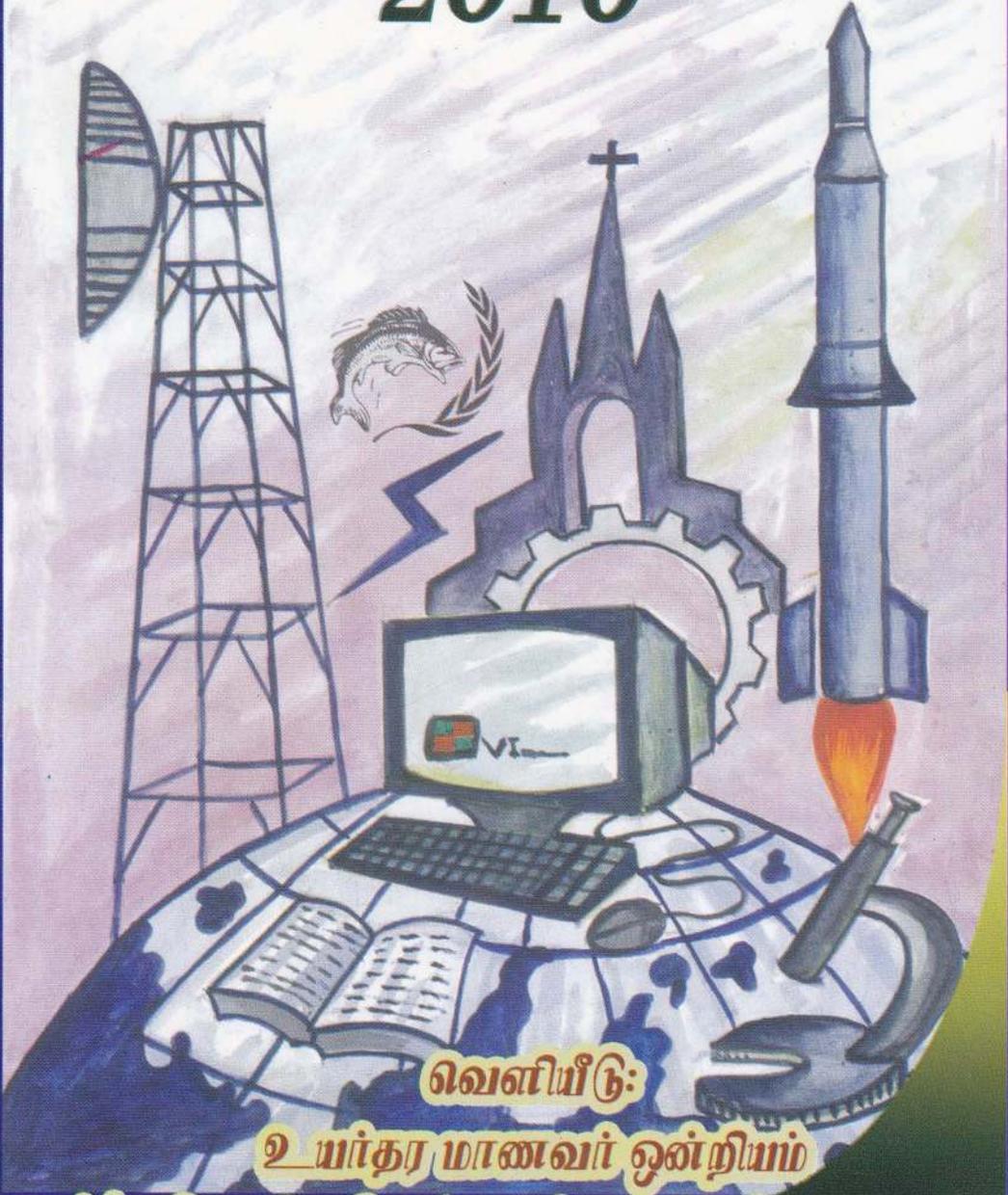


# மலர் அரும்பு

2010



வெளியீடு:

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்

மன்/புனித சவேரியார் வெண்கள் தேசிய பாடசாலை.







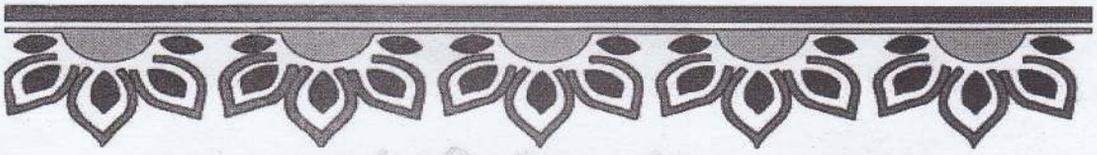
# மலர் அரும்பு 2010



வெளியீடு:  
உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்  
2010~2011

## மலர் முகம்

- நூலின் பெயர் :-மலர் அரும்பு
- இதழ் ஆசிரியர்கள் :-செல்வி. அ.பெ.கிறிஸ்தீன் அர்ச்சுனா  
செல்வி. சுலோசனா சந்திரதாசன்
- வெளியீடு :-உயர்தரமாணவர் ஒன்றியம்  
:-மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி
- உரிமை :- உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்திற்கே
- பதிப்பு :- 2010
- பக்கங்கள் :- vi+x+78
- பிரதிகள் :- 400
- முன் அட்டைப்படம் :- ஆசிரியர் திரு.வ.தாஜகான்
- கணனி வடிவமைப்பு :- ச.கொ.அன்ரன் யோகராஜா
- செவ்வை :- ஆசிரியர் திரு.மா.வக்சன்  
ஆசிரியர் திரு.வை.பிரதீபன்  
ஆசிரியர். திருமதி.ஜெசில்டா ஜெனிங்ஸ்
- அச்சுப்பதிப்பு :- ஸ்கை அச்சகம், மன்னார்.  
023-2251210, 023-2222446



வக்கிரியாழ்வார்

## சவேரியார் புகழ்மாலை

போற்றுவோம் புனித சவேரியார் புகழ்தனையே  
சாற்றுவோம் பாமாலை எம் காவலர்க்கே

போர்த்துக்கல் நகரில் பொன்னெனப் பிறந்து  
போதகப்பணிக்காய் பொருளையே துறந்து  
வேதத்தை பரப்பிட வேற்றிடம் சென்று  
வேகமாய் மறைபணி ஆற்றிட புனிதரை

உத்தம வாழ்வினால் உயர்புகழ் பெற்று  
உதிரத்தை சிந்தி உயிர்தனை துறந்து  
அழியா உடம்புடன் ஆழ்துயில் கொண்டு  
அணைத்துக் காத்திடும் அன்பராம் புனிதரை

மன்னார் மங்கையின் மங்காத காவலாம்  
அன்னார் கல்விக்கு என்றுமே துணையாம்  
பங்கங்கள் நீக்கும் பாசத்தின் சுடராம்  
பொங்கும் சவேரியார் புகழ் தனை போற்றிடுவோம்.

நிநிஸநி நிநிஸநி ஸநிகமகா



# கல்லூரி கீதம்

ஜெயப் பேரிகை நாம் முழங்கிடுவோம்.  
புனித சவேரியார் பெண்கள்  
கழகமே போற்றி என்று  
ஜெயப் பேரிகை நாம் முழங்கிடுவோம்

உத்தமர் சிந்திய உதிரமதில்  
சத்திய வேதம் தழைத்திடும் நகரில்  
ஈழம் மறந்திட முடியாப் புனிதர்  
காப்பவராய் அமைந்ததெம் கழகம்

காலமும் கடமையும் சீலமும் உணர்ந்தே  
கல்வியை தந்திடும் குரு வழி நன்றே  
இயங்கிடும் எங்கள் கழகமே பெற்றிடும்  
பேரும் புகழும் ஒங்கிட வென்று

பேதமில் வேத அறிவுடன் மும்மொழி  
நாதமிகு நல்ல கலையுடன் தொழிற்கலை  
கணிதமும் புகழ்மிகு விஞ்ஞான அறிவும்  
களிப்பூட்டும் உடற்கலை கொண்ட எம் கழகம்

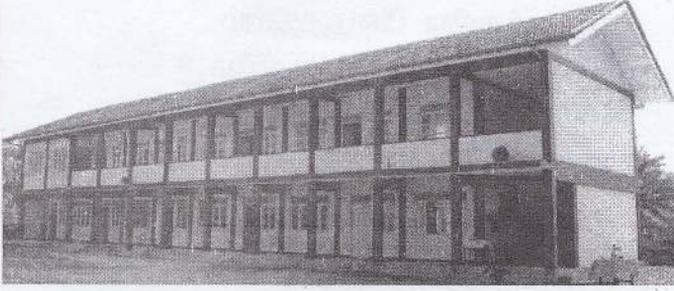
FORTES IN FIDE

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த  
நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகுஞ்  
சீராரும் வதனமெனத்  
திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும்  
தரித்தநறுந் திலகமுமே  
தெக்கணமு மதிற்சிறந்த  
திராவிடநற் றிருநாடும்  
அத்திலக வாசனையோ  
லனைத்துலக மின்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணங்கே  
இரந்த பெரும் தமிழணங்கே

பல்லுயிரும் பலவுலகும்  
படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்  
எல்லையறு பரம்பொருள் முன்  
இரந்தபடி இருப்பது போல்  
கன்னடமுங் களிதெலுங்குக்  
கவின்மலையாய் ளமுந்துளவும்  
உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே  
ஒன்று பல ஆயிடினும்  
ஆரியம்போ லுலகவழக்  
கழித்தொழிந்து சிதையாவுன்  
சீரிளமைக் திறம்வியந்து  
செயல் மறந்த வாழ்த்துதுமே.

# கல்வாரி அன்னைக்கு சமர்யணம்

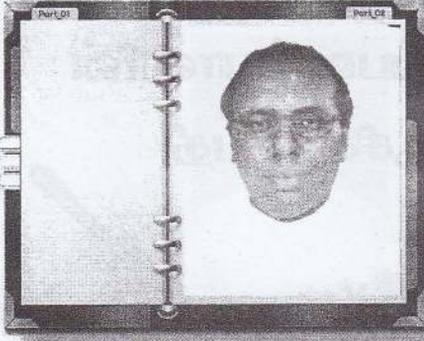


குறைகள் நீக்கி  
நிறைகள் தந்தாய்  
கறைகள் இல்லா - எம்  
கல்லாரித்தாயே  
வாழிய நீ  
நீ சுமந்தாய் எம்மை - பாசத்துடன்  
இந்நூலை - உன்  
பாதமதில் இணைக்கின்றோம்  
ஏற்றிடுவாய் அருள் செய்வாய்  
எம் தாயே வாழிய நீ

# வொருளடக்கம்

1. மலர் அரும்பு - 2010 .....	-
2. மலர் முகம்.....	-
3. சவேரியார் புகழ் மாலை.....	i
4. கல்லூரி கீதம் .....	ii
5. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து .....	iii
6. கல்லூரி அன்னைக்கு சமர்ப்பணம் .....	iv
7. இம்மலரின் பொருளடக்கம்.....	v
8. தூய செபஸீரியார் பேராலயப் பங்குத் தந்தையின் ஆசிச் செய்தி.....	I
9. மன்னார் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச் செய்தி .....	II
10. கல்லூரி அதிபரின் ஆசிச் செய்தி.....	III
11. உயர்தர மாணவ ஒன்றியமலர்க்குழு பொறுப்பாசிரியரின் வாழ்துச்செய்தி.....	IV
12. சிரேஸ்ட மாணவத்தலைவியின் உள்ளத்திலிருந்து.....	V
13. இதழாசிரியரின் இதயத்தில் இருந்து.....	VI
14. உயர்தர மாணவ ஒன்றிய தலைவியின் உள்ளத்திலிருந்து.....	VII
15. உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் ஆண்டறிக்கை.....	VIII
16. உயர்தர ஒன்றிய அசிரியர்கள் .....	IX
17. உயர்தர மாணவ ஒன்றியத்தின் செயற்பாடுகள்.....	X
18. எமது பாடசாலை ஆசிரியர் குழாம் (புகைப்படம்)	
19. மூச்சு முட்டுகின்றதே.....	1
20. மன்னார் வாசாப்பு ஓர் அறிமுகம்.....	3
21. Mannar .....	5
22. இலக்கியம் தரும் சிந்தனை.....	6
23. சட்டம்.....	8
24. மாணவத்தலைவிகளின் புகைப்படம்	
25. மனிதனை உருவாக்குவதில் விளையாட்டின் பங்கு.....	9
26. சிறப்பு பெயர்களும் நாடுகளும்.....	10
27. 13ம் ஆண்டு கலைப்பிரிவு A,B மாணவியரின் புகைப்படம்	
28. School Life.....	11
29. கைகொடு நண்பா.....	12
30. அகதி வாழ்வு.....	14
31. நனோ தொழில் நுட்பம்.....	16
32. 12 ம் ஆண்டு கலைப்பிரிவு மாணவியரின் புகைப்படம்	
33. Challenges for using.....	19

34. 12ம் 13 ம்ஆண்டு C பிரிவு மாணவிகளின் புகைப்படம்	
35. ஐக்கிய நாடுகள்அறிவித்த முக்கிய ஆண்டுகள்.....	21
36. இரபத்தியொராம் நூற்றாண்டில் விடியலில் ஐ.நா.....	22
37. வடக்கு கிழக்கு பிரதேச அபிவிருத்தியில் விவசாயத்துறையின் பங்கு.....	24
38. நாட்டு புறக்கூத்துக்கள்.....	33
39. 12ம் 13ம்தர வர்த்தக பிரிவு மாணவிகளின் புகைப்படம்	
40. ஓலஜிகள் பற்றி அறிந்த கொள்ளுங்கள்.....	35
41. குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் எந்தையும் தாயும்.....	36
42. பொறுமை மிகுந்த பெண் போராடியே வெல்லுவாள்.....	40
43. சைவசமயம் காட்டும் அன்புநெறி.....	42
44. சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதை தடுத்தல்.....	44
45. கட்டுகரைக்குளத்தின் வரலாற்று பார்வை.....	47
46. Peace in Sri lanka.....	50
47. 12 ம் 13 ம் ஆண்டு கணித விஞ்ஞான மாணவியரின் புகைப்படம்	
48. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் .....	51
49. கனவு கலைந்ததேன்.....	55
50. ஜனாதிபதி தேர்தலில் வாக்களிக்கும் முறை.....	58
51. இந்துக்குள் ஏன் கல்லை கும்பிடுகிறார்கள்.....	61
52. வர்த்தகம் தொடர்பான உலகவங்கி.....	63
53. பெற்றோரைப் பேண்.....	65
54. அறிஞர்களின் நட்பு பற்றி சிந்திக்க தூண்டும் துளிகள் சில.....	67
55. உங்களின் வெற்றிக்கு.....	67
56. பொருளாதார கைத்தொழிலின் முக்கியத்துவம்.....	68
57. மனித நேயம்.....	70
58. திருச்சபைக்கு எதிராக எழுந்த பேதகம்.....	72
59. Keys of Life.....	73
60. சங்ககால இலக்கியத்தில் பெண்களின் வீரம்.....	74
61. Knowledge and Wisdom.....	77
62. நன்றியுரை.....	78



## மன்னார் புனித செபஸ்தியார் பேராலய பங்குத் தந்தையின் ஆச்ச்செய்த்



புனித சவேரியார் பெண்கள் தேசிய பாடசாலையின் உயர்தர மாணவியரின் மலர் வெளியீடான “மலர் அரும்பு” ற்கு எனது வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்து நிற்கின்றேன்.

கல்வி என்பது யாராலும் பறித்துச் செல்ல முடியாத செல்வத்துள் மிகப் பெரிய செல்வமாகும். இக்கல்வியை வழங்கும் கல்விக் கூடம் எமக்கு ஏற்புடையதாக அமைவது, இறைவனின் திருப்பார்வை எம்மீது முழுவதும் படர்வது போலாகும்.

இதற்கேற்ப மன்னார் மாவட்டத்தில் பெண்களுக்கென அமைந்து, மாணவிகளை கல்வி, கலை, விளையாட்டுத்துறை, ஆன்மீகம், பொதுப் பங்களிப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் தனக்கென ஓர் முத்திரையைப் பதித்து, தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

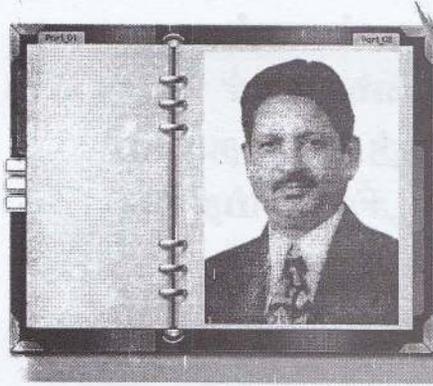
இக்கல்லூரியின் உயர்தர பிரிவு மாணவிகளின் மலர் வெளியீடான “மலர் அரும்பு” பல்வேறு சுகந்தங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு வலம் வருவது பாராட்டுதற்குரியது. இச்சுகந்தங்கள் மாணவிகளின் ஆளுமை விருத்தியிற்கு சான்று பகர்கின்றது. இவ்வாறாக இறை அருளுடன் கூடிய வளர்ச்சியில் முதன்மை வகிக்கும் இம்மாணவச் செல்வங்களின் “மலர் அரும்பு” மென்மேலும் பல அரும்புகளை மலர்விற்பதற்கு எனது மனமார்ந்த இறையாசீருடன் ஆசிக்கின்றேன்!

அதே வேளை இக்கல்லூரி ஆன்மீக, கல்வி, கலை, விளையாட்டு போன்ற துறைகளில் ஏற்படுத்திவரும் முன்னேற்றங்களுக்காக, கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களையும், செபங்களையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



நன்றி.

அருட்பணி. S. K. தேவராஜா  
பங்குத்தந்தை,  
தூய செபஸ்தியார் பேராலயம்,  
மன்னார்.



## கல்விப்பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

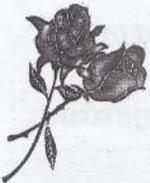


“அறிஞர் தம் இதய ஓடை  
ஆழ நீர் தன்னை மொண்டு  
செறி தரும் மக்கள் எண்ணம்  
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக்  
குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்  
குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய்  
நறுமண இதழ்ப் பெண்ணே உன்  
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்”

மன்னார் புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி தாயானவள் தன் குழந்தைச் செல்வங்களை கல்வி, கலை, விளையாட்டு ஒழுக்க விழுமியங்கள் உட்பட பல் துறைகளிலும் ஆளுமைமிக்கவர்களாக வழிப்படுத்துகின்றது. அண்மைக்காலங்களில் வெளியாகிய பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் இக்கல்லூரி வளர்ச்சி சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. மேலும் இங்கு ஆசிரியர் ஆளணி வளங்களும், பௌதீக வளங்களும் தேவைப்பூர்த்தியடையும் வகையில் காணப்படுகின்றமை இக்கல்லூரியின் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையை காட்டுகின்றது. இப்பொதுமைப்பாட்டின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் தம் கல்வித்தாயின் உள்ளம் குளிர ஆண்டுதோறும் மலர்விக்கும் “மலர்அரும்பு” தன் இனிய சுகந்தங்களை யாவார்க்கும் பரப்பி இனிமை சேர்க்க என்றும் எனது வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும் உரித்தாகுக

“சுமை குறைந்த தரமான கல்வி வழங்குவதற்குப் பொறுப்புடன் செயற்படுவோம்.”

தங்கள் சேவையில்,  
திரு. எம். ஏ. ஆபேல் ரெவ்வல்  
வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
வலயக்கல்வி பணிமனை, மன்னார்.





## அதிபரின் ஆசியுரை



“கேடு இல் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு  
மாடு அல்ல மற்றை யவை”

காலத்தால் அழியாத கல்விச் செல்வத்தினை கற்று கரையேறும் எம் மாணவச் செல்வங்களின் கல்வி, கலை, விளையாட்டு, ஒழுக்கம், ஆன்மீகம், ஆளுமை விருத்தி போன்ற சகல துறை செயற்பாடுகளுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுப்பது எமது புனித சவேரியார் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை ஆகும்.

இங்கு கற்கும் மாணவிகளும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் தத்தமது பாத்திரம் அறிந்து சிறப்புற இயங்குவதனால் நாம் பல வெற்றிகளைப் பெற்று சாதனைகளைப் படைக்கின்றோம்.

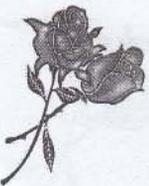
வருடந்தோறும் எமது உயர்தர மாணவிகளின் ஆக்கத் திறன்களைத் தாங்கி மலர்ந்து மணம் பரப்புவது உயர்தர ஒன்றியத்தின் “மலர் அரும்பு” ஆகும். இம் மலர் அரும்பு ஆசிரிய மாணவிகளின் கூட்டுறவின் நற்பேறாகும். இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கு உற்சாகமளிக்கும் அனைத்து உள்ளங்களையும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றேன். இம் மலர் அரும்பானது தொடர்ந்தும் தனது நறுமணத்தால், உள்ளங்களைப் பரவசப்படுத்த, எனது இதய வாழ்த்துக்களும், ஆசிகளும் உரித்தாகுக.

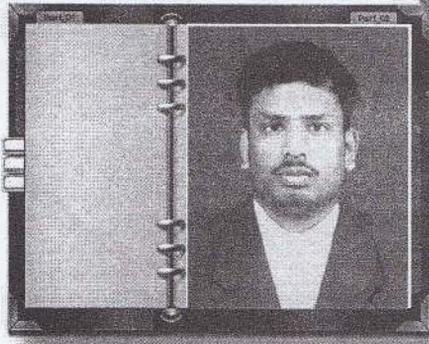
அருட்சகோதரி. ஜெயசீலி றொட்ரீக்கோ

அதிபர்

மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி

(தேசிய பாடசாலை)





உயர்தர மாணவர்  
ஒன்றிய மலர்க்குழு  
பொறுப்பாசிரியரின்  
வாழ்த்துச் செய்தி



மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரியின் உயர் தர மாணவ ஒன்றியத்தினால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகையான மலர் அரும்பு மீண்டும் மலர்வதால், நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இன்றைய மாணவர்களின் கல்வியில் கோட்பாட்டு ரீதியான அறிவினை விடவும், பிரயோக ரீதியான அறிவினையும், திறனையும், மனப்பாங்கினையும் நோக்கிய கல்வி முறைமையின் மாற்றத்தினை உணர்த்தும் வகையில் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டிருப்பதனையிட்டு நான் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இந்நூலின் மூலமாக எமது ஆசிரியர்கள், மாணவியர்களின் ஆக்கத் திறன்கள், உயர் உளத்திறன்கள், கற்பனை ஆற்றல்கள் ஆகியவை நினைவுத் தடங்களாக இந்நூலில் பதிக்கப்படுவதோடு, தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் புதிய சிந்தனையோடு மலர் அரும்பு பூத்துக் குலுங்க வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

“யாரோ செய்த தவத்தால் யாம் பெற்ற வரங்களே - புத்தகங்கள்”

திரு. மா. வக்சன்  
மலர்க் குழு பொறுப்பாசிரியர்  
உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்





**சீரேஸ்ட**

**மாணவ தலைவியின்**

**உள்ளத்தில் இருந்து:-**



மன்னார் மாவட்டத்தில் பெண்களுக்கென தனித்துவமான பாடசாலையாக விளங்கும் எமது பாடசாலையானது கல்வி, விளையாட்டு, கலை என சகல துறைகளிலும் தனது சாதனைகளை பரப்பி வருகின்றமை யாவரும் அறிந்ததே.

எமது பாடசாலையின் உயர்தரமாணவர் ஒன்றியமானது ஏனைய மாணவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாக பாடசாலையின் சகல நிகழ்வுகளிலும் தனது பங்களிப்பினை ஆற்றி வருகிறது இதன் வரிசையில் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை "மலர் அரும்பு" எனும் சஞ்சிகையினை வெளியிட்டு மாணவர்களின் சாதனைகள், திறமைகள் என்பவற்றை வெளிக்கொணர்கின்றது. இம் முறையும் இம் மலர் அரும்பு அதே நோக்கத்துடன் வெளிவருவதையிட்டு மலர் அரும்பு சிறக்க எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து வரும் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியமும் மலர் அரும்பு சஞ்சிகை வெளியிட்டு எமது மாணவர்களின் திறமைகளை சமூகத்திற்கு எடுத்து செல்லவேண்டும் என்று கேட்டு எனது வாழ்த்துச் செய்தியை நிறைவு செய்கின்றேன்.

**என்றும் அன்புடன்:**

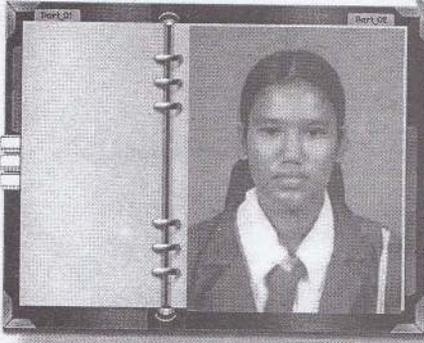
**செல்வி. பிரகாசம் மேரிஸ் டினோசினி**

**சீரேஸ்ட மாணவத் தலைவி,**

**மன்/ புனித சவோரியார். பெண்கள் கல்லூரி**

**(2009-2010)**





## இதழாசிரியர்ன் ....?

இதயத்திலிருந்து



மன்னார் நகரில் பெண்களுக்கான தனித்துவம் பெற்று விளங்கும் பாடசாலையான எம் பாடசாலை சிறப்புற்று திகழ்கின்றது. எம் கல்லூரியிலிருந்து இரு வருடங்களுக்கு ஒருமறை வெளிவரும் “மலர் அரும்பு” இம்முறையும் வெளிவருவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன். பள்ளிப் பருவம் முதல் நாம் பெற்ற அறிவையும், அனுபவத்தையும் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து அவற்றை கவிதை, பாடல், கட்டுரை, கதை என பல் வேறு கலைவடிவமாகத் தொகுத்துள்ளோம் .

இச்சஞ்சிகையின் உருவாக்கத்திற்கு உதவிய என் சக மாணவியருக்கு நன்றி கூறுவதோடு இதற்கேற்ற சூழ்நிலையை தந்து எம்மை வழிநடத்திய இறைவனுக்கு முதற்கண் நன்றியை கூறுகின்றேன். புத்தக வடிவில் வெளியிட உதவிய கல்லூரியின் அதிபர், ஆசிரிய ஆசிரியர்கள், மாணவிகள், வடிவமைப்பாளர்கள் வெளியீட்டாளர்கள் அனைவருக்கும் என் மனம் நிறைந்த நன்றியை தெரிவித்து. எம்மை அறிவிலும், ஆற்றலிலும், சிந்தையிலும், உயர்நிலைக்கு உயர்த்திட உழைத்த எம் அதிபர் ஆசான்களுக்கும் எம் கல்லூரித் தாய்க்கும் நன்றி உணர்வுடன் இச்சஞ்சிகையை சமர்ப்பிக்கின்றோம் .

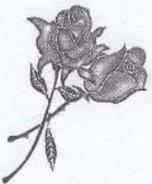
நன்றி

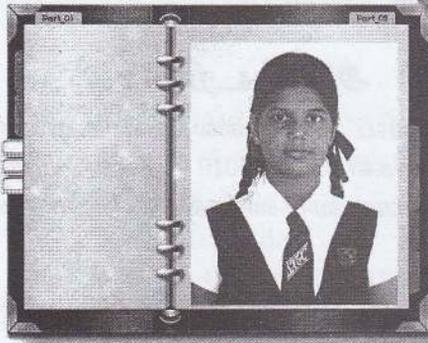
செல்வி. சுலோசனா சந்திரதாசன்

12ம் தரம் கலைப்பிரிவு C

மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி

(தேசிய பாடசாலை)





## உயர்தர மாணவர் ஒன்றிய தலைவியின் உள்ளத்திலிருந்து



க.பொ.த உயர்தர மாணவியரின் படைப்பாற்றல் திறனை ஊக்குவித்தல் அவர்களின் பல்வேறு ஆக்கங்களை வெளியிடுவதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதில் “மலர் அரும்பு” வெளியீடானது வருடாவருடம் சிறந்த பணியினை செய்து வருகின்றது.

பதின்மூன்று வருடகால பாடசாலை வாழ்வின் இனிய அனுபவங்களை வெளிக்கொணரும் இம் மலரின் 2010 கல்லியாண்டில் பாடசாலைக்கல்வியை முடித்து வெளியேறும் க.பொ.த உயர்தர மாணவியர் ஒவ்வொருவரும் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

மலர் அரும்பானது எதிர்வரும் காலத்திலும் மேலும் சிறப்பாக வெளிவர எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

**செல்வி. பைரவி தனேஸ்வரன்**  
**தலைவி**

**உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்.**

மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி  
(தேசிய பாடசாலை)



## உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் ஆண்டறிக்கை

மன்/ புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை)யின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள் 08-01-2010 அன்று பிரதி அதிபர் திரு. T. ஆனந்தன் முன்னிலையில் ஒன்றிய மாணவர்களினால் ஏக மனதாக தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்

தலைவர்	:- செல்வி. பைரவி தனேஸ்வரன்
செயலாளர்	:- செல்வி. சுலோசனா சந்திரதாசன்
பொருளாளர்	:- செல்வி. ஜனூசியா அல்போன்ஸ்
பொறுப்பாசிரியர்	:- திரு. A. M. இம்மானுவல்
காப்பாளர்	:- அருட்சகோதரி. ஜெயசீலி றொட்ரிகோ

மலர் வெளியீட்டுக் குழு

இதழாசிரியர்கள்	- செல்வி. அர்ச்சனா பெர்ணான்டோ செல்வி. சுலோசனா சந்திரதாசன்
பிரதி பொறுப்பாளர்	- S. வினோஜா N.D.T. நிவேதனா N. சுகன்யா T. திவாகரி J. விக்ரஹின் பீரிஸ்

இதழ் பொறுப்பாசிரியர் - திரு. M. வத்சன்.

