

வெண்ணிலா

ISSN 2792-1050

காலாண்டிதழ் -
QUARTERLY.

வெண்ணிலா
VENNILA

கவிதை மஞ்சரி.
Poetry Inflorescence.



சோலைக்கிளி



Dr. ஜல்லா முஸம்மில்



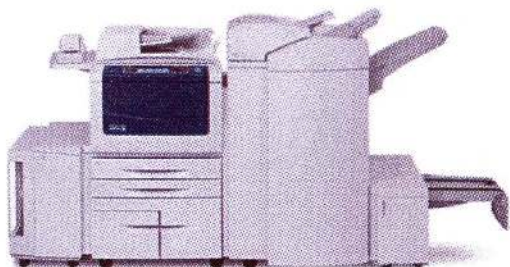
மின்ஹத் லமி

நான்காவது ஆண்டு
14

முதன்முறையாக
ஏ. எம். குர்ஷித் மற்றும் ஏ. எம். கஸ்புள்ளா ஆகியோரின்
சிறுகதைகளுடன்...

இதழ்: 14. ஜூலை-செப்டம்பர் 2024. ரூபா. 100/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



TYPESSETTING
GRAPHIC DESIGNING
PHOTOCOPY
OFFSET PRINTING
DIGITAL PRINTING
LAMINATING
BINDING
&
MUCH MORE SERVICES
at Cheapest rates.



Jesa Grafix

FINEST CREATIVE & PRINTING SOLUTION

PHOTOCOPY | PRINT | SCAN



075 656 9393

No. 281, Main Street, Maruthamunai
jesagrafix24@gmail.com

வெண்ணிலா

வெண்கூடு - கவிதை மஞ்சரி.
VENNILA - Poetry Inflorescence.

காலாண்டிதழ்

ISSN 2792-1050

நான்காவது ஆண்டு - இதழ்: 14 ஜூலை-செப்டம்பர் 2024.

வாசிப்பை மேம்படுத்துவதும், புதிய பல கவிஞர்களை உருவாக்குவதுமே எமது நோக்கம்.

ஆசிரியர்:

கவிஞர் எஸ் ஏ கப்பார்
kavignarsagaffar@gmail.com

முகவர்:

378/2, ஸம் ஸம் வீதி,
மருதமுனை - 03 # 32314
இலங்கை.

...

மின்னஞ்சல்:

vennilakavithaimanjari@gmail.com

தொடர்பு : 077 6968 697

வட்ஸ்அப் : 077 6968 671

...

படங்கள்:

நன்றி - இணையம்.



அட்டையை அலங்கரிப்போர்:

கவிஞர் சோலைக்கிளி
எழுத்தாளர் ஜலீலா முஸம்மில்
சாதனை சிறுமி மின்ஹத் லமி

Editor:

Poet S. A. GAFFAR
kavignarsagaffar@gmail.com

Address:

378/2, Zam Zam Road,
Maruthamunai-03 # 32314
Sri Lanka.

...

Email:

vennilakavithaimanjari@gmail.com

Contact: 077 6968 697

WhatsApp: 077 6968 671

...

Digital Printing:

S. A. Jezeem, Jesa Gafx,
Main Street, Maruthamunai.

Information Technology:

A. G. Afraan Muhammed
(University of Ruhuna.)

Page Layout & Cover Design:

S. A. Abdul Gaffar DICP, DHE & DIC.
abdulgaffar9@gmail.com

Published by:

Digital Information System (DIS)
Contact: 07 5858 5656

உள்ளே

ஆசிரியரிடமிருந்து: (5-7)

- கவிஞர் சோலைக்கிளி.

கண்ணாறு: (8-10)

- அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்
- எஸ். ஏ. கப்பார்.

சிறப்புக்கவிதை: (11)

- நினைவறா நிலையில்
- V. தவராஜா (கமலன்)

கணீரணோட்டம்: (12-17)

- ஒரு முண்டாசுக் கவிஞரின்
முஸ்லிம் நேசம்
- வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்.

கட்டுரை: (18-21)

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன்
- கிண்ணியா சபீனா.

தடம்பதிக்கீத ழகீத கவிஞர்: (22-23)

- புறாக்களின் கனவும்
- சோலைக்கிளி.

முகநூல் பதிவு: (24-25)

- சோலைக்கிளியும் கவிதைகளும்
- விரிவுரையாளர் ஏ.எம். முபாரக்

கட்டுரை: (26-32)

- பெண்களின் ஆரோக்கியம்
- Dr. ஜலீலா முஸ்லிம்.

இரங்கல்: (34-35)

- 'மணிக்கொடி' நாவலாசிரியர்
ஜோதிரல்தா கிரிஜா

தகவல்: (36-37)

- வெண்ணிலாவின் கோரிக்கை...
- எம். ஜி. எம். முஸாதிக்.

கட்டுரை: (38-42)

- பன்முக சாதனை ஆற்றல்
கொண்ட மருதமுனைச் சிறுமி
- எம். ஏ. மாஹிநா (ஹில்மா)

கவிதைப் பிரதிகள்: (43-47)

- முஜாமலாவின் ருஹின்
சிறகுகள் மற்றும் ந்தம்.
- கவிதைப் பிரதிகள் வெளியீடு

சிறுகதை: (48-50)

- துளிர் விடும் ஆசைகள்
- ஏ. எம். ஹஸ்புள்ளா.

இரங்கல்: (52-53)

- பெண் ஆளுமை
சுலைமா சமி இக்பால்

சிறுகதை: (54-58)

- காட்டுப் பூச்சிகள்
- ஏ. எம். குர்ஷித்

மஞ்சரி கவிதைகள்: (59-74)

- டீன் கபூர்
- ஜனாபா. எஸ். எச். ஆதம்பாவா
- இமையி
- கிண்ணியா சபீனா
- ஏ. ஆர். அப்துல் நகூல்
- அலெக்ஸ் பரந்தாமன்
- செம்மைத்துளியான்
- சம்மாந்துறை மஷூரா
- ஆய்ஷி
- ஷிபானா பிதா
- தியத்தலாவ எச். எப். ரிஸ்னா
- எழகவி
- வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

படித்தவற்றில் பிடித்தவை: (75-76)

- தீர்ன்
- மைக்கல் கொலின்

உங்களிடமிருந்து: (77-78)

- வாசகர் பதிவுகள்.

புதிய வரவுகள்:

- தென்னம்படல் மறைப்பு (9)
- நீண்ட இருட்டு (25)
- என் கிராமத்து உறவுகள் (32)
- இமயம் தழுவும் இறக்கைகள் (42)

- கவிஞர் சோலைக்கிளி -

கவிஞர் சோலைக்கிளி அதீத அவர்களுக்கும் 'வெண்ணிலா' சஞ்சிகைக்குமான உறவு இன்று நேற்றைய உறவல்ல. அது, முதன் முதலில் 'வெண்ணிலா கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை' வெளிவந்த 1978 ஏப்ரல் காலப்பகுதியுடன் தொடர்புடையது. எனக்கும் கவிஞருக்குமான நட்பு, அதுவும் நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேற்பட்டதென்றால் மிகையாகாது.

'தடம்பதித்த மூத்த கவிஞர்கள்' தொடரில், கிழக்கு மாகாண கலாசாரத் திணைக்களம் ஜூலை 2021இல் வெளியிட்ட சோலைக்கிளி அவர்களின் பதினான்காவது நூலாகிய 'தண்ணீருக்கு எத்தனை கண்கள்' கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து பெறப்பட்ட 'புறாக்களின் கனவும்' என்ற கவிதையினைப் பிரசுரித்து அவரைக் கௌரவப்படுத்துவதில் 'வெண்ணிலா கவிதை மஞ்சரி' பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறது. (பார்க்க பக்கம்: 22-23)

கவிஞனாக உருவெடுத்த சோலைக்கிளியின் படைப்பாற்றலின் மற்றொரு பரிணாமம் பத்தி எழுத்தது.

சிரேஷ்ட பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா:

ஏப்ரல் 2017, வாசல் மழை வெளியீடாக வெளிவந்த சோலைக்கிளியின் 'நெடுப்பமாய் இழுத்த பந்தல்' தொகுப்பிற்கு 'உலகப் படைப்புகளுக்குள் சோலைக்கிளி காணும் கவிதை ஞானம்' என்ற தலைப்பில் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா அவர்கள் வழங்கிய அணிந்துரையில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"சோலைக்கிளியின் படைப்புக்களில் உள்ள மிக முக்கியமான அம்சம் அவர் கையாளுகின்ற மொழியாகும். இந்த விடயம் குறித்து இதுவரை பல விமர்சனங்கள் வந்திருக்கின்றன. அவரது கவிதைகள் கருத்துக்களைக் கோர்வையாக்கித் துருத்திக் கொண்டு வெளியே வருகின்ற செய்திகள் அல்ல. அவை

உணர்வுகளினாலும் அனுபவங்களினாலும் கட்டப்பட்ட மொழிக் கோர்வை. உண்மையில் கவிதைகள் தெளிவாகக் கருத்தினை வெளிப்படுத்துகின்ற ஒரு ஊடகம் எனக் கொள்ள முடியாது. அது பாடமங்களினாலும் ஏனைய அணிநயங்களினாலும் பின்னப்பட்ட ஒரு இலக்கிய வடிவம். அதன் பின்னால் நிறைய செய்திகள் குவிந்திருக்கும். இவ்வாறே சோலைக்கிளியின் கவிதைகள் எழுப்புகின்ற அதிர்வுகளினூடே நாம் அதனை விளக்கிக்கொள்ள முடியும்.

அவர் கையாளுகின்ற தனித்துவமான மொழியினூடாக அவர் சார்ந்த சமூகத்தின், பிரதேசத்தின் செய்திகளைத்தான் பெரும்பாலும் அவர் சொல்ல வருகின்றார். அந்த விடயங்களையும் புரிந்துகொள்கிற ஒருவரால் மாத்திரமே சோலைக்கிளியின் கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். மேலும், கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்கிற உன்னதமான இலக்கிய மனமொன்றும் வாசகர்களுக்கு வேண்டும்.”

பொன்னாலே புழுதி பறந்த பூம்:

இது, 2011 நவம்பரில் காலச்சுவடு பதிப்பகம் வெளியிட்ட சோலைக்கிளியின் பத்தி எழுத்துக்களின் தொகுப்பு. சோலைக்கிளியின் படைப்புக்களில் இது மிக முக்கியமானது. நூலில் அவரது என்னுரையாகக் குறிப்பிடும் ஒரு விடயம் பின்வருமாறு:

“ஒருவனின் நினைவு ஒருவனுக்குப் புதிது. மற்றவனின் நினைவு அடுத்தவனுக்கு ஆனந்தம். இப்படி நினைவுகளை மாறிமாறிப் பகிருகின்றபோதுதான் மனிதன் தங்களுக்குள்ளான இணக்கத்தைப் பேணி, ஒருவனிலிருந்து ஒருவன் வெளிக்கிறான். ஒருவனின் நினைவை ஒருவன் உண்ணும் போது நினைவுகள் விருந்தாகின்றன”.

எழுத்தாளர் உமா வரதராஜன்:

சோலைக்கிளியுடனான தனது நட்பு பற்றி ‘பொன்னாலே புழுதி பறந்த பூம்’ நூலின் முன்னுரையில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

“சோலைக்கிளியும் நானும் ஈழத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தில் நெய்தலுக்கும் மருதத்துக்கும் நடுவில்மைந்த இரு வேறு கிராமங்களில் பிறந்து வளர்ந்து, வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள்.

எங்களிருவரின் ஊர்களுக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் அண்ணளவாக இரண்டு கிலோமீற்றர்கள் இருக்கலாம். நாங்கள் பிறந்த இரண்டு இனங்களும் அவ்வப்போது உன்மத்தம் கொண்ட யானைகள் போல் மோதிக்கொள்ளும் காலங்களில் கூட, அவற்றின் தூண்களையொத்த கால்களுக்குள்ளால் இரு முயல்களாக எப்படியோ நுழைந்து எல்லையோரம் வரை துள்ளித் துள்ளி, வந்து சந்தித்துப் பிரிவது வழக்கம். எங்கள் கிராமங்களின் தோற்றங்கள் இன்றைக்கு மாறிய போதிலும் குரங்குப் பிடியுடன் மது மண்ணையும் ஞாபகங்களையும் இறுகப் பற்றிக் கொண்டு கிடக்கிறோம்.

எங்கள் ஆறுகளின் நீர்ப்பரப்பை சல்வீனியா மூடாத, எங்கள் சமுத்திரங்களின் கடல்களில் சடலங்கள் ஓதுங்காத, எங்கள் பூரண நிலவை கருமுகில்கள் திரைபோடாத, காலமொன்று இருந்தது. 'எங்கள் பூமியில் பொன்னாலே புழுதி பறந்த அந்தக் காலத்திற்கு' என் நண்பன் சோலைக்கிளி வசியம் செய்து அழைத்துச் செல்கிறான். அவனுடைய பால்ய கால ஞாபகங்கள் இந்நூலில் பொங்கி வழிகின்றன. இதில் தென்படும் காற்று மண்டலத்தில் என் மூச்சுக்களும், சமுத்திரக் கரையினில் என் காலடிகளும், கல்யாணிப் பத்தைகளில் என் வண்ணத்துப்பூச்சிகளும், திரையரங்குகளின் சுவர்கள் நடுவே என் கரகோஷங்களும் விசிலடிப்புகளும் இரண்டறக் கலந்து கிடக்கின்றன. ஒரு குடையின் கீழே ஓட்டிய படி நடந்து எங்கள் வானத்தின் பரிசுகளான வெயிலின் வெம்மையில் வாடியும் மழையில் நனைந்தும் பழக்கப்பட்டவர்கள் நாங்கள். இந்தப் பிரதேசத்தின் வாழ்வையும் மனித நடத்தையையும் கிராமிய மணங்கமழ அவன் விபரித்துச் செல்லும் பாங்கை ஒரு சிறுவனாக மாறி வியந்து பார்க்கின்றேன். இந்த மண்ணைத் தோண்டி, புதையல்களை வெளிக்கொணரும் வித்தையை அவன் எங்கே கற்றான் எனப் புரியவில்லை. கவிஞனாக மட்டும் இதுவரை அறியப்பட்ட அவனது படைப்பாற்றலின் மற்றொரு பரிணாமம் அது.

தேர்ந்த பாடகன் ஒருவரின் ஆதங்கம் நிறைந்த பெருமூச்சுக் கூட சங்கீதந்தான். சோலைக்கிளியும் கைதேர்ந்த ஒரு கலைஞன்தான்." ●

அடுத்த இதழ்:

இதழ் 15: ஒக்டோபர் 2024 முதலாவது வாரம்
வெளிவரும்.

அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்

- எஸ். ஏ. கப்பார் -

பாவலர் பஸீல் காரியப்பர் அவர்கள் 09-05-1940இல் சம்மாந்துறையில் பிறந்தவர். தனது 65ஆவது வயதில் 16-02-2006 அன்று இறையடி சேர்ந்தார்.

பாவலர் பஸீல் காரியப்பர் என்றதும் எமக்கு நினைவுக்கு வருவது 'அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்' என்ற மெல்லிசைப் பாடல்தான்.

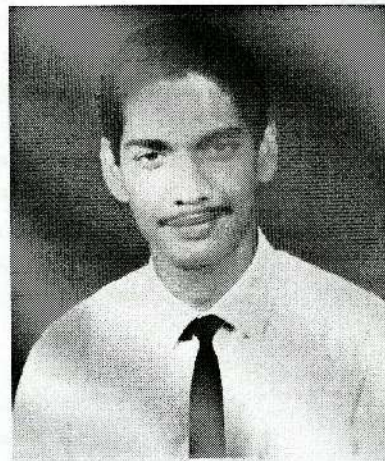
1966 காலப்பகுதியில் பட்டி தொட்டியெல்லாம் ஒலித்த இப் பாடல் இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகையான தினகரன் நாளிதழில் (22-06-1966) 'கண்ணூறு' என்ற தலைப்பில் பிரசுரமானது. பிரசுரமாகி இரண்டு வாரங்களில் எமது அபிமான இலங்கை வானொலியில் மெல்லிசைப் பாடலாக ஒலிபரப்பாகி மிகப் பிரபல்யமானது அனைவரும் அறிந்ததே.

அவ்வேளை இப் பாடல் யாரால் எழுதப்பட்டது என்பது நேயர்களிடையே நீண்ட காலம் அறியப்படாமல் இருந்தது.

சுமார் 12 வருடங்களின் பின்னர் பாவலருடனான ஒரு நேர்காணலின் போதுதான் உலக வானொலி அறிவிப்பாளர் B.H. அப்துல் ஹமீத் அவர்கள் அதனை வெளிப்படுத்தினார்.

இசை நயமும் கவிச் சிறப்பும் கொண்ட இப்பாடல் தமிழ் இலக்கிய நயம் - தரம் 11 மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாட அலகாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

2005 காலப் பகுதியில் பாவலர் அவர்கள் வைரஸ் காய்ச்சலினால் பாதிப்பிற்கு சில நாட்கள் கல்முனை அஷ்ரப் ஆதார மருத்துவமனையில் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெற்று வந்தார். அவ்வேளை அங்கு கடமையில் இருந்த வைத்தியர் காலஞ்சென்ற எஸ். ஏ. ஜஹ்பர் அவர்கள் பாவலருடன் உரையாடி அவரது 'அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள்' பாடல் பற்றி கேட்டுள்ளார்.



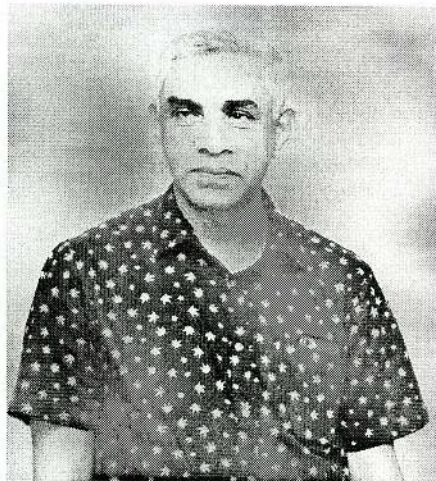
பாவலர் பஸீல் காரியப்பர்

மகிழ்ச்சியில் திளைத்த பாவலர் அவர்கள் தன் சொந்தக் குரலில் பாடலைப் பாடிக் காட்டியதோடு நின்றுவிடாமல் வைத்தியர் எஸ். ஏ. ஜஹ்பரிடம் வெள்ளைத் தாளொன்றைப் பெற்று தனது அழகிய சொந்தக் கையெழுத்தில் 'கண்ணூறு' கவிதையை எழுதி தனது ரூபகார்த்தமாக அதனை வைத்திருக்குமாறு ஒப்படைத்துள்ளார்.

வைத்தியர் எஸ். ஏ. ஜஹ்பர் அவர்கள் காலமாவதற்கு சில வாரங்களுக்கு முன்புதான், அவரது வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்த கையெழுத்துப் பிரதியை என்னிடம் காண்பித்து என்னை ஆச்சரியப்படுத்தினார்.

உடனே, 'வெண்ணிலா' கவிதை மஞ்சரியில், வைத்தியர் உயிருடன் இருக்கும்போதே, இந்த ஆவணத்தைப் பிரசுரிக்க வேண்டுமென்ற ஆவலில் எனது கையடக்கத் தொலைபேசியில் சேமித்து வைத்துக்கொண்டேன்.

ஆனால் சில நாட்களின் பின் திடீரென கசயினமுற்ற வைத்தியர் எஸ். ஏ. ஜஹ்பர் அவர்கள் சிகிச்சை பலனின்றி அவர் கடமைபுரிந்த வைத்தியசாலையிலேயே கடந்த 28-05-2023 இல் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். இன்று எம் மத்தியில் இவ்விருவரும் இல்லை என்பது கவலையளிக்கிறது.



வைத்தியர் எஸ். ஏ. ஜஹ்பர்

அவர்களது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிராத்திப்போம். பாவலர் பஸ்ல் காரியப்பர் அவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதியின் புகைப்பட வடிவம் மறுபக்கத்தில் பொக்கிஷப் படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். •

புதிய வரவு



தென்னம்படல் மறைப்பு

அழியாத நினைவின் தடங்கள்

ஆசிரியர் : நபீல்
முதல் பதிப்பு : டிசம்பர் 2023
பக்கங்கள் : 288
வெளியீடு : காலச்சுவடு, இந்தியா.
விலை : ரூபா 1,200
தொடர்பு : nafeelum@gmail.com
0772858095

எழுத்தாளர் நபீல் அவர்கள் தனது பால்கால நினைவுகளை அழியாத தடங்களாக மீட்டித் தருகிறார். 61 அனுபவப் பகிர்வுகளைக் கொண்ட இந்நூல் இன்றைய புதிய தலைமுறையினர் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய பொக்கிஷம்.

கண்ணாடி

அழகான ஒரு மொழி களிப்பம் - சீமை
அழகம் வாய்விட்டுள்ள 2 மலிவான புத்தகம்

புலியின் கிழிப்பு வேலை - சீமை
புத்தகங்கள் மின்னல் இரிந்தோடு காண
தாழ்த்தும் துடிக்கல் மின் வேலை - கந்தி
தங்குவதென்றால் மாண்பு உடையான
- அழகான -

ஆர்வியின் மதுவாலை - 2 லீ
அவர்களை என்னும் மாண்பு எங்கே ஆடு
ஆடடி பெரியது 2 மணங்களை - காண்
ஆடி அழிவிட மிதந்தோடு ஆடல்.

- அழகான -

தாண்டிமழிய் வலம் புகட்டு - சீமை
தாண்டி களிப்பம் மின்னல் மிதந்தோடு
மீ! என்னும் எண்ணம் மிதந்தோடு - காண்
எவ்வளவு களிப்பம் வலம் புகட்டு?

- அழகான -

தந்தையவால் புகட்டு - சீமை
தந்தை மிதந்தி கிணைப்பி மிதந்தோடு
மிதந்தையின் மிதந்தோடு புகட்டு - காண்
தந்தை மிதந்தோடு காண் மிதந்தோடு

- அழகான -

V. சீமை களிப்பம்

அகமணிய் மிதந்தோடு -
1966.6.22

மாண்புமிகு -
1966.6.22 இரண்டு மணங்களை.

பாடலைப் பாடியவர்: மெல்லிசை வித்தகர் திரு. எஸ். கே. பரராசசுந்திரம்.

முதல் பாகம்: அழகான புத்தகம்: அழகான புத்தகம்: அழகான புத்தகம்

தலைவர்,
அறிஞர் அண்ணா மன்றம்,
பாண்டிச்சேரி.

Dr. எஸ். ஏ. ஜஹ்பர் அவர்களின் ஓராண்டு நினைவில்...

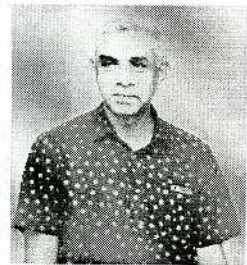
நினைவறா நிலையில்

காலத்தால் கரையாது உமது பணி
இறையன்பும் உங்கள் பணியும்
ஒன்றற கலந்து விட்டதால்
தன் பணிக்கு உம்மை எடுத்தாரோ
இறையெனும் பெருந்தகை இங்கே
மண்ணுலகுக்கு தேவையிருக்கையில்
விண்ணுலகின் அவசரம் ஏனோ?

பணம் பார்த்து பிறர் சேவை
மனம் பார்த்து மகிழ் சேவை

பல ஏழை மக்கள் ஏக்கத்தில்
இன்னும் துக்கத்தில் மாற்றமில்லை
ஓராண்டு கடக்கிறது
ஓயாதது உமது அலைகள்
தீராத சோதனை மாறாது வந்தாலும்
ஆறாது ஆற்றுகிறோம் உங்கள்
பணிபோல் தேசத்தின் சேவைகள்
மலராக மலர காணோம்

மறைந்தும் மணம் பரப்பும்
மாறா புன்னகையும் நேசமும்
மனித தத்துவத்தின் மறுவடிவம்
இவ்வடிவுக்கு வசமான மனிதமே
மனிதம் காக்கும் மனங்களில்
என்றுமே பிரியாத உறவாக
மதத்துக்கு அப்பால் மனிதத்தின்
பிறப்பால் உயர்ந்து நிற்கிறீர்.



Dr. எஸ். ஏ. ஜஹ்பர்

பிறப்பு: 20-09-1961.

இறப்பு: 28-05-2023.

- கலாபூஷணம் மானா மக்கீனின்

ஒரு முண்டாசுக் கவிஞரின் முஸ்லிம் நேசம்

நூல் பற்றிய சிறு கண்ணோட்டம்

- வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

எழுத்துத் துறையில் பல தசாப்தங்களாக இலக்கியப் பணி புரிந்து வரும் மானா மக்கீன் அவர்கள் இலக்கிய உலகில் தவிர்க்க முடியாத ஒருவர். இத்துறையில் இவர் 40 இற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டு இலக்கியத் துறைக்கு பெரும் பணியாற்றியுள்ளார்.

மகாகவி பாரதியார் மீது அதிக ஈடுபாடுடைய மானா மக்கீன் அவர்கள் 'ஒரு முண்டாசுக் கவிஞரின் முஸ்லிம் நேசம்' என்ற பெயரில் மகாகவி பாரதியாரின் முஸ்லிம் நேசம் பற்றிய பல சுவாரசியமான தகவல்களைத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். 132 பக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக மணிமேகலை பிரசுரம் வெளியிட்டுள்ள இந்த நூலில் உள்ள அருமையான பல தகவல்களில் சிலவற்றை வாசகர்களுக்காக இங்கு முன்வைக்கிறேன்.



மானா மக்கீன் அவர்கள் தனது இந்த நூலுக்கான உள்ளடக்கங்களை - ஆரம்பிக்கிறேன், தொடர்கிறேன், தொட்டுத் தருகிறேன், ஆய்ந்து பார்க்கிறேன், இந்தியாவைத் தொடுகிறேன், இவர் பார்வையில் இஸ்லாம், பாடல்களில் இஸ்லாமியத் தாக்கம், விஜயாவைக் கண்டுபிடித்த வெங்கடாசலபதி, தமிழ் இதழியலில் புதுசு - புரட்சி, நிறுத்துகிறேன் - நெருடல்களை நேர் செய்து, விடைபெறும் வேளை, உசாத்துணை நூல்கள் ஆகிய 12 தலைப்புகளில் மிகவும் அழகாக முன்வைக்கின்றார்.

முண்டாசுக் கவிஞர், இளசை சுப்பிரமணியன் என்று சொன்னால்

புரியாதவர்களுக்குக்கூட மகாகவி பாரதியார் என்றால் சட்டென்று புரிந்துவிடும். மகாகவி பாரதியார் அவர்களை பலரும் பல்வேறு வகையாக விமர்சித்தாலும்கூட அவருடைய மனிதப் பண்பாட்டுடன் கூடிய எழுத்துக்களை யாரும் மறுதலிக்க முடியாது என்று முனைவர் பா. இறையரசன் (தஞ்சாவூர்) தமது “இதழாளர் பாரதி” (1995 வெளியீடு) என்ற நூலில் 197 - 198 ஆகிய பக்கங்களில் குறிப்பிடுகின்றார்.

