் பள்ளத்தாக்குகளில்
நிலவின் குளிர்ச்சியில்...
நட்சத்திரங்களின் கண் சீமிட்டலில்...
இன்னும் நான் உயிர் வாழ்கிறேன்.
ஓர் இலக்கியவாதியாய்..

புலம்மியா ஷரீப்

காத்தான்குடியின் பொருளாதாரம்

அன்றும் இன்றும்

அல்ஹாஜ் MMM மஹ்ரூப் கரீம் (MA) JP

கிழக்காசியாவிலேயே குறைந்த பரப்புக்குள் மிகக் கூடிய மக்கள் செறிந்து வாழும் இடமாகவும் தனி முஸ்லிம் நகரமாகவும் கணிக்கப் படுவது காத்தான்குடியாகும். இங்குள்ள சனத் தொகையின் வீகிதாசாரத் திற்கேற்பு பொருளாதாரமும் கல்வி நிலையும் திருக்கின்றதா? அவற்றின் அன்றைய, இன்றைய நிலைகள் என்ன? என்பது பற்றிய சில அவதானக் குறிப்புகளைக் கூறுவது, எதிர்காலத்தில் இத் தலைப்பிலான ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு அடிப்படையாக அமையும் எனக் கருதுகிறேன்.

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்ற பழமொழிக்கேற்ப உலகில் உச்ச நிலை வர்த்தகத்தில் அன்று கடல் வழியையும் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றையும் பயன்படுத்தி வர்த்தகம் செய்தவர்களுள் நூஹ் (அலை) அவர்களின் நான்காவது பரம்பரையில் வந்த கஹ்தான் வர்க்க அரேபியர்கள் பிரசித்தி பெற்றவர்களாவர். இவர்களின் பாய்மரக் கப்பலொன்று கிழக்கு நாடுகளுக்கு வந்தபோது புயற் காற்றில் அடிபட்டு இவ்வூரில் கரைதட்டிய வரலாறும், இங்கு வாழ்ந்த முக்குகர்களுக்கும் மட்டக்களப்பு வாழியில் திமில தீவில் வாழ்ந்த

திமிலர்களுக்கும் ஏற்பட்ட சண்டையில் அராபிய முஸ்லிம்கள் முக்குகர்களுக்குச் செய்த உதவியின் நிமித்தம் இவர்களால் அன்பளிக்கப்பட்ட பெண்களை மணந்து, தமக்கு வாய்ப்பான காற்று வரும்வரை தங்கியிருந்து வாழ்ந்தனர். இவர்கள் வாழ்ந்த இப் பூமிக்கு இவ் வர்க்கத்தினரின் ஞாபகார்த்தமாக ஏற்பட்ட பெயரே 'கஹ்தான்குடி' என்ற பெயராகும். காத்தான்குடியின் வரலாற்று ஆய்வுகளின் ஊடாக இவ் விடயத்தை நாம் அறியலாம்.

14 - 15 ஆம் நூற்றாண்டில் போர்த்துகேயர் வருகையின் பின்னர் கோட்டை அரசன் புவனேகபாகுவடன் செய்து கொண்ட பாதுகாப்பு, வர்த்தக ஒப்பந்தம் மூலம் கட்டாய மதமாற்றத்துக்கு உட்படாது போர்த்துகேயரால் கோட்டை இராச்சியத்தில் உச்ச நிலையில் இருந்த முஸ்லிம்களின் வாழ்விடம், வர்த்தகம் என்பன கொள்ளையிடப்பட்டன. இந்நிலையில் கண்டிய மன்னன் 'செனரத்' இடம் அடைக்கலம் புகுந்த முஸ்லிம்களில் 4000 பேர் அளவில் தமது ஆட்சிக்குட்பட்ட மட்டக்களப்புப் பகுதியில் குடியேற்றினான். இவ்வாறு வந்தவர்களில் ஏற்கனவே முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்த சம்மாந்துறையில் ஒரு பகுதியினரும்

மறு பகுதியினர் முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்த கஹ்தான்குடியிலும் குடியேறினர்.

பொருளாதாரம் அன்று முதல் இன்று வரை

சம் மாந் துறையிலிருந்து கண்டிக்கு வியாபாரத்திற்குச் செல்லும் முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் இருந்தனர். இதேபோல் கஹ்தான்குடியிலிருந்து உன்னிச்சை, உறுகாமம், சோரன்கடை, கல்லோடை, பட்டிப்பளை ஊடாக பதுளைக்கு வியாபாரத்திற்குச் செல்லும் முஸ்லிம் வர்த்தகர்களும் இருந்தனர். அரேபியர்கள் ஒட்டகக் கூட்டத்தைப் பயன்படுத்தியதுபோல் இங்குள்ள முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் மாடுகளையும் மாட்டு வண்டிகளையும் பயன்படுத்தி 'தாவள முறை' வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டனர். இவ்வியாபாரம் பண்டமாற்று மூலம் இடம்பெற்றது. போக்குவரத்து நதிகள், ஆறு, கடல் ஊடாக நடைபெற்றது. இதற்கேற்ப மட்டக்களப்பு வாவி யினூடாகவும் கிழக்குக் கடல் வழியாகவும் இந்தியாவிலிருந்து நேரடியாக வியாபாரப் பொருட்கள் காத்தான்குடிப் பொதுச் சந்தைக்கு (மட்டக்களப்பு வாவிக்கு அண்மையில் கிழக்குப் புறமாகவுள்ளது) வந்தன. இந்த வாவியின் கிழக்குக் கரைப் பக்கம் ஆற்றோரமாக 11 க்குக் குறையாத பெரிய கிட்டங்கிகள் (Store Rooms) பொருட்களஞ்சிய அறைகள் இருந்தன. இங்கிருந்துதான் காத்தான்குடியின் வடக்கு, தெற்குப் பக்கமாக முதூர், கிண்ணியா, தோப்பூர், ஓட்டமாவடி, வாழைச் சேனை, கல்முனை, பொத்துவில் வரை வியாபாரம் நடைபெற்றது. இதனால் காத்தான்குடியின் பொருளாதாரம் அன்று வளமாக இருந்தது.

கலாசார விழா சிறப்பு மலர் 2009

ஆகவே, காத்தான்குடியின் அன்றைய பொருளாதார வளம் பிரதான தொழிலான வர்த்தகம் மூலம் கிடைத்தது. வசதியுள்ளவர்கள் மலைநாட்டு ஊர்களில் மாத்திரமன்றி கரையோர, சிங்கள, தமிழ்ப் பகுதிகளிலும் கூட நிரந்தரமாக தமது வியாபார வர்த்தக ஸ்தாபனங்களைத் திறந்து தொழில் செய்தனர். ஆயிரக் கணக்கான அங்காடி வியாபாரிகள் தமது வியாபாரப் பண்டங்களை 'பொட்டணியாக' சுமந்து, கால் நடையாகவும் மாட்டு வண்டிகளிலும் ஊருக்கு ஊர் திரிந்து வர்த்தகம் செய்தனர். முக்கியமான தமிழ், சிங்களப் பெருநாட்களின் போது கோயில், விகாரைகளில் தற்காலிகக் கடைகள் அமைத்தும் தமது வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு பொருளாதார வளத்தைத் தேடினர். மட்டக்களப்பு பசார் கடைகள் முஸ்லிம்களின் ஏக போக உரிமையாக இருந்தது. காத்தான்குடி முஸ்லிம் வர்த்தகர்கள் இந்திய முஸ்லிம் வர்த்தகர்களுடன் இணைந்து நேரடியாக இந்தியாவிலிருந்து வர்த்தகப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்தனர். இந்தியாவுடனான காத்தான்குடி முஸ்லிம்களின் ஏற்றுமதி இறக்குமதி வியாபாரம் உச்ச நிலையில் இருந்தது. 1972 இன் பின் இலங்கை அரசின் சட்டத்தின் காரணமாக இந்திய முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர். இதனால் காத்தான்குடி வர்த்தகப் பொருளாதாரத்தில் ஒரு தேக்கம் ஏற்பட்டது. 1952 தேர்தல் குழப்பம் காரணமாக மட்டக்களப்பு மற்றும் ஏனைய தமிழ்ப் பகுதிகளில் இருந்த முஸ்லிம்களின் கடைகள், விவசாய வாடிகள், தென்னந் தோட்டக் காணிகள் அங்கிருந்த வாடிகள் என்பன

கொள்ளையிடப்பட்டன. 1965-1970 தேர்தல் குழப்பம் காரணமாக ஏறாவுரில் இருந்த காத்தான்குடி முஸ்லிம்களின் வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் வெளியேற்றப்பட்டன. இதேபோல் 1994, 2004ம் ஆண்டு தேர்தல் குழப்பத்தின் காரணமாக ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனையிலிருந்த காத்தான்குடி முஸ்லிம்களின் கடைகள் வெளியேற்றப்பட்டன. 1984 தொடக்கம் உக்கிரமடைந்த பயங்கரவாத யுத்தம் காரணமாக காத்தான்குடி முஸ்லிம்களின் வர்த்தகப் பொருளாதாரம் ஸ்தம்பித நிலையை அடைந்தது. தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் நூற்றுக் கணக்கான வருடங்களாக இருந்த வியாபார ஸ்தாபனங்கள் வெளியேற்றப்பட்டன. இதனாலும் காத்தான்குடியின் பொருளாதார நிலை வெகுவாகப் பாதிப்படைந்தமை மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

இதனைத் தொடர்ந்து காத்தான்குடியின் வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இடம் மாறி அதிகரிக்கத் தொடங்கியதுடன் வெளிநாட்டு வர்த்தகத் தொடர்புகளும் அதிகரித்து வந்துள்ளதை அவதானிக்க முடியும்.

பயங்கரவாத யுத்தம் காரணமாக 30 வருடங்களாக ஸ்தம்பித்திருந்த ஆயிரக் கணக்கான அங்காடி வியாபாரிகளின் பொருளாதாரம் இன்று யுத்தம் முடிவுக்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து மீண்டும் துளிர் விடத் தொடங்கியுள்ளதுடன் பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படவும் வழி யேற்பட்டுள்ளது.

விவசாயப் பொருளாதாரம்

காத்தான்குடியின் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் விவசாயமும் கணிசமான பங்கை வகித்துள்ளது. கரவாகுப்பற்று, பொத்துவில், நிந்தவூர், பாலமுனை, அட்டாளைச்சேனை, சம்மாந்துறை முதலிய பிரதேசங்களில் பல்லாயிரக் கணக்கான ஏக்கர் விவசாய நிலங்கள் காத்தான்குடிப் போடிமார்களுக்குச் சொந்தமாக இருந்தன. தினமும் இவ் வயலைச் செய்யும் குத்தகைக்காரர்கள் புதிருக் கொட்டை (புது நெல்), தயிர்ப்பாளை, வாழைக் குலைகளை காவிக்கொண்டு காத்தான்குடிக்குப் படையெடுப்பர். இதனால் காத்தான்குடியின் பொருளாதாரம் செழிப்படைந்திருந்தது. இந் நிலை 1972 இல் அரசு காணிச் சட்டம் கொண்டுவரப்படும் வரை நீடித்தது. 1972 இன் பின்னர் தமது குத்தகைப் பணத்தை அரையும் குறையுமாகப் பெறுவதற்காக போடிமார் தமது காணியில் பயிர் செய்யும் செய்கைக்காரரைத் தேடி அலைய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை தோன்றியது. காணி உறுதி மாத்திரம் போடிமாருக்குச் சொந்தமாகவும் காணி இடாப்பு செய்கையாளரிடமும் இருந்த சூழ்நிலையில் செய்கை யாளருக்கே காணியை விற்று விடவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இதனால் விவசாயப் பொருளாதாரத்தில் பாரிய வீழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

காத்தான்குடி விவசாயப் போடிமார்களுக்கு படுவான்கரை என அழைக்கப்படும், மட்டக்களப்பு வாவியின் மேற்குப் புறமுள்ள பகுதிகளிலும் குறிப்பாக உன்னிச்சை, உறுகாமம், இருநூறுவில், நாற்பது

வெட்டை, கரடியனாறு, மரப்பாலம், வெலிக்கந்தை, மன்னம்பிட்டி முதலிய பகுதிகளிலும் இருந்த ஆயிரக் கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களில் இருந்து கிடைத்த வருமானம் 30 வருட யுத்தத்தின் காரணமாக ஸ்தம்பித்தது. போடிமாரிடம் உறுதி மட்டும் இருக்க, செய்கை பண்ணும் உரிமை பயங்கரவாத இயக்கங்களிடமும் அவர்களது கையாட்களிடமும் மாறியிருந்தது. இதனால் 90 வீதமானோர் தமது நெற் காணிகளை மிகச் சொற்ப விலைக்கு விற்றுவிட்டனர். தமது வயல்களை அண்டிய பகுதிகளில் தாம் வைத்திருந்த ஆட்டு, மாட்டு மந்தைகளையும் இழந்துவிட்ட நிலையில் காத்தான்குடியின் விவசாயப் பொருளாதாரம் பூச்சிய நிலையை அண்மித்தது.

