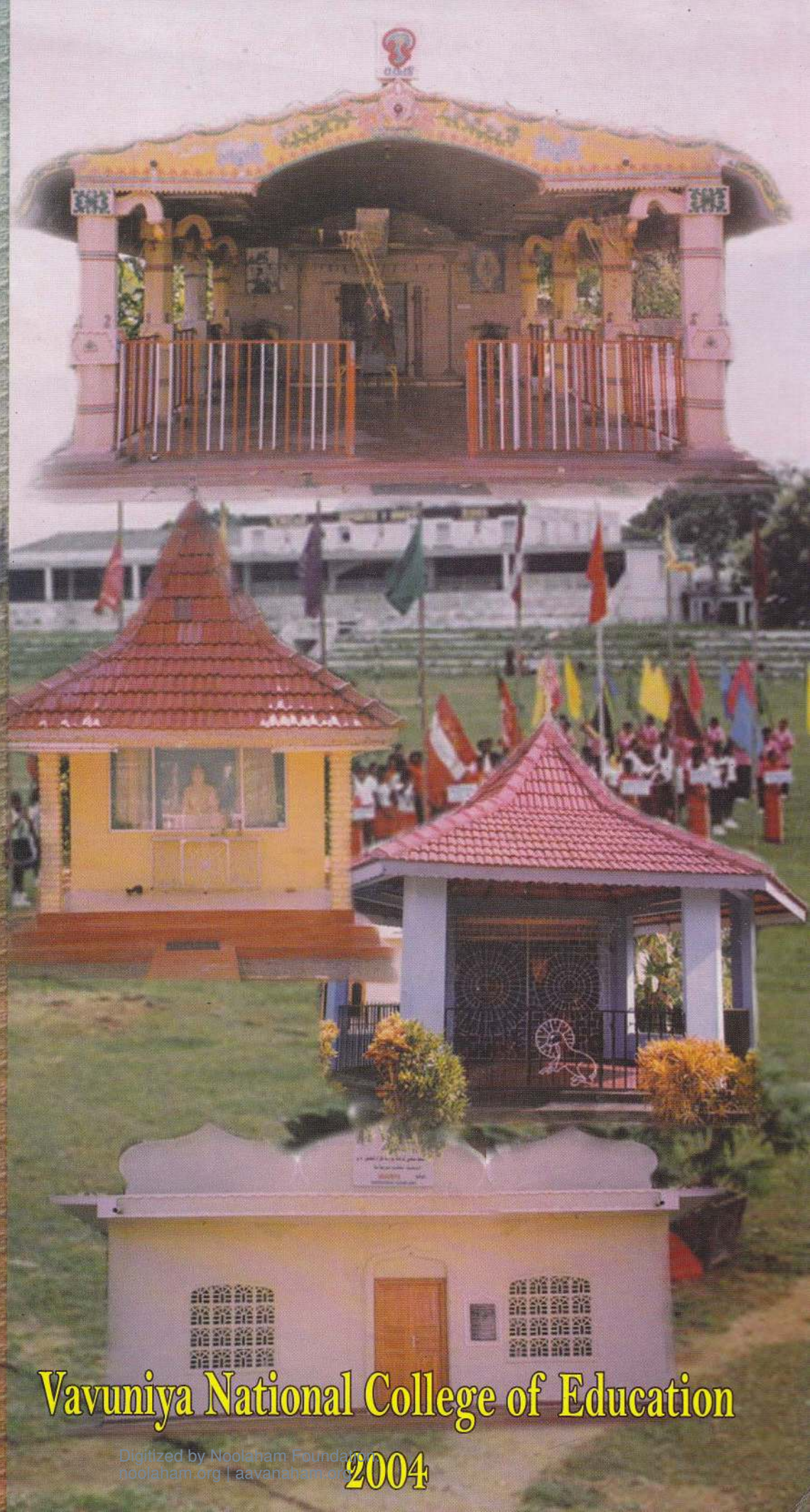




வித்தியா தீபம்  
VIDYA DEEPAM  
இதழ்



Vavuniya National College of Education

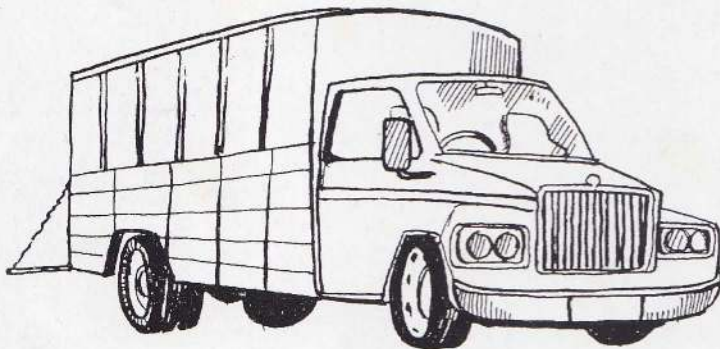


# Congratulations.....

*AL Haj. S.K.Kader*  
*Proprietor*

## MASTHAN TRADERS

### REGISTERED TRANSPORT AGENTS



COLOMBO  
-  
VAVUNIYA

Dealers for Ceylon Petroleum corporation,  
Shell gas Lanka Ltd & Agencie Post Office

*C.P.C Depot (IRD)*  
15, Goodshed Road, Vavuniya.  
T.P: 024-2221140, 2221123, Fax : 024-2221124

*Agency Post Office*  
100, Horowapothana Road, Vavuniya.  
T.P: 024-2221111, 2222505, Fax : 024-2222505

*Transport Office*  
140, Dam Street, Colombo - 12.  
T.P: 011-2331926, 2327936

01, Kandasami Kovil Road, Vavuniya.  
T.P : 024 - 2222738



















# வித்தியா கீயம்

பா. ஜெயராம்



பதினோராவது ஆண்டு நிறைவு மலர்

இதழ் 11

2004

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ,  
புந்தோட்டம்,  
வவுனியா.





வித்தியா தீபம் 11 ஆவது ஆண்டுமலர் தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தால் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மாதம் கடந்து வெளிவருகின்றது. இவ்வேளையில் மலர் உருவாக்கத்திற்கும் அதன் வெளியீட்டுக்கும் அரும்பாடுபட்ட அனைவரையும் மலர்க்குழு மனதாரப் பாராட்டுகின்றது.

கல்லூரியின் மதிப்பிற்குரிய பீடாதிபதி அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் இயங்கிய மலர்க் குழுவின் இரண்டு அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தனர். ஒன்று இம்மலர் எளிமையாக அமைய வேண்டும் என்பது மற்றையது ஆசிரிய கல்வியலாளர்கள், மாணவ ஆசிரியர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்காட்டுவதற்கான களமாகக் குறிப்பிட்டமலர் திகழ வேண்டும் என்பதாகும்.

வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரிச் சமூகத்தினரின் ஆக்கங்கள் எவ்வகையிலும் குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கில்லை என்ற துணிகரமான வழிகாட்டலானது இம்முறை கல்லூரிக்கு வெளியேயிருந்து பெரிதும் ஆக்கங்களைப் பெறத் தேவையில்லை என்ற முடிவுக்கு மலர்க் குழுவின் வரக் காரணமாகியது.

கல்விக்காகத் தியாகம் செய்தோர் கணிப்புக்குரியராதல் வேண்டும் என்பது இம்மலரில் காணக்கூடிய இன்னோர் புதுமை எனலாம்.

மலர் பல மட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தமையால் பல ஆக்கங்கள் இடம்பெற முடியாமல் போய்விட்டன. இதற்காக உரியவர்களிடம் மலர்க்குழு தனது மனவருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

ஆக்கங்கள் கூடுதலாக கல்லூரியின் பாடத்திட்டங்களையும் கருத்திற் கொண்டு எழுதப் பட்டால் கல்வியற் கல்லூரிச் சமூகம் பெரிதும் பயனடையும் என்ற வழிகாட்டல் சிந்தனை ஆரம்பத்தில் கிடைத்திருக்குமாயின் மலர் மேலும் காத்திரமானதாக அமைந்திருக்கும். இனி வருங்காலத்தில் அதனையும் கவனத்திற் கொள்வோமாக.

பல்வேறு சிரமங்கள் மத்தியில் இம்மலர் உருப்பெற்றமையால் குறைகள் இல்லாமலிருந்திருக்க முடியாது. வாசகர்கள் மலரில் காணும் குறைகளை இதமாக சுட்டிக் காட்டினால் எதிர்காலத்தில் மலர் மேலும் சிறப்பான முறையில் வெளிவரும் என்பதனைப் பணிவன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



**SEATED L-R** Mrs. V. Murugesampillai Mr. T. Inpathevarajah (V P) Mr. S. K. Yoganathan (VP)

Mr. K. Bernard (President) Mr. K. Sithamparanathan (Le. Coor) Mrs. G. S. Kulathilaka

**STANDING** Mr. M. Soosaitasan Mr. T. Jeyakandeepan Mr. B. Parameswaran Mr. S. Paramanathan

Mr. M. Gowrikanthan

வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரி



## பீடாதிபதியிடமிருந்து .....

மாணவர் நிலையில் நின்றும் பூரண ஆளுமை மிக்க ஆசிரியர்களாக அவர்களை உருவாக்கும் பணியில் முதன்மை நிலையிலே உள்ள எமது வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து தனது பதினோராவது ஆண்டு நிறைவையும் கண்டு பன்னிரண்டாவது ஆண்டிலே காலடி எடுத்து வைத்து தனது பணியில் கண்ணும் கருத்துமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வேளையில் இங்கு பயிலும் மாணவ ஆசிரியர்களதும் விரிவுரையாளர் முதலானோரதும் ஆக்கங்களையும் கல்லூரியின் சாதனைகளையும் தாங்கி வெளிவருகின்ற வித்தியாதீபம் மலருக்கு எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அதன் தரங்கண்டு மகிழ்கின்றேன்.

வன்னி மாநகரின் கண்ணுள்ள பூந்தோட்டத்திலே எங்கள் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி விளங்கி நாட்டினில் எங்கும் அறிவொளி வீசத் தன்னாலான பங்களிப்பினை வழங்கிவருகின்றது. ஆனால் குறிப்பாகக் கலைத்திட்டம் தொடர்பாக பல்கலைக்கழகங்களும் கல்வியியற் கல்லூரிகளும் வேறு வேறான அடிப்படைகளை உடையவை என்பதனை இன்னமும் அறியாதார் அறியாதாரே!

‘அறிவொளி’ எனும் பொருள்படும் வித்தியா தீபம் மலர் ஆண்டாண்டு காலமாக முன்னேற்றகரமான பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வெளிவருவதனை அவற்றை தொடர்ந்து உற்றுப் படிப்போர் நன்கறிவர் இம்முறையும் பலவிதமான சிறப்பம்சங்களை இம்மலர் கொண்டிலங்குகின்றமை கண்கூடு.

இவ்வகையில் முகப்பு அட்டைப்படம் இங்குள்ள எல்லா மத வழிபாட்டிடங்களையும் ஒருங்கே கொண்டு இனமத ஒற்றுமையை வெளிக்காட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளமை முதலிற் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய சிறப்பம்சமாகும்.

உள்ளே சென்று பார்த்தால் பெரும்பாலும் வெளியாரின் ஆக்கங்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளமை முதலில் தெரிய வரும். எங்கள் கல்லூரியைச் சேர்ந்தோரைக் கவனத்திற் கொண்டு அவர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தமை வரவேற்கத்தக்கதே.

கல்லூரிக்கு உள்ளும் புறமும் கல்விக்காகத் தம்மை அர்ப்பணிப்புச் செய்த, அர்ப்பணிப்பு செய்து கொண்டிருக்கும் பெரியோரையும் வித்தியாதீபம் மறக்கவில்லை. அவர் சேவைகளை நன்றியுணர்வோடு நினைவு கூரும் வகையில் அவர் பணி தொடர்பான ஆக்கங்கள் கவியாரமாக மலரில் இடம்பெற்றுள்ளமை உண்மையில் பாராட்டத்தக்கதே.

இனிவருங்காலங்களில் எமது கல்லூரி மாணவ ஆசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் அதிகமாகத் தங்கள் கற்றல், கற்பித்தல் தொடர்பான அனுபவங்களையும் பாடத்திட்டங்களில் உள்ள கடினமானவை எனக்கருதப்படுகின்ற விடயங்கள் தொடர்பாகவும் அதிகமாகச் சிந்தித்து அடிக்குறிப்பு, உசாத்துணை கொடுத்து எழுதுவார்களாயின் வித்தியாதீபம் - அறிவொளி மேலும் பிரகாசிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவர உழைத்த விரிவுரையாளர்கள், மாணவ ஆசிரியர்கள், ஏனைய ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகலந்த பாராட்டுகள் உரியதாகும். குறிப்பாக மலர்க்குழுவினரான திருவாளர்கள் எம். கௌரிகாந்தன், எஸ். பரமானந்தம், எம். சூசைதாசன், தி. ஜெயகாண்டிபன், பி.பரமேஸ்வரன், திருமதி. வி. முருகேசம்பிள்ளை, திருமதி. ஜி.எஸ். குலதிலகா ஆகிய விரிவுரையாளர்களுக்கு எனது மனங்கனிவான பாராட்டுக்கள் உரியதாகும்.

எங்கள் கல்லூரியின் தேவையினையும் முன்னேற்றத்தையும் கருத்திற் கொண்டு வித்தியா தீபம் மலர் தொடர்ந்தும் பல புதிய புதிய அம்சங்களுடன் மணம்பரப்ப இறையருளை வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வளர்க கல்லூரி, வளம் பெறுக வித்தியா தீபம்.

க. பேர்ணாட்

பீடாதிபதி



# *Our President*



**Mr. K. Bernard**  
B.Sc.(Hons), P.G.D.E.  
M.Ed. (Australia).  
SLTES 2 - I





*Our best wishes for the newly appointed commissioner.*

**Mrs. K. M. Dharmalatha**

(Chief commissioner of Teacher Education)



President, Vice Presidents, Teacher Educators , Non academic staff and Student Teachers of National College Of Education sincerely appreciate your appointment as the chief commissioner

We also wish you to continue your kind service and do the needful to the Teacher Education in Future.

*We wish you all the success*

*President,  
Vice Presidents,  
Teacher Educators,  
Non academic Staff and  
Student Teachers.*

## Message from Chief Commissioner



I am very pleased to convey a message on this occasion of 11th Anniversary of Vavuniya National College of Education.

Vavuniya National College of Education has been functioning in producing competent and excellent teachers to the community since 1993. It has been playing a prominent role in building up peace and harmony among Sinhala, Tamil, and Muslim prospective teachers. It is an example for other Colleges as all three communities study here together, peacefully. It will also provide each and every one to improve their one Capacities and personalities in their future too.

Mr. K. Bernard, the president of the College is very keen in teacher education and personal development of the prospective teachers.

I understand the Vice Presidents, Teacher Educators, Registrar and Non Academic Staff are also joining hand in hand in President's approaches.

**"I wish you all the success"**

**DRE. Gajanayake**  
*Actg/ Chief Commissioner (TE)*  
*Ministry of Education.*



**வவுனியா அரச அதிபர் திரு. க. கணேஷ் அவர்களது  
ஆசீர்செய்தி**

“சக்தி பெற்றிருந்தும் அறியாதது இளமை,  
அறிந்திருந்தும் சக்தி அற்றது முதுமை”

என்ற முதுமொழிக்கிணங்க சக்தியும் ஆற்றலும் நிறைந்த மாணவப் பருவமே வேகமும் வேட்கையும் அலைமோதும் காலமாகும். ஆரவாரிக்கும் அலைகடலை ஆழ்கடலாக்கி மாணவரிடத்தே மறைந்திருக்கும் மனித விழுமியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில், திறமைகளை இனங்கண்டு வழிநடாத்தின், நாளைய சமூகத்தில் மனிதம் உயிர்ப்புடன் விளங்கும் வகையில் களம் அமைத்து, உற்றதுணை வழங்கி வளர்த்தெடுக்கும் பணியை இவ்வாறான சஞ்சிகைகள் ஆற்ற வேண்டுமென எதிர்பார்த்து மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் தமது ஆக்கங்களைப் படைக்கவேண்டும். மாணவரின் அடிப்படை மொழித்திறன்களை ஊக்குவிக்குமுகமாக பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகள், கவிதைகள், கதைகள், போன்றன எழுத்தாக்கத்தை மேம்படுத்தி வெளிவரவேண்டும்.

“உள்ளத்திலே உண்மையொளி உண்டாயின்  
வாக்கினிலே தெளிவுண்டாகும்”

என்னும் பாரதி வாக்கிற்கு ஏற்ப நன்னோக்குடன் பரிணமிக்கும் “வித்தியாதீபம்” சஞ்சிகையானது ஆசிரிய மாணவரது தூய்மையான படைப்பாகும். மாணவரிடம் மறைந்துள்ள திறமைகள் குன்றின்போல் விளக்குப் போல பிரகாசித்து, உலகிற்கு ஒளிபரப்ப வேண்டும் எனவும் எதிர்காலத்திலும் வித்தியாதீபம் மாணவரிடத்தில் சிறந்த ஊடகமாக திகழ்ந்து மணம்பரப்ப வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

**க. கணேஷ்**

**அரச அதிபர்,**

**வவுனியா.**



வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி  
உபபீடாதிபதி அவர்கள் (தொடருறுகல்வி)

வழங்கிய  
ஆசிச்செய்தி→



வவுனியா தேசிய கல்விக் கல்லூரியின் வளர்ச்சியும் விருத்தியும் அதன் சாதனையும் பெரும் மகிழ்வையும் மனநிறைவையும் தருகிறது. அத்தகைய உயர் நிறுவனத்தின் பதினொராவது ஆண்டு நிறைவில் வெளிவரும் வித்தியா தீபத்திற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

ஆசிரிய பயிலுநர், கல்வியாளர்கள் ஒத்துழைப்பும் விடாமுயற்சியும் ஆக்கவுணர்வும் தான் ஆண்டுதோறும் வரலாற்று ஆவணமாக வித்தியா தீபம் வெளிவரக் காரணமாக உள்ளது. இத்தகைய ஒத்துழைப்பும் கூட்டுணர்வும் தொடர்ந்து இம்மலர் ஆண்டுதோறும் மலர கிடைக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

ஆசிரிய பயிலுநர்களின் படைப்பாற்றல்கள் எழுத்தாக்கங்கள் அவர்களது உடலுக்கும் அவர்களது உணர்வுக்கு மிடையே ஒரு பிணைப்பை ஏற்படுத்தி அவர்களிடம் சமூக

நோக்கும் சமூக உணர்வும் ஏற்படுத்த வித்தியா தீபம் வாய்ப்பு வழங்கியுள்ளமை தமது கல்லூரித் தாயை வாழ்த்தவும் வணங்கவும் வழி செய்யட்டும். ஆசிரிய பயிலுநர்களின் ஆக்கத்திறன் பொங்கி வரும் உணர்வு, கொந்தளிக்கும் மனது அதில் உதிக்கும் கற்பனைகள் அவர்களை கவிஞர்களாக, எழுத்தாளர்களாக இனங்காட்ட வித்தியா தீபம் வழிகாட்டியுள்ளது என்பது வாழ்த்துதற்குரியது.

ஆசிரிய தொழிலுக்கு ஆக்கதிறனும் கற்பனையாற்றலும் புதிய சிந்தனையும் மனித நேயமும் வேண்டும். அத்தகைய பயிற்சியும் முயற்சியும் கிடைக்க வித்தியாதீபம் வழி சமைத்துள்ளது.

இம்மலர் இதுவரை காலமும் தொடர்ந்து வெளிவர காரணமான இதயங்களுக்கும் இனிமேலும் தொடர்ந்து வரக்காரணமாக இருக்கப் போகும் இதயங்களுக்கும் எனது இதயங்கனிந்த வாழ்த்துக்களும் வணக்கங்களும் உரித்தாகும்.

த. இன்பதேவராசா  
(உபபீடாதிபதி - தொடருறுகல்வி)



## கல்லூரியின் உபபீடாதிபதி அவர்கள் (கல்வீ) வழங்கிய ஆசீர் செய்தி



“அன்னவையாவிலும் புண்ணியம் கோடி  
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தலாம்”

பதினோராவது அகவையினை நிறைவு செய்து 12ஆம் ஆண்டில் காலடியெடுத்து வைத்திருக்கும் எமது கல்லூரியின் வித்தியாதீபம் இம்முறையும் புதுப்பொலிவுடன் பல சுவையான அம்சங்களைக் கொண்டு வெளிவருகின்றமை கண்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

மொழி, மத வேறுபாடுகளால் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டுள்ள இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒரு முன்னுதாரணமாக எவ்விதவேறுபாடுமின்றி எல்லோரும் ஒரே குடும்பமாக இங்கு ஆசிரியப் பயிற்சி பெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதொன்றாகும்.

ஒருசமூகத்தின் உண்மையான செல்வம் கல்வியாகும். இக்கல்வியை இன்றைய நவீன விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப சவால்களை எதிர்கொள்ளும் வகையில் இக்கல்லூரியிலிருந்து வெளியேறும் மாணவ ஆசிரியர்கள் சமூகத்திற்கு வழங்கிவருகிறார்கள்.

இன்று இக்கல்லூரி அதிகளவு பாடநெறிகளையும், அதிகளவு மாணவ ஆசிரியர்களையும் கொண்டு வெகுசிறப்பாக உயர்தரத்துடன் பயிற்சி வழங்கிவருகின்றது. இவ்வகையில் இக்கல்லூரிச் செயற்பாட்டின் ஆவணமாக விளங்கும் இவ்வித்தியாதீபம் எனும் சஞ்சிகையை சகலரும் இதன் பெறுமதியை உணர்ந்து பயன்படுத்துவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் இச்சஞ்சிகை மேலும் சிறப்பான முறையில் வெளிவர ஆதரவு வழங்கவேண்டுமெனக் கேட்டு எனது நல்லாசியையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மலேசியாவிலிருந்து  
S.K. யோகநாதன்  
(உபபீடாதிபதி கல்வீ)





උප පීඨාධිපති (පාලන හා මුදල් )  
ආර්:එම්:ඩබ්ලිව් රාජකරුණා

1993 ඔක්තෝබර් මස 13 වෙනි දින ආරම්භ කළ වවුනියාව ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යා පීඨය අද දින සමරනු ලබන්නේ සිය එකොළොස්වන උපන් දිනයයි එදා අඩු පහසුකම් මධ්‍යයේ ගිණි ගිණිවත් 97 දෙනෙක් සමග ශ්‍රී ලංකා පුර්ණ සේවා ගුරු පුහුණු ආයතන අතරට එකතු වූ මෙහි අද පළමු හා දෙවන වසර වශයෙන් ගිණි ගිණිවත් 510 ක් තේවාසිකව ද තෙවන වසර සීමාවාසික වශයෙන් 230 ක් ද ලෙසට ගිණි ගිණිවත් 740 ක් පුහුණුව ලබමින් සිටිති මෙය විශාල ප්‍රගතියකි

දෙමළ මාධ්‍ය පාඨමාලා තුනකින් ආරම්භ කළ පුහුණු කටයුතු අද පාඨමාලා හතක් දක්වා වර්ධනය වී ඇති අතර පාඨමාලා දෙකක් සිංහල මාධ්‍යයෙන් ආරම්භ කළත් ඊළඟ වර්ෂයේදීම ඉන් විද්‍යාව පාඨමාලාව ඉවත් කෙරුණි

ජාතික අනන්‍යතාවය හඳුනා ගනිමින් අන්‍ය සංස්කෘතීන් අගය කරමින් තෙවසරක් එකම මවකුස දරුවන්සේ ජීවත්වීම සඳහා සිංහල දෙමළ හා මුස්ලිම් යන ජාතීන් තුනක් සම්බන්ධීකරණය කරන මෙම ආයතනය මුළු දිවයිනටම දෙන්නේ මහත් ආදර්ශයකි මේ සඳහා ඇප කැප වන අධ්‍යයන හා අනධ්‍යයන කාර්ය මණ්ඩලයටත් ගිණි ගිණිවත්ටත් මගේ ගෞරවය හිමිවන අතර විද්‍යාපීඨයේ කිරීති නාමය දිගු කලක් පවත්වායි ප්‍රර්ථනා කරමි



## விரிவுரை இணைப்பாளர் வழங்கிய ஆசிச்செய்தி



“பூசல்களும் போர்களும் மனித உள்ளங்களில் தான் தொடங்குகின்றன. எனவே உலக அமைதிக்கான அரண்கள் அவற்றிலேதான் அமைக்கப்பெறல் வேண்டும். இதற்கான முக்கிய கருவியாக கல்வி உருப்பெறுதல் வேண்டும்.....” என்கிறது யுனெஸ்கோ (UNESCO) அறிக்கை. எமது கல்வி எமது தேசத்தை அமைதியும், செழிப்பும், பண்புசார்ந்த விருத்தியும் மிக்கதாக மிளிர்ச் செய்யவேண்டும் என்பதே அவா. அதற்காக கல்விச் சமூகம் அயராது பாடுபடல் வேண்டும்.

“அருமையுடைத் தென்று அசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும் .....”

என்பது செந்நாப்போதார்விட்டுச் சென்ற தமிழ்ச் சொத்து.

வவுனியா தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரி தனது பதினோராவது அகவையை நிறைவு செய்து பன்னிரண்டாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. இங்கு பயிலும் மாணவ ஆசிரியர்கள் ஆற்றல் மிகுந்த இளமைக்கும், அறிவுமுதிர்ந்த முதுமைக்கும் இடையே நிலைமாறுகின்ற நிலையில் உள்ளவர்கள் இவர்கள் எமது தேசத்தை கட்டியெழுப்பும் சிற்பிகளாக மாற்றம் பெறுவர் என்பது நம்பிக்கை.

இப்பணியில் ஈடுபடும் இக்கல்லூரி எல்லா வளமும் பெற்று சிறக்கவேண்டும் என்று இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன். எண்ணிய முடித்தல் வேண்டும், திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்.

கு. சீதம்பரநாதன்  
விரிவுரை இணைப்பாளர்



## பீடாதிபதியின் அறிக்கை - 2004

வழமை போல் இவ்வாண்டும் வெளிவர இருக்கின்ற எமது வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் “வித்தியாதீபம்” ஆண்டு மலர் இதழ் 11இல் எனது வருடாந்த அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன். வழமையான இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வெளிவருகின்ற “வித்தியாதீபம்” 2003ம் ஆண்டுக்குப் பின் இவ்வாண்டிலேயே (2005) வெளிவருகின்றமை எமது ஆசிரியக கல்வியியலாளர்களின் குறிப்பாக மலர்க்குழுவினரதும் இடைவிடாத ஆர்வம் மிக்க முயற்சியுமாகும். இவ்வகையில் வவுனியா தேசிய கல்வியியற்கல்லூரியின் செயற்திறன் மிக்க ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள் குறித்து நாம் பெருமை கொள்ள முடியும். இவர்களது பூரண பங்களிப்புடன் வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் பணிகளை மேலும் விரிவடைந்து செல்லச் செய்வதே எமது ஆர்வமும் விருப்பமும் ஆகும்.

கடந்த 2003ம் ஆண்டு மலர்ந்த “வித்தியாதீபம்” மலரில் கடந்த பத்து (10) ஆண்டுகளில் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பணிகள் பற்றி எனது அறிக்கையில் தெளிவாக குறிப்பிட்டிருந்தேன். எனது இவ்வறிக்கையில் அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொண்டு இவ்வாண்டிலே எமது கல்லூரியின் போக்குபற்றி இவ்வறிக்கையில் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

### மாணவர் அனுமதி 2004

வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் மாணவர் அனுமதி வருடாந்தம் படிப்படியாக அதிகரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. பல வசதியீனங்களை எமது கல்லூரி கொண்டிருந்த போதிலும் அனுமதிக்கப்படும் மாணவர்களதும் ஏனையோரதும் ஒத்துழைப்பு பங்களிப்பு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் நான் பீடாதிபதியாக வந்த பின்னர் அனுமதித் தொகை மேலும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை பின்வரும் அட்டவணை மூலம் வெளிப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

#### அனுமதி மொத்தத் தொகை 1994 - 2000

வருடம்	சிங்களமொழி மூலம்	தமிழ்மொழி மூலம்	மொத்தம்
1994	21	83	104
1995	22	61	83
1996	11	78	89
1997	42	109	151
1998	54	148	202
1999	66	166	232
2000	62	177	239
2001	56	173	226
2002	62	179	232
2003	58	210	268
2004	64	196	260

#### 2004ம் ஆண்டில் மாணவர் அனுமதி

பாடநெறி	மொழிமூலம்	ஆண்	பெண்	மொத்தம்
ஆரம்பக்கல்வி	சிங்களம்	15	48	63
ஆரம்பக்கல்வி	தமிழ்	13	48	61
உடற்கல்வி	தமிழ்	20	11	31
விவசாயம்	தமிழ்	12	08	20
விஞ்ஞானம்	தமிழ்	07	22	29
இந்துசமயம்	தமிழ்	12	19	31
கிரீஸ்தவம்	தமிழ்	01	24	25
மொத்தம்	சிங்களம்	15	48	63
	தமிழ்	65	132	127

} 260



மேலதிகமாக வருடாந்தம் தமிழ் மாணவர்களுக்கான வாய்ப்பு அதிகரிக்கப்படவேண்டும் என்றநோக்கின் அடிப்படையில் எதிர்நோக்கக் கூடிய சவால்கள் தெரிந்திருந்தும் மாணவர் அனுமதி அதிகரிக்கப்பட்டு வந்தது என்பது இங்கு தெளிவானதாகும்.

### ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள்.

இலங்கை ஆசிரியகல்வியியலாளர்கள் சேவை (SLTES) ஆரம்பிக்கப்பட்டபின்னர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளில் பணியாற்றுகின்ற விரிவுரையாளர்கள் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றனர். ஆசிரியர் கல்வியியலாளர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற முழுமையான தகுதியும் அவர்களுக்கு உண்டு. இவ்வகையில் எமது கல்வியியற் கல்லூரியில் பணியாற்றுவோரில் இலங்கை ஆசிரியக்கல்வியியலாளர் சேவையில் உள்ளடக்கப்படுவோர் தொகையை பின்வரும் அட்டவணை மூலம் காட்டலாம்.

#### ஆசிரிய கல்வியியலாளர்கள்.

நியமனம்	தமிழ் மூலம்	சிங்களம் மூலம்	மொத்தம்
SLTES - I	-----	-----	-----
SLTES 2-I	03	-----	03
SLTES 2 - II	-----	01	01
SLTES III	14	06	20
இணைக்கப்பட்டோர்	08	03	11
<b>மொத்தம்</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>35</b>

வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களின் கல்வி தொழில்தகுதியை பின்வரும் அட்டவணைமூலம் எடுத்துக்காட்டலாம்

#### ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களின் கல்வி தொழில்சார் தகமைகள்

கல்வி தொழில்சார் தகமைகள்	நிரந்தரம்	இணைப்பு	மொத்தம்
முதுமாணிகள் (M.Ed.M.A, M.Sc)	10	03	13
பட்டதாரிகள் பட்டப்பின்படிப்பு	21	07	28
கல்வி டிப்ளோமா			
சிறப்புப்பயிற்சி பெற்றோர்.	03	02	05

இவ்வட்டவணை எமது கல்லூரியின் ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களின் தொழில்சார் தரம்பற்றி எடுத்துக் காட்டுவதுடன் அவர்களால் நிர்ணயிக்கப்படும் ஆசிரிய கல்வியின் தரம்பற்றியும் ஊகித்தறிய முடியும்.

### கல்விசாரா ஆளணி

எமது கல்லூரி ஆரம்பித்த காலம் தொட்டு இன்றுவரை குறைந்தளவான ஆளணியினருடன் இயங்கி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும் அதிலும் கல்விசாரா ஆளணியினரின் பற்றாக்குறை மாணவ ஆசிரியர்களுக்கான சகலவித வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்கு தடையாக இருக்கின்ற போதும் சகலரதும் ஒத்துழைப்புடன் முடிந்தளவான வசதி வாய்ப்புக்களுடன் கல்லூரியை முன்னெடுத்துச் செல்லக்கூடியதாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு 11 வருடங்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் இதுவரை நிரந்தர பதிவாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்படாது கல்லூரி இயங்கி வருகின்றமை மேற்காட்டிய நிலைக்கு பொருத்தமான சான்றாகும். இவ்வாறான போக்கில் கடந்த ஆண்டிலும் வவுனியா கல்வியியற்கல்லூரி தனக்கான வழமையான பணிகளுடன் வேறுபல சமூகப்பணிகளிலும் தெளிவாக இனங்காட்டியுள்ளது.



## 2003-10-18ம் திகதிக்குப் பின்னர் ஓராண்டு நிகழ்வுகள்

### 2003

- 2003-10-18: 10 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா (பிரதம விருந்தினர் தேசிய கல்விகல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் செல்வி DRE கஜயநாயக்க.)
- 2003-11-02: வவுனியா மாவட்ட திணைக்களங்களுக்கிடையிலான கிரிக்கற் போட்டியும், பூப்பந்தாட்டப் போட்டியும்.
- 2003-11-13: கட்டுறு பயிலுனர் செல்வி. கி. தபோதினியின் நெஞ்சம் மறக்குமா கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீடு.
- 2003-11-17: 2004 கட்டுறுப்பயிலுனருக்கான தமிழ் சிங்கள மொழிமூல செயலம்ர்வு.
- 2003-11-29: இறுதிநாள் வைபவம்

### 2004

- 2004-02-27: GTZ நிறுவனத்தின் ஆதரவுடன் அதிபர்கள் தொழில் வழிப்படுத்துனர்க்கான செயலம்ர்வு.
- 2004-05-08: சர்வதேச மகளிர் தினக் கொண்டாட்டம்
- 2004-05-16: Rev. K. Ananthamoorthy இன் நூல் வெளியீடு.
- 2004-05-23: வீதி ஓட்டம் (பெண்கள்)
- 2004-05-25: வருடாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி
- 2004-06-29: அன்னை சாரதா தேவி 150 ஆவது பிறந்த நாள் விழா
- 2004-09-07: தாண்டிக்குள பாடசாலையுடன் சமூகபாலம் (அழகியல்கலாமன்றம்)
- 2004-09-21: உலக சமாதான தினம் கொண்டாடப்பட்டது.
- 2004-09-24: தேசிய கல்விகல்லூரியின் கலாசார நிகழ்வு தமிழ், சிங்கள பிரிவு நடாத்தியது.
- 2004-10-01: சர்வதேச சிறுவர்தின நிகழ்வுகள்
- 2004-10-02: பதிவாளர் செல்வி S. பொன்னம்பலம் ஓய்வு பெற்றார்.
- 2004-10-03: புதிய பதிவாளர் திரு. கையலாயபிள்ளை பதவி ஏற்றார்.
- 2004-10-06: உலக ஆசிரியர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது.

## எதிர்நோக்கிய/ நோக்கும் சவால்கள்

### 1. அதிகரித்த மாணவர் அனுமதி :

எதிர்கால சமூகநலன்கருதி எமது கல்லூரியின் மாணவர் அனுமதி அதிகரிக்கப்பட்டதனால் விடுதி வசதிகளில் பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பாவிக்கப்பட்ட விடுதி மலசல கூடங்கள் நிரம்பி வழிந்து வருகின்றமையால் அதற்கு தீர்வுகான எடுத்த முயற்சிகள் உரிய பயனைத் தராததுடன் திடீர் நோய்ப்பரம்பல் தொடர்பான பிரச்சனைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது. பீடாதிபதி என்ற வகையில் இப்பிரச்சனைக்கு தீர்வுகான பலவழிகளிலும் முயற்சி செய்தபோதும் சகல வழிகளிலும் போதிய ஒத்துழைப்பு கிடைக்காமையால் பல பொருத்தமற்ற உடன்பாடற்ற விமர்சனங்களையும் கேட்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை எனக்கு ஏற்பட்டமை மிகுந்த மனவருத்தத்தை தந்தவிடயமாகும். நான் பீடாதிபதியாக வந்த பின்னர் வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் ஆசிரியர் கல்வியின் தரத்தை உறுதிப்படுத்தவும், மேம்படுத்தவும் உள்ளும் புறமும் எடுத்துக்கொண்ட பல முயற்சிகள் வெளிப்படையாக தென்பட்டிருந்த போதும் ஏற்பட்ட நிலைமைக்கு முழுக்க முழுக்க பீடாதிபதியைப் பொறுப்பாக்க முயற்சித்தமை எனது ஆர்வத்துக்கு ஏற்பட் ஒரு பின்னடைவாகவும் ஒரு சவாலாகவும் கருதுகின்றேன். அதிலும் எனது முயற்சியைப் புரிந்து கொள்ளாத மாணவ ஆசிரியர்கள் சிலர் குறித்தும் நான் கவலையடைந்து கொண்டேன். எவ்வாறாயினும் இதனை ஒரு நல்ல கற்றலாக கொண்டு எதிர்காலத்தில் முன்னரைவிட ஆர்வத்துடன் செயற்பட முனைகின்றேன்.

### 2. மாணவர் இடை விலகல் :

பல்வேறு வசதியினங்களின் மத்தியிலும் மாணவர்களுக்கான சந்தர்ப்பம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கில் மாணவர் அனுமதி அதிகரிக்கப்பட்டு வந்தபோதிலும் வருடாவருடம் அனுமதி பெறுவோரில் ஒரு குறித்த தொகையினர் அவர்களது சொந்தக்காரணங்களுக்காக இடைவிலகிச்



செல்லுகின்றமை கவலைக்குரிய விடயமாகும். இடைவிலகல் அவர்களது சொந்த விடயமாயினும் அவர்களால் அனுமதிவாய்ப்பின்றி இருக்கின்றவர்களுக்கான சந்தர்ப்பம் வீணாக்கப்பட்டு விட்டதே என்பதுதான் இங்கு கவலை தரும் விடயமாகும். கடந்த பதினொரு ஆண்டுகளில் மாணவர் இடைவிலகல் தொடர்பான அட்டவணை ஒன்று கீழே தரப்படுகின்றது.

ஆண்டு		94	95	96	97	98	99	2000	01	02	03	04
அனுமதிக்கப்பட்டோர்	---	104	83	89	151	202	232	239	209	241	268	260
பயிற்சியைமுடித்தோர்	---	97	79	85	144	183	220	226	210	230*	260*	251*
இடைவிலகியோர்	---	07	04	04	07	19	12	13	19	11	08	09
வீதம்	---	6.7	4.8	4.4	4.6	9.4	5.1	5.4	9	5	2.9	3.4

\* தற்போது பயிற்சியில் உள்ளோர்

இவ்வாறான இடைவிலகல் தவிர பயிற்சி நெறியை முடித்துக்கொண்டோரில் ஒருபகுதியினர் நியமனம் பெற்றுக் கொள்ளாதும் நியமனம் பெற்றுக் கொண்டபின் இடைவிலகிக் கொண்டும் திருமணத்திற்காக வெளிநாடு செல்கின்றமையால் ஏற்படும் இடைவிலகலும் உண்டு. இதுவும் அவர்களது சொந்த விடயம் ஆயினும் அனுமதிக்கடக்காது போய் இன்னும் வேலையின்றி இன்றும் உள்ளாட்டில் இருப்போரின் வாய்ப்பு இவர்களினால் இல்லாது போனமை கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

### 3. இலங்கை முலமான போதனை:

இலங்கையிலுள்ள மொத்தம் 17 தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளில் வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியில் மட்டுமே தேசிய ரீதியாக தமிழ், சிங்கள மொழிமூல மாணவர்கள் பயிற்சிக்கு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். இது இலங்கையில் இன ஐக்கியத்தை கட்டியெழுப்ப, அடிப்படை முரண்பாடுகளுக்கு தீர்வுகாண உதவும் என எதிர்பார்ப்புக்கப்படுகின்றன. எதிர்பார்ப்புக்கும் நல்ல சில விளைவுகள் ஓரளவு ஏற்படத்தான் செய்கின்றன. குறிப்பாக பரஸ்பரம் தமிழ் சிங்கள மொழிகளில் கதைப்பதற்கு பழகிக் கொள்ளல் வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் உள்ளோரின் பிரச்சனைகள் நிலைப்பாடுகளை அறிந்து புரிந்து கொள்ளல் போன்ற விளைவுகள் ஓரளவு ஏற்படவே செய்கின்றன. இது வரவேற்கத் தக்க விடயமும் ஆகும். மறுபக்கமாக சில விரும்பத்தகாத பின்னணிகள் சுயநலம் காரணமாக செயற்படமுனைவதால் மாணவர்கள் தங்களது நிலைகளிலிருந்து மாறி திட்டமிட்ட சில செயற்படமுனைவதால் நிர்வாகரீதியாக நாம் பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படுவதுண்டு. இவ்வாண்டிலும் அவ்வாறான சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. இவ்வாறான சவால்களை வெற்றி கொள்வதற்கு கல்வி அமைச்சு எமக்கு உதவி செய்தபோதிலும் இது எமக்கு மேலதிக அல்லது தேவையற்ற மன அழுத்தங்களை ஏற்படுத்துவதாகவே அமைகின்றது. தொடர்ந்தும் இவ்வாறான பின்னணிகள் சவால்களாக இருக்கும் என்பதால் கல்வி அமைச்சுத் தொடர்புடையோரும் இச்சவால்களை முறியடிக்க எமக்கு பக்கபலமாக இருக்கவேண்டும் என்பதே எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

### 4. ஆளணிப்பற்றாக்குறை :

கல்விசார், கல்விசாரா ஆளணியினரின் பற்றாக்குறை தொடர்ந்து இருக்கும் சவால்களாகவே இருக்கின்றன. கல்விசார் ஆளணியினர் இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளர்கள் மூலம் சரிசெய்யப்படுகின்ற போதிலும் கல்விசாரா ஆளணித் தேவைகள் வெவ்வேறான பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கச் செய்கின்றன. இவ்வாண்டில் ஏற்பட்ட திடீர் தொற்றுநோய்ப்பரப்பலுக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக போதிய சுத்திகரிப்பு, துப்பரவாக்கல், சேவை பற்றாக்குறையே ஒருகாரணம் எனலாம்.

இவ்வாறான பற்றாக்குறைகள் எனது வேலைப்படுவை அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாமல் பீடாதிபதி என்ற வகையில் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை சிந்தித்து திட்டமிட்டு செயற்படுத்துவதற்கு இடந்தராமலும். செய்து விடுகின்றன.



## தேசிய கல்விக் கல்லூரிகள் பற்றிய மனப்பாங்கு

“தேசியகல்விக்கல்லூரிகள் எதிர்காலத்திற்கான சிறப்பான ஆசிரிய ஆளணியினரை உருவாக்குவதற்காக ஆசிரியர்கல்வியை பொது விதிகளுக்கு அமையவும், உயர்தொழிலுக்கான ஒழுக்க கட்டுப்பாட்டுடனும், வதிவிட பயிற்சியாக வழங்கும் ஒரு முழுநேர, நிறுவனங்களாகும்”.

ஆனால் எமது சமூகத்தின் பலர் இச்செயல்நோக்குபற்றிய தெளிவற்ற பார்வையை கொண்டிருக்கின்றனர். ஆசிரிய தொழிலுக்காக திட்டமிட்ட கற்றல் பேறுகளின் அடிப்படையில் தொடர்ச்சியாக மாணவ ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற வேண்டும் என்ற நிலையை மறந்து கல்லூரிக்கு வெளியே நடக்கின்ற பல பொதுநிகழ்வுகளில் எமது மாணவ ஆசிரியர்கள் எந்நேரத்திலும், மண்டபத்தை நிரப்பும் பார்வையாளர்களாக தரிசனம் தரவேண்டும் என்ற மனப்பாங்கினைக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

அத்துடன் ஒரு ஒழுங்குமுறையற்ற முன்அனுமதி பெறப்படாத நிலையில் மாணவ ஆசிரியர்களை சந்திக்க வருதல், மாணவ ஆசிரியர்களின் கல்லூரி வரவு பற்றி அசட்டையாக இருத்தல் என்பன எமது கல்லூரி நடவடிக்கைகளை பாதிப்படையச் செய்யும் சமூக மனப்பாங்காக உள்ளது.

அத்துடன் கல்லூரியின் ஒழுங்கு விதிகள், ஆசிரியபணிக்காக கட்டாயம் பின்பற்ற வேண்டிய அறவொழுக்கம் தொடர்பான தெளிவு இல்லாத நிலையில் வெளியிடப்படும் விமர்சனங்களும், குற்றச் சாட்டுக்களும், முன்னேற்றகரமான பணியை முன்னெடுத்துச் செல்வதில் தடைகளையும், சவால்களையும் ஏற்படுத்த முனைகின்றன.

இவை போன்ற பல பிழையான அல்லது தவறான மனப்பாங்குகள் உள்ளும், புறமும் காணப்படுகின்றமையும் எமக்கு பெருஞ்சவாலாகவே உள்ளன ஆயினும் அவை தொடர்பாக விளக்கமளிக்க போதிய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவை போன்ற சவால்களுக்கு சிறந்த முறையில் நாம் முகம் கொடுத்து செயலாற்றிவருகின்றோம். என்பதற்கு மறுபக்கமாக எமது கல்வியற் கல்லூரியின் கல்விசார், கல்விசாரா ஆளணியினரதும், கல்விக்கல்லூரிகள் கிளை உத்தியோகத்தர்கள், வவுனியா அரசாங்க அதிபர் மற்றும் திணைக்களங்கள், பெரும்பாலானபெற்றோர்கள் சமூகத்தலைவர்கள், ஊக்குவிப்பாளர்கள் போன்றோரது பலமான ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் எமக்கு கிடைத்து வருகின்றமையை இங்கு நாம் பெரிதும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம்.

### பிரதான தேவைகள் :

எமது தேவைகள் மிக நீண்ட காலமாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுவருகின்ற போதிலும் அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் இவ்வறிக்கையில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையிலேயே. தொடர்ந்தும் நாம் உள்ளோம் எவ்வாறாயினும் பின்வருவன எமது உடனடியான அத்தியாவசியமான தேவைகளுமாகும்.

- 1) மாணவ ஆசிரியர்களது விடுதிகளில் மலசல கூட்டுக்குழிகள் புதிதாக அமைக்க வேண்டியுள்ளன.
- 2) உத்தியோகத்தர் விடுதிகள் உட்பட சகல கட்டிடங்களிலும் மேற்கொள்ள வேண்டிய திருத்தங்கள்
- 3) கல்விசார், கல்விசாரா ஆளணிப் பற்றாக்குறைகளை நீக்க வேண்டிய தேவை. (குறிப்பாக நிரந்தர பதிவாளர் நியமனம்.)
- 4) கல்லூரியின் சகலவிதமான பாதுகாப்பையும் உறுதிப்படுத்தும் வகையிலான பொருத்தமான சுற்றுமதில் அமைக்க வேண்டிய தேவை.
- 5) அமைய அடிப்படையில் கடமையாற்றுவோரை நிரந்தரமாக்க வேண்டிய தேவை.

கல்லூரியின் வளர்ச்சியையும் முன்னேற்றகரமான நடவடிக்கைகளையும் கருத்தில் கொண்டு அவ்வப்போது ஏற்படக்கூடிய பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணும் வகையில் உரிய அதிகாரிகள் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவார்களாயின் எம்மால் இன்னும் நிறைவாக பணியாற்ற முடியும் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

நிறைவாக (வவுனியா) தேசிய கல்வியற்கல்லூரிகளுக்கு மிகுந்த போட்டியினடிப்படையில் அனுமதி பெற்றுவருவோர் தமது தொழில் தகுதி பின்னணி, எதிர்காலத்தேவை, சமூக நலன், நமது நடத்தை மாற்றம் ஆகியவற்றை கருத்தில் கொண்டு பொறுப்புணர்வுடன் செயற்பட்டு ஒத்துழைப்பு நல்குவார்களாயின் நாம் மனச்சோர்வின்றி வெற்றிகரமாக முன்னின்று செயற்பட முடியும்.

நன்றி

க. பேர்ணாட்

பீடாதிபதி



**பத்வானர் சரஸ்வதி பொன்னம்பலம்  
சிவர்களுக்கான கல்வியின்  
பிரயாஸிடைப் பாமாகலையும் மணியுறா  
வாழ்த்தும்**

யாழ் மண்ணின் மகளே!

யாவரும் புகழக் காரணமானவரே!

யாமும் இன்று வாழ்த்துகின்றோம்.

உம்பணியின் சிறப்பதனை

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து நாற்பத்து  
நான்காம் ஆண்டு

ஐப்பசித் திங்கள் இரண்டாம் நாளில்  
இணுவில் கிழக்கில் பிறந்தீரே பெற்றோர்க்கு  
இணையில்லா இன்பம் கொடுத்தீரே!

பொன்னம்பலமும் பாக்கியமும்  
போற்றியும்மைப் பேணிடவே  
பொறுமை, சாந்தம், கனிவு, போன்ற  
பண்புகள் கொண்டு வளர்ந்தீரே

ஆரம்பக்கல்வி கற்றிடவே இணுவில்  
அமெரிக்க மிசனில் சேர்ந்தீரே  
உயர்தரம் நீரும் கற்றிடவே  
யாழ் ஸ்ரான்லி கல்லூரியில் சேர்ந்தீரே

கல்விக்குக் கரை ஏதென்று  
கண்டி நகரினில் கால் பதித்தீரே  
பேராதனையில் கல்வி பெற்று  
பெற்றுக் கொண்டீர் பட்டதாரிப் பட்டம்

உயர்ந்த பல உள்ளங்களின்  
உருவாக்கத்தை நீரும் பெற்றீரே  
உயர்திரு பத்தினிப்பிள்ளை சபாரத்தினமும்  
கந்தையா, இரத்தின சபாபதியும், கல்வியில்  
உம்மை வளர்த்தனரே!

பெருமை வாய்ந்த பேராசிரியர்  
செல்வநாயகம், சதாசிவம்,  
தனஞ்செயராஜசிங்கம்  
அவருடன் தம்பையாப் பிள்ளையும்  
போதித்தனர் பல விடயம்



கரையிலாக் கலாநிதி வித்தியானந்தன்  
கைலாசபதி, வேலுப்பிள்ளையுடன்  
பாலகிருஷ்ணனும்கற்றுத் தந்தார் பல பாடம்  
பெயருடன் பட்டமும் சேர்ந்திடவே  
பெற்றீர் நீரும் பல வளங்கள்  
சேர்ந்தீர் நீரும் வேலை தனில்  
இலிகிதர் எனும் பதவி தனில்

விரிந்து பரந்து நீரும் சென்று  
விவசாய அலுவலகங்களில் பணிபுரிந்தீர்  
பொலநறுவை, அநுராதபுரம், மன்னார்,  
வவுனியா, திருமலை  
மக்கள் கண்டனர் உமது சேவைதனை

சேவை கண்ட பல நெஞ்சம்  
அழைத்தனர் உம்மை கல்வியற்  
கல்லூரிக்குள்  
சேர்ந்து செய்தீர் பல செயல்கள்  
செழிப்பைத் தந்தீர் எம் கல்லூரிக்கு  
கடமையுணர்வும் கண்ணியமும்  
கட்டுப்பாடும் கொண்டு நீரும்  
கல்லூரி வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்டு  
காணுகின்றீர் இன்று மணிவிழா.

நாமும் உம்மை வாழ்த்துகின்றோம்  
நாடும் வீடும் சிறப்படைய  
ஒய்வு பெற்றேகும் வேளையிலும்  
பிரியமாய் நாமும் வாழ்த்துகின்றோம்.

**கல்லூரி சார்பில்**

**செல்வி. லெ.பி. ஜட்கிறீஸ்டபல் & செளசா  
கிறிஸ்தவப்பிரிவு. 2 ஆம் வருடம்.**



**2004 மார்ச் 23 இல் மனிவீழாக்கானும்  
பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் அவர்களுக்கான  
மனிவீழா வாழ்த்தும் பாமாலை**



இயற்கை அன்னையின் வரம் பெற்று  
பச்சைப் பசேலென்று கண்களுக்கு இனிமை தருகின்ற  
பார்ப்போர் மனங்களை பசுமையால் குளிரச் செய்கின்ற  
உயரமான நிலப்பரப்பாம் எழில் கொஞ்சும் மலையகத்தில்  
பதுளை மாநகரத்தின் ஒளிச்சுடராய்  
பாரில் வந்துதித்த சோமசுத்தரம் சந்திரசேகரன் வாழியவே!

மகத்தான கல்விதனை தெல்லிப்பளை மஹாஜனாக்கல்லூரியிலும்  
கல்விமாணிப் பட்டத்தை - கண்கவரும் பொழில்களெல்லாம் நிறைந்து  
மணம் வீசி மனங்களை மகிழவைக்கும் மாநகராம்  
கண்டி பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலே பக்குவமாய் பெற்றாயே!

ஈழத்து மண்ணின் பெருமைதனை உயர்த்திட்ட உத்தமராம்  
பேராசிரியர்கள் ச. முத்துலிங்கம், ப. சந்திரசேகரம், வி. செல்வநாயகம்  
ஆ. வேலுப்பிள்ளை என்போரிடமும் - நின்  
மகத்தான கல்விதனைப் பயின்ற மாமேதை நீ வாழியவே!

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்ற பொன்மொழியை நினதாக்கி  
நீலக்கடல் கடந்து வளர்முக நாடான யப்பான் நாட்டின்  
ஒசாக்கா அயல்மொழி பல்கலைக்கழகத்திலும் 'ஹிரோஷிமா' பல்கலைக்கழகத்திலும்  
பயின்று ஒப்பீட்டுக் கல்வித்துறையில் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்றாயே!

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக கல்விப்பீடத்திலே சமூக விஞ்ஞானத்துறையில் அன்று  
தலைமைப் பதவி பெற்று இன்றும் பேராசானாய் பணியாற்றுகின்றாயே!  
ஈழத்தில் மட்டுமல்ல கடல்கடந்து அமெரிக்க ஓபர்ன்  
பல்கலைக்கழகத்திலும் அதிதிப்பேராசிரியராய் பணியாற்றினாயே!

கற்றலுடன் நின்றுவிடாது தனித்துவமான கற்பித்தல் பணிதனையும்  
ஐயேழு ஆண்டுகளாய் ஆர்வமுடன் ஆற்றினாயே!  
கற்பிக்கும் பணியிலே களைத்துவிடாமல் - தானே ஒரு சிற்பியாய்  
செதுக்கிய மாணாக்கர் எனும் சிற்பங்கள் தான் எத்தனை எத்தனை!

ஈழத்தின் அழகை மட்டும் மெருகூட்டவில்லை டோக்கியோ  
மணிலா, புதுடெல்லியிலும் நடைபெற்ற மாநாடுகளில் நீ கலந்து  
எம்மண்ணின் மணங்கமழ சென்று சிறப்பித்தாயே!  
எம்கல்லூரியிலும் வந்து "ப. சந்திரசேகரம்" நினைவு பேருரையும் தந்தாயே!

தன் உணர்வுகளுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் உருக்கொடுத்து உயிர் கொடுத்து  
தரணியர் மனம் நெகிழ தந்திட்டாய் நூல்களாக்கி!



கல்வியின் மேன்மைதனை கருவாக்கி, வரிவடிவமாக்கி இன்று  
கல்வியெனும் உளிகொண்டு பல சிற்பங்களை இன்னும் வடித்துக்கொண்டிருக்கின்றாயே!  
கல்வியிலே பிறரையும் ஊக்குவிக்க தன் எண்ணங்களையெல்லாம்  
கல்வியின் மேம்பாடு, இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சி, கல்வியும் அபிவிருத்தியும்,  
கல்வித்திட்டமிடல், இலங்கையில் தமிழர் கல்வி, மலையகக்கல்வி சில சிந்தனைகள்  
கல்வி ஒரு பன்முகநோக்கு, எதிர்கால வியல்நோக்கில் கல்விமுறை என நூல்களாக்கினாய்!

விரிவுரையாளர்களாம் மா. கருணாநிதி, மா. சின்னத்தம்பி, என்போருடனும் இணைந்து  
கல்வியுலகிற்கு ஆக்கித் தந்தீரே நூல் பல  
கல்வி, சிந்தனை, அகிலம், ஆய்வு, திருப்பம் எனும் சஞ்சிகைகளிலும்  
ஆக்கம் தந்து எம்மனம் மகிழ்வித்தவனே நீ வாழி!

'லேபரிங் ரு லேன்' (Labouring to learn) என்ற ஆங்கில நூலுக்கு  
'உழைப்பால் கல்வியில் உயர்வோர்' என்று தமிழ்வடிவம் கொடுத்திட்டாய்!  
ஆங்கில நூலாம் நியூ ரெண்ட்ஸ்இன் எடுயுகேசனையும் நீ படைத்தாய்  
'இலங்கை இந்தியர்' என்ற வரலாற்று நூலையும் நீ தந்திட்டாய்!

அன்போடு அரவணைக்கும் மனித நேயராய், இரசனைத் திறன் மிகுந்தவராய்  
முற்போக்கு சிந்தனையுள்ள பண்பட்ட கலைஞனான நீ  
ஏட்டுக்கல்வியிலல்ல அனுபவக்கல்வியிலே நாட்டங்கொண்டாய்  
தனது பேராசான் திரு. ச. முத்துலிங்கத்தைப் போலவே பாடுவதிலும் வல்லவனே!

இத்தனைக்கும் மேலாய் எம்பீடாதிபதி திரு. க. பேர்னாட்,  
உபபீடாதிபதிகள் திரு. க. யோகநாதன், திரு. ரி. இன்பதேவராஜா, என்போரும்  
விரிவுரையாளர்களாம் கே. சுவர்ணராஜா, எம். கௌரிகாந்தன், என். பார்த்தீபன் என  
இன்முகம் மலரவே உம்மிடம் பயின்றிட என்ன தவம் செய்தனரோ?

மணிவிழாக் காணும் மன்னவனே, தமிழ்ச்சங்கத்தின் காப்பாளனே! நின் பெருமை கூறியே  
மனம் மகிழ்ந்து பாடுகின்றோம் எம் பாவினால்  
வாழ்க வாழியவே! நிற்பணி வாழியவே!  
வான்வரை உயர இளையோர் யாம் வாழ்த்துகின்றோம்.  
வாழ்க வாழியவே! நீ யென்றும் நீடுழி வாழியவே!

பெயரிற்கேற்றாற் போல் தண்ணொளியால் மயக்கும் நிலவைப்போல்  
தன் பணியாலும், திறனாலும் மனித மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டு  
மயக்கிய மாமேதையே! உன் நாமம் வாழ்கவே!  
நிற்பணி இத்தரணியில் என்றும் தொடரவே  
நும் அருமை மனைவி, பிள்ளை, பேரப்பிள்ளை மற்றும்  
நண்பர்கள், சுற்றமுடன் பல்லாண்டு நலமாக வாழ  
உம்மை நாம் வாழ்த்துகின்றோம்!  
வாழ்க வாழியவே! நீயென்றும் வாழியவே!

கல்லூரி சார்பில்

ப. ஜெயச்செல்வி

சீ.லூடல் மேரி ஆன்

கிறிஸ்தவப் பிரிவு - 1ஆம் வருடம்



## கல்லூரியின் சாதனை வீரன் கமல மோகன்

சாதித்தவர் சான்றோர் ஆயினர்  
சாதனை படைத்தவர் சாதனை வீரர் ஆயினர் - ஆம்  
சாதனை வீரனானார் எம் கமல மோகன்

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து எண்பத்து மூன்றாம் ஆண்டின்  
மாசித்திங்கள் இருபத்து மூன்றாம் நாளில்  
யாழ் மண்ணிலே மாவிட்டபுரம் எனும் ஊரில்  
சிவகுமார் செல்வமணி தம்பதியின் செல்வ மகனாய்  
அவதரித்தவரே எம் கமல மோகன்.  
சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலே  
ஆரம்பக்கல்வியை ஆவலுடன் கற்ற இவர்  
தெல்லிப்பளை மஹாஜனாக் கல்லூரியில்  
உயர்தரம் கற்றார், உயர்வு பெற்றார்.

கல்வியை மேலும் தொடர கால்பதித்தார்  
கல்வியற் கல்லூரிக்குள்  
காலை, மாலை தொடர்ந்த பயிற்சியால்  
உயரம் பாய்ந்தார், நீளம் பாய்ந்தார் அத்துடன்  
முப்பாய்ச்சலிலும் சிறப்புப் பெற்றார்.

போட்டிகள் பல தொடர இவரும்  
போட்டியிட்டார் வடகிழக்கு மாகாண மட்டங்களில் வெற்றியும் பெற்று  
புதிய சாதனைகளையும் படைத்தார்

கொரியாவில் நடைபெற்ற  
சர்வதேச அமயங்களுக்கிடையிலான  
சமாதான மெய்வல்லுனர் போட்டியில்  
கலந்து கொள்ள கல்லூரி அனுப்பியது கமலமோகனை

போட்டியில் கலந்து கொண்டார் இரண்டாமிடம் பெற்று  
பரிசினையும் பெற்று வந்தார்.  
தன் சொந்த மாவட்டத்திற்கும்  
தான் கற்கும் கல்லூரிக்கும்  
பெருமைத் தேடித் தந்தார்.

இவர் உயர்வுக்குப் பின்புலத்தில் பல உள்ளங்கள்  
உறுதுணையாய் இருந்தனர்.  
இவர்களின் வழிநடத்தல்களும்  
இணைந்த செயற்பாடுகளும் இன்று இவரை  
சாதிக்க வைத்தது, சாதனை வீரனாயுமாக்கியது.

சாதனை பெற்றவரை எம்கல்லூரியும்  
கௌரவித்தது பரிசில்களும் வழங்கிப் பாராட்டி  
சாதனை வீரன் மேலும் மேலும்  
சாதனைகள் பல படைக்க வாழ்த்தி  
நிற்கின்றோம் கரும வீரன் கமல மோகனை



கல்லூரி சார்பில்

செல்வி. லெ.பி. ஜூட்கிறீஸ்டபல்செளசா  
இரண்டாம் வருடம், கிறிஸ்தவிரிவு



## ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களின் கற்றல் சூழலை ஒழுங்கமைத்தல்.

S.K. யோகநாதன்

உப பீடாதிபதி (கல்வி)

பிள்ளைகளின் வாழ்வு கல்வியில் தான் தங்கியுள்ளது. அதிலும் ஆரம்பக் கல்வியினூடாகத்தான் வாழ்க்கைக்கான உறுதியான அத்திவாரம் இடப்படுகின்றது. கற்றலினூடாகத் தான் ஒரு பிள்ளையில் நிரந்தரமானதொரு நடத்தை மாற்றத்தினைக் கொண்டு வரலாம்.

அந்த வகையில் மாணவர்களின் கற்றலுக்குப் பல அடிப்படைக் காரணிகள் தடையாக அமைகின்றன. இதனடிப்படையில் பரம்பரை, சூழல் எனும் இரு வகையான அடிப்படைக் காரணிகளை ஆராய வேண்டியது எமது கடமையாகவும், தேவையாகவும் உள்ளது. பிள்ளையின் உடலமைப்பு, நுண்மதி என்பன பரம்பரையின் அடிப்படையில் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக அமைகின்றன. பிள்ளையின் பெற்றோர்கள் சிறந்த கல்விமான்களாக இருப்பின் பிள்ளையின் நுண்மதியும் உயர்வாக காணப்படும். அதே வேளை பெற்றோருக்குப் பரம்பரையான நோய்கள் காணப்படின் அந்நோய் பிள்ளையையும் பாதிக்கும். இதன் காரணமாகப் பிள்ளையால் கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட முடியாமல் போகும்.

இவை தவிர பிள்ளைக்குப் பார்வைக் குறைபாடு, பேச்சுக்குறைபாடு, செவிப்புலக் குறைபாடு போன்ற குறைபாடுகள் காணப்படுமாயின் அப்பிள்ளையால் கற்றல், செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது சிரமமாக இருக்கும். எனவே இவ்வாறான பரம்பரைக் காரணிகள் பிள்ளையின் கல்விச் செயற்பாட்டில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றன.

இனி பிள்ளையின் சூழலை எடுத்து நோக்கும் போது பெற்றோர் கல்வி கற்றவர்களாக இருக்கும் போது தமது பிள்ளைகளும் கற்க வேண்டும் எனும் விருப்பில் கல்வி கற்பதற்கான வசதிகளையும், சூழலையும் பிள்ளைக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் அதேவேளை கல்வியறிவு மிகக்குறைந்தோர் பிள்ளையின் கல்விச் செயற்பாட்டில் அக்கறை கொள்வதில்லை. வீட்டில் கற்பதற்கு ஏற்ற சூழல் குறைவாகக் காணப்படும். எனவே பிள்ளையின் கல்விச் செயற்பாடு மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

மேலும் வீட்டின் பொருளாதார நிலையை நோக்கும் போது வறுமை நிலையும் மாணவனின் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைக் காணலாம். வீட்டின் வறுமை நிலை காரணமாக கற்பதற்கு வேண்டிய பொருட்களைப் பெறுவதும், தொடர்ந்து கல்வி கற்பதற்கும் முடியாமல் போகும். அத்தோடு வீட்டின் அருகாமையிலுள்ள சூழல் மிக அமைதியாகவும், கற்றலுக்கு ஏற்றதாகவும் அமைந்திருக்கும் போதே மாணவனின் கற்றல் சிறப்பானதாக அமையும். இல்லாவிடின் அவனது கற்றல் நிலை தாழ்ந்ததாகவே அமையும்.

இவை தவிரப் பாடசாலை முகாமையாளர்களும், ஆசிரியர்களும் கொண்டுள்ள எதிர்மறையான மனப்பாங்குகள், ஆசிரியர்களின் வரவின்மை, மாணவர்களின் வரவின்மை, மாணவர்களின் இடைவிலகல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் குறைபாடு, பாடசாலையின் பௌதீக வளங்களை உரியமுறையில் பயன்படுத்தாமை, உச்ச அளவில் வளங்களைக் கையாளாமை, மாணவர்கள் மீது அதிபர், ஆசிரியர்கள் கவனம் செலுத்தாமை, மாணவர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்தாமை, வகுப்பறையிலும், பாடசாலையிலும், மாணவர்களை ஏளனத்திற்கும், விரக்திக்கும், பின்தங்கலுக்கும் உள்ளடக்கக்கூடிய ஆசிரியர்களின் நடத்தை போன்றவையும் மாணவனின் கற்றலில் பாரியளவு செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக அமைகின்றன.

மேலும் மாணவர்களின் புத்தகங்கள், செயற்பாடுகள், வீட்டுவேலைகள் போன்றவற்றில் ஆசிரியர்களின் கவனவீனம் ஆரம்ப வகுப்புக் களுக்கு ஒவ்வாத கற்பித்தல் முறைகளைக் கைக்கொள்ளல் போன்றவாறாகப் பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. எனவே பாடசாலைகளில் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் சூழலை வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொள்ள பின்வரும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

அந்த வகையில் ஒவ்வொரு மாணவனதும் பெற்றோர், குடும்பப்பின்னணி, மாணவனின் விஷேடதிறமை, நோய்கள் போன்ற தகவல்களைத் திரட்டி ஒரு கோவையைத்



தயாரித்தல், அத்தகவல்களின் அடிப்படையில் மாணவனின் பல்வகைத் தன்மைகளை இனங்காணல் அதனடிப்படையில் பணிகள் ஒப்படைக்கப் படுதல் என்பவற்றை மேற்கொள்ளலாம். மேலும் ஆடையணிகள், பொருளாதார சமயின்மை, வலது குறைந்த தன்மை, போன்ற குறைபாடு காரணமாகவும் குந்தகம் விளையும் சந்தர்ப் பத்தினைக் குறைக்கலாம்.

உ-ம்:-

எழுது உபகரணம் இல்லாமல், காலை உணவு இல்லாமல் வருபவர்களுக்கு அவற்றை வழங்க வழிவகை செய்தல்.

அடுத்து பிள்ளையின் விவேகம், சமூக மயமாக்கல், மனவெழுச்சி, உடல் சார்ந்த அபிவிருத்தி போன்ற சகல அம்சங்களிலும் கவனம் செலுத்தல், மாணவன் புதிய அறிவினைத் தேடிச்செல்வதற்கான பல்வேறு வழிகள் மீது அவனை வழிப்படுத்தல், அதற்கான வசதிகளை அளித்தல், மாணவர் தேடும் புதிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொடுத்தல், என்பவற்றை செயற்படுத்தலாம்.

அத்தோடு சகல வகுப்புக்களிலும் உள்ள அனைத்து மாணவர்களும் வாசிப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்களை பெற்றுக் கொள்வதற்கான பல்வேறு வழிகளை மேற்கொள்ளல், வகுப்பறையினை மாணவனது விருப்புக்குரிய இடமாக மாற்றுதல், அனைத்து மாணவர்கள் மீதும் தனிப்பட்ட கவனம் செலுத்துதல், மாணவருக்கு போதிய சுதந்திரம் கிடைக்கப் பெறல் என்பனவும் சிறந்த யுக்திகளாகும்.

கற்றலின் போது பின்தங்கிய மாணவர்களுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் விசேடமான கற்பித்தல் பணி பரிகாரக் கற்பித்தல் ஆகும். ஒரு மாணவன் எந்தவொரு பாடத்திலேனும் நலிவினைக் காட்டுவானாயின் அதற்கான காரணம் ஆராயப்பட்டு அத்தடையை அகற்றி அம்மாணவர் பொதுவான வளர்ச்சியை அண்மிக்கும் வரை குறிப்பிட்ட உதவிகள் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வருடத்திற்காகவும் கவின்கலை, மற்றும் ஆக்கத்திறன் தொடர்பான செயற்பாடுகளை திட்டமிடல், இத்திட்டத்தை வகுப்பு மட்டத்தில் பாடவிதான

அமுலாக்கத்திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளல், வகுப்புமட்டத்தில் வருட இறுதியில், தவணை இறுதியில் நடனம், இசை, நாடகம், கைப்பணி போன்ற துறைகள் சார்ந்த கண்காட்சிகளை நடாத்துதல் என்பவற்றைக் கையாளலாம்.

ஒரு நபர் தன் வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு செல்ல அவசியமான திறன்களின் ஒரு தொகுதியாக தொடர்பாடல் திறன்கள் கருதப்படுகின்றன. தாய்மொழியைப் போலவே சர்வதேச மொழியிலும் தொடர்பாடலுக்கான திறனைப் பெற்றிருத்தல் நவீனயுக மாணவன் ஒருவனுக்கு இன்றியமையாததாகும்.

தவறுகள் நடைபெறும் போது தகவல்கள், அவதானிப்புக்கள் வாயிலாகப் பிரச்சினைக்கு ஆளாகியுள்ள மாணவரை இனங்கண்டு கொள்ளல், அப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகளை முன்வைத்தல், பரிகாரத்தை மேற்கொள்ளல், ஆலோசனை வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்ளல் என்பன முக்கிய அம்சங்களாகும்.

## No Rose without Thorn

Twinkle ..... Twinkle flowers

Smile..... Smile God's garden

Oh ..... sweet flowers

One day,

You will wither,

Life is like a bubble.

But it is sweet

Life is hard.....

So it is bitter,

But..... you continue

Your life journey

Because .....

No Rose without - Thorn

Yaso

2nd year Christianity



# OUR ACADEMIC STAFF



*Seated Left to Right:* Mr. W. Dolapithilla, Mr. T. Inpathavarajah (Vice President), Mr. S. K. Yoganathan (Vice President), Mr. K. Bernard (President), Mr. K. Sithamparanathan (Lecture Coordinator), Mr. D. M. Piyathilaka, Mr. S. Sahabdeen

*Standing Left to Right (1<sup>st</sup> Row):* Mr. T. Jeyakandeepan, Mr. K. Sarath Victor, Mrs. D. P. Rajarathna, Mrs. S. Sathyaseelan, Mrs. G. S. Kulathilaka, Mrs. P. Jeyakumar, Mrs. K. Yogarajah, Mrs. V. Raveendrarajah, Mrs. Thayagunathna singam (Part time), Mrs. V. Murugasapillai, Mr. B. Parameswaran, Mr. M. Soosaitasan

*Standing Left to Right (2<sup>nd</sup> Row):* Mr. M. Gowrikanthan, Mr. Loganathan (Part time), Mr. W. Authar, Mr. G. Kamalakumar, Mr. K. A. Gunapala, Mr. P. V. Selvarajah, Mr. K. Senthilkumaran, Mr. S. Pavanathan, Mr. K. Suwarnarajah, Mr. S. Paramanathan, Mr. N. Partheepan, Mr. C. Mahenthiran

*Absentees :* Mr. R. M. W. Rajakaruna (Vice President), Mr. T. M. Devendran, Mr. Piyasena Piriess, Mr. P. Kamalasingam, Rev. K. Ananthamoorthy







## OUR LECTURERS DETAILS

- 1) Mr. K. Bernard B.Sc. (Hons), Dip in Ed, M.Ed (Australia)
- 2) Mr. T. Inpathevarajah B.A, Dip in Ed. (Distinction)
- 3) Mr. R.M. W. Rajakaruna B.Edu (Special) M.A. in Ed.
- 4) Mr. S.K. Yoganathan B.A. (Hons), Dip in Ed. M. A In Teacher Ed.
- 5) Mr. Wimal Dolapihilla B.A. Dip in Ed (Merit), M.Ed, C.Ed, (Thailand)
- 6) Mr. T. M. Devendran B.Ed, Dip in..Sports, Dip in School Management.
- 7) Mr. D. M. Piyathilaka B.Sc, Dip in Ed (Merit), M.Ed (Canada)
- 8) Mr. K. Sithamparanathan Bsc, Dip in Ed, M.Ed (Srilanka), M. Ed (Malasia)
- 9) Mr. S. Sahabdeen Physical Education (Special Trained)
- 10) Mr. K. A. Gunapala English (Special Trained)
- 11) Mr. H. Piyasena Peris Physical Education (Special Trained) Dip In Sports (Malasia)
- 12) Mr. N. Raveendran B.A (Hons), Dip in. Ed, M.A, Ced - (Thailand)
- 13) Mr. W. Athar B.A, Dip in Ed, M.A , M.Ed,
- 14) Mrs. D. P. Rajaratna B.A, Dip in Ed, M.A
- 15) Mr. S. Paramanantham B.A, Dip in Ed (Merit), MSc in. Ed (U.K), Intel Teach (U.K), Maths Trd.
- 16) Mr. T. Jeyakandeepan B.Sc (Hons), Dip in Edu, Certificate in ICT (Singapor)
- 17) Mrs. K . Yogarajah B.A, Dip in Ed.
- 18) Mr. G. Kamalakumar B.A, Dip in Ed.
- 19) Mr. K. Suwarnarajah B.Com, Dip in Ed, M.Ed, Sch Management (U.S.A)
- 20) Mr. B. Parameswaran B.A, Dip in Ed, English Trained, Dip in Meterial Design (Ireland)
- 21) Mr. S. Pavananthan B.A, Dip in Ed,
- 22) Mr. N. Partheepan B.A. Dip in Ed, M.A (Tamil)
- 23) Mrs. S. Sathiyaseelan B.Sc, Dip in Ed, B.A
- 24) Mrs. P. Jeyakumar B.Sc, Dip in Ed
- 25) Mr. C. Mahenthiran Physical Ed, (Trained)
- 26) Mr. P. Kamalasingham B.Sc (Hons), Dip in Ed (Merit)
- 27) Rev. K. Anandamoorthy thero B.A (Hons), Dip in Ed, M.A. In Teacher Ed.
- 28) Mrs. G.S. Kulathilaka B.A, Dip in Ed
- 29) Mr. M. Soosaitasan B.A (Hons), P.G.D.E (Merit)
- 30) Mr. P. V.Selvaraj B.A, Dip In Ed
- 31) Mrs. V. Raveendrarajah B.A, Dip in Ed
- 32) Mr. K. Sarath victor B.Ed, Aesthetic Trained.
- 33) Mr. K. Senthilkumaran B.Sc, (Hons) Agri, Dip in Ed, MSc (Science Education), PGDE
- 34) Mrs, V. Murugesapillai B.A (Special), Dip in Ed
- 35) Mr. M. Gowrikanthan B.A(Cey), Dip in Ed(Cey), M.A(Cey), M.Ed(Jaff)



# මිහිඟු පාඨක

මාලිකා මාලිකා

මාලිකා මාලිකා  
මාලිකා මාලිකා

මාලිකා මාලිකා  
මාලිකා මාලිකා  
මාලිකා මාලිකා



வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வித்தியா தீபம் ஆண்டு மலர் - 11  
சிறப்பாக வெளிவர எங்கள் நல்வாழ்த்துக்களைத் மகிழ்வுடன்  
தேரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

## SINBON BAKE HOUSE

நவீன இயந்திர சாதனங்கள் ஊடாக வெதுப்பக உற்பத்தியில்  
முன்னோடிகளாகிய நாம் கடந்த நான்கு வருடங்களாக வவுனியா நகரில்  
விற்பனையினை மேற்கொண்டு வருகிறோம்.

