

நான்

மூன்று சக்கரக்காரன்

சீறுவர் பாடல்கள்



இக்பால் அலி

நான் மூன்று சக்கரக்காரன்

சிறுவர் பாடல்கள்

இக்பால் அலி

வெளியீடு :
மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்,
18/13 பூரணவத்த,
கண்டி.

BIBLIOGRAPHY

- Title : NAN MOONTRU CHAKKARAKARAN
(Children Poems)
- Author : Iqbal Ali
738/B, Thombuthar Road,
Sainathamaruthu 17.
- First Edition : January 2002
- Copy Right : The Author
- Pages : 24
- Cover Design : M. C. Ashraff
- Graphics Design: I. L. M. Farook, Maruthamunai.
- Publisher : People Art and Literature Federation
18/13 Poorana watta,
Kandy.
- ISBN No : 955-8709-00-X
- Printed by : Print -Ex Graphics,
Tel. 074-477303, 08-575219
- Price : Rs. 35/-

பதிப்புரை

இன்று நம்மத்தியில் உள்ள எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத்துறை சார்ந்த நூல்களை எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றார்கள். தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திற்கு இதுவொரு வரப்பிரகாசமாகும். ஆனால் சிறுவர் இலக்கியத்துறை இன்னும் மந்தமான நிலையிலேயே நிற்கிறது எனலாம்.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் ஈழத்து இலக்கியவுலகில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய கவிஞர் இக்பால் அலியின் சிறுவர் பாடல் தொகுதியை வெளிக் கொணர்வதில் மகிழ்வடைகிறோம். இது மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏழாவது வெளியீடாகும். இவரது பாடல்களில் சமகாலத்திற்குரிய அரிய கருத்துக்கள் பாடும் பொருளாகின்றன. இலகுவாக மெட்டமைத்துச் சிறுவர்கள் பாடி ஆடி நடிக்கும் வகையில் பாடல்வரிகளை எளிய நடையில் மிகவும் செம்மையாக எழுதியுள்ளார்.

இக்பால் அலியின் பாடல்களில் சிறுவர் மத்தியில் இணைக்கியம், போர்க்காலம், பொருளாதாரம், தொழில் நுட்பம், இயற்கை, நற்பண்பு, கல்வி போன்ற அறிவுக்கு விருந்தான முக்கியமான பதிவுகளை உள்ளடக்கும் வகையில் “நான் மூன்று சக்கரக்காரன்” என்னும் பெயரில் இப்பாடல் தொகுதியினை ஆக்கியுள்ளோம். இச்சிறுவர் பாடல் நூல் ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் மிகவும் உதவியாக அமையும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை. சிறுவர் உள்ளங்களில் அரிய பெரிய கருத்துக்களை இனிய மொழியில் மேலும் பதிய வைக்க கவிஞர் இக்பால் அலியின் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

இரா அ. இராமன்

தலைவர்

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்.

முன்னுரை

பி. எம். ஜமாஹீர் B.A (Hons), Dip-in-Ed, M.Phil.

முதுநிலை விரிவுரையாளர்,

மெய்யியல் துறை,

பேராதனை பல்கலைக்கழகம்,

பேராதனை.

ஈழத்திருநாட்டிலுள்ள சிறார்கள் பற்றிக் கருத்துக் கொள்ளும்போது சிறுவர் இலக்கியத்தின் முன்னெடுப்புத் தொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல. என்பதுகளின் பின் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட தமிழர்கள் மீதான இன வன்முறையும், அதன் எதிர் வினையாக எழுந்த தமிழர் உரிமைப் போராட்டத்தின் நேர் எதிர்மாறான சம்பவங்களுக்கிடையே சிக்குண்டு சீரழியும் சிறார்களின் மனநிலை எவ்வாறு உள்ளது என்பது பற்றியும் ஆராயப்பட வேண்டும். குறிப்பாக சிறார்களின் உட்பாங்கிலிருந்துதான் நானைய விருட்சத்தின் தீர்வுக்கான விலாசங்களைக் கண்டு கொள்ளலாம். இந்நிலையில் ஈழத்துக் கவிதாவுலகில் குறிப்பிட்டுப் பேசப்படும் இளம் கவிஞர் இக்பால் அலியின் “நான் மூன்று சக்கரக்காரன்” என்னும் சிறுவர் பாடல் தொகுதி இதற்கானதொரு சான்றாகும்.

