

பிரவாகினி



பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

செய்திமடல் 1998 இதழ் 10 மார்கழி

சுதந்திர வர்த்தக வலயத் தொழிலாளர்களின் அவலநிலை

சுதந்திர வர்த்தக வலயத் தொழிலாளர்கள் மிகக் கீழ்த்தரமாக மனிதாபிமானமற்ற முறையில் துத்தப்படுகிறார்கள். இவர்கள் ஒய்வின்றி நண்ட நேரம் வேலை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறார்கள். பெண் தொழிலாளர்களிற்கு பிரசவ விடுமுறை போல் தொற்று நோயால் பீடிக்கப்பட்ட காலங்களில் அது குணப்படும் வரை ஓய்வு வழங்கப்பட வேண்டும். மேலும் பெண்களைப் பொறுத்தளவில் வேண்டிய நேரம் மலசல கூடங்களைப் பாவிப்பதற்கு அவர்கள் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என சுதந்திரவர்த்தக வலயத்தில் வேலை செய்யும் பெண் ஊழியர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். வீதியோரங்களின் பெட்டிக் கடைகளில் வேலை செய்யும் பெண் தொழிலாளர்களிற்கு கிடைக்கும் சலுகைகள் கூட. இச் சுதந்திர வர்த்தக

வலயத் தின் "அடிமைக் கொட்டகைகளில்" உள்ள பெண்களிற்குக் கிடைப்பதில்லை. அப்பெண் தொழிலாளர்கள் பல மணித்தியாலங்கள் வேலை வாங்கப்படுகின்ற போதும், தமக்குத் தேவையான நேரத்தில் தமது வசதிக்கேற்ப மலசல கூடங்களைப் பாவிக்கும் அற்ப சலுகையை கூட பெறமுடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

சில தொழிற்சாலைகளில் சிறுநீர் கழிப்பதாயின் 'Choo card' என கூறப்படும் சிறுநீர் கழிப்பதற்கான அட்டையினை தொழிலாளர்கள் தமது மேற்பார்வையாளரிடமிருந்தோ அல்லது தமது சிரேஷ்ட ஊழியரிடமிருந்தோ பெற வேண்டிய ஒரு நிர்ப்பந்தம் இருக்கிறது. வேறு சில தொழிற்சாலைகளில் இவ் ஊழியர்கள் பதிவேடு ஒன்றில் தமது கையொப்பத்தினை இட்ட பின்னரே மலசல கூடங்களைப் பாவிப்பதற்கான அனுமதியினைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனாலும் புதிதாக வேலைக்கமர்த்தப்பட்ட ஊழியர்கள் தொடர்ந்தும் பல வாரங்களுக்கு மலசல கூடங்களைப் பாவிப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இத்தகைய வெறுக்கத்தக்க மனிதாபிமானமற்ற செயல் கடந்த பல காலமாக சில தொழிற்சாலைகளில் நடைமுறையில் உள்ளதெனவும் வேறு சில தொழிற்சாலைகளில் அவை ஆரம்பித்த காலங்களிலிருந்தே

இத்தகைய மனிதாபிமானமற்ற கட்டுப்பாடு நடைமுறையிலுள்ள தெனவும் இவ்வலயத்தில் வேலை செய்யும் பெண்கள் கூறுகிறார்கள். கடந்த கார்த்திகை மாதம் "Week end Express" பத்திரிகையில் இத்தகைய தொழிற்சாலை ஒன்றில் நடந்த சம்பவம் பற்றி வெளியான கட்டுரை ஒன்று நம் எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியதுடன் வேதனைக்குள்ளாக்கியது.

இவ் வலயத்தில் உள்ள ஓர் தொழிற்சாலையில் புதிதாக வேலையில் சேர்ந்த பெண் ஒருவர் தான் வேலையில் சேர்ந்த ஒரு கிழமை யின் பின் தனக்குரிய "Choo card" இனை தனது சிரேஷ்ட ஊழியரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள சென்ற போது எத்தனை துணிச்சலாக வேலையில் சேர்ந்து சிறிது காலத்திற்குள் உனக்குரிய அட்டையை சேட்கி நாய்? உன்னால் சிறுநீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதா?" என்றும் தாங்கள் வேலையில் சேர்ந்து மூன்று மாதங்களின் பின் தான் தங்களிற்குரிய "Choo card"ஐ பெற்றுக் கொண்டதாகவும் கூறி அச் சிரேஷ்ட ஊழியர் எதிர்வாதம் செய்தார். எனினும் இப்பதில் தனது பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வு இல்லை என எண்ணிய அவ் ஊழியர் தொடர்ச்சியாக சில நாட்கள் தனக்குரிய அட்டையை தரும்படி கோரியும் அது