அத்துடன் ஓய்வறக்கத்திலிருக்கும் பன்னூலாசிரியர் எம்.ஆர்.எம். அப்துல் ரஹீம் (தொண்டி) மற்றும் பேராசிரியர், முனைவர் மு. சாயபு மரக்காயர் (காரைக்கால்) போன்ற விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலர் மட்டுமே இந்த முண்டாசுக் கவிஞருக்கு முட்டுக் கொடுத்துள்ளார்கள் என்ற தகவலையும் முன்வைக்கின்றார், நூலாசிரியர் மானா மக்கீன் அவர்கள்.

1983 ஆம் ஆண்டுகளில் ‘பாரதி கண்ட இஸ்லாம்’ என்ற பெயரில் ஒரு சிறு நூல் வெளிவந்ததாக அறிய முடிகின்றது. இந்த நூலுக்கு மர்ஹூம் அப்துர் ரஹீம் அவர்கள் அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். நூலாசிரியர் மு. சாயபு மரக்காயர் பொதுவாக இஸ்லாமிய தத்துவங்கள் மீதும், திருநபியவர்கள் மீதும் பாரதியார் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தார் என்ற தகவல்களை பல சான்றுகளுடன் அந்த நூலில் முன்வைத்துள்ளார்.

அத்துடன் ‘பாரதி கண்ட இஸ்லாம்’ என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் அளவுக்கு பாரதியார் இஸ்லாத்தைப் பற்றி எழுதி இருக்கின்றாரா? என்று தனது நண்பர்கள் மிகுந்த வியப்போடு கேட்டதாகக் குறிப்பிட்டு, கதை, கட்டுரை, கவிதை போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் பாரதியார் இஸ்லாத்தைப் பற்றி பேசியிருப்பதாக தான் கட்டிக் காட்டியதாகக் கூறுகின்றார்.

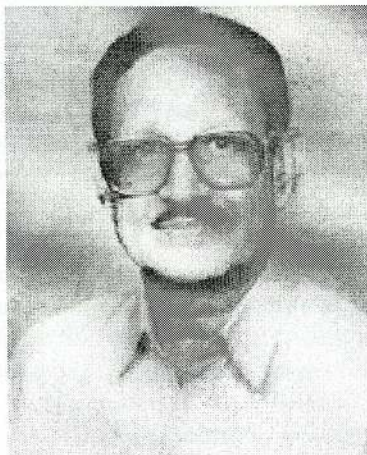
பாரதியின் இஸ்லாமிய படைப்புகளைப் படித்த போதே உண்மையில் அவர் மீது எனக்கு மிகுந்த மதிப்புக் கூடியது என்று குறிப்பிட்டு, சாதி மதங்களுக்கு அப்பால் பாரதியின் மனித நேயமே இந்த ‘பாரதி கண்ட இஸ்லாம்’ என்ற நூலை எழுதுமாறு தன்னைத் தூண்டியதாக மு. சாயபு மரக்காயர் அவர்கள் தனது நூலின் என்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மகாகவி பாரதியார் இந்து சமயத்தில் அழுத்தமான பிடிப்பும் ஆழ்ந்த நம்பிக்கையும் கொண்டவர். ஆயினும் பிற சமய தெய்வங்களை வெறுத்தவர் அல்லர். ஏக இறைவனாகிய அல்லாஹ்வையும் இயேசு கிறிஸ்துவையும் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார். பாரதியாரின் சமயப் பொதுமைக்கும், சமரச நோக்கிற்கும் அவருடைய பல பாடல்கள் இதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளன. இவ்வாறான பின்னணியுடைய ஒரு மகாகவி பாரதியாரைத் தோன்றாத் துணையாக வைத்துக் கொண்டு அவர் மறைந்து நூற்றாண்டைக் கடந்த நிலையிலும் முண்டாசுக் கவிஞருக்கு நானும் ஒரு முண்டாசு கட்ட விழைகின்றேன் என்று மானா மக்கீன் அவர்கள் குறிப்பிடுவது போற்றத்தக்கது. அந்தவகையிலேயே முஸ்லிம் அபிமானிகளுக்குத் தெரியாத மகாகவியின் முஸ்லிம் நேசம் பற்றிய

பல தகவல்களைத் திரட்டி தனது பதிவை முன்வைக்கின்றார் நூலாசிரியர் மானா மக்கீன் அவர்கள். முண்டாசுக் கவிஞரின் முழு வாழ்க்கையையும் இங்கு நோக்காமல் தனது இதழியல் வாழ்க்கை மற்றும் மேடைகளில் முஸ்லிம் நேசத்தை எவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார் என்பதே இங்கு எடுத்து நோக்கப்பட்டுள்ளது.

தனது இதழியல் வாழ்க்கையில் பின்வரும் இதழ்களின் மூலம் பாரதியார் அவர்கள் தனது இதழியல் ஆளுமையைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

சுதேசமித்திரன் (சென்னை) - 1904, ஆசிரியர்.
 சக்கரவர்த்தினி (சென்னை) - 1905, ஆசிரியர்.
 இந்தியா (சென்னை) - 1906, ஆசிரியர்.
 பாலபாரதா (சென்னை) - 1906, ஆசிரியர்.
 இந்தியா (புதுவை) - 1908, ஆசிரியர்.
 விஜயா (புதுவை) - 1909, ஆசிரியர்.
 கர்மயோகி (புதுவை) - 1910, ஆசிரியர்.
 தர்மம் (புதுவை) - 1910, ஆசிரியர்.
 சூரியோதயம் (புதுவை) - 1910, ஆசிரியர்.
 பாலபாரதா (புதுவை) - 1910, ஆசிரியர்.
 சுதேசமித்திரன் (சென்னை) - 1916,
 துணை ஆசிரியர்.



எம். எம். மக்கீன்
 பிறப்பு: 29-05-1937

சுதேசமித்திரனில் பாரதியார் செய்துள்ள பங்களிப்பை முதன்மையானதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் 1904 இல் ஆரம்பித்த பாரதியாரின் இதழியல் பணி 1921 இல் முற்றுப் பெற்றதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலேய ஏகாதிபத்திய இந்திய அரசியலில் இந்து - முஸ்லிம் நிலைமை பற்றியும், பின்னர் இஸ்லாம் பற்றியும், இறைவன் (அல்லாஹ்) பற்றியும், இறைத் தூதர் (நபிகள் நாயகம்) குறித்தும் அவர்கள் தம் அடியார்கள் (மக்கள்) சம்பந்தமாகவும் வழங்கியுள்ள விடயங்களுக்காக ஒரு பட்டியலைக் குறிப்பிட்டு தனது ஆய்வை முன்வைக்கிறார் நூலாசிரியர்.

இதில் “நமது மகமதிய சகோதரர்கள், வேலூர் மகமதிய கான், பரன்ஸ், ஹிந்து - மகமதிய ஒற்றுமை, இந்து - மகமதியர், இஸ்லாம் மார்க்கத்தின் மகிமை, அல்லா... அல்லா...” போன்ற தலைப்பில் அமைந்த பாரதியாரின் கட்டுரை, கதை, கவிதை, பாடல், சொற்பொழிவு ஆகியவற்றின் சாராம்சம் போன்றவை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

சுதேசமித்திரனில் (1906 ஆகஸ்ட் 11) இடம் பிடித்த, “நீரோ சக்கரவர்த்திக் கல்லறை மீது ஓர் புஷ்பம்” என்ற தலைப்பில் அமைந்த பின்வரும் வரிகள் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. “இந்தியா” ஹிந்துவுக்கு மட்டிலும் சொந்தமில்லை. மகமதியனுக்கும் சொந்தமே. அநாகரீக இடைக் காலங்களில் நமது முதாதையர்கள்

- வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

சண்டையிட்டுக் கொண்டதாக அன்னிய தேசத்துப் பொய் சரித்திரக்காரர் கூறும் கதைகளை நாம் கருத வேண்டியதில்லை. பொது மாதாவாகிய பாரத தேவியின் பொது நன்மையை கவனிக்க வேண்டுமேயல்லாமல் ஜாதி, மத, குல, பேதங்களைப் பாராட்டி தேசத்தை மறக்கும் மனிதனை பாரத தேவி சர்வ சண்டாளராகவே கருதுவாள்.



முண்டாசுக் கவிஞரின் “இஸ்லாம் மார்க்கத்தின் மகிமை” என்ற தலைப்பில் அமைந்த சொற்பொழிவின் சாராம்சம் இந்த நூலின் 20 ஆம் பக்கம் 30 ஆம் பக்கம் வரை இடம் பிடித்துள்ளது. அந்த சொற்பொழிவில் ஒப்புவிக்கப்பட்ட கருத்துக்களை அவதானிக்கும் போது முண்டாசுக் கவிஞருக்கு முகமது நபி (ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம்) அவர்கள் மீது மிகுந்த பற்றிருந்ததை அறிய முடிகிறது. இதன் முழுமையான சொற்பொழிவு இன்னும் அற்புதமாக இருந்திருக்கும் என்று குறிப்பிடுக்கின்றார் நம் நூலாசிரியர்.

முண்டாசுக் கவிஞர் பாரதியார் தமது துணைவியாரின் ஊராகிய கடையத்தில் தங்கிய காலத்தில் நெல்லை மாவட்டத்து பொட்டல் புதாரிலே முஸ்லிம்களின் ஏக இறைவன் அல்லாஹ்வைப் பற்றிய அருமையான பாடல் ஒன்றைப் பாடிய பின்னர் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் சாராம்சம் அன்றைய சுதேசமித்திரனில் இடம்பெற்றிருந்தது.

பிற்காலத்தில் பலராலும் தொகுக்கப்பட்ட பாரதியாரின் கவிதை நூல்களில் மூன்று சரணங்களைக் கொண்ட இந்தப் பாடல் முழுமையாக இடம்பெறவில்லை. 1920.06.24 இல் வெளிவந்த சுதேசமித்திரன் இதழில் இப்பாடல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பின்னர் “கதாரத்னாகரம்” 1920 ஜூலை இதழிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மூன்று சரணங்களைக் கொண்ட பாரதியாரின் “அல்லா” பாடலை வாசகர்களின் இரசனைக்காக இங்கு பதிவிடுவது பொருத்தம் என்று நினைக்கின்றேன்.

(பல்லவி)

அல்லா.. அல்லா.. அல்லா!

சரணம் 01

பல்லாயிரம் பல்லாயிரங் கோடி கோடி யண்டங்கள்
எல்லாத் திசையினுமோ ரெல்லையில்லா வெளிவானிலே
நில்லாது சுழன்றோட நியமஞ் செய்தருள் நாயகன்
சொல்லாவு மனத்தாலுந் தொடவொணாத பெருஞ்சோதி
(அல்லா)

சரணம் 02

கல்லாதவ ராயினு முண்மை சொல்லாதவ ராயினும்
பொல்லாதவ ராயினுந் தவமில்லாதவ ராயினும்
நல்லாருரை நீதியின்படி நில்லாதவ ராயினும்
எல்லோரும் வந்தேத்து மளவில் யம்பயங்கெடச் செய்பவன்
(அல்லா)

சரணம் 03

ஏழைக்கும் செல்வர்கட்கும் இரங்கியருளும் ஓர்பிதா
கோழைக்கும் வீரருக்குங் குறைதவிர்த்திடும் ஓர்குரு
ஊழி, யூழி, அமரராயிவ் வலகின் மீதிலின்புறறே
வாழ்குவீர் பயத்தை நீக்கி வாழ்த்துவீர் அவன் பெயர்
(அல்லா)

- சுதேசமித்திரன் 1920.06.24

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மூன்று சரணங்களிலும் முதலாவது சரணமானது முண்டாசுக் கவிஞருக்கு இருந்த அல்குர்ஆன் பற்றிய அறிவை வெளிக்காட்டுவதாக அமைகின்றது. அதாவது அல்குர்ஆனில் சூரா அல்அன்பியாவில் (நபிமார்கள்) உள்ள 33 ஆவது வசனம் பின்வரும் கருத்தைக் கூறி நிற்கின்றது.

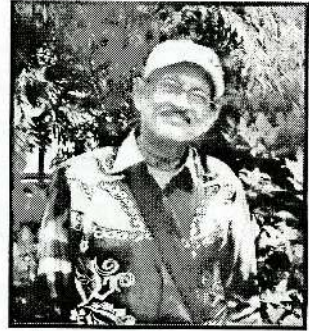
“இன்னும் அவனே இரவையும், பகலையும் சூரியனையும், சந்திரனையும் படைத்தான் (வானில் தத்தமக்குரிய) வட்டவரைக்குள் ஒவ்வொன்றும் நீந்துகின்றன” (அல்குர்ஆன் - 21 : 33)

மேலுள்ள அல்குர்ஆன் வசனக் கருத்தையே பாரதியாரின் அல்லா என்ற பாடலில் உள்ள முதலாவது சரணம் வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. இந்தப் பாடல் மூலம் பாரதியார் அவர்கள் பல்லாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த தமிழக முஸ்லிம் நெஞ்சங்களில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்றுவிட்டார்.

நூலின் 39 முதல் 51 வரையான பக்கங்களை பாரதியார் அவர்களின் முஸ்லிம் கதாபாத்திரங்களை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட “ரயில்வே ஸ்தானம்” என்ற சிறுகதை அலங்கரித்துள்ளது. இந்தச் சிறுகதையானது 1920.05.22 ஆம் திகதியில் பிரசுரமான சுதேசமித்திரன் இதழில் பிரசுரம் கண்டுள்ளது.

இந்தக் கதையில் கதாநாயகன் ஏக காலத்தில் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மூன்று சகோதரிகளைத் திருமணம் செய்வதனால் வரும் பிரச்சினைகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இஸ்லாமிய கொள்கைக்கு முற்றிலும் முரணான ஒரு விடயமாகும். அதாவது சட்டப்படியாக மணம் புரிந்த மனைவி உயிருடன் இருக்கையில் அவளது சகோதரிகளை ஏக காலத்தில் திருமணம் செய்வது

இஸ்லாத்தில் ஹராமான (கூடாத) விடயமாகும். இஸ்லாமிய நண்பர் ஒருவர் மூலம் பின்னர் அதுபற்றித் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்ட பாரதியார், தான் எழுதிய கதையில் கருத்துப் பிழையொன்று இருப்பதாக சதேசமித்திரனில் குறிப்பொன்றை எழுதி, ஒரே குடும்பத்துப் பெண்கள் என்ற விபரத்தை மாற்றி தன் இனத்தைச் சேர்ந்த மூன்று பெண்களைத் திருமணம் செய்ததாகத் திருத்தி வாசிக்கும்படி வாசகர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார்.



பதினூலாசிரியர் மானா மக்கீன்

அதேபோல் பாரத நாட்டில் ஹிந்துக்களும் மகமதியர்களும் பகைமைகளற்று சினேகபூர்வமாக சகோதர மனப்பான்மையுடன் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் என்பதையும் பாரதியார் தனது எழுத்துக்களின் மூலம் மிகவும் உறுதியாக முன்வைத்தார். அத்துடன் மகமதியர்களுக்கு இது அன்னிய தேசமன்று. அவர்கள் இங்கே இன்றைக்கு நேற்றைக்கு வந்து குடியிருக்கும் ஜனங்கள் இல்லை. இந்நாடு ஹிந்துக்களுக்கு எவ்வளவு சொந்தமோ, அவ்வளவுக்கு மகமதியர்களுக்கும் சொந்தம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். 'இந்தியா' இதழில் ஹிந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை பற்றி மேலும் வலியுறுத்த விரும்பிய பாரதியார், தமிழ் ஆண்டு - மாதம் - நாள் ஆகியவற்றுடன் முஸ்லிம் ஆண்டு - மாதம் - நாள் முதலியவற்றையும் முதன் முதலாக "இந்தியா" இதழில் பொறித்து இதழியல் துறையில் அதிசயம் புரிந்தார். எனவே இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒற்றுமை எனும் கயிற்றைப் பிடித்தவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் பெரும் விருப்புடையவராகவே முண்டாசுக் கவிஞர் திகழ்ந்துள்ளார்.

இன்றைய பரந்த பாரதத்திலும் இலங்கையிலும் வாழுகின்ற இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒரு தாய் மக்களாக இணைந்து வாழ கரம் கோர்த்து விடுவார்களேயானால் அதுவே நம் நூலாசிரியரின் பேனாவுக்கு கிடைத்த மாபெரும் வெற்றி என்று குறிப்பிட்டு இந்த நூலை நிறைவு செய்கின்றார் மானா மக்கீன் அவர்கள்.

இதுவரை நான் வாசித்த இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றில் மானா மக்கீன் அவர்களின் 'ஒரு முண்டாசுக் கவிஞரின் முஸ்லிம் நேசம்' என்ற இந்த நூல் என்னை பிரமிக்கச் செய்த ஒரு நூல் என்றுதான் குறிப்பிட வேண்டும். இவ்வகையான நூல்கள் இக்காலத்தில் இன ஒற்றுமையை வலுப்படுத்தத் தேவையான ஒரு நூலாகவே அமைந்துள்ளது. மறுபதிப்புச் செய்ய வேண்டிய தேவையையும் இந்த நூலுக்கு இருக்கிறது. நூலாசிரியர் அதனையும் கருத்திற்கொள்வார் என்று நினைக்கின்றேன். நூலாசிரியர் நீடுழி வாழ்ந்து, இன்னும் பல காத்திரமான இலக்கிய நூல்களைத் தர வேண்டும் என்று பிரார்த்தனையுடன், எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து நிறைவு செய்கின்றேன்!!!



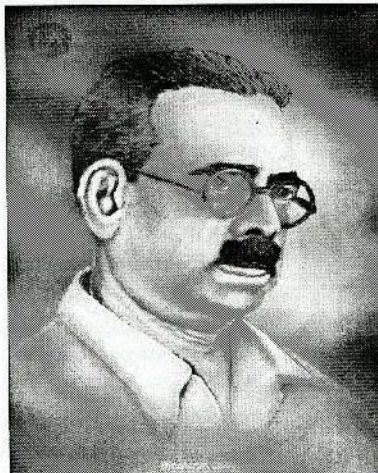
‘புதியதோர் உலகம் செய்வோம்!’

என முடிவிக்ப் புதுமை படைத்த புதுவைக் கல்விநர்

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

அன்று அந்நியரின் ஆதிக்கம், இந்திய நாட்டினையும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருந்தது. அங்கு இனவெறியும் சாதி வெறியும் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்தன.

உள்நாட்டின் வளங்களை உருவிக் கொண்டிருந்த ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் கையே அப்போது மேலோங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்த வேளையில் தான் புதுவையில் பூத்த மலராய்ப் ‘புதியதோர் உலகம் செய்வோம்!’ என்று புதுமணம் வீசினார் கனக சுப்புரத்தினம் அவர்கள்.



தன் இளம் பராயத்தில் இவர், புதுவையில் இயங்கிய பிரெஞ்சுக்காரரின் பள்ளியில் சேர்ந்து கல்வி கற்றார். அத்தோடு தமிழறிஞர்களிடம் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களையும் சைவ சித்தாந்தங்களையும் முறையாகக் கற்றார். இளங்கலைப் பட்டம் பெற்ற இவர், 1919ல் காரைக்கால் அரசினர் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பதவியேற்றார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

அன்று, புதுவையில் பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு கனக சுப்புரத்தினம் எனும் பாவேந்தருக்குக் கிட்டியது. அவருடன் இணைந்து கொண்டு செயலாற்றினாரவர். பாரதியாருடன் பழகிய போது, அவர் மீது கொண்ட மேலான ஈர்ப்பினால், பாரதிதாசன் எனத் தன் பெயரை மாற்றினார்.

புதுவையில் பாரதியாருடன் இவரும் சீர்திருத்தக் கவிபாடத் தொடங்கினார். சாதி மறுப்பு, தீண்டாமை, மூடநம்பிக்கை ஒழிப்பு, பெண் விடுதலை போன்ற விடயங்களில் மக்களுக்குத் தெளிவுட்டினார்.

“புதியதோர் உலகம் செய்வோம் - கெட்ட

போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்
பொதுவுடைமைக் கொள்கை திசை எட்டும் காப்போம்

புனிதமோடு அதை எங்கள் உயிர் என்றே காப்போம்!”

- கிண்ணியா சபீனா.



என்று பாடினார்! சாதி வேறுபாடற்ற சமத்துவச் சமுதாயம் காண ஆசைப்பட்டார்.

“எல்லார்க்கும் எல்லாம், என்றிருப்பதான இடம் நோக்கி, நடக்குதிந்த வையம்!”

என்றெல்லாம் அன்றைய காலத்தின் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களை இவர் முன் வைத்தார்.

சுதந்திரப் போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த அவ்வேளையில், திராவிட இயக்கத்தின் தீவிரத் தொண்டனாகத் தொழிற்பட்டார், சிறைக்கும் சென்று வந்தார். இவரிடம் அஞ்சாமையும் அந்தியை எதிர்க்கும் நெஞ்சமும் இணைந்தே இருந்தது.

“மானிடம் என்ற வானும்,
அதை வசமாய் அடக்கிய இருதோளும்,
வானும் வசப்பட வைக்கும்,
நம்பிக்கை வாழ்வைத் திருத்தும்!”

என்று பாடி, எல்லோரும் விடியலின் மீது நம்பிக்கை வைத்துப் போராடத் தூண்டினார். எளிமையினால் ஒரு தமிழனுக்குப் படிப்பில்லை என்றால், இங்குள்ள யாவரும் நாணிட வேண்டும் என்றார்.

“தன்பெண்டு தன்பிள்ளை சோறு வீடு
சம்பாத்தியம் இவையுண்டு தானுண் டென்போன்
சின்னதொரு கடுகுபோல் உள்ளங் கொண்டோன்
தெருவார்க்கும் பயனற்ற சிறிய வீணன்” என்றார்.

“பொதுநலம் கொண்டு வாழ்வோரைத் தாயுள்ளம் கொண்டோர்” என்றும்,

“மானிடம் போற்ற மறுக்கும் - ஒரு
மானிடம் தன்னைத்தன் உயிரும் வெறுக்கும்!” என்று முரைத்தார்.

“எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்

இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே!” என்றும் கூறினார்.
ஒற்றுமையை ஊன்றினார்.

சாதி வேறுபாடு காட்டாத, சாதிக்கலப்புத் திருமணத்தை வரவேற்றார். இவரது சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும், இவரின் திறமைகளையும் கண்ட தந்தை

பெரியார் புரட்சிக் கவிஞர் எனும் பட்டத்தை சூட்டினார். அறிஞர் அண்ணா இவரை 1946ல் புரட்சிக் கவி என்றார். இவர் சட்ட மன்ற அங்கத்தவராகவும் ஐந்து வருடங்கள் கடமையாற்றினார். குயில் எனும் சிற்றிதழ் மூலம் சமூகத்துக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார். தமிழுடன் ஆங்கிலம் பிரெஞ்சு எனும் மும்மொழிப் புலமை கொண்ட இவர், பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்த தொழிற்சட்டங்களைத் தமிழிற் தந்தார்.

மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்களை விதைத்த இவர், இனம் மொழி கூறாத கவிதை வேரில்லா மரம் என்றார். பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளைக் கவிதையிலே கொண்டினார். பெண்களின் உரிமைகள் பற்றிப் பல நூல்கள் படைத்தார். குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு போன்றவற்றின் மூலம் பெண்களின் கல்வியை வலியுறுத்தினார்.

“கல்வியில்லாப் பெண்கள் களர் நிலம்,
அங்கே புல்விளையலாம் நல்ல
புதல்வர்கள் விளைவதில்லை” என்றார்!

கல்வி கற்ற பெண்கள் குடும்பத்தில் ஓளியூட்டி வழிகாட்டும் விளக்கெனக் கூறினார். விதவைகள் மறுமணம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். தமிழின் மேல் கொண்ட அத்தமாள பற்றினால்,

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்
தமிழுக்கு நிலவென்று பேர் - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்” என்றுரைத்து இன்பம் கண்டார்.

“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்,
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு!” எனப் பாடி மகிழ்ந்தார்.

“தமிழே நீ கனி! நான் கிளி!
வேறென்ன வேண்டுமினி!” என்று தமிழைப் போற்றிப் பாடினார். மேலும்,

“கனியிடை ஏறிய சுவையும் - முற்றல்
கழையிடை ஏறிய சாறும்,
பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்
பாகிடை ஏறிய சுவையும்,
நனிபுக பொழியும் பாலும்,
தென்னை நல்கியகுளிர்ள நீரும்,
இனியன என்பேன்! எனினும்,
தமிழை என்னுயிர் என்பேன்!”
என்று மனங்குளிரப் பாடினார்.

“தமிழ் கல்லாதார் இல்லா நிலை உண்டாகவேண்டும்!” என எண்ணினார்.

உயிரென நினைத்த தமிழிலே, கால வெள்ளத்தால் அழிந்து விடாத சிறப்பான பல படைப்புக்களை மனித குலத்துக்குத் தந்தார்.

அவற்றிலே குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, முல்லைக்காடு, எதிர்பாராத முத்தம், தமிழ் இயக்கம், பாண்டியன் பரிசு, மணிமேகலை வெண்பா, சஞ்சீவ பர்வத்தின் சாரல் போன்ற இன்னும் பல நூல்கள் அடங்குகின்றன.

இவரது சிறப்பான இலக்கிய ஆற்றலைக் கண்ட திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் திரைக்கதை எழுதிடவும் வாய்ப்புக்கள் வழங்கினர். இவரது ‘தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்’, ‘புதியதோர் உலகம் செய்வோம்’ எனும் பாடல்களும் திரைப்படங்களில் ஒலித்தன.

இவரது, ‘பிசிராந்தையார்’ எனும் நாடக நூலுக்குச் சாகித்ய அக்காடமி விருது கிடைத்துள்ளது.

1990ல் தமிழக அரசு இவரது படைப்புக்களை அரசுடைமையாக்கியது.

மேலும் இந்திய அரசு, திருச்சியிலே, இவரின் ஞாபகார்த்தமாக 1982ல் ‘பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்’ எனும் பெயரில் மாநிலப் பல்கலைக் கழகமொன்றை நிறுவிியுள்ளது.

சென்னைத் தபாந்துறை இவர் நினைவாக, 2001ல் தபால்தலை ஒன்றை வெளியிட்டது.

தமிழக அரசு ஆண்டு தோறும் இலக்கியவாதிகள் இருவருக்குப் ‘பாரதிதாசன் விருது’ வழங்குகின்றது.

பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கருத்துக்களால் கவரப்பட்ட இராசகோபாலன் எனும் கவிஞர், (சு)ப்பு(ர)த்தினம் என்பதுடன் தாசன் என்பதையும் சேர்த்து ‘சுரதா’ எனத் தன் பெயரை அமைத்துக் கொண்டார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதே!

