

இலங்கை அரசியலில் எதிர் நீச்சலிடும் பெண்கள்

சமத்துவத்தின் அடிப்படையில் பெண்களில் அரசியல் பங்களிப்பை பலப்படுத்துவது மற்றும் சமூக பொருளாதார அரசியல் தளங்களில் தீர்மானங்கள் எடுக்கும் செயற்பாட்டில் பெண்களின் பாத்திரத்தைப் பலப்படுத்துதல் என்பது 20ம் நூற்றாண்டில் பெண்களின் உரிமைக்கான போராட்டத்தின் பிரதான நோக்கையுள்ளது. நாம் வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார்க்கின்ற பொழுது தமது வாக்குரிமையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு பெண்கள் கடுமையாகப் போராடியுள்ளது தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஆனாலும் 1929 ஆம் ஆண்டு சர்வஜன வாக்குரிமை நிறுவப்பட்ட போதிலும் இன்றுவரை பாராளுமன்றத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் படுத்திய பெண் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை பார்க்கின்ற போது கவலைக்குரிய விடயமாகவே இருக்கின்றது.

இலங்கையின் சனத்தொகையில் 51.4% பெண்களாக இருந்தபோதிலும் பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கும் பெண்களின் விகிதம் குறைவாகக் காணப்படுகிறது. அரசாங்க சபையில் நுழைந்த முதற் பெண்மணியில் இருந்து பாராளுமன்றத்துக்குள் அடியெடுத்து வைத்த முதற் பெண்மணி வரை அவர்கள் அனைவருமே வாழும் அல்லது இறந்த ஓர் அரசியல்வாதியின் மனைவியாகவோ அல்லது மகளாகவோ இருந்துள்ளனர். பெண்கள் தமது விதவைத்துவம், அல்லது தகப்பன் இறந்த

பின் அனுதாப வாக்குகள் பெற்றே அரசியலுக்குள் நுழைகிறார்கள் எனக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறார்கள்.

1994 நவம்பரில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடந்து முடிந்திருந்தபோது உலகப் பிரசித்திபெற்ற பி. பி. சி.செய்திச் சேவையில் வாசிக்கப்பட்ட செய்திக் கட்டுரையில் "Battle of the Widows" (விதவைகளின் போராட்டம்) என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. மேலும் பெண்களில் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறைவதற்கு அவர்களிடம் ஆண்பலம், பண்பலம் என்பவையோடு கட்சிகளில் போதிய இட ஒதுக்கீடு இல்லாமையும் ஒரு காரணமாகும். வன்முறைகள் அதிக பணச் செலவு என்பவை காரணமாக நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெண்கள் அரசியலில் நுழைவதற்கு பிந்தங்கும் நிலை ஏற்பட்டது.

இந்த நிலைமையாட்டைச் சீர் செய்யும் வகையாக நடந்து முடிந்த 13வது பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலில் 11 பெண்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். இதுவரை காலமும் எமது நாட்டில் பெரும்பான்மை இனப் பெண்களே அரசியலுக்குள் பிரவேசித்தனர். இம்முறை இந்நிலை மாற்றம் அடைந்து பேரியல் அஷ்ரப், அன்ஜான் உம்மா ஆகிய இரண்டு முஸ்லிம் பெண்களும், பத்மினி சிதம்பரநாதன், தங்கேஸ்வரி கதிர்காயர் ஆகிய இரண்டு தமிழ் பெண்களும் பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். பேரியல் அஷ்ரப் தவிர்ந்த ஏனைய மூவரும்

எந்தவித அரசியல் பின்னணியும் இல்லாமல் வந்தவர்கள் ஆவர். மேலும் பத்மினி, தங்கேஸ்வரி ஆகியோர் இதுவரை காலமும் போர் நடந்த ஓர் குழுவில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றிற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது, இம்முறை கவரொட்டிகள் மூலம் பிரசாரம் செய்வது தடை செய்யப்பட்டது. இதனால் வன்முறைகள் நடைபெறுவதற்கான உந்துதல் மிகவும் குறைவு. பெண்களின் பிரச்சாரங்களுக்குப் பணச் செலவு குறைக்கப்பட்டது. ஆகவே பெண்கள் அரசியலுக்குள் நுழைவதற்கு ஏதுவாக அமைந்தது.

இந்நிலை மேலும் முன்னேற்றம் அடைந்தால் நாம் சாதகமான பல விளைவுகளை எதிர்பார்க்கலாம். மேலும் அரசியல் பின்னணி இல்லாமல் வெற்றி பெற்ற பெண்கள் ஒரு சிலராக இருப்பினும் அவர்கள் பெற்ற வாக்குகள் ஏனைய ஆண் வேட்பாளர்கள் பெற்ற வாக்குகளிலும் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது.

(தொடர்ச்சி 2ம் பக்கத்தில்)

இந்த இதழில்

- ⇨ இலங்கை அரசியலில்
- ⇨ எமது நிகழ்வுகள்
- ⇨ ராஜபுரீகாந்தனுக்கு அஞ்சலி
- ⇨ பணிய் பெண்கள்
- ⇨ கவிதை
- ⇨ பாலியல் துன்புறுத்தல்
- ⇨ குடும்ப வன்முறை சட்டம்
- ⇨ தேரிகாதா ஒரு புரட்சிக் குரல்
- ⇨ கற்பு : பெரியார், வரதர்
- ⇨ முதலாவது.....
- ⇨ மகளிர் தினம்
- ⇨ சுமங்கலிப் பூஜை
- ⇨ புதிய வரவுகள்
- ⇨ நூலகம்



அமர் ரிஷ்லி ராஜனபக



கமேநா ஜயசேன



பேரியல் அஷ்ரப்



தனதா அனுகோரன

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எவ்வாறாயினும் எமது கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றப்படாமையே ஒரு பெரும் குறையாகவுள்ளது. ஒவ்வொரு முறையும் முன்வைக்கப்படும் கோட்டா இம்முறையும் கவனத்தில் கொள்ளப்படவில்லை. பாராளுமன்றத்தில் 30% பெண்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதே அக் கோட்டாவாகும். மேலும் கட்சிகளில் வேட்பாளர் பெயர் குறியீட்டுப் பட்டியலில் பெண்களின் பெயர் இறுதியாக இடம் பெறுவதாலும் அவர்களுக்கான சந்தர்ப்பம் குறைக்கப் படுகின்றது. இதனைத் தடுப்பதற்குப் பெயர் பட்டியலில் இரண்டு ஆண்களுக்கு ஒரு பெண் என்ற வகையில் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும் என்பதும் நிறைவேற்றப்படவில்லை.



தங்கேஸ்வரி கதிராமன் அனஜா உம்மா கஜாத அஷைகோன் பவித்ரா வன்சியாரச்சி

இப்படிப்பட்ட குறைகளை தீர்த்து வைப்பதன் மூலம் மேலும் பெண்கள் அரசியலுக்குள் நுழைவதற்கு வழிவகுக்கப்படுகின்றது. இதுவரை காலமும் அரசியலுக்குள் பிரவேசித்த பெண்கள் அனேகமானோர் ஆண் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டே கடமையாற்ற வேண்டியிருந்தது. இது அரசியலில் பெண்களின் ஆதிக்கம் குறைவாக இருந்ததன் காரணமாகவே நடைபெற்றது. ஆனால் எதிர்காலத்தில் இந்நிலை முற்றாக மாறி பெண்களுக்குரிய பிரச்சனைகள் ஆராயப்பட்டு அவற்றிற்கான தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படும் என நம்பப்படுகின்றது.

13வது பாராளுமன்றத்திற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண்கள் [இன அடிப்படையில்]

அரசியல் கட்சிகள்	சிங்களம்	தமிழ்	முஸ்லிம்	மொத்தம்
ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி	3	—	2	5
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	4	—	—	4
இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி	—	2	—	2
மொத்த தொகை	7	2	2	11

••

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்துடன் லஷ்மி ஹோல்ஸ்ரோம்

லஷ்மி ஹோல்ஸ்ரோம் தமிழ் பெருங் காப்பியங்களை மொழி பெயர்த்து ஐரோப்பிய நாடுகளில் அறிமுகம் செய்த எழுத்தாளர் இவர் சென்னை மற்றும் ஒக்ஸ் போட் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பெற்ற இவர் சமகால தமிழ் இலக்கியங்களின் கர்த்தாக்களான புதுமைப் பித்தன், மௌனி, சுந்தரசாமி, அம்பை, பாமா, இமைபன் ஆகியோரின் படைப்புக்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பு செய்து இவைகளை ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அறிமுகம் செய்த பெருமைக்குரியவர்.

