

திருப்பம்

Thiruppam

அரசியல், கலை, கிளக்ஷிய சுறுக மாத ஏடு

A Monthly of Politics, Arts, Literature and Social Issues

திருப்பம் 15 - இன்டியா 14, 1998



விற்பனையாகின்றன:

- தமிழ்மாறன் கட்டுரைகள்
-விரிதமிழ்மாறன்
- தேசிய இணங்களின் விடுதலைப் போராட்டங்கள்
-விரிதமிழ்மாறன்
- அபிவிருத்தியும் கல்வியும்
-பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்
- கல்விச் செயற்பாட்டில் புதிய செல்நெறிகள்
-பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம்
- கல்வியும் உளவியலும் (பகுதி- 11)
-கலாநிதி ச. முத்துவினங்கம்

- சிறுவர் பக்திக் கதைகள்
-த. துரைசிங்கம்
- பாட்டுப் பாடுவோம்
-த. துரைசிங்கம்

(1997ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய மண்டல விருதுபெற்றது)

பிரதிகளுக்கு :

லக்கா புத்தகசாலை,
F.L - 1, 14, டயஸ் பிளேஸ்,
குணசிங்கபுர,
கொழும்பு - 12
தொ.பேசி : 341942

திரும்பம்

முனை : 01

செப்பெடம்பர் 15 - ஓக்டோபர் 14, 1998

இதழ் : 06

ISSN 1391-376X

நிர்வாக ஆசிரியர்:

த. துரைசிங்கம்

ஆசிரியர் குழு:

பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரன்
வி. ரி. தமிழ்மாறன்
எம். ஏ. றஸ்வி

நண்ணி அமைப்பு:

மதுரி மாறன்

அச்சப்பதிவு:

Perfect Printers,
130, Dias Place,
Colombo-12

வெளியிடு:

**The Future
Foundation,**
215, F/2/6, Park
Road, Colombo-5
T.P.: 593331
Fax: 508180

விதியோகம்:

Lanka Book Depot.,
F.L.1.14, Dias Place,
Colombo-12
T.P.: 341942

நெஞ்சோடு நெஞ்சம்.....!

வாசக நெஞ்சங்களுக்கு வணக்கம்!

ஆராவது இதழையும் அரும்பாடுப்பட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டோம். எம்மை நாமே தட்டிக் கொடுப்பது போன்ற உணர்வு எழுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. நாட்டின் குழநிலை மட்டுமல்ல அதனையொட்டிய நடைமுறைச் சிக்கல்களாலும் "திருப்பம்" உரியவர்களைச் சென்றடைவதில் தாமதமும் சிரமம் உள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்றவரை இவற்றைக் கணவோம். உங்கள் ஆதரவு மட்டுமிருந்தாற் போதுமென்போம்.

பத்திரிகையாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் கூட இப்போது அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகத் தொடங்கியுள்ளார்கள். வெறுமை குற்ற ஒப்புதலை மட்டும் பெற்றுவிடும் நப்பாசையில் ஏதேதோ முயற்சிகள். சட்டங்கள் என்ன செய்கின்றன என்று காறித்துப்பாத குறையாக மக்கள் கொதிக்கின்றார்கள்.

என்ன செய்வது? எது எவரைப் பாதுகாக்கும் என்று எப்படி எப்போது சொல்ல முடிகிறது? அவசரகாலச் சட்டமும் பயங்கர வாதச் சட்டமும் இந்நாட்டில் இருக்கும்வரை யயங்கரவாதம் பல வடிவங்களில் இங்கு தலைவரித்தாடவே செய்யும். இதைத் தடுக்கவே முடியாது. நல்லெண்ணைம், பேச்சுவாத்தை என்றெல்லாம் பிரலாபிப்பவர்கள் இந்தச் சட்டங்களை அகற்றுவதன் மூலம் நங்கள் நல்லெண்ணைத்தை வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்தாலென்ன?

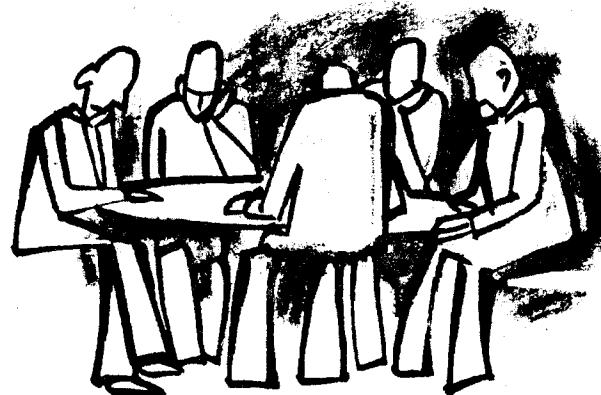
உண்மையில் இச்சட்டங்கள் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இனம் விழுங்கிக் கட்டங்களோயாதும் என்பதில் ஜயமேமில்லை. மூக்கறுப்பாலும் பரவாயில்லை என்று சுகுணப்பிழை பார்ப்பவர் களுக்கு நாளைக்கு என்ன நடக்கும் என்பது தற்போது மேல்நீதி மன்ற நீதிபதிக்கு நடந்தது மூலம் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

நல்லவேளை "பேரோசாண்டாஸ் பிளேஸ்தின்னும் சாத்திரங்கள்" என்று சொல்லிப் போய்விட்டான் பாரதி. சாத்திரங்கள் என்ற இடத்தில் சட்டங்கள் என்று போடாமல் போனானே அதுவென்றே போதும். இல்லாவிட்டால் அவனும் இப்போ பூசாவிலோ. களுத்துறையிலோ கம்பியை என்னிக் கொண்டுதானிருப்பான்.

நவராத்திரி நாட்கள்! நல்லறிவு பெறுவோமாக!

அன்புடன்
ஆசிரியர்

IN THE MARKET PLACE OF IDEAS



யார் இவர்கள்?

பாலஸ்தீனம் காண்பதில் இவர்கள்
பங்களிப்புத் தானென்ன?

காத்தருங்கள்! சிசாரோவின் கைவண்ணம் காண!

ச

ஜோப்பாவில்

எமது விற்பனை முகவர்
ஜோப்பாவின் மிகப்பெரிய தமிழ்ப் புத்தகசாலை

தமிழாலயம்

- * சமுத்துச் செய்திப் பத்திரிகைகள் அனைத்தும்
- * சமுத்து இலக்கியங்கள் (தமிழ், ஆங்கிலம்)
- * இந்தியப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்

விற்பனைக்கும் தொடர்புகளுக்கும்

தமிழாலயம்

39, Bd. de la Chapple

75010 Paris

FRANCE.

T.P.: 33 1 42 05 18 58

ச

திருப்பத்தினுள்ளே...



01. எங்கே முடிந்தது . . . ! ?	4
எம். எஸ். எம். பாரிஸ்	
02. பெரும்பான்மை வூட்சியும் மனத உரிமைகளும்!	5
வி. ரி. தமிழ்மாறன்	
03. பாடசாலைக் கல்வீக்கு எதிரான கண்டனங்கள் - 2	13
பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்	
04. தமிழ்த் திரை உலகை தலை நிமிர வைத்தவர்கள் - 3	19
சின்னராசு	
05. SAFTA செயற்படுத்தப்படுமா?	24
ஜெயிலானி ரஸ்வி	
06. எல்லை நிலை (சிறுகதை)	28
ச. சுந்திராஜா	
07. மதுரனிடம் கேளுங்கள்	31
08. தமிழுக்கு நவீனப் பார்வை தந்தவர்	33
சுந்தரராமசாமி	
09. வழவழா வள்ளியின் வம்பரங்கம்	38
வட_லியான்	
10. பிரந்துபோகும் உரிமை கியுபெக்குக்கு உண்டா?	41
சிசாரோ	
11. அவள் சொன்னது (சிறப்புச் சிறுகதை)	46
வாஸந்தி	
12. எழுத்தும் வாழ்வும் ஒரே பாதையிலா? - III	54
நரகத்துமுள்ளு	



எங்கே முடிந்தது...!?

எம். எஸ். எம். பாரிஸ்

பூ மாரங்
நெஞ்சில் கீறி.. ரத்தம் வழிய
திரும்பிடத் துணிந்ததென் புத்தி.

சரம் வற்றிப் போகு மட்டும்
கூவிக் கூவி பேசிய தத்துவம்
நொடிப் பொழுதில்....

நூல் அறுந்த பட்டமென
வெளியில் தத்தவிக்கிறது.

எங்கே குறை... என்ன குறை...
கேள்விச் சிலுவையில்
அறைபட்டுக் கிடக்கிறேன்
குற்றுமிகும் குலையுமிருமாய்
“சடாயியா... நான்...”
சொல்லென புத்தியை
நேர நகம் கீறிக்கொண்டிருக்கிறது.

உள்ளடங்கிக் கிடக்கும்
‘நான்’
இணங்கிப் பணியும்;
இலட்சியம் தழுவி அடங்கும்;
வலிந்து அடங்கென்றால்...?
எழுந்து கொங்காதோ..
தினவெடுத்துத் திமிறி...

போய்விடவென் புத்தியின்
பின்னின்றால்
சத்தியமாய் முடியுதில்லை
நெஞ்செல்லாம் காயங்கள்
வழிந்து கொண்டே ரத்தம்.

குரைத்தொலி அடங்க
நிதானித்து
நடக்கவென் ராஜதந்திரன்
சொன்னான்..
திருவினையாகிய பின்,
முயற்சிக்கிறேன்தான்!..!



கையெழுத்து

குற்றவெப்புதலின் கீழ் தமிழன்
எழுதுவது.

‘நேருக்கு நேர்’ பேட்டி தவிக்க
முடியாத காரணங்களைல்
இம்முறை இடம் பெறவில்லை.
முக்கீய அமைச்சரின் பேட்டியாக
இது அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.

வாரும்பாள்ளை சீட்சியும் மனித உரிமைகளும் ! அரசியலமைப்பு ஆக்கந்துக்கான சில சிந்தனைகள்

(சென்ற இதற் தொடர்ச்சி)

வி. ரி. தமிழ்மாரண்
முதுநிலை விவிலேயாளர் (சர்வதேச/மனித உரிமைகள் அட்ம);
சட்டம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்

(ஆ) நீத்துறை மீளாய்வு தரும் பாதுகாப்பு

மேலே நான் குறிப் பிட்ட அபாயத்தைத் தவிர்க்க அல்லது தணிக்க உபயோகிக்கப்படும் ஒரு வழிமுறையே நீதிமுறை மீளாய்வாகும். அரசியலமைப்பொன்றைக் கொண்டிருப்பதால் அல்லது போற்றுவதால் மட்டும் பிரச்சனைகளுக்கு விடைகாண் முடியாது. அதனைப் பொருள்கோடல் செய்வதற்கும் செயற்படுத்துவதற்குமான சாதனங்களும் பொறுமுறைகளும் செயற்பாட்டிலிருக்க வேண்டும். அரசியலமைப்பு மீறப்படுகின்றபோது அதனை ஆக்கியவர்களிடம் அல்லது அதற்கெனக் கூட்டப்பட்ட மாநாட்டாளர்களிடம் சென்று முறையிட முடியாது. அதைவிட இலகுவான வழியென்று தேவைப்படுகின்றது.

சமகால அரசியலமைப்பு ஏற்பாடுகளைப் பார்ப்பின் மேற்சொன்ன விவாதங்களோடு ஒத்துப்போகத் தக்கதான் இரண்டு யாப்புக்களை அடையாளங்காண முடியும். அவையாவன அமெரிக்கா வினதும் நோர்வேயினதும் அரசியலமைப்புக்களாகும். இவ்விரு நாடுகளின் உயர் நீதிமன்றங்கள் நியதிச் சட்டங்களை அவை ஆக்கப்பட்டற்குப் பின்றான

- ஒக்டோபர் 14, 1998

நிலையில் (ex post) அரசியலமைப்புக்கு அவற்றின் இசைவாந்தன்மை குறித்து உரைத்துப் பார்க்கின்றன. பொதுவாக ஜீரோப்பிய நாடுகளில் அரசியலமைப்பு நீதிமன்றங்கள் சட்டங்களை அவை ஆக்கப்பட முன்னரான நிலையிலேயே (ex ante) இங்கும் உரைத்துப் பார்ப்பதுண்டு. இந்த ஜீரோப்பிய முறையையிலும் நாட்டுக்கு நாடு முக்கிய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, சட்டத்தை நீதிமன்றின் முன்னால் கேள்விக்குட்டுத்தும் உரிமை தொடர்பில் பாரிய வேறுபாடுகள் உள்ளன.

ஸ்பெடிப் பார்ப்பினும் ex post மீளாய்வுதான் தனிநபர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு அவசியமானது என்பது பொதுவான கருத்து. இதற்கு முக்கியமான இரு காரணங்களைக் கூறலாம்: ex ante மீளாய்வை அனுமதித்தால் அதன்மூலம் சட்டவாக்கத் துறைக்கும் நீதித்துறைக்கும் இடையில் அபாயகரமான சிக்கல்களும் மோதல்களும் எழலாம். அத்துடன், குறிப்பிட்ட அச்சட்டம் உரிமைகளை மீற்கூடிய இயல்திறனைக் (potentiality) கொண்டிருப்பினும் உண்மையான வழக்கொன்று கொண்டுவரப்படும் வரை அந்தகைய மீறலை எதிர்பார்த்தல் என்பது சாத்தியமில்லை. இலங்கையில் தற்போதுள்ளது ex ante மீளாய்வு என்பதையும் கவனிக்கலாம்.

அரசியலமைப்புப் பாதுகாப்பு உத்தரவாதங்களைச் செயற்படுத்துவதற்கான ஒரு பொறிமுறையாகவே

நீதிமுறை மீளாய்வு கருதப்பட வேண்டும். சட்டமானது உண்மையிலேயே அரசியலமைப்புக்கு முரணானதெனினும் அதனை அங்கும் அளவிட்டு அதற்கெதிரான நடவடிக்கைகளைத் தொடக்கி வைப்பதற்கான பொறிமுறையைன்று இருக்க வேண்டும் என்பது மிக அவசியம். அங்குமில்லாதபோது அரசியலமைப்பின் ஏற்பாடுகள் நடைமுறைப் பெறுமதியை இழந்தவையாக மாறத் தொடங்கிவிடும். இத்தகைய பொறுப்பையேற்கும் அமைப்பானது (நீதித்துறை) அரசியலமைப்பினை சொற்பொருள்சார் விதிப்படி பொருள்கோடல் செய்வதால் எழக்கூடிய அனர்த்தங்களையும் தவிர்க்கக் கூடியதாக இருக்கும் நீதிமன்றமானது பழைய அரசியலமைப்பைப் புதிய குழநிலைகளுக்குப் பிரயோகிக்கும்போது அதனது எழுத்துக்களுக்குக் குறை நிரப்பல் செய்து அல்லது அவ்வெழுத்துக்களை மீறிக் கூடச் செயற்படலாம். ஆனால் நீதிமன்றம் அந்த அரசியலமைப்பின் ஆத்மாவை அழிய விடாதபடி பார்க்கும் விசுவாசத்துடன் இங்கு செயற்பட வேண்டும்.

இங்கேயும் ஆட்சேபனைக்குரிய அபாயங்கள் இல்லாமலில்லை. எது விழலானது? எது பிரயோசனமானது? எது அரசியலமைப்பின் ஆத்மாவைக் குறிவைக்கிறது? எது அங்குமாகத் தோன்றவில்லை? என்பதை நீதிமன்றங்களே தீர்மானிக்கட்டும் என்று விட்டுவிட்டால் அங்கே நீதிமுறை மீளாய்வுக்குப் பதிலாக நீதித்துறையின் ஆட்சியே எஞ்சி நிற்கும் என்ற அபாயம் உள்ளார்ந்த ஒன்றாகும். பெரும்பான்மை ஆட்சிக்கு எதிரான ஒரு தடையாகச் செயற்படுவதற்குப் பதிலாக

பொதுமக்களது பிரதிநிதித்துவத்தோடு எவ்விதத்திலும் சம்பந்தப்படாத நீதித்துறையானது சட்டவாக்கத்துக்குப் பதிலாக இடமிடித்துக் கொண்டுவிடும். கோப்பாட்டளவில் பார்த்தால் இங்கேயும் ஓர் இக்கட்டான நிலை ஏற்படுகின்றதென்றால் காரணமென்ன? சட்டக் கலாசாரம் கூறுவதன்படி பொருள்கோடல் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டதுதான் காரணம்.

தனிநபர் உரிமைகளை அரசியலமைப்பு பாதுகாப்பது என்பது திருப்தி யானது என்று கருதும் மனித உரிமை வாதிகள் தவறிவிடும் சந்தர்ப்பமும் இதுதான். பெரும்பான்மையின் கருத்து நேரடியாக வெளியிடுத்தப்படும்போது அது சட்டத்தின் வடிவில் வந்து உரிமைகளை மீறும். அதே விருப்பு மறைமுக வடிவில் வந்து உரிமைகளை மீறும்போது நீதிமன்றமே அதை உட்கிடையாக நிறைவேற்றி வைக்கின்றது. இங்கே சட்டமானது பெரும்பான்மை மக்களது தெளிந்த முடிபாகுமேதவிர வெறும் உணர்ச்சிகள், உந்தல்களுடன் சம்பந்தப்பட்டதாக இல்லை. ஆனால் இங்கு அபாயம் குறைவானதாக இருப்பதற்குக் காரணம் இது மிக மெதுவாக எழும் சட்டக் கலாசாரத்தினால் ஏற்படுவது. பதிலாக, அரசியலமைப்பு நிர்ணயசபையானது விசேட நலன் கருக்கும் உணர்வங்களுக்கும் இடங்கொடாததாக இருப்பது என்பது அரிதே.

இந்தச் சட்டக் கலாசாரம் என்பது நீதிமன்றத் தீர்ப்புகள் மீதான மென்தடையாகவே செயற்படவல்லது. யாப்பை வரைந்தோரின் கருத்துக்களையோ அல்லது தற்போதைய பெரும்பான்மையினது தீர்க்கமான முடிவையோ

பிரதிபலிக் காது நடுநிலையான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கான கால அவகாசமும் இந்தச் சட்டக்கலாசாரம் வளரும் அதே வேளையில் கிடைத்து விடுகின்றது. இத்தகைய கலாசாரம் வளராததால்தான் அமெரிக்க நீதிமன்றம், ஐப்பானிய-அமெரிக்கர்களை தடுப்புக் காவலில் வைத்ததைச் சட்டமுறையானதென்று தீர்ப்பளித்தது. இது தொடர்பான வழக்கை இன்று அமெரிக்க சட்டக் கலாசாரம் அக்கு வேறு ஆணிவேறாகப் பிடித்து உதறுகிறது.

(இ) வலுவேறாக்கந்தான் பாதுகாப்பு

பெரும்பான்மை ஆட்சியின் அபாயங்களைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசாங்கத்தின் மூன்று துறைகளும் எங்களும் ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதை இனிப் பார்ப்போம். இந்த ஒழுங்கமைப்பு இரண்டு விதங்களில் செய்யப்படலாம். அதிலொன்றே Separation of powers என்ற வலுவேறாக்க முறை. மற்றையது Checks and balances என்ற கண்காணிப்புகளும் சம்பாடுத்தல்களும் கொண்ட முறையாகும். இதில் முதலாவதையே இங்கு பார்ப்போம்.

சட்டவாக்கத்துறை, நிறைவேற்றுத்துறை ஆகிய இரண்டுக்கும் இடையிலான உறவுகளைப் பொறுத்தளவில் ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறை, பாராளுமன்ற ஆட்சிமுறை என்ற இரண்டிலும் வெவ்வேறு வழிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதுண்டு. முதலாவதில் ஜனாதிபதிக்கு வழங்கப்படும் விசேட இரத்து (Veto) அதிகாரம் சட்டவாக்க

சபைக்குக் கடிவாளமிடுவதாக இருக்கும். ஆனால் பாராளுமன்ற ஆட்சி முறையில் நிறைவேற்றுத்துறை என்பது (cabinet) சட்டவாக்கத்துறையிலிருந்து தோன்றுவதேயாகும். இங்கு சட்டவாக்கத்துறை மீது விதிக்கப்படும் மட்டும்பாடுகள் யாவுமே நிறைவேற்றுத்துறை மீதான மட்டும் பாடாகவும் அமைந்திருக்கும்.

இவற்றைவிட, நாம் வழக்கத்தில் பிச்சயமாயிருப்பது நீதித்துறையின் சுதந்திரமோயாகும். ஏனைய இரு துறைகளிலிருந்தும் இது விடுபட்டிருப்பது இரட்டிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகின்றது. ஏனெனில் இதுவே சட்ட ஆட்சிக்கும் நீதிமுறை மீளாய்வுக்கும் உத்தரவாதந் தருவதாகும். இச்சுதந்திரத்தின் ஓரமசம் நீதிபதிகளுது நியமனம், பதவிக்காலம், ஊதியம் சம்பந்தமானது. மற்றோரமசம் நீதிமன்ற அமைப்புமுறை சம்பந்தமானது. உதாரணமாக, பூர்க்களைத் தெரிவு செய்தல், முக்கிய வழக்குகளை எந்த நீதிபதிகள் விசாரிக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்தல் என்பன சம்பந்தப்பட்டாகும். அரசாங்கம் தனக்கு நம்பகரமான நீதிபதிகளிடம் வழக்கை ஒப்படைக்காமலிருப்பதைத் தடுப்பதற்குச் சில நாடுகளில் 'லொத்தர்' முறை பாவிக்கப்படுவதுண்டு.

இதற்கு மேலதிகமாக, வழமையான மூன்று துறைகளைவிட, பத்திரிகைத்துறை - இன்னும் பொதுவாகச் சொன்னால் ஊடகத்துறை நான்காவது வலுவாக அமைந்து விடுகின்றது. ஏனெனில் இவையும் பெரும்பான்மையின் துஷ்பிரயோகத்தை அம்பலப்படுத்திக்

- ஒக்டோபர் 14, 1998

கட்டுப்படுத்துவதில் கணிசமான பங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதனைக் கண்டிப்பான பொருளில் பொருள்கோடல் செய்தால், அரசு தொலைக்காட்சி, வானோலி போன்ற பொதுசன ஊடகங்கள் வலுவேறாக கத்துக்கு உட்பட்டுப் பூரண சுதந்திரத்துடன் இயங்க அனுமதிக்கப்படல் வேண்டும் என்று கொள்ளலாம். நியமனம், பதவிக்காலம், ஊதியம் என்பன பணிப்பாளர் நாயகத்துக்கு உத்தரவாதப்படுத்தப் பட்டவையாக இருக்க வேண்டும். இலங்கையில் இது தொடர்பான நடப்புகளை வாசகர்களே அசைபோட்டுக் கொள்ளலாம். இத்தகைய பதவிகளிலுள்ள வர்களுக்கு 'வரவு-செலவுத் திட்ட சுயாட்சிக' அவசியம். அதில் கைவைக்கக் கூடாது எனலாம்.

சற்று விரிவான பொருளைக் கொடுப்பதாயின், தனியார்துறை பொதுசன ஊடகங்களும் இங்னுமே கட்டுப்பாட்டையும் அச்சுறுத் தலையும் பிரயோகித்து பெரும்பான்மை ஆட்சிக்குக் கடிவாளமிட முடியும். இதன் அடித்தளமே பேச்கச் சுதந்திரத்துக்கான அரசாங்கத் தலையிட்டுக்கெதிரான சட்டப் பாதுகாப்பில் தங்கியிருக்கும். அதுமட்டுமன்றி பத்திரிகை அச்சிடுந்தாள், இயந்திரங்கள், மை போன்றவற்றில் அரசாங்கத்துக்கு ஏகபோகம் அனுமதிக்கப்படவும் கூடாது. இன்னுஞ் சிலர் மத்திய வங்கியின் சுதந்திரத்தையும் இதனோடு சேர்ந்து ஐந்தாவது வலுவாகத் தற் போது கணிக்கின்றனர். மத்திய வங்கியின் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் பதவியின் சுதந்திரம் நீதித் துறைச் சுதந்திரமாக அம்பலப்படுத்திக் கியத் துவமானது எனச் சில

அறிஞர்கள் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். ஏனெனில் நாட்டின் நாணயப் பெறுமதியின் ஏற்ற இறக்கத்தை வைத்தும் ஆட்சியை மாற்றமுடியும் என்பதைத் தேர்தல்கள் நிருபித்து உள்ளன. எனவே ஆதன உரிமைகளோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய மத்திய வங்கியின் செயற்பாடானது ஏனைய துறைகளின் தலையிடின்றிச் சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் தவறில்லை.

(ங) கண்காணிப்புகளும் சமப்பாடுகளும் (Checks and Balances)

இதில் அரசியல் நிறுவனங்கள் ஒன்றினால் ஒன்று மட்டுப்படுத்தப் படுகின்றன. இதன் பொருள், ஒவ்வொன்றுக்கும் அதனது மட்டுப்படுத்தப் பட்ட அதிகார எல்லை உண்டென்பது மட்டுமல்ல அந்த எல்லைக்குள்ளும் அந்த நிறுவனம் தான் நினைத்தபடி ஆட்டம் போட முடியாது என்றாகும். இது இக்கோட்பாட்டின் பலமிக்க பொருள்கோடலாக அமையும். சட்டவாக்க அதிகாரமானது நிறைவேற்றுத் துறையின் 'இரத்து' ஆயுதத்தினாலும் நீதிமுறை மீளாய்வி னாலும் மட்டுப்படுத்தப்படும். அதேவேளை துடிப்பான நீதிமன்றமென்று அதற்கான புதிய நியமனங்களாலும் மீளாய்வு அதிகாரத்திலான மட்டுப்பாடுகளாலும் அச்சுறுத்தப்படலாம்.