புரட்சிக் கவிஞராம், பாவேந்தராம், செந்தமிழினைத் தன்னுயிர் என்றவராம் கனக சுப்புரத்தினம் எனும் பாரதிதாசன் அவர்கள்!

கால வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்படாத கருத்தாழம் மிக்க எளிமையான வரிகள் கொண்ட இவரது படைப்புக்கள், நூலைப் படியெனத் தூண்டிக் கொண்டே இருக்கும் என்றால் மிகையாகாது!

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்களின் பிறந்தநாள் ஏப்ரல் 29ம் திகதி.

பிறப்பு: 29-04-1891. இறப்பு: 21-04-1964.

தடம்பதித்த மூத்த கவிஞர்கள்

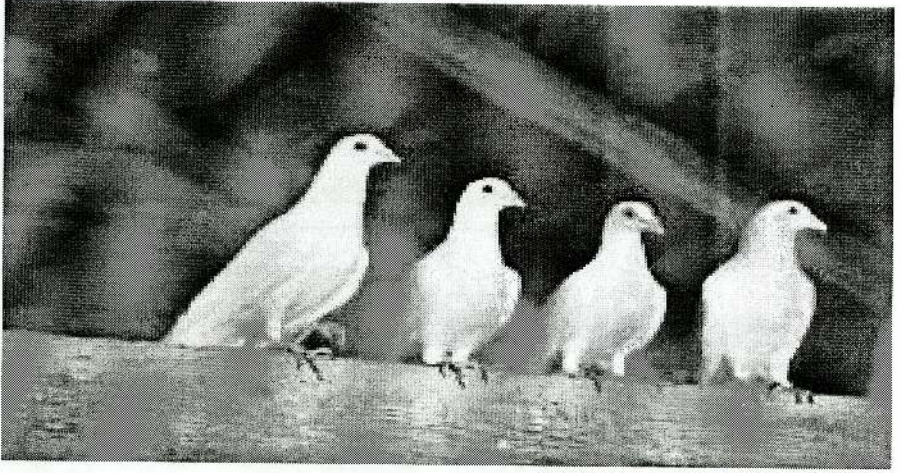
புறாக்கர்த் களயம்

ஒரு புறா
இரண்டு புறா
மூன்று புறா
எண்ண முடியாது
ஆயிரம் புறாக்கள்
மூடிக்கிடக்கும் பாடசாலையின்
கூரைகளில் நின்று
பிள்ளைகளுக்காக பிராத்திக்கின்றன

நமது சனங்கள்

நானும் புறாக்களின் பிராத்தனைகளுக்கு கண்ணேந்துகிறேன்

எப்போதும் கற்றுக்கொண்டிருக்கவேண்டிய
உலகத்தில்
எப்போதும் கற்றுக்கொண்டிருப்பவர்களை
பார்த்துக்கொண்டிருக்க விரும்புகின்ற புறாக்கள்
தங்கள் பசிய கனவுகளை
பாடசாலைக்குள்ளேயே
காணுகின்றன



புறாக்களின் கனவும்
 பிள்ளைகளைப் போன்று
 உயர உயரப் பறப்பதாகும்
 தங்கள் எச்சத்தை தட்டும்
 பாடத்தை
 பாடசாலையின்
 முதலாவது பாடமாக்கிவிட்ட புறாக்கள்

மாணவர்கள் காலைக் கூட்டத்தில்
 நிற்பதுமாதிரி
 கூரைகளில் வரிசையாக நிற்கின்றன

பேனை பிடித்து மாணவர்கள்
 தங்கள் வாழ்க்கையை இங்கு
 கட்டமைக்கிறார்கள்
 அலகுகளில் குச்சி பிடித்து புறாக்களும்
 தங்கள் வாழ்க்கையை
 உயரத்தில் ஆக்கிவிடுகின்றன.

•••

• 'புறாக்களின் கனவும்' என்ற இக் கவிதை சோலைக் கிளியின் புதினான்காவது நூலாகிய 'தண்ணீருக்கு எத்தனை கண்கள்' கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து பெறப்பட்டது.

• மேலும் இக்கவிதை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் நடாத்தப்படுகின்ற கல்வி மாணி பட்டப் படிப்பு பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

f முதுபதி

சோலைக்கிளியும் கவிதைகளும்

தமிழ் கவிதை உலகில் 1980 களின் பிற்பாடு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய கவிஞர்கள் கலைத்துவ படைப்பாக்க திறன்கள் மூலம் தங்களை இனம் காட்டத் தொடங்கினர். எதிர்ப்பு கவிதைகளை தத்தம் சமூக அனுபவங்களின் ஊடாக பலர் வெளிப்படுத்தி வந்தனர். அவர்களுள் கிழக்கிலங்கை பிரதேசம் சார்ந்த சொற்களின் ஊடாக கலை நயத்துடன் நுண்ணிதாக வெளிப்படுத்துவதில் தன்னிகரற்று விளங்கியவர் சோலைக்கிளி. இவரது கவிதைகளில் காணப்படுகின்ற தனிச் சிறப்பு மொழியும் படிமமும் ஆகும். இது ஈழத்து கவிதை மரபில் புதிய பாய்ச்சலாக அமைந்துள்ளது. இந்த புதிய பாய்ச்சல்தான் சோலைக்கிளியின் கவிதைகளின் பக்கம் பலரை ஈர்க்கச் செய்தது.

சோலைக்கிளியின் இத்தகைய தனித்துவமான எழுத்தாக்க நுட்ப முறைகள் காரணமாக இவரது கவிதைகள் உலகில் உள்ள பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றுக்கும் மேலாக இவரது கவிதைகளில் காணப் படுகின்ற கலைத்துவ நுட்பங்



-ஏ. எம். முபாறக்.

களும் மொழி நயமும் பாடசாலை தொடக்கம் பல்கலைக்கழகம் வரையிலான பாடத்திட்டங்களிலும் சேர்க்கப்படுவதற்கு அடிப்படையாகவும் அமைந்துள்ளன. அந்த வரிசையில் 2014 ஆம் ஆண்டு தரம் 10 - 11 மாணவர்களுக்கான தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு எனும் பாடநூலில் "சீறி ஓடாத வருங்கால மனித நதி" எனும் கவிதை பாட நூலில் இணைக்கப்பட்டது.

அதேபோன்று 2007 ஆம் ஆண்டு தரம் 10 - 11 மாணவர்களுக்கான

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் எனும் பாட நூலில் “புதிய கிளிப்பாட்டு” எனும் கவிதை இணைக்கப்பட்டது. 2018 ஆம் ஆண்டு கல்வியல் கல்லூரி ஆரம்பப் பிரிவு பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கான கலைத்திட்டத்தில் “இதயத்துள் உறைகின்ற மேகம்” எனும் கவிதை இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான பல்கலைக்கழக பாடத்திட்டத்திலும் இவரது கவிதைகள் பல இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

“புறாக்களின் கனவும்” எனும் கவிதை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் நடாத்தப்படுகின்ற கல்விமாணி பட்டப் பாடத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு சோலைக்கிளியின் கவிதைகள் பாடசாலைகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் கல்வியியற் கல்லூரிகளிலும் பாடத்திட்டங்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனமை அவரது கவிதை களுக்கு கிடைத்த பெறுமானத்தை கோடிட்டுக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

சோலைக்கிளியின் கவிதைக்கு கிடைத்த மற்றும் ஒரு வரவேற்பு அவரது இறுதியாக வெளிவந்த கவிதைத் தொகுதிகளில் ஒன்றான “தண்ணீருக்கு எத்தனை கண்கள்” எனும் கவிதை தொகுதியில் இருந்து

- ஆதம்பாவா முகம்மத் முபாறக்.
தமிழ்துறை விரிவுரையாளர்,
அட்டாளைச்சேனை
தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.
02-04-2024. (நன்றி: முகநூல்)

•••

புதிய வரவு

POEM
118

நீண்ட
இருட்டு

எம்.எச்.ஏ. கரீம்

நீண்ட இருட்டு
கவிதைத் தொகுப்பு

ஆசிரியர்	: எம்.எச்.ஏ. கரீம்
முதல் பதிப்பு	: மே 2024
பக்கங்கள்	: 90
வெளியீடு	: M.H.A. பதிப்பகம்.
விலை	: ரூபா 500
தொடர்பு	: 075161340

அண்ணாவியார் பரம்பரையைச் சேர்ந்த மூத்த கவிஞர் எம். எச். ஏ. கரீம் அவர்கள் சுமார் 25 வருடங்களின் பின் தனது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியினை வழங்கியுள்ளார். மொத்தம் 52 கவிதைகளுள் ஓசையம் வாய்ந்த சிந்தனையைத் தூண்டும் பல கவிதைகள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன.

பெண்களின் ஆரோக்கியம்

Dr. ஜல்லா முஸம்மில் (MBBS/SL)

மனித ஆரோக்கியம் எனப் படுவது உடல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் மிகவும் நலமுடனும் நீடித்த ஆயுளுடனும் வாழச் செய்வதேயாகும். அதுவே ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை எனப்படும் போது ஆண்களுடன் ஒப்பிடுகையில் பழுவானதும் சவால் மிக்கதும் என்றே குறிப்பிடலாம். வேலை, குடும்பம், பிள்ளைகளை கவனிப்பது போன்ற அன்றாட ஓட்டங்களுக்கு மத்தியில், அவர்கள் தங்களைக் கவனித்துக் கொள்வது அத்தியாவசியமாகும். இது முடியாமல் போகும் வேளைகளில் அவர்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

உலகில் நடைபெறக் கூடிய அனைத்து செயல்களுக்கும் பின்னணியாக, பக்கபலமாக இருப்பவள் பெண் என்றால் அது மிகையில்கலை. குழந்தையைக் கருவறையில் சுமப்பது முதல் அதைப் பாதுகாத்து வெளிக் கொணர்ந்து உலகத்தைப் பார்க்கச் செய்கிறவள் பெண். குழந்தையின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இறுதி வரையிலும் பணிபுரிகின்ற தன்னைமற்ற சேவை புரிபவர்களாக பெண் என்பவள் இருக்கிறாள்.

அந்தக் குழந்தையைப் பள்ளியில் சேர்த்ததும் அரிச்சுவடி சொல்லிக் கொடுத்து நல்ல மாணவர்களாக, குடிமக்களாக உருவாக்கி, உயர்த்துவதும் பெண்தான்.

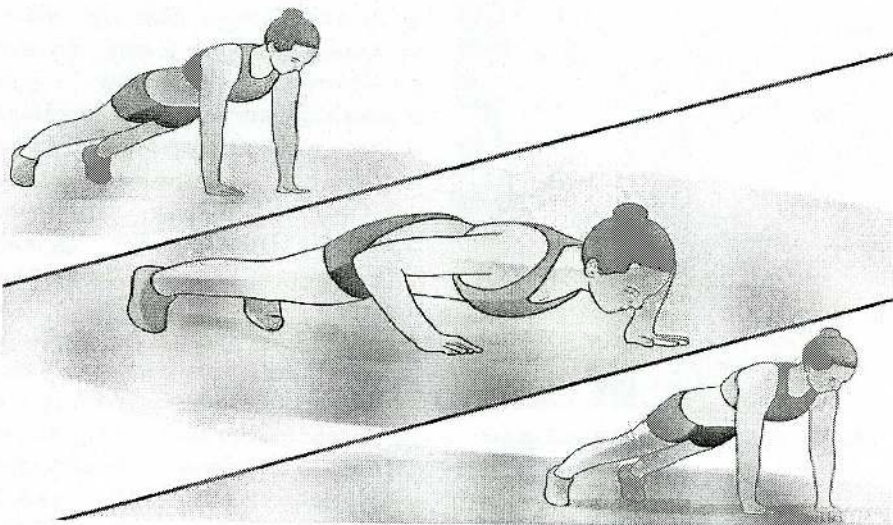
**வைத்திய அதிகாரி,
ஆதார வைத்தியசாலை,
ஏறாவூர், இலங்கை.**

ஒரு நல்ல மாணவியாய், மகளாய், மருமகளாய், மனைவியாய், தாயாய், மாமியாராய், பாட்டியாக பல அவதாரம் எடுத்து வாழும் பெண் குடும்பச் சூழலையும், சமூகச் சூழலையும் எதிர்கொண்டு, வென்று வாழும் திறனைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

அமெரிக்கப் பெண்களின் மரணத்திற்கு இதய நோய் முக்கிய காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது. அங்கு 4 பெண்களில் ஒருவர் இதய நோயால் இறப்பதாக ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது. எனவே அனைத்துப் பெண்களும் தம் வாழ்வில் ஆரோக்கியத்திற்கு முதலிடம் கொடுத்து தங்களை கவனித்துக் கொண்டால் அவர்களுக்கு ஏற்படும் பாரதூரமான நோய்களிலிருந்து காத்துக் கொள்ள முடியும். பல்வேறுபட்ட பாதுகாப்பு வழிமுறைகளை கையாள்வதன் மூலம் பெண்கள் தங்கள் ஆரோக்கியத்தைச் சீராக பராமரிக்கலாம்.

உடற்பயிற்சி:

இதய நோயைத் தடுப்பதற்கு உடற்பயிற்சி கட்டாயம் அவசியமான ஒன்றாகும். இதனால் பெண்களின் மனத்திடம் பெருமளவு அதிகரிப்பதுடன், என்பு மற்றும் இதய ஆரோக்கியத்திற்கும் அனுசூலம் விளைவிக்கிறது. வாரத்திற்கு



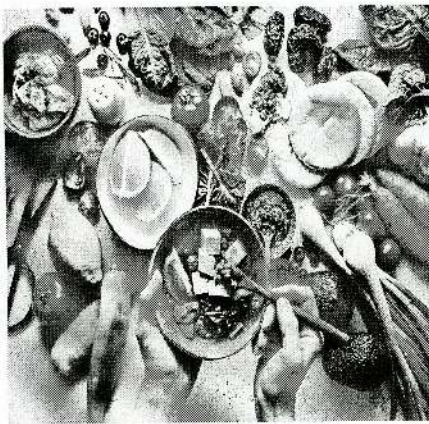
குறைந்தது நான்கு/ஐந்து நாட்களாவது 30 நிமிட உடற்பயிற்சியை செய்ய வேண்டும். அல்லது ஏரோபிக், கார்டியோ போன்ற உடற்பயிற்சிகளை வழக்கமாக்கிக் கொள்ளலாம். அல்லது நடைபயிற்சி, ஜாகிங், நடனம், நீச்சல் போன்ற வெவ்வேறு பயிற்சிகளை செய்வதன் மூலம் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியம் பெறும். இவ்வாறான உடற்பயிற்சிகள் செய்யும் போது தங்கள் நண்பர்களுடனோ அல்லது கணவருடன் சேர்ந்து செய்யலாம். ஏனெனில் அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நல்ல ஊக்குவிப்பு கிடைக்கும். ஆறுதலும் சந்தோசமும் கிடைக்கும். சிறந்த ஆரோக்கியம் மற்றும் உடற்குதிக்கு கார்டியோ மட்டும் போதாது. நீங்கள் அதை சில வன்பயிற்சியுடன் சேர்த்து செய்ய வேண்டும். வன் பயிற்சி தசையை உருவாக்கி வலுவான எலும்புகளை பராமரிக்க உதவுகிறது. மாதவிடாய் நின்ற பெண்களுக்கு இந்த பயிற்சிகள் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

நாளாந்தம் உடற்பயிற்சி செய்வதால் மன அழுத்தம் குறையும். தினமும்

உடற்பயிற்சி செய்ய திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துங்கள். நீங்கள் உடற்பயிற்சி செய்யாவிட்டாலும் அநேக நாட்களில் நடப்பதற்கு ஆரம்பியுங்கள். உங்களுக்கு நித்திரை கொள்ளுவதிலும் ஏதும் பிரச்சினைகள் இருந்தால் இவ்வாறு உடற்பயிற்சி செய்வதால் உங்கள் நித்திரை மேம்படும்.

ஓய்வு:

தினமும் 15-20 நிமிடங்கள் முன்னதாக நித்திரைவிட்டு எழுந்தால் நீங்கள் நல்ல ஒரு ஆரம்பத்தை அந்நாளில் பெறுவீர்கள். முன்னைய நாள்நாளை இன்றே உங்களைத் தயார்படுத்திக் கொண்டால் நெருக்கடிகள் குறையும். வேலைகளை ஒரு மதிய உணவுக்காக நேரத்தை ஒதுக்குங்கள். மதிய உணவுவேளையைத் தாண்டி அதிகமாக உணவைத் தவிர்த்து வேலை செய்யாதீர்கள். 5-10 நிமிடங்கள் வரை ஒவ்வொரு மணிநேரத்தின் இடைவெளியில் ஓய்வு எடுங்கள். ஒரு வாரத்தில் ஒரு நாள் அல்லது இரு தடவை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை தனிமையில் கழிக்க ஒதுக்குங்கள்.



சரிவிகித உணவு எடுத்துக்கொள்ளுதல்:

ஊட்டசத்து மிகுந்த உணவு ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறைக்கு அடித்தளமாக விளங்குகிறது. சரிவிகித சத்துள்ள உணவுகளை உட்கொண்டாலே பெரும்பாலான நோய்களை தவிர்த்து விடலாம். ஒரு பெண்ணின் ஓட்டுமொத்த ஆரோக்கியத்திற்கு சமச்சீரான உணவை உட்கொள்வது மிகவும் முக்கியமானது. சீரான உணவு உண்பது ஆரோக்கியமற்ற உணவுகளைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் தொடங்குகிறது. தொகுக்கப்பட்ட மற்றும் பதப்படுத்தப்பட்ட மற்றும் துரித உணவுகளில் பெரும்பாலும் சர்க்கரை, உப்பு, ஆரோக்கியமற்ற கொழுப்புகள் மற்றும் கலோரிகள் நிறைந்திருக்கும். எனவே விட்டமின்கள், தாதுக்கள் மற்றும் ஊட்டச்சத்துக்களை வழங்கும் உணவுகளை பெண்கள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பழங்கள், காய்கறிகள், தானியங்கள், கீரைகள் போன்ற நாரச்சத்து நிறைந்த உணவுகள், மீன், இறைச்சி, கொட்டைகள், விதைகள் மற்றும் ஆலிவ் எண்ணெய், பால் போன்ற உணவுப் பொருட்களை அன்றாட உணவுப் பொருட்களில் சேர்த்துகொள்வது அவசியம். அதேவேளை கலப்புணவும் மிகவும் கட்டாயம் பேணப்பட வேண்டும். உணவுக்கும் மனிதர்களின்

ஆரோக்கியத்துக்கும் இடையில் விசேட நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. நாங்கள் உட்கொள்ளும் உணவுகள் ஆறு உணவுப்பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா உணவுப்பிரிவுகளிலும் உள்ள உணவுகளை பெற்றுக்கொள்வதுடன், அவற்றை அவசியமான அளவுகளில் தெரிவு செய்யக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டவர்கள் நல்ல உணவுப்பழக்கம் உள்ள நபர்கள் ஆவார். நல்ல உணவுப்பழக்கம் என்பது தனி நபரினது ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கும் நீண்ட ஆயுள் காலத்திற்கும் வழிகாட்டியாக அமையும். போசணை சம்பந்தமான எல்லாப் பிரச்சினை களிலிருந்தும் மீள்வதற்கான ஒரே வழி நாங்கள் ஆரோக்கியமான உணவுப்பழக்கத்தை பற்றி அறிந்து கொள்வதுடன் அவற்றிற்கு பழகிக்கொள்ளவும் வேண்டும்.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியம்:

பாலியல் ஆரோக்கியம் என்பது பெண்களின் வாழ்நாள் பிரச்சினை. அவர்கள் பாலியல் நோய்த் தொற்றுக்களுக்கு (STIs) எதிராக தங்களைப் பாதுகாத்தல், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறையைக் கண்டறிதல், STI ஸ்கிரீனிங், பரிசோதனைகள் போன்றவற்றை செய்துகொள்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமான தாம்பதியம் பெற முடியும். பாலியல் ஆரோக்கியத்தை கடைபிடிக்காவிட்டால், பல்வேறு பிரச்சனைகளை சந்திக்க நேரிடலாம். பாலியல் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்துவதால், பெண்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் தங்கள் துணையுடன் நல்ல தாம்பத்திய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள முடியும். அதனால் பிள்ளைப்பேற்றின் சரியாக திட்டமிடல் இலகுவாக அமையும்.

15-49 வயது வரை, கருத்தரிக்கக் கூடிய வயது என்று கூறப்படுகிறது. பெரும்பாலும்,

பெண்களுக்குக் கர்ப்பமாக இருக்கும் போதும் பிரசவமான காலங்களிலும் தான் கவனிப்பு அளிக்கப்படுகிறது. ஒரு பெண் தன் பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்த பின், அவளுடைய நலனைக் குறித்து தானோ அல்லது குடும்பத்தின் உறவினர்களோ போதுமான கவனம் செலுத்துவதில்லை. ஆனால் இந்த வயதில் தான், பெரும்பாலும் பிறப்புறுப்பு மற்றும் சிறுநீர் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள், இரத்த சோகை போன்ற நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.



பொதுவாக பெண்கள் தங்கள் உடல் நலனைக் குறித்து போதுமான கவனம் செலுத்தாமல் இருப்பதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு.

1. என்ன தனக்கு நேர்த்தாலும் பேசாமல் அமைதியாக இருந்து, சகித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற பிற்போக்கு எண்ணம்.
2. தன் உடல் நலக்குறைவுகளைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் கூற தயக்கம், மற்றும் கூச்சம்.
3. பெண்களுக்கு வரக்கூடிய நோய்கள் பற்றியும் அதனை கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டால் நேரிடக்கூடிய விளைவுகள் பற்றிய போதிய விழிப்புணர்வு, அறிவு இல்லாமை.
4. சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ள போதிய பணவசதி இல்லாமை.
5. கணவனிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ள முன்னுரிமை, சூழல் இல்லாமை.
6. குடும்பத்திலுள்ள மற்றவர்களைப் பற்றி அக்கறை காட்டி, தன்னுடைய பிரச்சனைகளைக் குறித்து கவனம் செலுத்தாமல் இருப்பது ஒரு 'தியாகச் செயல்' என்று நினைப்பது போன்ற காரணங்களை முக்கியமாக குறிப்பிடலாம்.

பொதுவாக பெண்களுக்கு வெள்ளைப்படுதல், அசாதாரணமாக குறைவாகவோ, அதிகமாகவோ மாதவிடாயின் போது அல்லது இடையில் உதிரும் போகுதல், சிறுநீர் கழிக்கும் போது எரிச்சல், அடி வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி போன்ற உபாதைகள் ஏற்படக்கூடும். இவைகள் தொடர்ந்து காணப்பட்டால் அருகிலுள்ள மருத்துவரை அணுகி சிகிச்சை பெற வேண்டும்.

பேறுகால ஆரோக்கியம்:

நீங்கள் கர்ப்பிணியாக இருந்தால், கர்ப்பமடைய முயற்சித்தால், உங்களுக்கு பிறக்கப் போகும் குழந்தையின் ஆரோக்கியம் மிக அவசியம். எனவே உங்கள் ஆரோக்கியத்தைத் திறம்படக் கவனித்துக்கொள்வதன் மூலம் உங்கள் எதிர்கால குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க முடியும். மது அருந்துதல், புகைபிடித்தல் உள்ளிட்டவை பிறக்கப் போகும் குழந்தையை பாதிக்கலாம். எனவே இவற்றை அவசியம் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அதேபோல், சமச்சீரான உணவை உட்கொள்வதன் மூலமும், மகப்பேறுக்கு முற்பட்ட விட்டமின்களை எடுப்பதன் மூலமும்,



கறுகறுப்பாக இருப்பதன் மூலமும், கர்ப்பத்தின் ஆரம்ப அறிகுறிகளைக் கவனிப்பதன் மூலமும் ஆரோக்கியமான குழந்தையை பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களை அதிகரிக்கலாம்.

ஆரோக்கியமான குழந்தை வளர்ப்பு:

குழந்தையிடம் பெற்றோர் அதிகாரமாக நடக்கக்கூடாது. குழந்தைகள் உங்களை விட எந்த விதத்திலும் குறைந்தவர்கள் அல்லர். உங்கள் முதல் குழந்தையின் வயது தான் உங்களின் உண்மையான வயது என்பதை மனதில் கொண்டு குழந்தைகளை வழிநடத்தவும். அவர்களுக்கு நம்பிக்கை, அன்பு என்பவற்றை வழங்க வேண்டும். சூழ்நிலையைக் கையாளும் மனநிலை, உதவி செய்யும் மனநிலை போன்றவற்றை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டு வேலைகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்தி பெற்றோருக்கு உதவி செய்யும் மனப்பான்மையும் வளர்க்க வேண்டும். எந்த சூழ்நிலையிலும் நான் உனக்காக இருப்பேன் என்ற மனநிலை வளர்த்திட வேண்டும். குழந்தை முன் பெற்றோர் சண்டை போடாமல் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையின் ஆளுமையை

பெற்றோர் அறிய வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையின் சிறப்பான திறமைகளை அறிந்து அதற்கேற்றாற்போல் ஊக்கமளித்து வளர்க்க வேண்டும்.

மார்பக ஆரோக்கியம்:

பெண்களுக்கு மார்பக ஆரோக்கியம் என்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். நிறைய பெண்கள் தங்கள் மார்பகத்தை கவனிக்காமல் இருப்பதே புற்றுநோய் போன்ற கட்டிகள் வரக் காரணமாக அமைகிறது. தமது மார்பகங்களை ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பது அவசியமாகும். மார்பக புற்றுநோய் என்பது அமெரிக்கப் பெண்களில் மிகவும் பொதுவான வகை புற்றுநோய்களில் ஒன்றாகும். 50 முதல் 74 வயதிற்குள் உள்ள பெண்கள் ஒவ்வொரு இரண்டு வருடங்களுக்கும் மேமோகிராம் ஸ்கிரீனிங் செய்ய வேண்டும். இருப்பினும், பல மருத்துவர்கள் 40 வயதிலிருந்தே வருடாந்திர மேமோகிராம்களை பரிந்துரைக்கின்றனர். அதேபோல், இந்த மருத்துவ அதிகாரிகள் பெண்களை 20 வயதில் இருந்து மாதந்தோறும் சுயபரிட்சை நடத்த ஊக்குவிக்கிறார்கள்.

மார்பகப் பரிசோதனைகள், ஆரோக்கியமான பழக்க வழக்கங்களை தவிர, உங்கள் மருத்துவரைத் தவறாமல் சென்று பரிசோதனைகள் மற்றும் ஸ்கிரீனிங் தேர்வுகளை செய்திடல் வேண்டும். இந்த சோதனைகள் செய்து கொள்வதன் மூலம் பல வியாதிகளை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து அதற்கான சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

மார்பகத்தில் ஏற்படக்கூடிய கட்டிகள் எல்லாமே புற்றுநோய் என்று கருதுதல் கூடாது. ஆனால் ஒரு சில கட்டிகள் புற்று நோயாகக் கூட இருக்கலாம்.



