



அமரர்

திரு.க.ப.சின்னராசா

அவர்களின் சிவபதம்பேறு குறித்து வெளியிடப்பட்ட

“நனைவுமலர்”

09.08.2022

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ
சிவமயம்



மயிலிட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும்
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட.

அமரர்

திரு.க.ப.சின்னராசா

அவர்களின்

சிவபதப்பேறு குறித்து வெளியிடப்பட்ட

“நினைவுமலர்”

09.08.2022



சமர்ப்பணம்

பாசன்கு குடும்பத் தலைவராய்
உற்ற உறுதுணைவராய்
அன்புவாய் தந்தையாய்
இல்லறம் தற்க்க இனியதெய்தத் தந்தையே
நல்லறம் காட்டி வாழ் நடத்திய தெய்வமே!
உன்மைப் பிழந்து எங்கள் மனைகன் நொந்து வாடி
பேதலத்து தலத்தே போதும்
உந்தன் சூன்ம
அருணாயில் அமைபுறவேண்டி
இவ் தெய்வமலரை உங்கள்
பாதா விந்தங்கள்ல்
சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.
என்றிருக அங்கிருந்தும்
எமக்காகக் நல்கிருக.

குடும்பத்தினர்



விராட் விஸ்வப்பிரம்மஸ்தீ
பண்டாரம் சின்னராசா அவர்கள்



தோற்றம்
18.07.1934

மறைவு
21.07.2021

பொங்குகடல் ஒருமருங்கு தொங்குசூழ் சங்கவத்தை
தங்கியருள் பாலித்திடும் ஐங்கரனா ரடிபணிந்து
சங்கத்தமிழ் தனையீந்த சங்கரனின் தவப்புதல்வ
மங்காநின் புகழ்பாட அன்பாயுன் னருள்தாராய்



உ

தோத்திரப் பாடல்கள்

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகர் துதி

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்து தடி போற்று கின்றேனே.

தேவாரம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதி சூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடி பூசிஎன் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந்து ஏத்த அருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மான் இவனன்றே

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே

பித்தா பிறைசூடி பெருமானே யருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர்

அருட்டுறையுள்

அத்தா வுனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனலாமே.

திருவாசகம்

பால்நினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்தமாய்
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே! உலப்பிலா வொன்றே!
உணர்வுகூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் றிரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளருள்ளத் தானந்தக் கனியே
அம்பல மாடரங்காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாயைத்
தொண்டனே விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து
புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள்உமை கோன்
அடி யோமுகக் கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

உலகெலாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

திருப்புகழ்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தம தானசற் குணர் நேசா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநி பாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கலாபூஷணம் க. ப. சின்னராசா வளமிகு வாழ்க்கை

இலங்கையின் வடக்கே யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்த மயிலிட்டி எனும் கிராமத்தில் 1934.07.18 அன்று பண்டாரம் நாகமுத்து தம்பதியருக்கு நான்காவது புத்திரனாக பிறந்தார். விஸ்வப்பிரம்ம குலத்தில் பிறந்து சங்கவத்தை பிள்ளையார் ஆலயத்தை ஆதரித்து வந்தனர் இவரது பரம்பரையினர். இவரது தந்தையார் பண்டாரம் அவர்கள் பூசைப் பொறுப்பினை ஏற்று நடாத்தும் பொழுது பிள்ளைகள் நால்வரும் அவருக்கு பூசைப் பணிகளில் ஒத்தாசை வழங்குவார்கள். தந்தையாரின் இறப்பிற்கு பின்னர் அவரது மூத்த அண்ணன் மாணிக்கவாசகர் அதனை ஏற்று நடாத்தினார்.

இவருக்கு மாணிக்கவாசகர், விநாயகமூர்த்தி, பாலகிருஷ்ணன் என மூன்று அண்ணர்கள் இருந்தனர். இவர் தனது பாடசாலைக் கல்வியை காங்கேசந்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்று கல்விப் பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில் தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் சித்தியடைந்தார். அதனோடு கலைத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

கலைத்துறையில் நாட்டமும் ஈடுபாடும் கொண்ட க.ப.சின்னராசா அவர்கள் தனது 12வது வயதில் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த தம்பிராசா என்பவரை ஆரம்ப குருவாகக் கொண்டு இக்கலையைக் கற்க ஆரம்பித்தார். அதன்பின்னர் ஏ.எஸ். இராமநாதனை இரண்டாவது குருவாகக் கொண்டு சுமார் எட்டு வருடங்கள் மிருதங்கக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார். இதன் பயனாக 1964ம் ஆண்டு நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் இவரது அரங்கேற்றம் ஏ.எஸ்.இராமநாதன் ஆசியுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இவ்வாறு தனது கலைப் பயணத்தை தொடர்ந்துவரும் காலத்தில் இவரது தாய் தந்தையர் இவருக்கு மாவிட்டபுரத்தைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி செல்லம்மா தம்பதிகளின் மகளான பராசக்தி என்பவரை 1968ம் ஆண்டு திருமணம் செய்து வைத்தனர். இவர்களின் இல்லறத்தின் பயனாக 1972ம்

ஆண்டு ஜெயலக்ஷ்மி எனும் பெண் குழந்தை கிடைத்தது. அக்குழந்தையை ஆசாரம், ஒழுக்கம் நிறைந்த மகளாக வளர்த்து 2006ம் ஆண்டு மாசிலாமணி பாக்கியமலர் தம்பதிகளின் மகன் சுதர்சனுக்கு திருமணம் செய்து தமது கடமையை இனிதே நிறைவு செய்தனர். தொடர்ந்தும் மகளுடனேயே இறுதித் தருணம் வரையும் உடனிருந்தனர்.

கப.சின்னராசா அவர்கள் தன் வாழ்க்கையை முழுமையாக கலைக்கே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்துவந்தார். தனது கலைப்பணியை பல்வேறு இடங்களிலும் பயிற்றுவித்தார். அத்துடன் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் 1977ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1985ம் ஆண்டு வரையும் பின்னர் 1992 ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2004ம் ஆண்டு வரை பகுதிநேர விரிவுரையாளராக கடமையாற்றி வந்துள்ளார். அத்துடன் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடத்திலும் பகுதிநேர விரிவுரை யாளராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். அத்துடன் பல கலை மன்றங்களிலும் மிருதங்க கலையை பயிற்றுவித்துள்ளார். அதன் பலனாக பலநூறு மாணவர்கள் இவங்கையிலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் பெரு விருட்சமாக வளர்ந்து வருகின்றனர். பல விருதுகள், பல பாராட்டுப் பத்திரங்கள் என அனைத்தும் அவரைத்தேடி வந்தன. இறுதித் தருணம் வரை நேரக் கட்டுப்பாடு, சமய ஒழுக்கம், ஆசாரம் என்பவற்றை கடைப்பிடித்து 21.07.2021 பிரதோஷ நன்னாளில் இறைபதம் அடைந்தார்.

பெற்றுக் கொண்ட பட்டங்கள்

பட்டம்/விருது	வழங்கிய நிறுவனம்	ஆண்டு
கலாவித்தகர்	வடஇலங்கை சங்கீத சபை	1970
சங்கீத ரத்தினம்	இராமநாதன் அக்கடமி	1971
மத்தள கலைச்சுடர்	கொழும்பு பண்டிதர் சங்கம்	1969
வயஞான சுரபி	இளைந்தொண்டர் சபை	1998
வயஞான பானு	பாலர் ஞானோதய சபை	1998
கலாபூஷணம்	இலங்கை அரசு	1998
கலைஞானகேசரி	வடக்கு மாகாண அமைச்சு	2001
கலாபமணி	கொழும்பு சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்	2002
ஆளுநர் விருது	வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள்	2009
இசைஞானமணி	ப்ருந்த கான வய நிறுவனம்	2013
வயஞான கலாமணி	கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்	2016
சிவத்தமிழ் விருது	சிவத்தமிழ் செல்வி பிறந்தநாள் அறநெறிச்சபை	2016

அன்பால் உயர்ந்த ஐயையா

அன்னையாய் அமுதூட்டி காலில் வைத்து தாலாட்டி
தந்தையாய் அறிவூட்டி அன்பால் எம்மை உயர வைத்த ஐயையா
முதலில் காலம் எம்மை பிரித்தது
பல்லினிய பாசத்தால் நாம் இங்கும் நீங்கள் அங்கும்
பல வழியாய் தவித்ததும் அறிவோமே ஐயையா
எல்லோர்க்கும் மிருதங்க பேராசான் ஆணீர்கள்
எம்மை அவையத்து முந்தியிருக்க வைத்தீர்கள்
சுகவீன செய்தி கேட்டு கொரோனாவின் கொடுங்கோலால்
ஓடி வந்து பார்க்கக் கூட முடியவில்லை
அமுதூட்டிய வளர்த்த கைகள் அசையாது விட்டதென்ன
மழலை போன்ற உம் சிரிப்பு மாயமாய் மறைந்த தென்ன
என்பருக எம்மை விட்டுப்போக மனம் எப்படி வந்தது
திருவுடன் வாழ்ந்து ஐங்கரன் பணிகள் செய்த ஐயையா
இங்கு நாம் இப்புவியில் இனியும்மை காணமாட்டோம்
கண்ணருவி மாலையோடு தங்களது ஞாபகமாய் இம் மலரை
நின் மலரடியில் சேர்க்கின்றோம்.
ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி
"வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்

வறாமக்கள்

குரு பக்தியுடையவர்.....

அமரர் மிருதங்க வித்துவான் கலாபூஷணம் திரு.க.ப.சின்னராசா ஐயா அவர்கள் எங்கள் தந்தையாரின் முதன்மையான மாணவர்களில் ஒருவர். அருமையாக வாசிக்க கூடிய நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கியவர்... மிகுந்த தன்னடக்கமும், குருபக்தியும் உள்ளவர்... அவருடைய குருபக்தியை நாங்கள் சிறுவயது முதலே நேரில் பார்த்திருக்கிறோம்... அதாவது குருவை சந்தித்து ஆசீர்வாதம் பெறவேண்டிய விஜயதசமி, வருடப்பிறப்பு, தைப்பூசம் போன்ற விசேச நாட்களில் தாம்பாளத்தட்டில் குறுகுறைகூடு இல்லாமல் நிறைவாக அனைத்தையும் வைத்து குருநாதர் ஆகிய எங்கள் தந்தையாரிடம் வணங்கி, பரிபூரணமான ஆசியை பெற்றவர். அது மட்டுமல்லாமல் சின்னராசா ஐயா அவர்கள் பங்குபெறும் ஒவ்வொரு இசை நிகழ்வுக்கும் முன்னதாகவும் எங்கள் தந்தையாரிடம் வந்து கலந்து பேசி ஆசீர்வாதம் பெற்று செல்வது என்பதும் பாராட்டுதலுக்குரிய விஷயம்!!!. அதுமட்டுமா! சிறுபிள்ளைகளாகிய எங்களுக்கும் பிடித்ததை வாங்கிவருவது என்பது நிச்சயமாக சாதாரணமான விடயம் அல்ல!. இப்படிப்பட்ட குரு பக்தி என்பது இக்காலத்தில் சாத்தியமா என்பது சந்தேகமே! ஐயாவுடையமறைவு இசை உலகிற்கு பேரிழப்பு!!!.

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

பேராசிரியர்

திரு A.S. இராமநாதன் குடும்பத்தினர்

நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கும் எங்கள் ஆசான்

குரு சங்கீதரத்தினம் கலாபூஷணம் அமரர் திரு க.ப.சின்னராசா அவர்கள் பிறவியில் மானிடப்பிறவி மாண்புமிக்கது என்ற வகையில் மாண்புமிகு மனிதர் என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்தவர் எனது குரு அமரர் திரு க.ப.சின்னராசா அவர்கள் ஆவார். அப்பேர்ப்பட்ட அவருடன் உனக்கான உறவு குரு சிஷ்டியைத் தாண்டி என்னை ஒரு மகளாகவே பார்த்தார். பழகினார், அந் நினைவுகள் என்றும் நீங்காதவை.

1974 ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் ஒருநாள் எமது வீட்டிற்கு வந்தபோதுதான் அவரை முதன்தலில் சந்தித்தேன். அவர் எனது பெற்றோரிடம் இவளை மிருதங்க வகுப்புக்கு அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அவரின் ஆர்வத்தினால்நான் மிருதங்க வகுப்புக்களை தெடங்கினேன்.மிகவும் திறமையாகவும், நுண்ணியமாகவும் ஐதிகளை தாளத்துக்கு அமைய எளிமையான முறையில் சொல்லித் தருவார்.இதனால் மிருதங்கத்தை விருப்புடன் கற்றுக் கொண்டேன். என்னை மிகவும் ஊக்குவித்து பயிற்சிகளை செய்ய வைப்பார்.இதனால் ஐந்து வருடங்களில் ஆசிரியர் தாராதரம் (6th grade) பரீட்சையில் இரண்டாம் தரத்தில் சித்தியடைந்தேன். எனது வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருந்தவர். 1980ம் ஆண்டு வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மிருதங்க அரங்கேற்றம் கண்ட முதல் மாணவி என்ற பெருமையும் புகழையும் சேர்த்துக் கொடுத்ததில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.என்னைப் போல பல கலைஞர்களை உருவாக்கி கலைத்துறைக்கு சேவை செய்து எமது உள்ளங்களில் என்றும் உயர்ந்திருக்கும் எங்கள் ஆசிரியரின் ஆன்மா என்றென்றும் இறைவனின் பாதாரவிந்தங்களில் சாந்தி அடைய பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி

மிருதங்க கலாவித்தகி
திருமதி சுந்தரகுமாரி பகீரதன் (B.sc Eng)
கனடா

சீர்மிகு ஆசிரியர்.....

ஈழத்து இசை பாரம்பரியத்தில் குழந்தைகளுக்கு மிருதங்க இசையைக் கற்பித்து இசை வல்லுனர்களாக்கியவருள் முதன்மையானவரும் அதிக மிருதங்க அரங்கேற்றங்களை நிகழ்த்தியவரும் தனது இசை வாழ்வில் விரிவுரையாளராகவும் பரீட்சகராகவும் பல வருட சாதனைகளை நிகழ்த்திய பெருமைக்குமுரியவர் எமது பேரன்புக்குரிய ஆசிரியர் திரு.க.ப. சின்னராசா அவர்களே,

தனக்கென தனித்தவமான தமிழ்ப்புலமையும் லய விஸ்தாரங்களையும் பாரம்பரியம் தவறா இசை மரபையும் முன்மாதிரியான ஆசிரிய பண்புகளையும் எம்மண்ணில் பதித்த அவரை நன்றி கூறும் கடப்பாடு அவரால் வளம் பெற்ற மாணவர்களுக்கும் இசையை நேசிப்பவர்கள் யாவர்க்கும் உரியதாகும்.