கண்காணிப்பு வழிமுறைகள் என்றால் இங்கு இருசபைகள் கொண்ட சட்டவாக்கசபை மற்றும் நிறைவேற்றுத்

துறையின் இரத்ததிகாரம் என்றீ எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த இரு கண்காணிப்பு முறைகளும் முறையே பெரும்பான்மை ஆட்சியின் இரு அபாயங்களுக்கு பரிகாரமாகின்றன. இரண்டாவது சபையின் உள்ளமையானது பல்வேறு பொறிமுறை களின் மூலம் பெரும்பான்மையின் உணர்வைகளுக்கு ஓர் அணைக் கட்டாகச் செயற்பட வல்லது. சட்டவாக்கக் கொடுங்கோன்மைக்கு எதிரான தடையாக இரத்ததிகாரம் பாலிக்கப்பட முடியும். ஆனால் இக்கூற்றுக்கள் விதிவிலக்கு களுக்கு உட்படாதவை என்று கூறுவதற்கில்லை.

இரு சபைகள் மூலமான அணைபோடல் என்பது குட்டைக் குறைக்க உதவும் என்று நம்பப்

பட்டுவருகின்றது. Thomas Jefferson மற்றொரு சகாவான George Washington ஐப் பார்த்து ஏன் சென்ட்சபை தேவையென்கிறீர்கள்? எனக் கேட்டார்.

அதற்கு Washington அளித்த பதில் இன்னொரு கேள்வியாக இருந்தது.

“என் நீர் கோப்பியை cup இலிருந்து saucer க்கு ஊற்றுகிறீர்?”

‘ஆறவிடுவதற்கு’ என்றார் Jefferson.

‘அதற்குத்தான்’ என்றார் Washington.

பிரான் சிலும் இத்தகைய ஆறவைக்கும் அவகாசம் என்றாலிலேயே சென்ட் உருவாக்கப்பட்டது. இங்கே சென்ட்டர்களது விசேட தகுதி கவனிக்கப் படுவதில்லை. ஆனாலும் கீழ்க்கண்ப

- ஒக்டோபர் 14, 1998

உறுப்பினர்களிலும் பார்க்க உணர்வைலை களைத் தடுக்கவல்ல தகுதிகள் கொண்ட வர்களாக மேல்சபை உறுப்பினர்கள் இருப்பதற்குரிய விதத்தில் தேவையாகும் விதிக்கப்படுவதுண்டு.

சுயநலத்தோடு கூடிய சட்டங்களை சட்டவாக்குனர் ஆக்காதிருப்பது தடுக்கப்பட வேண்டுமானால் அங்கு பிரித்து-ஆனும் வழிமுறை கையாளப்பட வேண்டும். பேரவை ஒரேவிதமானவர்களைக் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் வரித்துகட்டிக் கொண்டு நிறைவேற்றுத் துறையை எதிர்க்க முற்படுவர். அவர்களை இரண்டாகப் பிரித்துவிட்டால் நலன்களும்/அக்கறைகளும் இரண்டாகும். எதிர்ப்பும் அந்தளவுக்கு இரண்டுபட்டு மழுங்கிவிடும். பிரெஞ்சுப் பேரவையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டாம்: “ஒரேயொரு அதிகார அமைப்பு இருப்பின் அது எல்லாவற்றையும் விழுங்கிவிடும். இரண்டிருப்பின் அவை இடைவிடாது மோதிக் கொண்டேமிருக்கும். மூன்றுதான் முறையான சமநிலையைப் பேணும்”.

நிறைவேற்றுத்துறையின் இரத்ததிகாரம் உணர்வைல் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணும் வாய்ப்பு ஜனாதிபதி ஆட்சிமுறைக்கே அதிகம் பொருத்தமானது. இங்கு இரத்துச் செய்யப்பட்ட சட்டத்தை விசேட பெரும்பான மையுடன் நிறைவேற்றும் ஏற்பாடு சிலவேளைகளில் (அமெரிக்காவிலுள்ளது பேல) விரும்பப்படுகின்றது. வேறுசில சந்தர்ப்பங்களில் இரத்துச் செய்யப்பட்ட சட்டத்தை சாதாரண பெரும்பானமையுடன் மீளவும் கொண்டுவர சட்டவாக்க சபைக்கு முடியும் என்றாலும் அது பின்னைய

சட்டவாக்க சபையினாலேயே செய்யப்பட முடியுமெனக் கூறப்படுவதுண்டு. இதுவே பிரான்சில் ஏற்கப்பட்டிருந்த முறையாகும்.

சுயநலத்தோடு செயற்படும் சட்டவாக்குனர்களைத் தடுப்பதில் நிறைவேற்றுத்துறையின் இரத்ததிகாரத்தின் பங்கானது அமெரிக்க அரசியலமைப்பு மாநாட்டிலும் பிரான்சின் பேரவையிலும் நிரந்தரக் கோட்பாடாகவே விவாதிக்கப்பட்டது. 1688இல் இங்கிலாந்தில் இரு சபைகளும் சேர்ந்தே தமது அதிகாரத்தின் ஒரு பகுதியை நிறைவேற்றுத்துறையிடம் கையளித்து அதன்மூலம் சட்டவாக்கக் கொடுங்கோன்மையைத் தடுத்துக் கொண்டன. இந்த உதாரணம் பாரிஸ் சட்டப் பேரவையினரைக் கவரத் தவறவில்லை.

Checks என்பதும் check பண்ணப்படாவிடின் அங்கு Balances இருக்காது. கண்காணிப்பு அங்கங்கள் (organs) தாம் கண்காணிப்புச் செய்யும் நிறுவனங்களிலிருந்து புறம்பானவையாகவும் சுதந்திரமானவையாகவும் இருக்க வேண்டும். ஜனாதிபதி பாரானுமன்றத்தினால் தெரியப்படால் அவர் பாரானுமன்றத்தைக் கண்காணிக்க முடியாது. அவரைத்தான் பாரானுமன்றம் கண்காணிக்கும். இங்கே சம்பாடு இல்லாமல் போய்விடும். ஜனாதிபதி மீதான (impeachment) பழிமாட்றைதல் கண்காணிப்பாக அமைவதாயின் அவர் பாரானுமன்றத்தோடு எவ்விதத்திலும் சம்பந்தப்படாதவராக இருக்க வேண்டும்.

Checks and Balances என்பதி லுள்ள குறைபாடு யாதெனில் இறுதியில் அது அரசாங்கத்தைச் செயற்பாட்டற் கீரு நிலைக்குக் கொண்டுவருமே தவிர

	உணர்வைலமிக்க பெரும்பான்மைப் பிரச்சனை	சுயநலன் காக்கும் சட்டவாக்குனர்களின் பிரச்சனை
இருசபைகள் மூலம் கிடைக்கும் தீர்வு	மேற்கை தாமத யுக்தியைக் கையாளும். பணம் அல்லது ஞானத்தின் மூலம், உணர்வைலமிக்க பெரும்பான்மையினின்றும் வேறுபட்டு அதற்குத் தடையாக அமையும்.	பேரவை இரண்டாகப் பினவுபட்டிருப்பது செல்வந்தர் பக்கங்களும் சாயும் சாத்தியம் குறைவு.
இரத்ததிகாரம் மூலம் கிடைக்கும் தீர்வு	இரத்ததிகாரம் மேலதிகக் கண்காணிப்பாக அமைந்து அபாயகரமான உந்துதல் களைத் தடுக்கும்.	சட்டவாக்கத்தின் சொந்த அத்துமீறல் களை நிறைவேற்றுத் துறை தடுக்கும்.

பொறுப்புடைய அரசாங்கத்தை அமைக்க உதவாது என்பதே. தாமதிப்பு யுக்தி ஏற்பாடுகள் இந்த அபாயத்தைக் கொண்டுவரா. எனினும் நிரந்தர 'இரத்து' என்பது சட்டவாக்கக் கொடுங்கோன் மையத் தணிக்கும் என்றாலும் அதற்கும் பக்கவினாவுகள் இல்லாமலில்லை. சட்டத்திலுள்ள குறைபாட்டைவிட சட்டத் துற்பிர யோகமே யங்கரமானது என்பதால் நிரந்தர 'இரத்து' அதிகாரம் இன்றும் விரும்பப்படுகின்றது எனலாம்.

முடிவுரை

பெரும்பான்மை ஆட்சியின் அபாயத்தின் தோற்றுவாய்கள் மூன்றெண்ப பார்த்தோம். அவையாவன: நிலையான நலன்கள், நிலையான உணர்வைகள், திட்டங்கள் கிளம்பும் உணர்ச்சிப் பிரவாகம் என்பனவாகும். இவை பாரானுமன்றப் பெரும்பான்மையில் அல்லது குடித் தொகைப் பெரும்பான்மையில் மூலாம் எனவும் பார்த்தோம். கிழக்கு ஜிரோப்பாவில் தற்போது நிகழ்வன இவற்றுக்கு நல்ல உதாரணங்களாகும். பாரானுமன்றப் பெரும்பான்மையினது நிலையான நலன்கள் அங்கு குழிப்பத்துக்கு வித்திட்டுள்ளன. அதே போன்று குடித் தொகை கியின் நிலையான உணர்வைகள் இன, மத, மொழி வேறுபாடுகளின் வடிவத்தில் உருக்கொண்டு ஆட்டம் போடுகின்றன. குறைந்த எண்ணிக்கையினராக உள்ள ஆதாரச் சொந்தக்காரர்கள், பணமுதலீட்டாளர்களது குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளான உரிமைகளை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய அளவுக்கு அங்கு குடியியற் சமூக மொன்று (Civil Society) இன்னும் உருவாகவில்லை. அத்துடன் திட்டங்கள்

கிளம்பும் உணர்வைகள் என்பன தன்னளிலேயே முன்னியிய்பட முடியாதன என்பது பெறப்படும். எனவே இது Civil Society மின் தேவையை இரட்டியாக்கும்.

நம்பிக்கை தருவது யாதெனில் தற்போது உருவாகிவரும் அரசியலமைப்பு நீதிமன்றங்களும் மனித உரிமைகள் பிரகடனங்களின் அபரிதமான செல்வாக்கு மேயாகும். ஏதத்துவம் என்று 1989க்குப் பின்னைய சர்வதேச அரங்கு உருமாறி விட்ட பின்பு கண்காணிப்பும் சம்பாடு களும் எல்லைகளுக்கு அப்பாலும் இருந்து செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. சாதாரண சட்டம் மாத்திரமன்றி அரசியலமைப்பை ஆக்குவதிலும் இந்த அவதானிப்புகள் ஏற்படுத்தியதாகின்றன. அரசியலமைப்பு நீதிமன்றங்கள் மேற்கொண்ட மூன்று அபாயங்களிலும் நிலையானதும் தற்காலிகமானதுமான உணர்வை அபாயங்களை நீக்க உதவ முடிகின்றன. ஆனால் மாறாக, சொந்த நலன் பேணும் அக்கறை கொண்ட சட்டவாக்குனர் குழுவுக்கெதிராக - கண்காணிப்பும் சம்பாடும் போதியளவு கட்டுப்பாட்டைச் செலுத்துவதாக இல்லை. இதனால்தான் இன, மத, மொழி, கலாசார, பிரதேசச் சிறுபான்மைக் குழுக்களது எதிர்பார்ப்புகள் ஆள்புல எல்லைகளுக்கு அப்பாலான கண்காணிப்பையும் சம்பாட்டையும் வேண்டி நிற்பதான தூர்ப்பாக்கிய நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு பொஸ் னியா, ரூவண்டா, புருண்டி தொடக்கம் இலங்கைவரை விதிவிலக்குக் கிடையாது எனலாம்.



நன்றா நீத்முரசு 1998

நாட்டுப்புறங்களில் நீதியின் வீரராஜ நூல் மூலமாக

'2'

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்,
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்

இத் தகைய ஒரு நிலை சமூகத் தில் எவ்வாறு தோன்றியது என்பதையும் இவ்வழிஞர் விளக்குகின்றார்: நவீன நிறுவனங்கள் அதிகாரப்படுமுறை (bureaucratic) அமைப்பினைக் கொண்டவை. எனவே கல்வித் தகுதிகள் போன்ற தர்க்க ரீதியான காரணிகளின் அடிப்படையில் பதவிகளுக்கு ஆட்கள் திரட்டப்படலாயினர். பொதுக்கல்வி சார்ந்த பாடங்களில் பெற்ற தகுதிகளுக்கு முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டது. பிரித்தானியாவில் 1860களில் இந்திய செயலகத்துக்கு அதிகாரிகள் திரட்டப்பட தெரிவுப் பாட்சைகள் நடாத்தப்பட்டன. சீனாவில் இவ்வழிமுறை 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பின்பற்றப்பட்டது. பிரித்தானியாவில் படிப்படியாக பெரிய கம்பெனிகள் நிர்வாகிகளைத் தெரிவு செய்யக் கல்வித் தகுதிகளை நிபந்தனையாகக் கொள்ளத் தொடங்கின. அக்கம்பெனிகள், உயர் சித்தி பெறும் முதல் ஐந்து வீதமானவர்களைப் பெரிதும் விரும்பின. அதன் பின் இடைநிலைக் கல்வி பெற்றோருக்கு இடைத்தரமான தொழில் வாய்ப்புகள் வழங்கும் முறை ஏற்பட்டது. 1950ஆம் ஆண்டளவில் சிறந்த பாடசாலைச் சான்றிதழின்றித் தொழில் பெறமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இவையாவும் தர்க்க ரீதியாகச் சரியானதே! ஆயினும் கல்வித் தகுதிகளை உடையோரின் தொகை

அதிகமாகும் போது குறிப்பிட்ட வேலை வாய்ப்புகளுக்குரிய கல்வித் தகுதிகளும் உயருகின்றன (qualification escalation). இதனால் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதில் கல்வித் தகுதிகளுக்கு உள்ள ஆற்றலும் பெறுமதியும் குறைய நேரிடுகின்றது (qualification inflation).

கம்பெனிகளுடைய நோக்கில், அதிகக் கல்வித் தகுதி பெற்றவர்களால் பயன் அதிகம். கொடுக்கும் சம்பளத்திற்கு அதிகமாக இவர்களிடம் வேலை வாங்கலாம். ஏனெனில் கல்வி மனிதனில் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. மேலும் உயர்ந்த கல்வித் தகுதிகளைக் கொண்டு பதவிகளுக்கு ஆட்களத் தெரிவு செய்வது இலகுவானது. நியாயமானது. யாரும் குறை கூறமாட்டார்கள். கல்வித் தகுதிகளைக் கொண்டு பலருக்குக் கதவடைப்புச் செய்யவும் முடியும். ஆயினும் தொழில் வழங்குபவர்களுக்கு ஒரு பயம் உண்டு. 'அதிக கல்வித் தகுதிகளை உடையவர்கள்' வேலைக்குச் சேர்ந்த பின்னர் அவ் வேலை தமது தகுதிகளுக்குக் குறைவானது என எண்ணக்கூடும். இதனால் அவர்கள் ஊக்கமிழந்து விரக்தியடையும் நிலை தோன்றலாம். ஆனால் அவர்களுடைய தொகை அதிகரிக்க அதிகரிக்க

இப்பிரச்சனை மறைந்துவிட நேரிடும். அண்மையில் பிரத்தானியாவில் செய்யப்பட்ட ஆய் வொன் றின் படி 45 வீதமான பட்டாரிகள் நிதி நிறுவனங்களில் கொடுக்கப்பட்டு வர்த்தனார்கள். உ/நி படித்தவர்கள் வழைமையாகச் செய்யும் இலிகிதர் பதவிகளிலே சேர்ந்தனர்.

இத்தகைய முறையில் கல்வி முறை இயங்கும் போது சான்றிதழ் நோய் பற்றிய முறைப்பாடு ஏற்படக் காரணமுண்டு. 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மேலதிகப் பாடசாலைக் கல்வி தேவைப்படாத வேலைவாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தற் போது மேலதிகமாகப் பாடசாலை செல்ல வேண்டியுள்ளது. ஆனால் இம்மேலதிகக் கல்வியினால் அவ்வேலை மேலதிகமாகச் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்ட போவதில்லை. இங்குதான் சான்றிதழ் நோய் பற்றிய விளக்கம் கிடைக்கின்றது. குறிப்பிட்ட வேலையைச் செய்ய மேலதிகமாக ஈராண்டுக் கல்வி தேவையில்லையாயினும் கல்வித் தகுதிகள் உயர்த்தப்படுவதால் அவ்வேலையைப் பெற ஈராண்டுகள் படிக்க வேண்டியிருப்பதால், கல்வி வளங்கள் பெரிதும் விரயமாகின்றன என இவ்வறிஞர் விளக்கினார்.

மேலதிக ஈராண்டுக் கல்வியினால் மாணவர்கள் சிறந்த பிரசைகளாகி கயமாக சிந்திக்கும் ஆற்றலைப் பெறுமிடத்தும் அவர்களுடைய தொழில் பமிற்சி ஆற்றல் அதிகரிக் குமிடத் தும் அதனை வீண்விரயம் என்று கூறிவிட முடியாது. அக்கல்வி மனிதனைப் பண்படுத்தி நாகரிகமடையச் செய்தால் இவ்வாறு

குறை கூறும் நிலை ஏற்படாது. ஆனால் இம்மேலதிகக் கல்வி இவ்வுமசங்களைக் கொண்டிருப்பதில்லை என்று கட்டிக் காட்டிய அறிஞர் டொரே கற்றல் நோக்குகளைப் பின்வருமாறு விளக்கிக் கூறினார்.

- I - கல்வியின் பயன் கல்விப்பேறே என்ற நோக்குடன் கற்றல்.
- II - ஒரு தொழிலைச் செய்யக் கற்றல்.
- III - ஒரு தொழிலைப் பெறக் கற்றல்.

முதலாவது யாவரும் அறிந்த நோக்கு, மனிதனின் மிக உயர்ந்த கல்வி நோக்கு என்பதால் அதனை விளக்க வேண்டியதில்லை. பிற இரண்டுக்கு மிடையே முக்கிய வேறுபாடொன்று உண்டு. ஒரு தொழிலைச் சரியாகச் செய்யக் கற்பது என்பது மனிதன் சீவனோபாயத்தைத் தேடிக் கொள்ளத் தேவையான தொழிற் கல்வியைக் கருதுகின்றது. ஒரு தொழிலைப் பெறக் கற்கும்போது, சில நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகக் கற்றல் வரும். சில நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகக் கற்றல் நடைபெறுகின்றது என்பதே பொருள். கல்வியின் பெறுமதி உணர்ப்பட்டுக் கற்றல் நடைபெறாது கல்வித் தகுதிகளைப் பெறுவதே நோக்காகின்றது. ஒரு தொழிலை சிறப்பாகச் செய்ய அக்கல்வி உதவுமா என்ற சிந்தனையும் இதில்லை. பரிட்சையில் சித்தியடைந்து தொழிலைப் பெறுவதற்கான தகுதிகளைப் பெறுவதே முக்கிய நோக்கமாகின்றது.

வேலை வாய்ப்புகள் கல்வித் தகுதிகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்படும் போது மேற்கூறிய முதலிரு முக்கிய

- ஒக்டோபர் 14, 1998

நோக்குகளினிடத்தை மூன்றாவது நோக்கம் கைப்பற்றுகின்றது. முதலிரு சிரிய நோக்குகள் சிதைவடைகின்றன.

பதவிக்கு ஆட்களைத் தெரிவு செய்யும் முறையில் கல்வித் தகுதிகளுக்கு முக்கியத் துவமளிக் கப்பட்டமையால் ஏற்பட்ட இரு முக்கிய விளைவுகளாவன: கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி, சமூக வளங்கள் விரயமாக்கப் பட்டமை ஆகிய இரண்டுமாகும். இதன் காரணமாகவே அறிஞர் டொர் சான்றிதழ் நோய் என்னும் வாதத்தை முன்வைத்தார். 1970களில் இவரது கருத்தையொட்டிச் சில நூல்கள் வெளிவந்தன. தொழிற் பயிற்சி நெறிகள் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விற்பதைக் கண்டித்து ஐவெர் பேர்க் என்பவரின் நூல் வெளிவந்தது. மில்ஸர், கொல்லின் சில என்னும் அறிஞர்களின் நூல்கள் கல்வித் தகுதிகளுக்கு முக்கியத் துவமளிக்கும் நடைமுறை உயர் வர்க்கத்தினரே உயர் பதவிகளை வகிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தும். ஏனெனில் அவர்களே நீண்டநாட்கள் தொடர்ந்து பயின்று கல்விச் சான்றிதழ்களைப் பெறக்கூடியவர்கள். எனவே கல்வித் தகுதி நடைமுறை உயர்வகுப்பினருக்குச் சாதகமானது என வாதாடின. ஆயினும் டொர் அவர்களின் கருத்துக் கள் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் அவர் இலங்கையின் நிலைமை பற்றியும் ஆராய்ந்தமையாகும். தமது நூலின் பல அத்தியாயங்களில் (2-5) பிரத்தானியா, ஜப்பான், இலங்கை, கென்யா ஆகிய நாடுகளின் உதாரணங்களைக் கொண்டு அவர் தமது கோட்பாட்டை விளக்க முற்பட்டார். இந்நாடுகளின் பொருளாதார,

எற்றுக் கொண்டார். அவருடைய நால் பரிட்சை முறை பற்றிய கண்டனம் என அவர் கொள்ளவில்லை. தொழில்சார் கல்வியை விடுத்து பொதுக்கல்வியில், குறிப்பாக, மொழி, இலக்கியம், கணிதம், விஞ்ஞானம் என்பவற்றில் பரிட்சைகள் தெளிவான பயனுடையன என அவர் ஏற்றுக் கொண்டார். முறையான பரிட்சைகள் மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றன. கற்றல் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக் கின்றன. பரிட்சைகளைக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் முறை பற்றி மதிப்பீடு செய்துகொள்ள முடியும். மாணவர்கள் பரிட்சையில் அடையும் சித்தி, அதனால் பெறக்கூடிய பஸ்வகைச் சம்மானம் பற்றிய சிந்தனைகளால் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றார்கள். இவ்வுக்கத்தினால் கற்றலில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுகின்றனர். பரிட்சை களினுடாக சமூகம் பெற்றுக் கொள்ளும் நற்பிரஜைகளுக்குரிய அடிப்படைத் தகைமைகளை (core citizen competencies) வரையறை செய்துவிடலாம் எனப் பரிட்சை முறைக்குச் சார்பான பல கருத்துக்களையும் அறிஞர் டொர் ஏற்றுக் கொள்கின்றார்.

அறிஞர் டொர் அவர்களின் கருத்துக் கள் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் அவர் இலங்கையின் நிலைமை பற்றியும் ஆராய்ந்தமையாகும். தமது நூலின் பல அத்தியாயங்களில் (2-5) பிரத்தானியா, ஜப்பான், இலங்கை, கென்யா ஆகிய நாடுகளின் உதாரணங்களைக் கொண்டு அவர் தமது கோட்பாட்டை விளக்க முற்பட்டார். இந்நாடுகளின் பொருளாதார,

கல்வி வரலாற்றிலிருந்து பிந்தித் தொடங்கிய அபிவிருத்திச் செயற் பாட்டிற்கும் கல்வித் தராதரங்களுக்கு மிடையில் உள்ள தொடர்பை அவர் எடுத்துக் காட்டினார். பிரித்தானியா முதலிலும் ஐப்பான் அடுத்தாகவும் நவீனமயமாக்கத்தில் ஈடுபட்டன. இலங்கை ஐப்பானுக்கு அடுத்தும் கென்யா இலங்கையைத் தொடர்ந்தும் நவீனமயமாக்கத்தைத் தொடக்கின. இந்நாடு களின் நிலைமைகளைக் கொண்டு, பிந்தி நவீனமயமாக்கத்தில் ஈடுபடும் நாடுகளில்

1. சிறந்த வேலைவாய்ப்புகளுக்கு ஆட்களைத் தெரிவு செய்வதில் கல்வித் தகுதிகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்படும்.
2. நவீன துறைகளில் சம்பளங்கள் கவர்ச்சிகரமாக இருக்கும் என்பதால் கல்வி பயிலுவோர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். அந்த அளவுக்கு வேலைவாய்ப்புகள் அதிகரிக்காது. இதனால் சாதாரண பதவிகளுக்கான கல்வித்தகுதிகள் உயரும் நிலை ஏற்படும்.

இந்நாடுகளின் இடைநிலைக் கல்வி பின்வரும் முறையில் விவரிக்கப்பட்டது:

பிரித்தானியா	- (1864-1893)
ஐப்பான்	3% அதிகரிப்பு - (1900-1910)
இலங்கை	8% அதிகரிப்பு - (1950-1960)
கென்யா	14% அதிகரிப்பு - (1960-1970)
	20% அதிகரிப்பு

- பாடசாலைக் கல்வி பரிட்சைகளை மையமாகக் கொள்ளும் போது, உண்மையான கல்வி இடம்பெறுவதில்லை என அவ்வறிஞர் முடிவு செய்தார்.