எமது புதிய விற்பனை நிலையம் ஒன்றினை வவுனியா நகரில், கண்டி  
வீதியில் திறப்பதனையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

**சின் பொன் பேக் ஹவுஸ்**  
கைத்தொழில் பேட்டை,  
புந்தோட்டம்,  
வவுனியா.

T.P NO - 024- 2222075



வவுனியா தேசிய கல்விக்கல்லூரியின் 11 ஆவது நிறைவு  
விழா  
சிறப்புற எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

## ST. ANTHONY'S MERCHANTS.

சகல விதமான

ஓ கட்டடப் பொருட்கள்

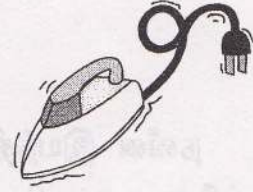
ஓ மின் உபகரணங்கள்

ஓ மின் இணைப்பும் பொருட்கள்

ஓ மிற்சுயி சீமெந்து

ஓ கூரைத் தகடுகள்

ஓ இரும்பு சமான்களையும்



பெற நாடுங்கள்!

No 252, H.P. Road  
Vavuniya.  
T.P 024 - 21016



வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 11ஆவது  
ஆண்டு நிறைவு விழா இனிதே நிகழ  
இறையருள் கிடைப்பதாக.



சீவமூர். இ. நாலேந்தக் குருக்கள்



அலைகரை வீதி  
இறம்பைக்குளம்  
வவுனியா.



வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வித்தியா தீபம்  
ஆண்டு மலர் 11 பொலிவுடன் வெளிவர  
**எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்**

கட்டிடப் பொருட்கள், மின் உபகரணங்கள், மின்னணைப்பும் பொருட்கள்,  
மிற்குமி சீமெந்து மற்றும் சகலவித இரும்புக்கூரைத்தகடுகள்  
என்பனவற்றைப் பெற

**St. Antheny's Merchants**  
**No - 252, H.P. Road,**  
**Vavuniya.**

**T.P. 024 - 2221016**



## விழித்தெழு ஆசிரியனே

செ. பற்பகுணநாதன்

ஆரம்பப்பிரிவு - B, 2ஆம் வருடம்

அறிவு என்பது

அர்த்தமில்லாது மரணிக்கும் பாதை நோக்கி

அலைந்து செல்கிறது

நமது அறிவு இன்று

நாகரிக வாழ்வு கேட்டு

நாயாய் அலைகிறது

நல்ல நாகரிகம் தெரிந்திடாமல்

நரம்பில்லா நாக்கை

நனைக்கின்றனர் மதுவால்

சற்று ..... சிந்தித்துப்பார்

ஆசிரியனே .....

அறிவு கொடுக்கும் - நீ

அலைகிறாய் வீதியில்

அன்னையை இழந்த

அன்பு மழலைகள்

அப்பா, அம்மா என்று

அன்பாக நினைக்க

கற்பிக்கின்றேன் என்று

கண்ணாம்பூச்சியாட்டமாடாதே

கடமை கண்ணியம் வேண்டும் உனக்கு

கல்லினையும் கரைக்கும் சக்தி வேண்டும் உனக்கு

பணமதை கண்டவுடன்

பாடம் சொல்லி விட்டு

பவுண் கணக்கில் வாங்காதே - கல்வி

பணம் சம்பாதிக்கும் இயந்திரமல்ல

தத்துவப் பொன்மொழிக்கு

தரணியில் சாவேதும் இல்லையென்று

தமிழ் புலவர் கூறிய வார்த்தையை

தட்டாமல் மதிக்க வேண்டும்

கற்பிக்கின்றேன் என்று

காலம் கடத்தாதே

கர்மவினைகள் உன்னை

காலமாய் பீடிக்கும் என்று - எனக்கு

கற்பிக்கும் ஆசிரியர் கூறியது

காதுகளில் ஒலிக்கிறது இன்றும்

கல்வி இன்று

கருகி அழிவுப் பாதைகளில்

கடலில் துணிவு இழந்தவனின் துடிப்புப் போல்

கல்வி இலக்கு இல்லாத ஆசிரியப் படிப்பு

கல்வியில் முதிர்ச்சி அற்றவனின் நடிப்பு

கல்வியை சிதறடிப்பு செய்கிறது.

ஆசிரியனே .....

வன்மையான கரும்பாறைகளையும்

வாண்மையால் கனியவைக்கும்

வன்மையான உளி - நீ

வரண்டு போன புற்களுக்கு

வான மழை - நீ

சமுதாயப் பயிருக்கு

சமுத்திர அறிவூட்டும்

சரித்திரம் படைக்கும்

சந்தனச் சோலையோர நீர்வீழ்ச்சி -நீ

ஆசிரியனே! .....

சிந்தித்துப்பார்

தூங்காதே விழித்தெழு

துயில் கொண்டது போதும்

சோம்பித்திரிய எமக்கு இது நேரமல்ல

காலம் கரைந்தோடுகின்றது

கற்பிக்கும் வாய்ப்பை நழுவவிடாதே

உன் சோம்பலுக்கு விடை கூறு

துள்ளித் திரிந்து

துடிப்புடன்

விரையும் காலமிது

ஒடியோடி அறிவைத்தேடு

ஒன்று திரட்டி கொடுத்துவிடு தேடியதை

ஒருவகை பசுமையான காலமிது

ஒரு பசும் பொன்னான நேரமிது

நல்லதோர் அறிவுச் சமூகத்தை

நல்லாய் வளர்க்க பின்னிக்காதே

நல்ல வடிகட்டிய வர்ணப் பூக்களாக

நமது வருங்கால இளைஞரை மாற்றிவிடு

உலகில் நீ ஓர் மனிதன் என்று

உன்னத ஆசிரியத் தொழிலின் மூலம்

உருக்குலையும் இந்த உயிரைக் கொண்டு

உன்னத காவியம் படைத்துவிடு



## 21 ஆம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

மனிதனின் கூர் அறிவிலும், படைக்கும் ஆற்றலிலும் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியினால் நாம் வாழும் இன்றைய உலகமானது வேகமாக மாற்றமடைந்து வருகின்றது. விஞ்ஞான தொழினுட்பவியலில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியானது இன்று உலகில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி நிற்கின்றது. தொடர்பு சாதனங்களில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி இன்று உலகத் தையே ஒரு கிராமமாக மாற்றியுள்ளது.

இத்தகைய மாற்றங்கள் தனிமனித சமூக வாழ்விலே பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. விஞ்ஞான தொழினுட்பவியலில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியானது மனிதனின் அரசியல் பொருளாதார சமூக வாழ்விலே பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியதைப் போல மனிதனின் ஆன்மீக வாழ்விலும் சமநிலையற்ற தன்மையை முரண்பாட்டை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

மனிதனை படைக்கும் ஆற்றலில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி மனிதன் படைத்தவனையே மறக்கும் நிலைக்குள்ளாக கியுள்ளது. கடவுளால் ஆற்றல்கள், திறமைகள் தமக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையே மறுத்துதன்னுடைய ஆற்றல்கள் திறமைகளில் ஆதீத நம்பிக்கை கொண்டவனாக காணப்படுகின்றான்.

இந்த வகையில் பல நாஸ்தீக கொள்கைகள் முன்வைக்கப்படுவதோடு பல நாஸ்தீக கொள்கையுடையவர்களும் வேர்விட்டு வளர்ந்து வருகின்றனர். மனிதனின் இத்தகைய நிலையானத 21ம் நூற்றாண்டில் சமயங்களை கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளதோடு கிறிஸ்தவ சமயத்தின் விசுவாச உண்மைகளுக்கு பெரும் சவாலாகவும் அமைந்து விடுகின்றன.

கிறிஸ்தவ சமயத்தின் நடுவப் பொருளாக அச்சமயத்தின் விசுவாச அச்சாணியாக அதன் தோற்றத்திற்கான முதற்பொருளாக மூலகாரணியாக விளங்குபவர் ஓர் வரலாற்று மனிதர். அவருடைய புரட்சிகரமான போதனைகளும் வாழ்வு முறைகளும் அவரில் வெளிப்பட்ட

தெய்வீக ஆளுமையும்முதல் நூற்றாண்டின் நடுக்கூற்றிலிருந்து இன்றுவரையாக “ஆண்டவர் இயேசுக்கிறிஸ்து” என அழைக்கப்படுவதற்கு காரணமாயிற்று. அந்த வகையில் இன்று அவர் கிறிஸ்தவ மக்களின் ஆன்மீக வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றார். இந்நிலைக்கு அவரின் உயிர்ப்பு மிகவும் முக்கிய ஒரு நிகழ்வாக உள்ளது.

கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பு நிகழ்ந்த சமகாலத்திலேயே அவருடைய உயிர்ப்பை பொய்யாக்கி விட பலரும் முனைந்தனர். கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பை ஜீரணிக்க முடியாத யூத பெரிய குழுக்களும், மூப்பர்களும் அதனை ஒரு பொய்யான வதந்தி எனப்பறை சாற்றினர். (மத். 28:11-15). ஆனாலும் திருத்தூதர்களின் தீவிரமான போதனையால் கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

கொரிந்திய மக்களுக்கு கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பின் உண்மைத் தன்மையை பின்வருமாறு புனித பவுல் அடிகளார் எடுத்துரைக்கின்றார். “கிறிஸ்து உயிருடன் எழுப்பப்படவில்லை என்றால் நாங்கள் பறைசாற்றிய நற்செய்தியும் நீங்கள் கொண்டிருக்கிற நம்பிக்கையும் பொருளற்ற தாயிருக்கும்.” (1 கொரி 15:14) இவையெல்லாம் கிறிஸ்தவத்தை ஆரம்பத்திலேயே கிள்ளி எறிய முற்பட்டவர்களுக்கு பெரும் ஏமாற்றத்தை கொடுத்ததோடு கிறிஸ்தவர்கள் தம் விசுவாசத்தை உறுதிப்படுத்தவும் உறுதியாக இருந்தது.

அறிவியல் மலர்ச்சி ஏற்பட்ட காலத்தில் நவீன விவிலிய ஆய்வின் முன்னோடி என கருதப்படக்கூடிய ஜேம்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த எச். எஸ். றேய்மாரூஸ் என்பவர் தான் எழுதிய “புதிய ஏற்பாடு நூல்களின் நம்பகத்தன்மை” பற்றிய ஆய்வுக்கட்டுரை ஆதிக்க ஆட்சியினை அழித் தொழித்து யூத சமயத்தினதும் இனத்தினதும் மீட்பராகவும், விடுதலை வீரனாகவும் கூறினார்.

இத்தகைய ஒரு யூத புரட்சியாளன் என்றும், இத்தகைய முயற்சியில் தோல்வியடைந்த யேசு



ஒரு போலி மெசியாவென்றும் குறிப்பிட்டதோடு இயேசு இறந்த பின் அவரை அடக்கம் செய்த கல்லறையில் நின்று அவரது மரித்த உடலைத் திருடிச்சென்ற அவருடைய சீடர்கள் அவர் உயிர்த்து விட்டார் என்று போதித்து பிழைப்பு நடத்தினர் எனவும் எடுத்துரைத்தார். எனினும் அவரின் கருத்துக்கள் இக்கட்டுரை வெளியிட்ட காலத்திலேயே பல கிறிஸ்தவ இறையியலாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

திருச்சபையின் ஆரம்பித்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் வித்தாக அமைந்த இந்த ஒப்பற்ற மறைப்பேருண்மை இன்று அறிவியல் திறனாய்வு ரீதியிலே பெரும் பிரச்சனைக்குரிய பொருளாகக் கணிக்கப்படுகிறது. இயேசுவின் உயிர்ப்பு இயற்கைக்கு மேலானதும் இயற்கையை கடந்தது மான பல பண்புகளைக் கொண்டிருப்பதால் அனுபவத்தை அளவுகோலாக்கி அறிவை வளர்க்கின்ற நவீன மனிதனுக்கு இம்மறை உண்மை புரியாத புதிராக இருக்கின்றது.

அறிவியலில் வளர்ச்சி கண்டு நிற்கும் இக்காலத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனும் விசுவாச நிலையில் ஏற்றுக்கொண்ட மறையுண்மைகளை அறிவியல் நிலைக்கு உட்பட்டு விளங்கிக் கொள்ள முற்படுகிறான். அச்சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்படும் முரண்பாடுகளால் அவர்களுக்குள் கடவுளைப் பற்றிய பல சந்தேகமான கேள்விகள் எழும்புவதோடு அவை அவர்களை விசுவாசத்தில் தளர்வடையவும் செய்கின்றன.

இத்தகைய சவால்களுக்கு இன்றைய கிறிஸ்தவர்கள் முகங்கொடுப்பதற்கு அவர்கள் திருவிவிலியத்தை நன்றாக அறிந்திருக்க வேண்டும். வெறுமனே திருவிவிலிய வார்த்தைகளை அறிந்தவர்களாக மட்டும் இராது அவை தொடர்பான வரலாற்றுப் பகுப்பாய்வு விவிலியப் பொருள் கொள் விளக்கம் போன்ற விடயங்களை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும். இத்தகைய தெளிவு இல்லாத நிலைகள் கிறிஸ்தவர்கள் கிறிஸ்தவர்களையே ஏமாற்றுவதற்குவழியாகி நிற்கின்றது.

சமயங்களுக்கிடையே என்னதான் உரையாடல்கள் நடைபெற்றாலும் அத்தகைய

செயலில் வளர்ச்சி காணப்பட்டாலும் மதச் சுதந்திரம் ஒரு மனிதனின் அடிப்படை மனித உரிமை என்பதை மறந்து மதவாதம் பேசுகின்றார்கள். குறுகிய சுயநலம் நிறைந்த அரசியலுக்காக மக்களிடையே குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்ற கலகத்தை தூண்டுகின்ற சிந்தனைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய தீய சக்திகளின் குறுகிய இலாபம் கொண்ட போக்குகளை கிறிஸ்தவர்கள் இன்ம கண்டு அவற்றைத் தம் உறுதியான விசுவாசத்தினால் முறியடிக்க வேண்டும்.

அறிவியல் வளர்ச்சியடைந்து செல்லும் இவ்வுலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் தம்மை நிலைப்படுத்திக் கொள் விரும்புகின்றனர். இதற்கு கிறிஸ்தவர்கள் விதிவிலக்கல்ல. அவ்வாறு தம்மை வளர்த்துக் கொள்வதற்காக கிறிஸ்தவர்கள் தம் சமயத்தை சமய வழிபாடுகளை தியாகம் செய்ய முற்படுகின்றனர். ஞாயிற்றுக்கிழமை வழிபாடுகள் கிறிஸ்தவர்களை பொறுத்தவரையில் மிகவும் அவசியமானதாக வலியுறுத்தப்பட்ட போதிலும் மேலைத்தேசங்களில் இந்த ஞாயிறு வழிபாடுகளுக்கு கிறிஸ்தவர்கள் கொடுக்கும் பெறுமதி குறைவானதாகவே இருக்கின்றது.

இத்தகைய நிலை இன்று கீழைத்தேசங்களிலும் எமது நாட்டிலும் ஏற்பட்டு வருகின்றது. விசுவாசத்தில் வளர்ந்து வரவேண்டிய இளைஞர் சமூகம் அறிவியல் தேடலுக்காக விசுவாசத்தை அறிக்கை செய்ய மறுத்து வருகின்றனர். இன்றைய சமூகத்தினர் சமய பாடங்களை கற்பதையும் ஞர் அநாகரிகமான செயல் போலவே எண்ணுகின்றார்கள்.

மனித எண்ணங்களில் அபிலாஷைகளில் ஏற்பட்ட இத்தகைய மாற்றங்கள் மனிதனின் அடிப்படைச் சமநிலையை சீர்குலைத்துள்ளதோடு அவனது இயல்பு வாழ்க்கையையே ஆட்டங் காணச் செய்துள்ளது. இன்று மனிதன் மனித மனித நேயத்தை மறந்தவனாக, மனித மாண்பின் மேன்மையை உணராதவனாக, மனித உரிமைகளை மதித்து வாழத்தெரியாதவனாக வாழ்ந்து வருகிறான்.



நாகரிகம் எனக்கூறப்படுபவை எல்லாம் இன்று மனித கண்களுக்கு அநாகரிகமானவையாக தெரிகின்றன. அநாகரிகமானவை என கருதப்படுபவை எல்லாம் நாகரிகமானவையாக கருதப்படுகின்றன. இவ்வாறு மனிதனிடத்தின் விழுமியங்களை எல்லாம் தொலைந்த நிலையிலேயே மனிதன் காணப்படுகின்றான். அத்தகையவர்களுக்கு மானிடத்திற்கான நேரிய வழியை காட்டுகிறவர்களாக கிறிஸ்தவர்கள் மாறவேண்டும். இன்று தீவிரமாக வளர்ந்து வருகின்ற உலகமய மாதல் மனிதனின் சமயவாழ்வில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி நிற்பதோடு அவனின் எதிர்கால சமய வாழ்வையே கேள்விக் குறியாக்கியும் நிற்கின்றன.

மேலைத்தேய விழுமியங்கள், கருத்துக்கள் பழக்கவழக்கங்கள் என்பவை உலகமயமாக்கல் மூலமாக புற எல்லைத் தேசங்களைச் சென்றடைகின்றன. மேலைத்தேசங்களில் மையம் கொண்டிருந்த நவீனத்துவம் பிற நாடுகளில் மிக விரைவாக இலகுவாக வந்தடைகின்றன.

இதனால் மனிதன் தன் சுய எண்ணத்தை இழந்தவனாக பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்த வாழ்வில் இருந்து விடுபட்டவனாக மேலைத்தேச சிந்தனைகளுக்குள் கட்டுப்பட்டவனாக வாழத் தொடங்கிவிட்டான். இத்தகைய உலகமய மாக்கலில் போக்குகளும், மாற்றங்களும், எமது சமீப வாழ்வுக்கு பெரும் சவாலாக அமையப் போகின்றது.

**ஜோ. ஜொ. சசீதரன்**  
கிறிஸ்தவப் பிரிவு  
2ஆம் வருடம்

**அபீசலி**

கிதி ஸன மீட்டென்  
லிங்கு ம லிங்கு வெடி ஸீட்டே  
புலெனலி ஸீலெ  
மே டுக்கி அபீசலி .....

புரலி ஸன பாலி ஸீட்டே  
லிபுரலன் லிபுல  
நாலி நு ஸீட்டே  
அபீலன் ஸீ லன்

பேர டீனே பபு பபின்  
புலி லி லுமி லிபின்  
கலீ ஸீலி லுன்  
புரல் லி டுக்கல

லுமி பீனே ருபுலி லி  
புலுலி லிபின்  
புலுலன் கரன்  
லெ டுலி லலி லலி

"புலுலி"  
லுமி டீனே லிபரின்"  
பின்லி  
அபீசலி  
லலி நாலி லிபலி

புலுலி கலுலி லிபரின்  
புலுலி லிபர்  
புலுலி அபுலுலி லிபுலி  
லுலி



# OUR NON ACADEMIC STAFF



*Seated Left to Right :* Ms. S. Ponnampalam ( Former Registrar ), Mr. T. Inpadavarajah ( V.P ), Mr. S.K. Yoganathan, (V.P), Mr. K. Bernard ( President ), Mr. K. Sithamparanathan ( Lecture Coordinator ) Mr. E. Kallaya Pillai ( Registrar), Mr. B.P.C. Vipulasena, Miss. Nagalingam ( Librarian )

*Standing Left to Right ( 1<sup>st</sup> Row ) :* Mr. R. Ramajeyam, Mrs. N. Kalairasi, V. Venchalas, T. Jayarani, K. Vasantharani, K. Punithawathy, N. Nageswary, K. Mallika, D. Wimalasiri, K. Nagarani, V. Vanitha, J.K. Ranasinghe

*( 2<sup>nd</sup> Row ) :* M.C.V. Divulwewa, P. Muthukumar, S. Manoharan, P. Samantha Kumara, T. Varatharajah, N.N. Warnasooriya, D. Keerthiratne

PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA







## அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் இடைநிலைக்கல்வியின் தரம்

❖ **இடைநிலைக்கல்வியின் முக்கியத்துவம் :-**

இடைநிலைக்கல்வி வாழ்க்கையின் “சந்திப்பாதையாகும்” இது மனித வளர்ச்சியின் கட்டிளமைப் பருவத்தோடும் கற்றோர் வயதோடும் சம்பந்தப்பட்டது. பிள்ளைப்பருவம் தொடக்கம் வயது வந்தோர் பருவம் வரை செல்லுகைக்கான கட்டம் இதுவாகும்.

பிள்ளைப்பருவத்துப் பங்குகள் அல்லது பொறுப்புக்கள் என்பவற்றை விட, இப்பருவம் ஆழமான கற்றலுக்கும் வயது வந்தோர்களுடைய பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத்தயார் செய்வதாகவும் அமைகின்றது.

இடைநிலைக்கல்வியில் கற்றல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதோடு எதிர்கால வயது வந்தோருக்கான செயற்பாங்குகளையும், பொறுப்புக்களையும் நிறைவு செய்வதற்கான பருவமாகும்.

இப்பருவத்தைச் சேர்ந்த கற்பவர்களிடம் ஏற்படும் உடலியல், மனவெழுச்சி, உளவியல், சார்ந்த மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடியதாக இடைநிலை கலைத்திட்டமானது கட்டிளமைப் பருவத்தில் கற்போரின் வளர்ந்துவரும் தன்னுணர்வுக்கும் ஆர்வத்திற்கும் ஊக்கத்துக்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கின்றது. பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும் போது இடைநிலைக்கல்வியைச் சனத்தொகையின் உயர் வீதத்தினருக்கு வழங்கப்படவேண்டும் என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இடைநிலைக்கல்விக்கு காலந்தான் பலருடைய பல்வகைப்பட்ட ஆற்றல்கள் வெளிக் கொணரப்படும் காலமாகும்.

இடைநிலைக்கல்வியானது இளம் வயதினரை உயர்கல்விக்கு தயாராக்குகின்றது. ஆனால் பெரும்பாலானோர் உயர் கல்வியில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. இதன் விளைவாக இடைவிலகுவோரும் உயர் கல்வியில் சேர்த்துக் கொள்ளாதோரும் தொழிற்படையுலகிற்கும் பொருத்தமாற்றவர்களாகின்றனர்.

எனவே கற்கை நெறிகளைப் பன்முகப் படுத்தலும் தொழிற்படையுலகிற்கு தயார்

செய்வதும் கிடைநிலை கல்வியின் பிரதான நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும்.

பாரிய மாற்றங்களை எதிர்பார்த்து அதற்கேற்ப தம்மைச் சுதாகரித்துக் கொள்ளக்கூடிய கிடைநிலைக்கல்வியினூடாக இளவயதினரிடம் சிறந்த குணவியல்புகளை விருத்தி செய்ய வேண்டும்.

❖ **இடைநிலைக்கல்வி எதிர்நோக்கும் சவால்கள் :-**

இன்று ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொருளாதார மாற்றங்கள் இதற்கும் பொருத்தமானவையாகும். வேலைத்தளங்களில் மீண்டும் மீண்டும் ஒரே பாங்கான வேலை செய்யப்பட்டு வருவதும் இன்று குறைந்து வருகின்றது. தற்போது அதிகம் தேவைப்படுவது திறன்கள், அனுசரித்துப் போவது, பிரச்சினைகளை விடுவிக்கும் திறன்களே ஆகும். சகல வேலைகளுக்கும் தேவைப்படும் சில பொதுவான தேர்ச்சிகளும் இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. அதாவது நன்கு தொடர்புபடுத்தல், குழுக்களாகச் செயற்படுதல், மாற்றத்திற்குப் பொருத்தமுறல், புத்தாக்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடல், ஆக்கதிறன், புதிய தொழினுட்பத்தோடு பரிட்சயமாதல் போன்ற திறன்கள் தொழில் வழங்குநரால் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. பொதுவாக ஒரு விரிவான அறிவும் மேற்கூறிப்பட்ட பொதுவான திறன்களுமே இன்று தொழில் பார்ப்பவர்களுக்குத் தேவைப்படும் திறன்களாகும்.

சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் இடைநிலைக்கல்வியில் புதிய மாற்றத்தை உருவாக்கி உள்ளது. அதாவது சமூகத்தில் அமைதியின்மை, உள்நாட்டுக் குழப்பங்கள், முறிந்த குடும்ப அலகுகள், சூழல்மாசடைதல் என்பன கட்டிளமைப் பருவத்தினரை நேரடியாகப் பாதிக்கின்றன. இடைநிலைக்கலைத்திட்டத்தில் சமாதானக்கல்வி, பாலியல் பிரச்சினைகள், சுற்றாடற்கல்வி என்பன இடம் பெறல் வேண்டும். பொதுவான மையப் பாடங்களைவிட (முதன்மொழி, இரண்டாம் மொழி, சர்வதேச மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானமும் தொழில்



நுட்பமும்) மேலதிகமான சில பாடங்களும் வழங்கப்படல் வேண்டும்.

தொழினுட்ப விருத்தியும் இங்கு கருத்திற் கொள்ளப்படல் வேண்டும். மாணவர்கள் தாமாகவே புதிய அறிவைத் தேடிக் கொள்ளல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் அதற்கு உதவுபவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். தனிநபர்கள் அறிவு என்பனவற்றிற்கிடையேயான தொடர்புகளைத் தகவல் தொழினுட்பம் மாற்றுகின்றது. கணினிகளையும் மற்றும் சாதனங்களையும் பயன்படுத்தி வேறொருவருடைய உதவியோ, அனுமதியோ பெறாது மிகச் சுலபமாக ஒருவர் தகவல்களைத் திரட்டிக் கொள்ளலாம். மாணவர்கள் பொருத்தமான தகவல்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் அவற்றைப் பகுக்கவும், தொகுக்கவும், பிரயோகிக்கவும், புதிய அறிவை உருவாக்கவும் அவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் உதவ வேண்டும்.

ஆசிரியர்களைத் திசைப்படுத்தல் என்பது இதனால் ஒரு பெரும் சவாலாகிவிட்டது. ஏனெனில் அறிவு சார்ந்த விடயங்களைவிட அறிவுசாரா கல்வியின் நடத்தை வெளிப்பாடுகள் தொடர்பான விடயங்கள் இன்று கூடிய முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகின்றன. ஒருவர் எவ்வளவு கற்றுள்ளார் என்பதல்ல இன்று முக்கியம் எவ்வளவு விடயங்களை அவருடைய வாழ்க்கைக் காலத்தில் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதே இன்று பிரதானம். அதாவது ஆய்வு முறையிலும் பரிமாற்றத்திலும் சமூகச் சூழலில் கற்றல் நடைபெறுகின்றது.

இடைநிலைக்கல்வி தரம் வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டுமாயின் ஆசிரியர்களிடம் அர்பணிப்புத் தேர்ச்சி இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர்களாக ஆட்சேர்க்கும் போது பொருத்தமானவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். ஆரம்பக்கல்வி, சேவைக்கல்வி, தொடருறு கல்வி என்பன முக்கியமானவையாகும். ஆசிரியர்களிடம் தகவல் தொழினுட்பத்தை விருத்தி செய்ய தொடருறு கல்வி அவசியமாகும். மையப்பாடங்களில் போதிய ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்படுவதற்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படவேண்டும்.

கணிப்பீடு கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய மற்றொரு துறையாகும். தனியார் போதனா வகுப்புகள் தவணைப் பரீட்சைகளுக்கு முக்கியத்துவமளித்தல் தவணைப் பரீட்சைகளின் போது பிழையாக விடயங்களைப் பரீட்சித்தல் என்பன கண்டனத்திற்குள்ளாகியுள்ளன.

கட்டிளமைப் பருவத்தினருக்குத் தொழிலில் வழிகாட்டலும் அவசியமாகின்றது. பல்வேறு துறைகளிலிருந்து ஒன்றைத் தெரிவு செய்யவும் அதே வேளை பின்னர் அதனை மாற்றிக் கொள்வதற்குமான நெகிழ்தன்மை அவசியமாகும்.

❖ **அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகள் தரமான இடைநிலைக் கல்வியை வழங்குவதில் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகள் :-**

☞ இடைநிலைக் கல்வி அதிகம் செலவுடையதாகும்.

☞ ஆரம்பக்கல்வியில் அதிகமானோர் சேர்ந்தாலும் அதற்குக் குறைந்த அளவே தர உள்ளீடுகள் தேவை. உயர்கல்வியில் தளபாடங்கள், உபகரணங்கள், ஆய்வு கூடங்கள், தகைமை பெற்ற ஆசிரியர்கள், தபால் நிலைய வசதிகள் என்பன தேவைப்பட்டாலும் மாணவர்களும் குறைவு, ஸ்தாபனங்களும் குறைவு. ஆனால் இடைநிலைக் கல்வி சகலருக்கும் அளிக்கப்பட வேண்டுமானகையால் நல்ல வசதிகளைக் கொண்ட ஆய்வு கூடங்கள், விசேடதுறைகளில் தகைமைகளைக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் என்பன ஒப்பீட்டு ரீதியில் நாடு முழுவதிலுமுள்ள அதிகமான மாணவர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்றன. எனவே இடைநிலைக்கல்வியின் தரத்தைத் தீர்மானிக்கும் பிரதான காரணியாக அதற்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் வளங்கள் அமைகின்றன.

**க. சஞ்சீதராஜன்**

2ஆம் வருடம்

விவசாயப்பிரிவு



## ஆசிரியரும் தொழில் வாண்மையும்

கு. கமலகுமார்

வீரவரையாளர்

வாழ்க்கையைக் கொண்டு நடத்துவதற்கோ அல்லது ஏதாவது ஒரு காரணத்துக்காகவோ நாங்கள் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் தங்கியிருக்கிறோம். அவ்வாறு தங்கியிருக்கும் செயற்பாடுகளில் சில தொழில் வாண்மையென அறிமுகப்படுத்தப்படுபவை எங்களுக்குத் தெளிவாகும். ஒரு நபரோ அல்லது ஒரு சமூகமோ தங்கியிருக்கும் யாதாயினும் ஒரு தொழில், வாண்மைத் தொழிலாகக் கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளமை, தொழில்வாண்மையாவதற்கு முழுமைப்படுத்தப்பட்ட அம்சங்களுக்கேற்ப இருக்குமானால் மட்டுமே தெளிவாகும். இக்காரணங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் பொழுது ஆசிரியர் சேவையானது, தொழில் வாண்மையெனக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. ஒரு தொழில் வாண்மைக்கேற்ற அம்சங்கள் அச்சேவையைக் கொண்டிருக்குமானால் மட்டுமே அது வாண்மைத் தொழிலாகக் கொள்ளப்படும்.

இங்கே லேப்மேன் (1956) கோவிஸ் (1965) மார்ன்ஸ்டைன் (1976) போன்ற கல்வி ஆய்வாளர்கள் மூவர் காட்டிய கருத்துக்கள் முக்கியமானவை. அவர்கள் 30 வருடகால இடைவெளியில் ஆசிரியர் சேவை அல்லது ஆசிரியரின் நடிப்புகு ஒரு வாண்மைத் தொழில் என உறுதிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்ட ஓர் ஆக்கம் கீழ்க்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் சேவை தொழில் வாண்மை என உறுதிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய ஆசிரியர் தொழிலுக்குரிய பண்புகளைப் போலவே இவ்வாக்கமும் முக்கியமானதாகும்.

❖ **ஆசிரியர்சேவை, தொழில்வாண்மை என அறியப்படும்படுத்தக்கூடிய தொழில் வாண்மையின் பண்புகள்.**

01. மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் எண்ணத்துடன் தொழிலில் தங்கியிருத்தல்.
02. சாதாரண நபருடன் இருப்பதற்குப் பதிலாகப் பெருந்தொகை அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளல்.
03. யாதாயினும் ஒரு செயலுக்காக நீண்ட காலமாக விசேடமான பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டிருத்தல்
04. அனுமதிப்பத்திரம் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் தொழிலில் ஈடுபடுவதற்

காகவும் தகைமைகளைப் பூரணப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு ஒழுங்கான நிர்வாகத்திற்கு உட்படுதல்.

05. தொழில் வாண்மையுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு காரணங்கள் பற்றிச் சுயமாக முடிவெடுக்கும் உரிமை.
  06. தங்களால் செய்யப்படும் சேவைகளுக்கு ஏற்ப வெளிப்படும் முடிவுகள் மற்றும் செயல்கள் பற்றிய பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளல்.
  07. தங்களின் செயல்கள் மற்றும் அச்செயல்களின் பிரதிபலனைப் பெற்றுக் கொள்ளல் அவ்வாறாயின் கொடுக்கக்கூடிய சேவை பற்றி அவதானத்துடன் இருத்தல்.
  08. நிர்வாகத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் தொழில் வாண்மை விடயங்களுக்காக வசதி வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல். அவர்களின் செயற்பாடுகளை இரண்டாவதாகக் கொள்வதுடன் அவர்களின் செயல்களை முக்கியமானதாகக் கொள்ளாமை.
  09. தொழில் வாண்மையுடன் தொடர்புடைய அங்கத்தவர்கள் சுயநிர்வாகத்துடன் கூடிய தொழில் அமைப்புக்கள்.
  10. தொழில் வாண்மையுடன் தொடர்புடைய நபர்களின் சுய வெற்றிக்கான அல்லது சாதனைக்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற்காக முக்கிய இடம் வழங்கும் தொழிற் சங்கமும் செல்வந்தர் குழுவும்.
  11. தங்களுடைய சேவை பற்றிய நிச்சயத் தன்மையற்ற சேவையைத் திருத்தி யமைத்துக் கொள்வதற்கு உதவும் ஒரு தார் மீகத்திட்டம்.
  12. மேல் மட்டத்தில் புகழும் உயர் மட்டப் பொருளாதார மட்டமும்.
- இவ்வாறான தொழில் வாண்மைக்குரிய பண்புகள் எவ்வளவு தூரத்திற்கு இலங்கை ஆசிரியர்களிடையே நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன என அறிந்து கொள்வதற்கும் பயன்படும். ஆசிரியத் தொழில் வாண்மைத் தொழில் என உறுதிப்படுத்துவதற்கு அமெரிக்க ஐக்கிய இராச்சியத்தின் தேசிய கல்விச்சங்கம் பயன்படுத்திக் கொண்ட



அங்கீகரிக்கப்பட்ட அளவுகோல் திட்ட மொன்று கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வங்கீகாரம் ஆசிரியரின் நடிபங்கிற்குரிய தொழிற் பண்புகள் எனத்தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

தொழில் வாண்மையாகும். ஆசிரியர் என்பவர் தொழில் வாண்மையினர் ஆவர்.

## தொழில்வாண்மை தீர்மானத் தோன்றியதல்ல

❖ **ஐக்கிய கிராச்சியத்தின் கல்விச்சங்கம் பயன்படுத்திய ஆசிரியரின் நடிபங்கிற்குரிய தொழில் வாண்மையின் அம்சங்கள்.**

01. ஒரு தொழில் அத்தியாவசியம் என்பதைப் போலவே அறிவு பூர்வமான காரியங்களிலும் தங்கியிருக்கும்.
02. ஒரு தொழில் வல்லனரின் பாரிய அறிவினால் வலுவடையும்.
03. ஒரு தொழிலில் வாண்மைத் தகைமை கட்டாயமாகும். (சாதாரண தகைமையுடன் தொழில் வாண்மையில் தங்கியிருத்தல் இயலாது.)
04. ஒரு தொழிலில் தொடர்ந்த (In - Servicer) உள்ளாகப் பயிற்சி, அபிவிருத்தி பிரேரிக்கப்படும்.
05. ஒரு தொழில் தன்னுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்பவும் தார்மிகத் தன்மைக்கேற்பவும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும்.

## இலங்கையில் ஆசிரியரும் தொழில் வாண்மையும்.

இலங்கையில் ஆசிரியர் தங்கியிருப்பது ஒரு தொழிலிலா? அல்லது ஒரு தொழில் வாண்மையிலா? என்பது அடிக்கடி எழும் ஒரு பிரச்சினையாகும். ஆனாலும் மேலைத்தேய வைத்தியர், வழக்கறிஞர், கணக்காளர் அல்லது பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் போன்றோர் ஒரு தொழில் வாண்மையினர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இலங்கையில் ஆசிரியர்சேவை தொழில் வாண்மையா? என்ற வினாவுக்குக் காரணமான ஆசிரியர்களும் அமெரிக்க ஐக்கிய கிராச்சியம், ஜேர்மன் போன்ற ஒரு மேலைத்தேய நாட்டில் அல்லது யப்பான், பிலிப்பைன் போன்ற ஆசிய நாட்டில் அல்லது ஆசிரியத் தொழிலும் ஆசிரியரின் தொழிற்பண்பும் பற்றி அவ்வாறான பிரச்சினை ஏற்படமாட்டாது. சந்தேகமில்லாமல் அந்த நாடுகளில் ஆசிரியர் சேவை என்பது

நிகழ்கால நிலைமை எவ்வாறாயினும் சில காலத்திற்கு முன்பு ஆசிரியத் தொழிலும் ஆசிரியர் தொடர்பான விடயங்களும் இன்று இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள உறுதியற்ற தன்மைக்குச் சமனான நிலைமையிலேயே அந்நாடுகளிலும் நடைமுறையில் இருந்துள்ளமை கீழ்க்குறிப்பிடப் பட்டுள்ள உதாரணத்தின் மூலம் உறுதிப் படுத்தப்படும். இவ் உதாரணத்தினை ஹகட்டி, ஸ்டீன்ட் போன்ற எழுத்தாளர்களினால் எழுதப்பட்ட “ஆசிரியர்களின் தொழிற் பிரச்சினை” எனும் நூலின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இதற்கு 4 தசாப்தங்களின் முன் அதாவது 1950களில் அமெரிக்க ஐக்கிய கிராச்சியத்தி ஆசிரிய சேவையும் ஆசிரியர்களின் தொழிற்தன்மை பற்றியும் இவ்வாறு விபரிக்கப் பட்டுள்ளது.

“ஆசிரிய சமூக அமைப்பில் பழமையான தொழிற் குழுவுக்குரியவர்களாவர். ஆயினும் ஆசிரியத் தொழிலின் தன்மை தொழில் வாண்மை மட்டத்திற்கு அபிவிருத்தியடைந்தமை அண்மைக் காலத்தில் நடைபெற்ற ஒரு விடயமாகும். ஆயினும் நீண்ட காலத்திலிருந்தே “ஆசிரியர் தொழில்” எனும் பதம் அநேகமாகப் பயன் படுத்தப்பட்டது. சிறப்பாகக் கல்வியுடன் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர். ஆசிரியர் சேவை ஒரு தொழில் என அறிமுகப் படுத்தினர் மகாநாடுகளிலும் கூட்டங்களிலும், கலந்துரையாடல்களிலும் போன்றே அச்சேவையுடன் தொடர்புபட்ட கடிதங்களில் ஆசிரியர்கள் “எமது தொழில்” (Our Profession) அல்லது “ஆசிரியர் தொழில்” (Teachers Profession) போன்ற பதங்களைத் தொடர்ந்து பயன் படுத்தினார்கள். கல்வி மகாநாடுகளில் எங்கள் தொழில் விடயங்களை மேலும் அபிவிருத்தி செய்தலும் நிலைமையை உயர்த்துவதற்குப் பல விடயங்கள் தொடர்பாக உரையாடினார்கள். அச்சேவையை தொழிலாக ஆசிரியர்கள் ஒன்றிணைந்து ஏற்றுக் கொண்டாலும் பொது மக்கள் இக்காரணம் பற்றிக் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயங்கள் இதிலிருந்து வேறுபட்டவை. அவர்கள் இது பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆசிரியத் தொழில்



நடவடிக்கையின் முக்கியத்துவத்தையும் சிக்கற் தன்மையையும் அதிகமானோர் தெரிந்திருந்தார்கள். ஆசிரியத்துவத்தில் தங்கியிருப்பதற்கு நிபுணத்துவம் தேவையான அதேவேளை அந்நிபுணத்துவத்தை அபிவிருத்தி செய்ய முடிந்தமை, தொழில் மட்டத்தின் ஆயத்த நிலையில் மட்டுமே என்பதையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அத்தோடு அதிகமானோர் அவர்கள் அறிந்த தெரிந்த ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் போன்ற ஆசிரியத்துவத்தின் நடவடிக்கைகளுக்குப் போதுமானவை என நினைவுபடுத்திக் கொண்டு ஆசிரியத்துவம் என்பது ஓரளவு கல்வியை மட்டுமே கொண்ட தொழில் என ஏற்றுக் கொண்டார்கள். பொது மக்களில் அதிகமானோர் ஆசிரியத்துவம் என்பது சட்டக்கல்வி அல்லது வைத்தியக்கல்விக்குச் சமனானது என இன்றளவும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவர்கள், ஆசிரியர்கள் பொறியியலாளர்கள் அல்லது இரசாயன விஞ்ஞானிகள் அல்லது பல்வைத்தியர்கள் அல்லது ஆயுள் வேதவைத்தியர்கள் அல்லது கட்டிடக்கலை நிபுணர்கள் போன்றவர்களை விடக் கீழ்மட்டத் தொழில்புரிபவர்கள் என்ற எண்ணத்தை யுடையவர்களாக உள்ளனர். (அகட். ஜே. எல்பட், ஸ்டினட் எ. எம் 1956 : 8) நிகழ்கால இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள நிலைமைக்குச் சமனான சமூக அங்கீகாரங்கள் அன்று ஐக்கிய இராச்சியத்தில் ஆசிரியர் பற்றியும் அவர்களது சேவைகள் பற்றியும் மக்கள் மத்தியில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. ஆசிரியர்கள் தாங்கள் தொழில் வாண்மையினர் என எண்ணியிருந்த அதேவேளை ஆசிரியர் என்பவர் தொழில் வாண்மை அல்லாத ஒரு தொழில் புரிபவர் எனச் சமூகத்தில் அதிகமானோர் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தனர். சில பொது மக்கள் ஆசிரியத் தொழிலில் தொழில் வாண்மைக்குரிய சில அம்சங்கள் உள்ளதை ஏற்றுக் கொண்டாலும் வைத்தியத்தொழில் அல்லது நீதித்தொழில் அல்லது வேறு முழுமையான தொழில் என ஏற்றுக் கொண்டார்கள். 1950களில் அமெரிக்க ஐக்கிய இராச்சியம் போன்ற நாட்டில் ஆசிரியர்களிலும் ஆசிரியத் தொழிலின் தன்மையிலும் கால மாற்றத்தினால் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டமை அந்நாடுகளில் ஆசிரியத் தொழில் தொடர்பான பாரம்பரியக் கதைகளை ஆய்வு செய்யும் போது தெளிவாகின்றது. ஆசிரியர்கள் தனித்தனியாகவும் குழுவாகவும் அனுபவிக்கும் வெவ்வேறு பிரயத்தனங்களைக் காரணமாகக் கொண்டு அந்நாடுகளில் ஆசிரியத் தொழிலும்

வாண்மைத் தொழிலின் நிலைமைக்கு அபிவிருத்தியடைந்தது. ஆசிரியர்களும் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், வைத்தியர்கள், வழக்கறிஞர்கள் மற்றும் கணக்காளர்கள் போன்று தொழில் வாண்மையினர்க்குரிய உயர்மட்ட கௌரவத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய முழுமையான ஒரு தொழிலாக மாறியது. அதனால் அந்நாடுகளில் ஆசிரியர்கள் எவ்வித சந்தேமுமில்லாமல் தற்போதும் தொழில் வாண்மையினர் எனக்கூறப்படுகின்றனர். தொழில் வாண்மையினர் போல் நடந்து கொள்கின்றார்கள். ஆயினும் தொழில் வாண்மையினர் மட்டத்திலேயே அதன் வகைக் கூறலை நிலை நாட்டிக் கொண்டும் உரிமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொண்டும் சமூகத்தில் கௌரவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களாக சமூக அந்தஸ்தையும் பொருளாதார இலாபத்தையும் அனுபவிக்கின்றனர்.

### இலங்கையில் ஆசிரிய சேவையின் தொழில் வாண்மை பற்றிய பிரச்சினைகள்.

இலங்கையின் ஆசிரியர் தொழில் வாண்மையினராகக் கடமை புரியும் தற்போதைய சூழ்நிலையில் தொழில்வாண்மை பற்றி எழும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் எதிர்பார்ப்புகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

01. ஆசிரியத் தொழிலானது வேறு தொழில் வாண்மையினரைப் போன்று பிரமாணங்களினால் நிர்வகிக்கப்படும் ஒன்றல்ல. வைத்தியர், வழக்கறிஞர் ஆகியோரின் தொழில்களிலும் தொழில் வாண்மையை உறுதிப்படுத்தப்படுவதற்கு ஒரு காரணமாவது தொழில் வாண்மை யினர்களுக்குச் சிறப்பான ஒரு பிரமாணமும் அல்லது வேறு யாதாயினும் கட்டளைச் சட்டத்தினூடாக நிர்வகிக்கப்படுகின்றது என இதற்கு முன் விளக்கப்பட்டது. தொழிலுக்கு உட்படுத்தப்படுவது போன்றே தொழிலுக்குத் தேவையான தார்மீகமும் ஒழுங்காற்று விதிகள், சட்டவிதிகள் போன்ற பிரமாணங்களும் கட்டளைச் சட்டத்தினூடாக உறுதிப்பட்டுள்ளது. அதனூடாகத் தொழிலுக்காகச் சட்டரீதியான ஒரு அடித்தளம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் ஆசிரியர்களுக்காகவே உள்ள தார்மீக அமைப்பு அல்லது ஒழுங்காற்று நடவடிக்கை அல்லது நிர்வாகமும்,



சட்டதிட்டமும் அல்லது அவர்களிடையே சகல அரச ஊழியர்களையும் பாதிக்கும். அரசியலமைப்புச் சட்டம் நிறுவன விதிகளும் பல்வேறுபட்ட சுற்று நிருபங்களினூடாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள நீதி சட்ட திட்டங்கள் மற்றும் சுற்று நிருபங்கள் போன்றவையும் அதே வகையில் ஆசிரியர்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துதல்.

02. ஆசிரியர் சேவைக்காகத் தொழிற்சங்கம் ஒன்று இல்லாமை. ஆசிரியர் சேவைக்காகத் தொழிற்சங்கம் ஒன்று இல்லாமையும் ஒரு பிரச்சனையாகும். இதன் காரணமாக ஆசிரியர் சேவையில் அடித்தளம் பின் தங்கியிருப்பது போலவே அச்சேவையில் நிருவாகத்திற்காகத் தொழிற்சங்கத்தைப் போன்ற மேலதிகாரிகளும் இல்லை. வழக்கறிஞர்களுக்காக உயர் நீதி மன்றமும் வைத்தியர்களுக்காக இலங்கை வைத்திய சங்கமும் அத்தொழில் வாண்மையினரும் தமது தொழில் வாண்மையினைப் பாதுகாக்க நிலைநாட்டும் நடவடிக்கைகளை யாதாயினும் ஒரு தொழிற்சங்கம் ஆசிரியர்களுக்காக இல்லாமையால் அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள், அரசசேவை ஆணைக்குழு மற்றும் கல்விச்சேவை ஆணைக்குழு போன்ற தாபனங்கள் ஆசிரியர் சேவையை நிருவகிக்கின்றன. ஆசிரியர் தொடர்பான இது போன்ற ஒரு தொழில்சார் சபை இன்மையும் ஆசிரியர் சேவை பல்வேறு அதிகாரிகளின் தொழில் வாண்மையினர்களின் நிருவாகத்தின் கீழ் இயங்குவதைக் காரணமாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் பலருக்கு பொறுப்புள்ளவர்களாகவும் பலரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்குகின்ற சேவையானதாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

03. ஆசிரியர் சேவைக்கு நியமனம் பெறுவதற்காக தகைமைகளை இலகுவாக்கல்.

தொழிலுக்காக நியமனம் பெறும் போது தொழிலுக்குரிய கல்வித்தகைமை போல் தொழிற்சங்கங்களும் பூரணப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது தொழில் வாண்மையின் பிரதான அம்சமாகும். வழக்கறிஞர், வைத்தியர் போன்ற தொழிலுக்காக நியமனம் பெறும் போது மேற்கூறிய தகைமைகளைப் பூரணப்படுத்துவது

தொடர்பான நியமனங்கள் இதற்கு முன் விபரிக்கப்பட்டன. உரிய கல்வியும் தொழில்சார் தகைமைகளும் இல்லாத நபர்கள் எக்காரணத்தினாலும் அல்லது அத்தொழிக்கு நியமனம் பெறப்படாததுடன் அவ்வாறான நியமனம் பெறுவதன் மூலம் அத்தொழில் வாண்மை தாழ்த்தப்படுவதிலிருந்து தடுக்கும் பொறுப்பினை அத்தொழில் வாண்மை அமைப்பு ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்

04. ஆசிரியர் தொடர்பான தொழில் வாண்மை அமைப்புக்கள் இல்லாமை.

தொழில் வாண்மை அமைப்புக்கள் மூலம் ஒன்றிணைதல் அத்தொழில் வாண்மையின் அடிப்படை அம்சமாகும். இலங்கையில் வைத்தியர்கள், வழக்கறிஞர்கள் கணக்காளர்கள் மற்றும் கட்டடக்கலை நிபுணர்கள் போன்ற தொழில் வாண்மையாளர்கள் தங்களுடைய அமைப்பினூடாக ஒன்று கூடி தொழில் வாண்மையை வலுவடையச் செய்கின்றனர். சில வேளைகளில் ஊதியம் மற்றும் சேவையின் தன்மைகளுடன் தொடர்பான பொருளாதார வேண்டுகோள் தொடர்பாக அநேகமான தொழில் அமைப்புக்களுக்குக் காரணமான தொழில் வாண்மை அபிலாசைகளை மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்காகத் தமது தொழில் வாண்மை அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். இலங்கையில் ஆசிரியர் தொடர்பாகத் தொழில் வாண்மை அமைப்புக்கள் பல இருப்பதோடு அதிகமானவை பொருளாதாரத் தேவைகளை வென்றெடுப்பதற்காக அவ்வாறான தொழில் வாண்மை அமைப்புக்கள் விசாலமான செயற்பாடுகளை நிலை நாட்டியுள்ளார்கள். எவ்வாறாயினும் ஆசிரியர் தொடர்பாகத் தொழில் வாண்மை அமைப்புக்களை அமைத்துக் கொள்வதில் வெற்றி பெறவில்லை.

05. தொழிலாளிகளுக்குப் பதிலாக ஊதியம் பெற்றுக் கொள்வதற்காகத் தொழில் புரிகின்ற அரச தொழில் வாண்மையினர் உருவாகின்றனர்.

தொழில் வாண்மையினர் தொடர்பாக ஊதியம் போன்ற பிரதிபலன் கிடைக்கப்



பெறுகின்ற போதிலும் அவர்களின் முக்கியமான அபிலாசைகள் யாதெனில், மக்களுக்குச் சேவை செய்வதாகும். வழக்கறிஞர். எனில் தனது சேவையைப் பெற்றுக் கொள்பவர்க்கும் வைத்தியர், எனில் தனது சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நோயாளிக்கும் இவ்வபிலாசை களுடன் சேவை புரிகின்றார்.

தொழில் வாண்மைக்குரிய மேற் கூறிய குணம் சங்கள் ஆசிரியர்களுக்கும் பொருந்தும். ஆசிரியர்கள் ஊதியம் அல்லது பொருளாதாரப் பிரதிபலன் அல்லது அதனை இரண்டாம் பட்சமாகக் கொண்டு தமது சேவையைப் பெறும் மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு செயற்படுகின்றனர். இதனால் ஆசிரியர்கள் பெற்றாராக பெற்றார்கள் முன்னிலையில் கௌரவத்துக்கும் அன்புக்கும் உட்படு கின்றனர். எமது சமூக நடைமுறையில் ஆசிரியர் என்பவர் கௌரவத்துக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமாகியவராகவும் நடிப்பகுடையவராகவும் விளங்குகின்றனர். ஆயினும் பிற்காலத்தில் பல்வேறுபட்ட காரணங்களின் நிமித்தம் ஆசிரியத் தொழில்

வாண்மையின் குணம்சங்கள் மாறுபட்டு, ஆசிரியர் என்பவர் வேறு ஒரு அரச தொழில் வாண்மையினர் மற்றும் ஊதியம் பெறும் உத்தியோகத்தார் என்ற நிலைக்கு ஆளாகின்றார்.

பணத்தை மட்டுமே கருத்திற்கொண்டு பிரத்தியோகக் கற்பித்தலில் ஈடுபடுதல். சுய தொழில் வாண்மையினைச் சரியான முறையில் செயற்படுத்தாது விடல் அரசியல்வாதிகளினதும் நிர்வாக தொழில் வாண்மையினர்களினதும் நன்மைக்கே உழைப்பவர்களாக (அடி வருடிகளாக) செயற்படுதல் போன்ற குறைபாடுகள் தோன்றுகின்றன. இதனாலேயே இலங்கை யில் ஆசிரியத் தொழில் சமுதாயத்தின் நன் மதிப் பை இழந்து மிகவும் கீழ்மட்டத்திற்குத் தள்ளப்பட்ட ஒரு தொழிலாக காணப்படுகின்றது.

## லொபோரோன்னு

கூலா கலே டீடு

லூலி டிடினே

லோ நிஃ லேச

நான் பன்ன

லோ டா லா

நேக டூன் ரீச

நிலா விச டீன னுடி கரன்

டீஸ ப்லுனன் டீனே லூலூ

நானக ரடலா லோ ஓடன்

டேலா நூலூலேலி லன்கி டீசலூ

லென்னடு லூலூலே ஓனின் .....

வி:லி லிபுலேன்

2 லா லீசர்

## Golden Rules

If you open it, clise it.

If you turn it on, turn if off.

If you unlock it, Lock it.

If you break it, repair it

If you can't fix it, call in some one who can.

If you borrow it, return it.

If you use it, take care of it.

If you make a mess, clean it up.

If you move it, put it back.

If it belongs to somebody else and you,

Want to use it, get permission

If you dont know how to

operate it, heave it alone.

If it does'nt concern you.

don't mess with it.

Sr. M. N. Vasatha

2nd year - Christianity



## காவோலை

சொல் தளர்ந்து கோல் ஊன்றி சோர்ந்த நடையினர் ஆய  
பல்கழன்று பண்டம் பழிகாறும் கில் - செறிந்து  
காமநெறிபடரும் கண்ணினர்க்கு கில்லையே  
ஏமநெறி படரும் ஆறு.

- நாலடியார் -

வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் பிறப்பு எப்படியோ! அப்படியே இறப்பும் உள்ளது. இறப்பை அண்மித்த பருவம் முதுமையென நாலடியார் உருகின்றது. ஆனால் உலகப் பொது நோக்கில் 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட வயதுடையோர் முதியவர்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றனர். இந்நிலை தவிர உடல் ரீதியாகவும், மனோ நிலையிலும் பலவீனமடைந்த நிலையே முதுமையெனக் கூறுபவரும் உள். இதனடிப்படையில் பார்க்கும் போது முதுமைக்கு வயதை அடிப்படையாக அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது.

முதுமையை வாழ்க்கைப் பாங்கில் தவிர்க்க முடியாது. அதே வேளை முதுமையை நினைந்து கலக்கமடைந்து விரைவில் முதுமையடையவதும் தவிர்க்க வேண்டியவையே, நரம்பு மண்டலத்தின் தளர்வு, உடல்தளர்ச்சி, பழமையில் விருப்பம், இறுக்கமான மனநிலையைக் கொண்டிருத்தல், வாழ்க்கையில் தனிமை உணர்வு, வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறுதல், உடல்நோய்கள் போன்றனவற்றை முதுமையில் பொதுவாக எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படும்.

இந்த இறுதிப் பருவத்தில் உள்ளவர்கள் ஒன்றுக்கும் லாயக்கற்றவர்கள் என்ற மனநிலை இன்றுபலரிடம் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அவர்களது அநுபவம், அறிவு ஆகியவற்றை சிறப்பான முறையில் பயன்படுத்தும் போது விளைவுதிறன் அதிகமாகவே கிடைக்கின்றது. நியூசிலாந்து நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் ஓய்வு பெறுவதற்கான வயதெல்லை நிர்ணயிக்கப்படவில்லை. தேவையேற்படும் போது தாங்களாகவே வேலையிலிருந்து விலகிக் கொள்ளலாம். ஜப்பானில் (யப்பான்) வேலை செய்தவர்கள் ஓய்வு பெற்றாலும் வாரத்தில் ஒரு நாள் வேலை செய்த இடத்திற்கு சென்று

ஆலோசனைகள் கூறலாம். ஆரோக்கியமான முதுமையில் உள்ளவர்கள் சமூகத்துக்கு நல்ல ஆலோசனையாளராகவும் முன்மாதிரியான செயற்பாடு உடையவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். இதனைக் கருத்தில் கொண்டே 1999ம் ஆண்டு பொதுத் தொனிப் பொருளாக “செயலாற்றற் திறனுடைய முதுமையெய்தல்” என்பதை உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் பிரகடனப்படுத்தியது.

முதியவர்கள் அண்மைக்காலத்தில் பல பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்குகின்றனர். உடல் ரீதியாவும் உளரீதியாகவும், சமூகரீதியாவும் இதன் தளங்கள் பரந்து செல்கின்றன. மாரடைப்பு, உயர் குருதியழுக்கம், பாரிசுவாதம் புற்றுநோய், சலரோகம், பார்வை குறைதல் அல்லது இல்லாமல் போதல், காதுகேட்டல் குறைவு, நடக்க முடியாமை போன்றவற்றை உடல் ரீதியாக எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். இந்நோய்கள் திடீரென ஏற்பட்டவையல்ல இளவயதிலே ஏற்பட்ட புகைத்தல் மதுப்பழக்கம் உணவுகளில் அக்கறை யின்மை சுகாதார பழக்க வழக்கங்களை கடைப்பிடிக்காமை இந்நோய்களுக்கு வழிகோலியது.

உடலியல் காரணங்களினாலும் தனிமை பராமரிப்பின்மை, உறவுமுறை பாதப்படைதல் போன்றவற்றினாலும் உளரீதியான பிரச்சினையை எதிர்நோக்குகின்றனர். சமூகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற கௌரவம் கிடைக்காமையும் சமூக நிகழ்வுகளில் பங்கு கொள்ள முடியாமையும் பெரும் சமூகப் பாதிப்பாக அமைகின்றது.

முதியவர்களான பெற்றோர்களை பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு பிள்ளைகளுக்கு



உண்டு. தற்போது மாறிவரும் பொருளாதார மாற்றம், போட்டித்தன்மை, நவீனமயமாக்கம், நகரமயமாக்கம், அமைதியற்ற அரசியல் சூழல் போன்றவற்றினால் முதியவர்கள் பலர் நிரக்கதியாக்கப்பட்டுள்ளனர். இடப்பெயர்வின் போது பிள்ளைகள் வெளிநாடுகளுக்கு சென்றுவிட பெற்றோர்கள் முதியோர் இல்லத்தை நாடுகின்றனர். தங்களது ஆஸ்தியெல்லாம் விற்று பிள்ளைகளின் நலனில் செலவழித்த பெற்றோர்களுக்கு, அவர்களது இறுதிக் காலத்தில் அஸ்தியைக் கரைப்பதற்கு பிள்ளைகள் இங்கில்லை. மருமகளால் துரத்தப்பட்டவர்கள் வறுமையால் பிடிக்கப்பட்டவர்கள் இருப்பிடம் இல்லாதவர்கள் சகோதரிகளை கரை சேர்ப்பதற்காகவே நிருமணம் செய்யாமல் அச்சகோரிகளால் கைவிடப்பட்டவர்கள் மனநிலை குழப்பமடைந்தோர்கள் எனஇன்று கைதடி முதியோர் இல்லமான சாந்தி நிலையத்தில் சேரும் முதியவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது..

இதனைவிட வீடுகளில் இருந்தவாறே விலங்கினங்கள் போன்றும் வேண்டத்தகாதவர்கள் போன்றும் இவர்கள் நடாத்தப்படுகின்றனர். போதிய கவனிப்பும் பராமரிப்பும் இன்றி அல்லற்படும் முதியோர்களைக் காண்கின்றோம். பழசு, கிழடு என்று ஒதுக்கி விடுகின்றோம்.

எமது முதியவர்கள் நடமாடும் தெய்வங்கள் அவர்கள் எங்கள் இதயக் கோயில்களில்

நனை சிவனை வந்தகீர்தி  
பலிவ வசர  
சூகினை அடியாபன விடியாபிடி  
வெனிகா

வைத்துப் பூஜிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். பொருளாதாரத்தினால் எதையும் சாதித்துவிடலாம் என்ற இயந்திரமயமான வாழ்க்கைக்கு பழக்கப்பட்ட நாங்கள் விழிப்புப் பெற வேண்டும். சீவிய உரித்துக் காட்டி வீட்டில் வாழும் துரப்பாகிய நிலைகளையப்பட வேண்டும். அவர்களுக்கான கவனிப்பு, பாதுகாப்பு மனித உறவுகளை வழங்க வேண்டும். அவர்களிடமும் சிறுசிறு பொறுப்புக்களை வழங்கலாம். வீட்டில் உள்ள சிறுபிள்ளைகளைக் கண்காணித்தல் அவர்களது கல்விக்கு உதவுதல், சமையல் வேலைகளில் பங்கு கொள்ளல் வீட்டைப் பராமரித்தல் போன்ற வேலைகளை செய்யக்கூடியதாக இருக்கும். முதியவருக்கு அளிக்கும் அந்தஸ்தையும் ஆதரவையும் வைத்துத்தான் அந்த சமூகத்தின் நாகரிக மேன்மை மதிக்கப்படும்.

“முதியவர் இறக்கின்ற ஒவ்வொரு வேளையிலும் ஒரு பெரும் நூலகமே எரிகின்றது என்ற ஆபிரிக்க பழமொழியை கருத்திற் கொண்டு காவோலை விழ குருத்தோலைகள் சிரிக்கா திருப்பீர்களாக.

த. ஸ்ரீபிரகாஸ்

இந்துசமயம், 2ஆம் வருடம்

நாரூணியச

சேனையச  
லேனெனுகை  
சனாயச வலையேனெ  
சுலா ஸாரீலவாடி நை  
புடனெனெ மெ .....  
நிரீலெ வு  
செவெரு  
பாடெ  
நாரூணியசே  
லெ



## இதுவே நட்பு

நட்பு என்னும் தலைப்பெடுத்து  
கவிதை தொடுக்க.....  
ஆசை கொண்டேன்.

வார்த்தைகள் முட்டிமோதின - பின்  
ஹமுதுகு காட்டின - இது  
ஏன் .....?  
கேள்வி ஒன்று எட்டிப்பார்க்கிறது.

நட்பென்னும் பெயர் சொல்லி  
நடிக்கின்ற உலகத்தில்  
ஐமான நட்பு  
குருக்கிறதா ....? சொல்

ஆனபோதும்  
ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகள்  
நனைநிமிர்  
பேனா குனிகிறது  
கவிவழக்க

தாயவளின் தாலாட்டும்  
தந்தையின் அரவணைப்பும்  
தொலைவாகிப் போக  
கண்ணீர் தான் துணை என்று  
கல்லூரி வந்தோம்.

சில நாட்கள் ...  
சிரிக்க மறந்த உதடுகள்  
இமையோரம் கசிந்த  
கண்ணீர்த் துளிகள்.

நிலையில்லா உலகில்  
கண்ணீர் மட்டும் விதிவிலக்கா ....?  
சென்று வருகிறேன்.....  
விடைபெற்றது கண்ணீர்  
புன்னகையை மிச்சமாக்கி

விடைபெறும் போதினிலே  
மீண்டும் சந்திப்போம்  
கண்ணீர் சொன்னது  
என் செவியில் விழவில்லை

பெற்றவரை உற்றவரை  
பிரிந்த வேதனை  
மெல்ல மறைய ....  
நண்பர்கள் வட்டத்தில்  
நுழைந்து மகிழ்ந்தேன்.

காலையில் வகுப்பறையில்  
கால் பதிக்கும் போது  
வவுனியா தேசிய கல்வியறி கல்லூரி

தோழர்களே வணக்கம்  
சொல்லாது போனால்  
செல்லாது அந்நாளே.

இரண்டாண்டு முடிந்த பின்னே  
எப்படிக் காண்பேன் .....  
என் தோழர்களை  
இதயம் கலங்கியது

ஏய் ..... பைத்தியமே  
இது என்ன முடிந்து போகும்  
உறவா.....?  
தேடி வருவார்கள்  
என்மனம் சொன்னது  
யார்க்குமல்ல எனக்கே

தொடர்கதையான.....  
தோழமையில்  
மகிழ்வோ, இகழ்வோ.....  
மனங்கள் சேர்ந்திருக்கும்.

உடலும் உயிரும்  
சேர்ந்துள்ள வரையும்  
உறவும் நிலைக்கும்  
கற்பனையில் மிதந்தேன்.

ஏமாந்தாய் பெண்ணே  
நன்றாய் ஏமாந்தாய்  
யாரோ சிரிப்பது .....  
செவியில் விழுந்தது.

கல்லூரிக் காலம்  
கலைந்து மறைய .....  
கண்ணீர் வடிப்பது சில காலம்  
கண்டதும் இன்பம் சில காலம்  
கடைவாய்ப் புன்னகை சிலகாலம்  
ஹலோ மட்டும் சிலகாலம்  
காணாமலே போவது பிற்காலம்

இதுவே நட்பு  
இதுவே உண்மை  
சொன்னது நானல்ல  
எவரோ சொன்னது  
எல்லாம் உண்மை.

துளசீகா பாலசுப்பிரமணியம்  
ஆரம்பக்கல்வி "A", 2ஆம் வருடம்



## ஆசிரியரின் பொறுப்புகள்

ஆசிரியத் தொழில் உலகிலுள்ள தொழில் களிலேயே மிக உன்னதமான தொழிலாகும். இவ்வாசிரியன் உலகிற்கு கண் போன்றவன். ஒரு சமுதாயத்தின் எழுச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் விததிடும் சக்திமிக்கவர் ஆசிரியரே. இவ்வாசிரியர் என்ற தீபம் மேலும் பல்லாபிரக்கணக்கான தீபங்களை ஏற்றுவிக்கும் மூலதீபமாக விளங்குகின்றார். மாதா, பிதாவுக்கு அடுத்த படியாக இடம்பெறச் செய்து அதற்கு அடுத்தபடியாகவே இறைவனுக்கு இடம் கொடுத்துள்ளனர். இந்த ஆசிரியத்தொழில் சமூகத்தால் கௌரவிக்கப்படும் தொழிலாகும். இதனை அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் நாட்டினும் ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்து அறிவித்தல் என ஆசிரியரின் சேவையை பெருமைப்படுத்தும் வகையில் பெரியார்களால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றது. எனவே இப்படி ஒரு பெருமையுடைய தொழில் கிடைப்பது அதிஷ்டமாகும். எனவே ஆசிரியர்கள் வருங்கால சந்ததியினையும் எமது சமுதாயத்தினையும் நல்ல நெறியிலே இட்டு செல்வதற்கு அறிவினாலும் தொழில் சார்ந்த பயிற்சியினாலும் சிறந்த ஆளுமை பொருந்தியவராக வேண்டும். எனவே ஆசிரியர்கள் சில பொறுப்புக்களையும், கடமைகளை கடைப்பிடித்தலும் அவசியம்.

ஓர் ஆசிரியரின் சமூக ஒழுக்கவியல் மற்றும் கலாசாரம் என்பவற்றின் உள்ளடக்கத்தை அறிமுகம் செய்து மெருகூட்டும் சமூகசீர்திருத்த வாதியாக இருப்பதோடு பாடசாலையினுள்ளேயும், வெளியேயும் மிகச்சிறந்த நடத்தையும், நல்ல நிலைப்பாட்டையும் கொண்டவராகவும் இருக்க வேண்டும். அத்தோடு ஆடை அணிகளால் மாணவருக்கு முன் மாதிரியாக இருத்தலோடு, கெட்ட பழக்கங்கள் அற்றவராக இருப்பதோடு சமூகத்தில் முன் மாதிரியாக செயல்படுபவராக இருத்தல். ஆசிரியரின் முக்கிய கடமையாகும். அத்தோடு பொறுமை, மரியாதை, நேர்மை, பாரபட்சமின்மை முதலிய பண்புகள் ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டியவை. அத்தோடு மாணவர்களின் திறன் கண்டு அதற்கேற்ப கற்பிக்கும் முறைகளை மேற்கொண்டு கற்பிக்க வேண்டும்.

ஓர் ஆசிரியரின் கடமைகளில் ஒன்றாக விளங்குவது அறிவு புகட்டுவதேயாகும். இப்பணியை சிறப்பாக செய்ய வேண்டும். தன் அறிவை விருத்தி செய்யும் வழிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பயனுள்ள

நூல்கள், பொதுஅறிவு விடயங்கள், நன்கு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். நல்ல உயர்ந்தோர் கருத்திற்கிணங்க ஒழுகும் முறையினை அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இதனை வள்ளுவர் “உலகத் தோடொட்ட ஒழுகல் பல கற்றுங் கல்லார் அறிவிலார்” என்றார். நாமும் கற்பிக்கும் பாடங்களையும் தொடர்புபட்ட பாடநூல்களையும் வாசித்து விளங்கிக் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபடல் வேண்டும். கற்பிக்கும் போது ஆயத்தக் குறிப்புக்கள் எடுத்து கற்பித்தல் இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அத்தோடு கற்பிக்கும் பாடத்திற்கு ஏற்ப பொருத்தமான கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடல் வேண்டும். பிள்ளைகளின் உடல், உள அபிவிருத்தி பற்றிய அடைவு மட்டங்களை தீர்மானிப்பவர் என்ற வகையில் மாணவர்களின் பல்வேறு பிரச்சினையை புரிந்து கொண்டு கற்பித்தலில் ஈடுபடுவதோடு பின்தங்கிய மாணவர்களுக்காக மேலதிக கற்பித்தல் வகுப்புக்களை ஒழுங்கு படுத்தல் வேண்டும்.

மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் எப்பொழுதும் முகமலர்ச்சியும் அன்பும் கொண்டு மாணவர்களுடன் செயற்பட வேண்டும். மாணவர்களை நல்ல ஆளுமை மிக் கவராகவும், சமூகத்தில் நல்ல நடத்தையுடையவராகவும் வழிப்படுத்துவதோடு, ஆசிரியரும் நல்ல நடத்தையுடையவராக, நல்ல நூல்களை படிக்கக் காரணமாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோரை விட ஆசிரியர்களே பிரதான வழிகாட்டிகளாக இருக்க வேண்டும். இப்படி செயற்படும் போது ஆசிரியர் மாணவர்களுக் கிடையிலான இடைவினைத் தொடர்பு அதிகரிக்கும். ஆசிரியர்களை மாணவர் நேசிப்பதோடு ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடங்களை மாணவர் விரும்பிக் கற்பர். மாறாக மாணவர்களோடு ஆசிரியர் சிடுசிடுவென எந்நேரமும் கோபப்பட்டுத் தண்டனை வழங்கினால் மாணவர் கற்கும் பாடத்தின் மீது வெறுப்பு வருவதோடு பாடசாலை இடை விலகல் கூட நேரிடலாம். அத்தோடு அத்தகைய ஆசிரியர்கட்கு எதிராக செயற்பட முற்படுவார். எனவே இவ்வாறான பிரச்சினைகள் வராமல் பாதுகாப்பது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

பாடசாலையிலே மாணவர்களது பிரச்சினை களைத் தீர்க்கும் நீதிபதியின் பங்கை வகிப்பவராக இருப்பது அவசியம். மேலும்



வகுப்பறையின் உள்ளேயும் வெளியேயும் பாடசாலையின் உள்ளேயும் சட்டத்தை மீறுவோர் யார் என விழிப்புடன் அவதானிப்பதோடு மாணவர்களை நல்ல வழியிலே இட்டுச் செல்ல வேண்டும். பாடசாலைக்கு வெளியே நிலவும் பொருளாதார, சமூக, சமய, கலாசார நிலைமையை நன்கு புரிந்து கொண்டு அவை தொடர்பான விடயங்களில் ஒரு விசேட நிபுணராக இருத்தல் அவசியம். மேலும் மாணவர்களுக்குத் தேவையான அறிவு, மனப்பாங்கு திறன்கள் அடங்கிய கல்வியைப் பெற அவசியமான வழிகாட்டலை வழங்கும் ஆசிரியர் என்ற வகையிலே எக் காரணம் கொண்டும் மாணவர்களுக்கிடையே பக்கச்சார்பைக் காட்டுதல் கூடாது. பின்னடைவான மாணவர்களது தன்னம்பிக்கையைச் சிதைக்கத்தக்கதாக அவர்களை நடத்தல் ஆகாது. எதிர்கால பிரஜையினதும் நல்லொழுக்கத்தை நெறிப்படுத்துவதோடு மாணவனது திறன்களை ஆராய்ந்து அவற்றை விருத்தி செய்ய ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் வழங்கல் வேண்டும். இனங்களுக்கிடையே நட்புறவை விருத்தி செய்யும் வகையில் மாணவனுக்கு கல்வியை வழங்கல் வேண்டும். பாடசாலை நிர்வாகம் சார் மற்றும் சக ஆசிரியர் தொடர்பான தனிப்பட்ட விடயங்களை மாணவர்களோடு உரையாடக்கூடாது.

பாடசாலையின் நிர்வாகத்தினைப் பொறுத்தளவில் சகல ஆசிரியர்களும் சமஅளவிலான பொறுப்பினை உடையோராவார். அனைத்து ஆசிரியர்களும் அதிபருக்கு கீழ்படிதல் வேண்டும். மேலும் அதிபரின் தலமைத்துவத்தை ஏற்பதோடு பாடசாலையிலே பாடசாலைக்குரிய விசேட குறிக்கோள்களையும், இலங்கையின் கல்விக்கொள்கை களையும் பாடசாலையிலும் வகுப்பு மட்டத்திலும் அமுலாக்கும் முகமாப அர்ப்பணிப்போடு செயலாற்றல் வேண்டும். தனக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தனிப்பட்ட கால அட்டவணையின் படி வகுப்பில் கற்பதோடு உரிய நேரத்தில் கற்பித்தலுக்காக வகுப்பிற்குச் செல்ல வேண்டும். அதிபரால் தம்மீது பொறுப்பளிக்கப்பட்ட பாடத்தோடு ஒட்டிய மற்றும் புறம்பான விடயங்களிலும் உற்சாகமாக ஈடுபடல் வேண்டும். ஆசிரியர் கலந்துரையாடல் கூட்டங்களுக்கு கட்டாயம் சமூகமளிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் கலந்துரையாடல் கூட்டங்களுக்கு கட்டாயம் சமூகமளிக்க வேண்டும். பாடசாலைக்கு உரிய நேரத்தில் சமூகமளித்து உரிய நேரத்திற்கு

வெளியேறவும் வேண்டும். ஓய்வு நேரப் பாடசாலையின் போது தம்மிடம் பொறுப்பளிக்கும் கருமங்களில் ஈடுபடல் வேண்டும். மேலும் தமக்குரிய பாடத்தை கற்பித்தலுக்கு அவசியமான தவணைக் குறிப்புக்களை தயாரித்தல் அதற்கேற்ப உரிய காலபகுதிக்குள் உரியவாறு பாட அலகுகளை பூரணப்படுத்தல் மற்றும் அது தொடர்பான குறிப்புக்களைப் பேணல் என்பன நிறைவேற்றல் வேண்டும்.