வொழுதுபோக்குச் செயற்பாடுகள்:

உங்கள் மன அழுத்தங்களை இலகுவாக அகற்றும். உதாரணமாக விளையாடுதல், பாடுதல், புத்தகம் வாசித்தல், இசை கேடல், வீட்டுத்தோட்டம் செய்தல் போன்றன. மன அழுத்தமும் கரும் கோபமும் அதிகரிக்கும் போது சிலர் அதை சமாளிக்கக் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் வைத்திய ஆலோசனை பெறுவது சிறந்தது முகாமைத்துவம், ஆற்றுப்படுத்தல், மற்றும் ஏனைய சிகிச்சைகள் இன்னும் தியானப் பயிற்சிகள் போன்றன மிகப் பொருத்தமான நிவாரணங்களாக அமைகின்றன.

நீரிழிவு, உயர் குருதி அழுக்கம், உயர் கொழுப்பு, இதய நோய்கள், மனநோய் போன்ற தொற்றாநோய்களின் அதிகரித்த தாக்கத்திற்கு எங்களது உணவு உள்ளிட்ட அன்றாட வாழ்க்கை முறை மற்றும் பழக்க வழக்கங்களே காரணம். இவ்வாறான தொற்றா நோய்களின் பாதிப்புக்கு நம் பெண்கள் அதிகமாக உள்ளாகின்றனர்.

முறையான உணவுப் பழக்கம், உடற் பயிற்சி என்பவற்றினால் தொற்றாநோய்களின் தொற்றிலிருந்து பாதுகாப்பு பெறமுடியும். நாம் இவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது உதாசீனம் செய்து பின்னர் அவஸ்தைப்படுவதையே

ஆரம்பத்திலேயே புற்று நோயைக் கண்டறிந்து, உரிய சிகிச்சை பெற்றால் உயிரைக் காப்பாற்றலாம். பெண்கள் தங்களுக்கு மாற்பகத்தில் ஏற்படக் கூடிய வலியில்லாத கட்டியை தாங்களே சுவபமாகக் கண்டுபிடிக்கலாம் மாற்பகத்தில் கட்டி வலியில்லாமல் வளருமானால் அல்லது குழிவிழுந்து காணப்பட்டால் அக்குளில் அல்லது கழுத்துப் பகுதிகளில் கட்டி ஏற்படலாம். மாற்பகத்தில் புண் ஏற்பட்டால் அல்லது மாற்பகக் காம்பில் இருந்து கசிவு ஏற்பட்டால் அல்லது அதில் குழி விழுந்தால் உடனே மருத்துவரை அணுக வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பெண்ணும் மாதத்திற்கு ஒரு முறை, அதாவது, மாதவிடாய் வந்து 7-10 நாட்களில் தன் மாற்பகத்தைப் பரிசோதித்து பார்க்க வேண்டும். கண்ணாடி முன் நின்று, இரண்டு மாற்பகத்துக்கும் ஒன்றுக்கொன்று ஏதேனும் வித்தியாசம் இருக்கிறதா என்று பார்த்தல், படுத்துக் கொண்டு தன்னுடைய உள்ளங்கைகளால் மாற்பகத்தைத் தடவிப் பார்த்து ஏதேனும் கட்டி போல் தென்படுகிறதா என்று பார்த்தல் ஆகிய வழிமுறைகளை உபயோகித்து, கட்டி இருப்பதாக சந்தேகம் இருந்தால் உடனே மருத்துவரை அணுக வேண்டும்.

மன அழுத்தம்:

நாளாந்த வேலைப்பழு, பிள்ளைப் பேறு, மற்றும் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு மன அழுத்தம் அதிகமாகவே காணப்படும். இது தீர்க்கப்படாவிட்டால் பாரிய மன அழுத்தம் உண்டாகக்கூடும்.

புகைப்பிடிப்பதும், மது அருந்துதலும் உங்கள் மன அழுத்தத்தை குறைக்கும் என நினைக்காதீர்கள். இவ்வாறான செயல்கள் மேலும் உங்கள் ஆரோக்கியத்துக்கு பங்கமே விளைவிக்கும்.

வழக்கமாக்கிக் கொண்டுள்ளோம். தொற்றாநோய்கள் பற்றி விழிப்புணர்வுடன் அறிந்து கொள்வதோடு அவைவரும் முன்னரே நம்மைப் பாதுகாத்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உணவுப் பழக்கத்தில் மாத்திரமின்றி மது மற்றும் புகையிலை பாவியாமை, உடற்பயிற்சி குறித்தும் அதிகம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இறுதியாக, அதிக ஆபத்து அவலங்களை ஏற்படுத்தும் தொற்றா நோய்கள் குறித்து சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் அவதானமாக தொழிற்படுவதுடன், தொற்றா நோய்கள் தொடர்பில் தெளிவான விளக்கம் பெற்றவர்களாக பெண்கள் விளங்க வேண்டும்.

எந்த ஒரு ஆணும் முழுமையடைய வேண்டுமெனில் அவன் பெண்களின் அரவணைப்பில் வளரவேண்டும்.

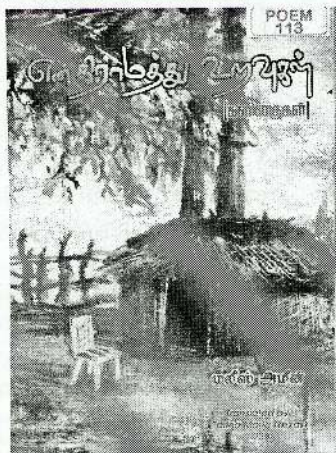
கடவுளின் அன்பை, இயற்கையின் அழகை, நேசத்தின் செயலை அவன் அறிமுகம் கொள்வது பெண்ணிடம் தான். நேசம் பரிமாறும் அழகை நாம் தாய் சேய் உறவில் தான் பரவசத்துடன் காண முடியும். புன்னகைக்குள் புதையல் இருப்பதை அந்த அன்னைச் சிரிப்பில் தான் அறிய முடியும்.

தொப்புள் கொடியில் நேசம் ஊற்றி, மழலை வழியில் மடியில் ஏந்தி, சின்ன வயதில் தோளில் தூக்கி, பருவ வயதில் பெருமிதம் சிந்தி, கடைசி வரையில் கண்ணில் சமப்பவள் பெண்.

இப்படிப்பட்ட தனித்துவமும் மகத்துவமும் மிக்க பெண்களின் நலனில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரும் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்.

“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்தல் வேண்டும்மா”

புதிய வரவு



சென் ஐரலத்தி உய்யுடி மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

ஆசிரியர்	:	மலீஸ் அமீன்
முதல் பதிப்பு	:	ஜனவரி 2024
பக்கங்கள்	:	127
வெளியீடு	:	தமிழோசை பதிப்பகம்.
விலை	:	ரூபா 900
தொடர்பு	:	0772788950
Translated by	:	Prof. Tarina Maria, Texas, USA.

எழுத்தாளரும் கவிஞருமான மலீஸ் அமீன் அவர்களின் 53 கவிதைகள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. ஏற்கனவே இரு கவிதைத் தொகுப்புகளைத் தந்தவர். வளர்ந்துவரும் காத்திரமான, துடிப்பான இளம் படைப்பாளி.



மதுரை-03, எஸ். ஏ. சிதம்பர் வீடுதூதர் கிணற்று
நெடுஞ் சிற்றூதர் குடியிருப்பவரான குடியிருப்பவர்
எஸ். ஏ. சிதம்பர் வீடுதூதர் கிணற்று 1977-ஆம் ஆண்டு
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்.

தமிழ் இலங்கை வங்கிக் கிணற்றுக்கு
சிறப்பு இலங்கை வங்கிக் கிணற்றுக்கு
சிறப்பு இலங்கை வங்கிக் கிணற்றுக்கு
சிறப்பு இலங்கை வங்கிக் கிணற்றுக்கு
சிறப்பு இலங்கை வங்கிக் கிணற்றுக்கு

1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்

1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்

1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்
1977-ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கினார்

வெண்ணிலா நெடுஞ் சிற்றூதர்
கிணற்று-03 1977-ஆம் ஆண்டு



அப்பாவின் டயரி

சிறுகதைகள்



எஸ். ஏ. கப்பார்

அப்பாவின் டயரி

வெண்ணிலா கவிதை மஞ்சரி ஆசிரியர் எஸ். ஏ. கப்பார் அவர்களினால் அண்மைக் காலங்களில் எழுதிய சிறுகதைகளுள் 'தமிழன்' வார வெளியீடுகளில் வெளிவந்த பதினைந்து சிறுகதைகளின் தொகுப்பு.

பக்கங்கள் 104. விலை ரூபா. 500. துபாற்செலவு இலவசம்.

தேவையானோர் இலங்கை வங்கிக் கிளையொன்றில் பணத்தை வைப்பிலிட்டபின் வைப்புச் சீட்டின் பிரதியை எமது வட்ஸ்அப் இலக்கம் 0776968671 இற்கு அனுப்பி தபால் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வங்கி விபரம்:

எஸ். ஏ. அப்துல் கப்பார்
கணக்கிலக்கம்: 6106068
இலங்கை வங்கி, கல்முனை.

S. A. ABDUL GAFFAR
A/C No. 6106068
Bank of Ceylon, Kalmunai.

**‘மணிக்கொடி’ நாவல் தந்த
பிரபல நாவலாசிரியர் ஜோதிர்லதா கிரிஜா
தனது 89ஆவது வயதில் காலமானார்.**

தமிழ் நாடு, வத்தலகுண்டம் கிராமத்தில் 1935 ஆம் ஆண்டு மீனாட்சி சுப்பிரமணியம் தம்பதியருக்கு பிறந்த ஜோதிர்லதா கிரிஜாவின் தந்தை ஒரு பள்ளி ஆசிரியர். அவர் மூலம் இலக்கிய நூல்கள் ஜோதிர்லதா கிரிஜாவுக்கு அறிமுகம் ஆயின. தீவிர வாசிப்பு அனுபவத்தினால் எழுத்தார்வம் கைகூடியது.

நடைமுறை வாழ்வில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை மையமாக வைத்து ஏராளமான சிறுகதைகள், புதினங்கள், குறும்புதினங்கள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள், வசனக் கவிதைகள் எனப் பலவடிவங்களிலும் எழுதினார். 70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எழுதிய இவர் தனது படைப்புகளுக்காகப் பல்வேறு இலக்கியப் பரிசுகளையும் பெற்றார்.

ஜோதிர்லதா கிரிஜா சென்னையில், அஞ்சல் துறையில் சுருக்கெழுத்தாளர் பணியில் சேர்ந்து தொடர்ந்து பணியாற்றி பதவி உயர்வு பெற்றார். நிறைய எழுத வேண்டும் என்பதற்காகவே விருப்ப ஓய்வு பெற்று எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டார். திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

பள்ளிப் பருவத்தில் குழந்தை எழுத்தாளராக இவர் அறிமுகம் ஆனார். ஜோதிர்லதா கிரிஜாவின் முதல் சிறுகதை, 1950 ஆம்



ஜோதிர்லதா கிரிஜா

பிறப்பு: 27-05-1935 இறப்பு: 18-04-2024.

ஆண்டில் ஜிங்லி சிறுவர் இதழில் வெளியானது. தொடர்ந்து கல்கண்டு, கண்ணன், பூஞ்சோலை ஆகிய இதழ்களில் கதைகள் எழுதினார். எழுத்தாளர் தமிழ்வாணன், ஆர்வி, அழ. வள்ளியப்பா போன்றோரும் ஜோதிர்லதா கிரிஜாவை எழுத ஊக்குவித்தனர்.

‘நம் நாடு’ எனும் சிறுவர் புதினம் உக்ரேனிய மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு 1987 ஆம் ஆண்டில் மாஸ்கோவில் நடந்த இந்தியக் கலைவிழாவில் வெளியிடப்பெற்றது.

ஜோதிர்லதா கிரிஜா எழுதிய பெரியவர்களுக்கான முதல் சிறுகதை ஆனந்த விகடன் இதழில் 1968ஆம் ஆண்டில் வெளியானது. 'அரியும் சிவனும் ஒண்ணு' என்னும் தலைப்பிலான அக்கதை, கலப்புமணம் பற்றியதாகும். தொடர்ந்து 'அதிர்ச்சி' எனும் மற்றொரு சிறுகதையும் விகடனில் வெளியாகி வாசக கவனம் பெற்றது. தொடர்ந்து கல்கி, அமுதசுரபி எனப் பல இதழ்களில் ஜோதிர்லதா கிரிஜா வின் படைப்புகள் வெளியாகின.

பெண்ணியச் சிந்தனைகள், முற்போக்கு எண்ணங்கள், வரதட்சணைக் கொடுமைகள், திருமணப் பிரச்சனைகள், பணியிடங்களில் சக ஊழியர்கள், மேலதிகாரிகளால் ஏற்படும் துயர்கள், பாலியல் சிக்கல்கள், பெண்கள் மீதான ஆண்களின் அடக்குமுறைகள், வன்முறைகள், மறுமணம், பொருந்தாத திருமணம் போன்ற சமூகத்தின் சர்ச்சைக்குரிய கருத்துகளை மையக் கருவாகக் கொண்டு பல கதை, கட்டுரை, புதினங்களை எழுதினார்.

1975ஆம் ஆண்டில் பெமினா பத்திரிகையில் ஆங்கிலத்தில் எழுத ஆரம்பித்தார். இவரது ஆக்கங்கள் டாக்டர் கிருஷ்ண சிற்றீடுவாக நடத்தும் 'போய்ட்டு' இதழில் தொடர்களாக வந்துள்ளன. விமன்சு எரா, தி இந்து, துக்ளக் மற்றும் இணையத்தில் திண்ணையிலும் இவர் படைப்புகள் வெளியாகின. தனது இறுதி நாட்களில் திண்ணையில் கூடுதலாக எழுதிவந்தார்.

இந்திய போராட்டத்தை மையமாக வைத்து ஜோதிர்லதா கிரிஜா எழுதிய 'மணிக்கொடி' நாவல் கல்கி பொன்விழா நாவல் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது.

ஆறு ஆங்கில நூல்கள் உட்பட 60க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். •

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தி அடைய
நாமும் பிராத்தப்போம்.

(தகவல்கள்: விக் கிபீடியா தமிழ்)

தெள்ளு தமிழ் எழில் மேவும் வெண்ணிலா

உன் வண்ண மலர் மங்காத புகழீட்டில் சந்தனக் கோலம் விரிந்த மலரித்து மேல் சலசலக்கும் படைப்புக்களின் நயம், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், இன்னும்...

அண்ட வெளியிடையில் மெல்லெனச் சூழும் பழுத்த சொற்கள் வெண்ணிலாவை அலங்கரித்து முத்தமிடுவதை, "இயம்பல் உரையில் கழறுதல் மொழியின் மொழிதல்கள்" எனலாம். பல் சுவை ஈந்த தமிழ் செப்பாத பொருளில்லை நன்னெறியால் ஈடில்லாப் புண்ணியம்.

வெண்ணிலா குறள் நாமம் வாழ்க. அதன் ஆசிரியர் நாமம் வாழ்க.

- கவிஞர் மருதமுனை முனாஸ் -

- எம். ஜி. எம். முஸாதிக்க -

முத்த ஊடகவியலாளர், பத்திரிகையாளர்,
வீரகேசரி, தனகரன் முன்னாள் ஆசிரியர் உறுப்பினர்
மற்றும் வீரகேசரி பதிப்பான 'புதுயுகம்' சஞ்சிகையின்
நிறுவக ஆசிரியர்.



வெண்ணிலாவின் கோரிக்கை நிறைவேறியது.



பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் அவர்களின் பெயரிலான அரங்கு, பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர். ஸ்ரீ. பிரசாந்தன் அவர்களின் தலைமையில் 15.05.2024 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. பேராசிரியர். ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள் தமிழ்த்துறையோடு கொண்டிருந்த உறவின் காரணமாக தமிழ்த்துறைக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இவ்வரங்கினை அவரது மகள் திருமதி. மகிழ் நங்கை ராஜமோகன் அவர்கள் திறந்துவைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



பெயர்ப் பலகையை முதவை உறுப்பினர் பேராசிரியர் சிறில் விஜேசந்திர திறந்து வைத்தார்.

கழகத்தில் வைத்து நேரடியாகவே பாராட்டினர்.

இந்நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக கலைப்பீடாதிபதி கலாநிதி பிரபாத் ஏகநாயக்க அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக திருமதி மகிழ் நங்கை ராஜ்மோகன் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்ததோடு ஏனைய துறைசார் விரிவுரையாளர்களும், தமிழ்த்துறைசார் விரிவுரையாளர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

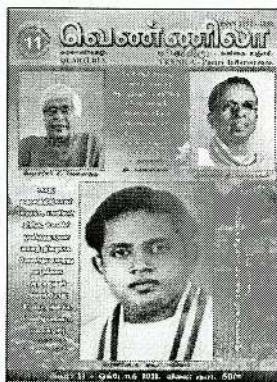
நன்றி:

‘பல்கலைத் தமிழ்ப் பெருந்தமிழ்’ என்ற நூற்றாண்டு மலரில் எம். ஐ. எம். முஸாதிக் அவர்கள் எழுதியுள்ள ‘பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் சாதித்தவையும் அவரை நேசித்த முஸ்லிம் சமூகமும்’ என்ற தனது நீண்ட கட்டுரையில் வெண்ணிலாவின் வேண்டுகோளைப் பின்வருமாறு பதிவாக்கியுள்ளார்:

“பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தான் சார்ந்த சமூகத்தவர்களைக் கொண்டே முஸ்லிம் சமூகத்திற்கும் கல்வியுலகிற்கும் பரந்த மனப்பான்மையுடன் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். இதனை இலகுவில் முஸ்லிம் மக்கள் மறந்துவிடவில்லை என்பதைக் கடந்த வருடம் மருதமுனையிலிருந்து வெளியாகிய ‘வெண்ணிலா’ காலாண்டிதழ் (இதழ் 11 ஒக்டோபர் 2023) நினைவுபடுத்தியுள்ளது. இம் முன்னெடுப்பைப் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தற்போதைய தமிழ்த்துறைத் தலைவரான பேராசிரியர் எஸ். பிரசாந்தனும் அவரது விரிவுரையாளர்களும் பேராதனைப் பல்கலைக்

பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், வேறுபட்ட இனங்களை ஒன்று கூட்டிய நல்லிணக்கவாதி என்பதால் பேராதனைக் கலைப் பீடத்தில் அமைந்துள்ள அரங்கொன்றிற்கு ‘பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அரங்கு’ எனப் பெயரிடல் மனம் கொள்ளத்தக்கது என வெண்ணிலா சஞ்சிகை வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.” (பக்கம்: 110-118.)

முத்த கல்வியாளர் ஜனாப். எம். ஐ. எம். முஸாதிக் அவர்களுக்கு வெண்ணிலாவின் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.



எம். ஏ. மாணிறா
(ஹில்மா)
மருதமுனை.

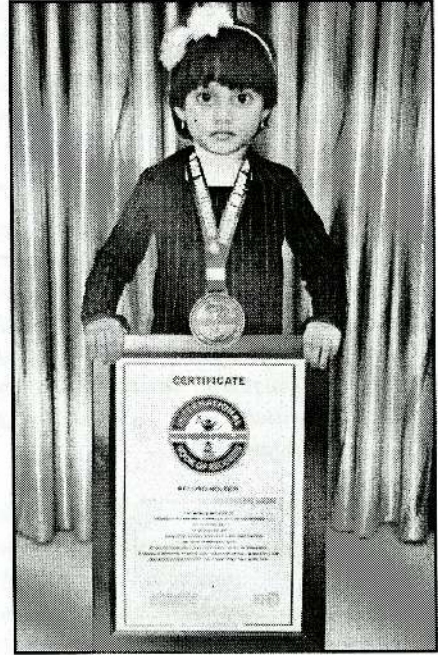
மின்ஹத் லமி

பன்முக சாதனை ஆற்றல்
கொண்ட மருதமுனைச் சிறுமி.

அகிலத்தையும் அண்டத்தையும் படைத்து அதைப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருக்கும் அல்லாஹ் என்றும் மேலானவன். அவனது படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு பண்புகளையும், அதிசயங்களையும் கொண்டவை. மனிதப் படைப்பில் பல அதிசயங்கள் உலகின் மூலை முடுக்கெல்லாம் அரங்கேறிக் கொண்டே இருக்கிறது. எங்கெங்கோ அபூர்வமாக நடைபெறும் அதிசயங்களை நாம் வியப்பாய்ப் பார்த்தும், கேட்டும் ரசிக்கும் போது அது நமக்குள் ஆச்சரிய ரேகைகளைப் பதிக்கிறது. அதுவே நம் கண்ணெதிரில் நடக்கும் போது, அதைப் பார்த்தும் கேட்டும் நம்மால் சுமமா இருக்க முடிவதில்லை.

அப்படி நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்திய சம்பவங்களில் ஒன்றுதான் 'உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் தன் சாதனையைப் பதிவுசெய்த மருதமுனையைச் சேர்ந்த சிறுமி மின்ஹத் லமி' ஆவார்.

மருதமுனை மண்ணில் பிறந்தவ ரெல்லாம் பல்துறை கலைகளுக்குள்ளும் பல பட்டம் பதவிகளுக்குள்ளும், பற்பல தொழில்களுக்குள்ளும் பின்னிக்கிடக்கிறார்கள். இத்தகைய வளம் நிறைந்த ஊரான அம்பாரை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மருதமுனை, அல் மினன்



எஸ். ஏ. மின்ஹத் லமி

வீதியில் வசிக்கும் யூசப் ஸர்ஜன் அக்மல் - பதுர்ஜன், பாத்திமா நுஸ்கா தம்பதியினருக்கு 2019-06-10 இல் மின்ஹத் லமி மகளாகப் பிறந்தார்.

சின்னக் குழந்தை மின்ஹத் லமி சிறுவயதிலேயே அந்த ஞாபக சத்தியுடைய ஒரு குழந்தையாய் திகழ்வதோடு, அறிவுத்திறன் கூடிய ஒரு குழந்தையாகவும்



**சாதனை சிறுமி மின்ஹத் லமி
வெற்றி விருதுகளும் சான்றிதழ்களும் இலச்சினைகளும்**

வளர்ந்து வருகிறார். சிறுமியின் மதிநுட்பத்தையும், பல ஆற்றல்களையும் தெரிந்து கொண்ட பெற்றோர்கள் அக் குழந்தையின் அறிவுக்கும் ஞாபக சக்திக்கும் தீனியாய் எப் பொழுதுகளையும் வீணடிக்காது அக் குழந்தைக்கு நிறங்கள், பழங்கள், இலக்கங்கள், வடிவங்கள், எழுத்துக்கள் மற்றும் பொது அறிவுத் தகவல்களையும் அது தொடர்பான எளிய செயல்முறைகளையும் கற்றுக் கொடுத்துள்ளனர். குழந்தையுடன் அதிக நேரத்தைச் செலவிட்டு ஒரு சாதனைக் குழந்தையாக அதனை ஆக்கியுள்ளனர். இச்சிறுமி தனது பெற்றோர் சொல்லிக் கொடுப்பதை அப்படியே செவிமடுத்து, அதை மனனம் செய்து ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றலுடையவர்.

இச்சிறுமி ஏதாவது ஒரு பொருளையோ ஓர் இடத்தையோ அவதானித்தவுடன் அது பற்றி அறிந்து கொள்ள அதிக ஆர்வம் காட்டக்கூடியவர். அதனை மேலும் அறிந்து கொண்டு சில நாட்களின் பின்னர் அப் பொருளைப் பற்றியோ அவ்விடம் பற்றியோ தானாகவே சொல்லக்கூடிய திறமை அவரிடம் உண்டு. சுற்றுப்புறச் சூழலில் உள்ள பொருட்கள் உட்பட இவருடைய புலன்களுக்கு தென்படுகின்ற எதுவாக இருந்தாலும் அது பற்றிக் கேட்டறிந்து கொள்வாராம். அதற்கான விளக்கங்களை அவரது பெற்றோர் சலிப்படையாது சொல்லிக் கொடுப்பார்களாம்.

சாதனைச் சிறுமி மின்ஹத் லமி தனது
இரண்டரை வயதில் (2022-02-16) 100

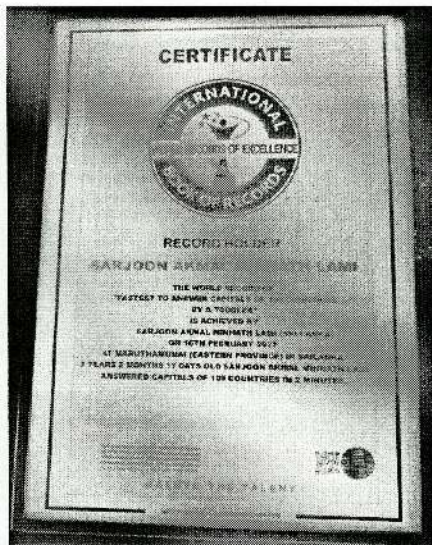
நாடுகளின் தலைநகரங்களை வெறுமனே இரண்டு நிமிடங்களில் மிக வேகமாகக் கூறி உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் (International book of world record) தனது பெயரைப் பதிவுசெய்துள்ளார். உலகின் 100 நாடுகளின் தலைநகரங்களை இரண்டு நிமிடங்களுக்குள் கூறிய உலகின் முதலாவது சிறுவயாக தனது பெற்றோருக்கும் ஊருக்கும் நாட்டுக்கும் அவர் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

உலக சாதனைப் புத்தக நிறுவனம், இச்சிறுமியின் திறமையையும் அத்திறனைவாற்றலையும் பரிசீலனை செய்து உலக சாதனைச் சிறுமியாக கடந்த 2022-06-16ஆம் திகதி அறிவித்து இவருக்கான இலச்சினை, பதக்கம், சான்றிதழ் என்பன வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பிடித்த மின்ஹத் லமி மருதமுனை வரலாற்றில் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்த முதலாவது சாதனைச் சிறுமியாவார்.

கிவரது சாதனைகள்:

1. 2021 இல் AMR talk அமையத்தின் மூலம் அபார ஆற்றல் கொண்ட இரண்டு வயதுக் குழந்தை என தேசிய ரீதியில் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
2. PSC talk வலையமைப்பு 2021 இல் தேசிய ரீதியில் நடாத்திய சிறுவர்களுக்கான Talent Show நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி அதில் முதலிடம் பெற்றார்.
3. 2022 இல் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் தனது பெயரினை பதிவு செய்தார்.
4. 400 இற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் சொற்களுக்கு ஆங்கிலக் கருத்துக்களைப் பிழையின்றிக் கூறல்.