வகுப்புப் பிரதிநிதிகள்

13ம் ஆண்டு வர்த்தகப்பிரிவு	:- R. சுஜிதா T. நிவேதா
13ம் ஆண்டு விஞ்ஞானப்பிரிவு	:- கோகிலா ஹம்சவதனி
13ம் ஆண்டு கலைப்பிரிவு	(A) :- பிறைனா குரூஸ் ஜொபிற்றா (B) :- நிவேதனா கீத்தா (C) :- அனித்ரா சிவ்னா
12ம் ஆண்டு வர்த்தகப்பிரிவு	:- றெபேக்கா தர்மிகா
விஞ்ஞானப்பிரிவு	:- றொஷ்னி திவ்யா
கலைப்பிரிவு (A)	:- ஜெனிபா நிஹோஜினி
(B)	:- அனிஸ்ரா சுதர்சனா
(C)	:- எமிலீரா பபியோலா

## உயர்தர ஒன்றிய ஆசிரியர்கள் - 2010

No	Name
01	Mr. M. Anton Alfred
02	Mrs. N. Amalathasan
03	Mrs. A. K. Sahayamalar Croos
04	Mr. A. M. Emmanuel
05	Mr. T. Ananthan
06	Mrs. N. Chandrasekaran
07	Mrs. T. Amalraj
08	Mrs. L. K. George
09	Mrs. C. Vijayachandran
10	Mrs. S. Thingal
11	Mrs. J. W. Joseph
12	Mrs. G. Sothimala
13	Mr. B. Ruban
14	Mrs. V. V. Osmand tenni
15	Mrs. M. S. A. Jeyarajah
16	Mrs. K. Kalaivani
17	Mr. V. Pratheepan
18	Mrs. J. Jennings
19	Mr. A. Benildus Farnando
20	Mr. K. Maheswaran
21	Miss. S. Pagerathi
22	Miss. V. Kirubananthi
23	Mrs. J. Vijayakumari
24	Mrs. C. R. Wilmot
25	Mrs. J. Cinthuja
26	Miss. S. Raji Fernando
27	Sr. S. A. B. Hilda
28	Mr. E. Vathsan
29	Miss. K. Archana
30	Mr. G. C. Melven Croos
31	Mrs. K. Arulnesan
32	Mr. E. Vaheesan
33	Mrs. T. Yasothini

## உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் செயற்பாடுகள்

மன/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரியில் கல்விப்பொதுத்தராதர உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் மிக நீண்ட காலமாக செயற்பட்டு வரும் வரலாற்றையுடையது. இம் மனறம் மிகச் சிறப்புடன் செயற்படுவதுடன் இதன் கிளைகளாக தமிழ் சமூகக் கல்வி மனறம், சமய மனறம், கணித விஞ்ஞான மன்றம், ஆங்கில மனறம் ஆகியவை மாதம் ஒரு முறை கூடி தமது துறை ரீதியாக மக்களை மென்மேலும் வளப்படுத்தி வருகிறது.

மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியின் காலை அனுஸ்ரானங்களில் பங்கேற்று நடாத்தல் மாணவத் தலைவர்களின் முன்னேற்ற செயற்பாடுகள் விசேட நிகழ்ச்சிகளில் முன்னின்று நடாத்தல், பாடசாலை அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளில் முன்னின்று திறமையாக நடாத்தி வருகிறார்கள்.

மாணவர் ஆன்மீகம் வளர்ச்சியடைய முதல் வெள்ளித் திருப்பலி, வழிபாடுகள், தியானங்கள், ஒளிவிழா, வாணிவிழா எனபனவும் நடாத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணரும் வகையில் ஒன்றியக் கூட்டத்திலும் ஏனைய மன்றக் கூட்டத்திலும் நாடகம், பேச்சு, வினாடிவினா, பாடல், பட்டிமனறம், நகைச்சுவை போன்ற பற்பல நிகழ்வுகளின் மூலம் மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு மன்றங்களின் போதும் ஆசிரியர்கள் எமது வழிகாட்டியாக இருந்து எம்மைப் பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைய ஏணிப்படியாக இருந்து செயற்படுகிறார்கள். பாடசாலையில் வின்சடிபோல் சபை, திருக்குடும்பச் சபை என்பன மூலம் வறிய மாணவர்களின் நலனில் அக்கறை கொண்டு அவர்களுக்கான சிறுசிறு உதவிகளை வழங்குவதோடு பொதுப்பணிகள் பலவும் வழங்கி வருகிறது.

ஆனாலும் ஒவ்வொரு மாணவர் ஒன்று கூடலின் போதும் அவர்களின் செயற்பாடுகளைக் கருத்திற் கொண்டு மாணவர் குறிப்பு, ஆசிரியர் குறிப்பு, பொறுப்பாசிரியர், அதிபர் அறிவுரை வழிகாட்டல் என்பன மூலம் ஒன்றியம் மென்மேலும் மெருகூட்டப்பட்டு வளர்ச்சியடைகிறது.

“முயற்சியுடையோர் இகழ்ச்சியுடையார்” என்பதற்கிணங்க நமது கல்லூரியும், அதன் செயற்பாடுகளும், உயர்தர மாணவர் ஒன்றியமும் மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று சிறப்பு பெற வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம்.

“வாழ்க உயர்தர ஒன்றியம்  
வளர்க அதன் பணிகள்”

செல்வி. சுலோசனா

சந்திரதாசன்

செயலாளர்

மன்/புனித சவேரியார்

பெண்கள் கல்லூரி

# PRINCIPAL & TEACHERS



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



## மீச்சு முட்டுகின்றதே.....

ஈர் மூன்று ஆறு .....

ஆரம்பமாகியது ஆனந்தப் பவனி  
ஆசையுடன் நாளும் பள்ளி வாழ்க்கை  
இருவர் நால்வராகி இருபது முப்பதாகி  
ஆட்டம் பாட்டம் கொண்டாட்டம்

ஈர் எட்டு பதினாறு.....

இன் முக தரிசனங்கள், இணை  
பிரியாத் தோழிகள், பாடப் பிரிவுகள்,  
பள்ளி வாழ்க்கையில் இரண்டாம் அத்தியாயம்,



சின்னச் சின்ன சில்மிஷங்கள்,  
சிறிய நகை கொண்டு சிறகடிக்கும்  
எதிர்காலச் சிற்பங்கள் - இவர்களை  
செதுக்கும் சிந்தனைச் சிற்பிகள் - ஆசான்கள்

எந்த உலகிற்கும் ஈடாகுமா?

எம் பள்ளி வாழ்க்கை  
பருவங்கள் பாவும் இங்கே ஒன்றாக  
வலைப்பந்தில் துள்ளும் அற்புதம் என்னவோ?



ஆனந்த சுற்றுலாக்கள், அமைதிப் பரீட்சைகள்  
ஆனந்தத் தாண்டவத் தினங்கள்  
ஆசையாய் அலுங்காமல் புடைவை கட்டி  
அலை அலையாய் அணிவகுக்கும் உயர்தர ஒன்றுகூடல்

ஈரொன்பது பதினெட்டு இதுதான்  
சுதந்திர உலகின் இறுதி நாட்கள்,  
பள்ளி வாழ்க்கையின் பதின் மூன்று வருடங்கள்  
பந்து போல் உருண்ட காலச் சக்கரங்கள்,

கண்களில் கண்ணீர்த் துளிகள் - ஏன்?  
எம்மை உருவாக்கிய சிற்பிகள்,  
எம் சுவாசம் தாங்கிய கட்டங்கள்  
எம் முன்னே மங்கிய உருவங்களாக .....



மூச்சு முட்டுகின்றதே - வாழ்க்கை  
எனும் வசந்தத்தின் இனிய தென்றலை  
பிரிந்திட நினைக்கையில்  
மூச்சு முட்டுகின்றதே.... மூச்சு முட்டுகின்றதே....



செல்வி. பொ. நிசந்தி  
செல்வி. பொ. நரோஷா

13 விஞ்ஞானப்பீடீவு  
2010

## மன்னார் வாசாப்பு ஓர் அறிமுகம்

மன்னாரில் ஒரே கூத்துக்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இரவுகளில் ஆடப்படுவது வழக்கம். இதன் காரணமாக கூத்துக்களை எழுதும் புலவர்கள் அதனை இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு இரவுகள் தொடர்ந்து ஆடக்கூடியனவாக பிரித்து எழுதுவதுண்டு. இவ்வாறு எழுதப்படும் கூத்துக்கள் இரண்டிரவுக் கூத்துக்கள் மூன்றிரவுக் கூத்துக்கள், நான்கிரவுக் கூத்துக்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. சில கூத்துக்கள் ஓரிரவில் மாத்திரம் ஆடக்கூடியனவாக சுருக்கி எழுதப்படுகின்றன. மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து அடிப்படையிலும் 'வாசகப்பா' எனப்படும் வாசாப்பு பாடல் வடிவங்கள் ஆடப்படுவதுண்டு. இது மன்னாரில் வழக்காக காணப்படுவதை அறியமுடிகின்றது.

ஓரிரவுக் கூத்துக்களைத்தவிர வசன வாசகப்பா என்னும் கூத்து வடிவமொன்று மன்னாரிலுண்டு. இது நான்கு ஐந்து மணித்தியாலங்களில் ஆடக்கூடியது இக்கூத்தில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் மிக மிக குறைவாகும். பொதுவாக இது கதை கூறும் மரபில் அமைந்ததாகும். இதில் வசனங்களே பாடல்களைவிட மேலோங்கி காணப்படுகின்றது.

ஒரே கதையை நாடகமாகவும் வாசகப்பாவாகவும் பாடும் மரபுண்டு. உதாரணமாக அந்தோனியார் நாடகம், அந்தோனியார் வாசாப்பு, சந்தொம்மையார் நாடகம், சந்தொம்மையார் வாசாப்பு, முவிராசாக்கள் நாடகம், முவிராசாக்கள் வாசாப்பு என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

ஒரே கதையை ஓரிரவுக் கூத்தாகவும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இரவுக் கூத்தாகவும் எழுதி ஆடியமைக்கு பின்வரும் காரணங்களைக் கூறுகின்றனர். கத்தோலிக்க மக்கள் மரபில் நாடகம், கூத்து, வாசாப்பு என்பன அருள் நிறைந்த ஒரு மொழி என்கின்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை விசுவாசம் இன்றும் காணப்படுகின்றது. அருள் நிறைந்த மொழியை கேட்பதன் மூலம் சகல சௌபாக்கியங்கள் மக்களுக்கும் ஊருக்கும் உண்டாகும். ஆகவே கூத்தாடுதல் ஓர் இன்றியமையாத கடமையாக இம்மக்களால் கொள்ளப்படுகின்றது. கூத்தாடுதல் என்பது சாதாரண விடயமல்ல. இதில் பொருட்பலம், ஆட்பலம், காலம், நேரம், சூழ்நிலை ஆகிய யாவும் தொடர்புபட்டுள்ளன.

கூத்தாடுவது ஒரு கூத்தை மேடையேற்றுவதோடு மாத்திரம் நின்று விடுவதல்ல. அயற் கிராமங்களில் இருந்து வரும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள், இரசிகர்கள், பார்வையாளர்கள் ஆகியோருக்கு விருந்தோம்பி உபசரிப்பதும் அதனுடன் தொடர்புபட்டிருக்கின்றது. வாசாப்பு என்ற வகையில் பார்க்கும் போது இரண்டு, மூன்று நாட்களுக்கு ஆடப்படுவதால் பொருளாதார மூலதனம் சற்று அதிகமாகவே தேவைப்படுகின்றது. எனவே தான் பணம் படைத்தவர்கள்கூட சற்று சிரமப்பட வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். இதனால் தான் என்னவோ இன்று கூத்துக்கள் சுருக்கி ஆடப்படுவது நடைமுறைக்கு வரக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். வாசாப்பின் பாத்திரங்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவு காணப்பட்ட போதும் இன்றைய நடைமுறையில் பாத்திரங்களின் தொகை மட்டுப்படுத்தப்பட முடியாத தன்மை காணப்படுகின்றது. இதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக ஒன்றைக் கூறலாம். கிராம நேர்த்திக்காகவும், பக்தி முயற்சிக்காகவும் ஆடப்படுவதால் கிராமத்தில் உள்ள அனைத்து குடும்பத்திலும் ஓர் அங்கத்தவர்கள் சகிதம் கிராம மக்களில் பெரும்பாலானோர் பங்காளிகளாகின்றனர். இந்த தற்கால நடைமுறையானது. கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஆய்ந்த அறிக்கையிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. “வாசாப்புக்களில் நடிக்கர்கள் தொகை குறைவு பயிற்றுவதற்கு எடுக்கும் நேர காலம் குறைவு, பணச் செலவு அதிகமாக ஏற்படுவதில்லை” என்பதே அவரது ஆய்வுக் கூற்று.

கூத்துக்களை பார்க்க வரும் அயற் கிராம விருந்தினர்களை மகிழ்ச்சியுடனும் திருப்தியுடனும் உபசரிக்க முடிகிறது. அதனாலே தான் வாசாப்புக்கள் பல மண்ணாரில் எழுந்தன.



செல்வி. A. கவினா  
தரம் 12 Bio

# Mannar

## Historical

### back Ground

The District of Mannar. is located on the North East part of SriLanka. The two main components of Mannar District consists of the Island of Mannar and the Mannar Main land and the Island are Connected by a Causeway and a bridge, According to ancestors the Name Mannar, is derived from the Sea Stream which Flows under the Mannar bridge which is sandy in nature .In Tamil Sand is “Manal and stream is “Aaru Thus ‘Manal Aru’ which later become Mannar means sandy stream in Tamil Besides ,Manthai West which is the largest Division in Mannar District Was one of the Famous and busiest port in SriLanka in the years gone by .the now called Manthai Was Called Mathottam, Manthottam, Matheeththa City. Maha theertha, Ealis City, in Sri lanka and this area was occupied by Tamils Thus according to Historical Evidences Administrative rule in Manthottam Was by the Tamils who resided here .this is even before the advent of Vijayan to SriLanka. After Vijayan’s entry to SriLanka the Kingdom of Mathottam gradually dwindled due to Kings of South Indian like sera, chola and Pandiyan brouth Mathottam under their control due to the importance of Matottam , strategically. During the regime of vijayan he was in close contact with kings ruling a Mathottam at thatime and discussed issues in order to improve the regime thus during a long period in the past Mathottam was a flouing city with firm economy and politics.



**Miss. A.F.C.Archna**  
**13th Year Maths.**

# இலக்கியங்கள் தரும் சிந்தனைகள்

“வெள்ளத்தின் பெருக்கைப் போல் கலைப் பெருக்கும், கவிப் பெருக்கும் மேவுமாயின் பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம் - விழி பெற்றுப் பதவி கொள்வர்” என்ற கவியானது இலக்கியத்தை முன்னெடுத்து முன்னேற்றி வருகின்றது. இலக்கியம் காலத்தின் தரிசனமாக இருந்தாலும் மனிதத்தை இழக்காத சமுதாயத்தை ஆக்கும் வல்லமை அதற்கு இருக்க வேண்டும். அதற்கான எதிர்வு கூறல்களை அது பெய்ய வேண்டும். இயற்கையன்னை மனிதனை அறிவு வளர்த்தலுக்குரிய முளையோடும், உணர்ச்சியும் கற்பனையும் ஊற்றெடுக்கும் உள்ளத்தோடும் படைத்துள்ளாள். ஆகவே மனிதனின் முழுமையான வாழ்வினுக்கு அறிவும் வேண்டும், உணர்வும் வேண்டும்.

இங்கு உணர்ச்சி கற்பனைகளை இலக்கியம் என்கின்றோம். அது மொழியினை கருவியாகக் கொண்டு பிறப்பது. காலத்தினால் அழிவின்றி நிலைப்பதாலேயே அது ஏனைய கவின்கலைகளிலுஞ் சிறப்புடையது. இவை வாழ வழிகாட்டுவன நவரசங்களை தம்மகத்தே கொண்டவை. இலக்கியங்கள் யாவும் படிப்பதற்கு சுவையும் அதனால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியும் அளவிடற்கரியன. சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் பலரை சிந்திக்க வைப்பதாகவும் பாதுகாத்து வைக்கப்படும் பொக்கிஷம் ஆகவும் அமைந்துள்ளன. இவை காலத்தால் முந்தியவை மக்களின் வாழ்க்கைக்கு இன்றும் வழிகாட்டி நிற்பவை.

இலக்கியங்கள் இன்று பல்வேறு கோணங்களில் பல சிந்தனைகளை எமக்குத் தருகின்றது. உலகை நல்வழிப்படுத்தும் வாழ்வு வாழும் இத்தகைய பெரியோர் எவ்வாறு மனப்பண்பாடு பெற்றனர்? அவர்களின் வாழ்க்கை மேம்பாட்டின் இரகசியம் என்ன? இவை சிந்தனைக்குரியவை. “மனம் ஒரு குரங்கு” என்று பல அறிஞர்கள் கூறுவர். விலங்குத் தன்மை உடையது மனம் என்பதே இதன் பொருளாகும். இவ்விலங்கு தன்மையை நீக்கி அன்பு, இரக்கம் முதலிய மனிதப் பண்புகள் இன்று இலக்கியங்கள் எமக்கு தரும் சிந்தனையாயுள்ளது.

“விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்கு நூல் கற்றா ரோடேனை யவர்”  
என்ற குறள் இந்த உண்மையை நுட்பமாக கூறுகின்றது.

உலகப் பெரியார் மகாத்மாகாந்தி என்பதை அறிவோம். அவரது வாழ்க்கை மேம்பாட்டிற்கு உதவியவற்றில் அவர் பெற்ற இலக்கிய சிந்தனை குறிப்பிடத்தக்கது. அரிச்சந்திரன் கதையின் இலக்கிய சிந்தனை சத்தியத்தின் உயர்வை காந்தியிற்கு உணர்த்தியது. அதனால்தான் எதிர்காலத்தில் எத்தனையோ சத்திய சோதனைகளில் அவர் தேறி உலகம் வியந்து மதிக்கும் மனிதராய் விளங்கினார். இன்று உலகம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு அரசியலமைப்பினாலும், சட்டதிட்டங்களினாலும் நிலையான சீர்திருத்தத்தை கொண்டு வர முடியாது. உள்ளத்தின் ஆழத்திலே முளைவிடும் அன்பு, அருள், தியாகம், தன்னலமறுப்பு போன்றவையே இதற்கு பயனுள்ளவை. இவ் உயரிய சமுதாய மலர்ச்சியை உண்டாக்க வல்லது இலக்கிய சிந்தனையே.

உலகம் என்கின்ற குடும்பத்திலே பல பிணக்குகள் தோன்றக் காரணம் மக்கள் மனதில் கலையுணர்வும், சால்புணர்வும் வேர் கொள்ளாமையே. இளங்கோவின் சிலம்பும், கம்பனின் காவியமும், பாரதியின் கவிதையும் இவற்றை வெளிப்படுத்தும் இராமாயணத்திலே உயர் பண்பிற்காய் இராமன் வருகின்றான். தியாகத்தின் திருவுருவமாய் பரதன், அன்பின் வடிவாய் குகன், பிறன் மனைவியை நயந்து அழிவுறும் இராவணன், வஞ்சனையின் வடிவான கூனி போன்றோரின் இயல்புகளை ஆழந்து கற்று சிந்திப்பதால் நல்லுணர்வுகளை பெருக்க முடியும். அனுபவக் களஞ்சியங்களான இலக்கியங்களின் சிந்தனைகள் ஒவ்வொரு மனிதனையும் சீர்திருத்தி வல்லவனாக்குகின்றன.



செல்வி. G. நெபேக்கா  
தரம் 12 வர்த்தகப்பிரிவு (2011)

## சட்டம்

தன்மேனியெங்கும்  
 பச்சையாய்ப்  
 பச்சை குத்திக் கொண்டிருக்கும்  
 ஒரு பூங்கா!  
 உள்ளே-  
 ஒரு பிச்சைக் காரன்  
 கையில்  
 வயிற்றைப் போலவே  
 காலியாயிருந்த திருவோடு

கடக்கும் மனிதர்கள்  
 தங்கள் பார்வையில்  
 அழுக்காகும் என்று  
 வேறு திசை திரும்பினர்

ஒரு காக்கை இட்ட எச்சத்தில்  
 அவன்  
 பசிமயக்கம் தெளிந்து  
 பைய விழித்தபோது  
 மரம்  
 திருவோட்டில்  
 ஒரு பூவைப் பிச்சையிட்டிருந்தது  
 ஓர் இதழைப் பிய்த்து  
 மெல்ல  
 மெல்லத் தொடங்கினான்!  
 அடுத்த நாள்  
 அறிவுப்பு பலகையொன்று  
 புதிதாய் நடப்பட்டது  
 பூங்காவில்  
 “பூக்கள் புசிப்பதற்கல்ல”



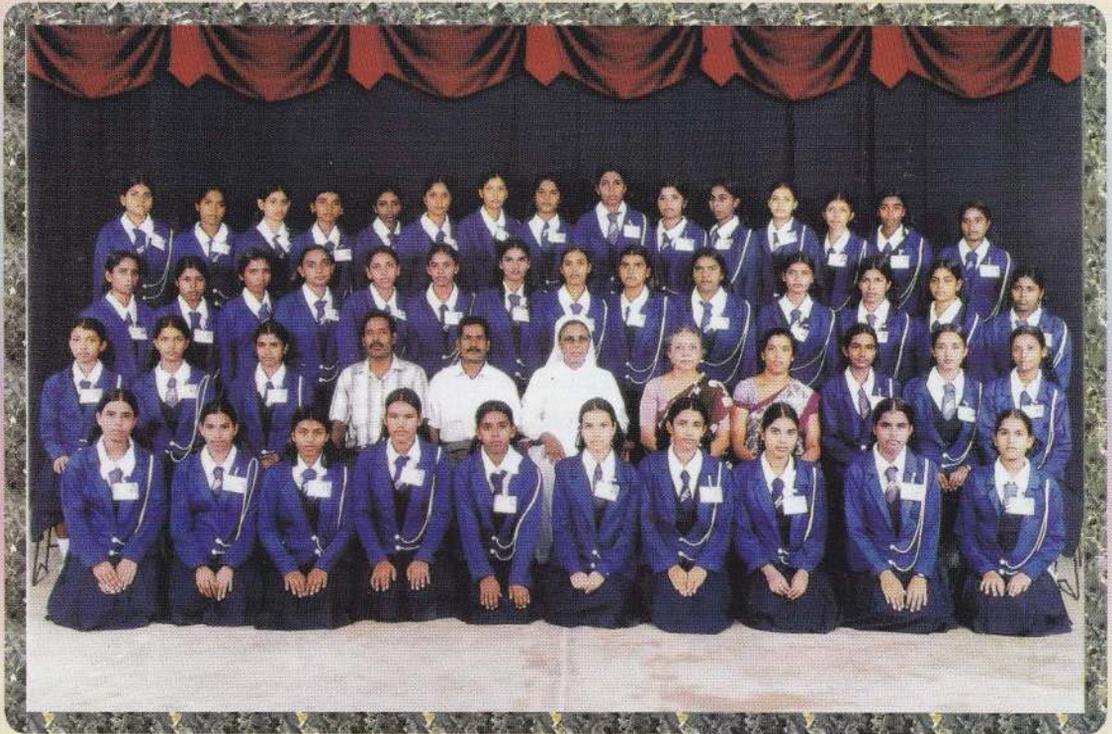
செல்வி. J. சோனியா  
 தரம் 13 கலைப்பிரிவு

பள்ளித் தலைவர் குழு  
பள்ளி நிர்வாகம்

# PREFECTS [2008-2009]



# PREFECTS [2009-2010]







# மனிதனை உருவாக்குவதில் விளையாட்டின் பங்கு

இன்று காணப்படும் கல்வித்திட்டத்தில் விளையாட்டு ஒரு தனிச் சிறப்புடைய அம்சமாக விளங்குகின்றது. கல்விக்கு எத்தனை சிறப்புண்டோ அப்படியே விளையாட்டுக்களுக்கும் உண்டு. கல்வித்துறையிலும் விளையாட்டுத் துறை ஒரு பகுதியாகத் திகழ்கின்றது. அன்றியும் கல்விச் சாலையில் மாணவர்களின் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ள துறையும் இதுவேயாகும்.

ஓடி விளையாடாத குழந்தையிடம் சில குறைபாடுகள் உண்டு என்பது உளவியல் நிபுணர்களின் கருத்தாக இருந்து வருகின்றது. இவ்வகையில் மருத்துவத்துறையிலும் விளையாட்டு ஒரு முக்கிய பயிற்சியாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலைகளில் விளையாட்டு நேரமே மற்ற எல்லா நேரங்களையும் விட மகிழ்ச்சியும், இன்பமும் மிக்க ஒரு பொழுதாக திகழ்கிறது. எனவேதான் மனமகிழ்ச்சியோடு தன்னிச்சையாகக் கொண்டு வெகு இலகுவாகச் செய்யப்படுவது விளையாட்டு என்றும், பரிபூரண விருப்பம் இன்றி ஓரளவு சிரமத்தோடு செய்யப்படுவது வேலை என்றும் எண்ணப்படுகிறது. அதனால் எந்த வேலையும் மனமகிழ்ச்சியோடு சிரமம் இன்றி செய்யப்பட்டால் அது விளையாட்டாகின்றது. விளையாட்டு என்று சொல்லும் போது அதற்குரிய சில சில சிறப்புக்களை நாம் அவதானித்தல் வேண்டும். விளையாட்டு மனதிற்கு இன்பம் அளிப்பது மட்டுமல்லாது அது உடலுக்கு விளக்கம் அளிப்பதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

உலக நாடுகளிடையே நடைபெறும் உதைபந்தாட்டப் போட்டியும் இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா மற்றும் இந்தியா, பாகிஸ்தான், மேற்கிந்திய நாடுகள் என்பவற்றுக்கிடையே நடைபெறும் “கிரிக்கெட்” போட்டியும் உலக பிரசித்தமானவை. இவ்விளையாட்டு போட்டிகளிலே உலக நாடுகள் ஸ்தாபிக்கும் சாதனைகள் அகில உலக சாதனைகளாக அந்நாட்டுக்கு அழியாப்புகழை கொடுக்கின்றன. இவ்விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளும் வீரர்கள் ஓடி, ஆடி விளையாடுவதனால் அவர்களின் இரத்தம் தூய்மை பெற்று இரத்தோட்டமும் சுறுசுறுப்படைகின்றது. அதனால் செம்மையான சீரான சக்தி கிடைக்கின்றது. உடல் எங்கும் உள்ள தசைநார்கள் தொழிற்பட்டு வலுவடைகின்றன. இவை அனைத்தும் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு உடல் சம்மந்தமாக அளிக்கும் உயரிய பரிசுகளாகும்.

இவ்வாறு விளையாட்டு சமுதாயத்தில் பிரிக்க முடியாத ஒரு அங்கமாக அமைந்து இருக்கிறது. அது மாணவர்களுக்கும் இளம் சமுதாயத்திற்கும். மனித பண்பையும், சமுதாய பண்பையும் வளர்ப்பதோடு உறுதி பெற்ற திடமான உடலையும் தந்து ஒவ்வொரு மனிதனையும் முழு மனிதன் ஆக்குகின்றது. வளமான சீரிய வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய நற்பண்புகளையும் பயிற்றி நல்லதோர் அரணாக விளங்குகின்றது.

நன்றி

Miss. Sahayanasen Aberna  
12<sup>th</sup> Arts

## நாடுகளின் சிற்ப்பும் பெயர்கள்

### சிற்ப்பு பெயர்கள்

தெற்கேயுள்ள பிரித்தானியா  
 நள்ளிரவில் சூரியோதய நாடு  
 சூரியன் உதிக்கும் நாடு  
 நைல் நதியின் கொடை  
 ஆயிரம் வாழிகள் நாடு  
 உலகின் கூரை  
 ஐரோப்பாவின் விளையாட்டுத் தளம்  
 ஐரோப்பாவின் காப்பகம்  
 ஐரோப்பாவின் நோயாளி  
 புனித நாடு  
 உலகின் சக்கரைக் கிண்ணம்  
 தங்கப் போர்வை நாடு  
 மரகதத்தீவு  
 பொற்கோபுர நாடு  
 சூரியன் மறையும் நாடு  
 இருண்ட கண்டம்  
 மத்திய தரைக்கடலின் திறவு கோல்  
 லில்லி பூக்களின் நாடு  
 அதிகாலை அமைதி நாடு  
 ஏழு குன்று நகரம்  
 பவளத்தீவு  
 கங்காருகளின் நாடு

### நாடுகள்

நியூசிலாந்து  
 நோர்வே  
 ஜப்பான்  
 எகிப்து  
 பின்லாந்து  
 திபெத்  
 சுவீற்சிலாந்து  
 பெல்ஜியம்  
 துருக்கி  
 பாலஸ்தீனம்  
 கியூபா  
 அவுஸ்ரேலியா  
 அயர்லாந்து  
 மியன்மா (பர்மா)  
 இங்கிலாந்து  
 ஆபிரிக்கா  
 ஜிப்ரோல்டர்  
 கனடா  
 கொரியா  
 ரோம்  
 பஹ்ரெயின் தீவு  
 அவுஸ்ரேலியா

**செல்வி. பீல்க்ஸ் அருள் நேசன் விநோஜினி**

12 கலைப்பிரிவு "B"

மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி,  
 மன்னார்.

# 13<sup>Th</sup> ARTS "A" [2010]



# 13<sup>Th</sup> ARTS "B" [2010]





# School Life

Every one would agree with me the school life is the best part of one's life. When we join school, we are afraid of the first few days about the teachers and studies. After a few days We are happy and begin to study our lessons. Some of us are careful in studies, there are some who are not interested in studies.

Then we start making friends, we must be careful about the friends we choose. Some are good, some are bad. If we join in good friend ship we'll learn good manners, habits, study the lessons carefully, develop leadership qualities unity and companionship. But if we join with bad friend ship we'll neglect our studies, loaf on the reads and become bad we won't be able to do well in life.

As we grow older we'll go to higher classes. One thing we must never forget is to respect our teachers and listen to their advice. They want us to do well and there fore take an interest in us. If we have our entire education in one school we become familiar with the traditions of that school, the school also has confi dence in us and appoints us to post of responsibility like college prefects and captains of teams. There are times when we have to go from one school to another. This is because our father may be transferred to a new station. At such times it is definitely sad to leave one's old school, old friends and favourite teachers. But even if we go to anew school we'll not forget the good thing we learnt at our school.

A school life is the best part in our life. So we must make use, and enjoy our school life. Because we won't get the chance to be students again.



Miss. P. Marys Dinoshini  
12<sup>th</sup> Com [2011]

## கை கொடு நண்பா.....

அலையடித்துப் புயல் எழுந்த  
கடலிலே தத்தளிக்கும் படகு நான்.  
காற்றிலடிபட்டு நடுக்காட்டில்  
சிக்கித் தவிக்கும் ஒரு ஜீவன் நான்

போர் என்னும் கொடும் வலையில்  
அகப்பட்ட பறவை நான்.  
தீயிலே வெந்துருகும்  
மெழுகாக மாறிவிட்டேன்.

நண்பா! நீ நகரத்தில் வாழ்கிறாய்  
நானோ நகரத்தில் வாழ்கிறேன்.  
மனித உருவில் சாத்தான்களையும்  
அதே உருவில் இறைவனையும் காண்கிறேன்.



