

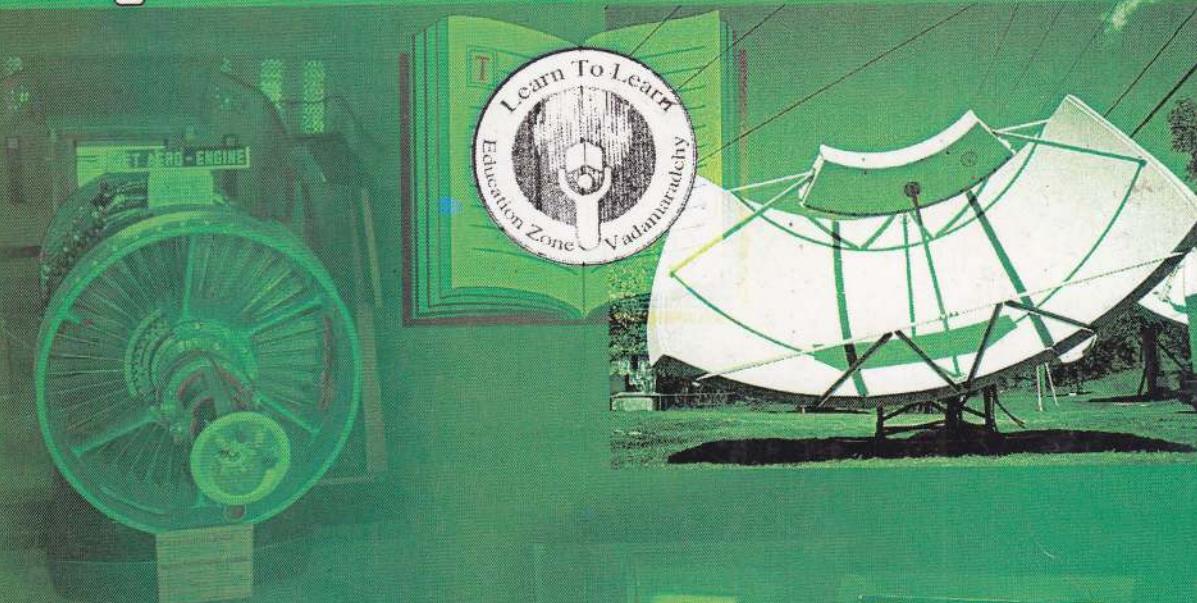
# காடு

வெளியீடு 01

கல்வியியல் சஞ்சிக

மார்ச் 2

2007/2008



வடமராட்சி வலய தூசிரிய மத்தி நிலையம்,  
யா/நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம்,  
கரவெட்டி.







- 9 SEP 2008

# கூடு

கல்வியியல் சஞ்சைக

வெளியீடு - 01

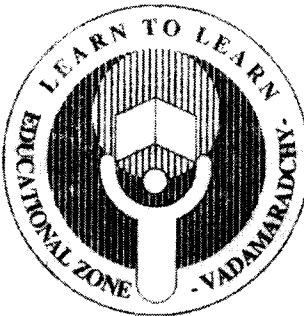
மறை - 02

2007/2008

ஆசிரிய மத்திய நிலையம்,  
யா/நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம்,  
கரவெட்டி.

4838 (P) PL Ref

மலர்	: சூக்கி
ஆசிரியர்	: செல்வி.சு.இராச்சியலக்ஷ்மி. M.Ed. முகாமையாளர், ஆசிரிய மத்திய நிலையம், யா/நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம், கரவெட்டி.
உதவி ஆசிரியர்	: திரு. J. சந்திரப்பிரகாசம் M.Sc, M.Ed. ஆசிரியர், யா/ஊட்டிக்கல்லூரி.
உத்திரவு	: 2008 ஜூலை.
உரிமை	: ஆசிரிய மத்திய நிலையம்.
கணினி வழங்குமிகு	: ஜூங்கரன் ஒவ்(f)செற், சீலையடி, மந்திரகூட T.P:- 021 226 3641
வெளியீடு	: ஆசிரிய மத்திய நிலையம், யாகிஸென்றியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம், கரவெட்டி.
விலை	: ரூபா. 200



## Vision

**“Achieve excellence in the Education by proper deployment and promoting professional development of teachers by upgrading their competencies and providing for a co-ordinated and effective National System of Teacher Education in Vadamarachi Zone.”**

## **வடமராட்சி ஆசிரிய ஹத்திய நிலைய தூர் நோக்கு.**

**“ஆசிரிய அணியைப் பயனுறுமுறையில் பயிற்றுவித்து அவர்தம் தகைமையை உயர்த்த ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பயன்தரு தன்மையுடைய தேசிய ஆசிரியர் கல்வி முறையென்றைப் பேணுவதனாடாக வடமராட்சி வலய ஆசிரியர் கல்வியில் ஓர் உன்னதமான நிலையை எய்துதல்” ஆகும்.**

சிவமயம்

கீர்த்தி

**வாமராட்சி வலய ஆசிரிய மத்திய நிலைய கீதும்.**

பல்லவி

வாழிய வாழியவே! வடம ராட்சி  
வலய ஆசிரிய மத்திய நிலைய  
வாண்மை விருத்தி செய் நிலையமது பல்லாழி

(வாழிய வாழியவே)

அனுபல்லவி

சமுதாயச் சிற்பிகளை உருவாக்கும் தலையாய  
தார்மீகப் பணியாற்றும் ஆசிரிய மணிகளையே  
சமுகமுடன் உருவாக்கும் தூய பணிபுரிவோய்  
சோபன மாகலே நின்புகழ் பெருக்கியென்றும்

(வாழிய வாழியவே)

சரணம்

கல்விடள நூலுடனே கல்விக் கொள்கை தாம்பயின்று  
கற்பித்தற் பணியினிலே கவினோளி வீசிநின்றே  
பல்வேறு துறைகளிலே பரிமளிக்கும் பற்பலரைப்  
பாங்காய் உருவாக்கும் ஆசிரியர்ப் பயிற்றி நிற்போய்

(வாழிய வாழியவே)

சிந்தது, சொல், செயலெல்லாம் அர்ப்பணிப் பவராகத்  
தில்யப் பணியாற்றும் ஆசிரியச் செம்மல்களை  
மன்புகழ் ஏணியிலே மென்மேலம் உயரைவக்கும்  
மாண்பான பணிதுன்னை மகிழ்வுறவே ஆற்றிநிற்போய்

(வாழிய வாழியவே)

துன்னம் பிக்கையை மாணவர் உள்ளத்தினிற்  
சதாபொழு தினிலூம் வளர்ப்பவராய் மினிர்ந்தே  
நன்கு பணிபுரி ஆசிரி யர்தம்மை  
நன்றே ஆக்கும் பணிதுனிற் சிறந்து நிற்போய்.

(வாழிய வாழியவே)

பண்டிதர் க. முத்துவேலு.

## ஆசிரியர் கீதம்

முத்து முத்தான சீத்திரங்கள் - கிளங்கை  
முற்றத்தல் சீந்திய ரத்தினங்கள்  
பற்றும் பாசமும் வைத்தவற்றை - நல்ல  
பாதையில் சேர்க்கும் பணி எமதே

அன்னை மடியில் அரவணைத்து பீள்ளை  
பள்ளி வரும் பிஞ்சுப் பாலகணாம் - அவன்  
தன்னந் தனிமையைப் போக்கி உள்ளத்தினில்  
நம்பிக்கை அன்பையும் ஊட்டிடுவோம்.

(முத்து.....)

எண்ணும் எழுத்தும் உணர்த்திடுவோம் - உள்ளத்  
தேவைகள் அறிந்து பூர்த்தி செய்வோம்  
இழுங்குடன் ஒழுக்கமும் பேணி நல்ல  
சீந்தனை ஆற்றலைத் தூண்டிடுவோம்.

(முத்து.....)

கற்பித்தல் கற்றல் நீகழ்ந்தீடுவே - நல்ல  
கட்டுப்பாட்டுடன் வகுப்பறையில் - தீனம்  
பெற்ற கடமையைப் பேணி ஏற்றே - ஞாலம்  
போற்றும் சமுகத்தை நாம் படைப்போம்.

(முத்து.....)

## **தமிழ் யொழி வாய்த்து**

வாழ்க நீரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழிய வாழியலே!

வானமளர்ந்த தனைத்தும் அளந்திடும்

வண்மொழி வாழியலே

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி

தூகை கொண்டு வாழியலே

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி

என்றங்றும் வாழியலே

குழுகல் நீஷ்கத் தமிழ் மொழி ஓவிகத்

துலலிகுக வையகலீம்

தொல்கலை வினைதரு தொல்கலையகன்று

சுடர்க தமிழ் நாடிட

வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ் மொழி

வாழ்க தமிழ் மொழிலே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து

வளர் மொழி வாழியலே.



## வடமராட்சி கல்வி வலய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்

**வயிரமுத்து செல்வராசா அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி**

இன்று நாம் வாழுகின்ற யுகம் விஞ்ஞானம் தொழில்நுட்ப அபிவிருத்தியில் அதி அற்புத வளர்ச்சி கண்டுள்ள காலப்பகுதி. இதன் பயனாக புதிய அறிவு தொடர்ச்சியாக வரும் ஒன்றாகையால் முன்பு பெற்ற அறிவு நிலையானவையாக இருக்க முடியாது. எம்மால் கற்றுக் கொள்ளப்பட்ட கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், எண்ணங்கள், சிந்தனைகள், என்பன நாளுக்கு நாள் தொடர்ச்சியாக மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும். சமகாலக்கல்வி, பிரச்சினைகளை இனங்காணவும், புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை கண்டு பிடிக்கவும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஆராய்வு ஊக்கமுள்ள ஒருவரை உருவாக்கவல்ல செயல் முறை சார்ந்த அறிவுத்திறன்கள் எல்லோருக்கும் இன்று தேவையாக உள்ளன. இவற்றினுடாக மாணவர் மையக்கற்றல், ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல், தர்க்கர்தியான சிந்தனை, ஆக்கப்பரவுமான சிந்தனை, குழுவேலை செய்தல், மாற்றங்களுக்கு இசைவாக்கமடைதல், தலைமைத்துவம், ஆளிடைத்தொடர்புகள் போன்ற பல்வேறு ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்கு மாணவர்களைத் தூண்டவும், வழிகாட்டவும் வேண்டிய தேவையும் உள்ளது.

இவ்வாறான புதியதேடல், தேவையுள்ள கல்விச் சூழ்நிலையிலேயே இன்றைய ஆசிரியர்கள் தமது பணியைத் தொடர வேண்டியுள்ளது. இதற்கு அவர்கள் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். புத்தாக்கங்களைத் தேடி அறிபவராகவும் அவற்றை உருவாக்குபவராகவும் இருக்க வேண்டும். இதற்கு ஆசிரிய நிலையத்தின் முயற்சியினால் வெளியிடப்படும் “கூடு” என்ற இரண்டாவது கல்வியியல் சங்கிளகை ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுவதாக அமைகின்றது. வடமராட்சி வலயத்தின் கல்வியிலாளர்கள், ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கிவரும் இச்சங்கிளகை மேலும் வளர்ச்சிபெற என் நல்வாழ்த்தக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வ. செல்வராசா  
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்  
வடமராட்சி புலோலி.

## உள்ளே....

	பக்கம்
→ முகாமையாளர் உள்ளத்தில் கிடைந்து.....	01 - 03
→ விள்ளையின் ஆலூமையில்.	04 - 08
→ யொது மற்றும் பல்கலைக்கழக கல்வியின் அடிப்படையண்டுகள்.	09 - 09
→ கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பு.	10 - 13
→ On line Education.	14 - 17
→ விழுமியக் கல்வியும் மாணவர்களும்.	18 - 20
→ ஆசிரியர் (கல்விதை).	21 - 21
→ Competency based and task based learning.	22 - 26
→ மெஸ்ஸ கற்கும் மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் உத்திகள்.	27 - 30
→ பல்நுண்மதி பற்றிய விளக்கநிலை நோக்கும்	31 - 40
→ The Teacher	41 - 41
→ ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை	42 - 47
→ காநாடக சங்கீதம்	48 - 48
→ சாரணீயம்	49 - 55
→ தமிழ் சிறுகலை வளர்ச்சி	56 - 60
→ வெற்றிகரமான பல்தரக் கற்பித்தல்	61 - 63
→ வாமராட்சி வலய மாணவர்களின் சாதனங்கள்	64 - 75
→ On line Education-Continuation of Page 17	76 - 78

## முகாமையாளர் உள்ளத்திலிருந்து.....

செல்வி.இ.சுப்பிரமணியக்குருக்கள்,  
முகாமையாளர், ஆசிரிய நிலையம்,  
வடமராட்சி.

**“ஆறுமூல நிறைந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்கு  
வியயம்டீத்தில் ஆசிரிய மத்திய நிலையம் அவசியம்”**

ஆசிரிய கல்வியின் முழுமையான தரமேம்பாட்டுக்கு உதவுமுகமாக ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றன. ஆசிரியர்களுக்கான சுயவலுவுட்டல், உலகக் கல்வி செல் நெறியோடு ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீவிவு காணல், நவீன கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகளைப் பிரயோகிப்பதில் தேர்ச்சிகளையும் தகைமைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளல், தேசிய மட்டத்தில் கல்வியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை வலயமட்டத்தில் பெற்றுக் கொள்ளல் என்பன இன்றைய நவீன ஆசிரியர் கல்வியின் முக்கிய தேவைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர்களின் இனம் காணப்பட்ட தேவைகளை வலய மட்டத்தில் நிவர்த்தியாக்கும் நோக்குடன் ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றன.

நாடு முழுவதிலும் 100 ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டதிலிருந்து தொடர்ச்சியான ஜந்து வருடங்கள் வரை ஆசிரியர் கல்வியில் ஆசிரிய மத்திய நிலையங்களின் பாக்களிப்பு மிகவும் அதிகமாக இருந்தது. இதற்காக பல நவீன வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. புதிய கட்டடங்கள் அமைத்தலிலிருந்து, பல நவீன கற்பித்தல் உபாரணங்கள் தளபாட வசதிகள், போட்டோ பிரதி இயந்திரம், தொலைக்காட்சி, வானோலிப் பெட்டிகள், விண்ணான ஆய்வு கூடப்பொருட்கள் எனப் பல பொருட்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வசதி, வாய்ப்புக்கள் ஆசிரியர் கல்வியின் உத்வேகம் அதிகரிக்க வேண்டும் என்ற பெருநோக்கத்தை அடைவதற்கு உதவியாக இருந்தது. ஆசிரியர்கள் இவற்றால் பெரும் பயனைப் பெற்றனர் என்பதனை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆசிரியர்கள் நல்ல பெறுபேறுகளையும் விழிப்புணர்வும் பெற்றிருக்கிறார்கள். கற்றல் - கற்பித்தல் நிலைமையிலும் முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. பாடரிதியான நிபுணத்துவம் பெற்றதுடன் புத்தாக்க செயற்பாடுகளிலும் பங்கேற்கிறார்கள் என்பது மதிப்பீடுகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

இவ்வாறு ஆசிரியர்கள் மத்தியில் நல்ல மாற்றங்கள், விடயங்கள் பலவற்றை காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இந்நிலைமை ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டன நோக்கத்தை அடைவதற்கு வெற்றியாகவுள்ளது.

இருப்பினும் ஆசிரிய மத்திய நிலையங்களின் தழுவல நிலைமையை நோக்குகின்ற போது ஆரம்ப காலங்களில் இருந்த முக்கியத்துவம், செயற்பாடுகளின் வேகம் என்பன குறைவடந்து வருகின்றது. காலத்திற்கு காலம் மேற்கொள்ளப்படும் கல்விக் கொள்கைகளின் மாற்றங்களின் காரணமாகவும் உலக வங்கியின் “ஆசிரியர் கல்வி ஆசிரியர் அபிவிருத்தி செயற்றிட்டம்” (TETD), நிறைவெற்றுமையும் இந் நிலைமைக்குரிய காரணமாக்களாகும். இந் நிலைமை மாறி ஆசிரியர் மத்திய நிலையங்களின் பங்களிப்பை இனிவரும் காலங்களில் தொடர்ந்து பேணுவதற்கு வலயமட்டத்தில் ஆவுமை நிறைந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்கு, ஆசிரியர்கள் கல்வியில் மீன் பயிற்சி பெற்று புத்தாக்கம் அடைவதற்கு ஆசிரிய மத்திய நிலையம் அவசியம் என்பது எல்லோராலும் உணரப்பட வேண்டும்.

மேலும், ஆரம்ப காலங்களில் வழங்கப்பட்டுள்ள வளங்கள் வீண் விரயமாகாமல் பூரண பயன்பெற வேண்டுமானால் எதிர்காலங்களில் செயற்பாடுகளின் பங்களிப்பை மேலும் வளப்படுத்தி விருத்தியாக்கப்பட வேண்டும். இதன் மூலம் வளங்களின் வீண் விரயமும் தடுக்கப்படுகிறது.

புதிய கல்வி மறுசீரமைப்பில் ஆசிரிய மத்திய நிலையம் நிறுவப்பட்டதன் நோக்கம் பற்றி மீன்பரிசீலனை செய்தால் செயற்பாடுகளின் பங்களிப்பை மேலும் விருத்தியாக்குவதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கும். இதன்மூலம் ஆசிரிய மத்தியப் நிலையங்கள் புத்துபிரப்பு பெற்று ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்திக்கு உதவும் வகையில் செயற்பாடுகளை மறுசீரமைக்க உதவியாக இருக்கும்.

வடமராட்சி ஆசிரிய மத்திய நிலையம் ஆசிரியர் கல்வியில் பெரும் பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறது. கல்வி வலயத்திற்குரிய செயலமர்வுகள் யாவும் ஆசிரிய மத்திய நிலையத்தில் நடைபெறுவது சிறப்புக்குரிய விடயமாகும்.

மேலும் ஆசிரியர்களின் உயர் படிப்புக்கு தேவையான நூலக சேவை மட்டுமல்லாது நூல் இரவல் சேவையும் நடைபெறுகிறது. இச்செயற்பாடுகளை மேலும் மெருஷட்டும் வண்ணம் ஆசிரியர்களின் வாண்மையை விருத்தி செய்வதற்காக எமது ஆசிரிய மத்திய நிலையம் இரண்டாவது கல்வியியல் சஞ்சிகை வெளியீடு பிரசுரமாவதையிட்டு பெருமைப்படுகிறோம்.

ஆசிரிய மத்திய நிலையத்துக்கென நிதி வளம் எதுவும் இல்லை. எமது கல்வி வலய வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் ஆகியோரின் பெருமூயற்சியினால் இச்சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. இவர்களுக்கு முதற்கண் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டில் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் மதிப்பிற்குரிய திரு.வி.செல்வராஜா அவர்களின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. அவர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி யடைகிறேன்.

இச்சஞ்சிகையை மிக விரைவில் வெளியிட வேண்டும் என்று ஊக்கமளித்த பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் மதிப்பிற்குரிய திரு.எஸ்.உதயகுமார் அவர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஆசிரியர்களுக்கு தேவையான வாண்மை மிகுந்த காலத்தின் தேவைக்கேற்ற கட்டுரை ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரியர்களுக்கும், கல்வியியலாளர்களுக்கும் இவ்வேளையில் நன்றியறிதல்கள் உரித்தாகுக.

சஞ்சிகை கணனி வடிவமைப்பிற்கு உதவிய ஜங்கரன் வெளியீட்டு நிறுவனத்திற்கும் நன்றிகளை தெரிவித்து நிறைவு செய்து கொள்கிறேன்.



## சான்றோர்.

ஹையோர்களே! உங்களை என்றும் கொட்டப்போன் நிலையில் கூருத்துவிள்களா! பிறர்க்கு என்றும் உதங்கள்! உலகிற்குத் தொண்டாற்றுங்கள்! உங்களிடம் கூறுங்கு அற்பமே ஒழிலும் அதையும் வழங்கி விடுங்கள் அங்களம் வழங்குகையில் நிபந்தனைகள் கூடவேண்டாம். கிறைவன் நமக்கு வழங்கியிருப்பதைப் போன்று நானும் எந்தவிதமான கைமாறும் கருதாமல் வழங்குவோம்.

கடலை மட்டும் யாருங்கள். அகைகளைப் பார்க்க வேண்டாம். கிறைவனின் ஆரூங்க்குப் பாத்திரமாவோம். அவன் மக்களாக நாம் விளங்குவோம். ஒவ்விரண்டும் அவனைச் சேர்வதற்குரிய வழிகள். கிறைவனின் குழந்தைகளான அருளாளர்களின் கூட்டுறவு, நட்புறவு கிடைப்பது அரிதிலும் அரிது. அவர்களுடைய ஜநு நிமிடக் கூட்டுறவு நமது வாழ்க்கையை மாற்றிவிடும் ஒழிறல் வாய்ந்தது. சான்றோர்களின் நட்புறவை நீங்கள் மனமார விரும்பினால் சான்றோர் ஒருவர் தாமாகவே உங்களைத் தேடி வருவார்.

-சுவாமி விவேகானந்தர்.

**பிள்ளையின் ஆளுமையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும்**

**குடும்பக்காரணீகள்**

**கலைஞர். மா.கருணாநிதி**

**கல்வியிடம், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்**

ஒரு பிள்ளை குடும்பத்துடன் கொண்டிருக்கும் தொடர்பானது பிள்ளையிலுடைய ஆளுமையில் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. இச்செல்வாக்கானது அதனுடைய ஆயுட்காலம் முழுவதும் நிடிக்கிறது. ஆயினும்சில வயதுப் பறுவங்களில் குடும்பத்தின் செல்வாக்கானது மிகக்குறுதலாக உள்ளது. ஒருவர் தனது வாழ்கைக் காலத்தில் கூடுதலான காலம் குடும்பத்தின் ஏற்றுனோயே வாழ்தல் இதற்கான காரணமாகும். இக்காலத்தில் குடும்ப உறுப்பினர்களின் நடத்தைகள் பிள்ளைகளில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதால் பிள்ளைகளின் நடத்தைகளில் மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. பிள்ளைகளின் சிலவகையானநடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தப் படுவதன் மூலம் அவர்களுடைய வாழ்கைக்கோலம் ஒழுங்குபடுத்தப்படுகிறது. குடும்ப உறுப்பினருடன் கொண்டிருக்கின்ற மனவெழுச்சி சார்ந்த தொடர்புகளும் அவர்களால் வழங்கப்படும் பாதுகாப்பும் இதற்குக் காரணமாக அமைகின்றன.

ஆளுமைவிருத்தியில் நேரடியான செல்வாக்கானது குடும்பத்தில் பிள்ளைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் முறையினால் உண்டாகின்றது. குடும்பத்தில் நிலவும் தொடர்பாடல் முறைகள், மனப்பாங்குகள், பெறுமானங்கள் என்பவற்றில் இது பொருதும் நங்கியுள்ளது. மதவிலே பிள்ளையின் செயற்பாடுகளை அங்கீகரித்து, அவற்றினை மதித்து அன்பு செலுத்துபவர்கள் கூடுதலான பங்கினைப் பெறுகின்றனர். இந்த வகையிலே தாய், வயது முதிர்ந்தவர்கள், இளையவர்கள் ஆகியோரிடத்தில் பிள்ளைகள் நெருக்கமான உறவுகளைப் பேறுவதனை அவநாளிக்கலாம்.

குடும்பத்தில் நிலவும் மனவெழுச்சி சார்ந்த கவிவுறிலை பாடசாலையின் கவிவுறிலையிலும் பார்க்க முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. குடும்ப உறுப்பினரின் ஒட்டுணர்வு, இடைவிழைத் தாக்கம், ஏனையவரின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்தல், ஒன்றுகொடுதல் ஒத்துச் செல்லாத விடயங்களையிட்டுக் கலந்துரையாடி முடிவுக்கு வருதல் போன்றவை குழப்பத்தின் ஈதுமளை கவிவுறிலைக்கு உதாரணமாக அமையும். மறுபுறத்தில் குடும்ப உறுப்பினரிடையில் முரண்பாடுகள் நிலவுதல், ஒருசில பிள்ளைகளுக்குப் பக்கச்சார்பாக நடந்து கொள்ளுதல், குடும்ப உறுப்பினரின் வகிபங்கில் குறைபாடுகள் நிலவுதல் அல்லது போதாத்தன்மை காணப்படுதல், வெவ்வேறு பெறுமானங்கள் அல்லது நம்பிக்கைகளையிட்டு கருத்து முரண்பாடுகள் தோன்றுதல், அதிகார தோரணையுடன் கட்டுப்பாடுகளை விதித்தல் பிள்ளைகளில் மனவெழுச்சி சார்ந்ந சீர்குலைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியன.

#### **பிள்ளையின் விறப்பு வரிசைநிலை**

ஒரு பிள்ளையின் பிறப்பு வரிசை நிலையானது அதனுடைய வகிபங்கினை நிர்ணயிப்பதன் மூலம் ஆளுமைப் பண்புகளைத் தீர்மானிக்கிறது. வீட்டின் கழுதலப் பொறுத்து பிறப்பு வரிசை நிலையானது நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ செல்வாக்குச் செலுத்துவல்லது. இது பிள்ளையின் சுய எண் ஈக்கருதலைப் (Selfconcept) பாரிக்கும், பிள்ளைகள் பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்ற முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களிடையே பதுட்டம் ஏற்பட்டு

குழும்பங்களில் ஈருபடுவர். அவர்களின் வரிசை நிலையின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது முதலாவதாக அல்லது இரண்டாவதாகப் பிறந்த பிள்ளைகள் பிற்றிப் பிறந்தோரிலும் பார்க்க நடத்தையில் வேறுபட்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இதனிலிரும் மேலாக, வரிசை நிலையின் அடிப்படையில் பிள்ளைகளிடையே எழும் போட்டிகள் ஆளுமையைப் பாதிக்கும் இன்னொரு அம்சங்களும், குறிப்பாக முதலாவது பிள்ளைக்குச் சாதகமான அம்சங்கள் கூடுதலாகக் காணப்படு மிக்கு அந்தப் பிள்ளை பல்வேறு வெற்றிகளை அடைந்து கொள்வது போல ஏனைய பிள்ளைகளுக்கு வாய்ப்புக்கள் தோன்றுவதில்லை. இவை ஏனைய பிள்ளைகளில் சில பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தலாம். பிள்ளைகளின் வரிசை நிலையைப் போலவே பால்நிலை அடிப்படையிலும் வேறுபாடுகள் எழுகின்றன. முதலாவது பிள்ளை பெண்பிள்ளையாக இருந்தால் கட்டிளமைப் பருவத்தில் அதன் வகிபங்கு ஆண்பிள்ளைகளிலும் பார்க்க பொறுப்பு வாய்ந்தாக இருப்பதனாக காணலாம்.

## குழும்பந்தின் முறை

மறுபுறுத்தில் குழும்பந்தில் பருமன் கவனத்தில் கொள்ளப்படும் ஒரு பிள்ளையின் வகிபங்கானது இக்குழும்பந்தில் எத்தகையதாக இருத்தல் வேண்டும், அவற்றினை நிறைவேற்றுதற்கான வாய்ப்புக்கள் என்பதைப் பொறுத்து பிள்ளைகளின் ஆற்றல் வெளிப்பாடு வேறுபடுகிறது. குழும்பந்தின் பருமன் அதிகரிக்கும் பொழுது, அதன் உறுப்பினர்களிடையில் நிலவும் தொடர்புகள் வேறுபடுகின்றன. இடைத்தாக்கத்தின் அளவிலும் மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. உதாரணமாக, மற்று பேருள்ள குழும்பந்தில் தாய், தந்தை மற்றும் பிள்ளை என்ற முழுமகனத் தொடர்பானது ஆறு பேர் உள்ள குழும்பந்தில் பதினைந்து திசைகளை தொடர்பாக அதிகரிக்கும் என ஆய்வாளர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

அந்தகைய நிலையையினால் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டிருக்கும் தெல்வாக்கும் குறைகின்றது.

குழும்பந்தின் பருமன் அதிகரிக்கும் பொழுது வேலைப்பட்டுவரும் அதிகரிக்கும் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் அதிகமான வேலைகளை செய்ய வேண்டியேற்படும். பெற்றோரைப் பொறுத்தவரையில் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் செலவு செய்யப்படும் கால அளவானது ஒப்பிட்டளவில் குறையும். இடைத்தரமான பருமனுள்ள குழும்பங்களில் பிள்ளைகள் தனிகையில் வளர்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவு இத்தகைய கூட்டுநிலையில் பிள்ளைகளின் ஆற்றலை அறிந்து அதற்குரிய வாய்ப்புக்களை வழங்கக் கூடிய சாதகமான நிலைமைகள் தோன்றுகின்றன. ஆயிலும் நடுத்தரப் பருமன் கொண்ட குழும்பங்களில் பிள்ளைகளின் ஆளுமைப் பண்புக் கூறுகள் பெற்றோரின் வகிபங்கில் காணப்படும் போதுமான தன்மையைப் பொறுத்தத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும். குழுமப் உறுப்பினர்கள் பிள்ளையின் ஆற்றல்களையும் அடைவுகளையும் ஆங்கீகரித்து மதிக்கும் அளவினைப் பொறுத்தே பிள்ளையின் கையில் கையெப்படு விண்ணம் நிறைவேற்றுகிறது. பெரிய குழுமபங்களில் ஆளுமை விருத்திக்குரிய இயல்புகள் பெறும் பாலும் பொருளாதாரக் காரணிகளால் பாதிப்படுகின்றன. வீட்டுச் சூழலைப் பொறுத்து ஆளுமைக் கோவைகள் மாறுபடுகின்றன. பெரிய குழுமபங்களில் ஆளுமைப் பண்புகள் பேணப்படுவதனை ஊக்குவிக்க வேண்டுமானால் சிறந்த மட்டத்திலான தனியாள் தொடர்புகள் மற்றும் சீராக்கங்கள் ஏற்படும் வகையில் கட்டுப் பாடுகள் விதிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவர்களாகப் பெற்றோர்கள் இருத்தல் வேண்டும்.

பெரிய குழுமபங்களிலே குழும்பந்தின் வருமானம் போதியல்வில் இல்லாவிட்டால் கல்வி மற்றும் சுழக நிலைமைகளில் முன்னேற்றம்

காண்பதற்கான சாதமான தன்மைகள் குறைவாகக் காணப்படும். மேலும் பின்னளைகள் பலர் இருக்குமிடத்தில் பெற்றோரின் பொறிய வழிகாட்டல் இன்மை, பின்னளைகள் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூடிய வகையில் உதவிகளைச் செய்ய முடியாமல், மற்றும் ஒழுக்கமற்ற நடத்துதல்கள் தோன்றுவதற்கான சாத்தீயக் கூருக்கூயும் உண்டு.

