



WERC

பிரவாக்ஷி

பெண்கள் கல்வி
ஆய்வு நிறுவனம்
செய்தி மடல்

ஆணி 2005

இதழ் 22

வன்முறை வன்முறையை வளர்க்கும்

அன்றைய காலகட்டத்தில் கொலை கொள்ள பாவியல் வல்லுறவுகள் என்று அசம்பாவிதங் களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். பாதுகாப்பு நிலைமைகள் வெகுவாகச் சீர்குலவந்து வருவதை நாம் அன்றாடம் பத்திரிகைகள் வாயிலாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது. படு கொலை என்பது இன்று எமது நாட்டில் மலிந்துவிட்டது விலை மதிப்பற்ற மனித உயிர்கள் நான் தேரூரும் காவு கொள்ளப்படுகின்றமை பெரும் கவலைக்குரிய விடயமாக உள்ளது. சிவில் சமூகத்தை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் பயங்கரவாதம் அமைச்சர் கதீர்காமரின் உயிரையும் பலியெடுத்துவிட்டது. அமைச்சர் கதீர்காமரின் கொலை நடந்த அன்று மேலும் நான்கு கொலைகள் நடந்து இருப்பதை பத்திரிகை வாயிலாக நாம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

அன்றைய தினத்திலேயே பிரபல அறிவிப்பாளர் ரேவங்கியும் கணவரும் பம்பலப்பிடியில் தமது வேலைத் தளத்திலேயே கட்டுக் கொல்லப் பட்டுள்ளன. பொலிஸ் அதிகாரிகள், சுதந் திரைக் கட்சி பிரமுகர் என அமைச்சர்கள் முதற் கொண்டு தெருவில் செல்லும் சாதாரண மனிதன் வரை அளவிற்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் உயிருக்கு அஞ்ச வேண்டியுள்ளது. கடந்த ஒரு வருடத் தாலுமாக, தினமும் பத்திரிகைகளில் குறைந்த பட்சம் ஒரு கொலையாவது இடம் பெறாமல் இருந்ததில்லை. இக் கொலைகள் அனேகமானவை பட்டப் பகலில் பொதுமக்களின் முன்னிலையிலேயே நடக்கின்றன.

கொலைகள் கொள்ளாகள் எங்கே எப்போ தொடங்குகிறது எங்கே

நடைபெறும் என்று இப்போதெல்லாம் தெரிவித்தில்லை. ஓட்கங்களில் வேலை செய்வோர் மூலமாகத்தான் மக்கள் நாட்டு நடப்புக்களை அறியக்கூடிய தாக் உள்ளது. இன்று அவர்களின் உயிருக்குக்கூடி உத்தரவாதம் இல்லாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இவற்றிற் கெல்லாம் யார் காரணம்? பேளர் முளையின் சுதந் திரைம் கொண்ட இவர்களின் கைகள் கட்டப்பட்டு விட்டன. வாய் மூடப்பட்டுவிட்டது. ஊடகவியலாளர் யதுர்ஷின் தாக்கப் பட்டஸம் இதற்கான சிறந்த எடுத்துக் காட்டாரும். அவரிடம் இருந்த அடையாள அட்டை மற்றும் தன்னையார் என்று அடையாளம் காட்ட இருந்து அனைத்து உடைமைகளும் பறிக்கப்பட்டு தாக்கப்பட்டார். அது மட்டுமல்லது, உரிமைகள் பறித்துக் கொள்ளப்பட்டதன் பின் யார் என்பதை அடையாளம் காட்டுமாறு கேட்கப் பட்டுள்ளார் இது தான் ஊடகவியலாளர்களுக்கான சுதந்திரமா?

வன்முறைகள் இன்று சாதாரணமாக முக்கிகள், தேவாலயங்கள் கோவில்கள் என வழிபாட்டுத்தவங்களில் கூட இடம் பெற்று வருவது நாட்டில் மனித நியேம் குழி தோண்டிப் புதைக்கப் பட்டுள்ளது என்பதையே எடுத்துக் காட்டுவதாகவுள்ளது. வழிபாட்டுத் தளங்களுக்குள் இடம் பெறும் இந்த வகையான படுகொலைகள் ஒரு போதும் நியாயப்படுத்தவோ மன்னிக் கவோ முடியாததாரும்.

பட்டப்பகலில் நீதி மன்றத்துக்கு முன்னால் கைதிகள் கட்டுக் கொல்லப் படுகிறார்கள். இவற்றிற்கு யார் உரிமை கோரப்போகிறார்கள்? நீதிமன்றம் செல்வது நீதி பெறுவதற்காக, நம் நாட்டில் நீதி மன்றத்துக்கு முன் நீதி

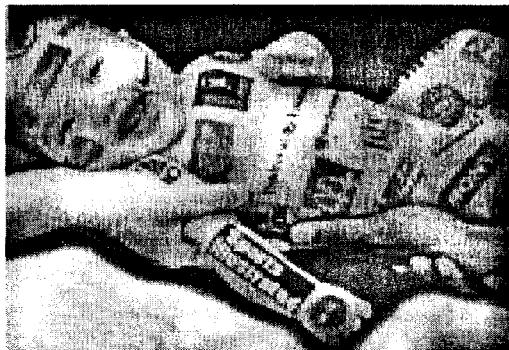
கட்டுக்கொல்லப்படுகிறதா? அந்தி கட்டுக் கொல்லப்படுகிறதா? வன்முறைகள் எட்டிக்குப் போட்டியாகவே நடை பெறுகின்றது. இதனால் பொதுமக்களின் இயல்பு வாழ்க்கை குளவந்து நிம்மதியற்ற ஒரு வாழ்க்கை வாழ நேர்ந்துள்ளது.

இப்படிப்பட்ட வன்முறை எவ்வாறு எம்மிடம் தலை தூக்கியது? மேல் நாட்டவரின் பண் பாட்டை குறைவாக எடைபோட்டு எமது பண்பாட்டை உயர்வாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த எமது பண்பாடிற்கு என்ன நடந்தது? ஒரு நாட்டில் சட்டம், நீதி ஒழுங்குமுறை ஒழுங்காக அமைந்தால் வன்முறை தலை தூக்குமா? இந்திலையை முடிவுக்கு கொண்டுவர சுலப துரப்பினரும் திறந்த மனதுடன் செயற்பட வேண்டும்.

இந்த இதழில்.....

- ⇒ வன் முறை வன் முறையை வளர்க்கும்.
- ⇒ அதிகரித்து வரும் சிறுவர் துண்பிரயோகம்
- ⇒ மறை முக துண்புறுத்தல்
- ⇒ வறுமையின் கொடுரும்....
- ⇒ வேலைக்காரி எழுந்தாளரான.....
- ⇒ குழந்தைகளின்.....
- ⇒ ஒரு விணோதக்.....
- ⇒ காதலித்தால்.....
- ⇒ கணவன் எதிரில்.....
- ⇒ நூலகம்
- ⇒ எமது செய்திகள்
- ⇒ எமது வெளியிடுகள்

அந்திர்ஜ்ஞ வருட சிறுவர் துவாயோகம்



இள்ளைகளுக்கும், வயது வந்தவர்களுக்குமிடையிலுள்ள சமமற்ற பலமும் பொருளாதாரத் தொடர்புமே சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு மூலகாரணங்களாக வறுமை, கல்வியறிவின்மை, போதைவஸ்துப் பாவனை, குடும்பப் பிரச்சனைகள் என்பன முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன.

இலங்கையின் இன்றைய பிரதான பிரச்சனையாக அமைவது குடும்பத்துக்குள் சிறுவர்கள் மீதான துன்புறுத் தல்கள், பாலியல் ரீதியான வென்முறைகள் மற்றும் பாடசாலைகளில் சிறுவர்கள் துன்புறுத்தப்படுதல். மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம் என்ன வெளில் சிறுவர்கள் துஷ்பிரயோகிக்கப்படுவது அவர்கள் மிகவும் விரும்பி அன்பாகப் பழகும் அப்பா, அம்மா, மாமா, தாத்தா மற்றும் நெருங்கிப் பழகும் ஒருவரால் தான். தற்போது கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களே இதற்கு உடற்தையாக இருக்கிறார்கள். வேலியே பயிரை மேய்வதற்கு ஒப்பாக இந்நடவடிக்கைகள் அமைகின்றன.

327 சம்பவங்களில் :

- 18 பேர் - பிள்ளைகளின் தந்தைமார்களாலும்
 - 2 பேர் - பாட்டன்களாலும்
 - 4 பேர் - சொந்தச் சகோதரர்களாலும்
 - 7 பேர் - சகோதரிகளின் கணவன்மார்களாலும்
 - 15 பேர் - மாமன்மார்களினாலும்
- (கூடுதலாக இது தாயின் சகோதர் அல்லது தந்தையின் சகோதரி கணவன்)

அன்மைய காலங்களில் சிறுவர்கள், பாடசாலை மாணவிகள் மீது நடந்த பல வகையான துன்புறுத்தல்களை தொடர்பு சாதனங்களுடாகக் கண்டும், கேட்டும் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றன. சிறுவர்கள் உள்ளாட்டவர்கள் மட்டு மல்லாது வெளிநாட்டவர்களாலும் சுரண்டப்படுகிறார்கள்.

சுற்றுலாத் தொகுதிகளில் அந்திர்யாகளால் சிறுவர்கள் துஷ்பிரயோகிக்கப்படுவது இன்றைய பெரும் பிரச்சனை களில் ஒன்றாகியிருக்கின்றது. இத்தொகுதியில் வாழும் ஒரு பெண்ணுக்கு தனது 10 வயது மகன் வெளி நாட்டவா ஒருவருடன் சென்று கொண்டு வரும் 100 ரூபாவே பெரிய விடயமாக இருக்கும். தனது பிள்ளைகளை விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்துவதற்கு மறைமுகமாகப் பெற்றோரும் ஒத்துழைக்கிறார்கள். தனது பிள்ளை அவருடன் செல்வதன் விளைவாக பாலியல் ரீதியாகக் கடத்தப்படும் எச்ஜூவி எபிட்ஸ் தொற்றையும் பெறுகிறான் என்பதை அவள் அறியான். இதனால் பிள்ளைகளின் சுகாதாரம் பாதிக்கப்படுகின்றது.

