

பிரவாகினி



பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்

செய்திமடல் 1997 இதழ் 7 ஆணி

பெண்களும் கருத்தரங்கு நிகழ்வுகளும்

உலக அரங்கில் முக்கியத்துவம் பெற்றுவரும் பெண்ணியம் தொடர்பான கருத்துக்களை, விரிவடைந்துவரும் என்ன நக்களை, அந்துறையில் அர்வமுன்னள் ஆண் பெண் இருபாலாருக்கும் எடுத்து விளக்கி கலந்துரையாடி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக சூரத்தரங்களும், உரை நிகழ்வுகளும் அடிக்கடி ஏற்பாடு செய்யப்படுவது அவசியமானதே.

இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை எழுந்தமானத்தில், ஏற்பாடு செய்துவிடமுடியாது. பலரும் பங்குபற்றுவதற்குப் பொருத்தமானாள், பங்குபற்றுவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுவார்களை அடிக்கடியதான மண்டபவசதி, அவர்களுக்குத் தேவீரி முதலிய ஏற்பாடுகள், நிகழ்வுகளுக்குப் பொருத்தமான நெறியாளர்கள், கருத்துரையாளர்களைக் கண்டு பிடித்தல் போன்ற பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்வது இலகுவானதல்ல.

எமது சமூகத்தில் பெண்களுக்குரிய சம அந்தஸ்தும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படவில்லையே என ஆதங்கப்பட்டுக்கொண்டிருப்போர் பலர். இவர்களில் பெண்கள் சமூகத்தினரைப் பிரதானமாகக் குறிப்பிடலாம் 'ஏட்டுச்சளரக்காய் கறிக்கு உதவாது'. என்னமும் ஏக்குமும் இருந்தால் மட்டும் போதாது. வெளியே வந்து செய்தபாட்டிலும் காணபிக்க வேண்டும் முன்னேற்றத்துக்கான கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து தெளிவையும் அறிவையும் பெற வேண்டும்.

இன்று பெரும்பாலும் என்ன நடைபெறுகிறது? கலியாணங்கள், நடனாட்சிக்குழுச்சிகள், கோவில் திருவிழாக் கள் என்றால், அழைப்புக்கள் இல்லாவிட்டாலும் கூட எமது பெண்கள் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு முன்னடியடித்து அம்மண்ட பங்களை நிறைந்து விடுசிறார்கள் ஆணால்.....

பெண்கள் இன்றைய சமுதாயத் தமது உரிமைகளை நிலைநாட்டி முன் னேருவதற்கு அறிவு அவசியம். பெண்ணையும் அறிவையும் தெளிவையும் ஜாட்டவல்ல கருத்தரங்கு, மற்றும் உரை நிகழ்வுகளுக்கு தவறாமல் சமூகமளிக்க வேண்டியது அவர்களின் ஈடுமை என்பதைச் சுட்டிக்கொட்ட விரும்புகிறோம்.

உள்ளடக்கம்

பெண்களும் கருத்தரங்கு நிகழ்வுகளும்

உடையட்டும் சிறைக்கதவு - கவிதை

இன்னும் தொடரும் நல்லதங்காள் கதை

பெண்களின் உரிமைக்கும் நீதிக்குமாகப் போராடிய புகழ்மிக்க பெண்மணி

4000 பெண் கருக்கள் அழிப்பு

சர்வதேச மகளிர் தின சிறப்பு நிகழ்ச்சி

இரு கல்விஞர்களின் பார்வையில் 'பெண்'

நோபல் பரிசு பெற்ற பெண் கல்விஞர் விளைவாஸ ஸிம்போல்கா

பிஜிநாட்டில் கருத்தரங்கு

பொன் மொழிகள் சில

பெரியாரின் கருத்து யாது?

இலத்திரனியல் ஜாட்கம் தொடர்பான ஒழுக்கக் கோவை உண்டாகும்.

