

பிரவாகினி

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்



செய்திமடல் 1998 இதழ் 9 ஆணி

குழந்தைத் தொழிலாளர்.

சமுதாயவிருத்தியின் அச்சாணி
யாக உருவாகும் சிறுவர்கள் பல
வழிமுறைகளால் பாதிப்பாக்கு
றன்னாக்கப்படுகின் நார்கள்.

பாதிப்புக்குள்ளாரும் சிறுவர் களின் அடிப்படைக் காரணங்களை நோக்கினால் அவர்களின் பெற்றோர்கள் வறியவர்களாகவும், படிப்பறிவு அற்றவர்களாகவும் அல்லது குழந்தைகள் மீது அக்கறை அற்றவர்களாகவும் கணப்படுகின்றார்கள். இவர்கள் தங்கள் வறுமையை போக்குவதற்கு தங்கள் குழந்தைகளை பணவருவானை ஈட்டி தத்துவதற்காகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

இச் சிறுவர்கள் குடும்ப வறுமை
காரணமாக சிறு வயதிலேயே
பெற்றோர்களினால் அவர்களின்
சுழந்தைத் தன்மைக்குரிய
உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு
அல்லது பறிக்கப்பட்டு தொழி
ஒக்கு அனுப்பப்படுகின்றார்கள்.
வசதி படைத்த சூடும்பங்களுக்கு
சமையல் வேலைக்காகவும்,
தொட்டாட்டு வேலை புரிவதற்
காகவும், மற்றும் கடைகளில்,
தோட்டங்களில் தொழில்
புரிவதற்காகவும் சூழந்தைகளின்
விருப் பத்திற்கு எதிராக
பலவந்தமாக அனுப்பப்படுகின்
நார்கள்.

கும்பச் சூழலில் வேலையியும்
சிறுவர்கள் கொடுமைகளுக்கும்,
வன்முறைகளுக்கும் ஆளாகி
ன் நனர். கொடுமைகளும்,

வன் முறைகளுக்கும் பின்சு
உடம்புகளின் சுக்திக்கு பல
மடங்கு அப்பாற்பட்டவையாகும்.
இச் சிறுவர்கள் மீது அளவுக்கு
அதிகமான வேலைப்பழு நினீக்க
பட்டுகின்றது. அவர்களுக்கு
போதுமான உணவு மறுக்கப்
படுகின்றது. இவர்களின் ஓய்வும்
பறிக்கப்படுகின்றது. இவை
யனத்துமே சிறுவர்களின்
உரிமை மீறல்களே. அத்துடன்
வேலை செய்ய மறுத்து
எதிர்க்கும் சிறுவர்களுக்கு
தண்டனை எனும் பெயரில் கட்டி
வைத்து அடித்தல். உணவு
வழங்கப்படாமல் பட்டினி
போடல். நெருப்பினால் கடுதல்
இதையும் மீறி கொலை செய்ய

துணைச்சல் போன்றும் பார்ஜயாகக் கூடிய கூடுதலாக விடப்படுகின்றது. இச் சம்பவங்களில் அநேகமானவை புதைகுழி தோண்டி புதைக்கப்படுவின்றன. ஒரு சில சம்பவங்கள் வெளியுலசிற்கும் சட்டத்திற்கும் தெரியவருகின்றன. தெரியவரும் இச்சம்பவங்கள் மூலம் சட்டம் எவ்வளவு தூரம், சம்பந்தப்பட்ட வன்முறையாளர்களுக்கு தகுந்ததன்டனை வழங்குவிரது-என்பதும் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவருக்கோ, சிறுமிக்கோ, நீதிவிஷைக்கும் என்பதும் வன்முறையாளர்களின் பணப்பலம், பதவி, அந்தஸ்து, அதிகாரம் என்பனவே நீர்மானிக்கின்றன.

மறைமுகமாக சுரண்டப்படு
வின்றது. இவர்களுக்கு வழக்க
ப்படும் சம்பளம் (ஸலி) மிகவும்
குறைவானதே. ஆனால் அவர்
களின் வேலை நோம் பெரிய
வர்களுக்கு வழங்கப்படும்
வேலை நேரத்தைப் போன்ற
தாகவோ அல்லது கூடவாகவோ
இருக்கும். இச் சிறுவர்கள் கரும், அ
ஆலைகளில் கரும், பிழியப்
படுவது போன்று கசக்கிப்
பிழியப்படுகின்றார்கள். இதனால்
இவர்களின் உடல் நலிவரு
கின்றது, சுகாதாரத்தைப் பேண
முடியாமல் போகின் றது.
இவர்களின் வாழ்வுக்காலம்
அன்றையை நோக்குகின்றது.