பொருளடக்கம்
 சுதந்திர வர்த்தக வலயத் தொழிற்சங்கங்களில் ஆணாதிக்கம். தாய்வழியும் ஒரு புரட்சிநோக்கும் இலக்கியமும் பெண்களும் அரங்கமும் மங்கையும் கொழுந்து பறிக்கும் ஊதியம் வேண்டும் புதிய சட்டம் நாம் இழந்த ஒரு பண்பான தோழன் கருத்தரங்கு : சர்வதேச, தேசிய நால்நிலையம் ஈவா ரணவீர செயல்திட்டம்

தொடர்ச்சி 2ம் பக்கம்

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

கிடைக்காத காரணத்தினால் சிறுநீரகங்களினதும் ஏனைய கட்டுரையும் உறுதிப்படுத்து ஆத்திரமடைந்து தான் இருக்கும் உடலுறுப்புகளினதும் தொழி வதாகவே உள்ளது. பெண்களின் இடத்திலேயே சிறுநீர் கழிப்பேன் ற்பாடு பாதிப்படைகின்றது. நலனைப் பேணும் அமைப்பு என பயமுறுத்திய போது தான் ஆனாலும் இங்கே உள்ள என்ற ரீதியில் பெண்கள் கல்வி, குழப்பமடைந்த அச்சிரேஷ்ட சுயநலம் பிடித்த வேலை ஆய்வு நிறுவனம் சுதந்திர வர்த்தக ஊழியர் அப் பெண்ணிற்குரிய கொள்வோர் தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர்கள் அனுபவிக்கும் 'Choo card' ஐ வழங்கினார். நலனின் மேல் சிறிதளவேனும் அவலங்கள் குறித்து விரிவான இவ்வாறாக அவ் ஊழியர் அக்கறை உள்ளவராகத் தெரிய ஒரு கடிதத்தை தொழில் மனிதாபிமானமற்ற செயல்களை வில்லை, 'செய்' அல்லது அமைச்சு, இலங்கைப் பெண்கள் தொடர்ந்து எதிர்த்து வந்த 'செத்துமடி' என்னும் மனோநிலை பணியகம், மகளிர் விவகார தினாலும் பின்னர் அத் யுடனே தொழிலாளர்களிடமிருந்து அமைச்சு என்பவற்றிற்கு கடந்த தொழிற்சாலையில், நடைபெற்ற கடுமையான வேலை வாங்கி கார்த்திகை மாதம் அனுப்பி வேலை நிறுத்தத்திலும் தமது ஒரே குறிக்கோளான வைத்திருந்தது. இது சம்பந்தமாக ஈடுபட்டதை காரணமாக வைத்து இலாபத்தை அடைய முனை தாம் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் வேலையிலிருந்தும் நீக்கப்பட்டதாக கிறார்கள்.

சிறுநீரகங்களினதும் ஏனைய கட்டுரையும் உறுதிப்படுத்து ஆத்திரமடைந்து தான் இருக்கும் உடலுறுப்புகளினதும் தொழி வதாகவே உள்ளது. பெண்களின் இடத்திலேயே சிறுநீர் கழிப்பேன் ற்பாடு பாதிப்படைகின்றது. நலனைப் பேணும் அமைப்பு என பயமுறுத்திய போது தான் ஆனாலும் இங்கே உள்ள என்ற ரீதியில் பெண்கள் கல்வி, குழப்பமடைந்த அச்சிரேஷ்ட சுயநலம் பிடித்த வேலை ஆய்வு நிறுவனம் சுதந்திர வர்த்தக ஊழியர் அப் பெண்ணிற்குரிய கொள்வோர் தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர்கள் அனுபவிக்கும் 'Choo card' ஐ வழங்கினார். நலனின் மேல் சிறிதளவேனும் அவலங்கள் குறித்து விரிவான இவ்வாறாக அவ் ஊழியர் அக்கறை உள்ளவராகத் தெரிய ஒரு கடிதத்தை தொழில் மனிதாபிமானமற்ற செயல்களை வில்லை, 'செய்' அல்லது அமைச்சு, இலங்கைப் பெண்கள் தொடர்ந்து எதிர்த்து வந்த 'செத்துமடி' என்னும் மனோநிலை பணியகம், மகளிர் விவகார தினாலும் பின்னர் அத் யுடனே தொழிலாளர்களிடமிருந்து அமைச்சு என்பவற்றிற்கு கடந்த தொழிற்சாலையில், நடைபெற்ற கடுமையான வேலை வாங்கி கார்த்திகை மாதம் அனுப்பி வேலை நிறுத்தத்திலும் தமது ஒரே குறிக்கோளான வைத்திருந்தது. இது சம்பந்தமாக ஈடுபட்டதை காரணமாக வைத்து இலாபத்தை அடைய முனை தாம் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் வேலையிலிருந்தும் நீக்கப்பட்டதாக கிறார்கள்.

மேலும் இவ்வலயத்தில் வேலை களிலிருந்து பதில் கிடைத்து செய்யும் தொழிலாளர்கள் ள்ளது.

