

வெள்ளி விழா மலர்

பாலர் கல்விக் கழகம்

1966
|
1991



Silver Jubilee Magazine
Pre-School Educational Council
JAFFNA - SRI LANKA.

வெள்ளி விழா மலர்

பாலர் கல்விக் கழகம்

1966



1991



Silver Jubilee Magazine

Pre-School Educational Council

JAFFNA - SRI LANKA.

பொருளடக்கம்

ஆசிகள், செய்திகள்.

1	பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம் அவர்கள் கல்வியற்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்	
2	திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா பிராந்திய உள்ளூர் ஆட்சி உதவி ஆணையாளர் யாழ்ப்பாணம்.	
3	திரு. இ. சிவானந்தன் (காப்பாளர்) பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் யாழ்மாவட்டம்,	
4	கலாநிதி க. கனகராசா ஜே. பி. (காப்பாளர்)	
5	திரு. த. சண்முகலிங்கம் ஜே. பி. (காப்பாளர்)	
6	திரு. ச. பத்மநாதன் (செயலாளர்) வாரிவளவு நல்லியக்க சபை.	
		பக்கங்கள்
7	மலர் ஆசிரியர் பேசுகிறார்	1
8	கழகத் தலைவர் செய்தி	2
9	பாலர் கல்விக் கழக வரலாறு (இ. இரத்தினகோபால்)	5

ஆக்கங்கள்

10	பாலர் கல்வி - செல்வி. க. ஜானகி	11
11	பூந்தோட்டம் (கவிதை) கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை	16
12	பச்சைக்கிளி (கவிதை) இராசையா ஸ்ரீதரன்	18
13	பாலர் பாடல்களின் பொருத்தப்பாடு இ. முருகையன்	19
14	பாலர் கல்வியில் பொம்மலாட்டம் செ. செல்வராசா	22
15	பாலர் பாடசாலையில் விளையாட்டுக்கள் க. விஜயநாதன் B.sc.	25
16	பாலர் கல்வியில் ஆசிரியரின் பங்கு S, விஜயலக்ஷ்மி	30
17	பாடசாலை முன்ஷிலைப் பிள்ளைகளின் சுகாதாரம் - கா. வைதீஸ்வரன்	34
18	பாலர் கல்வியும் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் க. ஜெயநிதி	37
19	சுதந்திரம்! சுதந்திரம்!! சுதந்திரம்!!! (நாடகம்) எஸ். சந்திரபோஸ்	41
20	பாலர் கல்வி அனுபவமும், அறிவுரையும் - செல்வி. செல்வராணி மாரிமுத்து	47
21	எமது நீண்டகால ஆசிரியைகள் - திருமதி. சி. பரமேஸ்வரி	48

ஆராய்ச்சி

22	ஆக்கத்திறன் என்பதன் சமூக உளவியல் நோக்கு கலாநிதி சபா, ஜெயராசா	50
23	குழந்தைகளின் உருவாக்கத்தில் பாலர் பாடசாலைகளின் பங்கு திருமதி. S. சின்னையா M. Phill	56
24	பாலர் முன் நிலைக் கல்வி M. S. அலெக்சாண்டர் B. A Dip. in. Ed	60
x	வெள்ளி விழா மலருக்கு நிதியுதவியோர் விபரம்	
xx	பிழை திருத்தம்	

வகைப்பாடு

நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி

	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	1
	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	2
	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	3
	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	4
	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	5
	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	6

நகர்ப்பகுதி

1	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	7
2	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	8
3	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	9

நகர்ப்பகுதி

11	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	10
12	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	11
13	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	12
14	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	13
15	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	14
16	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	15
17	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	16
18	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	17
19	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	18
20	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	19
21	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	20
22	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	21

**இம் மலரில் இடம் பெறும் ஆக்கங்கள்,
 ஆராய்ச்சிகளுக்கு அதை எழுதிய எழுத்தாளர்களே
 பொறுப்பாகும்.**
 - ஆர்.

நகர்ப்பகுதி

23	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	22
24	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	23
25	நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி, நகர்ப்பகுதி	24

வெள்ளி வீழா மலர்

ஆசிகள்,
செய்திகள்.



பாலர் கல்விக் கழகம்

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீமத் ஸ்ரீமத்

நாகரிக

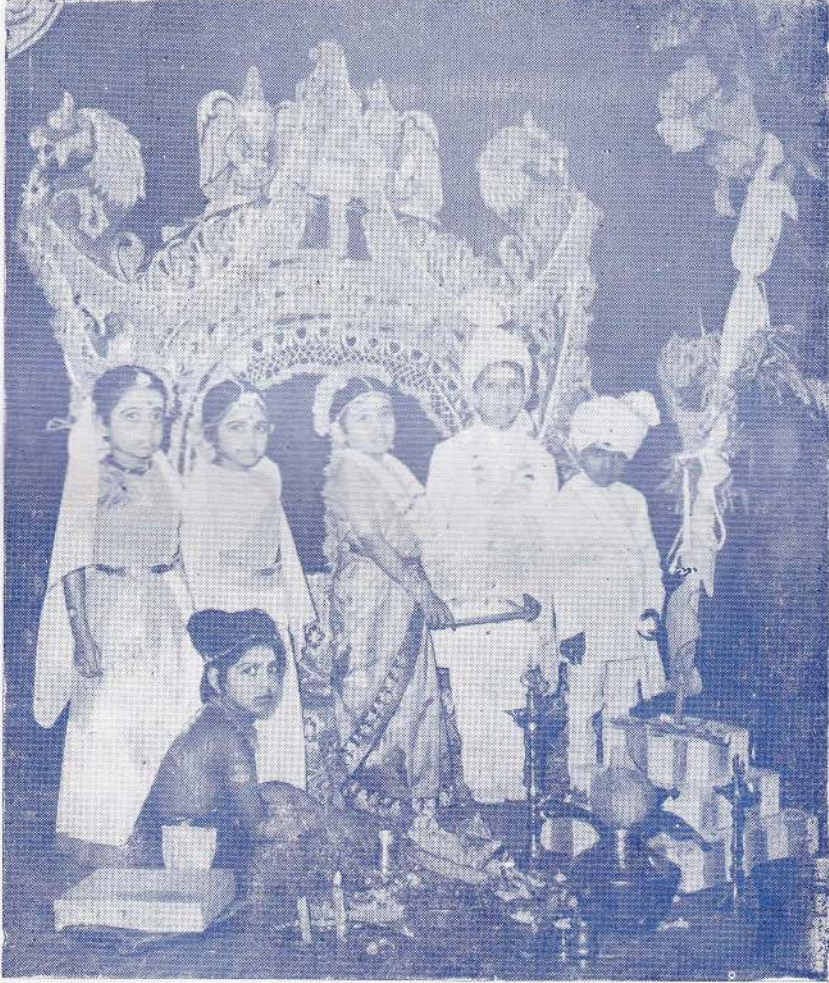
நாகரிகம்

இம் மலரில் இடம் பெறும் ஆக்கங்கள்,
ஆரம்பநிலைக்கு அதை எழுதிய எழுத்தாளர்களின்
மொழியாகும்.



வகலாக க்ரீமத் ஸ்ரீமத்

வினோத உடையில் எமது பாலர்கள்



1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில்
இடம் பெற்ற 'தத்ருப திருமணக் காட்சியில்' பிறவுன் விதி,
விக்னேஸ்வரா பாடசாலைப் பாலர்களின் எழில் மிகு தோற்றம்.

பேராசிரியர் வ. ஆறுமுகம் அவர்களின் ஆசி

பாலர் கல்விக் கழகம் பாலர் கல்வி தொடர்பான தனது செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்து நடாத்தி, வெள்ளி விழாவினைக் கொண்டாடும் நிலைக்கு, வளர்ந்துள்ளமை பெரிதும் மதிக்கப்படவேண்டிய சாதனையாகும். சமூகப்பணியில் தம்மை அர்ப்பணித்து வினைத்திறனுடன் செயற்படும் நிறுவனங்கள் எம்மிடையே சிலவே உள. அவற்றுள் ஒன்று இப்பாலர் கல்விக் கழகம்.

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சி முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டிய பருவங்களில் பாலர் பருவமும் ஒன்று இன்றைய பாலர்களே நாளை தலைவர்கள். அவர்களுடைய கல்வியை உறுதிப்படுத்துவது சமூகத்தினுடைய கடமையாகும். இலங்கையில் அக்கடமையில் அரசு தவறி விட்டாலும், ஆங்காங்கு உழைக்கும் சில தாபனங்கள் அவ்வெற்றிடத்தை நிரப்பிவிடுகின்றன. அத்தகைய அமைப்புகளில் ஒன்றாக இப்பாலர் கல்விக் கழகம் இயங்குவது எமது அதிஷ்டமாகும்.

இக்கழகம் பாலர்கல்வி தொடர்பான வகுப்புகள் நடத்தியும், அதற்கு வேண்டிய ஆசிரியர் பயிற்சியை ஒழுங்குபடுத்தியும், பாலர் கல்விபற்றிய நூல்களைப் பிரசுரித்தும், பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளது. இத்தகைய சேவைகளின் சிறப்பினை நலனுணர்ந்து பாராட்டுவதுடன், அவை தொடர்ந்தும் செழிப்புற மனமுடவந்து வாழ்த்துகிறேன்.

கல்வியியற் துறை,

யாழ் பல்கலைக் கழகம்,

30-07-1991



வ. ஆறுமுகம்

பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர் ஆசி

பாலர் கல்விக் கழகம் வெள்ளி விழாக் காணும் இவ்வேளையில் அதனையொட்டி மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இம்மலர் இக்கழக வரலாற்றில் முக்கிய பதிவாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பாலர் பாடசாலை ஒரு நாட்டின் நற்பிரஜைகளை உண்டாக்குவதற்கு வித்திடுகின்ற நிலையாகும். இந்நிலையத்தில் கல்வியோடு பண்பும், மனித நேயமும், நல்லொழுக்கமும் ஊட்டப்படுகின்றன. அதனால் இந்நிலையங்களில் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தகுந்த பயிற்சி பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

பாலர் பாடசாலையின் அடிப்படைத் தத்துவத்தைச் சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாத பாலர் பாடசாலைகளினால் ஆக்கத்திலும் பார்க்க அழிவே கூட ஏற்படுகின்றது.

“ எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான்

மண்ணில் பிறக்கையிலே

அவன் நல்லவராவதும் தீயவராவதும்

அன்னை வளர்ப்பினிலே”

என்ற கவிக் கருத்திற்கு பாலர் பாடசாலையின் பங்களிப்பும் இக்காலத்தில் முக்கியமாகும்.

பாலர் கல்விக் கழகம் அதன் பங்கினை முறையாக அறிந்து நிறைவாகத் தொண்டாற்ற எனது மனப்பூர்வமான ஆசிகள்.

சுந்தரம் டிவகலாலா

பிராந்திய உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர்,

யாழ்ப்பாணம்.

27-07-1991

பாலர் கல்விக் கழகக் காப்பாளர்களின் வெள்ளி விழாச் செய்திகள்



காப்பாளர்:- திரு. இ. சிவானந்தன்

பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

“குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்திலே” என்பது வெளிப்படையான சங்கதி மனித நடத்தை உருவாக்கத்தின் முதற்படிக்கட்டுகளிற் பீடு நடை போடும் தெய்விகப் பிறவிகள் பாலர். அவர் தம் மூலவளமோ புஷ்டியான உடல்வாகும் மலருகின்ற உள்ளமுமே. விளையாட்டு, ஆடல், பாடல்களிற் பெருவிருப்பே பாலருலகின் முப்பொருள் உண்மை. அன்றி, பாடசாலை நியமக் கல்வி இவர்களுக்கு வேப்பக்காயே.

குடும்பத்து உறுப்பினர் அனைவரும் உழைத்தே உண்ணவேண்டியுள்ள இக்காலத்திலே பிள்ளை வளர்ப்பும் ஒரு பொதுப்பிரச்சினையே. உரிய நேரத்தில் ஊட்டச்சத்துள்ள உணவு கொடுத்தல் பாதுகாப்பும் சூதந்திர உணர்வும் நிரம்பிய சுற்றுப்புறச் சூழலை வழங்குதல் ஆகியன பிரதானமாகும். பிள்ளைகளைச் சொந்தம் கொண்டாடிப் பேணி வளர்த்துப் பெரியோராக்குவது சமூகத்தின் புனிதக்கடமை ஆகும். பாலரைச் சமுதாயத்தின் உறுப்பினராக்கும் பணியிலே பாலர் கல்விச்சாலைகள் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்கின்றன.

இன்று வெள்ளிவிழாக் காணும் ‘பாலர் கல்விக் கழகம்’ தான் நடந்து வந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு காலப் பாதையிலே நின்று திரும்பிப் பார்த்து நீள நினைத்து நிதானித்துத் தனது வருங்காலப் பாதையைச் செவ்வனே திட்டமிடத் தகைமை பெற்றுத் திகழுகிறது, தமது கல்விக் கூடங்களைப் பாலர் ஆசையுடன் உற்சாகத்தோடு ஈடுபடும் “ஆக்க விளையாட்டு அகம்” களாக மாற்றியமைக்கும் புத்தாக்கப் பணியிற் பாலர் கல்விக் கழகத்தினர் முன்னின்று புகழீட்டவேண்டும் என நெஞ்சம் நிறைய வாழ்த்தி ஆசி வழங்குவதனைப் பெரும்பேறாகக் கொண்டு இறும்பூதெய்துகிறேன்.

கல்வித் திணைக்களம்,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்
1991-09-01

பாலர் கல்விக் கழகம் பல்லாண்டுகாலம் பணியாற்றவேண்டும்.

காப்பாளர்:- கலாநிதி க. கனகராசா ஜே.பி.
D. M, Sc., D. Litt.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்”

“எண் எழுத்து இகழேல்”

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து.”

எமது முந்தையோர் எண் எழுத்து இரண்டையும் எவ்வாறு ஏற்றம் கொடுத்துப் போற்றி வந்தனர் என்பதற்கு மேற்கூறிய மூதுரைகள் சான்று பகர்கின்றன. இவற்றை அறிமுகம் செய்து வைக்கும் ஆசான் இறைவனுக்குச் சமானமாக மதிக்கப்பட்டு வந்ததும் இவ்வரைகளிலிருந்து பெறப்படுகின்றது.

இவற்றின் அருமை பெருமையை அறிந்தவர்களே “ இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்ற வாக்கில் பொதிந்துள்ள ஆழ்ந்த அர்த்தத்தையும் புரிந்து கொண்டு எண்ணையும், எழுத்தையும் பாலர் பாடசாலைகளை அமைத்துச் சிறார்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும் பெரும் பணியை ஆற்றி வருகிறார்கள்.

இந்த வகையில் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகப் பாலர் பாடசாலைகளை ஆங்காங்கே அமைத்து நடத்தி வருவதுடன் சிறார்களை அரவணைத்துச் சித்திரங்கள், பொம்மைகள் மூலமும், தம்மைச் சூழவுள்ள இயற்கைக் காட்சிகளைக் கொண்டும் எண்ணையும், எழுத்தையும் இளம் உள்ளங்களில் பதியவைக்கும் திறமை கொண்ட ஆசிரியர்களை, பயிற்றுவிக்கும் முயற்சியில் தம்மை ஈடுபடுத்தி முன்நின்று உழைத்து வரும் பாலர் கல்விக் கழகத்தின் சேவை பாராட்டுக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரித்தாகும்.

அபிநயம், கருத்துச் செறிவுள்ள பாலர் பாடல்களைச் சிறார்களுக்குப் பயிற்று வித்து இவற்றில் விருப்பை ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

பாலர் கல்விக் கழகத்தின் சேவை மகத்தானது. சிறார்களுக்கு எண்ணும் எழுத்தும் அபிநயமும் அறிமுகம் செய்து வைக்கும் ஆசிரியர்களின் பணி கடினமானது. சிறார்களைப் பாலர் பாடசாலைகட்கு அனுப்பி வைக்கும் பெற்றோரின் முயற்சி முற்போக்கானது. இவர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக் குரியவர்கள்.

வெள்ளி விழாக்காணும் பாலர் கல்விக் கழகம் பல்லாண்டு பல்லாண்டு, பல்லாண்டு நற்பணியாற்றிட வாழ்த்துகிறோம். ஆசி வழங்குகிறோம்.

“ திரு ஆலவாய்”

காங்கேசன் துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

07-08-1991

ஆசிச்செய்தி

காப்பாளர்:- திரு. த. சண்முகலிங்கம் ஜே. பி.

உரிமையாளர்

நொதேன் இன்டஸ்ட்ரீஸ்



கூடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு காலம் பாலர் முன்பள்ளிக்கல்வியில் முன்னோடியாக நின்று உழைத்து இன்று வெள்ளி விழாக் காணும் பாலர் கல்வி கழகத்தை வாழ்த்து வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு குழந்தையும் தன்னுள்ளே பல்வேறு ஆற்றல்களையும், தெய்வீகத் தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. குழந்தைகளிடம் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களையும், தெய்வீகத்தன்மையினையும் சரியாக இனங்கண்டு வாழ்வின் ஒவ்வொரு செயலிலும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் பணியாற்றும் பல்வேறு கல்வித்தாபனங்களில் பாலர் கல்விக் கழகமும் ஒன்றாகும்.

வெள்ளி விழாக் காணும் இப்பாலர் கல்விக் கழகம் இதுவரை ஆற்றிய சேவைகளை விட எதிர் காலத்தில் மேன்மேலும் சிறந்த சேவைகள் ஆற்றிடவும், காலத்தேவை களோடும், உலக அறிவியல் வளர்ச்சியோடும் இணைந்து பல சாதனைகளைப் புரிய வேண்டும் என இதயம் கனிந்த ஆசிகளை மனமுடவந்து வழங்குகின்றேன்.

“ குற்றாலம் ”

பிறவுன் விதி,

யாழ்ப்பாணம்.

1991-09-09

வாரிவளவு நல்லியக்கச் சபை செயலாளர்

ஆசிச் செய்தி



“கேடு இல் விழுச்செல்வம் கல்வி
ஒருவற்கு மாடு அல்ல மற்றயவை”

“வாரிவளவு நல்லியக்கச் சபை காரைநகர்,” பாலர் கல்விக்கழக ^{பவன} விழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

பாலர் கல்விக் கழகம் கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக பாலர் கல்வி வளர்ச்சிக்கு அரிய சேவை செய்து வந்திருக்கிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இக்கழகம் பாலர் ஆசிரியர்களுக்கு சிறந்த கல்வியாளர்களைக் கொண்டு பல பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்தியிருக்கிறது. இப்பயிற்சி வகுப்புகளில் காரை நகர் பாலர் ஆசிரியர்களும் பயிற்சி பெற்று முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறார்கள் என்பதில் நாங்கள் பெருமைப்படுகிறோம்.

இவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பாலர்களுக்குப் பல போட்டிகளை நடத்தி அவர்களின் உள விருத்தியையும், உடல் விருத்தியையும் ஊக்குவிக்கிறார்கள்.

இக்கழகம் மிகவும் சிறந்த “பாலர் கல்வியும் விஞ்ஞான அணுகு முறையும்” என்ற அரிய நூலை வெளியீடு செய்திருக்கிறது. இந்நூல் எல்லாப் பாலர் ஆசிரியர்களுக்கும் ஓர் சிறந்த வழிகாட்டியாகும்.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” எனவே சிறார்களின் ஊக்கத்தை உளவியல் ரீதியிலும், உடலியல் ரீதியிலும் பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் உரியமுறையில் அணுகிச் செயல்படுவதற்கு இந்நூல் மிகவும் சிறந்ததாகும்.

இக்கழகத்தின் அரிய சேவை யாழ்குடா நாட்டில் எல்லாக் கிராமங்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல வாரிவளவு பிள்ளையாரை வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

ச. பத்மநாதன்

செயலாளர், வாரிவளவு நல்லியக்கச் சபை
காரைநகர்.

1991-10-01



வெள்ளிவிழாக் கானும் ஓர் கல்வி நிறுவனத்தின் 'வெள்ளி விழா மலருக்கான' ஆசிரியனாக இருந்து உங்களிடம் பேசுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக நம்மண்ணில் இளம் தலைமுறையினரின் இயல்புக்கங்களைச் சமுதாய நற்பணிக்காய் வெளிக்கொணரும்பணியில் இப்பாலர் கல்விக் கழகம் ஈடுபட்டு வருகின்றது என்பதனைக் கல்வியோடு தொடர்பு பூண்டோர் அனைவரும் அறிவர்.

எமது கழகம் தகைமை சால் கழகத்தலைவர் திரு. ஆ. செல்லையா என்ற அனுபவ முத்திரை பதித்த கல்விச்சான்றோன் வழி நடத்த விலும், ஆற்றல் மிகு அன்பன் திரு. இ. இரத்தினகோபால் என்னும் செயல் திறமை மிக்க செயலாளரின் அயராது உழைப்பினாலும் வளர்ச்சி பெற்று பாலர் கல்விப் பணியில் உயர்ந்து நிற்கின்றது.

வளர்முக நாடு ஒன்றில் வாழும் நாம், வளர்ச்சி பெற்ற நாட்டினை ஒத்த நவீன பாலர் கல்விக் கூடங்களை அமைத்து நடத்தி வருகின்றோம் என்று இங்கு கூறுவதற்கில்லை. அன்றியும் பாலர் கல்வியில் ஈடுபடும் வேறு சில தாபனங்களைப்போன்று சர்வதேச சமூக அமைப்புக்களிடமிருந்தோ, மதத்தாபனங்களிடமிருந்தோ, உள்ளூர் சமூக அமைப்புக்களிடமிருந்தோ அல்லது அரசிடமிருந்தோ பொருளாதார உதவிகளால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்களும் அல்ல ஆயினும் கூட நாம் வாழும் பிரதேச மக்களின் நம்பிக்கை, நல்லபிமானம் என்னும் அத்திவாரத்தில் நின்றுகொண்டு கல்விப் பணியில் எமது சக்திக்கு மேல் சாதனைகள் படைத்துள்ளோம்.

எமது பாலர் கல்விக் கழகம் "பிள்ளைகளைப் பிள்ளைகளாகவே காண்கிறது. "பிள்ளைகளைப் பிள்ளைகளின் கண்கொண்டே பார்க்கின்றது," "பிள்ளைகளிடம் பிள்ளைகள் புரிந்து கொள்ளும் மொழியிலேயே உறவாடுகின்றது." மொழி என்னும் பொழுது பேச்சு மொழி மட்டுமன்றி, குழந்தைகளின் கண்விச்சு, கையசைவு, கால் அசைவு, உடல் அசைவு ஆகியவற்றின் மூலம் அவர்கள் தெரிவிக்கும் உள்ளக்கிடக்கைகளை உணர்ந்து கொண்டு அவர்களுக்கான பணியினைப் பயனுடன் ஆற்றிவருகின்றது.

வெள்ளி விழாக் கண்டு பொன் விழாக் காண ஏறு நடைபோடும் கழகம் எமது கழகக் காப்பாளர்களில் ஒருவரான திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்கள் குறிப்பிடுவதுபோல் "பாலர்கள் ஆசையுடன், உற்சாகத்தோடு ஈடுபடும் ஆக்க விளையாட்டக்களாக பாலர் கல்விக் கூடங்களை மாற்றி அமைக்கும் புத்தாக்கப் பணியில் தொடர்ந்து வரும் ஆண்டுகளில் பணியாற்ற உறுதி பூண்டுள்ளோம். அதற்கான திட்டங்களும் எம்மகத்தே கொண்டுள்ளோம்.

இம்மலர் சிறப்புற வெளிவர ஆசிகள் வழங்கிய பெரியோர்களுக்கும், மலரில் ஆக்கங்களையும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் வழங்கிய கல்வியியலாளர்களுக்கும், பொருளுதவிகள் நல்கிய அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக. இம்மலரினை அழகுற அமைத்துக் கொடுக்க உழைத்திட்ட ஹட்டன் பி. பி. அச்சகம் ஊழியர்களுக்கும், உரிமையாளர்களுக்கும் எம் நன்றி.

வணக்கம்

“சாந்தி இல்லம்”

21/1 கலைப் புலவர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

27-10-91

எஸ். சந்திரபோஸ்



கழகத் தலைவரின்

செய்தி

ஒரு தலைமுறை காலத்திற்கண்மையாகச் சேவை செய்த பாலர் கல்விக்கழகம் கொண்டாடும் வெள்ளி விழாவை நினைவு நிறுத்த விழா மலர் ஒன்றை வெளியிடத் தீர்மானித்தது சாலப் பொருத்தமானதே இவ்வெளியீட்டுக்குப் பொறுப்பாளரான கல்விப்பட்டயக்

காரர் கலை மாணி திரு. எஸ். சந்திரபோஸ் அவர்கள் என்னை கழகத் தலைவர் என்ற முறையில் பாயிரம் பாடப் பணித்தனர். விழா மலரில் அமையும் பன்னிற நன்மண இதழ்களை இன்னும் கண்டோ மணந்தோ அறியவில்லையாதவின் என்ன எழுதலாம் எனக் கவன்றேன். முன்னாட்களில் இப்பணிக்கு நூலாசிரியன், குரு, மாணாக்கன், உடன் கற்றோர் ஆகியோர் தகுந்தவராகக் கணிக்கப்பட்டனர். மலருக்கு நல்லுரை நல்கிய பல்லாசிரியரின் குருவாகவோ, மாணாக்கனாகவோ, அன்றி அவர்களின் பலரை அறிந்தவனாகவோ, இல்லாததினால் என் நிலையை பதிப்பாளருக்குக் கூறினேன். “கழகத்தினி நான்” எனும் தலைப்பில் எழுதும்படி இருமணி மொழிகளில் ஒரு மறுமொழி பகர்ந்தனர். இதை மனத்தகத்திற் கொண்டு அங்கிருந்து பிறந்தே வந்ததை எழுதினேன். நேரமும் பொறுமையுமுடைய வாசக அன்பர்கள் கருத்திற் கொள்வாராக.

எழுபத்தைந்து ஆண்டுகட்கு முன் பள்ளிப் படிப்பில் தொடங்கிய எனது கல்வித் தொடர்பு இன்று வரையும் நீடித்து வருகிறது. தமிழ், ஆங்கிலம், இலத்தீன் என சிறு வட்டத்துள் ஒடுங்கியிருந்த மொழியறிவு பன்மொழிப் புலமைமிக்க நுண்ணிய தமிழ் ஆராய்ச்சி வெளியீடுகளில் கடைசி பூச்சுவரை இந்நாட்டில் ஈடும் எடுப்புமின்றி உழைத்த அமரர் தாலீது அடிகளார் தொடர்பாலும், அதே காலத்தில் தமிழ் நாட்டிலும், சேய் நாட்டிலும் சிறப்பாக மலை நாட்டிலும் மாண்புடன் சேவை புரிந்த “ஆத்ம ஜோதி” முத்தையா அவர் களுடாக உண்டான சமயத் தொடர்புகளாலும் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்பது என் குறிக்கோளாயிற்று. எனவேதான் சட்டம்பியாராயிருந்து சட்டப்படி ஒய்வுபெற்ற பின்னரும் பள்ளித் தொடர்பு இருபது ஆண்டுகளாக நீண்டு வருகிறது.

இக் காலத்தில், மலை நாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்க வந்ததும் பாலர் கல்விக்கழக செயலாளர் திரு. இ. இரத்தினகோபால் அவர்களாலும், ஒரு காலத்தில் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் தனித்துவமாக தலை தூக்கி நின்ற ஆணைப்பந்தி உயர் கலைக் கல்லூரி முகாமையாளர் அமரர் திருநின்ற E. V. கார்த்திகேசு அவர்களாலும் அமைந்த எனது பள்ளிச் சேவை சிறிய அளவில் தொடர்ந்து வருகிறது.

(3)

இவர்களிருவரும் தம்முட் பொருதாது மாறி மாறி ஆறுமாத தவணையில் சனி, ஞாயிறு நாட்களில் குடா நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து வந்த பாலர் ஆசிரிய மங்கையர்க்கு பல கல்விமாண்களைக் கொண்டு சிறார் பயிலத்தகுந்தசில துறைகளில் பயிற்சி நடத்தி வந்தனர். அங்கு சேவை செய்ய எனக்கும் வாய்ப்புண்டானது. ஆசிரியைகளிற் பலர் பயின்றனர். பயன் பெற்றனர். எனினும் பயின்ற மங்கையரிற் பலர் இல்லற வாழ்வை ஏற்றதும் பாடசாலைகளிலிருந்து விலகுவதால் புதிய ஆசிரியைகட்குப் பயிற்சி தேவைப்பட்டதால் வகுப்புகள் நீடித்தன.

பாலர் கல்விக்கழகம மாத்திரமன்றி வேறு சில நிறுவனங்களும், காரை நகரிலிருந்து கற்கோவளம் வரை நீண்ட, காங்கேசன்துறையிலிருந்து கொழும்புத் துறை வரை அகன்ற பரப்பில் சிறுவர் பாடசாலைகளை நடத்துவதோடு பயிற்சியும் கொடுக்கின்றன. இவற்றுட் சிலவற்றுக்கு வெளிநாட்டு உதவி கிடைக்கிறது. ஆனால் கால் தூற்றாண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் எங்கள் பாலர் கல்விக்கழகத்துக்குப் பாலர் பாடசாலைகளை நடத்த வெளியாருதவி கிடைப்பதில்லை என்பதை நினைவூட்ட விரும்புகிறேன். இவற்றை நிர்வகிப்பதாலும் பயிற்சி வகுப்புகள், கருத்தரங்குகள் முதலியவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவதாலும் கழகம் பணமீட்டுவதில்லை மறுபுறத்தில் பண இழப்பும் ஏற்படுகின்றது என்பதற்கு அண்மையில் கழகம் தொடங்கிய * 'நாவலர் பாலர் சோலை'யும் சென்ற மாதம் கழகம் நடத்திய பொம்மலாட்டப் பயிற்சி வகுப்புகளும் சான்றுகளாம். முன்னதைத் தொடங்க கழக ஆலோசனைக் குழுவினர் தத்தம் வசதிக் கேற்ப ரூபா 1000/-, 500/-, 250/- என வழங்கியதால் தளபாடம், உபகரணங்கள் வாங்கப் பட்டன. நாவலர் பாலர் சோலை நடத்த இடம் நல்கிய நாவலர் ஆச்சிரமமுடையார் சைவ பரிபாலன சபையின் தலைவர் சமாதான நீதவான் சட்டத்தரணி உயர் திரு. சி. இராஜேந்திரம் அவர்கள் தாமாக முன்வந்து ரூபா 1001/- ஆசியுடன் அன்பாக வழக்கியமை நன்றியுடன் அறிவிக்கற்பாலது மற்றும் பின்னர் குறிப்பிட்ட பொம்மலாட்டப் பயிற்சி வகுப்புகளை நான்கு நாட்கள் காலை தொடங்கி மாலை வரை யாழ் சன்மார்க்க வித்தியாசாலையில் நடத்தியதால் பண நட்டம் ஏற்பட்டது. எனினும் பங்குப்பற்றிப் பயின்ற 30 ஆசிரியர்கள் பலதிறப்பட்ட காட்சிப் பொருட்களையும் ஆடல் பாடல்களோடு கற்பித்தற்கேற்ற உபகரணங்களையும் குழுக்களாகச் சேர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் ஆக்கிப் பெற்ற அனுபவம் தம்மிடம் பயிலும் பாலர்கட்கும் சென்றடைவது பெரும் பயனாகும். இதுவே கழகத்தின் இலாபம்.

கழக மேற்பார்வையிலுள்ள பல பாலர் பாடசாலைகள் ஆசிரியைகள் பயின்றவற்றைப் பின்பற்றக் கூடிய இடவசதியற்றவை, உபகரணங்களைச் சேமித்து வைக்கவோ, இவற்றைப் பிள்ளைகள் தாராளமாகக் கையாளவோ அன்றி ஓடி விளையாடவோ வசதிகள் குறைவாயிருப்பது கவலைக்குரியது. சமயச் சார்புள்ள நிறுவனங்கள் சிலவற்றுக்கு வெவ்வேறு வழிகளில் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு அவை கல்வி நிலையங்களாக இயங்கி வருவதோடு அந்நிலையங்கள் முறைசாரக் கல்வி கூடங்களாகவும் இருப்பது கண்கூடு.

* நாவலர் பாலர் சோலை என்பது நவீன வசதிகளுடன் கூடிய

ஓர், "மாதிரிப் பாலர் பாடசாலை" (Model School)

கழக நிர்வாகத்தில் இயங்கும் பாலர் பாடசாலைப் பிள்ளைகளில் நூற்றுக்குத் 99வீதமானவர் இந்துக்களே. இவரில் ஒரு சிறுபகுதியினர்க்கேனும் இந்து சமய வள்ளல்களால் கட்டப் பட்ட பாலர் பாடசாலையொன்றுமில்லை. சைவத் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய இளைஞர் நல்லூர் ஆறுமுகம், கீலக வருடம் 1848ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 5ம் திகதி வண்ணார் பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினர், அதில் புத்தகமுறையைத் துவக்க அச்சுக்கூடம் அமைக்க விரும்பி வடக்கே சென்றவர் அடுத்த ஆண்டு திருவாவடுதுறையாதீனத்தில் நாவலர் ஆணார். அவரின் தலைமையிலும் வழி காட்டலிலும் சைவத் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் யாழ்ப்பாணக் கிராமங்கள் தோறும் நிறுவப்பட்டன. பின்னர் பொருள் வளமிக்க செல்வர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆங்கிலக் கல்லூரிகள் இன்று புகழோடு விளங்குகின்றன. அவற்றுள் பரமேஸ்வரா, பல்கலைக்கழகமாகவும், இராமநாதன் கல்லூரி கவின்கலைப்பீடமாகவும் இருப்பது தனிப்பட்டோர் முயற்சியால் தோன்றிய இவை உயர்ந்து துலங்குகின்றன. இதே வேளை சைவப் பாடசாலைகளை பல எதிர்ப்புகளுக்கிடையே, எதிர்ப்புகளை வென்று நிறுவத் தம்மைத் தியாகஞ் செய்த “இந்து போட்” (Hindu Board) இராச இரத்தினம் அவர்களையும் அவரோடு தோள் கொடுத்து நின்ற பசுபதிப்பிள்ளை முதலியோரையும் எஞ்ஞான்றும் நினைவு கூரக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

ஒரு சமூகம் முன்னேற ஆரம்ப, இடைநிலை, உயர்நிலைக் கல்வி எத்தனை அவசியமோ அத்தனைக்குப் பாலர் கல்வியும் அவசியம். பாலர்களுக்காக பாடசாலைகளை நிறுவ சைவப் பெருமக்கள் முன்வராததேனோ? நமது மொழி, பண்பாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ப பிள்ளைகளை இயல்பாக வளரவிடாது, நம்மண்ணிலேயே அன்னிய மொழி, மத, பண்பாட்டுச் சூழலுக் கேற்ப பாலர்களை வளர விடும் எம்பெற்றோர்களின் பேதமை கண்டு கவலை அடைகின்றேன். இக்குறை நீங்கி பாலர் கல்வி சிறப்புற பெற்றோரும், கற்றோரும் பாலர் கல்விக் கழக மும் முன் நின்று உழைக்க வேண்டும். அதனோடு சேர்ந்த நானும் எனக்கெஞ்சி நிற்கக்கூடிய கால வெல்லைக்குள் எனது வேணாவா வீணவா ஆகாது பயன்தரக் கண்டு மகிழ எல்லாம் வல்ல திருவருட் சக்தியை மனமொழிகளால் வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி

வணக்கம்.



ஆ. செல்லையா

தலைவர்

பாலர் கல்விக் கழகம்

(100003130001) "கலாநாயகர் கலைப் பரிசீலனை" சிறு



பாலர் கல்விக் கழக

வரலாறு

‘இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து’ என்பது ஆன்றோர் வாக்கு இதற்கேற்பவே 1966ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 6ம் திகதி ஸ்ரீ விக்கினேஸ்வரா பாடசாலை அனேக பெற்றோர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் இதே ஆண்டு ஆத்திசூடி வீதியில் யாழ்ப்பாலர் பாடசாலையும், கொக்குவில் பாலர் பாடசாலையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இப்பாலர் பாடசாலைகளை நிர்வகிப்பதற்காக 1966ம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாண இளைஞர் கழகம், சட்டத்தரணி திரு. சி. நாகராசா அவர்களால் அங்குராற்பனம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இதன் காப்பாளர்களாக திரு. சி. நாகராசா அவர்களும், துணைக் காப்பாளர்களாக வைத்தியகலாநிதி வீ. கே. சண்முகநாதன் அவர்களும், திரு. நா. செல்லப்பா சுகாதார விரிவுரையாளர் அவர்களும் சட்ட ஆலோசகராக திரு. இ. விஸ்வநாதன் சட்டத்தரணி அவர்களும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். அன்று நடந்த பொதுக்கூட்டத்தில் கழகத்தின் தலைவராக திரு. இ. இரத்தினகோபால் அவர்களும் செயலாளராக திரு. க. பரமநாதன் அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். கழக சட்ட திட்டங்களுக்கமைய ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் வருடாந்த பொதுக் கூட்டத்தில் நிர்வாக சபை தெரிவு செய்யப்பட்டபடியால் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் உறுப்பினர்களும் மடிற்றத்திற்குள்ளானார்கள்.