(କୋଟରସ୍ଚି ଡମ୍ ପକ୍କମ)

பொருள்க்கம்

குழந்தைத்தொழிலாளர் நிலந்தி வீரசேகர

சீதனம் = ஏலம்

ക്ലെവർ

இடம் மாறும் அசோக

வணங்கள்

குவியத்தில் பெண்கள்

ராமியப் பெண்களும்

அரசியலும்

மத்தின் பெயரால்

வண்முகைய

കട്ടുക്കள് 1,

ଶୁଭରାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନପି

தாட்டப் பெண்

நூற்கள் ஞஷியம்

• • • • • • • • • •

இவர்களின் சம்பளம் ஏழ்மையிலிருந்து விலக வழிவகுக்குமா? அநேகமான தொழிற்சாலைகளில் சிறுவர்களே அதிகமாக வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்றார்கள் ஏனெனில் இவர்களின் உழைப்பு அதிகம், கூலி குறைவு என்பதே காரணம். சிறுவர்களின் உழைப்பை உறிஞ்சிக் கொழுக்கும் தனவந்தர்களே சிறுவர்களை உதாசீனதப்படுத்துவதற்கும் காரணமாகின்றனர்.

குடும்ப ஏழ்மை காரணமாக பெற்றோர்களாலேயே பின்கூட உள்ளங்களை பாலியலுக்காக விற்பனை செய்து வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் கொடுமையும் இவ்வகையில் நடைபெறுகின்றது. மிகுந்த அன்றும் கவனிப்பும் செலுத்தப்பட வேண்டிய இச் சிறுவர்கள் தம் குடும்ப ஜீவனோபாயத்திற்காக தங்களையும் தங்கள் எதிர்காலத்தையும் அர்ப்பணிக்கச் செய்ய பலவந்தப்படுத்தப்படுகின்றனர். தம் வயதையொத்த பணக்கார சிறுவர்கள் பாடசாலைச் சீருடையுடன் தம் அறிவை விருத்தி செய்ய பாடசாலை செல்லும் காட்சியைக் காணும் இச் சிறுவர்கள் மௌனமாகவே அழும் காட்சி இப்பிள்ளைகளின் பெற்றோருக்கோ இப் பிள்ளைகளைப் பயன்படுத்தும் பெரிய மனிதர்களுக்கோ தெரிவதில்லையே!

மேற்கூறிய அனைத்துச் சம்பவங்களின் இந்திலையானது வருங்கால சமுதாயத்தை கட்டி யெழுப்ப வேண்டிய சிறுவர்களை நலிவுறச் செய்வதுடன், வளரும் சமுதாய நிலையை அடிமட்டத்திலேயே தக்க வைத்துக் கொள்கின்றது. இந் நிகழ்ச்சியானது எதிர்காலத்தில் சிறந்த, பயனுள்ள, அறிவுபூர்வமான, திடகாத்திரமான ஒரு சமுதாயத்தை கட்டி யெழுப்பாவது என்பது கேள்விக்குறியே! இதற்கு பெற்றோர் மட்டுமல்ல காரணம், அரசு, சமூக சேவை செய்யும் பொது நிறுவனங்கள், பெரும் பணக்காரர்கள் ஆகிய அனைவரும் காரணம்.

நிலந்தி வீரசேகர

இலங்கையில் ஓவியத்தின் மூலம் தன்னை ஒரு பெண் எனிலைவாதியாக இனங்காட்டிக்கொண்டவர்களுள் நிலந்தி வீரசேகரவும் ஒருவர். இவரின் “உருவகிக்கப்பட்ட பெண்” எனும் ஓவியக் கண்காட்சி நவம்பர் 13 தொடக்கம் 23 வரை கொள்ளுப்பிடிடி ஹெரிடேஜ் கலாபவனத்தில் நடைபெற்றது.

ஆண்களினால் பெண்களின் உருவமைப்புக்கள் அவர்களின் விருப்பத்திற்கும் இச்சைக்கும் ஏற்றமாதிரியே உண்மைக்குப் புறம்பான (உண்மையான பெண் என்ற அமைப்பில் இல்லாமல்) சித்தரிக்கப்பட்டு வந்தது, வருகின்றது. ஆனால் நிலந்தி வீரசேகர ஒரு பெண் என்றபடியால் தான் பெண்ணின் உருவமைப்பை “பெண்ணாகவே சித்தரித்திருக்கின்றார். இது ஆண்களால் முடியாததே. அவர்கள் பெண்களை அடிமைகளாகவும், பாலியல் பண்டமாகவும், போகப் பொருளாகவுமே ரசிக்கின்றனர். பெண்ணையைப் பெண்ணாகப் பார்க்க மறுக்கின்றனர். நிலந்தி வீரசேகரவின் ‘உருவகிக்கப்பட்ட பெண்’ ஓவியக் கண்காட்சியில் பெண்களின் மேற் பிரயோகிக்கப்படும் பாலியல் வல்லுறவுகள், அடிமைத்தனங்கள் போன்ற சகலவிதமான வன்முறைகளையும் தனது அடிமனதின் ஆழத்தில் சிறுவயது முதல் பதிந்திருந்த கொடுமைகளை ஓவியத்தின் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்திருக்கிறார். சமுதாயத்தில் பெண் சுயதீர்மானம் எடுக்க முடியாமல் அடக்கிடீடுக்கப்பட்டு ஆண்களின் உடமைகளாக ஆட்டுவிக்கப்படுகின்றாள். பெண்களாகிய நாம் பல சந்தர்ப்பங்களில் எமது உரிமைகளை இழந்துவிடுகின்றோம். இதுவும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையே என்று கருதும் இவர் எனது அபிப்பிராயங்களே எனது ஓவியங்களாகும் என்கிறார்.