பாடங்கள் கற்பித்தல் தொடர்பான விடயங் களின் போதும் பாடங்களுக்கு புறம்பான விடயங்களின் போதும் ஆசிரியரின் பங்களிப்பு அவசியமாகும். அந்த வகையில் பாடசாலை காலைக் கூட்டங்களில் பங்கேற்றலும், மாணவர்களோடு கூட்டாக சமய வழிபாட்டில் ஈடுபடுதலும், தேசியக்கொடி, பாடசாலைக் கொடி ஏற்றப்படும் சந்தர்ப்பங்களிலும் மாணவர்களோடும், ஆசிரியர் குழாமோடும் ஒழுங்கு சேர்ந்து கொடிக்கு வணக்கம் செய்து, தேசிய பாடசாலைக் கீதங்களை இசைத்தல் வேண்டும். மாணவர்களின் சுத்தம் என்பவற்றைக் கண்காணிப்பதோடு தாம் பொறுப்பாக உள்ள பிள்ளைகளினது தேர்ச்சிப் பிரச்சினை பற்றி பெற்றோரோடு கலந்துரையாடலும், பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கக் கூட்டங்களிலும் ஆர்வத்தோடு கலந்து கொள்ள வேண்டும். பாடத்தை ஒட்டிய செயற்பாடுகள் மீது மாணவர்களினது பங்களிப்பை ஊக்குவித்தல், பாடசாலையில் உள்ள சங்கங்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகள் சமூகம் மற்றும் கலாசாரம் சார்ந்த செயற்பாடுகளை ஒழுங்குபடுத்தி பங்குபற்ற வேண்டும். மேலும் நாட்டில் நற்பிரஜைகளை உருவாக்கும் இவ்வாசிரியர்களின் மிக முக்கியமான பொறுப்பு ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களிடம் உண்டு. “ஐந்திலே வளைந்து விட்டால் அதற்கும் நோகாது நமக்கும் கஸ்ரம் இராது. ஒரு பாடத்திலும் குறைவாகவோ கையெழுத்து கூடாததாகவோ இருந்தால் நிச்சயம் ஆரம்பக்கல்வி படிப்பித்த ஆசிரியரிடமே பிழையென தெரிய வேண்டும். எனவே ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் மிகக் கவனமாக கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

எந்தவொரு தொழிலையும் பார்க்க விசேடமாக ஆசிரியத் தொழிலானது அறிவை விருத்தி செய்ய வேண்டிய தொழிலாகும். கற்பித்தல் தொடர்பான தொழில் முறைகள் இடையறாது மாற்றம் அடைந்து கொண்டு இருக்கிறது. கல்வியில் ஏற்படும்



மாற்றங்களுக்கேற்ப அறிவை விருத்தி செய்வதோடு கல்வித் தொழில்நுட்பத்தையும் மாணவர்க்கு அளிக்கும் பொருட்டு ஆசிரியர் திறன்களானது நவீன அறிவினை தேடிச் செல்லும் புதிய மனப்பாங்குகளாலும் ஊட்டம் பெற வேண்டியவராவார். எனவே அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் பயிற்சி செயலமவர்வுகளிலேயும், கருத்தரங்கு களிலேயும் பங்கு கொள்ளல் இன்றியமையாதது. இதனால் கற்பித்தல் முறையை அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளலாம். மேலும் பாடசாலையிலும் அதன் சுற்றாடலிலுள்ள வளங்களை இனங்காணலும் பல்வேறு பாடங்கள் தொடர்பான மாற்றம் அடையும் அறிவு பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறவும் பாடவிதான அபிவிருத்திக்கான கற்பித்தல் முறையை இனங்காணவும் நவீன உபகரணங்களைக் கையாள அவசியமான திறன்களைப் பெறவும் இயலும். கல்வி தொடர்பாக வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகள் என்பவற்றைப் படித்தல், கற்பித்தல் தொடர்பான திறன்களைப் பெறவேண்டும்.

எனவே ஆசிரியத் தொழிலானது பரிசுத்தமானது. ஆசிரியரினால் உருவாக்கப்பட்ட நன்மக்களின் உள்ளங்களிலே ஆசிரியன் வாழ்கின்றான். எனவே சமுதாயத்தினால் போற்றும் ஆசிரியராக எம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். மேலும் ஆசிரியரின் தரம் கமுகத்தின் கல்வித் தரத்திலே தங்கியுள்ளதைப் போலவே சமுகத்தின் தரம் ஆசிரியர்களது தரத்தின் மீது தங்கியுள்ளது. “கல்வி எனப்படுவது ஆசிரியர்களே, ஆசிரியர் எனப்படுவது கல்வியே” ஆகும். எனவே மாணவர்களின் உடல், உள்ளம், நடத்தை, ஆளுமை என்பவற்றை வளர்ப்பது ஆசிரியரின் கையில் உள்ளது. நாட்டில் அமைதி நிலவ வேண்டுமாயின் அதற்கு வேண்டிய வித்துக்களை ஆசிரியர் தாம் இதை மாணக்கர்களின் உள்ளத்தில் ஊன்ற வேண்டும். தனியாட்களின் வாழ்க்கையை உருவாக்குவதற்கு இதனைப் போல வாய்ப்புக்களை நல்கும் வேறொரு பணியும் இல்லை. “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்” என்று கடவுளுடன் ஒப்புமைப்படுத்தி பேசப்படுகின்றான்.

சீ. தர்ஷன்  
ஆரம்பபிரிவு - 'B'

## போதி பாடி

ஐனார் லீலா வீச கன வனப் பனவலா  
கெடீலோல் டீவ பன யாமி வினசென் ஐபுரலா  
வெ லீசே டுஷ்புலென் போதி பாடி வென் வெலா  
பபர லீச நபந்நப் டீமி கிரூலி கிசே லா

வாசி வசின லா ரீசே வெ லநக் வெனவாடி ?  
கூபகிநி டி நிடி லாடி விபசந்நே கபுரூந் ?  
பேசென் லீச நபலந்ந லீல ஓந்நே கபுரூந் ?  
டீமி படிச பிசல லோவ ஓரா லீடி டூலிவாடி ?

வசீவ வ கிரூ யி டீ டீமி பிபிச லூலேவா  
டேலா போதி ரீடேன வி டீமி லபுல லூலேவா  
நபுரூ வ லோகசே டீமி ரீகவரூ லூலேவா  
ஓபிவ லூல வசீலெந்ந டீமி நேநு லூலேவா

பிமி பி பூபிபகா பீவரீகலாலா  
2 வபர பீ  
பீநிக டிபயாபந விபூபீபிச  
வபிநிசாவ

கன பிபுர பாரவலா டூப டந லந பகந் வெபி  
கிசே கல கெபீ போதிநி மீலீசென் பூலவ யி  
லக பூநயி டந டூந்நே கபுபேரீச நோவெபி  
டர லேநு போதி பாடி லேவெ பகந்நே கரமி



## மௌனம்

காற்றுக்கு மரங்கள் அசைகின்றன  
இலைகள், மலர்கள் அசைகின்றன, கொடிகள்  
அசைகின்றன, ஆனால் மலைகள் அசைவ  
தில்லை.

அசைவது பலவீனத்தைக் காட்டுகிறது.  
அசையாதது உறுதியைக் காட்டுகிறது. சள சள  
பேசுபவன் பெரிய கெட்டிக்காரன் ஆனாலும் தன்  
பலவீனத்தைக் காட்டிக் கொள்கின்றான். மௌனி  
முட்டாளாக இருந்தாலும் பலசாலியாக  
காணப்படுகின்றான். பேசாமல் இருப்பது பெரும்  
திறமை. இதனால்தான் ஞானியர் சிலகாலம்  
மௌனவிரதம் அனுஷ்டிக்கின்றனர்.

ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும் என்று விரும்பி  
அதை சுருக்கமாக தெளிவுபடுத்துகின்றவன்  
பெரிய மரியாதையைப் பெறுகின்றான். ஆனால்  
அதையே வளைத்து வளைத்து பேசுபவன்  
கேலிக்கு ஆளாகின்றான். மௌனம் என்பது  
மகத்தான ஞானம், இதுவொரு தெய்வீகக்  
கலையாகும். கோவிலில் இருக்கின்ற  
சிலைகளானது வருகின்ற பக்தரிடம் பேசத்  
தொடங்கினால் பக்தனுக்கோ அலுப்புத் தட்டி  
விடும். அதனால் அவன் கோவிலுக்கு செல்லவே  
அஞ்சுவான். அதனால் தான் அது மௌனமாக  
இருக்க பக்தன் பேசுகின்றான். ஒருவன் பேசாமல்  
இருந்தால் 'இவர் கொஞ்சம் பேசமாட்டரா? என  
உலகத்தை ஏங்க வைப்பான். அவன் பேசத்  
தொடங்கினால் உலகம் கூர்ந்து கேட்க வேண்டி  
இருக்கும். சலனமற்ற மௌனம் பல அர்த்தங்  
களைக் கொண்டது.

ஏராளமான வரிகளைக் கொண்ட  
இலக்கியங்களை விட இரண்டு வரிகள் அடங்கிய  
குறள்களைக் கொண்ட திருக்குறள் உலகைக்  
கவர்ந்துவிட்டது.

ஒருவர் வாரத்தில் ஒரு நாள் மௌன  
விரதமும், ஒரு நாள் உண்ணா விரதமும்  
மேற்கொண்டால் அவன் 60 வயதிலும் உடல்  
நலமிக்கவனாக வாழ்கின்றான். மௌனமாக  
இருப்பவனுக்கு ஆகாரம் குறைவாக இருந்தாலும்  
போதும் சில மனிதர்கள் ஆளைப் பிடித்தால்  
விடமாட்டார்கள், சிலர் மேடையில் பேசத்  
தொடங்கினால் விடமாட்டார்கள். இவர்களைக்  
கண்டால் மக்கள் ஒதுங்குவார்கள். வேறு பலர்  
ஓட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்  
பல மிருகங்களுக்கு வயது அதிகம். அதை விட  
மரங்களுக்கு அதிகம். அவை அனைத்தையும்  
விட மலைகளுக்கு அதிக வயது காரணம் அவை  
ஒலி எழுப்பாமல் பேசாமல் இருத்தலே ஆகும்.  
நாம் கதைத்து சத்தம் போடும் போது எமது  
சக்தி வீணாகிறது. இதனால் பலவீனமாகக் கூடும்.  
வேறு செயற்பாட்டில் ஈடுபட முடியாது. மௌனம்  
என்பது பெரும் கொடை அதைக் கடைப்  
பிடித்தால் உலகம் போற்றும் சிறந்தவனாகலாம்.

ஆக்கம் :-

இறப்பியேல் பிள்ளை குயின்ரன்

கிறிஸ்தவப்பிரிவு

2ஆம் வருடம்





## வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களால் அழியும் பண்பாடு

வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள்  
வெகுவிரைவாய்த் தோன்றி  
பழமைகளை அகற்றி  
புதுமைகளை அறிமுகப்படுத்தி  
ஆணிவேராகவுள்ள எமது  
அறம் பேணும் பண்பாட்டை  
ஆக்கப்படுத்தியது எனினும்  
அழிவுகளுக்கும் இட்டுச் செல்கிறது.

தொழிநுட்பத்தின் வளர்ச்சி  
தொழில்களிலே தோன்றி  
நன்மையைச் செய்தாலும்  
மனிதனது மனத்திலே  
மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி  
தீயவழியில் சிந்திக்கச் செய்து  
தீமையைக் கொடுக்கிறது.

புதிய புதிய கண்டுபிடிப்பை  
புதுமையாகச் செய்தாலும்  
மனிதனது பண்பாட்டை  
மண்ணோடு அழிக்கிறது.

குடும்பம் என்றால்  
கும்பிடும் தெய்வீகஸ்தலம்  
என்றார்கள் முன்னோர்கள்  
ஆனால்..... இன்று  
தொடர்பூடகங்கள் குடும்பத்தில்  
தொல்லையையே கொடுக்கிறது.

விஞ்ஞானத்தின் விந்தை  
விண்ணைமுட்டும் அளவில்  
பர்ணமித்து பரந்து  
பத்திரிகை வானொலி  
பிரகாசிக்கும் தொலைக்காட்சி  
Hello தொலைபேசி  
தகவல் பெறும் Internet  
எல்லாமே இன்று  
வெவ்வேறு சிந்தனைகளை  
வெவ்வேறு கருத்துக்களை  
மக்களின் உள்ளத்தில்  
மனங்கோண வைக்கின்றன.

தொடர்பூடகங்கள் என்றால்  
மக்கள் மத்தியில்  
அறிவைத் தருவதானாலும்  
அறிவை மழுங்கடிக்கவும் செய்கின்றன.  
பத்திரிகை என்பது  
ஊடகமாக இன்று  
பலவிதமாக வீடுகளில்  
பவித்திரமாக வருவது  
ஆனால் இன்று  
குடும்பத்தில் வசிக்க  
குறிப்பாக வாரப்பத்திரிகை  
விரசத்தை ஏற்படுத்தும்  
வினோத சினிமா  
கண்கவர் வண்ண  
கவர்ச்சிப் படங்களும்  
மக்களின் பண்பாட்டை  
சீரழிக்க வந்துள்ளன.

தொலைக்காட்சி மட்டும்  
தொல்லையில்லை என்று  
சொல்லிவிட முடியாது  
கிராமங்களிலும் சரி  
நகரங்களிலும் சரி  
வீட்டுக்கு வீடு  
வீதிக்கு வீதி  
சிந்தித்துப் பார்த்தால்  
சினமாக் கொண்டாட்டங்கள்

விஞ்ஞான வளர்ச்சியின்  
விளைவுதான் மகத்தானது  
ஆனால்..... இன்று  
ஆபாசப் படங்களும்  
விரசத்தை ஏற்படுத்தும்  
வினோத விளம்பரங்களும்  
பார்ப்பவர்களின் மனதை  
சீரழிக்க வைக்கின்றன.

சர்வதேச வலைப்பின்னல்  
இன்ரெனெற் என்று  
உயர்ந்த இடத்திலின்று  
உன்னதமாய் வைத்து



மறுபக்கம் பார்த்தால்  
காதலனும் காதலியும்  
கண்ணியமாக இன்று  
குணம் என்ன  
இனம் என்ன  
மொழி என்ன  
இயல்பென்ன  
யாதும் தெரியாமல்  
இனிமையாய் காதலிக்கிறார்கள்  
இதுவும் ஒருவகையில் ஆடி  
வேரான பண்பாட்டை  
அடியோடு மாற்றுகிறது.

காற்சட்டைப் பொக்கற்றிலும்  
கைகளிலும் செல்போன்  
உடனடியாக செய்தியை  
உவப்புடனே பெற்றாலும்  
காணும் வீதிகளில்  
கதைத்தபடி நின்று  
பொன்னான நேரத்தை  
பொருளாதார்க் கஷ்டத்தை  
கருதாது நின்று  
கதைத்துக் கொண்டு நிற்கிறார்கள்.

இவ்வாறான தொடர்பூடகங்கள்  
விஞ்ஞான ரீதியில்  
விநிந்து கிடந்தாலும்  
கலாசார பிறழ்வுகளும்  
சமூகச் சீரழிவும்

එස් එම් නිලතනි පුෂ්පලතා  
2 වසර  
ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨය  
වවනියාව

குடும்பச் சிதைவுகளும்  
குவிந்தே கிடக்கின்றன.

நவீன கண்டுபிடிப்பால்  
நவநாகரிகப் பெண்களும்  
சமயலறை வேலைகளை  
கணவன் செய்யட்டும்  
கண்ணியமாக என்று  
கருத்துக் கூறுவதால்  
கணவன் மனைவி  
விரிசல்கள் தோன்றுகின்றன.

பிள்ளைகள் கூட  
பெரும்பாலான நேரங்களில்  
பெற்றாரை மதிக்காது  
பொறுமையாக இருந்து  
தொலைக்காட்சி பார்க்கவும்  
கணினியை இயக்கவும்  
கட்டுப்பாடற்ற  
காலமாக இன்று  
சிதைகிறது எமது  
ஆணிவேரான பண்பாடு.

குணபாலசிங்கம் சிவரஞ்சினி  
ஆரம்பக்கல்வி A, 2ஆம் வருடம்

සුරතිම පරිසරය

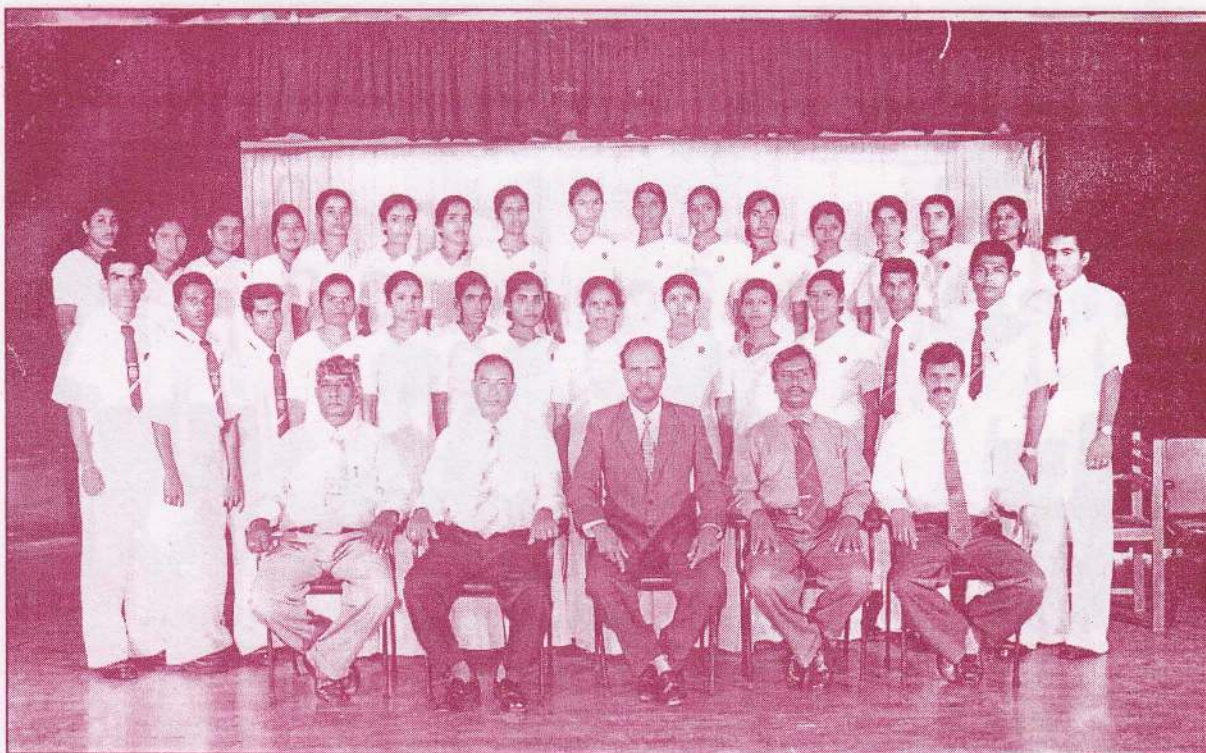
ටයි කෝටි ඇදත්  
 උසස් තැනක නිලධාරියෙක්  
 පවත්වලා දේශනයක්  
 කියලා දී අපූරුවට  
 පරිසරයේ වටිනාකම  
 අතක් වතා ගැමියන් හට  
 යන්නට නැගුණා රථයට  
 ඒ විගසම දෑම් බටයෙන්  
 නැගුණා වූ කථ දෑම් ගැලි  
 "සුරුකිය යුතුය පරිසරය"  
 සිහිත් හඬින් මුමුණලා  
 වා තලයට මසව ගියා



## Primary First Year A (Tamil Medium)



## Primary First Year B (Tamil Medium)





## Primary First Year A (Sinhala Medium)



## Primary First Year B (Sinhala Medium)





வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் 11ஆம் ஆண்டு  
நிறைவுவிழா இனிதாக நடைபெற  
வாழ்த்தும்

## AMBAL CAFE

தரமான சுவையான சைவ

உணவுகளுக்கு



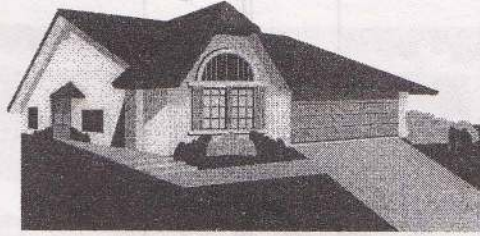
AMBAL CAFE  
NO 8, HORAWAPOTHANA ROAD,  
VAVUNIYA.



**வவுனியா தேசிய கல்விக் கல்லூரியின் 11வது ஆண்டுவிழா  
இனிதாக நடைபெற எமது மனங்களிந்த  
நல்வாழ்த்துக்கள்**

அலுமினியம் பீட்டிங் & போமிக்கா ஹவுஸ்  
அலுமினிய பீட்டிங் பொருட்களுடன் ஆட்போட், பிளைவூட்சீட்,  
போமிக்கா சீட், PVC, எம்போஸ் சீட், பிளைவூட் கதவுகள், பிளாஸ்டிக்  
கதவுகள், நிலைகள், ஜன்னல் கண்ணாடி, லுமினாஸ்  
PVC ஸ்டிக்கர், தரை விரிப்புக்களுடன் அனைத்து ரெக்சீன்  
குசன் வகைகளும் கிடைக்கும் இடம்

**கிருஷ்ணா என்டர்பிரைஸ்**



**இல. 52 புதிய பஸ்நிலைய கட்டிடம்,  
வவுனியா**

**அலுமினிய பீட்டிங் வேலைகளின் முன்னோடிகள்**



கல்லூரியின் 11ஆவது ஆண்டுவிழா சிறப்புற எங்கள்  
வாழ்த்துக்கள்

**GHEERTHIEKAS**



வன்னி மாநகரில் மக்களின் மனதைக் கவர்ந்த  
ஜவுளிக் களஞ்சியம்



No 34B, THARMALINGAM STREET,  
VAVUNIYA.

T.P - 024 -2220099



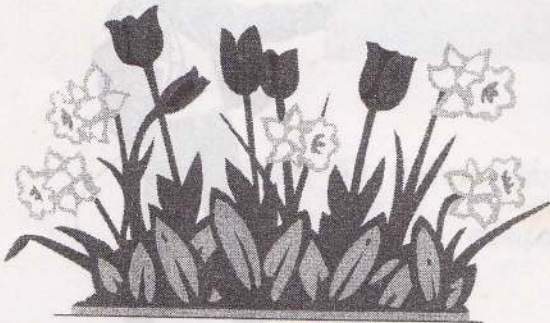
*Best Wishes*



**BRINTHA JEWELLERY**

**For Quality Jewellery and Highclass  
Work manship**

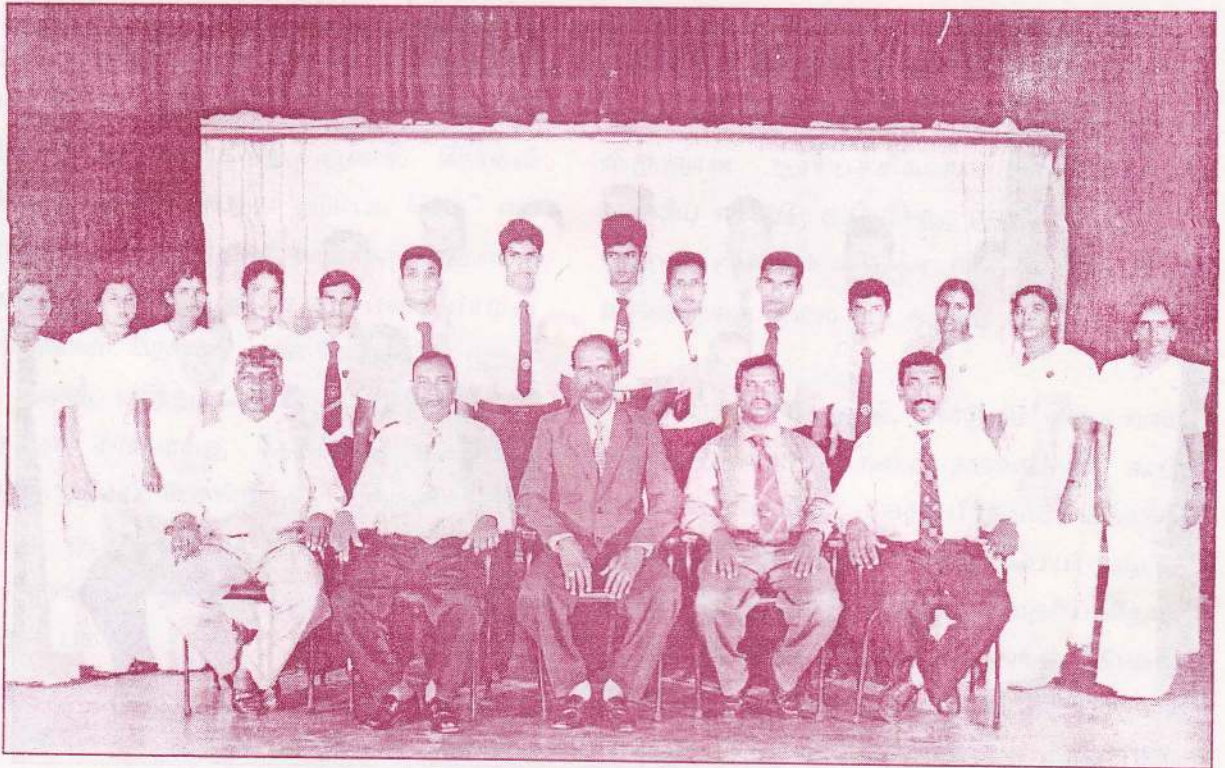
**பிருந்தா ஜுவலரி  
28 A, தர்மலிங்கம் வீதி,  
வவுனியா.**



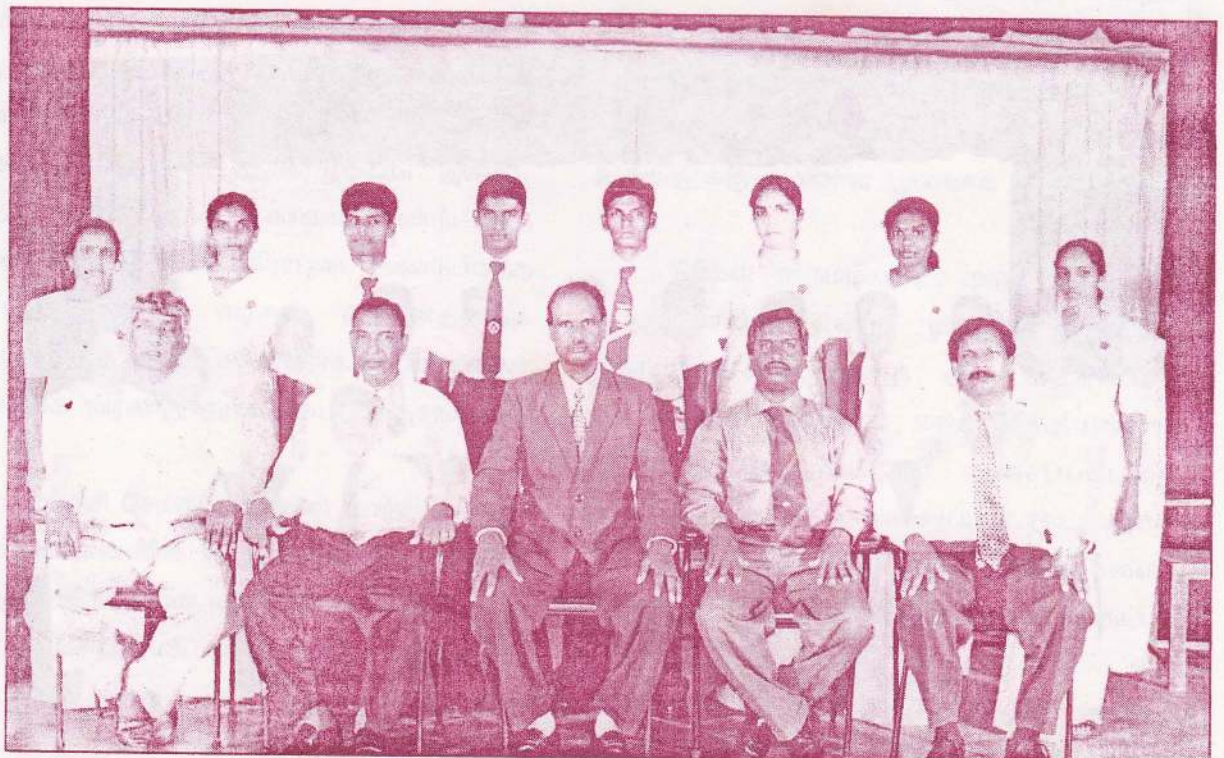
**No 28A, Tharmalingam Road,  
Vavuniya.**



## Hindu Association - 2003

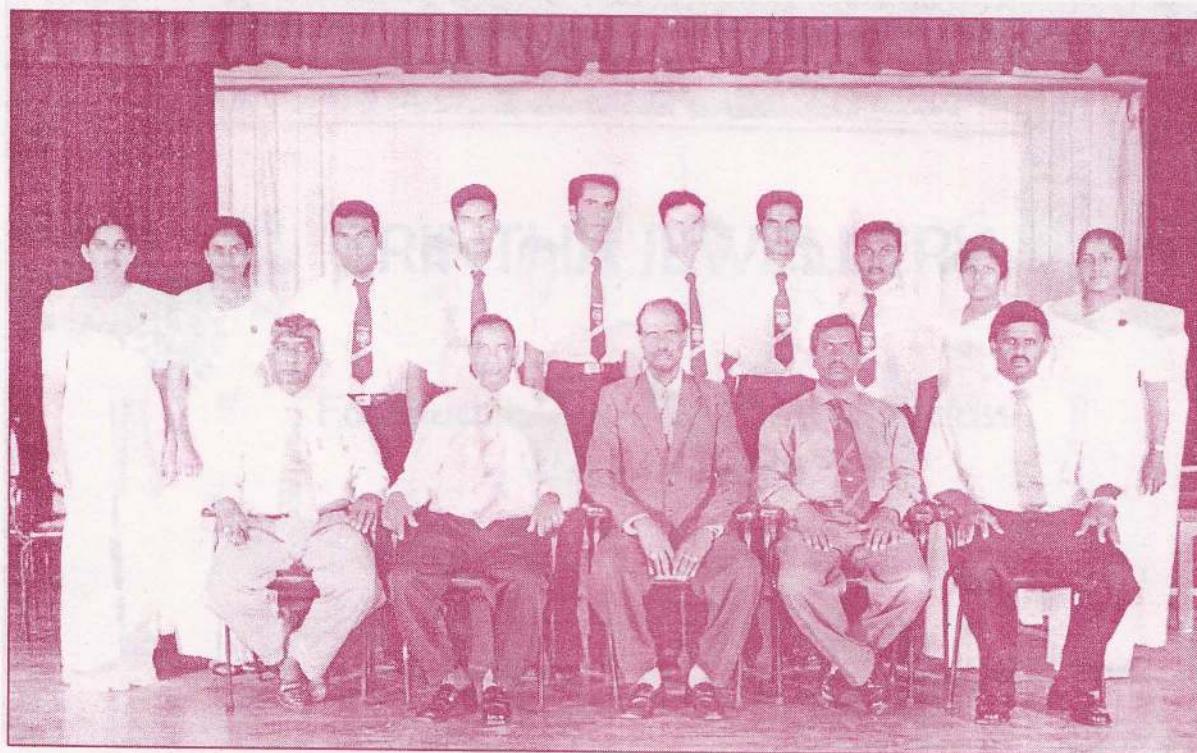


## Christian Association - 2003





## Agriculture Union - 2003



## Tamil Union - 2003





## வெற்றி நிச்சயம்

“தோல்லி தோல்வி! வாழ்க்கையே வெறுத்துவிட்டது” என்று அல்லற்படுவது கண்கூடு. தோல்வியைக் கண்டு பயப்படுவதாலே தோல்வி உன்னை ஆட்கொள்கிறது. ஆனால், தோல்வி உன்னைக் கண்டு பயந்து ஓடும்படி செய்” என் “வாழ்க்கையில் எத்தனை தாம் தான் தோல்வி அடைவது” என்று சலிப்படையாமல் போராடுங்கள். தோல்வி தான் வெற்றியின் முதல் படி. அதை புரிந்து கொண்டு செயற்படுங்கள். எத்தனை நாளைக்கு தோல்வியைக் கண்டு பயந்து ஒழியப் போகிறீர்கள். உங்கள் கண்டு பயந்து ஓடச்செய்யும் நாளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். துணிந்து நில்லுங்கள் வெற்றி உங்கள் பக்கமே.

தோல்வி என்னும் பாறையை முயற்சி என்னும் ஆயுதத்தால், தகர்ந்தெறிந்தவர்கள் வாழ்க்கை வரலாற்றை கேள்விப்பட்டதில்லையா? எத்தனையோ? சொல்லமுடியாத இன்னல்களை ஒதுக்கி வெற்றி மாலை சூடியவர்கள் பற்றி இப்போதாவது தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நெப்போலியன் முயற்சியின் பயனால், மாவீரன் ஆக உயரவில்லையா? சப்பாத்து தைக்கும் தந்தையின் பிள்ளையான ஆபிராம்லிங்கனை உங்களால் மறந்து விடத்தான் முடியுமா? இன்னும் எத்தனையோ?, அமெரிக்காவை கண்டுபிடித்த கொலம்பஸ், போனோ கிராப்பை கண்டுபிடித்த தோமஸ் அல்வா எடிசன், விமானத்தைக் கண்டுபிடித்து ரைட் சகோதரர்கள் போன்றோர் வாழ்க்கை வரலாறு நல்ல பாடப்புத்தகங்கள்.

முயற்சி செய்து பாருங்கள் வெற்றி உங்கள் பக்கம். பிரான்ஸில் ஒரு வீட்டில் ஆயாவேலை செய்த மேரிக்யூரியின் வாழ்க்கையைப் பாருங்கள். வேலை செய்த வீட்டின் மூத்தமகன் மேரியை விரும்புவதைக் கண்ணுற்ற தந்தை, அவமானப்படுத்தி வீட்டை விட்டு வெளியே

தூரத்துகிறார். அதற்காக அவர் அவமானப்பட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டாரா? இல்லையே! பிரான்சை விட்டு வெளியேறி பாரிசுக்கு சென்று விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு யுரேனிய எக்ஸ்ரே கதிர்வீச்சை கண்டுபிடித்ததோடு நோயல் பரிசையும் பெற்றார். மேரிக்யூரியின் வாழ்க்கை உங்களுக்கு நல்ல பாடத்தைப் புகட்டும்.

வறுமை, தோல்வி, கொடுமை என்று வாய் வார்த்தைகளை எத்தனை நாளைக்குக் கூறி, மனச்சாட்சியைப் புதைப்பீர்கள். உலகம் உங்களை “கோழை” என்று பெயர் குட்டி ஒதுக்கிவிடும். இயலும் வரை தைரியத்தோடு விடாமுயற்சியுடன் செய்து பாருங்கள். நீங்கள் நினைப்பது ஒரு நாள் நடக்கும். உடனே. நடக்க வேண்டும் என்று எதனையும் எதிர்பார்க்க முடியாது. எவ்வளவு தோல்விகளைக் கண்டும் மனந்தளராமல் முயற்சி செய்கிறீர்களோ? அந்தளவிற்கு விரைவிலேயே வெற்றி என்னும் மாலையை சூடுவீர்கள். “எழு, விழி, இலட்சியத்தை எட்டும் வரை நில்லாதே” என்கிறார் விவேகானந்தர். இவ்வரிகளை சற்று உற்றுப்பாருங்கள். நீங்கள் நினைப்பதை நடத்திக்காட்ட முடியும் தன்னம்பிக்கையை உங்களுக்கு உணர்வு பூர்வமாக உணர்த்தும்.

நீங்கள் விரும்பியதை, அடைய உங்கள் ஆசை என்ன என்று முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அதை அடைய எப்படிச் செயலாற்ற வேண்டும் எனச் சிந்தியுங்கள். இவ்வாறு செயற்பட்டால் ஆசைப்பட்டதை அடைவது உறுதி. அவசரப்பட்டால், ஆசை நிராசையாகிவிடும். இதனையே “மனிதர்களைப் பூடிக்கும் எல்லா நோய்களுக்கும் கிட்டத்தட்டப் பாதிக்கு மேல் மனமே காரணம்” என கூறுகின்றனர். உண்மையும் அதுவே, அதைச் செய்யாதே, இதை செய் என்று



கட்டளையிடுவதும் மனமே. நம் எண்ணங்கள்  
நல்லவையாக இருந்தால், மனமும் நல்ல  
வழியிலே நம்மை இட்டுச் சென்று, நல்லதே  
நடக்கச் செய்யும். அதைப்புறக்கணித்து தீய  
வழியிலே சிந்தித்தோமானால், தீயவழியிலே  
இட்டுச் சென்று படுகுழியில் தள்ளிவிடும்.  
எப்போதும் மற்றவருக்கு துன்பம் விளைவிக்க  
முடியாத கனவுகளை நிறைவேற்றக் கூடிய  
வழிமுறைகள் பற்றி நாளும் சிந்தித்து  
செயற்படுவோமானால், வெற்றி நிச்சயம்.

வெற்றியை நோக்கி, நாம் போகத் தேவை  
இல்லை. வெற்றி நம்மை நோக்கி வருவதைக்  
கண்டு நம்மை ஆட்கொண்ட தீயபீடைகள்  
தலைதெறிக்க ஓடிவிடும். “என்னால் முடியும்,  
நான் வெற்றி பெறுவேன், எதையும் செய்யும்  
ஆற்றல் எனக்கும் உண்டு. நான் நினைத்ததை  
சாதிப்பேன்” போன்ற நல்ல சிந்தனைகளை  
நாளும் சிந்தியுங்கள். நீங்கள் நினைப்பது ஒரு  
நாள் நல்லதாகவே நடந்து வெற்றி பெறுவீர்கள்.

“போராடு போராடு உன்னால்  
முடியும் வரை போராடு  
தோல்வி உன்னை கண்டு ஓட  
வெற்றி உன்னைச் சூழ  
நல்லதே நடக்கும் என்று போராடு”

செல்வி. ஜெயராமன் குழுதனி,  
ஆரம்பப்பிரிவு - B, 2ஆம் வருடம்

## வடிகு மனவி திடுகாணுதே

பிவ டிபாவன் வபா புகிரீ  
மடூ பபுலமி பாகரே  
மினிப்கல பிவன் கரந்நடு  
கிபா டுந் குண பாகரே

புகிரீ பாகமி கால பைட மன  
தோபலகா மி லேர் நலே  
பாபுரப கரகூலா டப டேப  
புகிரகூல பபுலமி குணே

பபிடி பபுரீன் டபுலன் பந வந  
கூலகூ குணபைன் பா பைதே  
தோமிநிபுந் ஸடு டுந்தே பபாபா  
லெபி மிநிபன் ஸலே பபே

பப ரபூநி துந் பிநல பிடுலே  
டமி விபப கல பீ லேபே  
பபுகார பப ஸடு டமி கிடு  
கிபலப ப காரகூ

தோபலகைன் பப பூரந பப பந  
பிபிடுலா பநபிசு குணே  
லேபரபைன் விந கரந பப ஸடு  
பபாபுந்ந டமி மன பபே

தோமிநிபுந்ஸைன் தபுலா லிடு  
ஸந்ந பபிடுடி ஸபதே  
லடி பபிசுன் பப டேப லலா பிடு  
வடிகு மன திடுகாணுதே

கை பி டிபாலி காரிபலபி  
2 வபர பீ



## கல்வியின் மேன்மை

கல்வி என்பது ஒரு சமூகத்தில் தகுந்த நிலை அந்தஸ்தை அடைய அறிவைப் பெருக்க பண்பாட்டை வளர்க்க உதவும் திறனாகும். இக்கல்வி என்பதற்கு நம் ஆன்றோர் அன்று தொட்டு இன்றுவரை வரைவிலக்கணம் எப்படிப்பட்டது எனவும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளை கூறி வராத அறிஞர்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

அவ்வகையில் எமது தமிழ் ஆன்றோர்களும் சங்ககாலம் தொட்டு கூறி வளர்த்து வந்துள்ளனர். அவர்கள் முச்சங்கம் வைத்து தமிழ்க்கல்வி வளர்த்தனர் என சங்கநூல் கூறுகின்றது. இதிலே ஒருவன் தன்னிடம் உள்ள செல்வங்கள் அனைத்தையும் கொடுத்தேனும் தொண்டுகள் பல செய்தேனும் தனக்குத் தேவையான கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்பதனை

“உற்றுழியுதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்  
பிறறை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே”

எனப் புறநானூற்றுப் பாடல், ஒருவன் கல்வி கற்க வேண்டிய அவசியத்தை மிக அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளது.

இதற்கு அடுத்து வந்த காலப்பகுதியாகிய சங்கமருவிய காலத்தில் எழுந்த நூலானது கல்வியின் சிறப்பை கூறுகின்றது. திருக்குறலில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் கூறப்பட்டுள்ளது. வள்ளுவப் பெருந்தகை

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக”

என்றும் கூறியுள்ளார்.

சமண முனிவரால் இயற்றப்பட்ட நாலடியார் என்னும் நூலிலே “குஞ்சியழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும் .....” என்ற பாடலில் என்னதான் அழகு இருந்தாலும் என்ன அழகு செய்து நாம் மெருகு ஊட்டினாலும் அது அழகு அல்ல. நடுவு நிலமையாய் நின்று யாவருக்கும் இன்பம் புரிய வைக்கும் அழகான கல்வி அழகு என்று சொல்லப்படுகின்றது.

கல்வி என்பது தனி ஒருவனுக்குரிய விடயமல்ல. கல்வியானது ஓர் பொது உடமை. ஆரம்ப காலங்களில் ஒருவன் கல்வியைப் பெறுவதற்கு பல்வேறு தடைகள் காணப்பட்டன. அதன் வகையிலே பெண்கள் கல்வி கற்பதும் தடைப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அவற்றை மீறிப்பல பெண்களும் தாங்களும் கல்வியில் ஒன்றும் சளைத்தவர்கள் அல்லர் என்பதனை நிரூபிக்கத் தொடங்கினர். அந்த வகையிலே தோன்றிய “பொன் முடியார்” என்ற பெண்பாற் புலவர்.

ஓர் பிள்ளையைப் பெற்று சமுதாயத்திற்குத் தருவது தாயின் கடமை. அவனைக் கல்வி, கேள்வி, ‘ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர்களாக்குவது தந்தையின் கடமை. அவனை நல்ல பிரஜையாக்குவது அரசனின் கடமை என்பதை “ஈன்று புறந்தருதல் எந்தைக்குக் கடனே, சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே, நன்னடை நல்லகல் வேந்தற்குக் கடனே” எனப் புறநானூற்றுப் பாடலில் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

மற்றும் “கல்வி கற்பவர் நாள் சில மெல்ல....” என்ற பாடல் ஊடாக இந்த கல்வி கற்கும் நாள் மிக குறைவு எனவும் கல்வி என்னும் கடலுக்கு கரை என்பது இல்லை எனவும் இந்த கல்வியை கற்கும் கொஞ்ச நாட்கள் அதனுள் அன்னப்பற்றை போல் பாலும் நீரும் கலந்து வைத்தாலும் அது தனியே பாலைப் பிரித்து உண்ணுவது போல நாமும் நல்லவை தெளிந்து தெரிந்து கற்க வேண்டும்.

இதனால் தான் நம் முதுமொழியிலே கூட ஒன்று உள்ளது அது “அரசனுக்கு தன் நாட்டில் தான் மதிப்பு ஆனால் அறிஞனுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் மதிப்பு என்று கூறப்படுகின்றது.

தமிழ் மூவாயிரம் எனச் சிறப்பித்துப் போற்றப்படும் திருமந்திரத்தில் கற்றவனுடைய இயல்பு பேசப்படுகின்றது. கல்வி கற்ற ஒருவன் தான் செய்கின்ற வேலையைத் திறம்படச் செய்வான் எனவும், அவன் பேசுகின்ற



வார்த்தையானது சிந்தித்துப் பேசுகின்ற  
பேச்சாகவே அமையும் என்பதை

“கற்றறிவாளர் கருத்திலோர் கண்ணுண்டு  
கற்றறிவாளர் கருதியே உரை. செய்வார்”  
என மிக அழகாகாக் கூறுகின்றார் திருமூலர்.

20ஆம் நூற்றாண்டில் புரட்சிக் கவிஞன்  
எனப் போற்றப்படும் பாரதியார் கல்வி பற்றியும்  
அதனுடன் இணைந்த ஆடல். பாடல் பற்றியும்  
தனது கவித்திறமையினால் மிகவும் அழகாக  
எடுத்து நயத்துள்ளார்.

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்  
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு  
மாலை முழுதும் விளையாட்டு”

ஒரு மனிதன் கட்டாயம் கல்வி பெற  
வேண்டும் என இன்று வலியுறுத்தப்படும் கட்டம்  
அன்றும் இருந்தமைக்குச் சன்றாகத் திருக்குறள்  
காணப்படுகின்றது. கற்றவர்களது முகத்தில்  
இருப்பது தான் கண். கல்வியறிவல்லாதவர்களின்  
முகத்தில் இருப்பது புண் என்பதனை

“கண்ணுடையார் என்பவர் கற்றோர்  
முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையார் கல்லாதவர்”

எனத்திருகுறளும் கூறுகின்றது.

மேலும் ஒருவன் கீழ் வகுப்பினை ஆனாலும்  
கல்வியறிவு அவனை உயர்த்த மதிப்புள்ளவனாக  
மாற்றிவிடும் என்பதனை

“கடை நிலத்தோராயினும் கற்றறிந்தோரை  
தலை நிலைத்து வைக்கப்படும்.”

எனவும் நாலடியாரில் கூறப்பட்டுள்ளது.

எனவே நாம் அனைவரும் கல்வியினை  
வருந்திக் கற்க வேண்டும் என்பதனை “கற்கை  
நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை  
நன்றே” எனும் அடி உணர்த்தி நிற்கின்றது.  
அக்கல்வி ஒரு மனிதனை முழு மனிதனாக ஆக்க  
வழி செய்கிறது. அந்தக் கல்வியை எல்லோரும்  
பெற்று நல்ல அறிஞனாக, பண்பாளனாக வந்து  
இந்த சமூகத்துக்கு வந்து சேவை செய்து நல்ல  
சமூகத்தை உருவாக்கி வைக்க வேண்டும்.

**செல்வி. சுதர்சனி புவனேஸ்வரசுந்தரம்**  
இந்துசமயம் பிரிவு, 2ஆம் வருடம்.

## The Strange World

The world is a strange one  
In which all are puppets  
We act it's way ourselves  
If we act it .....

In the world of us  
men are with good brain, but  
no one with good heart, which  
rise one in the world.

Men are with perfect abilities, but  
no one good behavior which  
decorate man as good  
no one wear it in the life.

Men are with creativity - but  
no one with spirituality - which  
must be in every one  
no one take it easy.

Men are with responsibility - but  
no one with valuable feelings - which  
will remember the poor people,  
no one likes it clearly.

Men are with money - but  
no one with humanity,  
If we acts it's way  
It will be our respect.

**S. M. Hazeer**  
Primary - A



## புகைத்தலின் விளைவு

அறிவு ரீதியாக வளர்ந்து கொண்டு வரும் மனிதனின் சாதனைகளும் சவால்களும் உலகை வியப்பில் ஆழ்த்தியிருக்கும் அதே வேளையில் “புகைத்தல்” என்ற சாதனத்தால் பல இலட்சக்கணக்கான உயிர்கள் இறக்கப் போவதை நினைத்தால் வேதனை தோன்றாமல் இருக்காது. ஏனெனில், மரணப்படுக்கைக்கு இயற்கை அணர்த்தங்களோடு, யுத்தம் போன்றன காரணமாக இருந்தாலும் தற்போது புகைத்தாலும் காரணமாக அமைகிறது என்பது தான் வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

புகைபிடிப்பதனால் ஏற்படும் நோய்கள், பக்க விளைவுகள், உயிராபத்துக்கள் போன்ற பயங்கர விளைவுகள் பற்றிச் சுவரொட்டிகள், பிரசாரங்கள், கருத் தரங்குகள் மூலமாகச் சுகாதாரத்திணைக்களங்களாலும், யுனிசெப் போன்ற சர்வதேச தொண்டர் ஸ்தாபனங்களாலும் மக்களுக்கு விழிப்பூட்டும் கருத்துக்கள் வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

புகைத்தல் உடல் நலத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடியது. இதனால் பலவித பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டி வரும் என மக்கள் அறிந்திருந்தும் கூட புகைத்தலை விடுவதாக இல்லை.

இளைஞர்களையும், சிறுவர்களையும் கவரக்கூடிய விதத்தில் சிகரட் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் விளம்பர போஸ்டர்களை வெளியிடுகின்றன. இதன் மூலமாகத் தங்கள் சிகரட் விற்பனையை அதிகரிக்கின்றன.

புகைபிடிப்பதில் ஆண்கள் மட்டும் அடிமையாகவில்லை. உலகெங்கிலுமுள்ள சிறுவர்களும், பெண்களும் புகைபிடிக்கும் பழக்கத்திற்கு ஆளாகியுள்ளார்கள். வளர்முக நாடுகளிலும் கஷ்டப்பட்டு உழைக்கும் வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆண் - பெண்களுடன் சிறுவர்களும் புகைபிடிப்பதுடன் தீய பழக்கங்களுக்கும் ஆளாகின்றனர்.

நவநாகரிகம் என்ற போர்வையில் நம் நாட்டிலும் சிகரட், பீடி, ஹேரோயின் போன்றவை களைச் சாதாரணமாக ஊதித் தள்ளுகிறார்கள். சிகரட்டை ஒரு தடவை இழுத்து விடுவதனால் ஏற்படும் புகையினால் இருபதுக்கும் அதிகமானோரின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படுகிறது..

மனிதனை அழிவுப் பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் புகைத்தல் சாதனங்களில் நிகொட்டின் என்ற நச்சுப் பதார்த்தம் இரத்த நாளத்தில் கலந்து சுவாச உறுப்புக்களை செயலிழக்கச் செய்வதுடன் மூளை, இதயத்தையும் தாக்கி விடுகிறது. இத்துடன் இரத்த அழுத்தம் தொடர்பான நோய்களும் ஏற்படுவது மட்டுமன்றி திரும்பத் திரும்ப புகைப்பிடிக்கும் எண்ணத்தையும் தோற்றுவிக்கிறது.

புகைத்தலால் ஏற்படும் பாரிய நோயாக புற்றுநோய் காணப்படுகிறது. இது மட்டுமல்ல கண் பார்வையைக் கூட இழக்க வேண்டியவரும். ஒரு குடும்பத்தில் கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து புகைக்கும் பழக்கம் கொண்டவர்களாயின் அந்தப் புகையின் நச்சுத் தன்மை அவர்களையும் தாக்கி அவர்களுக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தையையும் பாதிக்கிறது. குறிப்பாகக் குறைபாடுள்ள குழந்தைகள் பிறப்பதற்கும், செயற்றிறனற்ற குழந்தைகள் பிறப்பதற்கும் காரணமாக அமைகிறது.

பெற்றோர் பிள்ளைகளைக் கடைகளுக்கு அனுப்பிச் சுருட்டு, சிகரட், பீடிகள் வாங்குவதை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சில பெற்றோர் பிள்ளைகளிடம் சிகரட் வாங்கி வரப் பணிப்பதுடன் அவற்றைப் பற்றவைக்கும் படியும் கூறுகின்றனர். இது போன்ற சந்தர்ப்பங்கள் தான் சிறுவர்கள் புகைபிடிக்கக் காரணமாக அமைகின்றன. இத்துடன் கடைகளில் சிறுவர்கள் சுருட்டு, சிகரட், பீடிகளை விற்பனை செய்யக் கூடாது எனக் கண்டிப்பாக நடைமுறைப் படுத்தப்படல் வேண்டும். தங்கள் பிள்ளைகள் விடயத்தில் பெற்றோர்களும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்.

உலகம் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் இவ்வேளையில் சிறுவர்களையும் இளைஞர்களையும் திசைதிருப்பி அவர்களின் எதிர்காலத்தைக் குட்டிச் சுவராக்கி சீரழிக்கும் செயற்றிட்டங்களில் இருந்து நம்மவர்களைப் பாதுகாக்க நாம் அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயத் தேவையாகும்.

ம. கிருபாலினி

ஆரம்பப்பிரிவு.



## வாழ்க்கைச் சிறக்க சில வழிகள்

01. எல்லா மாணவர்களுடனும் அன்பாகப் பழகுங்கள். எவர் மனதையும் புண்படுத்தி மற்றோரைச் சரிக்க வைக்காதீர்கள்.
02. படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் போட்டி போடுங்கள். ஆனால் பொறாமைப்படாதீர்கள்.
03. தாராளமாக விட்டுக் கொடுங்கள்.
04. கோபமான நேரத்தில் அமைதியாக இருங்கள்.
05. பொய், புறம், கோள் என்பவற்றை எக்காலத்திலும் கூறாதீர்கள்.
06. உயிரினங்களை எக்காரணத்தினாலும் துன்புறுத்தாதீர்கள்.
07. எந்தக் காரியத்திலும் ஒற்றுமையாய் செயற்படுங்கள். எவரையும் ஒதுக்காதீர்கள்.
08. நான் எல்லோரையும் விட உயர்ந்தவன் என்றோ தாழ்ந்தவன் என்றோ எண்ணாதீர்கள்.
09. உலகை ஆளக்கிடைத்தாலும் பெருமை கொள்ளாதீர்கள்.
10. அடுத்தவரின் பொருளின் மேல் ஆசைப்படாதீர்கள்.
11. பிறருக்கு உதவி செய்வதை எக்காலமும் விட்டுவிடாதீர்கள்.
12. இறைவனோடு எப்பொழுதும் ஒன்றித்திருங்கள்.

செல்வி. பெ. சியாமளா

மனைப்பொருளியல் 2ஆம் வருடம்.

## விடியலை நோக்கி

விடிய விடிய விழித்திருந்தும்

விடியாத உன் வாழ்விற்கு

விளக்கு ஏற்றுகிறேன் - நீ

வெளிச்சத்திற்கு வா

பஞ்சமெத்தையும் பகற்கனவும்

பார்வைக்கு அழகும் பாவமான நினைவும்

பாசாங்கின் அடையாளம் - அது

உனது பாதைக்கு கடிவாளம்

நகர்த்திவிடு சோம்பலை -நீ

புதுச் சரித்திரம் எழுது இன்றே

நம்பிக்கையோடு அடிவைத்தால்

நாளைய நாளும் நலமாகும்

உலக அரங்கில் உள்ளது

ஓராயிரம் வெற்றிக்கனிகள்

கொட்டாலி விட்டு நில்லாமல்

எட்டியே நீ பறித்துவிடு

இறந்த காலங்களை நினைத்து

இன்றைய காலத்தை இழந்து விட்டால்

உலகில் வாழும் பைத்தியங்களில்

நீயும் ஒரு பைத்தியம்

விடியும் விடியும் என

விடிய விடிய காத்திராதே

விளக்கைக் கொழுத்திப்பார்

விடியலைக்கண்டு கொள்வாய்

L. ஹொசாந்திகுருஸ்

2ஆம் வருடம் விவசாயப்பிரிவு



# சிந்தனையும் தன்னம்பிக்கையும்

குழந்தைகளிடம் வளர வேண்டியதும் வளர்க்கப்பட வேண்டியதும் தன்னம்பிக்கை. சிறுவயதிலே ஊற்றப்படுகின்ற வித்துத்தான் பெரியவர்களாகின்ற போது அத்தன்னம்பிக்கை ஹிருட்சமாக வளர்ந்து மிகப்பெரிய மரமாகிறது. குழந்தையானது எப்பவும் எதையும் தானே செய்ய வேண்டும் என்கிற எண்ணம் அதனுடன் கூடவே சேர்ந்து வளர்கின்றது. ஆனால் பெற்றோர்களோ கண்டிப்புடனும், கட்டுப்பாட்டுடனும் வளர்க்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் குழந்தையின் சுதந்திரமான செயற்பாடுகளுக்குத் தடைபோட்டு விடுகிறார்கள். எதை எதைச் செய்யக்கூடாது என்பதை மட்டுமே சொல்கின்றனர். எதையும் செய்யாதே என்று கூறுவதனால் குழந்தை எதைச் செய்தாலும் தவறாகி விடுமோ என்ற அச்ச உணர்வையே கொண்டிருக்கும். இதனால் குழந்தையிடம் காணப்படும் இயலுமைகள் குறைவடைகின்றன. கண்டிப்பதனால் பெற்றோர் தம்பிள்ளைகளுக்கு தாங்கள் பாதுகாப்பு வழங்குகின்றோம் என்று நினைக்கிறார்கள் ஆனால் பிள்ளைகள் தமக்கு பாதுகாப்பற்ற உணர்வையே கொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வாறு பிள்ளைப்பருவத்தில் ஏற்படுகின்ற தடைகள் அவனது ஆழ்மனப்பதிகளாகி எம்மால் எதுவும் முடியாது என்கின்ற நிலைக்கு ஆளாகின்றனர்.

இவ்வாறான செயற்பாட்டிற்கும் சிந்தனைக்கும் தொடர்பு உண்டு. எந்த ஒரு செயலையும் குழந்தைப்பருவத்தில் சிந்திக்காமல் செய்வதில்லை. சிந்தித்தே செய்கின்றனர். இப்பருவத்தில் சிந்தனைகள் உருவாகி வளருகின்ற பருவமும் இப்பருவமே எந்த ஒரு பொருளைக் கண்டவுடனும் அதனை எடுக்கவோ தொட்டுப்பார்க்கவோ வேண்டும் என்ற ஒரு சிந்தனை வளர்கின்றது. இவ்வாறான செயற்பாடுகள் சங்கிலித் தொடர்போல சிந்தனை வளைங்களின் விளைவே ஆகும். இவ்வாறு சிந்தனை இல்லாமல் செயல் இல்லை. இதனால் சிந்தனை செய்தபின்னைக்கு ஒரு செயலைச் செய்தவுடன் ஒரு காரியத்தை நிறைவு செய்து விட்டேன் என்ற மனநிறைவு ஏற்படுகின்றது.

ஒரு செயலைச் செய்யும் போது அதைச் செய்ய வேண்டாம் என்று கூறும் போது குழந்தைக்கு தான் செய்கின்ற செயல் தவறோ என்கின்ற உணர்வு ஏற்படும். இதனால் தான் சிந்தித்தது தவறு என்பதுதான் அதன் மனதில்

தோன்றும். இதனால் பிள்ளை சிந்திக்கும் ஆனால் செயற்பட தயங்கும். காலப்போக்கில் சிந்தித்து செயற்படுத்துவதை குறைத்தவுடன், சிந்திப்பதே குறைவாகிவிடும். அதன் பின் யாரும் சொல்வதையே கேட்டு அதற்கு தலை அசைக்கும் அளவிற்கு குழந்தை வந்துவிடும். பிறர் மட்டும் சொல்வது போதும் என்ற பழக்கத்துக்கு ஆளாகிவிடும். இவ்வாறான காரணமே வளர்ந்ததும் எதையும் தனியே சிந்தித்து ஒரு செயலை செய்ய முடியாமலிருக்கக் காரணமாகவும், அடித்தளமாகவும் அமைகின்றது.

பிள்ளை ஒரு பிழையை விட்டவுடன் இது பிழை இதை செய்யாதே என்று தடுப்பதை விட அதன் விளைவுகளை தன்மையாக விளக்குவதன் மூலம், அதிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ளலாம். அன்பாக எடுத்துச்சொல்லலாம். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மூலம் காலப்போக்கில் பிள்ளை தானே எது சரி எது பிழை என்று உணரக்கூடிய அளவிற்கு விருத்தியடையும். ஒரு விடயத்தையும் பல கோணங்களில் சிந்திக்க தூண்டவேண்டும்.

குழந்தையிடம் சிந்திக்கும் ஆற்றல் தூண்டப்படும் போது தன்னம்பிக்கையும் வளர்கின்றது. இவ்வாறான சுய சிந்தனைச் செயற்பாடுகள் எதிர்காலத்தில் வாழ்க்கையினை நம்பிக்கையுடன் முன்னெடுத்துச் செல்ல உதவும் வாழ்க்கையின் நம்பிக்கைகளையும் சவால்களையும் சந்திக்க முடியும்.

முயல்கின்ற போதுதான் தவறுகள் நிகழ்கின்ற வாய்ப்புக்களும் ஏற்படுகின்றன. முயற்சிகள் செய்யாமலே போனால் தவறுகள் ஏற்படுவதற்கு வழியே இருக்காது. வாழ்க்கை என்பதே தவறுகள் செய்து திருத்திக் கொண்டு முன்னேறுவதாகும்.

எனவே பெரியவர்கள் நினைப்பது போன்றல்லாது அதாவது தாம் நினைப்பதையே குழந்தைகள் செய்ய வேண்டுமென்று இல்லாது குழந்தைகளின் மனநிலையிலிருந்து அவர்களது சிந்தனைக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்து தன்னம்பிக்கையை வளர விடுங்கள்.

**குழந்தைகளை சிந்திக்க விடுங்கள்  
அதன் மூலம் தன்னம்பிக்கை பெறச்செய்யுங்கள்**

**த. யசீதா**

ஆரம்பப்பிரிவு - B, 2ஆம் வருடம்



## கருப்பஞ்சாறாம் கற்பகத்தமிழ்

தேவர்கள் அமுதத்தை உண்பதனால் அழிவற்ற வாழ்வு பெற்றார்கள் என்று புராணம் கூறுகின்றது. அமிழ்தத்தை உண்ணும் அவர்களுக்கு அழிவில்லையோ என்றால் அமிழ்துக்கு அழிவு முடிவு உண்டா? ஏன் என்றால் தமிழே அமிழ்துதானே. அந்த தமிழால் தமிழுக்காக வாழும் தமிழனுக்கு அழிவு நிகழுமா? இருக்காது. இருக்கவும் முடியாது. தமிழ் அமிழ்தா? இது எப்படி? எங்கே தமிழ் என்ற சொல்லை தொடர்ந்து சொல்லுங்கள் தமிழ், தமிழ், தமிழ் என்று தொடர்ச்சியாக உச்சரியுங்கள் தமிழ் என்ற உச்சரிப்பு அமிழ் தமிழ் அமிழ்தென்று மாறா ஒலிப்பதைக் கேட்டிருங்கள்.

இதைத்தான் புரட்சிக்கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

“தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர் அந்தத்தமிழ்  
இன்பத் தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள்  
உயிருக்குநேர்” என்று பாடினார்.

பாரதிதாசன் ஏன் அப்படிப்பாடினான் - தமிழ் இனிமைக்கு நிகரான சுவை எது என்றறிய அவன் பெரும் ஆராய்ச்சியே நடத்திவிட்டு இறுதியாலேதான் தமிழின் சுவை உயிரின் சுவைக்குத்தான் நிகர் என்ற இறுதி முடிவுக்கே வந்து விட்டான். இவனது ஆய்வின் தொடரில் பார்ப்போம் எனில்.

பாரதிதாசனுக்கு பலாப்பழத்தில் அலாதி விருப்பம் போலும் - வாழ்விழந்த விதவை ஒருத்தியைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது கூட அவளுக்கு மறுவாழ்வு கொடுக்க வேண்டும் என்பதனை வலியுறுத்தும் பொருட்டு

“கோரிக்கை அற்றுக் கிடக்குதண்ணே  
வேரிற்பழுத்த பலா” என்கிறார்.

எத்தனை அருமையான, அழகான உவமானம் மரத்தில் ஏறிப்பிடுங்கவும் தேவையில்லை. எட்டிப்பறிக்கவும் தேவையில்லை. பலாமரத்தின் வேரில் பழுத்து கனிந்து கிடக்கும் இக்கனி எத்தனை எத்தனை சுவையானது. இது தேடுவாராற்று வேண்டுவாரற்று, தீண்டுவாரற்றுக் கிடக்கின்றதே இதன் சுவையை அனுபவிப்பார் யாருமில்லையா? என்ற ஆதங்கம் பாவேந்தனின் பாக்களிலே தொனிக்கின்றது.

இப்படியாக பலாக்கனியின் சுவையை உணர்ந்த பாரதிதாசன் தமிழின் இனிமைக்கு இக்கனியின் சுவை சளையின் சுவை ஈடாகுமா என்று ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறான். ஆனால் தமிழின் சுவைக்கு முன்னால் பலாச்சுவையின் சுவை எங்கோ தொலைவில் நிற்கின்றது. பாரதிதாசன் விட்டுவிட வில்லை. ஆய்வு தொடர்கின்றது.

அதோ கரும்புத்தோட்டம் முத்தி முதிர்ந்த கரும்பு அதனை வெட்டி எடுத்து அதிலும் அதன் அடிக்கரும்பை கடித்து சப்பி அதன் சாற்றை உறிஞ்சிக் குடிக்கின்றான். “ஆஹா என்னே சுவை இந்தச் சுவையையும் தமிழின் சுவையோடு ஒப்பிட்டு பார்க்கின்றான். மஹும் இதனைக்கூட தமிழின் சுவைக்கு நிகராகக் கூற முடியவில்லை.

அடுத்து தமிழின் சுவைக்கு நிகரான சுவை எது என்ற ஆய்வு தொடர்கின்றது. “அதோ பசு ஒன்று கன்றுக்குட்டிக்கு பாலுட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. பசுவின் பால் நிறை உணவின் சத்தல்லவா? கோமாதா என்று கும்பிடும் உயிர் அல்லவா? எனவே அது தாயின் பாலுக்கு நிகரானது. அந்த ஆவின் பால் ஒருவன் ஆவியுடன் வாழ ஆதாரமாக அமையக் கூடியது. இத்தகைய பாலுடன் தமிழின் சுவையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்றான் கவிஞன். “சே..... அது கூட தமிழின் இனிமைக்கு நிகரானதான அமைய வில்லை.

தமிழின் சுவைக்கு நிகரான சுவையைத் தேடி அலைந்த கவிஞன் களைத்துப்போய் அந்த தென்னத்தோப்பிற்குள் நுழைந்தான் போலும் வேனிற்காலம் அல்லவா தாகம் நாவை வரட்டுகின்றது. எனவே பதிந்திருந்த தென்னை ஒன்றிலே இளநீர் ஒன்றைப் பிடுங்கி வெட்டிப் பருகுகின்றான். ஆஹா என்ன சுவை என்ன சுவை பருகப்பருக தெவிட்டாத பானம் அது. வேனில் வெக்கைக்கு தெங்கிளநீர் அமிர்தம் போலும் சுவைக்கின்றது. இந்தசுவைக்கு நிகரான சுவை ஒன்றுண்டா? இல்லை இச்சுவைக்கு நிகரான சுவை எதுவுமில்லை. என்ற முடிவுக்கு வந்த கவிஞன் அந்த தமிழின் சுவையோடு தாகம் தீர்த்த தெங்கிளநீரின் சுவையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்றேன். அட்டா தமிழின் சுவையோ ஒப்பிடும் போது இளநீரின் சுவை எங்கோ ஒரு மூலையில் போய் ஒளிந்து கொண்டது போல வன்றோ தோன்றுகின்றது.



இப்படி தமிழின் சுவைக்கு நிகர்த்த சுவையைத்தேடித்தேடி கவிஞனின் அன்றை பொழுது அப்படியே முடிந்துவிட்டது. இரவு போய் மறுநாள் விடிகின்றது. பகல் எறித்த வெய்யிலுக்கு ஒப்ப இரவு முழுவதும் மூடுபனி பார்க்கின்ற இடம், செடி, கொடி, இலை, மலர் எங்கும் பணித்துளிகள்.

காலையில் எழுந்த கவிஞன் பனியில் நனைந்த மலர்களைக் காண்கின்றான். ரீங்காரம் இசைத்தபடி மலருக்கு மலர் தாவி தேன் மாற்றும் வண்டுகளைக் காண்கின்றான். உடனே அவனுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி தனது சந்தோசத்திற்கு விடை கிடைத்து விட்டது போன்று பெண்களின் கூந்தல் மணம் இயற்கையா செயற்கையா என்பதற்கு விடை கிடைத்து மகிழ்ந்த செண்பகப் பாண்டியன் போல கவிஞன் துள்ளி மகிழ்ந்து மலர் ஒன்றை கிள்ளி எடுத்து இரவு முழுவதும் பனியில் நனைந்து குளிரூட்டப்பட்ட அந்த மலரின் காம்பகற்றி காம்பு பற்றியிருந்த மலரின் அடிப்பாகத்தில் உதற்றினைப் பொருத்தி தேனை உறிஞ்சுகின்றான். சில்லிட்ட குளிர்மையுடன் அம்மலரின் தேன் அவன் வாயில் உள்ளிட்டு சுவைக்கின்றது. ஆஹா என்னே சுவை என்ன சுவை வியந்த கவிஞன் இந்தசுவையும் தமிழின் சுவைக்கு ஈடாகுமா? என்று எண்ணிப்பார்க்கிறான். என்னே ஏமாற்றம் குளிந்த மலர்த்தேனும் தலைகுனிந்து கொண்டது. தமிழின் சுவைக்கு முன்னால்.

அது பண்டிகைநாள் நெருங்கி வரும் நாள் போலும் அடுக்கணையில் பலகாரம் சுடும் வாசம் கவிஞனை வா வா என்று அழைக்கின்றது. எனவே அடுக்கணைக்கு விரைகின்றான். அங்கு பலகாரத்திற்கென்று காய்ச்சிய பாகு கமகமத்துக் கொண்டிஐக்கின்றது. கருப்பஞ்சாற்றில் காய்ச்சி எடுத்த சக்கரைப்பாகு சுண்டக்காய்ச்ச எடுத்த சுவைப்பாகு அல்லவா தொட்டால் சுடும் என்றாலும் ஆறினால் முறுகிவிடும். எனவே சுவை அறியும் ஆர்வத்தில் சுடச்சுட தொட்டுச் சுவைத்துப் பார்க்கின்றான். பாகின் சுவை பரவசமூட்டுகின்றது. பொச்சடித்துப் பொச்சடித்து சுவைக்கின்றான். என்றாலும் கூட தமிழின் சுவைக்கு நிகராக காய்ச்சுபாகின் சுவை கூட அமையவில்லை.

இந்த நிலையிலே தான் இறுதியிலே தமிழுக்கு நிகரான சுவை எது என்று கவிஞன் முடிவெடுக்கின்றான்.

ஒரு மனிதன் வாழ்க்கையில் இனிமையை எல்லாம் அனுபவிப்பதற்கு அடிப்படையானது எனது அவனது உயிர்தானே. ஒருவனுக்கு தனது உயிரைவிடவும் இனிமையானது ஒன்று இருக்க முடியுமா, அந்த இனிமையை நீடித்து அனுபவிக்கத்தானே இத்தனை பாடுகளும் - எனவே அவன் இறுதி முடிவுக்கு வருகிறான். அந்த முடிவு தமிழின் இனிமையானது என்னுயிருக்குத்தான் நிகரானது என்று முடிவுக்கு வருகின்றான். இதனை பாரதிதாசன் தனது பாட்டுத்தமிழ் கொண்டு கூறுகின்றான் எப்படி என்றால்

“கனியிடை ஏறிய சுவையும் - முற்றல்  
கழைவிடை ஏறிய சாரும்  
நனிபசு பொழியும் பாலும் - தென்னை  
நல்லிய குளிரிலா நீரும்  
பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காச்சம்  
பாலிடை ஏறிய சுவையும்  
இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை  
என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர்.”

இது புரட்சிக் கவிஞன் பாவேந்தன் பாரதிதாசன் கண்ட தமிழினிமை, தமிழ் இன்பம் அள்ள அள்ள குறைவற்றது. அருந்த திகட்டாதது. இத்தகைய இன்பத் தமிழை, இனிமைத்தமிழை தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் என்பதில் பெருமைப்பட்டு பெறும்பேறு அடைய வேண்டும்.

**திருமதி. வி. முருகேசுப்பிள்ளை**  
விரிவுரையாளர்.





# பிரியாவிடை ஓடம்

கண்ணீரில் மிதக்கும் பிரியாவிடை ஓடமே  
உன்னில் பயணம் செய்வோருக்கு  
சோகத் தீவுகள்தான் சுலபமாகக்  
கிட்டுகின்றன.

மாணவர் மனங்களையே  
நிரந்தர தடமாக நினைத்து  
நனைந்து நடக்கும்  
கண்ணீர் நதியே நீதான்  
கல்லூரிக் கடலின் கடைசி ஓடம்.

ஒரு சோகப் பொழுதில் அல்லவா  
நீ ஊற்றுக் கண்களோடு ஓடிப்போய்  
கல்லூரிக் கடலை விட்டு  
கரையில் விட்டு விடுகின்றாய்.

ஓடமே ..... ஓடமே  
“பிரியாவிடை” ஓடமே  
உனக்கு எழுதப்பட்டதும்  
சொல்லப்பட்டதுமான தீப்புகள்  
யாவும் சோகம்தானா?

ஓடமே உன்னைத் திருப்பும்  
போதெல்லாம் அங்கே அரங்கேறா  
நட்பின் அவலச் சோகங்கள்.

ஆட்டோ வாங்கி  
அலுத்துப்போன மாணவர் கைகள்  
அழுது முடியாத அன்புக்கறைகள்  
வெளிவாரிப் பரீட்சையில் கவிழ்ந்து  
விட்ட ஆசிரிய மாணவர்கள்  
இன்னும் .... இன்னும் உன்னில்  
பயணிக்க எத்தனை மனங்கள்  
அலைகின்றன மாணவர் வடிவில்.

## சாமசே சிந்திய

வேலா பீசு டி வேலாபீசு டி  
டி லோகா வேலா ஹே ...ஈபி ஸூ  
டி லேகன் வேலா .....

சிவா டேலி லுபீலி லேடிய ஸூ  
பக லேகனே டூலன் லேசே  
பகவேலு ஸாலேன் ஸக ஸகலேனே  
பகல டீசு ஸ பகல நலன்

டிலோகா வேலா ஹே ஈபி ஸூ  
டிலேகன் வேலா .....

பூகிளேடி ஸூ டூர டூலா  
ஸாலி ஸலி ஸேர டூலா  
பகவேலு பகல நலன் .....ஈபி  
நூலிபு பகல ஸகி  
டிலோகா வேலா ஹே ஈபி ஸூ  
லேகன் வேலா .....

