

உரும்பிராய் ஓடையம்பத்

கற்பக வநாயகர்

ஆலயம்

மஹா கும்பாபிஷேக மலர்

2011

Digitized by Nandanam Foundation
nandanam.org | eelavandanam.org

உ

கணபதி துணை

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி

ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயம்

மஹா சும்பாபிஷேக மஸர்

2011



பாலஸ்தாபன தினம் :

விகிர்தி வருடம் தைத் திங்கள்
26ஆம் நாள்
09.02.2011 புதன்கிழமை

மஹா சும்பாபிஷேக தினம் :

கர வருடம் சித்திரைத் திங்கள்
25ஆம் நாள்
08.05.2011 சூரியற்றுக்கிழமை





உ

கணபதிதுணை

சமர்ப்பணம்

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழ மறைவாழப்
பான்மை தருசெய்ய தமிழ் பாமிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்று விழி நால்வாய்
ஆனை முகனைப் பரவி அஞ்சலி செய்கிற்பாம்.

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி திருவருள் மிகு

ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தான

புனராவர்த்தன சப்த தசகுண்டபசஷ

அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகப்பெருவிழாவை ஒட்டி

ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், கட்டுரைகளால் பொழிந்து

அடியார்கள் அனைவரும் பக்திப்பரவசப்படும் வகையில்

ஞானமணம் கமழ வெளியாகும் இம் மலரினை

எல்லாம் வல்ல

ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகப் பெருமானின்

திருவடிகளில்

சமர்ப்பணமாக்குகின்றோம்.

உரும்பிராய்

08.05.2011

ஆலயாதிபாலனைசபை





உ

கணபதிதுணை

நூல் : உரும்பிராய ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்
ஆலயம்.மஹாகும்பாபிஷேக மலர் 2011.

வெளியீட்டுத்திகதி : 08.05.2011.

நூலின் அளவு : B5

தாளின் தன்மை : 70g

எழுத்தின் அளவு : 12

பக்கங்கள் : 92+iii

வர்ணப்பக்கங்கள் : 35

பிரதிகள் : 500

அச்சுப்பதிப்பு : ஷாம்பவி பதிப்பகம், இல.276, கஸ்தூரியார் வீதி
கன்னாதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

பக்கவடிவமைப்பு : சி.சிவபாலன், சி.ஜெயரூபி, உரும்பிராய் கிழக்கு.

வெளியீடு : உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்
தேவஸ்தான பரிபாலனசபை.

நூல் அன்பளிப்பு : திரு.குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் குடும்பம்
(லண்டன்) கும்பாபிஷேக உபயகாரர்.

மலர்க்குழு : மலர்ஆசிரியர்:

திரு.ம.செந்தில்குமார்.(ஆசிரியர்.யாழ்.மத்தியகல்லூரி)

உதவி ஆசிரியர்கள்:

திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன், J.P.

திரு.த.திருநாவுக்கரசு.(ஓய்வநிலை அதிபர்)

திரு.சி.சிவபாலன்.





வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈந்தருளும்
வேழமுகன்



உ

கணபதி துணை

பொருளடக்கம்

01. அருளாசிச் செய்திகள்.	01
02. பரிபாலனசபைத் தலைவரின் வாழ்த்து.	09
03. வாழ்த்துப் பாமாலை.	11
04. வாழ்த்துச் செய்திகள்.	14
05. வெளியீட்டுரை.	20
06. பரிபாலனசபை 2008-2011	22
07. செயலாளரின் செய்தி.	23
08. பொருளாளரின் செய்தி.	25
09. தலவரலாறு.	26
10. நற்பணி நாயகன் எங்கள் லயன் நடராஜா.	39
11. மகாகும்பாபிஷேகத்தில் பூர்வாங்கக் கிரியைகள்.	41
12. உலகம் உய்ய உதிக்கும் திருவருளை.....	43
13. உரும்பிராய்க்கு ஒளியூட்டும் சைவாலயங்கள்.....	47
14. மனிதனைப் புனிதனாக்கும் திருக்கோவில்கள்.	51
15. சிவதர்மங்களில் உயர்ந்தது கும்பாபிஷேகம்.	55
16. ஓர் அடியவரின் இதயத்திலிருந்து	59
17. நல்வளங்கள் நிரம்பிய உயர்ந்த ஊர்.	62
18. சித்தியும் புத்தியும் வழங்கும் விநாயகப்பெருமான்.	66
19. ஆலயம் அன்றும் இன்றும்.	68
20. கேட்பதை அள்ளி வழங்குவன்.....	72
21. The Gist of Vedanta.	75
22. முப்பத்திரண்டு தோற்றங்களில்.....	77
23. திருப்பொன்னூஞ்சல்.	81
24. ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருப்பதிகம்.	88
25. தேரில் ஏறும் துதி.	91
26. சிற்பசிகாமணி சீர்காழிப் புருஷோத்தமன்	92
27. வாழ்த்தும் விருதும்	94
28. நன்றி நவில்கின்றோம்.	96





உ

விநாயகர் துணை

உரும்பிராய் அருள்மிகு ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம்
பிரதமகுரு

“ஆகம கிரியா தத்துவநிதி” சிவஸ்ரீ தி. கிருஷ்ணமூர்த்திக் குருக்கள்
வழங்கிய

ஆசியுரை

சிவபூமி, குபேரபூமி எனப்போற்றப்படும் புகழ்பெற்ற இலங்காதீவின் வடபால் யாழ்நகரிலே சைவமும் , தமிழும், செல்வச்செழிப்பும், தானதர்மமும், சீருஞ்சிறப்பும் பெற்ற உரும்பிராய்ப் பதியில் ஓடையம்பதி என்னும் திவ்விய ஷேத்திரத்தில் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டியவரங்களை வழங்கித் துன்பங்களை நீக்கி இன்பங்களை வழங்கும் கற்பகவிநாயகருக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் நிகழும் மங்களகரமான கரவருஷம் சித்திரைத் திங்கள் 25ம்நாள் (08.05.2011) ஞாயிற்றுக்கிழமை புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் காலை 9 மணிமுதல் 10.20 நிமிடம் வரையுள்ள சுபமுகூர்த்தத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது.

சைவச் செம்மனச் செல்வர்களே!

சைவசமயிகள் ஆரம்பத்தில் வழிபடும் தெய்வம் விநாயகரே. வி+நாயகர் என்பதன் பொருள் மேலான தலைவர் இல்லாத தனிமுதற் கடவுள் என்பதாகும். சிவகணங்களுக்கெல்லாம் தலைவராக இருப்பதால் கணேசன், கணபதி என்கின்ற சிறப்புப் பெயர்கள் எல்லாம் எம்பெருமானுக்கேயுரியன. அடியார்களின் துன்பங்களைக் களைவதால் விக்கினேஸ்வரன் என்றும், வேண்டிய சித்திகளை அருளுவதால் சித்திவிநாயகர் என்றும், பல திருநாமங்களைக் கொண்டு போற்றப்படும் ஓங்கார வடிவினரான விநாயகப்பெருமான் உரும்பிராய் ஓடையம்பதியில் கற்பகவிநாயகராக எழுந்தருளியுள்ளார். எம்பெருமானது ஆலயமானது புனரமைக்கப்பட்டு சிறப்பாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது எல்லோருக்கும் நன்மை தருவதாகும். இப்புண்ணிய வைபவங்களையும் திருப்பணிகளையும் நிறைவேற்ற நிதியுதவி வழங்கிய அடியார்கள், உபயகாரர்கள், ஆலயவளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் காட்டியவர்கள், அன்பர்கள் அனைவருக்கும்,





கிரியைகளில் கலந்து கொண்ட சிவாச்சாரியார்களுக்கும், விநாயகர் அடியார்களுக்கும் ஆசிகூறி இக் கும்பாபிஷேக வைபவத்தின்மூலம் அனைவரும் சகல செல்வங்களையும் நன்மைகளையும் பெற்று வாழவும், அமைதியும் சுபீட்சமும் பெறவும் எல்லாம்வல்ல கற்பக விநாயகப்பெருமானைத் துதித்து வாழ்த்தி ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

“லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து”

சுபமஸ்து

பிரதமகுரு

கிரகங்களினால் மக்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்டங்களையும், துன்பங்களையும் நீக்கி அடியவர்களைக் காப்பதற்காக விக்கினேஸ்வரர், தன்னுள் கிரகங்களை அடக்கி அருள்பாலிக்கின்றார். பின்வருமாறு நவக்கிரகங்கள் விநாயகரில் அடங்கியுள்ளன.

சூரியன் - நெற்றி

சந்திரன் - நாபிக்கமலம்

செவ்வாய் - வலதுதொடை

புதன் - வலதுகீழ்க்கை

வியாழன் - சிரசு

வெள்ளி - இடதுகீழ்க்கை

சனி - வலதுமேல்கை

ராகு - இடதுமேல்கை

கேது - இடதுதொடை





உ

விநாயகர் துணை

நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மன் கோவில்

பிரதமகுரு

“தருமைஆதின,ஆகமப் பிரவீணா,ஆசீர்வாத சரபம்,பிரதிஷ்டா திலகம்”

சிவஸ்ரீ கைலாஸநாத வாமதேவக்குருக்கள்

வழங்கிய

ஆசியுரை

இறைவன் திருவருவத் திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளி மக்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் இடமே ஆலயம்.ஆன்மாக்களுக்கு ஆன்மஸ்டேற்றம் தருவதற்காக எழுந்தருளி சகலவிக்கினங்களையும் நீக்கி சுகானந்தப் பெருவாழ்வை அருள்வதற்காக திருக்கோயில் அமைத்து வழிபடுவது நமது மரபு. அதற்கு அமைவாக ஆலயத்தை புனருத்தாரணம் செய்து மீண்டும் விநாயகரை மூலாலயத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணி மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்கின்ற பணியானது அளப்பரியது. மேலும் பல திருப்பணிகள் செய்து விநாயகரின் ஆலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று கலைஅழகும் சிற்பஅழகும் கண்களுக்கு இதமான வர்ணஅழகும் பெற்று விளங்குகின்ற கற்பகவிநாயகரின் திருவருளினால் எல்லாமக்களும் சுகமாகவும் சுபீட்சமாகவும் வாழவேண்டும். விநாயகரின் திருவருளினால் சகல மாணவர்களும் கல்வியில் சிறந்து விளங்க வேண்டும். உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்கள் அதில் உயர்வு பெறவேண்டும். விவசாயிகளுக்கு வியாபார லாபம் கிடைக்க வேண்டும். கன்னிகளுக்கு விவாகம் கிடைக்கவேண்டும். சுமங்கலிகள் நித்திய சுமங்கலிகளாக இருக்கவேண்டும் என்றும் எல்லா மக்களும் நீண்ட ஆயுளோடு சுகமாக வாழ எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகப் பெருமானையும் அன்னை நாகபூசணியையும் ஆன்மநாயகனான கைலாஸநாதகுருவையும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சிவஸ்ரீ கைலாஸநாத வாமதேவக்குருக்கள்

பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு





உ

சுன்னாகம் ஸ்ரீ கதிரமலைச்சிவன் தேவஸ்தானம்

முத்தமிழ்க்குருமணி, சகலாகமசங்கிரகர்

சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள்

வழங்கிய

அருள் ஆசிச்செய்தி

“திருவருள் உதிப்பு கும்பாபிஷேகம்”

ஆலயங்கள் புனரமைப்புச் செய்தலும், கும்பாபிஷேகம் செய்விப்பதும், அதில் பங்குகொண்டு பணியாற்றுவதும், தரிசிப்பதும் அளப்பரிய புண்ணியமாகும். ஊரின் தூய்மை அதிகரிக்கவும், அடியவர்களின் ஆன்மீக உணர்வுகள் மேலோங்கவும், திருப்பணி செய்வதன் மூலம் திருப்தியையும் தரவல்லது, இப்புனித கைங்கர்யமானது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளை ஒரு மாமங்கம் என்றும் தேவநாட்களில் ஆறுபடிமாகவும் சொல்லப்படும். இந் நாட்களின் முடிவில் திருவருள் சான்றித்தியம் அதிகரிக்கவும், ஆலயம் புதுப்பொலிவு பெறவும் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது.

இந்த வகையில் இலங்கையின் வடக்கே சைவத்தமிழ் பாரம்பரியம் ஆன்மீக உணர்வு, தர்மசிந்தை ஆகிய நற்பண்புகள் நிறையப்பெற்ற நன்மக்கள் நிறைந்துள்ள உரும்பிராய் என்னும் கிராமத்தில் அருட்சிறப்பும், ஆலய அழகுப் பொலிவுமுடைய ஸ்ரீ கற்பகப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் திருப்பணிகள், சிறப்புற பூர்த்தி செய்யப்பட்டு மகாகும்பாபிஷேகம் நிகழ இருப்பது அனைவருக்கும் நற்பலனைத்தரும் பெரும்பணியாகும். இப் பணிகள் இவ்வளவு சிறப்பாக நிறைவேற ஆலய பரிபாலனசபையினரும், ஊர்மக்களும் ஆற்றிய பணியுடன் ஸ்ரீ கற்பகப்பிள்ளையாரின் அருட் கருணையை இப்போதும் மறவாதுள்ள புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள இவ்வூர் மக்களின் பங்களிப்பும் அளப்பரியதாகும் என நாம் நன்கு அறிவோம்.

இப்பணியில் ஆட்பட்ட அனைவரும் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருவருளால் சகல பாக்கியங்களும் குறைவிலாது பெறுவர் என வாழ்த்துவதுடன்,





ஆலயகுருமார்கள், சும்பாபிஷேககுருமார்கள், அழகுமிளிர சிற்பங்களை வர்ணங்களைசெய்த ஸ்தபதிகள், ஏனையயோர்கள், இந் நிகழ்வையொட்டி வெளியிடும் சும்பாபிஷேகமலர் ஆக்கம் செய்தவர்கள் அனைவருக்கும் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் சும்பாபிஷேக தரிசனத்தின் மூலம் எல்லா நன்மையுமுண்டாக இறைவனைப் பிரார்த்தித்து, சும்பாபிஷேகமும், இம்மலர் வெளியீடும் சிறப்புற சன்னாகம் ஸ்ரீ கதிர்மலைநாதர், பொன்னம்பலவாண சுவாமியைப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

‘சுபம்’

சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள்

விநாயகர் பெயர் விளக்கம்

”வி ” என்றால் ”இதற்கு மேல் இல்லை” எனப் பொருள். நாயகர் என்றால் தலைவர் எனப் பொருள். இவருக்கு மேல் பெரியவர் யாருமில்லை என்று பொருள்பட விநாயகர் என்று பெயரிடப்பட்டது. விநாயகருக்கு அர்ச்சிக்கும் போது , ”ஓம் அநீஸ்வராய நம” என்பர். ”அநீஸ்வராய” என்றால் தனக்கு மேல் ஒரு ஈஸ்வரனே இல்லை என்று பொருள்.

கணபதி என்பது...

கணபதி எனும் சொல்லில் ”க” என்பது ஞானத்தைக் குறிக்கிறது. ”ண” என்பது ஜீவர்களின் மோட்சத்தைக் குறிக்கிறது. ”பதி ” என்னும் பதம் தலைவன் எனப் பொருள் படுகிறது. பரப்பிரம்ம சொரூபமாயிருப்பவன் கணபதி. மோட்சத்திற்கும் அவனே தலைவன்.

விநாயகருக்கு உகந்த இலைகள்

முல்லை, எருக்கு இலை, கரிசலாங்கண்ணி, மருத இலை, வில்வம், விஷ்ணுகிராந்தி, ஊமத்தை, மாதுளை, இலந்தை, தேவதாரு, வெள்ளை அருகம்புல், மருவு, வன்னி, அரசு, நாயுருவி, ஜாதி மல்லிகை, கண்டங்கத்தரி, தாழை, அரளி, அகத்தி இவற்றின் இலைகளைக் கொண்டும் அர்ச்சிக்கலாம்.



உ

கணபதிதுணை
பேச்சிஅம்மன் என்கின்ற மஹாமாரி அம்மன்,
அன்னமார் என்கின்ற சிவன்ஆலயம்,
“ஆகமகிரியாமணி”
க.மு.ஜெகநாதக் குருக்கள்
வழங்கிய

அருள் ஆசிச்செய்தி

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற சான்றோரின் வாக்குக்கு இணங்க, இந்துசமுத்திரத்தின் நித்திலம் என அழைக்கப்படும் இயற்கைவளம் நிறைந்த இலங்கை எனும் நாட்டிலே, வடபகுதியாம் யாழ்ப்பாணத்தின் உரும்பிராய் எனும் அழகிய கிராமத்தில் ஓடையம்பதியிலே தனக்கு மேல் தலைவன் இல்லாதவனாக , கற்பகவிநாயகனாக எழுந்தருளி அவ்வூர் மக்களுக்கும் இலங்கை மக்களுக்கும் அருள்ஆசி செய்து கொண்டு வீற்றிருக்கும் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரது குடமுழுக்குவிழா என்கிற பெரும் சாந்திவிழா சிறப்புற நடைபெற எல்லாம் வல்ல தலைவனாகிய விநாயகப்பெருமானையும், தலைவனை ஈன்று எடுத்த அன்னையையும், அப்பனையும் தலைமேல் சிரம்தாழ்த்தி வணங்கி கற்பக விநாயகரின் மகாகும்பாபிஷேக பெருஞ்சாந்தி விழா சிறப்புற நடைபெற இறைவனைப் பிராத்திக்கிறேன்.

“சுபம்”

க.மு.ஜெகநாதக் குருக்கள்
பிரதமகுரு.





உ

சிவமயம்

குருபாதம் துணை

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
வழங்கிய

அருள் ஆசிச் செய்தி

விநாயகர் அடியார்களுக்கு!

உரும்பிராய் ஓடையம்பதியில் எழுந்தருளி இருந்து அருள்ஆட்சிபுரியும் விநாயகப்பெருமானுக்கு இன்று மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றோம். நிறைவான பல ஆலயங்களைக்கொண்ட பிரதேசத்தில், நிறைவான கல்வி அறிவைப்பெற்று சமயநெறி நின்று வாழுகின்ற மக்களும் சமூகநலனை நெறிப்படுத்துகின்ற மக்களும் வாழுகின்ற இப் பிரதேசத்தில் வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈய்கின்ற கற்பகவிநாயகனாக எழுந்தருளி இருந்து விநாயகப்பெருமான் அருள் ஆட்சி புரிகின்றான். விநாயக வழிபாடு நம் சமயத்தில் தனித்துவமானதாகும். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் புண்ணியத்தைத் தரவல்லது விநாயகரது வழிபாடு. இவ் விநாயகருக்கு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகம் இவ்வாலயத்தின் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் அபிஷேகம் ஆகும். இதனை செய்வதும் செய்விப்பதும் பார்த்து வழிபாடு செய்வதும் புண்ணியத்தை தரக்கூடியதாகும். இதனையே திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் பெரும் சாந்தி எனப் போற்றுகின்றார். ஆலயவழிபாடு மனிதவாழ்வில் மகத்துவத்தை தருவதாகும். இதனை ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என வழங்குகின்றனர். ஆலயத்தில் நடைபெறும் பூசைகளும் விழாக்களும் மனிதனை மனித நேயத்தோடு வாழவைத்து ஆன்ம ஈடேற்றத்தை தருகின்றது. இப் புண்ணிய காரியத்தை செய்யும் அனைத்து அன்புள்ளங்களையும் வாழ்த்துகின்றோம். இன்று வெளிவரும் மலர் அனைத்து மக்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமையும். மலரைவெளியிடும் நூலாசிரியரையும் இறைவன் ஆசீர்வதிக்கப் பிராத்திக்கின்றோம். இக் கும்பாபிஷேகத்தை தரிசித்து மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வோமாக.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

சுவாமிகள்





உ

தூர்க்காதேவி துணை

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர்

“செஞ்சொற்செல்வர்” ஆறு.திருமுருகன்

வழங்கிய

ஆசிச்செய்தி

திருவருட் சிறப்பு நிறைந்த உரும்பிராய் கற்பகவிநாயகர் திருக்கோவில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு மகாகும்பாபிலேகை நடைபெறுவதையறிந்து மிகவும் ஆனந்தமடைகின்றேன். சீரும் திருவும் கல்வியும் நிறைந்த திருவூர் உரும்பிராய். இத் திருவூரில் பக்தர்களின் அர்ப்பணிப்பால் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் புண்ணிய தலம் கற்பகவிநாயகர் திருக்கோவில். இத் திருக்கோவிலுக்கு எவ்வித குறையுமில்லை. காலத்துக்குக் காலம் அடியார்களால் ஆலயத்திருப்பணிவேலைகள் நிறைவேற்றப்பட்டு தற்போது இந்நாட்டிலுள்ள பெருங் கோவில்களிலொன்றாக காட்சியளிக்கின்றது. இவ்வாண்டும் பல்வேறு திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு உள்ளூர், இந்திய சிற்பக்கலைஞர்களின் கைவண்ணத்தில் ஆலயம் அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளமை பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் வாழும் உரும்பிராய் கற்பகவிநாயகரின் மீளா அடியார்களின் பேருதவியால் ஆலய நிர்வாகசபையினர் ஆலயத்தை நன்முறையில் வழிநடத்தி வருவது சிறப்புக்குரிய கைங்காரியமாகும்.

கற்பகப்பெருமானின் நிறைந்த திருவருள் அனைவருக்கும் இந்நாளில் கிடைக்கவேண்டி நல்வாழ்த்துக்கூறி அமைகின்றேன்.

“அத்தி முகவனை நித்தம் நினைபவர்
சித்த மகிழ்வோடு முத்திபெறுவரே”

ஆறு.திருமுருகன்





உ

கணபதிதுணை

உரும்பிராய் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம்

மேற்படி தேவஸ்தான தலைவர்

வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

“வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராளர்
நோக்குண்டாம் மேனிநடங்காது- பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு”

தனக்கு மேலே நாயகன் இல்லாத தனித் தலைவனாக ஐந்து கரங்களையும், ஆனைமுகத்தையும் கொண்ட விநாயகன் - சீரும் சிறப்பும், சைவமும் தமிழும், சிறப்புற்று விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் வலிகிழக்கு பகுதியில் உரும்பிராய் ஓடையம்பதி என்னும் திவ்வியவேத்திரத்தில் எழுந்தருளி தன்னைத் தினமும் தொழுவார்க்கு இரங்கி அருள்பாலிக்கும் தாயிற்சிறந்த எம்பெருமான்- அனைவரையும் காத்தருளுகின்றார். இவ்வாலய பரிபாலனசபையின் தலைவராக எம்பெருமானுக்குத் தொண்டாற்றக் கிட்டியமை இப்பிறவியில் யான் பெற்ற பெரும்பேறாகும்.

ஆலயக் கிரியைகளில் மிகவும் உயர்ந்த கிரியை மகாகும்பாபிஷேகக் குடமுழுக்கு விழாவாகும். வேதசிவாச்சாரியர்கள், அந்தணப் பெருமக்கள் மற்றும் சமயப் பெரியார்கள் பங்குபற்ற வேத ஆகம முறைப்படி 08.05.2011 இல் சிறப்பாக நடைபெற்ற மகாகும்பாபிஷேகக் குடமுழுக்கு விழா அடியார்களின் மனதில் என்றும் நீங்காத இடம்பெற்றிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் இவ் விழாவையொட்டி வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்க சந்தர்ப்பம் அருளிய எல்லாம் வல்ல கற்பகவிநாயகரின் தாள் பணிந்து தொடர்கின்றேன். கடந்த கும்பாபிஷேகம் 2003ம் ஆண்டு எம்பெருமான் அருளால் சிறப்பாக நிறைவடைந்தது. அந்தவகையில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதான் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறவேண்டும். ஆனால் உரும்பிராய் கிழக்கைச்சேர்ந்த தற்சமயம் லண்டனில் வாசம் செய்யும் திரு. கு. விவேகானந்தன் அவர்கள் கடந்த வருடம் பிற்பகுதியில் எமது பரிபாலன சபைக்கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த



பொழுது எதிர்பாராதவிதமாக அங்குவந்து கோபுரத்தில் உள்ள சகல பாவைகளையும் தனது செலவில் மாற்றி கோயில் முழுவதற்கும் வர்ணம் பூசி அழகுபடுத்த விரும்புவதாகச் சொன்னார். அதற்குப் பரிபாலனசபை ஏகமனதாக அனுமதி வழங்கியது. அவர் உடனேயே இந்தியச் சிற்பி திரு.புருஷோத்தமன் தலைமையில் இயங்கும் விற்பன்னர்களை ஒழுங்குபடுத்தினார்.

பாலஸ்தாபனம் 07.02.2011 தொடங்கி 09.02.2011 நிறைவடைந்தது. சகல வேலைகளும் அடியார்களின் திருப்திக்கேற்ப சிறப்பாக நிறைவடைந்தது. தனி ஒருவராக நின்று பலகோடி ரூபாக்களை எம்பெருமானின் திருப்பணிக்குச் செலவிட்டது மட்டுமல்லாமல் கும்பாபிஷேகச் செலவையும் தானே ஏற்று கும்பாபிஷேகமலர் வெளியீட்டையும் நிறைவேற்றியுள்ளார். இதற்காக எமது பரிபாலனசபையின் சார்பாக அவருக்கும், எம்முடன் ஒத்துழைத்த உபயகாரர்கட்கும், அட்டவணை உபயகாரர்கட்கும், திருப்பணிக்கு வாரிவழங்கிய அன்புஅடியார்கட்கும், மேலும் இவ் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியில் காலத்துக்குக்காலம் பங்கெடுத்த அன்புள்ளங்கட்கும், 2003 கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிக்கு வாரி வழங்கிய திரு.தர்மலிங்கம் கோணேஸ்அவர்கட்கும், அந்தணப் பெருந்தகைகட்கும், அடியார்கட்கும், மற்றும் அனைவருக்கும் அவர்தம் குடும்பத்தவர்கட்கும் எல்லாம் வல்ல கற்பகவிநாயகன் எல்லா செளபாக்கியங்களையும் அருளவேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றேன். இம் மலர் வெளிவர உதவிய அனைத்து அன்புள்ளங்கட்கும் எம்பெருமானின் அருளாசியை மீண்டும் இறைஞ்சி எனது பணிவான உளம்கனிந்த நல்லாசிகள் அனைவருக்கும் உரித்தாகுக எனக்கூறி அமைகின்றேன்.

“நன்றி”

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

வீ.சோமநாதன்



உ

கணபதிதுணை

வாழ்த்துப் பாமாலை

அன்றொடு அருள்பொன்றிடவில்லைக் காணீர்

காப்பு

ஒற்றை மருப்பனை ஓடையம் பதியனை
வெற்றி அளித்திடும் வேழ முகத்தனை
கற்றைச் சடை யுமைக்கு இனிய புதல்வனை
உற்ற துணையென உளத்தில் வைத்தேனே.

இயல்பும் இருப்பும்

நாளுக்கொரு கோலங்காட்டும் நல்லூராணைப் போல இங்கே
ஆண்டுக்கொருகோலம் அழகுறத் தான் பெற்று
அன்றொடு அருள் பொன்றிடவில்லை யிங்கே
இன்றும் நான் உள்ளே னென்று இயம்புகின்றான் கற்பகனே.

அகிலத்தின் அன்னையெம் நாகபூசணிக்கும் தனக்கும்
தேருடன் தீர்த்த மொன்றாய் தேசுடன் நடக்கவைத்து
நேரமே தவறாது மூன்றுவேளை பூசையேற்று
பாரவர் போற்றப் பலாலி வீதியில் அமர்ந்து உள்ளான்.

கற்பகனின் அற்புதங்கள் பத்து

1.

ஒப்பரிய ஊருரும்பை நகரினில் தானுறைந்து
செப்பரிய திருவருளைப் பொழிந்த தனால் தன்னடியார்
இப்பெரிய கோபுரமுங் காண்டாமணியுங் கொண்ட
எப்பெரிய திருப்பணியைச் செய்ய வைத்தான் அற்புதமே.

2.

மாகாளி சிவன் வைரவர் கருணாகரர் குருசாயி
பேரான பேய்ச்சியம்மன் பெருமை மிகு அண்ணமார்
பர்வதத்தாய் சுப்பிரமணியன் சிவபூதவராயரோடு
பெரிதாக நீயுயர்ந்து நிற்பதுவும் அற்புதமே.





3.

எத்தனை எறிகணைகள் எத்தனை குண்டு வீச்சு
எத்தனை கண்ணிவெடி உன்னருகே நிகழ்ந்ததையா
அத்தனையுந் தாங்கி அழிவேது மின்றிக் காத்து
கற்பகனே உனைக் காண வைத்ததுந்தன் அற்புதமே.

4.

அன்றிலிருந் தின்றுவரை அன்போடு பாடுந் தொண்டர்
பஜனையை ஏற்றவர்க்குப் பரிஷடன் கிருபை நல்கி
மன்றினில் உயர்ந்து நல்ல மாண்புடன் வாழவைத்தல்
கன்றான ஆனைமுகக் கற்பகனின் அற்புதமே.

5.

திருவிளக்குப் பூசையினை பெரு விருப்பாய் எடுக்கும்
பருவத்துப் பெண்களுக்கும் பாவையர்க்கும் பரிந்து
கருதரிய வாழ்வுநல்கி கழுபிணிகள் களைந்து
வருவித்து மகிழ்வித்தல் கற்பகனின் அற்புதமே.

6.

இட்டமாய் இனிய தொண்டை இன்பமாய் ஏற்று என்றும்
முட்டியே மோதுவோரை எட்டத்தில் நிற்க வைத்தும்
மட்டிலா மகிழ்வோடுன்னை தோள்களிற் காவுந்தொண்டரை
திட்டமாய் உயர்த்திக் காட்டல் கற்பகனின் அற்புதமே.

7.

ஊரிழந்து உறவிழந்து உடமைகளுந் தானிழந்து
போவதற்கு இடமின்றித் புலம்பித்தவித்து நொந்து
நாடி வந்தோருன்னை நயந்து தினம் வேண்ட
வாடிடாமற் காத்துயர்த்தல் கற்பகா நின் அற்புதமே.

8.

தேரோடு திருமஞ்சம் திருக்கைலை வாகனமும்
சீரான திருவிழாக்கள் சிறப்புடனே செய்யவைத்து
வருடத்தில் இருநூற்றுக்கு மேற்பட்ட உபயங்கள்
விருப்புடனே செய்ய வைத்தல் விநாயகனின் அற்புதமே.



9.

பால் இளநீர் தயிர் நெய் பாசமுடன் நல்கி
மாலை மலர் நல்கி மண்டபங்கள் பெருக்கி
நேசமுடன் வந்து நித்தமும் பணி செய்யும்
நேயர்களுக் கருள்தல் நிகழ்கால அற்புதமே.

10.

கேட்டவரங் கொடுத்து கேடதனை நீக்கி
வாட்டமுறாது காத்து வாழவழி காட்டி எமை
ஊட்ட முறவைத்து உயர்வுகளைத் தந்து
றோட்டோரந் தானமர்ந்து காட்சிதாறான் கற்பகனே.

கற்பகனை என்றும் கருதியே தொழும்
“கவிமணி”, “சக்தி உபாசகர்”,
க.ஆனந்தராசா. (அன்னை தாஸன்)
ஓய்வுநிலை அதிபர்.





உ

வலிகாமம் கிழக்கு, கோப்பாய்.

பிரதேச செயலர்

வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

“பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன்
சரண அற்புதமலர் தலைக்கணிவோமே”

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் ஆலயம் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்கும் பேறு பெற்றமையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அங்கிங்கெணாதபடி எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை எளிதில் உணர்வதற்கான இடமே ஆலயம். அந்த இறைவனை ஆலயத்திற்கு புறத்தேயும் எல்லா ஜீவராசிகளிலும் உணர்ந்த நிலையில் அவற்றிற்கு சேவையாற்றும் போதுதான் இறைவழிபாடு முழுமை பெறுகின்றது. இவ்வாறு நிறைவான இறை வழிபாட்டிற்கு சேவை செய்தல் மிக அவசியமாகின்றது. இவ் ஆலயத்தை புனருத்தாரணம் செய்து கும்பாபிஷேகவிழா எடுக்கும் கிராமத்தின் அடியார்களது சமய ஆர்வம் பாராட்டத்தக்கதொன்றாகும்.

இங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்வை வளம்படுத்தும் பொருட்டு அருள் வழங்குபவராக ஓடையம்பதியில் கணபதி அருளாட்சி புரிகின்றார். இவ்வாலயம் பொலிவுபெற்று மூர்த்தி பெருகி கீர்த்தி மிளிர்வும் கற்பகக்கணபதி அருள்பாலிப்பாராக.

ம.பிரதீபன்

பிரதேச செயலர்

கோப்பாய்.



வலிகாமம் கிழக்கு, கோப்பாய்.
கலாசார உத்தியோகத்தர்
வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

“வேழ முகத்து விநாயகனை தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

யாழ்ப்பாணப்பதியின் உரும்பிராயில் தன் கூர்விழியால் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் கற்பகவிநாயகருக்கு கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா எடுப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. சைவத்திற்கும் சமயத்தோடிணைந்த பண்பாட்டிற்கும் முன்னுரிமை அளிக்கும் இக் கிராம மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்து குடமுழுக்காட்ட எடுத்த தெய்வ நற்காரியம் இனிதே நிறைவேறுகின்றது. கும்பாபிஷேகம் தெய்வ சாந்நித்தியத்தை வலுப்படுத்தி அருட்சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எம்மைப்பிணைத்து நிற்கும் திருவருளை நாம் உணர்ந்து கொள்ளும் காலமாகவும் கும்பாபிஷேக நிகழ்வு அமைகின்றது. மக்கள் எல்லோரும் ஒன்று கூடி இந்த அற்புத உணர்வை தாம் வாழும் காலத்திலேயே பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. அதுவே எமது வாழ்வின் அடித்தளமாக அமைந்து எம்மை வழிப்படுத்துகின்றது.

சர்வமயமான பிரணவரூபன் பேரருள் பெற்று யாவையும் சிறப்புற அமைய எனது வாழ்த்துகள்.

அ.பிலாசினி

கலாசார உத்தியோகத்தர்

கோப்பாய்.





யா/உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி அதிபர்
வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

“பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்கு சிந்தாரமும்
அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
நெஞ்சிற் குடி கொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாவிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்
திரண்ட முப்புரிநூல் திகழ் ஒளி மார்பும்
சொற்பதம் கடந்த துரிய மெஞ்ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பக களிற்று”

என்று விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவ வர்ணனை விநாயகர் அகவலில் காணப்பெறுகின்றது. இப் பெருமானை வணங்கினால் மாயப்பிறவி மயக்கம் அறும். எல்லையில்லா ஆனந்தம் கிடைக்கும்.