சீதனம் = ஏலம்

சமுதாயத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் சீதனமும் ஒன்றாகும். ஒரு பெண் திருமண பந்தத்திற்குள் நுழைய வேண்டு மாயின் அங்கு சீதனத்துக்குத்தான் முக்கியத் துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. பெண்ணுக்கும், பெண்ணின் உணர்வுகளுக்கு மல்ல முக்கியத் துவம். சீதனமும் ஆண்களின் பதவி, அந்தஸ்து போன்ற பல காரணங்களை முன் வைத்தே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக ஆண்கள் திருமண பந்தத்தில் ஏலத்தில் விடப்படுகின்றார்கள். அத்துடன் ஆண்கள் தமக்கு வரும் பெண் சிலைகளைப் போன்று உருக்கி வார்க்கப்பட்டவர்களாகவும், வெள்ளை நிறம் கொண்டவர்களாகவும், இருத்தல் வேண்டும் என்ற நிபந்தனையையும் விதிக்கிண் றனர். தங்களின் அருவம், உருவம் பற்றியோ. தமது நடத்தைகள் பற்றியோ எந்தவிதமான நிபந்தனையுமில்லை. சிலைகள் போல் அல்லாத பெண்களினதும் சீதனம் இல்லாத பெண்களினதும் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியே.

அனேகமாக பெண் பிள்ளைகள் அதிகமாக உள்ள குடும்பங்களின் நிலைமை பரிதாபத்திற் குரியதே. ஒரு பெண்ணுக்கு சமுதாயத்தால் அளிக்கப்படும் உயர்ந்த பதவியாகிய “குடும்பப் பெண்”எனும் அந்தஸ்து தங்கள் பெண்பிள்ளை களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்று பெற்றோர் பலர் பல கஷ்டங்களுக்கும் இன்னல்களுக்கும் ஆளாகின்றனர். தங்கள் பெற்றோர் தங்களி னால் பல கஷ்டங்களை அனுபவிக்க வேண்டி யிருப்பதைத் தாங்கவும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் முடியாத பெண்கள் தங்கள் வாழ்க்கையின் முடிவைத் தாங்களே சுயமாகத் தீர்மானிக்கின்றனர். அதாவது தற்கொலை செய்வதன் மூலம் முடிவைத் தேடிக் கொள்கின்றனர்.

ஒரு அர்த்தமான திருமண வாழ்க்கைக்கு ஒரு ஆணும் பெண்ணும் எப்படி முக்கியமான வர்களோ அதேபோல் சீதனம் என்ற முன்றாவது காரணியும் இன்றியமையாததாக புகுத்தப்பட்டுள்ளது. இச் சீதனம் பல்வேறு வடிவங்களில் பெண்ணின் பெற்றோர்களால் அல்லது பெண்ணின் பாதுகாவலர்களினால் ஆணிற்கு வழங்கப்படுகின்றது.

உங்கள் பிள்ளைக்குத் தேவையானதை நீங்கள் கொடுங்கள் என்று ஒரு நாகரீகமான முறையிலேயே சீதனம் கேட்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு சீதனத்தைக் கேட்கும் போது கல்வித் தகமையோ, அவளின் உழைப்புத்திறனோ, பெண் வீட்டாளின் குடும்ப நிலைமையோ கருத்திற் கொள்ளப்படுவதில்லை. இத்தகைய கொடுமையினால் எத்தனையோ பெண்கள் திருமண வாழ்க்கையை அமைக்க முடியாமலும் திருமணத்தின் பின்னும் நிம்மதியற்ற ஒர் குழப்பமான வாழ்க்கையினால் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். பெண்களோ மிகக் கொடுமையான முறையில் மாப்பிள்ளை வீட்டாரால் இம்சிக்கப்படுகிறார். தீ முட்டிக் கொடுத்தப்படுகிறார்கள் மேலும் சிலர் திருமணத்தின் பின்பும் சீதனம் கேட்டு பிறந்தகத்திற்குத் திருப்பி அனுப்பப்படுகிறார்கள்.