இவ்வாறே கிரான்குளம், புதுக்குடியிருப்பு, புன்னக்குடா, வந்தாறுமுலை, ஏறாவூர், முறக்கொட்டான் சேனை, கிரான் முதலிய பகுதிகளில் காத்தான்குடி தனவந்தர்களுக்குச் சொந்தமாக இருந்த தென்னந் தோட்டங்களால் கிடைத்துவந்த பொருளாதார வருமானம் 1952 தேர்தலின் பின்னரான தமிழ் - முஸ்லிம் கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்டதை விட, 30 வருட யுத்தத்தினால் முற்றாகப் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் காத்தான்குடியின் விவசாயப் பொருளாதாரம் அஸ்தமித்தது.

மீன்பிடித் துறை

காத்தான்குடியின் கிழக்கு மேற்கு எல்லைகளாகவுள்ள கடற்கரை மற்றும் ஆற்றோரப் பகுதிகளில் மீன்பிடித் கலாசார வீழா சிறப்பு மலர் 2009

தொழில் ஓரளவு விருத்தியடைந்து காணப்படுகின்றது. நொச்சிமுனை, பூநொச்சிமுனை, பாலமுனை, மண்முனை, காங்கேயனோடை போன்ற இடங்களில் மீன்பிடித் தொழில் விருத்தியடைந்திருந்தது. பயங்கரவாத யுத்தத்தின் காரணமாக மீன்பிடித் தொழில் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டது. மண்முனை, நொச்சிமுனைப் பகுதி முஸ்லிம்கள் தமது தொழில் மற்றும் வாழ்விடத்திலிருந்து முற்றாக அகற்றப்பட்டனர். ஆறு, கடல் வழி மீன்பிடி என்பன பாதிக்கப்பட்டன. இயந்திரங்கள் களவாடப்பட்டதுடன் தோணிகளும் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன. சில படகுகள் பயங்கரவாதிகளால் கடத்தப்பட்டன. இப் பகுதிகளில் மீன்பிடியில் ஈடுபட்டிருந்த முஸ்லிம்களும் துரத்தியடிக்கப்பட்டனர். இதனால் மீன்பிடித் துறை மூலம் காத்தான்குடி பெற்று வந்த பொருளாதார வருமானம் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது மீண்டும் இத்துறை வளர்ச்சி கண்டுவருகிறது.

கைத்தொழில் துறை

காத்தான்குடி மிக நீண்ட காலமாக நெசவுத் தொழிலில் தனியிடம் பிடித்திருந்தது. காத்தான்குடி 6 ஆம் குறிச்சிப் பகுதியிலும் பாலமுனைக் கிராமத்திலும் நெசவுத் தொழில் மூலம் ஈட்டப்பட்ட பொருளாதார வருமானம் 1970 - 1977 காலப் பகுதியில் மிக உச்ச நிலையில் இருந்தது. இங்கு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட சாறம், கைத்தறிப் பிடைவை, கம்பாயம் முதலியவை இந்திய உற்பத்திக்கு நிகராக இருந்தன. இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இதற்கான மவுசு

இருந்தது. அவை நாட்டுப் புடைவை விற்பனையில் அதிக பொருளாதார வருமானம் பெறப்பட்டது.

இதே போல் சீலை அச்சுப் பதிப்புத் தொழில் இங்கு நன்கு வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. இந்தியத் தொழிலாளர்களின் தொழில் நுட்பத்துடன் ஆரம்பத்தில் கட்டைகளைக் கொண்டு பூ, இலை, பறவை, மிருகங்களின் வடிவத்தில் அச்சுகள் செய்யப்பட்டு அவை சீலைகளில் அச்சுப் பதிக்கப்பட்டன. இவை சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்ததுடன் பொருளாதார வளத்தையும் ஈட்டித் தந்தன. கருக்குப்பணி, சோமன் என பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட இவைகளையும் சீதைகளையும் அச்சடிக்கும் 11 நிலையங்கள் காத்தான்குடியில் இருந்தன. இதன் மூலமும் கணிசமான பொருளாதாரமும் வேலைவாய்ப்பும் கிடைத்தன. 1977 க்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கத்தினால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையின் காரணமாக இத் தொழில் வாய்ப்புகள் வீழ்ச்சி நிலையை அடைந்தன. நெசவுத் தொழிற்சாலைகளும் சீலை அச்சுப் பதிப்புத் தொழிற்சாலைகளும் இழுத்து மூடப்பட்டன.

இதற்கு மாற்றமாக பாதணி, தோற்பை, சோப்பு, நகை டிசைன்கள், சேட் உற்பத்தி, சிறுவர் பெண்களுக்கான ஆடைகள் உற்பத்தி முதலிய துறைகளில் இன்று பாரிய முன்னேற்றம் தென்படுகின்றது.

காத்தான்குடி 1ம் குறிச்சியில் தச்சுத் தொழிலும் வலை பின்னல்

வேலைகளும் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தன. இத் தொழிற்றுறைகள் இன்று பெருமளவில் குறைந்துவிட்டதை அவதானிக்கலாம்.

காங்கேயனாடை, ஒல்லிக்குளம், சிகரம், கீச்சான்பள்ளம் முதலிய பகுதிகளிலுள்ளவர்கள் ஈடுபட்டுவந்த கால்நடை, கோழி வளர்ப்பு, பெட்டி, தட்டு, பாய் பின்னல் என்பவற்றுக்கான தொழில் வாய்ப்புகள் தற்போது குறைவடைந்து விட்டன. பன், புல் முதலிய மூலப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத சூழ்நிலைகளும் இன்று தோன்றியுள்ளன. இப் பிரதேசங்கள் காடழிப்பு, குடியேற்றம், சூறாவளி, சுனாமி, பயங்கரவாத நடவடிக் கைகள் என்பவற்றால் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் பொருளாதாரம் பாதிப்படைந்துள்ளது.

அரசு உத்தியோகங்கள்

ஆரம்பகாலத்தில் அரசு உத்தியோகத்தில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய தொகையினரே காணப்பட்டனர். இன்று அரசு ஊழியர்களில் ஆசிரியர்கள் கணிசமான தொகையிலும் அதனை அடுத்த நிலையில் முகாமைத்துவ உதவியாளர்களும் (இலிகிதர்கள்) இருக்கின்றனர். எமது சனத்தொகையுடன் ஒப்பிடுகையில் தொழிநுட்பவியலாளர்கள், கட்டிட, பொறியியல், மின்சார, நீர்விநியோகத்துறைகளில் உள்ளவர்கள், வைத்தியர்கள், சட்டத்தரணிகள், SLAS, SLEAS, SLOS போன்ற உயர்துறையைச் சார்ந்தவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தாலும் அரசு உத்தியோகங்கள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் பொருளாதார

அரசு உத்தியோகங்கள் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் பொருளாதார நிலையை ஓரளவு நிலையாகப் பேண உதவுகின்றது.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகள்

1980 க்கு முன்னர் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புகள் மூலம் குறிப்பிடத்தக்க வருமானம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. இவ்வாண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் ஆண்களும் பெண்களில் அதிகளவானோரும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குச் செல்லத் தொடங்கினர். படிப்படியாக பிரித்தானியா, கொரியா முதலிய நாடுகளுக்கும் வேலைவாய்ப்பைத் தேடிச் சென்றனர். இதன் மூலம் கணிசமான தொகையை வருமானமாகப் பெற முடிந்தது.

இன்றைய நிலை

காத்தான்குடி மார்க்கட் பலார்கடைகளின் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் ஆற்றுவழி மற்றும் கடல்வழியாக வரும் வர்த்தகம் பொருட்களின் வரவின்றமையால் அஸ்தமித்து விட்டன. அவ்வாறே அன்று ஊர் வீதி என அழைக்கப்பட்ட வீதியிலுள்ள கடைகள்

வர்த்தகம் குன்றி இன்று பழைய ரோட என அழைக்கப்படுகின்றது.

அன்று வாகை, ஆலை, முந்திரிகை மற்றும் அரசு மரங்களால் சூழப்பட்டு, காட்டு ரோட்டு என அழைக்கப்பட்ட, 1932 இல் போடப்பட்ட இன்றைய மட்டக்களப்பு - கல்முனை புதிய வீதி நன்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டு பௌத்தாலோக்க மாவத்தை போன்று காட்சியளிக்கின்றது. போக்கு வரத்துக்காக விஸ்தரிக்கப்பட்ட இவ்வீதியின் இரு மருங்கிலுமுள்ள கடைகள் காத்தான்குடி எல்லை களுக்கப்பாலும் நீண்டு செல்கின்றன. கொழும்புக்குச் சென்று பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்து வருவதை விட, அதே விலையில் காத்தான்குடி மொத்த விற்பனையாளர்களிடம் கொள்வனவு செய்யலாம் என்ற அளவுக்கு சில்லறை விற்பனையாளர்களுக்கான வியாபார வசதிகளும் காத்தான்குடியில் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன. வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் பொருட்களும் காத்தான்குடி விற்பனை நிலையங்களில் காணப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.



கலை, இலக்கியப் படைப்புகள் கலாசாரத்தின் தற்செயலான நிகழ்வுகள் என்றே கருதப்பட வேண்டியவை. இவற்றுக்கு மேலை நாடுகளில் தரப்படும் முக்கியத்துவத்தைக் கண்டு - அதை வணங்கி வழிபடும் அளவுக்கு அங்கே காணப்படும் பக்தியைக் கண்டு - ஒரு முஸ்லிம் வியப்பே அடைவான். மனித வாழ்க்கையின் உன்னத லட்சியமே இவற்றைப் படைப்பதுதான் என மேலை நாட்டினர் கருதுகின்றனர். இலக்கிய, கலைப் படைப்புகளை இஸ்லாம் ஒதுக்கித் தள்ளுகிறது என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. ஆனால் லட்சியத்தை அடைய உதவவும் வழிப்போக்கனுக்குக் களைப்பைப் போக்கவும் இவற்றை இஸ்லாம் ஏற்றுக் கொள்கிறது.

