

சை நடை கலாலயம்

அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்

திருக்கோணமலை



10 வது ஆண்டு விழா  
சீர்ப்பு மலர்

வெளியீடு

22.09.2010 - 3.30 மணி









**இசை நடன கலாசலயம்**

**திருக்கோணமலை**

**அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி  
தேவஸ்தானம்**

**பத்தாவது ஆண்டு  
சிறப்பு விழா  
2010**

**திகதி : 22.09.2010  
காலம் : மாலை 3.00**

**இடம்**

**அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி  
தேவஸ்தானம், திருமணம், மண்டபம்**

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

இலங்கை அரசாங்கம்

சமூக அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

## மலரின் உள்ளே .....

- வாழ்த்துச் செய்திகள்
- இசை நடன கலாலய வளர்ச்சியில் சில மைல் கற்கள்
  - கலாலயத்தின் உருவாக்கமும், வளர்ச்சியும்
  - சாதனைகள்
  - பரீட்சைப்பெறுபேறுகள்
  - ஆசிரியர் வள அணி
  - படங்கள்
- தமிழ் இன்னியம்
- கலைகள் பூத்துக் குலுங்கும் கலாலயம்
- பண்ணோடு பாடுமின்! பயன் பெறுமின்
- கலைப் பயணத்தில் கலைந்த கனவு
- என் இதயத்திலிருந்து...
- இசை நடன கலாலய நிர்வாக சபை
- *Sri Muthukumaraswami Thevasthanam - Isai Nadana Kalalayam*
- நன்றியுரை





## வாழ்த்துச் செய்தி

பண்ணும் பரதமும் நம் பண்பாட்டு மற்றும் பாரம்பரியத்தின் வெளிப்பாடாகும். தமிழ் ஒரு செம்மொழியாக ஏற்றம் பெற்றுள்ள காலத்தில் தமிழர் தம் கலாச்சாரமும் பாரம்பரியமும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது திருநாட்டில் நடைபெற்ற அவலங்கள் காரணமாக எமது இளம் தலைமுறையினிடையே எமது கலாசார பண்பாட்டு பரிச்சயம் குன்றியுள்ளதை கண்கூடாகக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களிடையே காணப்படும் தமிழுணர்வு, தமிழர் கலாசாரத்தை பேணுவதில் காணப்படும் உற்சாகம் இங்கில்லை என்பது மன வருத்தத்திற்குரிய விடயமாகும். கடந்த தசாப்தங்களில் ஏற்பட்ட இழப்புகளும் நிலைகுலைந்த வாழ்க்கை முறையும் இலங்கைத் தமிழரிடையே அவர்தம் அடையாளங்களை பேணும் தரத்தினைக் குறைத்து விட்டது.

இந்த காலகட்டத்தில் திருமதி விஜயகுமாரி தவசிலிங்கமும் அவரோடிணைந்த இசை கற்ற பெரியோர்களும் தமிழர் தம் அடையாளமாகிய தமிழ் இசையையும், தமிழர் பாரம்பரிய அடையாளங்களையும் தமிழ்ச் சிறார்களிடையே கொண்டு செல்லும் முகமாக அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் அனுசரணையுடன் உருவானதே “இசை நடன கலாலயம்” ஆகும். இலவச இசைப்பயிற்சி மூலம் இளம் பிராயத்தினரிடையே தமிழிசையில் ஈடுபாட்டை ஈர்த்ததோடு அவர் தம் மேம்பாட்டிற்காக அரசாங்கத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வட மாகாண சங்கீத சபைப் பரீட்சைகளுக்கும் அவர்களை தயார்படுத்தி பெரும் பெறுபேறுகள் பெற்றதன் மூலம் பெருமை கொண்டுள்ள இந்த நிறுவனம் பாராட்டிற்குரியது.

உலகமயமாதல் எனும் மாயையினால் கவரப்பட்டு தன்னிலை மறந்து வெளிநாட்டு மோகம் மிக்க வாழ்வினால் தம் அடையாளங்களையே இழந்து வரும் எமது சமுதாயத்தில் இன்று எமது பண்பாட்டின் சின்னமாகக் கொள்ளக் கூடிய இசையினை நுகரவல்ல இளம் தலைமுறையினரை கடந்த தசாப்தத்தில் உருவாக்கியதன் மூலம் எமது பண்பாடுகளை, கலாச்சார விழுமியங்களை எதிர் கால சந்தியினருக்குக் கொண்டு செல்லும் அளப்பரிய பணியில் முன்னேற்றம் கண்டுள்ள இக்கலாலயத்தின் போசகர் என்ற முறையில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இங்கு கற்றவர்களே கற்பிப்பதற்கு தயாராகி நிற்கும் நிலை எதிர்காலத்தை நம்பிக்கையுடன் நோக்க வைக்கின்றது. எமது பண்பாட்டு கலாசார விழுமியங்கள் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இடர்வின்றி சென்றடையும் எனும் எண்ணத்திற்கு இக்கலாலயத்தின் பணிகள் நிச்சயம் பங்களிப்பினை நல்கும் என்ற எதிர்பாப்புடன், இக்கலாலயத்தின் பிரதம நிர்வாகியும் அவரோடிணைந்து பணியாற்றும் ஆசிரியர் குழாமும் தம் கலைச் சேவையை தொடர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானை பிரார்த்திக்கிறேன். இக் கலாலயத்தில் பயற்சி பெறும் இளம் பராயத்தினரின் மூலம் தமிழர் தம் பாரம்பரியமும் கலாசாரமும் பேணப்படும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையோடு இக்கலாலயம் தன் இசைப் பயணத்தை வெற்றி கரமாக எதிர் காலத்தில் தொடர வாழ்த்துகிறேன்.

இராஜவரோதயம் ஸ்ரீதரன்

தர்மகர்த்தா, அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழ் இசையும் பரதமும் தமிழினத்தின் பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் பிரதிபலிப்பன. பல்லாயிரமாண்டுகள் வரலாறு படைத்த தமிழினம் கடந்த சில தசாப்தங்களாக புரையோடிப் போயிருந்த அவலங்கள் காரணமாக தமது பாரம்பரியத்தினை கட்டியாள முடியா நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். இங்கிருந்து புலம் பெயர்ந்தோர் மத்தியில் எமது விழுமியங்களைப் பேண வேண்டும் என்ற உந்துதலால் காணப்பட்ட விழிப்புணர்ச்சி இலங்கையில் காணப்படவில்லை. மாறாக இன்றைய சந்ததியினர் தமது கலை, கலாச்சாரங்களை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கொண்டு செல்லா சூழ்நிலை தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இக்கால கட்டத்தில் இசை நடன கலாலயமானது அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் அனுசரணையுடன் கடந்த பத்தாண்டு காலத்தில் தமிழ்ச் சிறார்கள் மத்தியில் இலவசமாக இசைப்பயிற்சியும், நடனப்பயிற்சியும் அளித்ததன் மூலமாக சிவபூமியாம் திருக்கோணமலையில் எமது கலை கலாச்சாரம் எதிர்காலத்திற்கு இட்டுச் செல்ல வழி ஏற்பட்டுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் நோக்க முடிகின்றது. கடந்த பத்தாண்டு காலத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இளம் தலைமுறையினர் தமிழர் தம் கலைகளோடு பரிச்சயத்தைப் பெற்றிருப்பதை நோக்கும் போது, தமிழின் எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை துளிர்க்கின்றது. தன்னலமில்லா சேவையாற்றும் இக்கலாலயத்தின் பிரதம நிர்வாகியான திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் அவர்கட்கும், அவரோடு இணைந்து சேவையாற்றும் ஆசிரியர்கட்கும் எனது வாழ்த்துகளை தெரிவிப்பதோடு அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானத்து அனுசரணையுடன் இன்றைய தேவையான இப்பாரிய பணியை தொடர வேண்டும் என வாழ்த்துவதோடு, எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளால் தமிழர்தம் கலை கலாச்சாரங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரை சென்றடையும் எனும் நம்பிக்கையில் மன நிறைவு அடைகின்றேன்.

நன்றி

திரு. இளங்கோவன்

செயலாளர்

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சு

வடக்கு மாகாண சபை



## வாழ்த்துச் செய்தி

அருள்மிகு திருக்கோணமலை முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் ஆதரவுடன் செயற்பட்டு வரும் பண்பாட்டு மேம்பாட்டு அமைப்பான இசை நடன கலாலயத்தின் பத்தாண்டு நிறைவையொட்டி இவ்வாழ்த்துச் செய்தியைக் கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இளையவர்களின் விருத்தியில் அவர்களது உளவள மேம்பாடு முக்கியமானது. அவர்களது மனங்களைப் பண்படுத்துவதில் வாழ்வாற்றல்கள் சார்ந்த கல்விக்கும் மேலாக அழகியல் உணர்வின் விருத்தி தேவையானது. அழகியல் உணர்வு இளையோரில் இயல்பாக ஏற்படக்கூடிய கலை இலக்கிய ஈடுபாடுகளை நெறிப்படுத்துவதன் மூலமே செழுமையுடன் விருத்தி பெறுகிறது. ஒழுங்கான பயிற்சி மூலமே இசையிலும் நடனத்திலும் எவரும் தேர்ச்சி பெற இயலும். அத்தேர்ச்சியே பிற்காலத்தில் அத்துறைகளிற் சுடர்விடவும் அவற்றிற் செயற்படாத போதும் முழுமையாகச் சுவைத்து இன்புறவும் உதவுகிறது. தமிழரிடையே உள்ள மரபு சார்ந்த இசை நடன வடிவங்களின் நெறிமுறையான பயிற்சி அனைவருக்கும் எட்டக் கூடியதாக அமைவது தமிழ்ச் சமூக மேம்பாட்டுக்குத் தேவையானது. அதைப் பரவலாக்குவதைச் சமகாலக் கல்விமுறை ஊக்குவிப்பது ஒரு நல்ல விடயம். அக்கறையும் பெற்றோரின் துணையும் தூண்டுதலும் கொண்ட இளவயதினர் மேலுஞ் சிறப்பாகக் கற்பதற்கான வசதிகளைச் சமூகத்தில் உள்ள கலைக் கூடங்கள் வழங்கி வருகின்றன.

அவ்வகையில் இசை நடன கலாலயம் பல்வேறு இடர்கள் மிகுந்த ஒரு சூழலிற் பத்தாண்டுகள் முன்னர் தன் பணியைத் தொடங்கித் தளரா உறுதியுடன் தொடர்ந்து இயங்கி மெச்சத்தக்க வளர்ச்சி கண்டுள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியது. அதனை நிறுவிய காலந்தொட்டு பொறுப்பேற்றுச் செயற்பட்டு வரும் திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் அவர்களுடைய பணியும் பங்களிப்பும் மேலும் பலகாலம் இடையூறின்றித் தொடரவும், இசை நடன கலாலயம் மேலும் சிறப்புற்றுச் சமூகப் பயனுடையதாக நிலைக்கவும் என் வாழ்த்துக்களை இத்தால் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

சி. சிவசேகரம்  
ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர்,  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

கொழும்பு. 3  
6.9.2010

## வாழ்த்துச் செய்தி

கிழக்கிலங்கையில் நமது பண்பாட்டினையும் சமயப் பாரம்பரியங்களையும் உயர்ந்த நோக்கில் சிறந்த வழிமுறையில் முன்னெடுத்துச் செல்லும் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற சீர் நிறை நகர்ப் பிரதேசம் திருக்கோணமலையாகும். குறிப்பாக தமிழர் பெருமையும் தொன்மையும் கலைப் பாரம்பரியமும் சைவ அனுஷ்டானங்களும் திருக்கோணமலை மக்களால் சிறப்பாக ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த வழியில் திருக்கோணமலையில் இசை நடனக் கலாலயம் 2000ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டு தமிழர் பண்பாட்டினை மேம்படுத்தும் வகையில் பண்ணிசை பரதம் முதற்கொண்டு இளம் தலைமுறையினருக்கு கர்நாடக சங்கீத மரபு வழியில் வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, புல்லாங்குழல் போன்றவற்றை கையாளும் திறனை வளர்க்கும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தித் தந்திருப்பது இவர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

ஆலய மகோற்சவங்கள் மற்றும் கலை விழாக்களில் இம்மாணவர்களின் கலைத் திறமைகளாவன அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் புகழ் பெற்ற கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞரான திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் இவற்றை தனது தலையாய பணியாக மேற்கொண்டு வருகிறார். திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் தமிழ்நாடு அரசு இசை கல்லூரியில் கர்நாடக இசைத்துறையில் சங்கீத வித்வான் பட்டம் பெற்றவர். பல மேடைகளிலும் வானொலி தொலைக்காட்சிகளிலும் பங்கு பற்றிய தரமான பாடகி. அவரின் முயற்சியினால் பலர் இக்கலாலயத்தின் மூலமாக பயனடைந்து வருகின்றனர்.

இக் கலாலயத்தைச் சார்ந்த அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களை உரித்தாக்குகிறேன். அவர்களின் கலைகளெல்லாம் சிறந்து வளர்ந்தோங்கிட இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

எஸ். விஸ்வநாதன்  
சிரேஷ்ட ஓளிபரப்பாளர்  
இயக்குனர்  
மீடியா மந்திரா நிறுவனம்

**பத்தாவது ஆண்டு சிறப்பு விழா : 2010**

**இசை நடன கலாலயம்**

அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்

திருக்கோணமலை

இடம் : அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தான திருமண மண்டபம்

திகதி : 22.09.2010

காலம் : மாலை 3.30 மணி

**குலைமை**

திரு. இ. இளங்கோவன்

செயலாளர்,

வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சு

**முதன்மை விருந்தினர்**

திரு. எஸ். விஸ்வநாதன்

சிரேஷ்ட ஒளிபரப்பாளர், இயக்குனர்,

மீடியா மந்திரா நிறுவனம்

**கௌரவ விருந்தினர்கள்**

டாக்டர். ஸ்ரீ. தர்ஷனன்

முதுநிலை விரிவுரையாளர்,

யாழ் பல்கலைக்கழகம்

திரு. தெ. பிரதீபன்

விரிவுரையாளர்,

கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு

## நிகழ்ச்சி நிரல்

- தீபாராதனையுடன் தேவார பாராயணம்
- மங்கள விளக்கேற்றல்
- வரவேற்புரை — திரு. து. தவசிலிங்கம்  
தலைவர், இசை நடன கலாலயம்
- வீணையின் நாதம்
- தலைமையுரை — திரு. இ. இளங்கோவன்  
செயலாளர், வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சு
- பண்ணமிர்தம்
- வயலினிசை
- சான்றிதழ் வழங்கல்
- சிறப்பு விருந்தினர் உரை — திரு. தெ. பிரதீபன்  
விரிவுரையாளர், கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு
- இசையருவி
- வேணுகானம்
- சான்றிதழ் வழங்கல்
- கௌரவ விருந்தினர் உரை — டாக்டர். ஸ்ரீ. தர்ஷனன்  
முதுநிலை விரிவுரையாளர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்
- லயவிந்நியாசம்
- ஆமந்திரிகை
- சான்றிதழ் வழங்கல்
- முதன்மை விருந்தினர் உரை — திரு. எஸ். விஸ்வநாதன்  
சிரேஷ்ட ஒளிபரப்பாளர், இயக்குனர்,  
மீடியா மந்த்ரா நிறுவனம்
- சான்றிதழ் வழங்கல் — திரு. இ. இளங்கோவன்  
செயலாளர், வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சு
- கலாலய ஆசிரியர்களை கௌரவித்தல்  
— திருமதி. வி. தவசிலிங்கம்  
செயலாளர், இசை நடன கலாலயம்
- மீனாட்சி கல்யாணம்
- நன்றியுரை — திருமதி. தேவிகாராணி முருகுப்பிள்ளை  
உபதலைவர், இசை நடன கலாலயம்
- நிறைவு

## இசை நடன கலாலய வளர்ச்சியில் சில மைல் கற்கல்

. ஆற்றலுடன் காற்றெறிந்த மூன்று மலைகளுள் ஒன்று தட்சணைகலாயம் என எல்லோராலும் போற்றப்படும் திருக்கோணமலை. சீற்றமுடன் மலையை எடுத்தவனின் தருக்கை சிறுவிரலால் இழித்த சிவன் ஏற்றமுற மாதுமையோடமர்ந்திருக்கும் மலை கோணமாமலை. தருக்கிழந்த வீணைக் கொடியுடைய இராவணன் இறைவனை ஏற்றிப் பாடிய சாமகானம் இன்றும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் மலை எம் திருக்கோணமலை. நாதமும் கீதமும் ஒருங்கிசைந்து நர்த்தனமாடும் சிவபுமி.

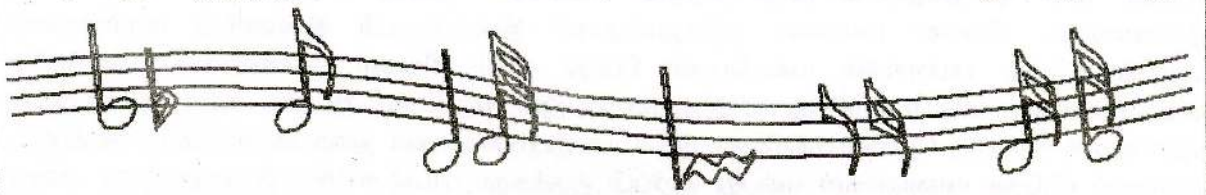
இச் சிவபுமியிலே பண்கமந்த பாடல்களும் நயம் மிகுந்த இராகங்களும் இன்னிசையும் இசையொலியும் இன்று வரை ஒலித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இன்று இக் கணினி யுகத்தில் கல்வியில் பெரும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. சமநிலையான ஆளுமையுடைய சமுதாயத்தை உருவாக்கும் அழகியற் கல்வி வேகமாக வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. கீழைத்தேய இசையில் கணிசமான அளவு மாணவர் பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்படிப்பு பயின்று வருகின்றார்கள். இவர்களது கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்குப் பல மன்றங்களும் பக்கத்துணையாக இயங்கி வருகின்றன. அந்த வகையில் திருக்கோணமலையில் இசை நடனத்துறையில் மாணவரை விருப்போடு ஈடுபடுத்தி அவர்களுக்கு ஒரு பிரகாசமான எதிர்காலத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அருள்மிகு முத்துக்குமார ஸ்வாமி தேவஸ்தான இசை நடன கலாலயம் 10 வருடங்களை கடந்து ஆல் போல் தழைத்து பல விழுதுகளைத் தாங்கிப் பெருமையுடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. க.பொ.த. சாதாரண தரம் மட்டுமின்றி க.பொ.த உயர் தரத்திலும் சங்கீத நடன பாடங்களை தெரிவு செய்யும் மாணவர் தமது செயன் முறைப்பகுதிகளில் தேர்ச்சி பெறத் தேவையான அடிப்படைப் பயிற்சிகளையும் இசை நடன கலாலயம் வழங்கி வருவது வெள்ளிடை மலை போல் தெள்ளென தெரிகின்றது.

திருஞானசம்பந்தர் பூம்பாவையை உயிர்ப்பித்த நன்னாள் தைப்பூசத் திருநாள். 2000ம் ஆண்டு தைப்பூச திருநாளிலே அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தான திருமண மண்டபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலாலயம் மிகப் பெரிய விருட்சமாக வளர்ந்து வருவது மனதிற்குப் பெரு நிறைவைத் தரும் விடயமாகும். திருக்கோணமலை வாழ் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்று வளர்ந்து வரும் கலாலயத்தின் கலைப் பயணத்தையும் அதன் வளர்ச்சியையும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் பேருவகை அடைகின்றோம்.

திருக்கோணமலையின் காப்பரணாக விளங்கும் கோணேசப் பெருமானின் ஆசியுடனும், ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளின் கருணையுடனும் அருள்மிகு முத்துக்குமரனின் அனுசரணையோடும் எமது கலாலயம் 10ம் ஆண்டினை பூர்த்தி செய்து 11ம் ஆண்டை நோக்கி வீறு நடை போடுகிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் தைப்பூசத்திற்கும், விஜய தசமிக்கும் கூடும் புதிய மாணவர்களின் வருகையால் கலாலயம் புது மெருகுடனும் கலகலப்புடனும் தன் கலைப்பயணத்தை நோக்கி நடைபயில்கிறது. வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல் பண்ணிசை மட்டுமன்றி பரதத்திலும் மாணவர் பங்களிப்பு கணிசமாக வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. எமது



இளைய தலைமுறைக்கு இலவசமாக இசைநடனக் கலைகளைப் பயிற்றுவிக்கும் முகமாக இக்கலைகளில் சிறந்த விற்பன்னர்களின் கூட்டுறவால் அவர்தம் சேவையால் பல மாணவ மாணவிகளை தன்னகத்தே கொண்டு அவர் தம் பெறுபேறுகளால் பெருமிதம் கொள்கின்றது. பரீட்சைக்குத் தோற்றுவது மட்டுமன்றிப் பல கலை நிகழ்ச்சிகளையும் அரங்கேற்றிப் பாராட்டைப் பெற்றவர்கள் நம் கலாலய மாணவமணிகள். இத்தருணத்தில் நம் கலாலயம் கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கும்

வேளையில் முதன் முறையாக எமது மாணவர் அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்பாளின் பூங்காவனத் திருவிழாவின் போது "ஆமந்திரிகை" (பல்லியம்) நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றிப் பாராட்டுப் பெற்றமையும், தொடர்ந்து ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் நடைபெற்ற இந்து சமய பெருவிழாவில் பங்கு பற்றிச் சிறப்பித்தமையும் மனதிற்கு இதந்தரும் இனிய நிகழ்வுகளாகும். திருக்கோணமலையில் மட்டுமன்றி வடக்கு கிழக்கு மாகாண பண்டாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு வவுனியாவில் இலக்கிய விழாவொன்றை நடத்திய போது எமது கலாலயத்தினர் பல்லிய வசுத்திய இசை நிகழ்வை நடத்தியதோடு மட்டுமன்றி திருக்கோணமலை கலாசார மண்டபத்தில் இடம் பெற்ற மனித உரிமைகள் தின விழாவில் தனி வயலின் இசை நிகழ்த்தியும் கலாலயத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துத் தந்தார்கள்.

பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழ் அவையுமாய் நிற்கும் அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமியின் பூங்காவனத்திருவிழாவில் திருமுறைகளைப் பண்ணிசை முறைப்படி இசைத்து புகழ் பெற்றதும் களிப்புடன் நினைவு கூரத்தக்க விடயமாகும். இன்றும் இந்நிகழ்வுகள் தொடர்கின்றன.

சைவமும் தமிழும் தழைத்தினிதோங்க திருவெம்பாவை, நவராத்திரி வைபவங்களில் பாடல்களைப் பாடிச் செவிக்கு இன்பத்தை தருவதில் நம் சிறார்கள் சிறந்து விளங்குகின்றனர். பத்திரகாளி அம்மன் ஆலய மகோற்சவ காலங்களில் பஞ்ச புராணம் இசைத்ததுடன் அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தான மகோற்சவ காலங்களில் பஞ்சபுராணம், நவசந்தி, ஊஞ்சல், எச்சரிக்கை, லாலி, பராக்கு, தேர்ச்சிந்து போன்றவற்றைப் பாடியும் பஜனைகள் செய்தும் கலாலயத்தைப் பெருமைப்படுத்தினர். பொதுவாக நவசந்திப் பாடல்களைப் பெரியோர் பாடுவதுதான் வழக்கில் இருந்து வந்தது. ஆனால் நம் இளம் மாணவர்கள் நவசந்திப் பண்களைப் பாடும் வழக்கத்தை எமது கலாலயம் ஆரம்பித்து மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தியது. இதன் விளைவாக இம்முறை கலாலயத்தில் இசை பயிலும் உயர் தர வகுப்பில் கல்வி பயிலும் ஆண் பிள்ளைகள் நவசந்திப் பண்களைப் பாடி இளைய சந்ததியினருக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியமை போற்றுகுறியது. இதனைப் பார்க்கும் போது,

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்

இருக்கொரு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்

என்ற பாடல் வரிகள் மனதில் நிழலாடுகின்றது. இதனை உறுதிப்படுத்துவது போல் நித்திய பூணை முடிந்ததும் முத்துக்குமாரரை பள்ளியறையில் விட்டு திருவனந்தல் பாடுகிறார்கள் நம் குழந்தைகள். இவை எல்லாம் மனதிற்கு இதந் தரும் விடயங்களல்லவா? மேலும் "சைவமும் தமிழும் நமதிரு கண்கள்" என்ற எண்ணக்கரு இளையோரிடையே ஆழப் பதிந்து விடுவதற்கான செயற்பாடுகளாகவும் இவற்றைக் கருதலாம்.

அடிப்படை கல்வித்துறை பிரிவால் (BESU-GTZ) நடத்தப்பட்ட தமிழ் சிங்கள நல்லுறவைப் பேணும் கலாசார நிகழ்வான நாத நர்த்தன சங்கமம் விழாவில் எமது மாணவர் கர்நாடக இசையையும், சிங்கள மாணவர் ஹிந்துஸ்தானி இசையையும் இணைந்து வாசித்தமை பாராட்டிற்குரியது. பயிற்சிகள் நடைபெறும் போது தமிழ் சிங்கள மாணவர்கள் தம்முள்ளே வாத்தியங்களைப் பரிமாறி வாசித்து மகிழ்ந்த நிகழ்வு இசைக்கு மொழி இல்லை என்ற வாக்கியத்தை நிதர்சனமாக நமக்குத் தெளிவுபடுத்தியது. இதில் பங்குபற்றியவர்கள் திருக்கோணமலை, சீனன்குடா, கந்தளாய் பிரதேச மாணவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பாடல் மட்டும் இசைத்ததோடு நின்று



விடவில்லை. தனித்தாள வாத்திய நிகழ்ச்சியில் இவர்கள் இசைத்தவை மனதிற்கு மட்டுமன்றி 'தேன் வந்து பாயுது காதினிலே' என செவிக்கும் இன்பத்தைத் தந்தார்கள். மாணவர்களது கலை ஆர்வத்திற்கு ஊக்கமளிக்கும் வகையில் கலாலய ஆசிரியர்களும் பல்வேறு நிகழ்வுகளில் பங்கேற்க வழி சமைத்துள்ளனர். மாணவர்கள் தத்தமது பாடசாலையில் பல்வேறு இசைசார்ந்த நிகழ்வுகளில் பங்கு பெறுவதற்கு கலாலயத்தில் பெறும் பயிற்சிகள் உறுதுணையாக இருப்பது மறுக்கமுடியாத ஒன்றாகும். ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் வைபவங்களில் இன்னியம் வரவேற்பு நிகழ்ச்சியாக நடைபெற்று வருவது வழக்கம். இன்னியத்திற்கான பிரதான இசை வாத்தியங்களான நாதஸ்வரம், ஆர்மோனியம், புல்லாங்குழல் ஆகிய வாத்தியங்களின் இசைப்பயிற்சிகளை கலாலயம் இன்றுவரை வழங்கி வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையில் இருக்கும் பஞ்ச ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றான திருக்கேதீஸ்வரத்திற்கு ஒரு களப்பயணத்தையும் கலாலயம் ஒழுங்கு செய்து மாணவர்களோடு உடன் வந்த பெற்றோருக்கும் மகிழ்வைக் கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்க ஒரு நிகழ்வாகும். வட இலங்கை சங்கீத சபை பரீட்சைக்கு தயார்படுத்துவதில் மாணவரும் ஆசிரியரும் பெற்றோரும் நன்றாக உழைக்கின்றார்கள். பரீட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர் மனதில் உற்சாகத்தையும் இசை ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தவே இக்களப்பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. நாட்டின் சூழ்நிலை தற்போது சுமுகமாகவிருப்பதால் பயணம் இனிமையாக இருந்தது. கேதீஸ்வரப் பெருமானைத் தரிசிக்க முன்னர் பாலாவியில் ஆசை தீர், அலுப்புத் தீர் நீராடி உற்சாகமான நம் மாணவர்கள் பூஜையில் கலந்து பக்திப் பரவசமடைந்தார்கள். அங்கு ஓதுவார் பண்பாடும் முறை பின்பற்றப்படுவதால் பஞ்ச புராணம் ஓதுவதற்கு எமக்கு வாய்ப்பு கிட்டவில்லை. எனினும் மனம் தளராமல் பூஜை புனஸ்காரங்கள் முடிந்த பின்னர் ஒரு கூட்டுப் பஜனை செய்து ஆலயத்திற்கு வந்திருந்தோரின் அபிமானத்தை பெற்றார்கள்.