உடையட்டும் சிறைக்கதவு

பெண்ணே நீ
வீட்டின் வெளியாலே
போக முடியாது - சிறைக்
கூட்டிற்குள் கிடந்துமடி - இல்லை
சாக நானும் குறி
என்று பலகாலம்
எமாற்றி வைத்திருந்தோம்
இதனாலே.....
சிலை போல நிற்கவைத்து
சீதனத்தால் நிறம் தீட்டி
விலை பேசி விற்று விடும்
பேதமை நீங்கவில்லை
உலைவைக்கும் தொழில் விடுத்து
வேதனத்தைப் பெறுகின்ற
தொழிலுக்கு
போகாதே என்றெல்லாம்
இன்றும் கூறுகிறோம்
சம உரிமை கேட்டதற்கு
செம உதைகள் உதைத்து
கம கமக்கும் பட்டுடுத்து
குமங்கவியாய் இருந்துவிடு
இதுவே போதுமென்று
இருட்டிடப்புச் செய்கின்றோம்
இனியும் இவை வேண்டாம்
உடையட்டும் சிறைக்கதவு
- பறவையது
பறக்கட்டும் சுதந்திரமாய்

யு. ஜே. ரஜ்

இன்னும் தொடரும் நல்லதங்காள் கதை

கணவரின் தொல்லை தாங்க முடியாது பெண் ஒருவர் மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் நஞ்சுட்டி விட்டு தூநும் விஷம் குடித்து தற்கொலை செய்து கொண்ட திலிலூட்டி யசம்பவம் மட்டக்கள்ப்பா திருக்கோயில் பிரதேசத்தில் அண்மையில் நிகழ்ந்துள்ளது.

தினமும் மது அருந்தும் கணவாரின் துண்பங்கள் தாங்கமுடியாது இப் பெண் மூன்று குழந்தைகளுக்கும் கிருமிநாசினியை குடி க்கக் கொடுத்து தானும் குடித்துள்ளார் எனத் தொரிய வந்துள்ளது.

தற்கொலை செய்துகொண்ட பெண் 30 வயதுள்ள தாயாரான கலைமதிதேவி. 9 வயதுள்ள கமஸ் என்னும் பெண்பிள்ளையும், 4 வயதுள்ள வானேசன் என்பவரும் தாய் நஞ்சுட்டியதால் மரணமானார்கள்.

திருக்கோயில் பிரதேசத்தில், கசிப்பாம், மதுபானமும் கள்ளும் தாராளமாகக் கிடைப்பதனால் அதிகமான ஏழைக்குடும்பங்கள் மதுபானத்துக்கு அடிமையாகி தற்கொலையில் சடுபடும் சம்பவங்கள் அதிகரித்துள்ளன.

இதனைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அல்லது நாளுக்கு நாள் நல்லதங்காள்களின் தொகை எமது நாட்டில் பெருகிக் கொண்டே இருக்கும் என பொது மக்கள் அஞ்சகின்றனர். ஆணாதிக்கும் அட்டகாசம் புரிவதற்கு பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு துணையாக விளங்குவது மது போதை என்பதை மறைக்கமுடியாது.

எச்.டபிள்யு தம்பையா

அண்மையில் மறைந்த நீதியரசர் எச். டபிள்யு தம்பையா அவர்கள் யாழ்ப்பாண மக்களின் தேச வழிமை சட்டத்தில் உள்ள பெண்ணீய கருத்துக்களை விளக்குவதற்காக முன் | தான் எழுதிய தேச வழிமைபற்றிய நூலினை திருத்தி எழுத பெரிதும் விரும்பினார். இவர் இது பற்றி பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவன பணிப்பாளர் செல்வி திருச்சந்திரனுடன் சிறிது காலத்திற்கு முன் | கலந்தாலோசித்தார். இவ் வெளியீட்டுக்கான வேலை நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் போது துரதிஸ்டவசமாக தனது 91 வது வயதில் 03,05,97 அன்று இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்தார். பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம் விரைவிலேயே இவர் விரும்பிய தேசவழிமை பற்றிய திருத்திய பதிப்பை வெளியிடும். அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு எமது அனுதாபங்களைச் செலுத்துகின்றோம்.



