



பெண்ணின் குரல் 5

பெண்களின் உரிமைக்கான ஒரே சஞ்சிகை



பச்சிலம் குழந்தையைப் பத்து நிமிஷம்
தோளில் சுமக்க முடியாத
சோம்பேறிகள்
வயிற்றிலே சுமக்கும் எங்களை
வல்லிகள் என்றும் மெல்லியர் என்றும்
வர்ணனை செய்கிறார்
புரோகித வர்க்கமே! புலவர் கூட்டமே!!
பூங்கொடிகளல்ல நாங்கள்.....
போர்க் கொடிகள்.

கவிஞர் ஏ. தே. சுப்பையன்



மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்

1983 மே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விலை ரூபா 5/-

சனாதிபதி தோர்தலில் டோட்டியிடும் அடேட்சகர்களுக்கு டெண்ணின் குரல் விடுத்த வேண்டுகோள்

தீர்வு காணவேண்டிய டெண்கள் டிரச்சன்கள் டல எம்மிடம் உண்டு. சமுதாய ரீதியில் உள்ள டிரச்சன்கள் டெண் தொழிலாளர்களுக்கு அளிக்கப்படும் அநீதி திகள் உத்தியோகம் தேடி வெளிநாடு செல்லும் நம் டெண்கள் டடும் அல்லல்கள் என்று டல்லுண்டிட்டு நிற்கின்றன. டெண்களது இன்றைய டிரச்சன்கள். சில குறிப்பிட்ட டிரச்சன்கள் என்று எழுதப்படும்போது மட்டும் தீர்வுகாணப்படுவது அன்றி இவையாவற்றிற்கும் டொதுவாக அடிமட்டத்தில் அரசியல் ரீதியாக ஒரு கொள்கை ஒரு திட்டம் என்று இருக்க வேண்டியது, மிக அவசியம்.

உதிரிப்பிரச்சனைகளைத் தீர்வுகாணுவதற்கு அந்தந்த துறையில் அலுவலகங்கள் உண்டு. ஆனால் டெண்களின் தற்போதைய டிரச்சனைகளுக்கு அரசாங்கம் கொள்கையளவில் என்னதான் செய்யப்போகின்றதோ என்று அறிய ஆவலாய் இருந்த டெண்ணின்குரலுக்கு ஜனாதிபதி அடேட்சகர் எனும் இதற்கு ஒரு கொள்கை விளக்கம் கொடுக்காதது ஏமாற்றமாய்த் தான் இருந்தது. ஆகவே டெண்ணின் குரல் அவ் அடேட்சகர்களுக்கு டெண்களின் உரிமைகள் எவ்வாறு டாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்று ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தது. அதை நாம் கீழே டிரசுரிக் கிரேம்.

நாகரீகமடைந்த நகரப் டுறங்களிலும், கிராமப் டுறங்களிலும், தோட்டங்களிலும் வசிக்கும் எல்லாப் டிரிவுப் டெண்களையும் உள்ளடக்குமுகமாக;

1. அ. இன்று தொழில் ரீதியாக சம சம்பளம் வழங்கப் டடாதிருப்பதன் காரணமாக சம வேலைக்கு சம சம்பளம் வழங்கப்படவேண்டும்.

ஆ. இன்று டெண்கள் தொடர்ந்து தொழிற் டயிற்சி அளிக்கப்படாத நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆதலால் தொழிலாளப் டெண்களுக்கு டயிற்சி அளிப்பதுடன் அவர்களுக்கான தர உயர்வுகளையும், முன்னேற்றத்திற்கான வழிமுறைகளையும் வேலைத் துறையில் அவர்களுக்குப் டெற்றுக் கொடுத்தல்.

இ. இப்பொழுது கிடைக்கப் டெறுகின்ற டிரசவ லீவும், மாதலீவும் தாய், சேய் உடல் நலத்திற்கு நன்மை டயக்கும் விதத்தில் அமையாதிருக்கும் காரணத்தால் அதிகரிக்கப்பட்ட லீவு, வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல்.

ஈ. தொழிலாளப் டெண்கள் வேலைப்பாதுகாப்பு

உ. சேய் நல நிலையம்

ஊ. உணவு விடுதி

எ. சுத்தத்தைப் டெணுவதற்கான டொது சேவை நிலையங்கள்

ஏ. உத்தியோக டூர்வமற்ற டெண் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் டாதுகாத்தல்.

1. கல்வி வசதி, 'முக்கியமாக தோட்டப் டெண்களுக்கு'

2. I. தேசிய ரீதியாக கரண்டல்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தில் வேலைசெய்யும் டெண்களுக்கு சகல தொழில் உரிமைகளை, மனித உரிமை உடன் டடிக்கையின் அடிப்படையில் டெற்றுக்கொடுத்தல்.

II. இரவு நேரங்களில் டெண்களை வேலையிலே டடுத்த ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருப்பதாக அறிகின்றோம். குடும்பப் டெண்கள், தொழிலாளர்களாக இரவு நேர வேலைகளிலே டடுத்தப்பட்டிருப்பது அவர்களுக்கு விசாலமான முறையில் நிர்டந்தங்களையும், தாக்கங்களையும் உண்டு டண்ணுகிறது. இந்நிலையை நீடிக்க விடாது தடுத்தல்.

3. டொருளாதார டிரச்சனைகள் காரணமாக மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு வேலைதேடிச் செல்லும் டெண்களுக்கு ஏற்படும் அவமதிப்புக்களையும், நிர்டந்தங்களையும், தீர்க்கின்ற முறையில் தீவிர டாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படவில்லை. அது சம்பந்தமாக அரசு தீவிர நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

4. இன்று காணப்படும் டொருளாதார அமைப்பின் கீழ் உச்ச லாபமே கருத்தில் கொள்ளப்படுவது இலும் உல்லாசத்துறை டென்றவற்றின் வளர்ச்சியிலும் ஏனைய டொருளாதார சமூக காரணங்களிலும் நாட்டில் விடச்சாரம் தலைநிரித்தாடும் நிலையிலிருக்கிறது. இதை அழித்தொழிப்பதற்கு நீண்ட காலத்திட்டத்தின் கீழ் அரசு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

5. விவாகத்தை ஒரு வியாபார கொடுக்கல் வாங்கலாக ஆக்குகின்ற சீதன முறையை ஒழித்தல்

6. சமூக கலாச்சார ரீதியாக தாய்க்குலமென்று கருதப்படுகின்ற டெண்களுக்கு எல்லா இடங்களிலும் சமமான அந்தஸ்தை அளிப்பதுடன் அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற ஏனைய நிர்டந்தங்களிலிருந்து அவர்களுக்குப் டாதுகாப்பு அளிப்பதுடன், சாதாரண அடிப்படை மனித உரிமையில் மற்றோருக்கு நிகராக டெண்களை தேசிய ரீதியாக முக்கிய டங்களிப்பை அளிக்கக் கூடிய முறையில் தீர்க்கமான சமூக டொருளாதார முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தின் பின்னணியில்

பாரதியாரும் பெண் விடுதலையும்

— சிரோன்மணி இராஜரத்தினம்

பாரதி கண்ட கனவு நனவாகிவிட்டது என்று எழுதாத பத்திரிகை இன்று இல்லை. 'பாரதியார் தற்கால சமூக நல உரிமைகள் பலவற்றைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டே கவி புனைந்திருக்கின்றார்', 'இவர்பெண் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார்' என்று பலர் பாராட்டியிருக்கின்றனர். எனினும், இன்று யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் வாழும் பெண்களின் அந்தஸ்தைப் பற்றிப் பாரதியாருக்கு விழா எடுத்த பெரியோர் சிந்தித்துள்ளனரா?

பெண்களின் தசாப்தமாக 1976 தொடக்கம் 1985 ஆண்டு வரையிலான ஆண்டுகள் பிரகடனம் செய்யப் பட்டேனான. 1978ஆம் ஆண்டு பெண்களின் நலன்கருதி இலங்கை மகளிர் பணியகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இப்பணியகம், ஆண்டளவன் டென்சன் எந்த அளவுக்குப் சமத்தவம் பெற்றிருக்கின்றார்கள் என்பதைப் பரிசீலனை செய்து வருகின்றது, இப்பணியகம் பெண்கள் தசாப்தத்தின் பெண்களுக்காகப் பல அரிய பணிகளை செய்து வருகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் சனத்தொகையில் 75 சதவீதமானவர்கள் குழந்தைபெறும் வயதுடைய பெண்களும் அவர்களின் குழந்தைகளுமே யாவர். ஆகவே, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக் கிராமியப்பெண்களின் பொருளாதார நிலை உயர வேண்டும் என்றும், வருவாய் தரும் முயற்சிகளில் பெண்கள் ஈடுபடவேண்டும் என்றும் பெண்கள் பணியகம் கருதுகின்றது.

வருவாய்தரும் முயற்சிகளில் ஈடுபடும் அதே சந்தர்ப்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழும் பெண்களைப் பற்றி யாரும் சிந்தித்தப் பார்த்தனரா? பாரதி 'ஆண்டுகளோடு டென்சனும் சந்திரன் சபாநாயக லாப்டிவ்ந்த நாட்டிலே' என்று கூறினார். அத்துடன் 'மாதர் தம்மை இழிவுசெய்யும் மடமையைக் கொழுத்துவோம்' என்றார் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் ஆண்டுகளின் பெண்கள் சமமாக வாழ்கின்றனரா? வாழ்ந்தால் சீதனப் பேய் இவ்விதம் தலைவிரித்தாடுமா? சந்தையில் ஆடு மாடுகளை விற்கின்றதைப் போலல்லவா 'கல்யாணத் தரகர்' டென்சன்களுக்கு விலை பேசுகின்றனர், யாழ்ப்பாணத்தில்.

அரசியல் விடுதலையையும் பிற விடுதலைகளையும் பற்றிக் கூறும் எமது தமிழ்ப் பெரியோர் இவ்விதம் யாழ்ப்பாணத்தில் கண்ணீர் வடித்தேங்கித் தவிக்கும் யுவதிகள் நிலைகண்டு சிந்தித்துப் பார்த்தனரா? இரங்கினார்களா? இல்லவே இல்லை. இத்தமிழ்ப் பெரியோரைப் பார்த்தல்லவா பாரதியார்.

"விண்ணுக்குப் பறப்பது போல் கதைகள் சொல்வீர் விடுதலை யென்பீர், கருணைவெள்ளமென்பீர் பெண்ணுக்கு விடுதலை நீர் இல்லை பென்றால் பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கையில்லை"

என்று கிண்டல் செய்தும், மண்டையிலடித்தும் இப்பெரியார்களது மயக்கத்தைத் தெளிவிக்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பல பெரியார்கள் சட்ட நிபுணர்களாம். ஆகையால் சட்டத்தைத் தெரிந்த இவர்களும் தேசவழமைச் சட்டத்திலே தமிழ் இல்லத்தரசிகள் எவ்விதம் பாரபட்சமாக நடத்தப்படுகின்றனர் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்த்தனரா? இச்சட்டம் அமுலில் இருக்கும் பிரதேசங்களில் மனைவி கணவனுடைய அனுமதியின்றித் தனது உடைமைகளை விற்கவோ, ஒப்பந்தங்கள் செய்யவோ முடியாதவள் ஆகின்றாள். ஆகவே இச்சட்டத்தின் கீழ் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைச் சேர்ந்த பெண் தனது தென்னிடைங்கை சகோதரியைவிட சமுதாயத்தில் மட்டுமன்றி சட்டத்தாலும் அந்தஸ்தில் குறைந்தவள் என்பதை உணர்கின்றாள் ஆண்டுகளின் சம கல்வி பெற்ற பெண்கள் வங்கிக் கடன் போன்றவற்றைப் பெறமுடியாமல் வங்கிக்குமுன் நின்று அவஸ்தைப்படுவதைக் காணலாம். இத்தேசவழமைச் சட்டத்தின் கீழ் நாம் எமது பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கின்றோம் என்று கூறாத ஆண்டுகளே இல்லை.

இவர்களைப் பார்த்தல்லவா பாரதியார் 'பெண்டாட்டிதனை யடிமைப்படுத்த வேண்டி பெண்குலத்தை முழுதடிமைப்படுத்தலாமோ' என்று யாழ்ப்பாண ஆண் மகன் ஒவ்வொருவனுக்கும் செவியில் பாயும்படி ஒரு கேள்வியைப் போட்டு, மேலும் "ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாகத் தாயினத்திற்கு நாம் தன்னலத்தால் அநீதி புரிந்தோம்"? என்று தம்மைத்தாமே சபித்துக் கொள்ளவும் செய்கின்றார். சுதந்தானந்த பாரதியார் கூறியதுபோல பாரதியின் புதுமைப் பெண் யாழ்ப்பாண மாதர்க்கு 'விடுதலை கொண்டு வருகிறார்' அச்சொல்லே சுவியின் காதில் இன்புறப்பாய்கின்றது. "மாதர்க்குண்டு சுதந்திரமென்று நின்வண்ணமலர்த் திருவாயில் மொழிந்தசொல் நாத்தந்தானது நாரதர் வீணையோ? நம் பிரான் கண்ணன் வேய்க்குமுலின்பமோ" என்கிறார் அத்துடன் நிமிர்ந்த நேர் நடையும், உலகில் அஞ்சா நெறிகளும், ஞானச் செருக்கும் இருப்பதாதல் செம்மையி யினின்று திறம்புவதில்லை எனவும் உணர்த்தியுள்ளார். ஆகவேதான் பாரதியார் புதுமைப் பெண்ணைக்கண்டு அவளை அழைத்து வந்து, தமிழர்களிடையில் துன்பம் நீக்கும் சுதந்திரப் பேரிகை முழக்கச் செய்கிறார்.

“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையகம் தழைக்கும்” என்கின்றார், பாரதியார். இன்று பல பெண்கள் யாழ்ப்பணக் குடா நாட்டில் வருவாய் தரும் வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால் இவர்கள் ஆண்களைப் போலல்லாது இரு தொழிலையும் புரிகின்றனர். கணவனையும், பிள்ளைகளையும், வீட்டையும் பராமரிக்கின்றனர். 20 மணித்தியால வேலை செய்யும் இப்பெண்களுக்கு வீட்டில் கணவன்மாரும் ஒத்தாசையளிக்கவேண்டும். தொழிற் சங்க வசதிகளும், சேவை நல உரிமை போன்றவற்றிலும் கரிசனை காட்ட வேண்டும். ‘குரப் பிள்ளைகள் தாயால் வருவன, வலிமை சேர்ப்பது தாயின் பால்’ என்று சுத்தானந்த பாரதியார் கூறியதுபோல நாமும் கூறுவோம்.

யாழ்ப்பாண சமுதாயத்தைப்பற்றிச் சிந்தித்தநாம், இன்று இலங்கையில் உள்ள பெண்களின் வேலைவாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் நோக்குவோம். பல்கலைக்கழகப் பெண்கள் சம்மேளனம் 1978 ஆம் ஆண்டில் வேலையற்ற கலைப்பட்டதாரிகளைப் பற்றி ஓர் ஆய்வை மேற்கொண்டது. இந்த ஆய்வு “பல தனியார் நிறுவனங்கள் கலைப்பட்டதாரிப் பெண்களை விட பொதுத் தராதரத்திர உயர்நிலையில் சித்தியடைந்த ஆண்களையே வேலையில் அமர்த்தினர்” என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்தியது. பேச்சினால் மட்டுமன்றி செயலிலும் வருங்காலத்திலாவது ஆண்களும் பெண்களும் அனைத்திலும் சமமாகவே வீர அழகுடன் கூடி இலங்கையில் வாழவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

பாஞ்சாலி சபதம் பெண்ணுரிமைக்கு ஒரு வீரச் செங்கோல் போன்றது. பெண்ணுக்குப் பிழை செய்ததாலன்றே துரியோதனனும் துச்சாதனனும் அவ்வாறு மடிந்தனர். பாரதியார் ஆண் பெண் சமத்துவமே அறமென்று கண்டார். அத்துடன்,

‘பட்டங்கள் ஆள்வதும், சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினிற் பெண்கள் நடத்தவந்தோம். எட்டும் அறிவிலில் ஆணுக்கிற்கு பெண் இளைப்பில்லை காண் என்றார்’ இத்தகைய பெண்ணைப் பொருள் வியாபாரத்தில் ஒரு விளம்பரப் பொருளாகக் கொள்வதா? வீம்பனைச் செய்விருக்கும் மோட்டார் காரை விளம்பரம் செய்வதற்காக பெண்ணின் உருவம் அரை நிர்வாணமாகப் புதினப் பத்திரிகைகளில் காட்சியளிக்கலாமா? இத்திலையைப் பார்த்த பெண்கள் சமுதாயம் தலைகவிழ்ந்து நிற்கத்தான் வேண்டுமா?

தொழிலாளி என்னும்போது, இயந்திரத் தொழிலாளி, விவசாயி, படிப்பாளி மூவரையும் ஒரே தட்டில் வைத்தே எடை போடுகிறார், பாரதி.

“இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கிடுவோரையும் யந்திரங்கள் செய்திடுவோரையும், உண்ணக் காய்கனித்தந்திடுவோரையும், உழுது நன் செய்ப் பயிரிடுவோரையும் காட்டும் வையப் பொருள்களின் உண்மை கண்டு சாத்திரம் சேர்த்திடுவோரையும்” பாரதிவணங்கும் காட்சி சிந்திக்கத் திந்திக்கத் தெவிட்டாத இன்பத்தை அளிக்கின்றது. 1950ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே,

அதிலும் சென்ற இரு வருடங்களாகவே பெண்கள் தொழிற்சாலைகளில் குறைந்த ஊதியம் பெறும் வேலைகளைச் செய்கின்றனர். இத்தகைய தொழிற்சாலைகளில் பெண்களின் நிலை என்ன என்பதைச் சற்று ஆராய்வோம். சூழல் சுகாதாரம் சம்பந்தமாக பொன்னம் பலம், அவர்கள் ஓர் ஆய்வினைச் செய்தார். நெசவு சாலையில் வேலை செய்யும் பெண்களின் நிலையைப் பற்றி அவர் கண்டுள்ள சில விடயங்கள் இங்கே கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நெசவு சாலைகளில் வேலை செய்யும் 20-40 வயதுக்குட்பட்ட 423 பெண்களைப் பற்றி சில உண்மைகளை இவர் வெளிப்படுத்தினார்.

இவர்கள் பெரும்பாலும் நின்றகொண்டே வேலை செய்கின்றனர். கடந்த 10 வருட காலங்களில் 208 குழந்தைகளுக்குத் தாய்மார்கள் ஆகியிருக்கின்றனர். 21 குழந்தைகள் குறைப்பிரசவம் உற்றுப் பிறந்திருக்கின்றனர். இவ்வியந்திரசாலைகளில் வேலை செய்யும்பொழுது சத்தம் மிகுதியால் பலர் படிப்படியாகச் செவிடாகி வருகின்றனர். நெசவு இயந்திரத்திலுள்ள பற்க்கும் நூனாள் வீசப்படுவதால் பலர் காயமுற்றிருக்கின்றனர்.

பீஜித் தினில் கரும்புத் தோட்டத்தில் நாளெல்லாம் வேலை செய்த பாரதப்பெண்ணைக்கண்டு கண்ணீர்வடித்த பாரதியார் இலங்கையிலும், கருவுற்ற மாதர் கைகால் சோர்ந்து மெய்கருங்கி செவிடாகும் வரை நின்று கொண்டு உழைத்து வருவதைக் கண்டால் மனம் வருந்தாரோ? பெண் என்றால் பேயுமிரங்கும் என்று எண்ணினோமே? இவ் ஏழைப் பெண்கள் உகுத்த கண்ணீர் வெறும் மண்ணில் அன்று விடுமோ?

தாயானவள் தொழிற்சாலைக்குப்போகும் போது அவள் குழந்தையைப் பராமரிப்பதற்கு இலங்கையில் தொழிற்சாலைகள் தோறும் பராமரிப்பு வசதிகள் உண்டா? சோவியத் ரூசியா போன்ற நாடுகளில் தொழிற்சாலைகளுக்குச் சம்பமாக இப்பராமரிப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பால்சூடிக்கத் துடிக்கும் சேயை வீட்டில் தவிக்கவிட்டு ஏற்ற பாதுகாப்பின்றி இலங்கையில் தாய் வேலைக்குச் செல்கின்றாள். ஆகையால் தொழிற்சாலைகளுக்கு அண்மையில் வசதியுள்ள காற்றோட்டமுள்ள பராமரிப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டால்தான் அன்னையர் மணிக்கழந்தைகளை வளர்க்க முடியும்.

“பிள்ளைக் கனியமுதே-கண்ணம்மா
பேசும் பொற் சித்திரமே
அள்ளி அணைத்திடவே என் முன்னே
ஆடி வருந்தேனே” என்றும்
ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ - ஓய்ந்திருக்கலாகாது

பாப்பா என்று சொல்லியும் பிரயோசனமில்லை. தொழிற்சாலை யில் ஈடுபடும் பெண்களுக்கேற்ற பிள்ளைப் பராமரிப்பு வசதிகளும் ஏற்ற அளவு மகப்பேற்று விடுதியும். கொடுத்தே தான் ஆக வேண்டும். அப்பொழுது தான் “போற்றி தாய் என்று தாளங்கள் கொட்டலாம் போற்றி தாய் என்று போர்க் குழலூ தலாம்.”