இவரின் கருத்தரங்கு பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் கலாநிதி செல்வி திருச்சந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

தமிழ் இலக்கியமும் இந்திய பெண்களின் எழுத்தோலியங்களும் இவரை கவர்ந்தவை A.K. ராமானுஜத்தின் படைப்புகள் இவருக்கு உத்வேகத்தைக் கொடுத்தது. இவரது முதல் மொழிபெயர்ப்பு அம்பை எழுதிய 'மஞ்சள் மீன்' இதைத் தொடர்ந்து பல மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். பாமாவின் 'கருக்கு' என்ற நாவலை மொழிபெயர்ப்பு செய்தமைக்காக 2000 ஆம் ஆண்டில் 'குரோஸ் வர்ட்' புத்தக விருதை பெற்றிருந்தார். இந்நூலில் பாமா தான் கன்னி யாத்திரிய மடத்தில் தங்கியிருந்த காலகட்டத்தில் தேவாலயத்தில் தலித் இன மக்கள் தாழ்த்தப்பட்டு துன்புறுத்தப் படுவதைக் கண்டு அதற்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் வெளியேறினார். இதனை மூலமாகக் கொண்டே 'கருக்கள்' உருப்பெற்றன. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு கால பெரும்

காப்பியங்களை சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றை கவிதை வடிவில் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்புச் செய்து 1996 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டிருந்தார்.

- 1990 ல் - இந்திய பெண் எழுத்தாளர்களின் கதைகள்
- 1992 ல் - அம்பையின் சிறுகதைகள்
- 1997 ல் - மௌனி எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாளர், சிறுகதைகளும் அறிமுகமும்
- 2002 ல் - அசோக மித்திரன் சிறுகதைகள்

எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், பேராசிரியர்கள் என்று ஏராளமான பல்துறை சார்ந்தவர்கள் இவ் வைபவத்தில் கலந்து திருமதி லஷ்மியை கௌரவித்தது ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

••

எழுத்தாளர் ராஜ ஸ்ரீகாந்தனுக்கு எமது அஞ்சலி

தினகரன் பத்திரிகையின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியரும், முற்போக்கு எழுத்தாளரும், சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளருமான ராஜ ஸ்ரீகாந்தன், பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்துக்கு மிகுந்த அக்கறைபுடன் எங்கள் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றி, பக்கதுணை நின்று பணியாற்றியவர். இவரின் மறைவால் துயருறும் மனைவி, மக்கள், உறவினர் மற்றும் இலக்கிய நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் நிறுவனம் தனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.



கருத்தரங்கு

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கருத்தரங்கு 2003 ஆடி மாதம் 25, 26 ஆம் திகதிகளில் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இக் கருத்தரங்கின் விவாதிக்கும் தலைப்பாக 'சமூகக் கோப்புகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள், மத ஆச்சாரம், சட்டவியல் போன்றவற்றுடன் முரண்பட்டு நிற்கும் பெண்நிலைவாதக் கருத்தியல்கள் தீர்வுகள் யாது? தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

ஆய்வாளர்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் போன்றவர்களை உற்சாகப்படுத்தவும் அத்துடன் இளம் ஆய்வாளர்களின் கண்டுபிடிப்பு உண்மைகளை இக் கருத்தரங்கில் சமர்ப்பித்து அவற்றில் உள்ள கருத்துக்களை ஏனையவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதுமே இக் கருத்தரங்கின் நோக்கமாகும். இக் கருத்தரங்கில் பால்நிலை கற்கை நெறியோடு சம்பந்தப்பட்ட பிரசாரங்கள் வழங்கப் பட்டதுடன் குழுமுறை கலந்துரையாடல்களுடனும் தொடர்ந்தது. கருத்தரங்கு நான்கு அமர்வுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது.

கிழக்கு, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகங்களின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் கல்விக்கழக அங்கத்தினர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

கருத்தரங்கின் விவாதத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட கட்டுரை தலைப்புக்களும் அவற்றினை வெளியிட்ட ஆசிரியர்களும் பின்வருமாறு.

முதலாவது அமர்வு

தலைமை : செல்வி. திருச்சந்திரன்

- * அம்மன்கிளி முருகதாஸ் - சமூகமும் பெண்களும் கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டு முதல் 6ம் நூற்றாண்டு இறுதிவரை.
- * அனுசுயா சேனாதிராசா - இந்துப் பண்பாட்டில் பெண்ணின் பரிணாம நிலை.
- * ஜானகி சங்கரப்பிள்ளை - கலாச்சாரம், குடும்பம், பெண்நிலைவாத முரண்பாடுகள்.

இரண்டாவது அமர்வு

தலைமை : தேவகௌரி

- * மைக்கல் ஜொய்கிம் - மலையகப் பெண்கள் கலாசாரம் அழுத்தங்களில் இருந்து மீள்.
- * கௌரி பழனியப்பன் - பெருந்தோட்டத்துறையில் பெண்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்படும் வன் செயல்கள் பற்றிய ஒரு கள ஆய்வு.
- * யோகராசா - செ. கணேசலிங்கனின் நாவல்களில் பெண்கள்.

மூன்றாவது அமர்வு

தலைமை : அனுசுயா சேனாதிராசா

- * வாசுகி தேவராசா - பெண்களின் இரண்டாந்தரநிலைக்கான தனியான சமூகக் காரணங்கள் ஒரு உளவியல் நோக்கு.
- * ஐ. உதயகலா - பெண்பாத்திரம் உயிரியல் ரீதியானதா? பண்பாட்டு ரீதியானதா?
- * பகீரதி ஜீவேஸ்வரா - பால்நிலை அடுக்கமைவு மானிடவியல் பார்வை.

நான்காவது அமர்வு

தலைமை : யோகராசா

- * திரு. சிவப்பிரகாசம் - பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் குடும்ப வன் செயல்கள். இனங்காணலும் தீர்வு காணலும்.
- * திரு. நிக்கன் - பண்பாட்டுக் கோலங்களில் பெண்களின் நிலை அரசியல் ரீதியான வரலாற்றுக் கண்ணோட்டம்.

பங்களாதேஷு பாராளுமன்றத்தில் பெண்களுக்கு 45 சதவீத இட ஒதுக்கீடு

பெண்களுக்கு 45 சதவீத ஒதுக்கீடு வழங்குவதற்கு பங்களாதேஷில் பாராளுமன்றத்தில் அரசியல் யாப்பு ரீதியாக தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் பாராளுமன்றத்தில் 300 ஆக இருந்த ஆசனங்கள் 345 ஆக அதிகரித்துள்ளது.

காலிதாஸியாவை பிரதமராகக் கொண்ட பங்களா தேஷில் எதிர்கட்சியும் ஷேக் ஹஸீனா எனும் பெண்ணின் தலைமையிலேயே இயங்குகிறது. பெண்களுக்கான ஒதுக்கீட்டை அதிகரிக்கும் பொருட்டு நடத்தப்பட்ட வாக்கெடுப்பில் 226-1 என்ற அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றது.

“நாங்கள் நேரடித் தேர்தல்களையே விரும்புகின்றோம். பாராளுமன்றத்தில் உள்ள கட்சிகளால் பெண்கள் பொறுக்கி எடுக்கப்படுவதை எதிர்க்கின்றோம்” என்கிறார் ஒரு பெண் உரிமைக் குழுவின் தலைவியான மலேகா பேகம்.

பிரியாவிடை

எமது நிறுவனத்தில் இருந்து விடைபெற்றுச் சென்ற சித்திரா அபேரட்ன, ரொமெலா நெவின்ஸ், நிலந்தி டி அல்விஸ் ஆகியோர் ஆற்றிய சேவைக்கு நிறுவனம் மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

எமது நிறுவனத்தில் புதிதாக

இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டவர்கள்

★ மாலதி பவானந்தன்

★ மரினி டி லிவேரா

இவர்களை எமது நிறுவனம் அன்போடு வரவேற்கிறது.

குவைத்தீல் பணியும் இலங்கைப் பெண்கள்



குவைத்திற்கான இலங்கைத் தூதுவராலயத்தில் மொத்தமாக 522 பெண்கள் தஞ்சமடைந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் வீட்டுப் பணிப் பெண்களாக வேலை வாப்பி பெற்று சென்றவர்களில் சிலர் இப் பெண்கள் வேலை பார்க்கும் வீட்டவர்களால் சித்திரவதைக்குப்படுத்தப்பட்ட நிலையில்தான் இலங்கைத் தூதுவராலயத்தில் தஞ்சமடைந்தார்கள். ஆனால் அங்குள்ள அதிகாரிகளினால் அவர்கள் துஷ்பிரயோகத்திற் குட்படுத்தப்பட்டு அரேபியர்களுக்கும் விற்பனை செய்யப் படுகிறார்கள் என்று நிலைமைகளைக் கண்டறிந்து வந்த பிரபல சிங்களத் திரைப்பட நடிகன் ரஞ்சன் ராமநாயக்க தெரிவித்துள்ளார். அவரை அதிகாரிகள் தடுத்த போதிலும் அங்கு சென்று பெண்களை சந்தித்து அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட கொடுமையை குறித்து கேட்டறிந்துள்ளார். இவர்களுக்கு எவ்விதமான ககாதார வசதிகளும் வழங்கப்படுவதில்லை. சாப்பிடுவதற்கு ரொட்டியும் பருப்புக் கறியும் மட்டுமே வழங்கப்படுகிறது. மேலும் அவர்கள் தம்மை அங்கிருந்து மீட்க சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களுடனும், அதிகாரிகளிடமும் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு நூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களை எழுதி நடிகரிடம் கொடுத்துள்ளனர்.