இவ் வலயத்தில் வேலை செய்யும் பெரும்பாலான ஊழியர்கள் இரைச்சலான சூழலில் வேலை இவ் அதிகாரம் வாய்ந்த பின்தங்கிய சிராமங்களில் உள்ள செய்வதனால் கடுமையான அமைப்புகள் தாங்கள் மேற் வறிய குடும்பங்களில் பிறந்த தலைவலிக்கு ஆளாகின்றனர். சொள்ள இருக்கும் நடவடிக்கை வர்களாக இருப்பதினால் தமது இது எதிர்காலத்தில் நரம்புத் களை தீர்த்துப்படுத்த வேண்டு வேலையை தக்கவைத்துக் தளர்ச்சி, உறக்கமின்மை போன்ற மெனவும், மேலும் வேலை கொள்வதற்காக இவ் மனிதாபி பல ஆபத்தான நிலைகளைத் கொள்வோரும் தொழிலாள மாணமற்ற கட்டளைக்கு கீழ்ப் தோற்றுவிக்கும். சுதந்திர வர்த்தக ருக்குரிய பிரசிகைகளை சுருத்தி படிந்து நடக்கிறார்கள். வேலை வலையக ஊழியர்களிற்கு கொண்டு அவர்களிற்குரிய நேரங்களில் தண்ணீர் அருந்து இழைக்கப்படுகின்ற அந்திகளை அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தி வதைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் பல பத்திரிகைகள் வெளிச்சத்திற்கு செய்து கொடுக்கவேண்டும் என மலசல கூடப்பாவனைப் கொண்டு வந்த போதும் எம் நிறுவனத்தினர் சார்பில் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண்கி இதுவரை எதுவித தீர்க்கமான வலியுறுத்திக் கேட்டுக்கொள் றார்கள். இவ்வாறு நீர் நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட்டதாக கிறோம்.

மேலும் இவ்வலயத்தில் வேலை களிலிருந்து பதில் கிடைத்து செய்யும் தொழிலாளர்கள் ள்ளது. ஓய்வின் றி நீண்டநேரமாக இரைச்சலான சூழலில் வேலை இவ் அதிகாரம் வாய்ந்த செய்வதனால் கடுமையான அமைப்புகள் தாங்கள் மேற் தலைவலிக்கு ஆளாகின்றனர். சொள்ள இருக்கும் நடவடிக்கை களை தீர்த்துப்படுத்த வேண்டு வேண்டுகோள். மேலும் வேலை கொள்வோரும் தொழிலாள ருக்குரிய பிரசிகைகளை சுருத்தி கொண்டு அவர்களிற்குரிய அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொடுக்கவேண்டும் என எம் நிறுவனத்தினர் சார்பில் வலியுறுத்திக் கேட்டுக்கொள் கிறோம்.

அருந்தாமல், சிறுநீர் கழிக்காமல் தெரியவில்லை. இதனை "Week end Express" இல் வெளியான

தொழிற்சங்கங்களில் ஆணாதிக்கம்.

இலங்கையின் சனத்தொகையில் 50 சதவீதமானவர்கள் பெண்கள் இவர்களில் 35 வீதமானவர்கள் தொழில்புரிகின்றனர். தேயிலை, றப்பர்த் தோட்டங்களிலும் மற்றும் அரசு, தனியார் துறைகளிலும் தொழில் புரிகின்றனர். இரட்டைவேலை அதாவது வீட்டுவேலை, வேலைத்தளங்களில் வேலை புரியும் பெண்களுக்கு எவ்வகையிலும் அதிகாரமோ, தொழிற்சங்கங்களில் தலைமைப்பதவியோ அரிதிலும் அரிது. இதற்கு காரணம் ஆணாதிக்கமே. காலங்காலமாக ஆண்வர்க்கத்தினர் பெண்களை அடக்கி ஒடுக்கி தங்களுக்கு அடிபணியவே வைத்துள்ளனர். இதனால் பெண்கள் முன்னேறவோ, தலைமைப்பதவிகிக்கவோ முடியாதிருப்பது பெண்களின் பலவீனத்தைக் காட்டுகின்றதா? அல்லது ஆணாதிக்கத்தினரின் அடக்கு முறையைக் காட்டுகின்றதா? குடும்பத்தை நிர்வகிக்கும் பெண்ணுக்கு அதிகாரபலம் இல்லை குடும்பத்தில்; வேலைத்தளங்களிலுள்ள தொழிற்சங்கங்களில் தலைமைப்பதவியில்லை. ஏன் ஆண்களுக்கு பொருளாதாரத்திலும், தொழிற்சங்கங்களிலும் உள்ள உரிமை போல பெண்களுக்கும் வழங்கினால் என்ன?