இவ்வாறான நிலைமை இன்னும் நிலைத் திருப்பதற்கு முக்கிய காரணம் ஒரு பெண் திருமணம் முடிக்காமல் இருந்தால் அது தமக்குத்தான் கமை என்று ஒரு வீணான எண்ணத்தில் கேட்கும் சீதனத்தை தமது தகுதிக்கு அப்பாறப்பட்டதாயினும் கடன் மூலமாவது திரட்டிக் கொடுத்துவிடுகிறார்கள். ஏனென்றால் இன்று மாப்பிள்ளை எடுப்பது என்பது ஒரு ஏலவிற்பனை போல் மாறிவிட்டது. யார் கூடிய சீதனம் கொடுக்கிறார்களோ அங்கேதான் மாப்பிள்ளை வீட்டாளின் கவனம் திருப்புகிறது. மனம்முடித்து புதிதாக குடும்பத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முதல் ஒன்று அவசியம். அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பொருளாதாரச் செலவை அம் மூலதனத்தை ஏன் மனமகன் வீட்டாரும் பெண்வீட்டாரும் தங்கள் தங்கள் குடும்ப நிலவரத்திற்கேற்ப பகிர்ந்தெடுக்க கூடாது? சீதனம் என்பது அழிக்க முடியாத ஒரு சமுதாய நோயாக தொடர்வது வேதனைக்குரியதே. சமுதாயத் தினால் மட்டுமே இச் சீதனக் கொடுமையை அழிக்க முடியும் தனியோரு வரினால் அல்ல.

கலைஞர்

எந்த ஒரு கலைஞரினாலும் தனது ஆற்றலினால் சுமுதாயத்தை விழிப்படையச் செய்ய முடியும். இன, மத, பூசல்கள் சுகலவிதமான வன்முறைகளையும் இயல், இசை, நாடகம், போன்ற கலைகளினால் மக்களை கேவலமான பிறபோக்கு சிந்தனைகளில் இருந்து மீட்டு அறிவுள்ளவர்களாகவும், ஒற்றுமையுள்ளவர்களாகவும் முன்னேற்ற ஒரு கலைஞரினால் முடியும். முந்திய கலைஞர்கள் தங்களின் கலைகளின் வெளிப்பாட்டினால் மக்களை எழுச்சியுறச் செய்தனர். ஆனால் இப்போ வளரும் சில கலைஞர்கள் தங்கள் கலைகளை முழுமையாக மக்களின் விழிப்புணர்ச்சிக்கு பயன்படுத்துவதில்லை. மாராக பணத்திற்காகவும் பிறபோக்கு என்னாங்களுக்கு மே பயன்படுத்துகின்றனர். இதற்கு விதிவிலக்கல்ல, பிரபல சிங்கள திரைப்பட நாடக நடிகரான கமல் அத்தர ஆராச்சி. இவர் ஒரு சிறந்த நடிகன். மக்களின் செல்வாக்கை தனது நடிப்பின் ஆற்றலினால் பெற்றவர். மேன்மேலும் மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற்று சுமுதாயத்தின் மேம்பாட்டுக்கு தன்னாலான பணியைச் செய்ய வேண்டியவர், இனோக்கா கால்லகே எனும் 16 வயது மாணவியை கடத்திச் சென்று பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தியமை இவரின் பிறபோக்குத்தன்மையைக் கூட்டுகின்றது. இவர் இக் குற்றச்சாட்டிலிருந்து தப்பிக்க தனது செல்வாக்கையும் அந்தஸ்தையும் பயன்படுத்தினார். ஆனால் ராவய பத்திரிகையும், பெண்கள் அணிகளும் இனோக்காவுக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும் என முனைந்தன. இதனால் கமல் அத்தர ஆராச்சி மீண்டும் விசாரிக்கப்பட்டு குற்றவாளி யென நிருபிக்கப்பட்டுள்ளார். ஆனால் பிறபோக்கு என்னாங்கொண்ட சில அரசியல்வாதிகளும், திரையுலகைச் சேர்ந்தோரும் கமல் அத்தர ஆராச்சிக்கு ஆதரவாக இருக்கின்றனர். இவர்களின் செல்வாக்கின்மூலம் கமல் அத்தர ஆராச்சிக்கு மன்னிப்பு வழங்கப்படுமாயின் சட்டத்தின் மூலம் நீதி நிலைக்குமா? என்பது மட்டுமல்ல இக் கலைஞரின் மூலம் சமூகத்திற்கு பயனுண்டா என்பதும் கேள்விக்குறியே?.....

இடம் மாறும் அசோக வனங்கள்

அசோகவனம் என்னவோ
எப்போதும் போவ..
காவியாகவே...
அவரவர் வீடுகளே....
அபவை சீதைகளின்
அசோகவனமானது

சீதைக்கு
தீக்குளிப்பு
வாழ்க்கையில்
ஒரு சம்பவம்
எங்கள் சீதைகளுக்கு
தீக்குளிப்புக்குள்ளே
வாழ்க்கை
இதுவே நிரந்தரம்

சீதைகளை
சிறைமீட்கிறேன்
என புறப்பட்ட அநுமார்
(கல்யாண) புறோக்கர்களாலே
சீதைகளுக்கு
திரும்....
எப்போதும் போவ.....
காவியாகவே...