## குக்குடியூப்பூம் கூட்டுக்குடியூப்பூம்

சமூகவியல் அடிப்படையில் விரிந்த குமுபங்களில் சமூகமயமாக்கலுக்கான சாதகமான நிலைமைகள் அதிகரித்துக் காணப்படுமாயிலும் குரும்பத்தின் பருமன் காரணமாக, அங்கு தோன்றக்கூடிய நிலைமைகள் உறுப்பினர்களைப் பாதிக்கலாம். குமுபங்களைக் கருக்குரும்பம் கூட்டுக்குரும்பம் என கீரண்டு வகையாகச் சமூகவியலாளர்கள் பகுத்துக் காட்டுவார். கருக்குரும்பமானது பெற்றோரையும் பின்னளைகளையும் உள்ளடக்கிய சிறிய அளவினதாக இருக்கும் பொழுது, கூட்டுக்குரும்பமானது, பல உறுப்பினர்களைக் கொண்டு குத்தாகவும் கிடையாகவும் விரிந்து காணப்படும். இத்தகைய குமுபங்களில் தாய், நந்தயின் பெற்றோர்கள் இருவரும் வாழலாம். அவ்வாறே பின்னளைகளைப் பொதுத்தவரையில் எல்லோரும் ஒரு பாலினராக இருக்கலாம் அல்லது இரு பாலாராகவும் இருக்கலாம். இவர்களுடைய வயதுகளில் அதிகளவில் வேறுபாடுகள் இன்றியம் காணப்படலாம். குறிப்பாக கூட்டுக்குரும்பங்களில் வாழ்வோரின் வயது வேறுபாடுகள் பெரிதாக இருக்கும்.

குமுபுறுப்பினர்களிகளின் கூட்டுப்பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் ஆளுமை விருத்தியில் அதன் பாதிப்புகளை விரிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. அத்தகைய பாதிப்புகள் கருக்குமுபங்களிலும் பார்க்க விரிந்த குமுபங்களில் கூடுதலாக இருப்பதாகச் சூலிப்பிட்டுள்ளன. விரிந்த

குமுபங்களில் வயது வேறுபாடுகள் காரணமாகத் தனியாட்களின் தேவைகள், விருப்பங்கள் மற்றும் எதிர்பார்ப்புகளின் வேறுபாடுகளால் முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய குமுபங்களில் கட்டுப்பாடுகளைப் பேணும்பொருட்டு ஒருவர் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அதனை ஏற்றுக் கொள்ளாத சந்தர்ப்பங்களில் உறவுகளில் விரிசல் தோன்ற இடமுண்டு என்பது மட்டுமல்லது அவ்விரிசலானது இன்னும் பல தலைமுறை கவுக்குத் தொடர்ந்து நிலவும் வாய்ப்புண்டு. இதன் விளைவுகள் பின்னளைகளில் உள்ளியல் ரீதியான பாதிப்புக்களையும் உண்டாக்குவிற்கு நிதி நிருவாகம், சொத்துப் பராமரிப்பு மற்றும் சொத்துப் பகிர்வுகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் கூட்டுக்குமுப்பத்தில் சீர்கேடுகள் உண்டாவது மட்டுமன்றி அதன் விளைவுகள் பின்னளைகளின் கல்வி நடவடிக்கை களையும் சமூக அங்கீகாரம் சமூக மதிப்பு என்பவற்றையும் பாதிக்கிறது. அவை பின்னளைகளின் எதிர்காலத்தொழில் அந்தஸ்து மற்றும் சமூக நகர் வினாயும் பாதிக்கும் என்கின்றனர். இவற்றிலிருந்து ஆளுமை விருத்திக்கான சாதகமான நிலைமைகள் அல்லது பாதகமான நிலைமைகள் கூட்டுக் குமுபங்களில் நிலவும் சமூகமான உறவுகளில் தங்கியிருக்கின்றன எனலாம். மறுபறுத்தில் கருக்குமுபங்களில் பெற்றோரின் வகிப்புகள் அவற்றின் மாதிரிகள் சரிவர அமையாவிட்டால் அங்கும் பின்னளைகள் பாதிக்கப்படுவார்கள்.

## குடியூப்பத்தின் வகியங்கு

பின்னளைகளின் ஆளுமையைப் பாதிக்கின்ற இன்னொரு காரணி குமுபத்தின் வகிப்பங்காகும். ஒவ்வொரு குமுபத்திலும் அதனுடைய படுமன் மற்றும் கூட்டு என்பவற்றுக்கும் அப்பால் குமுபபுறுப்பினர் ஒவ்வொருவருக்குமிருப்பு முக்கியமானது. குமுபத்தின் இயக்கமானது, அதன் உறுப்பினர்களின் வகிப்புக்குடன் பின்னிப் பிள்ளைந்தது. இவ்வகிப்புகள் தனியாள்

தேவை நிறைவு செய்யும் அதே வேளையில் குழுமபத்தின் மொத்தத் தேவைகளையும் உள்ளடக்குகின்றன. இவற்றுள் மரபுநியான வகிபங்குகளும் உள்ளடக்கும். இத்தகைய வகிபங்குகள் நேரடியாகவும் மற்றுமுகமாகவும் ஆரூபமலிந்தியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும். குழுமபத்தில் தாய் அல்லது தந்தை வகிபங்களை ஆற்றும் முறையானது பிள்ளையின் சுய என்னக்கரு விருத்தியில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதுடன் பிள்ளையும் அதேவிதமாகச் செயற்படும். உதாரணமாக, தந்தை தமது மரபுவழி வகிபங்கான அதிகாரத்தைப் பயன் படுத்தித் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் ஸ்தாப்பங்களில், ஏனைய உறுப்பினரின் வகிபங்களை கவனத்திற் கொள்ளாவிடால் வகிப்கு முரண்பாடுகள் தோன்ற இடமுண்டு.

இன்னொரு விதத்தில் குழுமப உறுப்பினர்களின் வகிபங்கினைப் பார்த்து அயலவர்கள் அல்லது சமூகத்திலுள்ள ஏனையவர்கள் எத்தகைய முடிவு எடுக்கின்றனரா அதனைப் பொறுத்து குழுமபத்தின் நடத்தகூரும் பாதிப்படுத்தின்றன. இவற்றினைக் கருத்திற் கொண்டு ஒருவர் தமது சமூக வகிபங்கினை ஆற்றுவேண்டியுள்ளது. உதாரணமாக ஒரு தாய் வேலைக்குச் செல்வதால் அவர் குழுமபப் பொறுப்புக்களை சிரியாகச் செய்வதில்லை அல்லது முடியாமல் போகின்றது எனக் கருதப்படுமானால் அத்தாய் தானாகவே குற்றவனர்வகு ஆளாகின்றாள். பொருளாதாரச் சுமை நிறைந்த இன்றைய காலகட்டத்தில் இவ்விடையும் பற்றிய முடிவுகளை எடுப்பதிலும் சில முரண்பாடுகள் அவரிடத்திலே தோன்றலாம். எவ்வாறாயினும் வீட்டில் ஒருவருடைய வகிபங்கு என்னவோ அவ்வகிபங்கு வெளியிடங்களில் ஏனையவருடன் பழங்கும் போதும் இடம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. உதாரணமாகப் சிறிய பிள்ளைகள் விளையாட் குகளில் ஈடுபடும்பொழுது இதனை அவுதானிக்க முடியும். வீட்டில் தாய், தந்தை மற்றும்

ஏனைய உறுப்பினர்கள் என்ன செய்கின்றனரா அவற்றைத் தாழும் பாவனை செய்ய முற்படுகின்றனர். குழுமபத்தில் ஒருவருடைய வகிபங்கானது அவ்வகிபங்கு பற்றி சமூகம் கொண்டிருக்கும் மனப்பாங்கு, சுயவிளக்கம் மற்றும் அதனைப் பற்றிச் சமூகம் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்கள் என் பவற்றின் அடிப்படையில் முக்கியத்துவம் பெறலாம்.

தனியாள் விருப்பத்தின் அடிப்படையிலன்றி ஒருவர் எத்தகைய வகிபங்கினை ஆற்ற வேண்டும் என்பது அவர் மீது நினைக்கப்படக்கூடாது. எமது கழுவிலே பெண் பிள்ளைகள் பொருவாகத் தாய்மாறு வகிபங்கினை ஏற்குமாறு வலியுறுத்துவத் தீர்மானம் கொண்டுடைய கல்விச் செயற்பாடுகளில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆன் பிள்ளைகளும் தமது கல்வி தொழில் பற்றிச் சில வகையான நெரிவுகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது அதற்கான முடிவுகள் பொறுத்தமான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும். அன்றேல் அவர்களுடைய எதிர்கால கல்வி மற்றும் நொழில்களில் பிரச்சினைகள் தோன்ற இடமுண்டு. காலமாற்றத்துடன் ஒருவருடைய வகிபங்கிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுச் செல்வதனால் அவற்றினை அறிந்து செயற்பட அல்லது சீராக்கம் பெற வேண்டிய தேவையும் உள்ளது. இவற்றுடன் பொருவாக எல்லோரும் தொழில் கிடங்களில் மாத்திரமன்றி வீட்டிலும் பொறுப்புக்களை ஏற்க வேண்டிய கூழிலை உண்டாலும் கவனத்தில் கொள்ளந்துக்கூடு

குழுமப அமைப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்

இறுதியாக குழுமப அமைப்பில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் பற்றியும் கவனம் கெலுத்த வேண்டியுள்ளது. ஒரு சமூகத்தினர் பின் பற்றும் கலாசாரக் கோஸங்களின்

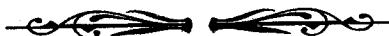
அடிப்படையில் குமுமப் செயற்பாடுகள் இடம் பெறாதவிடத்து ஒரு குமுமப்மானது பாதிப்புக்கணக்கு உள்ளாக வேண்டி நேரிரும். இத்தகையவை கூட பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்து உருவாகிவருவதாக ஆய் வாளர் கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பெற்றோர் பிரிந்து வாழுதல் அல்லது மறுமணம் செய்தல் சில சமூகங்களில் பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. சில சமூகங்களில் அச்செயற்பாடுகள் பொதுவானதாக அமையலாம். சில சமூகங்களில் பெண் கள் வெளியில் வேலைக்குச் செல்லுதல் பொருத்தமாகக் கருதப்படுவதில்லை. இத்தகைய வேறுபடும் அம்சங்கள் பிள்ளைகளையும் பாதிக்கின்றன.

பெற்றோர் ஒருவர் இல்லாத வேலைகளில் இரு இறப்பினால், பிரிந்து வாழுவதால் அல்லது ஏனைய சில காரணங்களால் ஏற்படவாய்) தாய் அல்லது நந்தை குமுமபத்தின் முழுப் பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். உதாரணமாக இள்ளறைய கழிவில் வேலை காரணமாக தாய் அல்லது நந்தை வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதால் குமுமபங்களில் பல பிரச்சினைகள் தோற்றுவதை நாம் காண்கிறோம். குறிப்பாகப் பிள்ளைப் பருவத்தில் அவர்களுடைய ஆஸ்திரம் பண்டிக்கறுகள் வடிவமைக்கப்படுவதால் பெற்றோர் விட்டிலின்மை பிள்ளைகளில் உள்ளியல் ரிதியான பாதிப்புக்களை உண்டாக்கும்.

பிள்ளைகளுக்கான வாழ்க்கைப் பயிற்சிகள் கிடைக்காமல் போகின்றன.

பெற்றோர்கள் பிரிந்து வாழும்பொழுது குமுமபத்தின் கவிஞரிகலை சீர்க்கலைக்கப்படுகிறது. பெற்றோர் பிரிந்து வாழும் கழிவில் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு பெறும்பாலும் தாய்மாரிடமே விடப்படுகின்றது. அநேகமாகத் தந்தைமார் பிள்ளைகளை பார்த்து விட்டுப் போகும் பொறுப்பையே ஏற்கின்றனர். போதிய பாதுகாப்பும் வருமானமும் இல்லாத தாய்மார்கள் இதனால் பாதிப்படவெந்தடன் பிள்ளைகளைச் சரியாகக் கவனிக்க முடிவதில்லை. இதேபோல தாரமிழிந்த குமுமபங்கள் மற்றும் உடன்பாடற்ற குமுமபங்களும் பிள்ளைகளைப் பேணிவளர்ப்பதில் சில முரண்பாடுகளைக் எதிர்கொள்ளுதல் ஆஸ்திரமையப் பாதிக்கும் என்கின்றனர்.

இறுதியாக, பெற்றோர் எவ்வளவு தூரம் நமது வகிபாங்கினைச் சரிவர ஆற்றுகின்றனரோ அதன் அடிப்படையில் பிள்ளைகளின் மனப் பாங்குகள், எண்ணக்கருக்கள், சமூக மனப்பாங்குகள் பகனிகளையும் பொறுப்புக்களையும் வெற்றிகரமாக முடிக்கும் ஆற்றல் என்பன விருந்தி செய்யப் படுகின்றன. இவை ஆஸ்தை விருத்திக்குரிய அடிப்படைகள் என்பதைச் சூரியந்து செய்யப்படும் பொறுப்புப் பெற்றோருக்கு உள்ளது.



## துளசியின் மக்கம்.

துளசி என்பதற்கு ஓப்புவரம் இல்லாதவன் என்ற பெயர். கார்த்திகை பெளர்ணாயின்று பூஜை செய்து வணங்குவதற்காக வாழ்வில் சகல ஜல்வரியங்களையும் அடைவார்கள். துளசிக்கு மலிகைச் சிறப்பும் டு. துளசியினால் நீராத வயிற்முனைச்சல், ஜிரம் நீங்குகின்றன. துளசி வெய்தீதுத் தருவது. 'டைலர்ஸ்' என்ற மேலை நாட்டு விஞ்ஞானி, துளசி நீரில் வைக்கப்பட்ட ஒருவரது சடலம் பல நாட்கள் ஒழுகாமலும் கெட்டாமலும் கிருக்கிறது என்று கண்டுபிழீந்தராம்.

# பொது மற்றும் பல்கலைக்கழக கல்வியின் அடிப்படைப்பண்புகள்

தொ.இ	விடயம்	2006	2007
1.	பொதுகல்வி		
அ.	மொத்தப் பள்ளிக்கூடங்களின் எண்ணிக்கை	10461	10429
	அரசு பள்ளிக்கூடங்கள்	9714	9678
	தேசிய பள்ளிக்கூடங்கள்	327	328
	ஏனைய பள்ளிக்கூடங்கள்	747	751
	தனியார் பள்ளிக்கூடங்கள்	93	93
	பிரிவோனா	654	658
ஆ.	மாணவர்கள் ('000)	4001	4098
இ.	புதிதாக அனுமதிக்கப்பட்டோர் ('000) (ஆ)	322	335
ஈ.	ஆசிரியர்கள் ('000)	217	219
உ.	மாணவர்கள் / விகிதம் அரசு பள்ளிக்கூடங்கள்	19	19
ஊ.	கல்விக்கான அரசின் மொத்தச் செலவினம் (ரூ.பில்லியன்) (இ)	78.3	92.5
	நடைமுறை	61.3	72.6
	மூலதன	17.2	19.9
2.	பல்கலைக்கழகக்கல்வி		
அ.	பல்கலைக்கழகங்கள்	15	15
ஆ.	மாணவர்கள் (ஆ)	65206	66996
இ.	விரிவுதாரியாளர்கள்	4016	4304
ஈ.	பட்டதாரிகளின் எண்ணிக்கை (ஆ)	11713	வி.கி
	கலைகளும் கீழைத்தேசக் கற்கைகளும்	4405	வி.கி
	வர்தக முகாமைத்துவக் கற்கைகள்	2198	வி.கி
	சட்டம்	327	வி.கி
	பொறியியல்	809	வி.கி
	மருத்துவம்	896	வி.கி
	விஞ்ஞானம்	2348	வி.கி
	ஏனையவை	730	வி.கி
	அடிப்படைப் பட்டப்படிப்புகளுக்கு புதிதாக அனுமதி	16585	17196

- (அ) தற்காலிகமானவை
- (ஆ) அரசு பள்ளிக்கூடங்கள் மட்டும்
- (இ) உயர் கல்விக்கான அரசு செலவினத்தையும் உள்ளடக்கும்
- (ஈ) இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம் தவிர்ந்த அனைத்தும்  
பல்கலைக்கழகங்களும் உட்பட

மூலங்கள் - கல்வி அமைச்சர்  
பல்கலைக்கழகங்கள் மாணியக்குமு  
நிதி திட்டமிடல் அமைச்சர்  
(இலங்கை மத்தியவாங்கி அறிக்கை பக்கம் 77)

## கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பு

தொகுப்பு :- சி.புஸ்பலிங்கம்  
BCom (Hons), Dip in Ed, MEd, SLEAS III  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்,  
கல்வி முகாமைத்துவம்,  
வடமராட்சி.

1998,1999 ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கையின் கல்வி மறுசீரமைப்பில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விளைவுகளைத் தரவில்லையெனக் கண்டறியப்பட்டது. அதாவது புதிய கல்விக் கோதிருத்தத்தின் இடைக்கால மீளாய்வு அறிக்கைகளில் இருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் கல்வியின் தரவிருந்தியில் வெற்றி கிடைக்க வில்லை என்பதை வெளிப்படுத்தியது. இவற்றின் மூலம் 2007 ஆம் ஆண்டில் இருந்து புதிய கலைத்திட்ட மாற்றங்கள் நடைமுறைக் கு வந்தன. இவ் மாற்றங்களானது 2010வரை தொடரும் என கூறப்பட்டுள்ளது. திருத்திய மைக்கப்பட்ட கலைத்திட்ட மாற்றங்களானது பின்வரும் விடயங்களை வலியுறுத்துவதாக காணப்படுகின்றது.

1. மாணவர் களின் தேர் ச் சியை மேம்படுத்தல்
2. செயற்பாட்டு அடிப்படையிலான கற்றல்
3. மாணவர் களின் ஆக்கத்திறன் பிரச் சினை தீர்க்கும் திறன், சமூகத்திறன், கற்பனை வளம் முதலிய வற்றை விருத் தீயாக்குதல்.
4. மாணவர்களுக்குத் தேவையற்ற சுமைகளை ஏற்படுத்தாது உண்மையான விடயங்களுடன் கூடிய முதன்மையான கற்றல் எண்ணக்கருக்களுக்கு இடமளித்தல்.

5. அழுத்தங்களில் இருந்து விடுபட்ட பிள்ளை நேயச் சூழல் விருத்தி ஒன்றை விருத்தியாக்கல்.

2007 ஆம் ஆண்டு கலைத்திட்ட மறுசீரமைப்பானது ஆரம்பக்கல்வியின் முதலாவது பிரதான கட்டத்திலும் இடைநிலை வகுப்புக்களில் தரம் 6,10 களிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆரம்பக்கல்வி வேலைத் திட்டங்களில் கீழ்க் குறிப்பிடப்படும். பிரதான பிரிவுகள் புதிதாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

1. இரண்டாவது மொழியாக சிங்கள மாணவர் தமிழ் மொழியையும் தமிழ் மாணவர் சிங்கள மொழியையும் கற்றல்.
2. நாளாந்தம் 15 நிமிடங்களாக அமுல்படுத்தப்பட்ட உடற்பயிற்சி வேலைத் திட்டத்தை நாளாந்தம் 20 நிமிடங்களாக அமுல்படுத்தல்.
3. சுற் றாடல் சார் செயற் பாட் டு பாடத்துடன் அமுல்படுத்தப்பட்ட, செயற்பாடுகளை அடிப்படையாக கொண்ட ஆங்கில வாய் மொழி வேலைத் திட்டத்தை கணித பாடத்துடன் அமுல்படுத்தல்.
4. பகல் உணவு வழங்கும் வேலைத் திட்டத் திற் கான காலத் தை ஒதுக்குதல் ( ஒரு நாளைக்கு 10 நிமிடம்)
5. முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் தரத்திற் கான பொது ஆசிரிய

கையேட்டுக் கு பதிலாக தயாரிக்கப்பட்ட ஆசிரிய வழி காட்டல் கோவையை அறிமுகப்படுத்தல்.

6. உடற்பயிற்சி, மதிய உணவு, தேசிய மொழி ஆகிய வேலைத்திட்டங்களுக்காக தற்பொழுது முதன்மை நிலை ஒன்றுக்கு நாளொன்றுக்கான நேர ஒதுக்கீடு நான்கு மணித்தியாலும் பதினெண்ணாலும் நீ மீடங் களாக நிடிக்கப் பட்டுள்ளது.

இடைநிலைக் கல்வியில் 2007 ஆம் ஆண்டில் 6ஆம், 10ஆம் தரங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் 2008 ஆம் ஆண்டில் 7ஆம் 11ஆம் தரங்களிலும் 2009ஆம் ஆண்டில் 8ஆம் தரத்திலும் 2010 ஆம் ஆண்டில் 9ஆம் தரத்திலும் இவ் மாற்றங்கள் அமுல்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

கனிஷ்ட இடைநிலைப் பிரிவு (6-9) மாணவர்கள் கற்க வேண்டிய பாடங்கள் மற்றும் அதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட பாட வேளைகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

பாடம்	பாடவேளை (வாரத்துக்கு)			
	தரம் 6 2007	தரம் 7 2008	தரம் 8 2009	தரம் 9 2010
1. சமயம்	2	2	2	2
2. மொழி	5	5	5	5
3. ஆங்கிலம்	5	5	5	5
4. கணிதம்	5	5	5	5
5. விஞ்ஞானம்	5	5	5	5
6. வரலாறு	2	2	2	2
7. புவியியல்	2	2	2	2
8. வாழ்கைத் தேர்ச்சியும் குடியிருப்பும்	2	2	2	2
9. அழகியற் பாடமொன்று	3	3	3	3
10. பிரயோக தொழில் நுட்பத்திற்கு	3	3	3	3
11. சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்	2	2	2	2
12. இரண்டாம் மொழி	2	2	2	2
13. நாலக பயன்பாடு	1	1	1	1
14. ஒதுக்கப்படாத	1	1	1	1
<b>மொத்தம்</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

\* அழகியற் பாடங்களாக ஒரு மாணவரால் பின்வரும் பாடங்களில் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

1. சங்கீதம்
2. நடனம்
3. சித்திரம்
4. நாடகமும் அரங்கியலும்

சிரேஷ்ட இடைநிலைத்தரம் 10, 11 இல் புதிய கலைத்திட்டமானது கட்டாய பாடங்கள் எனவும், தொகுதிப்பாடங்கள் எனவும் ஒரு பகுதிகளைக் கொண்டது. கட்டாய பாடங்கள் 06 ஆகும்.

அவையாவன.

பாடம்	பாடவேளை (வாரத்துக்கு)	
	தரம் 10 (2007)	தரம் 11 (2008)
1. சமயம்	2	2
2. மொழி	5	5
3. கணிதம்	6	6
4. அங்கிலம்	5	5
5. வராலாறு	3	3
6. விஞ்ஞானம்	6	6

தொகுதிப்பாடங்கள் மூன்று தொகுதிகளைக் கொண்டதாகும். ஒவ்வொரு தொகுமில் இருந்து ஒரு மாணவர் ஒரு பாடத்தை மட்டும் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு பாடமும் 03 பாடவேளைகளைக் கொண்டவை ஆகும்.

### பாடத்தொகுதி - 1

1. புவியியல்
2. குடியிரிமைக் கல்வி மற்றும் சமூக நிர்வாகம்
3. முயற்சியாண்மைக் கற்கை
4. செம்மொழிகளும் நவீன மொழிகளும்
5. இரண்டாம் மொழி (சிங்களம்/தமிழ்)
6. வணிகக் கல்வியும் கணக்கீடும்

### பாடத்தொகுதி - 2

1. சங்கீதம்
2. சித்திரம்
3. நடனம்

- நாடகமும் அங்கியலும்
- இலக்கிய நயம் (தமிழ்/சிங்களம்/ஆங்கிலம்)

### பாடத்தொகுதி - 3

- தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
- விவசாயமும் உணவுத் தொழில் நுட்பமும்
- மீன்பிடித்தொழிலும் உணவுத் தொழில்நுட்பமும்
- வடிவமைப்பும் தொழில் நுட்பத்திற்னும்
- கலைத்திறன்கள்
- மனைப்பொருளியல்
- சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும்
- தொடர்பாடல் ஊடகக் கற்கை
- மின் ஆவணப்படுத்தலும் சுருக்கெழுத்தும்

\* வணிகக் கல்வியும் கணக்கீடும் 2007 ஆம் ஆண்டில் தரம் 10 இல் பழைய பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்பவும் 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்பவும் கற்பிக்க வேண்டும்.

இவ்வகையில் இப்பாடத்தை க.பொ.த சாதாரண தரம் பரிசீலக்கு 2007 ஆம், 2008ஆம் ஆண்டுகளில் பழைய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகவும் 2009ஆம் ஆண்டில் இருந்து புதிய பாடத்தில் படியும் நடைபெறும்.

### தாசூர் பொன் மொழிகள்.

- \* கல்வி நூற்றை நீக்கி ஒளியைக் காட்டும்,
- \* ஓரப்பை நீக்கி அமிர்தநை ஊட்டும்.
- \* மனம் என்பது சிறுவர்யின் ஆயுத்தான ஓர் அம்சம்.
- \* வீட்டிற்கு ஒளி தநும் விளக்கை வீட்டை எரிக்கவும் செய்யும்.
- \* தாயறையில் உருணிச்டாழும் பனித்துளி போன்று மனித வாழ்க்கை.
- \* நட்பின் ஆழம், உறவு நிழக்கும் காவத்தின் நீளத்தைப் பொறுத்தனல்.
- மனின்ஸிலியர்து தனின்ன விழவிற்குக் கொள்வது ஒரு மற்றிற்க சுதந்திரம் ஆகாது.
- \* ஒன்றை அபாயங்களினிற்கு பாதுகாக்கும்படி உள்ளன நான் கொஞ்சமாட்டன். ஆகால் அபாயங்களை எதிர் கொள்ளக் கூடிய பயயற்ற தன்மையை எனக்குக் கொந்துவரவா வெற்றியை மட்டும் யாசிக்க வேந்து என்னை வெறும் கொஞ்சயாக்கி விடாது.

## On - Line Education.

Prof. M.NadarajaSundaram  
Dept of management studies,  
University of Jaffna.  
Jaffna.

We recognise that we are living through one of the most exciting periods of change in history. Virtually every thing we do in our daily lies in our work through out our goverence structures, education field, is experiencing fundermental transformation. This transformation is called the **digital revolution**. Educational administration is concerned with the management of institutions, where human beings as well as materials are brought together for **attaining\_educational Objectives**. Importance of educational administration **lies in providing suitable education for all children** as well as adults in an efficient, effective and economic way.

Government school have adopted “Information Technology ” as a subject in their curriculam. At present a number of information technology ( IT ) centres are springing up through out the country in every corner. In addition, **students** and even **employees** of organisations tend to follow On - line courses and are sitting for

On - line examinations.( CIMA Qualifying exam ) So, it is a remarkable penetration and these On - line courses are now becoming more popular day by day.

There are many ways that On - line couseses many actually surpass **traditional face to face** classes in quality and efficiency. There are ten ways which professionals believe the On - line education excels.

### 1. Discussion forum

The most exciting features of an On - line course is the discussion forum. In the traditional class room ( face to face ) the teacher asks a question and the same five or six students inevitably raise their hands and often response in the limited time allocated for discussion. On an On line envirenment the discussion entren a new dimension. When an instructor posts a question on the discussion board, every student in the class is expected to respond, respond intelligently and several times.

Before students response to an instructor's discussion question, they can refer to their course materials and think through their answers. As a result students have the opportunity to post well - considered comments, which often elicits the first response that come into the mind rather than the best possible response. Finally, normal discussions are not limited to a few minutes of live class time, they frequently last for a week and it is not unusual to have 100 or more student postings during that period of time.

## 2. Student Centered learning.

Academics have recognised for years the short coming of the face to face class room centered discussion, but it has been difficult to break away from the old paradigm. Lecturers/ teaching role - playing, discussions, small group activities, it is still the teacher running the show. In our On line environment however, the teacher soon take a basket. Students are empowered to learn on their own and even to teach one another. In the discussion group mode, students have the opportunity to explain share, comment upon critique and develop course materials among

them selves in a manner rarely seen in the face to face class room.

## 3. Well Constructed Course Materials.

A well constructed, creative on line courses can take student to interact all over the world. The anthropology students to cultures all over the world to the finest museum collections, and business/banking students to corporations at large and small. World class resources can be accessed, viewed and studied 24 hours a day, seven days a week.

## 4. Writing intensity.

On average, on line courses are for more writing intensive than traditional courses have ever been. Professionals have told for many years that the best way to teach students how to write effectively is to have them write more often. Even though, major assignments are submitted in written form in both cases, in an On line course general discussions requests for elaboration or assistance, answers to direct questions, group projects, more assignments and many tests and questions are in written form as well.

## 5. Flexibility

The course is very flexible students with family or work responsibilities are often unable

to commit themselves to a traditional course because they are very busy. Even if a course schedule is acceptable, limited enrolment may be a problem. The advantage of online course learning, however, **include plenty of opportunities for students** to pursue course work at anytime that fits into their busy lives.

## **6. Immediate response/feed back**

Eventhough they do not see a teacher across the class room every day, online students generally have greater access to instructors. Traditional students rushing off to their nextclass and search for instructor if there is a question to discuss. Online students, however, can and do e-mail countless questions to their teachers / professors and **frequently engage in a dialogue** that would be hard to duplicate in the face to face world.

On line texts and quizzes can be constructed with an automatic grading capability that provides immediate feedback and reference to text and class notes that explain the correct answers. Assignments can be returned to students more promptly and usually with more details than in the face to face environment. there is no need to wait for the next class to return an assignment.

## **7. On - demand interaction**

Teacher / instructors can offer many types of interactive learning aids on their course sites ( eg power point presentations, flash cards ) Students can use e-mail, chat rooms and discussion boards to establish unprepared or scheduled groups that challenge conventional time and space restrictions.

Contact with the instructor and classmates through e-mail **can occur at any time**, not just during traditional limited office hours. Further, an online course site can make a whole host of campus services available to students, including registration, academic advising, financial aid information and forms, services for students with disabilities and on line tutoring etc.