படிப்போடு பக்தியும் வாழ்விற்கு தேவை என்பதை மாணவர் ஏற்றுக்கொண்டமையை இக்களப் பயணத்தின் மூலம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. திருக்கேதீஸ்வரத்தில் இருந்து மன்னார் சென்று திரும்பி வரும் வழியில் மடுமாதா ஆலயத்திற்கும் சென்றுவழிபட்டு வந்தமை கலாலயத்திற்குக் கிடைத்த ஒரு பெரும் பேறு எனலாம். கலாலயத்தில் பயிலும் கிறிஸ்தவ மாணவரும், இந்துமாணவரும் சனாதன தர்மத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கு ஒரு கால் கோளாக இக்களப்பயணம் அமைந்தது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. இக்கலாலயத்தில் வார நாட்களில் மாலை 3.00 மணி முதல் 5.00 மணி வரையிலும் வார இறுதி நாட்களில் காலைலும் மாலைலும் வகுப்புகள் நடைபெறுவதும் மாணவர் பயிலும் மற்றும் பயிற்சி பெறும் வாத்தியங்கள் யாவும் ஒரு அலுவலர் உதவியுடன் பேணப்பட்டு வருவதும், பாடசாலைக் கற்கை நெறிக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் மாணவர் விருப்படன் பாடங்களைப் பயில்வதும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும். அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தானம் அனேகமான வாத்தியங்களை மாணவர்களின் பாவனைக்கு வழங்கியுள்ளது. அத்துடன் அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தானமும் மூன்று வயலின் வாத்தியங்களை வழங்கியமையையும் திருமதி. மனோ தியாகராஜா அவர்கள் வீணை ஒன்றை அன்பளிப்புச் செய்தமையையும் திரு.விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் வயலின் ஒன்றினை வழங்கியமையையும் நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்க்கின்றோம். மேலும் சவிச்சலாந்து நாட்டில் நிறுவியுள்ள திருக்கோணேஸ்வரா நடனாலயத்தின் ஸ்தாபகரும் நிர்வாகியுமான, திருமதி. மதிவதனி சுதாகரன் அவர்கள் கலாலயத்திற்கு மனமுவந்து அளித்த மின் உபகரணத்தையும் பரதநாட்டிய மாணவருக்கான தைத்த ஆடைகளையும் அன்பளிப்பு செய்தமையை நினைத்து அவருக்கு இதயபூர்வமான நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். எமது மாணவர் தொடர்ச்சியான இசை நடனப்பயிற்சிகளைப் பெற்று வட இலங்கை சங்கீத சபைப்பரீட்சைகளில் தோற்றி மிகச் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று எமது கலாலயத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர். பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்கு அந்தந்தத் துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் பாடத்திட்டத்திற்கு கமைவாக பாடங்களைப் பயிற்றுவிக்கின்றனர். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக எமது கலாலயத்தில் 4ம் தரப் பரீட்சையில் முதல் தர சித்தி பெற்ற செல்வி. நீருஜா சுப்ரமணியமும், அவருடன் இணைந்து செல்வி. நர்மதா பாஸ்கரனும் தரம் ஒன்றில் பயிலும் மாணவர்க்கு கற்பிக்கும்

ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பது மகிழ்விற்குரிய விடயமாகும். இதே போல் வீணை இசையைக் கற்பித்த செல்வன். தவணைஸ்வரன் ஜெயந்தனும் 4ம் தரம் வரை பயின்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது இவர் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ துறையில் கற்கை நெறியை மேற்கொள்வதால் தொடர்ந்து கற்பிக்க இயலாதுள்ளது. ஆயினும் அவ்வப்போது இவர் கலாலய நிகழ்வுகளில் பங்கு பெறுவது பாராட்டிற்குரியது.

வட இலங்கை சங்கீத சபையே இலங்கையில் சங்கீத பரீட்சைகளை நடத்தும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஓர் ஸ்தாபனம். எமது கலாலயத்தில் 2001 முதல் இன்று வரை பரீட்சைகள் எடுத்து சித்தி பெற்றவர்கள் ஏராளம். கடந்த இரு வருடங்களாக ஒவ்வொரு வருடமும் 100 மாணவர்களுக்கு மேல் இப்பரீட்சைகளின் மூலம் சித்தி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களது பெறுபேறுகள் இணைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. வாய்பாட்டு, வாத்தியம், பண்ணிசை ஆகிய மூன்று பிரிவுகளிலும் ஒன்றாகத் தோன்றி சித்தி பெற்றுள்ள மாணவ மாணவியரும் எமது கலாலயத்தில் உள்ளார்கள் என்பதில் நாம் பெருமைப்படுகிறோம்.

மேலும் எமது கலாலயத்தில் பயின்ற மாணவிகள் பல்கலைக்கழகங்களிலும் இசைத்துறையில் கல்வி பயில்கிறார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு அம்சமாகும். 2008ல் ஒரு மாணவியும், 2009ல் எட்டு மாணவிகளும் 2010ல் மூன்று மாணவிகளும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகங்களில் இசைத்துறையில் உயர்கல்வியைக் கற்று வருகிறார்கள். அதுமட்டுமன்றி, கல்வியியற் கல்லூரியிலும் ஒரு மாணவி இசைக்கல்வியைக் கற்றுத்தேறித் தனது பாடநெறியை நிறைவு செய்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எமது கலாலய வாய்ப்பாட்டிசை நிகழ்வுகட்கு எமது மாணவரே பக்க வாத்தியம் வாசித்து அணிசேர் கலைஞர்களாக இருப்பதும் பெருமைக்குரிய ஒரு விடயமாகும்.

ஒவ்வொரு துறைக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் பயிற்சிகளை வழங்கினாலும் பரீட்சை சமயங்களிலும். மற்றும் தேவைப்படும் போதும் காலை முதல் இரவு வரை முழு மாணவர்களது பாடங்களையும் அவர்கள் பாடும் வாசிக்கும் முறைகளையும் தனது நேர் பார்வையில் வைத்து கண்ணும் கருத்துமாக பயிற்றுவிக்கும் எமது கலாலய நிர்வாகி திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் அவர்களின் சேவை அளவிடமுடியாத அளப்பெரும் சேவையாகும். இசை கூறும் நல்லுலகமும் பயிற்சி பெற்ற இளம் சமுதாயமும் அவரை என்றும் மறந்து விடாது நினைவிற் கொள்ளும்.

அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தான மண்டபத்திற்குள் நுழைந்தவுடனே, மாணவரின் இசை முழக்கமும், வாத்திய இசையின் இனிமையும், நாட்டிய ஜதியின் சொற்கட்டுகளும் எமது செவிவழி நுழைந்து பரவசப்படுத்துகின்றது. ஆத்மார்த்தமான ஒரு உணர்வு எம்முள்ளே ஏற்படுவதை உணரமுடிகிறது. நாத்தத்தின் வடிவமே உருவாகி உள்ளத்தை உருக்குகின்றது. கலை மணம் கமழ மிளர்கிறது எமது கலாலயம். அத்தோடு அம்சமான அழகிய விருட்சமாக வளர்ந்து மணம் பரப்பி பல கலைஞர்களையும் சுவைஞர்களையும் உருவாக்குவதற்கு அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமியின் ஆசி என்றும் எமக்கு உறுதுணையாக இருக்க பிரார்த்திப்பதோடு திருக்கோணமலை வாழ் மக்களின் ஆதரவையும் வேண்டி நிறைவு செய்கிறோம்.

திருமதி. தேவிகாராணி முருகுப்பிள்ளை  
உப தலைவர்  
இசை நடன கலாலயம்  
திருக்கோணமலை



வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2001

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. ரதிகலா கோணநாயகம்	1ம் பிரிவு
02) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
03) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை	1ம் பிரிவு
04) செல்வி. பிரஷாந்தி சண்முகம்	1ம் பிரிவு
05) செல்வி. சுபப்ரதா வேல்முருகு	1ம் பிரிவு
06) செல்வி. ஜெய்கிருஷா முரளிதரன்	1ம் பிரிவு
07) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன்	1ம் பிரிவு
08) செல்வி. ஸ்ரீசண்ஜா ஸ்ரீகணேசலிங்கம்	1ம் பிரிவு
09) செல்வி. வினுஜா விஜயகுமார்	1ம் பிரிவு
10) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
11) செல்வன். நடராஜா கவிந்தன்	1ம் பிரிவு
12) செல்வி. கென்சி பிலிப்	1ம் பிரிவு
13) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர்	1ம் பிரிவு
14) செல்வன். பூபாலர்ணம் பிரணதீஸ்	1ம் பிரிவு
15) செல்வி. அனூரமா ஆனந்தரத்தின சர்மா	2ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

16) செல்வன். சதானந்தன் தனோசாந்தன்	1ம் பிரிவு
17) செல்வன். தவணேஸ்வரன் பிருந்தன்	1ம் பிரிவு
18) செல்வன். செல்வரத்தினம் கிருஷாந்	1ம் பிரிவு
19) செல்வன். சுந்தரலிங்கம் வினோதன்	1ம் பிரிவு
20) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
21) செல்வி. லாவண்யா ஸ்ரீதரன்	1ம் பிரிவு
22) செல்வி. சிவசங்கரி இராஜராமமோகன்	1ம் பிரிவு
23) செல்வி. ரதிகலா கோணநாயகம்	1ம் பிரிவு
24) செல்வி. அனூரமா ஆனந்தரத்தின சர்மா	1ம் பிரிவு
25) செல்வி. சுபப்ரதா வேல்முருகு	1ம் பிரிவு
26) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
27) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை	1ம் பிரிவு
28) செல்வி. கென்சி பிலிப்	1ம் பிரிவு

29) செல்வன். நடராஜா கவிந்தன்	2ம் பிரிவு
30) செல்வன். சித்திரவேல் தர்ஷன்	2ம் பிரிவு
31) செல்வி. பிரஷாந்தி சண்முகம் தரம் - I வீணை	சாதாரணம்
32) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர்	1ம் பிரிவு
33) செல்வி. ஜெய்கிருஷ்ண முரளிதரன்	1ம் பிரிவு
34) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன்	1ம் பிரிவு
35) செல்வி. ஸ்ரீசண்ஜா ஸ்ரீகணேசலிங்கம்	1ம் பிரிவு
36) செல்வி. வினுஜா விஜயகுமார்	1ம் பிரிவு
37) செல்வி. கஜானி ஞானச்சந்திரன்	1ம் பிரிவு
38) செல்வி. சஜந்தி சந்திரகாந்தி	1ம் பிரிவு
39) செல்வி. பூர்ணிமா ஸ்ரீதரன்	1ம் பிரிவு

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2002**

தரம் - I வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. சாருஜா சுப்பிரமணியம்	1ம் பிரிவு
02) செல்வி. ரவிசுதா ரவிச்சந்திரமோகன்	1ம் பிரிவு
03) செல்வி. சண்முகி சின்னத்தம்பி	1ம் பிரிவு
04) செல்வி. தூர்க்கா சுந்தரமூர்த்தி	1ம் பிரிவு
05) செல்வி. டொரின் போர்ஷியா தர்மகுலசிங்கம்	1ம் பிரிவு
06) செல்வி. அருள்மொழி புவனேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
07) செல்வி. தேவஷாலினி சோமசுந்தரம்	1ம் பிரிவு
08) செல்வி. கௌதமி பாலேந்திரா	1ம் பிரிவு
09) செல்வி. தரணியா இராஜநாயகம்	1ம் பிரிவு
10) செல்வி. செளமியா ரவிச்சந்திரமோகன்	1ம் பிரிவு
11) செல்வி. மைதிலி அருமைத்துரை	1ம் பிரிவு
12) செல்வி. ஹம்சுகி முருகையா	1ம் பிரிவு
13) செல்வி. ஜனனி விக்னேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
14) செல்வி. கௌரிமலர் இரத்தினகுமார்	1ம் பிரிவு
15) செல்வி. கௌஷிகா கிருஷ்ணகுமார்	1ம் பிரிவு
16) செல்வி. அருணா ஜெயராஜா	1ம் பிரிவு
17) செல்வி. பவித்திரா கந்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
18) செல்வி. சிந்துஜா யோககுரு	1ம் பிரிவு
19) செல்வி. டுபானி முருகையா	1ம் பிரிவு

- 20) செல்வி. தயானந்தி துரைராஜா 1ம் பிரிவு  
 21) செல்வன். துரைராஜா காங்கேயன் 1ம் பிரிவு  
 22) செல்வன். இரட்ணகுமார் சசிகரன் 1ம் பிரிவு  
 23) செல்வி. தர்ஷிகா முருகானந்தம் 2ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

- 24) செல்வி. சாருஜா சுப்பிரமணியம் 1ம் பிரிவு  
 25) செல்வி. ரவிசுதா ரவிச்சந்திரமோகன் 1ம் பிரிவு  
 26) செல்வி. சண்முகி சின்னத்தம்பி 1ம் பிரிவு  
 27) செல்வி. துர்க்கா சுந்தரமூர்த்தி 1ம் பிரிவு  
 28) செல்வி. நாரணி செல்வின் இரேனியஸ் 1ம் பிரிவு  
 29) செல்வன். யோகராஜா விசாகேசன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வீணை

- 30) செல்வி. டொரின் போர்ஷியா தர்மகுலசிங்கம் 1ம் பிரிவு  
 31) செல்வி. அருள்மொழி புவனேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு  
 32) செல்வி. தேவஷாலினி சோமசுந்தரம் 1ம் பிரிவு  
 33) செல்வி. கௌதமி பாலேந்திரா 1ம் பிரிவு  
 34) செல்வி. தரணியா இராஜநாயகம் 1ம் பிரிவு  
 35) செல்வி. செளமியா ரவிச்சந்திரமோகன் 1ம் பிரிவு  
 36) செல்வி. மைதிலி அருமைத்துரை 1ம் பிரிவு  
 37) செல்வி. ஹம்சகி முருகையா 1ம் பிரிவு  
 38) செல்வி. ஜனனி விக்னேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு  
 39) செல்வி. கௌரிமலர் இரத்தினகுமார் 1ம் பிரிவு  
 40) செல்வி. வதனமதி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா 1ம் பிரிவு  
 41) செல்வி. லக்ஷிகா லெஸ்லி தயாளன் 1ம் பிரிவு  
 42) செல்வி. தர்மினி எதிர்மன்னசிங்கம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 மிருதங்கம்

- 43) செல்வன். யதீஸ்கர் சுகுமார் 1ம் பிரிவு  
 44) செல்வன். மயூரன் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா 1ம் பிரிவு  
 45) செல்வன். சம்பந்தர் திருமலைச்செல்வம் சாதாரணம்  
 46) செல்வன். கார்த்திகேயன் சிவனேசராஜா சாதாரணம்

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- 47) செல்வன். நடராஜா கவிந்தன் 1ம் பிரிவு  
 48) செல்வன். சதானந்தன் தனோசாந்தன் 1ம் பிரிவு  
 49) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர் 1ம் பிரிவு

50) செல்வன். யோகராஜா விசாகேசன்	1ம் பிரிவு
51) செல்வன். பூபாலரட்டணம் பிரணதீஸ்	1ம் பிரிவு
52) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
53) செல்வி. ஜெயதீபா ஜெயசூரியன்	1ம் பிரிவு
54) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை	1ம் பிரிவு
55) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
56) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம்	1ம் பிரிவு
57) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன்	1ம் பிரிவு
58) செல்வி. தர்மினி எதிர்மன்னசிங்கம்	1ம் பிரிவு
59) செல்வி. வதனமதி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா	1ம் பிரிவு
60) செல்வி. சுபந்தா வேல்முருகு	2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வயலின்

61) செல்வன். தவனேஸ்வரன் பிருந்தன்	1ம் பிரிவு
62) செல்வன். செல்வரத்தினம் கிருஷ்ணாந்	1ம் பிரிவு
63) செல்வன். நடராஜா கவிந்தன்	1ம் பிரிவு
64) செல்வன். சதானந்தன் தனோசாந்தன்	1ம் பிரிவு
65) செல்வி. சுபசாந்தினி தாமோதரம்பிள்ளை	1ம் பிரிவு
66) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
67) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை	1ம் பிரிவு
68) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
69) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம்	1ம் பிரிவு
70) செல்வி. ஜெயதீபா ஜெயசூரியன்	1ம் பிரிவு
71) செல்வி. சுபந்தா வேல்முருகு	2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வீணை

72) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர்	1ம் பிரிவு
73) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன்	1ம் பிரிவு

தரம் - 3 வீணை

74) செல்வன். தவனேஸ்வரன் ஜெயந்தன்	1ம் பிரிவு
----------------------------------	------------

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2003**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. திரிவேணி இராதாமனோகரன்	1ம் பிரிவு
02) செல்வி. சிந்துஜா சண்முகநாதன்	1ம் பிரிவு
03) செல்வி. யோகேஸ்வரி குணபாலசிங்கம்	1ம் பிரிவு
04) செல்வி. பவித்திரா கந்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
05) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி	1ம் பிரிவு
06) செல்வி. காயத்திரி மாணிக்கத்தியாகராஜா	1ம் பிரிவு
07) செல்வி. முத்துமாரி ஜெயகரன்	1ம் பிரிவு
08) செல்வன். சிவகுருநாதன் சாருதன்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

09) செல்வி. பவித்திரா கந்தலிங்கம்	1ம் பிரிவு
10) செல்வி. காயத்திரி மாணிக்கத்தியாகராஜா	1ம் பிரிவு
11) செல்வன். சிவகுருநாதன் சாருதன்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 மிருதங்கம்

12) செல்வன். மோகன்ராஜ் அச்சுதன்	1ம் பிரிவு
13) செல்வன். துரைராஜா காங்கேயன்	1ம் பிரிவு
14) செல்வன். அரவிந்தன் சஞ்சீவன்	1ம் பிரிவு
15) செல்வன். யோகராஜா விஷ்ணுவர்த்தன்	2ம் பிரிவு
16) செல்வன். சுதாகரன் சுதர்சன்	2ம் பிரிவு
17) செல்வன். சரவணபவன் திவ்யப்பிரியன்	சாதாரணம்

தரம் - 1 பண்ணிசை

18) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி	1ம் பிரிவு
19) செல்வி. நிதர்ணா சிவலிங்கம்	1ம் பிரிவு
20) செல்வி. கீர்த்திகா செல்வரட்ணம்	1ம் பிரிவு
21) செல்வி. சிந்துஜா சண்முகநாதன்	1ம் பிரிவு
22) செல்வி. காயத்திரி மனோகரன்	2ம் பிரிவு
23) செல்வி. லக்ஷ்ணா யுவராஜா	2ம் பிரிவு
24) செல்வி. திரிவேணி இராதாமனோகரன்	சாதாரணம்

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- |                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 25) செல்வி. சிந்துஜா இரத்தினசபாபதிப்பிள்ளை | 1ம் பிரிவு |
| 26) செல்வி. கௌரிமலர் இரத்தினகுமார்         | 1ம் பிரிவு |
| 27) செல்வி. அருள்மொழி புவனேந்திரன்         | 1ம் பிரிவு |
| 28) செல்வி. அருணா ஜெயராஜா                  | 1ம் பிரிவு |
| 29) செல்வி. ரவிசுதா ரவிச்சந்திரமோகன்       | 1ம் பிரிவு |
| 30) செல்வி. தேவஷாலினி சோமசுந்தரம்          | 2ம் பிரிவு |
| 31) செல்வி. செளமியா ரவிச்சந்திரமோகன்       | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 2 வயலின்

- |                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 32) செல்வன். பூபாலரட்ணம் பிரணதீஸ்          | 1ம் பிரிவு |
| 33) செல்வன். யோகராஜா விசாகேசன்             | 1ம் பிரிவு |
| 34) செல்வி. சிந்துஜா இரத்தினசபாபதிப்பிள்ளை | 1ம் பிரிவு |
| 35) செல்வி. ரவிசுதா ரவிச்சந்திரமோகன்       | 2ம் பிரிவு |
| 36) செல்வி. நாரணி செல்வின் இரேனியஸ்        | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 2 வீணை

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 37) செல்வி. கௌரிமலர் இரத்தினகுமார்   | 1ம் பிரிவு |
| 38) செல்வி. அருள்மொழி புவனேந்திரன்   | 1ம் பிரிவு |
| 39) செல்வி. தேவஷாலினி சோமசுந்தரம்    | 2ம் பிரிவு |
| 40) செல்வி. செளமியா ரவிச்சந்திரமோகன் | சாதாரணம்   |

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

- |                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 41) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்               | 1ம் பிரிவு |
| 42) செல்வன். யோகராஜா விசாகேசன்             | 1ம் பிரிவு |
| 43) செல்வன். தவனேஸ்வரன் பிருந்தன்          | 1ம் பிரிவு |
| 44) செல்வன். பூபாலரட்ணம் பிரணதீஸ்          | 1ம் பிரிவு |
| 45) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர்        | 2ம் பிரிவு |
| 46) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன் | 2ம் பிரிவு |
| 47) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம்          | 2ம் பிரிவு |
| 48) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம்           | 2ம் பிரிவு |
| 49) செல்வி. சாருஜா சுப்பிரமணியம்           | 2ம் பிரிவு |
| 50) செல்வி. சுபந்தா வேல்முருகு             | 2ம் பிரிவு |
| 51) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை          | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 3 வயலின்

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 52) செல்வி. சஜெனி யோகேஸ்வரன்      | 1ம் பிரிவு |
| 53) செல்வன். தவனேஸ்வரன் பிருந்தன் | 1ம் பிரிவு |



- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 54) செல்வி. சாம்பவி அமிர்தலிங்கம் | 2ம் பிரிவு |
| 55) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம்  | 2ம் பிரிவு |
| 56) செல்வி. சாருஜா சுப்பிரமணியம்  | 2ம் பிரிவு |
| 57) செல்வி. சுப்பிரதா வேல்முருகு  | 2ம் பிரிவு |
| 58) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை | 2ம் பிரிவு |
| 59) செல்வி. ஜெயதீபா ஜெயசூரியன்    | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 3 வீணை

- |                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 60) செல்வி. கஜானி ஞானச்சந்திரன்            | 1ம் பிரிவு |
| 61) செல்வன். கனகசூரியர் இராஜசூரியர்        | 2ம் பிரிவு |
| 62) செல்வி. லக்ஷ்மிப்பிரியா இராதாகிருஷ்ணன் | 2ம் பிரிவு |

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2004**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

- |                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 01) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன்       | 1ம் பிரிவு |
| 02) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல்        | 1ம் பிரிவு |
| 03) செல்வி. தர்ஷிக்கா கிருஷ்ணதாஸ்     | 1ம் பிரிவு |
| 04) செல்வி. குலருபினி குலவீரசிங்கம்   | 1ம் பிரிவு |
| 05) செல்வி. விதூர்ஸா மகேந்திரராஜா     | 1ம் பிரிவு |
| 06) செல்வி. புகளினி இராசரத்தினம்      | 1ம் பிரிவு |
| 07) செல்வி. போஷானந்தி சச்சிதானந்தராஜா | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 1 வயலின்

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 08) செல்வி. விதூர்ஸா மகேந்திரராஜா | 1ம் பிரிவு |
| 09) செல்வன். அரவிந்தன் சஞ்சீவன்   | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 1 புல்லாங்குழல்

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 10) செல்வன். அரவிந்தன் சஞ்சீவன் | 2ம் பிரிவு |
|---------------------------------|------------|

தரம் - 1 மிருதங்கம்

- |                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 11) செல்வன். சத்தியநாதன் விதுஷன் | சாதாரணம் |
|----------------------------------|----------|

தரம் - 1 பண்ணிசை

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 12) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன் | 1ம் பிரிவு |
| 13) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல்  | 1ம் பிரிவு |

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 14) செல்வி. தர்ஷிக்கா கிருஷ்ணதாஸ் | 1ம் பிரிவு |
| 15) செல்வி. சகானா நடராஜா          | 1ம் பிரிவு |
| 16) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம் | 1ம் பிரிவு |
| 17) செல்வி. லர்ஷிகா ஞானேஸ்வரன்    | 2ம் பிரிவு |
| 18) செல்வி. அபிநயா ரகுராம்        | 2ம் பிரிவு |
| 19) செல்வி. சுதஸ்னா சிலேந்திரன்   | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 20) செல்வன். சிவகுருநாதன் சாருதன்  | 1ம் பிரிவு |
| 21) செல்வி. தர்ஷிகா சிவசோதிராஜா    | 1ம் பிரிவு |
| 22) செல்வி. ஜயனி சிவதாஸ்           | 1ம் பிரிவு |
| 23) செல்வி. லாவண்யா ஸ்ரீதரன்       | 1ம் பிரிவு |
| 24) செல்வி. பூர்ணிமா ஸ்ரீதரன்      | 1ம் பிரிவு |
| 25) செல்வி. சிவசங்கரி இராஜராமமோகன் | 1ம் பிரிவு |
| 26) செல்வி. கௌஷிகா கிருஷ்ணகுமார்   | 1ம் பிரிவு |

தரம் - 2 மிருதங்கம்

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 27) செல்வன். துரைராஜா காங்கேயன் | 1ம் பிரிவு |
|---------------------------------|------------|

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2005**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

- |                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 01) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன்     | 1ம் பிரிவு |
| 02) செல்வி. சாலினி இராசலிங்கம்        | 1ம் பிரிவு |
| 03) செல்வி. கோபிகா ரஞ்சன்             | 1ம் பிரிவு |
| 04) செல்வி. விஜிதா பாலசுப்ரமணியம்     | 1ம் பிரிவு |
| 05) செல்வன். மகேந்திரா பிரணவன்        | 1ம் பிரிவு |
| 06) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த்      | 1ம் பிரிவு |
| 07) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த்   | 1ம் பிரிவு |
| 08) செல்வன். துவனேஸ்வரன் சுகந்தன்     | 2ம் பிரிவு |
| 09) செல்வன். ஜெயபாலன் கஜனீஷ்வகீதன்    | 2ம் பிரிவு |
| 10) செல்வன். சிவசோதிலிங்கம் யதூர்ஷனன் | 2ம் பிரிவு |
| 11) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன்          | 2ம் பிரிவு |
| 12) செல்வி. அபிநயா ரகுராம்            | 2ம் பிரிவு |
| 13) செல்வி. வனிதாமணி ரட்ணம்           | 2ம் பிரிவு |