அன்மையில் இலங்கையில் முதன்முதலாக மேற்கொள்ளப்பட்ட விஞ்ஞான ஆய்வின் சாராம்சம் யாதெனில் தினமும் 100 இளம் சிறார்கள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற் காளாகிறார்கள் என்பதாகும் 10,000-15,000 ஆண் பிள்ளைகள் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டதுடன் கடற்கரையோர் பிரதேசங்களில் மட்டுமன்றி, மலையகத்திலும் அதனை அண்டிய சுற்றுலாத் தளங்களிலும் இத்தொழில்

கொடிகட்டிப் பறக்கின்றது. பெருப்பாலான இச்சிறார்கள் மீனவ மற்றும் கரையோரம் வாழ் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். 1/3 பகுதி யினர் வேலை பெற்றுத் தருவதாகக் கூறி ஏமாற்றப்பட்டுக் கடத்தப்பட்டவர்கள். ஆனாடுவ விலும், தென்மராட்சியிலும் சிறுவர்களைப் பயன்படுத்தி திருட்டுச் செயல்களில் ஈடுபடச் செய்கின்றனர் என்று அன்மைய கால பத்திரிகை வாயிலாக நாம் அறியக்கூடிய தாக இருந்தது. கடந்த இருவருடங்களில் சிறுவர்களுக்கெதிரான துஷ்பிரயோகங்களும், துன்புறுத்தல்களும் இருமடங்காக அதிகரித்துள்ளன என சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை தெரிவித்துள்ளது.

மூலம் : - தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை 2003 ஆம் ஆண்டு

துஷ்பிரயோகத்தின் வடிவம்	2000	2001	2002	2003
தண்டனை	9	11	16	18
மன உள்ளச்சல்	31	22	20	18
கடத்தல்கள்	10	7	10	27
சிறுவர்கள் வேலைக்கமர்த்தப்படல்	38	71	46	22
ஒதுக்கப்படுதல்	9	10	12	62
உடல் ரீதியான துன்புறுதல்	11	46	88	51
பாலியல் துன்புறுத்தல்கள்	76	108	194	205
மொத்தம்	184	276	386	393

வயது	பாலியல் துன்புறுத்தல்கள்
0-1	-
1-3	3
3-6	5
6-10	35
10-14	75
14-16	49
16-18	38
மொத்தம்	205

புரட்சிக் கலைஞர் கே. சுப்பிரமணியம்

'தமிழ்ப் படங்களின் தந்தை' என்று போற்றப்பட்ட கே. சுப்பிரமணியம் தயாரிப்பாளராகவும் இயக்குனரா கவும் இயங்கியவர். காதல் காட்சிகளே இல்லாமல் அந்த நாளில் 'பக்த குகேலா' எடுத்து. அதை வெற்றிப்படமாக கியவா. 20 வயது கூப்புலட்சமி 27 குழந்தைகளுக்கு தூயாக அதில் நடித்தார். இன்று 30 வயது நடிகை வெற்று குழந்தைக்குத் தூயாக நடிக்கத் தயங்குகிறார். பிராமணராகப் பிறந்த சுப்பிரமணியம் பிராமண ஆசாரங்களுக்கு எதிராகவும், பூணைலைக் கதாநாயகன் அறுத்தெரிவதா கவும் 'சேவா சதனம்' படத்தில் காட்டிய புரட்சிக் கலைஞர்.

அவர் தயாரித்து இயக்கிய 'தீயாக பூமி'யில் சம்பு சாஸ்திரி சேரி மக்களுடன் சேர்ந்து வாழ்வதாகவும். பாலியல் தவறிதழைத் தணவனிடம் விவாகரத்து வேண்டி நீதிமன்றம் ஏறிய சாவித்திரி, தன் கணவனுக்குத் தேவைப் பட்டால், ஜீவனாம்சம் தருவதற்குத் தான் தயார் என்று கூறுவதாகவும் படத்தில் காட்சிகளை அமைத்தார். அதனால் பிராமண சமூகம் அவரை ஜாதிப் பிரஷ்டம் செய்தது படத்தின் நாயகி சாவித்திரி சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட்டதால், பிரிட்டிஷ் அரசு தடை உத்தரவு பிறப்பித்தது. தடை ஆணை திரையரங்களுக்கு வருவதற்கு முன்பே சுப்பிரமணியம் ஒரு நாள் முழுவதும் மக்களுக்கு இலவசமாகப் படத்தைக் காட்டினார். அப்படி அன்று சாதி எதிர்ப்பையும், அரசின் தடையையும் மீறி மக்களுக்கு நல்ல படம் தந்தார் சுப்பிரமணியம்.

நன்றி : ஆநந்தவிகடன்

மறைமுகத் துன்புறுத்தல்

ஷண்கள் வேலைக்குப் போவது இன்று சாதாரணமாகி விட்டது. வீட்டு வேலைகளில் இருந்து வெளி வேலை வரை பெண்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள். சில பெண்கள் குடும்ப கஷ்டத்தைப் போக்குவதற்காக வேலைக்குச் செல்கிறார்கள். அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் ஆண் மந்தைக் கூட்டங்களுக்கு மேய்ச்சல் நிலமாகப் பெண்கள் உள்ளனர். அதைவிடக் கொடுமை இவர்களின் சேட்டைகளை வெளியே சொல்லமுடியாது தங்கள் மனதுக்குள் வைத்து வெந்து வேதனைப்படுகிறார்கள். இந்தச் சேட்டைகளைப் பொறுமையோடு பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டிய காலத்தின் கட்டாயமாக இருப்பது தெரியவந்துள்ளது.

40 சதவீத பெண்கள் ஆண்களே இப்படித்தான் என விட்டுவிடுகிறார்கள். 3.5 சதவீதமான பெண்கள் பெரிய அதிகாரிகளிடம் புகார் செய்கிறார்கள். 7.8 சதவீதமான பெண்கள் தங்களுடன் வேலை பார்ப்பவர்களிடம் சொல்லி வேதனைப்படுகிறார்கள். 10 சதவீதமான பெண்கள் “இந்த வேலை எல்லாம் என்னிடம் விட வேண்டாம்” என எதிர்ப்பு தெரிவிக்கின்றார்கள். 9 சதவீதமான பெண்கள் “கை காலை முறித்து விடுவேன் ஜாக்கிரதை” எனப் பாய்கின்றனர். 1 சதவீதமான பெண்கள்தான் காவல் துறையினரிடம் முறைப் பாடு செய்கிறார்கள்.

தொடுகையால் மட்டும் பாலியல் இம்சை ஏற்படுத்த முடியும் என்பது அல்ல. சொற்களால் கூட ஒருவரை பாலியல் இம்சைக்கு உள்ளாக்கலாம். அதாவது ஒரு பெண் ணுக்குப் பிடிக்காத சொற்களைப் பாவிப்பதன் மூலமாகவும் ஒரு பெண்ணை பாலியல் இம்சைக்கு உள்ளாக்கலாம் என்று திருமதி சாவித்ரீ விஜேசேகர தனது பேட்டி ஓன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காரியாலயங்களில், பொது இடங்களில், அதிகாரிகளின் அறைகளில் தகுதியற்ற ஓயியங்கள், படங்கள் அதாவது அரைநிர்வாணமான படங்கள் தொங்கவிடப்பட்டிருப்பதும் ஒருவித பாலியல் துஷ்பிரயோகம் ஆகும்.

பெண் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் அவஅறைக்கு அடிக்கடி செல்ல வேண்டி ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு அசெளக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்.

காரியாலயங்களில் இடம்பெறும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் சிக்கல் மிக்கவையாக அமைகின்றன. அனேக மான இடங்களில் மேலதிகாரிகளாலேயே இவ்வாறான செயல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சம அந்தஸ்தில் அல்லது அதற்கு மேல் அந்தஸ்தில் இருப்பவர்களிடம் இவ்வாறான செயல்கள் இடம்பெறுவதில்லை. மாறாக கீழ் நிலையில் உள்ள சேவையாளர்களிடமே இது நடை பெறுகிறது. தம் தொழில் மீதுள்ள பயத்தினாலும், தான் இதை வெளியில் சொல்வதால் அதை நம்புவார்களோ என்ற பீதியால் பெண்கள் இவற்றை வெளியில் சொல்லாமல் தமக்குள் ளேயே போட்டு புழுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

என்னதான் செய்வது....?

இன்று பெண்கள் தனியாகப் பிரயாணம் செய்வது ஒன்றும் புதிதல்ல. திருமணத்திற்காக நாடு விட்டு நாடு போதலும், வேலைக்காக இடம் விட்டு இடம் போதலும் நகர்ப்புறமாயினும், கிராமப்புறமாயினும் நடந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றது. நீண்டதோ குறுகியதோ பெண்களின் பஸ் பிரயாணம் என்றைக்கும் இலகுவானதல்ல. அவர்கள் எதிரோக்கும் அசெளக்கியங்களை வார்த்தைகளால் வடிக்க முடியாது.

ஒரு பெண் பேருந்தில் பயணம் செய்யும்போது பக்கத்தில் இருப்பவர் ஆணாக இருந்தால் அந்தப் பெண் அமர்வதற்கு போதிய இடம் கொடுக்கமாட்டார் மாறாக இரட்டைப் பிறவி போல் எந்நேரமும் ஒட்டிக் கொண்டே கேள்வி அம்புகளைத் தொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பார். துணிகரமான, புத்தி சாதுரியம் உள்ள பெண்ணாயின் சாதுரியமாகப் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுப்பாள். இல்லையேல் மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் தத்தளிக்க வேண்டி நேரிடும். இதனால் அவளது பயணமே நரகமாக மாறி வேலையைக் கூட இடைநிறுத்த வேண்டி ஏற்படும்.