- Marmaduke Picthal, The Cultural Side of Islam

எழில் நிறைந்த

எங்கள் மண்

இலங்கை மண்ணின் கிழக்கிலே
 இலங்கும் எமது காத்தமண்
 எழில் நிறைந்த எங்கள் மண்
 இறையருளால் சிறக்கும் மண்
 எழில் நிறைந்த எங்கள் மண்
 இறையருளால் சிறக்கும் மண்
 கலிமாவை மொழிந்திட்ட ஈமானிய நெஞ்சங்கள்
 கலப்பின்றி வாழ்ந்திடும் செழிப்பான எங்கள் ஊர்
 கலப்பின்றி வாழ்ந்திடும் செழிப்பான எங்கள் ஊர்

உலமாக்கள் நிறைந்து வாழும் உயர்ந்த ஊரிது
 உயர் கல்வி கற்றோரும் வதியும் ஊரிது
 உயர் ஹாபிழ்கள் அதிகம் அதிகம் நிறைந்த ஊரிது
 நற்கல்வி போதிக்கும் ஆசான்களையும்
 நயமாகக் கொண்ட எங்கள் காத்த மண்ணிது
 இங்கு கவிஞர் கலைஞர் எழுத்தாளர் நிறைந்து வாழ்கிறார்
 இங்கு கவிஞர் கலைஞர் எழுத்தாளர் நிறைந்து வாழ்கிறார் (இலங்கை)

அல்லாஹ்வின் இல்லங்களாம் பள்ளிவாயில்கள்
 அழகுறவே அதிகமதிகம் நிறைந்த ஊரிது
 இல்லை இங்கு வேண்டாத வீண் சடங்குகள்
 ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருமே அறபுக் கல்வியை
 இலகுவாகக் கற்க கல்விக் கூடங்களுமுண்டு
 சிறு குழந்தைகளும் குர்ஆன் ஓதும் சிறந்த மண்ணிது
 சிறு குழந்தைகளும் குர்ஆன் ஓதும் சிறந்த மண்ணிது (இலங்கை)

அருமை இஸ்லாம் இயம்பும் வழியில் பெண்கள் யாவரும்
 ஆடை அணிந்து மானம் காத்து மகிமை சேர்த்திட
 அரிய பண்பில் அரிவையர்கள் சிறக்கும் ஊரிது
 பாடசாலை செல்லும் எங்கள் மாணவர் கூட
 பக்குவமாய் உடை அணிந்து பண்பில் தேறிட
 இங்கு இஸ்லாத்தின் கலாசாரம் இனிதே சிறக்குது
 இங்கு இஸ்லாத்தின் கலாசாரம் இனிதே சிறக்குது (இலங்கை)

அரச பள்ளிக் கூடங்களோ வளர்ச்சி கண்டிட
ஆர்வத்தோடு மாணவர்கள் கல்வி கற்றிட
அறிவு பெற்ற சமூகம் இங்கு விருத்தியாகிட
பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் ஆசிரியரும்
பெரும்பயனே கல்வியிலே காண விழைகிறார்
இங்கு பாலர் கல்வி வளர்ச்சி மிகவும் போற்றத் தக்கது
இங்கு பாலர் கல்வி வளர்ச்சி மிகவும் போற்றத் தக்கது (இலங்கை)

உழைப்பினாலே உயர்ந்த மக்கள் நிறைந்து வாழும் மண்
வாணிபத்தில் தேர்ந்த மக்கள் வாழும் காத்தமண்
நல் விருந்தோம்பலிலே பேர் பெற்ற மண்
நாட்டின் எந்தத் திக்கிலுமே காத்தமண் மக்கள்
நயமாகத் தொழில் செய்து உயர்வது சிறப்பு
இங்கு சோம்பிடாமல் மக்கள் உழைக்க ஊரே சிறக்குது
இங்கு சோம்பிடாமல் மக்கள் உழைக்க ஊரே சிறக்குது (இலங்கை)

குறுகிய ஓர் நிலப்பரப்பில் கூடுதல் மக்கள்
குவிந்து வாழும் குட்டிச் சீமை நகரம் காத்தமண்
நிறைவாகப் பிற மக்கள் தொழில் செய்யும் ஊரு
நிலையாக சம்மேளனம் உலமாசபையும்
நெஞ்சுறுதி இளைஞர்களும் நிமிர்ந்து வாழ்கிறார்
நெஞ்சுறுதி இளைஞர்களும் நிமிர்ந்து வாழ்கிறார் (இலங்கை)

வரலாறு என்பது அசைவியக்கமாகும்

ஓவ்வொரு கணமும் படைப்பின், சிருஷ்டியின் இயக்கமுள்ள கணங்களாகும். ஓவ்வொரு கணமும் நாம் காணும் பிரபஞ்சம் ஒரு புதிய பிரபஞ்சமாகும். எனவே எந்தவொரு மனிதனும் உடல் ரீதியாகவோ உள ரீதியாகவோ செயலற்ற, அசைவற்ற இயங்காதிருத்தல் முடியாதது. அவன் இயங்கிக்கொண்டும் விழிப்புடனும் இருத்தல் வேண்டும். காலம் என்பது எந்தவொரு தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்தாக்கும் விசேட சுவகை வழங்குவதில்லை. படைப்பின் நடப்பத்தையும் மாற்றத்தையும் புரிந்துகொண்டவர் எதை, எப்படி, எப்பொழுது செய்தல் வேண்டும் என்பதை அறிவர். அவர்கள் காலத்தைத் தங்கனாத ஆதிக்கத்தாக்கு உட்படுத்தவர். இந்த வகையில் செயற்படாதோர் காலத்தால் அடிமைப்படுத்தப்படுவர். அறிவைப் பெற்று வெற்றி கொள்வோரும் உள்ளனர். அறிவைப் பெறாத செயற்படுவோருமுள்ளனர். பின்னையோர் பிறரால் அடிமைப்படுத்தப்படுவர். அவர்களுக்கு ஏற்படும் சோதனை பிறர் பாடம் படிப்பதற்கு ஓர் எச்சரிக்கையாக அமைகின்றது. இயற்கை விதிகள் பற்றிய அறிவு மட்டும் மனிதனுக்கு உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளத் துணைபுரியாதது. மனிதனின் தார்மீக, ஆத்மீக அம்சங்களும் போஷித்து வளர்க்கப்படவேண்டும். இந்த வகையில் செயற்படாதபோது நாம் உயிர் வாழும் இந்த உலகைப் பற்றிய எமது அறிவு சரியானதாக அமையமாட்டாது. அப்போது நாங்கள் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம், கோட்பாடுகள் என்பவை பக்குவமடையாத உள்ளங்கள் உருவாக்கிக்கொண்ட ஆசைகளின் வெளிப்பாடாக அமைவதால், அவை இந்த புவியை நோக்கி உடைந்து சிதறிவிடும். அப்போது மனிதனின் தோல்விகளைப் பதிவுசெய்துள்ள நாவாக்கு இன்னொரு தயர் அத்தியாயம் இணைக்கப்படும். வரலாறு என்பது இதுவல்லாத வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்.

அல்லாமா முகம்மத் இக்பால், Reconstruction of Religious Thought in Islam
நன்றி: இஸ்லாமிய சிந்தனை

மலரா மொட்டுக்கள்

B பாத்திமா ற்ப்கா

உளரே களைகட்டியிருந்தது. அளிஞ்சிப் பொத்தானைக் கிராமம் தன் வரலாற்றிலேயே காணாத ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியிது.

இது அங்குள்ள ஆசிரியர்களின் முதல் முயற்சி மட்டுமல்ல ; அப் பாடசாலை வரலாற்றிலே முதல் நிகழ்ச்சியும்தான். அந் வகையில் எங்கள் பங்களிப்பை நினைக்க பூரிப்பாகத்தான் இருக்கிறது.

இந்த விளையாட்டுப் போட்டிக்காக ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன் ஆயத்தங்களை மேற்கொண்டபோது ; வீதி வழியே செல்கையில் வீட்டு முற்றங்களில் இருந்து வரும் சிறுவர் சிறுமியரின் “எரனர்ரீஸ், அற்றேன்சன்” ஒலிகள் எம்மைப் புன்னகை பூக்க வைக்கும். அதே வேளை அவற்றுக்குப் பொறுப்பாகவுள்ள சக ஆசிரியை புளோரி ரீச்சரை மனசார நினைக்கத் தூண்டும். அவருடைய உழைப்பின் எதிரொலிதானே இது ? இத்தனை சீக்கிரம் எத்தனை மறமலர்ச்சி!

சேவை முன் பயிற்சி நெறியை முடித்துக் கொண்டதும், முதன்முதலாக இவ்வருக்கு நாங்கள் நான்கு பேர் கூட்டமாக வந்திறங்கியபோது அடைந்த ஏமாற்றம் அப்பப்பா...!

ஊருக்கு; ஒரு மைலுக்கு அப்பாலுள்ள பஸ் நிறுத்தம், பெட்டி படுக்கையுடன் வந்திறங்கிய எங்களை வரவேற்றது வீதியின் இரு மருங்கிலுமுள்ள அடர்ந்த காடுகள்தான். ஓ... இந்தக் காட்டைத் தாண்டி ஒரு மைல்.. நினைக்கவே பயமாக இருந்தது. ‘ எப்படிப்பட்ட இடத்தில் வந்து மாட்டிக் கொண்டோம் ’ ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டபோது, அழுவதா சிரிப்பதா என்று தோன்றவில்லை.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் தங்கும் இடத்தில், எமக்குத் தங்குவதற்கு ஒரு வீடு கூடக் கிடைக்கவில்லை. எல்லாமே குடிசைகள்; ஒரு அறை; அதனுடன் சேர்ந்து அடுப்பங்கரை, முற்றம்.. இவற்றைக் கொண்ட குடிசைகளில் தங்குமிடம் எங்கே கிடைக்கும் ? !

தேசிய இலக்கியப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு பிரதேச மட்டத்தில்
நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற சிறுகதை

கிராமத்துக்கும் வீதிக்கும் சம்பந்தமே இல்லாத வகையில் நகர்ப் புறங்களைப் போன்று பரந்து விரிந்த வீதி. எம் சிந்தனையைத் தூண்டியது. 'என்ன காரணம்' ஓ.. மாதுறு ஓயா அபிவிருதி வேலைத் திட்டத்தின் முதற் படியது.

வீதியின் இரு புறங்களிலும் குடியிருப்புக்கள், பின்பகுதியில் அடர்ந்த காடுகள், அப்பால் மகாவலி கங்கையின் கிளை, இவற்றிடையே ஆறுகள், மலைகள்.. கிராமத்தின் பின்னணி இவைதாம்.

அந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ப, எமது தேவைகளைச் சுருக்கி, அதன் இயல்போடு ஒன்றித்து, மக்களோடு மக்களாய், அவர்களின் சுக துக்கங்களில் பங்குகொண்டு வாழ எம்மை நாமே தயார்படுத்திக் கொண்டபோது எமக்குள்ளும் ஓர் உத்வேகம். அது சேவை நோக்கா, சமூக நோக்கா என்று சொல்ல முடியாது. அதன் பிரதிபலிப்புத்தான் இந்த விளையாட்டுப் போட்டியும்.

பாடசாலையில் பெயரைப் பதிவு செய்வது மட்டும் தான் பாடசாலையுடனுள்ள தொடர்பு. பின்னர் நெல் வயலுக்கும் காவலுக்கும் சென்றுவரும் மாணவர்களையும் பெற்றோர்களையும் கல்வியின்பால் ஈர்த்தெடுப்பதுதான் இதன் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாக இருந்தது.

உற்சாகத்துடன் இல்ல அலங்காரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த சமயம் ஒரு மாணவன் அதைப் பார்த்து வியந்த வண்ணம், "இப்படித்தான் டீச்சர் சில்வா மாத்தயாட கல்யாணத்துல சோடிச்சவங்க.." என்று கூறியபோது, 'ஒரு வயது வந்த மாணவன் பேசுகிற பேச்சா இது?' அந்தப் பையனின் அறியாமை என்னைப் பச்சாதாபம் கொள்ள வைத்தது. கிணற்றுத் தவளைகளாக வாழ்ந்துவிட்ட அந்த அப்பாவிச் சனங்களை நினைக்கக் கவலையாக இலுந்தது.

"இது முஸ்லிம் கிராமமாச்சே, யார் அந்த சில்வா மாத்தயா?" என் கேள்விக்கு உடன் பதில் கிடைத்தது, "செவனப்பிட்டிய, பக்கத்துக் கிராமத்துக்காரர்". ஏன்? அந்தச் சிங்கள சமூகம் முன்னேறிய அளவுக்கு இந்த சமூகம் முன்னேறவில்லை. தினம் என்னிதயத்தைத் துளைத்தெடுத்த கேள்வியிது.

ஒரு மாணவனை, ஆசிரியர் தண்டித்து விட்டார் என்ற காரணத்திற்காக போர்க்கொடி தூக்கிவந்த பெற்றோர், அவர்களின் வம்பு வசைவினைக் கேட்டு, பொங்கி வந்த அழகையை அடக்கி, இன்னும் பல வருடங்கள் இவர்கள் மத்தியில் எப்படி சேவையாற்றப் போகிறோம் என்ற விரக்தி மேலிட நின்றுருந்த போது எதிர்பாராத ஒரு நிகழ்ச்சி... தண்டனை பெற்ற மாணவன் எங்கிருந்தோ ஓடி வந்து..... "யார் அடிச்சது, சேர்தானே?.. சேர் அடிச்சா என்ன? சத்தப் போடாமப் போங்க.." என்ற வலுக் கட்டாயமாக தனது பெற்றோரை இழுத்துச் சென்றபோது புல்லரித்து நின்ற கணங்கள்.. இனிவரும் தலைமுறையாவது திருந்த வேண்டும்... திருந்தியாக வேண்டும்.. என்னுள் ஒரு வைராக்கியம்.

