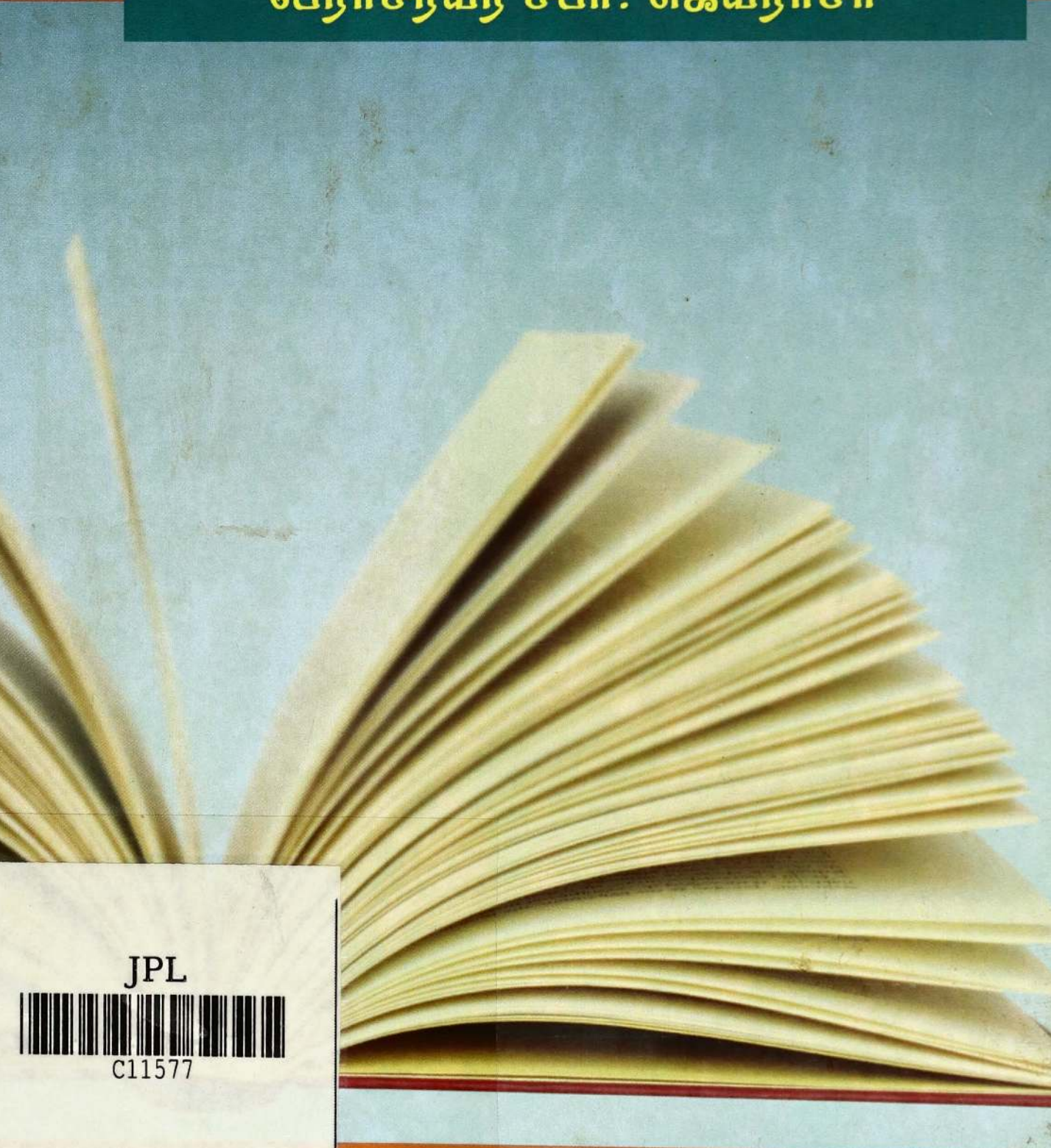


22

திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா



JPL



C11577

ॐ



திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்

1907
1907

P43



திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்



11577.00

வெகுசன நலகம்
யாழ்ப்பாணம்

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா

விசேட சேர்க்கை பகுதி
யாழ்ப்பாண யொகுநூலகம்

SOCIALIST YOUTH UNION
No. 464/20, Pannipitiya Road,
Pelawaththa,
Baththaramulla.

247251



குமரன் புத்தக இல்லம்

கொழும்பு - சென்னை

2015

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

247251 00

2
894-81109



2
809

திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்
எழுதியது சபா. ஜெயராசா
© சபா. ஜெயராசா, 2015

குமரன் புத்தக இல்லத்தினால் வெளியிடப்பட்டது
39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06, தொ.பே. 011 2364550, மி. அஞ்சல்: kumbhik@gmail.com
3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி சென்னை - 600 026

குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு - 06

Thiranaaivum Ellaikalaik Kadaththalam
By Saba Jayarasa
© Saba Jayarasa, 2015

Published by Kumaran Book House
39, 36th Lane, Colombo - 06, Tel.: 011 2364550, E-mail: kumbhik@gmail.com
3 Meigai Vinayagar Street, Kumaran Colony, Vadapalani, Chennai - 600 026

Printed by Kumaran Press (Pvt) Ltd.
39, 36th Lane, Colombo -6

வெளியீட்டு எண் # 667

ISBN 978-955-659-479-9

முன்னுரை



ஐரோப்பியச் சூழலில் பல்வேறு திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. பன்மைச் சூழலும் அறிவின் புத்தாக்க வடிவங்களும் கலை இலக்கியங்களை அணுகும் முறைகளும் புதிய திறனாய்வு வடிவங்களை உருவாக்கிவிடுகின்றன.

மேலைப்புலத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் கருத்தியலை உட்பொதிந்த வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கருத்தியலும் திறனாய்வும் வேறு பிரிக்க முடியாதவை என்பதை மீள்வலியுறுத்த வேண்டியுள்ளது.

சமகாலத்தில் கலை இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளின் பிரவாகம் புதிய புதிய கலைச் சொற்களினதும் கோட்பாடுகளின் ஆக்கங்களோடு இணைந்து எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. இவை பற்றிய அடிப்படையான அறிவு செறிவான வளமான திறனாய்வுகளை முன்னெடுப்பதற்குரிய முன்நிபந்தனை யாகின்றது. தெளிவான எண்ணக்கருக்களின் அடிப்படையிலே தான் கனங் காத்திரமான கலை இலக்கிய திறனாய்வுகளை முன்னெடுக்க முடியும்.

இன்றைய அறிவுப் பிரவாகத்தின் பெறுபேறாக சமகாலத்தைய திறனாய்வு பல கிளைகளாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளன. பின்னைய மார்க்சிய சிந்தனைகள் மற்றும் உளப்பகுப்புச் சிந்தனைகளின் வளர்ச்சி ஆகியவற்றை அடியொற்றிய திறனாய்வுகள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளன. பின்னைய நவீனத்துவத்துடன் இணைந்த கட்டுமானக் குலைப்பும் வாசகரை நடுவராகக் கொண்ட திறனாய்வு மரபும் எழுச்சி கொண்டு வருகின்றன. மொழியியலில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியையும் அமைப்பியல் பின்னைய அமைப்பியல் முதலியவற்றை அடியொற்றிய திறனாய்வு முறையும் ஏற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. பெண்ணிய நோக்கு, பின்காலனிய நோக்கு, அடையாள நெருக்கடி, சூழலியல் நோக்கு முதலாம் தளங்களிலும் திறனாய்வு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.

கல்வி வழியாகவும் வாழ்க்கைக் கோலங்கள் வழியாகவும் உருவாக்கம் பெறும் அறிகைத்தள விரிவு பன்மை நிலைச் சிந்தனைகளுக்கு இட்டுச் செல்லல் தவிர்க்க முடியாததாகும். அறிவு என்பது கிளை பரப்பும் செயற்பாடாகும். தொடர்ந்து நிகழும் அறிவுப் பிரவாகம் திறனாய்வையும் பன்மை நிலைகள்

நோக்கி நகர்த்திச் செல்லவல்லது. அதாவது ஒன்றைப் பரிமாண நோக்கைப் பன்மை நிலைகள் தகர்த்தலும் மீறிச் செல்லலும் தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கும் கலை இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்யும் பலவிதமான அறிகைப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட செயற்பாடுகளின் தொகுப்பாக 'திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்' எனும் நூலாக்கம் வெளிவருகின்றது.

இந்நூலாக்க முயற்சிக்கு உற்சாகம் தரும் அனைத்து நண்பர்களும் வெளியீட்டாளரும் நன்றிக்குரியவர்கள்.

“கோயில் வாசல்”

சபா. ஜெயராசா

இணுவில்

20.09.2014

பொருளடக்கம்

முன்னுரை	v
1. புதிய திறனாய்வு	1
2. நவீனத்துவமும் நவநடப்பும்	5
3. வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாடும் எதிர்வினைப்பாடுகளும்	9
4. மார்க்சியத் திறனாய்வின் வளர்ச்சிக் கோலங்கள்	14
5. கருத்தியலும் கருத்து வினைப்பாடும்	17
6. உற்றறி கோட்பாடு	20
7. பின் இனக்குழுமக் கோட்பாடு	24
8. மீயறிகையும் எழுதும் முயற்சியும்	29
9. எடுத்துரைப்பியல்	34
10. ஊடுதலையீட்டுக் கலை	38
11. எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை	42
12. விடுதலை உளவியலும் திறனாய்வும்	46
13. கற்பனையியல்	50
14. புதுவரிசைக் கவிதை	54
15. நகரத்துக் கதைகள்	56
16. கலைகள் பற்றிய உளவியல்	58
17. புதிய அழகியல்	62

18. சூழல் அழகியல்	65
19. ஆடலின் அழகியல்	70
20. சமகாலப் புதிய ஆடல்கள்	74
21. பிரயோக ஊடக அழகியல்	78
22. எதிர்க் கலைக் கோட்பாடு	81
23. பண்பாட்டுக் கைத்தொழில்	86
24. நுகர்வோர் வாதம்	90
25. தேய்வியம்பல்	95
26. புலமை மூலதனம்	99
27. விடுவிக்கப்படும் அறிவு	103
28. தெரிதாவின் கட்டுமானக் குலைப்பின் பிரயோகம்	107
29. லகானை மீள்நோக்கல்	111
30. ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள்	115
31. அடையாளமும் நெருக்கடியும்	119
32. கோணற் கோட்பாடும் கலை இலக்கியங்களில் அதன் தாக்கமும்	123

1. புதிய திறனாய்வு

கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் எழுச்சி கொண்ட ஓர் இலக்கிய இயக்கமாகப் 'புதிய திறனாய்வு' (The new Criticism) அமைந்திருந்தது. அந்தச் சொற்றொடரை ரன்சம் என்பார் 1941 ஆம் ஆண்டிலே தாம் எழுதிய நூலிலே வெளியிட்டார். கவிதையோ ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களோ தன்னளவில் அவை நிறைவான வடிவம் கொண்டவை. அதாவது ஆசிரியரது நோக்கினையோ அவரின் உணர்வின் இயல்பையோ அல்லது வாசகரின் தேவைகளையோ கருத்திலே கொண்டு அவற்றை மதிப்பீடு செய்யலாகாது என்பதைப் புதிய திறனாய்வு வலியுறுத்துகிறது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்திலிருந்து பிரித்தானிய மற்றும் அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களின் திறனாய்வுக் கல்வியின் நவீனத்துவத்தின் செவ்வாக்குகள் வேரூன்றி வளர்ந்து வந்தன. அதாவது சமூக வரலாற்று நோக்கிலும் இலக்கியங்களை ஆராயும் முறைமை வலியுறுத்தப்பட்டது.

இயற்பண்டுவாத அடிப்படையில் உயிரியல் விதிகளைத் துணை கொண்டு இலக்கியங்களை அணுகுதல் மானிடவியல் நோக்கில் அறிவியல் வழி ஆராய்தல், தற்கிளர்ச்சி (ரொமான்டிசம்) அடிப்படையில் தனிமனித மன உணர்வுகளின் நோக்கில் விளக்குதல் முதலியவற்றை நிராகரித்துப் புதிய திறனாய்வு முறைமை எழுச்சி கொண்டது. நூலியம் தனிநடைபோடும் என்பது அவர்களின் வாதம்.

புதிய திறனாய்வுக்குரிய அடியாதாரம் டி.எஸ். எலியட், ஐ.எ. நிச்சட் முதலிய வரன்முறைவாப் பெருந்தளத்திலிருந்தே தோற்றம் பெறுகின்றது. திறனாய்வைக் கவிஞரிலிருந்து ஆரம்பிக்காது கவிதையிலிருந்தே ஆரம்பித்தல் வேண்டும் என்ற கருத்தை புதிய திறனாய்வாளர் தமது வாதத்தை முன்னெடுத்தனர்.

நல்ல வாசகர், வறிய நிலை நிலையிலுள்ள வாசகர் என்றவாறு டி.எஸ். எலியட் வாசகரை வகைப்படுத்துகின்றார். நல்ல வாசகர் கவிதையின் கட்டமைப்பைப் புலக்காட்சி கொள்வர். அது நல்ல திறனாய்வுக்கு இட்டுச் செல்லும் கவிதை மரபுகள் பற்றிய தரிசனம் அவர்களிடத்துக் காணப்படும். வறிய நிலை வாசகர் நூலியத்தை அடியொற்றித் தமது உணர்ச்சிகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் வெளிப்படுத்துவர். கலையாக்க நுட்பங்கள் பற்றிய

அறிவு அவர்களிடத்து அரிதாகவே காணப்படும். அதே கருத்தைப் புதிய திறனாய்வாளர் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

அழகியல் அனுபவங்கள் உண்மையைக் கண்டறிதலுக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பது புதிய திறனாய்வாளரின் கருத்து உண்மை என்பதைத் தொன்ம நிலைப்பட்ட உண்மையாக அவர்கள் கருதுகின்றனர். மொழி வழியாகவும் தருக்க அணுகுமுறையினூடாகவும் கவிதையின் உட்பொதிந்த உண்மையை அல்லது மெய்மையைக் கண்டறிய முடியும். கலை இலக்கியம் தொடர்பான புறவயக்கோட்பாடு அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. தனியாள் அனுபவங்களைக் கலை இலக்கியங்களிலே நீட்சி செய்து பொருளுரைத்தலை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கவிதைக்குரிய கருத்து அதன் கட்டுமான இயல்பிலிருந்தே முகிழ்த்தெழுகின்றது என்பர்.

கவிதையின் கூறுகள் அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தும் தொடர்புபட்டும் கருத்தை முன்னெடுக்கின்றன. கூறுகளின் ஒன்றிணைந்த செயலமைப்பு இயங்கு நிலை ஒன்றிணைப்பாகின்றது. அவ்வாறான ஒருங்கிணைப்பின் வழியாக அது ஒன்றென (Oneness) ஆகின்றது. ஒன்றெனும் நிலையில் உருவமும் உள்ளடக்கமும் வேறு பிரிக்க முடியாதவையாகின்றன. அவை ஒன்றிணைந்து தனித்துவ முழுமை பெறுகின்றன. கவிதையின் அந்த வடிவமே அழகாகின்றது. அதன் உள்ளடக்கமே உண்மைப் பொருளாகின்றது. பவே நடனம் போன்று இசைவாக்கம் செய்யப்பட்ட வடிவ முழுமையாகக் கவிதை அமைந்துள்ளது. அது வெறுமனே சொற்களின் கருத்துத் தொகுப்பு அன்று அந்நிலையிலே தனியொரு தொடரை வைத்துக்கொண்டு கவிதையின் பொருளைக் கண்டறிந்துவிடமுடியாது.

எதிரெதிர் கருத்துகளும் முரணுரைகளும் மோதல்களும் கவிதைகளில் ஒன்றிணைந்து சீர்மை பெறுகின்றன. நூலியத்தில் உள்ளமைந்த போதிலும் முரண் கூறுகளும் தகைப்பை அல்லது உள்ளுறைந்த நெருக்குவாரத்தை உருவாக்குகின்றன.

அ. அருவநிலை மற்றும் உருவநிலை மோதல்கள்.

ஆ. விரிந்துரைத்தலினதும் சுருக்கி உரைத்தலினதும் மோதல்கள்.

இ. பொதுக்கருத்தினதும் குறித்துரைக்கும் கருத்தினதும் மோதல்கள்.

மேற்குறித்தவாறு பல்வேறு முரண்விசைகளின் ஒன்றிணைவை இசைவுடன் ஒன்றிணைந்து நிற்பதே இலக்கிய வடிவங்களாகின்றன.

முரண்பாடுகளும் மோதலின் வழியெழும்விறைப்பும் நெருக்குவாரமும் மோதலின் கவிதையின் வடிவைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. சொல்லின்

இயல்பைப் பகுத்தறிதல் வாயிலாகவே கவிதையை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். கவிதைக் கூறுகளின் சந்தர்ப்ப நிலை பொருளுரைப்பிலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. சொற்கள் எடுத்தாளப்படும் சூழ்மையைப் பொருளுரைப்பிலே கவனத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. சூழ்மையே கருத்தைக் கையாளுகின்றது. பொருளுரைப்பைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது.

சொற்கள் அல்லது தொடர்புகளின் கருத்து சந்தர்ப்பம் அல்லது சூழ்மை வயப்பட்டது. குறிப்பிட்ட கவிதைகளில் அவை இடம்பெறும் சந்தர்ப்பம் தனித்துவமானது என்பதைக் கருத்திலே கொண்டு கருத்தாக்கத்தை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். கவிதையை அல்லது நூலியத்தை நடுநாயகப்படுத்தியே பொருளுரைப்பை முன்னெடுத்தல் வேண்டுமேயன்றிப் பிறவற்றைச் சமூகத்தையோ மனவெழுச்சிகளையோ கருத்திலே கொள்ளலாகாது. இணைத்து நோக்குதலுமாகாது. மேலும் விளக்கமாகச் சொன்னால் வரலாற்றுக் காரணிகளையோ தனியாள் காரணிகளையோ இணைத்து நோக்கலாகாது. அவ்வாறு நோக்குதல் தரக்குறைவான திறனாய்வு என்பதே அவர்களின் வாதம்.

வரலாற்றை ஒன்றிணைத்து நோக்குவோர் நூலியம் தனித்து நின்று பொருள் தரும் என்பதை மறந்து விடுகின்றனர். தரப்பட்ட நூலியத்தோடு மட்டும் கட்டுப்பட்டு நின்றே பொருள் கோடலை மேற்கொள்ளல் வேண்டும். நூலியத் துடன் இணைந்த மூடிய வாசிப்பையே அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். மூடிய வாசிப்புக்கே அவர்கள் முன்னுரிமை வழங்குகின்றனர். மூடிய வாசிப்பின் வழியாகவே உண்மைப் பொருள் நிலைவரங்களைக் கண்டறிய முடியும். கவிதை அல்லது நூலியம் மட்டுமே அதற்குரிய கருத்தைத் தாங்கி நிற்கும். அதில் உள்ளடங்கிய மோதல்களையும் முரண்தாண்டவங்களின் ஐக்கியத்தையும் கண்டறிதல் வாயிலாகவே பொருட்குறிப்போடு சங்கமிக்க முடியும் என்ற வற்புறுத்தல் அவர்களால் தொடர்ந்து மீள வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

இரசாயனவியலிலே குறிப்பிடப்படும் ஒரு தனித்துவமான ஓர் உலகம் போன்று அல்லது தனிமம் போன்று அவர்கள் கவிதையையோ இலக்கிய வடிவங்களையோ கருதுகின்றனர். அதாவது நூலியத்தின் தனித்துவமும் மேலாதிக்கமுமே அங்கே வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நூலியத்தோடு மட்டும் கட்டுப்பட்டு நிற்கும் வரன்முறைவாதம் (Formalism) என்ற பெருந்தளத்தை அடியொற்றியதாக அவர்களின் கருத்துகள் அமைந்துள்ளன.

கவிஞரின் உணர்வுகளை விடுவிப்பதற்குரிய தளமாகக் கவிதை அமைவ தில்லை. மாறாக உணர்வுகளிருந்து தப்புவித்துக் கொள்வதற்கே கவிதையோ இலக்கிய வடிவமோ பயன்படுகின்றது.

தமது அடிப்படைக் கொள்கைகளோடு பிறகோட்பாடுகளிலே காணப் படும் தமக்குச் சார்பானவற்றையும் புதிய திறனாய்வாளர் எடுத்துள்ளனர். சிலவேளைகளில் வேறு எண்ணக்கருக்களை மாற்றியமைத்தும் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். கடந்த நூற்றாண்டின் முதல் அரைப்பகுதியில் மேலைப் புலத்துப் பல்கலைக்கழகங்களில் நிகழ்ந்து வந்த இலக்கியம் கற்பிக்கும் முறைமையைச் சாடுதலும் நிராகரித்தலும் அவர்களது இலக்குகளாக விளங்கின. அனைத்து இலக்கிய வடிவங்களும் எவற்றுடனும் சார்பு கொள்ளாத சுயாதீனமான வடிவங்கள் என்று அவர்கள் கருத்தினர். சமூகத்தின் விளைபொருளாகவும் வரலாற்றின் நீட்சியாகவும் கலைஞரின் ஆக்க விரிவாகவும் இலக்கியம் உருவாக்கம் பெறுதலை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. இலக்கியம் இலக்கியத்துக்காக என்ற ஒற்றைப் பரிமாண நோக்கில் அவர்கள் ஆழ்ந்து ஊறிநின்றனர்.

புதிய திறனாய்வு என்ற பெயரைச் சூடிக் கொண்டாலும் அவர்களது கோட்பாட்டிலே புதுமை எதனையுமே கண்டு கொள்ள முடியாது. இலக்கியத்தை மட்டும் மேலாதிக்கப்படுத்தும் மரபின் நீட்சியைத் தான் அங்கே கண்டு கொள்ள முடிகின்றது.

சமூக வாழ்க்கையிலிருந்து கலைப்படைப்புகளையும் மக்களையும் அந்நியப்படுத்தலுக்கு ஏற்புடைய கோட்பாடு புதிய திறனாய்வு அமைந்து மார்க்சிய திறனாய்வின் அணுகுமுறைகள் அதன் மட்டுப்பாடுகளைக் தருக்க அடிப்படைகளில் வெளிப்படுத்தின.

2. நவீனத்துவமும் நவநடப்பும்

நவீனத்துவமும் (modernism), நவநடப்பும் (modernity) என்ற எண்ணக் கருக்கள் திறனாய் வாளரினால் பல நிலைகளிலே எடுத்தாளப்படுகின்றன. புதிய கருத்துகளையும் முறைகளையும் இயற்படுத்துதல் நவீனத்துவமாகின்றது. புதுமைகளுக்குரிய நிலைவரம் நவநடப்பு எனப்படுகின்றது. பழைய நுட்பங்களையும் மரபுகளையும் நிராகரித்தலைக் கோட்பாட்டு நிலையில் நவீனத்துவமும் ஆக்க நிலையில் நவநடப்பும் முன்னெடுக்கின்றன.

சிறுகதை, நாவல், நாடகம், திரைப்படம், கட்டடக்கலை, ஆடை அணிகலன், இசை, நடனம், ஓவியம் போன்ற பன்மை நிலைகளில் அவற்றின் செல்வாக்கு ஊடுருவியுள்ளன. தனிமனிதமையப் பாங்கு அகயவப்பாங்கு நனவு, அருவிவெளிப்பாடு, அகநிலை உரையாடல் முதலியவை கலை இலக்கியங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. நடப்பு நிலைவரங்களில் நிலை மாற்றமும் பண்புமாற்றமும் வலியுறுத்தப்பட்டன.

புதிய சமூகமாற்றங்களை எடுத்தியம்பவல்ல நுட்பங்களும் எழுநடையும் (style) அறிமுகம் செய்யப்பட்ட வேளை காலாவதியான மரபுகளும் முறைகளும் கைவிடப்பட்டன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மேலெழ்த்தொடங்கிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளும் புத்தாக்க வடிவங்களும் சமூக நிலையிலும் பண்பாட்டு நிலையிலும் பல்வேறு மாற்றங்களையும் திருப்பங்களையும் ஏற்படுத்தின. முன்னர் பயன்படுத்தப்படாத பல சொல்லாட்சிகள் மேலெழந்தன. புதிய மரபு, புதுயுகம், புதிய பண்பாடு, புதிய நோக்கு, புதிய நூற்றாண்டு, புதிய உளநிலை முதலிய பல தொடர்கள் உபயோகத்துக்கு வந்தன.

ஓவியத்திலே அருவ நிலை ஆக்கங்கள், நடனத்திலே கட்டற்ற விடுதலை அசைவுகள், கட்டடக்கலையிலே புதிய பொருட்களின் ஆட்சியும் வளர்ந்தன, பொருட்களுக்கு உண்மைதருதலும், தொழிற்பாட்டுவாதமும் மேலெழுந்தன. கவிதையிலே யாப்பை மீறிய விடுதலையும் இசையிலே புதிய கண்டுபிடிப்புக் கருவிகளின் ஆட்சியும், தொனி உடைப்பும் அரச நிலையிலே புதிய புதிய போர்க்கருவிகளின் பிரயோகமும் வளர்ந்தன. இவ்வாறாக நவீனத்துவம் பல கோணங்களிலே ஊடுருவிப் பரவத் தொடங்கியது.

மரபு வழியான சமூக அமைப்பிலிருந்து விடுபட்ட புதிய மனிதத் தொடர்புகளும் மனிதப் பண்புகளும் நவீனத்துடன் எழுச்சி கொள்ளலாயின.

புதியவற்றைத் தேடுதலுக்கும் புத்தாக்கங்களை உருவாக்குவதற்குமான விசைகள் ஊக்குவிக்கப்பட்டன. தொடக்கம், வளர்ச்சி, முடிவு என்ற மரபு

வழியான வரன்முறைக் கதையுரைப்பு முறைமை தகர்ப்புக்கு உள்ளாக் கப்பட்டது.

நவீனத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிட்ட திறனாய்வாளர் கேர்பேட் ஸ்ரீட் தாம் எழுதிய 'தற்போதைய கலை' என்ற நூலிலே அனைத்தையும் மாற்றியமைத்தலே நவீனத்துவம் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். புதிய நாகரிகத்தின் ஆக்கம் என்றும் நவீனத்துவச் செயற்பாடுகள் விதந்துரைக்கப்படுகின்றன. நவீனத்துவம் எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் புதிய நுட்பங்களை ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர் பெற்று வளம்படுத்திக் கொண்டனர். அதேவேளை தமது தனித்து வங்களைக் கைவிடாதுமிருந்தனர்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளை அடியொற்றிக் காலம் மற்றும் வெளி அல்லது விசம்பு பற்றி புதிய சிந்தனைகள் எழுச்சி கொண்டன. மனமும் உலகமும் பற்றிய அறிவாய்வு நிலைப் பெயர்ச்சிகள் ஏற்படலாயின. வாழ்க்கை என்பது ஒழுங்கமைந்த முறையில் வரன்முறையாக அமைக்கப்பட்டது அன்று என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்பட்டது.

செவ்வியற்கதை சொல்லும் பாங்கினையும், பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலையும் நவீனத்துவம் நிராகரித்தது. செவ்வியலின் மட்டுப்பாடுகளை வெளிக்கொண்டு வந்தது. நடப்பியலையும் அது நிரகாரித்து. எந்தக் கலைஞரும் நடப்பியலைப் பொறுத்துக் கொள்ளமாட்டார் என்று நித்சே விபரித்தார்.

மனப்பதிவு வாதம், பின் மனப்பதிவு வாதம், வெளிப்பாட்டு வாதம், கனவடிவவாதம், குறியீட்டியல், படிவாதம், டாடா இசம், சர்ரியலிசம் முதலியவை நவீனத்துவத்துடன் தொடர்புபட்டு மேலெழுந்தன. அவற்றை அடியொற்றிப் புதிய புதிய கலை இலக்கிய வடிவங்கள் உருவாக்கம் பெற்றன.

கவிதையிலே கட்டற்ற விடுதலைத் தோற்றம் பெற்றது. இசையில் பாரம்பரியமான தொனி, இசைவு மாற்றம் செய்யப்பட்டது. புனைகதையிலே நனவேடை நுட்பம் உருவாக்கப்பட்டது. கட்டடக் கலையிலே தொழிற்பாட்டு வாதம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. பொருள் உற்பத்தித்துறையிலே பெரும் படியாக்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. விஞ்ஞானத்திலும் தொழில் நுட்பத்திலும் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மேலெழுந்தன. அவற்றின் பின்புலத்தில் நவீனத்துவமானது உலகநோக்கிலே பன்மைத்துவத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக ரோலண் பார்த் விபரித்தார்.

நவீனத்துவத்தோடு மேலெழுந்த சமூகத் தொடர்புகளின் மாற்றங்களையும் முகிழ்ப்புகளையும் விளக்கும் கருத்தியலாக நவநடப்பு அமைகின்றது. கைத்தொழிற் புரட்சியினால் நிகழ்ந்த சமூகக் கோலங்களும், பொதுக்

கல்வியின் விரிவாக்கமும், மக்களாட்சி என்ற கருத்தியலின் வளர்ச்சியும் நவநடப்பியல் விளக்கும் பொருட்களாக அமைந்துள்ளன.

மரபு வழியான சமூகங்கள் பெரும்பாலும் மூடிய சமூகங்களாகவே அமைந்திருந்தன. மனித நகர்ச்சி பெருமளவிலே இடம்பெறவில்லை. சமூகங்கள் ஓரினத்தன்மை கொண்டவையாக அமைந்திருந்தன. வெவ்வேறு இனமக்கள் கலந்து வாழும் பன்மநிலையும் பெருமளவிலே தோற்றம் பெறவில்லை.

மரபு வழிச் சமூகத்திலே சிறிய அளவிலான கைத்தொழில் முயற்சிகளே மேற்கொள்ளப்பட்டன. சமூக விழுமியங்களை வழுவாது கடைப்பிடிக்கும் ஏற்புடைமைகள் காணப்பட்டன.

நவநடப்பியல் பல்வேறு சமூக மாற்றங்களின் இயல்புகள் உள்ளடக்கப்பட்டது. கிராமங்களில் இருந்து நகரங்களை நோக்கி மக்கள் நகர்ச்சியுறத் தொடங்கினர். மரபு வழியான குடும்பக் கட்டமைப்பும் உறவுகளும் சிதைவடைந்தன. பெருமளவு உற்பத்தியும் பணப்புழக்கமும் ஏற்பட்டன. தொழிற்பிரிவுகளும் சிறக்குமியல்புகளும் விரைந்து வளர்ச்சியுற்றன.

தேசிய அரசுகள் வளர்ச்சியுறத் தொடங்கின. புது வகையான தொடர் பாடலுக்கும் அரசியற் பங்கு பற்றல்களுக்கும் மக்கள் பழக்கப்படலாயினர். பணியாட்சி முறைமையின் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. இவையனைத்தும் நவநடப்பியலின் பரிமாணங்களாயின் உணர்ச்சிகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் கடந்து தருக்க வழியாகச் சிந்தித்தல் எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. விஞ்ஞானம் அறிபரவல் கொண்டது.

நவநடப்பு நிலைவரம் பணத்தின் அடிப்படையான பொருட்பரிமாணத்தை மேலோங்கச் செய்தவேளை, மனித ஊடாட்டங்கள் பணத்தின் வழியாக நெறிப்படுத்தப்பட்டன. அனைத்துக்கும் பணப்பெறுமானம் கற்பிக்கும் நிலை தோற்றம் பெற்றது. வேலைகளிலே நேர அளவுகள் தோற்றம் பெற்றன. மணிக்கூட்டோடு இயங்கும் மனிதம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

பொருள் உற்பத்தியோடு இணைந்த சுரண்டல் முறைமை உழைப்பவர்களின் மனங்களிலே அந்நியமயப்பாட்டை ஏற்படுத்தியது. தனிமனித உணர்வுகள் பொது உணர்வுகளில் இருந்து தூர விலகி நிற்கலாயின. அந்நிய மயப்பட்டோர் அனைவரும் பொது நிலையில் ஒன்றிணைவதற்கான வாய்ப்புகளும் அதிகரிக்கலாயின.

கைத்தொழிலாக்கத்துடன் இணைந்த மத்திய நிலைப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள் வளர்ச்சியடைந்தன. சொத்துரிமை, அறிவு, அதிகாரம், பலப்பிரயோகம், வன்செயல் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து கொண்டன. கொடுமை செய்தல்

ஏகபோக உரிமையாக மாறியது. உலகம் தழுவிய இராணுவக் கட்டமைப்புகள் வளர்ச்சியடைத் தொடங்கின.

பெருமளவிலான அழிவு உள்ளடக்கத்தினை நவநடப்புக் கொண்டிருந்தது. விவசாயப் பொருட்களும் உணவுப் பொருட்களும் இரசாயன ஏற்றங்களுக்குட்படுத்தப்பட்டன. மிகை இலாப நோக்கம் சூழலை விரைந்து மாசுயடையச் செய்தது. நாகரிக வளர்ச்சி என்பது இலாப நோக்குடன் இணைந்து செயற்படலாயிற்று.

மருத்துவ சதிகளின் வளர்ச்சியும் வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்ந்தன. அதே வேளை செல்வப் பங்கீட்டிலே பாரிய ஏற்றத் தாழ்வுகள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. செல்வத்தை உருவாக்கும் செயற்பாடுகள் விரைந்து வளர்ச்சியுற்ற வேளை செல்வப் பங்கீடு சமனற்ற வகையிலே விகாரமடைந்து சென்றது.

அத்தகைய சமனற்ற நிலை நவநடப்பு நிலைவரத்தைத் தீவிர திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தியது, பன்மை நிலைகளிலே வளர்ச்சியுறத் தொடங்கிய சுரண்டற் கோலங்கள் அந்த நிலைவரத்தை மாற்றியமைப்பதற்குரிய கருத்தியல் விசைகளுக்கு வலுவூட்டின.

நவீனத்துவமும் நவநடப்பும் உலக வரலாற்றிலே முக்கியமான திருப்பங்களை ஏற்படுத்தின. தனிமனித நோக்கு, உலக நோக்கு ஆகியவை தொடர்பான மறுபரிசீலனைகளுக்கு இட்டுச் சென்றன. கலை இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கும் கருத்தியலுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்புகளைக் கண்டறிவதற்குரிய அறிகைச் செயற்பாடுகள் பரவலாகி வளர்ந்துள்ளன.

நவநடப்பியல் கலை இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி, கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. தனிமனித தத்துவத்தைக் குவியப்படுத்தும் போட்டிக் கல்வி முறைமை உலகெங்கும் வளர்ந்து பரவலாயிற்று. சமூக ஏற்றதாழ்வுகளை மீள மீள உருவாக்குவதற்குரிய கல்வி முறைமை தோற்றம் பெற்றது. புதிய மாற்றங்களுக்குரிய நவீன பாடங்கள் கலைத் திட்டத்திலே புகுத்தப்படலாயின.

நவீனத்துவமும் நவநடப்பியலும் பல நிலைகளிலே பரிசீலனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. இயங்கியல் நோக்கிலே மார்க்சியம் அவற்றைப் பரிசீலனைக்குட்படுத்தியது. அதேவேளை பின்னவீனத்துவமானது பெருக்கெடுத்துச் செல்லும் பன்மைநிலை நிலைகளைக் குவியப்படுத்தியதோடு, சுரண்டப்படுவோர் ஒன்றிணைந்து திரள்வதற்கு எதிரான உதிரிநிலைவாதத்தை முன்வைத்துள்ளது.

வளர்ந்து வரும் உலகமயமாக்கற் சூழலிலே நவீனத்துவம், நவநடப்பியல் ஆகியவற்றின் சமூகவியலை மீளாய்வு செய்யும் தேவை மேலெழுந்துள்ளது.

3. வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாடும் எதிர்வினைப்பாடுகளும்

கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாக மேலைப்புலத்திறனாய்வில் எழுச்சிபெற்ற கோட்பாடாக வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் (Expressive realism) அமைந்துள்ளது. இக்கோட்பாட்டின் அடிவேராக அரிஸ்ரோட்டிலின் இலக்கியச் சிந்தனைகள் எடுத்தாளப்படுகின்றன. நடப்பியலைப் பார்த்துப் பாவனை யாக்கம் (Imitation) செய்தலே இலக்கியம் என்பது அரிஸ்ரோட்டிலின் முன்மொழிவு. அவரின் கருத்துகளையும் மனோரதியம் அல்லது உளக்கவர்ச்சியலையும் கலந்து இணைத்து உருக்கம் செய்யப்பட்டதே வெளிப்பாட்டு நடப்பியலாகும். கிளர்ந்தெழும் வலிதான உணர்ச்சிகளின் இயல்பான பாய்ச்சலின் வெளிப்பாட்டைக் குவித்தல் உளக்கவர்ச்சியியலின் பாற்படும் மேலைப்புலத்தில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டளவில் வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாடுதடம் பதிக்கத் தொடங்கியது. இந்தியப் புலத்தில் பாரதியார், தாகூர் முதலியோரின் கவிதைகளிலும் காந்தியின் சத்திய சோதனையாக் கத்திலும் வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாட்டின் செல்வாக்குகளைக் காணமுடியும்.

நடப்பியலைத்திரிபு இன்றி நேர்மையுடன் சித்திரித்தலும் அதனோடிணைந்த மனவெழுச்சிகளைக் கலந்து வளமாக்குதலும், உணர்ச்சிக் குவியலாக்குதலும் வெளிப்பாட்டு நடப்பியலின் சிறப்பார்ந்த அடிப்படைகளாகின்றன. எழுத்தாளர்கள் மட்டுமன்றி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் ஓவியர்களும் இந்த இயக்கத்திலே பங்கு கொண்டனர். இக்கோட்பாட்டை வலியுறுத்திய ரஸ்கின் இக்கோட்பாட்டின் இரண்டாவது பகுதியாகிய உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்கு அதீத முக்கியத்துவம் கொடுத்தார். அதாவது நடப்பியலைப் “போலச் செய்து காட்டுதலிலும்” அதனோடிணைந்த உணர்ச்சி மேலெழுகையின் புனைவுக்கு முக்கியத்துவம் தரல் வேண்டுமென வலியுறுத்தினார்.

நடப்பியலைச் சித்திரித்தல் கலையாக்கத்தின் அடிப்படையாகின்றது. பிரதிபலிக்கும் முறைமையே கலைச் செறிவை ஏற்படுத்துகின்றது. உணர்ச்சிக்குவிப்பு அதனை மேலும் நகர்த்திச் செல்கின்றது.

நடப்பியலைப் பிரதிபலித்தலையும், சிந்தனையைப் பிரதிபலித் தலையும் ரஸ்கின் வேறுபடுத்திப் பார்க்க முயன்றார். ரஷ்ய வரன்முறை வாதிகள்

(Formalists) வெளிப்பாட்டு நடப்பியலின் கோட்பாட்டு வடிவத்தை முதலிலே தாக்கத் தொடங்கினர். அதனைத் தொடர்ந்து அந்தக் கோட்பாடு பரவலான திறனாய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாட்டை முன்னெடுத்த எழுத்தாளர் நடப்பியலை மலினமாக்கியமையும், திரிபுபடுத்தியமையும், விலகிச் சென்றமையும் திறனாய்வாளர் சுட்டிக்காட்டினர். வாழ்க்கையைக் கலைவடிவ மாக்கிய பொழுது நிகழ்ந்த அதீத புனைவுகளையும் குருட்டுத் தன்மைகளையும் சுட்டிக்காட்டினர். பாபரா ஹார்டி என்ற திறனாய்வாளர் ஆங்கில இலக்கியப் படைப்புகளை அடியொற்றி அத்தகைய திறனாய்வுகளை முன்வைத்தார். டானியல் டிபோ, தோமஸ் ஹார்டி, மற்றும் டி.எச். லோரன்ஸ் முதலியோரின் எழுத்தாக்கங்களை வகை மாதிரிகளாகக் கொண்டு அவர் தமது திறனாய்வுகளை முன்வைத்தார். லோரன்ஸை ஆதர்ஸ்மாகக் கொண்ட எஸ்.பொ. போன்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களிடத்தும் அவ்வகை மட்டுப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. வெளியீட்டுக்கு அதீத முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் பொழுது நடப்பியல் சிதைந்து விடுகின்றது.

கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து வெளியீட்டு நடப்பியற் கோட்பாட்டுக்கு எதிரான திறனாய்வுகள் மேலும் எழுச்சி பெறலாயின. புதிய திறனாய்வு பிரிவைச் சேர்ந்த ரன்சொம், புரூச்ஸ், விஸ்மத் முதலியோர் இப் பிரிவிற் சிறப்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படத்தக்கவர். “புதிய திறனாய்வியல்” (New criticism) என்ற கோட்பாட்டை அவர்கள் முன்னெடுத்தனர். அதன் தொடர்ச்சியாக மேலெழுந்த ஒரு முக்கியமான கருத்து நூலியத்தில் (Text) நூலாசிரியரின் மேலாதிக்கத்தை இனங்காணும் செயற்பாடாகும். மொழி அனைவருக்கும் பொதுவான ஊடகமாக இருந்தலினால் படைப்பும் அனைவருக்கும் உரியதாகின்றது. வாசகரை முக்கியத்துவப்படுத்திய இந்தக் கருத்து வெளியீட்டு நடப்பியலைத் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தியது. புதிய திறனாய்வாளர் இதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தினர்.

உருவம் உள்ளடக்கம் என்றவாறு படைப்பைத் துண்டமாக்கி நோக்குதலும் தவறானது என்ற கருத்தையும் புதிய திறனாய்வாளர் முன்வைத்தனர். கவிதையின் சொற்களையும், சொற்படிமங்களையும் பொருள் மற்றும் உணர்ச்சி செறிவுகளையும் வேறுபடுத்தி நோக்க முடியாது என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது.

இந்நிலையில் நூலியம் என்பது ஒரே கருத்தை மட்டும் கொண்டிருக்குமா அல்லது வாசகர் நிலையிலே பல கருத்துக்களாகக் கொண்டிருக்குமா என்ற முரணுவாதம் மேலெழுந்தது. ஒரே கருத்தைக் கொண்டிருக்கும் என்ற

நிலையில் எந்த வொரு நூலியத்தினதும் பொருள் காலங்கடந்த நித்தியப் பொருளாகவும், அகிலத்துள்ளோர் அனைவராலும் தரிசிக்கப்படக்கூடிய தனிப்பொருளாகவும் இருக்கும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டது. “பண்பாடுகள் மாறிக் கொண்டிருக்கும் ஆனால் கவிதை தனித்திருக்கும்” என்று விஸ்மத் (1970) குறிப்பிட்டார். அதாவது ஒருபக்கப் பரிமாணத்தையே வலியுறுத்தினார்.

அந்நிலையில் புதிய திறனாய்வு தம்முள்ளே முரண்பாடு கொள்ளும் பல கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தது. வெளிப்பாட்டு நடப்பியற் கோட்பாட்டின் மட்டுப்பாடுகளைச் சுட்டிகாட்டிய வேளை தாமும் மட்டுப்பாட்டுக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டனர். மேலும் வெளிப்பாட்டு நடப்பியலில் உட்பொதிந்திருந்த மேலாதிக்கத் தடங்கலையும் அவர்கள் வெளிக் கொண்டு வந்தனர். அதேவேளை எண்ணமுதல் வாதம் என்ற இலட்சிய வலைக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டனர். அவர்கள் தமக்கென உரிய வலிமையான கோட்பாட்டாக்கத்தினை முன்வைக்க முடியாத நிலையில் உள்ளனர் என ஆங்கிலப் பேராசிரியராகிய கதரின் பெய்சி ஒரு சமயம் குறிப்பிட்டார்.

இலக்கிய ஆக்கமும் அதற்குரிய கருத்தும் பற்றிய விவாதங்கள் தொடர்ந்தன. இவ்வகையில் பிறை (Frye) என்பாரின் திறனாய்வு முயற்சிகள் முக்கியமானவை. “இலக்கியம் என்றால் என்ன?”, “செய்யுளுக்கும் உரை நடைக்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன?” போன்ற வினாக்களுக்கு விடை கூறுதல் கடினமானது. உரை நடைவகைகளை வகைப்பாடு செய்வதற்கும் வழிகள் இல்லை என்ற மும்மொழிவுகளோடு அவரது கருத்துக்கள் மேலெழுகின்றன.

இலக்கியங்களுக்குரிய பொருளின் இறுதியான போக்கு உள்ளார்ந்தது என்றும் மைய ஈர்ப்பு விசை கொண்டது என்றும் விபரித்தார். வெளிப்பாட்டு நடப்பியலைத் திறனாய்வு செய்த அவர் அதனைக் கையாள்வோர் முற்றிலும் வரன் முறைக்கு உட்பட்ட நோக்கைக் கொண்டுள்ளனர். என்றும் உள்ளடக்கத்தைக்காட்டிலும் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் வடிவத்திலேயே ஊன்றிய கவனம் செலுத்துகின்றனர் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

அவரது அணுகுமுறைகள் தொல்வகை (Archetype) திறனாய்வுப் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தன. கலையாக்கங்களில் இடம்பெறும் படிமங்களும் குறியீடுகளும் ஒருபடைப்புக்கும் இன்னொரு படைப்புக்குமிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. அவை அனைவருக்கும் பொதுவான தேட்டங்களாகவுள்ளன. அவ்வாறு தொல்வகைகளை விளக்கியவேளை அவர் ஒரு வரன்முறைவாதியாகவும் (Formalist) காணப்படுகின்றனர்.

வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் வாதத்தைச் சாடும் அவர் இலக்கியம் உலகைப் பாவனை செய்து உருவாக்கப்படவில்லை என்றும் மனிதரின் கூட்டு

மொத்தமான கனவுகளே இலக்கியமாகின்றது எனவும் விபரித்தார். அவரது கருத்தின்படி இலக்கியம் தனித்துவமான பிரபஞ்சமாகின்றது.

பிறையின் கருத்துக்களுக்கிடையே முரண்படும் கூறுகள் பல காணப்படுகின்றன. தாராண்மை மானிடவாதம், புலனறி இலட்சியவாதம் ஆகியவற்றின் செல்வாக்குகள் அவரிடத்தே காணப்பட்டன. சமூக ஆக்கத்திலிருந்து தனிமனிதரை வேறு பிரித்து தனிப் பொருளாகப் பார்த்தமை அவரது நோக்கில் மட்டுப்பாடுகளையும் முரண்பாடுகளையும் ஏற்படுத்தின. எந்தவொரு மனிதப் பண்பும் கோட்பாடும் தனித்துவமான வெற்றிடத்திலே தோற்றம் பெற முடியாது.

வெளிப்பாட்டு நடப்பியலுக்கு எதிரான கருத்துகள் பல நிலைகளிலே தோற்றம் பெற்றன. அவ்வகையில் “வாசகர் வலு” கருத்து முன்னெடுப்பு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மேலைப்புலத்தில் வாசகர் வலு தொடர்பான கருத்தாடல்கள் பரவலாக எழுந்துள்ளன. குறிப்பிட்ட இலக்கிய ஆக்கத்துக்கு வாசகர் பன்முகமான கருத்துகளை வடிவமைத்துக் கொள்ளும் நிலையில் நூலாசிரியரின் மேலாதிக்கம் தகர்க்கப்படுகின்றது. “வாசகரட வலு தொடர்பான” ஆக்கங்களை ஸ்லாட்ரோவ், ரொடொரோவ் ஐஸர் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

ஸ்லாட்ரோவ் வாசகரின் துவங்கலை கோட்பாட்டு நிலையிலும், கருத்தாடல் நிலையிலும், ஆராயாது புலனறிவை அடியொற்றிய இலட்சியக் (Empiricistideal) கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்ந்தார். அதாவது தனியாளின் அனுபவத்தனித்துவங்களை அடியொற்றி விளக்கினாரேயன்று இலக்கிய ஆக்கத்தின் வரன்முறையான ஆக்கக் கூறுகளைக் கருத்திலே கொள்ளவில்லை.

வாசிப்பின்போது, நூலியம், வாசகரின் உற்றுணர்வுக்கு நிலைமாற்றம் செய்யப்பட்டு விடுகின்றது என்ற கருத்தை ஐஸர் முன்வைத்தார். வாசிப்போரின் அனுபவத்தோடு அது ஒன்றிணைந்து விடுகின்றது. வாசிப்பை ஒரு கல்வி நடவடிக்கையாக அவர் கருதினார். வெளிப்பாட்டுக்கோட்பாட்டையும் ஒன்றிணைத்தார். நூலாசிரியரின் முக்கியத்துவத்தையும் ஒரேநேரத்தில் அங்கீகரித்தார்.

வாசகர் வலுபற்றிய ஆய்வுகள் வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் முன்வைக்கும் நூலாசிரியர் மேலாதிக்கத்தைத் தகர்க்கின்றது. நடைமுறையில் வாசிப்பு என்பது கொடுக்கல் வாங்கல் பண்புடையது. நூலியத்தின் பண்பாட்டுச் சொற்களஞ்சியத்துக்கும் வாசகரின் பண்பாட்டுச் சொற்களஞ்சியத்துக்கு மிடையே கொடுக்கல் வாங்கல் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் பற்றிய ஆய்வில் மொழி பற்றிய நோக்கு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. ஏனெனில் மொழி வழியாகவே வெளிப்படுத்தும் வினைப்பாடு நிகழ்த்தப்படுகின்றது. வெளிப்பாட்டுக்கே அங்கு முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. மொழி பற்றிய பின்ச சூரியன் ஆய்வுகள் வெளிப்பாட்டு நடப்பியலைச் சந்தேகத்துக்குரியதாக்குகின்றன.