பெண்களின் உரிமைக்கும் நீதிக்குமாகப் போராடிய புகழ் மிக்க பெண்மணி

பெண்ணினத்தின் உரிமைக்காகவும், மனிதஉரிமைகளையும் நிலை நாட்டுவதற்காகவும் நடத்தப்பட்ட போராட்டங்களில் முன்னோடித் தளபதியாக விளங்கிய பெண்மணியான விவிரியன் சூனவர்த்தன, சென்ற 3.10.96ல் இயற்றகை எய்திவிட்டார். அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக அஞ்சாது போராடியவர். ஒடுக்கப்பட்டோரின் உரிமைகளை தட்டி க்கேட்ட போராட்டங்களின் முன்னணி வீரராகத் திகழ்ந்தவர். தேசிய சமதர்ம இயக்கத்திலும், அரசியல், தொழிற்சங்க வரலாற்றிலும் தனது முத்திரையை பதித்து நின்றாலும் புகழோடு விளங்கியவர். தோர்க்குணம் மிக்க புகழ்பூத்த இத்தலைவியின் மறைவுக்கு பிரவாகினி தனது அஞ்சலியைத் தெரிவிக்கிறது. இவரின் 80வது பிறந்த நாளையோட்டி பெண்கள் கல்வி, ஆஸ்வி திறவனம் 18.9.96 ஏற்பாடு செய்திருந்த பாராட்டுவிழாவில் தனது சகயின்த்தையும் பொருட்படுத்தாமல் உற்சாகமாக கலந்து கொண்டு, பெண்களின் உரிமைகளுக்காக தனது அரசியல் வாழ்க்கையின் ஆரம்பத்தி விருந்தே தான் மேற் கொண்டிருந்த செயற்பாடுகளை எடுத்துக் கூறினார்.



இவரின் பாராட்டு வைபவம், அவருக்கு மிகவும் பிடித்து விஷயமான தொழிலாளர் அணியில் பெண்கள்' என்ற பொருள் பற்றி செயற் திட்ட அமர்வாக அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. கலாநிதி குமாரி ஜெயவர்த்தன தலைமையில் நடந்த இவ் வைபவத்தில் பெண் விடுதலை இயக்கப் பிரமுகர்கள் பலர் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினர். இச்செயற்திட்ட அமர்வில் பின்வரும் ஆஸ்வுக் கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட்டன.

**“சுதந்திர வர்த்தக வலையத்தில் பெண்கள்” ரமணி முத்தெட்டுவேகம்
“தேயிலைத்தோட்டங்களில் பெண்கள்” கமலினி கதிர்வேலாயுதபிள்ளை
“தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் பெண்கள்” குமாரி விக்கிரமசிங்க , மலா டி சில்வா.**

4000 பெண் கருக்கள் அழிப்பு

தமிழ் நாட்டில் சென்ற ஆண்டில் 4000 பெண்கருக்கள் முளையிலேயே கிள்ளி எறியப்பட்டுள்ளன. மூலகாரணம் என்ன தெரியுமா? பிறக்கப்போவது ஆணா, பெண்ணா என்று கருவிலேயே அம்னையோ சென்ற ரசிஸ் (Amniocentesis) என்ற விஞ்ஞான முறை மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமைதான்.

ஆண் குழந்தைதான் வேண்டும் என விரும்பும் பெண் தன் வயிற்றில் துள்ளுவது பெண் என்று தெரிந்ததும் உடனேயே அக்கருவை அழித்துவிடுகிறாள். இந்தமுறை நீடித்தால் இப்போதிருக்கும் பெண்களின் விகிதாசாரம் மேலும் குறைந்துவிடலாம். பிறகு ஒரு பெண் பல கணவர்களுடன் வாழும் நிலைமை ஏற்படலாம். இது பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அந்தி என்று பெண்கள் குழந்தைகள் நனர்.

தகவல் ‘சமங்கவி’

சர்வதேச மகளிர் தினச் சிறப்பு நிகழ்ச்சி

படைப்பிலக்கியங்களில் பெண்கள்

பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனமும் விபவி - மாற்றுக்கலாச்சார மையமும் இணைந்து, சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை முன்னிட்டு பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தில் கடந்த 8.3.97 சனிக்கிழமை 'தமிழ் படைப்பிலக்கியங்களில் பெண்கள்' என்ற தலைப்பில் ஆய்வரங்கை நடாத்தின.

கணிசமான கலைஞர்களும், எழுத்தாளர்களும், விமர்சகர்களும் கலந்து கொண்ட இந்த அரங்கு, சர்வதேச மகளிர் தின நிகழ்வாக இருந்ததால் பெண்கள் இன்னும் கூடுதலான தொகையில் வருகை தந்திருக்கலாம்.

விஜித்சிங், சிவரமணியின் கவிதைகள் பற்றி ஆய்வுக்கட்டுரை வாசித்துர். 'கலை இலக்கியப் பிரதிகளில் பெண்ணிய விமர்சனம்' பற்றி மதுபாவினியால் கட்டுரை சம்ப்பிக்கப்பட்டது. 'தமிழ்க்கலைகளில் பெண்ணிய நோக்கு' ஒளவையால் வாசிக்கப்பட்டது. இருவருமே தமது ஆய்விற்கு சமகால படைப்புக்களையும் எடுக்கவில்லையெனவும், காலம் போதாமையும் படைப்புக்கள் விடைக்காமையும் காரணமாக கட்டுரைகள் பூரணத்துவம் பெற்றவையல்ல என்பதையும் தங்கள் கருத்துக்களோடு இணைத்துக் கொண்டனர்.