விளையாட்டுப் போட்டியை முன்னிட்டு இன்ற ஊரே விழாக் கோலம் பூண்டபோது நிச்சயம் நூற்றுக்கு நூறு வீத வெற்றி எமக்குத்தான் என்பதை நினைக்க பெருமிதமாக இருந்தது. ஒரு குடும்பம் போன்று கூட்டாக இயங்கும் ஆசிரியர் குழாத்தின் ஒத்துழைப்பு என்றும் மறக்க முடியாதது.

எதிர்பார்த்தபடி போட்டி நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக முடிவுற்றதும், தம் பிள்ளைகளின் கல்வி விடயத்தில் பெற்றோரிடமிருந்து வந்த ஒத்துழைப்புக்கள் எம் முயற்சிக்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்தன. இந்த சமூகத்திற்கு இன்னும் நிறையவே செய்ய வேண்டும் என்ற வேட்கை... ஒரு துடிப்பு.... ஆசிரியர் மத்தியில் ஏற்பட்டபோது, கண்ட மறுமலர்ச்சிகள்.. பிணைப்பு.. பிரிக்க முடியாத ஒரு பாசமாக மிளிர்ந்தது.

‘குர்ஆன் மத்ராசா’ முடிந்த கையோடு மறுகையால் சாரத்தைத் தூக்கிப் பிடித்தபடி ஓட்டமாகப் புதுச் செய்தி ஒன்றைக் கொண்டு வந்தான் ஒரு மாணவன், “ஈச்சர், நம்மட நிஸா பெரிய புள்ளயாயிட்டுது..” முதன்முதலில் தான்தான் ஈச்சருக்கு இந்தச் செய்தியைச் சொல்கிறேன் என்ற புரிப்பு அவன் முகத்தில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது. அதன் அர்த்தம், இச் செய்தியின் உண்மையான தாத்தபரியம் என்னவென்று புரியாமல் அந்த மாணவன் கூறிய விதம் எமக்குச் சிரிப்பைத்தான் வரவழைத்தது.

பாடசாலையில் பயிலும் ஒரு மாணவியின் சீட்டுக் கிழியப் போகிறதே என்ற ஆதங்கம் ஒரு புறமிருக்க.. மாணவனைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காக கேட்டுவைக்கிறேன்: “நிஸாவின் வீட்டுல என்ன செய்வார்கள்?”. “ஏழுல தலக்கி மஞ்சத் தண்ணி ஊத்துவாங்க ஈச்சர். எல்லா சனங்களும் வருவாங்க. நிய்யத்துக் காச்சி, பலசாரம் தின்னக் கொடுப்பாங்க ஈச்சர்.. நீங்கெல்லாம் நிய்யத்துத் திங்கக் கட்டாயம் வரணும் ஈச்சர்..” கண்களை அகல விரித்து அபிநயித்தபடி அடுக்கிக்கொண்டே போனான் அவன்.

பாடசாலை மாணவர்களின் வரவை அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதற்காக நாம் எடுத்துவரும் முயற்சிகள்.., ஊரைப் பொறுத்தவரை பருவமடைந்த பின் யாரும் பாடசாலைக்கு வந்து படித்ததே இல்லை. கெட்டிக்கார மாணவியான நிஸாவை பாடசாலைக்கு அனுப்புவார்களா? ஏழாம் ஆண்டு மாணவர்கள் ஒன்பதே பேர். அதிலும் ஒன்று வீழ்ந்திடுமா? எதிர்வரும் வருடம் எட்டாம் ஆண்டு வைக்க இருக்கும் அதிபரின் திட்டம் பாழாகி விடுமா? எண்ணிப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது. இந்தச் சமூகத்தின் முன்னேற்றம் ‘சாண் ஏற முழம் சறுக்கும்’ நிலைதான் என்பதை நினைத்து வருந்தாமலிருக்க முடியவில்லை.

நிஸாவை மீண்டும் பாடசாலைக்கு வரவழைக்க நாம் எடுத்த முயற்சிகள் அனைத்தும் படு தோல்வியில் முடிந்தன.

“ஈச்சர் நீங்க கோபிக்கக் கூடாது..அத படிக்க வைக்கிறதுல ஆட்சேபனயில்ல. ஆனா...” என்று இழுத்தார் நிஸாவின் வாப்பா.

“அவங்கட மச்சான் நிஸாவுக்கு சின்ன வயசில பேசி வச்சது... படிப்புக் கெண்டு போயிட்டா மாப்பிள்ள பறிபோயிடும்..அவங்க அவசரப்படுத்துறாங்க...” கூறி முடித்தவள் நிஸாவின் உம்மாதான்.

“பொம்புளப் புள்ளய காலா காலத்துல கட்டிக் கொடுத்தாதான் எங்கட சும குறையும்..” நியாயங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.

இப்படியே ஒவ்வொருத்தரும் நினைத்துக் விட்டால் இந்தக் கிராமத்தின் எதிர்காலம்..? எப்படிப்பட்ட பாமரர்கள் இவர்கள்..! இன்னும் இரண்டு வருடங்களின் பின் இடுப்பில் ஒன்றும், முந்தானையைப் பிடித்தபடி ஒன்றுமாக நிஸா நிற்கப்போவது திண்ணம். இது நாம் அனுபவத்தில் கண்டவைதான். தம் சுமை குறைந்துவிட்டதாக எண்ணும் பெற்றோர் இந்தச் சின்ன வயதில் பெரியதொரு குடும்பச் சுமையை தம் பிள்ளைக்கு சுமத்துகிறோம் என்பதை ஏன் உணர மறுக்கிறார்கள்? இது அவர்களுடைய பாமரத்தனந்தான். இந் நிலை என்று மாறுமோ?

தினம், ஆற்றங்கரையில் அல்லி ராஜ்யம்தான். அதில் ஆசிரியைகளான நாங்களும் கலந்துகொள்கிறோம் எனில் அது விடுமுறை நாளாக இருக்கும். கிணறு வசதிகள் இருந்த போதும் கொழுத்தும் வெயிலில் இருப்பதையும் பொருட்படுத்தாது குளிர்ந்த நீரில் முழுகிக் கிடப்பதே அலாதி சுகம். ஆற்றுக்குள் இறங்கவே பயம். கரையில் நின்றபடி கோப்பையால் அள்ளிக் குளிக்கையில் வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் பெண்கள் கூட்டம்.

எங்களை பயம் பிடித்துவிட்டது என்பதைப் புரிந்துகொண்டு, ‘இப்படி வாங்க ஈச்சர்’ என்று இரண்டு பக்கமும் இரண்டு பேர் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்து நடு ஆற்றுக்கு அழைத்துச் சென்று நீச்சல் சொல்லிக் கொடுக்கும் வீராங்கனைகள். ஒதுக்குப் புறமாக கிடக்கும் வள்ளத்தை இழுத்து வந்து, அதில் உட்கார வைத்து துடுப்பு வலிக்கும் சாமர்த்தியம்.. இவையெல்லாம் என்றும் பசுமையானவைதாம்.

நேரகாலத்தோடு ஆற்றுக்குச் சென்று உடுப்புத் துவைத்து நிமிர்ந்தபோது, கலீர் சிரிப்பொலிகள். இடுப்பில் குடத்துடனும் தோளில் துண்டுமாக அணிவகுத்து வரும் பெண்கள் கூட்டம்.

“ஈச்சர் ஒரு விசேளம் சொல்லணும்” தூரத்திலிருந்தே சத்தம் போட்டபடி வரும் முனீறாவை வழிமறிக்கிறாள் சுப்றா. அவள் அங்கிருந்தபடி எதையோ உரத்துச் சொல்ல முற்பட சுப்றா தன் கைகளினால் முனீறாவின் வாயை இறுக முடிக்கொள்ள ஒரு போராட்டம் நடக்கிறது.

எனக்குப் பக்கத்தில் வந்த ஆயிஷா டீச்சர் , “சுப்ராவுக்குக் கல்யாணம். அதத்தான் முனீறா சொல்லுது” மெல்ல முணுமுணுக்கிறாள்.

இவர்கள் எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவர்கள். “நாங்க படிக்கிறபோது நீங்களெல்லாம் டீச்சராக இருந்திருந்தா தொடர்ந்து படிச்சிருப்போம் டீச்சர்” என்று உண்மையான வருத்தத்துடன் அவர்கள் கூறும்போது பாவமாக இருக்கும்.

மற்றவர்கள் குளித்து முடித்து வரும் வரையில், கரையில் காத்திருக்கும்பொது சுப்ராவிடம் கேட்கிறேன் : “ ஏன் சுப்ரா, கல்யாணமெண்டு எனக்கிட்ட சொன்னா என்ன?”

“இல்ல டீச்சர், வெக்கமாக.... இருந்தது.” முகம் சிவந்துபோகிறாள்.

“மாப்பிள்ளை உங்க சொந்தத்துக்காரர் தானாமே; அவரோட கதைச்சிருக்கிறியா?”

“அப்படியெல்லாம் கதைக்கமாட்டன் டீச்சர், முன்னால கூட வரமாட்டம்.”

“அப்போ, அவரக் கல்யாணம் செய்யிறதுக்கு விருப்பம்தானா?”

யோசித்துவிட்டுச் சொல்கிறாள்: ‘நான் அவர விரும்பவுமில்ல, வெறுக்கவுமில்ல டீச்சர். உம்மா, வாப்பா செய்து வைக்கிறாங்க, அவங்கட விருப்பம். நான் ஒண்டும் கலந்துக்கல.’”

எனக்கு வியப்பாக இருக்கிறது. “உங்களுக்குப் பிடிக்காத ஒருவர கட்டிக்கச் சொன்னாலும் செய்வீங்களா?” என் சந்தேகத்தைக் கேட்கிறேன் நான்.

“எங்கட விருப்பத்த யார் கேக்கிறாங்க டீச்சர், அவங்க வச்சதுதான் சட்டம் என நடக்கிறாங்க. அப்படித்தான் எத்தனையோ கல்யாணம் நடந்திருக்கு, சீர் குலஞ்சம் போயிருக்கு...” சலிப்போடு கூறுகிறாள் சுப்ரா.

அவளது அனுபவ பூர்வமான அந்த வார்த்தைகள் என்னைச் சிந்திக்கவைக்கிறது. தன்னுடைய வாழ்க்கையைக் கூடத் தீர்மானிக்கும் உரிமையை மறுக்கின்ற இந்த சமுதாயம் ; ஓ.. என்ன பாமரத்தனம் இது..!

கங்கைக் கரையில், பச்சைப் பசேலென நிற்கும் புகையிலைத் தோட்டங்களுக்கு ஆசிரியர் குழின் விஜயம் அடிக்கடி நிகழும். அக் காடுகளின் ஊடேயுள்ள ஒற்றையடிப் பாதையில் நடந்து செல்வது சற்றுத் திகிலான அனுபவம். ஆனாலும், எங்களுக்குத் துணையாக வரும் அவ்வூர்ப் பெற்றோர்கள்,

எங்கள் பயத்தை நீக்கி, பாதுகாப்பை வழங்கப் பின்னிற்கமாட்டார்கள்.

வரட்சியான காலப் பகுதியில் கங்கைக் கரையில் கூட்டமாக வந்து தங்கும் யானைகளைக் காணவென்று எங்களை அழைத்துச் சென்ற சமயம், ஏதோவொன்று காலில் இடற குனிந்து பார்க்கிறேன்.

“மானின் கொம்பு... இன்னும் ஈரம் கூடக் காயவில்லை. பாவம், இந்த மானுக்கு என்ன நடந்திருக்கும்?” எல்லோரும் அதிசயத்துடன் பார்க்கிறோம்.

“ஏதும் கொடிய மிருகம் தாக்கியிருக்குமோ?”

“இல்லை, இந்த மான் கொம்பு கழற்றியிருக்கு.” அதை வாங்கிப் பார்த்தபடியே கூறுகிறார் வழித் துணையாக வந்தவர்.