எங்கள்...
மன்னிலே நடப்பது
புது மையான
ராமாயணம்
இத்தாலி, கனடா, பிரான்ஸ் என
இராமர்கள்தான்
இரவல் நாடுகளில்
சீதன யுத்தம் மாத்திரம்
சப்தமின்றி.....
அங்கே மௌனமாய்

இங்கே
கல்யாண யுத்தகளத்தில்
சீதைகள் தான்
திருப்பியனுப்பப்படுகிறார்கள்
இராமர்களால்...
இன்றுபோய்
நானைவா....!
இன்னும் நிறைய
கொண்டுவா என்று
அசோகவனம் என்னவோ
எப்போதும் போவ.....

நன்றி : இனியும் சூல் கொள்

நிலாவெளிக்கைலை

ஓவியத்தில் பெண்கள்

பல நூற்றாண்டுகளாக பெண்கள் நாம் வாழும் உலகின் அழகுப்பிம்பங்களின் வெளிப்பாடுகளிலிருந்து ஒரு வித சக்தியைப் பெற்று வந்தார்கள். நிறங்கள் வடிவங்கள் போன்றவற்றால் நாளாந்த பாவனைப் பொருட்களான தண்ணீர்ப்பானை, பாய் போன்ற பல்வேறு சாதனங்களை அழுபடுத்துவதன் மூலம் அந்த அழகுஞர்ச்சியை மீண்மைக்க முற்பட்டனர். இக் கலாச்சாரத்திற்கான பங்களிப்பு உரிய விதத்தில் அங்கீரிக்கப்படவில்லை.

தற்கால சமூகம் பேண்களை பலவழிகளில் மெளனித்து இருக்கச் செய்துவிட்டது. பெண்களது சுதந்திரத்தை ஊனப்படுத்தியமையேயும் அவர்களது கலைவடிவங்களை “நாட்டார் கலை” என்றும் “கைவினைப் பொருட்கள்” என்றும் ஓரங்கடி அவற்றிற்குரிய அந்தஸ்தைக் கொடுக்காமையும் இத்தகைய முயற்சிகளின் வெளிப்பாடுதான்.

1998 பெண்கள் தங்களது கொண்டாடும் முகமாக ஒரு (ஓவியக் கண்காட்சி 26-28 மார்ச் 98ல் கலாபவனத்தில் அரசு சார்பற்ற பேண்கள் நூபாய்ஸ்தலத்தினால் (The Sri Lanka Women's NGO Forum) ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது.

பெண்களின் சிறுந்துகளை வெளிப்படுத்தும் இக் கண்காட்சி மூலமாக இத்தீவின் நாலாட்டுமும் இருந்து படைப்பாளிகளை அற்றுக்கப்படுத்தியது. இவர்களில் சம்பிரதாய் கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களும் அழகியல் வடிவங்கள் போன்ற வண்ணங்களையும் காகிதப் பொருட்களில் வெளிப்படுத்துவோரும் அடங்கினர். இவர்களின் வெளிப்பாடுகள் பெண்கள் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகள், அவர்களது வாழ்வின் அதிசயங்களையும் பெண்களின் மகத்துவங்களையும் வெளிப்படுத்துவையாகவும் இருந்தன. இக்கண்காட்சியில் பெண்கள் தங்களது உணர்வுகளை ஆக்ஷபுரவுமாக வெவ்வேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்தி உள்ளார்கள்.

இந்த பல்வேறுபட்ட வெளிப்படுத்தல்கள் உலகை புரிந்து கொள்ளவும் இவை உலகிற்கு ஆற்றும் பங்களிப்பையும் இந்தாலும் அவர்களின் கலவித்தகமைக் கேற்ப வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதில்லை. வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் போது கூட பாரபடசம் காட்டப்படுகின்றது. பெண்ணிற்கு கிடைக்க வேண்டிய அடிப்படை உரிமைகள் கூட மறுக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதன் மூலம் தமது கயநிரணய உரிமைகளை வென்றெடுக்கவும், சமுதாயத்தால் ஏற்படும் இம்மைக்களிற்கு குரல் கொடுக்கவும், தங்கள் உரிமைக்காக கொள்கைகளை வகுத்து இலகுவில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருக்கும். இதனை புரிந்து கொண்டு கிராமிய, சிங்கள, தமிழ் மகளிர் அமைப்பு நவரெவியாவில் ஏற்றதாழ 23 பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்கின்றது. இது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதற்கு ஏனைய பெண் அமைப்புக்கள் ஆதரவு நல்க வேண்டும். தமிழ் சிங்களப் பெண்கள் ஒன்றினைந்து இதைச் செய்வது தற்போதைய கால கட்டத்தில் ஏனையோருக்கும் ஒரு பாட போதனையாக இருக்கிறது.

