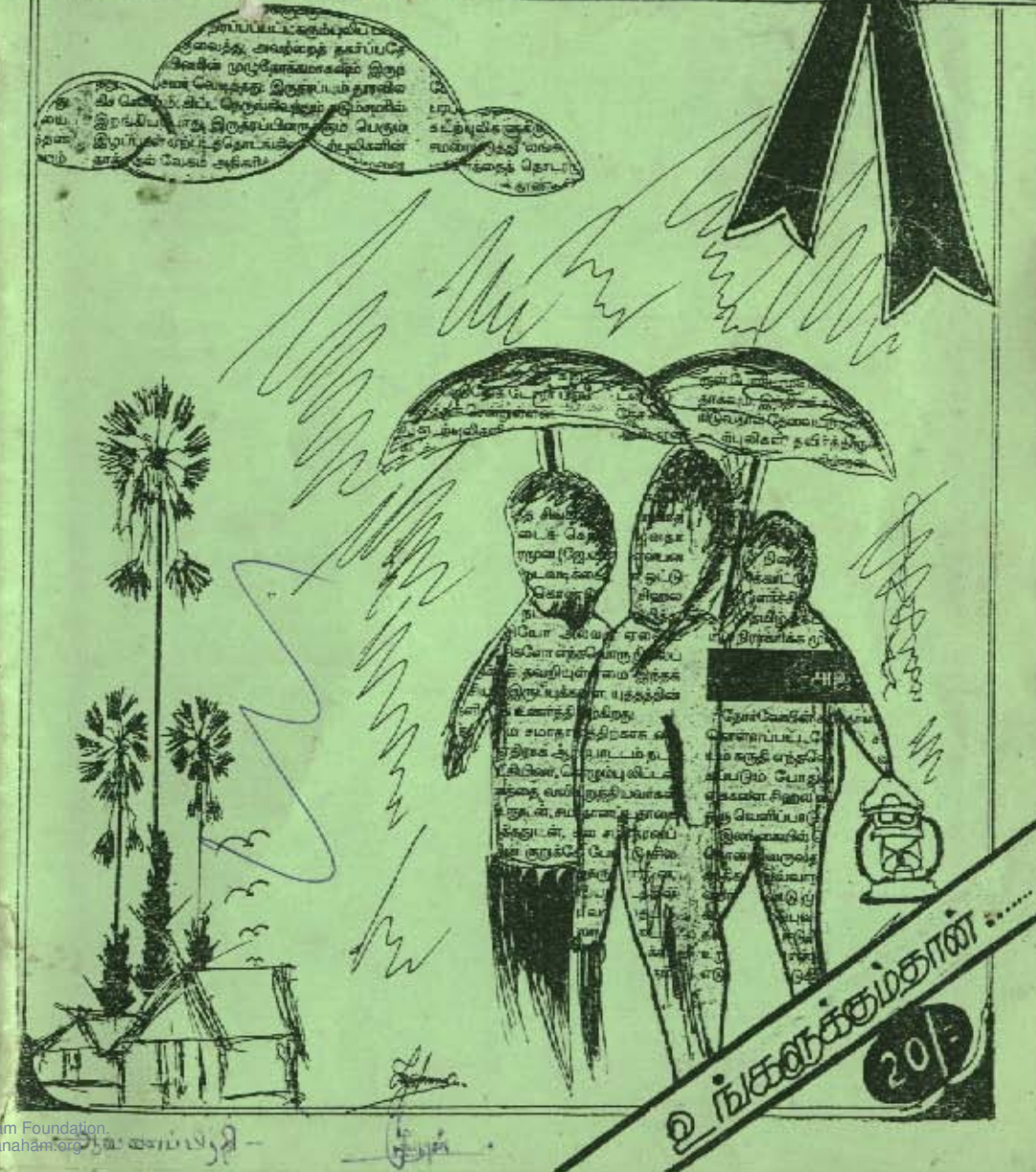
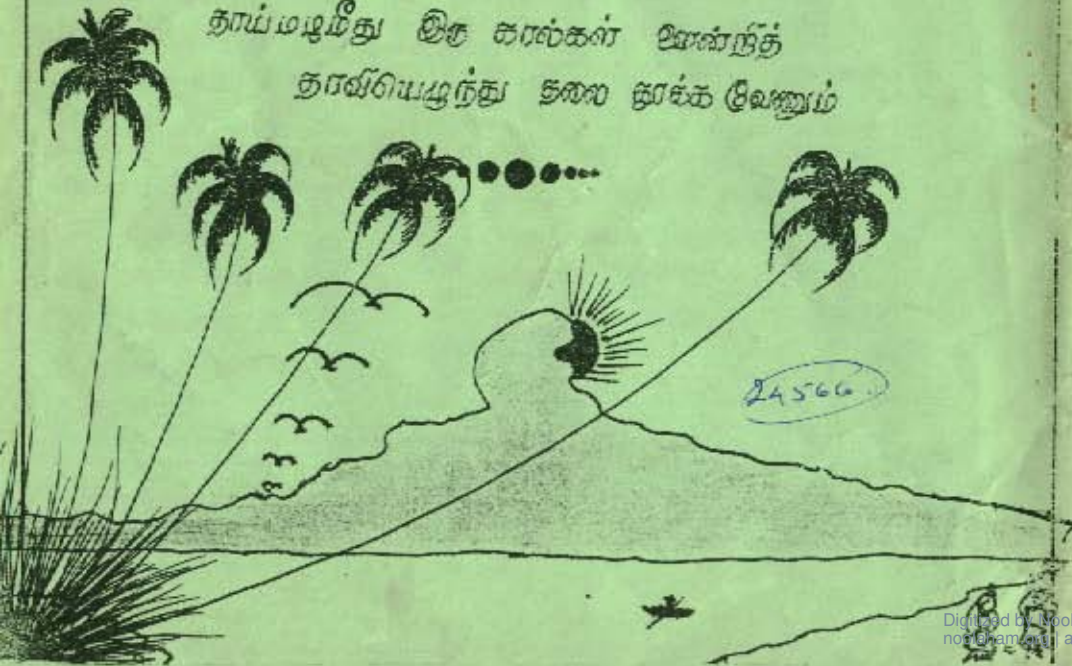
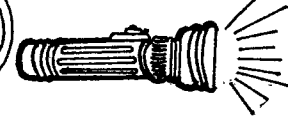