“அதென்ன வாப்பா கொம்பு கழற்றுவதெண்டா?” வயதான எந்தப் பெற்றோரையும் பொதுவாக வாப்பா என்றுதான் அன்பாக அழைப்போம்.

“மானுக்கு கொம்ப முளைக்க ரொம்ப நாட்பட்டு, அதுக்கு வேதனையெடுக்கும். வேதனையோடு கத்திக்கொண்டு மரத்துல மோதி அதக் கழற்றிவிடும். அப்புறம் முளைக்கும் கொம்பு, இரண்டு கூருடையதான இருக்கும்.”

“அதுவும் கொஞ்ச நாட்பட்டு வலியெடுக்கும். அதயும் இப்படித்தான் கழற்றிவிடும். அப்புறம் முளைக்கும் கொம்பு மூன்று கவருடையதாக இருக்கும். இப்படித் திரும்பத் திரும்ப நடந்துகொண்டே இருக்கும்... இந்தக் கொம்பினைப் பார்த்தே இதன் வயதைச் சொல்லிவிட முடியும்”

அதிசயமாக இருக்கிறது இதையெல்லாம் எங்கு போய்க் கற்றுக்கொண்டார்கள்? அனுபவம் போதித்த பாடமாகத்தான் இருக்கும்.

மறைவில் நின்றபடி யானைகளைக் கூட்டமாகப் பார்த்தபோது பிரமிப்பாக இருந்தது. கம்பீரமான தோற்றத்துடன் தந்தங்களையுடைய யானையொன்று. அதன் அருகில் உயரம் குறைந்த ஒரு யானை. சூழ இன்னும் சில யானைகள். இவற்றையெல்லாம் விட சற்று வித்தியாசமாக, மிகவும் குள்ளமாக ஒரு யானை. அது சுற்றுமுற்றும் பார்த்தபடியே நின்றது. மற்ற யானைகள் தம் பாட்டில் நின்றுகொண்டிருக்க, இது மட்டும் அங்குமிங்கும் நடந்தபடியே இருந்தது.

“அங்க, அந்த கொம்பன் யானைதான் ஆண் யானை..அதுக்குப் பக்கத்துல நிக்கது பாருங்க.. அது பெண் யானை. இதோ நிக்குதே குள்ள யானை இது சித்தன்” கூட வந்தவர் விளக்கம் தருகிறார்.

“சித்தனா?” புரியாமல் கேட்கிறோம் நாம்.

“அதுதான் இந்தக் கூட்டத்துக்கு காவல் இருக்கும். அதுட கண்ணுல பட்டுட்டா போதும். விரட்டி விட்டுத்தான மறுவேலை.. சரியான சண்டி...” ஓ.. வியப்பாக இருக்கிறது. இவை நாம் முன்னர் கேள்விப்பட்டிராத, எந்த நூலிலும் கற்றிராத செய்திகள்..இவர்கள் இவற்றையெல்லாம் எங்கு கற்றார்கள்...!

பாடசாலை நேரம். தன்னுடைய மகனின் வகுப்பாசிரியர் என்ற வகையில் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார் ஒரு ஏழைத் தந்தை. ஒரு கையில் மகனையும் மகனையும் மறு கையில் புத்தகப் பையையும் கொண்டு வந்தார். சற்று கலவரத்துடன் அவரை நான் நோக்குகிறேன்.

“ஊச்சர், இதுல இருக்கிற புத்தகம் ரெண்டு இவனுடயதில்ல.. யாருடையோ எடுத்து வந்திருக்கான்.. யார்ர எண்டு கேட்டுக் குடுங்க.. இவனுக்கு நல்ல அடி குடுங்க.. சும்மா விடாதீங்க..” கண்டிப்புடன் அவர் கூறியபோது மெய் சிலிர்த்து நின்றேன் நான்...

ஓ.. இந்த நேர்மை..! இதனையும் பாமரத் தனம் ஒதுக்கிவிட முடியுமா? கற்றவர்களிடம் கூட இவ்வாறான நேர்மையை எதிர்பார்க்க முடியாது. தன் கௌரவம் பாதிக்கப்படும் என்பதற்காக தன் பிள்ளைகளின் தவறை மறைத்து விடுகின்ற பெற்றோர்கள் இவர்களுக்கு முன்னால்...

‘தந்தை மகர்க்கு ஒழுக்கம் கற்பித்தல் ஓர் மரைக்கால் ஈதலிலும் சாலச் சிறந்தது’ என்ற அறிஞரின் பொன்மொழிக்கு ஏற்ப, இவர்கள் படிக்காத பாமரர்தான்; அள்ளிக் கொடுக்க எதுவுமற்ற வறியவர்கள்தான்.. ஆனால் இவர்களின் கறைபடியாத வெள்ளையுள்ளம் நிச்சயம் பாமரத்தனத்தின் பிரதிபலிப்புத்தான்.

இந்ந கிராமத்தில் இன்னும் மலராதிருக்கும் இம் மொட்டுக்கள் என்றதான் மலர்ந்து நாட்டுக்கு மணம் தரப் போகிறதோ என்ற சிந்தனையுடன் சிலையாக நிற்கிறேன் நான்.

பண்பாடுகளில் நடுநிலைமை

இஸ்லாத்தின் பார்வையில் மனிதன் பகுத்தறிவு பெற்றவனாகவும் மனோ இச்சை கொண்டவனாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளான். அவனிடம் மிருக உணர்வும் மலக்குகளின் ஆன்மீக உணர்வும் காணப்படுகின்றன. அவனுக்கு இரு பாதைகளிலும் பயணிக்க முடியுமாகவுள்ளது. அவனது இயல்பு நிலை இவ்விரண்டையும் பின்பற்றத் தயார் நிலையிலே உள்ளது. ஒன்றில் அவன் நன்றியுடையவனாக அல்லது நன்றி கெட்டவனாக இருக்கலாம். எவ்வாறு அவனிடம் நன்மை செய்வதற்கான ஆர்வம் இருக்கிறதோ அவ்வாறே தீமையின்பால் ஈர்க்கப்படும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. எனவே மனிதனின் பணி உள்ளத்தைத் துய்மைப்படுத்தி பண்படுத்துவதேயாகும்.

அநாதை

றிஸ்மியா முஸ்தபா

விடுகதையான எம்
வாழ்க்கையில்
விடை காணவே
ஓடுகின்றோம்.
விலை மதியாமலே
சங்கமமாகின்றோம்.....
நடை பாதையில்.

சில செல்வந்தர்
விழித்திரையில்
சின்னவர்கள் நாம் ஏனோ
தெரிவதில்லை.
அவர்களின்
விழாக்கள் என்றால்
அடிமைகள் நாங்கள்
மழைக்காக வான் நோக்கும் பயிராய்
வாசலில்
கைகட்டி நிற்போம்.

வயிற்றுப் பசிக்
கொடுமையினை
வாயால் சொல்லிட
வார்த்தை இல்லை.
தென்றல் தழுவித்
தாலாட்டுவது போல்
றமழான் வந்தெம்மை
மகிழ்வுட்டும்!

சொகுசு வாழ்க்கையால்
மறைக்கப்பட்ட
உருவங்கள்
றமழான் பறக்கத்தால்,
ஊனமுற்ற உள்ளத்தில்
சிறு கீறல் தோற்றுவிக்கும்.
பித்ராக்களோடும்
ஸதகாக்களோடும்
குடிசைக்
கதவைத் தட்டும்
அவர்களிடம்
றமழான் முடியுமட்டும்
எமக்கு முதலிடம்!

வேதனையின்
பிறப்பிடமான
எம் வாழ்க்கையில்
விடிவுகள்
நீண்ட தூரமே.....!

ஓடுகிறோம்
விடியலை நோக்கி.
மரத்தில் நின்றும்
உதிர்ந்து போன
இப் பூக்களை
அள்ளி ஆதரவு தந்திட
மாசற்ற உள்ளங்கள்
உருவாகுமா..?

இறைவன்
சந்நிதானத்தில்
எமக்கு
உயர்விடமாம்.
இறைத்தாதர் அவர்களும்
அநாதை என்றே
அமைதி காண்கிறோம் !!!

நவீன (இ)சிம்

“தாயத்து” என்றால் என்ன? சிறிய மகன் கேட்கிறான்.

அதனைச் சரியாகச் சொல்ல அவளுக்குத் தெரியாது. அவளது காலத்திலும் அது நடைமுறையில் இருக்கவில்லை.

பிள்ளையிடம் எதையாவது கூறிச் சமாளிக்க விரும்பாத, தவறான பதிலாக அமைந்து விடுவதையும் விரும்பாத தாய், “அதுவா.. நான் வேலையில் இருக்கிறேன் மகன், வாப்பாவிடம் கேளுங்கோ” என்று கூறி தனது அறியாமையை மறைத்துக் கொண்டாள்.

தெரியாததைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பும் புத்தூக்கப் பருவம் அவனுக்கு. பக்கத்திலிருந்த வாப்பாவைப் பார்த்து அதே கேள்வியைக் கேட்டான்.

வாப்பா தாயத்து என்றால் என்ன?

மகன் ஏன் கேட்கிறான் என்ற காரணத்தைத் தேடுவதை விடுத்து, தான் அறிந்ததை மகனுக்கு விளங்க வைக்க ஆசைப்பட்டார்.

அதனது வடிவம் மற்றும் கழுத்தில் தொங்கவிடுவது, இடுப்பில் கட்டுவது, முன்னையவர்கள் அதில் வைத்திருந்த நம்பிக்கை, ஈடுபாடு உட்பட, அதனை அஸ்மா, அச்சிரம், அரக்கூடு என்றெல்லாம் அழைப்பது பற்றியெல்லாம் விளக்கிப் பார்த்தார்.

அவனுக்கு ஏதாவது விளங்கியதாகத் தெரியவில்லை.

நீண்ட யோசனையில் ஆழ்ந்தவருக்கு வீட்டின் ஒரு முலையில் கிடந்த பழைய பெட்டி

நினைவுக்கு வரவே அதன் பக்கம் திரும்பினார். அது பழைய காலத்துப் பயணப் பெட்டி; மரத்தால் ஆனது. நூற்றுக்கு மேல் வயதைக் கொண்டது; வாப்பாவின் வாப்பா பயன்படுத்தியது. அதில் அந்தக் காலத்து அரும் பொருட்களே ஆக்கிரமித்திருந்தன. அவற்றில், அது கிடந்தால் எடுத்துக்காட்ட எண்ணி பெட்டியைத் திறந்து தேடினார்; அகப்படவில்லை. மிக அண்மையில் அதற்குள் கிடந்த பழைய பொன், வெள்ளி, தட்டு முட்டு சாமான்களை எடுத்து விற்றுவிட்டாள் மனைவி. அதில் வெள்ளி அரக்கூடும் அடங்கும்.

வாப்பாவின் முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது. பிள்ளையும் விட்டபாடில்லை.

வகுப்பில் சகபாடிகளுடன் சேர்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு மாணவன், அதன் மகிமை பற்றியும், அது இன்று நடைமுறையில் இல்லாமையால்தான் காவல் கட்டு இல்லாமல் போய்விட்டதாக தனது தாயும் தந்தையும் பேசிக் கொண்டிருந்ததாகக் கூறியிருந்தான். அதுதான் இவனையும் அதுபற்றி ஆராயத் தூண்டியது.

பிள்ளைகளின் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துத் தெளிவைக் கொடுப்பது அவர்களது அறிவைப் பெருக்கும் என நம்புபவர் என்பதால், அண்மையிலுள்ள ஒரு கிராமத்தின் பெயரைச் சொல்லி, பாடசாலை விடுமுறையில் அங்கு அழைத்துச் செல்வதாகவும், தனக்குத் தெரிந்த வயதான பலர் அங்கிருப்பதனால் அவர்களிடம் அதனைப் பற்றி கேட்டுத்

தெரிந்துகொள்ள முடியும் எனவும் வாக்களித்தார்.

பிள்ளை தலையசைத்துக் கொண்டாலும் அவனது ஆவல் விடுமுறை வரைப் பொறுத்திருக்குமா?

அந்த சமயம் பார்த்து வாப்பாவைச் சந்திக்க வந்த நண்பரிடம் மாமா, மாமா “இசிம் - தாயத்து” என்றால் என்ன மாமா எனக் கேட்டான்.