சசூர் மொழி என்பதைக் குறியீடுகளின் ஒழுங்கமைந்த தொகுதி என விளக்கினார். அது குறிப்பான் என்ற சொல்லையும் குறிப்பீடு என்ற எண்ணக்கருவையும் (பொருளை) கொண்டுள்ளது. குறிப்பான் என்ற ஒலிப் பிலிருந்து இத்தனையும், சிந்தனையிலிருந்து குறிப்பானையும், பிரித்து விட முடியாது என்று சசூர் குறிப்பிட்டார். சமூகக் குழுக்களால் மட்டுமே மொழிக் குறியீடுகளை உருவாக்க முடியும் என்ற கருத்தை முன்வைத் தலகான் சமூகத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்துக் குறியீட்டுக்குப் பொருள் காண முடியாது என விளக்கினார். குறிப்பான்களின் உருவாக்கம் ஆண் ஓங்கற் சமூகத்தின் செயற்பாடு என்று பெண்ணிய ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர். அனைத்தும் ஆண்களின் மொழிகளே என்பது அவர்களின் கருத்து.

மொழியால் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட உலகின் வழியாகவே நடப் பியல் சித்திரிக்கப்படும் பொழுது மொழிக்குரிய தளம் பல் நிலைகள் வெளிப்பாட்டுநடப்பியலுக்குரிய உறுதிக் குலைவாகவும் மாறுகின்றது என்ற கருத்து பின்சசூரியன் ஆய்வுகளில் முன்வைக்கப்பட்டுகின்றது. திட்ட வட்டமான கருத்துக் கையளிப்பும் அதனை அடியொற்றிய திட்ட வட்டமான வாசிப்பும் மொழியியல் நோக்கிலே கேள்விக்குறிகளாக்கப்படுகின்றன. அவற்றினூடே இணக்கம் காணும் கடின வழியிலே வெளிப்பாடு நடப்பியல் இயங்க முற்படுகின்றது.

வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் சோஷலிச நடப்பியலில் இருந்து அடிப் படையில் வேறுப்படுகின்றது. சோஷலிச நடப்பியல் சமூக நோக்கையும் இயல்பையும், முரண்பாடுகளையும் முதன்மைப்படுத்த வெளிப்பாட்டு நடப்பியல் மொழி வழியான வெளியீட்டு நுட்பங்களை முதன்மைப்படுத்தி சமூக வியப்பை இரண்டாம் பட்சமாக்கிவிடுகின்றது. சமூக நடப்பியலைக் கைவிட்டு ஆற்றலுள்ள ஓர் எழுத்தாளரின் புனைவே நடப்பியல் என்ற போலித் தோற்றத்தை உருவாக்கிவிடுகின்றது.

157700

விசேட சேர்க்கை பகுதி
யாழ்ப்பாண மாண்புமிகு அமைச்சர்

247251

4. மார்க்சியத் திறனாய்வின் வளர்ச்சிக் கோலங்கள்

மார்க்சியத் தினாய்வின் தொடர்ந்து செல்லும் வளர்ச்சிக் கோலங்கள் அதன் இயங்கும் தன்மையை

வெளிப்படுத்துகின்றது. ஒன்றைப் பரிமாணமும் வாய்ப்பாடுத் தன்மையும் கொண்டதென மார்க்சிய எதிர்ப்பாளர்கள் முன்வைத்த வாதங்கள் சிதைந்து நொருங்குதலைத் தொடர்ந்து முன்னேறிச் செல்லும் மார்க்சியத் திறனாய்வு வளர்ச்சி தெளிவுப்படுத்துகின்றது.

முதலாளிச் சிந்தனைகளின் கருத்தோற்றங்களுக்கு உட்பட்டு கருத்தியல் நிலையிலே தடம்புரண்டு நிற்கும் சமகாலத்தில் மார்க்சியம் பற்றிய ஆய்வுகள் மேலும் எழுச்சி பெறத் தொடங்கியுள்ளன.

கலை, இலக்கியம் தொடர்பான மார்க்சியத் திறனாய்வின் விரிவு லுகஸ் மற்றும் பிரெச்நர் ஆகியோரது ஆக்கங்களிலிருந்து எழுகின்ற தென்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது.

லூகாஸ் முக் வைத்த “தெறித்தெழல்” (Refection) என்ற எண்ணக்கரு முதற்கண் நோக்குதற்குரியது. ஐரோப்பிய நாவல்களிலே காணப்பட்ட இயற்பண்பு வாதம் அல்லது இயற்கை வாதம் என்ற அணுகுமுறையை நிராகரித்து அவர் தெறித்தெழலை முன்வைத்தார்.

மரபு வழி மார்க்சியத் திறனாய்வாளர் முன்வைத்த நடப்பியல் என்ற எண்ணக்கருவுக்கு அவர் வேறுபட்ட விளக்கத்தை முன்வைத்தார். சமூகத்தின் அடிப்படைய தோற்றத்தைக் கொடுப்பதல்ல நடப்பியல். நடப்பு நிலைவரங்களின் இயக்க பூர்வமானதும் மேலும் முழுமையானதுமான தெறித்தெழலை அவர் வலியுறுத்தினார். அங்கே உள்ளக்கட்டுமானம் மொழிவடிவைப் பெறுகின்றது. நடப்பியல் தொடர்பான மேலும் தெளிவான புலக்காட்சிக்கு இட்டுச் செல்வதே தெறித்தெழலாகின்றது.

சமூகத்தின் வெளித்தோற்றத்தைப் புலப்படுத்தல் தெறித்தெழலாகாது. அந்நிலையில் அவர் இயற்பண்பு வாதம் வலியுறுத்தும் நிழற்படம் போன்ற அச் சொட்டான புனைவை நிராகரிக்கின்றார்.

சமூகத்தின் பொறிமுறையான சித்திரிப்பை நிராகரிக்கும் அவர் கலையாகத்தின் தேவையை உள்ளடக்கிய “செறிவு நிலை முற்றெழலை” (Intensive to tality) வலியுறுத்தினார்.

பிரெச்ந் முன்வைத்த “அன்னியமாகுதல் விளைவு” என்ற எண்ணக் கருவானது ருசியவரன் முறைவாதத்தில் எடுத்துரைக்கப்பட்ட “பர்ச்சியமற்ற தாக்கல்” என்பதன் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாயிற்று. கலைப் படைப்புகள் இருக்க வேண்டிய முக்கியமான பண்பு என லூகாஸ் வலியுறுத்திய “வரன் முறையான ஒருங்கிணைப்பு” என்ற கருத்தை பிரெச்ந் நிராகரித்தார். வரன் முறையற்ற வகையில் நெகிழ்ச்சி கொண்ட காவியத்துண்டங்களை அவர் தமது நாடகங்களிலே நீடித்து நிலைத்து நித்தியமாகும். கலை இலக்கியம் ஆக்க வடிவம் எதுவும் இல்லை என்றும் விபரித்தார்.

மார்க்சியத் திறனாய்வு மேலும் பல நிலைகளிலே வளர்ச்சி கொண்ட எழுச்சிகளை பிராங்போட் சிந்தனா கூடத்தினால் வளர்க்கப்பட்ட ஒரு முக்கியமான கருத்துருவம் “உற்றறிதல் கோட்பாடு” (Critical Theory) என்பதாகும். சமூக வரலாற்றுப் பின்னணியிலும் மார்க்சியம் மற்றும் உள் பகுப்பியல் உள்ளடக்கங்களையும் அடியொற்றி கலை, இலக்கியங்களை மதிப்பீடு செய்தமை உற்றறிகோட்பாடு வலியுறுத்தியது.

உற்றறி கோட்பாட்டை வலியுறுத்தியவர்களுள் முன்னணி வகித்தவராகிய தியோட்டர் அடோர்னோ லூகாசின் நடப்பியல் எண்ணக்கருவைத் திறனாய்வுக்கு உள்ளாக்கினார். இலக்கியம் நடப்பியலோடு நேரடியான தொடர்பு கொண்ட வெளிப்பாடு அல்ல என்பதை அவர் வலியுறுத்தினார். நடப்பியல் உலகம் பற்றிய எதிர்மறையான அறிவாகவே கலைமேலெழுகின்றது என அவர் விபரித்தார். “நவீன இசையின் மெய்யியல் என்ற ஆய்வில் உடைந்து சிதறி உருவாக்கம் பெறும் இசைக்கும் நனவிலிமனச் சிதறுலுக்குமுள்ள தொடர்புகளை இனங்கண்டார். நவீன சமூகத்தை உற்றுணர்வு நிலையில் தனிமனிதர் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருக்கும் நிலையை அவர் வெளிப்படுத்தினார். வளர்ந்து வரும் அங்காடிச் சமூகத்தி” நிகழும் தனிமனித இழப்பை அவர் குவியப்படுத்தினார்.

நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் பின்புலத்தில் வால்டர் பென்ஜமீன் உற்றறி கோட்பாட்டின் வழியான கலை இலக்கிய நோக்கை வெளிப்படுத்தினார். நூலாசிரியர் ஓர் உற்பத்தியாளராக வளர்ந்தெழலை அவர் சுட்டிக் காட்டினார். ஒரு வகையிலே பிரெச்நின் கருத்துகளோடு இணைந்து சென்ற அவர் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குரிய கலைகளை ஆக்கும் விசைகளிலே புரட்சியை ஏற்படுத்தல் வேண்டுமென்று உற்பத்தி நிலையிலே கலை இலக்கியங்களை அணுகினார். சரியான கலை நுட்ப வடிவம் சமூகம் மற்றும் தொழில் நுட்ப மாற்றங்களோடு இணைந்த சிக்கலான வரலாற்று இணைப்பின் துலங்கலாக அல்லது எதிர் வினையாக எழும் என்று குறிப்பிட்டார்.

மார்க்சியத் திறனாய்வின் பிறிதொரு கிளை பரப்பலாக கட்டமைப்பி யலை முன்னெடுத்தனர். மனிதர் ஒவ்வொருவரும் தனித்த முகவர் அல்லர் என்றும் சமூகக் கட்டமைப் பிற்குறித்த நபர் வகிக்கும் நிலையை அடியொற்றி அவற்றைக்கையேந்தி வருபவர்களாகவே அவர்கள் அமைகின்றனர்.

நவீன சந்தைப்பொருளாதாரத்தின் கட்டமைப்பையும் நவீன நாவலின் கட்டமைப்பையும் கோட்டுமன் தொடர்புபடுத்திக் காட்டினார். மார்க்சிய நோக்கிலே கட்டமைப்பியற் சிந்தனைகளை வளர்த்தவர்களுள் அல்துஸ்ஸர் முக்கியமானவர். முழுமையின் பகுதிகளில் வெளிப்படுவதாக, அவர் விபரித்தார். அவை சார்பு நிலையிலே சுயாதீனமாகத் தொழிற்படுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். ஆனால் இறுதியில் அவை பொருண்மியத்தளத்துடன் தொடர்பு பட்டு நிற்கும்.

கருத்தியல் பற்றிக் குறிப்பிட வந்த அவர் நடப்பியல் வாழ்க்கை நிலவரங் களில் இருந்து தனிமனிதரிடத்து முகிழ்த் தெழும் கற்பனை தழுவிய பிரதி நிதித்துவப்படுத்தல் என்று விளக்கினார். உலகு பற்றிய விளக்கத்துக்கு அந்தக் கற்பனை சார்ந்த உற்றுணர்வு துணையாகவுள்ளது. அதேவேளை ஒடுக்கப்பட்ட உணர்வுகளுக்கே முகத்திரை இட்டுவிடுகின்றது. அவரின் கருத்துக்களை மச்செரி மேலும் விரிவுபடுத்தினார். கல்விச் செயல் முறைவர்க்க மேலாதிக் கத்தை மீளமீள உருவாக்கு தலையும் அவர் விரிவுரைத்தார்.

மார்க்சிய சிந்தனைகளை அடியொற்றி எழுந்த பிறிதொரு வளர்ச்சிக்காக புதிய இடதுசாரி இயக்கம் மேலெழுந்தது. வில்லியம்ஸ், ஈகில்மன் ஜேம்சன் முதலியோர் அதனை முன்னெடுத்தனர். மரபுப் பிடிப்பிலிருந்து விடுபட்டு புலனாய்வு விஞ்ஞான வடிவை எடுத்தல் வேண்டுமென வலியுறுத்திய ஈகால்டன் மரபு வழியான மார்க்சிய உரையாடல்களிலே இருந்து ஒரு வகையில் வேறுபட்டார். அதேவேளை இலக்கியங்கள் கருத்தியலுடன் இணைந்து “செழுங்கலவை” யாக்கப்பட்டிருந்ததையும் வெளிப்படுத்தினார்.

மார்க்சியம் இறுதி உறைந்த கோட்பாடு அல்ல என்பதைப் பின்னெழுந்து வரும் வளர்ச்சிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. ஆயினும் அந்த வளர்ச்சிகளைத் திறனாய்வுடன் நோக்க வேண்டியுள்ளது.

5. கருத்தியலும் கருத்து வினைப்பாடும்

'கருத்தியல்' (Ideology) கருத்துகளின் விஞ்ஞானமாகும். பிரான்ஸியப் புரட்சிக் காலத்திலே இந்தச் செயல் முதலிலே எடுத்தாளப்பட்டது. அனைத்து மனித அறிவும் எண்ணங்கள் அல்லது கருத்துகளின் அறிவாகவே கொள்ளப் படுகின்றது. அறிவு என்பது உலகை விளங்கிக் கொள்வதற்கு மட்டுமல்ல, மனித வாழ்க்கையை மேம்படுத்துவதற்குமாகும். அந்நிலையில் முற்போக்கான நிலையில் உலகை மாற்றியமைத்தல் அறிவாகின்றது.

அறிவின் ஒரு சிறப்பார்ந்த பரிமாணம் 'காரணங்காணலுடன்' இணைந்த தெளிவு பெறும் நிலையாகும். காரணங்காணும் செயற்பாட்டின் சமூக முக்கியத்துவம் கல்விச் செயற்பாடுகளோடு தொடர்ந்து வலியுறுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. தருக்கமும் கணிதம் காரணங்காணலுக்குரிய பாடநெறிகள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டன.

பிரான்ஸின் வரலாற்றுப் பின்புலத்திலும் புரட்சியின் எழுச்சியோடும் எழுந்த 'கருத்தியல்' என்பது வினைப்பாடுகளுடன் இணைந்த கருத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டது. அதாவது கருத்துடன் இணைந்த தொழிற்பாட்டையும் அந்த எண்ணக்கரு உள்ளடக்கிக் கொள்ளுமாறு செப்பனிட்டு வடிவமைக்கப்பட்டது.

'கருத்தியல்' என்ற எண்ணக்கருவின் உள்ளடக்கமாகப் பின்வருவன அமையப் பெற்று அது மேலும் விரிவான விளக்கத்துக்கு உள்ளாக்கப்பட்டது.

1. புறவுலகு பற்றிய மனித அனுபவங்களின் விளக்கமாகவும் வியாக்கியானமும் அதில் உள்ளடக்கப்படுகின்றது.
2. சமூக அல்லது அரசியல் நிறுவனமொன்றின் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் பொதுமைப்படுத்தலாகவும் அருவப்படுத்தலாகவும் அது அமைகின்றது.
3. நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் அமைவான போராட்டத்தை அல்லது வினைப்பாட்டை அது உள்ளடக்குகின்றது.
4. அதனைப் பின்பற்றுவோரிடத்து இடம்பெற வேண்டிய செயல் உறுதிப்பாட்டின் இயல்புடன் இணைந்த கருத்தேற்றத்தை அது உட்பொதிந்துள்ளது.
5. பொதுமக்களுக்குரிய பரந்த அறிவிப்பை அது உட்கொண்டுள்ளது.
6. தலைமை தாங்குவோருக்கும் அறிவாற்றுனர்க்குமுரிய அறிவிப்புகளை அது உள்ளடக்கியுள்ளது.

மதம் என்னும் எண்ணக்கரு சமயம் தொடர்பான கூட்டு மொத்தமான தொகுதியைத் தாங்கி நிற்கும் ஒழுக்கம், நடைமுறைகள், கோட்பாடுகள், நம்பிக்கைகள் முதலியவற்றின் தொகுதியாகச் சமயம் எண்ணக்கரு அமையும். அந்நிலையிலே சமயத்தையும் கருத்தியலையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்கும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. 'இறைநம்பிக்கை' என்ற தளத்தில் சமயம் உருவாக்கப்படுகின்றது. அந்நிலையிலேயே சமயமும் கருத்தியலும் வேறுப்படுகின்றன. ஆனால் கருத்தியல் என்பது வினைப்பாட்டு நிலையிலே குழு, இனம், தேசம், வர்க்கம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு உலகியல் தழுவிக்கட்டமைப்புச் செய்யப் படுகின்றது. புறநிலையான தருக்க அடிப்படைகள் கருத்தியலுக்குரிய ஆதார சுருதிகளாகின்றன. சமயம் புறநிலைத் தருக்கத்தில் உள்ளடங்காது நம்பிக்கைகளில் ஆழ்ந்து வேரூன்றி நிற்கும்.

சிலவேளைகளிலே சமயமும் கருத்தியலின் சில பரிமாணங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளும். புரெட்டெஸ்தாந்து சமயத்தில் அவ்வாறான செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றன. இந்துசமய மறுமலர்ச்சியின் போதும் அவ்வாறான நிலைகளைக் கண்டு கொள்ள முடியும். புறநிலைத் தருக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட எழுச்சி அங்கு முன்னெடுக்கப்பட்டது. அரசுகளுக்குப் புதிய வடிவமும் புதிய நீதியும் கற்பிப்பதற்கு முயன்றவேளை 'கருத்தியல்' என்பது அரசியலுடன் இணைந்த வடிவமாகக் கிளம்பியெழுந்தது. அதாவது, தீவிர செயற்பாடுகளுடன் இணைந்த ஆக்கமாக அக்கருத்தியல் நிமிர்ந்தெழுந்தது, பதினேழாம் நூற்றாண்டின் கல்வி வளர்ச்சி மற்றும் அறிவு வளர்ச்சியோடு அந்த ஆக்கம் வலிமைபெற்றது. அவ்வேளை, உரிமைகளையும் விடுதலையினையும் 'கருத்தியல்' உள்ளடக்கியது.

அந்நிலையில், ஹெகல் மற்றும் கார்ல்மார்க்ஸ் ஆகியோர் 'கருத்தியல்' என்பதிலே கூடுதலான ஆர்வம் காட்டினர்.

மனிதர்களே வரலாற்றை உருவாக்கும் கருவிகளாகின்றனர். தம்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள பணிகளை ஆழ்ந்து அறியாத நிலையில் அவர்கள் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்ட வண்ணமுள்ளனர். ஆனால், அறிவாற்றுனர் அவற்றைப் புரிந்த வண்ணமுள்ளனர் என்ற ஹெகலின் கருத்துகள் கார்ல்மார்க்ஸின் சிந்தனைகளை ஈர்த்தன.

அவற்றை அடியொற்றி மார்க்ஸ் 'கருத்தியல்' தொடர்பான தெளிவான சிந்தனைகளை முன்வைத்தார். 'ஜேர்மானியக் கருத்தியல்' என்ற எழுத்தாக்கத்தில் கார்ல்மார்க்ஸ் தமது அவதானிப்புகளையும் சிந்தனை முன்னெடுப்புகளையும் தந்துள்ளார். அந்த வடிவத்தில் தவறான உற்றுணர்வு உட்பொதிந்திந்தலை அவர் கண்டறிந்துள்ளார். உண்மைக்குப் புறம்பான வகையிலே

மக்கள் உந்திவிடப்படுவதற்கு அக்காலத்தைய கருத்தியல் உருவாக்கத்துக்கும் வர்க்க நிலைக்குமுள்ள தொடர்புகளை அவர் வெளியிட்டார். கருத்தியல் என்பது இன்று மிகவும் 'நெகிழ்ந்த' போக்குடைய எண்ணக்கருவாகக் காணப்படுகின்றது. நேர்க் கருத்தின் தொகுதியும் கருத்தியல் என அழைக்கப்படுகின்றது. எதிர்க்கருத்தின் தொகுதியும் கருத்தியல் எனப்படுகின்றது. நைந்து போன நிலையில் அந்த எண்ணக்கரு எடுத்தாளப்படுகின்றது. அறிவின் சமூகவியல், கல்விச் சமூகவியல் முதலியவற்றை அடியொற்றிய சிந்தனையாளர் அந்த வடிவத்தை மேலும் ஆய்வுக்குட்படுத்தி வருகின்றனர். வாழ்க்கையின் நிலைவரமே கருத்தியலை உருவாக்குகின்றது என்ற கருத்தை மனகெம் முன்வைத்தார். அது அறிவாற்றுனர்களால் வர்க்க சார்புடன் உருவாக்கப்படுகின்றது என்ற கருத்தும் மேலெழத் தொடங்கியுள்ளது.

உளப்பகுப்பு உளவியலாளர் கருத்தியல் என்பதை நனவிலிமனத்துடன் இணைந்த பதிகையாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். அதுவும் திறனாய்வுக்குரிய முன்மொழிவாகவே உள்ளது.

மேலும் இருத்தல் வாதம், பயன்கொள்வாதம் ஆகியவை தத்தமது தளங்களில் நின்று கருத்தியலுக்கு விளக்கம் கொடுக்க முயல்கின்றன.

கருத்தியல் பற்றிய ஆய்விலே பின்னவீனத்துவவாதிகள் தீவிர ஈடுபாடு காட்டியுள்ளனர். அதனோடு தொடர்புடையதும் விலகியதுமான 'கருத்து வினைப்பாடு' (Discourse) என்ற புதிய முன்மொழிவை மிசேல்பூக்கோ அறிமுகப்படுத்தினார். சமூக நடைமுறைகள், நிறுவனங்கள் மற்றும் கருத்து வினைப்பாடுகள் ஆகியவற்றுக்கிடையேயுள்ள சிக்கலான தொடர்புகளை அவர் பரிசீலனைக்குட்படுத்தினார். சமூக ஆக்கத்துடன் இணைந்த மேலாதிக்கதின் வடிவமாகவும் மொழியுடன் சேர்மானம். கொண்ட வடிவமாகவும் அவர் அந்த எண்ணக்கருவை விளக்கினார். மேலாதிக்கத்திற்கு மாறாக அல்லது எதிராக உருவாக்கப்பட கருத்தாக்கத்துக்கு அவர் 'பின்திரும்பும் கருத்து வினைப்பாடு' என்று பெயரிட்டார். மேலாதிக்கம் மற்றும் ஒடுக்குமுறை ஆகியவற்றை அவர் மிகவும் சுருங்கிய வடிவத்திற் பயன்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அதாவது பாலியலைக் குவியப்படுத்தும் ஒடுக்குமுறை மீது அவரது கவனம் சென்றுள்ளது. பாலியல் ஒடுக்குமுறைக்குரிய மொழிக் கட்டமைப்புகள் சமூகத்தில் உருவாகியிருத்தலும் அவரால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சமூகம் பற்றிய விளக்கத்தை முன்னெடுத்த மேலைப்புலச் சிந்தனை வளர்ச்சியிலும் அறிவு வளர்ச்சியிலும் தோற்றம் பெற்ற 'கருத்தியல்' மற்றும் கருத்து வினைப்பாடு ஆகிய வடிவங்கள் திறனாய்வுடன் நோக்கப்பட வேண்டியமுள்ளன.

6. உற்றறி கோட்பாடு

உற்றறி கோட்பாடு (Critical theory) என்பது மார்க்சியத்தை அடியொற்றிய விரிந்த கோட்பாடாக மேலெழுந்துள்ளது. சிந்தித்தலிலும் கருத்தாக்கத்திலும் இயங்கியற் கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்துதல் இதன் சிறப்பார்ந்த பரிமாணங்களுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

பகுதிகளைக் காட்டிலும் முழுமையின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் இக்கோட்பாடு, சமூகத்தில் முரண்பாடுகள் தொடர்ச்சியாகத் தோன்றுதலையும் மறைதலையும் வலியுறுத்துகின்றது. புதிய தொகுப்பினூடே அவை தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கும் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

லுக்ஸ் அவர்களின் ஆரம்ப கால எழுத்தாக்கங்கள் உற்றறி கோட்பாட்டைச் சித்தரிக்கும் அடிப்படைகளாக இடம்பெற்றன. தருக்க வழிப்பட்ட மித சிந்தனைகளை அடியொற்றியே அறிவு உருவாக்கம் பெறுகின்றது. அதன் அடிப்படையிலே காரண காரியத் தொடர்புகளைக் கண்டறியும் சமூகம் உருவாக்கம் பெறுகின்றது.

சமூகம் காரணகாரியத் தொடர்புகளைக் கண்டறியும் பகுத்தறிவு பூர்வமானதாக அமைவதால், சூழலையும் எதிர்மறைப் பண்புகளையும் மாற்றியமைக்கக் கூடிய திறனும் ஆற்றலும் கொண்டதாக அமைகின்றது. பழையனவற்றை நிலை மாற்றிப் புதிய சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்கும் ஆற்றல் கொண்டதாகச் சமூகம் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

அந்நிலையில் எதிர்மறையான இயல்புகள் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகப்பட்டு உற்றறியும் நிலை உருவாக்கம் பெறுகின்றது. எத்தகைய தராதரங்களை அடியொற்றி இருப்பில் உள்ள சமூகத்தைத் திறனாய்வு செய்வது என்பது பற்றிய பிரக்ஞையும் சமூகத்தினால் உருவாக்கிக் கொள்ளப்படுகின்றது.

எவ்வாறான சமூகம் தீவிர விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது அல்லது உள்ளாக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கேள்வி அடுத்ததாக எழுகின்றது.

பொருளாதார மற்றும் அரசியற் செயற்பாடுகளில் ஒரு சாரார் சுரண்டலுக்கும் நிராகரிப்புக்கும் உள்ளாக்கப்படும் சமூகங்கள் திறனாய்வுக்கும் நிலைமாற்றத்துக்கும் உட்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளன.

ஏற்றத் தாழ்வுகளுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சமூகம் என்பது உற்றறி கோட்பாட்டாளரின் கருத்து. நவ மார்க்சிய வாதியான ஹர்ப்பமஸ் இதனை வேறொரு கண்ணோட்டத்தில் விளக்கினார். பகுத்தறிவு என்ற

களத்திலிருந்து நோக்காது மக்கள் பயன்படுத்தும் மொழிச் செயற்பாடுகளில் இருந்து அவர் நோக்கினார்.

இலட்சிய நிலையான பேச்சு நிலைவரம் என்ற கருத்தை அவர் முன் வைத்தார். அந்த நிலைவரத்தில் சமூகத்தில் உள்ள அனைவரும் தகவல்களிலே பங்கு கொள்ளும் கருத்தாடல்களும் மேலோங்கி நிற்கும். சிந்தனையில் இடம்பெறும் இடைவெளிகளைக் கண்டறிதலும், உள்ளமைந்த முரண் பாடுகளைப் பகுத்தறிந்து கொள்ளலும் முக்கியத்துவம் பெற்று நிற்கும்.

முரண்பாடுகளைத் தெளிவாகக் கண்டறிந்து நேர் மாற்றங்களை நோக்கித் தள்ளிவிடுதலும் நகர்த்திச் செல்லலும் அவரது கருத்தாக்கத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அத்தகைய ஒரு நிலை அக நிலையான விமர்சனம் என்று குறிப்பிடப்படும்.

மனிதர் என்போர் குறியீடுகளைக் கையாளும் திறன் படைத்தவர்கள். அதன் வழியாக நிகழ்த்தப்படும் எந்த வகையான தொடர்பாடலும் திரிபு படுத்தப்படாதவை என்பதை விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். சமூக ஏற்ற தாழ்வுகள் திரிபடைந்த தொடர்பாடல்களை உருவாக்குவதற்குத் துணை நிற்கும். ஒடுக்குமுறைகளும் அழுத்தங்களும் நிலவும் சமூகங்களிலே தொடர்பாடல் திரிபடைந்து காணப்படும்.

நவ மார்க்சிய சிந்தனைகள் தோன்றுவதற்குரிய தளமாக சமூக ஆய்வுக்கான பிராங் போட் நிறுவகம் அமைந்தது. அது 1923 ஆம் ஆண்டில் தோற்றம் பெற்றது. அந்தச் சிந்தனா கூடத்தின் உறுப்பினர்கள் மரபு வழியான மார்க்சியக் கருத்தியலையும், வியாக்கியானங்களையும் வளர்த்து வரும் சமூகச் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைக்க முற்பட்டனர். பொருண்மிய வாய்ப்பாடு வடிவிலே மார்க்சியம் சுருக்கப்பட்டமையை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

வளர்ச்சியடைந்து வரும் நவீன கைத்தொழிற் சூழமைவுக்கு ஏற்றவாறு மார்க்சிய அணுகுமுறைகளை மாற்றியமைத்தலை அவர்கள் முன்னுரிமைப் படுத்தினர். வாழ்க்கைக்கும் அறிவுக்குமான மீள் வடிவமைத்து முன்னெடுக்கலாயினர். அதன் தொடர்ச்சியாக மேலாதிக்கத்தின் அமைப்பியல் மீது தீவிர கவனம் செலுத்தினர்.

முதலாளியம் பல்வேறு முரண்பாடுகளுக்கு ஈடு கொடுத்து மேலோங்கி வளர்ந்து வந்துள்ளது. தன்னை வலிமையாக நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்குரிய ஆழமான நடவடிக்கைகளை அது மேற்கொண்டு வருகின்றது. மேலும் தன்னை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் கூட்டமைப்புகளினூடே தொழிலாளர்கள் உள்வாங்கிக் கொண்டு வருகின்றது. தொழிலாளர் தாம் சுரண்டப்

பட்டும் ஒடுக்கப்பட்டும் வருதலை உணராமலிருப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகள் அதனால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மார்க்சியக் கோட்பாடுடன் உளப்பகுப்பு கோட்பாட்டையும் இணைக்கும் செயற்பாடுகள் பிராங் போட் சிந்தனா கூடத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. எரிக்குரோம் அந்த முயற்சியைத் தீவிரமாக முன்னெடுத்தார். தொழிலாளரின் உள இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு உளப்பகுப்பு உளவியல் அவர்களுக்கு ஒரு வகையிலே கை கொடுத்தது. தாம் ஒடுக்கப்படுதலை ஒரு தேவையாகக் கருதும் நிலையும் தொழிலாளர்களிடத்தே காணப்படுதலைக் கண்டறிந்த அவர்கள் அந்த இயல்பை விளக்குவதற்கு உளப்பகுப்பு உளவியலை பயன்படுத்தினர்.

முதலாம் தலைமுறை பிராங் போட் சிந்தனா கூடத்தைச் சேர்ந்தவர்களுள் அடோர்னோ, மாக்ஸ் ஹோர்க்கிமர், ஹேபேட் மார்க்ஸ், எரிக் புரோம் முதலானவர் முக்கியமானவர்கள், ஹேர்ப்பமஸ் இரண்டாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர். அடோர்னோவின் மாணவர். முந்திய தலைமுறையினரைக் காட்டிலும் அவரது சிந்தனைகள் வேறுபட்டு அமைந்தன. விண்டெமும் விஞ்ஞானம் (emancipatory science) என்ற கருத்தாக்கத்தை அவர் முன் வைத்தார். அறிவை உருவாக்குதல் என்பதுடன் மட்டும் அந்தக் கருத்தாக்கம் நின்று விடவில்லை. ஒருவரிடத்து நிகழும் மாற்றங்கள் பற்றி உற்றறிந்து கொள்ளலும், அதன் வழியாகத் தொடர்பாடலிற் காணப்படும் ஏற்றத் தாழ்வுகளை நீக்கிக் கொள்ளலும், திரிவுபடுதலை அறிந்து கொள்ளலும் அந்தக் கருத்தாக்கத்தில் முன்மொழியப்பட்டுள்ளன.

மனிதரின் அறிகை தொடர்பான விருப்புகளை அவர் பின்வருமாறு பகுத்து நோக்குகின்றார்.

- அ. சூழலை அறிதலும் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வதற்குமான தொழில்நுட்ப விருப்பு, அது இயற்கை விஞ்ஞானத்தோடு இணைந்துள்ளது.
- ஆ. மற்றவர்களை விளங்கிக் கொள்ளலும் ஒன்றுபட்டுத் தொழிற்படுவதற்குமான நடைமுறை விருப்பு, அது கண்டறிதற் செயற் பாடுகளுக்கு எழுச்சியூட்டுகின்றது.
- இ. விண்டெமும் விஞ்ஞான ஆர்வமும் அதனுடன் தொடர்புடையதாக மேலெழுந்து நிற்கும் திரிவுபடுத்தலை உற்றறியும் விருப்பு.

மார்க்சின் கருத்துக்களில் இருந்து விடுபட்ட நிலையில் சிலவேளைகளில் அவரது எழுத்தாக்கங்கள் அமைந்தன. சமூகத்தின் அடியாதாரமான பொருண்

மியத் தீர்மானிப்பு வலுவை அவர் குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தின் வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகவே கண்டார்.

பல்வேறு அறிவுத்துறைகளிலும் இருந்து கருத்துகளைத் தொகுத்து அவர் வரலாற்றின் பரிணாமக் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். வரலாற்றின் ஒவ்வொரு காலகட்டங்களிலும் ஒவ்வொரு விதமான அகிலப்பண்புகள் காணப்பட்டன. ஒவ்வொரு விதமான பிரச்சினைகளும் அவற்றுக்குரிய தீர்வுகளும் காணப்பட்டன. அவை ஒவ்வொன்றும் அவற்றுக்கே உரிய நிறுவனச் சிக்கல்களைக் கொண்டவையாயும் அமைந்திருந்தன.

முதலாளியத்தின் பல்வேறு நெருக்கடிகளையும் அவர் ஆய்வுக்குட்படுத்தினார். நிலை தளம்பும் சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் உறுதியான அரசை நிறுவிக்கொள்ள முடியாதவாறு மேலெழும் நெருக்கடிகள் பற்றி விரிவாக நோக்கினார். ஆனால், முதலாளியம் அவற்றை இலாவகமாகக் கையாண்டு தீர்வுகளை எட்டுதலையும், நெருக்கடிகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளலையும் விரிவாக விளக்கினார்.

சமூகவியல், அரசியல், கல்வியியல், வரலாற்றியல் முதலியவற்றில் மட்டுமன்றி கலை இலக்கியத்துறைகளிலும் உற்றறிக் கோட்பாடு செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சமூக நிலைவரங்கள், வரலாற்று விசைகள் மற்றும் கருத்தியற் கோலங்கள் ஆகியவை கலை இலக்கிய ஆக்கங்களிலே செலுத்தும் செல்வாக்குகளை உற்றறிகோட்பாடு ஆழந்து நோக்குகின்றது.

சமூக வரலாற்றுக்கும் கருத்தியலுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் இடையேயுள்ள உறவுகள் புறவயமாக நிரூபிக்கப்படத்தக்கவை. இலக்கிய உள்ளடக்கமும் சமூக நோக்கும் கலைப் படைப்பிலே செழுங்கலவை போன்று அமைந்து விடுதலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

கலை இலக்கியங்களில் உள்ளமைந்த கருத்தியல் மீது ஊன்றிய கவனத்தைச் செலுத்துதல் உற்றறிகையின் சிறப்புப் பரிமாணம். குறிப்பிட்ட வர்க்கத்துக்குரிய கருத்துகளின் தொகுதியே கருத்தியலாகின்றது. பொருள் சார் நடைமுறைகளுக்கும் கருத்தியலின் ஆக்கத்துக்கும் நேரடியான இணைப்பு உண்டு. சமூக வலைப்பின்னலிலே ஒருவர் தான் யார் என்பதை இனங்கண்டு கொள்வதற்கும் கருத்தியல் துணை செய்கின்றது.

எவற்றையும் கருத்தியற் பின்புலத்தில் ஆராய்ந்து முடிவுகளை மேற்கொள்ளலும், மேலாதிக்க வடிவங்களால் இலக்கிய நோக்கு திரிபுபடுத்தலை விளங்கிக் கொள்ளலும் உற்றறி கோட்பாட்டின் முனைப்புக்களாகவுள்ளன.

7. பின் கனக்குழுமக் கோட்பாடு

வாழ்வுத் தளத்திலிருந்து எழும் அழுத்தங்கள் சமூகக் கோட்பாடுகளை மட்டுமன்றி இலக்கியக் கோட்பாடுகளை உருவாக்கிக் கொள்ளுவதற்கும் விசையூட்டுகின்றன. அவற்றால் கலை இலக்கியங்களை மீள்வாசிப்புக் கொள்ளும் முறைமை முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

இலக்கிய வடிவங்கள் ஒருபுறம் இன்பமளிக்கும் கலை வடிவங்களாகவும் மறுபுறம் அரசியல் வடிவங்களாகவுமுள்ளன. இலக்கியத்துக்கு அரசியற் பரிமாணம் இல்லை என்று கூறுதல் நேரில் வெளிப்படுத்த முடியாத மௌன (Silent) அரசியலாகும் இல்லை என்பது இலக்கிய அரசியலின் மாற்று வெளிப்பாடாகும்.

அண்மைக்காலத்தைய உலக நிலை வரங்கள் அறிகை நிலையிற் பல்வேறு கோட்பாட்டு ஆக்க முயற்சிகளை முன்னெடுக்க வழியமைத்துள்ளன. கோட்பாடு என்பது ஓர் அறிகை வடிவம். உலக நோக்கின் வழியாகக் கோட்பாடு ஆக்கம் பெறுகின்றது. நிலைவரங்களைப் பகுத்தும், தொகுத்தும் ஆழ்ந்து நோக்கிக் கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

கோட்பாடுகளின் ஆக்கத்தில் இடம்பெறும் வர்க்கச் சார்புடைய மார்க்சியம் புலப்படுத்தியுள்ளது. அதேவேளை அதன் அதிகாரச் சார்புடைய பின் கட்டமைப்பியல் நோக்குகின்றது.

மேலும் விஞ்ஞானக் கோட்பாடுகளின் உருவாக்கத்தில் அறிவு அதிகார நிரலின் செல்வாக்கினை கூன் என்பவர் தமது கண்ணோட்டத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

பிரச்சினைத் தளங்களில் இருந்து கோட்பாடுகள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. பிரச்சினை விடுவிக்கும் முயற்சியுடன் கோட்பாடு இணைந்து கொள்கின்றது. அதனால் புதிய புலக் காட்சி வடிவங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

- ★ உலக சூழலியற் பிள்ளையை முதலாளியத்தின் செயற்பாடுகளோடு பின்னவீனத்துவம் உருவாக்கம் பிறற்றது.
- ★ புதிய நுகர்ச்சி வாதத்தோடு இணைந்ததாகக் கட்டுடைப்பும் வாசகர் துலங்கள் திறனாய்வும் மேலெழுந்தன.
- ★ வளர்முக நாடுகளில் தோற்றம் பெற்ற மறுதலிப்பு இலக்கியங்களின் இயல்புகள் ஆழ்ந்து நோக்கப்பட்டுப் பின்காலனியக் கோட்பாடு உருவாக்கம் பெற்றது.

- ★ பால் நிலையிலே பெண்கள் அனுபவித்த தாக்கங்கள் பெண்ணியக் கோட்பாடுகளை உருவாக்கி வருகின்றன. 247251
- ★ சாதிய நிலையில் ஒடுக்கப்படுவோரின் நிலைவங்களை அடியொற்றி தலித் கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன.
- ★ நவீன உலகின் பாலியற் கோலங்களை உள்வாங்கி லகானியக் கோட்பாடு உருவாகும் பெற்றுள்ளது.
- ★ ஐரோப்பிய மையவாதத்தை எதிர்த்துக் கிழக்கியல் (Orientalism) தோற்றம் பெற்றுள்ளது.

இன ஒடுக்குமுறைகளால் நிகழ்ந்த அவலங்களும் புலச்சிதறலாய் ஏற்பட்ட மாற்று அனுபவங்களும், அடையாள நெருக்கடிகளும் மேற் குறித்த கோட்பாடுகளினால் தழுவப்படாத நிலையில் புதிய ஒரு கோட்பாட்டின் தேவை மேலெழுந்தது. அதன் வழியாக உருவாக்கம் பெற்றதே பின் இணைக் குழுமக் கோட்பாடு.

தமிழ் பேசுவோரின் வாழ்க்கைத் தளமே இக்கோட்பாட்டுக்குரிய தளமாகின்றது. மேலாதிக்க வடிவத்தைத் தனித்து இனக் கண்ணோட்டத்தில் மட்டும் நோக்காது பொருண்மியத் தளத்திலும், வர்க்க மேலாதிக்கத் தளத்திலும் நோக்குதலை இக்கோட்பாடு வலியுறுத்துகின்றது. இனத்துவ மேலாதிக்கமும் வர்க்க மேலாதிக்கமும் ஒன்றிணையும் பொழுது அதன் வலிமையானது காரண காரியத் தொடர்புகளைக் கண்டறியும் அறிகைத் தொழிற்பாட்டைச் சாதாரண மனிதரிடத்துச் செயலிழக்கச் செய்கின்றது என்பது இக்கோட்பாட்டின் பிறிதொரு பரிமாணம். அதனால் ஓர் இனக்குழுமம் இன்னொரு இனக் குழுமத்தைப் பகைமையுடன் நோக்கும் முறைமை காணப்படுகின்றது. வளர்முக நாடுகளில் இத் தோற்றப்பாடு பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

இன ஒடுக்கு முறைகள் நிகழும் பொழுது அதனை மறுதலித்து இலக்கியங்கள் மேலெழுதல் தவிர்க்க முடியாதவை. சமூகம் பண்மை இயல்பு கொண்டுள்ளமையால் ஒவ்வொருவரது புலக்காட்சியும் சிந்தனை முறைமைகளும் பன்மை இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும். அந்நிலையில் இனக் குழும அனுபவங்கள் பன்மை நிலைக் காட்சிகளுடன் வெளிவரும்.

பின்வாங்கும் உளக் கோலங்களைக் கொண்ட இலக்கிய ஆக்கங்கள் ஒரு முனைவிலும், அதிதீவிர எதிர்ப்பு உளக் கோலங் கொண்ட ஆக்கங்கள் மறுமுனை விலுமாக நீண்ட வீச்சுக் கொண்டிருத்தலை ஊடுருவிக் காணலும் பின் இனக் குழுமக் கோட்பாட்டில் இடம்பெறுகின்றது.

ஒடுக்கு முறைக்கு உட்பட்ட சமூகத்தின் பன்மை நிலையானது இலக்கியச் சித்திரிப்புகளில் பன்மை நிலை கொண்டு வெளிப்பாடு கொள்ளும் என இக் கோட்பாடு வலியுறுத்துகின்றது. அப்பட்டமான அரசியல் வெளிப்பாடு கொண்ட ஆக்கங்கள் ஒரு துருவத்திலும் மெளன அரசியலை உள்ளடக்கிய ஆக்கங்கள் மறுதுருவத்திலுமாக அவற்றிலும் நீண்ட வீச்சுக்காணப்படும்.

உலகில் இன ஒடுக்கு முறைகள் வெளிப்படையாகவும் நிகழ்கின்றன, மறைமுகமாகவும் நிகழ்கின்றன. சட்டபூர்வமாகச் சமத்துவம் வலியுறுத்தப் பட்டாலும் நடைமுறையில் அவை செயலிழந்து நின்றலையும் பல நாடுகளிலே காணமுடியும். அவ்வாறான இடைவெளிகளும் முரண்பாடுகளும் கலை இலக்கியங்கள் வாயிலாக எவ்வாறாக எழுகோலம் கொள்கின்றதென்பதைக் கண்டறிதல் பின் இனக் குழுக் கோட்பாட்டின் இலக்காகவுள்ளது.

பெருநிலை இனக்குழும ஆதிக்கமும் ஒடுக்கு முறைகளும் முன்னெடுக்கப்படும் வேளை நுண்ணிய நிலையிலே மானிட நேயம் பகிர்வு செய்யப் படுதலைக் கண்டறிதலும் இக்கோட்பாட்டின் பிறிதொரு இலக்காகக் கொள்ளப் படுகின்றது. அதாவது இனக் குரோதங்களைப் புறந்தள்ளி அடிப்படை மனிதாபிமானப் புரிந்துணர்வு வெளிப்பாடு கொள்ளும் அனுபவங்களை இலக்கிய வெளிக்குள் கொண்டுவரும் ஆக்கங்கள் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அவற்றை முன்னிலைப்படுத்தலின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப் படுகின்றது.

பின் இனக் குழுமக் கோட்பாட்டின் அடுத்த முக்கியமான பரிமாணம் எடுத்துரைக்கப்படாத புள்ளிகளையும், தளங்களையும் நோக்கிய குவியப் படுத்தலாகும். பேசப்படுபவை போன்று பேசாப் பொருள்களும் முக்கியமானவை என்ற பழைய கருத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டிய தேவையும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

உலக இலக்கியப் பரப்பில் கருமை இலக்கியம் (Black Literature) என்பது இன ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான உள்ளடக்கத்துடன் எழுச்சி கொண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து இனம் (Race) இனக்குழுமம் (Ethnicity) முதலாம் பேசு பொருள்கள் விரிவாக மேலெழுந்தன. ஒரு வகையில் அவை ஒடுக்கு முறையை முன்னெடுப்பதற்குரிய கருவிகளாக முதலாளிய உலகிலே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அந்நிலையில் ஒடுக்கப்பட்டோர் எதிர்ப்பு நிலையில் அந்த அடையாளங்களை வலிமையாக்கிக் கொண்டனர்.

இனம் என்பது உயிரியல் அடிப்படையில் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ஓர் எண்ணக்கருவாகும். இனக்குழுமம் என்பது மொழி, மதம், கலை இலக்கியங்கள், பண்பாடு தொழிற் கோலங்கள் முதலியவற்றை

அடியொற்றிய சமூகக் கட்டுமானத்தின் பாற்படுகின்றது. வளர்முக நாடுகளின் இனக்குழும அடையாளப்படுத்தலில் மொழியும், மதமும், வாழ்விடமும் அடிப்படைகளாகின்றன. ஓர் இனக்குழுமம் மற்றைய இனக் குழுமத்தைத் தாழ்வாக நோக்குதல் இனக்குழும மைய வாதம் (Ethnocentrism) என்று குறிப்பிடப்படும். மேலாதிக்க நோக்கிலும் சுரண்டல் நோக்கிலும் இவ்வாதம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அத்தகைய எதிர் மறைச் சூழலும், ஒடுக்கு முறைக்கும் முகம் கொடுக்கும் இனக் குழுமங்களின் இயல்புகளும், பின் இனக்குழும நிலைவரங்களாகின்றன. இதனை அடியொற்றி கருத்து நிலை வடிவமாக பின் இனக்குழுமக் கோட்பாடு அமைகின்றது.

கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாகத் தமிழில் எழுந்த கனதியான கலைகளையும் இலக்கியங்களையும் தனித்து அழகியற் கண்ணோட்டத்தில் மட்டும் தரிசித்தல் ஒற்றைப்பரிமாணமும், தட்டையான (Flat) நோக்குடையதாகவும் அமைந்துவிடும். அவற்றின் உள்ளீடாக அமைந்த இனக்குழுமப் பரவலையும் ஒன்றிணைத்து நோக்கும் பொழுதுதான் முழுமையான தரிசனத்தைப் பெறமுடியும் என்பது பின் இனக்குழுமக் கோட்பாட்டின் நடு நிலையாகின்றது.

அழகியற் பரிமாணங்கள் தனித்து இயங்கக் கூடியவை அன்று என்பது பின் இனக்குழுமக் கோட்பாட்டின் எடுகோள் (Assumption) ஆகின்றது அழகியற் பரிமாணம் பிறிதொருபொருளுடன் அல்லது சமூக பரிணாமத்துடன் இணைந்தே மேலெழுவல்லது. அந்த வகையில் பின் இனக் குழுமக் கோட்பாடு அழகியல் ஆக்கங்களுக்கும் இனக்குழும நிலைவரங்களுக்குமிடையே உள்ள தொடர்புகளை ஆழ்ந்து நோக்குகின்றது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் பின் (POST) என்ற எண்ணக்கருவின் முக்கியத்துவத்தை நோக்க வேண்டியுள்ளது. காலனித்துவக் காலத்திலே தோற்றம் பெற்ற இனக்குழும அடையாளப்படுத்தல் பழையனவற்றைக் கண்டறிதலையும், தேடலையும், பண்பாட்டின் நயப்பையும், முதன்மைப்படுத்தின. பண்பாட்டின் நயப்பும், உள்ளமைந்த முரண்பாடுகளும் இலக்கியங்களின் கருப்பொருள் களாகின. மேலும் காலனித்துவத்தின் நேர்ப்பண்புகளும் எதிர்ப் பண்புகளும் திறனாய்வு செய்யப்பட்டன. இனக்குழும இயல்புகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் முன்னைய இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றன.

பெரும் காலனித்துவப் பிடியிலிருந்து விடுபட்ட நிலையில் உள்ளூர்க் காலனித்துவ வளர்ச்சியோடு ஏற்பட்ட கொதி நிலைகளோ ஏற்பட்ட தோற்றப் பாடுகளை விளக்க “பின்” என்ற எண்ணக்கரு இணைக்கப்பட்டது. அதே

வேளை முன்னைய சில பண்புகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் நடப்பியலையும் கருத்தியலையும் கருத்திலே கொள்ளவேண்டியிருந்தது. அவ்வாறான இருதளங்களையும் இணைக்கும் வகையில் 'பின் இனக்குழுமக் கோட்பாடு' உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

மேலும் முஸ்லிம்களிடத்து வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய தேசியவாதமானது, பின் இனக் குழும நிலைவர உருவாக்கத்திலே முக்கியத்துவம் பெறலாயிற்று.

பின் இனக்குழும நிலைவரத்திலே பெண்களின் எழுத்தாக்கங்களும் முக்கியத்துவம் பெறத்தொடங்கின. இன வன்முறைக்குட்பட்ட பெண்களின் அனுபவங்கள் கலை இலக்கியங்களில் வெளிப்பாடு கொண்டன.