இலங்கைப் பெண்கள் விபசாரிகளாக மாற்றும் இடமாக குவைத்திற்கான இலங்கைத் தூதுவராலயம் மாறியிருக்கிறது என்று இச்சம்பவம் குறித்து ரஞ்சன் ராமநாயக்க கருத்து தெரிவித்துள்ளார்

(குறும்பு 8ம் பக்கத்தில்)

••

நோர்வேயின் அரசியலில் பெண்கள்

நோர்வேயில் உள்ள பெண்கள் தங்களுடைய அரசியலில் உள்ள பங்கை உயர்த்துவதில் வெற்றியடைந்துள்ளார்கள். முப்பது வருடத்துக்கு முன், நோர்வே நாடாளுமன்றில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் 15% மட்டுமே. ஆனால் இன்று அவர்களது பிரதிநிதித்துவம் 36-39% விகிதத்திற்கு உயர்ந்துள்ளது. 1970^{ம்} ஆண்டில் சோஷலிஸ்ட் இடதுசாரி கட்சியும் விபரல் கட்சியும் பாலின பிரிவு கோட்டாவை மேற்கொண்டது. இன்று இது வளர்ந்து, சகல கட்சிகளின் முகாமைத்துவத்திலும் அரசாங்க சேவையிலும் ஏற்கப்பட்டுள்ளது.

ஞாயிற்றுக்கிழமையும் பெண்களுக்கில்லை

அவ்வளவுகம் செல்லும் அவருக்கு விடுமுறை பள்ளிக்குச் செல்லும் பையனுக்கு விடுமுறை ஒரு வாரமாய் செத்த நாக்கிற்கு உயிர் தர வேண்டும் கோழியின் உயிர் பறித்து..... அழுக்கின்றி வேண்டும் ஆடை அவருக்கு அவதாரம் எடுக்க வேண்டும் சில மணிநேர சலவை இயந்திரமாய்..... அகந் தூய்மை எப்படியோ, புறந்தூய்மை அவசியம் அவருக்கு, கூட்டித் துடைத்தெடுத்து மறுபிறவி பெற வேண்டும். அவ்வப்போது கிடைக்கும் இடைவெளியில் பையனுக்கு அம்மாவாய் வந்து போக வேண்டும். வரவேற்பறையில் ஒலிக்கும் 'அரட்டை அரங்கமாய்' பெண்ணுரிமைக் குரல்.....! ஏதோ உணர்ந்ததாய் ஒலிக்கும் கணவரின் கரவொலி! இத்தனை ஞாயிறும் இப்படித்தான் இனிமேலும் ஞாயிற்றுக்கிழமை எங்களுக்கில்லையா?

நானை விடியும்
மார்ச் / ஏப்ரல் 2002
க. ம. மாலதி, வையம்பட்டி.

முப்பது வருடத்திற்கு முன்பாக இம்மாதிரியான அமைப்புகளில் பெண்கள் 11% மாத்திரமே பிரதிநிதித்துவம் பெற்றுள்ளனர். 1981^{ம்} ஆண்டு தொடக்கம் இவ் அமைப்புகளில் 40% பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் இருக்கவேண்டுமென்ற விதிவரையறுக்கப்பட்டது. சமீபகால சட்டத்திருத்தத்தின் மூலம் பெண் பிரதிநிதித்துவத்தின் சதவீதம் 22%ல் இருந்து நிலையான 40% உயர்ந்துள்ளது. (1997)

1986^{ம்} ஆண்டு பிரதமமந்திரி குரோ ஹார்லம் பிரண்ட்லன்ட் (Gro Harlem Brundtland) அதிகமான பெண்களைக் கொண்டு ஓர் அரசை நியமித்தார். அன்றிலிருந்து 40% பெண் பிரதிநிதித்துவத்தைக் கொண்ட அரசாங்கங்களே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வரையறுக்கப்பெற்ற தனியார் கம்பனிகளின் சபையின் உறுப்பினர்களில் 8.5% பெண்களே (2003 ம் ஆண்டு ஆடிமாத புள்ளி விபரங்களின்படி) அரசாங்கத்துக்குரிய அமைப்புகளில் இவர்களின் பிரதிநிதித்துவம் 45.7% (2003 ம் ஆண்டு பங்குனி மாத புள்ளி விபரப்படி.)

அரசாங்கத்திற்கு சொந்தமான ஸ்தாபனங்களிலும் பொதுவாக கம்பனிகளிலும் மற்றும் தனியார் துறையைச் சேர்ந்த தனியார் கம்பனிகளிலும் 40% குறைவில்லாமல் பெண் பிரதிநிதித்துவம் இருக்கவேண்டுமென கூறப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமான கம்பனிகளில் இச் சட்ட மூலம் 2004^{ம்} ஆண்டு மாதம் 1ம் திகதி முதல் அமுல்படுத்தப்படும். தன்னிச்சையாக தனியார் கம்பனிகள் இப் பாலின் சமவியலை அமுல்படுத்தாவிட்டால் இச் சட்ட மூலம் 2005^{ம்} ஆண்டுமுதல் அவர்களுக்கு இது பொருந்தும்.

பாலியல் துன்புறுத்தல் என்றால் என்ன?

துன்புறுத்தல் என்பது பெற்றுக்கொள்பவரினால் பின்வருவன போன்ற வரவேற்கத்தகாததும் அநியாயமானதும் மனவருத்தத்தை ஏற்படுத்துகின்றதுமான பாலியல் தன்மையுடையவொரு நடத்தையாகும்.

- ★ உடற் தொடுகையும் முற்செல்லுகைகளும்.
- ★ பாலியல் தன்மையுடைய குறிப்புகள்.
- ★ பாலுறவுப் பாடங்களை காண்பித்தல்.
- ★ வார்த்தைகளின் மூலம் அல்லது செயல் மூலம் பாலுறவுக்கு பயமுறுத்தி அழைத்தல்.
- ★ உடலுறவுக்கு ஆதரவு வழங்குமாறு கோரிக்கைகள் விடுத்தல்.

பின்வருவனவற்றின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும் பாலியல் தன்மை வாய்ந்த நடத்தை

வேலை வாய்ப்பு, தொடர்ச்சியான வேலை வாய்ப்பு, பதவியுயர்ச்சி, சம்பளம் அல்லது வேறு ஏதேனும் வேலை வாய்ப்பு தொடர்பிலான தீர்மானங்கள் :

உ-ம் : பெற்றுக் கொள்பவருக்கு அச்சுறுத்தலை அல்லது பகைமையை அல்லது மனம் புண்படுத்தலை ஏற்படுத்தும் தொழில் புரியும் சூழலை உருவாக்குதல்.

உ-ம் : பாலியல் துன்புறுத்தல் இலங்கைச் சட்டத்தின் கீழ் ஓர் குற்றவியல் தவறாகும்.

உ-ம் : பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு ஊக்கமளிப்பதும் கூட சட்டத்தின் கீழ் ஓர் குற்றமாகும்.

பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு ஓர் ஆண், பெண் பலியாளாகும் போது அவர் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பாலியல் துன்புறுத்தல்கையை நீங்கள் அருவருக்கின்றீர்கள் என்பதையும் வரவேற்கவில்லை என்பதையும் தவறாளிக்குத் தெரியப்படுத்தவும்.

உ-ம் : அதிகாரத்திலுள்ளவர்களுக்கு நீங்கள் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்ட பலியாளர் என்பதைத் தெரிவித்து அவர்களை அதற்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரவும்.

உ-ம் : உங்களுடைய சகபாடிகளுக்கும் நண்பர்களுக்கும் நீங்கள் பாலியல் ரீதியாக துன்புறுத்தப்படுவதைத் தெரிவிக்கவும்.

பாலியல் துன்புறுத்தல் குற்றம் புரிந்தவரென காணப்படுவருக்கு எதிராக என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்?

தவறாளிக்கு பின்வரும் தண்டனைகள் வழங்கப்படும்.