தாய்வழியும் ஒரு புரட்சி நோக்கும்

இந்த இதழ் வெளிவரும் பொழுது எங்களுடன் இணைந்து இயங்கிய சசி திருவுணமுர்த்தியின் துர் அதிஷ்டமான மறைவைப்போல தனது வயோதிக வயதில் எம்மை விட்டுப் பிரிந்த அ.செ. முருகானந்தத்தையும் நாம் நினைவு கோர வேண்டும். மறுமலர்ச்சிச் செம்மல்களில் முன்னோடியாக இருந்தவர்களில் அ.செ. முருகானந்தம் ஒருவர் முற்போக்கு இலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், மக்கள் இலக்கியம் என்றும் பலவாகப் பேசப்பட்ட மறுமலர்ச்சி இலக்கிய இயக்கத்தில் பெண்நிலைவாதக் கருத்துக்களும் இடையிடையே இழையோடியது என்பது உண்மையே. ஆனாலும் அ.செ. முருகானந்தித்திடம் காணும் சிறப்பும் பண்டும் அவர் அக்கால கட்டத்திலே பெண்மைக்கு முதலிடம் கொடுத்தார் என்பதே. தன் வாழ்விடத்துக்கு முன்னுரிமை கொடுத்த அதே சமயம் தனது தாயின் பெயரையும் தன் பெயருடன் இணைத்துப் பெருமை கொண்டவர் அ.செ. முருகானந்தம் அளவெட்டி செல்லம்மா முருகானந்தம் எனத் தன்னை அழைத்த இவர் இம் முறையில் எம் நாட்டில் முதலாவது இடத்தை வகிக்கிறார். இச் செயலைப் போற்றும் பிரவாகினி இதே சமயம் உலகளாவிய ரீதியில் புகழ் பெற்ற ஓவியர் பிகாசோவும் இந்த ரீதியில் செயல்பட்டார் என்பதை இதனுடன் இணைத்துப் பார்க்கிறது. பப்பிலோ லூய்ஸிலி என்ற தன் பெயரை மாற்றி இவர் ஓவியங்களில் ஒரு கால கட்டத்தில் 'பிகாசோ' என்று தனது தாயின் பெயரில் கையெழுத்திடத் தொடங்கினார். மக்களை அவர்களின் உணர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக மாற்றத்தைக் கருத்திற் கொண்டு அவர் தீட்டிய ஓவியங்கள் மரபுகள் பலவற்றை உடைத்தன. சமாதானப்படி, கண்ணீர் விட்டுப் பெண், பந்தின் மேல் பெண், யூதக் கிழவி போன்ற அவரது ஓவியங்கள் புகழ் பெற்றன. முன்பு புகழ் பட்ட சி்க்கருத்துக்கள் கொண்ட சிலர் பெண்மைக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்தார்கள் என்பது ஒரு இனிய செய்தி.

இலக்கியமும் பெண்களும்.

இலக்கியமும் பெண்மையும். பண்டைக்கால ஓணவை, காரைக்கால் அம்மையார் ஆண்டாள், போன்ற பெண் இலக்கிய கர்த்தாக்களின் படைப்புகள் பெரிதும் சிலாகித்துப் பேசப்பட்டன வாயினும் பெண் எழுத்தாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தேயிருந்தது. குடும்ப வாழ்க்கையும் அதன் அடக்கம் தொல்லைகளைத் துறந்தவர்களுமே இலக்கிய கர்த்தாக்களாக இருந்தார்கள் என்பது ஒரு சமூக உண்மை. இதன் தார்ப்பரியத்தில் பல பரிணாமங்கள் அடங்கியுள்ளன. ஓய்வற்ற சம்சார அலைக்கழிப்புகள் பெண்ணின் ஆளுமையை அழித்துவிடுவதுடன் ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர வேண்டிய நேரத்தையும் அவர்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை. இப்பொழுது நிலைமை சற்று மாறியிருக்கிறது. மன்றோர் அசோகா, கோகிலா மகேந்திரன், ரூபராணி யோசப் போன்றோர் சாகித்திய விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்கள். Feminist Literary Criticism என்ற கோட்பாட்டின் தோற்றம் பல கேள்விகளை எழுப்பி நிற்கிறது. பெண்கள் வித்தியாசமாக எழுதுகிறார்களா? அவர்கள் தன்நிலை உணர்வுகளைப் பிரதிபலித்துக்காட்டுவது ஆண் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து வேறுபட்டதா? கதைப்பொருளாக கதை மாந்தர்களாக அவர்களைத் தெரிவு செய்வோர். வேற்றுமைகளின் பிரதிபலிப்புகளா என்பன போன்று கேட்கப்படாத கேள்விகளும் விடைகாணப்படாத கேள்விகளுமாகப் பல உண்டு. பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம் இலங்கையில் பெண் எழுத்தாளர்களது படைப்புகளை ஆவண ரீதியில் திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பெண் எழுத்தாளர்களுடைய படைப்புகள் பற்றிய தகவல்களை பெண் எழுத்தாளர்களும் அவற்றைப் பிரசுரம் செய்வோரும் மதிப்பிடப்போகும் எங்களுக்கு தந்துதவுங்கள் என்ற ஒரு கோரிக்கையை முன்வைக்கிறோம் அவை எங்குள்ளன எப்படிப் பெறலாம் போன்ற விபரங்களைத் தயவு செய்து எங்களுக்குத் தந்துதவுங்கள்.