- |                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 14) செல்வி. ஆதித்யா உருத்திரா        | சாதாரணம் |
| 15) செல்வி. பிரியங்கா விஜயகுமார்     | சாதாரணம் |
| 16) செல்வன். இரத்தினேஸ்வரன் வேணுகரன் | சாதாரணம் |

தரம் - 1 வயலின்

- |                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| 17) செல்வி. கிருஷ்ணந்தி கைலாயபிள்ளை | சாதாரணம் |
|-------------------------------------|----------|

தரம் - 1 புல்லாங்குழல்

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 18) செல்வன். தவணேஸ்வரன் சுசந்தன்     | 2ம் பிரிவு |
| 19) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த்  | 2ம் பிரிவு |
| 20) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த்     | சாதாரணம்   |
| 21) செல்வன். ஜெயபாலன் கஜனீஷ்வர்தன்   | சாதாரணம்   |
| 22) செல்வன். சிவசோதிலிங்கம் யதூர்ஷன் | சாதாரணம்   |

தரம் - 1 மிருதங்கம்

- |                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 23) செல்வன். பரராஜசிங்கம் ஹரிப்பிரசாத் | 1ம் பிரிவு |
| 24) செல்வன். வ. திருமாறன்              | 1ம் பிரிவு |
| 25) செல்வன். வ. விஷ்ணு                 | 1ம் பிரிவு |
| 26) செல்வன். விஜயரத்தினம் குணபாலா      | 2ம் பிரிவு |
| 27) செல்வன். கலைச்செழியன் ஹரிஷ்        | சாதாரணம்   |

தரம் - 1 பண்ணிசை

- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 28) செல்வி. எஸ்ருதி சுதன்     | 1ம் பிரிவு |
| 29) செல்வி. அபிராமி அரவிந்தன் | 1ம் பிரிவு |
| 30) வானுஜா சுப்பிரமணியம்      | 2ம் பிரிவு |
| 31) செல்வி. அஸ்வினி அரவிந்தன் | சாதாரணம்   |

தரம் - 1 பரதம்

- |                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| 32) செல்வி. ஆதித்யா உருத்திரா        | 1ம் பிரிவு |
| 33) செல்வி. கௌத்ரி சிவசிதம்பரநாதன்   | 1ம் பிரிவு |
| 34) செல்வி. வசந்தகார்த்திகா கமலநாதன் | 1ம் பிரிவு |
| 35) செல்வி. மிஷாலினி அன்டணி          | 1ம் பிரிவு |
| 36) செல்வி. சுமலதா தர்மலிங்கம்       | 1ம் பிரிவு |
| 37) செல்வி. மோகனதர்ஷினி கௌரிதாசன்    | 1ம் பிரிவு |

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 38) செல்வி. புகளினி இராசரத்தினம்    | 1ம் பிரிவு |
| 39) செல்வி. குலருபினி குலவீரசிங்கம் | 1ம் பிரிவு |
| 40) செல்வி. சயருபினி இராசரத்தினம்   | 1ம் பிரிவு |

தரம் - 1 வயலின்

41) செல்வன். அரவிந்தன் சஞ்சீவன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 பரதம்

42) செல்வி. கிருஷ்ணாரஞ்சனி கோகிலாமணி 1ம் பிரிவு

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2006**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

- 01) செல்வி. ஷாகித்யா கலைச்செழியன் 1ம் பிரிவு  
02) செல்வி. கௌரிகீர்த்தனா நவரட்ணராஜா 1ம் பிரிவு  
03) செல்வன். பற்குணம் ஆனந்தன் 1ம் பிரிவு  
04) செல்வன். ஹூல் அன்பேசன் சாமுவேல் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

- 05) செல்வி. டொரின் போர்ஷியா தர்மகுலசிங்கம் 1ம் பிரிவு  
06) செல்வன். தர்மகுலசிங்கம் சுவர்ணஜீவ் 2ம் பிரிவு

தரம் - 1 மிருதங்கம்

- 07) செல்வன். தவணேஸ்வரன் சுகந்தன் 1ம் பிரிவு  
08) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பண்ணிசை

- 09) செல்வி. பவித்ரா மீனாட்சிசுந்தரம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- 10) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன் 1ம் பிரிவு  
11) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன் 1ம் பிரிவு  
12) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல் 1ம் பிரிவு  
13) செல்வி. சர்மிளா இஸ்மயில் 1ம் பிரிவு  
14) செல்வி. திலக்ஷனா உஜந்தாபிரேம்லால் 1ம் பிரிவு  
15) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன் 1ம் பிரிவு  
16) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த் 1ம் பிரிவு  
17) செல்வன். மணிவண்ணன் ரகுபரன் 1ம் பிரிவு  
18) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த் 1ம் பிரிவு  
19) செல்வன். தவணேஸ்வரன் சுகந்தன் 1ம் பிரிவு  
20) செல்வன். ஜெயபாலன் கஜனீஷ்வகீதன் 2ம் பிரிவு

21) செல்வன். சிவசோதிலிங்கம் யதூர்ஷன் 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 புல்லாங்குழல்

22) செல்வன். தவணைஸ்வரன் சுகந்தன் 1ம் பிரிவு

23) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த் 1ம் பிரிவு

24) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த் 1ம் பிரிவு

25) செல்வன். ஜெயபாலன் கஜனீஷ்வகீதன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 மிருதங்கம்

26) செல்வன். பரராஜசிங்கம் ஹரிப்பிரசாத் 1ம் பிரிவு

27) செல்வன். செல்வராஜா இந்துஷன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 பரதம்

28) செல்வி. ஆதித்யா உருத்திரா 2ம் பிரிவு

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

29) செல்வி. லாவண்யா ஸ்ரீதரன் 1ம் பிரிவு

30) செல்வி. பூர்ணிமா ஸ்ரீதரன் 1ம் பிரிவு

31) செல்வி. புகளினி இராசரத்தினம் 1ம் பிரிவு

32) செல்வி. குலருபினி குலவீரசிங்கம் 1ம் பிரிவு

33) செல்வி. சயருபினி இராசரத்தினம் 2ம் பிரிவு

34) செல்வி. கிஷானா டொமினிக் 2ம் பிரிவு

35) செல்வி. விதூர்ஸா மகேந்திரராஜா 2ம் பிரிவு

தரம் - 4 வாய்ப்பாட்டு

36) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 4 வயலின்

37) செல்வி. சஜேனி யோகேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு

38) செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம் 1ம் பிரிவு

39) செல்வி. சாருஜா சுப்பிரமணியம் 2ம் பிரிவு

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2007**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. சிந்துாரி சக்திபவன்	1ம் பிரிவு
02) செல்வி. டிலுக்ஷி மணிவண்ணன்	1ம் பிரிவு
03) செல்வி. மாதூரி ரவிச்சந்திரமோகன்	1ம் பிரிவு
04) செல்வி. சங்கீரணி கிருபாகரன்	1ம் பிரிவு
05) செல்வி. ஷமிக்கா உருத்திரகுமார்	1ம் பிரிவு
06) செல்வி. தர்ஷிகா இராஜநாதன்	1ம் பிரிவு
07) செல்வி. சிந்துஜா காளிராஜா	1ம் பிரிவு
08) செல்வன். திருலோஜனன் கீர்த்தி	1ம் பிரிவு
09) செல்வன். ரவீந்திரன் அர்ஜுன்	1ம் பிரிவு
10) செல்வி. நதுஷினி சிதம்பரநாதன்	2ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

11) செல்வி. அஜந்தா குமாரவடிவேல்	1ம் பிரிவு
12) செல்வி. ஆர்த்திகா விஜயலிங்கம்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வீணை

13) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன்	1ம் பிரிவு
14) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி	1ம் பிரிவு
15) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன்	1ம் பிரிவு
16) செல்வி. பவித்ரா சசிகரன்	1ம் பிரிவு
17) செல்வி. குலருபினி குலவீரசிங்கம்	1ம் பிரிவு
18) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன்	1ம் பிரிவு
19) செல்வன். மணிவண்ணன் ரகுபரன்	1ம் பிரிவு
20) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல்	சாதாரணம்

தரம் - 1 மிருதங்கம்

21) செல்வன். விஜயகுமார் கௌதமன்	1ம் பிரிவு
22) செல்வன். தவக்கொடிராஜா ஸ்ரீராம்	1ம் பிரிவு
23) செல்வன். தவக்கொடிராஜா லக்ஷ்மன்	1ம் பிரிவு
24) செல்வன். வடிவேல் நரேந்திரன்	1ம் பிரிவு
25) செல்வன். சசிகரன் பகீரதன்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பண்ணிசை

- 26) செல்வி. யுவாஹினி விஜயலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
27) செல்வி. நிருபாஷினி ஜெயபாலன் 1ம் பிரிவு  
28) செல்வி. நதுஷினி சிதம்பரநாதன் 1ம் பிரிவு  
29) செல்வி. தர்ஷிகா இராஜநாதன் 1ம் பிரிவு  
30) செல்வன். திருலோஜனன் கீர்த்தி 1ம் பிரிவு  
31) செல்வன். மீனாட்சிசுந்தரம் சரண்யன் 1ம் பிரிவு  
32) செல்வி. பவித்ரா மீனாட்சிசுந்தரம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பரதம்

- 33) செல்வி. நிதர்ஷா தேவகுமார் 1ம் பிரிவு  
34) செல்வி. ஸ்ருதி சுதன் 1ம் பிரிவு  
35) செல்வி. லத்சிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
36) செல்வி. சுவேதா பரஞ்சோதி 1ம் பிரிவு  
37) செல்வி. கேதாரணி சாந்தகுமார் 1ம் பிரிவு  
38) செல்வி. தர்சிகா விஜயராஜா 1ம் பிரிவு  
39) செல்வி. சஞ்சகா சசிகுமார் 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- 40) செல்வி. சரணியா சந்திரகுமார் 1ம் பிரிவு  
41) செல்வி. நர்மதா பாஸ்கரன் 1ம் பிரிவு  
42) செல்வி. வானுஜா சுப்ரமணியம் 1ம் பிரிவு  
43) செல்வி. தர்சிகா கிருஸ்ணதாஸ் 1ம் பிரிவு  
44) செல்வி. லக்ஷாயினி லிங்கேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு  
45) செல்வி. ஜனனி விஜயகுமார் 1ம் பிரிவு  
46) செல்வி. லிபிபத்மா ஜீவநாதன் 1ம் பிரிவு  
47) செல்வி. ரௌத்ரா இராசமாணிக்கம் 1ம் பிரிவு  
48) செல்வி. சசிகலா குணராசா 1ம் பிரிவு  
49) செல்வி. ஷாகித்யா கலைச்செழியன் 1ம் பிரிவு  
50) செல்வன். பற்குணம் ஆனந்தன் 1ம் பிரிவு  
51) செல்வன். விபுலானந்தா சிந்துஜன் 1ம் பிரிவு  
52) செல்வன். வர்ணகுலேந்திரன் ஷாரங்கன் 2ம் பிரிவு  
53) செல்வி. பவித்ரா சசிகரன் 2ம் பிரிவு  
54) செல்வி. ராஜவதனி மகேந்திரராஜா

தரம் - 2 பண்ணிசை

- 55) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல் 1ம் பிரிவு  
56) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 பரதம்

57) செல்வி. லக்ஷிகா கணேசலிங்கம்

1ம் பிரிவு

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

58) செல்வன். மணிவண்ணன் ரகுபரன்

1ம் பிரிவு

59) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி

1ம் பிரிவு

60) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன்

1ம் பிரிவு

61) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜன்

1ம் பிரிவு

62) செல்வி. யுவாஹினி விஜயலிங்கம்

2ம் பிரிவு

63) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன்

2ம் பிரிவு

தரம் - 2 புல்லாங்குழல்

64) செல்வன். தவணேஸ்வரன் சுகந்தன்

1ம் பிரிவு

65) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த்

1ம் பிரிவு

66) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த்

1ம் பிரிவு

தரம் - 3 பரதம்

67) செல்வி. ஆதித்யா உருத்திரா

1ம் பிரிவு

தரம் - 4 வாய்ப்பாட்டு

68) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை

சாதாரணம்

தரம் - 4 வயலின்

69) செல்வி. தர்ஷினி கிருஷ்ணபிள்ளை

சாதாரணம்

வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2008

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. அபிராமி மகேஸ்வரன்

1ம் பிரிவு

02) செல்வி. அர்ச்சுனா லிங்கநாதன்

1ம் பிரிவு

03) செல்வி. பல்லவி சுதன்

1ம் பிரிவு

04) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராஜா

1ம் பிரிவு

05) செல்வி. அஷ்வினி அரவிந்தன்

1ம் பிரிவு

06) செல்வன். மோகனசுந்தரம் வித்தியசங்கர்

1ம் பிரிவு

07) செல்வன். காண்டபன் மோகனாப்தன்

1ம் பிரிவு

08) செல்வி. சங்கீர்ணா சுபேந்திரன்

1ம் பிரிவு



- 09) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
 10) செல்வி. இலக்கியா ஜெயபாரதிதாசன் 1ம் பிரிவு  
 11) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம் 1ம் பிரிவு  
 12) செல்வன். பத்மஸ்ரீதரன் விதூர்ஷன் 1ம் பிரிவு  
 13) செல்வி. அனுஜா நந்தகுமார் சாதாரணம்

தரம் - 1 வயலின்

- 14) செல்வி. அனுஜா குணநாயகம் 1ம் பிரிவு  
 15) செல்வி. டிலக்ஷி தவராஜா 1ம் பிரிவு  
 16) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வீணை

- 17) செல்வி. தர்சிகா கிருஸ்ணதாஸ் 1ம் பிரிவு  
 18) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல் 1ம் பிரிவு  
 19) செல்வி. சிந்துாரி சக்திபவன் 1ம் பிரிவு  
 20) செல்வி. யுவாகினி விஜயலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
 21) செல்வி. சர்மினி ரகுநாதன் 1ம் பிரிவு  
 22) செல்வி. பிரியா குமரவேந்தன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 மிருதங்கம்

- 23) செல்வன். இளங்கோ பிரணவன் 1ம் பிரிவு  
 24) செல்வன். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கௌசிகன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பண்ணிசை

- 25) செல்வி. பல்லவி சுதன் 1ம் பிரிவு  
 26) செல்வி. சிந்துாரி சக்திபவன் 1ம் பிரிவு  
 27) செல்வி. அனுஜா குணநாயகம் 1ம் பிரிவு  
 28) செல்வி. டிலக்ஷிகா சிவதாசன் 1ம் பிரிவு  
 29) செல்வி. அக்ஷலா சிவஞானசேகரம் 1ம் பிரிவு  
 30) செல்வி. டிலக்ஷி மணிவண்ணன் 1ம் பிரிவு  
 32) செல்வன். சுதன் சரண் 1ம் பிரிவு  
 33) செல்வி. சங்கவி சுப்பையா 1ம் பிரிவு  
 34) செல்வி. தர்சிகா கோவிந்தராசா 1ம் பிரிவு  
 35) செல்வி. மதூர்ஷி விஜயராஜேந்திரன் 1ம் பிரிவு  
 36) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராஜா 1ம் பிரிவு  
 37) செல்வி. டிலக்ஷி தவராஜா 1ம் பிரிவு  
 38) செல்வி. சிந்துரா காளிராஜா 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பரதம்

- 39) செல்வி. பிரேமினி சுந்தரலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
40) செல்வி. நிருசா முத்துக்குமாரசாமி 1ம் பிரிவு  
41) செல்வி. பிரேமா சுந்தரலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
42) செல்வி. டிருஷினி ஜெயபாரதிதாசன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- 43) செல்வி. அனுஜா குணநாயகம் 1ம் பிரிவு  
44) செல்வன். ரவீந்திரன் அர்ஜுன் 1ம் பிரிவு  
45) செல்வி. டிலுக்ஷி மணிவண்ணன் 1ம் பிரிவு  
46) செல்வி. சகாளினிஷாமிகா உருத்திரகுமார் 1ம் பிரிவு  
47) செல்வன். திருலோஜனன் கீர்த்தி 1ம் பிரிவு  
48) செல்வி. சிந்துஜா காளிராஜா 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வயலின்

- 49) செல்வி. அருந்தா குமாரவடிவேல் 1ம் பிரிவு  
50) செல்வி. ஆர்த்திகா விஜயலஜங்கம் 1ம் பிரிவு  
51) செல்வன் அரவிந்தன் செந்தூரன் 1ம் பிரிவு  
52) செல்வி. ஹம்சத்வனி கோபாலசர்மா 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 வீணை

- 53) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன் 1ம் பிரிவு  
54) செல்வி. கிஷானா டொமினிக் 1ம் பிரிவு  
55) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன் 1ம் பிரிவு  
56) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி 1ம் பிரிவு  
57) செல்வன். மணிவண்ணன் ரகுபரன் 1ம் பிரிவு  
58) செல்வி. தக்ஷிக்கா திருலோஜனன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 மிருதங்கம்

- 59) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த் 1ம் பிரிவு  
60) செல்வன். ரவீந்திரன் அர்ஜுன் 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 பண்ணிசை

- 61) செல்வன். திருலோஜனன் கீர்த்தி 1ம் பிரிவு  
62) செல்வி. ஜசிந்தா சிவனேசன் 1ம் பிரிவு  
63) செல்வி. கிஷானா டொமினிக் 1ம் பிரிவு  
64) செல்வி. வானுஜா சுப்பிரமணியம் 1ம் பிரிவு  
65) செல்வி. தர்சிகா கிருஸ்ணதாஸ் 1ம் பிரிவு  
66) செல்வி. நர்மதா பாஸ்கரன் 1ம் பிரிவு

- 67) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன் 1ம் பிரிவு  
 68) செல்வி. யுவாகினி விஜயலிங்கம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 பரதம்

- 69) செல்வி. கேதாரணி சாந்தகுமார் 1ம் பிரிவு  
 70) செல்வி. சஞ்சகா சசிகுமார் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

- 71) செல்வி. லிபிபத்மா ஜீவநாதன் 1ம் பிரிவு  
 72) செல்வி. நர்மதா பாஸ்கரன் 1ம் பிரிவு  
 73) செல்வி. ஜனனி விஜயகுமார் 1ம் பிரிவு  
 74) செல்வி. சசிகலா குணராசா 1ம் பிரிவு  
 75) செல்வி. ரௌத்ரா இராசமாணிக்கம் 1ம் பிரிவு  
 76) செல்வன். மணிவண்ணன் பிரசாந்த 1ம் பிரிவு  
 77) செல்வி. லக்ஷாயினி லிங்கேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு  
 78) செல்வி. தர்சிகா கிருஷ்ணதாஸ் 1ம் பிரிவு  
 79) செல்வி. டிருஷா புலேந்திரதாஸ் 1ம் பிரிவு  
 80) செல்வி. சரணியா சந்திரகுமார் 1ம் பிரிவு  
 81) செல்வன். விபுலானந்தா சிந்துஜன் 2ம் பிரிவு  
 82) செல்வி. வானுஜா சுப்பிரமணியம் 2ம் பிரிவு  
 83) செல்வி. நிவாஷினி சக்திவேல் 2ம் பிரிவு  
 84) செல்வன். சந்திரகுமார் மேனகாந்த் சாதாரணம்

தரம் - 3 வயலின்

- 85) செல்வன். அரவிந்தன் சஞ்சீவன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 பரதம்

- 86) செல்வி. லக்ஷிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 மிருதங்கம்

- 87) செல்வன். செல்வராசா இந்துஜன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 பண்ணிசை

- 88) செல்வி. தக்ஷிகா திருலோஜனன் 1ம் பிரிவு

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பாட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2009**

தரம் - I வாய்ப்பாட்டு

01) செல்வி. ஜெனார்த்திகா வேதானந்தராசா	1ம் பிரிவு
02) செல்வி. கஜாணா மகிழ்ராஜ்	1ம் பிரிவு
03) செல்வி. லக்ஷ்மி மகேந்திரராஜா	1ம் பிரிவு
04) செல்வி. யுபாஜினி பாலசிங்கம்	1ம் பிரிவு
05) செல்வன். தவராசா நிஷாந்தன்	1ம் பிரிவு
06) செல்வி. ரிந்தியா கலைச்செல்வன்	1ம் பிரிவு
07) செல்வன். தவக்கொடிராசா லக்ஷ்மன்	1ம் பிரிவு
08) செல்வன். கஜேந்திரன் டினுஷன்	1ம் பிரிவு
09) செல்வன். கலைச்செல்வன் ஹரிஸ்	1ம் பிரிவு
10) செல்வன். தவக்கொடிராசா ஸ்ரீராம்	1ம் பிரிவு
11) செல்வன். விஜயகுமார் கௌசிகன்	1ம் பிரிவு
12) செல்வன். சுதன் சரன்	1ம் பிரிவு
13) செல்வி. ஸடாக்ஷினி கிருஷ்ணதாஸ்	1ம் பிரிவு
14) செல்வி. அனிதா சுபகரன்	1ம் பிரிவு
15) செல்வி. சங்கரி மோகனசுந்தரம்	1ம் பிரிவு
16) செல்வி. கௌசிகா முரளியோகேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
17) செல்வி. பிரியாளினி ரவிச்சந்திரன்	1ம் பிரிவு
18) செல்வி. மோஷிகா தவநாதன்	1ம் பிரிவு
19) செல்வி. அக்ஷலா சிவஞானசுந்தரம்	1ம் பிரிவு
20) செல்வி. ஏஞ்சலா ரொபேட்	1ம் பிரிவு
21) செல்வி. மாதங்கி விபுலானந்தா	1ம் பிரிவு
22) செல்வி. சங்கவி சுப்பையா	1ம் பிரிவு
23) செல்வி. ரம்மியகீர்த்தனா யோகநாதன்	1ம் பிரிவு
24) செல்வி. அர்ச்சனா சுந்தரலிங்கம்	1ம் பிரிவு
25) செல்வி. மிதுலா சுபாஸ்கரன்	1ம் பிரிவு
26) செல்வி. அபிசர்ஷனா மனோகரன்	1ம் பிரிவு
27) செல்வன். விஜயகுமார் கௌதமன்	1ம் பிரிவு
28) செல்வன். காண்டிபன் ஆதித்யன்	1ம் பிரிவு

தரம் - I பண்ணிசை

29) செல்வி. ரிந்தியா கலைச்செல்வன்	1ம் பிரிவு
30) செல்வன். கஜேந்திரன் கதீஸ்மன்	1ம் பிரிவு
31) செல்வி. அனிதா சுபகரன்	1ம் பிரிவு

32) செல்வி. ஸ்டாக்ஷினி கிருஷ்ணதாஸ்	1ம் பிரிவு
33) செல்வி. தேனுஜா சுந்தரேசன்	1ம் பிரிவு
34) செல்வி. ரிஷானிகா கிருஷ்ணகுமார்	1ம் பிரிவு
35) செல்வி. சனாதனி சிவகுமார்	1ம் பிரிவு
36) செல்வி. சுவேதிகா லோகநாதன்	1ம் பிரிவு
37) செல்வி. சதூர்ஷிகா பரந்தாமன்	1ம் பிரிவு
38) செல்வி. அஸ்வினி தவக்கொடராசா	1ம் பிரிவு
39) செல்வி. பிரதீக்கா சிவஞானசேகரம்	1ம் பிரிவு
40) செல்வி. தேனுஷா சுந்தரேசன்	2ம் பிரிவு
41) செல்வன். குலதேவராசா நவமிதுலன்	2ம் பிரிவு
42) செல்வன். மகேஸ்வரன் யதூர்ஷன்	சாதாரணம்

தரம் - 1 வீணை

43) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராசா	1ம் பிரிவு
44) செல்வி. அர்ச்சனா லிங்கரட்ணம்	1ம் பிரிவு
45) செல்வி. மதுமிதா குகதாசன்	1ம் பிரிவு
46) செல்வி. டிலக்ஷி மணிவண்ணன்	1ம் பிரிவு
47) செல்வி. சர்மியா விபுனசேகரம்	1ம் பிரிவு
48) செல்வி. ஜனனி வேலு	1ம் பிரிவு
49) செல்வி. லக்ஷிகா ஞானேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
50) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம்	1ம் பிரிவு
51) செல்வி. அஷ்வினி அரவிந்தன்	1ம் பிரிவு
52) செல்வி. நிவ்யா தவசிவராசா	1ம் பிரிவு
53) செல்வி. டிருஷா புலந்தரதாஸ்	1ம் பிரிவு
54) செல்வி. சுருதி சுதன்	1ம் பிரிவு
55) செல்வன். திருலோஜனன் கீர்த்தி	1ம் பிரிவு
56) செல்வி. சங்கரி மோகனசுந்தரம்	2ம் பிரிவு
57) செல்வி. கோபிதா ரஞ்சன்	சாதாரணம்

தரம் - 1 வயலின்

58) செல்வி. வானுஜா சுப்பிரமணியம்	1ம் பிரிவு
59) செல்வி. யுவாகினி விஜயலஜங்கம்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 மிருதங்கம்

60) செல்வன். கனகராஜா செளமியன்	1ம் பிரிவு
-------------------------------	------------

தரம் - 1 பரதம்

61) செல்வி. ரஜிதா ராஜேந்திரன்	1ம் பிரிவு
62) செல்வி. குகாஷினி வர்ணகுலசிங்கம்	2ம் பிரிவு

63) செல்வி. சிந்துஜா கோபாலராசா 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- 64) செல்வி. அஷ்வினி அரவிந்தன் 1ம் பிரிவு  
65) செல்வி. நிவ்யா தவசிவராசர் 1ம் பிரிவு  
66) செல்வி. கௌதமி விஜயகுமார் 1ம் பிரிவு  
67) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
68) செல்வி. லக்ஷிகா ஞானேஸ்வரன் 1ம் பிரிவு  
69) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம் 1ம் பிரிவு  
70) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராசா 1ம் பிரிவு  
71) செல்வி. கோபிதா ரஞ்சன் 2ம் பிரிவு  
72) செல்வி. பாத்திமா சப்னாஸ் சம்குதீன் 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வயலின்

- 73) செல்வி. அனுஜா குணநாயகம் 1ம் பிரிவு  
74) செல்வி. டிலக்ஷினி குகதாசன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 மிருதங்கம்

- 75) செல்வன். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கௌசிகள் 1ம் பிரிவு  
76) செல்வன். தவக்கொடிராசா ஸ்ரீராம 1ம் பிரிவு  
77) செல்வன். தவக்கொடிராசா லக்ஷ்மன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 2 பரதம்

- 78) செல்வி. ரஜிதா ராஜேந்திரன் 1ம் பிரிவு  
79) செல்வி. நிருஷா முத்துக்குமாரசுவாமி 1ம் பிரிவு  
80) செல்வி. பிரேமா சுந்தரலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
81) செல்வி. பிரேமினி சுந்தரலிங்கம் 2ம் பிரிவு

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

- 82) செல்வி. ஜனனி வேலு 1ம் பிரிவு  
83) செல்வி. டயனா ஜான்சி அன்ரனி யேசுதாஸ் 1ம் பிரிவு  
84) செல்வி. சங்கீரணி கிருபாகரன் 1ம் பிரிவு  
85) செல்வன். பற்குணம் அனந்தன் 1ம் பிரிவு  
86) செல்வி. நிஜாநிசா தாமோதரம்பிள்ளை 1ம் பிரிவு  
87) செல்வி. மதுமிதா குகதாசன் 1ம் பிரிவு  
88) செல்வி. அனுஜா குணநாயகம் 1ம் பிரிவு  
89) செல்வி. சாகித்யா கலைச்செல்வன் 2ம் பிரிவு