ஸான் ராபீசு  
2 லேசு சிவா ஈலி  
பூகிள ஈலி லேடிய லேடிய  
லேகி

A. H. ஹசீனாபானு

ஆரம்பப்பிரிவு - A, 2ஆம் வருடம்



## தோல்வியால் மனிதன் வாழ்வதா சாவதா?

பல்லாண்டு காலமாய் வாழும் இல் உலகில் தோல்விகளும் சோகங்களும் மலிந்து கிடக்கின்றன. தோல்வி நிலையானதா இல்லை சோகம் நிலையானதா? தோல்வியைக் கண்டு நாம் ஏன்? எதற்காகப் பயப்பட வேண்டும்? தோல்வி எதனால் ஏற்படுகின்றது? வறுமை, காதல், கல்யாணம், தொழில் ..... போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் தோல்வி ஏற்படுகின்றது. ஆனால் அத்தோல்விகளை எண்ணி எண்ணியே நாம் நாளும் சாவதை விட அத்தோல்விகளைக் களைந்தெறிந்துவிட்டு வெற்றிப் படியேறி கரைசேர முடியாதா?

வாழ்க்கை ஒரு ஊஞ்சல் அல்ல. அதை அனுபவம் மூலம் தான் பெற முடியுமென கவிஞர் ஒருவர் குறிப்பிட்டார். வாழ்க்கையை நாம் ஒருபோதும் விளையாட்டாக எண்ணி விடக்கூடாது. வாழ்க்கையை தராசிலிட்டு வெற்றி தோல்விகளை சமமாகப் பகிர்ந்து வாழப் பழக வேண்டும். மனிதர்களாகிய நாம் வெற்றியில் ஏற்படும் இலாபங்களையும் தோல்வியில் ஏற்படும் நஷ்டங்களையும் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். இலாப நஷ்டங்கள் எமக்கு என்றும் நிலையானவையா? வெற்றி தோல்விகள் நிலையானவையா? எதுவுமே இல்லை என்பது நாம் அறிந்த விடயம். எனவே தோல்வி இல்லாத மனித சமுதாயம் எங்கே? தோல்வியைக் கண்டு பயப்படாத மனநிலை எமக்கு என்றைக்கு ஏற்படுகின்றதோ அன்றைக்கே தோல்விகளும் நம் வாழ்க்கையில் இல்லாமல் போய்விடுகின்றன. தோல்வியைக் கண்டு நாம் ஏன், எதற்காக பயப்பட வேண்டும். தோல்வியை ஒரு மனிதனை முழுமையாக்குகின்றது.

நாய் தான் தன் வாலை ஆட்ட வேண்டுமே ஒழிய வால் நாயை ஆட்டக்கூடாது. அது போல நாம் தான் தோல்வியிலிருந்து விடுபட வேண்டுமே ஒழிய தோல்வி எம்மைவிட்டு அகலாது. “மோகம் சிதைந்தால் சோகம், யோகம் கெட்டால் சோகம் என்பார்கள். எமது ஆசைகள் சிதைவடைவதால் எம்முள் ஒரு வெறுப்பு நிலை ஏற்படுவது வழமை. ஆனால் கிடைக்காத ஒன்றை நினைத்து கண்ணீர்விடுவதிலும் பார்க்க அதை மறந்து செயற்படுவோமானால் நாம் வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும். தோல்வியை எம்மிலிருந்து விலக்க வேண்டுமே ஒழிய தோல்வி எமைவிட்டு அகலும் என எண்ணிவிடுதல் கூடாது.

வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

இங்கே இன்னொரு விடயத்தை நோக்கும் போது, தோல்விகள் சில இயற்கையாகவே ஏற்பட்டு விடுகின்றன. இத்தகைய தோல்விகளை சகிக்கத்தான் முடியுமே ஒழியத் தடுக்க முடியாது. சில தோல்விகள், எவரால் தோல்விக்கு நாம் உள்ளாகின்றோமோ அது அவர்களுடைய அறியாமையாலேயே ஏற்பட்டு விடுகின்றன. இந்த நிலையிலும் வருத்தப்படத்தான் முடியுமே ஒழிய வேறு எதுவும் செய்ய முடியாது. இன்னும் சில தோல்விகள் மற்றவர்களின் சதிகளாலோ, கொடுமைகளாலோ நம்மீது சுமத்தப்படுகின்றன.

எனவே முன்னேற விரும்புகின்ற ஒரு மனிதன் தோல்விகளை கண்டு ஒருபோதும் அஞ்சக் கூடாது தோல்விக்கு பயந்து கொண்டிருக்கும் வரையில் எந்த ஒரு மனிதராலும் வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைய முடியாது. தோல்விகளும் துன்பங்களும் அறிவு புகட்டுவதற்காகவே இறைவனால் அளிக்கப்படுகின்றன. அதற்காகப் பயந்து ஒதுங்கி வாழ்வதிலும் பார்க்க அத்துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு வெளி உலகிற்கு வந்து விருட்சமாக வளர வேண்டும்.

இறுதியாக நாம் ஒன்றை நோக்கு வோமாயின் மாணவர் தோல்விக்கு பயப்பட்டால் அவர்களால் பரீட்சை எழுதமுடியாது. போர் வீரர்கள் தோல்விக்குப் பயப்பட்டால் அவர்களால் போர்களத்திற்கு செல்ல முடியாது. காதலர் தோல்விக்குப் பயப்பட்டால் தமது கருத்தை வெளியிட முடியாததுடன் திருமணம் செய்ய முடியாது. பெண்கள் தோல்விக்குப் பயப்பட்டால் பிரசவிக்க முடியாது. இப்படி ஒவ்வொரு விடயத்தை நாம் எடுத்து நோக்கும் போதும் அது வெற்றியோ அல்லது தோல்வியோ என்பது பற்றி நாம் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்க முடியாது. தீர்மானிக்கவும் கூடாது.

ஆகவே ஒரு மனிதன் தான் மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டுமாயின் தோல்விகளை விலக்கி வைத்து துன்பங்களைக் களைந்து இனிமையுடன் வாழப் பழக வேண்டும். தோல்வியால் மனிதன் வாழ்வதா சாவதா என்பதை விடுத்து ஒவ்வொரு மனிதர்களும் மனிதர்களாக வாழப் பழகுவார்கள்.

ந. வேணுகா

ஆரம்பக்கல்வி - 2ஆம் வருடம்



## மனித மேம்பாட்டிற்கு கல்வியின் பங்களிப்பு

கல்வி என்பது இருள், ஒளி என்பவற்றிற்கு கிடையே வேறுபாடு காணும் ஆற்றலினை வழங்குவதுடன் எதுதவறானது, எது சரியானது என்பதனைப் பகுத்து ஆராய்ந்து நிறைவானதும் முழுமையானதுமான ஒரு தீர்வினை பெற்றுத் தருவதும். ஆன்மீகம் அறம் சார்பானவற்றினை வளர்க்கவும் வேண்டுமே தவிர வெறும் ஏட்டுச் சுரக்காயாகக் இருப்பதனையும் குறிப்பிட முடியாது. தாயின் கருவில் உருவாகி இவ்வுலகிற்கு வரமாகக் கிடைத்த குழந்தையிடம் இயற்கையிலே சிப்பிக்குள் முத்தினைப் போன்று மறைந்து கிடைக்கும் மனித விழுமியங்கள், திறமைகள், தெய்வீகத்தன்மை, சத்தியம், தருமம், அகிம்சை போன்ற பண்புகளை சிறப்பியானவன் எவ்வாறு கல்லினுள் மறைந்து இருக்கும் சிற்பங்களை வெளிக் கொணர்கின்றானோ அவ்வாறு வெளித்துலங்க வைப்பதே கல்வியினது பிரதான நோக்கமாகும்.

“உயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமான் அன்னார்  
உயிர் நீப்பர் மானம் வரின்”

என்ற வள்ளுவரினது வாக்கிற்கிணங்க பண்டயக் கல்வி முறைகள் ஒருவன் தனது தன்மானத்திற்குப் பங்கம் விளையப் போன்ற செய்தி தனக்கு தெரியவரின் முன்னதாகவே தனது உயிரை நீத்துக் கொள்கின்ற முறையும் போர்க்களத்தில் கூட இராமன் “இன்று போய் போர்க்கு நாளைவா” என இராவணனுக்கு இட்ட போர் தருமமும் அன்று குருசேத்திரக் கல்வியாகப் புகட்டப்பட்டது. இதனால் மனித மேம்பாட்டு நெறிகள் மனிதனையும் அவனைச் சூழவுள்ள சமுதாயத்தினையும் சீர்மைப்படுத்திக் கொண்டிருந்ததுடன் அவை இன்றைய மனிதர்களது மேம்பாட்டிற்கு கல்வி அன்று எடுத்து நட்டுவைத்த படிக்கற்களாகும்.

இன்றைய கல்வி முறையிலான எடுத்து நோக்கின் நுண்ணறிவும், திறன்களும், அறிவுத்துறையில் விசாலமடைந்து விஞ்ஞான தொழிநுட்ப ஆற்றல்கள் நிறைந்து விளங்குகின்றன. ஆனால் இன்றைய கல்வி முறையில் மனித விழுமியங்கள் செத்துவிட்டன. அன்பு,

காருண்னியம், இரக்கம், தன்னடக்கம், சகிப்புணர்வு, மனோதிடம், ஒருமைப்பாடு, நீதி, தருமம் என்பவற்றினைப் போதிக்க வேண்டிய கல்வி முறையானது இன்று கொலை, களவு, கொள்ளை, சூதாட்டம், பழிவாங்கும் உணர்வு, தீவிரவாதம், பாலியலுணர்வு போன்ற மனிதனை மிகவும் இழி நிலைக்கு இட்டுச் சென்று அவனை அழிவுப் பாதைக்கு அழைத்து செல்லும் கல்வியே இன்று போதிக்கப்படுகின்றது. இன்றைய நாடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் ஒவ்வொன்றும் மற்றைய நாட்டினை வெவ்வாறான அணுகுண்டை நவீனமாக தயாரித்து மிகவிரைவாக அழிக்கலாம் என்ற தொழிநுட்ப முறையுடனான கல்வியே வளர்த்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றையக் கல்வியுடனான தொழிநுட்பக் கல்வியுடனான என்பார்கள். ஆனால் இதன் விளைவின் உச்ச நிலையினை அடைந்துள்ளதும் இந்த கல்வியுடனான தான். ஓசோன் படலத்தின் ஓட்டை, அந்தாட்டிக்காவில் முனைவுப் பிரதேசங்களில் பனிக்கட்டிகள் கரைந்து பூமியின் பரப்பு கடலினுள் அமிழ்ந்து செல்லுதல், மழையின்மை, வெப்பநிலை அதிகரிப்பு போன்ற இவையாவும் தொழிநுட்பக் கல்வியின் பயனாக மனிதன் அவனது இனத்தின் ஆயுட்காலத்தினை எல்லைபடுத்தியிருப்பதாகும். இதுவே இன்றைய கல்வியினால் ஏற்பட்ட மேம்பாடாகும். இயற்கைகளின் நியதி என்ற ஒன்றிருப்பது உண்மை. அதனால் நடைபெறுவதனை தடுப்பதும் கடினம். ஆனால் மனிதன் தான் செய்த பெருத்தமற்ற கல்வி கல்விக் கொள்கையோ? அல்லது கல்வியை தவறாக பயன்படுத்தியதன் காரணமாகவோ? அதனால் ஏற்பட்ட விளைவினை காலமாற்றம் என்கின்றான். அதற்காக தானும் மாற வேண்டும் என்கின்றான்.

கல்வியினால் மனித மேம்பாடு என்பது. “கற்க கசடற கற்றவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத்தக” என்பதற்கிணங்க கல்வியினால் பெற்றவற்றினைக் கொண்டு உரியவாறு அவற்றினை பயன்படுத்தி நடப்பதுவே கல்வியினால் நாம் மேம்பாடடையும் வழியாகும்.



இதற்காக நாம் செய்ய வேண்டியது யாதெனில் கல்வியின் முதற் பண்பாகக் கொள்ளப்படும் பணிவினை இளம் உள்ளங்களிடம் விதைத்தல் வேண்டும். வீட்டிலே பெற்றோரையும், பாடசாலையில் ஆசிரியரையும் வெளிச் சமூகத்தில் பெரியோரையும் பண்பும், பணிவும் கொண்டு வணங்க வேண்டும். முதலில் இனிவரும் இளம் சமூகத்தினருக்காவது தன்னலத்தை ஒழிக்கின்ற கல்விக் கொள்கையை நடைமுறைப் படுத்துவதுடன் ஒழுக்கம் சமூக நோக்கு பொதுநலன் பேணல், ஒத்துணர்தல் போன்ற நற்பண்புகள் நிறைந்த பாடத்திட்டங்களைக் கைக் கொள்ள வேண்டும். “எந்தவொரு தாக்கத்திற்கும் எதிரானதும் சமவிளைவுள்ளதுமான மறுதாக்க முண்டு” என்பதனை விஞ்ஞானக் கொள்கையியலாளர்களே வெளியிட்டுள்ளனர். எனவே அதனை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

உள்ளதைச் சொல், சொல்லியதனையே செய், தீவினை என்ற சொல்லிற்கே வாழ்வில் இடமிராது என்னும் உண்மையினை ஆழமாக விதைக்க வேண்டும். இவை மட்டுமன்றி, பாடசாலை வெறும் ஏடுகளின் விளக்கங்களைக் கொடுக்காமல் மதங்கள் கூறும் நற்பண்புகள் நல்லொழுக்கங்களை முதலில் ஆசிரியர்கள் தாங்களாக மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக நடந்து காட்டுவதுமாக அவற்றை மாணவர்கள் கடைப்பிடிக்க வழிசெய்யமுடியும். மேலும் தமிழ், சமயம் போன்ற பாடங்களை கற்பிப்பவர்கள் வெறுமனே பாடத்தினை மட்டும் புகட்டாது இதிகாச, புராணங்கள், இலக்கியங்களில் காணப்படும் காதாபாத்திரப் பண்புகளை ஒழுக்க நெறிகளையும் இளம் தலைமுறையினருக்கு

முறையாக பதிக்க வேண்டும். இதனைப் போன்ற ஒவ்வொரு பாடநெறியைப் போதிப்பவர்களும் தங்கள் தங்கள் பாடத்தினூடாக விழுமியங்களைப் போதிக்க வேண்டும் கணித ஆசிரியர் பரப்பளவு கற்பிக்கும் போது பிறரினது நிலப்பரப்பை சுரண்டக்கூடாது எனவும், வணிகம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் தவறான வட்டி வீதங்களை பெறுவது தவறு எனக்கூறுவதன் மூலமும் விஞ்ஞான ஆசிரியர் உலோகங்களை கற்பிக்கும் போது பொருட்களை

தயாரிக்கும் போது முறையற்ற உலோகக்கலப்புக்களை செய்வது தவறு எனவும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு பாடத்துறைசார்பாக விழுமியங்களை கற்பிப்பதே மனிதமேம் பாட்டிற்கான கல்வி எனலாம்.

இவை மட்டுமல்லாது ஆண்டான் அடிமை மனப்பான்மையினை ஒளித்தும், தனது பணிகளை தானே செய்தும் வாழ்வின் போராட்டங்களை ஜீரணித்து அதனை சமாளிக்கும் மனோ பாவத்தினையும், பிறரினது கருத்துக்களை ஏற்காவிடினும் அதனை கேட்டும் மனப் பக்குவத்தினையும் மாணவர் மத்தியில் ஆசிரியர் வளர்க்க வேண்டும். இவை தவிர இளம் சமூகத்தினர் ஆசிரியர்களிடம் இருந்தே எதனையும் கற்றுக் கொள்பவர்கள் எனவே மாணவர்கள் மேம்பாடடைய வேண்டுமானால் ஆசிரியர் மேம்பாடுடையவர்களாகக் காணப்படுதல் வேண்டும். இவ்வாறாக கல்வியினூடாக எவர் மாணவர்களை மேம்படுத்துகின்றாரோ அவரே இன்றைய உலகில் பெரியவராவர்.

வ. ஏனுகோபன்

விவசாயப்பிரிவு, 2ஆம் வருடம்

சாலையே ஈர்க்கு

கல் லொலன் லர் லு  
வன்கி ஈனல் கடி  
கிசாரா லு டேனன்  
புட்பெய் ஈடேனாவெ  
கிர் லெ லொகினை வி  
லொ கிவின்ன

சாலையே லு கி லு பகினை லனலு  
கெலென் காலு கிலாவெ வி  
கிர்லெ கின் லெ  
சாலையே லு கி லு லன் வி  
ஈனல் பூடெகி

கிசுலெ லெனல் லு ஈர்லெ  
கெகி கின் பூர் லு  
கிகியே ஈர்லெ கெலெலெ  
கிலா வி லெ ஈர்லெ கிவெகெ  
லொலெலெலெ ஈர்லெ



## உலக மயமாக்கலின்

### செல்வாக்கு

உலகமயமாக்கல் இன்று நேற்று இடம் பெற்ற ஒன்று என்று கருதிவிட முடியாது. உண்மையில் ஐரோப்பியரின் நாடுபிடிக்கும் பலத்துடன் அதாவது காலனித்துவ ஆட்சியுடன் ஆரம்பமாகிவிட்டது எனலாம். குறிப்பாக கிழக்கிந்திய வர்த்தகக் கம்பனி 16ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இது போன்ற கம்பனிகளின் ஆரம்பத்தின் உலகமயமாதலுக்கு வித்திடப் பட்டது. மேலும் சோவியத் யூனியனில் 1985இல் பதவிக்கு வந்த கொர்பச் சேவின் பெரிஸ்ரோப்கா, கிளாஸ்நொத் கொள்கைகள் பின்னர் 1990 தசாப்தத்தில் சோவியத் சோசலிச முகாமின் வீழ்சியை தொடர்ந்து உலகப் பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட சடுதியான மாற்றங்கள் மேசம் முன்றாம் உலக நாடுகள் பலவற்றின் பொருளாதாரம் மற்றும் அரசியல் கொள்கைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் மற்றும் 1990களில் ஏற்பட்ட தகவல் புரட்சி என்பன உலகமயமாதலை துரிதப்படுத்த முனைந்தன எனலாம்.

உலகமயமாதலானது உண்மையில் இன்று நாடுகளின் சந்தைகளை உலகச் சந்தையில் சங்கமிக்கச் செய்யும் அதே வேளையில் தேசங்களின் பொருளாதாரத்தை உலகப் பொருளாதாரமாக மாற்றும் வல்லமையை கொண்டுள்ளது. இன்றுள்ள மாற்றமடைந்து செல்லும் உலக செல்நெறிக்கு ஏற்ப உலகமயமாதலின் செல்வாக்கில் இந்து எந்தவொரு தேசமும் விலகிச் செல்ல முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது.

உலகமயமாக்கல் நிலையில் இன்று பொருளாதாரத்தைப் பார்க்கின்ற போது தனியார் துறையின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதாக காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக பல்தேசிய கம்பனிகளின் பொருளாதாரத்திலே செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. உலகில் இன்று கிட்டத்தட்ட 53,000 பல்தேசிய கம்பனிகளும் 450,000 துணைக்கம்பனிகளும் செயற்பட்டு வருகின்றன. உலகவர்த்தகத்தில் 2/3 பங்கு பல்தேசிய கம்பனிகளிடமே காணப்படுகின்றது. இக்கம்பனிகள் உச்ச சிக்கனம் உயர்லாபம் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டும் உலக சந்தையில் போட்டியை எதிர் கொள்வதற்காகவும் ஊழியச் செறிவும் மூலப் பொருட்களின் செறிவும் காணப்படும். இடங்களை நோக்கியே சமது நிறுவனங்களை நகர்த்துகின்றன.

உலகமயமாக்கலின் பிரதான அச்சாணியாக நவீன தொழில்நுட்பம் காணப்படுகின்றது. இது மூலதனம், உற்பத்தி, ஊழியம், சந்தை, நேரம்.. இடம், தேசியம், ஊடகம், போக்குவரத்து, விவசாயம், உயிரியல் சமூகவிழுமியங்கள் ஆகிய எல்லா துறைகளிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தி காத்திரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. நவதொழில் நுட்பம் நாடுகளின் எல்லைகளை சுருக்கி உலகை உலக கிராமமாக்கி வருகின்றது. உற்பத்திகள் தரமாகவும் மலிவாகவும் உற்பத்தி சாலைகளில் இருந்து சந்தைக்கு இதன் மூலம் வரமுடியும் இன்று பாரிய அளவில் உற்பத்திகள் நடைபெற தன்னியக் கப் பொறிகள் கையாளப்படுகின்றன. பரம்பரை அலகுகள் மாற்றியமைக்கப்பட்ட விளைச்சலை அதிகம் தரவல்ல தாவர வகைகள் நோய் எதிர்ப்பு சக்திகளை உடய விதைகளின் அறிமுகம், உயிரியல் ரீதியான மாற்றங்கள் என்பவற்றின் காரணமாக விலங்கு உற்பத்தி பொருள்களின் கணிசமான அதிகரிப்பு, விரைவு வானூர்தி மற்றும் கடல் போக்குவரத்து சேவைகள் நோய் எதிர்ப்பு மருந்துகளின் கண்டுபிடிப்பு, நவீன தொலைநகல், இணையம் கைத்தொலைபேசிகள், செய்தித் தொடர் பூடகங்கள் இவை மூலமும் உயர்தரத்துடனும் வேகமாகவும் மலிவாகவும் உலக வலைப்பின்னல் அமைப்பிலே தொடர்புபடுகின்றது. தொடர் சாதனங்கள் வெறும் பொழுதுபோக்கு சாதனங்களாக மாத்திரமன்றி நிதிச்சந்தை, முதலீடு, பங்குப்பரிவர்த்தனை நுகர்வு தகவல் பரிமாற்றம், இராணுவப் புலனாய்வுகள், பல்வேறு துறைசார் ஆராய்ச்சிகள் எனவிரிந்த தளத்தில் உலக மயமாதலில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. உதாரணமாக கொம்பியூட்டர்களின் விலைகள் 1960 காலகட்டத்தில் நிலவிய விலைகளை விட 1990இல் 125 மடங்கு குறைவாக காணப்பட்டது. தொலைபேசி கட்டணங்களின் செலவு குறைவடைந்தது 1997ம் ஆண்டு திறந்த பொருளாதார கொள்கையின் அறிமுகத்தின் பின்னர் ஒப்பீட்டளவில் தொலைக்காட்சி, வானொலி, கணணி போன்ற சாதனங்களின் விலைகள் குறைவடைந்து செல்வதாயும் காணக் கூடியதாகவுள்ளன. இந்தவகையில் இன்றைய நிலையில் உலகமயமாதலானது பல்வேறுபட்ட நாடுகளிடத்திலும் ஒவ்வொரு விடயத்திலும் மிகவும் முக்கிய இடத்தினை பெறுகின்றமையை அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது எனலாம்.

**தொகுப்பு க. தேவரஞ்சன்**

2ஆம் வருடம் (இந்துசமயம்)



## ஆசிரியரும் கணினியும்

“ஆசானின் பணியில் அறிவைப் பெற்றிருப்பதை விட ஆராய்ச்சியில் திளைத்து அநுபவத்தினைப் பெற்றிருப்பதே ஆசானுக்குச் சிறந்தது.”

இன்றைய நவீன உலகத்தின் போக்கிற்கு இணங்க தொழில்நுட்பத் துறைகள் பல்கிப் பெருகி வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளதனை ஆசிரியராகிய நாம் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. இந்த வகையில் ஆசிரியரின் கற்பித்தற் செயற்பாட்டிற்கு மெருகூட்டியாகக் காணப்படும் கருவிகளில் ஒன்றாக கணினி காணப்படுகின்றது. எனவே “ஆசிரியரும் கணினியும்” என்ற தலைப்பினை எடுத்து நோக்குவோம்.

கணினி என்பது தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்கின்ற தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் சிறந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கைப் பாடசாலைகளின் கல்வி முறைமையில் கணினிக்கல்வி 1983ம் ஆண்டிலேயே தொடங்கி விட்டது. எனினும் கல்வி அமைச்சின் நோக்கில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் விருத்தியானது ஏனைய நாடுகளை விட இலங்கையில் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளது.

“ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சி தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி மட்டத்திலேயே தங்கியுள்ளது. எனவே எமதுநாடு வளர்ச்சி அடைய வேண்டுமாயின் எல்லா சமூகமும் தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். இந்நோக்கை அடைந்து கொள்ள வேண்டுமாயின் பாடசாலையிலிருந்தே கணினிக் கல்வி ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

1983ம் ஆண்டிற்கு பின்னர் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் உதவியுடன் கணினி வளநிலையங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு இன்று தீவளாவிய ரீதியில் 73இற்கும் மேற்பட்ட நிலையங்கள் இயங்குகின்றன. இது பாடசாலை மாணவர்களுக்கு போதுமான அளவில் உதவுவதாக இல்லை. அதனால் இன்று பாடசாலைகளில் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் படி அமைக்கப்பட்டுள்ள செயற்பாட்டறையில் சில கணினிப் பயிற்சிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

அத்தோடு இன்று சில வசதிவாய்ப்புள்ள பாடசாலைகளில் கணினி வகுப்புக்கள் தனியார் நிறுவனங்கள் போன்று மாணவர்களின் நிதி உதவியுடன் நடைபெற்று வருகின்றன. இது எவ்வாறு இருப்பினும் இந்த கணினியைக் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியருக்கு கணினி அறிவு இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

“கண்டது கற்க பண்டிதன் ஆவான்”

அதாவது ஆசிரியர் பல்வேறுபட்ட பரந்த அறிவினைப் பெற்றுக் கொண்ட ஒரு கலைக் களஞ்சியமாக இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் மாணவர்களின் கற்றற் செயற்பாட்டை மேம்படுத்தும், கருவிகளில் ஒன்றாகிய கணினி பற்றி பூரண அறிவு, அநுபவம் ஆகிய இரு திறன்களையும் ஆசிரியர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இன்றைய இந்த கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட நவீன உலகிலே பல்வேறுபட்ட நிலையில் எமது சமூகம் முன்னோக்கிச் செல்கின்றது. அதாவது ‘ஏடும் கையுமாக’ இருந்த மனிதன் இன்று கணினியிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றான். குறிப்பாக “புத்தகப் பூச்சியாக”

“கிணற்றுத் தவளையாக உலக நடப்புக்களை அறியாது இருந்த மனிதனின் வாழ்க்கை மலையேறிவிட்டது என்றே கூறலாம். இன்றைய மனிதனின் வாழ்வு கணினியிலே தங்கியுள்ளது. “நீறிற் குமிழிபோல் நிலையற்றதாகிய வாழ்விலே” நிலைபெறுள்ளது கணினி என்று கூறமுளவிற்கு கணினியுடன் மனிதன் பின்னிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளான். இவ்வாறிருக்கையில் ஆசிரியராகப் பாடசாலைக்கு நுழைய இருக்கும் நாம் கணினி அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டியது இன்றியமையாத ஒரு விடயமாகும்.

இன்று பாடசாலையை எடுத்து நோக்கு வோமானால் ஒரு சில பின்தங்கிய கிராமப் புறங்களில் அமைந்துள்ள பாடசாலையைத் தவிர ஏனைய பாடசாலைகளில் கணினிக் கல்வி ஒரு முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றுள்ளது. விரும்பியோ, விரும்பாமலோ, ஒவ்வொரு மாணவனும் கணினி யைப் பயில வேண்டிய நிலைக்கு நிர்ப்பந்திக்கப் பட்டுள்ளான்.



அநேகமான பாடசாலைகளில் ஒரு பிள்ளை 5ஆம் தரத்தை கடக்க முன்னரே கணினிக் கல்வியை கற்கத் தொடங்கி விடுகின்றது. இவ்வாறான நிலையில் ஆசிரியர்களாகிய நாம், பாடசாலைக்குள் நுழையும் போது எமது பாடப் பிரிவில் மட்டும். அறிவுடையவர்களாகவோ, திறனுடையவர்களாகவோ செல்வது எமக்கு, எமது ஆசிரியப் பணிக்கு பொருத்தமுடையது அன்று.

ஏனெனில் கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட இன்றைய உலகில் ஒவ்வொரு இளைஞர்களின் உள்ளத்திலும், நாற்கல்வியை விட, கணினி யாகிய பிரயோகக் கல்வியே ஆழப்பதிந்துள்ளது. இதனால் ஒவ்வொரு மாணவ நெஞ்சங்களும் பல்வேறுபட்ட விடயங்களை ஆசிரியரிடமே ஆராய முற்படுகின்றனர். இதற்கு ஆசிரியர் ஓர் வழிகாட்டியாகவும், தேர்ச்சியுடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் தான் மாணவர்களின் ஆராய்ச்சி பூர்வமான வினாக்களிற்கு விடையளிக்க முடியும். மாறாக ஆசிரியர் புத்தகப் பூச்சியாக மட்டும் இருப்பாரானால் மாணவர்கள் மத்தியிலும் சரி, ஆசிரியர்கள் மத்தியிலும் சரி, பாடசாலை சமூகத்திலும் சரி நன்மதிப்பினைப் பெறமுடியாது. அவல நிலைக்குத் தள்ளப்படுவர். அவ்வேளையில் ஆசிரியரானவருக்கு தாழ்வு மனப்பாங்கு ஏற்பட இடமுண்டு. ஆகவே நாம் இந்நிலையில் இருந்து விடுபட வேண்டுமாயின்

“நன்றே செய் அதனை இன்றே செய்” என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கு இணங்க இன்றிலிருந்தே கணினிக் கல்வியை கலங்கரை விளக்கமாகக் கற்றுத்தேற வேண்டும்.

அடுத்து ஒரு இலக்கை நாம் அடைய வேண்டுமாயின் பல்வேறுபட்ட படிக்களை ஒவ்வொரு குறிக்கோள்களினூடாக தாண்டிச் செல்கின்றோம். அதே போல் வளர்ந்து வரும் இவ்வுலகிலும் பல்வேறு விதமான படிநிலைகளைப் படிப் படியாகத் தாண்டியே கணினி உச்சநிலை பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான இச்சூழலில் மாணவர்கள் சங்கமித்து இருப்பதனால் கணினி பற்றிய அறிவும், அநுபவமும் இருக்கும். ஆனால் தற்போதைய ஆசிரியருக்கு கணினி பற்றிய பூரண அறிவு இல்லாமல் இருக்கக் கூடும். ஆகவே இக்குறைபாட்டினை நிவர்த்தி செய்து மாணவர்களிற்கு, மகிழ்ச்சிகரமான, கவர்ச்சிகரமான

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதற்கு கணினி அறிவு இன்றி யமையாதது ஆகும்.

ஆசிரியர் ஒரு வகுப்பறையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற் கொள்ளுகின்ற போது அங்கு மீத்திறன் கூடிய மாணவர்கள், மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் போன்றோர் காணப்படுவர். எனவே இவர்களில் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்க்கு கருத்து நிலைப்படுத்திய ஒரு விடயத்தைகாட்சி நிலைக்குக் கொண்டு செல்வது சிரமமாகக் காணப்படும். இச் சந்தர்ப்பத்தில் கணினியைப் பயன்படுத்தி இம்மாணவர்க்கு இலகுவான முறையில் ஒஐ விடயத்தை காட்சிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். ஆகவே கற்றலை இலகுவடுத்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு கணினி அறிவானது அவசியமாகும்.

வளர்ந்து வரும் இவ்வுலகிலே பல்வேறு விதமான கண்டுபிடிப்புக்கள் நிமிடத்திற்கு நிமிடம், மின்ல் வேகத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. எனவே இவற்றை அடுத்த கணமே ஆசிரியர் அறிந்து செயற்படுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் இதனை பத்திரிகை போன்ற அன்றைய தொடர்பாடல் சாதனங்களால் மட்டும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. எனவே கணினி அறிவால் மட்டுமே இதனை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆகவே கணினி பற்றிய அறிவை நாம் பூரணமாக பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய ஓர் கட்டாய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளோம் என்பதுடன் காலத்தின் கட்டளையாகவும் மாறியுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

மேலும் ஆசிரியர் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது கணினியைப் பயன்படுத்துவதனால் வினை திறனுடைய மாணவர்களையும், விளைதிறன் மிக்க மாணவர்களையும் உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். அத்துடன் மாணவர்களிடத்தில் சிறந்த நடத்தை மாற்றங் களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அதாவது

❖ சிறந்த ஆளுமைத் திறனுடைய மாணவர்களை உருவாக்க முடியும். கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட இன்றைய உலகின் போக்கிற்கு அமைய தம்மைத் திசை திருப்பிக் கொள்வார்கள்.



- ❖ தகவல் தொழில்நுட்ப, தொடர்பாடல் சாதனங்களின் பயன்பாடு பற்றியும் கையாளும் திறன் பற்றியும் பூரண அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.
- ❖ உயர்கல்வி பெறும் வாய்ப்பு மாணவர் மத்தியில் அதிகரிக்கும்.
- ❖ பிறநாடுகளிற்கு சென்று கல்வியைத் தொடர வாய்ப்பளிக்கின்றது.
- ❖ வேலைவாய்ப்பினைப் பெற்று கொடுக்கின்றது

ஒட்டுமொத்தமாகக் கூறப்போனால் ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் கணினியானது ஊன்றுகோல் போல துணை புகின்றது.

இன்றைய மனிதனுடைய ஞாபக சக்தியைக் கூட கணினியே கொள்வனவு செய்துவிட்டது. ஏனெனில் எந்தவொரு விடயத்தினையும், தானே பகுத்து, ஆராய்ந்து மனனஞ்செய்து, ஞாபகப் படுத்தி தன்னிடமே சேகரித்து வைத்திருந்த மனிதன் இன்று கணினிமயமாக்கப்பட்டமையினால் எந்தவொரு சிறிய விடயத்திற்கும் கணினியையே தட்டிப்பூரட்ட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டுள்ளான். குறிப்பாகச் சொல்லப் போனால் கணினிக் கள்வன் மனித இதயங்களில் குடி கொண்டு நாளும், பொழுதும் அபிவிருத்தி அடைகின்றான். ஆகவே ஆசிரியராகிய எமது ஒவ்வொருவரது உள்ளங்களிலும், இந்தக் கணினிக் கல்வி கரைபுரண்டோட வேண்டும். இதற்கு நாம்

“முயற்சி திருவினையாக்கும்”

முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடையார்” என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கிணங்க முயன்று முன்னேறுவோம்.

“கற்பனையில் காலத்தைக் கழித்து

காலங்கள் கலைந்து பின்னர்

கண்ணீர் விட்டுக் கதறியமும்

காரணமற்ற வேடத்தைக் கைவிட்டு

கட்டாய கல்வியாக

கல்வி மாண்கள் (முன்னிலையில்)

காட்சி தர இருக்கும் கணினிக் கல்வியதை

கற்பித்தல் களத்திற்கு செல்ல முன்பே

கச்சிதமாய் நாம் முடிப்போம்?

க. காஞ்சனா

இந்துசமயம், 2ஆம் வருடம்

පුංචි කැකුළියේ .....

සුපුෂ්පිත වස්සාන හිතලේ  
මෝදුවෙන්න වෙර දරන

ප්‍රංචි මල් කැකුළියේ .....

මිය දෙනෙණ

## တော်ဗျဲ ကောသိုဠာကာဝ

පුංචි පසු

මිරිදැඩි හිමි නොවුනාට

ඔය පුංචි සිමන් රැඳි දිරිය

අනු නොහැරින්න

පුංචි මල් කැකුළියේ .....

පුංචි තුඹට සුවසල් මන්දිර

හිඳිහි ගොස්

කවු මැටි බිත්ති හතරක්

## හිමි චූචාල

මේ වර්තමානයේ ලබන කටුකත්වය

යථාර්තයක් ලෙස දකින්න

එවිට.

ကုမ္ပဏီ

ဝိပဿိတံ ဘူမိံ နေဝဏံ နေဝိ

ଭୂମି ମିଳିତ

රත් පලපත් කප් පොතකින්

විද්‍යාන ප්‍රකාශන

දිව්‍යකර ගුණ සංකීර්ණ විද්‍යානාමික

ପ୍ରଦୀପାଦ ପଦା ପ୍ରଦୀପାଦ ପଦା  
 ପ୍ରଦୀପାଦ ପଦା ପ୍ରଦୀପାଦ

පිටි මල කැකුළුමය .....

එවි ඒ තිලන්ති ආරියලනා

පළිමු වසර

ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාන්‍ය විද්‍යාලය

විවිධ-වි



கிரேக்க நாட்டுத் தத்துவமேதை ஒருவர் தம் வீட்டிற்கு முன்புறம் “ஞானம் இங்கே விற்கப்படும்” என்று ஒரு விளம்பரப் பலகையில் எழுதி வைத்திருந்தார். இந்த நூதனமான விளம்பரத்தைப் படித்த ஒரு பணக்காரர் தமது வேலைக்காரரிடம் கொடுத்து ஞானம் வாங்கி வரும்படி அவரை அம்மேதையிடம் அனுப்பினார். அம்மேதை அப்பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒரு காகிதத் துண்டில் “நீ எதைச் செய்தாலும் உன் இறுதி முடிவை நினைத்துக் கொள்” என்று எழுதிக் கொடுத்தார். அப்பணக்காரர் அவ்வாக்கியத்தை பொன் எழுத்துக்களால் பொறித்து சட்டம் கட்டி தம் வீட்டின் மையப்பகுதியில் தொங்க விட்டு, நாள் தோறும் படித்து வாழ்வின் நிலையாமையை உணர்ந்து, தம் செல்வத்தில் ஒரு பகுதியை ஏழைகளுக்கு கொடுத்துவி, உண்மையில் ஞானியாக வாழ்ந்து நல்ல மரணமடைந்தார்.

நாம் எதைச் செய்தாலும் நம் வாழ்வின் இறுதி முடிவை நம் கண்முன் நிறுத்த வேண்டும். “இருப்பது பொய் போவது மெய் இதுதான் வாழ்வு” வீடு வரை உறவு வீதி வரை மனைவி காடு வரை பிள்ளை கடைசி வரை யாரோ? நிலையற்ற வாழ்வை எண்ணிப் பார்த்தால் தான் பலர் ஞானிகளாக மாறினர். வெள்ளி வெறும் களிமண்: தங்கம் வெறும் தவிடு: செல்வம் வெறும் குப்பை: அழகு வெறும் மாயை: புகழ் வெறும் புகை: அறிவு ஞானமாகக் கனிய வேண்டும். அறிவைப் புத்தகம் வாயிலாகவும் பல்கலைக் கழகங்கள் மூலமாகவும் பெற முடியும். நவீனக் கலையைக் கலைக் கணிப் பொறிவாயிலாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும். இவ்வுலகம் முழுவதையும் இணையத்தளம் மூலமாக இணைக்க முடியும். சின்னத்திரைகளும் பெரிய திரைகளும் நமக்கு கேளிக்கைகளை வழங்கமுடியும். ஆனால் ஞானமானது கடவுள் நமக்கு அளிக்கும் கொடை சாலமோன் அரசர் கடவுளிடமிருந்து செல்வத்தையோ, புகழையோ,

ஆயுளையோ கேட்காமல் ஞானத்தைக் கொடையாகப் பெற்றுக் கொண்டார்.

பழங் காலத்தில் அறுபது வயது நிறைவடைந்த கணவனும் மனைவியும் இல்லறம் துறந்து வனவாசம் மேற்கொள்ளக் காட்டுக்கு சென்றனர். முன்னே சென்ற கணவர் தரையில் கிடந்த ஏதோ ஒரு பொருளை காலால் மணலைக் கொண்டு மறைத்தார். அதைக் கவனித்த மனைவி அவரிடம் “எதைக் காலால் மூடி மறைக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்பதற்கு கணவர் “தரையில் மாணிக்கக் கல் ஒன்று கிடக்கிறது அதை உன் கண்களில் படாதபடி மூடி மறைத்தேன்.” என்றார் அதற்கு மனைவி “என்னங்க துறவறம் மேற்கொண்ட பிறகும் உங்களுக்கு மண்ணுக்கும் மாணிக்கத் திற்கும் வேறுபாடு தெரிகிறதா?” என்று கேட்டார். ஞானத்தில் தன் கணவரையே விஞ்சி விட்டார் அந்த மனைவி!

கடவுளை யார் தேடுவர்? மண்ணையும் மாணிக்கத்தையும் சமமாகப் பார்ப்பவர்கள். ஒட்டையும் செல்வத்தையும் ஒன்றாகக் கணிப்பவர்கள் தான் கடவுளை நாடுவர் என்கிறார் தாயுமானவர்.

“ஓடும் இரு நதியும் ஒன்றாகக் கண்டவர்கள் நாடும் பொருளான நட்பே பராபரமே.”

பல்வேறு வாழ்க்கைப் போராட்டங் களினால் நாம் நசுக்கப்பட்டு, பிழியப்பட்டு பெறுகின்ற பட்டறிவினால் நாம் ஞானிகளாக மாற வேண்டும். வாழ்க்கைக்கு அனுபவம் தான் சிறந்த ஆசான். கெட்ட பின்னாவது சிறந்த ஞானியாக வேண்டாமா?

தொட்டிலுக்கு அன்னை, கட்டிலுக்கு கன்னி பட்டினிக்கு தீனி, சுட்டபின் நெருப்பு, கெட்ட பின் ஞானி!

“நீ எதைச் செய்தாலும்

உன் இறுதி முடிவை நினைத்துக் கொள்”.

ப. ஜெயசீல்

கிறிஸ்தவம், 2ஆம் வருடம்



## கண்ணீர் மொழியும் மனிதனும்

மனிதனின் மகத்தான குணங்களில் மகிழ்ச்சியைப்போன்று அழகையும் ஒன்றாகும். அவனது பிறப்புரிமையுடன் அவசியமாகிறது. மனிதனின் தனது இயலாமையை வெளிப்படுத்தும் நெருக்கடியான சூழ்நிலை வரும் போது கடைசியாகப் பயன்படுத்தி எதிராளியை அடிபணிய வைக்கின்ற அற்புத சக்தி கண்ணீராகும்.

அது கோப நெருப்பை அணைக்கின்ற இரும்பு மனங்களை உருக்கும் கல் நெஞ்சுகளை இளகச்செய்யும் ஆற்றல் படைத்தது. இதயத்தின் கண்ணாடி மாளிகையின் முகம் புதைத்து ஒரு துளி கண்ணீர்விடுவதால் கிடைக்கும் இன்ப அவஸ்தை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது. அந்த அளவுக்கு சுகமான அனுபவம் ஆகும்.

தனிமையில் உர்காந்து கொஞ்சநேரம் மனம் விட்டு அழுதல் பரவாயில்லை என்று நினைக்காத மனித உள்ளங்கள் உலகில் இல்லை எனலாம்.

மடை திறந்த வெள்ளம் போல பொங்கிவரும் கண்ணீர் பிரவேகத்தை தடை செய்ய நினைக்கின்ற இதயங்கள் ஒன்றுமில்லாமல் சூனியமாக இருப்பவை என்பதில் சந்தேகமில்லை. கண்ணீர் இதயத்தின் தாய்மொழி அந்த மொழியால் பேசத் தெரியாதவன் ஊமை. இறைவனின் சந்திதானத்தில் தாய்மொழியால் பேசுவதை விட கண்ணீரால் பேசுவதே சிறப்பு சிலரது இதயங்கள் பாறை மாதிரி அவர்களின் இதயங்களில் இருந்து ஒரு துளி நீர் கூட வராது. ஆனால் சில பாறைகளிலிருந்து கூட நீர் சுரக்கிறது.

கண்ணீர் வற்றிப்போன இதயங்களின் அன்பு பாசம் இவற்றின் தரிசு நிலமாகவே காணப்படும். அந்நிலத்தில் ஒரு போதும் மனிதநேயம் என்ற அற்புத மலர் மலராது. இதில் கங்கனம் என்கின்ற கர்வம் மட்டுமே இருக்கும். துன்பங்களின் மூலம் காரணங்களைத் துடைத்தெறிய கண்ணீரால் மட்டும் தான் முடியும். என்ற மனோ தத்துவம் செல்கிறது. அழுவது எல்லாப்பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வாகாது என்றாலும் அழுவதும் ஒரு தீர்வுதான் என்பது அவர்களின் வாதமாகும்.

எதிர் பார்ப்புக்களும், கனவுகளும் கைகூடாமல் போகும் போது பிரச்சனைகளில் பிடிகளில் சிக்கி தீர்வு கிடைக்காமல் தினறும் போது இக்கட்டான சூழ்நிலையில் முடிவெடுக்க முடியாத விழி பிதுங்கி நிற்கும் போது அளவுக்கதிகமான ஏமாற்றப்பட்டதாக, வந்திக்கப்பட்டதாக தெரியும்போது தாங்கமுடியாத அவமானம் கேலி கிண்டல்களின் சுமைகள் முதுகில் சுமக்கவேண்டி வரும் போது விபத்துக்கள் இழப்புக்கள் நேரும் போது மனசுக்கு நெருக்கமான வரிகள் பிரியமாளவர்களின் பிரிவு முசு எல்லையற்ற சந்தோஷம் இவையெல்லாம் கண்ணீரை வரவழைக்கின்றன.

விதி துன்பத்தை உண்டாக்கும். துன்பம் கண்ணீர் ஊற்றுக்களை வரவழைக்கும். காதல், அன்பு, பாசம் இவற்றின் தற்காலிக நிரந்தர பிரிவுகளின் போது அணையுடைந்த வெள்ளமாய் கண்ணீர் வரும். அந்த சமயத்தில் எத்தனை ஆறுதல்கள் வார்த்தைகள் கைக்குட்டை வந்தாலும் கண்ணீருக்கு முன்னால் அவை தோற்றுப் போயவிடும். கல்லூரிவாழ்வில் பிரியநேரும் போது தெளிவாகக் கண்ணீர் உணர்த்தப்படும்.

தாயழுத கண்ணீர் துணையழுத கண்ணீர் குழந்தையழுத கண்ணீர் என்று ஒவ்வொரு கண்ணீரும் தொலைந்து போன அன்பு, பாசம், ஏக்கம் ஆகியவற்றின் ஊர்வலங்களாய் விழித்தோடும் ஆனால் காணாமல் போய்க் கொண்டிருப்பது என்னோடு தொடக்கம் காலங்களில் அழுது அழுது கண்கலங்கிய ரூபகங்களே கால் வயிறு கஞ்சிக்காக ஒட்டிய வயிற்றோடும் நசுங்கிப் போன முகங்களோடும் உலக மனசாட்சியை உலுக்கிப் போடும் ஏழை உருவங்களின் அழகுரல்கள் என்றுமே ஒலிக்கும்.

நாம் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும் போது கூட அழுது கொண்டே பிறக்கின்றோம். பூலோக நரகத்திற்கு வந்து துக்கத்தின் வரும் முதல் அழுகை அது அழாமல் பிறந்த குழந்தை நீண்ட ஆயுலுடன் வாழாது என்பது பழமொழி வாழ்க்கையின் தொடக்கமே கண்ணீர் என்பது சிறப்பம்சமாகும். சிலரைப் பார்த்தால் அழுவதற் கென்றே பிறந்தவர் போல இருக்கும். இதற்கு



கண்ணீர் சாட்சி. இவர்களை தொட்டா சினுங்கி எனக்கூறுவர். ஆனால் கண்ணீர் சில்லு கணங்களின் முடி வைத்திருக்கும் லாவண்யம் தான் அவர்களின் வாழ்க்கையில் கேலி செய்பவர்களுக்கு அது தெரிய வாய்ப்பில்லை.

அழுவது ஒரு கலையென்று சொல்பவர் களும் உண்டு அவர்கள் அழுவது அதிகம். சிலர் அழுவது குறைவு அவர்கள் பீர் அவன், ஹிட்லர், நீரோ போன்றோர் போல் இவர்கள் சில காரியங்களை சாதிக்கவும் ஏமாற்றவுமே அன்றி அழுததில்லை சிரித்தே ஏமாற்றுவது போல நடித்து சாதித்தனர்.

துயரங்களை எளிதில் மறக்க நினைப்பவர்கள் கண்ணீர் புன்னகையின் மறுபக்கம் என்பதை தெரிந்தவர்கள் விளைச்சலுக்கு முன் மழை அவசியம் என்பது மாதிரி சிரிக்க வேண்டுமாயின் கொஞ்சம் அழுது பழக்கப்பட வேண்டும். கண்ணீரையும் புன்னகையையும் பற்றி கவிக்கோஅப்துர் ரஹ்மான் “கண்ணீர் கண்களின் புன்னகை” எனக் கூறி கண்ணீர்தான் உன்னைக் காட்டுகிறது என்கிறார். அத்தோடு புன்னகை உனக்கு திரையாகி விடுகின்றது.

உன்னோடு சிரித்தவனை நீ மறக்கலாம். ஆனால் உன்னோடு அழுதவனை இலகுவில் மறக்க முடியாது. என்கிறார் கல்ல ஜிப்ரான் (பாரசீகம்) வாழ்வியல் அடிப்படையில் ஆண் வேதனைகளைப் புதைத்து விடுகிறான். ஆனால் பெண் அப்படியல்ல கதறியழுது விடுவாள். மனசாட்சி உள்ளவள் சங்கடம் வரும் போது

வெளியே சொல்ல முடியாத வேதனைகளை பல்லால் உள்ளுக்குள்ளே அழுது விடுவாள்.

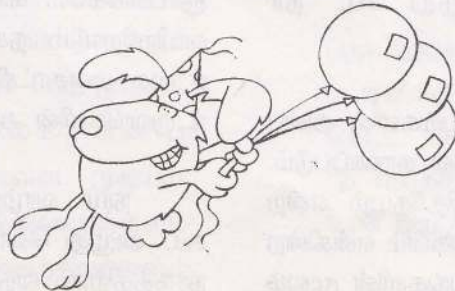
உண்மையில் உள்ளம் உடைந்து கதறி அழுவது என்பது மனிதனின் தேவையும் பிறப்புரிமையும் ஆகும். அப்படி அழுவது ஒரு போது பலகீனமல்ல நாலு பேருக்கு முன்னால் அழுகின்ற ஆண்களை “என்ன பெண் போல அழுகிறாய்” என சமூகம் பரிட்சிப்பது உண்டு. அப்படியல்ல மனம் விட்டு அழுத்தோன்றும் போது யாராக இருந்தாலும் அழுது வீடுவதுதான் நல்லது. துக்கங்களை ஒருபோதும் மனதுக்குள் அடக்கி வைக்காதீர்கள். அழுதால் மனத் தாக்கங்களில் இருந்தும் விடுபடலாம். ஆண் அதிகமாக அழுபவர்கள் இத்தாலியர் என்றும் பெண் கூடுதலாக அழுபவர்கள் பெல்ஜியம் நாட்டவர் என்றும் பல்கெரிய, நைஜீரிய நாட்டவர் குறைவாக அழுபவர்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

கண்ணில் சேரும் தூசுகளை அழுகையால் கழுவி சுத்தப்படுத்துங்கள் என்பது போல, சிரித்தால் நோய் விட்டுப்போகும் என்பது போல, அழுதால் சோகம் விட்டுப்போகும் என்பதாகும். இங்கு அழாதவர்கள் மனித நேயத்தில் இருந்து விலகியவர்களாகும். சிரிப்பைப் போன்று அழுகையும் அருமருந்தாகும் தனிமையில் அழுது இனிமை அடைவோர்.

**தொகுப்பு - அப்துல் ஹபீஸ்**

ஆரம்பப்பிரிவு (2004)

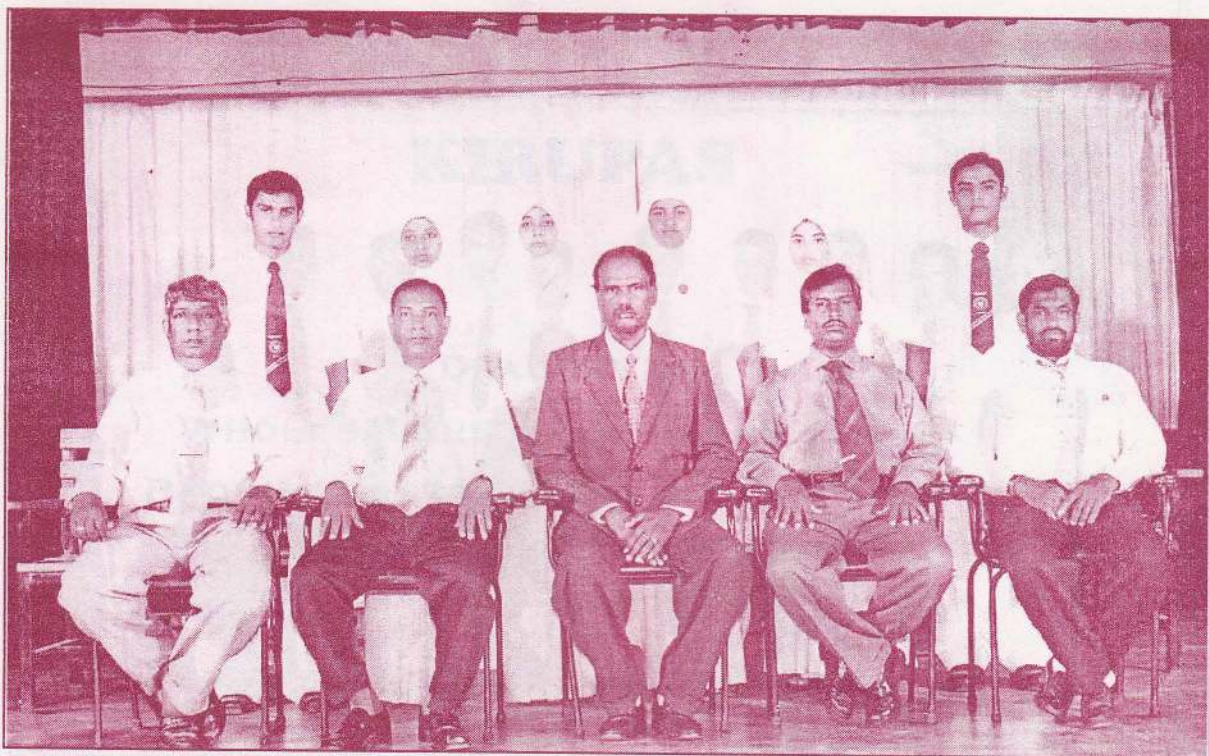
2ஆம் வருடம்.





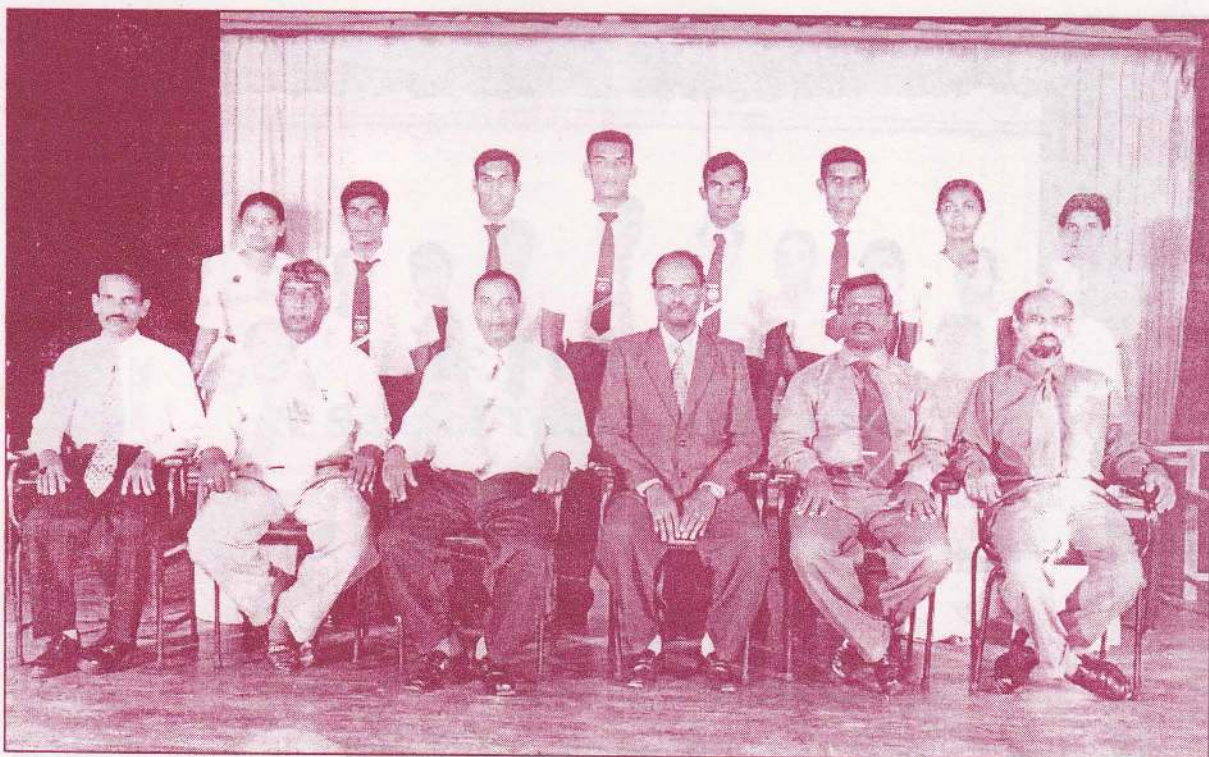
With Best Coping

## Islami Union - 2004



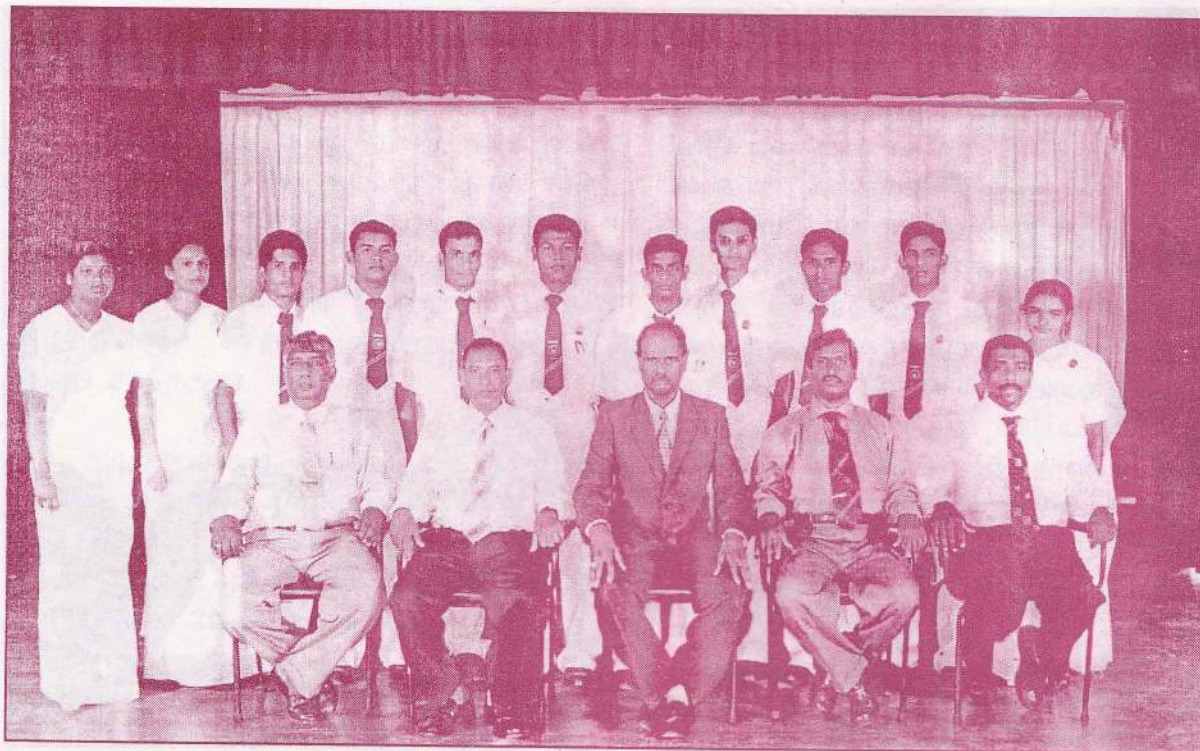
Best Wishes

## Buddhist Association - 2004





## Hindu Association - 2004



## Christian Association - 2004





With Best Compliments From

**KIRUPAS**



**DEALERS IN:**

**WHOLESALE & RETAILERS SCHOOL  
REQUISITES STATIONERY & FANCY GOODS,  
PHOTO COPY, LAMINATING.**

**Mannar Road Vavuniya  
T.P- 024 2222763**

Best Wishes

**S.R.K**

**Type Works Shop  
& Sale of Tubes and Tyres**

**No 86, 1st cross street,  
Vavuniya.**



With the Best Compliments of

## OASIS MEDI CARE



Specialists  
Consultant centre

No 208 Kandy Road,  
Vavuniya  
Tele No - 024 - 2220429

---

## Phoenix Digital Vedio and Phtotos

Professional Vedeo and Photo Graphers



Station Road,  
Vavuniya.  
Tel No - 024 - 2222809



With the Best Compliments of

## **P.S. ABDULLA & SON**

Agents for:-

Ceylon Petroleum Corporation

Ceylon Oxygen Ltd

Sell Gas Lanka Ltd

Ceylon Grain Elavators Ltd

Cement Corporation

**Whole sale Retail Delars for :-**

L.P. Gas, Food items, Diesel & Kerosin and Others .....

Tharmalingam Road,  
Vavuniya.

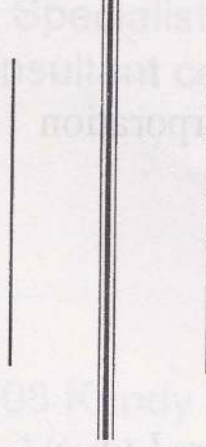
T.P 024/ 2222135/ 2222310

Fax - 024 / 2222001



With the Best Complimenta of

## **S. S. R TRADERS**



**General Merchant, Pownbroker,  
Commission Agent.**

**சகல விதமான உணவுப் பொருட்களை  
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக் கொள்ள நம்பிக்கை, நாணயம்  
மிகுந்த ஸ்தாபனம்**

**No. 172, Bazaar Street,  
Vavuniya**

**Tel :- 024 - 2222176**



**மனிதனாக வாழ்ந்துவிடு**

மானிடனே விழித்து விடு  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு

சாத்திரங்கள் கூறி வைத்த  
கோத்திரத்தை துரத்தி விடு  
தலைநிமிர்ந்து வாழ்வதற்கு  
கலை பலதைப் பயின்று விடு  
மனிதத்தை மதித்து நிதம்  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு.

சாதி மதபேதம் பார்த்து  
சாக்கடையில் உழல்கிறாய்  
காணிச்சண்டை வேலிச்சண்டை  
கணப்பொழுதும் செய்கிறாய்  
எமன் வந்து நிற்கும் போது  
என்ன பதில் கூறுவாய்  
கனிவுடனே விழித்துவிடு  
மனிதனாக வாழ்ந்துவிடு

சீர்வரிசை சீதனங்கள்  
யார் விதித்த ஆதனங்கள்  
மங்கையரைக் கைப்பிடிக்க  
தங்கம் என்ன தண்டமா?  
பெண்ணடிமை படிக்கிறாய்  
பெண்ணினத்தை வதைக்கிறாய்  
வனிதைகளை போற்றிநிதம்  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு.

மேதை என்று ஆர்ப்பரிப்பாய்  
போதைக்கு அடிமையாவாய்  
யாக்கை தனை உருக்குலைத்து  
சாக்கடைக்கு அனுப்புகிறாய்  
புகைப்பிடிக்க தவிக்கிறாய்  
வகை வகையாய் புகைக்கிறாய்  
இனியவனே மாறி விடு  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு

மனிதனென்று கூறுகிறாய்  
புனிதமற்று வாழ்கிறாய்  
ஆற்றிவு பெற்றிருந்தும்  
வீரமற்று அலைகிறாய்  
விலங்கினங்கள் பழிக்கவே  
களங்கத்துடன் வாழ்கிறாய்  
புனிதனே கேட்டு விடு  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு.

மானிடனே விழித்துவிடு  
மனிதனாக வாழ்ந்து விடு.

சார்மிளா காசிலிங்கம்

ஆரம்பப்பிரிவு “B”, 2ஆம் வருடம்

## සුළු

දහකාර ලෙස  
දැව් දැව්  
මුළු පරිසරයම පුරා  
ඇවිද ඇවිද  
යන්නේ .....  
පෙණ පිඩක් වැනි  
පුංචි ප්‍රාණයකින්  
මුළු ගතටම සිසිල ලබාදෙන  
නුම ම තමයි  
අපේ පිවය රකින්නේ .....

විටෙක රථ බව  
විටෙක මෘදු බව  
විදහා පැමට  
නුමට කියා දුන්නේ  
කවුද කියලා කියන්නට  
ඇයි පමාවෙන්නේ .....  
ස්වභා දහමේ මියැයි දායාදයෙන්  
ලොවේ මිනිසුන් හට  
මද පවත ලැබෙදෙන  
ස්වභාදහමට අනගි වස්තුවක්  
වු නුමමය අපේ  
ජීවය රකින්නේ .....



## கண்களைப் பற்றி கவிஞர்கள் பார்வை

மனித உயிர்களிலும் சரி, விலங்குகளிலும் சரி, பறவைகளிலும் சரி எல்லா உயிரினங்களிலும் முதலிடம் வகிக்கும் இந்தக் கண்களின் சிறப்புத் தான் எத்தனை. “விழிகளின் வசந்தங்கள் காதல் கணவுகள்” விழிவாசல் அழகான மணிமண்டபம் மனித வாழ்க்கையில் இன்பம் வருவதும், துன்பம் வருவதும் இயற்கையே இன்பத்தையும், துன்பத்தையும் வெளிப்படுத்துவதற்கான எமது ஆயுதம் இந்தக் கண்களே ஆகும். கண்க் காதல் வாழ்வில் முதலிடம் பெறுகிறது. இந்தக் கண்களைப்பற்றி ஏராளமானவர்கள் தமக்கே உரிய பாணியில் மிகச்சிறப்பாக வர்ணித்துள்ளார்கள். பெண்களின் கண்களைப்பற்றி வர்ணிக்காத கவிஞர்கள் இல்லையென்றே கூறலாம். கண்களை வேல்போன்ற விழிகள், காந்தக் கண்கள், கயல் விழிகள், பூனைக் கண்கள், முட்டைக்கண்கள், மைவிழிகள், மான்விழிகள் என ஏராளமான சிறப்பிடம் உள்ளது இந்தக் கண்களுக்கு.

காதலை வரவழைக்கக்கூடிய சக்தி உண்டு. காதலுக்கு வழிகாட்டக்கூடிய திறமை உண்டு. இந்தக் கண்களால் கதைபேசி காதல் வயப்பட்டு கல்யாண மேடைவரைச் சென்ற திருமணங்கள் புராணகாலத்திலும் உண்டு. இக்காலத்திலும் உண்டு. காவியச் சிறப்பு மிக்க இந்தக் கண்களை புகழேந்திப் புலவர் “நளவேண்பா” எனும் நூலில் எப்படி வர்ணிக்கிறார் தெரியுமா....

“தேங்குவளை தன்னிலே செந்தாமரை மலரப் பூங்குவளை தாமரைகள் பூத்தது - ஆங்கு”

அதாவது நாளும் தமயந்தியும் முன்பின் ஒருவரை ஒருவர் அறியாதவர்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பார்த்தனர். இருவர் கண்களும் சந்தித்தன. அவர்கள் பார்வை மனதிலே வேறு பாடற்ற பொதுப்பார்வை ஆகும். நளனது கண்கள் ஆண்மைமிக்கது. செந்நிறமானது தமயந்தியின் கண்கள் பெண்மை நிறைந்தது. கருமை நிறமானது, இவ்வாறான கண்கள் செந்தாமரை மலர்களாகவும், கருங்குவளை மலர்களாகவும் போட்டி போட்டதாக புகழேந்திப் புலவர் வர்ணித்துள்ளார். கண்களால் கதைபேசி கல்யாணமேடை வரை சென்ற திருமணங்களில்

இராமர் சீதை திருமணமும் முதலிடம் வகிக்கிறது. இவர்கள் கண்களால் கதைபேசி காதல் வயப்பட்ட காட்சியை ஞாபகப்படுத்திப் பார்ப்போம். மிதிலை மாநகரத்தில் உள்ள அரண்மனையிற் கன்னிமாடத்து உப்பரிகையிலே சீதை நின்றாள். பொன்னின் சோதியும், போதின் நறுமணமும், தேனின் தீஞ்சுவையும், செஞ்சொற்கவியின்பமும் ஒருங்கே உருவெடுத்தாற்போன்று உப்பரிகையிலே சீதைகாட்சி கொடுத்தாள். வீதியிலே விசுவாமித்திர மாமுனியோடு வந்த இராமன் உப்பரிகையிலே நின்ற சீதையைப் பார்த்தான். அப்போது சீதையும் இராமனைப் பார்த்தான் இருவரது கண்களும் ஒன்றையொன்று கௌவியது. அக்கண்களின் நோக்கால் இருவரது உள்ளங்களும் இணைந்து கொண்டன.

இவ்வாறு காதல் வாழ்வில் முதலிடம் பெற்ற இந்தக் கண்களைப் பற்றி நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கனார். “அவனும் அவளும்” என்ற நூலில் பின்வருமாறு சிறப்பித்துக் கூறுகிறார்.

“மான் என அவளைச் சொன்னால்  
மருளுதல் அவளுக்கில்லை!  
மீன்விழி உடையாளென்றால்  
மீனிலே கருமை இல்லை”

என வர்ணித்துள்ளார். பாரதநாட்டு விடுதலைக்காக பாடல்கள் ஆயிரம் பாடியவன், பொங்கிப் புரளும் பிரளயமாய்ப் பாரததேசம் எங்கும் புகழ்பெற்றவன். பெண்விடுதலை வேண்டும் என்று அறியாமை சமூகத்தை தட்டி எழுப்பிய அந்த மகாகவி பாரதியே

“சுட்டும் விழிச்சுடர்தான் - கண்ணம்மா!  
சூரியச் சந்திரரோ?  
வட்டக் கரியவிழி கண்ணம்மா!  
வானக கருமை சொல்லோ?

என்று கண்களை மிகமிக அழகாக பாடிவிட்டு சென்றுள்ளார். ஏன் தாலாட்டுப் பாடல்கள் கூட

“கண்ணே நவமணியே  
கானலிலே பிறந்தாயோ”

என்று கண்ணினை ஆரம்ப அடியாக முன்வைத்து பாடப்பட்டுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது. இந்தக் கண்களைப் பற்றி வள்ளுவப் பெருந்தகை பின்வருமாறு சிறப்பிக்கிறார்.

“உளபோல் முகத்து எவன் செய்யும்  
அளவினால் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்”



அதாவது தகுந்த அளவிற்கு கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்கள் முகத்தில் உள்ளவை போலத் தோன்றுவதல்லாமல் வேறு என்ன பயன்தரும். அதுமட்டுமா? ஒருவர் கண்ணுக்கு அணிகலம் போல் அழகு செய்வது கண்ணோட்டமே. அந்த அணிகலம் இல்லையேல் அது புண் என்றே கருதப்படும் என்கிறார். .

இவ்வாறு கண்கள் நடைமுறையிலும் சரி. இலக்கியத்திலும் சரி முதலிடம் வகிக்கிறது. மேலும் பாவலரேறு வாணிதாசன் தமது “எழிலோவியம்” எனும் நூலில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“நிலந்தோறும் படைச்சாலாகும்  
வற்றிய கன்னம் காய்ந்த மாங்கனி!  
குழிந்த கண்கள் முற்றிய பிரபங்காயின்  
முழுநீல மங்சள் காட்டும்”

என்கிறார் பாரதிதாசனோ “விழிக்கொரு விழியைப் போன்றோன்” எனவிழியை விழிக்கே சமனாக ஒப்பிடுகிறார். எனவே விழிக்கு சமனாக எதையுமே ஒப்பிட முடியாது. மேலும் பண்பட்டுவரும் வாழ்வின் பண்பாட்டை விளக்கும் பழமொழிகள் கூட கண்களைப் பற்றி ஏராளமாக கூறுகின்றன.

“கண்ணைக் கொடுத்த தெய்வம்  
கோலைக் கொடுத்தது”

“கண் குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியுமா?  
என்று கூறிக்கொண்டே போகலாம்.

காதல் வாழ்வில் சாரமாக, சாட்சியாக, அத்திவாரமாக உள்ள இந்தக்கண்களை

“கண்ணுக்குமை அழகு.....

“விழியில் விழுந்து .....

“கண்ணிலே நீர் எதற்கு .....

“நீல நயனங்களில் ....

“விழியே கவி எழுது ...

“கண்ணுக்குள் நூறு நிலவா .....

“கண்ணோடு கண்ணோடு வந்த காதல் ....

என்றெல்லாம் பாடலாசிரியர்கள் தமது பாடல்களில் சிறப்பாக கூறுகிறார்கள். எனவே தான் காதல் வாழ்விலும், நிஜவாழ்விலும் கண்களுக்கு என்றுமே முதலிடம் தான்.

“கண்ணீர் விடவும், கதை பேசவும்  
கலங்க வைக்கவும், கருணை காட்டவும்  
உன்னால் முடியாது உன் கண்களால்  
முடியும்.”

**பொ. மேனகா**

மனைப்பொருளியல், 2ஆம் வருடம்

## ஏ மனிதா நீல்!

இன்பம் காணும் மனிதனே - அதில்

என்னை வருத்தாதே

வசந்தமான உன் நாளில் -நீ

என் வசந்தத்தை அழிக்காதே

உன் வாழ்வின் ஒளிக்காக - இதில்

என் வாழ்வை அழிக்காதே

ஏ மனிதா ஒரு கணம் சிந்தி - இது

என் ஒரு நாள் வாழ்க்கை

பல்லாண்டு ஒளிரும் நீ - ஏன்?

என் ஒரு நாளை சிதைக்கிறாய்?

நான் வாழும் ஒரு நாள் - உனக்கு

பிடிக்காதா?

என் அழகான ஒரு நாள் - உன்

இதயம் தாங்காதா?

ஏன் நீ உன் உணர்வுத் தூண்டலுக்காய் - என்

உதிரத்தைப் பறிக்கிறாய்!

ஏன் உன் அழகிற்கு - என்

உயிரை பறிக்கிறாய்

அறம் என்றால் உன் வாழ்க்கை - அதில்

என்னை ஆகுதி என்றாய்

ஒருக்கம் என்றாய் உன் நெறி - அங்கு

என்னை புஷ்பம் என்றாய்

அன்பு என்றாய் உன் செயல் - அங்கு

என்னைப் பரிசு என்றாய்.

என் இதயம் முள்இல்லை - இங்கு

பூ என்றாய்

பூ எல்லாம் மென்மை அதனால் - அதில்

என்னை கடைகின்றாய்

சாதி இன்றி பேதம் இன்றி நான் பூக்க - நீ

நரம் இன்றி எலும்பின்றி எனை ஒடிக்க

மனிதா உன் அளவில் சிந்திக்காதே - இதை

என் அளவில் சிந்தித்துப்பார்

ஒருகணம் சிந்தித்துப்பார் - நீ

உன்வாழ்வில் என்நிலையை

**சீ. நந்தகுமார்**

ஆரம்பப்பிரிவு B 2ஆம் வருடம்



## எதிரிகளை மன்னிப்போம்

“மன்னியுங்கள் மன்னிக்கப்படுவீர்கள்” இன்றைய தொழிநுட்பவியல் உலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் தமது எதிரிகள் மீது கருணை காட்டப்பட வேண்டும் என்ற உயர்ந்த பண்பு மக்களிடம் வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

அந்த வகையிலே மேற் போந்த விடயத்தை சில பகுதிகளாகப் பிரித்து நோக்கலாம்.

01. எதிரிகள் என்போர் யார்.
02. எதிரிகளை ஏன் மன்னிக்க வேண்டும்.
03. இன்றைய காலத்தில் இதன் பொருத்தப்பாடு ஆசிரியருக்கு ஏன் அவசியமாகின்றது.