கிராமியப் பெண்களும் அரசியலும்

இன்கைய காலகட்டத்தில் பெண்களும் கணிசமான அளவில் அரசியல் ஈடுபடவேண்டுமென பல பெண்கள் அமைப்புக்கள் குரல் கொடுக்கின்றன. சூறிப்பாக கிராமியப் பெண்கள் படித்தவர்களாக இருந்தாலும் அவர்களின் கலவித்தகமைக் கேற்ப வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதில்லை. வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் போது கூட பாரபடசம் காட்டப்படுகின்றது. பெண்ணிற்கு கிடைக்க வேண்டிய அடிப்படை உரிமைகள் கூட மறுக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதன் மூலம் தமது கயநிரணய உரிமைகளை வென்றெடுக்கவும், சமுதாயத்தால் ஏற்படும் இம்மைக்களிற்கு குரல் கொடுக்கவும், தங்கள் உரிமைக்காக கொள்கைகளை வகுத்து இலகுவில் நடைமுறைப்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருக்கும். இதனை புரிந்து கொண்டு கிராமிய, சிங்கள, தமிழ் மகளிர் அமைப்பு நவரெவியாவில் ஏற்றதாழ 23 பெண்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்கின்றது. இது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கதாகும். இதற்கு ஏனைய பெண் அமைப்புக்கள் ஆதரவு நல்க வேண்டும். தமிழ் சிங்களப் பெண்கள் ஒன்றினைந்து இதைச் செய்வது தற்போதைய கால கட்டத்தில் ஏனையோருக்கும் ஒரு பாட போதனையாக இருக்கிறது.

மதத்தின் பெயரால் வன்முறை

ஆப்கானிஸ்தானில் இயங்கும் தாலிபான் இயக்கம் இல்லாமிய சட்டங்கள் என சில சட்டங்களை அமுலாக்கி அவற்றை மீறுவோருக்கு மனிதாபிமானமற்ற முறையில் மிகக்கொடுரமான தண்டனைகளை வழங்குகின்றது அச் சட்டங்களை மீறியதற்கான நூற்றிக்கும் அதிகமான ஆண்களும் பெண்களும் தண்டக்கப்பட்டனர்.

ஆண்கள் தாடியை மழிக்கக்கூடாதெனவும் பெண்கள் இல்லாமிய முறையிலான பாந்தா ஆடையை அனிய வேண்டுமெனவும் ஆண் துணையின்றியோ அல்லது இரத்த உறவு அல்லாத ஆண்களுடனே பெண்கள் வெளியே செல்லக் கூடாதெனவும் கணுக்காலகளை வெளியே காட்டி பெருங்குதிக்கால் கொண்ட பாதனைகளை அனியக்கூடாதெனவும் இவ்வியக்கம் கட்டளைகளை விதித்துள்ளது. இக்கட்டளைகளை மீறுவோரிற்கு கசையடிகள் உட்பட மனிதாபிமானமற்ற தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம் இவ்வகையான மிவேச்சத்தனமான செயல்களை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது.

சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை முன்னிட்டு 06.03.98ல் சென்போல்ஸ் மிராகிரிய மண்டபத்தில் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினால் நடாத்தப் பட்ட கலை நிகழ்ச்சியில் தமிழ் நாடகம் கட்டுக்கள் 1 2 3..... அளிக்கையினைப் பார்க்கும் போது புரிகிறது யோசித்துப் பார்க்கும் போது அர்த்தம் பொருள் பிடி படாமல் நடியில் போகிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் முதலாக, குறியீட்டு அளிக்கைகள் கேத்திரி கணிதமாகவோ, கோட்டாடுகளாகவோ நோக்கச்சுடியவை அல்ல. அதாவது ஒரு தாக்கத்துக்கு சமனும் எதிருமான மறுதுக்கும் உண்டு எனக் குறியீட்டு அளிக்கையை கொள்ள முடியாது. அளிக்கை யினைப் பார்ப்பவர்களும் இதன் வழி வந்ததினால், தாம்சொன்னுள்ள கருத்து சரியோ, பிழையோ என அஞ்சி கருத்துக்களை கூற முடியாது தப்பித்துக் கொள்கிறார்கள். (பாட்டுடன் அளிக்கை நடாத்தப்படுகிறது. அளிக்கை சேயியியில் சில உத்திகளுடன்) பெண்கள் ஞகுசுச் சுதந்திரம் கிணக்குவிட்தாக பலரும் விவாதம் செய்கின்றனர். இல்லை என்பது இன்னொரு சாராரின் விவாத மாகிறது. இது தான் அளிக்கையின் கருப்பொருளாக அமைய முனைசிறது.

பெண்கள் உயர்ந்த தொழில்களில், பதவிகளில் இருக்கிறார்கள், சில முடிவுகளை தாமே மேற் கொள்கிறார்கள் இப்படி பல வகைகளை முன்வைக்கி றார்கள் ஆனால்....

போட்டியிட்டிருக்கும்

வட்டத்திற்குள்— சுற்றிச் சுற்றி அலுத்துவிட்டது கள்ளத்தனமாய் கட்டுவிரலை

கோட்டுக்கு வெளியே நிட்டி திரும்பவும் இருத்துக் கொள்ளும் விளையாட்டும் சலித்து விட்டது.