“குண நலன் சான்றோர் நலனே என்றவாறும் தெற்றப் பகைவர் இடர்பாடு கண்டக்கால் மற்றுங்கண்ணோடுவர் மேன்மக்கள்” என்றவாறும் வாழ்ந்த அன்னார் இயற்கையான இசை ஞானத்துடன் யாழ் மயிலிட்டியில் பிறந்தார். பள்ளிப் படிப்புடன் கர்நாடக மிருதங்க இசையையும் பேராசான் அமரர் இராமநாதன் அவர்களிடம் கற்று அரங்கேறினார்.

தெல்லிப்பழை காசிவிநாயகர் தேவஸ்த்தானத்தின் பிரதான சிவாச்சாரியார் சி. கணேசலிங்க குருக்களின் சமூகப் பணியான பாலர்ஞானோதய சபையில் 1972ம் ஆண்டில் மாணவனாகச் சேர்ந்தது எனது வாழ்வில் பிரதான திருப்புமுனை வருகையால் மகிழ்வூட்டி சிந்தனையில் வலுவூட்டி என் கை பிடித்து லயமூட்டி விரல்களில் வேகமூட்டி வாசிப்பை மெருகேற்றி மேற்கல்வியிலும் தந்தையாருடன் இணைந்து வழிகாட்டி..... எத்தனை பரிமாணம்?. மிருதங்க இசை கற்பித்தல் மட்டுமன்றி நுண்ணறிவு வினாக்கள், பண்பறிவுச் சிறிய கதைகள்,

எண்சார்ந்த சிந்தனைகள் தெவிட்டாத பொதுஅறிவு தகவல்கள், புதிரான சிறிய கணக்குகள், புரியாத லயக்கணிப்புகள், குருவை சதாகாலமும் வியந்துரைக்கும் மனப்பாங்கு, தேவையானளவு கண்டிப்பு, மாணவர்களை சமமாக மதித்தல், மாணவர் ஆக்கங்களை கௌரவப்படுத்துதல், தனக்கு தேவையான சகலனவற்றையும் வீட்டிலிருந்தே கொண்டுவரும் பண்பு, எதிலும் நிறைவை காணும் பார்வை, என்றும் வெள்ளாடையில் தூய்மை, எளிமை, ஆடம்பரம் மற்றும் பேராசை தவிர்த்தல், தினமும் காலையில் தீட்சை வைத்து சிவபூசை என ஆசிரியத்துவம் சமகாலத்தில் காண முடியாதது. தற்கால ஆசிரியர்களுக்கு முன்மாதிரியான அவரை பின்பற்றி கற்கவேண்டிய உளவியல் பிரயோகங்கள் பல. எனது மனம் கவர்ந்த தன்னடக்கம் மிகு நல்லாசிரியரிடம் நாம் கற்றவை ஏராளம்.

நமக்கு கற்பிப்பவர்கள் எல்லாம் ஆசிரியர்கள் அல்ல யாரிடம் நாம் கற்றுக்கொள்கிறோமோ அவரே நமக்கு ஆசிரியர் என்றவாறு வாழ்ந்தவர். அவர் பாராட்டுகள் பட்டங்களை என்றுமே விரும்பியதில்லை தேடி ஓடியதில்லை என்பது அவருடன் நன்கு பழகிய யாவர்க்கும் தெரியும். கிடைக்கும் நன்மைகள் யாவும் அவரது குல தெய்வமான சங்குவத்தை விநாயகர் அருள் என கூறி மகிழ்பவர், எனினும் வாழும் போதே அவர் பெற்ற கௌரவங்கள் யாவும் தேடிவந்தவையே.

சிகரம் தொட்டாலும் குரு பெயர் சொல்லும் சீடனாக வாழ்வதையே குருதெட்சணையாக அளிக்கிறோம் மனமுவந்து.

அன்னாரின் உன்னத ஆத்மா எம்மிறைவன் பார்வதி பரமேஸ்வரனின் பாதகமலத்தில் என்றும் இன்பமாக அமைய பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

வை. வேனிலான்,

“லயநாதாலயா”, கொழும்பு - 05

கலைத்துறையில் என் வளர்ப்புத் தந்தை

ஈழத்தின் மிருதங்கக் கலை வரலாற்றில் அளப்பரும் சாதனைகள் புரிந்து அண்மையில் இறைபதம் சேர்ந்த சங்கீதரத்தினம் கப.சின்னராசா அவர்கள் என்றும் எவராலும் அழிக்க முடியாத தடங்களை எம் மத்தியில் நிரந்தரமாக விட்டுச் சென்றுள்ளார். ஆற்றுகையாளராகவும் ஆசிரியராகவும் விரிவுரையாளராகவும் படைப்பாளியாகவும் நல்ல குடும்பத் தலைவராகவும் அனைவரதும் மனம் கவர்ந்த இனிய நண்பராகவும் எனப் பல நிலைகளில் சிறந்தோங்க வாழ்ந்து தனது கலைப்பணியை அவர் முன்னெடுத்துச் சரித்திரம் படைத்தார்.

ஈழத்தில் அதிகளவான மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவராகவும் அவர் திகழ்கின்றார். நாற்பது மாணவர்களை அரங்கேற்றிய சாதனைக் குருவாக மிருதங்கத் துறையில் அவர் அடையாளம் காணப்படுகின்றார். அது மட்டுமல்லாமல் பல நூற்றுக் கணக்கான கலாவித்தகர்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். அவரது மாணவர்கள் ஈழத்திலும் புலம் பெயர்ந்து எம்மவர்கள் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலும் கலைப்பணியாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக அவரோடு பயணிக்கும் பெரும் பேறு கடவுளால் எனக்கு அருளப்பட்டது. அவரது மாணவர்களுக்கான ஆஸ்த்தானப் பாடகராக என்னை ஏற்றுக் கொண்டார். எங்கள் இருவருக்கும் இடையில் இருந்த புரிந்துணர்வு, மரியாதை, பாசம், என்பன பற்றி வார்த்தைகளால் விவரித்து விட முடியாது. கலைத்துறையில் எனக்கு ஓர் வளர்ப்புத் தந்தை போல்

அவர் விளங்கினார். ஒவ்வொரு அரங்கேற்றமும் என்னைப் படிப்படியாக உயர்த்தியது. அந்த உயர்விலும் அவர் மகிழ்வு கொண்டார். (றொபேட்டைப் பாடகராக வைத்து அரங்கேற்றம் நிகழ்த்தினால் அரங்கேற்றத்தைக் குழப்புவோம் என மிரட்டும் பாணியிலான கடிதங்கள் வந்த போதும் துளியளவும் அவர் சலனமடையவில்லை என்பதை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கிறேன்)

க.ப.சின்னராசா அவர்களால் இயற்றப்பட்ட 55 பல்லவிகள் என்னால் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டு நூலாகவும் ஒலிப்பதிவாகவும் 2007இல் வெளியிடப்பட்டது. இச் சரித்திரப் படைப்பில் என்னையும் இணைத்துக் கொண்டார். இவ்வுருவாக்கம் என்னையும் பல்லவிகள் ஆக்கும் படைப்பாளியாக உருவாக்கப் பெரிதும் உதவியது. என்னை உருவாக்கிய பேராசானாகவும் என்மனதில் நற்குருவாகவும் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் திகழ்கின்றார். பல விதமான கலைத்துறை அனுபவங்களை எனக்குத் தாராளமாகக் கற்றுத் தந்த நல் ஆசானாக என் மனதில் அவர் இடம் பிடித்துள்ளார்.

புதிய புதிய ஆக்கங்களுக்கான களமாகவே அவரது மாணவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றங்கள் திகழ்ந்தன. புதிய கீர்த்தனைகள், பல்லவி, தில்லானா என்பவற்றுடன் பல விதமான நுட்பமான கணக்குகள் கொண்டவைகளாகவே அரங்கேற்றங்கள் ஒவ்வொரு முறையும் அவரால் வடிவமைக்கப்பட்டு நிகழ்த்தப்பட்டது.

அரங்கேற்றங்கள் அனைத்துமே பாமரர்களை இரசிக்களாகக் கொண்டவை. ஆனாலும் செந்நெறிக் கலையான மிருதங்க அரங்கேற்றங்களை வெற்றிகரமான நிகழ்வாக நிகழ்த்தி

முடிக்கும் பேராற்றல் அவரிடம் இருந்தது. நீண்ட காலப் பட்டறிவின் ஊடாக அவர் அதனைப் பெற்றிருந்தார்.

தனது குருவான ஏ.எஸ்.இராமநாதன் அவர்கள் மீது அவர் குரு பக்திகொண்டவராக வாழ்ந்து காட்டினார். அது போலவே அவரது மாணவர்களும் நிறைந்த குரு பக்தி கொண்டவர்களாக அவரால் வளர்க்கப்பட்டனர். அவரது மாணவர்கள் ஆற்றுகையாளர்களாகவும் அரச பணியாளர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் விரிவுரையாளர்களாகவும் சமூகப் பணியாளர்களாகவும் மிளிர்ந்து வருகின்றனர்.

அனைத்து நிலை மாணவர்களையும் சமமாக மதிக்கும் ஒப்பற்ற ஆசிரியப் பண்பு கொண்ட அவரது பெயர் ஈழத்தின் இசை வரலாற்றில் நீக்கப்பட முடியாத இடத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது. கப.சின்னராசா பரம்பரை ஈழத்தில் அசைக்க முடியாத ஆல மரம் போல் நிமிர்ந்து நிற்கிறது என்பது அவரது நேர்மையான கலைப் பணிக்குக் கிடைத்த பெரு வெற்றியாகும்.

வசாவிளான் தவமைந்தன்

முதுநிலை விரிவுரையாளர்

இசைத்துறை,

யாழ்ப்பல்கலைக் கழகம்

மலரும் நினைவுகள்

வலி வடக்கில் மயிலிட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மிருதங்கக் கலைஞர் கலாபூஷணம் அமரர் ப.சின்னராசா அவர்கள் மனித நேயப் பண்பு நிறைந்த உன்னத ஆசான் ஆவார். வாழ்நாள் சாதனையாளர் எனும் விருதிற்கு மிக மிகப் பொருத்தமான உயிர்துடிப்பு மிக்க கலைஞனாக ஈழமண்ணின் இணையற்ற லயஞான விற்பன்னராகத் திகழ்ந்து தமது உன்னத பாடாந்தரத்தினால் இளங்கலைஞர்களை உயர்த்தி வாழ்வழித்த மகான் இவ்வழி இவரது இனிய நட்புறவு எனக்கு கிடைத்தமை பற்றி நான் மிகவும் பெருமிதமடைகின்றேன்.

1970 களில் அவர் ஒரு இளைஞனாக இசையுலகிற்கு அறிமுகமாகியவர். எனது தந்தையார் அமரர் புண்ணியமூர்த்தி ஆசிரியரிடம் பாடசாலைக் கல்வியை மேற்கொண்ட காரணத்தின் பேரில் அவர் எமது குடும்ப நண்பனானார். அற்புதமானவனையும் வளமும் நிறைந்த கலைக்கோயிலாம் இராமநாதன் அக்கடமியில் (கலையகம்) நான் இசைத்துறையிலும் அன்னார் மிருதங்கத் துறையிலும் கற்கை நெறியை மேற்கொண்ட காலம் ஒரு பொற்காலமே தான். இனிய ஓய்வு நேரங்களில் விருட்சங்களின் நிழலில் மகுடஸ்வரப்பரிவார்த்தனைகள் மிக அற்புதமாக நிகழும் ஸ்வரக் குறைப்புக்களின் போது மெல்ல மெல்ல பயிலுனர்கள் பலர் அதில் அந்த வட்டத்தில் கலந்து கொள்வார்கள். இசைப்புயல்கள் எல்லாம் நிறைந்த கலைக் கூடத்தில் ஏற்பட்ட அந்த கலைப்பயணமானது 'சங்கீதரத்தினம் டிப்ளோமா பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட பின்பு வெவ்வேறு திசைகளில் சென்று கொண்டிருந்தாலும் திருவிழாக்கள், இசைவிழாக்கள் நிகழும் அரங்குகளில் அடிக்கடி சந்திக்கும் ரசனைக்குரிய மணித்துளிகளாக அமைந்து வளர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

துணைவியாரின் இழப்பின் பின் அவரது ஒரே மகளின்

பாசப் பரிவு அவரை வாழ வைத்தது எனலாம். வாழ வேண்டும் ஊருக்குப் போய் கோவில் தொண்டாற்றி வாழ வேண்டும் என்றெல்லாம் பற்பல கனவுகளின் ஏக்கம் அவருக்குள் குடி கொண்டிருந்தது. அவரது நடமாட்டம் குறைந்த பின்பு நான் அவரை மருதனார்மடம் இல்லத்தில் சந்தித்துப் பேசும் போதெல்லாம் குறையென்று ஒன்றும் இல்லாத நிறைவையே அவர் குறிப்பிட்டு அதற்குக் காரணமான தனது மகளையும் மருமகளையும் பற்றி பேசிக் கொள்வார்.

கால ஓட்டம் மெல்லத்தான் அவரைப் படுக்கைக்குத் தள்ளியது. நினைவுகள் மங்கிக்கக் கொண்டிருந்த நாட்கள் அவை இணுவில் வைத்தியசாலையில் அவரைப் பார்க்கச் சென்றிருந்த போது மகள் என் வரவைக் கூறிய போது அவரது மாணவர்கள் சூழ நின்ற காட்சியில் ஒரு நல்லாசானின் இறுதி நாட்கள் இப்படி ஆசிரிய மாணவ உணர்வை நிரூபிக்கும் என்பது உறுதி. நான் அவருடன் கதைத்தேன்.

“அக்காச்சி வந்திருக்கிறன் எழும்புங்கோ ரிகேசலுக்கு நேரமாச்சு வாங்கோ”.

எனது பாணியில் அவருடன் வழமையாக உரையாடும் போது விழிகள் திறந்து விழி மணிகள் அசைந்து என்னைப் புரிந்து கொண்டதற்கான அறிகுறியாக குரல் எழ முயற்சித்தது. ஒரு அற்புதக் கலைஞரின் கைவிரல்கள் அந்த அரைகுறை மயக்க நிலையிலும் லயத்துடன் தாளமிட்டதும் பாதங்கள் கட்டில் விளிம்பில் தாளமிட்டதும் ஒரு மாறாத உயிர்துடிப்புடன் லயம் ஐதியும் இணைந்தே இருக்கும் அது உயிர் பிரியும் வரை ஓயாது என்பதற்கு ஒரு தெய்வீக சாட்சி என்றால் அது மிகையில்லை.