உ-ம் : ஐந்து ஆண்டுகாலம் கடுமிய சிறைத் தண்டனை அல்லது தகுந்த குற்றப் பணம் அல்லது சிறைத் தண்டனையும் குற்றப் பணமும் அத்துடன் பலியாளருக்கு நட்புடும் கொடுக்குமாறும் கட்டளையிடப்படலாம்.

வேலைத் தளத்தில் பாலியல் துன்புறுத்தல் இடம் பெறுவதைப் பற்றி அறிந்திருக்கும் அதிகாரத்திலுள்ளவர்களின் பொறுப்பு என்ன?

அதிகாரத்திலுள்ளவர்கள் பாதுகாப்பான பணியாற்றும் சூழலொன்றை வழங்கும் பொறுப்பை உடையவர்களாக இருக்கின்றனர்.

உ-ம் : பாலியல் துன்புறுத்தல் முறைப்பாடுகளை அந்தரங்கமானவைகளாகக் கருதிக் கையாளல் வேண்டும்.

உ-ம் : வேலைத் தளத்தில் அலட்சியப்படுத்தப்பட்டால் இன் நாட்டின் குற்றவியல் சட்டத்தின் மீறுகையாக உள்ள பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு எதிராக உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

உ-ம் : பாலியல் துன்புறுத்தலை பொறுத்துக் கொள்ளாத நடத்தை விதிக் கோவையொன்று உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

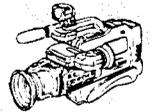
எமது தயாரிப்புகள்

பால்நிலை அசமத்துவத்தை விளக்கும் பயிற்சி அலகுகள்



1. பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைகள் (Violence Against Women)
2. போர்காலச் சூழ்நிலையில் பெண்கள் (Women in Conflict Situation)
3. பெண்களும் கல்வியும் (Women and Education)
4. பெண்களும் சட்டமும் (Women and Law)
5. பால்நிலைச் சமத்துவத்திற்கான பண்பாட்டுத் தடைகள் (Cultural Constraint and Media)
6. அரசியல், தீர்மானம் செய்தல், ஆட்சிமுறைமை (Politics Decision Makers and Governance)
7. பெண்களுக்கான சட்டவியல் விளக்கம் (Women and Law)
8. உழைக்கும் பெண்கள் தொடர்பான தொழிற்சட்டங்கள் (Women and Labour Laws)

வீடியோ ஒளி நாடாக்கள்



- ★ பெண்களும் சட்டமும்.
- ★ பெண்களின் தொழில் சார் விடயங்கள்.
- ★ பெண்களும் வன்முறையும்.
- ★ தூ நாடகம்.
- ★ ஊடகங்களில் பெண்களின் பிரதிபலிப்பு.
- ★ ஐ.நா. சபை சர்ச்சனங்களும் பெண்களும்.
- ★ பெண்களும் அரசியலும்.
- ★ குடும்பம் என்ற நிறுவனம்.
- ★ மலையகப் பெண்களின் பிரச்சனைகள்.
- ★ பெண்களின் இலக்கியமும் இலக்கியத்தில் பெண்களும்.
- ★ உளவியலும் பெண்களும் தூ. தூ. நாடகம்.
- ★ பெண்களது உழைப்பு - பாரமுறி விளையாட்டு. (நாடகம்)

முதலிய தலைப்புகளில் நிபுணத்துவம் பெற்ற பல பெண்ணிய ஆய்வறிவாளர்கள் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் பங்குபற்றிய உலந்துரையாடல்களின் வீடியோ ஒளி நாடாக்களை, கருத்தரங்குகள், பயிற்சி காண்பிக்க விரும்பும் நிறுவனங்கள் இவற்றை எங்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குடும்ப வன்முறை தடைச் சட்டம் அவசியம்

அடித்தட்டுப் பெண்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சனைகளான நிலம், நீர் போன்றவற்றை அவர்கள் அடைவதற்குண்டான சரியான வழியை உருவாக்கித் தர வேண்டும். குடும்பத்தில் நிலப்பட்டாக்கள் எல்லாமே, குடும்பத் தலைவர் என்கிற முறையில் ஆண்களுக்கே தரப்படுகின்றன. பெண்களின் பெயரில் பட்டாக்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். அடுத்ததாக நீர். எல்லாப் பெண்களும் மிக நீண்ட தூரம் போய்க்கொண்டுவர வேண்டிய குழல் இருக்கிறது. அவர்களது பெருஞ்சமையான இந்தப் பிரச்சனை தீர்க்கப்படவேண்டும். பெண் குழந்தைகளுக்கு உயர்கல்வி வரை கட்டாயமாக்க வேண்டும். இதன் மூலம் இவர்கள் வன்முறையை ஓரளவுக்கே குறைத்து எதிர்க்க முன்வருவார்கள். எல்லாநிலைகளிலும் பெண்களுக்கு திரான, குடும்ப வன்முறை என்பது தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. குடும்ப வன்முறைத் தடை மசோதா கொண்டுவந்தவாறு சட்டமாக்கப்பட வேண்டும். குடும்ப வன்முறை என்பது அடிப்பது, உதைப்பது மட்டுமல்ல சரியான உணவு வழங்கப்படாமை, வீட்டில் இருக்க வேண்டாம் என்பது போன்ற தொந்தரவுகளும் இதில் அடங்கும். இவற்றை கவனத்தில் கொண்ட குடும்ப வன்முறை தடைச் சட்டம் என்பது மிக மிக அவசியம்.

அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீடு அவசியம். பாராளுமன்ற, சட்ட மன்றங்களில் குறைந்த பட்சம் 33 சதவீத இட ஒதுக்கீடு என்பதைச் சட்டமாக ஆக்கவேண்டும். இது அத்தியாவசியமானது. காவல் துறை, அரசுப் பணியாளர் என எல்லாத் தரப்பினருக்கும், பெண்களின் உரிமைகள் பிரச்சனைகள் பற்றிய பயிற்சி வகுப்புகள் எடுக்கப்படவேண்டும். இந்தப் பயிற்சி வகுப்புகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாதவர்களிடம் கடுமையான விசாரணைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அரசு அலுவலகங்களில், ஆண்கள் அளவுக்குப் பெண்களால் எதையும் பெற முடியவில்லை. தலித் மற்றும் ஆதிவாசிப் பெண்களுக்கான மேல் முறையீட்டைக் கோரும் அமைப்பை மாவட்டங்கள் தோறும் சீரமைக்க வேண்டும்.

குற்றம் சாற்றப்பட்டவர்களை மாநிலப் பெண்கள் ஆணையத்திற்கு அழைத்து எல்லாவித நீதி விசாரணைகளும் செய்வதற்கான அதிகாரத்தைத் தர வேண்டும். காவல் துறைக்கு இணையாகப் புலன்விசாரணை செய்யும் பிரத்தியேகமான அமைப்பை மகளிர் ஆணையத்துக்கு வழங்கவேண்டும். ஏற்கனவே உள்ள காவல் துறையைப் பயன்படுத்தும் போது வழக்கமான முறைகேடுகள் தொடர்வதற்கே வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

பெண்களைப் பாலியல் ரீதியாகப் பல வகைகளில் துன்பத்துக்குட்படுத்தும் சம்பவங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவலாக நடக்கின்றன. 'மாதம்மா' போன்ற வழக்கங்களை ஒழிப்பதற்குண்டான சட்டங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும். கற்பழிப்பு என்று மட்டுமல்லாமல் சீண்டுதல்கள், குழந்தைகள் மீதான பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் என எல்லாவற்றையும் இவற்றின் கீழ் கொண்டுவரவேண்டும். இதற்கு சட்டதிருத்தம் அவசியமானதாகிறது. பரந்த தளத்தில் இதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பெண்கள் மீதான வன்முறைகளை விசாரித்துத் தீர்ப்புக்கொடுப்பதற்குண்டான கால அவகாசம் கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும்.