அரங்கமும் மங்கையும்

பெண்ணிலைச் சிந்தனைகளை அரங்கவாயிலாக வெளிப்படுத்தும், சென்னை மா.சா. சுவாமிநாதன் ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த 'மங்கை' என அழைக்கப்படும் கலாநிதி பத்மா அண்மையில் இலங்கைக்கு விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் ஓர் இலக்கிய வாதியும் சிறந்த நாடக நெறியாளருமாவார்.

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம் மற்றும் விபவி கலாசார மையம் ஆகியவற்றின் ஏற்பாட்டில் 'அரங்கமும் பெண்ணியமும்' என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கு ஒன்றில் பங்கு கொண்டு இவர் உரையாற்றுகையில் தன்னை இலக்கியவாதி என்று சொல்வதை விட நாடகக்காரி என்று கூறுவதிலேயே தான் பெருமையடைவதாகக் கூறினார். "அரங்கமும் பெண்ணியமும் ஒரு பெண்ணின் இரண்டு கண்கள்" எனக் கூறும் இவர், தொடர்பு ஊடகங்களில் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமான அரங்கியலூடாக பெண்கள் எதிர் நோக்கும் பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகளை சித்தரித்துக்காட்டுகிறார். இலக்கியம் சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமெனவும், அவை எல்லாவகை மக்களையும் சென்றடைய வேண்டுமெனும் நோக்கில் உடல், உள்ளம் குரல் (சொல், செயல், உணர்வு) மூன்றையும் ஆயுதமாகப்பயன்படுத்தி தெரு நாடகங்களை அதிகமாக நாத்தி வருகின்றார். மங்கை, தம் நாடகங்கள் மூலம் கூறப்படும் கருத்துக்கள் பெண்களையும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதனால், பெண்களும் அதில் பங்குகொள்ளும் வகையில் பொருத்தமான இடம் நேரம் என்பவற்றை தெரிவு செய்வதில் பெரும் கவனம் செலுத்துகிறார். பெரும்பாலும் பெண்களிற்கு அத்தகைய நாடகங்கள் கருத்தரங்குகள், கூட்டங்கள் போன்றவற்றில் பங்குகொள்ள நேரம் கிடைப்பதில்லை. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களாயின் வேலைத்தளத்தினால் வந்து வீட்டுவேலைகளைச் கவனிப்பதற்கே நேரம் போதுமானதாக இருக்கிறது. வீட்டிலிருக்கும் பெண்ணும் வீட்டு வேலைகளிற்கு தன் கைகளை மட்டுமே நம்பியிருப்பதால் தமது அறிவினைப் பெருக்கிக் கொள்ள நேரத்தை ஒதுக்குவது மிகவும் சிரமமானதாகவே இருக்கிறது. இத்தகைய காரணங்களினால் மங்கை, பெண்கள் வேலை செய்யும் இடங்கள், குடியிருக்கும் இடங்களிற்கு சென்று அரங்கம் நடத்துகிறார். பெண்களை அடக்கி ஆளும் ஆணாதிக்கத்தினர் தங்களையும் மிஞ்சி ஒரு பெண் தன் உணர்வுகளை துணிவுடன் வெளிப்படுத்துவதையோ அல்லது சமூகத்துடன் பகிர்ந்துகொள்வதையோ விரும்பவில்லை. 'ஒளவை' எனும் பெண் புலவரை மக்கள் ஏற்றுக்கொண்ட போது ஆணாதிக்கத்தினர் ஒளவையை பெண்ணாகப் பார்க்கவில்லை. மாறாக கிழவியாகவே பார்த்தனர். சகல முடிவுகளையும் தாமாகவே தீர்மானிக்கும் ஆணாதிக்கத்தினர் ஒளவை இளம் பெண்ணாக இருந்துதான் பாட்டியாகி இருப்பார் எனும் யதார்த்தத்தை ஏற்க மறுத்து ஒளவைப்பாட்டி, ஒளவையார் என்று அழைத்தனர். பெண்ணியத்தை உயர்த்திப் பிடித்த பாண்குலப் பெண்ணாக அவளது உண்மை முகத்தை வெளிக்காட்டும் முயற்சியாக 'ஒளவை' எனும் புதுமையான நவீன நாடகத்தை அரங்கியல் மூலமாக அண்மையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும் வரதட்சனைக் கொடுமை, பெண்சிகக் சொலை மற்றும் சமுதாயத்தினால் பெண்ணின்மேல் மேற்கொள்ளப்படும் அடக்குமுறைகளைக் கருப்பொருளாக வைத்து தனது அரங்கத்தை நாத்தி பெண்களிற்கும் ஏனையோரிற்கும் ஓர் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி சமூகப் பிரச்சனைகளை உணரவைப்பதன் மூலம், அவற்றிற்குரிய தீர்வை அவர்களே எடுக்க தனது நாடகங்கள் மூலம் மங்கை அவர்களுக்கு பாதை அமைத்துக் கொடுக்கிறார்.