யுத்த கால அனுபவங்களினூடாக குருதி கசியும் மொழிப்பாட்டாகவும், சமாதானத்திற்குரிய எதிர்கால நிச்சயங்களாகவும், சமகால தொழில் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வை வழங்கும் ஒரு பொதுவான பாடல் தொகுதியாகக் கொள்ளத்தக்கது. அதேசமயம் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் இப்பாட்டு ஒரு வித்தியாசமான முறையியலைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒடி விளையாடு பாப்பா - நீ

ஒய்ந் திருக்க வாகாது பாப்பா

என்ற மகாகவி பாரதியாரின் பாடல் வரிகளை குழந்தைகளினூடாக கேட்டுப் பரவசமடைகின்றோம். அது தற்காலத்திற்கு ஏற்ற விரியமிக்க பாடல் வடிவமாகவும் பாடப்படுகிறது.

சிறார்கள் வாழும் உலகம் ஒரு தனித்துவமான வடிவத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த சிறார்கள் நாகரிகம் அடைந்த சிறார்களாகவும் இருக்கலாம். அல்லது நாகரிகம் அடையாத சிறார்களாகவும் இருக்கலாம். நாகரிகம் அடைந்தவர்கள் எனும்போது செல்வச் சூழலில் பேணி வளர்ந்து போதியளவு சிறப்புடன் வாழும் சிறார்கள் என்றும் இந்நிலை அல்லாது கொடிய போர்ப் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் வளர்ந்து விஞ்சிய வறுமையுற்று வாழும் சிறார்கள் நாகரிகமற்றவர்கள் என்றும் கருத்திற்கொள்ளலாம். எனினும் சிறார்களின் மனநிலையைப் பொறுத்தவரையில் ஒத்த தன்மையைக் கொண்டுள்ளனர். இந்த அடிப்படையில் நாகரிகம் அந்தஸ்த்தில் குன்றியவர்கள் எனப்படும் சிறார்களின் உள்ளங்களைப் பற்றி கவிஞர் இக்பால் அலி நடைமுறைக் கேற்ற அனுபவங்களின் போர்க்காலப் பாஷையை புதிய சொல்முறையை சிருஷ்டித்து எளிய நடையில் இனிய சந்தத்தில் பாடியுள்ளார் கவிஞர்.

தெருச் சோதனைச் சாவடி
நாடு எங்கும் இருப்பதால்
சோதனை மேல் சோதனை
போதும் என்று சொல்லுவேன்

ஒரு சிறு தீவுக்குள்
தடை தாண்டிப் போவது
கெட்ட செயல் ஒன்றாக
சிந்தி என்று பாடுவேன்

போரின் அவல வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைத்து சிறார்கள் சிறப்பாக வாழும் நாகரிக முறையைக் கவிஞர் இவ்வரிகளில் இயல்பாகவே பாடுகிறார்.

இப்பிரச்சினை உக்கிரமடைய அகதிகளின் பிரச்சினை நிறு புத்த நெருப்பாக கனன்று கொண்டிருக்கின்றது. இந்த அகதிப்பிரச்சினை சிறார்களின் சமூக அமைப்பிலே பாரிய தாக்கத்தினை உண்டு பண்ணியுள்ளது. இச்சிறார்கள் பிறந்த தாய் மண்ணில் அலைந்து குலைந்து அல்லற்படுவதையும் உயர்வான உயிரை துச்சமென மதித்து நடப்பதையும், காணாமற் போவதையும், மரணத்தின் பிடியில் கனவுகளோடு உலாவுவதையும் நேரடியாகவே கண்டு அனுபவித்த புலமையோடு கவிஞர் அகதி முகாம் பற்றிப் பாடும் பாட்டு எமது உணர்வுத் தளத்தை உசுப்புவதாக உள்ளது.

அகதி அகதி முகாம்களைக்
காணக் காண வெட்கமே
பிறந்த தாய் நாட்டிலா
வாழ்வார் இந்த அகதிகள்

ஒலைக் குடிசை வாழ்க்கையிலே
அல்லல் பட்டு ஏங்குவார்
சேற்றி லான தரையிலே
உருண்டு படுத் துறங்குவார்

என்ற பாட்டின் மூலம் போர் என்ற சொல்லால் அகதி முகாம்கள் வேண்டாம் என்று அருமையான தமிழ்சொற்களை எடுத்தாண்டு பாடும் கவிஞரின் முதிர்ச்சி முன்நிற்கின்றது.

இத்தொகுதியில் மரபும், புதுமையும் கலந்து பரந்த பரப்பினைச் சுட்டிக் காட்டக் கூடிய பதினெட்டுப் பாடல்கள் உள்ளன. சிறார்களின் வயதையும், மனப் போக்கையும் அநுசரித்துப் பாடல்கள் புனையப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக குழந்தைகளின் உளமறிந்து குழந்தைப் பருவத்தின் புலன் வளர்ச்சி, விவேக வளர்ச்சி, சமூக வளர்ச்சி என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ளதால் இப் புத்தகத்திலுள்ள பாடல்களை பள்ளி செல்லும் சிறார்கள், ஆசிரியர்கள் யாவரும் பயன்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. மொத்தத்தில் குழந்தைப் பருவத்தின் அறிவு, திறன், மனப்பான்மை விருத்திக்கு இந்நூல் சிறப்பான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை கவிஞருக்கு குழந்தை உளவியலிலுள்ள ஈடுபாட்டை புலப்படுத்துகின்றது. கவிஞர் இக்நூல் அலி மேலும் பல சிறுவர் பாடல் நூல்களைத் தர வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