கோயில்கள் கட்டுவித்தல், சூப்பாபிஷேகம் செய்வித்தல், அபிஷேக அலங்காரம் செய்தல், அவர் திருமுன் தேங்காய் முதலிய பல பொருள்களை நிவேதனஞ்செய்தல், வலம்வருதல், திருமுன் மும்முறை தலையில் குட்டிக் கொண்டு தோப்புக்கரணம் இடுதல் போன்ற பலவகைகளில் விநாயகர் வழிபாடு நிகழும். உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகர் கோயிலை சிறப்பான முறையில் சிற்பங்களை சித்திரம்பேசும் வகையில் அமைத்து அழகுற வர்ணம் தீட்டி நிர்வாகசபையினரும், திரு.கு.விவேகானந்தன் உள்ளிட்ட நல்லடியார்கள் பலரும் ஒருங்குகூடி மகா சூப்பாபிஷேகம் செய்விப்பது மகிழ்ச்சிக்கூரியதே.

“பாசத் தளையறுத்துப் பாவக்கடல் கலக்கி
நேசத் தளைப்பட்டு நிற்கும்”

ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரின் திருவருள் அந்நல்லன்பர்கட்கு எய்துவதாக! சூப்பாபிஷேக மலர் சிவமணம் கமழ்ந்து மக்களை நன்னெறிக்கண் உய்ப்தாகுக! சிவநாமமே எங்கும் என்றும் நிலவுவதாகுக! கற்பக விநாயகர் சூப்பாபிஷேகம் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்கு வழி செய்து உயர்நிலையாகிய ஒம்படுநிலை கைகூடுவதற்குபகாரமாய் அமைக என்று பிரார்த்தித்து வாழ்த்துவோமாக.

‘சுபம்’

அ.ஈஸ்வரநாதன் (அதிபர்)





உ

விநாயகர் துணை

உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் வித்தியாலய அதிபர்
வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

பிடியதனுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினை மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே.

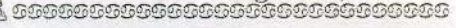
பெண்யானையின் உருவத்தை உமையம்மையார் கொள்ள ஆண் யானையின் உருவத்தை சிவபெருமான் கொண்டு தம் அடியவர்கள் வலம் வந்து வழிபடப் பிள்ளையாரைத் தந்தனர் என சம்பந்தர் தேவாரம் எடுத்தியம்பியுள்ளது. அந்த வகையிலே உரும்பிராய் பகுதியில் ஓடையம்பதியிலே கற்பகவிநாயகனாகத் தடம்பதித்து அடியவர்கள் பிணி தீர்க்க எம் பெருமான் 08.05.2011 இந்நந்நாளில் கும்பாபிஷேகம் காண்பது மனதிற்கு மட்டில்லா மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

தொப்பபையப்பனின் அருளாட்சி மேற்கு வீதியோரமாக அமைந்திருக்கும் எம் சைவத்தமிழ் வித்தியாலயத்தையும் அரவணைத்து நிற்கத் தவறவில்லை. வறுமைக்கோட்டுக்கு உட்பட்ட 1200 மாணவர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், சிற்றூழியர்கள் உட்பட்ட 50 வரையான பணியாளர்கள் தொடர்ந்தும் இவ் வித்தியாலயத்திலே இருந்து கொண்டேயிருப்பார்கள். என்றும் அவர்கள் வாழ்வு சிறப்புற அம்மையப்பனே உன் மைந்தனை வணங்குகின்றோம், வாழ்த்துகின்றோம், போற்றுகின்றோம்.

“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

மு.விக்கினேஸ்வரன்(அதிபர்)





உ

உரும்பிராய் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம்

உபதலைவர்

வழங்கிய

வாழ்த்துச்செய்தி

ஓடையம்பதியானின் ஒப்பற்ற குடமுழுக்கு

ஆசியாவின் முத்து என விளங்கும் எம் ஈழமணித் திருநாட்டின் சிகரமென விளங்குவது யாழ் குடாநாடு. இவ் யாழ்குடாநாட்டின் பெயர்பெற்ற நகரம் யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்திற்கு அழகு சேர்க்கும் ஊர்களில் உரும்பிராய் என்னும் திருவூரும் ஒன்றாகும்.

யாழ்.- பலாலிசாலையிலே ஆறாவது கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள ஊர் உரும்பிராய் ஆகும். நிலவளமும்,நீர்வளமும் நிறைந்த இவ்வூரிற்கு அழகுசேர்ப்பன ஆலயங்களும், வித்தியாலயங்களும். மூன்று கோயில்கள் என அழைக்கப்படும் ஸ்ரீ கருணாகரப்பிள்ளையார்,பர்வதபத்தினிஅம்பாள், சிதம்பரசுப்பிரமணியன் ஆலயம் என்பவற்றுடன் கூட இங்கே வைரவர், அண்ணமார், காமாட்சி சிவன்ஆலயம், பேச்சிஅம்மன், சிவபூதராயர் எனப் பல்வேறு ஆலயங்களும் அழகுற அமைந்து அருள்பாலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் சிகரமென, பேராலயமென, அழகாலயமென இன்று குடமுழுக்குக் காண உள்ள ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

“பெருந்தெரு அருகினிற் கோவில்கொண்டு வருந்திடும் அடியவர் துயர்களைந்து உரும்பை நகருய்யவைப்பவனே கரும்பெனும் கற்பகவிநாயகனே” எனப்பாடிய கவிஞரின் வரிகளுக்கு அமைவாக மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்,தலவிருட்சம், தேர்,மஞ்சம், கைலாயவாகனம், சப்பறம் என்பவற்றைக் கொண்டு தனக்கென மிகப்பெரும் அடியார் கூட்டத்தைக் கொண்டிருப்பவன் எம் கற்பகவிநாயகன். இவனது அருட்சிறப்பு சொல்லும்தரமன்று. என்றென்றும் தன் பணிக்கெனவே தம்மை அர்ப்பணித்துத் தொண்டாற்றும் ஒரு சிறந்த இளம் தொண்டர்சபையைக் கொண்டு நித்திய நைமித்திய பூசைகளையும் வெகுசிறப்பாக நடாத்திக் கொண்டு அருளாட்சி செய்பவன் கற்பகன்.





காலத்துக்குக்காலம் ஒரு சிறந்த நிருவாகக் கட்டமைப்பைக் கொண்டு கச்சிதமான உபயகாரர்களின் பங்களிப்பினால் பெருந்திருவிழா தொடக்கம் இலட்சார்ச்சனை, மணவாளக்கோலம், சதுர்த்திஅபிடேகங்கள் எல்லாம் மிகமிகக் கட்டுப்பாட்டுடன் இங்கே காலந்தவறாது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

அவனின் திருவருளுக்கு இன்று நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் திருக்குடமுழுக்கும் இந் நூலும் அவனது திருவருள் பொழியும் ஆலய பேரழகுக்குக் கோலமும் சான்றாகும்.

இங்கனெனைப் பெருங்கடலாம் எம் கற்பகவிநாயகனின் அருட்பணிக்கு உபதலைவர் எனும் ஸ்தானத்தில் இருந்து பணியாற்ற வைத்தது இவனின் திருவருட்கடாட்சமே.

வந்தாரையும் வாழவைக்கும் வடிவழகன் கற்பகனின் கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிகூறக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்திற்கு நன்றி கூறி இது போன்ற மலரொன்று அடுத்த பன்னிரண்டாவது வருட கும்பாபிஷேகத்திலும் வெளிவர ஆசி கூறி அமைகின்றேன்.

“கற்பகனின் பொற்பதங்கள் எப்பொழுதும் எமைக்காக்கும்”

த.தங்கராசா

(முன்னாள் கிராமஅலுவலர்)

விநாயகருக்குரிய மரங்கள்

விநாயகரைப் பெரும்பாலும் அரச மரத்தின் கீழேயே பிரதிட்டை செய்வர். இது தவிர வாதநாராயணி மரம், வன்னி, நெல்லி, ஆல மரத்தின் கீழும் இவரைப் பிரதிட்டை செய்யலாம். இந்த ஐந்து மரங்களும் பஞ்சபூதத் தத்துவத்தை விளக்குகின்றன. அரசமரம் ஆகாயத்தையும், வாதநாராயணி மரம் காற்றையும், வன்னி மரம் அக்கினியையும், நெல்லி மரம் தண்ணீரையும், ஆலமரம் மண்ணையும் குறிக்கும்.



உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம் மகா கும்பாபிஷேகமலர் 2011

வெளியீட்டுரை

உரும்பிராய்ப் பதியின் மத்தியிலிருந்து அருளாட்சி செய்துவரும் எம்பெருமான் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரின் குடமுழுக்கைச் சிறப்பித்து மலர் வெளிவருவதில் இம் மலர்க் குழுவினராகிய நாம் பெரு மகிழ்சியடைகின்றோம். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் மகாகும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலரானது ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரின் பெருமையையும், ஊரின் பெருமையையும் பரப்பிநிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திரு.கு.விவேகானந்தன் அவர்களும் அவரது குடும்பத்தினரும் பெரும் தொகைப் பணத்தினை வாரிவழங்கி ஆலயப் புனருத்தாரணத்தினை முன்னெடுப்பதற்காக இந்தியாவிலிருந்து சிற்பாசாரியர்களை வரவழைத்து தெய்வீகப் பொலிவும், கவின்கலைகளும் மிளிர்வதான சிற்பங்களைச் செய்வித்து புனருத்தாரண திருப்பணியை திறம்படச் செய்து முடித்துள்ளார்கள். இன்று 08.05.2011 நடைபெறும் குடமுழுக்கானது ஆலயவரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இதுவரை எமது ஆலயத்தைப்பற்றிய பூரண தகவல்களைத் தாங்கியவாறு எந்தவொரு மலரும் வெளியிடப்படவில்லை என்றே கருதுகிறேன். எனவே எங்கள் ஆலயத்தைப் பற்றிய ஓர் ஆவணமாக அமைய வேண்டும் என்ற அடியார்களின் விருப்பத்திற்கு இணங்க இம் மலர் வெளியிடப்படுகிறது. இம் மலரினை ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரின் பாதாரவிந்தங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இந்த மகாகும்பாபிஷேகமலர் -2011 அந்தணசிவாச்சாரியர்களின் அருளாசியுரைகள், வாழ்த்துக்கள், சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை படித்துப் பயன்பெறக்கூடியவகையில் கட்டுரைகள், ஞானிகளின் அருள்வாக்குகள், ஆலயத் தோற்றப் பொலிவுகள், ஆலயவரலாறு, ஓடையம்பதியானின் ஆறு குடமுழுக்குகளைத் தரிசித்த ஓர் அடியவரின் இதயத்திலிருந்து..., போன்ற சிறந்த பல படைப்புக்களையும் தாங்கி வெளிவருகின்றது.





எமது இந்த முயற்சிக்கு உறுதுணையாய் இருக்கின்ற கற்பக விநாயகருக்கும், குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் ஆசியுரைகள், வாழ்த்துக்கள், கட்டுரைகள், பாடல்கள், வழங்கியவர்களுக்கும் இம் மலருக்கான அனுசரணையை வழங்கிய திரு.கு.விவேகானந்தன்(லண்டன்) அவர்களுக்கும் மற்றும் பல்வேறு வழிகளிலும் உதவிய அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தரு.ம.செந்தில்குமார்
இதழாசிரியர்.





உ

கணபதி துணை

உரும்பராய் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம்

பரிபாலனசபை 2008-2011

18.05.2008 முதல் :

- தலைவர் : திரு.வி.சோமநாதன்.
- உப தலைவர்கள் : திரு.த.தங்கராசா.
திரு.த.திருநாவுக்கரசு.
- செயலாளர் : திரு.ஐ.சிவபாலசுந்தரம். (பூலை 2010வரை)
திரு.த.செல்வத்துரை.
- பொருளாளர் : திரு.செ.கனகரத்தினம்.

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்:

- 01.திரு.இ.கணேசலிங்கம்
- 02.திரு.இ.இராசதுரை
- 03.திரு.பா.ஜெயதீஸ்வரன்
- 04.திரு.பொ.கருணாகரன்
- 05.திரு.ம.செந்தில்குமார்
- 06.திரு.சி.விஜயகுமார்
- 07.திரு.ப.சேயோன்
- 08.திரு.சு.ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
- 09.திரு.செ.பிரகலாதன்
- 10.திரு.சி.சிவாஸ்காந்தன்
- 11.திரு.அ.ஆனந்தஜோதி
- 12.திரு.ப.பகீரதன்
- 13.திரு.செ.கனகரத்தினம்

உள்ளக எண்பார்வையாளர்கள்:

- திரு.சுந்தரகாந்தன்.
திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன்.
திரு.சி.கிருஸ்ணானந்தன்.

கணக்காய்வாளர் : திரு.சு.தங்கராசா.



உ
கணபதிதுணை

உரும்பிராய் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம் செயலாளரின் செய்தி

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க உரும்பிராய்ப் பதியிலே கோயில் கொண்டு அருளாட்சி செய்கின்ற ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் ஆலய புனருத்தாரண வேலைகள் இனிதே நிவெய்தி மகாகும்பாபிஷேகவிழா சிறப்புற நிறைவேறும் இந்நாளிலே புனருத்தாரண வேலைகளைப் பொறுப்பேற்று சிறப்புடன் இனிதே நிறைவேற்றிய அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

ஈழவளத்திருநாட்டில் வரலாற்றுச் சிறப்பும் தொன்று தொட்ட மரபும் பெருமைகளையும் ஒருங்கே பெற்றுள்ள திருத்தலங்களில் ஒன்றாக இன்று விளங்கும் ஆலயங்களுள் உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் ஆலயமும் ஒன்றாகும். இன்னுமொரு சிறப்பினையும் அதாவது இவ்வாலயம் தொன்று தொட்டே நித்திய,நைமித்தியபூசைகள்,கிரியைகள்,மகோற்சவங்கள்,அபிஷேகங்கள் போன்றவை குறைவின்றி நிறைவேற்றிய பெருமைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

2003ஆம் ஆண்டு மகாகும்பாபிஷேகம் அப்பொழுது ஆலய பரிபாலனசபைத் தலைவராக இருந்த பொறியியலாளர் தெய்வசித்தன் திரு. இ.நடராஜா அவர்களின் தலைமையின் கீழ் பரிபாலனசபையின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே.

அதே போல் இந்த முறையும் மகாகும்பாபிஷேக விழாவையும் தெய்வசித்தன் திரு.இ.நடராஜாவின் உறவினரும், ஆலய மகோற்சவ 11ஆம் திருவிழா உபயகாரரும் ஆகிய திரு.கு.விவேகானந்தன் அவர்கள் ஆலயபரிபாலனசபையிடம் தான் தன்னுடைய முழுச்செலவில் ஆலயபுனருத்தாரண வேலைகளை செய்வதற்கும் மகாகும்பாபிஷேக சகல செலவுகளையும் தானே ஏற்றுச் செய்வதற்கும் பரிபாலனசபையின் சம்மதத்தை கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி அவர் இந்தியாவில் இருந்து சிற்ப விற்பன்னர்களை திரு.க.புருசோத்தமன் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் கொண்டுவந்து ஆலயபுனருத்தாரண வேலைகளை சிறப்பாக செய்வித்து ஆலய மகாகும்பாபிஷேக விழாவை 08.05.2011 அன்று முன்னின்று செய்கின்றார். திரு.விவேகானந்தன் அவர்களுக்கும் அவர் தம் குடும்பத்தினருக்கும் ஆலயம் சார்பாக நன்றியை தெரிவித்து கொள்கின்றோம்.



அவர்களின் நலத்திற்கு கற்பக விநாயகரின் திருவடிகளை இறைஞ்சி வேண்டுவோமாக.

ஆலய புனருத்தாரண வேலைகளை செய்யும் பொருட்டு இந்தியாவில் இருந்து வந்து புதிய பாவைகளை வாசல்கோபுரத்திற்கும், உள்ளே உள்ள மூலஸ்தான பண்டிகையை புதிதாகக்கட்டி அதற்கும் புதியபாவைகளை வைத்து பரிவாரமூர்த்திகளுக்கும் புனருத்தாரண வேலைகள் செய்து தெற்குவாயில் கோபுரத்திற்கு மூன்று புதிய தளங்கள் அமைத்து அதற்கும் பாவைகளைப் புதிதாக வைத்து, வெளிவரவர் ,காளிஅம்மனுக்கும் புனருத்தாரண வேலைகளைச் செய்து ஆலயம் முழுவதும் வர்ணப்பூச்சுக்களைச் செய்வித்து ஆலயத்தை சிறப்பான தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்துள்ள சிற்பவிற்பன்னர் திரு.க.புருசோத்தமன் எல்லோரினதும் பாராட்டுக்குரியவர்.நாமும் அவரைப் பாராட்டுகின்றோம்.

மகாகும்பாபிஷேக விழா கிரியைகளைச் சிறப்புற ஆற்றிய அந்தணச் சிவாச்சாரியர்களுக்கும், அக்கிரியைகளுக்கு வேண்டிய பூமாலை,சமித்து முதலியவற்றை தந்துதவியவர்களுக்கும், மங்கள இசை வழங்கிய தவில் நாதஸ்வர வித்துவான்களுக்கும், இன்றைய தினத்தில் வெளிவரும் மகாகும்பாபிஷேக சிறப்புமலருக்கான ஆலோசனைகள், ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், சிறப்புக்கட்டுரைகள் தந்துதவிய அனைவருக்கும், இம்மலரை சிறப்பாக பதிப்பித்த சாம்பவி பதிப்பகத்தினருக்கும், கும்பாபிஷேக வேலைகளில் பங்கு கொண்டு உழைத்த அனைத்துள்ளங்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இன்றைய மகாகும்பாபிஷேகத்தில் பங்குபற்றிய மகாகும்பாபிஷேக உபயகாரர்களுக்கும், கலந்துகொண்ட கற்பகவிநாயகர் அடியார்களுக்கும் எமது பரிபாலனசபை சார்பில் நன்றியை தெரிவித்துக் கொண்டு எல்லோருக்கும் கற்பகவிநாயகன் அருள் கிடைக்க வேண்டும் என்று எம்பெருமாளை வேண்டுகின்றோம்.

த.செல்வத்துரை
செயலாளர்



உ
கணபதிதுணை

உரும்பிராய் ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம் பொருளாளரின் செய்தி

யாழ்ப்பாணச் சமூகச்சூழலில் சைவமக்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சியாக உள்ளது உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் ஆலயம். இங்கு எழுந்தருளியுள்ள விநாயகப்பெருமான் உலகம் தழுவிய உரும்பிராய் வாழ் மக்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டு இருக்கின்றார். இவ் வாலயத்திற்கு பொருளாளராக கடமையாற்ற அந்த விநாயகர் என்னை அழைத்தார். அதற்கமைய கடமைகளை தவறாது அளப்பரிய சேவையாக செய்துவந்தேன். எனவே பிள்ளையாரின் பாதம் பணிந்து நன்றிக் கடனாகவும் உள்ளேன். அந்த நாட்களில் பல அற்புதங்களைக் கண்டேன். மழை, இடி, மின்னல்களை தானே உள்வாங்கி அடியார்களின் உயிர், பொருள் சேதங்களையும் காப்பாற்றி வந்தவர் கற்பக விநாயகப்பெருமான்.

ஜீவராசிகளில் மனிதப்பிறவியை நாம் பெற்றுள்ளோம் என்பதனை எடுத்துக் காட்டியவர்கள் திருவாளர் குழந்தைவேலு விவேகானந்தம் அவர்களும் அவரின் குடும்பத்தாரும். நான் அறிந்தவகையில் அக்காலத்தில் தொண்டராக இருந்து பல வழிகளிலும் திருப்பணிகளைச் செய்தவர் அவர். இன்றும் தானாகவே முன்வந்து ஆலயபுனரமைப்புத் திருப்பணிகளை செய்கின்றார் என்றால் மனம்சோராது, மகிழ்ச்சி குன்றாது, அடையவிரும்பும் வெற்றிக்கம்பத்தை நோக்கிச் செல்லும் நம்பிக்கைதான், இன்று குறுகிய காலத்துக்குள் கும்பாபிஷேகத்தை பார்க்கும் பாக்கியம் எமக்கு கிடைத்திருக்கிறது. அவர் குடும்பத்தாருடன் நல்லவண்ணம் வாழ வாழ்த்துவோம். மேலும் இவ்வாலய கருமங்களை செய்துவரவேண்டும் எனவும் விநாயகரைப் பிரார்த்திப்போம். மேலும் ஆலயவளர்ச்சி நலன் கருதி திருப்பணிகள் , அன்பளிப்பு பொருட்களை தந்துதவிய பக்தர்களுக்கும் தினமும் திருவிழாக்காலங்களில் எம்முடன் ஒத்துழைத்த உபயகாரர்கள் , தொண்டர்கள் , பக்தர்கள் அனைவருக்கும் ஆலயகுருக்கள் ஐயா அவர்களுக்கும் கற்பக விநாயகப்பெருமானின் ஆசிவேண்டி இவ்வறிக்கையை நிறைவுசெய்கின்றேன்.

“நன்றி”

செ.கனகரத்தினம்



உ

கணபதிதுணை

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தேவஸ்தானம்

தலவரலாறு

ஈழத் திருநாட்டின் மகுடமாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் சீரும் சிறப்பும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள வலி-கிழக்குப் பகுதியில் சைவமும், தமிழும், இறைபக்தியும் நிறைந்து காணப்படும் உரும்பிராய் ஓடையம்பதி என்னும் திவ்விய ஷெத்திரத்தில் எழுந்தருளி துதிப்போரின் துன்பம் போக்கி காத்து அருள்மழை பொழியும் அன்புக்கடலாக வீற்றிருந்து அருள் பாலித்துவரும் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பக விநாயகப் பெருமானின் வரலாறு காலத்தால் அழியாதது.

சைவமும் தமிழும் கல்தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்திலும் மூத்தது என்பதற்கு பலசான்றுகள் உள. எமது முன்னோர்கள் இப்படியான காலந் தொட்டே சைவசமய வழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இதனால் தமிழனது வாழ்வு தொன்றுதொட்டு பண்பாடு உடையதாக அமைந்தது. ஆனால் இடை இடையே எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட அந்நியர்களின் ஆக்கிரமிப்பினால் சமய வழிபாடுகளை இரகசியமாகத்தான் மக்கள் ஆற்ற முடிந்தது. உதாரணமாக கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் போர்த்துகேயர் இலங்கையின் சில கரையோரப் பகுதிகளைக் கைப்பற்றி ஆட்சி

செய்தனர். வேறு சில பகுதிகளை அப்பிரதேச அரசர்களுடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்திற்கு அமைவாக கப்பம் கொடுக்கவும், கத்தோலிக்க மதத்தைப் பரப்புவதற்கும் ஒப்புக் கொண்டதின் காரணமாக சுய இராச்சியங்கள் செயற்பட்டன.

இந்நிலையில் 1615ஆம் ஆண்டு எதிர்மன்னசிங்கன் என்னும் மன்னன் இறக்க சங்கிலி மன்னன் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் மன்னன் ஆனான். முன்கைய அரசர்கள் ஒப்புக் கொண்ட படி நடக்கத் தவறியமைக்காக போர்த்துகேயத் தளபதியான கொன்ஸ்தந்தையின் - டி - பிறகன்சா என்பவன் சங்கிலியனுக்கு எதிராகத் தளபதி டி ஒலிவேரா என்பவன் தலைமையில் ஒரு படையை அனுப்பி ஊர்காவந்துறையில் சங்கிலியனைக் கைது செய்ய எத்தனித்த வேளை சங்கிலிமன்னன் இந்தியாவிற்குத் தப்பி ஓட ஆயத்தம் செய்த பொழுது கைது செய்யப்பட்டு பின்பு கோவாவிற்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு நயவஞ்சகமாக கொலை செய்யப்பட்டார். இந்த அரசியல் குழப்பங்களைப் பயன்படுத்தி 1621ம் ஆண்டு டி ஒலிவேரா யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை போர்த்துகேய ஆதிக்கத்தின் கீழ்க்கொண்டு வந்தான் அன்று தொட்டு போர்த்துகேயர் சைவக்





கோயில் களை இடித்தும் சைவவழிபாடு செய்வதனைத் தடுத்தும் வந்தனர். உதாரணமாக எமது மக்கள் விரதம் இருந்து வாழை இலையில் சாப்பிட்டு விட்டு இலைகளை ஒலைக் கூரையின் இடையில் செருகி விடுவார்கள். காரணம் போர்த்துகேயச் சிப்பாய்கள் கண்டால் உடனே தண்டனை கொடுத்து விடுவார்கள். இது ஒரு சிறு உதாரணம் மட்டுமே. சொல்லில் அடங்காத துயரங்களை எமது மக்கள் போர்த்துகேயர் ஆட்சியில் சுமந்தார்கள். பல ஆண்டு காலம் விக்கிரக ஆராதனைத் தடை அன்னியர் ஆட்சியில் நீடித்தது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு உரும்பிராய் மக்களின் விநாயகர் வழிபாட்டுக்காக முன்னைய அரசரான கருணாகரத்தொண்டைமானால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உரும்பிராய் மேற்கில் உள்ள கருணாகரப் பிள்ளையார் கோவில் மட்டுமே இருந்தது.

இக் கோயில் அக் கோயில் குருக்கள் பரம்பரைக்குச் சொந்தமானது. எல்லா உரும்பிராய் மக்களும் அயல்கிராமத்து மக்களும் எதுவித பாகுபாடு மின்றி வழிபட்டு வந்தனர். குறிப்பாக இவ் வழிபாடுகள் அனைத்தும் மேற்கூறிய காரணத்தால் ஆரவாரமின்றி இரகசியமாகவே நடத்தப்பட்டது. மேலும் மக்களின் வசதி கருதி உரும்பிராய் வாழ்மக்கள் விநாயகருக்கு ஒரு கோயில் அமைத்து வழிபட

விரும்பியபொழுதும் அவ்வாறு செயற்பட மக்களுக்கு முடியவில்லை. பின்பு காலக்கிரமத்தில் அன்னியர் ஆட்சியில் ஆலயம் அமைக்க, பிரதிஷ்டை செய்ய, சைவ வழிபாடு செய்ய மக்கள் அனுமதிக்கப்பட்ட போது உரும்பிராய் மக்களின் மனதில் நீறுபூத்த நெருப்பாக இருந்த விநாயகருக்குக் கோயில் அமைக்கும் எண்ணம் பெரு நெருப்பாகச் சுவலைவிட்டு எரிந்தது. இதன் விளைவாக 1834ம் ஆண்டு கணபதிஐயர் என்பவரால் மூன்று பரப்புக் காணியில் ஊர்மக்களின் உதவியுடன் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட எம்பெருமானுக்கு உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த இலங்கைநாதமுதலி என்பவர் தற்பொழுது உள்ள எம்பெருமானின் கொடித்தம்பத்திற்கு மேற்காக சைவத்தமிழ்வித்தியாலயம் அமைந்த காணிகள் உட்பட இருந்த தனது காணியைக் கோயில் அமைக்கத் தர்மசாதனம் பண்ணினார். ஆனால் கொடித்தம்பத்திற்கு கிழக்கில் உள்ள காணியில் (அதாவது உள்மண்டபம் மணிமண்டபம் இருக்கும் இடம் பலாலி வீதி மட்டும்) ராசுக்குட்டி ஐயாவின் தாயாரான அம்மணி அம்மாவின் தகப்பனார் பொன்னையாக் குருக்களின் பேரன் சிவஸ்ரீ.குமாரசாமிக் குருக்கள் ஏற்கனவே வீடுகட்டி இருந்தார். பின்பு கோயிலுக்கு முன்னால் வீடு இருப்பது கூடாது எனக் கருதிய ஊர்மக்களில் ஒருவராகிய உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த கதிரவேலு காசிநாதர் என்பவர் கோயிலுக்குத் தெற்காக இருந்த தனது காணியை ஐயருக்கு தர்மசாதனம்



பண்ணினார். ஆகவே ஐயர் குடும்பம் அக் காணியில் குடியேற கற்பக விநாயகருக்கு விஸ்தீரணமான காணிகோயில் கட்டுவதற்கு அவர் அருளால் அமைந்தது. இவர் வழங்கிய காணிகளில் சந்திரோதயவித்தியாலயம் அமைந்துள்ள காணியும் அடங்கும். அன்று தொட்டு இன்றுவரை பல தர்மவான்கள் தோன்றி காலத்திற்கு காலம் வாரிவழங்கி ஊர்மக்களின் உதவியுடன் படிப்படியாக ஆலயம் வளர்ச்சியடைந்தது. பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டும் பொருட்டு ஊர்மக்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இக் காணிகள் சைவத்தமிழ் வித்தியாலயத்துக்கும், சந்திரோதய வித்தியாலயத்துக்கும் குத்தகைக்கு கொடுக்கப்பட்டன. பின்பு அரசாங்கத்தால் மேற்படி பாடசாலைகள் சுவீகரிக்கப்பட்டமை யாவருக்கும் தெரிந்த விடயம்.

அக் காலத்தில் உரும்பிராய் கிழக்கில் வசித்த திருவாளர்கள் சின்னப்பர் செல்லப்பா, பட்டாணர் சின்னப்பு, முருகேசர் தம்பையா, பலாப்பழவேலர், பட்டாணர் செல்லர், மற்றும் உரும்பிராய் வடக்கைச் சேர்ந்த வயிரவநாதர் வல்லிபுரம் ஆகியோர் ஊர்மக்களின் பாரிய ஒத்துழைப்புடன் திருப்பணி வேலையில் இறங்கி ஆதிமூல கோபுரத்தையும் கட்டி அதற்கேற்ப ஒரு கொட்டகையையும் கட்டி வருடாந்த உற்சவம் செய்யத் தொடங்கினர். இந்த ஆறு பேருடன் கிழக்கில் இருந்து மேலும் நால்வர்

சேர்ந்து மொத்தம் பத்துத் திருவிழாக்களைச் செய்தனர். இன்றும் இந்த உபயகாரர்கள் தவறாது தத்தமது உற்சவங்களைச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மணிக்கோபுரத்தை உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்தவரும் மலேசியாவில் கடமையாற்றியவருமான K.V. வீரசிங்கம் ஸ்தாபித்தார். இப்படி இருக்கும் காலத்தில் திரு. இலங்கை நாத முதலியின் வழியில் தோன்றியவரும் மலேசியாவில் கடமை புரிந்தவருமான திரு. கைலாயர் செல்லையா சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிக் கொண்டு நாடு திரும்பி எம் பெருமானின் திருப்பணியில் அயராது தனது பணத்தைச் செலவிட்டு உள்வீதி முழுவதையும் சுற்றி மண்டபம் அமைத்தார். மேலும் திருப்பணியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த போது சடுதியாகக் காலமானார். அவருடன் திருப்பணி வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களில் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. அப்பாத்துரையும் வடக்கைச் சேர்ந்த திரு. நல்லையாவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இதில் திரு. நல்லையா 01.04.1959 தொடக்கம் 31.03.1964 வரை தலைவராகவும் இருந்தார். செயலாளர் பொருளாளராக கா. செல்லையா, உபதலைவர்கள்: அ.க. வல்லிபுரம், ஆ. முத்துவேலு மற்றும் 11 பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள் செயற்பட்டனர். இக் காலத்தில்தான் சந்தான கோபாலர், முருகன் கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டு உள்வீதி மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டது.



கொடித்தம்பப் பிள்ளையார்



வைரவர்



நடேசர்



காளி



நாகதம்பிரான்



சிவன்



பார்வதி





இக் காலத்தில் மகா சூப்பாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டது. அவரின் பின் அவர் மனைவி மீனாட்சிப்பிள்ளை தண்ணீர் தாங்கி, நந்தவனம் முதலியன அமைத்ததுடன் உள்வீதிப் பாவனைக்கு ஒரு ரதத்தையும் அமைத்தார்.

1971ல் தலைவராக ச.செல்லப்பாவும் செயலாளராக து.இ.இரத்தினவேலும், பொருளாளராக திரு.து.சிவசுப்பிரமணியமும் செயற்பட்டனர். இக் காலத்தில் கும்பமண்டபம் புனரமைக்கப்பட்டு, தேர் மேல்வேலைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு வெள்ளோட்டம் இடம்பெற்றது.

