



WERC

பிரவாகினி

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

உறவை உடைக்கும் பாலியல் வள்ளுறை

நானுக்கு நான் பாலியல் வள்ளசெயல்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்வதை பத்திரிகைகள் மூலம் பல்வேறு திக்கவிலூம் இருந்து அறிந்து கொண்டு நான் இருக்கிறோம். பாலகில் இருந்து பருவம் அமைத்த பெண் வரை இப் பாலியல் வள்ளுறை தனது பவாத்காரத்தைக் காட்டிய வண்ணமே இருக்கிறது. தொட்டிலில் கிடக்கும் பெண்குழந்தையை சு. கொக்குமொய்த்து விடுமோ என்று பயந்த காலம் போய், அவள் ஒரு ஆணின் கண்ணில் படக்கடாது என்று பயந்து நடுங்கும் காலம் வந்து விட்டது. ஏனெனில், அக்கறைப் பற்றில் பெண்சிக்கவான்றை நூர் காவல் படையீரர் பாலியல் வள்ளுறைக்கு உட்படுத் தினார் என்று வீரகேசரி தனது செய்தியில் வெளியிட்டு இருந்தது. பச்சைப் பாலகிக்கே இந்த தினை என்றால் பருவமடைந்த மங்கையின் தினையை என்னிப் பார் க்கமுடியாத சந்தௌபத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

பெற்றபிள்ளைகள், உடன்பிறந்த சுகோதரர்கள் என்ற உறவைக்கூட உடைத்தெறிந்துவிட்டு அதற்குள் ஊடுகுவும் பாலியலை என்னவென்று கொல்லுவது? முற்காலம் தொட்டே அப்பா, அம்மா, பெரியபா, சித்துப்பா, அண்ணா என்ற உறவுகள் புதிதமானவையாகப் பேணப்பட்டு வந்தன ஆளால் இன்று பாலியல் வள்ளுறைக்குள் அந்த உறவுகளே கேள்விக்குறியாகி விட்டன. ஒரு பெண், பெரிய பெண் ஆளதில் இருந்து அவளுடைய தகப்பன் அவளை பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கி உள்ளார். கமார் நான்கு மாதங்களாக, தொடர்ச்சியாக இச் சம்பவம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. (சரிநிகர் மார்ச்-01 மார்ச்-22) மட்டக்களப்பு மாநகர எல்லைக்குட்பட்ட புள்ளனச்சோலை என்ற இடத்தில் வசித்து வந்த சங்கரப்பிள்ளை ராஜா என்ற முப்பத்தொரு வயதுடைய தகப்பன், பிரத்தீபா என்ற தனது மகளை அடிக்கடி பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தி உள்ளார். அதைத் தட்டிக்கூடுகேட்க வெளிக்கிட்ட தாயைத் தாக்கி அவளை

செய்திமடல் இதழ் 13 ஆணி 2000

ஆஸ்பத்திரியில் படுக்கவைத்து விட்டார், அந்த தகப்பன். (சரிநிகர்-மார்ச்08 பக்கம் 10) தகப்பனால் அக்காவும் துக்கையும் பயமுறுத்தி நீண்ட நாட்களாக வல்லுறவிற்கு உள்ளாக்கப் பட்டார்கள் அதற்கு அவர்களது பாட்டியும் உடன்தை. (சரிநிகர்-மார்ச் 22).

வேலியே பயிரை மேய்ந்து விட்டது யாரிடம் சொல்லி அழுவது? பேணி வளர்க்கும் தந்தையே பெண்ணுக்கு எதிரி என்றால் அவள் யாரிடம் போய் வாழ்வது? பிள்ளை என்றாலும் பறவாயில்லை காம இன்பம் தான் பெரிது என்று நினைக்கும் தகப்பன்மாரால் தந்தை என்னும் உறவிற்கே இழுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இத்தகைய படுபாதகச் செயலை எந்த ஒரு சிறந்து தகப்பனாலும் ஜீரணிக்க முடியாது. எனவே ஆண்களே பெண்களுக்கு நடக்கும் படுபாதகச் செயல்களை எதிர்த்து நிற்க அணைவரும் ஒன்று சேர்ந்து குரல் கொடுக்க வேண்டும். புனிதமான உறவுகளைப் புதைத்து விடக்கூடாது. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு. என்பதற்குமைய அணைவரும் ஒன்றுபட வேண்டும். தந்தை என்ற தூய உறவையே தகர்த் தெறிந்தவனை தரணியில் ஏன் வாழ விடவேண்டும்?

