

சிறுவர் மாத இதழ்

# வெற்றமளை

## வரிசையாக

வரிசையாகச் சேருவோம்  
வட்டஞ் சுற்றி ஆடுவோம்  
சரிசமான மாகவே  
தடிபிடித்து நடநட!

ஆறுஆறு பேர்களாய்,  
அணிவகுத்து நில்லுங்கள்;  
கிட்டி கோலி பந்துடன்  
கிளித் தட்டாட வாருங்கள்  
தட்டாமாலை சுற்றுவோம்  
தாவி ஓடிப் பற்றுவோம்;  
நாறு வயது வாழவே  
நாறு பஸ்கி போடுவோம்!  
ஏறு போல வீறுடன்  
ஏகுவோமே வேகமாய்!

— சுத்தானந்த பாரதியார்

கெளரவ ஆசிரியர் :

குரும்பசிட்டி மு. க. குப்பிரமணியம்

## இருவர்க்கேற்ற ஒரு திருமுகம்

—முல்லைத்துறைவன் —

இரவோடிரவாகக் கண்ணகியைக் கூட்டிக்கொண்டு நகரைவிட்டுப் புறப்பட்டுவிட்டான் கோவலன். இதை அறிந்த மாதவி ஒரு ‘காதற் கடிதம்’ எழுதி வயந்தமாலையிடம் கொடுத்தனுப்புகிறார்கள். அக் கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்க்காமலேயே திருப்பி அனுப்பிவிடுகிறார்கள் கோவலன்.

நாள்கள் நகர்ந்தன; மாதவியின் மனநிலையிலும் எவ்வளவோ மாறுதல்கள் வளர்ந்துவிட்டன. இரண்டாவது திருமுகம் ஒன்றை எழுதிக் கோசிகன் என்னும் அந்தண்ண மூலம் அனுப்புகிறார்கள் கோவலனுக்கு. ‘காதவி தன்னெடுகானகம் புகுந்த’ தன் நிலையை எண்ணி வருந்திய கோவலன் நிலையிலும், மன-உடல்-மாற்றங்கள் நிகழ்மலில்லை.

முன்பே கண்டு பழகிய கோசிகளுலேயே கோவலனை முதலில் அடையாளம் காண முடியவில்லை. கூடவந்த கவுந்தியடிகளையும் கண்ணகியையும் அம்பணச்சேரியில் இருத்தி, நீர் தேடச்சென்ற கோவலனைக் கோசிகன் ஒரு வாறு அடையாளங்களுடு ஓலையைக் கொடுக்கிறார்கள். கோவலன் மறுக்கவில்லை; வாங்கிப் படிக்கிறார்கள்.

“தேவரீருடைய திருவடிகளைத் திக்குநோக்கி வீழ்ந்து வணங்கினேன்; திருந்தாத என் சொற்களைத் திருவளத் திற் கொண்டருளால் வேண்டும் .....” என்ற முகவரையுடன் தொடங்குகிறது கடிதம்.

“அடிகள் முன்னர் யான்அடி வீழ்ந்தேன் வடியாக் கிளவி மனக்கொள்ள வேண்டும்”  
[வடியாக் கிளவி - திருத்தமற்ற சொற்கள்; கிளவி - சொல்; மனக்கொள்ள வேண்டும் - மனத்திற் கொள்ளல் வேண்டும்.]

“பொய்தீர் காட்சிப் புரையோ!”

“குற்றம் தீர்ந்த காட்சியையுடைய மேலோனே!”

என்று விளித்த மாதவி மேலும் தொடர்கிறார்கள்;

“குரவர்பணி அன்றியும் குலப்பிறப் பாட்டியோடு இரவிடைக் கழிதற்கு என்பிழைப்பு அறியாது கையறு நெஞ்சம் கடியஸ் வேண்டும்...”

‘தாய் தந்தையருடைய பணியையும் விட்டு, நற்குலத் திற் பிறந்தவரும் கற்பை ஆள்பவருமான கண்ணகியோடு இரவு வேளையிலே நகரைக் கழிந்து போவதற்கு, வந்த பிழை என்ன? அஃது அறியாமையினால் நேர்ந்த என்பிழையோ எனச் செயலற்று என் நெஞ்சம் அழுங்குகின்றது; என் பிழையெனினும் அதைப் பொறுத்தருள்ள வேண்டும்.’

[குரவர் - இருமுதுகுரவர் - தாய் தந்தையர்; குலப்பிறப்பாட்டி - கண்ணகி; கையறு - செயலற்ற - (கைம்மையுற்ற); கடியல் - பொறுத்தல்]

இதனையே தனது பெற்றேருக்குத் தான் அனுப்பத் தகுந்த ஒரு திருமுகமாகக் காண்கிறோம் கோவலன்; கோசிக மறையோனிடமே அதனைக் கொடுத்துத் தன் பெற்றேர்க்கு அனுப்புகிறேன்.

கலைகளில் வல்ல மாதவி, கடிதம் எழுதும் கலையிலும் சிறந்து விளங்கக் காண்கிறோம். அவளால் தன் காதல் நுக்கு எழுதப்பட்ட கடிதம், அவனைச் சொல்ல பெற்றேருக்கு அனுப்பப்படக்கூடிய விதமாக அமைந்தமை சிறப்பே.

அக் கடித்ததை முழுமையாக ஒருமுறை படித்துப் பார்க்கலாம்.

“அடிகள் முன்னர் யான் அடி வீற்றுதேன்  
வடியாக் கிளவி மனக்கெளால் வேண்டும்  
குரவர்ப்பி அன்றியும் குலப்பிறப் பாட்டியோடு  
இரவிஷடக் கழிதற்ற என்பிழையப்பு அறியாது  
கையறு நெஞ்சம் கடியல் வேண்டும்  
பொய்க்கி காட்சிப் புரையோய்! ”

(சிலம்பு காதை 13; வரி 87—92)



## மாணவர் மன்ற அக்கத்தவர்கள்

124. எம். பதிஷ்ஸமான், சுஹிராக் கல்லூரி, மாவண்ணல்லை.  
 125. செ. ஸ்டெவின்ஸ்லூஸ், ரே. க. த. பாடசாலை, நாவற்காடு.  
 126. வெ. வின்கன், " " "  
 127. அன்றனி ஸ்ரீபன் ஜெயப்பிரகாசர், ரே.க.த, பா. "  
 128. செ. எம்மானுவேல் ஸ்ராண்லி, " "

## உங்களைப் பற்றி

— ၅၃၆ —

7

நான் உன்னைப்போல் சிறு வனைக் கிருந்த போது நல்லூர்க் கந்த சுவா மி கோவிலுக்குப் போவேன். ஆச்சிக்கு அப்போது 55 வயது. அவ் கோவில் உள் வீதியை மூன்று முறை அடி அழித்து கும்பிடுவா'. விசேஷ தினங்களில் கோவிலின் பெரிய வெளி வீதி அடி அழிபடும். அப்பா அதே வீதிகளில் பிரதட்டை செய்து வழிபடுவார். பூசை மூடிந்ததும், அப்பா காளை போலும் ஆச்சி இளம் பெண் போலும் வீடு செல்வார். அவர்களுடைய அந்தச் சுகமும், உற்சாகமும், சுறுசுறுப்பும் எனக் குக் கோவில் வழிபாட்டுடன் சேர்ந்தவையாகவே தோன்றின.

தம்பி... கோவில் பழக்கத்தில் சுத்தம், ஒரு ரூபமை, ஒருமனப்பாடு, அழகு இவற்றை முன்னம் எழுதினேன். ஆம், சுகமாக இருப்பதும் கோவில் பழக்கம் தான். சுகம் என்றால் வெறும் நோய் இல்லாத நிலை அல்ல. சுகம் என்றால் உற்சாகம், ஊக்கம், சுறுசுறுப்பு; அது வாழ்வின் முன் னேற்றம், வெற்றி, நிறைவு! உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் (W. H. O.) சுகம்பற்றி இப்படி விளக்கம் தருகிறது:

சுகம் என்பது முழுமையான உடல், உள் சுக சமூக நன்னிலையாகும். அது வெறும் நோயின்மையும் குறைபாட்டின்மையும் அல்ல.