கொழுந்து பறிக்கும் ஊதியம்

பெருந்தோட்டங்களில் தங்களது தினக்கூலியைப் பெறும் உரிமையை பெண் தொழிலாளர்கள் தங்கள் கணவன் மார்களுக்கு விட்டுக்கொடுத்து விட்டார்கள். அந்த உரிமை உணரப்படாமையால் பல தொல்லைகள் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளன. அப்பணம் சில சமயங்களில் அவர்களிடம் முற்றாகச் சேர்வதில்லை. சில சமயங்களில் ஒன்றுமே அவளிடம் சேர்வதில்லை. குடிக்கும், பீடிக்கும், சுருட்டுக்கும் அவை செலவழிக்கப் படுகின்றன. இந்த நிலைமைகளை விளக்கி அவர்களுக்குத் தம் உரிமைகளை அறிவூட்டும் விதமாக கொழுந்து பறிக்கும் ஊதியம் என்ற விவரணம் பெண்கள் குழுவொன்றினால் தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதைப்பணம் கொடுத்து எம்மிடம் பெறலாம்.



தொடர்புகொள்ள வேண்டியவர் : விநோதினி டி. சில்வா
பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

வேண்டும் புதிய சட்டம்

நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகில் வன்முறைகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்த வண்ணமேயுள்ளன. இவ்வன்முறைகளினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களும் சிறுவர்களும். அதிலும் பாலியல் வன்முறையால் 3 வயது சிறுமி தொடக்கம் 90 வயது மூதாட்டிவரை காமக் கொடூரங்களினால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். இது மட்டுமல்ல பாடசாலை செல்லும் மாணவிகள், வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் என பலதரப்பட்டவர்களையும் கேலி செய்து இம்சைப்படுத்துகின்றார்கள் பண்பில்லா ஆண்வர்க்கத்தினர். பிரயாணத்தின் போது இவர்கள் செய்யும் அட்டகாசங்கள் எழுத்தில் அடங்காதவை இப்படியான வன்முறைகள் அதிகரிப்பதை சட்டத்தின் மூலம் இல்லாதொழிக்க வேண்டும்.

அண்மையில் பம்பாயைச் சேர்ந்த மணப்பெண் ரீட்டா மனோகரன் தனது கணவனுடன் 18.10.98 அன்று மோதரை கடற்கரைக்குச் சென்றிருந்த போது போதைவஸ்து பிரியர்களினால் கணவன் தாக்கப்பட்டு ரீட்டா கடத்திச் செல்லப்பட்டு பலரால் பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலைசெய்யப்பட்டார். எமது நாட்டைப் பார்க்க ஆவலோடு வந்த மணப்பெண் ரீட்டாவுக்கு நடந்த கோரச் சம்பவத்தை நாம் வன்மையாகக் கண்டிப்பதுடன் எமது நாட்டின் சட்டம், பாதுகாப்பு, ஒழுங்கு என்ன தரத்தில் உள்ளது என்பதை அப்பட்டமாக தெரிந்து கொண்டோம். இப்படியான சம்பவங்கள் இனியும் தொடராமல் போதைவஸ்துக்களை கடத்தும் கடத்தல் மன்னர்கள் உட்பட சகல வன்முறையாளர்களையும் இனங்கண்டு உரிய தண்டனை வழங்கி சட்டம், ஒழுங்கு பாதுகாப்பு என்பவற்றை முழுமைப்படுத்தி மக்கள் சுதந்திரமாகவும், பயம்ன்றியும் வாழ அரசு தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை நாம் முன் வைக்கிறோம்.

நாம் இறந்த ஒரு நல்ல மனிதான தோழன்

யுத்தம் சாரணமாக இலங்கை மட்டுமல்ல உலகமே அழிவுப்பாதையில் செல்கிறது இதனால் பல உயிர்கள் பலியாகி பல குடும்பங்கள் நிரக்கதியற்ற நிலையில் தவிக்கின்றன. தொடரும் இவ் வன்முறையால் விலை மதிக்க முடியாத பல உயிர்களை நாடு இழந்து கொண்டே வருகின்றது. இவ் விலை மதிக்க முடியாத உயிர்களில் இலக்கிய உலகில் தன் பெயரைப் பதித்துக்கொண்ட சசி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ஒருவராவார். இவர் நல்ல சினிமா விமர்சகரும் கூட. மேற்கூறியவற்றில் மட்டுமல்ல ஆரோக்கியான பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனையும் கொண்டவர். ஆழ்ந்த சிந்தனையும் பரந்த நோக்கும் கொண்ட சசி எமது நிறுவனத்துடன் கொண்ட தொடர்பு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். ஆழ்ந்த அவரது அறிவு சில்லறைக் கொக்கரிப்பில் ஈடுபடாது. அறிவடக்கம் அவரது சாந்த முகத்தின் வெளிப்பாடாகவே இருந்தது. அவரது ஆளுமை பன்முகப்பட்டது. இலக்கியம், சினிமா, பெண்நிலைவாதக் கற்கைநெறி போன்றவற்றில் அதிக சிரத்தை காட்டினார். இனிய நட்பான அவரது சபாவம் பலரையும் வசீகரித்தது.