அதுமட்டுமா அளவுக்கு அதிகமான பயணிகளை வண்டியினுள் ஏற்றுவார்கள். உள்ளே நிற்பவார்கள் கவாசிக் கவோ, கால் ஊன்றி நிற்கவோ முடியாமல் தத்தளிக்கும் வேளையில், சார்திகள் வாகனங்களை போட்டிக்கும், வேகமாகவும் ஒட்டிச் செல்வதும், சுடுதியாக வாகனத்தை நிறுத்துவதும் அவாகளது வழக்கமாக உள்ளது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் பெண்களும், குழந்தைகளும், முதியோருமே பாதிக்கப்படுகின்றனர். இறங்கும் போதாவது சற்றுத் தாமதிக்குத் தெவர்களா? அதுவும் முடியாத காரியம். வண்டியினுள் நிற்க முடியாது தத்தளிக்கும் வேளையில் பெண்கள்மீது சாய்வதும், தீய எண்ணாங்களோடு உற்று நோக்குவதும், தொடுவதும், பாலியல் தொனியிலான வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்து அசெளக்கியங்களுக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். இது ஒரு மனித உரிமை மீறல் என்பதை அவர்கள் சிந்திக்க மறுக்கின்றனர்.

பாலியல் தொல்லைக்குச் சமமான இக்குற்றத்திற்கு 5 வருடங்களிற்கு மேற்படாத மறியல் தண்டனை தமக்கு காத்திருப்பதை இவர்கள் சிந்திக்கத் தவறுகின்றனர். இது மட்டுமா அவாகளது உடமைகளையும் தமதாக்க முயற்சிக் கின்றனர். இவ்வாறான பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க நேருகின் றமையால் பெண்கள் தம் உடன் பிறப்புக்களோடு செல்கின்றனர். ஆனால் இன்றைய சமூகமே தவறான கண் ணோட்டத்தில் பார்க்கிறது. இந்நிலையில் இச்சமூகத்தில் பெண்கள் என்னதான் செய்யமுடியும்?

வறுமையின் கொஞ்சம் ஜெயபிரம் இளம் பெண்கள் பலி!!!....

இந்திர மாநிலத்தில் “லம்பாடி” மலைவாழ் மக்கள் வாழ்கிறார்கள். கடந்த 3 வருட காலமாக பருவ மழை பொய்த்ததால் விவசாயத்தை நம்பியிருக்கும் இவர்களது வாழ்க்கை வறுமையால் சீரழிகிறது. குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற கடன் வாங்கிய இவர்கள் கடனை அடைக்க முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள்.

இப்பிரதேச மக்கள் இவர்களுக்கு வேலை கொடுக்கவும் முன்வருவதில்லை. இவர்களின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு கொண்ட விபச்சார முகவர்கள் இதனைத் தமக்கு சாதக மாக்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

லம்பாடி இனத்தில் உள்ள அழகான இளம் பெண்களை வேலை வாங்கித் தருவதாகக் கூறி, ஏமாற்றி

யாஸ்ய விவாகத்திற்கு எதிரான நடவடிக்கைகள்

ஒத்து, பன்னிரெண்டு வயதுகளையுடைய சிறுவர், சிறுமியர்களிடையே இடம்பெறும் பால்யத் திருமணங்கள் பல காலந்தொட்டே இந்தியாவில் இடம் பெற்று வருவதை நாங்கள் அவதானிக்கின்றோம். 4.5.6 வயது சிறுவர் சிறுமியர்களிடையேயும் கூட இவ்வாறான திருமணங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. பால்யத் திருமணங்களினாடாக திருமணச் சடங்குகள் மாத்திரமே செய்து வைக்கப்பட்டு, அதன் பின்னர் உரிய வயதுகளை அவர்கள் அடைந்ததன் பின்னர் கணவன் மனைவி என்ற ரீதியில் இணைத்து வைக்கப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான பால்யத் திருமணங்கள் சட்ட ரீதியிலான திருமணங்கள் அல்ல. குறிப்பாக இதன் பின்னணியானது பெரும் துக்கரமானது.

சிறு பிராயத்திலேயே தனது கணவன் என்று ஆகி விட்ட சிறுவன் இறந்துவிட்டால், இந்தியாவில் சில சம்பிரதாயங்களின் அடிப்படையில் தேவதாசியாகவோ அல்லது கணவனது சிதையிலே உடன்கட்டை ஏற வேண்டியிலை. அச்சிறுமிகுகு நேருகின்றது.

1978ல் இந்திய அரசால் புதியதொரு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டு பால்யத் திருமணச் சடங்குகளைத் தடை செய்த துடன் ஒரு பெண் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டு மானால் அப்பெண் 18 வயதைப் பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும் என்றும் ஓர் ஆண் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமானால் 21 வயதைப் பூர்த்தி செய்திருக்க வேண்டும் என்றும் அச்சட்டம் அமுல் படுத்தப்பட்டது. இந்தியாவில் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் 1993 ஆம் வருடம் மேற்கொள்ளப் பட்ட ஓர் ஆய்வின் படி அங்குள்ள முழு சனத்தொகையில் 56 சதவீதத்தினர் 15 வயது பூர்த்தியாவதற்கு முன்ப தாகவும், 14 சதவீதத்தினர் 10 வயது பூர்த்தியாவதற்கு முன்ப தாகவும் திருமணம் செய்து கொண்டுள்ளனர்.

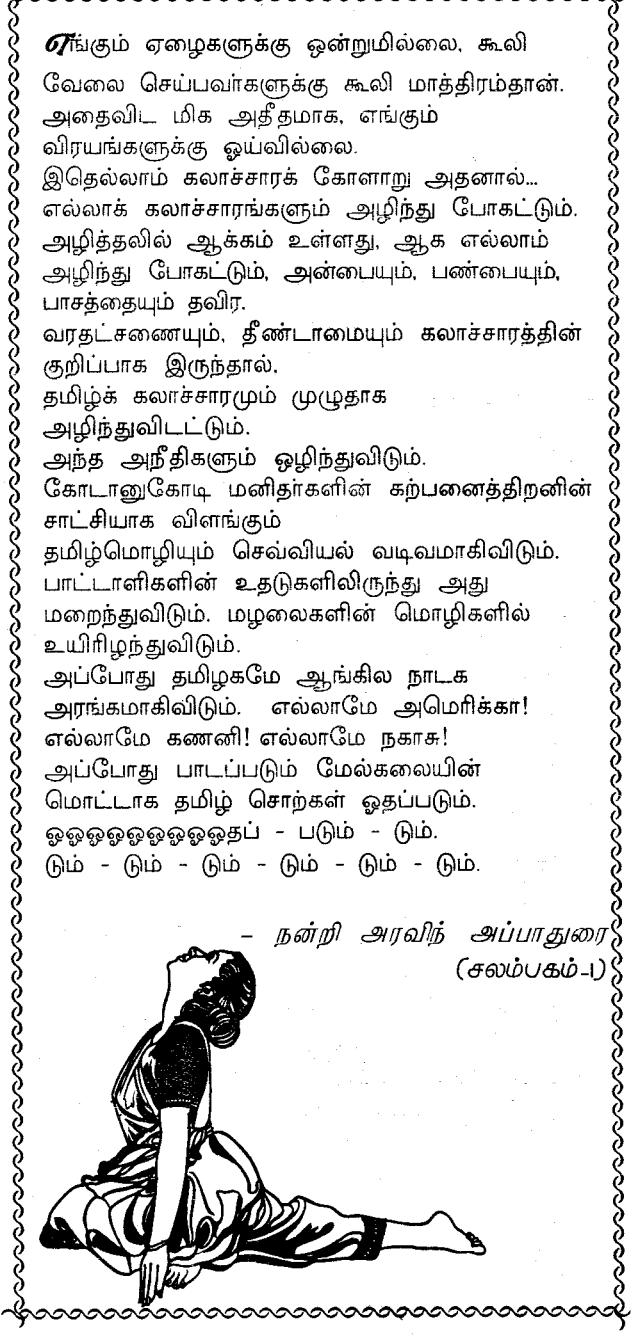
இதே நேரம் பிறக்கின்ற அனைத்து 1000 குழந்தைகளில் 73 குழந்தைகள் சிறுபிராயத்திலேயே இறந்து விடுவதாகவும், இதில் 103 குழந்தைகள் 5 வயது பூர்த்தியாவதற்கும் முன்ப தாகவே இறந்து விடுவதாகவும் தெரியவந்துள்ளது.

இவ்வாறான சம்பவங்களைக் கேட்டும், கண்டும் பழக்கப்பட்ட யுவதிகளும் வெறுப்படைந்த யுவதிகளுமாக சுமார் 200 பேர் ஒன்றிணைந்து 18 வயது பூர்த்தியாகும் வரை தாங்கள் திருமணம் செய்து கொள்வதில்லை என சத்தியம் செய்து வாக்குறுதி வழங்கியுள்ளனர்.

விபச்சார விடுதிகளுக்கு விற்றுவிட்டனர். வறுமையைப் போக்க படு குழியில் வீழ்ந்தனர். இவ்வருமானத்தின் மூலம் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்கு கால்வயிறு. அரைவயிறு உணவுக்கு வழி வகை செய்தனர். இத்தொகுதியில், ஓரளவு வருமானம் வருவதைக் கண்ட மற்றக் குடும்பத்தினரும் தங்கள் வீட்டுப் பெண்களைத் தாங்களாகவே முன்வந்து விபச்சாரத்துக்கு அனுப்பியுள்ளனர்.