இந்தச் சுக நிலையை அடைய இயற்கையோடு இயைந்த எமது கோவில்வழிபாடு காட்டுகிறது. பிள்ளையார் வாசலுக்கு முன் பலர் தோப்புக் கரணம் போட்டு வழிபடுகிறார்கள். வெளி வீதியிலே சிலர் காவடி ஆடி வழிபடுகிறார்கள். தேரோடும் வீதியிலே தேரை இழுத்துச் செல்ல ஆயிரம் கைகள் காத்திருக்கின்றன. பஜைக் கூட்டம் ஒன்று வந்து கொண்டு இருக்கின்றது. தனியாகவும், குடும்பமாகவும், கூட்டமாகவும் எங்கும் உற்சாகம், ஊக்கம், சுறுசுறுப்பு. இதுதான் சுகம்.

கோவிலில் காட்டும் பழக்கத்தை நாம் தினமும் வாழ்வில் பயிற்சி செய்யவேண்டும். ஒருவரின் உடல் சுகமாக இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் மனமும் சுகமாக இருக்க முடியும்; நாம் மற்றவர்களுடனும் சுகமாக வாழமுடியும்.

உடல் சுகமாக இருப்பதற்கு உடல் பயிற்சி மிகவும் அவசியமாகும். எனது ஆச்சியும் அப்பாவும் தினமும் கோவிலுக்குச் சென்றும், வீட்டு வேலைகளைச் செய்தும் உடலுக்குப் போதிய அப்பியாசம் தந்தார்கள். நமக்குத் தினமும் கோவிலுக்குப் போகவோ, வீட்டின் பெரிய வேலைகளைச் செய்யவோ நேரம் கிடைப்பது இல்லை. ஆகையால் தினமும் விட்டிலோ, பாடசாலையிலோ தேகாப்பியாசம் செய்யவேண்டும். இந்தப் பழக்கம் ஒருவருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் இருக்கவேண்டும். மேல் நாடுகளில், ஓவ்வொருவரும் தினமும் அரை மணி நேரமாவது ஏதாவது உடற்பயிற்சி செய்வார்கள். நடப்பதும், சைக்கிள் ஓடுவதும் நல்ல உடற்பயிற்சி முறைகள், இங்கிலாந்தில் எனது பேராசிரியர் ஒருவர், என்பது வயதினர்; உலகக் கியாதி பெற்ற விஞ்ஞானி, சைக்கிளில்தான் கல்லூரி வருவார்.



தமிழ் இளைஞர் கள் உடல் பயிற்சி களில் மட்டுமல்ல; ஓட்டம், பாய்தல், நீச் சல் போன்ற பந்தயங்களிலும், கால் பந்து, கிரிக்கெட், டென்ஸ் போன்ற விளையாட்டுகளிலும் மிகக் கவனமெடுக்கவேண்டும். நமது தேச, சர்வதேச, ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வெற்றி அடையவேண்டும்.

தங்கைச்சி... இந்த அறிவுரைகளை உனக்கும் தான் எழுதுகிறேன். உனது உடல் என்றும் அளவிற்கு மீறிப் பருமன் அடையக்கூடாது. உடல் பயிற்சி படிப்புடன் போகப்படாது, குடும்பப் பெண்ணுக்கு உடற் பயிற்சி மிகவும் தேவை.

## இதோ உங்களுக்கு ஒரு திறப்புக் கோர்வை!

—ஃ— கவிதா —ஃ—

நேர்த்தியான உடலில்தான் சுகம் இருக்கும். உடலில் சுகம் குறைந்தால் உள்ளம் தடுமாறும். பெண்ணின் உள்ளம் தடுமாறினால் குடும்ப சுகமும் நிறைவும் சீர்குலையும்.

தம்பி..., தங்கைச்சி... யோ கா ச ன முறை நமது முன்னேர்கள் காட்டிய சுகவறி. அவற்றில் முக்கியமான சில ஆசனங்களை நீ தெரிந்தவரிடம் கேட்டுப் பழகவேண்டும். பத்மாசனம், சித்தாசனம் போன்ற ஆசனங்கள் நாம் அழகாக இருந்து தியானிக்கவும், மனத்தை அடக்கவும் உதவுகின்றன. அப்படி இருக்கும்போது — ஏன், சாதாரணமாக நாம் நாற்காலியில் இருக்கும்போது கூட — நல்ல முறையில் சுவாசிக்க வேண்டும். மூச்சை நன்கு உள்ளே இழுத்து, சிறிது தாமதித்து, வெளியே சுவாசிக்க வேண்டும். மூச்சை நன்கு சுவாசிக்கத் தெரிந்தால் நமது வாழ்வில் சுகம் காண முடியும்.

### சுருக்கம்:-

கோவில் பழக்கம்: (v) சுகமாக வாழ்வது.

வாழ்க்கை என்னும் வண்ண மாளிகைக்குள் நீவிர் பிரவேசிக்கவும், கடமைகளை இனிதே நிறைவேற்றவும் இதோ ஏழு திறவுகோஸ்கள் குலுங்கும் ஒரு திறப்புக் கோர்வையைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். எந்த இடுக்கண்ணிலும் எத்தகைய நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்திலும், இத் திறவுகோஸ்களைப் பயன்படுத்துவதனால் பூட்டப்பட்ட கதவுகளையும் மூடிய வாயில்களையும் திறக்கமுடியும். வழியைக்காணமுடியும். அதாவது ஏழு சொற்கள் எம் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக இருக்க முடியும். அவற்றை உண்மையாகக் கடைப்பிடிப்பதால் நாம் இன்பமாக வாழ்வதுடன் பிறருக்கும் இன்பத்தையும் அமைதியையும் அளிக்க முடியும்.

முதலாவதாக Live — வாழ்; வாழ்தல் அதாவது சிறப்பாக வாழ்தல் என்பதையே குறிக்கும். ஏனோ தானேவென்று கடமைக்காகச் சீவிப்பதைக் கருதமாட்டாது. வாழ்க்கை சிறப்பாக அமையநம்பிக்கை, நிறைந்த மனம், நன்மை களைச் சீர்தூக்கும் மனப்பான்மை வேண்டும். எங்கும் எதிலும் நன்மையை உற்றுநோக்க வேண்டும். ஒரு சமயம் இருவர் ஒரு யன்னலினுடாகப் பார்த்தார்களாம்; ஒருவன் அழுக்கு நிறைந்த தூர்நாற்றம் வீசும் சேற்றைக்கண்டானும்; மற்றவன் ஓளி வீசும் நடசத்திரங்களைப் பார்த்தானும். “அழுகு பொருட்களில் இருப்பதல்ல; அதைப் பார்க்கின்ற கண்களில்தான் உண்டு” என்று ஒர் அறிஞர் கூறினார். நன்மையும் தீமையும் நிறைந்த வாழ்க்கையில் நாம் நன்பைகளையே எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இரண்டாவது Love — அன்பு; இந்தச் சொல்லுக்கு பலர் பல விதமான அர்த்தங்களைக் காண முடியும். பெற்றேரின் பாசம், நன்பர்களின் நட்பு, சகோதரர்களின் அன்பு என்று பலவகையான உருவங்களில் இந்த அன்பு சுற்றிச் சுழன்று வருவதை உணரலாம். இவை அணித்திலும் பார்க்க சுயநல்தை வெறுத்துப் பொது நலம் ஒளிவீசும் சேவை என்ற பெயரில் வாழும் தூய அன்பையே சிறந்ததாக மதிக்கின்றேன். அன்பு செய்தல் — இலகுவான செயலாகத் தோன்றினாலும், நடைமுறையில் எவ்வளவு கடினமான செயல் என்பதை உணரலாம். எம்மைச் சார்ந்தவர்களையும், நண்பர்களையும், நேசிக்க முடியும். ஆனால் எம்மிலும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களையும் பகைவர்களையும் நேசிக்க முடியுமா? அத்தகைய அன்பு என்னும் திறவுகோல் கைவசம் இருந்தால் நாம் உலகில் எதனையும் சாதிக்க முடியும்.

முன்றாவது Learn — கற்றல்; அறிந்து கொள்ளல் என்று கூறலாம். நாம் கற்றலை ஒரு சலிப்பான கடமையாகத்தான் கருதுகின

ரேய். குழந்தை நடக்க எத்தனிப்பதைப் பார்த்திருக்கின்றீர்களா? மிகச் சிரமப்பட்டு எழுந்து ஓர் அடி எடுக்க விழுகின்றது. தலை முட்டுகின்றது; அழுகின்றது; பின் சிரிக்கின்றது; திரும்பவும் முயற் சிக்கின்றது. நடக்கப் பயிலுவதை அது ஒரு விரும்பிய செயலாகவே கொள்கின்றது. கடமையாகக் கருதவில்லை. அறிந்துகொள்வதை ஒருசிலர் முசுப்பாத்தியாக நினோக்கின்றனர். அறிவதற்கு வயது ஒரு வரம்பாக இருக்கமாட்டாது. 92 வயதுள்ள ஒரு நீதி பதி தன் சொந்த நூல் நிலையத்தில் மிகக் கவனமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் வந்த நாய்பர் “என்னப்பா செய்கின்றேய்?” என்று கேட்டபோது “நான் என் அறிவைச் சீர்ப்படுத்துகின்றேன்” என்றாராம்.