22-01-2002

- பி. எம். ஜயாஜீர் -

மனித நேயம் ஒன்றே வெல்லும்

பண்போடு பல்லினமும் சேர்ந்து
கண்ணிறைந்த கிலங்கையில் வாழும்
பொன்மலரும் உள்ளங்கள் மகிழும்
புதுவசந்தம் காண்போம் வாநீ.

(பண்)

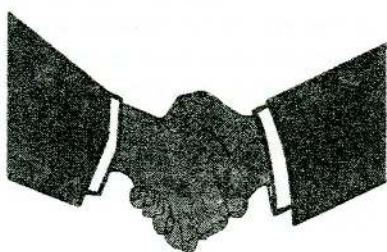
குண்டு பட்டு வாழும் போது
மீச்சம் ஒன்றும் கில்லையே
பொங்கி வரும் அன்பு ஊற்றே
கின்பம் என்று வாழ்ந்தீடுவோம்.

(பண்)

கின்பம் என்ற சொல்லாலே
வீழ்ப்பு பெற்று எழுந்ததாலே
சுதந்திரம் உண்டு சுகத்தினிலே
கவலை யின்றி வாழ்ந்தீடுவோம்.

(பண்)

நெஞ்சிலேதும் சுமை யில்லாமல்
நம்மதியாய் வாழ்ந்தீடுவே
மனித நேயம் ஒன்றே வெல்லும்
ஒற்றுமையாய் வாழ்வோம் வாநீ.



கணனி மயம் ! கணனி மயம் !

கணனி மயம் கணனி மயம்
உலகமெல்லாம் கணனி மயம்
ஏக மனதாய் மனங்களெல்லாம்
புதுமை பாடும் கணனி மயம்.

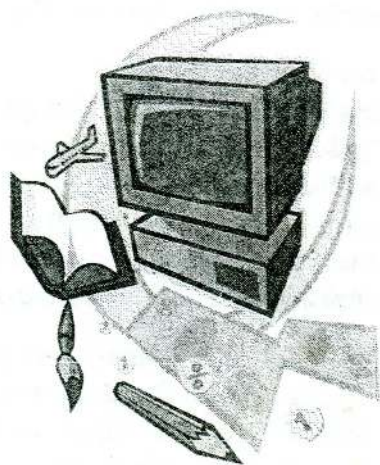
மின்னி னஞ்சல் அனுப்பலாம்
உண்மைச் செய்தி அறியலாம்.
அண்டை வீட்டைப் போலவே
வெளிநாட்டு உறவு வைக்கலாம்.

விளையாட்டு விளையாடலாம்
தொலைக்காட்சி பார்க்கலாம்
அழகின் எழுத்துக் கலைகளின்
அழகைக் கண்டு வியக்கலாம்

கிணையம் கிங்கு கிணைவதால்
உலகம் சுருங்கி வந்ததாம்
பள்ளிச் சிறார் யாவருமே
பள்ளி யெனக் கொள்ளலாம்.

கணக்கை எழுதி வைக்கலாம்
நூலும் வாசித் தறியலாம்
சிறிய நேரப் பொழுதிலும்
சிறந்த திட்டம் தீட்டலாம்.

அண்ணன் படித்துத் தருவதை
நன்கு தெளிவாய் கவனிப்பேன்
நாட்டில் பெயரை ஈட்டிட
கணனி யாளாய் மாறுவேன்!



நாங்கள் விளையாட

அம்மா :

விளையாடச் செல்லும் மகனே! கேள்!
சுனிலையும் அலியையும் கூட்டி வா!
அப்பம் சுட்டு வைக்கின்றேன்
ஒன்றாய் அமர்ந்து சாப்பிடலாம்.

மகன் சதீஸ்:

அலி வரமாட்டான் அம்மாவே
அவனது காலில் பெரியதோர் காயம்
அவனை நாங்கள் பார்க்க வேண்டும்
கையில் கொண்டு போகலாம் அப்பம்.

அம்மா:

நல்ல நல்ல மருந் துண்டு
அப்பா வாங்கின மருந்துண்டு
எடுத்துச் சென்று பூசீடு
உடனே காலும் குணமாகும்.