உலக சாதனை சான்றிதழ்

5. 247 தமிழ் எழுத்துக்களையும் அகரவரிசைப்படி கூறல்.
6. பொது அறிவு சம்பந்தமான கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலளித்தல்.
7. 100 இற்கும் மேற்பட்ட இஸ்லாமியக் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதிலளித்தல்.
8. மாதங்கள், வாரங்கள், நிறங்கள், பழங்கள், வடிவங்கள், உடல் உறுப்புகள், பறவைகள், மிருகங்கள், இலக்கங்களைக் கூறுதல்.
9. ஆங்கில எழுத்துக்கள், சொற்கள் என்பவற்றை வரிசையாகவும் வரிசையின்றியும் கூறுதல்.

கிவர் சாதிக்கவிருப்பவை:

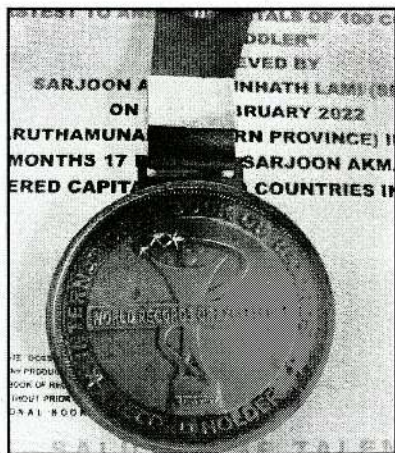
1. தமிழில் 50 பழமொழிகளைக் கூறி அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்புச் செய்தல்.
2. 50 இற்கும் மேற்பட்ட கண்டு பிடிப்புகளையும் அதன் கண்டு

- பிடிப்பாளர்களையும் கூறல்.
- அல்குர்ஆனை பூரணமாக மனனம் செய்ய முயற்சித்தல். (தற்போது 15 இற்கும் மேற்பட்ட குறாக்களை மனனம் செய்துள்ளார்.)
 - இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை சிங்கள மொழியில் பிழையின்றிப் பாடுதல்.
 - இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரான ஆட்சியாளர்களின் பெயர்களைக் கூறல்.
 - நாட்டின் 9 மாகாணங்களினதும் 25 மாவட்டங்களினதும் பெயர்களைக் கூறி வரைபடத்தில் அவற்றை அடையாளங் காட்டல்.
 - சந்தர்ப்ப துஆக்கள் பலவற்றைக் கூறல்.
 - தமிழையும் ஆங்கிலத்தையும் சரளமாக வாசித்துக்காட்டல்.

**பெற்ற விருதுகளும் பட்டங்களும்
சான்றிதழ்களும் :**

- இரண்டு வயது இளம் சிட்டுக்கான சான்றிதழ்.
- AMR talk வலையமைப்பு. (2021)
- தேசிய ரீதியில் நடாத்திய சிறுவர்களுக்கான Talent Show நிகழ்ச்சியில் முதலாம் இடம். ரூபா 10,000 பணப்பரிசும் சான்றிதழும்.
- PSC talk வலையமைப்பு. (2021)
- உலக சாதனைச் சிறுபியாக அறிவித்து இலச்சினை, பதக்கம், சான்றிதழ் வழங்கியமை. - உலக சாதனைப் புத்தக நிறுவனம். (2022)
- சாதனையாளர் நினைவுச் சின்னம் வழங்கிக் கௌரவிப்பு. சாய்ந்தமருது 'பிளையிங் ஹோர்ஸ்' விளையாட்டுக்கழகம். (14-06-2022)
- நினைவுச் சின்னமும் பரிசில்களும் - அல்-மீஸான் பவுண்டேசன். (07-12-2022)

- நினைவுச் சின்னம் - மருதமுனை அல்-ஹிக்மா ஜூனியர் பாடசாலை சமூகம். (2022)
- இலங்கை பொலிஸ் திணைக்களத்தின் 156 ஆவது ஆண்டு நினைவு விழாவில் சான்றிதழ். (2022)
- வாசத்தின் கௌரவ விருது. - வாசம் TV. (2022)
- சர்வதேச மற்றும் தேசிய சாதனையாளர்களைப் பாராட்டிக் கௌரவிக்கும் 'கல்விக் கரம் 2022/2023' நிகழ்வில் 'நாட்டின் மரகதப் புதல்வி' என்ற சிறப்புப் பட்டத்துடன் நினைவுச் சின்னமும் சான்றிதழும் - Dark Foundation Sri Lanka. (2022-12-19)
- நினைவுச் சின்னம் வழங்கல் -சாய்ந்தமருது விளையாட்டுக் கழகம். (2023)
- நினைவுச் சின்னம் - ஈஸ்டன் யூத் விளையாட்டுக் கழகம், தனது 50 ஆவது ஆண்டு நினைவையொட்டி. (2024)
- நினைவுச் சின்னம் வழங்கிக் கௌரவிப்பு. - மருதமுனை Top 97 அமைப்பு. (2024)



இவரது சாதனைகள் பற்றிய கட்டுரைகள் 2022 வீரகேசரி நாளிதழ், தினகரன், செந்தூரம் போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளிலும், அக்கினிச் சிறகுகள் மாத இதழில் 'சிட்டுக்களின் சிறகுகள்' என்ற தலைப்பிலும் வெளிவந்தன.

மேலும், 2023 இல் பிறை எப்எம் வானொலியில் அதன் பிரதிப் பணிப்பாளர் பஸீர் அப்துல் கையூம் அவர்கள் தொகுத்து வழங்கும் செய்தி மஞ்சரிபிலும், அறிவிப்பாளர் எம். ஜி. நௌஸாட் அவர்கள் தொகுத்து வழங்கும் பூஞ்சிட்டுகள் நிகழ்ச்சியிலும் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டு தனது அபார திறமைகளை வெளிக்காட்டினார்.

சாதனைச் சிறுமி மின்ஹத் லமியின் பெற்றோர்கள் இச் சிறுமிக்குக் கிடைத்த பெரும் வரப்பிரசாதமாகும். இச் சிறுமி மீது சமைகளைத் திணிக்காது, சிறுமியின்

போக்கிலேயே தன் திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு சாதனைகள் பல புரிய வெகுவான ஒத்துழைப்புகளை வழங்கி வருவது பாராட்டத்தக்கது.

இச்சிறுமி எதிர்காலத்திலும் சகல துறைகளிலும் மென்மேலும் பல சாதனைகளைப் புரிந்து தனக்கும் தன் வீட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் பெருமை தேடித் தரக்கூடிய ஒருவராய் மிளிர் எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் துணை நிற்க வேண்டும்.

இச் சிறுமியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு ஏனைய பெற்றோர்களும் தங்களின் பிள்ளைகளின் ஆற்றல்களை இனங்கண்டு அவர்களை ஊக்குவித்து பல சாதனைகள் புரிந்து, நாட்டின் நற்பிரசைகளாகத் திகழ தங்களால் இயன்ற ஒத்துழைப்புகளை வழங்க முன்வரவேண்டும்.

...



இமயம் துழுவும் இரக்கைகள்

பெண்களின் மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

தொகுப்பு :	சம்மாந்துறை மஷூறா
முதல் பதிப்பு :	2023
பக்கங்கள் :	122
வெளியீடு :	ஸ்ரீ லங்கா பென் கிளப்
விலை :	ரூபா 650
தொடர்பு :	0765363434
மொழிபெயர்ப்பு :	மீனா இல்யாஸ் ஷாபி

ஸ்ரீ லங்கா பென் கிளப் (Sri Lanka Pen Club) தலைவி சம்மாந்துறை மஷூறா மற்றும் அதன் உறுப்பினர்களான ஆற்றலுள்ள பெண்களின் 21 தமிழ் கவிதைகள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன. இது ஒரு முக்கியமான மைல் கல்லாகும்.

‘ரூஹின் சிறகுகள்’ மற்றும் ‘நீதம்’ கவிதைப் பிரதிகள் வெளியீடு:



(புகைப்படம்: நன்றி - Twin Brother Photography.)

முஜாமலாவின் ‘ரூஹின் சிறகுகள்’ மற்றும் ‘நீதம்’ கவிதைப் பிரதிகளின் வெளியீடு கடந்த 19-05-2024 ரூயிற்றுக் கிழமை நிந்தவூர் பிரதேச சபை கேட்போர் கூடத்தில் இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை) கலாநிதி (கவிஞர்) எப். எச். ஏ. ஷிப்லி அவர்கள் தலைமையில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்ட இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட பேராசிரியர் (மொழித் துறை) றம்ஸ்

அப்துல்லா அவர்கள் சிறந்ததோர் உரையை நிகழ்த்தினார்கள்.

கௌரவ விருந்தினர்களாக இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் (சமூகவியல்துறை) எஸ். எம். அய்யூப், இலங்கை தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் (மொழித்துறை) எம். அப்துல் றஸாக் மற்றும் இலக்கிய செயற்பாட்டாளர் தி. லலிதகோபன் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக மாவட்ட கலாச்சார உத்தியோகத்தர் ரீ. எம். றிம்ஷான், பாவேந்தல் பாலமுனை

பாறாக், டாக்டர் (கவிஞர்) ஏ. எம். ஜாபீர், இலக்கிய செயற்பாட்டாளர் றியாஸ் குரானா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

அத்துடன் கவிஞர் முல்லை முஸ்ரிபா அவர்களின் சிறப்புச் சொற்பொழிவொன்றும் இடம் பெற்றது.

நிகழ்ச்சிகளை கவிஞர் எம். ஜ. எம். நாளீர் அவர்கள் தனக்கேயுரிய பாணியில் சிறப்புறத் தொகுத்து வழங்கினார்கள்.

நூல் : ருஹீன் சிறுகுகள்

முதல் பதிப்பு: டிசம்பர் 2023

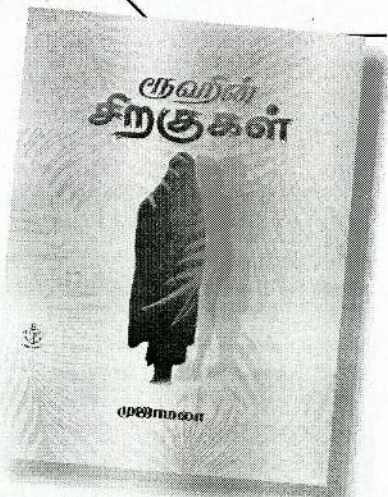
பக்கங்கள்: 90

பதிப்பு: கடல் பதிப்பகம், மதுரை.

விலை: இந்திய ரூபா. 160

இலக்கிய செயற்பாட்டாளர் றியாஸ் குரானா அவர்களின் பின்னட்டைக் குறிப்பில்,

“பெண்களின் கவிதைச் செயல்பாட்டில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இலக்கியத்திலும் இந்த மாற்றங்களை அவதானிக்கலாம். ஜனரஞ்சக வாசகர்களும், சீரியசான வாசகர்களும் கலந்துவிட்ட ஒரு இணைய உலகம் உருவானதே இந்த மாற்றங்களுக்குக் காரணம். பெண்களே தமது உடலைக் கொண்டாடுவதற்கும், மூர்க்கமான எதிர்ப்புக் குரலை வெளிப்படுத்துவதற்கும் தனியான பெண்மொழியை அக்கறை கொண்ட எழுத்தியக்கத்திற்கு கவிதையைப் பயன்படுத்திய போக்கிலிருந்து விலகிய புதிய மாற்றம் இது. கவிதைகளின் உள்ளிழைகளில் எதிர்பாராத தருணங்களில் இந்த அதிர்வுகள்



கிளர்ந்து வெளிப்படுகின்றன. அந்த அதிர்வுகள் பவித்திரமான சொற்களின் இடையே சட்டென்று எழும் புயலைப் போன்று நிகழ்கிறது. தந்திக்கம்பிகளைச் சுண்டிவிட்டால் ஏற்படும் அதிர்வைப் போன்ற, இந்த வகைக் கவிதைச் செயலை முன்னெடுப்பவர்களின் பட்டியலில் முஜாமலாவையும் தைரியமாக இணைத்துக் கொள்ளமுடியும் என்றே நம்புகிறேன்.

அதிரும் தந்திக் கம்பிகளில் தூசிகூட உட்காராது என்றான் பிரமிள். அப்படித்தான் முஜாமலாவின் கவிதைகளின் உள்ளே ஏற்படும் அதிர்வுகள் பிறருடைய கவிதைப் பண்புகளைக் குந்தவிடாது தவிர்க்கிறது. அன்பு, குடும்பம், ஏக்கம், வலி, பெருங்கோபம் என அனைத்தையும் கவிதைக்குள் வைக்கும்போது, சொற்களைச் சுண்டி அதிரச்செய்து விட்டு நம்மிடம் வாசிப்புக்குத் தருவதைப்போன்ற ஒரு தோற்றத்தை தருகிறது. அதிர்ந்து கொண்டிருக்கும் கவிதைக்குள் உள்ள இந்த மனிதப் பண்புகளில் நமது கருத்துக்களை

கொண்டு போய் உட்காரவைக்க முடியாதிருக்கிறது. அப்படி அதிர்ச்சியைச் செய்வதே அவரின் தனித்துவமாகவும் எண்ணுவதற்கு நம்மைத் தூண்டுகின்றன.” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி (கவிஞர்) எப். எச். ஏ. ஷிப்லி அவர்களின் ‘கவிதைகளும், பின்நவீன இலக்கியக் கூறுகளும்: ஒரு குறுக்கு வெட்டுப் பார்வை’ என்ற தனது அணிந்துரையில்,

“கிழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள நிந்தவூர் எனப்படும் (கிராமமும் அல்லாத நகரமும் அல்லாத இயற்கை எழில் தாண்டவமாதும்) ஊரில் பிறந்தவர்தான் கவிஞர் முஜாமலா. இலக்கிய உலகில் ‘வானம்பாடி’யாக சிறுகடித்துப் பறந்து கொண்டிருக்கும் இவர் ‘ருஹின் சிறுகுகள்’ எனும் கவிதை நூலின் மூலம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு நூலாசிரியராக தன்னை தகவமைக்கிறார்.

‘ஒருபெண் திருமண வாழ்க்கையின் பின்னர் எழுதுவதென்பது எப்போதும் பெரும்பாடே. குடும்பம், சமூகம் மற்றும் சில நபர்களின் கிண்டல் கேள்விகளைக் கடந்தே பயணிக்க வேண்டியிருக்கும் அல்லது இருந்தது’ என்று தனக்கான சவால்களை பட்டியலிடும் கவிஞர் அந்தச் சவால்களுக்கு தனது கவிதை நூலின் மூலம் காத்திரமான பதிலை வழங்கியிருக்கிறார். அதற்காக அவருக்கு எமது பாராட்டுகள் உரித்தாக வேண்டும்...

...அந்த வகையில், முஜாமலாவின் ‘ருஹின்சிறுகுகள்’ கவிதைநூலில் இடம் பெற்றுள்ள பெரும்பாலான கவிதைகள்

நவீனத்துவக் கூறுகளை உள் வாங்கியிருப்பதோடு, அவை வாசகர் மத்தியில் மிகுந்த தாக்கங்களையும், வரவேற்பையும் பெறும் என்பது வெள்ளிடைமலை.

மொத்தத்தில், மொழி நடை, கற்பனை, உணர்ச்சிபூர்வமான வெளிப்பாடு ‘ருஹின் சிறுகுகள்’ என்ற அர்த்தம் நிறைந்த ஒரு கவிதை நூலை தரிசிக்கிறோம். ஒரு சிறந்த கவிஞர் என்பவர் எப்போதும் மனித உணர்வுகளை நுணுக்கமாகப் புரிந்து கொண்டு, அவற்றை அழகாகவும் உணர்ச்சிகரமாகவும் வெளிப்படுத்த முனைபவர் ஆவார். இந்த நூலிலுள்ள கவிதைகளைப் படிக்கின்ற போது முஜாமலாவையும் சிறந்த கவிஞர் வரிசையில் சேர்க்க முடிவது அவரது இலக்கிய அனுபவத்துக்கு கிடைத்த வெற்றி என்பதில் ஐயமில்லை. வாழ்த்துகள்.” என எடுத்துரைக்கிறார்.

நூலாசிரியர் முஜாமலா அவர்கள் ‘என்னிடமிருந்து’ என தலைப்பிட்ட தனது உரையில்,

“தான் வாழும் காலத்தின் கோலத்தை வார்த்தை வடிவமாக்கி கொடுப்பதே படைப்புத் திறனில் மிக உன்னதமானது என்பேன். கற்பனையை மட்டும் கரைத்துக் குடிக்கும் ஜாம்பவான்கள் மத்தியில் நானும் ஓர் சிறிய கவிஞன் என்பதில் பெருமை கொள்கிறேன். படைப்பாளி தனது படைப்புக்கான வார்த்தைகளை வாழ்க்கையிலிருந்து பெற வேண்டும். ஏனெனில் வாசகனிடம் அந்தப் படைப்பு வாழ்க்கையுடன் ஒத்துப்போவதாக உணரும் போதே ஒரு (படைப்பின்) எழுத்தாளனின் வெற்றியாக கருதப்படும்..

...ஒரு பெண்திருமண வாழ்க்கையின் பின்னர் எழுதுவதென்பது எப்போதும் பெரும்பாடே. குடும்பம், சமூகம் மற்றும் சில நபர்களின் கிண்டல் கேள்விகள் கடந்தே பயணிக்க வேண்டியிருக்கும் அல்லது இருந்தது. அந்த நேரங்களிலெல்லாம் போதுமான வரை எனக்காக ஈடுபாடு காட்டி வருகின்ற எனது கணவர் மற்றும் பிள்ளைகளுக்கும் இந் நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய பேராசிரியர் நிந்தவூர் ஷிப்லி அவர்களுக்கும் இன்னும் பின்னடைக் குறிப்பைத் தந்துதவிய ரியாஸ் குரானா அவர்களுக்கும், எனது வளர்ச்சிக்கு உதவிய அனைவருக்கும் ஆழ்மன நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.” எனக் கூறுகிறார்.

நூல் : நீதம்

முதல் பதிப்பு: ஜனவரி 2024
பக்கங்கள்: 100 பதிப்பு: வேரல் புகஸ்.
விலை: இந்திய ரூபா. 130

எழுத்தாளர் உமா வரதராஜன் அவர்கள் வழங்கிய பின்னடைக் குறிப்பில்,

“இலங்கை தென்கிழக்கின் இளைய தலைமுறைக் கவிஞர்களில் முஜாமலாவும் ஒருவர். சட்டென்று கடந்து செல்ல முடியாமல் சற்று நின்று, நிதானித்து வாசிக்கக் கோருபவை அவருடைய கவிதைகள்.

‘ஒரு இருண்ட பயணத்தில் கிடைக்கும் கையேடு போலவே இந்தக் கவிதைகள்’ என்பது அவரது ஒரு கவிதையின் வரிகள். பயணம் இருண்டதாக இருக்கலாம். ஆனால்



அவருடைய கவிமனம் விழித் தபடியிருப்பது. பிரிவுத் துயர், சந்திக்க நேர்ந்த அவமானங்கள் பற்றிய அரற்றல், கனவுகள், பெண்மையின் முன்னெச்சரிக்கையுணர்வு, சுய கழி விரக்கம், நினைவேக்கம் என அந்தக் கவிமனம் இயங்கியபடியிருக்கிறது.

படிமங்களைப் பற்றிக் கொள்ளாமல் சயனத்திடல், மேகராகம், பிம்பங்களின் சாலை, பாலைவன வதை, ஆதி மழை, சூனியத் தீவு, சிநேகப் படிவம் போன்ற வார்த்தைச் சேர்க்கைகளினூடாக தன் கவிதைகளையும், உணர்வுகளையும் நகர்த்தப் பார்ப்பது முஜாமலாவின் பாணி. அவரை வரவேற்போம்.” என்கிறார்.

இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் (மொழித்துறை) எம். அப்துல் றஸாக் அவர்கள், தனது அணிந்துரையில்,

“பொதுவெளியில் ஒரு பெண் கவிதை மூலம் தன்னை அறிவிக்கும் நிகழ்வு அசாதாரணமாக நிகழும் சூழலில் புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்த முஜாமலாவின் வருகை மகிழ்வளிக்கின்றது. தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாம் சட்டென விழிப்பது போன்றதுதான் நமக்குள் ஒளிந்திருக்கும் கவி மன விழிப்பும். அது அகலக் கண்திறந்து விழிக்கும் போது கிடைக்கும் தரிசனங்களும் பேரொளிர்வும் நமக்குள் ஏற்படுத்தும் அத்தீம் அனந்தம். ‘அன்பின் வெற்றிடங்களில் பூவனங்களை வரைந்து முடிக்கும் வரிகளாகவே கவிதையை நோக்க முடியும்’ என்கின்ற பிரகடனத்துடன் முஜாமலாவின் கவிதைப் பிரவேசம் நடந்தேறுகிறது. பொதுவாக பெண்கள் கவிதை எழுத நேர்கின்ற போதெல்லாம் ‘கவிதை ஆணா? பெண்ணா?’ என்றதொரு சம்பிரதாய பூர்வமான கேள்வியை பலரும் கேட்டு வைப்பார்கள். பெண்கள் எழுதுகின்ற கவிதைகளில் பெண்ணையும் பெண்மொழியையும் தேட விழைகின்றதன் விளைவே இக் கேள்வியின் பின்னால் ஒளிந்துள்ள அரசியலாகும்.

அன்புசூழ் உலகொன்றை பெண்ணாலேயே சிருஷ்டிக்க முடியும் என்பதை இயற்கையிடமிருந்து நாம் கற்றிருக்கிறோமெனில் அவ்வியற்கையின் பகுதியாக முஜாமலா வெளிப்படுகிறார். பிறரால் பாதிப்புறுகின்ற போதும் இந்த அன்பினை அவர் கைவிடுவதாக யில்லை...

...மொழியும் கவிதையில் அதன் பிரயோகமும் குறித்து முஜாமலா கவிதைப் பரிசோதனை செய்ய

விழைகிறார். பின்நவீன எழுத்துக்களும் அவற்றின் வெளிப்பாட்டு உத்திகளும் ஆரம்ப நிலையில் இவரை ஆகர்ஷிக்கின்றன. பெண்களின் கவிதைகளில் நிறைந்திருப்பது போன்ற உவமைகள் இவரின் கவிதைகளில் குறைவாகவே தென்படுகின்றன. சில கவிதைகளில் தொடர்பறும் தன்மையும் உண்டு. இவை குறித்த உரையாடலொன்றை நாம் தொடக்கி வைக்கலாம். முஜாமலாவுக்கு வாழ்த்துக்கள்.” எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

நூலாசிரியர் முஜாமலா அவர்கள் தனது உரையில்,

“எமது சிறு வயதில் பேசிய மொழியே எங்களது மூளையின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. அப்படியாக உருவாகிய மொழியில் சந்தத்தை தோற்றுவித்தபோது அவை வாய் மொழிப் புனைவுகளாக / கவிதைகளாக உருவாகின. அவை பிற்காலத்தில் பெருகிப் பெருகி மரபு, புதுக்கவிதை, நவீனம், பின் நவீனமென மேம்படும் வடிவில் அத்தளம் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்க அங்கு நானுமொரு படைப்பாளி என்பது பெரும் மகிழ்வாகவே!...

...தூக்கம் கலைத்த இரவொன்றோ அல்லது, பெறப்பட்ட ஆழ்மனத் தேடலோ இன்னும் நிகழ்த்தப்பட்ட புதிய வெளிகள், வாழ்க்கையின் பெளதீக எல்லைக்குள் இருந்து என்னை வெகு தூரம் தூக்கி எறிந்த விடயங்களென இயல்பான சிந்தனைக்குள்ளால் நுழைந்து நிகழ்த்திப் பார்த்த கனவுகள், ஏக்கங்கள், போராட்டங்கள், கேள்விகளென இந்த எழுத்துக்கள் உங்களோடு பேசுகின்றன.” என்கிறார்.

கிடாச்சூரி, அரபாத் நகர், செட்டிக் குளம், சிதம்பரம், யாழ்ப்பாணம், திருமலை, என வவுனியாவை நோக்கி வந்து செல்லும் பேருந்துகள் எனது கண்களை கடந்துதான் செல்ல வேண்டியுள்ளது. வவுனியா சந்தைக்கு முன்னால் தர்மலிங்கம் வீதியில்தான் 'ஷும்பெஷன்' பிரதான வீதியைப் பார்த்தவாறு கடை அமைந்திருந்தது.



எனவேதான் பயணிக்கும் ஒவ்வொரு வாகனப் பெயர்களும் மனதில் பதிவானது. பிரதான வீதியில் திடீரென பேருந்து ஒன்று நின்றது. அதிலிருந்து ரமீஸ் நானா அவசரமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு என்ன அவசரமோ தெரியல. எதற்கும் பக்கத்தில் போயி விசாரிக்கலாம் என்று நினைத்த போது என்னையே நாடி வந்தார். நான் கேட்டிட முதலே...

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து புத்தளத்தை வாழ்விடமாகக்

துளிர் விடும் ஆசைகள்

“கொஸ்பிட்டல்ல இன்று கிளிநிக் திகதி, கிளிநிக் கொப்பியை விட்டிட்டு வந்திட்டேன். அதுதான் மீண்டும் எடுக்கலாம் என போறேன். நும் திறப்பு எல்லாம் அங்குதான். ஒன்ற திறப்பைத்தா? வரும் போது தர்ரேன்.” திறப்பை வாங்கிட்டு வந்த வேகத்தில் நடையை கட்டினார். அவர் இன்னொரு பேருந்தை பிடிக்கனுமே!

கொண்ட அவரின் குடும்ப வாழ்வில் ஏற்பட்ட சில கசப்பான சம்பவங்களால் வாழ்வு பிரிந்து கிடக்கிறது. நான்கு பிள்ளைக்கு தந்தையாக சிறப்பாகத்தான் ரமீஸ் நானாவின் வாழ்வு நகர்ந்தது.

தொழில் ஊரில் நன்றாக அமையாத போது கட்டார் நாட்டுக்கும் இரு



வருட ஒப்பந்தப் பணிக்காக சென்று உழைத்து வந்தார். ஊருக்கு வந்தபோது புத்தள உப்புத் தொழிற்சாலையில் சில வருடங்கள் வேலை அவர் செய்யாமலில்லை. 'சிக்கன் குன்பா' என்ற நோய் ஊரில் பரவிய போது ரமீஸ் நானாவையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அதனால் அவருக்கு சிலகாலம் தொழிலுக்குச் செல்ல முடியவில்லை. நடக்கமுடிந்தால் வேலைக்காவது செல்லலாம். வீட்டுக் குள்ளே மூட்டு வாதம் வந்து முடங்கிக் கிடந்தார். இதனால் வீட்டில் சாப்பாட்டுக்கு கஷ்டம், பிள்ளைகளின் படிப்புச் செலவுகள் என்று நாளுக்கு நாள் பிரச்சினைகள் தளிர்விட்டன.