அடுத்த திறவுகோலாக இருப்பது Think — சிந்தித்தல்; சிந்தனை செய்தல் வாழ்க்கைக்கு மிக அவசியமானது. இறைவனைச் சிந்திப்பதும், பிரார்த்திப்பதும் எமது தலையாய கடமைகளாகும். அடுத்து சோக்கிரட்டல் குறியதுபோல ஏன், எதற்கு என்று சிந்திக்கவேண்டும். சிந்தனைதான் இன்றைய விண்ணான வளர்ச்சிக்குக் காரணம் என்றால் மிகையாகாது. சிந்திப்பதனால் மனிதன் பல அரும்பெருஞ்செயல்களை உலகிற்கு அளித்துள்ளான்.

ஐந்தாவது திறவுகோலாக விளங்குவது Give — கொடை; கொடையைப் பற்றியும், கொடுக்கப் பிறந்த வள்ளல்களைப்பற்றியும் நாம் கதை கதையாகப் படித்துள்ளோம். நான் இங்கே குறிப்பிடுவது எது தேவையோ அதனைக் கொடுக்கத் தயங்கக்கூடாது.

ஆரூவதாகக் காணப்படுவது Laugh — சிரித்தல்; சிரிப்பு மகிழ்ச்சிக்கு அத்தாட்சி. சிரிப்பதனால் நாமும் மகிழ்வதோடு பிறரையும் மகிழ்விக்கின்றோம்.

“இடுக்கண் வருங்கால் நகுக்” என்றார் வள்ளுவர். புன்னகை அழகற்ற முகத்தையும் அழகாக்க வல்லது. சிரிப்பை ஒரு பண்பாக கொண்டு வாழ்ந்தால் மிகுந்த பலனைப் பெறமுடியும்.

கோர்வையில் விளங்கும் கடைசித் திறவுகோல் Try — முயற்சி; முயற்சி உயர்ச்சி தரும். முயற்சி செய்தால் வெற்றி நிச்சயம். சிலந்திமைப்பற்றியும் ரேபேட் புருஸ் என்பவரைப் பற்றியும் படித்திருப்பீர்கள். முயற்சியை முதலாவதாக வைத்து முன்னுக்கு வந்த வர்களையும் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆகவே வாழ்க்கையில் ஏற்றம் பெற, வாழ்க்கை சிறப்புற முயற்சி செய்யுங்கள். வெற்றி அடைவீர்கள்.



## பொது அறிவுப் போட்டி இல. 4

### சரியான விடைகள்

முதலாவது பிரச்சினையின் தீர்ப்பு இல. 1  
இரண்டாவது பிரச்சினையின் தீர்ப்பு இல. 5

பதினெடு பேர் சரியான விடையனுப்பினர். இவர்களுள் அதிஷ்டச் சீட்டு மூலம் பின்வரும் இருவரும் பரிசுக் குரியவர்களாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுக்குத் தனித்தனி ஐந்து ரூபா பெறுமதியான புத்தகச்கள் பரிசாக அனுப்பப்படும். மிகுதி ஒன்பது பேருக்கும் 1-9-72 வெற்றிமணி (இலவசமாக அனுப்பப்படும்). பரிசு பெற்ற வர்களுக்கும் பங்குபற்றியவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

### பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. செல்வி வ. புஷ்பராணி, பட்டிரிகைப்பட்டி மகா வித.
2. செல்வி பி. எம். உம்முசல்லா, கலப்பிடிட்டிய மூஸ்வி மகா வித.  
ஹெதுனுவெவா.

### சரியான விடையனுப்பியவர்கள்:

1. செல்வன் க. து. தங்கராசா, கலப்பிடிட்டிய மூஸ்வி மகா வித.  
ஹெதுனுவெவா.
2. செல்வன் என். பி. முகம்மது நிலாம், மு. ம. வி. , ,
3. செல்வி சுற்றுவான் பீபி, கல. மு. ம. வி. , ,
4. „ கா. து. அரித்தேவரசு, க. மு. ம. வி. , ,
5. „ ரெஜீனே உம்மா, கலப்பிட. , , „ , „
6. செல்வன் எம். எஸ். ரமீா, துந்துவை மூஸ் வித்தியாய்மகாலி.
7. செல்வி ஸீனே பதுநகீன், மூஸ் வித்தியாய்மகாலி.
8. செல்வன் த. பங்கபற்செல்வன், மகாஜன கல்லூரி,  
தெல்லிப்பழை.
9. செல்வன் மா. பாஸ்கரன், மகாஜனக் கல்லூரி, ..

# கவிதை ரீரங்கம்



## தெரண் ④

நின்தாலூர் சபாத் அறுமட்

1. வாழும் பிறந்தவர் மக்கள் — அவர் வாழும் வழிமுறை கண்டு நானும் உழைத்திடல் வேண்டும் — அது நன்மை தரும்நலத் தொண்டு
2. நானும் உழைத்திடும் மனிதர் — தினம் நலிந்து மடிவதைக் கண்டு பாழும் துயரினை வென்று — உயர் பணி செய்வதே நலத் தொண்டு
3. கரந்து வாழும் வழியை — பணம் சரண்டி வாழும் கொடுமையை விரைந்து நீக்கி வாழ்வின் — உயர் வளம் பெருக்குதல்நற் தொண்டு
4. என்னை ஈன்றச முத்தினை — நன்கு என்னை வளர்த்த தமிழினை முன்னை சிறக்க முயன்றிடல் — உலகில் மேன்மை தரும் நலத் தொண்டு
5. உள்ளத் துணர்வை ஊட்டி — உலக இன்ப நிலையைத் தேக்கி தெள்ளு தமிழிற் பாடி — தின் சுவை வளர்ப்பதுநற் தொண்டு!

விவசாயம் செய்ய விரைந்திடு தம்பி!

— நெல்லைதாசன் —

ஏட்டுக் கல்வியை நம்பிநம்பி என்ன கண்டாய் தம்பி எடுத்ததனை வீசிவிட்டு ஏரைப் பிடி தம்பி!

நாட்டு வளப்பம் பெருக்கிடவே நாடு வயலினை நம்பி நலமுடன் பயிராக்கி நீயும் நல்வழி காட்டு தம்பி!

காட்டுப் பகுதி திருத்திநல்ல களனி ஆக்கிடு தம்பி களிப்புறவே விளைச்சல் பெற்றுக் கவலை நீக்கிடு தம்பி!

வீட்டினர்பசி நீக்க நீயும் விழைய வேண்டும் தம்பி விரைந்து சென்றே நானும் நன்கு விவசாயம் செய்திடு தம்பி!

—\*—

## செல்வப் பிறவீ

— முதூர் கலைமேகம் —

பிஞ்சப் பருவத்திலே தம்பி பெரியோரைப் பேணிட்டா — அவரை அஞ்சி நடந்திட்டோ தம்பி ஆரவம் பெருகுமடா!

தாயன்பைப் பெரிதெனவே தம்பி தாங்கி நடந்திடா — அவள் தூய்மைப் பெருங் குணத்தில் — உன் துன்பம் மறையுமடா!

தந்தை உரைமொழியை தம்பி தெளிவாய் அறிந்திடா — அவர் சிந்தை இரங்குமெனில் தம்பிநீ செல்வப் பிறவியடா!

## மேற்கொள்ளுவோம்!

— பாலமுனை ஆதம் —

பெரியோர் மனம் புண்படப் பழிக்கும் பேச்சை  
புறக்கணித்து வாயுணர்வைப் பாதுகாப்போம்  
உறுதியற்ற பொய்களை நீக்கியே என்றும்  
உண்மைகளை உலகத்தில் நிலைக்க வைப்போம்  
கஷ்டமுறும் மக்களுக்குப் பயன் பெறக் காட்டி  
கஷ்டங்களை நீக்கிவிட உதவிகள் செய்வோம்  
இப்படியே எல்லோரும் கடைப்பிடித் தொழுகி  
இல்வாழ்வில் நல்வாழ்வு வாழ்ந்திடுவோமே.