இவர்களைத் தொடர்ந்து கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு.நாகலிங்கம் பொன்னுத்துரை உலாந்தா எம்பெருமானின் திருப்பணியில் இறங்கினார். அதைத் தொடர்ந்து பொதுச்சபை கூடிப் பரிபாலனசபை தெரியப்பட்டு திரு. பொன்னுத்துரை 1977ல் அதன் தலைவரானார் திரு.ந.கணேசலிங்கம், திரு.சி.மு.தேவராசா செயலாளர்களாகவும், திரு.அ.சிவானந்தராசா பொருளாளராகவும் செயற்பட்டனர்.சிவஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமிக்குருக்கள் பிரதம குருவாக இருந்தார். அப்பொழுது கோயிலின் வருமானம் முழுவதும் அவரின் வேதனமாக இருந்தது. திரு.பொன்னுத்துரை அர்ச்சனைக்கு ரிக்கெற் முறையை உருவாக்கி குருக்களுக்கு மாதச் சம்பளமுறையை உருவாக்கினார். இவரின் காலத்தில்

அதாவது 01.08.1982ல் இராஜ கோபுரத்திற்கான அத்திவாரம் நாயன்மார்கட்டைச் சேர்ந்த மலாயன் பென்சனியர் திரு வி.நாகரத்தினம் அவர்களாலும், திரு.நா.பொன்னுத்துரை அவர்களாலும் போடப்பட்டது. அப்போது இருந்த பரிபாலனசபையினரின் அயராது முயற்சியினாலும் பொதுமக்களின் அளப்பரிய பங்களிப்பினாலும் கோபுரம் வளர்ந்து வந்தாலும் நாட்டுநிலை காரணமாக வேலைகள் தாமதமாகி 04.07.1991ல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.கோபுரம் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டபொழுதும் அதில் காணப்பட்ட பாவைகள் சிறப்பாக அமையாததால் திரு.கு.விவேகானந்தன் அவர்களின் சொந்தச் செலவில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு வர்ணம்பூசப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் எம்பெருமானுக்கு தொண்டு செய்து திருப்பணிக்கு வாரி வழங்கிய அனைத்து அன்புள்ளங்களுக்கும் அவர்தம் சந்ததியினருக்கும் எம்பெருமான் அருளாசியைவாரி வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.இக் காலத்தில் சிவஸ்ரீ முத்துகுமாரசாமிக்குருக்கள் 27.11.1988ல் சடுதியாகக் காலமானார்.அவரின் இடத்திற்கு சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த குருக்கள் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார்.அவரின் சேவை அதிகம் நீடிக்கவில்லை. பின்பு அவரின் இடத்திற்கு கைதடியைச் சேர்ந்த சிவஸ்ரீ க.மு.ஐயாத்துரைக்குருக்கள் நியமிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 12 வருடங்கள் கடமையாற்றினார்.இந்த



இடை வெளியில் தலைவர்களாக உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. இரத்தினம், உரும்பிராய்வடக்கைச் சேர்ந்த திரு.செ.தெட்சணாமூர்த்தி ஆகியோர் கடமையாற்றினர். பின்னர் திரு.இ.நடராஜா அவர்கள்தலைவராகக் கடமையாற்றிய ஆறு வருட காலமும் பொற்காலம் என்றால் மிகையாகாது. அவரின் காலத்தில் மணிமண்டபம், உள் மண்டபங்கள் யாவும் சீமெந்துக் கட்டுக்களால் ஊர்மக்களின் அளப்பரிய பங்களிப்புடனும், வெளிநாடுகளில் வதியும் எமது மக்களின் அதிதீவிர பங்களிப்பிலும் உருவானது. இக் காலகட்டத்தில் 2007ல் திரு இ.நடராஜா காலமானார். இவரின் இடத்திற்கு திரு.சுந்தரம் நியமிக்கப்பட்டு, அவரைத் தொடர்ந்து 18.05.2008 முதல் எம்பெருமானின் அருளால் அடியேன் தலைவராகக் கடமையாற்றக் கிடைத்தது பெரும்பேறு எனக் கருதுகின்றேன். இக்கால கட்டத்தில் சிவஸ்ரீ தாணுவாசுதேவக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் ஆகியோர் ஆலயப் பிரதம குருமாராகக் கடமையாற்றினார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து சிவஸ்ரீ .தி.கிருஸ்ணமூர்த்திக் குருக்கள் கடமையாற்றுகின்றார். முக்கிய திருப்பணிகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட தலைவர்களை மேலே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும் 01.04.1959 தொடக்கம் இன்றுவரை பணிபுரிந்த தலைவர்கள் ,செயலாளர்கள் ஆகியோரின் பட்டியலைக் கீழே தருகின்றேன்.

- * 01.04.1959 - 31.03.1964
தலைவர் : திரு.வே.நல்லையா.
செயலாளர் : திரு.கா.செல்லையா
பொருளாளர் : திரு.கா.செல்லையா
- * 1971 -1977
தலைவர் :திரு.சி.செல்லப்பா
செயலாளர் : திரு.து.இ.இரத்தினவேலர்
பொருளாளர்: திரு.து.சிவசுப்பிரமணியம்
- * 1977 - 1988
தலைவர் :திரு.நா.பென்னுத்துரை
செயலாளர்: திரு.ந.கணேசலிங்கம்,
திரு.து.இ.இரத்தினவேலர்
பொருளாளர் :திரு.பொ.சிவப்பிரகாசம்
- திரு.நா.பென்னுத்துரையின் மறைவின் பின்சிறாப்பர் வே.சிவசுப்பிரமணியம் தலைவராக சிலமாதங்கள் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது அவரின் திடீர்மறைவை அடுத்து
- * 1988 - 1989
தலைவர் :திரு.செ.நடராஜா (OA)
செயலாளர்:திரு.ந.கணேசலிங்கம்.
பொருளாளர்:திரு.கதிரேசபிள்ளை
- * 04.06.1989 - 30.06.1990
தலைவர் : திரு.ச.புவேந்திரராசா
செயலாளர் : திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன்
பொருளாளர் : திரு.ம.றோகன்
- * 01.07.1990 - 31.12.1991
தலைவர் :திரு.து.சிவசுப்பிரமணியம்



இணைச்செயலாளர்கள்:

திரு.ந.கணேசலிங்கம், திரு.ச.ஏகாம்
பரநாதன்
பொருளாளர் : திரு.தே.பரமசிவராசா

களில் நடந்த கூட்டங்களுக்கு திரு.சி.
சிவராம் தலைமை தாங்கினார்.
செயலாளர்:திரு.ந.கணேசலிங்கம்
பொருளாளர்:திரு.த.செல்வத்துரை

*01.01.1992 - 30.06.1994

தலைவர் :திரு.வீ.ஆறுமுகம்
இணைச்செயலாளர்கள் திரு.ந.கணேச
லிங்கம், திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன்
பொருளாளர் : திரு.த.தர்மஜெயசூரியர்

*20.05.2007 - 17.05.2008

தலைவர் : திரு.நா.சுந்தரம்
செயலாளர் : திரு.ந.கணேசலிங்கம்
பொருளாளர் : திரு.இ.கணேசலிங்கம்

“இக்காலப் பகுதியில் யாப்பு தயாரிக்கப்
பட்டு இன்றுவரை நடைமுறையில்
உள்ளது.”

*18.05.2008 முதல் திரு.வி.சோமநாதனின்
தலைமையில் பணிபுரியும் தற்போதைய
பரிபாலனசபை உறுப்பினர்கள் விபரம்
இம்மலரில் இடம் பெற்றுள்ளது.

*01.07.1994 - 31.07.1997

தலைவர் : திரு.செ.தெட்சணாமூர்த்தி
செயலாளர் : திரு.ந.கணேசலிங்கம்
பொருளாளர் : திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன்

கற்பகவிநாயகரின் கருணைமகத்தானது.
அவரின் கடைக்கண்பார்வை பட்டால்
எமது துன்பம் யாவும் சூரியனைக் கண்ட
பனிபோல் விலகிவிடும் என்ற
உண்மையை அடியவர்கள் அனை
வரும் அனுபவித்துள்ளார்கள் எனக்
கூறலாம்.

*01.08.1997 - 31.07.1999

தலைவர் :திரு.இ.இராசரத்தினம்
செயலாளர் : திரு.ந.கணேசலிங்கம்
பொருளாளர் : திரு.ச.ஏகாம்பரநாதன்

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பக
விநாயகர் ஆலய அமைப்பும், அமைத்த
வர்களும் மற்றும் பிள்ளையார்தேர்,
முருகன்தேர், மஞ்சம், கைலாய
வாகனம், சப்பறம் மற்றும் வாகனங்
களின் அமைப்பும் அமைத்தவர்களும்

*01.08.1999 -26.12..2006

தலைவர் : திரு.இ.நடராஜா
செயலாளர் :திரு.ந.கணேசலிங்கம்,
பொருளாளர் : திரு.த.செல்வத்துரை.

*26.12..2006-19.05.2007

28.01.2007,10.02.2007 ஆகிய திகதிகளில்
நடந்த கூட்டங்களுக்கு திரு.ச.ஏகாம்பர
நாதன் தலைமை தாங்கினார்.
11.03.2007, 13.05.2007 ஆகிய திகதி

கற்பக்கிரகம் :

ஏறத்தாள 100 ஆண்டுகளிற்கு
முன்பு கற்பக்கிரகத்தை ஏகதூபியுடன்
அமைத்து கற்பக விநாயகரை



பிரதிஷ்டை செய்து மூதாதையர்கள் வழிபட்டார்கள் பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகம் மகாகும்பாபிஷேகம் முறைக்கு முறை செய்யப்பட்டன. பிள்ளையார் விமானத்தை உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த வே.நாகேந்திரன் செய்வித்தார் .கடைசியாக 18.01.2003 அன்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அத்தோடு மேல்பகுதி மழைக்காலத்தில் மழைநீர் உள்ளே வருவதாக குருக்கள் ஐயா முறையிட்டதை ஏற்று விநாயகர் அடியார்களின் நிதி உதவியுடன் ஏகதளத்தை மாற்றி துவிதளமாக அமைத்து 27.03.2003 அன்று மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. நிலத்திற்கும் உட்சுவருக்கும் பளிங்குக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டன.

அர்த்தமண்டபம் :

இக்கட்டமும் மூதாதையர்களினால் பொதுநிதி மூலம் கட்டப்பட்டது.

மகாமண்டபம் :

இக்கட்டமும் மூதாதையினரால் பொதுநிதி மூலம் கட்டப்பட்டது. இக்கட்டத்தில் பஞ்சமுகப் பிள்ளையார் (எழுந்தருளி) வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை திருமதி.பானுமதி நல்லநாதன் அன்பளித்தார்.இதற்கு ஓர் ஆலயம் அமைப்பதற்கு உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த சி.புவேந்திரராசா குடும்பத்தினர் விரும்பி ஏக தளத்துடன் ஆலயம் அமைத்து 30.06.2002 கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தனர்.

கும்பமண்டபம் :

இதனை மூதாதையினர் ஆதி அமைத்து கூரை கிடுகுகளால் வேய்ந்து நிலம் சாணத்தினால் மெழுகி பாவித்தனர். காலப்போக்கில் 1964ம் ஆண்டளவில் சின்னப்பு ஆசிரியர் பொது மக்கள் உதவியுடன் கூரைக்கு சீமெந்து இட்டார். அதேபோன்று நிலத்திற்கு சிவஸ்ரீ ஐயாத்துரைக் குருக்கள் பவானி ஆசிரியை ஐயாத்துரை (நோர்வே பற்குணம்,சண்முகநாதன் மகன்) ஆகியோரின் நிதியைச் சேர்த்து 1971 ஆம் ஆண்டு ரெராசோ போடப்பட்டது. அத்துடன் 2002ஆம் ஆண்டு துவிதளத்துடன் சபை ஒன்றும் பொது நிதிமூலம் அமைக்கப்பட்டது.

அத்துடன் நுணாவிலைச் சேர்ந்த திரு நா.தண்டாயுதபாணி குடும்பத்தினர் சிவன் பார்வதிக்கென தனிஆலயம் அமைத்து 04.07.1991 அன்று கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தனர்.

தம்பமண்டபம் :

இம் மண்டபம் நான்கு பழைய தூண்களையும் கூரை ஓட்டையும் கொண்டிருந்தது. இதனுளதம்ப பிள்ளையார் திருமதி இராசாத்தி கந்தையா அவர்களாலும் பலிபீடம் பொது உபயமாகவும் கொடித்தம்பம் டாக்டர் வல்லிபுரம் அவர்களாலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பலவருடங்களின் பின் 2000ஆம் ஆண்டு இக்கட்டம் முற்றாக அகற்றப்பட்டு கொங்கிறீற் தூண், கூரை ஆகியன அமைக்கப்பட்டன.அத்தோடு இம் மண்டப நிலம்



முருகன்



சந்தானகோபாலர்



நவக்கிரகங்கள்



எழுந்தருளிப் பிள்ளையார்



பஞ்சமுகப்பிள்ளையார்



முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை



2001ம் ஆண்டு இராசதிரவியம் கந்தசாமியின் (லண்டன்) பிள்ளைகளினால் ரெராசோ போடப்பட்டது.

தர்சனமண்டபம்:

தர்சனமண்டபம் தம்ப மண்டபத்தைப் போலவே அமைக்கப்பட்டது.

கோபுர மண்டபம்:

கோபுரவாசல் ஆதியில் திரு.வ. அண்ணாமலை அவர்களினால் அமைக்கப்பட்டது. இராச கோபுரத்திற்கு 01.08.1982ல் அத்திவாரக் கல் நாட்டப்பட்டது. பாவைகள் 27.02.1988 தொடக்கம் 10.01.1989 வரை வைக்கப்பட்டன.04.07.1991 அன்று கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. அத்துடன் முற்பகுதியில் கேற் போடப்பட்டது. திரு.கதிரேசபிள்ளை குடும்பத்தினரின் ஞாபகார்த்தமாக அவரின் மகன் பேராணந்தன் அவர்கள் மணியுடன் கூடிய அழகிய மரக்கதவுகளை அன்பளிப்புச் செய்தார்.

வெளி மண்டபம் :

திரு.ந.க.தம்பையா அவர்களின் ஊக்கத்தினால் கிடுகுகளினால் வேயப்பட்ட மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. முன் மணிமண்டப வேலைகள் 26.01.1982 ல் பொது உபயமாக தொடங்கப்பட்டு கூரை சீற்றால் அமைக்கப்பட்டது. 1997 ஆம் ஆண்டு மணி மண்டபம் அமைக்க விரும்பிய அன்பர்களின் அன்பளிப்புடனும் திரு. தம்பையா சீவரத்தினம் (லண்டன்) அவர்களின் பெரும்பகுதி நிதி

யுதவியுடனும் வேலைகள் முடிக்கப்பட்டன. அத்துடன் திரு.கு. விவேகானந்தனின் உதவியால் நிலத்திற்கு 1999 ஆம் ஆண்டு ரெராசோ போடப்பட்டது.

உள்மண்டபம்:

உள் மண்டபத்தின் தூண்கள் திரு. செ.தியாகலிங்கம் கியூ.சி.அவர்களின் உதவியாலும் கூரைகள் பொது மக்களின் அன்பளிப்பினாலும் அமைக்கப்பட்டன. தெற்கு வீதியில் திருவிழாக் காலத்தில் கிடுகுகளினால் பந்தல் அமைக்கப்பட்டது.இதனைக் கண்ணுற்ற திரு.கைலாயர் செல்லையா அவர்கள் தனது சொந்தச் செலவில் ஓடுபோட்ட மண்டபம் அமைத்தார். நடேசர் கொட்டகை திரு கா.செல்லையா அவர்களினால் அமைக்கப்பட்டது.

வசந்த மண்டபம்:

ஆதியில் செல்லையா மீனாட்சிப்பிள்ளை அவர்களால் அமைக்கப் பெற்றது.பின்பு பொதுநிதியைப் பாவித்து ஏகதளத்துடன் கூடிய புதிய மண்டபம் அமைக்கப்பெற்றது.முகப்பு திரைச் சீலையை ஆலய தொண்டர் சபையினர் வழங்கினர்.பின்னர் அது பழுதுபட 2005ஆம் ஆண்டு திருவிழா காலத்தில் உள்வெளிதிரைகள் கதிரேசபிள்ளை (லண்டன்)குடும்பத்தினரின் நிதியுதவியுடன் அமைக்கப்பட்டன. வசந்த மண்டப உள் மின் இணைப்பை தம்பையா கனகரத்தினம் (லண்டன்)



குடும்பம் ஏற்றுக் கொண்டது.

பொதுநிதிமூலம் யாகசாலை, மடைப் பள்ளி வாகனசாலை ஆகியன அமைக்கப்பட்டன.

மணிக்கூட்டு கோபுரம்

ஆதியிலே கோபுரத்திற்கு வடக்கே ஒரு சிறிய மணி கோபுரத்துடன் உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திருமதி வீரசிங்கம் திருமதி அசுவாமிநாதன் ஆகியோரால் அமைக்கப்பெற்றது. பின் அம் மணியின் ஓசை கூடிய தூரத்திற்கு கேட்கவேண்டும் என்று விரும்பி உரும்பிராய் கிழக்கு குழந்தைவேலு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த திரு.கு. விவேகானந்தன் அவர்கள் லண்டனில் வசிக்கும் தனது சகோதரர்களின் உதவியுடன் அமைத்து பாரிய காண்டாமணியையும் ஆலயவீதியில் வார்ப்பித்தார். 04.07.1991ல் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.கோபுரத்திற்கு இரு மருங்குகளிலும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் இருப்பது நல்லது என்று எண்ணிய உரும்பிராய் கிழக்கு தேவாலய வீதியைச் சேர்ந்த திரு.இ.நடராஜா அவர்கள் தனது மனைவி ஜெகதீஸ் வரியின் ஞாபகார்த்தமாக சொந்தச் செலவில் தென்பகுதி மணிகூட்டுக் கோபுரத்தை அமைத்தார். அதில் குழந்தைவேலு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த விவேகானந்தன் அவர்கள் லண்டனில் வசிக்கும் தனது சகோதரர்களின் உதவியுடன் 1000 கிலோ நிறைகொண்ட காண்டாமணியை புதிதாக வார்த்து கோபுரத்தில் ஏற்றிவைத்தார்.

கோபுரம்:

புதிதாக கோபுரம் அமைக்கும் வேலைகள் 01.08.1982ல் அப்போது இருந்த நிர்வாகசபையினரால் பொது மக்களின் அன்பளிப்புக்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அத்திவாரம் நாயன் மார் கட்டைச் சேர்ந்த மலாயன் பென்சனியர் திரு.நாகரத்தினம் அவர்களாலும் ஆலய பரிபாலனசபைத் தலைவர் நா. பொன்னுத்துரை அவர்களாலும் இடப்பட்டது. 27.02.1988 தொடக்கம் 10.01.1989 வரை அதற்குரிய பாவைகள் அமைக்கப்பட்டன. பின்பு நாட்டுநிலை காரணமா தாமதம் ஏற்பட்டுபின்னர் 04.07.1992ல் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

தென்கோபுரம்:

ஆலய பஞ்சமுகப்பிள்ளையாரின் தெற்கு வாயில்கோபுரம் 2002ம் ஆண்டு ஆடிப்பூரத்தில் அத்திவாரம் இடப்பட்டது. தற்போது திரு.கு.விவேகானந்தன் அவர்களால் அமுகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சந்தானகோபாலர்:

சந்தானகோபாலர் ஆலயம் ஏக தளத்துடன் சேர்ந்த தூபியுடன் உரும்பிராய் தெற்கைச் சேர்ந்த திரு. செல்வரத்தினம் பொன்னம்மா குடும்பம் பத்தினரால் அமைக்கப்பட்டு சந்தான கோபாலர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார்.பின்பு அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்களின் அறிவுறுத்தலால் அக்கட்டடத்தில் மகாலட்சுமியை



பிரதிஸ்டை செய்து 2003 ஆம் ஆண்டு மகா சூபாபிஷேகம் செய்யப் பட்டது. அதற்குரிய சிலையை திரு. இ.கணேசலிங்கம் அவர்கள் இந்தியாவில் இருந்து தருவித்தார். சந்தானகோபாலர் ஆலயத்தை திரு. பொ. கருணாகரன் அவர்கள் புதிதாக அமைத்து சந்தானகோபாலரை பிரதிஷ்டைசெய்து சூபாபிஷேகம் செய்வித்தார்.

சுப்பிரமணியர் ஆலயம்

சுப்பிரமணியர் ஆலயம் உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த செ. சேனாதிராசா இராசம்மா குடும்பத்தினரால் ஏகதள தூபியுடன் அமைக்கப்பட்டு வள்ளி தெய்வ யானை சமேத சுப்பிரமணியர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார். வள்ளி தெய்வ யானை சமேத சுப்பிரமணியர் எழுந்தருளி உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த சுந்தரம் பிள்ளை தெய்வானைப்பிள்ளை குடும்பத்தினரால் அன்பளிப்புச் செய்யப் பட்டது. ஆலயம் அமைத்த குடும்பத்தினர் ஒருவரும் இல்லாத காரணத்தினால் சூபாபிஷேக தினத்தை உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. த. தர்ம ஜெய சூரியர் உபயமாகச் செய்து வருகிறார்.

நடேசர்

நடேசர் ஆலயம் ஆதியில் உரும்பிராய்கிழக்கைச் சேர்ந்த கைலாயர் செல்லையா மீனாட்சிப்பிள்ளை அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அவர்களினால் நடேசர், சிவகாமசுந்தரி, மாணிக்கவாசகர் எழுந்தருளிகளும்

அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டன. நடேசர் கொட்டகையை உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த இ. செல்லத்துரை அவர்கள் அமைத்துவைத்தார்.

24.10.2007ல் உரும்பிராய் வடக்கைச் சேர்ந்த திரு. தனபாலசிங்கம் பிரகதீஸ் வரனால் உலோகத்தினாலான சிவலிங்கம் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது.

நவக்கிரகங்கள்

ஆதியில் சனீஸ்வரர் ஆலயம் மாத்திரமே இருந்தது. பின்பு 1990ஆம் ஆண்டு உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த தேவராசா குடும்பத்தினரால் புதிய கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு நவக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு 04.01.1991ல் சூபாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

மகாலட்சுமி ஆலயம்:

ஏற்கனவே சந்தானகோபாலர் ஆலயமாக இருந்த இடம் மகாலட்சுமிக் குரிய இடம் என அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்கள் சுட்டிக்காட்டி சந்தானகோபாலரை முருகனுக்குத் தெற்கே பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என அறிவுறுத்தினார். இதன் காரணத்தால் உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. இராமசாமி கணேசலிங்கம் அவர்கள் மகாலட்சுமி சிலையை இந்தியாவில் இருந்து வரவழைத்து பிரதிஸ்டை செய்து 27.03.2003ல் சூபாபிஷேகம் செய்வித்தார்.



புதிய சந்தானகோபாலர் ஆலயம்:

முருகனுக்கு தெற்கே ஏகதளத்துடன் கூடிய அழகிய ஆலயம் ஒன்றை உரும்பிராய் வடக்கைச் சேர்ந்த திரு. கருணாகரன் அவர்கள் அமைப்பித்து சந்தானகோபாலரை பிரதிஸ்டை செய்வித்து 27.03.2003ல் கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தார்.

உள்வைரவர்:

ஆலயத்தின் உட்பிரகாரத்தில் காவல்தெய்வமாகிய வைரவசுவாமியின் ஆலயம் அமையவேண்டிய உண்மையை அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்கள் கூறியதை அடுத்து பொதுநிதிமூலம் இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட வைரவசுவாமியின் தாம்பதவிக்கிரகம் பிரதிஸ்டை செய்யப்பெற்று 27.03.2003ல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

தேரடி வைரவர்:

ஆதியில் இருந்து ஓடு போடப்பட்ட கொட்டகையில் வைரவர் சூலம் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திருமதி. அன்னலட்சுமி ஐயாத்துரை அவர்களால் அடியார்கள் வழிபாடு செய்ய வசதிசெய்து கொடுக்கப்பட்டது. 2002 ஆம் ஆண்டு ஏகதளத்துடன் கூடிய கர்ப்பக்கிரகமும் வெளியில் மணிமண்டபமும் பொது நிதியில் அமைத்து 27.03.2003ல் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

தெட்சணாமூர்த்தி கோவில்:

2002ஆம் ஆண்டு உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. து.இ.இரத்தினவேல் குடும்பத்தினரால் புதிதாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட விக் கிரகம் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு 30.06.2002ல் கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது

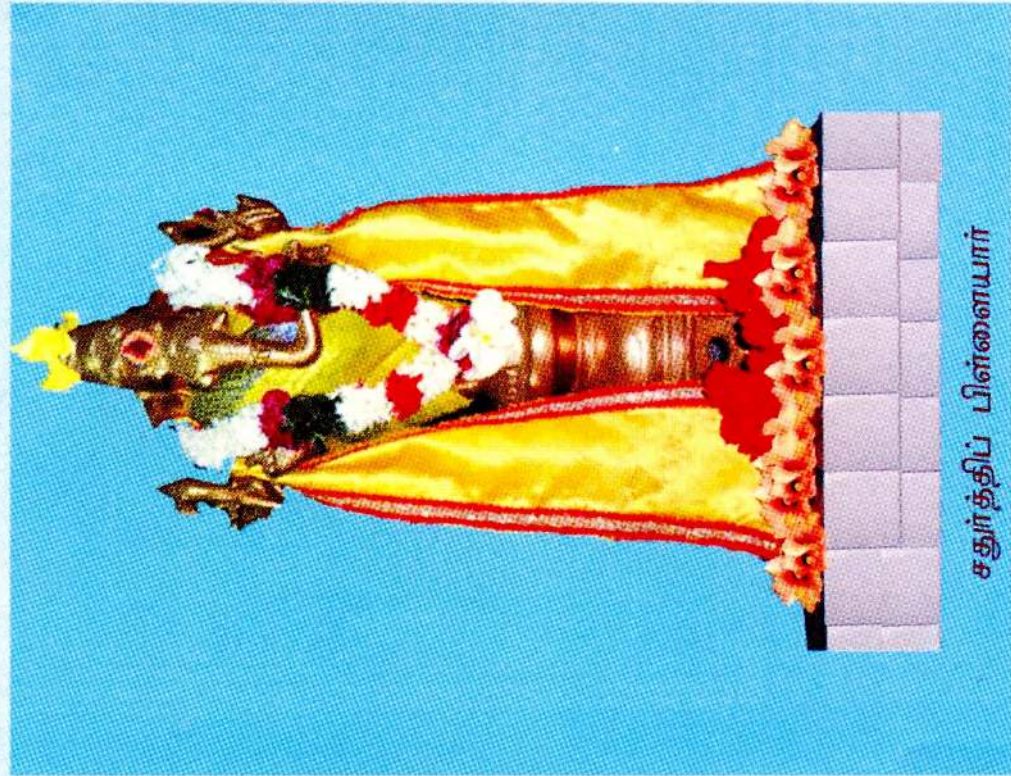
சண்டேஸ்வரர்

சண்டேஸ்வரர் ஆலயத்தினை உரும்பிராய்கிழக்கைச் சேர்ந்ததிருமதி சோதிமணி சச்சிதானந்தம் 1990ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபித்து சண்டேஸ்வரரை பிரதிஷ்டை செய்து 04.07.1991ல் கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தார்.

காளிஅம்மன்

ஆதியில் பண்டாரம்பிள்ளை குடும்பத்தினர் ஆதரித்து வந்த காளி அம்மனை ஆலயவீதியில் சிறிய ஓட்டுடன் கூடிய கட்டத்தில் பிரதிஸ்டை செய்தார்கள். இக்கோயிலை அவரின் வழித்தோன்றல்களாகிய திருமதி மீனாம்பிகை தவரத்தினம் அவர்கள் இன்றும் பராமரித்து வருகிறார். 2002ஆம் ஆண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்து ஏகதளத்துடன் தூபி அமைத்து வெளியில் மணிமண்டபமும் பொதுநிதியில் அமைத்து 27.03.2003 கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.





சதுர்த்திப் பிள்ளையார்



எழுந்தருளி சிவன், அம்மன்



பிள்ளையார் தேர்:

ஆதியிலே சகடையில் தேர்கட்டி திருவிழா நடைபெற்றது. காலப் போக்கில் பொது நிதிமூலம் கீழ் தளம் செய்கையாகவும் மேலே கட்டுத் தேராகவும் இருந்தது. பின்னர் முழுவதுமே செய்கைத்தேராக உருப் பெற்றது. இத் தேருக்கான தரிப்பிடம் ஒன்று பொதுநிதிமூலம் கட்டப்பட்டு 29.06.1964ல் தியாகலிங்கம் கியூ.சி அவர்களினால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. தேர்திருவிழாவை திருமதி இராமலிங்கம் பஞ்சவர்ணம் குடும்பத்தினர் சிறப்புற நடத்தி வருகின்றனர்.

தங்கள் திருவிழாவிற்கு பயன்படுத்தினர் அவர்களின் வழித்தோன்றலாகிய சின்னப்பர் செல்லப்பா, செல்லப்பா பஞ்சாட்சரம் ஆகியோர் தங்கள் காலங்களில் இச்சிறிய மஞ்சத்தையே பாவித்தனர். 2003ஆம் ஆண்டு திருவிழா காலங்களில் வருகை தந்த திரு. பஞ்சாட்சரத்தின் பிள்ளைகள் பெற்றோர் ஞாபகமாக புதிய மஞ்சம் அமைக்க விரும்பி 16.09.2003 தொடங்கி 2004ஆம் ஆண்டு திருவிழாவிற்கு வெள்ளோட்டம் செய்து விநாயகப் பெருமானை வெளிவீதியுலாவரச் செய்தனர்.

முருகன்தேர்:

முருகப்பெருமானுக்கு ஒரு தேர் வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த அடியார் களினால் நிதிதிரட்டப்பட்டு தேர் ஒன்றை 1993ஆம் ஆண்டு அமைத்தார்கள். வள்ளி தெய்வயானை சமேத சுப்பிரமணியர் எழுந்தருளியை அன்பளிப்புச் செய்த உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த திருமதி சுந்தரம்பிள்ளை தெய்வானைப்பிள்ளை குடும்பத்தினர் வருடாவருடம் விழாவைச் செய்து வருகின்றனர். இத்தேர் ஒரு தற்காலிக கொட்டகையில் விடப்பட்ட தனால் 2001ஆம் ஆண்டு நிரந்தரத் தரிப்பிடம் அமைத்து விடப்பட்டது.

கைலாயவாகனம்:

உரும்பிராய் கிழக்கு அரசவீதியை பிறப்பிடமாகவும் லண்டன் நகரில் வசிப்பவருமாகிய திரு. குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் குடும்பத்தினர் ஓர் அழகிய கைலாய வாகனத்தினை அமைத்து அதற்குரிய தரிப்பிடத்தையும் அமைத்துள்ளனர். இக் கைலாய வாகனம் 2005 ஆம் ஆண்டு வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டு திருவிழாவிற்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

மஞ்சம்:

உரும்பிராய் கிழக்கைச் சேர்ந்த செல்லையா மீனாட்சிப்பிள்ளை குடும்பத்தினர் 1950ஆம் ஆண்டு ஒரு சிறியமஞ்சம் அமைத்து உள்ளீதியில்

சப்பறம்:

தொடக்கத்தில் இருந்து ஆலய திருவிழா காலங்களில் வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட கட்டுச் சப்பறங்களிலேயே விநாயகர் வீதியுலா வருவது வழக்கம். இதனால் உபயகாரர்களாகிய லண்டனில் வசிக்கும் சிவசுப்பிரமணியம் குடும்பமும் ஜெகநாதன் குடும்பமும்



உரும்பிராய் கிழக்கில் வசிக்கும் திரு நந்தகுமார் குடும்பமும் ஒன்றிணைந்து புதிய அழகிய இரட்டைக்கூட்டு சப்பறத்தினை உருவாக்கி 2005ஆம் ஆண்டு வெள்ளோட்டம் விட்டு விநாயகப்

பெருமானும் வள்ளி தெய்வயானை சமேத சுப்பிரமணியரும் வீதியுலா வருவது ஒரு சிறப்பம் சமாகும். இதற்குரிய தரிப்பிடமும் புதிதாக அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டது.

ஆலயத்தில் உள்ள ஏனைய வாகனங்கள்:

எலிவாகனம் பெரியது	பொது
எலிவாகனம் சிறியது	பொது
மூஷிகவாகனம்	திரு.சி.புவேந்திரராசா குடும்பம் (உ.கி)
இரட்டைச்சிங்கம்	திரு.தம்பையா குடும்பம் (உ.வ)
யானை வாகனம்	திரு.தம்பையா குடும்பம் (உ.வ)
தனிக்குதிரை	திரு.கதிரவேலு சின்னையா (கரந்தன்)
இரட்டைக்குதிரை	திரு.காசிப்பிள்ளை சசிக்குமார் (உ.கி)
ரிஷபம்	திரு.குழந்தைவேல்குடும்பம் (உ.கி)
மயில்வாகனம்	திரு.த.சுப்பிரமணியம் (உ.வ)
பெரிய சூரன்	திரு.தம்பிராசா
சிறிய சூரன்	பொது

பெரிய வாகனக்கொம்பு	சோடி சமண்டலை
	திரு.தம்பையா கனகரத்தினம் குடும்பம்
வானக்கொம்பு தேக்கு	பொது
பெரிய வாகனக்கொம்புசோடி	தொண்டர் சபை

குறிப்பு: மேற்கண்ட வரலாறு அடியேன் முடிந்தளவில் ஆராய்ந்து எடுத்து எழுதியது. இதில் ஏதும் பிழை இருப்பின் என்னை மன்னிக்கும்படி அன்புடன் வேண்டி அமைகின்றேன்.

“நன்றி”

வீ.சோமநாதன்

ஆலயபரிபாலனசபைத்தலைவர்

“தெய்வசித்தன்”



அமரர் லயன் இ. நடராஜா அவர்கள்



உ

கணபதிதுணை

நற்பணி நாயகன் எங்கள் லயன் நடராஜா

கெம்பீரமான தோற்றம், எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகும் பண்பு, பெரியவர்களையும், தகுதியானவர்களையும், இனங்கண்டு அவரவர்களுக்குரிய மரியாதை கொடுத்து நடக்கும் இயல்பு, ஆண்டவனிடத்தில் அன்பு, தாராள சிந்தை கொண்ட ஒரு தனித்துவமான மனிதராக வாழ்ந்து அமரத்துவம் அடைந்த ஒரு பெரியார்தான் அமரர் இராசரத்தினம் நடராஜா. இவர் கொக்குவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பொழுதிலும் ஆசிரியை ஜெகதீஸ்வரி அவர்களை தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாகக் கொண்டமையினால் உரும்பிராயைப் புகுந்த இடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்.

இவர் ஒரு பொறியியலாளராகக் கடமையாற்றியதால் எல்லோரையும் போன்றில்லாது, தாமும் தம் தொழிலும் என்று தமது இளமைக்காலத்தைப் பொருளீட்டுவதிலும் தன் கடமைகளைச் சரிவரச் செய்வதிலும் கழித்துவந்தார். ஆனாலும் அவ்வப்பொழுது சில தர்ம கைங்கரியங்களைச் செய்துவந்தார்.

எல்லோரையும் போன்று மூப்பு நெருங்கும் வேளை தனக்கென ஒரு பாணியில் லயன் கழகத்திற் சேர்ந்து உரும்பிராயில் ஒரு லயன் கழகத்தை ஸ்தாபித்து லயன் கழக வட்டாரங்களில் உரும்பிராய் லயன் கழகத்தை ஓர் உன்னத இடத்தில் வைத்து நடாத்தி வைத்த பெருமை இவரைச் சாரும்.

அதுமட்டமல்ல, இவரது துணைவியாரின் உடல்நலக்குறைவு இவரை ஆன்மீகப் பணியின்பால் ஈர்த்தது. இதனால் இவரும் இவரது துணைவியாரும் சேர்ந்து பல நேர்த்திகளை வைத்தது அவரின் உடல்நலம் தேறக் காரணமாக பல ஆலயங்களிற்கு தர்மப்பணி செய்ய வைத்தது. இதன் பயனாக சுதுமலை ஆஞ்சநேயர் கோவில், உரும்பிராய் வடக்கு ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயங்களுக்கு இவரது தொழிலின் மகத்துவத்தைப் பேசும்வண்ணம் நிரந்தரமான திருப்பணிகளைச் செய்யும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டு தமது சொந்தச் செலவில் செய்து அவை இன்றும் இவரின் நினைவையும், அருட் பணிகளையும் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.