(மு. கனிமூரி)

இக் கவிதை வரிகளிலேயே பெண்களின் அவளின் சுதந்திரத்தின் அவலம் புரிகிறது. மராவழியான கோட்டாடுகளும், புதிய கோட்டாடுகளும் பெண்களைச் சுற்றிப் போடப்படும் வட்டமாகவே அமைந்து விடுகிறது. ஆகபாட்டன் காலத்தில் கூட்டுக்குள் அடைக் கப்பட்ட பெண்களைத் திறந்து விட்டிருக்கிறார்கள் காலில் விலங்குடன்.

ஆண்களைச் சுமப்பதற்கு பெருமைப்பட வேண்டும். அவ்வாறான பலத்தை எண்ணி வியந்து கொண்டே அடக்கப்பட்டார்கள் (அளிக்கையின் உத்தி. குதிரையின் மேல் ஆண்கள் உட்காருதல்). பெண்கள் சுகித்துக் கொள்ளாமல் போர்க்கொடி தூக்க பெண் களை இழந்துவிட துணி வில்லாத ஆண்கள் அவர்களைத் தூக்கிக் கொள்கிறார்கள். அதாவது பெண்ணையித்ததைப் பேசியே அடக்குகின்ற தன்மையை நாம் காணலாம். “செவ்வாழைக் கால்கள்.....” என்றோ “ஆபாசம், வக்கிரம், துவேசம் என்றோ இல்லை! இல்லை!” என்று தான் மீண்டும் அவளைச் சுற்றி வட்டம் போடப்படுகிறது. பெண்ணைத் தூக்கி வைத்திருந்தாலும், பெண் கீழ் தான் என்பதை அளிக்கையில் பெண்ணாக பாவிக்கப்பட்ட குதிரையை தூக்கிக் கொண்டு கீழ் பெண்ணையும் சிறைப் பிடித்துக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது என்றும், தூக்கி வைத்திருப்பது பிரமை, அல்லது கட்டுலனாக, காட்சி

உண்மையில் பெண் கீழ் தான் என்பதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். இறுதியாக “எங்களை நாங்களாகவே வாழ விடுங்கள்” என்பதே பெண்களின் ஏகோபித்து குரலாக அளிக்கையில் ஒலிக்கிறது.

இங்கிருந்து நீங்கள் தேடுங்கள் ! இவ்வாறு தான் அளிக்கையில் பங்கேற்றவர்கள் எம்மைக் கேட்டுக் கொண்டது. எனவே நாம் தேடுவோம் கலை, கலாசாரம், இயல் வழை என்பதெல்லாம் எவ்வாறு பெண்களின் சுதந்திரத் திற்கு கட்டுக்கள் போடுகின்றன என்பதை ஆராய்வோம்.

விடுதலை

- வந்துவிட்டோம் பாரினிற்கீ
- வாழ எம்மை விட்டுவிடு— சமுதாயமே
- வாழ எம்மை விட்டு விடு
- வெளியுலகம் காட்டாமல்.....
- விலங்கிட்டு அடைத்துவிட்டாய்
- வீணாசப் போனதுவே— நம்
- முன்னோர்கள் காலமெல்லாம்
- விழித்திட்டோம் வீரநந்து
- விட்டோம்
- விழித்திட்டோம் வீடியலுக்கே
- வீண்வாதம் கொள்ளதே
- விட்டு விடு எம் வழியில் !

ரூபராணி ஜோசப்

மட்டக்களப்பைப்பிறப்பிடமாகவும் மலையகத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட ரூபராணி ஜோசப் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல ஒரு நாடக நடிகையும் கூட. இவர் எழுதிய சிறுவர் இலக்கிய நூலாகிய “எனியும் தோணியும்” என்ற நூல் 1996ம் ஆண்டுக்கான சாகித்தியப் பரிசைத் தட்டி கொண்டது. இவர் பல நாடகங்களை எழுதியும், நடித்தும் உள்ளார். சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகம் போன்ற துறைகளிலும் தடம்பதித்துள்ளார். பேச்சுத் துறைகளிலும் கூட ‘சொல்லின் செல்வி’ என்று பட்டத்தைப் பெற்றவர். இவர் இத்துறைகளில் முன்னேற அவரது விடாழுயற்சியும், சேவையாற்றும் மனப்பாண்மையுமே உந்து சக்தியாக அமைந்துள்ளன.

தோட்டப் பெண்கள்

இந் நாட்டின் அந்நிய செலாவணியை பெருமளவில் ஈட்டித்தரும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகள் பல மறுக்கப்படும் இந்நிலையில் தொழிலாளப் பெண்களுக்கு பல அநீதிகள் இழைக்கப்படுகின்றன. அதில் ஒன்று பெண்களினது பிரசவ சகாயநிதியில் பாரிய அநீதியாகும். அரசு நிறுவனங்களில் தொழில் புரியும் மற்றைய பெண்களுக்கு பிரசவ காலத்தில் 3 மாத விடுமுறையும், 3 மாத சம்பளமும் வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால் தோட்டப் பெண்களுக்கு பிரசவ சகாயநிதி என்ற பெயரில் சிறியதொரு தொகையே வழங்கப்படுகின்றது.