அதேவேளை சாதிய நிலைகையில் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டவர்களின் அனுபவங்களைக் கூர்மைப்படுத்தும் ஆக்கங்களும் வெளிவந்தன. அவ்வாறாக அனைத்து தோற்றப்பாடுகளையும் உள்வாங்கிப் பின் இனக் குழுமக் கோட்பாடு உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

8. மீயநிகையும் எழுதும் முயற்சியும்

'மீயநிகை' (Metacognition) என்பது நவீன கல்வி உளவியலில் ஒரு முக்கியமான எழு பொருளாகவுள்ளது. ஒருவர் தாம் கற்றுக்கொள்ளும் விதத்தையும் நிலையையும் தாமே அறிந்து கொண்டு அதனை நெறிப்படுத்திச் செல்லல் மீயநிகைச் செயற்பாட்டில் அடங்கும். அதாவது தமது உளச்செயல் முறையைத் தாமே அறிந்துகொள்ளலும் வழிப்படுத்திக் கொள்ளலும் வினைத்திறன் மிக்க கற்றலில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

தாம் கற்பதைத் தாமே அறிந்து கொள்ளல் ஒரு முக்கியமான செயற்பாடாகின்றது. கற்றல் நிலையில் ஒருவர் தான் எங்கே நிற்கின்றார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் பொழுது தமக்குரிய ஆற்றலையும் மட்டுப்பாடுகளையும் அறிந்து முன்னேற்றத்தைத் திட்டமிட முடியும்.

ஒருவர் தம்மைத் தாமே நெறிப்படுத்திக் கற்றுக் கொள்ளலை நவீன கல்வி உளவியல் முக்கியத்துவப்படுத்துகின்றது. கற்றலில் வெற்றி பெறுவதற்கு மீயநிகை ஒரு சிறப்பார்ந்த செயற்பாடாக இருத்தலை கட்டுமை இயல் (Constructivism) உளவியல் வலியுறுத்துகின்றது.

ஒருவர் தாம் கற்கும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் மீயநிகையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் பொழுது வேகமாக முன்னேற்றம் பெறமுடியும். அதனால் பாடங்களைக் கற்போருக்கு மட்டுமன்றி, கற்பிப்போருக்கும் அது பற்றிய அறிவு அவசியமாகின்றது.

கற்கும் விடயத்திலே கவனம் செலுத்துதல், ஊக்கல் கொள்ளல், கிரகித்தல், விளக்கம் கொள்ளல், நினைவில் வைத்தல், பிரயோகித்தல் என்ற அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் முன்னேற்றகரமாக மேற்கொள்வதற்கு மீயநிகை துணை செய்த வண்ணமிருக்கும். கிரகித்துக் கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், என்ற செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் வினைத்திறனை மேற்கொள்வதற்கு அது கை கொடுத்து உதவும்.

மீயநிகையை வளர்த்துக் கொள்ளல் கற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளலாகின்றது. பெரும்பாலான கற்றல் கேட்டலில் இருந்தும் வாசித்தலில் இருந்துமே மேலெழுகின்றது. ஊன்றிய அவதானம் அந்த இரு செயற்பாடுகளிலும் முக்கியமானது. தமது கவனம் எவ்வாறு இருக்கின்றது கிரகித்தலின் இயல்பு எத்தகைய நிலையில் உள்ளது, என்பவற்றைத் தாமே அறிந்து கொண்டால்

தமக்குரிய மட்டுப்பாடுகளை நீக்கி வேகமான கற்றலை முன்னெடுக்க முடியும்.

எழுத்துச் செயற்பாடு கற்றலிலும், கருத்து வெளிப்பாட்டிலும் முக்கியமானதாகும். எழுதுதல் ஒரு சிக்கலான செயற்பாடு. அறிவைத் தொகுத்துப் பயன்படுத்துதல், தெரிந்தெடுத்துப் பயன்படுத்துதல், தருக்கநிலையிற் பயன்படுத்துதல், உணர்ச்சிநிலையிற் பயன்படுத்துதல், புத்தாக்கநிலையிற் பயன்படுத்துதல், பிரச்சினை விடுத்தலிற் பயன்படுத்துதல் முதலிய செயற்பாடுகளுடன் எழுதுதல் தொடர்புடையது.

எழுதுதல் ஒவ்வொருவரதும் வாழ்க்கையிலே முக்கியத்துவம் பெற்ற செயற்பாடாகவுள்ளது. எழுதுதல் இரண்டு பரிமாணங்களைக் கொண்டது.

அ. எழுதும் செயல்முறை (Process)

ஆ. எழுத்தின் வழியாக மேலெழும் உற்பத்தி அல்லது விளைவு (Product)

மேற்கூறிய இரண்டினுக்குமிடையே தொடர்புகள் உண்டு. எழுதும் செயல்முறையில் ஒருவருக்குரிய மொழியறிவு, தமக்குரிய சொற்களஞ்சியத்திலிருந்து சொற்களைத் தெரிந்தெடுக்கக் கூடிய ஆற்றல், எழுதும் பொழுது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மீயறிகைத் தொழிற்பாடு முதலியவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. எழுத்தாளர்களைப் பொறுத்தவரை இந்தச் செயற்பாடு எழுத்தின் ஆளுமையைத் தீர்மானிப்பதாக அமையும்.

எழுத்தின் விளைவு அது ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் செல்வாக்குகளையும் பொறுத்தது. கூறும் முறைமையும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பொருளின் வீரியமும் விளைவைத் தீர்மானித்தலிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

எழுதியவற்றை மீள் நோக்கித் திருத்தங்களை மேற்கொள்ளும் செயற்பாடு மீயறிகையுடன் தொடர்புடையது. அறிவுபூர்வமான விழிப்புணர்ச்சியை மீயறிகை ஏற்படுத்துகின்றது. நெறிகை செய்தல், கட்டுப்படுத்துதல், ஒழுங்கமைத்தல் என்ற மூன்று முக்கிய செயற்பாடுகள் மீயறிகை நிலையிலே தொழிற்படும். நெறிகை செய்தல் திட்டமிடலுடனும், எழுதுதல் கட்டுப்படுத்துதலுடன், ஒழுங்கமைத்தல் நிறைவான ஆக்கவடிவுடனும் தொடர்புடையவை.

தம்மைத்தாமே சுய மதிப்பீடு செய்தலும் மீயறிகையுடன் தொடர்புடையது. தன்னிலை மதிப்பீடுகளின் வழியாகத்தான் சிறந்த ஆக்கங்கள் மேலெழ முடியும்.

மீயறிகைச் செயற்பாடு பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டது. செயற்பணியை விளங்கிக் கொள்வதில் இருந்து அது ஆரம்பிக்கின்றது. செயற்பணியின் (Task) விளக்கம் அதனை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு அடிப்படையானதாகும். எழுதுதலின் தேவை பற்றிய உற்றுணர்வும் அதனோடு தொடர்புடையது. அந்நிலையில் உள்ளத்திலே ஒரு முக்கியமான செயற்பாடு நிகழ்கின்றது. அதாவது, எழுதும் தகவல்களை இசைவாக்கி அமைத்தல் என்று குறிப்பிடப்படும். அதனோடு இணைந்த செயற்பாடாக சுய நெறிப்பட்ட கோடலாக்கம் (Coding) நிகழும்.

எழுதும் செயல்முறையிலே பன்முகப்பட்ட உளச் செயற்பாடுகள் ஒன்றிணைந்து கொள்கின்றன. ஓர் எண்ணக்கருவுக்குப் பதிலீடாக அமையும் வேறு எண்ணக்கருக்கள் விரைவான தெரிவுக்கு உள்ளாக்கும் செயற்பாட்டை மூளை மேற்கொள்கின்றது. அந்தத் தெரிவின் வெற்றி ஆக்கத்தின் வெற்றியை நோக்கி நீட்சி கொள்ளும்.

எழுதல் வகைப்படுத்தலுடன் இணைந்துள்ளது குவிந்து நிறைந்துள்ள தகவல்களையும் தரவுகளையும் பொருத்தமான வகைப்பாட்டினுள் கொண்டு வரும் செயற்பாட்டினையும் உள்ளம் மேற்கொள்கின்றது.

எழுதும் இலக்கைத் தெளிவாக மனத்தில் இருத்தி செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தலும் மீயறிகை நுட்பத்தின் பிறிதொரு பரிமாணமாக அமைகின்றது. எழுதுபவரின் தற்போதைய நிலை என்ன என்பதும் மேலும் எவ்வாறு மேம்பாட்டுக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்பதும் மீயறிகை நுட்பத்தில் உள்ளடங்குகின்றன. ஓர் எழுத்தாக்கத்தின் சிறப்பு அதனோடு தொடர்புபட்டு நிற்கும்.

ஓர் எழுத்து வடிவம், தொடக்கம், வளர்ச்சி, நிறைவு என்ற பரிமாணங்களைக் கொண்டிருக்கும். அவற்றுக்கிடையே உள்ளார்ந்த தொடர்ச்சி காணப்படும். தொடர்ச்சியின் செயற்பாடுகளின் ஊடே நிலை மதிப்பீடுகளைச் செய்து கொண்டிருத்தல் முக்கியமான ஒரு உளச்செயல் முறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

பொறிமுறையாகத்திருத்தங்களை மேற்கொள்ளல் உள்ளத்தால் நிகழ்த்தப்படும் மேலோட்டமான செயற்பாடாகும். ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டுடன் திருத்தங்களை மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கையே மீயறிகையுடன் தொடர்புடையது. அது எழுத்துருவாக்கத்தின் விளைவைப் பிரக்ஞை பூர்வமாக நோக்குதலுடன் இணைந்தது.

மீயறிகை என்பது பல தளங்களைக் கொண்டது. ஆரம்பநிலையிலிருந்து மிகவுயர்ந்த நிலைகளை நோக்கி அது வளர்ந்து செல்லும். மேலோட்டமாக

நோக்குதல் ஆரம்பநிலையாகும். திறனாய்வுடன் ஆழ்ந்து நுணுகி நோக்குதல் உயர்ந்த நிலை மீயறிகையாகும்.

எழுதுதல் என்பது 'அறிவை எடுத்தியம்பும் செயல்முறை' (Knowledge Telling Process) என்று கூறப்படுகிறது. புனைவு எழுத்தாங்கள் அறிவை அழகுற எடுத்தியம்பும் செயல்முறையாக அமையும். அது ஒவ்வொரு வரதும் ஆளுமையுடன் தொடர்புடையது. அந்த ஆற்றல் பிறப்பினால் அன்றி கல்வியாலும் பொருத்தமான அனுபவங்களினாலும் வளர்த்தெடுக்கப்படக் கூடியது

எழுதும் செயற்பாடு திட்டமிடுதல் மற்றும் செயற்படுத்துதல் என்ற இரு பரிமாணங்களைக் கொண்டது. திட்டமிடுதல் வரன்முறையாகவும் நிகழ்த்தப்படலாம். வரன்முறை சாராது மனத்தினால் நிகழ்த்தப்படலாம். திட்டமிடலை முக்கியப்படுத்தாது எழுதும் செயற்பாட்டிலே மட்டும் கவனம் செலுத்துதல் கூடுதலான மீளாய்வுக்கு இட்டுச் செல்லும் நடவடிக்கையாக அமையும்.

கட்டுமை உளவியலின் அண்மைக் காலத்தை வளர்ச்சி மீயறிகைச் செயற்பாட்டுக்கு அதிக முக்கியத்துவத்தை வழங்கத் தொடங்கியுள்ளது. அறிவை மனத்திலே பதித்து வைப்பதிலும், எடுத்தியம்புதலிலும் ஒருவர் இயந்திரப்பாங்காகவோ, பொறிமுறையாகவோ செயற்படுதல் இல்லை. அவை ஒவ்வொன்றும் சிக்கலான உளத் தொழிற்பாடுகளுடனும் உள்ளார்ந்த திறனாய்வுக் கோலங்களுடனும் இணைந்து நிற்கும்.

முன்னைய அறிவுத் திரட்டும் பின்னைய அறிவின் சேர்க்கையும் ஒன்றிணைந்து தொடர்ச்சியாக உளக்கட்டுமானத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும். கற்பவரே கட்டுப்படுத்ததலிலும் நெறிப்படுத்திக் கொள்ளவதிலும் தனித்துவமானவராக விளங்குதல் கட்டுமை உளவியலிலே விளக்கப்படுகின்றது. உள்ளே செலுத்தப்படும் தகவல்கள் ஒருவரது உள இயல்புக்கு ஏற்றவாறே ஒருவருக்குரிய மீயறிகைச் செயற்பாடும் அவரது உளவியல்புக்கேற்றவாறு உருவாக்கம் பெற்ற வண்ணமிருக்கும்.

நவீன கட்டுமையியல் (Constructivism) மீயறிகையின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. தமக்குரிய அனுபவத்தளத்தை அடியொற்றியே ஒவ்வொருவரும் புதிதாகக் கிடைக்கும் அறிவைக் கட்டுமை செய்கின்றனர். அதாவது, அறிவு என்பது ஒவ்வொருவரதும் உள இயல்புக்கு ஏற்றவாறே உள்ளத்திலே பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்படுகின்றது. உள்ளத்திலே பொருண்மை கொண்ட பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலை மேற்கொள்வதற்கு மீயறிகைச் செயற்பாடுகள் துணை செய்வதாக அமையும்.

கட்டுமை நிலைக் கற்றலும் கற்பித்தலும் அறிவைக் கட்டுமை செய்யும் செயல்முறைக்குரிய அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தலிலே கூர்ந்த கவனம் செலுத்துகின்றன. கற்றலை வளம்படுத்தலிலே மீயறிகைச் செயல்முறையைத் தொடர்புபடுத்தி நோக்குதல் கட்டுமையியலில் வலியுத்தப்படுகின்றது.

கற்றல் என்பது கிடைக்கப் பெறும் தகவல்களைப் பொறிமுறையாக நெட்டுருச் செய்து உள்வாங்குதலை மட்டும் கருத்திலே கொள்ளல் அன்று அறிவைக் கட்டுமை செய்தலிலே மேற்கொள்ளப்படும் கவனக்குவிப்பே நவீன கற்பித்தலில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்தகைய முன்னெடுப்பு மீயறிகைச் செயற்பாடுகளைத் தூண்டும் தந்திரோபாயங்களுடனும் உற்றறியும் நுட்பங்களுடனும் தொடர்புடையது.

கற்கும் செயற்பாட்டை மீயறிகையுடன் இணைந்த வினைப்படும் செயற்பாடாக மாற்றும் நுட்பங்கள் கற்பித்தலிலே முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. அந்தச் செயற்பாட்டிலே கற்போரின் பன்மை நிலைகளும் கருத்திலே கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளன.

கற்றலை ஒருவழிப்பாதையாக முன்னெடுத்துச் செல்லும் இறுகிய நிலையில் மாற்றங்களை முன்னெடுத்தல் நவீன கல்வியின் தேவையாக வுள்ளது. உலகின் அறிவு வீச்சோடு நாமும் நகர்ந்து செல்லும் பொழுது தான் தரமேம் பாடுகளை எட்ட முடியும். தரமேம்பாட்டிலே முக்கிய பரிமாணமாக அமையும் எழுதும் முயற்சிமீது ஊன்றிய கவனத்தை ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

9. எடுத்துரைப்பியல்

எடுத்துரைப்பியல் (Narratology) என்பது கலை இலக்கியத் துறையிலே தனித்துவமான ஓர் ஆய்வுத்துறையாக எழுகோலம் கொண்டுள்ளது.

புனைகதை என்பது எடுத்துரைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. அரங்க ஆற்றுகையிலே எடுத்துரைப்பு தனித்துவமான வகிபாகத்தை எடுக்கின்றது.

புனைவு என்பது கட்டுமை (Construct) செய்யப்படுகின்றது. சம்பவங்களும், பாத்திரங்களும் கட்டுமை செய்யப்பட்ட வடிவங்களே. எவ்வாறு எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளதோ அதன் வழியே புனைவு தனக்குரிய வடிவத்தை எடுக்கும். எவ்வாறு சொல்லப்பட்டுள்ளதோ அதனை அடியொற்றியே வாசகர்க்குரிய விளக்கமும் அமைந்திருக்கும்.

வாசகர் ஒவ்வொருவரும் அறிவைக் கட்டுமானம் செய்யும் திறனும் சிந்திக்கும் திறனும் உடையவர். கதையில் வரும் பாத்திரங்களையும் சம்பவங்களையும் தமது சிந்தனை வீச்சுக்கு ஏற்றவாறு அவர்கள் தமக்கே உரியவாறு தனித்துவமாகத் தம்முள் வடிவமைத்துக் கொள்வார்கள். கதை மாந்தரின் சிந்தனையும் உணர்வுகளும் பற்றி தனித்துவமான முடிவுகளை எடுக்கும் சிறப்புரிமை (Privilege) கொண்டவர்களாக வாசகர்கள் இருக்கிறார்கள்.

நவீன திறனாய்வாளர்கள் தமது ஆய்வுகளிலே பனுவலாசிரியரையும் (Author) எடுத்துரைப்பவரையும் (Narrator) வேறுபடுத்தி நோக்குகின்றனர். கதைப் புலம் கதை மாந்தர் இயல்பு பாத்திர இடை வினைகள் முதலியவை பனுவலாசிரியரால் உருவாக்கப்படுகின்றன. கதை எடுத்துரைப்பவர் பனுவல் ஆசிரியரால் உருவாக்கப்படுகிறார். ஆசிரியர் இல்லாத நிலையிலே வாசகர் எடுத்துரைப்பவர் மீது தமது உணர்வுகளைப் பாய்ச்சி தமக்கே உரியவாறு தாக்கங்களை உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். எடுத்துக் காட்டாக இராவணன் என்ற பாத்திரத்தின் செயல்களை எண்ணி வாசகர் நொந்து கொள்ளும் வேளை பனுவலாசிரியராகிய கம்பர் மறைந்து விடுகிறார்.

எடுத்துரைப்பவர் கதாசிரியரிலிருந்து பிரிந்த தனித்துவமான பாத்திரமாகிய வாசகரின் தனித்துவமான மதிப்பீடுகளுக்கு உள்வாங்கப்பட்டு விடுகின்றனர்.

வரலாற்று வளர்ச்சியிலே எடுத்துரைப்பியலிலே பல்வேறு நகர்ச்சிகள் ஏற்பட்டன. கதைகளிலும் நாடக அரங்குகளிலும் சம்பவங்களை இணைத்து

வைத்தல், எதிர்வு கூறல், அறமுரைத்தல் முதலியவை எடுத்துரைப் போரால் மேற் கொள்ளப்பட்டன. கடவுளர் போன்று எங்கும் இருப்பவராகவும் எல்லாம் தெரிந்தவராகவும் அவர்கள் அமைக்கப்பட்டனர். புனைவை முகைய விழிச் செய்வதற்கு எடுத்துரைப்பவரை ஆசிரியரே உருவாக்கி உலாவ விடுகின்றனர்.

எடுத்துரைப்பு வினைச் சொற்களின் இடப்பரிமாணங்களோடு இணைந்து. தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்றவாறு எல்லா மொழிகளிலும் இடம் அமையப்பெற்றுள்ளது. தன்மை நிலை எடுத்துரைஞர் தலையாய பாத்திர எடுத்துரைஞராகவும் இருப்பர். தேவை கருதி எடுத்துரைரது கருத்துகளுக்கு மாறுபட்ட வகையிலே வாசகரை சிந்திக்க வைப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளையும் கதாசிரியர் மேற்கொள்வர்.

இச் சந்தர்ப்பத்தில் 'சொல்லும்' 'காட்டலும்' என்ற இரண்டு எண்ணக் கருவாக்கங்கள் எடுத்துரைப்பியலிலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. படர்க்கை நிலையில் இது பாத்திரத்தின் உள்ளார்ந்த உளச்சித்திரிப்புக்கு படர்க்கை நிலை எடுத்தியம்பல் பெருமளவிலே துணை செய்கிறது. நேரடியாகக் கூறுதல் சொல்லல் என்றும் பாத்திரங்களின் இயக்கங்களையும் இடைவினைகளையும் சித்திரித்தல் 'காட்டல்' என்றும் கூறப்படும். காட்டலில் நாடகப் பண்பு மேலோங்கியிருக்கும்.

ஆசிரியரே புறநிலையிற் கதையை எடுத்தியம்பும் மரபு மிகவும் தொன்மையானது. தொன்மைக் கதைகள் கிராமியக் கதைகள் முதலியவற்றில் ஆசிரியரே புறம் நின்று கதையைக் கூறும் நிலை காணப்படுகிறது. அது புறநிலை எடுத்துரைப்பு (External Narration) எனப்படும். பாத்திரங்களின் இயல்பு அவர்கள் பேசும் உரையினால் உருவாக்கப்படுதல் இல்லை. மாறாக ஆசிரியரே பாத்திரத்தின் இயல்பை சித்திரித்துக் கூறுவார். படர்க்கை நிலையில் எடுத்துரைப்பு நிகழ்த்தப்படும்.

சமகால சிறுகதைகளிலும் நாவல்களிலும் எடுத்துரைப்பே நடுநாயகமாகக் கருதப்படுகின்றது. பல விதமான எடுத்துரைப்பு முறைகள் ஒரே புனைவினுள் இடம்பெறுதல் உண்டு.

அண்மைக் காலமாகத் திறனாய்வுத் துறையில் பிறிதோர் எண்ணக்கருவும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அவ்வகையில் 'மீநிலைப் புனையம்' (Metafiction) என்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. பட்டுத் தெறித்தலை உருவாக்கும் புனைகதை என்று அதனைக் குறிப்பிடுவர். கதை எடுத்துரைப்பு முறையே அங்கு முதன்மை பெற்றிருக்கும். கதை ஒன்றை இணைத்துச் சொல்லும் முறை கதைக் கண்ணோட்டங்களில் நிகழும் மாற்றங்கள் தொனியிலும்

நடையிலும் நிகழும் பெயர்ச்சிகள் முதலியவை மீநிலைப் புனைய நோக்கில் முதன்மை பெறும்.

எடுத்துரைப்பவர் தமது எடுத்துரைப்பைப் பற்றியே விடுப்புரை (Comment) செய்தல் மீநிலை புனையங்களிலே காணப்படும். புனைவைக் காட்டிலும் புனைவு பற்றிய நோக்கே அங்கே முதன்மை கொண்டிருக்கும். சில சமயங்களில் ஒரு நாவலுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முடிவுகளும் எடுத்துரைக்கப்படும்.

மீநிலை புனையங்கள் வாசகருடன் நிகழ்த்தப்படும் விளையாட்டாக அமையும். பன்முகமான எடுத்துரைப்பு வழியாக அவ்வாறான விளையாட்டு முன்னெடுக்கப்படும்.

கதை சொல்லல் பற்றிய கற்கையாக எடுத்துரைப்பியல் விளங்குகின்றது. எடுத்துரைப்பின் அனைத்துப் பரிமாணங்களும் அனைத்து நுட்பங்களும் அங்கே விரிவாக நோக்கப்படுகின்றன. அதன் பரிமாணங்கள் பின்வருமாறு மேலும் குறித்துரைக்கப்படுகின்றன.

1. வாழ்க்கையும் கதையும் ஒன்றிணைந்தவை. வாழ்க்கை பற்றிய விளக்கம் கதை வடிவானது என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.
2. பிரச்சினையும் எதிர்ப்பார்ப்பு உந்தலும் விடை காணலும் விடை தேடலும் கதைகளாகின்றன.
3. வாசிக்கும் பொழுதும் கேட்கும் பொழுதும் ஆற்றுகை செய்யப்படும் பொழுதும் தான் கதைகள் கதைகளாகின்றன.
4. தன்மைநிலை அல்லது படர்க்கை நிலைகளிலே கதைகள் எடுத்துரைக்கப் படலாம்.
5. எடுத்துரைப்பியலை ஆராய்ந்த ஹென்றி ஜேம்ஸ் சொல்லுதல் என்பதையும் காட்டுதல் என்பதையும் வேறுபடுத்தி விளக்கினார். தகவல்களை கையளித்தல் அல்லது தொகுத்துக் கூறல் 'சொல்லுதல்' எனப்படும். உரையாடல் வழியாக சித்திரித்துக் 'காட்டுதல்' எனப்படும்.
6. என்ன சொல்லப்படுகின்றது என்பதை எடுத்துரைப்பின் வடிவத்தைத் தீர்மானிக்கும்.
7. எடுத்துரைப்பு என்பது சிக்கலானது. மொழியையும் வினைப் பாடுகளையும் காட்சிகளையும் சம்பவங்களையும் பாத்திரங்

களையும் சொல்ல முடியாதவற்றை சொல்ல முயலுதலும் சிக்கல் பொருந்திய நடவடிக்கைகளாகின்றன.

8. பாத்திரங்களைக் குவியப்படுத்தும் எடுத்துரைப்பியல் சம்பவங்களும் நிகழ்புலமும் பாத்திரங்களின் நோக்கிலேயே தெரிவு செய்யப்படும்.
9. நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கமைத்தல் வாயிலாகவே கதை உருவாக்கம் பெறுகின்றது. எடுத்துக் கூறலின் நுட்பம் கதையின் இயல்பிலே செல்வாக்குச் செலுத்தும்.
10. எடுத்துரைப்பில் மொழித்தேர்வு அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. விரித்துரைத்தலாலும் உரைச் சட்டகம் வேறுபட்டு நிற்கும்.
11. அமைப்பு வடிவிலும் உருவ வடிவிலும் எடுத்துரைப்பை ஆராய்தல் சகூர் என்பாரின் மொழி பற்றிய ஆய்வுகளில் இருந்து மேலெழத் தொடங்கியது.
12. மொழி வழியாகக் கையளிக்கப்படும் கருத்துகள் உறுதியற்ற வையாகவும் நம்பகத்தன்மை அற்றதாகவும் இருக்கும் என்று பின்னமைப்பு வாதிகள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

புனைகதையின் அழகைத் தீர்மானிப்பதில் எடுத்துரைப்பின் பங்களிப்பே அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அந்த நிலையில் எழு நடைக்கும் (Style) எடுத்துரைப்புக்குமிடையே நெருங்கிய உறவுகள் காணப்படுகின்றன.

சமூகத்தின் இருப்பும் இயல்பும் எடுத்துரைப்புக் கோலத்தை உருவாக்குகின்றன. அந்நிலையில் எடுத்துரைப்பியல் சமூகத்திறனாய்வுடன் இணைந்து கொள்கிறது.

தமிழ் மரபில் 'கதையிழப்பு' என்ற தொடரால் எடுத்துரைப்பு வழங்கப் பட்டது. உரை வடிவிலும் செய்யுள் வடிவிலும் இழைப்பு முன்னெடுக்கப்பட்டது.

10. ஊடுதலையீட்டுக் கலை

ஊடுதலையீட்டுக் கலை (Art intervention) பல பரிமாணங்களைக் கொண்டது. குறிப்பிட்ட நிலைவரங்களை மாற்றியமைத்தல் ஊடுதலையீட்டுக் கலையின் சிறப்புப் பரிமாணம். ஒரு கலைப் படைப்பு ஏனைய படைப்புக்களுடன் தொடர்பு கொண்டு தாக்கங்களை விளைவித்தலும் ஊடுதலையீட்டுக் கலையின் பிறிதொரு பரிமாணம். கலைப்படைப்பை வேண்டும் நிலைக்கு மாற்றுவதற்கு அது துணை செய்கின்றது.

எண்ணக்கருக்கலை (Conceptual) கருத்தேற்றக்கலை, ஆக்க நிகழ்த்துக் கலை (Performance art) முதலியவை அதனுடன் தொடர்புடையவை. அண்மைக் காலமாக எழுச்சி கொண்டு வரும் மீள் நவீனத்துவம் (Remodernism) என்பதும் ஓர் ஊடுதலையீட்டுக் கலை வடிவமாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. பின்னவீனத்துவத்தை மறுதலித்தும் அதற்குரிய எதிர்வினையாகவும் மீள் நவீனத்துவம் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. புதிய ஆன்மாவை அது முன்னெடுத்துள்ளது.

கலை இலக்கியங்கள் வாயிலாக ஊடுதலையீட்டை மேற்கொள்ளல் நீண்ட காலமாக இடம்பெற்று வந்துள்ளது. பெரும் காவியங்களே சமூகத்தில் ஊடுதலையீடுகளை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் உருவாக்கம் பெற்றன. அதே வேளை காவியங்களிலும் ஊடுதலையீடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கலைச் சிகிச்சை ஊடுதலையீடு என்பது உளவியலில் ஒரு பெரும் சிகிச்சை முறையாக வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது.

ஏற்கெனவே உருவாக்கப்பட்ட கலை இலக்கியப்படைப்புக்கள் மீது தலையீடுகளை மேற்கொள்ளலே கலை ஊடுதலையீடு என முதலில் விளக்கப்பட்டது. பின்னர் அதற்குரிய விளக்கம் மேலும் விரிவாக்கப்பட்டது.

தமிழ் இலக்கிய மரபில் இடம்பெற்ற 'இடைச் சொருகல்' என்பது ஒருவகை ஊடுதலையீடு தான், ஏடுகளில் இடம்பெற்ற இடைவெளிகளையும் சிதைந்த பகுதிகளையும் நிறைவித்து நிரப்பப்பட்ட வரி இடைச் சொருகல் என அழைக்கப்பட்டது. இடைச் சொருகல் சொல்லாகவோ, வரியாகவோ, முழுப்பாடலாகவோ அமையலாம்.

கலைப்படைப்புக்களிலும் ஊடுதலையீடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அந்நிலையில் நேர் ஊடுதலையீடு, எதிர் ஊடுதலையீடு என்ற இருநிலைகள் விளக்கப்படுகின்றன. கலைப்படைப்பைச் சிதைக்கும் ஊடுதலையீடு 'எதிர்

ஊடுதலையீட்டு' எனப்படும். அந்நிலையில் அது அழிவெடுப்பியல் (Vandalism) எனப்படும். அது கலையாகாது.

ஊடுதலையீட்டு அடிப்படையில் கலைப் பண்புடனும் உளவியற் பண்புடனும் இணைந்தது. அழிவெடுப்பை ஊடுதலையீட்டுட்டினுள் அடக்க முடியாது.

இந்திய மரபில் ஆபாசமாக பாலியல் உறுப்புக்களைக் காட்டும் சிற்பங்களுக்கும் போர்வை போர்த்தி விடுதல் ஊடுதலையீட்டுடாகின்றது. அது அறவொழுக்கம் சார்ந்த ஊடுதலையீட்டு அது அழிவெடுப்பியலாகாது.

அரங்கியலில் ஊடுதலையீடுகள் பல நிலைகளிலே நிகழ்த்தப்படுகின்றன. தொன்மக்கதைகளை நவீன ஆடைகளில் நடித்துக் காட்டுதலும் ஓர் ஊடுதலையீடுதான், பேராசிரியர் மௌனகுருவின் இராவணேசன் நாடகத்தில் அத்தகைய நவீன உடைப்புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளமையைக் காணலாம்.

பரத நாட்டிய உடைப்புனைவிலும் ஊடுதலையீடுகள் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கோயில்களில் ஆடப்பெற்ற தேவரடியார் ஆடலை மீளுருவாக்கம் செய்த ருக்மிணி அம்மையார் முன்னைய ஆடை வடிவமைப்பில் ஊடுதலையீட்டை மேற்கொண்டு வடிவமைப்பை மாற்றியமைத்தார்.

இந்திய இலக்கிய மரபில் புராணக்கதைகளில் ஊடுருவல் செய்தல் நிகழ்ந்து வந்துள்ளது. புராணக்கதைகளின் கருப்பொருட்களைத் தலைகீழாக்கும் செயற்பாடுகளும் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. எக்காலத்திலும் பொய்சொல்லத் துணியாத அரிச்சந்திரன் கதையை தலைகீழாக மாற்றி 'சந்திரகரி' என்ற கதை எழுதப்பட்டது. சந்திரகரியின் ஒரு பொழுதாவது வாயில் மெய்யான வார்த்தைகள் வெளிவருதல் இல்லை. பம்பல் சமந்த முதலியார் அதனை நாடகமாக நடித்துள்ளார்.

ஊடுதலையீடு செய்வதில் வல்ல கலைஞர் 'ஊடுதலையீட்டாளர்' என அழைக்கப்படுகின்றனர். ஆங்கிலக் கலை மரபில் பாங்சி (Banksy) சிறந்த ஊடுதலையீட்டுக் கலைஞராக மதிக்கப்படுகின்றார்.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் கிராமியப் பாடல்களிலும் ஊடுதலையீடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிரான புனைவுகள் கிராமியப்பாடல்களிலே சொருகப்பட்டுப் பாடப்பட்டன. அதிகாரிகள் வந்திருக்கும் நேரங்களில் பழைய கிராமியப் பாடலைப் பாடுதலும், அவர்கள் அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றதும் மாற்றியமைக்கப்பட்ட அதாவது ஊடுதலையீடு செய்யப்பட்ட பாடலைப் பாடுதலும் இடம்பெற்றதாகச் சொல்லப்

பட்டது. அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக 'ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே' என்ற பாடல் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அக்காலத்திலே மக்களின் மனங்களிலே ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொள்ளும் இலக்கியங்களும் புனையப்பட்டன. பாரதியின் கவிதைகளிலே அத்தகைய பண்புகளை விரிவாகக் காணலாம். அவற்றின் தொடர்ச்சியாக சுயமரியாதை இயக்கம் வளர்ச்சி பெற்ற தமிழகச் சூழலில் பாரதிதாசன் கவிதைகளிலே சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய ஊடுதலையீடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. இந்திய அரசியல் நிலைவரங்கள் ஊடுதலையீடு என்ற தத்துவத்தை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றியமைத்தன.

கலைகள் வழியான சமூக அரசியல் ஊடுதலையீடுகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் மேலும் வலுப்பெறத் தொடங்கின. பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகளின் வளர்ச்சி கலைகளைச் சமூக ஆயுதம் ஆக்குவதற்குரிய கருத்துக்களுக்கு வலுவூட்டியது. கலைப் படைப்பில் அழகியலும் ஊடுதலையீட்டு நுட்பங்களும் ஒன்றிணைக்கப்படும் பொழுது அத்தகைய படைப்புக்கள் தூய அழகியல் படைப்புக்களைக் காட்டிலும் ஏற்றம் பெற்றனவாக அமைந்தன. அழகியலும் வினைப்பாட்டு உந்தல்களுமே பாரதி மற்றும் பாரதிதாசன் கவிதைகளுக்கு வலுவூட்டின. அதன் தொடர்ச்சி இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினைச் சூழலில் மேலும் விரிவடைந்தது. அந்த விரிவாக்கத்தில் அழகியற் பொழிவு வீழ்ச்சியடைந்ததும் உண்டு.

ஐரோப்பியச் சூழலில் 'ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொள்ளல்' என்ற இலட்சியத்துடன் 'வோசன்கிலசா' (Wocenklausur) என்ற ஓவியர் குழு 1992 ஆம் ஆண்டிலே ஜேர்மனியில் உருவாக்கம் பெற்றது. பல்வேறு சமூக நலன் திட்டங்கள் அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டன. கலை வழியான ஊடுதலையீடுகள் அவர்களுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தன. அவர்கள் 'வினைப்படும் கலைஞர்கள்' என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஊடுதலையீட்டியலில் பிறிதொரு நுட்பம் உருவாக்கப்பட்டது. மின் ஒளிக் கலை வழியான ஊடுதலையீட்டு நுட்பத்தை ருசியக் கண்காட்சியில் கலைஞர்கள் உருவாக்கினர். மின் ஒளிவாயிலான முப்பரிமாண உருவங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. 'எதிர்காலத்தை வடிவமைத்தல்' என்ற கருத்தேற்றம் மின் ஒளிக்கலையமைப்பு வாயிலாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஏற்கெனவே மின் ஒளிவாயிலான முப்பரிமாணக்காட்சிகளைப் பிரித்தானியக்கலைஞர்கள் மேற்கொண்டு 'உடைவுபட்ட கட்டடக் கலைக் கோலங்களை' வெளிப்படுத்தினர்,

இலங்கைச் சூழலில் ஓவியங்கள் வாயிலாக சமூக சீர்திருத்தம் நோக்கிய ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொண்டவர்களுள் சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம்

குறிப்பிடத்தக்கவர். கோட்டு ஓவியங்கள் வழியாக அவர் மேற்கொண்ட முன்னெடுப்புக்கள் முக்கியமானவை.

நகைச்சுவையாக்கங்கள் வாயிலாக ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொள்ளல் நீண்டகாலமாக இடம்பெற்று வரும் ஒரு செயற்பாடு. தமிழ் மரபில் காளமேகம் புலவர் தமது பாடல்கள் வாயிலாக ஊடுதலையீடுகளை மேற்கொண்டார். அவரது ஊடுதலையீடுகள் உடனடித் தேவைகளை அடியொற்றி முன்னெடுக்கப்பட்டன. தென்னாலி இராமன் கதைகளிலும் நகைச்சுவை வாயிலான ஊடுதலையீடுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

திரைப்பட மரபு தமிழகத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற வேளை கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்கள் சமூக சீர்திருத்தங்களை முன்னெடுக்கும் ஊடுதலையீடுகளை தமது நகைச்சுவையாக்கங்கள் வாயிலாக வளர்த்தெடுத்தார்.

தலித்திய வளர்ச்சியோடு எழுந்த கலை இலக்கிய ஆக்கங்கள் நிலமானிய சாதிய சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளைத் தகர்க்கும் ஊடுதலையீடுகளை உள்ளடக்கி மேலேழுந்தன. அந்த ஊடுதலையீடுகள் கல்வி நிலையிலும் சிந்தனைப் போக்குகளிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. தலித் எனப்பட்டோரின் கல்வி ஈடுபாடுகளை ஊக்குவிக்க அந்த எழுத்தாக்கங்கள் பெருமளவில் துணை செய்துள்ளன. அதேவேளை மேலாதிக்க ஒடுக்குமுறைகளைத் தகர்க்கும் வினைப்பாடுகளிலும் அந்த எழுத்தாக்கங்கள் வலிமையூட்டும் ஊடுதலையீடுகளை உருவாக்கியுள்ளன.

மேலை நாட்டு ஊடுதலையீட்டு இலக்கியங்கள் சூழற் பாதுகாப்பு, போதைப்பொருள் நுகர்ச்சியைத் தடுத்தல், பதின்ம வயதினரின் கருத்தரித் தலைத் தடுத்தல் முதலிய துறைகளைக் குவியப்படுத்தி மேற்கொள்ளப் படுகின்றன.

ஊடுதலையீடுகள் இன்று மூன்று பரிமாணங்களில் முக்கியம் பெற்று மேலெழுகின்றன.

1. ஏற்கெனவே உள்ள கலை இலக்கியங்களில் ஊடுதலையீடுகளை ஏற்படுத்துதல்.
2. சமூகத்தில் ஊடுதலையீடுகளை ஏற்படுத்தும் இலக்கியங்களைப் படைத்தல்.
3. உளநோயைக் குணப்படுத்த கலை இலக்கியங்களைக் கருவிகளாக பயன்படுத்துதல்.

நவீன கலை இலக்கியத் திறனாய்வுகளில் மேற்குறித்த பரிமாணங்கள் விரிவாக நோக்கப்படுகின்றன.

11. எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை

நவீன ஆடல்களின் உள்ளடக்கம் பற்றிக் குறிப்பிடுவோர் 'எண்ணக்கரு' (Concept) என்ற சொல்லைப் பரவலாக எடுத்தாளுகின்றனர். ஒன்றன் அடிப்படை இருப்பைக் குறித்து நிற்பதே எண்ணக்கருவாகும். அடிப்படை இருப்பு என்பது அடிப்படையான இயல்புகளாகும். இந்த இயல்பு உருவ வடிவிலும் அமையலாம். அருவ வடிவிலும் அமையலாம். மனத்தினால் உள் வாங்கப்பட்டதாக அது நிலை பேறுகொள்ளும் - பொதுவாக எல்லாக் கலைகளும் எண்ணக்கருக்கலைத் தாங்கி நிற்கும்.

எண்ணக்கருக் கலை (Concept art) என்பதும் எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையும் (Conceptualart) வேறுபட்டவை. குறிப்பிட்ட கருத்தை அல்லது எண்ணத்தைத் தாங்கி நிற்பது எண்ணக்கருக் கலையாகும். கலை வடிவம் முழுமை பெறுவதற்கு முன்னரே எண்ணக்கருவானது கலைஞரது மனத்திலே நிலைபேறு கொண்டு விடும். எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையில் கலைப்படைப்பைக் காட்டிலும் எண்ணக்கருவுக்கே முதன்மை தரப்படும்.

எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை என்பது எண்ணக்கரு வீட்டல் வாதத்துடன் இணைந்து எழுத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட சட்டதிட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்படும். படைப்பு எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையாகும். எண்ணக்கருவே இங்கு முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது. தனித்துவமான கலைப்பொருட்களைத் தெரிவுசெய்து வழங்குதலிலும் ஊன்றிய கவனம் செலுத்தப்படும். இங்கு கலைப்படைப்பின் நிறைவான ஆக்கத்தைக் காட்டிலும் எண்ணக்கருவே முதன்மை பெற்றிருக்கும். தனித்துவமான கலைப் பொருட்களை உருவாக்குதல் எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மரபுவழியான முறைமைகள் இங்கே நிராகரிப்புக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

எண்ணக்கரு மீட்டல் ஓவியம் ஒன்றுக்கு எடுத்துக் காட்டாக ஜோசப் கோசவுத் அவர்களின் 'ஒன்றுடன் மூன்று கதிரைகள்' (1965) என்பதைக் குறிப்பிடலாம். அந்தக் கலைப்படைப்பில் இரண்டு கதிரைகளின் படமும் மற்றையது கதிரை என்ற சொல்லின் அகராதி விளக்கமும் பெருப்பிக்கப்பட்ட அளவில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

1961 ஆம் ஆண்டில் ஹென்ரிபிளின் எண்ணக்கரு வீட்டற்கலை என்ற கருதுகோளை முன்வைத்தார். கலைபற்றிய மரபு வழியான நியமங்களை நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கினார்.

ஏற்கெனவே 1917 ஆம் ஆண்டில் ஒரு முக்கியமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. மார்சல் டச்ஹாம் என்பவர் நியூயோர்கில் சுயாதீனமான ஓவியர்களின் கழகத்தில் ஒரு கண்காட்சி நிகழ்ந்தவேளை அவர் நீர்வீழ்ச்சி என்ற காட்சிப் பொருளை முன்வைத்தார். அவர் முன்வைத்த சிறுநீர்கழிக்கும் பேசினை அவர்கள் காட்சிப்படுத்த முன்வரவில்லை. அது நிராகரிக்கப்பட்டது. மரபு வழியான கருத்தில் அது கலைப்பொருளாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. அது கலைப்பொருள் என்ற நோக்குடன் ஒரு கலைஞரால் உருவாக்கப்பட வில்லை என்ற வாதம் அப்போது முன்வைக்கப்பட்டது. ஆனால் 1969 ஆம் ஆண்டில் எண்ணக்கரு மீட்டல் வாதிகளால் அது கலைப் பொருளாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை பல பரிமாணங்களைக் கொண்டது. மரபுவழி யற்ற கலைப் பொருட்களின் ஆட்சியை அது முக்கியத்துவப்படுத்துகின்றது. அது மரபுவழிப் பொருள் பயன்பாட்டுக்கு எதிர்க் குரலாகவும் அமைகின்றது. கலையை வர்த்தகமயப்படுத்தலையும் அந்தக் கோட்பாடு நிராகரிக்கின்றது.

எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை மொழி மீது ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தியுள்ளது. மொழியைக் காண்பியப் பொருளாக்கும் முயற்சியையும் அவர்கள் மேற் கொண்டனர். தற்காலத்தை விளம்பரங்களில் இந்த நுட்பம் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

தூரிகையையும் நிறங்களையும் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அவர்கள் எழுத்துக்களையும் சொற்களையும் பயன்படுத்தினர். மொழியை அடிப் படையாகக் கொண்ட காட்சிக்கலையாக்கத்தை உருவாக்கினர்.

கலை மற்றும் தொழில்நுட்பவியலுக்கும் எண்ணக்கரு வீட்டற்கலைக்கு மிடையே நெருங்கிய உறவு உண்டு.

இக்கலையை விளக்கும் பின்புலக் கோட்பாடாக எண்ணக்கரு மீட்டல் வாதம் (Conceptualism) அமைந்துள்ளது. இவ்வாதம் மனித உள்ளத்தை முதன்மைப்படுத்துகின்றது. அனைத்துத் தோற்றப்பாடுகளும் மனத்திலே இருப்புக் கொண்டுள்ளது என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. அனுபவங்களை உள்ளம் செயலாக்கமின்றி உள்வாங்கிக் கொள்வதில்லை. அவற்றின் மீது உள்ளம் அமைப்பைத் திணித்து விடுகின்றது.

மேற் குறித்தகருத்துக்கள் எண்ணக்கரு மீட்டற்கலைக்குரிய நெறிப்படுத்தல் களாகவுள்ளன. இந்தக்கலையில் கலைப்படைப்பைக் காட்டிலும் கலைஞரின் மனத்தில் உள்ள எண்ணக்கருவே முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையைப் புகழ்ந்துரைப் பேருமுளர், திறன் அற்றது ஏமாற்றம் தருவது என்று தட்டிக்கழிப்போரும் உளர். இத்தகைய முரண்பாட்டுக்குக் காரணம். அது மரபுவழிக் கலையாக்கத்தை அறை கூவலுக்கு உட்படுத்தி நின்றலாகும். நிறுவன அல்லது தாபன எதிர்ப்பு அதன் இலக்காக அமைந்துள்ளது.

எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை என்பது மனத்துக்குரிய கலையாகும். புலன் உணர்வுக்குரிய கலையன்று. அந்த அடிப்படையில் அவர்கள் மரபுவழிக் கலைகளை நிராகரிக்கின்றனர். மரபுவழிக்கலைகள் அழகியல் இன்பத்தை முதன்மைப்படுத்தின. ஆனால் எண்ணக்கரு மீட்டற்கலை புத்தியூர்வமான விசாரணைகளை முதன்மைப்படுத்துகின்றன.

எண்ணங்களே கலைப் படைப்பில் முக்கியமானவை. கலைப் பொருட்களும் கலையாக்கங்களும் முக்கிய மற்றவை. இங்கு கலைப் பொருட்களின் முக்கியத்துவம் தூக்கிவீசப்படுகின்றது.

கலைஞர் கலைப் படைப்பை உருவாக்குபவரல்லர். அவர் எண்ணங்களைத் தாங்கி நிற்போராகவே இருத்தல் வேண்டும். எழுத்து வடிவக் கலைகளிலும் புனைவு இன்பம் முக்கியமானதன்று. கூற விளையும் எண்ணங்களே முக்கியமானவை. கருத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலே எண்ணக்கரு மீட்டற் கலையில் முதன்மையாக்கப்படுகின்றது. கலைஞர் என்பவர் கருத்தை உருவாக்குபவராகவே (Meaning maker) இருத்தல் வேண்டும்.

உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி எழுப்புதலைக் காட்டிலும் அறிகை முதன்மைப்பாடே முக்கியமானதென்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அழகியல் அனுபவம் என்ற மலைக்குள் கலைப் படைப்பைச் சுருக்கி வைத்துவிடக் கூடாது என்பது இங்கே முதன்மை பெறுகின்றது. கலைப்படைப்பின் வழியாக அறிவு மேலெடுத்துச் செல்லப்படல் வேண்டும். அறிவு வளம் பெற்று மேலோங்க வேண்டும். அதாவது அறிகைப் பெறுமானங்களே (Cognitive values) அத்த வலியுறுத்தல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது.

அழகை முதன்மைப்படுத்தி கருத்தைக் கை விடுதலை எண்ணக்கரு மீட்டற்கலையாக்கம் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

மரபுவழியான கலைப் பொருட்களைக் கைவிட்டு கழித்துவிடப்பட்ட பொருட்களையெல்லாம் அவர்கள் கலையாக்கத்துக்குப் பயன்படுத்தினர். அந்தவகையிலே கழிப்பறைப் பொருட்களும் ஆக்கத்தக்குப் பயன்படுத்தப்

பட்டன. பொருள் முக்கியமன்று கருத்தே முக்கியம் என்ற நிலையில் கலைப் பொருட்கள் பற்றிய நோக்கு அவர்களிடத்தே காணப்பட்டது.

‘எண்ணக்கரு மீட்டற் கட்டடக் கலை’ என்ற கோட்பாடும் இத்துறையில் முதன்மை பெறத் தொடங்கியுள்ளது. கட்டடக் கலை தொடர்பான எண்ணக் கருவே கட்டட ஆக்கத்தைக் காட்டிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. கட்டடக்கலையை வலுப்படுத்தும் கருத்துக்கள் அங்கே அதீத வலியுறுத்தல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன.