மதுபாவினி ஒரு பெண்ணின் படைப்பைக் கூடத் தனது பார்வைக்கு எடுக்கவில்லை! ஆனால் அவர் தொவில் செய்திருந்த படைப்புகளுள் பெண்ணிய விமர்சனத்தைத் துல்லியமாக வெளிக் கொணர்ந்தது பாராட்டக்கூடியதாக இருந்தது.

ஒளவையின் நோக்கில் மழை ஓய்ந்தும் தூவானம் ஓயாத பாணியில் சில கவிதைகளைச் சுட்டிக்காட்டினார். சில அப்பட்டமாகவே பழைய மரா நிலையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட வில்லையென்பதையும் தொட்டுக்காட்டினார். அவர் எழுச்சிமிக்க படைப்பென எடுத்தாண்ட சில கவிதைகளின் ஊடுபாவாக ஆணாறிக்கம் அழுத்தம் பெற்றுள்ளது எனச் சிலர் விமர்சித்தனர். சிவரமணியின் கவிதைகள் பற்றிக் கூறுவதற்கு விஜித்சிங் தனது மனதைத் தைத்து கவிதைகளை மனந்திறந்து படித்துக்கூட்டி விமர்சித்துர் யத்துச் சூழ்நிலையில் மக்களின் அவதிகள், பெண்களின் துண்பங்கள், சூழ்நிலைகளின் துடிப்புகள் ஆயியவற்றைச் சிவரமணியின் கவிதைவரிகளில் கூறி அரங்கினரை மெய்சிலிர்க்க வைத்துர்.

'பெண்ணிலைவாதக் கருத்தாடல்களில் வித்தியாசங்கள் என்ற எண்ணக்கரு' - என்ற விடயத்தை முன்வைக்க இருந்த கமலினி சமுக்தராமல் தனது கட்டுரையை 'அனுப்பியிருந்தார். அரங்கை நெறிப்படுத்திய செல்வி திருச்சந்திரன் அதிலுள்ள முக்கியமான கருத்தம்சங்களை வாசித்து விளக்கினார். மேற்படி கருத்தரங்கில் நீர்வை பொன்னையன், சிதம்பரநாதன், திருமதி சிதம்பரநாதன், தேவஹாஸன், பத்மா சோமகாந்தன், சூரான், கே. எஸ் சிவகுமாரன், மதுகுதனன், திருமதி தேவராஜா, சிவகுமார் உட்பட பலர் பங்குபற்றினர்.

கருத்தரங்கு மண்டபம்

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் கருத்தரங்கு மண்டபம் மிகவும் ரம்பியமான குழலைக் கொண்டது. காற்றோட்டமும் இடவசதியும் மிக்க 38 இருக்கை வசதியுடன் கூடியது. தனபாடம் மற்றும் உபகரணங்கள், ஒலிபெருக்கி, வீட்டியோ, நவீனசாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. உங்களின் அடுத்த கூட்டம், கருத்தரங்கு, செயலமர்வு, படக்காட்சி, விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சி போன்றவற்றுக்கு உகந்த இடம். உணவு தேர்ஸ் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும். பெண்கள் அமைப்புகள், தொண்டர் நிறுவனங்களுக்கு சலுகைக்கட்டணம் வழங்கப்படும்

தொடர்முகவரி

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம்.

58 நூர்மாம வீதி,

கொழும்பு 06

தொலைபேசி 595296, 590985,

பக்ஸ் 596313

இரு கவிஞர்களின் பார்வையில் ‘பெண்’