ரமீஸ் நானாவின் மனைவியும் அவர் உழைத்துத் தருவதை அன்றின்று செலவு செய்வதால் சிக்கனம் என்பது இல்லாமல் போனது. இதுவும் வீட்டு நிலைமைக்கு காரணமாக இருந்தது.

ரமீஸ் நானாவின் வருத்தம் ஓரளவு தேறிவந்தாலும் உடல் முன்னமாதிரி இல்லை. வீட்டுக்குள்ளே எந்நேரமும் உறங்கிக் கொண்டிருப்பதாக மனைவியின் முணுமுணுப்பு ரமீஸ் நானாவின் மனதை மெல்ல பாதித்தது. போதாதற்கு பக்கத்து வீட்டு சில சகுனிகள் இவரைப் பார்த்தெடுக்கிறதை விட்டிட்டு வேற வேலையைப் பார் என்ற உதவாத வார்த்தைகள் அவரை ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவந்தது. அன்று அந்த வீட்டை விட்டுக் கிளம்பியவர், இன்று வவுனியாவில் தர்மலிங்கம் வீதியில் கடையொன்றில் வேலை செய்கிறார். அவரது ரூமில்தான் எனக்கும் தங்குவதற்கு இடம் தந்துள்ளார்.

இவர் இங்குவந்து பத்து வருடங்கள் கழிந்து விட்டன. கடையில் சாப்பாடு விலை என்பதால்

தனியாக சமைத்து சாப்பிட எல்லாப் பொருட்களையும் வாங்கி விரும்பிய உணவை நேரம் கிடைக்கும் போது சமைத்து சாப்பிட்டு வருகிறார்.

கடைச் சாப்பாடு அவரது உடலுக்கும் ஒத்து வராததால் வேலை முடிந்து வந்ததும் சமையலிலே ஏனைய நேரங்கள் அவருக்கு கழிகிறது.

என்னைவிட ஆறு வயது மூத்தவர் என்பதால் பலவிடயங்களை அவரிடம் கேட்டு தெரிந்து கொள்வேன். அனுபவம் பெரும் பாடமல்லவா? அவரது வாழ்வில் தொழில் தேடலில் எதிர்கொண்ட நிறைய சம்பவங்களை சொல்லித் தந்தார்.

அன்று ரமீஸ் நானா 'ஊரில் உறவினர் ஒருவருக்கு சுகமில்லை, நான் போய் பார்த்திட்டு வாரேன். நீங்க இரவு சாப்பாடு கடையில் எடுக்க வேண்டாம். சமைத்த உணவு அப்படியே இருக்கு சாப்பிடுங்கள்' என்று சொல்லிய பின் ஊருக்கு கிளம்பினார். நானும் எனது வேலை முடிந்து ரூமுக்கு போயி உடல் குளித்து அவர் சமைத்த சாப்பாட்டை சாப்பிட்டேன். அவரது சமையல் அனுபவம் கைப்பக்குவமும் சுவையில் விளங்கியது. ரமீஸ் நானா ரூமை அழகாக வைத்திருக்கிறார். சமைத்த அடையாளங்கள் விளங்காத அளவுக்கு பொருட்களை எல்லாம் உடனுக்குடன்

கழவி சுத்தமாக அடுக்கி உரிய இடத்தில் வைத்துள்ளார். பகலில் எனக்கு ரும் பக்கமே வரக்கிடையாது. ரமீஸ் நானா சொல்வார் 'மேல் மாடி என்பதால் சரியான சூடு. கொஞ்சமும் தூங்கேலாது' என்று. பேன் இல்லாவிட்டால் இரவிலும் தூங்குவது கஷ்டம்தான்.

ஒரே ரூமில் இருந்தாலும் அவருடன் சமைத்து உண்ண எனக்கு நேரம் இடம் தரல. இருவருக்கும் வேலை முடியும் நேரமும் ஆரம்பிக்கும் நேரமும் வெவ்வேறானது. அதனால் அவருக்கு ஒத்துழைப்பு கொடுப்பது எனக்கு சிரமம் என்பதால் நான் கடையில் வாங்கித்தான் சாப்பிட்டு வருகிறேன்.

ஊருக்குப்போயி வந்து ரமீஸ் நானாவிடம் உறவுக்காரர் உடல் நிலை பற்றி விசாரித்தேன். 'மோட்டார் வாகன விபத்தில் உடல் காயங்கள் ஏற்பட்டுள்ளது போகப் போக குணமாகிடும் போல' என்று பதில் தந்தார்.

"பிறகு வீட்டிலா நீங்க தங்கியது?"

"சொந்தமாக வீடிருந்தும் எனக்கு அந்தப் பாக்கியம் கிடைக்கல."

இடையில் குறுக்கீடாமல் அவர் சொல்வதையே கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

"இளைய சகோதரியின் மகளின் வீட்டில்தான் அன்றைய இரவுப் படுக்கை அணைந்தது இன்று மட்டுமல்ல பலதடவை ஊருக்கு வந்துள்ளேன். இங்குதான் தங்குவது."

"யாருமே வீட்டிலே வந்து தங்கிடச் சொல்லல. பிள்ளைகளுமா?"

"அவர்கள் என்ன செய்வார்கள். தாய் சொல்லை தட்டி நடக்கும் பருவமும் பக்குவமும் இல்லாதவர்கள்"

"ரமீஸ் நானா! நீங்க சேர்ந்து வாழ இரு வீட்டாரின் பெரியோர்களும் சேர்ந்து முடிவொன்று செய்யலயா?"

"எல்லா முயற்சியும் நடந்தது. நம்மட மனைவி ஒருவித பிடிவாதக்காரிதான். சொல்றது தான் சரி என்ற சுபாவம். நான் வீட்டைவிட்டு வெளியாகும் போது, என் கடைசி மகன் வயிற்றிலே. அப்போது மனைவியின் உடலில் நீர்த்தன்மை குறைந்ததனால் அவள் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற அனுமதி பெற்றிருந்தாள். பார்க்க போனேன். பாத்ரூமில் போயி ஒளிந்து கொண்டாள். சரி நம்மல கண்டா ஓடி ஒளிகிறாதானே என்று சகோதரியை அழைத்துச் சென்றேன். பழைய பல்லவிதான். சகோதரியும் நானும் பலனின்றி வீடு திரும்பினோம். ஆண்கள் செய்கின்ற சின்னச் சின்ன தவறுகள் ஊரு முழுவதும் பரவிடும். ஆனால் பெண்கள் செய்கிற செய்கிற இவ்வாறான தவறுகள் மறைபட்டு போயிடும். எல்லாம் விதிதானோ? தெரியல."

வயது போகின்ற காலத்தில் உங்களுக் கென்று ஒரு துணை வேண்டும்தானே அதை இப்போது ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாமே! என் மனதில் பட்டதை ரமீஸ் நானாவிடம் சொன்னேன்.

பிள்ளைகள் நலத்திற்காக வேறு திருமணமும் முடிக்காமல் இருக்கிறேன். மூச்சை இழுத்தவாறு வார்த்தைகளை உதிர்த்தார். அவரது மனதிலே இன்னும் சின்னதாய் ஒரு நம்பிக்கை, தான் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழும் ஒரு நாள் கைகூடும் என்று.

அவரது அந்த நம்பிக்கை நிறைவேற பிரார்த்தனை செய்தவனாக, (ருகர் தொழுகைக்கான அதான் ஒலி கேட்க, இருவரும் பள்ளிவாசலை நோக்கி நடந்தோம்.

...

சந்தா விபரம்

3 ஆண்டுகளில் வெண்ணிலா வெண்ணிலா வாரியத்து மதுராபுரில் முதல் 12 ஆண்டுகள்.



'வெண்ணிலா' ஆண்டுச் சந்தா ரூபா. 800/= மட்டுமே.

இலங்கை வங்கி 6106068 (எஸ். ஏ. அப்துல் கப்பார்) என்ற கணக்கிலக்கத்திற்கு ரூபா. 800/= மட்டும் வைப்பிலிட்டு, அதன் பற்றுச் சீட்டின் நிழற்பிரதியை உங்களது தபால் முகவரியுடன் எமது வட்ஸ்அப் இலக்கத்திற்கு அல்லது மின்னஞ்சலுக்கு அல்லது தபால் முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

தொடர்ந்து நான்கு வெண்ணிலா காலாண்டிதழ்கள் தபால் மூலம் உங்கள் வீடு வந்து சேரும்.

வட்ஸ்அப் : 0776968671

மின்னஞ்சல் : vennilakavithaimanjari@gmail.com

முகவரி : ஆசிரியர் - வெண்ணிலா கவிதை மஞ்சரி,
378/2, ஸம் ஸம் வீதி, மருதமுனை-03 #32314

**பெண் ஆளுமை
பிரபல எழுத்தாளர் சுலைமா சமி இக்பால்
காலமானார்.**

சிறுகதை, நாவல் ஆகிய துறைகளில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்ட ஆளுமையுள்ள பெண் எழுத்தாளர் கலாபூஷணம் சுலைமா சமி இக்பால் அவர்கள் 07-06-2024 அன்று காலமானார்கள்.

கனத்துறை மாவட்டத்தின் தர்காநகர் மீரிப்பன்னையை பிறப்பிடமாகவும், மாவனல்லை கிரிங்கதெனியாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். கனத்துறை தர்காநகர் முஸ்லிம் மகளிர் மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்று, அதே பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும் கடமைபுரிந்துள்ளார்.

1977ஆம் ஆண்டு தனது 11ஆவது வயதில் தினகரன் பத்திரிகையில் பிரகரமான அவரது துணுக்கொன்றுதான் எழுத்துத்துறைக்குள் பிரவேசிக்க வழி சமைத்தது. 1984 தொடக்கம் 1996 வரை இலங்கை வானொலியின் முஸ்லிம் சேவையில் மாதர் மஜ்லிஸ் நிகழ்ச்சிக்கு நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகளை எழுதியுள்ளார். இந்நிகழ்ச்சியின் பிரதி தயாரிப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார்.

இவரது ஆக்கங்கள் ஜம்ஆ, முஸ்லிம் ஆகிய இஸ்லாமிய சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. காலஞ்சென்ற இவரது கணவர் ஒரு மௌலவியும் அழைப்புப் பணியில் ஈடுபாடு கொண்டவருமாகையால் சுலைமாவின் இலக்கியப்பணி இஸ்லாமிய வரையறைகளுக்கு உட்பட்டு அதன் வரம்புகளை மீறாது காணப்பட்டது.



சுலைமா சமி இக்பால்

கணவரது ஒத்துழைப்புதான் அவரது ஆளுமைக்கு மைல்கல்லாக அமைந்தது.

வெளிவந்த நூல்கள்:

- வைகறைப் பூக்கள் (சிறுகதைத் தொகுதி - 1987)
- மனச் சுமைகள் (சிறுகதைத் தொகுதி - 1988)
- திசைமாறிய தீர்மானங்கள் (சிறுகதைத் தொகுதி - 2003)
- உண்டியல் (சிறுகதைத்தொகுதி - 2018)
- ஊற்றை மறந்த நுதிகள் (சமூக நாவல் - 2009)
- நந்தவனப் பூக்கள் (சிறுவர் இலக்கியம் - 2015)

பெற்ற விருதுகள்:

மாகாண, தேசிய மற்றும் சர்வதேச ரீதியில் சுமார் எழுபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட பரிசுகளும் தங்கப் பதக்கங்களும் பெற்றுள்ளார்.

1997- ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மாத்தளை மாவட்ட மத்திய குழு தேசிய ரீதியில் தமிழ், முஸ்லிம் படைப்பிலக்கியவாதிகளுக்கிடையில் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று தலைவர் மர்ஹூம் எம்.எச்.எம். அஷ்ரப் அவர்களினால் தங்கப்பதக்கம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2002- கொழும்பில் நடந்த உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் இலக்கிய பங்களிப்புக்கான விருது.

2006- அரச சாகித்திய சிறுகதைப் போட்டியில் 'உண்டியல்' என்ற சிறுகதை தேசிய ரீதியில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

2006- அரசியல் அமைப்பு அலுவலர்கள் மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சு, தேசிய ஒருமைப்பாட்டு ஆக்கம் எனும் கருத்திட்டத்தில் நாடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்று தங்கப் பதக்கத்தையும், கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்று வெண்கலப் பதக்கத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

2008- ஆண்டு இந்தியாவின் நர்கிஸ் சஞ்சிகையும் மல்லாரிப் பதிப்பகமும் இணைந்து நடத்திய சர்வதேச இஸ்லாமிய நாவல் போட்டியில் இவரது 'ஊற்றை மறந்த நதிகள்' நாவலுக்கு சிறப்புப்பரிசு.

2008- அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் கலாஜோதி பட்டமும் விருதும்.

2008- ஆண்டிற்கான பாராட்டு விழாவில் சாமஸ்ரீ கலாஜோதி பட்டமும் விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2011- அல்-ஹஸனாத் இஸ்லாமிய சஞ்சிகை நடத்திய நாடளாவிய சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு.

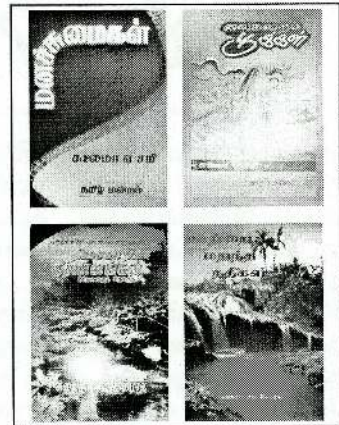
2014- அகில இலங்கை கவிஞர்களின் சம்மேளனத்தால் 'காவிய பிரதிப' பட்டம்.

இவரது மகள் இன்ஷிரா இக்பால் சிறு வயதிலிருந்தே இலக்கியத் துறையில் மிகவும் ஆர்வமுடையவர். பல சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார். 'பூ முகத்தில் புன்னகை' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். சமூக நாவல் ஒன்றும் எழுதியுள்ளார்.

இவரது மற்றொரு மகளான இன்ஷிபா இக்பாலும் எழுத்தார்வம் உள்ளவர். பல சிறு கதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

அதேபோல் மகள் அஷ்பாக் அஹமத் அவர்களும் சிறந்ததோர் ஓவியராவார்.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்த அடைய
நாமும் பிராத்திப்போம்.





இடது பக்கம் திரும்பி படுத்ததால் என் தோளில் இடித்த அவரது தலையை விலக்கி விட்டு எழுந்தேன். தூக்கம் பீடிக்கவில்லை. கண்ணுள் தீ மூட்டியது போன்ற எரிவு. இரவு அதன் வழமையை அழித்து நீட்சி கொள்வதான உணர்வு.

போர்வையை இழுத்து போர்த்தி விட்டு எழுந்து கொள்கிறேன். தண்ணீர் டம்ளர் திறந்து கிடந்தது. ரீ போவில் கிடந்த புத்தக வெளியீட்டுக்காக வந்த அழைப்பு அட்டையை எடுத்து முடி விடுகிறேன். கூந்தலை அள்ளி கொண்டே போட்டுக்

காட்டுப் பூச்சிகள்

திரும்பிப் பார்த்தேன். சாரணை இழுத்து நெஞ்சு வரை போர்த்தி நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். கட்டிலில் மேல் விளிம்பில் அழுந்தி கோணலாகி கிடந்த தலையணைக்கிடையில் அவர் வாசித்த 'ஆடு ஜீவிதம்' நாவல் மாட்டிக் கிடந்தது. அதனை எடுத்து ஸ்ரூவில் வைத்து விட்டு எழுந்தேன். அவர் சாரன் மேலேறி தொடை வரை நகர்ந்திருந்தது.

கொண்டு வெளியே வருகிறேன். முன் ஹோலுக்கு பக்கத்திலிருந்த சிறிய அறையில் மின் விளக்கின் பிரகாசம் சிறிது நீங்கியிருந்த கதவின் இடைவெளியூடாக பார்க்கிறேன். மகள் இன்னும் விழித்திருக்கிறாள். மடிக் கணினியை சுரண்டிக் கொண்டிருந்தாள். கேட்டால் பதில் பொருத்தமாக வைத்திருப்பாள். ஏதாவது இனம் புரியாத இரண்டு ஆங்கிலச்

சொல்லைச் சொல்லி அந்துப் பாடத்துக்காக நோட்ஸ் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று சத்தியம் பண்ணாத குறையாக சொல்வாள். என்ன எழுவோ கரு மாந்திரமோ அவள் சொல்வதை ஒத்துக் கொண்டாக வேண்டும். பெற்றவளாயிற்றே. பிள்ளை சொல்வது மெத்தச் சரி என்ற ஒரு நம்பிக்கையை மனத்துள் திடமாகக் கொள்ள வேண்டும். வலஞ் சுழியாக திரும்பி மொட்டை மாடிக்குச் செல்லும் படியின் சில்வர் இணைப்பினை பற்றி மேலேறுகிறேன். மூச்சு வாங்கியது “ஆஸ்மா இழுப்புக்கான ஆரம்ப அறிகுறி கவனமாயிருக்க வேணும்..”. தடித்த, வயிறு வைத்த அந்த டாக்டர் எச்சரிக்கை போல சொல்லி வைத்தது ஞாபகத்தில் ஓடி வந்தது. மேலே ஏறி முடிக்க, கால் மூட்டு வலித்தது. உடம்பின் பாரத்தை கால் சுமக்க முடியாப் பருவத்துக்கு வந்து விட்டது புரிந்தது. இளமை துடிப்பு பறி போனதான உணர்வு. வயோதிபம் சிறுக சிறுக உள்ளேறுகிறது. தெருவில் பொன் நிறத்தில் எரிந்த மின் கம்பத்தின் வல்லொளி மொட்டைமாடியை நிறைத்தது. கொடி மல்லியின் கம கம்பு நாசியின் உட் சுவரில் உறைந்தது. “இன்னும் இவனைக் காணல... எங்கே போய் தொலஞ்சிருப்பான். கழிசறய நேரத்து ஊட்ட வரச் சொல்லி எத்தன தடவதான் சொல்லு...” மனதுக்குள் புலம்பிக் கொண்டேன். மொட்டை மாடியின் விளிம்பு வரை நடந்து வந்து குறுக்காக ஓடிய சட்டகத்தைப் பற்றி பிடித்துக் கொண்டு தெருவைப் பார்த்தேன். விலாத் தேய்ந்த நாய்கள் இரண்டு குப்பைகளால் நிறைக்கப்பட்டிருந்த சொப்பிங் பேக் ஒன்றை காலால் கிழித்து தெருவெல்லாம் இறைத்துக் கொண்டிருந்தது. யாரோ ‘கண்ணியவான்’ கண்ணை மூக்கைப் பார்த்து மெல்ல வைத்து விட்டு போயிருக்க

வேண்டும். குப்பை போட இடமும் சாதனமும் இருக்கிறது. ஆனால் என்ன செய்வது? அது அவர்களின்



‘தொட்டில் பழக்கம்’. வீடு சுத்தமானால் சரி நாடு என்ன வானாலும் பரவாயில்லை. திரும்பினேன். பச்சையிலும் நீலத்திலும் பிரகாசமாய் தெரிந்த நைற் கடைக்கு முன்னால் மூன்று வாலிபர்கள் மடித்துக் கட்டியபடி புகைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு சிகரட், ஆளுக்கொரு உறிஞ்சலாக பங்கிட்டு கொண்டிருந்தார்கள். ‘ஓற்றுமையே பலம்’. சுவர் கடிக்காரம் பன்னிரண்டு “டான்..”களை ஓலித்து விட்டு அடங்கும் சத்தம் மெலிதாக கேட்டது. “இன்னும் இந்த கீழ் சாதி.. வாற சிலாவினல்ல ஒண்டா ரெண்டா.. மூணு மாசமா.. இந்தக் கூத்தத்தான் கையிலெடுத்திருக்கான்.. எழவு காத்தவன்..”. காற்றில் பனியின் ஈரப் பதனிப்பு நாசி அடைக்கப் பார்த்தது. பொறுமையிழந்து கீழே வருகிறேன். இனி பொறுக்க முடியாது. பழங்கறி பழுது படலாம் சூடாக்க வேண்டும். “வந்தாலும் தின்ன மாட்டான் ஏதாவது சாக்கு போக்கு சொல்லி படுக்கப் போயிருவான்..” எனக்குள்ளாகவே முணு முணுத்தபடி சமையலறையுள் நுழைந்து அடுப்பை தட்டி, கறியை துளாவிச் சூடாக்குகிறேன். விரால் மீனின் வாசம் கடை வாயில் எச்சிலை ஊறு வைத்தது. வெளியே வருகிறேன். மகளின் ஓங்காரச் சிரிப்பு “படிப்பிக்குள்ள என்னதான் சிரிப்பு வருகுதெண்டு தெரியிதில்லை கேட்டா மல்லும் மகுறுவமும் எழும்பும்.. எக்கச் சக்கம் எண்டா அவருட்ட போய் சுப்போட்டுக்கு நிப்பான்.. அந்தான் என்னப் போட்டு திட்டி தின்னுவார்... என்ன கூத்தெண்டாலும் காட்டட்டும்” சலித்துக்

கொண்டே படுக்கையில் சரிந்தேன். அவர் இரண்டு இருமல் இருமிவிட்டு மீண்டும் குறட்டை விடத் தொடங்கினார். தூக்கம் பீடிக்கவில்லை. வயிறு வீங்கிய பல்லியொன்று மேற் கூரையில் தலை கீழாக ஊர்ந்து நைற் பல்பின் அருகில் வந்து கொண்டிருந்தது. கண்ணை மூடினேன். கண்ணுக்குள் அவன் உருவம். கஷ்டப்படுத்தி என்னை உருட்டி புரட்டி இந்தப் பூமிக்கு வந்தவன்.

••

விடியலை எதிர் பார்த்திருக்கும் நான்கு மணி. எனக்கு வலி கண்டிருந்தது. அவர் பதறிப் போனார். கோபக்காரர் என்றாலும் பொண்டாட்டியில் அளவு கடந்த ஈரம் அவருக்கு வியர்வை முதுகை தெப்பமாக நனைக்க அரக்க பரக்க ஓடி எதிர் வீட்டு மாமியை வெட்கம் பாராமல் தட்டி எழுப்பி என்னை அள்ளிப் போட்டுக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு பறந்தார். வலி உச்சத்தை தொட்டது காலை மடித்து வயிற்றை எம்பி மேலே அரைவட்டமாய் உயர்ந்து வாயை கோணி முனகினேன். “கொஞ்சம் பொறு புள்ள ஹொஸ்ப்பிற்றல் அடிக்கு வந்திற்றம்.”

“பிள்ளட.. தலை திரும்புறதா.. காணல.. கருப்பையிட.. நீர்.. அளவும் குறைச்சலா கெட்குது. உங்கட டை..புக்கும் :.பர்வூர் உச்சமா இருக்கு.. நோ..வே.. சீசர்தான்”.

அவர் ஒத்துக் கொண்டார்.

கொஞ்சம் நிறை குறைவாகவும் மூச்சுத் திறைலோடும் அவன் பிறந்தான். மிகக் கரும் பிரயத்தனங்களுக்கும் கவனிப்புக் களுக்கும் மத்தியில் அவனை ஒரு மாத காலத்துக்கு ஹொஸ்ப்பிற்றலில் வைத்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். நான் கண் விழித்து கவனித்தது மாத்திரம்தான்.

ஹொஸ்ப்பிற்றலுக்கு இரவாய் பகலாய் அலைந்தவர் அவர்தான். கன்னக் குழி ஓட்டி ஓடாய் காய்ந்து அவர் கிடந்த கோலம் இன்றும் என்னுள் ஆழப் பதிந்திருந்தது. அவனை வீட்டுக்கு கொண்டுவந்து சேர்த்த பின்தான் எங்கள் உலகம் பிரகாசம் பெற்றது. தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்துச் சுமப்பது போல அவனை பார்த்து பார்த்து வளர்க்க தொடங்கினோம். இன்று அவன் வளர்ந்து நிக்கிறான். பதினெட்டில். மூக்கணாங் கயிற்றை அறுத்து விடுவானோ என்று பயந்து கிடக்கிறேன் அவனுக்காகத்தான்.

••

நள்ளிரவு இரண்டு தாண்டி வந்தான்.

“டேய் நிலிலுடா..” நின்றான்.

“எங்கடா.. போய் வாறாய்..”

“காலத்தால சென்னன்தானே..”

“என்னடா சென்னாய்..”

“பாத்தய என்ன கெதியா மறந்து பெய்த்தாய் ..”

“சரி என்ன சென்னாய் எண்டு செல்லு பாப்பம்..”

“கூட்டாளிமாரோட சேர்ந்து பாடத்தில இருக்க டவுட்டயெல்லாம் கினியராக்க குறூப் டிஸ்கலன் பண்ணப் போற னெண்டு..”

“என்ற... ஆண்டவன... ஏன்றா இவ்வளவு பெரிய பொய்யச் செலறாய்..”

“போ.. போ.. லூசிக் கத கதயாம.. என்ன கெதியா மறந்து போறாய்..”

சொல்லி விட்டு அவன் உள்ளே போய் விட்டான்.

●●

மேசையில் புத்தகங்கள் இறைந்து கிடந்தன. இரண்டு பேனாக்கள் மூடி திறந்து கிடந்தன. கணினியின் மவுஸ் கீழே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. தலை துடைக்கும் டவல் சுருண்டு கிடந்தது. விரித்து காயப் போபாததால் அதில் ஒருவகையான புளித்த வாசம். உள்ளாடையொன்று கதிரைமீது சுருண்டு கிடந்தது. நான் கவலைப் பட்டதில்லை. “ஆம்பிள்ள புள்ளயள் இப்படித்தான் இருப்பானுள் பொறகு சரியாப் போகும்..” நடக்குமா? நடக்காதா என்று தெரியாத ஒரு வகையான நம்பிக்கையை எனக்குள் வளர்த்து வைத்திருக்கிறேன். அவனது அறையை துப்பரவாக்க தொடங்கினேன். புத்தக இறாக்கையின் அடியில் துண்ட்பாணை இட்டு குப்பையை அகற்றிய போது, அது வந்தது. பில்லர் இல்லாத சிகரட் துண்டு. தூக்கி வாரிப் போட்டது. “எப்படி இவ்வளவு ருமுக்க இது வந்திச்சி...” எனக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொண்டேன். “பாத் ருமுக்க இருக்கான்.. வரட்டும்.. பாத் ருமுக்க போனா மணித்தியாலக் கணக்காக்கிப் போட்டுத்தான் வருவான்.. என்ன அழுகப் பழக்கம்..” பொறுமை இழந்து கூப்பிட்டேன்.

“டேய்.. ஆளேய்...”

“பொறுகா.. வாறன்..”

வந்தான்.

“என்னடா இது?”

“எது?”

“சிக்லட்டு கொற..”

அவன் எந்த சலனத்தையும் பதியவில்லை.

“எனக்கென்ன தெரியும்..”

“டேய் என்ன மண்ணங்கட்டி கத கதைய்காய்.. இது ஒண்ட ருமுலதான் கெடந்திச்சி..”