அறிஞர் டொர் தமது நூலில் இலங்கை மிகப் பிந்தி நவீனமயமாக்கத்தில் (later development) ஈடுபட்ட நாடாக வகைப்படுத்தினார். 1950களில் இலங்கை நவீனமயமாக்கத்தில் ஈடுபட்டபோது பின்தங்கிய வகுப்பினருக்குக் கல்வி வாய்ப்புகளைச் சமமாக வழங்கி அவர்களுடைய முன் நேற்றத்தை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை ஏற்கப்பட்டது. நவீனமயமாக்கக் கொள்கையுடன் கல்வியில் சமவாய்ப்பும் சமத்துவமும் என்ற இலங்கையின் கொள்கை பிரித்தானியா, ஐப்பான் ஆகிய நாடுகள் கையாண்ட கொள்கையிலிருந்து வேறுபட்டதாக இவ்வறிஞர் கருதுகின்றார். இங்கிலாந்தில் 18ஆம் நூற்றாண்டில் கைத் தொழில் புரட்சி ஏற்பட்ட காலத்தில் விரிவான ஆரம்பக் கல்வி ஏற்பாடுகள் கூட அந்நாட்டில் இருக்கவில்லை. கைத் தொழில் மயமாக்கத்தைத் தொடர்ந்தே அந்நாட்டில் பாடசாலைக் கல்வி வளர்ச்சியற்றது. ஐப்பானில் 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பொருளாதார நவீனமயக்கம் இடம் பெற்றபோது சமூகத் தில் அடிப்படையான சில சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. முக்கியமாக ஆரம்பக்கல்வி நாடெங்கும் விரிவு செய்யப்பட்டு நவீனமயமாக்கத்துறை ஒன்றினணக்கப்பட்டது என டொர் விளக்கினார்.

- ஒக்டோபர் 14, 1998

எவ் வாறாயினும் இலவசக் கல்வி, தாய் மொழிமூலக் கல்வி, புலமைப் பரிசில் கள் போன்ற சீர்திருத்தங்கள் இலங்கையில் கல்வித்துறை வாய்ப்புகளை விவு செய்தது உண்மையே!

ஆயினும் சுதந்திரத்தின் பின்னர் ஏற்பட்ட மந்தமான பொருளாதார வளர்ச்சி காரணமாக, விரிவுபடுத் தப்பட்ட கல்விமுறை உருவர்கிய படித்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கவில்லை. 1971இல் தொழில் செய்யக் கூடிய வயதினில் 20% வேலையற்றிருந்தனர். அவர்களில் 80 வீதமானவர்கள் 25 வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள்; க.பொ.த. சா/நி படித்த 55% ஆண்களும் 74% பெண்களும் இதில் அடங்குவர். கல்வித் தகுதிகளை நிபந்தனைகளாக வகுத்திருந்த நவீன தொழில் துறைகளிலேயே அவர்கள் வேலை செய்ய விரும்பினர். ஆய்வுகளின்படி க.பொ.த. பயின்ற 2 இலட்சம் பேருக்கு அக்காலத்தில் 60000 வேலைவாய்ப்புகளே இருந்தன. மூவருக்கு ஒரு வேலை வாய்ப்பு என்ற நிலையே காணப்பட்டது. அலுவலக இலிகிதர் பதவி வாய்ப்புகள் 74 என்ற முறையில் குறைவாகக் காணப்பட்டன. பயிற்சி தேவைப்படாத சாதாரண வேலைகளுக்கும் குறைந்த பட்ச கல்வித் தகுதி நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

இவ்வறிஞரின் வாதப்படி, நவீன துறைகளில் குறைந்த வேலைவாய்ப்பு களும் கல்வித் தகுதி பெற்றவர்களின் தொகை அதிகமாகவும் காணப்பட்ட நிலையில், வேலை வாய்ப்புகளுக்கான

கல்வித் தகுதிகள் உயர்த்தப்பட்டன. முக்கியமாக அரசுத்துறை வேலைகளுக்கான தகுதிகள் உயர்த்தப்பட்டன. இதனால் விண்ணப்பதாரிகளின் தொகையையும் குறைக் க முடிந்தது. தொழில் வழங்குவோர், கல்வித் தகுதிகளை உயர்த்த இதுவே முக்கிய காரணம் என அவர் கூறினார்.

இவ்வாறு வேலை வாய்ப்புகள் கல்வித் தகுதிகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டமையால் பாடசாலைக் கல்வியின் நோக்கங்கள், கல்வித் தகுதிகளையும் அவற்றைப் பெற அத்தியாவியமான பரிட்சைகளையும் மையமாகக் கொள்ளத் தொடங்கின. இதனால் கல்வியின் சிறப்பு நோக்கங்கள் இலங்கையில் திசை மாறின என அவர் எடுத்துக் கூறினார். அவரது சொற்களில் பாட ஏற்பாட்டைப் பரிட்சைகள் ஆக்கிரமித்தன. கற்றல் செய்யப்படு ஒரு சடங்கு போல நடைபெற்றது. பின்னைகளின் துருவி ஆராயும் நோக்கு மதிக்கப்படவில்லை. பாடத்திட்டத்து அப்பால் எதனையும் பயிலக் கூடாது. கற்கும் பாடப்பொருள் யனுடையதா? பொருத்தமானதா? சுவரசியமானதா? என எவரும் கேள்வி எழுபவில்லை."

இச்சிந்தனைகளின் அடிப்படையில் 'கல்விச் சான்றிதழ் நோய்' பற்றி விளக்கிய டொர், இந்நோய்க் கான சிகிச்சையையும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்:

- வழமையான பாட அடைவுச் சோதனைகளுக்குப் பதிலாக, உள்சார்புப் பரிட்சைகளுக்கும் தகவல் களைக் கிரகிக்கும்

தலைநிறுவனங்கள். தமிழ்த் திறை இலக்க

சீன்னராசி

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

வருடக்கணக்கல் படங்கள் ஒடி வரலாறு படைத்த கதாநாயகன்

பாகவதர் தனது சுயமியாதையின் முன்னால் பண்த்தை ஒரு பொருட்டாக மதித்தவர் அல்ல என்பதற்கு உதாரணமாக, அம்பிகாபதியாக நடித்த அவர் மறுபடியும் எடுக்கப்பட்ட அம்பிகாபதி படத்தில் கம்பர் வேடத்தில் நடிக்க மறுத்ததை குறிப்பிட்டோம். படங்கள் தன்கையில் இல்லாத நிலையில் பொருளாதார விஷயத்திலும் பிரச்சனைகள் இருந்த காலத்தில், அம்பிகாபதியாக நடிப்பவரை விட அதிக சம்பாதம் என்று சொல்லப்பட்ட போதும் தனது சுயமியாதை காப்பாற்றப்பட அதை ஏற்றுக்கொள்ள பாகவதர் மறுத்தார் என்பதை சென்ற இதழில் விவரித்து இருந்தோம்.

இந்த அரிய பண்பு எல்லோருக்கும் வந்துவிடாது என்பதற்கு தமிழ் திரையுலகிலேயே இன்னொரு சான்றும் இருக்கிறது. அந்த காலத்தில் 1946ஆம் ஆண்டிலே எடுக்கப்பட்ட ஸ்ரீவள்ளி படம் பெரிய வெற்றி பெற்றது. அதில் முருகனாக நடித்து புகழை சம்பாதித்த நடிகர் பிற்காலம் சிவாஜியை வைத்து ஸ்ரீவள்ளி படம் தயாரிக்கப்பட்ட பொழுது அதில் நாரதராக நடிக்க ஒப்புக் கொண்டு நடித்தார். ஸ்ரீவள்ளி படத்தில் நான் முருகனாக நடித்து பெரும் புகழை சம்பாதித்தவன்! இப்போது அதே படத்தில்

துணை வேடமான நாரதராக நடிப்பதா என்று அந்த நடிகர் மறுப்பு கூறவில்லை! நடிகனுக்கு பணமே முக்கியம்! பணம் தந்தால் எப்படியும் நடிக்கிறேன் அந்த நடிகர் நடந்து கொண்டார்.

ஆனால் பாகவதரோ, எந்த நிலையிலும் தன் நிலையை விட்டுக் கொடுக்காத மாமனிதராக நிமிஸ்து நின்றார். இவ்வளவு அற்புதமான கலைஞராக விளங்கிய எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் தமிழ் படவுலகில் நடிகர் களின் பெருமையை தனது ஒருவன் நடத்தையால் உயர்த்திக் காட்டி உலகத்தை பேச வைத்தவர் என்றால் அதை மறுக்க முடியுமா? பாகவதர் என்ற கலைஞர் தமிழ்ப்பட உலகையே தலை நிமிர வைத்தவர்களில் முன்னோடி என்று சொன்னால் அதற்கு யாராலும் மாற்றம் சொல்ல இயலுமா?

பாகவதர் கிட்டத்தட்ட 1936இல் இருந்து 1946 வரை பக்கு வருடங்களில் நடித்த படங்கள் பத்துவரை தான் சேரும். ஆனால் ஆண்டுக்கு ஒரு படம் என்று கணக்கில் வந்தாலும் ஒவ்வொன்றும் ஆண்டுக்கணக்கில் ஒடிய படங்கள் என்பதுதான் அவருடைய இமாலய சாதனை ஆகும்.

சிந்தாமணி, சத்திய சீலன், திருநீலக் கண்டர், அசோக் குமார், சாரங்கதாரா, அம்பிகாபதி, சிவகவி,

ஆற்றலைப் பரிசோதிக்கக்கூடிய சோதனைகளுக்கும் இடமளித்தல் வேண்டும்.

- இச்சோதனைகளின் அடிப்படையில் 16 அல்லது 18 வயதில் இளைஞர்கள் அரசாங்கத்துறை தொழில்களில் அமர்த்தப்படல் வேண்டும்.
- உயர்கல்வி பின்வருமாறு ஒழுங்கு செய்யப்படல் வேண்டும்:
 - * செய்யப்போகும் தொழில்களுக்குப் பொருத்தமான சேவைகாலப் பயிற்சி.
 - * வாழ்க்கை நிடித்த கல்வியைப் பெறுவதற்கான சேவைகாலப் பயிற்சி.
 - * சான் றிதம் தேவைப்படாத அல்லது வலியுறுத்தப்படாத முறையில் சுயவேலைவாய்ப்புக்கான பயிற்சியை வழங்குதல்.
- இடைநிலைக் கல்விக் கும் உயர்கல்விக்கும் ஒதுக்கப்படும் நிதியைக் குறைத்து ஆரம்பக் கல்விக் குப் பயன்படுத்தல். உயர்கல்வியின் மீதான முதலீடு இன்று மிதமாக்கி விட்டது. செலவு அதிகம். ஆனால் உயர்கல்வியின் விளைவு வீதம் (பயன்) குறைவு. வேலைவாய்ப்பும் கிட்டாது. எனவே ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சியில் கூடிய அக்கறை செலுத்துவது வளர்முக நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கு மிக முக்கியமானது! என்ற ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்கேற்ப இவ்வாலோ கணை அமைந்துள்ளது.



ஹிதாஸ் போன்ற படங்கள் எல்லாம் வருட கணக்கில் ஒடிய படங்கள் ஆகும். சிந்தாமணி என்ற தினரைப் படத்தின் மிகப் பெரிய வெற்றியின் சின்னமாக மதுரையில் கட்டப்பட்டது தான் சிந்தாமணி தினரையங்கு ஆகும். அம்பிகாபதி, சிவகவி போன்ற படங்கள் எல்லாம் தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் ஒடின என்றால் ஹிதாஸ் திரைப் படம் தொடர்ந்து முன்று வருடங்கள் ஒடின.

அன்று பாகவதருக்கு இருந்த புசுமுக்கும், செல்வாக்குக்கும் மிகப் பெரிய மனிதர்கள் எல்லாம் அவரை நண்பரா காட்டிய பெரிதும் விரும்பினார்கள். அவர்களில் குறியிடத் தக்கவர் செட்டிநாட்டு அரசர் ராஜா அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் ஆகும். சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் நிதி மந்திரியாக இருந்த ஆர். கே. கண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் பாகவதரின் பரமரசிகர!



இது வேண்டுமென எண்ணி நிதி தரமுன்வந்தார். இந்த செய்தியை அறிந்த பத்திரிகையாளர்கள் அந்த குடும்பங்களுக்கு நிதி தருவதை நாங்கள் படம் எடுத்து பத்திரிகையில் போட விரும்புகிறோம் என்று கூறியார்கள். இந்த காலத்தில் இதை எல்லாம் விளம்பரமாக எல்லோரும் கருதுவார்கள். ஆனால் பத்திரிகைகள் படம் எடுத்து போட விரும்புகிறது என்ற செய்தி பாகவதரை மேலும் கலந்கவைத்தது.

'குழந்தைகளை இழந்த அந்த குடும்பங்கள் எவ்வளவு வேதனையான குழந்தையில் இருக்கும்? அந்த

கண்டதில்லை என்று வியந்து கூறப்பட்டது. அதற்கு சிறிது காலம் கடந்து பாகவதர் தனது நிகழ்ச்சி ஒன்றுக்காக சேலம் வருகை தந்தபொழுது காந்தியடிகளுக்கு வந்த கூட்டத்தை மிஞ்சி மிக பிரமாண்மாக மக்கள் கூடினார்கள் எனப் பேசப்பட்டது.

பாகவதரை பார்ப்பதற்காக மரங் களில் ஏறிய சிறுவர்கள் ஒரு ஸிள் கீமேவிழுங்கு மரணமடைய நேர்ந்தது.

இந்த செய்தியை பாகவதர் அறிந்து மரி கவு அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. அதை வெளிவிட நேரம் கணவாணரின் நகைச்சுவை அந்த அம்பிகாபதி படத்தில் சில காட்சிகளில் மட்டும் வரும். ஆனால் சிவகவி படம் வந்த சமயத்தில் கணவாணர் பெரும் புக்கு பெற்றுவிட்ட நிலையில் ஆரம்பத்தில் இருந்து கடைசிவவரை வருகிற மாதிரி அவருக்கு அந்த படத்தில் வாய்ப்புகள் உண்டு.

- ஒக்டோபர் 14, 1998

வேதனையை வேடிக்கை பொருளாக்கி படமாக பிரசுரித்து அதில் நாம் விளம்பரம் தேடுவதா? எனக் கூறிய பாகவதர் நிதி கொடுப்பதை படமாக எடுக்க சம்மதிக்க வில்லை.

பாகவதர் நடித்து மிகப் பெரிய வெற்றியை பெற்ற படங்களில் சிவகவியும் உண்டு. அம்பிகாபதி படத்தில் கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணன் உண்டு என்றாலும், அது கலைவாணருக்கு ஆரம்ப கால படமாக இருந்தது. எனவே அம்பிகாபதி படத்தில் கலைவாணருக்கு மதுரம் ஜோடியாக நடிக்கவில்லை. மேலும் கலைவாணரின் நகைச்சுவை அந்த அம்பிகாபதி படத்தில் சில காட்சிகளில் மட்டுமே வரும். ஆனால் சிவகவி படம் வந்த சமயத்தில் கலைவாணர் பெரும் புக்கு பெற்றுவிட்ட நிலையில் ஆரம்பத்தில் இருந்து கடைசிவவரை வருகிற மாதிரி அவருக்கு அந்த படத்தில் வாய்ப்புகள் உண்டு.

கலைவாணரின் நகைச்சுவை நல்ல கருத்துக்களுடன் அமைவதுடன் படத்தின் கதாநாயகன் பாந்திரம் எந்த கணத அமைப்பின் அடிப்படையில் இருக்கிறதோ, ஏற்றத்தாழ அநே கணத அமைப்பை நகைச்சுவையாக்கி நன்று கதாபாந்திரத்தை கலைவாணர் அமைத்துக் கொள்வார்.

சிவகவி படத்தில் இறையருள் பெற்ற கலிஞராக பாகவதரின் கதாபாந்திரம் அமைத்தது. எனவே கலைவாணர் அந்த படத்தின் இறையருள் பெற்ற கலிஞராக பொய் சொல்லி எமாற்றும் பாந்திரத்தில் வந்து நகைச்சுவை காட்சிகளில் நம்மை எல்லாம் வெகுவாக சிரிக்க வைப்பார். பாகவதரின் இவிய பாடல்களுக்காகவும், கலைவாணரின் மிக அற்புதமான நகைச்சுவையை வெளியிட நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

கலைக்காகவும் மக்களை வெகுவாக கவர்ந்த படம் சிவகவி படத்திற்கும் இளங்கோவன்தான் வசனம் எழுதி இருந்தார். கொலை பட்டி ராஜா எடுத்தோ தான் படத்தைத் தயாரித்து இருந்தது. அருமையான கதை சம்பவங்களோடு அமைந்த படம் சிவகவி.

இந்த மகத்தன திரைப்படமான சிவகவியையே முறியடிக்கும் விதத்தில் வந்த இன்னொரு பிரமாண்மான வெற்றிப் படம்தான் பாகவதரின் ஹிதாஸ் படம். குந்தர்லால் நட்கர்ணி இயக்கிய ஹிதாஸ் படத்தில் பாகவதருடன், என். எஸ். கே. மதுரம் ஜோடியும், டி. ஆர். ராஜகுமாரி போன்ற நட்சத்திர நடிகைகளும் இருந்தனர். இப்பொழுது தாயார் வேடம் தாங்கும் பண்டிபாய் ஹிதாஸ் படத்தில் மிக இலம் பெண்ணாக பாகவதர், குதிரையில் ஏறி பாட்டு பாடி வரும் காட்சியில் அவரைக் கண்டு மிரண்டு ஒடும் பெண் பாத்திரத்தில் வருவார்.

ஒரு தீவாளிக்கு வெளியாகி மூன்றாம் தீவாளியை சந்திக்கும்வரை இந்தப் படம் தொடர்ந்து திரையங்களில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. இந்த படத்தின் மிகப் பெரிய வெற்றியை படம் வெளிவர்ந்த சிறிது காலத்திலேபே புரிந்து கொண்ட தமிழ்ப்பட தயாரிப்பாளர்கள் எல்லாம் ஈமையித்தது போல பாகவதரை குழந்து தாங்கள் தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்க ஓப்புதல் தரவேண்டும் என மன்றாடனார்கள். பாகவதர் அவர்களில் எத்தனையோ போர நடிக்க கழித்தும் கிட்டத் தட்ட பண்ணிரெண்டு படங்களுக்கு மேல் ஒரே நேரத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

எனவே வரப்போகிற அந்த படங்கள் எல்லாம் ஓரே விளம்பரமாக பத்திரிகைகளில் பிரசுரமானது. நடுவே பாகவதர் வெள்ளை குதிரையில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சியோடு சற்று குழு பண்ணிரெண்டு நிலா வட்டத்தில் பண்ணி ரெண்டு படங்கள் பெயருடன் பாகவதரின் தலைகள் விதவிதமாக காட்சி அளிக்கிற விளம்பர டிசைன் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் ஆகி பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. இந்த விளம்பரம்தான் பலரை பொறுமையில் தள்ளி பாடாய் படுத்தியது. அதன் விளைவுதான் பாகவதர், கலைவாணர் மீது ஜோடிக்கப்பட்ட கொலை வழக்காகும்.

பாகவதர் இந்த வழக்கின் பாதிப்பால் சிறை புக நேர்ந்து படங்களில் நடிக்க முடியாமல் போனதால் பாகவதரிடம் அட்வான்ஸ் தந்து படங்களில் நடிக்க சம்மதம் பெற்றிருந்த அந்த பண்ணிரெண்டு தயாரிப்பாளர்களும் பாதிக்கப்பட்டனர். அவர்களில் முக்கியமானவர் கிருஷ்ணா பிக்கர்ஸ் லேனா செட்டியார் அவர்கள். அந்த காலத்திலேயே தன் படத்தில் பாகவதர் நடிப்பதற்காக இரண்டு லட்சம் ரூபாய் வழங்கி இருந்தார்!

பாகவதர் விடுதலையாகி வந்த சமயத்தில் இனி பாகவதர் நடித்த படங்களுக்கு வரவேற்பு இருக்காதோ என்ற சூழ்நிலையில் லேனா செட்டியார் படம் எடுக்க தயங்கினார். எனவே லேனா செட்டியார் ஒரு நாள் பாகவதரை நெருங்கி, நான் தந்திருந்த இரண்டு லட்சம் ரூபாயை நீங்கள் பணமாக தரவேண்டாம். ஒரு ஆறு. பாட்டுகள் மட்டும் பாடி தந்துவிடுங்கள். அந்த பாடல்களை நான் ஏதாவது படங்களில் யம்புத்திக் கொள்கிறேன் எனக் கேட்டார்.

இதனால் பாகவதர் கண் கலங்கி என்னை நீங்கள் பின்னணி பாட்டுக்காரன் என்கிற புதிய நிலைக்கு மாற்ற பார்க்கிறீர்கள். முன்னணி நடிகனாக இருந்து பின்னணி பாட்டுக்காரனாக மாறுவது என்தன்மானத்தை ஏனப்படுத்துவதாக நான் உணர்கிறேன். என் தலையை அடமானம் வைத்தாவது உங்கள் பணத்தை திருப்பித்தர நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். தயவு செய்து என்னை பின்னணி பாட்டுக்காரனாக மாற்றுகிற யோசனையை விட்டு விடுங்கள் எனக் கேட்டுக் கொண்டார்.

பாகவதர் எப்போதும் படத்தை விட தனது சயமியாகத்தையை முக்கியமாக கருதினார் என்பதால் தனது முடிவில் உறுதியாக இருந்தார்! ஆறு பாட்டுப்பாடி பதிவு செய்து கொடுக்க இரண்டு லட்சம் ரூபாய் யாருக்கு கிடைக்கும்? அந்த வாய்ப்பை யம்புத்த யாராவது மறுப்பார்களா? ஆனால் பாகவதர் என்ற மாமனிதர் அதை மறுத்தார்.

பாகவதருக்கு தந்திருந்த இரண்டு லட்ச ரூபாயை அவர் பணமாக திருப்பித்த தர வேண்டாம். ஆறு பாடல்களை மட்டும் தனக்கு பாடித் தந்து விட்டால் போதும் என்று லேனா செட்டியார் கேட்டதை தனக்கு இது பெரிய லாபம் என பாகவதர் கருதவில்லை. தனது மியாகதைக்கு இதனால் இழப்பு என்றே கருதினார். அதனால் பட்ட கடனை எப்பாடுப்படாவது பணமாக திருப்பித்தந்து விடுவேன்! என்னை தயவு செய்து பின்னணி அந்தஸ்துக்கு மாற்றாதீர்கள் என பாகவதர் கேட்டுக் கொண்டதை பார்த்தோம்.

பாகவதர் சிறை சென்று திரும்பிய பின்னர் ராஜமுக்தி, அமரகவி,

சியாமளா, புதுவாழ்வு, சிவகாமி போன்ற படங்களில் நடித்தார். இந்த படங்கள் எல்லாம் அவருடைய முந்தைய படங்கள் மாதிரி வெற்றி பெறவில்லை. இவற்றில் சில படங்கள் படுதோல்வியும் கண்டன!

சாதாரணமாக ஒரு நடிகரிடம் அவர் நடித்த படம் ஒன்று தோல்வி அடைந்ததைப் பற்றிக் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வார்?

டைரக்டர் சரியில்லை.

கதை சரியில்லை.

தயாரிப்பாளர் சரியாக செலவழிக்கவில்லை.

இப்பட யர் மீதாவது பழிப்போடுகிற மாதிரி ஒரு பதிலை சொல்லுவார்கள்.

ஆனால் பாகவதரிடம் இந்த படங்கள் தோல்விப் பற்றிக் கேட்டபோது அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

படங்களை நல்ல முறையில் சிரமப் பட்டுதான் தயாரித் தோம். சொல்லப்போனால் அந்த காலங்களில் என் படங்களை எவ்வளவு கவனத்துடன் தயார் செய்வோமோ, அதே மாதிரிதான் இப்போதும் படங்களை தயார் செய்தோம். ஆனால் நமக்கு நேரம் ஒத்துழைக்கவில்லை. அந்த காலத்தில் எல்லாப் படங்களும் ஒடுகிற மாதிரி கை கொடுத்த காலம் இப்போது நம் கை நழுவிப் போய்விட்டது. இதைத்தான் நான் உணர்கிறேன் என்றார். மற்றும் எந்த தனிப்பட்டவர் மீதும் அந்த தோல்விக்கான பொறுப்பை குமத்த அவர் முன்வரவில்லை.

பாகவதர் படங்களில் அவரது பாடல்களை முக்கிய இடம் வகித்தன. அவருடைய பொலிவான் சரீரமும், இனிமையான சாரீரமும் ரசிகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. எனவே அவர் படங்களில் சண்டை காட்சிகள் எல்லாம்

இடம் பெறுவதில்லை. எனினும் சுத்திய சீலன் படத்திலும், அம்பிகாபதி படத்திலும் அவர் வாள் சண்டை போடுகிற காட்சிகள் உண்டு. அவர் பிற்காலம் இரண்டு சமூகப் படங்களில் மட்டும் நடித்தார். அவை புதுவாழ்வும், சிவகாமியும் ஆகும். அவர் மீசையுடன் நடித்தது, சியாமள் படத்தில் மட்டுமே! அவர் நடித்த அசோக்குமர் படத்தில் பிற்காலம் பெரிய ஹீரோக்களாக விளங்கிய இருவர் துணை நடிகர்களாக வந்தார்கள். அந்தப் படத்தில் பாகவதருக்கு கண்கள் பறிக்கப்பட்டபோது அவருக்கு உதவகிற ஒரு வீரனாக எம். ஜி. ஆர். வருவார். அதே மாதிரி கண்சியில் பாகவதருக்கு கண்களைத் தருகிற பகவான் புத்தராக நடிகர் ரஞ்சன் வருவார்.