எதிரிகள் என்போர் யார் என அறுதியான வரைவிலக்கணம் கூறமுடியாது. எனினும் ஒரு தனி நபரோ / குழுவினரோ ஒரு கருத்தை முன் வைக்கும் போதும், அதன் நடத்தையின் போதும் இன்னோர் குழுவினரோ / தனிநபரோ ஏற்றுக் கொள்ளாது எதிர்த்து ஆர்ப்பாறித்து செயற்படுவோரே எனக்கூறலாம் இவர்கள்

தனிநபர் - தனிநபர்

தனிநபர் - குழுவினர்

குழுவினர் - குழுவினர்

என்ற போர்வைகளில் எதிரிகளாகின்றனர். இது வயது, பால் வேறுபாடின்றியும், நாட்டுக்கு நாடு, ஊருக்கு ஊர், காரியாலயம் போன்ற இடங்களில் மிதமாக காணப்படும்.

இவ்வாறான எதிரிகளை ஏன் மன்னிக்க வேண்டும் என நோக்கினால் திருக்குறளிலேலே “இன்னை செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாவை நன்னயம் செய்து விடல்” குறள் : 3 : 4

அதாவது எமக்கு தீமை செய்தவரை தண்டித்தல் அவர் வெட்கப்படும் படியாக நன்மை செய்து விடுவதாகும். இதனால் எதிரி பின்னிக்கப் படுகின்றான்.

இதிகாச புராணமான கம்பராமாயணத்திலே “இன்று போய் போர்க்கு நாளை வாவென நல்கினான்”

அதாவது இராமனுக்கு முன் இராவணன் நிராயுத பாணியாக நின்ற போது இராவணன் மன்னிக்கப்படுகின்றான். இதன் மூலம் இராவணனிடம் ஒரு மனமாற்றம் ஏற்படுவதைக் காணலாம்.

புனித வேதாகமத்திலே இயேசுவிடம் ஒருவன் இயேசுவே எனக்கெதிராக ஒருவன் பாவம்

செய்தால் அவனை நான் எத்தனை முறை மன்னிக்க வேண்டும். ஏழு முறையா? என்றான். அதற்கு இயேசு ஏழுமுறையல்ல எழுபது முறை மன்னி. எழுபது முறையும் ஏழுமுறையாகும் என்றார்.

ஒருவன் எமக்கு தீமையே செய்யினும் நாம் அவனுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும். எல்லாம் அறிந்த மேதையே ஆயிரம் தவறு செய்யும் போது ஒன்றுமே அறியாதவர் பதினாறாயிரம் தவறு செய்தாலும் மன்னிக்கலாம் என்கிறார். சுவாமஜி விவேகானந்தர் அடிகள்.

எதிரிகளை நாமும் மன்னித்தால் உயர் விழுமியப்பண்புடன் வாழ வழிவகுக்கும்.

இன்றைய காலத்திலே இதன் பொருத்தப்பாடு ஆசிரியருக்கு ஏன் அவசியம் என்பார்த்தால். மேலைநாட்டு அறிஞர் கார்கஸ்டவன்யங் கூறுகின்றார் ஒரு ஆசிரியருக்கு புரிந்துணர்வு தன்மையுள்ள மனம் உண்டானால் அதற்கு மேல் வேறொன்றும் இல்லை என்கின்றார். எனவே எதிரியை மன்னித்து ஏற்கின்ற மேன்மையான குணத்தை ஆசிரியர் ஒவ்வொரு வரும் நிச்சயம் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

முதலாவது தேசிய குறிக்கோளான தேசிய ரீதியில் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதற்கும், சமாதானத்திற்கும் ஆக எதிரிகளை மன்னிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் - ஆசிரியர்கள், அதிகாரிகள், அதிபர், நலன் விரும்பிகள், சமூக மக்கள், மாணவர்கள் என்போரிடையே சுமுகமான உறவைப்பேணி கௌரவமான வாழ்க்கைப் பாங்கை ஏற்படுத்தவும். பழிவாங்கும் எண்ணங்களை அறுத்தொனிப்பதற்கும் எதிரிகளாக செயற்படுவோரிடம் மன்னியுங்கள் மன்னிக்கப்படுவீர்கள்.

இன்றைய உலகிலே எங்கு பார்த்தாலும் சண்டைகள், போர்கள், பழிவாங்கல்கள், முரண்பாடுகள் என மக்கள் வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாக உள்ளனர். இவ்வாறான மன முரண்பாடுகளையும், மன முறிவுகளையும் தவிர்க்க ஆசிரியர் மாணவரிடையே முன் மாதிரியாக செயற்பட்டு மன்னியுங்கள் உலகமே திருந்தும் என்பது கண்கூடு.

“இன்னா எனத்தான் உணர்ந்தவை துன்னாமை வேண்டும். பிறன் கண் செயல்” அதி- 316

அ. அருள்மொழிவர்மன்  
ஆரம்பக்கல்வி - B, 2ஆம் வருடம்



கல்லூரியின் 11வது ஆண்டு விழா சிறப்பாக  
நடைபெற எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்



தரமான பாண், கேக், மற்றும் சிற்றுண்டி  
வகைகளுக்கு

**றோயல்பேக் ஹவுஸ்**

வே. இராமநாதன்  
சூசைப் பிள்ளையார் குளம்  
வவுனியா.

கல்விக் கல்லூரியின் வித்தியாதீபம் 11வது ஆண்டுமலர் சிறப்பாக  
வெளிவர எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்



Professional Photographer

**PHOTO APEEDEE**

No. 68, 1st Floor, Bus stand complex,  
Vavuniya.

T.P - 024 2220263 / 2220333



கல்விக் கல்லூரியின் 11வது ஆண்டு நிறைவு விழா இனிதே  
நடைபெற எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

## N. S. RATNAM & BROS

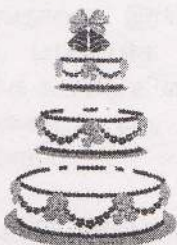
Dealers in Hero Honda Motor Cycle.  
all kinds of electronic items and spares.

No. 6, First cross street,  
Vavuniya.  
Tel/ Fax :- 024 - 2221237

கல்லூரியின் வித்தியாதீபம் 11வது ஆண்டுமலர்  
புதுப்பொலிவுடன் வெளிவர  
எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

கேக் வகைகள், பிறந்தநாள் கேக் வகைகள், ஐசிங் கேக் வகைகள், பாண்,  
பணிஸ்வகைகளும் ஏனை இனிப்பு வகைகளும்  
பெற்றுக் கொள்ள

**பதுஷன் வெதுப்பகம் அன் உணவகம்**



ஹெரவப்பத்தான வீதி,  
கிறம்பைக்குளம்,  
வவுனியா.

தொ.பேசி இல- 024 - 2220448



*Best Wishes*

பெரிய நல்லாசனம்  
New Asokan Rice Mill

## **KALAIMAGAL STORES**

No 416/1, Horawapothana Road  
Rambaikulam,  
Vavuniya.

**Kalaïmagal  
multi center**



**Fancy goods, stationery, Ect**

Horawapothana Road,  
Sinnaputhukulam,  
Vavuniya.

T.p. 024 - 20391



*Best Wishes*

*B. Jeyaram.*  
**New Asokan Rice Mill**

**65kg Supper Samba  
Red Nadu & Gold Samba**

**Rambaikulam,  
Vavuniya.**

**Best Wishes**

**NEW SUN RICE MILL**

**65KG NEW SUN SUPER SAMBA  
NEW SUN RED NADU & GOLD SAMPA**

**KOVILKULAM, VAVUNIYA  
T.P - 024 - 2220561  
024 - 2221684**



## வளமான வாழ்க்கைக்கு ஒரு முகச்சிந்தனை

மனிதன் பல்வேறு இடையூறுகளுக்கு மத்தியிலே இந்த அவசரமான உலகத்திலே வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றான். அவனைப் பல்வேறு இடையூறுகள் வந்து தாக்குகின்றன. அவன் அவற்றினால் இலகுவில் தாக்கப்பட்டு வாழ்க்கை அவனுக்கு ஒரு சுமையாகத் தெரிகின்றது. இந்த நிலை ஒரு சிலருக்கு மட்டுமல்ல இவ்வுலகில் வாழுகின்ற அனைவருக்கும் என்றால் மிகையாகாது. எனவே இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் என்ன? என்ற கேள்வி எங்களிடத்தே எழுகின்றது. இதனைப் பற்றி நாங்கள் சிந்திக்கின்ற போது எங்களிடத்தே காணப்படுகின்ற சிதறியடிக்கப்பட்ட ஒரு முகப்படுத்தப்படாத சிந்தனை எனலாம். நாங்கள் எங்களது வாழ்க்கையை வளமானதாக மாற்றிக் கொள்ள ஒருமுகச் சிந்தனை இன்றியமையாதது என்றால் மிகையாகாது.

ஒருமுகச் சிந்தனையை எவ்வாறு பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது பற்றி எங்காது மகான்களும் ஞானிகளும் பல்வேறு வகைகளில் விளக்கம் அளித்துள்ளனர். அவர்கள் கூறியதை வெறுமனவே வார்த்தைகளாகக் கேட்டு இருக்காமல் அதனைச் செயற்பாட்டிற்கு கொண்டு வருகின்ற போது தான் முழுமையான வளமான வாழ்க்கை வாழலாம் என்பதில் ஐயமில்லை. அவர்கள் கூறுகின்ற வழி முறைகளில் ஒன்று தான் தியானப் பயிற்சி முறையாகும்.

இத்தியானப் பயிற்சி முறையானது எங்களது மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்படாமல் எங்களை விட மேலைத்தேய மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது ஆகும். அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இருந்து மக்கள் இந்தியாவிற்கு வந்து ற்று அதனை தங்களது நாட்டிலே பல நிறுவனங்களை நிறுபரப்பி வருகின்றனர். ஜப்பானின் அபிவிருத்திக்கு இவ்வாறான தியானப் பயிற்சி ஜாதி, மதம், மொழி என்பனவற்றைக் கடந்து மேற்கொள்ளக் கூடியபயிற்சி முறையாகும். இத்தியானத்தைப் பற்றி ஞானிகள் குறிப்பிடும் போது “ஏதாவது ஒரு உருவத்தையோ, நாமத்தையோ மனக்கண் முன் கெணர்ந்து எதுவித சிந்தனையும் இல்லாமல் அதனைப்

பற்றிய சிந்தனையோடு இருத்தல் தியானம் என்கின்றனர்.” எனவே ஒவ்வொரு மதத்தைச் சேர்ந்துவரும் தங்களுக்குரிய கடவுளின் உருவத்தை அல்லது ஏதாவது ஒரு பெயரை அல்லது ஒன்றுமே இல்லாமல் வெறும் ஆத்மார்த்த ரீதியாக ஒருமுகத்தோடு சிந்தனை செய்கின்றபோது மனமானது அலைபாய்கின்ற தன்மை குறைகின்றது. இதனால் ஒரு முகச்சிந்தனை கிடைக்கின்றது. இதன் மூலம் வளமான வாழ்க்கை கிடைக்கின்றது என்று கூறலாம். இப்பயிற்சியனை மேற்கொண்டு வருவதனால் எங்களிடத்தில் நிம்மதியினைப் பெற்று விடலாம். இதனைத்தான் ஒரு பிரெஞ்சு வாசகம் இவ்வாறு கூறுகின்றது.

IF we find not repose in ourselves, it is in  
Vain to seek it else where

- A French Saying -

நாம் நம்மிடத்தில் நிம்மதியைக் காண முடியாவிட்டால் வேறு இடத்தில் காண முயற்சிப்பது வீண்கவலையாகும்.

என்கின்றது பிரெஞ்சு வாசகம் -

இவ்வாறான ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனையானது வளமான வாழ்க்கைக்கு எந்த அளவில் உதவுகின்றது என்பதனைப் பார்க்கும்போது நீண்ட ஆயுளைப் பெறுவதற்கும், கோபத்தை நீக்க இரத்த அழுத்தம் போன்ற நோய்களைத் தடுப்பதற்கும், மன இறுக்கத்தைக் குறைப்பதற்கும், பதட்டம் கவலை என்பனவற்றை நீக்குவதற்கும், எங்களது கடமையை முழுமன தோடு செய்து முடிப்பதற்கும், எங்களது ஞாபக சக்தியை அதிகரித்துக் கொள்ளவும் இன்னும் பல நன்மைகளை ஈட்டித் தரவல்லது என்றால் மிகையாகாது. எனவே நாங்கள் எங்களது சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கு இவ்வாறான பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு எங்களது வரையறைக்கு உட்பட்ட வாழ்க்கையை மேம்பாடு உடைய வளமான வாழ்க்கையாக மாற்றுவோம்.

வி. புவிவாணன்

இந்துசமயம், 2ம் வருடம்.



## STAGES OF HUMAN LIFE

Childhood is a stage of human life lasting from the end of babyhood at about 18 months of age until the beginning of adolescence at 12 to 14 years. As babyhood ends and childhood begins, four important changes occur. Children learn to walk and run. Which allows them to explore without adult help. They begin to use language to communicate with others. They start to think and solve simple problems by using symbols, and remember knowledge about the world around them. Finally, they begin to observe and imitate the people around them.

Childhood is divided into two stages. Early childhood lasts from 18 months to 6 years. Late childhood lasts from about 6 years to 12 or 14 years of age. During each of these stages children change in their use of language, their ways of thinking. Their behavior and the way they interact with one another and their understanding of themselves and others.

During early childhood and older children care about their physical setup and values, to acquire knowledge that will prepare them to live in their family and community. Throughout childhood children are gradually given more independence and responsibility for their own behavior. In many societies childhood is followed by adolescence a further time of preparation and learning for adulthood.

However in some parts of the world children of about 12 are treated as adults and begin to work many and become parents.

"Education loses its citizenship when it is strained through the medium of a foreign tongue"

- Rabindranath Tagore -

M. Geentharsim

Primary - 'B'

දයාමර මැණියනි.....

දසමසක් කුස දරා අප මෙලොවට බිහිකරලා  
මනේ රතනි රුහිර කිරට හරවාලා  
දරු කුසගිනි නොමදව තිවලා  
අප සැනසු දයාමර මැණියනි.....

සෙනහස් ගඟුලේ අප තහවාලා  
කැනකුණු හැර අප පිසදාලා  
හැදුවේ අප මිබ තුරුලේ තිදි කරවාලා  
දයාමර මැණියනි .....

වියළි කතරක අතරම වු  
රෝස කැකුළට දිය පොදක් සේ  
තිබද දයා කරුණා අපට සැළසු  
දයාමර මැණියනි .....

එස් එම් තිලන්ති පුෂ්පිකා  
2 වසර  
ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨය  
වවුනියාව



சமூகமாற்றத்தின் உந்துசக்தியாக விளங்கு பவன் ஆசிரியனே. சமூகத்தைப் படைக்கும் ஆற்றல் கொண்டவனாக ஆசிரியன் விளங்குவதனால்தான் அவன் இரண்டாவது படைப்பாளியாக வர்ணிக்கப்படுகின்றான். நாடுகளினதும். இனங்களினதும் எழுச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் ஆசிரியர்கள் தான் என்பதை அந்நாடுகளினதும் இனங்களினதும் வரலாறு எமக்கு உணர்த்துகின்றது. அழிவுகள், நெருக்கடிகள், முரண்பாடுகள் போன்ற சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் சமூகம் பற்றிகவனம் செலுத்தி மக்களுக்கு வழிகாட்டியவர்கள் ஆசிரியர்களே. அரசியல், தொழில், பண்பாடு ஆகிய துறைகளின் ஊடாக சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய பலம் கொண்டவனாக ஆசிரியன் திகழ்கின்றான். அறிவார்ந்த வகையில் மக்களை கரைசேர்க்கின்ற மகத்தான பொறுப்பை ஆசிரியன் சுமந்துகொண்டு இருக்கின்றான்.

இத்தகைய சமூகப்பொறுப்புள்ள ஆசிரியன் பற்றிய இன்றைய சமூகத்தின் பார்வை எவ்வாறுள்ளது? ஆசிரியர்கள் சமூகத்தில் கௌரவமானவர்களாக நோக்கப்படுகின்றார்களா? ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதா? ஆசிரியர்களுக்குரிய கௌரவத்தை அளிக்க வேண்டிய பொறுப்பில் உள்ள சமூகம் தனது பொறுப்பை நிறைவேற்றுகின்றதா? இவ்வாறான வினாக்கள் ஆசிரிய சமூகத்திடம் அடிக்கடி எழுவதுண்டு. உலக ஆசிரியர் தினத்தை கொண்டாடும் இவ்வேளையில் ஆசிரியர்களின் சமூக அந்தஸ்து, ஆசிரியர்களது உரிமைகள், அவர்களது சமூக, பொருளாதார நிலைமைகள் பற்றி எண்ணிப்பார்ப்பது பொருத்தமானதாகும்.

“ஆசிரியரின் சமூக அந்தஸ்து” தொடர்பாக யுனெஸ்கோ ஸ்தாபனமும் சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனமும் 1950ம் ஆண்டுகளில் இருந்து எடுத்துவந்த தொடரான முயற்சிகளை ஆசிரியர் என்ற வகையில் நாமும் அறிந்து வைத்திருப்பது நல்லதாகும்.

முதன்முதலாக 1934ல் “ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து” என்ற விடயம் தொடர்பாக

உலகக்கல்விக் கழகத்தினால் (INTERNATIONAL BUREAU OF EDUCATION) கூட்டப்பட்ட உலகக்கல்வி மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்டது. இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்பு யுனெஸ்கோவும் சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனமும் “ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து” என்ற விடயம் தொடர்பாக பல்வேறு கூட்டங்களையும், மாநாடுகளையும் நடத்தியுள்ளன.

1953ல் ஆசிரியரை உருவாக்குதல், ஆரம்பப் பாடசாலைகளின் அந்தஸ்து என்ற விடயங்கள் தொடர்பான பரிந்துரைகள் உலகக் கல்வி மாநாட்டில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. இதற்கு அடுத்த வருடம் இதே மாதிரியான ஒரு மாநாட்டில் இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான பரிந்துரைகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

1961ல் இருந்து 1964 வரை யுனெஸ்கோ ஸ்தாபனம் ஆசிரியர்களின் கல்வி, தொழில்சார் விருத்தி, பொருளாதார அந்தஸ்து முதலிய விடயங்கள் தொடர்பாக சர்வதேச ரீதியான ஆய்வொன்றைச் செய்து 203 அம்சங்களை உள்ளடக்கிய சில முடிவுகளை ஏற்றுக்கொண்டது.

1919ல் முதலாம் உலக யுத்தத்தின் பின் சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதில் இருந்து அத்தாபனம் ஆசிரியர்கள் உள்ளிட்ட எல்லா வகையான ஊழியர்களது நலன்களையும் கவனித்து வந்துள்ளது. ஆகவே சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் பொது மாநாடுகளில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட எல்லா பரிந்துரைகளும், ஒப்பந்தங்களும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏனைய ஊழியர்களுக்கும் பொருத்தமுடையதாகும். எனினும் ஆசிரியர்களது சமூக பொருளாதார அந்தஸ்து ஏனைய தொழில் புரியும் ஊழியர்களிலிருந்து வேறுபட்டதாகும் என்பதை சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் ஆலோசனைக்குழு 1952ல் சுட்டிக்காட்டியது. தொடர்ந்து 1954ல் ஆசிரிய நியமனத்திற்கான நிபந்தனைகள் தொடர்பான ஒரு தீர்மானத்தையும்



சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் மேற் கொண்டது.

தொடர்ந்து சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் ஆரம்ப இடைநிலைப் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் சமூகபொருளாதார நிலைமைகளை ஆராய்வதற்காக ஒரு நிபுணர்குழு வொன்றை அமைத்தது. இக்குழு 1958ல் கூடி ஆசிரியர்களின் தொழில்சார் பயிற்சி, பதவி உயர்வுகளும் முன்னேற்றங்களும், வேலை, நேரம், சம்பளத்துடனான வேலைநாட்கள், வேலை நிபந்தனைகள், சம்பள நிர்ணயம், குடியியல் உரிமைகள், ஒன்றுகூடுவதற்கான சுதந்திரம் முதலிய விடயங்கள் தொடர்பாக பல்வெறு தீர்மானங்களை உருவாக்கியது. இந்நிபுணர்குழு மீண்டும் 1963ல் கூடி 1958ல் இருந்து தான் எடுத்து வந்த நடவடிக்கைகளை மீளாய்வு செய்து ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பாக 129 அம்சங்களைக் கொண்ட ஒரு தீர்மானத்தை உருவாக்கியது. சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனத்தின் ஆட்சிக்குழு நிபுணர்குழுவின் இத் தீர்மானத்தை ஆராய்ந்தபின் ஏற்றுக்கொண்டு இவற்றை யுனெஸ்கோவின் கூட்டுழைப்புடன் நடைமுறைப்படுத்தத் தீர்மானித்தது.

1965ல் சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம், யுனெஸ்கோ என்பவற்றின் செயலகங்கள் தமது மாநாடுகளிலும் கூட்டங்களிலும் எடுக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான முடிவுகளை அடிப்படையாக வைத்து சில நகல் தீர்மானங்களை தயாரித்து 64 நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் இரு யுனெஸ்கோ துணையுறுப்பு நாடுகள், ஏழு சர்வதேச ஆசிரியர் சங்கங்கள் என்பவற்றின் அபிப்பிராயத்திற்கு அனுப்பியது. கிடைத்த அபிப்பிராயங்களை ஆராய்ந்தபின் 1966ல் சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் - யுனெஸ்கோ நிபுணர்களின் கூட்டத்தில் ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான இறுதி நகல் ஆவணம் தயாரிக்கப்பட்டது.

1966 செப்டம்பர் 21ம் திகதியிலிருந்து ஒக்டோபர் 5ம் திகதிவரை 15 நாட்களாக பாரிஸ் நகரத்தில் நடைபெற்ற ஒரு விசேட சர்வதேச அரசாங்கங்களுக்கு இடையிலான மாநாட்டில்

ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான இந்நகல் ஆவணம் விவாதிக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆவணமே சர்வதேச தெரிலாளர் ஸ்தாபனம் - யுனெஸ்கோ பரிந்துரைகளேன பிரபல்யமாக இன்று அழைக்கப்படுகின்றது. ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பாக நடவடிக்கைகளுக்கு நியாயபூர்வமான வலுவை இப்பரிந்துரைகளே அளிக்கின்றன என்றால் மிகையாகாது. ஆசிரியர்களின் அந்தஸ்து தொடர்பான அரசாங்கங்களின் கடப்பாடுகளை உறுதிப்படுத்துவனவாக இப்பரிந்துரைகள் அமைகின்றன.

75 உறுப்பு நாடுகளும் பல சர்வதேச நிறுவனங்களும் சர்வதேச ஆசிரியர் சங்கங்களும் கலந்துகொண்ட ஒரு சர்வதேச மாநாட்டில் இப்பரிந்துரைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தினமான ஒக்டோபர் 5ம் திகதி உலக ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு முக்கியமான தினமாகும். இத்தினத்தையே உலக ஆசிரியர் தினமாக யுனெஸ்கோ பிரகடனம் செய்துள்ளது.

ஆசிரியர் அந்தஸ்து தொடர்பான பரிந்துரைகளை சர்வதேச நாடுகளும் அமூல் படுத்துவது தொடர்பான நடவடிக்கைகளை இந்த இரு சர்வதேச நிறுவனங்களும் மேற்கொண்டு வந்தன. இப்பரிந்துரைகளிலே பல திருத்தங்கள் கால ஓட்டத்தில் செய்யப்பட்டன.

இப்பரிந்துரைகளை அமூலாக்குவதில் நாடுகளுக்கிடையே சில பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. இவை வெறும் பரிந்துரைகளாகவே இல்லாமல் ஒப்பந்தங்களாக அமையவேண்டுமென இப்போது சர்வதேச ஆசிரியர் சங்கங்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

ஒரு சமூகத்தின் கல்வி சார்ந்த முன்னேற்றத்திலே ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கும் முக்கியத்துவத்தையும் நவீன சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆசிரியர்கள் வழங்கும் பங்களிப்பையும் இன்றைய சமூகம் உணர்ந்துள்ளது. ஆசிரியர்களது அந்தஸ்து பற்றி சமூகம் அக்கறை கொண்டுள்ளது.



ஆசிரியர்களது கௌரவம் மீதான சமூகத்தின் அக்கறை பற்றி எதிர்மறையான கருத்துக்களை நாம் கொள்ளவேண்டிய அவசியமில்லை கல்வியை நேசிக்கின்ற, மதிக்கின்ற ஒரு சமூகம் கட்டாயமாக ஆசிரியர்களை மேன்மைப்படுத்தவே செய்யும். எமது கல்வி மரபுகளும் இதனையே காட்டுகின்றன.

சமூகக்கட்டுமானத்தின் சிற்பி என்ற வகையில் ஆசிரியர்களது கடமைகளும் உரிமைகளும் மதிக்கப்படுதல் வேண்டும். கடமை, உரிமை என்பன ஒரே பண்பின் இரு திசைக்காட்சிகளாகும். கடமை இல்லாது உரிமை இருக்கமுடியாது. உரிமையில்லாது கடமையிருக்க முடியாது. கடமையில்லாத உரிமையின் வடிவம் தான் ஆதிக்கமும் அதிகாரமும். உரிமையில்லாத கடமையின் வடிவம்தான் அடிமை என்பது. ஆகவே ஆசிரியர்கள் அதிகார வெறியர்களும் அல்ல, அதேவேளை அடிமைகளும் அல்ல - கடமைகளையும் உரிமைகளையும் பேணி சமுதாயத்தைக் கட்டி வளர்க்க ஆசிரியர்கள் அர்ப்பணிப்போடு பணியாற்ற வேண்டும்.

வவுனியா தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில்  
நடைபெற்ற உலக ஆசிரியர் தின நிகழ்வில்  
06.10.2004 ஆம் திகதி வவுனியா வடக்கு  
வலய கல்விப்பணிப்பாளர்  
திரு. சீ. தண்டாயுதபாணி அவர்கள்  
ஆற்றிய உரை...



## தோடூனில வசரன் ஸெவூனா

பீவன லு நலசே ஸெவூ  
பன் நலநானகி லெ  
பூவி கலூரிசு .....

நுபுரட்டு தே நில தோஹன தே ஸூ  
டூனூ தோடூனில ஸுபுரட்டு லேசன்  
பீ லெசி மீநுரகி .....

கேலீ தேலேன் ஸெவூ ஸநீநச  
தோடூனில ஸிவினூ லு  
பூவி தோநா கட்டி லீட ருடலிதன் .....

படா ஸிஃ பேலி லீட ஸுரூ தோ  
ஸுடன் ஸிவி லோடா லேன் ல டூலுர ல  
ஸப நூன் நுலன் டுலீலிதன் .....

ஸப பேலி லீட ஸுன்டர் ஸஹ் குஸ  
ஸிவி ஸிவி ஸலி நலா லோஸிதூ  
ஸலிவன் தேநேகின் லேட லுந லூகிதி  
லெ பஹிசி ஸப ஸின் ஸநஸன்தன் .....

டூன் ஸுதேநா நுரூல கரன்  
தோடூனில ஸுபுரட்டூன் ஸெவூனா  
ஸு ஸப ஸெலா தே டீலிச  
ஸெஃ மிதிர் ஸநீநசன் லேலா !

ஓரேனா கலூரி ரன்நாஸக  
புலூ வசர  
பூகித ஸுலாஸக விடூஸிவிச  
லூகிதூ



## இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில்

### “போத்துக்கீசர் காலம்”

- ஒரு கண்ணோட்டம் -

மு. கௌரிகாந்தன்  
விரிவுரையாளர்

இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் போத்துக்கீசர் காலம் எனப்படுவது கி.பி. 1621ஆம் ஆண்டிற்கும் கி.பி. 1658ஆம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்டதான முப்பத்தேழு ஆண்டுகளாகும். இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையில் எழுந்த இலக்கியங்களின் எண்ணிக்கையினை அறிய முடியாதிருக்கிறது. ஞானப்பள்ளி, சந்தியாருமையார் அம்மாணை எனப்படும் அர்ச்சு யாகப்பர் அம்மாணை ஆகிய கத்தோலிக்க மதசார்பான நூல்கள் மட்டுமே எமக்கு கிடைக்கின்றன. நூல்களின் தொகையினையும் அவற்றின் பண்பினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு காலத்தை வகுத்துக் கூறுவது சம்பந்தமாக ஆய்வாளரிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் நிலவுகின்றன.

இன்று வரை இலங்கைத்தமிழிலக்கிய வரலாற்றினைப் பாகுபாடு செய்தோரில் சிலர் போத்துக்கீசர் காலத் தமிழ் இலக்கியங்களை தனியானதொரு காலப்பகுப்பிற்குள்ளும் வேறு சிலர் ஒல்லாந்தர் கால இலக்கியங்களுடன் சேர்த்து “போத்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் காலம்” என்ற பகுப்பிற்குள்ளும் வைத்துக் கூறியுள்ளனர். இவற்றைவிட இவ்விலக்கியங்களை ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர்கால இலக்கியங்களுடன் சேர்த்து ஆங்கிலேயர் காலம் அல்லது ஐரோப்பியர் காலம் என்ற பகுப்பிற்குள் வைத்துக் கூறப்படலாம் என்ற கருத்துமுண்டு.

போத்துக்கீசர் கால இலக்கியங்களை ஏனையகால இலக்கியங்களுடன் இணைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்குத் தமிழ் நாட்டு இலக்கிய வரலாற்றுப் பாகுபாட்டின் செல்வாக்கும் ஒரு காரணமாகலாம். இதேவேளை இன்னொரு முக்கியமான கருத்தையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். அது இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றை தமிழ் நாட்டின் இலக்கிய வரலாற்றின் கீழ் வைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்பதாகும். “ஈழமண்டலம் தாய் நாடாகிய தமிழ் நாட்டின் ஒரு சிறுதுளி - தமிழ் நாட்டின் இலக்கிய வளம் மகா சமுத்திரம். ஈழமண்டலத்து இலக்கிய வழி அந்த மகா சமுத்திரத்திற் சேராதாயி நின்று வற்றி விடும்” (இலக்கிய வரி) பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் இக்கருத்து

ஐம்பதுகளில் நிலவியது. ஆனால் இன்று நிலைமை அவ்வாறில்லை. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் தனித்து நோக்கவேண்டும் என்ற கருத்து வலுப்பெற்று இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாறு தொடர்பான நூல்கள் பல வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழக தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக்கால கட்டங்களைப் போன்றே இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றையும் பாகுபாடு செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தினை ஏற்க வேண்டுமென்று இல்லை. ஏனெனில் தமிழ் நாட்டின் அரசியல் சமூக சூழ்நிலையினையும் அவற்றை பிரதிபலிக்கும் இலக்கியங்களையும், பண்பினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே அதன் இலக்கிய வரலாற்றுக் காலப்பகுப்பு அமைகிறது. இலங்கையில் தோன்றி இலக்கியங்களின் சூழ்நிலையும் அவற்றின் பண்பும் தமிழ் நாட்டைவிடவும் வித்தியானமானது. இவ்வடிப்படையில் இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றைப் பார்க்கும்போது போத்துக்கீசர் காலத்தைத் தனியாக பகுத்து கூறுவோரின் கருத்து பயனுள்ளதாகத் தெரிக்கிறது.

போத்துக்கீசர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றி இலங்கைத் தமிழ்ப்பகுதிகள் மீது பூரண ஆட்சி நடத்தியது 37 ஆண்டுகள் எனினும் அவர் தலையிடு கி.பி பதினாறின் நடுப்பகுதியிலிருந்தே மன்னார். யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளில் பெருமளவில் பரவத் தொடங்கியது. 1619இல் தான் போத்துக்கீசர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றினர் என யாழ்ப்பாண வரலாறு எனும் கட்டுரை குறிப்பிடுகிறது. 1619இன் பின்னர் தான் யாழ்கோட்டை கட்டப்பட்டது. இதனை மையமாகக் கொண்டே புதிய யாழ் நகர் வளர்ந்தது. கத்தோலிக்க சமயத்தை பரப்பும் வகையில் பாடசாலைகள் கட்டப்பட்டு கல்வி போதிக்கப்பட்டது. மேற்கு நாடுகளில் கட்டடக் கலை, ஓவியம், சிற்பம், இசை என்பன இலங்கையில் பரவின. தமிழ் மக்கள் போத்துக்கீசரின் பெயர்களைத் தமக்கும் தமது பிள்ளைகளுக்கும் இட்டனர். நிக்லஸ், யோசேப், அந்தோனி முதலானவை எடுத்துக்காட்டு.



போத்துக்கீசரின் பரிபாலனத்தால் அவர்களின் மொழிச் சொற்கள் தமிழிலும் கலந்து வழங்கின. அவற்றுள் மேசை, கதிரை, அலுமாரி, சப்பாத்து, லேஞ்சி என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

போத்துக்கீசர் காலத்தில் இலங்கையின் வளமான இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்குரிய சூழ்நிலை இருக்கவில்லை. குறிப்பாக சுதேசிய மரம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் தோன்றமுடியாத ஒரு சூழல் காணப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஞானப்பிரகாச முனிவர் பாரதம் சொல்வதற்கு பசுக்கொலை மட்டுமே காரணம் என்று சொல்வதற்கில்லை. வைசமயத்தையும், தமிழ் மொழியையும் வளர்ப்பதற்குரிய சூழ்நிலை இல்லாமையும் முக்கிய காரணம் எனலாம். ஞானப்பிரகாசர் பாரதத்திலே தமிழிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் பல நூல்களையும் உரைகளையும் எழுதினார். சிவஞான சித்தியார் சுபக்கத்திற்கு இவர் எழுதிய உரை பிரசித்தமானது. ஞானப்பிரகாசருடன் சென்ற வைத்தியநாத முனிவர் வியாக்கிரபாத் புராணம் பாடியுள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே போத்துக்கீசர் காலம் ஓர் இருண்ட காலமாக கூறப்படுவதுண்டு. இக்காலத்தில் எமது இலக்கியங்கள் பல போத்துக்கீசரால் அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என வரலாற்றாய்வாளர்கள் அருமைநாயகம் கருதுகிறார். போத்துக்கீசர் காலத்தில் கருமையான மத அடக்குமுறை காணப்பட்டதால் சைவசமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களும் அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம். போர்த்துக்கீசர் சைவசமயத்தையும் பண்பாட்டையும் முற்றாக அழிக்க முற்பட்ட போதிலும் மக்கள் மறைமுகமாகவேனும் அவற்றைக் கடைப்பிடித்தனர். போத்துக்கீசர் காலத்தைத் தொடர்ந்து வந்த ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த சைவசமயம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் இதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

தொகுத்து நோக்கும் போது போத்துக்கீசர் காலத்தின் தவிர்ந்துவந்ததை அதன் சூழல் நன்கு விளங்குகிறது. அக்காலத்திலே இலங்கையில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் யாவும் கத்தோலிக்க மத சார்பானவையாகவே காணப்படுகின்றன. இது அக்கால இலக்கியத்தின் முக்கிய பண்பு எனலாம். அடுத்து வந்த ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் ஒல்லாந்தர் கத்தோலிக்க மதத்துக்கெதிராக

நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டபோதிலும் கத்தோலிக்க மத சார்பான இலக்கியங்கள் பல தோன்றியமை போத்துக்கீசர் காலத்து செல்வாக்கையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது. 1739இல் இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் அச்சியந்திர சாலையை நிறுவிய பொழுது போத்துக்கீசர் மொழியியலான துண்டுப்பிரசுரங்கள் பல வெளியிட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றைவிட சுதேசிய மதம் சார்ந்த சிந்தனைகளும் கல்விமுறைகளும் போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் தம்மளவிலே வளர்ந்து கொண்டு தான் இருந்திருக்கின்றன. இவ்வாறில்லாதிருந்திருந்தால் ஒல்லாந்தர் காலத்திலே சுதேசிய மதம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் தோன்றியிரா. இவை போன்ற காரணங்களினால் போத்துக்கீசர் காலத்தை இலங்கை தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே தவித்துப் பார்க்க வேண்டிய தேவை அதிகம் காணப்படுகிறது.

### உசாத்துகைகள் :

**கணபதிப்பிள்ளை.சீ** இலக்கியவழி, திருமகள் அழுத்தகம், சுன்னாகம், 1979

**சதாசீவம். ஆ.** ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதைக் களஞ்சியம், சாகித்திய மண்டலம், கொழும்பு, 1966.

**நடராசா. கா. செ.** ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், கொழும்பு, 1982.

**மனோகரன், துரை.** இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி, கலைவாணி புத்தக நிலையம், கண்டி, 1997.



## குலவிளக்கு

— சீறுகதை —

மாலைப் பொழுதின் அமைதியிலே பறவைகள் தம் இருப்பிடம் நாடிச்செல்ல, விலங்குகளும் தம் இருப்பிடம் செல்லும் அந்த நிசப்தமான வேளையில் நல்லையா வீட்டின் முற்றத்தில் அங்குமிங்கும் உலாவிக்கொண்டு இருந்ததார். அவ்வேளையில் அவரது மனத்திரையில், சற்றுப் பின்னோக்கிய வாழ்க்கை தனது குடும்பம் என்ற நினைவலைகள் படமாக ஒத்தொடங்கின.

நல்லையாவின் மனைவி கனகா, மகன் சுந்தர், மகள் சுந்தரி, மருமகள் கௌசல்யா. நல்லையா தனது மனைவி, மகன், மகள் ஆகியோருடன் சந்தோசமாக வாழ்க்கை எனும் படகை நகர்த்தி வந்தார். கால ஓட்டத்தில் நல்லையா தீடின நோய்வாய்ப் பட்டார். எனவே கனகா குடும்பத்தைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை சுமக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. கனகா கூலி வேலை செய்து தனது அன்புக் கணவனையும், இரு பிள்ளைகளையும் பராமரித்த வந்தாள். செளந்தரியும், சுந்தரும் நன்றாக கற்றனர். தான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டாலும் பிள்ளைகளின் கல்வியில் மகிழ்ந்தவனாயும் அவர்களை மேலும் நன்றாக பராமரித்து உயர் நிலைக்கு கொண்டு வர வேண்டும் என்பதும், கணவனும் நற்சுகம் பெற வேண்டும் என்பதுமே அவளது ஆசையும், பிரார்த்தனையும் ஆகும். அவளது பிரார்த்தனை வீண் போகவில்லை. சிறிது காலத்தில் நற்சுகமடைந்தார். நாளடைவில் நல்லையா உழைத்து குடும்பத்தை ஓட்டி வந்தார். கஸ்டப்பட்டு வேலை செய்தமையால் இப்போது சந்தோசமாக இருக்க வேண்டிய கனகா கொடிய நோய்க்கு உள்ளாகினாள். அவளது இந்நிலை குடும்பத்தில் பெரும் சோகத்தை ஏற்படுத்தியது. ஆனாலும் கனகாவின் சொல்லுக் கேற்ப சுந்தரும் செளந்தரியும் கல்வியைத் தொடந்தனர். ஆனால் காலன் கனகாவை அன்பான கணவன், பாசமிகு பிள்ளைகளுடன் வாழ நீண்ட காலம் விட்டு வைக்கவில்லை. இரண்டு மாதங்களிலேயே கனகா அவர்களை விட்டு நிரந்தரமாக பிரிந்து விட்டாள். அவளது பிரிவு குடும்பத்தையே உலுக்கியது. சோகத்தினால் சுந்தர் படிப்பை இடை நிறுத்தினான். தந்தையுடன் சேர்ந்து உழைத்து தங்கையை கல்வியில் உயர் நிலைக்கு கொண்டு வர வேண்டும் என்று எண்ணி செயற்பட்டான். அவன் திருமண வயதை

அடைந்த தந்தை, தங்கையின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க கௌசல்யாவை மணந்து கொண்டான்.

குடும்பத்தின் குலவிளக்காக இணைந்து கொண்டாள் கௌசல்யா. தாயைப் பிரிந்து சோகத்தில் மூழ்கியிருந்த செளந்தரிக்கு கௌசல்யா தாய்க்குத் தாயாக பாசமாக இருந்து பராமரித்தாள். கௌசல்யாவின் இத்தகைய உறவினால் தாயின் சோகம் மறந்து இன்பமாக அண்ணன், அண்ணி, தந்தை ஆகியோருடன் செளந்தரி வாழ்ந்தாள். கௌசல்யாவின் அன்பான பராமரிப்பு நல்லையா, சுந்தரையும் சோகத்தை மறக்க வைத்தார். செளந்தரிக்கு பாடசாலை விடுமுறை விட்டது. சுந்தர் கௌசல்யாவின் திருமண நாளும் (ஓராண்டு) வந்தது. செளந்தரியின் வேண்டுகோளுக் கிணங்க சுற்றுலாவுக்குச் செல்ல தீர்மானித்தனர். நல்லையா தான் வரவில்லை வீட்டில் இருப்பதாகக் கூற அண்ணன், அண்ணியுடன் செளந்தரியும் புறப்பட்டார். அன்று திருமண நாள். செளந்தரிக்கு மிகவும் சந்தோசம் முதலில் அருகிலுள்ள பிள்ளையார் கோயிலுக்குச் சென்று செளந்தரி தன் அண்ணன், அண்ணிக்காக வேண்டினாள். அதே கணம் செளந்தரியும், சுந்தரும் செளந்தரியின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமைய பிரார்த்தித்தனர். பின் ஒரு கடற்கரைக்கு சென்றனர். அங்கு மூவரும் கடற்கரை மணலில் அமர்ந்து இதமான காற்றின் இன்பத்தை அனுபவித்து மகிழ்ந்தனர். சற்று நேரத்திற்குப் பின் சுந்தர் கடலுக்கு குளிப்பதற்கு சென்றான். இன்றும் பலர் அங்கு நீச்சலடித்து குளித்தனர். கௌசல்யாவும், செளந்தரியும் மணலிலே அமர்ந்து கடலைப் பார்த்தவாறு இருந்தனர்.

இச்சந்தோசமான நாளிலே பெரும் புயல் ஒன்று விசப்போவதை கௌசல்யாவோ, செளந்தரியோ உணரவில்லை. அன்று தான் தனது பூவும் பொட்டும் பறி போகும் என கௌசல்யா கனவில் கூட நினைக்கவில்லை. சுந்தர் அரைமணி நேரமாகியும் வரவில்லை. கௌசல்யாவும், செளந்தரியும் பொறுமையிழந்தவர்களாய் கடலை அண்மித்து நின்று பார்த்தனர். அவர்கள் கண்ணுக்கு அவன் எட்டவில்லை. செளந்தரியும் “அண்ணா, அண்ணா..” என உரத்துக் கத்தினாள் அவ்வொளி கடலில் குளித்தவர்கள் சுந்தரைத் தேடினர். சற்று



நேரம் கழித்து சுந்தரின் உயிரற்ற உடலை சுமந்து வந்தனர். இருவரும் கடற் கரையிலே புரண்டு அழுதனர். பின் சுந்தரின் பூதவுடலோடு வீடு சென்ற வேளை சந்தோசத்துடன் ஓடிவந்த தந்தை அதிர்ந்தார். ஒருவாறாக இறுதிச் சடங்குகள் முடிந்தது. அனைவரும் தாங்கொணத் துயரில் மூழ்கினர். கௌசல்யா தன் குடும்பம் என்ற உணர்வாலும் பாசத்தாலும் கணவனது கவலைகளை ஒரு புறம் வைத்து விட்டு ஒரு தொழில் நிறுவனத்தில் வேலை செய்து செளந்தரியைப் படிப்பித்தாள். நோயாளியான மாமனையும் பராமரித்தாள். மருமகன் இறைவன் தனக்களித்த கொடை என எண்ணினார். மாலை 7 மணியாகியது கௌசல்யா மாமனாரை சாப்பிட அழைத்தாள். அவருக்கு அவளது சத்தம் காதில் எட்டவில்லை. அண்ணி பல தரம் கூப்பிட்ட போது படித்துக் கொண்டிருந்த செளந்தரியும் முற்றத்தில் நிற்கும் தந்தையை தட்டி “அப்பா” என அழைத்த போது தான் நினைவலை களிலிருந்து மீண்டவராக உடனே மகளுடன் சென்றார். மாதங்கள் ஓடின உடல் நிலையில் தெம்படைந்த நல்லையா தனது மருமகள் கஸ்டப்படுவதைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் ஒரு கடையில் வேலைக்குச் சென்றார். இவ்வாறிருக்கும் வேளை தீடின ஒரு நாள் மாரடைப்பு ஏற்பட வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார். அங்கு கௌசல்யாவும், செளந்தரியும் பதட்டத்துடன் சென்றனர். நல்லையாவுக்கு சுயநினைவு இல்லை. தீடின கண் விழித்து இருவரையும் கண்கள் கலங்கிய

படி பார்த்தார். பின் வலிந்து அவர்களைப் பார்த்துச் சிரித்தார். இருவரையும் தனக்கருகில் வரும்படி அழைத்து செளந்தரியின் கையைப் பிடித்து கௌசல்யாவின் கையில் ஒப்படைத்தார். மீண்டும் ஒரு சோகத்துடன் கூடிய புன்னகையுடன் கண்கள் தாழ்ந்தன. நல்லையா இவ்வுலகை விட்டு மனைவி, மகனிடம் சென்றார். கௌசல்யாவும் செளந்தரியும் மீள முடியாத துயரில் மூழ்கினர். செளந்தரிக்கென இன்றும் ஒரே ஒரு உறவே இருந்தது. அது அவளது அண்ணியே. அது போலவே கௌசல்யாவுக்கு அடுக்கடுக்காக சோகம் வந்ததென்றும் கௌசல்யா தானும் இப்படியே மூலையிலிருந்தால் செளந்தரியின் எதிர்காலம் என்னவாகும் என நினைத்தாள். அவருக்கு ஆறுதல் கூறி மகிழ வைக்க வேண்டும். மீண்டும் வேலைக்கு சென்ற செளந்தரியை கல்வியில் சிறக்க செய்வதோடு, அவளுக்கு நல்ல திருமணம் செய்து வைத்து அச் சந்தோசத்தை என் கண்கள் பார்க்க வேண்டும். அதன் பின் நான் நிம்மதியாக கண்ணை மூடலாம். என்ற உணர்வலைகள் மனதில் எழ ஒரு முடிவுடன் உறுதி பூண்டவளாய் செளந்தரியின் தலையை வருடிவிட்டு எழுந்தவளாய் தன் வேலைகளைக் கவனிக்க சமையலறைப் பக்கமாக நடை போட்டாள். தனது அண்ணியைப் பார்த்த வண்ணம் தானும் உதவ வேண்டும் என்ற உணர்வோடு செளந்தரியும் அவன் பின் நடை போட்டாள்.

**ஆக்கம் :- கி . மரினா**

2ம் வருடம், கிறிஸ்தவம்

### தாயே கல்லூரி .....

**த. விஜயகீதா**

**ஆரம்பக்கல்வி B, 2ஆம்வருடம்**

பல்கலை இல்லை என்று

பரிதவித்து இருந்த வேளை

கல்லூரிக்கடிதம் வந்தது

கல்லூரிக்கு வருக என்று.

வாழ்வில்லை என்றிருக்க

வாழ்வளித்த தாயே

நன்றி கூறுகின்றேன்

நாநிலத் தாயே.

கல்லூரி நண்பர்களுடன்

கண்ணியமாய் நாம் பழகி

கல்லூரிக் கட்டுப்பாட்டுக்கமைய

கட்டுறுப்பப் பயிற்சி தனை

கம்பீரமாய் முடித்து

ஆண்டவன் ஆசியில்

ஆசிரியர் ஆகி

ஆசிரியர் சேவை

ஆரமுதமாய் தொடர

ஆசிர்வாதம் தாருமம்மா!



## பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பார்வையில்

### பாழாய்ப் போன சாதியும் சமயமும்

ந.பார்த்தீபன் ஆசிரிய கல்வியலாளர்

இல்லாமை என்னும் பிணி  
இல்லாமல் கல்வி நலம்  
எல்லோர்க்கும் என்று சொல்லிக்  
கொட்டு முரசே! - வாழ்வில்  
பொல்லாங்கு தீர்ந்த தென்று  
கொட்டு முரசே!”

என்று இல்லாமையும், கல்வி நலத்தையும் பாடிய பாரதிதாசன்பாடாத பொருள் இல்லை. ஆயினும் இக்கட்டுரையானது அவர் பாடு பொருளாக கொண்டவற்றுள் இன்றும் அதே மிடுக்குடன் இறுமாந்திருக்கும் சாதியையும் சமயத்தையும் கருப்பொருளாகக் கொள்கிறது.

கவிதையின் பல கூறுகளில் (உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம், சொல்லாட்சி, அணிகள், ஓசை) உணர்ச்சியே முக்கிய கூறாகும். இதனால் தான் ஆக்க இலக்கியங்களில் (கவிதை, சிறுகதை, குறுநாவல், நாவல், நாடகம்) கவிதைக்கு முதலிடம் வழங்கப் படுகின்றது. ஆகா உணர்ச்சி மிக்க கவிதை எப்போதும் முண்ணணியில் திகழ்கின்றது. இந்நிலையில் உணர்ச்சிக் கவிதைகளை தமிழ் உலகிற்கு தந்தவர்களுல் பாரதி தாசன் உயர் நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படுகின்றார்.

“பாரதிதாசன் அஞ்சா நெஞ்சத்தவர். நிலைத்த நெஞ்சினர், நேர்மை அவரிடம் இயல்பு. அவருக்கு குழ்ச்சி தெரியாது. உண்மை - உழைப்பு - மேதை இவைகளுக்கு மத்தியில் இருப்பவர்”. மேற்கூறியவாறெல்லாம் புகழப்படும் பாரதிதாசன் தன் கூற்றாக “நான் செய்ய வேண்டிய என்பது என்னுடைய சிந்தனையே தவிர பிறர் என்ன எண்ணுகிறார்கள் என்பதல்ல!” என்றுரைக்கிறார்.

இனி, அவருடைய சாதி, சமயப் பிற்போக்குத் தனங்களை சாடும் விதத்தைப் பார்ப்போம். சைவ - வைஷ்ணவ சண்டைகள் மலிந்து இந்து சமயமே இரண்டாக பிரிந்து நின்ற வேளையில் மக்களின் வாழ்வை சீரழித்து சின்னா பின்னப் படுத்திக் கொண்டிருந்த மத வெறியர்களை திருத்த வேண்டுமாயின் அவர்களை கடவுளர்களைச் சாடுவதே உரிய வழி (இறை நம்பிக்கை காரணமானதன்றி, வீம்பிற்காக சமயத்தை பரப்புவோர் அதிகம்.) எனத் தீர்மானித்து

“ஈரங்கநாதனையும் தில்லை நடராசனையும்  
பீரங்கி வைத்து பிளக்கும் நாள் எந்நாளோ?”

என்று உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்திக் கவிதையை எழுதினார். மத வெறியர்கள் கொலை செய்யவும் தயங்காத கால கட்டத்தில் ஒரு சாதாரண ஏழை ஆசிரியர் இவ்வாறு துணிச்சலாய் பாடியுள்ளார் என்பதை நினைக்கையில் அவரது அஞ்சா நெஞ்சமும், ஆத்திர உணர்வும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

சிறு வயதிலிருந்தே சாதி பேதத்தையும் சமய பேதத்தையும் அடியோடு வெறுத்தார் பாரதிதாசன்.

“மனவீட்டை திறப்பாய் - சாதி  
மனக்கதவுடைத்து” என்று பாடியுள்ள இவர்

“இந்த உலகின் எண்ணில்லா மதங்கள்  
கந்தக வீட்டில் கவுலின் தொள்ளிகள்”



என்று மதங்களால் ஏற்படுகின்ற வீட்டை எரியச் செய்யவும் தீ என்று சாடியுள்ளார்.  
மேலும் "சாதிக்குச் சாவுமணி அடிக்க!" என்று கூறி

"அழகிய நாட்டில் அந்நாள் இல்லாத  
சாதியும் மதமும் தடை செய்யும் வலிவிலே  
மோது தோள்கள் அனைத்தும் மொய்த்தன"

என்று சாதித் தடிப்புக்கும் மத துவேஷத்திற்கும் ஆப்பு வைக்க மோது தோள்களை உருவாக்கினார்.

இன்னும் "வெறி கொண்ட சாதி என்னும்  
வெறும் போக்கிலிப் பையன்  
வெளவாலெனத் தொங்கி மேதினி கலங்கி  
வண்ணம் வானம் கொளுத்துகிறான்"

என்று நகைச்சுவையாகவும் அதேவேளை அதுவோர் போக்கிலித்தனம், அச்செயலைச் செய்பவர்  
முதிர்ச்சியற்ற சிறுபிள்ளைத்தனமான செயலைப் புரியும் பையன் என்கிறார். மேலும்

"தீராத சாதி சமயத்  
தீயும் விழிந்தொழியும்"

என்று நம்பிக்கையோடு பாடியுள்ளார். அண்மையில் மேத்தா தனது புதுக்கவிதை யொன்றில்

"இராமர் கோவிலா ....?  
இஸ்லாம் மகூதியா...?  
இரத்த ஆறு ஓடுகிறது  
மதாபிமானிகளே - கொஞ்சம்  
மனிதாபிமானமும் இருக்கட்டும்"

என்று எழுதினார். இந்த இந்து மத இஸ்லாம் மத பூசலை அன்று பாரதிதாசன்

"மாடறுக்கப் போகும் நாட்டுத் துருக்கன் நலம்  
மறிக்கின்ற இந்து மதமும்  
மகூதியின் பக்கமாய் மேளம் வாசித்திடினும்  
வாள் தூக்கமும் முகமதியமும்"

என்று சாடியிருக்கின்றார். சாதி, சமய பூசல்கள் பாரதிதாசனைப் பாதித்துள்ளன. அஞ்சா  
நெஞ்சமும், நேர்மையும் கொண்ட உணர்ச்சிக் கவிஞன் அதைப் பாடாமல் இருக்க முடியாது.

சாதி மதம் - பல  
சாதி மதம் தீய  
சச்சரவுக்குள்ளே பேதவுணர்ச்சிகள்  
போதத்தையே - மக்கள்  
போதத்தையே - அறம்  
போக்கிடும் மூடவழக்கங்கள் யாவும்  
இல்லாத இடம் - தீது  
இல்லாத இடம் - நோக்கி  
ஏகிடுதே இந்த வைய இலக்கியம்

இந்த வையகம் தீதில்லாத இடம் நோக்கி ஏகிடுதே எனக் கூறினார் பாரதிதாசன். அதுவே  
அவர் பெருவிருப்பாகவுமிருந்து. ஆயினும் இவ்வையகம் அதை நீக்கி ஏகியதா? என்பது சிந்திக்க  
வேண்டியதே. இருப்பினும் கவிஞன் சளைப்பதில்லை. தனது எண்ணம் எதுவோ அதனைக் கூறத்  
தயங்குவதில்லை. இந்தச் சளைக்காத முயற்சியில் ஈடுபடும் கவிஞர்களுக்கு பாரதிதாசன் ஒரு  
முன்னோடி. வாழ்வு என்ற தலைப்பில் ஓரிடத்தில்



“ஆயிரம் சாதிகள் ஒப்ப - நரி  
 அன்னவர் பாலிடை வீழ்ந்து  
 நாய்களைப் போல் நமக்குள்ளே - சண்டை  
 நாளும் வளர்க்கும் மதங்கள்  
 தூயனவாம் என்று நம்பப் - பல  
 தொல்லை யடைவதின்றி  
 நீனல் நானெனல் ஒன்றே - என்ற  
 நெஞ்சில் விளைவது வாழ்வு!

என்று கூறி தன் முடிவையும் கூறி படிப்போரைச் சிந்திக்க வைக்கிறார்.

தமிழ்மொழிப் பற்று, பார்ப்பனர் எதிர்ப்பு (ஐயர்) அடக்குமுறை (இன, மத, மொழி ரீதியான) எனப் பல்வேறு விடயங்களிலும் தனக்குச் சரியெனப்பட்டதை துணிந்து, உணர்ச்சியுடன் கூறியவர் பாரதிதாசன் இருப்பினும் சாதி, சமய பாகுபாடுகளில் அவரது கோபம் கொப்பளிக் கின்றமையை அதிகம் பார்க்கிறோம்.

பாரதியின் சமகாலத்திலேயே பாரதியை மதித்துப்போற்றி சுப்புரத்தினம் என்ற தனது இயற் பெயரை பாரதிதாசன் (பாரதியின் அடிமை) என மாற்றிக் கவிதை பாடியவர் பாரதிதாசன். அதே வேளை பாரதியாரால் கவிஞன் என இனங் காணப்பட்டு, மதிக்கப்பட்ட ஒரு கவிஞனாகவும், பாரதியே “கவிஞன்” எனச்சிறப்பித்த பெருமையையும் பார்க்கும் போது பாரதியிடம் ஆறாக ஓடிய உணர்ச்சி பாரதிதாசனிடம் காட்டாறாகப் பெருகியது.

ஈடற்றிய நான் .....  
 .....

ஓ தோடகித நானக  
 ஷோலான் கொந் நானி ஷோலானக  
 ஓ நன் கிரீட யி கிடகி லெ  
 ஷடாகல் நான்.....

வட வடென கிர ருஷ் வடென  
 லெ கிரரே ஈ வடென  
 ஷோலெ நிதி கெவெந்  
 ரு வடென பிபெரு ஈ  
 ஈவென கெவெரு நானி லெ பகனக  
 லெ ப் மெ ஈவென கெவென ஷோ பகனக  
 நான் .....  
 லெ பகனகி கிதி ஷெவெந்  
 லெ லெ பி நானு லெவ மெ பி நானி

நான் .....  
 .....

கினைந் ஷோ வந்  
 லெ கிரெவெரு வடென  
 லெ கிரெ லெவ வடென  
 லெவ ஈவென லெவ  
 வடெரு வடென லெவ

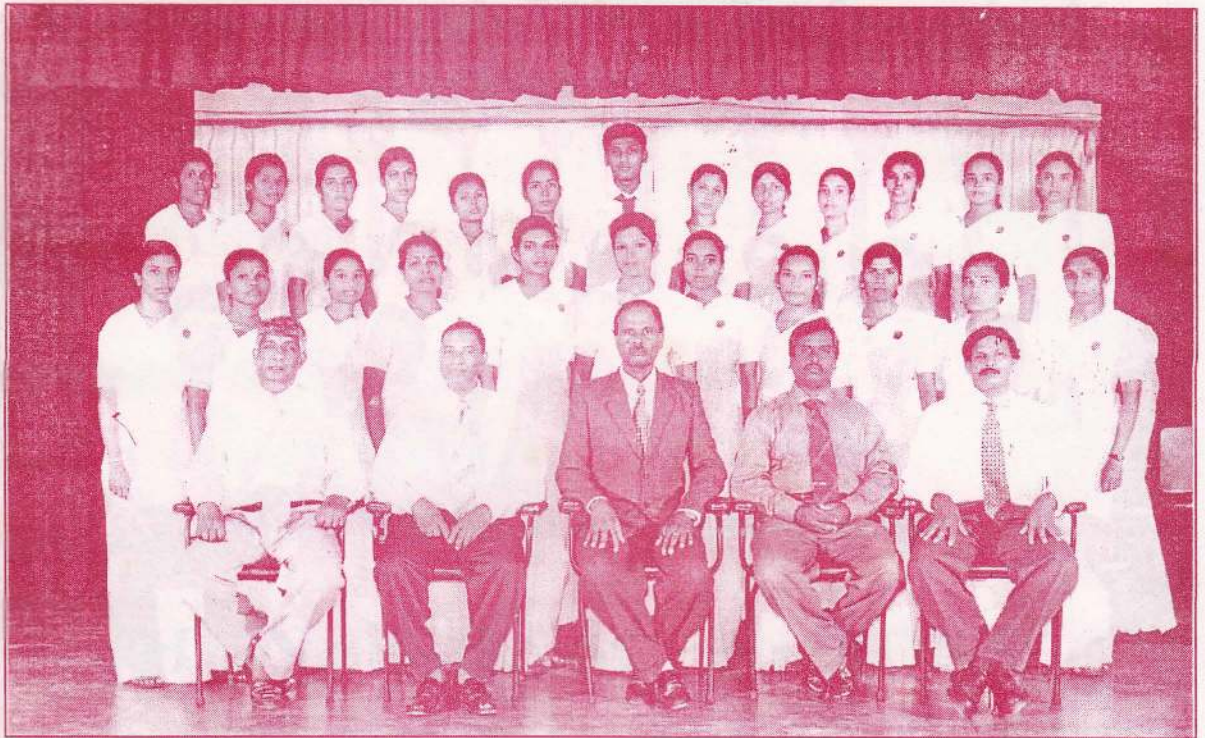
மெ கெவென வடென நான் .....  
 .....

ஷடாகல் லெ லெவ பிவெ லெவ !  
 கெவென கெவென பிபெரு லெவ பி பிவெ  
 ப் மெவ ஷடாகல் நான லெவ ஈவெ  
 நான் .....  
 .....

லெவ லெவ பிபெரு  
 2 லெவ  
 பிவென ஈவென பிவென  
 வடென



## Christianity First Year

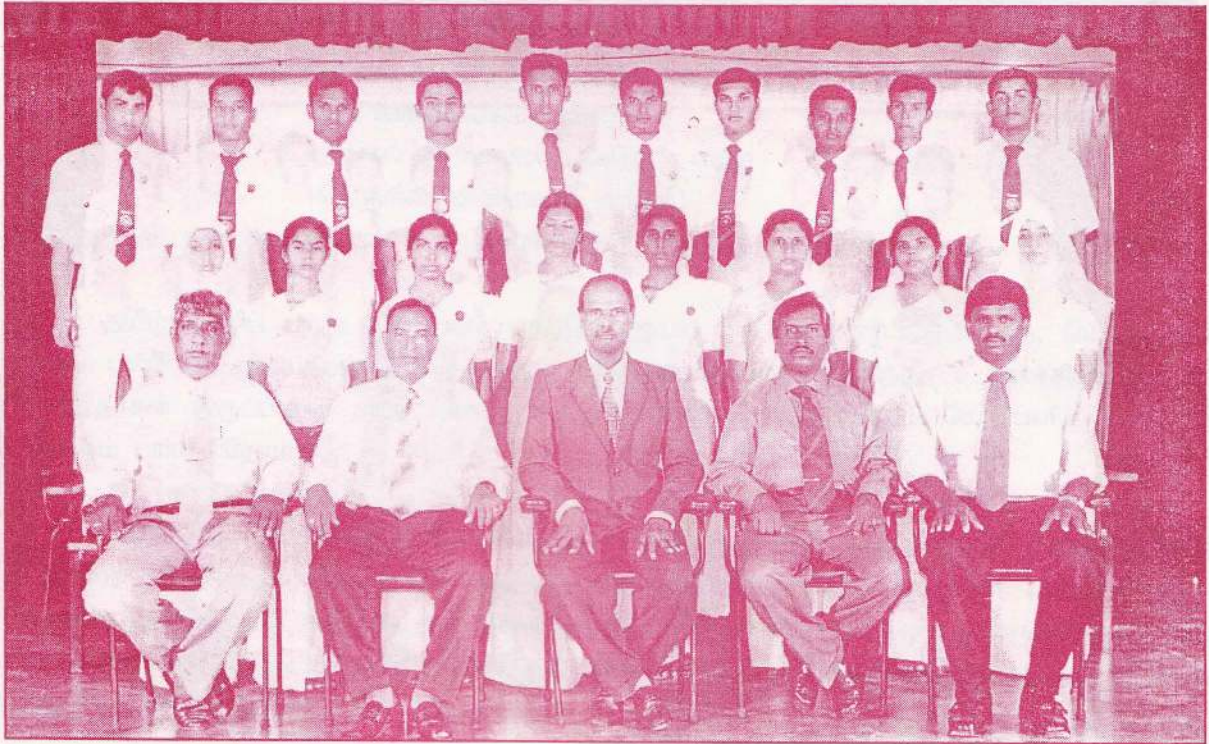


## Hinduism First Year





## Agriculture First Year



## Physical Education First Year





வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் வித்தியாதீபம்  
11ஆவது ஆண்டிதழ் சிறப்பாக வெளிவர எங்கள்  
நல்வாழ்த்துக்கள்

நவநாகரீகமான புடவை வகைகளுக்கு

**SHANMUGAM -N- SONS**



NO 150, Bazaar Street,  
Vavuniya

Tel - 024- 2222015

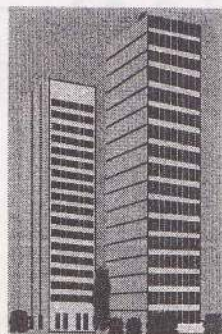


வவுனியா தேசிய கல்வியியற்கல்லூரியின் 11வது ஆண்டு  
நிறைவு விழா வெகு விமரிசையாக நடைபெற  
எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்



## Vinayagar Timber Depot

Furnituring & Building Materials



No 19, Soosaipillaiyarkovil Road,  
Vavuniya.

T.P. 024 - 22184



வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்வாரியின் பதினோராவது ஆண்டு விழா இனிதாக  
நிகழ எங்கள் உளங்கனிந்த

நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மொத்த நெல் கொள்வனவு விற்பனவு

உரிமையாளர்  
திரு. எஸ். தருமசிங்கம்

கொரவப்பொத்தான வீதி,  
இறம்பைக்குளம்,  
வவுனியா



தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் 11ஆவது ஆண்டு விழா சிறப்புற  
எங்கள்



நல்வாழ்த்துக்கள்

தரமான மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்களுக்கு

**KUGAN'S HONDA HOUSE**

No 110, Bazzar street,  
Vavuniya

உழவு இயந்திரம் மற்றும் வாகனங்களுக்கான  
தரமான உதிரிப்பாகங்களை நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

**KUGAN MOTOR STORES**

NO 52, 2ND CROSS STREET,  
VAVUNIYA

T.P - 024/2222474 / 2222475 / 2221845



# கல்வி ஆய்வுகளில் பரிசோதனை முறைத்திட்டமிடல்

திரு. கு. சீதம்பரநாதன்  
விரிவுரை இணைப்பாளர்

பரிசோதனைகள் ஆய்வுகூடங்களில் செய்யப்படுவது மிகவும் பிரசித்தமானதும் எளிமையானதும் ஒழுங்கு முறையானதும் தர்க்கரீதியானதுமாகும். ஏதாவதொரு பிரச்சனையை கட்டுப்பாட்டிய நிலையில் மேற்கொள்ளும்போது என்ன நடக்கும் எனக்காட்டுவது பொதுவான அம்சமாக அமையலாம். பரிசோதனைகளின் போது செய்முறைகளை மாற்றுவது, சிலமாற்றங்களைச் செய்வது நிபந்தனைகளை மாற்றுவது போன்ற நிலைமைகளில் விளைவுகளைப் பெறுவதாக இருக்கலாம்.

எதுவாயினும் பொதுவாக பரிசோதனைகளில் அவதானம், பிரச்சனைகளை இனங்காணல் கருதுகோள்களை உருவாக்கல் தரவுகளைப் பெறுதல், தரவுகளை பகுத்தல், நிறுவுதல் அல்லது முடிவுக்கு வருதல் போன்ற அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

கல்வி ஆய்வுகளில் பரிசோதனை முறையைப் பயன்படுத்தும் போது சிக்கல்களை எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படும். ஆயினும் சரியான வலுவான முறைகளின் மூலம் அறிவை ஒழுங்குபடுத்தி மேம்படுத்தி, புதிய கண்டுபிடிப்புக்களைப் பெறுவதற்கு இதுபோன்ற விஞ்ஞான அணுகு முறைகள் அவசியம்.

பாரம்பரியமான ஆய்வு கூடப்பரிசோதனைகளை கற்றல் குழலுக்கு அல்லது பாடசாலை வகுப்பறைக்கு மாற்றியமைத்து மாறிகளை இனங்கண்டு பலவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி, இடையீடுகளை ஏற்படுத்தி பரிசோதனைகளைச் செய்யமுடியும்.

பரிசோதனைப் பிரச்சனைகளுக்கு முன் மொழிவுகளை முன்வைத்து மாறிகளிடையேயான தொடர்புகளை அறியமுடியும். பரிசோதனைகளின் போது குறிப்பிட்ட இடையீடுகள் அல்லது தூண்டல்களை வழங்கி கட்டுப்படுத்திய கட்டுப்படுத்தாத குழுக்களிடையே தொடர்புகளை அவதானிக்க முடியும்.

பரிசோதனையின் போது கட்டுப்படுத்தாத குழுவுக்கு சில இடையீடுகள் அல்லது சிகிச்சை முறைகளை வழங்கி விளைவுகள் எந்த அளவில், வெவ்வேறு மட்டங்களில் எவ்வாறான பண்பு

மாற்றங்களைக் காட்டுகின்றன என்பதனை அளவறிமுறையிலும் பண்பறிமுறையிலும் குறிப்பிட முடியும்.

பரிசோதனைகளைக் கட்டுப்படுத்தி நெறிப்படுத்தி வெவ்வேறு அவதானங்களைப் பெறக் கூடிய காரணிகளை மாறிகள் எனலாம். சாராமாறிகளில் தங்கியிருந்து நிபந்தனைகள் இயல்புகளை மாற்றும் போது மாற்றங்களாக காட்டுவன சாரா மாறிகள் எனப்படும்.

உதாரணமாக வகுப்பறைக் கற்பித்தல் குழுவில் மாணவர் எண்ணிக்கை வகுப்பறை இடவசதி, கற்பித்தல் முறை மதிப்பீடு கருவிகள், மதிப்பீட்டு முறைகள் பெறப்படும் புள்ளிகள் ஆகியன மாறிகளாக இருக்கமுடியும். இவற்றுள் கற்பித்தல் முறைகளையும் பெறப்படும் புள்ளிகளையும் எடுத்துக் கொண்டால் “கற்பித்தல் முறை” என்னும் சாராமாறியில் “புள்ளிகள்” என்னும் சார்மாறி தங்கியுள்ளது எனலாம்.

மாறிகளை இனங்காண்பது மிகவும் முக்கியமானதும் சிக்கலானதுமாக இருக்கலாம். சிலவேளைகள் வகுப்பறைகளில் குழப்பமான அல்லது பிரமிக்கத்தக்க மாறிகளையும் காணலாம். இவற்றைக் கட்டுத்துவதோ அல்லது மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவதோ நடைமுறைச் சாத்தியம் குறைந்ததாக இருக்கிறது. பதற்றம், குழப்பம், தசைப்பிடிப்பு, கோபம், எதிர்பாராத ஊக்கங்கள், தசைப்பிடிப்பு, மன அழுத்தம், நோய்கள் போன்ற உள்ளார்ந்த மாறிகளும், சோதனையாளர்கள், பரிசோதனை முறைகளில் உள்ள குழப்பங்கள் தற்காலிக குழல் போன்ற வெளிக்காரணங்களும் இவ்வாறான குழப்பமான மாறிகளாகக் குறிப்பிட முடியும்.

பரிசோதனைகளைக் கட்டுப்படுத்தி நெறிப்படுத்தி வெவ்வேறு அவதானங்களைப் பெறக்கூடிய காரணிகளை மாறிகள் எனலாம். சாராமாறிகளில் தங்கியிருந்து நிபந்தனைகள் இயல்புகளை மாற்றும் போது மாற்றங்களைக் காட்டுவன சார் மாறிகள் எனப்படும். ஊதாரணமாக வகுப்பறைக் கற்பித்தல் குழுவில்



மாணவர் எண்ணிக்கை வகுப்பறை இடவசதி, கற்பித்தல் முறை, மதிப்பீடு கருவிகள், மதிப்பீடு முறைகள் பெறப்படும் புள்ளிகள் ஆகியன மாறிகளாக இருக்க முடியும். இவற்றுள் கற்பித்தல் முறைகளையும் பெறப்படும் புள்ளிகளையும் எடுத்துக் கொண்டால் “கற்பித்தல் முறை” என்னும் சாராமாறியில் “புள்ளிகள்” என்னும் சார்மாறி தங்கியுள்ளது எனலாம்.

மாறிகளை இனங்காண்பது மிகவும் முக்கியமானதும் சிக்கலானதுமாக இருக்கலாம். சிலவேளைகளில் வகுப்பறைகளில் குழப்பமான அல்லது பிரமிக்கதக்க மாறிகளையும் காணலாம். இவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதோ அல்லது மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதோ நடைமுறைச் சாத்தியம் குறைந்ததாக இருக்கிறது. பதற்றம், குழப்பம், தசைப்பிடிப்பு, மனஅழுத்தம், நோய்கள் போன்றன உள்ளார்ந்த மாறிகளும் சோதனையாளர்கள், பரிசோதனை முறைகளில் உள்ள குழப்பங்கள் தற்கால குழல் போன்ற வெளிக்காரணங்களும் இவ்வாறான குழப்பமான மாறிகளாகக் குறிப்பிட முடியும்.

பரிசோதனை முறைகளின் போது சார்மாறிகளையும் சாராமாறிகளையும் பொருத்தமான வகையில் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் பரிசோதனையின் அகத்தகுதியையும் பொருத்த மான சோதனைகளை நடுநிலையாக இருப்பதன் மூலம் வெளித் தகுதியையும் பேண முடியும்.

பரிசோதனை ஆய்வுகளின் பல்வேறு வகையான அச்சுறுத்தல்கள் அல்லது சாதகமற்ற நிலைகளும் உள்ளன. ஒரு குழுவினது முதிர்ச்சி நிலை ஒரே மாதிரியாகவோ எதிர்வு கூறக் கூடியதாக முற்றாக அமையாது. தெரிவுகள் அவர்கள் விருப்பிற்கேற்ப மாறுபட முடியும்.

குறித்த பிரச்சனை தொடர்பான வரலாறு பரிசோதனையை அத்திசையை நோக்கியே நகர்த்துகிறது. பரிசோதனை முறைகள் மிகச் சரியானதே என்றே பரிசோதனையால் மிகச் சரியாக அதனைப் பயன்படுத்துவார் என்றே கூறமுடியாது. கல்வியில் உபயோகப்படுத்தும் முறைகளும் மதிப்பீடும் கருவிகளும் ஏனைய உபகரணங்களும் மிகப் பொருத்தமானவை என்று கூறமுடியாது. இவற்றை விட புள்ளி விபரவியல் பிரயோகங்களின் பொருத்தமின்மை பக்கச்சார்பு களும் விடயப் பொருத்தமின்மை போன்ற பிற விடயங்களும் பரிசோதனை ஆய்வுகளுக்கு அச்சுறுத்தல்களாக அமைய முடியும் எனினும்

ஆய்வாளரின் அணுகுமுறைகளின் மூலம் இவற்றை மிகவும் இழிவாக்க முடியும்.

மூன்று வகையான பரிசோதனைத் திட்டமிடல் அணுகுமுறைகளை இவ்வகை ஆய்வில் பணன் படுத்த முடியும். அவையாவன.

01. முன் பரிசோதனைத் திட்டமிடல்.
02. மிகுதியான பரிசோதனைத் திட்டமிடல்
03. திருத்தமான பரிசோதனைத் திட்டமிடல்.

#### 01. முன்பரிசோதனைத்திட்டமிடல் :-

இது குறைந்த விளைவுள்ளது. இதில் கட்டுப்படுத்திய குழு இருப்பதில்லை. குழுக்களுக்கிடையே சம தன்மை போன்ற நடைமுறைகள் இல்லை.