தரம் - 3 வீணை

- 95) செல்வி. பிரணவி ஞானசக்தி 1ம் பிரிவு  
96) செல்வி. தக்ஷிகா திருலோஜனன் 1ம் பிரிவு  
97) செல்வி. மோனாலிசா சிவகுருநாதன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 வயலின்

- 98) செல்வி. ஆர்த்திகா விஜயலிங்கம் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 மிருதங்கம்

- 99) செல்வன். ரவீந்திரன் அர்ஜுன் 1ம் பிரிவு

**வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும்  
பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்றோர் விபரம்  
ஆண்டு - 2010**

தரம் - 1 வாய்ப்பாட்டு

- 01) செல்வி. ஸநாதனி சிவகுமார் 1ம் பிரிவு  
02) செல்வி. அஸ்வினி தவக்கொடிராசா 1ம் பிரிவு  
03) செல்வி. ரதுஷாயினி தவராசா 1ம் பிரிவு  
04) செல்வி. ரிஷானிகா கிருஷ்ணகுமார் 1ம் பிரிவு  
05) செல்வி. தர்ஷனா முரளிதரன் 1ம் பிரிவு  
06) செல்வி. சுவேதிகா லோகநாதன் 1ம் பிரிவு  
07) செல்வி. தேனுஜா சுந்தரேசன் 1ம் பிரிவு  
08) செல்வி. தேனுஷா சுந்தரேசன் 1ம் பிரிவு  
09) செல்வி. பிரதீக்கா சிவஞானசேகரம் 1ம் பிரிவு  
10) செல்வி. சதுர்ஷிகா பரந்தாமன் 1ம் பிரிவு  
11) செல்வி. அபிலாஷினி சுந்தரலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
12) செல்வி. பைரவி ஜெயபாலன் 1ம் பிரிவு  
13) செல்வி. சங்கீரணா சந்திரதயா 1ம் பிரிவு  
14) செல்வி. ஷாமினி உதயகுமாரன் 1ம் பிரிவு  
15) செல்வி. ஷாலினி பரன் 1ம் பிரிவு  
16) செல்வி. அபிஷா கிரிஷேன் மரீனோ நிரோஷன் 1ம் பிரிவு  
17) செல்வன். வசந்தகுமார் ஆகாஷ் 1ம் பிரிவு  
18) செல்வன். கஜேந்திரன் கதிஸ்மன் 1ம் பிரிவு

தரம் - 1 பண்ணிசை

- 19) செல்வி. லக்ஷ்மி சுதன் 1ம் பிரிவு  
20) செல்வி. விதூர்ஷாயினி செல்வச்சந்திரன் 1ம் பிரிவு

21) செல்வி. ஹாரணி ரமணன்	1ம் பிரிவு
22) செல்வி. நிருத்தியா திருமாறன்	1ம் பிரிவு
23) செல்வி. மதுமிதா ஸ்ரீகாந்தன்	1ம் பிரிவு
24) செல்வி. ஹம்சனா ஸ்ரீகாந்தராஜா	1ம் பிரிவு
25) செல்வி. பவதாரணி பாலச்சந்திரன்	1ம் பிரிவு
26) செல்வி. ரம்மியலாஷினி சதீஸ்குமார்	1ம் பிரிவு
27) செல்வி. ஆதித்தியா வசந்தகுமார்	1ம் பிரிவு
28) செல்வி. அபிரா சத்தியநேசன்	2ம் பிரிவு
29) செல்வி. பவிஷ்யந்தி சண்முகதாஸ்	2ம் பிரிவு
30) செல்வி. காவியா பாலேந்திரன்	2ம் பிரிவு
31) செல்வி. டிவர்ஷனா செல்வரெட்டி	2ம் பிரிவு
32) செல்வி. துஷாந்தி ரஞ்சன்	2ம் பிரிவு
33) செல்வன். ஆகாஷ் வசந்தகுமார்	2ம் பிரிவு
34) செல்வன். பத்மநாதன் கிருஷ்ணன்	2ம் பிரிவு
35) செல்வி. சிந்துஹா நடேசன்	சாதாரணம்

தரம் - 1 வீணை

36) செல்வி. அனுப்பிரியா சிவானந்தம்	1ம் பிரிவு
37) செல்வி. கௌஷிகா முரளிதரன்	1ம் பிரிவு
38) செல்வி. சுதர்சினி கோணேஸ்வரன்	1ம் பிரிவு
39) செல்வி. ஷாமினி உதயகுமாரன்	1ம் பிரிவு
40) செல்வி. தனுஷியா ஞானசேகரம்	1ம் பிரிவு

தரம் - 1 வயலின்

41) செல்வி. சகானா கனகராஜா	1ம் பிரிவு
42) செல்வி. சிந்துஜா காளிராசா	1ம் பிரிவு
43) செல்வி. லக்ஷ்மி மகேந்திரராஜா	1ம் பிரிவு
44) செல்வி. கரிஷ்கா முரளிதரன்	1ம் பிரிவு
45) செல்வி. மிதுலா சுபாஸ்கரன்	சாதாரணம்

தரம் - 1 மிருதங்கம்

46) செல்வன். ரவீந்திரன் அபிகேஷன்	1ம் பிரிவு
47) செல்வன். தேவேந்திரன் பிருஷிகரன்	1ம் பிரிவு
48) செல்வன். வடிவேல் ஸ்ரீவற்சன்	1ம் பிரிவு
49) செல்வன். ராஜரட்டணம் வினோதன்	1ம் பிரிவு
50) செல்வன். திருக்குமாரநாதன் கோபிப்பிரகாஷ்	1ம் பிரிவு



தரம் - 1 பரதம்

- |                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| 51) செல்வி. சியேனி விஜயகுமார்           | 1ம் பிரிவு |
| 52) செல்வி. தர்மிலா சுபாஷ்கரன்          | 1ம் பிரிவு |
| 53) செல்வி. ஷெரீன் எஸ்தர் றொபட் தேவராஜா | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 2 வாய்ப்பாட்டு

- |                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 54) செல்வி. தனுஷியா ஞானசேகரம்                | 1ம் பிரிவு |
| 55) செல்வி. மெடோனா பெண்டிற்                  | 1ம் பிரிவு |
| 56) செல்வி. கீர்த்தனா குமாரலிங்கம்           | 1ம் பிரிவு |
| 57) செல்வி. அனுப்பிரியா சிவானந்தம்           | 1ம் பிரிவு |
| 58) செல்வி. ஸடாக்ஷினி கிருஷ்ணதாஸ்            | 1ம் பிரிவு |
| 59) செல்வி. கரிஷ்கா முரளிதரன்                | 1ம் பிரிவு |
| 60) செல்வி. மோஷிகா தவநாதன்                   | 1ம் பிரிவு |
| 61) செல்வி. லக்கமி மகேந்திரராஜா              | 1ம் பிரிவு |
| 62) செல்வி. அக்ஷலா சிவஞானசேகரம்              | 1ம் பிரிவு |
| 63) செல்வி. சிந்துரி சக்திபவன்               | 1ம் பிரிவு |
| 64) செல்வி. ஸ்ருதி சுதன்                     | 1ம் பிரிவு |
| 65) செல்வி. கௌஷிகா முரளியோகேஸ்வரன்           | 1ம் பிரிவு |
| 66) செல்வி. அபிஷேகி ஜெயபாரதிதாசன்            | 1ம் பிரிவு |
| 67) செல்வன். தேவேந்திரன் ஷிருபீகரன்          | 1ம் பிரிவு |
| 68) செல்வி. அனிதா சுபகரன்                    | 2ம் பிரிவு |
| 69) செல்வி. மிதுலா சுபாஸ்கரன்                | 2ம் பிரிவு |
| 70) செல்வி. ஏஞ்சலா கிறிஷ்டநின் றொபட் தேவராஜா | 2ம் பிரிவு |

தரம் - 2 பண்ணிசை

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| 71) செல்வி. அஸ்வினி அரவிந்தன்      | 1ம் பிரிவு |
| 72) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம்  | 1ம் பிரிவு |
| 73) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராஜன்    | 1ம் பிரிவு |
| 74) செல்வி. அனுப்பிரியா சிவானந்தம் | 1ம் பிரிவு |
| 75) செல்வி. மெடோனா பெண்டிற்        | 1ம் பிரிவு |
| 76) செல்வி. கீர்த்தனா குமாரலிங்கம் | 1ம் பிரிவு |
| 77) செல்வி. சகானா கனகராசா          | 1ம் பிரிவு |
| 78) செல்வி. சிந்துஜா காளிராசா      | 1ம் பிரிவு |
| 79) செல்வி. லக்ஷிகா ஞானேஸ்வரன்     | 2ம் பிரிவு |
| 80) செல்வி. தனுஷியா ஞானசேகரம்      | 2ம் பிரிவு |
| 81) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம்    | சாதாரணம்   |

தரம் - 2 வீணை

- 82) செல்வி. சிந்தூரி சக்திபவன் 1ம் பிரிவு  
83) செல்வி. ஸ்ருதி சுதன் 1ம் பிரிவு  
84) செல்வி. சர்மியா விபுண்சேகரம் 1ம் பிரிவு  
85) செல்வி. மதுமிதா குகதாசன் 1ம் பிரிவு  
86) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராஜன் 1ம் பிரிவு  
87) செல்வி. அஸ்வினி அரவிந்தன் 1ம் பிரிவு  
88) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம் 1ம் பிரிவு  
89) செல்வி. லக்ஷிகா ஞானேஸ்வரன் 2ம் பிரிவு

தரம் - 2 வயலின்

- 90) செல்வி. யுவாஹினி விஜயலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
91) செல்வி. வானுஜா சுப்பிரமணியம் 2ம் பிரிவு  
92) செல்வி. கோபிதா ரஞ்சன் சாதாரணம்

தரம் - 2 பரதம்

- 93) செல்வி. நிதர்ஷா தேவகுமார் 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 வாய்ப்பாட்டு

- 94) செல்வி. மதுமிதா குகதாசன் 1ம் பிரிவு  
95) செல்வி. மிதுலா கோவிந்தராஜன் 1ம் பிரிவு  
96) செல்வி. முகர்ஷிகா கணேசலிங்கம் 1ம் பிரிவு  
97) செல்வி. அஸ்வினி அரவிந்தன் 1ம் பிரிவு  
98) செல்வி. சகானா கனகராஜா 1ம் பிரிவு  
99) செல்வி. நர்மதா விக்னஜெயராம் 1ம் பிரிவு  
100) செல்வன். சாந்தகுலசிங்கம் கிஷாந் 1ம் பிரிவு  
101) செல்வி. லக்ஷிகா ஞானேஸ்வரன் 2ம் பிரிவு  
102) செல்வி. சிந்துஜா காளிராஜா 2ம் பிரிவு

தரம் - 3 வயலின்

- 103) செல்வி. ஹம்ஷத்வனி கோபாலசர்மா 1ம் பிரிவு

தரம் - 3 மிருதங்கம்

- 104) செல்வன். ஸ்ரீராம் தவக்கொடிராசா 1ம் பிரிவு  
105) செல்வன். லக்ஷ்மன் தவக்கொடிராசா 1ம் பிரிவு  
106) செல்வன். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கௌசிகன் 1ம் பிரிவு  
107) செல்வன். விஜயகுமார் கௌதமன் சாதாரணம்

தரம் - 3 பரதம்

108) செல்வி. பிரேமா சுந்தரலிங்கம்

1ம் பிரிவு

109) செல்வி. ரஜிதா ராஜேந்திரம்

1ம் பிரிவு

110) செல்வி. நிருஷா முத்துக்குமாரசுவாமி

2ம் பிரிவு

தரம் - 4 வாய்ப்பாட்டு

111) செல்வி. நர்மதா பாஸ்கரன்

2ம் பிரிவு

112) செல்வி. வானுஜா சுப்பிரமணியம்

2ம் பிரிவு

113) செல்வி. நிஜாநிஷா தாமோதரம்பிள்ளை

2ம் பிரிவு

114) செல்வி. ஜனனி விஜயகுமார்

2ம் பிரிவு

115) செல்வி. ஜனனி வேலு

சாதாரணம்

116) செல்வி. பிரியா குமரவேந்தன்

சாதாரணம்

தரம் - 4 பரதம்

117) செல்வி. லக்ஷிகா கணேசலிங்கம்

1ம் பிரிவு

**பல்கலைக்களகங்களில் இசை துறையில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவிகள்**

செல்வி. புகளினி இராசரத்தினம்

செல்வி. டயனா ஜான்சி அன்ரனி யேசுதாஸ்

செல்வி. ஜனனி விஜயகுமார்

செல்வி. லிபிபத்மா ஜீவநாதன்

செல்வி. ஜனனி வேலு

செல்வி. சசிகலா குணராசா

செல்வி. பிரியா குமரவேந்தன்

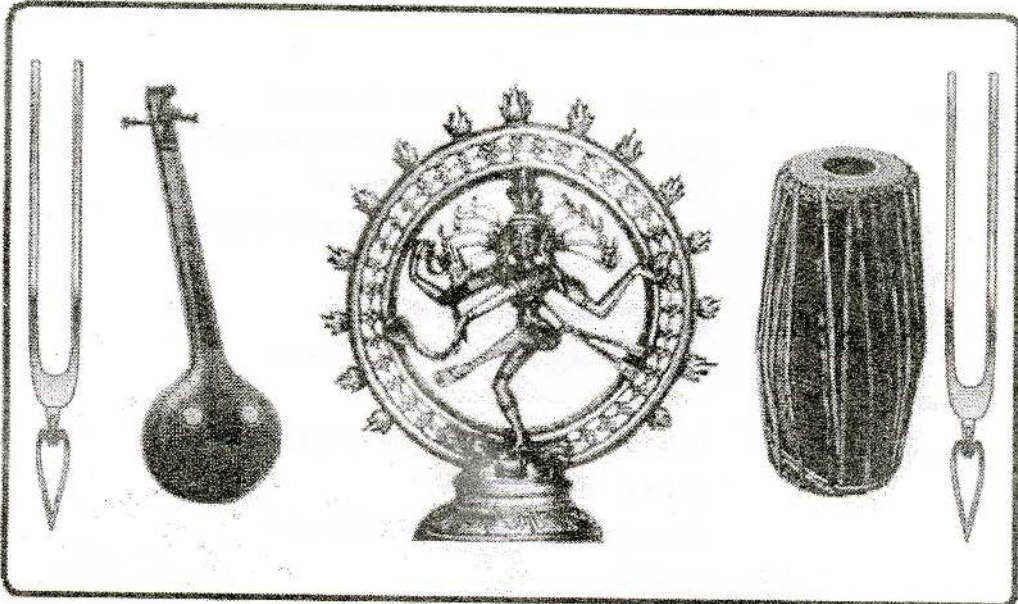
செல்வி. ரௌத்ரா இராசமாணிக்கம்

செல்வி. நிஜாநிஷா தாமோதரம்பிள்ளை

செல்வி. சயருபினி இராசரத்தினம்

**யாழ்ப்பாண தேசிய கல்வியியற் கல்லூரில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்ற மாணவி**

செல்வி. நீருஜா சுப்பிரமணியம்



## இசை நடன கலாலயம்

அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருக்கோணமலை  
ஆசிரியர் வள அணி

வாய்ப்பாட்டு :- திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம்  
(சங்கீத வித்வான், தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி)  
திருமதி. தேவிகாராணி முருகுப்பிள்ளை  
(சங்கீத கலாவித்தகர்)  
செல்வி. நீருஜா சுப்ரமணியம்  
(உதவி ஆசிரியர்)  
செல்வி. நாமதா பாஸ்கரன்  
(உதவி ஆசிரியர்)

வயலின் :- திரு. எஸ். திருமாறன்  
(இசைக்கலைமணி, யாழ் பல்கலைக்கழகம்)  
செல்வி. நீருஜா சுப்ரமணியம்  
(உதவி ஆசிரியர்)

வீணை :- திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம்  
(சங்கீத வித்வான், தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி)  
திருமதி. சுகந்தி குகதாசன்  
(இசைக்கலைமணி, யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

மிருதங்கம் :- திரு. பொன். விபுலானந்தா  
திரு. பாலசுந்தரம் ஞானவேல்

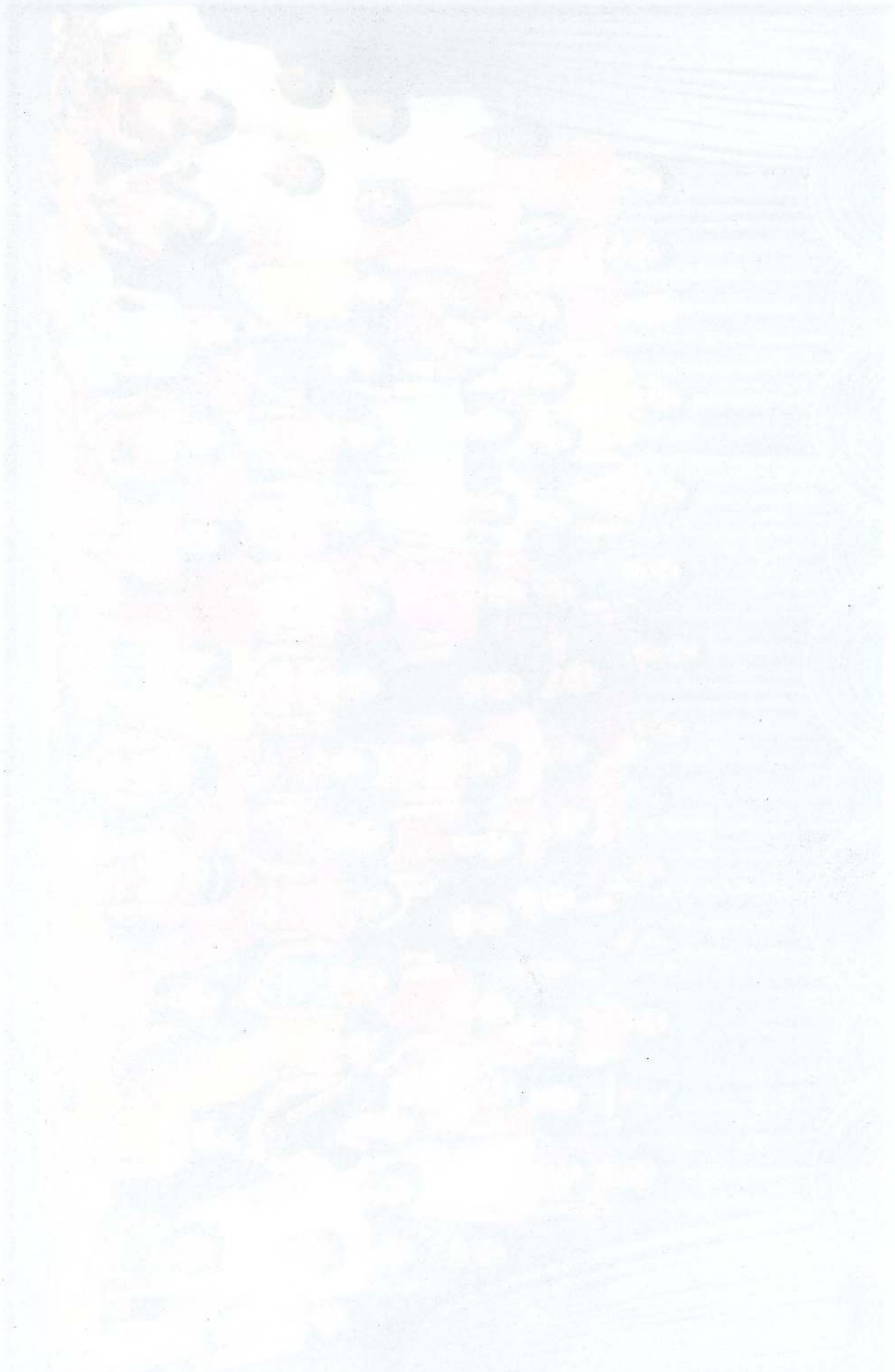
நடனம் :- செல்வி. சுப்ரமணியதாஸ் கேதாரணி  
(நுண்கலைமாணி, யாழ் பல்கலைக்கழகம்)  
செல்வி. சசிலதா சிதம்பரநாதன்  
(நுண்கலைமாணி, யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

புல்லாங்குழல் :- திரு. ப. சாந்தருபசர்மா  
திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம்

பண்ணிசை :- செல்வி. மணிமேகலாதேவி கார்த்திகேசு  
(சங்கீத கலாவித்தகர்)  
திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம்