வைத்திய கலாநிதி வீ. கே. சண்முகநாதன்

ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாலர் பாடசாலைகள் பெற்றோரின் நன்மதிப்பையும், பெரியோர்களின் பாராட்டையும் பெற்றபடியால் நாட்டின் பல பாகத்திலும் பாலர் பாடசாலைகள் கழகத்தால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பாடசாலைகள் சில மாவிட்டபுரம், இளவாலை, கொடிகாமம், கோண்டாவில், கொக்குவில் போன்ற இடங்களிலும் அமைந்திருந்தது. அரசாங்கம் பிள்ளைகளின் வயதை அரசாங்கப் பாடசாலையில் சேர்ப்பதற்கு ஆறு வயதாக உயர்த்தியபோது கழகம் 22 பாலர் பாடசாலைகளை நிர்வகித்து வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது நாட்டில் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை காரணமாகவும், போக்குவரத்து கல்டம் காரணமாகவும் பாலர் பாடசாலையின் எண்ணிக்கை 15 ஆக குறைந்து உள்ளது.

1975ம் ஆண்டு இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனப்பிரச்சினை காரணமாக இளைஞர் மன்றங்கள் அரசாங்கத்தின் கண்காணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டும் பல இளைஞர்கள் இன்னல்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டதாலும் இளைஞர் கழகம் தொடர்ந்தும் இயங்க முடியாமற் போகவே 1976 ம் ஆண்டு பாலர் பாடசாலைகளை நிர்வகிப்பதற்காக பாலர் கல்விக் கழகம் என கழகப் பெயர் மாற்றப்பட்டது. இதன் காப்பாளர்களாக கலாநிதி E. P. இராசையா முகாந்திரம் J. P. அவர்களும், சிவதர்மவள்ளல் கலாநிதி க. கனகராசா J. P. அவர்களும், திரு. த. சண்முகலிங்கம் அவர்களும் கடமையாற்றிக்கொண்டு இருந்தார்கள். 1990ம் ஆண்டு திரு. E. P. இராசையா அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்ததையிட்டு திரு. சி. சிவானந்தன் (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்) அவர்கள் காப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

அவர் முன்னவர் இருவருடனும் இணைந்து கழகத்திற்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளையும், அறிவுரைகளையும் அவ்வப்போது வழங்கி வருகின்றார்கள். காப்பாளர் கலாநிதி க. கனகராசர் அவர்கள் பாலர் பாடசாலைக்கு நேரில் விஜயம் செய்து அங்குள்ள பிரச்சனைகளையும் அறிந்து ஆவன செய்வதுடன், பாலர்களுக்கான அரிச்சுவடிகளையும் வழங்கி வருகிறார்கள்.

கழக அமைப்பு விதிகளுக்கிணங்க நிர்வாக உறுப்பினர்கள் தாமாகவே முன்வந்து பதவி விலகினாலன்றித் தொடர்ந்தும் பதவி வகிக்கலாம் என்பதற்கிணங்க பாலர் கல்விக் கழகம் ஆரம்பித்தது தொடக்கம் இன்றுவரை கழகத்தலைவராக திரு. ஆ. செல்லையா ஓய்வு பெற்ற கல்லூரி அதிபர் அவர்களும், செயலாளராக திரு இ. இரத்தினகோபால் அவர்களும் கடமையாற்றி வருகிறார்கள்.

பயிற்சி வகுப்பு

பாலர் பாடசாலைகளில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர் பயிற்சியின்றிச் பாடசாலை நடத்துவதால் பல பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க நேரிட்டதால் கழகம் ஆசிரியர்களுக்கேற்ற பயிற்சி இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்து 1972ம் ஆண்டு ஆணைப்பத்தியடி உயர்தரக் கல்லூரியில் சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் டிப்ளோமாப் பயிற்சிச் சான்றிதழ் வகுப்புகளை நடத்தி வருட இறுதியில் பரீட்சை வைத்து தகுதி அடைந்தவர்களுக்குச் சான்றிதழ் வழங்கியது. இப்பரீட்சைக்கு நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. பயிற்சி வகுப்பு விரிவுரையாளர்களாக திரு. ஆ. செல்லையா ஓய்வு பெற்ற அதிபர், திரு. W. S. செந்தில்நாதன் சட்டத்தரணி திரு. நா. செல்லப்பா சுகாதார விரிவுரையாளர் திரு. வை. ரகுநாத முதலியார் M, SC., திரு. வை. சுந்தரலிங்கம் B. SC., திரு. க. கனகசபாபதி ஓய்வு பெற்ற சித்திர விரிவுரையாளர் செல்வி. செ. தங்கலட்சுமி சங்கீத பூசணம், திரு. பே. சந்திரசேகரம் சங்கீத பூசணம் திரு. க. முருகானந்தா ஆகியோர் வெவ்வேறு துறைகளில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்கள். இப்பயிற்சி வகுப்பின் அமைப்பாளராக திருமதி. தெ. இரத்தின கோபால் B. A. கடமையாற்றினார்.

* விண்ணா திரு. ரிஷி சிவராஜா B. Sc

1986ம் ஆண்டு யாழ் சன்மார்க்க மகா வித்தியாலயத்தில் அதிபர் சு. நடேசபிள்ளையின் ஒத்துழைப்புடன் மீண்டும் மேற்கூறிய விரிவுரையாளர்கள் சிலரின் உதவியுடன் பயிற்சி வகுப்பை நடத்தியது. போதிய மாணவிகள் பயிற்சி வகுப்புக்கு சமூகம் கொடுக்காதபடியால் எமது கழக உபதலைவரும், வைத்தீஸ்வர வித்தியாலய ஆசிரியருமான திரு. எஸ். சந்திரபோஸ் அவர்கள் இப்பயிற்சியினைப் பொறுப்பேற்று ஒவ்வொரு பெளர்ணமி தினத்திலும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக, ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரி, விரிவுரையாளர்களின் உதவியுடன் விரிவுரைகளை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தில் நடத்திச் சான்றிதழ்களை வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது.

1991ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 28, 29, 30, 31ம் திகதிகளில் யாழ் சன்மார்க்க மகா வித்தியாலயத்தில் எமது ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் திரு. S. செல்வராஜா ஆசிரியர் அவர்கள் (பொ. ம. லா. ட்டப் பயிற்சி) வகுப்பை பொறுப்பேற்று நடத்தினார்கள்.

இப்பயிற்சி வகுப்பு திரு. சி. நாகராஜா (மட்டுவில் சரஸ்வதி மகா வித்தியாலய அதிபர்) தலைமையில் நடைபெற்றுச் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டது. திரு. சி. சண்முகராஜா (சித்திர ஆசிரியர்) அவர்களும் இப்பொம்மலாட்டப் பயிற்சியில் உதவினார்.

முதலுதவி

யாழ் சென்யோன்ஸ் அன்புலன்ஸ் ஸ்தாபனத்தின் உதவியுடன் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு முதலுதவிப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருடந்தோறும் அந்தஸ்தாபனமே பரீட்சைகளை நடத்தி சித்தியடைந்தவர்களுக்குச் சான்றிதழும் வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது.

பாலர் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்

பாலர்களின் பேச்சு வன்மையை ஊக்குவிப்பதற்காக தமிழ், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும் பேச்சுப் போட்டிகளை நடத்தி இரு மொழிகளிலும் முதல் மூன்று இடங்களை வகிக்கும் பிள்ளைகளுக்குப் பரிசில்கள் வழங்குவது வழக்கம். இப்போட்டிகளை எமது கழக ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் திரு. S. B. காசிநாதன் ஆசிரியர் அவர்கள் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகிறார்கள்.

தேக சுகாதாரம் இன்றியமையாதது என்பதற்காக உடற் பயிற்சியும், விளையாட்டும் பாலர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டு, வருடம் தோறும் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டிகள், 1971ம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. கடந்த மூன்று வருடமாக எமது கழக உப தலைவரூள் ஒருவரான திரு. க. விஜயநாதன் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள் பொறுப்பேற்று விளையாட்டுப் போட்டிகளைச் சிறப்புற நடத்தி வருகிறார்கள். முதல் 17 ஆண்டுகளும் இவ்விளையாட்டுப் போட்டி யாழ்/இந்துக் கல்லூரி விளையாட்டரங்கிலும் மீதி 3 ஆண்டுகளும் யாழ்/வைத்திஸ்வர வித்தியாலயத்திலும் நடைபெற்றன.

ஆடலும் பாடலும்

பாலர் கல்வியில் ஆடலும் பாடலும் மிகவும் முக்கியமானது என்பதற்கமைய வருடந்தோறும் கலை நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இக்கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பத்தில் யாழ்/இந்துக்கல்லூரி குமாரசாமி மண்டபத்திலும் இடவசதி கரரணமாக யாழ் வீரசிங்க மண்டபத்திலும், மண்டபம் பாதிக்கப்பட்ட பின்பு யாழ்/இந்துக் கல்லூரி குமாரசாமி மண்டபத்திலும், யாழ்/வைத்திஸ்வர வித்தியாலயத்திலும் கடந்த 3 வருடங்களாக யாழ்/இந்துமகளிர் கல்லூரி மண்டபத்திலும் நடைபெற்றன. இந்நிகழ்ச்சிகளுக்கு கல்லூரிகளின் அதிபர்கள் பிரதம, சிறப்பு விருந்தினர்களாக வருகை தந்து இந்நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்பித்தார்கள். 1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தமிழாராச்சி மகா நாட்டில் ஸ்ரீ விக்கனேஸ்வரா பாலர் பாடசாலை பிரவுன் வீதி செல்வி. தர்மபூபதி முத்தையா அவர்கள் பாலர்களைக் கொண்டு 'தத்ரூப திருமணம்' ஒன்றை நடத்தி முதலிடம் பெற்று சான்றிதழையும் தங்கப் பதக்கத்தையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நூல் வெளியீடு

பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்க்கும் பாலர்களுக்கும் போதிய நூல்கள் இல்லாதன அறிந்து பாலர் கல்விக்கழகம் தனது கன்னி முயற்சியாக “பாலர் கல்வியில் விஞ்ஞான அனுசூழ்வு” எனும் நூலை 18 விரிவுரையாளர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு ஒரு தொகுப்பு நூலாக 1986ம் ஆண்டு வெளியிட்டது. 2வது வெளியீடாக கலாநிதி சபா ஜெயராசா எழுதிய “பியாஜேயும் அநிகை உள்ளியலும்” எனும் நூல் 1987ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இவ்விரு வெளியீடும் ஆசிரியர்களுக்காக வெளிவந்தன. 3வது வெளியீடாக மழலைத் தமிழ் இன்பம் எனும் நூலை இளஞ்சைவப் புலவர் இராசையா ஸ்ரீதரன் அவர்கள் ஆக்கினார். இதனைக் கழகம் 1988ல் வெளியிட்டது. சிறுவர்கதைக்கொத்து எனும் நூல் ஆக்கமும் மேற்படி ஆசிரியரால் ஆக்கம் செய்யப்பட்டு 1989ம் ஆண்டு கழகத்தின் 4வது வெளியீடாக வெளிவந்தது. இவ்விரு நூல்களும் பாலர்களுக்கானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எமது 5வது வெளியீடாக எமது பாலர் கல்விக்கழகத்தின் வெள்ளி விழா மலர் பல பெரியோர்களின் ஆசிச் செய்திகளையும், ஆக்கங்களையும், ஆராச்சிக் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும் உள்ளடக்கி மலர்கின்றது. அடுத்துக் கழகக் காப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் (உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்) அவர்களின் ஆலோசனைக்கமைய கழகம் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கேற்ற கைநூல் ஒன்றையும் வெளியிடவுள்ளது.

இவ்வாறு பாலர் பாடசாலைகளை நிர்வகித்து வந்த போதிலும் பொதுவான சிறந்த இடம் இல்லையென்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த வேளையில் யாழ் சைவ பரிபாலன சபை தங்கள் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள நாவலர் ஆச்சிரம மண்டபத்தை 1-5-91 தொடக்கம் நாவலர் “பாலர் சாலை எனும் நவீன பாலர் பாடசாலையை” நடத்துவதற்குச் சபையின் ஒத்துழைப்புடன் இடந்தந்துதலியது. இவ்வாண்டு கடமை புரியும் ஆசிரியர்களின் பெயர் பட்டியலும், ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களின் பெயர்ப் பட்டியலும் இம்மலரின் கடைசியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விருபத் தைந்தாண்டுகளிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் எம்மிடம் கற்பித்து, இன்று இருப திற்கும் மேற்பட்டோர் வெளிநாட்டில் வேலை பார்த்தும் வருகிறார்கள். இன்னும் சிலர் இங்கு அரசாங்க ஆசிரியர்களாகக் கடமை புரிந்து வருகிறார்கள். மற்றும் பலர் இவ்வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

அனுதாபம்

எமது கழகத்தின் காப்பாளராக இருந்து அமரத்துவமெய்திய திரு. E. P. இராசையா அவர்களுக்கும், எமது ஆட்சிக்குழு உறுப்பினராகக் கடமையாற்றி வெளிநாட்டிற்குச் சென்று எமக்கு உதவிகளை வழங்கி வந்த திரு. எஸ். மகேஸ்வரன் B Con அவர்கள் நோர்வேயில் அகால மரணமானதையிட்டும், ஆட்சிக்குழு உறுப்பினராக இருந்து மறைந்த திரு. க. இரத்தினவேற்பிள்ளை அவர்கட்கும், ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி மறைந்த திருமதி. மகாதேவி, திருமதி. மங்கையற்கரசி ஆகியோருக்கும் கழகம் தனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

கல்விச் சுற்றுலா

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

பாலர் பாடசவைகளில் பயின்ற மாணவர்களை 1983க்கு முன் கல்விச் சுற்றுலாவிற்கு அழைத்துச் சென்று பலாலி விமான நிலையத்தில் விமானத்தில் ஏற்றி அவர்கட்கு விமானத்தை பற்றி விளக்கமளிக்கப்பட்டது. இதேபோன்று புகையிரத நிலையத்திற்கு கூட்டிச் சென்று புகையிரதத்தில் ஏற்றி அதைப்பற்றியும் விளக்கமளிக்கப்பட்டது. அடுத்துத் துறைமுகம், வெனிச்ச வீடு, தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றையும் காண்பிப்பது வழக்கம். 1990 ம் ஆண்டு பாலர் கல்வி கழக ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்கள் சிலரும் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் திரு. ப. சி. நெண்பிள்ளை (ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்) தலைமையில் திருக்கேதீஸ்வரம், மடுமாதா, மிகிந்தலை, சிகிரியா, அநுராதபுரம், தம்புல்லை போன்ற இடங்களுக்கும் கல்விச் சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொண்டார்கள்.

நன்றியுரை

“நன்றி மறப்பது நன்றல்ல” என்பதற்கு இணங்க, காப்பாளராக இருந்து கடமை யாற்றும் மூவருக்கும், ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் அனைவருக்கும், கழக ஆசிரியர்களுக்கும் கடந்த கால ஆசிரியர்களுக்கும் வெள்ளி விழாக்காணும் இந்நேரத்தில் நிதியுதவி புரிந்தோருக்கும் சகல விதத்திலும் ஒத்துழைப்புத் தந்த அனைவருக்கும் கழகத்தின் சார்பில் எனது நன்றியை மன மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றேன்.

வணக்கம்

49/5, யாழ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
27.09.91

இ. இரத்தினகோபால்

செயலாளர்

பாலர் கல்விச் சுற்றுலா

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

நகராட்சிப்பகுதி

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

“குழந்தைகளின் சிந்தனையைத் தேவையற்ற பொழுதுபோக்குகளில் சிக்கிச் சிதைய விடாது வைக்கும் மகத்தான பொறுப்பு, குழந்தைகளுக்காக எழுதுவோரின் கரங்களில் இருக்கிறது. குழந்தைகளைத் திறமையான எதிர் காலக் குடி மக்களாக்கி நாட்டைக் காக்கும் பொறுப்பை ஏற்கத் தகுதியுடையவர்களாக்கித் தரும் கடினமான கடமை குழந்தை எழுத்தாளர்களிடமே உள்ளது.”

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

பேராசிரியர் அன்பழகன்

(தமிழக முன்னாள் கல்வி அமைச்சர்)

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

நகராட்சிப்பகுதி

நகராட்சிப்பகுதி யூக்கிப்பூ

பாலர் கல்விக் கழக
ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்கள்

மாண்புமிகு கல்வித் துறை



மாண்புமிகு கல்வித் துறை

இருப்பவர்கள்

இடமிருந்து வலம்:-

உப தலைவி வைத்திய கலாநிதி திருமதி. ச. பரமேஸ்வரி,
உப செயலாளர் திரு. இ. தவகோபால், தலைவர் திரு. சீ. செல்வையா,
செயலாளர் திரு. இ. இரத்தினகோபால்,
கணக்குப் பரிசோதகர் திரு. பொ. வில்வராஜா,
பயிற்ச்சி வகுப்பு அமைப்பாளர் திருமதி. இ. தெய்வநாயகி

நிற்பவர்கள்

இடமிருந்து வலம்:-

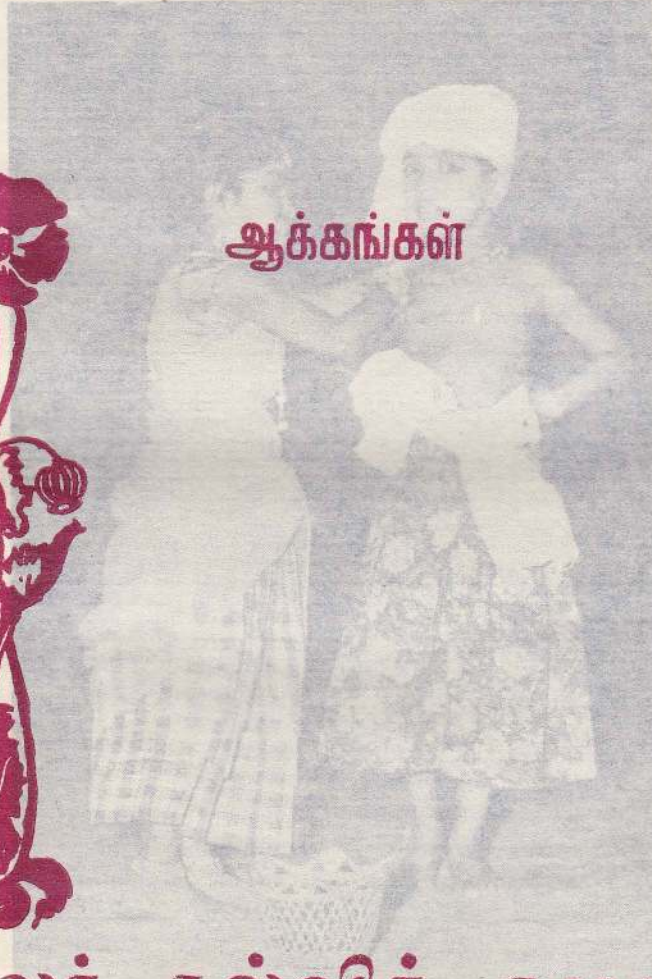
உப செயலாளர் திருமதி. ஜெ. சரோஜினி
ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் செல்வி. க. சுமதி, பத்திராதிபர் திரு. இரா. ஸ்ரீதரன்,
உப தலைவர் திரு. க. விஜயநாதன்,
ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் திரு. S. B. காசிநாதன்,
தனாதிகாரி செல்வி. கா. மஞ்சளா,
பாலர் பாடசாலைகளின் செயலாளர் செல்வி. ந. ராகினி.

ஏனையோர்:-

திரு. V. கிருஸ்ணபிள்ளை, திரு. எஸ். சந்திரபோஸ், திரு. S. செல்வராசா,
திரு. V, அந்தனி.

வெள்ளிவிழா மலர்

பாலர்கள்



ஆக்கங்கள்

பரலர் கல்விக் கழகம்

சிராமிய நடனம்

അശ്വതി നവീന അനുഭവം

അകാശകല്പം



വകുപ്പുകൾ ക്ലിപ്തം അശ്വതി

கலை நிகழ்ச்சியில் எமது
பாலர்கள்



கிராமிய நடனம்

*வெள்ளி விழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்

முதலிடம் பெற்ற கட்டுரை

பாலர் கல்வி

செல்வி. க. ஜானகி

க. பொ. த. (உயர்தரம்)

மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்

பாலர் கல்வியைப் பற்றியும், பாலர் பாடசாலைகளைப் பற்றியும் அவற்றின் பெரிய தீர்மானமான ஆளுமைகள் பற்றியும் நிறையவே ஆங்காங்கு பேசப்பட்டு வருகின்றன. ஆரம்பக் கல்விதான் அறிவின் உறுதியான அடித்தளம், என்ற கருத்துக்களெல்லாம் பின்னால் நடுத்தர வகுப்புக்களிலும் உயர்தர வகுப்புக்களிலும் நடக்கிற பயிற்சியை மாணவர்களிடையே காணப்படுகின்ற பலவீனங்களையும் தவறுகளையும் மேம்போக்கான உறுதியற்ற அறிவையும் பற்றிப் பேசவருகின்ற போது இந்த வார்த்தைகளை அடிக்கடி கேட்க நேரிகிறது.

“பாலர் கல்வியானது வரப்போகின்ற கல்விப் பயிற்சிக்கு அவசியமான குறிப்பிட்ட அறிவையும் திறமைகளையும் குழந்தைகளுக்கு வழங்குவது.”

குழந்தை பிறந்ததிருந்து ஐந்து வயது வரையுமுள்ள காலப்பகுதி குழந்தைப் பருவமெனப்படுகிறது. இப்பருவத்திலேயே குழந்தை தனது உடலை இயக்கும் செயல்களில் அதிகளவு கவனம் செலுத்தும். இதனுடைய இப்பருவக் கல்வி வீட்டில் அல்லது வீட்டுச் சூழலில் நடைபெறுகிறது. இவ்வாறாக நடைபெறும் கல்வியின் பங்களிப்பில் தாய் ஒரு தாதியாகவும், தந்தை ஒரு ஆசிரியனாகவும் இருந்து கடமை புரிவது இன்றியமையாதது.

இந்தப் பருவநிலையிலே குழந்தையினுடைய உடல் நலத்திற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை உருவாக்கப்படல் வேண்டும் என்பது உளவியலாளரது கருத்து. குழந்தை பிறக்கும் போதே உடல், உள வளர்ச்சியில் தனியான வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கும் அது தான் வாழும்

சூழலை அறிய விரும்புகின்ற பருவத்திலே முதலில் உடல் வளர்ச்சியும், பின்னர் உள வளர்ச்சியும் ஏற்படுகின்றது. இவ் உடல், உள வளர்ச்சிகள் ஒன்றில் வீட்டுச் சூழலில் அல்லது கல்விச் சூழலில் உருவாக்கப்படுகிறது. இன்றைய கால கட்டங்களில் நமது நாட்டில் குழந்தைகள் கல்விச் சூழலுக்காக “பாலர் பாடசாலைகளுக்கு” அனுப்பப்படுகின்றனர். மேலைத்தேய நாடுகளில் வீட்டுச் சூழலே கல்விச் சூழலாக, அல்லது பாடசாலைச் சூழலாக அமைந்திருக்கின்ற முறைமை பெரிதும் உண்டு.

இலங்கையில் அண்மைக் காலம் வரை ஆரம்பக் கல்வியின் வயதெல்லை ஐந்தாக (5) இருந்தது. பின்னர் கல்விக் கொள்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினால் ஆறாக (6) உயர்த்தப்பட்டது. உலகில் பல முன்னேற்றம் அடைந்த நாடுகளிலும் இவ்வயதெல்லையே வழக்காக இருந்து வருகிறது. இதனால் இந்த வயதிற்கும் கீழுள்ள குழந்தைகளது (நான்கு அல்லது ஐந்து வயதுடைய) கல்வி பற்றிய பிரச்சினையும் ஏற்படலாயிற்று. இவர்களுடைய இத்தகைய நிலைமையைப் பொருளாதாரம் போன்ற பல காரணங்களினால் அரசோ அல்லது ஏனைய நிறுவனங்களோ பொறுப்பேற்காத நிலைமையில் தனிப்பட்டோரோ, அல்லது சில கழகங்களோ இலாப, மற்றும் சேவை நோக்கங்கள் கருதி ஈடுபட்டனர்.

பெற்றோர்கள் “பாலர் பாடசாலை” எனும் அமைப்பினூடாக குழந்தைகளை நான்கு அல்லது ஐந்து வயதிலேயே கல்வி பெறும் நோக்கத்துடன் அங்கு அனுப்புகின்ற நிலைமைகளை இன்றைய நமது சமூகத்திலே காணமுடிகிறது.

குழந்தைகள் தமது வயதுக்கு ஏற்ற முதிர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் அடையும் போதே சுற்றலுக்குத் தயாராகின்றனர் அதற்கு முன்னர் வலிந்து கற்பிப்பதனால் எவ்விதமான பயன்பாடும் இல்லையென குழந்தை உளவியலாய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். பாலர் கல்வியினுடைய முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து திரு. நா. செல்லப்பா அவர்கள் பாலர் கல்வித் திட்டத்தைப் புதிய ஒரு நோக்கிலே அணுகியுள்ளார். இந்தவகையான இவரது 'குழந்தைகள் உலகம்' எனும் நூல் தமிழில் குறிப்பிடத் தக்க முக்கியத்துவம் உடையது.

பிளேட்டோ (கி. மு. 428 - 348) ரூசோ (1712 - 1778) பெஸ்டல் லோசி (1746 - 1827), ஹேபார் (1776 - 1841), புரோபல் (1782 - 1852) ஜோன்டுயி (1859 - 1952) முதலான மேலைத்தேயக் கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் தமது கல்விக்கொள்கைகளில் ஆங்காங்கே பாலர் கல்வியின் முக்கியத்துவம் அதன் தன்மை, அணுகுமுறை முதலானவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறை பாலர் கல்விக்கு இன்றியமையாதது. ரூசோ, வைத்திய கலாநிதி மேறியா மொன்ரிசொறி அம்மை முதலியோர் இத்துறையின் பிரதானமாகக் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

சுமார் நூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ரூசோ என்பவர் பழைய போதனா முறைகளைக் கண்டித்து பாலர்களுக்கு இயற்கை முறைக் கல்வியை வழங்க வேண்டுமென வற்புறுத்தினார். இவர் தனது கல்விக் கோட்பாட்டில் குழந்தை உளவியலுக்கு முதலிடங் கொடுத்தார்.

"குழந்தைகள் தாங்களாகவே சிந்தித்து வளம் பெறவேண்டும் அவ்வாறு அது சிந்திக்க வழி கொடுத்தால் அதுவே பண்பு பெறும் கல்விக்கு வழி கோலும்" என்பது ரூசோவின் கருத்து இவரது நூலில் எமில் என்ற கற்பனைச் சிறுவனொருவனுக்கும், பின்னால் அவனது வாழ்க்கைத் துணையாக அமைய வேண்டிய 'சோபி' என்ற சிறுமிக்கும் வழங்கப்பட வேண்டிய கல்வி (பாலர் கல்வி) பற்றியும், அதற்கைய கல்வி எவ்வாறான தத்துவத்திலே எழ வேண்டும் என்பது பற்றியும் கூறுகிறது. சிறு

வர்களை சமுதாயத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்து சிறந்த இலட்சியத்தைக் கொண்ட நல்லாசிரியனிடம் ஒப்படைத்து இயற்கையான 'பாலர் கல்வி' பாலர்களுக்கு வழங்கப்படல் வேண்டுமென்பதே ரூசோவின் கொள்கையாகும். இவருடைய காலம் முதல்தான், நவீன காலப் பாலர் கல்வி முறைமை தலைப்பட்டது எனலாம்.

நிச்சயமாகப் பாலர் கல்வி முறையிலே நூர் கல்வி அதிக நன்மையை வழங்காது என்றே கூற வேண்டும். பாலர்களை மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி முதலான பொறிகள் மூலமாகப் பயிற்றுவிப்பதே இத்தகைய கல்விக்கு அடிப்படையான அம்சம்.

இத்தகைய கல்வியிலே ஆசிரிய மாணவர்களது பரஸ்பர உறவை விளங்கப்படுத்துவதனால், குழந்தையை வளரும் செடிக்கும், ஆசிரியரைத் தோட்டக்காரனுக்கும் ஒப்பிட்டுக் கூறலாம்.

"வித்தில் அடங்கியிருக்கின்ற கரு, செடி மரம்போல ஆகுவது போல பாலர்களது உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கின்ற சக்திகளை மலரச் செய்தே பாலர் கல்வியின் நோக்கம்" என்று சுவற்ற சலாந்து அறிஞரான 'பெஸ்டாலாஸி' என்பவர் பாலர் கல்வி பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதை நாம் இவ்விடத்திலே சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தமானது.

ஜேர்மன் தேசத்தைச் சேர்ந்த அறிஞர் புரபெல் (Froebel) என்பவர் இத்துறையில் ஈடுபட்டு உழைத்த ஒரு சிறந்த அறிஞர். இவரது கருத்து என்னவெனில் "பாலர் கல்வியின் உண்மை நோக்கம் குழந்தைகளது உள்ளம், உடல் முதலியனவற்றினை வளர்ப்பதே என்றும், இங்கு குழந்தைகள் பாடங்களிலே அதிகமான தேர்ச்சியினை அடைந்து கொள்ளாது விட்டாலும் உடல், மற்றும் மனோ வளர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்குமாயின் அதுவே இக் கல்வி முறைக்குப் போதுமானது என்றும் குறிப்பிட்டார்.

இவ்வாறான 'புரபெல்' வினாடைய கருத்தின் மூலம் பாலர் கல்வியிலே என்ன எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்பதை ஓரளவு அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

குழந்தைப் பருவத்தில் (Child hood) விளையாட்டே பிரதானமானதால், விளையாட்டு முறைமை (Play Method) மூலமாகவும் கல்வி வழங்கப்படுவது பெரிதும் நன்மையக்கும் விடயமாகும். குழந்தைகளின் உடல், உள் வளர்ச்சியை பிரதானமாகக் கொண்டமைந்த 'பாலர் கல்வி' முறைமையின் செயற்பாடுகள் பலவாக அமைகிறது. அதாவது இங்கு பொருட்களை ஆராய்ந்தறிவதனாலும், பலவிதப் பயிற்சிகளினாலும், ஐம்பொறிகளையும் வளர்ச்சியடையச் செய்யலாம். பலவிதமான உடற்பயிற்சிகளினால் குழந்தைகளின் உடலைப் பிற்கால வாழ்க்கைக்குத் தகுதியுடைய நிலைமைக்குக் கொண்டு வரலாம். வீடுகளில் வளர்கின்ற அன்புப் பிராணிகளிடத்தில், அன்பு பாராட்டும்படி குழந்தைகளைத் தூண்டுதல் முதலான நடவடிக்கைகளும் இத்தகைய முறைமூலம் ஏற்படுத்த வாய்ப்பு உண்டு.

குழந்தை கதை கேட்பது முழு மதிப்புள்ள மனவளர்ச்சி பெறுவதற்கு உதவும். இந்த வகையில், கதை கேட்பது, பாட்டுகள் பாடுவது, படித்த கதையை நடிப்பது முதலானவை பாலர் சம்பந்தமான போதனைகளில் பிரதான இடம் பெற்றன.

பாலர்களின் விளையாட்டு வழியாகப் போதிக்கப்படுகின்ற முறைமையால், விளையாட்டுவதே இயற்கைக் குணமாக உள்ள அவர்களுக்கு முழு ஈடுபாடும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படும். ஆதலால் விளையாட்டு மூலம் கற்பிக்கப்படும் பாடங்கள் மனதில் நன்றாகப் பதிந்துவிட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இக்காரணம்தான் விளையாட்டு முறைமை (Play Method) பெரிதும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது.

படங்களின் பெயர்களைச் சொல்லுதல், சொற்களைக் குறிக்கும் படங்களைக் காட்டுதல், எழுத்து அட்டைகளைக் கொண்டு சொற்களைக் காட்டுதல், எழுத்துக்களைச் சொல்லி எழுத்துக்கூட்டி விளையாடுதல், எழுத்து அட்டைகளைக் கொண்டு சொற்களைக் கூட்டுதல், பொருத்தமான பெயர் எழுதிய அட்டைகளை உரிய பொருட்களின் மேல் தொங்க விடுதல், தபால் விளையாட்டு, அபிநயப்பாட்டு, பாப்பாப் பாட்டு முதலியன பாடுதல் முதலான வகையான செயற்பாடுகள் விளையாட்டு முறை மூலமான கல்விக்குச் சில எடுத்துக் காட்டுகள் ஆகும்.

பாலர் பாடசாலைகளிலே ஒவ்வொரு பாலகனும் பிரத்தியேகமாகக் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டுப் போதிக்கப்படுகின்ற தனியார் வேறுபாட்டிற்கேற்ப போதிப்பு முறை (Individual Method) பற்றிப் போதனாசிரியர்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதாவது இங்கு பாடத்தையோ அல்லது வகுப்பையோ முக்கியப் படுத்தாமல் தனித்தனியாக பிள்ளைகளின் மனதைச் சோதித்து அவர்களின் மனநிலைக்கு ஏற்ற விடயங்களைக் கற்பித்தல் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. இம் முறைமை பல நன்மைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் உண்மையில் நமது நாட்டில் நடைமுறையில் இது ஒரு அசாத்திய நிலைமையை உடையது என்றே கூறவேண்டும். "பொது வகுப்பு முறைமை" (Mass on Class Teaching) தான் இங்கு காணப்படுகிறது.

நவீன விஞ்ஞான உளவியற் தத்துவங்களை அனுசரித்துப் பாலர் கல்விக் கொள்கை ஒன்றினை அமைத்த 'மோறியா மொன்றி சொறி' அம்மையாருடை கருத்தின்படி ஒரு பாலர் கல்வியின் 'வகுப்பு' முறைமை பின்வருமாறு எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அதாவது 'இயற்கையாகவே போலி வினைத்திறனும்' (Imitative) ஆக்கும் சக்தியுமுடையதான ஒரு குழந்தையினுடைய சக்திகளை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கு வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட வழிகாட்டியாகவுள்ள ஒரு குழந்தையைக் கொண்ட ஒரு வகுப்பறை தான் பாலர் கல்விக்கு அவசியமானதாக இருக்க வேண்டும்."

இத்தகைய கருத்துடன் ஒப்பிடுகையில் இன்றைய வடமாகாண, குறிப்பாக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் "பாலர் பாடசாலை" "மொன்றிசொறி" முதலானவை வெற்றுப் பெயரை மட்டுமே கொண்டிருக்கின்றன. அதற்குத் தகுந்த செயற்பாடுகளைக்காண முடிவதில்லை என்ற குற்றச் சாட்டுக் காணப்படுகிறது. கல்வியியல் அறிஞர்களால் கூறப்பட்ட நவீன முறைமையை உள்ளடக்கிய பூரண பாலர் கல்வியமைப்பைக் காண்பது அரிதான காரியமாக உள்ளது.

மேலே பல இடங்களில் ஆசிரிய மாணவர்கள் உறவுகளில் ஆசிரியரின் மிகப்பிரதான பங்கு பற்றி மேலோட்டமாக வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

'பாலர் கல்வி'யில் ஒரு ஆசிரியனின் பங்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

ஆரம்ப வகுப்பான இங்கே தான் குழந்தை பயில்வதற்குத் தயார் செய்யப்படுகிறான். அவன் எதை எதை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும், எதை உறுதியாக நினைவில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும் அன்னுக்கு என்ன செய்யத் தெரியவேண்டும் என்பன ஆசிரியர்களால் துல்லியமாக நிர்ணயிக்கப்படுவது அவசியமாகும்.