- அ) ஒரு தடவையில் மேற்கொள்ளும் ஆய்வு  
X, O  
X - குறித்த பரிசோதனை மாறியை அறிவதற்கான குழு,  
O - பிற்சோதனை

குறித்த தவணையில் கற்பித்தபின் மாணவர்களின் அனுபவத்தை அல்லது அடைவை அறிவது இதற்குப் பொருத்தமான உதாரணமாகும். உள்ளீட்டிற்கான வெளியீடு எதுவென அவதானிக்க உதவும்.

- ஆ) ஒரு குழு முற்சோதனை பிற்சோதனை ஆய்வு.  
 $O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$   
 $O_1$  - முற்சோதனை  
 $O_2$  - பிற்சோதனை

ஒரு செயற்பாடு, வேலைத்திட்டம் செயற்பாட்டின் போது வெளியீடு உள்ளதா என்பதை பரிசோதனை (அ) இலும் பார்க்க தெளிவாக காட்டமுடியும். எனினும் இம்மாற்றம் அச்செயற்பாடு இல்லாவிட்டால் தோன்றாது எனக்கூறமுடியாது.

- இ) நிலையான குழுவை ஒப்பிடும் ஆய்வு.  
 $X \rightarrow O_2$   
 $X \rightarrow O_2$   
X - குறித்த பரிசோதனை மாறியை அறிவதற்கான குழு  
 $O_2$  - பிற்சோதனை

இருநிலையான குழுக்கள் பிற்சோதனை

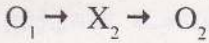


யின் பின் ஒப்பிடப்படும் முற்சோதனை இல்லாதது இதன் குறைபாடாகும்.

**02. பகுதியான பரிசோதனை திட்டமிடல் :-**

இது மிகக்குறைந்த அளவில் கட்டுப் படுத்தியதும் முழுமையாக எழுந்ததுமான முறையில் தெரிவு செய்யப்பட முடியாத தொகுதிகளுக்கான பரிசோதனை முறையாகும்.

அ) முற்சோதனை - பிற்சோதனை சமமற்ற குழுக்களுக்கிடையேயான பரிசோதனை ஆய்வு



$X_1$  - சமமற்ற

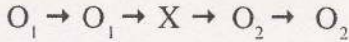
$X_2$  - குழுக்கள்

$O_1$  - முற்சோதனை

$O_2$  - பிற்சோதனை

சமமற்றதாகப் பிரிக்கப்பட்ட குழுக்களிடையே குறித்த செயற்பாட்டின் பின்னர் உள்ள விளைவுகளை அறிவது இதில் கட்டுப்படுத்திய குழு இல்லை.

ஆ) நேரத்துடன் தொடர்புள்ள பரிசோதனை ஆய்வு.

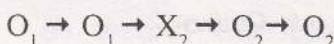


$O_1$  - முற்சோதனை

$O_2$  - பிற்சோதனை

ஒரு குழுமட்டும் பயன்படுத்துவதும் முற்சோதனை பிற்சோதனை இரண்டும் வெவ்வேறு கால இடைவெளிகளில் பலமுறை மேற்கொள்ளப்படுவது.

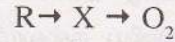
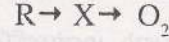
இ) சமமற்ற குழுக்களிடையே முற்சோதனை பிற்சோதனை பரிசோதனை ஆய்வு.



இங்கு முற்சோதனையும் பிற்சோதனையும் சமனற்ற இரு குழுக்களிடையே வெவ்வேறு காலங்களில் நடத்தப்படும்.

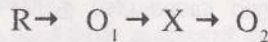
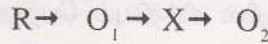
**03. திருத்தமான பரிசோதனை ஆய்வுமுறை :-**  
கட்டுப்பாட்டுக் குழுவைப் பயன்படுத்தி, மாறிகளைச் சரியாகக் கட்டுப்படுத்தி முன்சொல்லாய்ப்பட்ட குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து மேற்கொள்ளும் ஆய்வு முறையாகும்.

அ) பிற்சோதனை - சமகுழு பரிசோதனை ஆய்வு.



எழுந்தமான தெரிவும், சமகுழுவும் உள்ளது. முற்சோதனை இல்லையாதலால் ஆரம்பத்தில் குழுவின் நிலை தெளிவாகத் தெரியாது. பிற்சோதனையினை பின் கட்டுப்படுத்திய குழுவுடன் மற்றையதை ஒப்பிடலாம்.

ஆ) முற்சோதனை பிற்சோதனை சமகுழு ஆய்வு



$R$  - எழுந்தமான தெரிவு

$O_1$  - முற்சோதனை

$X$  - ஆய்வுக்குழு (சமமானது)

$O_2$  - பிற்சோதனை

(அ) இல் கூறப்பட்ட குறைபாடான முற்சோதனையும் இதில் உண்டு.

மேலும் பல வகைகளில் இவற்றைத் திட்டமிடக்கூடிய சாத்தியங்கள் பற்றியும் சிந்திக்க முடியும். எழுந்தமான தெரிவு உள்ளதால் தெரிவு செய்யப்பட்ட குழுக்களிடையே சமமான நிலை உள்ளதெனக் கொள்ளப்பட்டு செயற்பாட்டுக்கேற்ற விளைவு, அதன் பருமன் அவதானிக்கப்படலாம். மாறிகளைக் கட்டுப்படுத்திலேயே இதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

இச்செயல் முறையின் போது பரிசோதனை ஆய்வின் உட்தகுதி, புறத்தகுதி இரண்டும் பேணப்படவாய்ப்புண்டு. பொதுத்தன்மையான விளைவு பெறப்பட வாய்ப்புள்ளது.



## பேராசிரியர் ச. முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கான நினைவுப் பாமாலை



ஓராண்டு சென்றாலும்  
ஓயாது உம் நினைவலைகள்  
ஓடமாக வாழ்ந்தீர் உம்மை  
ஓருலகமல்ல ஈருலகமுமே போற்றுதுமே

தமிழ் மணம் கமழும் யாழ் மண்ணிலே  
இணையில்லா தீபம், இனிய நல்லூரினிலே உதித்ததுவே  
யாழ்ப்பாணத்திலே செங்குந்தா இந்துக்கல்லூரியும்  
யாழ் இந்துக்கல்லூரியும் - இவர்  
தடம் பதித்துப் பயின்ற பள்ளிகளாம் - தான்  
பயின்ற இந்துக்கல்லூரியிலே ஐந்தாண்டு காலம் ஆசிரியப்பணியாற்றினாரே

எம் நாடாம் இலங்கையில் பல்பெரும் துறைகளில்  
பல்கலைகளும் கற்று - பல்கலைக்கழகத்திலே  
அதியுயர் தரத்தில் சித்தியும் பெற்று  
இந்நாடு போற்றும் வகையில் நற்சேவையாற்ற  
சிப்பிக்குள் இருக்கும் முத்தாக மிளிர நியமிக்கப்பட்டாரே

பிறந்த மண்ணிலிருந்து கல்விக்காய் மேல்நாடு சென்று  
உளவியல் துறையில் ஆய்வுகளையும் நடாத்தி  
முதுமாணி, கலாநிதி பட்டங்களும் பெற்று  
இந்நாட்டின் உளவியல் துறையில் சிறந்த பேராசிரியரும் இவரே

நல்வழி காட்டும் ஆசான்களுக்கும் பட்டதாரிகளுக்கும் பயனுள்ள நூல்களை வரைந்தாரே  
“கல்வியல் ஓர் அறிமுகம் என்னும் அடிப்படை நூலை - இவர்  
படைப்புக்களில் முதலாவதாய் மிளிர வைத்தாரே  
கல்விப் புள்ளிவிபரவியல் இவரின் அரிய சாதனையன்றோ!  
நம்நாட்டின் மும்மொழி மூலமும் - கல்வி உளவியலென்னும் படைப்பை வெளியிட்டாரே!  
வாழ்ந்தபோதே கண்டார் தாம் படைப்பின் மூன்றாம் பதிப்பினையும்

கல்வியின் மகிமையை பாரிலுள்ளோர் மென்மேலும் பயன்பெறச் செய்ய  
சிந்தனை, இந்துதருமம், கல்வி என்னும் சஞ்சிகைகளில்  
ஏராளம் ஏராளம் கட்டுரைகளை வரைந்தார்  
பார் பேற்றும் இவ்வுலகில் இவர் வளர்த்தெடுத்த கல்விப் புதல்வர்கள்  
பேராசான்கள் சோ. சந்திரசேகரன், சபா ஜெயராசா, க. சின்னத்தம்பி,  
விமலா கிருஷ்ணபிள்ளை இவர்போன்று இன்னும் பலர்



இறைவன் அளித்த கொடை எனக்கு எழுத்தாற்றல் மட்டுமல்ல  
 இசை கேட்டால் அசைந்தாட வைக்கும் பாடலிலும் ஆர்வமுண்டு  
 என்பதை எழுத்திலும் செயலிலும் காட்டினாரே  
 ஓய்வு பெற்றபின் ஓய்வாக இந்நாட்டில் இருக்க முடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலையால்  
 சென்றார் குடும்பத்துடன் கனடாதேசம்  
 செய்தாரே கல்விக்கும் சமயத்துக்கும் தமிழுக்கும் அரும் பணிகள் - இறுதியில்  
 எய்தினார் இயற்கைநிலை இவர் நாமம் மட்டும் நிலைத்திட

ஆண்டு ஈராயிரத்து மூன்றில் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்தது  
 முத்துலிங்கம் என்னும் தீபம் அணைந்ததே - ஆனால்  
 முத்தான உளவியல் துறை இவ்வுலகில் நடமாடும் வரை  
 மங்காது என்றும் ஒளிவீசும் அவர் புகழ்

இவர் பிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தாருக்கு - இவர்  
 சேர்த்து வைத்ததோ கல்விச் சொத்து - இதனால்  
 இன்று முழு உலகமும் பயன் பெற - அப்பயனால்  
 முத்துலிங்கம் என்னும் முத்தின் ஒளி என்றும் பிரகாசிக்கும்

**வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி சார்பில்**

**நி. மெடோனா டெலீசியா பெர்ணாண்டோ**

கிறிஸ்தவம், 1ஆம் வருடம்.

ஓநெ நவெ தெரெக்ட?

பூவெ பூவி காலசே

விவெ பவூ ருண

ஒந் டசே தெரெக்டே

நவநவ டுரூண

உகவ பாபுலீ நிவெ

கிபீ கவரே கிதேண

நவ நவந பவூன

வா வவென் வவென

வவெ தேவெ பீச கந்ந

வவெ பீவெ வவெ

ஓநெ நவெ தெரெக்டே

கிசந் வவெ வவெ

வவெ கவரேபா விவெ கவரே

2 வவெ பீ

பாவின டுரூண விவெ

விவெ



## ஆசிரியரின் தேர்ச்சிகளில் தொடர்பாடல்

கப்ரமணியம் பரமனந்தம்

ஆசிரிய கல்வியியலாளர்

அன்றாடம் வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் அறைகூவல்களைப் பயனுறுதியுடைய வகையில் எதிர்கொள்வதற்கு ஒருவர் கொண்டுள்ள ஆற்றல்களே உள - சமூகத்தேர்ச்சி எனக் கூறும் அதேவேளை இவ் அறைகூவல்களை பயனுறுதியுடைய வகையில் எதிர்கொள்வதற்காக நாம் நம்மிடத்தே விருத்திசெய்துகொள்ளவேண்டிய அனுகூலமான நடத்தைகளை வாழ்க்கைத்திறன்கள் அல்லது வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகள் எனலாம். இவ்வகையில் ஆசிரியர்கள் என்ற வகையில் தன்னுள்ளே பல்வேறுவகையான திறன்களை வளர்த்துக்கொள்வதுடன் அத் திறன்கள் மாணவர்களிடம் சென்றடையக் கூடிய வகையில் வழிப்படுத்தல் அவசியமாகும். அவ்வகையில் மிக முக்கியமான பத்து திறன்கள் இனங் காணப்பட்டுள்ளன.

1. தீர்மானமெடுத்தல் - Decision Making
2. பிரச்சினை தீர்த்தல் - Problem Solving
3. ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை -Creative thinking
4. பகுத்தறி சிந்தனை - Critical thinking
5. பயனுறுதிமிக்க தொடர்பாடல் - Effective Communication
6. உகப்பான ஆளிடைத் தொடர்பு- Interpersonal relationship
7. தன்னைப் புரிந்து கொள்ளுதல் - Self awareness
8. பரிவுணர்வு - Empathy
9. மனவெழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளல் - Management of Emotions
10. உள நெருக்கடைகளை எதிர்கொள்ளல் - Management of Stress

இவை தவிர பல்வேறுவகையான திறன்களை ஆசிரியர் வளர்த்துக்கொள்வது அவசியமாகும். சமகால ஆசிரியர்களை நோக்கும் போது தொடர்பாடலில் அவர்களின்ஆற்றல் எந்தளவிற்கு திருப்தியானது என்பது விமர்சனத்திற்குரியதே.

பயனுறுதிமிக்க தொடர்பாடல்.

தொடர்பாடல் என்பது குறைந்தபட்சம் இரண்டு தனியாட்களுக்கிடையே நிகழும் ஓர் ஆளிடைச் செயற்பாடு என எளிமையாக விளக்கலாம். தொடர்பாடல் பற்றி ஓக்ஸ்போட் அகராதியில் குறிப்பிடும் போது பேச்சு மூலமோ, எழுத்து மூலமோ சைகை மூலமோ கருத்துக்களையோ அறிவையோ வெளியிடல் அல்லது பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளலே தொடர்பாடல் என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏனையவர்களின் கருத்துக்களைச் செவிமடுத்தல், தமது கருத்துக்களை திருத்தமாக, தெளிவாக, எளிமையாக, நட்புணர்வுடன் வெளியிடல், ஏனையோரின் மனமைப் புன்படுத்தாது தமது கருத்துக்களை வெளியிடல் தனது நிலையை தெளிவாக விளக்கும் ஆற்றல் என்பன இத் தேர்ச்சியை வெளிக்காட்டும் பண்புகளாகும்.

தொடர்பாடல் பற்றி மேரி போசிக் என்னும் கல்வியியலாளர்

“வாய்மொழி மூலமாகவோ வாய்மொழி அல்லாமலோ நீங்கள் செய்யும் எல்லாமே தொடர்பாடலாகும். நீங்கள் நடந்து செல்லும் விதம், காட்டும் முகபாவனைகள், நீங்கள் அமைதியாக இருத்தல் ஆகிய எல்லாவற்றிற்கும் ஏனையோர் அர்த்தம் கற்பிப்பர்”

மேரி போசிக் என்பவரின் கத்திலிருந்து நோக்கும் போது ஆசிரியர் பணியில் தொடர்பாடல் அல்லது ஆசிரியர் செயற்பாடுகள் எந்தளவிற்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பது புலனாகின்றது. பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளின் போது ஆசிரியர் மிக மிக அவாதனமாகச் செயற்படல் வேண்டும்.



சமூகத்தில் செயற்படும் ஒருவரைப் பொறுத்தமட்டில் தொடர்பாடல் அதாவது கருத்துப் பரிமாற்றம் இன்றியமையாத பண்பாகும். இன்றைய வகுப்பறைகளைப் பொறுத்தளவில் தொடர்பாடல் பல்வேறு வழிமுறைகளில் இடம்பெறுகிறது. அவற்றில் 5M கோட்பாடு முக்கியம் பெறுகின்றது. அதாவது

Men - மனிதர்,

Machine - இயந்திரம், கருவிகள்.

Methods - முறைகள்.

Materials - பொருட்கள்.

Media - ஊடகம்.

உகப்பான ஒரு வகுப்பறைக் கற்றல் சூழலில் மேற்கூறப்பட்ட விடயங்கள் யாவற்றிலும் ஆசிரியர் ஒருவர் அதிக அக்கறை கொள்ள வேண்டும். எனினும் வகுப்பறைகளில் பெரும்பாலும் பல்நெடுங்காலமாக ஆளிடைத் தொடர்புகளே செல்வாக்குச் செலுத்திவருகின்றது. இன்றைய தகவற் பெரக்கம் காணப்படுகின்ற சூழலிலும் வாய்மொழிமூல தொடர்பாடல்களே வகுப்பறையில் செல்வாக்குப் பெறுவது தகுந்த கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு பொருத்தமானதல்ல.

பயனுறுதி மிக்க தொடர்பாடலுக்கு மூன்று முக்கிய கோட்பாடுகளை பெரேரா (1999) முன்வைத்துள்ளார். அதனை வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டுடன் நோக்குவோம்.

1. வெளியிடப் படவேண்டிய விடயம் பற்றிய தெளிவான குறிக்கோளையும், தாம் தொடர்பாவுள்ளோர் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தையும் செய்தியை வெளியிடுபவர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். உதாரணமாக ஆசிரியர் ஒருவர் மாணவர்களுக்கு கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் போது ஒரு முறையையும், பொதுவாக உரையாடும் போது இன்னொரு தொடர்பாடல் முறையினையும், மாணவர்களின் இயலுமை, திறன்களுக்கேற்ப மேற்கொள்ளவேண்டும்.
2. ஆசிரியர் ஒருவர் பின்னூட்டல் வழங்குவதில் திறமை மிக்கவராக இருத்தல் வேண்டும். அதாவது ஆசிரியர் வழங்கிய செய்தியை மாணவர்கள் சரியாக பெற்றுக் கொண்டனரா என்பதை ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு ஆசிரியரின் தொடர்பாடல் திறன் முக்கிய பங்கு கொள்கின்றது.
3. செய்தியை வெளியிடுபவர் சொற்களில் கூறுபவற்றை ஏனைய தொடர்பாடல் நுட்பங்களினூடாக அதாவது பார்வை, உடலசைவுகள், அபிநயம், சைகை பொற்றவற்றின் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல் அவசியம்.

தொடர்பாடல் வகைகள்

தொடர்பாடலின் போது செய்தியானது 3 வழிகளில் (கோலங்களில்) அனுப்பப்படுவதாக பண்டா (1991) குறிப்பிடுகின்றார்

1. சங்கிலி வழி (Chain)

இதன் போது செய்தியானது மேலிருந்து கீழாகவும், கீழிருந்து மேலாகவும் செய்தியானது செல்லும். இம்முறை பெரும்பாலும் முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

2. சகல வழி (All Channel)

இக் கோலத்தின் போது செய்தியானது வெவ்வேறு மட்டங்களில் இருப்போருடன் கிடையாகவும், நிலைக்குத்தாகவும் அனுப்பப்படும். இது சிறப்பாகத் தொடர்பாடல் நிகழும் வெற்றிகரமான ஒரு முறை எனக் குறிப்பிட்கின்றார்

3. சக்கர கோலம் (Wheel)

செய்தியை அனுப்புவர் வட்டத்தின் மையத்திலும் ஏனையோர் வட்டத்தின் பரிதியிலும் இருப்பர். மத்தியில் இருப்பவர் செய்தியை ஒவ்வொருவருடனும் பரிமாறிக் கொள்ளுவார்

மேற்கூறப்பட்ட வழிமுறைகளில் இருந்து கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக்கு பொருத்தமான பல்வேறு தொடர்பாடல் கோலங்களை ஆசிரியர் உள்வாங்கிச் செயற்படுத்தல் காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது.







விடயத்திற்கு அதிக புள்ளிகள் வழங்கப் படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வாசிப்புப் பழக்கத்தின் மூலமே தேடிக்கற்றலை மேற்கொள்ள முடியும். இதன் மூலம் கற்றலை ஊக்குவிப்பதோடு இதன் பின்புலத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் தூண்டப்படுகின்றது.

புதிய கல்வி சீர்திருத்தத்தில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ள பொது சாதாரண பரீட்சைக்கு வினாக்களை தயாரிக்கும் போதும் மாணவரின் பொது அறிவு, விவாதிக்கும் திறன், பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் முறை, ஒன்றை வாசித்து புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல், போன்றவற்றின் அடிப்படையில் அறிவு சோதிக்கப் படுகின்றது. இவற்றுள் வினாக்கள் ஒரு விடயத்தை வாசித்து புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலை பரிசோதிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறான ஆற்றல்களை மாணவர்களிடையே வளர்ப்பதற்கு வாசிப்புப் பழக்கம் இன்றியமையாததாகின்றது. மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறன் விருத்தியடையாவிடின் எந்தத்துறை சார்ந்த கல்வியிலும் அபிவிருத்தி காண முடியாது. இந்தவகையில் அதிக ஒப்படைகளை எழுதும் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களிடையே வாசிப்பு அல்லது தேடல் எனும் விடயம் மிக அருகி வருகின்றது. என்ற குற்றச் சாட்டுக்கள் பல தரப்பிலிருந்தும் ஒங்கி ஒலிக்கின்றன. ஆசிரியர் குறிப்புக்களை மட்டுமே நம்பியிருக்கின்ற நிலை மாணவரிடையே காணப்படுகின்றது. இதனால் ஒப்படைகள் எதிர்பார்த்த நோக்கங்களை அடைய முடியவில்லை திறம்பட அமையாமையுக்கு மேலதிக வாசிப்பு நூல்களை தேடிப்பயன் படுத்தாமை காரணமாக உள்ளது.

மாணவர் தனியார் வகுப்புக்களுக்கு அதிகளவு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்கின்றார்கள். இதனால் வாசிப்பு அதாவது, தேடிக்கற்கும் நிலை மிக அரிதாக காணப்படுகிறது. இதன் பின்னணியிலேயே பொது அறிவு குறைந்து காணப்படுகிறது. ஒருவரது வாசிப்பின் அளவே அவரது அறிவாற்றலை மொழியாட்சியை, சொல்லாட்சியை வளம்படுத்தும் சாதனமாகும்.

இந்தவகையில் மாணவரிடையே எழுத்துப் பிழைகள் ஒலி வேறுபாடுகளின் அடிப்படையில்

ஏற்படுவதுடன் சொல்லாடற் திறன் முதலானவை சிறப்பானதாக அமைவதில்லை. அத்துடன் கிரகிக்கும் ஆற்றல் மிகத் தாழ்ந்த மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. ஏதாவது ஒன்றை வாசித்து விளங்கிக் கொள்வதற்கு இடர்ப்படுகின்றனர். நாளாந்த ஆசிரிய அனுபவங்களில் இவற்றைக் காணமுடிகிறது.

அச்ச ஊடகங்களான பத்திரிகை, சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றைவிட வானொலி, தொலைக் காட்சி, கணினி போன்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களை தமது ஓய்வுநேர பொழுது போக்காக அதிகம் பயன் படுத்துகின்றனர். இதனால் மாணவர்கள் வாசிப்பதற்குரிய நேரங்களை இழப்பதுடன் வாசிக்கும் பழக்கத்திற்குரிய இயல்பையும் பெற முடியாது போகின்றனர்.

1997ல் பொதுக்கல்வி சீர்திருத்தம் தொடர்பாக ஜனாதிபதியின் துரித செயற்குழு அறிக்கையில் கல்வித் துறையின் எல்லா மட்டங்களிலும், கல்வியின் மதிப்பளவிலும் தரத்திலும் பாரிய வீழ்ச்சி காணப்படுகிறது. என்பதும் எமது கல்விக் கலாசாரத்தில் நூல் நிலையங்களின் பாவனை வாசிப்புப் பழக்கம் முற்றாக அருகிவரும் நிலை காணப்படுகிறது. எனவும் குறிப்பிட்டதிலிருந்து கற்றல் குறைபாடுகள் அனைத்தும் இனங் காணப்படுவது வாசிப்புத்திறனின் அடிப்படையிலேயே எனலாம்.

எனவே வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது மாணவரிடையே வளர்க்கப்பட வேண்டிய பிரதான அம்சமாகும். இதன் மூலம் ஒருவர் தனது வாழ்க்கைக்கான சிறந்த வழிகாட்டல்களை தானே பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. அத்துடன் கற்றல் இடர்ப்பாடுகளை நீக்கவும் பெரிதும் துணைபுரியும்.

பேராசிரியர் S. சந்தானம் அவர்கள் “மௌனப்படிப்பு பயிற்சி, பயனுள்ள படிப்புப் பழக்கங்கள் (Study habits) உருவாவதில் பயிற்சி, உயர்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு அளிக்கப்படல் வேண்டும் என்றும், நன்றாக வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றவன், வாசிக்கும் வேகத்தை காட்டிலும் பொருளுணர்த்தலை முக்கியமாக கருதுவான். பொருளுணர்த்திறன் பெருக பெருக வாசிக்கும் வேகம் அதிகரிக்கும்” எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளதை இங்கு நோக்கலாம்.



மாணவரிடையே வாசிப்புத்திறன் வளர்ச்சி அடையவேண்டும். என்பதே அறிஞர்களதும், பெற்றோர்களதும், ஆசிரியர்களதும் எதிர்பார்ப்பாகும். வாசிப்பு என்பது ஒருபக்கமாக வளர்க்கப்பட வேண்டிய தொன்று. இதற்கு சிறுவயதிலிருந்தே கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். சிறுவரைக் கவரும் விதத்தில் அழகான படங்கள் மூலம் கதைகள், விளையாட்டுடன் தொடர்பான நொடிகள், புதிர்கள் என்பவற்றை வழங்கலாம். மேலும் இவ்வாறான நூல்கள் இலகுவில் மாணவர்களை சென்றடைய வழிசெய்ய வேண்டும். மாணவர் வாசிக்கும் விடயங்களில் போட்டிகளை வைத்து பரிசில் வழங்கும் நடைமுறைகளை செயற்படுத்தல். மேலதிக பயிற்சிகள் ஊக்குவிப்புக்கள் வழங்குவதும் சிறந்த பலனைத் தரும்.

மேலும் பெற்றோர், மூத்தோர் பங்களிப்பும் இவ்விடயத்தில் வேண்டப்படுகின்றது. இவர்கள் தாம் வாசித்து இரசித்தவற்றை வீட்டில் உள்ளவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் மாணவர்களும் வாசிக்கத் தூண்டப்படுவர். பெரியவர்களைப் பார்த்து பின்பற்றுதல் சிறுவர்களிடம் அதிகம் என்பதால் ஓய்வு நேரங்களில் வாசிப்பதனைக் காணும் மாணவர்கள் தாமும் வாசிக்க முற்படுவர்.

மேலும் பிள்ளைகள் வாசிக்கும் விடயங்கள் தொடர்பாக வெகுமதிகளை வழங்குதலும் வாசிப்பதில் நாட்டத்தினை ஏற்படுத்தலாம். வீட்டில் பரிசுப் பொருட்களை வழங்கும் போது நூல்களை ஒவ்வொரு பிள்ளைகளினதும் ஆர்வம் தொடர்பான வாசிப்புப் பொருட்கள் கிடைக்கச் செய்தல் போன்ற உத்திகளை மேற்கொள்வதன் மூலமும் வாசிப்பில் ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்த முடியும்.

மேலும் நூலகங்களின் பங்கும் இதற்கு அவசியம். நூலகத்திற்கு வருபவர்களின் தேவைகளை கேட்டறிந்து நிறைவேற்றல் நூலகங்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கும் சேவைகளை அறிவித்தல். வாசிக்கும் பொருட்களின் கிடைப்பவை அதிகரித்தல் போன்றவற்றுடன் எழுத்துருவிலான பொருட்களின் விலைகளைக் குறைப்பதற்கு நடவடிக்கையினை மேற்கொள்வதற்கு நூலகத்தின் பங்கினை விரிவடையச் செய்தல் வேண்டும்.

எனவே கல்விசார் நடவடிக்கையின் ஒவ்வொரு படிகளிலும் சுயகற்றல் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும். இதன் மறுவடிவமே வாசிப்பு எனலாம். இன்றைய உலகில் சிறப்போடு வாழ்வதற்கு பல நூல்களை வாசித்து கிரகிக்கும் திறனை வளர்த்தல் ஒவ்வொருவருக்கும் இன்றியமையாததாகும்.

வாசிப்பு பழக்கமானது ஒருவரது விடய அறிவை, பொருளறிவை பெருக்க மட்டுமன்றி மகிழ்ச்சியையும், மனநிறைவையும் எய்துவதற்கு உதவும் ஓர் உன்னத செயற்பாடாகும்.

த.க. கதிரொளி  
கிறிஸ்தவம் - 2 ஆம் வருடம்

### கல்லூரியே வாழ்க!

விடியலைத் தேடி எமக்கு வித்தியாதானம் தந்த  
கல்லூரியே  
வீண்போக வில்லை உன் அயராத சேவை இன்று  
வெற்றியின் விளிம்பில் நிற்கும் உனக்குச்  
சூட்டுகின்றோம் நாங்கள் புகழ் மாலை

பாமரராய் அலைந்து திரிந்த எமக்கு  
பல கலை கற்பித்து நல்லாசான்களை  
வித்திட்டாயே  
பாமாலை ஒன்று பாடுகின்றோம் அதிலே மூழ்கி  
இன்புறுவாய் எம் இனிய தாயே.

வான் முட்ட உயர்ந்திருக்கும் அறிவாலயம் - நீ  
பல நல்லாசான்களை உருவாக்கிய கலாலாயம்  
- நீ  
நல்லொழுக்க சீலரை உண்டாக்கிய ஒளியாலயம்  
- நீ

வித்தியாதானம் தந்து எம்மை வாழவைக்கும்  
வித்தியாலயம் - நீ

எம் வாழ்வில் பூத்தாய் புதிய மலராக  
அதனால் உயர்ந்தது எம் வாழ்வு பூங்காவனமாக  
உந்தன் உயர் சேவைக்குப் பக்கபலமாக  
உன்னோடு நாமென்றும் நிற்போம் பங்காளராக.

ஜே. நிரஞ்சலா பெனாண்டோ  
ஆரம்பப்பிரிவு 'B', 2 ஆம் வருடம்



## ஆசிரியரின் மகத்துவம்

### அ.க முஹம்மது ஜரீஸ்

விவசாய பிரிவு 2ம் வருடம்

ஒரு மனிதன் பிறந்தது முதற்கொண்டு இறப்பு வரைக்கும் தனக்கென ஒரு வழிகாட்டியை அல்லது ஒரு முன்மாதிரியை வைத்துக் கொள்கின்றான். அவ்வடிப்படையில் அவரை ஒரு குரு என்று கூறமுடியும். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது சாதனைக்கு பின்னால் அல்லது வெற்றிக்குப் பின்னால் தன்னுடைய குருவினது வழிகாட்டலை சுட்டிக் காட்டுகின்றான். இந்த வகையில் ஆசிரியத் தொழில் மகத்துவமானது. இதன் அடிப் படையிலேயே இலங்கையினது கல்வித்துறையை மேலும் முன்னேற்றுகின்ற நிறுவனமாக பல்கலைக் கழகத்திற்கு அடுத்த படியாக தேசிய கல்வியற் கல்லூரி 1985-10-01 ஆண்டு நிறுவப்பட்டு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள்.

ஒரு மாணவன் பல்வேறுபட்ட சூழலில் இருந்து பலவாறான மனவெழுச்சி நிலையில் தன்னுடைய இலட்சியப் பாதையினை அடைந்து கொள்வதற்கு ஒரு குருவினை மையப்படுத்திக் கொள்கின்றான். குரு எனப்படுவது “சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலை, தேவை இவை அனைத்தையும் முன்வைத்து தர்க்க ரீதியான ஆராய்ச்சி முறையில் ஒரு பிரச்சினைக்கு சிறந்த ஒரு தீர்வினை முன்வைப்பவரே சிறந்த ஒரு குருவாகலாம்.”

பல்வேறுபட்ட சமயங்களில் ஒரு குருவினது மகத்துவம் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

- 1) இஸ்லாமிய சமயத்தில் ஒரு குருவினைப் பற்றி அல்குர்ஆன் கூறுகையில் “நீங்கள் அறியாதவற்றை அறிந்தவர்களிடம் இருந்து தெரிந்து கொள்ளுங்கள்”. என்ற கருத்தில் இருந்து இங்கு அறிந்தவர் என்பது குருவினையே குறித்து நிற்கின்றது.
- 2) இந்து சமயத்தில் காயத்திரி மந்திரம் குறிப்பிடுகையில்.  
“யார் நம் அறிவை தூண்டுகின்றாரோ அச்சுடர் கடவுளின் ஒளி அதை நாம் தியானிப்போமாக” இங்கு தெய்வத்தின் பிரகாசமான ஒளியிற்கு குருவானவர் மதிக்கப்படுகின்றார்.

- 3) கிறிஸ்தவ சமயத்தில் கூறுகையில்  
“யேசுநாதர் தனது கொள்கைகளை பரப்புவதற்கு 12 சீடர்களை தெரிவு செய்து அவர்களுக்கு குருவாக இருந்து வழிகாட்டியதன் பயனாக இன்று உலகமெங்கும் கிறிஸ்தவ சமயம் பரவுவதற்கு காரணமாக இருந்துள்ளது. இங்கு யேசு ஒரு ஆசானாக திகழ்கின்றார்.

- 4) பௌத்த சமயமும் இதற்கு பின்நிற்க வில்லை.  
“ஆசான்தான் புத்தருக்கு அடுத்த படியாக உள்ளவர்” எனவும் உலகத்திலேயே சிறந்த மனிதன் ஆசிரியரே அதாவது குருவையே மதிக்கின்ற தன்மையினை நோக்கலாம். மேலே கூறப்பட்ட நான்கு சமய கருத்தினையும் தொகுத்து நோக்குவதாக இருந்தால் “குருவே” மேலானவன் என குறிப்பிட்டு கொண்டிருக்கின்றது.

அறிவியல் மேதையான ருசோ என்பவர் குறிப்பிடுகையில் “ஆசான் ஆசானாகவே பிறக்கின்றான் ஆசானாகவே மரணிக்கின்றான்” என குறிப்பிடுகின்றார். இதிலும் கூட ஆசிரியரின் மகத்துவம் தெளிவாகின்றது.

ஆசான் எனப்படுபவன் யார்? ஆசான் எனப்படுபவன் ஒரு பல்கலை வித்தகன். அவனுடைய உற்பத்தி பொருட்கள் தான் இன்று உலகில் நடமாடும் வைத்தியர்கள். அவனது தொழில் நுணுக்கமே இன்றைய நவீனத்துவத்தின் பொறியியலாளர்கள். அவர்கள் வகுத்த சட்டமே இன்றைய சட்டத்தரணிகள், அவன் காட்டிய வியாபாரமே இன்றைய முகாமையாளர்கள், அவன் காட்டிய வித்தையே இன்றைய கலைஞர்கள்.

இதனுடாக நோக்குவோமாயின் சர்வதேச ரீதியாக உயர்ந்த உன்னதமானவர்களின் பட்டியல் வரிசையையும் தொட்டு செல்வது சாலச் சிறந்தது. அவ் வடிப்படையில் அளவையியலின் தந்தையான அரிஸ்டோட்டில் என்ற தத்துவ மேதை பிளேட்டாவின் மாணவனாக இருந்து வழிப்படுத்தப்பட்டார். பிளேட்டோ ஆசானாக தொழிற்பட்டதன் விளைவாக அரிஸ்டோட்டில் எனும் அறிஞரை விளைவாக அறுவடையாக பெற்றுள்ளார். மேலும்



இலங்கை அணி உலக கிண்ண தொடரின்  
வெற்றி கேடயத்தை பெற்றபின் அதற்கான  
காரணத்தை கூறிய அர்ஜுனாரணதுங்க  
வட்மோரை குறிப்பிட்டமையை இங்கு  
ரூபகப்படுத்தலாம்.

இவ்வாறாக நோக்கும் இடத்து ஆசானின்  
அறிவுப்புகட்டலில் ஆட்பட்ட அனைவரும் இன்று  
சர்வதேச ரீதியாக மிளிர்ந்து கொண்டே  
இருக்கின்றனர். இதிலிருந்து ஒரு குருவினது  
மகத்துவம் எவ்வளவு தூரம் முக்கியத்துவம்  
வாய்ந்தது என்பது புலனாகின்றது.

ஆசிரியர் பணியானது ஒரு ரோஜா மலர்  
இருக்கை அல்ல. முள்சேலையில் பட்டாலும்  
சேலை முள்ளில் பட்டாலும் விபரீதம் சேலைக்குத்  
தான் இன்றைய உலகம் நவீன காலத்தின்  
தேவைக்கு ஏற்ப ஆசிரியர்களிடம் இருந்து பல  
புதுமைகளை எதிர்பார்க்கின்றது. இன்றைய  
உலகம் இறுதியாக

“உயிருள்ள கல்வி வேண்டுமாயின் ஊக்கமான  
ஆசான் தேவை என்பது புலன்”

அநாளை பூவுழிதல்

நிரந்தர உலக ரீதி ஹைரீல்  
நிதேன் நித நேது அகிந் கிடுகிடுகி கஜலூல்  
ஊர் அந ஓசவிவக ரதலா  
மேல் கிந பூராவே சேனேனே மல் அநுரலா  
பூவடி ஊந் மனகசேன் ஊர்சீவி

கோடு உலக தீனாவோ .....  
அடிவகிந் வீரேசன் லனந்நவ அருந்நர பீவசன்  
பீவக ருனேன அ நைந்நந்  
மே லேசன் ஓடிவோ நேதுடகன ஓடிர்சே  
சேர் பூபூமி கஜலூலுல் கிந் அசேசே ஹாலா  
விவகர சிதூமிலுல் கிசே அகசே பா கரலா  
அடிவகிந் வீரேசன் பூதந்நவ அருந்நர பீவசன்  
விதூமிலேன் அப லூவ நகனகன வபூர ஹதூலி  
நூவனே மல்தூமி கெனேந்நவ அபவோ  
அடிர்-கி கரு டேஅகிந் பூதேத  
பூவடகி மல்கென அபி யபூ கோடிந

மல்சேகி நரமவ பூசகிந் ஹதூவ்  
பூரலா நகன கன யகமிந்  
கோடிந ஓடிவோ லேகசே டூரூய  
பூரகிந்நவ பூதந்நவ .....

டேபூ அபி அடிர்ந் ..... லோவ வோ  
ஓகெனூமே மல் லூவ நூவகன பூபூர்  
டேதேகி நதீகா வந்நசேகர்  
பூபூ வபூர் கி

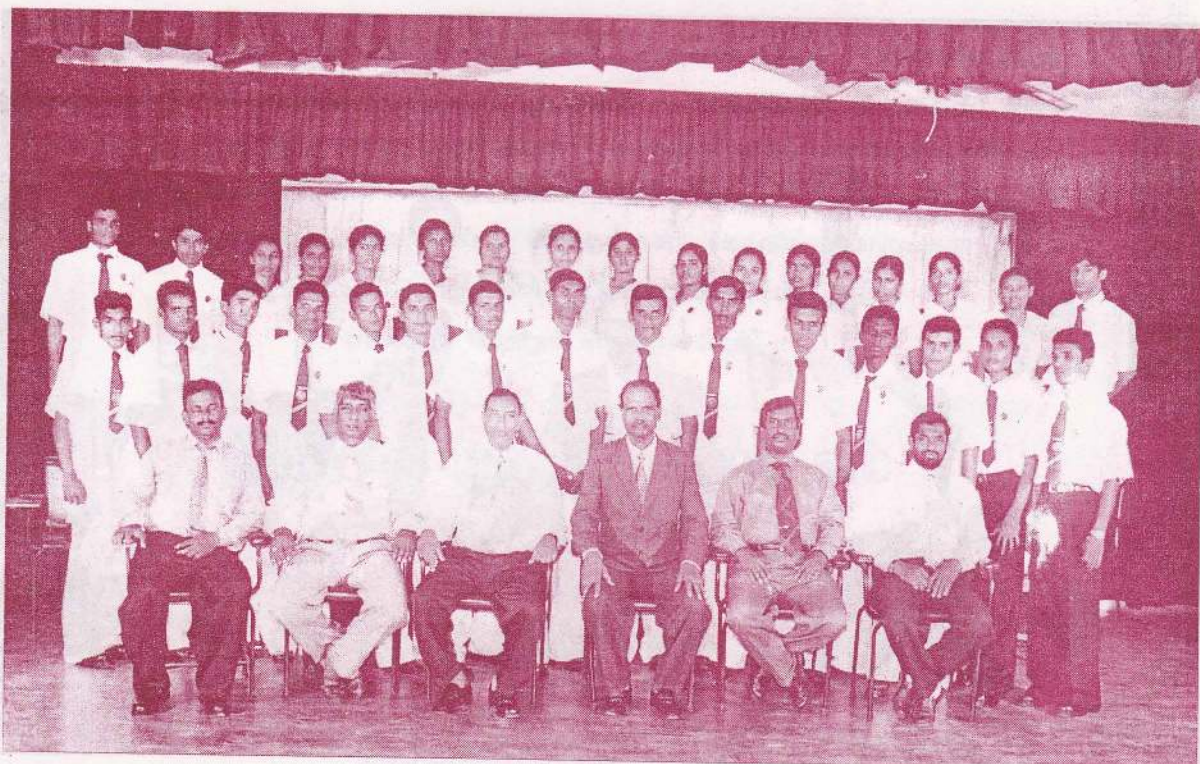




## Cultural Committee - 2004

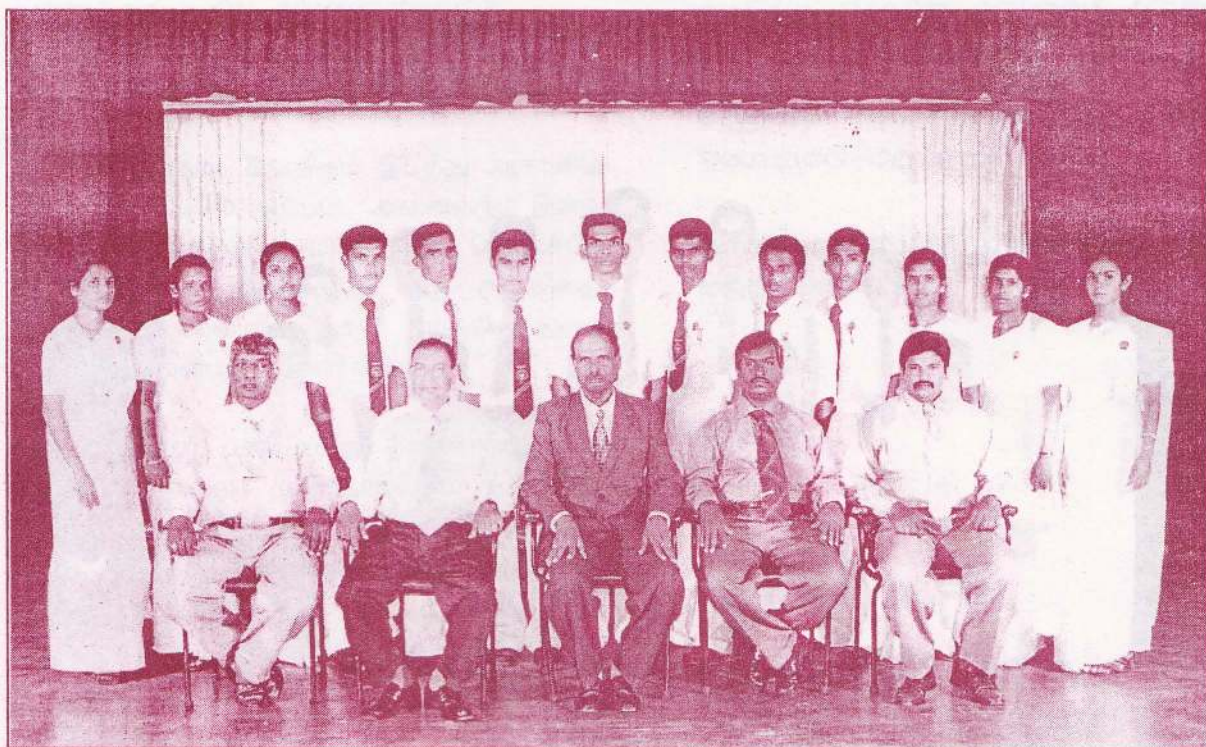


## Sports Committee - 2004

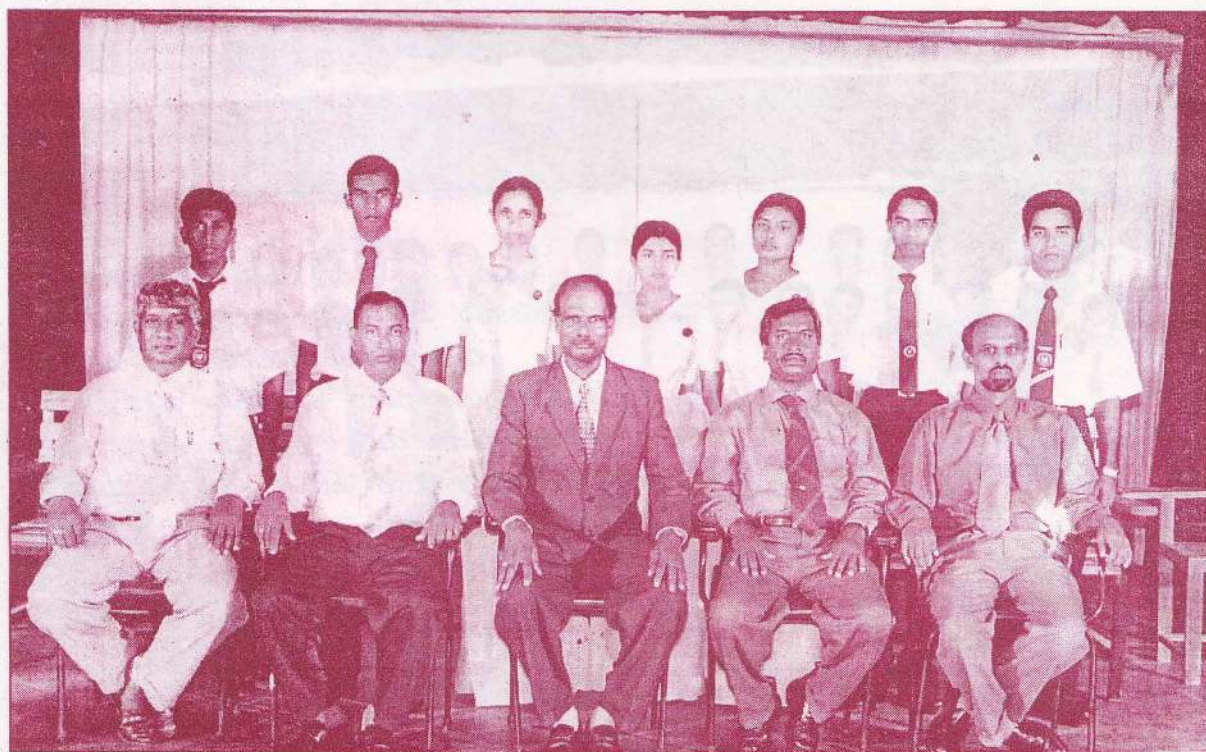




## Tamil Union - 2004

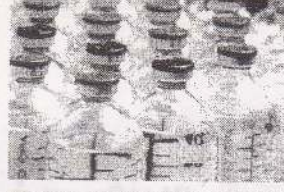


## Sinhala Union - 2004





வவுனியா தேசிய கல்விக் கல்லூரியின் 11ஆவது  
ஆண்டுவிழா சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.



சகலவீதமான பசளைவகைகள், கிருமிநாசினிகள்,  
களைநாசினிகள் மற்றும்  
நல்லரசு விதைகட்கு

## MALAIMAGAL STORES

HORAWAPOTHANA ROAD,  
RAMBAIKULAM  
VAVUNIYA.



கல்லூரியின் 11ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா இனிதாக நிகழ  
வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கும்.

மின்விறிசிகள், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள், றேடியோ கெசட் றெக்கோடர்கள்,  
டினர் செட்கள், கிளாஸ் பெட்டிகள், தண்ணீர் வடிகலன்கள், மிக்ஸிகள், கேஸ்  
குக்கர், றைஸ்குக்கர், சமயலறைமின்சார உபகரணங்கள், கைக்கடிகாரங்கள்,  
சுவர்க்கடிகாரங்கள், வீட்டு அலங்காரப்பொருட்கள், விளையாட்டு  
உபகரணங்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள், கோவில் பொருட்கள்,  
அலுமினியப் பொருட்கள், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள்  
எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

### இராஜ குலம் நேடஸ்

இல 74, நவீன சந்தை.

கடைவீதி, வவுனியா

தொலைபேசி 024 - 21018



கல்லூரியின் IIஆவது ஆண்டுவிழா சிறப்பாக நிகழ  
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

தரமான பாத அணிகளுக்கு

**ANANTHAN'S**

N. PARITHASAN  
NO-137, BAZAAR STREET,  
VAVUNIYA.

IIஆவது ஆண்டு விழா இனிதாக நடைபெற  
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

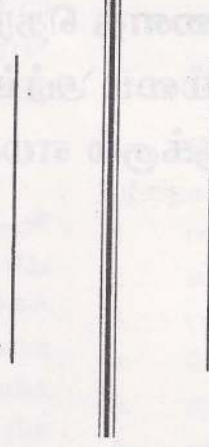
கிழங்கு, தானிய வகைகள் மற்றும் உணவுப் பொருட்களை  
மொத்தமாக பெற்றுக்கொள்ள

**STAR CENTRE TRADERS**

NO - 54, THARMALINGAM ROAD,  
VAVUNIYA.

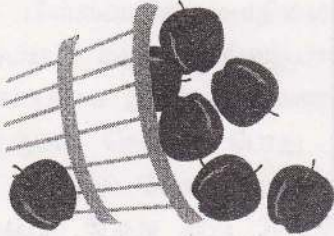


வித்தியா தீபம் டு ஆவது ஆண்டுமலர்  
சீர்ப்பாக வெளிவர எமது  
நவ்வாழ்த்துக்கள்



தரமான  
பலசரக்கு சாமான்களை  
மலிவுவிலையில் பெற்றுக்கொள்ள.

NEW SARATHA STORES



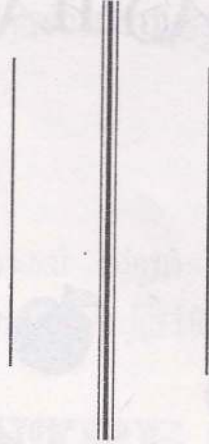
No: Horawapathana Road,  
Rambaikulam,  
Vavuniya



கல்லூரியின் 11வது ஆண்டு நிறைவு விழா மிகவும்

சிறப்புற நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கும் அதேவேளை  
கல்விப்பணியில் தம்மை அர்ப்பணித்திருக்கும்  
கல்வியியலாளர்களுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

*Keerthy Grinding Center*



No. 481, Horawapathana Road,  
Vavuniya.



## பிள்ளைகளின் கற்றல் ஆர்வத்தை வளர்ப்பது எப்படி?

வகுப்பறையில் பல முகங்களையுடைய பிள்ளைகளை ஆசிரியர் சந்திக்கின்றார். இப்பிள்ளைச் செல்வங்கள் வளம் மிக்கப் படைப்புக்கள். இவர்களை ஆசிரியர் தன் திறன், செயற்பாடு மூலம் ஆற்றலுள்ளவர்களாக மாற்ற வேண்டும். எனவே ஒரு ஆசிரியரின் செயற்பாட்டைப் பார்த்தே குழந்தை செயற்பாட்டைப் முனையும்.

ஆசிரியர் கூடியளவு அழகியலுடன் தொடர்புடைய செயற்பாடு செய்யும் போது பிள்ளையை அருகில் வைத்துக் கவனிக்கச் செய்தல் வேண்டும். பின் மீண்டும் அதனை செய்து காட்டச் செய்தல். எனவே பிள்ளையின் கற்றல் சிறப்பாக நடைபெற ஆசிரியரின் செயற்பாடே முக்கியம். எனவேதான் உளவியாளர்கள் ஒரு விடயத்தினை கேட்பதால் 10% உம், பார்ப்பதால் 20% உம், செய்து பார்த்தால் 90% உம் ஞாபகத்தில் இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர்.

ஒரு பிள்ளை பார்ப்பதை, கேட்பதை மறந்து விடும். ஆனால் அது செயற்பாட்டை மறக்காது. ஆகவே முக்கியமாக முன்பள்ளிகளில் கற்றல் நிலையம் அமைத்து செயற்பட வைக்க வேண்டும். சில மணிநேரம் 10, 15 நிமிடமேனும் வெளிச் சூழலோடு பிள்ளையை தொடர்புடைய வைக்க வேண்டும். இது பிள்ளையின் மனநிலைக்கு ஆறுதலாக அமையும். ஒரு வகுப்பறையானது எந்நேரமும் கலகலப்பாக இருத்தல் வேண்டும். பிள்ளை ஒரு கருமம் செய்யும் போது கை தட்டி, ஆரவாரம் செய்தல் வேண்டும். பிள்ளை ஒரு கருமம் செய்யும் போது அது பிழையோ, சரியோ, முதலில் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தல் வேண்டும். பின் பிறிதொரு நேரம் பிள்ளையை தனிமையில் சந்தித்து அதன் தவறினை திருத்தி அமைத்தல் வேண்டும்.

இப்படியான செயற்பாடுகள் மூலம் பிள்ளைகளின் கற்றல் ஆர்வத்தை வளர்க்க

வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் கற்றலுக்குப் பொருத்தமான ஊக்கிகளாக நாம் இரண்டினைக் கூறிக் கொள்ளலாம்

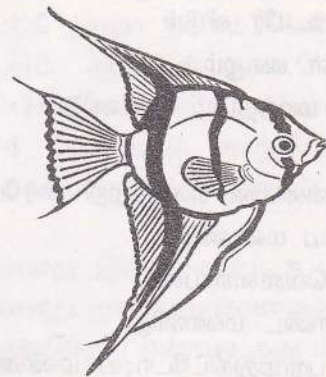
1. அக ஊக்கிகள்
2. புற ஊக்கிகள்

இவ் ஊக்கிகளை ஊக்குவிக்கும் முறைகளாக பின்வருவன கூறப்படுகின்றது.

1. பாராட்டுதல்
2. கைதட்டுதல்
3. பரிசு வழங்குதல்
4. போட்டி நிகழ்வுகள் மூலம்
5. குழு முயற்சிகள் மூலம்
6. முன் மாதிரிகள் மூலம்
7. செயற்பாடுகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம்
8. பிள்ளைகளின் முன்னேற்றங்களைப்

பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தல் மூலம் இவ்வுக்கி முறைகளைச் செயற்படுத்தி கற்றல் ஆர்வத்தைப் பிள்ளைகளிடம் ஏற்படுத்த முடியும்.

யூட் மேரீ டயானா. பிரான்சீஸ்கூஸ்,  
ஆரம்பக் கல்வி B. 2 ஆம் வகுடம்





## வன்னி மண்

வந்தோரை வாழவைக்கும்  
வளமிக்க மண்ணிது  
வளமற்ற மனிதரையும்  
வரவேற்று வாழவைக்கும் மண்ணிது  
நீருண்டு நிலமுண்டு  
நீ வாழ வழியுண்டு.  
நீரிறைத்து பயிர் செய்து  
பசியாற வழியுண்டு.  
மா பலா வாழை என  
தித்திக்கும் முக்கனிகள் இங்குண்டு.

தெங்குடன் பனை வளமுண்டு  
நோய்தீர்க்கும் நல்ல பதநீருண்டு.  
முதிரை தேக்கு பாலையுடன்  
வான்முட்டும் பரந்த வனவளமுண்டு.  
பசி என்று வந்தோருக்கு  
இல்லை என்று சொல்லாது  
உபசரிக்கும் பண்புண்டு.  
சாதிகள் இல்லையடி இங்கு  
சகலரும் மனிதர் என்ற மனப்பாங்குண்டு  
வீரவாள் கையிலேந்தி

தாய்மண்காக்கும் மறத்தமிழர் படையுண்டு.  
வீரர்கள் பிறக்கும் வீரத்தின் விளைநிலம் இது  
கலைகள் வாழும் கலைப் பூமி இது.  
கல்வி கலை வளர்க்கும்  
கலைக்கூடங்கள் பல இங்குண்டு.  
கற்றோர் கலைஞர் என ஆற்றல்மிக்க  
நல் மனிதர் வாழும் மாநிலம் இது.  
கற்புக்காய் உயிர் விடும்  
கவரிமான்கள் வாழும்  
மானமுள்ள மறத்தமிழ் மண்ணிது.

பண்டார வன்னியன் வாள்சுற்றி பார்போற்ற  
படைநடத்திய மண்ணிது.  
வாள்சுற்றி வெள்ளையரை  
வெற்றி கொண்ட மண்ணிது.  
வந்தபகை புறமுதுகிட்டோடிய மண்ணிது  
வந்தபகை தீரும் வரை செங்குருதி வாளில்  
இருக்கும்  
போர்க் குணம் கொண்ட மண்ணிது.

வன்னி மண்ணை ஆக்கிரமித்த எதிரிகளை  
எல்லாம்  
வாளெடுத்து போர்புரிந்து வென்றுவந்த பூமி இது.  
எத்தகை எதிரிகளையும் வெல்லும் வீரர்கள்  
வாழும் பூமி இது.

அந்நியர்க்கு அடிபணியாது  
அடங்காப்பற்றாய் வாழும் மண்ணிது.  
மார்பிலே குண்டேந்தி வீரசவர்க்கம் அடைந்து  
மீளாத் துயில் கொள்ளும் வீரமறவர் வாழும்  
பூமியிது.

தஞ்சமென்று தம் எதிரிகூட வந்தாலும்  
தம் உயிர் கொடுத்து காக்கும்  
தியாக மனம் கொண்ட பூமி இது.  
தான் தோன்றி ஈஸ்வரனும், கண்ணகித்தாயும்  
காட்டுவிநாயகரும் புதூர் நாகதம்பிரானும்  
புதுமை பல படைத்து அருள் புரியும்  
மண்ணிது

அற்புத பூமியிது ஆற்றல் மிக்க பூமியிது.  
வன்னியின் நாநிலம்  
வவுனியா, மன்னார், கிளிநொச்சி,  
முல்லைத்தீவு  
வளம் கொழிக்கும் மாநிலம் இது.

மாளொடு மயிலும் பாவற்குளவயல் வெளியும்  
தமிழ் சிங்கள இஸ்லாம் என்ற பல்லின  
மக்களும்  
பாசத்தோடு வாழும் பாங்கான மக்களுண்டு  
வன்னியின் வதனமாம் வவுனியாவில்.

முத்துக்குளிக்கும் முத்தான மன்னாரில்  
பாலாவிபுடன் திருக்கேதீஸ்வரத்தானும்  
கட்டுக்கரைகுளமும் மருதமடு மாதாவும்  
கப்பல்கட்டும் சிறப்பான துறைமுகமும்  
குஞ்சுக்குள தொங்கு பாலமும் இங்குண்டு.

விவசாய பெருநிலம் அது அங்குண்டு  
இரணைமடுக்குளம்  
துள்ளும் நீர் வாய்க்காலும் உட்பட்டி  
வயற்காடும்

செல்வம் தரும் ஆநிறையும் கொண்டதேசம்  
கங்குல் அடர்காடுகளும் கருநீல ஆழ்கடலும்  
கொஞ்சம் எழில் வயற்காடும் கொண்டதேசம்



எங்கள் முல்லை நகர் இசைபாடும்  
இன்பதேசம்

முல்லையின் நீண்ட பெரும் கடற்பரப்பும்  
நந்திக்கடற்கரையோரம் கண்ணகித்தாயும்  
உப்புநீரில் விளக்கெரியும் அற்புதக்காட்சி  
பத்தாம்பசையான வற்றாப்பளையிலுண்டு.  
வட்டு வாகலும் நாயாறும் இங்கு  
விசித்திர மிகு காட்சிகளுண்டு.  
கொக்கிளாய் கொக்குத் தொடுவாய்  
கண்ணான கருணாட்டுக்கேணியும் உண்டு  
அந்நியர் ஆட்சியளிப்போ

பாய்ந்து வரும் காரிருளும் பயந்தொடுங்கி  
மழையாகும்  
வானுயர் காடுகள் கொண்ட தேசம்  
எங்கள் வன்னி மண் - ஓருயிர் இறுதிமூச்சுடன்  
வாழும் வரை - ஈழமண்ணை காக்கும் எங்கள்  
வன்னி மண்  
இவர் வீரத்திற்குண்டு நல்லயாக ராகமே என்று  
விண்ணதிரப்பாடும் எங்கள் வன்னிமண்.

க. விஜயதிலீபன்  
விவசாய பிரிவு, 1ஆம் வருடம்

### “1948 முதல் 2000 வரை” இலங்கையில் உடற்கல்வியின் வளர்ச்சி

இலங்கையின் உடற்கல்வி வளர்ச்சியானது  
18ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆரம்பமாகினாலும்  
அதன் வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டம் 19ஆம்  
நூற்றாண்டாக காணப்படுகின்றது.

1948ஆம் ஆண்டில் லண்டனில் உள்ள  
வைசிட் விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக்  
போட்டியில் இலங்கையை பிரதிநிதித்துவம்  
செய்யும் வகையில் “டங்கன்வைட்” என்பவர்  
பெற்ற வெள்ளிப்பதக்கமானது இலங்கையின்  
ஒலிம்பிக் வரலாற்றின் மைல்கல் லாக  
காணப்படுகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து  
1950ஆம் ஆண்டில் லண்டனில் நடைபெற்ற

பொதுநலவாய நாடுகளுக்கிடையேயான  
விளையாட்டுப் போட்டியில் இலங்கையின் சார்பில்  
“டங்கன்வைட்” தங்கம் வென்று தந்தார். 1958இல்  
டோக்கியோவில் நடைபெற்ற மூன்றாவது ஆசிய  
மெய்வல்லுனர் போட்டியில் என். எதிர்வீரசிங்கம்  
உயரம் பாய்தலில் தங்கம் வென்றார்.

- ★ 1970இல் நடைபெற்ற ஆசியப் போட்டியில்  
எஸ்.எல்.பி. ரோசா என்பவர் 5000M, 10000M  
தங்கம் வென்றார்.
- ★ 1947இல் நடைபெற்ற ஆசியப் போட்டியில்  
டபிள்யு விமலதாசு என்பவர் 400M ல் தங்கம்  
வென்றார். அதேவேளை 4 x 400M  
போட்டியிலும் தங்கம் வெல்லப்பட்டது.
- ★ 1989இல் நடந்த தெற்காசிய போட்டியில்  
ருவன் சந்திரதிலக, டிகிமர பீட்டர்சன் தங்கம்  
வென்றார்.
- ★ 1989இல் நடைபெற்ற தெற்காசிய போட்டியில்  
விசிதர அமரசேகர ஈட்டி எறிதல் நிகழ்ச்சியில்  
தங்கம் வென்றார்.
- ★ 1991இல் இலங்கையில் நடைபெற்ற  
தெற்காசிய நாடுகளுக்கிடையேயான  
போட்டியில் இலங்கை மெய்வல்லுனர்  
போட்டிகளில் ஆகக் கூடிய தங்க  
பதக்கங்களை பெற்றது.
- ★ 1996இல் நடைபெற்ற உலக மெய்வல்லுனர்  
போட்டியில் சுசந்திகா ஜயசிங்க 100M  
வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்றார்.
- ★ 1996இல் உலக கிண்ண கிரிக்கட் சுற்றுப்  
போட்டியில் இலங்கையணி உலக  
கிண்ணத்தை கைப்பற்றியது.
- ★ 1998இல் ஐப்பானில் இடம்பெற்ற 12வது  
ஆசிய மெய்வல்லுனர் போட்டியில் இலங்கை  
2 தங்கம் வென்றது. 400M ஆண், பெண்  
போட்டிகளில் முறையே, சுகத்திலகரட்ன,  
தமயந்தி தர்ஷா தங்கம் வென்றனர்.
- ★ 2000ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற சிட்னி  
ஒலிம்பிக் போட்டியில் 52 ஆண்டுகளின் பின்  
200M போட்டியில் சுசந்திகா ஜயசிங்க  
வெண்கலப்பதக்கம் வென்றார்.

இவ்வாறு இலங்கையின் உடற்கல்வியின்  
வளர்ச்சியானது முன்னேற்றகரமானதாக சென்றுக்  
கொண்டிருக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

R. கோமகன்  
உடற்கல்விப்பிரிவு, 2<sup>ம்</sup> வருடம்



## வழிகாட்டுதல் என்பது வாழ்ந்து காட்டுதல்.

மிக எளிமையான வாழ்வையும், உயர்வான எண்ணங்களையும் கொண்டிருத்தல் மக்கட்பண்பு. அதுவே உயர்ந்த நாகரிகம் என்பர். நாகரிகம் ஆனது ஆடம்பரத்திலோ, இடாம்பீக வாழ்விலோ, வெளிப்பகட்டிலோ, ஆடை அணிகள், மாட மாளிகைகள், என்பவற்றிலோ, தங்கியிருக்க வில்லை. ஆனால் அவைதான் நாகரிகம் எனநாம் தப்புக்கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். அது மட்டுமல்ல. சந்ததி சந்ததியாக அந்தத் தவறான எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொண்டும் வருகிறோம். நாம் கற்கின்ற கல்வி எம்மை நாகரிகம் உள்ளவர்களாக உருவாக்கவேண்டும். இத்தகைய கல்வியே இன்று எமக்குத் தேவை.

பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டிகளாக பெற்றோர். ஆசிரியர், பெரியோர் திகழ்கின்றனர். இவர்களே பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்த வழிகாட்ட வேண்டும். வழிகாட்டுதல் என்பது வாழ்ந்து காட்டுதல் என்பது கருத்து. வழிகாட்டுபவர்கள் எளிமையான வாழ்க்கை வாழ்ந்து காட்டுவதன் மூலம் தான் பிள்ளைகளையும் பின்பற்றச் செய்ய முடியும்.

“சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்”

என்கிறார் திருவள்ளுவர். சொல்வதிலும் செய்துகாட்டுதல் நல்ல பயனைத்தரும்.

வீண் செலவுகளைத் தவிர்த்து தேவைக்குச் செலவு செய்வதால் வாழ்வில் எவற்றையெல்லாம் பெறமுடியும், சிந்தித்து செயற்படுவோமானால் வாழ்க்கையில் முன்னேறலாம்.

மனித சமுதாயத்தில் வீண்விரயங்களைச் செய்யும் மக்கள் எத்தனைபேர். இதனைவிட உணவின்றி உடையின்றி, இருப்பிடவசதியின்றி அகதிகளாய், ஏழைகளாய் ஆதரவற்றவர்களாய் கஸ்டப்படுவதை அறிந்தும் அறியாமல் செலவு செய்யும் கூட்டத்தினர். இவ்வாறு வாழ்ந்துகாட்ட வேண்டியவர்களே இப்படி வாழ்பவர்களானால் வரும் பயன் என்ன?. இவர்கள் கல்வியைத் தொடரமுடியாத ஏழைச்சிறுவர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்ட முன்வந்தால் எத்துணை நன்மை செய்தவர்கள் ஆவர்.

“அன்னயாவினும் புண்ணியங்கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”

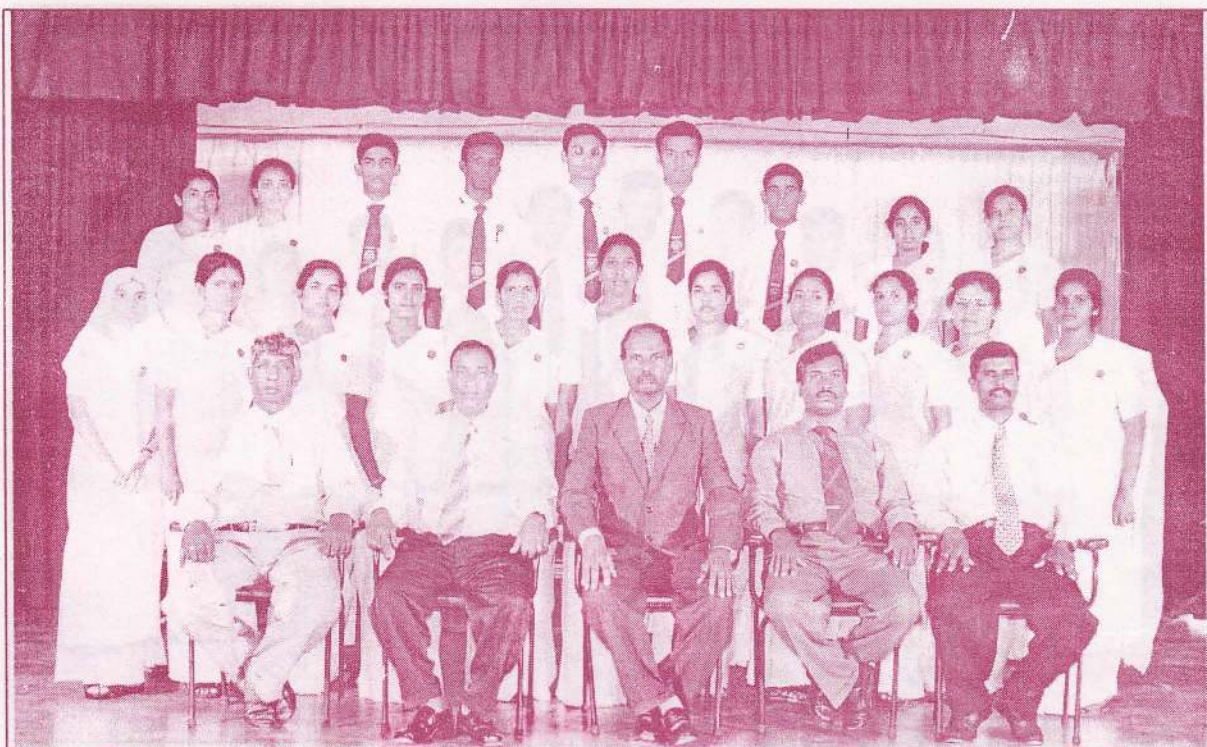
என்கிறார் பாரதியார் தம் வாழ்வை மேலான வாழ்வாக வாழ்ந்து காட்ட மகாத்மா காந்தி எழுதி எழுதி நன்றாகத் தேய்ந்து கட்டையாகிவிட்ட பென்சில்களைக் கூட எறியாமல் வைத்துப் பேணினாராம். இன்னும் சிறு கடதாசித் துண்டுகளைக் கூட வீண் போகாது அவற்றில் மறுமொழி எழுதுவாராம் இவ்வாறு வாழ்வில் சிக்கனத்தை பேணி வந்தவர் காந்தி மகான். அவர் மட்டுமா இன்னும் எத்தனையோ பேர் வழிகாட்டிகளாக எமக்கு வாழ்ந்து காட்டினார் குறிப்பாக அன்பின் கங்கை அன்னை திரேசா.

மாணவர்களையும், குழந்தைகளையும் இன்று வழிகாட்ட வாழ்ந்து காட்டும் பொறுப்பு பெற்றோருக்கும், அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் சிறப்பாக ஆசிரியர்களுக்கும் கடமை உண்டு. இளமையிலே பிள்ளைகள் நற்பழக்கத்தைப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு பெற்றோரும், ஆசிரியரும், பெரியோரும் வழிகாட்ட வேண்டும். “உன்னைத் திருத்து சமுதாயம் தானாக திருந்தும் என்பதற்கிணங்க முதலில் நாம் மாற வேண்டும். அதனூடாக ஒவ்வொருவரையும் வாழ வைக்க வேண்டும். சிந்தித்து செயற்பட வேண்டும். வாழ்க்கையில் முன்னேற நேர உணர்வு, நேரமுகாமை செய்யும் திறன், நேரத்தை மதிக்கும் பண்பு என்பவற்றினை வாழ்வில் கடைப்பிடித்தால் மகிழ்ச்சியும், இன்பமும், நிம்மதியும் வாழ்வில் நிலைக்கும். வழிகாட்டுபவர்கள் இவற்றை யெல்லாம் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். வாழ்நாள் முழுவதும் வாழ்ந்துகாட்டிய வள்ளல்களைப் போன்று வாழ முயற்சி செய்ய வேண்டும். அந்த அளவிற்கு பெரிய தியாகங்களைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும் தேவையற்றவீண் ஆடம்பரச் செலவுகளைக் குறைத்து ஏனையோரையும் வாழ்வித்து நலம் பெறுவோமாக.

யா. கனிஸ்ரத்தியா கிறிஸ்தவப்பிரிவு, முதலாம் வருடம்



2004 Science First Year



Agriculture Union - 2004





## Social Study Association - 2004



## English Union - 2004





கல்லூர் ஆண்டு விழா சீர்ப்புற  
வாழ்த்தும்



ஆதி மருத்துவநிலையம்

H.P. றோட்

இறம்பைக்குளம்,

வவுனியா.



Best Wishes



## FANCY CORNER

Importer's & Dealers in IMITATION JEWELLERY.  
COSMETIC ITEMS, ICING ARTIFICIAL FLOWERS, TOYS,  
CAP ITEMS ETC.



No- 83, H.P. Road,  
Vavuniya, Srilanka  
024 - 2221740



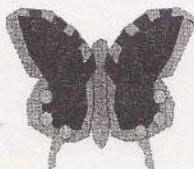
Best Wishes



## HAPPY CORNER



Dealers in Imitation Jewellery, Toys, Fancy Goods, Icing  
Facial, Gift Items, Cap Items, School Bag,  
Bata, Shoe Pair Ect.



No. 182, Bazaar Street,  
Vavuniya.  
T.P. 024 - 2221696



## வாழ்த்துக்கள்

தல்லூரீயின் ஸவது ஆண்டு மலர் கீழ்ப்புற எங்கள் இதயங்களிந்த  
நல்லாழ்த்துக்கள்

• முத்துமணவறை

• சொக்கட்டான் பந்தல்

• பூமாலைகள்

• கதிரைகள்

• பந்தல்கள்

மற்றும் வைபவங்களுக்கு தேவையான உபகரணங்களுக்கு

E.R. பிற்றிங்ஸ்

இறம்பைக்குளம் வவுனியா

T.P - 2221108 / 2222061



Best Wishes நகைச்சுவை  
வவுனியா தேசிய கல்விப்பயற் கல்ணர் 11ஆவது  
ஆண்டு விழா சிறப்புற  
வாழ்த்துகளோம்.

தரமான இந்திய  
உள்ளூர் பொருட்களுக்கு

HAPPY CORNER

சி. ஆ. நவரட்ணராஜா

11, கமலா ஸ்ரோஸ்,

நவீனசந்தை

வவுனியா

024 - 2222368



## கல்வி உளவியலும் ஆசிரியரும்

வே. சந்திரகலா

இந்துசமயம். 2ஆம் வருடம்

கல்வி உளவியல் எனும் போது உளவியல் எண்ணக்கருக்களையும், ஆய்வு முறைகளையும், கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் பிரச்சினைகளை ஆராய்வதாகும்.

உளவியற் பிரிவுகள் பல உண்டு, அதில் பிரயோக உளவியலும் ஒன்று. இந்த பிரயோக உளவியல், ஏனைய உளவியல் ஆய்வு முறைகளாலே பெற்ற உண்மைகளை நடைமுறையில் பயன்படுத்தும் உளவியற் கூறாக காணப்படுகின்றது. இதிலே

1. தொழில் உளவியல்
2. விளம்பர உளவியல்
3. கல்வி உளவியல் என்பன அடங்கும்.

இக்கல்வி உளவியலின் மையப் பொருள் மாணவரது நடத்தையாகும். கல்வி உளவியலின் அடிப்படையிலே கலைத்திட்டமும் கற்பித்தல் முறைகளும் அமையுமாயின் கற்பித்தல் கற்றல் பயனுடையதாக அமையும்.

கல்வி உளவியலின் பயன்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்

1. ஆசிரியர் தம்மைத் தாமே புரிந்து கொள்ளல்.
2. மாணவரைப் புரிந்து கொள்ளல்
3. மாணவரின் தனியாள் வேற்றுமைகளை அறிதல்.
4. வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளைச் சீர்தர்தல்.
5. மாணவரின் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்தல்
6. மாணவரைச் சிறந்த பொருத்தபாடடையச் செய்தல்.
7. கற்றல் - கற்பித்தல் செயன் முறையில் எழும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாணல்.