தனது வாழ்நாளின் இறுதிப் பகுதியில் கற்பக விநாயகனுக்குப் பணிவிடை செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்று தலைவராக இருந்து திருப்பணிவேலைகளில் மிக மும்முரமாக ஈடுபட்டுழைத்தார். இவர் ஒரு பொறியியலாளராக இருந்தது எம்பெருமானின் திருப்பணிக் கட்டடங்களில் இன்றும் ஒளித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. நிதிவளம் குறைந்திருந்த இவரது பரிபாலனசபைக் காலத்தில் மிகத்துணிவுடன் அன்றிருந்த மரக்கொட்டகைகளைக் கழற்றி தானே முன்னின்று தொழிலாளிகளுக்கு வழிகாட்டி, தகுந்த மேற்பார்வை செய்து, இன்று நாம் பார்க்கும் இப் பெரியவளைவு மண்டபங்கள் அனைத்தையும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் செய்து முடித்தார்.

ஒரு சந்தர்தப்பத்தில் இவருக்கு ஏற்பட்ட நோயின் காரணமாக எங்கே எம்பெருமானின் திருப்பணிகள் இடையில் நின்றுவிடுமோ என்று எண்ணியவர்களும் உண்டு. ஆனால் கற்பகவிநாயகனின் திருவருள் அவரை மீட்டுத்தந்து மீதித் திருப்பணிகளையும் முழுமையாகச் செய்து கும்பாபிஷேகத்தில் கைத்தடியுடன் (ஊன்றுகோல்) நின்ற காட்சி மனிதம் உள்ளவர்களின் மனதைத் தொடவைத்து கற்பகவிநாயகனின் திருவருளுக்குச் சான்று பகர்ந்தது. இன்றுள்ள இப்பெரிய தளஅமைப்பு இவரது தலைமைத்துவக் காலத்திலேயே நடைபெற்றது என்பது மறுக்கமுடியாத ஓர் உண்மையாகும். இம்மிகப் பிரமாண்டமான கொங்கிறீர் வளைவு மண்டபங்களையும், இவற்றை மூடி மிகஉறுதியான கொட்டகைகளையும் அமைத்து ஓர் உன்னத நிலைக்கு வருங்கால சந்ததியினருக்கு அளித்த பெருமை முழுக்க முழுக்க இவரையே சாரும்.

தான்புகுந்த இடத்தில் மட்டுமல்ல சொந்தஇடமான, தனது உரிமை ஆலயமான மஞ்சவனப்பதியானுக்கும் இதேபோன்று ஓர் அழகான வளைவு மணிமண்டபத்தை தனது சொந்தச் செலவில் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். இவரது அரும்பணிகளைக் கண்ட அமரர் அருட்கவி விநாசித்தம்பி ஐயா அவர்கள் இவருக்கு “தெய்வசித்தன்” என்ற சிறப்புப்பட்டத்தை நல்கியதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கற்பகவிநாயகனின் ஆலயவரலாற்றோடு ஒட்டி அருட்பணிசெய்த இவரின் காலம் என்றென்றும் ஒரு பொற்காலமாகும். கற்பகனின் ஆலயம் இருக்கும்மட்டும் இவரது பணியின் பங்களிப்பும் நிலைத்துவாழும். வாழும் போது இறந்துகொண்டிருக்கின்ற பலர் வாழுகின்ற இம் மண்ணில், இறந்த பொழுதிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் அமரர் லயன் தெய்வசித்தன் இ.ந.ராஜா என்பது வரலாறு காட்டிநிற்கும் பாடமாகும்.



உ

கணபதிதுணை

மஹாகும்பாபிலேஷகத்தில் பூர்வாங்கக் கிரியைகள்

ஓர் ஆலயத்தில் மகாகும்பாபிலேஷகம் நடைபெற இருப்பின் அனுக்ளை முதல் வாஸ்து சாந்திவரையுள்ள கிரியைகள் பூர்வாங்கக் கிரியைகள் எனவும் அங்குரார்பணம் முதல் மஹாபிலேஷகம் வரையுள்ள கிரியைகள் உத்தராங்க கிரியைகளெனவும் சிறப்புப்பெறுகின்றன. பூர்வாங்கக் கிரியைகளில் விநாயகவழிபாட்டுடன் கும்பாபிலேஷகத்திற்கு ஆன கற்றறிந்த அந்தணசிரேஷ்டர்களை நமஸ்கரித்து ஆசிபெற்று அவர்கள் மூலம் கும்பாபிலேஷகம் செய்யத்தகுதி வாய்ந்தவரென தகுதி பெறும் அனுமதியை பிராம்மண அனுக்ளையெனவும், அதன்பின் இறைவனிடம் சென்று அவரை பூசித்து அவரிடம் “ஓ தேவதேவனே மஹாகும்பாபிலேஷகம் நடாத்த ஆரம்பித்திருக்கும் எனக்கு அனுமதியளித்து ஆசீர்வதியுங்கள்” என்று மூலமூர்த்தியிடம் அனுமதி பெற்று விநாயகப்பெருமானிடம் சென்று ‘ஓ கருணை வள்ளலே மஹாகும்பாபிலேஷகம் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கும் எமக்கு மஹாகும்பாபிலேஷக பர்யந்தம் ஒருவித இடையூறுகளூமில்லாமல் காத்துரட்சிக்க’ வேண்டும் என்ற பிரார்த்தனையை முன்வைத்து விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் பெற்று அவரை பிரீதிசெய்யும் பொருட்டு அவருக்கு விருப்பமான அறுகம்புல், கரும்பு, மாம்பழம், நெல்பொரி, அவல், மோதகம், செங்கீரை, இராசவள்ளிக்கிழங்கு, தேங்காய், வாழைப்பழம், சர்க்கரை, விளாம்பழம், தேன், சத்துமா முதலியவற்றை ஹோமாக்னியில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். இதன் பின் மாலையில் கிராமசாந்தி, பிரவேசபலி, ரட்சோக்னஹோமம், திசாஹோமம், நவக்கிரகஹோமம் முதலியனவற்றை நடாத்தி பின் வாஸ்துசாந்தி நடைபெறவேண்டும். கிராமசாந்தியென்பது கும்பாபிலேஷக கிரியாகாலங்களில் அந்தக் கிராமத்தில் எதுவித துன்பங்களும் நேராவண்ணம் காத்தருள ஏழு ஆவரணங்களோடு வைரவப்பெருமானைப் பூசித்து அவருக்கு பிரீதி செய்து நீற்றுப்பூஷனிக்காய் பலிகொடுத்து திருப்திசெய்து அவரிடம் கிராமத்தைக் காத்தருளப்பிரார்த்திப்பது கிராமசாந்தியாகும்.

ஓர் ஆலயத்தில் மஹாகும்பாபிலேஷகம் நடைபெறப்போகின்றதென்றால் முதலில் அங்கு வருவது துஷ்டதேவதைகள் தான். அவர்கள் விரும்புகின்ற நீற்றுப்பூஷனிக்காய், நெற்பொரி, பலியுருண்டை, இளநீர், தீப்பந்தம் முதலியவற்றைக்



41



கொடுத்து அத்துஷ்டதேவதைகளை மலையடிவாரம், சமுத்திரக்கரை, நதிக்கரை, பாலவனம், சூன்யபிரதேசம், முதலிய இடங்களுக்கு அனுப்பிவைப்பது பிரவேசபலியாகும். அடுத்ததாக இராட்சதர்களைத் துரத்துவது ரட்சோக்னஹோமம் என்றும், திசாதேவதைகள், சிவாஸ்தரம், அகோராஸ்தரம், பாசுபதாஸ்தரம், பிரத்யங்கிராஸ்தரம் முதலிய அஸ்தரதேவதைகளை நான்கு திக்குகளிலும் பிரத்யட்சப்படுத்துவது திசாஹோமம்.

அடுத்ததாக நவநாயகர்களை பிரீதிசெய்யும் நவக்கிரகஹோமம் நடைபெற்று பூர்வாங்க கிரியைகளின் பூர்த்தியாக வாஸ்துசாந்தி இடம்பெறுகிறது. வாஸ்துசாந்தி என்பது முக்கியமாக ஐம்பு குற்றம் நீங்குவதற்காகச் செய்யப்படும் கிரியையாகும். யாகசாலை நிர்மாணிக்கப்பயன்படும் மணல் முதலியனவும் யாகசாலை அலங்காரத்திற்கு கட்டப்படும் வாழை, கமுகு, தோரணங்கள் முதலியன உற்பவித்த இடங்களின் அடியில் மிருகஎலும்புகள் இருந்திருப்பின் அத்தோஷம் நீங்க “சல்யதோஷ நிவரணார்த்தம்” என்று வாஸ்து செய்யப்படுகிறது.

இதன் பின் ஆலயம் மஹாகும்பாபிஷேகத்திற்கு தகுதியான ஆலயமாக ஆக்கப்படுகின்றது. இவையே கும்பாபிஷேக பூர்வாங்க கிரியைகளாகும். இவற்றை சாந்திகள் என்றும் அழைப்பார்கள். இவை மஹாகும்பாபிஷேகத்தில் ஆரம்பத்தில் நடத்தப்பட்டு மஹாகும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடத்தப்படுகின்றது.

இவை மூலம் துஷ்டதேவதைகளும் துரத்தப்படுகின்றன. இதன் பின்னரே உத்தராங்க கிரியைகள் நடைபெற்று மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

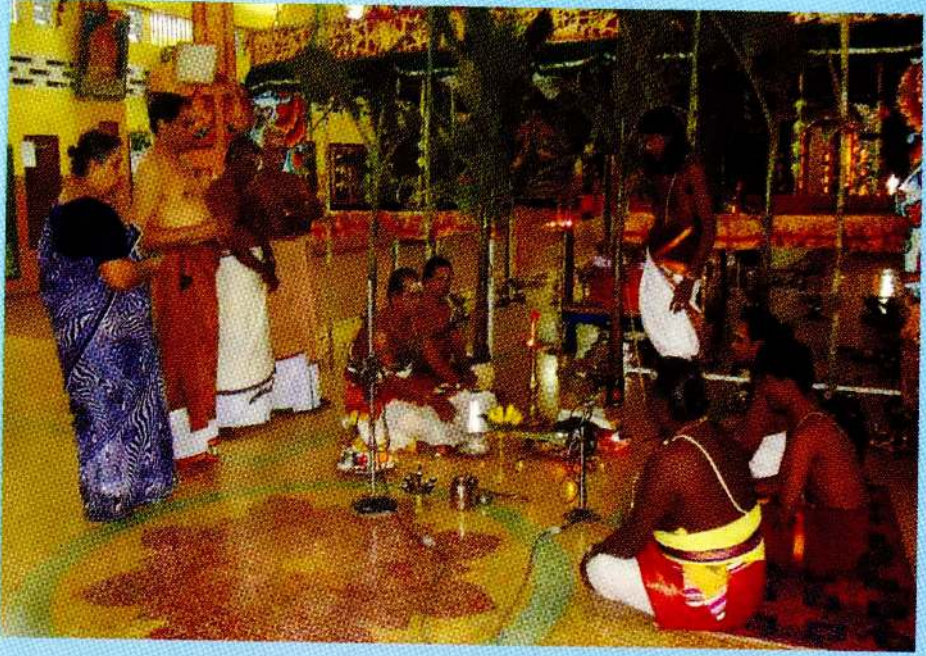
சிவஸ்திர தா.மகாதேவக்குருக்கள்

காயத்திரி பீடம் தர்மசாஸ்திர குருகுலம்.

இணுவில் சுன்னாகம்.



பாலஸ்தாபன நிகழ்வுகள்





உலகம் உய்ய உதிக்கும் திருவருளை புறக்கண்ணால் பார்க்கும் சூப்பாபிஷேகக்கிரியை

தானாக தோன்றிய சயம்பு மூர்த்திகள் தேவர்களினாலும், முனிவர்களினாலும் பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வீக மூர்த்திகள், அரசர்களினாலும், சிவபுண்ணிய சீலர்களினாலும், தாபிக்கப்பட்ட மானிடமூர்த்தி மேலும் பிரம்மஹர்த்திதோஷ நீக்கத்திற்கும், உலக இன்பத்தின் தேடலிற்கும், இராட்சதர்களினாலும், அசுரர்களினாலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ராட்சத மூர்த்தி எனவும் பிரதிஷ்டையின் பாகங்கள் ஆகமத்தில் விபரிக் கப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் அவரவர் பக்குவத்திற்கு ஏற்ப தெரியப்பட்ட திருவருள் வெளிப்பாடாகும். இவற்றை ஸ்திரப்படுத்தவும் பரிணாமம் செய்வதற்கும் உலகம் உய்ய தேவைப்படும் அனைத்துச் சிறப்புக்களை வழங்கவும் ஆவாகித்துச் செய்யப்படுதலே சூப்பாபிஷேகம் எனப்படும்.

இக் சூப்பாபிஷேகம் எனப்படும் திருவருள் வெளிப்பாட்டை ஆகமங்களில் 64 கிரியைகளின் பகுதியாகவும் 36 கிரியைகளின் பகுதியாகவும் 18 கிரியைகளின் பகுதியாகவும் மிகப் பிரதான 12 பகுதிகளாவும் விபரித்துக் கூறப்படுகின்றது. இவற்றுள் மிகப் பிரதானமானவை கீழேகூறப்பட்ட 12 கிரியைகளாகும். இவை சூப்பாபிஷேகத்தை பூரணப்படுத்தும்

நிகழ்வுகளாகும். இவையே சூப்பாபிஷேகத்தின் முக்கிய பகுதிகளாகும். அவை அனுக்ஞை கிராமசாந்தி, வாஸ்த்துசாந்தி, பிரவேசபலி, மிருட்சங்கிரகணம், தூபிஸ்தாபனம், கடஸ்தாபனம், கலாகர்ஷணம், யாகபூசை ஹேமம், ஸ்பருஸாகுதி, சூப்பாபிஷேகம், மகாபிஷேகம் என்ற பிரிவுகள் பிரதானமானவையாகும்.

அனுக்ஞை எனப்படுவது பூர்வாங்கத்தின் முதல் பகுதியாகும். பிரபஞ்சத்தை இயற்கை எனும் பௌதீக இராசயன நிகழ்வுகளால் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் தேவர்கள் அறநெறி, பண்புடைமை, பரார்த்தசிந்தனை ஆகியவற்றை இயல்பாகக் கொண்ட குருமார்கள் சான்னித்தியமாக்கும் மூர்த்தியை உருவத்திருமேனிவடிவில் ஆக்கி சிற்பசாஸ்திர முறைக்கு அமைய ஆலயங்களை அமைத்த ஸ்தபதி ஆகிய சிற்பிகளிடத்தில் நிகழ்வுகளுக்கான அனுமதியைப் பெறுதலே அனுக்ஞை எனப்படும் மூன்று பிரிவுகளாகும்.

அடுத்து கிராமசாந்தி. ஆலயம் அமைந்த கிராமம் ஐம்பூதங்களினாலும் புனிதப்படுத்தல் செய்து, அங்கு வாழும் மக்கள் மனம்புத்தி, நோக்கம், செயல்பலன் அனுபவித்தல் ஆகிய



நிலைகளில் ஏற்படும் தீமைகள் அகன்று நன்மைகளை அதிகரிக்கச் செய்யும் கிரியையாகும். இவற்றைக் காவல் தெய்வமாகிய வைரவப்பெருமானின் திருவருளோடு செய்வதனால் இயல்புகளில் புனிதமும் மேன்மையும் ஏற்பட்டு இப்பண்புகளிலிருந்து மாறுபடாதிருக்க இரட்சிக்கப்படுவதாகிய காவல் செய்யப்படுகின்றது.

அடுத்து வாஸ்த்து சாந்தி. பௌதீக மாற்றத்தினாலும், இராசாயன மாற்றத்தினாலும், கலாசார மாற்றத்தினாலும், குழல் மாற்றத்தினாலும் மாசுபடும் இயல்புநிலை மாறும் பூமியையும், மனத்தையும், அறிவையும் கிளறி களைதல் செய்து தீயனவற்றை வாஸ்த்து என்னும் அசுரன் மூலம் பொசுக்கி, படைத்தல் கடவுளாகிய பிரம்மதேவனிடத்தில் பிரார்த்தனை செய்து, மாயா சம்பந்தமான அசுத்த பூமி நீங்கியதாக நீத்துக்காய் வெட்டி, உயர்வுடையதும் உண்மையுடையதும், புனிதம் உடையதும், அனைவருக்கும் நன்மைதருவதும் ஆகிய புனிதபூமி தோன்றச் செய்கின்ற பண்படுத்தல் கிரியையாகும்.

அடுத்து பிரவேசபலி. முதல் சொன்ன மாசுகள் நீங்கி புனிதபூமியில் மீண்டும் மயக்கம், அவா, கிலேசம், வாஞ்சை, வெகுளி, பொய்மை, களவு, பேராசை, சஞ்சலம் ஆகிய குண இயல்புகளின் துர்தேவதைகளின் தொடர் நீங்கி புனிதத்துவத்தை தரும் சௌபாக்கியம், மகிழ்ச்சி, மழை,

வளர்ச்சி, வாழ்நாள், உண்மை, திருப்தி, ஆனந்தம், புகழ் ஆகிய சிறப்பைத் தருகின்ற மகாலட்சுமி, இந்திரன் முதலான அட்டதிக்கு பாலகர்களை ஆலயச் சூழலில் எழுந்தருள் செய்யும் கிரியையாகும்.

அடுத்து மிருட்சங்கிரகணம். நீங்கிப் போன மாயா உலகத்தை மறந்து பூமித்தாயை பிரார்த்தனை செய்து அவள் தன் வயிற்றிலிருந்து உருவாக்கம் செய்யக்கூடியதான நல் இயல்புகள் கொண்டதான புனித பூமியை பெறுதல் வேண்டி பாலிகை இடுவதற்கான மண்ணை எடுத்து பூமித்தாயையும், பிரமதேவனையும், லோக பாலகர்களையும், வளங்களைத்தரும் கடல், நதி போன்றவற்றையும் ஆராதிக்கும் நிகழ்வாகும்.

இனிவருவது தூபிஸ்தாபனம். இது உத்தராங்க கிரியைகளின் முதற்பகுதியாகும். காயமே கோவில் எனப்படும் தத்துவத்திற்கு அமைய மனித உடலே ஆலயமாகும். அதில் அறிவு, ஆகர்ஷணம் ஆகிய ஈர்ப்பு, உடல், உயிர், உணர்வு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் ஐம்பலன்களின் ஸ்தானமாக விளங்கும் தலைபோன்றதே தூபிஆகும். இது ஆலய அமைப்பை பூர்த்தி செய்யும் பிரதான கிரியையாகும்.

இனி வருவது கடஸ் தாபனம். அருவமாகி நிற்கும் இறைவனை உருவமாக்கும் கிரியா முறைகளில் படிமுறை நிலையில் அருவருவமாகித் தோன்றும் கரு எனப்படும் அருட்திரட்சியைத் தாங்கும் கும்பம் ஸ்தாபித்தலே





கடஸ்தாபனம் ஆகும். கும்பம் எனப் படுவது அடக்குதல் எனப் பொருள். தேங்காய் சிரசாகவும், கூர்ச்சம் கலைக ளாகவும், மாவிலை பாசங்களாகவும், குடம் உடலாகவும், சுற்றப்படும்நூல் நாடிநாள நரம்புகளாகவும், நீர் ஊட்டம் எனப்படும் இரத்தமாகவும், அதில் இடப்படும் வாசனைப்பொருட்கள் மாமிசங்களாகவும், நவரத்தினம் பஞ்சலோகம் ஆகியன செயற்பாட்டு இயக்கமாகவும் பூரண உடலாக அருவுருவத்தை சமைத்தலாகும்.

இனித் தொடர்வது கலாகர்ஷணம். இது இரு வகைப்படும். அங்கு இங்கு எண்ணாதபடி ஏகாந்தமாய் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறையருளை முதன் முதல் வரவழைத்து அருவுருவ கும்பத்தில் ஆவாகிப்பது ஒரு வகையாகும். ஏற்கனவே பூஜிக்கப்படும் உருவிலிருந்து காரண நிமித்தம் பாலாலயத்தில் ஸ்தாபிக்கும் பொருட்டு கும்பத்தில் ஆஹர்சனமாகிய அருள் மாற்றம் செய்வது இரண்டாவது வகையாகும். இவை உயிர்ப்பு கிரியையில் உயர்வுடையதாகும்.

மேல் தொடர்வது யாகபூசை ஹோமம். கருவிலிருக்கும் குழந்தையைப் பேணுவது போல் கும்பத்தில் இருக்கும் அருவுருவை பேணுவதும், வளர்ப்பதும் யாகமும் ஹோமமும் ஆகும். வேதங்கள், கலைகள், தத்து வங்கள், லோகபாலகர்கள் அஷ்ட மூர்த்திகள் அவர்கள் தம் அருட் செயற்பாட்டு குறியாகிய ஆயுதங்கள்

அனைத்தையும் யாகயாகேஸ்வரி என்னும் பார்வதி பரமேஸ்வரரை முன்னிலைப்படுத்தி பூஜிப்பது யாகம் எனப்படும். அங்கு ஆவாகிக்கப்பட்ட தேவர்கட்கும் கும்பத்தில் ஆவாகிக் கப்பட்ட பிரதான மூர்த்திக்கும் பிரியமான மந்திரங்களினாலும் சமித்துவகை, தானியவகை, அன்னவகைகளினாலும் ஸ்வாகாதேவியின் கணவராகிய அக்கினியிடம் கொடுத்து அவர்கள் தம் ஆசியைப் பெற்று உலகின் சிறப்பிற் கும் உயிர்களின் உயர்விற்கும் இயற் கையின் வளங்களுக்கும் பலம் சேர்ப்பது ஹோமம் ஆகும்.

பத்தாவது ஸ்பருஸாகுதி, 11மந்திரம், 5 கலைகள், 36தத்துவங்கள், 16 வர்ணங்கள், 81பதங்கள், 224 புவனங்கள், அவர்கள் தம் அதிபர்கள் ஆகியவற்றை பிரதிபலித்தும் தோன்றாது உள்ளடக்கியும் நிற்கும் அருட்சக்தியை ஆத்மவித்தியா, சிவஎன்னும் உயிர், உடல், மனம் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளாலும் அல்லது நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம், மனம், புத்தி, உடல், உயிர், எனும் ஒன்பது பிரிவு களாலும் திரிகண்டம், நவகண்டம் என்னும் முறையில் கும்பத்திலிருந்து விம்பத்திற்கு ஈர்த்துச் செல்லும் கிரியையாகும்.

நிகழ்வது கும்பாபிஷேகம். இது உலகம் உய்ய உதிக்கும் திருவருளை புறக்கண்ணால் பார்க்கும் புனித கிரியை யாகும். பூஜிக்கப்பட்ட தேவர்களும் திருப்பணி செய்த புண்ணிய



சீலர்களும் வழிபாடு செய்யும் அடியவர்களும் அருள் தோன்றலின் பூரணத்தை நிறைவித்து திருப்தியுறும் கிரியையாகும். அதனால் இதை பெரும் சாந்தி என்றும் பெரிதுபடுத்திக் கூறுவர். கண்டவர்க்கும், உதவி புரிந்தவர்க்கும், நினைந்தவர்க்கும் அருளையும், பேறுகளையும் தருவது கும்பாபிலேகம் ஆகும்.

இவற்றின் பூரணத்துவமாக நிகழ்வது மண்டலாபிலேகம். இது நிறைத்த திருவருளை வியாபிக்கச் செய்து நிரந்தரமாக வீற்றிருக்கச் செய்து வேண்டியவாறு அருள் தரும் மகிழ்வு நிலைக்கு ஆக்கம் செய்வதான வளர்ச்சிக் கிரியையாகும். ஒரு மண்டலம், அரைமண்டலம் அதில் பாதிமண்டலம் என இதன்பிரிவு கூறப்படுகின்றது. இவ்வகையான பகுதி கிரியைகள் மூலம் நிறைவு பெறுவது

கும்பாபிலேகம் ஆகும். இவற்றை மனிதப் பிறப்பை அடைந்த நாம் செய்வதும் செய்வதற்கு உறுதுணையாகநிற்பதும், தரிசிப்பதும் பெரும் பாக்கியமாகும். இவற்றை உணர்ந்து ஒவ்வொருவரும் எங்கு கும்பாபிலேகம் நடைபெற்றாலும் அங்கு சென்று கிரியைகளின் தத்துவத்தையும், சிறப்பையும் உணர்ந்து வழிபடுதல் தலையாய கடமையாகும் எனக்கூறி, உரும்பிராய் அருள் மிகு ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் ஆலய மகா கும்பாபிலேகம் இனிதுறவும், அதில் அரும்பணியாற்றிய பெருமக்கள் பெருவாழ்வடையவும், மலராக்கம் போன்ற பணிகளிற் கு அரும்பாடு பட்டவர்கள் சிறப்படையவும் வாழ்த்தி ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

“சுபம்”

முத்தமிழ்க்குருமணி, சகலாகமசங்கிரகர் சிவஸ்ரீ நா.சர்வேஸ்வரர்க்குருக்கள்

தேங்காயை சிதறு காயாக உடைப்பது ஏன்?

மகோற்கடர் என்கிற முனிவராக அவதாரம் செய்த விநாயகர் காசிப் முனிவரின் ஆச்சிரமத்தில் தங்கியிருந்தார். ஒரு யாகத்திற்கு புறப்பட்ட போது ஓர் அசுரன் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தினான். விநாயகர் யாகத்திற்காகக் கொண்டு சென்ற கலசங்களின் மேலிருந்த தேங்காய்களை அவன் மீது வீசி அந்த அசுரனைப் பொடிப் பொடியாக்கினார். எந்தச் செயலுக்குக் கிளம்பினாலும் தடைகள் ஏற்பட்டால் அதை உடைக்க விநாயகரை வணங்கிச் செல்லும் வழக்கமுண்டு. தனக்கு வந்த தடையைத் தேங்காயை வீசி எறிந்ததன் மூலம் தகர்த்தார். அதன் மூலம் விக்னங்களை தகர்த்த விக்னேஸ்வரர் என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது. சிதறுகாய் உடைக்கும் வழக்கமும் உருவானது.





உரும்பிராய்கு ஒளியூட்டும் சைவாலயங்கள்

அந்தநாள் தொடக்கம் இந்த நாள் வரை மனிதனை மனிதத் தன்மையுடன் மாண்புற வாழ்வதற்கு வழிகாட்டி நிற்பன சமயங்கள் ஆகும். குறிப்பாக யாழ் மண்ணில் பல்வேறு சமயங்களை மக்கள் தழுவிய பொழுதிலும் இந்து சமயத்தில் வாழும் மக்களே மலிந்தும் பொலிந்தும் ஒவ்வொரு ஊரிலும் திகழ்கின்றார்கள். இவர்களது ஆன்மீகப்பசிக்கு தீனிபோடுபவையாக அமைவன ஆலயங்கள் ஆகும்.

உரும்பிராயில் இந்துசமய மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழ அருளுட்டி வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆலயங்களில் மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டு மிளிர்வன பின்வரும் ஆலயங்கள் ஆகும்.

விநாயகராலயங்கள்.

இங்கு இரு புகழ்பூத்த விநாயகராலயங்கள் உள்ளன.

கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயம்

கருணாகரத் தொண்டமானால் பூஜிக்கப்பட்டு இன்றும் உரும்பிராய், இணுவில் மக்களால் நேயமுடன் பூஜிக்கப்பட்டுவரும் கருணாகரப்

பிள்ளையார் ஆலயம். இது உரும்பிராய் மேற்கில் இணுவிலை அண்டிய பகுதியில் மூன்று கோவிலடி என்று எம்மால் அழைக்கப்படும் பகுதியில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், கோபுரம், கூபம் என்பவற்றைக் கொண்டு மணிமண்டபத்துடன் அழகுற மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அத்துடன் வழமையான மகோற்சவங்களுடன் அழகான தேரையுங் கொண்டு அருமையான திருப்பணிசபையினரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு மூன்றுவேளை பூசைகளுடன் வெகு சிறப்பாக இவ்வூர் மக்களால் பூஜிக்கப்பட்டு வருகிறது.

கற்பகவிநாயகராலயம்:

இன்று மகாகும் பாபிஷேகம் கொண்டிருப்பவர். இவரின் சிறப்பாக விநாயகர், முருகன் ஆகியோருக்கு அழகிய பெருந்தேர்களையும், சண்டேஸ்வரமூர்த்திக்கு சிறியதோர் தேருங்கொண்டு மிகப்பெரும் சனத்திரள் கொண்ட தேர், தீர்த்தத் திருவிழாக்கள் கொண்டியங்குவதைக் குறிப்பிடலாம்.

அத்துடன் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை கற்பகனுக்குரிய தனித்துவமான பஜனைக்குழுவினரைக் கொண்டிருத்தல் மிகச்சிறப்பாகும். இக்குழுவினரில் இளந்தொண்டர்களின்



பங்களிப்பு மிகச் சிறந்ததோடு அத்தனை பேருக்கும் விநாயகனின் கிருபை கிடைத்து அவனியில் மிளிர்ந்து கொண்டிருப்பதையும், காலத்திற்கு காலம் இளஞ் சந்ததியினரால் மீள்நிறப்பல் செய்து மிகவும் பக்தி பூர்வமாக புதியனவற்றையும் உள்வாங்கி கூடிப்பாடல் மிகச் சிறப்பானது.

அநேகமாக உற்சவகாலங்களில் தினசரி மாகேஸ்வரபூசை (அன்னதான நிகழ்வு) நடைபெறுவதையும் குறிப்பிடலாம்.

தொண்டர் சபையினரும் காலத்திற்கு காலம் மிக உற்சாகத்துடன் எம்பொருமானின் திருப்பணியில் ஈடுபடுவதும் பொருத்தமானவர்கள் பதிலீடு செய்யப்பட்டு இவர்களும் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்வழி திருவருள் செய்வதும் குறிப்பிடத்தக்க அருள் அம்சமாகும்.

சிவன் ஆலயம்:

மிகப்பெரும் பழமைவாய்ந்த ஒரு சிவாலயம் உரும்பிராய் பலாலிவீதியில் கற்பகவிநாயகனுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு தனிப்பட்டவருக்கான பரம்பரைக் கோவிலாக அமைந்துள்ள பொழுதிலும், இவ்வூர் மக்களால் பக்தியுடன் வழிபடப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் ஆதீன கர்த்தாவாக அமரர் திரு.

சிவானந்தம் இருந்தார். இப்பொழுது அவரின் பரம்பரையினரால் பராமரித்து வரப்படுகின்றது.

சிவபூதநாதேஸ்வரர் ஆலயம்:

இது உரும்பிராய், கோப்பாய், நீவேலி ஆகிய மூவருக்கும் பொதுவாக உரும்பிராய் மூலைப் பகுதியில் அமைந்த பொழுதிலும் உரும்பிராய் கிழக்கு மக்களால் மிகவும் அபிமானத்திற்கும், பக்திக்குமுரிய ஆலயமாக வணங்கப்பட்டு வருவது சிறப்பானது. இது சிவமூர்த்தத்தை தாங்கிய கோவிலாகும். ஒரு சிறந்த நிர்வாக சபையினரால் பராமரிக்கப்பட்டு தேர், தீர்த்தம், மகோற்சவம் கொண்டு மிளிக்கிறது. இவ்வூரின் எல்லையில் அமைந்துள்ளதால் எம் மூரைக்காக்கும் தெய்வமாகவும் எம்மவர்கள் வழிபட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சக்தி ஆலயங்கள்:

புகழ்பூத்த இருபெரும் சக்தி ஆலயங்கள் உரும்பிராயில் பெருமளவு மக்களால் பூஜிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை உரும்பிராய் பர்வதவர்த்தனி அம்பாள் ஆலயம், ஸ்ரீ காமாட்சியம்பாள் (காளிகோவில்)ஆலயம் என்பனவாகும். இவற்றுடன் பெருவளர்ச்சி கண்டு நிற்கின்றாள் பேச்சியம்மன் என அழைக்கப்பட்டு பூஜிக்கப்பட்டு வரும்

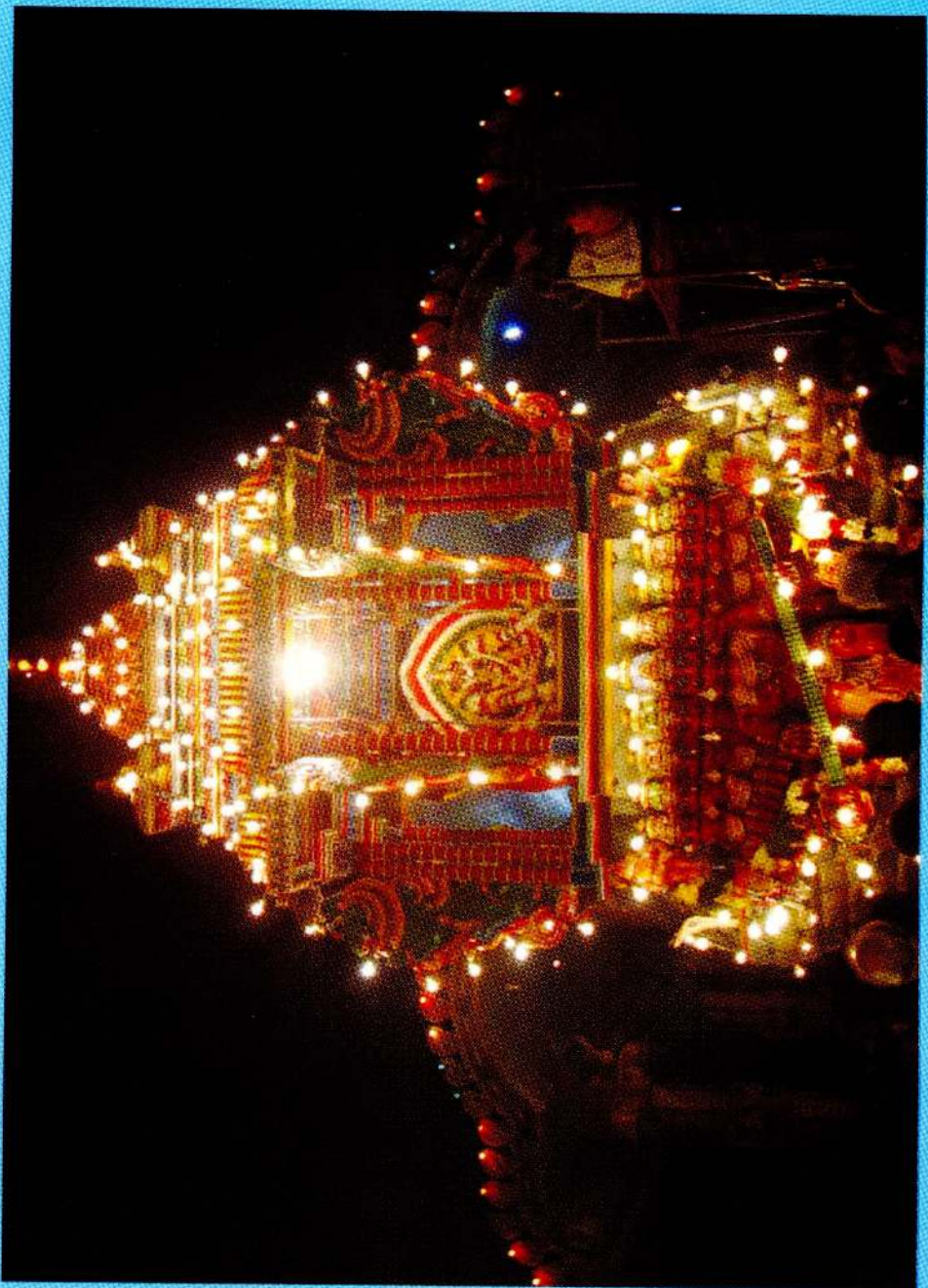
மஞ்சம்



கொடியேற்றம்



கைலாயவாகனம்



திருவிளக்குப் பூசை



சப்பறம்





ஸ்ரீ மகாமாரியம்மன்.இவற்றுடன் கூட ஆதிபராசக்தி அம்மன்(உரும்பிராய் வடக்கு) சின்னக்காளி என அழைக்கப்படும் ஓர் ஆலயம் (உரும்பிராய் கிழக்கு) கண்ணகா பரமேஸ்வரிஆலயம் (உரும்பிராய் கிழக்கு) மாரியம்மன்ஆலயம் (ஓஸ்கா லேன்) என்பனவும் வளர்ந்துவரும் ஆலயங்கள் ஆகும்.