இறைக்குறும் சொற்களிலே திறமைகளைக் காட்டி  
இறக்கும்வரை அனைவோர்க்கும் சேவையே செய்வோம்  
செல்வம்தான் இருந்தாலும் மேற்கொள்ளாமல்  
சீரான வாழ்வையே கடைப்பிடித்து வாழ்வோம்  
அடிமை வாழ்வு வாழ்பவரை அதைவிட்டகற்றி  
அனைவரையும் சுதந்திரமாய் வாழுச் செய்வோம்  
சதிசெய்யும் சதியர்களை விரட்டியே அடித்து — நாம்  
சந்தோஷ வாழ்க்கையினை மேற்கொள்ளுவோமே!



## விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய  
மற்பணம்கட்டக்கை டியனிற்பனையாளர்கள் தேவை  
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.  
சிலம்பரம்சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு

20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்



உருவக்க்கதை

### சுக்கி

— கே. எம். பாறூக், பதியதளாவ. —

இயற்கை, செயற்கை என்னும் இரு படைப்புகளைத் தாங்கி இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது இப்பூமி. இப்படிப்பட்ட இயற்கைகளும் செயற்கைகளும் ஒன்றுக்கொன்று உதவிக்கொள்வது மட்டுமல்லாது ஒன்றின் உதவியால் மற்றொன்றிடம் மறைந்து கிடக்கும் மாபெரும் சக்திகளை வெளிக்கொண்டந்து காட்டவும் முடியும் என்பதையும் எப்படி மறக்க முடியும்.

அந்தப் பூஜை அறையிலுள்ள விதாயகரின் படத்திற்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டிருந்த குத்துவிளக்கில் சுடர்விடும் தீக்கொழுந்து ஆடி அசைந்து தனது தீச்சவாலையை அறை முழுவதும் அலையவிட்டு ஆனந்தக் கலிப்போடு இருந்தது. அறையில் தவழ்ந்து கொண்டு இருந்த சாம்பிராணி சந்தனக் குச்சிகளின் வாசனையைப் படிப்படி யாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த தீக்கொழுந்துக்கோ தன்னால் தான் பூஜை அறை இவ்வளவு பிரகாசமாக இருக்கிறது; நமது பணியால்தான் சாம்பிராணியும், சந்தனக் குச்சியும் தம் இறைமையைக் காட்ட இடம் கிடைத்துள்ளது என்ற நப்பாசை தானாகவே பிறந்துவிட்டது. இதன் பலன்தான் தீக்கொழுந்து இப்படியாகப் பிதற்றத் தொடங்கியது.

“ஆஹா! என்ன அழகு! என்ன பொலிவு! எனது திறமை மட்டும் இங்கே இல்லாவிட்டால் இந்த அற்ப சாம்பிராணிக்கோ சந்தனக் குச்சிக்கோ இங்குவந்து வாலாட்ட முடியாது. கேவலம்!... எனது திறமையைப் பயன்படுத்தித்தானே குறிப்பாக இங்கேயுள்ள யாவுமே பெருமை கொள்கின்றன”. தன்பாட்டில் எதையெல்லாமோ கூறிவிட்டுச் சிறிய சிறிய அசைவுகளைக் கொடுத்து மேலும் கவாலை விட்டுக்கொண்டிருந்தது தீக்கொழுந்து.

தீக்கொழுந்தின் தற்புகழ்ச்சியை அங்கே அறையில் புகைந்து கொண்டிருக்கும் சாம்பிராணியோ, சந்தனக் குச்சியோ அலட்டிக் கொள்ளாவிட்டாலும் தீக்கொழுந்து சுடர்விட்டுப் பெருமைப்படக் காரணமாக இருந்த எண்ணைப்பகு இது ஏதோ ஒருமாதிரியாகத் தான் இருந்தது. அதனால்தான் தீக்கொழுந்துக்கு மறை முகமாகப்

புதைந்து கிடக்கும் உண்மைக் கருத்தொன்றைக் கூறிவைக்க விரும்பியது. “தோழனே! உன் பிதற்றலை அளந்து பிதற்று. வார்த்தைகள் பஞ்சமில்லாமல் கிடைப்பதால் உண்மையை மறைக்க முயலாதே. உண்மை அழியாச் சொத்து. உனது பணி யை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். நீ இவ்வளவு பாராட்டையும், பெருமையையும் பெறுவதற்கு உனது பணி மட்டும்தான் காரணம் என்பதை மறந்து விடு. எனது ஒத்துழைப்பும் கலந்திருக்கிறது என்பதை மறந்து விடாதே. என்ன இநுந்தாலும் உண்ணைப்போல் நானும் என்னைத் தானே புகழ்ந்துகொள்ள மாட்டேன். ஏனெனில் என்னைவிடவும் ஒரு சக்தி இருக்கத்தானே செய்கிறது” மறைந்து கிடக்கும் மாபெரும் சக்தி ஒன்றை நினைவுட்டியது என்னைய்.

“ஓ!...நீ சொல்வதை எப்படி நம்பமுடியும்? நமது கண்களுக்குப் புலப்படாத ஒன்றை அந்த சக்தியை நான் நம்பவே மாட்டேன். அதை உன்னை நீ புகழ்ந்துகொள்வதில்லையெனக் கூறினைய். புகழ்ச்சியின் மகிழை உனக்கெங்கே தெரியப்போகிறது? எனது பணிக்கும் பாராட்டுக்கும் நீ ஓரளவு பயன்பட்டாலும் எனக்கு நீ அடிமைதானே?” என்று தீக்கொழுந்து என்னையை ஒருமறை ஏனை மாகப் பார்த்தது.

அப்போது அறையின் திறந்து கிடந்த சாளரத்தினாடே தோன்றிய காற்று தீக்கொழுந்தை முட்டி மோதத் தொடங்கியது. காற்றுடன் பல நிமிடங்கள் போராடியும் பலனில்லை. காற்றின் சக்தி அவ்விடத்தில் பலமாகவே ஆட்சி புரிந்தது. தீக்கொழுந்தின் நிலைபரிதாபமாகவே இருந்தது. இப்போதுதான் என்னையை கூறிய மறைந்து கிடந்த சக்தியின் உண்மை விளங்கியது. இப்போது என்னையிடம் மனிப்புக் கேட்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் “அன்னே என்னை மனிததுவிடுங்கள். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் என் உருவமே இல்லாமல் போய்விடும் போல் இருக்கிறது. இனிமேல் இப்படி எல்லாம் நடந்துகொள்ள மாட்டேன். இந்த மரணப் பிடியிலிருந்து நீங்கள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்றது தான் தாமதம் இறைவனின் சக்தி காற்றுருவில் வந்து தீக்கொழுந்துடன் போரிட்டதன் பயன் இப்போது அறை முழுவதும் ஒரே இருள்!

இதைக் கண்ட என்னைய் ஈக்குரலோ கூச்சலோ போடவில்லை. இறைவனுடைய சக்தி என்பது பல உருவிலும் வந்து நம் ஒவ்வொரு வரையும் வெல்லலாம் என்பதை அறிந்து அந்த சக்தியை என்னை அஞ்சவுதுபோல் அமைதியாக இருந்தது.



## கவிமணி இக்பால் சாரணைக்கூடம்

இந்திய மண்ணிலே இனையில்லாத பல கவிமணிகள் பிறந்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் கவிதைப் பொருள்கள் பலவாகும். இயற்கையைப் பாடியோரும், சமுதாயக் குறைகளைப் பாடியோரும், நிலவைப் பாடியோரும், நீரைப் பாடியோரும், வாஜைப் பாடியோரும் ஏராளம்; ஏராளம்.

அல்லாமா இக்பால் அவர்களின் கவிதைப் போக்கு உன்னத மான ஓர் இலட்சியத்தைக் கொண்டதாகவே அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். சுதந்திரம், சமத்துவம், வாழ்க்கை நெறி போன்ற அடிப்படையில் ஏராளமான கவிதைகளைத் தந்த பெருமை கவிமணி இக்பாலுக்கு உண்டு.

1873ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 21ஆம் திகதி அல்லாமா இக்பால் பிறந்தார். அன்பு மகனுக்கு சேக்நூர் முகம்மது அவர்கள் இக்பால் என்ற நாமத்தைச் சூட்டி, சீராட்டி வளர்த்துவந்தார்.

வினையும் பயிர் முளையிலே தெரியுமென்று சொல்கிறார்களால் வலவா? அதற்கேற்ப, இக்பால் இளமைப் பருவத்திலே மார்க்கக் கல்வியையும் ஏனைய கலைகளையும் கற்றுக் கேர்ந்தார்.