தோழியே! விலையுயர்ந்த பாதணிக்காய் அழுகிறாயா?  
எனக்கோ கால்களே இல்லையே.  
அழகிய வளையலுக்காய் நித்தம் சத்தமிடுகிறாயா?  
எனக்கு உணவு உண்ணக்கூட கைகள் இல்லையே.

நான் அழகில்லையே எனச் சிந்திக்கிறாயா  
எனக்கு ஒழுங்கான உருவமே இல்லையே.  
அழகு சாதனப் பொருட்களை அடிக்கடி வாங்குகிறாய்  
எனக்கு அடிப்படைப் பொருட்களே இல்லை.

பட்டாசுச் சத்தங்கள் உன் காதில்  
பயங்கரச் சத்தங்கள் என் காதில்.  
சிரிப்பொலிகள் உன் காதில்  
புலம்பலொலி என்காதில்.



ருசியுள்ள உணவுக்காய் அலைகிறாய் - நீ  
பசியுள்ள வயிறாக அலைகிறேன் - நான்.  
இரட்டை நாக்குள்ள மனிதனை நம்பாதே  
மனித வடிவில் வரும் கடவுளை நம்பு.



நான் பட்ட துன்பம் என்னோடு முடியட்டும்  
நீ பெறும் செல்வம் என்றும் தொடரட்டும்.  
உன்னைப் போல உரிமையோடு வாழ  
எனக்கு கை கொடு நண்பா!

கண்ட காட்சியும் கொண்ட கோலமும்  
ஒரு கனவாக மாறட்டும்.  
எழுந்த அவலமும் கேட்ட முனங்கலும்  
நிழலாக மறையட்டும்.

சுதந்திர வானில் சமாதானப் புறாவாக  
உரிமைக் காற்றைச் சுவாசித்து  
உன்னைப் போல வசந்தப் பறவையாக - நான்  
பறக்க உன் இறக்கையை கொடுத்து உதவி செய்.



செல்வி. ச. மெடோனா  
தரம் 12 கலைப்பிரிவு

## அகதி வாழ்வு

உலகம் எனும் மேடையிலே  
உவகை கொண்ட ஆண்டவனுக்கு  
படைத்து விட்டார்- மனிதனை  
பரிதவிக்கின்றோம் நாம் இங்கே

சுகந்திரக் காற்றை சுவாசித்தேன்  
வானமே என் வசம் என்றே யாசித்தேன்  
சுகமான வாழ்க்கையை அனுபவித்து  
அரை நொடியிலே சிறகுடைக்கப்பட்டு  
சிறைக் கைதியானேன்



போர் என்னும் வலைகளில் சிக்கிக் கொண்டேன்  
சுதந்திரமின்றி உடுத்த உடையின்றி  
உறவின்றி நிறுவனங்களிடம்  
வெள்ளைக் காட்டைக் ஏந்திநிற்கும்  
காலம் எப்போது நீங்குமோ

இடம் பெயர்ந்து நிம்மதியின்றி முட்கம்பிக்குள் வாழும்  
அகதி வாழ்கையிலிருந்து  
விடுதலை தேடி பயணித்துக் கொண்டிருக்கும்  
அகதிகள் நாம்

சுதந்திரமாக பறந்து திரிந்த நாம்  
கூண்டுக்குள் வாழும் கிளிபோல  
வேலிக்கம்பிக்குள் வாழும் வாழ்க்கை  
இன்னும் எத்தனை காலமோ?



முட்கம்பியினுள் கை வைத்து  
வெட்டா வெயிலினுள் முதுகெலும்பு -உருக  
என் உறவுக்காக இரத்தம் துடிதுடிக்க  
குற்றயிராய் உணர்வு வந்து உறவை எதிர்பார்த்தேன்.

பாச வேதனையில் பரவசமடைந்து  
எதிர்பார்த்த கண்கள் ஏமாற்றமடைந்து  
பசியினாலும் பட்டினியாலும் யாருமற்ற அனாதையாகினேன்

நாளைய விடியலுக்காக முன்தினமே  
முழந்தாலிட்டு முட்கம்பியை பிடித்து  
விருத்தி எங்கே? சமாதானம் எங்கே?  
எப்போது வரும் என்று என் -தேசவிடுதலைக்காக  
எதிர்பார்த்து வெண்புறாவை -தூதனுப்பி  
காத்திருக்கிறேன்.



**செல்வி. மேரிமீல்டர் செல்வசிங்கம்**  
**12 C கலைப்பிரிவு**

# நனோ தொழினுட்பவியல் “Nano Technology”

நனோ (Nano) என்னும் சொல்லானது கிரேக்க மொழியில் “குள்ளன்” என்ற பொருளைத் தருகின்றது. இதிலிருந்து நனோ தொழினுட்பவியல் என்பது மிகச்சிறிய பொருளுடன் தொடர்புபடுத்திச் செய்யப்படுமொரு செயன்முறையென விளங்கிக் கொள்ளலாம்.



எம்மைச் சூழவுள்ள வெற்றுக் கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்ணங்கிகளை பொருட்களின் பருமனை அளப்பதற்கு நனோ மீற்றர் (nm) அலகு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதில் நனோ மீற்றர் என்பது ( $10^{-9}$  m) ஒரு மீற்றர் பில்லியனினொரு பகுதியாகும். இதனால் நனோமீற்றர் பரிமாணத்தில் ஆரம்பித்து நடைபெறும் செயன்முறை நனோ தொழினுட்பவியல் எனப்படும்.

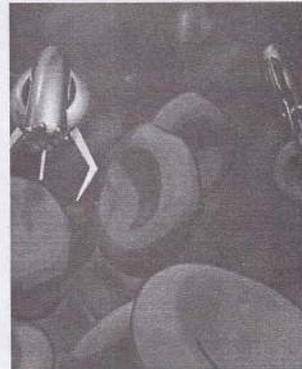
1-100 nm அளவுள்ள துணிக்கைகள் உற்பத்திச் செயன்முறைக்கு பயன்படுத்தப்படும். இவை நனோ நுண்துணிக்கைகள் என அழைக்கப்படும். சடப்பொருளின் கட்டமைப்பு அலகான அணு, மூலக்கூறுகள் என்பன nm பருமனில் உள்ள துணிக்கைகள் ஆகும். இந்நனோ துணிக்கைகளைத் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தி நனோ உலோகம், நனோ பல்குதியங்கள், மருந்துகள் என்பவை தயாரிக்கப்படுவதுடன் நனோ ரோபோக்கள், நனோகணிணிகள் போன்ற செயற்திறன் மிக்க பொருள்களும் உற்பத்தி செய்யப்படும்.

நனோ தொழினுட்பவியல் பற்றித் தமது கருத்துகளை முதலில் வெளியிட்டார் நோபல் பரிசு பெற்ற பௌதிகவியல் விஞ்ஞானியான ரிச்சட் பேர்மன் (கி. பி. 1959) ஆவார். உயிர்க்கலங்கள் மிகச்சிறியவை ஆயினும் அவற்றின் செயற்திறன் அதிகமானதாகையால் அவ்வாறான சிறியளவு கொண்ட பொருட்களிலிருந்து பலவியத்தகு உற்பத்தியை ஆக்கமுடியும், என பேர்மன் கூறினார்.

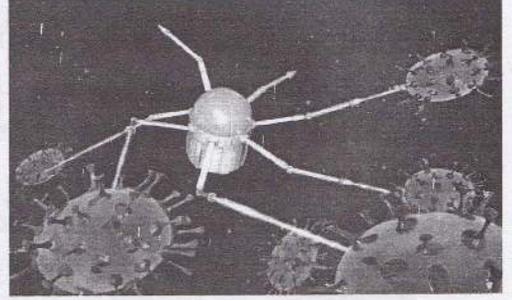
பொதுவாக இவ்வளவு காலமும் மூலப்பொருள்களை வெட்டுதல், வளைத்தல், தகடாக்கல், ஒட்டுதல் போன்ற செயன்முறைகளினூடாக பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இம்முறை மேலிருந்து கீழ்நோக்கி செல்லுதலென அழைக்கப்பட்டது. எனினும் நனோதொழிநுட்பவியலில் அணுமட்டத்தில் ஆரம்பித்து அதன் இறுதி முடிவான உற்பத்தி பொருளை நோக்கிச் செல்லுதலால் உயர்தரமுடைய உற்பத்தி பொருள் கிடைக்கின்றது. இவ் உற்பத்தி பொருட்களில் குறைபாடுகள் காணப்படமாட்டாது.

நனோ தொழினுட்பவியலுக்கு அவசியமான கனிப்பொருட்களை காரீயம், அப்பறைற்று, இல்மனைற்று, சேர்க்க கோன், மொனோசைட்டு போன்றன இலங்கையில் காணப்படுகின்றது. இந் நனோ தொழினுட்பவியலில் நனோ பருமன் கொண்ட இயந்திரங்கள் தேவைப்படுகின்றன. அவை இன்னும் பரிசோதனை மட்டத்திலேயே இருப்பதனால் தேவையான மூலப்பொருட்களும், மாதிரி வடிவமும் கிடைக்கப் பெறவில்லை.

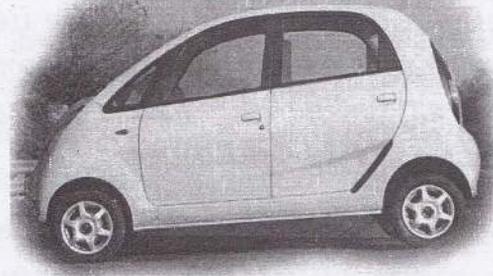
இவை கிடைக்கப்படுமிடத்து இரசாயன செயற்பாடுகள் மூலம் எல்லா அணுக்களும் சரியான இடங்களில் நிலை நிறுத்தப்பட்டு உயர்தரம் கொண்ட உற்பத்திகள் பெறப்படுகின்றன. நனோ பரிமாணமுள்ள உபகரணங்களின் துணைப்பாகங்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு உலகெங்கும் உள்ள விஞ்ஞானிகள் பரிசோதனைகள் மூலம் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இதன்மூலம் நனோ இயந்திர மனிதர்கள் உருவாக்குவதே இவர்களின் முக்கிய நோக்கமாகும்.



நனோரோபோக்களை உருவாக்குவதற்கு நனோ அளவுள்ள பகுதிகள் பல ஒன்று சேர்க்கப்பட வேண்டும். இதற்கு இலத்திரன் நுணுக்குக்காட்டி போன்ற ஒளியியல் உபகரணம் பயன்படுத்தப்படும். எனினும் தற்போது மருத்துவத்துறை, சக்திவலு உற்பத்தி, நுகர்வுப் பொருள் உற்பத்தி, ஒப்பனை, அலங்காரத் தொழிலுக்கு தேவையான கிரீம்வகை என்பவற்றில் நனோ துணிக்கைகள் மூலம் அவற்றின் தரம் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.



இவ்வாறு மிக வேகமாக வளர்ந்து வரும் நனோ தொழினுட்பவியல் மனிதர்களின் வாழ்விற்கு பங்கம் ஏற்படாத வகையில் பயன்படுத்துவதை எமது எதிர்காலச் சமூகம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.



செல்வி. த. திவாகர்  
விஞ்ஞானப்பிரிவு (2011)

# 12<sup>TH</sup> ARTS "A" [2011]



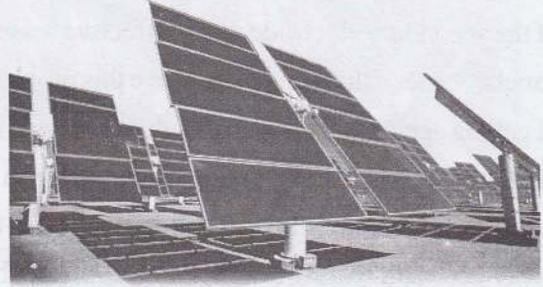
# 12<sup>TH</sup> ARTS "B" [2011]





# Challenges for using solar energy

The increasing price of petroleum has been a severe stress on the economies of developing countries. With increasing population, most of in Asia, this stress will increase immensely in the future. Thus, providing energy is an important aspect affecting the entire world in the future. At



the current levels of consumption, this resource will be depleted during the next 100 years and there will be severe shortages of petroleum in the next two decades. Some Asian countries such as India and China can go a little further with their enormous coal reserves but this will irreparably damage our environment due to global warming and excessive acidic depositions.

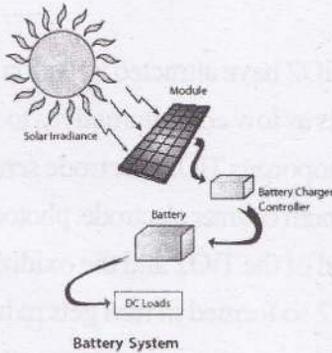
Solar energy which is plentiful in countries of our region is the best alternative renewable energy source. It is clean, available at all times and environmentally friendly. Unfortunately, photovoltaic solar cells which convert solar energy to electricity based on single crystal silicon are still quite expensive owing to their technological complexity and their production is highly energy intensive. The challenge today is to fabricate cells from readily available, environmentally friendly, cheaper and relatively impure materials using low cost technology.

Dye sensitized solar cells (DSCs) based on mesoporous  $TiO_2$  have attracted attention owing to their ease of production from relatively impure materials as low cost alternatives to silicon photovoltaics. This type of solar cell is comprised of a nanoporous  $TiO_2$  electrode sensitized by a ruthenium bipyridine dye, a redox electrolyte and a platinum counter electrode. photoexcited electrons on the dye are transferred to the conduction band of the  $TiO_2$  and the oxidized dye cation is regenerated by the I in the redox couple and the  $I_2$  so formed in turn gets reduced at the platinum secondary electrode, completing the cycle and generating a photocurrent.

Optimization studied carried out world-wide has resulted in the fabrication of cells with efficiencies exceeding 10% with the highest reported efficiencies of ~11.0% achieved after careful optimization of the TiO<sub>2</sub> nanostructure, careful selection of the electrolyte and the dye,

The use of a liquid electrolyte causes practical problems of leakages and its volatilization, desorption and photodegradation of the dye, corrosion of the platinum secondary corrosion of the secondary electrode and ineffective sealing of cells for long term applications in solar panels. Some of the attempts to solve this problem include the use of polymer electrolytes, use of gelling agents and the use of both organic and inorganic hole conductors. A common feature of all such alternatives is the notable reduction in efficiency of the resultant solar cells primarily due to the lower mobility of the iodide species through the solid or quasi-solid medium and imperfect wetting of pores with the electrolyte. The conversion efficiencies with the gel polymer electrolytes typically do not exceed 5%. However, even at these low efficiencies, these cells may become viable alternatives to the organic liquid containing Gratzel type cells due to improved stability and better sealing ability. We have succeeded in fabrication solar cells with over 7% efficiency using a gel polymer electrolyte based on polyacrylonitrile and plasticizers ethylene carbonate and propylene carbonate. The dyes are less liable to undergo photo-corrosion and desorption and the corrosion effects on the platinum counter electrode are lower.

Gel polymer electrolytes or plasticized polymer electrolytes of this type offer the advantages of the cohesive properties of a solid along with the diffusive nature of liquids. They offer good contacting properties and pore filling between the two electrodes and also show high conductivity owing to the continuity of the trapped electrolytes.



**Miss. Priclla De Edward**  
**13<sup>th</sup> Bio (2010)**

# 12<sup>TH</sup> ARTS "C" [2011]



# 13<sup>TH</sup> ARTS "C" [2010]





# ஐக்கிய நாடுகள் அறிவித்த முக்கிய ஆண்டுகள்

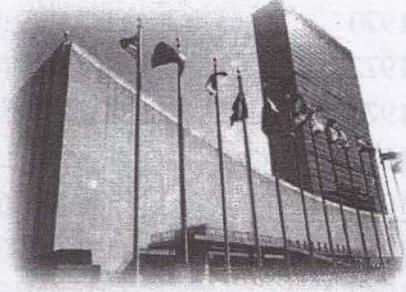
- 1967 - பன்னாட்டு சுற்றுலா ஆண்டு  
 1968 - பன்னாட்டு மனித உரிமை ஆண்டு  
 1970 - பன்னாட்டு கல்வி ஆண்டு  
 1972 - பன்னாட்டு புத்தக ஆண்டு  
 1973 - கோபர்னிகஸ் ஆண்டு  
 1974 - உலக மக்கள் தொகை ஆண்டு  
 1975 - பன்னாட்டு மகளிர் ஆண்டு  
 1979 - பன்னாட்டு குழந்தை ஆண்டு  
 1980 - பன்னாட்டு தண்ணீர் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல்  
 மற்றும் சுகாதாரத்திற்கென அறிவிக்கப்பட்ட பத்தாண்டு காலம்  
 1981 - பன்னாட்டு ஊனமுற்றோர் ஆண்டு  
 1983 - பன்னாட்டு தகவல் தொடர்பு ஆண்டு  
 1985 - பன்னாட்டு இளைஞர் ஆண்டு  
 1986 - பன்னாட்டு சமாதான ஆண்டு  
 1987 - உறைவிடமற்றவர்களுக்கான பாதுகாப்பு ஆண்டு  
 1990 - பன்னாட்டு எழுத்தறிவு ஆண்டு  
 1991 - வளர்ச்சிக்கென அறிவிக்கப்பட்ட பத்தாண்டு காலம்  
 1992 - பன்னாட்டு விண்வெளி ஆண்டு  
 1993 - உள்நாட்டு மக்கள் தொகை ஆண்டு  
 1994 - பன்னாட்டு குடும்பநல ஆண்டு  
 1995 - பன்னாட்டு சகிப்புத்தன்மை ஆண்டு  
 1996 - பன்னாட்டு பெருங்கடல் ஆண்டு  
 1999 - பன்னாட்டு முதியோர் ஆண்டு  
 2001 - பன்னாட்டு மகளிர் அதிகார ஆண்டு  
 2002 - பன்னாட்டு பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான சுற்றுலா ஆண்டு  
 2004 - பன்னாட்டு அரிசி ஆண்டு



**Miss. N. A. Jency**  
**13<sup>th</sup> Arts "B" (2010)**

## இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டின் விடியலில் ஐ. நா

1945 ஒக்டோபர் 24<sup>ம்</sup> திகதி ஐக்கிய நாடுகள் சபை 51 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கூடி ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் சாசனத்தை அங்கீகரித்தார்கள். 51 உறுப்பினர்களுடன் தொடங்கிய ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனம் இன்று 185 நாடுகளை உறுப்பினர்களாக கொண்டது. அமெரிக்காவில் உள்ள நியூயோக் (Newyork) எனும் நகரில் தான்



தன் தலைமை நிலையத்தை ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம் ஏற்படுத்தியது. Parish, Hague முன்பு சர்வதேச சங்கத்தின் இருப்பிடமான ஜெனிவாவின் மாட மாளிகைகள் போன்ற இடங்களில் ஐ.நா அதைச் சேர்ந்த துணைக்குழுக்கள் ஆகியவைகளில் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன.

21<sup>ம்</sup> நூற்றாண்டின் விடியலை எல்லோரும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டுள்ளார்கள். இவ்வேளையில் அச்சுறுத்தும் பெரும் மேகங்கள் மனித குலத்தைச் சூழ்ந்திருந்த போதிலும் தேவையான மாறுதல்களை செய்து கொள்வதற்கு வழிமுறைகள் அதற்கு உள்ளன. நாம் “ஒருமையுனராகி உலகியல் நடத்த வேண்டும்” என விரும்புகின்றோம். எனினும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் நாளுக்கு நாள் பெருகி வருகின்றன. சகோதரத்துவத்தை வளர்க்க நாம் முயன்று வருகின்றோம். இந்த முயற்சிகள் தனி நபரின் தன் நலத்தால் சீர் குலைகிறது. ஆயினும் எமது போக்கில் புரட்சிகரமான மாறுதல்களைச் செய்து கொள்ள நாம் தெளிவான நோக்குடனும், மன உறுதியுடனும், மனத் துணிவுடனும் முயலுவோமானால் நாம் வெற்றி பெறுவது திண்ணம்.

கடந்த 50 ஆண்டுகளில் எப்போதும் இல்லாத வகையில் அதிகமான போர்கள் நடைபெற்று மக்கள் பெரும் பேரழிவுகளுக்கு முகம் கொடுக்கிறார்கள். 2 கோடி மக்கள் அகதிகள் ஆக்கப்பட்டார்கள். அதே சமயம் ஐநாவின் ஆதரவில் பல சிக்கல்கள் சமரசமாக தீர்க்கப்பட்டுள்ளன. அணு ஆயுத போர் நிகழும் அபாயம் பெரும்பாலும் நீங்கி விட்டது. ஐ.நா. சாசனத்தை பாதுகாப்பதே உண்மையில் உறுப்பு நாடுகள் அனைத்தின் கடமையாகும்.

“ஐன்.பிட்ஸ் ஜெரால்டு கென்னடி தனது புகழ் மிக்க சொற்பொழிவுகளில் எல்லாம் ஐநாவும் உலக அமைதி, மனித உரிமைகள் இவைகளை தாரக மந்திரமாக வைத்திருந்தார். அமைதிக்கு உதவும் இந்தக் காலத்தில் நமது தலைசிறந்த இறுதி நம்பிக்கையாக விளங்குவதும் ஐக்கிய நாடுகள் சங்கம் எனப்படுவதும் முழு உரிமை படைத்த சுதந்திர நாடுகளின் பேரவையுமாகிய உலக மன்றத்திற்கு ஆதரவளிப்போம் என்றும், நம் வாக்குறுதியை புதுப்பிக்கிறோம். வெறும் ஏச்சு மன்றமாக அது மாறிவிடாத படி தடுக்கவும், புதிய எளிய நாடுகளுக்கு அரணாக விளங்குமாறு அதன் ஆற்றலை வளர்க்கவும், அதன் ஆணை செல்லும் எல்லை விரியவும் அதற்கு நாம் ஆதரவளிப்போம்.



**தொகுப்பு**

**செல்வி. S. பிரியங்கா**

13ம் வகுப்பு கலைப்பிரிவு

(அரசியல் விஞ்ஞானம்)

வை. பிரதீபன் B. A. Hons (Ecospl)

P.G.DIP.IN Edu, M.A (Eco)

ஆசிரியர்

புனித சவேரியார் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை

**வடக்கு – கிழக்கு பிரதேச அபிவிருத்தியில்**

**விவசாய துறையின் பங்கு**

**Role of Agriculture Sector in  
North East Regional Development**

**அறிமுகம்**

வடக்கு கிழக்கு பிரதேசம் என்பது இரண்டு மாகாணங்களை உள்ளடக்கிய பெரியதொரு நிலப்பரப்பு ஆகும். வடமாகாணம், கிளிநொச்சி, வவுனியா, யாழ்ப்பாணம், மன்னார், முல்லைத்தீவு ஆகிய மாவட்டங்களையும், கிழக்கு மாகாணம், திருகோணமலை, அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, ஆகிய மூன்று மாவட்டங்களையும் உள்ளடக்கிய தனித்த ஒரு பகுதி. இது இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 28.3% நிலப்பரப்பை உள்ளடக்கியதுடன், ஏனைய மாகாணங்களை விட பெளதீக, பண்பாட்டு, பொருளாதார அம்சங்களில் தனித்துவமான சில பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகள் விவசாயத்துறை சார்ந்த பொருளாதாரத்திலேயே தங்கியுள்ளன. அப்பகுதிகளின் வருமானத்தினை மட்டுமன்றி தொழில் வாய்ப்பைக் கூட பெற்றுத்தரும் துறையாக, விவசாயத்துறை அமைந்துள்ளது. அப்பகுதிகளில் சிறிய சிறிய கைத்தொழில்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் அக் கைத்தொழில்கள் கூட விவசாயத் துறையுடன் தொடர்புடைய கைத்தொழில்களாகவே அமைந்துள்ளன. பழங்கள் பதனிடல், இனிப்புப் பண்ட உற்பத்தி, குளிர் பானம் தயாரித்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வடக்கு கிழக்கில் விவசாய உற்பத்தி கிராமிய விவசாயமாக காணப்படுகின்றது. இப்பிரதேசத்தின் கிராமங்கள் பொதுவாக விவசாயக் கிராமங்களையும், மீன்பிடிக்கிராமங்களையும், விவசாயம் கைத்தொழில் என்பவற்றின் கலப்புத் தன்மை கொண்ட கிராமங்களையும் கொண்டுள்ளன. இப்பகுதியில் விவசாயம் பொதுவாக, வேளாண்மை உற்பத்தி, கடல் உணவு விலங்கு வேளாண்மை, உணவுப் பயிர்ச்செய்கை, பூங் கணிகள், சிறுதானியப் பயிர்ச்செய்கை, காட்டியல் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே வருமானத்தைப் பெற்றுத்தரும் பிரதான மூலமாக விவசாயத்துறை அமைந்து இருப்பதாலும் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் விவசாயத்துறையின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துவதினாலும், அதைப்பற்றி சுருக்கமாக ஆய்வுசெய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

## வேளாண்மை உற்பத்தி

வேளாண்மை என்ற பகுதியில் நெற்பயிர்ச்செய்கை, சிறுதானியப் பயிர்ச்செய்கை, உபஉணவுப் பயிர்ச்செய்கை, மரக்கறிவகைகள் அடங்குகின்றன. வடக்குக் கிழக்கில் இடம்பெறும் விவசாய உற்பத்தியை மகாபோகம், சிறு போகம் என இரண்டாக பிரித்து நோக்கலாம். வட - கிழக்கில் வாழும் பெரும்பாலான மக்களின் பிரதான உணவு நெல் அரிசிச் சோறு ஆகும். நெற் பயிர்ச்செய்கைக்கு நீர் அவசியமாகும். எனவே மழைவீழ்ச்சி தவிர குளங்கள், கிணறுகள் போன்றன மூலமே நீர்ப்பாசன வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். யாழ் குடா நாட்டிலே தரைமேற் பரப்பு சுண்ணக்கற் படையாக அமைந்திருப்பதால், மழைநீர், கீழ் வடிந்து சென்று தரைக் கீழ் நீராக அடிப்பாறையில் தேங்கி நிற்கின்றது. நெற் பயிர் வளர்வதற்கு 21°C முதல் 32°C வரையான வெப்பநிலை வேண்டும். ஊழியத்தைப் பொறுத்தவரையில் நெற் பயிர்ச்செய்கைக்கு மனித உழைப்பு அதிகம் தேவைப்படும். உழுதல், சூடித்தல் போன்ற முயற்சிகள் உழவு இயந்திரங்கள் மூலம் செய்யப்படக் கூடுமாயின், நாற்று நடுதல், களை பறித்தல், அரிவு வெட்டுதல் போன்ற முயற்சிகளுக்கு மனித உழைப்பே தேவைப்படுகின்றது. மேலும் நெற்செய்கையானது, பாரம்பரிய முறைகளைப் பின்பற்றியும், நவீன முறைகளைப் பின்பற்றியும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் மரபு ரீதியான முறையே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இப் பிரதேசத்தில் நெல் இனம் பல வகையாக காணப்படுகின்றது. IR<sub>g</sub>, BG<sub>H</sub>, H<sub>4</sub>, M<sub>1</sub>, என்பனவையே விதைக்கப்படுகின்ற நெல் இனங்களாகும். நெல் ஆய்வு பிரதேச நிலப்பயன்பாட்டின் அடிப்படையின் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் நெற்செய்கை செய்யப்படும் நிலம் மொத்த நிலப்பரப்பில் குறிப்பிட்ட அளவை வகிக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணம்	12.12%
கிளிநொச்சி	21.82 %
மன்னார்	10 %
வவுனியா	10.18 %
முல்லைத்தீவு	6.78 %
மட்டக்களப்பு	25.6 %
அம்பாறை	12.6 %
திருகோணமலை	16.7 %

அடுத்து இப் பிரதேசத்தில் சிறு தானிய உப உணவுப் பயிர்களை உள்ளடக்கிய வகையில் மேட்டுநிலச் செய்கையை நோக்கும் போது இதில் கிழங்கு வகையான, உருளைக்கிழங்கு, மரவள்ளி, வற்றாளை ஆகியவற்றின் பெரும்பகுதி யாழ்ப்பாணத்தில் பயிர்ச் செய்யப்படுகின்றன. வாசனைப் பொருட்களும் சுவையூட்டும் பொருட்களுமாகிய வெங்காயம், மிளகாய் போன்ற பயிர்கள் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் உலர் வலயத்தில் பெருமளவு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. சிறு தானியங்களான உழுந்து, நிலக்கடலை, குரக்கன், எள்ளு, கௌப்பி, பயறு, சோளம் ஆகியனவும் இப்பகுதியில் பெருமளவு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

## பூங்கனி மரக்கறிச் செய்கை

வட - கிழக்குப் பிரதேசத்தில் பூ மரச்செய்கை என்ற வகையில் குறிப்பிடக் கூடிய அளவில் வருமானம் தரும் நோக்கிலோ, கைத்தொழில் சார்பான நோக்கிலோ பெருமளவில் இல்லை எனக் கூறலாம். சர்க்கரைப் பூசணி, தக்காளி, முருங்கைக்காய், கப்பல், மொந்தன் வாழைக்காய், புடோலங்காய், பீர்க்கங்காய், ஆகிய உலர் வலயப் பிரதேசத்தில் சிறப்பாக விளையும் காய்கறி வகையாகும். இதனைவிட வெண்டிக்காய் பயிற்றங்காய், பசளி, கத்தரிக்காய், கீரை வகை ஆகியன முக்கியமானவை ஆகும். இவையும் இங்கு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. அடுத்து மலை நாட்டின் உற்பத்தியான கரட், பீற்றூட், லீக்ஸ், கோவா, அவரை, போன்றனவும் தற்போது உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் உள்ளூர் நுகர்விற்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கனிமரங்கள் என்ற வகையில் பெருமளவு நிறுவன மயப்படுத்தப்பட்ட வகையில் இல்லாவிடினும் குறிப்பிடத்தக்களவு கனி மரங்கள் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. இவை நேரடியான குடும்ப நுகர்விற்கும் ஓரளவு பழப்பாகு, பழரசம் என்பவற்றின் உற்பத்திக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இப்பிரதேசத்தில் வாழைப்பழம், மாம்பழம், போன்றவற்றின் உற்பத்தி குறிப்பிடக் கூடியதாகும். அத்துடன் கொடி முந்திரிகை செய்கையும் சிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். வடகிழக்கில் 2 மரங்களின் உற்பத்தி அண்ணளவாக (மெட்ரிக் தொன்)

உயிர்ப்பி

மாவட்டம்	ஆண்டு	வாழை	மா
யாழ்ப்பாணம்	2007/08	472	508
கிளிநொச்சி	2007/08	416	296
வவுனியா	2007/08	263	342
மன்னார்	2007/08	85	155
முல்லைத்தீவு	2007/08	382	-
திருகோணமலை	2007/08	-	-
மட்டக்களப்பு	2007/08	423	-
அம்பாறை	2007/08	-	-

## விலங்கு வளர்ப்பு

பொதுப்பணியாக நோக்கின் விலங்கு வேளாண்மையானது, விலங்குகளை பாலுக்காக அல்லது இறைச்சிக்காக வளர்ப்பதனைக் கருதும். வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட அல்லது பண்ணை அடிப்படையில் விலங்குகள் வளர்க்கப்படும். விலங்குகள் பெரும்பாலும் அடிப்படைத் தேவைக்காக அல்லது ஓரளவு இலாபம் பெறும் நோக்கில் வீட்டுத்துறையினராலேயே வளர்க்கப்படுகின்றன. இங்கு வளர்க்கப்படும் கால்நடைகளாக மாடு, ஆடு போன்ற மிருகங்களும், கோழி போன்ற பறவையினங்களும் வளர்க்கப்படுகின்றன. இவற்றினை சந்தைப்படுத்தும் போது குறைவான வருமானமே பெறப்படுகின்றது.