மார்ச்சு 8ம் திங்கதி பெண்கள் தினம் அன்றைய தினத்தில் நடைபெற்ற ஒரு கருத்தரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட ஒரு கட்டுரையில் கவிஞர் ஜெயபாலன் “நாற்று நடும் பெண்களின் செவ்வாழை தன்னுக்கால்கள்” என எழுதியிருப்பது பற்றி விவாதம் எழுந்தது. ஒரு சாரார் இது அபத்தமான கற்பனை என்றும் பெண்களை கொச்சைப்படுத்துவதாக உள்ளது என்றும் விவாதித்தனர். இது பற்றி கவிஞர் ஜெயபாலனிடம் கேட்டபோது “பெண்கள் நேசம் தான் என்னை மனித நேயசனாக்கியது. பெண்களே எனது உலகத்தை உயிர்ப்பிக்கும் அழகாக உள்ளனர். எனது தூயின் முலைக்காம்பையும் முதற் காதலியின் விரல்களையும் முதல் முதலில் தொட்டபோதே மனதை நீங்கள் இருங்கியது” என்று நான் எழுதியது பொய்யல்ல. என்னைப் பொறுத்தவரையில் பெண்கள் இல்லாத ஒரு தெருவில் நடப்பது மரண ஊர்வலம்! பெண்கள் இல்லாத ஒரு மண்டபம் கல்லறை எனது கணக்குத் தொன்று பெண்கள் ஆளுமையும் அழகும் அர்த்தமும் அன்றும் மிக்கவர்களாகவே உள்ளனர் இப்படித்தான் நான் எழுதக்கூடும் என்றார்.”

- அலை அலையாய் நுழைகின்ற
- பறவைத் தொகுதிகளை விலக்குக்கையில்
- கைவளைகள் பாடும்.
- நடை பாப்பின் ஓரத்தில்
- மலர்கின்ற வயலாம்பல்
- எழுகின்ற பகலவனின் கொடுமைகட்டு
- முகங்கொடுத்துச் சிரிக்கும்.
- பொத்துகின்ற வெயில் கரத்தின் விரலினையால்
- தப்புகின்ற காலைப் பனியின்
- புகார்த் திரையுள்
- சேலைகள் தூக்கி
- செவ்வாழைக்கால் துலங்கும்
-
- அலையடிக்கும் கடலுடனே முகிலைப்
- பார்த்து
- ஆடவரும் தென்றலுடன் நிலவைப்பார்த்து,,
-
- சேற்றினிலே கால்குதையச் சீலை தூக்கிச்
- சொருகியியின் வயல்களிலே குனிந்தே நின்று
- நாற்றுநடும் எங்களது பெண்கள் தன்னை
- நுஞ்சகரே உங்களது கவிதை தன்னில்
- ஏற்றியவர் கால்களையே கதவிக்கால்கள்
- என்று; ரத்தீர் அன்னவர்களிப்போ எச்சிற்
- சோற்றினிற்கே தாளமிடும் போது; வுங்கள்
- சொறிக்கவிதை யெங்கையடா விலகிப்போச்சு.
-
- புதுவை இரத்தினதுரை (1980)

நோபல் பரிசு பெற்ற பெண் கவிஞர் விஸ்லாவா ஸிம்போஸ்கா

சர்வதேச ரீதியில் பெண்ணினம் எதிர்நோக்கும் அடக்கு முறைகள். பலாத்காரம் என்பவற்றிற்கெதிராக அரசியல் ரீதியான பாதுகாப்பு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று போராடிய பிரபல எழுத்தாளரான இவர் 1996ம் ஆண்டின் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற பெண் கவிஞர் ஆவர். 73 வயது நிறம்பிய இவர் தனது சுதந்திரமான வெகுஜனமயமாக்கப்பட்ட கவிதைகளின் மூலம் சர்வதேச மதிப்பைப் பெற்றவர். தான் எழுதிய “Portrait of a Woman” என்ற கவிதையிலே பெண்களின் அவலநிலை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். “ஆண்களை முற்றாக எதிர்க்கின்ற பெண்ணியல்வாதிகளுள் ஒருவராக என்னை அடையாளம் காட்டவில்லை” எனக்கூறும் இவர் ஆண்களை மிகவும் விரும்புகின்றேன் என்றும் பெண்கள் மீதான அடாவடித்தனம், அடக்குமுறை, துஷ்பிரயோகம் அதிகரிக்கும் போது பெண்ணியல் வாதத்தை ஆதாரிக்கின்றேன் என்றும் கூறுவதுடன், சாரானியப் பெண்கள் மீதான நடவடிக்கைக்கு பெண்ணியல்வாதம் அவசியமானது எனவும் கூறுகிறார்.