அம்மா அப்பா வருவதாக
அலியின் வீட்டில் சொல்லிவிடு
போகும் பாதை வழியினிலே
சுனிலின் வீடும் போகலாமே

மகன் சதீஸ்:

அலிக்கு காயப்பட்ட போது
'ஐயோ பாவம் பாவ' மென
சுனிலின் அம்மா அழுகு விட்டாள்
நாமும் அப்போது அழுகாமே
அவர்களும் கின்று வருவார்கள்
அங்கே ஒன்றாய் சந்திக்கலாம்.

நாங்கள் விளையாடி சில நாட்கள்
மறுபடி நாங்கள் விளையாட
அலியும் சுனிலும் வரும் வரையில்
கிறையை வேண்டிப் பிரார்த்திப்போம்



நல்ல பாம்பே நல்ல பாம்பே

நல்ல பாம்பே நல்ல பாம்பே
படம் எடுத்து ஆடும் பாம்பே
கிசையில் மயங்கி ஆடினாலும்
அதிலும் வீரம் பெற்றபாம்பே!

(நல்ல)

குறவன் பிழைத்து வாழ
காட்டில் பிறந்த பாம்பே நீ
பிறரின் கண்கள் குளிர
படம் எடுத்து ஆடுகிறாய்!

கறையான் புற்றைக் கண்டு விட்டால்
ஓடி ஒழிந்து கொள்ளுகிறாய்
ஊர்ந்து நெளிந்து சென்றே நீ
கிரைகள் தேடி அலைவாயே!

(நல்ல)

வீரம் துலங்க வாழ்ந்திடவே
உதாரண மான பாம்பே நீ
குறவன் கையில் பிடிபட்டே
குடும்ப வாழ்வை எடுத்தாயே !

(நல்ல)



தொழுதிடுவோம்

தூய தொழுகை தொழுதிடுவோம்
தூயவர் ஆக ஆகவே
உள்ளத் துள்ள அழுக்குகளை
ஓட்டி நல்லவர் ஆகவே

(தூய)

கிஸ்லாத் திரண்டாம் கடமையெனும்
தொழுகை சீறந்து சீறந்திடவே
நன்றி மிகுந்தோர் தொழுவாரானால்
நற்பேர் ஓங்கிப் பெருகிடவே

(தூய)

ஐங்கால பாங்கின் ஒலியலையைக்
கேட்டுக் காத்து நின்றபினர்
உண்மை முஸ்லிம் நிலையினிலே
அன்பைப் பெருக்கி உயர்ந்திடவே

(தூய)

கிறையின் அன்பை பெறுவதற்காய்
தினமும் தொழுகு வருபவரே
மறுமை வாழ்வு பெற்றிடுவார்
என்றும் வாழ்பவர் நன்மை மிக!

(தூய)



நான் முன்று சக்கரக்காரன்

நான் முன்று சக்கரக்காரன்
தெருவெங்கும் நான் நிற்பேன்
சொல்லும் கிடம் ஓடுவேன்
நிறுத்தும் கிடம் நிற்பேன்
நான் முன்று சக்கரக்காரன்.

(நான்)

பள்ளிக் கூடம் போகலாம்
நோய் தொடிகள் வந்தாலும்
மருத்துவமனை செல்லலாம்
சின்னச் சின்ன செலவானாலும்
பெரும் பயனை அடையலாம்

(நான்)

ஆட்டோ ஆட்டோ என்று
சின்னப் பிள்ளை சொல்லுமாம்
அம்மா அப்பா கூட
உள் உலகம் சுற்றலாம்

(நான்)

பெரும் மழை பெய்தாலும்
நான் குடைபோல நிற்பேனே
அவசர தேவை என்றாலும்
நான் குடும்பமாய் நிற்பேனே

(நான்)



தென்றல் காற்றே வீசு

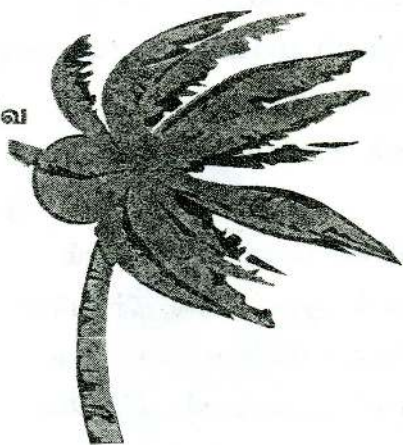
காற்றே காற்றே வீசு
தென்றல் காற்றே வீசு
விதம் விதமாய் சுழன்று
குணம் குணமாய் வீசு

பட்டம் விடும் பிள்ளைகளும்
வியர்வை சீந்தும் மனிதர்களும்
நேசம் கொண்டு வாழ்த்தும்
கினிய காற்றே வீசு

கிலை குழைகள் அசைந்தாட
வானில் அனைத்தும் மிகப் பொருந்த
சுகமான சுகந்தமாய்
வண்ணம் பெறும் வசந்தம்

எங்கோ பாடும் பாட்டுக்களை
எங்கள் கிசையின் பெட்டியிலே
நாங்கள் அனைவரும் கேட்டிடவே
கொண்டு வந்தீரும் நற்காற்றே!