2010ல் வட இலங்கை சங்கீத சமையர் பரிட்சைகளில் சித்திபெற்ற மாணவர்கள்





Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

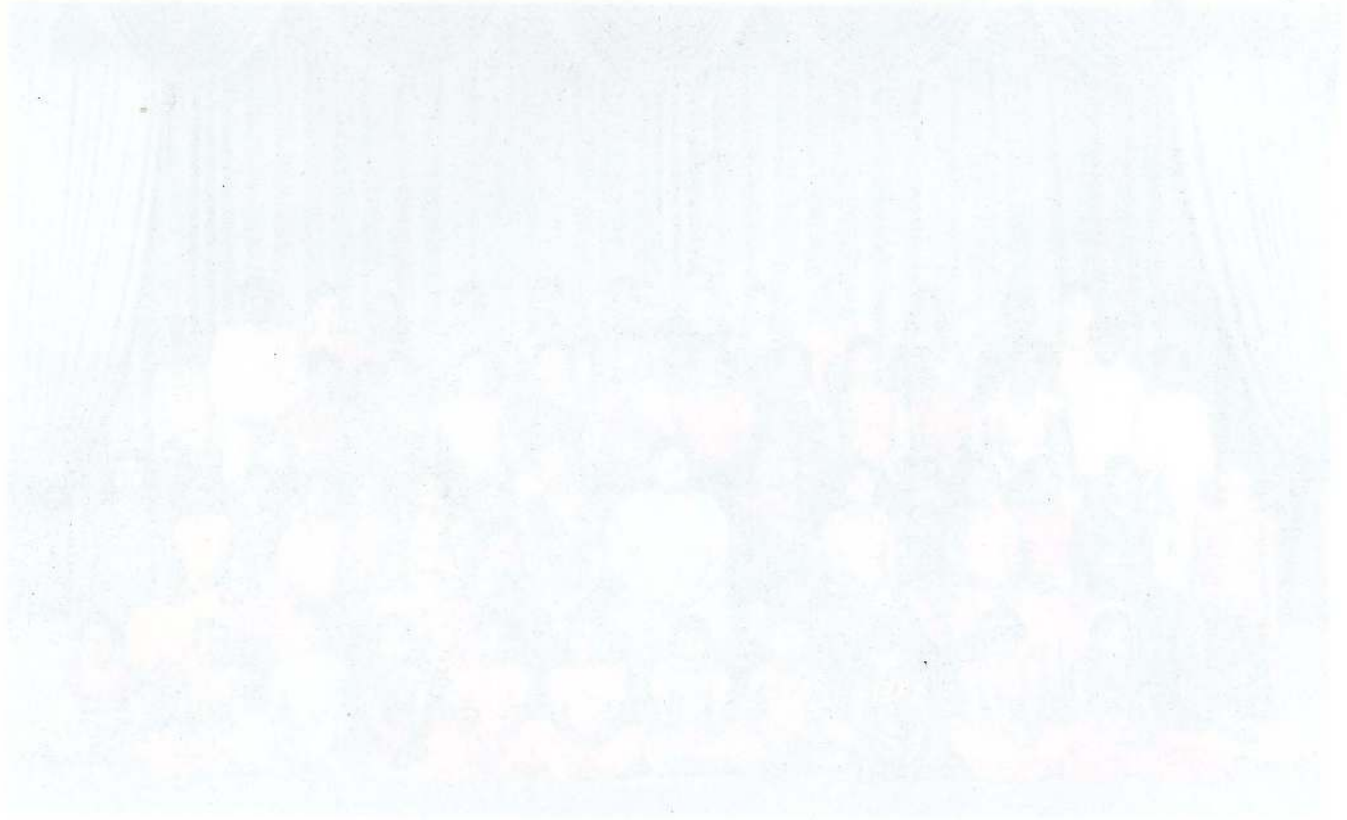
ஆசிரியர்களுடன், பண்ணிசை மாணவர்கள்,



ஆசிரியர்களுடன், வீணை மாணவர்கள்,



சென்னை நகராட்சி ஆணைப்படிப்பு நகராட்சிப்பள்ளி



சென்னை நகராட்சி ஆணைப்படிப்பு நகராட்சிப்பள்ளி





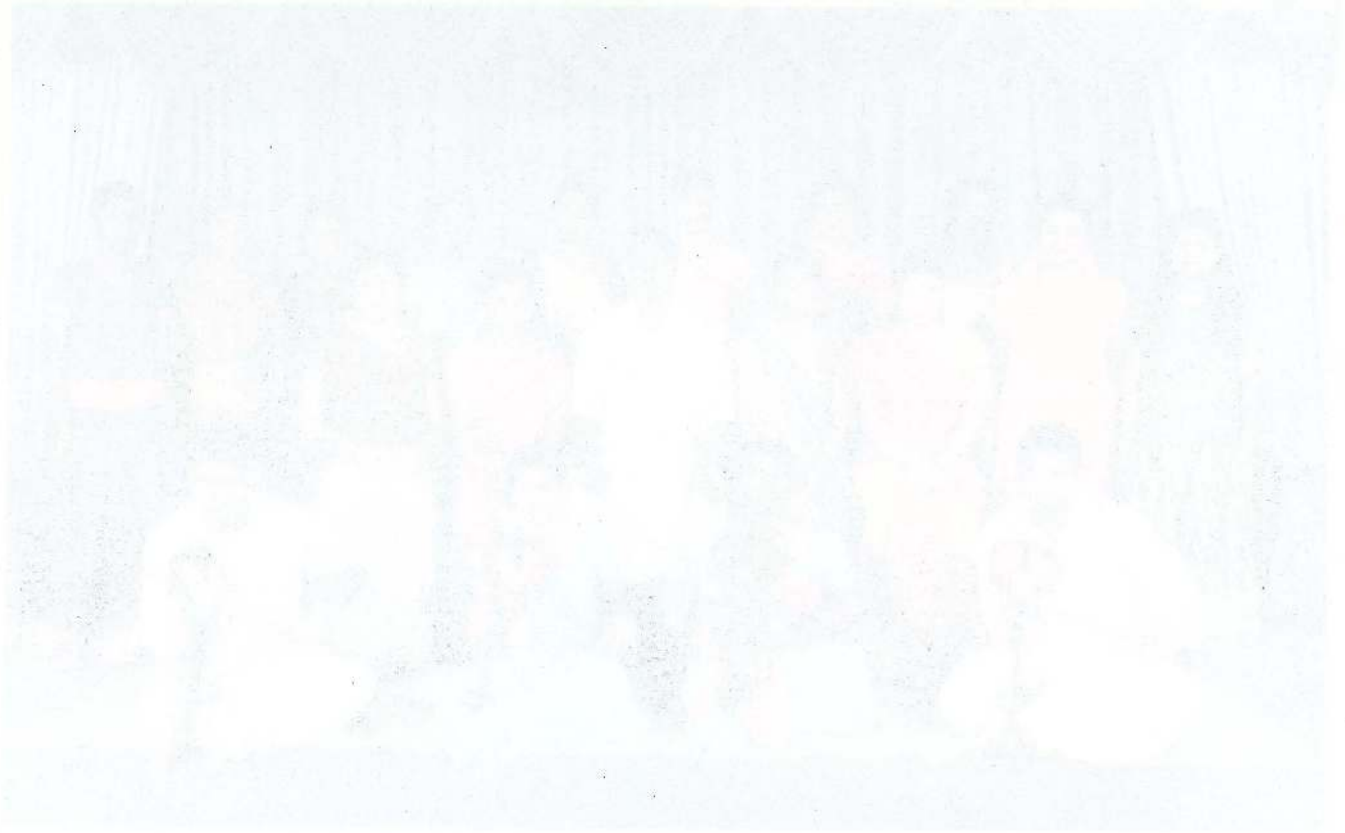
ஆதிரியருடன், வயலின், மாணவர்கள்,



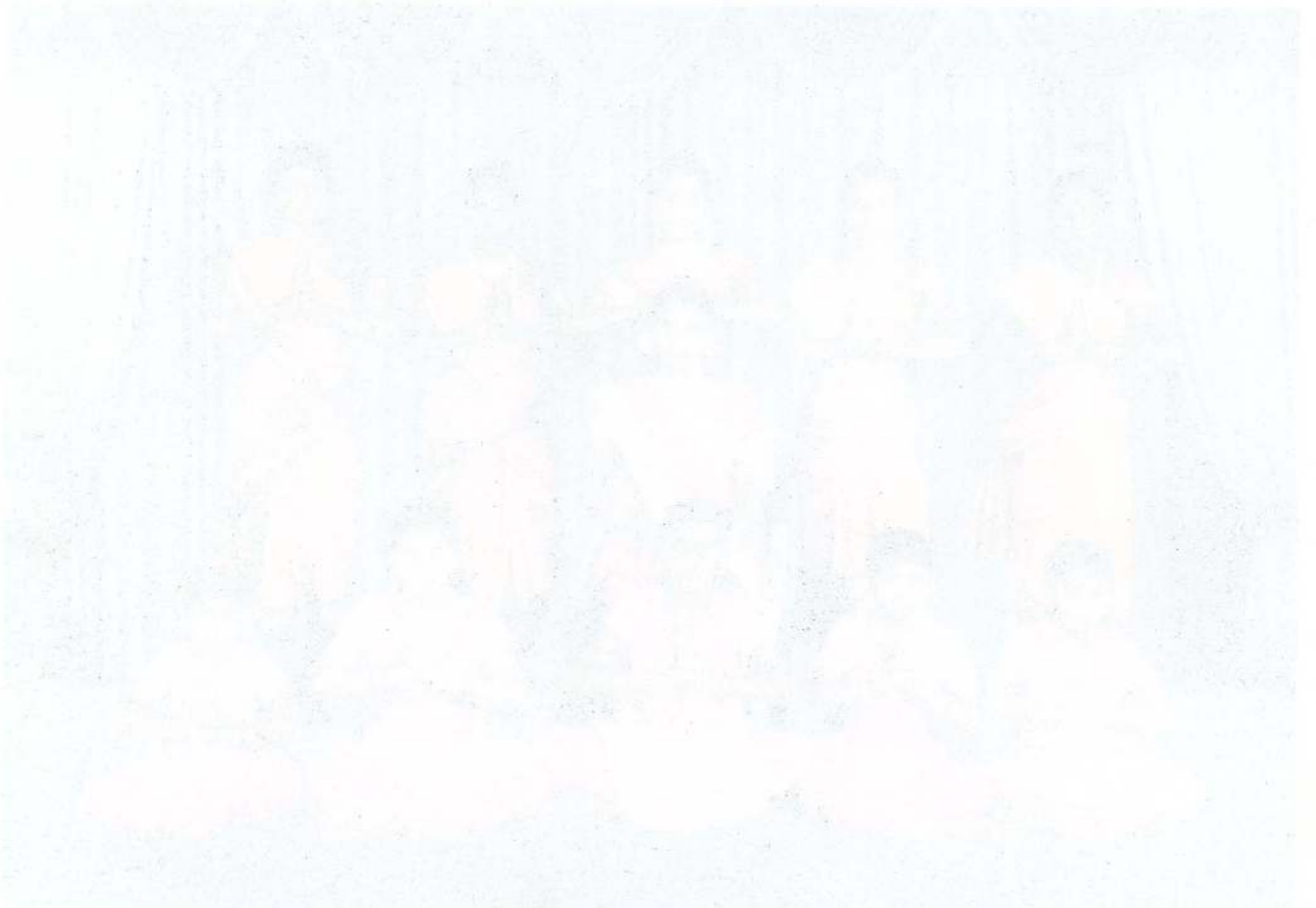
ஆதிரியருடன், நடன, மாணவர்கள்,



Digitized by Noolaham Foundation.



Digitized by Noolaham Foundation.



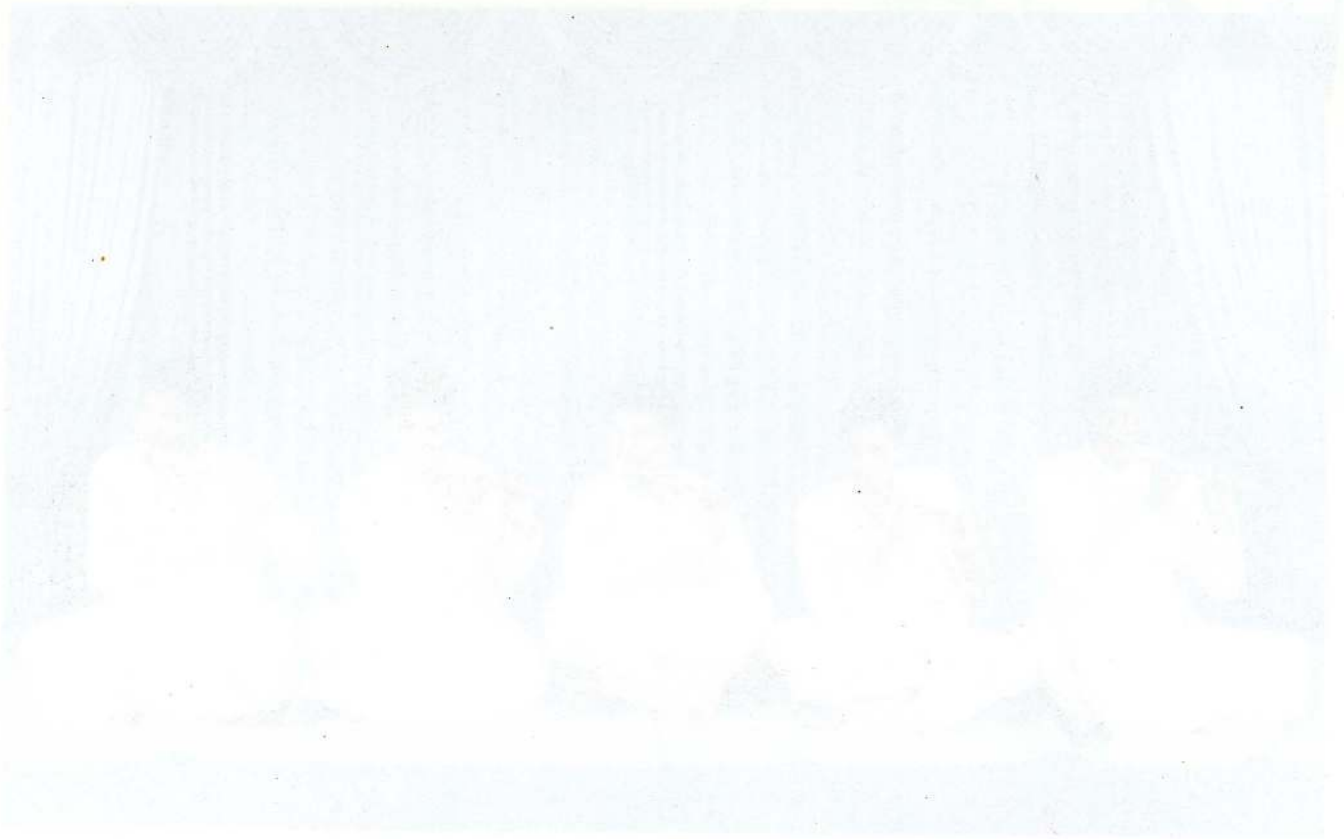
புல்லாங்குழல் மாணவர்கள்



ஆசிரியருடன் மிருதங்கம் மாணவர்கள்



നടപ്പുകാരന്മാരുടെ (ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രം)



നടപ്പുകാരന്മാരുടെ (ശ്രീകൃഷ്ണസ്തോത്രം)



## இசை நடன கலாலய நிர்வாக குழாம்



இடமிருந்து வலமாக அமர்ந்திருப்பவர்கள் - திரு. நா. குசேலகுமார், திரு. சி. சசிகுமார், திரு. ச. ஸ்ரீதரகுமார், செல்வி. ம. கார்த்திகேசு, திருமதி. வி. தவசிலிங்கம், திருமதி. தே.முருகுப்பிள்ளை, திருமதி. ந.சுந்தரராஜ், திரு. அ.கணபதிமுத்து, திரு. வி.குணபாலா

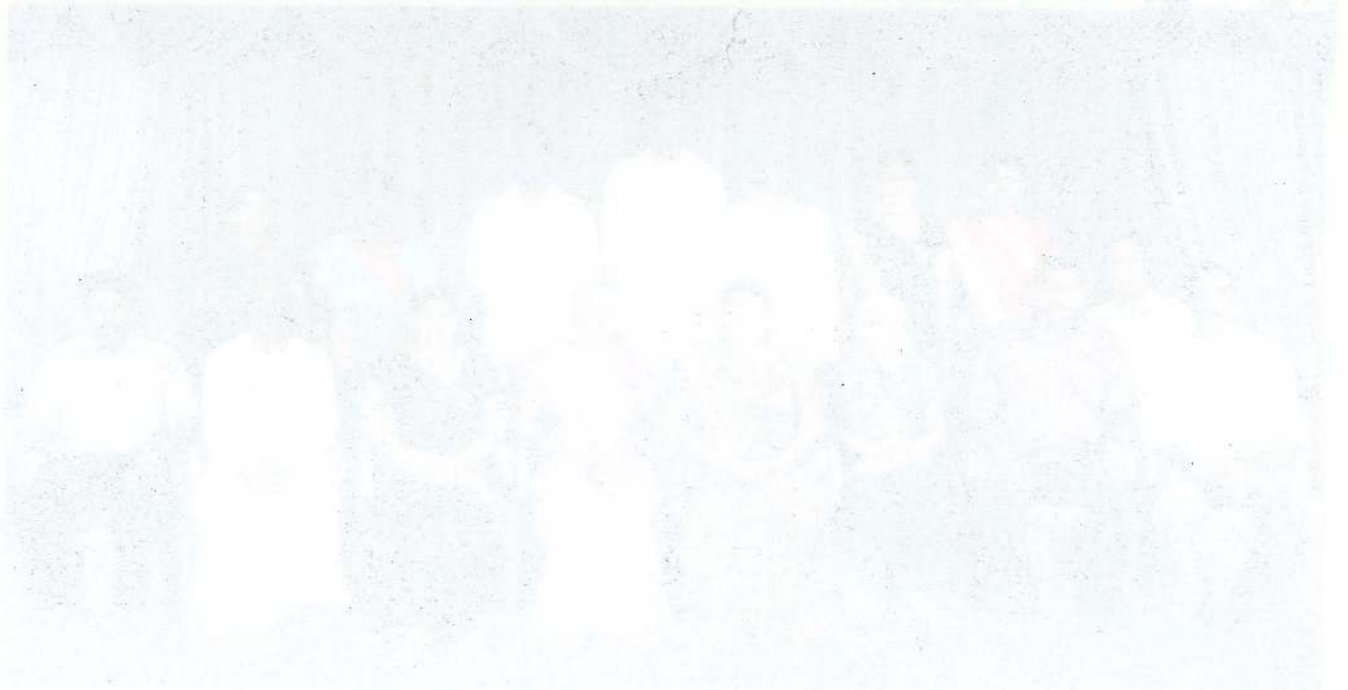
நிற்பவர்கள் - செல்வி. சி. சசிலதா, செல்வி. பா. நர்மதா, திரு. பொன். விபுலானந்தா, செல்வன். த. ஜெயநந்தன், திரு. எஸ். திருமாறன், செல்வி. எஸ். நிருஜா, திருமதி. எஸ்.குகதாசன்

## இசை நடன ஆசிரியர் குழாம்



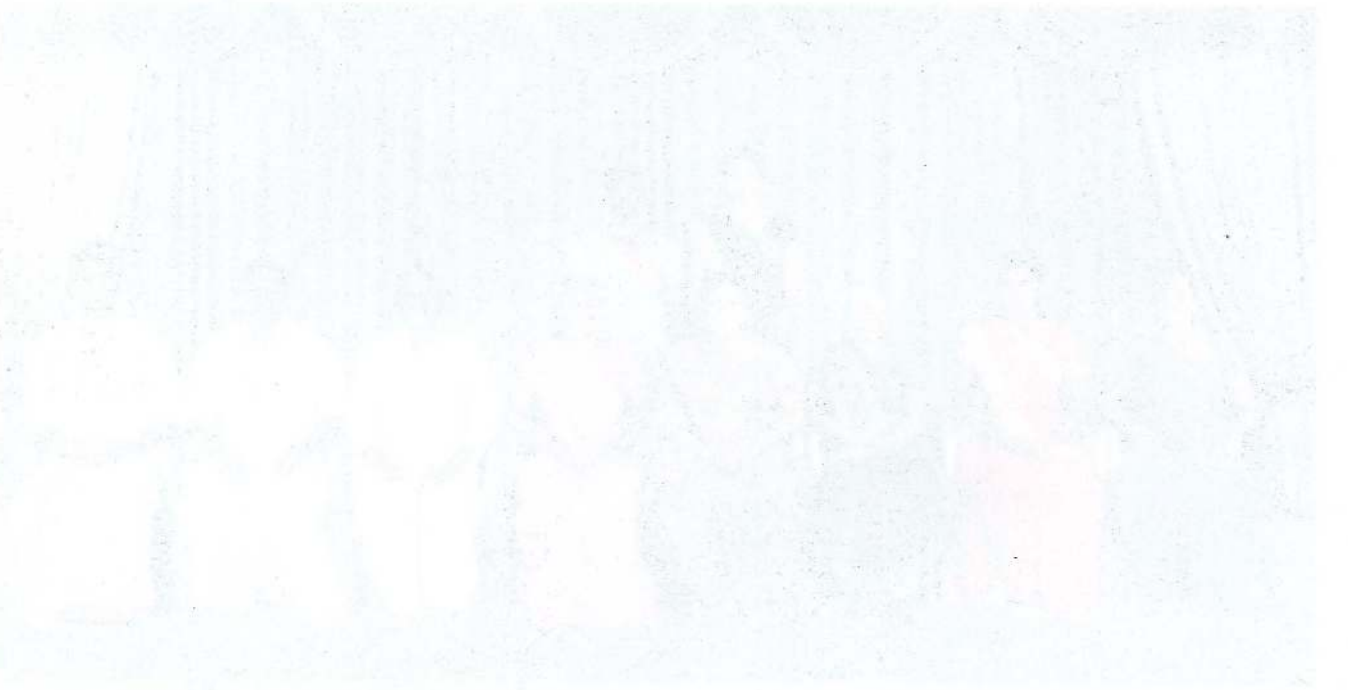
இடமிருந்து வலமாக அமர்ந்திருப்பவர்கள் - திருமதி. எஸ். குகதாசன், செல்வி. சி. சசிலதா, செல்வி. ம. கார்த்திகேசு, திருமதி. வி. தவசிலிங்கம், திருமதி. தே. முருகுப்பிள்ளை, திரு. பொன். விபுலானந்தா, திரு. எஸ். திருமாறன், செல்வன். த. ஜெயநந்தன்

நிற்பவர்கள் - செல்வி. பா. நர்மதா, செல்வி. எஸ். நிருஜா



சிறந்த பார்வையாளர் விருந்தினர் - இவர்கள் அனைவரும்  
இவ் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர்  
இவ் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர்

சிறந்த பார்வையாளர் விருந்தினர்



சிறந்த பார்வையாளர் விருந்தினர் - இவர்கள் அனைவரும்  
இவ் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர்  
இவ் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர் விருந்தினர்

பல்கலைக்கழகங்களில், இசை துறையில், பட்டப்படிப்பை  
மேற்கொள்ளும் மாணவிகள்

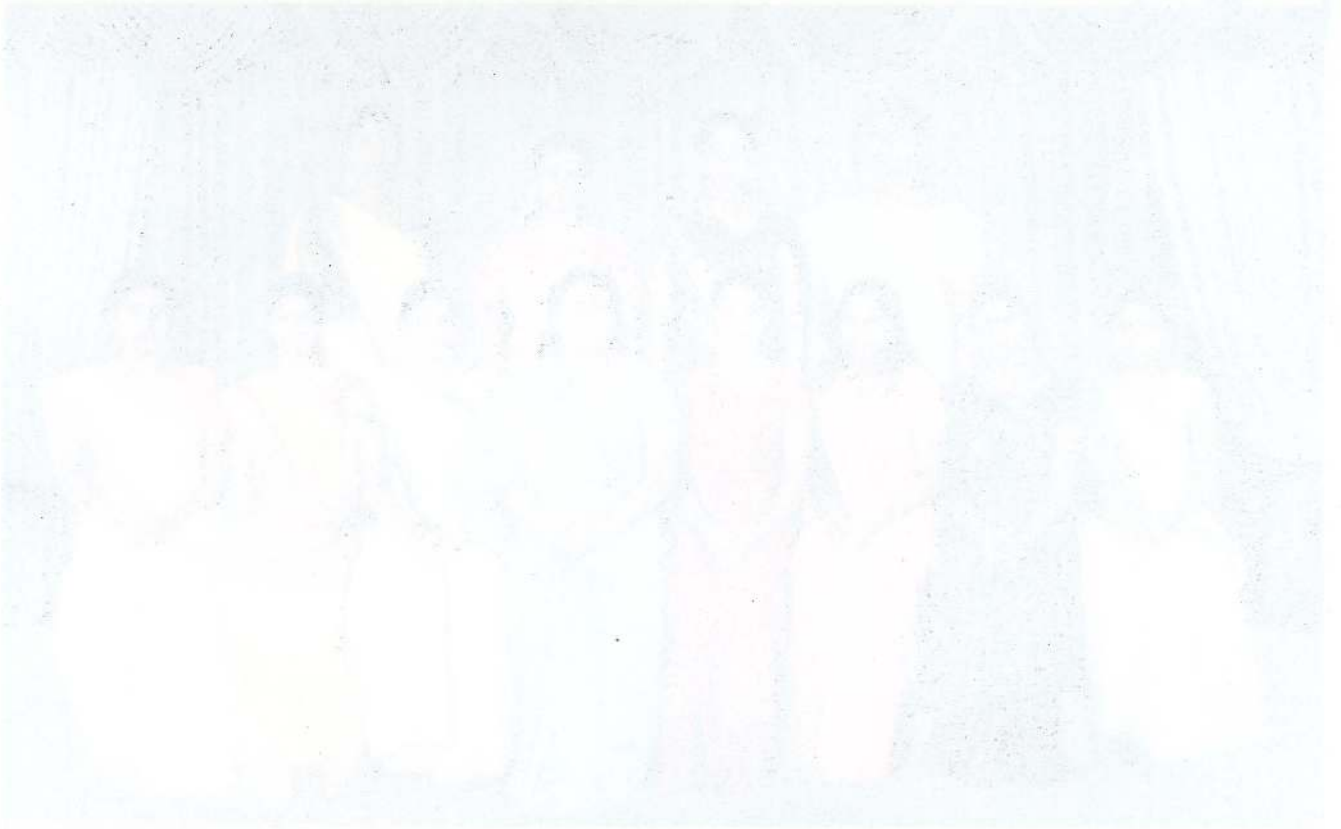


தமிழ், இன்னிய இசைக் கருவிகள்

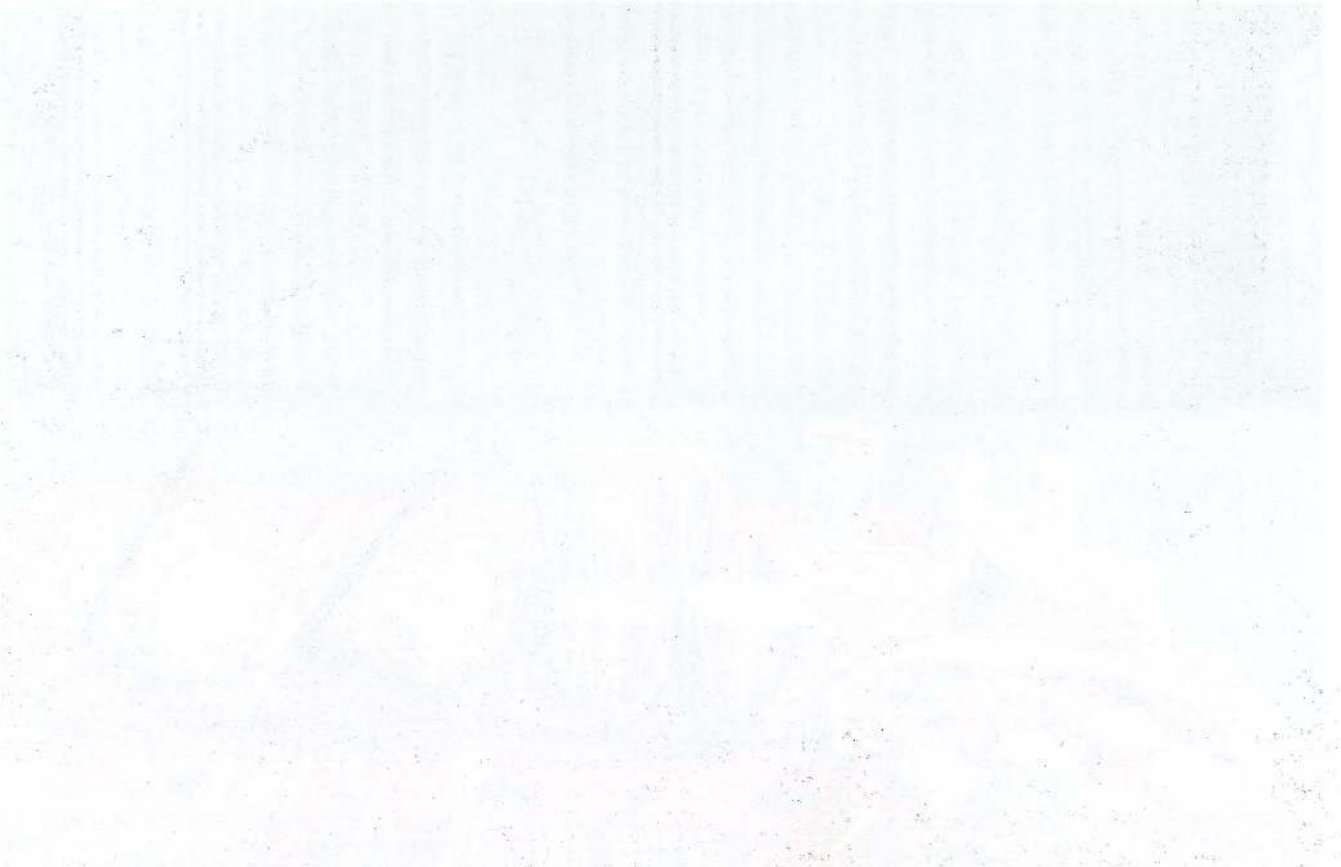


புத்தகங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்ள கலாநிதி கருவிகள் கருவிகளாகிய

அறிவுறுத்தும் உயர்நிலைகளில்



அறிவுறுத்தும் உயர்நிலைகளில்





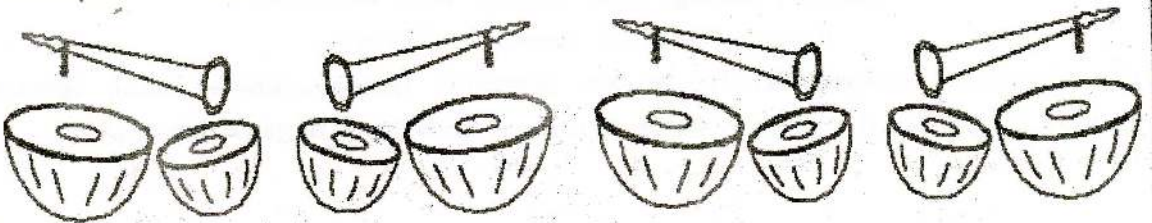
## தமிழ் இன்னியம்

இசைக்கு மயங்காத ஜீவராசிகள் இல்லை. இசையானது மனதை உவகைப்படுத்துவதோடு நோய்தீர்க்கும் மருந்தாகவும் உள்ளது. நல்லிசையால் மழையும் பெய்விக்க முடியும் என வரலாற்று ஏடுகளில் காணப்படுகின்றது. அன்று வேணுகானத்தில் பசுக்களும், கோபியர்களும் இசைந்திருந்ததை இதிகாசம் இயம்புகையில் இன்றும் மகுடக்கு பாம்பு மயங்கும் நிகழ்ச்சியை காணக் கூடியதாயுள்ளது. இசையால் ஈர்க்கப்பட்ட மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவையே இசைக் கருவிகளாகும். தமிழ் மரபில் உருவாக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள் வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கு வேறுவேறாக பாவனையில் இருந்துள்ளது. காலையில் நல்லிசையோடு கண்விழித்தால் காரியங்கள் கைகூடும் என்னும் நம்பிக்கை இன்றும் உண்டு. இறைவனையே சுப்ரபாதத்தின் மூலம் எழுப்பும் நிகழ்ச்சி இன்றும் ஆலயங்களில் நடைமுறையில் உள்ளது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இறைவனை இசை வடிவம் என்று முதுமொழி கூறும் போது இசையின் பெருமை எல்லைதாண்டி நிற்கின்றது.

பண்டைய காலத்தில் பாவனையில் இருந்த பல இசைக்கருவிகள் இன்று மருகிவிட்டன. பல இசைக்கருவிகளின் பெயரை பண்டைய நூல்களில் மட்டுமே காணக் கூடியதாக உள்ளது. கீழ்க்காணும் பாடலில் உள்ள பல இசைக்கருவிகள் இன்று பாவனையினின்றும் மறைந்து விட்டன. ஆனாலும் ஏட்டளவில் உள்ள இக்கருவிகளை அடையாளங் கண்டு மீண்டும் தமிழ் மரபு இசையை தரணியில் தவழ விட வேண்டும் என்ற எண்ணப்பாடு பல தமிழ் அறிஞர்கள் மத்தியில் இன்றும் உண்டு.