பாலர் கல்வியானது முதற்கண் கற்றுக் கொள்வதற்கு பயிற்றுவிக்கின்ற வேலையைத் தான் செய்ய வேண்டுமென கல்வியியல் அறிஞர் கூறுவது இன்றைய நடைமுறைகளையும் அனுபவங்களையும் கொண்டு நோக்குகையில் உண்மையென்று தான் புலப்படுகிறது.

எந்தப் பாடம் கற்பிப்பதானாலும் குழந்தையின் இயல்புக்குணங்களையும், அறிவு நிலைகளையும் அறிந்து அவற்றிற்குத் தகுந்த படி பொருத்தமான முறைமையை ஆசிரியன் கையாண்டாந்தான் முழுமையான பயன் கிட்டும். அதனாந்தான் "பாலர் கல்வி" முறைமையிலே தர்க்கவாத முறைமையை விட (Logical Method) மனோ தத்துவ முறைமையை (Psychological Method) ஆசிரியர் கையாள்வது சாலச் சிறந்தது என்று கருதப்படுகிறது.

இதை விட்டு விட்டு நமது நாட்டிலே இன்னும் "பாலர் கல்வி" ஆசிரியர்கள் பண்டையை முறைமையை அனுசரிப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இத்துறை சார்ந்த பல ஆசிரியர்கள் தொழில் நோக்குமும் வருமானத்திற்குரிய ஒரு வழியாகவே மகருதி பாலர்களுக்குக் கற்பித்தலே செய்கின்றனர். தமது ஓய்வு நேரத்தில் அல்லது தமது படிப்பு முடிந்த வேறு ஒரு முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு இடையிலான இளைப்பாறுங் காலத்தில் இத்துறையில் ஈடுபடுகின்றனர். இவர்களுள் சூசோ முதலான அறிஞர்கள் கூறியபடி உளவியல் ரீதியில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டவர்கள் மிகக் குறைவே. இதனால் இவர்கள் குழந்தை மாணவர்களை அணுகுவதிலோ அல்லது நெறிப்படுத்துவதிலோ அடிப்படையிலேயே சிக்கலை எதிர் நோக்குகின்றனர்.

வெறும் விளையாட்டுப் பொருட்களையும், பொம்மைகளையும் எவ்வித முன் திட்டமும் கிரமமும் இன்றிக் காட்டிப் பயிற்சியளிக்கின்ற முறைமை தவறானதும், பாலர் கல்வி அணுகுமுறைக்குப் பிழையானதும் ஆகும்.

படிப்பித்தல் முறைமையிலும், உபகரணங்களிலும் பார்க்க ஆசிரியனுடைய "மனப் பான்மையே" பாலர் கல்வியில் முக்கியமானதாகும்.

"தன்னிடமுள்ள அறிவினைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக குழந்தையிடமுள்ள இயற்கையான ஆற்றலை ஆசிரியர் வெளிக் கொணர்தல் வேண்டும்" என்ற "மொன்றி சொரி அம்மை" யாருடைய கூற்று இவ்விடத்திற்குறிப்பிடப்படுவது பொருத்தமானதாகும். இது ஆசிரியரின் பிரதான கடமையும் ஆகும்.

நமது நாட்டிலே பாலர் கல்வி முறைமை ஆரம்பத்தில் பரம்பரை முறை அல்லது திண்ணைப்பள்ளிக் கூட முறைமையாக இருந்தது. இம் முறையில் பிள்ளைகள் இருந்த இடத்தை விட்டு நகராமலும், வாய் திறந்து பேசாமலும் உபாத்தியாயர் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் கேட்டுக் கொண்டு இருப்பதுமே வற்புறுத்தப்பட்டது. பயமுறுத்தல், நிற்பந்தம், கடும் தண்டனை முதலியன சாதாரணமாக இருந்தன. இங்கே குழந்தையின் தேவை, ஆவல், மகிழ்ச்சி கவனிக்கப்படவில்லை பாடமும் படிப்புமே முக்கியமாக இருந்தது.

குழந்தைகள் உளவியலை Child Psychology) மனவியல்பினை அடிப்படையாகக் கொண்ட நவீன "பாலர் கல்வி" அமைப்பிலே இவர்கள் ஓடியாடவும், இட்டப்படி பேசவும், சுய முயற்சியால் அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளக்கூடிய தாராளமான சுதந்திரம் வழங்கப்படுகிறது. அவ்வித சுதந்திரம் (Freedom) "பாலர்களது உரிமை" எனப்படுகிறது. நவீன கால பாலர் கல்விக் கொள்கையில் இது ஒரு முக்கியமான அம்சம் எனலாம்.

குழந்தைகள் பொறுப்புணர்ச்சியுடைய வர்களாகத் தங்களுடைய பாதுகாக்க இயலுமானவர்களாக, தம்மை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு சுயாதீனம் அவசியமானது என்று குழந்தை உளவியலாளர் கருதுவர் இந்த சுயாதீனம் சுதந்திரம் முதலியன வெல்லாம் பழைய பாலர் கல்வி முறைமையிலே கிடைக்கவில்லை. மேலைநாட்டுத் தொடர்பினால் தமிழுக்கு வந்த பல கல்வி சார்ந்த அணுகு முறைகளிலே பாலர் கல்விக்குக் கிடைத்த மிகச்சிறந்த அம்சங்கள் பலவற்றுள் “பாலர் உரிமை” சார்ந்த கருத்தும் ஒன்று எனலாம்.

பாடங்களை மனனஞ் செய்வதும், திரும்ப அதனைப் பாராது ஒப்புவித்தலுமான பழைய முறைமை மாறி புதியது தேடல், புதியது ஆராய்தல், புதியது புனைதல், ஆகிய பண்புகளை இயல்பாகவேயுடைய குழந்தையின் பண்பினை விஞ்ஞான ரீதியிலே விருத்தி செய்யக் கூடிய பாலர் கல்வி முறைமை அறிமுகமாகியுள்ளது. குழந்தையின் தலையில் எவ்வளவு அறிவைத் திணிக்க முடியுமோ அவ்வளவையும் திணித்துவிடுகின்ற ஆசிரிய மனப்பான்மை மாறி வருகிறது.

இவ்வாறாக மேலை நாட்டு நவீனக் கொள்கையால் மாற்றமடைகின்ற பாலர் கல்விக்கொள்கை “குழந்தையின் விடுதலைச் சாசனம்” என விமர்சகர்களால் விமர்சிக்கப்படுகின்றது.

பாலர்களுக்காக அமைந்த இலக்கியம் என நோக்குகையில் தமிழிலே அவை மிக்க குறைவு. இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேயே “ஒளவையார்” போன்றோரால் ஆக்கப்பட்ட “ஆத்திசூடி” “கொன்றை வேந்தன்” முதலான இலக்கியங்

கள் காணப்பட்டிருந்தன. இவை பாலர்களுக்கென பிரத்தியேகமாக ஆக்கப்பட்டதா என்பது தெரியவில்லை.

இதுபற்றிப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களது கருத்தும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது, “இரண்டாயிரம் வருட இலக்கிய வரலாற்றிலே பாலர்களின் தரத்துக்கென எழுதப்பட்ட பாடல்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையிலே இல்லை. ஆனால் மேலை நாடுகளில் சிறுவர் கல்விக்கொள்கைகளே இருக்கின்றன” என்பர். நவீன கல்வி வளர்ச்சியில் ஒரு பகுதியாகப் பாலர் கல்வியும், உருப்பெற்று வந்துள்ளது எனலாம். அதைத்தழுவிப் பாலர்களின் தரத்திற்கு அமைய நூல்கள் எழுதிக்கொள்ளு.

இவ்வாறாக நோக்குகின்ற போது குறிப்பிட்டளவுக்கு உறுதியான அறிவையும், திறமையையும் தருவது தான் பாலர் கல்வியின் முக்கியமான பணியாக அமைந்துள்ளது. கற்றுக்கொள்கின்ற திறமைக்குள் அறிவு பெறுவதுடன் தொடர்புடைய பல திறமைகள் அடங்கும். படிப்பது, எழுதுவது, சுற்றியுள்ள, உலகத் தோற்றங்களைக் கூர்ந்து கவனிப்பது, சிந்திப்பது தனது சிந்தனையை வார்த்தைகளால் வெளியிடுவது முதலான அம்சங்கள் பாலர் கல்விக்குள் அடங்குகின்றது. இதனை நெறிப்படுத்தும் ஆசிரியன் பிரதான கடப்பாடுடையவனாக இருந்து குழந்தைகளின் உள்ளிருக்கும் சிந்தனைத்திறனைப் பயின்று கொள்வது முக்கியமாகிறது. இவ்வாறான நவீன அம்சங்கள் கொண்ட பாலர் கல்வி முறைமை பழைய பாலர் கல்வி முறைமையிலிருந்து பல காரணங்களினால், பல வழிகளில் வேறுபடுகிறது. அவ் அம்சங்கள் நவீன பாலர் கல்வி முறைமையின் வளர்ச்சி நிலைப்பாடும் தனித்துவ அம்சமும் என்று கொள்ளப்படலாம்.



குழந்தைகள் விழிமீன்
சிங்கம்போல் எழுமின்
வீறுடன் உழைமின்
உறுதியுடன் உயர்மின்
உலகம் உங்கள் காலடி முன்
- சுவாமி விவேகானந்தர் -

பூந்தோட்டம்

கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை



பூந்தோட்டம் நல்ல பூந்தோட்டம்
பூக்கள் மலரும் பூந்தோட்டம்
சாந்தா தீதா ரவி வர்மா
தங்கா போவோம் பூந்தோட்டம்

வண்ணப் பூக்கள் பலவுண்டு
வாசப் பூக்கள் பலவுண்டு
கண்ணைப் பறிக்கும் பலவண்டு
கானம் பாடும் தேன் உண்டு

பூக்கள் கொய்வோம் எல்லோரும்
புதிதாய் மாலை கட்டிடுவோம்
பாக்கள் பாடி மகிழ்ந்திடுவோம்
பரமன் பாதம் பணிந்திடுவோம்.



கடலும் கரையும்

கரையில் அலையும் அடிக்குது
கடலும் பாட்டுப் படிக்குது
தரையில் நண்டும் ஊருது
தாளம் பூவும் மணக்குது

வள்ளம் கடலில் ஓடுது
வலையில் மீனும் படுகுது
பள்ளம் திட்டி எங்குமே
பறவைக் கூட்டம் நிற்குது

வானம் கடலைத் தொடுகுது
வள்ளம் அங்கே போகுது
மீனும் துள்ளிப் பாயுது
மின்னல் போலத் தெரியுது.



மணல் வீடு

அம்மா ஓடி வாருங்கோ
அண்ணா செய்வதைப் பாருங்கோ
அம்மா இந்த மணல் வீட்டை
அண்ணா அழிக்கப் பார்க்கின்றான்

ஈர மண்ணால் நான் கட்டி
இருக்கும் இந்த மணல் வீட்டை
வீரம் பேசி அண்ணாவும்
வீழ்த்த வல்லோ பார்க்கின்றான்

ஊத்தை மண்ணை அளைவதனால்
உள்ள நோய்கள் வந்திடுமாம்
ஆத்திரத்தில் அண்ணாவும்
அடிக்கக் கூடப் பார்க்கின்றான்

காலும் கையும் மண்ணென்றால்
கழுவத்தானே போகின்றேன்
பாலன் என்றும் பாராமல்
பயமேன் அண்ணா காட்டுகிறான்.



நத்தை அண்ணா

ஓடு போட்ட வீட்டுக்குள்
ஒருவர் மட்டும் இருக்கின்றார்
தேடிப் போவோர் இருப்பதற்குச்
சிறிதும் வீட்டில் இடமில்லை

முதுகில் வீட்டைச் சுமக்கின்றார்
மெல்ல மெல்ல நடக்கின்றார்
பதுங்கிப் பதுங்கிக் கிடக்கின்றார்
பயணம் பின்னர் தொடங்கின்றார்

நத்தை அண்ணா இவ்வாறு
நாளும் பொழுதும் திரிகின்றார்
மெத்தை வீடு கட்டுகிற
வேலை அவருக்கில்லை இனி.



பச்சைக் கிளி

இராசையா ஸ்ரீதரன்

கிளியே கிளியே பறந்து வா - நீ
கீக்கீ என்றே பறந்து வா
பச்சைக் கிளியே பறந்து வா - நான்
பாடிப் பழகப் பறந்து வா !

பவளம் போன்ற வாயினால் - நீ
பண் இசைத்துப் பாடுவாய்
கவளம் சோறு தருவேனே - நீ
கடிதில் பறந்து அருகில் வா !

கிள்ளை மொழியைப் பேசியே - என்
கிட்ட வந்து பாடி வா
பிள்ளை அழகை நிற்கவே - நீ
பிரியமுடன் பழக வா !

கூட்டிலிட்டு உன்னை - நான்
கொடுமை செய்ய மாட்டேனே
வீட்டில் எங்கும் சுதந்திரம்
விரைந்து பறந்து ஓடி வா !

பள்ளிப் பாலர் நாங்களும் - உன்
பாட்டுக் கேட்டு மகிழ்வோமே
துள்ளி ஓடி வந்திடு - கன்னம்
கிள்ளி முத்தம் தந்திடு !

090

பாலர் பாடல்களின் பொருத்தப்பாடு

இ. முருகையன்



“அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுநாள் அன்றி
எடுத்த கருமங்கள் ஆகா - தொடுத்த
உருவத்தால் நீண்ட உயர் மரங்கள் எல்லாம்
பருவத்தால் அன்றிப் பழா”

ஒவ்வொரு காரியமும் எவ்வெப்பொழுது நிகழ வேண்டும் என்பது ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டு விட்டது; அதற்குரிய காலம் வரும் வரைக்கும் காத்திருக்க வேண்டும். காலம் கனியுமுன் வலிந்து முயன்றாலும் கருமங்கள் நிறைவேற மாட்டா. இவ்வாறு மேற்படி பாட்டு நமக்கு அறிவுறுத்துகிறது.

உண்மையில் இது ஊழ் வினையின் வலிமையை உணர்த்தும் நோக்கத்தை உடையது. தலைவிதிக்குத் தப்ப இயலாது என்னும் கருத்தை வற்புறுத்துவதற்காக இந்தப் பாட்டு இயற்றப்பட்டது.

ஊழ் வினைக்கு மாத்திரமன்றி உளவியலுக்கும் இந்தப் பாட்டைப் பிரயோகிக்கலாம், குழந்தை உளவியலிலும் “பருவத்தால் அன்றிப் பழா” என்னும் கூற்றுக்கு நிறைய எடுத்துக்காட்டுகள் உண்டு.

சிறு குழந்தை உடம்பு புரட்டுதல், தவழுதல், இடுத்தல், நடத்தல், ஓடுதல் முதலான உடவியற் செய்கைகளைப் படிப்படியாகப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்கிறது. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பிராயத்திலே, ஒவ்வொரு பருவத்திலே நிகழ்கின்றன. ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஆயத்த நிலை (Readiness) “றெடினெஸ்” என்று ஒரு கட்டம் உண்டு. அந்த ஆயத்த நிலை அடையப்படுவதற்கு முன்னர் எவ்வளவுதான் கடுமையாக முயன்றாலும் குறிப்பிட்ட அந்தச் செயலை ஆற்றும் திறமை கைவரமாட்டாது. குழந்தை உளவியலில், “பருவத்தால் அன்றிப் பழா” என்பதற்கு இந்தக் கருத்தைக் கொடுக்கலாம். இனி, உடலியல் திறன்களுக்குப் போலவே உளவியல் திறன்களுக்கும் ஆயத்த நிலைகள் உண்டு. பாலர் கல்வி ஆசிரியர்கள் இவை பற்றித் தெரிந்து தெளிந்து உணர்ந்திருத்தல் வேண்டும்.

ஆனால் இந்தத் தெளிவு நமது ஆசிரியர்கள் பலரிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை: ஒரே ஒரு விடயம்பற்றி மாத்திரம் இங்கு பார்ப்போம்.

பாலர் கல்வி நிலையங்களிற் பயிலும் பாலர்களுக்கு ஆடுவதிலும், பாடுவதிலும் நிரம்பிய விருப்பம் உண்டு. ஆகையினால் அவர்களுக்குப் பாட்டுகள் பலவற்றை ஆசிரியர்கள் சொல்லித் தருகிறார்கள். இந்தப் பாட்டுகள் எப்படிப் பட்டவை? இவை அந்தப் பாலர்களின் பருவத்துக்குப் பொருத்தமானவையா?

அண்மைக் காலத்தில் நம்மிடையே பாலர் பாட்டுகளைப் புலவர் பலர் இயற்றி வருகின்றனர். இவை புத்தகங்களாகவும் வெளிவருகின்றன. இவற்றின் உளவியற் பொருத்தப் பாடு எப்படி உள்ளது? உளவியற் பொருத்தப் பாடு என்னும் பொருள் மிகவும் நுணுக்கமான ஆராய்ச்சிக்கு உரியது.

அவ்வளவு நுணுக்கமாக நோக்காவிட்டாலும் பிழம்படியாகப் பார்க்கும் பொழுதே ஓர் உண்மை பலருக்கும் துலாம்பரமாகத் தெரியும் அது பாலர் பாட்டுகளில் நீதி போதனை கணிசமான அளவு இடம் பெறுகிறது என்னும் உண்மையாகும்.

நமது ஆசிரியர்கள் நீதி நெறிகளையும், அற ஒழுக்கங்களையும் தம் மாணவருக்குச் சொல்லித் தரவேண்டும் என்பதில் மிகுந்த தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். சொல்லித் தரும் பாடங்களின் உட்பொருளை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்கிறார்களா, விளங்கிக் கொள்ள முடியுமா என்பனபற்றி எல்லாம் அவர்கள் நின்று நிதானித்துப் பார்ப்பது குறைவு.

சில எடுத்துக்காட்டுகள் காணலாம். ஐம்பதுகளிலும் அறுபதுகளிலும் நம்மிடையே புகழ்பெற்று விளங்கியவர் வித்துவாண்க. வேந்தனார். அவர் குழந்தைகளுக்கென்று பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடியுள்ளார். அவற்றுட் சில, குழந்தைகளே பாடுவனவாகக் கற்பனை செய்து இயற்றப்பட்டவை. வேறும் சில குழந்தைகளை நோக்கிப் பெரியவர்கள் பேசுவனவாகப் பாவித்து இயற்றப்பட்டவை.

இந்த இருவகைப் பாட்டுகளையும் “கவிதை பூம்பொழில் என்ற நூலில் நாம் படிக்கலாம். “குழந்தை மொழி” என்னும் தனிப் பகுதியில் அந்தப் பாட்டுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் ஒரு பாட்டு

“செய்யும் வேலை எல்லாம்
திருத்தமாகச் செய்தால்
உய்யும் வழியும் ஆகும்
ஊரும் புகழ்ந்து பேசும்”

என்று தொடங்குகிறது. அதன் மிகுதிப் பகுதி பின் வருமாறு

“அண்டிக் கெடுக்க நினைத்தால்
அழிவு நமக்கே ஆகும்
ஒண்டிக் கதைகள் கேட்டே
உரைக்கும் வழக்கம் தீது
அரிய நூல்கள் எல்லாம்
அடித்தமாகக் கற்ற
பெரியோர் கூறும் சொல்லைப்
பேணி நடத்தல் வேண்டும்
பண்பைப் பார்த்து நன்றாய்ப்
பழகிக் கொண்ட பின்பே
நண்பன் இவனே என்று
நம்பி நடக்க வேண்டும்
எழுத்தி துன்பத்தாலே
மடிய நேர்ந்த போதும்
கூடிப் பிரிந்திடாமல்
குழைந்து வாழ வேண்டும்
கள்ளச் சாட்சி சொல்லிக்
காசு தேடுவோரைத்
தள்ளி மிதிக்க வேண்டும்
சனியாய் நினைக்க வேண்டும்

மேற்படி பாட்டினைப் பாலர் கல்வியின் போது ஓர் ஆசிரியர் பயன்படுத்த முற்படுகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்பொழுது இரண்டு விதமான வில்லங்கங்கள் தோன்றும். ஒன்று சொல் வில்லங்கம், மற்றது பொருள் வில்லங்கம்.

உய்ய, அண்டிக் கெடுக்க, உரைக்கும் அரிய, பேணி, பண்பு, குழைந்து, சாட்சி ஆகிய சொற்கள் குழந்தைகள் சிலவற்றைப் பொறுத்த மட்டிலே கடினமாய் இருக்கக் கூடும்.

அது போலவே, உய்யும் வழி, ஊர் புகழ்தல், அண்டிக் கெடுத்தல், அழிவு, அழுத்தமாகக் கற்றல், பேணி நடத்தல், பண்பு, துன்பத்தால் வாடி மடிதல், குழைந்து வாழுதல், கள்ளச் சாட்சி சொல்லிக் காசு தேடுதல் ஆகிய கருத்துகள் (எண்ணக்கருக்கள்) பாலர் பருவத்துப் பிள்ளைகளுக்குப் பிடிபடுமா என்பது ஐயத்துக்கு உரியது. ஆகவே இவ்வித இடைஞ்சல்களைத் தோற்றுவிக்கக் கூடிய பாடல்களைப் பாலர் பருவத்திலே சொல்லிக் கொடுத்தல் புத்தி ஆகாது.

மற்றுமொர் உதாரணம் காணலாம், இது பாரதிதாசன் பாட்டு:-

‘வீறுடன் நில்’ என்பது பாட்டின் தலைப்பு

“வீழ்வது இயல்பு,
வெட்கப் படாதே
வீறுடன் நின்றிடுவாய்
அழுபவன் கோழை
அச்சத்தியல்பு
தாழ்வை அகற்றிடுவாய்
தொழுவது யாரை?
சோம்பல் பார்ப்பையா?
தொழிலாளியைத் தொழுவாய்
முழுமையாம் உலகை
முன்னேறச் செய்
முரண்களை வென்றிடுவாய்”

இக்கு, இயல்பு, வீறு, கோழை, அச்சம், தாழ்வு, தொழுவதும், பார்ப்பு, முழுமை, முரண்கள் ஆகிய சொற்கள் தொல்லை தரக் கூடும். “பார்ப்பார் (பிராமணர்கள்) சோம்பேறிகள்” என்னும் கருத்து பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப் படாமற் போகலாம், வீறுடன் நின்றல், தாழ்வை அகற்றுதல், முழுமையாம் உலகை முன்னேறச் செய்தல், முரண்களை வெல்லுதல் ஆகிய எண்ணக்கருக்கள் பாலர் பலருக்குப் பிடிபடாமற் போகலாம்.

இந்தப் பாட்டைப் பாலர் கல்விக்குப் பயன்படுத்துவதென்று முடிவு செய்யமுன் ஆசிரியர் இரண்டு மூன்று தடவை யோசிக்க வேண்டி இருக்கும்.

தமிழ்ப் புலமை மரபிலே அறங்களையும் நீதிகளையும் மிக இளவயதிலேயே ஊட்டி ஊட்டி நிரப்பி விடவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் காலங்காலமாக நிலையூன்றி விட்ட ஒன்றாகும். போதனை செய்து வழி நடத்துவதிலே நமது பெரியவர்கள் மிகவும் அவசரப்படுகிறார்கள். இது பெரியவர்களின் நல்லார்வத்தைக் காட்டுகிறது. ஆனால், பாலர் கல்வி நிலையிலே நம் குழந்தைகளுக்கு எந்த அளவுக்கு உதவுகிறது? “வாழைக் குலையை” பழக்கச் செய்வதற்காகப் புகை ஊதுகிறோம்.. அதுபோன்றது தானே இதுவும், என்று சிலர் நினைக்கலாம். பிஞ்சு வாழைக்காய்க்குப் புகை அடித்தால் என்ன நடக்கும்? அதையும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இப்படி நுணுக்கமாகப் பார்த்துக் கொண்டு போனால், பாலர்களுக்குப் பொருத்தமான பாட்டுகளைக் கண்டறிவது மிகவும் சிரமமாக இருக்குமே என்று சிலர் யோசிக்கலாம். அவ்வளவு தூரம் நாம் சோர்வடையத் தேவை இல்லை. பாலர்களுக்கும் பொருத்தமான பாடல்களை, நம்மிடையே உள்ள பாடலாசிரியர்கள் சிலர் இயற்றி வெளியிட்டு வருகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, கலாநிதி சபா ஜெயராசா இந்த நுணுக்கங்களை உணர்ந்து தெளிவு பெற்றவர். அவர் சில பாலர் பாடல்களைப் புத்தகமாக்கியுள்ளார்.

கவிஞர் கல்வயல் வே. குமாரசாமியும் தமது ஆக்கங்களிலே உளவியற் பொருத்தப்பாடு, ஆயத்த நிலை என்னும் எண்ணக்கருக்களின் பயனை உணர்ந்து செயற்படுகிறார் என்று தோன்றுகிறது. அவரது “தம்பளப் பூச்சி” என்னும் பாடலைக் காண்போம்.

“பூப்பூத் தம்பளம்
பொட்டுப் போலத் தம்பளம்
மாரி காலம் வந்ததும்
மண்ணில் ஊரும் தம்பளம்
குஞ்சுக் குஞ்சுத் தம்பளம்
பஞ்சு போலத் தம்பளம்
பிடிச்சுப் பார்க்க
அம்மா ஏன்
அடிச்சுப் பறிச்சு எறிகிறா?
பூப்பூப் பூப்பூத் தம்பளம்
யொட்டு நிறத் தம்பளம்”

குழந்தையின் அநுபவ எல்லை வசனங்களுக்குள் இந்தப் பாடல் நின்று ஓர் அழகியல் ஈடுபாட்டின் வெளிப்பாடாக அமைகிறதல்லவா? தம்பளப் பூச்சியைப் பிடித்துப் பார்க்க விடாமல் அம்மா ஏன் அதனைப் பறிக்க வேண்டும்? என்னும் கேள்வியும் அந்த அநுபவ எல்லைக்குள்ளேயே அமைந்து விடுகிறது.

“தம்பளப் பூச்சியைப் பிடிக்காதே
தாயிடம் பூசை வாங்காதே
வம்பிடை மாட்டிக் கொள்ளாதே
மாண்புடன் சீராய் வாழ்வாயே”

என்ற போக்கிலே இந்தப் பாடலையாராவது எழுதியிருந்தால், அது பாலர் பருவத்துக்கு ஒத்துவராது என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

ஒத்து வருமா வராதா என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டியவர்கள் வேறு யாரும் அல்ல பாலர் கல்விச் சாலைகளிற் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் தான் ஆகையால், அவர்கள் கல்வி உளவியலிலே பரிசயம் பெறுவது ஓர் அடிப்படை முன்தேவை ஆகிறது.

பாலர்களுக்கென்று பாடல்களை இயற்றும் பெரியவர்களும், கதைகளை இயற்றும் எழுத்தாளர்களும் கூட, குழந்தை உளவியல் தெரிந்தவர்களாக இருப்பது எவ்வளவோ நல்லது.



பாலர் கல்வியில் பொம்மலாட்டம்

செ. செல்வராசா

ஆசிரியர்

யா/வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்



பள்ளிப்பருவம் பிள்ளைகளின் ஆளுமையைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்குவகிக்கும் காலப்பகுதியாகும். அவர்கள் பெறும் அனுபவங்கள் இப்பருவத்தில் நிகழும் சம்பவங்களால், அவர்களின் நடத்தையை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. எனவே இப்பருவத்துப் பிள்ளைகளின் வழி நடத்தலை மிகக் கவனமாகக் கையாழுதல் அவசியம். இவர்களை ஒரு புதிய உலகம் படைக்கக் கூடியவர்களாகவும், தங்களின் உலகத்தில் தங்களையும் ஒரு அங்கத்தினராக இணைத்து செயற்படக் கூடிய தன்மையை வளர்க்கக் கூடியவர்களாகவும் உருவாக்கும் பொறுப்பு இவர்களின் குடும்பத்தைச் சார்ந்தது, இவர்கள் சார்ந்த சமுதாயத்தைச் சார்ந்தது. அதன் ஒரு அங்கமே இப்பருவத்துப் பிள்ளைகள் சென்று வரும் பாலர் பராமரிப்பு நிலையம், சிறுவர் பூங்கா, அல்லது பாலர் பாடசாலை.

இப்பாரிய பொறுப்பில் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியைகளும் பங்குபெறுவதால் இவ்வாசிரியைகள் வாண்மை நிறைந்தவர்களாக இருத்தலவசியம். இவர்கள் தங்கள் வாண்மையை வளர்த்துக் கொள்வதிலும், வகுப்பறைகளில் பாலர்களை வழி நடத்துதலிலும் பொம்மலாட்டப் பயிற்சி கைகொடுத்துதவும்.

பொம்மைகளைச் செய்தலும், அவற்றை இயக்குதலுமான பொம்மலாட்டக் கலை கிரேக்க, ரோம, நாகரீகங்கட்கு முற்பட்டக் காலத்திலேயே இருந்து வந்துள்ளது. நடுக் காலப் பகுதியில் பொம்மலாட்டம் என்பது "மேரினேற்றல்" (Marionettes) என அழைக்கப்பட்டது. (கன்னிமேரியின்) கதைகள் பொம்மலாட்ட மூலம் இக்காலப்பகுதியில் மேடையேற்றப்பட்டமையாலேயே இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது.

பொம்மலாட்டக் காட்சிகள் சிறந்த பொழுதுபோக்கு சாதனமாக முற்காலத்தில் இருந்துள்ளது. இன்று அந்த பொம்மைகளின் இடத்தை மேடைகளிலும், திரைகளிலும், திரைக்காட்சிகளிலும், இரத்தமும், தசையும் சேர்ந்த களியாட்டக்காரர்கள் (Entertainers) எடுத்துக் கொண்டுவிட்டனர்,

பொம்மலாட்டத்தை மேடையேற்றல் கணிசமான நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும், இலகுவானதும், இலகுவாகக் கிடைக்கக் கூடிய பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஆதலால் இப்பொம்மலாட்டத்தில் ஆசிரியைகள் பயிற்சி பெற்று அதனைப் பாலர் கல்வி வாழ்க்கையுடன் இணைப்பதன் மூலம் எண்ணற்ற திறன்களைப் பாலர்களிடையே வளர்க்க முடியும். கனிட்ட இடைநிலை, சிரேட்ட இடைநிலை, கல்வி சார்மட்ட ஆசிரியர்களுக்கு இல்லாத கடமையும் பொறுப்பும் ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களுக்கும் பாடசாலை முன்பருவப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் உண்டு.

எல்லா ஆசிரியர்களின் பொறுப்பும் கடமையும் மாணவர்களின் அறிவு, திறன் மனப்பாங்கில் விருத்தி ஏற்படக் கூடியதாகக் கற்பித்தலை அமைத்தலே. இதற்கு மேலாக பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களும் கல்வியை ஒரு சுமையாக மாணவர்கள் கருதாதவாறு தொடர்ந்து கல்வியை மேற்கொள்ளலில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் செயற்பாடாகவும் கற்பித்தலை அமைத்தல் அவசியம்.

இச்சவாலை எதிர்கொள்ள அமைக்கப்பட்ட ஒரு கல்வி முறையே பொம்மலாட்ட மூலம் கற்பித்தல் ஆகும்.

சமயங்களைப் பரப்புவதற்கும், பொழுது போக்குவதற்கும் ஏற்ற சாதனமாகப் பயன்பட்ட இப்பொம்மலாட்டக் கலை, வகுப்பறைக் கற்பித்தலுக்கு ஏற்றதாகவும், நமது பிரதேச வளத்திற்கு ஏற்றதாகவும் புதுக்கி அமைக்கப்பட்டாலே பூரண வெற்றியை அடைய முடியும்.

ஆரம்பக் கல்வி கற்பித்தலில் இம்முறை மூலம் பெறப்பட்ட அனுபவம் வெற்றியளித்ததைத் தொடர்ந்து இவ்வுத்தியை பயன்படுத்திக் கற்பிப்பதில் ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட யாழ் மாவட்ட ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியைகளுக்குப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது.

ஆரம்பக் கல்வி, பாலர் கல்வி, கலை பண்பாடு ஆகியவற்றில் ஆர்வமும் புலமையுந்தொண்ட கவிஞரும், நாடக எழுத்தாளரும், நடிக்கருமான விஞ்ஞானப் பட்டதாரி ஷசகிய, தற்போதய யாழ் மாவட்ட பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தனின் முயற்சியால், ஆரம்பக் கல்வி வள ஆலோசகரும், வானொலி, நாடக, திரைப்பட, புகைப்பட கலைஞரும் சிருஷ்டி கர்த்தாவும், தொழில் நுட்ப வல்லுனருமான தற்போதய யாழ்மட்டுவில் தெற்கு சரஸ்வதி வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி. நாசராசா அவர்களுடாக பொம்மலாட்ட முறை மூலம் கற்பித்தல் பல்வேறு மட்டங்களிலும் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளது.

ஆரம்பக் கல்வி வளமாக்கலில் பொம்மலாட்டம் மூன்று மைல் கற்களைத் தாண்டியுள்ளது.

1. யாழ் மாவட்ட மட்டத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இருபத்தைந்து ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு வார பொம்மலாட்ட வதிவிடப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது. (1985)
2. பொம்மலாட்டம் பற்றி ஏனையோர் அறிந்து கொள்ளத்தக்கவாறு "பொம்மலாட்டம்" எனும் நூல் வெளியிடப்பட்டது. (1988)
3. யாழ் மாவட்டத்தில் ஆரம்பப் பாடசாலை அனைத்திலிருந்தும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு பொம்மலாட்டப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டது. (1991)

பாலர் கல்வியில் பொம்மலாட்ட முறை மூலம் மாணவர்களின்

- (அ) கைத்திறன் வளரும்.
- (ஆ) உடலுறுதிபெறும் பயிற்சி பெறுவர்.
- (இ) குழு முயற்சியில் ஈடுபடுவர்.
- (ஈ) திட்டமிட்டுச் செயற்படும் பழக்க வழக்கம் ஏற்படும்.
- (உ) கலையுணர்வு, இரசனையுணர்வு வளர்க்கப்படும்.
- (ஊ) பல்வேறு புலன்களுக்கு ஒருங்கே சேரப் பயிற்சியளிக்கப்படும்.
- (ஈ) பல்வேறு அவதானங்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானிக்கும் தன்மை ஏற்படும்.
- (ஏ) மொழி ஆற்றல் விருத்தி.
- (ஐ) கணித எண்ணக்கருவிருத்தி.
- (ஓ) சுகாதாரப் பழக்க வழக்கம்.
- (ஔ) நற்பழக்க வழக்கம்.
- (ஔ) ஆக்கத்திறன்.

போன்ற இன்னொரன்ன பல்வேறு திறமைகள் இதனுடாக வெளியாகும். மேல் நாட்டுக் கற்பித்தல் முறைகளையும், நுணுக்கங்களையும், எமது பிரதேச வளத்திற்கு ஏற்றதோ இல்லையோ அப்படியே பின்பற்றும் நடைமுறைக்கு மாறாக, எமது மண்ணிலிருந்து முகிழ்த்தெழுந்து ஒரு கற்பித்தல் முறை இங்கிருந்து முழு இவங்கை, மற்றும் தென்கிழக்காசியா நாடுகட்கும் பரவக்கூடிய முறையில் அத்திவாரமிடப்பட்டுள்ளது. என்பது கல்வியாளர்கள், பாலர் கல்வி ஆசிரியர்களிலிருந்து பேராசிரியர்கள் வரை இம்முறையிற் காட்டுங் விசேட அக்கறையிலிருந்து புலனாகின்றது.

பாலர் கல்வியில் பொம்மலாட்டத்தை எவ்வெச் சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பது தனி ஒரு கட்டுரையாக அமையும். அல்லாமலும் பாலர் கல்வி ஆசிரியைகள் குறைந்தது ஐந்து நாட்கள் தினமொன்றிற்கு எட்டு மணித்தியால மொம்மலாட்ட முறை மூலம் கற்பித்தல் பயிற்சி பெறுவதன் மூலம் அவர்களின் கற்பித்தல் வாண்மை நிச்சயம் உயர்த்தப்படும்.

பாலர் கல்விக் கழக ஆசிரியர்கள்

-1991-



இடமிருந்து வலம்:-

இருப்பவர்கள்:- செல்வி. க. பரமேஸ்வரி, செல்வி. கா. மஞ்சளா, கழகச் செயலாளர், கழகத் தலைவர், செல்வி. ந. ராகினி, திருமதி. சி. பரமேஸ்வரி.

நிற்பவர்கள்:-

முதல் வரிசை:- செல்வி. மு. சாந்தி, செல்வி. ந. இளமதி, செல்வி. அ. ஜெயந்தி, செல்வி. சி. நிர்மலா, செல்வி. க. வினோதினி, செல்வி. அ. ரஞ்சிதா, செல்வி. பா. சுதாஜினி, செல்வி. க. சுதாமதி.