உயிர்கள் வாழ வீசுவேன்
கிசையை மீட்டிப் பேசுவேன்
காலம் நேரம் வந்தால்
குளிர் காற்றாய் வீசுவேன்



சித்திரக் கொப்பி பாடும் பாட்டு

காணதழகு கண்டு மகிழும்
கண்காட்சியாய் என்னழகை
காணவே நான் பிறந்தேனே

வாணங்கள் காட்டும் தன்
பண்பாடுகளால் ஓவியமாகும்
வடிவழகன் நான் தானே

சித்திரப் பாடம் என்றால்
கற்பனையில் முத்துக்குளித்த
கலையழகன் நான் தானே

வாசலில் கோலம் போடும்
வண்ணமலராய் உதித்த
பூவின்பு நான் தானே

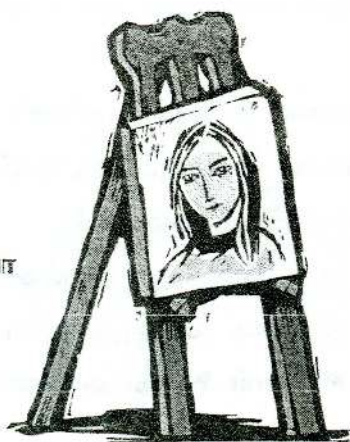
சோதமிக்க கவிதையென்ற
விச்சுகுள் நின்றொளிரும்
கூரிகையின்றழல் நான் தானே

ஆடையின் அணிகலனாய்
பள்ளி கொண்ட பாலகனாய்
பேசும்மொழி நான் தானே

சிந்தனையில் சிந்தி நிற்கும்
லியனாவின் அழகியலைப் போல
அழகுமகள் நான் தானே

கின ஐக்கியம் பேணுவதற்காய்
தரணியில் நானுதித்தேன்
கூயமனகூடன் என்னைப் பாராயோ

அன்பு பொங்கிப் பெருக
என்னெழலில் வெண்மையுண்டு
நல்ல படம் வரைவாயே !



அமுதாய் உவறும் தண்ணீர்

நல்ல நல்ல தண்ணீர்
தாகம் தீர்க்கும் தண்ணீர்
பயிர்கள் செழிக்கும் தண்ணீர்
என்றும் வற்றாத் தண்ணீர்
மக்கள் போற்றும் தண்ணீர்

தேவைக்கு ஏற்ற தண்ணீர்
சுத்தம் விரும்பும் தண்ணீர்
உயிர்கள் வாழும் தண்ணீர்
சத்து சத்தான தண்ணீர்

முகம் கழுவும் தண்ணீர்
உணவு சமைக்கும் தண்ணீர்
சுவை குன்றாத் தண்ணீர்
கிறைவன் படைத்த தண்ணீர்

மலை ஊற்றுக் தண்ணீர்
மழை பொழியும் தண்ணீர்
பேராற்றுத் தண்ணீர்
கடல் பொங்கும் தண்ணீர்
இயற்கை வாழ்வு பெறவே
அமுதாய் உவறும் தண்ணீர்



அறபு மொழி கற்போமா

தம்பி தம்பி போவோமா

ஓதப் பள்ளி போவோமா

குர்ஆன் பாடம் படித்தாலே

அறிவு அழுதாய்ப் பெருகிடுமே

(அறபு)

அறபு மொழி தெரிந்தாலே

உலகில் வாழ வழியுண்டே

பாடம் ஊட்டும் மெளலவியே

அழகு மொழி பேசுவாரே

(அறபு)

பாட்டும் கதையும் கேட்டிடலாம்

அறமும் அறிவும் படித்திடலாம்

மனனம் கிடும் முறைதனையும்

கிலகுவாய் அறிந்து கொண்டிடலாம்

(அறபு)

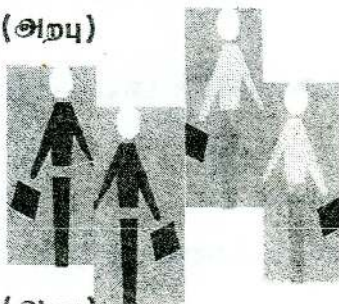
இனிமை தரும் ஓசைகளே

அறபு வசனத்தில் உள்ளனவே

தக்கத்திக்கி யென ஓதினாலே

தீத்திக்கும் மொழி நடை வருமே

(அறபு)



புகை வண்டி

வண்டி வண்டி புகை வண்டி
பயணிகள் போகும் புகை வண்டி
குச்சு.. குச்சு.. வென கிரையும் புகை வண்டி
மலையிலும் தரையிலும்
பாம்பைப் போல போகும் புகை வண்டி