பொதுவாக ஒரே துறையில் இருப்பவர்களிடம் ஒருவரைப் பற்றி இன்னொருவரிடம் கருத்துக் கேட்டால் மனதார மற்றவரை பாராட்டி கருத்து சொல்லவிட மாட்டார்கள். ஆனால் பாகவதர் இதில் வித்தியாசமானவர்.

சிறந்த பின்னணி பாடகராக விளங்கிய டி.எம். சௌந்தரராஜன் ஏற்ததாழ பாகவதரின் குரலை பின்பற்றி பாடக் கூடியவர். அதுபற்றி டி. எம். சௌந்தரராஜன் கூறும்போது கூட பாகவதர் மாதிரியே பாட வேண்டும் என்று சிறுவயதி விருந்தே முயன்று அந்த வளமான குரலை பெற்றேன் என்று கூறி இருக்கிறார். இந்த சௌந்தரராஜனைப் பற்றி பாகவதரிடம் அவர் எப்படிப் பாடுகிறார் எனக் கருத்துக் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு பாகவதரோ, பலே பலே ரொம்ப நன்றாகப் பாடுகிறார் என்றுதான் தன் கருத்தை கூறினார்.

(வளரும்)

நன்றி: 'வசந்தம்'

SAFTA செயற்படுத்தப்படுமா

10வது கணக் உருச் முனைடு பற்றிய ஒரு நோக்கு

ஜெயலீலானி ரஸ்வி

சார்க் அமைப்பின் உறுப்பு நாடுகளான ஸ்ரீ நேபாளம், மூட்டான், இந்தியா, பாகிஸ்தான், மாலைத்வ, இலங்கை, பங்களாதேஷ் ஆகிய நாடுகள் 2001ஆம் ஆண்டில் இப்பிராந்தியத்தில் சுதந்திர வர்த்தக வலயமொன்றை ஏற்படுத்தத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், SAFTA உடன் படிக்கையை இவ்வாண்டில் முழுமையாக செயற்படுத்த திட்டமிடப்பட்டிருந்த போதிலும் இதில் நடைமுறைச் சிக்கல் இருப்பதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த சிக்கல்களைக் கணங்கு கிரமமான செயற்பாட்டுக்கென செயல்முறைத் திட்டம் வகுக்கப்படும் என சார்க் அமைப்பின் தலைவியான இலங்கை ஜனாதிபதி சுந்தரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க அறிவித்துள்ளார். இப் பிராந்தியத்தில் பொருட்களின் மீதான வரியை நீக்குவது தொடர்பான இந்த சப்டா உடன்படிக்கை சம்பந்தமாக இந்த மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட வெளிநாட்டு அமைச்சர் ஸ்தம்ன் கதிர்காமர், இந்த உடன்படிக்கை அமூல் திகதி பற்றி மீள் பரிசீலனை செய்யப்பட விருப்பதாக கூறியுள்ளார். எதிர்வரும் அக்டோபர் மாதம் நடக்கவிருக்கும் சப்டா உடன்படிக்கை சம்பந்தமான கூட்டம் கொழும்பில் நடைபெறவிருக்கிறது. இவ்வர்த்தக வலயத்தில் சார்க் நாடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள்

விற்பனை செய்யப்படவிருக்கின்றன. இவற்றுக்கு சப்டா உடன்படிக்கைப்படி வரிவிலக்கு அளிக்கப்பட இருக்கின்றது.

இலங்கை தனது 50வது சுதந்திர பொன்விமாவைக் கொண்டாடும் நிமித்தம் இலங்கை ஜனாதிபதியின் வேண்டுகோளின் பேரில் 10வது சார்க் உச்சிமாநாடு இலங்கையில் நடைபெற்றது. 1998ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 13ஆம் திகதி புதன் முதல் ஜூலை 15ஆம் திகதி வெளிக்கிழமை வரை இந்த மாநாடு நடைபெற்றது. நேபாளப் பிரதமர் கிரிதா பிரசாத் கொயிராலா, மூட்டான் அமைச்சரவைத் தலைவர் ஜிக் மிஜோய்ஸா தின்லீ, இந்தியப் பிரதமர் அடல் பிறைரி வாஜ்பாயී, பங்களாதேஷ் பிரதமர் ஷேக் ஹலீனா, மாலைத்வ ஜனாதிபதி அப்துல் கைழும், பாகிஸ்தான் பிரதமர் நவாப் ஷரீப் மற்றும் சார்க் செயலாளர் நாயகமும் 10வது சார்க் உச்சி மாநாட்டு அமைப்பில் கலந்து கொண்டவர்களாவர். இந்த மாநாட்டில் சார்க் அமைப்பின் தலைவியாக இலங்கை ஜனாதிபதி சுந்தரிகா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்க கடமையாற்றினார்.

2002ஆம் ஆண்டளவில் சார்க் பிராந்தியத்தில் இருந்து வறுமையை ஒழிப்பது என சார்க் தலைவர்கள் உறுதி

- ஒக்டோபர் 14, 1998

பூண்டுள்ளனர். இம்மகாநாடு நடைபெற்று இறுதியில் 84 அம்சங்களைக் கொண்ட கொழும்புப் பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது. இப்பிரகடனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முக்கிய அம்சங்கள் வருமாறு:-

1. சார்க் சாசனத்தின் பிரகாரம் ஏற்கனவே ஒப்புக் கொண்ட விவகாரங்களில் பிராந்திய நாடுகளுக்கிடையிலான ஒத்துழைப்பை மேலும் வலுவடையச் செய்தல். ஒவ்வொரு நாடுகளினதும் இறைமை, அரசியல் சுதந்திரம் என்பன வற்றை மதித்து உள்விவகாரங்களில் தலையிடாமலும் படைப்பலத்தை பிரயோகிக்காமலும் சகல பிரச்சனை களுக்கும் பரஸ்பர புரிந்துணர்வுடனும் சமாதானத்துடனும் தீர்வு காணல்.
2. துரித சமூக பொருளாதார ஒத்துழைப்பு, பரஸ்பர நம்பிக்கை புரிந்துணர்வு என்பவற்றை கட்டியெழுப்பு வதில் உறுதியுடன் செயற்படுதல்.
3. மாலைதீவில் இடம் பெற்ற 9வது உச்சிமாநாட்டின் பிரகாரம் நியமிக்கப்பட்ட ஆற்றல் மிக்க நபர்களைக் கொண்ட குழுவின் ஆலோசனைகளை யும், விதந்துரைகளையும் முழுமையாக சார்க் தலைவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். சார்க் அமைப்பு பற்றிய விரிவான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதை இலக்காகக் கொண்டு செயற் திட்டங்களை வகுத்தல்.
4. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளைப் பொறுத்தமட்டில் பொருளாதார மயமாக்கலின் விளைவாகக் கிடையிலான வர்த்தக சலுகைகள் பற்றி ஆராயும்.
5. சர்வதேச நிதிச் செயற்பாடுகள் வர்த்தக முதலீட்டு விவகாரம் என்பனவற்றோடு இசைந்ததாக கொள்கை விதிப்பு செயற்பாடுகளை கூட்டாக மேற்கொள்ளுதல்.
6. 10வது உச்சி மாநாட்டின் போது தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள இலங்கை இந்த அடிப்படையில் தற்போதைய பொருளாதாரச் சூழலில் பிராந்திய நாடுகளைப் பாதிக்கும் விடயங்கள் பற்றி ஆராய்வதற்காக ஏனைய நாடுகளின் தனியர் துறையின ரோடும் மத்திய வங்கிகளோடும் திட்டமிடல் பிரிவுகளோடும் ஆராய்ச்சி நிலையங்களோடும் பேச்கவார்த்தை களை நடத்த வேண்டும். இது தொடர்பாக 21ஆம் நூற்றாண்டில் எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும் பிரச்சினைகள் குறித்து அமைச்சர்கள் மட்டத்தில் ஆராயும் கூட்டம் கொழும்பில் இடம்பெறும்.
7. "SAFTA" சப்டா உடன்படிக்கையின் கீழ் ஏற்கனவே இடம் பெற்ற இருசற்றுப் பேச்கவார்த்தைகளையும் தலைவர்கள் மீளாய்வு செய்துள்ளனர். அமைச்சர்கள் மட்டத்திலான அடுத்த கூட்டத்துக்கு முன்பதாக மூன்றாவது சற்றுப் பேச்கக்கள் இடம்பெறும் சப்டா இவ்வருடம் அக்டோபர் மாதம் கொழும்பில் கூடி பிராந்திய நாடுகளுக்கிடையிலான வர்த்தக சலுகைகள் பற்றி ஆராயும்.

3. இவது சார்க் உச்சி மாநாட்டில் வலியுறுத்தப்பட்டது போல் சப்டா (தெற்காசிய சுதந்திர வர்த்தகப் பிராந்தியம்) பற்றிய செயற்பாடுகளை துரிதப்படுத்தல். இது தொடர்பான சட்ட நுனுக்கங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்வ தற்காண் நிபுணர்கள் குழு ஒன்றை நியமித்தல். இந் நடவடிக்கைகளை 2001ஆம் ஆண்டுக்கு முன் பூர்த்தி செய்தல். இவ்வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 8ஆம் திகதி முதல் 15ஆம் திகதி வரை இலங்கையில் இரண்டாவது சார்க் வர்த்தக கண்காட்சியை நடாத்துதல். 3வது சார்க் வர்த்தக கண்காட்சியை பாகிஸ்தானில் நடாத்துதல்.
4. இலங்கையின் சுதந்திரப் பொன் விழாவைக் கொண்டாடும் வகையில் இவ்வாண்டு இறுதிக்குள் கொழும்பில் சார்க் திரைப்பட விழாவை நடாத்துதல்.
5. பிராந்தியத்தில் வாழும் சாதாரண மக்களுக்கிடையிலும், புத்தி ஜீவிகள், தொழில்சார் நிபுணர்கள் மத்தியிலும், கலைஞர்கள் தொடர்பியலாளர்கள் மத்தியிலும் நெருக்கமான உறவுகளை வளர்க்கும் வகையில் பிரயாண ஒழுங்குகளை இலகுவாக்குதல்.
6. சார்க் நாடுகளுக்கிடையிலும் பிராந்தியத்துக்கு வெளியிலும் உள்ள நாடுகளுடைய மேலதிக ஒத்துழைப்புக்களை வளர்த்துக் கொள்வதில் இனக்கம் காணப்பட்டுள்ளது. பரஸ்பர நன்மை களை வழங்கும் வகையில் இந்த விடயத்தில் கூடிய கவனம் செலுத்து மாறு அமைச்சர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

7. ஐக்கிய நாடுகள் சபையிலும் ஏனைய சர்வதேச மன்றங்களிலும் சார்க் நாடுகள் பொதுவான நோக்குடன் கூட்டாகச் செயற்படுதல்.
8. சிறிய நாடுகள் தமது இறைமை, சுதந்திரம், ஆஸ்புல ஒருமைப்பாடு ஆகிய விடயங்களில் எதிர்நோக்கும் ஆபத்துக்கள் உணரப்பட்டுள்ளதோடு அவற்றின் பாதுகாப்புக்கு சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவை நாடிநிற்றல். ஐநா சாசனத்துக்கு அமைய சர்வதேச நாடுகளிடமிருந்து இந்த உதவியை எதிர்பார்த்தல்.
9. 2002ஆம் ஆண்டளவில் சார்க் பிராந்தியத்தில் வறுமையை ஓழித்துக் கட்டுவதற்கென நியமிக்கப்பட்டுள்ள செயல்ணிகளை துரிதமாக இயங்கச் செய்தல். இதில் தீவிர கவனம் செலுத்துதல்.
10. விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப ஆராய்ச்சித் துறையில் சார்க் பிராந்தியம் சுயமாக தங்கியிருக்கக் கூடிய வகையில் பிராந்திய ரீதியான ஆராய்ச்சி மற்றும் தொழில் நுட்ப மன்றங்களைத் தோற்றுவித்தல்.
11. சுற்றுடல் துறைகளில் கூடிய கவனம் செலுத்துதல்.
12. தெற்காசியாவில் சிறுவர் நிலைமை களை மீளாய்வு செய்து மேலதிக சேம நலத் திட்டங்களை உருவாக்குதல்.
13. துஷ்பிரயோகத்துக்கு உள்ளாகும் சிறுவர்களின் புனர்வாழ்வுத் திட்டங்களுக்குத் தேவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்தல், பயங்கரவாதக் குழுக்களின்

- ஒக்டோபர் 14, 1998

பிடிமில் சிறுவர்கள் சிக்கிச் சீரமிவைதைத் தடுக்கத் தேவையான கூட்டு முயற்சிகளை எடுத்தல்.

14. தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் மகளிர் விவகாரங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்துதல். விபசாரம் உட்பட ஏனைய காரணிகளுக்காக இடம் பெறும் பெண் மற்றும் சிறுவர்கள் கடத்தலை முறியடிக்க கூட்டு நடவடிக்கை எடுத்தல். அவ்வாறு மீட்கப்படும் பெண்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் உதவும் வகையில் பிராந்திய நிதியம் ஒன்றை நிறுவுதல்.

15. பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகளில் பிராந்திய ரீதியாக கூடிய கவனம் செலுத்துதல். இது தொடர்பாக சார்க் பிராந்திய சுகாதார் அமைச்சர்களின் முதலாவது கூட்டத்தை கொழும்பில் கூட்டுதல்.

16. இவை தவிர கலாசார ஐக்கியம், அரசியல் ஒத்துழைப்பு, மாறிவரும் சர்வதேச பொருளாதார குழுவில் சார்க்கின் பங்கு, பொருளாதார ஒத்துழைப்பை துரிதமாக்கல், அங்கவீன முற்றோர், பயங்கரவாதமும் போதைப் பொருள் கடத்தலும், சர்வதேச மனித உரிமைப் பிரகடனம், சர்வதேச அனு ஆயுதப் பரிசுரணம் என்பன பற்றியும் சார்க் உச்சி மாநாட்டில் இறுதித் தீர்மானத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த சார்க் உச்சிமாநாடு நேபாளத்தில் இடம் பெறும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

(C54)

நிறைவேற்றுத்துறை அதிகாரங் கொண்டு சர்வசித்தராய் விளங்கும் அதே (பிற்போக்குச் சின்னமாம்) யூஎன்பியினது அமைச்சரவை. இடைத்தரகராகக் கொழும்பிலுள்ள சில வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் செயற்பட்டனர்.

சிலர் தமிழகத்துக்கும் கனடா, பாரிஸ், ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் எனக் கழன்று விட்டனர். எஞ்சியவர் பாடுதின்டாட்டந்தான். தொண்டமானதைத் தலைவராக வரித்த இந்த வர்த்தகர்களைத் தரகர்களாகக் கொண்டு அமைச்சர்களுக்குக் காவடி எடுத்தனர் சிலர்.

இதில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் என்பதன் பங்களிப்பு என்பது முகத்தைச் சுழிக்கச் செய்யும் நாற்றங் கொண்டதாயிற்று. இந்தச் சங்கத்தின் வரலாற்றை யாரேனும் திறந்த மனதுடன் எழுதின் நாற்றந்தான் வயிற்றைக் குமட்டுமளவுக்குக் கொட்டிக் கொண்டு வெளிவரும். எழுத்தாளர்கள் எத்துணைப் போக்கிரிகள்! இத்துணை அற்பமானவர்களா? சி - இவர்களுக்குச் சங்கமும் ஒரு கேடா என்று கேட்க வைக்கும் இந்த வரலாறு. ஆனால் இதை எழுதும் ஆற்றல் இச்சங்கத்தின் ஆரம்பகால உறுப்பினராக இருந்து இன்று மட்டும் பார்வையாளராக மீந்திருக்கும் ஒருவருக்குத்தான் உள்ளது எனலாம். அத் தகையவர் ஒருவர் தன்னை விரைவில் அடையாள் காட்டுவார் என்ற நம்பிக்கை திருப்பத்துக்கு உள்ளது.

* * *

ஜேஆன் அரசாங்கத்தில் இந்துசமய, கலாசார இராஜாவுக்க அமைச்சர் உரவாக்கப்பட்டிருந்தது. முன்பு அமைச்சர் (C37)

- ஓக்டோபர் 14, 1998

வாய்மொழி நூல்

சி. சுதந்திரராஜா

தேங்காய்ப் பூரான் வாங்கி வழிற்றை உப்பி பலுணாக்கினான். கூதல் காற்றை திறந்து விட்டிருந்த அந்த யன்னல் வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்தது. சீனன்குடாவின் விரிந்த விமானத் தளமும் குடாக் கடலோரமும் குன்றுகளும் மாறிமாறிக் காட்சி கொடுத்தன. தளத்தைச் சுற்றிலும் அடிக்கொரு காவல் அரண்கள் தோற்றிக் கொண்டிருந்தன. சென்றில் நிற் கும் நபரை மறைக்க வல்ல மரக்குற்றிகளும் மணற்திட்டுகளும் எல்லா அரண்களிலேயும் ஒரே சீரில் வடிவெடுத்திருந்தன. புகைவண்டியிலிருந்து இறங்கி அடிவாரத்தில் வந்து நிற்பவனுக்கு இதுவா ஒரு பொருட்டு? அதனை ஆயுந்திறன் சீனிவாசனிடத்தில் இல்லை. எவ்விதமாவது இலண்டன் போய்ச் சேர்ந்துவிடல் வேண்டும் என்கிற துடிப்பொன்றே மேலோங்கி நின்றது. பேரி அதைப் பொருட்படுத்தியதேயில்லை. தூக்கி எறிந்து விட்டான். வந்த வான் வழியே இலண்டன் திரும்பி விட்டான். பேரியின் உதவி என்கின்ற திராட்சைக்கு ஏங்கிய நரி போலானான் சீனிவாசன்.

இலண்டன் பேரியின் கவனத்தைக் கவரக் கையில்தான். இருபது வருஷங்கள் இலண்டனில் வழிந்து விட்டவனுக்கு இதுவா பெரிக? சீனிவாசனுக்கு அது பெரிசாயிருப்பதால் பேரிக்கும் பெரிசாகி விடுமா? மனித நாகரிகச் சிகிரத்தில் இருந்து இறங்கி அடிவாரத்தில் வந்து நிற்பவனுக்கு இதுவா ஒரு பொருட்டு? அதனை ஆயுந்திறன் சீனிவாசனிடத்தில் இல்லை. எவ்விதமாவது இலண்டன் போய்ச் சேர்ந்துவிடல் வேண்டும் என்கிற துடிப்பொன்றே மேலோங்கி நின்றது. பேரி அதைப் பொருட்படுத்தியதேயில்லை. தூக்கி எறிந்து விட்டான். வந்த வான் வழியே இலண்டன் திரும்பி விட்டான். பேரியின் உதவி என்கின்ற திராட்சைக்கு ஏங்கிய நரி போலானான் சீனிவாசன்.

ஆயினும் மனோலயங்களின் சிறக் கத்தில் - பேரியிடமிருந்து ஸ்பொன்ஸர் உதவி வரும் என்கின்ற அற்ப எதிர் பார்ப்பும் அச்ட்டு நம்பிக்கையும் கொண்ட வணக்கே அவன் காணப்பட்டான்.

சோமாவதியின் அடாவடித்தன அறைவாடகை அவனுக்குக் கட்டுப் படியாகவில்லை. தோட்டக் காணியை விற்ற காசைக் கரியாக்கி கொழுப்புப் புகைபோக்கிகளில் பதிந்திட மனம் ஓப்பவில்லை. ஊர் திரும்பலானன். கப்பல் போக்குவரத்துச் சீராக இருக்கவில்லை. அகதிகளும் பயணிகளுமாக பல ஆயிரக் கணக்கானோர் துறைமுகத்தை சுற்றிய பகுதிகளில் காத்திருந்தனர். தினந்தோறும்

பிரதேசச் செயலகத்தில் பலர் வந்து பட்டியலில் பதிவு செய்து கப்பல் பயணத்திற்கான பணத்தையும் செலுத்தத் தயாராகி நின்றார்கள்.

யாழ்ப்பாண ராஜாவின் கூடப் பிறந்த சகோதரன் போலவே திருமலை சரஸ்வதி. அரங்கத்தின் அமைப்பு ஒன்று பட்ட விநோதத்தை எண்ணி எண்ணி ஆச்சியிட்தின் உச்சிவரை சென்று கொண்டான். அத்துமீல் சுரண்டலின் நேசர்களின் தாற்பியம் அவனது வியப்பின் காரணியா பிருந்தது. தனியான ஓர் ஆட்சியின் உந்து விசையாகத் திகழும் ஒரே முதலாளியே அந்த இரண்டு அரங்குகளையும் அமைத் திருந்தார். அந்தக் கணத்திலே அவரின் வர்க்க சுபாவம் அவனுள் மிகத் தெளிவான தரிசனம் தந்தது.

லுஸாக்காவில் தொழில் புரிகின்ற தன் பால்ய நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுதி உதவி கோரியபோது கொழுப்பு போல் லுஸாக்கா இல்லையே என்கின்ற ஏக்கத் தொணியில் பதில் வந்து அவனை முற்றாக ஏமாற்றப்படுத்தியது. உமாமகேஸ்வரன் சிலையை ஒரு தாமரைத் தடாகத் தொட்டி யிலே நிறுவியிருந்தார்கள் வெள்ளை வெளேரென்ற வேட்டியில். சிலைக்கு எதிரில் சென்றியில் நின்றவர்கள் வருவோர் போவோர் எல்லோரையும் ஆண் பெண் பேதமின்றிச் சோதனை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அடையாள அட்டைகள் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தன.

சிவன் கோவில் முகப்புக் கடையாழ்ப்பாணக் கிராமங்களின் கடையை ஒத்திருந்தது. நன்கு மழக்கப்பட்டவன் போல் உள்ளே நுழைந்து உட்கார்ந்தான். வெறுந் தேநீரை மிடறு விட்டுக் குடித்துக் கொண்டான். காசை மாற்றிய

போது மேசை மீதிலிருந்தவன் புத்தம்புது பத்து ரூபாய் நாணயத்தை மீளவித்தான். சுதந்திரப் பொன்விழா ஞாபகார்த்த புதிய நாணயம். அதிசயம் அவனை ஆட்டிப் படைத்தது. சுழற்றிச் சுழற்றி நாணயத்தை நூணுக்கமாககே பார்த்தான். தலதாமாளிகை நாணயத்தில் வார்க் கப்பட்டிருந்தது. பொன்விழாவின் ஆரம்பத் தினங்களிலேயே அதே தலதா மாளிகை குண்டு வெடிப்பில் சிதைவு அடைந்து சுதந்திரத்தையே சிதைப்புக்குள் சிறை வைத்தது.

வைவர் கோவில் மண்டபத்திலே தங்கி நின்ற பாதி அகதிகள் கப்பலின் வருநகைக்காக தவம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சுந்தரவிங்கம் லொட்ஜில் சௌகரியமாக கட்டில் - மெத்தை-தலையணை- மின்விசிறி சகிதம் தங்கிட மேலதிகமாக நாளொன்றுக்கு எழுபத் தைந்து ரூபாய் வரை இழந்திடச் சீனிவாசன் இஷ்டப்படவில்லை. வைவர் கோவில் மண்டபத்திலேயே படுத்துறங்கி குளக்கோட்டம் வரை வீசிய துறை முகத்து மென்காற்றை உள்ளிழுத்துக் கொண்டான்.

பகல் வேளைகளில் பிரதான வீதியெல்லாம் வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. கோணேஸ் வரம் வரையில் ஆள் நடமாட்டும் இல்லை. இக்கரை வெளியில் பத்ரகாளி கோயிலுக்கு வருகிற நபர்கள் அக்கரையில் தெரிந்த கோயிலையும் பார்த்துத் தொழுதார்கள். வெயில் யழ்ப்பாணத்தை நினைப்புட்டி வைத்தது. மலையில் வெளீர் புத்தர் நின்றபடியே சிலையாகித் தெரிந்தார்.

அசட்டுத் துணிச்சலில் தடுப்பு அரண்களையும் ஒருவாறு தாண்டி தன்னந்தனி ஆளாகக் கோணேஸ்வரம்

போய் வந்தான். கோட்டை நுழைவாயிலில் ஒரு பயங்கர நிசுப்தம். ஆயுதபாணிகளின் இடைவிடாத கண்காணிப்பில் கடல் அலை. வெறுங் கடலைத்தான் கண் காணிப்புச் செய்வது போன்றதோர் அவல நிலை. கோணேஸ்வரத்தைச் சுற்றியும் காவல் அரண் கரும் ஆயுதபாணிகளும் தெரிந்தன. குன்றின் நுனியில் வலு அந்தரத் திலே வளர்ந்து நின்ற ஒற்றைச் செடியில் நீர்த்திக் கடன் வேண்டிப் பலரும் சில நாணய முடிச்சுக்களை வர்ண வர்ணப் பட்டுத்துணிகளிலே கட்டி விட்டிருந்தார்கள். கீழே ஆழிக்கடல் விழுங்கத் தயார் நிலையில் அலைத் திரளாகித் தெரிந்தது. கீழே பார்த்தவனுக்கு தலை சுற்றிக் கொண்டது.