“சல்லரி தாளம் தகுணிதம் தத்தளகம்  
கல்லலகு கல்ல வட மொந்தை - நல்லியத்  
தட்டழி சங்கம் சலஞ்சலந் தண்ணுமை  
கட்டிழியல் போரி கரதாளம் - கொட்டும்  
குடமுழவம் கொக்கரை வீணை குழல் யாழ்  
இடமாம் தடாரி படகம் - இடவிய  
மத்தளம் துந்துபி வாய்ந்த முருடு இவற்றால்  
எத்திசை தோறும் எழுந்தியம்ப - ஒத்தடனே  
மங்களம் பாடுவார் வந்திறைஞ்ச”

பண்டைய காலத்தில் அரசர்களையும் பிரமுகர்களையும் வரவேற்பதற்கு இசையணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்ததை ஏடுகள் எடுத்தியம்புகின்றன. இன்று அத்தகைய வரவேற்பிற்கு ஆங்கில முறையில் அமைந்த “பாண்ட்” என்னும் வாத்திய அணி பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவற்றினின்றும் மீண்டு தமிழ் மரபினை மீளக் கொணரும் முயற்சியாக தவில், நாதஸ்வரம் போன்ற சில வாத்தியங்களால் ஆன இசையணியால் பிரமுகர்களை வரவேற்கும் முயற்சி



முதன்முதலில் யாழ்மண்ணில் தொடங்கப்பட்டது. அது தமிழ் வாத்திய அணி என்றே பேசப்பட்டிருந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து நாதஸ்வரத்தோடு கிளாரினெட், வயலின் போன்ற வாத்தியங்களையும் உள்ளடக்கிய தமிழ் இசையணி “தமிழ் பாண்ட்” என்னும் பெயரில் மட்டக்களப்பில் உருவாக்கப்பட்டு வரவேற்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு பாவிக்கப்பட்டுள்ளதைக் காண்கின்றோம்.

### தமிழ் இன்னிய அணியின் தோற்றம்

இலங்கையின் மேல் நாட்டு வாத்திய அணிக்கு இணையாக தமிழ் வாத்திய அணி ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் கரு வடக்கு, கிழக்கில் உள்ள கற்றறிந்த நல்லோர் மனதில் உருவான போது அதன் வெளிப்பாடாக நமக்கென வாத்திய அணி உருவாக்கப்பட்டு நமது பாரம்பரியம் பேணப்பட்டு நமது அடையாளம் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற மன உந்துதலில் உருவானதே தமிழ் இன்னியமாகும். 1997ம் ஆண்டில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளராகப் பணிபுரிந்த திரு. சுந்தரம் திவகலாலா அவர்களின் முயற்சியினால் தமிழ் இன்னிய அணி உருவானது. இவர்தம் தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட குழுவில் பங்குபற்றிய திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிவிங்கம், திரு. எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம், திருமதி. தேவிகாராணி முருகுப்பிள்ளை, திரு. டொமினிக் ஆகிய கலைஞர்கள் கூட்டுமுயற்சியினால் தமிழ் இன்னியம் என்னும் கனவு நனவாயிற்று. இன்றைய இளம் பராயத்தினர் நாளை தலைமுறையினர் ஆதலால் அவர்களுக்கு தொன்மையான தமிழ் இசைக்கருவிகளின் பரிச்சயத்தை ஏற்படுத்தி நாளை தமிழ் சமூகத்தில் நமது பாரம்பரியம் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு நமது அடையாளம் பேணப்படும் ஒரு நிகழ்வாகவே தமிழ் இன்னியம் தோற்றம் பெற்றது.

இத்தகைய இசை அணிக்கு ஏன் இன்னியம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது என்பதை எடுத்தியம்புவது சாலச்சிறந்தது. இனிமையாக இயம்பும் இசைக்கருவிகளின் கூட்டாக வாசிப்பது இன்னியம் என்று சங்ககாலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

.....விசிப்பினில்

“கூடு கொள் இன்னியம் கறங்க  
ஆடலும் ஒன்னார் தம் பாடலும் மறந்தே”  
(புற 153 10 - 12)

அத்தோடு குறிஞ்சிப்பாலில்,

“அரிக்கூட்டினியம் கறங்க ஆடுமகள்  
பாணியல் தளரும் சாயல்”

என்று கூறப்படுமிடத்து இசைக்கருவிகளின் கூட்டிசை இன்னியம் என விளம்பப்பட்டுள்ளதையும் நினைவில் கொள்ளலாம். பல வகையான இசைக்கருவிகள் இசைத்ததை அகநானூறு கூறும் பொழுது,

“அருஞ் சிமையிழி தரும் ஆர்த்து வரல் அருவியில்  
ததும்பு சீரின்னியம் கறங்க கைதொழுது”

“தமிழ் இன்னியம்” என்னும் பெயரில் உள்ள இன்னியம் இலக்கியங்களில் கூட்டு இசைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த பெயர் ஆதலால் அதன் தொன்மை மீண்டும் போற்றப்பட்டுள்ளது.

## யரிட்சார்த்த தழிழ் இன்னியம்

1997ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 24ம் திகதி வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் கலாசார மண்டபத்தில் தமிழ் இன்னிய அணிப் பயிற்சி அங்குராப்பணம் செய்யப்பட்டது.

இசைக்கருவிகளால் எழுப்பப்பட்ட கூட்டு இசையினை நெறிப்படுத்தி இசைக்கருவிகள் இசைப்பவர்களின் கோலம், இசைக்கும் முறை இவற்றை நேர்த்தியான முறையில் தனித்துவம் பேணும் வகையில் ஒழுங்காக்கி உருவாக்கிய பெருமை திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் அவர்களையே சாரும். அவரால் வடிவமைக்கப்பட்ட இவ்வணியின் சிறப்பினால் வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றது. பல பாடசாலை மாணவர்களின் பங்களிப்புடன் முதல் இன்னிய அணி உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானத்திற்கு அமைவாக 42 மாணவமணிகள் கீழ்க்காணும் பாடசாலைகளில் இருந்து தெரிவாகி பயிற்சி அளிக்கப்பட்டார்கள்.

1. தி/ இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி
2. தி/ புனித சூசையப்பர் கல்லூரி
3. தி/ பெருந்தெரு விக்கினேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம்
4. தி/ புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் மகா வித்தியாலயம்
5. தி/ ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி
6. தி/ புனித மரியாள் கல்லூரி
7. தி/ மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி

1997ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட இசைவிழாவில் மூன்றாம் நாள் அன்று தமிழ் இன்னிய அணி முதன்முதலாக திருக்கோணமலையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. இவ்வகையில் பின்வரும் 17 தமிழ் இசைக்கருவிகள் 42 மாணவமணிகளால் இசைக்கப்பட்டன.

தாளக் கருவிகள்:

- |              |                  |                 |
|--------------|------------------|-----------------|
| 1. பறை       | 5. உடுக்கை       | 9. சேமக்கலம்    |
| 2. தவில்     | 6. சல்லரி        | 10. மேல்பம்பை   |
| 3. தம்பட்டம் | 7. சிப்ளாக்கட்டை | 11. கீழ்ப்பம்பை |
| 4. கஞ்சிரா   | 8. சலங்கை        | 12. உறுமி       |

வாசிக்கும் கருவிகள்:

1. நாதஸ்வரம்
2. ஹார்மோனியம்
3. புல்லாங்குழல்

அணித்தலைமை வாத்தியம்:

1. சங்கு
2. கொம்பு

இப்பரிட்சார்த்த இன்னியம் பெற்ற வரவேற்பு எல்லோரையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. இதன் விளைவாக வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் உள்ள வலயங்களில் ஏழு வலயங்களில் உள்ள பாடசாலைகளுக்கு இன்னியத்திற்கான இசைக்கருவிகள் வழங்கப்பட்டதுடன், அந்தப் பாடசாலைகளின் இசை ஆசிரியர்க்கு கருத்தரங்கும், செயலமர்வும் திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம் அவர்களின் நெறிப்படுத்தலின் கீழ் நடாத்தப்பட்டது. அந்தப் பாடசாலைகளிலும் இன்னிய அணிகள் உருவாக்கம் பெற்றன. அப்பாடசாலைகள் வருமாறு:

1. திருக்கோணமலை இ.கி.ச. ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி
2. வவுனியா சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி
3. மன்னார் சித்தி விநாயகர் இந்துக்கல்லூரி
4. கல்குடா கதிரவெளி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்
5. மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி இ.கி.மி பெண்கள் மகா வித்தியாலயம்
6. கல்முனை கணேச வித்தியாலயம், சேணைக்குடியிருப்பு
7. அக்கரைப்பற்று விநாயகபுரம் மகா வித்தியாலயம்

1998ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் இலக்கிய விழாவின் போது இவ்வேழு இன்னியங்களும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அணிவகுத்து ஊர்வலமாக விழா அரங்கைச் சென்றடைந்த நிகழ்வு தமிழிசையின் பெருமைக்கு ஒரு மைல்கல் எனலாம்.



## தமிழ் இன்னிய அணியின் வாத்தியக் கருவிகள் பற்றிய விளக்கம்

சங்கு:-

போர்க்களத்திலும், வழிபாட்டிலும், திருமணச் சடங்கிலும் சங்கு ஒலிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு காற்றுக்கருவி. சங்கு இயற்கையில் கிடைக்கும் கருவி. கடலில் வாழும் ஒருவகைப் பூச்சியின் கூடே சங்கு ஆகும். இதன் வாய்ப்பகுதி காற்று புகுவதற்காக அறுக்கப்படுகின்றது. சங்கின் கீழ்ப்பகுதி வலப்பக்கம் வளைந்திருந்தால், வலம்புரிச் சங்கு என்று சிறப்பாக அழைக்கப்படும். சங்கு என்றதும் அது திருமாலின் கரத்தை அலங்கரிப்பதே நினைவிற்கு வரும்.

கண்ணன் கையிலிருந்த சங்கிற்குப் பாஞ்சசன்னியம் என்றும், அருச்சுனன் கையிலிருந்த சங்கிற்குத் தேவதத்தம் என்றும் பெயர். நகுலனுடைய சங்கு சுகோஷா: சுகாதேவனுடைய சங்கு மணிப்புஷ்பகம்.

கொம்பு:-

இறை மூர்த்தங்கள் திருவீதியில் எழுந்தருளும் போதும், தேர் முன்னும் கொம்பு ஊதப்படுகிறது. சிறப்பு விருந்தினர்கள் வருகையைச் சிறப்பிக்க கொம்பு ஊதி மரியாதை செய்வர்.

பித்தளையால் ஆன வளைந்த அமைப்பு கொண்டது கொம்பு. நான்கு தனிப்பகுதிகளை இணைத்துக் கொள்வர். ஊதும் பகுதி சிறுத்தும், அடிப்பகுதி சற்றே விரிந்தும் காணப்படும். ஊதும் பகுதி முதல் அடிப்பகுதி வரை சிறிது சிறிதாக, சீராக அகன்று வரும். பொதுவாக, பிறை வடிவில் காணப்படும். இராணுவ இசையில் இக்கருவி இடம்பெறுகிறது. முற்காலங்களில் சிற்றூர்களில் கதிரவன் மறையும் நேரத்திலும், இரவில் குறிப்பிட்ட மணிநேரங்களிலும் ஊதப்பட்டது.

முற்காலத்தில் எருமைக்கொம்பால் செய்யப்பட்டதால் கொம்பு என்றும், சிருங்கா என்றும் பெயர் பெற்றது. பிறை வடிவக் கொம்பு பிறைக்கொம்பு என்று குறிக்கப்படுகின்றது. S வடிவக் கொம்பும் உண்டு. இது கோணக் கொம்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

நாதஸ்வரம்:-

மங்களகரமான நிகழ்வுகள் எல்லாம் நாதஸ்வர இசையுடன் நடைபெறுவது மரபு. திருமணம், பொது நிகழ்ச்சிகள், கோயில் வழிபாடு, நாட்டுப்புறக் கலைகள் என்று பல்வேறு இடங்களில் சிறப்பானதொரு இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் காற்றுக்கருவி நாதஸ்வரம் ஆகும். இதை மங்கள வாத்தியம் என்று அழைக்கின்றனர்.

நாதஸ்வரம், இசைக்க மிகவும் கடினமான கருவியாகும். சீவானியின் உள்ளே காற்று செலுத்தப்படுகிறது. விரல்களால் துளைகளை மூடியும், திறந்தும் ஸ்வரங்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன. நாவின் அமைப்பு நாதஸ்வர வாசிப்பில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

நாதஸ்வரத்தில் பாரி என்றும், திமிரி என்றும் இரண்டு வகை உண்டு. பாரி நாயனம் பெரியது, சுருதி குறைந்தது. திமிரி நாயனம் அளவில் சிறியது, சுருதி அதிகம். நாயனம் தமிழ் இன்னிய அணியில் இடம்பெறும் பிரதான வாத்தியமாகும்.

குழல்:-

வீணா, வேணு, மிருதங்கம் என்ற மூன்று கருவிகளும் 'வாத்தியத்ரயம்' என்று போற்றப்பட்டன. கோயில் வழிபாட்டில் வேணு (புல்லாங்குழல்) முத்திரை உள்ளது.

குழற்கருவி உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் காணப்படுகிறது. புல்லாங்குழலுக்கு வேயங்குழல், வேணு, முரளி, வம்சி, பன்சி போன்ற பெயர்களும் வழங்கப்படுகின்றன. மூங்கிலால் செய்யப்பட்டதால் புல்லாங்குழல் என்ற பெயர் பெற்றது. மூங்கில் புல்வகையைச் சேர்ந்தது. சங்க இலக்கிய காலந்தொட்டே, குழல் குறித்த செய்திகள் கிடைக்கின்றன. பரிபாடல், ஐந்து துளைகள் உள்ள குழல், ஏழு துளைகள் உள்ள குழல் ஆகியன பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

சிலப்பதிகாரம் ஆம்பல் குழல், முல்லைக்குழல், கொன்றைக்குழல் ஆகிய மூவகைக் குழல்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. கண்ணனோடு இணைத்துப் பேசப்படும் கருவி குழல். கண்ணன் புல்லாங்குழலாதற் சிறப்பு என்று பதினொரு பாடல்கள் கொண்ட ஒரு பாசரம் முழுவதிலும் கண்ணன் குழல் ஊதுகிற சிறப்பினைப் பெரியாழ்வார் பாடிக்களித்துள்ளார்.

தவில்:-

நாதஸ்வரக்குழுவில் லயக்கருவியாகத் தவில் இடம்பெறுகிறது. தவில் ஒரு இருமுகத் தோற்கருவி ஆகும். இருமுகங்களில் ஒரு முகம் கையாலும், ஒரு முகம் குச்சியாலும் வாசிக்கப்படுகிறது. கையால் வாசிக்கப்படுகிற பகுதி வலந்தலை என்றும், குச்சியால் வாசிக்கப்படுகிற பகுதி இடந்தலை அல்லது தொப்பி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. தொப்பிப் பக்கம் தக்க சுருதியும், வலந்தலைப்பக்கம் டெச்சு சுருதியும் அமைகிறது.

தற்காலத்தில் தவில் எனப்படும் இம்முழவு ஆதிகாலந்தொட்டே இருந்து வந்துள்ளது. 'மட்டுகம்' என்பது இதன் பழைய பெயராகும். தவில் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் உபயோகித்தவர் சந்தப்பாவலப்பெருமான் அருணகிரிநாதரே ஆவார். 'தவில்' என்றால் குற்றமில்லாத வாத்தியம் என்று பொருள். மேலும் மங்கள இசையில் இடம்பெறக்கூடிய முக்கியமான இசைக்கருவி தவில் ஆகும்.

இது நாதஸ்வரம், கிளாரினெட் ஆகியவற்றிற்குப் பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேலும் கோவில் விழாக்கள், சுபகாரியங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களில் தவில் இசை சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது 'மங்கள வாத்தியம்' என்றும் 'இராஜ வாத்தியம்' என்றும் சிறப்புடன் அழைக்கப்படுகிறது.

உடுக்கை:-

இருமுகத் தோற்கருவியான இதன் உடல் வெண்கலம் அல்லது பித்தளையால் ஆனது. இடையில் சுருங்கி இரு புறங்களிலும் விரிந்து காணப்படுகிறது. பிரம்பு அல்லது மரவிளாரியால் வட்டமாகக் கட்டி வளையம் அமைத்து, மாட்டுத் தோலை ஒட்டி இரு தட்டுக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் ஓரங்களில் ஆறுதுளைகள் இடப்படுகின்றன. இத்தட்டுக்களை இரு முகங்களிலும் பொருத்தித் துளைகளின் வழியாக நூல் கயிறறை நுழைத்து உடல் வழியாகச் செலுத்தி இரு புறங்களிலும் இழுத்துக் கட்டுவார்கள்.

உடுக்கின் சுருங்கிய இடைப்பகுதியில் ஒரு துணியைச் சுற்றுகிறார்கள். அத்துணியின் இரு முனைகளையும், இடது கையில் உடுக்கு, கையின் மேலே அமர்ந்திருப்பது போல் பிடித்துக்கொள்வர். தோல் பகுதியை வலது கையால் தட்டி வாசிப்பர். துணியை இறுக்கியும், நெகிழ்த்தியும் பிடிப்பதன் வாயிலாக உடுக்கின் ஓசை ஓங்கியும், தாழ்ந்தும் ஒலிக்கும்.

கிராம தேவதைகள், மாரியம்மன் கோவில்களில் பூசாரி உடுக்கை முழங்கி சாமி ஆடிக்கொண்டே குறி சொல்வர். உடுக்கின் ஒலி உணர்வைத் தூண்டி ஓர் அமர்நூலுடைய சூழலை உண்டாக்கும். வில்லுப்பாட்டிலும், கரகாட்டத்திலும் உடுக்கை இடம்பெறுகிறது.

உடுக்கடி கதைப்பாட்டு:-

உடுக்கை அடித்துக் கொண்டே கதையைப் பாடுவது உடுக்கடி கதைப்பாட்டு ஆகும். இதில் கதையின் சூழலுக்கேற்ப, உணர்வுக்கு ஏற்ப உடுக்கு ஒலிக்க, கதை நடந்த இடத்திற்கே உணர்வு பூர்வமாகப் பார்வையாளர்கள் அழைத்துச் செல்லப்படுவதைக் காணலாம்.

பம்பை:-

இது ஒரு நான்கு முகத்தோற்கருவியாகும். உருளை வடிவக்கருவிகள் இரண்டு ஒன்றன் மீது ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒன்று சற்றே அளவில் நீண்டிருக்கும். பெரிய கருவிக்குப் பெரிய கொட்டு என்றும், சிறிய கருவிக்குச் சிறிய கொட்டு என்றும் பெயர். பெரிய கொட்டு கீழ்ப்பகுதியிலும், சிறிய கொட்டு மேற்பகுதியிலுமாக அமைந்திருக்கும்.

சங்க இலக்கியத்தில் பம்பையின் ஒலி எவ்வாறு இருக்கும் என்பது கூறப்பட்டுள்ளது. வடுகருடைய வேட்டை நாய்கள் சினத்துடன் குரைத்தன. அவ்வொலி கடுங்குரல் பம்பை போல இருந்ததாம்.

சுரஞ் செய் கோடியார் கதுமென இசைக்கும்  
நரம்பொடு கொள்ளும் அத்தத்து ஆங்கண்  
கடுங்குரல் பம்பைக் கதநாய் வடுகர்

-நற்றிணை 212: 3 - 5

எடுத்துச் செல்லக் கடினமாக இருப்பதால், தற்காலத்தில் பெரிய கொட்டு, சிறிய கொட்டு இரண்டினையும் தனித்தனியே செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். வாசிக்கும் போது ஒன்றன் மீது ஒன்றாக வைத்துக் கொள்கிறார்கள். சிறு தெய்வ வழிபாட்டிலும் இக்கருவி இடம்பெறுகிறது. கரகம், பொய்க்கால் குதிரை, மயிலாட்டம் ஆகியவற்றின் பக்க இசைக்குழுவான நையாண்டி மேளத்தில் இக்கருவி இடம்பெற்றுள்ளது.

உறுமி:-

இது ஓர் இருமுகத்தோற்கருவி. ஒரு முகத்தில் வளைந்த குச்சி கொண்டு தேய்த்து ஒலி எழுப்புவர். அதன் ஒலி உறுமுவது போல் இருப்பதனால் இப்பெயர் பெற்றது. இக்கருவியும் சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் காணப்படுகின்றது.

தாளம்:-

கடவுளரைத் துதித்துப்பாடும் பொழுது தாளம் என்னும் கஞ்சக் கருவி ஒலிக்கப்படுகிறது. பாடலின் தாளத்தை ஒலிக்கின்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றிருக்க வேண்டும். இன்று ஜால்ரா என்ற பெயராலும் இது வழங்கப்படுகிறது.

ஜால்ரா, கரதாளம், வெந்தாளம், குழித்தாளம், ப்ரம்மதாளம் என்று அளவில் சிறியது முதல் பெரியது வரையிலான பலவகை தாளங்கள் உள்ளன. பஜனை, ஹரிகதை, நாட்டியம் போன்ற பல இடங்களில் தாளம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வெண்கலத்தால் வார்க்கப்பட்ட வட்ட வடிவமான இரு தட்டுக்கள், நடுவில் உட்புறம் குழிந்திருக்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நடுவிலுள்ள துளைகளினூடாக மணிக்கயிறு நுழைக்கப்பட்டு உட்புறம் முடிச்சிடப்பட்டுள்ளது.

தாளத்தினை விளிம்புகளைத் தட்டியோ, முழுவதுமாகத் தட்டியோ இசைப்பர். தேவாரம் இசைக்கும் பொழுது தாளம் இடம்பெறுவது சம்பந்தர் காலத்திலேயே தோன்றி விட்டது. இன்று தென்னிந்திய பஜனை மரபில் தாளத்திற்கு இன்றியமையாத இடம் உள்ளது.

சேமக்கலம் (சேகண்டி):-

இது வட்ட வடிவில் அமைந்த, வெண்கலத்தால் ஆன கருவியாகும். இதன் விட்டத்தின் அளவு 10 அங்குலம் இருக்கும். இடது கையில் சேமக்கலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலது கையிலுள்ள கனியால் கொட்டுவார்கள். வைணவக் கோவில்களில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. தாசரிகள் சேமக்கலம், சங்கு, தாசரி தட்டை ஆகியவற்றை ஒலித்தபடியே மார்கழி மாதங்களில் இரவு நேரங்களில் வலம் வருவார்கள். தூர்த்தேவதைகளை விரட்டவே பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு இவற்றை ஒலித்தபடி வருவதாகக் கூறுவர்.

இதன் நுனியில் கயிறு கோர்க்கப்பட்டிருக்கும். இடது கை வரல்களை அதனுள் நுழைத்துப் பிடித்துக் கொள்வர். வலது கையிலுள்ள குச்சி கொண்டு அடித்து ஒலி எழுப்புவர்.

சோமன் கலம் என்பது சேமக்கலம் என்று மருவி விட்டது என்பர். சோமன் என்று சந்திரனுக்குப் பெயர். வட்டவடிவு காரணமாக இப்பெயர் பெற்றிருக்கலாம்.

காற்சலங்கை:-

வெண்கலத்தால் மொட்டுக்கள் போல் செய்யப்பட்டு உள்ளே கற்கள் அல்லது சிறு உலோக உருண்டைகள் இடப்பட்டுள்ள மணிகள் கெட்டியான நூலில் கோர்க்கப்படுகின்றன. இவற்றை இரு கணுக்கால்களிலும் சுற்றிக் கட்டிக்கொள்கிறார்கள்.

தென்னிந்திய பஜனை மரபில் காலில் சலங்கை அணிந்து ஆடிப்பாடுவர். கோந்தளம் நிகழ்ச்சி நடத்துபவர்களும், கரகம், காவடி ஆடுபவர்களும், கையில் சிலம்பு ஏந்தி சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் கதை கூறுபவர் ஆகியோரும் காலிற் சலங்கை அணிகிறார்கள்.

தாளக்கட்டிற்கு ஏற்பக் கால்பெயர்த்து ஆடும் போது, இதன் 'ஜல் ஜல்' என்னும் ஒலி லயத்துடன் இனிமையாக ஆட்டத்திற்கு அழகு சேர்க்கிறது.

சிப்ளாக்கட்டை:-

மரப்பலகையின் அடியிலும் நுனியிலும் சலங்கை கட்டப்பட்டிருக்கும். இரு கட்டைகளால் ஆனது இக்கருவி. இதன் மேற்பகுதியிலுள்ள பிடிபோன்ற பகுதியில் விரல்களை நுழைத்துப் பிடித்துக்கொண்டு அவற்றைத் தட்டி மோதச் செய்து ஒலியெழுப்புவர். அரிகதை நிகழ்த்துபவரால் பெரிதும் கையாளப்படும் கருவி இது.

பாடும் பொழுது இதை ஒலித்துத் தாளம் போட்டுக் கொள்வர். அரிகதையில் இடம்பெறும் நுட்பமான தாள வேலைப்பாடுகளை இதை ஒலிப்பதின் வாயிலாக நன்கு வெளிப்படுத்திக்காட்டி கேட்பவரை ஈர்க்கச் செய்ய முடிகிறது.

தென்னிந்திய பஜனை மரபிலும் தலைமைப் பொறுப்பேற்கும் முதன்மைப் பாகவதர் கையில் சிப்ளா வைத்துக் கொண்டு பாடுவதும் உண்டு. உஞ்ச விருத்தியில் வரும் முதன்மைப் பாகவதர் கையில் சிப்ளா வைத்துக்கொள்வர்.

பறை:-

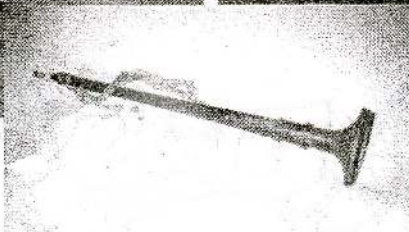
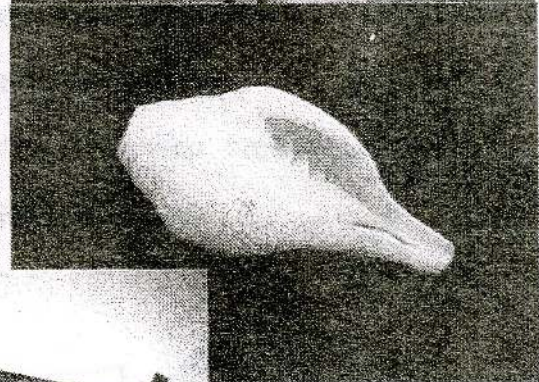
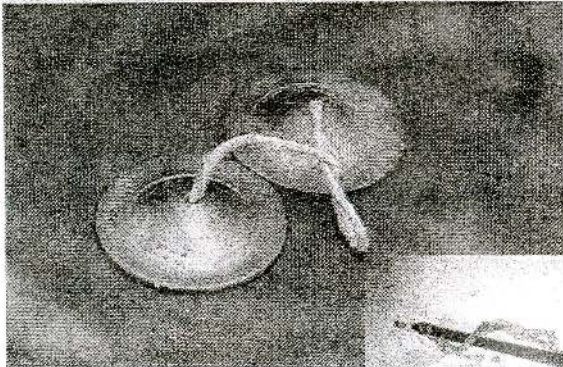
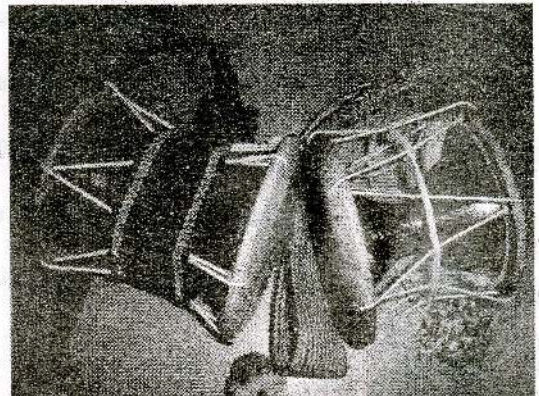
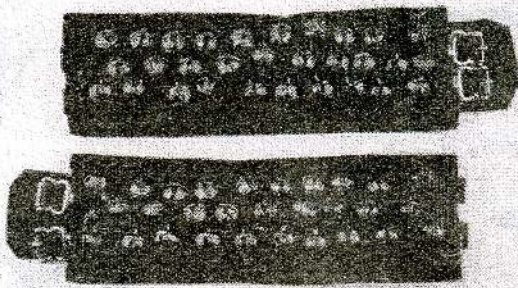
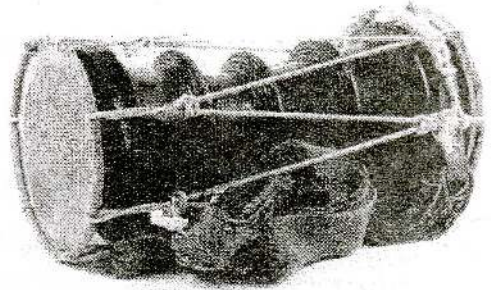
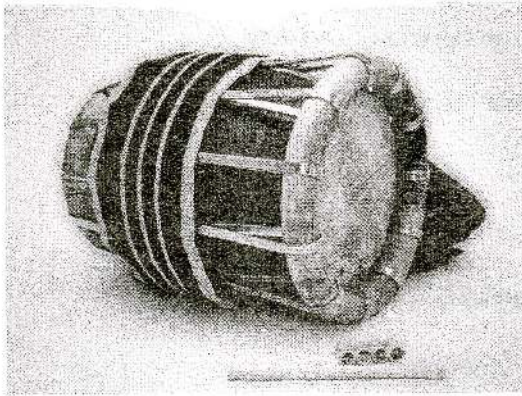
பறை என்ற தனிப் பெயருடன் ஓர் தோற்கருவி இருந்ததாகச் சங்க இலக்கியம் வாயிலாக அறியக் கூடியதாய் உள்ளது. வாரால் நன்கு இறுக்கிக் கட்டப்பட்டுள்ள இக்கருவி ஒரு முகமுடையதாகவும், இரட்டை முகமுடையதாகவும் இரு பிரிவுகளாக இருக்கும். ஒரு முகமுடைய பறையை "ஒரு கண் இரும்பறை" எனவும், இரட்டை முகமுடைய பறையை "இணைமுகப்பறை" எனவும் வழங்கினர். இணைமுகப்பறையே இன்னியத்தில் இசைக்கப்படுகிறது.