தற்போதைய சூழ்நிலைகளின் படி கால்நடை வளர்ப்புக்களிலே பெரும் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். இவற்றிற்கான உணவுகள் நோய்க்குரிய மருந்துகள், பராமரிப்புச் சீர்கேடுகள் என்பவற்றால் இவை பாதிப்படைவதால், உற்பத்தியின் அளவுகள் பாதிப்படைதலும், இவற்றின் உற்பத்திப் பொருட்களாக பால், இறைச்சி, முட்டை, தோல் போன்றவற்றை பழுதடையாமல் பாதுகாப்பதற்கான வழிமுறைகள் இன்மையாலும் சந்தைப் படுத்தலில் உள்ள சீர்கேடுகளினாலும் மக்களின் நுகர்வு நாட்டத்திற்கு ஏற்ப வருமான மட்டம் இன்மையானதாலும், இவற்றின் உற்பத்தி தொழில் ரீதியாக செயற்படாது இருக்கின்றது.

## மீன்பிடி

இலங்கையின் இயற்கைச் செல்வங்களுள் மீன் வளமும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. வட கிழக்குப் பிரதேசம் இவ்வளத்தைப் பெரும்பாலும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. வடகிழக்குப் பகுதியில் குறிப்பிடக்கூடிய அளவு கடல் உற்பத்திகளை வழங்கும் பிரதேசங்களாக யாழ்ப்பாணம், மன்னார், முல்லைத்தீவு, திருமலை, மட்டக்களப்பு ஆகியவை காணப்படுகின்றன. இவ் விடயங்கள் உயர் மீன் உற்பத்தியில் முக்கியமானவை ஆகும் .

இப்பிரதேசத்தில் மீன்பிடித்தல் நடவடிக்கை மரபு ரீதியான தொழில் நுட்பத்தையும் நவீன முறையான தொழில் நுட்பத்தையும் கொண்டு செயற்படுத்தப் படினும் கூடியளவு மரபு ரீதியான தொழில் நுட்பத்தையே பயன்படுத்துகின்றனர். மரபு ரீதியான தொழில் நுட்பமானது, தோணி, வள்ளம், படகு, கட்டுமரம் என பல வகையான பாரம்பரிய முறையில் பலவிதமான வலைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவை பருத்தி நூலினாலோ, சணல் நூலினாலோ பின்னப்படுகின்றன. இப் பாரம்பரிய முறைகளுள் தூண்டிலிட்டு மீன் பிடித்தல், கரைவலை மீன்பிடித்தல் முக்கியமானவை. நவீன முறையான மீனவத் தொழிலில் இழு கப்பல்களும், இயந்திரப் படகுகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதில் இயந்திரப் படகுகள் திரளாக மீன் உள்ள இடங்களை நாடிச் சென்று அவற்றைப் பிடிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இங்கு ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தல் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் மீன் பிடித்தல் தொழிலாளர்கள் இப்பிரதேசத்தில் வறியவர்களாகவும், வள்ளங்களை வாடகைக்கு அமர்த்தி, தொழில் செய்பவர்களாகவும் உள்ளனர். அத்துடன் ஆண்பாலாரே பெரும்பாலும் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களாக காணப்படுகின்றனர். சிறிய அளவில் காணப்படுகின்ற பதப்படுத்தல், கருவாடு தயாரித்தல் போன்ற தொழிலாளர்களிலும் மற்றும் பிடிக்கப்பட்ட மீன்களை விற்பனை செய்வதிலும் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் ஈடுபடுகின்றனர். உவர் மீனவக் கைத்தொழில் மூலம் இறால், சிங்கிறால், நண்டு, கணவாய் போன்ற பெறுமதி மிக்க மீன் இனங்கள் பெறக்கூடியதாக காணப்படுகின்றன. இவ் வடகிழக்குப் பிரதேசமே இலங்கையில் இருந்து ஏற்றுமதியாகின்ற பதப்படுத்தப்பட்ட இறால், கணவாய், சிங்கிறால், கடலட்டை போன்றவற்றை வழங்கி வருகின்றது. அத்துடன் இவ் வடகிழக்குப் பாகத்தில் ஆழமான பகுதிகளுக்குச் சென்று மீன் பிடிப்பதற்கு வள்ளங்களை உபயோகிக்கின்றனர்.

யாழ்ப்பாணத்தீபகற்பத்தை அடுத்துள்ள கரையோரங்களில் சிப்பிப் படிவுகள் இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மண்டை தீவின் கரையோர தரிசு நிலங்களில் கிடந்த சிப்பிப் படிவுகள் எடுக்கப்பட்டு, கோழித் தீனிக்காகவும், சுண்ணாம்பிற்காகவும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இதனை விட மன்னார் வளைகுடாக் கரையில் பெருமளவு முத்துச் சிப்பிகள் பெறப்படுகின்றன.

(மீன்பிடித் தொழிலை வெகு சுலபமாகவும், விரைவாகவும் வட கிழக்குப் பிரதேசத்தில் முன்னேற்றக் கூடிய தொழிலாக இது காணப்படுகின்றது. நவீன இயந்திரங்களையும், சாதனங்களையும் உபயோகிக்க வேண்டும்) ஆராய்ச்சி நிலயங்களை உருவாக்கம் செய்யலாம். அத்துடன் பயிற்சி கல்லூரிகளை நிறுவி தொழிலாளர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கல் என்பவற்றின் மூலமே முன்னேற்றுவிக்கலாம். இப் பிரதேசங்களின் உவர் நீர் மீன் உற்பத்தி பற்றிய விபரமும், மீனவத் தொழிலில் ஈடுபடுவோரின் அளவையும் நோக்குவோம். (அண்ணளவாக கிடைக்கப்பெற்ற தகவல்களின் படி மெட்ரின் தொன்னில்)

மாவட்டம்	மொத்த மீன் உ.தி (2008)	மீனவத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர் (2008)
யாழ்ப்பாணம்	31,369	76,14
மன்னார்	74.08	45,93
மட்டக்களப்பு		15,137
திருகோணமலை	92.87	97.48
முல்லைத்தீவு	32.96	-

## காட்டியல்

காடுகள் என்ற ரீதியிலும் அவை சார்ந்த உற்பத்திகள் என்ற ரீதியிலும் பெருமளவான குறிப்பிடக் கூடிய சந்தை நோக்கிய உற்பத்திகள் காணப்படவில்லை. வரண்ட பிரதேச காடுகளில் கருங்காலி, முதிரை, பாலை, போன்றன சிறிதளவான அளவும், முட்காடுகளில் கள்ளி, நாகதாளி போன்றனவும் வடகிழக்கு பிரதேசத்தில் சிறிதளவு காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இங்கு சிறிதளவான மூலிகைகளும் வீட்டுத்துறையின் பெருமளவான எரிபொருள் தேவையான விறகும் முக்கியம் பெறுவனவாகும்.

## ஏனையவை

## வீட்டுத்தோட்டம்

வீட்டுத் தோட்டத்தில் இலைவகை, கிழங்கு வகை பயற்றை, அவரை வகை போன்றவற்றுடன் முயல், கோழி, ஆடு, மாடு, பன்றி, நன்னீர் மீன், பழவகை போன்றவை வளர்க்கப்படுகின்றன. இவ் வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கையானது இப்போது வதிவிட வேளாண்மையென பரவலாக எல்லாத் தொழில்களையும் உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. வீட்டுத்தோட்டம் சுய தேவை பூர்த்தியினையே முக்கிய நோக்காக கொண்டது. சிலர் அதை வர்த்தக நோக்குடனும் செயற்படுத்துகின்றார்கள். பொதுவாக வீட்டுத்தோட்டத்தில் இடம்பெறும் பயிர்களாவன.

1. பழவகை – பப்பாசி, வாழை, எலுமிச்சை, தோடை, மாதுளை
2. இலைவகை – அகத்தி, பசளி, முசுக்கட்டை, முருங்கை
3. சுவைச்சரக்கு - மிளகாய், வெங்காயம், இஞ்சி
4. கிழங்குவகை – மரவள்ளி, கருணை, இராசவள்ளி,, வற்றாளை
5. காய்வகை – கத்தரி, வெண்டி பாகல், தக்காளி, புடோல், முதலியனவாகும்.

இவ் வீட்டுத்தோட்ட பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்ளும் போது பல பிரச்சனைகள் காணப்படுவதால் அவற்றை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் நாம் செயற்பட வேண்டும். அதாவது விலங்குகள், பறவைகள் என்பவற்றில் இருந்து பயிரை பாதுகாக்க வேண்டும். உரிய காலத்தில் கிருமி நாசினி பயன்பாடு போன்ற நடவடிக்கையை ஒழுங்காக செய்வதன் மூலம் வீட்டுத்தோட்ட உற்பத்தியை அபிவிருத்தி செய்யமுடியும்.

## தென்னை, பனை

வடக்கு கிழக்கு பிரதேசத்தில் தென்னை, பனை மரங்கள் உற்பத்திகள் குறிப்பிடக் கூடியளவு பங்கை வகிக்கின்றன. அதாவது வர்த்தக பயிராகிய பனையும் பெருந்தோட்ட பயிராகிய தென்னையும் ஆகும். இவ் உற்பத்திகள் பெரியளவில் நிறுவனப் படுத்தப் படாவிடினும் சிறியளவு நிறுவனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை சிறியளவான தோப்புக்களாக சிதறியும் சில இடங்களில் செறிந்தும் காணப்படுகின்றன. ஒப்பீட்டு ரீதியில் இப்பிரதேசத்தில் தென்னையிலும் பார்க்க பனைமரங்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமானவை ஆகும். மொத்த நிலப்பரப்பில் குறிப்பிடக்கூடியளவு அதாவது 10,955,000 ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தில் தென்னை பனைமரங்கள் காணப்படுகின்றன.

(இராணுவ நடவடிக்கைக்கு முதல்)

தேங்காயின் நேரடி நுகர்வு தவிர தென்னை சார்ந்த தும்பு, கயிறு, மது போன்ற கைத்தொழில் ரீதியான உற்பத்திகளும் இதனைவிட கொப்பறா, தேங்காய் எண்ணெய், தேங்காய்த் துருவல், பிண்ணாக்குகள், வினாகிரி, சிரட்டை என்பனவும், உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. பனையிலிருந்து பனம் பழம், பனாட்டு, பனங்கிழங்கு என நேரடி மரப் பலனையும் மது உட்பட அது சார்ந்த உற்பத்திகளும் காணப்படுகின்றன. தென்னை, பனை உற்பத்திகள் இப்பகுதியில் உட்பகுதி நுகர்விற்கே பெருமளவில் பயன்படுகின்றன. வெளிச் சந்தை நோக்கிய உற்பத்திகள் பெருமளவில் காணப்படவில்லை. (இப்பிரதேசத்தில் தென்னை, பனை பற்றிய விபரம் அண்ணளவாக இராணுவ நடவடிக்கைக்கு முதல்)

மாவட்டம்	தென்னை நிலப்பரப்பு ஏக்கர்	பனை நிலப்பரப்பு ஏக்கர்
யாழ்ப்பாணம்	10,031	40,000
மன்னார்	1,181	15,000
வவுனியா	425	50
முல்லைத்தீவு	2,206	5,000
கிளிநொச்சி	-	-
திருகோணமலை	1,808	250
மட்டக்களப்பு	4,092	50
அம்பாறை	3888	-

யுத்த காலத்தில் தென்னை, பனை மரங்கள் அழிக்கப்படுவதனால் அவை இன்று வெட்ட வெளியாக காட்சி தருகின்றன. ஏ.9 வீதி பயணத்திற்கு அனுமதிக்கப்பட்ட பின்னர் பயணம் செய்யும் மார்க்கத்தில் தென்னை மரங்களுக்கு ஏற்பட்ட பேரழிவை அனைவரும் பார்க்கலாம். தென்னை மரநடுகை ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும். இது விடயத்தில் தென்னை அபிவிருத்திச் சபை கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

யுத்த கால கட்டத்தில் பாதுகாப்பு அரண்கள், முகாம்கள் அமைப்பதை சாட்டாக வைத்து சீருடையினர் கண்டபடி பனை மரங்களைத் தறிக்கத் தொடங்கினர். இதனால் அச்சமடைந்த மக்கள் தமது மீதியாக உள்ள மரங்களையும், அறாவிலைக்கு விற்றதை அக் காலத்தில் காணமுடிகிறது. சமாதானம் மலர்ந்த பின்னர் புதிதாக வீடுகள் நிர்மாணிப்போரின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது. தற்சமயம் பனைமரம் தறிப்பதற்கு போதிய கட்டுப்பாடுகளும் இல்லை. அத்துடன் மரமீள் நடுகை குறித்து பெரும் கவனம் செலுத்தியதாகவும் தெரியவில்லை. எனவே எதிர்கால சந்ததியின் நன்மை கருதி நம் பனை வளத்தை பாதுகாப்பதோடு புதிதாக பனை மர நடுகையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

### பரிந்துரைகள்

எமது பாரம்பரிய பிரதேசத்தில் விவசாயத்திட்டமிடல் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு இன்றியமையாது. இவற்றை திட்டமிடுவதன் மூலம் பொருளாதார அபிவிருத்தியை மேம்படுத்தலாம். இன்றைய விவசாய அமைப்பு முறையில் பல பாரிய குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. சிற்றுடமை விவசாயிகள் பெரும் கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகுகின்றனர்.

1. விவசாயத் திட்டங்களை ஒழுங்காக நெறிப்படுத்தாமை
2. காலநிலையில் நிச்சயம் அற்ற தன்மை. காலநிலையில் நிச்சயமற்ற தன்மையினால் பயிர் அழிவு உற்பத்திக் குறைவு, கடன் பழு ஆகியன விவசாயிகளை பாதிக்கின்றன.
3. நிறுவன ரீதியில் காணப்படும் ஊழல்களும் மோசடிகளும்.
4. நீர்ப்பாசன திட்டங்களின் சிக்கலான அமைப்பு.



# நாட்டுப்புறக் கூத்துக்கள்

கூத்து என்பதுவே நாட்டுப் புறத்திற்குரியது தான். எனவே நாட்டுப்புறக் கூத்துக்கள் என்றாலும், கூத்து என்றாலும் ஒன்றுதான். கூத்தின் வளர்ச்சிதான் நாடகம், அரங்கம். அவை எதுவுமில்லாமல் கிராமங்களின் திறந்த வெளிகளில் இது நடத்தப்படுவதுண்டு. இக் கூத்துக்கள் நாட்டுப்புற மக்களே நிகழ்த்தாமல் மக்களுக்காக நிகழ்த்தப்படுவது. நாட்டுப்புற கலைஞர்களே இக்கூத்துக்களை நிகழ்த்துகிறார்கள். இதை கிராமிய நாடகங்கள் என்றும் அழைக்கலாம்.

கிராமிய நாடகத்திற்கு தேசிய முக்கியத்துவம் உண்டு. அது நாட்டின் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் முக்கிய அம்சம் நாட்டு மக்களின் உள்ளக் கருத்து, குணச்சிறப்பு, கலை, பண்பாடு, வாழ்க்கை முறை முதலியவற்றை எடுத்து விளக்குவது அக்கலை என்று நாட்டுப்புற நாடகத் தன்மைகளைப் பற்றி விரித்துரைக்கிறார். திரு. சி. வித்தியானந்தன் கூத்துக்கள் நிகழ்த்தும் கலைஞர்களை கூத்தாடிகள் என்று அழைத்தனர். “கூத்தாடி கிழக்கே பார்ப்பான், கூலிக்காரன் மேற்கே பார்ப்பான்” என்று ஒரு பழமொழியும் உண்டு. காரணம் கூத்துக்கள் பொதுவாக விடிவது வரை நடைபெறுவது தான். கழைக்கூத்து, கணியான் கூத்துப் போன்றவை பகலிலும் நடைபெறுவதுண்டு.

கலைஞர்களில் பொதுவாக ஆண்களே அதிகப் பங்கு பெற்றனர். பெண்களின் வேடத்தையும் ஆண்களே போட்டுக் கொண்டனர். பின்னர் கூத்துக்களும் காலத்தின் வளர்ச்சியால் பாதிக்கப்பட்டது போலும், பெண்களும் இடம்பெற ஆரம்பித்தனர். கூத்துக்களுக்கான கருத்துக்களை இவர்கள் புராண இதிகாசங்களில் இருந்தும், பொதுமக்களின் வாழ்வில் இருந்தும் எடுத்துக் கொண்டனர். கட்டுப்பாடான திட்டமிட்ட எழுத்து வடிவடைய கூத்துக்கள் அதிகமில்லை. நெஞ்சிலும் நாவினுமே தங்கள் வாழ்வை நடத்தி வருகின்றன. கூடுகின்ற கூட்டத்தைப் பொறுத்துக் கூத்துக்களின் வடிவமும், கூற்றுக்களும் மாறுகின்றன. கூத்தாடிகளின் மன நிலைகளுக்கு ஏற்பவும் கூத்துக்கள் மாறுவதுண்டு.

கூத்துக்கள் பல வகைப்படும். சங்க காலத்தில் குரைவக் கூத்து பெருவழக்காக வழங்கி வந்தது. இதன் இணையாக ஆசிரியர் குரவை, குன்றக் குரவை போன்றவை திகழ்ந்தன. சிலப்பதிகாரம் பதினொரு வகைக் கூத்துக்களைக் கூறுகின்றது. இவ்வாறு இலக்கியங்கள் கூறும் அன்றைய கூத்துக்களில் பல வழக்கிழந்து விட்டன. பழங்காலத்தில் வெறிக்குரவை, துணங்கை, வெறியாட்டு, வெளிக் கூத்து, வானமலை, துடிக் கூத்து, கழல் நிலை போன்ற போர்க்கூத்துகளும், குரவை, துணங்கை, வெறியாட்டு, கொடுகொட்டி, பண்டூங்கம், கபாலம், வள்ளிக்கூத்து, பாவைக்கூத்து, ஆரியக்கூத்து, உரற்கூத்து, போன்ற பொழுது போக்குக் கூத்துக்களும் இருந்திருக்கின்றன.

கதை தழுவியவை என்றும் உடல் திறமையை வெளிப்படுத்துவன என்றும் இராண்டாகப் பகுக்கலாம். கதை தழுவியவற்றில் மனிதர்களின் கூத்து என்றும் பொம்மைகளின் கூத்து என்றும் பகுக்கலாம். தெருக்கூத்து, கணியான் கூத்து, டப்பாங்கூத்து போன்றவை மனிதக் கூத்து, தோல் பாவைக்கூத்து, பொம்மலாட்டம் போன்றவை பொம்மைக் கூத்துக்கள்.



**செல்வி. டி.கே.ஷன் திவிஷா நிவேதனா**

**13 B கலைப்பிரிவு**

மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள்

தேசிய பாடசாலை

# 12<sup>th</sup> COMMERCE (2011)



# 13<sup>th</sup> COMMERCE [2010]







# OLOGY

## ஓலஜிகள் பற்றி

### அறிந்து கொள்வாங்கள்

1. ஏரோலஜி - (AEROLOGY) - வாயுமண்டலம் பற்றிய அறிவியல் ஆய்வு
2. எக்ரியோலஜி - (AGRIOLOGY) - நாகரீகம் வளராக்காலத்தில் வாழ்ந்த பழங் குடி இன, மரபுபழக்கவழக்கங்கள் பற்றிய ஆய்வு
3. ஏஞ்சலோஜி - (ANGELOGY)- தேவதைகள் பற்றிய கொள்கை மற்றும் ஆய்வு
4. எபியோலஜி - (APIOLOGY)- தேனீக்கள் பற்றிய ஆய்வு
5. ஆர்க்யோலஜி - (ARCGHEOLOGY)- தொல் பொருள் பற்றிய ஆய்வு
6. ஆஸ்ட்ரோஜியோலஜி - (ASTROGEOLOGY)- சூரிய மண்டலம் பற்றிய அறிவியல் ஆய்வு
7. ஸ்பெக்ட்ரோலஜி - (SPECTROLOGY) - பேய், ஆவி, பிசாசுகள் பற்றிய ஆய்வு
8. செபோலஜி - (PSEPHOLOGY) - தேர்தல் பற்றிய அறிவியல் ஆய்வு
9. நியூரோலஜி - (NEUROLOGY) - நரம்பு மண்டல அறிவியல் ஆய்வு
10. ஹிப்னோலஜி - (HYPNOLOGY) - தூக்கம் பற்றிய அறிவியல் ஆய்வு
11. கைனகோலஜி - (GYNECOLOGY) - பெண்களுக்கு தோன்றும் நோய் பற்றிய ஆய்வு
12. கிரிமினோலஜி - (CRIMINOLOGY) - குற்றங்கள் பற்றிய ஆய்வு
13. க்ரொமோலஜி - (CHROMOLOGY) - வண்ணங்கள் பற்றிய அறிவியல்ஆய்வு

செல்வி. D. லீதியா குருஸ்  
12 விஞ்ஞானப்பிரிவு (2011)

## கலாநிதி குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் எந்தையும், தாயும் நாடகமும், சமூக யதார்த்தமும்.

சமகால நாடகப் பிரசவத்தின் தாயாக எம் மத்தியில் பகட்டற்று எளிமையாக வாழுகின்ற அற்புதப் படைப்பாளி கலாநிதி குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இவரின் அரங்க வருகை எமது அரங்குபற்றிய பார்வையையும் படைப்பு திறனையும் பல்வேறு தளத்தில் மாற்றி நின்றது. இம் மாற்றப் போக்கோடு இவரால் உருவாக்கப்பட்ட நாடகங்களில் ஒன்றுதான் “எந்தையும் தாயும்” குழந்தை சேரின் நாடகங்கள் அனைத்தும் எவ்வகை மேடையிலும் மேடையேற்றக் கூடிய அரங்க நெறியாளுகை சுதந்திரம் கொண்ட ஆக்கங்களாக விளங்க வல்லன இவரின் மண்சுமந்த மேனியர் எனும் நாடகம் பல சந்தர்ப்பங்களில் சமதரையில் நிகழ்ந்தப்பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எந்தையும் தாயும் நாடகம் தமிழர்களின் பாரம்பரிய வீடமைப்பாக விளங்கக் கூடிய “நாற்சார் வீட்டினை” ஆற்றுகைக்களமாக கொண்டு எழுதப்பட்ட நாடகமாகும். ஆனால் இது படச்சட்டமேடையிலும் ஆற்றுகை செய்யக்கூடிய நாடகமாகும். விரிவஞ்சி அவை பற்றி கூறுவதைத் தவிர்கிறேன். க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சைக்கு (O/L) விதிக்கப்பட்ட நாடகங்களில் ஒன்றென்பதினால் அவர்களை மனதில் கொண்டு அவர்களுக்கு உதவக்கூடிய வகையில் இக்கட்டுரை வரையப்படுகின்றது.

இக் கதைக்கருவினை சுருங்கநோக்கின் தமிழ் மீதும் யாழ்ப்பாண மண்ணிலும் பாரம்பரிய இருப்பிலும் பற்றும் நம்பிக்கையும் கொண்ட மக்களை வகைமாதிரியாக கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட எந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் மலாயன் பென்சனியர் வைரவப்பிள்ளை மகன் சங்கரப்பிள்ளை தனது பதினொரு பிள்ளைகளையும் அன்னிய தேசத்திற்கு அனுப்பிவிட்டு தனிமை வெறுமை ஆட்கொள்ள 75 வயதில் மனதாலும் உடலாலும் தளர்வுற்று அயலவரின் உதவியோடு ஊசலாடி அனாதையாய் உயிர்துறக்கும் அவலத்தை சித்தரிக்கின்றது. நாடக ஓட்டத்தில் தமிழ்மக்களின் வாழ்வியல் அவலம் கலைதிறனோடு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நாடகத்தின் காலமும் அதன் பின்னணிச் சூழலையும் நோக்குகின்ற போது தமிழர்கள்மீது ஏவிவிடப்பட்ட இனவாதமும் அது தந்த யுத்தமும் தமிழர்களின் இருப்பினை ஆட்டம் காண வைத்தது உயிர் அச்சுறுத்தலால் அந்நிய நாட்டில் அகதியாக வாழ நிற்பந்திக்கப்பட்டான். இதன் விளைவே எம்மவரின் அகதி வாழ்க்கையாகும்.

இவ் அவலத்தினை சங்கரம் பிள்ளை செல்வரத்தினம் தம்பதிகள் பெருமூச்சுக்கள் காட்டி நிற்கின்றன. நாடக ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும் பாடப்படுகின்ற புரட்சி கவிஞர் பாரதியின் பாடல் சமகால யதார்த்தத்திற்கு எம்மை அழைத்து செல்கின்றது. “எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்ததும் இந்நாடே....” அது மகிந்தலும் கூடிக் குலாவலும் பொல்லாத போரினால் அழிந்து விட்டனவே தமிழரின் இருப்பு கேள்விக்குறியாக எம் கண்முன்னே வந்து நிற்கின்றது. இத்துயரத்திலிருந்து கட்டாயம் மீள வேண்டும் என்பதை நாடக உணர்வு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

“முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து முடிந்ததும் இந்நாடே....” அதாவது மலையே வந்தாலும் தலையே சும என்பதை ஆசிரியர் வலியுறுத்தியே நிற்கிறார்.

சங்கரப்பிள்ளையின் அயலவரான ஐயாத்துரை அன்றாடத்தேவைகளுக்காக அவரின் வீட்டிற்கு செல்கிறார் கட்டிலில் மல்லாந்து பேச்சற்று கிடக்கும் சங்கரப்பிள்ளையைப் பார்த்து “மனிஷன் பேசாமல் கொள்ளாமல் போகிட்டுதோ அ... பேச்சு மூச்சில்லாமல் கிடக்குது...” என்பதன் ஊடாக சங்கரப்பிள்ளையுத்தத்தின் விளைவாக தரிசாகக்கிடக்கும் எம் நிலங்கள் போல் கைவிடப்பட்டுள்ளார். என்பதையும் அவரின் மரணம் அவலமானது என்பதையும் ஆரம்பத்திலேயே கோடு காட்டுகின்றார். இது யதார்த்த நாடகங்களில் கையாளப்படுகின்ற உத்தியாகும். பின்நிலமை இவ்வாறுதான் என்று பார்போருக்கு உணர்த்தி ஆற்றுகை உணர்வு நிலையில் ரசிக்க தூண்டும் உத்தியெனலாம்.

தலைமை பாத்திரமான சங்கரப்பிள்ளை தந்தை மகற்கு ஆற்றும் கடமைகளை செவ்வனே செய்த ஒரு இலட்சிய தந்தையாகவே சித்தரிக்கப்படுகின்றார். எல்லா பிள்ளைகளையும் படிப்பித்து வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பியதோடு அவர்களை திருமண பந்தத்திலும் இணைத்து வைக்கிறார். இப்பொழுது அவரின் வேரும் விழுதுகளும் அந்நிய நாட்டில் துளிர்விடுகின்றது. “என்ற கடமை முடிஞ்சுது” என்பதன் ஊடாக தமிழ்தந்தையொருவர் எவ்வாறு தன் குடும்பத்திற்காக மெழுகுவர்த்திபோல தன்னை உருக்கி குடும்பத்திற்கு ஒளியேற்றுகின்றார் என்ற சமூக யதார்த்தம் மிக அற்புதமாக சித்தரிக்கப்படுகின்றது. சைவம் பாரம்பரியத்தில் தந்தைக்கு மூத்த மகன் கொள்ளி வைக்கின்ற வழக்காறுண்டு அந்த யதார்த்தத்தில் தோய்ந்த ஒருவராகவே சங்கரப்பிள்ளை படைக்கப்படுகிறார். “அவரால்” ஒரு காரியம் நடக்க வேண்டியிருக்கு...” என்பதன் ஊடாக இது தெளிவாகின்றது.

யாழ்ப்பாண சமூக அமைப்பு ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்து சமூகம் எனும் சக்கரத்தை சீராக ஓட்டுகின்ற பண்பு பொதுப்படையானது இந்தப் பண்பு இந்நாடகத்தில் தெளிவாக காட்டப்படுகின்றது. ஐயாத்துரையின் மகள் திருமண வயதை அடைந்தும் திருமணம் முடிக்காது காத்திருப்பதால் மனமுருகிய சங்கரப்பிள்ளை திருமணம் செய்து வைக்குமாறும் அதற்கு தானும் உதவுவதாக கூறுகிறார். இதே பண்பு ஐயாத்துரை குடும்பம் பெரியையாவுக்கு உதவுவதும் கண்ணன் செல்வரத்தினம் மகேஸ்வரி போன்றோருக்கு உதவும் பண்புகள் எமது சமூக யதார்த்தத்தை தெளிவாக்கி நிற்கின்றன.

போராட்டத்தினை எதிர் கொள்ளக் கூடிய மனோபலத்தினை இந்த நாடகம் இடையறாத சங்கிலிபோல வழங்கிய வண்ணமே நிற்கின்றது. என்னதான் வந்தாலும் இடருக்குள் நின்று தாம் தலை நிமிர்ந்து வாழ வேண்டும் என்பதை நாடகம் வலியுறுத்துகின்றது.

நாடகம் சமூகத்தினை விட்டு வெளியே போகாது நடக்க கூடிய செய்யக்கூடியவற்றையே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது என்னாலை உங்கள் எல்லாருக்கும் கரைச்சல் .....கெதியில போவமெண்டால் விதி இன்னும் வருகுதில்லை...” என்று சங்கரம்பிள்ளை கூற யமதர்மன்ர ஆட்சியிலை இஞ்ச இருக்கிறமாதிரி லஞ்ச ஊழல்கள் இல்லை என்பதன் ஊடாக சமூக சீர்கேடுகளையும் வெளிநாட்டிற்கு செல்ல எங்கள் சனங்கள் எதையும் செய்யும் என்பதை கோடுகாட்டுகின்றார்.