நிற்பவர்கள்:-

இரண்டாம் வரிசை:- திருமதி. ஸ்ரீ. நகுலகீதா, செல்வி. பா. சத்தியபாமினி, செல்வி. ஆ. கிருஸ்னகுமாரி, செல்வி. கோ. வளர்மதி, செல்வி. பா. சிவாஜினி, செல்வி. சோ. நாகேஸ்வரி.

பாலர் பாடசாலையில் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

திரு. க. விஜயநாதன் Bsc.

விநியூரையாளர்,

பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை

திருநெல்வேலி



ஒடி விளையாடு பாப்பா! - தீ
ஒய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா!
கூடிவிளையாடு பாப்பா! - ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா!

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு!
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா!

“இன்றைய குழந்தைகளே எதிர்காலத்தைக் கட்டி எழுப்பும் சிற்றிசைகள்” இவ் எதிர்காலத்தைக் கட்டி எழுப்பும் குழந்தைகளை பெற்றோர்களும் சமுதாயமும் தனக்கும் சமுதாயத்திற்கும் பயன்படக் கூடிய நற்பிரணையாக்குவது இன்றியமையாததாகும். அதற்கு ஆணிவேராக - அத்திவாரமாக விளங்குவது பாலர் பாடசாலைகளே.

இன்று அநேக பாலர் பாடசாலைகள் பாலர்களிடையே விளையாட்டுப் போட்டிகளையும், கலை நிகழ்ச்சிகளையும் வருடா வருடம் நடத்தி வருவதனை நாம் அவதானிக்கலாம். பொது நிறுவனங்கள், கழகங்கள், சனசமூக நிலையங்கள் என்பவற்றால் நடத்தப்பட்டு வரும் பாலர் பாடசாலைகளில் கூடுதலாக இச் செயற்பாடுகளைக் காணக்கூடிய தாய் உள்ளது. இதற்குப் பெற்றோர்களிடையே பெரிய வரவேற்புள்ளதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

இப் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களாக பெண்களே உள்ளனர். ‘அன்பின் இருப்பிடமாக தியாகத்திற்கு உறைவிடமாக இருப்பவள் பெண்’ என்றார் அறிஞர் டால்ஸ்ராய்.

‘வாண்மை, உயர்வு, மனித நலமெல்லாம் பெண்மை பினால் உண்டென்று பேசுவதெனவே பெண்’ என்றார் பெண் உலகை உய்விக்க வந்த பெருந்தகையாளர் பாரதிதாசன். வீட்டிலே பாலகர்களுக்குத் தாயன்பு, அரவணைப்பு, கண்டிப்பு காட்டுவது போல பாலர் பாடசாலைகளிலும் பெண் ஆசிரியர்களால் தான் இதனைச் செலுத்த முடியும் என்பது வெளிப்படையானதொன்றாகும். எனவே இவ்வாசிரியர்கள் குழந்தைகளின் கற்றல் மனப்பாங்கு, நட்பு மனப்பாங்கு, கூட்டுறவு மனப்பாங்கு, ஒற்றுமை மனப்பாங்கு என்ற உள வளர்ச்சியையும், உடல் வளர்ச்சியையும் பெற்றிட விளையாட்டுக்களையும் அத்துடனான நுட்பங்களையும் அறிந்து வைத்திருத்தல் அவசியம்.

மேலே கூறியவாறு பாலர்கள் விளையாட்டுக்கள் மூலம் பல விடயங்களைக் கற்கிறார்கள். பாலர் பாடசாலையில் உள்ள பாடத்திட்டத்தில் தினசரி விளையாட்டுக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவேண்டும். உடற் பயிற்சிக்கட்டளைகள், எண்ணுதல் நிரைப்படுத்தல், இனம் பிரித்தல் போன்றவற்றைத் தினசரி பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

ஆனால் பல பாலர் பாடசாலைகள் விளையாட்டுப் போட்டிக்கு 2 அல்லது 3 கிழமைகளுக்கு முன் மட்டுமே குழந்தைகளை இவ்விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்திக் கடுமையான பயிற்சிகள் கொடுக்கிறார்கள். இது தவிர்க்கப்படவேண்டும். நாம் ஏனியால் படிப்படியாகவே ஏறி உச்ச நிலைக்குச் செல்கிறோம். அதே போல குழந்தைகளுக்கும் படிப்படியான செயல் ஊக்கங்களைக் கொடுக்க வேண்டும். குழந்தைகளின் உடல், உள வளர்ச்சியை உணர்ந்து செயற்படல் வேண்டும்.

தினசரி பாடத்திட்டத்தின்படி பழக்கப்படும் விளையாட்டுக்களையே பாலர் விளையாட்டு விழாவின் போதும் நடத்தப்படவேண்டும். அப்படி நடத்தப்படும் இடத்து, குழந்தை தெளிவான சிந்தனையுடன் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் சிறந்த முறையில் தமது ஒத்திசைவை வழங்குவார்கள். அப்போது போட்டிகளை நடத்துபவர்களுக்கும் மேற்பார்வை செய்பவர்களுக்கும் சிரமம் இருக்காது. விளையாட்டு விழாவும் சிறப்புற அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பாலர் பாடசாலைகளில் 4, 5 வயது ஆண், பெண் இருபாலரும் கல்வி பயில்கிறார்கள். இவர்களிடையே விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடாத்தும் போது பல விடயங்களைக் கருத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(1) இரு வயது (4,5) பிரிவினரையும் ஒன்றாக வைத்துப் போட்டிகள் நடாத்தக் கூடாது, A, B என இரு பிரிவுகளாக நடாத்தலாம்.

(2) சில குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர ஏனைய நிகழ்ச்சிகள் ஆண், பெண் எனப் பிரித்து நடாத்துதல் வேண்டும்.

(3) சகல குழந்தைகளும் பங்கு பற்றக் கூடியதாக நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

(4) ஒரு குழந்தை 3 நிகழ்ச்சியில் மட்டும் (குழு நிகழ்ச்சி தவிர) பங்கு பற்றச் செய்வதன் மூலம் எல்லாக் குழந்தைகளையும் பங்குபற்றச் செய்யலாம்.

பாலர்களுக்கான விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

உற்பயிற்சிகள்

இவர்களுக்கு அணிநடை நிகழ்ச்சி பொருத்தமற்றது. ஆனால் உடற்பயிற்சி நிகழ்ச்சிகள் அவசியமாகும். பாலர்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து மூன்று அல்லது நான்கு நிரல்களில் இரு கைகளையும் பக்கவாட்டில் நீட்டி இடம் எடுத்து உயரத்தின்படி நிற்றல் வேண்டும், அதே போல முன் பின் உள்ளவர்களுக்கு இடையேயும் போதுமான அளவு இடைவெளி வேண்டும். எல்லாப் பாலர்களுக்கிடையேயும் ஒரே அளவாக இடைவெளி இருக்கும்படி ஆசிரியர்கள் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பின் அவர்களுக்கு நிமிர்ந்து நில், இலகுவாக நில் என்ற கட்டளைகளை இரண்டு தடவைகளுக்கு குறையாது செய்விக்க வேண்டும். கட்டளைகள் ஆங்கிலத்தில் அமைவது சிறப்பாக இருக்கும். அதன் பின் அவர்களுக்கான அப்பியாசங்களைத் தொடங்கலாம் அப்பியாசங்களின் எண்ணிக்கை 8 தொடக்கம் 10 திறகுள் அமையலாம். கட்டளைகளை 1 தொடக்கம் 8 வரை செய்வித்து மீண்டும் 8 தொடக்கம் 1 வரை செய்வது சிறப்பாக இருக்கும். அப்பியாசங்கள் இலகுவானவையாகவும் கட்டளைகள் மிக ஆறுதலாகவும் வழங்கப்பட வேண்டும். இவ் அப்பியாசங்கள் கைகள், கால்கள், இடுப்பு, வயிறு, கழுத்து என்பவற்றுக்கு பயிற்சி கொடுப்பனவாக அமைதல் வேண்டும்.

விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் இரு பாலர்களுக்கு ஒரு நடுவர் வீதம் கடமையாற்ற வேண்டும். முடிவிடத்தில் இரண்டு கோடுகள் இடப்பட்டு முதல் கோட்டில் முடிவு நூல் பிடிக்க வேண்டும். இரு கோடுகளுக்கும் இடையே வேறு எவரும் நிற்கக் கூடாது. தீர்ப்பாளரும் நடுவர்களும் முடிவிடத்தில் இரு பக்கங்களிலும் நின்று போட்டியாளர்களை அவதானிக்க வேண்டும்

உதவியாளர்களைக் கொண்டு முதல் 5 இடங்களையும் பெற்றவர்களின் இலக்கம், பெயர், பால் ஆகியவற்றைப்பதிய வேண்டும். பாலர்கள் தமது இலக்கத்தை தெளிவாகவும் முன்னும் பின்னும் அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்களோ, பெற்றோரோ போட்டியாளருடன் சேர்ந்து நிற்கக் கூடாது. இதன் மூலம் பாலர்களின் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளை திறம்பட நடாத்த முடியும்.

விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

நிகழ்ச்சிகள்	பால்	பிரிவு
1. 30 m. ஓட்டம் ஓவ்வொருவருக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட பாதைகளில் ஓடுவதற்குப் பழக்க வேண்டும்.	ஆண்/பெண்	A/B
2. எண்களை நிரைப்படுத்துதல் எண்களை 6 cm சதுர மட்டைகளில் எழுதி ஒழுங்கில்லாமல் கவிட்டு வைக்க வேண்டும். பாலர்கள் அவற்றை நிமிர்த்தி இடமிருந்து வலமாக அல்லது மேலிருந்து கீழாக ஒழுங்காக அடுக்கிய பின் முடிவிடத்துக்கு செல்லல். பிரிவு A 1 தொடக்கம் 20 வரை ,, B 1 தொடக்கம் 10 வரை நடுவர்கள் மிகவும் அவதானமாக இருத்தல் வேண்டும்.	பெண்து	A/B
3. சொற்களை, எழுத்துக்கள் கொண்டு அமைத்தல் எழுத்துக்கள் கொண்ட சொற்கள் 3 ஐ ஒழுங்காக அடுக்கிய பின் முடிவிடத்துக்கு செல்லல். எழுத்துக்கள் தனித்தனி அட்டைகளில் கொடுக்கப்படல் வேண்டும்.	பொது	A
4. தாரா நடை குந்தி இருந்து கொண்டு இரு கைகளும் முழங்கால்களைப் பிடித்த நிலையில் நடத்தல் ஓவ்வொரு முறைக்கும் இருந்து அசைதல் வேண்டும். (தூரம் 20 m)	ஆண்/பெண்	A/B
5. தவளைப் பாய்ச்சல் குந்தி இருந்து கொண்டு இரு கைகளையும் காலின் இரு பக்கத்திலும் நிலத்தில் பதித்துக் கொண்டு உடம்பைத் தூக்கி கால்களை முன் கொண்டு செல்லல். (தூரம் 20 m)	ஆண்/பெண்	A/B
6. முயற் பாய்ச்சல் இரு கைகளினதும் பெருவிரல்களை மடித்து மற்றைய விரல்களை விரித்தப்படி காதுகளுக்கு அண்மையில் பிடித்தபடி குந்தி இருந்து கொண்டு துள்ளிப் பாய்ந்து செல்லவேண்டும். (தூரம் 20 m)	ஆண்/பெண்	A/B

நிகழ்ச்சிகள்

பால்

பிரிவு

7. மயிர்க்கொட்டி நடை

இரு கைகளையும் நிலத்தில் பதித்து கால்களாகப் பாவித்து நான்கு கால்களில் நடத்தல் (தூரம் 20 m)

ஆ/பெ

A/B

8. போத்தலில் தண்ணீர் நிரப்ப்தல்

ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் பாத்திரத்தில் (பிளாஸ்டிக் வாளி) தண்ணீரை வைத்து 5 மீ தூரத்தில் வெற்று சோடாப் போத்தலையும் தம்ளரையும் வைத்தல் வேண்டும். போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் தம்ளரை எடுத்துக் கொண்டு வந்து நீரை எடுத்துச் சென்று போத்தலை நிரப்ப வேண்டும். பின் போத்தலை கொண்டு 15 m தூரத்தில் உள்ள முடிவிடத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்.

ஆ/பெ

A/B

9. பழம் பொறுக்குதல்

ஒவ்வொன்றும் 1 m இடைவெளியில் 5 பழங்களை (பழுதாகாத பழங்கள் அல்லது கவர்ச்சிகரமான ஒரே மாதிரியான சிறந்த பொருட்கள்) வைத்து ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் சிறிய பிளாஸ்டிக் வாளியையும் வைத்தல் வேண்டும். போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் முதலாவதிலிருந்து ஒவ்வொரு பழமாக எடுத்து வந்து வாளிக்குள் போட்ட பின் வாளியையும் கொண்டு 15 m தூரத்தில் உள்ள முடிவிடத்துக்கு செல்லல் வேண்டும்.

ஆ/பெ

A/B

10. இனம் பிரித்தல்

ஒரு இனத்தில் நான்கு வகையான படங்களை போல் இரு இனங்களில் (உஃம் பறவைகள், மிருகங்கள்) எட்டு படங்களை எடுத்து ஒன்றாகக் கலந்து வைத்தல் வேண்டும். அவற்றை இரு இனங்களாகப் பிரித்து இரு கைகளிலும் எடுத்துக் கொண்டு செல்லல். (பழக்கிய இனங்களை மட்டும் கொடுக்காமல் மாற்றிக் கொடுக்க வேண்டும்.)

பொது

A/B

நிகழ்ச்சிகள்	பால்	மிரிவு
<u>11. மாலை கோர்த்தல்</u>	பொது	
ஒரு குவியலில் உள்ள பூக்களிலிருந்து 25 பூக்களை எண்ணி ஈர்க்கு ஒன்றில் சேர்த்து எடுத்துக் கொண்டு செல்லல்.		
<u>12. குதிரைப் பாய்ச்சல் (3 பேர்)</u>	பொது	A
ஒருவரின் இடது கையை மற்றவரின் வலது கையில் பிடித்துக் கொண்டு நிற்க, மூன்றாமவர் தனது ஒரு காலை இருவரினதும் கைகளுக்கு மேலால் போட்டு இருவரின் தோளையும் இரு கைகளால் பிடித்துக் கொண்டு ஓடுதல்.		
<u>13. சமநிலை ஓட்டம் (20 m)</u>	ஆண்/பெண்	A/B
I புத்தகத்தைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு ஓடுதல். II தட்டில் பந்துடன் ஓடுதல். III கரண்டியில் தேசிக்காய் வைத்து ஓடுதல்.		
<u>14. அம்மா டாட்டா</u>	ஆண்/பெண்	A/B
சட்டை, செருப்பு, புத்தகங்கள், புத்தகப்பை, தண்ணீர்ப் போத்தல் என்பன ஒரே இடத்தில் கண்டபடி வைக்கப்பட்டிருக்கும். அவற்றை ஒழுங்காக அணிந்த பின் நிற்கும் நடுவருக்கு டாட்டா சொல்லி செல்லல்.		
<u>16. சைக்கிள் ஓட்டம் (30 m)</u>	ஆண்/பெண்	A/B
ஒரே மாதிரியான (இயலுமானவரை) 3 சில்லு சைக்கிள் போட்டிக் குப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.		
<u>16 சங்கீதக் கதிரை</u>	பொது	A/B
எல்லா மாணவர்களையும் பங்கு பற்றச் செய்தல் வேண்டும்.		
<u>17. விநோத உடை</u>	பொது	
தனியாகவும் குழுவாகவும் பங்குபற்றலாம். இயன்றளவு செலவு சுருக் மாக இருத்தல் வேண்டும்.		
<u>18. ரெனிஸ் பந்து வீசுதல்</u>	ஆண்/பெண்	A/B



*வேன்னி விழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்
இரண்டாம் இடம் பெற்ற கட்டுரை

பாலர் கல்வியில் ஆசிரியரின் பங்கு

S. விஜயலக்ஷ்மி

கூட இந்து பெண்கள் பாடசாலை
பருத்தித்துறை

பாலர்கள் வளர வேண்டியவர்கள் அவர்களை வளர்ப்பதும் வளர விடுவதும் வளர்ந்தவர்களின் தலையாய கடன் ஆகும். பாலர்களைத் தக்க வழிப்படுத்துவதில் பெற்றோர், உற்றார், கலைஞர், புலவர், எழுத்தாளர், ஆட்சியாளர், ஆகிய பகுதியினருக்கு ஒவ்வொருவரைப் பங்குண்டு. இவ்வகையில் கல்வியைப் பொறுத்தவரை ஆசிரியரின் பங்கு பிரதானமாக உள்ளது. பாலர்களைக் கற்பிப்பது என்பது எளிதான காரியமன்று. ஆழ்ந்த அறிவும் அனுபவமும் பாலர் ஆசிரியர்களுக்கு அவசியமானவையாகும். பாலர் உலகியலைச் செவ்வனே தெரிந்த திறனும் பாலர் மீதான பற்றும் அவர்களைக் காக்க வல்ல ஆற்றலும் தூய குழந்தை உள்ளம் கொண்ட ஆசிரியருக்கன்றி மற்றையோருக்கு அமைவது கடினமாகும். இந்த வகையில் பாலர்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களிற்குப் பாரிய பணியும் பங்கும் உள்ளதென்றே கூறவேண்டும்.

குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடுமிடத்தில் என்பர் பெரியோர். ஆசிரியர்கள் பாலர்களை எத்துணை அன்பாகவும் அவர்களைத் து அவர்களின் நலனில் அக்கறை கொள்கின்றார்களோ அத்துணை, அவர்கள் நம்மிடம் பாசமும் நேசமும் கொண்டவர்களாக விளங்குவர். குழந்தைகளிடத்தில் ஆசிரியர்கள் அன்பாக நடந்து கொள்ளும் விதத்திலேயே அவர்களிடையே நெருக்கம் ஏற்படுகின்றது. ஒரு பாலராசிரியர் ஒரு குழந்தையின் தாய், தந்தை, சகோதரி, நண்பன் ஆகிய எல்லா நிலைகளினின்று பணிபுரிபவராவர். இந்த வகையில் பாலர்களின் முழு ஆளுமையும் ஒரு ஆசிரியராலே வளர்க்கப்படுகின்றது. பாலர்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு பொறுமையும் சகிக்கும் தன்மையும் அதிகம் தேவையானதாகும்.

ஒவ்வொரு பாலகனிற்கும் பொறுமையையும், நீதியையும், உண்மையையும் போதிக்க வேண்டியது ஆசிரியரின் தலையாய பணியாகும். இவற்றைச் செயன்முறை மூலமாகவும், போதிப்பதன் மூலமும் ஆசிரியர் மேற்கொண்டு அவரவர்களின் ஆளுமையை வளர்த்தல் வேண்டும்.

‘இன்றைய பாலர்களே நாளை ய பிரசைகள்’ எனவே அவர்களைச் சரிவரப் பராமரித்து வளமான ஒரு எதிர்கால வாழ்க்கையை அமைப்பதற்கு வழிகாட்டியாய் அமைப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. சூழலும், சமுதாயமும் ஒருவனை உருவாக்குகின்றதென்றால் அதற்கு உயிருட்டமாகிய கல்வியறிவை வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட பிஞ்சு மனங்களில் மெல்லப்பதிய வைப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. தன்னலமற்ற பண்பும், பொது நோக்கமும், இரக்க எண்ணமும் செயலும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றால்தான் ஆசிரியர் பாலர்களிடம் ஒரு தனி அன்பு கொண்டு விளங்க முடியும். ஆசிரியரைச் சோதிக்கும் பாலர்கள் பலர் உண்டு. பாலர்கள் என்ற முறையில் அவர்கள் எத்தகைய குணாதியசங்களைக் கொண்டு இருந்தாலும் பசுமரத்தாணிபோல கல்வியையும், அன்பையும் ஒருங்கே சேர்த்து ஊட்டுவதில் ஆசிரியரின் பங்கு அதிகமானதாகவே உள்ளது.

பாலர்களின் பெருமையை ஏற்றிப் போற்றாத பெரியோர் எவருமில்லர். “சிறுவர்களை என் அண்டையில் வரவிடுங்கள், அவர்களைத் தடுக்காதீர்கள், ஏனெனில் விண்ணாக அரசு அவர்களுடையது” என்று எடுத்துரைக்கின்றார் ஏசுநாதர் “குழந்தைகளைப் பேணிப் பராமரீபவன் மரணிப்பதில்லை” என்று அரபு நாட்டுப் பெரியாரொருவர் கூறுவர்.

“பிளவுபட்டுச் சிதறுண்டு கிடக்கும் உலகிலே குழந்தைகள்தாம் ஒற்றுமைப் படுத்தும் சாதனை மாக மிளிர்வார்கள்” என்று ஜவகர்லால் நேரு அவர்களும் கூறிப்போந்தனர். இவையெல்லாம் சிறுவர்களின் உலகியல் அறிந்த பெரியோர் வாக்கு இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சிறுவர்களோடு பழகுவதிலும், பயிற்றுவிப்பதிலும் ஒரு நல்லாசிரியர் மனநிறைவும் மகிழ்வும் அடைகின்றார். தன்னலமற்ற சேவையினாலே பாலர்களின் அபிமானத்தையும் அன்பையும் ஆசிரியர் தட்டிச் சென்று விடுகின்றார். தன்நிலை கடந்த ஆசாபாசமற்று எல்லாச் சிறுவர்களுடனும் பழகுவதினால் ஆசிரியரின் பண்புமேன்மேலும் மெருகூட்டப்படுகிறது.

எமது பாலர்களை நற்குடி மக்களாக வளர்ப்பதில் ஆசிரியர்களே அத்திவாரமாக விளங்குகின்றனர். ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் அதுவும் இளமைக் காலத்தில் பெரும்பகுதி அவனுடைய வாழ்வு பாடசாலையுடனும் ஆசிரியருடனும் இணைந்திருக்கின்றது. ஒரு நல்லாசிரியர், ஒருவருக்கு வாய்த்துவிட்டால் அதைவிடப் பெறுதற்கரிய பேறு வேறொன்றில்லை. இதனால்தான் நமது மூதாதையர் “தாரமும் குருவும் தலையில் எழுத்து” என்று கூறியிருக்கின்றனர். பாலர்கள் குறிப்பாக தமது ஒத்த வயதினருடன் கூடிப் பழகவும், விளையாடவும், பொருட்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் ஆசிரியர்களே வழிகாட்டியாய் விளங்குதல் அவசியமாகும். மற்றவர்கள் செய்வதைத் தானும் பின்பற்றிச் செய்வதன் மூலமும், விளையாட்டுக்களைப் புதிதாக்க உருவாக்குவதன் மூலமும் பிள்ளைகள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றார்கள். பாலர் கல்வியில் கதை சொல்வது என்பது அவர்களுடைய கற்பனையை அபிவிருத்தி செய்வதற்கு நல்லதொரு வழியாகும்.

சிறார்கள் வளர வளர மேலும் பல பணிகளைத் தாமாக்கவே செய்வதற்கு ஆசிரியரும் அவர்களுடைய பெற்றோர்களும் அனுமதித்தல் வேண்டும். நாளாந்தம் ஒவ்வொரு சிறார்களும் வீட்டிலும், சுற்றாடலிலும், வகுப்பிலும் ஆற்ற வேண்டிய கருமங்களைக் கல்விப் போதனையுடன் கூடவே பயிற்றுவிப்பது ஆசிரியரின் அரும்பணியாகும். இவ்வாறு சிறார்கள் ஆசிரியரினால் பயிற்றுவிக்கப்படும் போது அவர்கள் எதிர்காலத்தில் கடினமான

பணியையும் துணிந்து செயற்பட ஆயத்தமாக்கப்படுகின்றனர். அதிகமதிக்கமாகப் பேசும் வல்லமை, வினாக்களிற்குப் பதிலளிக்கும் வல்லமை, என்பன போன்ற கிளர்ச்சியூட்டும் கருமங்களையும் திறன்களையும் பாலர்களிற்குப் பயிற்றுவித்து அவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய தனித்தனி ஆற்றல்களையும் வளர்ப்பது ஆசிரியரின் ஆக்க பூர்வமான பணியாய் அமைகிறது.

கல்வி பயிலும் சிறார்கள் எல்லோரும் ஒரு தன்மையானவர்கள் அல்ல. எனவே ஒவ்வொரு சிறாரினதும் தன்மையை நன்கறிந்து ஆசிரியரானவர் அவர்களின் தன்மைக்கேற்ப அவர்களைக் குழுக்களாகவோ, தனிப்படவோ அக்கறை செலுத்திக் கற்பித்தல் ஆசிரியரின் பணியாகும். மேலை நாடுகளில் பாலர்களைப் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் பிரத்தியேகமாகத் தெரிந்து எடுக்கப்பட்டு பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றார்கள். சிறார்களின் உள்பாங்கை வளர்ச்சியடையச் செய்யும் வகையிலே நவீன உபகரணங்கள், செயன்முறைகள் அங்கு நடாத்திப் போதனைகளும் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை எமது பாலர்களுக்கு இத்தகைய வசதிகள் பெருமளவில் இல்லையென்றே கூறலாம். ஆனால் கரிசனையுள்ள ஒரு ஆசிரியர் தனது குழுவில் பழக்கப்பட்ட பொருட்களைத் தானே சேகரித்து வந்தேனும் அல்லது பாலர்கள் மூலமாக தேடிப் பெறுவித்தேனும் கல்விப் போதனைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பாலர்களின் உள்பாங்கைப் பொறுத்து ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளிடையே கூட நடத்தைகள் பெருமளவு வேறுபடும் என்பதை ஆசிரியர் கவனத்திற்கொண்டு அதனைப் பெற்றோருக்கு உணர்த்துதல் வேண்டும். உதாரணமாகச் சில பிள்ளைகள் அஞ்சி ஒதுங்கும் சுபாவம் உடையவர்களாகவும், மற்றும் சிலர் களித்து விளையாட விருப்பமுள்ளவராகவும், இன்னும் சிலர் பேசுவதில் விருப்பமுள்ளவராகவும், மற்றவர்களின் கவனத்தைத் தமது பக்கம் ஈர்க்க விரும்புவர்களாகவும் இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். கொண்ணைப்பேச்சு, நகம் கடித்தல், கை குப்புதல் போன்ற பழக்கங்கள் பாலர்களிடையே வழமையாகக் காணப்படும்.

இதனை அவதானித்து உரிய நடவடிக்கையைக் கையாண்டு அத்தகைய பழக்கங்களிலிருந்து சிறார்கள் விடுவித்தல் ஆசிரியரின் கடமையாகின்றது. இதனைப் பெற்றோருக்கும் எடுத்துக் கூறி அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பையும் பெறுதல் நன்மை பயப்பதாகும்.

பாலர்கள் பொதுவாக பாடசாலையிலும் அதற்கு வெளியிலும் பல புதிய விடயங்களை கற்பதில் இன்பம் காண்கின்றனர். பாடசாலையில் வாசிப்பு, எழுத்து, எண் என்பவற்றில் திறமைகளை பிள்ளைகள் கற்கின்றனர். அத்துடன் இவர்கள் ஏனைய பிள்ளைகளுடன் இணைந்து கல்வியைக் கற்கின்றனர். இதன் மூலம் மற்றவர்களுடன் ஒத்து நடக்கும் தன்மையையும் பெற்றுக்கொள்ளப் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றனர். ஆசிரியர் இத்தகைய ஒருங்கிணைப்பைப் பாலர்களிடையே ஏற்படுத்தும் பாலமாக அமைகின்றார். பாலர்கள் முதற் தடவையாக வீட்டுப் பாதுகாப்புச் சூழலிலிருந்து விடுபட்டு தனது குடும்பத்திற்கு அப்பாற்பட்டோருடன் சேர்ந்து நடக்கவும் ஆசிரியரால் இத்தகைய சூழலில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றான்.

சாதி, மதம், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர், ஏழை, பணக்காரன் என்ற பாகுபாட்டினைப் பாலர்களிடையே ஆசிரியர் இடம் வைத்தல் கூடாது. "யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகமே" என்பதே குறிக்கோளாக எல்லாக் குழந்தைகளும் கற்க வேண்டும் என்ற பெருநோக்கமுடையவராய் விளங்கவேண்டும். குழந்தைகளுக்கிடையே அறிவை ஊட்டி வளர்ப்பதோடு நற்பண்புகளையும் ஆசிரியரே வளர்க்கும் ஆற்றல் பெற்றவராவர். ஒரு நல்லாசிரியர் ஒரு குழந்தையின் ஏணிப்படிபோன்றவர் இவ்வாக்கிலிருந்து ஆசிரியரே குழந்தைகளின் கல்வி பண்பாட்டு வளர்ச்சிகளிற்குக் காரணமாகின்றார். "பிறர் பிள்ளை தலை தடவத்தன் பிள்ளை தானே வளரும்" என்பது முதுமொழி எனவே தம்பிள்ளையைப் போலவே ஏனைய சிறார்கள் மீதும் ஆசிரியர் கவனஞ்செலுத்துதல் வேண்டும். வறுமையினால் வாடும் சிறுவர்கள், உடற் குறைபாடுகளினால் உளம் நலிந்த சிறுவர்கள், சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகளினால் சிதறுபட்ட சிறார்கள் எல்லோரையும் சீர்திருத்திப் புனர் வாழ்வு அளிக்க ஆசிரியர் பாடுபடல் வேண்டும். பாலர்

களிற்கு இத்தகைய பராமரிப்பு மறுக்கப்பட்டால் உலகில் வருங்காலப் பிரசைகள் உடல் நலம் குன்றியோராயும் உன்வளர்ச்சியிற் பின்னடைந்தோராகவும் வறுமையில் வாடும் தலைமுறையினராகவும் காணப்படுவர். ஆதலின் பாலர்கள் உணவு, உடை, உறையுள் கல்வி ஆகியன சார்ந்த தேவைகளைப் பெறுவதற்கான உரிமையினையும் அனைத்திற்கும் மேலாக அவர்கள் ஒளிமயமான எதிர்கால வாழ்வினைப் பெறுவதற்கும் வளர்ந்தோர் சமுதாயமுடைய ஆசிரியரும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

நமது நாட்டில் மொத்தச் சனத்தொகையில் நாற்பது சதவீதத்தினர் சிறுவர்களாகும் இச்சிறுவர்களிற்கு அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் உள்ள சிறார்களைப் போன்று அடிப்படைத் தேவைகள் போதுமளவிற்கு நிறைவு செய்யப்படுவதில்லை. பாடசாலைகளிற்குச் செல்லாமல் பல சிறுவர்கள் காணப்படுகின்றனர். இத்தகையோருக்குக் கல்வி வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல் அவசியமாகும். மேலை நாடுகளில் அனாதை இல்லங்களை அமைத்து அவற்றிற்குப் பொருளுதவி வழங்கி வருகின்றன. பாடசாலைக்குச் சென்று பயில முடியாத நிலையிலுள்ள பாலர்களிற்குப் பாலுணவுவகைகளையும் படிப்பதற்கான புத்தகங்களையும் அவை இலவசமாக வழங்கி வருகின்றன. மேலும் சிறார்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு அவை பல்வேறு போட்டிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தும், உல்லாசப் பணங்களுக்கு அவர்களைக் கூட்டிச் சென்றும் வருவதற்கான வழிவகைகளைச் செய்தும் வருகின்றன. இத்தகைய வசதிகள் எமது சிறார்களைப் பொறுத்தவரை வெகு குறைவாகவே உள்ளன. எனினும் ஆசிரியரின் ஆற்றலுக்கேற்ப ஆங்காங்கே பாலர்களிற்கு விளையாட்டுப் போட்டிகளும், சிறுவர் தினமும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன.

கற்பித்தலைப் பொறுத்தவரை பாலர்களிற்குக் கற்பித்தல் என்பது கடினமானதும் பொறுப்பு வாய்ந்ததுமான பணியாகும். பாலர்களிற்குக் கற்பித்தல் மட்டுமன்று அதுனுடன் கூடவே பழக்க வழக்கங்களைப் பயிற்றுவித்தலும் ஆசிரியரின் பொறுப்பான பணியாகின்றது.

இத்தகைய பொறுப்பு வாய்ந்த பணிக்குப் போதிய வேதனமும் ஆசிரியர்களிற்குக் கிடைப்பதில்லை. எனவே மேற்கத்திய நாடுகளின் முன்மாதிரிகளைக் கையாண்டு பாலர்களின் உளவளர்ச்சியிலும் உடல் வளர்ச்சி

யிலும் அதிக கவனஞ் செலுத்தி அவர்களை வருங்காலத்தில் சமுதாயத்திற்கும், நாட்டுக்கும் நலன் பயக்கும் பிரசைகளாக்குவது பெற்றோர்களினதும் அரசினதும் கடனாகும்.



பாலர் கல்விக் கழக ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்கள் (1991)

காப்பாளர்கள்:-

சிவதர்ம வள்ளல், கலாநிதி - திரு. க. கனகராஜா ஜே. பி.

திரு. த. சண்முகலிங்கம் ஜே. பி.

திரு. இ. சிவானந்தன் B. Sc. Dipd in Ed, Drama
S. L. E. A. S.

(உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

தலைவர்:-

திரு. ஆ. செல்லையா - ஓய்வு பெற்ற கல்லூரி அதிபர்

உப தலைவர்கள்:-

வைத்திய கலாநிதி. திருமதி. ச. பரமேஸ்வரி

திரு. க. விஜயநாதன் B. Sc. (விரிவுரையாளர், பலாலி ஆசிரியர்

பயிற்சிக் கல்லூரி)

திரு. எஸ். சந்திரபோஸ் B. A. (Cey) Dip-in-Ed.

செயலாளர்:-

திரு. இ. இரத்தினகோபால்

உப செயலாளர்கள்:-

திருமதி. ச. ஜெயபாலசிங்கம்

திரு. இ. தவகோபால்

தனாதிக்காரி:-

செல்வி. கா. மஞ்சளா

பாலர் பாடசாலைச்

செயலாளர்:-

செல்வி. ந. ராகினி

உறுப்பினர்கள்:-

செல்வி. க. சுமதி (நூலகர் - யாழ் மாநகர சபை)

திரு. வ. கிருஷ்ணாபிள்ளை (எழுது வினைஞர், யாழ் கச்சேரி)

திரு. எஸ். செல்வராஜா (Sp. Trained, யா/வைத்தியர்

வித்தியாலயம்)

திரு. வி. அன்ரணி சின்னத்தம்பி

திரு. எஸ். பி. காசிநாதன் (Sp. Trained, யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி)

திரு. இரா. ஸ்ரீதரன்

பத்திராதிபர்:- 2

பயிற்சி வகுப்புத்

காரியதரிசி:-

திருமதி. தெ. இரத்தினகோபால் B. A. (ஆசிரியை)

கணக்குப்

பரிசோதகர்:-

திரு. பொ. வில்வராஜா (Sp. Trained Com., யா/இந்துக் கல்லூரி)

பாடசாலை முன்னிலைப் பிள்ளைகளின் சுகாதாரம்

கா. வைத்தீஸ்வரன்

சுகாதாரக் கல்வி அதிகாரி

யாழ்ப்பாணம்

குழந்தைகளை ஆரோக்கியமானவர்களாவே வளர்க்க பெற்றோர்கள் அனைவரும் விரும்புவர். குழந்தைகள் பிறக்கும்போது அதன் சராசரி நிறை 2.5 கிலோகிராம் ஏடையுடையதாக இருத்தல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். குழந்தையின் முதலாம் ஆண்டு வாழ்க்கை முக்கியமான காலப்பகுதியாகக் கருதப்படுகின்றது. குழந்தையின் முதலாம் ஆண்டில், பிறப்பு நிறை ஏறத்தாள மூன்று மடங்காகக் கூடுதலே சாதாரணமாகக் கருத முடியும். குழந்தையின் இரண்டாம் வயதில் அதன் பிறப்பு நிறை, நாலு மடங்காகின்றது. இதன் ஐந்தாவது வயதில் பிறப்பு நிறை ஏறத்தாள ஆறுமடங்காகக் கூடுதல் வேண்டும். எனவே குழந்தைக்கு அதன் உடல்வளர்ச்சி, மூளை வளர்ச்சிக்கேற்ப நிறை உணவு அளித்தல், எவ்வளவு முக்கியமான அம்சம் என்பதைக் கவனத்திற்கு எடுத்தல் வேண்டும்.

குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியின் முக்கிய பங்கு முதல் மூன்று ஆண்டளவில் நிறைவடைகின்றது. குறிப்பிட்ட காலத்தில் உரிய உணவுட்டம் கிடைக்காவிடின் குழந்தையின் வளர்ச்சி மாத்திரமல்ல, அதன் மூளை வளர்ச்சியும் பாதிப்படைய முடியும். இப் பராயத்தில் உடல், மூளை வளர்ச்சியில் ஏற்படும் பின்னடைவுகள், வளர்ந்தவர்களானதும், மாற்றம் ஏற்படுத்த முடியாத பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தவல்லன.

மேலும் குழந்தைகளுக்கு உணவூட்டினால் மட்டும் போதாது. அவர்களுக்குரிய அன்பும், அரவணைப்பும் மிகவும் முக்கியமாகும். பெற்றோரின் அமைதியற்ற வாழ்க்கை, பரபரப்பையும் நிலைமை பீயப்படும் தன்மை, அண்மைக்காலப் போற்காலச் சூழல், இடம் பெயர்வு, வறுமை, வேலைவாய்ப்பின்மை உடைமைகளை இழந்த நிலைமை, மேலும் குழந்தைகள் உள்ளத்தில் ஆழமான உளவடுக்களை ஏற்படுத்தவல்லன. சூடிபோதையால் பெற்றோர்கள் சச்சரவு, தூசிக்கும் வார்த்தைகள், கணவன், மனைவியின் குடும்ப முறிவுகள் போன்ற நிகழ்வுகளும், குழந்தைகளின் உளத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவல்லன.

போர்காலச் சூழ்நிலையும் குழந்தையின் சுகநிலைப் பாதிப்பும்.

(1.) கணிசமான தொகையினர் தமது சொந்த இடங்களை விட்டு வெளியேறியமையினால், பொருளாதாரக் கஸ்டத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். அத்துடன் பலவிதத் தாக்கங்களினால் உள நெருக்கீடுகளுக்கும் ஆளாகும் நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

(2) இடம் பெயர்ந்த காரணங்களினால் தனியார் வீடுகளிலும், அகதி முகாம்களிலும், நெருக்கடிகள் மத்தியில் காலத்திற்குக் காலம் சீவிக்கும் நிலைமையேற்பட்டிருக்கிறது.

(3) மக்கள் இடம் பெயர்வினால் சூழற் சுகாதாரம் பாதிப்படைந்திருக்கிறது. போசாக்கின்மை, வயிற்றோட்டம் தொடர்பான நோய்கள், புழுவியாதி போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு கணிசமான குழந்தைகள் ஆளாகின்றார்கள்.

(4) சனத்தொகையில் கூடுதலாக நோய்வாய்ப்படுவோர் பாடசாலை முன்னிலைப் பிள்ளைகளாகவேயிருக்கிறார்கள்.

(5) இரண்டு தொடக்கம் ஐந்து வயதினருக்கு இடைப்பட்ட குழந்தைகளில், 50 வீதத்திற்கு மேற்பட்டோர், போசாக்கின்மைக்கு இலக்காகியிருக்கிறார்கள் என்பதை அண்மையில் போசாக்குப் புனர்வாழ்வு நிலையங்களில், குழந்தைகளை நிறுப்பதன் மூலம் அவதானிக்க முடிந்தது. இக் குழந்தைகளின் போசாக்கின்மை முற்றுமுழுதாகப் பொருளாதாரத்துடன் தொடர்புடைய பிரச்சனை எனக் குறிப்பிட முடியாது. சமய, கலாசார கிராமியக் கொள்கைகளும், உணவுத் தெரிவின் போது போசனை பெறுமானத்திற்கு முக்கிய இடம்

கொடாது உருசிக்கு முதலிடம் கொடுப்பதுமே மேலும் இப்பிரச்சனைகளைச் சிக்கலாக்குகின்றன. உள்ளூர் உணவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதும், குறைந்த செலவில் திறைஉணவைப் பெறுவதற்குரிய கல்வி முயற்சியும் உருசியாக உணவு தயாரிக்கும் செயல்முறை வகுப்புகள் ஒழுங்கு செய்தலும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

(6) பாடசாலை முன்விலைப் பிள்ளைகள் சம்பந்தமாகத் தாய்மார்களுக்கு சுகாதார இலாகாவின் உதவியுடன் பொருத்தமான கல்வி முயற்சிகளை ஒழுங்கு செய்தல் சாலச் சிறப்புடையதாகும்.

(7) கிராமங்கள் தோறும் பாலர் பாடசாலைகளும் பாடசாலை முன்விலைப் பிள்ளைகள் பராமரிப்பு நிலையங்கள் தோற்றுவித்தலும் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

பாலர் பாடசாலைகள், சிறுவர் பாதுகாப்பு நிலையங்களின் அவசியம்.

இந் நிலையங்கள் மூலம் குழந்தைகளின் சுகநிலை வளர்ச்சி (Growth) சுகாதாரவிருத்தி (Development) சம்பந்தமான முயற்சிகளில் ஈடுபட வாய்ப்புண்டு.

(1) குழந்தைகளைப் பாச உணர்வுடன் வளர்த்தல் வேண்டும். அன்பாக அணைத்தல் வேண்டும். பாசமுடன் வளர்ப்பதைக் குழந்தைகள் உணர்ந்து கொள்ளும் நிலைமையேற்படும் தன்மையுடன் நடாத்துதல் வேண்டும். இதன் மூலம் பெற்றோர்கள் தங்களைப் பராமரிக்கிறார்கள் என மனநிறைவு பெறுவர். குழந்தைகளுக்குத் துணிவு மேலோங்கும். புது அனுபவங்களைப் பெற முன்வரும் நிலைமைக்கு ஆயத்தப்படுவர். அவற்றிற்கு முகம் கொடுக்கும் தன்மைக்குத் தம்மை ஆயத்தம் செய்துகொள்வர்.

(2) சந்தோசம் இல்லாத பெற்றோர், ஆசிரியர், அல்லது பாதுகாவலரால் குழந்தைகளின் உணர்வுகளைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளவும் முடியாது. சரியான பராமரிப்பு அளிக்கவும் முடியாது.

(3) தனிநபர் சுத்தம், குழந்தைப்பரவுப்பாதுகாப்பான குடிநீர், தடை மருந்து பாக்கதல், நல்லபோசனை, பாதுகாப்பு, விபத்துக்களைத் தடுத்தல், போன்றவற்றில் இந் நிலையங்களாற் கரிசனை எடுக்க முடியும். குழந்தைகளும் அனுபவ ரீதியாகச் சுகநலப் பராமரிப்பைப் பெறுவர்.

(4) இந் நிலையங்களில் குழந்தைகள் பின்வரும் அனுபவங்களைப் பெறும் வாய்ப்பையேற்படுத்தமுடியும்.

(அ) தாமாகவே பல் தீட்டுதல், கை கழுவுதல், முகம் வாய் கழுவுதல், குளித்தல் உடை அணிதல், உணவு அருந்துதல் முதலியன.

(ஆ) சமூகத்தில் உள்ள வித்தியாசமான அடிப்படை உண்மைகளை அறிதல் பரிமாணங்கள் (Sizes) உருவங்கள் (Shapes) சத்தங்கள், பொருட்கள் ஏனையவை.

(இ) மற்றயவர்களுடன் எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும். என்பதை உணர்தல்.

(ஈ) மனத்தில் எழும் செய்திகள், சிந்தனைகள் உணர்வுகளை எப்படி வெளிப்படுத்தலாம்.

குழந்தை வளர்ப்பில் பெற்றோரின் பங்கு தாய்மார் கல்வி அறிவு உயர்வதனால் குழந்தைகளின் சுகாதார நிலைமை உயர்வடைய முடியும். தமது குழந்தைகளை ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பதற்கே பெற்றோர்கள் அனைவரும் முயற்சிக்கின்றார்கள். ஆனால் அடிப்படை உண்மைகளைச் சரியாக அறியாத காரணத்தினால் குழந்தைகள் பல்விதமான இன்னல்களுக்கு இலக்காகின்றனர். உதீம்:- கிராமமாக நிறுப்பதன் மூலமும், வளர்ச்சிப்பதிவேட்டைச் சரிவரப் பேணுவதன் மூலமும், ஒவ்வொரு தாயும் தனது குழந்தையின் வளர்ச்சியை நிச்சயிக்கலாம். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் பதிவேடுகள் கொடுத்திருந்தபோதும் அனேகமான தாய்மாள் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளா நிலைமையைக் காண்கின்றோம்.

எனவே தாய்மார்கள் கல்வி மிகவும் இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகின்றது.

5. தொகுப்பு

குழந்தைகளே எமது செல்வங்கள் அவர்கள் சுகநல வளர்ச்சியும், விருத்தியும் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். சுகாதார முன்னேற்றம் முற்று முழுதாக ஒரு பொருளாதாரம் தொடர்பான பிரச்சனை அல்ல. மக்கள் கவர்சாரம், சமூகக்கோட்பாடு பழக்க வழக்கங்க

ளுக்கேற்ப சுகாதாரக் கல்வி அளித்தலே சாலச் சிறப்புடையது பாலர் பாடசாலைகள் கல்விக் கழகங்கள், தையற் பயிற்சி நிலையங்கள், மாதர் சங்கங்கள் ஊடாக தாய்மார்களுக்கு சுகாதார இலாகாவினரின் உதவியுடன் குழந்தைகள் வளர்ப்பு, சமூக சுகாதாரம், போசாக்கு நிறை உணவு, வீட்டு விபத்து, தனிநபர் சுத்தம் பேணல் சம்பந்தமான பயிற்சி நெறிகள் ஒழுங்கு செய்தல் சாலச் சிறப்புடையதாகும்.



பாலர் கல்விக் கழக ஆசிரியர்கள் (1991)

திருமதி. பரமேஸ்வரி சிவலிங்கம்

செல்வி. மனோரஞ்சிதம் சின்னையா

செல்வி. புல்பலதா சிவஞானம்

திருமதி. த. சற்குணபாலதேவி

செல்வி. நாகேஸ்வரி சோமசுந்தரம்

செல்வி. சுதாமதி கனகரட்ணம்

செல்வி. கலைவாணி செல்லத்துரை

செல்வி. மஞ்சளா துரைஐயா

செல்வி. ஜெயந்தி அருட்பிரகாசம்

செல்வி. சாந்தி முருகேசம்பிள்ளை

செல்வி. வசந்தி அருட்பிரகாசம்

செல்வி. சசிகலா குணரட்ணம்

செல்வி. கிருஷ்ணகுமாரி ஆறுமுகம்

செல்வி. திருநாவுக்கரசு தனலக்கமி

திருமதி. சரோஜினி பாலகிருஷ்ணன்

செல்வி. மஞ்சளா காராளபிள்ளை

திருமதி. நகுலகீதா ஸ்ரீபுவனேகபாகுசிங்கம்

செல்வி. வளர்மதி கோபாலகிருஷ்ணன்

செல்வி. ராகினி நடராஜா

செல்வி. வினோதினி கந்தையா

செல்வி. சத்தியவாணி பாலசிங்கம்

செல்வி. நிர்மலா சிவகுருநாதன்

செல்வி. ரஞ்சிதா அருட்பிரகாசம்

செல்வி. சுதாஜினி பாலையா

செல்வி. இளமதி நடராஜா

செல்வி. ஸ்ரீகௌரி வேலுப்பிள்ளை

செல்வி. நாகேஸ்வரி சோமசுந்தரம்

செல்வி. க. பரமேஸ்வரி

* வெள்ளி விழாக் கட்டுரைப் போட்டியில்
மூன்றாம் இடம் பெற்ற கட்டுரை

பாலர் கல்வியும் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களும்

க. ஜெயநிதி

யா/இந்துக் கல்லூரி

யாழ்ப்பாணம்

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு ஜீவநாடியாக, அடிப்படை மூலவளமாக, அமைவது கல்வியே என்னும் கருத்தை, இற்றைக்கு இருபத்தி மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த கிரேக்க தத்துவ ஞானியும், இன்றைய கல்வியியலாளர்களினது மானசீகக் குருவாக விளங்குபவருமான பிளேட்டோ கூறியுள்ளார். “ஆசிரியர் என்போர் ஞானவிளக்குகள். எவர் பணம் கொடுத்தாலும் தம் அறிவை விற்பவர்கள் ஞான விளக்குகள் அல்லர். அவர்கள் அறிவுப் பரத்தை யர்கள்” என்று நல்லாசிரியனுக்குரிய வரை விலக்கணத்தைத் தந்த சோக்கிரடசை, ஞான குருவாக் கொண்டு, தான் பிறந்த பொன்னாடு உயர் நிலை பெறவேண்டும், என்ற நல்லுணர்வினால் உந்தப்பட்ட இலட்சியக் கனவே, பிளேட்டோ கண்ட கல்வியாகும். அத்தகைய ஒரு மகத்துவமான குறிக்கோளையுடைய கல்வியே உண்மையானதும், உன்னதமானதும் ஆகும். “கிரேக்கம் வேண்டி நிற்கும் கல்வி சமூக உணர்வைப் பரிசுத்தமாக்கி, அதன் மூலம் உள்ளத்தில் நேர்மையை வளர்க்க வேண்டும்.” என்கிற உன்னத உணர்வு கொண்ட பிளேட்டோ கண்ட கல்வியே, தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறிக் கெட்டுப் - பாழ்பட்டு நிலை குலைந்து, நிற்கிற நம் தமிழ்ச் சமுதாயச் செல்வங்களான, பாலர்களுக்கு, ஊட்டப்பட வேண்டிய பாற் கடலாகும்.

இன்றைய இளைஞன் நாளைய மனிதன். நாளைய மனிதன் நல்ல சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப உறுதுணையாய் நிற்பது கல்வியே. கல்விக்குப் பலவிதமான வரைவிலக்கணங்களை அறிஞர் தந்துள்ளனர். ஜோன் டியூயி என்பவர்கல்வி என்பது புதிய அனுபவங்களை ஏற்படுத்தும் வகையிற் பழைய அனுபவங்களை நெறிப்படுத்தலாகும்,

அதாவது குழந்தைகளுக்குத் தம்மை நெறிப்படுத்தும் ஆற்றல் உண்டு. அதற்கு அவர்கள் தாம் ஏற்கனவே பெற்ற அனுபவங்களை உபயோகிப்பர். இந்த செயற்பாட்டில் உதவுவதே கல்வியாகும். ஆசானுடைய தொழில் மாணவனுக்கு உதவுவதேயாகும் என்றார். தமிழ் கூறும் நல்லுலகமானது, சம்பாத்தியமாக மூளையிலே சேகரித்து வைத்து, நினைவு முத்திரைகளாகப் பதிய வைத்துள்ள அறிவே கல்விச் செல்வமென வழங்கி வருகிறது. உலகாயத வாழ்க்கைக்கு இது இன்றியமையாததாகும். இது செயற்கையின் பாற்பட்டதாகும். மலர்ச்சியாக இதயத்திலிருந்து உதயமாகும் படைப்புச் சக்தியாகிய விவேக ஆற்றலை மெய்யுணர்தலென வர்ணிக்கிறது தமிழ் உலகம். இது இயற்கையின் பாற்பட்டதாகும். கல்விச் செல்வம் காலம், இடம், பொருள் ஏவல்களுக்குட்பட்ட சார்பு நிலையுடையதாகும். மெய்யுணர்தலே இவற்றையெல்லாங் கடந்து, பூரணமாகப் பரிணமிக்கும் வியாபகத் தன்மையுடையதாகும். சார்பு நிலையிற் பெறப்படும் பகுத்தறிவை நாம் விருத்தி செய்வதால், மெய்யுணர்தலை அடைதல் இயலாது. ஆனால் மயக்கமற்ற விளக்கமான பகுத்தறிவைப் பெற மெய்யுணர்தல் பேருதவியாகும். மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் கண்டு தெளிந்த இவ்வுண்மையை, இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான் மேல் நாட்டுக் கல்வியாளர் றூசோ, என்பவர் உணர்ந்து வெளியிட்டார். இன்று நவீன கல்வியாளர்கள் இதைச் சரிவரத் தெளிந்து, பாலர் கல்வியிற் படைப்புச் சக்தியை வெளிக் கொணர முதலிடம் கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

மேலும் “ஆசிரியத்துவத்தின் தந்தை” பெஸ்டலோஸி, கல்வி நெறியாளர் பிறெட்டிக், மொந்தெஸ்டோரி அம்மையார் போன்ற கல்விச்

சிந்தனையாளர்களும் டெர்மன், ஸ்கின்னர் பியாஜே போன்ற கல்வி உளவியலாளர்களும் இதை நன்கு வலியுறுத்தியுள்ளனர். அவர்களது கற்பித்தற் திட்டங்களும், முறைகளும், பரிசோதனை முடிவுகளும் பால பருவத்தினரை வைத்தே நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. மூன்று வயதிற்கும் 5 அல்லது 6 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட வயதினரே எமது கதாநாயகர்கள். மழலை மொழியும், மருளும் பார்வையும் மெல்ல நீங்கிப், புதிய உலகில் புதிர்களை அறியத் தொடங்கும் பருவம் இது. எல்லா நிலையிலும் தன்னை முதல் நிலைப்படுத்திய அணைப்பிலிருந்தும், களிப்பிலிருந்தும், விடுபட்டுச் சமூகத் தொடர்பினை அறியும், ஆரம்பப் பருவம். தான் மட்டுமன்று, தன்னைப் போல பலர் எனப்புரிந்து கொண்டு, புதிய குழலுக்கேற்பத் தன்னை இயைபாக்கமுறப் பழகும் பருவம். இப்பருவத்தினரைக் காண்பதும், பேசுவதும் அவர்களோடு கூடி மகிழ்வதும் இன்பம் தான்.

இரண்டாயிரத்து இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு மகி டோனிய மன்னன் மகா அலெக்சஸ்லாந்தரின் தளபதி அன்ரி பேட்டர் அதென்ஸ்மீது படையெடுத்து, அந்நாட்டைக் கைப்பற்றினான். அவ்வேளை அவன், அதன்ல் மக்கள் குழந்தைகள் ஐம்பதின்மரை, பணயமாகத் தந்தால், அந்நாட்டை நாசஞ் செய்வதில்லை என்று அறிவித்தான். அப்போது அதென்ஸ் மக்கள் குழந்தைகட்குப் பதிலாக, மனிதர் நூற்றுவரைத் தருவதாகக் கூறினார். குழந்தைகள் தமது செல்வங்கள் என்பது அந்நாட்டு மக்களது கருத்து. வயது வந்த மனிதனுக்கு இருக்கும் நிறைகவுள் அனைத்தும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே உண்டானது தான் என்ற உண்மையை உணர்ந்த ஆங்கிலேய நாட்டுக் கவிஞர், வில்லியம் வேட்ஸ்வேர்த் என்பவர் "Child is the father of man" என்று உரைத்துள்ளார்.

இன்றைய நெருக்கடியான கட்டத்தினிலே, சொந்தமண்ணை மீட்கும் போரினிலே, வாய்ப்பாடு பாடமாக்குகின்ற வயதினிலே, கையிலே ஆயுதமேந்திக் கழுத்திலே நஞ்சு தொங்க, களத்திலே போராடுகின்ற அளவுக்கு எமது பாலர்களுக்கு மனவலு இருக்கிறது, "ஒரு கையிலே புத்தகமும், மற்று கையிலே

ஆயுதமும் ஏந்திச் செயற்படவேண்டும்" என்கிற நிலையிலும், கல்வியில் பாலர்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வம் கரைபுரண்டு ஓடுவதைப் பாராட்டாது போவதும் நியாயமா?

"தம்மீற்றும் மக்கள் அறிவுடைமை மாநிலத்து மன்னுயிர்க்கெல்லாம் இனிது" என்கின்ற பொய்யா மொழிப் புலவனது குறளினைமறந்துவிட்டு எதிர்காலத்தில் சில பிஞ்சு உள்ளங்களின் "பள்ளிப்பருவத்தில் என்னுட்க் கூக்கிப் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைக்காத பாதையே" என்ற, உள்ளக் குமிறலைப் பெற்றோர் கேட்கக் கூடாது. பெற்றோர் ஆசிரியர்களுடன் ஒத்துழைத்துப் பிள்ளைகளது கல்வியில் முதலீற் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

இன்றைய நிலையோ வேறு. பெற்றோர் பெருவிருப்பத்துடன் கற்பிக்க முன்வருகின்ற போதிலும், சிற்சில தவறுதலான பாலர் கல்வி முறையினால், பல்லாயிரக்கணக்கான பாலர்கள் இவ்வாய்ப்பினை இழந்து விடுகின்றனர். ஆகுங்காலமாகிய பாலர் கல்விக் காலத்தை அவக்காலமாக்கி விட்டுச், "சர்வகலா சாலையில் மெய்யுணர்த்தலுக்கெனச் சமய பீடம்" அமைத்துப் பயன் ஏது?

பாலர் பாடசாலைகளை, மேல்நாட்டு விஞ்ஞான முறைப் பாலர் கல்வியின் தந்தை புறொபெல், 'குழந்தைகள் தோட்டம்' என அழைத்தார். அதன் அன்னை பெந்தெஸ்லோரி அம்மையார், 'குழந்தைகள் இல்லம்' என வர்ணித்திருக்கிறார். ஆனால் இன்றைய குழலிற் பாலர் பாடசாலைகள் சிறு, சிறு வதை முகாம்களாகவே காட்சியளிக்கின்றன. ஒரு பிரம்பும், கரும்பலகையும், சோக்கட்டியும் வைத்திருக்கும் எவரும், பாலர் பாடசாலை என்ற பெயரில், கற்பிக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள். இங்கு அன்பு இல்லை, அரவணைப்பு இல்லை. இதனால் பாலகருக்குக் கல்வியென்றாலே தொல்லை தான். பாலர் தலையிற் பாரிய சுமைகளைஏற்றி விட்டுக், கல்வியிற் கவனமற்றுக், கட்டணங்களிலேயே பள்ளி ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்துகின்றனர். பாட நெறிகளின்படி இவர்களுக்கு "அ" முதல் "ஔ" வரையும், என் 1 முதல் 9 வரைக் குமே போதித்தல் வேண்டும். ஆனால் இத்தகைய பள்ளிகளில், 1 முதல் 100 வரை எண்களும், தமிழ் எழுத்துக்கள் அத்தனையும்,

கற்பிக்கப்படுவதோடு போதாதென்று, 4 ம் ஆண்டிற் கற்பிக்கப்பட வேண்டிய ஆங்கில மும் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆசிரியர்கள் சிலர் காவல் நிலைய காவலர் பாணியிற் பிள்ளைகளைக் கிள்ளியும், அடித்தும், பயமுறுத்தியும் கட்டாய போதனை நடத்துகின்றார்கள். இத்தகைய நடவடிக்கைகள் அவர்களது மனோநிலையில், எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை உண்மையிலேயே, அவர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை.

“ஆசிரியன் அறியவேண்டிய உள்நூல் ஞானம் குழந்தைகளின் உள்ளத்தைப் பற்றிய அறிவே” எனக் கலாநிதி S. முத்துலிங்கம் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளதை ஆசிரியர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனிதன் கருவியிருந்து கல்லறை வரை கற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றான். அப்படிப்பட்ட மனிதனின் கல்வியில் அத்திவாரம் சரியாகப், பலமாக அமைந்தாற்றான் அதன் மீது கட்டப்படும் கட்டிடம் பலமானதாக இருக்கும் என்பதை உணர்ந்து, முதற்கோணல் முற்றும் கோணலாகும் என்பதை நினைவிற் கொண்டு, கற்பிக்க வேண்டியது பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களது கடமையாகும். நல்ல பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்கள் சமூகத்திற் பல்வேறு தரத்திலுள்ள மக்களையும், பிள்ளைகளையும், பெற்றோரையும் இணைக்கும் ஓர் மாலமாகச், சங்கிவித் தொடராகத், தன்னையறியாமலேயே பணியாற்றிச் சமூகத்தில் ஓர் நல்ல உறவு நிலை ஏற்படுத்த காரண அமையவேண்டும்.

பாலர் பள்ளிக்கு முதன் முதலில் வரும் குழந்தைகளுக்குப் பாலர் பாடசாலைச் சூழலும், பள்ளி ஆசிரியையும் அந்நியமாகத் தோன்றாது. வீட்டின் மறு அமைப்பாகப் பாடசாலையும், அன்னையின் மறுவடிவமாகப் பள்ளி ஆசிரியையும் தென்பட வேண்டும். இத்தகைய தன்மைகள் தோன்ற பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்க்கு அவர்கள் வாழும் சூழல், சமுதாயம் பற்றிய அறிவும், பிள்ளைகளின் பெற்றோருடன் நெருங்கிய தொடர்பும் இருத்தல் வேண்டும். குழந்தைகளை வசிகரிக்கும் தன்மையும், தமது நன்னடத்தையினால் நற்பண்புகளைப் பிள்ளைகளுக்கு அளிக்க வல்லவராய் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளையின் வீட்டுச் சூழலையும், சமூகச் சூழலையும்

நன்கு புரிந்து கொண்டு அதற்கு முரண்படாத வகையில் ஆசிரியர்கள் நடந்து கொள்ளப் பழகுதல் வேண்டும்.

அனைத்திற்கும் மேலாகக் காட்டப்படும் அன்பின் முக்கியத்துவம் என்னவெனில், பிள்ளைகள் பாகுபாடற்ற நிலையில் அன்பு செலுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதாகும். கள்ளமற்ற பிள்ளை உள்ளங்களைச் சாதி, மதம், இனம் என்ற பிற்போக்கான அளவு கோல்களைக் கொண்டு கூறுபோட்டு நோக்குதல் கூடாது என்பது அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் உண்மை. அத்துடன் பாலர்களை ஆண், பெண் என்ற அடிப்படையிற் கூட ஆசிரியர் வேறுபடுத்தல் கூடாது, என விலகன் என்னும் மனோவியல் நிபுணர் கூறுகிறார். எனவே தொகுத்து நோக்குங்கால் ஆசிரியர், குழந்தையின் அன்புத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டுமாயின் அவரது கல்வியூட்டல் முறையே அன்பினாற் கட்டி எழுப்பப்பட்டதாக விருத்தல் வேண்டும்.

புலன்களினூடாக செல்பவையே அறிவாக மாறும். ஆகவே இயன்றவரை சுற்றாடல் அனுபவங்களை உபயோகித்துப் பாலர்களைக் கற்பிக்க வேண்டும். பாலகருடைய விவேக நாட்டத்தைச் சாதாரண பரீட்சைகள் மூலம் கண்டுபிடித்தல் இயலாது. இதற்கெனப் பிரத்தியேகமான மதிப்பீட்டுக் குறைகளை சைமன், பிளே, ரேம்ண்ட் முதலிய உளவியலாளர்கள் கண்டுபிடித்து வெளியிட்டுள்ளனர். இவற்றை ஓரளவேனும் பள்ளி ஆசிரியர்கள் பயின்று, பாலர்களின் விவேக நாட்டத்தை மதிப்பீடு செய்து, இயற்கையாகவே அவர்களினது நாட்டம் எத்துறையிற் கூடுதலாகச் செல்கிறதோ, அவர்களை அத்துறையில் ஊக்குவித்து, ஈடுபடுத்தி வழிகாட்டுதல் கிறப்பானதாகும்.

“எண்ணெய் ஏனை எழுத்தெனய் இவ்விரண்
-டும்-

கண்ணெய் வாழும் உயிர்க்கு”

பொய்யாமொழிப் புலவரின் இக் குறள் மனித வாழ்வில் எண்ணின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறுகின்றது. ஏனைய பொருட்களை பார்க்கக் கண் எவ்வாறு ஒரு கருவியாகிறதோ, அதே போல ஏனைய பாடங்களை, விஷயங்களை விளங்கிக் கொள்ள பாலகருக்கு எண்ணை ஒன்று

ஒரு கருவியாகப் பயிற்றுவித்தல், ஆசிரியரது கடமையாகும். எண்பற்றிய எண்ணக்கருவை மாணவர் மனதில் முதலில் உண்டாக்க வேண்டும். 'உருண்டை' என்று ஆசிரியர் சொல்லும் பொழுது பாலர் மனதில் வெறும் சத்தமே தோன்றும். அவனிடத்தில் 'பூமி உருண்டை வடிவானது' என்றாலும் பூமியின் வடிவத்தை யறியமாட்டான். எனவே ஒரு பந்தைக் கொடுத்துக் கையினாற் தடவித் தொட்டுணர வைத்து, ஓரளவுக்கு 'உருண்டை' என்கிற எண்ணக்கருவை உண்டாக்கலாம். தோடம்பழம், தேசிக்காய், மாபிள் இவ்வாறான பொருட்களில் பொதுவாகக் காணப்படும் பண்பைப் பிரித்தறிய உதவ வேண்டும். ஆசிரியர் தமது கண்களைக் காட்டி, 'இரண்டு கண்கள்', காதுகளைக் காட்டி, 'இரண்டு காதுகள்', இதேபோல இரண்டு மாணவர்கள், இரண்டு மேசைகள் இப்படியான தொகுதிப்பொருட்களைக் காண்பிப்பாராயின் ஒரு தொடர்பை மாணவர் உள்ளுணர்வாக அறிந்து கொள்வர்.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. எழுத்தைக் கருவாகக் கொண்ட மொழியறிவே எண் முதலான எல்லாப் பாடங்களையும் கற்கத் துண்டும் மூல வேராகும். இதனாலன்றோ பாரதியாரும்

அன்ன சத்திரமாயிரம் வைத்தல்,
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்,
அன்னயாவியும் புண்ணியம் கோடி,
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்

ஏடு தூக்கிப் பள்ளியில்
இன்று பயிலும் சிறுவரே
நாடு காக்கும் - தலைவராய்
நாளை விளங்கப் போகிறார்.



ஆசிரியர்கள் தெய்வமாக மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். ஆனால் இன்றைய நிலையில் இத்தகையதொரு மதிப்பு பொதுவாக ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. ஏனெனில், தற்கால ஆசிரியர்கள் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய மாணவர்களைப் பரீட்சைக்குத் தயார்படுத்துவதுடன் நின்று விடுகிறார்களே தவிர, மாணவரது எதிர்கால நல்வாழ்வுக்கும், ஆன்மாவுக்கும் வழி காட்டுவோராக விளங்காமையேயாகும்.

-ஆர்.

என்றார். தசைநார் இயக்கத்தை விருத்தி பண்ணக்கூடிய பயிற்சிகளை ஆசிரியர் கொடுத்துப் பொருட்களை, எழுது கருவிகளைச் சரிவரத் தூக்கிப்பிடித்து எழுதப் பழக்குதல் வேண்டும்.

அழுத குழவி தாயின் இசை கேட்டு 'உம்' கொட்டித் தூங்குகின்றது, நச்சுப் பாம்பு பாம்பாட்டியின் "மருடி" இசை கேட்டு மயங்கியாடுகிறது. "சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு" என்ற தாய்ப்பாடற்கிசையப் பாலகர் அசைந்தாடுகின்றனர். இசையும் அசைவும் குழந்தைகட்குப் பிடித்தமானதால் பாலருக்குப் பிடித்தமான வகையில் ஆடிப்பாடி இலகுவான இராகதான அசைவுகளைப் பயிற்றுவித்தல் சிறந்தது. இன்ப நுகர்ச்சிக்குரிய கண்கவரும் வண்ணச் சித்திரங்களைப் பாலருக்கு பழக்குவித்தல் வேண்டும். 1920ம் ஆண்டு "சிசெக்" என்கிற வீயன்னா நகரப் பேராசிரியர், அறிமுகப்படுத்திய பாலர் சித்திர முறைப்படி, பயிற்றுவித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பாலரினது அன்புத் தேவைகணிப்புத் தேவை, பராமரிப்புத் தேவை ஆகிய மூன்று உளவியற் தேவைகளையும், அறிவுத் தேவைகளையும் சிறந்த, பொருத்தமான முறையிற் தீர்க்கவும், போதிக்கவும், இவ்வடிப்படை ஆலோசனைகளைக் கருத்திற் கொண்டு செயற்படுவாரேயானால், குழந்தைகட்கு மட்டுமன்றி, முழுமனித சமூகத்திற்குமே ஒளிவிளக்காகத் திகழ்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

சுதந்திரம்! சுதந்திரம்!! சுதந்திரம்!!!

oooooo

எஸ். சந்திரபோஸ்.

(திரை விலகும் பொழுது மேடையில் ஒளி மங்கலாக இருந்து படிப்படியாகப் பிரகாசமாகிறது. நாடக மாந்தர்கள் வலதுபக்க பின்புற மேடையில் இருந்து, மேடையின் மத்திய பகுதி ஊடாக மத்திய முன் மேடையை அடைகின்றனர்.)

ஆண்கள் : சுதந்திரம் சுதந்திரம்
(எண்ணிக்கை சுதந்திரம்
அரங்க இதுவே
வசதிக்கு ஏற்ப) எங்கள் தாரக மந்திரம்
மந்திரம் மந்திரம்
மந்திரம்
(இப்பாடலை பாடல் குழுவினர் நாடக மாந்தருடன் சேர்ந்து பாடுகின்றனர்)

பெண்கள் : சமத்துவம் சமத்துவம்
(எண்ணிக்கை சமத்துவம்
அரங்க - நாம்
வசதிக்கு ஏற்ப) காண விளைவது
சமத்துவம்
(இப்பாடலை பாடல் குழுவினர் நாடக மாந்தருடன் சேர்ந்து பாடுகின்றனர்)

(2ம் தொகுதி)

ஆண்கள் : சகோ தரத்துவம்
(எண்ணிக்கை என்றொருதத்துவம்
அரங்க நாம்
வசதிக்கு ஏற்ப) பேண நினைப்பது
நித்தியம் நித்தியம் நித்தியம்

(மூன்று குழுவும் இணைந்து சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோ தரத்துவம் என்று, பாடல் குழுவினருடன் முழுமையாகப் பாடுகின்றனர். பாட்டின் ஓசை படிப்படியாகக் குறைய பின்புற மேடைக்கு பாட்டின் ஓசைக்கு ஏற்ப நாடக மாந்தர் நகர்கின்றனர்) அப்பொழுது ஒரு வழிப்போக்கன் வலமுன் மேடை வழியாக வருகின்றார். நாடக மாந்தர் அனைவரையும் முன்னும் பின்னும் நகர்ந்து பார்த்து விட்டு.)

வழிப்போக்கன் : இதென்னடா கூத்து.....
மேடையில் இருப்பவர்களைப் பார்த்து அவர்கள் தாங்கி இருக்கும் அட்டைகளை வாசித்து

சுதந்திரம்! சமத்துவம்!! சகோதரத்துவம்!!! இதெல்லாம் என்ன?
பெரிய பெரிய விசயங்களாகக் கிடக்குது,
(சிறிது யோசித்து விட்டு)
நல்ல நல்ல விஷயங்களாயுமெல்லோ இருக்குது.
(சிறிது மேடையில் முன்பின் அசைந்த பின்னர்)
அப்ப..... இது தானே எங்களுக்கு வேண்டும் இப்ப.....

(வழிப்போக்கர்
பார்வையாளர்களைப்
பார்த்து பாடுகின்றார்)

சனங்களே சனங்களே
வாருங்கள் சுதந்திரம் பெறுவோம்
வாருங்கள்
இனங்களே இனங்களே
கூடுங்கள்
சமத்துவம் காண்போம் கூடுங்கள்
மக்களே மக்களே சேருங்கள்
சகோதரத்துவம் நாடுங்கள்.

(பல திசைகளிலுமிருந்து ஆண்களும், பெண்களும், சிறுவர், சிறுமியரும் மேடைக்கு வந்து சேருகின்றனர்) எல்லோரும் சேர்ந்து குசுகுவெனப் பேசுகின்றனர். (ஓசை இல்லை)

தலைவன் :- (பலர் அடங்கிய குழு):- ஆகா மக்கள் எல்லோரும் வந்துவிட்டார்கள்,
இணைந்து விட்டார்கள், அங்கீகாரம் வழங்கிவிட்டார்கள். ஆகா..... ஆகா

(ஒருவன்) பலர் அடங்கிய குழு: ஆகா என்றெழுந்தது யுகப்புரட்சி
இங்கு எல்லோருமே எம்கட்சி
அடிமை விலங்கினை அறுத்திடுவோம்.
விடுதலை விதைகளை விதைத்திடுவோம்.
(இப்பாடலை எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுதல்)

தலைவன்

: சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வந்த வீரர்களே!
வீராங்கனைகளே, சூரர்களே! சூராங்கனைகளே, தீரர்களே, தீராங்
கனைகளே! எமது அடிமை விலங்கினை ஒடிக்க, அனைவரும்
ஒன்றுபடுவோம், போரிடுவோம் வெற்றி அல்லது வீரமரணம்
வெற்றி அல்லது வீரமரணம். இது உறுதி.