உளவியல் கற்ற ஒரு ஆசிரியரையும் கற்காத ஒரு ஆசிரியரையும் அவர்கள் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் போது இலகுவில் கண்டுபிடிக்க முடியும். பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து இயங்கும் முறை, சுவையாக விடயங்களை முன்வைக்கும் முறை என்பவற்றில் இவ்வேறுபாடுகளை அவதானிக்க முடியும். ஆகவே சிறந்தவொரு ஆசிரியராவதற்கு உளவியல் அறிவு மிக அவசியமாகும்.

தற்காலக் கல்வியானது மாணவர்களை மையப்படுத்தி காணப்படுவதால் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் போது மாணவர்களின் தனியாள்வேறு பாடுகளுக்கு ஏற்பவே கற்பிக்க வேண்டும்.

இன்றைய ஆசிரியர் அறிவையும், திறனையும், மனப்பாங்குகளையும், மாணவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் அறிமுகம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. இன்று மாணவர்களுக்கு நல்ல தொழில், நற்பிரசை என்ற நிலையை அடைய வேண்டும் என்பதே முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

உள ஆரோக்கியமுள்ள ஆசிரியர் ஒருவரால் தான் ஆரோக்கியமுள்ள மாணவர்களை உருவாக்க முடியும். உள ஆரோக்கியமுள்ள மாணவர்களிடம் காணப்படும் பண்புகள்.

1. ஒழுங்குமுறைப்படி நடத்தல், சுறுசுறுப்பு, நற்பண்புகள் சில
2. விளையாட்டுக்களில் ஆர்வம், குழு வேலைகளில் ஆர்வம், பொழுது போக்குகளில் விருப்பம்.
3. கருணை காட்டல், பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்ளல், நியாயமாக நடத்தல்.
4. பாடசாலையில் பற்று, ஆசிரியரை மதித்தல், உயிரினங்களில் அன்பு செலுத்துதல்.

இவ்வாறான பண்புகளைக் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்குவதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு கல்வி உளவியல் பெருமளவு விடயங்களைக் கூறுகின்றது. “உள ஆரோக்கியமானது, ஒருவன் தனது வயதிற்கேற்ப மாறுபாடில்லாது உடல்- உள நிலைகளில் மன நிறைவும், மகிழ்ச்சியும் பெற்றிருத்தல் எனக் கூறலாம்.

ஆசிரியர்கள், நல்ல மாணவர்களை உருவாக்குவது மட்டுமன்றி, அவரின் கற்பித்தலை திறமையாக செய்வதற்கும் உளவியல் துணைபுரிகின்றது. உதாரணமாக,

1. சாதாரண நடத்தையுடைய பிள்ளைகளின் இயல்புகளை விளக்கிக் கொள்ளல்
2. மாணவர்களின் மனவெழுச்சி பிரச்சினையை விளங்கிக் கொள்ளல்
3. கல்விக் கொள்கைகள் அல்லது முறைகள் தொடர்பான அறிவைப் பெறல்.



4. மாணவர்களை கற்பதற்கு ஊக்குவித்தல்
5. கற்றல் இடமாற்றம், நிகழக்கூடியவாறு கற்பித்தல்.
6. மதிப்பீடு தொடர்பான செயல்களில் ஈடுபடல்
7. ஆலோசனைக் கூறல்.
8. சிறந்த முகாமைத்துவம்.
9. தன்னைப்பற்றிய தெளிவுபெறல்.
10. தனியாட்களுக்கிடையே தொடர்புகளை ஏற்படுத்தல்

கல்வி உளவியலானது, மாணவர்களின் பிரச்சினைகளை தவிர்ப்பதற்கு பல ஆய்வு முறைகளை முன்வைத்துள்ளது.

1. அகநோக்கு முறை
2. அவதானிப்பு முறை
3. பேட்டி காணல்
4. வினாக்கொத்து தயாரித்தல் முறை
5. தனியாள் ஆய்வு
6. பரிசோதனை முறை.

இம் முறைகளின் ஊடாக பல பிரச்சினைகளை விடுவித்துக் கொள்ளலாம்.

கல்வி உளவியலானது, ஓர் ஆசிரியருக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஆசிரியர்களின் பணிகள் இன்னும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதற்கு கல்வி உளவியல் அடிப்படை ஆகும். கல்வி உளவியலும், ஆசிரியரும் ஒரு சேலையின் நூலைப் போல் பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை தெளிவாகும்.

கல்வித் தொழிநுட்பம் நான்காவது கல்விப் புரட்சியாக.....

எரிக் ஆஸ்லி (Erich Ashley 1967) என்பவர் கல்வியில் நான்கு கூப்புகளைக் கூறுகின்றார். இவற்றை இனங்கண்டு கொள்ள ஆரம்பகாலம் தொட்டு உள்ள நடைமுறைகளை ஆராய்தல் வேண்டும் அவ்வாறான போது பின்வரும் கூர்ப்பு ரீதியான பரிணாம வளர்ச்சியை அவதானிக்க முடியும்.

1. இளைய சமூகத்தியருக்கு கல்விபுகட்டும் பணியை பெற்றோரிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்கும் எடுத்தச் செல்லல்.

2. சொற்களை எழுதுவதை கற்றலுக்கான கருவியாக ஏற்றக்கொள்ளல்.
3. நூல்களினதம் ஏனைய கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களின் கிடைக்கத்தகு தன்மையினதும் புதியபதிப்புக்களினதும் கூர்ப்பு
4. இலத்திரனியல் அபிவிருத்தியின் வகையால் அதாவது வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஒலிப்பதிவுக்கருவி, கணனி போன்ற ஏனைய கருவிகளினது வளர்ச்சி.

கடந்த நான்கு தசாப்தங்களில் கல்வித் தொழிநுட்பமானது பின்வரும் வகைகளில் மிகத் தீவிரமான அளவில் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதே குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1. தனிநபர்களை கல்வியினாடாக அதிக விளைதிறனுடையவராக்கல்.
2. அதிக விஞ்ஞானரீதியான அடிப்படையில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஆக்கல்.
3. கற்றலை அதிக வலுவள்ளதாக்கல்
4. பின்தங்கியுள்ள இடங்களில் உள்ள வசதிக்குறைபாடுள்ள வகையில் காணப்படும் மக்களுக்கும் கல்விச் சேவையை விரிவாக்கல்.

தொகுப்பு: TK



## தலைமைத்துவம்

தலைமைத்துவம் என்பது ஆரம்ப காலத்தைவிட வளர்ச்சியும், நுட்பமும் கொண்டதொன்றாகவும், ஒரு நாட்டிற்கு அத்தியாவசியமான மேல்நிலை, கீழ்நிலை அனைத்து நிர்வாகங்களைச் செயற்படுத்துமொரு கருவியாகவும் இருந்து வருகின்றது. இதுவரை காலமும் ஆளுமையுள்ள தலைவர்களாக இருந்தவர்கள் தாம் தலைவர்களாக வந்ததன் காரணத்தைச் சரியாக விளக்கவில்லை. ஆனால் சில தலைவர்கள் இயற்கையாகவே பிறக்கின்றார்கள் என்றும், சில தலைவர்கள் உருவாக் கப்படுகின்றார்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இன்று எல்லா இயங்கு சக்திக்கும் தலைமைத்துவம் என்பது அத்தியாவசியம் என்பதால் எல்லா நிர்வாக நிறுவனங்களும் பிறவும் தலைவரைப் பெற்று விளங்குவது அவசியமான தொன்று. இவ்வாறான நிர்வாக நிறுவனங்களும், பிறவும் பெறும் தலைமைத்துவம் சில வரையறையைக் கொண்டிருத்தல் அவசியமானது. ஆனால் தலைமைத்துவம் பற்றி வரையறுப்பதில் அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு நிலவுகின்றது. ஆனாலும் தலைவருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு, மேலாண்மை செய்வதற்கான தகுதிகள் போன்றவற்றை வைத்து தலைமைத்துவத்தை ஓரளவு தெளிவு படுத்தலாம்.

தலைமைத்துவத்தில் திறமை என்பது முக்கியமான தொன்று. மேலாண்மையுடன் கூடிய ஆட்சிக்குரிய தலைமைத்துவம் எப்போதும் தகுதியானவர்களிடமே ஒப்படைக்கப்படவேண்டும். இவர்கள் அன்றாட நிர்வாகத்தின் தேவைக்கு செயற்பாட்டிற்கு ஏற்ப தமது நடவடிக்கைகளில் புதுமைகளையும், மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்தி தமக்குக் கீழ் உள்ளவர்களிடம் இருந்து கடமைகளைப் பெற்று நிர்வாகத்ததைத் திறம்பட இயக்க வேண்டும். இதன்படி ஒரு தலைவர் தனது நிர்வாகத்தில் இயங்கும் அனைத்தையும், திறமையும், தகுதியும் கொண்டதாக செயற்படுத்துவதன் மூலம் தனது தலைமைத்துவத்தின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்தியவராவார்.

தலைமைத்துவம் பற்றிய அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் பிற்பட்ட காலங்களில் தலைமையின் வலுநியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரி

சில தன்மைகளையும், இயல்புகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கு மிக உதவியாக இருந்தது. மில்ந் (Millet) என்னும் அறிஞர் தலைமைத்துவம் பற்றிக் கூறும்போது “மிகச் சிறந்த தனி நபர்கள் மேல் தாபிக்கப்படும் தலைமைத்துவம் தனிப்பட்ட மனிதனின் நற்குணத்தை முதன்மைப்படுத்தியே காணப்படும்.” என்றார் மேலும் மில்ந் தலைமைத்துவத்தின் சாமர்த்தியமென மேலான தரம், மேலான தந்திரம், மேலான புத்திசாதூரியம், மேலான அறிவு, மேலான தீர்மானம் என்பவற்றை இனங்காட்டுகிறார். இவ்வாறாக தலைமைத்துவம் பற்றி மில்ந் போன்ற அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டாலும் பொதுவாக தலைமைத்துவத்தை மூன்று வகையாக ஆட்சியாளர்கள் பிரித்து நோக்குவது வழக்கம்.

1. அதிகாரத்துவ ஆட்சித் தலைமைத்துவம்
2. ஜனநாயக ஆட்சித் தலைமைத்துவம்.
3. கவர்ச்சித் தலைமைத்துவம்.

முதலாவதான அதிகாரத்துவ ஆட்சித் தலைமைத்துவமென்பது உயர் உற்பத்தியினைப் பெறுவதற்காக தொழிலாளர் நலனைப் பயன்படுத்தும் தன்மை கொண்டதாகக் காணப்படும் பிரெஞ்சுப் புரட்சி உருவாக்கிய மூன்றாம் நெப்போலியன் இத்தலைமைத் துவத்திற்கு நல்ல உதாரணமாகும். இத்தலைமைத்துவம் பெரும்பாலும் நேரடியாக விவாதிப்பதில் விருப்பமில்லாத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதால் சில எதேச்சாதிகாரம் இத்தலைமைத்துவத்தில் இலகுவில் வெளித் தெரிய வாய்ப்புண்டு.

இரண்டாவதாகக் குறிப்பிடப்பட்ட ஜனநாயக ஆட்சித் தலைமைத்துவம் என்பது ஜனநாயகத்தின் பண்புகளைக் கொண்டதாகவும், புது உறவுகளைப் பிரயோகிப்பதாகவும் காணப்படும். இத்தலைமைத்துவம் தொழிலாளர் சம்மேளனங்கள், பிற சமூக முன்னேற்ற நிறுவனங்களின் இலக்குகளுக்கு மதிப்பளிப்பதாகவும், அவற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகவும் காணப்படும். இன்று இந்த ஜனநாயக ஆட்சித் தலைமைத்துவம் தனது முழு ஆளுமையையும் பிரயோகிக்க முடியாமல் உள்ளது. இதற்கு வல்லரசுகளின் முரண்பாடும் 3ஆம் மண்டல சிறுபான்மையோர் பிரச்சினையுமே காரணம்.



முன்றாவதாகக் கூறப்பட்ட கவர்ச்சித் தலைமைத்துவம் என்பது ஒருவருக்கு இயற்கையாக அமையப்பெற்ற ஒன்றாகும். மக்களை இத்தலைமைத்துவம் இலகுவாகக் கவர்ந்திழுத்து விடுவதால் மக்கள் இவர்களைப் பின் தொடர்கின்றார்கள். ஒரு கவர்ச்சித் தலைவனானவன் தனது தத்துவார்த்த வழிகாட்டலுக்குக் கீழ்ப்படிபவர்களின் நண்பனாகக் காணப்படுகின்றான். இன்றைய உலகில் இத்தலைமைத்துவம் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

தலைமைத்துவம் சில வேளைகளில் ஒரு இடத்திலேயே ஒன்றிற்கு மேற்பட்டவரிடம் காணப்படுவதுமுண்டு. இதனால் தலைமைத்துவம் கொள்கை வகுத்தல், திட்டமிடல், ஒருங்கிணைத்தல், மேற்பார்வை செய்தல் என்பவற்றில் சில இடர்பாடுகளை எதிர்நோக்க வேண்டியவரும். சில அறிஞர்கள் இரு தலைமைத்துவம் இருப்பது பற்றியும், அவை கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அம்சங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. எனினும் தலைமைத்துவம் ஒன்றாக இருந்தாலும், இரண்டாக இருந்தாலும் தலைமை சில பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இப்பணிகளை பேணாட் என்னுமறிஞர் இன்றைய உலகினை திறமை வாய்ந்த தலைமைத்துவங்களாக அலங்கரிப்பவர்கள் இளைஞர்களே. இவர்களின் பெரும்பான்மைச் சக்தி நாட்டிற்குக் கிடைத்தால் புதியதொரு சமுதாயத்தை நற்சமூகத்தை நாட்டில் கட்டியெழுப்புவதில் ஐயமே இல்லை எனலாம்.

**அருட்சகோதரர் ஞா.கி. சுபாஜினி**  
கிறிஸ்தவப்பிரிவு, 2ஆம் வருடம்

**கல்வித் தொழிநுட்பத்தின் பொதுவான இலக்குகளும் குறிப்பான நோக்கங்களும்**

கிலாட் ஜேஸன் (Hillard Jason) பின்வருவனவற்றை கல்வித் தொழிநுட்பத்தின் பிரதான இலக்குகளாக முன்வைக்கின்றார்.

1. தகவல்களை ஊடுகடத்தல்.
2. பங்கேற்கும் முறைகளைக் கைக்கொள்ளல்.
3. குறித்த திறன்களின் பயிற்சிக்கு உதவதல்.
4. பின்னூட்டல் வழங்குவதில் பங்களிப்புச்செய்தல்

மக்களைஸம் (Mackenzie) ஏனையோரும் கல்வித் தொழிநுட்பத்தின் பிரதான நான்கு இலக்குகளாக பின்வருவனவற்றை விளக்குகின்றார்.

1. அதிக மாணவர்களால் அடையப்படக் கூடியதான தேவையைக் கொண்டது.
2. கற்றல் சாதனங்களின் வீச்சை அதிகரித்தக் கொள்வதற்கு அவர்களால் இயலக்கூடியதாய் இருத்தல்.
3. சுதந்திரமான கற்றலுக்கான சிறந்த வாய்ப்பினை விரும்புதல்.
4. ஆகக் குறைந்த வையறுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் துலங்கல்களையாவது அனுமதித்தல்.

பரந்த கல்வி இலக்குகளின் அடிப்படையில் கல்வித் தொழிநுட்பத்தின் இலக்குகள்.

மேற்காட்டப்பட்டுள்ளவற்றின் அடிப்படையில் கல்வித்தொழிநுட்பத்தின் பரந்த நோக்கங்களை பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

1. சமூகத்தின் தேவைகளையும் தோற்றப்பாடுகளையும் அடையாளம் காணல்.
2. கல்வியின் இலக்குகளையும் பரந்த தீர்மானங்களையும் கல்வியின் கட்டமைப்பையும் வரையறுத்தல்.
3. கலை, மனித விழுமியங்கள், விஞ்ஞானம் என்பவற்றின் இடைவினையுடனான பொருத்தமான கலைத்திட்டத்தை விருத்தி செய்தல்
4. மனிதவளத்தையும் சாதன வளத்தையும் தீர்மானிக்கப்பட்ட கல்வி இலக்குகளை அடைவதற்காக அடையாளம் காணல்.
5. கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கினை முன்னேற்றகரமாக இட்டுச் செல்லக்கூடியதான சில மாதிரிகளை விருத்தி செய்தல்.
6. தொழில் வாய்ப்புக்களை விரிவுபடுத்தவதில் உதவுதல் குறிப்பாக சமூகத்தினால் புறக்கணிக்கப்படுகின்ற துறைகளில்.
7. திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், மதிப்பிடலின் ஊடாக முழுக்கல்வி அமைப்பையும் முகாமை செய்தல்.

Ed:sp



## Sports Committee - 2003



## Cultural Committee - 2003

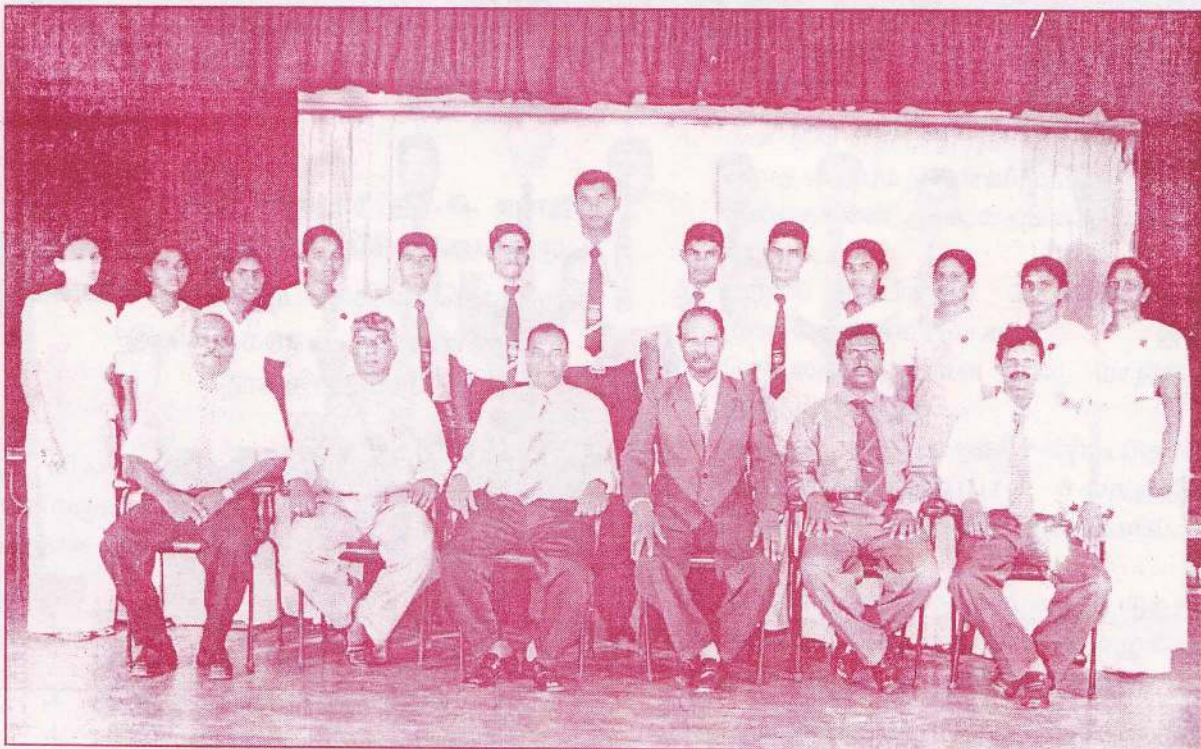




## Social Study Association - 2003



## English Union - 2003





## தரவட்டமும், ஆசிரியர்களின் உளநலனும்

### சில குறிப்புகள்

க. சுவர்ணராஜா

வீரவரையாளர்

பாடசாலைகளைப் பொறுத்தவரையில் அங்கு பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள், தன்னம்பிக்கை, திறமை, நிதானம், பெற்றவர்களாகவும், பாடசாலையில் ஏற்படும் சகல பிரச்சினைகளுக்கும் முகங்கொடுத்து அதனை சுயமாக வெற்றி கொண்டு பாடசாலையின் தூர நோக்கினை அடையக்கூடிய உளநலம் கொண்டவர்களாகவும் இருக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

ஆசிரியர்கள் உளநலம் மிக்கவர்களாக திகழும் போது, அவர்கள் உடல்நலமிக் கவர்களாகவும். ஆன்மீக சிந்தனை கொண்டவர்களாகவும் தனது செயற்பாடுகளில் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பர். அத்துடன் தமது மாணவர்களையும், அதிபர், ஆசிரியர்களையும் வெகுவாக நேசிக்கும் பண்பு கொண்டவர்களாகவும் இருப்பர்.

பிள்ளைகளின் உள்ளத்தில் அமைதியை உண்டு பண்ணும் சீரியநோக்கில் செயற்படும் ஆசிரியர்கள் தம் மனதில் ஆழமான சமாதான அனுபவத்தைப் பெறும் போது மட்டுமே அவர்களின் கற்றல் - கற்பித்தல் ஊடாக பிள்ளையின் உளநலத்தை விருத்தி செய்ய முடியும்.

ஆசிரியர்களின் உளநலம் பாதிக்கப் படுவதற்கும் அவர்கள் உள்ளக சமாதானம் அற்றவர்களாக திருப்தியற்ற நிலையில் கடமை பூரிவதற்கும் பின்வரும் காரணிகள் அடிப்படையாக அமைவதாக கல்வியில் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

#### அவையாவன.

- ✗ தாம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை பொருத்தமான கண்ணோட்டத்தில் நோக்காமை.
- ✗ பிரச்சினைகளைச் சரியாகப் பகுத்தாராயாமை
- ✗ பொருத்தமான தீர்வுகளை அமுல்படுத்த தயங்குதல்.
- ✗ பொருத்தமான முடிவுகளை விரைவாக எடுக்க முடியாமை.
- ✗ தாம் எதிர்கொள்ளும் விடயங்களில் விரைவாக இணங்க முடியாமை.
- ✗ தனியாள் இடைத்தொடர்புகளை ஆரோக்கியமாகப் பேண முடியாமை.

- ✗ ஏனையோரின் தேவைகளையும். உரிமைகளையும் கருத்தில் கொள்ளாது செயற்பட முனைகின்றமை.
- ✗ பாடசாலையின் சமாதான சூழல் பாதிக்கப் படுவது பற்றி கவலைப்படாமை.
- ✗ மனிதவளங்களின் தும' பௌதீகவளங்களினதும் பெறுமானத்தை அறியாமை.
- ✗ தனது பலவீனங்கள் பற்றிய விமர்சனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமை.
- ✗ தொடர்ச்சியான பிரதிபலிப்புச் சிந்தனை இல்லாமை என்பனவாகும்.

மேற்கண்ட நிலைமைகளிலிருந்து ஆசிரியர்கள் விடுபடுவதற்கும், பொருத்தமான உளநலத்தை விருத்திச் செய்து கொள்வதற்கும் தரவட்டம் என்ற முகாமைத்துவ சிந்தனை பெருமளவிற்கு பயன்மிக்கது எனலாம்.

### தரவட்டம் (Quality Circle) கற்ற

#### முகாமைத்துவ சிந்தனை

தரவட்டம் என்ற முகாமைத்துவச் சிந்தனை முழுத்தர முகாமைத்துவம் (Total Quality Management) என்ற ஜப்பானிய முகாமைத்துவத்தின் ஒரு பகுதிச் சிந்தனையாகும். முழுத்தர முகாமைத்துவம் என்பது நிறுவனத்தின் தரமான வெளியீட்டினை மேற்கொள் நிறுவனத்தின் அனைத்து பகுதிகளையும் தரமுள்ளதாக மாற்றியமைத்தல் என்பதாகும். இதனுள் அடங்கும் ஒரு முக்கிய அம்சம் தரவிருத்தி தலைமையின் ஈடுபாடும், கூட்டுச் செயலும் ஆகும்.

மேற்கண்ட சிந்தனையின் படி தரமான வெளியீட்டிற்கு அதிபரும் ஆசிரியர்களும் வெளிப்படையாகவும் மனப்பூர்வமாகவும் தங்கள் ஈடுபாட்டினை காட்டுதல் ஒரு முதன்மை தேவையாகும்.

பாடசாலையின் தரமான வெளியீட்டிற்கு ஆசிரியர்கள் உளநலத்துடன் பணியாற்றுவதை முகாமைத்துவம் உறுதி செய்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் பொறுப்புக்களைக் கொடுத்து, ஒன்றுபடுத்தி, சிக்கல்களை தீர்க்கும் செயல்களைக் கண்டறிந்து தீர்மானித்து நடை



முறைப்படுத்தும் உரிமைகளை அவர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் தனிமனிதர்களாக இருந்து செயலாற்றுவதைவிட ஒன்றுகூடி கூட்டாகச் செயற்பட்டால் விளைவுகள் பல மடங்காகப் பெருகும், என்பதே முழுமொத்த தரமுகாமைத் துவம் ஆகும்.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களின் உள நலத்துடன் கூடிய பங்குபற்றுதலை ஊக்குவிக்க தரவட்டங்கள் ஒரு சிறந்த நுட்பமாகும்.

### தரவட்டம் ஆசிரியர்களும்

“தரவட்டம் என்பது ஒருபாடசாலையில் பணியாற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் தன்னார்வத் தோடு தாமாக முன்வந்து ஒருகுழுவாகச் சேர்ந்து வாரத்தில் ஒரு நாள் தவறாமல் ஒன்றுகூடி பாடசாலையின் தரம், செயற்பாடுகள், பாடசாலை எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், ஆசிரியர்களின் பணியின் தன்மை, என்பவை தொடர்பாக கலந்துரையாடுவதோடு, தங்கள் மகிழ்ச்சியையும் பெருக்கிக் கொள்ள மனந்திறந்து கலந்துரையாடும் ஒரு அமைப்பாகும்.”

இங்கு தரவட்டம் என்ற அமைப்பு பாடசாலையின் வெளியீட்டினை உயர்த்துவதை முதல் நோக்கமாகக் கொள்ளாது. ஆசிரியர்களின் பணியிட வாழ்க்கைத்தரத்தையும், உளநலனையும் விருத்தி செய்வதையே முதல்நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆசிரியர்கள் தாமாக முன்வந்து இந்த சிறந்த அமைப்பை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும். யாரும் கட்டாயப்படுத்தக் கூடாது என்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

“கிட்டத்தட்ட நம்முடைய எல்லாச் செயல்களும் ஆசைகளும் மற்றவர்களுடைய வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்திருக்கின்றன” என்றார் ஆர்பார்ட் ஜன்ஸரின் இக்கருத்தினை ஒட்டிப்பார்க்கும் போது நாம் பணியாற்றும் பாடசாலைகளில் செயற்பாட்களும் தொடர்புகளும் பின்னிப்பிணைந்திருக்கின்றன. ஆகவே எமது செயற்பாடுகள் விருத்தியடைய ஏனையோரது தொடர்புகள் அவசியமானதாகும்.

பாடசாலையில் சில ஆசிரியர்கள் ஒதுங்கி வாழ்வது அதாவது தனிப்பட்ட உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிப்பதற்கோ, நெருக்கமான உறவை வைத்துக் கொள்வதற்கோ ஒருவரும் இல்லை என்ற நிலையில் இருப்பது தமது பிரச்சினைகளை

பகிர்ந்து கொள்ளாமல் தனித்திருப்பது என்பன போன்றவற்றைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வாறான நிலை மரணத்தை அல்லது வியாதியை உண்டாக்கும் சாத்தியத்தை இரட்டிப்பாக்குகிறது. என டாக்டர் டேனியல் கோல்மன் என்பார் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் இதுபற்றி அவர் தெரிவிக்கும் போது புகைப்பிடிக்கும் பழக்கம், உயர் இரத்த அழுத்தம், கொழுப்புச் சத்து மிகுதி, உடல் பருமன், உடற்பயிற்சியின்மை ஆகிவற்றைப்போன்றே சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுங்கியிருப்பது இறப்பு வீதத்திற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவதாக குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆகவே ஒன்று கூடுதல் ஊடாக மகிழ்ச்சியடைதல் ஆசிரியர்களுக்கு அவசியமானதாகும். இந்நிலையினை தரவட்ட அமைப்பு பெற்றுத்தருகின்றது எனலாம்.

### தரவட்டத்தின் அடிப்படைக்கொள்கைகள்

தரவட்டத்தின் அடிப்படைக்கொள்கைகள் பின்வருமாறு அமைகின்றது.

#### 1. மானுடஆக்கம்

நிரந்தர மகிழ்ச்சியும் மற்றவர்களின் நலனில் அக்கறையும் மானுட ஆக்கத்தினை மேம்படுத்தும். பொது முன்னேற்றத்தில் அக்கறையும் ஈடுபாடும் ஏற்படுத்தி அதனால் விளையும் மகிழ்ச்சியின் சுவையை உணரச்செய்தல் தரவட்டத்தின் சிறப்பு நோக்கமாகும். பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் பரஸ்பரம் தமது செயற்பாடுகளினாலும் ஏனையோரின் செயற்பாடுகளிலும் ஆழமான விசுவாசமான அக்கறை கொள்ளுதலை தரவட்டம் ஊக்குவிக்கின்றது.

#### 2. ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு

தரவட்டத்தின் அடுத்த அடிப்படை அம்சம் ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு என்பதாகும். மனிதர்கள் தனித்தனியாக செயல்படுவதைக் காட்டிலும் குழுவாக சேர்ந்து ஒரே எண்ணத்தோடு செயல்படும் போது வானத்தையும் வில்லாக வளைக்க முடியும். ஆசிரியர்கள் பொது நோக்கில் ஒன்றுபட்டு உழைப்பதை தரவட்டம் வரவேற்கின்றது.

#### 3. குறை கூறாப்பண்பு

தரவட்டம் குறைகூறாப்பண்பினை வலியுறுத்துகின்றது. தவறுக்கு யார் காரணம் என்பதை விட எது காரணம் என்று பார்க்கும் போது



சிக்கல்கள் எளிதில்தீர்க்கப்பட்டு விடும் எனவே மற்றவர்களைக் குறை கூறுவதை விடுத்து தவறுக்கான காரணங்களை விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையில் ஆராய்ந்தால் மனச்சுமைகள் விரேதங்கள், வாக்குவாதங்கள், குறையும் மகிழ்ச்சி பெருகும், இல்லையென்றால் ஒவ்வொருவரும் தம்மைக்காத்துக் கொள்ளவும் இது என் தவறு இல்லை என்று நிரூபிக்கவும் முயன்று கொண்டிருப்பார்கள். இதனால் சிக்கல் தீராது ஆகவே ஆசிரியர்களின் பிரச்சினைகளை பகுத்து ஆராயவும் திறன் விருத்தியடையச் செய்வதில் தரவட்ட அமைப்பு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

#### 4) தன்னார்வம்

யாரும் கட்டாயப்படுத்தப்படாத நிலையில் ஒன்று கூடி பாடசாலையின் வெளியீட்டினை அதிகரிக்கவும் தம் பிரச்சினைகளை தீர்த்துக் கொள்ளவும் முனையும் செயற்பாடு தரவட்டத்தின் அடுத்த கொள்கையாகும். நன்கு இணங்க எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் மனமுவந்து முன்வருபவர்களால் தான் முடியும் என்ற அடிப்படை உண்மையை உணர்ந்து ஏற்றுக்கொள்வதாக தரவட்டம் அமைகின்றது. ஆசிரியப்பணியில் தன்னார்வம் மிக்க பங்காற்றுதல் மிக அவசியமானதாகும். ஆசிரியர்களின் தன்னார்வத்தோடு கூடிய பங்குபற்றுதலை புதிய நிலைமைகளை விருத்தி செய்வதை தரவட்ட அமைப்பு ஊக்குவிக்கின்றது எனலாம்.

#### 5) சொந்த உணர்வு

இது எனது பாடசாலை, இவர்கள் என்னுடைய மாணவர்கள் இதன் முன்னேற்றம் இவர்களின் முன்னேற்றம் என் முன்னேற்றம் என்ற உணர்வை வளர்ப்பது தரவட்டமாகும். சுயநலத்தை நீக்கிவிட்டு என்னுடைய உழைப்பு பாடசாலையின் வெளியீட்டினை உயர்த்தப்பயன்படுகின்றது என்ற மகிழ்ச்சி ஏற்படுதல் தரவட்டத்தின் அடுத்த கொள்கையாகும்.

#### 6) கீழிருந்து மேல்

ஒரு பணியைப்பற்றி அதைச் செய்பவர்களுக்குத் தான் அதிகம் தெரியும் அவர்களின் தீர்மானம் தான் சரியானதாக இருக்கும் என்ற அடிப்படையில் தரவட்டம் அமைகின்றது. பாடசாலையில் அதிபர் மற்றும் முகாமைத்துவக் குழுவின் தீர்மானங்கள் ஆசிரியர்களால் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால்

ஆசிரியர்களின் அபிப்பிராயங்கள், சிந்தனைகள், மேலிடத்தில் கவனத்தில் எடுக்கப்படுதல் குறைவு, அத்துடன் ஆசிரியர்களின் செயலாற்றுகையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை, சிக்கல்களை இனங்காணுவதில் அக்கறை காட்டப்படுவதும் குறைவு. இந்நிலையில் தரவட்டம் என்ற அமைப்பின் ஊடாக கீழிருந்து மேல்நோக்கிய பின்னூட்டல்கள் வழங்கப் படுகின்றன. ஆசிரியர்கள் சுயமாக கூடி கலந்துரையாடும் போது தமது எதிர்பார்ப்புக்கள், சிந்தனைகள், தமது பணியின் இடர்பாடுகள், என்பவற்றை மனந்திறந்து மேல்மட்டத்திற்கு வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது.

இந்நிலை, ஆசிரியர்களின் பிரச்சினைகள் நீங்கி அவர்களது செயலாற்றுகைத் தரம் உயர வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

#### 7) மனத்தடைகள் நீக்கத்திற்கான ஒரு வழியாம் தரவட்டம்

தரவட்ட அமைப்பு மனத்தடைகள் நீங்கி தெளிவு பெறுவதற்கான ஒரு வாய்ப்பினை ஏற்படுத்து கின்றது. மனித மனம் சில கட்டுப்பாட்டுக்குள் சிக்கி புதிய எண்ணங்கள் உருவாவதைத் தடுக்கின்றது. தன்னம்பிக்கை, மற்றவர்களின் விமர்சனங்கள் பற்றிய பயம், மரபு வழிச்சிந்தனை ஆகிய புரட்சிக்கான புதிய சிந்தனைகளுக்கு தடைக்கற்களாய் அமைகின்றன.

இத்தகைய மனத்தடைகள் நீங்கி தெளிவு பெறுவதற்கு கூடிப்பேசுதல் குழுவாக சேர்ந்து இயங்குதல் என்பன துணையாக அமைகின்றது.

மேற்கண்ட விடயங்களை நோக்கும் போது தரவட்டம் என்பது பொதுவாக கூடிப்பேசுதல் மூலம் குறைகளை தீர்க்கும் ஒரு சிறந்த வழிமுறையாக காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஆசிரியர்களுக்கு உள்ளாக சமாதானம், சமூக சமாதானம், சுற்றாடல் சமாதானம் என்பன ஏற்பட்டு மானிட விழுமியங்கள் பெருகி அவர்கள் உளநலத்துடன் பணியாற்றி வதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

மனிதர்கள் தனிமையில் வாடக் காரணம் அவர்கள் பாலம் அமைவதற்குப் பதிலாக தம்மைச் சுற்றி சுவர்களை அமைத்துக் கொள்வதாகும்.

J.F. நியூட்டன்

ஆகவே கூடிப்பேசுதல் மூலம் மனதடைகள் அகற்றப்பட்டு அது சுயமகிழ்ச்சிக்கும், பாடசாலை விருத்திக்கும் வழி ஏற்படுகின்றது எனலாம்.



## உயர்ப் பணிவு கொள்

மனித உருவாக்கத்திலும் ஆளுமை வளர்ச்சியிலும் “பணிவு” என்னும் பண்பு ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. பணிவுசார் மனிதன் உயர் பண்பின் அடையாளமாகின்றான். “பணிவு என்னும் நடத்தைப் பண்பு குணத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி போன்று செயற்படுகின்றது. பணிந்த மனமும் உயர்ந்த குணமும் வாழ்வின் உயர்நிலைக்கு நம்மை நகர்த்த வல்லது. பணிந்த மனதில் தெளிந்த சிந்தனையும், ஆரோக்கியமான நடத்தை இயல்புகளும் ஊற்றுப்பெறுகின்றன. என்கிறார்கள் பெரியோர்கள், கல்விமான்கள், மானிடவியலாளர்கள், உளவியல் சிந்தனையாளர், பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், மதத்தலைவர்கள் அனைவரும் ஆக பணிவு முழு மனித வளர்ச்சிக்கும் வாழ்வின் உயர்ச்சிக்கும் மன மகிழ்வுக்கும் உயர்ந்த வெற்றிக்கும் அடிப்படையாக இருக்கிறது.

### “அடக்கம் அமரஞன் உய்க்கும்”

என்கிறார் திருவள்ளுவர் மாணவரைப் பொறுத்தமட்டில் “பணிவு” வளர வேண்டும். வளர்க்கப்பட வேண்டும். மாறாகத் தண்டனைகள், தடைகள் போன்றவற்றால் அடக்கிப் பெற வேண்டியதொன்றல்ல இத்தகைய அடக்குமுறைகள் விபரீத விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம். இத்தகையோருக்கு அளவிற்கு மீறிய புத்திமதிகளும் கசப்பாக இருக்கும், கீழ்ப்படிவு இல்லாமைக்கான மூலகாரணத்தை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் பலவின்மைக்கான காரணிகளை இனம் கண்டு மாணவரை வழிநடத்த வேண்டும்.

பணிவு என்பது தானாகவும் ஏற்படக் கூடிய ஒரு பண்பு, மற்றவரைப் பார்த்தும் ஏற்று நடக்கக்கூடிய ஒரு நடத்தைக் கோலம் ஆகும். குடும்பப்பின்னணி நல்ல சமூகம், நல்ல நண்பர்கள் என அமையும்போது பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறுகின்றது. மாறாகத் துர்ப்பழக்கமுடைய நண்பர், பெற்றோர் சமூகம் என அமையும் போது இத்தகைய நடத்தைச் சிக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன.

“கல்வி” ஒருவனை நல்ல மனிதப்பண்புடையவனாகவும் நற்குடிமகனாகவும் ஆக்க வேண்டும். ஆகவே கல்வி நல்ல மனிதனை உருவாக்கி அவர்களினுடாக நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும்” என்று கல்வி வளர்ச்சிக்கு முதன் முதலாக வழிகாட்டிய ஜீன் ஜாக்ஸ் ரூசோ (Jean Jacks Rousseau) என்பவரின் கருத்தாகும். எனவே தனிமனிதனுடைய பண்பாட்டு வளர்ச்சி ஒரு சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியாக கருதப்படுகிறது. எனவே தனி மனிதன் ஒருவரின் பணிவு சமுதாய பண்பாட்டிற்கு வழிவகுப்பதோடு நற்குணங்கள் அனைத்தின் அடிப்படையாகவும் அமைகிறது.

அடங்கிப் பணிதல் ஒருவனுக்குத் தெய்வத் தன்மைதரும். அடங்காமல் திரிதல் தீராத துன்பத்தை தரும் இதுவும் அன்றாட வாழ்வின் அனுபவமே, பணிய மறுத்து பரிதவிப்போரும் அர்த்தம் புரியாது தெளிவற்ற நிலையில் பணிந்து அல்லல் படுவோரும் பரிதாபத்திற்கு உரியவர்களே! ஒருவரின் வாழ்வில் ஏற்படும் அனுபவங்கள் அவரைத் தனக்குப் பணியவும், பிறருக்குப் பணியவும், பணிவிடை செய்யவும் வளர்க்கின்றது.

பணிதல் தாழ்வான செயலுமல்ல, அடங்கி அடக்கப்பட்டு வாழ்வதுமல்ல. இது ஒரு உயர்வான பண்பு, நல்லனவற்றுக்கு தலைசாய்க்க நெகிழ்ந்து கொடுக்க உதவும் உன்னத வாழ்க்கை முறை. இதயத்தால் பகுத்தறிவால் உய்த்துணர்ந்து செயற்படும் முதிர்ச்சியின் கொடுமுடி. “நிறைகுடம் தளம்பாது” எனும் ஆளுமை முதிர்ச்சியும் தெளிந்த நோக்கும் பரிவுள்ளமும் கொண்டு பண்போடு, பணிவோடு செயற்பட்டு வாழ்வில் உயரவே சென்று நிறை மகிழ்வை அனுபவிப்போம்.

யோ. மேரிடினோஜீனி

கிறிஸ்தவப் பிரிவு, 1ஆம் வருடம்



## எழிலியின் கருணை

திரு. எம். குசைதாசன்

விரிவுரையாளர்

இனிய மாலை வேளை வெள்ளைப் பசு புல் மேய்ந்து விட்டு வீடு திரும்பியது. தூரத்தே வந்த தனது அம்மாவை கண்டு கண்டு விட்டது பசு 'உம்பா .....' என்று கத்தியது. கண்டும் ...ம்...மா என்று கத்தியது நடந்துவந்த தாய்ப்பசு இப்பே ஓடி வந்தது. எழிலி கன்றை அவிழ்த்து விட்டாள். கட்டில் இருந்து விடுபட்ட கன்று மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக்குதித்தது. தன் தாயை நோக்கி வலைக கிளப்பியபடி ஓடி வந்தது. அதன் வரவு கண்டு தாய்ப்பசு அன்போடு இரங்கியது. கன்று தாயைக் கடந்து ம்பா ....., ம்பா..... என்று கத்திக் கொண்டு ஓடியது. ஓடிய கன்று திரும்பித் தாயிடம் வந்தது. தாயின் முகத்தோடு தன் முகத்தை முட்டி முத்தம் கொடுத்தது. தாயின் மடியில் வாய்வைத்து பால் குடிக்கத் தொடங்கியது.

பண்ணை வேலைக்காரன் வேகமாக வந்தான். வெள்ளைப் பசுவின் கன்றை பிடித்து மரத்தில் கட்டினான் வாளியை எடுத்தான் பாலைக் கறக்கத்தொடங்கினான். தாய்ப்பசு இரங்கி கொண்டு நின்றது. கன்றும் கயிற்றை அறுத்துவிடும் போல இழுத்தபடி நின்றது. பசுவின் பால் முழுவதையும் அவன் கறந்தபின் கன்றை அவிழ்த்து விட்டான்.

பால் குடிக்கும் ஆவலுடன் கன்று ஓடியது. முலையில் வாய் வைத்து குடித்தது. பால் வரவில்லை கடும்பசி கன்றை வாட்டியது. ஏமாற்றத்தோடு தன் தாயின் முகத்தருகே சென்று தாயின் முகத்தைப் பார்த்தது. தாய் கன்றைப் பார்த்துக் கொண்டு கண்களில் கண்ணீர் வடித்தது. கன்றும் கண்ணீர் வடித்து அங்கே இருந்த வயலை நோக்கி நடந்தது. அங்கு புல்லை மேய்ந்தது.

அவ்வளவு நேரமும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எழிலியின் கண்கள் நீரைச் சொரிந்தன. தாயிடம் சென்று 'அம்மா! இனிமேல் பசுவில் பால் கறக்க வேண்டாம். கறந்து தந்தாலும் நான் குடிக்க மாட்டேன்'. என்றாள் தாய் எழிலியிடம் ஏனம்மா பால் குடிக்க மாட்டாய்? குடித்தால் தானே நீ பெரியவளாக வளரமுடியும் என்றாள் எழிலியோ பாவம் பசுக்கன்று அதற்கு கொஞ்சம் பால் கூட இல்லாமல் கறந்து விட்டார். பசுக்கன்று தாயின் மடியில் வாய்வைத்துக் குடித்து ஏமாந்ததம்மா. அது தாயின் முகத்தைப் பார்த்தது தாய் அழுதது. கன்றும் அழுததம்மா'' என்று சொல்லி எழிலி அழுத்தொடங்கினாள். எழிலி கூறியதைக் கேட்ட தாயின் உள்ளம் நெகிழ்ந்தது. "மகளே இனி மேல் முழுப்பாலையும் கறக்க மாட்டேன்" கன்றுக்கும் பால் கிடைக்கும் "ஒரு போத்தல் பாலைக் குறைத்துக் கறக்கும்படி சொல்கிறேன்." என்றார் எழிலியின் முகம் மலர்ந்தது. தாயும் மகிழ்ந்தாள். கன்றும் அன்று முதல்பால் குடித்து, குதித்து, விளையாடி மகிழ்ந்தது.



## ஆசிரியரும் சமத்துவமும்

‘தொடரும் கடலையைப் போலவும்  
வீசும் தென்றலைப் போலவும், மின்னும்  
நட்சத்திரங்களைப்போலவும், தினமும்  
நம் திருநாட்டில் சமத்துவம் எனும்  
திருநாமம் மலர வேண்டும் - அதில்  
நாமெல்லாம் கூடி மகிழ வேண்டும்.”

த. யசோதா

இந்துசமயம், 2ஆம்வருடம்

இதனடிப்படையில் சமத்துவம் சமுதாயத்தில் நிலவ வேண்டுமானால் அது மனித மனங்களில் இருந்து தான் மலர வேண்டும். மனித மனங்களிலே சமத்துவம் (மலர) வேண்டுமானால் அதனை முழுமை பெற வைக்கின்ற பாரிய பொறுப்பு மேன்மைமிகு ஆசிரியப் பணிக்கே உரித்துடையதாகும். ஏனெனில் இவ்வுலகில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்க்கையை ஒளி மயமாக்கிக் கொள்ள குடும்பத்திற்கு அடுத்த படியாக முதலில் சந்திக்கும் சமூகம் பாடசாலையே ஆகும்.

பாடசாலைகளிலே கல்வி பயிலும் ஒவ்வொரு மாணவரும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவும், சமநிலை ஆளுமைப்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளவும், மூலாதாரமாக இருப்பவர் ஆசிரியரே என்பதால் சமத்துவம் எனும் நாமம் முதற்கண் ஊற்றெடுக்க வேண்டியவர்களாக ஆசிரியர்கள் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறார்கள். அந்த வகையில் சமத்துவம் எனும் பதத்தை நோக்கின் உரிமைகளும், கடமைகளும் எல்லோருக்கும் ஒத்த தன்மையானதாக பகிரப்படுதலே சமத்துவம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. உரிமைகள் எனும்போது மனித வாழ்க்கைக்கு இயற்பண்பாக அமைந்த அல்லது அதிலிருந்து பிரிக்க முடியாத நடத்தையாகும். இந்நடத்தையை மனித வாழ்க்கையில் இருந்து இல்லாதொழிப்பது மனித உரிமை மீறும் ஒரு செயலாகும்.

அதாவது மனிதனுடைய வாழ்க்கையும், மனித கௌரவமும் பேணப்படாதவிடத்து உரிமைகள் இழக்கப்படுகின்றன. ஆகவே ஆசிரியரானவர் மாணவர்களுடன் சமூகமான முறையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சமத்துவத்தை பேணிக்காக்கமுடியும் என்பது எம்முன்னோர் கண்ட உண்மையாகும்.

சமத்துவத்திற்கான உரிமையை நோக்கு வோமானால் சட்டத்தின் முன்எல்லோரும் சமமானவர்கள் என்பது மட்டுமன்றி சட்டத்தினால் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கும் உரித்துடையவர்களாவர். இங்கு சமமானவர்கள் என நாம் நோக்குமிடத்து சமமானவர்களிடையே சமத்துவம் பேணப்பட வேண்டும் என்பதாகும். உதாரணமாக பார்க்கின் ஒரு பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் இடைநிலைக் கல்வியைச் சேர்ந்த தரம் ஏழு மாணவர்கள் அதாவது ஒரேதரத்தை உடையவர்கள் அல்லது உயர்தரவகுப்பிலே கலைப்பிரிவைச் சேர்ந்த முதலாம் வருட மாணவர்கள் எனின் இவர்களிடையே எந்தவிதமான ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் காட்டலாகாது. மாறாக ஒரே தன்மையான சமத்துவம் பேணப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனத்தின் உறுப்புரை 02ஐ கண்ணோடுவது சாலப் பொருந்தும். “இனம், நிறம், பால், மொழி, மதம், அரசியல் அல்லது வேறு அபிப்பிராயமுடைமை, தேசிய அல்லது சமூக தோற்றம், ஆதனம், பிறப்பு அல்லது பிற அந்தஸ்துபோன்ற எத்தகைய வேறுபாடுகளின்றி எல்லா உரிமைகளிற்கும், சுதந்திரங்களிற்கும் எல்லோரும் உரித்துடையவர்கள்” இதில் ஏதாவது ஒன்று காரணமாக சமூகத்தில் வாழும் எந்தவொரு பிரசைக்கும் ஓரம் காட்டுதலாகாது. எனவே எதிர்கால சந்ததியினரை உரமூட்டி வலுப்படுத்த வேண்டிய உயர்ந்த பொறுப்பு வாய்ந்த ஆசிரியசமூகம் இவற்றைக் கவனத்தில் கொண்டு செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இதனையே



“ஏழை என்றும், அடிமை என்றும் எவனும் இல்லை ஜாதியில் இழிவுகொண்ட மனிதர் என்றும், இன்று இல்லை பூமியில் வாழக்கல்விச் செல்வம் எய்தி மனம் மகிழ்ந்து கூடியே மனிதர் யாவரும் ஒருநிகர் சமமாய் வாழ்ந்திடுவோம் எம்வாழ்வில் நாளுமே”

எனும் பாரதியின் விடுதலைப்பாட்டில் காணலாம், இதன்படி சமத்துவம் சமுதாயத்தில் நிலவ வேண்டுமானால் அது பாடசாலை வகுப்பறை மட்டங்களில் இருந்து தான் கட்டி எழுப்பப்படவேண்டும். இதற்கு பாடசாலை வகுப்பறையிலுள்ள எல்லா மாணவர்களையும் ஒரு கொடியில் பூத்த மலர்கள் என நினைத்து ஆசிரியர் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வேண்டும்.

எந்தவொரு ஆசிரியரும் தனது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் போது மாணவர்களின் பரம்பரை பற்றியோ, சூழ்நிலை பற்றியோ நினைவில் கொள்ளலாகாது. ஏனெனில் இது மாணவர்களிடையே மட்டுமன்றி ஆசிரியருக்கும் உளத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மையாகும்.

உதாரணமாக ஒரு தோட்டத்தை எடுத்து நோக்கின் அங்கே பயிர்களிற்கு வழங்கப்படும் நீரையோ அல்லது வளமாக்கியையோ ஒரே அளவில் பயன்படுத்தாது விட்டாலோ அல்லது கவனிப்பாரற்று விடும் போது அத்தோட்டத்திலிருந்து நல்ல அல்லது உயர்வான பயனைப் பெறுவதென்பது இயலாத காரியமாகும். மாறாக உயர்வான பயனைப் பெற வேண்டுமாயின் தோட்டத்தில் உள்ள சகல பயிர்களையும் சமமாக நோக்கி நீரையும், வளமாக்கியையும் இட்டு அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உழைக்க வேண்டும்.

இதே போன்றுதான் வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களையும் ஆசிரியரானவர் ஒரே தன்மையில் நடுநிலையாளராக நின்று சமத்துவ உணர்வை வளர்க்காது விடின் இனிவருங் காலங்களில் நாம் நம் நாட்டில் சிறந்த நற்பிரசைகளைச் சந்திக்க முடியாத ஓர் நிலை ஏற்படலாம். எனவே சமூகத்திற்கு ஏற்றவகையில் மாணவ சமூகத்தை நெறிப்படுத்தி நாட்டிற்குகந்த நற்பிரசையாக வாழ அனுப்புகின்ற தலையாய கடமை ஆசிரியபணிக்கே உரித்துடையது என்பது நாமறிந்த உண்மையாகிவிட்டது. மேலும் நடுநிலைமை எனும் அதிகாரத்தில் வரும் “சமன் செய்து சீர் தூக்கும் கோல் போல் அமைந்தொருபால் கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி” எனும் வள்ளுவப்பெருந்தகையின் குறளானது சமத்துவம் பற்றி விளம்பி இருக்கின்றது. அதாவது தராசானது நடுவில் நின்று நேர்மையாக ஒரு பொருளை அளப்பது போலவே பாரபட்சமின்றி நடுநிலைமையில் நிற்பது பெரியோர்களிற்கு இலக்கணம் என்கிறது. இவ்வாறே ஆசிரியரும் பாரபட்சமற்ற நடுநிலையாளராக இருக்க வேண்டும் அவ்வாறில்லாத வேளைகளில் மாணவர்கள் பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக காணப்படுவர். இதனடிப்படையில் சிலவற்றை நோக்கின்.

1. மாணவர்களிடையே ஆளுமைபாதிக்கப்படும்
2. மாணவர்கள் தன்னிலை மறந்தவர்களாக செயற்படுவார்கள்
3. எதேச்சையான அதிகாரம் கொண்டவர்களாக மாறுவார்கள்
4. தாழ்வுச்சிக்கலையுடையவர்களாக காணப்படுவார்கள்
5. மனக்கவலையுடையவர்களாக காணப்படுவார்கள்.
6. வன்முறைநாட்டமுடையவர்களாக மாறுவார்கள்
7. உளரீதியான பல்வேறுபட்ட தாக்கங்களை எதிர்நோக்குவார்

எனவே ஒரு வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்கள் ஆசிரியரின் பொருத்தமற்ற செயற்பாடுகளினால் இவ்வாறான பிரச்சினைகளிற்கு உள்ளாகப் பட்டாலும் அவற்றிலிருந்து விடுபட அல்லது பிரச்சனைகளிற்கு உள்ளாகாமல் இருக்க வேண்டுமானால் வகுப்பறையில் உள்ள எல்லா மாணவர்களிடமும் சமத்துவம் பேணப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். ஓர் ஆசிரியரானவர் மாணவர்களிடையே:-

1. உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் எனும் ஜாதிவேறுபாடு
2. ஏழை, பணக்காரன் எனும் பொருளாதாரப் பாகுபாடு



3. கறுத்தமனிதன், வெள்ளை மனிதன் எனும் நிற வேறுபாடு.
4. கட்டையன், நெட்டையன் எனும் தோற்ற வேறுபாடு.
5. ஆரோக்கியமானவன் அல்லது ஆரோக்கியமற்றவன் (அங்கவீனன்) எனும்பிரிப்பு
6. மீத்திறன்மாணவன், மெல்லக்கற்கும் மாணவனானும் நுண்ணறிவு வேறுபாடு.
7. ஒருமாணவனுடன் இன்னொருமாணவனை ஒப்பிட்டுத் தாற்றுதல்.
8. மாணவர்களின் இன்பதுன்பங்களில் ஈடுபடாதிருத்தல்
9. மாணவர்களின் பரம்பரை, சூழ்நிலை என்பவற்றைக்கருத்திற் கொண்டு பாராபட்சம்காட்டல்
10. புலக்குறைபாடு, உளக்குறைபாடுடையவர்களை ஏளனம் செய்தல்

போன்ற இன்னோரன்ன செயலெண்ணங்களை மறந்து சமயம் வேறு ஆனாலும், சாதி வேறு ஆனாலும் போதிக்கின்ற உண்மைகள் பொதுமையான தல்லவோ” என்பதற்கிணங்க ஒவ்வொருநிமிடமும் சிந்தித்துச் செயலாற்ற வேண்டியவர்களாக இருப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே எனின் சாலப் பொருந்தும்

பாடசாலைகளிலிருந்து சமத்துவத்தைக் கட்டி எழுப்புவதற்கு ஆசிரியரானவர் மாணவர்களின் தேவைகளை ஏற்றத்தாழ்வின்றி நிறைவேற்றவேண்டும். இதற்கு மாணவர் களிடையே ஆசிரியரானவர் ஆசிரியராக மட்டு மன்றி நண்பராக, தாயாக, தந்தையாக, பொருத்தமான ஆலோசகராக இருக்கவேண்டும்.

அத்துடன் மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளை இனங்கண்டு ஒவ்வொரு மாணவரையும் துலங்கச் செய்யும் வகையில் ஆசிரியரின் (பணி) மகத்தானதாக இருக்க வேண்டும். இதுமட்டுமன்றி மாணவர்களிற்கு சமசந்தர்ப்பங்களையும், சமவாய்ப்புக்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தல் இன்றியமையாததொன்றாகும். சம சந்தர்ப்பம் எனும் போது ஒருபாடசாலையில் தமிழ் அல்லது இந்துமன்றம் மட்டும் காணப்படுமாயின் ஏனைய திறமைகளையுடைய மாணவர்கள் தமது திறமைகளை இம்மன்றங்களினூடாக வெளிப்படுத்தமுடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. எனவே எல்லா மாணவர்களிற்கும் சமசந்தர்ப்பம் அளிக்கும் வகையில் ஏனையமன்றங்களையும் (சமூகக்கல்வி மன்றம், ஆங்கிலமன்றம், கலாசார மன்றம், விஞ்ஞானமன்றம்) ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் இன்றியமையாத தாகும். சமவாய்ப்பு எனும்பொது ஒருபாடசாலையில் உள்ள வளங்களை எல்லா மாணவர்களும் பயன் படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தலாகும். உதாரணமாக விஞ்ஞானக்கல்வி பயிலும் மாணவர்களிற்கு ஆய்வு கூடவசதிகளை செய்து கொடுத்தல், விவசாயக்கல்வி பயிலும் மாணவர்களிற்கும் அவர்களிற்குரிய வாய்ப்புக்களை வழங்க வேண்டும், இவ்வாறு ஒவ் வொரு மாணவனுக்கும் சமவாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியருக்கே உரியதாகும்.

மாறாக ஒருஆசிரியரானவர் இதிகாசங்களில் ஒன்றான மகாபாரதத்தில் வரும் துரோணரைப் போல் பாரபட்சம் காட்டுபவராக இருக்கக்கூடாது. அதாவது மகாபாரதத்திலே வேடர் குலத்தைச் சேர்ந்த ஏகலைவன் என்பவன் துரோணரிடம் சென்று வில்வித்தை கற்பிக்கும்படி கேட்க துரோணரோ! தான் அரச குலத்தவர்களுக்கு மட்டுமே வில்வித்தை கற்பிப்பதாக கூறி மறுத்துவிடுகிறார் இதனால் மனம் வருந்திய ஏகலைவன் துரோணரைச் சிலையாக வடித்து அவரைத் தனது மாணசீகக் குருவாக எண்ணி வில்வித்தை பயின்று வித்தகனாகின்றான்.

எதிர்பாராத விதமாக துரோணரும் அர்ச்சுனனும் சென்று கொண்டிருக்கையில் ஒரு நாயின் வாயில் ஆயிரம் அம்புகள் ஒரேதடவையில் ஏகலைவன் ஏவினான் இதனைக் கண்ட துரோணர் அர்ச்சுனனை விட வேறுயாரும் வில்வித்தையில் முதலிடம் பெறக்கூடாது என்று எண்ணுகிறார். மறுகணமே ஏகலைவனை நாடிச் சென்று பெருவிரலைக் குரு தட்சணையாக பெற்றுக் கொள்கிறார்.

இக்கதையின் மூலம் ஒரு ஆசிரியரின் நடுநிலமை இல்லாத நிலை சுட்டிக்காட்டப் படுகிறது. எனவே ஆசிரியரானவர் இவ்வாறான பாரபட்சம் காட்டலாகாது என்பதனை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும்.



இது மட்டுமன்றி சங்ககாலத்துப் புறநானூற்றுப்பாடலும் சமத்துவம் பற்றிக் கூறுகின்றது. அதாவது.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

தீதும் நன்றும் பிறர் தரவாரா”

இதன்படி எதுவும் நமது ஊர், உலகமக்கள் அனைவரும் நமது உறவிர் என்பதாகும் எனவே ஒரு ஆசிரியரானவர் நடுநிலமையாளராக நின்று சமத்துவத்தைப் பேண வேண்டும். எனக்கூறின் வியப்பில்லை. மேலும் திருக்குறளில் வரும் :-

“எவ்வதுறைவது உலகம் உலகத்தோடு

அவ்வதுறைவது அறிவு”

எனும் குறளும் சமத்துவத்திற்கு துணை நிற்கின்றது. அதாவது உலகத்தின் போக்கை அறிந்து அதற்கேற்ப வாழ்தலே அறிவாகும். உலக நடைமுறைகளை அலட்சியம் செய்து வாழ்வது அறிவாகாது. எனவே ஒருவன் எவ்வளவு தான் கற்றாலும் சமுதாயத்தின் போக்கை அறிந்து அவற்றிற்கேற்ப அனுசரித்து வாழத்தெரியாவிட்டால் அவன் சமூகத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட மாட்டான் அவன் கற்ற கல்வியே பயனற்றுப் போய்விடும். இதுமட்டுமல்ல

“சீசுருக்குச் செலுத்தவேண்டியதைச் சீசுருக்குச் செலுத்துங்கள். கடவுளுக்குச் செலுத்த வேண்டியதைக் கடவுளுக்குச் செலுத்துங்கள்”

எனும் யேசுநாதரின் கூற்றும் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் கூற்றுடன் ஒத்துச்செல்வதைக் காணமுடிகின்றது.

எனவேதான் சமுதாயத்திற்கு ஏற்றவகையில் ஒவ்வொரு பிரசையும் உருவாகுவதற்கு ஆதாரமாக இருப்பவர் ஆசிரியரே என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆசிரியரானவர் மாணவர்களுக்கு நூலறிவுக் கல்வியை மட்டும் வழங்கலாகாது. மாறாக ஒவ்வொருவரும் தாம் வாழும் சமூகத்தில் எவ்வாறு வாழவேண்டும். தாம் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு பிரச்சனைகளிற்கும் எவ்வாறு முகம் கொடுத்து தீர்வு காண வேண்டும். என்பன போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களை எல்லாம் எதிர்காலத்தில் சமுதாயத்தில் நுழைந்து வாழப்போகும் ஒவ்வொரு பிரசையும் ஆசிரியரின் சமத்துவமான வழிகாட்டலும் ஆலோசனையின் மூலமே பெற்றுக்கொள்ள முடியும் எனின் சாலப் பொருந்தும்.

ஆகவே நியாயமானதும், உறுதியானதும், நடுநிலைமையானதும், அமைதியானதுமான சமத்துவ உலகைக் கட்டி எழுப்பவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு உயர்வானதும், உன்னதமானதும் பொறுப்பு வாய்ந்ததும் ஆன ஆசிரிய தொழிலுக்கே உரித்தானதாகும்.

இதனால் ஆசிரிய சமுதாயத்தில் நுழையவிருக்கும் நாம் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு மனப்பாங்கு ரீதியில் மாற்றங் கொண்டவர்களாகவே உள்நுழைய வேண்டும்.

“ஆசிரிய மனங்களில்மாற்றம் உண்டானால்  
மாணவ மனங்களில் மாற்றம் உண்டாகும்  
மாணவ மனங்களில் மாற்றம் உண்டானால்  
சமுதாய மனங்களில் மாற்றம் உண்டாகும்  
சமுதாய மனங்களில் மாற்றம் உண்டானால்  
நம் நாட்டில் மாற்றம் உண்டாகும்  
நம்நாட்டின் மாற்றம் உலகையே மாற்றிடும்”



## මනකය අවදි වී

බස් රියට ගොඩවු මා සුපුරුදු ලෙසට ජනේලය අසල අසුනක් ඇන්දෝයි තෙත් හෙළා බලන්නට විය. ඉතිරිව තිබුණු එක් අසුනක් දුටු මම ඉක්මනින් එහි හිඳ ගත්තෙමි. මා තවමත් පුංචි එකියක් දැයි වරෙක මට සිතේ. පුංචි සංදියේ අක්කාත් මමත් බස් රියට ගොඩ නැගුණු විට ජනේලය අසලට යන්නට තරග කළෙමු. පුංචි මා පරාද වන්නේ අක්කාට ජයග්‍රහණය ලබා දෙමිනි.

"ලොකු දු නංගිටත් ඉඩ පොඩ්ඩක් දෙන්න" අම්මා මා දෙස දුකෙන් මෙන් බලමින් පවසන අයුරු මගේ මනකයට නැගේ අම්මාගේ අණට කිකරා වන අක්කා ජනේලය අසලින් කුඩා ඉඩක් මට ද ලබා දේ.

ඉන් පසු අප දෙදෙනා ඉතාමත් විනෝදයෙන් අවට පරිසරය තරමමත් යන්නේ කිසිවක් නොවූ ලෙසිනි. ඉදිරියට ඇදෙන බස්රියේ කවුළුව අතරින් තෙත් යොමා සිටින අක්කා යමක් දුටු විට කැ ගසමින් මා හට පෙන්වයි.

"මස් ටිකට ගත්තේ නැද්ද?" බස් රියේ කොන්දොස්තර කොළවා සුපුරුදු දැන හැදුනුම් කමට සිනාසෙන්නට විය. ටිකට පත අතට ගත් මා මහුට සිනාසුනේ අතීත මනකයෙන් මොහොතකට නිදහස් වෙමිනි.

සුපුරුදු ලෙසට බස්රිය සුලං කපා ඉදිරියට ඇදෙන්නට විය. ජනේලයෙන් හමා ආ සුළග මාගේ කෙස් රොද අවුල් කරන්නට විටින් විට සමත් විය. තමුදු එම ස්ථානයට පුංචි එකියක සිටි කාලයේ මෙන්ම දැනුදු මා දක්වන්නේ ඉමහත් කැමැත්තකි. බස් රියෙන් පිටත බලන මා හට පරිසරයේ නොයෙක් දසුන් දැක බලා ගැනීමට හැකියාව ලැබේ. බාලේ පටන් පැමිණි පුරුද්ද නිසාවෙන් අවට ඇති බොහෝ දේ පිළිබඳ විමසිලිමත්ව බැලීමට මා පුරුදු වී සිටි. කෙසේ වුවද මේ බස් රියේ ඒකාකාරී ගමන මදක් හෝ දුරු වූයේ ජනේලයෙන් පිටත බලා යන මේ ගමන නිසාදෝයි මට සිතේ.

බස් රියට ගොඩවුණු සෑම මුහුණක්ම සුපුරුදු දැන හැදුනුමිකම් ඇති අයය මදක් අබලන් වූ පාරේ ගමන් කරන බස් රථය විටක සෝභාකාරී හඬක් ගෙන දේ. ගල් ගොඩලි උඩින් වළවල් මතින් යන බස්රියේ වූ කොළ කුරුට්ටන්ට මෙය හරිම විනෝදයකි. විටෙක බ්‍රේක් පාරට විසිවී වැටෙන පුංචි පාසල් දරුවන් බරට බරේ පිටේ දමා ඇති පාසල් බැගයක් සමග නැවතත් නැගී සිටින්නේ සිනාසෙමිනි. ළමා කාලය කොයිතරම් ආශ්වාද ජනකද යන්න මදක් මවුන්ගේ ලොවට එබී බැලීමෙන් පසක් වේ

සිතිවිලි අතර නිමග්නව සිටි මා පියවි ලොවට පැමිණියේ කිසිදා නොදුටු මුහුණක් දැකීමෙනි. තෙතට හුරු පුරුදු සෑම දසුනක්ම ඒකාකාරී බවක් ගෙන දුන්නාද කිසිදා නොදුටු තැනැත්තියක දුටු මා ජනේලයෙන් මදක් මිනැකමින්



බලන්නට විය. නමුත් බස් රියේ වෙගය නිසාදෝ ඇය කවුරුන්ද යන්න නිවරදිව මා හට හදුනා ගැනීමට නොහැකි විය.

ඇය සිටි නිවහන සැම දිනකම පැවරුවට ගිය පුංචි උර සෙවිලි කළ නිවහනකි නමුත් පෙර නොවූ පාලු බව බිඳ දමමින් අමුතූම සුන්දරත්වයක් මේ පුංචි නිවහනට ලැබී ඇත මේ සියලු දෙය තෙතට හසුවූයේ යන්නමින් වුවද සිතිමට බොහෝ දේ ඉතිරිව තිබුණි

"ළමයින් කවුදෝ බහිතවා යන්න පැවසීමක් සමග සිතිවිලි වලින් මිදීමට හැකිවිය" බසයෙන් බැසයත් මා පාසැලට පිවිසුනේ වෙනදා මෙන් සිනාමුසු මුහුණෙනි පාසලේ ඉගෙනීමේ වැඩ කටයුතු අතර සිටි නිසාදෝ වෙනත් දෙයක් පිළිබඳ සිතන්නටවත් සිතට තම ඉඩක් ලැබුනේ නැත එසේ වුවද වෙනදා දුටු පැර නිවහනේ සිටි ගැහැණිය පිළිබඳව තම මතකය වරින් වර සිත තුළ හොල්මන් කරන්නට විය

මා සිතන්නේ මෝඩ සිතිවිලි බව වරෙක මට සිතූණි නිතරම අලුත් මුහුණක් පාර තොටේ දී මුණ ගැසෙනවා නොවේදැයි මට සිතූණි එහෙත් මෙම ගැහැණිය පිළිබඳ මෙතරම් සිතිවිලි වෙහෙසමින් මා ක්‍රියාකරන්නේ මගේ දුර්වලතාවයක් බැවින් බව වරෙක මට සිතේ

එසේ වුවද සියල්ල පරයා ඇය පිළිබඳ මතකය මා සම්පයට පැමිණෙන්නේ නොදනුවත්මය පාසල නිමවී ගෙදරට යන විට පැර නිවහන හමු වීමට පෙර සිටම ඒ දෙස ජනේලයෙන් බැලුවද මා බලාපොරොත්තු සුන් විය දොර පියන් ඇර තිබුණාද කිසිවකු එහි පෙනෙන්නට නොවීය

"මොනවාද ළමයෝ අහස පොළොව ගැටගහන්නේ කල්පනා කරන්නේ" අම්මා මගෙන් ඇසීය

"ඒ ගැණු කෙනා මේ පලාතෙතමි තෙවේ අම්මේ" මය තරම් මය දේ ගැන හිතන්න මොන එහෙකටද" ඊටත් අනුන්ගේ දේවල් හොයන්න එපා දරුවෝ"

නිස්කලංක දිවි පෙවතකට උරුමකම් කි මගේ දෙමාපියන් මා මිපාදුප සොයන්නියක ලෙස සැළකිනි මට ලැජ්ජා සිතූණි මා කිසිත් නොකියා බිම බලා ගනිමි"

දින කිහිපයක් ගෙවී ගියාද ඉදහිට නිවස ඉදිරියෙන් දකිනා ඇය පිළිබඳ මතකය සිත කොතක රඳී තිබුණි

"නොසිතනා පරිදි පාසලේ බාහිර වැඩ කටයුතු කීපයකට දරුවන්ගේ නිවෙස් වලට යන ලෙස විදුහල්පතිවරයා පැවසිය සිසු දරුවන් කිහිප දෙනෙකු සමග මම එම කටයුත්ත කරා යන්නට විමි බසයෙන් දකිනා පැර නිවහන අසල මා දෙපා මොහොතක් තතර විය අසල සිටි ගැහැණිය මුව පුරා සිනාසුනි

"මේ පළාතට අලුතින්ද ආවේ"

"ඔව් ළමයෝ මම ඇවිත් වැඩි දවසක් නැහැ මේ ගේ මගේ දුරින් නැයෝ වෙන පුතෙකුගේ"



"මම මිසිස් සමරනායක" යමු ඇතුළට වෙනදා පාඨවට ගිය තිවහන අද්දර වූ අමගස පාසල ඇරි ගෙදර යන මගින්ට සුන්දර තැනකි එහෙත් දැන් නම් මෙයට අයිතිකරුවෙක් සිටිනවා නොවේදෝයි ලෙස දරුවන් බලා සිටි

"කෙක්ක තියෙනවා දරුවෝ අම්ම ගෙඩියක් කඩා ගන්න" කුඩා දරුවන්ගේ සතුව හිමි තැනි විය තවමත් මෙහි අයිතිකරුවන් තමන් යැයි හැගීමක් මවුන්ගේ සිතට දැනෙන්නට වියැයි මට සිතුණි

"මිසිස් සමරනායක මෙහෙට එන්න කලින් කොහෙද සිටියේ"

"මම අනුරාධපුර ඉස්කෝලෙක ඉගැන්නුවා"

"මිසිස් සමරනායක ගුරුවරියක් එහෙනම්"

ඇය අහිංසක ලෙස සිතාසුණි සැබවින්ම ඇගේ කටහඩ දයාබරිත විය ඉතාමත් වාමි ගති පැවතුම් ඇයට උරුමව තිබුණේ ඇයගේ රුකියාවට ගැලපෙන ලෙසයැයි මට සිතුණි

"මිසිස් සමරනායකට වෙන පවුලේ කවුරුත් තැද්ද?

"මගේ මහත්තයා තැනිවෙලා" දරු මල්ලෝ නම් තැහැ ඒත් හැමදාම ගත කළේ දරුපැටවු එක්ක තිසා හැමවෙලේම මවුන්ගේ සද්දෙන් කන්දෙක පිරිලා"

"හරියට මේ ගෙදර ඉස්කෝලයක් වගේ කියලා හිතට දැනෙනවා දරුවෝ"

"හදවතින් මොනදේට සම්ප වුණාත් ඒ දේ ඇත් වුණත් අහිමි වුණාත් දනෙන්නේ ඒ දේ සමගම ජීවත් වෙනවා කියලා මිසිස් සමරනායකටත් එහෙම වෙන්න ඇති" ඇය තිරිවාසී ලෙස සිතාසුනි බව නම් සැබැමය

මිසිස් සමරනායක මෙහේ පදිංචියට ආවේ"

සිත තුළ කැකැරෙමින් තිබූ ප්‍රශ්නය එලියට පැත්තේ මටත් තොදනිමය

"ඒක දිග කතාවක් දරුවෝ ඒ ගැන පස්සේ කතා කරමුකෝ" මය දරුවා සතුවින්ද මය රුකියාව කරන්නේ

"මව් මිසිස් සමරනායක භූගාක් සතුවින් මට මේ පුංචි පැටවුන්ට උගන්වන්නේ මට මොන කරදර බාධක ලැමේ දේ තිසා සිතට දැනෙන්නේ පුදුමාකාර සහනයක්"

"පුංචි කාලේ අම්මාගේ සාරිය ඇදලා උස සපත්තු දෑගෙන අක්කට විතරක් නෙමේ ගෙදර තියෙන මේස පුටු වලටත් මම උගන්වනවලු එතකොට අම්මා කියනවලු උම නම් පුතේ ලොකු වුනහම ඉස්කෝලේ තෝනා කෙනෙක්ම වෙයි කියලා මට හිතෙනවා මම අම්මගේ තාත්තගේ බලාපොරොත්තු ඉටුකරා කියලා"

"රස්සාව ලැබුන දවසේ මාව බදාගෙන සතුව වැඩිකමට මගේ අම්මා ඇඬුවා"

"ගුරු ජීවිතය කියන්නේ උතුම්ම දායාදයක් දරුවෝ" ඒ දේ හරියට කරනවානම් ඒක ජීවිතයට ආශිර්වාදයක් වැරදියට කරනවා නම් ඒක ජීවිතයට ශාපයක්"

මිසිස් සමරනායක ජීවිතය පිළිබඳ බොහෝ අත්දැකීම් ලැබූ ගැහැනියකි ඇය සමග කතා කරමින් සිටින විට කාලය ගෙවී යන බවද නොහැගේ



"මිසිස් සමරනායක අපි ගිහිනි එන්නමි"

"ආයෙන් නිවාඩු වෙලාවක එන්න මටත් පාඩයි"

ඇය සිනාමුසු මුහුනින් පැවසීය"

ඇයගේ කටහඬ නිවසේදී ද මට නැවතත් ඇසෙන්නට විය ඇයට මා මෙතරම ලෙන්ගතු වන්නේ ඇගේ කාරුණික බව නිසා බව මට සිතේ"

වෙනදා ඉරිදා දිනයේ මා ඉතාමත් සැහැල්ලුවෙන් නිවෙසට වී දිවි ගෙවයි එහෙත් මේදින තම මට පුදුමාකාර කලබලකාර බවත් තිබුණි

"කවදාවත් නැතිව මොකද දරුවෝ මේ"

"නිවාඩු දවසේ කොහේ යන්නද?"