வெளிக்கடைச் சிறையிலே தாக்கு தலாகிய தியாகிகளின் நீண்ட பட்டியல் கரையோரத்தின் அரங்கில் திறந்தவெளியின் மெழுவர்த்தி வார்ப்பத்தில் அழகுறவே ஒளிந்து கொண்டிருந்தது. தெருமுனையில் உலகத் தமிழ் மறையைத் தந்தவன் சிலையாகிப் பார்த்தபடியே தானிருந்தான். ஏகாம்பரம் தெருவரை வெறிச்சோடியே கிடந்தது.

நெல்சன் தியேட்டரை அண்டிய பழைய சவக்காலையைத் தாண்டியிருக்க மாட்டான். பின்னால் வந்த ஜீப்வண்டி அவனை அண்மித்து நிறுத்தம் கண்டது. பத்தமடைந்தான் சீனிவாசன்.

எதிலில் தெரிந்த மண்குடிசைகள் அனைத்தும் அவ்விடத்தின் பூர்வீகக் குடிகள் அல்லதாரால் ஆக்கப்பட்டதே. முழுச் சுதந்திரத்தோடு மைதான வெளி

களில் வீகம் காற்றை சுவாசித்து நிரந்தரப் பிரசை போல் எதுவித கிலேசமும் அடையாமல் அடையாள அட்டை கூட இல்லாமல் உலவித் திரிவது நன்கு தெரிகிறது. கோட்டைக்கும் நகரின் மையத்து மணிக் கூண்டுக் கோபுரத்துக்கும் இடையிலே

ஆயுதபாணிகளின் இடைவிடாத கண்காணிப்பில் கடல் அலை.

வெறுங் கடலைத்தான் கண் காணிப்புச் செய்வது போன்றதோர் அவல நிலை

யான தெரு இவர்களின் குடிசைகளினால் மாத்தி ரமே உருவானது.

இங்கே வேற்று மனிதர்

இலேசில் வேர்விட

முடியாது. அத்தனை

இறுக்கமான குடிசை

வாசிச் சுவர்.

ஜீப்பிலிருந்தவன் சீனிவாசனின் அடையாள அட்டையைக் கேட்டான். இவனும் நீட்டினான். இரு பிரதான மொழிகளிலேயும் அட்டை பதியப்பட்டிருந்ததே கேட்டவனுக்கு உகந்த சங்கடத்தை பிறப்பித்தது. பிறந்த இடப்பகுதி போராளிகளின் உறுதியின் உறைவிடம் போல் பார்த்தவனுக்குப் படித்திருக்கக் கூடும். அகப்பட்ட ஆட்டின் சதையைக் குதறிக் கடித்துச் சுவைத்திட வெறி கொள்ளும் ஒனாயின் நிலையை பார்த்தவன் அடைந்தான். சீனிவாசன் மேலும் திகிலடைந்தான். விழியும் இமையும் நடுக்கம் கண்டன.

"பொலீஸ் றிப்போட்"

ஜீப்பிலிருந்தவன் கேட்டான்.

"இல்லை"

"எறுடா ஜீப்பில"

திடெரன் இறங்கி சேட் கொலில் அழுத்தி சீனிவாசனை ஏற்றுவித்தான். சுற்றிவர கடல் குழந்த ஒரு சிறு மூமிப்பந்தின் பகுதியில் பிறந்து இதுவரை கரையே தாண்டி அறிந்திராத சீனிவாசன் ஓர் அந்திய மூமியில் நிறுப்பதை அப்போது தான் உணர்ந்து கொண்டான்.



மதுராவிடம் கேள்வுகள்

சீவா ரஞ்சன்,

தெஹ்ரவளை.

வளர்மதி சுப்பையா,
வேப்பங்குளம், வானியா.

► மேல்நீதமன்ற நீதிபதியை CID டைரக்டர் கையைப் பிழுத்து இழுத்துப் போனாராமே! சட்டம் அப்பாவத் தமிழர்களை எப்படிப் பாதுகாக்கப் போகன்றது?

► இது சட்ட விளக்கந்தரும் பேராசிரியரிடம் கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்வி. ஆனால் அவர் இன்னும் இது விடயத்தில் ஏனோ வாயைத் திறக்கவில்லை.

திருமதி. செல்வநாயகி ரோமலிங்கம், கொலிஜ் வீதி, கொட்டாஞ்சேனை.

► கொழும்பீல் கைது செய்யப்படுவார்களை, தடுத்து வைக்கப்பட வேண்டியவர்களைக் கெளரவாயாக நடாத்துவதற்கென நோர்வே பெரிய கட்டிடங்களைக் கட்டித் தரப்போகன்றதாமே?

► செய்தியை நானும் பார்த்தேன். நாடு முழுவதும் தமிழர்க்குச் சிறைகூடமாக இருக்கும்போது - நோர்வேக்கு இப்படி ஒரு கழிற்றை யார் கொடுத்தனரோ தெரிய வில்லை. ஒரு விடயம் மட்டும் தெளிவாகிறது. சட்டத்தைத் திருத்த விருப்ப மில்லை. சிறைக் கட்டிடங்களையும் பொலிஸ் நிலையங்களையும் கட்டிக் கொண்டே போக்டும். ஜனநாயகக் கொடியரவே பறக்கும்.

► தடுப்பு முகாம், சுத்திரவதை, வர்வகு எப்பு, வர்த்தகர் கடத்தல், அரசு ஊழியர்களை என்று ஜனநாயக வழக்கு வந்த வர்களால் நடாத்தப்படும் போது புர்கள் மட்டும் அந்த வழக்கு வராமல்ருப்பது நல்லது என்கிறேன் நான்! உங்கள் கருத்தென்ன?

► உண்மைதான். ஜனநாயகம் என்பதன் அந்தம் இந்த நாட்டில் புதுப் பொலிவு பெற்றுள்ளது. சின்னத் துப்பாக்கி வைத்தி ருப்பவர்கள் தர்பார் நடாத்தினால் பரவாயில்லை. குட்டி அடக்கிவிடலாம் என்று அரசாங்கம் நினைக்கின்றது போலும் ஆக, ஜனநாயக வழி என்றால் குட்டித் துப்பாக்கித் தர்பார் என்று பொருளோ யாரறிவார்?

செ. ரங்கசாமி,
கொட்டகல்.

► எல் லோரூய் பொதாக எழுதக் கழக்கன்றார்கள். பேட்டி தருக்ரார்கள். இங்கே தோட்டப் பாடசாலைப் பள்ளைகளுக்கு ஒரு பால்சேவை ஒழுக்குபடுத்தக் கொடுக்க முடியாத நிலையில் ஒன்றுக்கு இரண்டு அமைச்சர்கள். இன்னும் 19ஆம் நூற்றாண்டு இருட்டில் எங்கள் சூரார்கள். இந்தத் தலைவர்களை என்ன செய்வது?

► உங்கள் ஆத்திரம் புரிகின்றது. போடுவதைக் காதில் போட்டு வைக்கத்

தான் செய்கின்றோம். ஆனால் ஆயுதம் உங்கள் கைகளில்லவா உள்ளது. நான் குறிப்பிடுவது வாக்குச் சீட்டைத்தான். யான்படுத்தும் முறை இன்னும் திருப்தி யாக இல்லை என்பதைத்தான் உங்கள் ஆத்திரம் வெளிச்சமாக்குகின்றது. இளைய தலைமைகள் வேண்டும். அவை தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் நோட்டம் விட வேண்டும்.

எஸ். காந்தகுபன்,
மத்திய வீதி, மட்டக்களப்பு.

⇒ உங்கள் ஆரூடத்தின்படி அடுத்த தேர்தல் எதுவாக இருக்கும்?

⇒ எல்லாமே உள்ளபடி இருந்தால் ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஜனவரி மத்தில் வரும். அதற்கான என்று, கிண்ணுப் போடல் எல்லாம் தொடங்கியாயிற்று.

ஜெக ரவிமோகன்,
சேனநாயக்கா வீதி, கண்டி.

⇒ தலதா யான்கையில் வெடித்த குண்டினால் தீவிரப் பொதுயை முன்னெடுப்பதற்கு சக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது என்று அமைச்சர் பிரஸ் பேட்டியர்த்துள்ளாரே?

⇒ பொதியும் எவருடைய கதியும் பிரபாகரனால் தீர்மானிக்கப்படும் நிலைதான் தொடர்கின்றது என்பதை ஒப்புக் கொண்ட துக்காக ஏன் அமைச்சரைப் பாராட்டக் கூடாது. சர்வசன வாக்கெடுப்புத் தினத் துக்கு முதல்நாள் ஒரு குண்டு வெடித்தால் - அமைச்சர் மனிக்கணக்காகச் செய்துவரும் பிரசங்கத்தின் பலன் என்ன கும்? வாலை விட்டுத் தும்பைப் பிடிப்பு தெல்லாம் காலங்கடத்தத்தான்.

கே. சிவானந்தராஜா,
வாழைச்சேனை.

⇒ உய்ரோடு செத்துக்கொண்டிருக்கும் எங்கள் அவை வாழ்வுக்கு வீடுவே கடையாதா?

⇒ விடிவு வரும். ஆனால் அதைக் காணுவதற்குக் கூசும் எங்கள் கண்களுக்கு முதலில் நாம் கட்டுப்போட்டாக வேண்டும்.

எம். சி. கிரத்தினவேல்,
மட்டக்குளிய.

⇒ எனக்கு வயது 68. கண்டாவுக்குப் போகப்போறுன். எனக்குத் தெரியும் அங்கு போனால் ஆகக் கூடியது 4, 5 வருடங்களுக்கு மேல் உய்ரோடு இருக்க மாட்டேன் என்று. யாழ்ப்பாணத்தில் என்றால் இன்னும் பத்தோ அதற்கும் மேலோ - மனந்திரவோடு போய்ச் சேருவேன். ஆனால் - குடும்பம் கண்டாவேல். என்ன வழி சொல்கிறீர்கள்?

⇒ 10 வருடம் ஏங்கிச் சாவதைவிட இரு வருடம் சிரித்து விட்டுச் சாவது மேல். ஆனால் கண்டாவிற்குப் போனதன் பின்னரும் யாழ்ப்பாணத்தை நினைத்து ஏங்குவதால்தான் பலரும் பொசுக்கென்று அங்கு போய்விடுவார்கள்.

ராஜினி ஜோசப்,
குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

⇒ செய்யண்ப் படலம் என்னாயிற்று?

⇒ அம்மணமாப் போயிற்று உலக அரங்கில் மட்டும்!



தமிழுக்கு நவீனர் பார்வை தந்தவர்

சுந்தரராமசாமி

எப்ற்பத்து இரண்டு ஆண்டுகளே வாழ்ந்திருந்த புதுமைப்பித்தன் மறைந்து இவ்வாண்டு ஜானுடன் ஜம்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. தமிழ்ச் சிந்தனையையும் தமிழ் மொழியையும் கடுமையாகப் பாதித்தவர்.

நிஜ உலகுடனான தொடர்பை முற்றாக இழந் திருந்த கனவுப் பார்வையை உடைத்து யதார்த்தம் சார்ந்த பார்வைக்கு நம் மைத் திருப்ப முயன்றவர்களின் முன் ணோடி. ஒரே வாக் கியத் தில் அவருடைய சாதனையைக் கூறுவதென்றால், நவீன காலத்துடன் தமிழை இனைத்தவர் என்று சொல்லலாம்.

புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர் சொ. விருத்தாசலம். சொந்த ஊர் திருநெல்வேலி. பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர். ஆனால் கல்வி கற்ற காலத்தில் அவருக்குப் படிப்பில் சிறிதும் ஆர்வம் இருக்கவில்லை. ஊர் கற்றுவதிலும் பாடப் புத்தகங்கள் அல்லாதவற்றைத் தேடிக் கண்டெடுத்துப் படிப்பதிலும் விருப்பம் கொண்டவராக இருந்தார். அரசாங்க உத்தியோகத்தில் அவர் சேரவேண்டும் என்பது அவரது தந்தையின் ஆசை. கதந்திரப் போக்குக் கொண்ட



புதுமைப்பித்தனால் இதை ஏற்க முடிய வில்லை. அவர் எழுத்துத் துறையில் பணியாற்றவே விரும்பினார். அதற்கான வாய்ப்பைத் தேடிச் சென்றார்.

ராய். சொக்கலிங்கம் நடத்திய ஊழியனிலும் டி. எஸ். சொக்கலிங்கம் ஆசிரியராயிருந்த தினமணி யிலும் தினசரி யிலும் புதுமைப்பித்தன் பணி யாற்றினார். பல இதழ் களுக்கும் தம் படைப்பு களைத் தந்தார்.

அவரது முக்கியமான எழுத்துகளில் அதிகமும் 'மணிக் கொடி' யிலும் 'கலைக்களி' லிலும் வெளிவந்தன. சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், மதிப்புரைகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், அரசியல் விமர்சனங்கள் ஆகிய எல்லாத் துறை சார்ந்தும் செயல் பட்டிருக்கிறார். பெரிய நாவல்களை உருவாக்க விருப்பம் கொண்டிருந்தார். அம்முயற்சி கூடிவரவில்லை. ஆங்கிலம் வழியாக உலகச் சிறுகதைகளைக் கணிசமாக மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். தினமணி ஆண்டு மலர்களை மிகச் சிறப்பாகப் பதிப்பித்திருக்கிறார். அவரது கூரான மதிப்புரைகள் அநேகமாக தினமணி யில் வெளிவந்தவையே. இருப்பினும் பல வாசகர்களும் இன்றும்

அவரைச் சிறுக்கையில் சாதனை புரிந்த படைப்பாளியாகவே பார்க்க விரும்பு கின்றனர்.

புதுமைப்பித்தன் படைப்பாளியாகச் செயல்பட்டது பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்தான். இக்குறுகிய காலத்தில் அவர் ஆற்றியுள்ள பணி களின் விவிலும் ஆழமும் வியப்பைத் தருகின்றன. திட்டம் எதுவுமே இல்லாமல் ஆவேசமான தூண்டு தலுக்கு ஆட்டப்படு இப்பணிகளைச் செய்திருக்கிறார். அவர் எழுதிய எல்லாவற்றிலும் அவருக்கே உரித்தான மொழியின் முத்திரை இருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்புகளில் கூட இந்த முத்திரை பதிந்திருக்கிறது.

தமிழ் மரபை நன்களிந்தவர். அம்மரபுமீது பெருமிதம் கொண்டவர். நம் நேற்றையக் கவிதை வளத்தின் மிகச் சிறப்பான பகுதி அவரை ஆட்கொண்டிருந்தது. மரபில் எந்த அளவு அவருக்குப் பிடிப்பு உண்டோ அந்த அளவு மரபை மீறுவதில் ஆவேசமும் இருந்தது. இது ஒரு முரண்பாட்டிற்கால் இது போன்ற பல முரண்பாடுகள் கொண்டவர் அவர் என்றுதான் அவரை மதிப்பிட வேண்டி யிருக்கும். படைப்புலகில் எதிரெதிர் திசைகளில் விடாது சஞ்சாரம் செய்தவர். அவரைக் கவர்ந்தது நாஸ்திகமா ஆஸ்திகமா என்று கேட்டால், நாஸ்திகத்திலிருக்கும் ஆஸ்திகமும் ஆஸ்திகத்திலிருக்கும் நாஸ்திகமும் கவர்ந்தன என்று சொல்லத் தோன்றும். அதுபோல் தர்மத்தில் இருக்கும்

அதர்மத்தைப் பற்றியும் அதர்மத்தில் இருக்கும் தர்மத்தைப் பற்றியும் பேச விருப்பம் கொண்டிருந்தார். எதையும் திட்டமிட்டு வரையறுத்துக் கூறுவதில் நம்பிக்கையற்றவராக இருந்தார். கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் அவரை மதிப்பிட முற்பட்டவர்களில் பலரும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் அவரை வகைப் படுத்தவே முயன்றிருக்கின்றனர். அவர் படைப்புகளின் பகுதிகளைப் பார்க்காமல் முழுமையையும் பார்த்தால் எந்த வரையறையையும் ஏற்க அவர் மறுப்பது தெரியும். வேதாந்திகள் கையில் சிக்காத கடவுள் மாதிரிதான் நான் பிறப்பித்து விட்டவைகளும் என்று அவர் சொல்லியிருக்கிறார். இதைச் சரியான கூய மதிப்பீடு என்று சொல்ல வேண்டும்.

உலக இலக்கியங்கள், மேற்கத்திய தத்துவங்கள் இரண்டும் புதுமைப்பித்தனைப் பாதித்திருக்கின்றன. உலகப் போக்குகள் பாதிக்கும் படி தன் மனக் கதவுகளை அவர் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தது முக்கியம். புதுமையின் மீது அவருக்குத் தீராத ஆசை. இந்தக் குணம் கடைசி வரையிலும் நீங்காது நின்றது. ஆங்கில மொழியின் பாதிப்பைக் கொண்டது அவரது தமிழ். அந்தப் பாதிப்பு ஆங்கில மொழியில் அவர் கண்ட அழகியல் சார்ந்தது. தான் பெற்ற ஆங்கிலப் பாதிப்பை ஒரு நூதன வலுவாக மாற்றி தமிழுக்குப் புதிய அழகை ஊட்டினார். நிகழ்கால நிஜங்களை ஆயாசம் இன்றி கவ்விக் கொள்ளும் தமிழாக அது மாறிற்று.

- ஓக்டோபர் 14, 1998

அத்துடன் நேற்றைய தமிழுடனான உறவைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளவும் செய்தது.

புதிய பார்வையில் பல விஷயங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதியவர். இதற்கான பாதிப்பையும் அவர் மேற்கத்திய இலக்கியங்களிலிருந்துதான் பெற்றிருக்கக்கூடும். மிகையான கற்பணக்கு எதிரான பார்வை இது. வாழ்க்கை கையை கூச்சமின்றி இருக்கிறது.

கூச்சமின்றி கண் திறந்து பார்ப்பது ; நிஜங்களைத் தயக்கமின்றிப் போட்டு உடைப்பது ; சொல்லுக்கும் செலுக்குமான மனித முரண் பாட்டை அம்பல்படுத்துவது ; பொய்மையை இசுக்குவது ;

முகத்திரை களைக் கிழிப்பது ; புனிதங்களை உடைத்து சகஜநிலைக்குக் கொண்டு வருவது ; அனைத்தையும் கேள்விக்கு உட்படுத்துவது ; எல்லாவற்றையும் சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்ப்பது ; இவையெல்லாம் அவருடைய பார்வையின் முக்கியக் கூறுகள். தமிழ் வாழ்க்கையின் ஊடும் பாவும் அறிந்திருந்த அவர் இந்தப் பார்வையை, தமிழ் மன்னில் நட்டு, நம் வாழ்க்கையின் எண்ணற்ற கோலங்களை அதில் படரச் செய்தார்.

மேல்தட்டுப் பண்பாடுகளையும் மத்திய தர மதிப்பீடுகளையும் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த நம் கதை உலகம் அவரால் மவுசு இழந்து பேரிற்று. அவர் உருவாக்கிய சாமான் ய உலகத்தில், வாழ்க்கையில் அல்லல்படும் சகல ஜீவன்களும் இடம் பெற்றனர். மனித ஜீவன்கள் இல்லாமை சார்ந்து எதிர்கொள்ளும் அவலம் மீண்டும் மீண்டும் அவருக்குக் கதைப் பொருள் ஆயிற்று.

விமர்சகர் க.நா.ச. புதுமைப்பித்தனைப்பற்றி எழுதும் பொது தயக்கமின்றி மேற்கை என்ற எண்ணை சொல்ல வைப்பது படுத்துகிறார். க.நா.ச.வோ உலகப்படிப்பு ஆளுமைகளில் ஆளுமைகளில் மனத் தைப் பறி கொடுத்தவர். அவர்களுக்கு இணையான சாதனை தமிழ் மன்னில் தோன்ற வேண்டும் என்று கணவு கண்டவர். இருந்தும் புதுமைப் பித்தனைப் பற்றிப் பேசும்போது வியப்பு டன்தான் அவரால் பேச முடிகிறது.

வாழ்க்கை எண்ணற்ற கோலங்கள் கொண்டது. இக்கோலங்கள் எல்லாமே ஏதோ ஒரு விதத்தில்



புதுமைப் பித் தனைக் கவர்ந்தன. துல்லியத்திலும் நுட்பத்திலும் ஆசை வைத்து இந்தக் கோலங்களை அவர் பதிவு செய்திருக்கிறார். நம் வாழ்வின் உயர்வும் தாழ்வும் அவருக்குத் தெரியும். அழகும் அழகுகும் தெரியும். ஜாதி சார்ந்த அவஸம் தெரியும். சமத்துவமற்ற சமூக அமைப்புப் பற்றித் தெரியும். சுதந் திரமற்ற அடிமை வாழ்க்கை பற்றித் தெரியும். மனத் தின் கல்மிஷம் தெரியும். களங்கமற்ற குழந்தை மனம் தெரியும். நிர்க்கதியாக நிற்கும் பெண்களைப் பற்றித் தெரியும். இந்த உண்மைகளையெல்லாம் பட்டிவு சார்ந்த சித்திரங்களாக எழுப்பி யிருக்கிறார். வாழ்க்கையின் அர்த்தத் தைச் சொல்வது தத்துவம். வாழ்க்கையையே சொல்வது, அதன் ரசனைகளைச் சொல்வது இலக்கியம் என்பது அவர் கூற்று.

சிறுகதை வடிவத்தின் மீது அதிக நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் அவரது ஆரம்ப காலச் சிறுகதைகளை முழுமை கூடாதவை என்று கூறலாம். மேற்கத்திய இலக்கிய உலகில் அவர் காலத்தில் நிகழ்ந்த சோதனைகளை, புதுமை மீது கொண்ட ஆசையால் சட்டென்று வாங்கித் தமிழுக்குத் தந்திருக்கிறார் அவர்.

படைப்பாளியாக அவர் எளிமையானவர் அல்ல. ஆழமும் சிக்கலும் கொண்டது அவருடைய மனது. ஒரு படைப்பாளியை ஆழமும் சிக்கலும் கொண்டவர் என்று சொல்வதும்,

ஆழமும் சிக்கலும் கொண்ட வாழ்க்கையை அந்தப் படைப்பாளி புரிந்து கொண்டிருந்தார் என்று சொல்வதும் ஏகதேசமாக் ஒன்றுதான். அவருடைய ஆசைப்படி பெரிய நாவலை அவர் உருவாக்கியிருந்தால் வாழ்க்கைச் சிக்கலைக் கூறும் அவரது படைப்புத் திறன் மேலும் உறுதிப்பட்டிருக்கும்.

ஓழுக்கம் சார்ந்த முகமூடி களை அணிந்து, சமூக மதிப்பீடுகளை அதலபாதாளத்திற்குத் தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சமூகம்; சகல துறைகளிலும் வேஷ்தாரிகளை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சமூகம்; உண்மையையும் அழகையும் சுதந்திரத்துக்கான தேடலையும் சமத்துவத்திற்கான ஆசையையும் கொண்டிருந்த சமரசமற்ற ஒரு கலைஞரையைப் புரிந்து கொள்ளத் தினாற்தான் செய்யும். இந்த தினாற்றலையும் தான்தி ஒரு சிறு பகுதி இன்று புதுமைப்பித்தனை மிகப் பெரிய சக்தியாக ஏற்றுக் கொண்டிருப்பது தமிழ் வாழ்க்கையின் மீது நாம் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையைத் துளிர்க்க வைக்கிறது.

அவருடைய வாழ்க்கை நோக்கை வாசகர்கள் சிவரப் புரிந்து கொள்ள கீழ்க்கண்ட மேற்கோள் உதவக்கூடும்.

"என் கதைகளின் தராதரத்தைப் பற்றி எரிந்த கட்சி, எரியாத கட்சி ஆடுகிறார்கள். அதற்குக் காரணம் பலர் இலக்கியத்தில் இன்னதுதான் சொல்ல வேண்டும், இன்னது சொல்லக்கூடாது"

- ஓக்டோபர் 14, 1998

என் ஒரு தத்துவம் இருப்பதாகவும், அதை ஆதரித்துப் பேசுவதாகவும் மனப்பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கலாம். உண்மை அதுவல்ல. கூமார் இருநூறு வருஷங்களாக ஒருவிதமான சீலைப்பேன் வாழ்வு நடத்திவிட்டோம். சில விஷயங்களை நேர் நோக்கிப் பார்க்கவும் கூச்சிரோம். அதனால்தான் இப்படிச் சக்கர வட்டமாகச் சுற்றி வளைத் துச் சப்பைக் கட்டு கட்டுகிறோம். குரூரே அவதாரமான ராவணனையும் ரத்தக் களரியையும் மனக் குரூரங்களையும் விகற்பங்களையும் உண்டாக்க இடமிருக்குமே யானால் ஏழை விபச்சாரியின் ஜீவனோ பாய்த்தை வர்ணிப்பதாலா சமூகத்தின் தெம்பு இற்றுப் போகப் போகிறது? இற்றுப் போவது எப்படிப் பாதுகாத்தாலும் நிற்கப் போகிறதா? மேலும் இலக்கியமென்பது மன அவசத்தின் எழுச் சிதானே? நாலு திசையிலும் ஸ்டோர் குமாஸ்தா ராமன், சினிமா நடிகை கீதம்மாள், பேரம் பேசும் பிரம்மநாயகம், இத்தியாதி நபர்களை நாள் தவறாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு இவர்களது வாழ்வுக்கு இடம் அளிக்காமல் காதல், கத்தரிக்காய் பண்ணிக் கொண்டிருப்பது போன்ற அனுபவத் துக்கு நேர் முரணான விவகாரம் வேறு ஒன்றும் இல்லை. நடைமுறை விவகாரங்களைப் பற்றி எழுதுவதில் கௌரவக் குறைச்சல் எதுவும் இல்லை".