(வண்டி)

செல்லும் அழகைக் கண்டாலே
ஏறிப் போக ஆசைவரும்
பொதிகள் ஏற்றி அனுப்பலாம்
சொகுசாய் இருந்து போகலாம்

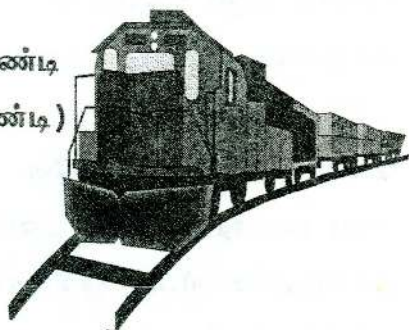
(வண்டி)

நம் நாட்டுப் புகை வண்டி
நாடு முழுவும் ஓடி
காடு கரைகள் கடந்து
மக்கள் வாழும் இடமெல்லாம்
விரைந்து உலா வரும் புகைவண்டி

(வண்டி)

பாதையில் இருந்து விலகாமல்
பாடி ஓடும் புகை வண்டி
சைகை இன்றி ஓடாமல்
சைகைக்காய் காத்திருக்கும் புகைவண்டி

(வண்டி)



அப்பில் பழம்

பந்து போல பழமாம்
பிள்ளைகள் விரும்பும் பழமாம்
தின்ன தின்ன ருசிக்குமாம்
கடைகள் எங்கும் இருக்குமாம்.

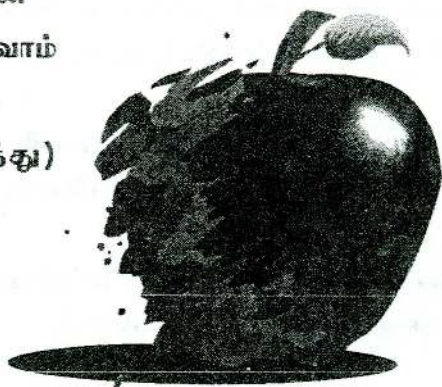
(பந்து)

வாங்கி வரச் சொல்லுவோம்
நாங்கள் உண்டு மகிழலாம்
பந்து ரூபாய்க் காசிருந்தால்
ஒரு பழம் வாங்கலாம்

(பந்து)

'அப்பில்' பழம் என்றதும்
ஆசை வரச் செய்யுந்தான்
வாங்கி வரச் சொல்லுவோம்
ஆசை தீரத் தின்னலாம்

(பந்து)



விடுதலில் வாழ்வோம்

ஒன்றே செய்வோம் ஒன்றே செய்வோம்
விடுதி வளாகத்தில் ஒன்றே செய்வோம்

நன்றாய்ப் படிப்போம் நன்றாய் விளையாடுவோம்
உணவை பகர்ந்து உண்டு சுவைப்போம்.

அன்பாய் இருப்போம் பண்பாய் பழகுவோம்
சுகத்தை கியரை பகிர்ந்து கொள்வோம்.

விடியலில் எழுவோம் கிரவில் தூங்குவோம்
ஏனைய பொழுதில் படிப்போம் ஆடுவோம்

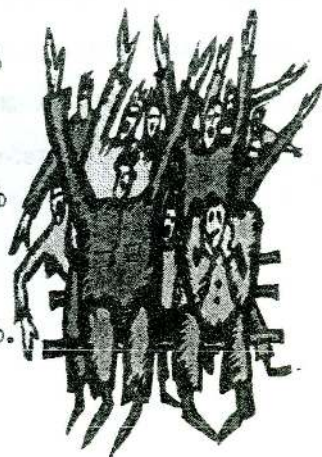
பாடம் மீட்போம் பயிற்சி செய்வோம்
வகுப்புக் குரிய பொழுதில் இருப்போம்.

சீருடை அணியுவோம் அழகாய் இருப்போம்
ஒருவருக் கொருவர் கண்ணாய் இருப்போம்.

வணக்கம் செய்வோம் புனிதம் காப்போம்
கிறையின் வழியில் நடக்கப் பார்ப்போம்

குருவை மதப்போம் ஒழுக்கம் படிப்போம்
விடுதி யாசான் சொல்லை மதப்போம்.

ஒன்றாய் வாழ்வோம் விருட்ச மாகுவோம்.
விடுதி வாழ்வே கிளிய தென்போம்.



தச்சுத் தொழிலும் சிறப்புத்தான்

ஓடாவி மாமா வருவாராம்
வீட்டுக் கூரை போடுவாராம்
வாள் போன்ற ஆயுதத்தினை
புனிதமாய் பாதுகாப்பாராம்
கஷ்டப்பட்டு உழைத்திடும்
நல்ல தொழில் என்பாராம்

(ஓடாவி)

கைத்தொழில் போல் இல்லையாம்
வேறு தொழில் என்பாராம்
பெரிய பெரிய மரங்களை
அறுத்து அறுத்து போடுவாராம்.