பிஜிநாட்டில் கருத்தாங்கு

அரசியல் மற்றும் நிர்வாகப் பணிகளில் பெண்கள் அதிக அளவில் ஈடுபடுத்தப்படுவதற்கான வழிமுறைகளைப் பற்றி ஆராய்வதற்காக பிஜிநாட்டில் அண்மையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் இலங்கையின் பிரதிநிதியாக பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனப்பணிப்பாளரான கலாந்தி செல்வி திருச்சந்திரன் கலந்து கொண்டார். ஆசிய பசுபிக் பிரதேசத்திலுள்ள 20க்கு மேற்பட்ட நாடுகளிலிருந்து பெண் அரசியல் வாதிகள் மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் இதில் பங்கேற்றனர். உலகத்தின் அணைத்துப் பகுதிகளிலும், அரசியல் தலைமைத்துவம் வசிக்கும் பெண்களின் தொகை மிகக் குறைவெங்கும் ஆக 11.3 வீதத்தினாலோ சட்டசபைகளில் உள்ளனரென்பதும் அறியப்பட்டது. தேசிய, பிராந்திய, சர்வதேச மட்டத்திலான அரசியல், சமூக, பொருளாதார, கலாசார வாழ்க்கைத்துறைகளில் பெண்களுக்கு முழுமையானதும் சமத்துவமானதுமான அதிகாரமளிக்கப்பட வேண்டுமென, பீஜிங்கில் நடந்த உலக மகளிர் மாநாட்டின் செயற்றிட்டத்தில் உணர்த்துப் பெற்ற ஸ்திரை இக்கூட்டம் வலியுறுத்தியதுடன், தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதில் பெண்களுக்கு சமத்துவமான இடம் அளிப்பதன் மூலமாகவே நல்லாட்சி நிர்வாகமும், ஜனநாயகமும், நிலைநாட்டப்படுமென்று வலியுறுத்தியது.

பொன்மொழிகள் சில

நமது சமூகத்தில் பெண்களின் நிலையை உயர்த்துவதற்கு இலக்கியத்தை முக்கிய ஆயதமாகக் கொள்ளலாம் என்றாலும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனிப்பட்ட முறையில் விழிப்பாணர்வடைந்து செயற்படாவிடின் முன்னேற்றம் காண்பது தடைப்படும். எனவே பெண்களை விழிப்படையச் செய்வதற்கு ஆண்களை விட பெண்களை அதிகம் முயன்றால்தான் பெண் விடுதலை அர்த்தமுள்ளதாக அமையும், அல்லது வெறும் கூப்பாடுதான்.

உடலியல்படி பெண் ஆணிலிருந்து வேறுபடுகிறானே தவிர ஆற்றலிலோ அறிவிலோ ஆளுமையிலோ அவள் சற்றும்குறைந்தவள் அல்லன். தன் வாழ்க்கையிலும் உலக வரலாற்றிலும் பலவேறு காலங்களில்- தற்காலத்தில் கூட அவள் தன் திறமைகளை வெளிக்காட்டியுள்ளாள். - காட்டி வருகிறான். இருந்தும் அவள் வெற்றிகள் திறமைகள் முழுமையான பாராட்டுதலைப் பெறுவதுமில்லை. திறமைகளை வெளிக்காட்டுவதற்கான உரிமைகள் தரப்படுவதுமில்லை.

எல்லார்வி

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான்- வி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்
மண்ணுக்குள்ளே சில மூடர்- நல்ல
மாதராறிவைக் கெடுத்தார்.

பாரதியார்.

ஓரு ஆண் கிழவனானபின்னும், மனைவி தவறிவிட்டால் மறுமணம் செய்கின்றான். இதையே இச்சமூகம் வரவேற்கிறது. ஆனால் ஓரு பெண் இளம் வயதில் கணவன் மரணித்துவிட்டாற்கூட அவனுக்கு மறுமணம் செய்து வைப்பதைப் பற்றிச் சிந்திப்பதே இல்லை. இந்த வேறுபாடு நீங்க வேண்டும்.

காந்தியடிகள்

உலக நடவடிக்கைகளில் பெண்கள் முழுப்பங்கும் ஏற்று உழைத்தாலன்றி உலகம் ஓரு நானும் அமைதியான நல்ல நிலையை அடையமுடியாது.

பெண்களுக்கு உள்ள ஏராளமான ஆற்றலை அவர்கள் பொது வாழ்க்கையில் பொறுப்பாணர்ந்து பயன்படுத்தவேண்டும். நடுத்தரவகுப்பே மிகக் கேடான வகுப்பா | அந்த வகுப்பில் பெண்களுக்கு மனைவி நிலையும் தாய் நிலையுமே தவிர வேறு தொழில் இல்லை. தொழிலில்லாத பெண்களுக்கு வாழ்வேறு வழியில்லை.

பெர்னாட்சா

பெரியாரின் கருத்து யாது?