தொடர்ச்சி 2ம் பக்கம்

பொருளாடக்கம்

உறவை உடைக்கும் பாலியல் வள்ளுறை.

பெண்களுக்கு அரசியலில் 33 சதவீத இடுதுவிலே.

மகளிர் தின விழாவில் மலையகப் பெண்களின் கோரிக்கைகள்.

சாதாம்பான சாக்ஷத்தவர்கள் எங்கே?

பெண் சிபாங்கள் மீது அதிகாரிகள் பாலியல் துஷ்பிரியோகம்.

தவறுதலாக கஞ்சதுக் கொல்லக்கூட கலைஞர்களுக்கு ஹரிமை இருக்கிறது.

வெளிநாட்டில் தொழில் பார்க்கும் தொழிலாளர்கள் தலை சிறந்த பெண்மணி யார்?

நோயாளத்தில் கருவிலே கலைத்துவிடும் பெண் சிக்கக்கள் ஜப்பானிய தேர்தலில் 34 பெண் உறுப்பினர்— நூல்வெளியீடுகள்

பிரவாகினி

அடுத்து பதினொரு வயதுச் சிறுமி ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகி உள்ளாள். காரணம் தாயின் காதலன். (சரிநிகர் மார்ட்2). எமது நாட்டில் நடந்த கொடுரேச் செயல் இது. “உன் கண்ணில் நீர் காதலன். சரிநிகர் மார்ட்” என்று பாடுகின்றான்பாரதி. இங்கே தனது வழிந்தால் என்னெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதடி” என்று பாடுகின்றான்பாரதி. இங்கே தனது உயிருக்குமிரான் குழந்தையையே தனது காதலனின் இன்பத்திற்காக அர்ப்பணித்து விட்டாள் குழந்தையும் ஒரு தொட்டி வில் உறங்குவதாக வந்த பத்திரிகைச் செய்தியை வாசித்ததும், பாவம் குழந்தையும் ஒரு தொட்டி வில் உறங்குவதாக வந்த பத்திரிகைச் செய்தியை வாசித்ததும், பாவம் எதுவும் அறியாத அக்குழந்தையின் பரிதாப நிலையை எண்ணி மனம் துடித்துப்பதைத்தது.

இந்த பதினொரு வயதுக் குழந்தை, ஒரு குழந்தைக்கு தாயாகாவிட்டால் இன்னும் அவளது தாயின் காதலன், தன் காதல் லீலைகளை அக்குழந்தை மேல் நடத்திக்கொண்டே இருந்து இருப்பான். தாயின் காதலன், தன் காதல் லீலைகளை அக்குழந்தை மேல் நடத்திக்கொண்டே இருந்து இருப்பான். பிஞ்சமனம் மாறாத அந்தக் குஞ்சைக் குழந்தையின் துன்ப வேதனையை நீங்கள் அனைவரும் உங்கள் மனக்கண்முன் அனுபவித்துப்பார்க்க வேண்டும். அன்னையின் மடியில் மழைவை கொஞ்சிவிளையாடவேண்டிய அந்தப்பெண்குழந்தை, அன்னையாகி மடியில் ஒரு குழந்தையை வைத்துப் பராமரிக்கும் நிலையை எண்ணிப்பாருங்கள்.

பெண்கள் இன்று படிக்காத பாடம் இல்லை, சுமக்காத பட்டம் இல்லை பார்க்காத வேலை பெண்கள் இன்று படிக்காத பாடம் இல்லை, சுமக்காத பட்டம் இல்லை பார்க்காத வேலை அதைத் தட்டிக் கேட்கவேண்டும். இன்று இந்த அழகிய நயினாவிற்கு நடந்தது நாளை உங்கள் குழந்தைக்கும் நடக்கலாம். சமுதாயத்தை சீரழிக்கும் இந்த நெரிஞ்சிமுட்களை முளையிலே கிள்ளி அறிந்துவிடவேண்டும். மாருக்கு என்ன நடந்தால் என்ன? நாங்கள் எப்படியோ சந்தோசமாக எப்பாற்று விட்டுப்போவோம் என்று இருக்கக்கூடாது. பெண் பற்றிய இப்பிரச்சினைகளை பெண் வாழ்ந்து விட்டுப்போவோம் என்று இருக்கக்கூடாது. இப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது அவர்களது பொறுப்பு என்று சிலர் கருதுகிறார்கள்.