எல்லாத் திருமணங்களையும் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கட்டாயமாக்கவேண்டும். பின்னாளில் ஜீவனாம்சம் கோருதல், விவாகரத்து போன்றவற்றில் பெண்களுக்கு இது உதவியாக இருக்கும். பெண்கள் வழக்குப் போடும்போது தீர்ப்புக்காக நீண்ட காலம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது பெண்களுக்கு எதிரானதாகவே அமைகிறது. இதைத் தவிர்க்க எல்லா மாவட்ட தலை நகரங்களிலும் குடும்ப நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

தேரிகாதா

ஒரு பரட்சிக் குரல்

தேரிகாதா அனேக உலகின் அறியப்பட்ட பெண்கள் இலக்கிய தொகுதிகளுள் முதலாவதெனக் கொள்ளலாம். இவை ஆன்மீக ஈடேற்றம் பற்றிக் கூறினும் அன்றாட வாழ்வில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் துயர் அனுபவங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. புத்த மதம் இன்றைய பிஹார் மாநிலத்தின் வடக்கே நிலவிய குடியாட்சிகளின் சமத்துவ உணர்வின் சூழலில் உருவானது. நிச்சயமற்ற ஒரு வாழ்க்கைச் சூழலில் சமண, பௌத்த குழுக்கள் தோன்றின. புத்தர் சமூக அந்தஸ்து, சாதி, பால் வேறுபாடின்றி அனைவரையும் பௌத்தத்தில் இணைத்த போதும் நடைமுறையில் பெண்கள் ஆண்களுக்கு கீழ்ப்பட்டவர்களாகவே இருந்தனர். புத்தரது அரசுகூல வளர்ப்புத்தாயை சங்கத்தில் துறவியாகச் சேர்ப்பதை புத்தர் எதிர்த்தார். அவரது பிரதம சீடரான ஆனந்தரே புத்தரது மனதை மாற்றி பெண்களை சங்கத்தினுள் அனுமதிக்கச் செய்தார். ஆயினும் பிக்குணிகட்கான கடுமையான எட்டு மேலதிக விதிகள் புத்தரால் விதிக்கப்பட்டன. பிக்குணிகள் பிக்குகட்கு கீழ்ப்பட்டவர்களாகவே இருந்து வந்தனர். ஆயினும் பெண்கள் தொடர்ந்து சங்கத்தில் இணைந்தனர்.

தேரிகாதாவின் ஒவ்வொரு பாடலும் அன்றாட வாழ்வின் வேதனைகளினின்று விடுதலை பெறுவதை மையமாகக் கொண்டது. பௌத்தம் எவ்வாறு வாழ்க்கையை மாற்றியது என்பதை செய்தியாக இருந்தாலும், அன்றைய சமுதாயத்தின் ஆணாதிக்கக் கொடுமைகட்கு சாட்சியங்களாகவும் இப் பாடல்கள் அமைகின்றன. அவைகளில் ஒன்று,

நன்கு விடுவிக்கப்பட்ட ஒரு பெண்
நான் எத்துணை சுதந்திரமாயுள்ளேன்
அடுக்களையின் அலுப்பினின்றும்
பசியின் கடும் பிடியினின்றும்
வெற்றுசமையற் பாத்திரங்களினின்றும்
எத்துணை அற்புதமான சுதந்திரமாய்
நிழற் குடைகளை இழைக்கும்
அந்த நெறியற்ற மனிதனிடமிருந்தும் சுதந்திரமாய்
எல்லா ஆவலும் வெறுப்பும் அகற்றப் பட்டு
இப்போது அமைதியுடனும் தெளிவுடனும் உள்ளேன்
என் மகிழ்ச்சியைத் தியானிக்க
பரவும் மரங்களின் நிழலுக்குப் போகின்றேன்.

நன்றி: சக்தி
ஆகஸ்ட் 1997 P. 38

முத்த எழுத்தாளர் 'மறுமலர்ச்சி' வரதர்

80 ஐ எய்தியுள்ள ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர் "மறுமலர்ச்சி" வரதர் அவர்களாவார். எமது நாட்டில் இலக்கியப் பணிபுரிந்த சில முன்னோடிகளில் முக்கியமானவர் தி.ச. வரதராஜன் (வரதர்) இவரின் 80 வது பிறந்தநாள் ஜூலை மாதம் முதலாம் திகதி நிகழ்ந்தது. இதை முன்னிட்டு 'வரதர் 80' என்ற நூலை இலக்கிய அன்பர்கள் வெளியிட்டு கௌரவித்தனர். இதில் ஈழத்தின் 20 பிரபல படைப்பாளர்கள் இவரின் இலக்கியப் பணிகளை பற்றிய தமது எண்ணப் பதிவுகளை எழுதியுள்ளார்கள். பெண் விடுதலைக்காக ஒங்கிக் குரல் எழுப்பியவர் இவர். வள்ளுவர் காலத்துக்கு முன்பே பெண்களுக்கு 'கற்பு' என்னும் விலங்கு யூட்டப்பட்டு விட்டது. பெண்களின் கற்பு நிலை குறித்து வெகுவாக புராணங்களில் சமய நூல்கள் இலக்கணங்களும் வகுத்திருக்கிறார்கள். பெண்ணை வல்லுறவுக் குட்படுத்துவதினால் கூட அவளின் கற்பு அழிந்து போகும் என்கிறார்கள்.

வரதரின் கற்பு என்ற சிறுகதை இக்கருத்தைக் கண்டிப்பதற் காகவே எழுதப்பட்டது. ஆணாதிக்கத்தை வலியுறுத் துவதற்காகவே இந்த கற்பு நெறிமுறை உருவாக்கப் பட்டதென்று தெளிவாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் வரதர் இளவயதில் கண்ட பெண்களுக்கும் இன்று 80 வது வயதில் காணும் பெண்களுக்கும் உள்ள முற்போக்கையும் மன உறுதியையும் பார்த்து மகிழ்ச்சி யடைகிறார். எதிர்காலத்தில் பெண்ணிலை வாத்ததை எடுத்துச் செல்ல, பெண் எழுத்தாளர்கள் போதியளவு இருப்பார்கள் என்று நம்புகிறார்.

"ஓரவஞ்சகமான கற்புறைக் கருத்தை உடைத்து நொருக்க வேண்டும் என்கிறார்" வரதர்.

••

சிறந்த பத்திரிகையாளர்கள்



சிறந்த தமிழ் பத்திரிகையாளர் கருஷி - சந்திராமி - 2003



சிறந்த ஆங்கில பத்திரிகையாளர் கருஷி - சந்திராமி - 2003

இரு பெண்களின் ஒரே நேர மறைவு

மொனிக்கா ருவன்பத்திரன 1970 களில் பிரகாசித்த ஓர் சிறந்த சிங்கன கவிஞர். இவர் 58 ஆவது வயதில் 10.07.2004 அன்று எம்மை விட்டு பிரிந்தார். இவரின் படைப்புகள் உறுத்தக்கூடிய தெளிவான நடைமுறையில் அமைந்தவை. மொனிக்கா ஓர் நவீன சிந்தனை களைக் கொண்டவர், மற்றும்மல்லாமல் தனது நாட்டின் மீது ஆழ்ந்த அன்பு கொண்டிருந்தவராவார். வறிய மக்களுக்காக உழைத்தவர். இவர் பன்முகப் பார்வைகளானவர். பலராலும் விரும்பப்பட்ட ஒரு தன்னடக்கமான பெண்.

இவர் 23 புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார். "State Literary award 2003" எனும் விருதை 2 கவிதைப் படைப்புகளுக்காகப் பெற்றார். அவைகள் "Hypocrites" + "Rohiniya" இவருடைய சிறந்த படைப்புகளில் சில : Obe yeheliya", "Eya Geheniya", "Agulimalage Sihinaya", "Asan Paththini Devathaviya" மற்றும் சிறுவர்களுக்கான சிறந்த கவிதைகளையும் படைத்துள்ளார்.

கமலினி விஜயதிலக்க ஒரு பெண்ணிலைவாத வழக்கறிஞராகக் கடமையாற்றியவர். சிலகாலமாக நோய் வாய்ப்பட்டிருந்து இறுதியில் உலக வாழ்வில் இருந்து விடுதலை அடைந்து விட்டார். பால்நிலைச் சட்ட சம்பந்தமான வழக்குகளில் உழைத்தவர். பால்நிலை கற்கை ஆராய்ச்சியாளராகக் கடமையாற்றினார். Cenwor நிறுவனத்தின் நிர்வாக அங்கத்தவராய் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டவராக இருந்தார். பெண்கள் வன்முறை பற்றிய தொலைக்காட்சி படம் எடுப்பதற்கு ஆரம்ப வேலைகளில் ஏற்றுக் கொண்டு உதவியுள்ளார், WIN நிறுவனத்தில் ஸ்தாபகர் அங்கத்தவராகவும் சட்ட நுட்பங்களை எடுத்து ஆலோசனை கூறும் நிபுணராக கடமையாற்றியுள்ளார். எல்லோரோடும் நட்பாகப் பழகும் நல்லதோர் தோழியாக விளங்கிய இவரின் மறைவு எங்களுக்குப் பெரும் பேரிழப்பாக இருக்கின்றது.

இவ்விருவரின் மறைவும் தனிப்பட்ட முறையில் எமக்கு ஓர் பெரும் பேரிழப்பு ஆகும்.

சுமங்கலிப் பூஜை

ஆடிப் பெருக்கும்
சுமங்கலிப் பூஜையும் அடுத்து வரும்
வரலெட்கமி விரதமும்
அட்டா.....