பெண்கள் விடுதலை பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

--செல்வி திருச்சந்திரன்

ஆதிகால சமுதாயம்

பெண் விடுதலை இயக்கம் வேண்டி நிற்கும் ஒருமறு மலர்ச்சிச் சமுதாயம் முற்றிலும் ஒரு புதிய கோட்பாடன்று. ஆதிகால சமுதாயப் பண்புகளை ஆராய்ந்த சரித்திர சமூகவியலாளர், அக்காலப்பகுதியின் பெண்கள் சரிநிகர் சமமாக வாழ்ந்ததற்கு அறிகுறிகள் பல உண்டு என்று கூறுகின்றனர். பூர்வீக குடிமக்கள் கூட்டம்கூட்டமாக வாழ்ந்த பொழுது பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் கடமைகளும் உரிமைகளும் இருந்தன. இவற்றை சமஅந்தஸ்துடன் இருபாலரும் நிறைவேற்றி வந்தனர். இதற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் தாய்வழிச்சொத்துரிமை, சமுதாயத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருந்தது. நிலப்பிரபுத்துவத்தின் தொடக்க காலத்தில் புதிய மாற்றங்கள் புதிய கொள்கைகளையும் கோட்பாடுகளையும் தோற்று வித்தன. கூட்டு வாழ்க்கையில் இருந்து நான் எனது நிலம், எனது மனைவி, எனது மக்கள், எனது சொத்து இச் சொத்துக்கு ஒரு உரிமை (மசன்) என்ற ரீதியில் பிளவுபட்ட மக்கட்குழுக்கள் பெண்களை உடைமைப் பொருளாகக் கருதத் தொடங்கின. சொத்துகளுக்கு வாரிசு வேண்டி, அவ்வாரிசு, தனது உதிரத்தில் உதித்த தன் மனைவிக்கு மாத்திரமே பிறந்ததாக இருக்கவேண்டும் என்று கருதத் தொடங்கிய ஆண்மகன் மனைவியின் சுதந்திரத்தை கட்டுப்படுத்தி தனது உரிமையை அவள் மீது செலுத்தத்தொடங்குகிறான். இவ்வரிமைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் நாளடைவில் இறுக்கம் பெற்று பெண் தனது சகல உரிமைகளையும் இழந்து ஆணின் உடைமைப் பொருளாக மாறிவிட்டாள். சமுதாயம் வளர வளர பெண் வீட்டுக்குரியவள் என்ற அடிப்படையில் அவளது கடமைகள் வரையறுக்கப்பட்டன. சமையற்கலை விரிந்தியடைந்தது. உணவு பக்குவமாக சமைக்கப்பட்டு பதனப்படுத்த வேண்டி இருந்தது. குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு வீட்டில் இருந்து சமையல் செய்யும் பெண்ணிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. உணவு தேடல் வேட்டையாடுதல் போன்ற 'வெளி' வேலைகளை ஆண் எடுத்துக்கொண்டான். இவ்வேலைப் பாகுபாடு பெண்களை ஜென் மாந்திர. ஜென் மாந்திரமாக வீட்டுக்குள் அடைத்து வைப்பதற்கு காரணமாயிருந்தது. மேலும் பெண் வீட்டு வேலைகளை உரியவள் ஏனைய வேலைகளுக்கு அவள் லாயக்கற்றவள், பயந்த சுவாபம் உடையவள் மந்த பத்தி உடையவள் கல்வி அரசியல் போன்ற துறைகளில் அவள் பங்குகொள்ளத்தகுதியற்றவள், தீர்மானிக்கும் உரிமை அவளுக்குத் தேவையில்லை தந்தை, கணவர் சகோதரம் மகன் என்று ஆண்மகனின் அதிகாரத்துக்கு பல்வேறு கட்டத்தில் அவள் அடங்கி இருக்கவேண்டும் என்பன போன்ற பல கருத்துக்களை தோற்றுவிப்பதற்கு காரணமாயிருந்தது. பெண்கள் உணராதவகையில் அடிமைத் தனம் படிப் படியாக அவர்களின் மீது ஏற்றப்பட்டது. பெண்கள் இவையாவும் தங்கள் கடமைகள், இவையாவும் நமது உன்னத குறிக்கோள்கள், இவற்றை நிறைவேற்றவே நாம் பிறவி எடுத்தோம், என்று எண்ணத் தொடங்கிவிட்டார்கள். சமுதாயத்தை பொறுத்தவரை இது ஒரு சுலபமான பிணக்கில்லாத நடைமுறை. சமுதாயத்தின் பல்வேறு தொழில்களும் இனிது நடைபெற உதவும் ஒரு திட்டம். இதனால் பெண்கள் அல்லற்படுகிறார்கள், பெண்களது உரிமைகள் நசுக்கப்படுகின்றன. மனித ஜாதியின் உயரிய தத்துவமும், சுயமரியாதையும் மதிக்கப்படவில்லை, என்பன போன்ற வாதங்களை ஆண்கள் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. பெண்களும் இதை உணரவில்லை.

மதக் கோட்பாடுகளும் பெண்களும்

இந்நிலையில் மதங்களும் மதக்கோட்பாடுகளும் இந்நிலையை வலியுறுத்தத் தொடங்கின. இச் சமுதாய உடன்படிக்கையை பெண்களின் பின் தள்ளப்பட்ட நிலையை, மதங்கள் ஏற்றுக்கொண்டதுமன்றி, தங்களது மதக் கொள்கைகளிலும் பிரசங்கங்களிலும் வற்புறுத்தி ஒருமத 'அந்தஸ்தும்' கொடுத்துவிட்டன. மதங்கள் பெண்களது கடமைகள் தர்மம் ஆக்கப்பட்டுவிட்டது. பெண்களது தர்மம் கணவன் இல்லம் குழந்தைகள் என்றும் முனைத் தத்துவத்தில் அடங்கிவிட வேண்டும் என்று இறுதியாக வரைவிலக்கணம் வரைந்து விட்டன.

இதற்கு முன்னையகால மதக் கோட்பாடுகளில் பெண்களின் நிலை மிக உன்னதமாக இருந்தது. வேதகாலத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்றவர்களாக சிறந்த பேச்சாளராக வேத சூத்திரங்களே இயற்றியவர்களாக தத்துவ ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களாக இருந்தனர். இதற்கு வேதமே சான்று. கார்க்கி என்னும் பெண் ஞானி யக்னவஸ்கியர், என்னும் தத்துவ ஞானியை வாதத்திற்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்தாள். ஏறக்குறைய 27 பெண் ரிஷிகள் பிரம்மவாதினி என்னும் பெயர் பெற்று இருக்கும் வேத சூத்திரங்கள் இயற்றி உள்ளார்கள்.

இத்தகைய பெண்மேதாவுகள் சமுதாயத்தில் தோன்றியதற்கு ஏற்ற சந்தர்ப்ப சூழ் நிலைகள் சம அந்தஸ்து நிலைமை, கல்விகற்கும் ஆர்வம் ஆண்களுடன் சரி நிகர் சமானமாக பழகும் மனப்பான்மை போன்ற பல்வேறு அம்சங்கள் பிரத்தியட்சமாய் நிலவி இருக்க வேண்டும். பிரம்மவாதினிகள் சர்ச்சைகளில் ஈடுபடுவதும் ஆண்களை வாதத்துக்கு அழைப்பதும் பெண் விடுதலையின் பூரண தத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

புராண இதிகாச காலங்களில் பெண் தனதுசகலஉரிமைகளையும் இழந்து ஒடுக்கப்பட்டு அடிமைப் படுத்தப்பட்டுவிட்டாள்.

இக்கால கட்டத்தில் பெண் தனது கணவனை கடவுள் ஸ்தானத்துக்கு உயர்த்தி பூசை செய்யவேண்டும், என்ற கொள்கை அவள் மீது திணிக்கப்பட்டது. கணவனை கண்கண்ட தெய்வம், கல்லானும் கணவன் புல்லானும் புருஷன் என்பன போன்ற பழமொழிகள் இத்தத்துவத்தை வலுயறுத்துகின்றன. கற்பவழி நிற்பது பெண்ணுக்குரிய ஒரு பண்பாக வளர்ந்து வருவதையும் நாம் காணலாம். ஆண், பெண் கூட்டுச்சேர்ந்து வாழும் ஒரு குடும்பத்தில் பெண்ணொருத்தி மட்டும் ஏன் கற்பவழி நிற்கவேண்டும். ஆண்மகன் கற்புள்வகை இருக்கத் தவறில் அது எத்தனை பெண்கள் கற்புநெறியிலிருந்து தவறுவதற்கு காரணமாக இருக்கிறது என்ற உண்மை ஏன் எவர்க்கும் தெரியாமல் போய்விட்டது? தனது தாய் தனது மனைவி தனது தங்கை இவர்களின் கற்புக்கும் பங்கம் அந்த ஆண்மகன் விளைவிக்கலாம் என்ற கசக்கும் உண்மை பரந்து விரிந்த ஆணின் கண்ணோட்டத்தில் ஏன்படவில்லை. தர்க்கரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படத் தக்க ஒரு சமுதாயச்சட்டமில்லையே. இது தர்ம பத்தினிகளும் பதிவிரதைகளும் புராண இதிகாசங்களில் புகழப்படுகிறார். பூசிக்கப்படுகின்றனர். ஆனால் ஏக பத்தினி விரதம் இருந்தவன் இராமன் ஒருவனே. இதனால் பெண்கள் எல்லாம் கற்பைப் பேண வேண்டியதல்ல என்பதல்ல வாதம். ஆணுக்கும் கற்பு நெறி வற்புறுத்தப்படவேண்டும் அன்றி ஆணைப்போல சபலங்களுக்கு இடங்கொடுத்த ஒரு சில பெண்களையும் அதே அளவு கோலால் அளந்து மன்னித்து சமுதாய பிரஷ்டம் செய்யாமல் சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

“ஆணெல்லாம் கற்பைவிட்டுத் தவறு செய்தால் அப்போது பெண்மையுங் கற்பழிந்திடாதோ நாணற்ற வார்த்தை யன்றே”

“கற்பு நிலை யென்று சொல்லவந்தாரிரு கட்சிக்கு மஃது பொதுவில் வைப்போம்”

என்று பாரதி பாஷையில் மிக ஆணித்தரமாகக் கூறலாம்.

“ஒரு கணவர் நற்பண்புகளும், நற்குணங்களும் இல்லாதவகை இருந்தாலும் வேறிடத்திற்கு இன்பம் நாடிச் செல்கிறவனாயிருந்தாலும் மனைவி அவனை எப்போதும் கடவுள் போன்று துதித்து வணங்க வேண்டும். இது மகா பாரதத்தில் வரும் ஒரு சுலோகம். இரு வேறு கால கட்டத்தில் எழுந்த இந்த எண்ணக் கருத்துக்களை ஒப்பிட்டு எந்தக் கருத்து சமுதாயத்தினால் பெருமளவு அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை ஆராய்ந்தால் ஒரு உண்மைபுலப்படும். கதைஆசிரியர்கள் பத்திரிகைஆசிரியர்கள் தமிழ் படஆசிரியர்கள் ஆகிய பலரும் மகா பாரதப் பெண்ணின் உருவையே வற்புறுத்தி வருவதை நாம் காணலாம். சமுதாயத்தின் எண்ணக்கருத்துக்களை உருவாக்குவ

திலும் அதே சமயத்திலும் அவற்றைப் படம்பிடித்து காட்டுவனவாகவும் இருக்கும். இவ்வெகுசனத் தொடர் புச் சாதனங்கள் ஒரு தரப்பட்ட கருத்துக்களையே வலியுறுத்தி பெண்களுக்கு அநீதிவிளைவிக்கின்றன. தவறும் ஆண் பெரும்பாலும் மன்னிக்கப்பட்டு சமூக அங்கீகாரம் பெறுகிறார் ஆணுக்குரிய சபலம் அவனை அலைக்கழிக்கிறது. என்று கதை கூறும் ஆசிரியர் அவளது மனைவி அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்புடைய லட்சியப் பெண்ணாக அவனை மன்னித்து ஏற்றுக்கொள்கிறாள் என்றே இறுதியில் கதையை முடிக்கிறான். இப்படி பெண்கள் இருக்கும் வரை ஆண்களும் தவறுகளைச் செய்துகொண்டே போகலாம். தட்டிக்கேட்டுத் தரோ கத்தைத் தண்டித்து பெண்கள் செயல்படவேண்டும்.

கணவனைக் கூடையில் சுமந்து தாசி வீட்டுக்கும் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்று கற்பிற்கும் வரை விலக்கணம் கூறும் புராதன புராணக் கதைகள் இன்னும் எம்மைவிட்டு அகலவில்லை. இவை சமுதாயத்தில் சம அந்தஸ்து வகிக்க வேண்டிய பெண்ணுக்கு இழைக்கும் கொடுமை.

இவற்றை மாற்றியமைக்க நாம் யாது செய்ய வேண்டும்.? பெண்களே முதலில் இந்த அர்த்தமற்ற பண்பாட்டுக் கதைகளைக் கண்டிக்க வேண்டும். பண்பாடு கலாச்சாரம் என்ற போலிப் போர்வையில் பெண்களைப் பதுமையாக வாய்பேசாத மடமை பொருந்திய உயிரினங்களாக கருதப்படுவதை நாம் ஆதரிக்க கூடாது. எதையும் தர்க்கரீதியாக பாரபட்சமின்றி, அறிவு ஜீவிகளின் கருத்தோட்டத்தில் அலசி ஆராய வேண்டும்.

இலக்கியம் இப்படி இயம்புகிறது. புராணங்கள் இப்படிப் புத்தி கூறுகின்றன. இந்துக்களின் அல்லது தமிழர்களின் பண்பாடு இப்படிப் போதிக்கின்றன என்று உணர்ச்சி பூர்வமாக நாம் பிரச்சினைகளை அணுகக் கூடாது. உண்மை வழிகண்டு, நேர்மை வழி நடக்க வேண்டும்.

பெண்களின் நிலை

பெண்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகள் ஏராளம். விதவைகள் விவாகரத்துச் செய்யப்பட்டவர்கள் குழந்தைகள் இல்லாதவர்கள் என்ற பல வகைப் பெண்கள் சமுதாயத்தில் நிலவுகிறார்கள். மனைவி இழந்த கணவன் தன் அந்தஸ்துக்களை இழக்கவே மாட்டான். ஆறுமாதத்தில் மறு மணமும் புரிகிறான். அவதூறு இழுக்கு ஒன்றுக்கும் அவன் ஆளாக மாட்டான். இதே சமுதாயம் கணவனை இழந்த மனைவியை எப்படி நடத்துகிறது. இறைவன் சிருஷ்டியில் பெண்ணுக்கு ஏன் இந்த வித்தியாசம்? அவள் மறுமணம்

செய்தால் அதை விமர்சிக்க, அவதூறு கூற, எள்ளி நகையாட ஆயிரம்பேர் வருவர்கள். ஏன் இந்த வக்கிர சிந்தனை? உணர்ச்சிகளும், ஆசாபாசங்களும் பெண்ணுக்கு ஏன் இருக்கக்கூடாது? தன் கயமரியாதையை இழந்து தாய் தகப்பன் அல்லது அண்ணன் தம்பிமார் களின் பராமரிப்பில் அவர்களுக்கும், அவர்களது குடும்பத்தாருக்கும் ஏவல் வேலை செய்து ஏன் அவள் சீரழிய வேண்டும்? இறைவனுக்குச் செய்யும் மதச் சடங்குகளுக்கும், கணவன் இல்லாத பெண்ணுக்கும், என்ன காரணகாரியத் தொடர்புண்டு.? இந்து சமயக் கிரிகைகள் மாத்திரம் ஏன் விதவையை ஒதுக்கிறது.? இப்பெண் மாத்திரம் ஏன் பொட்டை அழிக்க வேண்டும்.? அவளிடமிருந்து ஏன்பூவைப் பறிக்கவேண்டும். வெள்ளையுடுத்து அவள் ஏன் விலகி நிற்க வேண்டும் குடும்ப வாழ்வில் அவளுக்கு சகல செளபாக்கியங்களையும் கொடுத்தவர் கணவன் என்றால், அதே குடும்ப வாழ்க்கையில் தன்னையே திரியாக எரிக்கும் அன்பும், பண்பும் கொண்டு பல வகைத் தியாகங்களும், சேவைகளும், செய்யும் மனைவி இறந்தபின் கணவனும் வெள்ளை உடுக்க வேண்டும். அழகு சாதனங்களைத் துறக்க வேண்டும், என்று யாரும் வற்புறுத்துவதில்லையே! ஒரு பெண் தன்னிஷ்டப்படி விட்டால் எப்பொழுதும் அழகாகவே இருக்க விரும்புவாள். துக்கத்திலும், துன்பத்திலும் தன் சொந்த விருப்பத்தினால் அவள் சில நாட்களுக்கு தன் நடை உடைபாவனைகளில் கவனம் செலுத்தாமல் இருக்கலாம். காலம் செல்லச் செல்ல அவள் துக்கம் ஆறுகிறது. எத்தனையோ விதைவைகள் இன்று கறுத்தப் பொட்டும், பலவத நிறச் சேலைகளும் உடுக்கிக் குரூர்னர். இது அவர்களது சொந்த விஷயங்கள். இதை எள்ளி நகையாடுவதோ, குறைகூறுவதோ, விமர்சிப்பதோ, பண்பாடு குலைந்துவிட்டது என்று கூக்குரலிடுவதோ, அநாகரீகம். மனித குலத்திற்கே இழுக்கு.

விவாகரத் துரிமை

உலகெங்கும் சட்டத்தளவில் பெண்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட உரிமை இது. ஆணும் பெண்ணும் நடத்தும் கூட்டு வாழ்க்கையில் ஓரள வேளும் ஒற்றுமையும், சமூக நிலையும் நிலவவேண்டும். சந்தோஷமான ஒரு வாழ்க்கையை விரும்புவது மனித குலத்தில் ஒரு நியாயமான உரிமை. விருப்பமில்லாத ஒரு வாழ்க்கையை வேறுபல முக்கியமல்லாத காரணங்களுக்காக தொடர்ந்து நடத்த வேண்டும் என்று கூறுவதற்கு யாருக்கும் உரிமை இல்லை. ஒரு கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் பிணக்குகளும் பிளவுகளும் ஏற்படுவதற்கு காரணங்கள் அதிகம் ஒரு கணவன் மனைவியை அல்லது மனைவி கணவனை உடல் ரீதியாகவும், மனரீதி

யாகவும், துன்புறுத்தலாம். விவாகரத்துச் செய்யும் உரிமை பெரும்பாலும் ஒரு கணவனுக்கே நடைமுறையில் அளிக்கப்படுகிறது. பெண் ஒருத்தி விவாகரத்தை வேண்டி நின்றால் உற்றார், உறவினர், நண்பர் என்ற உறவு முறைகளில் சமுதாயம் அவளை அதற்குவிடமாட்டாது. பெண்கள் பொறுமையாய் இருக்க வேண்டும். பெண் வாழ்க்கையில் ஒரு போதும் தன் சந்தோஷத்தை நாடக்கூடாது. அவளது சந்தோஷம் எப்போதும் கணவனைச் சார்ந்திருக்க வேண்டும். அல்லது பிள்ளைகளைச் சார்ந்திருக்க வேண்டும். விவாகரத்துச் செய்தால் உனக்குச் சமுதாயத்தில் அந்தஸ்த்து குறைந்து விடும் என்ற பல வேறு காரணங்களைக் காட்டி அவளை அவ்வல்லல் வாழ்க்கையைத் தொடரச்செய்கிறது. தன் உணர்ச்சிகளை உள்ளடக்கி தன்மானமின்றி இப்பெண் வாழ்நாளில்லாம்கல்டப்படுகிறாள். இவ்விழப்புகள் ஒரு ஆணுக்கில்லை. விவாகரத்துச் செய்து கொண்ட ஒரு பெண்ணையும், ஆணையும் சமுதாயம் வெவ்வேறு கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கிறது. மதிக்கிறது. விமர்சிக்கிறது. விதவைகளும், விவாகரத்துச் செய்யப்பட்ட பெண்களும் 'வாழாவெட்டிகளாக' 'வாழ்வு இழந்தவர்களாக' கணிக்கப்படுவதை இப்படி அவர்களுக்கு பட்டமளிப்பதை அவர்களது வாழ்க்கை உரிமைகளைப் பறிப்பதை சமுதாய ரீதியாக பெண்கள் கண்டிக்க வேண்டும். இயற்கைக் காரணங்களினால் ஒரு பெண் இறக்கும் வரை அவளை வாழவிட வேண்டும். அதற்குரிய சூழ்நிலைகளும் சமுதாய மனமாற்றம் என்ற ரீதியில் அவளுக்குக் கிட்ட வேண்டும். இதற்கும் பெண்களும் பெருமளவில் முன்னுக்கு வரவேண்டும் இத்தகைய பெண்களை ஒதுக்கி வைக்காமல், விலக்கி வைக்காமல், அவர்களுக்கும் உற்சாக முட்ட வேண்டும். அதே சமயம் அந்நிலை தங்களுக்கு வந்தால் நெஞ்சத்துணரிவும், 'நிமிர்ந்த நன்னடையும்' கொண்டு செயலாற்ற முன்வர வேண்டும். ஊர்வாயை முதலில் உதாசீனப்படுத்தினால் அந்த ஊர்வாயும் இறுதியில் மூடிவிடும். நாம் செய்வதில் யாதும் பிழையில்லை என்ற திண்மையான மனஉறுதி உண்டெனில் யாரும், யாருக்கும் பயப்படத் தேவையில்லை

பிள்ளைப் பேறினமை

குழந்தைகள் குடும்பத்தின் பொதுச் சொத்து மழலைச் செல்லம், வேறெந்தச் செல்லத்திற்கும் ஈடாகாது. கணவன் மனைவியின் இல்வாழ்க்கையின் இன்றியமையாத ஒரு பெரு வளம்- இவ்வின்பம். இல்லாதது ஒரு பெரிய குறை- கணவன்மனைவி இருவரும் இக் குறையால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். ஆனால் இக்குறை எங்கள் சமுதாயத்தில் பெரும்பாலும் பெண்களையே அதிகம் பாதிக்கிறது. பெண்மையின் பெருங்குறை இது என்று அவள் மனதில் ஆழப்பதிய வைக்கப்படுகிறது. குத்திக் காட்டப்படுகிறது. சந்தர்ப்பங்கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் அவளுக்கு அக்குறை உணர்த்தப்படுகிறது. மங்

கல காரியங்களிலிருந்து அவள் நாகூக்காக விலக்கப் படுகிறாள். அவளுக்குக் குழந்தை பிறக்காததற்கு காரணங்கள் பலவகை இருக்கலாம். அவள் கணவனே காரணமாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் அறிவு பூர்வமாக இதை நாம் அணுகினால் இக்குறையை யார்மீதும் சுமத்தி அதனால் யாரையும் புறக்கணித்து ஒதுக்கத் தேவையில்லை. இது இயற்கையின் ஒரு குறைபாடு. இதற்கு யாரும் பொறுப்பேற்க முடியாது. இக்குறையால் ஒரு பெண்ணை எடைபோட்டு மதித்து, குறைகூறி புறக்கணிப்பது வளர்ச்சியடையாத ஒரு பண்பாட்டின் குறைபாடு. இது போன்ற ஆதாரமற்ற சமூகக் குறைபாடுகள் பல நம்மை காரண காரியத் தொடர்பேதும் இன்றி நம்மை அலைக்கழிக்க நாம் விடக்கூடாது. பத்தாம் பசலித்தனங்கள், அர்த்தமற்ற பழமை வாதங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து நாம் விடுபடவேண்டும்.

விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடையாத காலத்தில் இயற்கையின் பெரும் ரகசியங்களைப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய அறிவு வளராத காலத்தில் சமுதாயங்கள் ஒரு சில கோட்பாடுகளால் வகுக்கப்பட்டு ஒரு சில கட்டுப்பாடுகளையும் கொள்கைகளையும் வாதங்களையும் தோற்றுவித்து சிக்கல் இல்லாத வாழ்க்கை முறை ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டன. இக்காலப் பகுதியில் இவற்றில் சில வேண்டப்பட்டன. சில இன்றியமையாதனவாக இருந்தன. ஆனால் அதே கொள்கைகளும் வாதங்களும் பண்பாடு என்ற போர்வையில் என்றும் எப்பொழுதும் கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டியன என்று கூறுவது பொருந்தாவாதம்.

ஒரு பெண்பற்றி மனப்பான்மை

ஒரு மனித ஜன்மம் என்ற ரீதியிலோ புத்தி கூர்மை அறிவு நுட்பம் அன்றி பாலியல் தன்மைகளிலேயோ ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் விஞ்ஞான ரீதியில் பாகுபாட்டுக் கொள்கைகள் எடுத்தியம்பப்படவில்லை, ஆனால் பெண்களைப் பற்றிய கருத்துக்கள் பெரும்பாலும் ஒரு தலைப் பட்சமாக இருக்கின்றன.

பெண் குழந்தை பிறந்துவிட்டால் ஐயோ பெண்ணா இதுவும் பெண்ணா என்பன போன்ற ஏமாற்றக் குரல்களைக் கேட்கிறோம். பெண்பிறந்தால் சர்க்கரை கொடுக்கிறோம். ஆண் பிறந்தால் கற்கண்டு கொடுக்கிறோம். தாய் தந்தையர் ஏன் இப்படி பாரபட்சமாக நடக்க வேண்டும்? யாமும் குழலும் கொஞ்சவது ஆண்குழந்தையின் மழலையில் மட்டும்தானா?