ஆடும் பெருமாளை திருநடனக் கோலத்தில் அன்னாரின் ஆத்மா அமைதி பெறட்டும்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

திருமதி பாகீரதி கணேசுரை

நான் அறிந்த ஆசான்

1962ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது மன்றம் சைவ விழாவினை நோக்கி பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நேரத்தில் எமது மன்றத்தின் ஆரம்பகால மிருதங்க ஆசிரியர் திரு.க.ப.சின்னராசா அவர்களின் மறைவு மனதிற்கு மிகவும் வேதனை அளிக்கின்றது.

எமது மன்ற வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒருவர் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் 1975 - 1983 காலப்பகுதியில் அவர் எமது மன்றத்தின் மிருதங்க ஆசிரியராக சேவையாற்றினார். நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையிலும் மையிலிட்டியிலிருந்து பேரூந்தில் இங்கு வருகை தந்து வகுப்புகளை நடத்தி வந்தார். அக்காலப்பகுதியில் மன்றத்தில் கட்டட வசதிகள் குறைவு மிருதங்க வகுப்பு மன்றத்தின் முதலில் அம்மன் ஆலயத்திலேயே நடைபெற்று வந்தது. எந்த சிரமங்களையும் பொருட்படுத்தாது நிறைந்த மனத்துடனேயே அவர் சேவை ஆற்றினார். மாணவர்களை வடஇலங்கை சங்கீத சபை பரீட்சைகளுக்கு தயார் செய்வதோடு மன்ற விழாக்களுக்கும் மாணவர்களை தயார்படுத்தி வந்தார். அவரிடம் மிருதங்கம் பயின்ற மாணவர்கள் பல்வேறுபட்ட தொழில்களில் இருந்தபோதும் மிருதங்க கலையினை இன்றளவும் மறக்காது இருப்பதோடு தங்கள் குழந்தைகளையும் அக்கலைகளில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றனர். எமது சூழல் கலைவாசனையோடு இருப்பதற்கு அவர் ஒரு காரணம் எனலாம்.

மன்றத்தின் ஒவ்வொரு ஆண்டு விழாவிலும் அவர் பங்களிப்பு மகத்தானது இசை நிகழ்வுகளுக்கும் நாட்டிய நிகழ்வுகளுக்கும் பக்கவாத்திய கலைஞராக அணிசெய்வதோடு மட்டுமல்லாமல் இசைநடன நிகழ்வுகள் திறம்பட நடைபெற இசை நடன ஆசிரியர்களுக்கு தகுந்த ஆலோசனைகளையும் தந்து கொண்டிருப்பார். அவரால் இயற்றப்பட்ட சில பாடல்கள் அக்கால நடன ஆசிரியராக பணியாற்றிய செல்வி இன்பமலர் பரமலிங்கம் அவர்களின் ஒத்துழைப்போடு சிறப்பான நடன நிகழ்வுகளாக ஆண்டு விழாக்களை அவங்கரித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

தனிப்பட்ட ரீதியாக நான் அவரை நன்கு அறிவேன் என் தாயார் திருமதி சூரியகுமாரி குலேந்திரம் அவர்கள் மன்றத்தின் இசை ஆசிரியராக இருந்தமையாலும் எனது சகோதரர் ஸ்கந்தபாபு அவரின் மாணவனாக இருந்த காரணத்தினாலும் அவருடன் நெருங்கி பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்திருக்கிறது. வெள்ளைவேட்டி, வெள்ளைசேர்ட், புன்னகை தவழும் முகம் நான் சிறுபிள்ளையாக இருந்த காரணத்தினாலோ என்னவோ தன் பையிலிருந்த இனிப்புகளை எடுத்து தருவார். எப்போதும் கனிவுடனே தான் பேசுவார்.

நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக தொடர்ந்து மன்றத்திற்கு வருகைதர அவரால் முடியவில்லை எனது சகோதரன் ஸ்கந்தபாபு அவர்கள் அவர் வீட்டில் தங்கியிருந்து மிருதங்கம் பயின்ற வரலாறும் உண்டு

2012ம் ஆண்டு மன்றத்தின் பொன்விழா நிகழ்வில் பல ஆண்டுகள் இடைவெளியின் பின் அவரை சந்தித்தேன். அவர் சேவையை கௌரவிப்பதற்காக அவரை அழைத்திருந்தோம். புன்னகை மாறாத அதே முகம் பேச்சில் அதே கனிவு சத்தமில்லாமல் எத்தனையோ சாதனைகளை செய்திருந்தும் அலட்டிக்கொள்ளாத சபாவம்.

நாயகனாக விளங்கிய சின்னராசாசேர் அவர்களின் வரலாற்றில் மன்றமும் ஒரு பக்கமாக இருப்பது எமக்கு பெருமை தரும் விடயமாகும் அவருக்கு எமது கண்ணீரை காணிக்கை ஆக்குகின்றோம். இத்தகைய திறமைகளையும் பண்புகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஆசானை இழந்தது இம்மண்ணுக்கே பேரிழப்பாகும். அவர் ஆரம்பித்து வைத்த கலைவாசனை இன்று வரை மன்றத்தையும் அதன் சூழலையும் வாழவைத்துக்கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

அவர் ஆத்ம சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வாணி ஸ்ரீதர்
நிர்வாக உறுப்பினர்
ஞானசம்பந்தர் கலைமன்றம்
பருத்தித்துறை

எனது அன்பான முதற்குரு!

எனக்கும் எனது குரு கலாபூஷணம் கப.சின்னராசா ஆசிரியரிற்குமான உறவு 1990 இல் ஆரம்பமானது. எனக்கு சிறுவயதிலேயே மிருதங்கம் வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது. சனி ஞாயிறு கிழமைகளில் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் வகுப்புகள் நடைபெறும் போது கதவோரம் நின்று பார்ப்பது வழக்கம்.

கலாபூஷணம் கப.சின்னராசா ஆசிரியர் வெள்ளைநிற ஆடைதான் அணிவார். நெற்றியில் விபூதி இருக்கும் சிரித்த முகத்துடன் மென்மையாக பேசுவார். அவர்பால் ஈர்க்கப்பட்ட நான் எனது பெற்றோரிடம் சின்னராசா ஆசிரியரிடம் மிருதங்கம் கற்க சேர்த்து விடுமாறு கேட்டேன்.

இணுவில் கந்தன் கோபுரவாசலில் ஒரு விஜயதசமி தினத்தன்று என் அம்மாவுடன் சென்று முதன்முதல் அவருடன் பேசிய தருணம் இன்றும் நினைவிருக்கிறது. அன்று ஆரம்பித்தது தான் எனது இசைப்பயணம்.

என்னையும் சகமாணவர்களையும் தனது பிள்ளைகள் போலவே பார்ப்பார். அவருக்கு கோபம் வந்து நான் பார்த்ததில்லை சாதகம் (பயிற்சி) செய்ய தவறும் மாணவர்களுக்கு அவர் உபயோகிக்கும் வார்த்தை என்ன காணும் நிறைய சாதகம் பண்ண வேணும் இல்லாட்டி துரத்தி விடுவேன் என்பது தான் கையில் தடி இருக்கும் ஆனால் அடிக்கமாட்டார். அதிக கடவுள் பக்தி கொண்டவர் துவிச்சக்கர வண்டியில் தான்வகுப்புக்கு

வருவார் ஒவ்வொரு கோயிலிலும் இறங்கிநின்று வணங்கிவிட்டு தான் வருவார் அவருடைய ஆசை எல்லாம் நிறைய மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டும் தனது மாணவர்கள் உயர்ந்த குரு பக்தியுடன் மற்றவர்களையும் மதித்து நடக்க வேண்டும் தனது மாணவர்கள் அனைவரும் தன்னைவிட அதிகம் கச்சேரிகளை சிறப்பாக வாசிக்க வேண்டும்.

எனக்கு சிறுவயது என்றாலும் சனி ஞாயிறு தினங்களில் காலை 8 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை அவருடன் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் இருப்பேன். போர்க்கால சூழ்நிலையில் அவர் இடம்பெயர்ந்து இருந்த சன்னாகம் நீர்வேலி வீடுகளுக்கு சென்று வருவதுண்டு அந்த நினைவுகள் என்றும் சுகமானவை

என் வகுப்பு முடிந்த பின்னர் மூத்த மாணவர்களுக்கு வகுப்பு நடைபெறும் அவர்களுக்கு எனதுகுரு சொல்லிக்கொடுத்த பாடத்தை எல்லா வகுப்புகளும் முடிந்த பின் வாசித்துக் காட்டுவேன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார். பிழையாக வாசித்தால் பொறுமையாக மீண்டும் சொல்லிக்கொடுத்து விட்டுத்தான் போவார் நான் தவறாக சாதகம் செய்யக்கூடாது என்ற அக்கறை அது.

எனதுகுரு கலாபூசனம் கப.சின்னராசா அவர்கள் இசை உலகிற்கு பெரும் பங்களிப்பு செய்துள்ளார். குறிப்பாக இணுவில் மண்ணிற்கு இவரது இசை பங்களிப்பு அளப்பரியது இணுவில் கந்தசுவாமி கோவிலில் திருவிழா நாட்களான இருபத்தைந்து தினங்களும் இசைக்கச்சேரி நடைபெறுவது வழக்கம். இந்த

இசைக்கச்சேரிகளை பரமேஸ்வரன் அண்ணாவுடன் பக்க துணையாக நின்று நடத்தி வைத்தவர் கலாபுஷணம்.

க.ப.சின்னராசா அவர் அதிக எண்ணிக்கையில் பாடல்களை எழுதியுள்ளார். குறிப்பாக இணுவில் கந்தனுக்குரிய பாடல் இணுவை கந்தனே இயலிசைக்கிறைவனே மேலும் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபைக்கான **கீதம் போற்றுவோம் போற்றுவோம் போற்றுவோம்** இந்தப் பாடல்கள் எல்லாம் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபத்தில் வகுப்புக்கள் முடிந்த பின்னர் மதிய போசனத்தை தொடர்ந்து சங்கானை வகுப்புக்கு போகமுன் எழுதியவை இவற்றையெல்லாம் நான் அவர் அருகில் இருந்து பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

1993ஆம் ஆண்டு நான் கனடா பயணமாவதை அறிந்து என்னை இறுக்க அணைத்து கண்கலங்கினார். 25 ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் அவரை நேரில் சந்தித்தேன். சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் அதிகநேரம் அவருடன் செலவிட முடியவில்லை. விரைவில் மீண்டும் வந்து பார்க்கிறேன் என்ற உறுதி மொழியோடு விடைபெற்றேன்.

நான் அவரை மீண்டும் பார்ப்பதற்குள் அவர் எங்களை விட்டு நிரந்தரமாக விடைபெற்று விட்டார்.

ஓம் சாந்தி

என்றும் உங்கள் அன்புள்ள மாணவன்
மிருதங்க வித்வான் **கஜஜெயன் யரராசசேகரம்**
இணுவில்
Toronto, Canada

பாலர் ஞானோதய சபையின் முதன்மை ஆசிரியர்

தெல்லிப்பழை பாலர் ஞானோதய சபையின் இசைக் கல்லூரி 06.01.1965 இல் அக்காலத் தலைவர் சிவபூர் மு.சிவகடாட்சக் குருக்கள் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது கல்லூரியின் முதலாவது ஆசிரியராக கலாபூஷணம் க.ப.சின்னராசா அவர்கள் மிருதங்கம் கற்பிப்பதற்காக சபையுடன் இணைந்து கொண்டார். அன்று தொடங்கிய பயணம் பல கலைஞர்களை தோற்றுவித்து ஏறத்தாழ 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடர்ந்தது. அஞ்ஞான்று நடைபெற்ற முதல் மிருதங்க வகுப்பில் கலந்து கொண்ட ஐவரில் ஒருவராக யானும் இருந்தேன் என்பது பெருமைக்குரியது இவருக்கும் சபைக்குமான தொடர்பு ஆத்மார்த்தமானது. சபையின் முன்னாள் தலைவர்கள் சிவபூர் மு.சிவஹடாட்சக்குருக்கள் மற்றும் சிவபூர் சி.கணேசலிங்கக்குருக்கள் ஆகியோரின் பேரன்பைப் பெற்றிருந்த துடன் அவர்களோடிணைந்து சபையின் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றினார். சபைக் கீதம் ஒன்றை இயற்றி தனித்துவமாக அபிவிருத்தி செய்ய உதவிய பெருமகன் சபையின் சிவஹடாட்சக்குருக்கள் அரங்கில் பல மாணவர்களை அரங்கேற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

அமரர் க.ப.சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் மிகச்சிறந்த பாடலாசிரியர் ஆவார். விநாயகரின் அற்புதங்கள் பற்றி இசைப்பாடல்களை உருவாக்கி விநாயக மகத்துவம் என்ற பெயரில் பாலர் ஞானோதய சபையின் வெளியீடாக 1987 இல் வெளியிட்டவர். இப் பாடல்களுக்கு சைவப் புலவர் அநு.வை.நாகராஜன் அவர்கள் உரைவிளக்கம் கொடுத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் தமது ஏ.எஸ்.இராமநாதனைப் போன்று ஒரு நீண்ட மாணவப் பரம்பரையை உருவாக்கியவர். பாலர் ஞானோதய சபையில் இவரின் சிரேஷ்ட மாணவர்களாக பிரம்மஸ்ரீ வரதராஜசர்மா, திரு.வை.வேனிலான், சிவஸ்ரீ வா.அகிலேஸ்வரக்குருக்கள், அமரர் திரு.சு.இராசா போன்றவர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

அன்னாரின் மறைவு இசையலகிற்கு பேரிழப்பாகும் பேராசானின் ஆத்மா காசிவிநாயகரின் காலடியில் நித்திய பேரானந்தப் பெருவாழ்வு பெறப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பிரம்மஸ்ரீ சு.வரதராஜசர்மா

தலைவர் மிருதங்க ஆசிரியர்
பாலர் ஞானோதய சபை
காசி விநாயகர் தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.