மத்தியதரவர்க்கப் பெண்கள் திருமண வயதடைந்தும் திருமணமாகாமல் காத்திருக்கும் பெண்களின் காத்திருப்புக்களையும் அது தருகின்ற அவல நிலைகளையும் நாடகம் ஓங்கி ஒலிக்கின்றது. பெரியையா மகளுக்கு இப்ப எத்தினை வயது என்று கேட்டு விட்டு அவளை இனி வைச்சிருக்கேலாது என்று கூற தந்தையின் வேதனை இவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது. “வெட்டித்தாக்கிறதே வளவுக்கை.....” என்ன செய்வது யுத்தம் எம் தேசத்தினை சிதைத்து விட்டது.

யதார்த்த வாத வேட்பாட்டாளர்கள் கூர்ப்புக் கொள்ளைகையை அடிப்படையாக கொண்டு நாடகம் ஆக்குகின்ற பண்பினை இந்நாடகத்திலும் உற்றுநோக்கமுடியும்.... “அவனும் உன்னைப் போலத்தான் சரியான பகிடிக்காறன்...” என சங்கரப்பிள்ளை கண்ணனைப்பற்றி கூறுவதும் இங்குநோக்கத்தக்கது. இது எங்களுடைய தனிநபர் பாரம்பரியப்பண்புகள் எமக்கு உணர்த்துகின்றது.

இரண்டாம் கட்ட ஈழப்போர் உச்சக்கட்டத்தில் பொருளாதார தடையும் போக்குவரத்து தடையும் மக்களைவாட்டி வருத்தின. காத்திருப்பு வாழ்க்கையானது வெளிநாட்டில் இருக்கும் பிள்ளைகளின் கடித உறவு கூட இல்லாமல் சரக்கேத்தும் கப்பலுக்கும் கடிதக் காரனுக்கும் தவம் கிடக்கும் நிலையையும் அம்மக்களின் அவல யதார்த்தத்தினை தெளிவாக்கி நிற்கிறதெனலாம். இவரின் எல்லாப் படைப்புக்களை போல காலம் கடந்த படைப்பாக எந்தையும் தாயும் வாழும்....

“காலம் மாறும் எம் கனவுகள் வெல்லும்”

**ஆசிரியர்**

**M.K. மகேஸ்வரன் BA (HONS)**

## வொறுமை மிகுந்த பெண்

### போராடியே வெல்வாள்

மனிதனை மனிதன் மதிக்க வேண்டுமென்பது அடிப்படை விடயம். இது மனித உரிமைக்குள் முதன்மையானது ஆனால் பெண்களைப் பொறுத்தவரை இது சரியாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றதா? என்றால் அது இல்லை என்றுதான் கூறவேண்டும். மகளிர் தின விழாவினை வருடாவருடம் நடாத்தி பெண்களுக்கு உள்ள உரிமைகளை விளக்கி கூறினாலும் நமது கலாச்சாரம் ஒழுக்க விழுமியங்களை பொறுத்தவரை பெண் என்பவளுக்கு எதிலும் பின் நிலைதான் ஆணுக்கு சமமாக பெண் இந்நாட்களிலே கல்வி,பதவி,அந்தஸ்து, என உயர்ந்தாலும் பொதுவான சந்தர்ப்பங்களில் வாய்ப்புக்களில் அவள் பின்னுக்கு தள்ளப்படுகின்றாள். என்பதே உண்மை உயர்பதவிகளை வகித்தாலும் கூட நடைமுறைகளை தீர்மானிப்பதிலும் அதிகாரம் செலுத்துவதிலும் அவள் சூழவுள்ளவர்களின் கைப்பொம்மையாக ஆட்டுவிக்கப்படுகின்றாள்.

மேல் நாடுகளில் பெண்களுக்கு சமத்துவம் இருக்கின்றது வாழப் பல வழிகள் தொழில்கள் இருக்கின்றன ஆனால் நம் பெண்களின் நிலை அப்படியல்ல கல்விகற்று தொழில் புரியும் ஒரு சிலரைத்தவிர மற்றவர்களெல்லாம் திருமணம் ஒன்றையே நோக்காக கொண்டு வளர்க்கப்பட்டவர்கள் கல்வியிலும் தனித்து செயலாற்றும் திறனிலும் குறைந்தவர்கள்.நம் நாட்டில் பெண்கள் நிலை இப்படியென்றால் பெண்களை ஒரு பொருட்டாக கருதாது தங்கள் தேவைகளுக்கேற்ப பயன்படுத்திகொள்ளும் நாடுகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றது. பெண்கள் விலைமாதர் நிலைக்கு தள்ளப்படுவதாகச் சொல்லும் ஐக்கிய நாடுகளின் அறிக்கை அதில் 20% மானோர் ரஷ்ய பெண்களென குறிக்கப்படுகிறது.பெண்களுக்கு சுதந்திரம் வழங்காத நாடாக அதாவது பெண்களால் வாழவே முடியாத ஆபத்தான நாடாக முன்னர் ஆப்கானிஸ்தான் இருந்தது.பெண்கள் படிக்க முடியாது,வேலை பார்க்க முடியாது. பொது இடங்களில் சிரிக்க முடியாது முகம் காட்ட முடியாது என்றெல்லாம் காட்டுமிராண்டித் தனமான சட்டங்கள் இருந்தன ஆனால் இன்று பெண்கள் ஆண்களுக்கு சமமாக இராணுவத்தில் கூட அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள் என்ற விடயத்தை கேட்கும் போது உள்ளம் மகிழ்ச்சி கொள்கின்றதல்லவா? சமத்துவம் என்கின்ற ஜனநாயகப்பண்பு இதிலாவது நிலவுவதைக்காண ஆறுதலாகவும் இருக்கின்றது. பெண்கள் சகல துறைகளிலும் முன்னேறுகின்றனர்.

பெண்கள் பூரண சுதந்திரத்துடன் இருக்கின்றனர். என பலர் வாதம் புரிகின்றனர். இவை வெற்றுத்தனமான போலிவாதங்கள் பெண்களை மதித்து செயற்படும் பண்பு சமூகத்தில் ஏற்பட வேண்டும். எமது நாட்டின் சுபீட்சமான எதிர்காலம் பெண்களிலே தங்கியுள்ளது. இதனை எவராலும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

பெண்கள் சமூகத்திற்கு விடிவு வேண்டும். அவர்களது கனவுகள் மெய்பட வேண்டும். என்ற பாரதியின் கொள்கைக்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு பெண்களும் தம்முன்னேற்றத்திற்காக முயற்சியுடன் உழைக்கவேண்டும். பெண் பொறுமை உள்ளவள் போராடியே வெல்பவள், அன்பினால் ஆள்பவள் என்ற பெருமைகளை எண்ணி நாம் எமது முன்னேற்றத்துக்காக உழைப்போம்.

“சட்டங்கள் செய்யவும் பட்டங்கள் ஆளவும் பாரினில் பெண்கள் பிறந்து வந்தாரடி”

செல்வி. A. மேரி ஜெயிற்றா  
13ம் தர கலைப்பிரிவு

## சைவசமயம் காட்டும் அன்பு நெறி

சிவத்தை முழுமுதலாகக் கொண்ட சமயம் சைவசமயமாகும் “யாதொரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வமாகிய ஆங்கே மாதொரு பாகனார் தான் வருவார்”

என்பது சைவக் கோட்பாடு இது சிவன் ஒருவன் என்றதத்துவத்தை விளக்கி நிற்கின்றது. சிவபெருமானின் எண்ணங்களில் ஒன்றான பேரருள் உடமை அவர் சகல ஜீவராசிகள் மீதும் கொண்டுள்ள அன்பாகிய கருணை வெளிப்பாட்டை உணர்த்தி நிற்கின்றது. இதனால் தான் பசுபதி என அழைக்கின்றோம். “அன்புக்குமுண்டோ அடைக்கும் தாழ்” என்பதற்கு வரைவிலக்கணமாக வாழ்ந்து காட்டிய நாயன்மார்களும் அன்பு வழிநின்று அருளுரை வழங்கிய ஆன்மீகத் தலைவர்களும் சைவம் காட்டும் அன்பு நெறிக்கு உதாரண புருஷர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

உயிர்களுக்கு நாம் செய்கின்ற அன்பே இறைவனுக்கு நாம் செய்த அன்புக்கு சமனாம் என்பது மூதாதையர் வாக்கு இதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்ற வாசகத்திற்கிணங்க வாழ்ந்தவர் இளையான்குடிமாற நாயனார் தமக்கு உணவில்லாத போதும் வரும் சிவனடியார்களுக்கெல்லாம் தமது துன்பம் நோக்காது திருவமுது அளித்து வந்தவர் பின் சிவபெருமான் திருவருளால் சிவலோகம் அடைந்தவர் அன்பின் சிறப்பினை “அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியார் அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” என்ற அடிகள் உள்ளத்திலே அன்புடையவர் தமது உயிரையும் பிறர்க்காய் கொண்டு வாழ வல்லவர் என்பதைத் திருவள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவன் அன்பின் நிமிர்த்தம் தனது உதிரத்தைப் பாலாக்கி தாயிழந்து பாலின்றித் தவித்த பன்றிக் குட்டிகளுக்குக் கொடுத்தார் இதிலிருந்து சிவபெருமான் சகல உயிர்களின் மீதும் அன்புடையவர் என்பது தெட்டத்தெழிவாகின்றது. இதனாலன்றோ இவர் சகல சீவதயாபரன் என்றும் அன்பினில் விளைந்த ஆரமுது என்றும் புகழுக்குரியவராகின்றார்.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்  
 அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்  
 அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்  
 அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே என்கின்றனர் திருமுலர் அவர் அனைத்து  
 உயிர்களிடத்தும் கொண்டிருந்த அன்பு அநாதரவாக நின்ற பசுக்களை  
 அரவணைத்த அவரின் வாழ்க்கை நிகழ்விலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிக்கிறது  
 ஈழத்துப்பக்திமான் விபுலானந்த அடிகளார் எல்லோர் உள்ளத்திலும் அன்பெனும்  
 வற்றாத பேருற்றாய் நினைக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த விரும்புவார்  
 போல “உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என்று அற்புதமாக  
 சைவத்தின் மெய்க்கருத்தைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

அந்நியர் வருகையால் சைவம் அழிந்து சென்றபோது சைவம் மீது பேரன்பு  
 கொண்ட நாவலர் பெருமான் புலால் உண்ணாதவன் மெய்ச்சைசமயி என்று  
 எடுத்துரைக்கின்றார் இதிலிருந்த சகல ஜீவராசிகளையும் எம் உடன்  
 பிறப்புக்களாய்க் கொண்டு அன்புநெறி வழுவாது வாழவேண்டும் என்ற  
 கருத்தைக் கூறுகிறார் நாவலர் இதேபோன்று அன்புமார்க்கம் நின்று முத்தி  
 எய்திய சைவப்பெரியார்கள் பலர்.

இவ்வாறு இன்ப ஊற்றாம் அன்பு சைவ சமயத்தோடு எவ்வாறு ஒன்றித்  
 தொடர்பு உடையதாய் விளங்குகின்ற தென்பது இதனினின்று தெளிவாகின்றுது.  
 ஆனால் இன்றைய சமுதாயத்தில் மும்மலங்களான ஆணவம், கன்மம்,  
 மாயை என்பன ஓங்கி நிற்கின்றன. இத்தகைய அஞ்ஞானத்தில் மக்களிடையே  
 அன்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சுருங்கி வருகின்றது. அதனாலேயே  
 பஞ்சமாபாதங்கள் உலகில் தலைவிரித்தாடுகின்றன. இதை விடுத்து மீண்டுமோர்  
 ஒளிமயமான அன்பு வாழ்க்கையை நாம் கடைப்பிடிப்பதற்கு கடவுள் வழிபாடு,  
 ஞானநூற்கல்வி, தொண்டு செய்தல், குரு வழிபாடு, நல்லோர் சேர்க்கை,  
 நற்செயல்கள் புரிதல் போன்ற சில செயற்பாடுகளை நம்மிடையே வளர்த்துக்  
 கொள்ள வேண்டும் இக்கருமங்களைச் சிரமேற் கொண்டு அன்புநெறியில்  
 ஒழுகும்போது ஆணவத்தின் வலி குறைந்து மானுடர் மனித நிலை பெறுவர்  
 வளர்ச்சி பெறுவர் கருணை கைவரப்பெறுவர் தெய்வீகத் தன்மையை அடைவர்.

செல்வி. T. சரீதர்

13 கலைப்பிரிவு (A)

## சிறுவர்களை வேலைக்கு

### அமர்த்துவதை தடுத்தல்

சிறுவர்களின் வாழ்க்கையைப் பாதுகாக்கவும் வளப்படுத்தவும் எத்தனையோ வாய்ப்புக்கள் இருந்தும் நடைமுறையில் எதையும் செய்வதற்கு அக்கறை காட்டாத நிலையில் “சர்வதேச சமுதாயம்” 21ம் நூற்றாண்டை அணுகுகின்றமை வேதனைப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். ஜனநாயக கொள்கைகள் தழைத்தோங்கி வரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் மனிதர் தன் கற்பனை வளத்தினாற் புதுப்புது கொடுமைகளைச் சிறுவர் மீது தயக்கமின்றி புரிவதானது மிகவும் கவலைக்கிடமான செயலாகும்.

சிறுவர் பருவமானது மானிட வாழ்வில் ஒரு முக்கிய காலகட்டமாகும். 18 வயதுக்குக் குறைந்த அனைத்து மனிதர்களையும் நாம் சிறுவர் பருவத்தினுள் அடக்கலாம். ஒரு நாட்டுக்குச் சொந்தமான பெறுமதியான வளம் அந்த நாட்டின் சிறுவர்களே இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

எனவே இத்தகைய சிறுவர்கள் மீது உள்ளீதியாகவோ அல்லது உடல் ரீதியாகவோ ஏற்படுத்தக் கூடிய அனைத்து இன்னல்களையும் ஒழித்துக் கட்டக்கூடிய வழிமுறைகளைப் பெரியோர் மேற்கொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான மிகப் பிரதானமான பொறுப்பினை உடையோர் “பெற்றோர் அல்லது சட்டரீதியான பாதுகாவலரே ஆவர்” தார் மீக ரீதியாகவும் சட்டரீதியாகவும் பிள்ளைகள் மீது பெற்றோர் கொண்டுள்ள அதிகாரம் சட்டத்தால் “பெற்றோரது அதிகாரம்” என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1989.11.20 இல் ஐ.நா சபையினால் “பிள்ளைகளது உரிமைகள்” தொடர்பான ஒப்பந்தம் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது.

ஆகவே இத்தகைய பெற்றோர் தம் சிறுவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தியடையாத நிலையில் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையின் வளப்பான நாட்களை வேலை செய்து பணம் சம்பாதிப்பதில் செலவிடுகிறார்கள். இவர்கள் வேலை செய்யும் இடங்களிலும் சொல்லொணா துன்பங்களையும் அனுபவிக்கின்றார்கள். சில சிறுமியர்களின் “கன்னிமையிலும்” பங்கம் விளைவிக்கும் நிலைமையும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் எதிர்காலத்தில் அவள் ஒதுக்கப்படும் நிலைமையும் உருவாகின்றது. ஆகவே இந் நிலைமை ஏற்படாதிருக்க வேண்டுமாயின் சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதை தடுத்தல் வேண்டும்.

மேலும் 85% மான சிறுவர்கள் தமது பெற்றோரின் தூண்டுதல் காரணமாகவே வேலைவாய்ப்புக்களை நாடுகின்றனர். இலங்கையில் 1979 இல் பாடசாலைக்குச் செல்ல வேண்டிய 5-14 வயதுக்குட்பட்ட சுமார் 50,000 சிறுவர்கள் தமது உழைப்பை விற்பதற்காகத் தூண்டப்பட்டனர் என சிறுவர் பாதுகாப்பு சட்ட அறிக்கையில் கூறப்படுகின்றது. இது 1980ல் 75746 ஆக அதிகரித்துள்ளது.

அடுத்து கலாநிதி ஏ.ஈ வீரமுண்ட மேற்கொண்ட “சிறுவர்களது உழைப்பை முறைகேடாகச் சுரண்டல்” என்ற ஆய்வின் மூலம் இரு விடயங்களைத் தருகின்றார்.

1. சிறுவர்களைக் கொண்டு எளிதாக எந்த வேலையும் செய்யலாம்
2. குறைந்த சம்பளத்தில் கூடிய வேலையைச் செய்விக்கலாம்.

ஏறத்தாள 44% ஆன சிறுவர்கள் தம் உழைப்புக்கு ஈடாக உணவை மட்டுமே பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள். இது உழைப்பைச் சுரண்டும் வர்க்கத்தினரின் கொடூரமான செயலாகும். 1979ம் ஆண்டு சிறுவர் பாதுகாப்பு சட்டங்களென்று பல சட்டங்கள் கொண்டுவரப்பட்ட போதிலும் 1998ம் ஆண்டு இவ்வாறான குற்றச் செயல்களை ஒழிப்பதற்காக சட்டங்களில் மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன.

இலங்கையில் 5 \ இலட்சத்து 80,000 சிறுவர்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டதாக 2008.06 இல் கொழும்பில் ஜெயாதிர்ராவில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்று ஆபிரிக்க நாடுகளிலும் மத்திய கிழக்கு, வளைகுடா நாடுகளிலும் இன்னும் பல தெற்காசிய நாடுகளிலும் சிறுவர்கள் நேரடியாக யுத்தத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றார்களென்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

30,000 சிறுவர்கள் சிறுமியர்கள் பாலியல் துர்நடத்தையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருவதாக கடந்த 2008ல் “ஹிக்கடுவை, கொரல் ஸான்ட்” ஹோட்டலில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான சிறுவர் துஷ்பிரயோக சம்பவங்கள், வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலும் நாட்டின் பல பிரதேசங்களிலும் நடைபெற்று வருகின்றது. இது போன்ற சிறுவர் துன்புறுத்தல் சம்பவங்கள் பெருந்தோட்டத் துறைகளிலும் அதனைச் சூழவுள்ள பகுதிகளிலும் அதிகமாக இடம்பெற்று வருவதாகவும் இப் பிரதேசங்களில் 90% சிறுவர், சிறுமியர்கள் பலதரப்பட்ட இம்சைகளுக்கும் பாலியல் ரீதியான துன்புறுத்தல்களுக்கும் துயரங்களுக்கும் உள்ளாக்கப்படுகின்றனர் என்றும், இரத்தினபுரியில் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் இயக்கம் இரத்தினபுரி மாநகர மண்டபத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கருத்தரங்கில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இயற்கை அனர்த்தம், போர் சூழல் காரணமாக அகதிகளாக, அனாதைகளாக விடுதிச் சாலைகளிலும், சிறைச்சாலைகளிலும் நிர்க்கதி இன்றி தவிக்கும் சிறுவர்களை சுயநலன்களுக்காகவும், வேறு தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்காகவும் சர்வதேச நாடுகளின் பார்வைக்கு உதவுவது போல் ஜாடை காட்டி சிறைச்சாலைகளிலும், விடுதிச் சாலைகளிலும் வைத்து அடிமைப்படுத்தி வேலை செய்வித்து தமது தேவையை நிறைவு செய்துள்ளனர். அச் சிறுவர்கள் தம் எதிர்காலம் எவ்வாறு அமையுமோ என்று ஏங்கி கரை காணா படகைப் போல தமது பொன் வாழ்வையே முடக்கி கிணற்றுத் தவளைகளாக வாழ்கின்றனர். இவ்வாறு “உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் வளரும் சில குழந்தைகள் தான் பிற்காலத்தில் கிரிமினல் குற்றவாளிகளாக, மாறி எங்களுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தல்களாக இருப்பார்கள்” சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துவது சட்டப்படி குற்றம் என்பதை நினைவில் வைத்து சிறுவர்களின் விடயத்தில் ஒவ்வொரு பிரஜையும் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். “இன்றைய சிறுவர்கள் தான் நாளைய நாட்டின் தலைவர்கள்”.

தொகுத்து நோக்கின் சிறுவர்கள் கல்வி பயில வேண்டிய வயதில் கல்வி கற்காது வேலை செய்து கஸ்ரப்படுகின்றார்கள் இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒவ்வொரு நாடும் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். இன்றைய இலங்கை அரசு கூட இலவச கல்வியை வழங்கி, அனைவருக்கும் கல்வி தேவை என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. அத்துடன் சிறுவர்களின் கல்வியிலும் USA நாட்டு சிறுவர் நிதியம் யுனிசெப் நிறுவனமும் அக்கறை காட்டுவதும் யாவருக்கும் தெரிந்த விடயமே ஆகும். இவற்றின் மூலம் சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துவதைத் தடுத்து, கல்வியில் ஈடுபட வைக்கலாம். மேலும், பிள்ளைகளை வேலைக்கமர்த்துவோருக்கு எதிராக நடவடிக்கைகள் எடுப்பதன் மூலமாகவும் சிறுவர்களை வேலைக்கமர்த்துவதைத் தவிர்த்து அவர்களின் வனப்பான வாழ்க்கையை ஒளிமயமானதாக மாற்றலாம் என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்

நன்றி

**செல்வி. A. மேரி அனாசியா**  
**தரம் 12 கலைப்பிரிவு**

## கட்டுக்கரைக் குளத்தின்

### வரலாற்றுப் பார்வை

மன்னார் மாவட்டத்தின் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முதுகெலும்பாகத் திகழ்வது இக்குளமாகும். மன்னார் மதவாச்சி வீதியை மேற்கு எல்லையாகவும், யூபிளி வீதியை மேற்கு எல்லையாகவும், குருவில் பரப்புக்கடந்தானை வடக்கு எல்லையாகவும், மடு வீதியை கிழக்கு எல்லையாகவும் கொண்டு விளங்கும் இராட்சதக்குளம் என்பதே இதன் மறுபெயராகும். இக்குளமானது குளக்கோட்ட மன்னனால் கட்டப்பட்டது என ஒரு சாராரும் முதலாம் அக்கிரபோதி மன்னனால் கட்டப்பட்டதாக வேறொரு சாராரும் கூறி நிற்பதனால், இது எந்த ஆண்டில் கட்டப்பட்டது என்பதனைச் சரிவரக் கூறமுடியாது உள்ளது. எனினும் இதைப் பற்றிய சில வரலாறுகளைக் கூறக் கூடியதாக உள்ளது. இலங்கையை ஒல்லாந்தர் ஆண்ட காலத்தில் மாந்தை துறைமுகமாக விளங்கியது. இத்துறைமுகத்தின் ஊடாகவே இந்தியாவின் மல்லி பட்டினம் என்ற இடத்தில் உள்ள வணிகர்கள் இங்கு வந்து தங்கள் பொருட்களைப் பண்டமாற்றாகக் கொடுத்து இங்குள்ள பொருட்களை எடுத்துச் சென்றுள்ளனர். இதற்கு ஆதாரமாகவே செட்டிவெளி என்ற ஒரு கிராமம் இங்கு இருந்திருக்கின்றது. அன்று இக் குளத்தினுள் அறுபத்தெட்டு (68) கிராமங்கள் இருந்தன. பின்னர் 1901ம் ஆண்டு இக்குளம் முதல் முதலாகப் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு அதே ஆண்டு ஆவணி மாதம் பதினைந்தாம் திகதி இறுதியாக இருந்த மக்களும் வெளியேறினர். அதே காலத்தில் தான் அனுராதபுரத்தில் உருவாகி வளைந்து நெளிந்து முத்தரிப்புத் துறையில் சங்கமமாகும் இலங்கையின் இரண்டாவது நீளமான ஆறாகிய மல்வத்தோயா என்று அழைக்கப்படும் அருவியாற்றிலிருந்து இக்குளத்திற்கு நீர் கொண்டுவரப்பட்டது. அதன் பிற்பாடு இதில் இருந்து சிறு குளங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சப்பட்டு நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது பின்பு 1968ம் ஆண்டு மீண்டும் புனரமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டு அணைக்கட்டு, பிரதான வாய்க்காலும் சீர் செய்யப்பட்டது. தற்போது 2009ம் ஆண்டு மீண்டும் உயரமாகவும், அகலமாகவும் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான 10 துலுசுகளும் சீராக்கப்பட்டது. இதன் பிரகாரம் இதன் நீர்வினையோகக் காணிப்பரப்பு பின்வருமாறு

கிராமம்	காணி விஸ்தீரணம்	நேரடி நீர்ப்பாசனம்	குளம் நீர்ப்பாசனம்	சீறு குளங்களின் எண்ணிக்கை
இசமாலைத்தாழ்வு	1.143 ஏக்கர்	- ஏக்கர்	1.143ஏக்கர்	12
இரட்டைக்குளம்	836 ஏக்கர்	85 ஏக்கர்	751 ஏக்கர்	07
14ம் கட்டை	2046 ஏக்கர்	59 ஏக்கர்	1987 ஏக்கர்	11
செம்மண் தீவு	2298 ஏக்கர்	253 ஏக்கர்	2045 ஏக்கர்	22
12ம் கட்டை	3129 ஏக்கர்	656 ஏக்கர்	2473 ஏக்கர்	17
11ம் கட்டை	2646 ஏக்கர்	682 ஏக்கர்	1964 ஏக்கர்	14
அடைக்கலா மோட்டை	5368 ஏக்கர்	793 ஏக்கர்	4575 ஏக்கர்	39
பெரிய உடைப்பு	3286 ஏக்கர்	195 ஏக்கர்	3091 ஏக்கர்	22
சின்ன உடைப்பு	2601 ஏக்கர்	739 ஏக்கர்	1862 ஏக்கர்	14
குருவில்	1155 ஏக்கர்	357 ஏக்கர்	798 ஏக்கர்	4

இதன் பிரகாரம் இதன் கீழ் பெரிய நீர்ப்பாசனத்திற்கு மொத்தம் 162 குளங்கள் உள்ளன.

இது கடல் மட்டத்தில் இருந்து 44 அடி உயரத்தில் உள்ளது.

அதி உயர் வெள்ள மட்டம்	45.65 அடி
அதி உயர் வெள்ளம்	47.10 அடி
நீர் வினியோகம்	4935 ஏக்கர்
பூரண நீர் வினியோக ஆழம்	11.56 அடி

வாய்க்கால்களின் மொத்த நீளம்	16.17 மைல்
பிரதான வாய்க்கால்	28.23 மைல்
கிளை வாய்க்கால்	21.65 மைல்
பிரிவு வாய்க்கால்கள்	56.81 மைல்

சிறுபோக நெற்செய்கை - 1600 ஏக்கர்  
காலபோகம் - 13140 ஏக்கர்

நீர் கொள்வனவு - 31500 ஏக்கர்  
நீர்ப்பாசனப் பரப்பு - 24438 ஏக்கர்

நீரேந்தும் பரப்பளவு - 38 சதுரமைல்  
நீர் கொண்டுவரும் பகுதியின் அளவு 10.50 மைல்

கட்டின் அகலம் 8 அடி  
கட்டின் உயரம் 18 அடி  
கட்டின் நீளம் 23.760 அடி  
கட்டின் சாயுயரம் 1:2

**சமவயரக்கோடு**

**பரப்பளவு**

33.0	1000 ஏக்கர்
34.0	1375 ஏக்கர்
35.0	1565 ஏக்கர்
36.0	1810 ஏக்கர்
37.0	2190 ஏக்கர்
38.0	2660 ஏக்கர்
39.0	3065 ஏக்கர்
40.0	3375 ஏக்கர்
41.0	3810 ஏக்கர்
42.0	4190 ஏக்கர்
43.0	4565 ஏக்கர்
44.0	4935 ஏக்கர்

**செல்வி. S. நிசாந்தினி**

**12ம் ஆண்டு கலைப் பரிவு 'C'**

**புனித சவேரியார் பெண்கள் கல்லூரி (தே.பா)**

## Peace in Sri Lanka

Every one now living in Sri Lanka wants peace. It is an important issue facing our country. If we want to have peace in our country we should be cautious about describing the views and actions of other people.

It is also necessary to know and understand the religious activities of different groups in our country. In the past ethnic conflict the sinhalese and Tamil groups saw themselves as threatened by other. In this context the sinhalese must not think, that Sri Lanka, is only a Sinhala Buddhist country.

As our honorable President, Mr. Mahinda Rajapakshe says “We all must accept, that Sri Lanka is a land for Sinhalese, Tamils, Muslims and Burgers and all should live as brothers and sisters of one family-that is as one nation and one people”

In short, I like to mention, that our country which was once compaired to the terrible war that was going for more than 20 years. Now the war against the terrorist has come to an end. But it has destroyed thousands as well as the resourses of the country. Many Tamil people have been displaced and living in refugee’s camps are facing uncountable difficulties and sufferings.

Now our government is taking necessary action to provide food, clothings and shelter etc. Our honorable President has promised that our Tamil people in these refugee’s camps will be resettled, providing with suitable housing and other facilities which are necessary to begin a new peaceful life.

Better sense should prevail now. Our youngsters should use their knowledge and cope-up with the government in building up our country a better and peaceful place to live in. They should take a definite decision never to carry weapons, suicide bombs and missiles for the distraction of man kind and national resourses of our mother Country Sri Lanka.

The people in Sri Lanka speak several languages and practice several religions, should respect one another know and understand the religious activities of other people and live in harmony with other brother and sisters of this country if they want to bring ever lasting peace in our country. I think by doing this we can make Sri Lanka a happier place to live in.

M. Priyanka Krishanthi  
12<sup>th</sup> Bio (2011)

# 12<sup>Th</sup> BIO AND MATHS [2011]



# 13<sup>Th</sup> BIO & MATHS [2010]





## ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஆட்சி முறையை நீர்ணயிப்பது குடியரசுக் கட்சியா? அல்லது ஜனநாயக கட்சியா?