## **8. Geared to Life long learning**

The on line environment fosters selfmotivated education. In their every day lifes individuals do not have a teacher at their side to direct them in their acquisition of new information. One of the roles that need to perform as educators is to teach students to find and learn information on their own or in concert with colleagues. Students direct their own use of internet links, discussion boards, e-mail and other

media. They establish a frame work that gives precedence **to the autonomy of the learner.**

## **9. An intimate community of learners**

One instructor after another notes the surprisingly close relationships that they have developed with their own line students. They say that it is common for participants in on - line courses to develop a strong sense of community that enhances the learning process. As a result of the relative **anonymity of on line courses**, students are much more related to open up and reveal information about themselves in e-mails and on discussion boards than they are in the face to face discussions.

## **10. Innovation and Development**

Learning research planning, thinking and effort that go into constructing and teaching an on line course have also

energised many faculty members, who were going through the motion after numerous years of teaching the same courses, semester after semester in the same class room environment. As a result, many senior faculty members **are actually leading the movement** into on line education. They are not scared of the internal and they quickly master the course management system. Some faculty members have learned that their teaching styles do not work in the on line environment. However, Over a short period of time, who were uncertain at first have adapted to and discovered the satisfaction creating and teaching on line.

In conclusion, on line education is one of the most exciting enhancements to modern education. On line education is neither right for all students or for all faculties, but It frequently meets the needs of both for an exciting, high quality educational experience.

## **References.**

1. Hope, J, And T Hope, Competing in the third wave, the ten key management issues of the information age, Boston Harward Businesses School press 2002.
2. Ganga Nanayakara; How to search the internet in a professional way - sorting the web. Bankers Journal Vol. No. 03 September 2003.
3. Ganga Nanayakara; Black bors and white spaces, Bankers Journal Vol. XXII No. 01, March 2003.

## விழுமியக் கல்வியற் மாணவர்களும்

ஆக்கம் எழுதியவர் :- திரு. உ. சிவநாதன்

ஆசிரிய ஆலோசகர்

(வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும்)

வலயக் கல்வி அலுவலகம்

வடமராட்சி.

ஒரு நாட்டின் கல்வி முறையில் முக்கிய அம்சம் வகிப்பது விழுமியம் தொடர்பான சிந்தனைகளாகும். இன்று உலக நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் கலைத்திட்டத்தில் விழுமியம் சார்ந்த சிந்தனைகளுக்கு முதலிடம் தரப்பட்டுள்ளன. விழுமியம் சார்ந்த சிந்தனைகளை தனித்து ஒரு சில ஆசிரியர்களோ அல்லது ஒரு சில பாடங்களினுடோக்கவோ மட்டும் மாணவர்களுக்கு வழங்குதல் என்பது முடியாத காரியமாகும். குறிக்கப்பட்ட சில பாடங்கள் விழுமிய சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு ஊட்டுவதற்குப் பொருத்தமாக அமையுமெனினும் எல்லாப் பாடங்களுமே ஒவ்வொரு வகையான விழுமியக் கருத்துக்களை ஊட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

விழுமியம் என்பது தனி மனிதர்களுக்கிடையே வேறுபட்டும் அமையலாம். எனினும் பொதுவான விழுமியங்கள் பல உண்டு. அன்பு, சேவை, இருக்கம், கருணை, ஒழுக்கம், பண்பாடு போன்ற பல விடயங்கள் மாணவர்களுக்குப் பொதுவாக அமைகின்றது. இத்தகைய கருத்துக்கள் இன்றைய மாணவ உலகில் சில வேளாகளில் பிரச்சனைக்குரியதாகின்றது. இன்றைய இளைஞர்

சமுதாயம் இத்தகைய விழுமியங்களை ஏற்றுக் கொள்கின்றதா என்பது கேள்விக்குரியதாகவே உள்ளது.

விழுமியக் கருத்துக் களை மாணவர்களுக்கு ஊட்ட வேண்டுமானால் முதலில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ வேண்டும். ஆசிரியரைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் நடப்பதனால் ஆசிரியர்கள் இவ்விடயம் தொடர்பாக அதிக சிரத்தை கொள்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். பாடசாலை என்பது மாணவர்களுக்கு அறிவை வழங்கும் இடம் மட்டுமல்ல பல்வேறான பழக்க வழக்கங்களையும் போதிக்கும் இடம் என்ற எண்ணத்தை உடையவர்களாக அவர்கள் விளங்க வேண்டும். ஆசிரியர்களது செயற் பாடுகள் திறமையாக அமையும் பட்சத்தில் மாணவர்களும் அதன்படி ஒழுக வாய்ப்புண்டு. ஒரு ஆசிரியர் மாணவர்களுடைய மதிப்பையும், கெளரவுத்தையும் பெற வேண்டுமானால் தனக்குரிய விதிகளைப் பின்பற்றி அதன் படி வாழ வேண்டும். தான் எப்படி நடந்தாலும் பரவாயில்லை மாணவர்கள் தனக்குரிய மதிப்பை தர வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

மாணவர்கள் பல விதமான ஒழுங்குகளுக்கும் அறநெறிகளுக்கும் கட்டுப்பட்டு சில விதிமுறைகளுக்கேற்ப தம் கல்வியைத் தொடர்ந்து அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் இடமாகப் பாடசாலைகள் விளங்குகின்றன. சமூகத்தில் எத்தகைய விழுமியங்கள் போற்றப்படுகின்றவோ அத்தன்மை களையெல்லாம் உள்ளடக்கிய வகையில் பாடசாலையின் விழுமியச் செயற் பாடுகளும் வரையறுக்கப்படுகின்றன. ஒரு பாடசாலை எந்தச் சமூகத்தில் அமைந்துள்ளதோ அச்சமூகத்தின் விழுமியங்களின் சாயல் கள் பாடசாலையிலும் எதிரொலிக்கும்.

விழுமியங்களை வளர்ப்பது பாடசாலைகளின் பெரும் பங்கு என்ற போதிலும் இத்தகைய நெறி முறைகளை வளர்ப்பதில் பிள்ளைகளுக்கு பெரு வழிகாட்டியாய் அமைவது குடும்பமாகும். இன்றைய குடும்ப நிலைகள் பிள்ளை களின் சீரிய செயற் பாட்டிற்கு வழிகோலுவது மிகச்குறைவாகும். பெற்றோர்களின் தவறான சிந்தனைகள் அதன் மூலமான வழிகாட்டல்கள் பிள்ளைகளை நெறி தவறியவர்களாக்கு கின்றது. நாட்டிலே இடம் பெறுகின்ற போர்ச்சுமல், தொலைக்காட்சி கலாச்சாரம், அதிக பண்வசதி போன்ற பல பிரச்சனைகள், பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையில் பல தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

நாளுக்கு நாள் பெற்றோர்கள் மத்தியில் பெருகி வரும் சுயநலம், பொறாமை, மிதமிஞ்சிய கோபம்

போன்றவைகள் பிள்ளைகளின் வஞ்சகமில்லா நெஞ்சத்தைத் திசை திருப்பி கள்ளும் கபடமுள்ள வாழ்வியல் நெறியை பின்பற்றுச் செய்கின்றன. பொருளாதார நிலையில் எப்படியும் முன்னேற்ற தூடித்துக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய குடும்ப அமைப்பில் பிள்ளைகளுக்கு நிறைவாழ் விள்ளுவிசீரியம் பற்றிய செய்திகளை விளக்குவதில் பெற்றோர்களுக்கு போதியளவு நேரம் கிடைப்பதில்லை அவர்களின் நாளாந்தச் சுறுசறுப்பான வாழ்க்கை நிலையில் இத்தகைய சிந்தனைகள் அவர்கள் மத்தியில் தோன்றுவதில்லை. இதனால் பெற்றோர்களின் இவ்விடயம் தொடர்பான அசமந்தப் போக்கு எதிர்காலத்தின் வளங்களைகிய பிள்ளைகளைத் தவறான பாதைக்கு அழைத்து விடுகின்றன.

பிள்ளைகள் சிறந்ததொரு சூழலில் வளர வேண்டும். அவர்கள் பிறக்கும் போது எதுவித தீய எண்ணமுமின்றியே பிறக்கின்றார்கள். அவர்களுக்குச் சரியான வழிகாட்டல்கள் அமையும் பட்சத்தில் அவர்கள் சிறப்பான மனிதத் தன்மையுள்ளவர்களாக வாழ்வார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு வழிகாட்டல் சரியான முறையில் கிடைப்பதில்லை. அன்புணர்வு ஒன்றே எல்லாவற்றையும் மாற்றியமைக்கும் மருந்து என்பதை அறிந்த ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் அதனைப் பிள்ளைகளுக்குப் போதிப்பதில்லை. இந்நிலையில் அவர்களை மட்டும் தனித் துக்குறை முடியாதுள்ளது.

சமுகத் திற்கு நல்ல பல கருத்துக்களை வழங்க வேண்டுமானால் அது பாடசாலையினால் மட்டுமே முடியும். ஏனெனில் அது மாணவர்கள் மூலமாகச் சமுகத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன. இதனால் சமுகத் தையும் பாடசாலையையும் இணைக்கும் பாலங்களாக விளங்கும் மாணவர்களைக் கரியான முறையில் வழிநடத்தி விழுமியக் கருத்துக்களை அவர்களது தரத்திற்கேற்ப வழங்குதலன் மூலம் சிறந்த மாணவர் குழாமை உருவாக்கலாம். மாணவர்கள் நாட்டிற்கேற்ற நல்ல பிரசைகளாக வாழ் ந் து வரலாற்றில் இடம் பிடிக்கும் ஒழுக்க

சீலர் களாக வாழ் வதற் குப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் முன்வரும் போது சீரிய சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்க முடியும்.

### உசாத்துணை நால்கள்

1. விழுமியக்கல்வி விக்ரர் பிலேந்திரன்
2. விழுமியக்கல்வி பேராசிரியர்சபா. ஜெயராசா
3. அகவழி - 2006 Dr. ஜெ.இராசநாயகம்
4. இந்திய சமுதாயத்தில் எழுந்துள்ள கல்வி சார் அறைக்கூவல்கள் இரா.கணபதி.



## தியாகம்

ககவிழுப்பு உண்மைக்கு அளவு கோலன்று. உண்மைக்கும் சுகத்திற்கும் வெதுதுரை. த்யாகமே தேவை. உண்மையை அறிய வேண்டும் என்னும் ஒவ்வொன்றை சுகத்தை நாடவே கூடாது.

யார்ட்த்தும் பர்தாப உணர்ச்சீ வேண்டாம். அனைவரையும் சர்சமராகக் கருதுவர்களாக! உயர்ந்தவன் தார்ந்தவன் என்ற வேறுபாட்டூணர்வாக்ய பரவத்தை உங்களிடிறந்து கழுவத் தூய்க்கை பெறுகின்றன. நாம் அனைவரும் சர்வீகர் சமரானவர்கள். நான் நால்வன், நி தியவன், எனவே உன்மைக்கு திருத்த நானும் முயல்வேன் என்ற என்னை சீரித்தும் வேண்டாம். ஏனென்றால் நாம் என்னை நாம்மை உருவாக்குகிறது. என்றும் நிலைத்திற்குக்கும் நியத் தன்னைத் தியாகமே. சுயருப்புப் போக்கன்று.

அனலைச் சீர்தாக ஜிருந்தாலும் அவை கடல்னீர்றும் வேறுப்படவை அல்ல கடல்னீர்று புதுத்தே. அது போல நாறும் மன்னர்களாய்னும் தெய்வ சொறுபங்களே. கடல்ல்லையேல் அலையில்லை.

-சுவாமி விவேகானந்தர்.

இராகம் - ஹம்சத்வதனி  
தாளம் - ஆதி

## ஆசிரியர்

பல்லவி

தியாகச் செம்மல்கள் ஆசிரிய மணிகள்  
அறிவுடை சமூகத்தை ஆக்கும் சீலர்கள்

அனுபல்லவி

பல்வகைச் சூழலினுள் பிறந்த செல்வங்களை  
பண்பாளர்களாக வளர்க்கும் காவலர்கள்

(தியாக)

**சரணாஸ்கள்**

மனித வாழ்வின் நால்வகைப் பருவங்களும்  
அறிவுடன் திறனும் மனப்பாங்கும் பயிற்சியும்  
நேரக் கட்டுப்பாடும் கடமையுணர்வும்  
ஒருங்கே சேர்ந்த தன்மையோடமெந்தவர்

(தியாக)

ஒதும் சமய பழக்கமும் பண்பாடும்  
மீதி இல்லாமல் எடுத்துக் காட்டிடுவர்  
நீதி நெறி வழி நல்வகைக் கல்வியைக்  
போதித்தே நிற்பவர்கள் நல்லாசிரியர்கள்

(தியாக)

எழுத்துடன் எண்ணும் சித்திரமும் தகவல்  
தொடர்பாடலுடன் ஓய்வுநேரப் பயன்பாடும்  
கற்றலுக்காக கற்றல் ஆளுமை விருத்தி என்ற  
தேர்ச்சிகள் ஏழினையும் உணர்ந்தே பயிற்றிடுவர்.

(தியாக)

கொண்ட ஸ்தியம் குன்றிடா வகையிலே  
நீண்ட நற்சேவையை நிறைவுடனே யாற்றி  
திரண்ட கல்வியைச் செம்மையாய் வழங்கி  
வறண்டிடா நதியாக வளம் பெறச் செய்திடுவர்.

(தியாக)

இந்தம்

திருமத் நவாஹ் ராஜ்குமார்  
ஐ/வடமாட்சி இந்து மகனிர் கல்லூரி

## *Competency based and task based learning*

S.Sundaramoorthy,

A.D.E.English

Zonal Education Office,

Vadamaradchy.

In the past fifty years or so class room practices have undergone great changes. We have moved away from the teacher centred (Convergence) to learner centred (divergence) methodology. The current thinking is that teaching is not a unidirectional pouring knowledge from a full vessel into an empty one. It is very clear from various studies that language teaching and learning is a multi dimensional and interdisciplinary activity.

The new curricular reforms introduced in the school system from 2007 is based on the syllabus that advocates competency and competency levels A new set of text book cum work book is presented to acquire the language competencies prescribed. According to Halliday “if teachers do not have a grasp of general principals involved in the methodology they may be condemned to mechanical

teaching”. Hence it is better to have an explicit formulation and discussion of what these theories are and of what would be the best for a particular purpose.

There are five basic competencies in education. But the curriculum reforms of 2007 aims at achieving the quality in education through the language competencies (subject oriented competencies). Competency in language is not a new term. In the language teaching the linguist Chomsky explores the competence dividing it into the grammatical competence (Linguistic competence) and the pragmatic competence (Performance). The grammatical competence means the cognitive state that encompasses all those aspects of form and meaning of language, their relation and the underlying structures that enter into that relation. Pragmatic competence underlies the ability

to use such knowledge along with the conceptual system to achieve certain ends or purposes. Chomsky states “a person may have full grammatical competence and no pragmatic competence. Hence he/she may have no ability to use a language appropriately.

Another renowned linguist Dell Hymes puts forward communicative competence that includes the whole of the amorphous range of facts included under socio linguistic pragmatic competence (the rules and conventions for using language items in contexts) and other factors like attitudes values and motivation.

The difference between Chomsky

and Hymes is that Chomsky considers the linguistic knowledge and the ability to use it as different entities, whereas Hymes argues that two entities are complementary in achieving the goal of communicative ability.

The communicative competence includes everything involving the use of language and other communicative dimensions like when to speak and not, the level of loudness etc in a particular social setting. Several communicative syllabuses have been proposed by different linguists.

The following are some of the important ones:

<i>Syllabus type</i>	<i>Name associated with it</i>
Functional	Jupp and Hodlin (1975)
Structures plus functions	Wilkins (1976)
Notional	Wilkins (1976)
Learner - generated	Candlin (1976)
Interactional	Widdowson (1976)
Functional - Spiral around a structural core	Brumfit (1980)
Structural, functional, instrumental	Allen (1980)
Competency - based	Groinet and Grandall (1982)
Task - based	Prabhu (1983)

The emphasis in all these is on 'Language for communication' and hence their approach is called '**Communicative**'

Another interesting approach is the **Procedural Syllabus** (Prabhu and carrel 1980) which does not take language as its basic at all; learners learn language through the performance of tasks and activities.

The current curriculum reforms gives emphasis on both the **Competency based and the task based learning**. The task based teaching and learning process will have the five model steps viz.

**1. Engagement** - The activities in this section capture the student's attention. The activities should stimulate their thinking and help them access prior knowledge.

**2. Exploration** - In this section students are given time to think, plan, investigate and organise collected information.

**3. Explanation** - students are now involved in an analysis of their

exploration. Their understanding is clarified and modified because of reflective activities.

**4. Extension** - This section gives students the opportunity to expand and solidify their understanding of the concept and/or apply it to a real world situation.

**5. Evaluation** - Evaluation can be Self Evaluation, Evaluation by groups and teachers Evaluation . Assessment any/or Evaluation can be self Evaluation

Through the task based lesson planning teachers help the pupils to achieve the competency levels prescribed in the syllabus. Textbooks can be an instrument to achieve the competency levels. But it is not the only instrument to achieve the aim. Any reference books like Encyclopedia could be used to achieve the competencies.

Teachers are practical down to earth people who don't need all these theorizing is the general view of many especially the experienced ones who are not prepared to adapt themselves to the changing world.

The frequent complaints are about the high standard of the text books and low level of the students. Achieving the competency level is the aim of learning and the textbooks are only instruments to achieve it. Different texts could be chosen under multiple option scheme and different text materials could be selected to help the pupils to achieve the selected competency.

Materials from text books or from any reference books like Encyclopedia could be diluted or concentrated depending on the level and capacity of the pupils.

The competency is two pronged- subject dependent and subject independent. The subject dependent competency can be further divided as Essential competency is a must for all pupils to achieve the selected competency.

Materials from text books or from any reference books like Encyclopedia could be diluted or concentrated depending on the level and capacity of the pupils.

The competency is two pronged- subject dependent and subject independent. The subject dependent competency can be further divided as Essential learning competency and Desired learning Competency, Essential learning competency is a must for all pupils irrespective of their levels. However the achievement levels of the students may vary according to capability.

Positive attitude and motivation of the learner have a great impact on effective learning. The task based learning through the five E model steps will motivate the pupils. Motivation can be Instrumental or Integrative. Praises, rewards and due recognition of the performance of pupils will motivate them to engage zealously in the activities put forward before them. As long as the pupils develop the instrumental motivation, they show active participation in activities. Integrative motivation on the other hand integrates the learner into the target language community. Thus the integrative motivation leads the learner to understand the culture, traditions and customs of English

speaking people and they readily accept positively the way of life of the English culture. The integrative motivation will continue throughout the learners life. It is true that highly motivated learners will have positive attitude towards learning English.

The activities given to students should relate to authentic situations which move the students

from passive learning conditions to active participation.

In nut shell the task based and competency based learning would widen the horizon of the teachers and learners providing fluency and accuracy, activating and consolidating language and knowledge and providing the variety of learning activities and motivation for the students.

### சார்க்கரை வியாத்தகு தெய்வீக மூலிகை முறை.

சார்க்கரை வியாதியினைப் போக்க தெய்வீக மூலிகை முறையில் சக்திக்குரிய வேப்பிகலை, சிவனுக்குரிய வில்வம், வில்லூவிற்குரிய துளசி, விநாயகருக்குரிய அறுகம்புல், வெந்றிகலை, கஸ்கைக்குரிய மாவிகலை ஆகியவைகளைப் பறித்து வந்து வெயிலில் உலர்த்தி பொடி செய்து சம ஓளவுகளில் கலந்த கவத்துக் கொள்ளவும். பின் ஒதில் ஒருந்து இரண்டு ஷஸ்பூன் இனாவு எடுத்து சாதாரண தயையீரில் கலந்து உணவுக்கு ஒரு மணி நேரம் முன்பாக தினம் காலை, இரவு இரண்டு வேளையும் உட்கொள்ளவும். இவ்வாறு சமர்ரி ர மாதம் தொடர்ந்து உடலோகிந்தால் பூரண குணம் பெறலாம். ஒதில் பின் விளைவுகளும் பக்க விளைவுகளும் எதுவும் கிடையாது. மேற்கூறிய மூலிகைகள் எல்லாம் கற்பக விருட்சம் என்று சொல்லத்தக்கவையாகும். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொவு சிறப்புக்கள் வாய்ந்தனவை. ஒவ்வொள் ஒருத்தம் சுத்தம் செய்யும் நரம்புகளுக்கு சக்தியைக் கொடுக்கும். சுரப்பிகளை நன்கு இயங்க வைக்கும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

# மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் உத்திகள்

திரு.செ.உதயகுமார்  
BSc, PGDE, PGDEM, SLEAS III

## 1. விசேட கல்வி அறிமுகம்

இன்றைய கல்வி முறைமையில் விசேட கல்வி மாணவர்கள் மீதான கவனம் அதிகரித்து வருகின்றது. இதற்கான பெருமளவு நிதியினை அரசும், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் செலவிடுகின்றன. இருந்த போதிலும் விசேட கல்வித்துறை இன்னும் எமது நாட்டில் வளர்ச்சி அடையாத நிலையிலேயே உள்ளது. விசேட தேவையுடைய மாணவர்கள் எனப்படுவர்கள்.

பின்வரும் வகையானவர்களாகும்.

1. அங்கக் குறைபாடுடையோர்
2. கண்பார்வையற்றோர்.
3. காது கேளாதோர்
4. புத்திக் குறைபாடுடையோர்
5. மெல்லக் கற்போர்
6. மீத்திறன் உடையோர்.

இவ்வகைப்பட்ட டோரில் முதல் நான்கு வகையான மாணவர்களும் அவர்களுக்கென அமைக்கப்பட்ட விசேட பாடசாலைகளிலேயே கற்பிக்கப்படுதல் நன்று. ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாக இவ்வாறான பாடசாலைகள் மிக அரிதாகவே எமது பகுதியில் காணப்படுகின்றன. கைதடி நவீல்ட் பாடசாலை, கோண்டாவிலில் அமைந்துள்ள சிவபூமி போன்ற பாடசாலைகளைக் குறிப்பிடலாம். அதன் காரணமாக இன்று உட்படுத்தற்

கல்வி தத்து வத்தின் கீழ் இவ்விசேட தேவை யுடைய மாணவர்கள் சாதாரண பாடசாலைகளிலேயே ஏனைய மாணவர் களுடன் சேர்ந்து கற்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட விசேட தேவை யுடைய மாணவர் களை எடுத்து நோக்கின் விகிதாசார அடிப்படையில் மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களே அதிக அளவில் காணப்படுகின்றனர். ஒரு ஆசிரியர் இவ்வாறான மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களை ஏனைய மாணவர் களுடன் சேர்ந்து கற்றல்- கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்தும் போது பல இடையூறுகளை எதிர் கொள்கின்றார்.

## 2. மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களை கற்றலில் ஈடுபடுத்துவதில் உள்ள பிரச்சினைகள்.

இன்று எமது கல்வி முறைமையில் பாடசாலைகளிலிருந்து மாணவர்கள் இடைவிலகுவது பெருமளவில் காணப்படுகின்றது. பல மாணவர்கள் சாதாரண கல்வி முறைமையில் கற்றலை தொடர முடியாததன் காரணமாகவே இடை விலகுகின்றனர். இன்னொரு வகையில் ஏனைய குறைபாடுகளை உடைய விசேட தேவையுடைய மாணவர் கள் பாடசாலைகளில் சேர்ந்து கல்வியை கற்காமலே இருந்து விடுகின்றனர்.

இன்று எமது ஆசிரியர் கள் எதிர்நோக்கும் பெரிய பிரச்சினை இவ்வாறான மாணவர்களுக்கு கற்பிப் பதில் பயிற்சி இன்மையாகும். இவ்வாறு பல வகுதியான மாணவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வகுப்பறையில் இருக்கும் போது அவர்கள் அனைவரையும் தேர்ச்சியடைய வைக்கும் வண்ணம் கற்றல்- கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்வது மிகவும் கடினமான பணியாகவுள்ளது. பொதுவாக வாசிப்பு, எழுத்து, எண் கணிதம் ஆகியவற்றில் பின்னடைவாக உள்ளோரே மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களாகச் கருதப்படுகின்றனர். எதிர்காலத்தில் கண்ணி அறிவையும் நாம் இதனுடன் சேர்க்க வேண்டிய நிலை உள்ளது. மிகவும் அதிர்ச்சிகரமான விடயம் என்ன வெனில் இவ்வாறான மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களால் ஒதுக்கி வைக் கப்படுவதும், அவர்களை பிரச்சினைக்குரிய மாணவர்களாக கருதுவதும் ஆகும்.

ஆய் வுகளின் படி மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் உருவாவதற்கான பிரதான காரணம் ஊக்குவிப்பு குறைவாக உள்ள மையே எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வறிய குடும்பங்களில் இருந்து வரும் மாணவர்கள் அல்லது வசதி குறைந்த பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணவர்கள் குறைந்த அளவிலான ஊக்குவிப்பினையே பெறுகின்றனர். இவ்வாறான மாணவர்களுக்கு சூழலில் இருந்து கற்பதற்கான வாய்ப்புக் களும் அதிகமாகவே கிடைக்கின்றது.

இரண்டாவது அதிக எண்ணிக்கையான மெல்லக் கற்போர் புத்திக்கூர்மை குறைந்தவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அடுத்துவரும் வகையினர் உள்ப பாதிப்புக் கள் உடையவர் களாக உள்ளனர். உடைந்து போன அல்லது குடும்பப் பின்குக்கு கூடிய குடும்பப் பங்களில் இருந்துவரும் மாணவர்கள் அதிக அளவில் இவ்வகையில் காணப்படுகின்றனர். அடுத்து வரும் வகுதியினர் பாடசாலை களுக்கு வரவு ஒழுங்கீனமுடையவர் களாகக் காணப்படுகின்றனர். வரவு ஒழுங்கீனமும் மாணவர்கள் மெல்லக் கற்போராக மாறுவதற்கு காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. அடுத்துவரும் வகுதியினர் ஓரளவு கண், காது குறைபாடுடையோராவர். ஆசிரியர்கள் இவர்களை இனங்காணாது விட்டால் அவர்கள் கற்றலில் இடாப்பாடு எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இவர்களுக்கு உரிய கருவிகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதன் மூலம் இடாப்பாடுகளை நீக்கிக் கொள்ள முடியும். அடுத்து வரும் வகுதியினர் போசனைக் குறைபாடுடையோர் ஆவர். போசனைக் குறைபாடானது மாணவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டில் பெருமளவு பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது.

### 3. கற்பித்தல் உத்திகள்.

மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களை நாம் சரியாகக் கையாளாது விட்டால் அம்மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் இருந்து இடைவிலைகுவது அதிகரிக்கும். இதனால் சகலருக்கும் கல்வி என்ற

கோட்பாடே இல்லாமற் போய் விடுகின்றது. ஆகவே இவ்வாறான மாணவர்கள் சகலருக்கும் உள்ளீதியாகவும், கல்வி நீதியாகவும் பரிகாரச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

கல்வி அமைச்சினது விசேட கல்விப் பிரிவினால் வெளியிடப்பட்ட சுற்றுநிருபம் ஒன்றில் ஆரம்பக் கல்வி மாணவர்களிடையே உள்ள மெல்லக் கற்போருக்கு பின்வரும் உத்திகளை கையாள வேண்டுமென எதிர்பார்க் கப்படுவதாக தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

i) சமாந்தர வகுப்புக் களில் உள்ள மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களை தெரிவு செய்து விசேட பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர் ஒருவர் பகுதி நேர அடிப்படையில் பரிகாரக்கற்பித்தலில் ஈடுபடல்.

ii) ஆசிரியர் தரம் 1 அல்லது தரம் 2 வகுப்புக்களில் கற்பிப் பதோடு எஞ்சிய நேரத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான பரிகாரக் கற்பித்தலில் ஈடுபடல்.

iii) ஒரு பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர் நேரகுசியில் குறைவான பாடங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு ஏனைய பாட வேளைகளில் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களைக் கையாள்வதில் மற்றைய ஆசிரியர் களுக்கு உதவி புரிதல்.

iv) பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்

ஒருவரை இயலுமாயின் முழுமையான அடிப்படையில் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களிற்கென பயன்படுத்தல்.

மேற்கூறிய செயற்பாடுகளின் மூலம் மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்கான பரிகாரச் செயற்பாடுகள் வெற்றி பெற வேண்டுமெனின் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களைக் கையாள்வது தொடர்பான பயிற்சிகள் ஆசிரியர் களுக்கு போதிய பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும்.

எமது பாடசாலைகளை எடுத்து நோக்குவோமாயின் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான பரிகாரச் செயற்பாடுகள் போதிய வெற்றியைத் தரவில் வை என்பதை அறிய முடிகின்றது. இதற்கு பின்வரும் காரணங்கள் இனங்கண்டறியப் பட்டுள்ளன.

i) வலயக்கல்வி அலுவலகங்களில் விசேட கல்வி தொடர்பான அலுவலர்களின் பற்றாக்குறையின் காரணமாக குறைந்த அளவிலான கண்காணிப்பும் மேற்பார்வையும்.

ii) விசேடகல்விச்செயற்பாடுகளிற்கான நிதிப்பாற்றுக்குறை

iii) பாடசாலைகளில் இருந்து மெல்லக் கற்கும் மற்றும் விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்கான செயற்பாடுகள் உருவாகாமை.

iv) அதிபர்கள் ஆசிரியர்களை பரிகாரச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபோடுத்த முன் வராமை.

தற்போது பாடசாலைகளில் உள்ள மெல்லக் கற்கும் மற்றும் விசேட தேவையடைய மாணவர் களுக்கென இரு வழி அனுகுமுறை யொன்றினைக் கையாள்வதற்கு தீமானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களைக் கையாள் வதற்கென ஒரு ஆசிரியருக்கு பயிற்சி யளிக்கப்பட வேண்டும். அதே போன்று மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஏற்ற விதமாக கற்பித்தல் முறைமைகள்

மாற்றிய மைக்கப்பட வேண்டும். பயிற்சி பெற்ற ஒரு ஆசிரியர் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஏற்றதான் கற்பித்தல் முறைமைகளைக் கையாண்டு அவர்களுக்கான பரிகாரச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபோடுவாராயின் அம்மாணவர்களையும் காலக்கிரமத்தில் ஏனைய சக மாணவர்களது நிலைமைக்குக் கொண்டு வருமிகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

**Reference :** K.Priyasena,  
Towards inclusive  
Education in Developing countries,  
Sena publishers, 2002.

### பூர்வ ஏற்ற பகுவங்கள்.

அரும்பும் நிலையில் அரும்பு என்றும் மொட்டு விடும் நிலை மொட்டென்றும் முகற்றிக்கும் நிலை முககையென்றும் மலரும் நிலை மலவறன்றும் மலர்ந்த நிலை அல்ல என்றும் வாடும் நிலை வீ என்றும் வதுப்பும் நிலை செம்மல் எனவும் குறிப்பிடப்படும்.