எனது மிருதங்க ஆசான் திரு க.ப சின்னராசா பற்றிய கடந்தகால நினைவுகள்

எனது ஆசானின் ஆசான் மிருதங்க வித்துவான் ஏ.எஸ் இராமநான் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட முதன்மை மாணாக்கன் எனது ஆசான் திரு க.ப சின்னராசா அதற்கு நன்றிக்கடனாக தனது ஆசானின் இடத்திற்கு தனது மாணாக்கன் ஒருவரை அமரவைத்து (மிருதங்க பேராசிரியர் க.கஜன்) அழகு பார்த்து ஆத்ம ஈடேற்றம் பெற்றுள்ளார் என்பது எண்ணிப்பார்க்க முடியாத ஒரு சாதனை மிக அமைதியான தோற்றம் செல்லமாக கண்டித்தல் கால அட்டவணை மாறாத வகுப்பு ஒழுங்கு ஆர்வத்தை தூண்டும் கற்பித்தல் களம் தேடித்தந்து அனுபவக்கல்வியை வளர்க்கும் பாங்கு மனஉறுதி இவை போன்ற பல காரணிகள் அன்னாரது வெற்றிக்கு வழிகோலின தானாகவே இயற்றிபாடி ஐதி அமைத்து மாணவர்களை மேலோங்க வைக்கும் நிறைகுடமாக வாழ்ந்தவர்.

இலங்கையில் சமகாலத்தில் உள்ள மிருதங்க வித்துவான்களில் பலர் திரு க.ப.சின்னராசா என்னும் ஊற்றுக்கண்ணின் ஊடாகவே ஊற்றெடுத்து பரவியுள்ளார்கள் என்பது கண்கூடு இவர் தனது வாழ்நாளில் மாணாக்கர் ஊடாக பேரன் பூட்டன் முறையான வித்துவான்களையும் கண்டு அனுபவித்து இன்புற்றிருக்கிறார்.

இணுவில் இசைநடன கிராமிய கலைக்கல்லூரி

அறுபது எழுபதுகளில் இணுவிலில் இசை வளர்த்த கல்லூரி தற்போதைய இணுவில் மத்திய கல்லூரி ஆரம்ப பாடசாலையில் வார இறுதி நாட்களில் இயங்கியது. இங்கு தான் இசை மிருதங்க கலையை

ஆசான் திரு க.ப.சின்னராசா அவர்களிடம் கற்கத்தொடங்கினேன் இசைத்துறை சார்ந்த எல்லாக் கலைகளும் இங்கு கற்பித்தமையால் நடைபெறும் இசைவிழா எமக்கு ஒரு களமாக அமையும்.

எனக்கு முன்னே திரு சா.விவேகானந்தன், திரு சங்கரசிவம், திரு. கணேசு மலைநாட்டில் இருவர் மற்றும் அயலூர்களிலிருந்தும் பலர் கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். மிகச்சிறப்பாக இயங்கிய இக் கலைக்கல்லூரி யார் கண்பட்டோ கலைந்துவிட எதிர்பாராதவிதமாக சில மாதங்கள் கழித்து வழியில் ஆசான் எனக்கு காட்சியளித்து வழிப்படுத்தினார்.

யாழ் இரசிக ரஞ்சன சபா

யாழ் பெருமாள் கோவிலடி சன்மார்க்க வித்தியாலயத்தில் இந்த சபா இயங்கியது. அருகிலுள்ள விநாயகர் ஆலயத்தோடு இணைந்த மண்டபம் மிருதங்க வகுப்பிற்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. இங்கும் வருடம் தோறும் இசைவிழா நடைபெறும் அதற்கென மேடையுடன் கூடிய மண்டபமும் உண்டு. இங்கு நாச்சிமார் கோவிலடி மிருதங்க வித்துவான் வே.அம்பலவாணர் அவர்களும், திரு க.ப.சின்னராசா அவர்களும் இணைந்து மிக ஒற்றுமையாக வகுப்பெடுப்பார்கள். இங்கு கற்ற மாணவர்கள் பலர் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று தமது இசைப் பயணத்தை தொடர்கின்றனர். அக்காலத்தில் தெல்லிப்பளை காசிப்பிள்ளையார் ஆலய மண்டபத்திலும் திரு.க.ப.சின்னராசா அவர்கள் கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார். சில சந்தர்ப்பங்களில் இரு வகுப்பு மாணவர்களும் சங்கமிப்போம். அந்த வகையில் கொழும்பில் விஞ்ஞான பட்டதாரி ஆசிரியராக தொழில் புரிந்து கொண்டு மிருதங்க கலையில் சாதனை புரிந்து கொண்டிருக்கும் திரு

வை.வேனிலான், மற்றும் மிருதங்க வித்துவான் வரதராஜசர்மா, அமரர் மிருதங்க வித்துவான் விஜம்பநாதன் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஊக்கம் கொடுத்தமை

நான் இரசிகரஞ்சன சபாவில் மிருதங்க கல்வியை நிறைவாக கற்று வட இலங்கைச் சங்கீத சபையில் ஆசிரியர் தரம் சித்திபெற்றேன். க.பொ.த (சா/த) இல் மிருதங்கம் ஒரு பாடமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக என்னை விண்ணப்பிக்க வைத்து அதற்கான போராட்டக்களம் ஒன்றை தொடங்கியிருந்தார். ஆனால் அது நிறைவு பெறவில்லை. வட இலங்கைச் சங்கீத சபை பரீட்சகராக வேண்டும் என்று என்னை விண்ணப்பிக்க வைத்தார். இரு தசாப்தகாலம் பரீட்சகராக கடமை புரிந்து விலகிவிட்டேன். நான் கல்வி பயின்ற யாழ் இந்துக்கல்லூரி நிகழ்வுகளிலும், மற்றும் கற்பித்த பாடசாலை நிகழ்வுகளிலும், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலும், இணுவில் இளம் தொண்டர் சபையில் ஓரிரு வருடங்களும் நான் கற்ற மிருதங்க கலையை பயன்படுத்தினேன்.

என்னை மேலும் மெருகூட்டுவதற்கு எனது ஆசான் அவர்கள் எடுத்த கடும் முயற்சியும் மற்றும் என்னை ஊக்கப்படுத்த எனது இசை நண்பர்கள் எடுத்த முயற்சியும் தவிர்க்கமுடியாத எனது சூழலால் தடைப்பட்டுவிட்டது.

இணுவில் கந்தசாமி கோவில் இளம்தொண்டர்சபை

திருமா.நபரமேஸ்வரன் அவர்களின் வற்புறுத்தலின் பெயரில் நான் வெளிமாவட்டங்களில் கற்பித்த காலங்களில் வார இறுதி நாட்களில் வந்து மிருதங்க வகுப்பு எடுத்தேன். அக்காலத்தில் தான்

சிறந்த மிருதங்க வித்துவான்களாக தற்போது பரிணமித்துக் கொண்டிருக்கும் திரு.க.கஜன், திரு.சி.அனந்தகோபன் போன்ற பலர் கற்க ஆரம்பித்தனர். கடவுள் கிருபையால் அந்த வகுப்பை பொறுப்பேற்று நடத்த எனது ஆசான் க.ப.சின்னராசா அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டார். தனது இயலாமை வரும்வரை அங்குவந்து வகுப்பெடுத்து திரு.க.கஜன், திரு.சி.அனந்தகோபன் ஆகியோரை முழுமைப்படுத்தி மேலும் பல வித்துவான்களையும் உருவாக்கி வைத்தார்.

இலங்கையிலும் புலம் பெயர் தேசங்களிலும் அவர் பரம்பரை வளர்ந்துகொண்டே செல்கின்றது அவர் நாமம், நாதம் உலகம் பூராகவும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது.

அருணகிரிவாசன்

குருவும் நானும்

நீங்கா நினைவுகள்.....

இணுவில் திருவூர் இளம் தொண்டர்சபையின் மிருதங்க ஆசானாக பல்லாண்டு காலம் வலம் வந்து இளம் கலைஞர்கள் பலரை தோற்றுவித்து அவர்களை இசை உலகிற்கு அர்ப்பணித்து அண்மையில் அமரராகிவிட்ட எமது குருநாதர் மிருதங்க வித்துவான் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்களின் மறைவு கண்டு துயர் கொண்டவர்களில் நானும் ஒருவன்.

தாயகத்தில் என் இளம் பராயம் முதல் தொடர்ந்து எட்டு ஆண்டுகளாக ஆசிரியர் சின்னராசா அவர்களின் மாணவனாக இணைந்து மிருதங்க இசையை முறையாக பயின்றுகொள்ளும் பாக்கியம் பெற்றேன்.

எனக்குரிய பயிற்சியை சப்தத்தாள ஜதிகளோடு ஆரம்பித்து பின்னர் தனி ஆவர்த்தனம் அதனைத் தொடர்ந்து இசை உருப்படிகளுக்கு நடைகளை மாற்றி மிருதங்கம் வாசிக்கும் பாங்கினை சிறப்பாக கற்றுத்தந்து வட இலங்கை சங்கீத சபையின் இசை தேர்வுகளிலும் என்னை பங்கேற்க வைத்து அத் தேர்விலும் முதன்மை சித்தியும் பெற வழிகாட்டியவர் என் குருநாதர் என்றால் அது மிகையாகாது.

மாணவர்களுக்கு அர்ப்பணிப்புடனும் கண்டிப்புடனும் அவர் இசை கற்றுத்தரும் பாணியே தனி.

அவர் அருகே இருந்து நான் பெற்றுக்கொண்ட இசை அனுபவத்தின் வாயிலாக பின்நாளில் கனேடிய மண்ணிற்கு புலம்பெயர்ந்து மகாகணேசேஷ்திரம்” என்னும் கலை கல்லூரியை நிறுவி பல மாணவர்களுக்கு மிருதங்க இசையை கற்றுக்கொடுத்து அவர்களை அரங்கப்பிரவேசம் காண வைத்ததோடும் நின்றவிடாமல் பல நடன இசை அரங்கேற்றங்களுக்கு அணிசேர் கலைஞராக பங்கேற்றும் தாயக தமிழக இசைக்கலைஞர்களுக்கு மிருதங்க இசையை வழங்கி வருவதோடும் தமிழ்நாடு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தினால் (கனடாவளாகம்) மிருதங்கத்தில் முதுகலைமாணி என்கின்ற கௌரவ விருதினையும் பெற்றுக்கொள்ள வித்திட்ட வித்தகர் என் மதிப்பிற்குரிய குருநாதர் சின்னராசா அவர்களின் ஆத்ம சாந்திக்காய் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனின் பாதார விந்தங்களை வேண்டி கரம் கூப்பி சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

உங்கள் மாணவன்

கணேஷதாசன் மகாதேவன்

மிருதங்க மேதை க.ப.சின்னராசா ஆசிரியர்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபையினரால் ஆலயத்திற்குரிய சரியைத்தொண்டு மாத்திரம் முன்னெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையிலே தெய்வீகக் கலையையும் வளர்க்க வேண்டும் என்று ஒரு சில அடியவர்களின் வேண்டுகோள்களைய கலைவகுப்புகள் 1978ம் ஆண்டளவில் இறையருள் துணைநிற்க ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

மதிப்பிற்குரிய சின்னராசா ஆசிரியரின் முதல் மாணவனான திரு.க.சங்கரசிவம் ஆசிரியர் அவர்கள் மிருதங்க வகுப்பினை ஆரம்பித்து நடத்த முன்வந்தார். இருந்தும் அவர் சிறுப்பிட்டியில் இருந்து இங்கு வருவது சிரமம் எனத்தெரிவித்து சின்னராசா ஆசிரியரின் இன்னுமொரு மாணவரான இராமலிங்கம் அருணகிரி வாசனை நியமிக்குமாறு தெரிவித்திருந்தார். அருணகிரிவாசன் அவர்கள் வகுப்புகளை எடுத்துக்கொண்டிருந்த சிலநாட்களில் அவருக்கு கிளிநொச்சியில் ஆசிரிய நியமனம் கிடைத்ததால் அவருக்கும் வகுப்புகள் நடத்துவதில் சிரமம் ஏற்பட்டது. அவரின் வழிகாட்டலுக்கமைய திரு.சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்களை அவரது மயிலிட்டி இல்லத்தில் நானும் இளந்தொண்டர் சபையின் பொதுக்காரியதரிசி மா.சுடட்சரம் அவர்களும் சந்தித்து நிலைமைகளை எடுத்துரைத்து வகுப்பினை நடத்துமாறு கோரினோம் ஆசிரியர் எமது கோரிக்கையை ஏற்று வகுப்புகளை நடத்துவதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தார்.

ஆசிரியர் அவர்கள் வந்து வகுப்பினை நடத்த முற்பட்ட வேளையில் வகுப்பில் 15 மாணவர்கள் வரையில்தான் இருந்தார்கள் பின்னர் மாணவர்களின் தொகை படிப்படியாக உயர்ந்து 75 மாணவர்களுக்கும் மேலாக வகுப்பை அலங்கரித்தனர். சனி ஞாயிறு தினங்களில் காலை 8மணிக்கு ஆரம்பிக்கப்படும் வகுப்பு பிய 2மணி வரை தொடர்ந்து நடக்கும்.

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் கமள்வது போன்று மிருதங்க வகுப்புடன் சேர்த்து பண்ணிசை. சங்கீதம், வயலின், நடனம் போன்ற வகுப்புகளும் களைகட்டி நடைபெறத் தொடங்கின. பண்ணிசை வகுப்பாசிரியராக திரு.வி.சிவஞானசேகரம் அவர்களும் மெய்ப்பாட்டு வகுப்பாசிரியராக தி.பூநீரங்கநாதனும் வயலின் வகுப்பாசிரியராக திரு.உ.இராதாகிருஷ்ணன் அவர்களும் நடன வகுப்பாசிரியராக திருமதி சாந்தினி சிவநேசன் ஆசிரியரின் மாணவியரும் வகுப்பை அலங்கரித்தனர்.

சனி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம் கலை வகுப்பு மாணவர்களால் நிரம்பி வழியும் 300 மாணவர்கள் வரை கலை வகுப்புக்களில் பயின்றனர். தூர இடங்களிலிருந்து பிள்ளைகளை இசை வகுப்பில் கற்பிப்பதற்காக கூட்டி வரும் பெற்றோர்கள் ஆலய மண்டபத்திலும் ஆலயகுழலில் உள்ள விருட்சங்களின் நிழல்களிலும் தங்கியிருந்து ஆன்மீகமாக தங்களது பொழுதினைக் கழிப்பர்.

அன்றைய ஆலய குழலும் மிகவும் ரம்மியமாகவே காட்சியளித்தது. சோலை மரங்கள் நிறைந்த ஆலய குழலில்

மயில்கள் ஆடவும் பறவையினங்கள் பாடவும் புறாவினங்கள் இறக்கை ஒலி எழுப்பி பறக்கவும் வளர்ப்பு பிராணியாக மான்கள் நடைபயிலவும் பசுக்கள் புல்மேயவும் ஆலயசூழல் மனைதைக் கொள்ளை கொண்டது. இச்சூழலில் லயித்த எம் ஆசிரியர் சின்னராசா அவர்கள் பல சாகித்தியங்களை இணுவைக் கந்தன் மேலும் இளந்தொண்டர் சபையின் மீதும். இவரால் எழுதி இசையமைக்கப்பட்ட இளந்தொண்டர் சபை சிறுவர் பாடசாலை கீர்த்தனை இன்னும் மாணவர்கள் மன உற்சாச கத்துடனும் மன உறுதியுடனும் இசைப்பதை பலரும் கேட்டுப்பாராட்டுவதைக் காணலாம்.