பொது சனங்களில் ஒருத்தி : ஆம் பூட்டிய விலங்குகள் ஒடிக்கப்படவேண்டும். அடிமைத் தழை
கள் அறுக்கப்படல் வேண்டும். எம்மைச் சுரண்டி எமது உழைப்
பினைச் சுரண்டி உல்லாசபுரி அமைத்து வாழும் உலுத்தர்களின்
புழுத்துப்போன அரசியல் சித்தாந்தம், ஆட்சிமுறை, அழிய
வேண்டும். எமக்கு வேண்டும் சுதந்திரம் எமக்கு வேண்டும் சமத்
துவம் எம்மிடையே சகோதரத்துவம் மலரவேண்டும்.

2ம் பெண் : சமாதானப்புறா சுதந்திரக் காற்றினைச் சுவாசித்துக் கொண்டு இம்
மண்ணில் வலம் வரல் வேண்டும். அதற்காக நாம் போரிடுவோம்.

வழிப்போக்கர்

: ஆமாம்.....
நாம் சுதந்திரம்
பெறுவதற்காகப் போரிடுவோம்
சமத்துவத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகப் போரிடுவோம்.

சகோதரத்துவத்தைப் பேணுவதற்காகப் போரிடுவோம்.

.....
எம்மை அடக்கி ஆளும்
எதிரியை ஒழித்துக் கட்டப்
போரிடுவோம். நீதியை
நிலைநாட்டப் போரிடுவோம்.
போரிடுவோம்.

பொதுமக்கள்:-

போரிடுவோம் நாம்
போரிடுவோம்

(குழும் பாடலாகத் தொடர்
கிறது)

போரிடுவோம் நாம்
போரிடுவோம்.
பொல்லாத எதிரியை இல்லாமல் செய்ய
போரிடுவோம் நாம்
போரிடுவோம்
நல்லோர்கள் வாழும்
நாட்டினை அமைக்கப்
போரிடுவோம் நாம்
போரிடுவோம்.
இல்லாத நிலையை இல்லாமல்
செய்ய
எல்லோரும் வாழும்
பொன்பூமி அமைக்கப்
போரிடுவோம் நாம்
போரிடுவோம்.

(என்று பாடி ஆடுகின்றனர். அப்பொழுது விசித்திர உருவத்துடன் வேறு ஒரு குழுவினர் அங்கு வந்து சேருகின்றனர்.)

வந்தவர்களில் ஒருவர்:-

நன்று நன்று உங்கள் செய்கை நன்று நன்று
செய்கை நன்று நன்று
நானிலத்தார் போற்றும்
செய்கை வென்றிடுவீர்!
நீங்கள்.....ஆனால்

பொதுமக்களில் ஒருவர்:-

ஆனால்

வந்தவரில் ஒருவர்:-

ஆனால்.....ஆனால்
எதிரியோ, பலவான்

பொதுமக்கள்:-

ஆமாம் பலவான்

வந்தவரில் மற்றொருவர்:- அவன் அரசியலில் சாணக்கியன்

பொதுமக்கள் :- ஆம்.....அரசியலில்
சாணக்கியன்

வந்தவரில் மற்றொருவர்:- நின்று பேச
நேரமில்லை சோலிகளோ
எமக்கு நிறைய உண்டு
உண்டு உண்டு.
ஆயினும்

பொதுமக்கள்:- ஆயினும், ஆயினும்,

வந்தவரில் முதல்வர்:- தொன்று தொட்டு
உங்களுடன் தொடர்ந்து
வந்த உறவினர் நாம்
ஒன்றை விட்ட சகோதரர்கள்
உறவு முறையில்
உங்களுக்கு

பொதுமக்கள்:- எல்லோரும் ஆச்சரியமாக ஒன்றைவிட்ட சகோதரர்கள்!

வந்தவர் ஒருவர்:- அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அண்ணன் தம்பி நாங்கள் தான். நீங்கள்
உற்றதுயர் கேட்டோம் உதவிக்கு ஒடோடி வந்தோம்.

பொதுமக்கள்:- சந்தோஷத்துடன் ஆரவாரம் செய்கின்றனர்.

முதல் குழுத் தலைவர்:- (மேடையின் முன்வந்து)
சற்று பொறுங்கள் சற்று பொறுங்கள் எனக்கென்னவோ
சந்தேகம், இவர்கள் ஏன் உதவி செய்ய நாம் அழைக்காமலே
வருகிறார்கள்.

வந்தவரில் முதல்வர்:- தம்பி என்ன யோசிக்கிறார்.
உற்றார் நாம்,
இரத்தத்தின் இரத்தங்கள் நாம்
இன்னும் என்ன யோசனை
ஒன்றுபட்டு போரிடுவோம்,
மாற்றாணை அழிப்போம்.
எம்மண்ணை மீட்போம்.

வந்தவரில் ஒருவர்:- தம்பிக்கு எப்பவும் யோசனைதான் எதிலும் சந்தேகம்தான்

பொதுசனம்:- ஓம் ஓம் ஓம்
அவர்கள் சொல்வது போல் சேர்ந்து போரிடுவோம்.

- முதல் குழுத்தலைவர்:- எனக்கெண்டால் இவையிலை நம்பிக்கை இல்லை..... ஆனாலும் பொதுசனங்களின் விருப்பத்திற்காக.....
- பொதுமக்கள்:- சேர்ந்து போரிடுவோம்
சேர்ந்து போரிடுவோம்
அந்தப் பொல்லாத எதிரியை
இல்லாமல் செய்யச்
சேர்ந்து போரிடுவோம்.
(போர் போர்
உக்கிரமான போர்
அவலச்சந்தங்கள்
துப்பாக்கி வேட்டுக்கள்
சத்தங்கள்)
(மேடையில் யுத்தக் காட்சி நிழலாடுகின்றது)
- முதற் குழு:- வெற்றி! வெற்றி!! வெற்றி!!!
வெற்றிமேல் வெற்றி திக்கு
எட்டும் புகழவே
சுற்றிவந்த பகையினை - எம்
சூரர்கள் முறியடித்தனர்
- வந்தகுழுத் தலைவர்:- நிறுத்து, நிறுத்து.
- முதற் குழுத் தலைவர்:- ஆ யார்? யார்? அது
- வந்த குழுத் தலைவர்:- நாங்கள் தான்
நாங்களே தான்
சுற்றிவந்த பகையை
நாமே முடித்தோம்
ஆம் நாமே முடித்தோம்.
- பொதுமக்கள்:- சரி அப்படியே நீங்கள் வென்றாலும் எங்கள் உடன்
பிறப்புக்களான உங்கள் வெற்றி எங்கள் வெற்றியல்லவா?
- வந்தவர்கள்:- நீங்கள் எங்கள் உடன் பிறப்புக்கள் தான் இரத்தத்தின்
இரத்தங்கள் தான்
அதில் சந்தேகம் இல்லை.
இன்றுமில்லை
அன்றுமில்லை
ஆனால் வெற்றி
எங்களது: வெற்றி
எங்களது.

பொதுமக்கள்:-

அப்போ எமது
சுதந்திரம், சமத்துவம்.
சகோதரத்துவம்... ..

வந்தவர்கள்:-

ஹ. ஹ. ஹா.
நாங்கள் தரும் போது
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

பொதுமக்கள்:-

ஆ... .. என்ன... ..?

முதல் குழுத் தலைவர்:-

எங்கள் மக்களை வஞ்சக வலையில் சிக்கவைத்து எங்கள்
உதிரத்தில் நீச்சல் அடித்து விளையாட நினைக்கும்
நீசர்களே எங்கள் இலட்சியத்தை அடையும் வரை நாம்
தொடர்ந்து போராடுவோம். நீங்கள் தரும் பிச்சை
எங்களுக்கு வேண்டியதில்லை.

பொது மக்கள்:-

ஆம். ஆம்
போராடுவோம் தொடர்ந்து
போராடுவோம்
பொல்லாத எதிரிகளை
இல்லாமல் செய்ய
போராடுவோம்.

1ம் அணி மீண்டும்:-

சுதந்திரம்!
சுதந்திரம்!
சுதந்திரம்!

2ம் அணி:-

சமத்துவம்! சமத்துவம்!
சமத்துவம்!

3ம் அணி

சகோதரத்துவம்! சகோதரத்துவம்! சகோதரத்துவம்!
மேடையில் ஒளி பிரகாசமாக இருந்து
சிறிது சிறிதாக மங்கிச் செல்கிறது.

(திரை)



பாலர் கல்வி அனுபவமும், அறிவுரையும்

-செல்வி. செல்வராணி மாரிமுத்து-

(ஆசிரியை - 1980 - 1990)

செல்வி. செல்வராணி மாரிமுத்து பாலர் கல்விக் கழகத்தின் நீண்டகால ஆசிரியைகளில் ஒருவர். பாலர் கல்விக் கழகத்தின் மிகச் சிறந்த ஆசிரியை எனப் பலராலும் பாராட்டுப் பெற்றவர். பாலர்களிடம் மிகுந்த கரிசனகொண்டு அவர்களைத் திறம்பட வழி காட்டியவர். பாலர்களின் பன்முகப்பட்ட ஆற்றல்களை வெளிக் கொணர்ந்து, ஒழுக்கம், விளையாட்டு, கலை நிகழ்ச்சிகளில் சாதனைகள் படைத்தவர். இன்று அவரிடம் கற்ற பாலர்கள் பலர் பிரபல பாடசாலைகளில் முதல் மாணாக்கர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

-ஆர்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பாடல்களும், பாடங்களும் சிறார்களை வேறோர் திசையில் இழுத்துச் செல்கின்றது. இதனால் அவர்களின் வருங்காலம் கேள்விக்குறியாகின்றது. எனவேதான் ஆசிரியர்களும் சரி, பெற்றோர்களும் சரி மிகவும் அவதானத்துடன் குழந்தைகளின் வருங்காலத்து அத்திவாரத்தைத் திடமாக அமைத்தல் ஆசிரியர்களின் கடமைமட்டுமன்று, பெற்றோர்களின் பாரிய பொறுப்புமாகும்.

இன்றைய புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி மிகவும் இலகுவான முறையில் எழுத்துக்களைப் போதித்தல் முக்கியமான ஒன்றாகும். இந்தப் பணியில் ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், குழந்தைகள் மீது அக்கறை கொண்டவர்களும் கவனம் செலுத்துதல் மிகவும் நன்று. நான் இங்கு குறிப்பிடுவது சிறார்களுக்குப் பேய்க்கதை, சூனியக்கதை கூறுவதை விடுத்து அறிவியல் ரீதியில் பாடங்களானாலும் சரி, கதைகளாக இருந்தாலும் சரி கூறுவது விரும்பத்தக்கது. அவர்களுக்குப் பாடங்கள் மீது ஒரு விருப்பை உண்டுபண்ணுவது அவசியம். அவர்களுக்குத் தேவையான போதனையை வலுக்கட்டாயமாகப் புகட்டுதல் நன்றன்று. வலுக்கட்டாயமாகப் புகட்டும்போது பாலர் மனதில் வெறுப்புணர்ச்சியை உண்டுபண்ணி

யது தான் மீதமாகும். இதனால் முதலில் அவர்களின் கையில் பென்சிலைக் கொடுத்து அவர்கள் விரும்பியபடி எழுத விடவேண்டும்.

இதன் மூலம் அவர்கள் ஒழுங்கான முறையில் பென்சில் பிடித்து எழுதுவதற்கான பயிற்சிபெற வாய்ப்புண்டு. அதன் பிற்பாடு, ட, ப போன்ற எழுத்துக்களைப் பயிற்றுவிக்கலாம். மேலும் படங்கள் வரைதல், படங்கள் வரைதலுடாகக் கதைகளை விளக்குதல் இதன் மூலம் அறிவை மேன்மேலும் புத்துயிரூட்டுதல் பிள்ளைகள் எழுப்பும் சந்தேகங்களை இலகுவான முறையில் சந்தேகமின்றி விளக்க மளித்தல் வேண்டும்.

மற்றுமோர் கருத்தை முக்கியப்படுத்த விரும்புகின்றேன். ஆசிரியர்களோ, பெற்றோர்களோ கண்டிக்கும் போது சிறார்களின் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாத வகையில் கண்டிப்பு அமைய வேண்டும். ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் எவ்வளவிற்கெவளவு சிறார்கள் மீது கவனம் செலுத்துகின்றார்களோ அவ்வளவிற்கெவளவு சிறார்களின் எதிர்காலம் சுபீட்சமாக அமைவதுடன் நாட்டின் எதிர்காலமும் சிறப்பாக அமையும் என எதிர் பார்க்கலாம். எனது பத்து வருட கால பாலராசிரியராக இருந்த அனுபவத்தை வைத்துத் தான் இவற்றை உங்களுக்குக் கூறி வைக்கின்றேன்.



எமது நீண்ட கால ஆசிரியைகள்

திருமதி. சி. பரமேஸ்வரி (ஆசிரியை)

கலைமகள் பாலர் பாடசாலை

நல்லூர்.

௧௯௯௦

வெள்ளி விழாக் கண்டுவிட்ட எமது 'பாலர் கல்விக்கழகம்' இத்தனை ஆண்டு காலமாக, சமுதாயத்தின் முளைகளாக முக்கியத்துவம் பெற்றுவரும் பாலர்களுக்காக ஆற்றிவந்த பணிகளை இத்தருணத்தில் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். இக்கழகத்தின் அத்தனை செயற்பாடுகளும் சேவை நோக்கம் கருதியதாக சலசலப்பற்ற சமூகப்பணியாகச் செய்து வருவதனை நினைத்துப் பார்க்கும் பொழுது உள்ளம் மகிழ்ச்சி கொள்கின்றது.

'உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாகின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாம்! என்ற வாக்கிற்கு கமையவும்:

'அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயங்கள் பதினாயிரம் நாட்டல்
அன்னயாவிரும் புண்ணியம் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்'
என்றார்.

வாழும், எம்மையெல்லாம் வழிநடத்தும் எமது கழகச் செயலாளர் திரு. இ. இரத்தினகோபால் அவர்களது அன்பினை, அயராது உழைப்பினையும், உயர்ந்த பண்பினையும் நாம் முதலில் பாராட்ட வேண்டும். நம் கழகம் வெள்ளி விழாக் கண்ட இவ் வேளையில், அவர் தம் வாழ்வில் மணிவிழாக் காண வீறுநடை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார். அவர் பணி நீண்டு தொடர வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகின்றோம்.

எமது பாலர் கல்விக்கழகத்தின் பணி களுக்கெல்லாம், தோளோடு, தோள் நின்று ஆசிரியர் குழாம்,

'என்றபொழுது பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோர் எனக் கேட்டதாய்'

என்னும் நிலையில் நின்று பூரிப்படைகின்றது. பாலர் கல்விக்கழகத்தின் குறிக்கோளுக்கு அமைய பேருக்கம் மிக்க ஆசிரியர்கள் பலர், பாலர் பாடசாலைகள் ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை பெரும் பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளனர். செய்து வருகின்றனர்.

ஆரம்பகால ஆசிரியைகளான செ. செல்வராணி (விக்கேஸ்வராப் பாலர் பாடசாலை.) பொ. கெங்கேஸ், த. அன்னலக்கமி, சி. இசைஞானி (ஞானக் குழந்தை இல்லம் அரசடி.) நா. சரோஜினி, த. அமுதா, ந. சாந்தி, ச. தவமணி, மு. தர்மபூபதி த. பரமேஸ்வரி, பா. சரோஜினி, உ. வசந்த குமாரி, கெ. சரசலதா ஆகியோர் பாராட்டுக் குரியவர்களாகும்.

பாலர் கல்விக்கழகத்தின் இருபத்தி ஐந்து வருட வரலாற்றில் இந்தப் பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகளும், ஊக்கமும், உண்மையில் பாலர் கல்விக்கழக வளர்ச்சிக்கு, ஊன்று கோலாக அமைந்தன எனலாம். இத்தனை சிறப்புக்களும் இப்பாடசாலை களுக்கு உண்டென்றால் அந்தப் பெருமை அங்கு கடமையாற்றிய, கடமை ஆற்றும் ஆசிரியைகளையே சாரும். இந்த வகையில் அண்மைக்காலத்தில் சிறப்புறக் கடமையாற்றுவோரில் செல்விகள் மா. செல்வராணி, நா. மஞ்சளா, தி. தனலக்கமி ஆகியோரும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஆரம்பகால ஆசிரியைகளில் பலர் எமது கழகத்தை விட்டு நீங்கி இல்லறத்திலும், மற்றும் பல்வேறு அரசு துறைகளிலும் ஈடுபடுகின்ற போதிலும் அவர்கள் ஆற்றிச் சென்ற கடமைகளும், அவர்களின் நயத்தகு நட்பும் எமது நெஞ்சில் பகமையாக விளங்குகின்றது.

ஆரம்பகால பாலர் கல்வி நிலையங்களில் கற்ற பாலர்கள் இப்பொழுது பல் கலைக் கழகப் பட்டங்கள் பெற்று உயர் பதவிகளிலும், உள்நாட்டிலும், வெளி

நாட்டிலும் பணிகளில் ஈடுபட்டு இருப்பதைக் கண்டு ஆரம்பகால ஆசிரியர் குழாமும், கல்விக் கழகமும் பெருமை கொள்கின்றது.

ஆரம்பகால ஆசிரியர்கள் பலர் பாலர் கல்விக் கழகத்தை விட்டு நீங்கி விட்டபோதும் அந்த இடத்திற்கு வருகை தந்த புதிய ஆசிரியைகள் பாலர் கல்விக் கழகத்தின் நன் மதிப்பினையும், நம்பிக்கையினையும் மேலும் வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டு புகழும், பெரு மையும் அடைகின்றனர்.

பாலர் கல்விக் கழகத்தின் படிப்படியான வளர்ச்சிக் கட்டங்களை, அந்த நிர்வாகத்தின் கீழ்ச் சேவையாற்றிக் கொண்டே பதினேழு ஆண்டுகளாக அதனுடன் பிணைந்து வாழும் ஒரு இனிமையான அரிய சந்தர்ப்பம் கிடைத் ததை இட்டு நான் பெருமையடைகின்றேன். இக்கழகம் பாலனாய் இருந்த வேளையில் இணைந்த நான் இன்று கழகத்தின் வாணிபப் பருவ வளப்பினையும், வளர்ச்சியையும் கண்டு பிரமித்து நிற்கின்றேன்.

பாலர் கல்விக் கழகம் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடும் இந்த சந்தர்ப்பத்திலே அதனை நீண்டகாலமாக வளர்த்து வந்தவர் களுள் ஒருத்தியாக நின்று வாழ்த்துவதில் மனம் பூரிக்கின்றது. பாலர் கல்விக் கழகம் மென் மேலும் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைய வேண்டும். நிறைந்த சேவை புரிய வேண்டும். அதற்கு உறுதுணையாக இன்னும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் உள்ள ஆசிரியைகள், கல்வியியலா ளர்கள் இணைந்து பணியாற்ற வேண்டும். ஆசிரியைகள் வெறும் கடமைக்காக மட்டுமல் லாது, உளசத்தியுடனும், பற்றுடனும், பாலர் களையும் அதன் கழகத்தையும் வளர்க்க முன் வரல் வேண்டும். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை பெற்றோர்கள், பொதுமக்கள் எமக்குத் தந்த ஆக்கமும் ஊக்கத்தினையும் தொடர்ந் தும் வழங்க வேண்டும். எமது கழகம் படிப்பி லும் பட்டறிவிலும் சிறந்த ஆசான் திரு. க. செல்லையா தலைமையிலும் அவருக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் ஆற்றல் மிகு ஆட்சிக் குழு உறுப்பினர்களின் ஆலோசனையு டனும் மென் மேலும் வளர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.



”ஒவ்வொரு மனிதனும் நீதியும் நியாயமும் தன்பக்கம் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றானே தவிர, தான் நீதி நியாயத்தின் பக்கம் இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புவதாகத் தெரியவில்லை இதுவே இன்றைய உலகின் பிரச்சினைகளுக்கெல்லாம் அடிப்படையாகின்றது”

-ஆர்.

பரிசளிப்பு



21வது வருடாந்த விழையாட்டுப் போட்டிகளில் சமயுள்ளி களைப் பெற்று முதலிடம் பெற்ற "ஞானக் குழந்தை இல்லம்" (அரசடி றோட்) அம்மன் பாலர் பாடசாலை (கொக்குவில்) ஆகிய பாடசாலை ஆதிரியைகள் எமது போசகரும், வடபகுதி உதவிக்கல்விப் பணியாளருமான திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களிடமிருந்து பரிசு பெறும் காட்சி.

வெள்ளி விழா மலர்க்குழு



இடமிருந்து வலம்:
இருப்பவர்கள்.

திரு. V. கிருஸ்ணமீள்ளை
எஸ். சந்திரபோஸ்.

நிற்பவர்கள்:- செல்வி. க. சமதி, திரு. S. செல்வராசா,
திரு. இ. தவகோபால், திரு. இரா. மலீதரன்

வெள்ளி விழா மலர்

எமது பாலர்கள்

ஆராய்ச்சிகள்



1991ல் நடைபெற்ற எமது வருடாந்த விழாவின்படி
இடம் பெற்ற "அடிமை பாட்டா" நிகழ்ச்சியில்
பாலர்கள் வெற்றி பெட்டினர்.

பாலர் கல்விக் கழகம்

അശ്വതി നൂലിൻ അനുഷ്ഠാനം

അക്ഷരചിഹ്നം



വടവുക കിരീടക അനുഷ്ഠാനം

வினையாட்டு நிகழ்ச்சியில்

எமது பாலர்கள்



1991ல் நடைபெற்ற எமது வருடாந்த வினையாட்டுப் போட்டிகளில் இடம் பெற்ற “அம்மா டாட்டா” நிகழ்ச்சியில் வெற்றியீட்டிய பாலர்கள் வெற்றி மேடையில்.



ஆக்கத்திறன் என்பதன் சமூக உளவியல் நோக்கு

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

முது நிலை விரிவுரையாளர்

கல்விமியல் துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

“ஆக்கத்திறன் என்பது அண்மைக் காலத்து உளவியல் ஆய்வுகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற, சமூகப்பெறுமானம் கொண்ட தொழிற் பாடாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. 1950 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க உளவியற் கழகத்தின் மாநாட்டில் ‘ஜே. பி. கில்போர்ட்’ என்பார் முதன் முதலாக ஆக்கத்திறன் தொடர்பான முன்னோடியாகக் கருதப்படும் ஆய்வரையை நிகழ்த்தினார். அன்று ஆரம்பித்த ஆக்கத்திறன் உளவியல் ஆய்வுப்பயணம் இன்று மேலும் ஆழ்ந்தும், விரிந்தும் சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

செக்கோஸ்லவேக்கியா உளவியலாளரான ‘ஜே. ஹல்வாசா’ என்பார் ஆக்கச்செயல்மைப்பை விளக்கும் பொழுது முன்மொழிந்த கருத்து உலகளாவிய முறையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது¹. ஒருவர் பெறுகின்ற புறநிலையான செல்வாக்குகளும், உள்ளார்ந்த அகநிலையான மனப்பாங்குகளும், காட்சிக்கும் கருத்துக்கு மிடையேயுள்ள தொடர்புகளின் தொகுப்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் இயங்கி, அவற்றின் வழியாக முன் அனுபவிக்காத, மாற்றுவகையான வெளிப்பாடாக அமைதல் ஆக்கச் செயற்பாடு என்பது அவரது கருத்து. அதாவது புறத்தாக்கங்கள் ஒருவரது உள்ளத்திலே புகுந்து அவரது இயல்புக்கும் பண்புக்கும் ஏற்றவாறு தெறித்தும், சிதறியும், முறிந்தும், முரண்படும், இணைந்தும் இசைவுபடும் - என்றவாறு ஏற்படும் வெளிப்பாடே ஆக்கச் செயற்பாடு என்று கொள்ளப்படும்.

ஆக்கச் சிந்தனை பற்றி பின்வரும் கருத்துக்கள் பொதுவாக இன்றைய உளவியலில் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

(அ) ஒவ்வொருவருக்கும் ஆக்கச் சிந்தனை உண்டு. ஆனால் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கேற்ப அவற்றின் மட்டங்கள் வேறுபடுகின்றன.

(ஆ) சிறு குழந்தைகளினிடத்தே உட்பொதிந்துள்ள ஆக்கத்திறன் வலு, விளையாட்டுக்களிலே வெளிக்கிளம்பும்.

(இ) பாடசாலைக் கலைத் திட்டத்தின் வழியாக ஆக்கத்திறனை வினைத்திறனுடன் வளர்க்கலாம்.

(ஈ) முழுமையான ஆளுமை வளர்ச்சியின் ஓர் உள்ளார்ந்த பகுதியாக ஆக்கத்திறன் கல்வி அமைகின்றது.

(உ) ஆக்கத்திறனை எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்பது பற்றிய உள்ளடக்கம் ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டங்களிலே உட்பொதியப்படவேண்டும்.

ஆக்கத்திறன் என்பது யாது? என்ற வினாவுக்கு விடை தரும் பொழுது பின்வரும் உளச்செயற்பாடுகள் பகுத்து நோக்கப்படவேண்டியுள்ளன.

அவை:

(அ) வெளியீட்டுச் சரளம்: சொற்களால், வடிவங்களால், மடிமங்களால், குறியீடுகளினால் மனப்பதிவுகளை வெளியீடும் சரளம் ஆக்கப்பரப்பின் ஒரு பிரதான கூறாகும்.

(ஆ) நெகிழ்ச்சிப் பண்பு:

இப்பண்புதொடர்பாக ‘பிற்றாசின்ஸ்கி’ என்பவர் மேற்கொண்ட உளவியல் ஆய்வு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது². ஒரு கைப்பந்தைக் காட்டி மூன்று நிமிடங்களில் அதன் பலவகை உபயோகங்களை எழுதும்படி கேட்கப்பட்ட பொழுது மூன்று தொகுதியான விடைகள் கிடைத்தன. முதலாவது தொகுதி விடை கைப்பந்தைக் கொண்டு விளையாடக் கூடிய

பல்வேறு வகை விளையாட்டுக்கள் பற்றிய தாக அமைந்தது. இரண்டாவது தொகுதி விடை எங்கெங்கு அந்தப் பந்தை விளையாடலாம் என்பது தொடர்பான பல்வேறு களங்கள் பற்றிய விடையாக அமைந்தது. மூன்றாவது தொகுதி விடையே ஆக்கத் திறன் தொடர்பான நெகிழ்ச்சிப் பண்புகளை பளிச்சிடுகனாகக் காட்டின. பந்திவீருந்து

ஒரு பூகோளத்தை வடிவமைக்கலாம்-

ஒரு பொம்மையை உருவாக்கலாம்-

ஒரு இசைக் கருவியாக அதை மாற்றி அமைக்கலாம். அலங்காரத்துக்கென அதனைப் பயன்படுத்தலாம் என்பவை மூன்றாவது வகை விடைகளாக வந்தன. இவ்வகையான கோலங்களே நெகிழ்ச்சிப் பண்புக்கு உதாரணமாகும்.

(இ) சுய இருப்பின் வெளிப்பாடு: பிறர் வெளிப்படுத்தாத விதத்திலே தனித்துவமாகக் கருத்து வெளிப்படுத்தல் இந்தப் பரிமாணத்தில் இடம் பெறுகின்றது. ஆக்கத்திறனின் அடிப்படையான உளச் செயற்பாடு இது வென்று விதந்து பேசப்படுகின்றது.³ சுயமான ஒரு தீர்வைக் காணுதல், பிறர் சிந்திக்காத வகையில் அணுகுதல் முதலியனவும் இப்பிரிவில் இடம்பெறும்.

(ஈ) விரைந்து புலக்காட்சி பெறல்: ஒரு பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளும் பொழுது, பிறர் அதற்குரிய தீர்வைக் காணுவதற்கு முன்னர் விரைந்து பொருத்தமான தீர்வை முன்வைக்கும் உளச் செயல் முறை இங்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக ஒரு முக்கோணி வரையும்படி ஆசிரியர் கூறி, அதன் பக்கங்களின் நீளத்தை முறையே (அ) 12 செ.மீ, (ஆ) 6 செ. மீ, (இ) 5. செ. மீ, என்று குறிப்பிடுகின்றார். விரைந்து புலக்காட்சி பெறும் ஒரு மாணவன் மேற் கூறிய அளவீடுகளைக் கொண்டு முக்கோணி வரைய முடியாதென்று "பட்டென்று" பதில் சொல்லுகின்றான். ஏன் என்று ஆசிரியர் கேட்கின்றார். (அ) பக்கத்தின் நீளத்திலும் பார்க்க (ஆ) + (இ) கூடுதலாக இருக்கும் பட்சத்திலேதான் முக்கோணியை வரைய முடியும் என்று மாணவன் விடை கூறுகின்றான். இது விரைந்து புலக்காட்சி பெறுதலுக்கு உதாரணம். (ஏனைய மாணவர் வரைந்து பார்த்து எழுந்த இடரின் பின்னர்தான் தகுந்த புலக்காட்சியைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.)

(உ) மீள்வடிவமைத்தல்: ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்தும் உளச் செயற்பாடுகளுள் மீள்வடிவமைத்தல், அல்லது மீள் வரைவிலக்கணம் கொடுத்தல் என்பனவும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. ஒரு பொருளை அல்லது அதன் பகுதிகளைப் புதிதாக வடிவமைத்துத் தரும் உளச் செயற்பாடானது ஆக்கத்திறனை நேர்முகமாக வெளிப்படுத்தும். புதிய கருத்துத் தரும் வகையில், பழைய சொற்களுக்குப் புதுக்கருத்தேற்றம் செய்தல், பாவனை யிலுள்ள பொருளுக்குப் புதிய பாவனைப் பெறுமதியை வழங்குதல், முதலியவை இத்தப் பிரிவிலே இடம் பெறும்.

(ஊ) விரித்துக் கூறல்: கீறிட்ட இடங்களை ஆக்கபூர்வமாக நிரப்புதல், ஆரம்பம் தரப்பட்ட கதையை நீட்டி விபரித்து முடித்தல், கோடுகளைக் கோவமாக்குதல் முதலிய உளச் செயற்பாடுகள் இந்தப் பகுப்பில் இடம்பெறுகின்றன.

ஆக்கத்திறன் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தவர்களுள் சோவியத் உளவியல் விஞ்ஞானி 'எ. என். லக்' சிறப்பிடம் பெறுகின்றார். இவர் ஆக்கத்திறன் தொடர்பான பல்வேறு குணவியல்புகளைச் சுட்டிக்காட்டினார்.⁴ பிரச்சினைகளைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்கும் விடா முயற்சி, சிந்திக்கும் தொழிற்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்தல், எண்ணக் கருக்களைத் தொடர்பு படுத்தல், ஞாபகத்திறன், சிந்தனையில் நெகிழ்ச்சி, நிலைமைகளை மதிப்பீடு செய்து தொகுக்கும் திறன், பிரித்துப் பார்க்கவும், ஒன்றிணைக்கவும் வல்லதிறன், சிந்தனையைப் பொதுமைப் படுத்தல், எதிர்பார்ப்புத் திறன், பேச்சுத் திறன் வேலையை முடிக்கும் திறன், முதலியவை ஆக்கம் சார் உளச் செயற்பாடுகள் என 'எ. என். லக்' விளக்கினார்

பாரம்பரியமான படிநிலை வகுப்பு: ஆயத்த நிலை, அடைகாக்கும் நிலை, ஒளிரும் நிலை, மதிப்பீட்டு நிலை என்பன ஆக்கத்திறன் தொடர்பான பாரம்பரியமான படி நிலைகளாகும் ஆக்கத்திறன் என்பது விரி சிந்தனையுடன் இணைந்தது இது மனிதருக்குள்ள மிக உயர் நிலையான சிந்தனை வெளிப்பாடாகக் கிளர்ந்தெழும்.

ஒரு பிரச்சினைக்குப் பல்வேறுபட்ட முடிவுகளைத் தரும் செயற்பாடுகளை ஆக்கச் சிந்தனை கொண்டிருக்கும். உளவியலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரவலான ஆய்வுகளில் இருந்து ஆக்கத்திறனுக்கும் நுண்மதித் திறனுக்கு மிடையே பெருமளவில் நேரான இணைப்பு இருத்தல் கூடுமென விளக்கப்பட்டாலும், சிலபுற நடைகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அதிக நுண்மதித் திறனும், குறைந்தளவு ஆக்கத்திறன் உடையோரும் காணப்படுகின்றனர், அதே வேளை அதிக ஆக்கத்திறன் உடையோர் அதிக நுண்மதித் திறனுடையோராய் விளங்குகின்றனர்.

பள்ளிக்கூடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளில் நுண்மதித் திறனுக்கும் பாட அடைவுகளுக்குமிடையே நேரான தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான நேர்த்தொடர்பு ஆக்கத் திறனைப் பொறுத்தவரை காணப்படவில்லை. அதாவது கூடிய ஆக்கத்திறன் உடையவர்கள் சர்வசாதாரணமாகப் பாட அடைவுகளிலே பின்தங்கிவிடுகின்றனர்.

ஆக்கப்பண்புடைய ஆளுமை எவ்வாறு வெளிக்காட்டப்படுகின்றது என்பது பற்றியும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையில் பின்வரும் ஆக்கத்திறன் நிலைகள் பற்றிய சிந்தனை எழுந்தது.

(அ) வெளிக்காட்டல் நிலை:

உடல் உறுப்புகளாலும், அபிநயங்களாலும் பாலர் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் சுதந்திரமாகவும், உள்ளிருந்து கிளரும் திறனுடனும் தொழிற்படுதல் வெளிக்காட்டல் நிலையினைப் புலப்படுத்தும்.

(ஆ) விளைவு நிலை:

வெளிக்காட்டலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தனக்குரிய நடத்தைகளை வகுத்துக் கொள்ளலும், அதன் அடிப்படையாகப் பிறர்மீது இடைவினைகளை ஏற்படுத்தலும் விளைவு நிலையில் இடம்பெறும்.

(இ) கண்டு பிடிக்கும் நிலை:

தமக்குரிய படைப்பாற்றலைப் பயன்படுத்தி புதிய வடிவங்களை யாக்குதல் கண்டு

பிடிக்கும் நிலையாகும். இது பெருமளவில் அகவயத்தன்மை கொண்டதாக அமையும்.

(ஈ) புத்தாக்கம் தரும் நிலை:

தனக்குரிய புலக்காட்சிப் பண்புகளையும், அறிவையும் பயன்படுத்திக் கலை, விஞ்ஞானம் தொழில் நுட்பம் முதலிய துறைகளில் புதிய வடிவங்களை ஆக்கித் தருதல் புத்தாக்கம் தரும் நிலையாகும்.

(உ) மேதகு நிலை:

இதுவே ஆக்கத் திறனின் உன்னத நிலையென்றும் "அவசரமாகிச் செயற்படும் நிலையென்றும்" ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.⁵ இந்நிலையிலேதான் கலைஞர்களும், விஞ்ஞானிகளும் மிகவுயர்ந்த கண்டு பிடிப்புகளைத் தருகின்றார்கள்.

ஆக்கத்திறன் மிக்க மாணவர்களை அவர்களது தொழிற்பாடுகளில் இருந்து அறிந்து கொள்ள முடியும். அவர்கள் எந்நேரமும் உளவியற் பாதுகாப்பு, கணிப்பு, உறுதி என்பவற்றை வேண்டி நிற்பர், பெரும்பாலும் நைந்து போன சொற்களையும், செயல்களையும் பயன்படுத்தாது தவிர்த்துக் கொள்வர். பிறரிடமிருந்து விடுபட்டுத் தனித்துவமாக, அந்நியமாகிச் செயற்படும் கோலங்களையும் கொண்டிருப்பர். ஆனால் கட்டுப்பாடுகளை நிராகரிக்கும் உளவியல் உறுதி அவர்களிடத்தே காணப்படும். ஒத்துப் போகாத இயல்புகளும் அவர்களிடத்து நிறைந்திருக்கும். தம்மைப் பற்றிய நல்லெண்ணம் எப்பொழுதும் மேலோங்கியிருக்கும் புதுமை நாட்டம், விநோதங்களில் நயப்பு முதலியவை தொழிற்பட்ட வண்ணமிருக்கும் பாரம்பரியங்களை நிராகரிக்கும் பண்புக் கூறுகளும் அவர்களிடத்துக் காணப்படும். அவர்களின் அறிகை முறை தனித்துவமுள்ளதாகக் காணப்படும்.