அப்படி இல்லை. உருவாகிவரும் ஒரு நல்ல சமுதாயத்தை உடைத்தெறியும் உளிபோன்றது இப்பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் பெண் இயக்கங்களில் மாத்திரம் தள்ளிப் போட்டு விட்டு இப்பிரச்சினைகள் அன்களது பிரச்சினைகள் உங்களதும் பிரச்சினைகளே! எங்களது சும்மா இருந்து விடாதீர்கள். எங்களது பிரச்சினைகள் உங்களதும் பிரச்சினைகளே! நீதி கேட்டு எங்கள் கைகள் உயர உங்கள் கைகளும் துன்பங்கள் உங்களதும் துன்பங்களே! நீதி கேட்டு எங்கள் கைகள் உயர உங்கள் கைகளும் எங்களுடன் இணையவேண்டும். சமுதாயத்தை அழிக்க முற்படும் இந்த நங்கைக்காற்றை மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடித் துரத்த வேண்டும். இப்படியான அக்கிரமச்செயல்களை நாங்களும் அழிக்கத் தான் முற்படுகிறோம். எங்கள் குரலுடன் உங்கள் குரலும் சேர்ந்தொலித்து இப்பாலியல் வன்முறைகளை அழித்து, பெண்களின் வாழ்விற்கு இன்பமெனும் உளிகொடுப்போமாக!

பெண்களுக்கு அரசியலில் 33 சதவீத இட ஒதுக்கீடு

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்தவந்தோம். எட்டுமறிவினில் ஆணுக்கு இங்கே பெண் இழப்பில்லைக் காண் என்று கும்மியடி” என்று பாடி வைத்தார் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதியார்.

தாயும் ஒரேசமயத்தில் பிரதமமந்திரியாகவும், ஜனாதிபதியாகவும் ஆட்சி செலுத்தும் பெருமை உடையது எமது நாடு. என்றாலும் அரசியல் என்பது ஆண்களுக்குரியது ஒன்றாகவே இதுவரை கருதப்பட்டு வந்தது. அப்படி இல்லை; பெண்ணும் அரசியலில் சடுசெய்பவளாகவே முன்வருகிறான். இந்திய நாடாளுமன்றம் மற்றும் சட்டப் பேரவைகளில் 33 சதவீதம் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என வலுவாக வற்புறுத்தி வருகிறார்கள். தாக்கல் செய்யப்பட்டது காங்கிரஸ் மற்றும் இடதுசாரிக் கட்சிகள் இதனை ஆதரித்தன.

மகளிர் தின விழாவில் மலையகப் பெண்களின் கோரிக்கைகள்.

நமது நாட்டு தேசிய வருமானத்தில் அதிக பங்கை ஈட்டித்தருவது பெருந்தோட்டப் பயிர்களே. ஆனால் இப்பொருந்தோட்டத்துறைகளில் பணியாற்றும் பெண்கள் அனப்பரிய இன்னல்களை எதிர் நோக்கிய வண்ணம் இருண்ட பாதையில் வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்விறார்கள். அநேகமாக இம்மலையகப் பெண்களில் 90% மாணோர் வேலைக்குச் செல்பவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். வீட்டு வேலை, தோட்டவேலை என இரட்டைச் சுமை சமந்து இன்னல்படுபவர்களாகவே அவர்கள் வாழ்க்கை நகர்கிறது. எனினும் அவர்களின் துண்பத்தில் பங்கு கொண்டு இன்னல்களை துடைக்க யாரும் முன்வருவது இல்லை. இந்த வருடம் சர்வதேச மகளிர் தின விழாவில் ஜநாரூக்கு மேற்பட்ட தோட்டப்புறநிராமப்புறப் பெண்கள் கலந்து கொண்டார்கள். இவ் விழாவில் சிங்கள நிராமப்புறப் பெண்களின் றபான் மற்றும் கரகாட்டம் மற்றும் நடன நாடக நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. இந் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் பெண்களின் உரிமைகளைப் பறித்து அவர்களை வஞ்சிப்பவர்களுக்கு அறிவிடும் வகையிலும் பெண்களுக்கு சம உரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதாகவும் அமைந்தன. இவ்விழாவில் பெண்களின் உரிமைகள் கோரும் மேலும் சில தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அத் தீர்மானங்கள் பின்வருமாறு :