அல்லாமா இக்பால் இளமையில் கவி பாடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். அதன்வழியே சிறப்புவிகு இல்லாமிய சமுதாயத்தில் போவி நாகரிகச் சாயல் படிந்து படர்ந்திருந்தசூசச் சாடத் தொடங்கினார். இல்லாமிய சமுதாயத்தின் மத்தியிலே இழந்துபோன ஆண்மையையும் வீரத்தையும் தட்டியெழுப்பி புத்துணர்ச்சி ஒன்றைத் தோற்றுவித்தார்.

இளமையிலேயே திருமறையாம் திருக்குர் ஆனை ஒதி உணர்ந்திருந்த காரணத்தால் இறைவனின் உண்ணதுமான கருத்துக்களை, கட்டளைகளை நாகரிகம் என்ற போரவையில் அழிந்து பட்டுக்கொண்டிருந்த இஸ்லரமிய சமுதாயத்தின் மத்தியில் தூவத் தொடங்கினார்.

மேல்நாட்டு, கீழ்நாட்டு தத்துவ நால்களை அலசி ஆய்ந்த கவிமணி இக்பால் நாடுபிடிக்கும் ஆசை, குறுகிய மனப்பான மை, இறைவனை மறந்து உலக இனபங்களை மேற்கொண்டு வாழும் தன்மை போன்ற பேராசைக் குணத்தோடு வாழும் மக்களைக் கண்டு வெறுப்படைந்தார்.

இல்லாமிய சமுதாயம் சங்கிலித் தொடரினின்றும் விடுபட்டு திறறிப்போவதைக் கண்ட இக்பால் மீண்டும் முஸ்லிம்கள் நல்ல நிலை எய்தமாட்டார்களா என ஏங்கினார்.

நாலி பெருமானர் (ஸல்) அவர்கள் கட்டி யெழுப்பிய இந்த மாபெரும் தீண்ணும் கோட்டையில் மீண்டும் வீர முழக்கம் கேட்காதா என்று ஏங்கினார்.

அல்லாமா முகம்மது இக்பால் அவர்களின் கவிதைகளைப் படிக் குப்போது தன்னையறியாத ஓர் உணர்வு பிறப்பதைக் காணலாம்.

‘நாங்கள் ஆப்கானியர்கள் அல்லர்;  
துருக்கியிலே பிறந்தவர்களும் அல்லர்;  
தார்த்தாரியர்கள் என்று  
தருக்கித் திரிபவர்களும் அல்லர்;  
நாங்கள் ஒரே தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்;  
இல்லை — ஒரே கிளையில் உதயமானவர்கள்;  
நிறப்பாகுபாடு எங்களுக்கு நனி வெறுப்பட்டுவது;  
நாங்கள் அனைவரும் அழகு செய்யும்  
புது வசந்தத்திலே வளர்ந்தவர்கள்’.

(பயாமே மங்ரிக்)

கிழக்கின் செய்தி என்ற கவிதையிலே சேர் முகம்மது இக்பால் அவர்கள் அனைத்துலக ஒருமைப்பாட்டை இல்லாமிய சொகாதரத்து வத்தை எடுத்துக் கூறும் அழகை வேறு எந்தக் கவிஞரும் இத்தனை அவங்காரமாக - ஆணித்தரமாகக் கூறியதில்லை.

‘இரவைப் படைத்தாய் நீ  
எழில் விளக்கைச் சமைத்தேன் நான்;  
மண்ணைப் படைத்தாய் நீ  
மண் பாண்டம் செய்தேன் நான்,  
காடும் மலையும் பாலை மண்ணும்  
படைத்தாய் நீ  
கவினுறு மலைரயும், வனமும், கனிநிறை தோப்பும்  
ழும்பொழிலும் சமைத்தேன் நான்,  
கடும் விஷத்தையும் சஞ்சிவி யாக்குபவன் நான்’

என்று மனிதனின் வல்லமை மிக்க முயற்சியை எடுத்துக் காட்டினார் அல்லாமா இக்பால்.

‘கீழ் நாட்டிலுள்ள தூசித்துகள் ஒவ்வொன்றும்  
கதிரவனைப் போலாகிறவரை,  
என் சுடரைத் தூவிக்கொண்டே இருப்பேன்.  
இருண்ட, மேயன் விடுதிகளில் ஆழந்த துயிலில்,  
இருக்கும் குழந்தைகள், விழித்தெழும் வரை.’

என்று தன்னுடைய இலட்சியத்தைக் கவிஞர் பெருமான் எடுத்தி யம்பும் பானி தனித்தன்மை வாய்ந்ததாகும்.

அன்று மூஸ்லிம்கள் சகோதரர்களாகவும், சத்திய சன்மார்க் கர்களாகவும் வாழ்ந்த காரணத்தால்தான் உலகில் வெற்றி வீரர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். எடுத்த எல்லாக் காரியங்களிலும் வெற்றிக்குமேல் வெற்றியைப் பெற்றார்கள். வெற்றியின் மந்திரமாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

இன்று மூஸ்லிம்கள் நிலை தடுமாறி, முரண்பட்ட எண்ணங்களையும், செயல்களையும் கொண்டவர்களாக மாறித் தவிக்கின்றார்கள்.

அருளாளனை அர்ரஹ்ரானின் அருட்கொடைகள் முஸ்லிம்களில் நின்றும் மாற்றப்பட்டுவிட்டன. நிமிர்ந்து நின்ற சிரசகள் எல்லாம் கவிழ்த்தி விடப்பட்டு விட்டன. அதிகாரங்கள் அனைத்தும் இருந்த இடம் தெரியாது பறிக்கப்பட்டுவிட்டன.

இந்தக் தாழ்த்தப்பட்ட நிலையைக் கண்ட கவிஞர் இக்பால்’ சிந்தை நொந்து,

‘இன்றைய இளைஞன் உயிருடன் இருப்பதைப்போல்,  
தோன்றினாலும் அவன் இறந்தவனே’

என்றும்,  
‘இறைவா, என்னை மன்னித்துக் கொள்  
முல்லாவை சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பாதே,  
சொர்க்கத்தில் கோயில் இல்லை;  
மஸஜிது இல்லை; பொய்யும் புகழும் இல்லை;  
எமாறும் மக்கள் இல்லை;  
ஆகவே, அவருக்கு ஏற்ற இடம் அறுவல்ல’.

என்றும்,

‘பஞ்சணை மெத்தையில் ஓய்வெடுத்துக்  
கொள்ள விரும்பாதீர்கள்;  
நீங்கள் பறந்து செல்லும் இராஜாளிப் பறவைகள்  
மலையுச்சியிலே உங்கள் கூடுகளைக்  
கட்டிக் கொள்ளுங்கள்’.

என்றும்,

‘உன் அகத்தை நீ வளர்த்தால்,  
எதையுமே எதிர்க்கும் வாளாக நீ மாறிவிடுவாய்  
பொருளற் ற உன் வாழ்க்கையிலிருந்து  
புத்துலகு ஒன்றை ஆக்கிக் கொள்,  
உன்னுள்ளே மறைந்து கிடக்கும்  
ஒளிப் பிழம்பை வெளிப்படுத்து  
அது இருளகற்றி இன்ப ஒளி பரப்பட்டும்’.

என்றும் கூறி இல்லாமிய சமுதாயத்தைத் தட்டிக் கொடுத்தார். இக்பாலின் இதயத்தை உணர்ந்து கொள்ளாத சிலர், கவிமனியைக் கவலைக் கொடுத்தார்கள். அனால், கவிஞருடைய உள்ளம் பரந்து விரிந்ததாகும். அவருக்கு ஆப்கானியனும் ஒன்றே; இந்துஸ்தானியனும் ஒன்றே; அராபியனும் ஒன்றே.

என்றால் இல்லாமிய சமுதாயம் அல்லாமா இக்பாலின் நற்கவிதைகளால், உணர்ச்சிக் கவிதைகளால் உந்தப்பட்டு, இழந்து போன உணர்ச்சிகளை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்ளுமென்பதில் எல்லித சந்தேகமுமில்லை. வாழ்க் இல்லாம்!

வாழ்க் இக்பாலின் நாமம்!!