என் பூவையும் பொட்டையும்
மஞ்சள் கயிற்றையும் பாதுகாக்க
எத்தனை ஏற்பாடுகள்
எல்லாம் யாருக்காக

'கண்ட கண்ட' கனவா
நீ பல்லாண்டு வாழ
உனக்கு முன்னரே நான் கட்டையில்
போய்ச்சேர
நீ இன்னொருத்தியை
மீண்டும் சுமங்கலியாக்க

மீண்டும் வராதிருக்கட்டும்
என் மரணத்துக்கு
நானே வேண்டுகல் செய்யும்
இந்த ஆடிப் பெருக்கும்
சுமங்கலி பூஜையும்

வீ. ஸ்விடல்லா

நீதவான் சரோஜின் குசலா வீரவர்தன

ஹோமமாகம் நீதவான் சரோஜினி குசலா வீரவர்தன கொழும்பு பிரதான நீதவானாகவும் மேலதிக மாவட்ட நீதிபதியாகவும் பொறுப்பேற்றார். 1987 இல் இவர் நீதிமன்றத்தினுள் நுழைந்தார். இலங்கையின் நீதிமன்றத்துள் நுழைந்த முதலாவது பெண்மணியும் இவர் ஆவார். மாளி காவத்தை சட்டமன்றத்தில் நீதிபதியாக இருந்தபோது முக்கியமான வழக்குகளில் முன் தீர்மானங்கள் எடுத்துள்ளார். அதில் பிரமுக வங்கி தங்க சேர்டிகேட் வழக்கும் ஒன்றாகும். இலங்கையின் பல பகுதிகளில் இவர் சேவையாற்றி முக்கியமான வழக்குகளை நடத்தியிருக்கின்றார்.

பெண் செய்திருபர் நெல் ப்பலை



உலகின் ஆரம்ப காலத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பைக் கண்டு கொள்வது மிகவும் அரிதாகவே இருந்து வருகிறது. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டின் எழுத்து மூலம் கிளர்ச்சி உண்டு பண்ணியவள் நெலிப்பலை. 1880ம் ஆண்டுகளில் துப்பறிதல், சாகசம் ஆகியவற்றின் விருத்தியில் முன்னோடியாக நின்றார்.

இவர் 1864 அல்லது 1867 பென்சில்வேனியாவில் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் எலிசபெத். இவரின் தந்தை அந் நகரத்தின் ஓர் செல்வந்த தலைவன். ஐந்து வயது நிரம்பியபின் எலிசபெத் குடும்பத்துடன் அப்பலோ நகரத்திற்கு இடம்பெயர்ந்தனர். அங்கு தந்தை இறந்த பின் இவர் பிள்ளை பராமரிப்பு விடுதியில் சேர்க்கப்பட்டார். இவர் தன் நேரத்தின் பெரும்பகுதியை எழுதுவதிலும், வாசிப்பதிலும் செலவழித்தார். இவரின் காலத்தில் பெண்களுக்கு 20 வயதிலேயே திருமணம் நடந்தது. ஆனால் இவருக்கு தானாக தீர்மானம் எடுத்து செயற்படக்கூடிய ஒரு பத்திரிகை நிருபராக தொழில் புரிய வேண்டும் என்பதே இவரின் ஆசை.

பிட்ஸ்பர்ஜ் டிஸ்பெச் என்னும் பத்திரிகையில் பெண்கள் எதற்கு உகந்தவர்கள் என்னும் தலைப்பில் ஓர் கட்டுரையை வாசித்தார். அது பெண்களை இழிவுபடுத்தும் ஓர் கேலிக் கட்டுரையாக இருந்தது. ஆத்திரம் கொண்ட எலிசபெத் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். பெண்களுக்கு ஆண்களைப் போல வேலை செய்வதற்கு சம உரிமை, சம ஊதியம் வழங்கப்படவேண்டும். இதனைப் படித்த பத்திரிகை ஆசிரியர் இவரின் வல்லமையைக் கண்டு இவரை ஒரு பத்திரிகை நிருபராக நியமனம் செய்தார். இவர் வேலை செய்யும் பெண்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதினார். எனது தந்தை விவாகரத்து பற்றிய கற்கை நெறியினை கற்கும்போது உபயோகித்த விபரங்களை வைத்துக் கொண்டு பெண்கள் திருமணத்தைப் பற்றி என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதை நேர்காணல் மூலம் அறிந்து அதனை பத்திரிகையில் அறிவித்தார். இவ்வேளையிலேயே இவர் நெலிப்பலை ஆக உருவெடுத்தார்.

கறுப்பு இன பத்திரிகை ஆசிரியர்

கூடந்த பெப்ரவரி 1ம் திகதி தென்னாபிரிக்காவின் முன்னணிப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான 'மெயில் அண்ட் கார்டியனியனிற்கு' (Mail and Guardian) முதல் முதலாக கறுப்பு இனப்பெண் (வயது 36) பைசல் ஹவாஜி பத்திரிகை ஆசிரியர் பதவியை ஒற்றிருந்தார். தென்னாபிரிக்காவில் முன்னணிப் பத்திரிகைகளில் தற்போது கடமை யாற்றும் ஒரே ஒரு பெண் இவரே ஆவார். பயிலும் பத்திரிகையாளராக இருந்த இவர் படிப்படியாக முன்னேறி இப்பத்திரிகையில் பல உயர் பதவிகளை வகித்தார்.



தென்னாபிரிக்கா ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தின் வானொலி நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளராகவும் தொலைக்காட்சி நிருபராகவும் இருந்திருக்கிறார். பைனான்ஷியல் மெய்லிற்கும் இவர் நிர்வாக ஆசிரியராக கடமையாற்றியிருக்கிறார்.

நெல்சன் மண்டேலா 27 வருட சிறைவாழ்வை முடித்துக் கொண்ட பின்னர் அவர் தொலைக்காட்சிக்கு வழங்கிய முதலாவது கலந்துரையாடல் நிகழ்வில் அவரை நேர்காணலில் கண்ட நிருபர்களில் ஒருவராக பணியாற்றியமை இவரின் பத்திரிகை வரலாற்றில் மைல் கல்லாக அமைந்தது. தென்னாபிரிக்காவில் பெரிய பிரச்சனையாக உள்ள பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்களில் வெளிக்கொண்டு வரப்படாதவற்றை முன்னணிப் பெண் எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு தனது பத்திரிகை மூலம் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவரவும் ஹவாஜி திட்டமிட்டுள்ளார்.

அவர் 'மெயில் அண்ட் கார்டியனை' மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாக்குவதும், புலனாய்வும் பத்திரிகைத் துறையின் தாயகம் ஆக்குவதும் எனது நோக்கங்கள் காட்டமான புலனாய்வுச் செய்திகள் அரசியல் தலைவர்களின் போக்கு ஆகிய விடயங்களே எமது பத்திரிகையில் தொடர்ந்தும் முன்னிலைப்படுத்தப்படும் விவகாரங்களாக இருக்கும் என்று கூறினார்.



(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

மேலும் "இவர்களை இலங்கைக்கு கொண்டு வர நமது அரசியல்வாதிகள் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மேலும் சித்திரவதைக்குட்படுத்தி அரேபியர்களுக்கு விற்பனை செய்து வரும் குவைத் நாட்டிற்கான இலங்கைத் தூதுவருக்கு எதிராகவும் அங்குள்ள அதிகாரிகளுக்கு எதிராகவும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே எனது பணிவான வேண்டுகோளாகும்" என்று அவர் தெரிவித்தார்.

வீரகேசரி 23/05/2004

பார்வையும் பதினும்

பேராசிக் கவிஞர் அம்பலியின் மீண்டும் 'துளிர்க்கும் வசந்தம்' என்ற கவிதைத் தொகுதி மகளிர் வெளியீட்டுப் பிரிவினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சுகந்தி நடராஜா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இப் பெண் பேராசிக் உதயலட்சுமி, அணங்கு, அரியாத்தை, மனுசி, கங்கை, ந. சாரங்கா ஆகிய புனைப்பெயர்களைத் தாங்கியவர். 35 கவிதைகளைக் கொண்ட இத் தொகுப்பில் விடுதலைக்கான நேசிப்பையும், தேசவிடுதலை - பெண்விடுதலை என்ற இரு அம்சங்களின் இணைவையும் தரிசிக்க முடிகிறது.

"அக்கினிச் சருகுகளின் மேல்
அயர்ந்து தங்கினும்
இமைகள் சேர மறுத்த இரவுகளிலும்
ஓர் இனிய வாழ்வே
கனவாய் விரிகிறது
தடைப்பட்டுப் போன குருதிக் குழாய்களில்
நெருப்பை நிரப்பியுள்ளேன்
வேதனைகளில் இருந்து
வெளிப்பட்டவையெல்லாம்
என்னும் புதிய வீச்சுக்களாயின."

இத்தகைய அழகிய பலவாசிகளை அவரது கவிதைகளில் காணமுடிகிறது. இவர் எழுதிய விடுதலைப் பாடல்களும் பிரபல்யமானவை. அவற்றுள் 'அலையே நீயும் பொங்காதே' என் இலக்கை நீயும் மறைக்காதே' என்ற பாடல் சிறப்பானது.