பெண்ணுக்கு பத்துப் பன்னிரண்டு வயதில் பெரும்பாலும் விளையாடுவதற்கும் பாடி ஆடுவதற்கும் சுதந்திரம் கிடைப்பதில்லை. அதே வயதில் ஆண் வெளியே சென்று விளையாடி ஆடிப்பாடிக் களைத்து வீடு திரும்பும் பொழுது பெண், தாய் தந்தை மார்க்கும் பெரிய அண்ணன்மாருக்கும் சிறேறவல்கள் புரிந்து கொண்டு வீட்டில் அடுப்பங்கரையில் உலவிவருகிறாள். வயதில் ஆண்பிள்ளைகளுக்குக் குறைந்தவளாயிருந்தாலும் தாய்க்கு அடுத்தவள் என்ற ரீதியில் பொறுப்புகள் பல அவளுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. அழுது நச்சரிக்கும் கைக் குழந்தைகளை பராபரிக்கும் சுமையும் அவளின் தலையில் விழுகிறது.

இப்பாரிய பொறுப்புக்களை சின்னஞ்சிறு பெண் குழந்தைகளின் தலையில் மட்டும் சுமத்தாது வீட்டுப் பொறுப்புக்கள் அனைத்தையும் தாய் தந்தை ஏனைய ஆண் குழந்தைகள் உட்பட ஏன் எல்லோரும் சேர்ந்து செய்யக்கூடாது. அமும் குழந்தையைத் தகப்பனோ அல்லது தமையன்மாரோ தூக்கி தாலாட்டுவதில் ஏதும் கௌரவ பிரச்சினை ஏற்படுமா - தன்உதிரத்து சிறு குழந்தையைக் கொஞ்சிக் குலாவித் தாலாட்டினால் தாய்க்கும் வேலைப்பழு குறைகிறது. குடும்பத்தில் எல்லோருக்கும் பொறுப்புணர்ச்சியும் அந்நியோன்றிய மனப்பான்மையும் உண்டாகிறது. அன்றி அதை ஏன் பெட்டைச்சி வேலை என்றோ, அதை ஆண்கள் செய்வது இழுக்கென்றோ. நாம் கருதவேண்டும்? இவ்வேலைகளைச் செய்யும் ஆண்மகன் ஒருவன் எள்ளி நகையாடப் படுவதும் உண்டு. இவன் 'பெண்டாட்டி தாசன்' 'பெண்பிள்ளை' என்று பலரால் நாமம் சூட்டப்படுகிறான் குடும்பத்தில் குழந்தைகள் பராபரிப்பு உட்பட சகல பொறுப்புக்களையும் சமமாகப் பகிர்ந்து கொள்ளவேண்டும். இளம் வயதிலிருந்தே பூரண சமத்துவம் என்ற அடிப்படையில் குழந்தைகள் வளர்க்கப்படவேண்டும். பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் கொடுக்கப்படும் சகல சலுகைகளும் உரிமைகளும் கொடுக்கப்படவேண்டும், தாய் தந்தையர் இதில் மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

பெண் கல்வி

பெண்களது கல்வி ஆர்வம் பெரும்பாலும் தடைப்படுத்தப்படுகிறது. பெண்படித்து என்ன செய்யப் போகிறாள். அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பதற்கு ஆண்களுக்கே வேலை இல்லை, பெண்களும் படித்து ஏன் பிரச்சனைகளைக் கூட்ட வேண்டும், என்பனபோன்ற பெண் அடிமைக் கருத்துக்களை நாம் இப்பொழுதும் கேட்கிறோம். இவையாவும் அர்த்தமற்ற கூப்பாடுகள் கல்விக்கு இணையாக அறிவுக்கு ஒத்ததாக இப்பூமி தளில் யாதொன்றுமில்லை. ஒரு மனிதன் அறிவினால் மட்டுமே பூரணத்துவம் அடைகிறான். இது மானிட வர்க்கத்திலேயே சம பங்கு வகிக்கும் பெண் குலத்திற்கு மறுக்கப்படுதல் மனித சமுதாயத்துக்கு நாம் இழைக்கும் அநீதி. மனோவிசுவாசம், பகுத்தறிவுவளர்ச்சி, பெருகிவரும் விஞ்ஞான அறிவு ஆகிய பலதுறைகளை நாம் பெண்களிடம் இருந்து விலக்கி அவர்களைக் கிணற்றுத் தவளைகளாக வைத்திருந்தால் நாம் முன்னேற்றப் பாதையில் பல கட்டங்களைப் பின்னுக்குத் தள்ளுவோர்களாவோம். ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சியோ, சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியோ ஆணினத்தின் வளர்ச்சியில் மட்டுமே கணிக்கப்படுவதில்லை. ஆகவே ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் பெண் கல்வியில் ஊக்கம் எடுத்து பழமை வாதங்களை விடுத்து இரு பாலார்க்கும் சம சந்தர்ப்பம் அளிக்க முன்வர வேண்டும். வாழ்வின் அன்றாட பிரச்சினைகளை நாம் அறிவு பூர்வமாக அணுக வேண்டும்.

“பெண் புத்தி பின்புத்தி” என்ற பழமொழியில் ஆதார பூர்வமான அறிவுக் கொள்கை எதுவும் இல்லை. ஆண் புத்தியும், பெண் புத்தியும் எப்படி வளர்க்கப்படுகிறது? எப்படி உபயோகிக்கப்படுகிறது. எப்படி வரவேற்கப்படுகிறது. என்பதிலேயே அதன்முன் நிலைமையும், பின்நிலைமையும் புலப்படும் அன்றி அது பெண் புத்தியாயிருப்பதால் பின்புத்தியாயிருக்காது. பெண் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்ட நிலையில் அவள் புத்தியும் உபயோகிக்கப்படாமல் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டது.

இதேபோல் கோழி கூவி விடியாது என்கிறது பழமைவாதம். சேவல் கூவாவிட்டாலும் பொழுது விடிந்து விடும். சேவல் கூவித்தான் பொழுது விடிகிறது என்று பாமர மக்கள் கூட்டம் எண்ணியிருந்த காலத்தில் எழுந்த ஒரு ஆதிகாலப் பழமொழி. இதை இன்னும் நாம் உதாரணமாக எடுப்பது எம் பாமரத்தனத்தையே காட்டும்.

எத்தனையோ குடும்பங்களில் பெட்டைக்கோழி கூவிக் கொண்டே இருக்கின்றன. அக்குடும்பங்களில் பெண்களே வேலைக்குப்போய் தாய் தகப்பன் தம்பி தங்கைகளைக் காப்பாற்றுகிறார்கள். இங்கு பெண் தனது குடும்பத்தில் ஏனையோருக்குப் படியளக்க நிர்ப்பந்திக் கப்படுகிறாள். எவ்வித கட்டாயங்களும் இன்றித் தன் சுய விருப்பப்படி தனக்குப் பொருத்தமானதாகவும் தனக்கு ஏற்றதானதுமான கல்விப் பிரிவையோ தேர்ச்சியையோ ஒரு பெண் தன் சுய அபிலாசைகளைப்பூர்த்தி செய்வதன் பொருட்டே தேர்ந்தெடுக்கக் கூடிய ஒரு சூழ்நிலை அமைக்கப்பட வேண்டும். இலங்கையின் அரசு சட்டத்தில் இதற்கொரு தடையுமில்லை. ஆனால் சட்டங்களினால் மாத்திரம் ஒரு சமுதாயத்தின் பழமைவாதங்களை அகற்றிவிட முடியாது. சமுதாய அங்கீகாரமே ஒரு மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ள உதவி, இறுதியில் அதைச் சமுதாய வழக்காக மாற்றுகிறது. சீர்திருத்தக் கொள்கை மனப்பான்மையுடையோரும், அறிவு ஜீவிகளும் மாத்திரம் இக்கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டால் போதாது. இதன் தாக்கம் ஆண், பெண் சட்டம் ஆக்குவோர், ஆசிரியர், பெற்றோர், அரசியல்வாதிகள் என்ற பல்வேறு முனைகளையும் அடையவேண்டும். இந்த முக்கியகாரணத்தை மனதில்கொண்டே நாம் (நமது கொள்கைகளை ஏனையோரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்) இதில் அக்கறை கொண்டோர் எல்லோரையும் தங்கள் கருத்துக்களை எங்கெங்கு முடியுமோ அங்கங்கே எடுத்துரையுங்கள் என்று கேட்டுக்கொள்கிறோம். (தொடரும்)

இவையாவும்

உண்மைதான்

ஆகஸ்து மாதம் 22ம் திகதி தினகரனில் இருந்தது

பெண்கள் பற்றி உலகநாடுகள்

அழகான பெண் கண்டதைப் பறிக்கும் கண்ணுக்குத் தான் சுகம் தரும் சொர்க்கம் பண்ப்பைக்கு நெருங்க முடியாத சனியன் ஆண்மாவுக்குத் தூர விலக வேண்டிய நரகம்

ஆயிரம் ஆண்கள் சந்தோஷமாக இணைந்து நெடுங் காலம் வாழலாம் இரு பெண்கள் வாழமுடியாது. அவர் களுக்கிடையில் சகோதர பாச உறவு இருந்தாலும் சரியே

ஒரு பெண்ணைப்பற்றி அறிய முயலின் நெடுக அவள் தாயைச் சிறப்பாக அறிய வேண்டும். மேலும் அறிய வேண்டிய ஏற்பாடின் அவள் தாய் வழிப்பாட்டியைப் பற்றியும் ஆராய்ந்து அறிய வேண்டியதுதான்

—பாத்திமா ஷானும் (மாத்தளை)

பெண்களுக்கு பெண்களே எதிரிகளா? மாத்தளைப் பாத்திமா ஷானும் இதை ஏற்றுக்கொள்கிறாரா? அர்த்தமற்ற வீண்வாதப் பிரதிவாதங்களை நாம் கண்டு கொள்ளக் கூடாது, என்பதே நமது கொள்கை. எழுத்துச் சுதந்திரம் இருக்கும் வரை யாரும் எழுதலாம். பத்திரிகை சுதந்திரம் இருக்கும்வரை யாரும் இவை போன்றவற்றைப் பிரசுரிக்கலாம். ஆனாலும் பாத்திமாவுக்கும் தினகரனுக்கும் இக் கூற்றுக்களின் விதண்டாவாதம் புரியாதிருப்பது எமக்கு புதிராகவே இருக்கிறது. விஞ்ஞான நூற்றாண்டில் இப்படியான அறிவு பூர்வ மில்லாத வாதங்களை எடுத்துக் கூறுவது மேற்கோள் காட்டுவது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. அன்றியும் நகைச் சுவை என்று இதை எடுத்துக் கொண்டால் என்னே பரிதாபம். ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தையோ சாதியையோ குழுக்களையோ தேசத்தவரையோ உள்ளடக்கி சாதிப் புத்தி என்ற ரீதியில் நகைச் சுவைக் கூற்றமைப்பது பண்பட்ட ஒரு மனதில் பிரதிபலிப்பல்லவே. பெண் உரிமை என்ற ரீதியில் அல்ல நாம் இதை எதிர்ப்பது. அறிவியல் துறைக்கு புறம்பான அறிவு ஜீவிகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத தர்க்க ரீதியில் அமையாத வாதங்கள் என்றே நாம் இவற்றை எதிர்க்கிறோம்.

பெண்களும் இரவு வேலையும்

பொதுவாகப் பெண்கள் மாலையிலும் இரவிலும் வீட்டு வேலை செய்வார்கள். இரவு உணவு தயாரித்தல், மா இடித்தல், மா அரைத்தல், சட்டி பாணை கழுவுதல், நள்ளிரவில் பசியால் அழும் குழந்தைகளுக்கு பால் கரைத்து ஊட்டுதல் போன்ற வேலைகள் பெண்களாலேயே ஆதிகாலந்தொட்டு செய்யப்பட்டு வந்தன. இவ்வேலைகளுக்கு நேரகாலம் வரையறுக்கப்படவில்லை. ஊதியம் பேசப்பட்டு கூட்டிக் குறைத்துக் கொடுக்கப்படவில்லை- ஏன் இதைப்பற்றி யாரும் ஒரு பிரச்சனை என்ற கண்ணோட்டத்தில் அலசி ஆராயவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது பெண்களும் இரவு நேர வேலையும் என்று சமுதாயத்தில் அரசாங்க ரீதியாகவும், சர்வதேச ரீதியாகவும் பல வாதப் பிரதிவாதங்கள் எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. சட்டங்களும் அபிப்பிராயங்களும் அலசி ஆராயப்படுகின்றன. பெண்கள் விடுதலை இயக்கங்கள், தொழிலாள இயக்கங்கள், பெண்கள் செய்தியகம் என்று பல மட்டங்களில் இப்பிரச்சனை வாதத்திற்குள்ளாகி இருக்கிறது.

சர்வதேச தொழிலாள சம்மேளனம் பெண்களையும் சிறு குழந்தைகளையும் இரவு பத்து மணிக்குப் பின் வேலையில் ஈடுபடுத்தக்கூடாது என்று பெண்கள் பாதுகாப்பைமுன்னிட்டு ஒரு சட்டத்தை இயற்றியது. இதை இலங்கை உட்பட பல நாடுகள் ஆதரித்து கைச்சாத்திட்டன. முஸ்லீகளும், கத்தோலிக்கரும் பெரும்பான்மையாயிருக்கும் நாடுகள் பல இதனை ஆதரித்தமையும் இங்கிலாந்து, ரஷ்யா, அமெரிக்கா, மேற்கு ஜேர்மனி, யப்பான், சிங்கப்பூர் போன்ற கைத்தொழில் அபிவிருத்தியில் ஈடுபட்டிருக்கும் நாடுகள் இதை ஆதரிக்காமையும் இதன் தாற்பரியத்தை விளக்குகிறது. குறைந்த சம்பளத்தில் பெண்களை வேலைக்கமர்த்தல், இயந்திர ரீதியாக தொழிற்படும் தொழிற்சாலைகளில் பெரிதும் வரவேற்கப்படுகிறது.

எனினும் பெண்களுக்கு பாதுகாப்பு, என்ற நோக்கத்துடன் கொண்டுவரப்பட்ட இச்சட்டம் பெண்களுக்கு சம உரிமையும் சம சந்தர்ப்பமும் கோரும் பெண் விடுதலை இயக்கங்களினால் கண்டிக்கப்படுகிறது. இது பெண்களைப் பேதப்படுத்தி விலக்குகிறது என்பது அவர்களது வாதம், திறமை, பதவி உயர்வு, மேலதிக ஊதியம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் பெண்கள் இதனால் பாதிக்கப்படுகின்றனர் என்பது அவர்களது கருத்து.

இலங்கையிலும் நாம் இந்தக் குரலை இப்பொழுது கேட்கிறோம். தற்போதைய அரசாங்கத்தின் சுதந்திர வர்த்தக வலயம் பிறநாட்டு மூலதனம் முதலிடப்படுவதன் மூலம் பல தொழிற்சாலைகள் அமைத்தல்

போன்ற அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் பெருமளவில்தொழிலாளரை அதுவும் மிகக் கூடிய நேர அட்டவணையில் குறைந்த சம்பளத்தில் தொழில் புரியக் கூடிய தொழிலாள வகுப்பு முறை ஒன்றைப் பெரிதும் வேண்டி நின்றது. இதனால் பெண்கள் இரவு வேலையில் ஈடுபடுவதை இன்றைய அரசாங்கமும் ஆதரிக்கிறது.

ஆயினும் ஒரு ஆய்வுமுறை ஒன்றைத் தழுவிப் பெண் தொழிலாளர்கள் இச்சட்டத்தை ரத்துச் செய்வதை விரும்புகிறார்களா என்பதை ஆராய பெண்கள் செய்தியகமும் தொழில் அமைச்சும் முன்வந்தன. தொழிலமைச்சு ஆய்வு 95% வீதம் பெண்கள் இரவு வேலையை விரும்பவில்லை என்கிறது. இதை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வதற்கல்ல. அவர்கள் ஏன் அதை விரும்பவில்லை? இன்ன இன்ன வசதிகள் தொழிற்சாலைகளிலிருந்தால் போய்வர போக்குவரத்துச் சாதன வசதிகள் சரிவர அமைக்கப்பட்டால் இரவு வேலையை அவர்கள் செய்வார்களா என்பனபோன்ற தர்க்கரீதியான ஆழமான அறிவு பூர்வமான கேள்விக் கொத்தை அவர்களுக்கு கொடுத்திருந்தால் ஒருவேளை இவ்விதிதாசாரம் பெருமளவில் குறைந்திருக்கும். பெண்கள் செய்தியகம் நடத்திய ஆய்வின் முடிவு வேறு விதமாக இருப்பதும் மேற்கூறிய வாதத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. பெண்கள் செய்தியகம் நடத்திய ஆய்வு 90% சதவீதம் பெண்கள் இரவு வேலை செய்வதை விரும்புகிறது என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறுகிறது. இரவு 8 மணித்தியால வேலைசெய்வது என்றதில் மாத்திரம் இப்பிரச்சனையின் முழுத் தாற்பரியமும் அடங்கிவிடவில்லை. இது பல அம்சங்களும், பல சமூக பொருளாதார பரிமாணங்களும் உள்ள ஒரு பிரச்சனை. பெண் வேலைக்குப் போவது என்பதே சமுதாய மட்டத்தில் இன்று முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் அவர்கள் படும் கஷ்டங்களும், இல்லாள் வீட்டில் இல்லாததால் கஷ்டப்படும் கணவனும், சிறுகுழந்தைகளும், வயதானோரும் என்று பல பிரச்சனைகளை இது கிளப்பிவிட்டிருக்கிறது. குழந்தைகள் பராமரிப்பு இதனால் பாதிக்கப்படுகிறது. வீட்டில் நிலைமை அமைதியாக இல்லை என்பன போன்ற பிரச்சனைகளுக்கே நாம் இன்றும் விடை காணவில்லை. ஏனைய நாடுகளிற் போல இலகுவாக்கப்பட சமையற் பொறுப்பு- சத்துணவை பொட்டலங்கட்டி விற்கும் உணவு நிலையங்கள், குழந்தை பராமரிப்பு நிலையங்கள் என்பன போன்ற சாதனங்கள் எம்மிடை அருகியே காணப்படுகின்றன. இந்நிலையில் இரவு வேலைக்கும் பெண்கள் அனுமதிக்கப்படல் வேண்டும் என்று 90% சத பெண்களே விரும்பினால் அவ்விருப்பத்தைத் துண்டுவதற்கு அடிப்படையாக ஒரு முக்கிய காரணமிருக்கவேண்டும.

பெண்கள் செய்தியகம் நடத்திய ஆய்வு 76.5 வீத மாண்பு போக்குவரத்து சாதனங்கள் இரவு வேலைக்குச் செல்வதற்கு சாதகமாக இல்லை என்று கூறினர் நூற்றுக்கு 70 வீதம் பெண்கள் இரவு வேலை செய்யும் பெண்களை ஒரு தனிப்பட்ட தொழிலாள வர்க்கமாகக் கணித்து அவர்களுக்கு விசேட சலுகைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கூறினர். தனிப்பட்ட போக்குவரத்துச் சாதனம், இலகுவான வேலை, வீவு நாட்களை அதிகரித்தல், மலசல கூட வசதிகள், சம அளவுஊதியம், பதவியேற்ற வாய்ப்புகள் போன்ற சலுகைகளும், உரிமைகளும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று கூறி உள்ளனர்.

பல தொழிற் சங்கங்கள் பெண்கள் செய்தியகத்தின் விதிகாசாரத்தை அதன் முடிவுகளை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பெண் தொழிலாளர் பலர் தொழிற் சங்கங்களிலும் ஏனைய அரசாங்க தனியார் சங்கங்களிலும், குழுக்களிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கவில்லை. இம் முடிவு பெண் தொழிலாளியின் எண்ணக் கிடக்கைகளை சரியான முறையில் பிரதிபலிக்கவில்லை. ஆடை உற்பத்தி ஆலைகளிலாவது சுதந்திரவர்த்தக வலயத்தில் பணிபுரியும் ஏராளமான பெண்களையாவது இம்முடிவு உட்படுத்தவில்லை. சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தில் பணிபுரியும் தொழிலாளிக்கு தொழிற் சங்க உரிமைகள் வழங்கப்படவில்லை. ஆகவே பெண் தொழிலாளர் பங்குபற்றாத ஒரு முடிவு இது என்பது அவர்கள் வாதம்.

மேலும் பெண் விடுதலை கோரும் ஏனைய பெண் சங்கங்களில் பெரும்பாலான பெண்கள் மத்தியவர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இச்சங்கங்கள், பெண்களுக்கு எத்துறையிலும் சம சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படவேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோளை வைத்தே இச்சரத்து அகற்றப்படவேண்டும் என்று கூறுகின்றன. பெண் தொழிலாளருக்கு இதனால் ஏற்படும் அல்லல்களும் ஏனைய பல பிரச்சனைகளும் இவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. ஆலைகளில் பணிபுரியும் பெண்கள் இச்சங்கங்களில் அங்கத்துவம் வகிக்கவில்லை.

எப் பெண் தான் இரவு வேலை செய்யமுன் வருவாள்? தனது ஊதியத்தால் மட்டுமே ஏனையோருக்கும் தனக்கும் ஒரு வேளை சோறு கிடைக்கும் என்ற நிலையில் உள்ள ஒரு பெண் இரவு வேலைக்குச் செல்ல சம்மதிக்கிறாள். கணவனும் தானும் உழைத்தும் சாதாரண தேவைகளையே பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கிறது. ஆகவே இரவு வேலைக்குச் செல்வதால் கூடிய ஊதியம் கிடைக்கும் என்று நினைக்கிற பெண்ணும் வேலைசெய்கிறாள். பெண்களுக்குச் சம சந்தர்ப்பம் இல்லை. பெண் என்றபடியால் இரவு வேலை அனுமதிக்கப்படவில்லை என்று கூறி எப்பெண்ணும் இரவில் வேலை செய்யப் போகமாட்டாள். கொள்கையளவில் ஒரு வாதத்திற்கு இதைக் காரணமாகக் கொள்ளலாமே தவிர இதனால் நான் வேலைக்குப் போகிறேன் எனக் கூறி ஒரு பெண்ணும் இரவில் ஒரு தொழிலுக்குச் செல்லமாட்டாள்.

அன்றியும் இரவு வேலைசெய்ய மறுக்கும் ஒருபெண் முதலாளியால் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படமாட்டாள். வேலையைத் தேடுவதற்கு. கிடைத்த வேலையை இழக்காமலிருப்பதற்கு, பதவியேற்றம் பெற்று கூடிய ஊதியத்தைப் பெறுவதற்கு என்று இப்படிப்பட்ட காரணத்துக்காகவும் இரவு நேர வேலைக்கு பெண்ஓத்துக் கொள்கிறாள். ஆகவே இப்பிரச்சினை முழுக்க முழுக்க ஒரு பொருளாதாரப் பிரச்சினையே அன்றி உரிமைப் பிரச்சனை அல்ல. இப்படி அவள் தனது பொருளாதாரப் பிரச்சனைக்கு விடைகாண முடியும் என்றால் அரசாங்கமோ சர்வதேச தொழிலாளர் சம்மேளனமோ தடையாக இருக்கக் கூடாது. ஆனால் அதற்கு ஏற்ற வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க வேண்டும். சமைபல் வேலை, குழந்தைப் பராமரிப்புபோன்ற வீட்டு வேலைப் பழுவைப் பெண்களிடமிருந்து குறைக்க வேண்டும். குழந்தைப் பராமரிப்பு நிலையங்கள் போதிய அளவு நிர்மாணிக்கப்படவேண்டும். ஆலைகளிலும், வேலைத்தளங்களிலும் இரவு நேர உணவுச் சாலைகள் தரமான பாதுகாப்பு போன்ற மேலதிகச் சலுகைகள் பல, அவர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டும்.