## ஓரே ஒரு தெய்வம்



— குரும்பசிட்டி கே. எஸ், சிவகுமாரன் —

4

பசுக்கன்று ஒன்றைப் புகையிரதம் அடித்ததால் அப்படியே சுருண்டு கிடப்பதைக் கண்டாள். அதன் அருகே தாய்ப் பசு அதன் மேனியை நக்கிய வண்ணம் நின்றது. அது இறந்துவிட்டது என்று எப்படித் தெரியும் தாய்ப் பசுவுக்கு. ஏருத்து மாடு ஒன்றும் அதனருகில் இரை மீட்டுக்கொண்டு படுத்தது. உணவை இரை மீட்பது மாடு களின் குணம். உள்ளத்தின் இன்ப துண்ப நினைவு களை மீட்டுப் பார்ப்பது மனிதனின் குணம்.

ஆமாம். இற்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன் னால் நடந்த நிகழ்ச்சிக்கு மீனாவின் நினைவுகள் சென்று விட்டன. ஊரார் பேச்சுக்களுக்கு எடுப்பட்ட மீனாவின் தந்தை கிராமசபைத் தேர்தலிலே போட்டியிட்டார்.

தந்தை ஏழைதான் என்றாலும் ஏராளமான வாக்குகள் அவருக்காகக் காத்திருந்தன. எதிர்த்துப் போட்டியிடவரோ அந்த ஊரையே பணம் கொடுத்து வாங்கக் கூடியவர். ஆனால் பண்பில்லாதவர். அன்றதான் தேர்தல் தினம். காலையில் குளித்துவிட்டு அவருடைய உள்ளத்தைப் பிரதிபலிப்பதுபோல வெண்மையான வேட்டியை உடுத்துக்கொண்டு அறையினுள் செல்கின்றார். இதயத்தில் உறையும் முருகனை அறையின் உள்ளேயும் வணங்கிவிட்டு வெளியே வருகின்றார்.

அவருடைய ஆதரவாளர்கள் எல்லோரும் வெளியே காத்துநிற்கின்றனர்கள். அவர்கள் எல்லோருக்கும் எப்பொழுதுமே செலுத்துகின்ற வழமையான மரியாதையைச் செலுத்திவிட்டு மனைவியின் முகத்தை நோக்குகின்றார். மனைவி தன் மூத்த மகள் மீனாவின் முகத்தை நோக்குகின்றார். அவள் தன் தம்பி பாஸ்கரின் முகத்தை நோக்குகின்றார். நோக்கங்கள் புரிந்த பாஸ்கர் அப்பாவுக்கு வெற்றித் திலகத்தை இப்பொழுதே வைத்துவிடுங்கள் என்று சொல்லியபடியே குங்குமக் கும்பாவை வீட்டுக்கு நல்ல நிறை கும்பமாக விளங்கும் அக்காவிடம் கொடுக்கின்றார்.

மீனாவும் பொட்டுவைப்பதற்காகச் செல்ல, தாய் குறுக்கிட்டு அவர் என்ன பெண்ணு குங்குமப்பொட்டு வைக்க என்று சொல்லிக்கொண்டே அவசரத்தில் தனது நெற்றியிலுள்ள சந்தனப் பொட்டை உரித்து அவருடைய உயிர்க் கணவனது நெற்றியில் இட்டு மகிழ்ந்தாள். கணவன் மனைவியை நோக்கி “எனக்குப் பொட்டு அழகாக இருக்கிறதா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் வயது முதிர்ந்த சிரிப்பை உதிர்த்தார்.

“உண்மையாகவே உங்களுக்குத்தான் இந்தப்பொட்டு அழகாக இருக்கின்றது, இனி நீங்களே அதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் வைத்தேன் என்றால் அதன் பெருமையே அழிந்து போய்விடும். இனி நான் வைக்கவேயில்லை” என்றார்.

“என்ன பிளைகளே உமக்கு வோட்டுப்போட மறுக்குதோ?” என வெளியே நின்றவர்கள் வேடிக்கையாக வேலாயுதத்தைப் பார்த்துக் கேட்டார்கள். வேலாயுதம் ‘இல்லையப்பா இது ஐனநாயக காலமாச்சே. இங்கு அப்பனுக்குத்தான் மனைவியோ, மக்களோ போட வேண்டும் என்று சட்டம் இல்லையே! அவரவர் இஷ்டப்படி போட வேண்டியதுதானே. அவன் யாருக்குப் போடுகின்றன, அவன் ஜெயித்திடுவான்” என்று முருகன் படத்தைப் பார்த்துக் கூறிக்கொண்டே படியை விட்டு இறங்கினார்.

“என்ன ஒருவருக்கும் சொல்லாமலே போகிறீர்களே?” என்றால் அவர் மனைவி.

“என்ன காமாட்சி அப்படிக் கேட்டிட்டாய்? நான் என்ன சாகப் போகின்றேனு? வாக்குச் சாவடிக்குத்தானே போகின்றேன்” என்று கூறியாடியே ஆகரவாளர்களுடன் புறப்பட்டார். போனவர் திரும்பி வந்து “தம்பி! ஒன்று சொல்ல மறந்துட்டேன்டா. தேர்தல் முடியும்வரை வீட்டைவிட்டு வெளியே போகாதே. பின் பிரச்சினையே தேடிக்கொண்டு வந்து விடுவாய்” என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டார். அப்பொழுது முருகன் கோவிலில் மணி ஒலித்தது. ‘அக்கா! அக்கா!! அப்பாவுக்கு வெற்றிமணி ஒலித்திட்டுது. அவர்தான் நிச்சயம் தேர்தலில் ஜெயிக்கப் போகிறார் பாரேன்’ என்றால் பாஸ்கர்.

வெறியுடன் போட்டவர்கள் பாதி, வெள்ளை உள்ளத் துடன் போட்டவர்கள் மீதியாக தேர்தல் முடிந்து என்னத் தொடங்கினார். எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட மயில் வாகனம் வேலாயுதத்துடன் மிகவும் பயபக்கியிட்டன கதைப்பதுபோலக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். வேலாயுதத்துக்குத் திட்டான் ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. தான் சில சமயம் தோற்று விட்டால் மனைவியின் முகத்திலோ மக்களின் முகத்திலோ முழிக்க வெட்கமாக இருக்கும். அதற்கிடையில் வீட்டுக்குச் சென்றுவிடலாம் என எண்ணிப் புறப்பட்டார்.

வீட்டுக்கு வந்த வேலாயுதத்தை யார் வெற்றி யார் வெற்றி என்று கேட்டார்கள். “இன்னும் சிறிது நேரத் தில் எல்லாம் முடிந்துவிடும்” என்று கூறிக்கொண்டே மனைவிடமிருந்து பாலை வாங்கிக் குடிக்கின்றார். அந்த நேரம் வாக்குச் சாவடியில் ஒரே சத்தமாகக் கேட்கிறது. குடித்த பாலையும் அரைவாசியில் வைத்துவிட்டு வேலாயுதம் ஒடுகிறார் வாக்குச் சாவடியை நோக்கி. பாஸ்கரும் பின்னால் ஒடவே மீண் “போகாதே தம்பி!” என்று கத்தினான். அவனும் “இந்த நேரம் போகாதுவிட்டால் பின் எப் பொழுது போவது அக்கா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே தந்தை பின் ஒடினான். ஒடிக்கொண்டிருந்த பொழுது கந்தையை இரு காட்டயர்கள் தடிகளால் தாக்கினார். திட்டான்த தாக்கியதால் வேலாயுதத்தால் ஒன்றுமே செய்யமுடியவில்லை. வேலாயுதம் நிலத்தில் விழும் பாஸ்கர் அவ்விடத்துக்குச் செல்லவும் நேரம் சரியாக இருந்தது. தாக்கியவர்களை பாஸ்கர் கண்டுவிட்டான். ஆனால், தந்தையை விட்டு அகலமுடியாமல் மடியில் வைத்துக்கொண்டு அலறினான்.

சிறிது நேரத்தில் எல்லோரும் ஒடிவந்து விட்டனர். மீனால்வின் தாய் அலறித் துடித்தாள். மீனாலோ கைகளால் முகங்கையைப் பொத்திக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதாள். அப்பொழுது வேலாயுதம் வலது கையை நடுக்கத்துடன் தாக்கிப் பெருவிரலை வாய்நுகே கொண்டுபோய் தண்ணீர் வேண்டும் எனச் சைகை காட்டினார். இதை உணர்ந்த காமாட்சி ஒடிச்சென்று அவர் குடித்து வைத்த அரைவாசிப் பாலை எடுத்துக்கொண்டு ஒடிவந்தாள். யாருக்குத் தான் தெரிந்திருக்கும் இதற்காகத்தான் அந்த அரைவாசிப் பாலையும் விட்டுவிட்டு ஒடினார் என்று. பாலைப் பருக்கினால் காமாட்சி, அதிலையும் அரைவாசியிலே முடித்து விட்டு வேலாயுதம் வேலாயுதனிடமே சென்றுவிட்டார். அந்த நேரத்திலும் முருகன் கோவில் மணி ஒலித்தது. இப்பொழுது அந்த ஒலி பாஸ்கருக்குத் தந்தையின் இறுதி ஒலியாகத் தெரிந்தது.