இந்நூற்றாண்டில் வளர்ச்சி பெற்று வரும் எண்ணக்கரு மீட்டற் கவிதையாக்கங்கள் கவிதையின் அழகியற் பெறுமானங்களைக் காட்டிலும் கருத்துக்களுக்கும் எண்ணங்களுக்குமே முக்கியத்துவத்தை வழங்குகின்றன. சமகாலம் எண்ணக்கரு மீட்டற் கவிதையின் காலம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. கவிதை என்பது இரண்டு எதிர் எதிர் விசைகளுடன் இணைந்தது. ஒன்று அதனுடன் தொடர்புடைய ஆக்கப்பொருள் (Materiality) மற்றையது அதற்குரிய எண்ணக்கரு. கவிதைக்குரிய அலங்காரங்கள் ஆக்கப் பொருள் என்பதில் உள்ளடங்குகின்றது; எண்ணக்கருவே கவிதையை இயக்கும் விசை என்று குறிப்பிடுகின்றது. கவிதையில் புலனுணர்ச்சி முக்கியமன்று அறிவுத்தீட்டலே முக்கியமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

கவிதையின் வெளிப்பாட்டுப் பண்புகளைக்காட்டிலும் அதன் செயல்முறை அறிபரவலுக்கே முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. ‘வெளிப்பாட்டுக்கு எதிர்ப்பு’ (Against expression) என்பது அவர்களின் முன்மொழிவாகவுள்ளது. எந்த எண்ணக்கருக்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனவோ அவைதான் அவற்றை அளிக்கை செய்து அழகுபடுத்துதலிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

எண்ணக்கரு மீட்டற் கோட்பாடு அனைத்துக் கலைத்துறைகளிலும் பரவியுள்ளது. எண்ணக்கரு மீட்டல் ஆடல், எண்ணக்கரு மீட்டல் அரங்கு என்றவாறு அதன் வளர்ச்சி நீட்சி கொண்டுள்ளது. இரண்டிலும் எண்ணக்கரு தழுவின செயல்முறைகளும் பார்வையாளர் பங்குபற்றலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

12. விடுதலை உளவியலும் தீர்மானம்

தென்அமெரிக்காவின் காலனித்துவப் பின்புலத்தில் நிகழ்ந்த வறுமையும் ஒடுக்குமுறையும், எழுத்தறிவின்மையும் மேலெழுந்த சூழலில் உருவாக்கம் பெற்ற கருத்து வடிவமாக 'விடுதலை உளவியல்' (Liberation psychology) அமைந்துள்ளது. மார்க்சியக் கருத்தியல் அதன் உருவாக்கத்துக்கு துணை செய்துள்ளது விடுதலை உளவியலோடு இணைந்ததாக ஒடுக்குமுறை விடுவிப்புக்கான கல்விச் செயற்பாடுகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

விடுதலை உளவியலை உருவாக்கிய முன்னோடியாக இக்னாசியோ மாட்டின் புரோ விளங்குகின்றார். அவரைத் தொடர்ந்து பல எழுத்தாளர்கள் அக்கருத்து வடிவங்களின் வளர்ச்சிக்குரிய எழுத்தாக்கங்களை முன்வைத்தனர். 1976 ஆம் ஆண்டில் அக்கருத்து முழுமையான வடிவத்தைப் பெற்றது.

பிரேசில் நாட்டுக்கல்வியியலாளராகிய போலோபிரேரி ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான ஆசிரியத்தை (Pedagogy of the oppressed) முன்மொழிந்தார். அது தொடர்பாக அவர் எழுதிய நூல் 1968 ஆம் ஆண்டில் போர்த்துகீச மொழியில் வெளிவந்தது. மார்க்சிய வர்க்க அணுமுறையை அடியொற்றி ஆசிரியரையும், மாணவரையும் சமூகத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒடுக்குமுறை விடுவிப்புக்கான கல்வியாக அது அமைந்தது. அவரின் சிந்தனைகள் உளவியல் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளிலும் செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தின. விடுதலை இலக்கியம், விடுதலை அரங்கு, விடுதலை இறையியல் என்றவாறு பன்முக வளர்ச்சிகள் ஏற்படத் தொடங்கின. மார்க்சியக் கருத்தியலையும் கத்தோலிக்க இறையியலையும் ஒன்றிணைத்து 'விடுதலை இறையியல்' உருவாக்கப்பட்டது.

மேலை நாட்டு உளவியற் கோட்பாடுகளையும் நடைமுறைகளையும் நிராகரித்து விடுதலை உளவியல் உருவாக்கப்பட்டது. மேலை நாட்டின் மத்திய தரவகுப்பினரின் பண்பாட்டுச் சூழலை அடியொற்றி உருவாக்கப்பட்ட உளவியற் கோட்பாடுகள் உலகம் முழுவதற்கும் ஏற்படையது என்ற வகையில் பொதுமையாக்கம் செய்யப்படுகின்றது. அதனை விடுதலை உளவியல் நிராகரிக்கின்றது.

மேலை நாட்டு உளவியல் ஆய்வுகள், சமூக இருப்பையும், சமூக இயல்பையும் கருத்திலே கொள்ளவில்லை. சமூக இருப்பிலிருந்தே உணர்வுகள் மேலெழுகின்றன. அந்நிலையில் சமூக நிராகரிப்போடு உளவியலைக்

241251

கட்டியெழுப்ப முடியாது. சுரண்டலும் ஒடுக்குமுறையும் நிகழும் சமூகத்தில் மனித ஆளுமை நிறைவுடன் வளரமாட்டாது. மார்க்சிய உளவியல் மட்டுமே சமூக இருப்பின் மீது கவனக்குவிப்பை மேற்கொண்டது.

நடத்தைவாத உளவியல் விலங்குகள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளை மனிதருக்குப் பிரயோகித்துள்ளது. சமூக இருப்பையும் இயல்பையும் அது கருத்திலே கொள்ளவில்லை. மேலும் விலங்குகள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முடிவுகளை மனிதர் மீது பிரயோகித்தல் தொடர்பாக விஞ்ஞான பூர்வமாகப் பல்வேறு வினாக்கள் எழுப்பப்படுகின்றன.

உளப்பகுப்பு உளவியல் முன்வைக்கும் நனவிலிமனம் என்பதும் மூளை நரம்பியல் தொடர்பான திட்டவட்டமான அடிப்படைகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

அறிகை உளவியலில் பியாசே மேற்கொண்ட உற்றுநோக்கல் நடுத்தர வர்க்கச் சிறுவர்களை வைத்தே மேற்கொள்ளப்பட்டன. தொழிலாளர்களது சிறுவர்களும், வறுமை நிலையில் உள்ள ஏழைச் சிறுவர்களும் அவரது ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை.

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் வளர்ச்சி பெற்ற மானிட உளவியல் முற்றிலும் அகவயப் பண்புகளுக்கே முதன்மை வழங்குகின்றது. புறவயமான விஞ்ஞான விதிகளுக்கு அங்கே இடமில்லை.

மேலை நாடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட உளவியல் தேர்வுகளிலும் பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக ஆளுமைத் தேர்வில் பயன்படுத்தப்படும் ரோசாவின்மைத்தடச் சோதனை கற்பனை தழுவியதே யன்றி விஞ்ஞான அடிப்படையானதல்ல.

நுண்மதித் தேர்வுகளும் அடிப்படையான வினாப்படுத்தலுக்கு உள்ளாகப்படுகின்றன. அவை வெள்ளை இனத்தவரின் பண்பாட்டுக்குச் சார்பான வகையில் உருவாக்கப்படுகின்றன. அதில் அமைந்துள்ள வினாக்கள் அவர்களின் பண்பாட்டையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆக்கப்படுகின்றன. அந்தத் தேர்வுகள் கருமை இனத்தவருக்குப் பாதகமாகவே அமைந்துள்ளன.

மேற்கூறியவற்றின் பின்புலத்தில் விடுதலை உளவியல் முன்வைக்கப்பட்டது. போலோ பிரேரியைத் தொடர்ந்து பிரேசில் நாட்டு நுண்மதியாளர் மார்க்சிய நோக்கில் மேலைப்புல உளவியலைத் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தினர். மேலைப்புல உளவியல் தென் அமெரிக்கச் சூழலில் சமூகப் பொருத் தப்பாடு அற்றநிலையில் இருத்தலை அவர்கள் தெளிவுபடுத்தினர்.

சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் குவியப்படுத்திய உளவியலை அவர்கள் வலியுறுத்தினர். இலத்தீன் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பல்வேறு சமூகவியற்

சிந்தனையாளர்கள் அந்தக் கருத்தாக்கத்துக்கு ஆதரவான கட்டுரைகளை வெளியிட்டனர். அந்தவகையில் வெனிசுலாவைச் சேர்ந்த மாற்றிசா மொன்ரியோ, கோஸ்டாறிகாவைச் சேர்ந்த இக்னாசியா டொபெலன்ஸ், மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த ஜோர்ஜ் மரியோ புலோரஸ், கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த எட்கர் பராரியோ முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்

விடுதலை உளவியலைத் தோற்றுவித்த இக்னாசியோ மாட்டின் பரோ ஒரு ஜேசுசபைக் குருவானவர்; ஸ்பெயின் நாட்டிலே பிறந்தவர். ஒடுக்கப் பட்டோருக்காகக் குரல் கொடுத்தும் வினைப்பட்டும் இயங்கி வந்த அவர்; அந்த முற்போக்குச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தமைக்காகக் கொல்லப்பட்டார். அவரால் எழுதப்பட்ட பல ஆக்கங்கள் இன்னமும் ஆங்கிலமொழியில் மொழிபெயர்க்கப்படாதிருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கது.

போலோ பிரேரி முன்வைத்த உற்றுணர் மனச் சான்று (Concienizacion) விடுதலை உளவியலுக்கும் பொருத்தமானதாக எடுத்தாளப்படுகின்றது. ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் அழுத்தங்களுக்கும் உட்படும் மக்களின் கிளந்தெழும் சமூக அரசியல் உற்றுணர் மனச் சான்று ஆய்வு நோக்கில் முக்கியமானது. ஒடுக்குமுறைச் சூழமைவால் அவர்கள் தமது உற்றுணர் மனச் சான்றை மாற்றியமைத்த வண்ணமுள்ளனர். அவர்களின் நடத்தைகள் அவற்றை அடியொற்றி மாற்று வெளிப்பாடு கொள்கின்றன. அவர்கள் உள நோய்க்கும் ஆளாகின்றனர்.

அவர்களுக்கு வலுவூட்டுதல் விடுதலை உளவியலில் முன்னெடுக்கப் படுகின்றது. சமூக இருப்பினாலும் இடைவினைகளாலுமே மனித உள்ளங்கள் ஆக்கம் பெறுகின்றன. அதனை விடுதலை நோக்கிய பாதையில் இட்டுச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. சமூக வலுவையும் சமூகக் கட்டமைப்பையும் அவர்களுக்கு உணர்த்துதல் வேண்டும். அதற்குரிய கல்வியும் நிறுவனப் பாடும் முக்கியமானவை

ஒடுக்கப்பட்டோரைக் குவியப்படுத்தும் உளவியற் செயற்பாடுகளை உருவாக்குதல் வேண்டும். **மக்களில் இருந்தே உளவியல் உருவாக்கப்பட வேண்டுமேயன்றி மக்களுக்காக உளவியல் அன்று**

ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் ஒரு பகுதியாகவும் ஓர் உறுப்பினராகவும் உளவியலாளர் இயங்குதல் வேண்டும். ஒடுக்கப்பட்டோரோடு வாழ்ந்து கொண்டு உளவியலை உருவாக்க முடியாது. ஒடுக்குமுறை விடுவிப்புக்கு உளவியல் உதவுதல் வேண்டும்.

பிரச்சினைகளே அவற்றுக்குரிய தீர்வுகளையும் உருவாக்குகின்றன என்பது விடுதலை உளவியலில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அந்நிலையில்

இலட்சியப்பாங்கான ஆய்வு முன்னெடுப்புகள் நிராகரிக்கப்படுகின்றன. கோட்பாட்டாளர்கள் அனுசரணையான பாத்திரத்தை வகிக்க வேண்டுமே யன்றி அவர்கள் அடிப்படையான பாத்திரத்தை வகிக்க முடியாது.

ஒடுக்கப்பட்டோரை அடக்கும் மேலாதிக்கக் கருத்தியல் கட்டுமானத்தை உடைத்தெறிய வேண்டும். ஒடுக்குமுறைக் கருத்தியலை சிதறடிக்கும் சமூக நடப்பியலை அவர்களுக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். இலத்தீன் அமெரிக்காவில் நிலவி வரும் மேலாதிக்கக் கருத்தியலின் பின்புலத்தை ஒடுக்கப்பட்டோர் புரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். அது ஒடுக்கப்பட்டோரை நம்பிக்கையற்ற அவலங்களுக்கு உள்ளாக்குகின்றது.

வெவ்வேறு துறைகளிலுமிருந்து தெரிவுசெய்யப்பட்ட நலன் தரும் கருத்துக்களையும் முறைகளையும் ஒன்றிணைக்கும் முறையியல் சார்ந்த நலன் தெரிவியலை (Methodological Eclectism) உருவாக்குதல் வேண்டும். எண் சார்ந்த பகுப்பாய்வு முறையுடன் பண்பு சார்ந்த பகுப்பாய்வு முறையினையும் ஒன்றிணைத்தல் முக்கியமானது. தனித்து எண்ணளவுகளுடன் மட்டும் உளவியல் கட்டுப்பட்டிருக்க முடியாது.

தனிமனித அந்நியப்பாட்டிலிருந்து விடுவித்து சமூகத்தளத்துக்கு ஒடுக்கப்பட்டோரைக் கொண்டு வரல் வேண்டும். மன அழுத்தங்களிலிருந்து விடுபடச் செய்வதற்கு சமூக வினைப்பாட்டுக்கு அவர்களை அழைத்து வருதலே சிறந்தது. சமூக வாழ்க்கையோடு இணைந்த செயற்றிட்டங்களே அவர்களுக்கு வழங்கப்படல் வேண்டும்.

விடுதலை உளவியலோடு இணைந்த பிறிதொரு வளர்ச்சி, 'கருமை உளவியலா'கும் கருமை இனத்தவரின் விடுதலையைக் குவியப்படுத்தி கருமை உளவியல் (Blackpsychology) உருவாக்கப்பட்டது. ஐரோப்பிய மைய உளவியலில் கருமை இனத்தவர்களின் உணர்வுகள் கருத்திலே கொள்ளப்படாத ஆக்கங்களே இடம்பெற்றுள்ளன. அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட முறையியல்கள் ஒடுக்கப்பட்டோரின் உணர்வுகளைக் கண்டறியப் பொருத்தமற்றவையாய் உள்ளன.

அதிகார மேலாதிக்கத்துக்கு உள்ளாகிய தேசிய இனங்கள் உள்ளன. அவர்களின் உணர்வுகளும், நடத்தைகளும் மேலை நாட்டு உளவியல் கோட்பாடுகளுக்குள்ளும் ஆய்வுமுறைகளுக்குள்ளும் அடக்கப்படவில்லை மார்க்சிய உளவியலே அவற்றை மறுதலித்தது.

நமது நாட்டுச் சூழலில் மேலை நாட்டு உளவியலைத் திறனாய்வின்றி அச்சொட்டாகப் பின்பற்றும் முறையே பெருமளவிற்கு காணப்படுகின்றது. நாம் தமிழ்ச்சூழலுக்குரிய தனித்துவமான திறனாய்வுக் கோட்பாட்டை உருவாக்கும் அறிகை முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும்.

13. கற்பனையியல்

கற்பனை என்பது தனித்துவமான ஓர் உளத்தொழிற்பாடு. அது அருவ நிலையில் முதலில் (Abstract) இயக்கப்படுவது. பின்னர் அதற்கு இயலுமான வகையிலே செயல் வடிவம் கொடுக்க முடியும்.

உருவநிலைக் கையாளுகைக்குப் பதிலீடாகவும் உளநிலைக் கையாளு கையின் நிகழ்த்துகையாகவும் கற்பனை அமையும்- சமூக இருப்பும், வாழ்க்கை நிலைவரங்களும், வாழ்க்கை இலக்குகளும், நனவிலிமனத்தின் தேவைகளும் எதிர்பார்ப்புக்களும், எதிர்கொள்ளப்படும் முரண்பாடுகளும், பிரச்சினைகளும், அழகியல் உந்தல்களும் 'கற்பனை' என்ற உளச்செயற் பாட்டைத் தூண்டிய வண்ணமிருக்கும்

கற்பனையின் ஒரு முக்கியமான வகைப்பாடாக இருப்பது 'மீளுரு வாக்கும்' (Reproductive) கற்பனையாகும். புறநிலையான கருத்தேற்றங்கள் மீளுருவாக்கும் கற்பனையைத் தூண்டிவிடுகின்றன. எடுத்துக் காட்டாக வகுப்பறையில் துருவப் பிரதேசத்தின் பௌதிக மற்றும் பண்பாட்டை ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பொழுது ஆசிரியர் தரும் விளக்கங்களை அடியொற் றியும் காண்பியங்களையும் அடியொற்றியும் துருவப் பிரதேசங்களை மாணவர் கற்பனையில் வடிவமைத்துக் கொள்கின்றனர்.

புறப்பொருட்களாலும் தூண்டிகளாலும் உருவாக்கப்படும் கற்பனையே மீளுருவாக்கும் கற்பனையாகின்றது. இவ்வாறான கற்பனை கற்கும் பாடத்தில் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துவதுடன் நினைவுகளிலே பதிந்து நின்று கற்றலை வளம்படுத்தவல்லது.

கற்பனையின் பிறிதொரு வகையாக அமைவது ஆக்கக் கற்பனை அல்லது படைப்பு மலர்ச்சிக் கற்பனையாகும். புனைகதை, கவிதை முதலிய வற்றைப் படைத்தலும் விஞ்ஞான பாடத்திலே புத்துருவாக்கம் பற்றிச் சிந்தித்தலும் இந்த வகைப்பாட்டில் உள்ளடங்கும். இவை தனித்துவமான தன் மலர்ச்சியுடன் உருவாக்கப்படுபவை.

ஆக்கக் கற்பனையானது செயலூக்கம் குன்றிய வகையென்றும், செயலூக்க வகையென்றும் இருவகையாகப் பிரித்து நோக்கப்படும். பகற் கனவுகள், மற்றும் கனவுகளில் நிகழும் கற்பனைகள் செயலூக்கம் குன்றி யவையாகக் காணப்படும். நிறைவேறாத பாலியல் தேவைகளை நிறை வேற்றிக் கொள்ளும் செயல் மட்டுமே அங்கு இடம்பெறும் என்று அவ்வகைக்

கற்பனைகள் பற்றி உளப்பகுப்பிலாளர் குறிப்பிடுவர். புறக்காரணிகளும் இவ்வகைக் கனவிலே செல்வாக்கை ஏற்படுத்தும்.

செயலூக்கமுள்ள கற்பனைகள் நடைமுறைப் பயன் தரும் கற்பனைகள் என்றும் அழகியற் கற்பனைகள் என்றும் பாகுபடுத்தப்படும். எடுத்துக் காட்டாகக் கற்பனைகளைப் பயன்படுத்திப் பொருட்களை உருவாக்குதல் நடைமுறைப் பயன் தரும் கற்பனையில் அடங்கும். பரிசோதனைகளின் போது கற்பனையால் இணக்கல் உபகரணங்களைச் செய்தலும் இப்பிரிவில் அடங்கும்

கல்விக் கண்காட்சிகள்நடைமுறைப் பயன் தரும் கற்பனைகளுக்கு வடிவம் கொடுப்பதற்குத் துணை செய்வதாக அமையும். அழகுச் சுவையோடு இணைந்தவை அழகியற் கற்பனைகளாகும். கலை இலக்கியங்கள் உருவாக்கம் பெறுவதற்கு இவ்வகைக் கற்பனைகளே துணை நிற்கின்றன.

கற்பனைகள் அறிவு வளர்ச்சியோடும் மனவெழுச்சி வளர்ச்சியோடும் இணைந்தவை. குழந்தை நிலையிலே செயற்படும் கற்பனை விளையாட்டுக்கள் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதற்குக் காரணம் அவற்றோடு செறிந்து நிற்கும் கற்பனைகளாகும்.

சிறுவர்கள் தமக்கு விருப்பமானோரையும், தாம் வீரர் என்று கருதுவோரையும் கற்பனை கலந்த பாவனைப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்துவர். காட்சிப் படிமங்களை அடியொற்றியே சிறுவரின் கற்பனை இயக்கப்படும். வளர்ச்சி யடையும் நிலையில் ஒலிப் படிமங்களோடு இணைந்த கற்பனையையும் இயக்குவர். கற்பனையையும் நடப்பியலையும் வேறு படுத்திக் காணமுடியாத நிலை சிறுவரிடத்துக் காணப்படும். வளர்ச்சியின் போது தான் அவற்றுக் கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை அறிந்து கொள்வர்.

கற்பனைகளால் சிறுவர்கள் நிறைவடைதல் போன்று வளர்ந்தோரால் முழுநிறைவு பெறுதல் ஒப்பீட்டளவிற் கடினமானதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதற்குக் காரணம் கற்பனையும் நடப்பியலும் வளர்ந்தோரிடத்து மோதிக் கொள்ளலாகும்.

சிறுவர்கள் வளர்ந்து வரும் பொழுது கற்பனைக்கும் நடப்பியலுக்கு முள்ள வேறுபாட்டை அறிபுத் தவறும் பொழுது, கற்பனை தொடர்பான சமநிலையை இழந்துவிடுவர். அத்தகைய சமநிலையின் இழப்பு உளம் சார்ந்த நெருக்கடிகளுக்கு வழிவகுக்கும்.

கற்பனைக்கும் ஞாபகத்துக்கும், அனுபவங்களுக்கும் தொடர்பு உண்டு. ஞாபகத் தளம் கற்பனையை மேற்கொள்வதற்குரியதளமாகவும் அமைகின்றது.

ஞாபகத்திலே பதியப்பட்டவை தேவைக்கேற்றவாறு கற்பனையில் மெரு கூட்ட படும், வளர்க்கப்படும், அல்லது மாற்றியமைக்கப்படும்.

கல்வி உளவியல் கற்பனையியல் தொடர்பான ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்து கின்றது. கற்றலும் கற்பித்தலும் நேர்க் கற்பனைகளால் வளம் பெறுகின்றன. எதிரான கற்பனைகள் மற்றும் அழிவுக் கற்பனைகளால் கற்றல் கற்பித்தல் நேரடியாகப் பாதிப்படையும், பாடங்களோடிணைந்த வளமான கற்பனை களும், கற்றல் தொடர்பான ஊக்கலை உருவாக்கும்.

கற்பனைகள் ஒருவரின் மனநலத்தை எடுத்தியம்பும் குறிகாட்டிகளாக மட்டுமன்றி ஆற்றலைக் கண்டறியும் குறிகாட்டியாகவும், ஊக்கலைக் கண்ட றியும் குறிகாட்டியாகவுமுள்ளன. சீர்மியம் மற்றும் ஆற்றுப்படுத்தற் செயற் பாடுகளை மேற் கொள்வோர் ஒருவரது கற்பனையையும் கருத்திற் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கற்பனைகள் மொழியுடனும் எண்ணக்கரு வாக்கத்துடனும் தொடர் புடையவை. கற்பனை வள உருவாக்கத்திலே மொழிப் பாடம் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றது. மொழி வளத்துக்கும் கற்பனை வளத்துக்குமிடையே நேர் இணைப்புக் குணகம் இருத்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

மாணவருக்குக் கிடைக்கப் பெறும் பன்முக அனுபவங்களும் உளப் படிமங்களை உருவாக்கி அவற்றின் வழியான கற்பனை மேலீட்டுக்குத் துணை செய்யும்.

புனைகதைகள் மாணவர்க்குரிய கற்பனையைத் தூண்டவும் வளப் படுத்தவும் வல்லவை. கதைகள் வாயிலாக எழும் உளவியற் பரிமாணம் 'கதையுந்தல்' எனப்படும். கதையானது உள்ளத்திலே பல்வேறு அதிர்வு களையும் வேட்கைகளையும் உருவாக்கி புதிய நிலைகளை நோக்கி உந்திவிட வல்லது. கதையுந்தலின் ஒரு முக்கியமான விளைவு கற்பனை நீட்சியாகும்.

நடிப்பும் விளையாட்டுகளும் கற்பனை வளர்ச்சியைத் தூண்டும் காரணி களிலே அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நடிப்பாலும் விளையாட்டுக் களாலும் பெறப்படும் அனுபவங்கள் கற்பனையை முன்னெடுப்பதற்குரிய தளங்களை அமைத்துக் கொடுக்கின்றன. உடலாற் கற்பனைகளை நீட்சி கொள்ளச் செய்தல் அவற்றால் ஏற்படுகின்றன.

கற்பனையை உருவாக்குதற்கு உதவும் காரணிகளுள் இசையும், கவிதையும் தனித்துவமானவை. ஒலிப்படிமங்கள் தழுவிய கற்பனை உருவாக்கத்தில் அவை செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்த வல்லவை.

கவிதையில் இடம்பெறும் படிமக் கோலங்கள் கற்பனையை முன்னெடுப் பதற்குரிய வளத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன. கற்பனையின் வழியாக

படிமங்களை உருவாக்கிக் கொள்ளும் திறன்களும் மாணவரால் எட்டப் படுகின்றன.

முன்பின் சம்பந்தமில்லாதவற்றைத் தொடர்புபடுத்துதல் கற்பனைச் செயற்பாட்டின் ஒரு முக்கியமான பரிமாணமாகும். 'அக்கினிமழை,' 'ஆகாயப் பூந்தோட்டம்,' 'இரும்புமாங்கனி,' 'பனிக்கட்டிப் புத்தகம்' முதலியவை தொடர்பில்லாத இரண்டு எண்ணக்கருக்களை ஒன்றிணைத்துப் புதிய படிமங்களை உருவாக்கும் கற்பனைச் செயற்பாடாகும். அவ்வாறான படிமங்களின் ஆக்கங்களை புதிய கவிதைகளிலே பரக்கக் காணமுடியும்.

பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட கற்பனை வெளிப்பாட்டை வளம்படுத்துவதற்கு ஒவியக் கல்வி துணையாகவுள்ளது. தொடர்பற்றவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் காணல், உருவவடிவானவற்றை அருவ வெளிக்குக் கொண்டு செல்லல், இருப்பை நிலைகுலைத்தல், வண்ணங்களோடு கற்பனை செய்தல் வடிவங்களோடு கற்பனை செய்தல் இருளையும் ஒளியையும் கற்பனை வெளிக்கு இழுத்துச் செய்தல் முதலியவை ஒவியப் பாடத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

மனிதரது சிந்தனைக் கோலங்கள் 'விரிசிந்தனை' என்றும் 'குவி சிந்தனை' என்றும் பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. கற்பனை என்பது விரிசிந்தனையுடன் இணைந்தது, கட்டற்ற வகையிலே இயக்கப்படுவது ஒரு முடிவை மாத்திர மன்றிப் பல்வேறு முடிவுகளை நோக்கி நகர்த்தப்படுவது.

குவி சிந்தனையானது குறித்த ஒரு புள்ளியை நோக்கிப்பல பல கோணங்களில் இருந்தும் சிந்தனையை இயக்கிவைப்பது. புள்ளியை அடைந்ததும் சிந்தனையின் இலக்கு நின்றுவிடும்.

ஒவ்வொரு பாடங்களுடனும் கற்பனைகள் இணைந்துள்ளன. கணிதக் கற்பனை தனித்துவமானது. நியாயித்தலோடும், தருக்க நெறி முறையோடும் கணிதக் கற்பனை நீண்டு செல்லும்.

கற்பனா சுரம் பாடுதல் இசைக் கற்பனையோடு இணைந்த செயற்பாடாகும். இந்துஸ்தானி இசையிலே மணிக்கணக்காகக் கற்பனை செய்யும் மரபு நீடித்து வருகின்றது. பரத நாட்டியத்தில் இடம்பெறும். சஞ்ஞாரி பாவங்கள் ஆடற் கற்பனைக்கு வள மூட்டுகின்றன.

கற்பனையை வளம்படுத்தும் கற்றல் கற்பித்தல் நவீன கல்வியிலே அதிக முக்கியத்துவத்துடன் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. மாணவரின் வலப்பக்க மூளையை வள முறச் செய்வதற்குக் கற்பனையும் மனவெழுச்சிகளும் கலந்த கற்பித்தல் துணைசெய்வதாக அமையும் கற்பனையே புதிய கண்டுபிடிப்புக் களுக்கு நுழைவாயிலமைக்கின்றது.

14. புதுவரிசைக் கவிதை

இருபத்து ஓராம் நூற்றாண்டின் புதிய வடிவமாகப் 'புதுவரிசைக் கவிதை' (Flarf) தோற்றம் பெற்றுள்ளது. பண்பாட்டினதும் இணையத்தினதும் இணைப்பு வரிசையாக அது தோற்றம் பெற்றுள்ளது. இக்கவிதையாக்கத்தின் முன்னோடியாக கரி சுலிவ்வன் (2006) விளங்குகின்றார்.

புதுவரிசைக் கவிதை இணையத்தின் துணைகொண்டு எழுதப்படுகின்றது. அங்கே கவிதை அல்லாத அனைத்தையும் கவிதையாக்கல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பெரும் உலகத் தரிசனத்தை அது உள்ளடக்கி நிற்கின்றது. கணினி வழியான தேடலை அடியொற்றிய புதிய எழுநடையை (Style) அடிப்படையாகக் கொண்டு அது உருவாக்கப்படுகின்றது. புதுவரிசைக் கவிதை நல்லது என்பதை கணினி அச்சின் துணையோடு பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றது.

Gooooooooooooo

புதுவரிசைக் கவிதை 'சம கால வாழ்வின் கவிதை' என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. கவிதை கூகுளிங் (Googling) நுட்பத்துடன் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றது.

இருபத்து ஓராம் நூற்றாண்டின் மனித மூளையின் செயற்பாடுகளுக்கு ஈடு கொடுக்கக் கூடியதாக புதுவரிக்கவிதை அமைந்துள்ளதாக அதன் ஆதரவாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். ஒருவித அங்கதச் சுவை அந்தக் கவிதைகளில் ஊடுருவியிருத்தாலும் அதற்குரிய சிறப்புப் பரிமாணமாகிறது.

பொதுவாக கவிதைகளில் உள்ளடக்கப்படாத மொழி புதுவரிக்கவிதையில் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. கூகுள் தேடலை அடிப்படையாகக் கொண்ட மொழிக்கு அங்கே இடமளிக்கப்படுகின்றது. முதலாம் உலகப்போரைத் தொடர்ந்து டாடா (Dada) இயக்கம் கவிதையிலே புதுவிசையைத் தோற்றவித்ததைப் போன்று ஒரு புதுவிசையை புதுவரிக்கவிதை அவாவி நிற்கின்றது.

புதுவரிக்கவிதையாக்கம் திறந்ததளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கூட்டு முயற்சிக்கு இடமளிப்பதுகணினி வழியான வெட்டி ஒட்டும் செயற்பாட்டைக் கொண்டது. ஒட்டுச் சித்திரம் போன்ற இயல்பைக் கொண்டது. வெவ்வெறு விதமான வடிவங்களை ஒட்டும் பொழுது எதிர்பாராத புதிய வடிவம் தோற்றம் பெறுகின்றது. அதேநிலை புதுவரிக்கவிதைக்கும் ஒப்பானது.

எண்ணிய மொழியின் எண்ணிறந்த பெருக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தளத்திலே புதுவரிக்கவிதையாக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

எழுந்தமானமாக இடம்பெறும் சொற்களின் தெரிவு எதிர்பாராத கவிதையாக்கத்துக்குத் துணை செய்கின்றது.

வேண்டுமென்றே சொல் திரிபு, வடிவத்திரிபு, சிந்தனைத்திரிபு முதலியவை அங்கே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. மாமூலான வடிவத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. மரபுவழியான எழுத்து வடிவமைப்பு திரிபுபடுத்தப்படுகின்றது. கவிதையல்லா மொழிமேலெழுந்து நிற்பதைக் காணமுடியும்.

நவீன கவிதை வடிவங்களுள் ஒன்றாகப் புதுவரிக்கவிதை ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆயினும், அது படைப்புத்திறனாய்வுகளையும் எதிர்கொள்கின்றது. அடிப்படையில் அது எழுகுழாத்தினரது (Elites) மொழிவிளையாட்டுக்களுள் ஒன்றாக அமைகின்றது.

சாதாரண வாசகரால் விளங்கிக் கொள்ள முடியாத மொழியாட்சி அதன் எதிர்மறைவிசையாகின்றது. வித்தியாசமான பரிசோதனை வடிவத்தையும் கடந்து அது வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது.

15. நகரத்துக் கதைகள்

நவீன நாட்டர் கதைகள் 'நகரத்துக் கதைகள்' (Urban legend) என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. இந்த எண்ணக் கருவை ஆங்கிலப் பேராசிரியர் ஜான்ஹரோல் புருண்வான் அறிமுகம் செய்தார். நாட்டார் கதைகள் பூர்வீக சமூகத்தில் மட்டும் தோற்றம் பெறவில்லை. நவீன சமூகங்களிலும் அவை உருவாக்கம் பெற்ற வண்ணமுள்ளன.

பொதுவாக எல்லா மொழிகளிலும் அவை தோற்றம் பெற்ற வண்ண முள்ளன. நவீன நாட்டார் கதைகள் அழகியல் நோக்கிலும், சமூகவியல் நோக்கிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பெயர் வெளிப்படாத ஒருவரால் உருவாக்கப்படும் அந்தப் புனைவுகள் சமகாலத்து இருப்பின் அடிப்படையாக எழுகோலம் கொள்கின்றன.

அவற்றின் கதையமைப்பும் பாத்திரங்களும் நவீனத்துவம் கலந்த பழையமையோடு சங்கமித்து எழுகின்றன. அனுபவங்களைக் கதையாக்குதல் 'கதை இணக்குதல்' என்று கிராமிய மரபிலே குறிப்பிடப்படும். கிராமங்களிலே கதை இணக்குவோர் இன்றும் காணப்படுகின்றனர். கிராமங்களில் மட்டுமன்றி நகரங்களிலும் கதை இணக்கிகள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இலங்கைச் சூழலில் கடந்த முப்பது ஆண்டுக்கால உள்நாட்டுப்போரின் இருப்பை நடந்தவற்றை அடியொற்றிய கதை இணக்கல்கள் இடம் பெற்று வந்துள்ளன. போராட்டம், பாதுகாப்புத் தேடல், அறமுரைத்தல், நீதிகேட்டல் என்றவாறு பல்வேறு உள்ளடக்கங்களில் அவை இடம்பெற்றன. மட்டுப் படுத்திய பொழுது நிலவிய காலத்தில் அத்தகைய இணக்கற் கதைகளை மக்கள் ஈடுபாட்டுடன் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

ஆபத்துக்களைத் தவிர்ப்பதற்கு 'கவனம் கொள்ளவைக்கும் கதைகள்' (Cautionary tales) என்ற வடிவம் நவீன இணக்கலில் இடம்பெறுதலை ஆய்வாளர் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அத்தகைய கதைகளும் நமது சூழலிலே தோற்றம் பெற்று வருகின்றன.

நவீன இணக்கல் கதைகள் திட்டவட்டமான மூலாதாரத்தை அல்லது அனுபவத்தை அடியொற்றியே மேலெழுந்துள்ளன. அனுபவித்தவர்களுக்கு அது உண்மை நிகழ்ச்சியாகப்படும். அனுபவிக்காதவர்களுக்கு அது கற்பனைப் புனைவாகவும் அமையலாம்.

ஒரே கதை பிரதேச நிலைவரங்களுக்கு ஏற்றவாறு சிறிய மாறுபாடுகளுடனும் கையளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மரபுவழியான நாட்டார் கதைகளைப் போன்று இந்த நவீன வடிவங்களை உருவாக்கியவர் யார் என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியாதிருக்கின்றது. ஆனால் பத்திரிகைச் செய்திகளோடு ஒப்பு நோக்கி அது எந்த இடத்திலே தோற்றம் பெற்றது. என்பதை ஒரு வகையிலே கண்டுகொள்ள முடியும்.

மேலை நாட்டு நகரக்கதைகளில் குற்றச் செயல்கள், உணவு நஞ்சாதல், பொதுமக்களைப் பாதிக்கும் பிற செயற்பாடுகள் முதலியவை புனைவுகளாகக் கப்படுகின்றன. அதாவது சமூக நோக்கு என்பது அங்கே காணக்கூடியதாகவுள்ளது. பொதுமக்களுக்கு எச்சரிப்பு வழங்கும் வகையிலும் அவை அமைந்துள்ளன.

சில சந்தர்பங்களில் வதந்திகளாகவும் நவீன நாட்டார் கதைகள் பரவிச் செல்கின்றன. நகைச்சுவையின் நீடித்த வடிவமாகவும் அவை மக்களிடையே கையளிக்கப்படுதலுண்டு. ஒரு கதையோடு இணைத்து இன்னொரு கதையைத் தொடர்புபடுத்தி விடுதலும் உண்டு.

அக்கதைகள் வாயிலாக குறித்த மக்களின் உலக நோக்கும் வெளிப்பாடு கொள்ளும். தனித்துப் பொழுதுபோக்குக்காக மட்டும் அவை உருவாக்கப்படவில்லை. அதனுள் அடங்கியுள்ளவை வரலாற்றுக் குறிப்பாகவும் குறியீடாகவும் இருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

அவை நவீன தொடர்பாடற் சாதனங்கள் வழியாகவும் பரவவிடப்படுகின்றன. தனித்து வாய்மொழி வாயிலாக மட்டுமன்றி மின் அஞ்சல் வாயிலாகவும் பரவவிடப்படுகின்றன. நம்ப முடியாதவை நிகழ்ந்த சம்பவங்களாக மாறுகின்றன. ஆங்கிலத் திறனாய்வாளர் 'ஆதாரமற்ற நேர்வு' (Factoid) என்ற ஒரு முக்கியமான கருத்தை இத்தொடர்பில் முன்வைத்துள்ளனர். அத்தகைய பண்புடன் உலாவ விடப்படும் கதைகளும் நிலவுகின்றன.

அசாதாரண ஜந்துக்கள் அப்பாவி மக்களைத் தாக்குவதும், ஜப்பானியர்களின் மீது இயற்கை நம்பிக்கைகளை அடியொற்றியதுமான பல தனித்துவமான நகரக்கதைகள் ஜப்பானியச் சூழலிலே தோற்றம் பெற்றுள்ளன. ஜப்பானியர்களுக்கு நல்வழி காட்டுதலும், ஆபத்துக்களில் இருந்து பாதுகாத்தலும் இக்கதைகளில் இடம்பெறுகின்றன.

16. கலைகள் பற்றிய உளவியல்

அண்மைக்காலமாகக் கலைகள் பற்றிய உளவியல் (Psychology of art) அதிக கவனத்தைப் பெறத்தொடங்கியுள்ளது. கலைகள் பற்றிய உளவியல் கலைகளின் உளவியல் ஆகும். கட்டடக் கலை உளவியலின் வளர்ச்சி கலை உளவியலின் எழுகோலத்துக்கு விசையூட்டி வருதலும் சமகாலத்தைய கல்வி நிகழ்ச்சியாகின்றது.

தியோடர் லிப்ஸ், ஹென்ரிச்ஷூல்பின், வில்கெம் வொரிஞ்சர், வைக் கோட்சி முதலியோர் நவீன கலை உளவியலை வளர்த்த தனித்துவம்மிக்க வர்கள். கலைக்கும் உள்ளத்துக்குமுள்ள தொடர்புகள் மனித வரலாற்றில் நீண்டு இடம்பெற்று வந்துள்ளன தொன்மையான கிரேக்கச் சிந்தனைகளில் இடம் பெற்ற 'கத்தாசிஸ்' என்ற எண்ணக்கருவும், தொன்மையான தமிழகத்தில் நிலவிய 'மெய்ப்பாடுகள்' பற்றிய எண்ணக்கருவும் கலை கருக்கும் உள்ளத்துக்குமுள்ள தொடர்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. கலைகளைச் சீர்மியக் கருவிகளாக்கியமை தொன்மையான சடங்குகளிலும் இடம்பெற்று வந்துள்ளது.

நவீன கல்வியில் கலைகளுக்கும் உளநலத்துக்கும் கற்றலுக்கும் உள வெளிப்பாட்டுக்குமுள்ள தொடர்புகளை விரிவாக விளக்கியவர்களுள் கேர்பேட்ரீட், ஜோன்டுயி கிளிவிபெல், ஜீன்போல் வெபர் முதலியோர் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். அவர்களின் முயற்சியும் முன்னெடுப்பும் பள்ளிக்கூடக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியற் கல்வியை முதன்மைப்படுத்தியுள்ளது.

சிக்மன் பிராய்ட் தொடக்கம் வளர்ச்சி பெற்று வந்த உளப்பகுப்பு உளவியல் கலைகளுக்கும் நனவிலிமன இருப்புக்கும் அதன் வெளிப்பாட்டுக்கு முள்ள தொடர்புகளை விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. தொன்மக்கலைகளைக் கூட்டு நனவிலிமனத்துடன் தொடர்புபடுத்தி கார்ல்யுங் விளக்கியுள்ளார்.

'அழகியல் அனுபவம்' என்பது கலை உளவியலில் விதந்து பேசப்படும் கருத்தாக்கமாகவுள்ளது. கலைகள் அகவய (Subjective) மனத்தருக்கத்துடன் இணைந்தவை. ஒருகலைப்படைப்பு கலைஞரின் தனித்துவமான அகவய மனத்தின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது. கலைப்படைப்பைச் சுவைக்கும் பொழுது அழகியல் அனுபவம் எழுகோலம் கொள்கின்றது.

கலைஞரின் மனவெழுச்சிகளும், மனவெழுச்சிக் குழப்பங்களும் கலைப் படைப்பினூடாக வெளிப்படும் சுவைப்பவரின் அழகியல் அனுபவங்கள்

அவற்றினூடாக மேலெழும், அதேவேளை கலையை ஆக்குபவருக்கும் சுவைப்பவருக்கும் உரிய அழகியல் உளப்பாங்கும் (Aestheticattitude) அழகியல் அனுபவ உருவாக்கத்திலே செல்வாக்குச் செலுத்தும். கலைஞரதும் சுவைப்பவரதும் சமூக இருப்பும், வாழ்நிலை அனுபவங்களும் அழகியல் உளப்பாங்கை உருவாக்கும் விசைகளாகின்றன. இதன் முக்கியத்துவத்தை மார்க்சிய உளவியல் வலியுறுத்துகின்றது.

அதேவேளை முழுமைப்புல (Gestalt) உளவியலாளர் கலை அனுபவத்தின் சமூக பண்பாட்டு அடிப்படைகளிலே கவனம் செலுத்தாது, கலைக் கூறுகளின் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட முழுமை வடிவத்தின் மீதே குவிப்பை மேற்கொள்கின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக ஓர் இசைக் கச்சேரியில் ஒவ்வொரு இசைக் கருவியும் எப்படி இயக்கப்பட்டன, பாடகர் எப்படிப் பாடினார் என்று தனித்தனியாக நோக்காது கூட்டு மொத்த நிலையில் அதன் அனுபவத்தோடு ஒன்றிணைதலே முழுமைப்புல உளவியலின் நோக்கு

ஓர் இலக்கிய வடிவை எடுத்துக் கொண்டால், தனித்தனிச் சொற்கள் எப்படி அமைந்துள்ளன பாத்திரங்கள் எப்படி அமைந்துள்ளன. படிமங்கள் எப்படி அமைந்துள்ளன என்று தனித்தனியாக நோக்காது, முழுமை நிலையில் அதனைத் தரிசித்தல் வேண்டுமென்பதே அவர்களின் கருத்து, அந்நிலையில் கலையாக்கத்தின் சமூக விசைகளைத் தரிசிப்பதற்கு அவர்கள் தவறி விடுகின்றனர்.

அறிகை உளவியலாளர் வேறொரு கண்ணோட்டத்தில் கலை நுகரும் செயல்முறையினை விளக்கியுள்ளனர். கீழிருந்து மேல் நோக்கும் செயல்முறை மேலிருந்து கீழ்நோக்கும் செயல்முறை என்ற இருநிலைகள் அவர்களாற் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கலையைக் கண்வழி அனுபவிக்கும் பொழுது தூண்டிகளின் நிறம், வடிவம், கோலம் என்றவாறு செயல்முறைப்படுத்தல் கீழிருந்து மேல் நோக்கும் வழிமுறையாகும். உருவம், சிக்கலாகிய தன்மை, கூட்டிணைவின் சமநிலை, வடிவ இயக்கம் என்ற நிலைகளிலே கலைப் படைப்பைச் சுவைத் தல் கீழிருந்து மேல் நோக்கிய அணுகலாகும்.

மேலிருந்து கீழ் நோக்கல் என்பது கலையை அனுபவிப்பவரது முன்னைய அனுபவங்களையும் அவரின் கருத்தியல் நோக்கிலே கலைப் படைப்பை அணுகுதலையும் குறிப்பிடுகின்றது. கலை தொடர்பான மேலதிக தகவல்களுடன் அணுகுதலையும் அது உள்ளடக்கி நிற்கின்றது.

அருவநிலைக் (Abstract) கலைகளை அனுபவித்தலிலே சில சிக்கல்கள் உண்டு. அவற்றில் அமைந்துள்ள உறுவிரிகை (Ambiguity) கலையாக்கத்துக்

குரிய வலிமையாகின்றது. அதன் வழியாக வினைப்படும் கருத்துக் கையளிப்பும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

அருவக்கலைகளுக்கும் உருவக் கலைகளுக்கும்மிடையே கருத்துக் கையளிப்பில் வேறுபாடு உண்டு. அருவக் கலைகள் மற்றும் உருவக்கலைகள் ஆகியவற்றின் கருத்துரு மற்றும் அழகியல் அனுபவம் ஆகியவற்றுக்கிடையே முரண்படும் நோக்குகள் உண்டு. இத்துறையில் ஆய்வாளர் ஒரு கோட்பாட்டை உருவாக்கியுள்ளனர். அது 'கொடுங்கோட்ட முகாமைக் கோட்பாடு' (Terror management theory) எனப்படும். உருவக்கலைகளிலும் அருவக் கலைகளிலும் பொருள் எவ்வாறு கொள்ளப்படுகின்றது. என்பதையும் அவற்றின் முரண்படும் நிலைகளையும் அந்தக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது.

கருத்தறிதல் தொடர்பான சிக்கல் நிலை காணப்படுதலால் அருவ ஓவியங்கள் பொதுவாக விரும்பப்படுதல் இல்லை என்பதை முகாமைக் கோட்பாடு விளக்குகின்றது. அருவ ஓவியம் மற்றும் உருவ ஓவியம் தொடர்பான இரசனை முறைமை பற்றிய விரிவான பரிசோதனை ஆய்வுகள் உளவியலில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

அருவ ஓவியங்களின் சிக்கலாகும் தன்மை பற்றிய ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சிக்கற்படும் தன்மை தீவிரமாக அதிகரித்துச் செல்லும் பொழுது அவற்றின் மீதான விருப்பும் வீழ்ச்சியடைந்து செல்லலை அவரது ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தின.

முளை நரம்பியல் ஆய்வுகளும் இத்துறையுடன் இணைத்து மேற்கொள்ளப்பட்டன. அருவ ஓவியங்களைக் கிரகித்தலிலே சிரமங்கள் இருத்தலும் அத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்டிருத்தலும் கண்டறியப்பட்டது. அந்த ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் அருவக்கலைகளைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. அருவக்கலைகளை அனுபவிப்பதற்கும், இரசிப்பதற்கும் கூடுதலான கலையறிவு வேண்டப்படுகின்றது.

ஒருவரது ஆளுமை இயல்புக்கும் அருவக்கலை இரசனைக்குமுள்ள தொடர்புகளும் ஆராயப்படுகின்றன. எளிமையான, கருகலற்ற, முரண்பிதிர்வுகளற்ற உருவங்களோடும் அனுபவங்களோடும் பழக்கப்பட்ட ஆளுமை கொண்டோர் அருவக்கலைகள் தொடர்பான எதிர்நிலையான அழகியல் அனுபவ வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளனர். அதேவேளை கலைத் தெரிவும், கலை நயப்பும் ஒருவரின் ஆளுமை அடையாளப்படுத்தலின் வலிதான பண்புகளாக இருத்தலும் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

ஓவியம், சிற்பம், இசை, நடனம், இலக்கியம், திறனாய்வு முதலாகும் துறைகளில் சிக்கலாகும். தன்மை (Complexity) என்பது முக்கியமான ஒரு

சிறப்புப் பரிமாணமாகும். அதன் வெளிப்பாடு 'விளங்கவில்லை' என்ற முன்மொழிவாகும்.

முதலிலே சிக்கலாகும் தன்மை பற்றி விளங்கிக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. அதிக அளவான பகுதிகளை அந்த அமைப்புக் கொண்டிருக்கும். அதே வேளை அந்தப் பகுதிகளுக்கிடையே அதிக அளவில் இடைவினைகளும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். பகுதிகளின் எண்ணிக்கையளவு, அவற்றுக் கிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள், அவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும் கோலம் முதலிய வற்றின் அடிப்படையில் சிக்கல் அமைந்திருக்கும்.

சிக்கலாகிய ஓர் அமைப்பு அல்லது கலை வடிவம் அல்லது எழுத்தாக்கம் கூடுதலான உள எழுச்சியை ஏற்படுத்தும். கூடுதலான முயற்சியைத் தூண்டும். கூடிய அழகியல் விருப்பையும் ஏற்படுத்தும். சிக்கலான வடிவங்கள் ஆரம்பத்தில் கவர்ச்சியின்மையை ஏற்படுத்தினாலும் அவற்றால் ஈடுபாடு வளர கவர்ச்சியும் அதிகரிக்கத் தொடங்கும்.

அகவயநிலை, புறவயநிலை என்றவாறு சிக்கல் நிலை அளவீடுகளுக்கு உட்படுத்தப்படும். சுவைப் போரின் உளநிலை, ஆற்றல், முன்னனுபவங்கள், புலக்காட்சி கொள்ளும் திறன் முதலியவை 'அகவயச் சிக்கல்' நிலைகளாகும். புறவயச் சிக்கல் நிலை கலைப்படைப்பு அல்லது எழுத்தாக்கம் தொடர்பானது.