இப்பறை அடித்து வாசிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தும் குறும்படி நேரான நாய்வால் போன்று வடிவமைப்புடையது. இதனிடத்தே இருந்து வரும் ஓசையைக் கொண்டு “பேரோசைப்பறை” என அழைக்கப்பட்டது.

இக்கருவி முரசு, பம்பை தடாரிப்பறை, மருதநிலப் பறை என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. வளை, வயிர், வீணை, கோடு, தூடி என்பனவோடு பறை வாத்தியமும் இணைந்து இசைக்கப்படும்.

**வாத்தியக் கருவிகள் சில.....**



## கலைகள் பூத்துக் குலுங்கும் கலாலயம்

கந்தன் அருள் விளங்கும் சாலையோரம்

காத்திரமாய் கலை வளர்க்கும் கலாலயம்

சிந்தனைக்கு எட்டாத சேவையிலே

சிறப்பாகப் பத்தாண்டு உருண்டோட

விந்தைமிகு பல்கலையாம் பல்லியம் பாவோதல்

விழியிரண்டும் கதைபேசும் பரதமுடன்

முந்துபுகழ்ப் பண்ணிசையும் முறையாகப் பயின்று

முன்னேறி உயர் கல்வி பெற்றனரே

சிந்தாதேவி உறையும் கலாலயம்

சீருடன் திகழ வேண்டுமென்றே

நந்தா விளக்காய் ஒளிர்பவர் குருவே

நானிலம் அதனை நன்கறியும்

இந்நாளில் கற்கும் இணையில்லாத்

திறனுடைய இளையோர்க்கெல்லாம்

பிந்தாமல் மூவாண்டில் பரிசளிப்பு

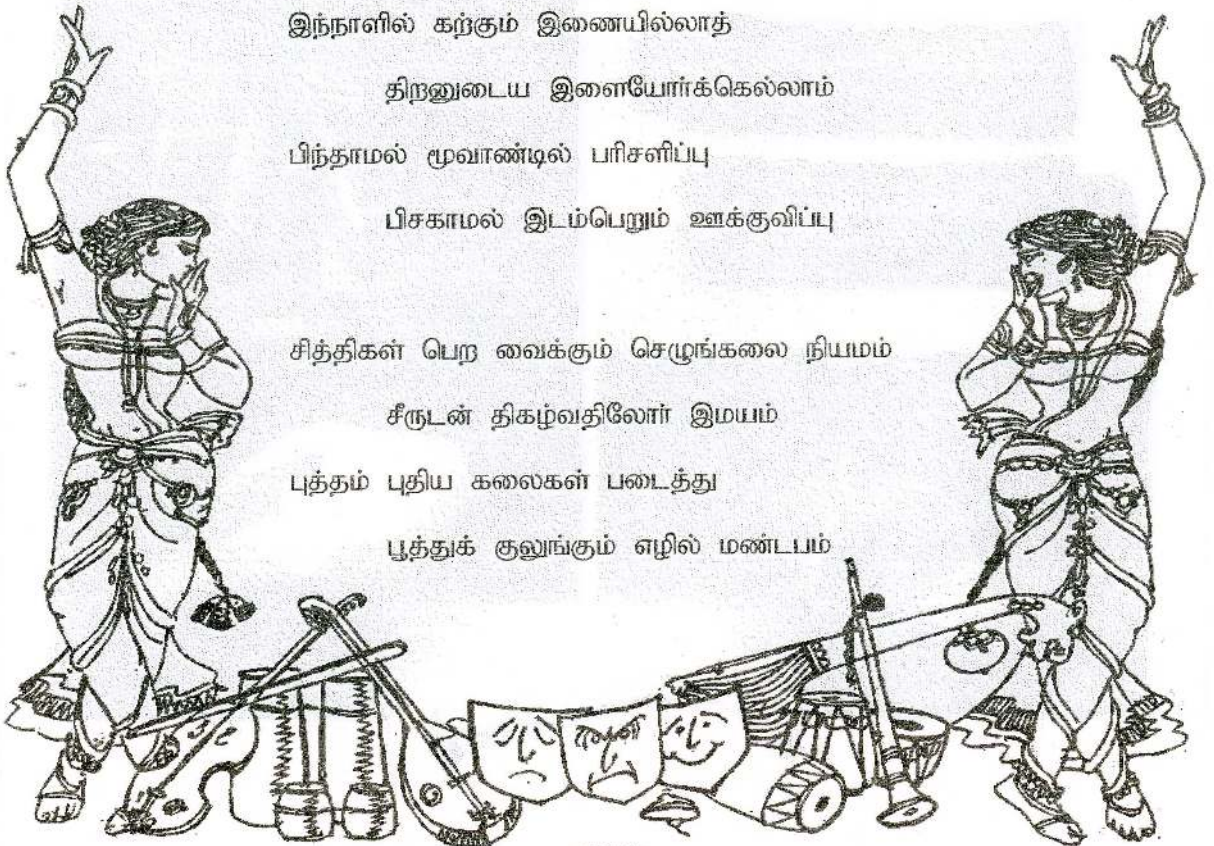
பிசகாமல் இடம்பெறும் ஊக்குவிப்பு

சித்திகள் பெற வைக்கும் செழுங்கலை நியமம்

சீருடன் திகழ்வதிலோர் இமயம்

புத்தம் புதிய கலைகள் படைத்து

பூத்துக் குலுங்கும் எழில் மண்டபம்



முத்தாய் மாணவர் முழுமை பெறவே

முடாக் கதவுடன் மணி மண்டபம்

பத்தாண்டு நிறைந்திட்ட பரவச நிலையில்

பல்கலை மாணவர் கூடினரே

ஆலய உற்சவம் மேன்மையுற

அணியாய் திரளுவர் மாணவரே

காலமும் இடமும் அறிந்து கூடி

கானக் குயிலாய் கோல மயிலாய்

சாலவும் பரிந்து ஓதுவர் ஊஞ்சல்

லாலி பராக்கு எச்சரிக்கை என்றே

பாலகர் பாடுவது நவசந்தியோடு

பக்தியால் மேம்பட்ட பஞ்ச புராணமுமே

உலகில் பரவி வாழ்கின்ற வேளை

உன்னத மாணவர் ஒழுக்கச் செயலும்

இலங்கையின் ஏனைய இடங்களில் சென்று

அறிவியல் துறையில் கல்வி பயின்றும்

அலகில் கீர்த்தியை கலையால் பெற்று

ஆங்கோர் இடத்தினை தக்கவைத்தும்

நிலவாம் குருவின் பெருமைக்கு சான்றாய்

நிலவிடல் குருவுக்கு உகந்த தட்சணை

மனோன்மணி பற்குணம்

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்

அழகியற் பிரிவு - கல்வித்திணைக்களம்

வடமாகாணம்



## பண்ணோடு பாடுமின்! பயன் பெறுமின்

ஆக்கம் : சங்கீத கலாவித்தகர் மணிமேகலா தேவி கார்த்திகேசு

சைவத்தின் “இரு கண்கள்” எனப் போற்றப்படுவன பன்னிரு திருமுறைகளும், பதினான்கு சித்தாந்த சாத்திரங்களுமாம். இவற்றுள் பரமனைப் பாடிப்பரவும் வகையில் பண்ணிசைப்பாடல்களாகவே அமைந்தவை பன்னிரு திருமுறைகளே. அவற்றுள்ளும், அற்புதங்கள் நிகழ்த்திச் சைவத்தை நிலை பெறச் செய்த சமயகுரவர்கள் நால்வரும், முறையே பாடியருளிய தேவாரங்களும், திருவாசகமும் அதிசிறப்பு மிக்கனவாய், முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றன. “தேவாரம் வேதசாரமே” என செந்திநாதர் அவர்கள் கூறியுள்ளது போல “தமிழ் வேதம்” எனும் மேன்மையும் பெற்றனவாம்.

“பன்னிரு திருமுறை வரலாறு” என்ற ஆய்வு நூலில், மூவர் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் மட்டுமே, தில்லையிற் கண்டெடுக்கப் பெற்றவை என்றும், அவற்றுள் செல்லரித்தவை போக இவ்வலகுக்குக் கிடைத்தவை தெய்வத்தமிழிசைப் பண்கள் 103ல், 23 பண்களுக்குரிய தேவாரப்பதிகங்கள் மட்டுமே என்றும், தில்லை நடராஜ பெருமான் அருள் வாக்குப்படி அவற்றுக்குப் பண்ணடைவு செய்து, கட்டளைப் பிரிவுகளை வகுத்தவர், மதங்ககூளாமணி என்ற பாணினியே என்றும், அதன் பிரகாரமே நம்பியாண்டார் நம்பி அவர்கள், தேவாரத் திருப்பதிகங்களை, சம்பந்தர் தேவாரங்கள் 1ம், 2ம், 3ம் திருமுறைகளெனவும், அப்பர் தேவாரங்கள் 4ம், 5ம், 6ம் திருமுறைகளெனவும், சுந்தரர் தேவாரங்கள் ஏழாந் திருமுறையெனவும் தொகுத்தார் என்றும் ஆய்வாளர்கள் கூறுவதாக, பேராசிரியர் வித்துவான் சு. வெள்ளைவாரணன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

இவற்றை உற்றுநோக்குமிடத்து, நம்பியாண்டார் நம்பி அவர்கள் தொகுத்தவை முதலேழு திருமுறைகளான தேவாரங்கள் என்பது தெளிவாகின்றது, மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம் திருக்கோவையார் என்பன, தில்லைச் சபேசர் பிராமணராக எந்து எழுதிச், சிதம்பரக் கோவிற் கருவறைப் படியிலே வைத்தமையினால் அவை அங்கேயே கண்டெடுக்கப்பட்டு 8ம் திருமுறையாகக் கொள்ளப்பட்டதாக ஆய்வாளர் கருதுவர்.

இவற்றுக்குக் காலத்தால் பிந்தியவையான திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்பன 9ம் திருமுறையாகவும், “தமிழ் ஆகமம்” எனப் போற்றப்படும் சைவசித்தாந்த நூலான “திருமந்திரம்” பத்தாந் திருமுறையாகவும், பன்னிரு அருளாளர்கள் பாடியருளிய நாற்பது பிரபந்தங்களும் 11ம் திருமுறையாகவும் பிற்காலத்திற் தொகுக்கப்பெற்றன எனவும் ஆய்வாளர் கூறுவர்.

12ம் நூற்றாண்டில் அநாயசோழ மன்னனுடைய வேண்டுகோளுக்கமைய, அருண்மொழித் தேவராகிய சேக்கிழார் தில்லைப் பெருமான் “உலகெலாம் ....” என அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடியருளிய மெய்யடியார்களின் புனித வரலாறுகளே, “பெரிய புராணம்” ஆகும். சிவத்தொண்டு செய்து உய்திபெற்ற திருத்தொண்டர்களின் வரலாறு கூறும் இந்நூலை, 12ம் திருமுறையாக சைவ உலகம் ஏற்றுக் கொண்டது.

பன்னிரு திருமுறைகளுள்ளும் முதற்கண் விளங்கும் அடங்கண் திருமுறையாகிய, தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் தேவார முதலிகளான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் திருவாய் மலர்ந்தருளுங்கால், அவர்களுடன் சென்ற பாணர்கள், மெய்யடியார்களால் பாடிப்போற்றப்பட்டன என்று சமயகுரவர்களின் வாய்மொழியாக அறியக்கிடக்கின்றது.

ஆளுடைய பிள்ளையாரும், திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர், அவர்தம் துணைவியார் மதங்ககூளாமணி முதலிய அடியார்கள் பலருடன், யாழ், முழவு முதலிய இசைக் கருவிகளோடு சேர்ந்தும், தாமே தனித்தும் பாடியும், இறைவனை பரவிப் போற்றியுள்ளனர். இவ்வாறு உடன்

சென்ற அடியவர்கள், பிள்ளையார் பாடியருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களை, இன்னிசையுடன் பாடிப் பரமனைப் போற்றிப் பணிந்தனர் என்று கொள்ளவும் இடமுண்டு.

“யாழின்னிசை வல்லார் சொலக் கேட்டாரவரெல்லாம்  
ஊழின்மலி வினைபோயிட உயர்வா னடைவாரே” (1-11-11)

“திருந்தமாத் திகழ்காழி ஞானசம்பந்தன் செப்பிய  
செந்தமிழ் ஒருத்தராகிலும் பலர்களாகிலும்  
உரைசெய்வார் உயர்ந்தார்களே” (3-38-11)

எனவரும் ஆளுடைப்பிள்ளையின் திருக்கடைக்காப்புத்தொடர்கள் இக்கருத்தினை வலியுறுத்துகின்றன. இது போன்று ஞானக்குழந்தை பல பதிகங்களிலும் அறிவுறுத்துகின்றது.

இவ்வாறு ஆளுடைய அரசும், தாம் செய்த உழவாரத்தொண்டுடன் தாம் இயற்றிய சொற்றுணை மாலையாகிய, தெய்வத்தமிழிசை திருப்பதிகங்களையும், இறைவன் முன் பாடிப் போற்றும் இசைத்தொண்டையும் செய்து, தம்மை ஆட்கொண்ட இறைவரது அருளின் வெளிப்பாடாகிய திருமுறுவலாம் உவகைக் குறிப்பினையும் நேரிற் கண்டு மகிழ்ந்தார் என்பதும்,

“சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்  
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்” (4-1-6)  
எனவும்,

“தெண்டலாம் இசைபாடத் தூமுறுவல்  
அருள்செய்யும் ஆருரை” (4-6-4)  
எனவும் வரும் அப்பர் வாய்மொழிகளால் இனிதுணரப்படும்.

இவ்விரு பெருமக்களின் நெறியினை அடியொற்றியே, பின்வந்த ஆளுடையநம்பியாகிய சுந்தரரும், தாம் இயற்றிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களை, முழவு, குழல் முதலிய இசைக்கருவிகளுடன் இன்னிசை நலம் பொருந்தப் பாடி இறைவனைத் தமிழிசையாற் போற்றிப் பரவுவதையே தொண்டாகக் கொண்ட அடியார்கள் விரும்ப, இசைப்பணி புரிந்துள்ளார். இச்செய்தி,

“நல்லிசை ஞானசம்பந்தரும் நாவினுக்கரசரும்  
பாடிய நற்றமிழ் மாலை  
சொல்லியவே சொல்லியேத் துகப்பானை” (7-67-5)  
எனவும்,

“மந்தம் முழவுங் குழலுமியம்பும் வளர்நாவலர்கோன்  
நம்பியாரூரன் சொன்ன  
சந்தமிகு தண்டமிழ் மாலைகள் கொண்  
டடி வீழவல்லார் தடுமாறிலரே” (7-100-10)  
எனவும் வரும் சுந்தரர் அருளுரைகள் உய்ந்துரைப்பவையாம்.

மேலும் தேவாரத் திருப்பதிகங்களை அவற்றிற்குரிய இன்னிசையுடன் பாடியே இறைவனைப் போற்றிப் பரவவேண்டும் என்பதே, அவற்றைப் பாடியருளிய அப்பெருமக்களின் நோக்கம் என்பதனை,

“நிகரில்லன் தமிழ் மாலைகள் இசையோடிவை பத்தும்  
பகரும் அடியவர்கட்கிடர் பாவம் அடையாவே” (1-39-11)

“இன்னிசையாலு இவைபத்தும் இசையுங்கால்  
ஈசனடி யேத்துவார்கள்

தன்னிசையோ டமருலகில் தவநெறி  
சென்றெய்துவர் தாமதன்றே” (1-130-11)  
என ஆளுடைய பிள்ளையாரும்,

“சிந்தை வெள்ளப் புனலாட்டிச் செஞ்சொன்மாலை யடிச் சேர்த்தி  
எந்தை பெம்மான் என்னம்மான் என்பர் பாவம் நாசமே” (4-15-11)  
என ஆளுடைய அரசும்,

“மந்தம் முழுவம் இயம்பும் வளவயல் நாவலூரன்  
சந்தம் இசையோடும் வல்லார் தாம்புகழ் எய்துவர் தாமே” (7-72-11)

என ஆளுடைய நம்பியும் அருளிய திருக்கடைக்காப்புத் தொடர்கள், “தேவாரத் திருப்பதிகங்களை இசைநலங் குன்றாதபடி, அவ்வப்பதிகங்களுக்குரிய பண்ணோடு ஒதுதல் வேண்டும் எனவும், அவ்வாறு பாடிப் போற்றுபவர், முன்னைத் தீவினையாகிய பாவம் நீங்க, இறையருளால் எல்லா நலன்களும் பெற்று இன்புறுவர்” என்னுங் கருத்தினை வலியுறுத்தக் காணலாம்.

நன்றாக இசைபாடுதற்கேற்ற குரல்வளம் அமையப்பெறாதவர்களும், இத்திருப்பதிகங்களை இயன்றளவு இசைநலம் பொருந்தும்படி, பாடிப்போற்றிப் பரவவேண்டும் என்பதே தெய்வத்தமிழிசை இலக்கியங்களாக இவற்றை எமக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரமுதலிகளுடைய அருட்குறிப்பாகும்.

“தழங்கெரி மூன்றோம்புதொழில் தமிழ்  
ஞானசம்பந்தன் சமைத்த பாடல்  
வழங்கும் இசை, கூடும்வகை பாடுவார்  
நீடுலகம் ஆள்வர் தாமே” (1-131-11)

என்ற சம்பந்தருடைய திருக்கடைக்காப்பும் இங்கு உற்றுநோக்கத் தக்கதாம்.

இவ்வாறே தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் தோறும் பண்ணின் சிறப்பையும், பயனையுங்கூடப் பலவாறு போற்றிப் பாடியிருப்பதுங் கருத்திற் கொள்ள வேண்டியனவே.

“பண்ணியல் பாடவல்லார் பழியொடு பாவமிலரே” (1-39-11)  
என ஞானக் குழந்தையும்,

“பண்ணுலாம் பாடல் கேட்டார் பழனத்தெம் பரமனரே” (4-23-10)  
என நாவுக்கரசரும்,

“பண்ணுள்ளீராய்ப் பாட்டுமாளீர் பத்தர்சித்தம் பரவிக் கொண்டீர்” (7-6-4)

என வன்தொண்டரும் அறிவுறுத்திக் கூறியிருப்பவை மந்திரங்களான சத்தியவாக்காம். திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்ட ஆரம்பகாலத்தில் பன்னிருதிருமுறைகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் ஒவ்வொரு பாடலைத் தெரிந்து, ஆறுகாலப் பூசைகளின் போதும் பாடினார்கள் என்றும் இம்முறையை “திருமுறைகள் விண்ணப்பம் செய்தல்” என கூறப்பட்டதாகவும், பிற்காலத்தில் பூசைக்கருமங்களின் காலநேரங்கருதி, “பஞ்சபுராணம் ஒதுதல்” என்ற மரபு ஏற்பட்டதாகவும் வரலாறுகள் இயம்புகின்றன. இதில் தேவாரம்(1) திருவாசகம்(1) திருவிசைப்பா(1) திருப்பல்லாண்டு(1) திருப்புராணம்(1) என வகைக்கொரு பாடலாக நான்கு திருமுறைகளிலிருந்தும் ஐந்து பாடல்கள் பாடப்பெறும். இதனால், ஏனைய திருமுறைகள் பற்றியோ அவை ஒதப்பட வேண்டிய முறை பற்றியோ பலரும் அறிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு அவல நிலை உருவாகி வருவது கவலைக்குரிய விடயமாம்.

பேரருளாளர்கள் இருபத்தேழுபேரும், அரிதின் முயன்று பெற்ற இறையருளால் எடுத்தியம்பிய பன்னிரு திருமுறைகளையும், எக்காரணம் கொண்டும் கைநழுவிவிடாது பாதுகாத்துப் பேணி,

கற்றுத் தெளிந்து, பாடிப் போற்றி எமது வருங்காலச் சந்ததியினருக்குக் கையளிக்கவேண்டிய பெரும் பொறுப்பு சைவமக்கள் யாவரதும் தலையாய கடனன்றோ! ஆதலின், தேவார முதலிகளின் அறிவுறுத்தல்களின் பிரகாரம், குரல்வளம் குறைந்தோரும் முயன்று, பண்ணோடு திருமுறைகள் ஓதப் பயிலுதல் அவசியத்திலும் அவசியமாம்.

பேரறிஞர்கள் செய்த, செய்கின்ற ஆய்வுகளின்படி யாவரும் பாடிப்பயில் வேண்டும் என்ற பெருநோக்குடன், காலத்துக்குக் காலம் சில, பல மாற்றங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவை ஒருபுறம் இருப்பினும் கூடும்வகை மரபுபிறழாமல் இசைஞானமிக்கார், பண்ணமைவு, கட்டளைப் பிரிவுகளைக் கருத்திற்கொண்டு திருமுறைகளை ஓதுதல் சாலச்சிறந்ததாம். இச்செயலால் பண்டு அறிந்து கொண்ட தேவாரப் பண்கள் 23ம், சம்பந்தர் ஆக்கியருளிய “யாழ்முரி”ப் பண்ணும், திருவாசகத்திற்குரிய முல்லைப் பண்ணும், திருவிசைப்பாவில் மட்டுமே காணப்படும் சாளரப்பாணிப் பண்ணும் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

தற்காலத்தில், மேற்குறிப்பிட்ட பண்கள் யாவும் அவற்றுக்குச் சமமான கர்நாடக சங்கீத இராகங்களிலேயே பாடப்படுகின்றன. எனவே திருமுறைகள் ஓதப்பயிலமுன் அவை பற்றி வரலாறுகளில் விரித்துரைக்கப்படும் சாத்திரப்பகுதிகள் முதலிற் கற்கப்பட வேண்டியனவாம். அத்துடன் முறையான இசைப்பயிற்சியும் மிகவும் தேவைப்படுமொன்றே.

ஆலயங்களில் மகோற்சவ காலங்களில் மட்டுமே “பஞ்ச புராணம்” ஓதப்படுகின்றது. ஏனைய பூசை வேளைகளில் தேவாரம், திருப்புராணம், என இரண்டு பாடல்களே ஓதப்படுகின்றன. இதனால் ஏனைய திருமுறைகளைப் பயில் வேண்டும் என்பதற்கு அவசியமில்லாதொழிகின்றது. இதன் காரணமாக பலருக்கு பல திருமுறைப் பாடல்கள் தெரியாமலுள்ளது. இந்நிலை தவிர்க்கப்பட வேண்டுமானால், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள் நிகழ்த்துங்கால் பன்னிரு திருமுறைப்பாடல்கள், பிற்கால அருட்பாக்கள் எல்லாவற்றையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பாக 10ம், 11ம் திருமுறைப்பாடல்கள் பற்றி யாவரும் அறியும் வகையில் அவை வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும். பத்தாம் திருமுறையை ஆக்கியவர் திருமுலர். அவைக்குரிய பண்களோ, கட்டளைகளோ குறிப்பிடப்படவில்லை. இவை இன்று கருணாரசமிக்க இராகங்களில் பாடப்படுகின்றன. சைவ சமய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான விடயங்களைக் கூறும் பாடல்கள் பல இந்நூலில் உள. அவற்றைத் தெரிந்து ஓதுதல் நலந்தரும்.

“யாவர்க்கு மாம்இறை வற்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை  
யாவர்க்கு மாம்உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி  
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே” (10-1-109)

என்பன போன்ற பல திருமந்திரப் பாடல்கள் இலகு தமிழில் பல அறங்களை எமக்கெடுத்தியம்புகின்றன. அடுத்து, பன்னிரு அருளாளர்கள் பாடியருளிய பதினொராம் திருமுறையில் 5ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராக கருதப்படும் காரைக்கால் அம்மையார் பதிகங்கள் பாடிப் பரவிப் போற்றத்தக்க பெருமையுடையனவாம்.

“துத்தங் கைக்கிளை விளி தாரம்  
உழை இளி யோசை பண்கெழுப்பாடி  
சச்சரி கொக்கரை தக்கையோடு  
தகுணிதந் துந்துபி தாளம் வீணை  
மத்தளங் கரடிகை வன்கைமென்தோல்  
தமருகங் குடமுழ மொந்தைவாசித்  
தத்தனை விரவினோ டாடும் எங்கள்  
அப்ப னிடத்திரு ஆலங்காடே” (11-2க-9)

எனக் காரைக்கால் அம்மையார் பாடியருளிய பண்-நட்டபாடைப் பதிகம் வாயிலாக, அம்மைக்கு முன்பே தமிழிசைப் பண்களின் பயன்பாடும், பதிகவமைப்பும் இன்னிசைக் கருவிகளோடு பாடல் ஆடல் நிகழ்ந்த முறைமையும் அறியக் கிடக்கிறது.

இது போன்று பல பாடல்கள் 11ம் திருமுறையில் உள. இத்திருமுறையில் கபில தேவ நாயனார் அருளிய மூத்த நாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலையில்,

“திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத் தானைக்  
காதலால் கூப்புவர் தம் கை”

(11-20-1)

கூறிய பாடலும்,

“என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத்  
தன்னை நினையத் தருகிறான் - வன்னை  
விரசமகிழ் சோலை வியன்நாளை யூர்முக்கண்  
அரசு மகிழ் அத்திமுகத் தான்”

(11-31-1)

எனவரும் நம்பியாண்டார் நம்பியின் பாடலும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் முதலிற் பாடிப்பரவத் தக்கனவாம்.