மாமா அசந்து போனார். “என்ன கேள்வி இது...? ஏன் கேட்கிறான்..? இந்த இடத்தில் இந்தக் கேள்விக்கு என்ன அவசியம் வந்தது..?”

தனது நண்பன் பிள்ளையின் மனதில் எதையோ விதைத்து விட்டான்.? அவன் என்ன பதில் சொல்லியிருப்பான்... அதை வைத்து நான் என்ன பதில் சொல்வது..? என்றெல்லாம் மிகக் கடுமையான யோசனையில் மூழ்கினார். கப்பல் தாண்டவன் கூட அவ்வளவு யோசித்திருக்க மாட்டான்.

பிள்ளையைப் பார்த்து, “எனக்கு கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணீர் எடுத்து வாங்க” என்று பிள்ளையை உள்ளே அனுப்பிவிட்டு, நண்பனைப் பார்த்து விடயத்தை வினவினார். நடந்த எல்லாவற்றையும் விபரமாகக் கேட்டபின் சிரித்தவாறு, “பிள்ளை வரட்டும் நான் பதில் சொல்கிறேன்” என்றார்.

தாயோடும் தண்ணீரோடும் பிள்ளை வந்தது.

பக்கத்தில் பிள்ளையை இருப்பாட்டிக் கொண்டார். கையிலிருந்து கையடக்கத் தொலை பேசியைக் காட்டி இது என்ன? என்றார். பிள்ளை “வேறண்ட் போன்” என்றான்.பின் பக்க மூடியைக் கழட்டி

சிறிய தகட்டுத் துண்டு போன்ற ஒன்றை வெளியே எடுத்து இது என்ன? என்று கேட்டார். பிள்ளை “சிம்” என்றது. கெட்டிக் காரப் பிள்ளை. இதில் ஏராளமான இலக்கங்கள், குறுந் தகவல்கள், குறும் படங்கள், இன்னும் ஏராளம் உள்ளடக்கலா மல்லவா?. இப்ப பாருங்க இது ஒரு வித “தாயத்து” என்றார். பிள்ளை முழியாய் முழித்தது.

உள்ள வளத்தைக் கொண்டு சமயோசிதமாக விளக்கினார்.

இசிம் சருங்கி சிம் ஆனது. அரக்கூடு பெருத்து “போன்” ஆனது.

நாடாக் கயிறு பெல்ட் ஆனது. பலரைப் பாருங்கள், இதனைக் கழுத்தில் தொங்கவிடுவார்கள். சிலர் இடுப்பில் செருகுவார்கள் என்றுகூறி, இதுதான் உருமாறிய தாயத்து என விளக்கினார்.

இப்போதைக்கு இது போதும். இன்னொரு நாள் வரும்போது முற்காலத்தில் பாவித்த இசிம் அரக்கூடுகளைக் காட்டுகிறேன்.

சந்தேகம் சற்றுத் தெளிந்த வனாக அந்த இசிம் தானா இந்த சிம் என்று சிரித்தான். ஒவ்வொருவரும் ஆளையாள் பார்த்துக் கொண்டனர்.

ஏ.எல். பசீர் அஹ்மது.

காத்தான் குடி

(‘ஸம்ஸம்’க்கு வழங்கிய சிம்சிம்)

நல்ல நூல்களே எமது நண்பர்கள்

M.J. பாத்தியா ஷஸ்னா,
அல் ஜாமிஅதுல் சித்தீக்ய்யா பெண்கள்
அறங்க கல்லூரி

மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சி யில் அவனுடைய செயல்களும் திறன்களும் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இச் செயல்களையும் திறன்களையும் வடிவமைப்பதில் நூல்களுக்குப் பெரும் பங்குண்டு. நூல்கள் மனிதனின் பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்றத் தக்கவை. மனிதனுடைய ஆன்மீக, சமய, சமூக, கலாசாரத் துறைகளிலும் . வாழ்க்கையை சீராக அமைத்துக் கொள்வதிலும் இந்நூல்கள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. ஒருவரின் பேச்சு அல்லது கருத்துக்களிலிருந்து நாம் பெற்றுக் கொள்கின்ற தகவல்களை விட நூல்களில் இருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் பயன் மிக்கவை. நீண்ட காலம் நிலைத்து நின்று பயன் தரக்கூடியவை. பயனுள்ள நூல்களின் விசேட தன்மை இதுவாகும்.

ஒரு நூலை நாம் தெரிவு செய்கின்றபோது அந்நூலின் ஆசிரியர் மற்றும் அந்நூலின் உள்ளடக்கம் என்பவற்றைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது உச்ச நிலையில் பயனடைந்து கொள்வதற்கான ஒரு வழிமுறையாகும்.

பொழுதுபோக்குக்காக நாம் பல்வேறு வழி வகைகளைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம். வீணான

பேச்சுக்களில் எமது பொழுதைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பொழுது போக்குக்காக நூல்களைத் துணைக்கு வைத்துக் கொள்வதே மிகப் புத்திசாலித்தனமான செயல் என்பதில் ஐயமில்லை. அது மாத்திரமன்றி சிலர் நல்ல நூல்களைச் சேகரிப்பதை ஒரு சிறந்த பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருக்கின்றனர். நாம் சேகரித்து வைக்கின்ற நூல்கள் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்காக நாம் சேர்த்து வைக்கும் அரிய பொக்கிசங்களாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்று பல்துறை சார்ந்த நூல்கள் எமக்குக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. சமயம் சார்ந்த நூல்கள், அறநெறி நூல்கள், நீதிக் கதைகள், வரலாறுகள், சுயசரிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள், ஆராய்ச்சி சார் நூல்கள்.. என நூல்களின் பட்டியல் நீண்டுசெல்கின்றது.

நல்ல நூல்கள் என்பவை எமது வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கான பாதையைச் செப்பனிட எமக்குத் துணையாக அமைகின்றன. ஒரு வாசிகசாலை திறக்கப்படும் இடத்தில் ஒரு சிறைச்சாலை மூடப்படுவதாக ஓர் அறிஞர் கூறியிருக்கும் கூற்று இதனையே எமக்குத் தெளிவு

தேசிய இலக்கியப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு பிரதேச மட்டத்தில்
நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

படுத்துகின்றது. நாம் பல அறிஞர்களைத் தேடிச் சென்று பெறவேண்டிய பல்வேறு கலைகளை எமது வீட்டில் அல்லது நூல் நிலையத்தில் இருந்தவாறே அடைந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை நூல்கள் எமக்குத் தருகின்றன.

ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகத்தைப் புலப்படுத்தக்கூடியவற்றுள் அச் சமூகம் பெற்றிருக்கும் நூலகங்களுக்கு தனிச் சிறப்பு உண்டு. உலக வரலாற்றில் பொது நூலகங்கள் ஒரு முக்கிய அம்சமாகக் காணப்படுகின்றன. நவீன தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்துள்ள இன்றைய கால கட்டத்தில் இணைய வலைப் பின்னல் தொடர்புகளின் ஊடாக புகழ்பெற்ற பல நூல்களை நாம் அறிந்து கொள்கின்ற வாய்ப்பு உண்டாகின்றது.

ஒருவரிடம் வாசிப்புப் பழக்கத்தை சிறந்த முறையில் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு சிறந்த நூல்கள் பற்றிய அறிமுகம் மிக அவசியமாகும். ஏனெனில் வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் தானாக ஏற்படுவது கிடையாது. சிறந்த நூல்களை வாசிக்கின்றபோதே வாசிப்பின் மீதான ஆசையும் ஆர்வமும் விருத்தியடையத் தொடங்குகின்றன. வாசிப்பின் மூலம் எமது அறியாமை நீங்க வழியுண்டாகின்றது.

நூல்களின் மூலம் சிறந்ததொரு சமுதாயத்தையே உருவாக்கி விடலாம். உலகில் நடந்த பல்வேறு மாற்றங்களினதும் புரட்சிகளினதும் பின்னணியில் சில நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. ரஷ்யப் புரட்சிக்கு வித்திட்டமாக்சிம் கார்கியின் 'தாய்' எனும் நாவல் இதற்கு சிறந்த

உதாரணமாகும். சமூகத்தின் அவல நிலைகளைக் கண்டு மனம் நொந்து, அவற்றைச் சீர்திருத்த நினைத்து எழுதும் எழுத்தாளர்கள் மூலமே இது சாத்தியமாகின்றது. உலகை மாற்றிய நூல்கள் எனும் சிறப்புடன் சில நூல்கள் வரலாற்றில் இடம் பிடித்துள்ளன.

வரலாற்றில் தடம் பதித்த எத்தனையோ அறிஞர்களை நூல்கள் தான் உருவாக்கியிருக்கின்றன. அதிகமான நூல்களை வாசிக்கின்ற போதுதான் ஒரு மனிதனிடம் அறிவும் ஆராய்ச்சித் திறனும் விருத்தியடைகின்றன. ஆளுமை மிக்கவர்களாக மனிதர்களை உருவாக்கும் பணியை நூல்கள் சிறப்பாக நிறைவேற்றுகின்றன என்பதை பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் எமக்குப் பறைசாற்றுகின்றன.

சிறு வயதில் சின்னச் சின்னக் கதைகளோடு ஆரம்பிக்கின்ற எமது வாசிப்புப் பழக்கம் நாம் வளர்ந்து பெரியவர்களான பின்னரும் தொடரவேண்டும். வாசிப்பை தமது அன்றாடக் கடமைகளுள் ஒன்றாக ஆக்கிக் கொண்ட பலர் தமது சிறு வயதில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஆரம்பித்தவர்கள் என்பதை விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஆபிரகாம் லிங்கன் சிறு வயது முதலே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஆரம்பித்தவர். சொந்தமாக நூல்களைக் கொள்வனவ செய்து வாசிக்க முடியாத வறுமை நிலையிலிருந்த அவர் தனக்குத் தேவையான நூல்களை இரவலாகப் பெற்றே வாசிக்கலானார். ஒரு நாட்டின் ஜனாதிபதியாக உயருமளவுக்கு ஆளுமையுள்ளவராக அவரை மாற்றியமைத்தவை அந்த நூல்கள்தான் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

வழித் துணையாக வர மிகவும் பொருத்தமானவையாகும். நல்ல நூல்கள்தான் நல்ல நண்பர்கள்; நல்ல நூல்களே சிறந்த வழிகாட்டிகள்.

மனிதனை நேர்வழிப்படுத்தும் உயர்ந்த நோக்கில் அருளப் பட்டவைதான் சமய நூல்கள். சமயங்களின் வேதங்களில் காணப்படும் அறக் கருத்துக்கள் அனைத்தும் பொழுதுபோக்குக்காக அன்றி மனிதனின் சுபீட்சமான வாழ்க்கையை வடிவமைப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. எனவே நல்ல நூல்களைத் தேடிச் செல்லும் ஒருவன் வெற்றியை நோக்கிப் பயணிக்கிறான். அவனது முயற்சி எப்போதும் வீணாவது கிடையாது.

நூல்களின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறும் திருவள்ளுவரின் கூற்றைப் பாருங்கள். “விலங்கொடு மக்கள் அனையர், இலங்கு நூற்கற்றாரோடு ஏனையவர்” என நூல்களைக் கற்போருக்கும் கல்லாதோருக்கும் உள்ள வேறுபாடு மனிதனுக்கும் விலங்குக்கும் உள்ள வேறுபாடாக அவர் உவமிக்கிறார். எனவே நூல்கள் என்பவை ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையிலிருந்து பிரிக்க முடியாதவை என்பதை நாம் விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது.

எனவே நூல்கள் என்பவை உவ்வொரு மனிதனும் தேடிப் பெறவேண்டிய ஒரு சிறந்த வளமாகும். சிறியோர் முதல் முதியோர் வரை அனைவரினது தேவைகளையும் அவை நிறைவேற்றக்கூடியவை.

ஒவ்வொரு மனிதனும் அறிவின்பால் தேவையுடையவனாக இருக்கிறான். இத் தேவைகளை நிறைவேற்ற மிகவும் தகைமை வாய்ந்தனவாக சிறந்த நூல்களே அமைந்துள்ளன என்றால் அது மிகையான கூற்றாகாது.