இசையிலே சிக்கலான உருப்படிகள் இருக்கின்றன. ஓவியத்தில் சிக்கலான வடிவங்கள் உள்ளன. எழுத்துக்களிலும் சிக்கலான மொழியாட்சி காணப்படும் வடிவங்கள் உள்ளன. அவை புறவயமான சிக்கல் நிலைகள் எனப்படும்

கலையும் கலை வடிவங்களும் சிக்கலானவை. எளிமையான வாய்பாடு களுக்குள் அவற்றை அடக்கிவிட முடியாது கலைகளுக்கு எல்லையில்லை வரையறைகளில்லை. எதிர்க்காலக் கலைகள் மேலும் சிக்கலை நோக்கி நகரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. உலகளாவிய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் அறிவு வளர்ச்சியும் அதனை ஏற்படுத்திய வண்ணமிருக்கும்.

17. புதிய அழகியல்

மரபுவழியான அழகியலில் இருந்து வேறுபட்ட நிலையில் புதிய அழகியல் (New aesthetic) தோற்றம் பெற்றள்ளது. சிறப்பாக இருபத்து ஓராம் நூற்றாண்டின் தொழில்நுட்பச் சூழலில் அது தோற்றம் பெற்றுள்ளது. நவீன அழகியற் கோலங்களை உள்வாங்கி ஜேம்ஸ் பிறிட்லி 'புதிய அழகியல்' என்ற பெயரை முன்மொழிந்தார்.

புதிய இணையத்தள வலைப்பின்னல் சூழலும் எண்ணிமத் தொழில் நுட்பமும் புதிய அழகியல் உருவாக்கத்துக்கு விசையூட்டி வருகின்றன. புதிய அழகியல் கூட்டு உழைப்பின் வழியாக மேலெழுகின்றது, அதாவது கூட்டு நுண்மதியாக்கம் அதனை உருவாக்குவதற்குத் துணை நிற்கின்றது. பல்வேறு துணிக்கைகளினதும் துண்டங்களினதும் ஒன்றிணைப்பால் அது உருவாக்கப்படுகின்றது. எண்ணிம நுட்பங்களால் அந்த ஒன்றிணைப்பு நிகழ்த்தப்படுகின்றது. எண்ணிம தன்னியக்க முறையால் அது உருவாக்கம் பெறுகின்றது. கட்புல மொழியாடலில் இது புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.பௌதிக உலகமும் எண்ணிமத் தொழில் நுட்பமும் இணைந்த புதிய அழகியல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

காட்சிகள் பௌதிக அசைவுகளுடன் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன. அசைவுறும் முப்பரிமாணக் கோலங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. நுண்மதி மிக்க ஒட்டுமை வேலைகளால் அவை மேலெழுகின்றன. எண்ணிமத் தொழில் வழியான தன்னியக்க முறைமை புதிய அழகியலின் பிறிதொரு பரிமாணமாகின்றது. அதாவது மனிதர் நேர் நின்று அவற்றை இயக்கி வைக்க வேண்டிய தேவை இல்லாமற் போய்விடுகின்றது.

படிமச் செழும் செயல்முறை (Image processing)வழியாக அது ஆக்கம் பெறுகின்றது. எண்ணிமத் தொழில்நுட்பம் விசாலித்து வளரும் நிலையில் அதன் செல்வாக்கு அழகியலிலும் உட்புகத் தொடங்கியுள்ளது. அது கோட்பாட்டு வடிவுடையது அதேவேளை அனைவராலும் பகிர்ந்து கொள்ளத்தக்கது.

புதிய அழகியல் இலகுவிலே கிரகிக்கப்படத்தக்கது. அதேவேளை அது ஆழமும் செறிவும்மிக்கது 'கணினியால் வடிவமைக்கப்பட்ட கதை' என்றும் அது அழைக்கப்படுகின்றது. கணினியால் வடிவமைக்கப்படும் பொருட் செறிவு அதன் அழகை மேம்படுத்துகின்றது.

கணினியால் உருவாக்கப்படும் அந்த விநோத வடிவங்கள் நனவிலி மனத்தைத் தொட்டு உறவாடக் கூடியவை. ஒருவகையில் அவற்றை சர்ரியலிச அழகியற் படிபமங்களுடன் ஒப்பிட முடியும்.

இணையப் பண்பாட்டுடன் இணைந்த புதிய அழகியல் ஊடகக் கலையை வளம்படுத்தும் சாதனமாகவும் அமைந்துள்ளது. இதுவரை மனித அனுபவங்களுக்கு உட்படாத புதிய காட்சிகள் அவற்றினூடாக வழங்கப்படுகின்றன. செய்மதிப் படங்களுடான காட்சிகளும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு வருகின்றன. நவீன உலகின் காட்சி அனுபவங்களால் உருவாக்கப்படும் கலையாக அது மேலுயர்ச்சி பெறுகின்றது.

புதிய காட்சி உலகமொன்றைப் புதிய அழகியல் வடிவங்கள் முன்வைக்கின்றன. கடந்த சில ஆண்டுகளாகக் கண்வழிக்காட்சிகள் புதிய திருப்பங்களை அனுபவிக்கத் தொடங்கியுள்ளன. அந்த வளர்ச்சியோடு இணைந்த படிமலர்ச்சியாகப் புதிய அழகியல் தோற்றம் பெற்று வருகின்றது.

கண் வழிக்காட்சிகளின் புதிய திருப்பங்கள் தமிழ் இதழ்களிலும், நூல் அட்டைகளிலும் பரவலாக இடம்பெற்று வந்துள்ளமையைக் காண முடியும். அவை தமிழ் இதழ்களுக்கு மட்டுமன்றி அனைத்து உலகமும் தழுவிய ஒரு பொதுவான ஒரு தோற்றப்பாடாகும். அந்த நீட்சியின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாகப் புதிய அழகியல் மேலெழுந்துள்ளது.

புதிய தொழில் நுட்ப எழுச்சிகளின் பின்புலத்தில் 'இணைய நடப்பியல்' (Network realism) என்ற சொல்லாடல் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இணையக் காட்சிகளும், நுண்ணிய அலகுகளும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு உருவாக்கப்படும் நடப்பியலாக அது அமைகின்றது. புதிய அழகியல் இணைய நடப்பியல் வழியாக விளக்கம் பெறுகின்றது. ஆனால் இணைய நடப்பியலானது சமூகத் தோற்றப்பாடுகளைத் திரிபின்றி வெளிப்படுத்தும் கருத்தியலாகின்றது.

அண்மைக் காலத்தில் எண்ணிம அழகியல், (Digital aesthetic) பின் (Post) எண்ணிம அழகியல், இணைய அழகியல் (Internet aesthetic) இணையக் கலை முதலாம் சொல்லாடல்கள் மேலெழுந்துள்ளன. நவீன உலகம் எண்ணிமப் புரட்சியுடன் இணைந்தது. சினிமா, இசை, ஓவியம் கலையாக்கம் முதலிய அனைத்து அழகியல் துறைகளும் இன்று எண்ணிமத் தொழில்நுட்பத்தின் மீதே தங்கியுள்ளன.

எண்ணிம அழகியலை ஓர் அழகியலாக ஏற்பதா? அல்லது விடுவதா? என்ற வினாவும் எழுப்பப்படுகின்றது. கணினியால் ஆக்கப்படும் படிமங்களை அழகியலாகக் கொள்ள முடியாது என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. அதேவேளை கணினி நுட்பங்கள் கலையாக்கங்களை வளம்படுத்தி வருதலை நிராகரிக்க முடியாதுள்ளது. எண்ணிம நுட்பங்கள் இன்றி

நவீன சினிமாவையும் இசையையும் இயக்க முடியாத நிலை தோற்றம் பெற்றுள்ளது

அழகியல் பற்றிய விளக்கம் விரிவடைகின்றது. பன்மை நிலையையும் அடைகின்றது. எண்ணிமப் பண்பாடும் எண்ணிமக் கலையும் உயிர்ப்புடன் மேலெழத் தொடங்கியுள்ளன. மரபுவழியான ஊடக முறைமைகளிலிருந்து எண்ணிமக் கலை பல வழிகளிலே வேறுபடுகின்றது. அவையாவன:

அ. தன்னியக்கப் பிறப்பாக்கம், ஆ. சிக்கலாகி அழகுணர்த்தும் பண்பு, இ. ஒன்றன் மீது மற்றையது தங்கி அழகை உருவாக்குதல், ஈ. எதிர்பார்ப்பு ஆவலை மேம்படுத்துதல், உ. விளையாடும் இங்கிதத்தினூடாக அழகை மேம்படுத்துதல்.

மேற்குறித்த பண்புகள் எண்ணிம அழகியலுக்கு வலுவூட்டுகின்றன. நவீன அழகியலின் விளக்கம் எண்ணிம ஆக்கங்களினால் வலுப்படுத்தப்படுகின்றது. மேற்குறித்த செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்குப் பழைய ஊடகங்கள் பயனற்றவையாகி விடுகின்றன: அந்நிலையில் கணிப்பொறியின் முக்கியத்துவம் மேலெழுகின்றது. எல்லையற்ற படிம வெளியில் தொழிற்படும் கலைஞர்களால் எதிர்பாராத புதிய அழகியல் வடிவங்களைத் தோற்றுவிக்க முடிகின்றது.

சமகாலத்தைய வடிவங்களும் கோலவுருக்களும் மரபு வடிவங்களில் இருந்து வேறுபடுபவை, இலகுவாகப் பரிமாற்றம் செய்யப்படக் கூடியவை கட்டற்ற தரவுத்தளத்திலிருந்து உருவாக்கப்படக் கூடியவை, எதிர்பாராத வியப்பூட்டும் திறனை உள்ளடக்கி நிற்பவை நவீனத்துவம், பின்னவீனத்தும் ஆகிய வடிவங்களின் ஒன்றிணைப்பையும், தொகுப்பையும் நவீன அழகியல் கொண்டுள்ளது.

சமகால அழகியலின் பிறிதொரு பரிமாணமாக எண்ணிமப் படிமவாக்கம் அமைந்துள்ளது. செழும் செயல் முறைப்படுத்தல் (Processing) கிரகித்தல், களஞ்சியப்படுத்தல், அச்சிடுதல் காட்சிப்படுத்தல் என்ற படிநிலைகளைக் கொண்ட எண்ணிமப் படிமங்கள் புதிய சுவைப்பை உருவாக்குகின்றன. நவீன இதழியலில் அவை பெரும் செல்வாக்கை உருவாக்கிய வண்ணமுள்ளன.

நவீன அழகியலின் பிறிதொரு பரிமாணமாக சீபங் (Seapunk) அமைந்துள்ளது. கணினியின் துணையோடு முன்னெடுக்கப்படும் சீபங் இசை பரவலான வரவேற்பைப் பெற்று வருகின்றது. சீபங் உடையலங்காரம் சீபங் தலையலங்காரம் என்ற வகையில் அதன் வளர்ச்சி மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது. விதம் விதமான வண்ணங்களைத் தலைமுடிக்குப் பூசிக் கொள்ளலும் சீபங் அலங்காரமாகும். புதிய அழகியல் கட்டற்ற எண்ணிம வெளியில் நுழைந்துள்ளது. கணினியுடன் இணைந்த கட்டற்ற கற்பனைகளுக்கும் இட்டுச் செல்கின்றது.

18. சூழல் அழகியல்

சூழல் அழகியல் (Environmental Aesthetics) என்பது அழகியற் கல்வியியல். இது ஒரு புதிய துறையாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. சூழலியல் மற்றும் சூழல் வாதம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியோடு இணைந்த நீட்சியாக சூழல் அழகியல் மேலெழுந்து வருகின்றது.

அழகின் அனுபவம் என்பது தானியாளின் இயல்புக்கும், சுவைத் தலுக்கும், பயன்பாட்டுக்கும் மட்டுமன்றி இயற்கையோடும் சூழலோடும் இணைந்துள்ளது என்ற கருத்து முதற்கண் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. கொன்றன் (2000) என்ற ஆய்வாளரின் கருத்தின்படி அழகை உருவாக்கும் வடிவங்கள் அனைத்தும், இயற்கையிலே பொதிந்துள்ளன. இயற்கையின் சிக்கலாகிய தன்மைகூட அழகின் சிக்கலாகிய தன்மையைப் புலப்படுத்துகின்றது. இயற்கையின் வேலைப்பாடுகள் அழகின் வேலைப்பாடுகளாகின்றன.

இயற்கை உலகை நயத்தல் சூழல் அழகியல் தொடர்பான கருத்துக்கு மேலும் அணி செய்தது, உலக இலக்கியப் பரப்பில் இயற்கை நயப்பு நெடிது நீடித்திருந்தது. ஓவியப் பரப்பில் தோமஸ் கோல் மற்றும் பிரடிரிக் எட்வின் சேர்ச் ஆகியோர் மேற்கொண்ட ஆக்கங்கள் இயற்கை அழகியல் நயப்புக்கு மேலும் அணி செய்தன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் புவியியலாளரது எழுத்தாக்கங்களும் இயற்கை அழகியல் முன்னெடுப்புக்கு விசையூட்டின.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே இயற்கை அழகியல் மேலும் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியது. சூழல்பல் வினைப்பாட்டு இயக்கங்களின் வளர்ச்சி, சூழலின் சிதைவு முதலியவை அத்தகைய அழகியல் நோக்கை மேலும் குவியப்படுத்தின. சூழல் முகாமைத்துவத்தில் 'உறுங்காட்சியழகு' (Scenic Beauty) என்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. சமாந்தரமாக வளர்ச்சியுறத் தொடங்கிய சூழல் உளவியலும் சூழல் அழகியல் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்தது.

சமகாலச் சூழல் அழகியலில் இரண்டு முரண்படும் கருத்தாக்கங்கள் எழுச்சி கொண்டுள்ளன. அறிகை சார்ந்த நிலை, அறிகை சாராத நிலையென அக்கருத்தாக்கங்கள் அமையும். அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு அழகை அணுகுதல் அறிகைக் கருத்துருவாக்கத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அதாவது ஓவியம் பற்றிய அறிவோடுதான் பிக்காசோவின் ஆக்கங்களை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். சூழல் அழகியலை விளங்கிக் கொள்வதற்கு சூழலியல், புவியியல், உயிரியல், புவிச்சரிதவியல் முதலாம் இயற்கை விஞ்ஞானங்கள்

மற்றும் சமூக விஞ்ஞானங்கள் தொடர்பான அறிவு அவசியம் என்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அதன் வழியாக ஆக்கங்களின் உண்மை நிலைவரங்களை அறிந்துகொள்ள முடியும். அறிவிலிருந்து அழகை இரசிக்க முடியும்.

அறிகை சாராத அணுகுமுறை எழுச்சியின் (Emotive) வழி கலைகளை நோக்குதலை வலியுறுத்துகின்றது. ஆக்கத்தின் சூழமைவும் புலன்சார் அனுபவ ஆக்கமுமே அங்கு மேலோங்கி நிற்கின்றன. அகவயப்பாங்குடன் இணைந்த கற்பனைகளுக்கு எழுச்சி நோக்கிலே முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. மனவெழுச்சி கலந்த நிலையில் நிகழும் எறிவுகள் அழகு நுகர்ச்சியை மேம்படுத்துகின்றன.

மனிதர் கைப்பட்ட சூழல், மனிதர் கைப்படாத சூழல் என்ற இருவகைப் பரிமாணங்கள் சூழல் அழகியலில் நோக்கப்படுகின்றன. மனிதன் உருவாக்கிய பொருட்கள் மற்றும் காட்சிகள் பற்றிய புரிதலுக்கு அறிகை அணுகுமுறை கூடுதலாக உதவலாம். மனிதர் கைப்படாத இயற்கை அழகை நுகர அறிகை சார எழுச்சி அணுகுமுறை கூடுதலாக உதவலாம். அவ்வாறு அறிகை நிலையில் இருகூறுகளாகப் பிரித்து நோக்குதலில் இடர்ப்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன.

குறிப்பிட்ட ஓர் ஆக்கத்தை மட்டும் அழகியல் அனுபவத்துக்கு உட்படுத்தும் பழைய அழகியல் வரைவிலக்கணத்திலிருந்து சூழல் அழகியல் வேறுபடுகின்றது. பெரும் உலக தரிசனத்தை அழகியல் அனுபவத்துக்கு உட்படுத்துதல் சூழல் அழகியலில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. அதாவது குறித்த கலைப் பொருளின் புலன்சார் நுகர்ச்சியோடு மட்டும் கட்டுப்பட்டிருந்த அழகியல் அனுபவம் மேலும் விரிவடைந்த வெளிக்குக்கொண்டு செல்லப்படுகின்றது.

நாளாந்த வாழ்க்கைச் சூழலும், தொழில் புரியும் சூழலும், பொழுது போக்குச் சூழலும் என்றவாறு ஒவ்வொரு சூழலும் அழகியல் அனுபவங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாளும் நிகழும் தொழிற்படும் சூழல்கள் அழகியல் அனுபவங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. சூழலில் குறிப்பிட்ட பொருட்களால் மட்டுமன்றி முழுச் சூழலையும் உள்ளடக்கிய விரிந்த பரப்பைச் சூழலியல் உளவியல் கொண்டுள்ளது. மனிதர் உருவாக்கியவை மட்டுமன்றி இயற்கைச் சூழலையும் சூழல் அழகியல் உள்ளடக்குகின்றது.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வளர்ச்சி பெற்ற நிலத்தோற்ற அழகியலுடன் சூழல் அழகியலுக்குத் தொடர்பு இருந்தாலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் பன்முகச் சூழலின் வளர்ச்சி நிலைகள் புதிய விரிந்த தரிசனத்துடன் புதிய அழகியல் கருத்தாக்கத்தை உருவாக்கியது.

சூழலின் பண்புபற்றி எழுந்த பொதுமக்களின் கவனிப்பும் அக்கறையும் அழகியல் எண்ணக்கருவிலே ஏற்படுத்திய செல்வாக்குகள் சூழல் அழகியலின் வளர்ச்சிக்கு விசையூட்டி வருகின்றன. அத்துடன் ஒவ்வொரு நாளுக்குமுரிய மனிதச் சூழலின் அழகை நேசிக்கும் நிலையும் நோக்கும் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.

அந்நிலையில் முன்னைய அழகியல் மெய்யியலில் இருந்து சூழல் அழகியல் வேறுபடுகின்றது. அறிவியல் அனுபவங்களோடு இணைந்து வளர்ந்து செல்லல் சூழலியல் அழகியலுக்குரிய சிறப்புப் பரிமாணமாகின்றது. சூழல் வடிவமைப்பு, சூழல் திட்டமிடல், நிலக்காட்சி உருக்கலை (Landscape Architecture) முதலாம் புலங்களின் அனுபவங்களுடன் சூழல் அழகியல் தொடர்புபட்டு நிற்கின்றது. முன்னைய அழகியல் மெய்யியலில் அவை கருத்திற் கொள்ளப்படவில்லை.

குறிப்பிட்ட சூழல் வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப வேறு வேறுபட்ட தனி நபர்களின் சுவை வேறுபாடுகளை மதிப்பீடு செய்தலும் அந்தப் புதிய அணுகுமுறையில் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. அதுவும் சூழல் அழகியலுக்குரிய சிறப்புப் பண்பாகின்றது. சூழலை விளங்கிக் கொள்ளல் தொடர்பான சமூக உயிரியல் பரிமாணங்களும் அங்கே முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

மரபு வழியான கலை பற்றிய எண்ணக்கரு மேலும் விரிவுபடுத்தப் படுகின்றது. காட்டுப்பாங்கு, கிராமப்பாங்கு, நகரவிருத்தி, பெருநகர ஆக்கம், நவீன அங்காடிகள் என்றவாறு அழகியல் அலகுகள் விரிவடைந்து செல்கின்றன. விரிந்த பெரும் அலகுகள் மட்டுமன்றி சிறிய நுண் அலகுகளும் அழகியற் பரப்புக்குள் அடக்கப்படுகின்றன. சமையற் சூழல், வேலை நிகழும் அறை மட்டுமன்றி பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளும் அவற்றின் கையாட்சிகளும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் சூழல் அழகியல் என்பது நாளாந்த வாழ்வின் அழகியலாகின்றது.

பல பரிமாணங்களினதும் பல்வேறு அலகுகளினதும், காட்சிகளினதும் தொகுப்பாகவும், சூழல் அழகியல் அமைகின்றது. பார்த்தல், கேட்டல், தொடுதல், முகர்தல் என்ற பல்வேறு புலன் அனுபவங்களின் தொகுப்பாகவும் அது விரிவடைகின்றது. சூழலினூடே பார்ப்பவரின் நகர்ச்சி நிகழ்வதுடனும் அழகியலாக்கம் நிகழ்கின்றது.

குறிப்பிட்ட சட்டகத்துள் சூழல் அழகியல் நின்று விடுதல் இல்லை. முன்னைய அழகியல் தொடர்பான வரைவிலக்கணம் குறித்த காட்சிச் சட்ட கத்துடன் அல்லது கேள்விச் சட்டகத்துடன் நின்று விடுகின்றது. அந்த வரையறை உடைத்தெறியப்படுகின்றது.

நாளாந்தம் சூழலில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தவண்ணமுள்ளன. இயற்கை விசைகளாலும், சமூக விசைகளாலும், தனி மனித விசைகளாலும் அவை நிகழ்ந்த வண்ணமுள்ளன. முன்னைய அழகியல் குறிப்பிட்ட கலைஞரைக் குவியப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்டது. அந்த வரையறையும் தகர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. எல்லை கடந்து தொடர்ந்து மாறிக் கொண்டிருக்கும் சூழல் விரிந்த அழகியற் பொருளாகின்றது.

மரபுவழியான அழகியல் வரையறைகள் மாற்றப்படுகின்றன. அகவயம், புறவயம் என்ற இருநிலைப்பாகுபாடும் உடைக்கப்படுகின்றது. பெரும் பரப்பு அனுபவங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. இயற்கைச் சூழலும் மனிதச் சூழலும் உள்ளடக்கப்பட்ட பெரும் காட்சி விரிவாக்கம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. பல்வேறு மனவெழுச்சித் தெறிப்புக்களுக்குரிய பெரும்பரப்பு இடம் பெறுகின்றது. வீட்டுத்தோட்டம், நிலத்தோற்ற முகாமைத்துவம், நவீன அங்காடிகள், தொழில் நிலையங்கள் ஆகியவை பிரதிப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்படாது நேரடியான அழகியல் அனுபவங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. பிரதிப்படுத்தல் அற்றநிலை என்பது ஓவியமாகவோ, ஒளிப்படமாகவோ, திரைப்படமாகவோ ஆக்கப்படாத நிலையாகும்.

சூழல் அழகியலில் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே நிகழும் மாற்றங்களும் இயக்கங்களும் அழகியல் அனுபவங்களுக்கு மேலும் விசையூட்டுகின்றன.

அறிகை அணுகுமுறையும் அறிகை சாரா அணுகுமுறையும் சூழல் அழகியலைப் பொறுத்தவரை முரண்பாடு கொண்டவை என்று கொள்ளப்படுதல் இல்லை. அவை இரண்டும் தத்தமது நிலைகளில் நின்று அழகைத் தரிசிக் கின்றன.

சூழலை அழகியல் நோக்கில் அனுபவித்தல் தொடர்பான முரண்பாடும் அணுகுமுறைகளும் உள்ளன. அவை வருமாறு:

1. சூழலுக்கும் தமக்கும் இசைவு உண்டென்ற அணுகுமுறையும் இவைற்ற உடைந்த நிலை என்பதுமான முரண்ணிலை.
2. சூழலை இறையியலோடு இணைத்துப் பார்த்தலும், தவிர்த்துப் பார்த்தலும்.
3. சூழலின் மீது மனித ஆதிக்கத்தைக் கட்டற்ற முறையில் முன்னெடுத்தலும் கைவிடுதலும்.
4. இயற்கையை மனித முயற்சிகளினால் மாற்றியும் செம்மைப்படுத்தியும் பார்த்தலும் அவற்றைத் தவிர்த்து உள்ளதை உள்ளவாறே பார்த்தலும்.

மேலைப்புலத்து ஏகாதிபத்திய அழகியற் கருத்தியல் காலனித்துவ நாடுகளின் சூழலில் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அவை பற்றிய நோக்கும் சூழல் அழகியலில் உள்ளடக்கப்படுகின்றது. அதன் பிறிதொரு வளர்ச்சியாக 'அழகியல் உலகமயமாக்கல்' (Aesthetic Globalisation) என்பது தோற்றம் பெற்றது. 18 ஆம் 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளிலே அதீத ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த 'சித்திரவியம்' (Picturesque) சிந்தனைகளை அடியொற்றிப் பிரித்தானியர் தமது காலனித்துவ நாடுகளிலே காட்சிகளை வடிவமைத்தனர். இயற்கையை மாற்றியமைத்தல் இலகுவிலே புலப்படா வண்ணம் காட்சிகள் உருவாக்கப்பட்டன. பட வடிவை மனத்திற் கொண்டு கலையாக்கத்தை மேற்கொள்வதே 'சித்திரவியம்' என்று குறிப்பிடப்படும். அழகையும் ஆழ்மன பதிவுகளையும் அது உள்ளடக்கி நிற்கும். ஏகாதிபத்தியம் தன்னை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்குப் பயன்படுத்தும் அழகியலாக்கமே 'ஏகாதிபத்திய அழகியலாகும். அதன் செல்வாக்கு பின் காலனியத் திறனாய்வில் விரிவாக நோக்கப்படுகின்றது.

மனிதர் ஆக்கங்களையும் மனிதம் சாராதவற்றையும் உள்ளடக்கும் சூழல் அழகியல் சூழலியல்வாத (Environmentalism) சிந்தனைகளையும் உள் வாங்கிக் கொள்கின்றது. சூழலைப் பாதுகாத்தல், சூழல் வழியாக மனித நலன்களைப் பராமரித்தல் முதலியவை சூழலியல் வாதத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. சூழற்பாதுகாப்பில் உயிர்ப்பல்வகைமையை அழிவுக் குள்ளாகாமல் பாதுகாத்தலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பல்வகைமை அழகியற் பரிமாணங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

சூழல் அழகியல் பல நிலைகளிலே புதிய சிந்தனைகளையும், மாற்றுச் சிந்தனைகளையும் உருவாக்கி வருகின்றது. அதேவேளை சூழலைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பாகவும், அனுபவித்தல் தொடர்பாகவும் தெளிவான கருத்தியலின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. அந்நிலையில் சுரண்டலை வேரோடு அறுக்கும் கருத்தியல் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

19. ஆடலின் அழகியல்

உடல் மொழி, இசை மொழி, மனவெழுச்சி மொழி ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைப்பால் உருவாக்கப்படும் ஆடல் அவற்றின் வழியாகக் கருத்துக் கையளிப்பையும் மேற்கொள்கின்றது.

ஆடல் கலை வடிவை எடுப்பதற்கு கருத்துக்கள் திறன்மிகு ஆற்றுகையுடன் ஒன்றிணைக்கப்படல் வேண்டும். கட்டற்ற உடல் அசைவுகள் நெறிப்படுத்தப்பட்ட உடலசைவுகளாகக் கலை சார்ந்த ஆடலில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. அவற்றின் வழியாகக் கருத்துக் கலந்த மனவெழுச்சி கையளிக்கப் படுகின்றது.

நாளாந்த வாழ்க்கையில் நிகழ்த்தப்படும் தொழில் அசைவுகளின் ஒழுங்கமைப்பு ஆடலாக மாட்டாது. அவற்றை அழகியல் சுருளுக்குள் கொண்டு செல்லும் பொழுதுதான் கலை வடிவை எடுக்கும். அல்லாவிடில் அது வெறும் பொறிமுறை அசைவாகவே இருக்கும்.

மனவெழுச்சியை வெளிப்படுத்தலும் கையளித்தலும் சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடாகும். கிராமிய ஆடல்கள் சமூகத்தின் அடிமட்டத் தொழிலாளரதும் பண்ணை உழைப்பாளரதும் சமூகம் சார்ந்த அழகியல் தொடர்பாடலுடன் இணைந்தது. செவ்வியல் ஆடல்கள் சமூகத்தின் மேலடுக்கினரது அழகியல் தொடர்பாடலுடன் இணைந்தது. இது உலகம் தழுவிய ஒரு பொதுப் பண்பாகும்.

காலமும் (நேரமும்) இடைவெளியும் தொடர்பான வித்தியாசமான புலக்காட்சியை (Perception) ஆடல் உருவாக்குகின்றது. சாதாரண வலுப் பிரயோகத்தைக் காட்டிலும் நடனத்தில் சிறப்பான உடல்வலு ஆட்சி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தமது உடலிலே காயத்தையோ நோவையே ஏற்படுத்தாது கூரான ஆயுதத்தால் நெஞ்சில் மோதிக்கொண்டு இந்தோனேசிய ஆடல் காரர் நடனமாடுதல் உடல் வலுவின் சிறப்பான பிரயோகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். கத்தியின் மேலாடும் தமிழகத்துக் கிராமிய ஆடல்களிலும் அவ்வகை இயல்பைக் காண முடியும்.

தொன்மையான வாழ்க்கைத் தொழிற்பாடுகள் செம்மையுற்று ஆடல்களாக நீட்சி கொண்டன. சமகாலத்தை இராணுவ நடை தொன்மையான வேட்டையாடல் காலடி முறையிலிருந்து வளர்ச்சியடைந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. திருச்சதிராடல் என்ற பரதநாட்டியம் தொன்மையான தமிழ் கத்து வளப் பெருக்க ஆடல்களை அடியொற்றி மேலெழுந்தது. வளப்பெருக்க ஆடல் வளப்பெருக்கச் சடங்குகளோடு இணைந்தது.

ஆடலில் அசைவுகள் அழகியல் நோக்குடன் கையாளப்படும். அழகியற் கையளிப்பில் ஆடாமல் நிற்பதும் ஆடலாகவே கருதப்படுகின்றது. ஆடலியலில் அவ்வகையான பரிசோதனைகள் பல மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

ஆடல் மனிதரிடத்து தன்னை உணர்தலுடனும், தன்னை உணர்த்தலுடனும் இணைந்தது. நாட்டார் ஆடல்களில் அந்தச் செயற்பாடு கூட்டு அடையாளப்படுத்தலுடன் (Collective Identity) இணைந்தது. அனைவரும் தாம் ஓர் அடையாளத்துடன் ஒன்றிணைகின்றனர் என்பதை நாட்டார் ஆடல்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கும். அந்நிலையில் நாட்டார் ஆடல்கள் பெரும்பாலும் குழு ஆடல்களாகவே இருத்தல் கூட்டு அடையாளத்தின் வெளிப்பாடாக கின்றது. நாட்டார் ஆடல்களில் 'ஆடுவோர்' 'பார்ப்போர்' என்ற இருமை நிலை, 'இழந்த நிலையாகவே காணப்படும். தொன்மையான குலக்குழு வாழ்க் கையின் நீட்சியை நாட்டார் ஆடல்கள் புலப்படுத்தும். சமூக வளர்ச்சியின் போது தோற்றம் பெறும் வர்க்கம் என்பதும் கூட்டு அடையாளத்தின் வெளிப்பாடாகும்.

செவ்வியல் ஆடல்களின் வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்துதான் ஆடுவோர் - பார்ப்போர் என்ற இருமைநிலை தோற்றம் பெற்றது. பார்வையாளர் 'உள அந்நியமாகிய நிலையில் செவ்வியல் ஆடல்களைத் தரிசித்தனர்.

வரன்முறையான கல்வியோடு செவ்வியல் ஆடல் இணைந்திருந்தது. ஆடல் ஆக்கவியலும் (Choreography) அதனோடு வளர்ச்சியடைந்தது. நாட்டார் ஆடல்களில் தருணத்துக்கு ஏற்ற இணக்கல் (Improvisation) காணப்படும். ஆனால் செவ்வியல் ஆடலிலே முன்னேற்பாடாகத் திட்டமிடப்பட்டவையே ஆடிக்காண்பிக்கப்படும். ஏற்கெனவே திட்டமிட்டவற்றை ஆக்கச் செழுமையின்றி மீள் ஆடும்பொழுது பொறிமுறைத் தன்மை மேலோங்குதல் உண்டு. சம காலத்தைய பரதநாட்டியத்தில் இந்தப் பண்பினைத் தெளிவாகக் காணமுடியும்.

ஆடல்வழியாக உருவாக்கப்படும் மனப்படிமங்கள் அழகியல் ஆய்விலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. மனப்படிமங்கள் சமூக இருப்பு என்ற பெரும் தளத்திலிருந்து மேலெழுபவை. சமகாலத்தைய ஆடல்கள் வழியாக உருவாக்கப்படும் படிமங்கள் நவீன உலகமயமாக்கல் இயல் போடும் நுகர்ச்சுவாதத்தின் பண்புகளோடும் இணைந்தவை. நுகர்ச்சிச் சமூகத்தை வெளிப்படுத்தும் ஆடை அணிகலன்கள், ஒலி ஒளி விசைப்பு விரைந்து நிலைமாறும் உடல் மொழி, முதலியவற்றை அடியொற்றி ஆடல் படிமவாக்கங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. நவீன ஆடல்களும் அவற்றின் வழியாக உருவாக்கப்படும் படிமங்களும் பரிசோதனையையும் புத்தாக்கத்தையுமே செய்தியாகத் தருகின்றன.

செய்திக்கு இணையாக 'எண்ணக்கரு' (Concept) என்ற சொல்லும் நவீன ஆடல் திறனாய்வுகளிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உலகிலே காணப்

படும் குரூர நிகழ்ச்சிகளாகிய வறுமைச் சுழற்சி, எழுத்தறிவின்மை, ஒடுக்கு முறை, சமூக அநீதி, சுரண்டல் முதலிய ஆழமான பிரச்சினைகள் நவீன ஆடல்களிலே பொதுவாக எடுத்தாளப்படுதல் மிகக் குறைவு. ஆயினும் சில நவீன ஆடல்களிலே புவிவெப்பம் அடைதலும் அதன் தாக்கங்களும் செய்தி களாகத் தரப்படுகின்றன.

தமிழ் வர்த்தகத் திரைப்படங்களிலே இடம்பெறும் நவீன ஆடல்களிலே செய்தி என்று பெரிதாக எதுவும் கையளிக்கப்படுதல் இல்லை. மாறாக முதன்மைப் பாத்திரத்தின் ஆளுமையை மேலோங்கச் செய்தலே செய்தியாகத் தரப்படுகின்றது.

ஆடலின் அழகியலில் அடுத்த சிறப்புப் பரிமாணமாக அமைவது அதன் வழியாக அருட்டப்படும் உள மலர்ச்சியாகும். நியாயங்களை வளர்த்து உளச்சுகம் காணுதல், உள்ளத்தைப்புடமிடுதல் முதலியவை ஆடல் வழியாக உருவாக்கப்படும் உளமலர்ச்சியில் உள்ளடங்கும். மனவெழுச்சுகளோடு இணைந்து கலந்து மனத்துக்குப்புடமிடும் செயற்பாடு தொன்மையான கிரேக்க அழகியலில் 'கத்தாசிஸ்' என்ற கருத்தாக்கத்தினால் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

ஆடல் அழகியலின் சிறப்புப் பண்பாகக் கருதப்படுவது அதன் வழியாகக் கையளிக்கப்படும் மனவெழுச்சி வளமாகும். தமிழ் மரபில் மனவெழுச்சிகள் 'மெய்ப்பாடுகள்' என்று குறிப்பிடப்படும், உடலின் திடீரென்ற அருட்டலும் அதனோடு இணைந்த உளக்கோலங்களும் மனவெழுச்சியுடன் இணைந்தவை.

பரதநாட்டியத்தில் மனவெழுச்சிக் கோலங்களே முதன்மை பெறுகின்றன. பரத முனிவரால் உருவாக்கப்பட்ட இரசக் கோட்பாடு மனவெழுச்சிகளைத் தளமாகக் கொண்டே கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஆடல்களில் உருவாக்கப்படும் பாவங்களின் பொறிமுறைத்தன்மை மனவெழுச்சிக் கையளிப்பைப் பாதிப்படையச் செய்யும். அதன் நீட்சியாக அழகியற் பண்பு வீழ்ச்சியடையும், தொல்குடியினரது ஆடல்களிலும், நாட்டார் கூத்துக்களிலும் அந்த இடைவெளி காணப்படமாட்டாது. அதாவது பாவங்கள் பொறிமுறையாக அன்றி இயல்பாக வெளிப்படுத்தப்படும் சாத்தியங்கள் அதிகமாகக் காணப்படும்.

அதற்குக் காரணம் அவர்கள் ஆடலை வாழ்க்கையுடன் இணைந்த பகுதியாகக் காண்கின்றனர். சமூக வளர்ச்சியின் போது ஆடல் வாழ்க்கை யிலிருந்து பிரிந்து 'கற்பிக்கப்படும்' பொருளாக மாற்றமுற்றது. இடைக்கால வர்த்தக வளர்ச்சியோடு அந்தநிலை தோற்றம் பெற்றது. தொழிற் புரட்சி யோடும் மத்தியதர வகுப்பினரது வளர்ச்சியோடும் வாழ்க்கையிலிருந்து பிரிந்த கற்பிக்கப்படும்நிலை மேலும் உறுதிபெற்றது. அந்நிலையில் இயல்பை

மீறிய பொறிமுறைத் தன்மைகள் மேலோங்கின. ஆடலின் உள்ளடக்கமும் வாழ்வின் பரிமாணங்களைத் தொடாத நிலையில் பொறிமுறை இயல்பு மேலும் செறிவடைந்தன.

ஆடல் அழகியலின் பிறிதொரு பரிமாணம் ஆடலால் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தப்படும் நிகழ்மாற்றம் (Transcend) ஆகும். நிகழ்மாற்றம் பல நிலைகளிலே இடம்பெறும். நடத்தைகள், ஆளிடைத் தொடர்புகள், காட்சி கொள்ளல், அறிகை வடிவமைப்பு முதலிய துறைகளில் பெறுமதிமிக்க ஆடலானது நிலைமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

ஊடாட்டச் செயல்முறையும் ஆக்க மலர்ச்சிச் செயல்முறையும் ஆடலால் வளர்க்கப்படக் கூடியவை. உளத்தின் நீட்சியை எறிவு செய்துபார்த்தலும் அவற்றால் முன்னெடுக்கப்படும். 'ஆடல் வழி எழும் மிதப்பு' என்று அது விளக்கப்படும். மிதப்பு என்பது சமூகவழியான எழுகோலமாக இருக்கலாம் அல்லது ஆன்மிக வழியான எழுச்சியாக இருக்கலாம். இந்தியாவின் சமூக வளர்ச்சி ஆன்மிக நிலைக்குவியப்படுத்தலை ஆடல் வழியாக முன்னெடுத்ததுள்ளது. ஆன்மிக முன்னெடுப்பில் நாட்டார் ஆடல்களுக்கும் செவ்வியல் ஆடல்களுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. நாட்டார் ஆடல்களில் ஆன்மிக முன்னெடுப்பு அருவநிலையில் (Abstract) இருக்கமாட்டாது. உதாரணமாக மாரி அம்மனை காட்சி வடிவினராகவும் தம்மோடு சகவாழ்வு கொண்டவராகவும் கருதி ஆடுவர். இறைவியைத் தூரப்படுத்துதல் இல்லை. அருவ நிலையான தருக்க உரையாடல்களுக்கு அங்கே இடமில்லை. ஆனால் இந்தியச் செவ்வியல் ஆடல்கள் வேதாகம அருவநிலைச் சிந்தனைகளைக் குவியப்படுத்தியுள்ளன. அருவ நிலையான விளக்கங்கள் ஆடலாக்கப்பட்டுள்ளது. உயர் குழாத்தினரது (Elites) அழகியல் அவற்றின் வழியாக முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்ச் சூழலின் ஆடலின் அழகியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் ஆழ்ந்த நிலையில் முன்னெடுக்கப்படவில்லை. ஆடல் தொடர்பான நயப்புத் திறனாய்வுகளே பெருமளவில் இடம் பெற்றுவருகின்றன. அல்லது ஆடல் ஆற்றுகை தொடர்பான சரியும் தவறும் சொல்லும் திறனாய்வுகளே முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆடல் என்றதும் பரதநாட்டியம் பற்றிச் சிந்திக்கப்படுகின்றதே யன்றி பல்வேறு வகைமைகள் கொண்ட கிராமிய ஆடல்கள் அத்துணை வீரியத்துடன் முன்னெடுக்கப்படுதல் இல்லை.

ஆடலின் அழகியல் தொடர்பான உரத்த சிந்தனைகள், செறிவான கருத்தியலின் அடைப்படை கொண்ட ஆய்வுகள் இன்றைய தமிழ்ச் சூழலில் வேண்டப்படுகின்றன.

20. சமகாலப் புதிய ஆடல்கள்

ஆடல்களே இல்லாத தமிழ் திரைப்படங்கள் எதுவும் இல்லை என்ற அளவுக்கு சமகால ஆடல்கள் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. மேலை நாடுகளில் வளர்ச்சி பெற்று வரும் நவீன (Modern) மற்றும் சமகால (Contemporary) ஆடல்களைத் திரைப்படங்களுக்குள் கொண்டு வரும் முயற்சிகளே பெருமளவில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. தமிழ் திரைப்பட ஆடல் ஆக்க வியலில் (Choreography) மேலைப்புலச் செல்வாக்குகளே மிகையாகக் காணப்படுகின்றன. தமிழகத்து மரபுவழி ஆடல்கள் தொடர்பான நிராகரிப்பும் அங்கே காணப்படுகின்றது.

நவீன ஆடல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்திலிருந்து ஜேர்மனியிலும், ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியது. செவ்விய மரபுவழி ஆடலாகிய பவேயை நவீனத்துவ வாதிகள் நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கினர். பவே ஆடலின் கோவை செய்யப்பட்ட ஆடலையும், கதை எடுத்தியம்பும் அமைப்பையும் நிராகரித்து நவீனஆடல் ஆக்கத்தை மேற்கொண்டனர். அந்த முயற்சியை முன்னெடுத்தவர்களுள் மர்தா கிரகம் குறிப்பிடத்தக்கவர். 1894 ஆம் ஆண்டிலே பிறந்த அவர் எழுபது ஆண்டுகளாக ஆடலிலும் ஆடல் ஆக்கவியலிலும் ஈடுபட்டு வந்தார். ஆடலில் அவர் மேற்கொண்ட நவீன முயற்சிகளினால் அவரை 'ஆடலிற் பிக்காசோ' என அழைத்தனர்.

ஓவியத்தில் புதுமை செய்த பிக்காசோவுக்கும், இசையில் புதுமை செய்த ஸ்ராவின்சிக்கும் கட்டடக் கலையில் புத்தாக்கம் செய்த பிராங் லொயிட் ரைட்டுக்கும் அவர் ஒப்புமையாக்கப்பட்டுள்ளார். அறிந்தோ அறியாமலோ உலகம் முழுவதிலுமுள்ள பல ஆடல் ஆசிரியர்கள் அவரது ஆடல் நுட்பங்களை இன்று பயன்படுத்தி வருகின்றனர். சிலர் அவற்றைத் தமது முயற்சியாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆடலில் நவீனத்துவத்தைத் தொடக்கி வைத்த அவரின் வாழ்க்கை 1991 ஆம் ஆண்டுவரை நீண்டிருந்தது.

நவீன ஆடல் நுட்பங்களையும், செவ்விய பவே ஆடல் நுட்பங்களையும் ஒன்றிணைத்து 'சமகால ஆடல்' 1950 ஆம் ஆண்டளவில் உருவாக்கப்பட்டது. பல்வேறு ஆடல் நுட்பங்களுக்கு அங்கே இடமளிக்கப்படுகின்றது, எதிர்பாராத மாற்றங்களை ஆடலிற் கொண்டு வருதல் சமகால ஆடலின் சிறப்புப் பரிமாணம், அதவாது கால் அசைவு, கையசைவு, உடலசைவு, ஆடும் வேகம்,

ஆடும் தளத்தின் பயன்பாடு முதலியவை மாற்று வழிகளிலே சமகால ஆடலில் மேற்கொள்ளப்படும். இந்தப் பண்பு தமிழ் திரைப்பட ஆடலில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

சமகால ஆடல் போன்று நவீன ஆடல்களிலும் அசைவு வெளியில் எதிர்பாராத மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்படும், தமிழ்த்திரைப் படங்களிலும் இந்த இயல்பை விரிவாகக் காணலாம். அதேவேளை பரத நாட்டியம் போன்ற மரபுவழி ஆடல்களில் எதிர்பாராத செயற்பாடுகளுக்கு இடமளிக்கப்பட மாட்டாது. அனைத்து அசைவுகளும் மரபுவழி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கோவை படுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

சமகால ஆடலை அறிமுகம் செய்த மேர்சி கனிங்காம் (1911 - 2009) ஆடலில் நவீனத்துவத்தை அறிமுகம் செய்த மர்தா கிரகாமின் தொடக்கால மாணவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சமகால ஆடல் தொடர்பான பின்வரும் கருத்துக்களை கனிகாம் முன்வைத்தார்.

- ★ ஆடலில் ஆக்க விடுதலையைப் பராமரித்தல்.
- ★ ஆடல் ஆக்கத்தில் ஒழுங்கின்மை காணப்பட்டாலும் ஆடல் நுட்பங்கள் கைவிடப்படமாட்டா.
- ★ பன்முகப்பட்ட செயற்பாடுகள் ஒரே நேரத்தில் மேற்கொள்ளப்படும்.
- ★ எதிர்பாராத ஆக்கங்கள் ஆடலின் ஒத்திசைவு, விசை, திசை ஒருங்கு கூட்டல் (Formation) ஆகியவற்றில் மேற் கொள்ளப்படும்.
- ★ பழைய செவ்வியல் ஆடல் நுட்பங்களை முற்றாக நிராகரித்து விடுதல் இல்லை.
- ★ புத்தாக்க முறையில் ஒளி, ஒலி, காட்சியமைப்பு முதலியவற்றை அமைத்தல்.
- ★ கதையாடல் முறையாக மட்டும் ஆடல் அமைய வேண்டியதில்லை.
- ★ ஆடலுக்கும் இசைக்குமிடையே சுயாதீனம் இருத்தல்.
- ★ ஆடலுக்கேற்றவாறு வேறுவேறுபட்ட ஆடையமைப்பை ஆடலாகக் கத்திலே தெரிவு செய்தல்.

கனிகாம் ஆடலில் ஒன்றிணைப்பை வலியுறுத்தினார். கட்புலக் கலைஞர், கட்டடக் கலைஞர், வடிவமைப்பாளர், இசையாளர் முதலியோரின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்றுக் கொண்டார். ஆடல் ஆக்கத்தில் கணினியைப் பயன்படுத்திய முன்னோடியாகவும் அவர் விளங்குகின்றார். இரு நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆடல் வடிவமைப்பு ஆக்கங்களை மேற்கொண்ட அவர் ஆடல் கற்பித்தலில்

நவீன நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திய முன்னோடியுமாவார், அதேவேளை எமது சூழலில் ஆடல் கற்பித்தலில் இன்னமும் பழையமுறைகளே பின்பற்றப் படுதலை இணைத்து நோக்க வேண்டியுள்ளது.

நவீன ஆடலும் சமகால ஆடலும் வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் நவீன ஆடல் பல்வேறு புதிய பரிமாணங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது. கட்டற்ற ஆடல் (Free dance) தீவிர எழுகோல ஆடல் (Radical dance) நோய் நீக்கும் ஆடல் அல்லது சிகிச்சை ஆடல் (Therapy dance) முதலிய வளர்ச்சிகள் நவீன ஆடல்களில் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

கட்டற்ற ஆடலை அறிமுகப்படுத்தியவர்களுள் இசுதோரா டங்கன் முக்கியமானவர். உடலின் மத்திய பாகத்தை அழுத்தி ஆடல், (Torso) வெறுங்கால்களுடன் ஆடல், தளர்ந்த தலைமுடியுடன் ஆடுதல், கட்டற்ற முறையில் அலையும் ஆடையுடன் ஆடுதல், உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டில் நகைச்சுவையை உள்ளடக்குதல் முதலியவை கட்டற்ற ஆடலில் இடம்பெறும். கெந்துதல், தாவுதல், பாய்தல், தீவிர அசைவுகள் முதலிய உடற்கலைப் பண்புகளும் உள்ளடக்கப்படும். வாயு மின் ஒளிவாயிலாக உடற்கோலங்களிலே மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலும் முன்னெடுக்கப்படும். இணக்கல் (Improvisation) நுட்பங்களும் கையாளப்படும். மேற்குறிப்பிட்ட நுட்பங்கள் தமிழ்த்திரைப்பட ஆடல் ஆக்கங்களிலே பரவலாக எடுத்தாளப்படுதலைக் காணலாம்.

கட்டற்ற ஆடலை மேற்கொண்ட சிலர் ஆடல் ஆக்கத்தில் தொன்மங்களையும் பயன்படுத்தினர். இந்திய ஆடல்களின் செல்வாக்கை அது ஒரு வகையிலே புலப்படுத்தும், இந்திய செவ்வியல் ஆடல்கள் அனைத்தும் தொன்ம உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

தீவிர எழுகோல ஆடல்கள் ஆடலின் சமூக பொருளாதார உள்ளடக்கங்களை வலியுறுத்துகின்றன. இனத்துவ ஒடுக்குமுறைகள், பொருண்மியச் சுரண்டல்கள், மேலாதிக்க அரசியல், சூழல் கெடுக்கப்படுதல் முதலிய நெருடும் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய ஆடல்களின் ஆக்கங்கள் சமூகத்தின் தேவைகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. சமூகப் பிரச்சினைகளை மறந்து வெற்றுவெளியில் கலையாக்கம் நிகழ்த்தப்படுதலை தீவிர எழுகோல வாதம் நிராகரிக்கின்றது. உடனடிப் பிரச்சினைகளுடன் கலையாக்கம் இணையும் பொழுது அவை மக்களை விட்டு விலகிச் செல்லாத வடிவங்களாகின்றன.