எமது கலைவகுப்பு ஆசிரியர்களில் மிருதங்க ஆசிரியரான சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் வயதால் மூத்தவராகவும் எல்லோரையும் பண்புடன் அரவணைத்து ஆசி கூறுபவராகவும் அறிவுரை வழங்குபவராகவும் எமது கலை வகுப்புகளின் அதிபராகவும் திகழ்ந்தார்.

கலை வகுப்புகள் திறம்பட நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த வேளையில் இவற்றிற்கெல்லாம் மகுடம் வைத்தது போல சின்னராசா ஆசிரியரதும் ஏனைய ஆசிரியர்களதும் பெருமுயற்சியால் இணுவில் கந்தசுவாமி கோவிலின் மகோற்சவமான 25 நாட்களிலும் தெய்வீக இசைஅரங்கு என்னும் இசை நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது இவ்விசை நிகழ்விற்கு மூலகாரணமானவர் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள்தான்.

வயலில் விதை விதைத்த விவசாயி அறுவடை கண்டு மனம் பூரிப்பதை போன்று எமது மன்றத்தில் தான் கற்பித்த மாணவர்களின்

திறமை கண்டு மனம் பூரித்தவர் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள். கணபதிப்பிள்ளை கஜன் அவர்களின் அரங்கேற்றம் 1991ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. அன்றைய அசாதாரண சூழ்நிலையில் மின்சாரம் கிடையாது மின்விளக்குமில்லை குத்துவிளக்கு வெளிச்சத்தில் அரங்கேற்றத்திற்கான ஒத்திகையை செவ்வைபார்த்து மிகவும் சிரமத்தின் மத்தியில் மனஉறுதியுடனும் மனச்சந்தோசத்துடனும் செயற்பட்டு இளந்தொண்டர் சபையின் முதல் அரங்கேற்றத்தினை சபை மண்டபத்தில் வெகுவிமரிசையாக நிகழ்த்தியவர் சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் இவ்வாறான கேந்திரத்தின் தொடர்ச்சியாக இளந்தொண்டர் சபையின் மாணவச்செல்வங்களான கீழ்க்கண்ட மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

மாணவர் வயயர்	ஆண்டு	இடம்
1. க.கஜன்	1991.09.29	இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம்
2. நா.சிவசுந்தரசர்மா	1993.08.28	இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம்
3. சி.செந்தூரன்	1998.06.07	சைவசண்மார்க்க வித்தியாசாலை மண்டபம்
4. இ.அனந்தகோபன்	1999.11.28	இணுவில் பரராசசேகர பிள்ளையார் கோவில் மண்டபம்
5. நமாதவன்	2000.08.13	இணுவில் பரராசசேகர பிள்ளையார் கோவில் மண்டபம்
6. குரவிசங்கர்	2004.02.22	நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபம்
7. பா.விக்னேஸ்வரன்	2007.09.01	தென்மராட்சி கலைமன்றம்
8. ம.வினோகாந்தன்	2007.09.23	நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபம்
9. க.தேசிகன்	2008.05.04	இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம்
10. அ.அமிர்தவோயன்	2009.05.23	இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம்

11. ப.கௌர்சன்	2012.01.29	இணுவில் கந்தகவாமி கோவில் இளந்தொண்டர் சபை மண்டபம்
12. தே.கௌரிசங்கர்	2012.02.18	இணுவில் பரராசசேகர பிள்ளையார் கோவில் மண்டபம்
13. பா.ஞானவேல்	2012.06.23	நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணிமண்டபம்
14. ச.பிரணவன்	2013.04.27	இணுவில் சிவகாமி அம்பாள் திருமண மண்டபம்
15. செ.ஜீவிதன்	2017.05.27	மானிப்பாய் பட்டினசபை மண்டபம்

இளந்தொண்டர் சபை இசை வகுப்புடன் ஏனைய இடங்களில் ஆசிரியர் நடத்திய வகுப்புகளில் எல்லாமாக 40 மாணவர்கள் மிருதங்க அரங்கேற்றம் கண்டுள்ளனர். இது ஓர் அசுரசாதனை என்றே குறிப்பிட வேண்டும்.

இவரிடம் இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்கத்தினை கற்ற மாணவர்களில் பலர் வெளிநாடுகளிலும் தமது கலைச்சேவையினை ஆற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அவர்களில் கனடா நாட்டில் வாழும் மகாதேவன், கணேசதாசன், பரராசசேகரம், கஜஜெயன் போன்றோர் சின்னராசா ஆசிரியரைப் போன்றே மாணவர்களையும் உருவாக்கி கலைநிகழ்வுகளிலும் பங்கேற்று ஆசிரியரின் புகழுக்கு வலுச்சேர்ப்பவர்களாக உள்ளனர்.

உள்நாட்டிலும் பலர் விரிவுரையாளர்களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் விளங்கி ஆசிரியரின் ஆற்றலுக்கு உரமூட்டுபவர்களாக காணப்படுவது கண்கூடு. தனது 87வது வயதில் இறைநிலை எய்திய ஆசிரியர் அவர்கள் தமது வாழ்நாளில் 40 வருட காலங்களை எமது மன்றத்தின் கலைச்சேவைக்காக அர்ப்பணித்தவர் அதுமாத் திர

மல்வாது இன்றும் எமது சபையின் கலைவகுப்பினை தொடர்ந்து தக்க வைப்பது அவரின் செயற்பாடே எனலாம். அவரின் முதன்மை மாணவன் கணபதிப்பிள்ளை கஜன் அவரைப்போன்று மிருதங்க வகுப்பினை நடத்துவது சின்னராசா ஆசிரியர் எமது சபையின் மீது கொண்ட பக்திக்கும் கலைச்சேவைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக திகழ்கின்றது எனில் அது மிகையாகாது.

ஆசிரியர் அவர்கள் தமது கலைச்சேவையில் 100க் கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கி பலரினை விரிவுரையாளர் களாகவும் ஆசிரியர்களாகவும் கலையுலகிற்கு அர்ப்பணித்துள்ளார். ஆலமரமானது எவ்வாறு தனது விதை மூலம் பலவிருட்சங்களை உருவாக்குகின்றதோ அதேபோன்று ஆசிரியர் அவர்களும் பலவிருட்சங்களை உருவாக்கி கலை உலகிற்கு நிழல் பரப்ப வைத்துள்ளார். இவரால் உருவான இவ்விருட்சங்கள் இன்னும் பலவிருட்சங்களை உருவாக்கி அன்னாரின் சிந்தனை மலைக்கு வலுச்சேர்ப்பார்கள் எனக்கூறி அன்னாரின் ஆன்மா இறைவன் திருவடிநிலை இன்புற எல்லாம் வல்ல இணுவைக் கந்தப் பெருமானின் பாதங்களை பணிந்து அமைகிறேன்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ஞானஏந்தல் மா.ந. பரமேஸ்வரன்
(ஸ்தாபகர் இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில்
இளந்தொண்டர் சபை)

கலைக் கல்வியரசன்.....

கல்வெட்டு எழுதப்பட வேண்டிய கலைக்கல்வியரசன் உருவாய் அருவாய் கலைக் குருவாய் எனக்கு வழி காட்டிய பெருமகனார் அவரின் மயிலிட்டி இல்லத்தில் எனது மிக சிறிய வயதில் பல வாரங்கள் தங்கியிருந்து ஆரம்ப பாடங்கள் பயின்றிருக்கின்றேன். திருமதி. சின்னராசா அவர்கள் தன் பிள்ளை போல் அரவணைத்து கற்பதற்கு மகிழ்வூட்டி உந்துசக்தி தந்தார்கள். ஆசிரியரும் அவர் துணைவியாரும் மனிதம் என்ற சொல்லுக்குரியவர்கள் மிகைப்படுத்திய வார்த்தை அல்ல அவர்களோடு இருந்தாலும் பழகியதாலும் உணர்ந்து தெளிந்தது குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல குரு நிலையிலும் அவர் இயல்பு மிகச் சிறப்பானது. கோபம் இன்றி கற்பித்தல் பயிற்சியின்மை தவறுகள் எல்லாவற்றையும் சார்ந்த சிரப்பினால் சரி செய்து உந்துசக்தியின் மூலம் ஊக்கப்படுத்துவர். சில காலம் சென்றபின் இணுவில் இசை நடன கிராமிய கலைக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக கற்பித்த காலத்திலும் மிருதங்கம் பயின்றேன் வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு ஆசான் கிடைப்பது அரிதிலும் அரிது. நான் இவங்கை சென்ற காலத்தில் பலமுறை சந்தித்து ஆசீர்வாதம் பெற்று கற்றிருக்கின்றேன். அன்றிலிருந்து 2019 ஆண்டு ஆசானை இறுதியாக சந்திக்கும் வரை அவர் குண இயல்பில் எந்த மாற்றமும் இல்லை அதிசயமாக இருந்தது. ஒரு மனிதன் மாற்றமற்ற குணத்துடன் வாழ இயலுமா என்பது முதல்முறை அவர் வாழ்ந்த மருதனார்மடம் இல்லத்திற்கு சென்ற பொழுது முன்பு நான் யார் என்ற போது அதே அன்புடன் வெள்ளை தம்பி தானே என்று மறவா உணர்வு. அவர் மறைவும் ஆசிரியரை வருந்தியிருந்து கடவுள் பக்தியும் சைவநெறியும்

கைக்கொண்டு கலைத்துறையில் முழுவிருப்புடன் செயல்பட்டு 40 மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு அரங்கேற்றம் கண்ட ஆசான். அவரின் ஏக புத்திரியும் பெற்றோர் போலவே நற்குணங்கள் நிறைந்த நங்கை சிறிய குடும்பம் நிறைந்த வாழ்வுப் பெருக்கு. பல்லவர் போற்றும் பண்பாளர் நிறைவுடன் நன் மகளையும் எல்லா மாணவர்களையும் ஆசீர்வதிக்கட்டும்.

என்றும் மறவா நினைவுடன்
கார்த்திகேசு விவேகானந்தன்
சுவிஸ்

மிருதங்க சிட்சைக்கு குருவரமாயமைந்த ஒரு தங்கமகான்

கலாபூஷணம் அமரர் க.ப.சின்னராசா அவர்கள்

இலங்கையின் இசை வரலாற்றின் அதிக பக்கங்களையும் அதிக அத்தியாயங்களையும் அதிக சீடர்களையும் தன்னகத்தே மிளிரும்படியாக இசைக்குத் தொண்டாற்றிய பெருங்கலைஞனே கலாபூஷணம், கலைஞானகேசரி, கலைச்சுடர், லயஞானப்பிரமன், இயல் இசை ஞான வினோதன், பல்லவி அமுதன், அரங்கேற்ற ஞானி எனப் பலராலும் புகழப்பட்ட லய ஞானப் பழமான, சிட்சாதிபதி, சின்னராசா அவர்கள் முத்து முத்தான சித்திரங்களாக மிளிர்ந்த இரத்தினங்கள் சுமார் 50 மாணவர்களை பொன்போல மதித்து, அரவணைத்து அடிப்படையிலிருந்து அரங்கேற்றம் வரை முழுமை பெறும் வண்ணம் செழுமையாக்கி, மிருதங்கத்தைப் பேசுமாறு பாலிதம் செய்த உட்காரமே, இன்று இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் அவரது சீடர்கள் ஆட்சி புரிகிறார்கள். அனைவராலும் பேசப்படுகின்றார்.

வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினால் வழங்கப்படும் கலாவித்தகர் பட்டத்திற்கு உயி மாணவ மணிகளை ஒப்பேற்றி அரங்கேற்றிய கலைமாமணியாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சீடர்களால் வணங்கப்படுகின்றார்.

கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடமதிலும் இவரது சிட்சையும், சீரிய பண்பும் சிறந்த நல்லொழுக்கமும் இன்றுவரை போற்றப்படுகின்றது. 1934.07இ18 சங்குவத்தை மயிலிட்டி வடக்கு என்ற முகவரியை அவங்கரித்த இவர் இடப் பெயர்வோடு இணுவில், உடுவில், மருதனார் மடம் ஆகிய இடங்களை வாலாயபாக்கியவர், வரமாக்கியவர்.

பிரபல்யமான மிருதங்க பேராசான் சங்கீத பூஷணம் ஏ.எஸ் இராமநாதன் அவர்களிடம் குரு சீட முறையில் முறையாக மிருதங்கக் கலையைப் பயின்று சங்கீதரத்ன பாக்கியத்தைப் பெற்றவர். பட்டமும் பெற்றார்.

குரு என்பதற்கு இலக்கணமும் இவரே! உதாரணமும் இவரே! ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவரும் இவரே, இவரது பண்புக்கும், இவரது உடை நடை பாவனைக்கும் நிகராக இலங்கையில் எவரையும் சுட்டிக் காட்டி வரவேற்க முடியாது. அவ்வளவு பக்குவம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இவரது உடலும் உள்ளமும் பரிசுத்தமானதாகவும், பதம் கெடாததாகவும், பாடாநடதரமானதாகவும், பரோபகாரமானதாகவும் இலங்கியமையால் கலைஞர் உலகம் தலை வணங்குகின்றது. இவருக்குப் பின்னால் யாருளர்?

ஒரு கலைஞன் எப்படி அற்புதமாக இருக்க வேண்டும், எப்படி ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும், எப்படி அளவாக அளவளாவ வேண்டும், எப்படி ஆசாரமாக இருக்க வேண்டும், எல்லையை மீறாமல் எப்படிப் பழக வேண்டும், எல்லைக் கோடுகள் இளமைக்கு மட்டுமல்ல, முதுமைக்கும் கலைக்கும் கலைஞருக்கும் பாதுகாப்பாக அமைய வேண்டும், என்றெல்லாம் வாழ்ந்து காட்டியவர் அமரர் சின்னராசா அவர்கள். சுத்தமானதாகும்! சுபீட்சமானவராக எங்கும்!