பர்வதவர்த்தனி ஆலயம்:

உரும்பிராய் மேற்கில் மூன்று கோவிலடி என அழைக்கப்படும் பகுதியில் கோவில் கொண்டு மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், தேர், கைலாய வாகனம்,சப்பறம், என மிகவிமர்சையாக திருவிழாக்களோடு அனைத்து அடியார்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டுவரும் ஒரு மூத்த தாய்த் தெய்வம் இவள். இவளுக்கு ஒரு தனிவரலாறு உண்டு. வெள்ளைக் கிழவியாக வந்திருந்து தன்னை ஆதரிக்குமாறு கூறியதாகவும், அவள் காட்சி கொடுத்த அந்த இடத்தில் இன்று ஒரு பெரிய ஆலயம் அமைந்துள்ளதாகவும் வரலாறு காட்டிநிற்கிறது. இதற்கென ஒரு தனிநிர்வாகசபை உண்டு. மிகச்சிறப்பாக நித்திய நைமித்தியபூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இவளைப் பற்றியும் ஒருதனிவரலாற்று ஆவணமலர் உண்டு.

காமாட்சி அம்பாள் (காளிகோவில்)

இவ்வாலயமும் மிகப் பழமை வாய்ந்தது. ஆரம்பத்தில் தனியாருக்குச் சொந்தமாக அமைந்து இவ் வூர்மக்கள் எல்லோராலும் வணங்கப்பட்டு வந்த ஆலயம் இன்று ஒரு சிறந்த நிர்வாக சபையினரால் பராமரிக்கப்பட்டு மகோற்சவம் கொண்ட ஒரு மிகச்சிறந்த அம்பாள் ஆலயமாக சகல உற்சவங்களையும், உபயங்களையும் தாங்கி வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

பேச்சியம்மன் (மகாமாரியம்பாள்):

உரும்பிராய்வடக்கில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சக்திமிகு சக்தி ஆலயம். இவரின் தனிச்சிறப்பு வருடத்தில் ஒரு முறை நடக்கும் நகர் வலம் ஆகும். அண்மையில் கூட நடந்து முடிந்துள்ளது. நித்தியநைமித்திய பூசைகளுடன் இன்று கொடியேற்ற மகோற்சவம்கொண்டு நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

முருகனாலயம்:

மிகவும் பழமைவாய்ந்த புகழ்பூத்த சிதம்பரகப்பிரமணியராக உரும்பிராய் மேற்கில் (மூன்று கோவிலடியில்) அமைந்துள்ளது. கதிர்காமத்தானுக்கும் இவருக்கும் ஏககாலத்தில் சிறப்பாக திருவிழா எடுத்தல் சிறப்பான அம்சமாகும்.அங்கும் ஆடிவேல்,



தேர், தீர்த்தம், கைலாசவாகனம், சப்பறம் என்பவற்றோடு நித்திய நைமித்திய பூசைகள் கொண்டு ஒரு சிறப்பான நிர்வாகசபையினரால் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அமரர் கி.வா.ஜெகநாதன் போன்றவர்களினால் வணங்கி நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வரைக்காக்கும் தெய்வங்களாக உரும்பிராய் ஸ்ரீ ஞானவைரவர் ஆலயம், உரும்பிராய்கிழக்கு காட்டு வைரவர் ஆலயம், உரும்பிராய் வடக்கு வேம்படி வைரவர் ஆலயம், அண்ணமார் ஆலயம், உரும்பிராய் வடக்கு நாகதம்பிரான் ஆலயம், உரும்பிராய் வடக்கு பொக்கணை நாகபூஷணி என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவற்றைவிடவும் சிலசில தனிப்பட்ட ஆலயங்கள் தனிப்பட்டவர்களின் நிர்வாகத்தில் ஆங்காங்கே வழிபட்டுக் கொண்டிருப்பதையும் அறியமுடிகிறது. உரும்பிராய் சந்திக்கு அருகில் ஐயப்பன் ஆலயம் அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றைப்பற்றி மிக அழகான நீண்ட வரலாறுகளைக் குறிப்பாக குறிப்பிடலாம். ஆனால் இட நெருக்கடியால் மிகமிக குறைத்து எழுதியுள்ளோம்.

அத்துடன் ஆன்மீகப்பசிக்கு தீனிபோட ஸ்ரீசத்தியசாயிபாபா நிலையம், குருமகராஜிக்குரிய வழிபாட்டுநிலையம், இராமகிருஷ்ண நிலையம், என்பனவும் உரும்பிராயில் ஒளிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய ஆலயங்கள், அமைப்புகள் எங்கும் இருந்த பொழுதிலும் இன்று எம்மவரில் சிலர் எமது சைவத்தின் பெருமைதெரியாது மதம் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றார்கள் என்பதை சைவஉலகோர் பெரும் வேதனையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் இதற்கு மேலாக இடம்பெயர்ந்து அகதியாக அயல் நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் பொழுதிலும் அங்கும் பெரியபெரிய ஆலயங்களை தங்கள் பெயருடன் இணைத்து அமைத்து வழிபாடியற்றிக் கொண்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பெற்றதாயை எம்மால் மாற்ற முடியுமா? அதேபோற்றான் தாய்மண், தாய்மொழி, தாய்மதம் என்பன மாற்றுதற்குரியன அன்று. இவை என்றும் போற்றுதற்குரியனவே. எம்மை மாற்றாது எல்லோரையும் வழிபடுவோம்

“நாம் யார்க்கும் மிடியல்லோம்”

- அன்னைதாஸன்



மனிதனைப் புனிதனாக்கும் திருக்கோயில்கள்

சைவசமயிகளின் வாழ்வில் ஆதாரமாக அமைந்தது பக்திக் கொள்கையாகும். இறைவனைப் பக்தி வலையிற் படுத்தலாம் என்ற கொள்கை பல நூற்றாண்டு காலமாகச் சைவ மக்களிடையே வளர்ந்து வந்துள்ளது. இதனாலேயே திருக்கோயில்கள் பல எழுந்துள்ளன. ஆறுமுகநாவலர் இறைவன் தூணிலும் இருப்பான், துரும்பிலும் இருப்பான் என்று கூறியுள்ளார். எங்கும் பரந்து விளங்கும் இறைவனை உருவத் திருமேனியில் தியானித்து, ஆவாகித்து வழிபட வேண்டிய முறைகளை ஆகமநூல் விளக்கமாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. இறைவன் உருவத் திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள் புரியும் இடம் ஆலயமாகும்.

ஆ-ஆன்மாக்கள், லயம்-ஒடுங்குதல் என்ற கருத்தாகும். ஆன்மாக்கள் இறைவன் சந்நிதியை அடைந்து பக்தியுடன் ஒடுங்கும் தன்மையைப் பெறுவதால் ஆலயம் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

ஆ-எங்கும் லீயதெ கும்பம், பிம்பம், தம்பம் முதலிய இடங்களில் மறைவாக நின்று அருளுகின்றார் என்று இலக்கண முறையாகவும் கருத்துக் கொள்ளலாம். விதிமுறையாக ஆலயத்தை அமைத்து அவரவர் விரும்பும்

உருவத் திருமேனியைத் தாபித்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்து வழிபட்டு வருவதை நாம் காண்கின்றோம். பசுவின் உடம்பு முழுவதும் பால் நிறைந்து இருக்கின்றது. பாலைப் பெற முயலுகின்ற ஒருவன் அதன் கொம்பையோ, காதுகளையோ, வாலையோ வருடனால் பால் கிடைக்குமா? என்ன கிடைக்கும் என்பதைக் கூற வேண்டாமே. எனவே பால்பெற விரும்புவோன் பசுவின் மடியை வருடிப் பால் பெறுவது போல், இறைவன் அருளைப் பெற விரும்புவோன் திருக்கோயிலுக்கு சென்று இறைவன் முன்னின்று வழிபட்டுத் திருவருளைப் பெறுதல் வேண்டும்.

இனி கம்பிகளில் மறைந்து நிற்கும் மின்சார ஆற்றல் மின்சார விளக்கின் மூலம் வெளிப்படுவது போல் எங்கும் மறைந்து, நிறைந்து, வியாபித்து நிற்கும் இறைவன் திருவருளைத் “திருக்கோயிலின்” திருவுருவங்கள் மூலம் பெறுவது இங்கு முறையென நாம் உணர்வோமாக.

திருக்கோயிலிலே நாங்கள் காணும் சிலவற்றைப்பற்றி சற்று நோக்குவோம். கருங்கல்லிலான சிலை(உரு), செம்பினால் (ஐம்பொன்னினால்) அமைந்த உற்சவமூர்த்திகள், யந்திரங்கள், மந்திரங்கள், திருமுறைகள்



போன்றவற்றை நோக்குதல் திருக் கோயில் அமைப்பில் முக்கியமானது.

சைவஆலய வரலாற்றில் மன்னர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட பெருங் கோயில்கள் நோக்கத்தக்கவை. தமிழ் நாட்டில் தஞ்சைப் பெருங்கோயில், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் போன்றவை பெரும் சிற்ப வரலாறுகளை கொண்டதாக இன்றும் மிளிர்வதை நாம் காண முடிகின்றது. இந்த மன்னர்கள் தமது அரண்மனைகளை விட திருக் கோயில்களைச் சிறப்பாக அமைத்த வரலாற்றையே நாம் காணமுடிகின்றது. அரண்மனைகள் அழிந்தாலும் திருக் கோயில்கள் வரலாறு புகட்டி நிற்பதை நாம் இன்றும் காணமுடிகின்றது.

யந்திரம்:

யந்திரம் என்பது மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்தது. சாஸ்திரங்களில் கூறியபடி கோடுகள் அமைத்து அஷ்டரங்களை எழுதி மந்திரங்களால் உருவேற்றி வழிபாடு செய்தால் நினைத்த பலனைப் பெறமுடியும். யந்திரம் என்னும் சொல் இயக்குவிக்கும் என்றும் பொருள் படுகின்றது. பெரும் பாலான இயந்திரங்கள், மூர்த்திகளின் அடியில் அபிஷேகம், பூசை, வேறாமம், அர்ச்சனை, ஜபம் முதலியன செய்யப்பட்டு பஞ்சலோகங்கள், நவரத்தினக் கற்கள் என்பவற்றுடன் சேர்த்து வைக்கப்படுகின்றன.

மனிதனுக்கு இருதயம் ஒரு முக்கியமான உள் உறுப்பு அது

வெளியே கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. அந்த இருதயம் பலம் வாய்ந்ததாக இருந்தால் அவனைத் திடகாத்திரமான தேகாரோக்கியமானவன் என்கின்றோம். அதேபோல் இயந்திரமும் திருக் கோயிலில் முக்கியம் பெறுகின்றது. இந்த யந்திரங்கள் தங்கம், வெள்ளி, செப்பு போன்ற உலோகத்தகடுகளால் செய்யப்படுகின்றன. மூர்த்திகளுக்கு அருட்சக்தி கொடுத்து மந்திரசக்திகளை ஈர்த்து வைத்து அருளவல்லது யந்திரம்.

கருங்கல் விக்கிரகம்:

இறைவன் ஒளி உருவானவன். “சோதியே! சுடரே! குழொளி விளக்கே! ‘ஒளிவளர்விளக்கே’ ‘தீபமங்கள சோதி நமோ நம’ ‘பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பு’ என்றெல்லாம் இறைவனை நாம் கூறுவதையும் எந்த நல்ல கருமத்தைச் செய்யும் போதும் தீப ஒளியினை ஏற்றுவதும் அதாவது மங்கல விளக்கை ஏற்றியே நிகழ்வை ஆரம்பிப்பதையும் நாம் நோக்குவேமாக.

உலகில் காணப்படும் பொருள்களில் கல்லில் நெருப்பு அதிகமாக இருப்பது கண்கூடு. ஆதி கால மனிதன் கல்லையும் கல்லையும் உரசி நெருப்பை உண்டாக்கினான் என வரலாறு கூறுகின்றது. சிவ வேள்வி வளர்த்து அச் சிவ வேள்வியில் எழும் சிவவொளியை நிறைகுடமாகிய கும்பத்திற் சேமித்து அக்கும்ப நீரால்



நெருப்பு நிறைந்துள்ள கல் விக் கிரகமாகிய கடவுளை நிறுவினார்கள். எனவே சோதி மயமான ஒளியின் ஆற்றல் அக் கற்சிலையில் உள்ளது.

உற்சவமூர்த்தி:

திருவீதியில் எழுந்தருளி அருள் பாலிப்பதற்காக திருக்கோயிலில் உள்ள உற்சவ மூர்த்தியைப் பற்றி சற்று நோக்கின் உற்சவ மூர்த்தி செம்பினால் அமைந்துள்ளது. அது பற்றி சற்றுச் சிந்திப்பின் ஓர் இடத்தில் உள்ள மின் ஆற்றலை மற்றோர் இடத்துக்கு பாய்ச்சும் கம்பி செப்பினால் அமைந்திருப்பதை காண்க. செப்புக் கம்பிக்கு பாய்ச்சும் ஆற்றல் உள்ளது. ஆகவே மூலஸ்தானத்தில் சேமித்துள்ள தெய்விக மின்சார ஆற்றலை ஆன்மாக்களின் உய்வு கருதி திருவீதியில் பாய்ச்சுகின்ற உற்சவமூர்த்தியைச் செப்பினால் அமைத்த நமது சமயப் பெரியார்களது மதிநலத்தை எண்ணும் போது உள்ளம் வியக்காமல் இருக்க முடியாது. இன்று கண்கூடாக இருக்கும் இந்தச் சாதனங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு முன்னரே பல ஆண்டுகளுக்கு முன் தாமிர விக் கிரகத்தைச் செய்து அதன் மூலம் ஆன்மாக்களுக்கு நமது முன்னோர்கள் நன்மை புரிந்துள்ளனர். மறைந்து நிறைந்திருக்கும் இறைவன் திருவருளைத் திருக்கோயிலின் திருவருவங்கள் மூலம் பெறுவது எளிதென உணர்வோமாக.

மந்திரங்கள்:

மந்திரம் என்பது நினைப்பவனைக் காப்பது. யந்திரம் என்பது இருக்கும் இடத்தையே ரட்சிக்கக் கூடியது. ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் பல வகையான மந்திரங்கள் உள்ளன. உருவாக்கப்பட்ட மூர்த்தி, சிலை, விக் கிரகம் என்பவை அதற்குரிய மந்திரங்களை ஜெபித்து உருவேற்றப்படும் போதுதான் தெய்வீக ஒளி வீசுவையாகத் திகழ்கின்றன. இறைவனை வேத சுலோகங்களாலும் மந்திர உச்சரிப்புக்களாலும் புரோகிதர்களும், ஞானிகளும் ஆரம்ப காலத்தில் அர்ச்சித்த வராலறு உண்டு.

திருமுறைகள்:

பாமரரும், படித்தவரும் பக்தியோடு இறைவனை உணர்ந்து வழிபடுவதற்கு தமிழிசைப்பாவாக அமைந்திருக்கும் தேவாரத் திருமுறைகள் அன்று தொட்டு இன்று வரை அரும்பயன் தருகின்றன. தமிழ் மன்னர்கள் தென்னாட்டில் புகழ்க் கொடி கட்டிப் பறந்த காலத்தில் ஆன்மீக எழுச்சியை வளர்ப்பதற்கு திருக்கோயிலைக் கட்டுவித்தது மட்டுமல்ல திருமுறைகளைப் பேணுவதிலும் கண்ணும் கருத்துமாக செயற்பட்டுள்ளனர். திருமுறைகள் சைவசமய தத்துவக் கருத்துக்களையும், வாழ்வியற் கருத்துக்களையும், திருத்தலப் பெருமைகளையும், கூறுவதாக அமைந்துள்ளன. திருக்கோயில் வழிபாட்டில் கோவில்கள் தோறும் திரு முறைகளைப் பண்ணோடு



பாடுவதற்கு ஓதுவார்கள் நியமிக்கப்பட்டு திருமுறை தந்த அடியார்களுக்கு கோயில்கள் எழுப்பி திருமுறை ஏடுகளும், வழிபாடிற்குரிய ஒன்றாக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. ஆலயங்களில் நித்திய பூசையின் போது திருமுறைகள் தவறாது பாடப்பட வேண்டும் என்று நல்லைநகர் நாவலர் பெருமானும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

எனவே நம் முன்னோர்கள் கல்லையும், செப்பையும் கடவுணளெனக் கருதி மூட நம்பிக்கையினால் வழிபட்டார்கள் எனக் கருதுவது பேதமையாகும். கல்லிலும், செப்பிலும் அமைந்துள்ள அருளாற்றலை அவர்கள் கடவுளென்று கருதி வழிபட்டார்கள். பின்வரும் சந்ததியையையும் வழிபடுமாறு வழிகாட்டினார்கள். இறைவனின் திருவருளைப் பெற்று கடவுளுடன் பலவேறு நிலைகளில் உறவாடிய நால்வர்களும், ஆழ்வார்களும் தலங்கள் தோறும் நடந்தும், உருண்டும், தவழ்ந்தும் சென்று கோயில் வழிபாடு செய்தார்களென்றால் அதன் பெருமை அளவிடற்கரியதன்றோ?

திருக்கோயில்கள் தோறும் சென்று வழிபடுவோர் உள்ளத்தை ஆண்டவன் தனது ஆலயமாகக் கொண்டு

எழுந்தருளுகின்றான். இதனை திருமுலர் அவர்கள் மிகச் சிறப்பாக பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

“நாடும் நகரமும் நந்திருக்கோயிலும் தேடித் திரிந்து சிவபெருமானென்று பாடுமின்; பாடிப்பணிமின்; பணிந்த பின் கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாகக் கொள்வனே!”

பாண்டிநாட்டின் முதலமைச்சாராகத் திகழ்ந்த மணிவாசகப் பெருந்தகையார் “புத்தேளிர் கோமான் நின் திருக்கோயில் தூகேன், மெழுகேன், கூத்தாடேன் என்று கூறுகின்றார். திருவருள் பெற்ற அநுபூதிச் செல்வர்களும் நியதியாக ஆலயஞ் சென்று வழிபட்டார்கள் என்று உணர்க.

மனிதனைப் புனிதனாகச் செய்வது திருக்கோயில். தெய்வ அருளாற்றல் அங்கே நிலவிக் கொண்டு இருக்கின்றது. அங்கு சென்று வழிபடுவோரது வினைகளாகிய பஞ்சுப் பொதிகள் திருவருளாகிய அனற் பொறியால் வெந்து சாம்பலாகின்றன. சைவ வாழ்வின் திருக்கோயில் வழிபாடு இன்றியமையாதது என நாம் யாவரும் உணர்வோமாக.

“அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிறைத் தொழுவோமாக”

அ.ஈஸ்வரநாதன்
அதிபர்

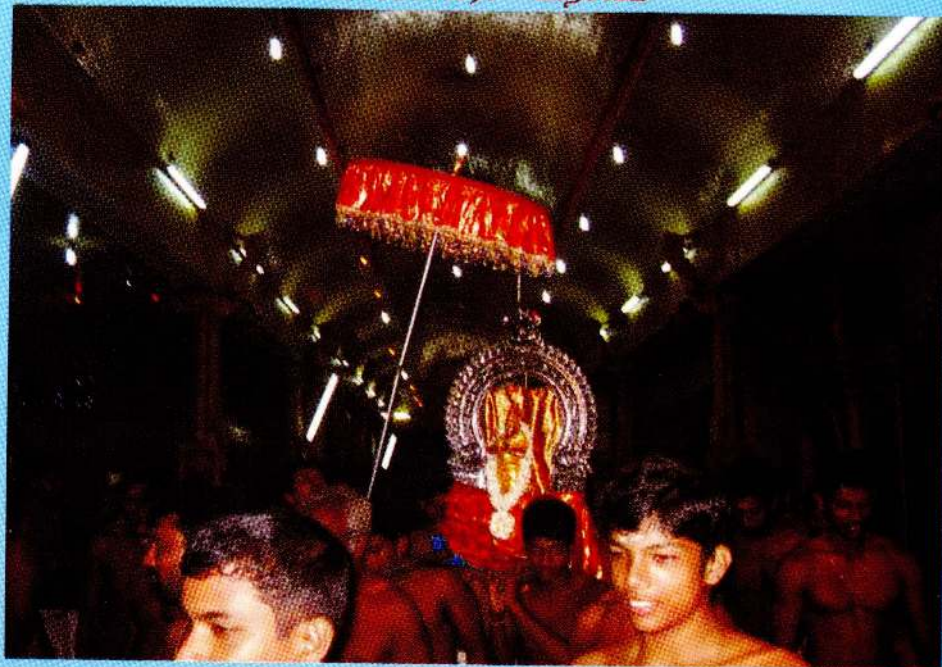
தேர்



தீர்த்தம்



சண்டேஸ்வரர் உற்சவம்



பூங்காவனம்





சிவதர்மங்களில் உயர்ந்தது கும்பாபிஷேகம்

விநாயகப்பெருமான் உடற்பலத்துக்கும் ஞானச்செழுமைக்கும் அடையாளமான கடவுள் . எந்தக் காரியத்துக்கும் இந்த இரண்டும் தேவை. விக்கினேஸ்வரருடைய அனுக்கிரகம் இருந்தால் இப்பூவுலகில் எந்தக்காரியமும் தடையின்றி நடக்கும். தடைகளை நீக்கி பூரண அனுக்கிரகம் செய்கின்ற தெய்வம் பிள்ளையார்.

“ஓங்கார ரூபாய நம” என ஓத வினைஅகலும் ஓங்கு புகழ் பெருகும். “வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்” என்பார்கள்.

“நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானம்
கற்குஞ்ச சரக்கன்று காண்”

என்கின்றார் உமாபதி சிவாச்சாரியார். யானைமுகத்தையுடைய விநாயகப்பெருமானை மன, மொழி, மெய்களினால் துதிப்போமானால் அவர் எம்மீது திருவருள் பொழிந்து காட்டுவார்.

எல்லாம்வல்ல கற்பகவிநாயகப்பெருமான் உரும்பிராய் ஓடையம்பதியில் அழகிய திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்து அருள்புரிகின்றார். விநாயகப்பெருமானின் ஆலய விமானம், இராஜகோபுரம், மண்டபங்கள் என்பன புதுமெருகூட்டப்பட்டு, ஆலயத்தை புத்தம் புதியனவாக்கி 08.05.2011 ஞாயிற்றுக்கிழமை கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது. இதனால் ஊரே பெருமையும் செழிப்பும் அடைகிறது. கோயில் சிறந்தால் ஊர் சிறக்கும்.

“நாடும் நகரமும் நந்திருக்கோயிலும்
தேடுமின் தேடிச் சிவபெருமான் என்று
பாடுமின் பாடிப் பணிமின் பணிந்த பின்
கூடிய நெஞ்சத்திற் கோயிலாக் கொண்மினே”

என்பது பெரியோர் வாக்கு.

இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்குச் சிறப்பிடமாக விளங்குவன திருக்கோயில்கள். தனிமனிதனுடைய நன்மைக்கும்,சமுதாய நன்மைக்கும் ஆலயங்களின் நலன் இன்றியமையாததாகும். ஆலயங்கள் புறக்கணிக்கப்படுமாயின் அது நாட்டிற்கே தீமை விளைவிக்கும்.





“ஆற்றரு நோய்மிகும் அவனி மழைகின்றிப்
போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்
கூற்றுதைத் தான் திருக்கோயில்க ளானவை
சாற்றிய பூசைகள் தப்பிடில் தானே”

என்பது திருமூலர் வாக்கு.

உடம்பிற்கு இருதயம் போன்றது ஓர் ஊருக்கு ஆலயமாகும். அகப்பூசையால் உள்ளம் தூய்மை அடைவது போல் ஆலயவழிபாட்டால் நாடும், கிராமமும் நற்பலனடையும். நாட்டின் உயிராகத் திருக்கோயில்களும் இறைவனும் காட்சி அளிப்பதை யாவரும் அறிவர். திருக்கோயில்களில் நித்திய, நைமித்தியங்கள் செவ்வனே நடைபெற வேண்டும். கட்டடங்கள் பழுதடையாமல் அவ்வப்பொழுது திருப்பணிகள் செய்தல் வேண்டும். மூர்த்திகட்கு அஷ்டபந்தனம் என்று சொல்லப்படும் மருந்து சாத்தியும், பன்னிரண்டு ஆண்டுக் கொருமுறை கும்பாபிஷேகமும் செய்தல் வேண்டும். கோயில்கள் புத்தம் புதியனவாய் இறைவன் திருவருட்பொலிவை உடையனவாய் விளங்குவதற்கு மேற்கூறியன மிக அவசியமானவையாகும்.

முன்னைய காலங்களில் மன்னர்கள் பெருந்தொகையான பணத்தை செலவழித்து ஆலய திருப்பணிகள் புரிந்தார்கள். இன்றைய காலத்தில் தும்பிக்கையான் மீது முழு நம்பிக்கையையும் வைத்த அன்பர்கள் தமது இலட்சோபிலட்சம் பணத்தை ஆலயத்திருப்பணிக்கு பயன்படுத்துகின்றார்கள். அந்த வகையில் ஓடையம்பதி விநாயகப்பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தியுள்ள அடியவர்கள் ஆலயத்தை புதுமெருகூட்டிப் புதுப்பிக்கிறார்கள். சிற்பம், ஓவியம், கட்டடம் போன்ற கலைகள் மிளர்கின்ற சிறந்த ஆலயங்களை இந்தியாவில் காணலாம். அந்த வகையில் கற்பகவிநாயகப்பெருமானின் ஆலயம் சிற்பம், ஓவியம், கட்டடங்கள் விளங்க சிறப்பாக புனராவர்த்தனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் இருந்துவந்த கலைஞர்கள் இவ்வாலயத்தை சிறப்புற மெருகூட்டினார்கள். இவ்வயரிய பணியைச் செய்தவர்கள், செய்வித்தவர்களுக்கு கற்பகப்பெருமானின் அருள் என்றும் கிடைக்கும்.

ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகப்பெருமானின் இராஜகோபுரத்தில் சிற்பங்கள் தொகை முன்னிலும் அதிகரிக்கப்பட்டு, பலவர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு முன்னிலும் பார்க்க மிகவும் கம்பீரமாக தோற்றமளிக்கிறது. இராஜகோபுரம் உணர்த்தும் தத்துவ உண்மைகளை நோக்குவோம்.

ஆலயத்தின் கோபுரம் பிரபஞ்ச இயக்கத்தை விளக்குகிறது. அடுக்கடுக்காய் அமைந்த தளங்கள் பல்வேறுபட்ட உலகங்களையும், உலக வாழ்க்கையின்



பலவித அனுபவங்களையும் குறிப்பன. இறைவனின் பலவிதமான திருவிளையாடல்கள், மற்றும் சாதாரண உலகியல் நடைமுறைகள் என்பன கோபுரத்தில் அமையும் சிற்பங்களால் குறிக்கப்படுகின்றன.

கீழே அகன்றிருக்கும் கோபுரம் மேலே ஒடுங்கிச் சென்று கலசத்திலே நிறைவுறும். மன ஒருமைப்பாடும் பரம்பொருள் ஒன்றையே பற்றி நிற்கும் மனத்திண்மையும் மேலான எண்ணங்களில் ஆழ்ந்து நின்றலும் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு அவசியம் என்பதைக் கோபுரம் விளக்குகிறது.

தூலலிங்கம் என்று கூறப்படும் இக்கோபுரமானது சூக்குமலிங்கம் என அழைக்கப்படும் மூலமூர்த்தியின் குறியீடாகவும் (தூலம் - வெளிப் படையானது. சூக்குமம் - மறைபொருள்) வெகுதூரத்திலுள்ளவர்களுக்கும் கூட, ஆலயத்தின் இருப்பிடத்திற்கு வழிகாட்டுவதாகவும், காணுந்தோறும் இறையுணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது.

கும்பாபிஷேகம் என்பது தர்மத்தில் உயர்ந்த தர்மமான சிவதர்மமேயாகும். இந்த உயர்ந்த சிவதர்மமாகிய கும்பாபிஷேகத்தை செய்வதால் சிவாச்சாரியார்கள், பரிபாலனசபையினர், திருப்பணிசெய்த அடியவர்கள், கிராமமக்கள் எல்லோரும் பெரும் பாக்கியசாலிகள். பார்க்கும் இடம் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் இறைவனை சாதாரண காலங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஒரு மடங்கு பலனும், சாம்பவதீஷாயாகிய உற்சவங்களில் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஆயிரம் மடங்கு பலனும், மகாகும்பாபிஷேகத்தை தரிசிப்பவர்களுக்கு இலட்சம் மடங்கு பலனும் அளிப்பதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

அதனாலேயே இதைப் பெருஞ்சாந்தி என்று கூட கூறுவார்கள். இதை திருமுறைகளில் பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய் என்று இருப்பதைக் காணலாம்.

கும்பாபிஷேகத்தை “குடமுழுக்கு” “குடநீராட்டுவிழா” என்று சொல்லுவார்கள். இது பிரதிஷ்டை என்றும் கூறப்படும். பிரதிஷ்டை என்பது நன்கு நிலைநிறுத்தம் எனப் பொருள்படும்.

பாலிலே தோன்றாது மறைந்திருக்கும் நெய்யை படிப்படியான செய்கைமுறையினால் கையில் பெறுவதுபோல (பாலைக்காய்ச்சி தயிராக்கி அதனைக்கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்து உருக்கி நெய்யை பெறுதல் படிமுறையான கிரியைகள்) பிரபஞ்ச மூலங்களான பஞ்ச பூதங்களின் மார்க்கமாகப் படிப்படியாக பரம்பொருளை அண்மிவரச் செய்பவை கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்.





எங்கும் பரந்துள்ள இறைவனை உணர்தல் சிரமம். எமது புலன்களால் சிறிது உணரும் வகையில் வாயுவாக அவனை அறிதல் முதற்படி. வாயுவை கண்ணால் பார்க்கமுடியாது. அதற்கடுத்தபடியில் அக்கினியாக இறைவனைக் காண்கிறோம். மூன்றாவதாக நீராக இறைவனை அறிதல். நாம் நிலைபெற்றிருக்க வகை செய்வதுமாகிய மண் என்பது அடுத்த நிலை. இவ்வகையில் மண்ணோடு தொடர்பு கொண்டிருக்கும் கருங்கல்லும், செம்பு முதலிய உலோகங்களும் இறையருளை ஆகர்ஷித்து எமக்கு வழங்கும் பெருஞ் சக்திவாய்ந்தவையாக இருக்கின்றன.

பஞ்சபூதப் படிமுறைகளைத் தழுவிவியதாக கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அமைவது கண்கூடு. யாகசாலையில் ஆகாயவெளியும் காற்றும் உள்ளன. அங்கு அக்கினி வளர்க்கப்படுகிறது. கும்பங்களில் நீர் நிறைக்கப்பெற்று அதிலே இறையருட்சக்தி ஆவாகனமாகி பின் மூர்த்தியிலே அபிஷேகமாகிறது. கும்பம் உருவாக்கப்பட்ட உலோகம் பிருதுவி அம்சம் மண்ணோடு தொடர்புபட்டது. இறுதியிலே அபிஷேகமாகி ஸ்தாபிக்கபெறும் ஸ்தானமும் பிருதுவியுடன் தொடர்பான கருங்கல்விக்கிரகம் அல்லது உலோகவிக்கிரகமாகும்.

மகாகும்பாபிஷேகமானது அநாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நால்வகைப்படும். ஆலயம் இல்லாத இடத்தில் புதிதாக ஒரு மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்வது அநாவர்த்தனபிரதிஷ்டை. முன்பிருந்த ஆலயம் முற்றாய் அழிந்துவிட்டால் அவ்விடத்தில் மறுபடி ஓர் ஆலயத்தை அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்தல் ஆவர்த்தனபிரதிஷ்டை. பூசை வழிபாடுகள் நிகழும் கோயிலில் திருத்த வேலைகளுக்காக பாலஸ்தாபனம் செய்து, திருத்தவேலைகள் முடிந்தபின் மறுபடியும் மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்வது புனராவர்த்தனபிரதிஷ்டை. ஆலயத்தில் கள்வர் முதலிய ஆசாரக்குறையுடையோர் நுழைதல் போன்ற காரணங்களால் நிகழும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதப்பிரதிஷ்டை.

கும்பாபிஷேகம் தெய்வ சாந்நித்தியத்தை வலுப்படுத்தி அருட்சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்கிறது.கும்பாபிஷேக விழாவானது பல ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நிகழ்வதால், இதனைத் தரிசித்தல் பெரும் பேறாகும். யாகதரிசனம் செய்தலும், ஒம்புகை சுவாசித்தலும், மந்திரஒலிகளைக் கேட்டலும், உடல்நலத்தையும்,புண்ணியத்தையும் ஒருங்கே தருவன என்று அறிஞர் கூறுவர்.