ஆவணி எட்டு ஞாயிறு ஒப்பீசுவர் பத்திரிகையில் வெளிவந்த ஒரு செய்தி இப்பிரச்சினையில் பரிமாணத்தின் ஒரு பகுதியை விளக்குகிறது. இரத்தமலான ஆலை யொன்றில் இரவு நேர வேலையை முடித்துவிட்டு 22 வயது பெண் ஒருத்தி 10.30க்கு வீடு செல்வதற்கு இலங்கை பஸ்சேவையின் ஒரு வண்டியில் ஏறி இருக்கிறாள். வண்டிச் சாரதி வண்டியின் விளக்கை அணைத்ததும் பயந்த அவள் வண்டியை நிறுத்தி தப்புவதற்கு மணியை அடித்திருக்கிறாள் வண்டிச் சாரதி வண்டியை நிறுத்தாமல் மிகு விரைவாக ஓட்டிச் சென்றான். வண்டியிலிருந்த கண்டக்டர் அவளை நெருங்கிச் சேட்டைகள் செய்தபொழுது அதனைத் தாங்கமாட்டாத அவள் வண்டியில் இருந்து கீழே குதித்திருக்கிறாள். காயப்பட்டு மயக்கமடைந்திருந்த அவள் இரத்தம் வழிய வீடு சென்றாள். காலையில் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டாள். இத்தகைய ஒரு நிலைமை எவ்வளவு கேவலமானது?

பொதுவாக இரவுநேர வேலை எவருக்குமே அவ்வளவு நல்லதல்ல. இயற்கை நியதிப்படி இரவுநேர நித்திரை மாஸிடருக்கு அத்தியாவசியம். இரவில் இழந்த நித்திரையை பகலில் பெறமுடியாது. பகல் நித்திரை அவ்விழப்பை ஈடுசெய்வதில்லை. சர்வதேச தொழிலாளர் சம்மேளனம் சில வருடங்களுக்கு முன் தொழிலுபரிவோர் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்து முகமாக ஒரு ஆய்வை மேற்கொண்டது. ஜெனீவாவில் உள்ள இச்சம்மேளனம் இரு மேதைகளைப் பொறுக்கி எடுத்து சமூகரீதி, மனோதத்துவ ரீதி, உடற்கூற்று ரீதி, குடும்ப வாழ்க்கை ரீதி ஆகிய பல மட்டங்களில் இரவு வேலை எப்படி மக்களைத் தாக்குகிறது. என்பதை ஆராயக் கேட்டது. இவ்விருமேதைகளும் (ஜேம்ஸ் காப்ஸ்டியர், பிதி சசமியன்) தங்கள் கருத்துக்களை மிகத்திட்ட

பெண்ணின் குரல்

வட்டமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். என்னதான் பொருளாதார கண்ணோட்டத்தில் இது ஏற்கப்பட்டாலும் இரவு வேலையை எங்கெங்கு, எவ்வளவுக்கெவ்வளவு குறைக்கப்படலாமோ அங்கங்கே குறைக்கப்பட வேண்டும். இரவு நேர வேலையால் மனிதன் அசதி, தூக்கம், மந்தபுத்தி போன்றவற்றைப் பெறுகிறான். இரவில் உணவுஉண்பதுசெமியாக்குணம்அல்சர்போன்றவற்றைத் தோற்றுவிக்கிறது. பகலில் இயற்கையாக தூங்க முடிவதில்லை. பகல் நேரச் சத்தம், சஞ்சலம் போன்றன அந்நித்திரைக்குத் தடையாக இருக்கின்றன. இதனால் நித்திரை செய்வதற்கு செயற்கை முறைகளை நாட வேண்டியுள்ளது. நித்திரை வில்லைகளுக்கு அடிமையாகிறான். பகல் நித்திரை வேண்டிய அளவு பெற முடியாது. பசியும் அந்நித்திரையைக் குளப்புக்கிறது. இதனால் பலர் மனோ வியாதிக்குள்ளாகிறார்கள். பெண்கள் பகல் நேரத்தில் வீட்டு வேலையில் ஈடுபடவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளாகிறார்கள். சுமுகமான ஒரு குடும்பவாழ்க்கைக்கு இது ஒரு முட்டுக்கட்டையாயுள்ளது என்பன இவர்களது ஆணித்தரமான கருத்துக்கள்.

இவற்றை நாம் மிகவும் ஆழமாக சிந்திக்கவேண்டும். இவ்வளவு பாரதூரமான விளைவுகளைக்கொண்ட ஒரு திட்டத்தை நாம் ஏன் அனுசரிக்க வேண்டும்? ஆண், பெண் என்ற ரீதியில் அன்றி மானிட வர்க்கத்தை ஒரு மித்து இது தாக்குகிறது.

ஆகையால் பொருளாதார அபிவிருத்தி என்ற காரணத்தை மட்டுமே கொண்டு நாம் செயல்படாது அதனால் வரும் பாரதூரமான சமுதாயத்தையே நோயாளியாக்கக் கூடிய இவ்விரவு நேர வேலையை நாம் கூடியமட்டும் தவிர்க்கவேண்டும். கட்டாயச் சேவைகள் என்ற ஒருசில துறைகளில் உதாரணமாக நோயாளிகளைப் பராமரிக்கும் வைத்தியர்கள், தாதிகள், விமான கப்பற் சேவைகள், நகரகாவந்துறையினர் போன்றோர் கட்டாயமாக இரவு வேலைக்குத் தேவைப்படுவர். இது நாம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று.

ஆகையால் பொருளாதார அபிவிருத்தி என்ற காரணத்தை மட்டுமே கொண்டு நாம் செயல்படாது அதனால் வரும் பாரதூரமான சமுதாயத்தையே நோயாளியாக்கக் கூடிய இவ்விரவு நேர வேலையை நாம் கூடியமட்டும் தவிர்க்கவேண்டும். கட்டாயச் சேவைகள் என்ற ஒருசில துறைகளில் உதாரணமாக நோயாளிகளைப் பராமரிக்கும் வைத்தியர்கள், தாதிகள், விமான கப்பற் சேவைகள், நகரகாவந்துறையினர் போன்றோர் கட்டாயமாக இரவு வேலைக்குத் தேவைப்படுவர். இது நாம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று.

பெண்ணடிமையின் சில தர்க்க நியாயங்களும் அதன் பெறுபெறுகளும்

(1) பெண் பயந்த சுபாவம் உள்ளவள் மந்த புத்தி உள்ளவள் இலகுவில் உணர்ச்சிவசப்படுபவள் ஆகவே பின்னிற்க வேண்டும். இதனால் தந்தை கணவன் சகோதரன் என்ற ஆண் மகனின் பொறுப்பிலும் கண்காணிப்பிலும் பல்வேறு கட்டங்களில் அவள் வளர்க்கப்பட்டு அவர்களது அதிகாரத்துக்கு அடிபணிகிறாள். இதனால் அவளது:-

திறமை வெளிப்படுவதில்லை
தீர்மானிக்கும் உரிமையில்லை
பொருளாதார ஆதிக்கமின்மை

(2) வீட்டு வேலைக்கும் பிள்ளைப்பராமரிப்புக்கும் ஏற்றவள் இவள் என்று ஒதுக்கி வைக்கப்படும் மனப்பான்மை. இதனால்:-

கல்வியில் சமசந்தர்ப்பமின்மை
அரசியலில் வாய்ப்பளிக்கப்படாமை
உயர்ந்த உத்தியோகவாய்ப்பின்மை
தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின்மை
குறைந்த சம்பளம்

(3) காமப் பொருளாக கேளிக்கைக்குரியவள் என்று கருதப்படும் மனப்பான்மை.

இதனால் சுற்பழித்தல் பலதாரமணம்
மனைவி இருக்கப் பிறபெண்ணை நாடல்

(4) வானொலி பத்திரிகை இலக்கியம் பாடத்திட்டம் போன்றவை வழிவந்த கோட்பாடுகளைப் பேணி பெண்ணடிமையை நியாயப்படுத்தல். இதனால் உரிமைப் போராட்டம் தடைப்படுதல்.

(5) பெண் என்ற ரீதியில் இழைக்கப்படும் அநீதிகள் சீதன வழக்கம்:- (பலர் கன்னியராய் இருத்தல் விதவைகளின் கஷ்டம்)

கன்னிப் பெண், விதவை, விவாகரத்து செய்யப்பட்டவள் போன்றோருக்கு சமுதாயத்தில் இருக்கும் அந்தஸ்து குறைக்கப்பட்டு அநுதாபத்திற்குரிய வராகக் கொள்ளப்படல்

(6) தொழில் முறையில் பாரபட்சம் உல்லாசப்பயணம் வர்த்தக வலயம் போன்ற துறைகளில் பெண்கள் தொழிலாள வர்க்கத்திலேயே கீழ் மட்டத்தினராக கணிக்கப்பட்டு அடிமைகளாக நடத்தப்படுகின்றனர். குறைந்த சம்பளம். கூடிய நேர வேலை தொழிற் சங்க உரிமைகள் மறுக்கப்படுதல்

பெண் சிக் வதம்

பெண்களை எதிர்நோக்கி நிற்கும் பிரச்சனைகள் பல உண்டு. கலாச்சாரம் பொருளாதார அரசியல் சமூகம் என்ற பல துறைகளில் பெண்கள் பிரச்சனைகள் எடுத்தாளப்பட்டு பிரேரணைகளும் திட்டங்களும் முடிவுகளும் எடுக்கப்படும் காலம் இது. பெண்கள் பணியகம் மாதர் சங்கங்கள் பெண்ணுரிமை இயக்கங்கள் அரசாங்கங்கள் ஐக்கிய நாடு சர்வதேச பெண் கழகங்கள் என்று பல பல. நிறுவனங்கள் பெண்களுக்கு சம உரிமையும் சம சந்தர்ப்பமும் இருக்கவேண்டும் என்று தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுத்துவரும்போது இப்படியும் ஒரு அவலமா என்று நாம் மிகவும் துக்கம் அடைகிறோம். பெண்களே பெண்குழந்தைகளை ஒதுக்கித்தள்ளுவதா? வேண்டாம் என்று அழித்தொழிப்பதா என்னே பயங்கரம்! இவர்களை இப்படி இழி செயலுக்குத் தூண்டுவதற்கு காரணமாக சமுதாயம் பெண்களை ஒரு பாரமாக வேண்டப்படாத மானிட ஜன்மங்களாக கருதுகிறதா? அந்த அளவுக்கு புரையோடிப் போயிருக்கிறதா இந்தியச்சமுதாயம்? மேலே வாசிப்புகள்

நாங்கள் இங்கே கூடியிருப்பது மற்ற மாதர் சங்கங்களைப் போல ஊறுகாய் போடுவதைப் பற்றி விவாதிக்கவோ அல்லது புது மாதிரியான பெங்காலி ஸ்வீட்டைப்பற்றி ஆராயவோ அல்ல... பெண்களின் மிகப் புதிய பிரச்சினையான “பெண் கருவை” அழிக்கும் கொடுமையைக் குறித்துப் பெண்களாகிய நாங்களே அலசி ஆராய்ந்து தீர்வு காண்பதற்காகத்தான் கூடியிருக்கிறோம்...”

இப்படி ஆந்திர ஆவக்காய் ஊறுகாயின் காரத்தோடு ‘ஜனநாயகப் பெண்கள் முன்னணியின் கருத்தரங்கம் தொடங்கியது.

“கருப்பையிலிருப்பது ஆண் கருவா, பெண்கருவா என்று கண்டு பிடிக்கும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி சாதனையின் விளைவாக ஏற்பட்ட பிரச்சினை இது. கேட்டால், பெண் பிறந்தால் வரதட்சிணை, போன்ற கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன என்கிறார்கள். புரையோடிப் போய்க் கிடக்கும் வரதட்சிணைக் கொடுமைக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்தி, அதனை ஒழிக்கத் துணிவில்லாமல் சமூகத்தின் பிறப்பிற்கே காரணமான பெண்குலத்தைக் கருவிலேயே அழிப்பதில் என்ன நியாயமிருக்கிறது..? என்ன உரிமை இருக்கிறது..? இதைத் தட்டிக்கேட்க வேண்டாமா ” என்று ஆவேசத்துடன் பேசினார் தலைமையேற்ற திருமதி கமலா- ஜனநாயகப் பெண்கள் முன்னணியினரில் ஒருவர்!

“பெண்கள் மட்டுமே இப்பிரச்சினை குறித்துப் பேசினால் எடுபடாமல் போகுமோ” என்கிற நியாயமான பயம் ஜனநாயகப் பெண்கள் முன்னணிக்கு.

அதனால்தானே என்னவோ, இப்பிரச்சினை குறித்துக் குரல் எழுப்புவதற்கு டாக்டர் பி. பழநியப்பனைக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ளச் செய்திருந்தார்கள்.

‘வெளிநாடுகளில் பல மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் சர்வதேசக் கம்பெனிகள் தடை செய்யப்பட்ட கருச்சிதைவு மருந்துகளின் பெயர்களை மாற்றி இந்தியத் தாய்மார்களின் தலையில் கட்டுகின்றன. கிட்டத்தட்ட பதினைந்து மில்லியன் டாலர் விற்பனை இந்தியாவில் இன்னமும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், இந்திய அரசு இதைக் கண்டு கொள்ளாமல் இருப்பது கண்டிக்கத்தக்கது’ என்று பல ஆண்டுகளாகக் குரல் எழுப்பி வருபவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் டாக்டர் பி. பழநியப்பன், கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவக் கல்லூரியில் மகப் பேற்றியல் பேராசிரியர் இவர்.

“‘Hormonal withdrawal test’ மூலம்கொடுக்கப்படும் மருந்துகள் சாதாரணமாக மாதவிலக்கு தாமதமானால் அதைச் சீராக்க மட்டுமே பயன்படக்கூடியவை.

“இவற்றைக் கருச்சிதைவுக்காகப் பயன்படுத்தினால் அநேகமாக ஊனமுற்ற குழந்தைகளே பிறக்கின்றன என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் முடிவு.

“இம்மாதிரி மருந்துகள் இங்கிலாந்து, ஜப்பான், பங்களாதேஷ், சிங்கப்பூர், ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலெல்லாம் தடைசெய்யப்பட்டுவிட்டன.

“இவ்வாறிருக்க இவற்றை இந்தியாவில் மட்டும் தடை செய்யாமல் விற்பனை செய்ய அனுமதிப்பது என்ன நியாயம் என்று பல முறை குரல் எழுப்பியும் இந்திய அரசு 1983 ஜூன் மாதத்திற்குப் பின்னர் தடை செய்யப்படும் என்று அறிவித்திருக்கிறது. தடுக்கப்படவில்லை கூட என்ன தவணை முறை...?

“கருச்சிதைவைச் சட்டமாக்கியுள்ளது அரசாங்கம், கருச்சிதைவுக்கு மிகச் சரியான வழி டி. என். ஸி. செய்து கொள்வது ஒன்றுதான். கடையில் வாங்கும் மாத்திரைகளால் எந்தவிதமான பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

ஏனென்றால், இதற்கான மிகச்சரியான சக்திமிக்க மாத்திரைபோ, மருந்தோ உலகத்தில் இன்னும் கண்டு பிடிக்கப்படவேயில்லை!”

ஒரு மிகப் பெரிய ஆராய்ச்சியுரையைக் கேட்டது மாதிரி இருந்தது டாக்டர் பழநியப்பனின் பேச்சு.

‘கருவினிருப்பது ஆண் குழந்தையா. பெண் குழந்தையா என்று முன்கூட்டி அறிந்துகொள்ள உதவும் முறைதான் ‘அமினோசென்டிசிஸ்’. (Amenocentesis)

தற்போதுள்ள சமூகப் பின்னணி, பெண் குழந்தையென்றால் கருவை அழித்து விடுவது என்ற அவலமான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இம்முறைக்கு மருத்துவ அறிஞர்கள், டாக்டர்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் போன்றவர்கள் ஆதரவளிப்பதை நிறுத்திக்கொள்வது நலம்.

பிறக்கப் போகும் குழந்தை ஆண்பெண்ணை என்று முன்கூட்டியே அறிந்துகொள்ள உதவும் இம் முறை, விஞ்ஞானத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி மனிதகுல தார்மிக நெறிகளுக்கு விரோதமாகச் செயல்படக் கூடியதாக இருக்கிறது.

ஜனநாயகப் பெண்கள் முன்னணியினரின் ஆதங்கமெல்லாம் இவைதான்.

ஜனநாயகப் பெண்கள் முன்னணியின் கவலையெல்லாம் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள் போதாதென்றும் இது ஒன்று புதிதாகத் தேவையா என்பதுதான்.

பெண் கருவைக் கண்டுபிடித்து அழித்து விடுவதால் எதிர்காலத்தில் பெண்ணினமே குறைந்து அழிந்து போகலாம்.

இப்போதுள்ளவர்கள் பெண்களின் வரதட்சிணை, திருமணம், சோசனத்திகள் ஆகியவற்றுக்குப் பயந்து பெண் கருவை அழித்து விடுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தால் வருங்காலத்தில் என்னென்ன சோதனைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்குமோ...?

பெண்களின் பிறப்பு விகிதம் 1901ல் ஆயிரம் ஆண்களுக்கு 972 பெண்கள் என்றிருந்தது 1971ல் ஆயிரம் ஆண்களுக்கு 930 பெண்கள் என்று மேலும் சரிந்திருக்கிறது. பற்றுக்குறை அதிகமாகும்போது போட்டிகள் ஏற்படலாம். போட்டிகள் மூலமாக வன்முறைகள், கற்பழிப்பு நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் சர்வ சசஜமாகலாம்.

—சீதாபாரதி

நன்றி: ஆனந்த விகடன்.

பெண்ணின் குரலின் பேரிழப்பு

பேராசிரியர் கைலாசபதியின் அகால மரணம் பலபேரை பல வகையில் தாக்கியுள்ளது. இலங்கையின் ஒரு முற்போக்குவாதி என்றும் பல நவீன நன்மை பயக்கும் கொள்கை வாதங்களின் முன்னோடி என்றும் சாதி சமய இன வேறுபாடுகளைக் கடந்து, இலங்கை வாழ்மக்கள் அனைவரையும் இவ்விழப்பு பாதிக்கத்தான் செய்தது.

அதே சமயம் தமிழ் இலக்கியத்தில் புதிய முரண்பட்ட வாதக் கருத்துக்களையும் புகுத்தி, புதிய வழி ஒன்று அமைத்துக் கொடுத்து, விமர்சனம், திறனாய்வு, கவிதைநயம் போன்ற துறைகளில் தனிவழி ஒன்று தொடக்கி வைத்து, வளரும் சர்ச்சைக்கு அடிகோலி, சிஷ்யக் குழுக்கள், இலக்கிய சகாக்கள், பத்திரிகை ஆசிரியர்கள், இலக்கிய கர்த்தாக்கள் என்று பல முனைப்பட்டு நிற்கும் அறிவுஜீவிகளுக்கு இது ஒரு ஈடுசெய்ய முடியாப் பேரிழப்பு.

மண் வாசனையின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்பட்ட ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் இவரது பங்கு, தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் இவரது பாதிப்பு என்று இவ்விருதுறைகளிலும் ஒன்றிக் கலந்து நிற்கும் இவரது இலக்கியப் பணியின் அந்தஸ்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் தராதரத்தையும் காலம் நிச்சயமாக நினைவிக்கும்.

பெண்ணின் குரலின் பெண் விடுதலைத் தத்துவத்தை ஒரு சீர் திருத்த வாதி என்ற ரீதியில் ஆதரித்து ஊக்குவித்து பெருநண்பனாக இருந்த பேராசிரியர் கைலாசபதியின் மறைவிற்கு நாமும் எமது அஞ்சலியைச் செலுத்துகிறோம்.

ஆசிரியர்

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெண்ணின் குரல்

- o வருடத்தில் நாலுமுறை ஒலிக்கும் ஆறாவும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வெளிக்கொண்டு வரமுடியாத பல கஸ்டங்கள் உண்டு.
- o பெண்களால் நடப்படும் ஒரு பெண் பத்திரிகை
- o சாதாரண மாதர் பத்திரிகையில் இருந்து வேறுபட்டது.
- o ஆராய்ச்சியை அடிப்படையாகக்கொண்ட ஆய்வுரைகளும் அறிவு பூர்வமான எண்ணக் கருத்துக்களும் கொண்டது
- o இலாபம் கருதி இலகுவில் விற்கப்படக்கூடிய ஜன ரஞ்சமான விடயங்களை நாம் வெளியிடுவதில்லை.
- o பெண்ணின் குரலில் வெளிவரும் கருத்துக்களுக்கும் கதை கட்டுரைகளுக்கும் அவற்றை எழுதியவர்களே பொறுப்பு. பெண்ணின் குரல் ஆசிரியை அல்ல.
- o ஆசிரியையின் அனுமதியுடன் இவற்றை மறுபிரசுரம் செய்யலாம்

அறிவுசால் நூல்கள்

- o பெண்ணின் குரல் அலுவலகம் 18/9 சிதராஓழுங்கை கொழும்பு-5 என்னும் இடத்தில் உள்ளது.
- o இங்கு பல வெளிநாட்டுச் சஞ்சிகைகளும் பல ஆராய்ச்சி நூல்கள் வெளி நாட்டு உள்நாட்டு கருத்தரங்குகளில் வாசிக்கப்பட்ட பல கட்டுரைகளும் உண்டு. இவற்றை உபயோகித்து பயன்பெற விரும்புவோர் காலை எட்டு மணிமுதல் பிற்பகல் 1.30 மணிவரை இவ்வலகலகத்துக்கு வந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- o சமுதாய ரீதியாகவோ அரசியல் ரீதியாகவோ தொழில் சம்பந்தப்பட்டதாகவோ பெண்களுக்குப் பல பிரச்சனைகள் இருக்கலாம். இவற்றை அவர்கள் எங்களுடன் வந்து கலந்தாலோசிக்கலாம் என்னால் முடிந்த அளவுக்கு நாம் அப்பிரச்சனைகளைப் பெண்ணின் குரலில் பிரசுரித்து வேண்டியவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு வருவோம்.