நூல்கள் உலகத்தை எமது வீட்டுக்குள் கொண்டுவருகின்றன. எமது உள்ளங்களுக்கு ஒளியேற்றுகின்றன. எம்மை மனிதர்ளாக்குகின்றன.

நல்ல நூல்களே எமது வழிகாட்டிகள். நல்ல நூல்களே எமது நண்பர்கள்.

நீ
என்றும்
வாழ்ப் போவதாய்
நினைத்துக்கொண்டு
உனது உலக
வாழ்வுக்காகச்
செயற்படு!
நீ நாளை
மரணிக்கப்போவதாய்
நினைத்துக்கொண்டு
உனது மறுமை
வாழ்வுக்காகச்
செயற்படு!
- உமர் (ரஹி)

கவிதைகள்

சரந்தீப் முஸ்தபா

வரவு

அணாச்சாரங்கள்
அதிகம் இறக்குமதியாகிக் கொண்டிருப்பதால்
காயமாகிக்கொண்டிருக்கிறது
நமது கலாசாரம்



(ஏ)மாற்றம்

திருத்தங்கள்
திசை மாறுவதால்
வருத்தத்துக்குள்ளாவது
பாரம்பரியங்கள் மட்டுமல்ல
பூர்வீகமும்தான்



க(வ)லை

சூதாட்டங்கள்
சோடி சேரும் ஆட்டங்கள்
தாலாட்டப்படுவதால்
கதறியழுகிறது
கோலாட்டம்



கோரிக்கை

பேண்ட் வாத்தியங்கள்
வேண்டுமென்பதற்காகவே
தகர்த்தெறியப்படுகின்றன
தகறாக்கள்



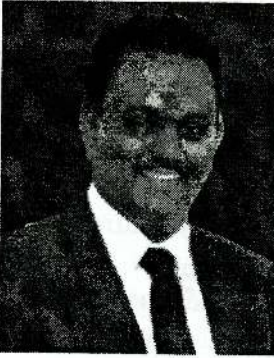
ஆவணம்

சீனடி சிலம்பு
வாள் வீச்சுகளெல்லாம்
வாய் வீச்சுகளல்ல....
பாதுகாக்கப்படவேண்டிய
பாடப் புத்தகங்கள்



கௌரவம் பெறும் கலைஞர்கள்

உமர் லெப்பை முகம்மது நூறுல் முபீன்



கௌரவம் பெறும்

துறை:

நாடகம்

இவர் காத்தான்குடி 6 ஐச் சேர்ந்த உமர் லெப்பை நாகூர் உம்மாத் தம்பதியினரின் புதல்வராவார். பாடசாலைப் பருவத்திலேயே இலக்கிய முயற்சிகளில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்திய இவர், 1994 இல் தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றத்தினால் வடக்கு கிழக்கு மாகாண மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட இஸ்லாமிய கீதம் பாடும் போட்டியில் 1ம் இடத்தையும், அதே ஆண்டில் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் 2ம் இடத்தையும் பெற்றார். 1991 இல் இவர் இயற்றிப் பாடிய இஸ்லாமிய கீதம் ஒன்று இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பானமை குறிப்பிடத் தக்கது.

1991 1992 காலப் பகுதியில் அட்டாளைச் சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்த போது, அங்கு இலக்கிய மன்றத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் பல்வேறு கலையிலக்கிய நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றினார்.

1994 இல் காத்தான்குடியின் பல இளம் கலைஞர்களை ஒன்று சேர்த்து கலை கலா பவனம் எனும் பெயரில் இலக்கிய மன்றமொன்றை உருவாக்கினார். இம்மன்றத்தின் ஊடாக பல்வேறு மேடை நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற்றப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

‘காதிக் கோடு’, ‘ஐயையோ ஒன்றும் விளங்கவில்லையே’, ‘ஹலோ டாக்டர்’, ‘நான்தாண்டா ஹீரோ’ என பல நாடகங்களும் ‘மைனர் மாப்பிள்ளை’, ‘சேகு இப்றாகீம் செய்யது இப்றாகீம்’, ‘ராக்கிங்’, ‘பக்கீர் பைத்’ முதலான வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளும் இவரால் மேடையேற்றப்பட்டு பலரது பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன.

சிறந்த பாடலாசிரியர், கவிஞர், பாடகர், நடிகர், கலைஞர், அரசியல் விமர்சகர் என இவர் திறமை பெற்ற துறைகள் விரிந்து செல்கின்றன. நாடகத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றி வருகின்ற இவரை காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

செய்யத் முகம்மத் முஸ்தபா



கௌரவம் பெறும்

துறை:

ஊடகம்

காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கப்பல் ஆலிம் என்றழைக்கப்படும் ஆலிம் பரம்பரையில் பிறந்தார். கலாபுஷணம் அல்ஹாஜ் செய்யித் முகம்மத் அவர்களின் புதல்வரான இவர் சமய, சமூக, கல்வி, கலாசார ரீதியிலான பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபாடுடையவராகக் காணப்படுகிறார். ஜம்இய்யதுல் உலமா, கதீப்மார்கள் சம்மேளனம், மீடியா போரம் ஆகியவற்றின் செயலாளராகவும், மற்றும் பல சமூக, சமய நிறுவனங்களின் உறுப்பினராகவும் செயலாற்றிவருகின்றார்.

ஸ்ரீலங்கா லேக் ஹவஸ் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் வெளியீடுகளான தினகரன், தினமின, டெய்லி நியூஸ் பத்திரிகைகளினதும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முஸ்லிம் சேவையின் செய்திப் பிரிவினதும் பிராந்திய செய்தியாளராகவும் கடமைபுரிந்துவரும் இவர், இன முரண்பாடுகள் நிலவிய கடந்த காலங்களில் பத்திரிகைத் துறை மூலம் சமூக ஒற்றுமைக்கான பங்களிப்புக்களை வழங்கியுள்ளார்.

2003 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் தமிழ் - முஸ்லிம் உறவுக்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் உலமாக்களைக் கொண்ட ஒரு குழுவை வட பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்று தமிழ் தலைவர்களுடனான சந்திப்பொன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

தேசிய ரீதியல் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரத்தின் நிருவாக உறுப்பினர்களுள் ஒருவராக இருந்து, ஊடகத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றி வருகின்ற இவரை காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

பரீதா சாகுல் ஹமீட் எழுத்துத் துறை



**கௌரவம்
பெறும் துறை:
சிறுகதை**

காத்தான்குடி பரீதா எனும் பெயரில் பிரபலமாகியுள்ள இவர் காத்தான்குடியின் பெண் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராவார். 1958 இல் 1958 இல் பிறந்த இவர் பிறந்தார்.

1981 இல் தினகரன் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்ட 'ஒரு பட்டிக்காட்டுப் பெண் பல்கலைக் கழகம் போகிறாள்' என்ற சிறுகதை இவரின் முதலாவது சிறுகதையாகும். 'அன்பு தெய்வம்', 'மூன்று முடிச்சு', 'அவள் என்ன செய்வாள்', 'உனக்குள் ஒன்று ஒன்னைத் தேடி' முதலிய சிறுகதைகள் சமூக மடமைகளையும் அநீதிகளையும் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவருவதில் முன்னிற்கின்றன.

சிறுகதைகள் மட்டுமன்றி அறிவு சார்ந்த, சமயம் சார்ந்த கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதிவருகிறார்.

தனது ஆசிரிய சேவை அனுபவங்களை வைத்து 'ஆரம்பக் கல்வியில் மாணவர் இடர்படும் இடங்கள்;' எனும் நூலொன்றையும் இவர் ஆக்கியுள்ளார்.

எழுத்துத் துறையில் பெரும் பங்காற்றி வருகின்ற இவரை காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

முகம்மது இஸ்மாயில் முகம்மது முஸ்தபா



**கௌரவம்
பெறும் துறை:**

கிராமியக் கலை

முகம்மது இஸ்மாயில் முகம்மது முஸ்தபா 20.11.1961 இல் பிறந்தவர். தனது சிறு வயது முதல் கவிதை, கட்டுரை, பாடல்கள் எழுதுதல், நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்துதல் போன்றவற்றில் ஈடுபாடு காட்டிவருகிறார். சீனடி, சிலம்பு, வாளவீச்சு போன்ற பாரம்பரியக் கலைகளிலும் ஈடுபாடுடையவர். ஸெரந்தீப் முஸ்தபா எனும் பெயரில் இன்று எழுது பிரதேசத்தில் அறிமுகமாகியுள்ளார்.

1988 - 1990 காலப் பகுதியில் பேருவலைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த போது “பாசமலர்” எனும் பெயரிலான இரு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளிவரும் சஞ்சிகையொன்றை வெளியிட்டார். 1989 இல் அகில இலங்கை இளம் எழுத்தாளர் சம்மேளனத்தின் களுத் துறை மாவட்ட அமைப்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

பாரம்பரியக் கலைகளுக்காக மர்ஹும் பாக்கீர் மாக்கார், மர்ஹும் டாக்டர் அகமட் பரீட் மீராலெவ்வை ஆகியோரால் பரிசில் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை இவரது கலைத் துறை ஈடுபாட்டைப் பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

மௌலவி முகம்மது இப்றாகீம் நத்வி



**கௌரவம்
பெறும் துறை:**

கவிதை

இவரது முழுப் பெயர் ஹபீப் முகம்மது முகம்மது இப்றாகீம். 1952 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் இளமைக் காலம் முதலே தமிழ் மொழியில் அதிக ஆர்வமுடையவர். அழுத்தகி, அபுபர்மான், நத்வி என்ற புனைப் பெயர்களில் மறைந்து நின்று அதிகமான இலக்கிய விடயங்களைத் தந்துள்ளார்.

1991 இல் ஈராக்கில் நடைபெற்ற மாநாடொன்றில் ஈராக்கின் முன்னாள் தலைவர் சதாம் ஹுசைனை வாழ்த்தி எழுதிய கவிதையொன்றினை வாசித்து எமது ஊருக்குப் பெருமை தேடித் தந்தார். அவ்வாறே ஜோர்தான் மன்னர் ஹுசைன் அவர்களையும் அந் நாட்டின் சிறப்பையும் இணைத்து எழுதப்பட்ட இவரது கவிதை அம்மானிலிருந்து வெளிவரும் தினசரியான அத் துஸ்தூர் எனும் பத்திரிகையில் பிரசுரமானது.

காத்தான்குடியிலுள்ள 7 பாடசாலைகளுக்கு இவர் கலாசாலை கீதங்களை இயற்றி வழங்கியுள்ளார். அப் பாடசாலைகளில் அவை இன்றும் பாடப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2007 ஆம் ஆண்டில் ஈழத்து ஹஸ்ஸான் என கரீப் நவாஸ் பவுண்டேசன் நிறுவனத்தினரால் கௌரவிக்கப்பட்ட இவர், இரங்கல் மாலை, இதய கீதம் ஆகிய இரு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவை தவிர 100 க்கு மேற்பட்ட கவிதைகளும் பாடல்களும் 24 சிறுகதைகளும் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன.

சிறந்த கவிஞரும் எழுத்தாளருமான இவரை காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

ஐ. ஜனைதீன் (ஆசிரியர்)



**கௌரவம்
பெறும் துறை:**

அறிவிப்பாளர்

காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தினகரனில் வெளிவந்த சிறுகதை ஒன்றின் மூலம் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்தார்.

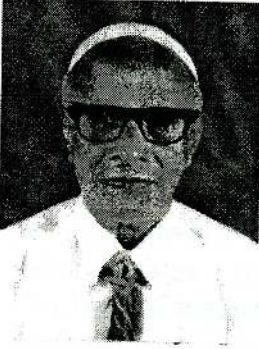
பூவிதழ் என்ற கையெழுத்து சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் கவிஞராகவும் காணப்பட்ட ஆரம்ப காலங்களில் காணப்பட்ட இவர், பின்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தின் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளராக தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பயிற்சி பெற்றார். அதே காலப் பிரிவில் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். ஆசிரியராகக் கடமைபுரிந்த இவரால் இவ்விரண்டு நிறுவனங்களிலும் தொடர்ந்து கடமையாற்ற முடியவில்லை.