கற்பகவிநாயகப்பெருமான் ஆலயத்தில் நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தை நாங்கள் தரிசித்து, விநாயகப்பெருமானின் திருவருள் பெற்று மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழ்வோமாக.

சைவப்புலவர்.சி.நந்தகுமார்.



ஓடையம்பதியானின் ஆறுகுடமுழுக்குக்களைத் தரிசித்த

ஓர் அடியவரின் இதயத்திலிருந்து.....

ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகரின் பாதார விந்தங்களை வணங்கி அடியேன் எம் பெருமானின் ஆலயம் பற்றி அறிந்த மற்றும் தெரிந்த விடயங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்பளித்த ஆலய நிர்வாக சபையினருக்கு எனது நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தர்மசாதனமாக இலங்கை நாத முதலியாரால் இவ்வாலயத்திற்கு வழங்கப்பட்டது என எனது மூதாதையர்கள் கூறுவார்கள் .இதற்கு சான்றாக ஆலய நிர்வாகசபையிடம் உள்ள இக்காணியின் பூர்வீகம் தொடர்பான காணிப்பதிவுப் பத்திரங்களில் இப்பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.

எனது அறிவுக்கு எட்டிய வரையில் இவ்வாலயம் தொடர்பான எழுத்து மூல வரலாற்று ஆவணங்கள் எதுவும் இருக்கவில்லை. மேலும் இவ்வாலயத்தின் வரலாறானது மரபுரீதியாக வாய்மொழி மூலம் கூறப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் கற்பக விநாயகரின் ஆரம்ப வரலாற்று நிகழ்வுகளை தெரிந்தவர்கள் இன்றில்லை. எனக்கு தெரிந்த ஒரு சில நிகழ்வுகளை எதிர்கால சந்ததியினருக்காக எம் பெருமானின் திருவடிக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

அக்காணியில் தற்போது மூலஸ்தானம் அமைந்துள்ள இடத்தில் ஒரு சிறிய கோயிலாக எம்பெருமான் வீற்றிருந்து அருளாட்சி வழங்கியதாகவும் கூறுவர். அப்போது ஆலயத்திற்கு முன்பக்கமாக ஒரு அந்தணர் குடும்பம் வசித்து வந்ததாகவும் எமது இந்து மதமரபின்படி ஆலயத்திற்கு முன்னால் குடியிருக்கக் கூடாது என்று அந்த அந்தணர் குடும்பம் கருதியதால் தமக்குரிய காணியை (தற்போது முன்மண்டபம் அமைந்துள்ள இடம்) தர்மசாதனமாக ஆலயத்திற்கு வழங்கியதும் இதனை அறிந்த அரசவீதி உரும்பராய் கிழக்கை சேர்ந்த கதிரவேலு காசிநாதர் தனக்கு சொந்தமான ஆலயத்திற்கு தெற்கு பக்கமாக அமைந்துள்ள 7 பரப்புக் காணியை நன்கொடையாக அந்த அந்தணர் குடும்பத்திற்கு வழங்கிய

ஆலயத் தோற்றம்:

உரும்பராய்ப்பதியின் மத்தியில் அமர்ந்து வேண்டுவார்க்கு வேண்டிய வரங்களை அளிக்கும் ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகரின் ஆலயம் அமைந்துள்ள காணி, அதாவது தற்போது வசந்தமண்டபவாசல் தொடக்கம் மேற்கு புறமாக தற்போது உரும்பராய் சைவத்தமிழ் காணி ஈறாக



மையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அந்தணர் குடும்பத்தினர் ஆலயத்தினை சிறப்பாக பராமரித்து வந்தமை எல்லோரும் அறிந்ததே.

மேலும் எம்பெருமான் வேண்டுவார்க்கு வேண்டிய வரங்களை வழங்கி வருவதனால் கற்பகவிநாயகர் என்றும் ஓடையம்பதி என்ற குறிச்சியில் ஆலயம் அமைந்துள்ளமையால் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். அக்கோயிலின் பின்புறமாக ஒரு கேணி அமைந்திருந்தமையும் இது பிற்காலத்தில் அருகில் உள்ள பாடசாலையின் நலன் கருதி மூடப்பட்டமையையும் உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறேன்.

குருக்கள் பரம்பரை

இவ்வாலயத்திற்கு எனக்கு தெரிந்த வகையில் மூன்று உரிமைக்குருக்கள் இருந்தவர்கள். அவர்கள் பரமசாமி குருக்கள், பொன்னையாக்குருக்கள், சின்னையாக் குருக்கள் ஆவார்கள். சின்னையாக் குருக்களின் மூத்தமகன் முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள். இவர் ஆலய குருக்கள் பொறுப்பினை கடமையேற்று இவ்வாலயத்தின் நித்திய நைமித்திய பூசைகளை ஆகம விதி முறை தவறாது சிறப்பாக செய்து ஊரவர் மத்தியில் மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் பூசை காரியங்களில் மட்டுமின்றி சிறந்த குரல் வளமுடைய ஒருபாடகர்.

அத்துடன் சொற்பொழிவாளரும் கூட. ஆலய குருக்கள் வரலாற்றில் இவரது காலம் பொற்காலம் என்பதில் ஐயமிலை. இவர் 1980பதுகளின் ஆரம்பத்தில் இறை பதமெய்தினார். பின்னர் சிறிது காலம் அவரின் பிள்ளைகள் ஆலயத்தினை பொறுப்பேற்று பூசைகளை செய்து பின்னர் வெளிநாடுகளுக்கு சென்று விட்டனர். பொன்னையா குருக்களின் மகன் சிதம்பரேஸ் வரி அம்மா எல்லோரும் அவரை செல்லமாக அம்மணிஅம்மா என்றே அழைப்பார்கள். அவரின் மகன்தான் சிறிஸ்கந்த புஸ்பநாதசர்மா எல்லோரும் அவரை அன்பாக இராசகுட்டி ஐயா என்று அழைப்பார்கள். தற்போது இந்தக் கோயிலின் பரம்பரை தொடர்பான உரிமை இவருக்கு மட்டுமே உள்ளது.

நிர்வாகசபை விபரம்:

1952ம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இவ்வாலயமானது பஞ்சாயத்து முறைப்படி 5பேர் கொண்ட குழுவினால் நிர்வாகம் செய்யப்பட்டது. நான் அறிந்த வரையில் முதலாவது பஞ்சாயத்து தலைவராக சின்னப்பு வாத்தியார் இருந்தார். பின்னர் கைலாயர் செல்லையர் பஞ்சாயத்து தலைவராக நியமிக்கப்போது கோயிலின் உள்நிலம் மண் கண்டமாக இருந்தது. சுற்றுமதிலோ கூரையோ உள்வீதியில் இருக்கவில்லை. திரு கைலாயர் செல்லையரும் அவரது

எம்பெருமானின் திருவீதி உலா



எம்பெருமானின் திருவீதி உலா



எம்பெருமானின் திருவீதி உலா.





பாரியார் திருமதி மீனாட்சி செல்லையரும் 1948ஆம் ஆண்டளவில் கோயிலியில் புனருத்தாரண வேலைகளை ஆரம்பித்தனர். அதன் பின்னர் தான் முதன் முதலில் நிலத்திற்கு சீமெந்து போடப்பட்டு சுற்றுமதில் கூரை என்பன நிர்மாணிக்கப்பட்டன. இவர்கள் தமது சொந்தப் பணத்தினைச் செலவு செய்து 2வருடத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட வேலைத் திட்டத்தினை முடித்தனர். அப்போது கூட்டுப் பஞ்சாயத்து உறுப்பினர்களாக கைதடி கந்தையர், மலாயன் பென்சனியர் உரும்பிராய் வடக்கு, முத்துவேலு உரும்பிராய் வடக்கு, சிவகுரு உரும்பிராய் கிழக்கு, தம்பையா உரும்பிராய் வடக்கு போன்றவர்கள் இருந்தார்கள்.

1952ம் ஆண்டு முதன் முறையாக பரிபாலனசபை முறை உருவாக்கப்பட்டு ஆலய நிர்வாகம் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது. முதலாவது பரிபாலனசபை தலைவராக சேவையர் பொன்னுத்துரை தெரிவு செய்யப்பட்டார். அதன் பின்னர் சிறாப்பர் சிவசுப்பிரமணியம் O.A நடராசா போன்றவர்கள்தலைவராக இருந்தார்கள். அதன் பின்னர் உள்ள தலைவர்களை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள்.

உபயங்கள்/திருவிழாக்கள்:

எனக்குத் தெரிந்த வகையில் இவ்வாலயத்தில் 1924ஆம் ஆண்டுக்கு

முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே கொடியேற்றி வருடாந்த மகோற்வசவம் மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டுவருகின்றது. அதிலும் 6ம்திருவிழா வேட்டைத் திருவிழா மிகவும் விமர்சையாக கொண்டாடப்பட்டது. வேட்டைத் திருவிழாவின் போது எம்பெருமான் நகர்வலம் வந்து அடியார்க்கு அருள் பாலித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பகாலங்களில் மகோற்வம் 10 தினங்கள் கொண்டாடப்பட்டது. 1960களின் நடுப்பகுதியில் 15 தினங்களாக அதிகரிக்கப்பட்டது இலட்சார்ச்சனை, பிள்ளையார் கதை, திருவெம்பாவை போன்ற உபயங்களும் ஆரம்பகாலம் தொட்டு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

எனது வாழ்க்கையில் இன்று வரை ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகனின் சுமார் ஆறு மகா கும்பாபிசேகங்களைத் தரிசித்துள்ளேன். இன்று எம்பெருமானின் ஆலயம் பாரிய விருட்சமாக வளர்ந்து வேண்டுவாக்கு வேண்டிய வரங்களை வழங்கி வருகின்றார். இவ்வாறான ஆலயத்திற்கு வரலாறு தொடர்பான ஒருசிறிய ஆக்கத்தினை எழுதி எம்பெருமானுக்கு காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

க.தீல்லையம்பலம்

முன்னாள் நிர்வாகசபைஉறுப்பினர்





நல்வளங்கள் நிரம்பிய உயர்ந்த ஊர் உரும்பிராய்

யாழ்ப்பாணத்தின் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பதிகளுள் ஒன்றாக விளங்குவது உரும்பிராய். யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டின் வலிகிழக்குப் பிரிவின் மேற்கே அமைந்துள்ளது இக்கிராமம். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து செல்லும் பலாலி வீதியில், ஐந்தாவது மைல் கல்லை மத்தியாகக் கொண்டு இக்கிராமம் அமைந்திருக்கின்றது. இங்கு வாழை, கமுகு, கிழங்குவகை, புகையிலை மற்றும் சிறுதானியங்கள், திராட்சை போன்றவை வளருவதற்கேற்ற செம்மண்செறிந்து காணப்படுகிறது. அத்துடன் வற்றாத நீருற்றுக்களும் பரந்து காணப்படுகின்றன. நிலவளம், நீர்வளம் இரண்டும் இவ்வூருக்கு கிடைத்த அரும்பொக்கிஷங்களே.

உரும்பிராய்பதியிலே சைவப் பெருங்குடி மக்கள்நிறைந்து காணப்படுகின்றனர். கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்கவேண்டாம் என்பார்கள். உரும்பிராய்ப்பதியிலே எங்கு பார்த்தாலும் சைவாலயங்கள் மிளர்ந்து, வளர்ந்து, பரந்து பட்டொளி வீசிக் கொண்டிருப்பது ஊருக்கு கிடைத்த ஓர் நற் கொடையேயாகும். எத்திசை நோக்கினும், அத்திசை யெல்லாம் சைவாலயங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. விநாயகர் ஆலயம், அம்பாள்ஆலயம், முருகன்ஆலயம்,

சிவன் ஆலயம் எனப்பல ஆலயங்கள் அருளாட்சி புரிந்து கொண்டிருப்பது ஊரின் பெரும்பேறாகும்.

உரும்பிராய் சந்தியிலிருந்து வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் போது அது பலாலியை நோக்கிச் செல்கின்றது. பலாலி விமானநிலையத்திற்குச் செல்வதற்கு இப்பாதையே பயன்படுத்தவேண்டும். உரும்பிராய் சந்தியிலிருந்து தெற்காக செல்லும் போது அது யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தை நோக்கிச் செல்கின்றது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பலாலி நோக்கிச் செல்வதற்கும் 764 ஆம் இலக்க பஸ்சேவை பெரிதும் பயன்மிக்கதாக அமைகிறது. உரும்பிராய் சந்தியிலிருந்து மேற்காக செல்லும் போது அது மானிப்பாயை நோக்கிச் செல்வதைக்காண முடிகிறது. அதே போல் கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும்போது அது கோப்பாய் கைதடி வீதியுடாக A-9 வீதியைத் தொட்டு சாவகச்சேரியை நோக்கிச் சென்று அப்பால் தொடருகின்றது. கோப்பாய், மானிப்பாய் வீதியுடாக 811ஆம் இலக்க பஸ்சேவை இடம் பெறுவதையும் காணமுடிகிறது. இந்த வகையிலே உரும்பிராய் போக்கு வரத்து ரீதியாகவும் எவ்விடத்திற்குச் செல்வதற்கும் ஏற்ற ஓர் இடமாக மிளர்கின்றது.

உரும்பிராய்க் கிராமம் கல்விக் கென தனித்துவமாக விளங்கும் பெயர்



பெற்றகிராமம் ஆகும். வைத்தியர்கள், ஆசிரியர்கள், பொறியலாளர்கள், இலிகிதர்கள், கணக்காளர்கள் எனப் பல கல்விமான்களை உருவாக்கிய ஒரு பெருங் கிராமம். சிங்கப்பூர், மற்றும் மலாயன் பென்சனியர்கள் அதிகம் வாழ்ந்த மற்றும் வாழ்கின்ற நற்கிராமம். கல் விச் சாலைகள் பலவற்றை தன்னகத்தே கொண்டு இக்கிராமம் அமைந்துள்ளது. உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி, உரும்பிராய் சைவத் தமிழ் வித்தியாலயம், உரும்பிராய் சந்திரோதயா வித்தியாலயம், உரும்பிராய் றோமன் கத்தோலிக்கத் தமிழ்கலவன் பாடசாலை போன்ற கல்விச்சாலைகள் நல்ல கல்வியை வாரிவழங்கி உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் நாமத்தை உலகுக்குப் பறை சாற்றிக் கொண்டிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே.

உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் எல்லைகளாக வடக்கே கோண்டாவிலும், தெற்கே ஊரெழுவும், மேற்கே இணுவிலும், கிழக்கே கோப்பாயும் அமையப்பெற்றுள்ளது. உரும்பிராய் கிராமம் நான்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவுகளைக் கொண்டு இயங்குகின்றது. உரும்பிராய்க் கிராமத்தை நிர்வகிக்கும் பிரதேசமாக கோப்பாய் பிரதேச செயலகம் அமைந்துள்ளது. மேலும் உரும்பிராய் கிராமமாக அமைந்துள்ள போதும் இது ஒரு பட்டினசபை நிர்வாக அலகாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. உரும்பிராயிலே பிரதேச சபைக்கான உபஅலுவலகம் ஒன்று அமையப்பெற்றுள்ளதையும் காண முடிகிறது.

உரும்பிராய் என்ற பெயர் ஏன் வந்தது?

வழிப்போக்கர்களின் நலன் கருதி ஒரு காலத்திலே தெருவோரங்களில் நிழல் தரும்மரங்களை நாட்டியும், சுமைதாங்கிகளை அமைத்தும் அரசாங்கமானது வசதி செய்து கொடுத்தது. அக்காலத்திலே வாகனவசதி குறைவாக இருந்த காரணத்தினால் மக்கள் பல மைல்தூரம் நடந்தே தமது பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர். இவ்வாறு பிரயாணம் செய்பவர்கள் மரநிழலிலே தங்கிச் சிறிது நேரம் இளைப்பாறிச் செல்வதுண்டு. தலையிலேயே பொதிகளை சுமந்து சென்று வந்தனர். சுமைகளை இடையிடையே இறக்கி களைப்பாறுவதற்கே சுமைதாங்கிகள் அக்காலத்தில் கட்டப்பட்டன. இப்படியான சில சுமைதாங்கிகளை இன்றும் சில இடங்களில் தெருவோரங்களில் காணலாம்.

நிழல் தரு மரங்கள் தெருவோரங்களில் நாட்டும் பொழுது பிராய் மரங்களும் நடப்பட்டு வந்தன. இந்த பிராய் மரத்துக்கு “பெருஞ்சூலிமரம்” என்று இன்னொரு பெயருமுண்டு. ஆல்போல பால் உள்ள மரமாகும். தெருவோரங்களிலே மரங்களை நாட்டும்போது அக்காலத்திலே எண்களிடும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. அந்த வகையிலே இருபத்தைந்தாவது பிராய் மரம் உரும்பிராயிலே நடப்பட்டது. இங்கு உரு என்பது 25ஆம் எண் என்பதைக் குறிக்கின்றது.



ஆகவே 25வது பிராய்மரம் இங்கு நடப்பட்டதால் உரும்பிராய் எனும் பெயர்வந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது.

உரும்பிராயில் விநாயகர் ஆலயங்கள் உரும்பிராயிலே பல சைவாலயங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. மகோற்சவ சிறப்புக்களோடு சிறந்து விளங்கும் விநாயகர்ஆலயங்களாக உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயர் ஆலயமும், உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயமும் காணப்படுகின்றன.

தொழுவார் துயர் தீர்த்து அல்லல் நீக்கும் அற்புதத் தெய்வமாக விளங்குகின்றது கற்பகவிநாயகர் ஆலயம். உரும்பிராயிலே பலாலி வீதியிலே கற்பகவிநாயகர் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். வானுயர்ந்த கோபுரமும், வண்ணமிகு இரதமும் கோயிலின் தனிச்சிறப்பு. ஆனிப் பூரணையை தீர்த்த தினமாகக் கொண்டு மகோற்சவம் இங்கு இடம்பெறுகின்றது. கோயிலின் மேற்கு வீதியில் உரும்பிராய் சைவத் தமிழ் வித்தியாலயமும் கிழக்குப் பக்கமாக பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கமண்டபமும் அமைந்துள்ளன. புதிதாக நிர்மாணம் செய்யப்படுகின்ற கல்யாண மண்டபம் தெற்கு வீதியில் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. கற்பகவிநாயகன் பாதம் நித்தமும் தொழுது நற்கதி அடைவது அனைவரும் அறிந்ததே. கற்பக விநாயகன் மீது பெரியோர்கள் பாடல் களையும் கவிதைகளையும் வெளியிட

டுள்ளனர். கவிஞர் உரும்பையூர் செ.ஐயாத்துரை அவர்கள் “கற்பக விநாயகர் திருவந்தாதி” என்ற நூலை இயற்றி வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். ஊரார் ஒன்று சேர்ந்து ஒருமித்து வடம் பிடித்து கற்பகவிநாயகனை தேரில் வைத்து இழுத்துவரும் காட்சி அற்புதமானது. அளப்பரியது. கண்கொள்ளாக் காட்சியே.

உரும்பிராய் மேற்கிலே பரத்தைப் புலத்திலே கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில்கொண்டெழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். தொழுவார் துயர்நீக்கும் சர்வவல்லமை பொருந்திய கருணாகரப் பிள்ளையாரை கைதொழும் அடியார்களது துன்பம் யாவும் பகலவனைக் கண்ட பனி போல் பறந்தோடிவிடும்.

யாழ்ப்பாணத்தை அரசு புரிந்த தமிழ் அரசனான விஜயகூழங்கைச் சக்கரவர்த்தி காலத்திற் தோன்றிய பூர்வ ஆலயங்களில் இவ்வாலயமும் ஒன்று என்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். பலவித மரங்களும் அடர்ந்து குழ்ந்து இருந்த இவ் விடத்தில் ஒரு அரச மரத்தின் கீழ் ஒரு பிள்ளையார் இலிங்கம் இருந்ததாகவும், அது தோன்றிய காலம் எவருக்கும் தெரியாதென்றும் கூறுவர். இந்த வழியால் ஆசிரமபரிவர்த்தனஞ் செய்துவந்த வரான கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தி இவ் இலிங்கத்தையும், எழில் நிறைந்த காட்சிகளையும் கண்டு உளப் பூரிப்படைந்து இவ் விடத்தில் செங்கற்களால் ஓர்

எம்பெருமானின் திருவீதி உலா



எம்பெருமானின் திருவீதி உலா



எம்பெருமானின் திருவீதி உலா





ஆலயத்தை அமைத்தாரென்றும்,அது பின்னர் ஒல்லாந்தரால் தகர்க்கப்பட்ட தென்றும்,பின்னர் கருணாகரஐயர் என்பவர் அதனைப் புதுப்பித்து அமைத்தார் என்றும் கர்ண பரம்பரையாகப் பேசப்படுகின்றது.

உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் பழமை வாய்ந்த கல்வெட்டு உண்டு. இக்கல் வெட்டை பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்கள். இக்கல் வெட்டு கருணாகரப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் பழமைக்குத் தக்க தொரு சான்றாக உள்ளது. இலங்கையிலே கல்வெட்டு உள்ள ஆலயங்கள் என்பது மிகமிகக் குறைவு. இன்றும் கல்வெட்டை நாம் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் காணமுடியும்.

சிதம்பரநாதப் புலவர், ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை, கவிஞர் செ.ஐயாத்துரை போன்றோர் கருணாகரப் பிள்ளையார் மீது பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர்.ஆவணி பூர்வ பக்கச்

சதுர்த்தியை முதலாகக் கொண்டு ஆவணிச் சட்டியில் கொடியேற்றம் நடைபெற்று பத்து நாட்கள் மகோற்சவம் இடம் பெறுகின்றது. கருணாகரனின் பாதம் கனவிலும் துணைசெய்யும் என்று பெரியோர் கூறுவது போல் கருணாகரப்பிள்ளையாரின் திருவருள் அவ்வாறிருந்தவாறே

இந்த வகையிலே நீர்வளம், நிலவளம்,கல்விவளம், மனிதவளம் என்பன ஒருங்கே அமைந்த வகையில் நல்ல கல்விச்சாலைகளையும், கருணை வழங்கும் தொண்டு நிறுவனத்தையும், பெருமைமிகு ஆலயங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது உரும்பிராய் என்னும் உயர்ந்த ஊர். இவ்வூரிலே பிறப்பதற்கும், வாழ்வதற்கும், நாம் என்னதவம் செய்தனையோ.

பஞ்சாட்சரம்.கணேசன்
உரும்பிராய்





சித்தியும் புத்தியும் வழங்கும் விநாயகப்பெருமான்

மனிதசக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சக்தியே இறைவன். அங்கிங்கெணாதபடி எங்கும் நிறைந்திருப்பவனை ஆலயங்கள் கட்டி விக்கிரகங்களில் எழுந்தருளச் செய்து வழிபடுவதே ஆலய வழிபாடு. ஆதிமனிதன் தனக்கு நன்மை செய்பவற்றை வணங்கினான். சூரியவணக்கம், அக்கினிவணக்கம் என்பன இத்தகைய முறையில் எழுந்தவையே. ஆனால் காலஞ் செல்லச் செல்ல மனிதமனம் விரிந்து ஒருநாமம், ஒருவம் ஒன்று மில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடித் தொழும் மார்க்கம் எழுந்தது. இதன் பயனாகவே ஆலயங்கள் எழுந்தன. எங்கும் ஒலி அலைகள் பரவிக் கிடந்தாலும் அவற்றைச் சேகரித்து வெளியிட வானொலிப் பெட்டி எவ்வாறு தேவைப் படுகிறதோ அதேபோல் அருள் வெளிப்பாட்டிற்கு ஆலயம் இன்றியமையாதது ஆகும். ஆலயம் என்பது தொழுபவர் நெஞ்சில் மட்டுமல்ல, உண்மையாகவே சமுதாயத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஞானத்தை வழங்கு கின்ற பெருமான் விநாயகர், உண்மை அடியவர்களுக்கு எளிதில் அருள் பாலிப்பவர். அதனாலே

தான். உலகில் உள்ள அனைத்து ஆலயங்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். ஆலயத்திற்கு நாம் சென்றவுடன் முதலில் காட்சியளிப்பவர் ஆலயவாசலில் இருக்கின்ற துவார கணபதியாவார். அடுத்து உள்ளே புகுந்தால் அங்கேயும் விநாயகரே எழுந்தருளியிருப்பார். விநாயகருக்கு முதல் வணக்கம் செலுத்துவதன் நோக்கம் எமது உள்ளத்தில் இடம்பெற்ற ஆங்காரம் நீங்கி ஓங்காரத்தின் மூலம் ஞானம் உதயமாக வேண்டும் என்பதற்காகவே. இதனாலேயே “ஞானக்கொழுந்து” என்று விநாயகப் பெருமானுக்கு சிறப்பு நாமம் உண்டு. பிள்ளையார், கன்று, கொழுந்து என்னும் நாமங்கள் அவருடைய இளமைத் தன்மையை விளக்குவனவாகும். (வழிபடுபவர்க்கு இளமையும், இனிமையும் நல்கி, உள்ளத்தைக் குழந்தை உள்ளமாக்கி ஞானச்சுடரை ஏற்றி வைக்கும் சக்தி விநாயக வழிபாட்டிற்கு உண்டு. ஐந்து கரங்களையுடைய விநாயகப்பெருமான் சிவனைப் போன்று படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல், ஆகிய பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் செய்கின்றார். இறைவன் வேறு. விநாயகன் வேறன்று. இருவரும் ஒன்றே.)





நாம் காணும் புறக் காட்சியின் நோக்கம் அகக் காட்சி சிறக்க வேண்டும் என்பதே. இக்குறிக்கோளுடன் தான் இறைவனுக்கு உருவத் திருமேனி அமைத்து அழகு செய்கின்றோம். விநாயகரை நோக்கும் போது எமக்குத் தெரியவருவது குழந்தை வடிவம், பருத்த உடம்பு, தொந்திவயிறு, குட்டைக் காலும் குழந்தை நிலையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதனை மெய்ப்பிக்கவே இனிமையான பண்டங்களைப் படைக்கின்றோம். கரும்பு, கனிகள், சர்க்கரை பருப்பு, நெய், அவல், இளநீர், கொழுக்கட்டை, தேன், கடலை, கிழங்கு போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும் முகம் பிரணவத்தையும், செவிகள் மலவெப்பத்தை மாற்றுவதையும், முக்கண்கள் சூரியன், சந்திரன், அக்கினி ஆகிய முச்சுடரையும் உணர்த்துவன. பருத்த வயிறு அண்டங்கள் தோன்றுவதற்குரிய இடமென்பதைக் காட்டுகிறது. திருவடிகள் இரண்டும் எமது அடைக்கலத்திற்குரிய இடம் என்பதை தெரிவிக்கின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நல்லுணர்வை எழுப்புவது அவரது வாகனம். ஆன்மாக்களெல்லாம் எலிகளாக நின்று எம்பெருமானைத் தாங்க வேண்டுமென்பதும், ஞான சொரூபியைத் தாங்குவதால் எமது பாரமெல்லாம் நீங்கிவிடும் என்பதும் இதனால் விளங்குகின்றது.

வழிபாட்டை ஏற்று சித்திகளையும் புத்திகளையும் வழங்குவதும் விநாயகப் பெருமானின் திருவருட் சிறப்பாகும். சிவன் ஆலயம் என்றாலும் சரி வேறு எந்த ஆலயங்கள் என்றாலும் சரி முதற் பூசை விநாயகருக்கே நடைபெற்று வருகின்றது என்பது விநாயகரின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டுவதாகும். இலகுவாக அருள் புரிபவராகவும், அருட் பெருமையும் பல முதன்மையையும் உடையவராகவும், விநாயகப்பெருமான் விளங்குகின்றார். எவரும் தம்மை வணங்கத் தக்கதாக இருப்பதும் விநாயகரின் தனிச் சிறப்பாகும்.

“ வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும் ” என்ற நம்பிக் கையோடு நாம் எம் பெருமானை வழிபட்டு வந்தால் எம்மைப் பீடித்த வினைகள் நீங்கி வாழ்வு சிறக்கும் என்பது திண்ணம்.

எமது உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் நடுநாயகமாக, உயர்ந்த கோபுரம் பறை சாற்ற வீற்றிருக்கும் எமது கற்பகப் பெருமான் அடியவர் அனைவருக்கும் என்றும் அருள்பாலிப்பார். அவரது திருக்கோயிற்றிருப்பணிகளை நாம் அவ்வப்போது நிறைவேற்றி அருள் பெறுவோமாக.

“பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன் சரண அற்புதமலர் தலைக் கணிவோமே.”

தம்மை வழிபடுபவர்களுடைய விக்கினங்களைத் தீர்ப்பதும், அவரவர்

திரு.த.திருநாவுக்கரசு
உப தலைவர்

உரும்பிராய் கற்பகவிநாயகர் ஆலயம்





ஆலயம் அன்றும் இன்றும்

உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர் ஆலயம் 1834ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாக நம் முன்னோர் காலங்களில் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. அருள் பொழியும் விநாயகர் சிறிய கட்டிட அமைப்பிலே இருந்ததுடன்,காலத்திற்கு காலம் பஞ்சாயத்தினராலும், ஊர்பிரமுகர்களாலும்,வம்சாவழி அந்தணப் பெரியார்களாலும், பூசைகள் , விழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நடைபெற்றுவந்தது. காலகிரமத்தில் 1959 ஆம் ஆண்டு முதலாவதாக ஒரு பரிபாலனசபை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இச் சபை ஆலயத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்து சந்தான கோபாலர், முருகன் , வள்ளி, தெய்வயானை, ஐம்பொன்னில் நடேசர், அம்பாள், மாணிக்கவாசகர் போன்ற விக்கிரகங்களும் ஸ்தாபித்து மண்டபங்கள் சுற்றிவர அமைத்து தேர்க் கொட்டகை அமைத்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்வித்தனர். இக் கும்பாபிஷேகத்தை அச்சவேலி குமாரசுவாமிக்குருக்கள் திறம்பட நடத்தி வைத்தார்.இக்காலத்தில் சகல விழாக்களும் சிறப்பாக நடைபெற்று இச் சபை 1971ம் ஆண்டுவரை செயலாற்றியது. இதன் தலைவராக திரு.வே.நல்லையா அவர்களும் செயலாளராக திரு.க.செல்லையா அவர்களும் இவர் காலமானதைத் தொடர்ந்து திரு.வ.அப்பாத்துரை செயலாளராகவும், திரு.த.தம்பித்துரை பொருளாளராகவும் அவர்களுடன் 11 பேர் கொண்ட உறுப்பினர்களும் கடமைபுரிந்தனர்.

வரலாற்று சைவசமய வேத சிவாகம முறைப்படி ஆண்டவன் தீர்த்தம் ஆடுவதற்கு மேற்கு வீதியில் மிகப்பெரிய கேணி இருந்தது. இடைப்பட்ட காலத்தில் அந்நியர் ஆட்சிக்காலத்தில் இது பராமரிகக் முடியாது கைவிடப்பெற்று பற்றைகள் புதர்கள் முளைத்து பாழடையும் நிலைக்கே சென்றபோது தேவை குறைந்தமையாலும் 1949 ஆம் ஆண்டு ஆலயத்துடன் கல்விச்சாலை இருப்பது மரபு, சைவசமய அபிவிருத்திக்கும் பொருத்தமாகும் என்பதாலும் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியில் மாணவ மாணவிகளின் தொகை அயல்கிராமத்தினரின் வருகையால் கூடிக்கொண்டுசென்றதாலும் ஆரம்ப பாடசாலையான உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் வித்தியாலயத்தை கற்பகவிநாயகரின் வீதியில் உள்ள 15பரப்புக் காணியில் ஊர் பிரமுகர்களும் இந்துக்கல்லூரி அதிகாரசபையினரும் தீர்மானித்து ஆரம்பித்தனர். சிறார்களின் பாதுகாப்புக்கருதி இக்கேணியை மூடத்தீர்மானித்து அவ்வாறே மூடினர். இவ்விடத்தில் தற்போது மாபெரும் ஆலமரம் காட்சி யளிப்பதுடன் அடுத்து விருட்சங்களான வேம்பும் பிள்ளையாரின் பிரிய நறுமணப்பூவான கொண்டல் விருட்சமும் சிவலிங்கபூ மரமும் முன்பகுதியில் வீதியில் பயணிப்போர்க்கும் வழிபடும் அடியார்களுக்கும் விழாக்காலத்தில்



ஆறுவதற்குரிய அரசமரமும் காட்சியளிக்கின்றன. சைவ ஆகம ஒழுங்குப்படி 1971ம்ஆண்டு மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இக் கும்பாபிஷேகத்திற்கு உரும்பிராய் ஊர் இராணி அப்புக்காத்து திரு.தியாகலிங்கம் அவர்கள் நிதியுதவி அளித்துபூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கினார்கள்.விநாயகப்பெருமான் வீதிவர சிற்ப வேலைகளுடன் சித்திரத்தேர் திருநெல்வேலி சிற்பாசாரியார் ஆறுமுகம் சீவரட்ணம் அவர்களால் செய்யப்பெற்றது. 1982ஆம் ஆண்டு (01.08.1982) ஐந்து தள இராஜகோபுரம் அமைக்க இறைவன் அருள் கிட்டிற்று. இக்காலத்தில் திரு.நா. பொன்னுத்துரை அவர்கள் தலைமையிலான பரிபாலனசபை 17 உறுப்பினர்களுடன் அமைக்கப்பெற்றது. இராஜகோபுர அமைப்புக்கான அங்குரார்ப்பன வைபவம் ஆலய சப்பறத்திருவிழாவின் அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதற்கு திரு.கு.நித்தியானந்தம், திரு.சு.மோகனதாஸ், திரு.மு.சி.தேவராசா ஆகியோர் தலா 10000 ரூபா வீதம் வழங்கி ஆரம்பித்து வைத்தனர். தொடர்ந்து நாட்டு கஸ்டமான குழ்நிலையிலும் வெளியூர், உள்ளூர் பக்தர்களின் பெருநிதி உதவியுடன் நிர்மாணிக்கப்பெற்றது. இக்காலப் பகுதியில் திரு.வீ.ஆறுமுகம் இளைப்பாறிய ஆசிரியர் அவர்கள் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். திரு.நா.பொன்னுத்துரை அவர்கள் காலமாக திரு.சிவசுப்பிரமணியம் (இளைப்பாறிய சிறாப்பர்) தலைவராகவும் அவர் திடீரென மறைந்ததை அடுத்து திரு.செ.இ.நடராஜாவும் அதன்பின் ஏற்பட்ட குழ்நிலை காரணமாக திரு.சி.பூவிந்திரராஜா தலைவராகவும் கடமையாற்றினார்.ஆலய புனருத்தாரண மகாகும்பாபிஷேகமும் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகமும் அருள் மிகு நீர்வேலி கந்தசாமி கோயில்ஆலய பிரதம குருக்கள் ஐயா இராஜேந்திரக் குருக்களால் 1992ம் ஆண்டுநிறைவு செய்யப்பெற்று ஓடைம்பதி கற்பகவிநாயகர் அருள் நாட்டு மக்களுக்கு கிடைக்கப்பெற்றது. தொடர்ந்தும் ஆலயத்தில் முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை தேர்த்திருவிழாவின் போது வீதிவலம் வர 10.02.1993 இல் தேர் நாள்வேலை ஆரம்பித்து அதே ஆண்டு தேர்த் திருவிழாவிற்கு வீதிவலம்வர வேலைகள் பூர்த்தியாகி இரண்டு இரதங்களும் வீதிவலம் வரும்காட்சி கிராம ஆலயங்களின் சிறப்பை விளக்கும் நிகழ்வாகும்.