பள்ளிக் கூடங்களில் ஆக்கச் சூழலை வடிவமைத்துக் கொடுத்தல் வேண்டும். படைப்பாற்றல் உளவியல் என்ற பாடப் பரப்பு ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டங்களிலே ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.

ஒவ்வொரு பாடங்களும் ஆக்கத் திறனை வளர்ப்பதற்குரிய உள்ளார்ந்த

ஆற்றலைக் கொண்டிருந்தாலும், கணிதம், தாய்மொழி, விஞ்ஞானம், சூழல், அழகியற் பாடம் முதலியவை ஆக்கத்திறனை வளர்ப்ப தில் நேரடியாகப்பங்குகொள்ளும் அலகுகளைப் பெருமளவிலே கொண்டுள்ளன. பாடல்கள் வாயிலாக ஆக்கத்திறனை வளர்க்க முற்படும் பொழுது உளவியலாளரும், கலைத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்களும் ஒரு பிரதான தவறைச் சாதாரணமாக விட்டு விடுகின்றனர். அதாவது ஆக்கத்திறனுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டுள்ள சமுதாய உணர்வுகளையும், சமூகப் பெறுமானங்களையும் ஆழ்ந்து வளர்க்கும் உபாயங்களைக் கைநழுவ விடுகின்றனர். இதனை வேறு விதமாகக் கூறுவதானால், ஆக்கத்திறனைத் தனிமான வனுக்குரிய பெறுமானமாக மட்டுமே காண்கின்றனர். இவ்வாறான ஒரு தலைப்பட்ட சமூக நோக்கானது கைவிடப்பட வேண்டியுள்ளது.

மறுபுறம் ஆரோக்கியமுள்ள ஒரு சமூகமே ஆக்கத்திறன் மிக்கவர்களைப் புரிந்து கொள்ளவும், ஏற்றுக் கொள்ளவும் வல்லதாக அமையும். சமூகக் கவிநிலை பொருத்தமற்ற தாயின் ஆக்கத்திறன் ஒடுக்கப்பட்டுவிடும். ஆக்கத்திறன் வல்லார்கள் உள் நெருக்கு வாரங்களையும் மனமுறிவுகளையும் அனுபவிக்க நேரிடும். இந்நிலையில் ஆக்கத்திறன் தொழிற்படும் சமூகத்தளம் பற்றிய ஆய்வு உளவியலாளருக்கு இன்றியமையாதது.

ஆக்கத்திறன் மீது சமூக நிச்சயிப்புக்கள் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. இந்நிலையில் உளம் சார் கட்டுப்பாடு நடத்தை ஒழுங்கமைப்புக்களைப் பற்றி உளவியலாளர் சிந்திப்பதுண்டு. உளம் சார் கட்டுப்பாடுகள் இரு வகைப்படும்.

- (அ) நனவிளி உளம்சார் நடத்தை
(ஆ) நனவு உளம்சார் நடத்தை

நனவிளி உளம்சார் நடத்தைகள் பெரும்பாலும் பிறப்புரிமை வாயிலாகப் பெற்றுக் கொண்ட திறன்களாலும், பாதிப்புக்களாலும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான நடத்தைகள் நனவு நிலை நடத்தைகளின் போது சூழலுக்கும் சமூகத் தேவை

களுக்கும் ஏற்றவாறு மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் பின்புலத்தில் மூன்று வகையான ஆக்கத்திறன் ஆளுமையை வகைப்படுத்தலாம். அவையாவன:

(அ) உயிர்ப்பாரம்பரியம், பிறப்புரிமை வாயிலாகப் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட திறன்கள் என்பவற்றை முதன்மைக் கூறுகளாகக் கொள்ளும் ஆக்கத்திறன்களை வெளிப்படுத்தும் ஆளுமையினர் கல்வியும், பயிற்சிகளும் சிறிதளவு தாக்கத்தையே ஏற்படுத்தும் என்றும் பாரம்பரியத்தின் வாயிலாகத் தமக்குக் கிடைத்த ஆக்க வலுவே மேலோங்கி நிற்கும் என்ற கருத்துக்களும் இப்பரப்பில் இடம் பெறும்.

(ஆ) சூழலாலும், பயிற்சிகளாலும் ஆக்கத்திறன் வளர்க்கப்படுகின்றதென்றும், பாரம்பரியக் குணவியல்புகள் இவற்றிலே சிறிதளவு பங்கை மாத்திரம் வகிக்கும் என்பவற்றைக் காட்டும் ஆளுமைக் கோலங்கள்.

(இ) தம்மைத் தாமே ஆக்கிக் கொள்ளும் ஆளுமை வகை மூன்றாவது பிரிவில் இடம் பெறும். சுயமாகக் கற்றல், தன்னைத்தானே முகாமை செய்து மேலோங்க வைத்தல், முதலிய இயல்புகள் இங்கு காணப்படும். இந்த மூன்றாம் வகையான ஆளுமை அரிதாகக் காணப்படுவதுடன், மிகவுன்னதமான கலைப் படைப்புக்களையும், விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புக்களையும் தரும் ஆளுமை வகையாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஒவ்வொருவரிடத்தும் தனித்துவமுடைய ஆக்கத்திறன் குணவியல்புகள் காணப்படும். இவை முதிர்ச்சிச் செயல்முறையின் போது வெளிக் கொண்டுவரப்படுதலை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். இந்தச் செயல்முறையிற்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைக்கோட்பாட்டு வடிவிலும், நடைமுறைத் தேவைகளின் அடிப்படையிலும் விளக்க முடியும். ஆக்கத் திறனை ஒருவர் சுயமாக வெளிப்படுத்துகின்றார், என்று கூறும் பொழுதுபுறத்தாக்கங்கள் ஏற்படுத்தும் அகமுரண் பாடுகளுடைய முனைப்புக்களின் வெளிவீசலாக அமைவதைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

(54)

ஆக்கத்திறன் மிக்கவர் தனது உளச் செயற்பாடுகளினால் பிறர் மீது ஒப்பீட்டளவிற்கு கூடிய தாக்கத்தை விளைவிக்க முற்படுகின்றார். மனித வளர்ச்சியில் இது ஒரு "பிரயோக வலு"வாக அமைந்து வருகின்றது. இந்தப் பிரயோக வலு ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும், மறுபுறம் கருத்தேற்றத்தையும் செய்து விடும். ஆக்கத்திறன்

பிரயோக வலுவின் சமநிலை தளம்பும் பொழுது, கருத்தேற்றம் மாத்திரமே முனைப்படைந்து நிற்கும். மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தல் வீழ்ச்சியடைந்து விடும். இந்நிலையில் ஆக்கத்திறன் நிலை குலைந்து பொறிமுறைப் பண்புகள் மேலோங்கும்.



References:

- 1 Halvasa, J. Psychological problems of Creativity education, Praha, 1981 pp 25 - 26
- 2 Pietrasinki, Z. Creative Thinking, Cited, Ladislav.
- 3 Ladislav, D. Essentials of Educational psychology, UNESCO, Paris 1989, p 104
- 4 Luk, A. N. Psychology of Creativity, Bratislava, Moscow, 1981 pp 98 - 100
- 5 Ladislav D. Opicit., p 110



யுபயாசை அனைத்து கல்வித் துறைகளிலும் செயல்படுத்தப்படும் நோக்கத்துடன் நூல் வெளியீட்டுதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் கல்வித் துறைகளில் பயன்படும் நூல்களின் அளவை அதிகரிப்பதற்கும், கல்விக்கான செலவைக் குறைப்பதற்கும் உதவிக்கும் நோக்கத்துடன் நூல் வெளியீட்டுதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

நூல் வெளியீடு

இந்த நூல் வெளியீட்டுதல் மூலம் கல்வித் துறைகளில் பயன்படும் நூல்களின் அளவை அதிகரிப்பதற்கும், கல்விக்கான செலவைக் குறைப்பதற்கும் உதவிக்கும் நோக்கத்துடன் நூல் வெளியீட்டுதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



3 Ladizlav D. Essentials of Educational Psychology, UNESCO Paris 1989, p 104

1989 ல் பாலர் கல்விக் கழகத்தின் 4வது வெளியீடான இராசையா ஸ்ரீதரனின் "சிறுவர்களைக் கொத்து" என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழாவின் போது நூலாசிரியரிடமிருந்து முதல் பிரதியை யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி. நாகராஜா அவர்கள் பெறும் காட்சி.

3 Ladizlav D. Opici, p 110



குழந்தைகளின் உருவாக்கத்தில் பாலர் பாடசாலைகளின் பங்கு

திருமதி. S. சின்னையா M. Phil.

உப அதிபர்

யாழ் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்



இன்றைய குழந்தைகளே எதிர்கால மனிதர்கள். நம் நாட்டின் குடிமக்கள். இவர்களைப் பேணி வளர்ப்பது எமது தலையாய கடமைகளில் ஒன்றாகும்.

“தந்தை மகற் காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தி இருப்பச் செயல்”

என்னும் திருவள்ளுவரின் வாக்கை நாம் அனைவரும் நினைவு கூர்வது அவசியமாகின்றது.

மனிதர்களின் அறிவு மிகத் திறமையாக வளர்ச்சியடைவது ஏறக்குறைய 8 மாதம் தொடக்கம் 5 வயது வரை என்பது பல உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும். பிறப்பிலிருந்து 5 வயது வரை நிலவும் பருவமே குழந்தைப் பருவமென சூசோ “எமில்” என்னும் நூலில் வலியுறுத்தியுள்ளார். இப்பருவத்தில் முதல் நிலையில் உடல் வளர்ச்சியும், பின் பருவமான மூன்று தொடக்கம் ஐந்து வயது வரை உள்ள பருவத்தில் மன வெழுச்சி வளர்ச்சியும் ஏற்படுகின்றதென அவர் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

பிள்ளைகளின் உருவாக்கத்தில் பெற்றோரின் பங்கு மிகக் கூடுதலாக உள்ள காலம் குழந்தைப் பருவத்தின் முன்னிலையிலாகும். குழந்தை பருவத்தின் பின் நிலையில் கல்வி மனங்களின் பங்கே கணிசமாக உள்ளது.

திறமைசாலிகளாக விளங்கிய பல அறிஞர்களின் பின்னணியைப் பார்க்கும் போது அவர்கள் பெற்றோரால் நன்கு பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டவர்கள் என்பது தெரியவருகிறது. சிறந்த விஞ்ஞானிகளான

டாவின், கோல்டன் போன்றவர்களது குடும்பப் பின்னணியை ஆராயும் போது அவர்களின் பெற்றோர் தம் அனுபவங்களை தம் எச்சங்களான பிள்ளைகட்குப் பயிற்றுவித்தவர்களாகவும், படிப்பதற்கு நல்ல சூழ்நிலையை அமைத்துக் கொடுத்தவர்களாகவும் இருந்தமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூற்றாண்டில் வாழும் குழந்தைகள் முன்னைய குழந்தைகள் போலன்றி அறிவு முதிர்வும் அனுபவமும் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். விஞ்ஞானத்தின் விருத்தியால் முழு உலகமுமே கம்பியூட்டர் மயமாக விளங்கும் இக்கால கட்டத்தில் எமது குழந்தைகளும் ஓரளவு அறிவு முதிர்வுடையவர்களாகவே காணப்படுகிறார்கள். இத்தகைய உலகில் வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானத்திற்கேற்றவாறு நமது குழந்தைகளைத் தயார் படுத்த வேண்டியது எமது பெரும் கடமையாகும்.

பெற்றோர், உற்றோர் ஆகியோரது அரவணைப்புக்களிலிருந்து ஓரளவு விடுபட்டு, சமூகத்தை நோக்கி குழந்தை தளிர்நடை போடும் பருவமே முன்பள்ளிப் பருவமாகும். தன்னை ஒத்த குழந்தைகளோடு கூடி குலாவி மகிழும் பருவம் இது. “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி” தெய்வமென்றிருந்த குழந்தைக்கு மாதா, பிதாவை விட குரு என்னும் தெய்வ தரிசனம் கிடைக்கின்றது. இத்தரிசனமானது முதலில் பாலர் பாடசாலையிலேயே கிட்டுகின்றது.

குழந்தையின் உருவாக்கம் என்னும் போது ஒரு குழந்தை பூரணமான மனிதனாக விருத்தி பெற வேண்டிய உளத்தொழிற் பாடுகளை நன்கு விருத்தியடையச் செய்வது என்பது கருத்தாகும். குழந்தையின் அறிவு,

ஆற்றல், ஆளுமை, ஆக்கத்திறன், தன்னம்பிக்கை, இறை நம்பிக்கை போன்றவற்றை விருத்தி செய்தலேயாகும். இவை அனைத்தும் குழந்தைகளிடம் பொதிந்து கிடப்பவையாகும். இவற்றை வெளிக் கொணர்ந்து நன்னிலைப் படுத்துவதற்குப் பாடசாலைகள் முக்கியமானவையாக அமைகின்றன.

“குழந்தைகளின் இயற்கைத்திறன் மலர்ச்சிபெறப் பணி புரிவது ஆசிரியர் கடமை” யெனக் கூறும் புரோபலின் கருத்தை நாம் நோக்கும் பொழுது குழந்தைகளை உருவாக்குவதில் பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது. குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியரே கருவியாக அமைய வேண்டுமென புரோபல் கருதினார். எதிர்காலத்தின் விதைதானியம் பிள்ளைகளினுள்ளே அமைந்துள்ளது. எனக் கூறும் இப் பெரியார் “பயிரிடுவோன் மரங்களிலும், தாவரங்களிலும் புதிதாக ஒன்றையும் படைப்பதில்லை, இதே போன்று கற்பிப்போனும் குழந்தைகளில் புதிதாக ஒன்றையும் படைப்பதில்லை. அவன் குழந்தைகளிலுள்ள இயற்கைத்திறன்களை மேற்பார்வை செய்கிறான் எனக் கூறுகின்றார். இவர் இம் மேற்பார்வை செய்வனே அமைய வேண்டுமெனக் கருதுகின்றார். இவரது ‘கீன்டர் காடன்’ முறை அதாவது “குழனிப் பூங்கா” முறை பாலர் கல்வியின் முன்னோடியாக அமைகிறது. இங்கு குழந்தைகளின் முக்கிய கல்வி விளையாட்டாக விளங்குகிறது “குழந்தைகள் மகிழ்வுடன் ஈடுபடும் ஒரு தொழில் விளையாட்டாகும்” என்று கூறும் புரோபலின் கல்வி முறை கற்றலைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட விளையாட்டு முறையாகும். இதில் புலப் பயிற்சியே முதலிடம் பெறுகிறது.

சுதந்திரமான இயற்கைச் சூழலில் நல்ல மேற்பார்வையில் குழந்தைகள் கல்வி கற்க வேண்டும். கல்வி போதிப்பவர் உளவியல் அறிவு பெற்றவராக அமைய வேண்டும். இதுவே பாலர் கல்வியின் தந்தை ‘புரோபல்’ எமக்களித்த அரும் போதனைகளாகும். இவற்றை நடைமுறைப்படுத்துதலே எமது தலையாய கடப்பாடாகும்.

‘புரோபல்’ போன்றே, பாலர் கல்வியின் அன்னையான “மொன்ரிசோறி” அம்மையாரும் பாலர்களை உருவாக்குவதில் பயிற்றுவிப்போர் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றார்கள் என்று கூறுகின்றார். பாடசாலைகளின் கட்டுப்பாட்டை இவர் கண்டிக்கின்றார். “வரிசை வரிசையாக ஊசியால் குத்தி நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளைப்” போன்று வகுப்பறையில் பாலர்கள் இருப்பதை இவர் அறவே வெறுக்கின்றார். குழந்தைகள் சுதந்திரமாகக் கல்வி கற்பதையே விரும்பும் இவர் முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாக அமையவேண்டுமென பாலர் ஆசிரிய தத்துவத்திற்கு வரைவிலக்கணம் தருகின்றார். பிரம்புடன் நிற்கும் ஆசிரியர். ஆசிரியர் அல்ல என்று சாடும் இவர் அன்பே உருவானவராக உள்ளவர்தான் பாலர் ஆசிரியர் என்று ஆசிரியர்களுக்கு இலக்கணம் வகுக்கின்றார்.

குழந்தைகளை உருவாக்குவதில் பாலர் பாடசாலைகளின் பங்கு மகத்தானமானது என்பதைப் பல கல்விமான்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். பல ஆய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. அமெரிக்கா, ரஷ்யா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வுகள் பாலர் பாடசாலையில் கற்ற குழந்தைகளின் மன வளர்ச்சி பாலர் பாடசாலைக்குச் செல்லாது மிகச் சிறந்த வீட்டிலிருந்து கற்க மாணவர்களிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக இருப்பதைக் காட்டியுள்ளது.

பேராசிரியர் ‘வயிற்’ ஆறு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக நடத்திய ஆய்வுகள் பல அரிய உண்மைகளை வெளிப்படுத்தி உள்ளன. திறமையாகக் கற்பித்த பாலர் பாடசாலையில் கற்ற பிள்ளைகள் ஏனைய மாணவர்களிலும் பார்க்கப் பிரச்சினை தீர்ப்பதில் வல்லவர்களாகவும், மொழிப் புலமையில் சிறந்தவர்களாகவும் விளங்கினர் என்று காட்டியுள்ளது.

பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் குழந்தை உளவியல், குழந்தை உடவியல் நன்கு தெரிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகளின் ஆற்றல்களை அறியக் கூடியவராக அமைதல் இன்றியமையாதது. குழந்தை கட்டுகிடையில்

உள்ள தனியாள் வேறுபாடுகளை அறியக் கூடியவராக அமைய வேண்டும். பாலர் கல்வி முறைகளில் பயிற்சி பெற்றவர்களே ஆசிரியர்களாகப் பணி புரிய வேண்டும். குழந்தைகளின் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் புரிந்துணர்வு உடையவர்களே முன்பள்ளி ஆசிரியர்களாக இருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

பாலர் ஆசிரியர்கள் பெண்களாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகள் பிறந்த நாள முதல் தாயின் அரவணைப்பினைத் தான் கூடுதலாகப் பெறுகின்றார்கள். குழந்தைகளின் உடலியல் உளவியல் தேவைகளைத் தாய் தான் பூர்த்தி செய்கிறாள். எனவே குழந்தை தன் தேவைகளை நிறைவு செய்ய அன்னையையே நம்பி இருக்கின்றது. இதே குழந்தை பாலர் பாடசாலை ஆசிரியரில் தன் தாயைக் காண்கின்றது. அதன் அன்பும், பாசமும் பங்கிடப் படுகின்றன. எங்கள் ஆசிரியர் அழகானவர், அவரைப் போன்று கற்பிக்க யாராலும் முடியாது. எங்கள் அப்பா அம்மாவிற்கு எதுவுமே தெரியாது. எங்கள் ஆசிரியரிடமிருந்து எல்லாமே தெரியும்'' என்று சின்னம் சிறு குழந்தைகள் ஆணித் தரமாகக் கூறுவதை நாம் கேட்டிருக்கின்றோம். அப்பா அம்மா எத்தனை பட்டங்களைப் பெற்றிருந்தாலும், குழந்தையின் உள்ளத்தில் தன் ஆசிரியரே எல்லாம் தெரிந்தவர் என்ற எண்ணக்கரு மேலோங்கி நிற்கின்றது. இவற்றை நோக்கும் போது பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்களின் கையில் தான் எம் குழந்தைகளின் எதிர் காலம் உள்ளது என்னும் கருத்து வலியுறுத்தப் படுகின்றது.

பாலர் பாடசாலையில் தொழில் புரிய வரும் ஆசிரியர்கள் இலட்சிய நோக்குடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோரின் வற்புறுத்தலிற்காகப் பணிபுரிய வருபவர்கள் நிச்சயமாக எமது பிள்ளைகளின் எதிர் காலத்தை உருவாக்கும் சிற்பிகளாக அமைய முடியாது. பாலர் கல்வியில் நன்கு பயிற்சி பெற்ற பெண்களையே பாலர் பள்ளி ஆசிரியர்களாகக் கல்வியியலாளர்களும், உளவியலாளர்களும் சேர்ந்து தெரிந்தெடுக்க வேண்டும்.

பாலர் பாடசாலைகள் குழந்தைகளுக்கு நல்ல குழல் அமைத்துக் கொடுத்தல் அவசியம் பல ஆய்வுகளின் முடிவின் படி ஒரு பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் குழலின் பங்கு கணிசமாக உள்ளது என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரித்து வேறுபட்ட குழலில் வளர்க்கப்பட்ட இரட்டையர்களை ஆராய்ந்த போது குழலின் தாக்கம் மனவளர்ச்சியில் கூடுதலாக உள்ளமை இங்கு குறிப்பிடற்பாலது. நல்ல குழலிற்கும் ஆளுமைக்கும் மிடையில் மிக நெருக்கமான இணைவு உண்டு என்பது பல ஆய்வுகளின் முடிவாகும்.

முன்பள்ளிகள் மாணவர்களைத் தன்னம்பிக்கை உடையவர்களாக வளர்க்க வேண்டும். தனது ஆற்றலைப் புரிந்து அதற்கேற்ப நடத்தவே தன்னம்பிக்கையாகும். எவ்வித உதவியும் இன்றி நான் எதனையும் செய்வேன் என்னும் மனத்துணிவு வலிமை பெறுவதே தன்னம்பிக்கையாகும். இத்தகைய நிலைகளைப் பெறப் பிள்ளைகளை ஊக்குவிப்பது பாலர் பாடசாலைகளின் கடமையாகும். தன்னம்பிக்கையைப் பல வழிகளிலும் வளர்க்கலாம். தான் ஆற்றல் படைத்தவன், விவேகி, புத்திசாவி, பாராட்டிற் குரியவன் என்ற எண்ணத்தைக் குழந்தையின் மனதில் பதியவைக்க வேண்டும். குழந்தையின் செயல்கள் உற்சாகப் படுத்தப் பட வேண்டும்.

தன்னிலும் மற்றவன் சிறந்தவன், அறிவாளி தன்னால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்னும் மனப் பாங்கு அறவே வெறுக்கத்தக்கது இத்தகைய மனப்பாங்கு ஒப்பீட்டின் மூலமே உருவாகின்றது. ஒவ்வொரு குழந்தையிலும் உள்ள தனித்துவம் ஆசிரியரால் உணரப்பட்டு வெளிக் கொணரப் பட வேண்டுமே தவிர ஒப்பிட்டுக் கூறும் முறை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். பிழைகள் பக்குவமாகக் கூட்டிக் காட்டப்பட வேண்டும். தெரியாமல் செய்தால் அது தவறில்லை ஆனால் தெரிந்து செய்வது தவறென எடுத்துரைத்தால் பிள்ளை தன் பிழையை உணர்வான் திருந்தி விடுவான்.

பாலர் பாடசாலைகளில் சுதந்திரம் பேணப்படல் சாலவும் சிறந்தது. குழந்தைகள் தம் தோழர்களுடன் விளையாடும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும். விளையாட்டுகள் பிள்ளைகளின் தன்னம்பிக்கை வீரம், இலக்கை அடைதல், பிரச்சினை விடுவித்தல் போன்றவற்றை வளர்க்கும் ஆற்றல் உடையது. பிள்ளைகளின் அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பின்னூட்டல் மிகவும் இன்றியமையாதது. தேர்வுகள் திருத்தப்பட்டு அடைவுகள் உடனே தெரியப் படுத்தப்பட வேண்டும். "கெட்டிக்காரன் அறிவுடைவன்" என்று ஆசிரியரால் புகழப்படும் போது குழந்தை மேன்மேலும் இப் புகழரைகளைக் கேட்கும் வேட்கையில் கூடுதலாகச் செயல் ஆற்றுவான்.

பாடசாலையில் காணப்படும் உபகரணங்களைத் தன்னிச்சையாகக் கையாள பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். உபகரணங்கள், கருவிகள் ஆகியவற்றைக் கையாண்டு சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் பிள்ளை தன் வாழ்வின் பிரச்சினை விடுவித்தலில் முதன்மையாகத் திகழ்வான். தானாகத் தொழிற்படும் திறமையும் அவனிடம் உருவாகும்.

பாலர் பாடசாலைகள் பிள்ளைகளின் பெற்றோருடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும். குடும்பத்தின் ஒரு பகுதியாகவே குழந்தைகள் பாலர் பள்ளியைக் கருத வேண்டும். பெற்றோருடன் அடிக்கடி கருத்துக்கள் பரிமாறப்பட வேண்டும். பெற்றோருடைய பங்களிப்புள்ள பிள்ளைகள் ஏனையோரை விடக் கூடிய அடைவைப் பெறுகின்றார்கள். பல்வேறு நிலைகளில் பாலர் பாடசாலைகளில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் இதனை நிரூபிக்கின்றன.

எனவே குழந்தைகளை உருவாக்குவதில் பாலர் பாடசாலைகளுக்கு கணிசமான பங்கு உள்ளதென்பதைக் கல்விமாண்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

எம் தாயகத்தில் உள்ள சில பாலர் பாடசாலைகளைத் தரிசித்து ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடியபோது, ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பாலர் பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர்கள் இன்று சமூகத்தில் மேல் நிலையில் உள்ளனர் என்று சுட்டிக் காட்டுகின்றார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல்யமாக விளங்கும் பாலர் பாடசாலைகளில் பாலர் கல்விக் கழகம் நடத்தும் பாடசாலைகள், சென். பீற்றஸ் பாலர் பாடசாலை ஆகியவற்றில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் பணி புரிகின்றார்கள். இங்கு பிள்ளைகளின் உளத்தொழிற் பாட்டிற்கேற்ப மொன்ரிசோறி முறையும், குழவிப் பூங்கா முறையும் பேணப்படுகின்றது. இங்கு கல்வி கற்ற மாணவர்கள் பலர் பொறியியலாளர்களாக, வைத்தியர்களாக, பேராசிரியர்களாக, அதிபர்களாக, ஆசிரியர்களாக சமூகத்தில் மேல் நிலையில் இருப்பதாக கூறப்படுகின்றது.

யாழ் அரசடி வீதியிலுள்ள ஞானக் குழந்தை இல்லம் எனும் பாலர் பள்ளியில் பயிற்சி பெற்ற 3 ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். 1970ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட இப் பாடசாலையில் புறோபலின் கனவு நனவாகுவதைக் காணலாம். இங்குகற்ற பல மாணவர்கள் சமூகத்தின் உச்ச நிலையில் உள்ளனர்.

வேலணைமத்தி, பாலர் பாடசாலை 2 பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களுடன் இயக்குகிறது. கூடுதலாக விளையாட்டு முறைக் கற்றலுடன் குழவிப்பூங்கா முறையும் பேணப்படுகிறது. இங்கு கற்ற மாணவர்களும் சமூகத்தில் உயர் நிலையில் இருப்பது அவதானிக்கப்பட்டது.

இவற்றையெல்லாம் நோக்கும் போது எமது குழந்தைகளின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக உயர்வானதாக அமைய வேண்டிய ஆணிவேர் பாலர் பாடசாலைகளிலேயே வேரூன்ற ஆரம்பிக்கின்றது என்ற உண்மை மறுக்க முடியாததாகும்.

உசாத் துணை நூல்கள்

- 1 Educational Psychology.
Prof. S. Muthulingam
- 2 கல்வித் தத்துவம்
பேராசிரியர் ப. சந்திரசேகரம்
- 3 நர்சரீ கல்வியும், வளர்ச்சிக்குரிய பணிகளும்
தா. பத்மனாபன், ப. நடராஜன்
- 4 Children and their Primary School a report of the Central Advisory Council for Education (England)

பாலர் முன் பள்ளி நிலைக் கல்வி

M. S. அலெக்சாண்டர் B. A. Dip. in.Edu., S.L.E.S.

தொலைக்கல்வி - உதவிப் பணிப்பாளர்

யாழ்ப்பாணம்

இன்று எம் நாட்டில் பாலர் பள்ளி புகு முன் நிலைக் கல்வி பாடசாலைகள் எங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றது. அங்கு கற்பிக்கும் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் சிறுவர் கல்வி, தானேயென்று எவ்வித தொழில்சார் கல்வி அறிவும் இன்றிக் கற்பிக்கின்றனர். இது பற்றி பெரும்பாலான கல்விமான்களோ, பட்டின கிராம மாநகர சபைகளோ அன்றேல், அரசோ பூரண அக்கறை காட்டாதிருப்பது கல்வி விருத்தியின் துர்ப்பாக்கியமாகும். இங் குள்ள உளவியல் வளர்ச்சியும், கல்வியல் வறு மையும், பாலர் கல்வி ஆசிரியர் தொழில் சார் கல்விப் பிரயோகக் குறைபாடும், பாலர் கல்வி வகுப்பறைச் சூழலின் பெளதிக வளக்குறை வும், புலன்களைத் தூண்டும் உபகரணங்க ளின் ஆக்கக் குறைவும், குழந்தை இல்லத்தின் ஒழுங்கமைப்பின்மையும், இங்கு நிலவும் ஏழ் மையான வரண்ட பாலர் முன்னிலைக் கல்வி யின் தரத்தவிப்பைக் காட்டி விடும்.

பாலர் வகுப்பறைச் சூழல்

பாலர் தாமே கற்கத் தூண்டும் சூழல் வேண்டும். அத்தகைய சூழலை 'குழந்தை இல்லம்' அளிக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் விளையாட வெண்மணல் பரப்பிய இடம் வேண்டும். கண்ணைக் கவரும் படங்களுடன் கதை கூறும் அறை, கட்டிடம், அடுக்க ஆக்கப் பொருத்த மான கட்டடைகள், "பிளாஸ்டிக்" அமைப்பி லான பொருத்தும் துண்டுகள், அவர்கள் கையாளக் கூடியவிடத்துத் தட்டுகளில் சித்தி ரப் புத்தகங்கள், பிள்ளைகள் ஏறி இறங்கக் கூடிய படிகள் அமைந்த சிறு ஏணிகள், மண் குவியலுக்கருகில் கட்டியிருக்க வேண்டும். சிறு தண்ணீர்த் தொட்டிகள், மண் குவியல் ஆகிய வற்றிற்குப் பக்கத்தில் அளக்கும் படிகள், தரா சுகள் பல்வேறு அளவைகள் வேண்டும். கழி

மண், கைகழுவும் இடம், துடைக்கச் சிறு துண்டு, சங்கீதம் கேட்க, பாடவுள்ள கருவிகள் சில்லுகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள் போன்றன வேண்டும். ஐம்பொறிச் செயற்பாடுகளுக் குரிய பல்வேறு உபகரணங்களும், அத்தோடு அழகை இரசிக்கும் வகையில் மீன் தொட்டி, பூந்தோட்டம், பெரிய எழுத்தில் பெயர் எழு தித் தொங்கவிட்ட பூமரங்கள் இருப்பதும் சாலப் பொருந்தும். மேலும் பிள்ளைகளின் சுயாதீன விளையாட்டுகளுக்குப் பொருத்த மான கண் சிரட்டை போன்றவற்றில் கயிறு கட்டி பெருவிரலைப் பொருத்தி நடக்கும் திறன் விளைவிக்கும் உபகரணங்கள் போல்வன வும் ஊக்கமளிக்கும், தூண்டும் வகுப்புச்சூழ் நிலையாகும்.

பாலர் இயல்புகள்

"குழந்தை ஐந்து வயதுக்குள்ளேயே பூரண மனிதனுக்குரிய தன்மைகளைப் பெற்றுவிடு கின்றான்" என சிக்மன் பிரொபிட் கூறுகிறார்.

"ஒரு குழந்தை நான்கு ஐந்து வயதை அடையுமுன்னரே அந்தக் குழந்தையின் ஒழுக்கம் உருவாகத் தொடங்குகிறது. ஆகவே அப் பருவத்துப் பிள்ளைகள் சம்பந்தமாக மிக அவ தானமாய் இருக்க வேண்டும். உயர் தரப் பாடசாலைகள், கல்லூரிகளிலும் பார்க்கப் பாலர் பாடசாலைகள் மிக முக்கியத் துவம் வாய்ந்தவை" என்றார் இராஜாஜி

மேற்குறிப்பிட்ட உளவியலாளரும், கல்விமானதும் கருதுகோள்கள், ஐந்து வய துக்குட்பட்ட பிள்ளைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரி யர்களின் அறிவுசார், தொழில்சார் கல்வியினையும் அக் கல்விப் பிரயோகத்திறனின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

“ஜோனுக்கு இலத்தீன் மொழி கற்பிப்பதற்கு, ஆசிரியர் இலத்தீன் மொழியை மாத்திரம் தெரிந்தவராய் இருந்தால் போதாது. ஜோணைப்பற்றியும் நன்றாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.” என்று சேர் ஜோன் அடம்ஸ் கூறுகின்றார்.

இதிலிருந்து நாம் அறியக்கூடியது சிறு பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களுக்கு விடய அறிவு மட்டும் போதாது. சிறு பிள்ளைகளைப் பற்றிய, சிறந்த விளக்கமும் வேண்டும் என்பதாகும். குழந்தை கர்ப்பத்திலிருந்து நடக்கும் வரை புரளுதல், தவழுதல், இருத்தல், எழுதல், பிடித்துக் கொண்டு நடத்தல், தனியே எழுந்து நிற்கல், உதவியின்றி தனியே நடத்தல் ஆகிய படிமுறைச் செயல்களைச் செய்கின்றது. பிறக்கும் போது சாதாரண சிசுவின் நிறை பொதுவாக 3.175 கி.கிராம் அல்லது 7 இறாத்தல், உயரம் 48.26 செ.மீ அளவினதாகும். (19 அங் - 20 அங்)

குழந்தைப் பருவம் 2 வயது முதல் 5 வயது வரையாகும். பிள்ளைப் பருவம் 5 வயது முதல் 11 வயது வரை, முன் குமரப்பருவம் 12 வயது முதல் 15 வயது வரை ஆகும், 16 வயது முதல் 20 வயது வரை பிள்குமரப் பருவமாகும் என உளவியலாளர் கூறுவர். எமது பாலர் முன்னிலைக் கல்விக்குக் குழந்தை பருவத்தின் செயற்பாடுகள் பற்றி அறிந்திருப்பது சர்வலும் பொருந்துவதாகும்.

குழந்தையின் நுரையீரல் வளர்ச்சி 6 வயதில் நிறைவுறும். அதன் தலையில் இரண்டு இடங்களில் (Soft Spots) மெதுமையான இடங்கள் இருக்கின்றன. இவை ஆறு மாதங்களில் உறுதியாகிவிடும். குழந்தையின் முளை முதலாம் ஆண்டில் உச்சப்பருமன் உடையது. 6 வயது வரை பருக்கிறது. குழந்தை 4-6 வாரங்களில் புன்னகை புரியும். 6-8 மாதங்களில் பழக்கமற்ற வரை அறிந்து இனங்காணும். 4-5 மாதம் வரை அழுதாலும் நீர் வராது. முதல் ஆண்டில் சிறு விளையாட்டுப் பொருள் வைத்து விளையாடும் $1\frac{1}{2}$ ஆண்டின் பின் சினம், மகிழ்ச்சி, வெறுப்புக்காட்டும், கூத்தாடும்.

முதலாம் இரண்டாம் ஆண்டுகளில் குழந்தையின் உடல் நலிவு, தடிமன், சளி போன்ற சிறு நோய்கள் ஏற்படும். 2-5 வயதில் தாங்கும் சக்தி ஓரளவு உண்டெனினும், சில நோய்கள் பீடிக்கலாம். அவை காமாலை, ஏற்புவலி, (Tetanus) இழுப்பு, பசியின்மை குக்கல் போன்றவையாகும்.

சமூக விருத்தி

மற்றக் குழந்தைகளின் விளையாட்டைப் பாவனை செய்தல் இரண்டாம் ஆண்டிலிருந்தே காணலாம். இரண்டு பிள்ளைகள் சேர்ந்து விளையாடுவது ஆண்டுக்காண்டு கூடிப்பின்பு குழு விளையாட்டு ஏற்படும். 2-6 வயதில் குழந்தை மற்றவர்களின் செயலின் பண்பையும், ஏற்றத் தாழ்வையும் உணர்கிறது. அதோடு போட்டிச் செயல்களும் தன் செய்கையைச் சமூகம் வரையறுக்க உயர்ந்த நிலைக்கேற்ப மதிப்பிடுதலும் அதிகமாகிறது. சிறு குழந்தைகள் தங்களது உணர்வுகளை மறுக்கவோ, கட்டுப்படுத்தவோ மாட்டார்கள். வயது 2 ஆகும் போது மற்றப் பிள்ளைகளுக்கு அடிப்பதிலும், குத்துவதிலும், தள்ளுவதிலும் ஈடுபடுவார்கள். இரண்டரை வயதில் மற்றவர்களை இகழும் நோக்கமாகக் குழப்பம் விளைவித்துத் தாக்குவர். 3 அல்லது 4 வயதில் உடல் வன் செயல்களுக்குப் பதிலாக மொழி மூலம் கோபத்தில் எதிர் தாக்கம் விளைவிக்க ஆரம்பிப்பர். இக் காலத்தில் பிள்ளைகள் பட்டப் பெயர் சொல்லியும், வாய் வீரம்பேசியும், பழிச்சொல் கூறியும் இழிவு படுத்தித் தம் கோபத்தையும் காட்டுவர். தாம் கோபப்படும் பிள்ளையைத் தமது குழுவினருந்து வெளியேற்றுவர். இதுவே உயர் தண்டனையாகும்.