சமூக பொருளாதார நிலையில் அழுத்தும் பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கங்களாகக் கொண்டு பலே ஆடல்கள் ஆக்கப்படுகின்றன. அதேவேளை இந்தியச் செவ்வியல் ஆடல்கள் வாயிலாக மக்களை அழுத்தும் பிரச்சினைகள் எடுத்துக் கூறல் ஆடற் புனிதத்தைப் பாதிப்படையச் செய்யும் என்ற கருத்தும்

உண்டு. இந்தியச் செவ்வியல் ஆடல்களின் வர்க்க சார்புடைமையும் பொது மக்களை அழுத்தும் பிரச்சினைகளைக் கூறுவதற்குத் தடையாகவுள்ளது. ஆயினும் இந்தியக் கிராமிய ஆடல்களில் சமூகப் பிரச்சினைகள் மிகுந்த கலையழகுடன் கூறப்படுகின்றன.

அதனை வேறுவிதமாகக் கூறுவதானால், பொதுமக்களுக்கும் ஒடுக்கப் பட்டோருக்குமுரிய கலைவடிவங்கள் சமூகப் பிரச்சினைகளை அழகுடன் கூறும் ஆற்றல்களைக் கொண்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

நவீன ஆடல்களில் “கமெராவுக்கான ஆடல்” (Dance for camera) என்ற வடிவமும் வளர்ச்சியடைத் தொடங்கியுள்ளது. திரைப்பட ஆடல்களும் இப்பிரிவில் அடங்கும். நேரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கட்டில் ஊடகங்களில் (Time Based Visual Media) அசைவுகளே அடிப்படைகளாகின்றன. உளவெளிப்பாட்டு அசைவுகள் இவ்வகை ஆடல்களில் முதன்மை பெறுகின்றன.

‘இணக்கல் ஆடல்’ என்பதும் நவீன வடிவங்களுள் ஒன்றாக அமைகின்றது. தன்னெழுச்சியுடன் ஆடற்கோலங்களை அவ்வப்போது உருவாக்கிக்கொள்ளல் ‘இணக்கல்’ (Improvisation) ஆகின்றது. சாதாரண பழக்கப்பட்ட அசைவுகளில் இருந்து வேறுபட்ட அசைவுகளை உருவாக்குதல் அங்கே இடம்பெறுகின்றது. ஆர்ஜன்ரினி தன்கோ ஆடல், பெலி ஆடல், முறிவு ஆடல்(Break dance) லிண்டிகொப் முதலியவை இணக்கல் ஆடல் வடிவங்களாகும். ஆடுவோர் இசைக்குத் தாம் விரும்பியவாறு விளக்கம் கொடுத்து ஆடுதலுக்கு இணக்கலில் இடமளிக்கப்படுகின்றது. ஆடல் வல்லவரும் பாடல் வல்லவருமாகிய மைகல் ஜாக்சன் மேற்கொள்ளும் ஆடல் இணக்கல் வகையைச் சார்ந்தது.

பின்னவீனத்துவ ஆடல் கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது. எத்தகைய ஓர் அசைவையும் ஆடலாக பின்னவீனத்துவம் கருதுகின்றது. ஒவ்வொரு மனிதரும் ஆடுவோராகின்றனர். ஆடலில் மேலாதிக்கத்துக்கு இடமில்லை. ஆடலில் உயர்ந்த எழுநடை (High style) தாழ்ந்த எழுநடை ஆகிய வேறுபாடுகளை அவர்கள் நிராகரிக்கின்றனர். ஆடலிலே தனித்தவகை ஒன்றில்லை. ஆடல் பன்மை நிலைப்பட்டது. ஆடலில் உடைவுகளும் முறிவுகளும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இசையும் ஆடலும் பன்மைக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கும். ஆடல் பலபல வாசிப்புக்கு உரியது என்பதும் பின்னவீனத்துக் கருத்து சொல்லிக் கொடுப்பவற்றை அப்படியே மீளாக்கல் செய்வது ஆடலாகாது எனவும் அவர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

உலக ஆடலின் இன்றைய வளர்ச்சியை ஆடற் பயில்விலும், திறனாய் விலும் தொடர்புபடுத்தி நோக்குதல் அறிவுயுக்கத்தின் தேவையாகின்றது.

21. பிரயோக ஊடக அழகியல்

நவீன ஊடகவியலின் வளர்ச்சியில் 'பிரயோக ஊடக அழகியல்' (Applied media aesthetics) கருப்பொருள் சிறப்புக் கவனத்தைப் பெற்று வருகின்றது. மரபு வழியான அழகியல் என்ற கருத்தாக்கத்திலிருந்து பிரயோக ஊடக அழகியல் வேறுபடுகின்றது.

அழகை விளங்கிக் கொள்ளலும் சுவைத்தலும் அவை பற்றிய தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளலும் என்ற முப்பெரும் பண்புகள் மரபுவழி அழகியலில் ஆழ்ந்து நோக்கப்பட்டன; அத்துடன் அழகும் உண்மையும் பற்றிய தேடல் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

அதேவேளை பிரயோக ஊடக அழகியல் கலையும் வாழ்க்கையின் ஒன்றன் மீது மற்றையது தங்கியிருந்தலையும் இடைத் தொடர்பு கொண்டிருத்தலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

பிரயோக ஊடக அழகியல் ஓர் அருவமான எண்ணக்கரு அன்று அது நடைமுறை வாழ்க்கையுடன் இணைந்த காட்சி வடிவமானது. பல்வேறு ஊடக மூலகங்களும் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன, அவை எவ்வாறு ஊடாட்டங்கள் கொண்டு கருத்தையும், அழகையும் உருவாக்குகின்றன என்பவை கருத்திலே கொள்ளப்படுகின்றன

ஊடகங்கள் தனித்துச் செய்திக்கையளிப்பை மட்டும் மேற் கொள்வதில்லை அழகியற்கையளிப்பை மேற்கொள்கின்றன என்பதும் அதிக முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. மரபு வழியான அழகியல் குறிப்பிட்ட ஒரு கலைப் படைப்பை அடியொற்றி விளக்கப்பட்டது. ஆனால் பிரயோக அழகியல் வேறுவேறுபட்ட ஊடக ஆக்கங்களை ஆராய்வதுடன் மட்டும் நின்று விடாத தொகுப்பு நிலையில் அவற்றின் அழகை ஆராய்கின்றது. புதிய புதிய வழிகளிலே ஊடக ஆக்கங்களை மேற்கொள்ளலும் பிரயோக ஊடக அழகியலில் உள்ளடங்குகின்றது.

ஊடகம் என்பது நாளாந்தம் மாற்றமும் வளர்ச்சியடைந்தும் மாற்றமடைந்தும் வந்த வண்ணமுள்ளது. நவீன எண்ணிமச் (Digital) சூழலில் ஊடகம் தீவிர வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது அந்நிலையில் அழகியலின் தொடர்ச்சியான பிரயோக நிலை முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது.

உளவெளிப்பாட்டுக்கும் கருத்து வெளிப்பாட்டுக்குமுரிய சாதனமாக ஊடகம் தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. அது கலையேற்றத்துடன் ஒன்றிணைக்கப்படுவதிலும் நாளாந்த வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுதலிலும் பிரயோக ஊடக அழகியல் கவனம் செலுத்துகின்றது.

குறிப்பிட்ட வாசகரையோ நேயரையோ குவியப்படுத்திப் பிரயோக ஊடக அழகியல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. அது கூட்டு முயற்சியின் வெளிப்பாடாகின்றது. ஒரு தொலைக்காட்சியைத் தனியொருவர் தயாரிப்பதில்லை. அவ்வாறே ஓர் இதழும் கூட்டு முயற்சியின் வாயிலாகவே உருவாக்கப்படுகின்றது. வாழ்க்கையோடு இணைந்த தொடர்பும் கூட்டு முயற்சியும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. கலையும் வாழ்க்கையும் மிக நெருக்க மடைந்து ஒன்றிணைந்து கொள்கின்றன.

பிரயோக ஊடக அழகியல் திட்டவட்டமான கருத்து முன்வைப்பு, செறிவுபடக் கூறல், வியாக்கியானம் செய்தல் முதலியவை உள்ளடக்கப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட நேயர்கள் அல்லது வாசகர்களைக் கருத்திற் கொண்டு அவை முன்வைக்கப்படுகின்றன. அதேவேளை சூழல் நாளாந்தம் மாறிக் கொண்டிருப்பதையும் கருத்திற் கொள்ளப்படல் வேண்டும். சூழலை முகாமை கொள்ளும் திறனும் அங்கே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

வாசகர் அல்லது நேயர் தெரிவு செய்து பார்போராயிருக்கின்றனர். சூழல் நிலைவரங்களையும், அனுபவங்களையும் அடியொற்றித் தெரிவு நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

பிரயோக ஊடக அழகியல் ஒலி, ஒளி, நிறம், வெளி, நேரம், அசைவு போன்ற பல்வேறு துறைகளிலே கவனம் செலுத்துகின்றது. வெளி என்று கூறும்பொழுது இரண்டு பரிமாண வெளி, மூன்று பரிமாண வெளி ஆகிய அடிப்படைகளையும் கவனம் கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஊடக அழகியல் ஊடக அறிவெடுப்புடன் (media literacy) இணைந்தது. ஊடகச் செய்தி உருவாக்கம், வடிவமைப்பு, வகைமை பகுப்பாய்வு, மதிப்பீடு முதலியவை பற்றிய அறிவுடன் இணைந்தது. 'ஊடகங் களுடன் வாழ்தல்' என்ற செயற்பாடு இன்று உலகம் முழுவதும் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. ஊடகக்கல்வி என்பது பள்ளிக்கூடங்களிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் விரைந்து வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. ஊடகம் பற்றிய எண்ணக்கரு விளக்கம், அதன் சமூகப் பரிமாணங்கள், அதன் மொழி, தொழில்நுட்பப் பரிமாணங்கள், தயாரிப்பதற்குரிய வாண்மைத் தேர்ச்சிகள், மரபுகள், சட்டங்கள், புத்தாக்கங்கள் முதலியவை ஊடகக் கல்வியில் உள்ளடக்கப்

படுகின்றன. பிரயோக உளவியல் மேற் கூறியவற்றைக் கவனத்துக்கு எடுப்பதுடன் மேலும் பல பரிமாணங்களையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது.

உண்மையைக் கூறல், நடப்பியலுடன் இணைந்து செல்லல், எவற்றைச் சமர்ப்பிப்பது எவற்றைத் தவிர்ப்பது என்பதை நோக்குதல் புறவயத் தன்மையின் (Objectivity) பராமரிப்பு, பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலின் பொருத் தப்பாடு, ஊடகத்தின் செல்வாக்கு முதலியவற்றையும் தொடர்புபடுத்தி நோக்க வேண்டியுள்ளது.

ஊடக மூலகங்களைப் பயன்படுத்தும் திறன் பிரயோக ஊடக அழகியலிலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. புதிய வகையான தொழில் நுட்ப முயற்சிகள் வளர்ச்சியுற்று வருகின்றன. செயல்முறைக்கலை (Process art) நேரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை (Time based art) கருத்தாக்க வடிவக் கலை (Conceptual art) முதலிய பல கலைக் கோலங்கள் வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன.

நவீன தொழில் நுட்பவியல் பழைய கலை ஊடகக் கையாளலிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளது.

கலையாக்கங்கள் அனைத்தும் வர்த்தக வீச்சுக்குள் செல்லும் சூழலில் பொருண்மியக் காரணிகள் அழகியலை மீறியும் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளன. விளம்பரச் செயற்பாடுகள் போலியான அழகியல் நிபந்தனைகளை உருவாக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

மரபுவழியான ஊடகப் பயன்பாடு ஆக்குனரது நோக்கிலும் கலைவடிவ ஆக்கத்திலும் கவனம் செலுத்தின. ஆனால் நவீன ஊடக அழகியல் பயனாளி களுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகின்றது. பயனாளிகளின் கொள்ளவுத் திறன் மீது கவனக்குவிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன.

நவீன தகவற் சமூகத்தில் தகவல் நிரற்படுத்தல் அல்லது ஒழுங்கமைத்தல் என்ற செயற்பாடு முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. பயன் நுகர்வோர் தகவல் ஒழுங்கமைப்போரையும் செயற்படுகின்றனர். நவீன அழகியல் அந்தப் பரிமாணத்தின் மீதும் ஊன்றிய கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

247251

22. எதிர்க் கலைக் கோட்பாடு

கலைபற்றிய விளக்கத்தில் எதிர்க் கலைக் கோட்பாடு (Anti art theory) ஒரு முக்கியமான கருத்தாக்கமாகவுள்ளது. இது தொடர்பாக ரொஜர் ரெயிலர் முன்வைத்த ஒரு கருத்து முதலில் எடுத்துக் கொள்ளத்தக்கது. கலை என்பது ஒரு முதலாளிய எண்ணக்கரு என்றும் அது பொதுமக்களுக்கு எதிரானது என்பதுமான கருத்தை அவர் முன்மொழிந்தார். அவரின் சிந்தனைகளில் இருந்து எதிர்க் கலை பற்றிய பரிமாணங்களை நோக்கலாம்

கலைக்கும் வர்க்க இயல்புக்குமுள்ள தொடர்புகளைத் திறனாய்வு செய்யும் நிலையில் எதிர்க் கலை பற்றிய கருத்தாக்கம் மேலெழுந்தது. சமகாலத்தில் மேலெழுந்துள்ள கலையின் வர்த்தகமயமாக்கல் மக்களின் நீதியான சிந்தனைகளுக்குத் தொடர்ந்து ஊறுவிளைவித்த வண்ணமிருத்தல் கலை மீது வெறுப்புணர்வை இயல்பாகவே தோற்றுவித்துள்ளது. அதன் இன்னொரு மலினமான நீட்சியையும் காணலாம். கலைஞர்களிடத்துத் தோற்றம் பெற்றுள்ள ஈகோயிசம் எனப்படும் தன்முனைப்பு வாதம் கலையாக் கங்களிலும் நீட்சி கொள்கின்றது. மக்களே கலைகளை ஆக்குகின்றனர் கலைஞர்கள் அல்ல என்பது பொதுவுடைமைச் சமூகத்திலே சாத்தியமாகும் என்ற கருத்தும் ஏற்கெனவே முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

யூலிஸ்ஸெவே 1882 ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஓவியக் கண்காட்சியை ஒழுங்கமைத்தார். 'ஓவியம் வரையாதவர்களின்' ஓவியங்கள் அங்கே காட்சிப் படுத்தப்பட்டன. ஓர் அறக் கொடை நிதிக்காக அந்த ஓவியக்காட்சி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது. நிலைநிறுத்தப்பட்ட ஓவிய மரபுக்கு அறைகூவல் விடுக்கும் வகையில் அது மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஒருவகையில் நகைச்சுவையும் கேலியும் அதில் உட்பொதிந்திருந்தது.

முதலாம் உலகப்போரைத் தொடர்ந்து எதிர்கலை இயக்கங்கள் பரவலாக மேலெழுந்தன. மரபுவழியான அழகியல் நியமங்களை எதிர்த்து டாடா ஓவிய இயக்கம் மேலெழுந்தது.

தனிமனித ஆக்க மலர்ச்சிக்கு அறைகூவல் விடுக்கும் வகையில் 1913 ஆம் ஆண்டில் மார்ஸல் டஸ்காம் என்பவர் 'உடனடித் தயாரிப்புக்கள்' (Ready mades) என்ற ஆக்கத்தை முன்வைத்தார்.

கலைகளில் உட்பொதிந்திருந்த முதலாளியப் பதிவுகளை நிராகரித்தும் எதிர்த்தும் ருசிய 'ஆக்க நிர்மாணிப்பு இயல்' (1919) ஆம் ஆண்டிலே

தோற்றம் பெற்றது. அனைவருக்கும் பொதுவான அழகியல் என்பது இல்லை என்றும் அங்கு வலியுறுத்தப்பட்டது. கலையின் நாளாந்தப் பயன்பாடு அழுத்திக் கூறப்பட்டது. முதலாளிய நியமங்கள் கலையில் முடிவுக்கு வந்து விட்டது. என்பதைக் குவியப்படுத்தி அலெக்சாண்டர் ரொட்சென்கோ என்பவர் 'ஓவியம் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது' என்ற கண்காட்சியை 1921 ஆம் ஆண்டில் ஒழுங்கமைத்தார்.

1920 ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து எழுச்சி கொண்ட சர்ரியலிசம் (Surrealism) என்ற ஆழ் மன நடப்பியலும் கலையில் உட்பொதிந்திருந்த முதலாளியத்துக்கு எதிரான வடிவமாயிற்று. மரபுவழியான கலைகளை எதிர்க்கும் 'எதிர்க்கலைப் பண்பு' அதிலே தீவிரம் பெற்றிருந்தது.

மரபுவழியான கலைக் கோலங்களை உடைத்து மாற்று வழிகளை மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் ஆற்றுகைக் கலைகளிலும் மேற்கொள்ளப் படலாயின. இசையிலும் நடனத்திலும் பார்வையாளரை ஈடுபடுத்திப் பாடலும் ஆடலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. பார்வையாளருடன் ஒன்றிணைந்து நாடகங்களை முன்னெடுத்தலும் நிகழ்ந்து வருகின்றன.

1960 ஆம் ஆண்டில் இசிடோர் இசோ பிறிதொரு முயற்சியை மேற்கொண்டார். தாம் எழுதிய படைப்பிலே பல பக்கங்களை வெற்றுப் பக்கங்களாக விட்டார். வாசகர் தமது பங்களிப்பை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் அது மேற்கொள்ளப்பட்டது.

மேலைப்புலத்தில் மட்டுமன்றி ஆசிய நாடுகளிலும் எதிர்க்கலை இயக்கங்கள் எழுச்சி கொண்டன. அந்த வகையில் ஜப்பானில் 1950 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கம் பெற்ற கியூசு குமுவின் செயற்பாடுகள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவை. நாளாந்த வாழ்க்கையிலே பயன்படுத்தப்படும் ஆணிகள், கம்பிச் சுருள்கள், கடதாசிகள், எரிந்த பொருட்கள், கழித்து எரிந்த காய்கறிகள், விசைகள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்திப் படைப்புக்களை உருவாக்கினர். கலைவை தயாரிப்பதற்கு நீருக்குப் பதிலாகச் சிறுநீரையும் பயன்படுத்தினர். அவ்வாறு உருவாக்கிய படைப்புக்களைப் பொதுமக்கள் பார்க்குமாறு வீதி ஓரங்களிலே காட்சிப்படுத்தினர்.

1960 ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து எழுச்சி கொண்ட நவ டாடா (Neo dada) இயக்கம் எதிர்க்கலை நடவடிக்கைகளை மேலும் முன்னெடுத்தது மரபுவழியான சந்தைப்படுத்தல் நோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலைப் படைப்புக்களை அது நிராகரிப்புக்கு உள்ளாக்கியது.

தொன்மையான சமூகங்களில் இடம்பெற்றிருந்தகலைகள் பணத்துக்கோ செல்வத்துக்கோ அடிமைப்படாதவையாக இருந்தன. கலைப் படைப்பாளர்கள்

என்ற ஒரு பிரிவினர் இருக்கவில்லை. தனிச் சொத்துரிமையின் வளர்ச்சியும் செல்வக்குவிப்பும் கலைப் படைப்புக்களோடு நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டன. கலைகள் அதிகாரத்தின் வடிவமாயின கலைகளே அதிகாரமாயின

1963 ஆம் ஆண்டிலே ஜோர்ச் மக்கியுனாஸ் ஒரு முக்கியமான கருத்தை முன்வைத்தார் 'எதுவும்கலையாகலாம் யாரும் அதனைச் செய்யலாம்' அந்தக் கருத்து மாமூலான கலைபற்றிய கருத்தைக் கேள்விக்குறிக்கு உள்ளாக்கியது.

1966ஆம் ஆண்டில் டஸ்ஹாம் என்பவர், பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்கு எதிர்க்கலை பற்றிய தமது கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய செவ்வியொன்றினை வழங்கினார். கலை (Art) என்பதன் சொற்பொருளை அவர் விளக்கினார். செய்வதே கலை, எவ்வகையான செயலும் கலையாகும்.

இசையில் எழுந்த எதிர்க்கலை நடவடிக்கை இரைச்சல் இசையை (Noise music) அல்லது கழி வொலி இசையைத் தோற்றுவித்தது. இயந்திரங்களின் இரைச்சல், சந்தை இரைச்சல், கணினி வாயிலாக உருவாக்கப்படும் இரைச்சல் பொருட்களை மோதவிட்டு உருவாக்கப்படும் இரைச்சல் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி இசையாக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. முன்னர் இசைக்கு ஒவ்வாதவை என்று கருதப்பட்ட ஒலிப்புகளை வைத்து இரைச்சல் இசை உருவாக்கப்பட்டது. இரைச்சல் அழகியல் என்ற ஆக்கம் உலுவாக்கப் பட்டது. இசையாக்கத்தில் முன்னர் நிலைபெற்றிருந்த ஒத்திசைவு, சுருதி முதலாம் பண்புகள் வீசி எறியப்பட்டன. இசைக் கோலங்களைத் திரிபு படுத்துதல், காதுகள் தாங்க முடியாத அளவுக்கு ஒலியை வைப்புச் செய்தல் முதலியவை முன்னெடுக்கப்பட்டன.

லுயி ரூசோலோ என்பவர் இரைச்சல் ஒலியை முதலிலே பயன்படுத்திய கலைஞராவார். கைத்தொழிற் புரட்சியினால் உலகில் உருவாக்கம் பெற்ற இரைச்சல்களை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டிருந்தார். ஜப்பானிலும் இரைச்சல் இசை தொடர்பான பல்வேறு புத்தாக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஜப்பானிய கைத்தொழிற் சூழல் பல்வேறுபட்ட இரைச்சல்களையும் கவனயீர்ப்புக்கு உள்ளாக்கியது.

கலை பற்றிய முன்னைய வரைபுகளையும், கட்டமைப்புக்களையும் ஆசாரங்களையும் நிராகரித்தல் எதிர்க்கலையின் நோக்கமாகின்றது. கருத்தும் எதிர்க்கருத்தும் முரண்பாடுகளை அடியொற்றி மேலெழுகின்றன. வளர்ச்சியை நோக்கிய பாதையில் எதிர்க்கருத்துக்களும் மாற்றுக் கருத்துக் களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

எதிர்க்கலை முயற்சிகளே புதிய கலை வடிவங்களைத் தோற்றுவிக்கும் முயற்சிகளாக அமைந்துள்ளன. எதிர்க்கலை வடிவங்கள் பின்னர் அங்கீ

கரிப்புக்கு உட்பட்டவையாயும் அமைந்துள்ளன. செய்யுள் வடிவத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கை வசன கவிதை வடிவத்தையும், புதுக்கவிதை வடிவத்தையும் தோற்றுவித்தது.

ஓவியம், மற்றும் அரங்கக் கலைகளிலே புதிய புதிய வடிவங்கள் தோன்றுவதற்கு எதிர்கலை முயற்சிகளே காரணங்களாக அமைந்தன. நிலமானிய சமூக அமைப்பின் இறுக்கம் எதிர்க்கலை முயற்சிகளுக்குப் பெருமளவில் வாய்ப்பு வழங்கவில்லை. கைத்தொழிற் சமூகத்தில் நிகழ்ந்த வாழ்நிலை மாற்றங்களும் கல்வி விரிவாக்கமும் எதிர்க்கலை முயற்சிகளுக்கு உற்சாகம் வழங்கின.

தமிழ் மரபில் எதிர்க்கலை முயற்சிகளை முன்னெடுத்தவர்களுள் சித்தர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அவர்கள் மேற்கொண்ட கட்டுப்பாடற்ற சுதந்திரமான வாழ்க்கை அதற்கு அனுசரணையாயிற்று. மரபு வழியான வழிபாட்டு முறைகளிலிருந்தும் அவர்களது அணுகுமுறைகள் வேறுபட்டிருந்தன. புதிய புதிய பாடு பொருளைத் தெரிந்தெடுத்தமையும் அவர்களுக்கிருந்த எதிர்க்கலைப் பண்பை வெளிப்படுத்துகின்றது

‘தாவாரமில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவாரம் ஏதுக்கடி’

என்ற அடிகள் ஒருவகையில் அவர்களின் எதிர்ப்பு அணுகுமுறையாக அமைந்தமையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஐரோப்பிய மரபில் ஓவியர்களும் அரங்கியலாளரும் எதிர்க்கலைப் போக்குடையோராய் இருந்தமைக்குக் காரணம் அவர்கள் மேற்கொண்ட கட்டுப்பாடற்ற வாழ்க்கை முறையாகும். புதிய மெய்யியல் சிந்தனைகளின் வளர்ச்சியும் எதிர்ப்புணர்வுகளுக்கும் மாற்றுச் சிந்தனைகளுக்கும் வலுவூட்டியது

பிரஞ்சு சிந்தனையாளர் அல்பேட்கமஸ் என்பாரின் கருத்துக்களை அடியொற்றி 1950 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அபத்த அரங்கு (The absurd theatre) தோற்றம் பெற்றது. அரங்கின் மாமூலான ஆசாரங்களுக்கு எதிராகவும் மாற்றாகவும் அது தோற்றம் பெற்றது.

எதிர் அணுகுமுறைகளும் எதிர்க்கலைகளும் ஏனையதுறைகளிலும் விரிவாக்கம் பெறுவதற்குரிய நிலைவரங்களைப் பின்னைய முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பு உருவாக்கியது. கல்வியிலே பளிக்கூடக் கலைப்புச் சமூகம் (Deschooling society) பற்றிய கருத்தை ஐவான் இலிச் முன்வைத்தார். கட்டடக் கலையில் நடைமுறையிலிருந்த மரபுகளுக்கு எதிராக எதிர்க்கட்டடக் கலை மரபு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. 1980 ஆம் ஆண்டிலே

கட்டு மானக் குலைப்பு உள்ளடக்கத்தைக் கொண்ட பின்னவீனத்துவக் கட்டட அமைப்பு தோற்றம் பெற்றது.

ஆடை வடிவமைப்புக் கலையிலும் எதிர் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப் பட்டன. எதிர் ஆடை (Anti costume) இயக்கம் மேலெழுந்தது.

தமிழ்க் கலைச் சூழலில் எதிர்க்கலைக் கோட்பாடு பற்றிய அறிவு முக்கியமானதாக மேலெழுகின்றது. கர்நாடகசங்கீதம், பரதநாட்டியம் முதலாம் கலைகள் இறுகிய ஆசாரங்களுக்கு உட்பட்டு இறுகி உறைந்துள்ள சமகால நடப்பியற் சூழலில் எதிர்க் கலைக்கோட்பாடு காலத்தின் தேவையாகக் கிளம்பியுள்ளது.

23. பண்பாட்டுக் கைத்தொழில்

பண்பாட்டுக் கைத்தொழில் (Culture industry) பற்றிய கருத்தாக்கம் நவமார்க்சியர்களிடமிருந்து மேலெழுந்தது. தியோடர் அடோர்னோ (1903- 1969) மற்றும் மக்ஸ் ஹேர்கெயிமர் (1895-1973) ஆகியோரால் அது முன்வைக்கப்பட்டது. நவீன பண்பாட்டுச் சந்தைச் சூழலில் தோற்றம் பெற்று வரும் கலை இலக்கியங்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு அந்தக் கருத்தாக்கம் பயனுள்ள வழிகாட்டியாகவுள்ளது

கலையாக்கங்களும் எழுத்து முயற்சிகளும் வெகுஜனக் கவர்ச்சியை நோக்கிய தொழிற்சாலைப் பண்டங்களாக்கப்படுகின்றன. தொலைக்காட்சியும், வானொலிகளும் வர்த்தக இதழ்களும் அவற்றுக்குத் துணை போகின்றன. கர்நாடக இசை, பரதநாட்டியம் போன்ற கலைகளும் அவற்றுக்கு விதிவிலக்கானவையன்று. பொதுமக்களை வினைப்பாடற்ற பணிவுடைமைய ராக்கும் (Passivity) செயற்பாடுகளை அவை முன்னெடுக்கின்றன.

தமிழ் மக்களது உலகளாவிய பரம்பல் என்ற பெரும் சந்தையைக் கருத்திலே கொண்டு இசை, பரதநாட்டியம் முதலியவற்றில் தனியுரிமை நிலை நாட்டும் வர்த்தகமயப்பாடு மேலெழுத் தொடங்கியுள்ளது. காலங்கடந்த சுவையூட்டலை மேற்கொண்டு மக்களின் சம காலத்தேவைகளை அவை பின்னே தள்ளி விடுகின்றன.

ஒவ்வொரு நுகர்ச்சியாளருக்குமுரிய தனித்துவங்களைக் கருத்திலே கொள்ளாது அனைவருக்கும் பொதுவான பண்ட உற்பத்தி போன்ற சுவையாக்கமே முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. பரதநாட்டியம் மற்றும் இசைக் கச்சேரிகளைப் பார்க்கும்பொழுது ஒரேவகையான அல்லது ஏகவகையான நிலை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. அச்சில் வார்த்து எடுத்தல் போன்ற ஏகவகையே மேலோங்கியுள்ளது.

பெருஞ் சந்தையின் உருவாக்கமும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுகின்றன. கலை நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய அனுசரணையாக அல்லது வளவுறுதி (Sponsorship) செய்யும் செயற்பாட்டினை முன்னெடுக்கும் அமைப்புக்களாக பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் தொழிற்படத் தொடங்கியுள்ளன.

கலை இலக்கிய ஆக்கங்களில் ஒருவித ஆக்கிரமிப்புச் செயலமைப்பு (System of domination) மேலோங்கி வருகின்றது. பெரும் கலைஞர்கள்,

பெரும் எழுத்தாளர்கள், பெரும் திறனாய்வாளர்களின் மேலாதிக்கம் தமிழ்ச் சூழலில் சமகாலத்தில் வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. ஏற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்ட வாய்பாட்டுப் பட்டியல்களிலே திறனாய்வாளரால் முன் வைக்கப்படுகின்றன. ஆற்றலுள்ள புதிய எழுத்தாளர்கள் கவனிப்பாரற்று விடப்படுகின்றனர்.

பெரும் கலைஞர்கள் தமது ஆதிக்கத்தைத்திணித்த வண்ணமுள்ளனர். கலை இலக்கியம் பற்றிய தெரிவில் பெரும் சந்தையில் நுகர்ச்சியாளர் திணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றனர். தருபவற்றைத் தெரிவு செய்யும் சுதந்திரம் மட்டுமே இரசிகர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் தரப்படுகின்றது.

ஹோர்க்கெஸ்மரும் அடோர்னேவும் தமது ஆய்வுகளில் (1976) தனி நபரை மாயைத் தோற்றம் (Illusion) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். அதாவது தம்மை இழக்கும் உறுதியற்ற நிலைக்கு அவர்கள் தள்ளப்படுகின்றனர். பெரும் படியாக்கத்தில் உருவாக்கப்படும் பண்டமாகத் தனிநபர் மாறுகின்றனர். அதீத வர்த்தகமயப்படும் தமிழ் சினிமா தனிமனிதரின் தனித்துவங்களை அழித்து அவர்களை ஆக்க மலர்ச்சியற்ற பண்டங்களாக்கிவிடுகின்றன. தனிநபரின் பேச்சு சினிமாவைத்தழுவின முறையில் மேலெழுகின்றது. சினிமா மயப்பட்ட பேச்சும் சைகைகளும், பண்பாடும் முகிழ்த்தெழுந்த வண்ண முள்ளன. தனிமனித மலர்ச்சி அடையாள மற்றும் போகின்றது.

ஏறத்தாழ ஒரேவகையான கதைக் கோலங்களும், படிமவகைப்பாடுகளும் என்ற வகையிலே வாய்பாடாக்கமும் சமகாலத்தில் இடம்பெற்று வருதலைக் காணமுடிகிறது. கற்பனைகள் வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளை உடைத்து மீற முடியாதவாறு கட்டுப்பாடுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கலை என்பது கலையின் குலைப்பு நிலைக்கு (Deartification of art) தள்ளப்படுகின்றது.

இசை நிகழ்ச்சிகளும் பெரும் விளம்பர வீச்சுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. இசை ஆசிரியர் மற்றும் பரதநாட்டிய ஆசிரியர் ஆகியோரின் மேலாதிக்கமும் ஆற்றல் மிக்கோரும் விளிம்பு நிலையில் பேராற்றலுடன் வாழ்வோரும் ஒதுக்கப்பட்டு விடுதல் தமிழ்ச் சூழலிலே காணப்படுகின்றது. மேடையும் வர்த்தகப் பண்பாட்டின் வடிவமாகின்றது. விருப்புடன் இசை மற்றும் பரத நாட்டிக் கச்சேரிக்குச் செல்லும் தனித்துவமுடையோரும் மேடையில் நிகழும் ஒரேவகையான பொறிமுறை அளிக்கைகளைக் கண்டு விரக்தியடைகின்றனர்.

பண்பாட்டுக் கைத்தொழிலில் மூன்று முக்கிய பண்புகள் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. அவை (1) தனியுரிமை, (2) வெகுசன உற்பத்தி, (3) தொழில் நுட்பவியல். கலைப் பண்புகளைக் காட்டிலும் தொழில் நுட்பப்பண்புகள்

மீது மிகையான கவனம் செலுத்தப்படுதலையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இசைக்கச்சேரியும் பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியும் மேடையாக்கத்தில் அதீத கவனம் செலுத்தும் பண்ட விற்பனை மாதிரிகைகளைப் பின்பற்றுகின்றன. நிகழ்ச்சியில் அதீத கலப்பு ஒளிகள் மேற்கொள்ளப்படுதல் பண்ட விற்பனை நிலையங்களின் இயல்பைப் பிரதிபலிக்கின்றன. பல்லாடகத்துணையில் நிகழ்ச்சி அதே மேடையில் இரட்டிப்புச் செய்யப்படுகின்றது. ஒருவர் செய்ததை மற்றவர் பின்பற்றும் வாய்பாடு வகை கலைப் பண்புகளை இழக்கச் செய்துவிடுகின்றது.

இசை, ஆடற்கலைகளில் மட்டுமன்றி பேச்சுக்கலையிலும் பண்பாட்டுச் சந்தையின் நீட்சியைக் காணமுடியும். பேச்சுப் பொருளைக் காட்டிலும் மேடைத் தொழில்நுட்பத்தின் மீது அதீத கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. வாய்பாடு போன்று ஒரேவகையான பேச்சு முறைமைகளும், நகைச்சுவைத் துணுக்குகளும் எடுத்தாளப்படுகின்றன. தொழிற்சாலைகளில் நிகழ்த்தப்படும் பண்ட உற்பத்தியின் நிலைக்குப் பேச்சுக்கலை தள்ளப்பட்டுள்ளது. கும்பல் பண்பாட்டை அல்லது திரள்குழு (Mass) பண்பாட்டை வளர்ப்பதில் அவற்றின் பங்கு முக்கியமானது

கைத்தொழில் பண்பாடு சீர்மிகு கலைக் கூறுகளை அழித்து விடவல்லது என்ற கருத்து தமிழ்ச் சூழலிலே பல நிலைகளிலே இடம்பெறுதலைக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது. மேலும் கைத்தொழிற் பண்பாடு அரசியல் உள்ளடக்கத்தையும் கொண்டிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

சமகால அறைகூவல்களுக்கும் நெருக்கு வாரங்களுக்கும் முகம் கொடுக்காத அந்நியமயப்பாடும் பிற்போக்குத்தனமும் கலையாக்க அரசியலோடு இணைந்துள்ளன. அழகியற் பண்புகளைக் காட்டிலும் சந்தைப்படுத்தும் பண்புகளுக்கு முன்னுரிமை தரும் அரசியற் பண்புகளின் மேலோங்கலைக் காணலாம்.

தெரியப்படாத கலைஞர்கள், அறியப்படாத எழுத்தாளர் என்போரின் முக்கியத்துவத்தை சந்தைப் பண்பாடு புறம் தள்ளி விடுகின்றது. பொய்ம்மையான உளவியல் தேவைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் அரசியலை உட்கொண்ட ஆக்கங்களும் மேலெழுந்து வருகின்றன. மேலோங்கி யோரின் விருப்பை முதன்மைப்படுத்தும் அரசியலை தமிழ் சினிமா வலியுறுத்திய வண்ணமுள்ளது

கலையின் தர வீழ்ச்சி பண்பாட்டுக் கைத்தொழிலோடு இணைந்த தோற்றப்பாடாகவுள்ளது. தமிழில் இன்று அதிகம் விற்பனையாகும் நாவலின் பட்டியலைப் பார்க்கும்பொழுது அந்தக் கருத்து மேலும் வலிமை பெறுகின்றது.

சமூக இயல்பின் ஆக்கத்தெறிப்பாகவே (Reflection) கலை இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன. அதனை அடியொற்றிய அரசியலும் அந்த ஆக்களில் நிலைபேறு கொண்டு விடும்.

கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் ஆட்சி நிலையையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்கும். சமனற்ற சமூக இயல்பு ஆக்கங்கள் வழியாக முகிழ்தெழப் பட்டிருக்கும். கலை இலக்கியங்களை மூலதனமாக (Capital) கொள்ளும் ஆய்வுகள் அண்மைக் காலமாக எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. அந்த மூலதனத்தால் பயனீட்டுபவர் யார் என்பது முக்கியமான வினாவாகும்.

SOCIALIST YOUTH UNION
 No. 464/20, Pannipitiya Road,
 Pelawatththa,
 Baththaramulla.

சமூக சனநாயகம்
 மாற்றம்

24. நுகர்வோர் வாதம்

நவீன உற்பத்தி முறைமையோடும், உலகமயமாதலின் விரிவாக்கத்தோடும் இணைந்த கோட்பாடாக நுகர்வோர் வாதம் (Consumerism) வளர்ச்சி கொள்ளத்தொடங்கியுள்ளது. பொருள் உற்பத்தியில் மட்டுமன்றி கலை இலக்கியங்கள், சினிமா, தொலைக்காட்சி, ஊடகம், கல்வி, வெகுசனப் பண்பாடு போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் அதன் தாக்கம் விரிவடைந்துள்ளது. சூழல் அதிக அளவிலே சுரண்டப்படுவதற்கும் சூழல் விரைந்து மாசடைவதற்கும் நுகர்வோர் வாதச் செயற்பாடுகள் இட்டுச் செல்கின்றன.

அதிக அளவிலே பொருட்களையும் சேவைகளையும் நுகர்வதை ஊக்குவிக்கும் சமூக பொருளாதார ஒழுங்கமைப்பின் இயல்பையும் ஆர்வத்தையும் தூண்டும் கோட்பாடாக நுகர்வோர் வாதம் அதிகரிக்கச் செய்தலும் அதன் வழியாக இலாபமீட்டலை மேம்படுத்தலுமாகும். அதேவேளை நுகர்ச்சி யாளரைப் பாதுகாத்தல் என்ற செயற்பாடும் கொள்கையளவில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது.

மத்திய வகுப்பினரது வருமானமும் உழைப்பும் நுகர்ச்சி வழியான சுரண்டலுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது. நுகர்ச்சி மாயையிலே சிக்கவைக்கப்பட்டு அவர்கள் தொடர்ந்து கடனாளிகளாக்கப்படுகின்றனர். தவணை முறையிலே பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யும் ஏற்பாடுகள் அவர்களை மேலும் கடனாளிகளாக்குகின்றன. அத்தகைய அவலங்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் மாற்று நடவடிக்கையாக 'எதிர் நுகர்வோர் வாதம்' (Anticonsumerism) என்ற கருத்தாக்கம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமது அடிப்படைத் தேவைகளையும் மிஞ்சியவாறு பொருட்களையும் சேவைகளையும் நுகர்ச்சி செய்வதற்குரிய பண்பாட்டுக் கோலங்கள் சம காலத்தில் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஆடம்பரப் பொருட்களின் கொள்வனவுகளில் ஈடுபடலும், அவற்றை வைத்திருத்தலும், புதிய வடிவமைப்புக்கள் வரும்பொழுது பழையவற்றை எறிந்துவிடலும் அந்தஸ்து சின்னமாக (Status symbol) மத்திய தரத்தினரின் பண்பாட்டில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

ஆடம்பரப் பொருட்களின் நுகர்ச்சியில் ஈடுபடாது, போதும் என்ற மனத்துடன் வாழ்ந்த இந்திய மக்களும் நுகர்வோர் வாதத்தை நோக்கித் திருப்பப்பட்டு வருகின்றனர். கோடிக்கணக்கான நுகர்வோர் பங்குபற்றும்

பெரும் சந்தையாக இந்தியா மாற்றப்படுகின்றது. இலங்கையிலும் நுகர்வோர் வாதம் எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. அழகுசாதனப் பொருட்களின் நுகர்ச்சி அண்மைக் காலத்தில் வேகமாக அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

நுகர்வோர் வாதம் வெகுவிரைவாகப் பரவத் தொடங்கியுள்ளது. ருசியா, சீனா முதலாம் ஒரு காலத்தைய பொதுவுடைமை நாடுகளில் நவீன உணவு நுகர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும் மக்டொனாலும் மற்றும் கே.எவ்.சி. நிறுவனங்கள் சிறப்பாகச் செயற்படுமாறு ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. உணவுப் பொருள் வழங்கலில் நுழைந்துள்ள பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் புதிய புதிய உணவு வகைகளை அறிமுகம் செய்து வருகின்றன.

பலவகையானதும் விதம் விதமுமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதில் சீனா தீவிரமாக ஈடுபடத் தொடங்கியுள்ளது.

நுகர்வோர் வாதம் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஊடுருவத் தொடங்கியுள்ளது. விளம்பரங்களால் நுகர்ச்சியாளர் உருக் கொடுக்கப் படுகின்றனர். ஆடை வகைகள், அணிகலன்கள், அழகுசாதனங்கள், ஊர்திகள், வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், தொடர்புசாதனப் பொருட்கள் முதலியவற்றின் தயாரிப்புக்கள் அதிக இலாபமீட்டும் துறைகளாக மாறியுள்ளன.

புதிய எழுநடைகள், (Styles) ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிமுகப்படுத்தப் படுகின்றன. புதியவற்றை அறிமுக காட்சிகளும், விருந்துகளும் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் அறிமுகம் தொலைக்காட்சிகளினால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. 'எதிர்எளிமை' வாழ்க்கைக்கோலங்கள் புனைவுகளின் வழியாகப் பரவிவிடப்படுகின்றன.

வெகுசனக் கலைகளும் நவீன ஊடகங்களும் நுகர்வோரின் நடத்தைகளைக் கையாளுகின்றன. நுகர்வோரின் விருப்பங்கள் திசைப்படுத்தப்படுகின்றன. 'நுகர்வோர் இறைமை,' 'நுகர்வோர் உன்னதம்' முதலாம் அறி தலைப்புக்களால் அவர்கள் இலாவகமாக வழிநடத்தப்படுகின்றன.

அவற்றின் எழுபுலத்தில் நடப்பியல் நியாயப்பாடுகளின் வலியுறுத்தல்களும் தோற்றம் பெற்றுவருகின்றன. மிகை இலாபமீட்டும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் நிறுவனங்கள் சமூக நன்மைகளைப் புறக்கணித்துச் செயற்படுதலும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

வகை தொகையின்றி முன்னெடுக்கப்படும் நுகர்ச்சிக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையிலே பொருளுற்பத்தி மேற்கொள்ளப்படும் பொழுது மூலப்பொருட்கள் சுரண்டி எடுக்கப்படுகின்றன. எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு விட்டுவைக்கப்படாது அவை சுரண்டப்படுகின்றன. தீவிர நுகர்ச்சிச் செயற்பாடு நுகர்வோரையே அழித்துவிட முனைகின்றது. நுகர்ச்சியைக் குறைத்தல் வாயிலாக

சூழல் சூறையாடப்படுதலைத் தடுக்க முடியும் என்பது தருக்க நிலையிலே தொடர்புபடுத்திக் காட்டப்படுகிறது.

அதேவேளை நுகர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும் நுகர்வோர் வாதத்துக்குத் துணை செய்யும் கலையாக்கங்கள் செயற்கையான போலி விழுமியங்களையும் பண்பாட்டுக் கோலங்களையும் உருவாக்கிய வண்ணமுள்ளன. மனித உணர்வுகளையும் நுகர்ச்சிப் பண்டங்களாக்குகின்றன.

மீ நிலையான நடப்பு உலகு (Hyper real world) அந்தக் கலையாக்கங்களால் உருவாக்கப்படுகின்றன. நுகர்ச்சிப் பொருட்கள் வாயிலாகவே இன்பத்தை ஈட்டமுடியும் என்ற ஒருதலைப்பட்சமான காட்சியை அவை உருவாக்குகின்றன. சந்தைகளும் களியாட்ட நிலையங்களுமே மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்ற போலித் தரிசனங்களை அவை கட்டமைப்புச் செய்கின்றன.

பிரித்தானியக் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த வில்லியம் நீஸ் அவர்கள் இத்துறையிலே மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் முக்கியமானவை. உலகில் எண்பத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட நாடுகள் தமக்குரிய உயிரியற் கொள்ளளவைக் (Bio-capacities) காட்டிலும் கூடுதலான நுகர்ச்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. அதனால் ஏனைய நாடுகளின் வளங்களையும் அவை சுரண்டி எடுத்து வருகின்றன. அத்தகைய நடப்பியல் ஆதாரங்களை நுகர்வோர் வாதக் கலை இலக்கியங்கள் முன்னிலைப்படுத்துதல் இல்லை.

சமய நிலையிலும் நுகர்வோர் வாதம் பற்றிய விரிவான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பாரம்பரியமான சமய விழுமியங்களை நுகர்வோர் வாதம் சிதைத்து வருகின்றது. அதாவது, மரபுவழியான கிறிஸ்தம் பண்டிகையின் இயல்பை அது தகர்த்து வருகின்றது. கூடுதலான நுகர்ச்சிக் கோலங்களுடன் அது தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது.

ஆடைகளுடன் மட்டும் தொடர்புபட்டிருந்த தீபாவளிப் பண்டிகை இன்று ஆடைகளையும் கடந்து ஆடம்பரப் பொருட்களையும் அணிகலன்களையும் உள்ளடக்கியதாக மத்திய தர வகுப்பினரிடத்து மாற்றம் பெற்று வருகின்றது.

நுகர்வோர் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சடங்குகளும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளன. திருமணம் முடிந்து கணவனும் மனைவியும் பொருட்களை வாங்கச் செல்லும் சடங்கு 'நாள் கடை' என்று யாழ்ப்பாணத்திலே கொண்டாடப்படுகின்றது. இது நவீன வியாபார நடவடிக்கைகளுடன் இணைந்து வளர்ச்சி பெற்றதொன்றாகும்.

நுகர்வோர் வாதம் உளவியல் நிலையிலும் பல்வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. பொருள் நுகர்ச்சியோடு தொடர்புடைய மனமுறிவுகளும் உள நெருக்கீடுகளும் மத்தியதரத்தினரிடத்துத் தோற்றம் பெற்று

வருகின்றன. இளைஞர்கள் தமக்குரிய கவர்ச்சிமிக்க பொருட்களை வாங்கும் பொருட்டு களவுகளிலும், குற்றமிழைத்தலிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

புதிய காலகட்டத்துக்குரிய அகவுணர் காட்சி (New age in sight) நுகர்வோர் வாதத்தினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. அதவாது, முன்னைய தலைமுறையினர் பொருட்களை நோக்கிய விதத்துக்கும் நவீன தலைமுறையினரது நோக்கலுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம்.

முன்னைய தலைமுறையினர் ஒருபொருளை வாங்கும் பொழுது அதன் நெடிமை உறுதியிலே (Durability) கவனம் செலுத்தினர். ஆனால் இன்றைய தலைமுறையினர் அந்தப் பண்பை முக்கியப்படுத்துதல் இல்லை. ஏனெனில் எழு நடை விரைந்து மாறிய வண்ணமிருத்தலால், நீடித்து நிலைக்கும் பண்பு பற்றிய கவனம் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுதல் இல்லை. குறித்த பொருளின் எழுநடை காலாவதியாகிவிட்டால் ஒருவரும் அதனைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த விரும்பமாட்டார். அவை 'பழையனவாக' நிராகரிக்கப்பட்டு விடும். பொருட்களை உற்பத்தி செய்வோரும் நீடித்து உழைத்தலிலே கவனம் செலுத்துதல் இல்லை 'உடைவதற்காகச் செய்தல் (Made to break) என்ற விடையத்தைக் கவனத்திலே கொள்கின்றனர்.

சிக்கலான உளவியற் செயற்பாடுகளுக்கு நுகர்வோர் வாதம் அழைத்துச் செல்லும் நிலையில் அதனை அடியொற்றிய ஆற்றுப்படுத்தற் சேவையும் சீர்மியமும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. புதியவை, மாறிக் கொண்டிருப்பவை, அதிகமானவை எப்படியும் வாங்கப்பட வேண்டியவை என்ற நுகர்ச்சிச் சூழலிலே மனித மனம் அங்கலாய்ப்புக்கு உட்படுகின்றது. அதன் நீட்சியில் மனக்குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றது.

பொருட்களைக் கொள்ளனவு செய்ய முடியாதவருமான நெருக்கடியும் உள்ளத்தைத் தாக்குகின்றது. வருமானத்துக்கு மிஞ்சிய செலவுகளை எதிர் கொள்ளும் நிலையில் சீர்மியத்தின் தேவை வேண்டப்படுகின்றது,

நுகர்ச்சிக் கோலங்களை மேலும் மேலும் அதிகரிக்கச் செய்வதற்கு உற்பத்தியாளரால் உளவியல் உபாயங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சிறப்பாக சிக்மன் பிராய்டின் உளப்பகுப்பியல் எடுத்தாளப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஐக்கிய அமெரிக்கர்களிடையே புகைப்பிடிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்ததற்கு எட்வேட் பேர்னேஸ் என்பார் புகைப்பிடிக்கும் அழகிய பெண்களைத் தெரிவு செய்து விளம்பரத்துக்குப் பயன்படுத்தினார். பெண்களிடையே புகைப்பிடிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதற்குப் புகைச்சுருளை ஆண்களுக்குக் குறியீட்டுப்படுத்தினார்.