சர்வதேச மகளிர் தினம்

1. சர்வதேச மகளிர் தினத்தை சம்பளத்துடன் கூடிய விடுமுறை தினமாக்க வேண்டும்.
2. தொழிற்சங்கத் தலைமைகளில் 30 வீதம் பெண்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
3. பெண் தொழிலாளர்களை மேற்பார்வை செய்ய பெண்களையே நியமிக்க வேண்டும்.
4. தமக்கு குறிப்பிட்ட அளவு கொழுந்தைப் பறித்த பிள் பெண்களை வீடு செல்ல கம்பனிகள் அனுமதிக்க வேண்டும்.
5. வேலைத்தலத்தில் பெண்களைத் தரக்குறைவாக பேசுவோரை தண்டிக்கும் சட்டம் இயற்றப்பட வேண்டும்.
6. தோட்டத்தின் பிரிவுகளுக்கும் அடுத்த தோட்டங்களுக்கும் கர்ப்பிளிப்பெண்களை டிராக்டர்களில் வேலைக்கு அழைத்துச் செல்லக்கூடாது.
7. பாலியல் வழக்குகளை விசாரிக்க தனி நீதிமன்றங்களை அமைக்க வேண்டும்.

சாரதாம்பாளைச் சாக்ஷத்தவர்கள் எங்கே?

- சாரதாம்பாள் என்னும் அழகு மலரை நசித்துச் சிதைத்தவர்கள் எங்கே? இரண்டாயிரம் ஆண்டை இவ்வருடம் வரவேற்கும் இவ்வேளையில் இந்த மலர் வாடி வதங்கியது ஏனோ?
- வீட்டில் சுகோதரனுடன் வாழ்ந்து வந்த பெண்ணைக் கடத்திச் சென்று அவளைக்கூடுத்தவர்கள் எங்கே? அவளது இறப்பு இரும்பைக்கூட இளக்கவைக்கக்கூடிய இரக்கம் நிறைந்ததாக உள்ளது.
- மன்னுக்குள் மன்னாக அவளுடன் நீதி தேவனும் புதைக்கப்பட்டு விட்டானா? பெண்கள் அமைப்புக்கள் தான் இவற்றுக்குத் தீவிட காணவேண்டும் என்று கருதாமல் அனைத்து மக்களும் தங்கள் இதயத்தில் அவள் துயரை ஏற்க வேண்டும். உங்கள் உயிர்த்துடிப்பு சாரதாம்பாளுக்கு நீதி சொல்லும். இருட்டறைக்குள் போடப்பட்ட சட்டம் உங்களால் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வரப்படும். அச்சட்ட வெளிச்சத்துள் அவளது ஆத்மா அமைதி பெற்றும்.

பெண் சிப்பாய்கள் மீது அதிகாரிகள் பாலியல் துஷ்பிரயோகம்.

யாழிப்பாணம், பலாவி, வசாவிளான், மற்றும் முன்னரங்க நிலைகளில் பாதுகாப்புச் செயற்பாடுகளை முன்னெண்டுத்துச் செல்லும் ஐந்தாவது படைப்பிரிவினர், தாம் அதிக அளவில் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருவதாக முறைப்பாடு செய்துள்ளனர்.

அவர்களின் கருத்தின் படிடி, அவர்களை நீர்வயகிக்கும் இராணுவ அதிகாரிகள் படை இப்பெண்கள் மீது பாலியல் துஷ்பிரயோகத்தில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். இது வரை அதிக அளவில் பெண் படையினர் இந் நிலைக்கு உள்ளாகப்பட்டுள்ளனர் தமது இச்சைக்கு அடிப்படையாதவர்கள் பலதரப்பட்ட பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுத்து வருவதாக தெரிகின்றது.