-நன்றி 'தனமண'

(27)

இராஜதுரையும் பின்பு இராஜாங்க அமைச்சர் தேவராஜாம் பொறுப்பு வகித்தனர். அமைச்சர் இராஜதுரையின் காலத்தில் ஓடோடியும் போய் ஓட்டிக் கொள்வதில் சில முற்போக்குகள் கூசின். ஆனால் அப்படியும் கூச்சப்பாமல் "அவர்தாழ் பணிந்து முற்போக்குப் பணி புரியும் பாக்கியம்" பெற்ற காந்தர்வர்கள் இன்னும் இ.மு.போ.ஏ. சங்கத்தை விட்ட பாடாயில்லை. அமைச்சர் இராஜதுரை நடாத்திய அகில உலக இந்துமகா நாட்டிலும் அல்வமேத யாகத்திலும் இந்த முற்போக்காளர்களின் பங்களிப்புச் சொல்லிமாளாது. நல்லவேளையாக, கார்ஸ் மார்க்ஸ் அல்வமேத யாகம் பற்றி எழுத முன்பே 'சொர்க்கம் போய்விட்டார் போலும். "கருட்டும் இடமே கூமான் இடம்" என்ற மார்க்ஸியத்தைக் கற்றுக் கொடுத்து மிகுந்த முற்போக்காக இயங்கத் தொடங்கியது சங்கம் - யூன்பி. அரசாங்கத்தின் கீழ்.

சங்கத்துக்கு ஆயுட்காலத் தலைவர், ஆயுட்காலச் செயலாளர், வருடாந்தக் கூட்டம் அது இது என்று எதுவும் கிடையாது. பட்டும் பாடாமலும் அறிக்கை வரும். பல்லவி பாடுதலே தொழிலாகப் போயிற்று.

இ. மு. எ. சங்கத்தின் சாதனை என்று எதை எவர் எழுதினாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் நான் எழுதுவதை எவராலும் மறுக்க முடியுமா என்று பாருங்கள். அதுதான் இற்றைவரையான அவர்களது மிகப்பெரும் பங்களிப்பு. அதுதான் பொன்னாடைக் கலாசாரம். விளக்கம் தேவையா? காத்திருங்கள்.

- ஓக்டோபர் 14, 1998

வழவழா வள்ளியன் வம்பரங்கம்

வழவழா வள்ளியன் வம்பரங்கம்



வழப்பு: வடலியான

வீதிவலம் முடித்து கவாமி உள்ளே போய்விட்டார். பல நாளாய்க் காணாதோரைக் கண்ட ஆனந்தம் வள்ளிக்கு. கச்சான் சரை ஒன்றைக் கைக்குள் பொத்திக் கொண்டு குளக் கட்டை நோக்கி விரைகிறான். இனிச் சற்று நேரத்துக்கு இந்தக் குளக்கட்டுத்தான் அவனது அரங்கம். அரங்கேறக் காத்திருப் பவை ஏராளம்.

அவனும் பார்த்தி ருந்தான். நெரிசலில் இடிபட்டபோது முகந்தெரிந்த சரகு, மகேசு இருவரும் குளக்கட்டுக்கு வருவார்கள். வேற யாரையும் கூட்டி வருகிறார்களோ தெயிவில்லை. தூர்ந்து போய்க் கிடந்த குளத்தின் மறுபுறம் எட்டிப் பார்க்கிறான் வள்ளி. தண்ணீரும் தாமரையுமாய் தனம்பிக் கொண்டிருந்த அம்மன் கோயில் குளம் வரண்டு கிடந்தது. உள்ளே நீரில்லை. சருகுகளும் கடதாசிகளும் குளத்தை நிரப்பின. வள்ளியன் மனத்தை கடந்தகால நிகழ்வுகள் நிறைத்தன.

கோபுர வெளிச்சுத்தில் சரகு, மகேசு வேறிருவருடன் வருவது தெரிந்தது. ஆரைக் கூட்டி வாறானுகளே தெரியவில்லை. மனம்விட்டுப் பேசலாமா? வள்ளி யோசித்தான்....!



“என் டியம் மா— ஒருநாளுமில்லாத புதினமாய்க் குளக்கட்டில் உட்கார்ந்து கதைப்பும் வா என்டு கூப்பிட்டனி?”

கேள்வியைத் தொடுத்தாள் சரகு.

“வேறெந்கேதான் உட்காருவதாம். எதுக்கு மேலே உட்காந்தாலும் அது வெடிச்சுப் போற காலமெல்லே இது”

வள்ளியன் முதல் சொட்.

“நம்ம பரதேசி வாழ்வில் எது வெடிச்சு என்ன வாகப் போகுது”

சலித்துக் கொண்டாள் சரகு.

“உனக்கும் எனக்கும் தான் பரதேசி வாழ்க்கை.

ஆனால் வாழத் தெரிந்தவர்களும் இருக்கிறாங்கடி— அதைப் பிடிச்சு இதைப் பிடிச்சுப் பிழைக்கிறாங்க. கழுவற மீனில் நழுவற மீனாப் பிழைக்கிறாங்க. காட்டிக் கொடுத்துப் பிழைக்கிறாங்க. மற்றவங்களைப் பற்றிக் கதையளந்தே பிழைக்கிறாங்க. இது ஒண்டுமே நமக்கு சரிப்பட்டு வராது. அப்ப பரதேசி வாழ்க்கை தானேடி மிஞ்சும்.”

“இது எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச விசயங்கள் தானே வள்ளி. ஏதாவது புதுசாச் சொல்லேன்”.

“கோவில்ல திருவிழா நடக்குதே! இது புதிலில்லையா? ஹலிகொப்பரிலிருந்து பூச்சொயிறாங்களே இது புதிலில்லையா?

ஃ. வி. மிலியும் ஹெட்யோவிலியும் நேரடி வர்ணனை என்று மனித்தியாலக்கணக்கா பொழின் சாங் களே! இதெல் ஸாம் புதுசில்லையா?”

இது வள்ளியன் வழக்கமான கிண்டல்தான் என்றபடியால் சரகு புன்னகைத்தாள். ஆச்சரியப்படவில்லை.

“ஓமோம் இன்னும் எத்தனை புதுசுகளைக் காட்டுவாங்களோ தெரியவில்லை”

“அண்ணாந்து பாக்க வைச்சுப்போட்டு அரையில் உள்ளதைக் கழட்டிப் போடுவாங்கள் என்று அடுத்த வீட்டு அப்பு முன்னர் அடிக்கடி கூறினவர். இங்கேயும் அண்ணார வைச்சுப்போட்டு ஏதேனும் கழட்டியிருப்பாங்கள். கனக்க வேணாம். கொஞ்சம் கிழக்காலே பாரேன்”.

விடயம் விளங்காத சரகு உண்மையிலேயே கிழக்குப்புறம் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“போட்ட பூச் களுள் எத்தனை நிலத்துக்குள்ள புதையுண்டனவோ”

— விளக்கினாள் வள்ளி.

:- :- :-

“விசயம் தெரியுமோ? கிழக்கு வீடும் வடக்கு வீடும் இப்ப நேரடியாக உறுமத் தொடங்கிட்டுதுகளாம்.

கொக்கி போட்டாள் வள்ளி!

மகேசு கோணலாய்ச் சிரித்தாள்.

“வடக்கே வேலை வேண்டாம் என்று கிழக்கு வீட்டு அந்த மூன்று பேரும் அடித்துச் சொன்னவையா. அப்படிம் ருந்தும் இந்த வடக்கு வீட்டுக்காரங்க இரண்டு பேரும் விட்டபாடாயில்லையாம். என்றைக்கோ ஒரு நாள் தங்களுக்கும்

உட்கார் முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் நாடிபிடிச்சுப் பார்க்கத்தான் மற்றதுகள் ஏவினவையாம். பாவம். அந்த இரண்டும் அநியாயமாய் கண்ணைத் திறந்து வைச் சுட்டே கடலுக்குள் இறங்கிட்டாங்க. இப்ப மூன்றாவது ஆளத் தேடுறாங்க. இதுதான் கிழக்கு வீட்டாரைக் கொதிக்க வைத்துவிட்டது. இப்போ அடிச்சுச் சொல்லப்போறாங்களாம். வேண்டாம் விளையாட்டு. இல்லாட்டி எங்களையும் பகைச்சதாய்த்தான் முடியும்” என்று.

விக்கித்து நின்ற மகேசு கேட்டான்.

“அப்ப நம்ம தெற்கு வீட்டார் என்ன சொல்கிறார்? அவர் சொன்னாத்தானே அங்கு எதுவும் அசையுமாம்”.

“நழுவற மீனா? மாட்டுப்பட்டாலும் அதுக்குத் தப்பிக்கத் தெரியும். இடை நிலைக் கச்சேரி செய்ய விரும்பிறதாம். அதாவது கதிரை அப்படியே கிடக்கட்டும். பெயர் மட்டும் நம்மோட இருக்கட்டும் என்று பேட்டி கொடுத்திருக்கிறது அது”.

எரிச்சலைக் கொட்டினாள் வள்ளி!

“நந்த நழுவற மீன் மூக்காலே முட்டி முட்டித் திரிந்த அந்தப் பெட்டகம் என்னாச்சு”

மீண்டும் இழுத்தாள் மகேசு.

“பெட்டக வியாபாரத்தைக் கதிரைக் கனவுகள் கலைச்சுப் போட்டுது. முதலில் கதிரை விளையாட்டு என்று மேலிடம் அறிவுறுத்தியதும் வியாபாரம் முடங்கிப் போயிற்று. ஏற்கனவே சீனோவில் மீன்பிடிக்கக் கற்றுத் தந்த நாடு 56 மில்லியனைக் கொட்டியழுதிருக்கிறதாம்—

- ஓக்டோபர் 14, 1998

ஒற்றுமை வளர்க்க. கனபீரின் சட்டப்பை கள் நல்ல வளர்ந்திட்டுதாம். ஒற்றுமை பொலிஸ் நிலையம், தடுப்பு முகாம்கள், அகதி முகாம்கள் என்று கொடிகட்டிப் பறக்குதாம்"

தெரிந்ததை முழுதாய் உடைக்கவில்லை வள்ளி என்பது அவளது ஆதங்கத்தினுடு தெரிந்தது.

☺ ☺ ☺

பக்கத்தில் நின்ற இருவரையும் இப்போது தான் ஆறுதலாகப் பார்க்கிறான் வள்ளி. இரண்டுமே இளக்கன். இளக்கன் எண்டாலே இந்தக் காலம் பொல்லாத ஆபத்து.

"யாரிலை தங்கச்சிமா?"

சரசிடம் கேட்டாள்.

"இடம்பெயர்ந்து வந்ததுகள். எங்களோடதான் இருப்பு. நிறையக் கதை வச்சிருக்கிறாங்கள். ஆனால் லேசில் சொல்றாங்கவில்லை"

தனது ஏமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தினாள் சரசு.

"எங்களுக்கு இப்போ உணவுத் தட்டுப்பாடு. சங்கக்கடை விநியோகமெல்லாம் நின்டு போய் நெடுநாளாச்சு. நெல்லுக்கும் வந்து புல்லுக்கும் போகுதென்று தண்ணியை நிற்பாட்டின் கதைதான்"

சோகம் அப்பிய முகத்தின் சொந்தக்காரியான சோபனாதான் முதலில் வாய் திறந்தாள்.

"நெல்லு நெல்லுத்தான். புல்லு புல்லுத்தான் என்டு இவங்களுக்குத் தெரியாதோ" - வள்ளி பரபரப்புக் காட்டினாள்.

"உங்களட வேலையை நீங்களே பாரென்று விட்டிட்டால் பிரச்சனை முடிஞ்சு போய் டுமே. அதையே இவங்களும் விரும்பிறங்கள்?"

மகேசு குறுக்கிட்டாள்.

"இல்லையக்கா - அளந்துதான் கொடுப்பின மாம் - உணவென்று வந்துவிட்டால்" - சோபனா முடிக்கின்றாள்.

"இதுக்குத்தான் அகப்பையை நாமே எடுத்துபோனாலும் என்டுறது" வள்ளி முறுவலித்தாள்.

"எங்கட ஆக்கள் அகப்பையின் அளவை அளந்து, பேசி, வடிவமைச்ச, வாங்கித் தூக்கி வரமுன்னம் சனம் பட்டினியால் செத்துப் போவது மட்டும் நிச்சயம்" - இதுவரை பேசாத அந்த இரண்டாவது பெட்டை விறைப்பாகச் சொன்னாள்.

"ஓமோம். அதுக்குப்பிறகு நிறைய வெளி நாட்டுதலியெல்லாம் வந்து பட்டினி ஓழியிட, நோய் தடுப்பு, சோமாலியா, நுவாண்டா என்றெல்லாம் எழுதிக் கிழிச்சு... கனபீர் பேசுவினம்" சோபனாவும் சேர்ந்து கொண்டாள்.

"எட ஹெலியிலிருந்து பூப்போட - எங்கட ஆக்கள் கத்தின கத்து - அப்பாடா? அங்கே என்னெண்டா - அண்ணாந்து பார்க்கிறவங்களும் வாய்க்கு மன் போடுவதாகத்தான் அறிக்கைகள் வருகுது" சரசும் இணைகின்றாள்.

இப்போது வள்ளியின் முறை. எழுந்து நின்று கச்சான் கோதுகளைத் தட்டிவிட்டு சேலையைச் சரிசெய்தாள்.

"மீட்கப்பட வேண் டும் என் கிறது இதுக்குத்தாண்டி. இவை வேற. அவை வேற - பிரச்சனை விளங்கிச்சோ" கைகளை வீசி நடக்கத் தொடங்கி விட்டாள். நால்வரும் பின்தொடர்ந்தனர்.

*

பரந்துபோகும் உரையை கிழுபெக்குக்கு உண்டா?

கன்டா உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு என்ன?

சிசெரோ

கன்டா உயர்நீதிமன்றத்துக்கு இந்த விசித்திரமான வழக்கு வந்தபோது சட்ட அறிஞர்கள் பலரும் திகைத்துத்தான் போய்விட்டார்கள். இது வீண்முயற்சி என்றார்கள் சிலர். சட்டந் தெரியாதவர்களது முட்டாள்தனம் என்றனர் வேறுசிலர். அரசியலமைப்பைப் பொருள் கொள்ளத் தெரியாதவர்களது நப்பாசை என்றனர் இன்னொரு பிரிவினர். அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் புது அத்தியாயம் படைக்கும் என்று நம்பினர் சிலர். தனக்கு இது குறித்து விசாரிக்கும் அதிகாரம் (நியாயாதிக்கம்) இல்லையென்று உயர்நீதிமன்றம் கைவிரித்துவிடும் என்றே சட்ட அறிஞர்கள் பலரும் எதிர்பார்த்தனர்.

ஆனால் இவர்கள் யாவரதும் எதிர்பார்ப்புக்களையும் பொய்யாக்கும் விதத்தில் கடந்த மாதம் 20ஆந் தேதி உயர்நீதி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியிருள்ளது. அப்படி என்ன வழக்கு? அது என்ன தீர்ப்பு?

கன்டா நாடு 10 மாகாணங்களையும் 2 ஆஸ்புலங்களையும் கொண்ட ஒரு பரந்த நாடு. ஆரம்பத்தில் ஐரோப்பாவிலிருந்தும் பின்னர் உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வந்தவர்கள் குடியேறிய நாடு இது. கூட்டாட்சி அரசியலமைப்பை இது கொண்டிருக்கின்றது. மாகாணங்களுக்கு மிகப்பறந்தளவு அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. கூட்டாட்சி நாடுகளுக்கு

முன்மாதிரி உதாரணமாகக் கன்டாவின் அரசியலமைப்பு சட்டிக் காட்டப் படுவதுண்டு.

கன்டாவின் 10 மாகாணங்களிலும் கிழுபெக் மாகாணம் வித்தியாசமானது. இந்த மாகாணத்தில் பெரும்பான்மையினர் பிரெஞ்சு மொழி பேசுவோ. இனவழியும் அவர்கள் பிரெஞ்சுக்காரரே. நீண்ட போராட்டத்தின் பின் ஆங்கிலேயர் கிழுபெக்கைக் கைப்பற்றி கன்டா என்ற கூட்டரசை உருவாக்கியபோது கிழுபெக்குக்கு விசேட அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. எனவே கூட்டாட்சியின் கீழ் என்றாலுங்கூட கிழுபெக் மாகாணம் ஏனைய 9 மாகாணங்களுக்குச் சமாக கருதப்படவில்லை. 1867 ஆலை 1ஆந் தேதிய �British North America Act என்பது இந்த அந்தஸ்தை கிழுபெக்குக்கு வழங்கியிருந்தது. இதுவே கன்டாவின் அரசியலமைப்பின் முதலாவது வலுவான ஆவணமுமாகும்.

கூட்டாட்சி ஒன்றின் கீழுள்ள பிரிவுகள் கூட்டரசிலிருந்து பிரிந்து போக முடியுமா என்பது பற்றிச் சில அரசியலமைப்புக்கள் வெளிப்படையாகவே குறிப்பிடுவதுண்டு. உதாரணமாக ஒல்திரேவி யாவின் அரசியலமைப்பு பிரிப்படமுடியாத (indissoluble) என்ற பதத்தை வெளிப்

படையாகப் பாவித்துள்ளது. ஜக்கிய அமெரிக்க அரசியலமைப்பில் இப்படியொரு பதம் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடப் படாமையும் அங்கு உள்ளாட்டு யுத்தம் 1861இல் ஏற்படக் காரணமாயிற்று. இந்த யுத்தத்தில் பிரிவினைச் சக்திகள் தோற்கடிக் கப்பட்டதும் அமெரிக்க உயர்நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பொன்றில் “அழிக்கப்பட முடியாத மாநிலங்களைக் கொண்ட, அழிக்கப்படமுடியாத ஒன்றியத்தை” அமெரிக்க அரசியலமைப்பு உருவாக்கி யுள்ளதாகக் கூறப்பட்டது.

ஆனால் கண்டாவின் அரசியலமைப்பில் இந்தப் பிரிவினை பற்றி எதுவுமே கூறப்படவில்லை. முன்னர் தனித்தனி அலகுகளாக, மாகாணங்களாக இருந்து பின்னர் பொதுவான சில நேரக் கங்களுக்காக ஒன்றிணைந்த மாகாணங்கள் - தாம் இணைந்த பின்னர் தமது நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படுவதில் ஏமாற்றமடைந்தால் திரும்பவும் ஏன் பிரிந்துபோக முடியாது? கண்டாவிலும் இந்தக் கேள்வி கிழுபெக் மாகாணத்தின் தேசியாதக் கட்சியான கிழுபெக்கின் கட்சி (Parti Quebecois) மாகாண அரசைக் கைப்பற்றிய நாள் முதலாக எழுப்பப்பட்டு வந்தேயுள்ளது.

தீர்ப்புத்தாண்நன்?

உயர்நீதிமன்றத்தின் 9 நீதியரசர்கள் வழங்கிய தீர்ப்பில், “பிரெஞ்சு மொழி பேசுபவர்களைப் பெரும்பான்மையினராகக் கொண்டிருக்கும் கிழுபெக் மாகாணம் தனிக்கையாக முடிவெடுத்து (unilaterally) கண்டாவிலிருந்து பிரிந்து போகும் உரிமையைக் கொண்டிருக்கவில்லை” எனக் கூறப்பட்டதும் கூட்டாட்சி வாதிகள் குதாகவித்தார்கள். அதாவது கிழுபெக் இனிமேல் தான் விரும்பியதற்காகப் பிரிந்து செல்ல முடியாது எனக் கூறப்பட்டு விட்டது. ஆனால் அதே வேளை நீதிமன்றம் இன்னொரு கருத்தையும் (அதிரடியாக) முன்வைத்துள்ளது. “தாங்கள் இனிமேலும் கண்டாவுடன் சேர்ந்திருக்க விரும்பவில்லை என்று தெளிவானதும் வெளிப்படையானதுமான தெரிவிப்பொன்றை கிழுபெக் மக்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்பின் கண்டாவின் அரசியலமைப்புக் கட்டளையானது தொடர்ந்தும் எவ்வித பாதிப்புமின்றி இருக்குமெனக் கூறமுடியாது”. இந்த இரண்டாவது வாசகம் பிரிவினைவாதி களைத் துள்ளிக் குதிக்க வைத்துள்ளது.

கிழுபெக் மாகாணம் பிரிவினையைத் தழுவ விரும்புவதாக முடிவு செய்யின் அரசியலமைப்புச் சட்டமும் சர்வதேசச் சட்டமும் மத்திய அரசுக்கும் மற்றைய மாகாணங்களுக்கும் கூறுவ தென்ன? நாடு பிரிய வேண்டியதுதான் என் பதை நல்ல நோக்கத் தோடு கிழுபெக்குடன் பேசி முடிவெடுப்பதா?

இதற்கான விடையையும் கூறுவதற்கு உயர்நீதிமன்றம் தவற வில்லை. கிழுபெக் மக்களின் தீர்ப்பு ‘தெளிவாக’ இருப்பின் - அத்தீர்ப்பு ‘தெளிவான்’ விடயத்திலாக இருப்பின் அரசியலமைப்புக் குட்பட்ட வழியில் பிரிவினையைப் பேசி, அனுமதிக்க வேண்டிய கடப்பாடு மற்றையவர்களுக்கு (மத்திய அரசு + ஏனைய மாகாணங்கள்) உண்டு என்பதை நீதிமன்றம் சொல்லாமல்

- ஓக்டோபர் 14, 1998

சொல்லியுள்ளதா? நீதிமன்றம் இவ்வளவுக்கு ஆழமாகப் போகும் என்று கண்டாவின் சட்டவாதிகளும் அரசியலமைப்புகளும் நினைத்திருக்கவில்லை. “நீயாகப் பிரிந்து போக முடியாது” என்ற வழமையான பதிலை கிழுபெக்குக்குக் கூறுவதுடன் நீதிமன்றம் நிறுத்திவிட்டிருந்தால் அரசாங்கம் மகிழ்ந்திருக்கும். ஆனால் நீதிமன்றம் ஒருபடி மேலே போய் “நீயாகப் பிரிந்துபோக முடியாது. ஆனால் எப்போது பிரிந்து போகலாம்” என் பதையும் கூறிவிட்டதைத்தான் ஆனங்கட்சியான விபரல் கட்சியாலும் அதன் பிரதமர் ஜீன் கிரேஷனாலும் சகித்துக் கொள்ள முடியாதுள்ளது.

கூட்டாட்சிவாதிகள் கடந்த பல வருடங்களாக வாதிட்டு வந்திருப்பதன்படி - கிழுபெக் பிரிந்து போவதற்கு அரசியலமைப்பில் இடமில்லை. எனவே அது முற்றுமுழுதான உள்ளாட்டுப் போரில் முடிவெறும் விடயமாகிவிடும் என்பதுதான். அதாவது பிரிவினை பற்றிப் பேசுவது முறையற்று என்ற வாதம் முன்வைக்கப்பட்டது. அதற்குத்தான் பலத்த அடி விழுந்துள்ளது. ஒன்பது நீதிபதிகளும் கூறியுள்ளதன்படி பிரிவினைப்பற்றிப் பேசுவது முறையான விடயமே. தாராளமாகப் பிரச்சாரம் செய்யலாம். வேண்டுமான அளவுக்கு சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடாத்த லாம் என்பது சொல்லாமல் சொல்லப்பட்டு விட்டது. இதுவரை இரண்டு சர்வசன வாக்கெடுப்புகள் மட்டுமே நடாத்தப்பட்டன. முடிவு சாதகமாக இருக்கவில்லை.

சர்வதேசச் சட்ட, மனித உரிமைகள் சட்ட, அரசியலமைப்புச் சட்ட வல்லுனர்களுடன் நடாத்தப்பட்ட நின்டதும் ஆழமானதுமான ஆலோசனையின் பின்னர் கிழுபெக் கட்சி உயர்

பிரயோசனம் என்று ஏன் மாயக் கேட்டவர்களை உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பு வாய்டைக் க வைத் துவிட்டது. மீண்டுமொரு, மிகக் கவனத்துடனும் திடசங்கற்பத்துடனுமான சர்வசன வாக்கெடுப்பை நடாத்தும் ஆசையை கிழுபெக் கட்சி இப்போதே வளர்க்கத் தொடங்கியும் விட்டது. கிழுபெக் மாகாண முதல்வர் ஹஸியன் பூச்சாட் மிகவும் குதாகலத்துடன் காணப்படுவதில் நியாயமில்லாமலில்லை.

ஏன் வந்தது வழக்கு?

கண்டா கூட்டாட்சி அரசிலிருந்து கிழுபெக் மாகாணம் பிரிந்துபோய் தனிநாடாக வேண்டுமா இல்லையேல் தொடர்ந்தும் கண்டா கூட்டாரசில் அங்கம் வசிப்பதா என்ற வினா 1980இல் கிழுபெக் மாகாண மக்கள் முன்பாக வைக்கப்பட்டது. 60% வாக்காளர்கள் ‘தொடர்ந்தும் கண்டாவுடனேயே இருப்போம்’ என்று தீர்ப்பளிக்க 40% ஆணோரே பிரிவினையை ஆதரித்தனர். கிழுபெக் மாகாணக் கட்சி மனந்தளராமல் மீண்டும் 1995இல் மற்றொரு சர்வசன வாக்கெடுப்பை நடாத்தியது. பிரிவினை வேண்டாம் என்று 50.6% மக்களும் பிரிவோம் என்று 49.4% மக்களும் வாக்களித்தார்கள். தாம் வெற்றிப் பாதையை அண்மித்திருப்பதை உணர்ந்த கிழுபெக் கட்சி - இன்னொரு வாக்கெடுப்புக்குத் தயாராக முன்னர் அரசியலமைப்புச் சட்ட நிலையைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள விரும்பியது.