லம்பாடி மக்களில் 350 குடும்பங்களைச் சார்ந்த 9 ஆயிரம் பெண்கள் விபச்சாரத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களில் 5000 பேர் எய்டல் நோய்க்கு பலியாகிவிட்டனர்.

(வீரகேசர் 17.08.05)



- நன்றி அரவிந் அப்பாதுரை
(சலம்பகம்-1)

புரட்சி ரோசா



இம்பதுகளில்; உலகம் முழுவதும் வெளியான அந்தளை செய்தித்தான் களையும் ஆக்கிரமித்தவர். அமெரிக்காவின் அந்தனை பளபளப்பு களுக்கும் அடிபில் ஒட்டிக்கிடக்கும் அழுக்கையும் தோலுரித்துக் காட்டி அமெரிக்க கறுப்பர் இனத்தாருக்கான உரிமைகளைப் பெற்றுத் தந்த ஓர் புரட்சி மங்கை ரோசா பார்க்ஸ். சராசரி மத்தியதரக் குடும்பம் ஒன்றில் 19-03-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 4ம் தேதி, அமெரிக்காவின் அலபாமா மாகானத்தில் பிறந்தார். இயற்பெயர் ரோசா ஹயி மெக்காவே. தந்தை தச்சன். அம்மா மக்ஸ். 1932 ம் ஆண்டு ரெமன்ட் பார்க்ஸ் என்பவரை மணந்து, ரோசா மெக்காவே ரோசா பார்க்ஸ் ஆனார்.

ரோசா 1955 ம் ஆண்டு கைதான் போதுதான், உலகுக்கே தெரிய வந்தார். அமெரிக்காவில் நிறவெறி கொடிக்கட்டிப் பறந்து கொண்டு இருந்தகாலம் அது, கறுப்பர்கள் என்றால் அத்தனைக் கேவலம் பேருந்து ஒட்டல் எதை எடுத்தாலும் அவர்களுக்கென்று வேறாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். ரேஷனுக்கு தனி க்யூ. சினிமாவுக்கு தனி தியேட்டா அப்படிப்பட்ட காவக்டத்தில் ஒருநாள், ரோசா வழக்கம் போல் மாநகரப் பேருந்து ஒன்றில் ஏறி, தான் பணியாற்றும் குப்பர் மார்க்கெட்டுக்குப் போய்க் கொண்டு இருந்தார். பயணத்தின் போது அவருக்கு ஒரு பிரச்சனை ஏற்பட்டது. தென்னாபிரிக்க ரயிலில் காந்தி சந்தித் துடே பிரச்சனை.

ரோசாவை எழுந்திரு என்றார் ஒரு வெள்ளைக்காரர் ரோசா எழுந்திருக்கவில்லை. ‘என் எழுந்திருக்க வேண்டும்? காக கொடுத்து டிக்கெட் வாங்கியிருக்கிறேன்’ என்றார்.

ஆனால், அந்த வெள்ளைக்காரர் விடுவதாக இல்லை. கறுப்பு இலைப் பென்வெள்ளை இன் ஒருவருக்கு மதிப்பு கொடுக்காமல் இருந்தமையை ஒருவர் போல் சாரிடம் முறையிட போலீஸ் ரோசாவை கைது செய்தது. போலீஸ் அவரை அன்றைய பொழுதுக்கு லாக்கப்பில் வைத்துவிட்டு, மறுநாள் நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் படுத்தினர். நான்கு நாள் கழித்துத் தீர்ப்பு ரோசா பார்க்ஸ் பேருந்தில் நடந்து கொண்டவிதம் தவறுதான் பதினாலு டொலர் அபராதம் கட்டியாக வேண்டும். விஷயம் உடனே அவபாமா முழுவதும் காட்டுத் தோல் பரவிவிட்டது. பெரும்பாலும் கறுப்பர்கள் நிறைந்த அந்தப் பகுதியில், ரோசா விவகாரம் மிகப் பெரிய கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்த பல்லாயிரக் கணக்கான கறுப்பர்கள் உடனே ஒர் இளைஞரின் தலைமையில் அன்னி திரண்டார்கள். தங்களுக்கு நீதி கிடைக்கும் வரை மாநகரப் பேருந்தில் ஏறுவதில்லை என்று அவர்கள்முடிவு செய்தார்கள்.

ஏறாவிட்டால் போகட்டுமே, யாருக்கென்ன நஷ்டம்? என்று தோன்றலாம். ஆனால், அமெரிக்காவில் பெரும்

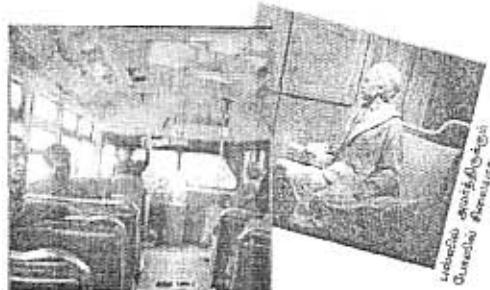


பாள்ளம் மக்கள் ஆளுக்கொரு கார் வைத்திருப்பார்கள். கார் வாங்க வசதி இல்லாதவர்கள் கறுப்பர் இனத்தவர்கள் தாம் பெரும்பாலும் தினக் கூவிகள், பணிக்குச் செல்ல அவர்கள் மாநகரப் பேருந்துகளை மட்டுமே நம்பியிருந்தார்கள். துடே போல், மாநகரப் பேருந்துப் பயணத்தைப் பறக்கணித்ததும், அவபாமா மாகானமே ஸதம்பித்தது. இந்தப் புறக்களிப்புப் போராட்டம் மொத்தம் 381 நாள்கள் நடந்தது?

பஸ்ஸில் ஏறக் கறுப்பர்கள் மறுத்து விட்டதால், அவர்கள் தக்கம் பணிகளுக்குப் போகவில்லை. நுதனால், மாநிலம் முழுவதும் எந்த அடிப்படைப் பணியும் நடைபெறவில்லை. ஏற்பத்தி கந்தமாக பாதிக்கப்பட்டது. அரசும், தனியார் துறை களும் பலத்த நல்கட்டத்தை சந்தித்தன. இப்படி ஒரு நாளன் போராட்டத்தை ரோசாவுடன் ஆலோசித்து நடத்திய அந்த இளைஞர்தான். கறுப்பர் இனத்தின் மாபெரும் தலைவர் என்று பின்னாளில் வாரிக்கப்பட்ட மார்ட்டின் ஹார் கிங்.

இதற்கிடையில் ரோசா பார்க்ஸ் தன் வழக்கை விடாமல் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். மாநில நீதிமன்றங்கள், கறுப்பர் விரோதகத் தீர்ப்புகளை மட்டுமே தொடர்ந்து வழங்கிக் கொண்டிருக்க, ரோசா சலிக்காமல் தன் வழக்கை கப்ரீம் கோட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றார். ஆயிரக் கணக்காள மிரட்டல்கள் நாற்றுக்கணக்காள தாக்குதல் முயற்சிகள் என வாழ்க்கையே சின்னா பின்னமாக்கப்பட்ட போதிலும், அவர் மனம் தளரவே இல்லை.

அவபாமா மக்களின் ஒத்துழைப்பையும் சொல்ல வேண்டும். 1956ம் வருடம், நவம்பர் 13ம் தேதியின்று, அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்றம் ‘ரோசாவுக்கு இழைக்கப்பட்டது அந்திதான்’ என்று தீர்ப்பு வழங்கும் வரை அவர்களும் தங்கள் பஸ் புறக்களிப்புப் போராட்டத்தை நிறுத்தவே இல்லை.



தனக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுவைகளை எல்லாம் ரோசா பார்க்ஸ் பொறுமையுடன் சகித்துக் கொண்டு விடாமல் போராடியதன் விளைவாகத்தான். அமெரிக்காவில் கறுப்பர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அந்தி வெளியிலகுக்குத் தெரிய வந்தது. கறுப்பர்கள் மிச்சியிருக்கும் கொஞ்ச நஞ்ச மாளத்தையாவது காப்பாற்றிக் கொள்ளும் விதத்தில் அங்கே சிலில் உரிமைக்கட்டங்கள் இயற்பப்பட்டன.

கறுப்பர்களுக்கான சம உரிமை நீண்ட போராட்டத்துக்குப் பிறகாவது வழங்கப்பட்டது. எனவேதான்; சிலில் உரிமைகளின் ‘தாய்’ என்று அழைக்கப்படுகிறார் ரோசா பார்க்ஸ்

கடந்த அக்டோபர் மாதம் 25ம் தேதி திங்கட்சிமுழுமையன்று டெட்ராய்ட் நகரில், தனது 42வது வயதில் ரோசா பார்க்ஸ் காலமானபோது, ஒட்டுமொத்த அமெரிக்கக் கறுப்பர் இளத்தவரும் சொன்ன ஒரே வர்த்தை “அன்றைக்கு அவர் எழுந்திருக்க மறுத்தால்தான். இன்றைக்கு நாங்கள் எழுந்து நிற்கவும் தலை நியிரந்து நடக்கவும் முடிகிறது.”

நவம்பர் : ஆண்தலவிகடன்

ஒரு வேலைக்காரி எழுத்தாயரான கதை

இருபது வருஷத்துக்கு மேல் பள்ளிக்கூடத்தில் பாடம் எழுதியது. அதற்குப் பின் பேணாவை தொட வில்லை அவள். ஆனாலும் ஒரு வெராக்கியம் எழுத்த தொடங்கினால் காட்டாறு பிரவாகம் ஒடுவது போல வார்த்தைகள் வந்து விழுந்தது.