இந் நாட்டின் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு உழைக்கும் இப் பெண்களுக்கும் மற்றைய பெண்களுக்கு வழங்கப்படும் உரிமைகளை போன்றே அரசு வழங்க வேண்டும். ஆனால் தோட்டப் பெண்களின் உழைப்பை தாராளமாக உறிஞ்சுக்கூடிய உரிமைகளையும் தாராளமமாக வழங்கினால் என்ன?

கருத்தரங்கு மண்டபம்

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் மிகவும் ரம்மியமான சூழலைக் கொண்டது. காற்றோட்டமும் இடவசதியும் மிக்க 40 இருக்கை வசதியுடன் கூடியது. தளபாடம் மற்றும் உபகரணங்கள், ஒலிபெருக்கி, வீடியோ, நவீன சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. உங்களின் அடுத்த கூட்டம், கருத்தரங்கு செயலமர்வு, படக்காட்சி, விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சி போன்றவற்றுக்கு உகந்த இடம் இது. உணவு, தேநீர் வசதி ஏற்பாடுசெய்து கொடுக்கப்படும். பெண்கள் அமைப்புக்கள், தொண்டர் நிறுவனங்களுக்கு சலுகைக்கட்டணம் வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்வேண்டிய முகவரி :

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

58, தர்மாம வீதி,

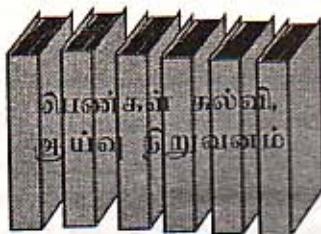
கொழும்பு 06.

தொலைபேசி இல 595296, 590985.

கருத்தரங்கு : பால்நிலையும் சமூகக் கோட்பாடுகளும்

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம் மேற்கூறிப்பிட்ட கருத்தரங்கு ஒன்றை எதிர்வரும் ஜில்லை மாதம் 4ம்.இம் திகழிகளில் காலை 9.00 மணி தொடக்கம் பிற்பகல் 5.00 மணி வரை பெண்கள் கல்வி, ஆய்வுநிறுவன கேட்போர் கூடத்தில் நடாத்த ஒழுங்கு செய்துள்ளது. இக் கருத்தரங்கில் சமூகவியல் கோட்பாடுகளும் பெண்ணிலைவாதமும், இலக்கியத்தில் பெண்கள், பெண்களும் வன்முறையும், கலாசார ஒடுக்குமுறைகள், மலையகப் பெண்களின் தற்கால இருப்பு போன்ற தலைப்பாக்கள் கருப்பொருளாக எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நூற்களஞ்சியாம்



பின் நவீனத்துவம் இலக்கியம், அரசியல்

அ. மார்க்ஸ்



முதற்பதிப்பு, விடியல் பதிப்பகம், 1996

இந்நால் பின் நவீனத்துவம், அனார்க்கிசம்-அறிதவில் ஒழுக்கவிழ்ப்பா. இலக்கியத்தில் பின் நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவமும் அறிவியலும், பின்நவீனத்துவ உலகில் தத்துவம்- மெய்யியல், பின்நவீனத்துவ காலத்தில் பெரியாரின் பொருத்தப்பாடு போன்ற பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

பின்நவீனத்துவமும் அழகியலும்

ந. இரவீந்திரன்



முதற்பதிப்பு வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1997

பின்நவீனத்துவமும் அழகியலும், பெரியாரின் கோபாவேச மதவிரோதக் கோட்பாடு..... சமுத்தமிழ் இலக்கியத்தில் பயன்பாட்டுவாதமும் அழகியல் வாதமும் போன்ற அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

ஒழுக்கப்பிறந்தவர்கள்

ஐம்பத்திலூறு எழுத்தாளர்களின் மலையகச் சிறுக்கதைகளின் தொகுப்பு.  துரைவி வெளியீடு, 1997.

மலையக மக்களின் சமூக கவுச்சாரப்பண்டுகள், போராட்டங்கள் என்பவற்றை சிறுக்கதைகளாக சொல்லுகிறது.

சக்தி பிறக்குது.

சி. மெனன்குரு நாடகம் 

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் வெளியீடு, 1997

பெண்மையின் அவலங்கள் யாவும் வெளிக் கொண்டும் முறையில் எழுதப்பட்ட ஓர் நாடகம், இங்கு ஒரு சமூகத்தின் பல்வேறுபட்ட மட்டங்களின் கூறுகளில் பெண் களின் பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகளை இனங்காணப்படுகிறது.

தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சில வற்றில் ஒரு பெண் நிலை நோக்கு

சௌல்வி திரு ச்சந்திரன்



முதற்பதிப்பு குமரன் வெளியீட்டுக்கம், 1997

இந்நால் வரலாறு, சமூகவியல், மானிடவியல் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களைக் கூட்டுத்தீர்த்து.