இன்னும் 11ம் திருமுறையில், முருகப்பெருமான் மேல் நக்கீர தேவ நாயனார் பாடியருளிய திருமுருகாற்றுப்படையில் அறுபடை வீடுகள் பற்றிய பாடல்களும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் சேர்த்துப் பாடிப் பயன் பெறத்தக்கவையே.

பதினொராந் திருமுறையில் காரைக்கால் அம்மை பாடிய இரு பண்கள் தவிர ஏனைய பிரபந்தங்கள் இலக்கியச் செய்யுள் அமைப்பிற் காணப்பட்டாலும் தாளங்கமாகவோ, சுத்தாங்கமாகவோ, பக்திரசம்மிக்க பண்களில் (23) பாடக்கூடியனவே. ஆதலில் அவ்வருட்பாக்களையும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளிலேனும் பாடிப் பரவுவோமாக.

“பண்ணார் திருப்பாடல் உகந்தார்” என சம்பந்தப்பிள்ளையார் இறைவனைப் போற்றுவதிலிருந்து இறைவனுக்குப் பிரியமானது இன்னிசைப் பாடலே என்பது தெள்ளப் புலனாகும். அதனால் சைவ மக்கள் அனைவரும் பன்னிரு திருமுறைகளையும் கற்றுணர்ந்து ஒதிப் பரமனைப் போற்றிப் பணிந்தால் சைவம் என்றும் உயர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் உறுமென்பது திண்ணமே.

வாழ்க பன்னிரு திருமுறைகள்!  
வளர்க தெய்வத் தமிழிசை!





## கலைப் பயணத்தில் கலைந்த கனவு

கலாலயத்தின் கலைப்பயணத்தில் இணைந்திருந்த கலைவல்லுனராம் ஆசிரியை திருமதி சந்திரவதனா மகேந்திரஜோதி அவர்கள் நம்மிடையே இல்லை. அவர்தம் கலைந்த கனவுகளை கண்களில் நீர் மல்க கனக்கும் இதயத்துடன் நினைவு கூர விரும்புகிறோம்.

காலத்தின் கோலத்தால் மாற்றமடைந்து வரும் இக்காலத்தில் எம் கலை, கலாச்சார விழுமியங்களைக் காத்து, காத்திருக்கும் பிள்ளைகளிடம் களைப்பில்லாமல் சேர்க்கும் மகோன்னதப்பணி நம்முன்னே மலை போல் நிற்கின்றது. இக்காலக்கட்டத்தில் எம் கலாலயமும் கலைப்பணியை செய்வது காலத்தின் தேவையாகும். 2000ம் ஆண்டு கலைப் பணியைத் தொடங்கிய இக் கலாலயத்தால் இன்றுவரை நூற்றுக்கணக்கான இளம் சந்ததியினர் கலைகளில் பரிச்சயம் பெற்று திறமைகளைப் பெற்றிருப்பது கலாலயத்தின் சிறப்பாகக் கொள்ளும் போது இக்கலைச் சேவையை நல்கும் கலாலயத்தை தாங்கி நின்ற தூண்களில் ஒன்று சரிந்து விட்டதைக் காணுகின்றோம்.

“யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்னும் முதுமொழியில் வருவாது தாம் பெற்ற கலைகளை ஏனையவர்க்கு காவிச் செல்லும் கலைப்பணியைக் களிப்போடு செய்தவர் காலம் சென்ற ஆசிரியை! மக்கள் சேவையை மகேசன் சேவை எனக்கொண்டு பிரதிபலன் பாராமல் சேவையாற்றிய ஆசிரியை இன்று நம்மிடையே இல்லை. அறிவுப் பசியைப் போக்க வந்த அரும்புகளிடையே ஆசிரியை மதிப்பும் மரியாதையும் பெற்றிருந்தார் என்றால் அதன் காரணம் அவர் சுவாவம் தான். அறிவைத் தருகையில் அன்புடனும் இன்முகத்துடனும் சேவையாற்றும் பாங்கினைப் பெற்றிருந்தவர் அவராவார். கலாலயத்தில் அவர்தம் சேவைக்காலத்தில் வன்சொல் பாவித்தறியாத காரணத்தால் இன்றுவரை எல்லோர் இதயத்திலும் இடம்பிடித்திட்ட இசைப்பிராட்டியாரை சொல்லுவதற்கு வார்த்தையில்லை. அத்தோடு செய்யும் காரியங்களில் சிறுமை சேராவண்ணம் பெருமை சேர்த்து செய்யும் வல்லமை பெற்றிருந்த சேவையாளர் இன்று நம்மிடையே இல்லை என எண்ணும் போது வெற்றிடமாகி விட்ட அவர்தம் சேவையினை அவரால் உருவாக்கப்பட்ட விடலைகள் தொடர்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு.

தன்னலமில்லா சேவையாளர்கள் இளவயதில் ஈசனின் தாழினைச் சேர்வது காலங்காலமாக நடப்பதென்றாலும் அவர்தம் பணிகள் அவர்களை காலாகாலத்திற்கும் நினைவில் நிறுத்தும் என்பதால் எம்மிடையே உலவிய அந்த புனித ஆத்மா எல்லாம் வல்ல இறைவனிடத்தில் ஐக்கியமாக பிரார்த்திப்போமாக.

இசை நடன கலாலயம்,  
அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்





## என் இதயத்திலிருந்து.....

தாயினும் நல்ல தலைவரென்றடியார் தம்மடி போற்றிசைக்கின்ற, கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த திருக்கோணமாலையில் தமிழர் தம் சொத்தாகிய இசையும் நடனமும் காலம் காலமாய் கற்றோர், கற்பிப்போர் மூலம் இன்று வரை நிலைத்திருப்பது நீலகண்டன் திருவருளேயாகும். திருமூலரால் "சிவபூமி" எனப்போற்றப்பட்ட பூமியிது. எனினும் உலகமயமாக்கல் என்னும் மாயையினால் ஈர்க்கப்பட்டுள்ள எமது இளைஞரிடையே இவ்வாறான கலைகளின் ஆர்வம் குன்றிவருவதும், மேற்கத்திய நாகரீகத்தின் மோகத்தால் இவர்கள் தன்னிலை இழந்திருப்பதும் கண்கூடு. இளந்தலைமுறையினருக்கு இவ்வரிய கலைகளைக் கொண்டு செல்வதும் அவர்கள் மூலம் எமது கலைகள் அழிந்து விடாமல் நிலைத்திருக்கச் செய்வதுமான பாரிய பணியில் படித்தோர் மற்றும் பண்புள்ளோர் பங்காளிகளாக வேண்டிய தேவையுள்ளது. இல்லையெனில் எதிர்காலத்தில் நமது சமுதாயம் எமது விழுமியங்களை இழந்து தனித்துவம் பேண முடியாத நிலை தோன்றலாம். காலம் காலமாக எமது மூதாதையர் பேணிவளர்த்து வந்த கலைக்கலாச்சாரத்தை நாம் ஆத்மார்த்தமாக, ஆரோக்கியமாகப் பேணி வளர்த்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளிக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும். இந்நிலையில் இளம் சந்ததியினருக்கு இசையை பயிற்றுவித்து எம் கலாசார பாரம்பரியங்களை உணர்த்தி வளர்த்து நல்ல விழுமியம் உள்ள சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பதே எனது நெடு நாளைய அவா.

எனது குருவின் வழித்தடத்தில் இலவசமாக இசையை இளைய தலைமுறையினருக்கு இட்டுச்செல்ல வேண்டும் என்பது எனது ஆழ்மனதில் ஆழமாய்ப் பதிந்திருந்தது. எனது குரு அமரர் இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் அவர்களிடம் ஆசிரியர் தரம் (வாய்ப்பாட்டு) வரை இலவசமாகவே பயின்றமை இந்த எண்ணத்திற்கு ஒரு அடித்தளமாக அமைந்திருந்தது.

இவ் எண்ணத்தினை செயற்படுத்துமுகமாக, தனி ஒருவராக அன்றி இசையார்வமும், கலைச்சேவை மனப்பாங்கும் உள்ள கலைஞர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு இசைக்கல்லூரியை நடத்தலாம் என்னும் கருத்தினை என்னுடன் படித்தவர்களும், என்னை வளர்த்த கலைஞர்களும் பகிர்ந்து கொண்டு என்னுடன் கைகோர்த்து உருவாக்கியதே இக்கலாலயம். இது தவிர இறைவனுடைய திருவருளும், குருவின் ஆசியும் அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் அனுசரணையும் எமது செயற்பாட்டிற்கு பெரும் உந்து சக்தியாக அமைந்தது எனலாம்.

2000<sup>ம்</sup> ஆண்டு தைப்பூச நன்னாளில் இக்கலாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது தக்ஷணகான சபா ஸ்தாபகரும் எமது குருவுமான அமரர் இராஜராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் அவர்களின் மாணவர்களில் பெரும்பாலானோர் என்னுடன் இணைந்து வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை ஆகிய பாடநெறிகளை சேவை மனப்பான்மையுடன் பயிற்றுவித்ததை நன்றியுடன் இதயபூர்வமாக நினைத்துப்பார்க்கின்றேன். கலாலய அங்குராள்பணத்தில் இணைந்து நின்ற சிலர் தொடர்ந்து சேவையாற்ற முடியாது போனாலும் வருடந்தோறும் பயிற்றுவிப்பாளராக இணைந்து கொள்ள பலர் முன்வந்து கொண்டிருப்பது கலையில் வல்லோர் தாம் பெற்ற இன்பத்தை இவ்வையகத்திற்கு அளிக்கும் மாண்பினை வெளிப்படுத்துகிறது.

இலங்கையில் எமது கலைகளின் திறமையை வெளிப்படுத்தும் அளவு கோலாக விளங்குவது வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும் பரீட்சைகளே. இது வரை இப்பரீட்சைகளில் சித்தி பெற்று கலாலயத்திற்கு பெருமை சேர்த்த பெரும்பாலான மாணவமணிகளை எண்ணிப் புளகாங்கிதமடைகின்றேன். பல்கலைக்கழகங்களிலும் பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி கலாலயத்திற்கு புகழ் சேர்த்த மாணவர்கள் என்றும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

கற்பதோடு மட்டும் நில்லாமல் கற்கும் போதே கற்பித்தலில் ஈடுபட முன்வந்த மாணவச் செல்வங்களை மனமகிழ்ச்சியுடன் நினைவு கூருகின்றேன். கலாலயத்தில் இசைப்பயிற்சி பெற்ற இருவர் வாய்ப்பாட்டு, வீணை பயிற்சி நெறிகளை வழங்கி வருவது எதிர்காலத்தில் கலாலயத்தின் பணி தொடரும் என்ற நம்பிக்கையை மனதில் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவர்களைப் போல் மற்றைய மாணவர்களும் இப்பணியினை முன்னெடுத்துச் செல்வார்கள் என்பதை எண்ணும் போது கலாலயத்தில் விதைக்கப்பட்ட விதைகள் சரியான விளை நிலத்திலேயே வேருன்றியுள்ளன என்ற தெம்பை எமக்கு ஊட்டி நின்கின்றது. எமது கனவுகள் நனவாக்கப்பட்டு வருவதை பார்க்கும் போதும், கேட்கும் போதும், நினைக்கும் போதும் “தமிழ் கலைகள் இனி மெல்லச் சாகும்” என்பதை எவரும் எண்ணத் தேவையில்லை. தம்மை வழிப்படுத்தியோர் வழியில் இவற்றை விதைப்பார்கள் குருபக்தி மிக்க எமது கலாலயச்சிறுபராயத்தோர் என்பதில் எந்த வித ஐயமும் இல்லை.

எமது கலாலயத்திற்கு வாத்தியங்கள் அன்புடன் அளித்து எம்மை ஊக்கப்படுத்திய பெருந்தகைகளுக்கு எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். வளர்ந்து வரும் கலாலயத்தில் வருடாவருடம் மாணவர் தொகை அதிகரிப்பினால் மேலும் சில வாத்தியங்கள் தேவைப்படுகின்றன. எமது இத் தேவையைப்பூர்த்தி செய்வதற்கு இசை ஆர்வலர்களும், நலன் விரும்பிகளும் உதவி செய்ய வேண்டும் எனவும் அவர்களை நாடி நிற்கின்றோம்.

எமது செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றுவதற்கு தேவஸ்தான மண்டபத்தையும், அவ்வப்போது தேவைப்படும் நிதியுதவியையும் செய்து வரும் அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானத்திற்கும், தேவஸ்தான தர்மகத்தா திரு. இராஜவரோதயம் ஸ்ரீதரன் அவர்கட்கும் ஆரம்ப காலம் முதல் இன்றுவரை என்னோடு இணைந்து இப்பணியை செவ்வனே செய்து வரும் ஆசிரிய மணிகட்கும் அவ்வப்போது கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுடன் நின்று விடாமல் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடி வந்து கலாலய நிர்வாக செயற்பாடுகளை மனமுவந்து செய்து தரும் தேவிகாராணி அக்காவையும், அமரர் சந்திரவதனாவையும் மனநெகிழ்வுடன் எண்ணிப்பார்க்கின்றேன். 10<sup>0</sup> ஆண்டு விழாவை எப்படியெப்படி கோலாகலமாக செய்ய வேண்டும் என்று கற்பனைக் கோட்டை கட்டியிருந்தமரர். சந்திரவதனா என்னும் கலாலயத்தின் ஒரு தூணை இழந்து நிற்கும் தூர்ப்பாக்கிய நிலையையும் என்னால் எண்ணிப் கலங்காமல் இருக்க முடியவில்லை. ஒழுங்காக நேர்த்தியாக கருமமாற்றிய அமரர். சந்திரவதனா கலாலய செயற்பாடுகளை செய்வதற்கு என்றும் பின் நிற்கவில்லை. காத்து நிற்கா காலனவன் அன்னாருயிரை அபகரித்தாலும் அவரது ஆத்மா எம் கலாலயத்தை என்றும் வாழ்த்தி நிற்கும்.

திருக்கோணமலையில் தமிழரின் தனித்துவம் பேணப்பட வேண்டுமென்ற பெருநோக்கில், வடக்கு கீழக்கு கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளராக இருந்த திரு சுந்தரம் திவகலாலாவின் பெரு முயற்சியால் தமிழ் இன்னியம் தோற்றுவிக்கப்பட்டுப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டதோடு வாத்தியங்கள் பாடசாலைகட்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டதை எவரும் மறந்திருக்க முடியாது. ஆரம்ப காலத்தில் சில வாத்தியங்கள் தேட முடியாதவிடத்து இந்தியாவில் இக்கருவிகள் வாசிப்போரிடமிருந்து நேரடியாகப் பெறப்பட்டன. இவ்வாத்தியங்களை இந்தியாவில் இசைக்கருவிகளை விற்பனை நிலையத்தில் கேட்டவிடத்து இலங்கையில் இவ்வாத்தியங்கள் இன்னமும் வாசிக்கப்படுகின்றனவா? என ஆச்சரியமுற்றதை எம்மால் மறக்கமுடியாது. இவ்வளவு சிரமத்தின் மத்தியில் நாம் பழக்கிய இன்னியம் ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் மட்டுமே இன்று வரை நிகழ்வுகளில் இசைக்கப்படுகின்றது. வாத்திய கருவிகள் பெற்ற ஏனைய பாடசாலைகளும் இவ்வின்னியத்தை இசைக்க வேண்டும். இதற்கான உதவிகளை கேட்டால் கலாலயம் வழங்க தயாராக இருக்கின்றது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

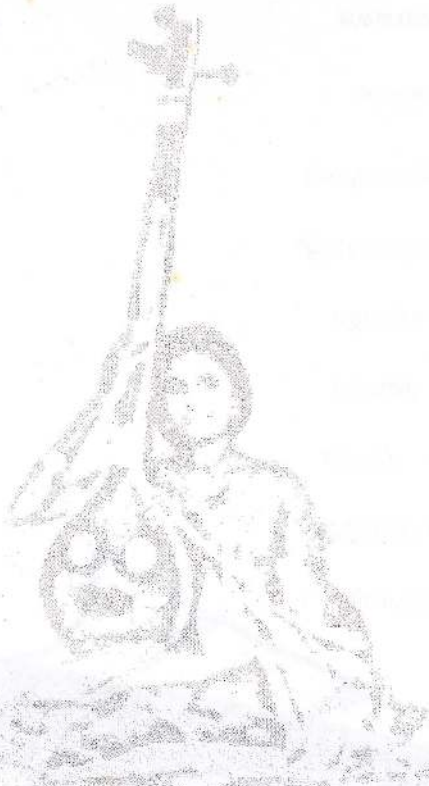
மாணவர் மையக்கல்வியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவருக்கேற்ற நேரத்தில் இங்கு பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. 1ம், 2ம், 3ம் தரங்கள் சித்தியடைந்த பின் மாணவர் இசையினை தொடர்ந்து பயில்வது சற்றே குறைவடைகிறது என்பது என்மனதை நெருடும் ஓர் விடயமாக இருக்கிறது. மாணவர்கள் தொடர்ந்து இதனைப் பயில்வதற்கு பெற்றோர் அனுசரணையாக இருக்க வேண்டும் என்பதோடு அவர்தம் ஒத்துழைப்பினையும் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

கலாலயத்தில் கற்பிக்கும் சகல துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களும் கலாலயத்தின் அங்கமாகக் கருதப்பட்டாலும் அவர்களுக்கு நன்றி கூறுதல் எனது கடமையாகும். சிறப்பாக கலாலயம் ஆரம்பித்த காலம் முதல் சளைக்காது கற்பித்துக்கொண்டிருக்கும் திரு. திருமாறன் அவர்கட்கும், எட்டு வருடங்கள் சேவை செய்து தற்போது சொந்த ஊருக்கு சென்றிருக்கும் திரு. கேதீஸ்வரன் அவர்கட்கும், திருமதி வித்யா அவர்கட்கும் கலாலயத்தின் சார்பில் நன்றி கூற விரும்புகின்றேன்.

கலாலயம் ஆரம்பித்த காலம் முதல் சுமார் பன்னிரண்டு (12) கலாலய மாணவிகள் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டக்கல்வியை தொடர்கிறார்கள் என்பதில் கலாலயம் பெருமையுறுகிறது. பல்கலைக்கழகங்கள் சென்று இசையில் உயர்கல்வியைத் தொடரும் மாணவர்கள் இசையை முழுமனதோடு நிறைவாகக் கற்றுத் தேறி ஆசிரியர்களாக அரசசேவையில் அமர்ந்தாலும் கலாலயத்தின் நோக்கமான கலைப்பணியினை தொடர்ந்து முன்னெடுக்க வேண்டும் என கேட்டுக்கொள்வதோடு எதிர்காலம் அவர்கள் கைகளிலேயே உள்ளது என்பதை மனதில் கொண்டு கருமமாற்ற வேண்டும் என அவர்களுக்கு எனது ஆசிகளை வழங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

இன்றைய இளம்பிராயத்தினர்தான் எதிர்காலத்தின் தூண்களாகப் போகின்றார்கள். இங்கே கற்பிக்கப்படும் கலைகளை நன்கு உள்வாங்கிக் கொண்டு மெருகேற்றி அவர்தம் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கையளிக்கும் கனவை நனவாக்கும் காரியத்தில் பாடுபடும் மாணவ மணிகட்கு அருள்மிகு முத்துக்குமரனின் முழு ஆசியும் கிடைத்திட வேண்டும் என வேண்டி நிற்கின்றேன்.

திருமதி. விஜயகுமாரி தவசிலிங்கம்  
நிர்வாகி  
இசை நடன கலாலயம்  
திருக்கோணமலை



## இசை நடன கலாலயம்

அருள்மிகு முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம், திருக்கோணமலை

### நிர்வாக சபை

போஷகர்	:-	திரு. இ. ஸ்ரீதரன் பேராசிரியர். இ. சிவசேகரம்
தலைவர்	:-	திரு. து. தவசிலிங்கம்
உபதலைவர்	:-	திருமதி. தே. முருகுப்பிள்ளை
செயலாளர்	:-	திருமதி. வி. தவசிலிங்கம்
இணைச் செயலாளர் :-		திருமதி. கிரிஜா
பொருளாளர்	:-	செல்வி. மணிமேகலாதேவி கார்த்திகேசு
உறுப்பினர்கள்	:-	1) திரு. எஸ். திருமாறன் 2) திரு. பொன். விபுலானந்தா 3) திரு. வி. குணபாலா 4) திரு. சி. சசிகுமார் 5) திரு. நா. குசேலகுமார் 6) திருமதி. ந. சுந்தரராஜா 7) செல்வி. சி. சசிலதா 8) செல்வி. பா. நம்மதா 9) செல்வி. எஸ். நீருஜா
கணக்குப் பரிசோதகர் :-		திரு. எஸ். கணபதிமுத்து திரு. எஸ். ஸ்ரீதரகுமார்

# SRI MUTHUKUMARASWAMI THEVASTHANAM

## - ISAI NADANA KALALAYAM

In this 21<sup>st</sup> century, it is true that physical science and technology have improved the quality of human life in many respects. However, it is also true that it is unable to eradicate the complexes found within the people, who have lost their values in their mechanized lives. Instead, the people can lead to a more comfortable life by practicing their cultural values. 'Karnatic Music and Bharatha Natyam' were the treasures of Tamil culture for centuries. Dance is a scientific discipline predisposing to an excellent psychosomatic health, and music has also been shown to be an effective therapy for mental disorders.

Unfortunately, newer generations are not as attracted towards our cultural values. It is therefore the duty of the present generation to transfer these values to the future generation. 'Sri Muthukumaraswami Thevasthanam – Isai Nadana Kalalayam' was formed to contribute to the above objective. Qualified teachers have volunteered their valuable services to teach 'Karnatic Music and Bharatha Natyam' to children free of charge. The school was founded in 2000 and has produced more than one thousand pupils who have shown excellent performances in public examinations.

The lessons and practicals are conducted at the 'Thevasthana Mandapam' by experienced teachers. The following courses are available for the children:

- Vocal (Karnatic Music)
- Veena
- Violin
- Flute
- Pannisai
- Miruthangam
- Bharatha Natyam (Dance)
- Nathaswaram
- Thavil
- Tabla

All instruments are provided by the Thevasthanam, who also pay the allowances to teachers who do it as a service. We are happy to place on record that more than 1000 students have benefited from these free classes over the last decade. We are also happy to note that these students will take the lessons learnt at the kalalaya to the future generation.

During the 10 year period the students have performed well at the following public functions:

- 1) 'Amanthirikai' at Sri Pathirakali Amman Poongavanam Festival in 2001.
- 2) 'Pannisai' and 'Palliyam' (all instruments) at Kalai Vila organised by Hindu Cultural Ministry at RKM Koneswara Hindu College in 2002.
- 3) 'Palliyam' at the Cultural Festival organised by NEPC in Vavuniya in 2002.
- 4) 'Violin Solo' at Human Rights Day in 2003 at Kalayan Mandapam.
- 5) 'Pannisai' at Poongavanam Festival of Sri Muthukumara Swami Thevasthanam every year from 2003.

Apart from this, the students have contributed in their respective school programmes during Tamil day celebrations. Every year our student population is increasing and let God 'Murugan' bless the students and teachers. We are confident that the present younger generation is ready to take our cultural identity to the future generations.

## நன்றியுரை

எமது இசை நடன கலாலயத்தின் பத்தாவது ஆண்டு சிறப்பு விழாவையொட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் கலைவிழாவிலே இச் சிறப்பு மலரினை வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்ற பொய்யா மொழிக்கிணங்க, நாம் எடுத்த காரியம் யாவினும் துணை நின்று அவை இனிதே நிறைவேற இன்னருள் ஈய்ந்த இறைவனுக்கு முதற்கண் சிரம் தாழ்த்தி எமது நன்றிகளை சமர்ப்பித்து வணங்குகின்றோம். இவ்விழா சிறப்புடன் நடந்தேறப் பக்கபலமாக நின்று ஆக்கமும், ஊக்கமும் அனுசரணையும் வழங்கிய அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தானத்திற்கு எமது மனம் நிறைந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எமக்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கி எம்மைப் பெருமைப்படுத்திய அருள்மிகு முத்துக்குமார சுவாமி தேவஸ்தான தர்மகத்தா திரு. இ. ஸ்ரீதரன் அவர்கட்கும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர் திரு. சிவசேகரம் அவர்கட்கும் இதயம் நிறைந்த இனிய நன்றிகள்.

எமது விழாவிற்கு தலைமை தாங்கி தலைமையுரை வழங்கி விழாவினைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றியது மட்டுமன்றி எமது சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியும் ஈந்து எம்மைப் பெருமைப் படுத்திய வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு. இ. இளங்கோவன் அவர்கட்கும் எமது இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

எமது அழைப்பை மனமுவந்து ஏற்று எமது விழாவிற்கு முதன்மை விருந்தினராக வருகை தந்ததோடு மட்டுமன்றி ஆண்டு விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியும் வழங்கி விழாவில் சிறப்புரையுமாற்றிச் சிறப்பித்த மீடியா மந்த்ரா நிறுவன இயக்குனரும் சிரேஷ்ட ஓளிபரப்பாளரும் ஆகிய திரு. எஸ். விஸ்வநாதன் அவர்கட்கு எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

எமது விழாவில் சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து எம்மை கௌரவப்படுத்திய யாழ் பல்கலைக்கழக இசைப்பிரிவு முதுகலை விரிவுரையாளர் டாக்டர். ஸ்ரீ. தர்ஷனன் அவர்கட்கும், சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கல்வி கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பின் விரிவுரையாளர் திரு. தெ. பிரதீபன் அவர்கட்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அத்துடன் அவர்கள் ஆற்றிய சிறப்புரைகட்கும் எமது நன்றிகள்.

மிகமிகக் குறுகிய காலத்தில் இம்மலரைச் சிறப்பாக அமைத்துத் தந்த அஸ்ரா பிரின்ரர்ஸ் நிறுவன உரிமையாளர்கட்கும், அவர்தம் ஊழியருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மேலும் இவ்விழாவிற்கான ஒலி, ஒளி அமைப்பில் உதவிகளை வழங்கி விழாவினைச் சிறப்பித்த திரு. ரமணன், திரு. மயில்வாகனம் அவர்கட்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது நிகழ்வுகளை பத்திரிகை வாயிலாக வெளிக் கொணரும் ஊடகவியலாளர்கட்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எமது விழாமலரின் அட்டைப் படத்தினை வடிவமைத்து தந்த செல்வன். சிபி ஆனந்தராஜாவிற்கும், விடயங்களைக் கணிப்பொறியில் தட்டச்சு செய்து தந்துதவிய செல்வன். த. பிருந்தன், செல்வன். த. ஜெயந்தன், செல்வன். ஆ. சோழன், திருமதி. பி. அருந்ததி அவர்கட்கும் எமது மனமுவந்த நன்றிகளை காணிக்கையாக்குகிறோம்.

இவ்விழா இனிதே நிறைவேற எம்முடன் தோளோடு தோள் நின்று கருமமாற்றிய கலாலய ஆசிரியர்கட்கும், நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கட்கும், பெற்றோருக்கும், மாணவ மணிகட்கும் அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது உள்ளம் கனிந்த நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றோம்.

இசை நடன கலாலயத்தினர்











**ஸ்ரீ ஸ்ரீ கல்யாணம்**  
ஸ்ரீ ஸ்ரீ கல்யாணம் கல்யாணம்  
ஸ்ரீ ஸ்ரீ கல்யாணம்