‘பேபி ஹல்தார்’ டெல்லியை ஓட்டிய குர்கான் நகரிலுள்ள ஓய்வு பெற்ற பேராசிரியர் பிரபாத் குமாரின் வீட்டில் வேலைக்காரியாக இருந்தவள். அன்று ஒரு நாள் அவள் படித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகமும் அவளின் கண்களில் இருந்த கண்ணீரும் பிரபாத் குமாரை வினாவை வைத்தது. அவள் தான் சிறுவயதில் தாய் இறந்த பின் சித்தியிடம் அனுபவித்த சித்திரவதை, 12 வயதில் நடந்து முடிந்த கட்டாயத் திருமணம், அதன் பின் குடிகாரக் கணவனிடம் அனுபவித்த சித்திரவதை போன்றவை அனைத்தையும் பிரபாத் குமாரிடம் சொன்னாள். அவளின் அழுகை நிற்பதற்கு முன் ஒரு நோட்டும், பேணாவும் அவளிடம் கொடுத்து சொன்னதை அப்படியே எழுதச் சொன்னார். அவனும் எழுதினாள்.

இவள் வங்க மொழியில் எழுதியதை பிரபாத் குமார் இந்தியில் மொழிபெயர்த்தார். தன் இலக்கிய நண்பாகளிடம் அதை அவர் காட்ட படித்தவர்கள் நெகிழ்ந்து போனார்கள். ஆனால், அதைப் புத்தகமாக வெளியிட யாரும் முன்வர வில்லை. ‘ஒரு வேலைக்காரி எழுதினால் யார் சார் படிப்பா? என்று கிண்டல் செய்தனர். கடைசியாக கொல்கத்தா பதிப்பாளர் ஒருவர் இதை வெளியிட முன்வந்தார். ‘ஆலோ ஆந்தாரி’ வெளிச்சமும் இருட்டும் வெளியானது. பள்ளிப் படிப்பைக்கூட முடிக்காத ஒரு வேலைக்காரி எழுதியதா? என் ஆச்சரியப்பட்டு எல்லோரும் அதை வாங்க 2 மாதங்களில் மறுபதிப்பு வெளியிட வேண்டியதாயிற்று. இந்த நாலவல் வெளியான ஒரு வருடத்தில் தன் வாழ்க்கை எப்படி மாறிப்போனது என்பது பற்றி அடுத்த படைப்பை எழுத ஆரம்பித்து விட்டாள்.

முன்பெல்லாம் என் குழந்தைகள் என்னை அவர்களது நண்பாகளிடம் அறிமுகப்படுத்தி வைக்க கூச்சப்பட்டார்கள். இப்போது ‘எங்கம்மா எழுத்தாளர்’ என்று அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார்கள். எனக்குப் புதுசாக ஒரு முகம் கிடைத்தத்தில் சந்தோஷம். எனக்கு வாழ்க்கை மீது முதல் முறையாக நம்பிக்கை வந்திருக்கிறது. நான் அனுபவித்த கவுடங்கள் என் குழந்தைகள் அனுபவிக்கத் தேவையில்லை என்கிறார் பேபி ஹல்தார்.

குழந்தைகளின் முன்மாதிரி

நாம் பிறரை மறந்தும் பல சமயங்களில் மிதித்தும் கூட முன்னேற நாம் வெறிகொள்கிறோம். குறுக்கு வழி களும் தேடுகிறோம். இதில் வரும் பிஞ்சக் குழந்தைகளின் கலங்கமற்ற மன்பான்மையைப் பாருங்கள். சொல்லாமலே அறிவுரைகளை செய்கைகளிலே சொல்லிக் காட்டுகிறார்கள்.

ஹெதிராபாத்தில் உள்ள நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் அஃப் மென்டல் ஹெல்த் (National Institute of Mental Health) என்ற மனநிலை மருத்துவ மையம் நடத்திய விளையாட்டுப் போட்டியில் நடந்த சம்பவம் பற்றியதே இது. இந்தப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய சிறாக்கள் அத்தனையும் வளர்ச்சியில் பின்தங்கிய குழந்தைகள்.

ஒரு பந்தய மைதானம், எட்டுக் குழந்தைகள் ஓட்டப் பந்தயத்திற்கு ஆயத்தமாய் அணிவகுத்து நின்றனர். ஒன்றுவர் மார்க் கெட் செட் ரெட் கோ/ (On your mark get set ready go) என்றும் டுமீல் என துப்பாக்கி ஓலித்தது. எட்டுக் குழந்தைகளும் ஓட ஆரம் பித் தார் கள். மூச்சிரைக்கும் வேகத்தில் ஓடவில்லை. சிறு பாதங்கள் அவர்களை மெல்லத் தான் தூக்கிச் சென்றன. ஒரு குழந்தை தடுக்கி விழுந்து விட்டது. சிராய்பு ஏற்படுத்திய வலியில் அழு ஆரம்பித்தது. அழுகுரல் கேட்டு மற்றைய ஏழு குழந்தைகளும் நின்று திரும்பிப் பார்த்தனர். அத்தனை குழந்தைகளும் ஓடிய பாதையிலே திரும்பி ஓடி வந்து விழுந்த குழந்தையை நெருங்கினார். அவர்களில் ஒரு சிறுமி மெல்ல குனிந்து காய்ப்பட குழந்தையை முத்தமிடாள். ‘இப்போ வலி குறைஞ்சிருக்குமே’ என்று செல்லமாகச் சின்னக் குறவில் கேட்டாள். குடடிக் கைகளும், பிஞ்ச பஜங்களும் குழந்தையை எழுபிப் ரிறுத்தின் ஓட முடியாத நிலையிலிருந்த அந்தக் குழந்தையின் கைகளை இருபுறமும் இருக்குழந்தைகள் பற்றிக்கொள்ள, மற்ற குழந்தைகளும் சங்கிலி போல ஒருவரோடு ஒருவர் கைகோத்துக் கொண்டு இணைய அனைத்துக் குழந்தைகளும் மெல்ல மெல்ல நடந்து, ஓட்டப் பந்தயப் பாதையைக் கடந்தனர். வெற்றிக் கம்பத்தை அவர்கள் ஒருசேர அடைந்த கணத்தில், பாரவையாளர்கள் எழுப்பிய கரவொலி, கடவுளின் காதுகள் வரை எட்டி அவர் கண்களும் துளிர்த்திருக்கும்.

இச்சம்பவம் அன்றைய பந்தயத்தை நேரில் கண்ட அனைவருமே இன்னமும் அதுகுறித்து கண் கலங்கப் பேசி வியக் கிறார்கள். ஈமெயில் மூலம் அறிவித்து பகிரியார்களாம். காரணம் என்ன...?

“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவது முக்கியம்தான். ஆனால் மற்றொருவர் வெற்றி பெறுவதற்கு உதவுவதற்கு நம் முன்னேற்றத்தின் வேகத்தைக் குறைத்துக் கொள்வது அதைவிட முக்கியமானதுமல்லது அந்தமுள்ளதும் கூட” என்ற பேருண்மையைக் காட்டியது அந்தப் பிஞ்ச உள்ளங்களின் களங்கமற்ற அன்பு.

- நன்றி : அவள்

இரு வினாநூல் கிராமம்

மூம்மணியூர், திண்டுக்கல்லிலிருந்து 40 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் தொடர்ச்சியான மலைகளிற்கு அடியில் ஒளிந்து கிடக்கின்ற ஊர். வட மதுரையிலிருந்து ஆட்டோவுக்கு கெஞ்சினால் சொத்தை விற்றுக் கொடுக்கும் தொகை கேட்பார்கள். இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகத் தலைக்கட்டு வீடுகள். மருத்துவ வசதி யோ நெருங்க முடியாததோன்று. நெருஞ்சி முள் நிரம்பிய வழி அதுதான் மம்மணியூர். இவ்வூர் குறிப்பிட்ட சமூகத் தினரால் நிரம்பியிருக்கிறது. கம்பு, சோளம், தினை, கேப்பை பயிரிடுவது மட்டும் தான் இவர்களது வாழ்க்கை. இப்போதுதான் மின்சாரம் எட்டிப் பார்த்திருக்கிறது. ஊருக்கு ஒளியூட்டப்பட்டாலும் பெண்களின் வாழ்க்கை இன்றும் இருஞ்சுதான் இருக்கின்றது.

திருமணத்திற்கு பரிசம் போட்டால் “7 1/4” ரூபாய் மணவாழ்க்கை முறிவுக்கு “7 1/4” ரூபாய் என பெண் களின் வாழ்க்கை நொறுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆண் களுக்கு சர்வ சாதாரணமாக நாலைந்து மனைவிகள். அங்கே பல்வேறு விதமான கொட்டிச் சம்பவங்கள். அறுபது வயது ஆண்களை இருபது வயதுப் பெண்கள் திருமணம் செய்வது கலபாம். அவ்வாறு திருமணம் செய்தவர்களில் இருபது வயது பழனியம்மானாம் ஒருந்தி. அவள் கூறுகிறான் என் தாய் மாமனாரைத் தான் நான் முதலில் திருமணம் செய்தேன். எனக்கு ஒரு மகள் இருக்கிறான். ஆனால் என் மாமன் காலமாகி விட்டார். அவர் இறந்த 10ம் நாள், “உன் தாத்தாவுக்கு யார் துணை?” என்று கூறி எனக்கு மறுமணம் செய்து வைத்தார்கள்.

இன்னொரு குடும்பம், பிசைக்கு 70 வயது, ஆண்டி அம்மாவுக்கு 35 வயது. இப்போது நான் அவரின் மூன்றாவது மனைவி. அவர் எனது பிள்ளைகளை நன்றாகப் பார்க்கிறார். மீதிக் காலத்தையும் பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தையும் பார்த்துக் காலத்தைப் போக்க வேண்டியதுதான் என்கிறான்.