அடிக்கடி வேலைகளில் ஈடுபடுத்தல், விடுப்புப்பெற்றுக்கொடுக்காமை இவற்றுள் அடங்கும். இந்தப் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்கும் பெண் படையினர் சிலர் தற்கொலை புரிந்தும் உள்ளனர். கடந்த வருடம் ஒக்டோபர் மாதம் கர்ப்பினியான ஒருவர் தன்னைத்தானே சுட்டுக்கொண்டு மரணமடைந்துள்ளார். ஒவ்வொரு மாதமும் மூன்று நான்கு பெண்கள் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களினால் கருவற்று வருகின்றனர் எனத் தெரிய வருகின்றது. இவ்வாறு கருவற்ற இருவர் தற்போது இராணுவ வைத்தியசாலையில் பத்தாம் இலக்க அறையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர் எனத்தெரிய வருகின்றது.

தகவல் - சரிநிகர் : 22. 09.1999

தவறுதலாக கருத்துச் சொல்லக்கூட கலைஞர்களுக்கு உரிமை இருக்கிறது

எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன் கருத்து

தவறுதலாக கருத்துச் சொல்லக்கூட கலைஞர்களுக்கு உரிமை உண்டு. அதை எதிர்ப்பவர்கள் கலையின் மூலம் தான் எதிர்க்க வேண்டுமே ஒழிய வன்முறையின் மூலம் எதிர்க்கக்கூடாது என்கிறார் பிரபஞ்சன். வோட்டர் திரைப்படத்தை இயக்கிய தீபா மேத்தா, இப்படத்தின் கையெழுத்துப் பிரதியை மத்திய அரசு செய்தி விளம்பரத்துறையிடம் அளித்து அங்கீராம் பெற்றவர். அதை வைத்துக்கொண்டு படம் எடுக்கக் கங்கை நதிக்குச் சென்ற போது சல்பரிவார் அமைப்புக்கள் ஆர்.எஸ்.எஸ் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தகராறு செய்து படத்தை எடுக்க முடியாது செய்து விட்டனர்.

கங்கைக் கரையில் வாழும் விதவைகளை, விபச்சாரிகளாகக் காட்ட முயற்சி செய்வதை எதிர்ப்பதாக இந்த இயக்கங்கள் கூறுகின்றன. கணவனை இழந்த பெண்ணின் வாழ்க்கையை, தீபா மேத்தா கலையின் மூலம் சொல்ல முற்படுகிறார். ஆனால் இப்படி எடுத்தால் கலாசாரம் தூக்கி எறியப்படுகின்றது என்று இந்த இயக்கங்கள் கூறுகின்றன.

ஒரு விதவைப் பெண் எந்த மாதிரி இன்பத்தைப் பெறவேண்டும் என அவள் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் கலைஞர்களை ஒடுக்கத் தான் செய்கிறார்கள். கலைஞர்களின் சுதந்திரத்தைப் பறிப்பதை எதிர்த்து கலைஞர்கள் போராட வேண்டும். கலைஞர் என்ற முறையில் தீபா மேத்தாவின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தவறுதலாக கருத்துச் சொல்லக்கூட கலைஞர்களுக்கு உரிமை உண்டு. அதை எதிர்ப்பவர்கள் கலையின் மூலம் தான் எதிர்க்க வேண்டும் என்கிறார் பிரபஞ்சன்.

வெளிநாட்டுக் தொழில் மாங்கும் தொழிலாளர்கள்

எமது நாட்டுக்கு அந்தியச் செலாவணியை ஈட்டித்தருபவர்களாக இவ் வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் காணப்படுகிறார்கள். யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட பொருளாதார வீழ்ச்சியினால் நாட்டின் தேசிய வருமானம் சரிந்த வண்ணமே காணப்படுகின்றது. இலங்கைப் பொருளாதாரத்தை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு இவ்வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்களின் வருமானம் பெரிதும் உதவுவதாக உள்ளது. வெளிநாட்டு உழைப்பில் பெரும்பான்மை பெண்களின் உழைப்பாகத் தான் இருக்கிறது. இப் பெண்கள் மேற்கு மற்றும் கிழக்காசியாவில் வீட்டுவேலை போன்ற தேர்ச்சியற்ற வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் 4000 ரூபா முதல் 10000 ரூபா வரையிலான ஊதியத்திற்கு வேலை செய்கின்றனர்.