ஆலயவளர்ச்சியில் மணிமண்டபம் அமைக்கும் பணியில் முதன் முதலாக 5ம் திருவிழா உபயகாரரின் சகோதரர் தம்பையா ஜீவரட்ணம் 1994ம் ஆண்டு வெளிமண்டபத்தை அமைக்க ஆரம்பித்தார்.நாட்டு நிலைமைகாரணமாக 1998ம் ஆண்டு வரை இவ்வேலைகள் நடைபெற்று மாபிள் பதிக்கப்பெற்று பாதுகாப்பு கதவுகளும் (கிறில் வேலை) செய்யப்பெற்றது. தொடர்ந்து திரு.செ.தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் இடம்பெயர்ந்தகாரணத்தால் தலைமைப் பதவியிலிருந்து விலக திரு.சி.இராசரத்தினம் பொறுப்பேற்று ஆலய வளர்ச்சியை கவனித்து மகோற்சவ விழாக்கள் திறம்படநடைபெற அரும்பணியாற்றினார். இவர் 2000ஆம் ஆண்டு



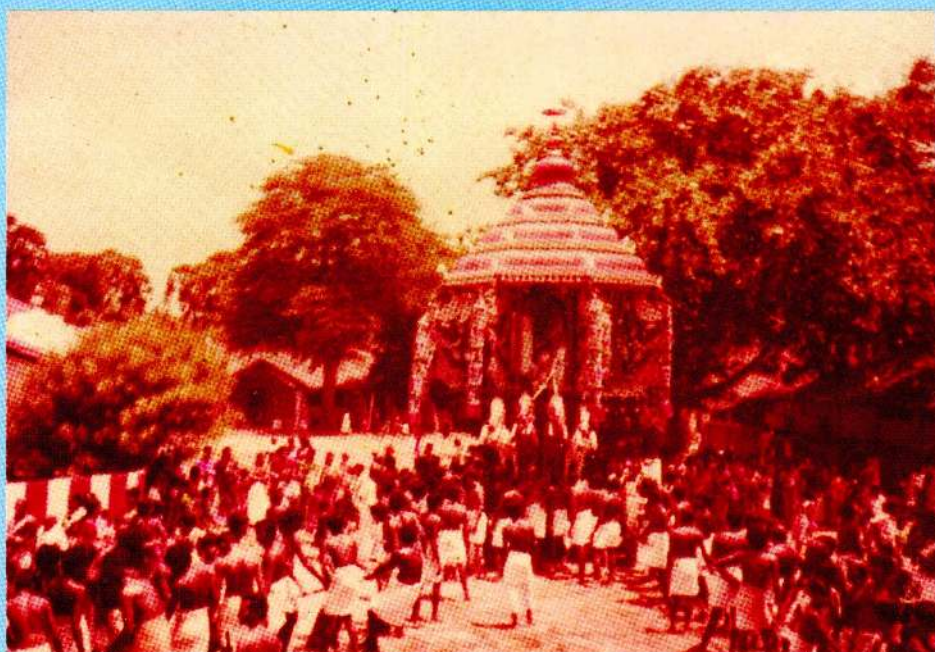


வருடாந்த மகோற்சவம் நிறைவுற்ற 10 தினங்களில் திடீரென இறைவனடி சேர இவ்விடத்திற்கு திரு.இ.நடராசா (மறைந்ததலைவர்) 01.08.2000 இல் நிர்வாக சபையால் தெரிந்து எடுக்கப்பட்டார். இவருடைய காலத்தில் முன்னர் ஆரம்பித்திருந்த மணிமண்டப வேலை சுற்றுப்பிரகாரத்திற்கு விஸ்தரிக்கப்பெற்றது. மூன்றாண்டுகாலத்தில் 100 லட்சம் ரூபா செலவிலான மாபெரும் திருப்பணி வேலைகள் நிறைவு செய்யப்பெற்றன. இத்திருப்பணிக்கு திரு.தர்மலிங்கம் கோணேஸ் பெருமளவு நிதிப் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார்.

இரண்டாவது மணிக்கோபுரம், மகாலட்சுமி, தெற்கு வாசல் இராஜகோபுர அடித்தளவேலை பரிவாரமூர்த்திகள் ஒழுங்கு முறையில் சாஸ்திர விதிப்படி மாற்றியமைத்து மகாலட்சுமிக்கு புதிய கோயில் அமைக்கப்பெற்றது.காளி, வைரவர் ஆலயங்களுக்கும் மணிமண்டபம் கட்டி 27.03.2003ல் மகாகும்பாபிஷேகம் முறைப்படி 11லட்சம் ரூபா செலவில் நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

20.07.2003ல் ஆலயமஞ்சத் திருவிழா உபயகாரர் கற்பகவிநாயகரின் அருட்கடாட்சத்தால் தாமே ஒரு புதிய மஞ்சத்தை நிர்மாணிக்க ஒப்புதல் அளித்து இத் திருப்பணியை நிறைவேற்றி மஞ்சத்திருவிழாவிற்கு விநாயகப்பெருமான் மஞ்சத்தில் வீதியுலாவர ஏற்ற ஒழுங்குகளும் செய்துள்ளார்கள்.தொடர்ந்து புதிய கைலாசவாகனம், தெற்குப்பகுதி மணிக்கோபுரம் என்பன 11ஆம் திருவிழா உபயகாரர் திரு.குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் அவர்களுடைய பங்களிப்புடன் நிறைவு பெற்றது. சப்பறத்திருவிழா உபயகாரர்கள் புதிய சப்பறம் ஒன்றை தங்கள் செலவில் நிர்மாணித்து ஆலயத்திற்கு வழங்கியுள்ளார்கள்.இவ் ஆலய வளர்ச்சிக்கு மலாயன் பென்சனியர்களும் உள்ளூர் அரச உத்தியோகத்தர்களும் ஊர் வர்த்தகபிரமுகர்களும் நிர்வாக சபையில் பங்கு கொண்டபாரிய பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.தற்போது திரு.குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் அவர்களின் பாரிய பங்களிப்புடன் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு மீண்டும் திருத்த வேலைகள் ஆலயகோபுரம்,மூலஸ்தானம் மற்றும் சுற்றுப்பிரகாரங்களுக்கு புதிய பாவைகள் தென்இந்திய சிற்பாசாரியார்கள் மூலம் அமைக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற விநாயகப்பெருமான் திருவருள் கிடைத்துள்ளது. மேலும் காலத்திற்கு காலம் புனர்நிர்மாணப் பணிகளையும் ஆலய அபிவிருத்தியையும் மேற்கொண்டு செயலாற்றிய நிர்வாகசபையினரும், ஆலயதொண்டர் சபையினரும் ,பூசகர்களும் போற்றுவதலுக்குரியவர்கள். பொன்னையாக் குருக்கள், ஸ்ரீலஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமிக்குருக்கள் அவர் தம் புதல்வர்கள் குடும்பஉறுப்பினர்கள் , ஆலயத்திற்கு காணிஅன்பளிப்புசெய்த

90 களில் தேர்திருவிழா



ஆலய உள் மண்டபத்தின் முன்னைய தோற்றம்



2003 சும்பாபிஷேக நிகழ்வுகள்





திருமதி.குமாரசாமிக்குருக்கள், சிதம்பரேஸ்வரி அம்மா,அவர்களுடைய புதல்வர் ஸ்கந்த புஸ்பராசக்குருக்கள், ஐயாத்துரைக்குருக்கள் அவரது சகோதரர்கள் ஆகியோரினது பணி போற்றுதலுக்குரியதாகும். திரு.கந்தசாமி ஜெயவீரசிங்கம் அவர்களால் ஆலய அருகாமையில் ஆலயத்திற்காக நிர்மாணிக்கப்படும் கல்யாண மண்டபமும் ஆலயத்திற்கு மேலும் புதுப்பொலிவு அளிக்கின்றது.

இனிவரும் காலங்களில் உள்ளூர் அன்பர்கள் ,புலம்பெயர் தமிழர்கள் விநாயகப்பெருமானின் திருப்பணிக்கு அன்பளிப்பு வழங்கி விநாயகப் பெருமானின் அருளைப்பெற்று பேரானந்தப் பெருவாழ்வு வாழப் பிரார்த்திப்போமாக.

சி.சிவராம்

(முன்னாள் உப தலைவர்.

முன்னாள் இராஜகோபுர தளாதிகாரி)

ஓடையம்பதியினில் உறைபவனே

ஒற்றை மருப்பை உடையவனே
 ஓடையம் பதியினில் உறைபவனே
 கற்றைச் சடையுமை பாலகனே
 கற்பகனே எம்மைக் காத்திடப்பா
 பெருந்தெருவருகில் கோவில் கொண்டு
 வருந்திடுமடியவர் துயர்-களைந்து
 உரும்பை நகருய்ய வைப்பவனே
 கரும் பெனும் கற்பக விநாயகனே
 அங்குச பாசனே ஐங்கரனே
 எங்குமுறைந்திடும் ஐங்கரனே
 திங்களைத் தேய்ந்திட வைத்தவனே
 எங்குறை தீர்த்திட வாருமையா
 பொங்கு மெழில் மணிமண்டபமும்
 ஓங்கிய கோபுர வாசலையும்
 தாங்கிய வேழமுகத்தானே
 நாம்படும் வேதனை தீருமையா (ஒற்றை மருப்பை)

கவிமணி அன்னைதாஸன்

க.ஆனந்தராசா





கேட்பதை அள்ளிவழங்குபவர்

ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர்

இலங்கையில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற விநாயகர் ஆலயங்களில் உரும்பிராய் ஓடையம்பதி கற்பகப்பிள்ளையார் திருவாலயமும் ஒன்றாகும். பழமையும், பெருமையும் வாய்ந்த இவ்வாலயம் சகல செல்வங்களும் நிறைந்து பொலிந்து விளங்கும் உரும்பிராய்பகுதியில் 'ஓடையம்பதி' என்ற குறிச்சியில் அமைந்திருக்கிறது.

விநாயகப் பெருமானே எல்லாக்கடவுளுக்கும் முன்னதாகத் தோன்றியவர் என்றும், அவரே உலகைப்படைத்து காத்து அழிப்பதற்காக பிரம்மா , விஷ்ணு, உருத்திரன் ஆகியோரைப் படைத்தார் என்றும், விநாயகர் புராணம் கூறுகிறது. எல்லாவற்றிலும் முதல் வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வம் விநாயகராகக் கொள்ளப்படுகிறது. விநாயகருக்கு விக்கினேஸ்வரன் என்ற பெயரும் உண்டு. மக்களின் விக்கினங்களைத் தீர்ப்பவர் என்பதனாலேயே அவருக்கு அப்பெயர் வந்தது. ஆதலாற்றான் மக்கள் எத்தொழிலைத் தொடங்கினாலும் அத்தொழில் இடையூறு இன்றி நடைபெறுவதற்கு விநாயகப்பெருமானை வழிபடும் வழக்கம் உடையவராக இருக்கின்றனர்.

“மனத்துக் கண் மாசிலனாதல் அணைத்தறன்” என்ற தெய்வப்புதல்வர் திருவள்ளுவரின் கூற்றுக்கமைய அழுக்காறு ,அவா, வெகுளி, இன்னாச்சொல், ஆகிய அழுக்குகளை நமது மனத்தில் இருந்து முற்றாக அகற்றிவிடுதல் வேண்டும். இவற்றைப் பேணப்படாதவரை ஆலயவழிபாடு விழலுக்கு இறைத்த நீர் போற் பயனற்றதாகிவிடும்.

‘உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது’ என்ற விபுலானந்த அடிகளாரின் கூற்றும் நன்கு சிந்திக்கப்படவேண்டியவை .

மேற்படி இவ்வாலயத்தில் 18.01.2003 பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு 17.03.2003இல் மகாகும்பாபிஷேகம் முன்னைய தலைவர் அமரர் தெய்வசித்தன் இ.நடராஜா அவர்களின் பெருமுயற்சியில் மிகவிமரிசையாக இடம்பெற்றது. அச்சமயம் நான் செயலாளராக இருந்தேன். அதன்பின் அடுத்த பாலஸ்தாபனம் 09.02.2011 புதன்கிழமை இடம்பெற்று 08.05.2011 இல் மகாகும்பாபிஷேகம் இடம் பெறுகின்றது. உண்மையில் 12வருடங்களுக்கு ஒரு முறை தான்



மகாகும்பாபிஷேகம் இடம்பெறுவது வழக்கம். ஆனால் எமது விநாயகப்பெருமான் சகல செல்வங்களும் நிறைந்தவராக இருப்பதால் 8வது வருடத்தில் மீண்டும் குடமுழுக்கு இடம்பெறுகிறது. இவ் அருட்பணியை எமது ஊரவரும் இலண்டனில் வசிப்பவருமான திரு.குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் அவர்கள் பெருமனத்துடன் பஞ்சதளத்தில் உள்ள பாவைகள் அனைத்தையும் அகற்றி, புதிய அழகான பாவைகளை அமைத்ததுடன், ஆலயம் முழுவதற்கும் பல வர்ணவேலைகளை செய்ததுடன், மணிமண்டப முன்புறத்தில் பெரிய யானைகளை அமைத்தும், ஆலயத் தென்பகுதி வாசலில் ஒரு கோபுரத்தை அமைத்தும் இப்பணியைத் தமது சொந்தப் பணத்தில் மேற்கொண்டுள்ளார். இப்படிச் செய்தவரை எப்படி அழைப்பதோ தெரியவில்லை. மாமனிதன் என்றா? கொடைவள்ளல் என்றா? தெய்வத்தொண்டன் என்றா அழைப்பது? எப்படி அழைக்கலாம் என்பதனை நீங்களே முடிவு செய்யுங்கள். இப்பணிக்கு ஒத்தாசையாக செயற்பட்ட அவரது துணைவியாரையும் நான் பாராட்டுகின்றேன்.

“கோபுரதரிசனம் கோடிபுண்ணியம்” என்பார்கள். யாழ்ப்பலாலிச் சாலையில் உரும்பிராய் என்னும் கிராமத்தில் பஞ்சதளங்களைக் கொண்ட இராஜகோபுரம் கம்பீரமாக அமைந்திருப்பது எமது கிராமத்திற்கும் அழகுக்கு அழகு தருவதாகும். இவ்வாலய மகோற்சவம் ஆனிப் பூரணையைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு நடைபெறுகிறது. இங்கு 15 திருவிழாக்கள் இடம் பெறுவதுடன் அழகிய இரண்டு சித்திரத்தேரும் உண்டு.

அமிர்தகனி பெறுவதற்காய்
 அப்பனை முன்வலம் வந்தாய்
 உமைதழுவ வந்துதித்த
 ஓங்காரப் பிள்ளையாரே
 சமயநெறி வழுவாத
 தத்துவத்தை உணர்த்திடுவாய்
 கமலையுறை உரும்பைநகர்
 கற்பக விநாயகரே.....

என அருட்கவி சி.விநாசித்தம்பி M.A அவர்கள் 27.03.2003 இல் பத்துப்பாட்டைக் கொண்ட திருப்பதிகம் ஒன்றைப்பாடி எமது ஊரையும், விநாயகரையும் முன்னிறுத்தியுள்ளார்.

அதே போல்....

“புண்ணியஞ் செய்துள தோடையம்பதி நீ புகுந்திடற்கு



கண்ணியம் பெற்றது நின்னருளாலிது கற்பகமே
விண்ணுறு நாடென மேம்பட வைத்தனை வேதியனே
பண்ணவ நின்புகழ் பன்னற் கரிதாமப் பாரவர்க்கே'
எனவும் கற்பகவிநாயகரைப்பற்றி திருவந்தாதி என்ற நூலில் 100 பாடல்களை
அமரர் கவிஞர் செ.ஐயாத்துரை ஆசிரியர் அவர்கள் 07.08.1987 இல் பாடியுள்ளார்.

இவை அனைத்தும் எமது ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகனைப் பறைசாற்றி
எமது உரும்பை நகருக்கும், புகழை வழங்கிக்கொண்டிருப்பதை நாம் உணரக்
கூடியதாக இருக்கிறது. இக்கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஓர் ஆக்கத்தை தரும்படி
கோரிய ஆலயத்தலைவர் திரு.வி.சோமநாதன் அவர்களுக்கும் ,
மலர்க்குழுவினருக்கும் எனது நன்றிகள்.

மேலும் பல இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுத்து சலிக்காது இவ்வாலயத்தை
பரிபாலித்துவரும் அனைத்து பரிபாலன சபைஉறுப்பினர்களுக்கும் கற்பகவிநாயகன்
அருள்புரிவாராக.

“கற்பக விநாயகர் பொற்பாதம் பணிவோர் நற்கதி பெறுவர்” என்ற நல்ல
கருத்துடன் நிறைவு செய்கின்றேன்.

சண்முகம் ஏகாம்பரநாதன்
சமாதான நீதவான்
(முன்னாள் தலைவர்/செயலாளர்/பொருளாளர்)

தொந்திக் கணபதியை வந்தனை செய்வோம்

அன்னையின் பாலா ஆனைமுக வா ஓம் கணநாதா ஓம்
ஆறுதல் தந்திட எம்முகனே வா வா ஓம் கணநாதா ஓம்
தொந்திக் கணபதி தொல்லைகள் தீர்ப்பாய் ஓம் கணநாதா ஓம்
வந்திக்கின்றோம் வந்தெம்மை ஆள்வாய் ஓம் கணநாதா ஓம்
அண்டங்கடந்த பொருளாய் அமர்வாய் ஓம் கணநாதா ஓம்
சண்டப்பெருச்சாளியில் நீ வருவாய் ஓம் கணநாதா ஓம்
வேதமுதல்வா வேழமுகவா ஓம் கணநாதா ஓம்
வேதனை தீர்த்து வினைகள் அறுப்பாய் ஓம் கணநாதா ஓம்
ஐங்கரநாதா சங்கரன் பாலா ஓம் கணநாதா ஓம்
எம்குறை தீர்க்க எம்முன்னே வா வா ஓம் கணநாதா ஓம்
அன்னையுமப்பனும் உலகென்று ரைத்தவா ஓம் கணநாதா ஓம்
உன்னையே நம்பினோம் எம்முன்னே வா வா ஓம் கணநாதா ஓம்
சரணம் சரணம் சங்கரன் புதல்வா ஓம் கணநாதா ஓம்
அபயம் அபயம் அம்பிகை பாலா ஓம் கணநாதா ஓம்
ஓம் கணநாதா ஓம் ஓம் கணநாதா ஓம் ஓம் கணநாதா ஓம்



THE GIST OF VEDANTA

It is well known to us that there is ‘some thing’ in all living beings which is keeping them alive. That spark of life or the Life principle is called the ‘Atman’ or ‘Truth’ in scriptures. It is omni-present, all pervading, attributeless, pure Consciousness or Absolute Reality. According to Ramakrishna Param Hans, it is a self-resplendent, homogeneous mass of Light, beyond the qualities of light. This Absolute Reality is all bliss, and it is the substratum of all.

The Pure-Existence, because of its energy, is in a state of flux. This vibratory nature of the Being is called” Praana”-the Life-Force. This basic vibration is called the Primordial Vibration in scientific jargon. In Bible, it is said, “ In the beginning was the Word. The Word was with God, and the Word was God..” This Word or the vibration is the cause of this creation.

The pure-Consciousness projects itself, through various layers of grossness, as a Phenomenal Universe. The line of creation has been from subtler to grosser things. According to science, atoms are vibrating energy particles, composed of energy units moving at a terrific speed in their etemal movement. Therefore, matter is nothing other than enegy vibrating. This ever changing motion, in its continuity, gives the solid appearance to the universe. This perceivable phenomena of the universe is only a tangible effect of the vibrations of the Life-Force, like the waves in the ocean. No world of flux is possible without the no-vibrating, motionless substratum- The Absoulte Reality.

Therefore the finite is just a super-imposition upon the infinite. This obvious, matterial reality has not got anything ‘solid’ about it, except in the brains of ours. If our eyes were to have the power of X-rays, the world with look entirely different to us. Since Mass and energy are two sides of the same coin, the whole universe is one whole entity. Because of the distorting medium of the mind, we only see one side of it. This piecemeal perception is called illusion.

Therefore, the purpose of creation is that Satchitananda wants to experience its own bliss. In order to do that, even Reality has to provide itself with the means to do so. Hence the creation of man, whose extended state of mind





can reflect the Atman. That is why it is said that man is made in the image of God. Man is the only being, who 'being the Reality' can 'see the reality'.

Total separation of the subtle content, which constitutes the mind-intellect, from the gross body is death and putrefaction. The breath is the link between the body and subtle content, the medium of life. Though in our common parlance, we say that 'praana has left the body', being omni-present. it can't move, and there is no vacuum in the Universe without Life-Force.

Though the Life-Force is all pervading, only when it comes in touch with the mind-intellect. it is called Life and absence of this connection is called matter. When the mind-intellect is in the rudimentary level, expression of the Atman is highly limited, as in the plant life. Though the Atman behind the all living beings is one, due to the varying calibre of mind-intellect, endless number of beings are created. That is why it has been rightly said, "Mind brings duality; Soul bring reality."

Man possess the best developed, sophisticated mind-intellect. Therefore. Atman is able to express itself fully in a human structure. This mind-intellect in man, in its pure nature, earns a quality called intuition, which functions as a mirror, and mirrors the Atman as it is, in its real nature-the Self-resplendent Light. And thereby Self becomes aware of itself, or in other words, Light 'see' Lights. Since Atman is beyond the senses and mind, it is not a physical cognition, but an intuitive experience. The experience of Atman is bliss. That is why it is called Satchitananda- Bliss is the consciousness of Truth.

To know the Atman, the true I in us, is Self-Realization, which is the goal of life. Self-Realization is only possible through 'Atma Gyan' or 'Brahma Vidya.' This 'Brahma Vidya' is glorified as 'Knowledge of all knowledges' in the scriptures, because it is only due to the Life-principle in us that we can acquire any other knowledge and by knowing that Knowledge, nothing remains unknown. And this is the gist of Vedanta.

We all know that without the direct, practical experience of Atman, no amount of bookish knowledge can help us. It will only be an intellectual burden. Today what we need is a guru who can reveal that 'Divine knowledge' to mankind across the globe irrespective of all barriers that separate man from man.

Miss. Rohini Perairavar
Teacher, Uduvil Girl's College



முப்பத்திரண்டு தோற்றங்களில்

அடியார்க்கு அருளும் ஆனைமுகன்

விநாயகருடைய திருவுருவங்கள் பக்தர்களுடைய மனத்தின் பரிபாகத்திற்கு ஏற்ப முப்பத்திரண்டு வகைகளாக போற்றி வணங்கப்பட்டு வருகின்றது. விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் விநாயகர் தனது அடியர்களுக்கு அருள்புரிவதற்காக தோன்றுகின்ற தோற்றங்களாவன:

01.பாலகணபதி:

பாலசூரியனைப் போன்றசரீரத்தை உடையகுழந்தை வடிவமானவர். பொன்னிற மேனியில் யானைத் தலையையும், நான்கு கைகளையும் கொண்டவர்.கைகளில் ஒன்றில் வாழைப்பழம், ஒன்றில் மாம்பழம்,ஒன்றில் கரும்பு, ஒன்றில் பலாப்பழம், துதிக்கையில் மோதகம் வைத்திருப்பார்.

02.தருண கணபதி:

எட்டு கைகளும் கொண்ட சிவந்த மேனியுடைய அழகிய இளைஞனாக காட்சி கொடுப்பார் .தனது எட்டுக்கைகளிலும் தந்தம்,விளாம்பழம் கரும்புத்துண்டம், அங்குசம், பாசம், நெற்கதிர், நாவற் பழம், மோதகம் ஆகியவற்றை வைத்திருப்பார்.

03.பக்தி கணபதி:

சந்திரனின் வெண்ணிற சரீரத்தையும், நான்கு கைகளையும் உடையவர். கைகளில் தேங்காய் மாம்பழம், வாழைப்பழம்,பாயாசம் என்பவற்றை வைத்திருப்பார்.

04.வீர கணபதி:

பதினாறு கரங்களில் அம்பு அங்குசம், மழு, குந்தாலி, சம்மட்டி, சூலம், வாள், சக்கரம், சங்கு, கேடயம், கதை, கொடி, பாசம், நாகம், வேல், வில் ஆகியவற்றினை வைத்திருப்பார். கவர்ச்சிகரமான தோற்றத்தினையும் சிவந்த மேனியையும் உடையவர். நின்றநிலையில் காட்சியளிப்பார்.

05.சக்தி விநாயகர்:

சிவந்த நிறத்தையும் நான்கு கரங்களையும் உடையவர். தனது சக்தியரில் ஒருவரை மடியில் அமர்த்தி, இடது கீழ்க்கரத்தால் அணைத்த வண்ணம்அமர்ந்திருப்பார். அங்குசம் பாசம் ஏந்தி வலது கீழ்க்கரத்தால் அபயம் அளிக்கும் தோற்றத்தினை உடையவர்.

06.விஜய விநாயகர்:

சந்திரனின் வெண்ணிறமுடையவர். ஏடு, ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் அகியவற்றை தனது நான்குகரங்களில் வைத்திருப்பார்.கங்கணம் முதலான ஆபரணங்களைக் கைகளில் அணிந்திருப்பார்.

07. சித்தி விநாயகர்:

மாம்பழம்பூங்கொத்து, கரும்புத்துண்டு, எள்ளுருண்டை, பரசு , உட்பட ஐந்து கரங்களில் தரித்து,பொன்கலந்த பசுமைநிறமாககாட்சியளிப்பார்.எடுத்ததை





முடித்து வைக்கும் ஆற்றலுடையவர்.

08. உச்சிஷ்ட விநாயகர்:

நீல நிற மேனியுடையவர். ஆறு கரங்களில் மாதுளம் பழம், வஜ்ஜிர திரிகூலம், நீலோற்பலம், நெற்கதிர், வீணை ஆகியவற்றினை வைத்திருப்பார்.

09.ஸ்ரீஷிப்ர விநாயகர்:

தந்தம், கற்பகவிருட்சத்தின்கிளை, பாசம், ரத்னகலசம், அங்குசம், இவற்றைநான்கு கரங்களில் தரித்திருப்பார்.துதிக்கையில் இரத்தினக் கும்பத்தினை வைத்திருப்பார்.அழகான சரீரத்தையுடையவர்.

10. விக்ன விநாயகர் :

பொன்மேனிருபமாக விளங்கும் விக் கினங்களின் அதிபதி. எட்டு கரங்களில் சங்கு கரும்பு வில் புஷ்பம் பாணம் கோடரி பாசம் சக்கரம் தனது தந்தம் பூங்கொத்து போல சுருட்டிய மாலை ஆகியவற்றை வைத்திருப்பார்.

11. ஹேரம்ப விநாயகர்:

சிம் மவாகனத்தில் ஐந்து முகங்களுடனும் பத்துக்கரங்களுடனும் காட்சியளிப்பார்.வெண்ணிற மேனியுடையவர். அபயவரத முத்திரை களுடன் பாசம்,தந்தம், ஐப மாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்தகரம், மோதகம், பழம் ஆகியவற்றைத் தாங்கி காட்சியளிப்பார்.

12. லட்சுமி விநாயகர்:

நீல மலர் ஏந்திய இரு தேவிகளை இருபக்கத்திலும் கொண்டவர்.தூய வெண்ணிற மேனியுடையவர். பச்சைக்கிளி, மாதுளம் பழம், வாள், அங்குசம்,பாசம்,கற்பகக் கொடி, மாணிக்கக் கும்பம், வரதகரத்துடன் கூடிய கொண்ட எட்டு கரங்கள் உடையவர். வெற்றியைத் தருபவர்.

13. மகர விநாயகர்:

செங்கதிர் நிறத்தவர்.மூன்றுகண்கள் உடையவர்.பிறைகுடியவர்.பத்துக்கரங்கள் உடையவர்.தந்தம், மாதுளம்பழம், நீலோற்பலம், நெற்கதிர், சக்கரம், பாசம், தாமரை, கரும்புவில், கதை,தாமரை எந்திய கையுடன் கூடிய சக்தி ஆகியவற்றுகளில் தாங்கியவர். துதிக்கையில் ரத்தின கலசத்தினை உடையவர்.

14.விஜய விநாயகர்:

வெற்றியைத் தரும் செந்நிற மேனி நிறமுடையவர்.தந்தம், அங்குசம், பாசம், மாம்பழம் தாங்கிய நான்கு கரங்களுடன் மூலிகவாகனத்தில் இருப்பவர்.

15.நிருத்திய விநாயகர்:

பொன்னிற மேனியுடையவர்.ஊன்றிய இடது கால்,தூக்கிய வலது கால் களுடன் கற்பக விருட்சத்தினடியில் ஆனந்த நடனமாடுமபவர். நான்கு கரங்களில்பாசம் அங்குசம் அதிரசம் கோடரி ஆகியவற்றை வைத்திருப்பார்.

16.ஊர்த்துவ விநாயகர்:

மூலஸ்தான வாயில்



விதானத்தில் வரையப்பட்டுள்ள விநாயகரின் 32 வடிவங்கள்



புதுப் பொலிவு



மகாலட்சுமி ஆலயம்



சந்தானகோபாலர் ஆலயம்

புதுப் பொலிவு



முருகன் ஆலயம்

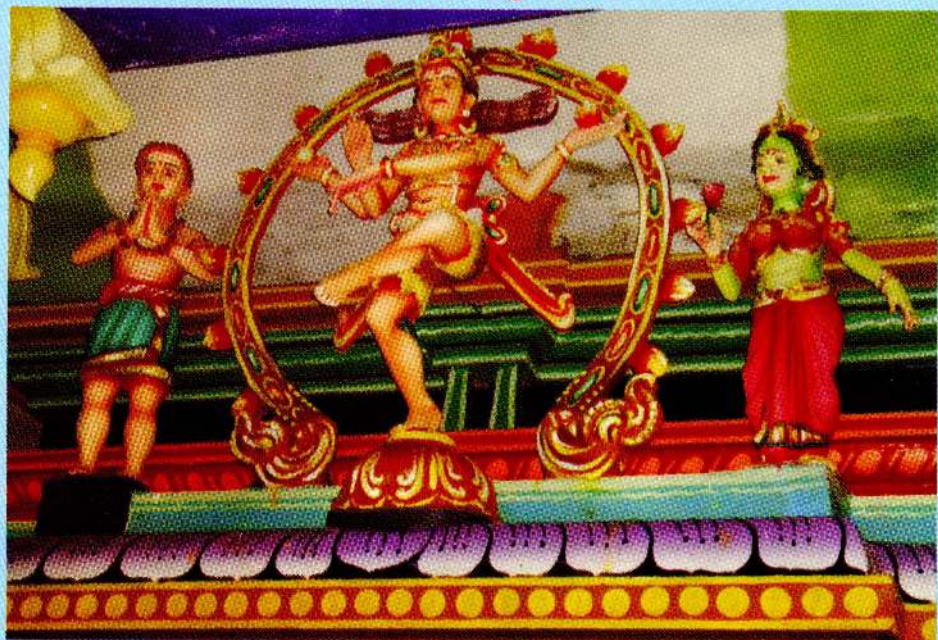


தெற்கு வாசல் கோபுரத்தில் உள்ள சிற்பங்கள்

முலஸ்தானப் பண்டிகையில்



நடேசர் ஆலயம்



புதுப் பொலிவு



வசந்த மண்டப வெளிவாயில்



வசந்த மண்டப உள்ளவாயில்



செங்கமுநீர் ப்பூ, நெற்கதிர் தாமரைப்பூ ,கரும்புவில் ,அம்பு தந்தம் அகியவற்றை ஆறு கரங்களில் தாங்கிய பொன்னிறமுடையவர்.

17.ஏகாட்சர விநாயகர்:

செந்நிற மேனியில், செம்பட்டாடை, செம்மலர் மாலையணிந்து , பத்மாசன நிலையில், மூஷிகவாகனத் தில்அமர்ந்திருப்பார்.குறுந்தாளர். குறுங்கையர். மாதுளை, பாசம், அங்குசம்,வரதம் இவற்றைத் தாங்கியநான்கு கரங்கள் கொண்டவர்.

18.வரத விநாயகர்:

யானைமுகத்துடன் ,முககண்டையவர் . பிறை சூடியவர் . தேன்கிண்ணம், அங்குசம், பாசம், துவஜம் கொண்ட நான்கு கரங்கள் உடையவர்.

19.ஸ்ரீ திரயாட்சர விநாயகர்:

பொன்னிறமானவர் .நான்கு கரத்தவர்.பாசம், அங்குசம், தந்தம் மாம்பழம் இவற்றைத் தாங்கியவர் துதிககை நுனியில் மோதகம் உடையவர். ஆடும் காதுகளில் சாமரம் எனும் அணிகளுடையவர் .

20.ஹிப்ரபிரசாத விநாயகர்:

தந்தம், தாமரை, அங்குசம், பாசம், கற்பகக் கொடியுடன் ஆறு கரங்கள் உடையவர்.துதிககையில் தாமரை மொட்டு தரித்தவர். பேழை வயிற்றை உடையவர்.