தள்ளாத வயதில் உள்ள சில தாத்தாக்களை மணம் செய்த பேத்திகள், வீட்டுக் கடமைகளோடு மட்டும் நின்று விடாது, வேலைக்குச் சென்று பணம் சம்பாதிப்பது எனப் பல தொல்லைகளையும் அனுபவித்து மௌனிகளாக வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் கண்ணீருக்கு விடைதான் என்ன?



போக விடுங்கள் என்னை! நான் படிக்கப் போக வேணும்

காதலித்தால் இறுதிச் சடங்கு

எவ் எனியூர்வாசிகள் ஊருக்குள்ளே வரக்கூடாது. உள்ளூர்வாசியை சந்திக்க வருபவர்கள் கிராம எல்லையிலுள்ள முத்தாலம்மன் கோயில் மரத்தடியில் தான் காத்திருக்கவேணும்.

உள்ளூர்வாசி விரும்பினால் மட்டுமே கிராமத்திற்குள் போகலாம். அதுவும் செருப்புப் போட்டு நடக்கக் கூடாது. கள், சாராயம் குடித்தாலோ, காதலித்தாலோ இறந்த பிறகு செய்யும் இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்து, ஊரை விட்டே வெளியேற்றிவிடுவா.

இப்படியான கட்டுப்பாடுகள் எல்லாம் திருச்சி மாவட்டம் முசிறியிலிருந்து தாத்தையாங் கார்பேட்டை செல்லும் வழியில் 8 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உள்ள கீழ்த் தொட்டியப் பட்டி கிராமத்திலுள்ளது. .

கிராமத்தில் நுழைந்ததுமே மரத்தடியில் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு, செருப்புக்களை அங்கே கழற்றிவிட்டு. உள்ப் பெரியவர்களின் அனுமதிக்காக காத்திருந்து. அனுமதி கிடைத்ததும் தான் ஊருக்குள் செல்ல வேண்டும். வெளியூர்வாசிகள் யாராவது இரவில் அவ்வுரில் தங்க வேண்டுமாயின் முத்தாலம்மன் கோவில் மரத்தடியில்தான் தங்க வேண்டும். அரசு அதிகாரியாயினும், எவராயினும் ஊருக்குள் வந்தால் செருப்பைக் கழற்றி மரத்தடியில் விட்டு விட்டு, வண்டியில் வந்தால் அதனைத் தள்ளிக் கொண்டே செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிடின் பொம்மக்கா கோபத்திற்கு ஆளாகி சிலர் இறந்தும் இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் கட்டபொம்மன் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறுவர். அவர்களுக்கு எல்லாமே பொம்மக்கா சாமியும், முத்தாலம்மன் சாமியும் தான். பொம்மக்கா இட்ட கட்டளைப்படிதான் எல்லோரும் நடப்பார்கள். பெண்கள் வயதுக்கு வந்துவிட்டால் காட்டில்தான் 17 நாட்கள் தங்க வைப்பார்கள். அதன் பின் சடங்குகள் செய்து சீரவரிசையோடு வீட்டுக்கு அழைப்பார்கள். 17 வயதுள்ள ஆணுக்கும், 7 வயதுப் பெண் பிள்ளைக்கும் திருமணம் செய்யும் ‘பால்ய விவாகமும்’ உண்டு.

ஊருக்கு வெளியில் யாராவது வேலைக்குச் செல்லு மிடத்தில் மது அருந்தினால், ஊருக்கு வந்து பொம்மக்கா சாமியிடம் முறையிடவேண்டும். அதேபோல் பிறசாதிக்காரர் யாரையாவது காதலித்தால் உடனே இறந்தவர்களுக்குச் செய்யும் இறுதிக்கிரிகையை செய்து உடனே ஊரைவிட்டு அனுப்பி விடுவார்கள்.

காதலுக்குத் தான் எத்தனை மரியாதை !!



பேங்களுக்கிடையில் அகப்பட்ட அபலை

கணவன் எதிரில் கூட ஆடை களைந்து நிற்க கூசும் பெண்கள், பலர் முன்னிலையில் பிறந்த மேனியாக!!!

ஒட்டுமொத்த இந்தியாவும் அதிரச்சியில் உறையும் படி, இந்திய இராணுவத்திற்கு எதிராக மணிப்பூரில் பெண் களின் பிறந்த மேனியாகப் போராட்டம் எதற்காக? 32 வயது மனோரமா தேவியின் கோர மரண சம்பவமே இதற்குக் காரணம்.

சென்ற ஆண்டு யூலை மாதம் 10ம் தீக்தி இரவு மனோரமாவின் வீட்டுக்குள் அதிரடியாகப் புகுந்த இந்திய இராணுவம், “மனோரமா தலை மறைவது தீவிரவாத இயக்கம் ஓன்றின் கமாண்டோ” என்று தங்களுக்கு உளவுத் துறை ரிப்போர்ட் கொடுத்திருப்பதாக சொன்னார்கள். மனோரமாவின் வயதான அம்மாவும் இரண்டு தமிழகரும் ஹாலில் இருக்க படுக்கை அறையில் புகுந்து மனோரமாவை தர தரவென இழுத்து வந்து தாழ் வாரத்தில் கிடத்தி இருக்கி றார்கள். மூன்று மணித்தியாவ சித்திரவதை, அவளின் அலறல் சுத்தம் மட்டுமே கேட்டிருக்கிறது. சமையல் அறையில் இருந்து கத்தியை எடுத்து சென்றிருக்கிறார்கள். அதைத் திரும்பவும் கொண்டுவந்து வைக்கும்போது கத்தி முழுக்க இரத்தம்.

அதிகாலை 3 மணிக்கு, மனோரமா கைது செய்யப்பட்டி ரூப்பதாக கூறி சொல்லி, அவரை இழுத்துச் சென்றிருக்கிறது இந்திய இராணுவம். உடல் முழுக்க காயங்கள், நகக்கீற்றல்கள், ஆழமான கத்திவெட்டு, முதுகில் ஜூந்து இடங்களில் துப்பாக்கி குண்டுகள் பாய்ந்த அடையாளங்களுடன் பக்கத்துஞ் தெருவில் கிடந்தாள். மனோரம்மாவின் கொலைக்குக் காரணம் இராணுவம் தான் என்று அவரது குடும்பம் கதற, அவர் பயங்கர தீவிரவாதி, வெடிகுண்டு ஏ.கே.47 துப்பாக்கி, வயர் வெஸ் எல்லாம் வைத்திருந்தார். அவரைக் கைது செய்த போது தப்பியோட முயன்றதனால் சுட்டோம் என்று இராணுவம்.

இரவில் பெண்ணைக் கைது செய்யக்கூடாது. பெண்கள் விசாரிக்கப்படும்போது கூடவே ஒரு பெண் அதிகாரியாவது இருக்க வேண்டும் என்ற சட்டத்தை எல்லாம் தூக்கி எறிந்து விட்டது இராணுவம்.

ஆயுதப்படை சிறப்பு அதிகாரச் சட்டத்தின்படி இராணுவம் சந்தேகத்தின் பேரில் யாரையும் கைது செய்ய வாம், விசாரிக்கலாம். அதை எவரும் கேள்வி கேட்க முடியாது. ஆனால் இந்தச் சட்டம் தீவிரவாதிகளை ஒடுக்குவதைவிட அபாவிகளை சித்திரவதை செய்யத்தான் அதிகம் பயன் பட்டதாக மணிப்பூர் மக்கள் குழறுகின்றனர். 24 வருடங் களாகத் தீவிரவாதிகளை ஓழிக்க முடியாதபோது எதற்கு இந்தச் சட்டம், எதற்கு இராணுவம்! என்று கேள்வி எழுப்பிக் கொண்டிருந்த மணிப்பூர் மக்கள், மனோரம்மாவின் மரணத் திற்குப் பிறகு, இந்தச் சட்டத்தை உடனே நீக்க வேண்டும் என்று ஆவேசக் குரலோடு ஆர்ப்பாட்டத்தில் இறங்கி விட்டனர். அதில் ஒன்றுதான் நிர்வாணப் போராட்டம் இதனால் மிரண்டு போன இராணுவம் மனோரம்மாவின் விடயத்தில் தவறுகள் நடந்து இருப்பதை ஒப்புக் கொண்டுள்ளது.

இந்தப் போராட்டத்துக்கு தலைமை ஏற்றிருப்பது மீரா பைபி (Meira Paibi) தீப்பநாம் ஏந்திய பெண்கள் என்ற பெண்கள் அமைப்பு. இதன் பொதுச் செயலாளர் தோக்கம் ரமணி, வயது 70.

இராணுவத்தை வெளியேறச் சொல்லி, அதற்கு குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவும் வைத்திருக்கும் இந்த ஆவேசக் தாய்மார்களின் பின்னால் மொத்த மணிப்பூரும் அணி வகுத்து நிறக், இயல்பு வாழ்க்கை ஸ்தம்பிக்க, திகைத்து நிற்கிறது அரசாங்கம்.

ஜூரோப்பாவில் யாழும் தந்திப் பெண்களின் 24 ஆவது சந்திப்பு

பூலம்பெயர்ந்து வாழும் பெண்கள் சந்தித்து, தமது கருத்துக்களையும், அனுபவங்களையும் பரிமாறிக் கொள்ளும் முகமாக ஜூரோப்பாவில் வெவ்வேறு பாகங்களில் நடைபெற்றுவரும் பெண்கள் சந்திப்பின் 24 ஆவது தொடர் லண்டனில் ஒக்டோபர் மாதம் 15,16 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்று.