வெளிநாட்டில் வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு ஓர் அவமானமான பக்கமும் உண்டு சில வேலைகளில் பெண் ஊழியர்கள் அவர்களது எஜான்களது உடைமைகளாக நடத்தப்படுகின்றனர். மிதமிஞ்சி வேலை வாங்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் குறைந்த பட்ச உரிமைகள் தன்னும் அனுபவிப்பவர்களாக இல்லை.

வெளிநாட்டில் வேலைபார்க்கும் இத் தொழிலாளர்களின் பல பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்காகவே தனிப்பட்டவர்களையும் நிறுவனங்களையும் கொண்ட ஒரு குழுவாகிய வெளிநாட்டு வேலையாட்களுக்கான செயற்பாட்டு வலையமைப்பு அகற்போர்ம் (ACTFORM) உருவாகி உள்ளது. வெளிநாட்டு வேலையாட்களுக்கான செயற்பாட்டு வலையமைப்பின் செய்திமடல் “தரணி” என்ற பெயரில் வெளிவருகின்றது.

இவ் வலையமைப்பு, வெளிநாட்டு உழைப்புப்பற்றிய விடயத்தில் அக்கறையுடன் பணியாற்றுகின்ற அரசாங்கம் நிறுவனங்களையும் ஆட்களையும் கொண்டுள்ளது.

ஜப்பானில் வேலையார்க்குமிடத்தில் பாலியல் ரீதியான பாட்டகம்

ஜப்பானில் வேலைபார்க்கும் பெண்கள் தங்களுக்கு பாலியல் ரீதியாக பாரபடசம் காட்டப்படுவதாக ஆண்களுக்கு எதிராகத் தாக்கல் செய்யும் வழக்குகள் அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளன. ஜப்பானிய வேலைத்தலங்களில் ஆண்களின் ஆதிக்கத்துள் இருப்பதை பெண்கள் வெறுக்கின்றனர். தங்களது ஆண் உயரதிகாரிகளுக்கு தேநீர் பரிமாறுவதற்கோ தொலைபேசி அழைப்புக்களுக்கு பதில் கூறுவதற்கோ இப் பெண்கள் மறுப்புத் தெரிவிப்பதாக ஹெய்யோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியரான யோசிகோ தக்ஹாசி கூறுகின்றார். ஜப்பானிய பல்கலைக்கழகமொன்றில் முதல் தடவையாக நிறுவப்பட்டுள்ள பாலியல் துண்புறுத்தல் தடுப்புக்குமுனின் தலைவராகவும் இவர் விளங்குகிறார்.

ஜப்பானியப் பெண்களின் தொழில் முறைகளில் பல முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு இருப்பதை சமீபத்திய புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன. யூலை மாத புள்ளி விபரங்களின் படி சமார் அறுபதாயிரம் பெண்கள், கம்பனிகளின் தலைவர்களாக விளங்குகின்றனர். இது கடந்த வருடத்தை விட 3.3 சத வீத அதிகரிப்பு ஆகும். தான் வேலை பார்க்கும் கம்பனியில் ஆண்களுக்க் கூறுமாக தாம் நடத்தப்படவில்லை என்று கோரி 56 வயதுடைய ஹிசமிநாக்கா வழக்கொன்றைத் தாக்கல் செய்தார். நீதிபதி இக் கோரிக்கையை ஏற்று அவருக்கு 3 கோடி ஜென் வழங்கப்பட வேண்டும் எனத் தீர்ப்பளித்தார்.

தகவல் - தினக்குரல் : 1.2.2000

உலகின் தலை சிறந்த பெண்மணி யார்?

2000ம் ஆண்டுப் பிறப்பையொட்டி கடந்த 1000ஆண்டுகளில் உலகின் தலை சிறந்த பெண்மணி யார் என்ற ஒரு வாக்கெடுப்பை பி.பி.சி நிறுவனம் இன்டர்நெட்மூலம் நடத்தியது. உலகம் முழுக்க பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கலந்து கொண்ட இத் தெரிவில் கடந்த ஆயிரம் ஆண்டுகளில் உலகின் தலைசிறந்த பெண்மணியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்யார் தெரியுமா?