பாலர் கல்வி நோக்கங்கள்

இத்தகைய உடல், உள மனவெழுச்சி வளர்ச்சியுள்ள சிறார்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஆரம்ப முன்னிலைக் கல்வியின் நோக்கங்களை வரையறுத்துக் கொள்ளுதல்கிறப்பாகும். குழந்தைகள் தம் வீடுகளிலே தத்தமது பெற்றோரோடு பழகுவது போல் “குழந்தை இல்லம்” என்றபாலர் பள்ளி அமைதல் வேண்டும். அங்கே ஐம்பொறிகள் தூண்டும் சூழ்

நிலையும், குழந்தைகள் தன்னம்பிக்கையோடும் துணிவோடும் பொருட்களைக் கையாண்டு சுயாதீன செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வழி செய்ய வேண்டும். இங்கு விளையாட்டு முறையிற் கற்பிக்க வழிகாட்ட உதவவழிவகுக்க வேண்டும்.

குழந்தையின் நூதனப்பிரியம், முதன்மையுக்கம், கூட்டுக்கம் போன்ற இயல்புக்கங்களின் வழி, சவாலான செயற்பாடுகள் அளித்தல் வேண்டும். அவர்களிடம் பொறுப்புணர்வு வளரவும் சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் ஏற்படவும் திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தி வழிகாட்டி உதவ வேண்டும். குழந்தைகள் தனியாக செயல்களில் ஈடுபட, குழுவுடன் சேர, ஆசிரியரோடு அன்னியோன்ய முறையிற் கலந்து செயல்பட வழிவகுக்க வேண்டும்.

குழந்தைப் பாடசாலைகளில் ஏற்படுத்த வேண்டிய நோக்கங்களாவன:

1. குழந்தையின் உடல், சமூக மனவெழுச்சி வளர்ச்சிகளுக்கு ஏற்ற சூழ்நிலை அமைத்துக் கொடுத்தல்.
2. உண்மை பேசும் பழக்கத்தையும், சுயசுகாதாரப் பழக்கத்தையும் வளர்த்தல்.
3. ஆசிரியர் மேற்பார்வையில் குழந்தை பயமின்றிச் சுயாதீனமாய் வாழச் செய்தல்.
4. நற்பழக்க வழக்கங்களை உருவாக்குதல்.
5. உடல் வளர்ச்சிக்கான போஷாக்கையும், பயிற்சியையும் அளித்தல்.
6. ஒன்றிணைந்த முதிர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு 4ம் 5ம் வயதில் அறிவு மனப்பாங்கு செயற்றிறன் பெறும் வழிகளில் பல்வேறு இயல்பான உத்திகள் மூலம் மொழி, கணித எண்ணக்கரு போன்றனவற்றில் வழிகாட்டல்.

ஆசிரியர்

குழந்தை மொழி மூலமும், அன்றாட வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் மூலமும் மொழித்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல் அனுபவரீதியில் வழங்கப்படல், வேண்டும் சித்திரக் கதைகள், படம்பார்த்துக் கூறுதல் போன்றன குழந்தை

கள் விரும்பும், அவற்றை மீண்டும், மீண்டும் கூற ஆசைப்படும். ஆசிரியர், சூழலில் பிள்ளை கேட்டு நயந்து கூறும் ஓசைகளை ஆரம்ப நிலையில் பயன்படுத்தலாம். வசதியிருப்பின் வாத்தியங்களோடு இசைக்க, ஒலிக்க வழிவகுத்தல் சிறப்பாகும். வசதியிருப்பின் பதிவு செய்யப்பட்ட குழந்தைப் பாடல்கள் உடைய பதிவு நாடாக்கள் கேட்க விடப்படலாம்.

முறைமை சாராத வகையில் குழந்தை எழுத்துலகில் ஈடுபட ஆசிரியர்கள் வழிவகுத்து எழுத்துச் சுமையின் தாக்கத்தைக் குறைத்தல் வேண்டும். பல்வேறு உருவங்களைப்பார்க்க குழலை நயக்க, அவதானிக்க வாய்ப்பளிக்குக. பிள்ளைகள் தொனிகளை வேறுபடுத்தி அறிய குழலை அவதானித்து அங்குள்ள கற்றல் வளங்களைத் தனது அறிவுப் பசியைத் தீர்க்க உதவக்கூடிய வகையில் ஆசிரியர் தூண்டியாக வேண்டும். பிள்ளை விளையாட்டிலோ செயற்பாடுகளிலோ ஈடுபடும் போது ஆசிரியரும் பங்காளராகுதல் வேண்டும்.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து.” ஆசிரியர்கள் குழந்தையின் கல்வியில் செல்வாக்கு ஏற்படுத்துகிறார்கள். குழந்தை பாவனை மூலம் கற்கிறது. ஆதலினாலே ஆசிரியரை மதிக்கும் நல்ல முன்மாதிரியாக ஆசிரியர் விளங்க வேண்டும். அப்படி முடியாவிட்டாலும் வகுப்பறையிலே குழந்தை முன்னிலையிலே நல்லன செய்க. நல்ல பழக்க வழக்கங்களைக் கையாளுக. பிள்ளைகள் விரும்பவும், விருப்பப்படவும் விழைபவர்கள் அன்பே அவர்கள் விழைவது. அன்பையும், நேசத்தையும், பண்பையும் சொல்லிலும் காட்டுக. குழந்தை சதா கேட்கும். அதனை ஊக்குவிக்குக. அதனை அடக்க வேண்டாம். பிள்ளையின் பேச்சைத் தடை செய்யாது ஊக்கப்படுத்திக் கேட்க. இதனால் பிள்ளையின் நம்பிக்கை வளரும். விளையாட்டு இன்பம் அளிக்கும். பாவனை செய்ய வழி செய்க. பிள்ளையின் வார்த்தையை மதிக்குக பிள்ளையைக் காணும் போது முக மலர்ந்து சிரிக்குக. அதுவும் சிரித்துத் தானும் கணிக்கப்படுகிறேன் என எண்ண வழி வகுக்கும்.

பிள்ளையின் சிந்தனையைப் புரிந்து வெளிப் பாட்டை மதித்து ஊக்குவிக்கும். பிள்ளைக்கு அளவுக்கு மிஞ்சி உதவ ஆசைப்படாதே. பிள்ளை செய்யக்கூடிய செயல்களை அவனே செய்ய வழிவிடுக. பிள்ளை செய்யும் செயற்பாடுகள் நேரம் போவது போல் தோன்றினும் செய்ய விடுக. பின் அது நேரம் குறையும். திறமையும் பெறும். உங்களது அவசர புத்தி பிள்ளை தானே பெறும் அனுபவ அறிவுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விடும்.

கற்றல் கற்பித்தல்

இச்சிறார்களில் கற்றல் கற்பித்தல், பற்றிய அறிவு, இக்கல்வியில் ஈடுபடுவோர்க்கு பெருந்துணையாகும். கற்றல் என்றால் என்ன? என வினாவினால் மனித நடத்தையில் மாற்றம் ஏற்படுத்தலே என்ற விடை கல்வித் தத்துவத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவர் கூறுவர். எத்தகைய மாற்றம் எனின் நிரந்தர மாற்றம் என்பர். ஏன் நிரந்தர மாற்றம் எனின் சமூகம் ஏற்கக் கூடிய நடத்தைகளை நிரந்தரப் படுத்துவது சிறப்பான கற்றல் என்பர். சிறார்களின் நடத்தையில் ஏற்கும், ஏற்காத நடத்தை எனப் பாகுபடுத்தலாமா? மேலும் சுயாதீன செயற்பாடுகள் என்று கூறிவிட்டு கற்றல் விதிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு, பிள்ளையின் நடத்தையில் குறை கூறித் திருத்தலாமா? குழந்தையைக் கற்பிப்போர் குறைகாணல் கொடுமையான குற்றம் என்பதை உணர வேண்டும். எதற்கும் மறைமுகத் தூண்டல், துலங்கலைத் தவிர்த்து நேரான அங்கீகரிக்கும் தூண்டல் துலங்கல் பெற வழி வகுத்து, மீள்வலியுறுத்தி நிரந்தர மாற்றம் பரலர் பெறச் செய்தல் வேண்டும். விரும்பும் செயற்பாட்டைச் செய்யும் பிள்ளைகளைப் பாவனை செய்யவிடல் புகழ்தல் போன்ற நேரிடை ஊக்கலால் கற்றலில் நிரந்தர மாற்றம் ஏற்படவழி வகுக்கலாம். அதே போல விரும்பாத துலங்கலைத் தவிர்க்க அதுபற்றிக் கவனியாது விடலாம்.

பரலர் கணித எண்ணக்கரு

வாழ்க்கை மையக் கல்வி, குழந்தை மையக் கல்வி, பாடமையக்கல்வி என்பதெல்லாம் பேச

ப்படுகிறது. கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் குழந்தை மையக்கல்விக்கு முக்கியமாக வேண்டும். ஆயினும் குழந்தை மையம் ஒன்றிணைப்பு மூலம் வாழ்க்கை அனுபவங்களோடு தொடர்புபடும் போது கூடிய புரிந்துணர்வையும் விளக்கத்தையும் கொடுக்கும். ஆரம்ப முன்னிலைப் பாடசாலையில் கணித எண்ணக்கருக்களைக் கற்பிக்கலாமா என்பதை யோசித்துப் பார்த்தால் அது சாலவும் பொருந்தும்.

பிள்ளை அறிந்தது வீடு. வீடு பிள்ளையின் முதற் பாடசாலை. அதன் ஆசை விருப்பம் எல்லாம் வீட்டிலே உள்ள சம்பவங்களைப் பொருட்களைப்பற்றிக் கலந்துரையாடுவதாலும், வீடுகளைத் தரிசிப்பதாலும் மனித நடத்தை மாற்றம் நிரந்தர மாற்றம் என்ற கற்றலை உறுதிப்படுத்தலாம்.

வீட்டிலே யார் உயரம்? யார் பதிவு? வீட்டிலே கொஞ்சம் குறைவாகச் சாப்பிட்டது யார்? கூடச் சாப்பிட்டது யார்? அண்ணவா நீரா உயரம்? அம்மாவா அப்பாவா மெல்லியவர்? குசினியா வீடா பெரியது? இவை போன்ற வினாக்கள் மூலம் கலந்துரையாடுவதால் குழந்தை கூடக்-குறைய, சிறிது-பெரிது, உயரம்-பதிவு, அதிகம்-கொஞ்சம், ஒன்று - பல போன்ற கணித எண்ணக் கருக்களைப் பெறுவர். மேலும் வீடுகளைத் தரிசிப்பிற்கு ஆசிரியர் அழைத்துச் செல்லும் போது, புலக்காட்சி பெற்று நடத்தை மாற்றம் உறுதி செய்யப்படும். மேலும் அளத்தலால் விஞ்ஞான நோக்கையும் பெறுவர்.

(அ) அகரவரிசை எண்பாட்டு

- அப்பா வீட்டில் ஒன்று (1)
- ஆசை அம்மா இரண்டு (2)
- இனிய அப்பு மூன்று (3)
- ஈயும் ஆச்சி நாலு (4)
- உண்மை அக்கா ஐந்து (5)
- ஊட்டும் பாப்பா ஆறு (6)
- எண்ணும் தங்கை ஏழு (7)
- ஏசும் பாட்டி எட்டு (8)
- ஐயா உடனே ஒன்பது (9)

ஒன்று சேர்ந்தால் பத்து (10)

ஓதும் எங்கள் குடும்பம்

ஒளவை போற்றும் குடும்பம்

அன்பாம் எங்கள் குடும்பம்

(ஆ) என் என்ற எண்ணக்கரு

எனக்கு மூக்கு ஒன்று (1)

எனக்குக் கைகள் இரண்டு (2)

அடுப்புக்கற்கள் மூன்று (3)

ஆட்டின்கால்கள் நாலு (4)

ஒரு கை விரல்கள் ஐந்து (5)

வண்டில் கால்கள் ஆறு (6)

கிழமை நாட்கள் ஏழு (7)

எட்டு மூலைப் பட்டம் (8)

ஏற்ற நல்ல பட்டம்

இரத்தினங்கள் ஒன்பது (9)

இரு கைவிரல்கள் பத்து (10)

மேலேயுள்ள போன்ற ஒன்றிணைந்த உத்திகள் மூலம் அ, ஆ என்ற அகர வரிசையைப் பாமூலம் புகட்டலாம். அ, ஆ என்பன பெரிதாக வர்ணத்தில் எழுதிய பாட்டால் வரிசை அறியலாம். மேலும் அதனுடன் சைகை மூலம் விரல் காட்டிப் பாடுவதால் எண்ணுப் பொருளும் அறியலாம். இவ்வாறு ஆசிரியர் பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி, வளர்ச்சி அறிந்து ஒன்றிணைப்பு மூலம் புகட்டலாம்.

குழந்தைப் பைங்கிளி

குழந்தைகளுக்கு வழிகாட்ட உதவும் ஆசிரியர் தாயன்புடையவராதல் வேண்டும். "இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" அக் காலத்தில் ஏற்படுத்தும் அடிப்படையான மாற்றங்களே மனிதனது பல திறம்பட்ட வாழ்க்கையில் துணையாக நிற்கும். ஒவ்வொரு தாயும் தன் குழந்தையிடம் தெய்வீக அழகைக் காண்பாள். எந்தன் கண்மணி கண்ணழகு என்று பூரிப்பாள். குழந்தைப் பள்ளி ஆசிரியருக்கோ எல்லா குழந்தைகளும் தன் குழந்தை போலக் கொள்வார். குழந்தை உள்ளங்குளிர் உரையாடும் பைங்கிளி, மெல்ல மடியிலிருந்து விளையாடும் பைங்கிளி மேலும் குழந்தை ஆசிரியருக்கு பல விதத்தில் வழி

காட்டும் பைங்கிளி அழகுணர்வையும், அன்புணர்வையும் அள்ளி வழங்கும் சிறாரை அவதானித்து ஆசிரியர் அனுபவம் பெருக்கிச் சிறாருக்கு உதவ வேண்டும். "குழந்தை எனக்குக் கற்பித்து, நான் கற்றுக் கொண்டேன் என கலாநிதி மரியா மொண்டி சோரி அம்மையார் கூறுகிறார் சிறார்களின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் கல்விவளம் உள்ளவை அவற்றை அவதானித்து வழி நடத்த வேண்டியது ஆசிரியர் தம் கடன்.

நாம் குழந்தையிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டிலும் குழந்தை நம்மிடம் காட்டும் அன்பு பெரியது தாய்மையானது தெய்வீகமானது அன்புக்கு ஆசிரியரே குழந்தை. தம் முடைய வார்த்தைகள் மந்திரம் போல குழந்தையை வசீகரிக்கும் உள்ளத்தில் பதியவைக்கும், அன்புப் பசி குழந்தைக்கு, அப்பசிக்கு நாற்று மேடையில் வளரும் கன்றுகளை வேலியிட்டுக் காத்து அதற்கேற்றளவு முறியாது தண்ணீர் பாய்ச்சி துணைத்தடி நட்டு வெயில்படவிட்டு, பறவை மிருகங்களிடம் காத்து ஏற்ற போஷாக்கு என்ற உரமிட்டு காத்து வளர்ப்பவர்களே நல்ல குழந்தை ஆசிரியர்கள் ஆவர்.

பாலர் கல்வி வேண்டுவது

பிள்ளைகளை வழிகாட்டும் ஆசிரியர்களுக்கும், சமூகத்திற்கும் கூடிய தொடர்பு வேண்டும். அவர்களின் உள நல வளர்ச்சிக் காக உளவியல் விரிவுரையாளர்களின் வழிகாட்டல் வேண்டும். அவர்கள் அடிக்கடி சிறார் பாடசாலையைத் தரிசித்து ஆசிரியர், சிறார்களுடன் கலந்துரையாடி வழிகாட்ட வேண்டும். பாடசாலை வைத்திய அதிகாரிகள் பாலர் பாடசாலையை அடிக்கடி தரிசிக்க வேண்டும். உடல் உள வளர்ச்சிப் பதிவுகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு சிறார்களுக்கு ஏற்ற போஷாக்குக்கு வழிகாட்ட வேண்டும். சர்வதேச குழந்தை அபிவிருத்தி நிலையங்களின் வெளியீடுகள் உதவிகள் பாலர் பாடசாலைகளுக்கு ஏற்றவகையில் வழங்கப்படவேண்டும்.

ஆசிரியர் நிலை

குழந்தைப் பாடசாலை ஆசிரியர், சமூகநிலை உயர வேண்டும். குழந்தைக், கல்வியில்

கல்வியியலில் ஆய்வு, பரிசோதனை பல்கி கலாநிதிகள் உருவாக வேண்டும். குழந்தை ஆசிரியர்களைத் தரிசித்த போது அவர்கள் குறையுணர் முடிந்தது. வடக்கிலேயுள்ள பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், சர்வோதயம் போன்ற நலன்புரிச் சங்கங்கள் அளிக்கும் மிகக் குறைந்த வேதனத்தில் வேலை ஆற்றுவது பரிதாபத்திற்குரியது. மற்றைய ஆசிரியர்களுக்குக் கிடைக்கும் அரச வேதனம் போன்று அரச, மாநகர சபை போன்றவற்றின் உதவியால் குழந்தைக் கல்விக்கான ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் கலாசாலைகள் உருவாக்கப்பட்டுப் பயிற்சியும், வேதனமும் அளிக்க வேண்டும். குழந்தைக் கல்வியே நாட்டின் நல்ல மூலதனம் என்பதனை எல்லோரும் உணர்ந்தாலே கல்வி என்ற பெருஞ் செல்வம் பூரண தேசிய பெருஞ் செல்வமாகும்.

உசாத் துணை நூல்கள்

1. கலைக் களஞ்சியம் உளவியல், குழந்தை உளவியல்

2. குழந்தை மனமும் அதன் மலர்ச்சியும் "பெ தூரன்,,

3. கீழைத்தேயக் கல்விச் சிந்தனைகள் By. M. N. K. தர்மலிங்கம்

4. சிறுவர், மாதிரிப் பாடத்திட்டம் திருமதி. இராஜேஸ்வரன் பொன்மலர்

5. பாலர் கல்வியும் விஞ்ஞான அணுகுமுறையும்-

-பாலர் கல்விக் கழக வெளியீடு-

6. Young Children With Special Educational need "An H. M. I. Survey of Educational arrangement in 61 Nurseries"

7. "The development of Infant and young Child" By R. S. Illing Worth.

8. "What you should know about your Child based on lectures of Dr. Marea Montersore Kalakshetsa Publication Madras S. India.



“உலக வரலாறு இரத்தக்கறைகள் படிந்த பல அத்தியாயங்களை நிரப்பிக் கொண்டுள்ளது. கல்வி அறிவிலும், நாகரீகத்திலும், பண்பாட்டிலும், உயர்ந்ததாகக் கூறும் நாடுகளே இன்று மனிதகுல அழிவுக்கான ஆயுதங்களின் உற்பத்தியில் முன்னணியில் நிற்கின்றன. நாடுகளை வென்றவர்களும், திக்குவிஜயம் செய்யப் புறப்பட்டவர்களும், மனித குலத்தையும், நாகரீகத்தையும் நாசமாக்கியவர்களே. வரலாற்றில் இவர்களே கதாநாயக புருடர்கள்! ஆயுத உற்பத்தியில் முன்னணி நாடுகளே மனிதகுல சமாதானத்தின் இரட்சகர்கள்!!

ஆர்.

பேச்சுப் போட்டி



1989ல் நடைபெற்ற ஆங்கிலப் பேச்சுப் போட்டியில் முதல் இடம் பெற்ற கந்தர் மடம் கலைமகள் பாலர் பாடசாலை மாணவி பேசும் எடுப்பான தோற்றம்.

oooooooo

வினாயாட்டுப் போட்டியில் வினோத உடை



பிறவுண் வீதி ஸ்ரீ விக்கனேஸ்வரா பாலர் பாடசாலை மாணவி செல்லி. விசாக சத்திஸ்வரன்.

பாலர் கல்வி கழகத்தின் வெள்ளி விழா மலர்
சிறப்புற வெளிவர நிகழுகுவியோர்
விபரம்

		ரூபா			ரூபா
ஞானக்குழந்தை இல்லம் யாழ் வீதி			எஸ்	வாமதேவன்	100
ஏ	சிவசுப்பிரமணியம்	100	எம்	கைலாசபதி	100
கே	குமார்	100	டி	சிவலிங்கம்	100
டி	சிவராஜா	100	ஏ	இராமநாதன்	100
வி	பத்மநாதன்	100	வி	யோகநாதன்	100
எஸ்	அன்னலிங்கம்	100	டி	கணேசதாஸ்	100
எம்	யோகலிங்கம்	100	என்	நடராசா	100
எம்	அருளானந்தம்	100	எஸ்	சிவபாலன்	100
டி	மாணிக்கவாசகர்	100	கே	யோகேஸ்வரன்	100
எஸ்	உதயகுமார்	100	கே	இரத்தினராசா	100
எஸ்	குகதாசன்	100	எஸ்	இராஜேந்திரன்	100
ஏ	பொன்னம்பலம்	100	கே	சச்சிதானந்தன்	100
கே	புஸ்பராஜா	100	டி	தர்மானந்தம்	100
கே	பார்த்தீபன்	100	கே	அருள்வேல்	100
எம்	திருவாசகர்	100	எஸ்	நிமலேஸ்வரன்	100
ஆர்	கந்தசாமி	100	எஸ்	கலைநாதன்	100
பி	சிவகுமார்	100	எஸ்	நாகராசா	100
எஸ்	தர்மலிங்கம்	100	கே	லோகநாதன்	100
			கே	ஞானேந்திரா	109
			எஸ்	சுந்தரலிங்கம்	100
ஞானக்குழந்தை இல்லம் அரசடி			ஸ்ரீ	விக்கினேஸ்வரா பிறவுண் வீதி	
டி	அமிர் தலிங்கம்	100	பி	பாக்கியராஜா	100
கே	சுந்தரமூர்த்தி	100	கே	கனகசுந்தரம்	200
எம்	குணரெத்தினம்	100	எஸ்	கிருஸ்ணமூர்த்தி	100
டி	மனோகரன்	100	வி	சிற்பேசன்	100
கே	அருளானந்தசிவம்	100	எஸ்	விபுலானந்தன்	100
கே	சகாதேவன்	100	எம்	சண்முகநாதன்	100
வீ	இராசலிங்கம்	100	எம்	அழகரெட்டணம்	100
எஸ்	சந்திரமோகன்	100	கே	சிறிவரதன்	150
கே	சிவராசா	100	ஆர்	சிவானந்தன்	100
ஆர்	பரமேஸ்வரன்	100	எஸ்	நடராஜா	100
என்	நகுலேசபிள்ளை	100	டி	இராஜேந்திரம்	100
என்	இரவீந்திரன்	100	என்	கணேசன்	100
பி	விக்கினேஸ்வரபாலன்	100	எம்	மாணிக்கசிங்கம்	100
எஸ்	ஞானச்சந்திரன்	100	கே	கிருஸ்ணமூர்த்தி	100
			வி	சிவம்	100

		ரூபா
ஞானக்குழந்தை இல்லம் திருநெல்வேலி		
எம்	கோணேசபிள்ளை	100
கே	சபாநடேசன்	100
ஏ	திருச்செல்வம்	100
எம்	சந்தானம்	100
கே	துஷிதா	100
ஆர்	சிவனுஜா	100
என்	அருமைச்சந்திரன்	100
டி	பரமநாதன்	100
பி	சதானந்த கதிர்காமநாதன்	100
வி	செல்வராசா	100
கே	புலீதரன்	100
எஸ்	லிபிசன்	100
டி	மகாசிவம்	100
பி	கருணாதாஸ்	100
பி	மகிந்தன்	100
எம்	பரமேஸ்வரன்	100
எஸ்	திவ்வியபவானி	100
டி	துவாரகா	100
எஸ்	சஞ்சுதன்	100
எஸ்	சஞ்சயன்	100
எஸ்	செல்வேந்திரன்	100
பி	கணபதிப்பிள்ளை	100
கே	தர்மகுலசிங்கம்	100
பி	சிவஞானம்	100
எஸ்	மகேந்திரன்	100
எஸ்	யோகசுந்தரம்	100
ஏ	கோபாலகிருஷ்ண பிரசாத்	100
ஏ	ஸ்ரனிஸ்லஸ்	100
ஸ்ரீ விக்கினேஸ்வரா கோண்டாவில்		
எஸ்	பிரவீணா	100
எஸ்	கோபிப்பிரசாத்	100
ஏ	சின்னராசா	100
ஏ	பாலசிங்கம்	100
பி	குமரன்	100
யாழ் பாலர் பாடசாலை கொக்குவில்		
கே	செல்வனேஸ்வரன்	100
ஆர்	மகேஸ்வரன்	100

		ரூபா
எஸ்	சந்திரலிங்கம்	100
எஸ்	கமலேஸ்வரி	100
எஸ்	விசுவரெத்தினம்	100
எஸ்	சிதம்பரநாதன்	100
எஸ்	மகேஸ்வரி	100
என்	இரத்தினலிங்கம்	100
எஸ்	நடராஜா	100
அம்மன் பாலர் பாடசாலை கொக்குவில்		
வி	சிவசுப்பிரமணியம்	100
என்	வரதராசா	100
ஆர்	நடராஜா	100
எஸ்	சாந்தினி தேவி	100
எஸ்	ஜெயராணி	100
எம்	முருகண்டி	100
எஸ்	அம்பலவாணர்	100
ஏ	கோபாலசிங்கம்	100
எஸ்	சதானந்தம்	100
எஸ்	பரமானந்தம்	100
ஞானக்குழந்தை இல்லம் பலாலி வீதி		
வி	பிரசாத்	100
எஸ்	யோசேப்குமார்	130
பி	கஜானந்	100
எஸ்	சோமஸ்கந்தராஜா	100
எஸ்	பாலேந்திரா	100
எஸ்	தயாபரன்	100
பி	பரமேஸ்வரன்	100
எம்	சுலக்ஷ்சன்	100
கலைமகள் பாலர் பாடசாலை நல்லூர்		
கே	சத்தியசீலன்	100
கே	தர்மகுலசிங்கம்	100
எம்	பேரின்பநாதன்	100
கே	இரத்தினராசா	100
எஸ்	கணேசலிங்கம்	100
ஏ	சாந்தகுமார்	100
கே	செல்வபாலன்	100

1. ஞானக்குழந்தை இல்லம்,

- யாழ். வீதி
1. திரு. S. யோகராஜா 100 00

2. ஞானக்குழந்தை இல்லம், அரசடி

1. திரு. குலேந்திரன் 100 00
2. திரு. க. குலநாதன் 100 00
3. திரு. சி. திருவிளங்கம் 100 00
4. திரு. ஸ்ரீ. சுதர்சன் 100 00
5. திரு. க. கண்ணன் 100 00
6. திரு. கா. அருள்தாஸ் 100 00
7. திரு. அன்ரன் 100 00

**3. ஞானக்குழந்தை இல்லம்,
திருநெல்வேலி**

1. திரு. த. வைத்திலிங்கம் 100 00
2. திரு. சோ. சுந்தரலிங்கம் 100 00
3. திருமதி. R. சித்திரவடிவேல் 100 00

4. விக்னேஸ்வரா, பிறவுண் வீதி

1. திரு. தி. தாமரைமணாளன் 100 00
2. திரு. கு. சூசைநாதன் 100 00
3. திரு. ந. தாமோதர ஐயர் 100 00
4. திரு. சி. சிவராஜா 100 00
5. திரு. உ. ராஜகுலேந்திரன் 100 00

**5. ஞானக்குழந்தை இல்லம்,
பலாலி வீதி**

1. திரு. பொ. ஆனந்தராஜா 100 00
2. திரு. கே. பீரமானந்தர் 100 00
3. திரு. வை. துரைசிங்கம் 100 00
4. திரு. ச. சசிந்திரராஜா 100 00
5. திரு. இ. யோகநாதன் 100 00
6. திரு. ந. ஆனந்தராஜா 100 00

6. நாவலர் பாலர் சோலை

1. திரு. ச. இராமநாதன் 100 00
2. திரு. தி. தவகுமார் 100 00
3. திரு. ரெ. செந்திவேல் 100 00
4. திரு. மு. சோதிலிங்கம் 100 00
5. திரு. கு. செல்வராஜா 100 00

7. யாழ். பாலர்பாட்சாலை, கொக்குவில்

6. செல்வன் ச. கனகரெத்தினம் 100 00
7. திரு. அ. செபுமாலைதாசன் 100 00
8. திரு. க. மகாலிங்கம் 100 00

7. யாழ். பாலர்பாட்சாலை, கொக்குவில்

1. திரு. இ. தங்கேஸ்வரன் 100 00
2. திரு. இ. உதயகுமார் 100 00
3. திரு. தி. நாகேந்திரசர்மா 100 00
4. திரு. எஸ். தங்கராஜா 100 00
5. திரு. சு. ஹரிதாஸ் 100 00

8. வளர்மதி பாலர் பாட்சாலை

1. திரு. து. சிவசுப்பிரமணியம் 100 00
2. திரு. வி. செல்லப்பர் 100 00
3. திரு. சி. சிவலிங்கம் 100 00
4. திரு. மா. சுப்பிரமணியம் 100 00
5. திரு. வே. கந்தசாமி 100 00
6. திரு. என். அம்பலவாணர் 100 00
7. திரு. V. இராமலிங்கம் 100 00
8. திரு. ச. சிவகுமாரன் 100 00
9. திரு. யே. சபாரெத்தினம் 100 00
10. திரு. S. பொன்னம்பலம் 100 00

**9. அம்மன் கொக்குவில் பாலர்
பாட்சாலை**

1. திரு. வ. ஆனந்தவடிவேல் 100 00
2. திரு. த. செல்வராஜா 100 00

10. அம்மன் பாலர் பாட்சாலை, கலட்டி

1. திரு. இ. சிவசுப்பிரமணியம் 100 00
2. திரு. இரா. பற்குணம் 100 00
3. செல்வன் வி. நவரட்ணம் 100 00
4. செல்.கௌ. ஜெயரெட்ணராஜா 100 00
5. திரு. வே. வடிவேலு 100 00
6. செல்வி. த. துரைரெட்ணம் 100 00
7. செல்வி. வ. வீவேகானந்தராஜா 100 00
8. செல்வன். டி. விக்கிணேஸ்வரன் 100 00
9. செல்வன். தி. இரட்சபாபதி 100 00
10. திரு. வெ. சிவலிங்கம் 110 00
11. செல்வி. சி. புஸ்பலதா 100 00

11. துர்க்கா பா. மா. கோண்டாவில்

- 1. திரு. க. ம. இராஜேந்திரன் 100 00
- 2. திரு. இ. சிவசேசன் 100 00
- 3. திரு. சி. கஜவதனன் 100 00
- 4. திரு. வே. பத்மநாதன் 100 00
- 5. திரு வே. ஜெயபாலசிங்கம் 100 00
- 6. திரு. ம. ஸ்ரீ மோகன் 100 00
- 7. திரு. து. விங்கழார் த்தி 100 00

12. ஞானக்குழந்தை இல்லம் முருகமுர்த்தி கோவில்டி

- 1. திரு. வெ. கணேசன் 100 00

நலன்விரும்பிகள்

- 1. திரு. க. பரமானந்தம் 500 00
- 2. திருமதி. கலையரசி சண்முகானந்தன் 500 00
- 3. திருமதி. நந்தினி மனோகரன் 500 00
- 4. திருமதி. சரோஜினி ஜெயபாலசிங்கம் 200 00
- 5. திருமதி. நாகேஸ்வரி காசிநாதன் 100 00
- 6. திருமதி. தவமணி யோகராசா 100 00

7. க. இராஜேஸ்வரி 200 00

- 8. திருமதி. சாந்தி சுந்தரலிங்கம் 100 00
- 9. திருமதி. சரோஜினி பாலகிருஸ்ணன் 100 00
- 10. திருமதி. அன்னலெட்சுமி தனபாலசிங்கம் 100 00
- 11. செல்வி செ. தங்கலெட்சுமி 100 00
- 12. சந்திரவதனா 100 00
- 13. திரு. வை. சுந்தரலிங்கம்(E.O.) 100 00
- 14. Dr. S. செல்வராஜா 100 00
- 15. றஜினி நாகேந்திரம் 100 00

வெளிநாட்டிலிருந்து

- திருமதி. நிர்மலா சிவநேசன் (கொலண்ட்) 1000 00

நாவலர் பாலர் சோலை நன்கொடை

- 1. திரு. சி. இராஜேந்திரம் 1001 00
- 2. திரு. ச. சந்திரபோஸ் 1000 00
- 3. திரு. ஆ. செல்லையா 500 00
- 4. திரு. இ. இரத்தினகோபால் 500 00
- 5. திரு. வ. கிருஸ்ணபிள்ளை 500 00
- 6. திரு. க. விஜயநாதன் 500 00
- 7. திரு. எஸ். செல்வராஜா 500 00
- 8. திருமதி. ச. ஜெயபாலசிங்கம் 500 00
- 9. செல்வி. ம. காராளபிள்ளை 250 00

00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01

00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01
00 001	சுமரிசைவரப்பெரியசாலை	இ	00	01

இலவசமாக பதாகை (BANNER) எழுதியவர் - வழங்கியவர் திரு. பரர. உதயகுமார் (ஓவியர்)

ரூபா

நாவலர் பாலர் சோலை

திரு. பேரிம்பநாதன்	125
,, செந்தில்நாதன்	100
,, இரா தாகிருஸ்ணன்	150
,, கோபாலகிருஸ்ணன்	101
,, ஜெகதீஸ்வரன்	100
,, சண்முகநாதன்	100
,, கருணாமூர்த்தி	100

ரூபா, சதம்

திருமதி. அனிற்றா ராஜ்குமார்
அவர்கள் சுவசிலாந்திரீருந்து
சேர்த்து அனுப்பிய பணம் 11,746 20

திருமதி. சரசலதா யோகலிங்கம்
(கனடா) 600 00

திருமதி. ஜெயமணி
மயில்வாகனம் (கனடா) 1,797 00

திருமதி. சித்திராணி
வேலாயுதபிள்ளை 1,325 00

திருமதி. கி. செல்வராணி 250 00

பா. நகுலேஸ்வரி ஐயர் 150 00

அ. தர்மலிங்கம் 100 00

சி. உஷா நந்தினி 100 00

நிதி உதவியோர் அனைவருக்கும், இப்பட்டியலில் இடம் பெறாது
இலைமறை காயாக இருந்து நிதி மற்றும் பல்வேறு
உதவிகளை நல்கிய அனைவருக்கும் பாலர் கல்விக் கழகம்
தனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.
வணக்கம்.

பிழைதிருத்தம்

<u>பக்கம்</u>	<u>பிழை</u>	<u>திருத்தம்</u>
3	வழக்கியமை	வழங்கியமை
8	B. Con.	B. com.
12	அணுகியுள்ளார்	அணுகியுள்ளார்
12	சுமார் நூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ரூசோ	சுமார் இருநூற்று இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ரூசோ
12	முறைகளைக்	முறைகளைக்
15	குழந்தைகள்	குழந்தைகள்
19	மொம்மலாட்டமுறை	மொம்மலாட்ட முறை
40	அன்னயாவினும்	அன்னயாவினும்
44	உற்றார் நாம்,	உற்றார் நாம், உறவினர் நாம்,
61	பிள்ளைகள்	பிள்ளைகள்
61	ஐம்பொறிகள்	ஐம்பொறிகள்

இவ் வெள்ளி விழா மலர் 49/5 யாழ் வீதி, யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள பாலர் கல்விக் கழகத்தின் செயலாளர் திரு. இ. இரத்தினகோபால் அவர்களுக்காக, அட்டன் இல 253 மல்லியப்பு பஜார் பி. பி. அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