1990 ஆம் ஆண்டு, மேற்கு ஜூரோப்பிய நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ப்பெண்கள், பெண்களின் பிரச்சினைகளைத் தங்களுக்குள் கலந்துரையாடப் பெண்கள் சந்திப்பை உருவாக்கினார்கள். இச்சந்திப்பு கடந்த பதினைந்து வருடங்களாகப் பல நாடுகளிலும் தொடர்ச்சியாக நடந்து வந்தது மட்டுமல்லாமல் இந்தியா, இலங்கையைச் சேர்ந்தப் பெண் எழுத்தாளர்கள், சமூகநலவாதிகள், பெண்ணிய அமைப்புப் பெண்கள் என்று பலர் இக்கலந்துரையாடல் களில் கலந்து கொண்டனர். அத்துடன் பெண் படைப் பாளிகளின் படைப்புக்களை பதிவாக்கி 8 பெண்கள் சந்திப்பு மலர்களும் வெளிவந்துள்ளன.

இச்சந்திப்பில் பெண்கள் கலந்து கொண்டு தத்தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்து இச்சந்திப்பினை சிறப்படையச் செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டனர்.

கலந்துகருயரட்பாட்ட விடயங்கள் பின்வருமாறு :

- பெண்களின் உடல், உள் நலம் பற்றிய கருத்தரங்கம்.
- களாமியின் அன்றத்தங்களும், பெண்களின் நிலையும்.
- நேரில் கண்டவையும், சில அறிவிப்புக்களும்.
- தொடரும் வளமுறைகளும், வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளும்.
- வீடுகளில் தொடர்வை.
- தொடரும் போரும், பெண்களும் குழந்தைகளும்.
- தாய்கள் இலக்கியம், சினிமா, ஊடகங்களில் பெண்கள் இலக்கியத்தில் பெண்கள்
- சினிமாவும் பெண்களும்
- ஊடகங்களும் பெண்களும்
- பெண்கள் சந்திப்பு மலர் வெளியீடும் அதன் மீதான விமர்சனமும்.
- கலாசாரமும், பாலியல் பிரச்சினைகளும்
- பெண்களின் படைப்புக்கள்
- ஒவியக்கண்காட்சிகள்
- குறும்படக்காட்சிகள்
- நாடகங்கள்

அரசியலும் பெண்களும்

இம்முறை எமது நூலக வரவு பற்றிய பகுதியில் எமது நாட்டு அரசியலும் அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பும் எனும் பிரிவு பற்றி விளம்ப முனைகள் ஹோம். எமது நாட்டு அரசியல் பிரச்சினைகள் இன வேற்றுமை அடிப்படையாகக் கொண்டே தோன்றுகின்றன. இந்நிலையில் ஒடுக்கு முறைகளுக்குள்ளாகிக் கொண்டிருக்கும் சமூக சக்திகளில் முக்கிய சக்தியாக பெண்கள் காணப்படுகின்றனர். ஆனாதிக்க மயப்பட்ட சகல சூழல் களிலிருந்தும் தப்பி அதிகாரத்தில் பெண்களும் பங்கு செலுத்துவது என்பது எளிமையான காரியமல்ல அதற்கான நீண்ட போராட்டம் பெண்கள் தலைமையேற்று நடத்தப்பட வேண்டியுள்ளது. புரட்சிகர சமூக மாற்றத்துக்கான அரசியல் முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்ற எந்தச் சக்தியும் இதனைப் பறக்களித்து விட முடிவதில்லை. எமது நூலகத்தில் அரசியலும் பெண்களும் எனும் பிரிவில் சிறந்த நூல்களை மும் மொழிகளிலும் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. உள்நாட்டு அரசியல் மட்டுமல்லாது வெளிநாட்டு அரசியல் சம்பந்தமான நூல்களையும் பெறுமுடியும். பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்த ஒரு சில நூல்களை இம்முறை அறிமுகம் செய்ய முனைகின்றோம்.

இங்கை அரசியலில் பெண்களும் பெண்களின் அரசியலும்



ஆசிரியர் : என். சரவணன்

வெளியீடு : முன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம்

1995 க்குப் பின் நடந்த அனைத்து தேர்தல்களின் போதும் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறித்த புதிய நிலைமைகள் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாலில் முக்கியமாக இலங்கையின் சர்வஜன வாக்குரிமை பெற்றதிலிருந்து இது வரையான பாராளுமன்றத் தேர்தல்களை மையப்படுத்திய கட்டுரைகளை விட, உள்ளராட்சி மன்றங்கள், மாகாண சபைகள், என்பனவற்றில் பெண்களின் பிரதி நிதித்துவம் பற்றியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஆயுதப் போராட்ட அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பு பற்றியும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. வாசிப்பை இலகு படுத்துவதற்காக அட்டவணைகள் சோக்கப்பட்டுள்ளன. பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பின்னணி சுருக்கமாக விளக்கப்பட்டு தரப்பட்டுள்ளது.

பாராளுமன்றத்தில் பெண்கள்

ஆசிரியை : டல்சி த சில்வா
வெளியீடு : இலங்கையின்



அன்னையரும் புதல்வியரும் நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலான வரலாறுக்கு உரிமை கோரக்கூடிய, இலங்கைப் பாராளுமன்ற பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய ஓர் சுருக்கமான விளக்கவுரை இச்சிறு நூலுடாக உங்கள் முன்வைக்கப்படுகிறது. அரசியலுக்குள் பெண்களின்

பங்களிப்பை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கு ஊக்கத்தை காண்பிக்கின்ற பெண்களுக்கு தலைமைத்துவ பயிற்சிப் பாடத்தொடர் ஒன்று சீடா நிறுவனத்தின் ஆதரவுடன் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டதன் பிரதிபலனாகவே இச்சிறு நூல் வெளியாகி உள்ளது.

முன்றாம் உலகில் பெண்ணியழும் தேசியழும்

பாகம் 1, பாகம் 2

ஆசிரியை : குமாரி ஜயவர்தன
வெளியீடு : சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கம்



இந்நாலில் பெண்ணிலை வாதத்தின் ஆரம்ப வருடங்களையும் பல கீழைத்தேய நாடுகளில் புதிய பெண்களின் எழுச் சியையும் எடுத்து விளக்கியுள்ளார் ஆசிரியர் பெண்கள் தமது முக்கியத்துவத்தை உணர்த்த தமது விடுதலைக் காக நடத்திய தீர்மிக்க துணிவடைய போராட்டங்கள் பற்றியும் ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தமது விடுதலைக்கும் முன்னேற்றத்துக்குமாகப் பெண்கள் நடத்திய அரசியல் சமூக போராட்டங்கள் பற்றி அறியப்படாத வரலாறுகளும் இந்தநாலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கையில் பெண்களும் ஆட்சி முறையும்



ஆசிரியை : கிஷாவி பின்டோ
ஜெயவர்த்தன

குலனி கொடிக்கார

வெளியீடு : ICES

இந்த வெளியீடானது இனத்துவ ஆய்வுக்கான சர்வதேச நிலையத்தினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டு பெண்கள் மற்றும் ஆட்சி முறை தெற்காசியாவில் சன நாயகச் செயன்முறைகள் அரசினை மீஞ்சுருவாக்கல் எனும் தலைப்பில் அமைந்த தெற்காசிய பிராந்திய ஆய்வின் இலங்கை நாட்டிற்கான அறிக்கையாகும். இச் செயற்றிட்டம் பின்வரும் விடயங்களை ஆய்வு செய்கிறது.

- (1) பெண்களின் அரசியற் பங்கேற்பு
- (2) பால்நிலை, அரசியல், அரசு என்பனவற்றிற் கிடையிலான தொடர்பு
- (3) பெண்களின் பிரஜாவுரிமை தொடர்பான பேச்சுக்கள்
- (4) குடியியல் சமூக நிறுவனங்களில் பெண்களின் ஈடுபாடு
- (5) அரசினைப்பற்றிய பெண்களின் நோக்கு
- (6) பெண்களின் சிபார்சுகள்

இத்தகைய மையக்கருக்களின் ஊடாக மேற்குறிப்பிடப்பட்ட ஆய்வாளருது இலங்கைப் பெண்கள் அரசினை எவ்வாறு வரையறை செய்கிறார்கள் அரசுடனான பெண்களின் இடைத்தாக்கம் பெண்பிரசைகளுக்கான அரசின் நடைமுறை வரையறை களும் கடமைப்பாடுகளும் போன்ற விடயங்களை நனுக்கமாக ஆய்வுதற்கு முயற்சிக்கின்றது.

எமது தயாரிப்புக்கள் வெளிவெறுகின்றன

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினராகிய நாங்கள், பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக உயர்தார மட்டத்தினரும் மற்றும் அரசாங்க உத்தியோகத்தினரும் நடாத்தி வரும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் எவ் வகையான பாதையில் செல்கின்றன என்ற நோக்குடன் சில விடயங்களையும், முரண்பாடுகளையும் தெரிவு செய்து எப்படி விளக்க வேண்டுமோ அதன்படி விளக்கம் கொடுக்க முனைந்திருக்கின்றோம்.

இலங்கையின் சமய சார்பற்ற பன்முகத்தன்மையை பேணுபவர்களையும், ஜனநாயகப் பண்பாட்டை பேணுபவர்களையும் எமது தொகுப்புக்கான கட்டுரைகளை வரைவதற்கு தேர்ந்தெடுத்துள்ளோம். இம் மீள் கட்டமைப்பில் நாம் ஒரு சமூக நீதியைப்பேணும். ஜனநாயகப் பண்பாட்டை எதிர் பார்க்கின்றோம் எனவே இந்நாலை மும்மொழிகளிலும் வெளியிட்டு உள்ளோம்.