பெண்ணின் குரல் ஐந்தாவது தடவையாக ஒலிக்க முன் வந்துள்ளது. கட்டுரைகள் கவிதைகள் சிறு கதைகள் கடிதங்கள் எனப் பல வகைப் பிரிவுகளை உள்ளடக்கி சஞ்சிகையை வெளியிட எமக்கு பேரவா. ஆனால் எமக்கு பல இடையூறுகள் உண்டு. பெண்ணினத்தில் பல கஸ்டங்களையும் உரிமைப் பிரச்சனைகளையும் சமூகபொருளாதார அரசியல் நோக்கில் பரிசீலனை செய்வதே நமது குறிக்கோள். பாரதி கண்ட ஒரு சமரச சமுதாயம் அமைப்பதற்கு பண்பாடு மதக் கொள்கைகள் கலாச்சார ரீதியாக வலுவடைந்தகொள்கைகள் கோட்பாடுகள் எனப் பல துறைகளை நாம் கடக்கவேண்டி உள்ளது. இவற்றை அறிவுபூர்வமாக தர்க்கரீதியான ஆதாரங்களுடன் அணுக வேண்டும். சமுதாயத்தில் மேலதிகமாக நிலவும் ஒரு கோட்பாட்டை ஒரேயடியாகத் தாக்கி புரட்சி செய்ய முடியாது. பெண்களுக்காக எடுத்துக்கொண்ட ஒரு யுத்தம் பெண்களே வெறுத்து ஒதுக்கவும் காரணமாக அமையலாம். பெண் உரிமை பெண்ணுக்கு சம சந்தர்ப்பம் என்பன போன்ற தத்துவங்களில் பல விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன. சமுதாயத்தில் பல வேறு அம்சங்கள் இதில் தொக்கி உள்ளன. பெண்ணுத்தியைமட்டும் தாக்கும் ஒரு பிரச்சனை இல்லை இது. அவனைச் சார்ந்து நிற்கும் குழந்தைகள், வளர்ந்த பிள்ளைகள், கணவன், அண்ணன், தம்பி, தாய், தந்தையர், என்ற "உறவு முறைகள் பல" இதில் உள்ளடங்கி உள்ளன. இவை யாவும் அவ்வக்கோணங்களில் அந்த அந்த பரிமாணங்களில் அலசி ஆராயப்பட வேண்டும். இவ்வறவு முறைகளை முற்றிலும் எதிர்த்துப் போராடி ஒரு பெண் சமத்துவ நிலையை அடைய முடியாது. சமுதாயத்தில் தனித்து நின்று இயங்கி தனி வழி நடப்பதற்கல்ல அவள் இச்சுதந்திரத்தை வேண்டி நிற்பது. பல பெண்களுக்கு எப்படித் தாங்கள் அடிமைப்பட்டு விட்டோம் என்பது தெரிய வில்லையோ, அதே போல பல ஆண்களுக்கும் தாங்கள் அவர்களை அடிமைப்படுத்துகிறோம் என்பது தெரியவில்லை. பண்பாடு, வழி வழி வந்த பரம்பரைக் கோட்பாடுகள் என்ற போர்வையில் இவ்வடிமை ஆண்டான் நிலை தொடருகிறது. இதனால் ஆண் வர்க்கத்திற்கு சலுகைகள் அதிகம். ஆம் அதிகம் தட்டிக் கேட்க ஆளின்றி இச்சமுதாயக் கோப்பி தொடருகிறது. ஆகவே எப்படி பெண்ணினத்தைத் தட்டி எழுப்பி அவர்களின் துன்பகரமான வாழ்க்கை முறைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்த நாம் முன்வந்து

இருக்கிறேமோ அதே அளவில் ஆண் மக்களை கூவி அழைத்து ஏன் இந்த அநியாயம் ஏன் இந்த அடக்கு முறை ஏன் இந்த பாராமுகம் என்று கேட்கப்போகிறோம்.

சிங்கள ஆங்கில மொழிகளில் காந்தாஹண்ட Voice of Women என்ற தலைப்பில் வெளிவரும் பெண்ணின் குரலுக்கு அதிக ஆதரவு உண்டு ஆங்கில பத்திரிகைகள், பலதரமாக அதன் கட்டுரைகளையும் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளையும் ஆதரித்தும் மெச்சியும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளன. எமது முயற்சியை பாராட்டி நம்முன்னேற்றக் கொள்கைகளை வரவேற்றுள்ளன. உலகெங்கும் பெண்விடுதலைக் குரல்கள் எழுப்பி உள்ளநேரத்தில் கீழைத்தேய நாடுகளாகிய பிலிப்பின், தாய்லாந்து, பங்காளதேசம், இந்தியா போன்ற நாடுகளில் மிகத்தீவிர பெண்விடுதலைப் பத்திரிகைகளும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் வெளிவருகின்றன.

இலங்கையில் மட்டும் அதன் தாக்கம் தெரியவில்லை. அதன் தாற்பரியம் விளங்கவில்லை. "பெண்ணின் குரல்" ஸ்தாபனத்தாரே இலங்கையில் இக்கொள்கையின் முன்னோடிகள்.

சிங்கள மக்களிடையும் இக்கொள்கைகளும் ஆதரவு அருகியே உள்ளது. பெண்ணின் குரலைப் படித்து விட்டு சகோதரிகளை உங்கள் எண்ணக் கருத்துக்களை எமக்கு எழுதுங்கள். எவ்வளவுக்கு நீங்கள் எம் கொள்கைகளை ஏற்றுக்கொள்கிறீர்கள் என்பதை அறிய உங்களது கடிதங்கள் கட்டுரைகள் கண்டனங்கள் விமர்சனங்கள் என்பன இன்றியமையாதன அவையே எமது அளவுகோல்.

அன்றியும் பெண்களுக்காக வெளிவரும் இப்பத்திரிகையை உங்கள் ஆலோசனையுடன் நாம் மேலும் செம்மைப்படுத்தலாம். கட்டுரைகளையும் நாம் வரவேற்கிறோம்.

யாழ்ப்பாணத்திலும் ஏனையபகுதிகளிலும் தமிழ்ப் பெண்களுக்கு பெண்ணின் குரல் இலகுவில் கிடைப்பதற்கு நாம் வழிவகை செய்யவேண்டும். பெண்ணின் குரல் Voice of Women ஆகிய சஞ்சிகைகளை பெற விரும்பும் சகோதரிகளை எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம்.

எமது குறிக்கோள் என்ன என்பதை இவ் இதழில் பிரசுரித்திருக்கிறோம் அக்குறிக்கோள்களை ஏற்றுகொள்வோர் பெண்விடுதலையில் நாட்டம். உடையவர்கள் எமது ஸ்தாபனத்தில் அங்கத்துவம் வகிக்கலாம். அதற்கும் உரிய விண்ணப்பப் பத்திரங்களை எம்மிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். எமது அடுத்த இதழைப் பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி பாரதியாருக்கு சமர்ப்பிக்க எண்ணியுள்ளோம் பொதுவாக பாரதியார் பெண்விடுதலையைப் பாடினார் என்று கூறி நிறுத்தி விடும் நாம் அவ்வாதங்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கத் தவறிவிடுகிறோம்.

பல்வேறு கண்ணோட்டங்களில் பாரதியை அணுகும் இவ்வேளையில் பெண்ணின் குரல் பாரதியின்வாதங்களைக் கருத்திற்கொண்டு அவற்றை உள்ளடக்கிய சிறுகதைகளை அல்லது கவிதைகளை சிருஷ்டித்து எமக்கு அனுப்பி வைத்தால் பெண்ணின் குரல் அவற்றை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல நாம் முன்வைக்கும் இவ்வுரிமையைப் பிரச்சனை ஆண்களுக்கு எதிரானது அல்ல என்பதை வலியுறுத்துகிறோம். அதே நேரத்தில் ஆண்குரலையும் பெண்ணின் குரலில் கேட்க விரும்புகிறோம். கூறப்படும் விடயம் முக்கியமேயன்றி யார்கூறுவது என்பது முக்கியம் அல்ல.

பிரச்சனைகளை ஆக்கபூர்வமாக அணுகும் எமது கொள்கையின் பிரதிபலிப்பாக பெண்ணின் குரல் சுதந்திர வர்த்தக வலயமும் பெண் தொழிலாளரும் என்ற ஒரு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைத் தொகுப்பை வெளியிட்டு உள்ளது. சுதந்திர வர்த்தக வலயத்தின் பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கிய இவ்வுரை பெண்தொழிலாளரின் அவலநிலையை மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது பல பெண் தொழிலாளரை பேட்டிகண்டு சலந்து உரையாடி எழுதப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரை இது. பெண்ணின் குரல் அமைப்பு ஒன்பது மாதங்களாக இதில் ஈடுபட்டது. ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட இக்கட்டுரைத் தொகுப்பின் விலை 30/- ரூபாயாகும்.

இந் நூலின் சிங்கள, தமிழ் மொழிப் பெயர்ப்புகள் வெகுவிநையில் வெளியிடப்படும்.

— ஆசிரியர்

பெண்களுக்கு சம சந்தர்ப்பம்

ஒரு அலுவலகத்தில் வேலை பார்த்த திருமணமான ஆண்களும்- திருமணமாகாத பெண்களும் தான் கடுமையாக உழைத்து முன்னுக்கு வருகிறார்கள். மாலை நேரத்தில் மேலதிக நேர வேலை செய்பவர்களும் இவர்களே. திருமணமானபிறகு பெண்களுக்கு வேலையில் ஆர்வம் போய்விடுகிறது வீட்டுக்குச் சீக்கிரம் போகத்துடிக்கிறார்கள்'

பிரான்ஸில் எரிங்லி என்னும் சமூகவியல் ஆராய்சியாளர் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்களையும் அங்கே பணிபுரியும் 34843 வேலையாட்களின் பதிவேடுகளையும் ஆராய்ந்து மேற்கண்டவாறு கூறுகிறார்.

ஆதாரம்—டைம்.

இது ஒத்துக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு உண்மைதான். ஆனால் இதில் பொதிந்திருக்கும் உண்மைகள் பல.

ஒரு திருமணமாகாத பெண்ணுக்கும் திருமணமான ஆணுக்கும் திறமை வேலைசெய்யும் நேர அளவு வேலையிற் கவனம், ஆகிய பல்வேறு திறமைப் பண்புகளில் வித்தியாசமில்லை, என்பது ஒத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. அதே சமயம் இந்த அளவு திறமை ஒரு ஆணுக்கு திருமணமாகுமுன் இருக்கவில்லை என்பது பெறப்படுகிறது. திருமணமாகுமுன் ஆண் விளையாட்டுப் பிள்ளையாக சபல புத்தியுடன் சஞ்சலப்படுகிறானா? இதே ஆண் திருமணமானபின் திறமையுடன் பணிபுரிகிறான் என்றால் அதற்குக் காரணம் மனைவிதானா? தேவையான அமைதியையும் பண்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையையும் அவள் அமைத்துக் கொடுப்பதால் வேலைத்திறமை பெருகிவிட்டதா? இதற்குரிய அங்கீகாரத்தையும் மதிப்பையும் பெண்குலத்துக்கு ஆண் மக்கள் கொடுக்கிறார்களா? இதை அவர்கள் உணர்ந்திருக்கிறார்களா, அது பெண்ணின் கடமை என்று தட்டிக்கழிக்கிறார்கள். அது மணவாழ்க்கையில் தாம்பத்தியத்தின் எதிர்பார்ப்புகளாகி விடுகின்றன. இக்கடமைகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் ஒரு பக்கத்தாயதாகவே இருக்கின்றன.

திருமணமாகாத பெண் திருமணமானபின், பின்தங்க நேரிடுகிறது. வேலை உயர்வுகளும் ஊதிய உயர்வுகளும் பெரும்பாலும் அவளுக்கு கிட்டுவதில்லை. குடும்பச் சுகம் அவளைத் தாக்கிறது. பிள்ளைவளர்ப்பு, வீட்டு

வேலை கணவன் பராமரிப்பு என்ற முன்னெப்போராட்டத்துடன் வெளி உலக அலுவலக பணியையும் சமதிறமையுடன் அவளால் நடத்த இயலாது. இதனால் பாதிக்கப்படுவது அலுவலகத்திறமை. பெண்குடும்ப வட்டத்திற்கே முதிவிடம் கொடுக்கவேண்டும் என்பதே பண்பாடு அவளுக்கு கற்றுக் கொடுத்த முதற்பாடம். அம்முதற்பாடம் அவளது கணிப்பிலும் சமுதாயக் கணிப்பிலும் முக்கிய பாடமாகியும் விட்டது. குழந்தை வளர்ப்பும் வீட்டுவேலையும் அவளது சிந்தையை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ள விடுபடமுடியாத ஒரு ஆண்மகச் சிக்கலாகத் தோன்ற அதற்குள் அவள் அமிழ்ந்து விடுகிறாள். குடும்பம் என்ற கோயிலில் சட்டிபாணிகளும் வீடு கூட்டும் விளக்குமாறுகளும் பூசைக்குரிய பொருட்களின் அந்தஸ்தைப் பெறுகின்றன. இப்பூஜை-பெண்ணினால் மட்டுமே செய்ய வேண்டும் என ஆண் மகன் என்ற ஆசான் கட்டளையிட்டு விட்டார். இதனால் அவளால் அலுவலக வேலைகளை முன்னைய திறமையுடன் கடைப்பிடிக்க முடியவில்லை. தாய்மை என்ற விடுபட முடியாத சூழலில்- அவள் மெய்மறந்து தன்னை அழக்கி விட்டாள். தாய் தகப்பன் கூட்டுறவால் பிறந்த பிள்ளைகளைத் தகப்பன் தாயிடமே தள்ளி விடுகிறான். தாய்ப்பால் கொடுத்தல் ஒன்றைத் தவிர ஏனைய பிள்ளை பராமரிப்புகளை தகப்பனும் ஏன் சேர்ந்து செய்யக்கூடாது? குளிக்க வார்த்தல் உணவு கொடுத்தல் படுக்க வைத்தல் போன்றவற்றை தகப்பனும் செய்யலாம். இதனால் பெண்ணின் வேலைச் சுகம் குறையும்- குடும்பம் என்ற கோயிலில் கணவனும் மனைவியும் அர்த்தநாரீஸ்வரராக இருந்தால் பரஸ்பர அன்புகுழந்தைகளின் மனோதிடம் செல்வச் செழிப்பு என்ற பல நன்மைகளைப் பெறலாம். பெண்குலம் அடக்கி ஒடுக்கப்பட மாட்டாது. பெண்ணுரிமை பேணப்பட்டு ஒரு நாகரீக சமுதாயம் தோன்றும். சம உரிமைகளும் சம சந்தர்ப்பங்களும் மனிதனை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்லும் பெண்களுக்கு வீட்டுவேலைப் பளு குறைந்தால் அவர்களும் ஆண்களுடன் அதே திறமையுடன் பணிபுரியலாம். உத்தியோக உயர்வு கிடைக்கலாம் அதிக ஊதியம் பெறலாம் அதே வேலையில் ஆண்களும் குடும்பப் பொறுப்பில் சமபங்கைப் பெற்றால் குடும்பம் சீர்குலையாது. பிள்ளைகள் மனோபலமும் சுக சீவியமும் உடையவர்களாக வளர்க்கப்படுவர்.

பெண் உரிமையும்

பெட்டைக் கோழியும்

டாக்டர் (திருமதி) புரொமில்லா கபூர் என்னும் புகழ்பெற்ற சோஷியலிஜிஸ்ட் 'மனைவிகளைப்போட்டு அடிக்கும் கணவர்களை சட்டப்படி தண்டிக்கவேண்டும்; அவர்களுக்கு எதிராக சட்டமியற்ற வேண்டும்' என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார். 'மனைவியை அடிப்பதை வயலன்ஸ் என்று மட்டும் சொல்ல முடியாது. அவளை அடிமையாக நடத்தி அவமானப்படுத்தும் செயல் இது!' என்கிறார் இவர். நியாயமான் கருத்து தான். அதே சமயம் திணுமும் கணவனைத் தொண தொணவென்று நச்சரிக்கும்- கணவன்மீது பாத்திரங்களை வீசும்- கணவனை மாவரைக்க, துணி துவைக்கச் சொல்லித் துன்புறுத்தும் மனைவிகளை அடக்கவும் சட்டம் தேவை!' என்கிறார் திணுமும் 'பெட்டைக்கோழியால் குத்தப்படும் ஒரு பரிதாபக் கணவர்!'

- ஸெலினி

மேலே காணப்படும் செய்தி சென்னையில் இருந்து வெளியாகும் ஆனந்த விகடன் கிணைக்கவரந்த அதே சமயம் என் சிந்தனையையும் துண்டிவிட்டது கணவனால் அடித்து துன்புறுத்தப்பட்டு இம்சைக்குள்ளாகும் ஒரு மனைவியின் பரிதாப நிலைக்கு அனுதாபப்படும் ஒரு கருத்து வெளிப்பாடு இது. இது ஒரு முக்கிய அம்சம் பெண்கள் விடுதலை வாதத்தில் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு சமுதாய அவலம். இக்கருத்தின் ஆசிரியர் இதற்குத் தேவையான முக்கியத்துவம் கொடுத்து அதை சீர்தூக்கி தீவிரமாக கண்டிக்கிறார். அத்தீவிரவாதத்தை எடுத்துக் கூறிய அதே வேளையில் அதற்கு விமர்சனம்கூற முற்பட்ட ஓர் ஆண் "திணுமும் கணவனைத் தொண தொணவென்று நச்சரிக்கும், கணவன் மீது பாத்திரங்களை வீசும், கணவனை மாவரைக்க, துணி துவைக்கச் சொல்லி துன்புறுத்தும் மனைவிகளை அடக்கவும் சட்டம் தேவை என்கிறார். பெண் விடுதலை பெண்கள் உரிமை பெண் நலம் ஆகியவற்றில் அக்கறையும் ஈடுபாடும் கொண்ட ஒருவர்போல அதை வெளியிட்டுவிட்டு அதே சமயம் தற்குரிய முக்கியத்துவத்தைக் கொடுக்காமல்

அக்கோட்பாட்டைக் சிதைக்க முயல்கிறார். பின்னவர் Henpecked என்ற ஆங்கிலப் பலத்தை எடுத்து ஆள்கிறார். ஒரு கேலி மனப்பான்மையுடன் இப்பிரச்சனையை எள்ளி நகையாடுகிறார். கணவனால் துன்புறுத்தப்பட்டு அடித்து உதைத்து வீட்டை விட்டு விரட்டப்படும் பெண்களின் தொகை எத்தனை? பெண்ணினால் அல்லது மனைவியால் துன்புறுத்தப்படும் கணவர் இருக்கிறாரா என்பதே கேள்விக்குரியது!

இந்நிலையில் அதற்கும் ஒரு சட்டம் வேண்டும் என்கிறார். ஒன்றில் இவருக்கு பிரச்சனையின் தீவிரம் விளங்காமல் இருக்கவேண்டும். அல்லது விளங்கி அதனால் தாக்கப்பட்டு அத் தாக்கத்தின் பயனாக எழுந்த ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையால் முழுப் பூசனிக்காயை சோற்றில் புதைக்கும் முயற்சியாய் மிருக்கலாம். மாவரைப்பதும் துணி துவைப்பதும் வீட்டில் மட்டும் ஏன் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்படவேண்டும்.? ஹோட்டல்களிலும் கடைகளிலும் சம்பாத்தியத்திற்கு ஆண் மக்கள் மாவரைப்பதில்லையா.? துணி துவைப்பதில்லையா.? வண்ணாத்தியுடன் கூட வண்ணானும் துணி துவைக்கிறான் மா அரைப்பதும் துணி துவைப்பதிலும் பயன் பெறுவது பெண்கள் மட்டும் தானா? உருசியான இட்டலி, தோசை, உண்பதற்கும் தூய உடை அணிந்து சுகாதாரமாக இருப்பதற்கும் ஆண்மகன் மாவரைப்பதும் துணி துவைப்பதிலும் ஏன் இழிவான செயலாக கருதப்படவேண்டும்? இதில் என்ன கௌரவ பிரச்சனை அடங்கியுள்ளது.? ஓயாது அல்லற்படும் காதல் துணைவிக்கு மாவரைத்தால் துணி துவைத்துக் கொடுத்தால் இல்லத்தில் வசந்தம் வீசாதா வாழ்வின் பெருஞ் சுகமைகளைச் சேர்ந்து தூக்கிகினால் சந்தோஷம் மிளிராதா? பாரம் குறையாதா? ஆக பெண் விடுதலைத் தத்துவத்தின் ஒரு அம்சத்தை எடுத்துக்கூற முற்பட்ட ஒரு பத்திரிகையில் எவ்வாறு அதன் தாத்த பரியத்தை குறைப்பதற்கும் கெடுப்பதற்கும் ஒரு விமர்சகர் முயலுகிறார் என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த உதாரணம். சிந்தனைக்காக இப்போது மக்கள் முன்வைக்கப்படும் பெண்கள் பிரச்சனைகள் எப்படி சின்னாபின்ன மாக்கப்பட்டு அதே தாத்தபரியத்துடன் அக் கொள்கைகள் (வலியுறுத்தப்படாமல்) அவர்களை போய்ச்சேருவதில்லை என்பதற்கும் இது ஒரு சிறந்த உதாரணம்.

எங்கே செல்கின்றீர் ?

★ புதுவை இரத்தினதுரை

எங்கே செல்கின்றீர்
என்னருமைச் சகோதரிகளாள்!
எங்கே செல்கின்றீர்.

கொழும்பில்..... விடியமுன்னர்
கிளம்பி எங்கே செல்கின்றீர்
உதயப் பனிப் பொழுதில் ஊர்வலங்கள்
செல்வதுபோல்
எங்கே செல்கின்றீர் என்னருமைச் சகோதரிகளாள்.

நில்லுங்கள்!
கொஞ்சம்; நின்றெனது கேள்விக்கு
சொல்லுங்கள் பதிலை,
சொல்லிவிட்டுச் செல்லுங்கள்
பாணந்துறை ரத்மலானை
பஸ்களிலே நின்று கொண்டும்.
தொங்கி வழிந்து கொண்டும்
சோர்வுடனே தினமும் நீர்.

எங்கே செல்கின்றீர்?
என்னருமைச் சகோதரிகளாள்
எங்கே செல்கின்றீர்?

ஊருக்கு விடிவதின் முன்
உங்களுக்கு விடிகிறதா?
இல்லாது விட்டால்
இரவெல்லாம் தூக்கமின்றி
“கட்டுநாயக்கா” கம்பனிக்குள் வேலையெனச்
கொட்டிக் கொடுத்து விட்டு
கேட்பதற்கு நாதியற்று
எங்கே செல்கின்றீர்?

வேலைக்கா செல்கின்றீர்?
வெளிநாட்டுக் கம்பனியில்
வேலைகளைச் செய்வதற்கும் சேட்டுகளைத்
தைப்பதற்கும்

கூலிக்கு உடலுப்பைக்
கொடுப்பதற்கும் செல்கின்றீர்.

மாடாய் உழைக்கின்றீர்.
மறுபேச்சு எதுவுமின்றி.
ஓடாகாத் தேய்ந்து உருக்குலைந்து போகின்றீர்
காலே; கடுமுச்சி; கங்குல்
என நீங்கள்
வேலையெனச் சென்று வியர்வை நீர் பாச்சுகிறீர்.
மாதமுடிவில் மடிகனக்கும்;
மறுநாளோ;
ஏதும் இருக்காது. இப்படியாய் மாளுகிறீர்.
“கட்டுநாயக்கா” கம்பனிகள் போட்டிருக்கும்
திட்டங்கள் தெரியாமல் சிரிக்கின்ற தங்கைகளே!
நீதிக்கு வழக்குரைக்க நிச்சயமாய் முடியாது.
வாதிடவே எண்ணி வாய்திறக்க முடியாது.
வேலை நிறுத்தங்கள் வெளிநாட்டுக் கம்பனிக்குள்
காலேவிடமுடியாது, கடும்சட்டம் காக்கிறது.

“பல்தேச நிறுவனங்கள்” பங்கு வைத்து
இந்நாட்டின்
செல்வருடன் சேர்ந்து
சிக்கவைக்கும் பொறிக் கிடங்கில்
வீழ்ந்ததறியாமல் வீதிகளில் சிரிக்கின்றீர்

உங்கள் உழைப்பெங்கள்
ஊர்மனையில் சுவறவில்லை.
எங்கிருந்தோ வந்த
எவனெவனோ தின்னுகிறான்.
சிலந்தி வலையினிலே...
சிக்குண்டு போவதையே
விளங்க முடியாமல்...
விடிபொழுதில் செல்லுகிறீர்.

“யப்பான் பருந்துகளும்”
“அமெரிக்க கழுகுகளும்”
இப்போது வந்தெங்கள்
இலுப்பையிலே இருக்கிறது.
எங்கள் “வெளவால்கள்”
இவைகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு
உங்களையும் இரையாக்கி...
ஊர்மனையைப் பாழாக்கி...
தங்கள் பெருவயிற்றின்
தாகத்தைத் தீர்க்கிறது.
எங்கே போகின்றீர்
என்னருமைச் சகோதரிகளாள்.

நன்றி : குமரன்

.....

ஓடத்துரத்துவோமே!