ஞானம் மே 2004

நூலக வசதிகள்

எமது நூலகத்தில் சமூகவியல், பெண்ணியம், அரசியல், மனித உரிமைகள், மதம், தகவல்துறைகள் சம்பந்தமான நூல்கள், பருவ இதழ்கள், வீடியோ நாடாக்கள் முதலியவற்றுடன் தமிழ், சிங்கள ஆங்கிலத் திணைப் பத்திரிகைகளின் செய்தி நறுக்குகளும் வகை படுத்தப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வாளர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள், சமூகவியலாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கு இவை மிகவும் பயனுள்ளவை. ஆவணங்களை போட்டோ கொப்பி செய்யும் வசதியும் உண்டு.

எமது நிறுவனத்தினால் நடத்தப்பட்ட பெண்கள் கற்கை நெறி பாடத்திட்டப் பரிசளிப்பு நிகழ்ச்சியின் போது பங்கு பற்றிய செல்வி திருச்சந்திரன் (நிறுவன அதிபர்), விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் சான்றிதழ்களைப் பெற்றவர்கள்.



சர்வதேச

உழைக்கும் மகளிர் தினம்

(மார்ச் 8)

ம஠தர்கள் பூரண விடுதலையை வென்று பெறாத வரையிலும் தொழிலாளி வர்க்கம் பூரண விடுதலையை அடைய முடியாது.

நாட்டின் நிர்வாகத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் மாதர்கள் விரைவில் கற்றுத்தேர்ந்து ஆண்களை எட்டிப் பிடிப்பார்கள்.

உழைக்கும் பெண் உழைக்கும் ஆணுக்குச் சட்டத்தில் மட்டுமன்றி, நடைமுறையிலும் சம அந்தஸ்து உள்ளவராக இருக்க வேண்டுமென்று நாம் விரும்புகிறோம். இதற்கு உழைப்பாளிப் பெண்கள் சமூக உடமையாக்கப்பட்ட நிலையங்களின் நிர்வாகத்திலும் அரசின் நிர்வாகத்திலும் மென்மேலும் அதிகம் பங்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவை பெண் விடுதலை பற்றி வெளியின் கூறியவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சில விடயங்களாகும். வர்க்க சமூகத்தின் உற்பத்தியே பெண்ணடக்குமுறை என்பதனால் வர்க்க சமூகத் தகர்ப்பதுடன் இன்றியமையாதவாறு பிணைக்கப்பட்டுள்ளது பெண் விடுதலை ஆகும்.

பெண்களுடைய போராட்டங்களின் தொடர்ச்சியாக சர்வதேச மகளிர் தினம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இன்று நடக்கின்ற மகளிர் தின நிகழ்ச்சிகளை பார்க்கின்றபோது சர்வதேச மகளிர் தினப் பிரகடனத்திற்கும் அந்நிகழ்ச்சிகளுக்கும் தொடர்பற்றதாகவே இருக்கிறது. அடக்கப்படுகின்ற ஒடுக்கப்படுகின்ற உழைக்கும் மகளிர் தினமாகவன்றி வெறும் கொண்டாட்டங்களாக அமைந்துள்ளன.

இன்னொரு பக்கத்தில் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் வெறும் பெண்ணிலைப்பட்டதாக ஆண்விரோத போக்குடையதாக மகளிர் விடுதலையை முன்னெடுக்கின்றன.

இதற்கு மாறாக பரந்துபட்ட உழைக்கும் மக்களின் போராட்டங்களுடன் மகளிரின் போராட்டங்கள் இணைக்கப்பட்டதாக முன்னெடுக்கப்படுவது அவசியம். அதுவே முழுமையான பெண்கள் விடுதலைக்கு வழி வகுக்கும்.

••

அவள் வீகடனில் இருந்து...

கூடந்த 8-ம் தேதி 'பெண்கள் தின' கொண்டாட்டங்கள் களைகட்டின. எல்லா பெண் ஊழியர்களுக்கும் அன்று இலவச மதிய உணவு வழங்கின சில கம்பெனிகள். பெண்களுக்கான மார்பகப் புற்றுநோய் பற்றிக் கருத்தரங்கு நடத்தி பரிசோதனைக் கட்டணத்தில் தள்ளுபடி அறிவித்தன மருத்துவமனைகள். மாதர் சங்கங்கள் பெண்களின் பிரச்சனைகள் குறித்து அலசி ஆராய்ந்தன. மகளிர் கய உதவிக் குழுக்கள் ஆட்டம் பாட்டத்துடன் இந்த தினத்தை உற்சாகமாகக் கொண்டாடின. பெண்கள் தினத்துக்கு பலரும் இப்படி அங்கீகாரம் தந்தது சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது.

ஆனால், கூடவே தோன்றிய இன்னொரு எண்ணத்தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

இன்றைய வியாபார உலகில், எல்லா விழாக்களையும் போல இந்த மகளிர் தினமும் வெறும் சடங்காகி வருகிறது என்பது என் எண்ணம். இதையேதான் எதிரொலித்திருக்கிறார் மாநில மகளிர் ஆணையத் தலைவி வசந்ததேவி. 'உரிமைகளுக்காக ஆதிக்க சக்திகளை எதிர்த்து பெண்கள் போராடிய நாளை மகளிர் தினமாக அனுசரித்து வந்தோம். ஆனால், இன்றைக்கு அதன் முக்கியத்துவம் மறக்கப்பட்டு கொச்சைப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. இதைக் கொண்டாடுவது ஒரு பொருளற்ற சடங்காக மாறி வருகிறது. என்று வருத்தப்பட்டுள்ளார் வசந்ததேவி.

உண்மைதான்! காதலர் தினம் முதல் அன்னையர் தினம் வரை எதற்கெடுத்தாலும் 'தினங்கள்' மலிந்துவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தில் அவற்றின் பொருளுணர்ந்துதான் கொண்டாடு கிறோமா என்கிற கேள்வி எழுகிறது.

இன்றும் கூட பணியிடங்களில், வீடுகளில், வெளியில் பெண்கள் படுகிற அவஸ்தைகள் எத்தனை? அலுவலகத்தில் பெரிய அதிகாரியாக இருந்தாலும் வீட்டில் கணவன் சொல்தான் கேட்டாக வேண்டிய கட்டாயம். அலுவலகத்தில் ஏற்படும் பலவிதமான தொல்லைகளை சகித்துக் கொள்கிறார்களே தவிர, பலரும் அதை எதிர்த்துத் திருப்பிக் கேட்பதில்லை. ஈவ்வளிங் இன்னமும் முற்றுப் பெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

பெண்ணை சக மனுஷியாக ஒவ்வொரு ஆணும் நினைக்கிற, நினைக்க வைக்கிற நாளிலிருந்துதான் பெண்கள் தினத்தை நாம் கொண்டாடுவதில் அர்த்தம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

'பெண்கள்' தின வாழ்த்து சொல்லி ஒரு தோழி அனுப்பியிருந்த 'செய்தி' என்னைக் கவர்ந்தது. 'அமைதி, சந்தோஷம், நிம்மதி இந்த மூவரையும் நேற்று இரவு சந்தித்தேன். அவர்கள் தங்குவதற்கு ஒரு நிரந்தர இடம் தேவைப்பட்டது. நான் உன்னுடைய முகவரியைக் கொடுத்தேன். அவர்கள் உன் வீட்டுக்கு பத்திரமாக வந்து சேர்ந்திருப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன். இனிய பெண்கள் தின வாழ்த்துக்கள் என்றிருந்தது அந்தச் செய்தி.

எவ்வளவு உண்மை பாருங்கள்.. அமைதி, சந்தோஷம், நிம்மதி இந்த மூன்றையும் பெண்கள் அனுபவிக்க வழி செய்தாலே நிஜமான மகளிர் தினத்தைக் கொண்டாடமுடியும். மற்றப்படி, காளானாகவோ அல்லது வாசமிக்க மலராகவோ தோன்றிய ஒரே நாளில் மறைந்து விடுகிற கொண்டாட்டங்களினால் எந்த மேம்பாடும் வந்துவிடாது.