“எவடத்தாகா கெடந்திச்சி..”
காட்டினேன்.

“இப்பதான் நெனப்பு வருகுது .:பேன் எணக்க வந்தவன் குடிச்சி.. அவன்தான் போட்டுட்டு போயிருக்கோணும்..”

நான் அவனை நம்பினேன். பார்த்து பார்த்து வளர்த்த பிள்ளை தப்பேதும் செய்யமாட்டான். அவன் என்னைப் பார்த்தான். நான் நம்பி விட்டதை உணர்ந்தபோது நெஞ்சை நீவி விட்டுக் கொண்டான்.

●●

அன்று அவர் வழமைக்கு மாற்றமாக நேரத்தோடு கடையிலிருந்து திரும்பி யிருந்தார். மோட்டார் சைக்கிளின் உறுமலும் இஞ்சினை அணைத்த விதமும் எனக்குள் கவரத்தை உண்டு பண்ணியது. உள்ளே வந்ததும் பெருங் குரலெடுத்து என்னை அழைத்தார். பதறிப் போய் வந்தேன்.

“என்ன..”

“ஒண்ட புள்ளர்.. அதிபர் கூப்பிட்டிருந்தார்”.

“என்னவாம்..”

“ஒண்ட பொடியன் கூடாதவனுகள கூடி பாவனையில் ஏறங்கிறானாம்..”

“அதிபர கதய நீங்க நம்பறயள..”

“அந்தான் நிரூபிச்சி பேசறார்..”

“நான் என்ர புள்ளய முழுசா நம்பறன்

ஒங்களுக்கு நம்பிக்கையில்லய..”

“கூட்டாளிமாரோட படிக்கப் போன..”

“எனக்கு கொள்பமா இருக்கிடி இந்தக் காலத்து பொடியன்மாரில ஆர நம்பிறது ஆர நம்பிற இல்ல எண்டு வெளங்குதில்ல. நான் என்ர புள்ளய கட்டுப்பாடத்தான் வெச்சிருக்கன்.. நீதான் ஓவரா செல்லம் குடுக்காய்..”

“என்னடி ஆள.. பெரிய படிப்பு.. அந்தக் காலத்தில படிச்ச பெரிய உத்தியோகம் பாக்கவன்னல்லாம் இப்படி கூடி கும்மி யடிச்சா திரிஞ்ச... இனி.. இந்த அறக் கழிஞ்ச வேலயல்லாம் உட்டுப் போட்டு ஊடல இருக்கச் செல்லு..”

“என்ன கதக்கயன்.. அர உசிரில பொறந்தவன முழு உசிரா ஆக்கி வெச்சிருக்கம்.. அப்ப செல்லம் குடுக்கத்தான வேணும்...”

“சரி நான் பாத்துக்கறன்...”

அவர் எழுந்து போனார்.

••

“எதுக்கும் அவன கூப்பிட்டு கொஞ்சம் கேப்பம்..”

“கோவ்.. இஞ்ச வாவன்...”

“அறிவிருக்க ஒங்களுக்கு புள்ள மனம் நொந்து போவான்.. பொறகு அவனுக்கு வருத்தம் வந்தா ஆரு பாக்க..”

ரியூஸன் முடிந்து வந்திருந்த மகள் பதறிப் போய் கூப்பிட்டாள்.

“என்ன புள்ள...”

“இப்படிய கதச்சி கதச்சி எண்ட வாய் அடச்சிருகாய்..”

அவள் அறைக்குள் விசை கூட்டி நடந்தேன்.

“போங்க.. போங்க.. ஒங்கட வேலயப் பாருங்க.. என்ர புள்ளய பாக்க எனக்கு தெரியும்..”

“ஒண்ட மகனோட ஒரு நெடிய நசக்கல் ஊட்ட வந்து வந்து போவான்தானே..”

“இஞ்ச ஒன்னத்தான் நான் காலத்தால கடைக்குள்ள போனெண்டா மாடு மாயிரி கஸ்டப்பட்டு போட்டு ராவக்கித்தான் வாரன்.. நீதான் புள்ளய பாக்காய் என்ர புள்ளதான், என்ர சொத்து கவனமா அவன பாத்துக்க.. நல்ல கூட்டாளிமார கண்டெடுக்கத இப்ப குதிர கொம்பா கெடக்கு.. அதிகமா அவன வெளிய போக விடாத.. அடக்க ஒடுக்கமா ஆண்டவன்ர சிந்தனயில நேரத்து கழிக்கப் பழக்கு.., அது சரி ராவு பாத் ருமுக்க போகக்க எட்டிப் பாத்தேன்.. அவன்.. ரூமில அவன காணல எங்க போன அவன்..”

“ஓ..அதுக்கென்ன..”

“அவன்.. என்னமோ வெள்ளக் களரில விரு விருக்க தூள் வெச்சிருந்த எண்டு மாட்டுப்பட்டுட்டானாம்.. வெசாரண தொடங்கிற்றாம்..”

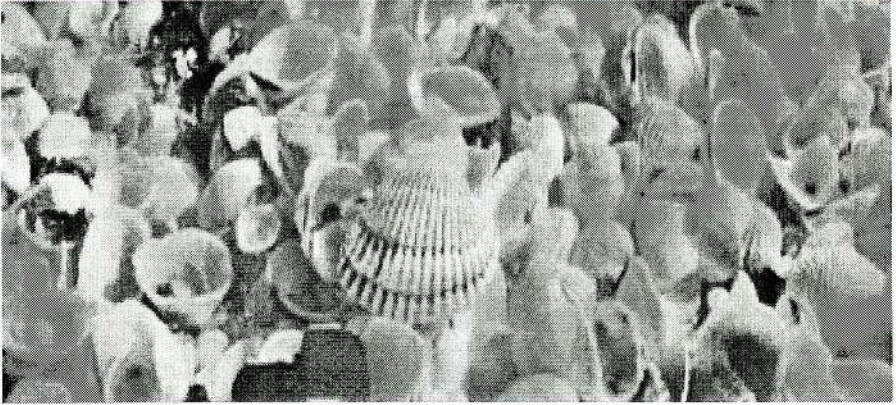
நெஞ்சு பட படக்க கண்களை மூடி பிராத்திக்கத் தொடங்கினேன்.

“ஆண்டவனே.. இந்த எளம் தரவடி புள்ளய.. சீரழிவுகளில் இருந்து காப்பாத்து...”

•••

குஞ்சி கவிதைகள்

தொடர் 14:



கடலே... கடலே... கடலே...

கடலே
கடலே

இன்று காலை உன்னைப் பார்க்க வந்தேன்.
நீ அகோரமாக இருக்கிறாய்
அலை வடிவில்
நுரை வடிவில்
யாரோ எனக்கும் காறித் துப்புவது போல.

மணலை அள்ளிச் செல்கிறாய்
நான் வழக்கமாக வந்தமரும்
மாலை மணலைக் காணவில்லை.

தென்னைகள் சிலதை
உன் கோரப்பிடிக்குள் வைத்திருக்கிறாய்.

தோணிகள் உன் அமைதிக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

கடலே
கடலே

நீ எப்போதுமே
உன் சிப்பிகளைப் போல
அழகாகவே இருக்கிறாய் எனக்குள்.

- உன் கயூர் -

தந்தை வி. எம். இஸ்மாயில்
மரணித்த 20ம் வருட நினைவாய்...

கைகோர்ப்போம் நாமங்கே...

- ஜனாபா. எஸ். எச். ஆதம்பாவா.

அகவை இருபதாய் உருண்டோட
அடக்கமானவைகள் வெருண்டோட
சாத்திரங்கள் பிணம் தின்னும்
காலமதாய் ஆனவைகள் பலகோடி...

பலர் கூடித் தேரிழுப்பர்
பவித்திரமாய் வலம் வருவர்
வஞ்சனைகள் புரிந்திடுவார்
இவரால் வரங்களே சாபமாகலாம்...

கருநாகங்கள் பல கருக்கொண்டு
சதிராடும் மாயவுலகமீதில்
நாகங்கள் தமக்குள் கலந்துறவாடி
கூட்டைக்கலைக்கும் புதுக்கோலம்...

உமது நினைவால் நெக்குருகும் எனக்கு
இதமாய் தலைதடவி வருடும் உந்தனுக்கு
வாரிசாய் ஆனதுவில்
கர்வந்தான் கொள்கின்றேன்...

முடிவிலியாய் நீளும் உரசல்கள்
நித்தமும் நிறைந்திடும் வன்மங்கள்
முத்திரை பதிக்கும் கணங்களில்
சித்தமும் கலங்கித்தான் போகின்றது...

இடைவெளியை கூட்டிவே
எத்தனிப்பர் பலரிங்கே
அத்தனையும் துடைத்தெறிந்து
கைகோர்ப்போம் நாமங்கே...

பழிவாங்கத்துடிக்கும் விலங்குகளாய்
மனித மனம் மாறுகையில்
புனிதம் புதைந்தோட
துடிக்கத்தான் முடிகின்றது...

எய்தவன் அம்பாரி ஏறிட
அம்புகள் துயரங்கள் தாங்கிட
எதுவுமறியா முட்டாளாய்
நித்தமும் தியானத்தில் நித்திரையாய்...

சேற்றுக்குள் கிடக்கும் மீனாய்
தாமரையின் உயர்வுகாணா ஜடமாய்
ராஜாவுக்கு கூஜா தூக்கும் முடமாய்
வஞ்சனைகள் புரியத்தான் முடிகிறது...

கடுகளவும் கருணையில்லா
தினையளவும் பாசமில்லா
அரக்கர்களாய் வலம் வரும் நாளிதனில்
ஆலமும் கூட அமுதமாக மாறிடலாம்...



நாடறிந்த எழுக்காளரும் ஓத்த
கவிஞருமான மருதாரீக்கொத்தன்
வி. எம். இஸ்மாயில் அவர்கள்
எம்மைவிட்டுப் பிரிந்து 20 வருடங்கள்
கடந்துவிட்டன.

அன்னாரின் நினைவாக அவரது
ஓத்த புதல்வி ஆசிரியை கவிதாயினி
ஹஸீனா ஆதம்பாவா அவர்களினால்
இயற்றப்பட்ட நினைவுக் கவிதை.

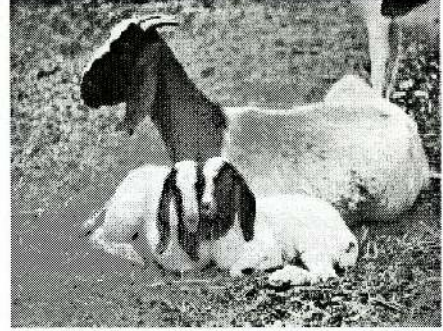
அன்பினால் அறுக்கப்பட்டன...

கட்டாந்தரை நடந்து
வறண்ட நிலம் இருந்து
காய்ந்த புல்லும் இல்லா அதன்
அடி வேர் உண்டு வாழ்ந்தனவாம்
சில ஆட்டுக்குட்டிகள்

தாகிக்க தன் உமிழ் குதப்பி அதுவாய்
தன் தாகம் தீர்த்தனவாம்

மேய்ந்து திரிய மேனி வாடாது
தன் மயிர் அழகோடு
வளம் வந்தனவாம்
வேலி தாண்டி தீனி தேடி
போகும் வழி இருந்த போதும்
பின்னோடு ஒட்டிக்கொண்ட
பறழ்கள் கண்டு பின் வாங்கியனவாம்
கடிவாங்க விஷம் ஏறும் விஷமது
உயிர்கொள்ளும்
உயிர் பிரிய பறழ் என்னாகும்
தயங்கியனவாம்

மழை வரும் தரை உளறும்
நிலம் பிளந்து புற்களும் முளைக்கும்
உண்ண நாளைக்கு சரி என்றிட
கோடை வெயில் கொழுத்தி
சேனைக்கு தான் அதுவும் உதவும்
எல்லாம் நம்மைக்கே
சுறிக்கொண்டு அப்போதும் இருக்க
நிகழும் ஒரு நிகழ்வும் அங்கு
தூரமே பசும் புல்வெளி கண்ணுக்கு
குளிர்ச்சியும் மனதுக்கு மகிழ்ச்சியும்
ஒருங்கே தர கண்டு மட்டுமே



ரசித்திருக்கும் அந்த ஆட்டுக்குட்டிகளும்
காணக் கிடைப்பதே
பல பொழுதில் அரிதில்லையா...?

இருந்தும், அங்கிருந்த புற்களின்
நுனி மேயக் கட்டொன்று ஏந்தி
தலை வருடி மேனி தடவி மண்டியிட
விடாது மடி அமர்த்திக் கொண்டு
நீட்டி பசியாறக் கூறும் கரங்கள் ரெண்டு

அதில் லயித்து அழைத்து செல்லும்
வழி நெடுகிலும் அணைத்து
அரவணைக்க
கட்டுண்டு போனவாம்
அந்த ஆட்டுக் குட்டிகளும்
பின்னே சுதந்திரமாய் சுகந்தமாய்
அந்தப் பசும் புல்வெளிக்குள்
உலாவவிட்டு கொண்ட களிப்பில்
அச்சமின்றி வஞ்சமே இன்றி
கண் மூடி "ம்மா..." என
தன் மேனி உரசி தன் நேசம் காட்டும்
அந்த ஆட்டுக் குட்டியை
ஒரு நாள் பொழுதில்

தொண்டைக்குள் ஏறி இறங்கும்
அந்த மூச்சுக்குழாயினை ஓரேதாய்
அறுத்து அந்த மாமிசத்தை
சுவைக்குமாம்

அந்த அன்பு கொண்ட மனம்.
இத்தனையும் இதற்குத் தானா?
ஆமாம்...

ஏமாற்ற நல் உத்திகள் தெரிந்த உலகிது
கட்டாந்தரை விட்டிருக்க புல் இன்றி
போனாலும்
புழு பூச்சை உண்ணப் பழகியிருக்குமே
அந்த ஆட்டுக்குட்டியும்

ஏன் இருக்கும் வரை இருந்து பின்னே
அதுவாய் தன் வழி தேடியிருக்குமே...

ஏனோ அன்பு செய்வதாய்
இப்படி அன்பால் அறுத்து உண்டீர்?

அன்பென்றிடல் இதுவே தானா?

ஆமாம் அவர்கள் அன்பு செய்வதே
தம் தேவைக்காய் மட்டுமே தான்

உறவுகளே!
உறவில் கவனமாய் இருங்கள்.

•

(2)

வீட்டுக்குருவியை பிடித்துண்ணும்
பூனைக் குட்டியைக் கண்டதுண்டா?

அன்னை அரவணைப்பில் வளர்ந்தது
தன் தாய் தனை பறக்கவிட்டு ரசிக்க
தானும் பறக்கக் கற்றுக்கொண்டதாய்
அதுவும் சிறகடித்துப் பறக்கும்

கொஞ்சம் மரம் தொட்டு பின்னே
நிலம் விழுந்து மீண்டும் பறக்கும்
உயரப்பறக்க நிலம் தொடும் பின்னே
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சிறகு விரித்து
காற்றோடு போட்டியிடும்
அப்போதுதான் அந்த நிகழ்வு
நடந்தேறும்
அவ்விடம் மிருதுவான மேனியோடு
தன் சுற்றம் தனை வருட
கவர்ந்திழுக்கும் சாந்தத்தோடு
தாவியே கவ்விப்பிடிக்கும்
அந்த குஞ்சியினை

அன்னை அணைப்பை அனுபவித்த
குஞ்சும்
பஞ்சு மேனிக்குள் பதுக்கிய
நகக் கீறலுக்கு அஞ்சியே அக்கணம்
உயிர் விட்டிருக்கும்

அப்போதும் விடாது அந்தப் பூனைக்
குட்டியோ
இறப்பினை உறுதி செய்ய
அந்தக் குஞ்சுப் பறவையினை
பறக்குமாறு
தூர வீசி பாய்ந்து பிடிக்கும்
இதுவே தொடர்ந்து சில பொழுதுக்கு
நடந்தேறும்

மரணம் தொட்ட போதும்
ஏதோ விந்தை என்று தானா
பறக்கிறோம் என
தூர வீசும் அந்நொடி தனில் உயிர்
மீண்ட அந்தக்
குஞ்சுப் பறவையோ தப்பிக்கலாமா என
எண்ணிய மறுகணம் அந்தப்
பூனைக்குட்டிக்கும் இரையாகும்

உண்டு விட்டு பாதிக்கும் மேல் மிச்சம்
வைத்த அந்தக் குஞ்சுப் பறவையின்
நிலை சொல்லும்
அப்போதும் அந்தப் பூனைக்குட்டியோ



அந்தப் பறவையினை
பிடித்ததென்னவோ
தன் பசிக்காக அல்லவே அதுவோ
அதன் இயல் என்று...
பார்த்திருக்க முடிந்ததே தவிர அந்தக்
குஞ்சினை காப்பாற்றவும் இயலவில்லை

குஞ்சினை கொன்றதற்காக
பூனையினை
கொன்று போடும் துணிவும் இல்லை

ஏனோ இன்றைய உறவுகள் கூட
இதே பூனைக்குட்டியாயும்
குருவிக் குஞ்சாயும்
உறவுகளே!
உறவில் கவனமாய் இருங்கள்.

(3)

நீ என்னில் கலந்தாலும் நான் உன்னில்
கலந்தாலும் இரண்டும் வேறில்லை
உப்பு கலந்திட அந்நீர்
உவர்நீர் மட்டுமே தானே
கரிக்கத்தானே செய்யும்
உறவுகளும் ஏனோ
அப்படி இருந்திருவதில்லை

விட்டுக்கொடுப்பதில் அல்ல
நிலைக்கும் உறவுகள்
விட்டு விலகாது பிடித்து வைப்பதில்
நீடிக்கும் உறவுகள்
இன்றெல்லாம் விட்டுவிட
விலகி ஓடும் உறவுகளே மிகை
பிடித்தங்கள் பிடிப்பாய் ஆகட்டும்
அந்தப் பிடிப்பு நீங்கள் கொடுக்கும்
அன்பாய் மட்டுமே இருந்துவிட்டும்
அதற்காக மட்டுமே
அவ்வறவுகள் உமை
பற்றிக்கொண்டதாய் இருக்கட்டும்

உறவுகளை கொண்டாட வேண்டும்
என்றில்லை

உணர்வுகளை கொண்டு போடாமல்
இருந்தாலே போதும்

ஒருவரில் உணர்வை
உள்வாங்கத் தெரியாவிடத்து
சாத்தியமில்லை அங்கே உறவுகள்
அவ்வறவுகள் பகட்டுக்காய் யாவரையும்
கவருவும் உறவாய்
தம்மை காட்டிக்கொள்ளும்
அவ்வளவே.

அது எவ்வறவாயினும் உணர்வை
உயிராய் கொள்ளுங்கள்
அவ்வறவோ
உங்களை உயிராய் கொள்ளும்

அன்பினால்
அன்புக்காக மட்டுமே
அன்பு கொள்ளுங்கள்.



எனைத் தூங்கும் புவித்தாயே!

அின்னையின் குணத்தினில் அழகிடும் அவனியில்,
பொன்னெனும் மண்வளம் பொலிவுடன் இலங்குதே
கன்னலாய்க் கணிகளும் கார்கால ஈரமும்
இன்பங்கள் தந்து இனிமையைக் கூட்டுதே !

எண்ணமே சிறந்திட இயற்கையின் எழிலதும்,
மண்ணையே நனைத்திடும் மாபெரும் நதிகளும்,
உண்மையில் உலகினில் உறைவோரின் உள்ளத்தில்,
வண்ணமாய் வாழும் வாண்மையை வழங்குதே!

பச்சை வண்ணப் பசுமையின் வளத்தினில்,
இச்சை கொண்டு இன்னுயிர் வாழுதே!
கொச்சை மொழியினில் கொஞ்சிடும் பட்சிகளும்,
அச்சமிலாதவை அலைந்திடும் அடவியும் அழகே!

செந்நெல் குலுங்கிடும் சேற்று வயலும்,
செந்தேன் சொரிந்திடும் செழுமை மலர்களும்,
சொந்தம் சொல்லிச் சொக்கிடும் உறவுகளும்,
எந்தன் வாழ்வினில் இணைந்த வரங்களே!

வரமென வளர்ந்திடும் மரங்களை அழித்து,
தரமான தண்ணீரும் தளிர்ப்பும் இழந்து,
நிறைந்திடும் கழிவும் நெகிழியும் குவித்திட,
மறைந்திடும் சந்ததியின் வளமான வாழ்வே!

மனைகளில் மனிதனின் மகிமையும் மறைந்து,
புனைந்திடும் பொய்யின் பூசலின் நிலையிலும்,
எனைத் தூங்கும் எந்தன் புவித்தாயே!
உனைநான் நாளும் உயர்வாய்க் காப்பேனே!

வயோதிபர் நிலை



கொஞ்ச நாள் வீட்டில்
கொஞ்ச நாள் வாட்டில்
வாழ் நாளைக் கடத்தும்
வயோதிபர் நிலை யிதுவே.

நடையிலும் தடை
உடையிலும் கறை
நாம் ஏன் வாழ்கின்றோம் என
நாளாந்த கவலை.

வைத்திய சாலைகளில்
வருகின்ற மக்களில்
பெருந்தொகை முதியோர்
பெருந் துயருடனே
மற்றெதனை மறந்தாலும்
மருந்தவர்கள் கைகளில்.

வீட்டிலும் விடிவில்லை
விளையாட வருமாறு

பேரப் பிள்ளைகள்
பெரும் கவலை தந்திருவர்.

பொது இடங்களிலும்
போதுமான அன்பில்லை
வீட்டிலும் கூட
விடிவென்ப தேதுமில்லை.

ஏன் படைத்தாய் அல்லாஹ்
என ஏங்கும் முதியவர்க்கு
சரியான விடியலதை
சான்றோனே தந்திருவாய்.

பல்வேறு நோய்களுடன்
பாரினிலே பவனிவரும்
வயோதிபர் வாழ
வல்ல அல்லாஹ்வே
அருள்தனைப் புரிந்திருவாய்.



அற்றுப்போன முகவரிகள்

ஒதுங்குவதற்கு இடங்களற்ற
காபெற் வீதிகளை
உரசிச்செல்கிறது அனல்காற்று!

முன்னொருகாலம் இதே வீதிகளில்
கிளைகள் விரித்து...
குழைகள் சடைத்து...
பரந்து நின்றன பல்வகை மரங்கள்.

பறவைகளதன் கொப்புகளிலும்
பாதசாரிகளதன் நிழல்களிலும்
இளைப்பாறி...
நகர்ந்த பொழுதுகளின் பின்னர்
தவறவில்லை மாரிமழை!

நவீனம் வந்தது...!
தெருக்களனைத்தும் அிகலமாயின...
பலவகை மரங்கள்
காணாமல் போயின.

களைப்பாறிய பறவைகளும்
காலாறிய மனிதர்களும்
முகவரி இழந்தனவாய் நிற்க...
தகிப்புடன் வீசிச் செல்கிறது
அனல்காற்று
ஒதுங்கிவிட்ட மழைதனைக்கண்டு.

சங்கைமிகு தாய்நாடு.



சித்திரங்கள் சீகிரியில்
சிறப்புற வரைந்து தந்த
சிங்களவர் வாழும் நாடு.

சிங்கவனம் சார்ந்தநாட்டை
சுற்றுலாவில் சுற்றுமினம்
சூழவந்து செல்லும் நாடு.

**சங்கைமிகு நல்லநாடு
ஸ்ரீ லங்கா நம் தாய்நாடு.**

குன்று மலைக்கோயில்
கொண்டு தொழும்
தமிழினம் வாழும் நாடு.

முத்தெடுக்கும் முயற்சியிலே
முஸ்லிம்களாம் மூதாதையர்
முன்பிருந்து வந்த நாடு.

**சங்கைமிகு நல்லநாடு
ஸ்ரீ லங்கா நம் தாய்நாடு.**

போர்த்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர்
ஆங்கிலேயர் அரவணைத்து
விருத்திபல கண்ட நாடு.

கண்டியிலே தளதாவும்
யாழினிலே நல்லூரும்
கோயில்களைக் கொண்ட நாடு

**சங்கைமிகு நல்லநாடு
ஸ்ரீ லங்கா நம் தாய்நாடு.**

பங்கருக்குள் பதுங்கி நின்று
போர்களிலே வெற்றிபல
பாரினிலே கண்ட நாடு.

மண்ணுக்குள் மாணிக்கம்
மாந்தருக்குள் மகிழ்ச்சியுடன்
விண்ணுயர்வு பெற்ற நாடு.

**சங்கைமிகு நல்லநாடு
ஸ்ரீ லங்கா நம் தாய்நாடு.**

- சம்மாந்துறை மஷூரா -
மருதமுனை.

பயணம் முடிவதற்கு இனி,
வெகு தூரமில்லை.

தவழ்ந்தும் நடந்தும் ஓடியும்,
அகப்பட்ட வாகனங்களில்,
பயணித்தும் ஆயிற்று,
களைப்பு மிகுதியால்,
ஓய்ந்து உட்கார்ந்தும்,
மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க,
மீண்டு பயணித்தும்,
இறங்குமிடமின்னும்,
அடையவில்லை
ஆன்மாவும் உடலும்.
என்னும், பயணம் முடிவதற்கு இனி,
வெகு தூரமில்லை.

மலர்களின் மீதோர்,
போழ்தும் நடந்ததில்லை.
கற்களும் முட்களும்,
கடின பெரும் பாறைகளும்,
கால்களைத் துன்புறுத்த,
வெகுதூரப் பயணமிது.

கைகளைக் குலுக்கி,
புன்னகை தவழ முகமன் கூறி,
வரவேற்ற நட்புகளும்,
கொடுத்ததை வாங்கி,
கொடுக்காத போழ்தினில்,
எட்டியதைத்த உறவுகளும்,
ஏராளம் பார்த்துவிட்டேன்.
உருவி எடுத்துறிஞ்சி,
சக்கையென உமிழ்ந்த,
இரத்த உறவுகளும்,
உடுத்ததையும்,
உருவிக் கொள்ள வாய்ப்பு,



பார்த்திருக்கும் உறவுகளும்,
என் பயணம் முழுவதிலும்,
சூழ்ந்திருக்க பயணிக்கின்றேன்.

பயணம் முடிவதற்கு இனி,
வெகு தூரமில்லை.

என் பயணத்தின் முடிவு,
புறையல் தரலாம் சிலருக்கு.
தீராத நஷ்டத்தை சிலருக்கு,
தந்தும் போகலாம்.
நான் பயணிக்கும் இருக்கையில்,
புதியதோர் பயணி,
அமர்ந்தும் கொள்ளலாம்.

பயணம் முடிவதற்கு இனி,
வெகு தூரமில்லை.
மனக் கண்ணில் தெரிகிறதோர்,
கருந்துளை.

என் பயணத்தின் முடிவுப்
பெருந்துளையது.

செண்பகச் சோலையாள்
ஆய்ஷ்
கம்பளை.