- அமைதியான இலங்கைக்கு சமஷ்டி ஆட்சி முறை யின் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தோவு - பேராசிரியர் குமார் டேவிட்
- சமாதான முயற்சி பால்நிலை பிரதிநிதித்துவம் - டில்ருக்ஷிகா பொன்சேகா
- இலங்கையின் இன உறவுகள் சமூக வரலாற்று சூழ்மையு - வகையினர் பேர்னான்டோ

- பெறுபேற்ற யுத்தமும் அதில் மனித இழப்புகளும் - ஜெகன் பெரரா
- மதச்சார்பற்ற ஒரு அரசியலமைப்பு சமாதானத்திற்கு இன்றியமையாதது - ஜி அன்டன் பெர்னான்டோ

திருகோணமலையில் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வு

எமது நிறுவனத்தினரால் திருகோணமலையின் கிண்ணியா, கன்னியா, நெய்வேலி, குச்சவெளி, அதனைச் சூழ உள்ளதுமான 5 பகுதிகளில் பால் நிலை வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட 334 பெண்களிடையே ஆய்வுகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன.

இவர்களில் 305 பேர் மிகவும் கொடுரோமான உடல் ரீதியான பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இவற்றிற்கான முகக்கிய காரணம் அவர்களுக்குப் பொருளாதார சமூக பாதுகாப்பு எதுவும் இன்மையே. தமது பிள்ளைகள், குடும்ப அங்கத்தவர்கள் இவர்களுக்காக வன்முறைகளைப் பொறுத்துக்கொண்டு இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை எமது ஆய்வாளர்களால் காணமுடிந்தது.

எமது தயாரிப்புக்கள்

பால் நிலை அசயத்துவத்தை விளக்கும் பயிற்சி அமைக்கள்



1. பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைகள் (*Violence Against Women*)
2. போர்காலச் சூழ்நிலையில் பெண்கள் (*Women in Conflict Situation*)
3. பெண்களும் கல்வியும் (*Women and Education*)
4. பெண்களும் சட்டமும் (*Women and Law*)
5. பால்நிலைச் சமத்துவத்திற்கான பண்பாட்டுத் தடைகள். (*Cultural Constraints & Media*)
6. அரசியல், தீவானார் செய்தல், ஆட்சிமுறைமை (*Politics Decision Makers & Governance*)
7. பெண்களுக்கான சட்டவியல் விளக்கம் (*Women & Law*)
8. உழைக்கும் பெண்கள் தொடர்பான தொழிற் சட்டங்கள். (*Women & Labour Laws*)

வீடியோ ஒளி நாடாக்கள்



- * பெண்களும் சட்டமும்.
- * பெண்களின் தொழில்சார் விடயங்கள்.
- * பெண்களும் வன்முறையும்.
- * தூது நாடகம்
- * ஊடகங்களில் பெண்களின் பிரதிபலிப்பு.
- * ஐநா.சபை சாசனங்களும் பெண்களும்.
- * பெண்களும் அரசியலும்.
- * குடும்பம் என்ற நிறுவனம்.
- * மலையகப் பெண்களின் பிரச்சினைகள்.
- * பெண்களின் இலக்கியமும், இலக்கியத்தில் பெண்களும்.
- * உளவியலும், பெண்களும் தூது. நாடகம்
- * பெண்களது உழைப்பு - பாரமுறி விளையாட்டு. (நாடகம்)

முதலிய தலைப்புகளில் நிபுணத்துவம் பெற்ற பல பெண்ணிய ஆய்வறிவாளர்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் பங்குபற்றிய கலந்துரையாடல் களின் வீடியோ ஒளி நாடாக்களை, கருத்தரங்குகள், பயிற்சி காண்பிக்க விரும்பும் நிறுவனங்கள் இவற்றை எங்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கருத்தூக்கு

“புனர்களின் அன்மைய கலை இலக்கிய வெளிப்பாடும் அவற்றின் வேறுபடும் கருப் பொருளும்” என்ற தொனிப் போருளிலான கருத்தரங்கு எமது நிறுவனத்தினால் எமது நிறுவன கேட்போர் கூடத்தில் யூலை மாதம் 28ஆம், 29ஆம் திகதிகளில் நடாத்தப்பட்டது. இந்திகழிவில் பல எழுத்தாளர்களும், கலைஞர்களும் பல்துறைசார்ந்த அறிஞர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். முதல் நாள் காலை நிகழ்வில் எமது நிறுவனத்தின் இயக்குனர் செல்வி திருச்சந்திரன் தலைமை தாங்களார்.

“மதச் சடங்குகளும் பெண்களும்” என்ற முதல் அமர்வில் மட்டக்களப்பு பெண் தெய்வச் சடங்குகளில் பெண்களின் பங்குபற்றல் நாலுற்குடா, நொச்சிமுனை, முத்துமாரியம்மன், சடங்கு விழாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட பார்வை வாசிக்கப்பட்டு வாதப்பிரதி வாதங்களும் இடம்பெற்றன. இலக்கியமும் பெண்களும் பற்றிய அமர்வில் “எழுத்துப் போராளிகளின் படைப்புக்கள், சில அவதானிப்புக்கள்” என்றும் கலாநிதி சி.யோக ராஜாவின் கட்டுரை வாசிக்கப்பட்டது.

மாதுமையின் “தூரத்துக்கோடை இடிகள்” சிறு கடைத் தொகுப்பு பற்றிய ஆய்வும், தினகரன் பிரதம்

ஆசிரியா சிவா கப்பிரமணியத்தின் ஆய்வுக் கட்டுரையும், முற்போக்குக் கவிஞர் ஏஇக்பால் அவர்களின் கட்டுரையும் வாசிக்கப்பட்டன.

“இலக்கியப் போக்கு” என்ற தொனிப்போருளில் திரு மதுகுதனன் தனது ஆய்வை வழங்கினார். தொடர்ந்து, “பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைகளுக்கு எதிரான ஆண்களின் செயல்வாதம் வேண்டாம் என்று சொல்கிறோம்” வீதிநாடக ஆக்கமும், ஆற்றுகையும் ஒரு பங்குகொள் பார்வை என்ற விடயம் தொடர்பாக கலந்துறையாப்பட்டது.

சுத்து என்னும் கலை வடிவமும், பெண்களும் என்னும் அமர்வில் இக்கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன. “திரைப்படத் துறையும், பெண்களும்” என்ற இறுதி அமர்வில் (Power of Women) தமிழ்த் திரைப்படம் ஒரு பார்வை என்னும் கட்டுரை வாசிக்கப்பட்டது. பெண் களுக்கு எதிரான ஆணாதிக்கத் தைக் கோடிட்டுக் காட்டும் இத்திரைப்படம் பற்றி எமது மக்கள் மத்தியில் பேசப்படாதிருப்பது பற்றி எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.



பால்நினை அசமத்துவம் பற்றிய கருத்தரங்கு



தமிழ் கருத்தரங்கு

மொழி பெயர்ப்பு வசதிகளைக் கொண்ட பெண்கள் கல்வி ஆய்வுநிறுவன கேட்போர் கூடம்

பெண்களின் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் 50 சொகுசு இருக்கைகளைக் கொண்டது. மற்றும் சமகால மொழி பெயர்ப்புக் கருவிகளுடன் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. உணவு, தேநீர் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும். உங்கள் கூட்டம், கருத்தரங்கு, செயல்மாவு, படக் காட்சி, விழிப்புளர்வு நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தகுந்த வசதிகள் வழங்கப்படும்.

WERC

Auditorium Charges

Hall Charges	A/C	Non A/C
• Full Day (8 hours)	4,500/-	4,000/-
• Two Hours	2,000/-	1,500/-
• Every Additional Hour	400/-	250/-
Television	400/-	
VCR	300/-	
Overhead Projector	300/-	
Mikes (per head)	75/-	

Service charges 5% of the total amount

 Catering can be arranged

 Maximum seating capacity 50
Ample Parking Space

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
58, தர்மராம வீதி, கொழும்பு 06.
தொலைபேசி : 2595296, 2590985
தொலைநகல் : 2596313

Women's Education & Research Centre
58, Dharmarama Road,
Colombo - 06,
Sri Lanka.
T. P. : 2595296, 2590985
Fax : 2596313
E-mail : womedra@slt.net.lk



To :

மேல்மாடி வீடு வாடகைக்கு படுக்கையறை. சமைப்புகளை இருக்கையறை கொண்ட விசாவுள்ள இடங்களையுடைய மாடி இருப்பிடம் ஜெவரி 2006 முதல் வாடகைக்கு விடப்படும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு :
மாலதி பவானந்தன்

நன்றி
சனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட இலங்கை சிறார்களின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு உதவும் முகமாக பல வழிகளிலும் எமக்கு உதவி கிட்டியது எமது ஆய்வாளர்கள் மட்டக்கள்ப்பு பாலயடித் தோணி, சௌமாஸன, யாழிப்பாணம் குடத்தனை பகுதி களுக்குச் சென்று அங்கு வாழும் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் கல்வி நிலமைகள் அறிந்து பல நாடுகளிலிருந்தும் உதவி பெற்றோம். பல வழிகளிலும் எமக்கு உதவி புரிந்த அனுபு நெஞ்சங்களிற்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

Mona A. Parikh	WERC Staff
Karen Henschen	Alexander Schroeter
Ingeborg Wirtky	Hanna Henschen
Stefan Sokoll	Werner Roose
Mr. T. Jeremiah	Uli and Christiane Henschen
Ms. M. Jeremiah	Juergen Viogt
Mr. Scott Pesedivise	Uschi and Watter Rieckenberg
Mr. De Heer R. Kanaganayagam	Uci and Christiane Zuendee
Ms. A. E. Heather Stave	
Ms. S. Den Drijver	

திரையை விருந்து

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம், விபவி நிறுவனத்தினரின் ஏற்பாட்டில் நடாத்தப்படும் திரைப்படக்காட்சி ஓவ்வொரு மாதமும் ஓரள்ளாம் சனி அல்லது ஞாயிருகளில் மாலை 3.30 மணிக்குப் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெறும். உணர்ச்சிமிக்க அறிவு சம்பந்தமான திரைப்படங்கள் திரையிடப்படும். சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்றொழிகளிலும் இந்திகழிச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. திரைப்படத்தின் பின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு :
மாலதி பவானந்தன்