சர்வதேசச் சட்ட, மனித உரிமைகள் சட்ட, அரசியலமைப்புச் சட்ட வல்லுனர்களுடன் நடாத்தப்பட்ட நின்டதும் ஆழமானதுமான ஆலோசனையின் பின்னர் கிழுபெக் கட்சி உயர்

நீதிமன்றத்தில் வழக்கைக் கொண்டு வந்தது. அதாவது பிரிவினை விடயத்தில் அரசியலமைப்பின் நிலை யாது? பிரிந்து போக விரும்பும் மாகாணத்துடன் மற்றவர்கள் பேசித் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் உள்ளனவா? அப்படிப் பேச வேண்டிய அவசியம் மத்திய அரசுக்கும் ஏனைய மாகாணங்களுக்கும் உள்ளனவா? அரசியலமைப்பைப் பொருள்கோடல் செய்து தீர்ப்பு வழங்கும்படி உயர்நீதிமன்றம் கோரப்பட்டி ருந்தது. வழக்கில் சட்ட மா அதிபதியே பிரதிவாதியாக இருந்தார்.

ஆயின், தற்போது பிரிவினை வாதிகள் கவனஞ்சு செலுத்த வேண்டிய விடயமாக அமைந்துள்ளது நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் பாவித்துள்ள இருபதப்பிரயோகங்களோயாகும். கிழுபெக் மாகாணம் கூட்டாட்சியிலிருந்து எப்படி வெளியேறுவது என்பதை மற்றவர்களுடன் பேசும் உரிமை எப்போது கிடைக்கின்ற தென்றால் “தெளிவான வினாமீது” கிடைக்கின்ற “தெளிவான பெரும் பான்மையின் போது மட்டுமே என்கின்றது நீதிமன்றம். ஆனாலும் 'clear' என்ற சொல்லுக்கு முன்னால் very என்பது போன்ற மட்டுப்பாட்டுச் சொற்கள் பாவிக்கப்படவில்லை. இதுவும் கிழுபெக் கட்சியைச் சந்தோஷத்திலாற்றியுள்ளது.

ஆனால் நீதிமன்றம் “தெளிவான வினாமீது” என்று கூறும் போது “தெளிவான” என்பதன் வரைவிலக்கணத்தைக் கூறவில்லை. எனவே வாக்காளர் முன்வைக்கப்படும் வினா “தெளிவானதா” என்பதையும் கிடைத்துள்ளனர்.

வாக்குகள் “தெளிவான பெரும்பான்மையாக” அமைகின்றதா என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டிய பொறுப்பை நீதிமன்றம் தன்வசம் வைத்துள்ளது. எனவே, முன்னைய நம்பிக்கைகளுக்கு மாறாக, இந்தப் பிரிவினைப் பிரச்சனையில் நீதிமன்றத்துக்குப் பிரதான பங்குள்ளது என்பது இனி அசைக்க முடியாத நிலையாகி விட்டது. அரசியல்வாதிகளும் சட்டவாக்கத்துறையும் தீர்மானித்தால் மட்டும் முடியாது என்று நீதிமன்றம் தனது தலையையும் நுழைத்துவிட்டது. ஆயினும், இன்றுள்ள நிலைமையில் நீதிமன்றத்தின் இந்த நிலைப்பாடு கிழுபெக் கட்சியினருக்கும் பிரிவினைவாதிகளுக்கும் சார்பானதாக உள்ளமை கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

ஆனால் நீதிபதிகளின் எதிர்கால நிலைப்பாடு எப்படியிருக்கும்? கிழுபெக் மக்களில் 51% ஆணோர் பிரிவினை வேண்டும் என்று வாக்களித்தால் அது ‘தெளிவான’ பெரும்பான்மையாகுமா இல்லையா? நீதிபதிகளது சொந்த விருப்பு/வெறுப்பு, கொள்கை வேறுபாடுகள் இதில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதாகாதா என்று சட்டவாதிகள் முடியைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. 51% போதாது என்று நீதிமன்றம் கூறினால் இன்னொரு சிக்கலுள்ளது. 1949இல் நியூயார்ன்லாந்து என்ற மாகாணம் கூட்டாட்சியில் இணைய முன்வந்தது. தனது மாகாணத்தில் அது நடாத்திய வாக்கெடுப்பில் 51% ஆணோர் மட்டுமே கூட்டாட்சியில் சேருவதை ஆதரித்து வாக்களித்தனர். அது போது மென்று கொள்ளப்பட்டு நியூயார்ன்லாந்து மாகாணம் கூட்டாட்சியில் இணைத்துக்

- ஒக்டோபர் 14, 1998

கொள்ளப்பட்டு, அப்படியுள்ள, இப்போது 51% பேர் பிரிந்து போகவேண்டும் என்று ஒரு மாகாணத்தில் வாக்களித்தால் அது என் பிரிவதற்குப் போதாதாகும் என்ற வினா எழாமல் விடுமா?

திடீ ரென்று எண் களின் விளையாட்டு கண்டாவின் அரசியலில் முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கிவிட்டது. புள்ளிவிபரங்கள் அள்ளிச் சொரியப் படுகின்றன. இந்த எண் ணிக் கை விளையாட்டில் இன்னோர் அபாயமும் உள்ளங்கியுள்ளது. கிழுபெக் கட்சியினர் தற்போது ஒரு விடயத்தில் கவனஞ்சு செலுத்துகின்றனர். அதாவது கிழுபெக் மாகாணத்துக்குள் வாழும் பிரெஞ்சு அல்லாதவர்களதும் ஏனைய குடியேறி களதும் பலம் எவ்வாறாக உள்ளது? இவர்களையும் இந்தப் பிரிவினைப் பிரச்சனையில் வாக்களிக்க அனுமதிப்பது முறையானதா? இம்மாகாணத்தில் 16%பேர் பிரெஞ்சுக்காரர் அல்லாதவர். எனவே பிரிவினை விடயத்தில் தீர்மானம் எடுப்பதில் இவர்களையும் பங்குபற்ற அனுமதிப்பது முறையானதா? இவர்களை அனுமதிப்பின் என்ன நடக்கும்? முன்னைய ஆய்வுகளின் படி கிழுபெக்கில் வாழும் வெளிநாட்டார் பிரிவினைக்கு எதிராகவே வாக்களித்துள்ளமை தெரிய வந்துள்ளது. கிழுபெக் கில் மட்டுமல்ல. ஏனைய மாகாணங்களிலும் இதனால் வெளிநாட்டார் மீதான வெறுப்பும் பகைமையும் தலைதுரக்கும் அபாயம் உணரப்படுகின்றது. காரணம் என்ன?

கிழுபெக் மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரில் இன்றுள்ள நிலையின்படி பிரிவினைக்கு ஆதரவாக 60% பெறுதல்

என்பது அவ்வளவு கடினமானதல்ல. ஆனால், பிரதமர் கிழேஷன் 2/3 பங்கு பெரும்பான்மை வாக்குகள் தேவை என்கிறார். இப்படி இவர் கூறக் காரணம் என்ன? 1868இலும் இப்படித்தான். நோவா ஸ்கோஷியா மாகாணத்தின் 2/3 பங்கு வாக்காளர்கள் பிரிவினைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்திருந்தார்கள். ஆனால் மத்திய அரசாங்கம் எவ்விதத்திலும் ஒத்துழைக்க வில்லை. பிரிவினை முயற்சியும் கைவிடப் பட்டது. ஆனால் அப்படி மத்திய அரசு வாளாவிருக்க முடியாது என்றே உயர்நீதி மன்றம் இப்போது கூறியுள்ளது.

எனவே மீந்திருக்கும் வினாக்கள் இவைதான்!

கிழுபெக் கட்சி (தற்போது மாகாணத்தில் அரசாங்கத்தை நடாத்தும் கட்சி) எப்போது மூன்றாவது சர்வசன வாக்கெடுப்பை நடாத்தப் போகின்றது? அதில் முன்வைக்கப்படவுள்ள தெளிவான வினா யாது? அடுத்ததாக, கிழுபெக் மாகாணத்திலுள்ள பிரெஞ்சு மொழி பேசுவரல்லாத வேற்று நாட்டினரையும் குடிவந்தோரையும் கிழுபெக் கட்சித் தலைவர் எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறார் என்பதும் முக்கிய வினாவாகிறது. இதற்கி டைமில், எதிர்வரும் மாகாண அரசுக்கான தேர்தலில் போட்டியிட்டு கிழுபெக் கட்சி அரசாங்கத்தை முதலில் கைப்பற்ற வேண்டும். அது முடிந்த பின்னர்தான் இக்கட்சி சர்வசன வாக்கெடுப்புப்பற்றிச் சிந்திக்கலாம். ஆனால் வழக்கின் தீர்பு கட்சியின் செல்வாக்கை நன்கு உயர்த்தி யுள்ளது எனலாம்.



வினாக்கள்

வினாக்கள்

வாஸந்தி

அம்மாவிடமிருந்து கடிதம் வந்திருந்தது. கடிதத்தைப் பார்த்தவுடன் தான் அம்மாவுடன் பேசி வெகு நாட்களாகி விட்டன என்று அனுவக்கு ஞாபகம் வந்தது. தொலைபேசியில் பேசும் பத்து நிமிஷங்கள் பேச்சில் மனத்தில் இருப்பதை யெல்லாம் பேச முடியாது என்பாள் அம்மா. இவரும் இவள் தோழிகளும் தோழர்களும் நியூயார்க்கிலிருந்து அலாஸ்காவுக்கும் கலில் போர்னியாவுக்கும் பாஸ்டனுக்கும் சிகாகோவுக்கும் மணிக்கணக்கில் பேசுவதும் அதற்கு அவர்கள் கொடுக்கும் முக்கியத்துவமும் அம்மாவுக்குப் புரியாது. இவருடன் பேசும் போது அம்மா கடிகாரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே பேசுவாள், இவள் டாலிஸ் கட்டணம் செலுத்தினாலும். நீ செலவழிச்சா என்ன, அது பணமில்லையா? என்பாள்.

தமிழில் கடிதம் படிப்பது பூர்வ ஜென் மத்தை நினைவுட்டிற்று. “நீ டெலிபோனில் பேசி ரொம்ப நாள் ஆகிவிட்டது. உடம்பு சரியில்லையா, இல்லை டான்ஸ் ரூர் போமிருந்தியா? நான் இரண்டு தடவை போன் செய்தேன். மணி அடித்துக் கொண்டே இருந்தது. பதில் சொல்லும் கருவியை இணைத்திருப்பாயே, அதுவும் இல்லை. உன்னிடமிருந்து போன் வந்து நாளாமிற்று என்று நளினியும் சொன்னாள். உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லாமல் சொக்கியமாக இருக்கிறாயா? அங்கே இந்த வருஷம் குளிர் ரொம்ப அதிகமாமே? இந்தியாவுக்கு வரும் உத்தேசமிருக்கிறது.

கிறதா? இங்கே பாட்டிக்கு உடம்பு சரியில்லை. ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கும் படியாக இல்லை என்றாலும், நடமாட சிரமப்படுவதால் நானே அவளைக் குளிப்பாட்டி, கக்கூசுக்கு அழைத்துச் சென்று புடவை உடுத்தி எல்லாம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளையானாலும் ஆண்பிள்ளை என்பதால் உன் அப்பாவை இதையெல்லாம் செய்ய பாட்டி அனுமதிப்பதில்லை. இதில் ஆசாரம் வேறு. கண்கொத்திப் பாம்பாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். என் நுடைய நிலைமை எப்படியிருக்கும் என்று யோசித்துப் பார். எனக்கும் வயது அறுபத்திரெண்டு ஆகிறது.”

அம்மா அவளிடம் உதவி கோரவில்லை. குற்றம் சாட்டவில்லை. ஏனென்றால் இரண்டிற்கும் எப்படியும் எந்த அர்த்தமும் இருக்கப் போவதில்லை. அம்மாவுக்குத் தேவை ஓய்வு. பாத்திரம் தேய்ப்பதிலிருந்து, சமையல் செய்வதி லிருந்து ஓய்வு. அது பாட்டி உயிருடன் இருக்கும் வரை முடியாது. கைக்கு ஒரு ஆள் காலுக்கு ஒரு ஆள் போட்டுக் கொள்ளக் கூடிய வசதி இருந்தும் முடியாது. பாட்டியின் சமையலை கொல்லைக் கிணற்றிலிருந்து நீர் எடுத்து சமைக்கும் யோக்கியதை, கல்யாணமாகி வீட்டிற்குள் நுழைந்தும் தோள்களில் சங்கு சக்கர குடு இழுக்குதுக் கொண்ட அம்மாவுக்குத்தான் உண்டு. அல்லது ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவ பிராமணனுக்கு உண்டு.

அம்மா சென்றமுறை ஸ்ரீரங்கத் துக்குப் போன்போது அக்கம்பக்கத்து கிராமத்திலெல்லாம் ஆளுக்குச் சொல்லி விட்டு வந்தாளாம். யாரும் வரத் தயாராயில்லை என்கிறாள். வந்தாலும் பாத்திரம் தேய்க்க மாட்டார்களாம். கிணற்றில் இருந்து நீர் இழுக்க மாட்டார்களாம். துணி துவவைக்க போன வருஷத் திலிருந்து அம்மா ஒரு மெதினை வாங்கிப் போட்டிருக்கிறாள். வீடு கூட்டிப் பெருக்கும் வேலைக்காரிக்கு சமையலறைக்குள் எட்டிப் பார்க்கக் கூட உரிமையில்லை. இதை ஒரு கொரவப் பிரச்சனையாகக் கருதி பல வேலைக்காரிகள் வேலைக்கு முழுக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள். குளித்து விட்டு மதித்துவன்டு உடுத்தி அம்மா குளியல் அறையிலிருந்து வெளியே வரும் போது அவருடைய சிவந்த புஜங்களில் தென்படும் கன்னிக் கறுத்த வடுக்கள் அனுவக்கு நினைவுக்கு வந்தது. கடிதத்தின் மீது மீண்டும் பார்வையை ஒட்டினாள். கண்கொத்திப் பாம்பாய் பார்க்கிறாள். அதாவது விழுப்புப் பட்டு விடுமோ என்று. பாவம் என்றாள் அனு வாய்விட்டு. அது அம்மாவுக்கா பாட்டிக் கா என்று புரியவில்லை. இருவருமே பாவப்பட்ட ஜன்மங்கள் என்று தோன்றிற்று. பாட்டியின் அம்மாவும், பாட்டி அவளது ஒரே பெண் என்பதால் அவர்கள் வீட்டிலேயே இருந்தாள். பதினெந்து வயதில் விதவை ஆணாளாம். அன்றிலிருந்தே அதி பயங்கர ஆசாரம் என்பாள் பாட்டி. அதை ஒருவிதப் பெருமையுடன் சொல்வாள். 45 வயதில் விதவையானதும் பாட்டியும் அந்த வட்டத்துள் சேர்ந்தாள். மேல் பாடாதே, இங்க நிக்காதே, அது மேல் சாயாதே

என்று சுதா தங்களைச் சுற்றி ஒரு வேலி யைப் பார விட்டு அதிலேயே தங்களுக்கு முக்கியத்துவத்தைத் தேடிக் கொள்ளப் பார்த்தாலும், இருவரும் தங்களது அன்பி னால் வீட்டையே வளைத்துக் கொண்டது போல் இருக்கும். அதற்காகவே பிறவி எடுத்தது போல் இருக்கும்.

யாருடைய ஸ்பிசிசமும் மேலே படாவிட்டால் நெருக்கம் எப்படி ஏற்படும் என்று அனுவக்கு ஆச்சியம் ஏற்பட்டது. ஆனால் கொள்ளுப்பாட்டி கடைசி மூச்ச விடும் போது கோபாலி (அதாவது அனுவின் அப்பா) சாப்பிடவியா இன்னும் என்ற கேள்வியைத்தான் கேட்டு விட்டு செத்தாள். அப்பா அதைப்பற்றி வெகு நாட்களுக்குச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வார்.

‘பாவம்’ என்றாள் அனு மறுபடி. கடிதத்தை மதித்து டிராயருக்குள் வைக்கும்போது சங்கிலி கோர்த்த மாதிரி ஓடிய தமிழ் வார்த்தைகள் ஜனன ஞாபகங்களை உச்சிபி விட்டது போல இருந்தது. அவள் இருக்கும் அந்த அறையும் ஜன்னலை மூடிய திரையைச் சுற்று விலக்கினால் வெளியே தெரியும் வெண் பனிக் குவியலும் அந்த வரிகளிலிருந்து பல யுகங்களுக்கு அப்பால் நகர்த்திச் சென்று விட்டதைப் போல இருந்தது. சிகாகோ பல்கலைக்கழக வாகச்சாலையில் அமர்ந்தபடி ஏ. கே. ராமானுஜனின் குறுந்தொகை- அகம்கவிதையின் ஆங்கில மொழி ஆக்கத்தைப் படிக்கிற மாதிரி. அவள் சொன்னது; அவன் சொன்னது; அவர்கள் சொன்னது- குறிஞ்சியும் மூல்லையும் மருதழமும் கற்பனையில் விரிந்து ஸ்பிசிசம், காதல்

என்ற ஆதார உணர்வுகளுக்கு 2000 வருஷங்கள் என்பது வெறும் சித்திர அளவுகோல் என்று புரிகிற மாதிரி. ஆனால் சங்க காலத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்து. பாட்டியையும் அம்மாவையும் தான் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர்களுக்காக அனுதாபம் கூட பட முடியவில்லை.

“போன் செய்யனும்” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். இப்பொழுது அங்கு இரவு நேரம். ராத்திரி எட்டு மணிக்கு செய்தால் அங்கு காலை எட்டு ஏன்பது மணி. அம்மா குளித்து விட்டுத் திருவாய் மொழி சொல்லிக் கொண்டே காய்கறி திருத்திக் கொண்டிருப்பாள். அப்பா அடுக்களையின் வாயிலில் ஈசி சேரில் அமர்ந்து பேப்பரைப் படித்தபடியே ஜெமின் ஹவாலா மோசடியை விவரித்துக் கொண்டிருப்பார். ஞாபகமாகச் செய்ய வேண்டும் அம்மாவுக்கு அனுதாபம் தேவை. “ருக்கு, அனு பேசுறா” என்று அப்பா குரல் கொடுத்ததுமே அம்மாவுக்குத் தொண்டை அடைக்கும். “என்டி அனு போனே பண்ணல்லே, எங்களையெல்லாம் மறந்துடியா?” என்னும் போது கடைசி வார்த்தை கண்ணீரில் அமுங்கிப் போகும்.

இந்த மாதிரி தன்னுடைய வார்த்தைகள் கண்ணீரில் அமுங்கிப் போகுமோ என்பதற்காகவே அவள் இரண்டு மாதங்களாக போன் செய்ய வில்லை என்று சொல்ல முடியாது. இரண்டு கண்டங்கள், மூன்று மகா சமுத்திரங்களுக்கப்பால் இருக்கும் மகள் போனில் அழுதால் நடுங்கிப் போவார்கள். மாயியார், அவளது மடி ஆசாரத்துக்கு ஈடுகொடுப்பது, முழங்கால் மூட்டுவலி

போன்ற பிரச்சனைகளையே சுந்திக்கும் அம்மாவுக்குக் கல்யாணமாகாத தனது பெண் நியூயார்க்கில் பனிக்குவியலுக்கு நடுவே நின்று அழுவது விபரீத கற்பனைகளை எழுப்பி கலவரப்படுத்தும்.

அனு எழுந்து காபி மேக்கரில் காபி தயாரித்து அதை காபி மக்கில் ஊற்றி ஜன்னலுக்கருகில் சென்று திரையை நகர்த்தி விட்டு அமர்ந்து பருகியபடி 25ஆம் மாடியிலிருந்து பார்க்கும்போது தெருவெல்லாம் வெள்ளை போர்வை விரித்தமாதிரி இருந்தது. கடந்த நாறு ஆண்டுகளில் இப்படிப்பட்ட பனி பெய்த தில்லை என்கிறது வாணிலை அறிக்கை. ஆனால் சுரங்க ரயிலில் சென்று வேலை பார்க்கும் அரங்கத்தை அடைய முடிகிறது. நடன ஒத்திகை நடத்த முடிகிறது. இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை என்றாலும் போக வேண்டும். பனிக்காலம் முடிந்ததும், ஒர் ஆரம்பிக்கும். பிறகு கலமும் மறந்து போகும்.

இன்று நளினிக்கும் டெலிபோன் செய்ய வேண்டும் என்று அவள் சோம்பலுடன் நினைத்துக் கொண்டாள். தனது மனக்கிளர்ச்சிகளை குசுணிடமும் ஜோனிடமும் காரலினிடமும் தெரிவிக்கும் நெருக்கத்துடன் நளினியிடம் என் தெரிவிக்க முடிவதில் லை என்று அடிக்கடி ஏற்படும் வேதனை இப்பவும் ஏற்பட்டது. கலி.:போர்னியாவில் பத்து வருஷங்களாக நளினி இருந்தாலும் அவள் அம்மாவுடைய உலகத்தின் பிரதிநிதி என்று தோன்றிற்று.

டெலிபோன் ஒலித்தது. நளினியாக இருக்குமோ என்ற எதிர்பார்ப்புடன் அதை எடுத்தபோது நளினியின் குரல் ஒலித்தது.

- ஒக்டோபர் 14, 1998

“ஹ லோ அனு, ஊர் லே இருக்கலியா நீ?”

“ஹர்லேதான் இருந்தேன்க்கா. இப்பத்தான் உன்னை பத்தி நினைச்சேன்.”

“பொய்! பின்னே ஏன் போனே பண்ணல்லே? உனக்கு நா பண்ணும் போதெல்லாம் நீ வீட்டிலேயே இல்லையே—ஆண்ஸரிங் மெஷின் என்ன ஆச்கு?”

“அதைப் போவே மறந்துடு வேன். நா தியேட்டர் வேலையிலே ரொம்ப பிளியா இருந்தேன்க்கா. வீட்டுக்கு தினமும் காலையிலேதான் வருவேன். அப்புறம் தூங்கிடுவேன். டெலிபோன் அடிச்சாலும் காதிலே விழாது.”

“உடம்புக்கு ஒண்ணுமில் கையே?”

“இல்லே.”

“அம்மாகிட்டேந்து லெட்டர் வந்திருக்கு. பாட்டிக்கு உடம்பு சரியில்லை யாம். பாட்டியைக் கவனிக்கறதும் தலைகை பண்றதும் முடியவேயில் லேன் னு எழுதியிருக்கா, பாவம். உங்கிட்டேந்து போனே வரலேன்னு எழுதியிருக்கா.”

“இன்னிக்குக் கண்டிப்பா பண்ணரேன்.”

“க லி.: போர்னியாவுக்கு வாயேண்டிடு!”

“எங்கக்கா வரது? எனக்கு நேரமேயில்லே. ஒர் வேற ஆரம்பிச்சுடும்.”

“போன் கூட பண்ணதில்லே நீ.”

“பண்ணரேன் இனிமே.”

பின்னால் குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்டது.

“என்ன, சீனு அழுநானா?”

“ஆமாம், எழுந்துட்டான்.”

“அத்திம்பேர் எப்படியிருக்கார்?”

சீனுவின் அழுகையில் அவள் பதில் சொல்ல முடியாமல், “அப்புறம் பேசலாம் அனு என்று போனை வைத்தாள். அனுவக்கும் நளினிக்கும் பத்து வயது வித்தியாசம். அனுவக்குப் பனிரெண்டு வயதாகும்போது அவனுடைய ஆதர்ச்கதாநாயகியாக நளினி இருந்தவள். அப்போது அவர்கள் தில்லியில் இருந்தார்கள். நளினி ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். பார்க்க வெடவெடவென்று ரொம்ப அழகாக இருப்பாள். மார்க்சிசம் பேசவான். வீட்டிற்கு வரும் அப்பாவின் முதலாளித்துவ நண்பர்களிடம் காரசாரமாக விவாதம் செய்வான். அவள் பேசும்போது அனுவின் நெஞ்சு பெருமித்ததில் விம்மும். நளினியின் மார்க்சிசம் அம்மாவைக் கலவரப்படுத்தவில்லை. ஆனால் அவள் ஒரு பஞ்சாபி பையனுடன் சுற்றுகிறாள் என்ற தகவல் நிலைகுலைய வைத்தது. அனுவக்கு அப்போது எல்லாமே அரைகுறை ஊகம்தான். முழு விவரங்கள் தெரியாது. அம்மா ரொம்ப கெட்டிக்காரி. சத்தம் போட்டு வாக்குவாதம் செய்யமாட்டான். எல்லோரும் தூங்கினின் பிறகு நளினியிடம் அமர்ந்து இப்படிப்பட்ட ஆசாரமான வைஷ்ணவ குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு பெண், மார்க்சிசம் பேசவது தவறில்லை. ஆனால் ஒரு பஞ்சாபியை மணம் செய்வது என்பது நடக்க முடியாத காரியம் என்று பல நாட்கள் பக்குவமாக உணர்த்தியதாக அனு பின்னால் தெரிந்து கொண்டாள். கதாநாயகி அக்கா, மடிசஞ்சி பாட்டிக்குப் பெப்பே காட்டிலிட்டு ரஞ்சித் அக்ரவாலைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறாள், பஞ்சாபி அத்திம்பேர் குதிரையில் ‘பராத்’ வருவார் என்று அனு

கண்ட கனவு ஒரு நாள் சிதைந்தது. ஸ்ரீவில்லிபுத்துரூஸ் தூய வைஷ்ணவர் களுக்குப் பிறந்தவனும் அமெரிக்காவில் வேலை பார்க்கக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தவனுமான ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்கும் நளினிக்கும் கல்யாணம் என்று ஒரு நாள் அவள் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பியதும் அம்மா சொன்னாள். பெரியவர்கள் பேச்சில் மூக்கை நுழைக்கக் கூடாது என்ற தீவிரக் கட்டுப்பாட்டை மறந்து, “அக்கா சரின்னுட்டாளா?” என்றாள். “சரிங்காம என்னடி?” என்று அம்மா அதட்டினாள்.