— வெ. சி. சிவநானம் —

பிறப்புண்டேல் இறப்புண்டு; ஆனால் இறப்பு இப்படியா வரவேண்டும்? வேலாயுதத்தின் வயலில் நல்ல விளைச்சல்! கதிர்கள் எல்லாம் நன்கு முற்றிக் கிடந்தன. அந்த விளைச்சலைப்பெற்று அனுபவிக்க வேலாயுதம் இல்லையே! அப்படியே அவன் வாழ்க்கையும்.

தந்தையைப் பிரித்த இறைவன் மகனையும் பிரிப்ப தில் மகிழ்வு காண்கின்றான் போலும். ஆனந்துகள் மூன்று கடந்தன. மயில்வாகனமும் பாஸ்கரும் ஒரே புகைவண்டி யில் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். பட்டனைத்தை அடைவதற்கு இன்னும் பத்து நிமிடங்களே உண்டு. அதற்குள் இறைவன் மயில்வாகனத்துக்குத் தீர்ப்பு வழங்கிவிடுகின்றார். வாசலில் நின்று விழுந்த மயில்வாகனத்தை உற்று நோக்குகின்றான் அவன் அருகில் நின்ற பாஸ்கர்.

சந்தர்ப்பமும் குழந்தையும் பாஸ்கரையே கொலை காரன் ஆக்கிவிட்டது. நீதிமன்றம் அவனுக்கு இருப்பு வருடக் கழுப்பிச் சிறைத் தண்டனை விதித்தது. குற்றம் புரியாதோர் இருப்பதுதானே சிறைச்சாலை என்ற எண்ணத்துடன் அவனுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தை மகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொண்டான்.

காமாட்சி அம்மா இரு பிள்ளைகளுக்கும் சொத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்துவிட்டு தன் மகனுக்கும் ஒரு கணவனைத் தேடிக் கொடுத்துவிட்டு அவன் தன் கணவனிடம் சென்றுவிடுகிறான்.

தாய்ப்பசு துயரத்தால் உம்மா! என்று கத்துகின்றது. அந்த ஒலி மீனாவைத் தன் நினைவுக்கு மீட்டு வருகின்றது:

— தொடரும்

2. நன்மதிப்புத் தொகையை எல்லாப் பங்காளரினதும் மூலதனத்தைக் கொண்டு பதிவழித்தல்

கணக்கேடுகளில் பதியப்பட்ட நன்மதிப்புத் தொகையை புதிய பங்காளரினுட்பத் எல்லாப் பங்காளரினதும் மூலதனத் தொகையிலிருந்து இலாப நட்டத்தைப் பிரிக்கும் வீதப்படி எடுத்துப் பதிவழிக்கலாம்.

#### உதாரணக் கணக்கு

மேற்படி கணக்கில் பதியப்பட்ட நன்மதிப்புத் தொகையைப் புதிய பங்காளரைச் சேர்த்ததும் பதிவழிப்பது என்ற நிபந்தனையுடன் சேர்த்தனர் எனக் கொண்டு நாட்குறிப்புக்களையும் பேரேட்டுக் கணக்குகளையும் ஜந்தொகையையும் தயார் செய்க.

#### உதாரண விளக்கம் 17

##### நாட்குறிப்பு

( $\frac{1}{2}$ ) இராமு மூலதனக் கணக்கு Dr.(	) 3750
( $\frac{1}{2}$ ) பாபு மூலதனக் கணக்கு Dr.(	) 3750
( $\frac{1}{2}$ ) கோபு மூலதனக் கணக்கு Dr.(	) 2500
நன்மதிப்புக் கணக்கு Cr.( )	10000

மீதி	நன்மதிப்புக் கணக்கு		
	10000	இராமு மூலதனம்	3750
	பாபு	..	3750
	கோபு	..	2500
			10000
			10000

மூலதனக் கணக்குகள்					
இராமு	பாபு	கோபு	இராமு	பாபு	கோபு
நன்மதிப்புப்			மீதி	45000	45000
பதிவழி.	3750	3750	2500		
மீதி	41250	41250	27500		
	45000	45000	30000		
				45000	45000
				30000	

இராமு, பாபு, கோப என்னும் பங்காளரின் ஜந்தொகை	
மூலதனம்	நிலம் கட்டிடம் 50000
இராமு	41250
பாபு	41250
கோப	27500
	110000
கடன் கொடுத்தோர்	10000
	120000
	120000

3. நன்மதிப்புத் தொகையைச் சேரும் பங்காளன் குறிப்பிட்ட வருடங்களில் தனது வருமானத்தைக் கொண்டு பதிவழித்தல்.

புதிதாகச் சேரும் பங்காளன் மூலதனத் தொகையை மட்டும் பணமாகக் கொடுத்து நன்மதிப்புத் தொகையைக் கணக்கேடு களில் பதிந்து சேரலாம். பின் குறிப்பிடப்பட்ட சில வருடங்களில் தொழில் நிலையத்திலிருந்து தான் பெறும் வருமானத்தின் ஒரு பகுதியைக் கொண்டு பதிவழித்து வரலாம். இவ்வாறு பதிவழிக்கும் போது செய்யவேண்டிய பதிவுகள்

பங்காளன் நடைமுறைக் கணக்கு Dr.( )  
நன்மதிப்புக் கணக்கு Cr.( )

#### உதாரணக் கணக்கு

இலாப நட்டத்தைச் சமமாகப் பங்கிடும் மணி, பூமணி என் னும் பங்காளரின் 1-7-71-ம் திகதி ஐந்தொகை பின்வருமாறிருந்தது.

கடன்கள்	சொத்துக்கள்	காச
மூலதனம்		
மணி 50000	நிலையான சொத்துக்கள் 80000	மீதி 15000
பூமணி 50000	சரக்கு 20000	நாகமணி மூலதனம் 40000
	காசம் வங்கியும் 15000	நன்மதிப்பு
<u>கடன் கொடுத்தோர்</u>	<u>100000</u>	மணி மூலதனம் 5000
	<u>15000</u>	பூமணி .. 5000
	<u><u>115000</u></u>	மணி பூமணி நாகமணி மீதி 50000 50000 40000

நாகமணி என்பவைப் பின்வரும் நிற்கணியுடன் புதிய பங்காளக் கேர்த்தனர்.

- (அ) நாகமணி 4000 ரூபா மூலதனமாகக் கொண்டுவரல் வேண்டும். இலாப நட்டத்தில்  $\frac{1}{4}$  பங்கு பெற உரிமையுண்டு.
- (ஆ) 10000 ரூபாவுக்கு கணக்கேடு களில் நன்மதிப்புக் கணக்கொன்று ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.
- (இ) நாகமணி 5 வருடங்களில் தனது வருமானத்தைக்கொண்டு நன்மதிப்புக் கணக்கைப் பதிவழித்தல் வேண்டும்.

30-6-72-ல் மீதிகள்	காச
சரக்கு 34000	
நி. சொத்துக்கள் 76000	
கடன்பட்டேர் 12000	
காசம் வங்கியும் 46000	

அவ்வருடத்துக்குரிய பிரிக்கப்படும் இலாபம் 8000 ரூபா எனக்கணக்கிடப்பட்டது.

- (அ) நாகமணியைச் சேர்ப்பதற்குரிய நாட் குறிப்புக்களையும், பேரேட்டுக் கணக்குகளையும் ஐந்தொகையையும் தயார்செய்க.