மேடையிற் பெண்மையை
போற்றிடும் பித்தரே
விளம்பரப் பலகையில்
களங்கமேன் பெண்மை?
கவரிமானைக் காட்டிய நீங்கள்
காசால் பெண்மையைக் கெடுப்பதென்ன?
அச்சடித்த புத்தகத்தின்
உச்சலாபம் மனதைத் தூண்ட
இச்சையான கோலங்களில்
பச்சையாகப் பெண்ணை விற்கும்
அச்சமில்லா நெஞ்சுடையீர்!
துகிலுரிந்து தசை காட்டி
தேட்டம் தேடும் துச்சாதனர்களே!
வலுப்பெற்ற உங்கள்
வர்க்கப்போர்வையையுரிந்து
வையம் வாழ்வு பெறுவதற்கு
பெண்மையை உயர்த்தும் மக்கள்
தொடுக்கும் போரில் உம்மை
ஓட ஓடத்துரத்துவோமே.
உரும்பிராய் ஞானி ஜெகன்

“பெண்ணின் குரல்” அமைப்பின் குறிக்கோள்கள்

பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளை அடிக்கடி கூடிக் கலந்துரையாடி, பொது உடன்பாடு காணக்கூடிய விடயங்களில் கூட்டு நடவடிக்கை எடுக்கும் மாதர்களின் குழுமாக, 1978 செப்டம்பர் மாதத்தில் “பெண்ணின் குரல்” (காந்தா ஹண்ட்) அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

எமது நோக்கங்களையும் குறிக்கோள்களையும் சுருக்கமாகக் கீழே தருகின்றோம்.

1. பெண்களின் சமூகப் பொருளாதார- அரசியல்- சட்டரீதியான உரிமைகளுக்காகவும், இலங்கையின் அபிவிருத்தியில் பெண்களை முழுமையாகப் பங்குகொள்ளச் செய்வதற்கும் ஆர்ப்பாட்டஞ் செய்தல்.

2. அரசாங்கக் கொள்கைகள் பெண்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை மதிப்பிடுவதற்கு அக்கொள்கைகளை பரிசீலனை செய்தல், அரசாங்க மற்றும் தனியார் துறைகளில் பொருளாதாரம், வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்கள் என்பன பெண்களை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கின்றன என்பதை மதிப்பிட்டு அவற்றின் கண்ணோட்டங்களையிட்டு எச்சரிக்கையோடும் விழிப்பு போடும் இருப்பதோடு, அவசியமான சந்தர்ப்பங்களில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல்.

3. பெண்களின் பிரச்சினைகள் சம்பந்தமாக நாடு முழுவதும் கூட்டங்களையும், கலந்துரையாடல்களையும் ஒழுங்கு செய்தல், மேற்படி உரையாடல்களை நடத்துவதற்கு பெண்களின் குழுக்களுக்கும்- இயக்கங்களுக்கும் பேச்சாளர்களை அனுப்பி உதவுதல்.

4. பெண்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வுகளையும் கற்கைகளையும் மேற்கொண்டு அவற்றின் பெறுபேறுகளை நகர- கிராம- தோட்டப்புற மற்றும் பெண்கள் அமைப்புக்களுக்கும் விரிவாக்கல்.

5. பெண்களினது பிரச்சினைகளைப் பற்றி மாதர்களினதும் ஆண்களினதும் விழிப்புணர்வை உயர்த்துவதற்காக புத்தகங்களையும் பிரசுரங்களையும் வெளியிடுதல், அவசியமான மொழிபெயர்ப்புக்களைச் செய்தல், வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்களுக்கு கட்டுரைகளையும் கருத்துக்களையும் வழங்கல்.

6. மாதர்கள் பிரச்சினைகளைப் பற்றிய “பெண்ணின் குரல்” அமைப்பின் கருத்துக்களை பெண்களின் பரந்த அணியினர் மத்தியில் கிடைக்கக்கூடிய விதத்தில் சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் தொடர்ச்சியாக சஞ்சிகையொன்றை பிரசுரித்தல்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள நோக்கங்களையும் குறிக்கோள்களையும் ஏற்றுக்கொள்பவர்களுக்கு எமது அங்கத்துவம் உரித்தாகும். அங்கத்துவ சந்தா வருடம் பத்து ரூபாவாகும்.

விபரங்களுக்கு:

பெண்ணின் குரல் (காந்தா ஹண்ட்)
18/9, சித்ரா ஒழுங்கை, கொழும்பு-5

தனை நூல் அறுந்த பட்டம்

பட்டங்கள் ஆண்டோம் சட்டங்கள் செய்தோம் பாரதி சொன்ன பெண்ணோடும்! — வரும் நடத்தில் அழுதோம் லாபத்தில் சிரித்தோம் நாயகர் வாழ்வில் பங்கானோம்!— அவர் முட்டிட மெலிந்தோம் முறைத்திட நலிந்தோம் முன்றின் நெதிர்த்திடச் சட்டமெது?— எம்மை தட்டியே கழித்தார் எட்டியே உதைத்தார். தனை நூல் அறுந்திட்ட பட்ட மிது

இ. வீக்னேஸ்வரன்

கவிதைத் தலைப்பு கவிதை ஆசிரியரதல்ல

ஜூன் 1982 சுடர் இதழில் மேற்கண்டசிறு கவிதை என்மனதை கவர்ந்ததற்கு ஒரு காரணம் ‘தனை நூல் அறுந்திடாத பட்டமா’ கப் பெண்கள் தங்களை எப்படி காக்கவேண்டும் என்ற பெரிய ஒரு கேள்விக்கு தாம் விடைகாண முயன்றால் எம் பிரச்சனைகள் பல அகல வழியுண்டு என்பதே— “தனை நூல் அறிந்திட்ட பட்டமா” வதற்கு காரணங்கள் யாது அக் காரணங்களை இனங்கண்டு கொண்டால் அவற்றிற்குரிய விடைகளையும் நாம் தெளிவாக்கிக்கொள்ளலாம். இக்கேள்விக்கு விடையை நான் பெண்ணின் குரல் வாசர்களுக்குவிட்டு விடுகிறேன். சிறந்தகட்டுரை அடுத்தபெண்ணின் குரலில் பிரசுரிக்கப்படும்.

—ஆசிரியர்—

வானிலே பறந்திடும்

வானிலே பறந்திடும் பறவைகள் போலவே விடுதலைப் பெறவே பெண்களே ஒன்றாய் கூட்டுங்கள் (2)

(1)

பெண்ணினத்தை இழிவாய் எண்ணி பேசுதல்

முறையோ (2)

பிள்ளைப் பெறும் கருவியாக எண்ணுதல் முறையோ (2)

பெண்கள் விடுதலை வேண்டி ஒன்று கூடுங்கள்

பேரியக்கம் ஒன்றையே நடத்திக் காட்டுவோம்

பெண்கள் உரிமையைத் தேடி சம உரிமையை நாடி

பெண்கள் அணியமைத்தே கூலி சங்கத்தில்

சேர்ந்திடுவோம்

(2)

ஆண்கள் பெண்கள் இரண்டு பேரும் மனிதர் தானடி (2)

ஆணுக்கு நிகராக உழைக்கின்றோமடி,

குறைந்த கூலி கொடுப்பது நியாயமாகுமோ

கூலி உயர்வைக் கேட்கவே கூடுவோமடி (2)

பெண்கள் உரிமையைத் தேடி சம உரிமையை நாடி

பெண்கள் அணியமைத்தே கூலி சங்கத்தில்

சேர்ந்திடுவோம்.

நன்றி, கிராம கல்வி வளர்ச்சி முன்னேற்ற சங்கம், அரக்கோணம், தமிழ்நாடு மதராஸ்.

புதிய விழிப்பு

— விஜயா இளங்கோவன் —

சு கந்யா பஸ்ஹோல்ட்டை நோக்கி வேகமாக ஓடினாள்.

நீண்டநேர அலைச்சலில் கால்கள் வலித்தன. கை நிறையச் சாமான்கள் வேறுமனத்திலோ இன்னொருவிதமான சுமை

நானே அவளைப் பெண்பார்க்க வரப் போகிறார்களாம்.

இன்று பகல் ஓய்வு அறையிலே மத்தியானச் சாப்பாட்டை முடிப்பதற்கு முதல் இந்தச் செய்தி அவளுக்கு இனிப்பாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் இப்போது மிகப் பெரிய தொரு போராட்டத்துக்குத் தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். மிஸ்டர் கண்ணபிரான் சொன்னவார்த்தைகள் அவள் இதயத்தில் அறிவில் பலத்த தாக்கத்தை உண்டு பண்ணிவிட்டிருந்தது.

நானேக்கு மாப்பிள்ளைவீட்டாருக்கு பரிமாறவேண்டிய இனிப்புவகைகள், சில உடுப்புவகைகள், சில உடுப்பு வகைகள், அலங்காரப் பொருட்கள் முதலியவற்றை வாங்கிவரும்படி அம்மா கட்டளையிட்டிருந்தாள்.

சுகந்யாவுக்கு மூத்தவளாகவோ, இளையவளாகவோ பெண் சகோதரிகள் இல்லை. ஆண் சகோதரர்கள் இருவரும் தற்சமயம் வெளிநாடுகளில். அப்பாவுக்கு இப்போது முன்போல் எதையும் ஓடியாடிச் செய்ய முடியாது. அம்மாவுக்கோ வெளியே தனியே சென்று “ஷொப்பிங்” செய்து பழக்கமில்லை.

அம்மாவின் கட்டளையில் நியாயமிருப்பதை உணர்ந்து சாமான்கள் வாங்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டாள். இதற்காக ஓய்வில் அரைநாள் வீவும் பெற்றுக்கொண்டாள்.

“கொள்வனவு” வேலைகள் ஒருவாறு முடிந்தபோது மாலை ஐந்து மணியை நெருங்கியது. பஸ்ஸைப்பிடித்து வீடு வந்து சேர மேலும் ஒரு டனி நேரம் கடந்தது.

வீட்டு வாசலில் அம்மாவும் அப்பாவும் பதறிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“என்னடி இவ்வளவுநேரம், ஒரு கொஞ்சச் சாமான் வாங்கிவந்துக்கு மத்தியானத்திலிருந்து ரோட்டைச் சுத்திக்கொண்டு இருந்த நீங்களா?”

“போங்கம்மா, நீங்க ஒன்று. நாலு கடைக்குள்ள ஏறி இறங்கினதானே நல்ல சாமானைத் தெரிஞ்செடுக்க ஏலும்.”

“என்டாலும், உப்பியா நேர காலமில்லாம கடையில் ஏறியிருக்கிறது. நானேக்குப் பொம்பிள பார்க்க வரப்போகினம். தற்செயலா மாப்பிள பகுதியிலிருந்து

யாரும், உன்னை ரோட்டில் கண்டிருந்தா என்ன நினைப்பினம்.”

“அவங்கள் என்னவாவது நினைச்சிட்டுப் போகட்டும். நானேக்கு ஆகப்போற காரியத்தைப் பாருங்க சுகந்யா வெடுக்கென உள்ளே நுழைந்தாள்.

ஏனோ அவளுக்கு இப்போது இந்தப் பெண்பார்க்கும் விஷயம் பிடிக்கவில்லை.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஐம்பதாயிரம் ரூபா ரொக்கமும் கொழும்பில் ஒரு வீடும் இருபது பவுணுக்குக்குறையாத நகைகளும் போதாக்குறைக்கு இருபத்தைஞ்சு ஆயிரம் ரூபா டொனேஷனும் கேட்கிறார்களாம்.

மாப்பிள்ளைக்கு என்ன தகுதி இருந்தென்ன. எதுவும் சுகந்யாவுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை.

மத்தியானம் கண்ணபிரான் சொன்ன வார்த்தைகள் இப்போதும் அவள் நினைவுக்கு வந்து போயின. இரவும் இதே நிலை தான். தூக்கமின்றித் தவித்தாள்.

கண்ணபிரானும் வனிதாவும் ஜோசப்பினும் நர்மதாவும் சியாமாளவும் கண்முன் வந்துபோனார்கள் அவர்கள் பேசிக்கொண்ட கருத்துக்கள் அவளது சிந்தனையைத் தூண்டிவிட்டன. அன்றுபகல் சாப்பாட்டு அறையில் எல்லாரும் அவரவர் சாப்பாட்டுப் பார்சலைப் பிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

கண்ணபிரான் தன்னுடைய சாப்பாட்டுத் தட்டிலிருந்த காய்கறி வகைகளை ஐந்து பெண்களுக்கும் “நுள்ளி நுள்ளி” வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

கொண்டு வந்திருக்கும் சாப்பாடு அவருக்குப் போதுமோ இல்லையோ, அப்படி நுள்ளி வைத்துச் சாப்பிடுவதிலே அவருக்குத் திருப்தி.

மற்றவர்களுக்கும் அப்படி அவரிடமிருந்து வாங்கிச் சாப்பிடாவிட்டால் ‘பத்தியமிராது’

சாப்பாடு மட்டுமல்ல அந்த நேரத்தில் அவர்சொல்லும் பல ‘விஷயங்கள்’ ‘ரொம்பப் பிரயோசனமுள்ள’ தாயும் இருக்கும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவர்களுடன் அந்நியோன்யமாக கல்மிசமில்லாத மனத்துடன் பழகும் பாங்கும், உள்ளார்ந்த வாத்தஸ்யமும் அனைவருக்கும் பிடிக்கும்.

அதனால் தான். எவ்வளவு நேரம் ஆனாலும் அவர் சாப்பாட்டு மேசைக்கு வரும் வரை மற்றவர்கள் தங்களுடைய ‘பார்சல்’ களைத் திறப்பதுகூட இல்லை.

உணவு ‘பரிமாற்றல்’ வேலைகள் முடிந்ததும் அவர் வர்கள் தங்களுடைய சாப்பாட்டைச் சுமைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

பெண்ணின் குரல்

பேச்சு எங்கெங்கேயோ சுற்றி, திருமணம், சீதனம் ஆகிய விஷயங்களிலே வந்து நின்றது.

“சீதனப் பிரச்சினையால் எத்தனை பெண்களுடைய வாழ்க்கை பாழாகிறது சீ. இந்தச் சீதன முறைகள் எப்பதான் ஒழியுமோ நர்மதா அலுத்துக் கொண்டாள்.

“உண்மை தான் அதுவும், இந்தத் தமிழ்—இந்துக் களுக்குள்ள இந்தப் பிரச்சினை ரொம்பக்கொடுமாக்கவே இருக்கு இல்லையா” ஜொஸப்பின் இப்படிச் கேட்டாள். ஒருவேளை அவர்களுடைய சமூகத்தில் சீதனமுறை ஒரு கொடுமான விளைவுகளை ஏற்படுத்த வில்லைபோ என னவோ.

“அப்படிச்சொல்ல முடியாது. சீதனம் என்ற பெயரில் எவ்வளவு பெரிய ரொக்கத்தையும், நகைகளையும் கொண்டு போறமோ அவ்வளவுக்கு எங்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தான். அதுமட்டுமல்லாமல் எங்களுக்கு அதுதான் கௌரவமும் கூட.

கொழுத்த சீதனத்தைக் கொடுத்து வீட்டில் ஆட்சி அதிகாரம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கும் சியாமளா சொன்னாள்.

சுகந்யாவுக்கு இந்தக் கருத்து ஓரளவு பிடித்தது தான் என்றாலும் தன்னுடைய அம்மாவைச் கொஞ்சம் நினைத்துப் பார்த்தாள். அவள் கல்யாணம் கட்டிவரும் போது “நிறையச் சீதனம்” கொண்டு வந்தாவாம். எல்லாம் அப்பாவின் அக்கா தங்கைக்குத் தான் உதவினவே அல்லாமல் அவளுடைய சொந்தக் குடும்பம் எந்த நன்மையையும் அடையவில்லை. இதைச் சற்று நினைத்துப் பார்த்தபோது அம்மாவின் மேல் சுகந்யாவுக்கு இரக்கமே மேலிட்டது.

திருமணத்தை வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கியமான அம்சமாக - தேவையாக கருதுகின்ற சமூகம் அல்லவா நம்முடையது? அதனால் தான் எவ்வளவு பெரிய கஷ்டங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டு, பெண்ணை மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பதில் அக்கறைகொண்டிருந்தது. இந்த எண்ணம், இப்போதும் நம்முடைய சமூக மக்களின் குருதியோடு குருதியாய் ஓடிக்கொண்டதானே இருக்கிறது. வனிதா இப்படிச் சொன்னார். அவர் தான் அங்குள்ள மற்ற எல்லாப் பெண்களையும் விட முத்தவர், வயதில் மட்டுமல்ல, உத்தியோகத்திலும்,

இப்போது கண்ணபிரான் வாயைத் திறந்தார். “எனக்கு ஆண்பிள்ளைகள் தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் திருமாண வயதுவரும்போது சீதனம் கொடுக்க முடியாது என்று தைரியமாகச் சொல்லும் பெண்களைத் தான் மருமகளாக ஏற்றுக்கொள்வேன்.

அதுமட்டுமா? இப்போது நான் ஒரு பெண் பிள்ளையைச் சுவீகாரமெடுத்து வளர்க்கப் போகிறேன். ஏன் தெரியுமா? அந்தப் பெண்பிள்ளை சீக்கிரம் பெரியவளாகி ஒருவனைக் காதலிக்க வேணும். அப்படி அவள் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறவள்.

கடைசி நேரத்தில் சீதனமாகப் பணம் கொண்டு வர என்று சொன்னான் என்றால், உடனே அவள் தன்னுடைய காலில் இருக்கும் செருப்பால் அடித்துவிட்டு வரவேண்டும். அதன் பிறகு வேண்டுமென்றால், அவளுக்கு நான் என்னால் முடிந்த என் சக்திக்குட்பட்ட அனைத்துப்பொருளையும் அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பேன் ஆனால் சீதனமாக அல்ல.

திரு. கண்ணபிரான் இந்த இடத்தில் நிறுத்தினார். எல்லாரும் அவரை ஆச்சரியமாப் பார்த்தார்கள்.

என்ன, இப்படி ஆச்சரியமாய்ப் பார்க்கிறீர்கள். நீங்கள் அதாவது உங்கள் வர்க்கம் அந்தக் காலத்திலே கொஞ்சம் தைரியமாக இருந்திருந்தால் இன்று இந்தப் பிரச்சினை இப்படி வானளவு உயரத்துக்கு ஒங்கியிருக்காதே.

நியாயங்கள் பேசிய கண்ணபிரான் திரும்பவும் அதே இடத்திலேயே வந்து நின்றார்.

இந்த வார்த்தைகள் சுகந்யாவைத் துள்ளச் செய்தன. சீ...திரு. கண்ணபிரானின் வார்த்தைகளில் தான் எவ்வளவு கருத்தோட்டம், நியாயங்கள் இருக்கின்றன. அவள் மிஸ்டர் கண்ணபிரானையே பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாள்.

அந்தக் காலத்திலே பெண்ணைப் பெற்றவர். ஒரு ஆணுக்கு அவனைக்கன்னிகாதானம் செய்துவைக்கையில் பெண்ணுடன் ஒரு கால் பணத்தையும் சேர்த்துவைத்து அந்த மாப்பிள்ளையின் கையிலே தாரை வார்ப்பாராம். அந்தக் கால்பணதானம் தான். இன்று சீதனம் என்ற பெயரில் பெண்களையும், அவர்களைப் பெற்றவர்களையும் சீரழிக்கின்றது.

இன்றைக்கிருக்கிற பெண்களாவது அறிவு பூர்வமான சிந்தனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கொஞ்சம் தைரியமாக “மாப்பிள்ளைகளையும் அவர்களைப் பெற்றவர்களையும் எதிர்த்துப் போராட வேண்டும்.

ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணம் அவசியம் என்றால், ஆணுக்கு மட்டும் அது அவசியமில்லையா? சீதனத்தைக் கொடுத்தாவது திருமணத்தை முடிக்கவேண்டியது அவசியம் என்றால், சீதனம் வாங்காமலே அவனும் ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ய வேண்டியது அவசியம் தான். பெண்கள் திருமணத்துக்கு முக்கியத்துவம், கொடுக்கவில்லை என்றால் ஆண்கள் நிச்சயமாக சீதனத்துக்கு முக்கியத்துவம், கொடுக்கமாட்டார்கள்.

ஏனென்றால் தனக்குத் ‘தேவை ஏற்படுகின்ற போதெல்லாம் ‘விபசாரி’ களிடம் போவதற்கும் வாழ்நாள் முழுவதும் தனக்குப் பணிவிடைகள் செய்வதற்குத் தாதிப் பெண்களை நியமிப்பதற்கும் இந்தக்காலத்திலே அவனுடைய வருமானம் இடம் கொடுக்காது.

அவனது ‘இரண்டு விதமான’ தேவைகளுக்கும் நிரந்தரமான ஒரு ‘சேவகியை’ அவன் நிச்சயமாக

எதிர்பார்க்கவே செய்வான் அப்போது அவன் தான் எதிர்பார்க்கின்ற அத்தகைய சேவகியிடம் 'பண்ப்பெறு மதி' எவ்வளவு இருக்கிறது என்பதைக் கணக்குப்பார்க்க மாட்டான் அல்லவா?

கண்ணபிரான் சொல்லிக்கொண்டேபோனார். அவரவர்களுடைய பார்சல்களிலே இருந்த சாப்பாடு முழுவதும் தீர்ந்து விட்டிருந்தது.

சுகந்யாவுக்குள்ளே ஒரு 'முனைப்பு' தான் ஒரு 'புத்தி ஜீவி' செயல்வாதி என்பதைக் காட்டவேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது என்ற வேகம் எழுந்தது.

இப்போது இந்த நடுஇரவில் சுகந்யா மத்தியானச் சம்பவங்களை அசை போட்டுக்கொண்டு இருந்தாள்.

கேள்விகள் அவளைத் துளைத்தன.

யார் இதற்குத் தீர்வு காட்ட வேண்டும்,

நாங்கள்- பெண்கள்- ஒரு தீர்மானமான முடிவை எடுக்காதவரை இந்தப் பிரச்சினைக்கு முடிவே இருக்காது.

ஏதோ ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவளாய் சுகந்யா நிம்மதியாய் படுக்கைக்குச் சென்றாள்.

சனிக்கிழமை மாலை- பெண்பார்க்கும் படலம் சம்பிரதாயம் மீறாமல் முடிவுற்றது.

"பெண்ணைப் பிடிச்சிட்டது: சீதன விஷயங்களைப் பேசி முடிச்சால் கல்யாணத்துக்கு டேர் குறிக்கலாம்"

மாப்பிள்ளையின் அப்பா நேரடியாக விஷயத்தில் இறங்கினார்.

புரோக்கர் கந்தையா குறுக்கிட்டார்.

"நீங்க தான்கொஞ்சம் இறங்கிவர வேணும் என்று இவங்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறங்கள்"

"இப்ப இருக்கிற வீட்டில் ஒரு பகுதியை தாய் தகப்பன் இரண்டு பேரும் வைச்சுகொண்டு மற்ற எல்லாப் பகுதிகளையும் பெண்ணிடமே எழுதிப்போடு வாங்கள். நகை பதினைந்து பவுணும், ரொக்கமாக ஐம் பதினாயிரமும் தருவாங்கலாம். டொனேஷன் எல்லாம் குடுக்கிறதுக்கு இப்பவசதியில்லை" புரோக்கர் கந்தையா மெதுவாக இழுத்தார்.

"மிஸ்டர் கந்தையா, நான் தீர்மானமாய்ச் சொல்லிப் போட்டுத்தான் உங்களிட்ட இந்தக் கல்யாணத்தைப் பேசச் சொன்னான். நான் சொன்னதில் ஒரு ரூபாயும் சரி, ஒரு பவுணும் சரி குறையக் கூடாது. அது மட்டுமல்ல வீடு முழுதுமே பெண்ணிடமே போல்தான் எழுதப்படவேண்டும்.