இன்றைய உலகில் அரசியலானது, விஞ்ஞானத்துடன் இணைந்த ஒரு கற்கை நெறியாக சர்வதேச ரீதியில் வளர்ச்சியடைந்து பிரபல்யமடைந்து வருவதை நாம் நடைமுறையில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. காரணம் அரசியல் விழிப்புணர்வுகளும் நாடுகளுக்கிடையிலான, பிராந்தியக்களுக்கிடையிலான சர்வதேச அரசியல் குழப்பங்களும், நாடுகள் ரீதியான அரசியல் வளர்ச்சிகளுமே இதற்கு காரணங்களாக உள்ளன. இன்று மாணவர் மத்தியிலும் கூட அரசியல் கற்பதற்கான ஆர்வமும் அறிவியல் சார்ந்த தாகமும் அதிகரித்து வருவதை நடைமுறையில் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இந்தவகையில் நாம் நாடுகள் ரீதியில் ஐக்கிய அமெரிக்காவை எடுத்துநோக்குவோமாயின் வானளவு உயர்ந்து நிற்கும் வல்லரசு ஐக்கிய அமெரிக்கா. எல்லா நாடுகளையும் வியக்கவைக்கும் அளவு துரித வளர்ச்சி கண்ட நாடு இதுவேயாகும். ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அச்சாணியாகவும் இதுவே காணப்படுகிறது. இந்நாட்டின் அரசியல் கட்சிகள் முக்கிய இடம் வகித்துக் காணப்படுவதை தேர்தல்கள் மூலம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. காரணம் இங்கு காணப்படும் கட்சிகளின் ஆட்சி மாற்றங்களாகும். ஐக்கிய அமெரிக்கா உலகில் தலைசிறந்த ஜனநாயக நாடுகளுள் ஒன்றாகும். 1776 ஆம் ஆண்டு ஆடி 04ந் திகதி பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியவாதத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற்றுக்கொண்ட அந்தநாடு 1787 இல் நடைமுறைக்கு வரும் வண்ணம், எழுதப்பட்ட யாப்பு ஒன்றினைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இங்கு அரசியல் யாப்பே மீயுயர் சட்டமாக மதிக்கப்படுகிறது.

இந்நாட்டின் சிறப்புப் பண்புகளாக,

- ❖ ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டான நாடாக விளங்குகின்றது.
- ❖ சிறப்பான அரசியல் கலாச்சார முதிர்ச்சியுடைய நாடாக விளங்குகின்றது.
- ❖ பூரண சமஷ்டி ஆட்சிமுறைக்கு முன்னுதாரணமான நாடாக விளங்குகின்றது.
- ❖ அரசியல் யாப்பு எழுதப்பட்ட யாப்பாகக் காணப்படுகின்றது.
- ❖ வலுவேறாக்கக் கோட்பாட்டினை அரசியலமைப்பில் புகுத்திய யாப்பாகக் காணப்படுகின்றது.
- ❖ ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலம் வெள்ளை மாளிகை (White House) என அழைக்கப்படுகின்றது.

- ❖ வலுவேறாக்கத்தின் ஒரு அம்சமாகச் சமநிலைத் தடைகள் காணப்படுகின்றன. சட்டவாக்கச் சபையாக காங்கிரஸ் விளங்குகுகிறது.
- ❖ அரசியலமைப்பில் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.
- ❖ ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலம் - வெள்ளை மாளிகை (White house) என அழைக்கப்படுகின்றது
- ❖ அரசியலமைப்பின் பாதுகாவலனாக உயர்நீதிமன்றம் விளங்குவதோடு இது நீதிப்புனராய்வு அதிகாரத்தையும் கொண்டுள்ளது. இங்கு “சேர் ஐவர் ஜெனிங்ஸ்” கூறியசட்டம், நீதிப்புனராய்வு பற்றிய கருத்து குறிப்பிடக்கூடாது.(சட்டம், ஏனைய சட்டத்துறைகள் போல, விடயத்திற்கு ஏற்ப வரையறை செய்யப்பட வேண்டும். இது பகிரங்க நிறுவனங்களின் அதிகாரங்களையும், கடமைகளையும் தர்மானிக்கின்றது.)
- ❖ அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரத்து அதிகாரம் (Veeto power) உடையவராகக் காணப்படுகின்றார்.
- ❖ இது இருகட்சி முறை நாடாகும்.
- ❖ இது உலகின் வல்லரசாகவும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் முக்கியத்துவம் பெறும் நாடாகவும் காணப்படுகின்றது.

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசியல் கட்சியின்வரலாறு 1800 ம் ஆண்டளவில் தோற்றம் பெற்றதாகும். அதாவது கூட்டாட்சியை ஆதரித்தவர்கள் ஒரு அணியாகவும், சமஷ்டிவாதிகளாகவும் (Whigs) காணப்பட்டனர் இதற்கு ஜெபர்சன் போன்றோர் ஆரம்பகாலத்தலைவர்களாக இருந்தனர். 1821 ம் ஆண்டு இவ் அமைப்பிலிருந்து பிரிந்து சென்றவர்கள் வேறொரு அணியினராகச் செயற்பட்டனர் இதற்கு தலைமை வகித்தவர் ஜாக்ஷன் என்பவராவார் எனவே காலப்போக்கில் சமஷ்டிவாதிகள் குடியரசுக்கட்சியாகவும் அதிலிருந்து பிரிந்த சென்றவர்கள் ஜனநாயகக்கட்சியாகவும் செயற்படத்தொடங்கினர்.

## கட்சி முறை

## இருகட்சிமுறை

ஜனநாயகக்கட்சி

குடியரசுக்கட்சி

ஜனநாயகக்கட்சியின் தோற்றத்தை நோக்கும் பொழுது இது ஜனநாயக அரசியல்வாதிகளைக் கொண்டுள்ள பல தலைமுறைகளை உருவாக்கும் நோக்கிலேயே ஜனநாயகக்கட்சி தோற்றம் பெற்றது 1800,1804,1808 இல் தோமஸ் ஜெபஷாசனுடைய தலைமையில் இக்கட்சி மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றது

**இதன் கொள்கைகளை நோக்கும் போது**

- ~ எதிர்காலத்திலும் நிகழ்காலத்திலும் கடந்தகாலத்தினை விட அக்கறை கொள்ளல்
- ~ தம்மைத்தாமே முன்னேற்றிக் கொள்வதை இலக்காகக் கொண்டுள்ளது.
- ~ புதிய வழிமுறைகளிலான கலாச்சாரங்களைத் துணிவுடன் புகுத்தல்.
- ~ தேசிய உணர்வினைக் கூர்மையடையச் செய்தல்.
- ~ பொருளாதார வளர்ச்சி காணல்.

என்பன இதன் கொள்கைகளாகும். இதன் குறிக்கோள்களாக செழிப்பு, பாதுகாப்பு பொதுநலச்சேவை, என்பவற்றைத் துணிவுடன் ஏற்படுத்துவதற்கான புதிய வழிமுறைகளை விரும்புதல் (மாற்றத்தை) நிகழ்காலத்திலும், எதிர்காலத்திலும், கூடிய கவனம் கொண்டு ஒரு புதுமையை உருவாக்க விளைவதுமே ஆகும். குடியரசுக்கட்சியின் தோற்றத்தை நோக்குகையில் இக்கட்சி 1856 இல் தோற்றம் பெற்றது ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் ஒரு அரசியல் குழுவாக (சாதாரண மனிதனின் மேன்மை, அவனது சுதந்திரமான முயற்சிகள்தான்) என்ற அமெரிக்க அடிப்படைத் தத்துவ செயற்பாட்டுக்காக தன்னை அர்ப்பணித்து வந்துள்ளது. அமெரிக்க அரசியல் வரலாற்றில் மிகவும் பலம் வாய்ந்த அடிமட்ட இயக்கம் இதுவே ஆகும். இதன் கொள்கையாக

- ❖ நீண்ட ஆயுளை உடைய ஒருஜனநாயகத்தை உருவாக்கல்.
- ❖ அடிமை முறைபற்றிய பிரச்சினையை நீக்கல்.
- ❖ சமஷ்டிப் பண்பினை பேணிப்பாதுகாத்தல்.
- ❖ அமெரிக்காவின் சகல முயற்சிகளுக்கும் ஊக்கம் அளித்தல்.

இதன் குறிக்கோளாக அரசியல் யாப்பு வாதம், சம அரசரிமைகள் என்பவற்றை ஆதரித்து, மக்களுக்கான சுதந்திரத்தில் அரசாங்கத் தலையீட்டைக் குறைத்து அமெரிக்க ஊக்குவிப்பாளருக்கு ஆதரவளிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்காவில் காணப்படும் இருகட்சியானது கொள்கை அடிப்படையிலும், நாட்டின் முன்னேற்றத்தின் அடிப்படையிலும் ஒத்தவையாகக் காணப்படுகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஆட்சி மாற்றங்களை வரலாற்று ரீதியில் நோக்கும் பொழுது இருகட்சிகளுமே மாறிமாறி ஆட்சியமைப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உதாரணமாக :- 2002 இல் ஜனாதிபதியாக பதவியேற்ற ஜோர்ச் வில்லியம் புஷ் குடியரசுக்கட்சியாகவும் 2008 இல் பதவியேற்று இன்று வரை ஆட்சி அதிகாரத்தில் உள்ள ஃபராக் ஒபாமா ஜனநாயகக்கட்சியைச் சார்ந்தவராகவும் காணப்படுகின்றார்.

ஜோர்ச் வில்லியம் புஷ்  
(குடியரசுக்கட்சி)  
2002-2008 வரை



ஃபராக் ஒபாமா  
(ஜனநாயக கட்சி)  
2008 இன்று வரை



இவ்வாறாக நோக்குமிடத்து இருகட்சிகளுமே ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஆட்சியை மாறி, மாறி நிர்ணயித்து வருகின்றது. என்பதில் ஐயமில்லை ஆனால் நடைமுறையில் மாற்றத்தை விரும்பும் மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியை ஆதரித்துள்ளார்கள் எனக் கூறலாம். அதற்காக குடியரசுக்கட்சியை ஆதரிக்கவில்லை என்றும் கூறமுடியாது. எனவே அமெரிக்காவின் அரசியலை இருகட்சிகளுமே மாறி மாறி நிர்ணயிக்கின்றது. எனக் கூறின் அது மிகையாகாது.



**ஆசிரியர். திருமதி. ஜெசீல்டா ஜெனிங்ஸ்**

(B.A.Hons(PL,SPL).PG.DIP IN ED.

புனித சவேரியார் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை.

# கனவு கலைந்ததேன்

சீறுகதை

“தம்பி டேய் சாப்பிட்டிட்டு போடா” என்று உரத்த குரலில் கூறினாள் லஷ்மியம்மா “சும்மா போம்மா, நான் பள்ளிக்கூடத்தில் போய் சாப்பிடுறேன்” என்று கூறிக்கொண்டு ஓடினாள் சிவா.

இந்த குடும்பம் ஒரு மீனவக்குடும்பம் இவர்கள் குடியிருப்பது அழகியகடலும், அமைதியான காற்றும் புன்சிரிப்பு சிரிக்கும் வெண்மணலும் அழகிய வானம் சங்கமிக்கும் அழகிய ஊரே காலியாகும். இவ்வூரிலே கடற்கரையை அண்மித்த ஒரு குடிசை வீடு அதுதான் இவர்களின் வீடு இவ் லஷ்மியம்மாவினுடைய கணவர் தார் கண்ணையா. இவர் ஒரு மீனவர் இவர்களுக்கு ஒரே ஒருமகன் அவன் தான் சிவா.

இந்த பயலுக்கு ஒரே அவசரம் நேர காலத்தோட எழும்பி பள்ளிக் கூடத்திற்கு போ எண்டா கேக்கிறதில்ல. நல்ல புள்ள எல்லாம் தேப்பன் குடுத்த செல்லம். “இன்னைக்கு வரட்டுக்கும் அவருக்கு இருக்கு, இன்னும் காணேல்ல வெயிலும் ஏறுது இன்னும் காணல்ல” என்று விடாமல் பேசியபடி கடற்கரையை நோக்கிச் சென்றாள். அப்போது “ஏய் லஷ்மி என்ன உதால வாராய்” என்று கண்ணையா கேட்டான். “ஏன் கேக்கமாட்டியள் நேரம் பத்து மணியை தாண்டிட்டு இன்னும் காணேல்ல எண்டு பாப்பம் எண்டு வந்தா இந்த மனிசன் இப்படி கேக்குது” இங்கபாருங்கோவன் என்று வாய்க்குள் முணுமுணுத்தபடி கூறினாள் லஷ்மியம்மா.”சரி சரி வாபுள்ள குடிசைக்குள் போவம்” என்று கூறிக்கொண்டு மனைவியையும் கூட்டிக்கொண்டு போனான்.

வீட்டிற்குள் சென்றதும் “லக்ஷ்மி என்ரபிள்ள சாப்பிட்டானா? அவன பேசினனியே? அவன் நேரத்தோட பள்ளிக்கூடத்திற்கு போயிட்டானா? ஆ சொல்லனடி” என்றான் கண்ணையா. “ஏனுங்க ஒரு கேள்வி கேட்ட பதில் சொல்ல கொஞ்சம் இடம் விடணும் அதவிட்டிட்டு படபடவென்று கேட்ட கண்டிச்ச வளருங்க உங்கட பிள்ளைய என்ன புரியுதே” என்றாள் லஷ்மியம்மா. “நீ சும்மா கிட என்ற புள்ளைய பற்றி எனக்கு தெரியும், எப்பாடுபட்டாவது நான் என்ற புள்ளை டாக்டர் ஆக்குவன் அப்ப பாரு “என்று பெருமிதத்தோடு கூறினான் கண்ணையா. “சரி சரி உங்கட மம்.....ம்ம்..... நம்மட புள்ள டாக்டர். இப்ப உந்த பழங்கஞ்சிய குடியுங்க” என்று கண்ணையாவிடம் பழங்கஞ்சி சட்டியை கொடுத்து விட்டு வலை காயப்போட குடிசைக்கு பின்புறம் போனான். அப்போது “அப்பா, அம்மா” என்று கத்தியபடி குடிசைக்குள் நுழைந்த சிவா அப்பா எனக்கு பசிக்குது உன்ற பொஞ்சாதி இன்னைக்கு எனக்கு சாப்பாடு தரயில்ல” என்று கூற சிவாவின் தாய் “அடேய் இந்தா வாறன் பொறு உனக்கு திமிரு கூடிப்போய்சு” என்று செல்லப்பேச்சுக்களை பேசியவளாய் ஓடிவந்தான்.

அப்போது சிவா அம்மா சும்மா சொன்னன் என் செல்ல அம்மாவல்லே இந்தா என்ற அறிக்கையை” என்று கொடுக்க கண்ணையா “எங்க பாப்பம் அட என்ற பிள்ள எண்ட பிள்ளைதான். பாத்தியா லஷ்மி கண்டிக்கச் சொன்னா என்ற பிள்ள எப்பவும் நல்லபிள்ளைதான் அவன் எதிர்கால டாக்டர்” என்று கூற சிவா “ ஆ சிவா M,B,B,S” என்று கூற எல்லோரும் சிரித்து மகிழ்வடைந்தனர்.

பின்னர் மாலை மூன்று மணியிருக்கும் சிவா படித்துக் கொண்டிருந்தான் கண்ணையா வலை பொத்திக்கொண்டிருக்க லஷ்மியம்மா கண்ணையாவிற்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தாள்.அப்போது பல மீனவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் கடற்கரையை நோக்கி பரபரப்பாக ஓடினார்கள். இதனைப்பார்த்த கண்ணையாவும் லஷ்மியம்மாவும் அவர்களின் பின்னே போய் என்ன புதினம் என்று கேட்டனர் அப்போது” கண்ணையாண்ணே உந்த கடல் உள்ளுக்குள்ள போட்டுதாம்” அது தான் என்று ஒருவர் கூற கண்ணையா ஒன்றும் கூறாமல் மனைவியை கூட்டிக் கொண்டு குடிசைக்கு வந்தார். அப்போது திடீரென ஒரு குண்டு வெடிச்சது போல சத்தம் கேட்டது. உடனே சிவாவையும், லஷ்மியம்மாவினையும் கூட்டிக்கொண்டு வெளியே ஓடிவந்தார் கண்ணையா. அவ்வேளை ஒரு இராட்சத அலை கடலிலே எழுவதைக் கண்டு பலரும் பலவாறு ஓட சிவா ஒரு பக்கமாகவும். கண்ணையா ஒரு பக்கமாகவும். லஷ்மியம்மா ஒரு பக்கமாகவும் சிதறி ஓடினர்.

அவ் இராட்சத அலை அவர்களின் குடிசைகளை தூக்கியெறிந்தது பல உயிர்களை குடித்துக்கொண்டு தாகம் தீராமல் இன்னும் பல உயிர்களை குடிக்க திரத்தியது. அவ்வேளையிலே லஷ்மியம்மா “சிவா ஏனாங்க எங்க இருக்கிறீங்க” என்று உரத்தகுரலில் கத்தியபடி அலை தூக்கியெறிந்த பிணங்களிடையே தேடிச் சென்றாள். அவ்வேளை அவள் காலை யாரோ இழுப்பதை உணர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தாள். பார்த்தவள் “ஐயோ ஏனாங்க இங்க பாருங்க நான் லஷ்மி” என்று அழுதாள். அப்போது அவர்களுடைய குடிசை இருந்த இடம் வெட்டவெளியாய் கிடந்தது. ஆனால் அவ்விடத்திலே ஒரு பிள்ளை மிகவும் வலியால் துடித்தபடி கிடந்தது.

அவ்வேளை கண்ணையாவும் லஷ்மியும் திக்குமுக்காடி அப் பிள்ளையிடம் வந்து அதனது முகத்தை திரும்பிப் பார்த்தனர். அவ்வேளை “ஐயோ என்ற புள்ள சிவா டேய் இங்க பாருட அம்மாவும் அப்பாவும் வந்திருக்கிறம் டேய் என்ற ராசா நான் பெத்த தங்கமே என்ற மாணிக்கமே என்ன பாருராசா” என்று உரக்க அழுதாள். லஷ்மி அவ்வேளை கண்ணையா சிவாவினை தனது மடியிலே எடுத்து வளத்தி அவனது முகத்தை தனது கைகளால் தடவிப்பார்த்தார். அப்போது அவர் கண்கள் கலங்கின..

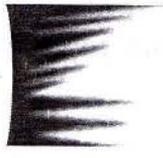
சிவா பிறந்த போது அவனை தன் கைகளிலே ஏந்தி அந்த பிஞ்சு முகத்தை தன்னுடைய கைகளால் தடவியதை எண்ணி கலங்கினார்.

அப்போது அவனது கண்கள் நீரால் வழிய அக்கண்ணீரை சிவாவின் கைகள் துடைத்தன.”அப்.....அப்.....பா. கவலைப்.....படாதே...எனக்கு .....ஒன்றுமில்ல நான்....நல்லாயிருக்கிறேன்.....அம்....அம்மா என்ன நீ.... பேச.....பேசுவியே ஒருக்கா.... பேச.....பேசன்” என்று இயலாமல் இழுத்திழுத்து கதைத்தான்.

அவ்வேளை சிவாவின் கைகளிலே நன்கு நீரில் ஊறிய ஒரு அட்டை காணப்பட்டது. அதனை கண்ணையா எடுத்து பார்த்தார். அது அவனுடைய பாட அறிக்கை அதை பார்த்தவர் சிவாவை கட்டியணைத்து அழுதார்.

அவ்வேளை சிவா “அப்.....அப்பா நான்....நா...ன் டாக்டர்.....சிவா....M.....B.....B.....S எல்லாப்பா ஆ.....என்றபடியே தனது தந்தையிடம் கூறிக்கொண்டு அவனது கைகளால் லஷ்மியம்மாவின் முகத்தை துடைத்த படி தந்தை மடியிலே உயிரை விட்டான். முற்றும்

S.VINOJA.  
13<sup>TH</sup> ARTS”B”



## ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வாக்களிக்கும் முறை

26.01.2010 ஆண்டு செவ்வாய்க்கிழமை நடைபெற்று முடிந்த வெது ஜனாதிபதித் தேர்தலை உட்படையாக கொண்டும் இனி நடைபெற இருக்கின்ற ஜனாதிபதித் தேர்தல்களில் மக்கள் தமது செல்லுபடியற்ற வாக்குகளை தவிர்த்து கொள்ள வேண்டிய அறிவுறுத்தல்களையும், அறிந்துகொள்வதற்கு இந்த ஆக்கம் அமையும் என எதிர்பார்த்து எனது தொகுப்பைத் தொடங்குகின்றேன். தகுதியான ஒவ்வொரு வாக்காளரும் தேர்தல் அன்று காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 4.00 மணி வரை அவர்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள வாக்குச் சாவடியில் தமது வாக்கை அளிக்கலாம்.

வாக்களிக்கத்

தகுதியுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் தேர்தல் திணைக்களம் உத்தியோக பூர்வ வாக்காளர் அட்டையை ஏற்கனவே அனுப்பிவிடும். அந்த வாக்காளர் அட்டையில் நீங்கள் வாக்களிக்க வேண்டிய வாக்குசாவடி குறிக்கப்பட்டிருக்கும் அத்துடன் வாக்காளர் இடாப்பில் உங்களது பெயர் பதியப்பட்டுள்ள வீதி, தொடர் இலக்கம், தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கம் என்பனவும் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த வாக்காளர் அட்டையை எடுத்து செல்வதால் வாக்களிக்க கஷ்டம் இருக்காது. ஆயின் வாக்காளர் அட்டை கிடைக்கவில்லை என்று கூறிக்கொண்டு வாக்களிக்க செல்லாமல் இருக்க கூடாது. வாக்காளர் இடாப்பில் உங்களது பெயர் இருப்பின் நீங்கள் வாக்கு சாவடிக்குச் சென்று உங்கள் விபரத்தை கூறி வாக்கை அளிக்கலாம். வாக்காளர் அட்டை இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் கட்டாயம் தேசிய அடையாள அட்டையை எடுத்து செல்ல வேண்டும். தேசிய அடையாள அட்டை இல்லாதவிடத்து காலாவதியாகாத பாஸ்போர்டை எடுத்துச் செல்லலாம் அல்லது தேர்தல் ஆணையாளரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறு அடையாளப்பத்திரங்களை கொண்டு செல்லலாம் உதாரணம் மோட்டார் வாகன சாரதிப்பத்திரம், ஓய்வு ஊதியம் பெறுபவராயின் ஓய்வு ஊதியத்திணைக்களத்தால் விநியோகிக்கப்பட்ட புகைப்படமுள்ள பத்திரத்தையும் எடுத்துச் செல்லலாம் எப்படியிருப்பினும் தேசிய அடையாள அட்டையை எடுத்து செல்லுவதே நல்லது.

அத்துடன் வாக்களிப்பு நிலையத்திற்கு செல்லும் போது உங்களது உத்தியோக பூர்வ வாக்காளர் அட்டையையே எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். எந்தக்காரணம் கொண்டும் உங்களுக்கு சொந்தமில்லாத வாக்காளர் அட்டையை எடுத்துச் செல்லக்கூடாது. அது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.

வாக்குச் சாவடிகளுக்குச் சென்று உங்களது உத்தியோக பூர்வ வாக்காளர் அட்டையை உரிய அதிகாரியிடம் வழங்க வேண்டும். அதன் பின்னர் வாக்களிப்பு நிலையத்தில் உள்ள அதிகாரி உங்களுக்கு வாக்கு சீட்டை வழங்குவார். அந்த வாக்கு சீட்டையே நீங்கள் அடையாளமிட வேண்டும்.

**வாக்குச்சீட்டை அடையாளம் இடும் முறை**

வாக்களிப்பு நிலைய அதிகாரியினால் உங்களுக்கு வழங்கப்படும் வாக்குச்சீட்டில் தேர்தலில் போட்டியிடுகின்ற அபேட்சகர்களது பெயர், கட்சி, சின்னம் என்பனவும் வாக்கை அடையாளமிட வேண்டிய இடமும் இருக்கும். உதாரணத்திற்கு பின்வரும் வாக்கு சீட்டைப் பார்க்கவும்.

மாதிரி - 01

எமது தேசிய முன்னணி	5	
இலங்கை தமிழகக் கட்சி	1	
சுமாய் ஜனநாயக முன்னணி	X	
சமுதேச ஜனநாயக கட்சி	1	
ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி	1	
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	1	
ஜனநாயக ஐக்கிய முன்னணி	1	
ஜனசேக வரமுனை	1	
ஜாதிக சங்கீர்த்தன வரமுனை	1	
தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள்	1	
தமிழர் விடுதலை கூட்டணி	1	
ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணி	1	
ஜனநாயக தேசிய கூட்டணி	1	
இடதுசார் விடுதலை முன்னணி	1	
முன்னணி தேசிய முன்னணி	1	
சிறிலங்கை மகாசம்மத புரிபுத்திர பக்ஷ	1	

உங்களுக்கு தரப்படும் வாக்குச்சீட்டில் உள்ள வேட்பாளர்களில் நீங்கள் யாரை தெரிவு செய்ய வேண்டுமென விரும்புகிறீர்களோ அவரது பெயருக்கு/ கட்சிக்கு என ஒதுக்கப்பட்டுள்ள கோட்டில் அவரது சின்னத்துக்கு அருகில் உள்ள இடத்தில் உங்களது வாக்கினை அளிக்க வேண்டும். அந்த வாக்கை X என்ற அடையாளம் இடுவதன் மூலம் அல்லது 1 என்ற இலக்கத்தை அடையாளம் இடுவதன் மூலம் வேட்பாளருக்கு தமது வாக்கினை அளிக்க முடியும் என்றே கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் எமது மக்கள் தேர்தல்களில் X புள்ளடியிட்டே தமது வாக்கை காண்பிப்பதனால் ஜனாதிபதித்தேர்தலிலும் X புள்ளடி இடுவதனால் அந்த வாக்கு செல்லுபடியாகும். இதற்கு காரணம் மேற்படி சட்டத்தின் 4:1 கூறுவது என்னவெனில் .....வாக்குச்சீட்டு ஒன்றில் உள்ள அடையாளத்தினால் வாக்களிப்பின் விருப்பம் வெளிப்படுமாயின் அதனை வலுவான வாக்காக தேர்தல் ஆணையாளர் ஏற்றுக் கொள்ள முடியும்.

ஆகவே

வாக்காளர்கள் வாக்குச் சீட்டில் சின்னத்துக்கு அருகில் உள்ள கூட்டில் X புள்ளடியை அல்லது 1 என்ற அடையாளத்தையோ இடலாம். ஆனால் இரண்டையும் வெவ்வேறு கோட்டிற்குள் இடக்கூடாது. ஆகவே வாக்காளர் X புள்ளடியை இட்டு பழகியவர்களாதலால் X புள்ளடியை

இடுவதே சிறந்தது. வாக்காளர் பின்வரும் அம்சத்தை முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டும் ஜனாதிபதி தேர்தல் சட்டத்தின் படியும், அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 94 (1) ம் உறுப்புரிமையின் படியும் ஜனாதிபதி தேர்தல் ஒன்றில் மூன்றுக்கு மேற்பட்ட வேட்பாளர்கள் போட்டிபோடுகின்ற இடத்து இரண்டாவது ஆளாகவும் மூன்றாவது ஆளாகவும் யாரை விரும்புகிறார்களோ அதனையும் தெரிவிக்கலாம் அதனை 2 என்ற இலக்கத்தை எழுதுவதன் மூலமும் தெரிவிக்கலாம் அதனை 3 என்ற இலக்கத்தை எழுதுவதன் மூலமும் தெரிவிக்கலாம். இது கட்டாயம் அல்ல உதாரணமாக 26.01.2010 அன்று நடந்து முடிந்த 6 வது ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 22 பேர் போட்டியிடுவதனால் வாக்குச் சீட்டு மிக நீளமாகக் காணப்படுவதுடன் 2,3 இக்கங்களையும் விருப்பமாயின் எழுதலாம் ஆனால் கட்டாயம் 1 என்ற இலக்கத்தை அல்லது X புள்ளியை எழுதாமல் 2,3 எழுதினால் அந்த வாக்கு செல்லாது ஆகவே வாக்காளர் மிகக் கவனமாக முதல் முதல் செய்ய வேண்டிய வேலை என்னவெனில் வாக்குச் சீட்டை பெற்றதன் 1 என்ற இலக்கத்தையோ அல்லது X புள்ளியையோ இட்டு தனது வாக்குச் சீட்டை செல்லுபடியானதாகக் வேண்டும்

படம் (2)

எழுது தேசிய முன்னணி	☐	
இலக்கை குறிக்கக் கூடாது	☐	X
சமூக ஜனநாயக முன்னணி	☐	
சமூகக்ள் ஜனநாயக கூட்சி	☐	
இக்கிய மக்கள் அதற்கு முன்னணி	☐	
இக்கிய தேசியக் கூட்சி	☐	
ஜனநாயக இக்கிய முன்னணி	☐	
இசைத் தொழில்	☐	
ஜாதிக சமீக்சனை தொழில்	☐	
தமிழ் மக்கள் விடுதலைப் புலிகள்	☐	
காழிர் விடுதலை கூட்டணி	☐	
ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணி	☐	
ஜனநாயக தேசியக் கூட்டணி	☐	
இடதுசாரி விடுதலை முன்னணி	☐	
மூலக்கா தேசிய முன்னணி	☐	
சிறிலங்கா மகாசம்மத பூமிபத்திர பக்ஷம்	☐	

மேற்படி படம் (2) X என்ற புள்ளியை இட்டு வாக்களிக்கப்பட்ட படம் இந்த வாக்குச் செல்லுபடியாகும் மேற்படி படம் 3 1 என்ற இலக்கத்தை இட்டு வாக்களிக்கப்பட்ட படம் இந்த வாக்கும் செல்லுபடியாகும் அதுவே வாக்காளர்கள் தமது வாக்கை ஆறுதலாக அமைதியாக 1 என்ற இலக்கத்தை இடுவதன் மூலம் அல்லது X புள்ளி இடுவதன் மூலம் தெரிவிக்கலாம் இரண்டையும் ஒரு வாக்குச் சீட்டில் அளிப்பது தவிர்க்க வேண்டும் நீங்கள் சரியான முறையில் வாக்களித்தால் தேர்தல் அதிகாரிகளுக்கு அது உதவியாக இருக்கும் உங்களது வாக்கும் நிராகரிக்கப்படாமல் இருக்கும்

தொகுப்பு

செல்வி. பே. துஷிதா விமலினி

13 கலைப்பிரிவு<sup>B</sup> 2011

(அரசியல் விஞ்ஞானம்)

## இந்துக்கள் ஏன் கல்லைக் கும்பிடுகிறார்கள்?

உலகிலுள்ள சமயங்களெல்லாம் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதில் ஒத்த கொள்கையுடையன. ஆனால் அந்தக் கடவுளின் உருவம், குணம், இயக்கம் இவற்றிலே கருத்து வேற்றுமை கொண்டிருக்கின்றன. கடவுளுக்கு உருவம் உண்டு என்றும், இல்லை என்றும் சமயங்கள் சொல்கின்றன. இந்து சமயம் உருவம் உண்டு என்னும் கொள்கையுடையது. உருவம் உண்டு எனக்கூறும் இந்து சமயம் கடவுளுக்கு உருவம் இல்லை என்று கூறுகிறது. இந்துசமயம் அருவம், உருவம் எனும் இரு நிலையோடு அருவுருவம் எனும் மூன்றாவது நிலையையும் கூறுகின்றது.