உரிமையுடன் உங்கள்
ஆசிரியர்

விஜியின் பார்வையில்

கையிற் குழந்தையுடன்
காலைக் கடன் முடிக்கும்
கலிகால அடிமைகள் நாம்

பாதி உணவில்
கை உதறி எழுந்து - நீர்
ஏவும் வேலை எதுவானாலும்
ஏற்றுச் செய்யும்
இயந்திரங்கள் நாம்

வெளியே சென்றுவரும்
ஒவ்வொரு வேளையிலும்
வரிசையாய்
துரத்தும் கட்டளைகள் கண்டு
மௌனமே கொள்கிறோம்

பசியும் களைப்பும்
எமக்கும் உண்டென்று
ஏனோ சொல்ல முடிவதில்லை

குழந்தையின் நனைந்த உடையை
மாற்றிவிடும் உதவி கேட்டால்
1200 பவுன்கள்
உழைப்பது நானா, நீயா?
ஆங்காரக் கூச்சலிலே
இறுகிய முகம் கண்டு
அச்சத்தில் உறைகிறோம்

வீட்டிலே உழைத்தாலும்
வேலையில் இருந்தாலும்
மனிதராய் எம்மை
யாருமே மதிப்பதில்லை - ஆனாலும்
ஊரெல்லாம் முழுங்கும்
நாம் எல்லாம்
நன்றாய் வாழ்வதாக

- தேசம் பத்திரிகை

••

கோழி பொட்டைக் குஞ்சாக
பெரித்தால் மகிழ்ச்சி அடை
கிறார்கள். மாடு பசுங்கன்று
போட்டால் வரவேற்கிறார்கள்.
ஆனால் ஆற்றிவுள்ள மனிதன்
பெண் குழந்தை என்றால்
பெறுக்கிறான்.

- பெரியார்

புதிய வரவுகள்

இன்றைய இலக்கிய இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்கள்.

ஓர் அணுகுண்டு இரண்டு கவிஞர்கள்.

கலாநிதி செ. யோகராசா
வெளியீடு: குறிஞ்சி நிலா
பதிப்பகம்



இந்நூல் இன்றைய இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்களையும் அவை பெற்றுள்ள மாற்றங்களையும் இவையாவற்றிற்கும் அடிப்படையான காரணங்கள் சுருத்து நிலைகளை அறிவதன் நோக்கமாக யோகராசா வால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வே இப்படைப்பாகும். இதில் அகல்யை, சீதை, நளாயினி ஆகிய பாத்திரங்

களுடன் தொடர்புபட்டுள்ள சம்பவங்களும் கதைகளுமே கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

மிகை நாடும் கலை.

தொகுப்பாசிரியர் : ரவிக்குமார்
வெளியீடு : காலச்சுவடு



கூலச்சுவடு இதழில் 1994 முதல் 2003 வரை வெளிவந்த திரைப்படங்கள் குறும்படங்கள், ஆவனப்படங்கள் பற்றிய கட்டுரைகளின் மொத்தத் தொகுப்பு இந்நூல். 1920 களின் தமிழ் திரைப்படங்கள் பற்றிய ஆய்வு முதல் புதிய நூற்றாண்டின் திரைப்படங்களின் போக்குகள் பற்றிய விமர்சனம் வரை பலதரப்பட்ட பார்வைகள் இத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பாராளுமன்றத்தில் பெண்கள்.

பதிப்பாசிரியர் - டல்சி த சில்வா
வெளியீடு: இலங்கை அன்னையரும் புதல்வியரும்



பெண்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக அதிக அர்ப்பணிப்புமும் ஆர்வத்துடனும் முன்வருகின்ற பெண்களுக்கும் மற்றும் பொதுவாக அரசியல் தளத்திற்குள் நுழைவதற்கான எதிர்பார்ப்புகளுடன் உள்ள பெண்களுக்கும் கடந்த காலத்தில் அதற்கான அடிப்படை அத்திவாரத்தை இட்டுச் சென்ற துணிச்சலான பெண்களின் அனுபவங்களை சுற்றுக் கொள்வதற்கு

இருக்கின்ற சகல இலங்கைப் பெண்களுக்கும் இச்சிறு நூலை வாசிப்பதன் மூலம் இலங்கை அரசியலில் பெண்களின் வரலாறு பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.



மனித உரிமை குறித்த எஸ். வி. ராஜதுரையின் கட்டுரைகளடங்கிய இந்நூல் சக மனிதர்கள் மீதான தாக்குதல்களையும் பார்ப்பணியும், இந்துத்துவம், முதலாளித்துவம், உலகமயமாக்கல் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி விளக்குவதுடன், மாற்றுக்கான தீவிர சிந்தனைக்கும் செயல்பாட்டுக்குமான மன உறுதிப்பையும் வழங்குகிறது.

ப்தி பசு பாகில்தான்.

ஆசிரியர் : என்.வி. ராஜதுரை
வெளியீடு: அடையாளம், புத்தாந்தம் 621310

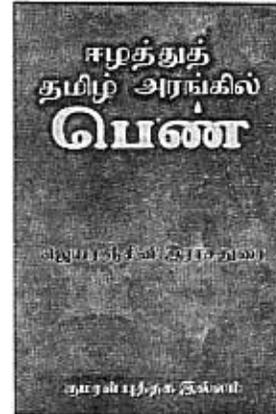


விமர்சனம், மார்க்சியம், மொழிபெயர்ப்பு, களப்பணி எனப் பல்வேறு தளங்களில் இயங்கி வருபவர் என்.வி. ராஜதுரை. இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகளினூடாக அவர், அரசியல் கட்சிகளின் சந்தர்ப்ப வாதம், பார்ப்பன - பனியா தேசிய வாதத்தின் பல்வகை வெளிப்பாடுகள், திராவிட இயக்க அரசியல் கட்சி களின் சரிவு ஆகியவற்றுடன் மார்க்சியம்,

பெரியாரியம், அம்பேத்கரியம் ஆகியவற்றின் இன்றைய பொருத்தப்பட்டையும் இந்நூலில் எடுத்துரைக்கிறார்.

ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கில் பெண்.

விஜயரஞ்சனி இராசதுரை



ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கில் பெண் - ஒரு பெண் நிலைவாத நோக்கு என்ற இந்த ஆய்வு, முது தத்துவமாணிப்பட்டத்தைப் பெறுவதற்காக எடுக்கப்பட்ட ஒரு முயற்சி. அந்த முயற்சி வெறும் பட்டத்தை இலக்காகக் கொண்டமைந்ததல்ல. ஆய்வாளர் தன்னைக் கண்டு கொள்ளவும் சமூகத்தை அடையாளம் காணவும் ஒரு உள்நுணர்வைப்

பாய்ச்சிய செயற்பாட்டு அனுபவம் கொண்டது. அந்த அனுபவம் நூல் வடிவில் பகிர்ப்பட்ட முற்படுகிறது. என்று கூறுகிறார் ஆசிரியர் விஜயரஞ்சனி.

கருத்தரங்கு மண்டபம்

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் 40 சொகுசு இருக்கைகள், ஒலிபெருக்கி, வீடியோ மற்றும் அனைத்து நவீன உபகரணங்களைக் கொண்டது. கூட்டம் கருத்தரங்கு, செயலமர்வு, படக்காட்சி, விழிப்புணர்வு, நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்கு தேவையான அனைத்து நவீன வசதிகளையும் கொண்டது. உணவு, தேநீர் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

தொடர்புக்கு :

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
58, தர்மராம வீதி, கொழும்பு 06.
☎ 2595296, 2596826
பெக்ஸ்: 2596313

கருத்துக் களம்



பிரவாகினி பற்றிய உங்கள் விமர்சனங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. உங்கள் கருத்துக்களை எமது நிறுவனத்திற்கு அனுப்பி வைப்புகள். அவை அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

விமர்சனங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
58, தர்மராம வீதி,
கொழும்பு 06.

ஒதலைக்கார்ட்

கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சிகள்

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் 'விரியும் சிறகுகள்' தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை தொடர்ந்து சக்தி ஒலிபரப்புப் பணிப்பாளர் மேலும் சில கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்யும்படி எங்களிடம் கேட்டுக் கொண்டதன் பிரகாரம், மாதம் ஒரு முறை ஒரு நிறுவனத்துக்கு இப்பங்களிப்பை அளிக்க எண்ணியுள்ளோம்.

இதில் பங்கு கொள்ள விரும்புவோர் மேலதிக விபரங்களுக்கு பின்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
58, தர்மராம வீதி, கொழும்பு 06.
☎ 2595296 / 2596826

திரைப்பட விசூர்த்து

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம், விபலி நிறுவனத்தினரின் ஏற்பாட்டில் நடாத்தப்படும் திரைப்படக் காட்சி ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாம் சனி அல்லது ஞாயிறுகளில் மாலை 3.30 மணிக்கு பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெறும். உணர்ச்சிமிக்க அறிவு சம்பந்தமான திரைப்படங்கள் திரையிடப்படும். சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மும் மொழிகளிலும் இந்நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. திரைப்படத்தின் பின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு :-

மாலதி பவானந்தன்
பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
☎ 2595296, 2596826



To :

Women's Education & Research Centre

58, Dharmarama Road,
Colombo - 06,
Sri Lanka.

T. P. : 2595296, 2596826 2590985

Fax : 94 011 2596313

E-mail : womedre@sltnet.lk