இசைமேதை ஐயாக்கண்ணு தேசிகர் தலைமையில் தவில் மேதை என்.ஆர், சின்னராசா முன்னிலையில் குருவான ஏ.எஸ்.இராமநாதன் அருகிருக்க, 1964 ஆம் ஆண்டு காங்கேசந்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் அமரருடைய 30 ஆவது வயதில் அரங்கேற்றம் சிறப்புற அரங்கேறியது. ஆறு தசாப்த காலம் லயஞான சங்கீதத்தினைக் தவமாக வளர்த்து எடுத்த பாக்கியம் அவரது துணைவியாரான அமரர் பராசக்தி அம்மாவுக்கும், பிறந்த மண்ணாகிய மயிலிட்டிக்கும், தந்தையாரான கணபதியார் பண்டாரம் ஐயாவுக்கும் உரியது. 1000 பிறையும் 1000 மேடையும் கண்ட லயஞானப்பிரம்மன்.

வாழ்க நீ எம்மான்!

யாழ்ப்பாணம் - மயிலிட்டியூர்

**அமரர் “கலாயுஷணம் திரு.க.ப.சின்னராசா
(1934-2021)**

மிருதங்க வித்வான் அவர்களுக்கு

ஓர் கவிதாஞ்சலி

ஆண்டெண்பத்தேழு அகிலம் போற்ற வாழ்ந்த செம்மல்
ஆண்டானிசையுலகை கலைஞானத்தால் - பூண்டபணி
கலைஞானம் வளர்த்திடவே அரங்குகள் பலகண்டு
கலைஞர்கள் பலரையும் உருவாக்கினான்.

வீணைக் கொடியோன்	வாழ்ந்த	இலங்கையின்	வடபால்
யாழ் மீட்டிப்	பரிசில் பெற்ற	யாழ்ப்பாண	மண்ணினில்
இராமநாதன்	வளர்த்த	மருதனார்மட	இசைக்கூடத்தில்
இராமநாதன்	மிருதங்க	ஆசானின்	மாணவராம்
சின்னராசா	பலவருடம்	இசையின்று	சித்திபெற்றார்
காங்கேசன்	துறையினில்	அரங்கேற்றம்	செய்தபின்னர்
மன்றங்கள்	பலவற்றில்	மிருதங்கவிசை	கற்பித்தார்
பண்டாரம்	நாகமுத்து	பெற்றோரின்	தவத்தினாலே
கல்வியிலும்	கலைகளிலும்	சிறந்திலர்	பிரகாசித்தார்
பன்னிரண்டு	வயதினிலே	தங்கராசா	ஆசானிடமும்
தொடர்ந்து	சிதம்பரம்	இராமநாதன்	ஆசானிடமும்
மிருதங்க	இசையின்று	“சங்கீதரத்னம்”	பட்டம்பெற்றார்
கலையுலகில்	பிரவேசித்து	இசையாசிரியர்	பணிசெய்து

பலநூறு	மாணவர்க்கு	மிருதங்கவிசை	பயிற்றுவித்து
நாற்பத்தொரு	மாணவரின்	அரங்கேற்றம்	கண்டார்
"விநாயகர்	மகத்துவம்"	எனும்பக்தி	நூலினையும்
பல்லவி	அமுதம்" எனும்	இசைநூலையும்	இயற்றினார்
கலைத்தாய்க்கு	ஆற்றியருந்	சேவைகளைப்	பாராட்டி
"கலைச்சுடர்"	"கலாவித்தகர்"	"கலாபூஷணம்	பட்டங்களை
அரசாங்க	தாபனங்கள்	உவந்தே	அளித்தனர்
கலையுலகம்	போற்றிசெய்ய	பணிசெய்த	உத்தமனை
தலைவணங்கித்	தாழ்பணிவோம்	வாழ்க	அவன்புகழ்

சுபம்

அளவெட்டி,
பண்டத்தரிப்பு.

"கலாபூஷணம்"
எஸ்.சிவானந்தராஜா

குருநாதருடனான நினைவுப் பதிவுகளும் அவர் தம் சிறப்புகளும்

எனக்கும் ஆசிரியருக்குமிடையிலான தொடர்பு

எனக்கும் எம் குருவிற்கும் இடையே தொடர்பினை ஏற்படுத்தி கலைத்துறையில் பயணிக்க வைத்தவர் எனது தந்தையாராவார். எனது தந்தையார் வங்கித்துறையைச் சார்ந்திருந்த போதிலும் தான் கொண்ட கலையார்வத்தின் காரணமாக நான் நினைக்கின்றேன் 1990 அல்லது 1991ம் ஆண்டுகளிலாக இருக்கலாம் என்னை தெல்லிப்பளை காசிப்பிள்ளையார் ஆலய பாலர் ஞானோதயசபையில் மிருதங்கம் பயில்வதற்காக கலாபூக்ஷணம் திரு.க.ப.சின்னராசா ஆசிரியரிடம் கொண்டுசென்று விட்டார். அன்று ஆரம்பித்திருந்த குரு-சிஷ்ய தொடர்பு குருவானவர் இறைபதம் அடையும் வரை தொடர்ந்தது. தெல்லிப்பளையில் சிறிது காலம் பயின்று கொண்டிருக்கும் காலத்தில் இடப்பெயர்வின் காரணமாய் தடைப்பட்டவகுப்புகள் சிறு இடைவெளியின் பின் மீண்டும் சங்கானையில் ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திரு.க.நல்லையா அவர்களது இல்லத்தில் நீண்டகாலம் நடைபெற்றது. அங்கு சங்கானையைச் சூழ உள்ள பிரதேச மாணவர்கள் பயின்று வெளியேறி இருக்கிறார்கள். நாட்டின் போர்ச்சூழல் காரணமாக மீண்டும் அனைவரும் இடப்பெயர்விற்குள்ளானார்கள். இதனால் ஆசிரியர் உட்பட அனைவரும் வெவ்வேறு இடங்களுக்குச் சென்றோம். சில காலங்களின் பின் ஆசிரியர் திரு.க.ப.சின்னராசா அவர்கள் இணுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் மிருதங்க வகுப்பு எடுப்பதை அறிந்து அங்குமீண்டும் இணைந்து கொண்டேன். எம் குருநாதர் உடல்நலக் குறைவு ஏற்படும் வரை அங்கேயே கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். இளந்தொண்டர் சபையின் மிருதங்க வகுப்பில் பாலர் முதல் பல்கலைக்கழக மாணவர் வரை நூற்றுக்கணக்கான

மாணவர்கள் பயின்று வெளியேறியதுடன் சிலர் மிருதங்க அரங்கேற்றங்களும் செய்துள்ளனர். அங்கு கற்றுக்கொண்டிருக்கும் போதே வட இலங்கை சங்கீத சபையினரால் நடத்தப்பெறும் மிருதங்க பரீட்சையில் ஆசிரியர் தரத்தில் சித்தியடைந்து கலாவித்தகர் பட்டத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டேன்.

ஆசிரியரின் வகுப்பறை :

எமது குருவினுடைய வகுப்பறை எப்போதும் கலகலப்பாகவே இருக்கும். வார இறுதி நாட்களில் காலை 8 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் வகுப்புகள் மதியம் 12 மணி வரை நீண்டு செல்லும். நாம் குறித்த மணித்தியாலங்களுக்கிடையில் எமக்கு பொருத்தமான நேரத்தில் வகுப்புகளில் கலந்து கொள்ளலாம். எமது ஆசிரியர் வகுப்பு நடைபெறும் சந்தர்ப்பங்களில் எந்த ஒரு நேரத்திலும் மாணவர்களிடத்தில் கடிந்து கொள்வது கிடையாது. மாணவர்களுக்கு புரியும்வகையில் மிகப்பொறுமையாக கற்பிப்பார். ஏதாவது பாடாந்தரங்கள் வாசிக்கமுடியாதுவிட்டால் குறித்தபாடத்திற்கு மேல் போகவேமாட்டார். "அடுத்த வகுப்பிற்கு வரும்போது வாசித்துக் கொண்டு வாப்பா" என அன்புடன் கூறிக்கொள்வார். ஆசிரியர் வகுப்பெடுக்கும் வேளைகளில் எப்போதும் சிறிய தடி ஒன்றினை அருகில் வைத்திருப்பார். அந்த தடியின் மூலம் நாம் வாசிக்கும் பாடங்கள் அமைந்துள்ள தாளங்களிற்கேற்ப ஒலி எழுப்பிக் கொண்டிருப்பார். அந்த தாள ஓசை தாள மானிக்கு பாடங்கள் வாசிப்பது போன்ற ஓர் உணர்வினைக் கொண்டுவரும். சேர் கடின வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் மேற்கொள்ள மாட்டார் என ஏலவே கூறியிருந்தேன் எனினும் வகுப்பறையில் ஏதும் சிறு தவறு செய்தால் குறித்த தடியாலேயே செல்லமாக இரண்டு அடியும் தருவார். இணுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் பல நூறு மாணவர்கள் மிருதங்கம் பயின்றோம். வட இலங்கை சங்கீத சபையின் பரீட்சை நேரங்களில் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்கள் அனைவரையும்

தயார் படுத்தவேண்டும் என்பதற்காகநாம் படிக்கும் போது சிரேஷ்ட மாணவர்களாக இருந்தோரை தாளங்கள் தொடர்பான பாடங்களை பார்க்குமாறு கூறிதாமும் அருகே இருந்து பரீட்சைக்கு மாணவர்களை தயார்படுத்திக் கொண்டிருப்பார். இதே முறையை நாம் வளர்ந்தோரானதும் சேர் முன்னிலையில் மாணவர்களை பரீட்சைக்கு ஆயத்தப்படுத்தும் வேலையைப் பார்க்கச் சொல்லுவார். அவ்வாறு தன் முன்னிலையிலேயே எமை ஆசிரியராக்கி எமை வழிப்படுத்திய செயற்பாடு இன்றும்எமக்கு உதவியாக இருக்கின்றது. இவ்வாறாக காலப்போக்கில் நாம் இளம்தொண்டர் சபையில் மிருதங்கம் பயில்வதை நிறுத்தினாலும் வருடத்தில்வரும் விஜயதசமிரூபவ் சித்திரை வருடப்பிறப்பு தினங்களில் நாள் வகுப்புகளுக்குச் சென்று ஆசி பெறுவது வழமை.சேரிடம் தொலைபேசியில் கேட்கும் போது இணுவிலில் வகுப்பு முடிந்திருந்தாலும் வீட்டிற்கு அழைத்து அங்குதான் உருவாக்கிய சில கோர்வைகளை எமக்கு கற்றுக் கொடுப்பார்.மேலும் எமது குருவால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட 40ற்கும் மேற்பட்ட மிருதங்க அரங்கேற்றங்களில்சில அரங்கேற்றங் களிற்கு சேருடையதும் மற்றும் யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழக இசைத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. தவநாதன் றொபேட் அவர்களுடைய வழிகாட்டலிலும் கெஞ்சிரா வாசிக்கும் ஓர்கலைஞளாக உருவாக்கப்பட்டேன். இன்றும் அவர் அறிமுகப்படுத்திய வழியில் மிருதங்கம் வாசிப்பதுடன்கெஞ்சிரா இசைக்கருவியினையும் இசைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்.எமது ஆசிரியரின் அரங்கேற்றங்களுக்கு இருக்கும் சிறப்பு என்னவெனில் வாய்ப்பாட்டு மற்றும்வயலின் இசைக்கருவி வாசிப்போரைத் தவிர ஏனைய அணிசெய் கலைஞர்கள் அனைவரும் திரு. கப .சின்னராசாஆசிரியர் அவர்களுடைய மாணாக்கர்களாகவே இருப்பர். அவ்வாறாக அனைத்து மாணவர்களையும் பல் திறனுடைய வாத்தியக் கலைஞர்களாக உருவாக்கி இச் சமூகத்திற்கு பெருமை சேர்த்திருக்கின்றார்.மிகச்சிறந்த ஆற்றுகையாளராகவும் பொறுமை

மிசுந்த ஆசிரியராகவும் எம் மனதில் இடம்பிடித்தகலாபூகூடிணம் திரு கப. சின்னராசா ஆசிரியர் அவர்கள் 50 ற்கும் அதிகமான கலாவித்தகர்களை உருவாக்கியதுடன் 40 ற்கும் அதிகமான மாணவர்களுக்கு அரங்கேற்றமும் செய்வித்திருக்கின்றார். இவரால் உருவாக்கப்பட்டபல்திறன் கொண்ட மாணவர்கள் இன்று மிருதங்கம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களாகவும் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களாகவும் புலம்பெயர் நாடுகளில் இசைக்கலையை வளர்ப்பவர்களாகவும் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறாக பல சிறப்புகளையும் பெருமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த எம் பெருமதிப்பிற்குரிய குருநாதர் கலாபூகூடிணம் திரு. கப. சின்னராசா அவர்கள் இசைத்துறைக்கு அறிமுகமானதிலிருந்து இறைபதம் அடையும்வரை இசையினையே மூச்சாகக் கொண்டு தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்திருக்கின்றார். எம் குருநாதரைப் போன்று அவர்தம் மாணாக்கர்களாகிய நாமும் அவர் வழி பின்பற்றி ஒற்றுமையுடன் இசைப்பணியாற்றி இசைக்கலையினை வளர்ப்போமாக.

“கலை இன்பமே நிலை இன்பமாம்”

என்றும் எம் குருநாதரின் ஆசியினை வேண்டி ..

திரு.வி. இராகவன்

விரிவுரையாளர்

இசைத்துறை

இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்

யாழ். பல்கலைக்கழகம்..

சதுர்த்தி கவசம்

உலக முதல்வன் ஓடியே வருக
ஓமெனும் மந்திரப் பொருளோன் வருக
உலகிற் பெரியோன் உடனே வருக
உடலிற் பெரியோன் உவந்தே காக்க

என்பதாம் என்றன் அடியை வைத்தே
ஏற்றதாம் வகையில் இயம்பிடு பிள்ளாய்
என்றே சொன்ன சுந்தர நாயகா
ஸித்திவி நாயகா சித்தமருள்வீர்

உன்தன் பெருமை புகழை வைத்தே
ஓங்கிடு முறையில் "சதுர்த்தி கவசம்"
நொடியில் செய்தே உன்பதம் சேவப்பேன்
அடியன் பக்கலில் நின்றிடும் ஐயா!

அடியை எனக்கு எடுத்துக் கொடுத்த
இறைவா உன்னை என்னென் றுரைப்பேன்?
உன்தன் கருணை என்னில் படிந்தது
என்தன் பேறே பேறா மென்பேன்

அடியைக் கண்டே அறிந்தே னுண்மை
அடியைப் படித்தேன் அறிந்தே னுன்னை!
வடித்தேன் வரியில் தொடுத்தேன் எழுத்தை
முடிப்பேன் முடிப்பேன் முற்றும் உறுதி!