### தவம்.

கடும் தவத்தினால் ஆற்றல் ஒருவனை வந்தடைவது என்னவோ உண்மை தான். ஆயினும் பிறர் பொருட்டுப் பாடுபோடுவது தான் உண்மையான தவம் ஆகும். கர்மயோகிகள் கர்மத்தை தவத்தின் ஒரு பகுதியாகவே ஏற்கின்றனர். தவம் பிறர் நலம் போற்றும் உயர் பண்பினைக் கொள்கிறது. தன்னவமற்ற சேவையில் ஈடுபட அவனை ஊக்குவிக்கிறது. அத்துடன் பிறர் கென வாழும் அதேதான்டிடம் தவத்தின் சிகிரமான மனத்தூய்மையினையும் அளிக்கிறது. இங்ஙனம் அவன் தன்னிடமிருந்த மனமாசகள் நீங்கப் பெற்ற ஆத்மானுபதி எனும் பெரு நிலையை அடைகிறான். சொல்லப் போனால் பற்றற்றுச் செய்யும் பணியும் தவத்தைப் போன்று கடினமானது தான்.

**-சுவாமி விவேகானந்தர்**

# பல் நுண்மதி பற்றிய விளக்க நிலை தோக்கும் வகுப்பறைப் பிரயோகங்களும்

## An Elucidation of Multiple Intelligence (MI) and its classroom applications

தீரு. பொன்னையா அரவீந்தன் B.Sc.,Dip.in.Ed., MEd.,  
உயிரியல் ஆசிரியர், ஹாட்லிக் கல்லூரி,  
பருத்தித்துறை.

அறிமுகம் :

போட்டிகள் யிகுந்த இன்றைய உலகில் நுண்மதி நிறைந்த ஒருவராலேயே தனக் கென ஒரு தனியான இடத்தை பேணிக் கொள்ள முடியும். மேலும் விடயம் ஒன்றைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை அடிப்படையாகக் கொண்டு மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றையவரிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன. இவர்களில் ஒருவர் மற்றையவரைவிட மீது திறன் கொண்டவராக இருப்பதன் காரணம் என்ன? அவ்வாறாயின் அத்தகைய திறன் படைத்தவரின் அறிகையிலும் சாதாரண திறன் படைத் தவரின் அறிகையிலும் மாற்றுத் திறன் உடையவரின் அறிகையிலும் உந்து விசையாக அமைவது எது? என்ற கேள்விகளுக்கு விடை காணமுடியுமா?

ஆரம்ப காலத்தில் இவ் உந்து விசையானது ஒருவரின் உள்ளார்ந்த திறன் (Intellectual ability) எனவும், அது ஏகவினமானது எனவும் குறிப்பிடப்பட்டது. இது நுண்மதி (Intelligence), உள்சர்பு

(aptitude), விவேகம், நுண்ணறிவு, மதிநுட்பம் ஆகிய சொற்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றது. இதனை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் முகிழ்த்த அறிவாராய்ச்சிகள் இதனை ஒருவரின் உள்ளார்ந்த திறனின் உப கூறாக அமையும் தனி ஆற்றல் என முடிவு செய்தன.

இன்று பல்வேறு கற்கை நெறிகளுக்கான நுழைவுப்பரிட்சைகளில் நுண்மதியானது முக்கிய இடம் பிடித்திருப்பதனை காண முடிகிறது. இப்பரிட்சைகளில் நுண்மதியை அளவிடுவதன் மூலமாக குறித்த கற்கை நெறிகளுக்கு இசைந்து செல்லும் பாண்டித்தியம் உள்ளவர்கள் தெரிவு செய்யப் படுகின்றார்கள்.

எனினும் அண்மைக் காலங்களில் நுண்மதி என்பதனை பல திறன்களின் கூட்டமைவு என்று கூறும் கோட்பாடு வலுவடைந்துள்ளது. அவ்வாறாயின் முன்னர் குறிப்பிட்ட பரிட்சைகளில் நுண்மதியின் நிலை என்ன என்பது பற்றியும் வகுப்பறைப் பயன்பாடு தொடர்பாகவும் வினா எழுவது இயற்கை இவ் வினாவிற்கான தேடலாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

## நுண்மதி பற்றிய புதிய கோட்பாடு

நுண் மதி பற்றிய புதிய கோட்பாட்டினை Harvard பல்கலைக் கழக உளவியலாளரான Dr. Howard Gardner என் பவர் 1983 ஆம் ஆண்டளவில் *Frames of Mind: The Theory of multiple Intelligences* நால் மூலமாக வெளியிட்டார். இவரது கருத்தப்படி நுண்மதி என்பது ஆரம்ப காலத்தில் குறிப்பிட்டது போன்று தனியொரு திறனன்று. பதிலாக அது பல தரப்பட்ட திறன் கூறுகளைக் கொண்ட (Array of different kinds of Intellingences) ஒரு கூட்டமைவாகும். ஒவ்வொரு திறன் கூறுகளையும் தனியொரு நுண்மதியாகக் கருதும் இவர் மனிதர் ஒவ்வொருவரிலும் இது தனித்துவமான அறிகைக் கோலங்களாக (Cognitive profile) காணப்படும் என குறிப்பிடுகின்றார். இதன் காரணமாக இப்புதிய கோட்பாடு பல நுண்மதி (Multiple Intelligences-MI) என அழைக்கப் படுகின்றது.

பல நுண்மதி என்ற எண்ணக்கருவின் தோற்றத் திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த விடயங்கள்:

Howard Gardner இன் பல நுண்மதி எண்ணக்கருவின் தோற்றத் திற்கு பின்வரும் விடயங்கள் அடிப்படையாக அமைந்திருந்தன.

01. குறிப்பிட்ட துறை ஒன்றில் தனி நபர் ஒருவரால் வெளிக் காட்டப் படுகின்ற அசாதாரண திறமைகள்

தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட விடய ஆய்வுகள்.

02. குறித்த திறன் தொடர்பாக மனித மூளையிலுள்ள சிறப்பியல் பான தொழிற்பாட்டுப் பரப்புக்கள் பற்றிய தகவல்கள்.

03. கூர்ப்புச் செயன்முறைகள் மூலமாக மனிதர்களில் அவதானிக்கப்படுகின்ற புதிய சாமர்த்தியங்கள்.

04. சமுதாயத் தாய கற்கைகள்.

05. நடைமுறையில் அவதானிக்கப் படுகின்ற பல வேறு குறியீட்டு முறைமைகள் (Symbolic notaion)

இவ் விடயங்களை கருத்தில் கொண்டே Gardner ஆல் பல நுண்மதி பற்றிய கூறுகள் வரையறுக்கப்பட்டன.

பல நுண்மதியின் கூறுகள்:

Gardnerதனது கோட்பாட்டில் பல நுண்மதியை பின்வரும் கூறுகளை உள்ளடக்கியுள்ளார்.

01. கட்டுலன் சார்ந்த நுண்மதி (Visual/Spatial intellingence)

02. மொழிசார்ந்த நுண்மதி (Verbal/Linguistic intelligence)

03. தரக்க நீதியான / கணித நுண்மதி (Logical/Mathamatical intellingence)

04. உடல் சார்ந்த நுண்மதி (Bodily/Kinesthetic intellingence )

05. இசை சார்ந்த நுண்மதி (Musical.Rhythmic intellingence )

06. சமூகம் சார்ந்த நுண்மதி (Interpersonal intelligence)
07. தன்னிலை சார்ந்த நுண்மதி (Intrapersonal intelligence)
08. இயற்கை சார்ந்த நுண்மதி (Naturalistic intelligence)
09. ஆன்மீகம் சார்ந்த நுண்மதி (Spiritual intelligence)
10. இருப்பியம் சார்ந்த நுண்மதி (Existential intelligence)
11. விடுமியம் சார்ந்த நுண்மதி (Moral intelligence)

ஆரம்பத்தில் Gardner பல் நுண்மதி தொடர்பாக ஏழு கூறுகளை வரைய முத்திருந்தார். பின்னர் சில கூறு களை மேலதிகமாக இணைத்துக் கொண்டுள்ளார். இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள பல் நுண்மதியின் கூறுகளுள் தனியா ஞக்கு தனியாள் தனித்துவமான கோலங்களில் ஒழுங்கமைந்து காணப் படுகின்றன என்பதே Gardner இன் கருத்தாகும். ஒரு மக்கட தொகுதியில் இக்கூறுகளின் விருத் தியில் வேறுபாடு கள் காணப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படை

பல் நுண்மதியின் கூறுகளுக்கும் ஒருவரின் எதிர்கால தொழில் விருத்திக்கும் இடையிலான தொடர்பு

நுண்மதியின் கூறுகள்	சாத்திமுள்ள எதிர்கால தொழில் விருத்தி
01. Visual/Spatial intelligence	Architects, Engineers, Mechanics, Visual artists, Inventors, Sculptors, Navigators, Designers
02.Verbal/Linguistic intelligence	Poets, Journalist, Writer, Teacher, Lawyer, Politician, Translator, Philosophers
03.Logical/Mathematical intelligence	Scientists, Engineers, Computer Programmers, Researchers, Accountants, Mathematicians, doctors, Economists
04.Bodily/Kinesthetic intelligence	Athletes, Physical education teachers, Dancers, Actors, Firefighters, Artisans
05.Musical.Rhythmic intelligence	Musician, Discjockey, Singer, Composer
06.Interpersonal intelligence	Counsellor, Salespersons, Politician, Business person, Teacher, Social workers Manager
07.Intrapersonal intelligence	Counsellor, Criticizer, Leader, Intelligent, Psychologists, Scientists, Writers, Philosophers
08.Naturalistic intelligence	Scientists, Naturalists, Gardeners, Farmers, Conservationists.
09.Spiritual intelligence	Philosophers, Psychologists
10.Existential intelligence	Philosophers, Psychologists
11.Moral intelligence	Philosophers, Psychologists, Counsellor

பிலேயே ஒருவரின் மெத்த நுண்மதி இன்னொருவரில் இருந்து வித்தியகச மாகப் புலப்படுகின்றது. அவ்வாறே நுண்மதியின் கூறுகள் எல்லாம் ஒருவரில் முழுமையாக அமைந்திருப்பதில்லை. தொகுத்துப் பார்க்கும்போது ஒருவரின் தொழில்

விருப்பிற் கும் கூறு களிற் கும் தொடர் புகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக ஒரு சிறந்த விளையாட்டு வீரர் ஒருவரிடத்தில் உடல் சார் நுண்மதி காணப்படல் அவசியம். அல்லாதவிடத்து அவர் சிறந்த வீரராகிவிட முடியாது.

பல நுண்மதியின் கூறுகளும் ஒருவரில் வெளிப்படும் திறன்களும்

நுண்மதியின் கூறுகள்	வெளிப்படும் திறன்கள்
01. Visual/Spatial intelligence	வாசிப்புத்திறன், எழுத்துத்திறன், புதிர்கள் உருவாக்கும் திறன், வரைபடங்கள், அட்டவணைகள் ஆகியவற்றை விளங்கிக் கொள்ளும் திறன்கள், உருவங்களுக்கு விளக்கம் காணும் திறன்.
02.Verbal/Linguistic intelligence	தகவல்களை ஞாபகப்படுத்தும் திறன், செவிமடுக்கும் திறன், பேச்கத்திறன், சொற்களுக்கு பொருள் விளக்கம் காணும் திறன், கதைகூறும் திறன், விளக்கமளிக்கும் திறன், கற்பிக்கும் திறன்
03.Logical/Mathematical intelligence	பிரச்சினை விடுவிக்கும் திறன், தகவல்களை ஒழுங்கு முறையாக பரிபாலிக்கும் திறன், சிக்கலான கணிதவியல் கணிப்புக்களை கையாணும் திறன், கேத்திர கணித வடிவங்களுடன் இயங்கும் திறன்
04.Bodily/Kinesthetic intelligence	நடிப்புத்திறன், உணர்வுகளை உடல்மொழி மூலம் வெளிப்படுத்தும் திறன், விளைடும் திறன்
05.Musical.Rhythmic intelligence	இசைக்கருவிகளைக் கையாணும் திறன், பாடும்திறன், இசையைத் தொகுக்கும் திறன்
06.Interpersonal intelligence	செவிமடுக்கும் திறன், ஒத்துணர்வு காணும் திறன், மற்றையவர்களின் உணர்வுகளை விளங்கிக் கொள்ளும்திறன், ஊக்கல், நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்பும் திறன், பிறருடன் நேர்த்தொடர்புகளை உருவாக்கும் திறன், சொல்சார்ந்த சொல்சாரா முறையில் தொடர்பாடும் திறன்.

07. Intrapersonal intelligence	தனது பலம் பலவினங்களை கண்டு கொள்ளும் திறன், தனது அகஉணர்வு தொடர்பான விழிப்புணர்ச்சி, சுயசிந்தனையை மதிப்பிடும் திறன், மற்றையவர்கள் தொடர்பாக தனது பங்கு என்ன என்பதனை உணர்ந்து கொள்ளும் திறன்.
08. Naturalistic intelligence	இயற்கையுடன் இணைந்த விடயங்களை தொடர்புபடுத்தும் திறன், உயிரிகளுடன் இடைத்தொடர்புறும் திறன்.
09. Spiritual intelligence	ஆன்மீகம் சார்ந்த விடயங்களை பின்பற்றும் திறன்.
10. Existential intelligence	வாழ்க்கையைப்பற்றி, இறப்பைப்பற்றி தத்துவார்த்தாதீயாக விளாவும் திறன்.
11. Moral intelligence	ஒழுககம் சார்ந்த விடயங்களை உணர்ந்து கொள்ளும் திறன்.

எனவே பல நுண்மதி பற்றிய விளக்கமுள்ள ஆசிரியரால் தனது வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களில் வெளிப்படும் திறன்களைக் கொண்டு அம்மாணவனிலுள்ள நுண்மதியின் கூறுகளை இனம் கண்டு பொருத்தமான முறையில் வழிகாட்டமுடியும். இதனால் இவ்விடயமானது ஆசிரியர் வாண்மை விருத்திக்கான போதனாயியல்களில் ஒரு கூறாக உள்ளடக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. மேலுள்ள அட்டவணை ஆனது பல நுண்மதியின் கூறு களையும் ஒருவரில் வெளிப்படும் திறனையும் தொடர்புபடுத்துகின்றது.

பல நுண்மதிக்கும் கல்விக்கும் இடையிலான தொடர்பு:

ஒருவரது நிறைவான கல்விக்கும் அவரது பல்நுண்மதிக்கும் உள்ள தொடர்பு விசாலமானது. அந்த வகையில் கல்வி அமைப்புக்களில் வலியுறுத்தப்படுகின்ற விடயங்கள் நுண்மதிக் கூறுகளின் விருத்தியில் செல்வாக்குப் பெறுகின்றன. மரபுவழிக் காலத்தில் ஒருவரின் எண் சார்ந்த

விடயங்களையும் எழுத்து சார்ந்த விடயங்களுக்குமே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் மாணவன் ஒருவரின் வாய்மொழி சார்ந்த நுண்மதியையும் கணிதம் சார்ந்த நுண்மதியையுமே அன்றைய கல்வி அமைப்புக்கள் வலியுறுத்தின.

இவ்விரு நுண்மதிக் கூறுகள் தொடர் பாக பெரும் பாலான மாணவர்கள் நன்றாகத் துலங்க சிலர் துலங்காக நிலையில் இருப்பதனை அவதானிக்க முடிந்தது. ஏனெனில் மாணவர்கள் ஒருவரில் இருந்து இன்னொருவர் கற்கும் முறையில் வேறுபடுகின் றனர். எனவே

வினைத்திறன் பொருந்திய கற்றலுக்கு இவ்விரு நுண்மதிக் கூறுகள் மட்டும் பொருத் தமடையனவல்ல. இக் கருத்தானது Gardner ஆல் தனது கோட்பாட்டில் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது.

எனினும் தற்போதைய நவீன கல்வி முறைமையில் Gardner ஆல் குறிப்பிட நுண்மதிக்கூறுகள் கல்வியில் பல வேறு அணுகுமுறைகள், பாட விதானங்கள், இணைபாடவிதானச்

செயற்பாடுகள் ஊடாகவும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் கல்விச் செயன்முறையில் இதன் பிரயோக மானது விசாலமானதொரு பணியாகவும் காணப்படுகின்றது.

மேலும் கல்வியின் பொருட்டு நுண்மதிக் கூறுகளை பிரயோகிக்கும் முறைகள் பற்றி மாணவர்கள் கல்வியின் ஏற்பாட்டாளர்களாக அமையும் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், பெற்றோர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் என்போரின் தெளிவு நிலையுமே ஹீர்பார்க்கப்படும் அடைவுகளில் நேர்விளைவுத் தூண்டிகளாகின்றன.

கல்விச் செயற்பாட்டின் ஊடாக மாணவர்களின் நுண்மதிக் கூறுகள் பல்வேறு தளங்களில் ஒரு சீராக வளர்க்கப்படல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இன்றைய இளையோர் தலைமுறையில் அவதானிக்கப்படுகின்ற நெறி பிரளவுச் சிந்தனைகள் வளர்ச்சி யடைவது தவிர்க்க இயலாத தாகிவிடும்.

**பல நுண்மதிக் கூறுகளின் வகுப்பறைப் பிரயோகமும் :**

நுண்மதிக் கூறுகளின் வகுப்பறைப் பிரயோகம் என்பது அன்றாட கற்றல் கற்பித் தல் நடவடிக்கையின் பொருட்டு பொருத்தமான முறையில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் மூலமாகப் பிரயோகித்தல் ஆகும். எனவே ஆசிரியர் ஒருவரிடம் பின்வரும் இரு வேறு திறன்கள் வேண்டப்படுகின்றது.

01. வகுப்பறையில் நிகழும் பல்வேறு செயற்பாடுகள் மூலமாக மாணவர்களில் விருத்திப்படையும் பல நுண்மதிக் கூறுகளை அறியும் திறன்.

02. மாணவர்களில் விருத்தியடையும் பல்நுண்மதிக் கூறுகளைப் பொருத்தமான முறையில் மேலும் வளர்ச்சி காணச் செய்யும் திறன்.

இங்கு குறிப்பிட்ட திறன்கள் தொடர்பாக ஆசிரியரிடம் பல நுண்மதி தொடர்பான கோட்பாட்டு விளக்கமும், அவதானிப்புத் திறனும் வேண்டப்படுகின்றது. எனவே ஆசிரியர் வகுப்பறைக் களாநிலவரங்களை தொடர்ச்சியாக அவதானிக்கும் ஒருவராக இருத்தல் அவசியமாகின்றது.

வகுப்பறை மட்டத்திலே இவ் எண்ணக்கருவின் பிரயோகத்தின் போது ஆசிரியர் ஒரு நடுநிலையாளர் என்ற வகிபாகத்தை ஏற்றுச் செயற்படும் ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார். எனவே ஆசிரியர் தனது வகிபாகத்தை நன்குணர்ந்து செயற்படும் ஒருவராக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் பல நுண்மதி என்ற எண்ணக்கரவின் பிரயோகமானது பொருத்தப்படுத்தைக் கீருக்கும்.

மேலும் இவ் எண்ணக்கருவை செயற்படுத்துகின்ற போது ஆசிரியர் ஒருவருக்கு சுதந்திரமான, தனது பணி தொடர்பான இடையூறுகள் அற்ற நிலைமைகள் இருத்தல் அவசியம். அப்பொழுதுதான் ஆசிரியர் பிரயோக நிலையில் வெற்றியடையக் கூடியதாக இருக்கும்.

ஆசிரியர் வகுப்பறைப் பிரயோகத்தை மேற்கொள்கின்ற நிலையில் பல்நுண்மதி பற்றிய அறிவுத் தெளிவு நிலையில் மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் இருப்பது அவசியமாகும். இல்லாதுவிடின் ஆசிரியரது முயற்சிகள் பயனற்றுதொன்றாக மாறி

விட வாய்ப்புண்டு. ஏனெனில் சில பெற் நோர் களும் மாணவர் களும் பழைமொதாச் சிந்தனையுள்ளாவராகவும் மாற்றங்களை தரிசிக்க விரும்பாதவராகவும் இருக்கலாம்.

ஆனவகையில் இவ் எண்ணக் கரு தொடர்பான வகுப்பறைப் பிர யோக நிலைக்கு தொடர்பாக ஆசிரியர் மாணவர் பெற்றோர் என்ற முக்கூட்டுத் தொடர்புநிலை வலு வடைந்திருத்தல் அவசியமாகும்.

**வகுப்பறை மட்டத் தில் நுண்மதிக் கூறுகளை விருத் தி செய்யும் வழிவகைகள்.**

வகுப்பறை மட்டத்தில் மேற்படி நுண்மதிக் கூறுகளின் விருத்திக்கு ஆசிரியர் ஒருவரால் மேற்கொள்ளக் கூடிய வழிவகைகள் கீழே தனித் தனியாக சில நுண்மதிக் கூறு களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

**வகுப்பறை மட்டத்தில் கட்டுலம் சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின் வருமாறு வளர்த் தெடுக் கப்படலாம்.**

01. வகுப்பறையில் கற்பிக்கின்ற போது ஆசிரியர்களால் பலவேறு படங்கள், வரைவுகள், வரைபடங்கள் என்பன பயன்படுத்த வேண்டும்.
02. மொழிப்பாடங்கள் கற்பிக்கின்ற போது சொற்களை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
03. பல வர்ண புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் போன்றவற்றை கற்பித்தலுக்காக பயன்படுத்துதல்.
04. நிற வெண்கட்டிகளை கரும் பலகையில் எழுதுவதற்காகப் பயன்படுத்துதல்.
05. கரும்பலகைகளுக்குப் பதிலாக

**White board, Green black board பயன்படுத்துதல்.**

06. முக்கியமான எண்ணக்கருக்களை எழுதும் போது நிலைக் குத்தாக எழுதிக்காட்டல்.
07. குறுக்கெழுத்துப் புதிர்களை (Crossword puzzles) வழங்குதல்.
08. போது அறிவு சார்ந்த விடயங்களை காட்சிப்படுத்துதல்.

**வகுப்பறை மட்டத் தில் மொழி சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின் வருமாறு வளர்த் தெடுக் கப்படலாம்.**

01. வகுப்பறையில் கற்பிக்கின்ற போது ஆசிரியர்களால் பலவேறு சொல் அகராதிகள் (Dictionaries) பயன்படுத்த வேண்டும்.
02. மொழிப்பாடங்களில் கவிதைகள், செய்யுள்கள், கற்பிக்கின்ற வேளையில் உரத்து வாசித்தல்.
03. புத் தகங்கள், சஞ் சிகைகள் போன்றவற்றிற்கு கதைகள் எழுதத் தூண்டல்.
04. பாடவிடயங்கள் தொடர்பான கருத்தரங்குகள், பயிற்சிகள் போன்ற வற்றில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தல்.
05. பாடவிடயம் ஒன்றின் சிறிய பகுதியினை வாசித்துக்காட்டி அதற்கு விளக்கம் அளித்தல்.
06. பாடவிடயம் ஒன்றினை வெவ்வேறு மனவெழுச்சி நிலைகளில் வாசித்தல்.
07. குழுவாக வாசிக்கத் தூண்டல்.
08. விருப்பமான சொற்களின் கருத்து, சொல் அடி முதலியவற்றை ஆராயும் திறனை ஊக்குவித்தல்.
09. திரைப்படம் ஒன்றிற்கு விமர்சனம் எழுதத்தூண்டல்.

வகுப்பறை மட்டத் தில் தர்க்க ரீதியான நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. படங்கள், விளக்கச் சித்திரப் படங்கள், போன்றவற்றை தொடராக ஒழுங் குபடுத் தும் வினாக்களை வழங்கல்.

02. மொழிப்பாடங்களில் சிறுகதைகளை வாசித்து இடைநடவில் நிறுத்தி முடிவு எவ்வாறு அமையும் எனக் கூறக் கேட்டல்.

03. புதிதாக அறியும் சொற்களின் அடிச் சொற் களைக் கண்டறியுமாறு தூண்டுதல்.

04. சொற் தொடர்களை வழங்கி பொருத்தமற்ற சொல்லை இனம் காணுமாறு வினாவுதல்.

05. கற்றலின் முடிவில் கற்ற விடயங்களின் முக்கிய எண்ணக் கருக்களை உளப்படமாக்கத் தூண்டல்.

06. வெவ்வேறு எண்ணக் கருக்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளை அறியத்தூண்டல்.

07. மன்றச் செயற்பாடுகள், பட்டி மன்றங்கள், விவாத அரங்குகள் போன்றவற்றை நடாத்தல்.

வகுப்பறை மட்டத் தில் உடல் சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. மொழிப்பாடங்களில் சிறுகதைகளை வாசித்துக் கற்பிக்கும் போது இடைநடவில் நடத்தல்.

02. கரும்பலகையில் ஒரே இடத்தில் எழுதுவதனைத் தவிர்த்து வெவ்வேறு இடங்களில் எழுதுதல்.

03. மாணவர்களிடம் வினா தொடுக்கின்ற போது சிறிய பொருட்களை பரிமாற்றிக் கொள்ளுதல்.

04. சொற்களை சரியாக உச்சரித்துக் காட்ட வெவ்வேறு உச்சரிப்பு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல்.

05. அன்றாட வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை உடல் உறுதி செயற்பாடுகள் ஊடாக ஆரம்பித்தல்.

வகுப்பறை மட்டத்தில் இசைசார் ந் த நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. புதிய விடயங்களை மீள வலியுறுத் தும் போது பின்னணி இசையுடன் இணைத்து வழங்கல்.

02. மொழிப்பாடங்களில் சிறுகதைகளை வாசித்துக் கற்பிக்கும் போது மனவெழுச்சிக் கலப்புடன் வாசித்தல்.

03. சொல் உச்சரிப்புகளுக்கு இசையைப் பயன்படுத்துதல்.

04. மாதிரி ஒலியமைப்புக்களைக் காட்சிப்படுத்துதலும்.

வகுப்பறை மட்டத் தில் சமூகம் சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. குறித்த பாடவிடயத்தை இணைந்து வாசித்தல்.

02. குழு நிலையிலான கலந்துரையாடல்களுக்கு இடமளித்தல்.

03. குழுமறைக் கற்றலை ஊக்குவித்தல்.

04. நேர்காணல் வினாக்களை வழங்கி மாதிரி நேர்காணலை நிகழ்த்தத் தூண்டல்.

வகுப்பறை மட்டத் தில் தன்னிலை சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. மொழிப்பாடக் கற்பித்தலின் போது சுயசரிதைகள் எழுதப் பணித்தல்.
02. சஞ்சிகை ஆக்க முயற்சிகளை ஊக்குவித்தல்.
03. கற்பித்த விடயம் தொடர்பாக புதிய விமர்சனங்களை வழங்கப் பணித்தல்.
04. கணினிக் கருவியாட்சியை ஊக்கு வித்தல்.
05. பாடவிடயத்தை கற்பிப்பதற்கு முன்னர் மூளை உருட்டல் பயிற்சி யளித்தல்.

வகுப்பறை மட்டத் தில் இயற்கை சார்ந்த நுண்மதிக் கூறானது பின்வருமாறு வளர்த் தெடுக்கப்படலாம்.

01. குழலியல் சார்ந்த விடயங்களை கற்பிக்கும் போது போதியளவு இயற்கையை அவதானிக்க இடமளித்தல்.
02. இயற்கைச் குழல் தொடர்பான சஞ்சிகைகள், புத்தககங்கள் போன்றவற்றை வாசிக்கத்தூண்டல்.
03. இயற்கைச் குழல்களைத் தரிசித்து அவை தொடர்பாக அறிக்கையிடல்.
04. உயிரங்கிகளில் வாழ் க்கை வட்டத்தின் பல்வேறு நிலைகளை அவதானித்து அவற்றக்கிடையிலான தொடர்புகளை அறியத்தூண்டல்.
05. இயற்கை உலகு தொடர்பான வீடியோபடங்கள், CDகளை வகுப்பறையில் காண்பித்தல்.
06. பாடசாலைகளிலுள்ள பல ஊடக அறைகளில் கற்பித்தலுக்காகப் பயன் படுத்துவதை ஊக்குவித்தல்.

நுண்மதிக் சோதனைகளில் பல நுண்மதிக் கோட்பாட்டின் பங்களிப்பு :

நுண்மதிக் சோதனைகள் பல இன்று இக்கோட்பாட்டின் கூறுகளை உள்ளடக்கி நடாத்தப்படுகின்றன. இதற்கு மேலாக போட்டிப் பரிசை ஒன்றில் நுண்மதிக் சோதனையில் பெற்ற புள்ளியும் நேர்காணலுக்கான புள்ளிகளும் வழங்கப்பட்டு மொத்தப் புள்ளி அறியப்பட்டு தெரிவுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

மேலும் பாடசாலை மட்டத்திலே இக் கோட்பாட்டினை கூறுகளை நுண்மதிக் சோதனைகளில் உள்ளடக்கி நடாத்துவதனால் மாணவர்களின் நுண்மதிக் கூறுகளை வளர்க்க முற்படலாம். அப் பொழுதுதான் அவர்கள் பொதுச் சாதாரணதர பரிசை போன்ற நுண்மதிக் சோதனைகளில் சிறப்பாக தொழிற்பட முடியும்.

பல நுண்மதிக் கோட்பாடு தொடர்பான விமர்சனங்கள்.

Gardner தனது கோட்பாட்டில் நுண்மதி என்பதனை முன்னர் நுண்மதிக்கு வழங்கிய வரைவிலக்கணத்தையே மீள வழங்குகின்ற நிலையும், அதனை விரிவாக வழங்காத நிலையும் பலராலும் விமர்சிக்கப்பட்டது. அந்துடன் இவரது சுயகருத்தக்களை பிரதிபலிப்பனவாக உள்ளது என்றும், பரிசோதனைகள் மூலம் நிறுவப்படாதன என்றும் விமர்சனங்கள் கல்வியியல் மற்றும் உலவியல் உலகிலும் காணப்படுகின்றன.

அவ்வாறே தனது கோட்பாட்டில் நுண்மதியை வரையறுத்திருக்கின்ற விதம் அது மனிதர்கள் எல்லோருக்கம் ஒரே விதமானதாக அமையும் எனவும்

ஒரே விதமான பல் நுண்மதிக் கூறுகளை காட்டுகின்ற இருவர்கள் எப் பொழுதும் ஒத்த நுண்மதி கொண்டவராக இருப்பர் எனவும் கூறுவில்லை எனவும் விமர்சனம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

Gardner இன் கருத்துப்படி எல்லா மாணவர்களும் மீத்திறன் உடையவராக இருக்கின்றார்கள் எனினும் அவரது கோட்பாட்டால் பரீட்சைகளில் தவறுகின்றவர்களை விளங்கப்படுத்தப்படவில்லை என்ற விமர்சனமும் காணப்படுகின்றது.