என்னை, மண்ணை நோக்கித்தாலும்
எத்தனை தடவை சாகடித்தாலும்
முன்னைக் கதைகள் முழு வைத்தாலும்
முழுந்த வறையில் ஆட்டிவைத்தாலும்

கண்டம் வேறு குழியெயர்ந்தாலும்
காற்றைக்கொண்டு மொழியெயர்த்தே பொன்
மண்ணை உன்னை உச்சரிப்பேன் என்
மரபு நிமிர்ந்தி மமையாய்ச் சொல்வேன்

நாய்நிலம் என்று சிறு கண்கள் இந்நித்
தலை தன்ல் ஏற்று வழுபடுதல் எனம்
நாய்மடியீது சிறு கரல்கள் லான்றித்
தரவியெழுந்து தலை தூக்க வேணும்





கவிதை :

- அடங்காப்பிடாரி (மு. மயூரன்) 12
- கந்தனும் சுப்பனும் (சீத்தி அழகன்) 14
- காவோலை (எஸ்.ராஜன்) 15
- வெண்பா (காளமேகம்) 18
- வைபவம் (ராஜமகாதபண்டியன்) 18
- எழுதிப்பார் 19,20
- செம்மணி (ந. வேலன்) 11

கட்டுரை :

- சிருக்கோணமலை (கு. சிவகுமார்) 08

சொன்னோவியம் :

- காதலன் பாரதி (அம்மணன்) 08

கூறுதல் :

- தோழிக்கு (ரமணிசீதன்) 10



ஆசிரியர் குழு

த. வேலன்
மு. மயூரன்
கு. சிவகுமார்

இவிய இப்பண

கு. சிவா

நொட்புகளுக்கு.....



ஆசிரியர்,

"விளக்கு"

157 டொக்கியாட் வீதி,
திருக்கோணமலை



026 - 20309



"நீ சொல்லும் ஒரு வார்த்தையோடு கூட எனக்கு உடன்பாட்டில்லை இருந்தாலும் அதைச் சொல்ல உணர்கிறேன் உன் மனம் காக்க, நான் சாகவும் சம்மதம்"

சேலம் • தெனிகொண்டி • துணிந்து சொல்
ஆசிரியர், வினாக்கள், 157 டொக்டர்யாட் வீத, சிங்கப்பாணமலை, தொலைபே: 026-20909

விகிட்டுமார் 2001

வணக்கம்.