ஓற்றைக் கொம்பன் உருக்கிய தங்கக்
கட்டியை நிகர்த்த கணபதி காக்க
கட்டியைப்போல பிறையணி தலைவன்
சுந்தரன் முருகன் தமியோய் காக்க

முஞ்சிப் புல்லை இடையில் அணிந்த
வஞ்சியாள் ஸித்தி புத்தியின் மணாளா!
பானை வயிறனே பணிவாய் வேண்டுகிறோம்
யானை முகத்தனே அருகினில் வந்திடு

தொங்கும் வயிறனே தோன்றிடு தோன்றிடு
பங்கம் இன்றியே பாங்கொடு காத்திடு!
அம்பிகை பாலனே அருங்கண நாதனே
தும்பிக்கை யாளனே துயரைத் துடைத்திடு

அம்பிகை உளத்தை ஆனந்த மாக்கிடும்
நம்பியே உன்னையே நம்பினேன் வாவா
பக்தரின் பிரியனே பாசமும் அங்குசம்
பற்றிடும் தேவனே போற்றுவோம் உன்னையே!

தடங்கலைத் தவிர்த்திடு தன்மையைச் சேவத்திடு
விடங்களைத் தொலைத்திடு விநாயகத் தேவனே
தப்பிதம் செய்யினும் ஒப்பரும் முதல்வனே
சுப்ரம் மண்யனின் சோதரா காத்திடு!

எக்கரும் கின்னரர் ஏதிலாத் தேவரும்
பக்கலில் ஸித்தரும் போற்றிடும் நாதனே
ஸித்தியைத் தந்திடு புத்திரயத் திருத்திடு
வித்தையைக் கொடுத்திடு விண்ணவர் முதல்வனே!

சிப்பியுள் முத்தைப் போலவே நல்ல
சந்தனக் கூட்டை வாசமும் போல
பாலில் தேனில் பழத்தின் சுவையாய்
உன்னில் நானும் என்னில் நீயும்

உடலில் உயிராய் உயிரின்(ல்) உடலாய்
உறைந்தாய் எந்தன் குருவே நீயே
நிறைவாய் நிலையாய் நிலையின் தரமாய்க்
குறைவே கொளா திருந்தே காப்பாய்!

சக்தியைத் தந்திடும் சக்திய நாயகா
ஸித்தியை அளித்திடும் ஸித்திவி நாயகா
புத்தியைப் புகட்டும் புத்த கணேசா
வித்தை நல்கிடும் விக்னவி நாயகா!

வறுமை நீங்கி வளமை ஓங்க
வாழ்வை வகுக்கும் வல்லப கணபதி
நாடியே வருவோர்க் கெல்லா நலனும்
தேடித் தருவான் நர்த்தன கணபதி!

ஓம்ஓம் கணபதி என்றால் உடனே
ஓடியே வருவான் உக்கிர கணபதி
சங்கரி மைந்தன் செல்லக் கணபதி
சங்கடம் தவிர்க்கும் "சதுர்த்தி" கணபதி

கஜங்களின் நாதா கணங்களின் நாதா
காளாக் குமரன் சோதரா பாவா
விக்கினம் தவிர்க்கும் விமல விநோதா
விக்கல் வாட்டித் தவித்திடும் முன்னே

முந்தியாம் முந்தித் தொந்திக் கணபதி
வந்தேன் வணங்கி வழிபட் டுன்னை
வேண்டினேன் வேண்டினேன் வேண்டியே நிற்கிறேன்
காண்டிடு என்னைக் கையோடு தொடங்குவேன்

தத்துப் பிள்ளை தவசுப் பிள்ளை
முத்துப் பிள்ளை மோகனப் பிள்ளை
முத்துப் பிள்ளை மக்குப் பிள்ளை
எந்தப் பிள்ளை எதுவா னாலும்

வந்துன் அடியை வணங்கிடின் பிள்ளைநீ!
வந்திடு விரைவில் வாழ்ந்திட வந்திடு
வேண்டும் வரங்களை விக்கின நாசகா
வேண்டித் தந்திடு வேதனை தீர்த்திடு

காலடி பற்றிக் கெஞ்சிடும் எங்களைக்
காப்பது உந்தன் கடமை ஜயா!
கண்ணீர் விடுகின்றோம் கதறிக் கேட்கிறோம்
கணபதி முன்னே வருவீர் ஜயா!

ஊரார் யாரோ எவரோ என்று
போரோ புகழோ பெற்றவ னல்லன்
என்றே எண்ணிப் பேசா திருந்தால்
எங்கள் வாழ்வு மண்ணாய் போகும்

ஆதலின் உந்தன் அருள்விழி வீச்சால்
ஆதரித் தருளும் ஐந்து கரத்தனே!
ஆனை முகத்தனே அம்பிகை சுதனே
அனாதரின் ரட்சகன் நீயே அன்றோ?

இத்தரை மீதினில் எங்கள் இடத்தில்
எத்தடை வரினும் எங்கள் தலைவனே
அத்தடை எவையும் அணுக விடாமல்
நித்தியம் காப்பாய் ஸத்தியம் சொன்னேன்!

கந்தன் தமிழா கண்ணன் மருகா
தொந்தரை என்றே துளியும் நினையா
தெந்தன் வசத்தில் இருந்தே நலநன
வந்தே செய்திடு வரதா பரனே!

கொடுத்திடு கொடுத்திடு செல்வம் கொடுத்திடு
துடைத்திடு துடைத்திடு துயரைத் துடைத்திடு
படைத்திடு நல்லன எல்லாம் படைத்திடு
படைத்திடு வஞ்சகப் பேயைப் புடைத்திடு

விரட்டிடு பில்லியும் சூனியம் பற்றா
திருத்திடு விகடா புரிந்திடு கருணை
நிறைந்திடு உளத்தே நிர்மல தேவா
உறைத்திடு என்னுள் இரண்டரக் கலந்திடு

புகழைத் தந்திடு பொருளைத் தந்திடு
பூரண புண்ணியம் பொங்கிடச் சேர்ந்திடு
பகைமை ஓட்டிடு பாசம் புகட்டிடு
பரிவொடு காத்திடு ஆயுளைச் சேர்த்திடு

செல்வக் கணபதி சீர்த்தியைச் சேர்த்திடு!
வல்லப கணபதி வல்லமை தந்திடு
சொல்வேன் எங்கள் சோர்வைத் தீர்த்திடு
அல்லலைத் தீர்த்திடு ஆணவம் போக்கிடு

நல்லன செய்திடு நாளுமே காத்திடு!
அல்லன வாரா தாக்கிடு ஆக்கிடு
சூதையும் வாதையும் சேர விடாமல்
சூழ்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் சூழ விடாமல்

தாழ்ச்சியும் தளவச்சியும் தங்க விடாமல்
ஏழ்மையும் பாவமும் எட்ட விடாமல்
போழ்தைப் பொன்னாய்ப் புலரச் செய்திடு!
காழ்ப்பைப் போக்கி கனிவைத் தந்திடு

சகலரும் உலகில் சுகமாய் வாழ்ந்திடச்
சந்ததம் வைத்திடச் சடுதியே வந்திடு
சத்தியம் கேட்கிறோம் சத்தியம் செய்திடு
சித்தியைத் தந்திடு சிறப்பாய் வாழ்ந்திடப்

புத்தியைத் தந்திடு புண்ணியம் சேர்த்திடு
பிள்ளையைத் தந்திடு பிள்ளையார் ஐயா!
மங்கலம் பெருகிட எங்களை வைத்திடு
மட்டிலா மகிழ்ச்சி துலங்கச் செய்திடு

முருகன் அண்ணனே முதலில் வந்திடு
அருகில் இருந்திடு அன்பைக் காட்டிடு
எல்லாம் ஆனாய் ஏகமார் தந்தனே
உல்லா நலமும் எவரும் பெறவே

என்றும் அருள்வாய் நின்றே காப்பாய்
வந்தே வரமும் தந்தே காப்பாய்
தன்ப்பெரும் தலைவா சிவையின் மைந்தா
இனித்துளி தவறும் ஏதும் பிசகே

என்றும் செய்யோம் இறைவா வருவாய்!
எங்களைக் காப்பாய் ஏகமு தல்வா
தங்கித் தனிப்புகழ் தருவா யுலகில்
எங்கிருந்தாலும் உனை மறவோம்

அம்புவி தன்னில் நம்பிடும் அடியார்
அல்லல் படாமல் இருந்திடச் செய்வீர்
அம்புவி வாழும் நம்பிய மாந்தர்
அவலக் கண்ணீர் துடைத்திட வருவீர்

அனைவரும் வாழ அவனியில் இன்றே
துணையாய் நிற்பீர் தும்பிக் கையனே
அணைத்துக் காப்பது உந்தன் பாரம்
அண்டியே வணங்குதல் எங்கள் கடமை

ஆதலின் அன்பொடு இதமே செய்ய
வேதவி நாயகா வேண்டியே வருவீர்
சோதனை நாங்கள் பட்டது போதும்
வேதனை இன்னும் தந்திடா தையா

வாதுகள் வம்புகள் வஞ்சனை நீக்கி
சூதுகள் தீதுகள் வாரா வண்ணம்
மோதகப் பிரியனே முதலில் வருக
மேதினி தன்னில் மேன்மை தருக!

பிணிகள் பில்லி சூனியம் உவையும்
பிறபல பூதமும் சாத்தான் வகையும்
ஏவல் மிரட்டல் அரட்டல் தனையும்
பாவப் பகைகள் தோகும் வதையும்

ஒன்பான் கிரகங்கள் படுத்தும் பாட்டையும்
ஓடியே வந்து உதறித் தள்ளி
உருவாய் எவரும் உலகினில் வாழ
உன்பதம் காட்டிடு உன்னருள் தந்திடு

ஊக்கமும் ஊட்டியே உயவத்திடு அவரை
ஏக்கமும் கொள்ளா திருக்கச் செய்திடு
உன்னால் செய்திட எதுவும் முடியும்
என்னால் ஏது செய்திட முடியும்?

பின்னால் இருந்து போற்றியே செய்யும்
பின்னால் இருந்துன் புகழைப் பாடும்
எம்மோ டிருந்து ஏக்கந் தவிர்க்க
எந்தை வருக இன்றே வருக

முன்னால் வருக முதல்வா வருக
முத்துக் கணபதிப் பின்ளாய் வருக!
முறையீ டதனை முறையே கேட்டு
முகுகிக வாஹனா முதமே சேர்த்திடு

மேலும் கீழும் முன்னும் பின்னும்
மோதகக் கணபதி முன்நின்று காக்க
பக்கமி ரண்டையும் பத்திர கணபதி
பக்கலில் வந்தே பரிவுடன் காக்க

தக்கதாம் தருணம் வந்தே எந்தன்
துக்கம் துடைத்தே தூய கணபதி!
பரிவுடன் பாசமும் கூட்டிட வருவான் (வருவீர்!)
அரியின் மருகன் அரனின் மகனே

அனுதினம் வந்தே இனிதே காக்க
அடியேன் வணங்குவேன் அடியரைக் காக்க
அடியனைக் காக்க அம்பிகை சுதனே
அமரர் தலைவா அருங்குண சீலா

நம்பிடும் எமக்கு நன்மை புரிக
நாளும் புரிக வினைகள் விலக
திண்ணம் வருக தேவா வருக
எண்ணிடும் எண்ணம் ஈடே நடவே

நண்ணியே வருக நாளும் செல்வம்
நன்மை வளனும் நேராய்ச் செய்க!
பிள்ளைப் பேறும் பெறவே செய்க
கள்ளத் தனத்தைக் கடிதே விலக்கி

வெள்ளை உள்ளம் கொள்ளச் செய்க
வெள்ளை எருக்கம் மலரோன் வருக!
தலையைத் தொந்திக் கணபதி காக்க
குழலை குண்டு வயிறோன் காக்க

எந்தன் நெற்றியைப் புருவந் தன்னை
எங்கள் பால சந்த்ரன் காக்க
கண்களை கிருகஷ்ண பிங்களன் காக்க
கண்ட மதனைக் கணங்கள் நாயகன்

காக்க காக்க நாசியை வக்கிர
துண்டன் காக்கத் தூயோன் காக்க
முகத்தை கஜமுகன் முன்னே காக்க
செவிகளைச் சாமர கர்ணன் காக்க

வாயை விகடன் வந்தே காக்க
பற்களை ஏகமாம் தந்தன் காக்க
உமையிலன் பாலன் உதட்டைக் காக்க
தோள்களைத் தொங்கும் வயிறோன் காக்க

கைகளைக் கணங்கள் நாயகன் காக்க
விரல்களை விக்கின நாசகன் காக்க
தொடைகளைத் தூமிர வர்ணன் காக்க
குதத்தைக் குமரன் தமிழன் காக்க!
கால்களி ரண்டைக் கணபதி காக்க

காக்க காக்க உறுப்புகள் எவையும்
நோக்க நோக்க மறுப்புகள் இலாது
விகடன் நாயகன் விக்னவி நாயகன்!
விரைவாய் வந்தே புகழைப் பெறவே

வரமும் தந்தே காத்திட வருவான்
வேழமா முகத்தோன் விண்ணவர் நாயகன்
விமலன் வேதத்துட் பொருளோன் ஆவன
வந்தே காப்பான் வரமும் தந்தே

காப்பான் காப்பான் கருணைக் கடலே!
வுணங்குவ மவனை வந்தடி போற்றிப்
பணிவோம் நாமே பணிவோம் நாமே!
குறைகள் தீர்த்துக் குடும்பந் தன்னை

முறையாய்க் காக்க முழுமு தலோனே
வேதமு தல்வனே நாதப் பொருளே
வேதனை தீர்க்க ஞானக் கொழுந்தே
ஓடிவா ஓடிவா உன்னையே நம்பினேன்!

தேடினேன் நாடினேன் தேவனே மூலனே!
தந்தை தாயார் உலகம் என்னும்
தத்துவ மதனைத் திறம்படக் காட்டிய
தத்துவப் பொருளே தனிப் பெருஞ் சுடரே!

மங்களச் செல்வி மைந்தா சரணம்!
வறுமை நீக்கி வளமை சேர்க்கும்
வக்கிர துண்டன் திருவடி சரணம்
அறம் வளர் நாதன் அறுமுகன் தமிழா

அறிவொளி நல்கும் அண்ணலே சரணம்
முதலும் முடிவும் இல்லோய் சரணம்!
மூவா முதல்வா மூசுக்கி வாகனா
முந்தை வினைகளை முறிப்பாய் சரணம்!