எனினும் இவரது கோட்பாட்டை ஆதரிப்பவர்கள் நுண்மதிக் கு ஆரம்பத்தில் வழங்கப்பட்ட வரை விலக்கணம் மிகவும் குறுகியது என்றும் தர்க்கரீதியான நுண்மதியை மட்டும் உள்ளடக்கியது என்றும் குறிப்பிடுவதுடன், இவர் வழங்குகின்ற வரைவிலக்கணம் மனிதர்களின் சிந்தனை, கற்றல் என்பவற்றுக்கு ஏற்ப பரந்துபட்டு ஒருவரின் அறிகை சார்ந்து அல்லது ஒருவரின் உள் ஆற்றல்கள் சார்ந்து விளக்கம் தருகின்றது எனவும் கூறுகின்றார்கள்.

### முடிவுரை :

இவ்வாறாக பல்வேறு விமர்சனங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும் கடந்த இருபத்தெட்டாண்டு வருடங்களாக நுண்மதி பற்றிய இப்புதிய கோட்பாடு கல்வி உலகில் பெரும் வரவேற்புடன் பின் பற்றப்பட்டு வருவதனைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

துணை நின்றவை:

1. Wilson. (1998). What's the big attraction? Why teachers are drawn to using Multiple Intelligences Theory in their class rooms ( Home page ) [Online]. Available URL:<http://www.newhorizons.org/strategies/Multiple intelligence>.
2. Armstrong.T ( 2000 ).Multiple intelligence ( Home page ) [Online]. Available URL:<http://www.Thomas Armstrong.com/multiple intelligence>.
3. Bellingham.J. ( 2004 ).Academic's dictionary of education. New Delhi: academic (india) publishers.
4. Wikipedia encyclopedia ( 2006 ). Theory of multiple intelligences. ( Home page ) [Online].Available URL:[http://www.en.wikipedia.org/wiki/Theory\\_of\\_multiple\\_intelligences](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Theory_of_multiple_intelligences).

**நம்மை வீட்சீலர் தாழ்ந்தவர்களைன்று நாம் கருதுவது நம்மிடையே தீமை நிகுதியாக கிருக்கிறதென்பதைக் காட்டுகிறது. கூந்தத்தீமையை நாம் ஒழுக்கா விட்டால் அது நம்மை ஒழுத்து விடும்.**

-காந்தியழகன்.

## The Teacher

I took a piece of living clay,  
And gently formed it Day by Day,  
And moulded it with power and art  
A young child's soft yielding heart.

I came again when years were gone.  
It was a man I looked upon.  
He still that early impress bore,  
And I could change that form no more.

All Learned Behaviour  
Can be unlearned  
And new Behaviour  
Can be learned.

Learning without thinking is  
useless, Thinking without learning  
is dangerous.

-Confucious

## ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை

திரு. வி. சந்திரபிரகாசம்

(ஆசிரியர் ஹாட்டிக் கல்லூரி) MEd, MSc

“ மனிதன் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்றுக் கொண்டிட இருக்க வேண்டும் கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன் ஆசிரியரான்”

நீ இராம கிருஷ்ண பரமஹம் சர் கல்வியின் மகத்துவத்தைப்பற்றி கூறிய வார்த்தைகள் கல்வி ஒருவனது மனதைப் பண்படுத்துவதற்கும் நல்வாழ்வுக்கு ஏற்றவாறு சீர்ப்புத்தவதற்கும் ஏன் அவனுக்கு ஓர் சமூக அந்தஸ்தை வழங்குவதற்கும் உதவி புரிகின்றது. நல்ல முறையில் கல்வி கற்பவனே சமூகத்திற்குப் பயன்பட கூடியவன் மனிதனாக பிறந்த எம்மிடம் படைப்பாற்றல், பகுத்தறிகூடி புத்தாக்கும், புரிந்துணர்வு சிந்திக்கும் திறன் செயற்றிறன் கேவையுணர்வு என் பன பின்னிப் பின்னைந்து கிடக்கின்றது. சிந்தனையின் விளைவாக நிறைமையும் நிறைமையின் பயனாக செயலும் தோன்றி வாழ்க்கைக்கு வடிவம் தந்து சமுதாய இணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. நம்முடைய நிறைமையின் விளைவாக கிடைக்கும் பெருமையே வாழ்வின் கலை. அந்தக் கலையைக் கற்றுக் கொடுக்கும் கருவிதான் கல்வி இத்தகைய கல்வியை வழங்குபவனே ஆசிரியன்.

கற்பித்தலை தம் குருதியோடும், தகைளோடும் உயிரோடும் இணைத்து வாழ்வாக்கி தம்மையே அர்ப்பணித்து செயற்படுபவர்கள் ஆசிரியர்கள். ஓர் சமூகத்தின் அறிவுக் கண்களை அகவத்திற்ககவும், தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பவுமான வல்லதை படைத்தவர் களே ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர்கள் தம் கடமை உணர்ந்து பணியாற்றும் போது ஆசிரியம் புரிந்துமடக்கின்றது. இன்றைய சமூகம் ஆசிரியர்களிடமிருந்து உயரிய பல சேவைகளையும் கடமைகளையும் எதிர்பார்த்து கிடைக்கின்றது. அவற்கை நிறைவு செய்வதற்கு ஏற்ற வலுவடனும் தொழில் வாண்மை இல்லசனங்களுடனும் ஆசிரியன் பிரகாசிக்க வேண்டும். அது மட்டுமன்றி ஆசிரியத்துவத்தின் விசேதத்துவ பண்பு, தொடர் நிலைக்கல்வி கற்றலுக்கான கற்றல், செயல்நிலை ஆய்வு, வெளியீடுகள் மேற்

கொள்ளல் தொழில் மதிப்பீடு, தொழில் திருப்தி என் பவற்றுக் கூடாக ஆசிரியம் நிலைக் கூடுதலின் ஆசிரியர்கள் முனைப்புடன் செயலாற்றின் ஆசிரியத்துவம் மேன் மேலும் மேன்மை பெறும்.

## இந்து மதத்தில் குருவின் மேன்மை

இந்து சமய மரபில் ஆசிரியத்துவத்தின் புனிதத்தைப் போற்றும் வகையில் அதனைத் தெய்வீக மரபுடன் தொடர்புபடுத்தும் முறை காணப்படுகின்றது. “அறியாமை அக இருள் என்றும் அறிவானது நான்ஜளி என்றும் உவமிக்கப்படுகின்றது. இருளில் இருந்து என்னை ஒளிக்கு இட்டு செல்வாயாக” என்றும் உபநிடதம் கூறும் மறைப்பொருள் யாதெனில் அறியாமையில் இருந்து அறிவு நிலைக்கு இட்டு செல்லுதல் என்பதாகும். இந்துக்கள் இதனையே பெரும் செல்வமாக கருதி இறைவனிடம் வேண்டினார்கள் அந்த இறைவனே மனிதனுக்கு சிந்திக்கும் ஆற்றலை வழங்கியுள்ளான்.

ஓமுக்கம் பெரியோகரக் கனம் பண்ணுதல் எனும் விழுமியங்களை மாணவர் கலூக்கு போதிப்பதே ஆசிரியர்களின் முதல் கூடமையாகும். அன்றைய காலத்தில் இருந்த குருகுல கல்வி முறையில் குரு சிவ்யர்களுக்கு பெரியோகர்களை மதிந்து நடக்கும் பண்புகளை உபதேசித்து இருப்பதை தைத்திரிய உபநிடத் தீர்த்தங்கள் குறித்து நிற்கின்றன. வேதகாலத்தில் சிவதீகள் சமய குருவாக விளங்கி ஆதம் நான்ததைப் பற்பு உதவினர். அதே போன்று சுக்கரரும் சுண்மத பிரதிஸ்தாபகராகவும் அத்தைத் தோட்பாட்டை நிறுவிய நானியாகவும் பரமாந்தராகவும் போற்றப்படுகின்றார். மற்றும் தென்னாட்டுச் சமய மரபில் நாயன்மார்கள் சமயாச்சாரியார்களாகவும் ஆழ்வார்கள், கவனை ஆச்சாரிகளாகவும் விளங்கி பக்தி நெறிகை வளம்படுத்தினார்.

இந்து சமய மரபிலே சிவனை குருவாக எழுந்தருளி சீடனுக்கு உபதேசித்து அருளிய அற்புதம் எமது புராணங்கள் வாயிலாக எடுத்தியம்பப்படுகின்றது. குந்தமர நிழலிலே மணிவாசகருக்கு கான ஒளி ஊட்டியமை, சுந்தரரை தடுத்தாட் கொண்டு இருக்கன அகற்றியமை என்பன எடுத்தக்காட்டாகும். இவற்றை விட கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதையை உபதேசித்த பெருமையை பாரதம் சிறப்பித்துள்ளது. இதில் உள்ள சிறப்பம் சம் என்ன வெளில் கிருஷ்ண பரமாத்மா தேர்ஸாதியாக கீழே இருந்து உபதேசிக்க அருங்கனன் தேரின் மேலே இருந்து கற்றுக் கொண்டான் இதனாடாக இன்றைய ஆசிரியம் நிறைய கஞ்க வேண்டியள்ளது அது நிற்க இத்தகைய தெய்வீக மரபுகள் குருவாகிய ஆசிரியன் தெய்வீக நிலையில் கவத்தப் போற்றப்பட்டிருப்பதை விளித்து நிற்கின்றது.

மனிதனை நிறைமனிதனாக வாழ வைப்பதற்கு ஆன்மீக கல்வி பெறந்துகை புரிகின்றது. ஆன்மீக கல்வியின் வறுமையே இன்றைய அவற்றிக்கைக்கு அடிப்படையாகும். இத்தனை கருத்தில் கொண்டுதான் கலைத்திட்ட உருவாக்கத்திலும் சமயமும் ஒழுக்காறும் என்பது அடிப்படை தேர்ச்சிகளில் ஒன்றாக கொள்ளப் பட்டுள்ளது. அறிவும் ஆற்றலும் ஒருங்கே அமைய பெற்ற ஆசிரியரை அடைவதே இறைவனின் அருளாக கணிக்கப்படுகின்றது இதையே திருவஞ்சுடு பயனும்

“அறியாகம உள்நின் (ரு) அளித் தே  
கானும்குறியாக நீங்காதுகோ”

அறியாகமயினால் சிக்குண்டு அல்லற் படும் ஆன்மாவிற்கு உரிய வழிகாட்டுவதற்கு இறைவனால் அனுப்பப்படுகின்றவர்க்கு குற என்பது புலனாகின்றது இதனாலேயே நம்முனைனார். “தாரமும் குருவும் தலைவிநிப்படியே” என்றனர்.

மாணவர்களின் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப சில குறைக்களையும் நிறைவகையும் மாணவர்கள்

கொண்டிருப்பார். இதனையே இன்றைய கல்வியாளர் தனியாள் வேறுபாகுகள் என்க குறிப்படுகின்றனர். மாணவர்களின் குறைக்களை இனங்கள்கு அதனைக் கண்டுபவரே என் நிவாந்தி செய்பவரே ஆசிரியர் இதுவே அவசர முற்றபணியுமாகும் இதனையே இன்றைய கல்வித்தத்துவமும் தனியாள் வேறுபாகுகளுக்கும் ஏற்ப கற்பிக்கும் ஆற்றலை ஆசிரியர் பெற்றிருக்க வேண்டுமென குறிப்பிடுகின்றது. இந்து மதத்தில் மாணவரை ஒரு நோயாளியாகவும் குருவாகிய ஆசிரியனை நோய்தீர்க்கும் மருத்துவனாகவும் உவித்து மாணவர்களின் தேவைகளை ஆசிரியரே அறிந்து கொள்ளவும் அதற்கு வேண்டியவை செய்யவும் வல்லவர் என கூறப்படுகின்றது இதனையே.

“அகத்துறு நோய்க்கு உள்ளனரே அன்றி அதனை கூத்துவரும் காண்பரோ தாள்”

என திருவருட் பயனும் தெளிவு படுத்தகின்றது.

இதனைத் தான் நவீன கல்விச் செல்நெறியிலும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் குறைக்களை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய உள்ளியல் அறிவுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்துகின்றது.

குருக்கத் எனும் நால் குருபக்தி மகிழ்வையையும் தத்துவத்தையும் கூறுகின்றது. குருவிற்கு ஒலைன பொருள் இல்லை என்கின்றது அதாவது

“குரு பிரம்மா குரு விவத்து”

குரு தேவ மதேவர்க்கர

குரு சாஸ்தா வரப் பிரமம்

தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நமக”

என்பது குருவனாக்க சுலோக மாகும். குருவை விவக்குவாகவும், குருவே பிரம்மாவா கவும் குருவே தேவர்களுக்கொல்லாம் பெரிய வராகிய மகேள்வரர் எனவும் அந்த குருவிற்கு நமஸ்காரம் என்பது பொருளாகும் இறைவனின்

கோபத்திற்கு ஆளானால் குருவின் உதவியால் காப்பற்றப்படுவார் ஆனால் குருவின் கோபத்திற்கு பாத்திரமானால் யாராலும் காப்பாற்ற முடியாது. குருவின் மேன்மையற்றி திருமூலர் மிகச் சிறப்பாக கூறியுள்ளார்.

“தெளிவு குருவின் திருமேனி கண்டல்”  
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்  
தெளிவு குருவின் வார்த்தை கேட்டல்  
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே”

குருவின் அருளால் தெளிவு உண்டாகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் அறிவை வளர்ப்பதோடு மட்டுமன்றி மனித விழுமிய பண்புகள் நிலைக்க நல்வழிப்படுத்த வேண்டும் அத்துடன் அவர்கள் விடாமுயற்சி, நல்லொழுக்கம், சமய உணர்வு, முன்மாதிரியாக நடக்கும் ஆற்றல் கொண்டவராக இருந்தல் வேண்டும் என்பது சுவாமி விவேகானந்தர் கூற்றாகும். தான் வாழ்ந்து காட்டுவதன் மூலம் மாணவர்களை நெறிப்படுத்தல் என் பதை வலியுறுத்துகின்றார். மாணவர்களிடம் மறைந்து கிடக்கும் உணர்வுகளை வெளிக்கொணர்வதில் முக்கிய பணியாற்ற வேண்டுமெனக் குறிப்பிடுகின்றார் பரந்த நோக்கு, ஆழந்த அறிவு, அடக்கம் ஆன்மீக உணர்வு கொண்ட ஆசிரியர்களே உயர்ந்த கல்வி மரபில் வளர்க்கிக்கு உதவுவார். இவ்வாறு நோக்குமிடத்து தெய்வத்துக்கு சமமாக விளங்கிய ஆசிரியர் இந்துப் பண்பாட்டில் உள்ளது இடத்தில் வைத்துப் போற்றப்பட்டான்.

## தமிழ் மரவில் ஆசிரியர் மேன்மை

ஆசிரியர்களை தமிழ் மரபில் குறிக்கும் பல்வேறு என்னக்கருக்கள் வழக்கில் இருந்தன. சாங்கிரார், புலவர், முனிவர், நல்லாயர், கணக்காயர் உறுப்பாருள்வாதிகள், அறவானர் ஆங்கிரார், நாயகர், மாதவத்தார் யோகிகள் ஓரளிகள், வாணர், சித்த மழுகியார், மாப்பானர், முருகர் வாரியார், நாவலர், கலைஞரானிகள் என்றவாறு பழந்தமிழ் மரபில் ஆசிரியத்துவ என்னக்கு விளக்கப்

படலாயிற்று.

ஒல்லாந்தர் ஆடசீக்காலத்தில் சட்டத்துறை செயற்பாடுகளில் ஆசிரியர்கள் ஸ்ரூப்ட்டமையால் சட்டம்பியார் என்றும் ஏடுகளை காத்து வைத்தமையால் ஏட்டுகடையார் என்றும் சமூகத்தின் அறிவு கண்களாக ஆசிரியர் விளங்கியமையால் “கண்ணாட்டியார்” எனவும் அறிவிலும் அனுபவங்களிலும் மேலோங்கி முதிர்ந்து இருந்தமையால் மூப்பனார் என்றும் உரைக்கப் படும் மறபு காணப்பட்டுள்ளது. தற்கால கல்வி மரபுகளிலும் அறிவுப்பறப்புக்கயில் ஆசிரியரின் பங்கு பற்றி சிறப்பாக எழுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்களுடைய கல்வி மரபில் கல்வியின் நோக்கங்களும் ஆசிரியமும் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்பட்டன.

1. உடல் உள் நடத்துத்தகளைச் செம்மைப்படுத்தல்.
2. இருளிலிருந்து ஒளிக்கு நகர்த்துதல்.
3. அறிவுக்கு மெருஷட்டல்.
4. அவலங்களில் இருந்து விழுப்பட வைத்தல்.
5. உண்மையை உணரவுத்து மெய்பொருள் காணுதல்.
6. மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் தூய்மையை ஏற்படுத்தல்.
7. ஜம்புலன்களையும் நெறிப்படுத்தல்.
8. அழக்காரு, அவா வெகுளி, இன்னாக்சொல் முதலான எந்த மறைப்பண்புகளில் இருந்து விழுப்படல்.
9. அறிவைப்பறப்பி பல்லுயிர் ஒழுதுதல்.
10. அறவழி நிற்றல்.
11. இகைவாக்கம் பெறல்.
12. மீயாற்றல் ஆற்றுக்கைகளை வளர்த்தல்.
13. வல்லக்கம் பெறுதல்.
14. அறிவின் முன்னரங்கிளை முன்னோக்கி நகர்த்துதல்.

இவ்வாறான நோக்கங்களை நிறைவு செய்யக்கூடிய ஆசிரியர்களே உண்மையான ஆசிரியர்கள் இதனையே இன்றைய கல்வி

சிந்தனைகளிலும் ஆசிரிய வான்மை எனவும் அதனை ஆசிரியர்கள் பெற்றுக் கொள்ள தங்களை அர்ப்பணிக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

இலங்கையில் தமிழர் பண்பாட்டு பின் புதைத்தில் ஆசிரியர்கள் தொடர்பாக ஆறுமுறைகளை அவர்கள் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். ஆசிரியர்கள் நல்லொழுக்க முள்ளவர்களாகவும் நூலறிவு நிரம் பியவர் களாகவும் மாணவர்களது உள்ளத்தில் நல்லறிவை பசுமரத்தாணி போன்று பதிய வைப்பவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்கள் கூறிய கருத்தொன்று ஆசிரியர்கள் என்றும் மாணவர்களாக இருந்து தொடர்ந்து கூற்றுக்கூறுதல் வேண்டுமென்று பின்பற்றக்கூறுமாதிரியாக அவர்கள் விளங்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழர் மரபில் ஆசிரியர்கள் பல்துறை ஆற்றல் மிக்கவர்களாக திகழ்ந்துள்ளனர் ஆசிரியர்கள் வைத்தியர்களாகவும், சோநிடர்களாகவும் சமூகத்தின் தலைவர்களாகவும் திகழ்ந்து சமூகத்துக்கு வழிகாட்டினர் அச்சமூகத்தில் ஆசிரியருக்கு என ஒர் தனியான இடமும் கொரவமும் இருந்தது.

## இன்றைய உலகில் ஆசிரியரின் மேற்கூரை

நவீன உலகில் கல்வி தொடர்பாகவும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பாகவும் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படவள்ள போதும் ஆசிரியத்துவம் தொடர்பாக உலகாளிய வகுகிலைக்கணத்தினை நோக்கும் போது ஆசிரியத்துவம் தெரிசிந்தனையை (Reflective Thinking) ஆக்க சிந்தனையை (Creative Thinking) பேசுவதைப்பற்றுக்கூடக பகுத்தறிவு பூர்வமான முடிவுகளை நோக்கி நகர வைப்பது அத்துடன் கனிப்புத்தன்மையுடன் மாணவர்களின் குற்றலுக்கு ஏற்கும் தாமதம் பற்றி கவலை கொள்வது என விரிந்து செல்கின்றது. செயல்வீசுக் கீர்க்க ஒர் ஆசிரியர் (Promising

Theacher) எவ்வாறு காணப்படுவார் என்பது பற்றிய கட்டளைகளை கல்வியலாளர் அவ்வப்போது விளக்கியுள்ளனர். ஒரு சிறந்த ஆசிரியரின் கற்றல் மட்டங்கள் தொடர்ந்து அதிகரித்து செல்லும் கற்பித்தல் விளைத் திறன் காரணமாக மாணவர் பங்குபற்றும் அளவும் அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கும் கற்கும் மாணவரின் இடைவிலக்கும், சித்தி இன் மையும் மிக அபூர்வமாக இருக்கும். மாணவர்களின் கூய வெளிப்பாடுகள் மிக விரிவான முறையிலே தூண்டப்படும் ஆசிரியர் இல்லாத வேளையிலும் ஆசிரியர் என்னவீச்சில் கூயமான கற்றல் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

இன்று ஆசிரியத்துவம் தொடர்பாக ஆசிரியத் தொழிலானது வான்மைத் தொழில் என்றும் அது தொடர்பாக கல்வியலாளர்கள் உன்னதமான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்ற போதும் எமது பிரதேசத்தில் இன்றைய ஆசிரியத்தொழில் சவால் நிறைந்தாக உள்ளது. பல நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாது ஆசிரியர்கள் கூறுத்தற் கருத்துடன் ஒன்றியையும் கூழ்நிலையிலிருந்து தூர விலகி நிற்கின்றனர் கருத்தரங்கள் சேவைக் காலப்பயிற்சிகள், தொடர்ந்து வழங்கப்படும் பல்வேறு வேலைப் பழக்கள் கணிப்பீட்டு வேலைகள் ஆகியன ஆசிரியர்களை மன அழுத்தங்களுக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. அத்துடன் பெற்றோரது போதிய ஒத்துழைப்பு இன்மை, மாணவர்களினது புருக்கணிப்பு, ஆலோசனையும் வழிக்கலும் காட்ட வேண்டிய கல்வித்தினைக்களத்தின் குறை காண்பதுவும் குற்றம் கூத்துவழுமான செயற்பாடுகள் ஆசிரியர்களை இயல்பு நிலையில் இருந்து தூர விலக்கி வைத்துள்ளது.

கல்வி அதிகாரிகளும் அதிபர்களும் வேலைப்படுவாலும் பொருத்தமற்ற போதாத ஆளனியினராலும் ஏற்படும் தங்கள் மன அழுத்தங்களின் வெளிப்பாடுகளை ஆசிரியர் மீது பிரயோகிக்கும் போது ஆசிரியம் கூனிக்குறுகி

நிற்கிறது. வீட்டின் கூடல், இருள் கூட்டுத் தனிகளாலும், போரின் தாக்கம் வெறுப்பு மயமான பார்க்கவேண்டியது. ஓர் ஆசிரியர்களை எவ்வாறு பாடசாலையில் உயிர் துடிப்புடன் செயலாற்ற முடியும். (இவ்வாறு குறிப்பிடும் போது எல்லா ஆசிரியர்களும் உத்தமமானவர்கள் அன்றோ அவர்களில் எக்குறையும் இல்லை என்றோ இங்கு குறிப்பிடவில்லை) இவ்வாறு ஆசிரியர்களை கையல்பு நிலையில் இருந்து விடுவிந்து கற்றல் கருமங்களில் ஈடுபடுத்துவது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? இதுவே இன்று எழுந்த உள்ள பெரும் சவாலாக உள்ளது.

இந்நிலையில் மாற்றும் ஏற்பட வேண்டின்

1. ஆசிரியர்கள் உயர் உள் ஆற்றல் மிக்கவர்களாக மாற்றப்படுவது அவசியம் அத்துடன் ஆசிரியர்களிக்கு எத்தகையோர் வாகினும் அவர்களை கற்பித்தல் பணியிடன் ஒன்றிகண்யத்துக்க வகையில் ஆசிரியர்களில் வழங்கப்பட வேண்டும்.
2. கல்வி நிர்வாகக் கட்டமைப்பு ஆசிரியத்து வத்தின் மீதான மேலாதிக்க பழுவை குறைக்க வேண்டும்.
3. ஆசிரியர்களுக்குரிய வேலைகளில் எண்ணளவான அதிகரிப்பை கட்டுபடுத்தி பண்பளவு முன்னேற்றுக்களை எட்ட வழிகெய்ய வேண்டும்.
4. தெறித்தல் சிந்தனை திறனாய்வு அணுகு முறை கொண்ட ஆசிரியர்கள் தனித்து ஒதுக்கப்படும் நிலைமை மாற்றப்பட வேண்டும்.
5. பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்கு பொருத்த மற்று வேலை ஒதுக்கீருகள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
6. ஆசிரிய சேவைக்குரிய உள்பாங்கும் அர்ப்பனிப்பும் அற்று அதனை தொழிலாக கருதி வருபவர்களை தடுக்கும் நிலைமை உருவாக்க வேண்டும்.
7. ஆசிரிய சேவை தொடர்பாக சமூக எண்ணப்ப பாங்கும் மாற்றப்பட வேண்டும். ஆசிரிய சேவை அதிபர் சேவைக்கோ, கல்வி நிர்வாக சேவைக்கோ குறைந்தது என்ற மாதை மாற்றப்பட வேண்டும்.
8. நிர்வாகிகளாக அதிபர்களாக, உபஅதிபர்

களாக பகுதி தலைவர்களாக டில்ட்பெயரும் இலட்சியங்கள் ஆசிரியர்களிடத்து நவீன படித்தப்பட வேண்டும்.

9. ஆசிரியரை இயக்கும் நிர்வாகபணிகளிலே காலதாமதங்கள் ஏற்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும் உதாரணமாக ஆசிரியர்கள் நிலுவைகளை பெறுதல் கடன் பெறுதல், காப்புறுதி பெறுதல், தரமுயர்வு பெறுதல் அதிக சிரமமும் உள்தாக்கமும் உள்ளதாகவே உள்ளது.

10. ஆசிரியர்கள் பலராலும் மிர்சிக்கப்படும் நிலைக்கு உள்ளாக்கப்படும் விகஷிண் படுமண் தாழ்த்தப்படுவதுடன் ஆசிரிய வாண்மையை உயர்த்தும் நடவடிக்கைகளின் அளவும் விகஷியும் பங்கு பற்றவும் சமூகத்தினால் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

அதுமட்டுமன்றி ஆசிரியர் தொடர்பான சமூகப்பார்க்கல் புதிய தளத்தில் அமைய கல்வித்தர வீழ்ச்சி தொடர்பான ஆக்கப்பர்வான மிர்சனங்கள் முன்வகைக்கப்பட வேண்டும் இதனுடோகத் தனது கடமையை விழிப்புணர்வுடன் நோக்கத்தக்க நிலையை ஆசிரியர்கள் எய்த வேண்டும்.

ஆதி இந்து கல்வி மரபில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தனது குடும்பத்தை முற்றாக துறந்து பெற்ற கல்வியே பிரம்மஞானம் எனப்பட்டது. பிரம்மஞானம் என்பது தன்னையும் சமூகத்தையும் கடமையையும் தனக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிந்து கொள்ளும் முழுமையான தகுதியாகும். இதன் ஓர் அளவிலும் பெற்றவராக ஆசிரியர் மிரிரவேண்டும். ஆசிரியர் சராசரி மனிதர் என்ற நிலையிலிருந்து விடுபடவேண்டும். நமது நாட்டில் இத்தகைய நிலை ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு மன்னர் நடைமுறையி விருந்து ‘Guru is not God’ God is Guru’ “ஆசிரியர் கடவுள் அல்ல கடவுளே ஆசிரியர்”என்ற வாசகம் இலட்சியமானதோ ஆதீத எநிப்பார்ப்பபோ அல்ல. இன்றைய சிக்கலடைந்த சமூகத்தை அச்சிக்கவில் இருந்து மீட்பதற்கு வேண்டிய மீட்பார்களே ஆசிரியர்களாவர். எது பிரதேசத்தில்

பரவிக் காணப்படுவது மனத் தகைப்பும் உள்ளெந்றுக்கீழும் நிறைந்த மனிதர்களேயாகும். இந்த நிலை மாற்றப்பட வேண்டுமானால் அது பாடசாலை ஜாடாகவே சாதிக்க முடியும். ஒரு நல்லபாடசாலை செயல்விழக்குமானால் இன்னொர் மனதோயாளர் விடுதி திறக்க வேண்டி ஏற்படும் என்றோ அன்றி சிகிருச்சாலை ஒன்றை திறக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என்று எச்சரிக்க வேண்டியுள்ளது.

இத்தகைய இடர்களில் இருந்து எமது மக்களை விடுவிட்டு உள்ளனம் நிறைந்த சூழகம் ஒன்றினை உருவாக்க ஆசிரியர்கள் அர்பணிப்புத் தொகை செயலாற்றுவேண்டும். அவ்வாறு

செயலாற்றுதலறின் வரலாறு ஆசிரியர்களை மன்னிக்காது. அத்துடன் ஆசிரியர்கள் அர்பணிப்புத் தொகை செயலாற்ற கூடிய ஆக்க பூர்வமான கூழலை கல்விப்புலம் சார்ந்த அனைவரும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முகனை வேண்டும். இவ்வாறு அனைவரும் செயலாற்றின் சமூகம் ஒளிபெறும் ஆசிரியம் செயலாற்றின் கூர்விட்டுப் பிரகாசிக்கும்.

நன்றி.

உசாந்துகண நூல்கள் : -

வகுப்புகளில் ஆசிரியர்வாண்மை

**ஸ்ரீ வாழுங் ஸியிர்கணுக்குத் தொண்டு**

**செய்வதைக்காட்டிலும் சிறுந்து அறும் வேறு கூல்வை.**

-சுவாமி விவேகானந்தர்.

## சேலை

மாவீரன் அனுமதன அப்போனு உங்கள் இலட்சிய வீரன் இராமபிரானின் கட்டையை சிரமேல் நான்னி ஒரே நாவலில் கடைகை நான்றாய அவன் வீந்தந நினைந்துப் பாருங்கள்! வாழ்வோ, சாலோ அநு பற்றி அவன் சிறிநும் கவுசபையடவில்கை. பொறிகளை வெற்றி கொண்டவன் அவன். அறிவில் மிக்கோன். அவனைப்போன்று சேலை எழும் சாபதூஷ் குறிக்கோன, அழந்தளமாகக் கொண்டு நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையை அமைந்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போனு பிற இலட்சியங்கள் நாமாகவே உங்களை வந்தடையும். குஞ்சிக்கு பணிந்து நடந்துவும் பிரம்மச்சரிய ஒழுங்கந்தந நன்கு கடைப்பிழந்தவும் வெற்றிக்கு ஒழிகளாகும்.