இன்றைக்கு சிறீலங்காவில் பத்திரிகைகளுக்காக பஞ்சம்? கறுப்பாய், சிவப்பாய் பச்சையாய், நீலமாய் ஏன் மஞ்சளாயும் பத்திரிகைகள்.... பத்திரிகைகள் கவிமையச்சஞ்சிகைகளையே கவிதைக்கு ஆவிரதமாக வைத்து வைத்துப் பத்திரிகைகள் ஏன் கொண்டு வந்தோம். புனித வினாக்களெல்லாம் திருக்க ஒரு புயல் வினாக்களே ஏன் வந்தோம்? அச்சில் ஒரு பத்திரிகை வெளியிடுவதற்கான, மூலதனம் பெருமளவில் தேவைப்படும் மூலதனம் தனிமனிதனுடையதாக இருந்தால் அங்கு இலாபநோக்கம் தரணாகவரும். யின்னர் விநயபைந்தியும் வாசகர்களை கவர்வதுமற்றியும் நம் அதிகம் யோசிக்க வேண்டியதும். இதுகையெழுத்துச்சஞ்சிகை, பிரதிகளும் அதிகம் இதலையில்தலை. நீங்கள் கவனிக்காவிட்டாலும் எமக்கு கவலையில்தலை. இழப்பு எங்களுடையதும் இல்லை. இன்னாலும் அன்புடன் இது உங்களுக்குத்தான்.

அச்சிதழ்களை விடவும் அதிகம் பெருமளவிற்கு. கையெழுத்துப்பிரதிகள்தான் என்பது உங்களுக்கு தெரியாமல் இருக்கலாம். கவிதைக்கு வேண்டியவர்கள் கூர்ந்து கவனிப்பதும் கையெழுத்துப்பிரதிகள்தான் என்பது உங்களுக்கு தெரிந்தும் இருக்கலாம்.

இதில் வெளியும் ஒவ்வொரு ஐந்தாம் சேரவேண்டிய இடத்தில் சேர்ந்ததற்கும் என்பது சத்தியம் இந்தவினாக்கள் திருக்கோணமலை நகரின் எம்சமையுதினாளுக்களின் பெரும்பாலானவர்களால் ஐக்கியப் பேரவை உறுதி, செலவ தீண்டாமை! பெரியவர்களை! இலாபநோக்கம் நீங்கள் இவ்வது சொல்ல விடைந்தால் ஐந்தாம்.

"ஒருக்கிசன்" வினாக்கள் இலவேண அமங்கலமாய் படலம். குறாவை வீசும் போது நம் கடர்களைக் காய்ப்பாற்றிக்கொண்டிருக்கமுடியாது. புனித வினாக்கள் புகழ்பெற்றமிலேயே இருக்கலாம்

புரட்சிக்கைகள் புயல்வினாக்குப் பிடிக்கலாம். நம் மண்ணின் விடுதலைக்காய், பெண்ணின் விடுதலைக்காய், சிறுவர்களுக்காய் விடுதலைக்காய், மதிலையரின் உரிமைகளுக்காய் ஒவ்வொரு கையும் ஐந்தாம்சவேண்டும்

எல்லாப்புரட்சிகளுக்கும் முதற்படியாய் "அறிவேணம்! அறிவிப்போம்"

அதற்கு சேலம்! தெனிகொண்டி! துணிந்து சொல்!
இந்தநகர்ப்பத்திரிகைகளுக்காய் சில கவன்கரை வினாக்களும் இருக்கலாம். கவனிம்!

அன்புடன்
- கௌரவ ஆசிரியர் -

வினாக்கள், ஏந்தல்வெண்கள்கொண்டிவெண்கள்கொண்டி அக்கவணை தெனிகொண்டி சிவமது.
யாரும் எதையும் ஐந்தாம். கருத்துக்களுக்காய் அக்கவணை பெருமளவாய்
உருவாக்கம் வந்ததே அக்கவண்கள்; ஐந்தாம்சம் நடுத்தே தீரண்கள்!

கட்டுரை "திருக்கோணமலை" கு.சிவகுமார்

திரு + கோணமலை =

திருக்கோணமலை

- கு.சிவகுமார் -

"திருக்கோணமலை" என்றது சிறுபுகழ்ப்பெரும் பெரு மாவட்டத்திலே தமிழகம் திரும்பியபிற்பு பின்னும் பின்னும் நான் பித்திகம் கண்ணையப்பரு வுக்கிசினாம். பெரு சிவமையாங்கணைக் காய்ப்புறியதற்கான ஏராள முயற்சிகளில் நாம் திறந்தியிருக்கின்றோம். திது ஒரு தமிழ்த்தாயகம் எய்தாத நிறம்பியதற்காக பல சிரமங்களுக்கும் மேல் கொடுத்த வுக்கிசினாம். இன்னால் மண்ணைக் காது பாடுபெரும் நாம், அந்த மண்ணின் பெயரை பின்னும் தமிழில்தான் வைத்திருக்கி - சிசினோமா?

பெண்ணைக்கொண்டி உச்சரிக்கத் தொடராத காரணத்தால், "பின்னின்" பின்னாள். பரவாயில்லை. சிங்கைச் செகாநார்க்கர் "திருக்கோணமலை" பின்னார்க்கர். பின்னாய் கூட மண்ணித்தமிழலாம். இன்னால் தமிழர்க்கர் நாத்தகம் பெரு மாவட்டம் பெயரை பின்னும் சரியாகத்தான் உச்சரிக்கின்றோமா? திவ்யகர் திபிபெயர் வரலாற்றை இரண்டிது அராய்த்துபார்த்தால் சில சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும்.