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தினால் கடந்த யூலை மாதத்தில் "பால்நிலையும் சமூகக் கோட்பாடும்" என்னும் தலைப்பில் நடாத்தப்பட்ட கருத்தரங்கில் "பெண்களும் சினிமாவும்" எனும் தலைப்பில் பெண்கள் எவ்வாறு ஆண்களினால் உதாசீனப்படுத்தப்பட்டு கேவலப்படுத்தப்படுகின்றார்கள் என்று தனது கட்டுரை மூலம் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இக் கட்டுரை நல்ல பல அறிவுபூர்வமான வாதப்பிரதிவாதங்களை எழுப்பியது. கடந்த மாதம் 29.09.98ல் காணாமல் போன "லயன் எயர்" விமானத்தில் பிரயாணம் செய்தவருள் சசி கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ஒருவராவார். இவரின் மறைவு இலக்கிய உலகுக்கு மட்டுமல்ல எமது நிறுவனத்துக்கும், தமிழினத்துக்கும் பாரிய இழப்பாகும்.

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

கருத்தரங்கு மண்டபம்

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் மிகவும் ரம்மியமான சூழலைக் கொண்டது. காற்றோட்டமும் இடவசதியும் மிக்க 40 இருக்கை வசதியுடன் கூடியது. தளபாடம் மற்றும் உபகரணங்கள், ஒலிபெருக்கி, வீடியோ, நவீன சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. உங்களின் அடுத்த கூட்டம், கருத்தரங்கு செயலமர்வு, படக்காட்சி, விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சி போன்றவற்றுக்கு உகந்த இடம் இது. உணவு, தேநீர் வசதி ஏற்பாடுசெய்து கொடுக்கப்படும். .

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :

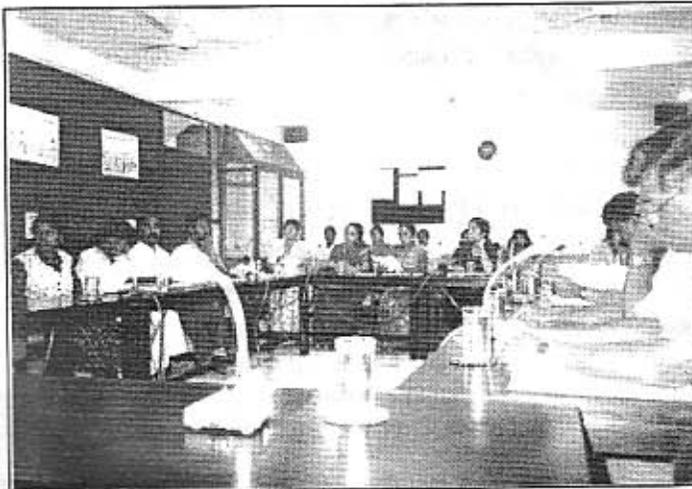
பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்
58, தர்மராம வீதி,
கொழும்பு 06.
தொலைபேசி இல 595296, 590985.

தேசிய கருத்தரங்கு

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தினரால் “பால்நிலையும் சமூகக் கோட்பாடுகளும்” என்ற தலைப்பில் ஒரு கருத்தரங்கு யூலை மாதம் 4ம், 5ம் திகதிகளில் தமிழிலும், ஆவணி மாதம் 8ம்,9ம் திகதிகளில் சிங்களத்திலும் நடைபெற்றது. இக் கருத்தரங்கில்

- எ பெண்களும் இலக்கியமும்
- எ முற்போக்குவாதமும் பெண்நிலை வாதமும்
- எ மலையக பெண்களின் தற்கால இருப்பு
- எ பெண்களும் தொடர்புசாதனங்களும்
- எ பெண்களும் கலாசாரமும்
- எ பெண்களும் அரசியலும்

போன்ற தலைப்புகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன. இவ் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட்டு 1999ல் நூல் வடிவில் வெளியிடப்படும்.





பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவன புதிய வெளியீடுகள் 1998

பெண்நிலைவாதமும் கோட்பாட்டு முரண்பாடுகளும் ஒரு சமூகவியல் நோக்கு சக்தி பிறக்குது (நாடகம்)

வர்க்கம், சாதி, பெண்நிலை, பண்பாடு : பெரியாரின் சிந்தனைகள் பற்றிய ஒரு சமூக நோக்கு

The Spectrum of Feminity : A Process of Deconstruction

Vivi : A Biography of Vivienne Goonewardena

The Post -Terror Women Victims of the Eastern Provence

நூல்நிலையம்

நம் நிறுவனத்திலுள்ள நூல்நிலைய சேகரிப்புக்கள் .