எந்தை நீரே எங்குநு நீரே
உலகத் திருளை ஒழிக்கும் சுடரே!
ஒரு சுடர் தனிச்சுடர் ஓங்கிடும் சுடராய்
வந்தே எந்தன் உள்ளத் திருளை

விந்தை பெறவே விலக்கிடு நாதா
அருளைச் சுரக்கும் அனந்தனே தேவா (அனந்த மூர்த்தி)
பொருளாய் நின்ற புண்ணிய கீர்த்தி!
உருகிப் பணிவோர் உள்ளில் ஒளிர்வாய்

அமரர் தலைவா குமரன் தமிழா
அடியினை நமக்கே சரணம் சரணம்
அனுதினம் பணிவோம் சரணம் சரணம்!
இந்தக் கவசம் என்றும் நல்லது

இந்தக் கவசம் எவர்க்கும் ஏற்றது
பந்தம் தவிர்க்கும் பரமன் கவசம்
அந்தமும் ஆதியும் இல்லான் கவசம்
விந்தை செய்திடும் வேழமாம் வேந்தன்

சொந்தக் கவசம் செந்திலா என்னை
சொல்லிக் கொடுத்த சுந்தரக் கவசம்!
சொல்லின் சுந்தரன் ராகவன் வாக்கில்
வந்தே திருத்தம் விளங்கிட வைத்த

முந்தை முதலோன் வழுத்திய கவசம்
வீரிய கவசம் சீரிய கவசம்
கோரிடும் வரங்கள் கொடுத்திடும் கவசம்!
நாட்டிலுள்ளோர் யாருமிக் கவசம் பற்றி

கேட்டுப் படித்தும் வந்தால் நாளும்
வேண்டிய நன்மை விரைவில் தந்திடும்
வேழமார் வேந்தனின் வெற்றிக் கவசம்
பிள்ளையார் கவசம் பெற்றி கவசம்

உள்ளதைச் சொல்வேன் உன்னதக் கவசம்!
கள்ளம் தவிர்க்கும் "கணேசர் கவசம்"
அள்ளக் குறையா தானந்த மாக்கும்
இந்தக் கவசம் ஏற்றதாம் கவசம்

என்றே எண்ணி இரவும் பகலும்
எவரும் படிக்கின் ஏற்றமும் உண்டாம்!
எதிலும் யோகம் எங்கும் யோகம்
இனிதே வந்திடும் இதமும் செய்திடும்

புனிதப் பிள்ளையார் புண்ணியக் கவசம்!
தனியொரு கவசம் "சதுர்தீ கவசம்"
தரணியோர் நாளும் நலமாய் வாழச்
செய்திடும் சித்த கவசம் இதுவே

செய் செய் "சித்திவி நாயகர்" கவசம்
சித்தியும் தந்திடும் சீரிய கவசம்
சத்தியம் காத்திடும் சுந்தரக் கவசம்!
எத்தனை பிறவி எடுத்தே வரினும்

அத்தனை பிறவி அடுத்தெனை ஆள்வாய்!
ஒருநாள் பொழுதும் உனையே மறவேன்! (வோம்)
ஓதியே வருவேன் (வோம்) உந்தன் புகழை
வேதமாம் வியாசனுக் கானதாம் உதவி

தீதிலாச் செய்த திறன்மிகு பிள்ளாய்
ஒளவை பாடிய அகவலைப்போலே
எவிவதம் என்னால் பாடிட முடியும்?
பல்வகைப் புலவோர் பாடிய பாட்டாய்

எப்படி என்பாட் டாகிட முடியும்?
'உன்னருள் வரியைக் கேட்டே எழுந்தேன்
உனையே பாடிட நானும் விளைந்தேன்:
எனையும் ஆதரித் தேற்றிடு மையா!"

உனையே நம்பினேன் உதறி விடாதே
பித்தனைச் போல பிதற்றிய பாடலைச்
சித்தம் உவந்தே சிறக்கச் செய்திடு
சிறக்கச் செய்திடு செந்திலான் தமிழா!
சித்தவி நாயகா தொடுத்தேன்! முடித்தேன்!!

ஓம்

பூதப்ரேத பிசாசு தோஷங்களையும், நவக்ரஹ தோஷங்களையும்,
மற்றும் துயரங்களையும் நீக்கி ஜ்ஞானம் நல்கி, நம்மைச் சிறக்க
வைத்துச் சீரிய வாழ்வு தரவல்லது இச்சதுர்த்தி கவசம்

பூநீராகவன் இயற்றிய சதுர்த்தீ கவசம் என்னும்
பூநீர்கணைச கவசம் நிறைவுற்றது.

“பொற்புடன் விளங்கும் அற்புதக் கலைஞர்”

பெருங் கலைஞர், மிருதங்க வித்துவான் திரு. சின்னராசாவுடன் 20 ஆண்டுகளுக்கு மேல், இசை விழாக்கள், ஆலயங்கள், சமய விழாக்களின் போதும் மேடைக் கச்சேரிகள் செய்து பயணித்துள்ளீர்கள்.

அவரது குலதெய்வம் மயிலிட்டி விநாயகப் பெருமானின் நினைவாக “விநாயகர் மகத்துவம்” என்னும் தலைப்பில் இயல் உரைச் சரிதம் எழுதினார்.

நிற்க, எனது குரலின் இனிமையைக் கண்டு, அவரால் எழுதப்பட்ட “விநாயகர் மகத்துவம்” என்னுடைய பாடலும், எனது கணவரின் உரையுமாக இறுவட்டாக வெளியீடு செய்தார்.

1987ம் ஆண்டு காசி விநாயகர் ஆலயத்தில் பெரும் அறிஞர்கள், கலைஞர்கள் மத்தியில் விமரிசையாக வெளியீடு செய்யப்பட்டது. நல்ல வரவேற்பும் கிடைத்தது.

நிற்க, தெல்லிப்பழை வகுப்பு முடித்து வீடு திரும்பும் போது, எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து, அந்நூலை யுடன் உரையாடி, மகன் சங்கரை தன் மடியில் வைத்து ஜதிகள் சொல்லிக் கொடுப்பார். இவைகளை என்றும் மறக்க முடியாது.

மிருதங்க வித்துவானின் மாணவர்கள் 40க்கு மேற்பட்டவர்கள் அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார்கள். பல மாணவர்கள் கலாவித்தகக்காராகப் பயிற்றப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களின் குறிப்பா திரு.வை.வேணிலான், திரு.க. கஜன் ஆகியோர் முன்னிலையில் உள்ளவர்கள் அன்னாரின் ஆத்மா அவரது மாணவர்களின் மூலம் சாந்தி அடையும்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

திருமதி. அந்நூலை.நாகராஜன்

நேசபூபதி

“சங்கீத பூஷணம், கலா பூஷணம்

தென்மயிலை”

இசை இழந்த இமயம் ஐயா

ஒரு இனத்தின் அடையாளமாக விளங்குவது அதனது மொழியும் அதன் பண்பாட்டு ஆள்கூறுகளுமே ஆகும். அதன் மொழியோடும் பண்பாடுகளோடும் வாழும் ஒவ்வொருமனிதர்களதும் நடத்தைகள் தனியனாக இருந்து கூட்டமாக மாறுகின்ற பொழுது அங்கே ஒரு சமுதாயம் உருவாகின்றது. அந்த சமுதாயத்திற்கான குலக் குறியங்களும் மத வழிபாடுகளும் ஏதோவொரு வகையில் ஒலியாகவோ ஒளியாகவோ ஒவியமாகவோ காணப்படுகின்ற வேளையில் அது பிறரினுடைய மனஎழுச்சிக் கோலங்களில் செல்வாக்குச்செலுத்துகின்றது.

ஒருகலைஞனும் இவ்வாறான ஒரு சமூகக் கட்டமைப் பிலிருந்துதான் தன்னையும் தனதுதிறமைகளையும் அடையாளப்படுத்தி ஏனையவர்களையும் கற்றுக்கொள்ள பெரிதும் பாடுபடுகின்றான். அவ்வாறான ஒரு நிலையில் இருந்துதான் மிருதங்க வித்துவான் கவாபூகூணம் திருப.சின்னராசா ஐயாவையும் எழுது சமூகத்திற்கு அடையாளப்படுத்த விரும்புகின்றேன். இசையில் ஆர்வமுள்ள ஒரு கலைஞனுக்கே உரிய தனித்துவமான பல பண்புகளை அவர் கொண்டுள்ளதோடு மட்டுமல்லாமல் கடல் தாண்டும் பறவையானது மறுகரையை அடையும் வரை தனது உறுதி தளரவிடாது எவ்வாறு பயணிக்கின்றதோ அதே போலவே ஐயாவும் இயல் இசைநாடகத் துறையில் தோல் வாத்தியக் கருவியாகிய மிருதங்கத்தின் ஒவ்வொரு நாசநத ஒலிகளையும் தனது விரலின் நர்த்தனங்களால் நயம்படபிறர் செவிசூரிர மனம் மகிழ இசைசெய்தார் என்பதை அவர் வாழும் காலத்தில் நானும் வாழ்ந்ததாலும் சுன்னாகத்தில் முதன்முதலாக திறந்து வைக்கப்பட்ட கலைக்கூடத்தை அவர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நான் தொடக்கி வைத்தேன் என்ற பெருமையுடன் இதை பதிவிடுகிறேன்.

கவாபூசுஷணம் அவர்கள் மிருதங்கதுறையில் தமிழர்களின் ஈழத்து இசை வாத்தியக் கலைஞர்களில் எவராலும் மறக்க முடியாத மறுக்கமுடியாத வடக்கின் தலைசிறந்த கலைஞன் என்பதனையும் இவ்விடத்தில் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். "இசையால் வசமாகா இதயம் எது?"

இறைவனே இசைவடிவம் எனும் போது"

எனும் பாடல் வரிகளைக் கேட்கும் போது இறைவனே இசைக்கு இளகிய புராண வரலாறுகளைப் பார்க்கும் போது இவர் இசைக்கு மயங்காமல் இறைவன்கூட இருந்திருக்க முடியாது என்றுதான் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

எம் இனத்தின் உரிமைகளுக்கு உரியவர் மூலமாக ஐயா அவர்கள் கௌரவிக்கப்படவில்லை என நினைவுக்கும் போது நெஞ்சம் நெகிழத்தான் செய்கிறது. ஓராண்டு அவர் நினைவுகளை வரிவடிவத்தில் பகிர்ந்துகொள்ள எனக்கு உரிமை தந்த உறவுகளுக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

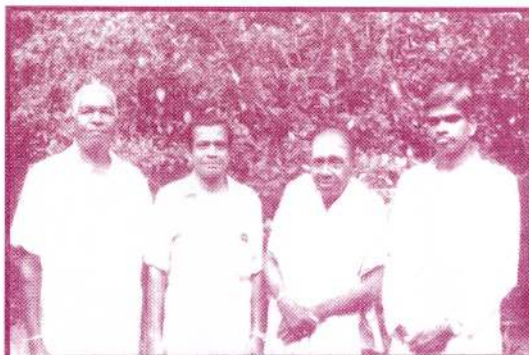
ஓம் சாந்தி! சாந்தி!!சாந்தி!!!

திரு. சின்னராசா நடனேஸ்வரன்
மயிலணி, சன்னாகம்.



திரு.க.ப.சின்னராசா

நினைவுமலர்



திருமக குழியி க. ப. சின்னராசா



திரு.க.ப.சின்னராசா

நினைவுமலர்



திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா திரு.க.ப.சிவராசா









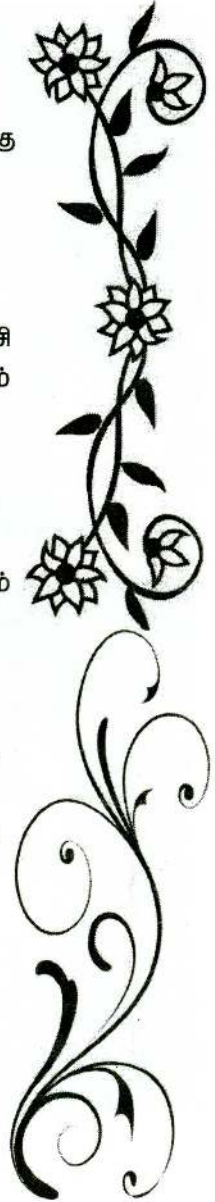
நன்றி நவிலல்

எமது குடும்பத்தின் குன்றாத குணவிளக்கு
அமரர் க.ப.சின்னராசா
அவர்களின்

பிரிவு துயர் கேட்டு உடனிருந்து உதவிய
உறவினர், உற்றார், நண்பர்கள்,
மற்றும் வெளி இடங்களில் இருந்து தொலைபேசி
மூலமாக அனுதாபங்களை தெரிவித்தவர்களுக்கும்
அஞ்சலி பிரசுரங்கள், மலர்வளையம் கைத்து
அஞ்சலி செலுத்தி தம் மனக்குமுறல்களை
வெளியிட்டவர்களுக்கும் அதுமட்டுமன்றி
வெளிநாடுகளில் எமது உறவுகளுடன் தொடர்பு
கொண்டு அனுதாபங்களை தெரிவித்த அன்பர்களுக்கும்
இறுதிக்கிரியை தொட்டு இன்றுவரை தவறாது
சமூகம் தந்து பல வகையிலும்
துணையாக நின்று சிறப்பித்த அனைத்து
அன்புள்ளங்களிற்கும் மற்றும் இன்றைய
வீட்டுக்கிருத்திய ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையிலும்
கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் கிரியைகளை சிறப்பாக
நடத்திய அந்தணர் சிவாச்சாரியர்களுக்கும்,
இம் மலரினை அச்சிட்டு உதவிய சிவதயா
அச்சகத்தினருக்கும், எமது குடும்பத்தினர்
நன்றியறிதலை தெரிவிப்பதில்
மனநிறைவு அடைகிறோம்.



சிவ்ஙமை
குடும்பத்தினர்





தண்ணுமை

தேவாரி
தேவாரி
தேவாரி

யாமும் குழலும் சீரு மிடறும்

தாழ்குரற்று தண்ணுமை யாடலிட்டு இவற்றின்

இசைந்து பாடல் இசையுடன் படுத்து

வரிக்கு மாடற்கு முரிப்பொருள் இயங்கு

சிலம்பு - அரவ் (28-29)
இளங்கோவழிகள்



சிறுபறை

(கஞ்சிரா)

தேவாரி
தேவாரி
தேவாரி

துளைபடு குழலிசை துழியாடு சிறுபறை

கிளையாடு படலிகை கிளையாடு கிளாத்தர

வளையாடு வயிரிசை மருவிய மழையின

சூளாமணி - 936.



தாளம்

தேவாரி
தேவாரி
தேவாரி

சங்கிளாடு தாரை சின்னம் தனிப் பெரும் காளம் தாளம்

வாங்கியம் ஏனை மற்று மலர் துளைக் கருவி எல்லாம்

பொங்கிய ஒலியின் ஒங்கிப் புகரர் வேத கீதம்

எங்கணும் எழுந்து மல்கத் திருமணம் எழுந்தது அன்றே-12.3097

- சேக்கிழார்