21.ஹரித்ரா விநாயகர்:

மஞ்சள் நிறமானவர் .மஞ்சள் ஆடையுடையவர்.நான்கு கரத்தவர். அவற்றில் பாசம், அங்குசம், தந்தம், மோதகம் தரித்திருப்பவர்.பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவர்

22.ஏகதந்த விநாயகர்:

பேழை வயிற்றை உடைய நீலநிறத்தவர்.ஒற்றைத் தந்தம், அக்க மாலை, கோடரி, லட்டு கொண்ட நான்கு கரங்களை உடையவர்.

23.சிருஷ்டி விநாயகர்:

சிவந்ததிருமேனியர் .பெருச்சாளி வாகனத்தையுடையவர்.பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் இவற்றைக் கரங்களில் ஏந்தியவர்.

24.உத்தண்ட விநாயகர்:

வலது கையில் தாமரை ஏந்தியுள்ள பச்சை நிற தேவியை இடது கையால் அணைத்துள்ள செந்நிற மேனியர். மலர்மாலை, தாமரை, கதை, பாசம், நீலோற்பலம்,நெற்கதிர், கரும்புவில், தந்தம், மாதுளம்பழம் கொண்ட ஒன்பது கரங்களுடன் துதிககையில் ரதன கும்பம் உடையவர்.

25.ருணமோகன விநாயகர் :

செம்பட்டுத்தியவர். வெண்பளிங்கு நிறம் கொண்டவர். தந்தம், அங்குசம், பாசம், நாவற்பழம் ஏந்திய நான்கு கரங்கள உடையவர்





26.துண்டி விநாயகர்:

நான்கு கரங்களில் அட்சமாலை, கோடரி, ரத்னகலம், தந்தம் இவற்றை ஏந்திநின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கும் செந்நிற மேனியர்.

இளஞ்சூரிய நிறத்தில் நீல நிற ஆடை அணிந்து நான்குகரங்களில் யோக தண்டம், அக்கமாலை, பாசம், கரும்பு தாங்கிய யோக ஆசனத்தில் இருப்பர்.

27.இருமுக விநாயகர்:

இருமுகம் உடையவர். நான்கு கரங்களில் தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்னபாத்திரம் இவற்றைக் கையில் ஏந்தியவர். மயில்நீல மேனியர். செம்பட்டாடையும், ரத்தின கீடமும் அணிந்தவர்.

31.துர்க்கா விநாயகர்:

அம்பு, தாமரை, அக்கமாலை, அங்குசம், பாசம், அஸ்திரம், கொடி, வில் ஆகியவற்றை எந்திய எட்டு கரங்களுடன் செந்நிற ஆடையுடைய பொன்னிறமானவர்.

28.ஸ்ரீ திரிமுக விநாயகர்:

அபயம், அக்கமாலை, அங்குசம் ஆகியவற்றை மூன்று வலது கரங்களிலும் பாசம், அமுத கலசம், வரதம் ஆகியவற்றை மூன்று இடது கரங்களிலும் தாங்கி தாமரை பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கும் செந்நிற மேனியர்.

32.சங்கட ஹர விநாயகர்:

இளஞ்சூரியனின் நிறத்தோடு, நீலநிற மேலாடை அணிந்தவர். இடது தொடையில் நீலமலரை ஏந்திய பச்சை மேனியுடைய தேவியை அமர்த்தி யிருப்பவர். வலக் கரத்தில் வரதம் அங்கு சத்தினையும், இடக்கரத்தில் பாசம், பாயச பாத்திரத்தினையும் உடையவர். துயரங்களைப் போக்குபவர்.

29.சிங்க விநாயகர்:

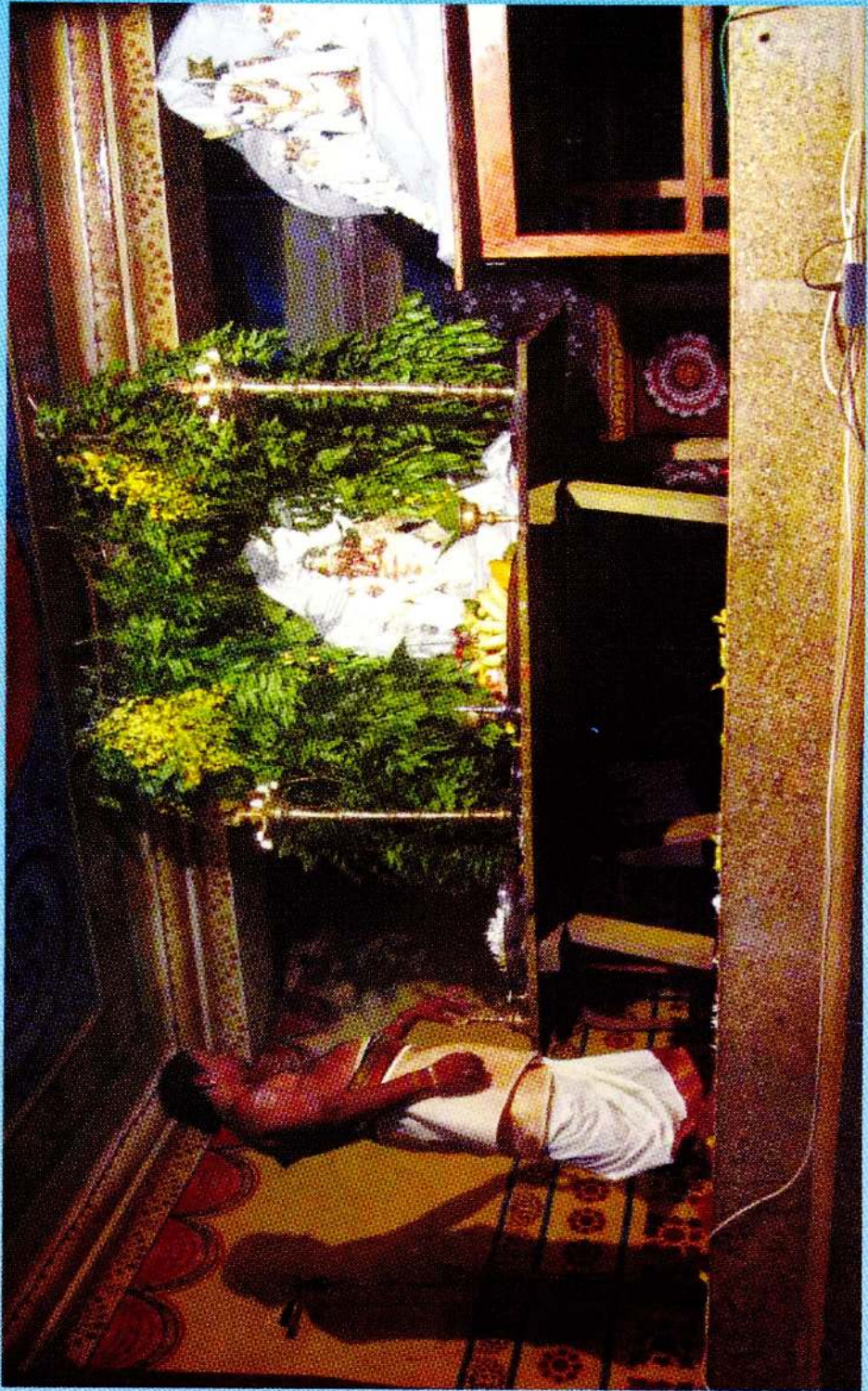
வரதம், வீணை, சிங்கம், கற்பகக் கொடி ஆகியவற்றை நான்கு வலது கரங்களிலும் தாமரை, மலர்க்கொத்து, ரத்தினகவசம், அபயம் ஆகியவற்றை நான்கு இடது கரங்களிலும் தாங்கி சிங்க வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வெண்ணிற மேனியர்.

விநாயகரின் 32 தோற்றங்கள் கற்பகவிநாயகரின் ஆலயத்தின் விதானத்தில் அழகாக வரையப் பட்டுள்ளன.

30.யோக விநாயகர்

திருமதி.ஜெயரூபி சிவபாலன்

திருவஞ்சல்





உ
உரும்பிராய் அருள்மிகு ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர்

திருப்பொன்னூஞ்சல்

காப்பு

அற்புதனே சங்கரனும் உமையும் தந்த
ஆனைமுக நாயகனே அகிலாண் டங்கள்
பொற்புமிகக் காத்தருளும் ஞானக் குன்றே
பொங்கிவரு மிடர்போக்கும் விக்ன ராஜா
சிற்பரனாய் ஓங்காரப் பிரணவத்தின்
திருவுருவம் உடையானே உரும்பிராயூர்க்
கற்பகமே நினதுபொன் னூஞ்சல் பாடக்
கணபதியே பதம்பிடித்தேன் காப்பதாமே.

1

முன்னவனே ஐங்கரனே மேருவெற்பில்
முதுபொருளை வரைந்தவனே பஞ்சபூத
மன்னவனே வேண்டுவார் மனத்தில் வாழும்
மகேஸ்வரனே மூஷிகத்தில் வரும்பெம்மானே
வன்னியொடு மந்தாரை நிழல்வாழ் வானே
வளம்பெருகு மாவருக்கை வாழை தெங்கு
கன்னலுரும் பிராய் ஓடைப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.



2

வருமறைகள் ஒருநான்கும் தூண்களாக
வரம்புதரும் ஆகமங்கள் நாண்களாக
பெருமைமிகு தத்துவங்கள் விட்டமாக
பெருகெண்ணென் கலைகள்பரி வட்டமாக
திருமுறைகள் புராணங்கள் பீடமாக
செப்பரிய பிரணவம்மேல் மாடமாக
கருணையுரும் பிராய் ஓடைப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிநஞ்சல்.

3

தினகரனும் உடுபதியும் குடைகள் தாங்க
தேவர்களும் இந்திரனும் சிவிகை தாங்க
தனபதியும் சலபதியும் மலர்கள் தூவ
சரஸ்வதியும் மறைபதியும் பூசை செய்ய
மனமகிழ்ந்து சிவனுமையாள் மாலை சூட்ட
மலர்மகளும் மாயவனும் அணிகள் பூட்ட
கனகஉரும் பிராய்ஓடைப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிநஞ்சல்.

4

காவிரியைத் தந்துலகு காத்ததேவா
கஜமுகனைச் சங்கரித்த ஞானமூர்த்தி
ஆவலுடன் வருமௌவை கைலைசேர்த்த
அருளாளா கந்தனுக்கு மூத்தசெல்வா
தாவுநகைச் சந்திரனைக் கடிந்தாட்கொண்டாய்
சதூர்த்திசிங்க மதியுதித்த சிற்சொருபா
காவினம்குழ் உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிநஞ்சல்.



5

தலைபூத்த செம்மேனி நீறிலங்க
தார்பூத்த தோள்களிலே பணியிலங்க
மலைபூத்த மறைவரைந்த கொம்பிலங்க
மணிபூத்த மகுடத்தில் மதியிலங்க
நிலைபூத்த தும்பிக்கைக் கணியிலங்க
நிதிபூத்த வல்லபைமங் கல மிலங்க
கலைபூத்த உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.

6

எண்ணுபவர் இடர்தீர்ப்பாய் சாத்வீகத்துக்
கியைந்தபழம் பாலவல்தேன் அமுதைஏற்பாய்
பண்ணிசைக்குக் குளிர்ந்தினிய வரங்கொடுப்பாய்
பழையதிரு முறைதந்த நாரை யூரா
வண்ணமிகு மணிமாட கோபு ரத்தில்
வான்படைத்த பொற்கோயில் வீற்றிருந்தாய்
கண்ணுதலே உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.

7

தனியாகத் திருந்தமால் சக்கரத்தைத்
தான்கவர்ந்து விகடக்கூத் துவந்தநாதா
இனிவான பழம்வாங்கிக் கந்தவேளை
இடும்பனுறு பழநிமலைக் கேகவைத்தாய்
முனியேந்து கமண்டலத்தைக் கவிழ்ப்பதற்கு
முடுகுபெருங் காகமென வந்தாயையா
கனிசோலை உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.



8

சுந்தரிகள் சித்திபுத்தி நாதனாகி
தொண்டர்படும் கறைபோக்கும் மகோற்க டேசா
பந்தவினை வேறுறுத்துக் காலன் பாசம்
பற்றாது பதம்கொடுக்கும் வக்ர துண்டா
செந்மிழைத் தந்தவனே எங்கள் துன்பச்
சிறையறுத்துக் கிருபைசெய வேண்டுமப்பா
கந்தமலர் உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.

9

ஆரணங்கள் ஆகமங்கள் அளக்கவொண்ணா
ஐந்துமுகச் சோதியனே ஆரு தாரப்
பூரணனே துவாதசாந் தத்து மத்தி
பொலிகின்ற சகஸ்ரதள மலர்வாழ்வானே
சீரணிந்த நின்பாதச் சேவை செய்யும்
சிந்தைநலம் தந்தெம்மைக் காக்கும் வேத
காரணனே உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.

10

எண்குளிரும் சிலம்பாடப் பாதமாட
இசைகுளிரும் செவியாட விழிகளாட
மண்குளிரும் தும்பிக்கை யாட நான்கு
மறைகுளிரும் பூனூல்பொன் மாலையாட
பண்குளிரும் பூதவயி ருட ஞானப்
பயன்குளிரும் பாசமுமங் குசமாட
கண்குளிரும் உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.



11

விதியெழுத்தை மாற்றவல்வாய் ஆடிருஞ்சல்
வேண்டாதார் இடம்நில்லாய் ஆடிருஞ்சல்
துதிபுரிவார் துணையாவாய் ஆடிருஞ்சல்
சுகசெல்வம் கலையீவாய் ஆடிருஞ்சல்
மதிபெருகு வரந்தருவாய் ஆடிருஞ்சல்
வல்லபையா ஞடன்வருவாய் ஆடிருஞ்சல்
கதியருள்வாய் உரும்பிராய்ப் பதியில் மேவும்
கற்பகவி நாயகரே ஆடிருஞ்சல்.

எச்சரீக்கை

குணராஜ நாதனே எச்சரீக்கை
கோபாலன் மருகனே எச்சரீக்கை
அணியார பாதனே எச்சரீக்கை
அறுகுபுனை நீதனே எச்சரீக்கை
பணியேறு முதரனே எச்சரீக்கை
பலவடிவ சதிரனே எச்சரீக்கை
கணிஉரும்பை நகரனே எச்சரீக்கை
கற்பகவி நாயகரே எச்சரீக்கை

பராக்கு

ஐந்துகரங் கொண்டபர மேசா பராக்கு
ஆதியுமை மைந்தன்க ணேசா பராக்கு
பந்தவினை தீர்த்தருளும் வரதா பராக்கு
பரவுமுயிர் பொலிஉதர சரதா பராக்கு
சிந்தனையில் எட்டாத தேவே பராக்கு
சித்திபுத்தி மணவாளக் கோவே பராக்கு
கந்தனுடன் உரும்பைநகர் வாழ்வாய் பராக்கு
கற்பகவி நாயக குருவே பராக்கு



லாலி

சிவனுமையின் வண்ணனே லாலி லாலி
திருவருள்முக் கண்ணனே லாலி லாலி
பவநீக்கும் பகவனே லாலி லாலி
பரமானை முகவனே லாலி லாலி
தவவழிகள் காட்டுவாய் லாலி லாலி
தருமநல மூட்டுவாய் லாலி லாலி
கவினும்பை நகருளாய் லாலி லாலி
கற்பகவி நாயகா லாலி லாலி

வாழி

சொல்விளங்கு மறைவாழி பசுக்கள் வாழி
தொண்டர்பரம் பரைவாழி ஆகமங்கள்
நல்வளங்கள் தருபூசை முறைகள்வாழி
ஞானத்திரு முறைகளொடு புராணவெள்ளச்
செல்வமுறு தெய்வீகச் செழுமை வாழி
திருநீறும் ஐந்தெழுத்தும் சிறந்து வாழி
கல்விவளர் உரும்பிராய் மக்கள் வாழி
கற்பகவி நாயகர்தாள் வாழிவாழி



மங்களம்;

மங்களம்; மங்களம்; மங்களம்; -சுப
மங்களம்; மங்களம்; மங்களம்;

கற்பகவி நாயகர்க்கு மங்களம் - சிவ
கௌரிஉமை பரமனுக்கு மங்களம்
சிற்பரவேல் முருகனுக்கு மங்களம் - சோதி
திருமகட்கும் நாரணற்கும் மங்களம்
பரவுநடனக் காளித்தாய்க்கு மங்களம் -வீர
பத்திரர்க்கும் ஐயப்பற்கும் மங்களம்
பிரமனுக்கும் பாரதிக்கும் மங்களம் -எம்மைப்
பேணிக்காக்கும் வைரவர்க்கும் மங்களம்





யாழ்/உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் திருப்பதிகம்

1. மலையோங்கு மறைவரைந்த
வராணனே உமைமகனே
தலையோங்கு பிரணவத்தின்
தனிமுதலே கணபதியே
நிலையோங்கு நிற்பாதம்
நினைந்துதொழும் வரந்தருவாய்
கலையோங்கும் உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே
2. தருணமழை யாயடியார்
சஞ்சலங்கள் தீர்ப்பவனே
தரணிவளர் காவிரியைத்
தந்தவிக்கி னேஸ்வரனே
சரணமலர் பாடுகின்ற
தமிழ்வளத்தைத் தந்திடுவாய்
கருணைபொழி உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே
3. மேவியசித் திரபானு
மீனமதி மீனபதம்
தாவுமுத்த ராடத்திலே
சாந்திகுட முழுக்காடி
ஓவியபொற் கோயிலுறைந்
துவந்தவரம் தருபவனே
காவியச்சீர் உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே





4. சந்திரனைச் சாபமிட்டுத்

தகுதிபெற வைத்தவனே
செந்துவர்வாய் வல்லபைக்கோர்
சிங்கார மணவாளா
முந்துவினைக் கணக்கழித்து
முதுபாத மலர் தருவாய்
கந்தனுறை உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே

5. ஏர்பரவும் இராவணன்னை

ஏந்திவந்த லிங்கமதை
பேர்பரவு கோகர்ணப்
பெரும்பதியில் அமைத்தவனே
பார்பரவு நின் கோயிற்
பணிபுரியும் பேறருள்வாய்
கார்பரவும் உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே

6. அமிர்தகனி பெறுவதற்காய்

அப்பனை முன் வலம்வந்தாய்
உமைதழுவ வந்துதித்த
ஓங்காரம் பிள்ளையாரே
சமயநெறி வழுவாத
தத்துவத்தை உணர்த்திடுவாய்
கமலையுறை உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே

7. மதிக்கொடிய கஜமுகனை

வருமூர்த்தி யாக்கியவா
துதிபெருகு சிவனமர்ந்த
சுழல்சகட மிறுத்தவனே
விதிபெருகு மூவாசை
வேரறுத்துக் காத்திடுவாய்
கதியருளும் உரும்பைநகர்
கற்பகவி நாயகரே



8. முன்னுணரும் சுழுமுனையில்
 முளைத்தொளிரும் சிவக்கொழுந்தே
 வன்னிதூர்வை மந்தாரை
 மகிழ்ந்தேற்கும் பரம்பொருளை
 தன்னையறிந் தின்பமுறும்
 தவநெறியைத் தந்தருள்வாய்
 கன்னல்வள உரும்பைநகர்
 கற்பகவி நாயகரே

9. சொல்வளமும் நரை ஓளவை
 சுவையகவற் கவிகேட்டு
 செல்வமுயர் கைலைமலை
 சேர்த்ததும்பிக் கையினனே
 நல்வினக்குச் சகஸ்ரதள
 ஞானமலை காணவைப்பாய்
 கல்விவளர் உரும்பைநகர்
 கற்பகவி நாயகரே

10. நாவிளங்கு நின்னாமம்
 நாளுமற வாதுரைக்க
 பூவிளங்கு பூசனையில்
 புகழிசைத்து மனங்குளிர
 ஆவிளங்கு சிவயோக
 அமைதிபெற வரந்தருவாய்
 காவிளங்கும் உரும்பைநகர்
 கற்பகவி நாயகரே

நினைவேறு	மைந்துபுலன்
நிலைக்கவரம்	தரவேண்டும்
இனிவான	பேரின்ப
ஏகாந்தம்	தரவேண்டும்
முனைசூல	காலன்வரின்
முன்னிற்க	வரவேண்டும்
கனிசோலை	உரும்பைநகர்
கற்பகவி	நாயகரே

ஆக்கியோன்
 கவியோகி அருட்கவி
 சீ.விநாசித்தம்பி புலவர்

“சுபம்”



துவாரபாலகர்

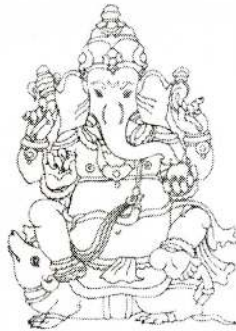


கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட 7அடி உயர சிற்பம்



ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் தோரல் ஏறும் துத்

தத்தி முக ஐங்கரனார் தேரிலேறி
தன்னுடைய வீதி வாறார் பாரும் பாரும்
ஐங்கரத்தென் முன்னவனார் தேரிலேறி
அடியார்தொழ வீதி வாறார் பாரும் பாரும்
ஈசரன் தன் பாலகனார் தேரிலேறி
ஈசான மூலை வாறார் பாரும் பாரும்
அத்திமுகன் முன்னவனார் தேரிலேறி
அன்பர்தொழ வீதிவாறார் பாரும் பாரும்
கொண்டல் வண்ணன் மாமருகன் தேரிலேறி
கோயில் வலமாக வாறார் பாரும் பாரும்
அத்தி வண்ணன் மாமருகன் தேரிலேறி
விக்கினங்கள் தீர்க்க வாறார் பாரும் பாரும்
உமையவள் தன் பாலகனார் தேரிலேறி
உரும்பைநகர் வீதி வாறார் பாரும் பாரும்
ஓடையம்பதி கற்பகனார் தேரிலேறி
பாவங்களைத் தீர்க்கவாறார் பாரும் பாரும்
சாம்பசதாசிவ சாம்பசிவ
சாம்பசதாசிவ சாம்பசிவ





சிற்பசிகாமணி சீர்காழிப் புருஷோத்தமன்

மக்களை மக்களிலிருந்து பிரித்துதவும் காரணிகளில் ஒன்று இரசனை. இவ் இரசனைக்கு வித்தாக அமைவன லலிதகலைகள். இவ் லலிதகலைகள் ஓவியம், சிற்பம், சங்கீதம், நடனம், நாட்டியம், நாடகம் எனப் பலவடிவங்களில் மக்களால் கண்டு கேட்டு தொட்டுணர்ந்து ஆடிப்பாடி இரசிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றுக்குத் தீனிபோடுபவையாக இருப்பவை சைவாலயங்கள். இவை சைவாலயங்களின் தொன்மையையும் வண்மையையும் அவ்வாலயங்களின் அமைப்பையும் அவை அமைந்த வகையையும் வெளிப்படுத்திநிற்கின்றன.

இன்று எமது யாழ் குடாநாட்டில் எல்லா ஊர்களிலும் உள்ள ஆலயங்களும் ஏதோ ஒரு வகையில் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டும் புதுமெருகேற்றப்பட்டும் வருகின்றன. அந்தவகையில் எமது கற்பகப்பிள்ளையார் ஆலயமும் கோபுரங்கள், மாடங்கள், விதானங்கள், பரிவாரங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு புதுப்பொலிவுறக் காரணமாக இருப்பவர் ஓர் இந்திய இளம்சிற்பி திரு. கலியப்பெருமாள் புருஷோத்தமன். இவருக்கு உறுதுணையாக இருப்பவர் இவரது சோதரர் இரமேஷ் ஆவார். ஒரு சரித்திர நிகழ்வுக்கு மூலகர்த்தாவாக விளங்கும் இவரைப்பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடுவது ஒரு வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

கலைத்தாயின் ஊற்றாக விளங்கும் எம் பாரததேசத்தின் தமிழ்நாட்டில் ஞானக்குழந்தையை எமக்குத் தந்த சீர்காழிப்பதியின் கொள்ளிடத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சைவப்பண்பாடு ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கொண்ட கலியப்பெருமாள் லலிதா தம்பதியரின் நான்கு வாரீசுகளில் ஒருவராவார். இவர்களது குடும்பத்தில் மூன்று ஆண்களும் ஒரு பெண்ணும். இதில் இவருக்குத் துணையாக தம்பியாரான இரமேசுடன் 2004 சனாமி அடிப்பதற்கு சிலதினங்களின் முன் யாழ்ப்பாணத்தில் தமது கைவண்ணத்தைக் காட்டும்பொருட்டு இறையருள் தூண்ட இலங்கை வந்தார். அன்றிலிருந்து இன்று வரை இங்குள்ள பல ஊர்களின் ஆலயங்களிலும் இவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் காண்போரைக் கொள்ளை கொண்டு திருவருளிற் திளைக்கச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவரது பணி முதன்முதலில் நல்லூர் சிவன்கோவிலின் இராஜகோபுர அமைப்புடன் தொடங்கியது. அதிலிருந்து வீரமாகாளியம்பாள், ஈழத்துச் சிதம்பரம், நயினை நாகபூசணியம்பாள், ஆனைக்கோட்டை மூத்தவிநாயகர், தெல்லிநகர்



புதுப் பொலிவு



இராஜகோபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள எழில்மிகுசிற்பங்கள்



இராஜகோபுரத்தில்.....





தூர்க்கைஅம்பாள் உட்பட பிரசித்திபெற்ற 25ற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களில் இராஜகோபுரங்களையும் இதுவரை நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களில் சிறுசிறு திருத்தங்களுடனான வர்ணப்புச்சுக்களையும் செய்து தமக்கென ஒரு தனித்துவ அழகுடன் திகழ்கின்றன . இவரது சிற்பங்கள் மிகத் தத்ருபமாக அன்பு, கருணை, ஆங்காரம், சினம், சிருங்காரம், திருவருள் போன்ற நவரசங்களை வெளிப்படுத்தி அளவுகள் பிசகாது அழகாக ஆலயங்களில் அருளொளி வீசி அனைவரையும் தம்பாலீர்த்த வண்ணம் உள்ளன. எமது கற்பகவிநாயகரின் இராஜகோபுரங்களிலும் பிரகாரங்களிலும் இவரின் கைவண்ணம் மிளிர்ந்தும் ஓங்கி ஒளிர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஒரு சிறிய உதாரணம் இவரது கைவண்ணத்திற்குச் சான்றாகும். இங்கு முன்புறத்தில் அனைவரையும் ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கும் இரு மகாபெரிய களிறுகளின் தோற்றம். உண்மையில் அவை உயிர் கொண்டு மிளர்கின்றன. துதிக்கைகளின் ஓய்யாரம், காதுமடல்களின் தன்மை, ஏன் தோலில் உள்ளகருக்கங்கள் கூடவே ஓர் உயிரோவியமாக எம்முன் ஒளிர்கின்றன. இதேபோற் பலப்பல. 50க்கு 50 எமது உள்ளூர் கலைஞர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கும் பண்பு பாராட்டத்தக்கது.

மாமல்லபுரச் சிற்பங்களை நினைவுபடுத்தக்கூடிய வகையில் மண்ணையும் சீமெந்தையும் கம்பிகளையும் கொண்டு ஒரு காலப்பொக்கிஷமான எழிற் பொக்கிஷத்தை எமது குடாநாட்டிற்குத் தந்துகொண்டிருக்கும் அவர்களையும் அவர்களின் இக் கலைக்குழுவினரையும் பாராட்டுவதோடு இவர்களது பணி மென்மேலும் சிறக்க வாழ்த்தி வணங்குவோமாக.





உ
சிவமயம்

வாழ்த்தும் விருதும்.

ஈழமணித்திருநாட்டின் யாழ்ப்பாணத்து உரும்பிராயின் ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகரின் பேரருட் கருணையினைத் தாம் பெற்ற சான்றாக மிகப் பெருநிதி நல்கி பெருந் திருப்பணி செய்துநிற்கும் விவேகானந்தன் - கருணேஸ்வரி தம்பதியினருக்கு அருட்பணிச்செம்மல் என நிர்வாகசபையினர் வழங்கும் வாழ்த்தும் விருதும்.

தோற்றம்

நித்தமும் புன்சிரிப்பு நேர்த்தியாய் நிமிர்ந்த நடை
மெத்தவே கதைத்திடாது மேன்மையாய் உழைக்கும் பண்பு
பத்தியைக் கூட வீணே பறை சாற்றாத போக்கு
இத்தனையும் கொண்டார் குழந்தைவேலு விவேகானந்தன்.

தொண்டு

பேருரும்பை நகர் போற்ற கிழக்கில் மேவி
சீர்பெருகு குழந்தைவேலு விவேகானந்தன்
காரிகையாள் கருணேஸ்வரி தாமும் ஒன்றாய்
வாரி யருள் பொழியும் தம் கற்பகர்க்கு
பாருவக்கப் பாவைகளும் கோபுரமும் மணியும்
பலவர்ண எழிலோங்க பார்ப்போர் மெய்ச்ச
ஆலயத்திற் கழகு சேர்க்கும் அரிய தொண்டை
ஆவலுடன் செய்துவைத்தார் அவனி போற்ற

கட்டுக்கட்டாய் பணத்தைப் பெட்டியில் சேர்த்த பின்பும்
வெட்டியாய் ஈயாது மாயும் வீணரைப் போலேயன்றி
திட்டமிட்டுச் சேர்த்த திவ்யசெல்வந் தன்னை
கட்டிய திருப்பணியில் கற்பகனுக் கீந்த செம்மல்



வாழ்த்து

வெளிநாடு சென்று மிக விமரிசையாக வாழ்ந்தும்
தாய்நாட்டை மறந்திடாது தாமாகத் தேடிவந்து
ஆய பணியால் உந்தன் ஆலயத்தை உயர்த்தி நிற்கும்
தூயவனே விவேகானந்தா துணையுடன் வாழ்க! வாழ்க!

முந்நூறு லட்சத்திற்கும் மேலாகச் செலவு செய்து
உன்னூரின் கோவில் இந்த உலகினில் ஓங்கும் வண்ணம்
தன் சொந்தப் பணத்தினாலே தகைவுறு திருப்பணியை
தளராது செய்தவனே தரணியில் நீடுவாழ்க!

அருளோங்கு கற்பக விநாயகரின் அரும்பணிக்கு
பெருநிதி அளித்து ஊரைப் பிரமிக்கவைத்து விட்டாய்
நிருவாக சபையினர் நாம் நிறைவாக உம்மைப் போற்றி
“அருட்பணிச் செம்மல்” என வழங்கும் எம் விருதை ஏற்பாய்

ஆண்டு ஒரு நூறு கண்டு அவனியிலே வாழ்க!
வேண்டுவன அனைத்தும் பெற்று வீட்டிலுள்ளோர் வாழ்க!
அருட்பணிச் செம்மலென்ற நாமமோங்க வாழ்க!
அருளோங்கும் கற்பகனின் ஆசிபெற்று வாழ்க!

“கற்பகனுக் கீவோர் பொற்புறவே வாழ்வார்”

என வாழ்த்தும்
பரிபாலனசபையினரும்
அடியார்களும்

பாடலாக்கம்:
சக்தி உபாசகர்
“ அருட்பணிச் செம்மல் ”
கவிமணி அன்னைதாஸன்





நன்றி நவில்கின்றோம்

வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க உரும்பிராய் ஓடையம்பதி ஸ்ரீ கற்பகவிநாயகர் ஆலயத்தின் புனருத்தாரண வேலைகள் அனைத்தும் இனிதே நிறைவு பெற்று குடமுழுக்கு விழாவும் சிறப்புற நிறைவு பெற்றுள்ள இத்திருநாளில் இவற்றைப் பொறுப்பேற்று சிறந்தமுறையில் நிறைவேற்றிய அனைவரும் நன்றிக்குரியவர்களே. அந்தவகையில் :



கும்பாபிஷேக விழாவைச் சிறப்புற நடத்திய ஆலய பிரதமகுரு “ஆகம கிரியா தத்துவநிதி” சிவஸ்ரீ தி.கிருஷ்ணமூர்த்திக்குருக்கள், பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு தருமைஆதின “ஆகமப் பிரவீணா, ஆசீர்வாத சரபம், பிரதிஷ்டா திலகம்” சிவஸ்ரீ கைலாசநாத வாமதேவக்குருக்கள் மற்றும் அந்தனைச்சிவாச்சாரியர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.



ஆலயத்தில் நடைபெற்றுள்ள புனருத்தாரண வேலைகள் அனைத்தையும் பொறுப்பேற்று தனது சொந்த நிதியிலேயே செய்து தந்ததுடன் கும்பாபிஷேக விழாவிற்கான செலவுகளையும் பொறுப்பேற்றுச் செய்து முடித்துள்ள திரு.குழந்தைவேலு விவேகானந்தன் அவர்களுக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் அவர்கள் சகல செல்வங்களும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ கற்பகவிநாயகரின் அருளாசியை வேண்டி நிற்கின்றோம்.



இந்தியாவில் இருந்து வருகைதந்து மூலஸ்தான பண்டிகையை புதிதாக அமைத்து அதற்கும் இராச்சோபுரத்தின் பழையபாவைகளை அகற்றி அதற்கும் தெற்குவாசல் கோபுரத்தை அமைத்து அதற்கும் பரிவாரமூர்த்திகளின் ஆலயங்களிற்கும் புதியபாவைகளை மிகவும் அழகாக அமைத்து வர்ணப்பூச்சுக்கள் செய்து கலைநயம்மிக்க சித்திரங்கள்வரைந்து ஆலயத்தை அழகுபடுத்திய திரு.புருஷோத்தமன் அவர்களுக்கும் அவரது உதவியாளர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.



கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளுக்கு வேண்டிய பூமாலைகள், சமித்து முதலியவற்றைத் தந்துதவியவர்களுக்கும் மங்களிசை வழங்கிய நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களுக்கும் ஒலி, ஒளி அமைத்தவர்களுக்கும் நன்றிகள்.



இன்று வெளியிடப்படும் மஹாகும்பாபிஷேக மலருக்கு அனுசரணைவழங்கிய திரு.கு.விவேகானந்தன் அவர்களுக்கும் ஆலோசனை வழங்கியவர்களுக்கும் ஆசியுரைகள், வாழ்த்துக்கள், ஆக்கங்கள் தந்துதவிய அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.



இம்மலரை அழகுற அச்சுப்பதித்து உதவிய சரம்பவி பதிப்பகத்தினருக்கும் மலரை கணினிமூலம் வடிவமைத்துத் தந்த திரு.திருமதி.சிவபாலன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.



புனருத்தாரணம் மற்றும் கும்பாபிஷேகவேலைகளில் பங்குகொண்டு தொண்டாற்றிய அனைத்து அடியார்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

த.செல்வத்துரை
(செயலாளர்)