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்திதான்! ஆம் அந்தப்பெருமை காலஞ்சென்ற அன்னை இந்திராவிற்கே கிடைத்தது.

நன்றி : வீரகேசரி : 1.1.2000

கருத்தரங்கு மண்டபம்

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் மிகவும் ரம்மியமான சூழலைக் கொண்டது. காற்றோட்டமும் இவைசதியும்மிக்க 45 இருக்கை வசதியுடன் கூடியது. தளபாடம் மற்றும் உபகரணங்கள், ஒலிபெருக்கி, வீடியோ, நோன் சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. உங்களின் அடுத்த கூட்டம், கருத்தரங்கு, செயலமர்வு, படக்காட்சி, விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சி போன்றவற்றுக்கு உகந்த இடம் இது. உணவு, தேநீர் வசதி ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

58 தர்மராம வீதி,

கொழும்பு - 06

தொலைபேசி இல : 595296, 596826

நோவாத்தில் கருவிலே கலைந்துவிடும் யென் சிகுக்கள்.

எங்கள் சமுதாயத்தில் ஆண்குழந்தைக்கு இருக்கும் வரவேற்பும் ஆரவாரமும் பெண்குழந்தைக்கு கிடைப்பது அரிதாக உள்ளது. சாண்பிள்ளை என்றாலும் அது ஆண் பிள்ளை என்று கூறுபவர்கள் எம் மத்தியில் பலர் இருக்கிறார்கள். முற்காலத்தில் பெண் வீட்டிற்கு வெளியே செல்லாது ஆணின் உழைப்பிலேயே தங்கி வாழ்ந்தாள். அன்றைய காலம் மலையேறிவிட்டது. இன்று பெண் பார்க்காத தொழில் ஏது? சில வீடுகளில் பெண்ணின் வருமானம் ஆணின் வருமானத்தை மிஞ்சியதாக இருக்கும். சில குடும்பங்களில் ஒரு பெண்ணின் வருமான நிழலில் அத்தனை குடும்ப அங்கத்தவர்களும் இளைப்பாறுதல் காணக்கூடியதாக உள்ளது. நேபாளத்தில் ஆண்பிள்ளை என்னும் அவாவில் எத்தனையோ அன்னைகள் தம் கருவில் இருப்பது பெண் பெறவேண்டும் என்னும் அழித்து விடுகிறார்கள். இதனால் பல அன்னையர் சில விபர்த் விளைவுகளையும் என்று அறிந்ததும் அழித்து விடுகிறார்கள். இங்கு தாய்மார் பலரும் சந்திக்கிறார்கள். நேபாளத்தில் கருச்சிதைவு சட்டவிரோதமானது. இங்கு தாய்மார் பலரும் பெண் பிள்ளையைத் தவிர்ப்பதற்காக கருச்சிதைப்பின் விளைவுகளை சகித்துக்கொள்ளவும் இதனால் இருப்பது வருடம் வரை சிறைத்தன்டனை அனுபவிக்கவும் கூடத் தயாராக உள்ளனர். நேபாளத்தில் கருப்பு வருடம் வரை சிறைத்தன்டனை அனுபவிக்கவும் கூடத் தயாராக உள்ளனர். நேபாளத்தில் கருச்சிதைவு கருச்சிதைவிற்கும் கரு அழிப்பிற்கும் வேறுபாடு காண்பிக்காததால் அந் உள்ள சட்டவிதிகள் கருச்சிதைவிற்கும் கரு அழிப்பிற்கும் வேறுபாடு காண்பிக்காததால் அந் நாட்டுக்கான கருச்சிதைவை ஆகரிக்கும் சட்டம் ஒன்று தேவை என்று மகளிர் சூழக்கள் கோரி வருகின்றன.

நன்றி : வீரகேசரி

முப்பாண்டிய தேர்தலில் 34 பெண் உறுப்பினர் ஆசனங்களை வென்றெழுத்தனர்.