நுகர்வோர் வாதம் கல்வித் துறையிலே பரந்த செல்வாக்கை ஏற்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. சந்தை நிலைவரங்களை அடியொற்றியும், நுகர்ச்சியாளருக்குக் கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையிலும் வேலை வழங்குனரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையிலும் வேலை வழங்குனரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையிலும் பாடங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுகின்றது

முக ஒப்பனை, தலை ஒப்பனை, வீடுகளின் உள்ளக அலங்காரம், ஆடைவடிவமைப்பு, அணிகலன் வடிவமைப்பு முதலியவை உயர்கல்வி நிலையங்களின் பாடங்களாக்கப்பட்டுள்ளன.

நுகர்வோர் உளவியல், விளம்பர உளவியல், சுற்றுலா உளவியல் முதலிய துறைகளில் பல்கலைக்கழகங்களிலே ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதேவேளை நுகர்வோர் வாதம் சமூகச் சூழலையும், புவிச் சூழலையும் எவ்வாறு மாசுபடுத்துகின்றது என்பது தொடர்பான ஆய்வுகளும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

ஒரே நேரத்திலே பல கற்கை நெறிகளில் ஈடுபட்டுக் கற்கக் கூடிய வாய்ப்புகளும், பாடநெறிகள் தொடர்பான கவர்ச்சியான விளம்பரங்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

நுகர்வோர் வாதத்தின் இலாப நோக்கு நன்மைகளைப் பற்றி விதந்து பேசுவோர், அதன் மறுபக்கத்தையும் ஆழ்ந்து நோக்குதல் வேண்டும். அதனோடு தொடர்புடைய பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளையும் வர்க்க இயல்புகளையும் தொடர்புபடுத்திப் பார்த்தல் வேண்டும்.

25. தேய்வியம்பல்

இலக்கியத்திறனாய்விலும், நடைமுறைத் தொடர்பாடலிலும் குறிப்பிடப்படும் ஒரு பேசுபொருளாக தேய்வியம்பல் (Cliche) அமைந்துள்ளது. ஒரு சொல்லை அல்லது ஒரு தொடரை அல்லது ஓர் எண்ணக்கருவை அளவுக்கு மீறி மீளமீளப் பயன்படுத்தும்பொழுது நெந்து போகும் நிலையைப் பெறுகின்றது. அத்தகைய நிலை 'தேய்வியம்பல்' எனப்படும்.

தமிழ்க்கவிதை உலகில் தேய்வியம்பலை இருபதாம் நூற்றாண்டில் முறியடித்த கவிஞராகப் பாரதியார் விளங்குகின்றார். ஒரேவிதமான உவமைகளும், உருவகங்களும், பாடு பொருட்களும் தேய்வியம்பலை எய்தியிருந்த தேக்க நிலையில் புதிய எடுத்தியம்பலை பாரதி மேற்கொண்டார்.

புதிய இலக்கிய வடிவங்களாகிய சிறுகதை, நாவல் ஆகியவை பேச்சு மொழியைத் தழுவி எழுந்தமையால் நிலைபேறு கொண்டிருந்த செவ்விய எழுத்து வடிவங்களில் இடம்பெற்றிருந்த தேய்வியம்பலில் இருந்து விடுபட முடிந்தது. புதுவீச்சுப் பிறந்தது.

ஆங்கில இலக்கியப் பரப்பில் மனோரதியக் கவிஞர்களும், அதன் பின்வந்தவராகிய கட்டற்ற கவிதையை முன்வைத்த விட்மனும் கவிதைப் பரப்பில் நிலவிய தேய்வியம்பலை உடைத்தெறிந்தனர். தமிழ்ச் சூழலிலும் புதுக்கவிதையின் அறிமுகம் முன்னைய தேய்வியம்பல்களை முறியடித்தது. ஒரே விதமான எதுகை மோனை இயம்பலைத் தகர்த்தது.

ஆங்கில மொழியில் சாதாரண வழக்கில் உள்ள 2500 எண்ணிக்கைக்கு மேற்பட்ட தேய்வியம்பலைப் பட்டியலிட்டுள்ளனர். தமிழில் அத்தகைய ஒரு முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. மீள மீள ஒரு தொடரைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அது ஆற்றல் இழந்தும், சில சமயங்களில் முன்னைய பொருளை இழந்தும் செயற்படுதல் உண்டு. ஒரு காலத்திலே வலிமையுடன் இயங்கிய அவை பின்னர் நலிந்து தேய்ந்து ஏனோ தானோ என்ற நிலைக்கு வந்துவிடும். மீள மீளக் கேட்கும் பொழுது அவை சலிப்பை உருவாக்கிவிடும்.

எம்மத்தியில் உள்ள சில எழுத்தாளர்களும் பேச்சாளர்களும் ஒரே சம்பவத்தையும் ஒரே நகைச்சுவையையும் மீள மீளச் சொல்லலைக் கேட்கின்றோம். அந்தத் தேய்வியம்பலைக் கேட்டு சிரிக்க வேண்டும் என்பதற்காக சிரிப்பவர்களும் இருக்கின்றனர்.

அண்மைக்காலத்தில் தேய்வியம்பலை எய்திய ஒரு சினிமாத் தொடராக 'வரும் ஆனால் வராது' என்பது அமைந்துள்ளது. ஆழமான இலக்கியங்களிலும் வரன் முறையான எழுத்தாக்கங்களிலும் தேய்வியம்பல் பயன்படுத்தப்படுதல் தவிர்க்கப்படுகின்றது. தேய்வியம்பலைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக சில சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் வடமொழிச் சொற்களைத் தமது ஆக்கங்களிலே பயன்படுத்தியுள்ளனர். எஸ்.பொ. அந்த வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

தேய்வியம்பல் பற்றிய சிந்தனைகள் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே முதலில் பிரான்சில் தோற்றம் பெற்றன. அச்சுக்கலையில் இருந்தே அது தோற்றம் பெற்றது. பின்னர் அது மொழி, இலக்கிய ஆய்வுகளை நோக்கி விரிவாக்கம் பெற்றது. அந்தக் கருத்தாக்கத்தால் தூண்டப் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞராகிய ஜோன்கே என்பவர் 'புதிய உவமைகளைக் கொண்ட ஒரு புதிய பாடல்' என்ற ஆக்கத்தை முன்வைத்தார். கேயும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கவிஞராவார். அவர் கையாண்ட பல உவமைகளைப் பிற்காலத்தில் பலரும் மீள மிகையாகப் பயன்படுத்தி தேய்வியம்பலாக்கி விட்டனர்.

ஜோன்கேயின் செல்வாக்கு பாரதியாரிடத்தும் இருந்திருக்கலாம். 'சொல் புதிது சுவை புதிது' என்று பாரதி குறிப்பிட்டமை தேய்வியம்பலுக்கு எதிரான கருத்து வீச்சாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலக்கிய அழகியலுக்கு ஊறுவிளைவிக்கும் தேய்வியலுக்கு எதிரான ஆக்கங்களும் திறனாய்வு செய்யும் கட்டுரைகளும் நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. அந்த வகையில் ஆங்கிலத்தில் ஜோன் ரென்ரவுல் (2011) 'தேய்வியம்பலுக்கு எதிரான பிரகடனம்' என்பதை வெளியிட்டார். மாட்டின் எயிம்ஸ் 'தேய்வியம்பலுக்கு எதிரான யுத்தம்' (2002) என்பதை வெளியிட்டார். ஜோன் கோல்பேர்க் 'தேய்வியம்பலின் கொடுமை' (2013) என்பதை வெளியிட்டார்.

உங்களுக்கு வெறுப்பைத் தந்த தேய்வியம்பல்கள் எவை? எவ்வாறு அதனை நீங்கள் விலக்கிக் கொண்டீர்கள்? என்ற வினாக்களை எழுப்பி பி.பி.சி. சஞ்சிகை வாசகரின் கருத்துக்களை ஒரு சமயம் திரட்டிக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்ச் சூழலில் தேய்வியம்பலுக்கு எதிரான கிளர்ச்சி புதுக்கவிதை யாக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் புதுக்கவிதையில் முன்வைக்கப்பட்ட சொல்லாட்சிகள் பல இன்று நைந்து போய் தேய்வியம்பல்களாக மாற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக அக்கினிப் பூக்கள்,

அக்கினித் திரவகம், அக்கினி 'மாலை, அக்கினிப் பிரவேசம் என்ற தொடர்கள் தேய்வை அடைந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஆங்கிலத் திறனாய்வாளர் சினிமாவில் இடம்பெறும் தேய்வியங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளனர். அதே நோக்கில் தமிழ் வர்த்தகத் திரைப் படங்களை எடுத்துக் கொண்டால் அவை தேய்வியம்பல்களைப் பல நிலைகளிலே கொண்டுள்ளமையைக் காண முடியும். தேய்வியம்பல் என்பது தமிழ்ச் சூழலில் வெறும் வாய்பாடுகள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. வறுமையிலிருக்கும் ஒரு கதாபாத்திரம் பின்னர் பெரும் செல்வத்துக்கு வாரிசாதல் மரபுவழித் தமிழ் வர்த்தகத்தினர் படங்களில் இடம்பெறும் கதை தொடர்பான தேய்வியம்பல். சண்டைக்காட்சிகள் தொடர்பானவை, ஆடல் தொடர்பானவை என்றவாறு பலவகைத் தேய்வியம்பல்கள் பரவலாகத் தமிழ் சினிமாவில் இடம் பெற்றுவருகின்றன.

தொடர்பாடலில் இடம்பெறும் தேய்வியம்பல் அதன் தரத்தைப் பாதிப்படையச் செய்யும். அத்துடன் கருத்துச் செறிவைக் குலைத்து விடும், 'பத்திரிகைச் செய்தியில் தேய்வியம்பலைப் பயன்படுத்தாதீர்கள் கூறவருவதை நேரடியாகக் கூறிவிடுங்கள்' என்ற முன்மொழிவு உண்டு. தினத்தந்தி செய்தி இதழ் தமிழகத்துச் செய்தி இதழ் விற்பனையில் முன்னணி வகிக்கின்றது. அதற்குரிய சிறப்புக் காரணங்களுள் ஒன்றாக அமைவது அவர்கள் செய்தி அளிக்கையில் தேய்வியம்பலைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாகும்.

செய்தி அளிக்கையில் இடம் பெறும் தேய்வியம்பல் ஒன்றினைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டினால் விளக்கலாம். 'பல வழிகளிலும் சிறப்புப் பெற்ற நல்லூரில் தேர்த்திருவிழா நிகழ்ந்தது' என்பதில் 'பலவழிகளிலும் சிறப்புப் பெற்ற' என்பது செய்தி அளிக்கையில் தேய்வியம்பலாகின்றது.

கடிதங்களில் தேய்வியம்பலைப் பயன்படுத்துவதால் வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் எதிர் விளைவுகள் தோற்றம் பெற்றமையை அத்துறையில் ஆய்வு செய்தோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். கடிதங்கள் எழுதுகையில் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்தல் எழுத்து வழியான வினைத்திறனை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

தேய்வியம்பல்கள் கற்றல் கற்பித்தலிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆசிரியர் ஒரே சொல்லை மீள மீள பயன்படுத்தும் பொழுது மாணவர் சலிப்படைந்து விடுவர். நாற்பது நிமிடப் பாடம் ஒன்றில் ஓர் ஆசிரியர் பதினெட்டுத் தடவைகள் தனது கற்பித்தல் பேச்சில் 'சரியோ சரியோ' என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியமை கண்டறியப்பட்டது. விடைகள் எழுதும் பொழுது சில மாணவர் 'மேலும்' என்ற சொல்லை ஒவ்வொரு பந்தியின்

தொடக்கத்திலும் பயன்படுத்திச் செல்லல் உண்டு. அங்கே 'மேலும்' என்பது தேய்வியம்பலாகி விடுகின்றது.

கர்நாடக இசை உருப்படிகளில் ஒரே இராகத்தில் ஒரே சொல்லை மீள மீளப் பாடுதல் உண்டு. தேய்வியம்பல் ஏற்படாதிருக்கும் பொருட்டு பாடுவோர் வெவ்வேறு கமகங்கள் என்ற அசைவுகளைப் பயன்படுத்திக் குறித்த சொல்லைப் பாடுதல் உண்டு. அவற்றைக் கூர்ந்து கேட்காவிடில் அவை தேய்வியம்பலாகவே கேட்போருக்குப் புலப்படும்.

பரதநாட்டியம் தேய்வியம்பலுக்கு உள்ளாகிவரும் கலை என்ற திறனாய்வு உண்டு. ஒரே வகையான கச்சேரி அமைப்பு, உருப்படிகள், ஆடை அணிகலன்கள், முத்திரிகைகள், பயன்படுத்தப்படும் பொழுது இலகுவிலே தேய்வியம்பல் தோற்றம் பெற்று விடுகின்றது. சஞ்சாரி பாவங்களிற்கூட ஒரே வகையான கற்பனைகளையே பெருமளவிற்கு பயன்படுத்துதல் இடம் பெறுகின்றன.

நாட்டுக் கூத்துக்கள் தேய்வியம்பலுக்கு உள்ளாகாமல் இருப்பதற்கு ஓர் அடிப்படைக் காரணம் உண்டு. அவை சமூகத்தின் ஒடுக்கப்பட்ட அடிநிலை மாந்தரின் உணர்வுகளுடன் சங்கமித்து நிற்பதனால் தேய்வியம்பலை எட்டாது உயிர்ப்புடன் உள்ளன. அதனால் அதனை மோடிப்படுத்தாது அப்படியே பாதுகாக்கவேண்டியுள்ளது. மோடிப்படுத்தும் பொழுது மத்திய தரவகுப்பினரது கருத்தேற்றமே அங்கு நிகழ்த்தப்படும்.

சில அடிப்படையான சொற்களை எத்தனை முறை பயன்படுத்தினாலும் அவை தேய்வியம்பலை எட்டுதல் இல்லை. எடுத்துக்காட்டாக 'அம்மா' என்ற சொல்லை எத்தனைமுறை பயன்படுத்தினாலும் அதன் செறிவு குன்றுதல் இல்லை. ஆனால் சில சொற்கள் விரைந்து தேய்வியம்பல்கள் ஆவது உண்டு. உதாரணமாக வீட்டிலே சிறுவர்கள் 'படிபடி' என்று மீளமீளச் சொல்லும் பொழுது அச்சொல் நைந்து விடும்.

திறனாய்வில் ஆழ்ந்து நோக்கப்பட வேண்டிய ஓர் எழு பொருளாக தேய்வியம்பல் இருத்தலை மேற்குறித்த மொழிவுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

26. புலமை மூலதனம்

நவீன கல்விச் சமூகவியலில் 'புலமை மூலதனம்' (Academic capital) என்ற கருத்தாக்கம் விரிவாக நோக்கப்படுகின்றது. ஒருவர் கல்வி கற்பதற்காகச் செலவிட்ட காலம், கற்பித்தல் அனுபவம், அவரின் அறிவார்ந்த ஆக்கங்கள், ஆய்வு அனுபவம், வெளியீடுகளின் தரமும் எண்ணிக்கையும், தனித்துவமான பங்களிப்பு முதலியவை புலமை மூலதனத்தில் உள்ளடங்கும்.

புலமை மூலதனம் வேறு கல்வி மூலதனம் வேறு என்பதை முதலிலே தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். கல்வி மூலதனத்தைப் பயன்படுத்தியே சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகள் மீள மீள உருவாக்கப்படுவதாக மார்க்சிய ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். அதேவேளை சமூக நீதியையும் சமூக சமத்துவத்தையும் உருவாக்குதற்கும் அதனைப் பயன்படுத்த முடியும்.

சமூகத்திலே நிலைக்குத்தாக ஒருவர் உயர்ந்து செல்வதற்கும். அந்தஸ்தை நிலை நிறுத்திக் கொள்வதற்கும் புலமை மூலதனம் பயன்படுகின்றது.

பியறி போர்தியோ (1930-2002) என்பார் புலமை மூலதனம் என்ற கருத்தாக்கத்தை முதலில் அறிமுகம் செய்தார். சமூக வெளியில் ஒவ்வொரு மனிதரதும் புலமைத் தனித்துவத்தின் அடிப்படையில் ஈட்டப்படும் ஏற்றம் பற்றி அவர் அந்த எண்ணக்கருவை அடியொற்றி விளக்கினார். அந்தக் கருத்து மார்க்சிய அணுகுமுறைக்கு மாறுபாடானதாக அமைந்தது. அதாவது தனிமனிதரை வர்க்கப் பின்புலத்தில் நோக்காது தனிமனித வாதத்தை அவர் முக்கியப்படுத்தினார். அதேவேளை பொருண்மிய மூலதனம் மற்றும் சமூக மூலதனம் போன்று அவர் புலமை மூலதனத்தை முக்கியப்படுத்தவில்லை.

ஆனால் பின் வந்த ஆய்வாளர்கள் இத்துறையில் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினர். கற்பித்தலின் முக்கியத்துவம், பள்ளிக்கூடச் செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவம் முதலியவற்றை அவர்கள் புலமை மூலதனத்தை அடியொற்றி விளக்கத் தொடங்கினர்.

தரமான கற்பித்தல், வினைத்திறன் மிக்க பள்ளிக்கூடச் செயற்பாடு முதலியவை அந்த மூலதனத்தின் உருவாக்கத்திலே சிறப்புப் பங்கை ஆற்றுகின்றன. பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு சித்தி பெறுதல் வாயிலாக குறித்த நபரின் வருமானத்தில் அதிகரிப்பு ஏற்படுதலைப் புள்ளி விபரங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. அதாவது புலமை மூலதனம் நேரடியாக ஒருவரது வருமானத்தில் நேரடியாக அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.

குடும்பத்தின் பொருளாதார இயல்பு மற்றும் பண்பாட்டு இயல்பு ஆகியவை புலமை மூலதன உருவாக்கத்தில் நேரடியாகப் பங்கு ஏற்கின்றன. அதாவது குடும்பத்தின் இயல்பு அறிவைத் திரட்டுவதிலே பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது.

புலமை மூலதனத்ததுக்கும் பண்பாட்டு மூலதனத்துக்குமிடையே தொடர்புகள் காணப்படுகின்றன. மெக்சிக்கோவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட (Rojas, Javier, 2009) ஆய்வுகளின்படி பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளிலே கூடுதலாகப் பங்கு கொள்வோர் புலமை அடைவுகளைக் கூடுதலாக ஈட்டிக் கொள்ளல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஒருவரின் வாழ்நாள் அறிவு ஈட்டல்களின் பதிவுகள் அவருக்குரிய புலமை மூலதனத்தை வெளிப்படுத்தும். அந்நிலையில் புலமை மூலதன உருவாக்கத்தில் தனிமனித ஏமாற்று முயற்சிகளும் இடம்பெற வாய்ப்புண்டு. அதாவது தாம் முன்னேற வேண்டும் என்பதற்காக மற்றவர்களைத் தவறான பாதைகளிலே செல்வதற்கும் தூண்டிய முயற்சிகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

அதாவது சமூக, பொருளாதார மூலதனங்களைத் தமக்கே உரிய தனியுரிமையாக்கிப் பிறரின் நுகர்ச்சியைப் புறந்தள்ளிவிடுதலும் உண்டு.

புலமை மூலதன ஆக்கம் கல்வி மீதான கேள்வியை அதிகரிக்கச் செய்து வருகின்றது. பல பல பட்டங்களையும் சான்றிதழ்களையும் பெறும் ஆவலும் அவாவும் சமூகத்தில் மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

புலமை மூலதனத்தை உருவாக்கும் செயல்முறை சமூக வலைப் பின்னலமைப்புடன் இணைந்தது. அந்நிலையில் சமூகமயமாக்கல் என்ற செயல்முறை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. சமூக இயல்புகளோடு சங்கமித்து ஒருவர் தம்மை மேம்படுத்தும் செயல்முறையாக சமூகமயமாக்கல் அமைகின்றது.

சமூகமயமாக்கற் செயல்முறை பல படிநிலைகளைக் கொண்டது. முதலாம் நிலை சமூகமயமாக்கலில் அறிவைத் திரட்டிக் கொள்வதற்குரிய அடிப்படையான உள்ளப்பாங்குகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. சிறுவரின் உடனடிச் சூழலால் உருவாக்கப்படுதலே முதலாம் நிலை சமூகமயமாக்கலாகின்றது.

குடும்பத்தினால் உருவாக்கப்படும் முதலாம் நிலை சமூகமயமாக்கலைத் தொடர்ந்து இணைந்த குழுக்களால் இரண்டாம் நிலை சமூகமயமாக்கல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. கல்வியோடு தொடர்புடைய தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளலில் இரண்டாம் நிலைச் சமூகமயமாக்கலின் பங்கு முக்கியமானது. பள்ளிக்கூடங்கள் இரண்டாம் நிலைச் சமூகமயமாக்கலில் சிறப்பார்ந்த பங்கை வகிக்கின்றன. இதில் குடும்பம் முக்கியமான பங்கு வகித்தல் தமிழ்ச் சமூகச் சூழலில் இடம்பெற்று வருதலைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

உயர்கல்வியை நோக்கி நகர்ந்து செல்லும் மீள் சமூகமயமாக்கல் (Resocialisation) ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது முன்னைய கருத்துக்களையும் தொழில் மற்றும் கல்வி தொடர்பான தீர்மானங்களையும் மாற்றியமைத்துக் கொள்ளல் மீள் சமூகமயமாக்கலாகின்றது.

சமூகமயமாக்கலில் முக்கியத்துவம் பெறுவது 'புலமை நிலை'ச் சமூகமயமாக்கலாகும். அறிவோடு பழகுதல், அறிவைத் திரட்டிக் கொள்ளல், புலமை மூலதனத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளல் முதலியவற்றைப் புலமை நிலைச் சமூகமயமாக்கல் உள்ளடக்குகின்றது. அவற்றைத் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளல் அண்மைக் காலச் சூழலில் விரிவாக இடம்பெற்று வருகின்றது.

புலமை மூலதன ஆக்கத்தில் ஆற்றுப்படுத்தல் அல்லது சீர்மியச் செயற்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. கற்றலில் எதிர்நோக்கப்படும் பிரச்சினைகள் புலமை ஆற்றலை மேம்படுத்துவதற்குரிய தந்திரோபாயங்கள் தொடர்பான வழிகாட்டல்கள் முதலியவை புலமை மூலதனத்தை அதிகரிப்பதற்குத் துணை செய்யும். ஆற்றுப்படுத்தல் வழியாகக் கிடைக்கப்பெறும் ஊக்கல் புலமை மூலதனத்தைத் திரட்டிக் கொள்வதற்கு வலுவூட்டிய வண்ணமிருக்கும்.

அவற்றோடு தொடர்புடைய பதகளிப்பை சிலர் அனுபவிப்பதுண்டு. உடல் சார்ந்த வெளிப்பாடுகளையும் உளம் சார்ந்த குணங்குறிகளையும் பதகளம் கொண்டிருக்கும், அத்தகைய பதகளிப்பு எதிர்நிலையிலே செயற்படும் பொழுது கற்றற் செயற்பாடுகள் பாதிக்கப்படும்.

புலமை மூலதன உருவாக்கத்தில் மத்திய தர வகுப்பினரே கூடுதலாகப் பங்கு கொள்கின்றனர். இலங்கையில் கலாநிதி கன்னங்கராவின கல்விச் சீர்திருத்தங்களை அடியொற்றி இலவசக் கல்வியும், பள்ளிக்கூடக் கல்வியின் விரிவாக்கமும் நிகழ்ந்தன. அவற்றின் அனுகூலங்களை மத்தியதரத்தினரே கூடுதலாகப் பெற்றனர். அவர்கள் தமக்குரிய புலமை மூலதனத்தை அடியொற்றி சமூக பண்பாட்டு உலகிலும் அரசியல் வாழ்விலும் அனுகூலங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

அதேவேளை கிராமிய மற்றும் நகரத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளும், பெருந்தோட்டத்துறைச் சிறார்களும் பள்ளிக்கூடக் கல்வியை வினைத்திறனுடன் பெறமுடியாத நிலை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. யுத்த நிலைவரங்களால் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள சிறார்களின் கல்வி பெருமளவிலே பாதிப்புக்கு உள்ளானது. பள்ளக்கூட இடைவிலகலும், பள்ளிக்கூடம் செல்லாமையும் தாழ்ந்த வருமானமுள்ளவர்களிடத்தே

தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்நிலையில் புலமை மூலதன உருவாக்கத்தில் அவர்கள் தொடர்ந்தும் பின்தங்கிய நிலையிலே இருக்கின்றனர்.

புலமை மூலதனம் தொடர்பான ஆய்வில் 'புலமைத் திருட்டு (Plagiarism) என்பதும் தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்படுகின்றது. ஒருவரின் கருத்துக்கள், சிந்தனை மொழிநடை, அறிவுக் கருவூலங்கள் முதலியவற்றை வேறொருவர் தமதாக்கிப் பயன்படுத்துதல் அறிவுத்திருட்டு எனப்படுகின்றது. இதனை கருத்துத் திருட்டு என்றும் அழைப்பர்.

தவறான வழியிலே புலமை மூலதனத்தை மேற்கொள்ளும் பொழுது புலமைத் திருட்டு நிகழ்தலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

27. விடுவிக்கப்படும் அறிவு

'விடுவிக்கப்படும் அறிவு' (Libre knowldge) என்பது நவீன கல்விக் கருத்தாக்கங்களிலே முன்னிலை வகிக்கின்றது. எதுவித கட்டணமும் இன்றிப் பெற்றுக் கொள்ளப்படத்தக்க அறிவு 'விடுவிக்கப்படும் அறிவு' அல்லது 'கட்டற்ற அறிவு' என்று கூறப்படும். அறிவை விரும்பியவாறு பெற்றுக் கொள்ளலாம் விரும்பியவாறு பயன்படுத்தலாம். தேவைக்கு ஏற்றவாறு பிரயோகித்தும் கொள்ளலாம்.

தமது தேவைக்கு ஏற்றவாறு ஒருவர் அதனை மீள் வடிவமைத்தும் கொள்ளலாம். மற்றவர்களுடன் கட்டுப்பாடின்றிப் பகிர்ந்தும் கொள்ளலாம். வலைத்தளங்களின் வளர்ச்சியோடு இந்தக் கருத்தாக்கம் கூர்மமைப்பட்டு வருகின்றது. ஒருபுறம் அறிவைத் திறந்து விடல் மேற்கொள்ளப்படப்பட்டு வரும் வேளை மறுபுறம் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிகளும் வலிமை பெற்று வருகின்றன.

கட்டற்ற அறிவு என்பது பல நிலைகளிலே முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. கட்டற்ற அறிவு வளங்கள், கட்டற்ற உசாத்துணைச் செயற்பாடுகள், இலவச அறிவு முதலியவை இத்துறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

அறிவு எப்பொழுதும் ஆதிக்க நிலைகளின் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் இருந்து வந்துள்ளது. தகவல் பரிமாற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் செயற்பாடுகளைப் பல் நாட்டுப் பெரும் நிறுவனங்கள் திட்டமிட்டு மேற்கொண்டு வருகின்றன.

வலைத்தளங்கள் வழியாக இலவசமாக வாசித்தல், இலவசமாகக் கேட்டல் முதலியவற்றுக்குரிய ஏற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் கட்டற்ற அறிவின் சிறப்பார்ந்த செயற்பாடாகின்றது.

கட்டற்ற அறிவு 'திறந்த' அறிவாகின்றது அதன் அடிப்படையாகக் கிடைக்கும் பயன்பாடுகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. தரப்பட்ட அறிவை எந்தத் தேவைக்கும் பயன்படுத்தலாம்.
2. ஒருவர் தமது தேவைக்கும் ஏற்றவாறு அதனை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்.
3. முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ அதனைப் பிரதியெடுத்து விநியோகிக்கலாம்.

4. குறிப்பிட்ட அறிவை மேலும் விரிவாக்கலாம் அல்லது வளம் படுத்தலாம்.

இலவச மென்பொருள் நிலையத்தின் வரைவிலக்கணப் படி அதனை மேற்கொள்ள முடியும்

கட்டற்ற வளங்கள் பல்வேறு வடிவில் இடம்பெறும். காட்சி வடிவு, ஒலிவடிவு, பல்லுடக வடிவு முதலியவற்றின் வழியாக அறிவு வளங்கள் கிடைக்கப் பெறும். அவற்றையும் கட்டற்ற வகையிலே பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அவற்றின் தொடர்ச்சியாக 'கட்டற்ற கற்றல்' அடுத்ததாக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. கற்றலுக்காகக் கற்றலும் கட்டற்ற கற்றலும் தொடர்புடையவை. அதாவது ஒருவர் வாழ்க்கை முழுவதும் கற்றுக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். கற்க மறுப்பவர் வாழ மறுப்பவராகின்றார். தொடர்ந்து கற்க முடியாதவர் நவீன சமூகத்திலே காலாவதியான மனிதராகி விடுகின்றார்.

அறிவும் கற்றலும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து செல்பவை அறிவைக் கட்டுப்படுத்துதல் கற்றலைக் கட்டுப்படுத்தலாகின்றது. கற்றலுக்கான விடுதலை கல்வியைக் கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து விடுவித்தலோடு இணைந்தது.

கல்விச் செயல்முறை மீது அரசும் தனியார் நிறுவனங்களும் கட்டுப்பாடுகளை விதித்து வருகின்றன. கல்வி நிர்வாக முறைமை அதிக அளவிலே பணியாட்சிப் பண்புகளைக் கொண்டதாக இறுக்கமான நிலையில் இடம் பெற்றுள்ளது. கல்வியைத் தனியார் மயப்படுத்தும் செயற்பாடுகள் இலாப மீட்டலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

வசதிமிக்கோர் தமது கல்வித் தேவையை உரியமுறையிலே நிறைவேற்றிக் கொள்கின்றனர். ஆனால் வசதிகள் குன்றி யோராலும் சமூக விளிம்பு நிலையில் உள்ளோராலும் கல்வித் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாத சமூக அவலம் காணப்படுகின்றது.

வறியவர்கள் உரிய கல்வியைப் பெற முடியாத நிலையிலே தமது வருமானத்தை மேம்படுத்த முடியாதிருக்கின்றனர். அது மேலும் வறுமைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது. வசதிமிக்கோர் தமக்குரிய கல்வியைப் பெருக்கி மேலும் வளமுடைய நிலைக்கு மேலுயருகின்றனர்.

சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு இடம்பெறும் அந்த ஏற்றத் தாழ்வுகளை அறிவுச் செயல்முறை தொடர்ந்து மீளுருவாக்கிய வண்ணம் இருக்கின்றது. அந்நிலையில் விடுவிக்கப்பட்ட அறிவு அல்லது கட்டற்ற அறிவு பற்றிப் பேசும் பொழுது சமூக இருப்புடன் தொடர்புடைய நோக்குதல் முக்கியமானது.

அறிவின் வளர்ச்சியும் அவற்றின் நுகர்ச்சியும், கையளிப்பும் வர்க்க சார்புடையவை. வரலாற்றுக் காலங்களிலே வாய்மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்ட அறிவுக் கையளிப்பு, சமூக அடுக்கமைவின் தாழ் மட்டங்களில் உள்ளோருக்கு உரியதாயிற்று. எழுத்து வழியான அறிவுக் கையளிப்பு மேட்டுக்குடியினர் அல்லது உயர்ந்தோருக்கு உரியதாயிற்று. அவற்றின் தொடர்ச்சியும், வளர்ச்சியும் நீட்சி கொண்ட வண்ணமுள்ளன.

அந்த நீட்சியைப் பின்வரும் எடுத்துக் காட்டினால் விளக்க முடியும். இன்றைய உலகின் உச்சநிலையில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களிலே பயிலும் மாணவர்கள் சமூக அடுக்கமைவில் மேம்பட்ட தளங்களிலே வாழும் தொடர்பு கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இலங்கைச் சூழலில் ஓர் எடுத்துக்காட்டைக் கூறுவதானால் உலகின் தனியார் பல்கலைக்கழகங்களிலே மருத்துவம் பயில்வோர் அனைவரும் பொருளாதார வசதிமிக்க குடும்பங்களைச் சேர்ந்தோராயிருத்தல் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

மேற்கூறிய நிலைவரங்களின் பின்புலத்திலே உயர்நிலையான அறிவு கட்டற்ற முறையில் இலவசமாக அனைத்துத் துறைகளிலும் கிடைக்கப் பெறுகின்றது என்று கூறமுடியாது. நடப்பு நிலையில் கட்டற்ற அறிவு வலைத் தளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயற்பாடாகவே காணப்படுகின்றது.

அந்நிலையில் இலவசமாகக்கிடைக்கப் பெறும் அறிவு இலவசமாகக் கிடைக்கப் பெறாத அறிவு என்ற எதிர்நிலைகள் வளர்ச்சியடைந்து வருவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. வரலாற்றுக் காலங்களிலே அந்த முரண்பாட்டின் தொடர்ச்சியைக் கண்டு கொள்ள முடியும். தொன்மையான ஐரோப்பிய மரபில் அடிமைகள் உயர்நிலையான அறிவுக் கையளிப்புச் செயற்பாடுகளில் இருந்து ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டனர்.

அடிமைகளின் முதுகிலே அரிச் சுவடிகளை எழுதி மேட்டுக் குடிச் சிறுவர்களுக்கு எழுத்து மொழி ரோமாபுரியிலே கற்பிக்கப்பட்ட செய்தி உண்டு. இந்திய மரபிலே சூத்திரர்கள் உயர்நிலையான அறிவிலிருந்து புறந்தள்ளி வைக்கப்பட்டனர்.

நவீன வலைத்தளங்கள் அறிவை முற்றுமுழுதாக விடுவித்துவிட்டதென்று கூறமுடியாது. உயர்நிலையான அறிவு இன்றும் தனியுரிமைக்கு உட்பட்டதாகவே இருந்து வருகின்றது. பெருந்தொகையான பணத்தைச் செலுத்தி மட்டுமே அவற்றை வலைத்தளங்கள் வழியாகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

சமூக நோக்கும் இலட்சிய வேட்கையும் உடைய ஒரு சிலரே தமது அறிவை வலைத்தளங்கள் வழியாக இலவசமாகப் பரவவிட்டுள்ளனர்.

இலட்சிய நோக்கிலே அத்தகைய முயற்சிகள் அவ்வப் போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக 'இந்து சுவராஜ்' என்ற நூல் 1909 ஆம் ஆண்டு காந்தியினால் குஜராத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் தொடர்பான வரைபாக அது அமைந்தது. அந்த நூலின் ஆங்கில வடிவம் அடுத்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட பொழுது 'பதிப்புரிமை இல்லை' (No rights reserved) என்பது அதிலே பொறிக்கப்பட்டது.

அவ்வகையான இலட்சியப்போக்கு இன்று வரை தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளது. பதிப்புரிமையை வலியுறுத்தாத நிலையிலே பல நூல்கள் இன்றும் வெளியிடப்படுகின்றன.

மார்க்சிய சிந்தனைகளை வெளியீடு செய்யும் நூல்களிலே பதிப்புரிமையை வலியுறுத்தாத நிலை நெடுங்காலமாக இடம்பெற்று வருதலையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

இன்றைய அறிவுச் சூழலிலே விக்கிப்பீடியா கட்டற்ற அறிவை இலவசமாகத் தரும் அமைப்பாக வளர்ச்சியுற்று வருகின்றது. ஜிம்போ வேல்ஸ் அவர்களது பிரகடனத்தைத் தொடர்ந்து அதன் எழுச்சி மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

நிறுவனமயப்பட்ட நிலையிலும் விடுவிக்கப்பட்ட கட்டற்ற அறிவு முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. பல்வேறு நிறுவனங்கள் இந்த அடிப்படையிலே தோற்றம் பெற்றுள்ளன. அவை தத்தமக்குரிய வலைத்தளங்களை உருவாக்கி அவற்றின் வழியாக இலவச அறிவுக்கையளிப்பை மேற்கொண்டு வருகின்றன. ஒருபுறம் தனியுரிமையும் மறுபுறம் அதற்குரிய எதிர் நடவடிக்கைகளும் வளர்ச்சியடைதல் உலக மாற்றங்களின் நீட்சியாக அமைகின்றன.

28. தெரிதாவின் கட்டுமானக் குலைப்பின் பிரயோகம்

நவீன இலக்கியத் திறனாய்வுகளில் ஒரு முக்கியமான எழு பொருளாகக் கட்டவிழ்ப்பு அமைந்துள்ளது

ஓர் இலக்கியப் படைப்பை வாசிக்கும் பொழுது வாசிப்பவரின் அனுபவ வீச்சுக்கு ஏற்ப அர்த்தம் கொள்ளலும் வேறுபாடும். அது வாசிப்பின் பன்முகப் பாடு எனப்படும்.

தமிழ் மரபிலே உரையாசிரியர்கள் தமது அனுபவ வீச்சுக்கு ஏற்றவாறு பனுவல்களுக்கு உரைகளை எழுதியுள்ளனர். வேறுவேறுபட்ட வாசிப்புக்கு அவை உதாரணங்கள்.

அவற்றைக் கட்டவிழ்ப்பு என்ற நவீன வரையறைக்குள் கொண்டுவர முடியாது. ஆய்வு நிலையிற் கட்டவிழ்ப்பைக் (Deconstruction) குறிப்பதற்குத் தமிழிலே பல்வேறு சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 'தகர்ப்பு,' 'கட்டுடைப்பு,' 'கட்டுமானக் குலைப்பு,' நிர்மாணச்சிதைப்பு போன்ற பல தொடர்கள் வழக்கில் உள்ளன.

ஒரு நூலியத்தை (Text) வாசித்தல் பன்மைநிலைக்கு உட்பட்டது. பன்மை வாசிப்புக்கும் மேலான ஓர் அர்த்தத்தை கட்டவிழ்ப்பு என்ற எண்ணக்கரு கொண்டுள்ளமையைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

கட்டவிழ்ப்பு தொடர்பான நவீனமானதும், தனித்துவமானதும் மாற்று வகையானதுமான முன்மொழிவை தெரிதா முன்வைத்தார்.

தெரிதாவின் கருத்துப்படி கட்டவிழ்ப்பு என்பது நடுவன் நிலையை அல்லது மையத்தை உடைத்துத் தகர்த்துவிடும் செயற்பாடாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. மையம் என்பது ஒவ்வொரு காலகட்டங்களிலும் மேலோங்கி எழுந்த கருத்தியலாகும்.

பனுவல்கள் ஒவ்வொன்றும் அவ்வாறு மேலோங்கிய கருத்தியலை மையப்பொருளாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். அவை வினாக்களுக்கும், விமர்சனங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவையாக நியதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். அந்த மையப்பொருள் உன்னதமானதாகவும் உயர் நிலையான நம்பிக்கைக்கு உரியதாகவும் மீள வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கும்.

நூலியங்கள் மொழியினால் ஆக்கப்பட்டவை. மொழிக்கு உன்னத வடிவம் கொடுத்தல் வாயிலாக மொழியால் எடுத்தியம்பப்படும் மையப் பொருள் உன்னத வடிவக்கப்படுகின்றது. இந்திய மரபில் மொழியை

இறைவனின் வடிவம் என்று கொள்ளும் மரபுநிலவியது. வடமொழி 'தேவபாஷா' எனப்பட்டது.

மையப்பொருளை மேன்மைப்படுத்தும் செயற்பாட்டை 'மைய வாதம்' என்று தெரிதா குறிப்பிடுகின்றார். நூலியங்கள் மைய வாதத்தை நிறுவும் செயற்பாட்டையும் நம்பவைக்கும் தொழிற்பாட்டையும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளன.

பெரும் இலக்கியங்களும் கலைப் படைப்புக்களும் மைய வாதத்தை நிறுவி நிற்கின்றன. அவை வினாக்களுக்கு அப்பாற்பட்ட மேலான பொருட்களாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தக் கருத்தை மேலும் நீட்சிகொள்ளச் செய்த மிசேல் பூக்கோ அவை அதிகாரத்தின் வடிவங்கள் என விளக்கினார்.

அதிகாரத்தைத் தாங்கி நிற்கும் அவற்றால் முன்மொழியப்படும் கருத்துக்கள் மேலோங்கியவையாக அமைந்துள்ளன. அவை அதிகாரபூர்வமான அர்த்தத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதனை வேறு விதமாகக் கூறுவதானால் அவை ஒற்றை அர்த்தத்தை அல்லது ஒற்றைப் பரிமாணத்தையே கொண்டிருக்கும். அத்தகை ஒற்றைப் பரிமாணத்தை (Single dimension) அல்லது ஒற்றை அர்த்தத்தைத் தகர்ப்பதே கட்டுடைப்பு அல்லது கட்டுமானக் குலைப்பு என்று கூறப்படும்.

அக்கருத்து நூலியங்களுக்கு மட்டுமல்ல, நிறுவனங்களுக்கும் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கும் விரிவாக்கம் செய்யப்படத்தக்கது. கல்வி நிறுவனங்களும் கல்விச் செயற்பாடுகளும் ஒற்றை அர்த்தத்திலே தான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அதாவது கல்விச் செயல்முறையானது குறிப்பிட்டவர்களுக்கு நலன் செய்யும் ஒற்றை அர்த்தத்தில் இயக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. மேலோங்கியோரின் நலனை மையப்பொருளாக வைத்து ஏனைய வற்றைப் புறந்தள்ளிவிடுதல் மிகுந்த நுட்பமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கல்விச் செயல்முறையால் புறந் தள்ளப்படுவோர், 'மற்றையோர்' (Other) அல்லது ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டோராகின்றனர். இன்றைய பரீட்சை முடிவுகளிலே தாழ் அடைவுகளைப் பெறுவோர் ஒதுக்கி வைக்கப்படும் 'மற்றையோ'ராகின்றனர். அவர்கள் ஓரங்கள் அல்லது விளிம்புகளை நோக்கித் தள்ளப்படுகின்றனர். கவனிப்பாரற்றோராக மாற்றப்படுகின்றனர்.

மையத்துக்கும் விளிம்புக்குமிடையே முரண்பாடுகள் மேலெழுந்த வண்ணமுள்ளன. மையத்தில் உள்ளோர் விதந்து பாராட்டப்படுகின்றனர். பல்வேறு விதமான வெகுமதிகள் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. அரசு மட்ட வெகுமதிகள் மிகுந்த கவர்ச்சியுடன் தரப்படுகின்றன. அந்நிலையில்

மையமும் விளிம்பும் கல்விச் செயற்பாடுகளிலே தெளிவாக மேலெழுந்த வண்ணமுள்ளன.

மையத்தைத் தகர்த்தல் மொழியின் வாயிலாக நிகழ்த்தப்படக் கூடியது என்பதை தெரிதா வலியுறுத்தினார். இலக்கியம் மட்டுமல்ல குறியீடுகளால் ஆக்கப்படும் அனைத்தையும் அவர் 'நூலியம்' என்ற அமைப்புக்குள் கொண்டு வந்தார்.

கட்டுமானக் குலைப்பில் மேலோங்கிய மையம் என்பதும் ஒதுக்கப்பட்ட விளிம்பு என்பதுமான இரண்டு முரண் நிலைகள் காணப்படுகின்றன.

மையப் பொருளாகிய ஒரு தலைப் பட்சமான கல்வி ஒருவருக்குக் கிடைக்கப் பெறும் பொழுது அதிகாரம் தமக்குக் கிடைத்து விட்டது என்ற அகங்காரத்தையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. கல்வி நிறுவனத்தை ஒரு பிரதியாகப் பார்க்கும்பொழுது அவற்றுள் இரட்டை அர்த்தங்கள் உட்பொதிந்திருந்தலை அவதானிக்க முடியும். ஒன்று மையப் பொருள் தாங்கி நிற்கும் அர்த்தம். மற்றையது விளிம்புப் பொருள் அல்லது ஓரங்கட்டப்பட்ட பொருள் தாங்கி நிற்கும் அர்த்தம்.

தெரிதா மார்க்சியக் கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. சமூக இயல்பையும் இருப்பையும் அடியொற்றியே பனுவல்களும் நிறுவனங்களும் கட்டமைப்புச் செய்தலை மார்க்சியம் தெளிவாக வலியுறுத்துகின்றது. ஆனால் தெரிதா சமூக இருப்பை நிராகரித்து விட்டு மொழியின் இருப்பை மட்டும் கேள்விக்கு உள்ளாக்கிக் கட்டுமானக் குலைப்பு என்பதை முன்வைத்தார்.

மொழி சார்ந்த நிலையில் உருவாக்கப்பட்ட கட்டுமானக் குலைப்பு கலை இலக்கியங்களில் மாத்திரமன்றி சமூகம் தொடர்பான புலக்காட்சியிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சமூகத்தின் இயல்பைத் தனித்துவமான கண்ணோட்டத்தில் நோக்குவதற்குரிய மாற்று வழி ஒன்றினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது.

மார்க்ஸ் முன்வைத்த சமூக முரண்பாடு திட்டவட்டமான முறையில் சமூகத்தின் முழுமையான இயல்பை அடியொற்றி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை தெரிதா 'இருநிலை எதிர்மமை' (Binary opposition) என்ற எண்ணக்கருவைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

கட்டுமானக் குலைப்பு என்பது மட்டுப்பாடுகளுக்குரிய ஓர் அணுகு முறை. அதேவேளை அது மாற்றுப் புலக்காட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதையும் நிராகரிக்க முடியாது. அனைத்தையும் ஒரே நிலையில் அல்லது ஒற்றைப் பரிமாணத்தில் நோக்கிப் பழக்கப்பட்ட கல்விப் புலத்தில் கட்டுமானக் குலைப்பு அணுகுமுறை ஒருவகையிலே தேவையாகவுமுள்ளது.

கற்பித்தலியல், கல்வி நிர்வாகம் அனைத்திலும் மாற்றுவகையான நோக்கு ஆக்கத் திறனுடன் இணைந்தது. மாற்று அணுகுமுறைகள் வளர்க்கப்பட்டாயால் மாணவரின் ஆக்க மலர்ச்சி பாதிப்புக்கு உள்ளாதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஆக்க மலர்ச்சியிலே பின்னடைவை எதிர்கொள்ளல் கல்விச் செயல்முறையிலே பாரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தும்.

கல்விச் செயல் முறை பல பரிமாணங்களைக் கொண்டது. கலைத்திட்டம், கற்றல் கற்பித்தல், கல்விக்குரிய உள்ளீடுகள், ஆசிரிய வாண்மைநிலை, முகாமைத்துவம், என்றவாறு பல பரிமாணங்கள் கல்விச் செயல்முறையிலே உள்ளடங்குகின்றன.

அவை ஒவ்வொன்றும் மீள் வாசிப்புக்கு உரியவை. அவை ஒவ்வொன்றிலும் உள்ளடங்கியுள்ள மேலாதிக்க மையமும், ஒதுக்கித் தள்ளப்பட்ட ஓரங்களும் நோக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. மையங்கள் சுமந்து நிற்கும் ஒற்றை அர்த்தங்கள் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளன.

தெரிதாவின் செயற்பாடு பிரச்சினைகளை முன்வைத்தலோடு நின்று விடுகின்றது. அதற்கு மேல் அவரால் நகர முடியவில்லை. ஆனால் மார்க்சியம் பன்முகமாகிய பிரச்சினைகளைக் கண்டறியும் தருக்கத்தை முன்வைத்தது. அவற்றின் தீர்வுக்குரிய தருக்கத்தையும் முன்வைத்துள்ளது.

அடிப்படையிலே தெரிதா ஒரு பின் அமைப்பியல்வாதி. மொழி வழியான அமைப்பியல் மீது அவர் வினாக்களை முன்வைத்தார். அறிவு அனைத்தும் மொழி வழியாக ஆக்கம் பெற்ற நூலியம் என்பதே அவரின் முடிவு. மனிதருக்குக் கிடைக்கப் பெறும் அறிவு அனைத்தும் மொழி வழியாக உருவாக்கம் பெற்றவை தான். அந்நிலையில் மொழி என்பது தீவிர பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படும் வேளை, பல புதிய புலக்காட்சிகள் தோற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன.

மட்டுப்பாடுகள் பல இருந்தாலும் தெரிதாவின் கட்டுமானக் குலைப்பு அணுகுமுறை கல்வியிலிலும் திறனாய்வினும் மாற்றுவகையான தரிசனங்களை ஏற்படுத்தவல்லது.

29. லகாணை மீள்நோக்கல்

லகான் (1901-1981) ஓர் உளவியலாளர் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். உளப்பகுப்பு உளவியலாளரான சிக்மன்பிராய்டின் சிந்தனைகளை அடியொற்றித் தமது கருத்துக்களை மேலொங்கச் செய்தவர். பிராய்டுக்கு மீண்டும் செல்லல் என்பதன் முக்கியத்துவம் அவரால் வலியுறுத்தப்பட்டது.

உளவியல் சமூகவியல் இலக்கியக்கோட்பாடு, பெண்ணியக் கோட்பாடு, திரைப்படக்கோட்பாடு, பிணைதீச்சும் உபாயமாக உள்ளப்பகுப்பியலைப் பயன்படுத்துதல், மொழியின் இயல்பு முதலாம் துறைகளில் அவரது பங்களிப்புகள் பரந்து செறிந்து பேசப்படுகின்றன.