இவ்வுலகம் இவ்வுலகத்திலுள்ள பொருட்கள் எல்லாமும் உருவமுடையன, உருவமற்றன, அருவுருவுடையன என்னும் மூன்று பிரிவுகளுக்குள் அடங்கிவிடும். இப்பொருள்கள் எல்லாமாகவும், இவற்றோடு உடனாகவும், இவற்றின் வேறாகவும் இருக்கும். இறைவன் உருவம், அருவம், அருவுருவமாக இருக்கும் எல்லாப் பொருள்களோடும் சுவையாகவும், அவற்றோடு உடனாகவும், அவற்றினின்றும் வேறாகவும் இருக்கின்றான். இந்நிலையில் இறைவன் உருவமுடையவனாகின்றான். அருவமுடையவனாகின்றான். அருவுருவமுடையவனாகின்றான். இந்த உண்மையைச் சைவசித்தார்த்தம் நன்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளது. அத்துவிதம் என்னும் ஒரு தொடர் உபரிடத்தில் இருக்கின்றது. இத்தொடருக்கு ஒவ்வொருவரும் தம்தம் அறிவு அறிவாக பொருள் கொண்டதினால் உலகில் இறைவனைத் தவிர வேறு ஒரு பொருளில்லை நம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் இப்பொருள்கள் எல்லாம் ஒருமாயை என அத்தொடருக்குப் பொருள் கெண்டார்' சிலர்.

இறைவனைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை. எல்லாம் இறைமயமே என்பதையும் சைவ சித்தார்த்தம் ஏற்றுக் கொள்கின்றது. இந்துமதம் பலதத்துவ உட்பிரிவுளைக் கொண்ட போதும் உலகிலுள்ள எல்லா மதங்களையுமே தழுவிக் கொண்ட தாயுள்ளம் படைத்த ஒரு மதமாகும்.

தரையாக நின்று தாங்கும் தாய்த் தெய்வம் பூமியாகின்றது. தரையே தாரகம் அதுவே பூமாதேவி அதுவே தாய்நாடு அதுவே தஞ்சம் திருவஞ்சல் தத்துவம் இதுவே அதனாலேயே உயிரற்ற பூமியை இறைவனாக வணங்குகிறோம். நலத்திற்கு உயிரில்லை ஆனால் குணம் இருக்கின்றது. இந்தப்பூதத்தால் நம்மிடமும் இந்த ஐவகை இயல்புகளும் உள்ளன. ஓசையில் இருந்து சத்தத்தையும் ஊற்றிலிருந்து பரிசத்தையும் ஒளியிலிருந்து ரூபத்தையும் சுவையிலிருந்து இரசத்தையும் நாற்றத்திலிருந்து சந்தத்தையும் நாம் உணர்கின்றோம்.

இந்த ஐவகை இயல்புகளையும் நமக்குத்தருவது பூமியே பூமியில் ஐவகையாக இருப்பவன் இறைவன். இதனாலேயே இந்துக்கள் பூமியை விழுந்து வணங்குகின்றார்கள். பெண்கள் அடி அழிக்கின்றார்கள், ஆண்கள் மண்ணாக இருக்கும் இறைவனை உடல்பொருத்த உருண்டு திருக்கோவிலைச் சுற்றிச்சுற்றி வணங்குகின்றார்கள். இறைவன் நீரிலே நான்காய் நிமிர்கின்றான். நாற்றம் நவிர்ந்த ஏனைய நான்கு தன்மைகளும் நீரிலுண்டு இந்த நால்வகைத் தெய்வ இயல்பினை நீராகக் கண்ட இறைபக்தர்கள் நீரினை வெறும் நீராக அல்ல தெய்வமாகவே வணங்குகிறார்கள் “தாயைப் பழித்தாலும் தண்ணீரைப் பழிக்காதே” என்பார்கள். தண்ணீரை வருணபகவான் என வணங்குகிறார்கள்.

இறைவன் தீயிலே மூன்றாய்த் திகழ்கின்றான். தீயின் கண் சுவையும், நாற்றமும் தவிர்ந்த ஏனைய மூன்று தன்மைகளும் உள்ளன. அந்த மூவகைத் தெய்வமாக இருக்கும் தெய்வமாகத் தொழுகிறார்கள். தீயானது தன் தூய்மை கெடாது தன்னிடம் அனைத்து எரிபொருளில் அசுத்தத்தையும் பொசுக்கித் தூய்மை செய்கின்றது. இந்த முறை இயல்பை உணர்த்தினால்தான் மூத்த வளர்த்துக்கற்றாங்கு எரிஓம்பிக்கவியை வராமற் செற்றுக்கீயை வலம் வந்து வணங்குகின்றார்கள்.

இறைவன் வரியிடை இரண்டாக மகிழ்கின்றார் காற்றன் கண் ஓசை ஊறு என்னும் இரண்டு தன்மைகளும் உள்ளன. இத்தெய்வத் தன்மையுடைய இறைவன் “என்னுள்ளே உயிர்பாய்ப்புறம் போந்து புக்கு நிற்கிறான்” என்பார் நாவுக்கரசர். இறைவனை மூச்சோடு மூச்சாகத் தம்முள் புகச் செய்து வாழ்வார்கள் ஞானிகள் இங்ஙனமே ஓசை என்னும் ஒரு தன்மையோடு ஆகாயம் விளங்குகின்றது. ஐம்பூதங்களாகவும், அவற்றின் உடனாகவும், அவற்றின் பிறிதாகவும் நிற்கும் இறை நிலையை உணர்ந்து கண்ட இந்துக்கள் ஐம்பூதங்களையும், ஐந்து லிங்கங்களாக, ஐந்து அருவுருவத்திருமேனிகளாக அமைத்து வழிபடுகிறார்கள். இவற்றுக்கு ஐந்து திருக்கோவில்கள் அமைத்துள்ளார்கள்.

இறைவனையும், உயிர்களையும் தவிர உடம்பு உட்பட இவ்வுலகெல்லாம் ஐம்பூதங்களாகிய தத்துவங்களின் விரிவாகிய தத்துவங்களே பூத தத்துவமாயுள்ள இறைவன் தத்துவங்களிலும் ஒன்றாய், உடனாய், வேறாய் இருப்பான். இதனால் தான் இந்துக்கள் கல்லைக் கும்பிடுகின்றார்கள்.

செல்வி. S.சபீதா  
13 A கலைப்பீர்வு

## வார்த்தகம் தொடர்பாக உலக வங்கி

அமெரிக்காவின் பிரிற்றன் வூட் நகரில் 28 நாடுகளுடன் 1944ம் ஆண்டு ஏற்படுத்திய ஒப்பந்தத்திற்கு அமைய 1945ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. உலக மகாயுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட பொருளாதார அழிவை புனரமைக்க உருவாகிய வங்கியே தொடர்ந்தும் நாடுகளை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்குடன் இயங்கி வருகின்றது. தற்போது 150 நாடுகள் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றது. உலக வங்கியில் எமது இலங்கை 1950 ம் ஆண்டு சேர்த்து கொள்ளப்பட்டது.

### உலக வங்கியின் நோக்கங்கள்

- உற்பத்தி விருத்திக்கு மூலதனம் வழங்குதல்
- பிறநாட்டு முதலீடுகளை விருத்தி செய்தல்
- அங்கத்துவ நாடுகளின் மூலதன விருத்திக்கு உதவுதல்
- சர்வதேச வார்த்தகத்தை ஊக்குவித்தல்

### உலக வங்கியின் தொழிற்பாடுகள் :

- பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களை வகுத்தல்
- பொருளாதாரத்திற்கான தடைகளை எடுத்துக் காட்டல்
- தடைகளை நிவர்த்தி செய்ய ஆலோசனை வழங்குதல்
- பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான கடன் வசதிகளை வழங்குதல்

### உலக வங்கிக் குழுவின் அமைப்புக்கள்

- சர்வதேச நாணய நிதியம் (I.M.F)
- சர்வதேச நிதிக் கூட்டுத்தாபனம் (I.F.C)
- சர்வதேச அபிவிருத்திச் சங்கம் (I.D.A)
- பல் தேசிய உத்தரவாத முதலீட்டு முகவரகம்

### சர்வதேச நாணய நிதியம் :- (I. M. F)

நாடுகளின் பொருளாதார அபிவிருத்திக்காக சர்வதேச வியாபாரங்களையும், வெளிநாட்டு முதலீடுகளையும் அபிவிருத்தி செய்ய நிதிக் கொள்கை நிதி முறைமைகளை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தலை நோக்காகக் கொண்டு 1945ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

**சர்வதேச நிதிக் கூட்டுத்தாபனம் (I. F. C)**

தனியார் துறை முயற்சிகளுக்கு பொருளாதார அபிவிருத்தி கருதி தேவைப்படும் நிதி வசதிகளைப் பெற்றுக் கொடுக்க 1956ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டு 1957ம் ஆண்டு உலக வங்கியுடன் இணைக்கப்பட்டது. தற்போது உலக வங்கியின் செயற்பாட்டுச் சபையால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. தற்போது 128 உறுப்பு நாடுகளைக் கொண்டிருந்தாலும் 107 நாடுகள் வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகளாக உள்ளது.

**சர்வதேச அபிவிருத்திச் சங்கம் (I. D. A)**

குறைந்த தலாவருமானமுடைய (791 டொலர்) அங்கத்துவ நாடுகளுக்கு நீண்டகால கடன் வழங்குவதற்காக 1960ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட இந் நிறுவனத்தில் 1986ம் ஆண்டு 134 நாடுகள் அங்கம் வகித்தன. இலங்கை கூடுதலாக நிதி பெறும் சர்வதேச அமைப்பு இதுவாகும். உலக வங்கியின் மென் கடன் சாளரம் என இந் நிறுவனம் அழைக்கப்படும்

**ஆக்கம்**

**செல்வி. சா. சரஸ் ஆதனா  
தரம் 12 வர்த்தகப்பிரிவு (11)**

## வெற்றோரைப் பேன்

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்போர் ஐங்குரவர்கள். சின்னஞ்சிறு குழந்தை பருவவயதை எட்டிப் பிடித்துப் பார் போற்றும் பெருமகனாக ஆவதற்கு அவனுக்கு மூலகர்த்தாவாக அமைந்தது யார்? பெற்றோர்களே!

அன்னை பத்து மாதம் தன் உதிரத்திலே தாங்கி சுமந்து எம்மை ஈன்றெடுக்கின்றாள். பெற்றதுடன் தன் கடமை முடிந்துவிட்டது என இருந்து விடுகின்றாளா? இல்லை கண்ணை இமை காப்பது போல் எம்மைப் பாதுகாக்கின்றாள். தன் பிஞ்சுக்குழந்தையின் பஞ்சுப்பாதங்களை மலரடியாக நினைக்கின்றாள் தன் குழந்தையின் மழலைச் சொற்களை யாழிலும், குழலிலும் இனிதாக கருதுகின்றாள். மாணாட மயிலாட மதியாட முத்தாட முல்லை பூவாட மகிழாத அன்னை தன் சின்னக் குழந்தையின் சுட்டி விரல் அசையும் போது அவள் அடையும் மகிழ்விருக்கிறதே! அதை என்னவென்று கூறுவது? தந்தை முயன்று பொருளீட்டி உணவு, உடை மற்றும் எமது தேவைகளையெல்லாம் நிறைவு செய்கிறார். பார் போற்றும் பெருமகனாக எம்மை ஆக்குகிறார். மெய்வருத்தம் பாராது கண் துஞ்சாது எமது நன்மைக்காகப் பாடுபட்டு உழைக்கின்றார். நாம் கல்வி அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்று அரும்பாடுபட்டு வருகிறார்.

“தாயிற் சிறந்த கோயிலுமில்லை  
தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை” என்பர்

வாழ வழியறியாது தவிக்கும் எமக்கு வழிகாட்டியாகின்றனர் எம் பெற்றோர். நவநாகரீகம் எனும் வலையில் சிக்குண்டு சின்னாபின்னப்பட்டு சீரழிந்து போகும் எமது வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி ஒளியூட்டுகின்றனர். எப்படி மெழுகுவர்த்தி தானே உருகி எரிந்து ஒளிதருகின்றதோ அவ்வாறே எங்கள் நன்மைக்காகத் தங்கள் சொத்து சுகம் முதலிய அனைத்தையும் தியாகஞ் செய்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆனால் சிறகு முளைத்த பறவை கூட்டை விட்டுப் பறப்பது போல் கருணைத் தெய்வங்களை தியாகச் சுடர்களை உதாசீனப்படுத்தி அலட்சியம் செய்து உதறித் தள்ளி விடுகின்றனர்.

எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் - உய்வில்லை  
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்கிறார் வள்ளுவர். நன்றி மறப்பது நன்றன்று பெற்றோர் செய்த நன்றியை மறப்பது நம் வாழ்வில் நாமே மண்ணை அள்ளி போடுவதற்கு சமனாகும் “ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்”

என்கிறது. வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியான வையகம் போற்றும் திருக்குறள் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்கும் போது ஒரு அன்னை அடையும் மகிழ்விருக்கிறது! அப்பப்பா...!

ஆலமரம் முதிய மரமானதும் அதன் விழுதுகள் எவ்வாறு ஆலமரத்தை உறுதியாக தாங்கிப் பிடிக்கின்றனது. இயற்கையே நமது உதாரணமாய் விளங்குகின்றது. இது ஆற்றிவு கொண்ட மனிதனும் தாய் தந்தையரை முதுமைக்காலத்தில் பாதுகாத்து வர வேண்டும் என்பதை விளங்கவில்லையா?

ஈன்றோர் முதியோர் ஆனதும் பிள்ளைகள் உதாசீனப்படுத்துகிறார் பூஜை செய்யும் மலரடிகளை புண்படுத்துகின்றார். வாழ்வின் யதார்த்தமே இப்படித்தானா? மண்ணிற் பிறந்த மானிடனை மண்ணின் மைந்தனாக்கித் தரும் பெற்றோருக்கா இந்த நிலை.

முதியோர் ஆனதும் பெற்றோரை பராமரித்து இன்முகத்துடன் அவர்களுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும். அவர்களின் சொத்துக்களைப் பறிப்பதற்காக, மட்டும் அவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்யக் கூடாது. உள்ளார்ந்த அன்புடன் உபசரிக்கவேண்டும். நாம் இன்று ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை நோக்கி நடை போட காரணகர்த்தாக்கள் பெற்றோர்களே. பெற்றோர் கூறும் அறிவுரைகள் சில காலத்திற்கு பொருத்தமில்லாதவையாக இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் சொல்லும் போது செவி தாழ்த்தி பணிவுடன் கேட்க வேண்டும். அவர்களின் மனதை புண்படுத்தக் கூடாது.

“மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி  
இவன் தந்தை இவனைப் பெற என்ன  
தவம் செய்தானோ”

என்ற சொல் ஆகும். எனவே ஈன்ற பெற்றோரை இன்முகத்துடன் இன்சொல் பேசி இனியவை கூறி மகிழ்வுப்படுத்த வேண்டும் ஈன்றோர் அடையும் உவகையே நம் வாழ்வை உயர்வாக்கும் மண்ணின் மைந்தர்களாய் புத்திர சீலர்களாய் பார் போற்றும் பெருமக்களாய் மணிமுடியில் பதிந்த மாணிக்கங்களாய் எம்மை உருவாக்கிய பெற்றோர்களைப் பூரித்து ஒளிமயமான வாழ்வைப் பெறுவோமாக பெற்றோரை பூஜித்து உயர்வடைவோம்.



ஆக்கம் :-  
செபரட்ணம் ஹும்சுவதனி  
13 ம் ஆண்டு விஞ்ஞனப்பிரிவு(2010)

# அறிஞர்களின் “நட்பு” பற்றி சிந்திக்க தூண்டும் துளிகள் சில

சேர்ந்து சிரிப்பதைத் தவிர நண்பர்களாவதற்கு சிறந்த வழி வேறு கிடையாது.

- ஒரு மகான்.

உன் சொல்லுக்கும் உன் உழைப்புக்கும், உன் நண்பனுக்கும் உண்மையாயிரு.

- ஹென்றி டேவிர்

எந்த மனிதனும் தன்னில் முழுமையானவன் அல்ல. அவன் நண்பர்களே மறுபாதி

- கென்றி எம்ஸன் பாஸ்டிக்

என் நண்பனுக்கும் நான் தேவைப்படும் போது அவனை உதறித்தள்ளும் தன்மை எனக்கில்லை

- வில்லியம் சேக்ஸ்பியர்

உண்மை நண்பனுடன் உரையாடுவது உரக்கச் சிரிப்பதற்கு சமமே

- ஜோசப் அடிசன்

நண்பனில்லாத வாழ்வு நாதியற்றது.

- ஜார்ச் ஹோர் பெர்ட்

நண்பனுக்கு நல்லது செய். உன் நட்பு நிலைக்க பகைவனுக்கும் நல்லது செய்.

உண்மையான நட்பு ஆரோக்கியம் போன்றது.

- பெஞ்சமின் பிராங்லின்.

## உங்களின் வெற்றிக்கு.

◆ ஒரு மனிதன் விழாமலேயே வாழ்ந்தான் என்பது பெருமையல்ல விழுந்த போதெல்லாம் எழுந்தான் என்பது தான் பெருமை.

◆ சொன்ன ஒரு சொல் விடுபட்ட அம்பு கடந்து போன வாழ்க்கை நழுவி விட்டு விட்ட சந்தர்ப்பம்- ஆகிய நான்கும் மீண்டும் திரும்பவராது.

◆ தன்னை அதிக புத்திசாலியாக எண்ணுவதே மனிதனிடம் உள்ள மிகப் பெரிய பலவீனம்.

◆ தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ளத் தயங்காதே தோல்வியிலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது நிறைய இருக்கின்றது.

◆ மணிக்கணக்கில் உபதேசம் செய்வதைவிட ஒரு கணப் பொழுதாயினும் உதவி செய்வது மேல்.

◆ அடிக்கடி தவறு செய்கிறவன் அப்பாவி. ஒரே தவறை திரும்பத்திரும்பச் செய்கிறவன் மூடன். ஒரு தவறுமே செய்யாதவன் மரக்கட்டை. தன்னையறியாமல் தவறு செய்து, தன்னையறிந்து திருத்திக் கொள்கிறவனே மனிதன்.

செல்வி: ம. சுதர்சனா கொடுதேர்  
12B கலைப்பிரிவு



## பொருளாதாரத்தில் கைத்தொழிலின் முக்கியத்துவம்

உற்பத்தி செய்தல் தொடர்பான மனிதனின் எல்லா விதமான பொருளாதார நடவடிக்கைகளும் கைத்தொழில் என வரைவிலக்கணப்படுத்தலாம். சுரங்க அகழ்வு, பொருள் உற்பத்தி, போக்குவரத்து, தகவல்பரிமாற்றம் போன்ற செயற்பாடுகள் கைத்தொழில் என்ற வரையரைக்குள் அடங்கும். கைத்தொழில்கள் அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப ஆரம்பநிலைக்கைத்தொழில், இடைநிலைக் கைத் தொழில், இரண்டாம் நிலை அல்லது உயர்நிலைக்கைத்தொழில் என வேறுபடுத்தலாம்.

ஆரம்ப மனிதன் மேற்கொண்ட இலகுதொழில் முயற்சிகள் ஆரம்பநிலை தொழில் ஆகும். இதற்கு உதாரணம் மீன்பிடி, வேட்டையாடுதல், வேளாண்மை, சுரங்க அகழ்வு என்பன காணப்படும். பாரிய முதலீடு தேவையில்லை என்பதால் பலம், ஆற்றல், திறமை உள்ள எவரும் இத்தொழில்களில் ஈடுபட முடிந்தது. நிலத்தில் இருந்து எதையாவது பெற்றுக்கொள்வது, பயிரிடல் என்பன மூலம் மனிதனின் அடிப்படை தேவைகளை அடைவது இதன் பிரதான இலக்காக இருந்தது. இடைநிலைக்கைத்தொழில் என்பது ஆரம்பநிலைக்கைத்தொழில்களிருந்து வேறுபட்டதும், ஒருபடி முன்னேற்றமானதும், உயர்வானதுமாகும். பணமும், ஓரளவு முதலீடும் போதமான இந்த வகைத்தொழில்களையே கைத்தொழில்கள் என்கின்றோம். இதற்கு உதாரணமாக இரும்பு, உருக்கு, மோட்டார் வாகான உற்பத்தி என்பவற்றை கூறலாம். மேற்படி இரண்டு தொழில் துறைகளிலும் அடைய முடியாத சேவைகளை பெறக்கூடிய அத்தியாவசிய சேவையை வழங்குவது உயர்நிலைக் கைத்தொழில் ஆகும். இதற்கு உதாரணமாக சுகாதாரம், மருத்துவம், போக்குவரத்து, உல்லாச பிரயாணத்துறை என்பவற்றைக் கூறலாம்.

தற்போது நாம் அதிகமாகப் பேசுவது உற்பத்தியாக்கள், கைத்தொழில்கள் பற்றியதாகும். இங்கு நிலம், உழைப்பு, முதல், முயற்சி ஆகிய காரணிகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. ஏதாவது ஒரு பொருளைத் தயாரிப்பது கஷ்டமானதாக அல்லது விரிவானதாக அமையம் போது அது உற்பத்தியாக்க முயற்சியாகின்றது.

அதன்படி உற்பத்தி என்பது மனித முயற்சி, இயந்திர சாதனங்கள் என்பவற்றை பயன்படுத்தி உற்பத்தி முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதைக் குறிக்கும்.

நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியை கணிப்பீடு செய்யும் குறிகாட்டி அல்லது அளவுகோலாக கைத்தொழில்களை குறிப்பிடலாம். ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்துடன் எமது பொருளாதாரத்தை இரண்டு காரணிகளின் அடிப்படையில் ஒப்பீடு செய்ய முடியும்.

1. தேசிய வருமானத்திற்கு கைத்தொழில் துறையால் கிடைக்கும் பங்களிப்பு
2. நாட்டின் ஆரம்ப ஏற்றுமதி வருமானம் அந்நாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற பொருட்களை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் வருமானம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் ஒப்பீடு செய்யலாம்.

உலகின் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகள் என்று கருதப்படும் அமெரிக்காவும், கனடாவும் கைத்தொழில் துறையில் உச்ச முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளாகும். இத்துறையில் பின்னடைந்த நாடுகளின் ஆள்வீத வருமானம் வீழ்ச்சியடைந்து காணப்படும். அதனால் ஒரு நாட்டில் அபிவிருத்தி ஏற்படுவதற்கு கைத்தொழில் வளர்ச்சி அவசியமாகும். அதேபோன்று அபிவிருத்தியடைந்த, அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் என்று பாகுபடுத்தும் போது மிகவும் முக்கிய இடத்தை பெறுவது நாட்டின் கைத்தொழில் துறைமூலம் பெறும் வருமானமாகும்.

செல்வி. ம. பிறிஸ்கா  
13<sup>th</sup> COM(2010)

## மனித நேயம்.

வாழ்வின் இன்பத்தை துய்த்துணர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு மனித உயிர்களுக்கும் அவசியமானதும், இன்றைய சமூக நிலைக்கு அத்தியவசியமான ஒரு உயரிய நற்பண்பு மனித நேயமாகும். மனிதம் எம் ஒவ்வொரு உள்ளத்திலும் விதைக்கப்படவேண்டும்.

ஆம் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் 21ம் நூற்றாண்டில் மனித இனம் விண்வெளியை எட்டுகின்ற கற்பனாசக்தியும், வானளாவ உயர்ந்த சமூகவியல் சார் நாகரீக வளர்ச்சியும், இப் புவிமீதில் துரும்பையும் அலசி ஆராய்ந்து விண்வெளியை பலசாகசங்களை நிகழ்த்தி வரும் மனித உயிர்கள் இன்று தமது வாழ்வில் எத்தனை எத்தனை இன்பங்கள் இருந்தாலம் அவை அத்தனையும் பயனற்ற ஒன்றாக, செயலற்ற செல்வங்களாக காணப்படக்காரணம் என்ன? இந்த வினாவிற்கு நாம் விடைகாண முயல்வது எம் ஒவ்வொருவரது கடமையாகும்.

நிலையில்லாத இவ்வுலக வாழ்வில் மானிடராகப்பிறந்து எமது சிந்தனைகளை பரப்பகல விரித்து வைத்து வாழ்கின்றோம். இவ்வாறு மகிழ்ச்சியையும், அக்களிப்பையும், ஆரவாரங்களையும், பதவிவகிப்புக்களையும், பட்டங்கள் பெறுவதனால் வரும் மரியாதை, புகழ்ச்சிகளை விரும்பும் நாம், எமக்கு அடுத்திருக்கும் எம் அயலவனைப்பற்றிய ஒரு துளி அளவான எண்ணம் கூட அற்றவனாக வாழ்வது இப்பிரபஞ்சத்தில் மனித நேயம் என்ற உயரிய மனிதப்பண்பை சிதைப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் மாண்புள்ளவன், மரியாதைக்குரியவன், மதிக்கப்பட வேண்டியவன். ஆனால் இன்று எத்தனை சமூகங்களில் இப்பண்புகள் காணப்படுகின்றன? இந்த வினாவிற்கு எம்மில் பலர் இன்னும் விடை காண முடியாதவர்களாகவே வாழ்கின்றோம். மனிதா உன் உள்ளத்தின் உணர்வுகளை சீர்தூக்கிப்பார். உனது இதயத்தின் ஆழத்திலுள்ள உணர்வுகளை வெளிக்கொணர்ந்து சிந்தி, உனது ஆன்மாவின் முத்திக்கான வழியை சீர்தூக்கிப்பார். இவைகளெல்லாவற்றோடும் உனது மனசாட்சியின் மகோன்னதமான உணர்ச்சிக்கு உயிர்கொடு, மரத்துப்போன உன் சமூகத்தில் அடிப்படைத்தத்துவமான மனித நேயத்தை இன்றைய உலகில் உதிக்கச் செய்.

மனித உயிர்கள் ஒவ்வொன்றும் தத்தமது மதத்தின் மையக்கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்வது அவசியமானது. அந்தவகையில் சீரிய சிந்தனைகளையும், சிறப்பான மனித வாழ்வையும் ஒவ்வொரு மனிதர்களினதும் ஆன்மீகத்தில் கவனம் செலுத்தும் வகையிலே எம் சமூகங்களிடையே காணப்படும் கிறிஸ்தவம், இந்து, இஸ்லாம், பௌத்தம் ஆகிய சமயங்கள் செயற்பட்டு வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றன.

சகோதரத்துவம், சமாதானம், பிறர் நலசேவையாற்றும் எண்ணம் எம் உள்ளங்களில் குடிக்கொள்ள வேண்டுமானால் நாம் மாறவேண்டும். புதிய சிந்தனைகளை எம்மில் புகுத்த வேண்டும். எம் பார்வையைத் தெளிவாக்க வேண்டும். உயரிய எண்ணம் சிந்தனைகளை எமது உள்ளத்திலும், சமூகங்களிலும் உருவாக்க வேண்டும்.

என்றோ

ஒரு காலத்தில் சவக்குழியில் இட்டு புதைக்கப்பட்ட மனித நேயம் எம் மண்ணில் உயிர்த்து புதுப்பொலிவு பெற்றிட நித்தமும் எமது சிறந்த சொல், செயல், சிந்தனைகளினால் நிலைநிறுத்துவோம். வாழ்வியல் வண்மையினை உணர்ந்து பிறரில் எம்மைக்கண்டு, எமது இதயங்களைப் பண்படுத்த ஒருகணம் முயல்வோம். எம்மத்தியில் காணப்படும் வேற்றுமைகளை ஒழிப்போம். மானிடம் தழுவிய கவிஞனான மகாகவி பாரதியின் வேட்டை நிறைந்த மனோ உணர்வை மதித்து அதற்கு செயல்வடிவம் கொடுப்போம்.

“கேளடா மானிடா எம்மில் கீழோர் மேலோர் இல்லை .....” ஆம் எம்மில் கீழோர் மேலோர் என்ற பாகுபாடுகளை ஒழித்து, மனித நேயத்தின் மதிப்பீடுகளை நிலைநிறுத்துவோம். மனித மனங்கள் மதிக்கப்படும் வகையில் சக மனிதர்களாகிய நாம் ஒரு உயிரோட்டமான வாழ்வை வாழுவோம். இன்றும், என்றும் மனித நேயம் மாண்புடன் வாழட்டும்.

Ernest Valani Enosha.croos  
13 Arts (A)

# திருச்சபைக்கெதிராக

## எழுந்த பேதகங்கள்

திருச்சபையின் படிப்பினைக்கு எழுந்த போதகமே பேதகம் எனப்படுகின்றது. தவறானவற்றை போதிப்பதும் விசுவாச சத்தியங்களை தவறெனக் கூறுவதுமே பேதகமாகும். அப்பேதகங்களை நோக்குவோமானால்

பேதகம்	தலைமை தாங்கியவர்கள்	எதிராக கூட்டப்பட்ட சங்கம்
ஆரிய பேதகம்	ஆரிய்யுஸ்	நிசேயா பொதுச்சங்கம்
மாணிக்கேய பேதகம்	மாணி	கார்ததேஜ் பொதுச்சங்கம்
தொனாத்திய பேதகம்	தொனாத்தஸ்	அகுஸ்தினாரின் மறையுரை
பெலாஜிய பேதகம்	பெலாஜியுஸ்	கார்தேஜ்மிலேவி திருச்சங்கம்
நெஸ்தோரிய பேதகம்	நெஸ்தோரியுஸ்	எபேசு பொதுச்சங்கம்
இயுக்திக்கேய பேதகம்	இயுக்திக்கேஸ்	கல்சசெதோன்
மொனோ தெலோ போதகம்	ரெமிஜியுஸ்	கொன்ஸ்தாந்தி நோபிள் கூடிய 06 வது சங்கம்.