சுவாமி விவேகானந்தர்.

## **கர்நாடக சங்கீதம்**

01. மழைக்காலத்துடன் தொடர்புள்ள இராகம்  
“ மல்லாரி ” கம்பீர நாட்டை இராகம் (வீரச்சவை பொருந்தியது)
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் சிறப்பான அம்சம்  
“ கமகம் ”
03. மாலை வேளைகளில் பாடப்படும் இராகம்  
“ கல்யாணி ”
04. மாலை நேரத்திற்குரிய இராகம்  
“ வசந்தா ”
05. காலை நேரத்திற்குரிய இராகம்  
“ பூபாளம் ”
06. மழையை வர்ணிக்கும் ராகத்தின் பெயர்  
“ அமிர்தவர்ஷினி ”
07. வீரத்திற்குரிய இராகம்  
அடானா - நாட்டை ஆகியன
08. இரக்கத்திற்குரிய இராகம்  
“ சகானா ”(கருணை ரசம்)
09. தாலாட்டுக்குரிய இராகம்  
“ ஆஹிரி ”
10. தூங்க வைக்கும் இராகம்  
“ நீலாம்பரி ”
11. விழித்தெழு வைக்கும் இராகம்  
“ பூபாளம் ”
12. சோகத்தைத் தரும் இராகம்  
“ முகாரி ”
13. மகுடியில் ஊதும் இராகம்  
“ புன்னாகவராளி ”
14. இரத்த அழுத்தத்தை சமன்படுத்தும் என்று கூறப்படும் இராகம்  
“ ஆனந்த பைரவி ” (சந்தோசத்தைக் கொடுத்து மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.)
15. எல்லா நோய்களையும் குணமாக்கும் இராகம்  
“ ஆனந்த பைரவி ”

## சாரண இயக்கம் – ஓர் அறிமுகம்

**தஞ் து ஜெகந்தன்.**

**மாவட்ட சாரண ஆணையாளர்.**

**பகுமாவட்ட சாரண கலைச்சங்கம்.**

### சாரணியற்கிள் தோற்றும்

1857 ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 22 ம் திங்கதி இங்கிலாந்தில் பிறந்த பேடன் பவல் என்பவர் தனது பள்ளிப்படிப்பை நிறைவு செய்த பின் இராணுவத்திற் சேர்ந்தார்.பல நாடுகளுக்கும் சென்று யுத்தத்தில் ஈடுபட்ட இவர் தனது திறமையால் படிப்படியாக உயர்ந்து 1901ம் ஆண்டு மேஜர் ஜெனராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார்.இவரது திறமைகளைக் கண்டு வியந் த இங்கிலாந்து அரசு இவருக்கு அதிகூடிய கெளரவ விருதான லோட் பட்டத்தை வழங்கியது.இவர் அன்று முதல் லோட் பேடன் பவல் எனப் போற்றப்பட்டு வருகிறார்.

தனது தியாகம் , வீரம் , அர்ப்பணிப்பு என்ப வற்றின் மூலம் தனது தாய் நாட்டிற்கு பெருமையையும் புகழையும் தேடிக் கொடுத்த இவர் இராணுவத்தில் இருந்து விலகி தான் போர் முனைகளில் பெற்ற பல் வேறு அனுபவங்களைத் திரட்டி அமைதியான முறையில் இளம் சிறார்களுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டுமென வேணவாக கொண்டார். அதன் விளைவே இன்று உலகளாவிய ரீதியில் வியாபித்துள்ள சாரண அமைப்பாகும்.

### சாரணியம் என்றால் என்ன?

பள்ளிச் சிறார்கள் தாம் பள்ளியிற் கல்வி பயிலும் காலத்தில் தனது கல்வியறிவுடன் பல வேறு ஆளுமைப் பண்புகளையும் சமூக

உணர்வுகளையும் சில திறன்களையும் பயிற்சிகள் மூலம் பழக்கமாக்கிக் கொள்வதற்கு வழிசெய்கின்ற ஓர் அமைப்பாகும். தனக்குரிய கடமை களையும் பொறுப்புக் களையும் உணர்ந்து செயலாற்றவும் தனக்குரிய பணிகளை மற்றவர்களை எதிர்பாராது தாங்களாகவே நிறைவேற்றவும் எந்தச் சூழலிலும் தன்னை இயைபுடுத்தி வாழ்வதற்குக் கற்றுக் கொள்ளவும் உண்மை வழியில் நேர்மையுடன் சத்தியமாக வாழ்வதற்கும் நாட்டுக்கும் வீட்டிற்கும் பயனுள்ள ஒரு நல்ல சூழகனாக வாழ்வதற்கும் சமூக சேவை செய்வதற்கும் நீண்டதொரு பயிற்சியினுடாக மாணவர்களைச் செயற்படுத்த முனைவதே சாரணீயம் ஆகும்.

### சாரணீயத் தின் அறார் பகல் விரங்கள்

கடமை -தவி - பணிவு இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட சாரண வாக்குறுதி. நம்பிக்கை - விசுவாசம் - சகோதரத்தவம் - துணிவு போன்ற பத்து விடயங்களைக் கொண்ட சாரணர் விதிகள் சாரணர் இலட்சணை, சாரணர் வணக்கங்கள், சாரணீய சைகைகள், சீருடை, சின்னங்கள், விருதுகள் போன்ற இன் னோரன் ன விடயங்கள் சாரணீயத்தின் அடிப்படை விடயங்களாகவுள்ளன.

## உலக சாரணீய அமைப்பு

உலக சாரணீய சம் மேளனம் ஜெனிவா நகரைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட 147 நாடுகளிலுள்ள 30 மில்லியன் சாரணர்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு அமைப்பாகும். வழி காட்டல்கள், பாடத் திட்டங்கள்,

ஆலோசனைகள், பயிற்சிகளுக்கான வழிமுறைகள் உலக ஐம்போரிகள் போன்ற விடயங்களைத் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தி நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. தன் செயற்பாடுகளை இலகுப்படுத்தும் நோக்குடன் சகல நாடுகளையும் ஆயு பிராந்தியங்களாகப் பிரித்து வழி நடத்துகிறது.

## உலக சம்மேனனம்.

ஆபிரிக்கா	அரபுப்	ஆசியபசுபிக்	ஐரோப்பிய	மத்திய	ருசியாப்
பிராந்தியம்	பிராந்தியம்	பிராந்தியம்	பிராந்தியம்	பிராந்தியம்	பிராந்தியம்

## இலங்கைச் சாரணீயம்

இலங்கைச் சாரணீயம் தனது தேசிய தலைமைக் காரியாலயத்தைக் கொழும்பில் அமைத்து நாடு முழுதும் கிளைகளை நிறுவி தனது இயக்கக் செயற்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. தேசிய நீதியிலான பயிற்சி கள் சாரண ஐம்போரிகள், மாவட்ட ஆணையாளர் நியமனம், ஜனாதிபதி விருது, தருசின் னப் பயிற்சிகள், வேலைவாரம், வருடாந் தக் கணக்கெடுப்பு, சின்னங்கள், விருதுகள் வழங்கல், பயிற்சிகள், பாடத்திட்ட வழிகாட்டல்கள், 5ஆண்டுத்திட்டங்கள், ஆலோசனைகள், வெளிநாட்டு சாரணப் பயணங்கள், புலமைப்பரிசில்கள், ஆணைப்பத் திரங்கள், பதிவுகள் மேற்கொள்ளல் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களை மாவட்ட சாரண ஆணையாளருடாகச் செயற்படுத்தி வருகிறது. நாட்டின் ஜனாதிபதி அவர்களே போதகராகவும், தலைவராகவும், பிரதமசாரணருமாவார். பின்வரும் அட்டவணை இதனை விபரிக்கிறது.

## நிறைவேற்றுக் குழு

இதில் செயற்பாட்டுத் தலைவராக ஒருவர் இருப்பார். பின்வருவோர் தலைமைக் காரியாலய உத்தியோக பூர்வ உறுப்பினர்களாக இருந்து செயற்படுவார்.

1. பிரதம ஆணையாளர்.
2. தலைமைக் காரியாலய ஆணையாளர்.
3. தேசிய பயிற்சி ஆணையாளர்.
4. பிரதிப் பிரதம ஆணையாளர்.
5. உதவிப் பிரதம ஆணையாளர்.
6. கெளரவ செயலாளர்.

## இலங்கை சாரணீயம்

இலங்கை சாரணீய ஆலோசனைச் சபை

போதகரும் பிரதம சாரணரும்  
மாண்பு மிகு ஜனரிதபதி

உப போதகர்கள்

பிரதம மந்திரி - பிரதம நீதிபதி - எதிர்க்கட்சித் - கல்வி உயர்  
தலைவர் கல்வி அமைச்சர்

இலங்கை சாரணர் சபை

தலைவர்

உப தலைவர்கள் 6  
(தெரிவு செய்யப்பட்டோர்)

உப தலைவர்கள் 6  
(உத்தியோக பூர்வ)  
முப்படைகளின் தளபதிகள்  
பொலிஸ்மா அதிபர் உட்பட.

## மாவட்ட சாரணர் கிளைச் சங்கங்கள்

இலங்கை முழுவதும் 37 சாரணர் மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டு அவை கிளைச் சங்கங்கள் என்ற பெயருடன் இயங்கி வருகின்றது. உதாரணமாக பருத்தித்துறை மாவட்ட சாரணர் கிளைச் சங் கமானது கோப்பாய், உடுப்பிட்டி, பருத்தித்துறை ஆகிய 3 பாரானுமன்ற உறுப்பினர் தொகுதிகளாகக் கொண்ட பரப் பளவைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. 4 பிரதேசச் செயலர் பிரிவுகள் இம் மாவட்டத் தில் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன. கிளைச் சங்க வருடாந்த பொதுக் கூட்டத்தில் தலைவர், செயற் பாட்டுத் தலைவர், கெளரவ செயலாளர், கெளரவ பொருளாளர், தகுதிகாண் சின் னத் திற் குரிய செயலாளர் தெரிவு செய்யப்படுவார். பின்வருவோர் பதவி வழி வந்த நிர்வாக உறுப்பினர்களாகச் செயற்படுவார்.

1. மாவட்ட ஆணையாளர்.
2. உதவி மாவட்டஆணையாளர்.
3. குருளைச் சாரணத்தலைவர் ஒருவர்.
4. சாரணத் தலைவர் ஒருவர்.

தேசிய தலைமைக் காரியாலய சாரணியச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் மாவட்ட சாரண ஆணையாளருடாகப் பரிபாலிக்கப்படும். சகல செயற்பாடு களுக்கும் அவரே வகை கூறக் கடமைப் பட்டவராவார். சகல பாடசாலைகளிலுமுள்ள சாரணீயச் செயற் பாடுகளும் மாவட்ட ஆணையாளரின் தலைமையில் உதவி மாவட்ட ஆணையாளர்களின் பொறுப்பில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

## சாரணீய இயக்கச் செயற்பாடுகள்

பாடசாலைகளில் சாரணர் குழு ஆலோசனைச் சபை அமைக்கப்படும். பாடசாலையின் அதிபர் அதன் தலைவராக இருந்து செயற்படுவார். இலங் கையில் ஆண் கஞக் கென தனியான சாரணீய அமைப்பும். பெண்களுக்கென தனியான சாரணீய அமைப்பும் [கயிட்ஸ்] வெவ்வேறாக தனித் தனித் தலைமைக் காரியல யங் களைக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றன. ஆண்களுக்கான சாரண இயக்கம் பற்றிய விடயங்களே இங்கு விபரிக்கப்படுகின்றன. அது பின்வரும் 3 பிரிவுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.

1. குருளைச்சாரணர் (6 - 11 வயது)
2. சாரணர் (11 - 18 வயது).
3. திரிசாரணர் (18 - 24 வயது).

இம் முன்று பிரிவனாகக் கும் ஒருவர் பொறுப்பாகவிருப்பார். இவர் குழுச் சாரணத் தலைவர் என அழைக்கப் படுவார். 3 பிரிவுகளையும் நடாத்து வதற்கு சாரண ஆசிரியர்கள் பயிற்று விக்கப்படுவார்கள். பயிற்சியின் பின் அவர்களுக்கான ஆணைப்பத்திரங்கள் தலைமைக் காரியாலயத் தால் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இப் பத்திரங்கள் புதுப்பிக்கப்படவேண்டும். சாரண ஆசிரியர்கள் சாரணத் தலைவர்கள் என அழைக்கப்படுவார். பின் வரும் பயிற்சிகள் சாரண ஆசிரியர்கள் கு வழங்கப்படும் அவத்தைI,

அவத்தை II,

அவத்தைIII,

அவத்தை IV

தரு சின்னப்பயிற்சி.

ஒவ்வொரு பாடசாலையும் தனக்குரிய சாரணீயச் செயற்பாடுகள் நடாத் தப்படுவதை நிருபிக் க வருடந்தோறும் சாரணத் தலைவர்கள், சாரணர்கள் என்னிக் கைக்கேற்ப ஒரு தொகைப் பணத்தை தலைமைக் காரியாலயத் திற் கு அனுப்பி வைக் கவேண் டும் . அத் துடன் சாரணீயத்தைக் கைக்கொள்ளும் சகல பாடசாலைகளும் தலைமைக் காரியாலயத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு பதிவு இலக்கத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

### **சாரணீயத்தை எவ்வாறு கற்றியது.**

6-10 பேரைக் கொண்ட சாரணர்கள் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு மிருகங்கள் பறவைகளின் பெயர்கள் குட்டப்பட்டு ஒவ்வாரு குழுவிற்கும் அணித்தலைவன், உதவி அணித் தலைவன் தெரிவு செய்யப்படுவர். இவர்களுடாக சாரணத் தலைவர் (சாரண ஆசிரியர்) சாரணீயத்தை கற்பிப்பார். அணித்தலைவன், உப அணித்தலைவன் என்போர் தமது குழுவிற்குத் தாம் கற்றதைக் கற்பிப்பார். அணித்தலைவர்களைக் கொண்ட அணித்தலைவர்கள் சபையில் சாரண ஆசிரியர் இருந்து வழி நடத்துவார். பல அணிகள் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டு உரிய நிகழ்ச்சி நிரலின் ஒழுங்கில் பலவேறு விடயங்கள் கற்பிக்கப்படும். இதனைத் துருப்புக் கூட்டம் என அழைப்பார்.இக் கூட்டத்தில் கொடி வணக்கம் நிகழ்த்தப்பட்டு இறை வணக்கம் நற்சிந்தனை, அணிச்சந்தா சேகரிப்பு, திறன் கற்றல், விளையாட்டுக்கள், பாடல்கள், நற்பணிகள் போன்ற இன்னோர்ன்ன விடயங்கள் இடம்பெறும். இவற்றோடு பாடத்திற்குரிய

விடயங்களும் கற் பிக் கப் படும் . இவற்றினுடாக சாரணர்கள் பின்வரும் விருதுகளைப் பெறுவர்.

01. அங்கத்துவச் சின்னங்கள்.
02. சாரணர் விருது.
03. மாவட்ட சாரண ஆணையாளர் விருது.
04. வினைத்திறன் அலங்காரம்.
05. பிரதம ஆணையாளர் விருது.
06. ஜனாதிபதி விருது.

சாரணீயப் பாடத்திட்டம் பிள்ளைகள் தாமே முன் வந்து விரும்பிக் கற்கின்ற மகிழ்ச்சியாகச் செயற்பட வைக்கின்ற நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சாரணனும் தனது 17 வயதைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு முன் உயர் விருதான ஜனாதிபதி விருதைப் பெற்றானாயின் பல்கலைக் கழகத் தெரிவின் போது தேசிய மட்டச் செயற் பாடுகளுக்கான மேலதிக சலுகைப் புள் ஸிக்களைப் பெற்று தெரிவு செய்வதற்கான வாய்ப்பைப்பெறுவான்.

குருளைச் சாரணர்கள் அறுவர் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு பயிற்சியின் பின் பின்வரும் விருதுகளைப் பெறுவர்.

01. வெண்கலத் தாரகை.
02. வெள்ளித் தாரகை.
03. தங்கத் தாரகை.

### **துறுதிகாள் சின்னங்கள்.**

ஒவ்வொரு சாரணனும் தனக்குரிய விருதைப் பெற முனையும் போது மேலதிக தகுதிகாண் சின்னங்கள் சிலவற்றைப் பெறவேண் டிய கட்டாய நிலையுள்ளது. ஒவ்வொரு சாரணனுக்கும் தனக்கு விரும்பிய துறைகளில் திறமையை வெளிப்படுத்தி அதற்குரிய பாடத்திட்டத்தைப் பூர்த்தி

செய்தபின் அதற்கான வளவாளரினால் பாட்சிக் கப்பட்டு இச் சின் ம் வழங்கப்படும். உதாரணமாக ஒரு விளையாட்டு வீரன் சின்னத்தைப் பெற விரும்பும் ஒருவன் பாடத்திட்டத்திற் குறிப் பிட்ட உடற் திறன் களை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதன் மூலம் இச்சின்னத்தைப் பெறுவான். இதே போல் பேச்சாளன், நடிகன், பாடகன், நீச்சல் வீரன், சமையற்காரன், பட கோட்டி, வானிலையாளன், வாணொலி திருத் துனர், மின் னினைப்பாளன் போன்ற 64 துறைகள் உள்ளன. சகல சாரணனும் முதலுதவிச் சின்னம், பொதுச் சுகாதாரம், மகிழ்ச்சியான குடும்பம் போன்ற தகுதிகான் சின்னங்களைப் பெறுதல் அவசியம், கலை, கலாச்சாரம், கல்வி, சமூகம், விஞ்ஞானம், கமம், விளையாட்டு, சாரணியச் செயற் பாடு என 13 தொகுதிகளாக வகுக்கப்பட்டு 64 சின்னங்களும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

### **உச்சம் வாசம்.**

சாரணர்கள் எல் லோரும் அதிகளில் விரும்பிப் பங்கேற்பது பாசறை அமைத்து தாமே சமைத்து உண்டு மகிழும் நிகழ்வானது பாசறை வாசம் ஆகும். இயற்கைச் சூழல் நிறைந்த தண்ணீர் வசதியுள்ள தனி இடங்களில் பாசறைகளை அமைத்து தமக்கு வேண்டிய உணவுகளைத் தாமே தயார் செய்து கட்டாந்தரையில் படுத்துறங்கி தனது நண்பர்களுடன் கூடிக்குலாவிச் சிரித்து மகிழ்ந்து எழில் கொஞ்சம் இயற்கை வனப்புக்களை இரசித்து, இயற்கை கற்பிக்கும் பாடங்களை உணர்ந்து பறவைகள், மிருகங்கள், பட்சிகளின் வாழ்க்கை முறைகளை அவதானித்து மனமகிழ்வு எய்தி பயனுள்ள பல அனுபவங்களைப் பெறவும் சில ஆற்றல்களைப் பொதும் பாசறை வாசம் வழி அமைக்கிறது. இவ்வாறாக பாசறை அமைக்கும் செயற் பாட்டுக் குழுன்னோடியாகப் பல விடயங்களைத் திட்டமிடவும், வேலைகளைப் பங்கிடவும், உரிய பொருட்களைச் சேகரிக்கவும், சிக்கனமாக நடக்கவும், விடயங்களைக் கலந்துரையாடவும் பொறுப்புக்களை ஏற்றுச் செயற்படவும், செலவினங்களை வரவு செலவு முறையிற் கணக்கிடவும், அறிக்கை தயாரிக்கவும் ஏற்பட்ட பின்னடைவுகளை இனம் கண்டு நிவாத்தி செய்ய வழிசெய்கிறது. மேலும் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் பாலம் கட்டுதல், காவற்கோபுரம் கட்டுதல், மரங்களில் பரண் அமைத்தல், போன்ற இன்ரோன்ன முன்னோடி வழியாக்கல் நிகழ்வுகளை நிகழ்வுகளை நிகழ்த்து வதற்குங் கற்றுக் கொள்வான்.

முறை.

சாரணீய அமைப்பில் ஒரு மாணவனை இணைத்து சின்னங்களை வழங்கி ஒரு சில ஆண் டுகள் அவனை சாரணீயத்தில் இயங்க வைப்பதால் மட்டும் ஒரு மாணவனை சாரணன் ஆக மாற்றிவிட முடியாது. பாடசாலையிலிருந்து தனது பள்ளிக் காலம் முழுதும் கலவிச் செயற் பாடுகளில் ஈடுபடுவது போல் நீண்ட தொடர் சாரணப் பயிற் சிக்களை மாணவனுக்கு வழங்குவதன் மூலமும் பல்வேறு யைது நிலைமைகளுக்க் கேற்ப அமைக்கப்பட்டுள்ள சாரண விருதுகளை ஒழுங்காகப் பெறுவதன் மூலமே சாரணீய குறிக் கோளை அடைந்து ஒருவனை சாரணனாக மாற்ற முடியும். ஒரு முறை சாரணன் ஆனவன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் சாரணனே.

இத்தகைய ஒரு சாரணனை உருவாக்க பல்வேறுபட்ட சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. மாணவர்களுக்கு நேர அவகாசமின் மை பெற்றோருக்கு சாரணீயம் பற்றி விளக்கமின்மை, நாட்டின் யுத்த சூழல் எவ்வித வேதனமுமின்றி சேவை மனப் பாங்குடன் சாரண ஆசிரியர்களின் சேவைக்குத் தகுந்த கணிப்பும் பாராட்டும் வழங்கப்படாமை, அவர்களுக்கு எவ்வித சலுகைகளும் வழங்கப்படாமை, சாரண மாணவர்

களுக்குரிய பயிற்சிகள் முழுமை பெறாமை, உரிய காலங்களில் விருதுகள் சின்னங்கள் வழங்கப்படாமை, போன்ற இன்னோரன் சவால்களை சாரணீயம் எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையிலும் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளில் ஒன்றான சாரணீயம் மாறும் நவீன சூழலுக்கு இயைபாக்கமுடைய மாணவ சமுதாயத் தைக் கட்டியெழுப்புவதில் கணிசமான பங்களிப்பை நல்கி வருகிறது என்பது வெள்ளிடமலை.

## புந்து நோய்க்கு தெய்வீக மூலிகைகள்.

வேபியிலை, வில்வம், துளை, மரிலை, அருகம்புல், அத்தி, வெற்றிலை, கீழா நெல்லி, நித்திய கல்யாணி, முருங்கை, நெல்லி, கரிசலாங்கள்தி, வல்லாரை ஆகியவைகளை யொழ செய்த பின் சம ஓளவில் ஒரு போத்தலில் கலந்து கவுத்துக் கொள்ளவும் பின் கிளில் கீருந்து கீரண்டு ஸ்பின் தூள் ஏருத்து ஒரு டம்ஸ் தண்ணீரில் கலந்து உணவுக்கு ஒரு மணி நேரம் முன்பாக காலை, பகல், கீரவ ஆகிய மூன்று வேளையும் உட்கொள்ள வேண்டும். கீம் மூலிகைகளினால் முதலில் புற்று செல்கள் பெருகி வளர்ச்சியடைவது தடுக்கப்படுகின்றது. பின்னர் புற்று செல்கள் உருவாகாமலும் கட்டிகள் உடைந்து மெதுவாக வெளியீற்றப்படுகின்றது. கீந்த தன்மை மேற்கூறிய மூலிகைகளுக்கு உண்டு என்பது மறுக்கப்படாத உண்மையாகும்.

## உடற்பயிற்சி:

தினம் காலை, மாலை காலை நிமிட நேரம் எரிய உடற்பயிற்சிகள் செய்யவும். நடக்கல், குணிந்து நியிந்தல், உட்காங்கு மழுதல், நின்ற இடத்தில் ஓடுதல் கைகால் விரல்களை நிட்டி மடக்குதல், சைக்கிள் ஓட்டுதல் முதலியன செய்யலாம். இவ்வாறு செய்யும் போது உடல் கழிவுகள் எளிதில் விவரிக்கப்படும். உடல்சக்தி பெறும். ரத்த ஓட்டம் தீநிகிக்கும். உடலின் எல்லா சுரப்பிகளும் நன்கு இயங்கும். மேலும் காலை எழுந்தவுடன் இரண்டு டம்ஸ் சாதாரண தண்ணீரை குழக்கவும். கிடைக்கும் போது மனுநீர் உபயோகிக்கலாம். இது மிகவும் நல்லது. இதில் எல்லா விதமான நாகு உப்புக்களும் இள்ளன.

## இலங்கையில் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சி - ஒரு நோக்கு

- கலாந்தி துரை. மணோகரன் -

நவீன இலக்கியத் துறைகளுள் ஒன்றான சிறுகதை, சிறிய வடிவத்தில், ஏதாவது ஒரு சம்பவத்தின் அடியாகத் தோன்றும் உணர்வை யையோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தின் மனோநிலை தொடர்பான அதன் செயற்பாட்டையோ காலா பூர்வமாகச் சித்தரிக்கவல்லது. பல நாடுகளிலும் நாவல் தோன்றிய பின்னரே சிறுகதை தோற்றும் பெற்றது. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றும் 1920 களிலிருந்து இடம்பெற்ற தொடங்குவதைக் காணலாம். அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாட்டிலும், இலங்கையிலும் சிறுகதை முயற் சிகள் பெருவளர்ச்சி பெற்றதொடங்கின.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை, ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் போது ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு மாற்றங்கள், நவீன கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வியின் ஊடாக நவீன இலக்கியங்களில் ஏற்பட்ட பரிசுசயம், தமிழ்நாட்டில் நவீன இலக்கியங்கள் தொடர்பாக ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வின் தாக்கம் போன்றவை, இலங்கையில் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றுத் துக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருந்தது.

தமிழ் சிறுகதை வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை, 1930 கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காலகட்டமாக விளங்கியது. அக்காலகட்டத்தில் மனிக்கொடிப் பத்திரிகை தமிழ்நாட்டில் சிறுகதை வளர்ச்சியில் பெரும்

பங்களிப்பை வழங்கி வந்தது. இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தோற்றும் இடம்பெற்ற தொடங்கியது. இத்தகைய பின்னணியில் இலங்கையில் சிறுகதை தொடர்பான ஆர்வம் ஏழுத்தாளர் மத்தியில் ஏற்படத் தொடங்கியது.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன் ணோடிகளாக இலங்கையர்கோன், சி.வைத்திய லிங்கம், க.தி.சம்பந்தன் ஆகியோர் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. ஆயினும், கோ.நடேசய்யரின் திரு.இராமசாமி சேர்வையின் சரிதம் 1931 இல் வெளி வந்துள்ளமையால், அக்காலகட்டத் திலிருந்து இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றுத்தைக் கணிப்பிடலாம். தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன் ணோடிகளாகக் கொள்ளப்படும் மூவரும் முப்பதுகளின் பிற்பகுதியில் இருந்தே சிறுகதைத் துறையில் ஈடுபடத் தொடங்கினர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. எனவே, இன்றைய நிலையில் இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றுத் தை 1930 களின் தொடக்கத்திலிருந்து கொள்ளவேண்டியுள்ளது. அத்தோடு, இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன் ணோடிகளாக கோ.நடேசய்யர், இலங்கையர்கோன், சி.வைத்தி யலிங்கம், க.தி.சம்பந்தன் ஆகியோர் விளங்குகின்றனர் என்பதும் கவனத்திற்கு உரியது.

1940 களில் இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதைத் துறையில் ஒரு புதிய

போக்கு ஏற்படத் தொடங்கியது. யாழ்ப்பாணத்தில் இலக்கிய ஈடுபாடு கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர் இனைந்து, மறுமலர்ச்சிச் சங்கம் என்ற சங்கத்தை நிறுவி, அதன் வெளியீடாக மறுமலர்ச்சி என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டனர். நவீன் இலக்கிய வளர்ச்சியில் நாட்டம் செலுத்திய அவர்களின் முயற்சியால் சிறுகதையும் வளர்ச்சி பெற வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. சமூகேசரி என்ற பத் திரிகையை சிறுகதைத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு களம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்களும், இலங்கையின் தமிழச் சிறுகதை முன் னோடிகளும் இவர்களுக்கு முன் மாதிரியாக விளங்கினர். தமிழ் நாட்டுச் சஞ்சிகைகளும் இலங்கைச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தன.

இலங்கைச் சிறுகதை முன்னோடிகளின் முயற்சிகள் ஒருநாள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த வேளையில், இப்புதிய தலைமுறை யினரின் சிறுகதை முயற்சிகளும் இடம்பெற்ற தொடங்கின. இப்புதிய பரம்பரையினராக வரதர் (தி.ச.வரத ராசன்), அ.செ.முருகானந்தன், அ.ந.கந்தசாமி, தாழையடி சபாரதத்தினம், சு.வேலுப்பிள்ளை, கணக.செந் திநாதன், சொக்கன் முதலியோர் விளங்கினர்.

இவர்களது சிறுகதைகளில் இலங்கை தொடர்பான தேசிய உணர்வு பிரக்ஞ பூர்வமாகத் தொடக்கம் பெறுவதைக் காண முடிகிறது. இதன் வளர்ச்சியை ஜம்பதுகளில் மேலும் இனம் காண முடிகின்றது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர், பல்வேறு அரசியல், சமூகப் பிரச்சினைகளும் ஏற்படத் தொடங்கின. இனாதியான பிரச் சினைகள், சமூகரீதியான முரண் பாடுகள் மேலோங்கத் தொடங்கின. இவற்றின் காரணமாக போராட்ட உணர்வுகளும் வலுப்பெற்ற தொடங்கின. எழுத்தாளர் மத்தியிலும் அரசியல் ரீதியிலும், சமூக ரீதியிலும் விழிப்புணர்வு ஏற்படத் தொடங்கியது. சமூகத் தின் அடிமட்டத்தில் இருந்தும் புதிய எழுத்தாளர்கள் தோன்றத் தொடங்கினர். அவர்களும் சிறுகதைத் துறைக்குத் தம் மாலான பங்களிப் பினைச் செய்தனர்.

1950 களில் தோற்றும் பெற்ற இத்தகைய புதிய பரம்பரையினரில் ஒருசாரார், மார்க்சிய அடிப்படையில் இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபாடு காட்டினர். நாட்டினது சமூக, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் அவர்களது படைப்புக்களில் முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கின. சமுதாய மாற்றம் பற்றிய சிந்தனைகள் அவர்களது சிறுகதைகளில் பரவலாக இடம்பெற ஆரம்பித்தன. செ.கணேசலவிங் கன், டொமினிக் ஜீவா, கே.டானியல், என்.கே.ரகுநாதன், நீர்வை பொன்னையன் முதலியோர் இவ்வாறு மார்க்சிய அடிப்படையில் எழுதத் தொடங்கியவர்கள்.