(ஓடாவி)

கதிரை மேசை செய்து
கட்டில் தளபாடம் செய்து
கலைகளைக் காட்டலாம்
கலைஞனாய் வாழலாம்.

(ஓடாவி)

சொந்தக் காலில் நின்று
நெற்றி வியர்வை சிந்தி
வாழ்ந்கு காட்டும் வழிகள்
நேர்மை மிக்க செயல்கள்
எல்லாமே உழைப்புத்தான்
தச்சுத் தொழிலும் சிறப்புத்தான்.



(ஓடாவி)

வர்ணக் கலர்ப் பெட்டி

வண்ண வண்ண நிறமான

கலர்ப் பெட்டி

தினசரி கையில் வைத்திருப்பேன்

கலர்ப் பெட்டி

(வண்ண)

வர்ணம் தீட்டும் வர்ணம் தீட்டும்

கலர்ப் பெட்டி

ஆசிரியரிடம் உன்னால் புன்னகைப்பேன்

கலர்ப் பெட்டி

(வண்ண)

சீத்திரப் புத்தகத் தோழனான

கலர்ப் பெட்டி

கலையின் அழகைக் காட்டுகிற

கலர்ப் பெட்டி

(வண்ண)

கண்ணுக்குக் குளிராம் மனதிற்கு கிதமாம்

கலர்ப் பெட்டி

அழகு படம் நான் வரைவேன்

கலர்ப் பெட்டி

(வண்ண)



நுன்மை செய்திருக்க!

கூயமொழி பேசும் நாவாலே
பொய் சொல்லல் ஆகாது - தம்பி
பொய் சொல்லல் வாழ்வின்லே
நன்மைகள் அழிந்து போகும் - தம்பி
(கூயமொழி)

நன்மைகள் சீர் பெறவே
உண்மைகள் வாழ வந்தன - தம்பி
உண்மை விசுவாசத் தோடே
நன்கு கிருத்தல் நல்லது - தம்பி
(கூயமொழி)

நன்கு வளர்ந்த தீமையே
பாதையில் நடத்தையாய் உள்ளது - தம்பி
நடக்கும் போது பாதைகள்
பார்த்து நடத்தல் நல்லது - தம்பி
(கூயமொழி)

நேர்மை மிக்க அறிவினை
தேடிப் படித்திடு - தம்பி
கூய மார்க்கத்தின் வழியே
நல்ல நன்மைகள் செய்திடு - தம்பி
(கூயமொழி)



அகதிமுகாம்

அகதி அகதி முகாம்களைக்
காணக் காண விவட்கமே
பிறந்த தாய் நாட்டிலா
வாழ்வார் இந்த அகதிகள்

ஓலைக் குடிசை வாழ்க்கையில்
அல்லல் பட்டு ஏங்குவார்
சேற்றி லான தரையிலே
உருண்டு படுத் துறங்குவார்

வயிறும் குடலும் ஒட்டவே
அழுது புலம்புவோர் எத்தனை
துன்ப மான முகாமிலோ
இன்ப மென்ப தில்லையோ

கூடிக் குலாவி வாழ்ந்தாலும்
அகதி என்ற சொல்லாலே
பாடி களிக்க முடியாதே
கிழத் தானோ வந்தது

அகதிகள் கில்லா தொழியவே
போர்கள் யாவும் போகவே
எழுந்து நின்று பாடுவோம்
ஒன்று பட்டு வாழ்ந்திடவே!



சோதனைச் சாவடி

தெருச் சோதனைச் சாவடி
நாடு எங்கும் இருப்பதால்
சோதனை மேல் சோதனை
போகும் என்று சொல்வேன்

ஒரு சீறு தீவுக்குள்
தடை தாண்டிப் போவது
கெட்ட செயல் ஒன்றடா
சீந்தி என்று பாடுவேன்

பாது காப்பு முறையிலே
புண் படுத்தும் சாவடியால்
நன்மை ஒன்றும் கில்லையடா
கூடா தென்று கூறுவேன்.

சீறியோர் முதியோர் போவதற்கு
நல்ல பாதை அவசியம்
தடை போட்டு மறைப்பதாலே
நன்மை ஒன்றும் கில்லையடா.



என்லுரை

ஈழத்து இலக்கிய அரங்கில் தோன்றியுள்ள சிறுவர் இலக்கியத்தின் எழுச்சியானது எத்தகைய எதிர்வினைகளை உருவாக்கியிருந்தாலும் சரி, முற்றிலும் புதிய இலக்கிய பாணியில் பரிணமிக்கிறது என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. சிறுவர் பாடல்களின் வடிவத்தில் செய் நேர்த்தியில் மிகச் சிறந்த சிறுவர் பாடல்கள் வெளிவந்த போதிலும் பல பாடல்கள் மகிழ்ச்சியூட்டும் இசைச்சித்தரிப்பாகவே முடிந்து விடுகின்றன.