S.J.Anista  
12 th Arts B  
Chirstian Civilization

# KEYS OF LIFE

Living is the life of  
 Knowing is the best in the life  
 We born for the higher things  
 Every action in our life  
 Must be example to other

We always must think pure thoughts  
 We always must do pure action  
 As in the Childhood  
 We must obey our parents teachers and elders  
 This action pave the way for our good future

We must believe God and be honest  
 We should help the poor and Friendly with others  
 These are keys of life  
 if we do these our life be prosperous and enlighten  
 and the world will be in peace and harmony

Philippu Karthika  
 12<sup>th</sup> Art "C" (2011)



# சங்க இலக்கியங்கள் பெண்கள் வீரம்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்த குடி தமிழ்க்குடி. தமிழன் என்றோலே வீரமும் மானமும் மிக்கவன் என்பது உலகறிந்த உண்மை மூத்த குடியாக தமிழினம் தோன்றிய காலத்தே இனிமையும், செழுமையும் மிக்க தமிழ்மொழியும் உதயமானது. முடியுடை வேந்தர்களான சேர சோழ பாண்டியர்கள் முச்சங்கங்களை அமைத்து தமிழ் வளர்த்தனர். சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த காலமான சங்ககாலத்திலே தமிழ்த்தாயானவள் மொழியோடு வீரத்தையும் ஊட்டி வளர்த்தாள்.

ஐவகை நிலப்பாகுபாட்டிற்கேற்ப மக்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். சங்க காலத்திலும் போர்களே மலிந்திருந்தன. குறிஞ்சு, முல்லை, மருதம், நெங்கல், பாலை எனும் நிலங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் போர்களுக்குச் செல்லும் போது முறையே வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை எனப் பூக்களைச் சூடிச் சென்றனர். போருக்குச் செல்கின்ற தமது கணவன்மாரையோ அல்லது மகன்மாரையோ நேருக்கு நேர் முகம் பார்த்து வெற்றித்திலகமிட்டு “சென்றுவா வெற்றியுடன் திரும்பி வா” என்று வாழ்த்தி அனுப்புகின்ற தைரியம் மிகுந்த, வீரம் மிக்க, அஞ்சாத நெஞ்சம் படைத்த வீரப்பெண்கள் சங்ககாலத்திலேயே வாழ்ந்தார்கள். அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்று பெண்களுக்குரிய நால்வகைக் குணங்கள் வரையறுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் அவைகளையெல்லாம் தகர்த்தெறிந்து ஆண்களுக்கு நிகராகவே பெண்களும் சங்ககாலத்தில் வீரத்துடன் வாழ்ந்தார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது. தமிழன் என்றோலே வீரம் உடையவன் அவ்வாறிருக்க தமிழ்ப் பெண்கள் என்ன சளைத்தவர்களா?

சங்க காலத்தில் எழுந்த இலக்கிய நூலான புறநானூறு சங்க காலப் பெண்களின் வீரம் பற்றி சிறப்புற இயம்பி நிற்கிறது. பாய்ந்து பெரும் புலியை கூட முறத்தால் அடித்து விரட்டுகிறவர்கள் சங்ககால வீரப் பெண்கள் இதிலிருந்து அவர்களின் வீரம் எப்படிப்பட்டது என்பது தெளிவாகிறது.

சங்ககாலப் புறத்திணையின் இரு பிரிவுகளான காஞ்சித்திணை, பாடாண்திணை என்பவற்றில் பெண்களின் வீரம் சிறப்பற எடுத்து காட்டப்பட்டுள்ளது. பரிபாடல், முல்லைப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை எனும் இலக்கியங்களில் ஆண்பாற் காஞ்சி பெண்பாற் காஞ்சி என்பன கூறப்பட்டுள்ளன. போர்க்களத்திலே விழுப்புண் அடைந்த ஆண்மகன் அந்த வடுவுடன் வாழ விரும்பாது அம்பினால் புண்ணைக் கிழித்து வீரமரணம் எய்த, பெண்ணானவள் அவ் வீரனுடைய பெருமைகளை பலவாறு சொல்லி புலம்பவதும் அந்தத் திடுக்கிடும் போர்களத்திலே நாய்,நரி போன்ற மிருகங்கள் தன் கணவனின் உடலை தீண்டாதவண்ணம் காவல் காத்து நிற்பதும் அவனோடு உடன் கட்டை ஏறுவதும் சங்ககாலப்பெண்களின் துணிவிற்கும் வீரத்திற்கும் சான்று கூறி நின்றன.

அன்பினைந்திணையில்

முல்லை நில மக்களுக்கு இருத்தல் எனும் ஒழுக்கம் கொள்ளப்பட்டது.மந்தைமேய்க்க செல்லும் தலைவன் அடுத்த பருவகாலத்திற்கு தான் திரும்பி வரும் வரை தலைவியை “இரு” என்று சொல்லி செல்வதாலும் கற்பினைக் காத்து கொண்டு உறுதியுடன் இருப்பதாலும் இந்நில ஒழுக்கம் இருத்தலாயிற்று. அங்கு தன் கற்பை பாதுகாத்தலில் எவ்வளவு உறுதியுடன் அதேபோல் தன்கணவன், பிள்ளைகளை போருக்கு அனுப்புவதிலும் வீரத்துடன் இருக்கின்றாள். தன் ஜந்து வயது சிறு பாலனைக்கூட தன்கையால் வேல் எடுத்து கொடுத்து வெற்றிதிலகமிட்டு அனுப்புகின்ற வீரம், துணிவு சங்ககாலப் பெண்களிடமே இருந்தது என புறநானூறு எடுத்து கூறுகின்றது. போரிலே தன் கணவனை பறிகொடுத்த ஒரு விதவைத்தாயை தன் முதல் மகனை போருக்கு அனுப்புகிறாள். அவனும் போரிலே வீரமரணம் எய்துகின்றார் அவளுக்கு மகன் இறந்து விட்டான் எனும் செய்தி வருகின்றது. அவள் அழவில்லை. தன்னுடைய இரண்டாவது மகனையும் போருக்கு அனுப்புகின்றாள். அங்கே அவனும் வீரமரணத்தை தழுவுகின்றான். இச்செய்திக்கும் அவள் கலங்கவில்லை. தன்னுடைய கடைசி மூன்றாவது மகனையும் அனுப்புகின்றாள். போரின் உக்கிரத்தால் அவனும் வீரமரணம் எய்துகின்றான். “அம்மா உன் மூன்றாவது மகனும் இறந்த விட்டான்” எனும் செய்தி தெரிவிக்கின்றார்கள். அவள் மனம் வெதும்பி அழுகின்றாள் ஏன்? கடைசி மைந்தன் அவனும் இறந்து விட்டானே எனும் பாசத்தாலா? இல்லை இனிமேல் போருக்கு அனுப்ப என்னிடம் மைந்தர்கள் இல்லையே. இன்னொரு பிள்ளையை பெற்றெடுத்து வீரப்பாலாட்டி போர்க்களத்துக்கு அனுப்பவும் என்னால் இயலாது இருக்கின்றதே என்று அந்த விதவைத்தாய், வீரத்தாய் அழுததாக புறநானூறு கூறுகின்றது. எவ்வளவு வீரம் செறிந்த பெண்கள் சங்ககாலத்திலே வாழ்ந்திருந்தார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது.

புறநானூற்று நூலிலே கூறப்பட்டுள்ள இன்னுமொரு சம்பவம் பெண்களின் வீரத்தை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெளிவாக காட்டகின்றது. தன்மகனை போருக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டு வரும் செய்திக்காக காத்திருக்கின்ற தாய்க்கு மகனை பற்றிய செய்தி வருகின்றது. உன்மகன் புறமுதுகிட்டு ஓடிவரும் போது எதிரியின் அம்பால் கொல்லப்பட்டான் என்கிறது. இடியோசை கேட்ட நாகம் போல தாயானவள் பதறுகின்றாள். இல்லை அப்படி நடந்திருக்காது விதி வசத்தால் அவ்வாறு நிகழ்ந்ததாயினும் அவனுக்கு பாலூட்டிய எனது கொங்கைகளை வாளால் அறுத்தெறிவேன் என்று போர்களத்திற்கு செல்லுகின்றாள். எவ்வளவு வீரம் இத்தாயிடம் செறிந்திருந்தது. போர்க்களத்திலே பிணக்குவியல்களின் மத்தியில் தன்மகனின் உடலை தேடுகின்றாள். குப்புற கிடக்கும் தன்மகனின் உடலினை திருப்புகின்றாள். அவன் மார்பிலே அம்பு பட்டு இறந்திருக்கின்றாள். அவள் ஆறுதல் அடைகின்றாள். மகனே உனக்கு நான் சாதாரண பாலா ஊட்டினேன் வீரப்பாலல்லவா ஊட்டினேன். “என் மகன் கோழை மரணம் அடைந்தான்.” என்ற பழிச்சொல்லிலிருந்து நான் தப்பித்த விட்டேன். எனச்சொல்லுகின்றாள்.

இவ்வாறு பெண்களின்

வீரத்தை பற்றி துணிவும், வீரமும் மிக்க அவர்களது வாழ்வினை பற்றி சங்ககால இலக்கியங்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. வீரனாகிய தன்மகன் வீரனாகவே வாழ வேண்டும் வீரனாகவே மரிக்கவும் வேண்டும் என சங்ககால தாய்விரும்புவாள் ஏனென்றால் தான் வீரத்தாய் தாய்பாலுடன் வீரத்தையும் சேர்த்து ஊட்டுகின்றவள். இப்படியான வீரம் நிறைந்த பெண்கள் சங்ககாலத்திலே வாழ்ந்தவர்கள் ஏன் தற்காலத்திலும் வாழ்கின்றார்கள். இப்பெண்களின் வீரதீரச் செயல்களைக் கண்டே கவிஞர் பதுவை இரத்தின துரை அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள்

“காலை விடிந்ததென்று பாடு

சங்ககாலம் திரும்பியது ஆடு” என்று ஆகவே சங்ககால

இலக்கியங்கள் மக்களின் வாழ்க்கை முறையை படம்பிடித்து காட்டுவனவாகவே தோற்றம் பெற்றன. அதிலும் பெண்களின் வீரம் சங்ககால இலக்கியங்களில் உணர்வு பூர்வமாக சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

# KNOWLEDGE AND WISDOM

knowledge and Wisdom are two important human qualities. The first is achieved by hard labour while the second is the product of the first. The modern world needs both these qualities for progress. Both these qualities should go hand in hand. Otherwise human progress is checked that is what we see at present.

Knowledge is the field of medicine and surgery. Medical men spent many years in conducting researches. As a result of it many wonders are produced. We have "painkillers" which give instant remedy. Chlorophom has made operation painless now we can transplant even heart and kidneys. These are some of the knowledge in the field of medicine that men could reduce the infant death rate. Of course it is a spectacular achievement of our knowledge. At the same time it has created a serious problem in our economic system. Decrease in infant death rate means increase in population. It means that we lack wisdom. Our knowledge failed to go hand in hand with wisdom. We should find out a way to supply food to meet the need of our growing population that is created by reducing the infant death rate. Here we need more wisdom.

Again let us take another example. We know how to split atoms. It is one of the most important achievements in the field. We have made powerful weapons like atom bombs. We know it is a destructive power very well. Yet we have handed over our knowledge of making atom bombs to the hands of politicians. They use it to destroy others for their personal good. This is an act which lacks wisdom.

The first and second world wars taught us many lessons. Yet we are not in a position to accept the way which dictates. We see assassinations, political exiles, ethnic problems, invasions etc. which are activities carried out by unwisdom.

"Knowledge without wisdom is useless"

T. Bairavi

13th Commerce  
(2010)

## நன்றி உரை

### இதயத்தீர்நுந்து எழுந்த முத்துக்கள்

“பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின் நன்மை கடலிற் பெரிது”

எனும் பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கிற்கு இணங்க உயர்தரமாணவர் ஒன்றியத்தினரால் இருவருடத்திற்கு ஒரு முறை அரும்பும் “மலர் அரும்பினை” நறுமணம் வீசிய வண்ணம் மலரச்செய்வதற்கு துணைபுரிந்த இறைவனுக்கு முதற்கண் நன்றிகள்.

இம்மலர் அரும்பின் மணமானது எட்டுத்திக்கும் பரவவேண்டும் என்ற எம் கனவிற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து நனவாக்கிய மதிப்பிற்குரிய எமது கல்லூரி அதிபர் அருட்ககோதரி ஜெயசீலி றொட்றிக்கோ அவர்களுக்கும், பிரதி அதிபர் செல்வி சியாமளா கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கும், உயர்தர மாணவர் ஒன்றிய ஏனைய பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். தமது எண்ணத்தில் விளைந்த ஆக்கங்களை எழுத்துருவாக்கி எமது அரும்பை விரியைச் செய்ய உதவிய உயர்தர மாணவிகள், மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்

மலர் அரும்பின் அட்டைப்படத்தை வடிவமைப்பு செய்த திரு வ. தாஜகான் ஆசிரியருக்கும் கண்கவர் புகைப்படங்களை பிரதியிட்டு குறுகிய காலத்தில் கவர்ச்சியாக தந்துதவியு, “மத்திய” புகைப்பட நிறுவனத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள். இவ்வரும்பு சிறந்த முறையில் வெளியாவதற்கும் உரிய நேரங்களில் அறிவுரையும், ஆலோசனையும் வழங்கிய மதிப்புக்குரிய பொறுப்பாசிரியர் திரு.மா.வக்சன் அவர்களுக்கும் செயலாளர் மலர்குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

.மலர் அரும்பு உருவெடுக்க உதவிய உத்தமர்களான வங்கிமுகாமையாளர், வர்த்தகர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள். மலர் அரும்பை அழகுற வடிவமைத்து அச்சேற்றுவதற்கு உதவிய ஸ்கை அச்சக உரிமையாளர். அங்கு பணிபுரியும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். மறைமுகமாகவிருந்து பல உதவிகளை அள்ளி வழங்கிய உயர்தர மாணவர்கள், அனைத்து ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள் இவ்வருடத்திற்கொருமுறை பூக்கும் மலர் அரும்பு இனிவரும் காலங்களில் ஒவ்வொரு வருடமும் மலர வேண்டுமென ஆசி வேண்டி நன்றிகளை நிறைவு செய்கின்றோம்.

**மலர் வெளியீட்டு குழு**

**மலர் அரும்பு**

**மன்/புனித சவேரியார்பெண்கள் கல்லூரி**  
(தே.பா)

With Best Compliments From:



# RAHEEM'S TEXTILES



**Dealers in Textiles**

No.33, Main Street, Mannar  
Tel : 023 - 2232417

**Branch :-**

**Raheem Trade Centre  
No. 33, Main Street,  
Mannar.**

**Raheem & sons  
No. 18, Main Street, Mannar.**

With Best Compliments From:

# T.R.K GOLD WORK SHOP

Grand Bazaar, Mannar.

Tel : 023 2250517

With Best Compliments From:



CALTEX



**CALTEX  
Prathishan  
Oil mart  
Pallimunai Road,  
Mannar.**

T.P. : 023 560397

With Best Compliments From:

**Abans**

**ABANS  
SHOW ROOM**

No. 106,  
Grand Bazaar,  
Mannar.

**Abans**

உ  
ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரம்மணே நமஹ

With Best Compliments From:



# அபிராம் ஜீவலர்ஸ் Abirami Jewellers



பெரியகடை,  
மன்னார்.

T.P. 023 - 2222067

Grand Bazaar,  
Mannar.

22 சுரட் துங்க நுகைகள் இத்தரவாதத்துடன்  
செய்து கொடுக்கப்படும்

மன்னாரில்...!

உங்கள் தேவைக்கும் வசதிக்கும்

ஏற்ப எங்கள் சேவைகள்

மலர் அடும்பு சீடக்க

உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்



## MESSIAH ENTERPRISES

No. 108, Grand Bazaar, Mannar.

Tel : 023 - 2222063

இலங்கையில் விற்பனைத்துறையில் முன்னணியில் திகழும் TVS உந்துருளிகள், சிசல் உதிர்ப் பாகங்கள், விற்பனையின் பின் இலவச பராமர்ப்பு சேவைகள்... ககமான உங்கள் பயணத்துக்கும், அறிவும், ஆற்றலும் மிக்க புதிய தலைமுறையின் விவேகமான உங்கள் தெரிவு TVS உந்துருளிகள்...

அரச அலுவலர்களுக்கு விலைக் கழிவுடன் கூடிய

- ◆ வாங்கிக்கடன் வசதிகள்
- ◆ லீசிங் வசதிகள்



மேசீயா என்றர்ரைசஸ்

இல. 108, பெரியகடை, மன்னார்.

தொ.பெ. இல. 023 - 2222063

மலர் அரும்பு சீநூக்க  
உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்



அம்பிகா ஜீவலர்ஸ்  
**Ambiga JEWELLERS**

Grand Bazaar, Mannar

வெரிய கடை, மன்னார்

நுகைகள் தரம் குறையாத உத்தரவாதத்துடன் சீசாக்ள  
தவணைக்குள் சீசய்து சீகாருக்கப்பரும்  
எமது அம்பிகா ஜீவலர்ஸால் விரிந்த பழைய நுகைகளைத்  
தீருப்பீவாங்கும் சீபாது கூல், சீசோரம், கல்நீசை கழீத்து  
நீயாயமாத விலைக்கு எருக்கப்பரும்.



With Best

Compliments From

# ROSHANY Gold House

Dealers in 22 Kt Gold Jewellery

நோஸான்  
கோஸ்ட் ஹவுஸ்

Grand Bazaar,  
Mannar.

T.P: 023 - 2250726

பெரியகடை  
மன்னார்.



With Best  
Compliments From



# CITY JEWELLERS

Dealers in 22kt genuine  
jewelleryes

No. 35, GrandBazaar, Mannar.

Tel : 023 - 2232119

Fax : 023 - 2232319

Mob : 077 - 7578639

With Best  
Compliments From:

# MASHA GOLD HOUSE

No. 42,  
Grand Bazaar  
Mannar.

T.P. No. 071 5844488



With Best  
Compliments From:

# ANTHONY'S

Central Bazaar Street,  
Mannar.

Dealers in:



With Best Compliments From:



# Lanka Service Station

Pallimunai Road,  
Mannar.

With Best Compliments From:

## T K P

*Jewellery Merchants*

ஈ.கே.பீ

நுகையகம்

22 கரட் தங்கத்தல் ஓடர் நகைகள்  
செய்து தரப்படும்

No. 67, Grand Bazaar,  
Mannar.

T.P. 023 2222085  
077 6051373



With Best  
Compliments From:



## GOWRY JEWELLERY

கௌர் ஜீவலர்

For quality jewellery  
high class workmanship

Grand Bazaar,  
Mannar.

வெரியகடை,  
மன்னார்.

Tel. : 023 - 2251303

With Best Compliments From

# IRON STORES

Grand Bazaar,  
Mannar.

T.P. 023 - 2222309

With Best Compliments From

# FRANCIS ENTERPRISES

General Merchants

Groceries, Distributors of fishing & Vehicle Parts Etc.

Dealers for :- Uni Lever Sri Lanka Ltd, Prima Ceylon  
Ltd & Tokyo Cement Company Lanka Ltd

Regd No. A/1979

Tel : 023 - 2222135

Fax : 023 - 2222424



Grand Bazaar,  
Mannar.

With Best Compliments From

# CHRISTY

## Gold House

கிருஸ்தி கோல்ட் ஹவுஸ்

Grand Bazaar, Mannar, Tel : 023 2232195



# Spoken English & Grammar

வெளிநாடு செல்லவுள்ளோர்

பாடசாலை விலகியுள்ளோர்

G.C.E O/L, A/L, Higher Education

British Council Exams - IELTS

(KET / PET / FCE / CAF / CPE)

SMS your address for Course Details

Courses conducted by:

**Mr . B. Ruban**

(A / L English Teacher and B.B.A)

Head Office : 45, Clock Tower Road, Jaffna.  
Mannar Branch : 67, Thalvupadu Road, Emil nagar.  
T.P No : 077-9785749 / 071-8561532

ஹற்றன் நஷனல் வங்கியில்

**MoneyGram**   
Money Transfer

முலம் பணப்பரிமாற்றம் செய்யும்

**அனைவருக்கும்**

**பெறுமதிமிக்க பரிசு**

இன்றே உங்கள் உறவினர்கள், நண்பர்கள் வெளிநாடுகளில் இருந்து MoneyGram முலம் அனுப்பும் பணத்தை விரைவாகவும், கிலகுவாகவும், பெற்றுக்கொள்ள அருகிலுள்ள HNB வாடிக்கையாளர் நிலையத்தை நாடுங்கள்.

மேற்குறிப்பட்ட விஷேட பரிசு ஹற்றன் நஷனல் வங்கியினால் மாத்திரமே வழங்கப்படுகின்றது.

காசு மரம் உண்டாக்குவோம்,  
பரிசுகள் பல பெற்றிருவோம்.

சிறுவர்களே..... உங்கள் எதிர்காலத்தை வளமாக்க சிங்கிதி சிறுவர் கணக்கு ஒன்றை ஆரம்பியுங்கள். அது காசு மரம்போல வளர்ந்து உங்களுக்கு பல பரிசுப் பொருட்களை அள்ளித்தரும்.

HNB சிங்கிதி சிறுவர் கணக்கு 12 வயதுக்கு குறைந்த உங்களுக்காக வளரும் காசு மரம் போன்றது.

  
**சிங்கிதி**  
சிறுவர்

காசு மரம் ஒன்றை வளருங்கள் !  
எதிர்காலத்தில் பயன்பெறுங்கள் !

**Hatton National Bank PLC**  
Mannar

ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரம்மணே நமஹ விநாயகர் தணை

With Best Compliments From

நஜிந்தா ஜீவலர்

இல.52, பஜார் வீதி, வவுனியா.

NAJINTHA Jewellery

Manufacturers Quality Gold Designers

No.52,  
Bazaar Street, Vavuniya.

Tel : 024 - 2221098



# ரண் செக்கு

சிறுவர் சேரிப்புக் கணக்கு

உங்களதும், நாட்டினதும் நானைய ஓர் பார்ப்பு இன்று உங்கள் ஆர்வணையில் உள்ள அன்பு குழந்தையாகும். உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்தைப் பரிசீலனைக்காக மாற்ற இன்றே இலங்கை வங்கியின் ரண்செக்குக் கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பீர்கள்.

- சாதாரண சேரிப்புக் கணக்குகளை விட 1% மேலதிக வட்டி.
- 3 ஆம் அண்டு புலனாய்விற்குப் பரிசீலனையில் அதிக புலனாய்வை பெறும் மானம் மானவிகளுக்கு ரூ.10,000/- பெறலாகும் 1250 மணிப் புலனாய்விற்க்கள் பரிசீலனை தகவிற்கு மூன்று "ரண்செக்கு" கணக்கில் குறைந்தபட்சம் 2500/- ரூபா நினைவாக இருந்தல் வேண்டும்.
- நாடு யூனியன் ஒப்பாடு செய்யப்படும் "ஜூனியர்" புலனாய்விற்கில் வேலைத்திட்டத்திற்கு பங்குபெறும் வாய்ப்பு.
- கணக்குவாய்வு குழந்தைக்கு பரிசீலனை விபத்து மற்றும் குற்றங்களுக்கிடையே 10 மீதாமளையில் ஒன்று கொடுக்க குழந்தைக்கு ரூபா 100,000/- கண்காண துவரை வைத்திய காப்பீடு வழங்கப்படும். அரசாங்க வைத்தியசாஸனையில் சிகிச்சை பெற்றால் நான் ஒன்றிற்கு ரூபா 600/- விதம் 30 திணைகளுக்கு வழங்கப்படும்.
- அவரை விபத்தின் போது கணக்கிலுள்ள நினைவாகப் போல் 10 மடங்கு அளவாக காப்பீடு. (அகக்கடியது 500,000/-)

\* கட்டப்படும் நினைவாகவை சங்கத்தில் இருந்து 5 மாற்றங்களுடன் சந்தர்ப்புடைய வங்கி சங்கக்கு மேல்கண்கையர் அலுவலக வேண்டும். மேலும் சங்கம் நினைவாக முன்பு 5 மாதங்களை கணக்கில் குறைந்தபட்ச நினைவாக ரூபா 5000/- வேண்டாம் வேண்டும்.

\* முன்புவித்தியின் ரண்செக்கு கணக்கில் வித்யாபாபம் நினைவாகவைப் திருத்தம் உரிமை இலங்கை வங்கிக்கு உண்டு.

\* நினைவாகவைக்குட்டிபட்டா.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

அருகிலுள்ள இலங்கை வங்கி கிளையை அல்லது 0112 204444 என்ற இலக்கம் ஊடாக எழுது வாடிக்கையாளர் சேவை கையபத்தினை தொடர்பு கொள்ளவும்

நானைய சிறுவர் சமுதாயத்தின்  
பெருமைக்குரிய வங்கி

70

1947-2017

இலங்கை வங்கி  
BOC  
Bank of Ceylon

மாந்தையின் மன்னார் மண்ணில் மக்களுக்கென்றே ஒரு  
வங்கி அதுவே



# மக்கள் வங்கி

- மக்களின் நலன் நாடி வாகன தரிப்பிடத்துடன் கூடிய சகல வசதிகளுடனும் புத்தம் புது நவீனமயமான குளிரூட்டல் வசதி வாய்ந்த விசாலமான கட்டடத்தில் உங்களுக்கு சேவை செய்யவென்றே காத்திருக்கின்றது.
- உங்கள் வங்கி அது மக்கள் வங்கி
- மக்கள் மனதை வென்ற விருதுகள் பல பெற்ற “வெற்றி வங்கி”
- வயல் வளமும், கடல் வளமும், நீர் வளமும் கொண்ட மாந்தை மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்ற கவர்ச்சிகரமான இலகு கடன் திட்டங்கள்

விவசாயமா?

கடற்றொழிலா?

சிறிய நடுத்தர தொழில் முனைவுகளா?

வியாபாரமா?

வீடமைக்கவா?

உங்கள் தேவை எதுவாயிருப்பினும் கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது  
உங்கள் மனமறிந்த வங்கி

உங்கள் அவசர தேவைக்கு அடகுக்கடன் வழங்க பிற்பகல் 4.00  
மணிவரை உங்களுக்காக உங்கள் வங்கி திறந்திருக்கும்

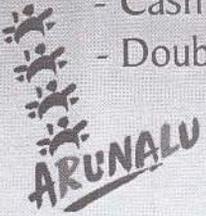
- அனைத்து வயதினருக்குமான சேமிப்புக்களை ஊக்குவிக்க விதமான கணக்குகள் மட்டுமல்ல அவற்றிற்குச் சிறப்பு பரிசுகளும் உண்டு.
- அகவை 60தை அடைந்தோர் உங்கள் அடையாள அட்டைகளைப் பதிவு செய்வதன் மூலம் உங்கள் சேமிப்புக்கள் மீது பெறும் வட்டிக்கு மேலதிகமான 20% சிறப்புக் கொடுப்பனவைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- காலம் கடத்த வேண்டாம். இன்றே முந்துங்கள்.  
“உங்கள் திருப்தி எங்கள் விருத்தி”

# ARUNALU Minors' Savings Account



The Perfect Gift for your Child

- ☛ Higher rate of interest.
- ☛ Minimum initial deposit Rs 100/=
- ☛ Special prizes for year 05 Scholarship winners,
  - Cash prizes for FIRST 3 places in each school.
  - Double the account balance for each District winner.

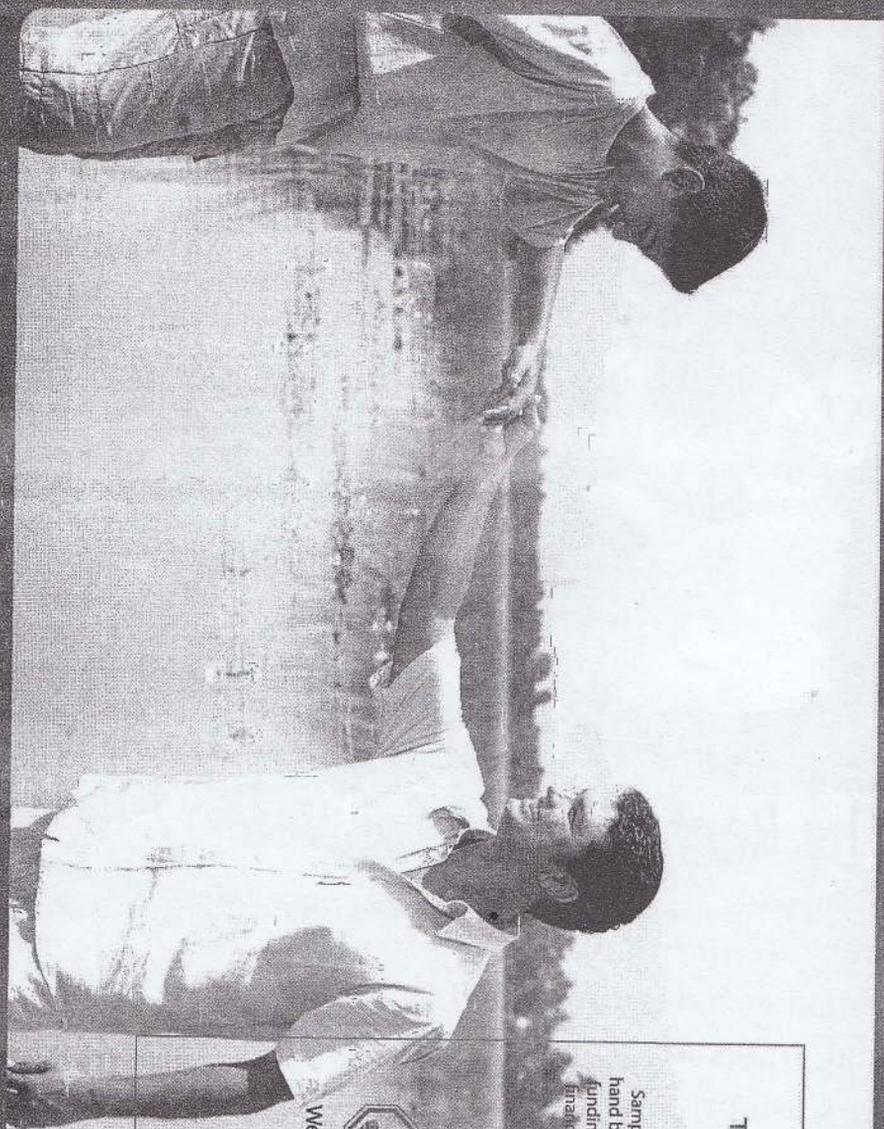


[www.combank.lk](http://www.combank.lk)  
[email@combank.net](mailto:email@combank.net)



CBCMarketing

*There is someone to take care*



**There is someone  
to lend a hand**

Sampath Bank, Lending an untrusting hand by providing solutions to all your funding requirements from corporate financing to small and medium scale business needs.



**കരളന് ലക്കള  
സംപത് ലബ്ധി  
SampathBank**

**We Present Your Future**



[www.sampathbank.com](http://www.sampathbank.com)

Sampath Bank, Madurai Branch  
No. 20, Rajar Street, Madurai, Madurai - 625 001, Tamil Nadu

Sampath Bank PLC (P) Ltd