மறுமணம்

பெண்சாதியை இழந்துள்ள ஆன் கலியாணம் செய்துகொள்ளலாமா வேண்டாமா என்பதைப் பற்றி எந்தப் பெண்ணாவது? அபிப்பிராயம் சொல்லவருகிறார்களா? அப்படி இருக்க, புருஷனை இழந்தவள் கலியாணம் செய்து கொள்ளலாமா? வேண்டாமா? என்பதைப் பற்றி அபிப்பிராயம் சொல்ல புருஷருக்கு என்ன பாத்தியதை என்பது நமக்க விளங்கவில்லை. சமூகத்தில் விதவைகள் கர்ப்பமடைந்து கர்ப்பத்தை அழிப்பதும் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொலை செய்வதும், வீடுகளைவிட்டு பெற்றோர் அறியாமல் நினைத்து புருஷருடன் ஓடுவதும் பிறகு பொதுவிப்சாரிகளாகி குச்சக்கள் மாறுவதும் முதலான காரியங்களை தினமும் கண்ணால் பார்த்தும் தாங்களாகவே துன்பங்கள் அடைந்து வரும்போது விதவை விவாகம் சாஸ்திரசம்பந்தமா? ஜாதிவழக்கமா? என்று பார்க்கும் மூடர்கள் மனிதவர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களா? சாஸ்திரத்தில் இடமிருந்தால் என்ன? இவ்வாவிட்டால் என்ன? புருஷனிழுந்த பெண்ணுக்கு புருஷன் வேண்டுமா, வேண்டாமா? என்பதை அவளே கவனித்து முடிவுகட்ட வேண்டும்.

கர்ப்பத்தை

பெண் விடுதலை அடையவும் சுயேட்சை பெறவும் கர்ப்பத்தை அவசியமென நாம் கூறுகின்றோம். மற்றவர்கள் பெண்கள் உடல் நலத்தை உத்தேசித்தும் பிள்ளைகளின் தாஷ்மகத்தை உத்தேசித்தும், குடும்பகொத்து குலையாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதை உத்தேசித்தும் கர்ப்பத்தை அவசியமென்று கருத கின்றார்கள். அதை மேல் நாட்டினர் பலர் கூட ஆதாரிக்கின்றார்கள். ஆனால் நமது கருத்தோ இவைகள் எதையும் பிரதானமாய்க் கருதியது அல்ல.

பொதுவாக பெண்களின் விடுதலைக்கும் சுயேட்சைக்கும் கர்ப்பம் விரோதியாய் இருப்பதால் சாதாரணமாய் பெண்கள் பிள்ளை பெறுவது என்பதையே அடியோடு நிறுத்திடவேண்டும் என்கிறோம். அதுமாத்திரமில்லாமல் பல பிள்ளைகளைப் பெறுகின்ற காரணத்தால் ஆண்களுக்கும் கூட சுயேட்சையடினும் விடுதலையடினும் இருக்க முடியாதவர்களாகவேயிருக்கிறார்கள். இதன் உண்மை சாதாரணமாய் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஸ்திரியும் தங்கள் சுதந்திரங்களுக்கு கஷ்டம் வருகின்றகாலத்தில் பேசிக்கொள்வதைப் பார்தாலே தெரியும்.

கன்னிசாதானம்

'கன்னிகாதானம்' என்றால் கன்னியொருத்தியை மணமகனுக்கு தானமாகக் கொடுப்பது அவள் இன்பதுன்பங்களில் தலையிட அதன் பின் கணவனைத்தவிர யாருக்கும் உரிமையில்லையாம். தானம் கொடுக்க பெண் என்ன ஆடா? மாடா?

ச.வே.ரா. பெரியார்

இலத்திரனியல் ஊடகம் தொடர்பான ஒழுக்கக் கோவை
(Code of Ethics - Electronic Media)

பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தால் தை மாதத்தில் தொடக்கப்பட்ட இத்திட்டம் தற்போது முன்றாம் கட்டத்தில் உள்ளது. முதலாவது கட்டம் ஆய்வாளர்கள் குழுவைத் தெரிந்து எடுக்கும் கட்டமாக அமைந்தது. இரண்டாம் கட்டத்தில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஆய்வாளர்கள் ஆவண ஆய்வில் (Desk Research) சடுபட்டனர். இதையடுத்து இக்குழுவினருக்கான, பால்நிலையைக் குறித்த பயிற்சி செயலகங்களும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களைக் கண்காணிக்கும் முறைகள் பற்றிய விளக்கங்களும் சிங்களத்தில் இரண்டும், தமிழில் இரண்டும் நடைபெற்றன.