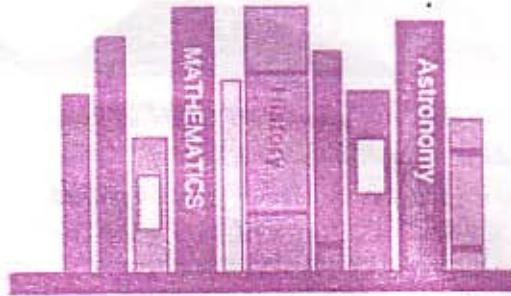
ஜப்பானில் நடந்த பொதுத்தேர்தலில் அதிகமான பெண் வேட்பாளர்கள் ஆசனங்களை வென்றுள்ளனர். ஆணாதிக்கம் கொண்ட ஜப்பானிய அரசியலில் பாராஞ்சுமன்ற கீழ் சபையில் 34 ஆசனங்களை பெண்கள் வென்றுள்ளனர். 1996ம் ஆண்டு இத் தொகை 23 ஆக இருந்தது. ஜப்பானில் 1946ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற பொதுத் தேர்தலில் 39 பெண்கள் ஆசனங்களை வென்றதை அடுத்து பதிவாகி உள்ள அதிக எண்ணிக்கையான ஆசனங்கள் இதுவாகும்.



நூல்நிலையம்

தேசவழைம்

ஆசிரியர் : எச். என். தம்பையா



இந் நூல் டாக்டர் எச்.என்.தம்பையா அவர்களால் எழுதப்பட்டது. அதன் முதற்பதிப்பு ஐந்தாண்டு பழையம் உடையது. இந்நூல்களில் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்களின் சட்டம், பழக்கவழக்கம் முதலியன் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு பெண் தனது விவாகரத்துக்குப்பிறகு, தான் சீதனமாகக் கொண்டு வந்த சொத்துக்களை சட்டப்படி பெறுவதற்கு உரித்துடையவள் என விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந் நிலை மீளாய்வு செய்த திரு. சிவாஜி பீவிக்ஸ் அவர்கள். இந்நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த கையெழுத்துக் குறிப்புக்களையோ சட்டப்படியான வழக்குகளையோ சட்டஅறிக்கைகளையோ திருத்தம் செய்ய முற்படவில்லை. இந் நூலின் சாரம் பெண் உரிமையை வலியுறுத்துவதாகவே உள்ளது. இத்தகைய சிறப்புக்கள் நிரம்பிய இச் சட்ட நூல், மாசி மாதம் 17ம் திகதி சனிக்கிழமை பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி

ஆசிரியர் : துரை மனோகரன்

இந் நூல் ஐந்தியலாக பிரிக்கப்பட்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. முதலியலில் தோற்றுவாய், இரண்டாம் இயலில் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர் காலம், மூன்றாம் இயலில் போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் காலம், நான்காம் இயலில் 19ம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி, ஐந்தாம் இயலில் 20ம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி ஆகியன் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

புதுமைப்பித்தன் கதைகள் சில

விமர்சனங்களும் விசமத்தனங்களும்

ஆசிரியர் : தொ.மு.சி . ரகுநாதன்

புதுமைப்பித்தனின் பற்றாளர்களும் எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் பல அாய் சொயத்துகளை அறிந்துகொள்ள இந் நூல் துணை செய்கிறது. இந் நூல் புதுமைப்பித்தன் கதைகளின் ஆழ அகலங்கள், அவரது வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்கள், அவரைப்பற்றிய பல எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்கணிப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

விரிவும் ஆழமும் தேடி

ஆசிரியர் : சுந்தர ராமசாமி

பொருளடக்கம், நேர்காணல், கேள்வி பதில், மதிப்புரை

திரு சுந்தரசாமியிடம் கொல்லிப்பாவை, அசில இந்திய வாணோவி தினமலர், தினமணி, சுபமங்களா மாதுரு பூமி, தினமணிச்சுடர் ஆகிய ஊடகங்களின் கேள்வியும். அதற்குத் சுந்தரராமசாமி பதில் அளிப்பதாகவும் இந் நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பெண்விடுதலை, பெண்ணியம் பற்றிய தகவல்கள் சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றன.

பிரவாசின