"හාමිතේ මේ දරුවා හදිසියේ කොහේ යන්නද ලැස්තිවෙන්නේ"

"මිසිස් සමරනායක ද කාගෙද ගෙදර" අම්මා තාත්තාට පිළිතුරු දුන්නේ මුළු තැන්ගෙයි වැඩපල කරන අතරේදීමය

"අදුරන්නේ නැති ගෙවල් වල ගියාට කමක් නැහැ පරිස්සමින්"

"මම පුංචි දරුවෙක් ද තවමත" මට පියුම් තරහක්ද දැනේ" කරදමු උස්මහත් වුවද දෙමාපියන්ට දරුවන් කවදත් පේන්නේ කුඩා දරුවන් ලෙසය"

"අම්මේ තාත්තා මම යනවා" කියමින් මා නිවසින් පිටවුනි

"Good morning මිසිස් සමරනායක"

Good morning දරුවෝ"

"ඉතින් උදේට කාලා ද ආවේ" ඔව් මිසිස් සමරනායක" අපි හේ ටිකක් බොමු" ඇගේ කීමට එකඟ වන්නට මට සිදුවුණි හේ බොන ගමන් ඇගේ අතීත මතකයන් අවදි කරන්නට විය

"මම ඉස්සරවෙලාම වැඩ කළේ තුවර" ඒ මගේ ගම් පළාත මගේ මහත්තයන් තුවරමයි රාජකාරි කළේ අවුරුදු කිපයක්ම තුවර රැකියාව කරගෙන ඉන්න අතර තුරදි මහත්තයාට උසස් විමක් ලැබිලා මාතරට ආවා මාතර මම රාජකාරි කළේ නගරයෙන් ටිකක් ඇතිත් පිහිටි පාසලක ගුරුවරයා කියන්නේ දේපල එක්රැස් කරගනිමින් ගොඩ ගසන තැනැත්තෙක් නෙමේ දරුවෝ අපිට ඉඩකඩම්, වතුපිට, යාන වාහන, මහ ඉහළින් මුදල් තිබුනේ නැහැ ගුරුවරුන් රැස් කරන්න වෙනත් ධනයක් තිබුණා කොහොම වුනත් මේ පාසලට ඒ තරම් ගුරුවරු හිටියෙන් නැහැ වෙනත් සේවය කරපු පාසල් වලවගේ පහසුකම් වලින් යුක්ත තැනක් නෙමේ ඒත් මේ දරුවන්ට උගන්වන්න මහත්සි විය යුතු බව පාසලට ගොඩ වුන ගමන්ම මට සිතූනා

"මිසිස් සමරනායකට ලොකු ඉස්කෝලේ මහත්තයා එන්න කිව්වා" මෙහි සේවය කිරීම සැබැවින්ම මා හට අලුත් අත්දැකීමකි

"මිසිස් සමරනායක මම හිතනවා මේ පාසලට මබෙ උදවු ඉතා හොදින් ලැබියායි කියලා"

"මම උපරිමයෙන් මහත්සි ගන්නවා සර්"



කිසි පරිදිම උපරිම වෙහෙස මහත්සි මැද්දේ පාසල යම් තාක් සාර්ථකත්වයක් ලගා කර ගැනීමට හැකියාව ලැබුනි පාසලට පැමිණෙන සිසුන් ප්‍රමාණයද වැඩි විය

"චාර්මිකව පැවැත්වෙන විවිධ ප්‍රසංගය මෙවර ද පැවැත්විය යුතු බව විදුහල්පතිතුමාගේ යෝජනාව විය"

එම වැඩ කටයුතු සියල්ල පැවරුයේ මාහටය එම හේතුව නිසා ඒ සියලු කටයුතු කිරීමට මා හට හැකියාව ලැබුණි වෙනදාට වඩා ගම්වැසියන්ගේ ද, දෙමාපියන්ගේ ද, දරුවන්ගේ උනන්දුව ද මෙහි වැඩකටයුතු සංවිධානය කිරීමට ලැබුණි

"මිසිස් සමරනායක උත්සවයේ වැඩ කටයුතු කොහොමද ? විදුහල්පති තුමා මගෙන් ඇසිය

"හොඳින් කෙරිගෙන යනවා සර්"

මිසිස් සමරනායක අපි මේ උත්සවයට ප්‍රධාන අමුත්තා විදිහට ආරාධනා කරන්නේ පලාතේ මංත්‍රිතුමාට මේ පාර ජන්දෙන් ලග නිසා දිනුවහම කාටත් වාසිතේ"

දේශපාලනය යනු මා හට ප්‍රිය මාතෘකාවක් නොවේ එහෙත් විදුහල්පතිතුමාගේ යෝජනාවට මම එකඟ වෙමි.....

විවිධ ප්‍රසංගය සාර්ථකව ඇරඹිනි දරුවන්ගේ දක්ෂතා වේදිකාව මත දිග හැරෙද්දි සමහර දෙමාපියන් සතුටු කඳුළු හෙලිය ප්‍රසංගය අවසාන වීමට මත්තෙන් මංත්‍රිතුමාගේ කතාවට අවස්ථාව සලසා දුනි

දරුවන්ගේ දුක්, කඳුළු, කැපවීමෙන් මප වැටුණු තිර්මාන එලි දැක්වූ වේදිකාව මොහොතින් දේශපාලන වේදිකාවක් බවට පරිවර්තනය විය විපක්ෂයේ උන් අයට දෙහි කපන්නට මෙය හොඳම තෝතැන්න විය විටින් විට නැගෙන අත්පොලොසන් හඬත්

"ජයවේවා අපේ මෙත්‍රිතුමාට" යන හඬත් රැවිපිලි රැවු දුනි දේශපාලන ඔල්මාද කරුවන් එකතු වී කරන මේ සියල්ල දකිනා දරුවන්ද විටින් විට අත්පොලසන් දෙනු මම දුටිමි

මගේ මහත්සියට ලද විරාමයෙන් මා බොහෝ පිඩාවට පත් වුණෙමි එහෙත් සියල්ල විද දරා ගැනීමේ හැකියාව මට ලැබුණි

"මිසිස් සමරනායක දේශපාලනේ කියන්නේ ඔය විදිහ තමයි ඉතින්" කරුණාපාල ගුරු මහත්මයා පැවසීය

"ඒත් මම කැමති නැහැ අහිංසක දරුවෝ දේශපාලන ඉන්නත් වෙනුවට" මම පැවසුවේද කරහිනි

"ටික කලක් ගත වුණි වෙසක් පූන් පොහෝ දිනට ගිල ව්‍යාපාරයක් සංවිධානය කිරීමටත් ඒ සඳහා මාගෙන් උදවු ලබා ගැනීමටත් අවශ්‍ය බව දරුවන්ගේ අදහස විය දරුවන්ගේ යහපත් ක්‍රියාවකට මා කවදාවත් උදවු නොකර හිටියේ නැහැ පෙර පරිදිම ඉතාමත් වාමි වෙසක් උත්සවයක් ගිල ව්‍යාපාරයක් සංවිධානය කරන්නට අපිට පුළුවන් වුණා ඒත් මේ සඳහා දේශපාලකයින්ගේ මුඛරි කතා තමි ඇතුලත් කරගත්තේ නැහැ ඒ නිසාම



දරුවන් සදහාම වූ උදාර වැඩ සටහනක් වුණා හැමෝම ආවේ ගියේ  
සැදැහැසිතින්

"මිසිස් සමරනායක ගැන මංත්‍රිතුමා බොහොම දොස් කියලා තියෙනවා"

"සර් මම කැමති නැහැ මේ වගේ උතුම් කටයුත්තක්ද දේශපාලන කතා  
දිග හරිනවා"

කාලය කෙමින් ගෙවී ගියා මගේ මහත්තයාගේ අසනිප තත්ත්වය ටිකක්  
වැඩිවෙලා තිබුණා පසුවේ අමාරුවක් තිසා ඒ සදහා ගොඩාක් වෙහෙසෙන්න  
වුණා

"හාමිතේට ලියමක් "

"මේක රාජකාරි ලියමක්තේ"

"මාව මාරුකරලා"

"කොහොටද"

"අනුරාධපුරයට"

මංත්‍රිතුමාවත් මුණ ගැහිලා කතා කරමුද ?

"මම කැමති නැහැ"

මෙවැනි තත්ත්වයන්ට මුහුණ පෑම මේ ජීවිතයේ සැබෑ ලෙසම පිළිගත යුතු  
දේවලය් මට ප්‍රශ්නයක් වුයේ මහත්තයා අසනිප තත්ත්වයේ සිටි ඔහු දමා  
යාමය එහෙත් වෙන කල යුතු දෙයක් නොවිය සතුවිත් මා මාරුවීම බාරගෙන  
අනුරාධපුරේ පාසලට ගියේය

"ඒ අතර මහත්තයා භූගක් අසනිප වුණා"

"මේක දේශපාලන පලිගැනීමක් කියලා හැමෝම වගේ කිව්වේ

"මහත්තයා මාස 05 ක් වත් පිවත් වුනේ නැහැ" ඇගේ තෙතග කදුළින්  
පිරි යන්නට විය

"sorry මිසිස් සමරනායක"

"ඒකට කමක් නැහැ දරුවෝ

"මිසිස් සමරනායකට අතීතය ගැන දුකක්ද හිතෙන්නේ"

"නැහැ කවදාවත් නැහැ" මම භූගත් තෘප්තිමත්"

මම ජීවිතයේ දුකක් විදිහට කවදාවත් සැලකුවේ නැහැ ගුරුවරියක් කියන්නේ  
ජීවිතයේ හැම අභියෝගයක්ම සතුවිත් බාර ගෙන කටයුතු කරන්න මින  
පුද්ගලයෙක් ඒ දේ මම කරා" ඒ තිසා කවදාවත් ජීවිතයේදී පසුතැවෙන්නේ  
නැහැ මම

"මිසිස් සමරනායක තිසා මම භූගක් දේ දැනගත්තා මගේ ජීවිතයේ ගුරු  
වෘත්තියේ ළදරු කාලේ තවමත් මම ඉන්නේ මගේ හිතට ලොකු ශක්තියක්  
දැනෙනවා වගේ"

සැබැවින්ම ඇය උදාර කාන්තාවකි මනුෂ්‍යයන් අතර තවත් මනුෂ්‍යයකු  
වුවද දහසක් දරුවන්ගේ තෙත් පැදු දයාබර ගුරුවරියකි මවකි

"සිතිවිලි අතර සිටි මා හට කාලය ගෙවී ගොස් ඇති බව දැණුනි"

"මිසිස් සමරනායක මම ගිහිත් එන්නම් දවල් වෙන්නත් ලගයි



"போடிசு டர்லோ"

நநியல் பீலிநயல் லுநுந டேந டய லுந ஸீலல் காலயக் ஸநலந ஸுரல்  
லல் நோஸில் டயஸல் ஸந டநிநய ஸாரா டலுஃஸா ஸரலா ஸந ஸாஸில் லஸல்  
ஸந கோநக நலுந் நலுந் லரீந் லர ஸுலுரட லேஸல் பீலேலஸல் பீலந லலா  
ஸந லல் டயஸல் லஸல் நேநல் ஸஸ லீய

டேநக் ஸந கீரீ ஸலேஸ டஸுநக் டுல லா ஸந லடக் நநர லீய டயஸல்  
நலஸநல் டோரலுல ஸுட கோடீயக் லேல டேந்நல் லீய "லே டடார ஸலாஸீய  
நல ஸுநகல் ஓலுலல பீலிநயஸல் ஸலுஸலய"

"ஸல லீஸ ஸலரநயக லுந ஸலேஸந டலஸக் ஸரீ லல் ஸந்ந நலுநா  
லல் லஸல் ஸநலல் டோஃ ஸலரா ஸநிஸ

**தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் 11ஆவது ஆண்டு விழா சிறப்புற**

**எங்கள்**

**நல்வாழ்த்துக்கள்**



**தரமான மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்களுக்கு**

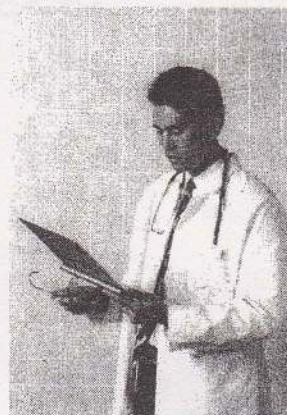
**KUGAN'S HONDA HOUSE**

**No 110, Bazaar street,  
Vavuniya**



*Best Wishes from*

## **SHANTHY NURSING HOME**

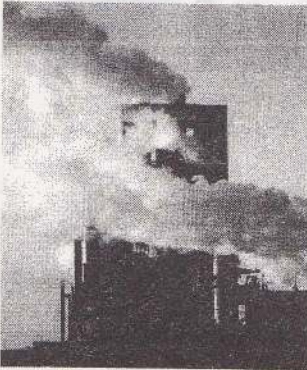


Dr. M.Mahendran

No 109, Mannar Road,  
Vavuniya



கல்விக் கல்லூரிமீன் II ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா  
கோலாகலமாக நடைபெற எங்கள்  
நல்வாழ்த்துக்கள்



**Mavadiyan Crusher**

Rambai kulam,  
Vavuniya

T.P. 024- 4589525



වවුනියාව ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨයේ වර්ෂ පුර්ණ  
උත්සවය වෙනුවෙන් අපගේ සුභ පැතුම් පිරිනමමු

එස් එම් පී ගොවිපළ

කකුල් මස්තොග හා  
සිල්ලර වශයෙන්  
අපගෙන් ලබා ගත හැකිය

සී එම් සමරසිංහ  
එස් එම් පී ගොවිපළ  
අවුසඳ පිටිය  
වවුනියාව

දුරකථන 077 - 6059569



With Best Compliment from

# MICRO COMPUTER SYSTEM

சகல பிரிவுகளுக்குமான கணனிக் கற்பித்தல்கள் சிறந்த  
ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

- ☐ Diploma in Microsoft Office
- ☐ Certificate in Visual Basic Programming
- ☐ Certificate in computer Hardware
- ☐ Certificate Internet and Web Technology
- ☐ Certificate of CorelDRAW

Adobe Photoshop  
Adobe PageMaker

- ☐ Certificate in Java Language

உங்கள்  
கட்டணத்தை  
தவணை முறையில்  
செலுத்த வசதி

Type Setting & Printing  
Offset Printing



## Computer Sale

7000/- முதல் 40000/-

வரையில் கணினிகள் விற்பனைக்குண்டு

## Computer Type Setting

புதிய முறையில் 1 மாத காலத்தினள் Computer Type Setting  
கற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Computer அறிவு இல்லாதவர்களும் ஆரம்ப அறிவைப் பெற்றவர்களுக்கும் கொள்ளலாம்.

வேலை செய்வோருக்கு விசேட வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

தொடர்புகளுக்கு 489, Horawapothana Road  
Rambaikulam,  
Vavuniya.

T.P:024-2221391,  
0776016103



## සරසවියට අලුත් ඉරක්

ජීවිතයට වසන්තය උදු වුනා මෙන් සියලු පැතුම් මල් මල ගන්වන සරසවි ප්‍රවේශය වස්සානයත් සමගම ආරම්භ විය ලංකාවේ සතර දිග්භාගයෙන් සරසවි වරම් ලද තුරුණු පිරිස් උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා සරසවියට පිවිස ගන්නට විය පාට පාට සමනල්ලු මෙන් මොහොතින් මොහොත තවක සිසු කැල සරසවි සෙවන මත රදන්නට විය ජ්‍යෙෂ්ඨයෝ තවකයින් පිළිගන්නට ලඟි ලඟියේ සුදුනම් වෙති පැමිණි තවකයින්ට යම් යම් කායික මානසික පෙරහුරු කියන්නට තවකයින්ම උත්සුක විය

සරසවි බිමට පා තබන්නට සරසවි මැණියෝ වරම් ලද අභිංසක කුමරියක්ද මේ අතර විය ඇය තමින් සිත්තය තමින් සිතා වූ ඇය සිතාවක්ම විය මනා දිගු වරලසකින් හා සිහින් සිතිදු සිරුරකින් යුත් ඇය සුරූපි ලලනාවකි මාතලේ පුරවරයෙන් සරසවිය වෙත ඇ පිය නැගුවේ මල් පියලි මතින් නොවේ කටුක ගිරි දුර්ග මැදින් ගලා ගිය අභිංසක ගම්පියසක ඉතා දළිදු පවුලකිත්ය ඇ එම පවුලේ බාලයාය ඇගේ පිය ජීවතුන් අතරින් සමුගත් දා පටන් ඇයට ගන්නිය වුනේ මවය

සරසවි බිමට පා තගන සමනල්ලු අතර රතු පාට කහ පාට විවිධ පුද්ගලයෝ අතර ප්‍රභාත්ද කොළඹ නාගරික ප්‍රදේශයෙන් සරසවිය වෙත පිය නැගු එක්තරා තරුණයෙකි ඔහු ධනවාදි රාල්ලේ ප්‍රබල ව්‍යාපාරිකයකුගේ පවුලේ දෙටු පුත්‍රය සරසවි තවකවාදය ඔස්සේ මේ දෙදෙනාට රළුග ඉලක්කය විය ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසු කැල වහා පැමිණියහ

ඒයි නාගි මහොම ඉන්නවා"

තවකෙකු හයියෙන් මොකද බය වෙලා වගේ බය වෙන්න එපා "වැදගෙන මහොමම මෙනත්ට එනවා" තැන් තැන් වල තවකයෝ වට කරගත් ජ්‍යෙෂ්ඨයෝ තව ජ්‍යෙෂ්ඨයෙක් "ඉතින් බබෝ තම කියමු බලන්න" සිතා ඉතාම බියෙන් බිම බලාගෙන වෙවිලන ගතින් එහෙට මෙහාට ඇමරුණාය "සිතා" යැයි ඇ සෙමෙන් පැවසුවාය එවිට කමල් "සිතා රාමා ගමේ කියනවා

තිලක් විසින්ද ප්‍රශ්න වැලක් නැගෙන අතර ජ්‍යෙෂ්ඨයන් අවධානය තවත් පැත්තකට යොමු විය ඔහු ඉතා කඩවසම් තරුණයෙකු වූ ප්‍රභාත්‍ය රළුග ඉලක්කය ප්‍රභාත් ලිගට සිතාද කැටුව සිසු කැල ඇදෙයි තලින් නැමති ජ්‍යෙෂ්ඨ සිසුවා විසින් සිතාට යලිත් විධානයක් කරයි

"ඉතින් සිතා වුනි අර මාතවයා ලිගට ගිහින් ඔහුගේ අතින් අල්ලලා උමට මම ආදරේයි කියලා පවසනවා අපිට බලන්න" සිතාට කරගන්න දෙයක් නැත ඇගේ මුළු සර්වාංගයම වෙවිලන්නට විය දැසින් කපුළු කැට රුරා වැටෙන්නට විය ඇයට ඔවුන් ඉදිරිපිට එම ක්‍රියාව කිරීම ලැජ්ජාවක් විය තමුන් මොහොතින් තිමේෂයකින් කාලය දිව යයි තලින් විසින්



"අයිසෝ තලාව පස්සේ පිම්බැකි ඉක්මන් කරලා අර මානවයා ලිහට යනවා"

සීතා සෙමෙන් සෙමෙන් ප්‍රභාත් ලිහට පියවර මැත්තේය ප්‍රභාත් ද ඉතා බියෙන් හා ලැජ්ජාවෙන් මුහුණ බිමට හරවාගෙන සිටි තලීන් හානේ උමලා දෙන්නා ලව් කරනවාද ?ඉක්මන්ට" ඉක්මන්ට සීතා විලි ලැජ්ජාවෙන් අඩ අඩා ප්‍රභාත්ගේ අතින් අල්ලා .මි...ම... මම මයාට ආ...ආද රෙයි කිව්වා  
ජෝර්ජ්ගේ අත්පොළසත් හඬදී ආශිර්වාද වරුණ වැස්සා විය

කාලය විකේක් වික ගෙවී ගොස් තවකවාදය හමාර වී තවකයන්ට සරසවි තවානැතේ තෝතැන්න මවන්නට විය සිසු කැළ ඒ මේ අත සැරි සරයි සමහරුන් පුස්තකාලයේ පොත්තෝරයි තවත් සමහරු දේශන ශාලා වෙත ඇදී යයි සමහරු තුරුලතා සෙවනේ ගිමන් විඩාලයි මෙලෙසින් පුරාවසරක් තිමා වූ වග සිසු කාටත් නොදැනි දෙවන වසරද උදා විය සීතාත් ප්‍රභාත් දෙදෙනාම සිංහල ආශයෙන් ඉතිහාසයේ විෂයන් ඉදිරියට හදාරයි දිනක් දේශනයක් හමාර වී තේවාසිකාශාරයට ඇඳෙන විට සීතා හා යෙහෙළියන්

ඡ.. ඡ .. ඡ.. සීතා

"ආත්ත සීතා උමට අර ප්‍රභාත් කවා කරනවා" යමුනා කිය

"බලාගෙන නංගි ප්‍රභාත් හරි අනාගයා ඡේප් වෙලා වරෙන් වචනෙන් දෙකෙන් තයාරි පැවසිය

සීතා ප්‍රභාත් ඉදිරියේ සිට

"ඇයි මට කවා කළේ"

"මට මයා පොඩ්ඩක් හම්බවෙන්න මිනේ" ප්‍රභාත් පැවසිය

"අහෝ මොකක්ද ඇබැරිතුව සීතා සිනාසි ඇසිය"

"හෙට ලෙක්චස් ඉවර වෙලා යන කොට මෙනතින් මාව මුණ ගැහෙන්න පුළුවන්ද? ප්‍රභාත් එක එල්ලේම ඇසිය සීතා උත්තරදී යන්නට ගියාය පසු දින ලෙක්චර්ස් අවසන් වී දෙදෙනා මුණ ගැසි ප්‍රභාත් එහිදි සීතාට සිය ආදරය ප්‍රකාශ කළේය

"සත්‍යය ලෙසම මම මයාට ආදරේයි" සීතාට කරගන්නට දෙයක් නොවිය තේවාසිකාශාරයට විත් රියක් මුළුල්ලේ ප්‍රභාත්ගේ යෝජනාව ගැන කල්පනා කළාය පසුදින තමාට ප්‍රභාත්ට උත්තර බැදීමට සිදුවිය මෙලෙස සරසවියේ කාගේත් සිත් තෙත් මානයේ සීතා ප්‍රභාත් සැබෑ පෙම්වතුන් විය මෙලෙස සරසවියේ අවසන් වසරද උදා විය සිසු කැළ තරගයට මෙන් පාඩම්වල යෙදෙහි පුස්තකාලයට වී සමහරුන් පොත්ගුල්ලත් සේ පොත් කියවයි විභාගයට ඇත්තේ තව මාස තවයකි ඉතින් සීතා හා ප්‍රභාත්ද පාඩම් වල යෙදෙයි ඒ අතර විවේක ලද හැම නිමේෂයකම සීතා හා ප්‍රභාත් පිල්ම් එකක් තැරම්ම විනෝද ගමනක් යාම ඉදහිට කළේය විභාගයට තව මාස අටක් පමණයි සීතාට ප්‍රභාත් සති තුනකින් පමණ මුණ ගැසුනේ නැත පොත් වල වැඩ ගොඩ ගැහිලා විසුට බලන්න පාඩම් කරන්න දැන් වික කාලයකට ප්‍රභාත් හමු නොවී විභාගය ගැන සිතිය යුතුයි විභාගයට තව මාස දෙකයි වෙනදා ලද විරාමයක හෝ ප්‍රභාත් සීතා සොයා කොතැන හෝ මග රැදී සිටි තමුත් ප්‍රභාත් මාසයකින් පමණ සීතා



මුණ ගැසුනේ තැන සිතාට මෙය සියුම් ප්‍රශ්නයක් ද විය දිනක ඇය පුස්තකාලයේ පොතක කරුණු රැස් කරමින් කෙටි සටහන් ලියන අතර කුමාරි එතනට කඩා වැදුණාය

"සිතා වැඩක් වගේ මව් කුමාරි මම මේ සාරාංශයක් කරනවා" බාධාවක්ද ? කුමාරි ඇසිය නැ අතේ සිතා පැවසිය

"ඒක නොවෙයි සිතා පුංචි ආරංචියක් කියන්නයි ආවේ බාධාවක් නම් පස්සේ කියන්නමි

අතේ නැ කුමාරි කියන්න ආ ආරංචිය මට දැනගන්නම මින එකක් ද බලමු බලමු කියපං බලන්න

කුමාරි වචන එක දෙක ගැටගසමින්

සිතා සි තා උම දන්නවාද ප්‍රභාත් දෙවනි තේවාසිකාගාරයේ ඉන්න අර මනෝරි එක්ක සම්බන්ධයක් තියෙන බව

"කලුතර මනෝරි එක්කද කුමාරි. සිතා බිදුණ හඬින් විමසිය

"මව් මව් සිතා උබ දන්නවාද ඒකිව

ඉතින් මම දැන් මොකද කරන්නේ කුමාරි සිතා අහිංසකව අසරණත්වයෙන් කුමාරි දෙස බැලුවාද උණු කදුළු කැට ගලා හැලෙන වග දුටුවේ කුමාරි පමණය

සරසවිය එකම කාලගොට්ටියකි හැමෝම විභාගය ගැන සංවාද විවාද කරති ප්‍රභාත් මනෝරි සමග සුභද්‍රාගිලිව කාලය ගෙවාදමයි විභාගය අවසන් වී උපාධිය ප්‍රධාන උත්සවය එළිමිය සියල්ලන්ම සුදුවතින් සැරසී හිල්මා හෝල් එක පිරිලා සමතල පේච්චු වගේ පේච්චු පේච්චු සරසවි මිදුල පුරාම වසර තුනක කදුළු සිතා වසන්න ගිම්හාන කාලය නිමා වෙලා සියල්ලන්ටම සමුගන්න දිනය උදා වෙලා ප්‍රභාත් මනෝරි සමග කොළඹ බලා පිටත් වුවත් සිතාට එකදු වචනයක්වත් කථා නොකළේය සිතාද සුපුරුදු යෙහෙළියන් සමග දූක කදුළු තුරුල්කර ගෙන මාතලේ බලා පි මැත්තේ සරසවියට පිවිසි සිව් වසරක් ඉකුත් වූ පසුවය

මනෝරි කාර්යාලයක පිළි ගැනීමේ නිලධාරියකි ප්‍රභාත් පුරා විද්‍යා නිලධාරියෙකි තයනි ගුරුවරයෙකි ඒත් දෙවයේ සරදමින් සිතා විරුකියාව තුරුල් කරන් සිය මව සමග නිවසට ව සිටියි කාලය දින සති මාස වසර නිමා කරයි උපාධිය අරගෙනත් මම දැන් අවුරුදු 03 යි දිනක් සිතා තනිවම කල්පනා කරයි ඉතින් දෙයියනේ.....මට..... නම් රස්සාවක් ලැබෙන්නේ නැති වෙයි මම මේ මැසිමට වැද වැද හැමදාම අනුන්ගේ රෙදි මහ මහ ඉන්නවා .....අම්මාගේ හඬින් සිතා අවධි විය මගේ දූවේ දැන් මගේ දූව රස්සා හෙවවා හොදටම ඇති පුතේ දැන් ඉතින් කසාදයක් බැදගෙන එ අතවත් බලාගනිත්.....

"උබ මහොම ඉඳලා හරියන් නැ මෙහෙම ඉඳලා මමත් මැරිලා ගියාම උමට යන කල දසාව මොකක්ද ?

අම්මා කතාව දිග් ගස්සන්නට විය



මම ආර විදානේ කපු මහත්තයාට කිවුවා හොඳ තැනකින් හොයලා බලන්න කියලා

මතෝරි විදේශයට උසස් විමක් ලැබ ගියාය ඇ විදේශ ගත වුයේ ව්‍යාපාරික තරුණයෙකු හා විවාහ විමෙන් පසුවය ප්‍රභාත්ට මතෝරිගේ පවුලේ උදවිය විරුද්ධ විය මේ හේතුවෙන් ප්‍රභාත් දුර පළාතකට මාරුවක් ගෙන පුරා විද්‍යා ආශයට පිවිසිය ප්‍රභාත් සිගිරිය ප්‍රදේශයේ රුකියාව කරයි වසරක් පමණ සිරියටම කාලය ගෙවී යයි මේ අතර ප්‍රභාත්ටද නිවසින් මංගල යෝජනා ගණනාවක්ම ගෙනාවාද ප්‍රභාත් ඒවා ප්‍රතික්ෂේප කරයි ප්‍රභාත්ගේ පියා නිවාඩු දිනක ප්‍රභාත් මුවිමට සිගිරිය බලා ඔහු වැඩ කරන ස්ථානයට පැමිණියේය ඒ අතර තුරද විධානේ කපු මහතාද ඔවුන්ගේ තේවාසිකාගාරයට අහම්බෙන් කඩා පාත් විය මහත්තයා මට වතුර ටිකක් බොන්න පුලුවන්ද විදානේ කපු මහත්තයා විමසිය හරි මහත්සිය තේද ප්‍රභාත්ගේ පියා ඇසිය

"මව මහත්තයා පායන කොට පායනවා ඇති වෙනකම්"

"ඇතුළත් ඇවිත් වාඩි වෙන්න ලොකු උන්නැහේ මේ කොහේ යන ගමන්ද" ?මොනවාද කරන්නේ මහත්තයා මම වැදගත් වැඩක් කරන්නේ දැන් කාලෙන්ම කපුකම් කරනවා කියන්නේ භායානක වැඩක් ඒ වගේම සල්ලි හොයන වැඩක් ඒත් මම මේක කරන්නේ පුරුද්දට මහත්තයා විදානේ තමා ගැන ගුණ වර්ණනා කරමින් පැවසිය අපිටත් හොඳ ඉගෙන ගන්න ගැණු ලිමයෙක් මේ පැත්තෙන් හොයලා දෙන්න පුළුවන්ද

"අප්පෝ පුළු දෙයක් පුළුවන් මහත්තයා මම හොයලා දෙන්නම්

රස්සාවක් තැනත් කමක් නැ ටිකක් ඉගෙන ගන්න ගැණු ලිමයෙක් ටිකක් ලස්සන දන්තැද්ද දැන් ලිමයි අපි වගේ තෙමෙයිනේ

"මව මව මහත්තයා කථාව ඇත්ත " තැන් දෙක තුනක් තියෙනවා අපි පොඩි මහත්තයාත් එක්ක යමු බලන්න මහත්තයාලාට යන්න පුලුවන් දවසක් කියන්න මම වැඩේ බාර ගන්නම් කල් ඇතුළුව

"පුතා ප්‍රබාත් මෙහෙට එන්න ඇයි තාත්තේ මොකටද මේ මේකටවත් වචනයක් දෙන්න මිනේ අපි යන්න දවසක් දාගමු එහෙනම් කපු මහත්තයා මම කොළඹ ගිහිත් තෝනායි මෙයාගේ අයිසයි අක්කායි තව තුන් හතර දෙනකුයි අපි ඔක්කොම දහදෙනෙක් විතර ඒ කියන ලිමයාගේ ගෙදර එහෙනම් යමු මේ සිකුරාදා

"හොඳයි මහත්තයා පොඩි මහත්තයාට සිකුරටම ජය සිකුරු වෙනවා එකේ කතා දෙකක් නැහැ

සීතා වත්තේ පැල තවානක් සකස් කරමින් සිටින විට එක පාරටම ගබ්ද තගා අම්මේ අම්මේ අන්න අදත් ආර කපුවා එනවා"

හා දුව වැඩක් වගේ"



කපු මහත්තයා වැඩි වෙත්ත අම්මා ඉදිරියට විත් අසුනක් පැවැය අම්මා විසින් සකසන ලද තේ කෝප්පය මදින් මද තොල ගාමිත් කපු මහතා උපාරුවට වචන ගැටගහන්න විය

"මත්ත භාමිනේ දුවට මම දුර පලාතකින් හොඳ මහත්තයෙක් හොයලා බැලුවා මහත්තයා වැඩ කරන්නේ සිගිරියේ සිගිරි චිත්‍ර ගැන පරීක්ෂණ කරනවා ඒක තමයි එයාගේ රස්සාව හොඳ වැදගත් සල්ලි තියෙන කොළම පළාතේ කෙනෙක් මහත්තයාට කාර් එකක් තියෙනවා මේ සිකුරාදා ඒ කට්ටිය මෙහෙ එනවා මහත්තයාගේ අම්මායි තාත්තායි තව තුන් හතර දෙනෙකුයි ඉතින් ටිකක් හොඳට ලැස්ති කරලා තියන්න එහෙම නම් මම ගිහින් එන්නම්"

"හොඳමයි කපු මහත්තයෝ වෙ මුමුණයි දින තුනක් තිමාකර ඒ මහා මංගල්‍ය දිනය වන සිකුරාදු උදා විය අම්මා නැදැයෝද සමග ලිහි ලිහියේ කැම බීම සුදානම් කරයි ගේ සරසයි එහාට මෙහාට දුවයි බුලත් හොයයි තට්ටු හොයයි

සීතා ඇඳ වියනට හේත්තු වී තමාගේ අතීතය සිහි ගැන්වී සුසුම් හෙලයි හිමි හිතෙන්වත් හිතුවද මට මේ වගේදේකට මුහුණ දෙන්න වෙයි කියලා මම හිතුවේ ප්‍රභාත් මාව විවාහ කර ගනියි කියලා මගේ ජීවිතයේ හැටි උපාධියක් අතේ තියාගෙන නිකම් මහත්තයෙක් බඳින්න සිද්ධ වෙයි මොනවා කරන්නද? ඒක ඒක මගේ දෙදවය නම්

සාර්ථ වැන් රියක් ගෙමිදුලේ තතර විය සීතාගේ සිතිවිලි වර්ග වශයෙන් එහාට මෙහාට කැළමෙන්නට විය

සියල්ලන්ම වාහනයෙන් බැස නිවසට ගොඩවිය අම්මා හා තැන්දු මාමා විසින් ඔවුන් මහත් හරිසරින් පිළිගෙන තේ පැන් සංග්‍රහ කරන ලදි අම්මාගේ බලවත් ඉල්ලීම මත මට සාරි පොටක් අග දවටා ගන්නට විමි තැන්නදා කාමරයට විත්

දුවෙ.....මේ.....මේ..... ලස්සන මහත්තයෙක් කෝ කෝ උම ටිකක් සරසන්න මේ මුතු පොටයි අගස්ති මාලෙයි දානකන් හිටපන්..... හා දැන් අර බුලත් තට්ටුව අරගෙන හොඳ දරුවා වගේ යමං දුවෙ අම්මා ඉදිරියට තල්ලු කළ සීතා පසු පසට වුවාය

ප්‍රභාත් හා තැ පිරිස මතමාලිය බලන්න සැරසෙති සීතා බුලත් තට්ටුව ගෙන බිම බලගෙන හෙමිත් හෙමිත් මතමාලියා සොයා ඔහු වෙතට පා ඔසවා ප්‍රභාත් ලග තතර වී බිම බලාගත් වහම ඔහු අතට බුලත් තට්ටුව දුන්නාය ආචාර කර සෙමින් ඇ සෙමෙන් හිස එසවිය

දෙයියන්.... සි ..... සීතා. .... සීතා ප්‍රභාත්ට ප්‍රහේලිකාවක් බදුය ප්‍රභාත් ප්‍ර ...භා...න්... සීතා සෙමින් මිමුණුවාය



## අවිහිංසක දියණි .....

හිරු අවරට යන සැදැසමේ  
සිත වටවේ රු අඳුර මැදින්  
අග හිඟකම් මව්වම් කරනා  
ඉඩෝරයේ සැල කපුල් නෙතින්  
දුටුමි.....පුංචි අවිහිංසාකාවි.....

අවපැහැගැන්වුණු තුනේ සප්පිලි  
අවුල් ව ගිය දිගු කෙහෙරැලි  
දුහුවිල්ලෙන් පිරුණු දෙපය දකිත් ම .....  
නෙතු පියන් ඉකි ගසා මහද ගොල් වුයේ කිමද ?.....  
නුමේ දිවියට ගුරු මවක් වෙලා .....  
මිලින වි ගිය නුමේ පැතුම් පොදි පුබුදුවන්නම්.....  
හිරුරැස් සගවා මද්දහනේ වළාකුලෙන් උඩුවියන් බිදින්නම්.....  
පැතුම් පොදි වැපුරු කෙතට සරු ඵල ගෙනවිත් දෙන්නම්.....

සියලු සත්තාප පොදි බැදගෙන  
අඩමානෙට පය තිය තියා .....  
දිව්මගේ උතුම් ගිරි හිස රුපුන් වැඩ තරණය කරන්නට .....  
තෙරක් නොපෙනෙන දැනුම් සයුරේ නැණ කිරුළ පළඳින්නට .....  
ලකල් සිත්විල මතින් සියපතක් වි පිපෙන්නට වෙර දරන විට,  
සෙවනැල්ල සේ ඉන්නම් මබේ ලග ..... දියණියනි.....

හිරු සදු තරමට ම මගේ සෙනෙහස  
උණුසුමයි සිසිලසයි .....  
පියුමක් සේ ම පියකරැයි, සුවදයි.....  
සයුරක් මෙන් ම ගැඹුරැයි, විශාලයි.....  
නුමේ හද ගැමෙන් වැටුණොත් එක තුෂාර බිදුවක්  
දෙදරාව මගේ හිත් මඩලම, .....  
සෝ තැවුල් නිවනා අමාදිය වි.....  
දයා කරුණා ගුණය කැටි වු පිළිරුවක් සේ.....  
මබේ පසු පස මා එන්නම්..... හෙට ලොව දිනන්නට.....  
මබේ ආදර ගුරු මැණි වෙලා!

ඉරේෂා කුමාරි රත්නායක  
පළමු වසර



වවුනියාව ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨයේ  
ශාරීරික අධ්‍යාපනය පිළිබඳ කටිකාලාර්ය  
එච්:පියසේන පිරිස්

### මහ මතස පෝෂණය කරමු

දරුවෙකුට පෝෂ්‍යදායක ආහාර අඩුවීමෙන් මන්දපෝෂණය ඇතිවන්නා සේ මතසට පෝෂණය අඩුවීමෙන් මානසික රෝගාබාධ සහ වර්ත දූර්වලකම් ඇතිවේ. ළමුන්ගේ මානසික සෞඛ්‍ය රැකදීම දෙමාපියන්ගේ මෙන්ම ගුරුවරුන්ගේ ද වගකීමකි. භීතිය කෝපය වේදනාව සතුට වැනි චිත්තවේග හමුවේදී මවුන් හැසිරෙන ආකාරය අනුව මානසික ඝාතත්වය ගැන අවබෝධයක් ලබා ගත හැක. වර්ෂාව මතස පිළිමුඩු කරයි යන කියමනෙන් මෙය පැහැදිලි වේ. මානසික සෞඛ්‍ය දූර්වල වූ විට ළමුන් තුළ නොන්සුන් බව ආකාෂ්තකර බව සහ අසහනකාරී බව දැකගත හැක. ඉදිරිපත් වීම අඩුය හුදකලාව සිටීමට කැමතිය එබැවින් දරුවෙකුගේ මානසික සෞඛ්‍යය වර්ධනය සඳහා මූලික මානසික අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ විය යුතුය.

දරුවෙකුට ආදරය ලැබීම ඉතා වැදගත් අවශ්‍යතාවයකි. ප්‍රධාන වශයෙන් මුල් අවුරුදු දෙකේදී මවගේ ආදරය ලැබීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. දෙමාපියන් සහොදර සහොදරියන්ගේ මෙන්ම පාසලේදී ගුරුවරයා හා අනෙක් ළමුන් තමාට ආදරය තෘප්තියක් ඇතිවේ. මුල් අවුරුදු දෙකේදී මවගේ ආදරය නොලැබූ ළමුන් මානසික දූර්වලකම් වලට ගොදුරු වූ බව වාර්ථාවේ. වේ ජෝල්ඩ් නම් විද්‍යාඥයා තිවුන් එම පැටවුන් දෙදෙනෙක් ගෙන එක් එක් පැටවෙකු මවගේ ආරක්ෂාව ඇතිව ඇති දැඩි කළ අතර අනෙකා මවගෙන් වෙන් කොට ඇති කළේය. මව සමග සිටි එම පැටවා ඉතා හොඳින් වැඩුණු අතර අනෙකා ටික දිනකින් මිය ගියේය. මිය යාමට හේතුව මවගේ ආදරය නොලැබීම බව සනාථ විය. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ මිනිස් වැට්ටාට පමණක් නොව අනෙක් සතුන්ගේ පැටවුන්ටද කුල කළ ආදරය ලබන දරුවා අන් අයට පමණක් නොව පරිසරයට ද ආදරය දක්වයි.

දරුවෙකු බියට පත්වූ විට මව ළඟට දිව එන්නේ ආරක්ෂාව මතය. එවිට මව දරුවා වඩාගෙන මහුට සුරක්ෂිතභාවය ඇතිබව හැඟවිය යුතුය. දරුවාට ගැටළු ඇති වූ විට දෙමාපියන් සහ ගුරුවරුන් එම ගැටළුව නිරාකරණය කිරීමට උපකාර කළ යුතුය. එමගින් දරුවාගේ පෞරුෂ වර්ධනය ඇතිවේ. තමාට සුරක්ෂිතභාවය ඇතැයි සිතන විට භිය කළබලකාරී බව සැකසහිත බව ඇති නොවේ. යුධ වාතාවරණය ඇති පෙදෙස්වල ළමුන් බොහෝ දෙනෙක් මානසික දුබලතාවලින් පෙළෙන්නේ සුරක්ෂිතභාවය නොමැති කම නිසාය.

දරුවා තමාට අනෙක් අය පිළිගන්නා පුද්ගලයෙකු බව දැනගත් විට මානසික වශයෙන් තෘප්තිමත් වේ. කණ්ඩායමකට එකතුවීමේදී තමාට නොසලකා හැරියොත් මහු නොසතුටට පත්වේ. වැඩිහිටියන් සහ දෙමාපියන් මහුව වටිනා පුද්ගලයෙකු ලෙස පිළිගන්නා විට යයි සිතින් සතුටට පත්වේ.







## கல்வியில் வன்பொருள் மற்றும் மென்பொருள் தொழிநுட்பம்.

திருநாணந்தம் ஜெயகாண்டபன்  
ஆசிரிய கல்வியியலாளர்

கல்வியில் வன்பொருள் தொழிநுட்பமென்பது இயந்திரவியல் சாதனங்களையும் உபகரணங்களையும் கல்வியில் பயன்படுத்துவதைக் குறிப்பதாகும். இவ்வகையில் கட்டில் செவிப்புலசாதனங்களான

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1. வரையங்கள்           | 10 படங்கள்              |
| 2. அட்டவணைகள்          | 11 எறியிகள்             |
| 3. மாதிரிகள்           | 12 வானொலி               |
| 4. படச்சுருள்கள்       | 13 ஒலிப்பதிவுக்கருவி    |
| 5. படத்தட்டுக்கள்      | 14 ஒலிப்பான்கள்         |
| 6. ஸ்லைட்டுக்கள்       | 15 தொலைக்காட்சி         |
| 7. ஒலிப்பதிவு          | 16 வீடியோ               |
| 8. நாடாக்கள்           | 17 கற்பித்தல் இயந்திரம் |
| 9. செய்முறை உபகரணங்கள் | 18 கணினி                |

என்பன இவ்வகையில் அடங்குகின்றன. இயந்திரவியல் தத்துவங்களின் பிரயோகத்திற்கான மின்காந்த உபகரணங்களினை விருத்தி செய்யும் நோக்கின் அடிப்படையில் இவ்வன்பொருள் அணுகுமுறை காணப்படகின்றது. இவ்வணுகுமுறை 20ஆம் நூற்றாண்டின் விஞ்ஞானத்தினதும் தொழிநுட்பத்தினதும் உற்பத்தி எனலாம். பொருளாதார மற்றும் நிதி ரீதியாக மிகக்குறைந்த செலவில் மாணவர்கள் பெளதீகவிஞ்ஞானத்தின் பிரயோகத்தினை கல்வியிலும் பயிற்சிகளிலும் பெற இதுவழி சமைக்கின்றது என டாவிஸ் (Davis 1971) என்பவர் கூறுகின்றார். சமூகத்தினதும் அதேவேளை தனிநபர்களினதும் கல்வித்தேவைகளுக்கு ஏற்ப அனேக விஞ்ஞானப்புலங்களின் பிரயோகத்துடன் கல்வித்தொழிநுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது என மாரிலான் நிக்ஸன் (Marilon Nickson 1971) என தனது அவதானத்தைக் கூறுகின்றார்.

### மென்பொருள் கல்வித் தொழிநுட்பம் அல்லது மென்பொருள் அணுகுமுறை.

கற்றலுக்கான உளவியல் தோற்றப்பாட்டினை கருத்தில் கொள்வதாகவும் நடத்தை விஞ்ஞானத்தை மையமாகக் கொண்டதாகவும் மென்பொருள் தொழிநுட்பம் காணப்படுகின்றது. இது ஸ்கினனரின்னதும் ஏனைய நடத்தை வாதிகளினதும் முன்னோடி முயற்சிகளை மையமாகக்கொண்டது. அனுபவங்களின் விளைவாக பெறப்பட்ட நடத்தை மாற்றத்தினை உள்ளடக்கிய கற்றலுக்கான உளவியலுடன் நேரடியாக தொடர்புடையதே மென்பொருள் தொழிநுட்பம் ஆகும். கற்றல் கற்பித்தலின் விளைதிறனையும் வினைத்திறனையும் அதிகரிப்பதற்கு கற்றலினதும் கற்றல் நிபந்தனைகளினதும் பற்றிய விஞ்ஞான அறிவின் பிரயோகமே கல்வித்தொழிநுட்பம் என லெய்த் (Leith) கூறுகின்றார். இம் மென்பொருள் நோக்கில் கரதப்பபடும் கல்வித் தொழிநுட்பம் டாவிஸ் (Davis) இன் கருத்துப்படி நவீன அடிப்படையொன்றான நிரலித்த கற்றலுடன் நெருக்கமாக இணைந்ததாகும்.

இம்மென்பொருள் தொழிநுட்பம் சிலவேளைகளில் கற்றல் தொழிநுட்பம், கற்பித்தல் தொழிநுட்பம், நடத்தைத் தொழிநுட்பம் என ஆராயப்படலாம்.

கல்வியில் மென்பொருள் தொழிநுட்பமும் வன்பொருள் தொழிநுட்பமும் ஒன்றில்லாவிடத்து மற்றொன்றை பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் ஒன்றிற்கொன்று நிரப்பிகளாக பயன்படுகின்றன. உபகரணங்களிலும் இயந்திரங்களிலும் குறைந்த முக்கியத்துவத்தைக் கொடுத்தும் கற்பித்தல் நுட்பத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கியும் கற்றல்கற்பித்தல் செயற்பாடு இடம் பெறுதல் அவசியமானதாகும்.

வன்பொருள் மென்பொருள் தொழிநுட்பங்களின் முக்கியத்துவம்

1. மாணவர்களது தனியாள் வேறுபாட்டிற்கு இடமளிக்கின்றது.
2. ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் வளங்களையும் சக்தியையும் இநேரத்தையும் சிக்கனப்படுத்துவதற்கு பங்களிக்கின்றது.
3. தெளிவையும் உயிர்ப்பையும் பாடவிடயத்திற்கு தருகின்றது.
4. வன்பொருளினதும் மென்பொருளினதும் சரியான பொருத்தமான உபயோகம் மாணவர்களுக்கு ஊக்கல் வழங்குவதில் உதவுகின்றன.



5. நிலைத்திருக்கக்கூடியதும் விருத்தி செய்யக்கூடியதுமான மாணவர் விருப்புக்களினுடாக உதவியளிக்கின்றது.
6. பாடவிடயத்தை இலகுவாக கிரகித்துக் கொள்ள வழிவகுக்கின்றது.
7. பாடவிடயத்தை விருப்புடையதாக்கக்கின்றது.
8. கற்றல் கற்பித்தலை கவர்ச்சிகரமாகஇவிளைதிறனள்ளதாக , ஊக்கத்தை அளிப்பதாக ஆக்கக்கின்றது.
9. பாடவிடயத்தை வாழ்க்கையுடன் தொடர்புறுத்துகின்றது.
10. பாடத்தில் மாணவர்கள் பங்களிக்க தாராளமான சந்தர்ப்பங்களை அளிக்கின்றது.

## கற்பித்தல் துணைச்சாதனப் பயன்பாட்டின் தத்துவங்கள்

சில தத்துவங்களின் அடிப்படையிலேயே கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்கள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அவற்றை இங்கு காணலாம்.

### 1. தெரிவு செய்யும் கோட்பாடு

விசேட கற்போர் குழுவினது தனியான பண்புகளிற்கம் கற்பித்தல் இலக்குகளக்கும் ரொருந்தக்கூடியவாறு கற்பித்தல் துணைச்சாதனம் காணப்படின் மட்டுமே அது விளைதிறனடையதாகும்.இந்நோக்கில் பின்வரும் கருத்தக்களை நொக்கலாம்

- i) வயதமட்டம், வகுப்பு மட்டம், போன்ற கற்போரின் ஏனைய பண்புகளுக்கு ஏற்றதாகவெண்டும்.
- ii) விருப்பத்தையும் ஊக்கத்தையும் கொண்டவகையில் குறித்த கல்விப் பெறுமதியை உடையதாக இரத்தல் வேண்டும்.
- iii) உண்மைப்பொருட்களைப் பிரதிநிதித்வப் படுத்துவதாக காணப்படவேண்டும்.
- iv) தீர்மானிக்கப்பட்ட கற்றல் இலக்கை உண்மையானதாக்குவதாக காணப்படவேண்டும்.

### 2. தயாரித்தல் அல்லது உருவாக்கும் கோட்பாடு

இங்கு பின்வருவனவற்றைக் கருதமுடியும்.

- A) இயன்றளவு அயலில் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களைக்கொண்டு உருவாக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.
- B) ஆசிரியர் கற்பித்தற்சாதனங்களை உருவாக்குவதில் பயிற்சி பெற்றவராக காணப்படுதல் வெண்டும்.
- C) ஆசிரியர் சில உபகரணங்களைத் தாமே தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும்.
- D) மாணவர்களும் கற்பித்தற் சாதனங்களை உருவாக்குவதற்கு சேர்ந்துழைக்க சந்தர்ப்பம் அளிக்கப் படல் வேண்டும்.

### 3. உடற்கட்டுப்பாட்டின் கோட்பாடு

இத்தத்துவம் சாதனங்களைப் கவனமாக பாதகாத்தல் ஆசிரியர்களின் தேவையின் பொருட்டு அவற்றை வழங்கி வசதியளித்தல் தொடர்பில் காணப்படுவதாகும்.

### 4. சரியான முன்வைப்புக் கோட்பாடு

பின்வரும் கருத்தக்களைக் கருதுக

- i) உண்மையான முன்வைப்பிற்கு முன் கற்பித்தல் சாதனத்தை ஆசிரியர் கவனமாகப் பார்வையிடவேண்டும்.
- ii) வகுப்பறையில் கையாளுவதற்கு முன்னர் ஆசிரியர் அச்சாதனத்தில் மழுமையாக பரிச்சயமுடையவராதல் வேண்டும்.
- iii) கற்பித்தற் துணைச்சாதனம் பழுதுகள் ஏற்படாதவாறு அதனைக் கையாளதல் வேண்டும்.
- iv) மாணவர்கள் எல்லோரும் பாரிவையிட்டு உயர்வான பேறுகளை பெறக்கூடியவகையில் காட்சிப்படுத்தப்படவேண்டும்.

### 5. பொறுப்படைமைக் கோட்பாடு

உயர் கற்றல் பேறுகளை பெறக்கூடிய வகையில் கட்புல செவிப்புல தூண்டலகளை உயர் துலங்கலுடன் செயற்படுவதை வழிப்படுத்தும் பொறுப்புடையவராக இருப்பதை இக் கோட்பாடு வலியுறுத்தகின்றது.

### 6. மதிப்பீட்டுக்கோட்பாடு

இலக்குகளை நிறைவேற்றும்போதே கட்புல செவிப்புல சாதனங்களினதும் அவற்றோடு இணைந்த நுட்பங்களையும் தொடர்ச்சியாக மதிப்பீடு செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.

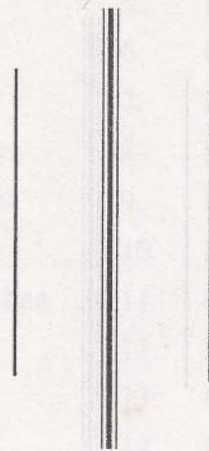
\*\*\*\*\*



With the Best Compliments of

# LAXMAN TRADERS

Agent for Lakspray



ஊட்டமிகு பானம் லக்ஸ்பிரே



Laxman Traders,  
Bus stand complex,  
Vavuniya.

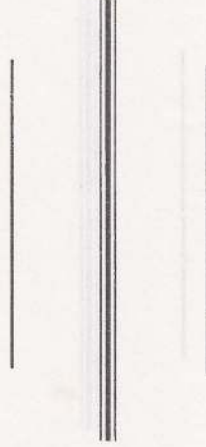
T.P. 024 - 2222499



# வாழ்த்துக்கள்

வீத்தியாதீபம் 11 ஆவது ஆண்டுமலர் சிறப்பாக வெளிவர வாழ்த்துக்களோம்.

## R.R. Vegetables



சகலவிதமான மரக்கறி வகைகளையும்  
மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள  
நாட வேண்டிய ஸ்தாபனம்



ராஜா மரக்கறி கடை,  
இல 16, தினச் சந்தை,  
வவுனியா.

தொலைபேசி - 0777947273



**1st Year  
Primary Sinhala - A**

S.No	RegeNo	Name
1.	PS/01	H.M.S.K. Herath
2.	PS/02	K.M. Amitha Kumari
3.	PS/03	C. Jeyawardana
4.	PS/04	H.M.S.S. Dissanayake
5.	PS/05	M.V.D. Premarathna
6.	PS/06	M. Jayatissa
7.	PS/07	N.D. Galahitiyawa
8.	PS/08	N.G.R.S. Wijeratna
9.	PS/09	S.M.A.M. Senavirthna
10.	PS/10	A.G.N. Kumari
11.	PS/11	A.H.M.N.S. Abeyrathna
12.	PS/12	V.B.Lakshmi
13.	PS/13	N.H.N.Mendis
14.	PS/14	R.P.D.G.W. Jayalath
15.	PS/15	N.A.H.Nishshanka
16.	PS/16	M.L.P.Fernando
17.	PS/17	J.A.S. Jayasingha
18.	PS/18	M.G.S Priyatharshani
19.	PS/19	M.M.P. Nilmini
20.	PS/30	N.P.Ilangasinghe
21.	PS/31	H.M.C.K. Dissanayaka
22.	PS/32	D.M.P.D.Embogama
23.	PS/34	S.S. Premachandra
24.	PS/35	W.M.C. Dharmasena
25.	PS/37	R.L.P.K.Wijewickrama
26.	PS/51	S.T.S.R.Samaratunga
27.	PS/52	M.A.L.De silva
28.	PS/55	W.T.U.U.ruparatna
29.	PS/56	B.M.Ranjani Kumari
30.	PS/57	R.M.W. Bandara
31.	PS/58	H.A.D.S. Hettiarachchi
32.	PS/59	D.M.N.Dissanayaka

**1st Year  
Primary Sinhala - B**

S.No	RegeNo	Name
1.	PS/20	U.K.Upananda
2.	PS/21	W.N.P.G.A.N.D. Gunapala
3.	PS/22	W.A.G. Tissera
4.	PS/23	S.M.N.Priyanka
5.	PS/24	J.W.R.Nidarsha
6.	PS/25	K.B.M.S Kalubandara
7.	PS/26	K.S.S.E.M. Surangi
8.	PS/27	P.S. Gunathilaka
9.	PS/28	A.II. M.S. Apeyrathna
10.	PS/29	W.K.R.J.Dayarathna
11.	PS/33	S.L.M.N.P. Chandrakeerthi
12.	PS/36	H.A.N. Ariyalatha
13.	PS/38	R.R.I.Dilani
14.	PS/39	V.P.N.Vithana
15.	PS/40	K.K.Perera
16.	PS/41	C.I.K. Rathnavaka
17.	PS/42	W.G.Nirosha Danayanthi
18.	PS/43	G.K.Dayamanthy
19.	PS/44	W.P. Sanjeeva
20.	PS/45	U.V.A.N.Perera
21.	PS/46	W.A.C.Abeyratne
22.	PS/47	I.B.A.P. Bandara
23.	PS/48	J.B.U.N.Chandrasckara
24.	PS/49	M.L.Gunaratne
25.	PS/50	P.C.M.S.Kumara
26.	PS/53	B.A.Lakmali
27.	PS/54	G.W.Asanka Kumara
28.	PS/60	B.M.A.P. Wijeratna
29.	PS/61	K.P.A.Nirosani
30.	PS/62	R.M.L.P. Ramayaka
31.	PS/63	S.M.I.P. Maduranga



**1st Year  
Primary Tamil Medium - A**

S.No	RegeNo	Name
1.	PT/01	R. Antanista Juliyas
2.	PT/02	R. Kirishanthu
3.	PT/03	G. Sathiyamala
4.	PT/05	J. Keetha
5.	PT/06	T. Gowry
6.	PT/07	A. Rajeeka
7.	PT/08	T. Sukirtha
8.	PT/09	S. Nishanthi
9.	PT/10	T. Sivarajan
10.	PT/11	S. Vijitha
11.	PT/12	Y. Thayalan
12.	PT/14	S. Abirame
13.	PT/17	G. Sritha
14.	PT/19	J. Lagitha
15.	PT/21	C. Shakila
16.	PT/22	M. Akalvili
17.	PT/23	S. Rukshy
18.	PT/24	A. Sivaransini
19.	PT/25	R. Nalagini
20.	PT/26	M. Kirupaliny
21.	PT/28	Y. Menaka
22.	PT/29	S. Thirusha pachchek
23.	PT/30	S. Kirupairani
24.	PT/31	I. Ushananthiny
25.	PT/36	S. Prasanthu
26.	PT/38	A. Ravindran
27.	PT/39	R. Ganesalingam
28.	PT/41	S. Sritharan
29.	PT/42	V. Jeyakanth
30.	PT/58	Thayaliny

**1st Year  
Primary Tamil Medium - B**

S.No	RegeNo	Name
1.	PT/04	T. Vijitha
2.	PT/13	A. Kaliyugaselvi
3.	PT/15	S. Sasikal
4.	PT/16	K. Vijiyanthu
5.	PT/18	S. Thushyanthu
6.	PT/20	S. Sriranjani
7.	PT/27	S. Jegathambal
8.	PT/32	G. Mathura
9.	PT/33	P. Luxcy
10.	PT/34	N. Rishanthu
11.	PT/35	R. Vanikrishna
12.	PT/37	T. Rajini
13.	PT/40	S. Selvanayaki
14.	PT/43	R. Pirasath
15.	PT/44	M. Kamalathas
16.	PT/45	S. Paskaran
17.	PT/46	S. Tharsan
18.	PT/47	S. Kamalatheepan
19.	PT/48	N. Nishanthini
20.	PT/49	B. Rathika
21.	PT/50	P. Thayaniy
22.	PT/51	S. Shamini
23.	PT/52	K. Kavitha
24.	PT/53	M.S. Fasarha
25.	PT/54	K. Parthasarathy
26.	PT/55	T. Krishnaverny
27.	PT/56	A. Sivayalini
28.	PT/57	R. Sasitharan
29.	PT/59	K. Ratneswary
30.	PT/60	M. Suganya



**1st Year  
Hinduism**

**1st Year  
Christianity**

S.No	RegeNo	Name	S.No	RegeNo	Name
1.	HIN/01	P. Mathura	1.	CH/01	P. Jebachelvi
2.	HIN/02	N. Vithya	2.	CH/02	L.F. Diana De Souza
3.	HIN/03	R. Sutharsan	3.	CH/03	S. Dorin kishanthini
4.	HIN/04	R. Srinivasan	4.	CH/04	M. Consiya jalini
5.	HIN/05	R. Srikanan	5.	CH/05	J.S. Nilusha Antonina
6.	HIN/06	M. Vijitha	6.	CH/06	C.P. Anchala mency
7.	HIN/07	R. Vasanthinithevi	7.	CH/07	M. Rose mary
8.	HIN/08	S. Ramela	8.	CH/08	J. Vergin mary
9.	HIN/09	V. Sutharaini	9.	CH/09	S. Rajnjini
10.	HIN/10	P. Rathika	10.	CH/10	R. Shamila
11.	HIN/11	S. Santhanesan	11.	CH/11	A. Anismary
12.	HIN/12	G. Parimalaganthan	12.	CH/12	S. Lourds mary anne
13.	HIN/13	P. Sutharsini	13.	CH/13	T. Puvanalogini
14.	HIN/14	K. Ilankovan	14.	CH/14	T. Venthakumar
15.	HIN/15	M. Krishnadevi	15.	CH/15	P. Shiyamala mary anne
16.	HIN/16	P. Sharmila	16.	CH/16	A.C.Mary Casilda croos
17.	HIN/17	N. Jeyalalitha	17.	CH/17	J. Kanistanithiya
18.	HIN/18	N.Rajhvathanei	18.	CH/18	A. Anita
19.	HIN/19	M. Komesh	19.	CH/19	J. Mari dinojini
20.	HIN/20	M. Keerthipa	20.	CH/20	S. Anne rosansalin perera
21.	HIN/21	M. Ainkaran	21.	CH/21	T. Carolin dian saleta
22.	HIN/22	M. Sujeeban	22.	CH/22	A. Victo amalane
23.	HIN/23	S. Jalini	23.	CH/23	E. A. Enastaregi
24.	HIN/24	K. Subajini	24.	CH/24	P. Mabel rocitta
25.	HIN/25	I. Logeswary	25.	CH/25	N. Medonadeleciya fernando
26.	HIN/26	K. Chandrakumar			
27.	HIN/27	K. Partheepan			
28.	HIN/28	T. Tharani			
29.	HIN/29	S. Biruntha			
30.	HIN/30	S. Sujeepan			



**1st Year  
Agriculture**

S.No	RegeNo	Name
1.	AG/01	S. Shabitha
2.	AG/02	V. Thayananthan
3.	AG/03	S. Anitatharani
4.	AG/04	M. Yalini
5.	AG/05	N. M. Mohamed sajan
6.	AG/06	M. S. Shafrina farwin
7.	AG/07	M. S. Fathima zanfara
8.	AG/08	M. Karunamoorthy
9.	AG/09	K. Vijiya thileeban
10.	AG/10	P. Thirumavalavan
11.	AG/11	M.S. Jeslinrishad
12.	AG/12	T. Vithiya
13.	AG/13	G. Kunaratnam
14.	AG/14	M.S. Mohamad naseer
15.	AG/15	P. Praveena
16.	AG/16	C. Derick croos
17.	AG/17	T. Tharani
18.	AG/18	A. Prasanth
19.	AG/19	R. Piratheah

**1st Year  
Physical Education**

S.No	RegeNo	Name
1.	PE/01	S. Kamalamohan
2.	PE/02	T. Gowry
3.	PE/03	J.D.R.L. Rigurado
4.	PE/04	C.S. Francis
5.	PE/05	S. MUgunthan
6.	PE/06	T. Pakeeswaran
7.	PE/07	R. Ranjithkumar
8.	PE/08	R. Kovendran
9.	PE/09	T. Dayana Keerthika
10.	PE/10	T. Thabothana
11.	PE/11	K. Senthilkumaran
12.	PE/12	K. Kangathan
13.	PE/13	T. Karthiga
14.	PE/14	F.E. Stephen
15.	PE/15	S. Kavitha
16.	PE/16	J. Sobithas
17.	PE/17	S. Sutharsan
18.	PE/18	S. Ajitharan
19.	PE/19	A. Bamini
20.	PE/20	S. Pragas
21.	PE/21	S. Dineshkumar
22.	PE/22	B. Subasini
23.	PE/23	G. Kantharupan
24.	PE/24	S. Suganthan
25.	PE/25	M.C. Collinta dias
26.	PE/26	P.R. Fernando
27.	PE/27	K. Balamugunthan
28.	PE/28	N. Pakeethary
29.	PE/29	T. Pathmasorupan
30.	PE/30	P. Tharani



**1st Year  
Science**

<b>S.No</b>	<b>RegeNo</b>	<b>Name</b>
1.	SC/01	T. Senthooran
2.	SC/02	T. Nevethini
3.	SC/03	M. Manimaran
4.	SC/04	S. Nithiya
5.	SC/05	S. Sivatharsan
6.	SC/06	S. Rajini
7.	SC/07	K. Malaimakal
8.	SC/08	T. Kirushanthiny
9.	SC/09	S. Sutharshini
10.	SC/10	N. Arunan
11.	SC/11	P. Valeswary
12.	SC/12	R. Menaka
13.	SC/13	N. Nayana
14.	SC/14	S. Neeraja
15.	SC/15	N. Nanthini
16.	SC/16	M. Bamini
17.	SC/17	M.Karthiha
18.	SC/18	P.Karthikeyan
19.	SC/19	A.M. Nahdiya
20.	SC/20	R. Kamaleswary
21.	SC/21	Y. Sayaneethan
22.	SC/22	T. Vasuki
23.	SC/23	S. Usha
24.	SC/24	K.Nishanthini
25.	SC/25	J.M. Fradrica croos



With the Best Compliments

from

**RUSI**

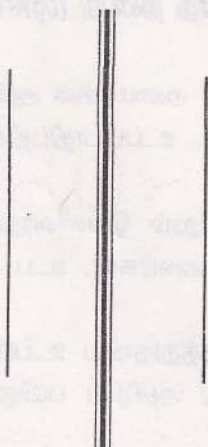
*The manufacture of Quality Jam, Fruit Drinks, Cordial's,  
Pickels, Sauce, Made from Selected  
fruts and Vegetables.*

Tasty food Product (PVT) LTD  
Industrial Estate  
Poonthootdam  
Vavuniya.

Telephone / Fax :- 024 - 2221215  
Email :- rusifood @ Eureka. lt.

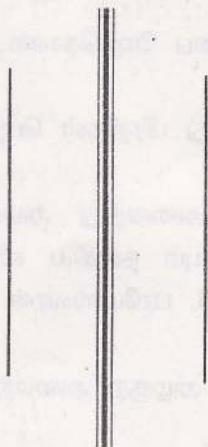


கல்லூரியின் 11 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா கோலாகலமாக நடைபெற  
எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்



**RANIEE MILLS CO (PVT) Ltd,**  
Horowapothana Road,  
Vavuniya.

With the Best Compliments of



**MARJANAGOLD HOUSE**

NO 6A, DIGGALA ROAD, HENAMULLA,  
PANANDURA.

T.PNO- 074282223



## செய்த நன்றி மறவோம்

- ☞ ஆசியுரை வழங்கிச் சிறப்பித்த கல்வி அமைச்சின் ஆசிரியர் கல்விக் கிளை பிரதம ஆணையாளர். வவுனியா அரசு அதிபர், பீடாதிபதி, உபபீடாதிபதிகள், விரிவுரை இணைப்பாளர்,
- ☞ மலர் சிறப்பாகவும் உரிய தினத்திலும் வெளிவரத் தேவையான வழிகாட்டல்களை வழங்கி உதவிய பீடாதிபதி க. பேர்ணாட் அவர்கள், உப பீடாதிபதிகள், விரிவுரை இணைப்பாளர்,
- ☞ ஆக்கங்களை உரிய காலத்தில் தந்துதவிய உபபீடாதிபதி (கல்வி, தரநிர்ணயம்), விரிவுரை இணைப்பாளர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய பயிலுனர்கள்,
- ☞ மனப்பூர்வமாக விளம்பரங்கள், வாழ்த்துக்கள், அன்பளிப்புக்கள் கொடுத்துதவிய அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள்,
- ☞ மலர் வெளியீட்டுக்கு உதவிய விரிவுரையாளர்கள் குறிப்பாக விளம்பரங்கள் பெற்றுக் கொடுத்துதவிய விரிவுரையாளர்கள் திரு. M. குசைதாசன், திரு M. கௌரிகாந்தன், திரு T. வசந்தன், விடுதி மேற்பார்வையாளர் திரு. R. இராமஜெயம்,
- ☞ சிங்கள ஆக்கங்களை ஒப்புநோக்கி உதவிய விரிவுரையாளர் திரு. G.S. குலதிலக, திரு. P.V.செல்வராஜ்.
- ☞ சிங்களத்தில் கணினி அச்சுப்பதிப்பை மேற்கொண்ட செல்வி தீபானி விமலசிறி,
- ☞ வெளியீட்டு விழாவுக்கு வருகைதந்து பிரதிகள் பெற்றவர்கள். ஆய்வுரையை நிகழ்த்தியவர்.
- ☞ மலர் உருவாக்கம் தொடர்பான அனைத்து அம்சங்களிலும் பங்குகொண்டு தேவையான உதவிகளையும் வழிகாட்டல்களையும் நல்கிய விரிவுரையாளர்கள் திரு. S. பரமானந்தம், திரு. T. ஜெயகாண்டியன் , திரு. B. பரமேஸ்வரன்.
- ☞ அட்டையை வடிவமைத்து மலரை அழகுற அமைத்துதவிய ஜெய்னிகா பிரின்டர்ஸ்
- ☞ மேலும் உதவிகள் பல புரிந்து இங்கு பெயர்குறிப்பிடப்படாதிருக்கும் அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகும்.

வணக்கம்

வித்தியாதீபம் - 2004  
மலர்க்குழுவினர்













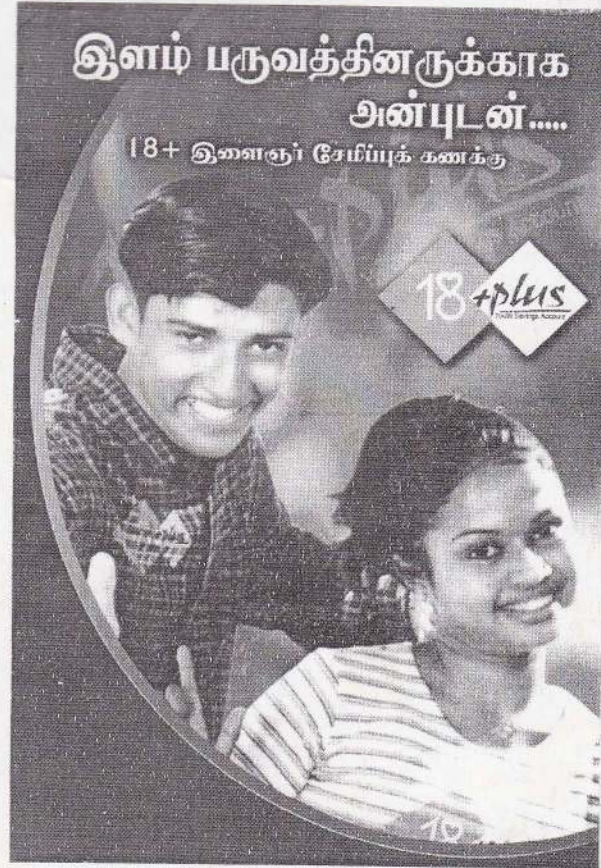






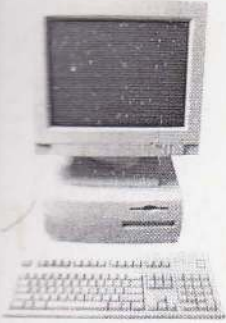


மேலதிக விபரங்களுக்கு இலங்கை வங்கி வவுனியா கிளையுடன்  
தொடர்பு கொள்க. தொ.பே.இல: 024-2222358



உலகப் பிரசித்தி பெற்ற

COMPAQ  
DELL  
IBM



கணனிகளை குறைந்த விலையில் பெற நீங்கள் நாட வேண்டியது

K. Senthilkumaran

Affna Road,  
Handikulam,  
Vavuniya,  
Farm School அருகில்)

Telephone:  
0777-686887



2004 ஒக்டோபர் 01ஆம் திகதி முதல்  
டிசெம்பர் 31ஆம் திகதி வரை  
சேமிப்புகணக்கில் ரூபா 10,000 த்தினை  
அல்லது நடைமுறை கணக்கில்  
ரூபா 5,000 த்தினை பேணி

**ஜயா ஸ்ரீ**  
Jaya Sri

**உடன்**

**பல இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான  
பரிசில்களை வெல்லுங்கள்**



முதலாம் பரிசு  
ரூபா 50 இலட்சம் பெறுமதியான  
ஜக்குவார் மோட்டார் கார் அல்லது பணம்

இரண்டாம் பரிசு  
ரூபா 20 இலட்சம் பணம்

குன்றாம் பரிசு  
ரூபா 10 இலட்சம் பணம்

இதற்கு மேலதிகமாக ஒவ்வொரு மாதமும் கிளைகள்  
325களுக்கிடையே தங்கப் பவுன்கள் 325 மற்றும்  
11 வலயங்களுக்கிடையே பகிர்ந்து செல்லும்  
வகையில் ரூபா 100,000 பரிசில்கள் 11

கணக்கில் மேலதிகமாக இருக்கும் ஒவ்வொரு ரூபா 5,000க்கும்  
வெற்றி பெறும் சந்தர்ப்பம் அதிகரிக்கும்.



மக்கள் மனமறிந்த வங்கி  
**மக்கள்  
வங்கி**

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு  
கட்டத்திலும் உங்களுடன்!

பிறக்கும்போது - கிரு உதான  
குழந்தைகள் சேமிப்பு

பாடசாலையில் - சீச உதான  
சிறுவர் சேமிப்பு

வேலைத் தலத்தில் - YES கணக்கு  
கிளைய தலைமுறையினருக்கானது  
வனிதையர்களுக்கு -

வனிதா வாசனா  
முதுமையில் - யாத்திரைக் கணக்கு  
கடன்பட வேண்டின் -

முதலீட்டு சேமிப்பு  
வெளிநாட்டிலிருந்தால் -  
வதியாதார் கணக்கு

உங்கள் வியாபாரம் விருத்தியாக்க  
எங்களுடன் நடைமுறைக் கணக்கு

நீங்கள் ஒரு ஆசிரியரானால்  
- குருசெத கடன் திட்டம்  
சுகாதார சேவைகள் பணியாளரானால்  
சுவசெவன கடன்கள்  
தொழில் தொடங்குனரானால்  
சுயதொழில் வேலைவாய்ப்பு  
வீடற்றவரானால்  
வீடமைப்புக் கடன் வசதிகள்  
வாகனம் தேவைப்பட்டால்  
லீசிங் வசதிகள் - குத்தகை  
அவசரத் தேவைக்கு  
அடகு வைக்கும் வசதிகள்

24 மணி நேரமும்  
விழத்திருக்கும்  
தன்னியக்க பணமாக்கல்  
இயந்திரங்கள்  
கிளைகளுக்கிடையிலான  
விரைவான  
பணப்பரிமாற்றம்  
நாடெங்கிலும்  
வேரோடிய கிளைகள்

**இது மக்கள்  
மனமறிந்த வங்கி**