பின்னர் மேடை அறிவிப்புத் துறையில் தொடர்ந்து தனது திறமையை வெளிக்காட்டத் தொடங்கினார். காத்தான்குடியிலும் மாவட்டத்தின் எனைய பிரதேசங்களிலும் நடைபெறுகின்ற மேடை நிகழ்ச்சிகள், விழாக்கள் என்பவற்றில் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகக் கடமையாற்றி கடந்த 18 வருடங்களில் 800 க்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டு, பட்டிமன்றம், நாட்டார் பாடல் போன்றவற்றில் பங்குபற்றியுள்ளது மட்டுமன்றி பல நாடகங்களையும் இயற்றியுள்ளார். தற்போது காத்தான்குடியில் இயங்கும் றிஸாலா வானொலியில் அறிவிப்பாளராகவும் இலக்கிய-கலை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் காணப்படும் இவர், றிஸாலா வானொலியின் ஞாயிறு இலக்கிய நாள் எனும் இலக்கிய கலைப் பல்சுவை நிகழ்ச்சி மூலம் பல கலைஞர்கள் தமது திறமையை வெளிப் படுத்தக் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

பிரதேச மட்டத்தில் பல்வேறு பாராட்டுக்களையும் கௌரவங்களையும் பெற்றுள்ள இவரை காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பாராட்டி கௌரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

ஏ.எல்.ஏ.எம். இப்றாகீம்



**கௌரவம்
பெறும் துறை:**

ஓவியம்

காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓடைக் கரை ஆலிம் என்றழைக்கப்படும் E.A. அகமது லெப்பை ஆலிம் அவர்களின் புதல்வராவார். 01.07.1933 இல் பிறந்த இவர், ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராவார். ஓர் ஓவியராகவும் பாடகராகவும் நடிகராகவும் எழுத்தாளராகவும் புகைப்படக் கலைஞராகவும் சிறந்த கைப்பணியாளராகவும் இவர் கலையுலகுக்கு அறிமுகமாகியுள்ளார்.

தான் கல்வி கற்ற காலங்களில் சிறந்த நாடகங்களை ஆக்கியும் நடத்தும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஓவியப் போட்டிகளிலும் பொருட்காட்சிகளிலும் பல பரிசில்கள் பெற்றார்.

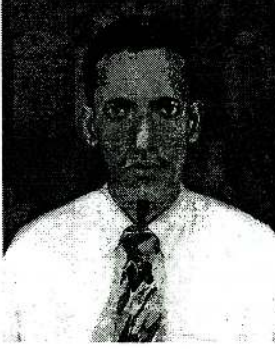
1972 இல் காத்தான்குடி மெத்தைப் பெரிய ஜம்ஆப் பள்ளிவாயல் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்ட போது ஒவ்வொரு கதவின் மேற்புறமும் அல்லாஹ் எனும் சொல்லைக் கொண்டு அரைவட்ட வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அழகிய கிறீல் அலங்காரம் இவரது கலைத்துவத்தின் வெளிப்பாடாகும்.

தான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் சித்திரப் பாட அறிவையும் திறனையும் விருத்தி செய்து சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற வழிகாட்டிய பெருமையை இவர் தக்கவைத்துள்ளார்.

தற்போது இவர் காத்தான்குடியின் மறைந்து போன கலை கலாசாரங்கள் பற்றிய ஆய்வொன்றைச் செய்து நூலாக்கம் செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

சித்திரம் மற்றும் கைவினைப் பணிகளில் இவர் காட்டிவந்த ஈடுபாட்டையும் அத் துறைகளுக்கு இவர் வழங்கிவந்த பங்களிப்பையும் பாராட்டி கௌரவப்பதில் காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை மகிழ்ச்சியடைகிறது.

எம்.ஐ.எம். முஸ்தபா



**கௌரவம்
பெறும் துறை:
கவிதை**

முகம்மது இப்றாகீம் முகம்மது முஸ்தபா 04.10.1958 இல் காத்தான்குடியில் பிறந்தார். பல்வேறு பொதுநல, சமூக சேவை அமைப்புகளில் முக்கிய பதவிகளை வகித்து சமூக சேவைப் பணியில் அயராது உழைத்துவரும் இவர் பல்வேறு கலைத்துறை ஆற்றல்களைக் கொண்டவர். கவிதை, பாடல் இயற்றுதல், நடிப்பு, அறிவிப்பு ஆகியவற்றில் தனக்கென ஓர் இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டவர். நடிப்பு ஆற்றல் மட்டுமன்றி நாடகத்தை ஆக்குகின்ற ஆற்றலும் பெற்றவர்.

சுமார் 30 வருடங்களாக பாடலாக்கம் செய்யும் பணியிலும் இவர் ஈடுபட்டுவருகின்றார். இவரால் இயற்றப்பட்ட பல பாடல்கள் நிஸாலா வானொலில் ஒலிபரப்பாகிவருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

மரபுக் கவிதைகளை ஆக்குவதில் இவருக்கு தனித் திறமையுண்டு. கவிதைகளை ஆக்குவதிலும் பாடுவதிலும் இவருக்குள்ள திறமையைப் பாராட்டி இவருக்கு பிரதேச, மாவட்ட மட்டங்களில் பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கவிதைத் துறைக்கு இவர் வழங்கிவந்த பங்களிப்பைப் பாராட்டி கௌரவப்பதில் காத்தான்குடி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை மகிழ்ச்சியடைகிறது.

2009 பிரதேச கலை, இலக்கிய விழாவை முன்னிட்டு
பிரதேச மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில்
முதல் மூன்று இடங்களுக்கும் தெரிவு
செய்யப்பட்டோர்

கட்டுரைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

1. அ.க. பாத்திமா முப்லிஹா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
2. M.A.S. பாத்திமா சப்றானா அல் அமீன் வித்தியாலயம்
3. மு.ஐ. பாத்திமா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

கட்டுரைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

1. M.J.F. ஷஸ்னா ஜாமிஅதுல் சித்தீக்கிய்யா அறபிக்கல்லூரி
2. மு.ஹ. ஹன்ஸா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
3. A.A. பாத்திமா றிதா அல் அமீன் வித்தியாலயம்

கவிதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

1. அ.நி. பாத்திமா சுர்பா ஜாமிஅதுல் சித்தீக்கிய்யா அறபிக்கல்லூரி
2. மு.ச. பாத்திமா மபாஸா ஜாமிஅதுல் சித்தீக்கிய்யா அறபிக்கல்லூரி
3. மு.அ.பா. சிப்னா ரொஷான் சாவியா மகளிர் வித்தியாலயம்

கவிதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

1. பாத்திமா நுஸ்ஹா அல் அமீன் வித்தியாலயம்
2. N.C. பாத்திமா மதனியா அல் அமீன் வித்தியாலயம்
3. மு.ப. பாத்திமா ஹுமைதா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

கவிதைப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

1. M.M. அஹ்மத் 97, புறக்டர் வீதி, காத்தான்குடி.
2. A.A. மஸாஹிமா பேகம் 25, பிரதான வீதி, காத்தான்குடி 3

சிறுகதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

1. B. பாத்திமா றிப்கா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
2. S.A. பாத்திமா ஷக்ரா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
3. அ.சு. மஸிய்யா ஜாமிஅதுல் சித்தீகிய்யா அறபிக்கல்லூரி

சிறுகதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

1. மு.ஸ. பாத்திமா சமீஹா மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
2. A.H. அஜித்தா பானு 11, 4ம் குறுக்கு வீதி, புதிய காத்தான்குடி
3. S. சிமா அஸ்ரா அல் அமீன் வித்தியாலயம்

சிறுகதைப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

திருமதி. ற. நௌபர் நௌசவு நிலைய வீதி, புதிய காத்தான்குடி

2009 மாவட்ட கலை, இலக்கியப் போட்டி முடிவுகள்

கட்டுரைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

1ம் இடம் M.J. பாத்திமா ஷஸ்னா
அல் ஜாமிஅதுல் சித்தீகிய்யா பெண்கள் அறபிக் கல்லூரி

கவிதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

3ம் இடம் ஐ. பாத்திமா நுஸ்ஹா
மட் / அல் அமீன் வித்தியாலயம்

சிறுகதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

3ம் இடம் டி. பாத்திமா றிப்கா
மட் / மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

2009 மாகாண கலை, இலக்கியப் போட்டி முடிவுகள்

கட்டுரைப் போட்டி கனிஷ்ட பிரிவு

1ம் இடம் M.J. பாத்திமா ஷஸ்னா
அல் ஜாமிஅதுல் சித்தீகிய்யா பெண்கள் அறபிக் கல்லூரி

2008 பிரதேச கலை, இலக்கிய விழாவை முன்னிட்டு பிரதேச மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் முதல் மூன்று இடங்களுக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டோர்

கட்டுரைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. M.I. ஐனூல் றிஸ்தா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |
| 2. A.L. பாத்திமா பறாஸா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |
| 3. M.R. பாத்திமா றிப்தா | மத்திய மகா வித்தியாலயம் |

கட்டுரைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. M.I. நஹ்ஜூல் பதீன் | இஸ்லாமிய முன்மாதிரிப் பாடசாலை |
| 2. M.F. நூறுல் பதானா | மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் |
| 3. K. பாத்திமா பர்ஹா | மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் |

கவிதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. M.R. பைஸூல் பர்ஹா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |
| 2. M.M.F. பியாஸா | மத்திய மகா வித்தியாலயம் |
| 3. F.F. பருஜா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |

கவிதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. M.A. பஸ்லான் அஹ்மட் | அல் ஹிறா வித்தியாலயம் |
| 2. M.S.F. றிப்கி | அல் ஹிறா வித்தியாலயம் |
| 3. MAF. ஹஸ்மியா | அல் ஹிறா வித்தியாலயம் |

கவிதைப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1. M.T.M. யூனூஸ் | 77, பௌஸி மாவத்தை, காத்தான்குடி. |
| 2. A.S. உம்மு றஹீமா | றசீட் லேன், காத்தான்குடி 5 |
| 3. A.S. சித்தி நகீமா | 129, ஹிலூரியா லேன், காத்தான்குடி 2 |

சிறுகதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரிவு

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. A.L. பாத்திமா பருஸா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |
| 2. H.M. பாத்திமா ஐவ்ஸானா | மில்லத் மகளிர் மகா வித்தியாலயம் |
| 3. F.F. பருஜா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |

சிறுகதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரிவு

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. A.L.A. முன்ஸிப் | அந் நாஸர் வித்தாயலயம் |
| 2. A.A. பாத்திமா றிதா | அந் நாஸர் வித்தாயலயம் |
| 3. M.M.F. நுஹா | மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம் |

சிறுகதைப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

1. திருமதி. பஹ்மியா ஷரீப் தாருஸ் ஸலாம் வீதி, காத்தான்குடி 6
2. M.A.C. உம்மு ஹின்தா A.L.C.L. மாவத்தை, புதிய கா.குடி 6
3. A.S. உம்மு றஹீமா றசீட் லேன், காத்தான்குடி 5

பாடலாக்கப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

1. திருமதி. பஹ்மியா ஷரீப் தாருஸ் ஸலாம் வீதி, காத்தான்குடி 6
2. M.M. அலியார் டெலிகொம் வீதி, புதிய காத்தான்குடி.
3. A.T.M. நியாஸ் மீன்பிடி இலாகாவீதி, புதிய கா.குடி. 2

மாவட்ட

கலை, இலக்கியப் போட்டி முடிவுகள்

2008

கட்டுரைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரீவு

1ம் இடம்

M.F. நஹ்ஜுல் பதீன்

இஸ்லாமிய முன்மாதிரிப் பாடசாலை, காத்தான்குடி

சிறுகதைப் போட்டி - கனிஷ்ட பிரீவு

2ம் இடம்

A.L.A. முன்சிப்

மட் / அந் நாசர் வித்தியாலயம்

சிறுகதைப் போட்டி - சிரேஷ்ட பிரீவு

1ம் இடம்

A.L.F. பறாஸா

மட் / மீரா பாலிகா மகா வித்தியாலயம்

பாடலாக்கப் போட்டி - திறந்த மட்டம்

1ம் இடம்

திருமதி. பஹ்மியா ஷரீப்

தாருஸ் ஸலாம் வீதி, காத்தான்குடி 6