மாப்பிள்ளையின் அப்பா கொஞ்சமும் 'இரங்குகிற பேர் வழியாய்த் தெரியவில்லை. அவர் எப்படி இறங்கி வருவார்?

சுகந்யாவின் அம்மாவும் உள்ளே கிசுகிசுத்து விட்டுத் திரும்பவும் வெளிப்பக்கம் சென்று அமர்ந்து வேணுமென்றால் பதினேழுபவுண் நகைதாரம். வீட்டை முழுதும் பெண்ணிடமே போலேயே எழுதிப் போடுறம் அதோட.....

சுகந்யாவின் அப்பா வார்த்தைகளை முடிக்கவில்லை.

'அப்பா' என்று கத்தினாள் சுகந்யா.

அதிர்ச்சியால் வாயடைத்து நின்ற அவர் திரும்பிப் பார்க்கையில்,

உள்ளேயிருந்த சுகந்யா வெளியே அறையில் இவர்கள் அமர்ந்து உரையாடிக்கொண்டிருந்த அறையில் வந்து நின்றாள்.

"அம்மா, இந்தக் கல்யாணத்தில் எனக்கு இஷ்டமில்லை..."

"ஏன்டி..." அம்மா அந்த இடத்திலேயே அவளை அதட்டினாள்.

அம்மா, இப்ப எனக்குக் கல்யாணம் அவசியமில்லை. ஏதாவது ஒரு அவசியமும் அவசரமும் இருந்தாத்தானே அவங்க கேக்கிற அறிபாயத் தொகையை வீசியெறிஞ்சிட்டு அவங்களிட்ட இருக்கிற பொருளை நாங்கள் வீலைக்கு வாங்க வேணும்.

மாப்பிள்ளையின் அப்பாவுக்குக் கோபத்தால் கண்கள் சிவந்தன. மாப்பிள்ளைக்காரன் தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

"நீ என்ன சுகந்யா சொல்லுறாய்." அப்பா சுரத்தில் லாமல் கேட்டார்.

"பிறகென்ன அப்பா, இவ்வளவு பெரிய தொகையை இவங்கள் சீதனமென்றபேரில் கொள்ளையடிக்க முயற்சிக்கிறாங்களே. இந்த அளவுக்கு அவங்களிட்ட என்ன அந்தஸ்து இருக்கு! இல்ல... நான் தான் அவங்கள் விட எந்த விதத்தில் குறைஞ்சிட்டன்."

மாப்பிள்ளை படிச்சிருக்கிற அளவுக்கு நானும் தான் படிச்சிருக்கிறேன். அவர் ஒரு உத்தியோகம் பார்க்கிறது போல நானும் ஒரு கௌரவமான அந்தஸ்தான உத்தியோகம் பார்க்கத் தான் செய்யிறேன். அவருடைய வருமானமும் என்னுடைய வருமானமும், அநேகமாய் ஒன்றுத்தான் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

கல்யாணம் முடிச்சால் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து தான் குடும்பம் நடத்தப் போறம்.

என்னுடைய குடும்பத்தின் நன்மை தீமைகளில் அவர் கலந்து கொள்கிறாரோ இல்லையோ. நான் அவருடைய கஷ்ட நஷ்டம் எல்லாத்திலையும் பங்கெடுக்கத் தான் போறன்.

அப்படியிருக்க நான் மட்டும் எதுக்கு ஒரு விலையை அவருக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அந்த விலை இவ்வளவு தான் என்று அவங்கள் ஏன் நிர்ணயம் செய்யவேண்டும்.

நான் கல்யாணம் கட்டிப் போகும் போதும் ஒரு பெரிய தொகையோடுதான் போகவேண்டும். கல்யாணம் ஆனபிறகும் நான் உழைக்கிற உழைப்பு அவங்களுக்குத் சொந்தம் ஆகவேண்டும்...

ஏன்மா இந்த அநியாயம்.

அந்தக் காலத்தில பெண்கள் ஆண்களில் தான் தங்கியிருந்தாங்க. அது மட்டுமல்லாமல், அவங்கள் தங்களைத் தாங்களாகவே பலவீனர்களாக நினைத்திருந்தாங்கள். இதனால் தங்களுக்கு ஒரு ஆண் துணைவேண்டும். அதுக்கு தாங்கள் அவசியம் கல்யாணம் கட்டித் தான் ஆகவேண்டும் என்ற நினைச்சாங்கள். அந்த நேரத்தில் அது சரியாக இருந்தது. இப்ப நிலைமை மாறிட்டு.

உதாரணமா என்னை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நான் உழைக்கிறேன். மற்ற சில "பயங்கரச் சக்திகளிடமிருந்து என்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்கிற தைரியமும், கட்டுப்பாடுடைய மனோபக்குவமும் எனக்கு இருக்கு.

என்னுடைய இந்தத் தகுதிகளைச் சரியாக எடை போட்டு அங்கீகரித்து என்னை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒருவர் வருகின்ற காலம் வரை காத்திருக்கவும். அப்படிப்பட்ட ஒரு காலம் வராதவரை அதுக்காக ஏக்க மடையாமல், வாழ்க்கையை நீரோட்டமாக அமைத்துக்கொள்ளவும். எனக்குச் சக்தியிருக்கு. எனக்குமட்டுமில்லை. என்னைப் போல பல இளம் பெண்கள் இப்ப இப்படித்தான் சிந்திக்கத் தொடங்கி, செயற்படுத்துகிற முடிவிலும், இறங்கிட்டாங்கள் என்றவள். மாப்பிள்ளையின் அப்பாவைப் பார்த்து 'குட்பை' நீங்கபோயிட்டு வாங்க என்றாள்.

"மிஸ்டர் கந்தையா எங்கள் அவமானப் படுத்துறதுக்கென்றே இங்க கூட்டிக்கொண்டு வந்தியளோ. ஒ... நான் பிறகு கவனிச்சுக் கொள்ளுறேன். வாடா... போகலாம்" தோளில் கிடந்த துண்டை உதறிய வண்ணம் வெளியேறினார் மாப்பிள்ளையின் அப்பா.

"ஐயோ! இதைப்போல எல்லாப் பெண்களும் செய்து முடிக்கத் துவங்கிட்டால், என்னைப் போல—பணப் பேராசை பிடிச்சு தாய் தகப்பன்மார எதிர்க்கத் தைரியம் இல்லாது— இளைஞர்களுடைய கதி என்ன ஆகுமோ... ஹும்..."

வீட்டுக்கு வந்ததிலிருந்தே சுகந்யாவைத் தன்மனை வியாய் வரித்துக்கொண்டு, சில மணி நேரங்களில் அவளுடன் மனத்துக்குள் குடும்பம் நடத்திப் பார்த்த மாப்பிள்ளைக்காரன், அப்பாவையும் எதிர்க்க முடியாமல், சுகந்யாவின் ஆழமான கருத்துக்களையும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல், வெளியேறினான்.

சுகந்யாவின் அப்பா உடலால் தளர்ந்து போயிருந்தாலும், மகளிடம் காணப்படுகின்ற மனோதைரியம் அவளைக் காப்பாற்றும் என்ற நம்பிக்கையில் மன உறுதி கொண்டவராய் சுகந்யாவின் கரங்களைப் பிடித்து முத்த மிட்டார்.

சுகந்யாவின் அம்மா?

"அஹா... இந்தத் தைரியம் அந்தக் காலத்தில் எனக்கு வந்திருந்தால் என் அப்பா இரத்தம் சிந்தி உழைத்த உழைப்பையெல்லாம் இப்படி நாசம் பண்ணியிருப்பேனா.

"அப்பா எனக்கு அந்தக் காலத்திலேயே முப்பதாயிர ரூபா சேதனம் கொடுத்தார். கூறைக்கும் தாலிக்கும் இருபதாயிரம், ரெஜிஸ்ட்ரேசன் செலவு கலியாணச் செலவு எட்டாயிரம். மிச்சமிருக்கிற ரெண்டாயிரத் தையும் வைச்சுத் தனிக் குடித்தனம் நடத்துங்கோ. நகைகளையும், காணியையும் இவள். சரஸுக்குச் சேதனமாகக் குடுக்கத் தாருங்கோ எண்டு கழற்றினார் மாமனார். அப்பாவை எதிர்க்கத் தெரியாத பிள்ளையாய் "இவரும்" நிண்டார்.

நல்லவேலை மகள் தைரிய சாலியாய் மனதாலும் உடலாலும் வளந்திட்டா.

அந்தத் தாயுள்ளம் மகளின் முடிவுக்குக் கொடி பிடித்தது.

நன்றி: வீரகேசரி.

ஆண்வழிச் சொத்துரிமை என சட்டரீதியாகப் பெண்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றனர்; குடும்பத்தின் தேவைகளைச் சமாளிப்பவர் குடும்பம் என்பது உற்பத்தி, நுகர்வின் அமைப்பு எனக் கூறிப் பொருளாதார ரீதியாக அடக்கப்படுகின்றனர். சமூக அரசியல் வாழ்வில் பங்கு பற்றுவதைத் தடை செய்வது போல வீட்டுக்குரியவள் என தனிச் சொத்தாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டு சமூகரீதியாகவும் பெண் ஒதுக்கப்படுகிறாள் - எல் சல்லடோர் மாதர் சங்க அறிகையிலிருந்து.

இலங்கைப் பெண்களின் தொழிற்சங்க ஈடுபாடு

ஒரு புதிய அத்தியாயம் — செல்வி திருச்சந்திரன்

உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் உடல் ரீதியாகவும் கட்டப்பட்டு தடுக்கப்பட்டுக் கிடந்த பெண்ணினம் தற்போது வீறு கொண்டு தம் உரிமைக்கு போராட முன்வந்தது எமது வரலாற்றின் ஒரு புது அத்தியாயத்தைத் தொடர்ச்சி வைத்துள்ளது. ஜாஎலவில் பொலிடெக்ஸ் தொழிற்சாலையில் 800 பெண்தொழிலாளர்கள் தொழிற்சங்கரீதியாக ஒற்றுமையுடனும் மனத்தின்மையுடன் தமது கோரிக்கைகளை முன் வைத்து முதலாளி வர்க்கத்துடன் தொடுத்த உரிமைப் போர் வெற்றியடைந்தது நடக்கப்போகும் ஏனைய பல போராட்டங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாகவும் உதாரணமாகவும் அமைந்துள்ளது. இச்செய்தியின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பல தாற்பரியங்களை உள்ளடக்கி உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பெண்ணினவள் குட்டக் குட்டக் குனிவாள் அடக்கி ஆளலாம் தன் உரிமைகளை பற்றி ஒரு போதும் வாய் நிறக்கமாட்டாள் தன் (தொழில்) கடமைகளைப் பற்றியே கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பாள் தொழில் சங்கங்களில் அங்கத்துவம் வகிக்க மாட்டாள் முதலாளிகள் கைப்பொம்மையாக வாய் முடி மெளனியாக இருப்பாள் என்ற பல காரணங்களை முன்வைத்து சுதந்திர வர்த்தக வலையணை முதலீட்டு முதலாளிகள் பெண்களையே தங்கள் கொம்பனிகளிலும் ஆலைகளிலும் வேலைக்கமர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவர்களது கணிப்பு தவறானது பிழையானது. தொழிலாள வர்க்கம் ஆணையும் பெண்ணையும் ஒடுக்கப்பட்டால் அடக்கப்பட்டால் அநீதி இழைக்கப்பட்டால் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டால் ஒன்றுபட்டு தன் உரிமைப் போராட்டத்தை தொடங்கியே தீரும். மனித உணர்ச்சிகளை டல்காலம் ஒடுக்கமுடியாது. வரலாற்றில் நடந்தபெரும் புரட்சிகள் இதற்குச் சான்று. பெண்ணினத்தையும் கூட இனி அடக்கி ஒடுக்கி அநீதி இழைக்க முடியாது என்பதற்கு வட இலங்கை நடப்புகளும் சான்று தருகின்றன.

புன்னாலைக் கட்டுவன் மத்தளோடை கிராமத்தைச் சேர்ந்த பெண் தொழிலாளர்கள் 20-4-83ல் சம்பள உயர்வு கோரி வேலைநிறுத்தத்திலும் ஆர்ப்பாட்ட உள்வலத்திலும் ஈடுபட்டார்கள்.

நாட்கூலியாக வழங்கப்படும் ரூபா 12ஐ ரூபா 15 ஆக உயர்த்த வேண்டும் என்ததே இயர்களது கோரிக்கை. வானளவு உயரும் வாழ்க்கைச் செலவை நோக்கும்போது இதுஒரு நியாயமான கோரிக்கை. கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கம் (Rural Labourers Union) இந்த போராட்டத்தை நடத்தியது.

“எமது நியாயமான போராட்டம் பணவெறியும் சாதித்திமிரும் கொண்ட ஒரு சிலரின் உள்ளத்திலே நெருப்பைக்கொட்டியது. அடங்கி ஒடுங்கி அடிமைகளாக வாழ்ந்த நாங்கள்துன்புறுத்தப்பட்டும் சுரண்டப்பட்டும் இதுவரை காலமும் வாழ்ந்து வந்த நாங்கள் இனியும் இந்த இழிநிலை எமக்குவேண்டாம். நாமும் மாணம் உள்ள மனிதர்களைபோல தலைநிமிர்ந்து வாழவேண்டும் என்ற உணர்வை பெற்று ஓர் அணியில் திரண்டு நிற்கும் காட்சியை எம்மை அடக்கி ஒடுக்கி அடிமைப்படுத்துபவர்கள் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை” என்று அவர்கள் கூறுவது நியாயமான உள்ளக் கிடக்கை. மூன்றே ரூபாய் உயர்த்துங்கள் என்று கேட்பதற்கு கூடவா போராட்டம் தேவை? வேலைநிறுத்தம் தேவை? ஊர்வலம் தேவை? என்னே இழி நிலை! மனிதாபிமானம் உள்ள ஒவ்வொருவரும் தமக்குள்ளே இக்கேள்வியை எழுப்பிச் சிந்தனையைத் தூண்டவேண்டும். ஆண்டாண்டு தோறும் உழைப்பை நல்கி மண்ணை செழிப்பாக்கி பயிரை செழிப்பாக வளரச் செய்து பணப் பையைக் கொழுக்கச் செய்த இவ் அப்பாவி மக்களுக்கு வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வை முன்னிட்டு 3 ரூபாய் கூட்டிக் கொடுக்க மனம் வரவில்லையே! நிலம் அற்று நல்ல வீட்டு வசதியற்று வாழ்க்கைக்கு தேவையான அத்தியர் வசிய தேவைகள் நிராகரிக்கப்பட்டு அடிமைகளாக கேவலமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வரும் இத்தொழிலாளப் பெண்களுக்கு இக்குறைந்த சம்பள உயர்வைவழங்கு



(27 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ராஜம் கிருஷ்ணானின் பெண் விடுதலை விளக்கம்

அண்மையில் இலங்கையில் நடந்த பாரதி நூற்றாண்டு விழாவில் பங்குகொள்ள இந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்த ராஜம் கிருஷ்ணனுடன் பெண் விடுதலையைப் பற்றி பல கருத்துப் பரிமாறல்களை நடத்தினேன். பெண் விடுதலையின் பல பரிமாணங்களையும் அதன் பூரண விளக்கங்களையும் நான் வேறு எந்த தமிழ்ப் பெண்ணிடமிருந்தும் இவ்வளவு தர்க்க ரீதியான விளக்கங்களுடன் கேட்கவில்லை.

திரிபு மயக்க பேதமின்றி தெளிவான கருத்துக்களை மிக ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறிய அவர் தனது நாவல்களிலும் பெண் விடுதலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சுதாபாத்திரங்களை உலவ விட்டிருக்கிறார். பெண்ணின் பேதமையையும் கண்டிக்கிறார். அவரது கருத்துக்கள் சிலவற்றைப் பெண்ணின் குரல் வெளிச் சிடுவதில் பெருமையடைகிறது. — ஆசிரியர்

உலகெங்கும் பெண்களுக்கான சிறப்பானது கொண்டாடப் பெற்றது.

இந்திலையில் பெண்விடுதலை, முன்னேற்றக்கிளர்ச்சி என்ற குரல்கள் நம்மிடையே ஒலித்தாலும், பெண்ணின் மேன்மை, கொண்ட ஆணின் காலடிகளையோ, காலணிகளையோ சந்திதானமாகப் பாவிப்பதில்தான் இருக்கிறது என்ற மாதிரியான வசனங்களையும் கருத்துக்களையும் கொண்ட தமிழ்நாடகங்களும், கதைகளும் வெற்றிகரமாகவே மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன! தமிழ் நாட்டின் விசித்திரம் இதுதான்.

சில வருடங்கட்கு முன் தமிழிலக்கியத் துறையில் வரலாற்று ஆராய்ச்சி செய்வதாகக் கூறிக்கொண்டு ஒரு இளம் இலக்கிய ஆசிரியை என்னிடம் வந்தாள். கடந்த கால் (அல்லது அரை?) நூற்றாண்டு காலத்தில் தமிழ்ப் பெண் எழுத்தாளரின் கருத்து முன்னேற்றம் எந்த அளவில் வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறதென்று ஆராய்வதாக அவள் கூறினாள். படைப்பிலக்கியத் துறையில் மரபுகளைத் தகர்த்துக்கொண்டு புதுமை புரிய வேண்டும் என்ற தீவிரத்துடன் முன்னணியில் நிற்கும் அந்தப் பெண்ணுடன் உரையாடியதில் எனக்கு ஒரு சிறிது அவளுடைய நோக்கம் புரிந்தது. பெண்கள் பெரும்பாலும் குடும்ப வாழ்வைச் சார்ந்தே இலக்கியம் படைக்கின்றனர். இவர்கள் தொன்றுதொட்டு வந்த குடும்ப மரபுகளைத் தகர்க்கும் வண்ணம் ஏதேனும் எழுதியிருக்கின்றனரா. பெண் ஆணுக்கு நிகராக உணர்ச்சி வரம்புகளை மீறும் சலுகைகளை, வாழ்வில் பெறுவதற்கு உரிமை வேண்டி எழுத்தில் குரல் கொடுத்திருக்கின்றனரா என்ற நோக்கில் தான் ஆராய்ச்சி செய்கிறாளோ

அதைத்தான் கருத்து முன்னேற்றம் என்று கருதுகிறாளோ என்று ஐயுற்றேன். உண்மையில் ஒரு பெண் கணவன் என்ற மரபை, அநியாயங்களுக்காகவும் பொறுக்காமல் உடைத்தெறிய வாழ்வில் தயாராக இருக்கும்போது. எழுத்தில் மட்டும் கட்டுபாடற்ற வாழ்க்கையை ஏன் எழுதக் கூடாது என்று கேட்டாள்.

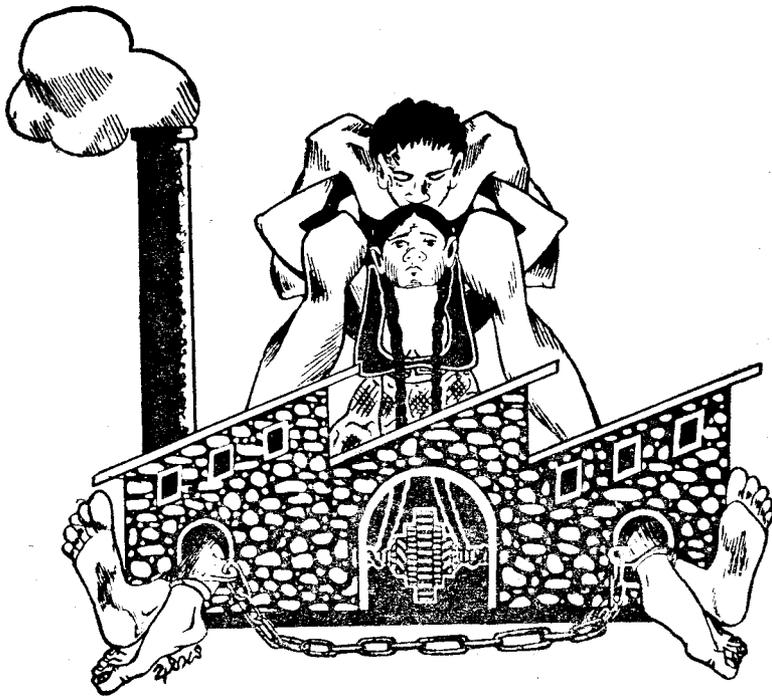
மரபுகளை உடைத்தெறிய வேண்டும் என்ற கிளர்ச்சியும், கிளர்ச்சி வசப்பட்டுச் செயலாக்குவதும் விளைவைப் பற்றிக் கருத இடம் கொடுப்பதில்லை. எந்தப் பெண்ணும். எந்த ஆணும், வாழிப்ப் பருவத்தில் கிளர்ச்சி வசப்படுவது இயற்கை. ஆனால், பொறுப்புணர்வை இழந்துவிடுவதால், வெறும் ஆவேசமும் நெறி மீறலும் எந்த அழகையும் சமைத்துவிட முடியாது. மரபுகளை உடைப்பது மட்டும் புதுமையல்ல. ஏற்கெனவே நடைமுறையில் இருந்துவரும் வழக்கங்களைத் தடங்கல்கள் என்று உடைக்கவேண்டுமானால், அதைக் காட்டிலும் ஓர் அழகை, நன்மையை, மேன்மையாக் காட்டினால்தான் மரபுகளை உடைத்த பலன் முழுமையாகக் கிடைக்கிறது. இன்று அரசியலிலிருந்து சமுதாயம்வரை, கிளர்ச்சிக் குரல் ஆங்காங்கு ஒலிக்கிறது. “பெண் விடுதலை” என்பது ஒரு சிக்கலான பிரச்சனை. மேலை நாடுகளில் எழுப்பியுள்ள இயக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு என்னிடம் பலர் கருத்து வேண்டியதுண்டு.

இந்த விடுதலை, இலக்கிய ஆசிரியையான என்னுடைய இளம் தோழி கருதுவதைப்போல் பெண் ஆணைப் போன்று வாழ உரிமை கேட்பதில்தான் அடங்கியிருப்பதாக உணர்த்தப்படுகிறது. அங்கே பெண்ணுக்குத் தனித்தன்மை பெயரளவில் கூட அளிக்கப்படவில்லை! உடலழகுக்கும், கவர்ச்சிக்குமே ஒரு பெண் அங்கு சிறப்ப

பிக்கப் பெறுகிறாள். இந்நாட்டில் பெண்ணைத் தாய் என்றே சிறப்பித்து வந்திருக்கின்றனர். ஆனால், இன்று! உடலின்பத்தை நோக்கமாகக் கருதி உடைமைப் பொருள்களாகக்கொள்ளும் செல்வரை அண்டி வாழ்ந்த மகளிரைத் தாழ்ந்தவராக மதித்த சமுதாயப் பண்பு மாறிவிட்டது. குல மகளிரே இன்பத்துக்காக வாழலாம் என்ற அளவில் மதிப்பீடுகள் மாறிவிட்டன. எங்கெங்கோ எப்படியெல்லாமோ இலை மறைவு காய்மறைவாக இருந்த பாலுறவுக் கருத்துக்களை, போர்வைகளை நீக்கி விட்டுப் பச்சை நிறத்தைக் காட்சிக்கு வைப்பது போல் எழுத்தோவியங்களும் படங்களும் வெளியாகின்றன.