அனுவக்கு ஏமாற்றப்பட்டது போல் இருந்தது. நளினியின் அறையில் எட்டிப் பார்த்த போது, நளினி குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு ஏதோ புத்தகத்தில் ஆழந்திருந்தாள். அழுதிருப்பாள் என்று தோன்றிற்று.

“அக்கா உனக்குக் கல்யாணமா?” என்றாள் அனு துக்க சேதி கேட்பவள் போல.

“இத்பார், உனக்கும் இதுக்கும் சம்பந்தமில்லே. உன் வேலையைப் பாத்துவுண்டு போ” என்று நளினி சீரி விழுந்தபோது அனுவின் மனதில் இருந்த அவனுடைய கதாநாயகி ஸ்தானம் போயிற்று. கல்யாணமாகி இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் நளினி குழப்பத்தில் தத்தவித் ததாக அவனுக்கு சந்தேகம். கடைசியில் ஸ்படி சமரசம் செய்து கொண்டாள் என்று இதுவரை புரியவில்லை. முன்பிருந்த பிரகாசம் இப்போது முகத்தில் இல்லை. மார்க்சிசத்தை அடுக்களை குக்கிங் ரேஞ்சுக்குள் முடக்கி விட்டாள் என்று தோன்றிற்று. கவி.: போர்னியாவில், ஸ்ரீகுருணமும் ஜாதிக்கட்டுமாய் மணையில்

புருஷனுடன் அமர்ந்து குழந்தைக்கு ஆயுஷோமம் செய்தாள். பிட்ஸ்பர்க் ரங்கநாதர் கோவிலுக்குச் சென்று முடி இறக்குகிறாள். அசப்பில் அம்மாவைப் போல பேசுகிறாள். அவளிடம் போய் இவனுடைய அனுபவங்களை எப்படிச் சொல்வது? ‘ஓன்றேன் தோழி ஒன்றானே’ என்கிற சங்கப் பாடல் தெரியுமோ? நான் காதலிக்கிறவனைத் தவிர வேறு யாரையும் மணக்கமாட்டேன்னு தலைவி பாடற குறுந்தொகைப் பாடல் படிச்சிருக்கியா? ஜே. என். ஸு. புதர்களுக்குப் பின்னால் ரஞ்சித் அகர்வாலுடைய மடியில் படுத்தபடி சோஷலிஸ கனவுகள் கண்டது நினை விருக்கா என்ற கேள்விகள் கேட்பதே அவளது நிலையில் அநாகிரிகமானவை என்று அனு தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். ‘உனக்கு எப்போ கல்யாணம் என்றோ, வரன் பார்க்கவா?’ என்றோ அனுவிடம் யாரும் இப்போது கேட்பதில்லை. “என்னைக் கேட்காமல் நீ யாரையாவது பாத்தே, நளினி செஞ்சு மாதிரி நான் கழுத்தை நீட்டுவேன்னு எதிர் பார்க்காதே” என்று ஒரு முறை நளினியின் எதிரில் ஊரில் கத்தியதற்குப் பிறகு, யாரும் வாயைத் திறப்பதில்லை. வாயைத் திறந்தால் ‘இதோ இவன்தான் என் புருஷன்’ என்று ஒரு வெள்ளையனையோ, கருப்பனையோ, முஸ்லிமையோ, கிறிஸ்தவனையோ அடையாளம் காட்டி விடுவாளோ என்று பயந்தவர்களைப் போல..... என்னவோ படிக்கச் சென்று படிப்பு முடிந்ததும் நாட்டிய அரங்கத்தை ஆரம்பித்து வெள்ளைக்காரன் மத்தியில் கொடிகட்டிப் பறக் கிறாள் என்ற தெளிவில்லாத பெருமையில் கல் விழுந்து விடும் என்று தயங்குபவர்கள் போல...

- ஒக்டோபர் 14, 1998

நேரமாகி விட்டது என்ற உணர்வில் அவள் அவசரமாக ஷவில் குளித்து ஸாஸ்விஷ்ணைக் கொரித்தபடியே வெளியில் இருக்கும் பனிக்கு வேண்டிய கனமான உடுப்புகளை அணிந்து கொண்டு வெளியே சென்றாள். இன்று அவனுக் காக வே எல் லோரும் ஓத்திகைக்கு வருகிறார்கள்- எங்கெங்கோ பிறந்தவர்கள். என்னென்னவோ பாஷங்கள் பேசுபவர்கள்- ஒத்திகை இல்லாவிட்டால் ஞாயிற் றுக் கிழமையின் தனிமை அவனுக்கு சோர்வைத் தரும் என்று. சுரங்க ரயிலின் கதகதப்பில் பயணித்து மீண்டும் பளி போர்த்திய தெருக்களைக் கடந்து அவள் அரங்கத்தை அடைந்த போது அவர்கள் ஓத்திகையைத் துவங்கி யிருந்தார்கள். அவளது கற்பனையில் உதித்த நடனம். தென்னிந்திய, அமெரிக்க நடன மரபுகளை இணைத்த பாலே நடனம். எல்லாரும் அவள் வந்ததைக்கூட கவனிக்காமல் அதில் ஒன்றியிருந்தார்கள். அவனும் அவனும் அவர்களும் தோழியும் பரத்தையும் பேசுவதை அனுபவித்துக் காட்டினார்கள். 2000 வருஷங்களுக்கு முன் பாடப் பெற்ற பாடல்களாக அவை தெரியவில்லை. நியூயார்க், மன்ஹாட்டன் தெருக்களில் நடக்கக்கூடிய விஷயமாகத் தோன்றிற்று.

“வில்லேன் காலன கழலே,

தொடி யோள் மெல்லடி

மேலவும் சிலம்பே,

நல்லோர் யார் சொல்லி?

என்று சாலை வழியாகச் செல்லும் காலங்களை சந்தோஷத்தோடு பார்க்கும் சங்க காலத் து ஊர் ஜனங்கள் மன்றாட்டினில்லை. அதை நாட்டியம் அமைத்து குசனுக்கு ஆடிக்

அனுவடன் படித்த குசன்தான் அவளிடம் ராமானுஜனின் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்து காட்டினாள். “எத்தனை அற்புதமான காதல் பாட்டுக்கள் பார்” என்றாள். “2000 வருஷத்துக்கு முன் நீ பேசும் மொழியில் எழுதப்பட்டதாம்” என்று அதிசயித்தாள். “ஆச்சரியமாக இருக்கிறது அனு. அப்பொழுது அமெரிக்கா பிறக்கவேமில்லே. எத்தனை நாகரிக முன்னோர்கள் உனக்கு ஆங்கிலத்தைப் படித்த பிறகு தமிழ் மூலத்துக்கு ஆலாய்ப் பறந்தது நினையில் இருக்கிறது. குசனைப் போலவே அதிசயித்தது, பிறகு பரவசப்பட்டது, அதில் ஒன்றி அனுபவித்தது, மனித சரித்திரத்தின் எந்த கட்டத்தில் அந்த முன்னோர்கள் காணாமல் போனார்கள் என்று பரிதவித்தது, எல்லாம் கடைசியில் நாட்டியத்தில் வெளிப்பட்டது. பரவசப் பட்டதற்குக் காரணம் இருந்தது. காதல் வசப்பட்ட நாட்கள் அவை. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அவளது மன்னிலையை விளக்க ஒரு பாடல் அகப்பட்டது. ‘அவனா, அவனையா நம்பலே?’ என்று குசன் ஒரு நாள் கேட்டபோது ரோஷத் துடன் அவள் சொன்ன பதிலை 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒருத்தி சொல்லி இருந்தாள்.

நிலத்தினும் பெரிதே!

வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர்அளவு இன்றே-

---- நாடனொடு நட்பே-

நிலம், வானம், நீர் எல்லாத்தையும் விடப் பெரியது எனது நட்பு என்று குறிஞ்சி மரங்கள் நிறைந்த மலைநாட்டுத் தலைவனுக்காக உடனே நாட்டியம் அமைத்து குசனுக்கு ஆடிக்

- ஒக்டோபர் 14, 1998

காண்பித்தது நினைவில் இருக்கிறது. ஆடுகையில் நிஜமாகக் கன்னங்கள் சிவந்தன. காதலனின் அணைப்பின் நினைவில் மார்பகங்கள் பூரித்தன. ‘அபிநியிக்கும்போது ஓவ்வொரு வார்த்தை யையும் நீயே உணர்ந்து அனுபவிக்கணும் என்று அவளது டான்ஸ் மைச் சர் சென்னையில் சொன்னதற்கு இப்போதுதான் பரிமாணம் சேர்ந்தது. பல நிற தோழி களுடைய உறவுகளும் உணர்வுகளும் ஏமாற்றங்களும் கோபங்களும் அவற்றில் சங்கமித்த காலிடோஸ்காப்பாகப் பாடல்கள் விரிந்தன. ஒத்திகை நடக்கும் இரவுகள் நீண்டு கொண்டே போகும்போது அவன்-கனில்தான் குப்தா- பொறுமையாகக் காத்திருப்பான்- அவளைப் போலவே இங்கே படிக்க வந்தவன்- கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டவன்- அத்தனை ரசனை உள்ள ஒரு ஆணை அவள் அதுவரை சந்தித்ததில்லை. முதல் சந்திப்பிலேயே மனக கழன்தது. சங்கப் பாடலைப் புரிந்து கொள்வதற்காக தமிழ் கற்க சித்தமானபோது அது, அவள் மீது அவன் கொண்ட காதலின் நிருபணம் என்று தோன்றிற்று. சல்லாபம் மிகுந்த இரவுகளை பாதி அவனது தமிழ் உச்சரிப்பைக் கண்டு கிளம்பிய சிரிப்பொலி நிறைக்கும். கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தபோது அவன் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் இந்தியாவுக்குக் கிளம்பிச் சென்றான். அதற்குப் பிறகு அவனிடமிருந்து தகவலே இல்லை. இது பச்சைத் துரோ கமா வேறு ஏதாவதா என்று எதுவும் விளங்கவில்லை. இந்தியாவில் அவன் தந்த விலாசங்களில் அவன் இல்லை.

அவனை மறந்துவிடு என்கிறார்கள் குசனும் காரவினும். முடியவில்லை. அச்டுடுத்தனமாக இற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக் கும்’ அவனை வரித்து விட்டதுபோல மனக அடம் பிடிக்கிறது. சங்க காலத்து நாயகியைப் போல அவனுக்குச் சென்ற இடத்தில் ஆபத்தோ என்று பரிதவிக்கிறது. ‘நெஞ்சே, கிளம்பு-அவன் விளங்காத மொழி பேசும் தேசத்தில் இருந்தாலும், கண்டுபிடிப்போம் என்று பதைக்கிறது. இதில் ஏண்டி போன் செய்யலே’ என்ற அம்மாவின் கேள்வி நைந்து போகிறது. அம்மாவிடம் இதையெல்லாம் சொல்ல முடியாது.

“ஹாய் அனு!” என்று தோழிகள் அருகில் வந்து நின்றார்கள். ஆளுக்கு இதமாகக் கண்டத்தில் முத்தமிட்டார்கள். மீண்டும் துவங்கியது ஒத்திகை. காதலும் நாணமும் காமமும், புணர்வும், தவிப்பும், கோபமும், பிணைப்பும் காலத்தின் எல்லைகளைக் கடந்து உணர்வுகளில் சங்கமித்தன. களைப்பும் திருப்தியுமாக எல்லோரும் கலையும் போது குசன் கூடவே வந்தாள்.

‘உன் வீடு வரை வரப்போகிறேன்’ என்றாள். “இன்றிவு உன்னோடு தங்கப் போகிறேன்.”

“ஓ, க்ரேட்!” என்று சந்தோஷத் துடன் அனு சிரித்தாள். “இன்றைக்கு என் அம்மாவோடு இரவு பேச வேண்டும், ஞாபகப்படுத்து. கரங்க ரமிலிப் பயணித்து பிறகு நடுக்கும் குளிரைக் கடந்து வீடு வந்து சேரும்வரை இருவரும் எதுவும் பேசவில்லை. பனி உறைகளைக் களைந்து கணப்படுப்பின் எதிரில் சற்று காலை நீட்டிய பிறகு அனு குடாக்க காபியைக் கலந்து கொண்டு வந்தாள்.

குசன் என் னவோ சொல்லத் தவிக்கிறாள் என்று தோன்றிற்று.

“என் குசன்?” என்றாள் அனு சந்தேகத்துடன்.

“அந்த கனில்தாஸ் குப்தாவை நீ மறந்துடனும்” என்றாள் குசன் லேசான கோபத்துடன். “அவன் ஒரு ஏமாத்துக்காரன்.”

அனுவக்கு ரத்தம் சன்டிற்று.

“எப்படிச் சொல்கிறாய்?”

“அவன் நியூயார்க் கில் தான் இருக்கிறான். இந்தியாவிலிருந்து திரும்பி வந்து ஒரு மாசமாகிறது.”

“நான் நம்ப மாட்டேன்.”

அடிப்பட்ட பட்சிபோல் குரல் விரிசல் கண்டது.

“அதுதான் உண்மை அனு” என்றாள் குசன் அனுதாபத்துடன். “வேறு ஒருக்கி யோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். ஜாக்ஸன் வைறுட்டில்.

“யாரு?”

“அது முக்கியமா?”

“ஆமாம்.”

“இந்தியாவிலே கல்யாணம் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறான். அவன் மொழி பேசும் பெஸ்னை. வங்காளத்துப் பெண்ணை. உன்க்காக தமிழ் கற்றுக் கொண்டானே - போக்கிரி.”

அனு சற்று நேரம் அதிர்ந்த நிலையில் இருந்தாள். நம்ப முடியவில்லை. கனிலின் உங்ணமான மூச்கக் காற்றை இப்பவும் தேகமென்கும் உணர முடிந்தது. குசன் அவளருகில் வந்து நின்று அவளுடைய தோளை அணைத்தாள்.

“அவனைக் கட்டி வைத்து உதைக்க வேண்டும்போல் இருக்கிறது.”

ரஞ்சித் அகர்வால் நளினியைப் பற்றி அப்படித்தான் சொல்லியிருப்பான் என்று திடெரன்று அனுவக்குத் தோன்றிற்று.

“சங்கம் கவிதையில் மனசைப் பறிகொடுத்தவன் போல் நடித்தானே!”

அனுவக்கு இப்பொழுது சிரிப்பு வந்தது. “நீ சொல்வது சரிதான். அதை அவன் கவிதையாகத்தான் பார்த்தான். வழிவாகப் பார்க்கவில்லை. அதற்கும் ஒரு பக்குவம் வேண்டும் குசன்.”

குசனின் முகத்தில் இன்னும் கோபம் தெரிந்தது. அவளைத்தான் இப்போது சமாதானப்படுத்த வேண்டும் போல் இருந்தது. கடந்த 2000 வருஷங்களில் அது எங்கோ காணாமற் போய்விட்டது என்பதற்கு சமூகவியல் காரணங்களை இவருக்கு விளக்க வேண்டும்.

எங்கேயோ ஒரு சர்ச்சிலிருந்து மனியிடத்தது. அம்மாவுக்கு டெலிபோன் செய்ய வேண்டும் என்று ஞாபகம் வந்தது. நிதானமாக சென்னை எண்ணைச் சூழ்நியதும் மனி ஒலிக்க அம்மாவின் குரல் கேட்டது. “ஹலோ?”

“அம்மா, அனு பேசுறேன். உன் லெட்டர் கிடைச்சுது. பாட்டி எப்படிம்மா இருக்கா?”

“சொல்லி வெச்ச மாதிரி போன பண்ணியேடு. இன்னிக்கு விடிகாலமே அவ ஆயுச முடிஞ்சது. கடைசி வரைக்கும் தன் ஆசாரத்தை விடாமெ ஒப்பேத் திண்டா- புண்யவதி.”

குசன் ஒசைப்படுத்தாமல் வெளியேறுவதை அவள் கவனித்தாள். ஜன்னல் திரையை விலக்கி வெளியே பார்த்தபோது இருளில் நியூயாக் நகரம் ஜகஜ் ஜோதியாப் தெரிந்தது. அம்மா வேறு யுக்திலிருந்து பேசவது. போல் இருந்தது.

-நன்ற் ‘இந்தியா டே’



வினாக்கள் மற்றும் ஒரே பாதையிலோ?

எழுத்தாளின் சொந்த வாழ்வு **(III)** வினாக்களுக்கு அப்பட்டா?

நாகத்தமுள்ளு

இந்த எழுத்துலக மேதை களுக்கு ஏனோ கெட்டகாலம் என்பது அடுத்துத்துத்தான் வருவதுண்டு. ஆரம்பத்திலேயே இவர்கள் தேசியவாதத் தைக் கேளி செய்துகொண்டு கைவாச பதியும் சிவத்தமியும் தம்மைக் கைவிட மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் புகுந்து விளையாடினார்கள். இன்னுஞ் சிலர், 'இந்தப் பேராசிரியர்களை விட எங்களுக்கு மார்க்ஸியத்தைப் பரப்புவது எப்படி என்று நன்கு தெரியும். எங்கள் ஆக்கங்களைப் பாருங்கள்' என்று உச்சக் கொப்புக்கே போய்விட்டார்கள். காலமாற்றம் பற்றிச் சித்தாந்தம் பேசக் கிளம்பியவர்களது தலைவிதியும் மாற்ற தொடங்கியதுதான் சோகமானது.

1977 பொதுத் தேர்தலில் ஸ்ரீ. வி. கட்சியும் இடதுசாரிக் கட்சிகளும் தேர்தலில் முகவரியற்றுப் போக தேசிய வாதக் கட்சிக்யான (சிலர் பிரிவினைவாதக் கட்சி என்பர்) த.வி. கூட்டணி எதிர்க்கட்சி யாகும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. திரும் பவும் நான் வலியுறுத்துவது என்னவென்றால் போக கிரிகள் யார், கொண்ட கொள்கையில் சிறிதேனும் பற்றில்லாமல் வியாபார நோக்குடன் அரசியல் இலக்கியம் படைக்க முற்பட்டோர் யார் என்பதை அடையாள் காண வேண்டும் என்பதே. தமிழரக்க கட்சியினரோ அல்லது பின்னர் த. வி. கூட்டணியினரோ புதியதொரு

நிலைப்பாட்டையோ அல்லது கொள்கை மாற்றத்தையோ எழுத்துவகில் காட்டுவதற்குத் தேர்தலை ஒரு காரணியாகப் பயன்படுத்தவில்லை. கோவை மகேசனும் சமூவேந்தனும் காசி ஆனந்தனும் உள்ள படியே எழுதினார்கள்.

ஆனால் எங்கள் முற்போக்குக் கூடாரத்தினருக்கோ அண்டுவதற்கு ஒரு சத்திரமும் கிடைக்கவில்லை. நச்ச இலக்கியம், தடை, உயர்தமிழ், இலக்கண வழக்கு என்று ஏதோ புதிக்குதிசாய்ப் பேசி எழுதியவர்கள் - அவர்கள் நடையில் கூறுவதானால் - அவ்வளவையும் தாமே கவ்வியெடுத்து விழுங்கிக் கொண்டு ஆதாரங்கே ஒரு கொழுகொம்பாய் கொழும்பு வீதிகளில் அலையோ அலையென்று அலைந்தனர். அப்போதுதான் முனைத்து விலாங்கே தேடிய சிறுக்களை வலியத் தேடிப் போய் இணைத்துக் கொண்டு அவர்கள் தயவில் குளிர்க்காய்த் தொடங்கினர். இதன் உச்சக்கட்டந்தான் இன்னும் அருமையானது.

தேனை அருந்தியவன் விரலைக் குப்பாமல் இருப்பானா? ருசிப்பட்டவாகளாயிற்றே. மார்க்ஸிசம், பிரபுத்துவம், நிலவுடைமை, பிராமண வர்க்கம், ஜாதிகள் மன்னாங்கட்டி - எல்லாவற்றையுமே மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு ஒரு சில அமைச்சகளுக்குக் காவடி எடுக்கத் தொடங்கினர். யாருடைய அமைச்சகள்?

(C 27)

திருப்பம் வீரு தேடி வர.....!

'திருப்பம்' மேன்மேலும் மெருகுடன் திகழ்வதற்குத் தங்களின் அரவணைப்பே ஒரேயியாகு துணையாகும் என்பதை நீவிர் நன்கு அறிவீர்கள். ஆதையால் உங்களின் ஆதரவும் நல்லாசியும் செயல்வாய்ப்பை விதத்தில் திருப்பத்துக்கான ஆண்டுச் சந்தாத் தொகையை எங்களுக்கு அனுப்பி வைத்து உதவுமாறு நட்புரிமையுடன் வேண்டுகின்றோம்.

வெறுமனே ஐநரஞ்சக சஞ்சிகையாகவோ, அல்லது விளாம்பரங்களை மட்டும் நம்பிய நிலையிலோ நாங்கள் 'திருப்பத்தை'ப் பிரசரிப்பதில்லை என்பதை அறிவீர்கள். எனவே தங்களைப் போன்றோரின் ஆதரவின் முக்கியத்துவம் சொல்லாமலே விளங்கும் என நினைக்கின்றோம். தங்களின் உதவி தரமான கருத்துக்களாக இருமாறி எம்மவர் மத்தியில் நடமாடி எதிர்பார்க்கும் திருப்பம் ஏற்பட வழிசைமக்க வேண்டாமா?

காசோலையினை A/C Fayee only எனக் குறக்குக் கோடிட்டு V. T. THURAIISINGHAM என்ற பெயரில் அல்லது காசுக்கட்டளையை இதே பெயரில் Colombo University Post Office இல் மாற்றத்தக்கதாக அனுப்பி வைக்கவும்.

இண்டுச் சந்தாப் யூவம்

ஆண்டுச் சந்தா 15 ஏப்ரல் 1998 முதல்
15 மார்ச் 1999 வரை
ரூபா 25/- ம் 12 = ரூபா 300/-
(தபால் செலவு இலவசம்)

பெயர் :

சஞ்சிகை கிடைக்க

வேண்டிய முகவரி :

தொடர்பு வசதிக்காக :

தொலைபேசி கில. :

முகவரி :

இத்துடன் ரூபா 300/= க்கான காசோலை/காசுக்கட்டளை இணைத்துவள்ளேன்.

தீக்தி

கையியாப்பம்

உங்கள் அறக்கங்கள், கருத்துக்கள்,
தாக்கங்கள், தலிப்புகள்,
சந்தா விண்ணப்பம்
யாவற்றுக்கும் ஓரே முகவரி:

MANAGING EDITOR,
"THIRUPPAM",
215, F/2/6, Park Road,
Colombo-5.
T.P.: 94-1-593331
Fax: 94-1-508180



தீவானித் திருப்பமாக ஒரு கலிதை எழுதி மேலேயுள்ள முகவரிக்கு
அனுப்பி வையுங்கள்! அன்பளிப்பு காத்திருக்கின்றது.
-நீர்வாக ஆசிரியர்-

விடரவில் வெளிவருகின்றது!

மாணவர்களுக்கோர் கையேடு.

மற்றவர்க்கும் கருத்துக் களஞ்சியமே.

துல்லிய சந்தனைப் போக்கு! தெள்ளிய எழுத்துநடை!

கொழும்புப் பல்கலைக்கழக சட்டமீடு முதுநிலை விரிவரையாளர்,
சட்டத்தரணி, பிரபல அரசியல் விமர்சகர்

வி. ரி. தமிழ்மாறன்
ஆறாவது ஆக்கம்!

ஓப்பீட்டுச் சட்டம் : ஒருசில சிந்தனைகள்

[சர்வாநேசச் சட்டம், மனித உரிமைகள் சட்டம், அரசியலமைப்புச் சட்டம், அரசாங்கியல் என்பவற்றின் சிலதுளிச் சிறப்புநிலைத் தெளிவு]

கல்வி நிலையங்களுக்கு விசேட கழிவு வீலை தரப்படும்.

ஏகவிநியோகஸ்தர்:

Lanka Book Depot.,
F.L. 1. 14, Dias Place,
Colombo-12

T.P.: 341942

WITH BEST COMPLIMENTS

நியு



நியு அர்சனா ஜூ வல்லர்ஸ்

நியு அர்சனா ஜூவல்லர்ஸ்

தரமான தங்க நகககளுக்கும்
நம்பக்கை நாணயங்கக சேவைக்கும்
என்றும் எம்மவர் நாடுவது!!

*New Archana Jewellers
157 A Sea Street,
Colombo-11.*

T.P.: 436177 / 332948