அதனால் எந்த இலக்கை அடைய வேண்டும் என்று சிறுவர் இலக்கியம் முயல்கிறதோ அதை முழுமையாக அடைந்து கொள்ள முடியாத ஒரு நிலை ஏற்படுகிறது. அந்த வகையில் தற்காலப் போர்ச் சூழலை மையக் கருவாகக் கொண்டு இனவாத ஆதிக்க நிலையை தகர்க்கும் அசலான சிறுவர் பாடல்கள் முகிழ்த்தெழ வேண்டும் என்பது என் பேணவா.

பாடும் பொருள்களில் இலகுவான நடையில் பொய் முகங்களோ கார்ட்டூன் ரீதியிலான கற்பனைகளால் வார்த்தெடுக்கப்பட்ட அடையாளமற்ற விலங்குகளோ அல்ல, மாறாக சிறார்களின் வாழ்வியலில் ஊடாடி வந்த ஒரு எதிர் மரபின் நுட்பங்களை, கூர்மையை உள்ளடக்கியதாக ஒரு மொழிபாடும் பாட்டாக இப் பாடல் நூலைக் கொள்ளலாமெனக் கருதுகின்றேன்.

அதேவேளை என்னைக் காணும்போதெல்லாம் சிறுவர் பாடல்கள் எழுத வேண்டும் என்று என்னை அடிக்கடி தூண்டிக் கொண்டிருந்த பேராதனை பல்கலைக்கழக அறபு இஸ்லாமிய நாகரிகத்துறை விரிவுரையாளர் எம். ஏ. எம். யஸீர் (எம்.ஏ) அவர்களுக்கும், இந்நூலாக்க முயற்சிகளுக்கும் உந்து சக்தியாக நின்று விளங்கிய எம். எம். எம். றிழ்வான் உற்பட அனைத்துப் பிரிவினர்களுக்கும் என் நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகள்.

நன்றி

என்றும் அன்புடன்

இக்பால் அலி

அறிமுகம்

சிறார்களின் பாட்டு இலகு தமிழில் ஆனவை. உணர்வுகள், கற்பனைகள், உவமானங்கள் எதுவாயினும் சின்னஞ் சிறு மனதில் எளிதாய் பதியக் கூடிய வடிவில் இருத்தல் வேண்டும். அவர்களுக்குரிய பாடும் பொருளும் அவர்களுக்குரிய சாதாரண வாழ்க்கை முறைகளைக் கொண்டது. சிறார்களின் பாடல்களில் புத்திக் கூர்மையும் மனவெழுச்சியும் நற்பண்புகளையும் வலியுறுத்தும் பிரதான பண்புகள் இருத்தல் அவசியமாகும்.

அந்த கொள்கைத் தளத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு கவிஞர் இக்பால் அலி "நான் மூன்று சக்கரக்காரன்" என்னும் சிறுவர் பாடல் நூலை எழுதியுள்ளார். தான் இலக்கிய உலகத்தில் என்ன செய்தேன்? அதிலும் குறிப்பாக சிறுவர் இலக்கியத்திற்கென்ன செய்தேன் என்று தானே தன்னை ஒருமுறை கேட்டுக் கொள்வாராயின் அதற்கு விடை சொல்லும் பாங்கான பதிவுகளை இந்நூலின் மூலம் ஆக்கிக் கொள்கின்றார் கவிஞர் இக்பால் அலி.

கவிஞரின் பாடல்கள் சிறுவர்கள் வாழ்க்கை, இன நல்லுறவு, உபதேசங்கள் மட்டுமல்ல அவைகளுக்கப்பால் காலத்தின் தேவையில் சிறார்களின் எதிர்ப்பார்ப்பு என்ற தொழில் சார்ந்த அறிமுகம் பற்றிப் பாடுவதும் சிறப்புக்குரியதாகும்.

இக்பால் அலி பற்றி எழுதும் போது ஊடகத்துறை, இலக்கியத்துறை, இலக்கிய நடவடிக்கைகள் என்ற பல்வேறு இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர். தற்சமயம் தமிழ் சிறுவர் இலக்கியம் ஒரு தேக்கமான நிலை காணப்பட்ட போதிலும் இவ்வாறான நூல்கள் வெளிவருதல் அவசியமாகும். இவர் இன்னும் பல நூல்கள் எழுத வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஏ.ஜே.எல். வஸீல்,
விரிவுரையாளர்,
மெய்யியல் துறை,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்,
பேராதனை.

ISBN 955-8709-00-X