வாழ்வின் வலிகள்

வாழ்வெனும் நதியில்
கரை காண்பதென்னவோ
எண்ணிச் சிலர் தானிங்கு!

கரை கடந்து ஓடுகிறது
கண்சடாய் சிலர் வாழ்வில்
விதி எனும் வேடிக்கை!

விழி மூடி வழி மாறி
கரை காணா கடலில் மோதி
சங்கமமாகும் சிலர் வாழ்வு!

தட்டுத் தடுமாறிக்
கரை ஒதுங்கும்
குற்றயிராய் சிலர் வாழ்வு!

அழுத நாட்களை
மீட்டிச் சிரிப்பதும்
சிரித்த நாட்களை நினைந்தழுவதுமாய்
சிலர் வாழ்க்கை!

தட்டி விட்டவர்களையும்
தட்டிக் கொடுத்தவர்களையும்
எண்ணச் சிறையில்
மீட்டி மீட்டி கடந்து போகும்
சிலர் வாழ்க்கை!

கூழ்நிலைகள் மாறும்
தருணமெல்லாம் நொடிப்பொழுதில்
சிலர் வார்த்தைகள் மாறும்.
சிலரது வாழ்க்கையும் மாறும்!



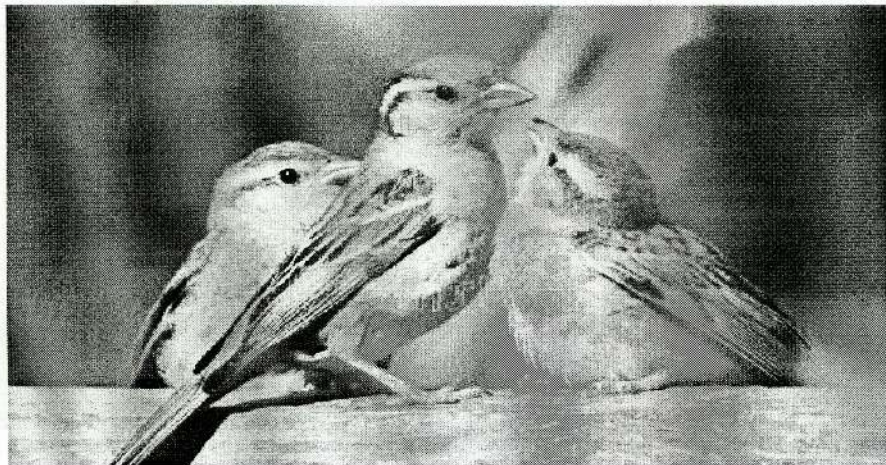
அடுத்த நொடியில்
இறந்து போகும்
அழகான உறவுகள் இங்கு ஏராளம்!

சிலகாலம் சந்தோஷங்களாக.
மீதி நாட்கள் சங்கடங்களாக.
வலிகளோடு விழி நனையும்!

திரும்பிப் பார்த்து
திருத்திக் கொள்ளும் வழிகளில்
வலிகள் கடந்து போகலாம்
அல்லது தொடர்ந்தும் வருத்தலாம்!

பீறிட்டு ஓடும் நதியாய்
விதி வரைந்த வாழ்க்கை.
வலிகள் கடந்து வாழ்ந்து காட்டுவதில்
உள்ளது வாழ்வின் வெற்றி!

வாழ்ந்திடும் உலகு இன்றில்லை
வீழ்ந்திடாமல் மீண்டெழுவதில்
உள்ளது விதியை வெல்லும்
நம் வாழ்வின் மீட்சி!



களவு போன சிட்டுக் குருவிகள்

முன்வாசல் கதவு சட்டத்தில்
வலது பக்க மூலையில்
தமது இருப்பை
உறுதிசெய்து விட்டிருந்தன
அந்தச் சிட்டுக் குருவிகள்

சாளரக் காற்றுக்கு போட்டியாய்
அவை அடிக்கடி
உள்ளே வெளியே என்று
சிறகடித்த வண்ணம் இருந்தன

காற்றின் வேகத்திற் கேற்ப
திரைச் சீலைகளும் எப்பொழுதும்
ஆடிக் கொண்டேயிருந்தன

அப்பொழுதெல்லாம்
தலைவாசற் கதவை அடித்து
சாத்துவதை நிறுத்திக்
கொண்டிருந்தேன் முடிந்தளவு

அவைகளின் பாதுகாப்பை
உறுதி செய்து கொண்டேன்

காலையில் எழுந்ததும் வீட்டுத்
திண்ணையின் மூலையில்
சிறிது தானியங்களை கொட்டிவைப்பது
எனது அன்றாட வேலைகளில்
ஒன்றாகிப் போனது

பருவம் தவறி அடிக்கடி வந்து
போகும் குளிர் காற்றும்
சாரல் மழையும் அவைகளை
வீட்டுச்சிறை வைப்பது அந்நாட்களில்
வாடிக்கையாகி விட்டிருந்தது

எங்கள் வீட்டின் அங்கத்தவர்களாகவே
மாறிப் போயிருந்தன
அச்சிறுக் கூட்டுயிர்கள்

தனிமையின் வெறுமையின் போது
அவைகளின் பேச்சுக்கள்
பின்னணி இசையாய்
துணை புரிந்தது

சிட்டுக் குருவிகள்
தங்கிச் செல்வது
வீட்டிற்கு ஆகாதென்று அடிக்கடி
வந்துபோகும் உறவினர்
வீட்டாரை உசுப்பேற்றிக்
கொண்டேயிருப்பார்

அதன் பின்னரான நாட்களில்
பிரார்த்தனைகளிலெல்லாம்
அவர் வருவது
நின்று போக
வேண்டுமென்ற வாசகம்
பிரதான இடத்தைப்
பிடித்து விட்டிருந்தது

பாழாய் போன
அன்றைய தினம்
வழமைக்கு மாறாக
திரைச்சீலைகளின் பட்டப்படி
சற்று மிகைத்தே காணப்பட்டது

சிட்டுக் குருவிகளின்
கீச் சொலிகள்
பயங்கர அலறர்களாகவே
என் காதுகளில் ஒலித்தது

விரைந்தேன் ஒரு தந்தையாய்!
அதற்கிடையில்....

தென்றலுக்கும் சூறாவளிக்கும்
இடைப்பட்ட ஏதோ ஒன்று
அவைகளின் மாளிகையை
நிலம் நோக்கி தலைக்குப்புற

தள்ளி விட்டிருந்தது
விழுந்து கிடந்த கூட்டை
உரிய இடத்தில் பொருத்திவிட்டேன்
ஆர்ப்பாட்டங்கள் ஓய்ந்தபின்
அவை கூடு சேருமென என்னை
ஆற்றுப்படுத்திக் கொண்டேன்

ஆனால் அந்தப்
பயங்கரத்தின் பின்
அவை மீண்டும்
வரவே இல்லை

வந்துவிடும் என்று
கனகாலமாய் காத்திருந்தது
சலிப்பாய் உருமாறியது
அவைகள் திரும்பி வருமென
இணியும் காத்திருப்பதில்
அர்த்தமில்லை என்று
புரிந்து போனது

வலிந்து காணாமல்
ஆக்கப்பட்டோர் பட்டியலில்
அவைகளையும் சேர்த்துவிட்டேன்

நிச்சயமாக
அந்தக் காற்று அவைகளை
களவாடித்தான் போயிருக்கும்

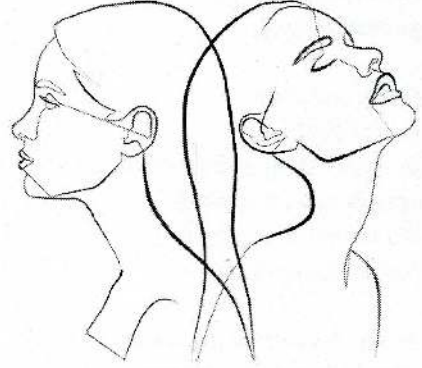
உறவினரின் சற்று
உண்மைதான் போலும்

இப்பொழுதெல்லாம்
வீட்டிற்குள் ஒரு
கூன்யத்தை உணர்கிறேன்

பின் நாட்களில் பட்சிகள்
வீட்டுக்குள் வருவதை நான்
அவ்வளவு விரும்புவதில்லை.

- தியத்தலாவ
எச்.எப். ரிஸ்னா -

தரணியெல்லாம் எங்கள் தாயகமாம்



அகத்தினிலே வெறுப்போடும்
முகத்தினிலே சிரிப்போடும்
இருமுகம் காட்டுகின்ற
இதயங்கள் ஏராளம்!

மதம் என்ற பெயராலே
மதம் பிடித்து அலைகின்ற
மா மனிதர் கூட்டங்கள்
மந்திகள் போல் உருமாறும்!

சாதி எனும் பிரிவினிலே
மோதி மோதித் தினம் மாளும்
பாதி மூளை கொண்டோர்க்கு
போதி மரமும் அனல் வீசும்!

அறம் போற்றி வாழ்கின்ற
அறிவுடைமை மாந்தர் பற்றி
புறம் பேசுபவர் கண்டு
பச்சோந்தி கண் கலங்கும்!

பிறர் மனை நோக்குகின்ற
தரம் கெட்ட மனிதர்களின்
நிழலையும் வருடாமல்
வழி(ளி) கூட திசை மாறும்!

திட்டமிட்டு திருடுகின்ற
திருடர்கள் வரிசையில்
பணக்காரர் பெயர்கள்தான்
பெரிதாக வந்து நிற்கும்!

நா சூசச் செய்கின்ற
இழிசெயல்கள் செய்துவிட்டு
இல்லை எனச் சொல்வோரை
இயற்கை வந்து தண்டிக்கும்!

குடியென்ற கேட்டினிலே
மதிக்கட்டு தினம் அலைந்து
விடியல்களை இருட்டாக்கும்
விஷமிகளை நோய் தூர்த்தும்!

கொலை கொள்ளை புரிந்ததற்கு
விலை பேசுபவர் வாழ்வு
கிளை முறிந்த மரங்கள் போல்
கலை இழந்து வாடிவிடும்!

தாயகத்தில் காண்கின்ற இந்தத்
தரித்திரங்கள் நீங்கி விட்டால்
தரணியெல்லாம் தாயகமாய்
தழைத்தோங்கி மகிழ்வளிக்கும்!!

- எழுகவி -

இச்சையுள்ள மச்சானுக்கு
என் துயரச் செல்லிருங்க
பச்ச மண்ணில் வெச்ச கொடி
பரிதவிச்ச நிக்ருதெண்ணு

ஊர் முழுக்க சூடாகி
உள்ளமும் தணலாகி
உள்ளருக்குள்ள எரிஞ்சியிந்த
உசீர் கெடந்து உருகுதிஞ்ச

ஆனி ஆடி ஆகயில்ல
ஆத்துலயும் தண்ணியில்ல
பெய்யும் மழை தூரத்தில
பேச ஏதும் தோணுதில்ல

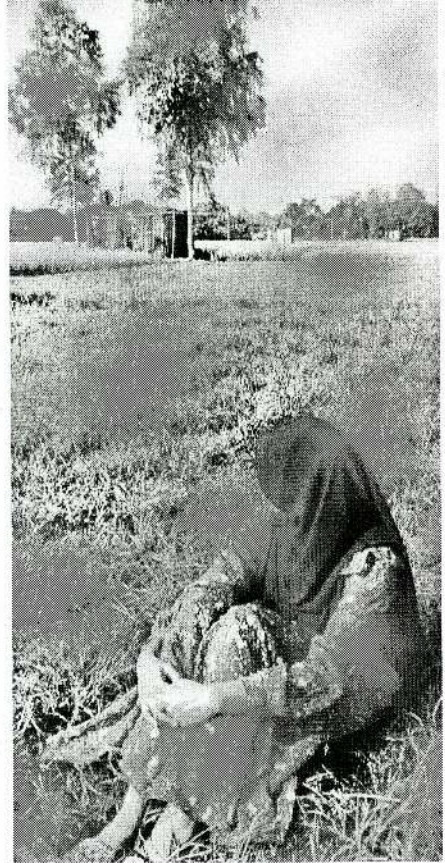
ஊசி மனசுக்குள்ள
ஆச வந்து சேந்திருச்சி
மாசம் முடிஞ்சாலும் அந்த
வாசமது போகுதில்ல

தேம்பிக் கொளறிருப்பன்
தெருவெங்கும் தெரிஞ்சிபோகும்
வாழாக் கொமரெனக்கி
வம்பு வச வந்தூராதா

ஊர் உட்டுப் போன அண்டு
உக்காந்த எடத்துலதான்
பாராத கண்ணீரில் ஓங்க
பேரெழுதி வெச்சிருக்கேன்

நெலத்தில் எழுதிரலாம்
நிண்டிருந்தா கதச்சிரலாம்
தலையில் எழுத்து மச்சான்
தாங்குறவன் தான் பொறுப்பு

காத்தில் வரைஞ்சதுக்கு
காதலெண்டு பேருமென்ன
ஊத்தாய்ப் பெருகுகிறென்ன
உள்ளூறத் தவிக்கிறென்ன



தென்னங் குருத்தாகி
தேயிலையின் சாறாகி
ஏலக்காய் மணமாகி
எத்தனநாள் நானிருப்பேன்

நேரான பாதையில்
நெருக்கமில்லா ஒழுங்குகையில்
வாறயளோ எண்டு எண்ணி
வழிதோறும் பாத்திரிக்கேன்.

- வெலிகம
ரீம்ஸா முஹம்மத் -

பல கோணங்களில்
வெவ்வேறு வடிவில்
வரும் ரணங்கள்
ஈட்டியாய்க் குத்தி - என்
இதயத்தை மிகவும் ஆழமாக
பிளவுபடுத்துகின்றன!

துயரமான எண்ண அலைகள்
அடிக்கடி சுழல் காற்றாய்
என்னைச் சுழற்றி அடித்தாலும்
மனசின் கரையை வந்து அரித்தாலும்
அதற்காய் நான் ஒருபோதும்
கவலைப்படுவதில்லை!

யுத்தம் இல்லாத ஒரு பூமிக்குள்
சத்தமில்லாமல் நுழையவே
நான் ஆசைப்படுகின்றேன்!

சுற்று முற்றும் பார்க்கையில்
பக்தி வேடம் போட்ட
சாத்தான்களே
உச்ச ஸ்தாதியில்
வேதம் ஓதுகின்றன...

ஆனாலும்
புத்தகங்கள் சூழவுள்ள
அறையின் சிம்மாசனத்தில்...
ஒரு மகாராணியாகவே
இன்னும் நான் வீற்றிருக்கிறேன்!!



மகாராணி

பழக்குவற்றிஸ் பிடித்தவை

நாலுமணிப்பூ

- தீரன்.

சின்ன மலரே
எந்தன் வாசலில் மலர்ந்த
வண்ண மலரே

என்ன மலரோ
உனக்கு என்ன பெயரோ
வாசல் முழுவதும் நீ
வாசம் வீசுகிறாய்

நாலுமணிப் பூவோ நீ
நாலு பேரும் இரசிப்பதனால்
மேனியெல்லாம் கூனி
நாணி நிற்கிறாயோ...

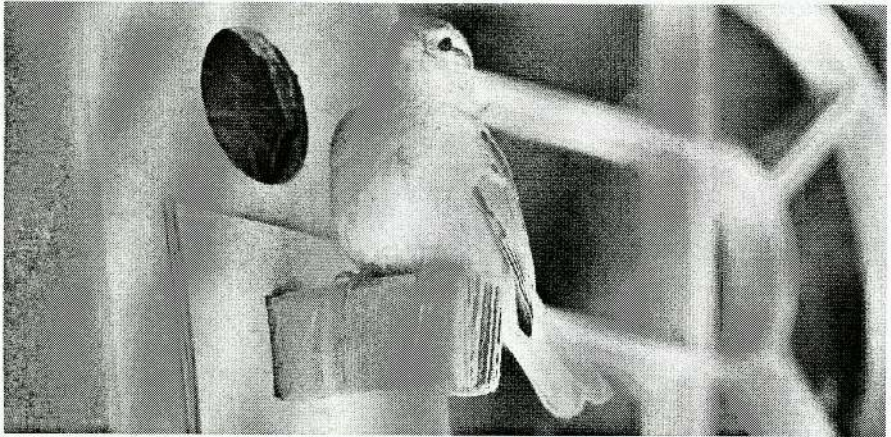
வனப்பெல்லாம் சில நாளில்
வாடி விடலாம் - அந்த
நினைப்பெல்லாம்
ஏது உனக்கு?
கர்வம் கொண்டு நீ
காற்றினிலே ஆடுகிறாய்

சின்னஞ்சிறு வாழ்க்கை
இதில்
பென்னம் பெரிய
எண்ணம் உனக்கு



விரைவில்,
நீ வாடி உதிர்தல் கூடும்
அந்த இடத்தில்,
இன்னொரு பூவும் வரலாம்

பயணம் நிச்சயம்
புறப்படத் தயாராகு,
என் வண்ணச் சிறு பூவே...

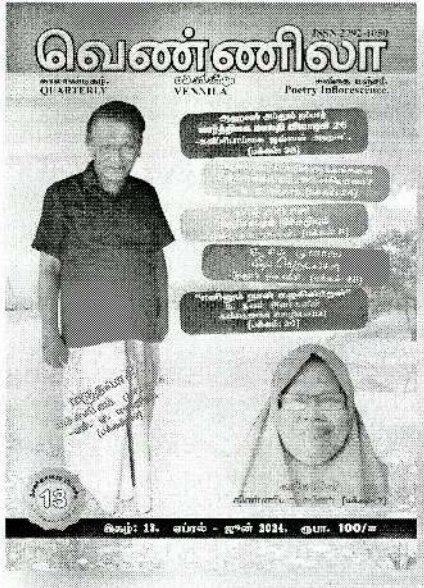


எங்கள் சிறு வயது காலங்களில்
அட்டைப் பெட்டிகள் தேடி
கிடைத்தவுடன்
வட்டமாக ஒரு
துளை போட்டு
வீட்டின் சுவர்களில்
தொங்க விடுவோம்.
ஒன்றாய்
இரண்டாய்
சிட்டுக்குருவிகள் வந்து
அட்டைப் பெட்டிக்குள்
தஞ்சமடைந்து
தமக்கான
கூட்டைக் கட்டிக் குடியிருக்கும்
வீட்டுக்குள்
ஒரு வீடாக
குருவிக் கூடு
காலையில் வீட்டு வாசலில்
தமக்கான இரைதேடும்
குருவிகளின் கீச்சுக்குரலே
எமக்கான பூபாளராகம்

இறகுகளின் பாடல்

தனிக்குருவி
சில காலங்களில்
ஒரு குடும்பமாக
வீடெங்கும் வலம் வரும்
குருவிக் குடும்பத்தின்
தோழமைகளும் இணைந்து
எம் வீடு முழுக்க குருவிகள்
நிறைந்து வழியும்
ஆனால்
இப்போதெல்லாம்
நாம் தேடாமலேயே
கிடைத்து விடுகின்றன
அட்டைப் பெட்டிகள்
நாம் தேடினாலும்
காணக்கிடைக்குதில்லை
சிட்டுக் குருவிகளை
மனிதத்தைப் போல...

உங்களுடம் முத்து...



• வெண்ணிலா இதழ்கள் கிடைக்கப் பெற்றமைக்கு நன்றியுடையவனாய், இதழ்களைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் 'ஆனந்த விகடன்', 'குமுதம்' போன்ற இதழ்களைப் பற்றிக் கொண்ட பிரமையில் மூழ்கிவிட்டேன். அழகிய அடக்களுள் சிறப்பான விடயங்கள் அடங்கலாக இதழ்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

எனது முற்றத்தில் விழுந்த வெண்ணிலவின் குளிர்ச்சி இவ்வளவு நாளும் என் மேனியில் படவில்லையே என்ற வருத்தம் உணர்ந்தேன். காலாண்டிதழ், வாராந்த இதழாக வரவேண்டி வேண்டுகின்றேன். இதழாசிரியருக்கு வாழ்த்துக்கள்.

- எம்மெஸ்ஸெம் ஜமீல்,
சீரேஷ்ட சட்டத்தரணி.

• வெண்ணிலா கவிதை மஞ்சரி இதழ் 13 என்கரம் கிடைக்கப்பெற்று மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அத்தோடு வெண்ணிலா இதழ் 14 கவிதை மஞ்சரியை எதிர்பார்த்த வண்ணமாக...

ஆசிரியரது பணியினை எந்தவித இடையூறுகளும் இன்றி செவ்வனே முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு இறைவன் துணைநிற்க வேண்டி...

எதிர்வரும் காலங்களில் சிறுகதைகள், சுகவாழ்வு போன்ற விடயங்களைத் தாங்கி வரட்டுமென வாழ்த்துகிறேன். நன்றி.

- த. நடேஸ்
பெரியநீலாவணையூர்.

• வெண்ணிலா கையில் கண்டேன் வெகுமதி தன்னை உணர்ந்தேன் பண்ணுள கவிதை கொண்டே பிரமிக்க வைத்த தன்றோ.

- கவிஞர் நியால் ஏ லமத்,
பொறியியலாளர்.

• தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாத எழுத்தாளர் மருதவாசியை வெளியில் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். வாழ்த்துக்கள்.

- கவிஞர் குர்ஷித் மஜீத்.

• தொடரட்டும் நிலவின் ஒளி.
- கவிதாயினி கிமையி.

- தொடரட்டும் நிலவின் ஒளி தண்ணொளி கொண்டு தரணியில் இவ்வெண்ணிலா, பலநூறாண்டு பவனிவர, வல்லோனின் நல்லருளும் கிடைக்கட்டும்!
- எழுத்தாளர், கிண்ணியா சபீனா.
- வாழ்த்துக்கள் சார். வாய்ப்புக்கு மனம் நிறைந்த நன்றிகள்.
- கவிஞர் பொத்துவில் இஸ்மட்.
- அமைதியாக மனதில் வந்து குடி கொள்கிறது இந்த வெண்ணிலா வெண்ணிலாவின் வடிவில் மருதூர் ஆசிரியரின் மகத்தான பணி அழகாய்த் தெரிகிறது. ஆடம்பரமில்லாத தற்பெருமையில்லாத பண்பு மருதூர் மண்ணுக்கு பெருமைதான். வாழ்த்துகள்.
- கவிதாயினி ஆயிஷா பின்த் மலீஹூதீன்.
- வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றிகள். வெண்ணிலா இலக்கியப் பேரொளியாக இன்னும் பல ஆண்டுகள் இவ் அண்டத்தை மகிழ்ச்சிப்படுத்தட்டும்.
- கவிதாயினி முஜாமலா.
- வெண்ணிலா 13வது இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன்.
- அட்டைப்படம், உள்ளே மின்னும் நட்சத்திரங்களைக் கோடிட்டுக் காட்டி, முத்துக் குளிக்க வாசகனை ஆர்வத்துடன் இழுத்துச் செல்கிறது. தடம் பதித்துள்ள ஆக்கங்கள் அனைத்தும் சிந்தையைத்

தூண்டுவனவாக, ரசிக்கக் கூடியதாகவே உள்ளன.

கவிஞர் கிண்ணியா சபீனா மண்ணிலே பெண்ணவளின் மாண்பை எடுத்துரைத்துள்ள விதம் மிக அருமை.

பல்துறைக் கலைஞர் மருதவாசி எம். எஸ். எம் முபாறக் பற்றிய அறிமுகமும் சிறப்பு.

மஞ்சரிக் கவிதைகள் எனும் தலைப்பில் இடம்பிடித்துள்ள 17 கவிஞர்களும் கவிதைகளும் வியந்து பாராட்டத்தக்கன.

- மாஹீரா ஹமீட் அஸ்ஹர், கம்பளை.

• என் கவிதையை கொண்டும் வெண்ணிலா பிரகாசிப்பதற்கு நன்றிகள்.

- கவிஞர் அபார்.

• வெண்ணிலாவின் துரித வளர்ச்சி கண்டு பெருமிதமடைகிறேன். மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைய மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்.

- மருதமுனை டிபாலத்துல்லா (டிபால்)

• கடந்த நான்கு வருடங்களாக மருதமுனை மண்ணில் இருந்து தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் வெண்ணிலா சஞ்சிகை உச்சம் தொட எனது கரிசனையான பாராட்டுகள்.

- P.T. ஆதம்பாவா (Auditor), மருதமுனை.

• வெண்ணிலா அபிமானிகளில் நானும் ஒருவன் என்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

- அல்-ஹாஜ் எச். எல். நஜீமுத்தீன், ஓய்வுநிலை முகாமையாளர், இலங்கை வங்கி.

கல்முனை மாநகரில் (அமானா வங்கி முன்பாக) ...

- ✿ நேரடியாக சகலவிதமான விமான பயண திகீதங்களை உடனடியாக பெற்றுக் கொள்வதோடு
- ✿ Budget & Economy வெளிநாட்டு சுற்றுலா ஏற்பாடுகள் (India, Maldives, Thailand & Europe)
- ✿ வெளிநாடு ஒன்றிற்கு குடியெயர்வதற்கான ஆலோசனைகள் மற்றும் வழிகாட்டல்கள்
- ✿ Other Air ticketing related services
- ✿ Hajj & Umra Arrangements
- ✿ Visa related Assistancess
- ✿ Student Visa Guidance

MH

Travels & Tours

Ur Travel & Progress Companion



Since 1986

No. 9, Main Street, Kalmunai. Hotline : 077 067 3062

Head Office : 323, Maccamady Road, Maruthamunai - 03. Tel : 067 222 9486

mhtravelsntours@gmail.com Tel : 067 205 9434, 075 808 9968



Business & Tax consultation in the Heart of Kalmunai Town...

- ✿ Tax Planning
- ✿ Income Tax
- ✿ VAT / SVAT
- ✿ NBT / ESC (old)
- ✿ CGT
- ✿ PAYE / APIT (Employer)
- ✿ Agribusiness consultation
- ✿ Audit
- ✿ Accounts Preparation
- ✿ IAS / IFRS, LKAS / SLFRS Consultancy
- ✿ Book Keeping
- ✿ Outsourcing services
- ✿ POS Solution
- ✿ Cooperate Secretarial Services

elite

Biz & Tax Consultancy

No. 10, Main Street, Kalmunai. M : 077 067 3062

Tel : 067 205 9434, info@elitetaxcon.com, www.elitetaxcon.com

Specialised in Genuine 22ct Gold Jewellery...

MANAL Jewellery

புன்னகை பொங்கும் பொன் நுகைக் கடம்...

மனால் ஜாவலரி

No. 465, Mashoor Moulana Road, Maruthamunai-03

Tel : 067 222 5688, 077 600 2944

இது சந்திரன், இல் 378-2, எம். எம். வீதி, மருதமுனை-03, நடுநிலை
இன் பாரிசுவன் சிவில் (D/S) நிர்வாககம்பலை பிரதான வீதி,
மருதமுனை Jesa Griffin இல், ஊர்-03, ஊரை-2224 இல், சென்னை-600 034