வாழ்விலும் கலையிலும் இது கூச்சங்களில்லாத உண்மை. விடுதலை என்ற புதுக்கருத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றனர். இவ்வகையில் பெண்மையின் ஆற்றல் பெருமளவில் வெறும் விளம்பரக் கவர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்தப் பெறுவது வருந்தத்தக்க உண்மையாகும்.

ஆண்டாண்டுக் காலமாக அடுக்கையோடு முடங்கிக் கிடந்த பெண் புத்துணர்வு பெற விழித்தது உண்மையே ஆனால் பொருளாதார சமத்துவமும், உயர் கல்வியும் பெற்ற பெண் சமுதாயத்தில் உண்மையிலேயே ஏற்றம் கண்டிருக்கிறாளா? இல்லை என்றே கூறவேண்டும். ஒரே இலக்கில் குவியும் இரசனையும், அதற்குத் தீனிபோடும் நடப்புக்களும் பெண்ணின் மேலாம் செல்வத்தை அற்பங்களுக்கெல்லாம் கூட விலையாகக்கேட்கும் அளவுக்கு சமுதாயத்தில் இழிநிலையைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. வரம்பற்ற வாழ்வே விடுதலை என்று



மேல்நாட்டு நாகரிகமாக இறக்குமதியான கருத்து. பெண்ணை இன்னமும் பந்தங்களால் பிணித்து அவளுடைய உள்ளொளியைச் குறையாடக் கூடும் என்ற முன்னுணர்வைக்கூடப் பொருட்படுத்தாமல் வலுவடைகிறது. இதற்கேற்ப சமுதாயத்தின் சாபக்கேடுகளாய் “வரதட்சிணை” போன்ற கொடிய பழக்கங்கள் நிலைமையை அவலமாக்கத் துணைசெய்கின்றன. விலைவாசி விஷமாக ஏறும் இந்நாட்களில் மாப்பிள்ளைகளுக்கும் கருஞ்சந்தை கிராக்கிகள் இருக்கின்றன.

தடுப்புகள் இல்லாத அலுவலகச் சந்தைகளில் வாழ்வுக்கு வேண்டிய பொருள் வரம்பை எட்ட வேலைக்கு வரும் பெண்கள், பொருள் வரம்பை எட்டுமுன்கிளர்ச்சிக்கு இரையாகும் வாய்ப்புக்கள் எண்ணற்றவை. இவ்வகையில் பெண்ணுக்கு இயற்கையும் சமுதாயமும் தண்டனை அளிக்கின்றன. இந்நாடையே இளைஞர்கள் பொறுப்பற்ற வாழ்க்கை நடத்துவதற்கும் இதுவே துணையாகிறது.

பெண் உண்மையான விழிப்பெய்தவேண்டுமானால், தான் வெறும் போகத்துக்கான சின்னமல்ல என்று ஊர்ந்து உறுதியுடன் செயல்படவேண்டும், பெண்ணின் விடுதலையும் சிறப்பும் தன் உடற்கவர்ச்சிக்கப்பால்தான் இருக்கிறது என்பதை ஒவ்வொரு பெண்ணும் உணரவேண்டும். அப்படி உணர்ந்தால் தான் எய்தியிருப்பது மேன்மையா, இழிநிலையா என்று புலப்படும்.

மிக அதிகமாகப்பேசப்படும் ஒரு சமுதாயம் சார்ந்த கருத்து, ‘பெண் விடுதலை’ என்றால் தவறில்லை பெண் கல்வி பயில வேண்டும், பொருளாதார சுதந்தரம் பெற வேண்டும் என்ற குரல் ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே ஒலிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தாய்க்குலம், அன்னை, தேவி, என்று அவன் இயல்பைக் குறியாக்கிச் செய்யும் ‘பூசனை’களும் சமயம் சார்ந்து உரத்த குரலில் முழங்கப்பெறுகிறது. இதே குரலோடு அன்றாட வாழ்வில் மோதும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீனியாக, பிறப்பைக்குறையுங்கள்! தாய்மை வேண்டாம்; அல்லது தள்ளிப் போடுங்கள்! உங்களை நன்றாக அழகு செய்துகொள்ளுங்கள்! கண்கவர் வண்ணங்கள், அச்சுக்கள், பூவேலைகள் அமைந்த உடைகளைப் பாருங்கள்! எந்த நேரத்திலும் எந்த இடத்திலும் எந்தப் பருவத்திலும் உல்லாசமாகக் களிக்கலாம் என்று கவர்ச்சிகளை வாரி இறைத்துச் சக்தி வாய்ந்த சாதனங்களை ஒரே முகமாகத் திருப்பிவிடும் நடப்புக்கள். அவசியமான கட்டுப்பாடுகள். ஆணுக்குச் சகல வாய்ப்புக்களையும் அளிக்கும் சலுகைகளாக உதவி புரிகின்றன.

இளமையில் தந்தை; பின்னர் கொண்டவன்; முதுமையில் மகன் என்ற மரபு அப்படியே பாதுகாக்கப்படும் வகையில் பெண்மனம் போற்றி வளர்க்கப்படுகிறது. ஆனால், போற்றக் கடமைப்பட்டவளை எந்த விகத்திலும் அந்த மரபு பாதிப்பதில்லை. அவள் ஏழரைமணிக்குள் சமைத்து முடித்து. பிள்ளைகளையும் கொண்டவனையும் பேணி, போக்குவரத்து நெரிசலில் 'கற்பெனும்' மரபுக்குப் பங்கம் வராமல் தப்பி, அலுவலகத்தில் இன்னொரு அல்லது பல மேலாளர்களிடம் அடிமை வேலை செய்து பொருளிட்டி வந்து, வீட்டுமேலாளரிடம் கொடுப்பதில் எந்தப் பண்புக்குறையும் ஆணை விடுவதில்லை. கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும். புருஷன் என்ற மாதிரியான பழமொழிகள் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவன் உரிமையை நிலைநாட்டுகின்றன

உண்மையில் 'பெண் விடுதலை' என்று ஒன்று சாத்தியமா? சாத்தியமானால் அது எவ்வாறு சாத்தியமாகக்கூடும்?

"ஒரு பெண்ணின் உடற்கூறியலே அவளுக்குமுதல் பகையாகிறது. அவள் விடுதலை பெற முடியாதென்பதற்கு அதுவே காரணம் என்று எங்கோ கேள்விப்பட்ட மொழிகள் சிந்தையைத் தட்டுகின்றன. தாயைப் போற்று' 'பராசக்தியே லோகமாதா' என்ற போற்றுதல் எவ்வாறு எழுந்திருக்கும்?

உலகில் மக்கட்குலம் அதிகமாகப் பெருக வேண்டும் என்ற நிலை இருந்த காலத்தில் பெண்ணை மக்களைப் பெற்று சமுதாயத்துக்கு அளிக்கக் கூடிய சிறப்பைப் பெற்றிருப்பதை உணர்ந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டதாக இருந்திருக்கிறது. அவளுடைய சிறப்பியல்புகளைத்தும் இந்த உடற்கூறியச் சார்ந்தே அமைந்திருக்கின்றன என்றால் தவறில்லை. இதனாலே பெண்ணைப்போற்றினார்கள்; அவளைப் புகழ்ந்தார்கள்; உயிர்க்குலத்துக்கு உணவளிக்கும் மண்ணையும் நீரையும்கூடப் பெண்ணுக்கிச்சிறப்பித்தார்கள். அந்நாளில் பெண் ஒருத்தனுக்கு மட்டுமே இன்பமளிக்கும் உடமைப் பொருளாக இருந்திருக்கவில்லை என்றறிகிறோம்.

பின்னர், மண்ணை உடமையாக்கிக் கொண்டாற்போல், மக்கள் சமுதாயம் ஒரு குறிப்பிட்ட இனம், வமிசம் என்றுதான் பெருக வேண்டும் என்ற பாகுபாடுகள் வந்த பிறகு, பெண் வேறொரு வமிசத்தானின் சந்ததிகளைப் பெருக்கி விடுவாள் என்ற அச்சத்தில் அவளை அடக்கி ஒடுக்கப் பல தடைகளை நிலை நிறுத்தினார்கள். சதி, கைம்பெண், குழந்தை மணம் எல்லாம் இதன் விளைவுகளே என்று கொள்ளலாம். பெண்கள் போகக் கருவிகளாகப் பெருமளவுக்குக் கருதப்படவும் வாய்ப்புக்கள் வந்துவிட்டன. அதற்கென்று தனிச் சமுதாயமே அனுமதிக்கப்பட்டது. மனித ஒழுக்கத்தை அறிவுறுத்தும் சமயங்களும் இதை ஆமோதிக்கின்றன.

இந்த அம்சங்களில் ஒன்றையேனும் கூட வேறுபாடுகாமல், பெண் விடுதலையைப்பற்றித் தம்பட்டம் கொட்டி வருவதையே இந்நாளில் பார்க்கிறோம். குடும்பத்தை உடைக்க வேண்டும் என்று சொல்லி அதை விடுதலையைக் களவுகாணும் பெண்களும், குடும்ப வாழ்வு சாத்தியமில்லாமல் வறுமையில் உழலும் பெண்களும் பாதுகாப்பற்று, பயங்கர விளைவுகளில் முடிவதைக் கண்கூடாகக் காணமுடிகிறது. பட்டங்களும் சட்டங்களும் ஒரு பெண்ணுக்கு எந்தப்பாதுகாப்பையும்

அளித்துவிடவில்லை. திருமணம் செய்து கொள்வதை அவள் விருப்பப்படி அன்றி ஒரு சமுதாயப் பாதுகாப்பின் நிர்ணயமாக ஏற்கவேண்டியிருக்கிறது. அவள் தாய்மைப் பொறுப்பை ஏற்பது பற்றிய சதந்திரம் அவளுக்கு இல்லை. திருமணம் என்ற பெயரிலும் 'கற்பழிப்பு' நிஃழ்வதாகவே சொல்லலாம். அவள் சுமப்பதையும், குடும்பக்கட்டுக்காகச் சமையை நிறுத்திக் கொள்வதையும் பற்றித் தீர்மானிக்க அவளுக்கு உரிமை இல்லை திருமண அமைப்புக்குள்ளேயே சதந்திரம் இந்த வகையில் நிலைநிறுத்தப்பட்டிருக்கும்போது, அந்த அமைப்புக்குள் வராமலே அவள் சுமை சுமக்க நேரும் போது அந்த அவலத்தை விவரிக்கத் தேவையில்லை. இத்தகைய பொத்தல்களை வைத்துக்கொண்டு எல்லோரும் பெண்விடுதலை பற்றித் தம்பட்டம் அடிப்பதையே பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறோம்.

அன்றைய நிலையிலிருந்து முற்றிலும் மாறிவிட்ட சமுதாயப் பொருளாதார நெருக்கடிகளில் இன்றுநாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். பெண்விடுதலை அவளுடைய உடற்கூறியல், தாய்மை இயல்புகளை முக்கியத்துவமாகக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து ஏற்று அது சமுதாயத்தின் ஆணிவேரான பந்தம் போன்றது என்பதை வலியுறுத்தி, சட்டங்களும் நியதிகளும் மாற்றப்பட வேண்டும் இது ஆணின் ஏகபோக உரிமைகளைக்கட்டுப்படுத்தும். சமய ஒப்புதலோடு வேருன்றிவிட்ட வழக்கங்களைக் கெல்லி எறிவதாக இருக்கும்.

இலங்கைப் பெண்களின் . . .

(24ஆம் பக்கத் தொடர்)

வதால் பணக்கார விவசாயிகளுக்கு என்னதான் குறைந்து விடப்போகிறது?

முற்போக்குச் சக்திகள் பல தங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்க முன்வந்தது வரவேற்கத்தக்கது. இனங்களுக்கிடையிலான நீதிக்கும் சமத்துவத்துக்குமான இயக்கம். இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, (இடது) தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி, ஈழமக்கள் விடுதலை முன்னணி, நவ சமசமாஜக் கட்சி, மனித முன்னேற்ற நிலையம் போன்றன, பூரண ஒத்துழைப்பை நல்கிப் பல கூட்டுத்தீர்மானங்களை எடுத்தன. வேறு பல இயக்கங்களையும் சேர்த்து பத்திரிகை அறிக்கைகள் விட்டு பொது மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்து அரசியல் ஸ்தாபனங்களையும் தொழிற்சங்கங்களையும் உள்ளடக்கிய பாரிய மகா நாடொன்றைக் கூட்டி சமாதான முறையில் கருத்தரங்குகள் நடத்தி இப்போரட்டத்தை சுமுகமாகத் தீர்த்து வைப்பதே இத்தீர்மானங்களின் காராம்சம். இவையாவும் பயனற்றுப்போய்ச்சத்தியாக் கிரகம் நடத்துதல் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது பெண்ணின் குரல் இப்பெண்களின் உரிமை போராட்டத்துக்கு பேரா தரவு நல்கி இப்போராட்டம் தொழிலாள உரிமைகள் கோருவது என்ற கோணத்திலேயே பரிசீலிக்கப்பட வேண்டுமென்ற தீர்மானம் தேவையற்ற சாதிப்பிரிவுக்கிடையிலான போராட்டமாக மாற்றி அடிதடி கொலை என்ற ரீதியில் போய் அவல நிலையை அடையக் கூடாது. என்று வற்புறுத்துகிறது அவர்கள் கோரி நிற்கும் சம்பள உயர்வு அவர்களுக்கு கிட்டவேண்டும் என்று நல்லாசியும் நல்லாழ்த்தும் நல்கும் பெண்ணின் குரல் வேண்டிய உதவியும் செய்ய முன்வருகிறது.

கலை, இலக்கியத்துறை சார்ந்த பெண்களுக்கென ஓர் அமைப்பு

மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம், என குரல்எழுப்பி பெண் விடுதலைக்கு சமுதாயத்தில் வித்திடவேண்டும் என்ற மகாகவி பாரதியின் நூற்றாண்டு விழாவின் மூன்றாம் கட்ட நிகழ்ச்சிகளை நடத்திய இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், பாரதியின் மேற்குறித்த சிந்தனைகளுக்கு ஸ்தாபனரீதியில் வடிவம் கொடுக்கவேண்டி தலைநகரில் கலை இலக்கிய மாதர் குழுவொன்றை அங்குராப்பணம் செய்து வைத்துள்ளது.

இலங்கையில், தற்பொழுது கலை இலக்கியத்துறையில் ஏராளமான பெண்கள் ஈடுபட்டு காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கி வருவதை அறிகிறோம். புனைகதையாளர், விமர்சகர்கள், நடனக்கலைஞர்கள் மற்றும் புதுக் கவிதை கவிஞர்கள் பலர் பெண்கள் மத்தியில் உருவாவது ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிஎன்றே சொல்ல வேண்டும்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இ. மு. எ. ச. மாதர்களுக்கென அங்குராப்பணம் செய்து வைத்துள்ள கலை இலக்கியக் குழு பின்வரும் நோக்கங்களை முன்வைத்து பரவலாக சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முன்வந்திருப்பதாக அறிகிறோம்.

இவைதான் குறித்த நோக்கங்கள்:-

(அ) பெண்களுடைய கலை, இலக்கியமுயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பது.

(ஆ) பொதுவாக மாதர்களைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகாண முயற்சிப்பது

(இ) பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவது.

(ஈ) பெண்களது உயந்த கலை இலக்கிய ரசனையை வளர்ப்பதற்கு ஊக்கப்படுத்துவதோடு மட்டரகமான படைப்புகளுக்கு எதிராகச் செயலாற்றல்.

(உ) பெண்களின் சமத்துவத்தையும் உரிமையையும் முன்னேற்றத்தையும் ஈட்டுவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுதல்.

இக்குழுவில் கலை, இலக்கிய, பத்திரிகை, வானொலி முதலிய துறைகளில் ஈடுபாடுள்ள குறித்த துறைகளில் பணியாற்றும் சிலர் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

மாதர்களுக்கென ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இவ்வமைப்பு தனது நோக்கங்களை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு ஏற்றவாறு திட்டங்களை வகுத்து செயல்படவேண்டும் என்று வாழ்த்தும் அதே சமயம் இலங்கையில் உள்ள இத்துறைகள் சார்ந்த பெண்கள் இவ்வமைப்பின் வளர்ச்சிக்கு தம்மாலான பங்களிப்பை நல்குவதற்கு தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் எனவும் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம்.

தொடர்பு முகவரி:- கலை, இலக்கிய மாதர் குழு, இ. மு. எ. ச. 215, ஜி 1/1, பார்க்ரோட், கொழும்பு-5.

வவுனியாவில் பெண் எழுச்சி

பெண்ணின் குரல் தனித்து ஒலித்துக்கொண்டு இருந்தது. சென்ற மாதம் பெண் எழுச்சியும் சேர்ந்துகொண்டது இதை நாம் வரவேற்கிறோம். பெண்குலத்தின் இன்னல்களையும் பொருளாதார அரசியல் மட்டங்களில் அலசி ஆராய்வதும் அதே சமயம் பிரச்சனைகளை உணர்ச்சி பூர்வமாக அணுகாமல் தீர்த்து வைக்கும் எண்ணத்தை குறிக்கோளாகக்கொண்டு பெண்ணின் குரல் கடந்த சில காலமாக தனிக்கொடி நாட்டின் நிறுது. வவுனியாவில் இருந்து சென்றமாதம் வெளியான பெண் எழுச்சியின் இரண்டு பிரதிகள்லேயே பெண்ணினத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் ஆணினத்தின் அதிகார வெறியினால் அல்லற்பட்டு சுயமரியாதை இழந்து ஆவி துடித்து நிற்கும் பெண்ணின் பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு விட்டார்கள் என்று துணிந்து கூறிவிடலாம்.

“விளம்பரத்தில் பெண் வியாபாரத்தில் பெண்விலை போவதிலே பெண் அனைத்து ஏமாற்று நடவடிக்கைகளிலும் பெண்களைப் பயன்படுத்தி உழைக்கின்றது ஒரு கூட்டம் சீதனம் கேட்டுக் கணவன் தாக்கிரார் இளம் பெண் தற்கொலை கணவன் கைவிட்டதினால் தானும் தனது குழந்தைகளும் வறுமையிலே வாழமுடியாது இளம் பெண் தற்கொலை காதலித்தவன் ஏமாற்றிய தால் இளம் பெண் தற்கொலை பெண் தனித்து இயங்க முடியாத நிலை” என்று கூறி சமூகத்தில் எங்கே நாகரீகம்? என்று நியாயமான கேள்விகளை எழுப்பும் பெண் எழுச்சி இதற்கு நாம் யாது செய்யவேண்டும் என்றும் திட்டமிடவேண்டும்.

கோழைகள் போல ஏன் இப்பெண்மணிகள் தற்கொலையை நாடவேண்டும்? அடித்து உதைக்கும் கணவனையும் கைவிட்ட காதலனையும் எண்ணிக் கலங்கி ஏன் உயிரை விடவேண்டும். முதலில் பெண்கள் இக் கையாலாகாத மனப்பான்மையிலிருந்து, விடுபடவேண்டும். தன புராணக் கருத்துக்களில் இருந்து விடுபட்டு தர்க்கரீதியாக மாலை வர்க்கத்துக்கே உரிய உரிமைகளைத் தட்டி பறிக்கும் மூட ஜன்மங்களை எட்டி உதைத்து தள்ளிவிட்டு நேர்மை நன்னெஞ்சுடன் வாழ்வில் முன்னேக்கி ஏறு நடைபோட தங்களைத் தாங்களே பழகிக் கொள்ளவேண்டும். முதலில் இந்த மனப்பான்மை தோன்றவேண்டும் அடுத்த படியாகப் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் தேவை.

பொருளாதாரச் சுதந்திரம் நமக்கு ஒருபோதும் கிடையாது என்ற மனப்போக்கிலேயே பெண் தற்கொலையை நாடுகிறாள். இப்பொருளாதாரச் சுதந்திரத்திற்கு தேவையான அத்தியாவசிய பயிற்சியையும் பண உதவியையும் எம் போன்ற பெண்ணியக்கங்கள் அமைத்துத்தர வேண்டும்.

இதற்கு பெண் எழுச்சியும் பெண்ணின்குரலும் ஆவன செய்ய வேண்டும். இது போன்ற அபலைப் பெண்களை எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளச் செய்தல் வேண்டும்.



பெண்ணின் குரல் 5

18/9 சித்திரா ஒழுங்கை

கிருஸ்ல விதி ஊடாக

கொழும்பு-5.

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
o சனாதிபதித் தேர்தல் அபேட்சகர்களுக்கு பெண்ணின் குரல் விடுத்த கோரிக்கைகள்	1
o யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்தின் பின்னணியில் பாரதியாடும் பெண் விடுதலையும் — சிரோன்மணி இராஜரத்தினம்	2
o பெண்கள் விடுதலை பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம் — செல்வி திருச்சந்திரன்	4
o இவையாவும் உண்மைதானா?	8
o பெண்களும் இரவு வேலையும் — வன்னி	9
o பெண்ணடிமையின் சில தர்க்க நியாயங்களும் அதன் பெறுபேறுகளும்	11
o பெண் சிசு வதம் — சீதாபாரதி	12
o ஆசிரியர் குறிப்பு	14
o பெண்களுக்கு சம சந்தர்ப்பம்	16
o பெண்ணுரிமையும் பெட்டைக்கோழியும்	17
o எங்கே செல்கின்றீர்? — புதுவை இரத்தினதுரை	18
o ஓட துரத்துவோமே (கவிதை) — ஜெகன்	18
o பெண்ணின் குரல் அமைப்பின் குறிக்கோள்கள்	19
o வானிலே பறந்திடும் (கவிதை)	19
o புதிய விழிப்பு — விஜயா இளங்கோவன்	20
o இலங்கைப் பெண்களின் தொழிற்சங்க ஈடுபாடு — ஒரு புதிய அத்தியாயம் — செல்வி திருச்சந்திரன்	24
o பெண்விடுதலை விளக்கம் — ராஜம் கிருஷ்ணன்	25
o வவுனியாவில் பெண் எழுச்சி	28

அச்சு: குமரன் அச்சகம், டாம் வீதி, கொழும்பு-12.

பெண்ணின் குரல்

பெண்களின் இன்றைய நிலைமையை

எடுத்து விளக்கும்

பெண்களின் பிரச்சினைகளைப் பற்றி

பகுத்தறிவுக் கோட்பாட்டுடன் போராடும்

பெண்களால், பெண்களுக்காக

மும் மொழிகளிலும்

பிரகரிக்கப்படும் இலங்கைப் பெண்களின்

உரிமைக்கான ஒரே சஞ்சிகை.

கான்தா ஹெ

(காந்தா ஹண்ட)

பெண்ணின் குரல்

Voice of Women

(வொய்ஸ் ஒப் விமன்)

கான்தா ஹெ

(ஒரு சில பிரதிகள் விற்பனைக்கு உண்டு)

இலக்கம் 2 — விலை 2 ரூபா 50 சதம்

இலக்கம் 3 — விலை 3 ரூபா

தபாற் செலவு ரூபா 1

பெண்ணின் குரல்

(ஒரு சில பிரதிகள் விற்பனைக்கு உண்டு)

இலக்கம் 1 — விலை 2 ரூபா 50 சதம்

தபாற் செலவு ரூபா 1.

VOICE OF WOMEN

இலக்கம் 1 — விலை 4 ரூபா

இலக்கம் 2 — விலை 4 ரூபா

இலக்கம் 3 — விலை 5 ரூபா

தபாற் செலவு ரூபா 1

சந்தா:

கான்தா ஹெ 4 இதழ்களுக்கு ரூபா 20.00

பெண்ணின் குரல் .. ரூபா 20.00

VOICE OF WOMEN ரூபா 20.00

(தபாற் செலவு உட்பட)

ஆசிரியர்:

செல்வி திருச்சந்திரன்