பிராய்டுக்குத் திரும்புதல் என்பதிலிருந்து அவரது கருத்து முன்மொழிவுகள் ஆரம்பிக்கின்றன. மொழி என்பது எவ்வாறு செழுமையாகவும் திட்பநுட்பமாகவும் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளதோ அவ்வாறே நனவிலி மனமும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்ற கருத்தை அவர் முன்வைத்தார். ஏனைய உளப்பகுப்பு உளவியலாளர் குறிப்பிடுதல் போன்று நனவிலிமனமானது நனவு மனத்திலிருந்து பிரிந்த வகையிலே தொல்வடிவங்களையும் பூர்வீகப் பண்புகளையும் கொண்டது என்பதை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதுமொழி போன்று கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். லகானுடைய பங்களிப்புகளில் மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுவது கண்ணாடிப் பருவம் (Mirror stage) என்ற கருத்தாகும். ஒருவரது வாழ்க்கையில் அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பருவமாக அது அமைகின்றது. உள்ளத்தின் வளர்ச்சியில் அது ஒரு முக்கியமான திருப்புமுனையாக அமைகின்றது. அந்தப் பருவத்தின் பிரதான பண்புகளாகப் பின்வருவன அமைகின்றன.

1. கற்பனைச் செயற்பாடுகள் குறியீட்டுச் செயற்பாடுகள் மாறும் நிலை தோற்றம் பெறுகின்றது.
2. வேறுபாடுகள் பற்றிய உணர்வுகள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றன.
3. அகவய இயல்பைத் (Subjectivity) திரட்டிக் கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது.
4. அதன் அடிப்படையில் மொழியை வளர்க்கும் நிலை தோன்றுகின்றது.

குழந்தை பிறந்து ஆறு மாதத்துக்கும் பதினெட்டு மாதத்துக்கும் இடைப்பட்ட காலம் கண்ணாடிப் பருவமாகும். குழந்தை தனது உருவத்தைக் கண்ணாடியில் பார்க்கும் பொழுது தனது உருவம் பிரதி நிதித்துவப்படுகின்றது என்பதை விளங்கிக் கொள்ளும் பருவமே கண்ணாடிப் பருவமாகும். அப் பருவத்திலே ஈகோ என்றதற்குவிப்பு வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றது. அவ்வாறான தற்குவிப்பு எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது என்பதற்கு அவர் விளக்கம் தருகின்றார்.

தான் கண்ணாடியிலே கண்டறிந்த தனது தோற்றத்துக்கும் அவரது மனவெழுச்சிகளுக்குமிடையேயுள்ள முரண்பாடுகளினால் ஈகோ என்ற தற்குவிப்பு தோற்றம் பெறுகின்றது. வயது ஆறுமாதமாக இருக்கும் பொழுது குழந்தைக்கு உடலியக்க ஒன்றிணைப்பிலே போதாமைகள் காணப்படுகின்றன. உடல் அசைவுகளின் மீது குழந்தைகள் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு முன்னதாகத் தன்னைக் கண்ணாடியிலே இனங்கண்டு கொள்கின்றது. உடல் இணைப்புகளிலே போதாமை கொண்ட தனது உடலைக் கண்ணாடியிலே பார்க்கும் பொழுது ஒன்றிணைந்து முழுமை பெறாத உடைந்த உடலையே தரிசனம் செய்கின்றது. அதாவது தனது போதாமையின் வடிவத்தை அது கண்டுகொள்கின்றது.

அதனால் தனது உருவத்தைத் தான் எதிரியாகக்காணும் நிலையே அங்கு உருவாகின்றது. அதனால் அப்பருவத்திலோ கண்டறியும் உருவத்துக்கும் சிறுவர் என்ற பொருளுக்குமிடையே எதிர்ப்பும் போர்க்குணமும் கொண்ட முரணவிசையும் தோற்றம் பெறுகின்றன.. இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குச் சிறுவர் தமது உருவத்துடன் ஒன்றித்துக்கொள்கின்றனர். அதனை அடியொற்றிப் படிமங்கள் மீது ஆட்சி செலுத்தும் திறன் சிறுவரிடத்தே வளரத் தொடங்குகின்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக ஒன்றிணைந்த தன்னிலை (Self) அவர்களிடத்து மேலோங்குகின்றது.

வேறுபாடுகள் பற்றிய விளக்கத்தில் பெரிய மற்றையது மற்றும் சிறிய மற்றையது என்ற வகைப்பாடுகளை அவர் முன் வைத்துள்ளார். சிறிய மற்றையது என்பது உண்மையில் மற்றையதன்று. அது தற்குவிப்பின் (ஈகோவின்) வெளிப்பாடுதான். ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் குறியீட்டு வடிவம் கொடுத்து வெளிப்படுத்தும் செயலை பெரிய மற்றையது மேற்கொள்கின்றது.

குழந்தைகண்டறியும் பெரிய நிலை மற்றையதாக முதலில் தாய் விளங்குகின்றார். அதனைத் தொடர்ந்து குழந்தைகள் குறியீடுகளை மனத்திலே வடிவமைக்கத் தொடங்குகின்றனர். அது நனவிலிமனத்தின் செயற்பாட்டுடன் இணைந்த லகான் முன்மொழியும். மொழிபற்றிய ஆய்வில் மற்றையது

(Other) என்பது சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. மொழியியலாளர் சகூரின் சிந்தனைகளை அடியொற்றி மொழிக்குரிய பொருள் தரும் தருக்கம் மற்றையது என்பதிலிருந்து மேலெழுகின்றது. என்று லகான் குறிப்பிட்டார். உதாரணமாக மேல் என்பதன் பொருள் கீழ் என்ற மற்றையதன் வேறுபடுத்தலின் செயலமைப்பைக்கொண்டு இயக்கமுறுகின்றது.

லாகானுடைய மொழிபற்றிய ஆய்வுகள் இலக்கியதிறனாய்வாளரலால் பரந்த அளவில் மேற்கோள்களாகக் காட்டப்படுகின்றன. சமூகக்கட்டுமானத்தை மனித மனம் மொழிவாயிலாக உள்வாங்கி வடிவமைத்துக் கொள்கின்றது. அதிலும் மேலான ஒரு செயற்பாட்டை மொழி வாயிலாக மனம் மேற்கொண்டு வருகின்றது. அது பாலியல் வேறுபாடு ஆகின்றது. மனத்திலே மொழியைக் கட்டுமானம் செய்து கொள்ளும் பொழுது பாலியல் வேறுபாட்டின் அழுத்தம் முக்கியத்துவம் பெறுவதாக அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒருவருடைய சமூகநிலையும் அந்தஸ்தும் அடையாளமும் மொழியால் அவரது உள்ளத்திலே கட்டுமானம் செய்யப்படுகின்றது. குறிப்பான் என்ற சொல்லுக்கும் குறிப்பீடு என்ற பொருளுக்குமிடையேயுள்ள இடுகுறியான தொடர்பினை மொழியியலாளர் சகூர் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். அதாவது சொல்லுக்கும் அது சுட்டும் பொருளுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்பு இடுகுறி வழியாக இடம் பெற்றிருந்தாலும் வழக்கின் காரணமாக அந்தத் தொடர்பு நிலைநிறுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

சொல்லுக்கும் பொருளுக்குமுள்ள மரபுவழியான அவதானிப்புகளையும் அணுகுமுறைகளையும் லகான் நிராகரித்துள்ளார். சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் முள்ள தொடர்பு தொடர்ந்து பெயர்ச்சியடைந்து செல்வதாகவும் கட்டுக் கடங்காது செல்வதாகவும் அவர் விளங்கினார்.

சொற்கள் தொடர்பான சகூரின் வழி வந்த அமைப்பியற் கோட்பாடானது சொல்லும் அதற்குரிய பொருளும் ஒன்றுக்கு ஒன்றான தொடர்பு (One to one correspondence) கொண்டதாக விளக்குகின்றது.

ஆனால் லகானைத் தொடர்ச்சியாகக் கொண்டபின் அமைப்பியலாளர் அந்தக்கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. மொழியும் சொற்களும் மனிதரது உடல் அனுபவங்களாலும் உள அனுபவங்களினாலும் தாக்க முறுவதாக லகான் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேலும் குறிப்பான் மீது அதிகாரம் திணிக்கப்படுதலையும் பல்வேறு எடுத்துக் காட்டுகளினால் லகான்சுட்டிகாட்டுகின்றார். கழிப்பறை பற்றிய அவரது உதாரணம் பரவலாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பொது விடயங்களில் கழிப்பறை அதிகாரத்துடன் ஆண், பெண் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆண்களுக்கோ, பெண்களுக்கோ வேறான கட்டமைப்பு எதுவும் கழிப்பறைகளில் இல்லை. ஆனால் பெண், ஆண் என்ற குறிப்பான்கள் அதிகார நிலையில் அங்கே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதாவது குறிப்பீட்டுக்கும் (பொருளுக்கும்) மேலான அதிகாரத்தை குறிப்பான் (சொல்) கொண்டுள்ள மையை அவர் விபரிக்கின்றார்.

மொழி பற்றிய லகானின் கண்ணோட்டம் நனவிலி என்ற புதைந்த ஆழ் மனத்துடன் தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளன. ஆழ்மனம் பாலியல் உந்தலுடன் தொடர்புடையாதக்கட்டுமானம் செய்யப்படுதலை, சிக்மன் பிராய்ட் ஏற்கனவே தமது எழுத்தாக்கங்களிலே முன்வைத்தார். அந்தக்கருத்தை லகான் மேலும் விரிவுபடுத்தினார். பிராய்டிசம் அல்லது உளப்பகுப்புக் கோட்பாடு ஆண் ஆதிக்கத்தின் வடிவமென பெண்ணிலை வாதிகள் எதிர்ப்புக் குரலைத் தொடர்ந்து முன்வைக்கின்றனர். அதாவது பாலியல் என்பதை ஆண்களின் கண்ணோட்டத்தில் அவர்கள் கட்டமைப்புச் செய்துள்ளமை விளக்கப்படுகின்றது.

ஒவ்வொருவரதும் மொழியின் ஆக்கத்தில் பாலியல் இயல்பு மேலோங்கியிருத்தல் லகானுடைய முன்மொழிவாகின்றது. பெண்கள் போதாமையின் வடிவமாக இருக்கின்றனர் என்றும் சமூகமயமாக்கலில் அவர்கள் ஆண்களைக் காட்டிலும் வேறுப்பட்ட வகையில் இயல்பு பெறுகின்றனர் என்றும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். போதாமை (Lack) நிலையிலேதான் ஆண்களும் பெண்களும் சமூகத்தில் உருவாக்கம் பெற்று வருகின்றனர் என்பது அவரது கருத்தாகும்.

லகானுடைய கோட்பாடு பெருமளவில் ஊகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. பிராய்டிசத்தில் அத்தகைய நிலையே விரவியுள்ளது. அவ்வாறான ஊகங்கள் வழியாக அவர்கள் தந்துள்ள மாற்றுவகையான கட்சிகளும் சித்திரிப்புகளும் இலக்கியப்புனைவுகளுக்கும் கலையாக்கங்களுக்கும் திரைப்படவாக்கங்களுக்கும் பெருமளவிலே கைகொடுத்து வருகின்றன. திறனாய்வு நிலையிலும் உளப்பகுப்புவாதம் ஒருதனிக் கோட்பாடாக மேலெழுந்துள்ளது.

மார்க்சியம் சமூகம் பற்றிய முழுமையான காட்சியைத் தர உளப்பகுப்புவாதம் ஒரு தலைப்பட்சமானதும் விநோதமானதுமான காட்சியையே தந்த வண்ணமுள்ளது.

30. ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள்

நவீன கல்வியியல், சமூகவியல், அரசியல், உளவியல் மற்றும் கலை இலக்கியங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் விளிம்பு நிலையினர் அல்லது ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள் (Marginalised) மற்றும் சமூக ஒதுக்கலுக்கு (Social exclusion) உள்ளானவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பிரான்சில் முதலில் உருவாக்கம் பெற்ற இந்தக் கருத்தாக்கம் மார்க்சியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மேலெழுக்கையாகின்றது.

விளிம்பு நிலைப்படுத்தல் சமூகத்தின் அதிகார நிரலமைப்புடன் தொடர்புடையது. அதாவது சமூக வர்க்க இயல்புடன் தொடர்புடையது. பிறிதொரு நிலையிலும் ஓரங்கட்டுதல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. சிறுபான்மையினர், பெண்கள், சாதிய நிலையிலே தாழ்த்தப்பட்டோர், உடல் ஊனமுற்றோர், என்ற நிலைகளிலும் ஓரங்கட்டல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கல்வி நிலையில் மெல்லக் கற்போரும் ஒதுக்கிவைக்கப்படும் நிலைவரங்கள் உள்ளன.

உளவியல் நிலையில் அவர்கள் அனுபவிக்கும் தாக்கங்களும், அந்நியப்பாடும் கலை இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கு வளமான விசைகளாகின்றன. ஓரங்கட்டல் உருவாக்கும் மனவெழுச்சிகள் உளவியல் நிலையிலும், திறனாய்வு நிலையிலும், ஆழ்ந்து நோக்கப்படுகின்றன. கருமை இலக்கியம், தலித் இலக்கியம், ஒடுக்கப்பட்டோர் இலக்கியம், பெண்ணிய இலக்கியம் முதலியவை அதன் தொடர்பில் மேலெழுந்து வருகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து விளிம்பு நிலையினர் தொடர்பான பிறிதொரு சிறப்பான கருத்தும் மேலெழுந்துள்ளது. அதாவது பாலியல் தொடர்பான மாற்று நடத்தைகள் கொண்டோரும் விளிம்பு நிலையினராக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர். மிசேல் பூக்கோவின் எழுத்தாக்கங்கள் அதனை வலியுறுத்தியுள்ளன.

சமூக வரலாற்றில் தீவிர மாற்றுச் சிந்தனைகளை முன்வைத்தோரும் சமூக நிலையில் ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டனர்.

உலகமயமாக்கல் 'உலக முதலாளியம்' என்று குறிப்பிடப்படும். அதன் வளர்ச்சியில் பொருளாதார நிலைப்பட்ட விளிம்பு நிலையினரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. எல்லையற்ற சுரண்டலினால் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்வோரின் எண்ணிக்கை பெருக்கமடைகின்றது. அதன்

பிறிதொரு தாக்கம் அவர்கள் பேசும் தேசிய மொழிகளும் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்படுதலாகும்.

உளவியல் நிலையில் விளிம்பு நிலைப்படுத்தல் என்பது விரிவான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது . சமூகப் பதகளிப்பு (Social anxiety) தனிமைப்பாடு, உள அழுத்தம், தாழ்நிலையில் உள்ள தன்னியல் கணிப்பு, முதலியவை தோற்றம் பெறுகின்றன. சமூக நிலையில் அங்கீகார மற்ற பதற்றம், சமூக இடைவினைகளின்போது அசௌரியங்களை அனுபவித்தலும் பரிதவிப்பும் சமூகப்பதகளிப்புடன் இணைந்தது. வாழ்க்கைப் பண்பில் அது எதிர்நிலையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. சமூகச் சூழலில் பயம் தோற்றம் பெறுதலும் அதனோடு இணைந்த தோற்றப்பாடாகின்றது. பிறருடன் முகம் கொடுக்கமுடியாது ஒதுங்குதலும் தோற்றம் பெறும்.

சமூகப்பதகளிப்பு ஆற்றுகைத் திறனைப் பாதிப்படையச் செய்யும், மேடைப்பயம், மேடைக்கூச்சம், பேசும்பொழுது பேச்சுத் தொடர்ச்சி குழப்ப மடைதல் முதலிய ஒழுங்குக் குலைவுகள் ஏற்படும்.

விளிம்பு நிலையினர் தொடர்பான உளவியல் ஆய்வுகள் அண்மைக் காலமாக அதிக முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. உளவியலோடு இணைந்த நேரான சமூக விளைவுகளும் எதிரான சமூக விளைவுகளும் தோற்றம் பெறுகின்றன. அந்நிலையில் ஒடுக்கப்பட்டோருக்குரிய அரசியல், கல்வி, சமூக முன்னெடுப்புக்கள், கலை இலக்கியங்கள் மேலெழுத் தொடங்குகின்றன.

தமது ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் தாழ்வாக மதித்தலை முறியடித்தலை ஒடுக்குமுறை நீக்கத்துகான அரசியலும், கல்வியும் முன்னெடுக்கின்றன. பலமும், பலத்தை ஆக்க வழியிலே பயன்படுத்துதலும் குவியப்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றுக்குரிய எழுத்தாக்கங்களும், இதழ்களும் மேலெழுந்துள்ளன. இத்துறையில் தனித்துவமான அரங்கியல் ஆக்கங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. பேசாதவர்களைப் பேசவைப்பதற்கு அரங்கியல் நுட்பங்கள் துணைசெய்கின்றன. அறிகை ஆற்றலை எழுச்சி ஆற்றலுடன் இணைத்தல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

இத்துறையில் உருவாக்கம் பெற்ற ஒரு சிறப்பு வினைப்பாடாக விடுதலை உளவியல் (Liberation psychology) அமைந்துள்ளது. மரபுவழியான உளவியற் கல்வி ஒடுக்கப்பட்டோர் உளவியலை விளக்கத் தவறியுள்ளமை சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை மரபுவழி உளவியல் கண்டறியத் தவறிவிட்டது. விடுதலை உளவியல் தென் அமெரிக்காவின் ஒடுக்குமுறைச் சூழலில் 1970 ஆம் ஆண்டிலே தோற்றம் பெற்றது. இக்னாசியோமாட்டின்

பரோ அதனைத் தோற்றுவித்தார். மார்க்சியக் கருத்தியலின் உள்வாங்கலோடு அது தோற்றம் பெற்றது. ஒடுக்கப்பட்டோரின் சமூக உற்றுணர்வை வளர்த்தெடுத்தலும், சமூக உற்றுணர்வை மேம்படுத்தலும், விடுதலை உணர்வுகளுக்கு வலுவூட்டுதலும் கோட்பாட்டு நிலையிலும், நடைமுறை நிலையிலும் விடுதலை உளவியலால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

விளிம்பு நிலையினர் மற்றும் சமூக ஒதுக்கலுக்கு உட்பட்டோரை தனிமனித நிலையில் நோக்குதல், பரந்த சமூக நிலையில் நோக்குதல் என்ற இருநிலைகள் உள்ளன. பின்னவீனத்துவ சிந்தனைகள் விளிம்பு நிலை என்பதைத் தனிமனிதரைக் குவியப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விளிம்பு நிலையினரது விடுதலைக்குரிய அண்மைக்காலத்தைய நடவடிக்கைகள் வினைப்பாட்டு வாதத்துடன் (Activism) இணைந்துள்ளன. இதுவும் பல நிலைகளையும் பல தளங்களையும் கொண்டது. வீட்டிலிந்தவாறே பத்திரிகைகளுக்கு உணர்வூட்டும் கடிதங்களை எழுதுதலிருந்து பெரும் போராட்டங்களை முன்னெடுத்தலுடன் வினைப்பாட்டு வாதம் நீண்டு செல்லும்.

நீதிக்காகப் போராடும் வினைப்பாட்டுவாதமும் உண்டு. அநீதிக்குத் துணைபோகும் வாதமும் உண்டு. வளர்முகநாடுகளில் இந்த இரண்டாம் வகையான வினைப்பாடுகளையும் சமாந்தரமாகக்காண முடியும். வினைப்பாடுகளுக்கான நிதி எங்கிருந்து திரட்டப்படுகின்றது என்ற 'நிதிமூலம்' ஆய்வாளரின் கவனத்தை ஈர்க்கத் தொடங்கியுள்ளது. நிதிமூலத்தை ஆராய்வதன் வாயிலாக வினைப்பாட்டின் பின்புலத்தை அல்லது அரசியலைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

முகத்தோற்றம் ஒன்றும் அகத்தோற்றம் வேறுமாக முன்னெடுக்கப்படும் வினைப்பாடுகளும் உள்ளன. அந்நிலையில் வினைப்பாட்டுவாதம் பற்றிய அறிவூட்டல் ஒரு சிறப்பான கல்விச் செயற்பாடாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு, சூழல், பெண்ணியம் என்றவாறு பல்வேறு நிலைகளில் இடம்பெறும் வினைப்பாடுகளில் ஐரோப்பியப் பண்பாட்டின் செல்வாக்கு பெருமளவில் இடம்பெற்று வருகின்றது. ஐரோப்பியப் பண்பாடு என்று கூறும் பொழுது அந்நாட்டின் மத்தியதர மற்றும் உயர்மத்திய தரத்தினரது பண்பாடாகும். அதனை அச்சொட்டாகப் பின்பற்றும் செயற்பாடுகள் இலங்கை உட்பட்ட வளர் முகநாடுகளிலே காணப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக மோட்டார் வண்டிப் பவனிகளை

நடத்துதல், கருத்துப் பதிந்த பலூன்களைப் பறக்கவிடுதல், ரீசேட்டுக்களை அணிந்து ஊர்வலம் நடத்துதல் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அண்மைக்காலத்து ஆய்வுகளின் விவ.னப்பாட்டுவாதம் ஒரு கைத் தொழில் (Industry) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. அரசசார்பு நிறுவனங்களும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் இந்தக் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுகின்றன. பொருள் இலாபமின்றி அரசியல் இலாபமே அங்கு முதன்மை பெறுகின்றது. சில விடங்களில் பொருள் இலாபமும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. மத்திய மற்றும் உயர் மத்திய தரத்தினரது வினைப்பாடுகளில் பின்புல அழுத்தம் கொடுத்தல் (Lobbing) என்பதும் ஒரு சிறப்பான செயற்பாடாக அமைகின்றது. இவற்றை எல்லாம் தொகுத்து நோக்கும் பொழுது தொழிலாளர் மற்றும் அடிமட்டத்தினரது வினைப்பாடுகளுக்கும் மத்திய தரத்தினர் மற்றும் உயர் மத்திய தரத்தினரது வினைப்பாடுகளுக்கும்மிடையே வேறுபாடுகள் இடம் பெறுதலைக் கண்டு கொள்ள முடியும்.

ஓரங்கட்டப்பட்டவர்கள் அல்லது சமூக ஒதுக்கலுக்கு உள்ளானவர்களை வர்க்கத்தளத்தில் நோக்கும் அணுகுமுறையை மார்க்சியம் முன்வைத்தது. சமூக ஒதுக்கலுக்கு அடிப்படையாக தனிச் சொத்துரிமை அமைதல் மார்க்சியத்தால் தருக்க நிலையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. தனிமனிதரைக் குவியப்படுத்தி அவர்களுக்குரிய தீர்வுகளை இலட்சிய நிலையில் நோக்கிய மேலைப்புல உளவியல் அணுகுமுறைகள் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியாத மட்டுப்பாடான நிலையிலே இயங்கிய வண்ணமுள்ளன.

விளிம்பு நிலையினர் தொடர்பான கருத்துக்களை முன்வைத்த பின்னவீனத்துவம் பின் அமைப்பியல் முதலாம் கருத்தியல்கள் வர்க்க நோக்கைத் தவிர்த்து தனிமனித வாதத்தையே முதன்மைப்படுத்தி நிற்கின்றன.

31. அடையாளமும் நெருக்கடியும்

சமூகவியல் நிலையிலும் உளவியல் நிலையிலும் ஒருவரின் 'அடையாளம்' என்பது அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஒருவர் தான் யார் என்பதை உணர்த்துவதே 'அடையாளம்' (Identity) ஆகும். அது ஒருவரின் சாராம் சத்தோடு இணைந்தது.

உளப்பகுப்பு உளவியல் ஒருவரது அடையாளக் கட்டுமானம் முரண்பாடுகளுடன் இணைந்த தொகுதி என்பதாகக் காண்கின்றது. உளப்பகுப்பு உளவியல் மரபில் வந்த எரிக் எரிக்சன் இரண்டாம் உலகப் போர்க்காலத்தில் அடையாள 'நெருக்கடி' (Crisis) என்ற கருத்தாக்கத்தை முன்வைத்தார். தனியாள் இழப்பையும் அவர்களுக்குரிய வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியின் இழப்பையும் கொண்ட பாதிப்படைந்தோரையும் குறித்து அந்தக் கருத்தாக்கத்தை முன் வைத்தார்.

வளர்ச்சிப்படி நிலையில் கட்டிளைஞர்கள் அடையாள நெருக்கடிகளையும் அடையாளக் குழப்பங்களையும் எதிர் கொள்வதையும் அவர் தமது ஆய்வுகள் வழியாக வெளிப்படுத்தினார். ஆனால் இன்று அடையாள நெருக்கடி என்பது சமூக நிலையில் பொதுவான ஒரு பிரயோகமாக மேலெழுந்துள்ளது.

சமூகவியலிலே அடையாள நெருக்கடி என்பது தன்னிலையுடன் (Self) தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்படுகின்றது. தன்னிலை என்பது தனித்துவமான மனிதரின் ஆற்றலையும் கொள்ளவையும் குறிப்பிடுகின்றது. அந்த ஆற்றலால் மொழியாலும் தொடர்பாடலாலும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

அடையாளத்தைப் பொறுத்தவரை வில்லியம் ஜேம்ஸ் மற்றும் மீட் ஆகியோர் நான் (I) என்பதையும் எனக்கு (Me) என்பதையும் வேறுபடுத்திக் காட்டினர். 'நான்' என்பது அகவயப்பாங்கானது, உள்ளமைந்தது, ஆக்கத் தன்மை கொண்டது, அறிந்து கொள்ளப்பட முடியாதது, தன்னிலையின் தீர்மானிப்புக்கு உரியது.

'எனக்கு' என்பது மேலும் அறிதலுக்கும் புரிதலுக்குமுரியது. வெளிப்படுத்தும் தன்மை கொண்டது. அது சமூகப் பரிமாணத்தைக் கொண்டது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஒருவருக்குரிய சமூக வகைப்பாடுச் செயல்முறை இடம்பெற்று வருகின்றது. சமூகச் செயல்முறைகளால் ஒருவரது அடையாளம் தக்கவைக்கப்படுகின்றது, பராமரிக்கவும்படுகின்றது.

அடையாளத்தை உருவாக்குதலிலும், பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலிலும் மொழியின் முக்கியத்துவம் அமைப்பு வாதிகளாலும் பின் அமைப்பு வாதிகளாலும் பின் அமைப்பு வாதிகளாலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஒருவர் தாம் யார் என்பதும் தமது அடையாளம் என்ன என்பதும் மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டே கட்டமைப்புச் செய்யப்படுவதுடன் வெளிப்படுத்தவும் முயல்வதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

ஒருவரது அடையாளத்தை 'கருத்து வினைப்பாடு' (Discourse) என்பதன் அடிப்படையில் பூக்கோ விளக்கலானார். குறிப்பிட்ட ஒரு பொருளை விளங்கிக் கொள்ளலும், பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலும் கருத்து வினைப்பாட்டால் வடிவமைக்கப்படுகின்றது என்ற அவதானிப்பை அவர் முன் வைத்தார். அடையாளம் கருத்து வினைப்பாட்டினால் உருவாக்கப்படுகின்றது என்பதை 'ஒழுக்காரும் தண்டனையும்' (Discipline and Punish, 1977) என்ற நூலில் விளக்கியுள்ளார். குற்றவாளிகளும் குற்றவாளிகளின் மனமும் குற்றவியல் சட்டங்கள் தொடர்பான கருத்து வினைப்பாடுகளால் தீர்மானிக்கப்படுதலை அவர் சுட்டிக் காட்டினார்.

பூக்கோவின் கருத்துக்களை அடியொற்றிப் 'பன்முக அடையாளம்' என்ற கருத்தும் வலுப்பெறத் தொடங்கியது. சமயம், அரசு, விளையாட்டு, நுகர்ச்சிக்கோலங்கள் ஒவ்வொன்றும் முரண்படும் கருத்து வினைப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ள நிலையில் அவற்றுக்கு உள்ளாகும் மனிதர் பன்மைநிலை அடையாளங்களைக் கொண்டிருப்பர் என்பது பூக்கோவின் கருத்து. இவ்வாறான பன்மையியற் கருத்து பின்னவீனத்துவ வாதிகளிடத்து மேலும் வலுவூன்றியிருத்தலைக் கண்டு கொள்ளமுடியும்.

மார்க்சியக் கருத்தியலிலே வலியுறுத்தப்படும் 'வர்க்க அடையாளம்' என்ற ஒன்று திரட்டிய எழுப்பொருளை பூக்கோவும் பின்னவீனத்துவ வாதிகளும் மறுதலித்துப் 'பன்மை அடையாளம்' என்பதை முன்வைத்தனர்.

வர்க்க அடையாளம் என்ற பெரும் தொகுதியினுள் இனம், மொழி, மதம் போன்ற பன்மை அடையாளங்கள் இருத்தலைச் சமூகத்தின் பன்மை இயல்புகளையும் பன்மை முரண்பாடுகளையும் அடியொற்றி மார்க்சியம் ஏற்கனவே விளக்கியுள்ளது. அத்தகைய பன்மை அடையாளங்கள் வர்க்கம் என்ற பெரும் அடையாளத்துள் அடங்கும் என்பதை மார்க்சியம் வலியுறுத்து கின்றது. ஆனால் அத்தகைய ஒன்று திரட்டலை (Totalising) பின்னவீனத்துவம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

ஒரு பண்பாடு இன்னொரு பண்பாட்டுடன் கலப்பதால் நிகழும் 'ஒட்டுமை' நிலையையும் அதன் வழியாக எழும் அடையாளத்தையும் நவீன சமூகவியல்

பகுத்தாராய்கின்றது. நவீன மனித அசைவுகளும் ஊடகங்களும் ஒரு பண்பாடு இன்னொரு பண்பாட்டுடன் கலப்பதற்கான நிலைவரங்களை அதிகரிக்கச் செய்து வருகின்றன. அவற்றால் ஒன்றுடன் மற்றையது ஒட்டிக் கொள்ளும் 'ஒட்டுமை' அடையாளம் ஏற்படுகின்றது என்ற கருத்து முன்வைக்கப் படுகின்றது.

ஆயினும் அத்தகைய ஒட்டுமைகள் இனக்குழுமங்களின் அடிப்படையான அடையாளத்தை தத் தகர்த்து விடாது மேலோட்டமான ஒட்டுமைகளாக இருக்கின்றன என்ற மாற்றுக் கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

அடையாளப்படுத்தலை பிறிதொரு கண்ணோட்டத்தில் லகான் விளக்கினார். அவர் உளப்பகுப்புச் சிந்தனா கூடத்தின் வழிவந்தவர். 'மீண்டும் பிராய்டுக்குச் செல்லுதல்' என்ற மொழிவை முன்வைத்தவர். ஒருவர் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளல் குழந்தை நிலையின் கண்ணாடிப் பருவத்தில் ஆரம்பிப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கண்ணாடிப் பருவம் குழந்தை பிறந்து ஆறுமாதத்திலிருந்து பதினெட்டு மாதங்கள் வரை நீடிக்கும். குழந்தை தன்னுருவத்தைக் கண்ணாடியிற் பார்க்கும் பொழுது தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் 'ஈகோ' எனப்படும் தன்முனைப்பு வளரத் தொடங்குகின்றது.

அடையாளப்படுத்தல் என்பது ஒருவரது குணவியல்புக்கு ஏற்றவாறு நம்பிக்கை உறுதியுடனும் நோக்கப்படுகின்றது. நம்பிக்கை வரட்சியுடனும் அணுகப்படுகின்றது. தனிமனித நிலையில் அடையாளப்படுத்தலும் இனக் குழும நிலை மற்றும் வர்க்கநிலை என்றவாறு அடையாளப்படுத்தலும் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன. உளவியல் தேவை கருதி 'அடையாள மறுப்பு' என்ற செயற்பாடும் முன்னெடுக்கப்படுதல் உண்டு.

'சமூகமயமாக்கல்' என்ற செயல்முறையின் வாயிலாக 'அடையாளப் படுத்தல்' என்பது வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. அச் செயற்பாட்டில் நிகழும் பிறழ்வுகள் அடையாளப்படுத்தலிலும் பிறழ்வுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. சமூக மயமாக்கலிற் கிடைக்கப் பெறும் வளங்கள் அடையாளப்படுத்தலிலும் வளங்களைச் சேர்க்கும். அந்நிலையில் அடையாளப்படுத்தலை முகாமை செய்தல்' என்ற பிறிதோர் உளவியற் செயற்பாடும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.

அடையாளம் தொடர்பான ஆய்வில் உளவியலாளர் 'அடையாள நெருக்கடி' என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைத்தனர். உளப்பகுப்பு உளவிய லாளராகிய எரிக் எரிக்சன் கட்டிளமைப்பருவத்தை அடியொற்றி அந்த எண்ணக்கருவினை முன்வைத்தார். வளர்ந்தோரும் அல்லர் குழந்தைகளும்

அல்லர் என்ற தளம்பல்நிலையிற் கட்டிளமைப் பருவத்தில் அடையாள நெருக்கடி மேலெழுவதாக அவர் விளக்கினார்.

சமூக நிலையில் அடையாள நெருக்கடிகள் இனத்துவ மேலாதிக்கம் மற்றும் ஒடுக்கு முறைகளை அடியொற்றி வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. ஓர் இனக் குழுமம் இன்னோர் இனக்குழுமத்தின் மீது மேலாதிக்கத்தை மேற்கொள்ளும் பொழுது அடையாள நெருக்கடி மேலிடுகின்றது.

பண்பாட்டுக் கோலங்களினதும் அடையாளங்களினதும் அடிப்படைகளில் இனக்குழுமங்கள் இனங்காணப்படுகின்றன. வளர்முக நாடுகளின் இனக்குழும அடையாளப்படுத்தலில் மொழி சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றது.

இனக்குழும நிலையிலான வேறுபடுத்தலும், நிராகரிப்பும் ஒடுக்கு முறைகளும் வளர்முக நாடுகளின் அரசியலோடு இணைந்த தோற்றப் பாடுகளாகவுள்ளன. அடையாளப்படுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'வாக்கு வங்கி'களும் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன.

தமக்குரிய பண்பாட்டு அடையாளங்களை அடியொற்றி ஏனைய இனக்குழுமங்களை மதிப்பீடு செய்யும், இனக்குழும மையப்பாடும் வளர்முக நாடுகளிலே வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இனக்குழும மையப்பாடும், அதிகாரமும், பொருண்மிய வலுவும் ஒன்றிணைந்த மேலாதிக்கம் சிறுபான்மை இனக்குழுமங்கள் மீது அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கும் நிலையில் அடையாள நெருக்கடியும் மோதல்களும் இடம்பெறத் தொடங்குகின்றன. வளர்முக நாடுகளிலே இதற்குரிய எடுத்துக் காட்டுக்களைப் பலநிலைகளிலே காணமுடியும்.

அடையாள நெருக்கடிகள் தோன்றும் பொழுது வரலாற்று அடையாளங்களைத் தேடுதல், அழிந்து போகும் நிலையில் உள்ள பண்பாட்டுச் செல்வங்களைப் பாதுகாத்தல், தமக்குரிய மரபுவழிக் கலைகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல் முதலாம் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படும். அவற்றின் வழியாக இனக்குழுமங்கள் தமக்குரிய அடையாளங்களையும் படிமங்களையும் வலுப்படுத்திக் கொள்ளும்.

இனக்குழும மேலாதிக்கம் வாக்கு அரசியல் நோக்கிலும், பொருண்மிய நோக்கிலும் முன்னெடுக்கப்படும். அவற்றின் அனுகூலங்களை உயர் வகுப்பினரே பெற்றுக் கொள்வதால் சுரண்டும் வர்க்க நலன் அங்கே மேலோங்கி நிற்கும். அந்நிலையிலே மூன்றாம் உலக நாடுகள் காலனித்துவத்திலிருந்து பெற்ற அரசியல் விடுதலையானது இனக்குழும நிலையில் சுரண்டும் வர்க்கத்துக்குரிய விடுதலையாகவே குறிப்பிடப்படுகின்றது.

32. கோணற் கோட்பாடும் கலை இலக்கியங்களில் அதன் தாக்கமும்

கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய கோணற் கோட்பாடு (Queer theory) உளவியல், சமூகவியல், பெண்ணியம் மற்றும் அரசியலில் மட்டுமன்றி கலை இலக்கியங்களிலும் குறிப்பிட்டுப் பேசப்படுகின்றது. மரபு நிலையில் பிறழ்வு என்று கருதப்பட்ட பாலியல் நடத்தைக்கு அங்கீகாரம் வழங்கும் ஏற்பாடாக கோணல் கோட்பாடு அமைகின்றது.

மிசேல் பூக்கோவின் சிந்தனைகளை அடியொற்றிய பின் கட்டமைப்பியல் முன்மொழிவை அடியொற்றிய கோணல் கோட்பாடு எழுச்சி கொண்டது. 1990 ஆம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து குளோறியா, அன்சால்தோ, ஈவ்கொ சோவ்ஸ்கி, ஜடித்பட்லர், லரின் பேர்லண் முதலியோரின் எழுத் தாக்கங்களில் அக்கோட்பாடு உருவாக்கம் பெறலாயிற்று.

பாலியல் தொடர்பான நியமங்களும் விழுமியங்களும் சமூகத்தாற் கட்டுமை (Construct) செய்யப்பட்டவை. அதனை அடியொற்றி 'இயற்கையானது,' 'இயற்கைக்கு ஒவ்வாதது' என்ற தீர்மானங்கள் சமூகத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சமூகத்திலே தவறானது பிறழ்வானது என்று கருதப்பட்ட பாலியல் நடத்தைகளைக் கோணற் கோட்பாடு நியாயித்து உள்ளடக்கிக் கொள்கின்றது. பழைய விழுமியங்களை மீள் 'பரிசீலனைக்கு உட்படுத்துகின்றது. பிறழ்வு என்று கருதப்பட்ட பாலியல் நடத்தைகளை அங்கீகரிப்புக்கு உள்ளாக்கும் ஒன்று திரட்டிய சொல்லாடலாக கோணல் கோட்பாடு அமைகின்றது. அதேவேளை கோணல் என்ற தமிழ்ச் சொல் பொருத்தமானதா என்ற வினாவையும் எழுப்ப வேண்டியுள்ளது.

பாலியல், பால் நிலை ஆகியவற்றை அடியொற்றியே இக்கோட்பாடு மேலெழுகின்றது. சமூகத்தால் கட்டுமை செய்யப்பட்ட அந்த உருக்கள் காலமாற்றத்திலே மாறுபாடு அடையக் கூடியவை (Barry, (2002) pp.138-154 an introduction to literary and cultural theory, manchester: manchester university press)

பாலியல் எண்ணக்கரு தொடர்பான தீவிர கட்டுமானக் குலைப்பை அல்லது தகர்ப்பை மேற்கொள்ளல், பாலியல் ஒழுங்கமைப்புத் தொடர்பான

நியமங்களைக் குலைத்து விடல் முதலியவை கோணல் கோட்பாட்டினால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பாலியல் நியமங்களை அடியோடு வீழ்த்தும் ஊடுதலையீடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. மரபுவழியான பாலியற் கோட்பாடுகளும் ஒழுக்கங்களும் நடைமுறைகளும் கோணற் கோட்பாட்டினால் தள்ளுபடி செய்யப்படுகின்றன.

மரபுவழியான தனியாள் அடையாளத்தின் மட்டுப்பாடுகள் கோணற் கோட்பாட்டினால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. பாலியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட அடையாளப்படுத்தலில் மேலாதிக்கமும் ஒடுக்குமுறையும் காணப்படுவதாக அந்தக் கோட்பாடு சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

கோணற் கோட்பாட்டினர் உயிரியல் அடிப்படையிலும் தமது கருத்தை வலியுறுத்துகின்றனர் 'எக்ஸ்' (x) மற்றும் 'வை'(y) நிறமூர்த்தங்களினால் ஆண், பெண் என்று தனிமனிதர் வகைப்படுத்தப்படுகின்றனர். ஆனால் அந்த நிறமூர்த்தங்களின் வகை மாதிரியை மீறியும் இடம் பெறமுடியும். அந்நிலையில் இருவகைப்பாகுபாட்டின் பொருத்தமின்மையும் அவர்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

மரபுவழியான பாலியல் அடையாளப்படுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டே மொழியும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது பாலியல் தொடர்பான அறிவுக்கட்டமைப்பு மொழியால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பாலியல் தொடர்பான கருத்து வினைப்பாடுகள் அனைத்தும் மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. மரபுவழியான பாலியற் கட்டுமானங்களை மொழி இறுகத் தக்க வைத்துள்ளது.

ஆண், பெண் என்ற பாலியல் நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு குணவியல்பு வகைப்பாடுகளும் மரபுவழிச் சமூகத்தாற் கட்டுமை செய்யப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக பெண்கள் கூடுதலான உணர்ச்சி வசப்படுபவர்கள் என்றும் ஆண்கள் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டில் உறுதி கொண்டவர்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இப்படியாகப் பல்வேறு அடையாளப்படுத்தல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

கோணல் கோட்பாடு உருவாக்கப்படுதற்கு முன்னரே கோணல் சிந்தனைகள் சமூகத்தில் இடம் பெற்றிருந்தன. அவற்றை அடியொற்றிய கலை இலக்கியங்களும் உருவாக்கம் பெற்றிருந்தன.

தமிழ் மரபிலும் இந்திய மரபிலும் ஆண், பெண் என்ற இருவகைப்பாகுபாடுகளுக்கும் மேலான வகைகள் இனங் காணப்பட்டிருந்தன. இத்துறையில் மதுரையில் உள்ள அமெரிக்க மிசன் கல்லூரியின் விரிவுரையாளர் தமிழில் உள்ள கோணல் மொழியற்றிய விரிவான ஆய்வினை மேற்

கொண்டுள்ளார் அவர் பால்நிலை சார்ந்த வினைப்பாட்டாளரும் (Activist) ஆவார்.

ஆண்- பெண் என்ற இருநிலை வேறுபாடுகள் மாத்திரமன்றி இருபது வகையான பால்நிலைவகைகள் தமிழ் பண்பாட்டிலே காணப்படுவதாக அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நடைமுறை மொழியாட்சியில் ஆண்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு திரு (Mr) என்பதும் பெண்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு திருமதி மற்றும் (Mrs/Miss) என்பனவும் வழக்கில் உள்ளன. இருநிலைப்பாகுபாட்டிலும் அடங்காதோரை எம் எக்ஸ் (Mx) என்று அடையாளப்படுத்தல் அண்மைக்காலத்தில் வளர்ச்சி யடைந்துள்ளது.

இந்தியத் தொன்மங்களில் அவ்வகையினர் பற்றிய செய்திகள் பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளன. அவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட புனைவுகளும் காணப்படுகின்றன. குறியீட்டு நிலையில் மச்சகன்னியர், நாககன்னியர், சிங்கர், செருனர், மிருகர், பேடி, கூடி என்ற பல ஆட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

தொன்மங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிற்பங்களும் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. ஆணோ, பெண்ணோ என்று அறிய முடியாத சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. மனிதருக்கு விலங்குத் தலைகளும், விலங்குகளுக்கு மனிதத்தலைகளும் கொண்ட சிற்பங்களின் ஆக்கங்கள் மரபுவழியான ஆண், பெண் என்ற இரு நிலை (Binary) பகுப்புக்கு எதிரான கிளர்ச்சிகளாக அமைந்துள்ளன.

உலகில் உள்ள தொன்மங்கள் அனைத்திலும் இந்தக் கருப்பொருள் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றது. அவற்றை அடியொற்றிய பல்வேறு கதையாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

எகிப்தியத் தொன்மங்கள் வளப்பெருக்கை உண்டாக்கும் நைல் நதியை பெண் உறுப்புக்கள் கொண்ட ஆணாகச் சித்திரிக்கின்றன. அவுஸ்திரேலிய பழங்குடியினரது சடங்குகளில் ஆண்கள் பெண் வேடமணிந்து சடங்கு மேற்கொள்ளல் இடம்பெற்றுள்ளது. பொலினீசிய தொன்மங்களிலே தெய்வங்கள் கலப்புப் பாலியல்பு கொண்டவர்களைத் தமது உதவியாளர்களாக வைத்திருந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பசுபிக் தீவுகளில் நிலவும் தொன்மங்களிலே உயிரியல் அடிப்படையிலே ஆண்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டவர்கள் தோற்றத்திலும் நடத்தையிலும் பெண்களாக இருத்தல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சீனாவின் நாட்டார் கதைகளிலே இத்தகைய புனைவுகள் பல நிலைகளிலே இடம்பெற்றுள்ளன. சிறப்பாக மனிதரும் டிரகனும் பற்றிய கதைகளிலே

அத்தகைய புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. டிரகன் பலம், உறுதி வளப்பெருக்கு ஆகியவற்றுக்கு குறியீடாக இருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐப்பானிய தொன்மங்களிலும் கோணற் கதைகள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. ஆணுமல்ல, பெண்ணுமல்ல என்ற வடிவம் கொண்ட 'ஓயாமக்கு' என்ற மலை வாழ் ஆவி அந்நாட்டின் கைத்தொழில் வளத்தைப் பாதுகாத்தலுடன் குழந்தைச் செல்வத்துக்கும் உதவுவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் பல்வேறு பால்நிலை வடிவங்களைக் கொண்ட 'இனாறி' பயிர் வளத்தைப் பாதுகாத்துக் கொடுக்கின்றது. மத்திய கால ஐப்பானியில் மாற்றும் பாலியல்பு கொண்ட பிற்தொரு நம்பிக்கை நிலவியது. இருள் மூட்டத்தினுள்ளே தனித்துச் செல்லும் பெண் நரியாக இருக்கலாம் என்பது அந்த நம்பிக்கையாகும்.

கலை இலக்கிய ஆக்கங்களுக்குத் தொன்மங்கள் தீனி போட்ட வண்ணமுள்ளன. தொன்மக்கதைகள் இன்றி உலக நாடக வளர்ச்சி இன்றைய உன்னங்களை எட்டியிருக்க முடியாது. தொன்மங்களுக்கு நடைமுறை மானிடவடிவம் கொடுத்தல் இலக்கியங்களிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

நவீன இலக்கியங்களில் கோணற் கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்தியவர்களுள் சாமுவல் ஆர்டெலானி, ஒக்ராவினா பட்லர், பற்றிக் கலியா, ஸ்ரோன் வால், பேர்தா ஹரிஸ், மொனிக்குவிற்றிங் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

கோணற் கோட்பாடு புலமை நிலையில் அதன் முழுவடிவத்தை 1990 ஆம் ஆண்டிலே பெற்றுக் கொண்டது. ஆனால் அதற்கு முன்னரே டி.எச். லோரன்ஸ் தமது ஆக்கங்களிலே அந்த உள்ளடக்கத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். அந்தக் கோட்பாடு தோற்றம் பெறுவதற்கு முன்னரே தமிழ் மரபிலும் புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இலங்கையில் அந்தக் கருத்தை தமது ஓவியங்களிலே அமரர் ஆதவன் பொன்னம்பலம் அவர்கள் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியில் ஓவிய ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த அவரிடத்துப் பல்வேறு தனித்துவங்கள் காணப்பட்டன.

கோணற் கோட்பாடு சமூகத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட பரிமாணத்தைச் சுட்டிக் காட்டி விளக்குகின்றதேயன்றி முழுமையான சமூக விளக்கத்துக்கும் மாற்றத்துக்குமுரிய கோட்பாடு அன்று என்பதைச் சுட்டிக் காட்டவேண்டியுள்ளது. கோணற் கோட்பாட்டின் செல்வாக்கை அடியொற்றி மேலை நாடுகளின் திருமணச் சட்டங்களிலே மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பெரும் சமூக மாற்றத்துக்கு அந்தக் கோட்பாட்டினால் ஈடுகொடுக்கமுடியாது.

திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா

இன்றைய அறிவுப் பிரவாகத்தின் பெறுபேறாக சமகாலத்தைய திறனாய்வு பல கிளைகளாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது. பின்னைய நவீனத்துவத்துடன் இணைந்த கட்டுமானக் குலைப்பும் வாசகரை நடுவராகக் கொண்ட திறனாய்வு மரபும் எழுச்சி கொண்டு வருகின்றன. மொழியியலில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியையும் அமைப்பியல் பின்னைய அமைப்பியல் முதலியவற்றை அடியொற்றிய திறனாய்வு முறையும் ஏற்றம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. பெண்ணிய நோக்கு, பின்காலனிய நோக்கு, அடையாள நெருக்கடி, சூழலியல் நோக்கு முதலாம் தளங்களிலும் திறனாய்வு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.

இந்நிலையில் கலை இலக்கியங்களை திறனாய்வு செய்யும் பலவிதமான அறிகைப் பரிமாணங்களைக் கொண்ட செயற்பாடுகளின் தொகுப்பாக 'திறனாய்வும் எல்லைகளைக் கடத்தலும்' எனும் இந்நூல் வெளிவருகின்றது.



சபா. ஜெயராசா (1940): தனது இளங்கல்விமாணிப் பட்டத்தினை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் முதுகல்விமாணிப் பட்டத்தினை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்திலும் கலாநிதிப் பட்டத்தினை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்ற இவர் கல்வியியல் பேராசிரியராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

'கல்விக் கோட்பாடுகளும் மாற்றுச் சிந்தனைகளும்', 'கல்வியும் கலைத் திட்டமும்', 'ஆசிரியரும் உளவியலும்', 'கலையும் ஓவியமும்', 'ஆடல் அழகியல்', 'குழந்தை உளவியல்' என்பவை உட்பட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட உளவியல், கல்வியியல், கலை, இலக்கியம், திறனாய்வு, தத்துவம் தொடர்பான நூல்களையும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.



குமரன் புத்தக இல்லம்

வீடயம்: இலக்கியம்



ISBN 978-955-659-479-9



9 789556 594799

விலை ரூபா 450.00