அதேவேளை, மார்க்ஸீயக் கோட்பாட்டில் ஈடுபாடு காட்டாமல், தம்மளவில் மனிதாபிமான உணர்வின் அடிப்படையில் சமுதாயத் தின் பல்வேறு நிலைப்பாடுகளையும், பிரச்சினைகளையும் மனம் கொண்டு எழுதியவர்களாகச் சிலரைக்

குறிப்பிடலாம். இவ் வகையில், வ.அ.இராசரத்தினம், எஸ்.பொன்னுத் துரை, நந்தி, முத்துவிங்கம், மு.தனையசிங்கம், கே.வி.நடராசன், பித்தன், அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

சிறுகதைத்துறையில் 1950 களில் ஏற்பட்ட இத்தகைய வளர்ச்சிப் போக்கு, அரசியல் விழிப்புணர்வையும், சமுதாய நோக்கையும் கொண்டதாகக் காணப்பட்டது. தேசியம், மண் வாசனை, முற்போக்கு அடிப்படையிலான சிறுகதைகள் பல எழுதப்படத் தொடங்கின. இலக்கியம் வெறுமென கலையுணர்வுக் கருவியின்றி, அது சமுதாயத்துக்குப் பயன்படும் ஒரு கருவியுமாகும் என்ற உணர்வு மேலோங்கத் தொடங்கியது.

ஜம் பதுகளில் ஏற் படத் தொடங்கிய இத்தகைய வளர்ச்சியின் தொடர்ச்சியை அறுபதுகளிலும் காண முடிந்தது. 1960 களில் இன்னொரு புதிய போக்கையும் இனம் காண முடிகிறது. அறுபதுகளில் காணத் தகுந்த இன்னொரு முக்கிய அம்சம், சிறுகதைத்துறையில் இலங்கைப் பல் கலைக்கழகங்களின் பங்களிப்பாகும். செ.கதிர்காமநாதன், செ.யோகநாதன், செங்கை ஆழியான், செம் பியின் செல்வன், யோ.பென்டிக்ற் பாலன், பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை, குந்தவை முதலியவர்கள் இப்புதிய போக்கை பிரதிபலிக்கும் சிறுகதையாசிரியர் களாக விளங்குகின்றனர். பல்கலைக் கழகத்திற்கு வெளியிலும் அக்கால கட்டத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் சில எழுத்தாளர்கள் விளங்குகின்றனர். சண் முகம் சிவலிங்கம், மருதூர் கொத் தன், தி.ஞானசேகரன்,

புலோலியூர் க.சதாசிவம், ஜோர்ஜ் சந் திரசேகரன் முதலியோரை இவ்வகையில் குறிப்பிடலாம்.

1970 களில் மேலும் புதிய பரம் பரை சிறுகதைத் துறையில் இணைந்தது. தெணியான், முருகபூதி, சிறீதரன், திக்குவல்லை கமால், டானியல் அன்றனி, எம்.எல்.எம்.மன்குர், மன்னீர் அசோகா, உமா வரதராசன், அ.யோகராசா, காந்தன், நந்தினி சேவியர் முதலியோர் சிறுகதைத் துறைக்குத் தமது பங்களிப்பினை நல் கியுள் எனர். எழுபதுகளில் இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலின்றும் புதிய எழுத் தாளர்கள் அறிமுகமாகினர். அவர்கள் சிறுகதைத் துறையில் புதிய அனுபவச் செழுமையைப் புகுத்தினர்.

இலங்கை தமிழ் சிறுகதையின் பொருட்பரப்பு என்பது களில் மேலும் விரிவடையத் தொடங்கு வதைக் காணமுடிகிறது. மக்கள் வாழ்வில் ஏற்படத் தொடங்கிய அவஸ்களையும், சிறுமைகளையும், தியாகங்களையும், வாழ்வின் பல்வேறு கோலங்களையும் தம் சிறுகதைகளில் எழுத் தாளர்கள் வெளிப்படுத்தினர். புலப் பெயர்ச்சி, அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகும் நிலமைகள், போராட்ட உணர்வுகள், வாழ்க்கை தொடர்பான விழுமியங்களின் தடுமாற்றநிலை, பெண்ணியம் முதலியன் இலங்கைச் சிறுகதை களில் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இத்தகைய பல்வேறு அம்சங்களைச் செங்கை ஆழியான், தெணியான், ரஞ்சகுமார், ச.முருகானந்தன், சுதாராஜ், க.தணி காசலாம், க.பாலசுந்தரம், நிந்ததாசன், தாமரைச்செல்வி, கோகிலா மகேந்திரன் உட்படக் கணிசமான எழுத்தாளர்கள்

தமது சிறுக்கதைகளிற் பிரதி பலித்துள்ளனர்.

1990 களிலும், புதிய நூற்றாண்டிலும் இலங்கையின் தமிழ்ச் சிறுக்கதைத்துறையில் புதிய வளர்ச்சி நிலைகள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளன. புதிய பரம்பரையினர் பொருள் நிதியாகவும், வடிவாநிதியாகவும் புதிய நோக்கோடு சிறுக்கதைத் துறையை அனுகி வருகின்றனர். ஆற்றல் வாய்ந்த பல புதிய எழுத்தாளர்களை இனங்காண முடிகின்றது.

இலங்கைத் தமிழ்ச்சிறுக்கதை பற்றி நோக்கும் போது, மலையகம் தொடர்பான சிறுக்கதைகளும் தனித்து நோக்கக் கூடியவையாகும். கோடூந்தேசய்யின் திரு இராமசாமி சேர்வையின் சரிதம், மலையகம் பற்றி இலங்கையில் எழுதப்பட்ட முதற் சிறுக்கதையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அதன் பின்னர், நாற்பதுகளிலிருந்து மலையகத்துக்கு வெளியே வாழ்ந்தவர்களான அ.செ.முருகானந் தம், அ.ந.கந்தசாமி, வ.அ.இராசரத்தினம், இ.நாகராஜன், செ.கணேசலிங்கன், கே.டானியல் முதலிய எழுத்தாளர்கள் மலையகத் தொழிலாளர் பற்றிய சிறுக்கதைகளை எழுதினர். அதனைத் தொடர்ந்து, தொழில் காரணமாக மலையகத்தில் வாழ்ந்து வந்துள்ள எழுத்தாளர்களும் மலையகத்தை மையமாகக் கொண்டு எழுதி வந்துள்ள மையைக் காணலாம். நந்தி, யோ.பென்டிக்ற் பாலன், தி.ஞான சேகரன், புலோலியூர் க.சதாசிவம் போன்றோர் இவ்வகையில் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். அறுபதுகளிலிருந்து மலையகத்தில் ஆற்றல் வாய்ந்த எழுத்தாளர் பரம்பரையொன்று

தோற்றும் பெறுவதைக் காணலாம். என்.எஸ்.எம்.ராமையா, திருச்செந்தூரன், தெணிவத்தை ஜேசப், சாரல்நாடன், ஏ.வி.பி.கோமஸ் போன் நோர் இத்தகையவர்கள். இவர்களுக்கு அடுத்த தலைமுறையைச் சார்ந்த மலர்ன்பன், மாத்தளை வடிவேலன், மாத்தளை சோழ, மொழிவரதன், மு.சி.வலிங்கம், கே.கோவிந்தராஜ் உட்படக் கணிசமானோர் புதிய பொருட்பரப்பில் தமது சிறுக்கதை களைப் படைத்து வந்துள்ளனர். இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுக்கதைகளின் வளர்ச்சியிலும், வளத்திலும் மலையக எழுத் தாளரின் பங்களிப்பும் இணைந்துள்ளது.

தமிழ்ச் சிறுக்கதைகளின் வளர்ச்சியில் இலங்கைப் பெண் எழுத் தாளர்களின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பத்மா சோம காந்தன், யோகா பாலச்சந்திரன், பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை, குந்தவை, அன் னலட்சுமி இராசதுரை, ந.பாலேஸ்வரி, கோகிலா மகேந் திரன், பூரணி, நயீமா ஏ.சி.த் தீக், தாமரைச்செல்வி, மண்டூர் அசோகா, சந்திரா தியாகராஜா, கவிதா, பாலரஞ்சினி சர்மா, நளாயினி சுப்பையா உட்படக் கணிசமானோர் சிறுக்கதைத்துறையில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். பல்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகள், தனிமனித உறவுகள், பல்வகை அடக்குமுறைகளுக்கும் எதிரான ஆவேசம், தலைமுறை இடைவெளி, பெண்ணியம் தொடர்பான பல வேறு அம்சங்களை, இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுக்கதைகளில் தரிசிக்கமுடிகிறது.

இலங்கைத் தமிழ்ச்

சிறுக்கதை சிறந்த தரத்தில் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளமையைக் காணலாம். தரமான உலகச் சிறுக்கதைகளோடு ஒப்பிடக்கூடிய அளவுக்கு அதன் வளர்ச் சிநிலை காணப்படுகிறது என்னலாம். தரமான சிறுக்கதை எழுத்தாளர்களை இலங்கையில் இனக்காண முடிகின்றது. பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகள் இவ்வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றி வந்துள்ளன.

பல்வேறு சிறுக்கதை எழுத்தாளர்களின் தனித்தனித் தொகுதிகளும், பல எழுத்தாளர்களின் சிறுக்கதைகளை உள்ளடக்கிய தொகுதிகளும் வெளி வந்துள்ளன. நூல் வடிவில் வெளி வராமல் பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகளில் முடங்கிக்கிடக்கும் தரமான சிறுக்கதைகளும் உண்டு. அவை களும் காலப்போக்கில் நூல் வடிவில் வெளிவருதல் வேண்டும்.



## புற்று நோய்க்களைத் (துவர்க்கும்) தடுக்கும் உணவு வகைகள்.

புற்று நோயாளிகளுக்கு பச்சைக் காய் கறிகள் நல்லது. மஞ்சள் நிறத்திலும் பச்சை நிறத்திலும் உள்ள காய்கறிகள் மற்றும் பழங்கள் புற்று நோயைத் தடுக்க சூழியலை. இவற்றில் விற்ற மின் எ.சி சக்திகள் அதிகம். கரட், தக்காளி, மாம்பழம், பலாப்பழம், கொய்யா, ஆரங்சு, ஆப்பிள், திராட்சை, எலுமிச்சை, நெல்லிக்காய், முட்டைக்கோஸ், பிட்னட், போன்றவற்றில் மேற்சொன்ன சத்துக்கள் அதிகமுள்ளன. இவற்றை அழக்கி உன்பவர்களுக்கு புற்று நோய் வர வாய்ப்பில்லை. இதே போல் நார்ப் பொந்து நிறைந்து உணவுகளை சாப்பிடால் பெருங்குடல் தொடர்பான புற்று தோய்கள் வருவது குறைகிறது. கோதுமை, கம்பு, சோளம், கேள்வரகு, தேங்காய், நிலக்கடலை, அவரை, கத்திரிக்காய், வெள்ளிரிக்காய், வெண்ணிக்காய். பட்டாணி, வெங்காயம், பேர்ச்சம்பழம், வாழைப்பழம், ஆகியவற்றில் நார்ச்சத்து அதிகம். மேலும் முருங்கைக்கீரை, பொன்னாங்கன்னிக்கீரை, மணத்துக்காளி, இலைகள், மஞ்சள் சீரகம், துளசி, கசகசா, வெள்ளைப்புண்டு, ஏலக்காய் ஆகியவற்றிலும் புற்று நோயைத் தடுக்கின்ற நொதிப் பொந்துகள் அடங்கியுள்ளன. ஆகவே இவைகளை அழக்கம் நமது உணவுகளில் தவறாமல் பயன்படுத்துவது நல்லது.

# வெற்றிகரமான பல்தரக்கற்பித்துக்.

## தொகுப்பு -

செல்வி.இ.சுப்பிரமணியக்குருக்கள்  
முகாமையாளர், ஆசிரியர் நிலையம்,  
யா/நெல்லியடி ம.ம.வி. கரவெட்டி.

பாடசாலையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தரங்களை அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வயதுக் குழு மாணவரைக் கொண்ட தொகுதி யொன்றை ஒரே ஆசிரியர் கையாள வேண்டிய கற்பித்தல்/ கற்றல் நிலை, பொதுவாக பல்தரக்கற்பித்தல் நிலை எனப்படும்.

இந்நிலைக் கான காரணம் ஒவ்வொரு தரத்திற்கும் ஆசிரியர் கிடைக்காமை ஆகும்.

ஒவ்வொரு தரத்திற்கும் ஆசிரியர் கிடைக்காமைக்குரிய காரணங்கள் -

1. பாடசாலையொன்றின் குறைந்த மாணவர் தொகை.
2. அடிப்படை வசதிகளற்ற தூர் பிர தேசங்களில் உள்ள பாடசாலைகளில் சேவை புரிவதற்கு ஆசிரியர்கள் விருப்பமின்மை.
3. குறிப்பிட்ட பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியர்களின் வரவின்மையின் உயர் வீதம்.
4. ஆசிரியர் வளத்தைப் பங்கிடுவதி லுள்ள ஏற்றங்த தாழ்வு.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளின் கல்வி சார் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குப் பல்தரக்கற்பித்தல் நிலையைப் பயன்படுத்தி சிறப்பாகக் கற்பிப்பது எவ்வாறு வெற்றியளிக்கும் என்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஆரம்ப காலங்கள்

குருகுலக் கல்வி முறைமையில் பல்தரக்கற்பித்தல் என்ற எண்ணக்கரு இருந்து வந்தது. இது ஒரு புதிய விடயமல்ல. வித்தியாசமான வயதுக் குழுக்களைக் கொண்ட பல பிள்ளைகள் எழுத்து, கலைகள், பணிகள், போர்க்கலைகள் என்பவற்றை ஒரு தனி ஆசிரியர் ‘குரு’ கற்பித்தவின் கீழ் கற்கும் முறை இருந்து வந்தது. இவ்வாறு பெறப்பட்ட கல்வி ஆசிரியர் மையமாக இருந்தாலும் செயற்பாட்டுக் கல்வியும் இருந்தமையை அறிய முடிகிறது. பண்டைக்கால குரு தனது அனுபவத்தின் ஊடாக பிள்ளைகளை வழிப்படுத்தி “கற்பித்தல் கலாசாரத்தில் மட்டும் தங்கியிருக்காது மாணவர்களையே இயங்க வைத்த “கற்றல் கலாசார மொன்றுக்கு” அடித்தளம் இட்டார் என்பதனை யாரும் மறுக்க முடியாது. இப்பாரம்பரியக் கல்வி முறை தான் இன்று விரிவுபடுத்தப்பட்டு “பல்தரக் கற்பித்தல் என்று அழைக்கப் படுகின்றது. இம்முறையில் மாணவர்கள் முழுமையான கற்றல் கலாசார மொன்றுக்குள்” பிரவேசிக்கின்றனர்.

## நெகிழும் தன்மையுள்ள பாடவிதைங்கள்.

பல் தரக் கற்பித்தல் சந்தர்ப்பம் ஒன்றில் மாணவரின் சிறப்பான தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்குப் பாடவிதை உள்ள டக்கம், தொடரொழுங்கு இரண்டையும் தழுவியமைப்பதற்கான அதிகாரம் ஆசிரிய

ருக்கு இருக்க வேண்டும். இதனுடன் தொடர்புபட்ட இன்னொரு அம்சம் ஒன்றிணைப்பாகும். பல்தரக் கற்பித் தலின் ஒன்றிணைப்பு அநேகமாக வித்தியாசமான தரமட்டங்களிலும் தேர்ச்சிகளிலும் இருந்து மாணவரை ஒன்றிணைப்பதாகும். பாடவிதானத் திலும் விடயப் பரப்புகள் நெகிழிச்சித் தன்மையுள்ள ஒன்றிணைப்பைக் கொண்டிருக்கும்.

பல்தரக் கற்பித்தல் வெற்றி பெறுவதற்கு.....

- (1) ஆசிரியர்களுக்கு மேலதிக வளங்கள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.
- (2) முத்த மாணவர்களை இளைய பிள்ளைகளுக்குப் போதனாசிரியராகப் பயன்படுத்தலாம். என்பதோடு பாடசாலை சமூகத்தையும் வினைத்திறனுள்ள கற்றல் துணையாளர்களாகப் பயன்படுத்த ஆசிரியர்களுக்கு உதவதல்.
- (3) பல்தரக் கற்பித்தலின் வெற்றியும் வினையாற்றலும் பாடசாலை நிர்வாகம், மேற்பார்வை, கண்காணிப்பு ஆளணியினர் நெகிழித் தன்மையாகத் துணைபுரிவதில் தங்கியுள்ளது.

## பல்தரக் கற்பித்தலின் சிறப்பும்சங்கள்.

### (1) ஆசிரியர்களுக்கு :-

- \* பாடவிதானங்கள், திறன்கள் என்பவற்றில் சிறந்த அறிவைப் பெறுவர்.
- \* பாடத்திட்டங்களை மாற்றியமைப்பதனாடாக கற்றல் - கற்பித்தலினதும், கல்வியினதும் அனுகுமுறைகளை விளங்கிக் கொள்வார்.

- \* சிறிய எண்ணிக்கையான மாணவரைக் கையாளுவதினால் ஆசிரியர்களுக்கு பல கல்வி சார்செயற்பாடுகளை கையாள முடியும்.
- \* மாணவரை கணிப்பீடு செய்து பொருத் தமான கற்பித்தல் உத்திகளைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு உதவும் உறுதியான தொடர்பொன்றை காலப் போக்கில் தனித்தனி மாணவரும் ஆசிரியரும் விருத்தி செய்து கொள்கின்றனர்.

### (2) மாணவருக்கு :-

- (1) தேர்ச்சியைக் கருத்திற் கொள்வதால் மாணவர் உயர் அடைவு மட்டங்களை அடைய முடியும்.
- (2) கூடிய செயற்பாடான கற்றல்.
- (3) வகுப்பறைச் சூழல் ஒரு குடும்பம் ஒன்று சேர்ந்து வேலை செய்து ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்தல் போல் இருக்கும்.
- (4) இளைய பிள்ளைகளின் அடைவு முத்தவர்களின் செல்வாக்கினால் மேம்படுகின்றது.
- (5) மாணவர் தனியாகக் கற்பதற்கும் கூடிய சுயவொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்கும் தமது சொந்த வேகத்தில் கற்பதற்கும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் சுயாதீனமாக விசாரித்தலும் சமவயது கற்பித்தலும் ஊடாக “கற்றலுக் கு கற்றலையும்” “கற்பிப்பதற்குக் கற்றலையும்” கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

பல்தரக் கற்பித்தல் இலகுவான பணியொன்றில்லை அதற்கு புத்தாக்கம், புத்தாக்கம், சிறந்த திட்ட மிடல் ஆகியன தேவையாகும். எனவே பல்தர ஆசிரியர் ஒருவர் இவற்றில் நன்கு திறன் அடைந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவர் வித்தியாசமான

வயதுக்கும் பிள்ளைகளையும் தர மட்டங்களையும் ஒரு தனி வகுப்பாக கையாள வேண்டும். ஆகவே பல்தர ஆசிரியர் ஒருவர் தனித் தனி மாணவர்களின் விசேட தேவைகளை இனங்கண்டு வழங்குவதற்கு தனது வகுப்பிலுள்ள சகல மாணவருக்கும் கற்றலை கருத்துடையதாகவும் விணைத் திறனுடையதாகவும் ஆக்கு வதற்காக வித்தியாசமான உத்தி களைப் பயன்படுத்தும் ஒரு நபராக இருக்க வேண்டும். பல்தரக்கற்பித் தலுக்கு குறித்த முறையொன்றும்

இல்லை. பரந்தளவிலான பல்வகைப்பட்ட உத்திகளும் முறைகளும் விணையாற்றல் உள்ளவையாக காணப்பட்டுள்ளன.

## உசாத்துரையை நூல்கள்.

1. பல்தரக்கற்பித்தல் ஓர் அறிமுகம் -தேசிய கல்வி நிறுவகம் இலங்கை.
2. வாண்மை விருத்தி - G T Z வெளியீடு மாகாண கல்வித் திணைக்களம், திருகோணமலை.

## உணவு முறை.

இந்நோயாளிகள் அவரவர் தேவைக்கு தக்க அளவு 3/4 வயிறு ஆகாரம் ஒவ்வொரு வேளை உணவையும் உட்கொள்வது நல்லது. உணவில் கொதுமை, சோளம், கடலை போன்ற தானியங்களை ரொட்டியாகவும் கஞ்சி, கூட்டு, களி போன்றவையாகவும் அடிக்கடி உபயோகியிடது மிகவும் நல்லது. தவிர இந்த நோயாளிகள் பழங்களில் இனியிட இருந்தால் பழங்களை சாப்ரிக் கூபாகு என்ற கருத்து நிலவி உள்ளது. இது தவறாகும். சர்க்கறை வியாதி உடையவர்கள் பச்சையாக சாப்யிடும் பழங்கள், காயிகள், பழங்கள் Salads போன்றனவாக நினம் ஏதென்றும் ஒரு வேளை உணவாக தேவையான அளவு பயன்படுத்தலாம். பழங்களில் 80 வீதம் அளவு தண்ணீர் உள்ளதாலும் தீநில் உள்ள சக்திகளை முறையாக உடல் ஏற்றுக் கொள்வதாலும் உடல் சொரிவு, தாகம், கண்பார்வை மங்குதல், நரம்புத் தளர்ச்சி, நாவறுட்சி போன்றவைகள் முற்றிலும் மாற்றும் - வல்லமை படைத்தவை. கொயியா, பியாசி, இளநீர், மாதுளை, மா, ஆரஞ்சு, தக்காளி, நாவல், பூசனி, வெண்டி, வெள்ளாகிக்காய், வொங்கபயம், கொந்தமல்லி தழை போன்றவற்றில் இருந்து ஏதென்றும் கிரண்டு அல்லது மூன்று வகைகளை தேவையான அளவு உட்கொள்ளலாம்.

# தேசியப் போட்டு விழா - 2007

மாவட்ட மட்டப் போட்டியிலிருந்து தேசிய மட்ட  
விளையாட்டு விழாவிற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டோர்.

## மாணவர் விபரம் வருமாறு

1. யோகேந்திரன் பிரசாத்	- யா/நெல்லியடி ம.ம.வித்தி	- உயரம் பாய்தல்
2. ஆனந்தசிவம்	- யா/ஞானசாரியார் கல்லூரி	- 200m
3. சின்னத்துரை சிறீகரன்	- யா/கரணவாய் ம.வித்தி	- 1500m
4. வடிவேல்கரன் ஹரிகரன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	- குண்டு.தட்டு.ஏறிதல்
5. பரமேஸ்வரன் ராஜேஸ்வரன்	- யா/வேலாயுதம் ம.வித்தி	- 1500m, 500m
6. தெய்வேந்திரன் சுகந்தன்	- யா/தும்பனை சிவ.ம.வித்தி	- தடி ஊன்றி பாய்தல்
7. அன்றனி இம்மானுவேல் அமல்ராஜ்	- யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி	- 100m, 200m
8. சந்திரசேகரம் சந்திரமோகன்	- யா/ஞானசாரியர் கல்லூரி	- முப்பாய்ச்சல்
9. தவராஜா பிரணவன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	- 400m

## கணித புதிர்ப்போட்டி - 2007

### 1) தமிழ்மொழி மூலம்

தரம்	பெயர்	பாடசாலை	நிலை
6	- க.மதனாகரன்	- யா/நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தி	1ம் இடம்
10	- க.கமலவாசன்	- யா/கம்பர்மலை வித்தியாலயம்.	1ம் இடம்
11	- எஸ்.ரஜீபவன் டி.பிரணவன் பி.கோகுலன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி - யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி - யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்

### 2) ஆங்கில மொழி மூலம்

6	- P.லக்சனா	- யா/மெதாஸ்த பெண்கள்.த.பாடசாலை	3ம் இடம்
7	- T.கோகுலன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	1ம் இடம்
9	- B.கபிலன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	1ம் இடம்
10	- S.அரவிந்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	1ம் இடம்

## விஞ்ஞான புதிர்ப்போட்டி - 2007

1) தமிழ்மொழி மூலம்

வகுப்பு	பெயர்	பாடசாலை	நிலை
10	- T.மைதிலி	- யா/மெதாடிஸ்த பெ.உ.பா	2ம் இடம்
11	- S.சஜிதா	- யா/வட இந்து ம.க	3ம் இடம்

2) ஆங்கில மொழி மூலம்

வகுப்பு	பெயர்	பாடசாலை	நிலை
6	- M.ஆரணி	- யா/நெல்லியடி ம.ம.வி	1ம் இடம்
7	- T.கோகுலன்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	3ம் இடம்
8	- A.பிரியங்கா	- யா/வட இந்து ம. க	1ம் இடம்
9	- S.S திவாகர்	- யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி	2ம் இடம்
10	- S.யோகினி	- யா/மெதாடிஸ்த பெ.உ.பா	2ம் இடம்

## தேசிய நிலை தமிழ் மொழி நூள் போட்டி

### முடிவுகள் - 2007

நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	மாணவர் பெயர்
-----------	--------	------	--------------

நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	மாணவர் பெயர்
1) ஆக்கத்திறன்	1ம் பிரிவு	நிலை -1	பா.வினோஜன் (யா/கரவெட்டி மாணிக்க வாசகர்.வித்தியாலயம்)
2) இசை	குழு - 1	நிலை -1	யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி 01. வ.விஜய்கரன் 02. யோ.கொலின்ஸ் யூலியஸ் 03. ம.கோணேஸ்வரன் 04. சோ.ரஜீந்திராஜ் 05. யோ.கோகுலன் 06. க.ஆரூரன் 07. த.சானுஜன் 08. சி.நிதார்சன் 09. சி.கஜேந்திரன் 10. ச.சபாஸ்கர்

# **Jaffna District School Sports Meet - 2007**

## Games Summary - Vadamaradchy Schools.

S.No	School	Place	Age	Event
1.	J/Hartley College	Frist	15B	Chess
2.	J/Hartley College	Frist	19B	Chess
3.	J/Nelliady M.M.V	Second	15B	Chess
4.	J/Methodist G.H.S	Second	19G	Chess
5.	J/Vada Hindu Ladies College	Second	15G	Chess
6.	J/Nelliady M.M.V	Second	19B	Table Temis
7.	/Methodist G.H.S	Third	19G	Badminton
8.	J//Methodist G.H.S	Third	15G	Volley Ball
9.	J//Methodist G.H.S	Third	19G	Badminton
10.	J/Vigneswara College	Third	19B	Badminton
11.	J/Hartley College	Third	19B	Physical Training
12.	J/Vada Hingu grils College	Third	19G	Net Ball
13.	J/Nelliady M.M.V	Third	15G	Chess

### முட்டு வலிக்கான மூலிகள்.

வேப்பியலை, வில்வம், அத்தி, நாவல், அருகம்புல், அரசன், வாதநாராயணன், முடக்கற்றான், கீழா நெல்லி, மாநங்கை போன்ற மூலிகைகளைப் பறித்து வந்து வெயிலில் உலர்த்தி பின் உரலில் போட்டு நன்கு கூடித்துத் தூள் செய்துபின் சம அளவில் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து ஒரு போத்தில் ஒன்றாக வைத்துக் கொள்ளவும். பின் ஒதில் ஒருந்து ஒரெண்டு ஸ்டூன் தூள் எடுத்து ஒரு டம்ளர் தண்ணீரில் கலந்து உணவுக்கு ஒரு மணி நேரம் மன்பாக தினமும் காலை, நிரவ அடிகிய ஒரெண்டு வேகளையும் உட்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வாறு 3 மாதம் செய்து வந்தால் எல்லா ரக முட்டு வலிகளும் பூரண சூணம் கிட்டும். சுமார் 15 நாட்களில் சுகம் தெரிய அடிக்கும்.

## மாகாண மட்ட தமிழ்த்தன போட்டி

**முடிவுகள் ~ 2007**

1ம் பிரிவு	ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு - 1ம் நிலை	பா.வினோஜன் யா/கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்.
4ம் பிரிவு	கட்டுரை வரைதல், இலக்கியம் நயத்தல்.	- 1ம் நிலை தெ.பிரணவன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
4ம் பிரிவு	கவிதை ஆக்கம்	- 1ம் நிலை ஸ்ரீ. ரஜீபவன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
1ம் பிரிவு	இசைவும், அசைவும்	- 3ம் நிலை ம. ரம்யா யா/ஞானசாரியார்.
1ம் பிரிவு	வாசிப்பு	- 2ம் நிலை ம.துவதிதா யா/கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்.
2ம் பிரிவு	கட்டுரை வரைதல்	- 2ம் நிலை த. கோகுலன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
3ம் பிரிவு	கட்டுரை வரைதல்	- 2ம் நிலை ஸ்ரீ. கேதிகா யா/தும்பளை சிவப்பிரகாச வித்தியாசாலை.
1ம் பிரிவு	பேச்சு	- 2ம் பிரிவு பா.சௌமியா யா/திரு இருதயக் கல்லூரி

# மாநகரண நிலை தமிழ் மொழி நூள் போட்டி

## முழுவகள் - 2007

**நிகழ்ச்சி**

**பிரிவு**

**நிலை**

**மாணவர்பெயர்**

1. வாசிப்பு	1ம் பிரிவு	நிலை - 2	ம.துவீதா யா/கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்.
2. ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு	1ம் பிரிவு	நிலை - 1	பா.வினாஜன் யா/கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்.
3. கட்டுரை வரைதல். 2ம் பிரிவு		நிலை - 2	த.கோகுலன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
4. கட்டுரை வரைதல் 3ம் பிரிவு		நிலை - 1	ஸ்ரீ. கேதிகா யா/தும்பளை சிவப்பிரகாச வித்தியாசாலை.
5. கட்டுரை வரைதல், 4ம் பிரிவு இலக்கியம் நயத்தல்.		நிலை -2	தெ.பிரணவன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
6. கவிதை ஆக்கம் 4ம் பிரிவு		நிலை - 1	ஸ்ரீ. ரஜிபவன் யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி.
7. பேச்சு	1ம் பிரிவு	நிலை - 2	பா.சௌமியா யா/திரு இருதயக் கல்லூரி.

8. இசையும்,அசைவும் 1ம் பிரிவு -3ம் நிலை

ம. ராம்பா  
யா/ஞானசாரியப்பர்  
கல்லூரி.