தற்போது இச் செயற்றிட்டம் மூன்றாம் கட்டத்தில் உள்ளது. அதன்படி இலத்திரனியல் கலையூடக நிகழ்ச்சிகளை (Electronic Media) பற்றிய ஆய்வுகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. அதே வேளை ஆய்வாளர் தொலைக்காட்சிநிலைய நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களைச் சந்தித்து இது தொடர்பாக கலந்துரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இக்கட்டத்தின் முடிவில் ஆய்வாளர் கண்டுபிடிப்புக்கள் ஒரு கோட்டு வடிவில் தொகுக்கப்படும். இத்தொகுப்பினை மையமாக வைத்தே ஒரு ஆடீலாசனைக் குழு, இலத்திரனியல் ஊடகப் பணியாளர்களுக்கென ஒரு ஒழுக்கக்கோவையைத் தயாரித்துக் கையளிப்பார்.

கணவன்

'பூபதி ஹீரா நந்தினி என்ற ஒரு பெண்களில் கணவன்' என்னும் தலைப்பில் எழுதிய 'சிந்தி' மொழிக் கவிதை ஆண் வர்க்கத்தை, குறிப்பாக கணவன்மாரை வெட்சித் தலைகுனிய வைக்கிறது. இந்தக் கவிதையில் வெளிப்படுவது பெண் விழிப்புணர்வு அல்ல. ஆண் விழிப்புணர்வு இந்தக் கவிதையை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு கணவனும் இனி சிந்திக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள்.....

"இது எனவீடு
உன்னை நான் தொடுவேன்
முத்தமிடுவேன்
துய்ப்பேன்
அதற்குத்தான்
உன்னை வைத்திருக்கிறேன்
நீ எனக்காகச் சமைக்கிறாய்
அதனால்
உனக்கு இருவேளை உணவுண்டு

என் பிள்ளைகளுக்கு
நீ முலையூட்டினாய்
அதனால்தான் - உனக்கு
தாயென்னும்
சமுகத் தகுதி தந்தேன்
நான்
என் தந்தைமையை மறுத்துவிட்டால்
நீ, உன்
தாய்மையை இழந்துவிடுவாய்!
முழுமையாய்
நீ என் உடைமை
ஏனெனில்
நான் உன் கணவன்"

'பூபதி ஹீரா நந்தினி' என்ற இந்தப் பெண் கவியின் மேலே கூறப்பட்ட கவிதை வரிகள் பாரதியின் 'பெண் விடுதலைக் கும்மியில்' வரும்

"மாட்டையடித்து வசக்கித் தொழுவினில் மாட்டும் வழக்கத்தை கொண்டு வந்தே வீட்டினில் எட்மிடம் காட்ட வந்தார், அதை வெட்டி விட்டோமென்று கும்மியடி" என்ற கவிதை வரிகளை நினைவுபடுத்துகின்றதல்லவா?

நன்றி : தினகரன் 16.03.97

பெண்கள்கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் நூலகம்.

சமூக விஞ்ஞானம், பெண்ணிலைவாதம், மனித உரிமைகள், வெகுஜனத்தொடர்பூடுகம் தொடர்பான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஒளிப்பேழைகள், ஆவணப்படுத்தப் பெற்ற பத்திரிகைகளுக்குகள் மும்மொழிகளிலும் பேணப்படுகின்றன.

வாரநாட்களில் காலை 9.00முதல் பி.ப 5.00வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

பெண்கள், கல்வி ஆய்வு நிறுவனம்
58 தர்மராம வீதி,
கொழும்பு 06
இலங்கை
ஈ 590985, 595296

New Publication IDEOLOGY, CASTE, CLASS AND GENDER

SELVY THIRUCHANDRAN

The book reveals through detailed interviews that despite socio - cultural and economic differences, and in the face of inter - caste conflicts there is a common theme of ' gender suffering' that tragically permeates the lives of women. Forms of gender suffering which existed in different guises through a long historical run in Tamil Nadu, exacerbated by the historically continuing encroachment of Brahmanic values are successfully brought to light.

It also contains an analysis of modern Tamil cinema and its role in replicating stereotypic views which is extremely important and fruitful, since cinema, a powerful popular medium produces dualisms like the virgin and the whore and others.

Gananath Obeysekera

Available: Women's Education and Research Centre