நூல்கள்

பால்நிலை, பெண்களும் தொடர்புடையவர்களும், பெண்கள் உரிமை, பெண்கள் கல்வி, அரசியல், இலக்கியம், சிறுவர்கள் சம்பந்தமான நூல்கள் மற்றும் ஆவணவாக்கம் செய்யப்பட்ட பருவ இதழ்கள் .

உசாத்துணை சேவை .

வன்முறை, மனிதஉரிமைகள் . இனத்தவம், கலாசாரம் சுதந்திரவர்த்தக வலையத் தொழிலாளர், மலையகத் தொழிலாளர், சிறுவர்/இளைஞர்..... என 22 வகையான தலைப்புகளில் 1993ம் ஆண்டிலிருந்து சுட்டியாக்கம் செய்யப்பட்ட தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில, நாளாந்தப் பத்திரிகைகள், கலைக்களஞ்சியம் Encyclopedia, Britanica

மேலதிக சேவைகள்

நூலகங்களிற்கிடையேயான இரவல் திட்டம் (Inter -Library Loan)

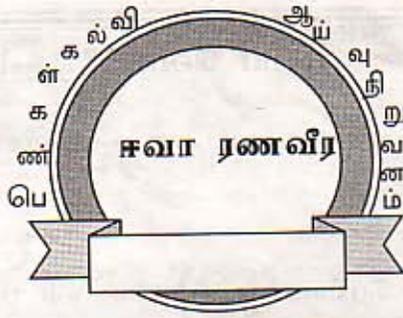
நடைமுறை நிகழ்வுகள் பற்றிய சேவை

கடிதமூலம், தொலைபேசி மூலம் பெறப்படும் கேள்விகளிற்குப் பதிலளித்தல்,

குறைந்செலவில் Photocopy வசதி

கணனிமயப்படுத்தப்பட்ட நூற்பட்டியல்

சேவை நேரம் : திங்கள் - வெள்ளி காலை 9.00- 5.00
விடுமுறைநாட்கள் : போயா, சனி, ஞாயிறு



பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் மிகவும் நெருங்கிய தோழியாகிய சுவா ரணவீரவிற்கு கவிதைகளுக்காக இவ்வருட விருது அளிக்கப்பட்டிருப்பது எமக்குப் பெருமை தருகிறது. மாயையுடன் என்ற அவரின் கவிதைத் தொகுப்பு பல சிறப்புகளை உடையது.

அவரது கவிதைகள் யதார்த்தத்தையும் அழகியலையும் இணைத்துள்ளது. சம்சாரலீலைகள் அலங்கார மோக மின்றி ஆழ்ந்த கருத்துக்களை சொற்களைத் தேடிப்பிடித்து இயையுடன் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டனவாக அவரது கவிதைகள் இருப்பது அவற்றின் தனிச் சிறப்பு. தெருவோர மக்களின் கனவுகள், கனவு மூட்டைகள் எமது உணர்ச்சிகளை ஆழத் தொடுக்கின்றன. பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தினர் சுவாவிற்கு தமது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் அவரது கவிதை ஆற்றல் பெருக வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகிறோம்.

சர்வதேச பெண்கள் கருத்தரங்கு



பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தினால் இம் மாநாடு சித்திரை மாதம் 27ம் 30ம் திகதிகளில் "பால்நிலைக் கோட்பாடு" எனும் தலைப்பில் நடைபெற்றது. தெற்காசிய நாடுகளான இந்தியா பாக்கிஸ்தான், நேபாளம், பூட்டான் ஆகிய நாடுகளிலிருந்தும் பல பெண்நிலைவாத ஆய்வறிஞர்கள் சமூகமளித்திருந்தனர். இக் கூட்டுரைகள் 1999 முற்பகுதியில் நூலாக வெளியிடப்படும்.

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் செயல் திட்டங்கள்



— 2. 2. உணர்வு - உணர்வு உணர்வு உணர்வு —
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு



— 2. 2. உணர்வு - உணர்வு உணர்வு உணர்வு —
உணர்வு உணர்வு உணர்வு உணர்வு

பால்நிலை வன்முறை பற்றிய கவரொட்டிகள்

வேலைத்தளங்களிலும் பிரயாணங்களிலும் வீடுகளில் வேலை செய்யும் பெண்களும், பாடசாலை செல்லும் மாணவிகளும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் பற்றியது.

பெண்களுக்கான சட்ட அறிவு விளக்கம்

பாதிக்கப்படும் பெண்கள் அதாவது விவாகரத்து, மற்றும் காணிப்பங்கீடு மற்றும் மனைவியர் உரிமைகள் பறிக்கப்படுதல் போன்றவற்றை தெளிவுபடுத்தல்.

தொடர்நூடகங்களில் பெண்கள் சித்தரிப்புகளை மாற்றியமைக்கு முகமாக ஒரு பிரயத்தனம்

விளம்பரம், சினிமா தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் போன்றவற்றில் பெண்களின் நியதிகளை மாற்றியமைக்க கோரிக்கை ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது, நூல் வடிவில் தொடர்புசாதன இயக்குனர்களுக்கு சொடுக்கப்படும்.