9. இசை குழு -1 நிலை - 1 யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி

01. வ.விஜய்கரன்
02. யோ.கொலின்ஸ் யூலியஸ்
03. ம.கோணேஸ்வரன்
04. சோ.ரஜீந்திராஜ்
05. யோ.கோகுலன்
06. க.ஆரூரன்
07. த.சாநுஜன்
08. சி.நிதர்சன்
09. சி.கஜேந்திரன்
10. ச.சபாஸ்கர்

### English Language Day - 2007 Winners

#### Provincial level.

<i>Event</i>	<i>Grade</i>	<i>Place</i>	<i>Name</i>	<i>School</i>
Creative writing	10	2nd	R.Sobana	J/Uduppiddya girls College.
Copy writing	12	3rd	S.Tharsiga	J/Methodist Girls H.S.
Dictation	08	1st	R.Ramja	J/Methodist Girls H.S.
Dictation	09	2nd	Y.Thabeetha	J/Methodist Girls H.S.
Dictation	09	3rd	B.Kabilan	J/Hartley College.
Dictation	10	1st	R.Sobana	J/Uduppiddya girls College.

**Zonal Education Office - Vadamaradchy G.C.E. (A/L Result Analysis - 2007**  
**Five Best Performance students of the Zone**

Stream	Name	Result	School Name	District Rank	Island Rank	Eligible to University
<b>Maths</b>	1. V.Rajeevan	3A	J/Hartley College	1	3	Yes
	2. R.Sayanthan	3A	J/Udupidya A.M.C	2	5	Yes
	3. R.Pirasanthan	2A,B	J/Hartley College	33	426	Yes
	4. K.Muralitharan	2A,B	J/Nelliady M.M.Vid	47	553	Yes
	5. K.Nitharsan	A,2B	J/Hartley College	53	678	Yes
<b>Science</b>	1. S.Nimalan	3A	J/Hartley College	1	42	Yes
	2. Y.Nishanthy	2A,B	J/Nelliady M.M.Vid	10	230	Yes
	3. S.Nirosan	2A,B	J/Hartley College	23	645	Yes
	4. K.Alan Jerosan	2A,B	J/Hartley College	26	696	Yes
	5. N.Vasikaran	2B,C	J/Hartley College	73	1668	Yes
<b>Arts</b>	1. S.Varnasiri	3A	J/Vada Hindu Girls College	5	283	Yes
	2. S.Selvarajitha	2A,B	J/Vada Hindu Girls College	8	362	Yes
	3. K.Nishany	3A	J/Vada Hindu Girls College	13	567	Yes
	4. S.Sivagowry	2A,B	J/Udupidya A.M.C	20	717	Yes
	5. N.Abiramy	2A,B	J/Vada Hindu Girls College	24	859	Yes
<b>Commerce</b>	1. T.Thirumagal	3A	J/Methodist girls High School	10	1477	Yes
	2. I.Niruban	2A,B	J/Hartley College	14	1812	Yes
	3. P.Mayoorathy	2A,B	J/Valvai Mahalir Maha Vid	17	2533	Yes
	4. T.Asvini	2A,B	J/Vada Hindu Girls College	33	3417	Yes
	5. V.Kajanthan	A,2B	J/Hartley College	48	4384	Yes

**Grade 5 Scholarship Examination 2007**  
**Vadamaradchy Education Zone**

**First Ten Best Performances**

S. No	Name of Student	Name of School	Sex	Marks	District Rank	Eligible for Bursary
01	Manokaran Thusitha	J/Karavaddy Manikkavasakar Vid	Female	183	5	Yes
02	Loganathan Lavanja	J/Melai puloly Sivapragasa Vid	Female	180	10	No
03	Logeswaran Vithursha	J/Maniyakaran Thottam TMS	Female	178	14	No
04	Chandrabahu Thanushan	J/Nelliady MMTMS	Male	177	15	No
05	Sribhavan Sujeeya	J/Gnanasariyar College	Female	176	20	No
06	Thevaraja Thesigan	J/Thunnalai Kasinathar Vid	Male	176	20	Yes
07	Barathi Balasubramaniyam	J/Uduppiddi Girls College	Female	176	20	Yes
08	Sornalingam Kokulan	J/Karavaddy Manikkavasagar Vid	Male	175	27	No
09	Yogachandran Abirami	J/Valai AMTMS	Female	173	30	No
10	Yogaratnam Piranavan	J/Vathiry North MMTMS	Male	172	39	No

**விட\_மார்ட்சீக் கல்வி வளையத்தில் சாதனின பகுடத்து மாணவர்களின் பெயர் விரண்கள்**

தேசிய பரிசீலனை பேரவை - 2007

க.போ.த. சாதாரணத்துறை - 10A

No	School	Name
01.	J/ Methodist girls High School	Yogalya - Ayathurai Kobiga - Kandasamykurukkal Babika - Kunarajah Kobika - Mayonrajah Sukanja - Rajakulendran Pratheepa - Thangarajah Tharsika - Tharmathayalan Kemasinthuja - Ketheeswaran Sujan - Kirubakaran Abarna - Selventhirarajah Sobika - Srimurugamoorthy
02.	J/ Hartley College	Balagobalan - Kogulan Magalingam - Partheepan Sivarasa - Sivaskar Kirushnasamy - Srikumar Saravananabavan - Vithuran

03.	<b>J/Vada Hindu Girls College</b>	Sivakadadsam - Sajjitha Ganeshamoorthy - Malini Ganenthiran - Devagi
04.	<b>J/Vigneswara College</b>	SokKalingam - Samanthi
05.	<b>J/ Puttalai M.V</b>	Nadarasamoorthy - Nilusuya
06.	<b>J/ Nelliady M.M.Vid</b>	Thanabalasingam - Araniya
07.	<b>J/Uduppiddy A.M.C</b>	Sithiravel - Sarmilan
08.	<b>J/Uduppiddy Girls College</b>	Mithula - Satgunarasa Jeyantha - Thurainayakam

## On-line Education

### e - Sri Lanka Development

The objective of e-lanka development project is to Promote use of Information and Communication Technologies (ICT) to enhance growth employment and equity through affordable access to means of Information and Communication (ii) access to and use of public information and services on - line by citizens and businesses; and (iii) competitiveness of private sector particularly of knowledge industries. The e-development project consists of six key programs (1) ICT policy leadership and Institutional Development program. (2) the ICT Human Resources Development and industry promotion program (3) The Regional Tele Communication network. (4) The Tele centre Development Program. (5) The re-engineering Government program and (6) The e-society program.

Re-Engineering is the fundamental rethinking and radical redesign of business processes to achieve, dramatic improvements in critical contemporary measures of

performance such as cost quality and speed. Information and Communication Technology Agency (ICTA) functioning under the president has already initiated projects in the south to produce digitized scanned birth, that married certificates from the Divisional Secretary Offices within 3 to 5 minutes and this process will be extended to our areas soon. This scheme would pave the way for revolutionary process of transforming our citizens to be digitized citizens carrying digitized documents which are more comfortable and safe for possession. These are fine steps that could enable the people to step into the digitized era with confidence and trust.

As Arthur C. Clarke in his famous article or rather writing of science factor rightly predicted in 1954, that there would be a wireless world, today we experience the beneficial changes rendered by the digital based inventions. In financial institutions such as banks, faster and more secure transac-

tions namely cashless (credit card etc), paperless, scriptless, and faceless transactions has already been introduced to the enormous benefit of the public. We are hopeful that very soon that parallel digitized schemes will be made available in educational institutions also that task teaching and process of learning will be facilitated.

### **A New Dimension in higher education**

The “Vision” of Government is to transform the country into a “Knowledge and science based developed country by 2017..... with full computer literacy and penetration. The distance education modernization project (DEMP) will link the content delivery network to the National On line Education Services (NODES) access centres (NACS) through out the country is a great

boost to achieving the above vision. Web -based delivery is the most modern tools in On Line Distance Learning and this in the first time in the history of the country, this was law cheel on February 08<sup>th</sup> 2008.

The NODES project funded by the Asian Development Bank started in 2003 with a mandate to increase access to higher education particularly rural areas in Sri Lanka. Through the use of modern distance education technologies students will study for recognized degrees and diplomas programmes from all credited Universities Institutions and professional Associations. A student who have sat for G.C.E.A/L s with three subjects can move forward with this new technology and select the diploma degree programmes suitable to his/her capacity. From the following institutions.

#### **Proposed Programmes**

1. Bachelor of Information Technology. (BIT)
2. Bachelor of Business Administration. (BBA)
3. Bachelor of Business Management. (BBM)

#### **Institutions**

- |                          |
|--------------------------|
| University of Moratuwa   |
| University of Peradeniya |
| University of Jaffna     |

- |   |  |
|---|--|
| 4. Master of Arts in Teacher Education. (MATE)        | Open University of Sri Lanka                       |
| 5. Diploma in professional Management (DMP)           | Sri Lanka Institute of Development Administration. |
| 6. Diploma in library and Information Services. (DLT) | Sri Lanka Library Associate                        |
| 7. Diploma Project management                         | Institute of Quantity surveyors                    |

This technology will offer youths who have been denied access to conventional Universities, despite acquiring the entry level qualifications at G.C.E A/Ls, an alternative path to tertiary qualifications. Such a flexible learning environment will also exhibit the hitherto dormant talent among our youth to acquire educational qualificators most wanted by industry and labour market. Through this development the tradition of "same time same, same place, only some people" of the conventional environment is giving way to the "any-

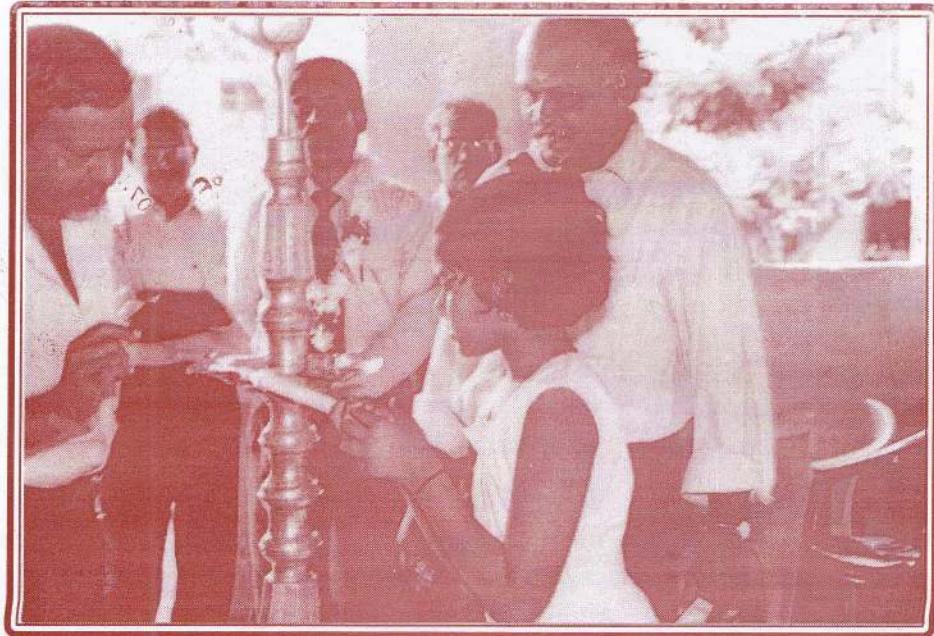
time, any place, any body, instruction model. This marks an important milestone in the country's ODL evolution by creating a new platform and reconfigures the way a student learns. Networked learning in a "Networked society" - Accessing libraries Scholars, Networks, and information world wide, - is evolving and the public and private institution have enormous opportunities to develop their business. The new technology of the on line distance learning marks a shift in learning paradigms. It address the issues of access quality and equity.



2007ம் ஆண்டு யா/வட இந்து மகளிர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வில் பிரதம விழுந்தினராகக் கலந்துகொண்ட வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.வ.சௌல்வராசா மாணவன் ஒருவரால் மாலை அணிவித்து வரவேற்கப்படுவதை படத்தில் காணலாம்.



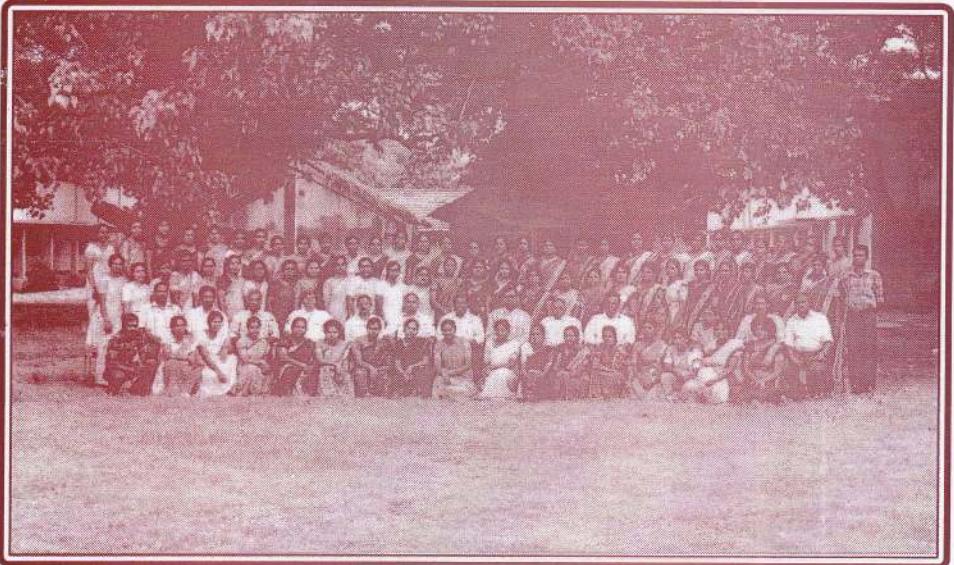
2007 ஆம் ஆண்டு இலங்கை வங்கியின் அனுசரனையுடன் நடாத்தப்பட்ட பரிசுப் பிழாவினது பிரதம விழுந்தினர்கள், சிறப்பு விழுந்தினர்கள் யா/வட இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளது பாண்ட் வாத்திய இசையுடன் அழைத்து வரப்படுவதை படத்தில் காணலாம்.



2007 ஆம் ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட மாணவர் கௌரவிபு நிதினின் போது மாணவி ஒருவர் மலிகல விளக்கு ஏற்றுவதை படத்தில் காணலாம்.



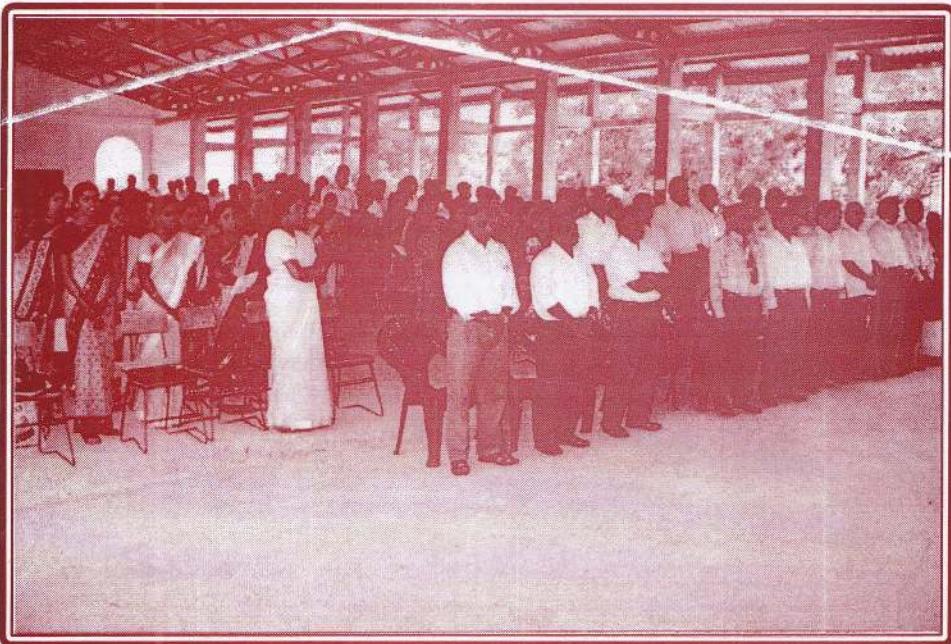
ஆசிய மத்திய நிலைய முதலாவது கல்வியில் சஞ்சிகை தேன்கூடு வெளியீட்டு நிதினின் போது முதலாம் ரிரத்யை ஓய்வு பெற்ற அதிபர் திரு.கி.நடராசா அவர்கள் பெற்ற போது எடுக்கப்பட்ட படம்.



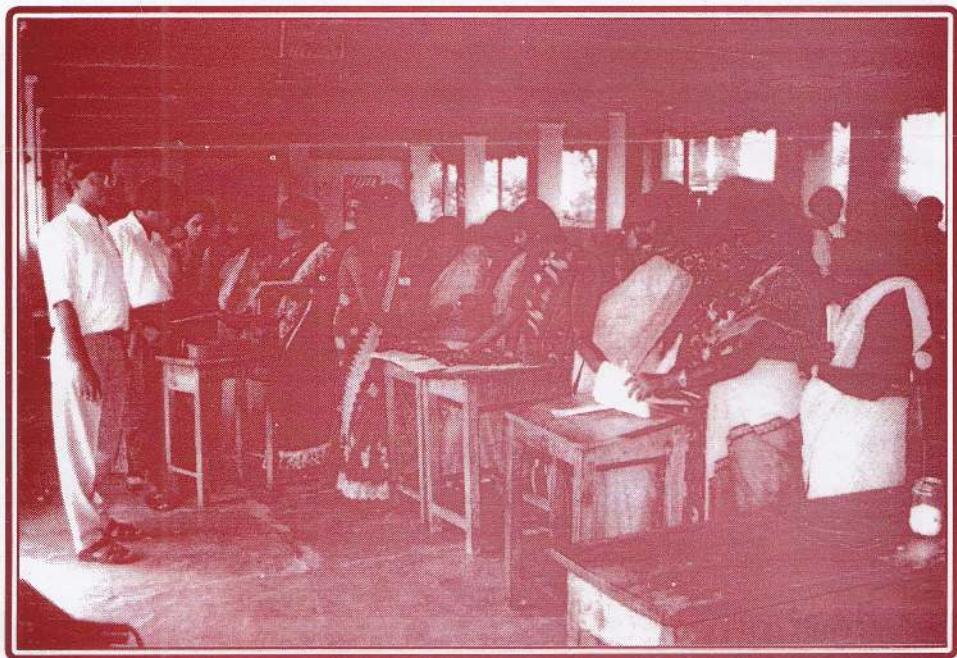
ஆஶிரிய மத்திய நிலையத்தில் முன்சீவைப் பயிற்சி  
பெற்ற ஆசிரியர்கள் - 2006



ஆஶிரியரின் வாண்மை விருத்தி நிகழ்வு - 2006.



செயல்மர்வின் சில காட்சிகள்.



செயல்மர்வின் சில காட்சிகள்.

கூடு வர வாழ்த்துகின்றோம்

## கலைவாணி கலைஞர்களுக்கான கலைஞர்ச்சியம்



வெங்காரப் பொருட்கள்



அங்பளிப்புப் பொருட்கள்



அகற்றத்துயுச் செல்லான இலையில் பெற்றுத்தொளி

கலைவாணி கண்ணநடக் களஞ்சியம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

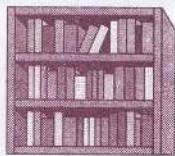
கலைவாணி கண்ணநடக் களஞ்சியம்

# ஊசிரியர் கல்வி புத்தாக்கம் பெற்று வளர்

கூடு கல்வியியல் சந்தேகத்தைய மனமார வாழ்த்துக்கள்நோம்

மாணவர்களுக்குத் தேவையான பாடப்புத்தகங்கள்,  
பாடசாலை உபகரணங்கள், அலுவலக உபகரணங்கள்  
அனைத்தையும் ஒரே கூடுதலின்கீழ்ப் பெற்றுக்கொள்ள

நாடுவேண்டிய தீடு



ஆஸ் சிலோன் டிஸ்டிரிபியூட்டர்ஸ்

All Ceylon Distributors

No. 212, 214 K.K.S Road, Jaffna.

கூடு வளர வாழ்ந்துகள்

**Annai Naga Food City**

முற்றிலும் நவீனமயப்படுத்தப்பட்ட  
குளிஞ்சிப்பட்ட ஸ்தாபனம்

உங்கள் தினசரி தேவைகளுக்கு  
சுத்தமாகப் பொதிசெய்யப்பட்ட உணவுப்  
பொருட்கள், இறைச்சி வகைகள், ஜஸ் கிர்ம்,  
குளிஞ்சிப் பலகைகள், பிஸ்கட், சொக்லேட்  
வகைகள், இருக்குமதி செய்யப்பட்ட முவகைகள்,  
மருந்துப் பொருட்கள், வீட்டுப் பாவனைப்  
பொருட்கள், பிளாஸ்டிக் வகை தளபாங்கள்,  
இலத்திரளியல், மின்சியல் பொருட்கள், கவரிங்  
ஆபரன் நகைகள் ஆகியவற்றினை ஒரே  
கூட்டுமிக்க பெற்றுக்கொள்ள

அன்னை நாசா பூட் ஸிற்றி  
175, கே.கே.எஸ் வீதி, 021 222 5515  
வாழ்ப்பாணம்.

கூடு கல்வியியல் சந்தேகத்தைய  
தீடுமிக்க வாழ்த்துக்கள்நோம்.

**ரட்னாம் ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்**

சபமுகார்த்தப் பட்டுப் புதைவகளின்  
கராசியான ஸ்தாபனம்

- ⇒ சோனி கீர்
- ⇒ செப்டீல், கூப்ரலி
- ⇒ சேட் & T சேட்ஸ்
- ⇒ ஸ்டீக்ட் & ரீலான்ஸ்
- ⇒ கவன், சல்வார் கீர்
- ⇒ பேரி கூட்
- ⇒ தீந்தியன் சாநி வகைகள்

அன்றையும் உளிய விகாவில் ஈடு டாக்டீஸ்டீ கீம்  
**RATNAM TEXTILES**

பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கருவட்டி.

கூடு கல்வியியல் சாந்திகள் என்றும் பரவிட வாழ்த்துக்கள்

⇒ கட்டடப் பொருட்கள்,



⇒ பெயின்ட் வகைகள்,

⇒ கிருமி நாசினிகள்,



⇒ தெளிகருவிகள்,

⇒ உரவகைகள்,



⇒ மின் உபகரணங்கள்

⇒ வீட்டிற்கான மாபிள்கள்,

⇒ குழாய்கள்



என்பவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள

## விண்ணின்அளவுக்கட்டு

கந்தவனம் பில்டங், பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

பாண், பணிள், ஒக்கு, பிள்கட் வகைகள்  
சுதம் செய்யப்பட்ட பகூரங்கள்  
அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள  
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

# சுபாஸ் பேத்கரி

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி.

நவநாகர்க் க ஆடைகளுக்கு நீங்கள்

நாடவேண்டிய ஓரே இடம்

# நெல்லை சில்க்

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி.

“கூடு” சிறப்புடன் வெளியா வாழ்த்துக்கள்ரோம்.

# Chithamparappillai Book Depot



Nelliady,

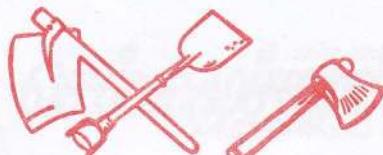


Karaveddy.

T.P : 021 226 3223

*Dealer's in statioeries School Books & etc*

“கூடு” வளர வாழ்த்துக்கள்  
சிவசக்தி ரீம்பகம்



Sivasakthi  
Hardware

மிரதான வீதி, நெல்லியடி,  
கரவெட்டி.

Main Street, Nelliady,  
Karaveddy.



“கூடு” வளமுடன் வெளிவர  
வாழ்த்துக்கிரோம்

கணேசன்  
ஹார்ட்வைர்  
Ganesan  
Hardware

மிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.  
Main Street, Nelliayy.  
Karaveddy.

T.P.: 021 2263290

“கூடு”கல்வியில் சஞ்சிகை சிறப்புடன்  
வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்.



## ஹர்றன் நஷனல் வங்கியின் தனிநபருக்கான கடன் திட்டம்

- எப்படி அமைந்திருக்கிறது? வருடம் ரூபா 50,000/- முதல் ரூபா 300,000/- வரை கடன்கள்
- 4 வருடம் வரையான வட்டி வீதம்.
- கவர்ச்சியான வட்டி வீதம்.
- குறைந்து செல்லும் மீதிப்படி கணிப்பிடப்படும் வட்டி உட்பட அமைத்தும் உள்ளடக்கப்பட்ட சமமான மாதாந்த கொடுப்பனவுகளாக மீன்செலுத்தும் வாய்ப்பு.
- குறைந்த அளவு ஆவணங்களிற்குந்தால் போதும்.
- வங்கியால் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கும் கடன் பெறலாம்.
- சுபாசிறி ஹர்றன் நஷனல் வங்கியின் நாடெங்கமுள்ள 167 வாடிக்கையாளர் நிலையங்களிலும் திறமையான பரிவான சேவையுடன் கிடைக்கும்.

### விதிகள்

- வயது 24 இந்தும் 50 இந்தும் இடையில்.
- குறைந்தளவு மாதாந்த வருமானம் ரூபா 20,000/- (துணையின் இணைந்த வருமானமும் கருத்தல் கொள்ளப்படும்).
- பெயர் பெற்ற நிறுவனத்தின் நிறந்தர ஊழியர், உயர் தொழில்புரிவோர், ஏற்கக்கூடிய நிதி நிலையைக் கொண்ட வியாபாரப் பங்காளிகள் அல்லது தனியுரிமையாளர்கள்.
- வங்கி ஏற்கக்கூடிய 2 பினையாளிகளின் உத்தரவாதம்.



### ஹர்றன் நஷனல் வங்கி

உங்கள் முன்வேற்றுத்தின் பங்காளி

# கூடு சிற்க வாடுதலுக்னரோட்

சுபழகுர்த்துப் பட்டுப்புவைகள்



கிர்தியன் சாரி வகைகள்

சிறுவர், சிறுமியர், மங்கையர்கள்

அனைவருக்கும்

நவநாகரீக ஆடைத் தெரிவுகள்



முழுக்குமுழுப்பத்திற்கும்

செல்லமுத்துவின் புதை பொரியகை  
**SELLAMUTHU'S TEXTILES**

தொ. பேசி 021 226 3238

பிரதான வீதி.

நெல்லியடி.

# கொமர்ஷல் வாங்கி.

வடமராட்சி மன்றயில் கால்பதித்து ஜந்து வருடங்களை வெற்றிகரமாக பூர்த்தி செய்து பல்லாயிரக்கணக்கான வாழக்கையாளர்களை வைத்திருக்கின்ற கொமர்ஷல் வங்கியானது மேலும் பல சேவைகளை வழங்குகின்றது.

## 01) சிறுநீர்களுக்கான சேமிப்பு கணக்குகள்.

- ❖ சிஸ்ரு சிறுவர் சேமிப்பு கணக்கு.

குழந்தை பிறந்து சிறு மாதத்திற்குள் 117 000 /= வைப்பிலிடுவதனால் 1,000,000 /= இங்கு மேற்பட்ட தொகையினை பிள்ளையின் 18 வயதில் பெறக் கூடிய உத்தரவாதத்தை வங்கி வழங்கும்.

- ❖ அருணாஜு சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு.

இக்கணக்கினை ஆரம்பிப்பதன் மூலம் 5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பார்ட்சையில் பாடசாலை மட்டத்தில் முதல் மூன்று கிடத்திற்குள் வருகின்ற மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்களும் பெறுமதியான பணப்பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.

- ❖ பாடசாலை மாணவர்களுக்கினா சிறிப்பு கணக்குகளாக ATM அட்டையுடன் Dot spin, Dot com கணக்குகள்.

## 02) வழு வந்தவர்களுக்கான கணக்குகள்.

- ❖ உயர் வீற்றுகளுடன் பலதரப்பட்ட சேமிப்பு கணக்குகள் ATM அட்டையுடன்
- ❖ உயர் வீற்றுகளுடன் நிலையான வைப்புகளுக்காக.
- ❖ நா வயத்திற்கு வேற்றுப்பல்களுக்கான அத் தூய வடியுள்ள கணக்குகள்.

## 03) கடன் வசதிகள்.

அரசு, தனியார் துறையில் நிரந்தர ஐமியர்களுக்கு விழரவாக கிடைக்கும் வகையில் PAHAN கடன் வசதிகள்.

மேற்படி சேவைகளுடன் பல தரப்பட்ட அதி நவீன சேவைகளான SMS வங்கிச் சேவை, Com.Bank Online வங்கிச் சேவை, Com-e-load வங்கிச் சேவை, Com- Tel வங்கிச் சேவை, E-exchange வங்கிச் சேவை என்பவற்றையும் வழங்குகின்றது.

**உங்கள் நலமே எங்கள் நோக்கம்.**



உங்கள் ஆதாரம் எங்கள் நோக்கம்.







**கட்டடவேலி நெல்லியாடி ப.ஓ.ர்.கு. சங்கம் (வ-து)**

## கரவெட்டி.

பதிவு இல : யா/1553

பதிவந் திட்டி : 16.02.1971

தொலைபேசி இல : 021 2263263

தொலை நகல் : 021 2263263

**தூமான நூல்கள் கேவல்**

**கெலுவான கிராமிய வங்கி கேவல்**

**கண்ணியமான வாடகைச் சேவை**

**உயங்கான நூல்கள் கேவல்**

**மற்றும் சேவைகள்**

### ■ கூட்டுறவு கலைகாரர் பெருமள்ளும்

- ◆ மாதாந்து “சங்கம் செய்தி” வெளியிடு
- ◆ நூல் வெளியிடும் விமர்சனங்களும்
- ◆ தூமான திரைப்பட காட்சிகள்
- ◆ புலமைப்பரிசில் வழங்கல்
- ◆ தேசிய சுர்வதேசிய தினங்கள்
- ◆ புத்தக விற்பனை நிலையம்
- பாடசாலை மாணவர்களுக்கு
- முதியோருக்கு
- தூமான வாசகர்களுக்கு
- ◆ மறு இலக்கியம் நவீன இலக்கியம்
- ◆ பொது அறிவு

### ■ Co OP Library கூட்டுறவு நூல்கள்

- நாளிதழ்கள், உள்நாட்டு வெளிநாட்டு சுஞ்சிகைகள்
- மாணவர் முதியோருக்கான வாசிப்பு நூல்கள்
- கலைக்களஞ்சியங்கள் உறுத்துணை நூல்கள்
- சிறுவர் பகுதி தேடல் பிரிவு
- 1000க்கு மேலான சுந்தாகாரர்களை போற்றித்தல்

### ■ உள்ளதமான கூட்டுறவு நகர் [Co-op City]

உங்கள் தேவைகள் ஒரே இடத்தில் பூர்த்தி செய்யும் நிலையம்



**வடமராட்சி வூரியியர் மந்திநிலைய வெளியிடு கூடு வைர்க்க**