(ஆ) 30-6-72-ம் திகதி நன்மதிப்புப் பதிவழித்தல் நடவடிக்கைகளைப் பேரேட்டில் பதிந்து அன்றுள்ள ஐந்தொகையைத் தயாரிக்குக்

#### உதாரண விளக்கம் 8

##### நாட் குறிப்பு

காசக் கணக்கு	Dr.( )	40000
நாகமணி மூலதனக் கணக்கு	Cr.( )	40000
நன்மதிப்புக் கணக்கு	Dr.( )	10000
மணி மூலதனக் கணக்கு	Cr.( )	5000
பூமணி மூலதனக் கணக்கு	Cr.( )	5000

##### பேரேடு

காச
மீதி 15000
நாகமணி மூலதனம் 40000
நன்மதிப்பு
மணி மூலதனம் 5000
பூமணி .. 5000
மணி பூமணி நாகமணி மீதி 50000 50000 40000
நன்மதி. 5000 5000

##### 1-7-71-ம் திகதி ஐந்தொகை

மூலதனம்	நன்மதிப்பு
மணி 55000	நி. சொத்து 80000
பூமணி 55000	சரக்கு 20000
நாகமணி 40000	காசம் வங்கியும் 55000
	150000
<u>கடன்கொடுத்,</u>	<u>15000</u>
	<u><u>165000</u></u>
	<u>165000</u>

##### உதாரண விளக்கம் 19

இ. ந. பகிர்கணக்கு
மணி $\frac{3}{4}$ பங்கு 3000 தெறிய இலாபப் 8000
பூமணி $\frac{3}{4}$ .. 3000
நாகமணி 2000
8000
<u>8000</u>

##### பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு

மணி பூமணி நாகமணி மணி பூமணி நாகமணி
நன்மதி. 2000 இலாப. 3000 3000 2000
மீதி 3000 3000
3000 3000 2000 3000 3000 2000

## நன்மதிப்புக் கணக்கு

மீதி	10000	நாகமணி நடவடிக்கைக்கு	2000
மீதி		மீதி	8000
	<u>10000</u>		<u>10000</u>
மூலதனம்		நன்மதிப். 10000	
மணி	55000	கழி	
பூமணி	55000	பதிவழித். 2000	8000
நாகமணி	40000	நிலையான சொத்து	76000
தன்ட மு. கணக்கு		இருப்பு	34000
மணி	3000	கடன்பட்டோர்	12000
பூமணி	3000	காசும் வங்கியும்	46000
கடன்கொடுத்தோர்	20000		
	<u>176000</u>		<u>176000</u>

## நன்மதிப்புத் தொகையைத் தீர்மானிப்பதில் ஏற்படும் மிரச்சினைகள்

கணக்கேடுகளில் நன்மதிப்புத் தொகை பதியப்பட்டு அத் தொகைக்கும் நன்மதிப்பின் உண்மைத் தொகைக்கும் வித்தியாசம் இருப்பின் கீழ்க்காணும் முறைகளில் ஒன்றைக் கையாளலாம்.

I கணக்கேடுகளிலுள்ள நன்மதிப்புத் தொகையை பழைய பங்காளரின் மூலதனத் தொகையைக் கொண்டு பதிவழித்தல். பின் புதிய பங்காளர் கொண்டுவரும் நன்மதிப்புத் தொகையை இலரப் நட்டத்தைப் பிரிக்கும் முறையில் பிரித்து பழைய பங்காளர் மூலதனத்துடன் சேர்த்தல்.

## உதாரணக் கணக்கு

இலாப நட்டத்தைச் சமமாகப் பங்கிடுக.

மணி, முத்து என்போரின் 1-4-72-ம் திங்டி ஐந்தோண் மூலதனம்	நன்மதிப்பு	500	
மணி	14000	நடைமுறைச் சொத்து	22500
முத்து	14000	காசு	7500
	<u>28000</u>		
கடன்சொத்துக்கள்	2500		
	<u>30500</u>		<u>30500</u>

ராசு என்பவனைப் பின்வரும் நிபந்தனைக்கமையப் பங்காளனுக்க் கேர்த்தனர்.

(அ) ராசு என்பவன் மூலதனமாக 10000 ரூபா கொண்டுவருதல் வேண்டும்.

(ஆ) நன்மதிப்புக் கட்டணமாக 2000 ரூபா செலுத்தல் வேண்டும்:

(இ) இலாபத்தில் கீழ்க்கண்ட பங்குபெற ராசுவுக்கு உரிமையுண்டு.

(ஈ) ராசுவைச் சேர்க்கமுன் புத்தகங்களிலுள்ள நன்மதிப்புத் தொகை பதிவழிக்கப்படல் வேண்டும்.

## நாடக விமர்சனம்

## “புதிய பாதை” ஒரு கண்ணேட்டம்

அண்மையில் பெற்றூர் ஆசிரியர்கள் ஆதரவில் புத்தளம் நாவற்காடு அரசினர் கௌ. க. வித்தியாலயத்தில் சிலாபம் புத்தளம் வட்டார வித்தியாதரிசி ஐஞ்சுப் A. M. முஸ்தகீப், இலங்கை ஐவளிக் கூட்டுத் தாபனத்தின் தலைவர் ஐஞ்சுப் A. A. வத்தீப், கட்டடளைக் குரவர் வண். பிதா W. பிரான்சீஸ். அன்ரனி திரேசா ஆகியோர் பிரதம அதிதிகளாகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க விமரிசையாக நடந்தேறியது. விழாவில் அநேக கலைமசங்கள் இடம் பெற்றன. குறிப்பாக விழாவின் முக்கிய அம்சமான ‘புதிய பாதை’ நாடகம் விழாவுக்குப் புதுமெருகூட்டி வைத்ததென்னாம். நாடகத்தின் சிறப்புக்குக் காரணமாயிருந்த ஆசிரியர், கொக்கையூர் வீனஸ் நாடக சபா இயக்குனர் திரு. எம். எஸ். ஹீதயாளன் (ஹீதன்) உண்மையில் பாராட்டுக்குரியவர். ஆசிரியரின் கதைக்கு இனிய நடையில் பாடலையற்றி, உதவிய நாவற்காடு வித்தியாலய ஆசிரியர் திரு. S. ஏஞ்சல்பிள்ளை அவர்களும், அதிபர் திரு. W. W. பெர்ஸன்டோ அவர்களும் நாடகத்தின் சிறப்புக்குக் காரணராயிருந்தனர்.

பெரிய ஐமீன் குடும்பத்தில் பிறந்த சுரேஷ், சுசி கலா என்ற இரு சகோதர பாத்திரங்களுடன் வில்லன்கள், நகைச்சுவைப் பாத்திரங்கள் இணைத்துக் கைத் தூகுகிறது. சிறுவர்களேயே தாயை இழந்த குழந்தைகள் தந்தையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தனர். சுரேஷ் தந்தையின் பண்ததைக் கரைத்து தகப்பன் உயிருக்கே உலைவைத்தான். ஈற்றில் பாதகர்களுடன் கூடியதால் சிறையிலும் தள்ளப்படுகிறான்: பாவும்! தட்டத் தளியவாக வாழ்ந்த சகோதரி சசிதம்பியின் போக்கை அறிந்து ஒரு இலட்சியத்துக்காகத் தன் வாழ்வையே அர்ப்பணித்து ‘அட்வகேந்’ ஆகிவாதாடித் தம்பியை விடுதலையாக்கி, வாழுவைக் குதிய பாதை காட்டுகிறான். ஆங்கிலபாணி யில் அமைத்த நடனங்கள் அனைத்துமே ஜோர்!

நகைச்சுவை சபாஷ்! நம்மையெல்லாம் வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைத்தது கணக்கப்பிள்ளை பாத்திரம்! சுரேஷின் நடிப்பில் தரத் தைக் காணமுடியவில்லை. சசி கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரத்தை நன்றாகச் செய்தான்:

செல்வி சிசிலி, செல்வன் தமியான், சேகர், பிலோமினை ஆகியோர் நடிப்புப் பாராட்டுக்குரியது.

இசை நன்று! ஒளி முக்கியமாக (மைக்) ஒளி நன்றாகவேயில்லை:

மொத்தத்தில் “புதிய பாதை” நாவற்காடு பாடசாலைக்கும், நாவற்காடு பகுதிக்கும் அவர்கள் கலைத்திறனை எடுத்துக் காட்ட நல்ல ஒரு அங்கம் என்னாம். பலை ஹீதன்!

— “விசாகன்”

இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக  
\* நகைகளுக்கும் \* வைரங்களுக்கும்  
புகழ்பெற்று விளக்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

## மீறன் சா ஹி பி

— தங்கப்பவுன் நகைமாளிகை —  
கன்னதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

## திருக்குறள்

இலங்கைக்கு மதன்முதலாக நீல சோப்பை  
அறி யுகப்படுத்தியவர்கள்  
மில்க்ஷவற் ஸ்தாபனத்தாரே.

1-7-72 தொடக்கம்

மில்க்ஷவற் நீல சோப் மேலுறைகளில்

திருக்குறள் அச்சிட்டு வெளிவருகின்றது.

மேலுறைகளைச் சேகரித்து,

பரிசுத் திட்டத்தில் பங்குபற்றுங்கள்.

மில்க்ஷவற் சோப் தொழிற்சாலை

தபாற் பெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.