படித்தபிற்பு பயன்பாட்டில் "திருக்க" என்ற திசைக்கரிய பெயர், "கோணம்" என்ற தமிழ்த்தாய்ப்பட்டமைக்கு பல ஆதாரங்கள் உண்டு. சூரியன் உதிக்கின்ற திசையாக இருத்தமைமால் திக்கோணத்திசை படித்தமிழ் திசைக்கியத்தொன் பிடிப்பிரமம் பெயர்ந்தது. படித்திசை திசைக்குத் திசைமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரதேசம் பெரு காட்சியொளிக்குமி திவ்யபிரதேசம், திண்திசையலை பின்ன பெயர்ந்தது, "கோணம்" என்ற பிணைக்கப்பட்டிருக்கலாம். திதுவே பின்னார் கோணமலைமலையும் திரிந்திருக்கலாம் பின்னாட்டகன் தமிழ்த்திதின் தைமம் தீர்த்தொண்டிருந்த கைய்ப்பதின புதிதமான திடமங்கலத்தொகலாம் "திரு" எனும் சிவம் பயன்படுத்தப்பட்டது. திது "திரு" என்ற உபபெயர்ந்த தொகலத்திப் பதினாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

வினாக்கள்

⑧

ஜூன் 2001

திதற்குச் சில உதாரணங்களைப் பார்த்தோம். பெயர் - திருமணியா
உதாரணம் - திருவாசகம்
கொடியும் - திருக்கொடியும்.

கட்டுரை. “திருக்கோணமலை”. கு. சிவகுமார்

கிழ்வாறு தொய்வி ழன்றி கிருந்த தலம் ழன்ற வகையில் தோணமலை, திருக்கோணமலை யாசிரிசுக்கலாம். கிரு கிழ்வாறுக்குக் ழன்றி பச்சம் மலைதொண்டி-
-டதானோ சிலைது திரிகடங்கனில் ழன்றாக கிருந்ததானோ கிழ்விடம்
‘திருக்கோணமலை’ ழன்றி அறுமக்கப்பட்டதென்றும் பின்னர் அதே ‘திருக்கோணமலை’
ழன்றாகியது ழன்ற கருத்துப் உலாவுகின்றது.

பெரு ரம்படியோ ரெயர் ‘திருக்கோணமலை’ ழன்றாகியுடையது. துளால்
கித்திருக்கோணமலை’ ழன்ற வடிவத்தின் ரெத்தூக்கூட்டல் சரியானதுதானா ழன்றது
நான் பிரச்சினை.

புணர்ந்தியுடைய சில ரெறங்களைப் பாட்பொய்.

பெரு + கோடி = பெருக்கெழு

திரு + கோலகீதா = திருக்கோலகீதா

கிழ்வாயான வடிவை கருக்க, திரு + கோணமலை மாந்திரம் ரம்படி

‘திருக்கோணமலை’ ழன்றாகும்?

யாழ்ப்பாணத்தை யாழ்பாணம் ழன்றும் மடபக்தனாய்பை மடபகதாய் ழன்றும்
பெண்ணான் ரம்படிமிருக்கும்?

பெருவ கிழ்விருந்து ரம்பணின் ரெயரை கிளக்கணமிருந்துமிருந்தி

‘திருக்கோணமலை’ ழன்ற தமதுல் ரெதுவோம்.

வாசித்தூக்கொண்டிருக்கும் உங்களுக்கு,

விளக்கை வாசித்தவியே மடிதையிப்பெட்டோ சிலைது வாழ்த்திவிடுவதொட்டோ
உங்கள் கடமை முடிந்தவியுடையது கருதுவோம். உங்களுக்கு உண்மையாகிய
‘விளக்கில்’ அகியயிருந்தால், ‘விளக்கு’ உங்களுடைய ரெயர்யுகளினா அகியயிருந்து
நீங்கள் கிளக்கியக்கொறாக கிளக்கொருக்கலாம். ரெண்ணாகவோ; ஆணாகவோ;
ரெய்யு வெண்ணொணாவும் கிருந்தவியுடையபொகலாம். விளக்குக்கு தெருவியவெழு
தவினை விருப்பம், நவியம் ரெவரி. வாருங்கள்! ழன்றவாருவாக கிளக்கொருக்க
ரெய்யுடன் விளக்கியாணமிருக்கும் ரெய்யு ரெயர்யுகளினா. நாம் கிளக்கொருக்க கிளக்கொருக்க
மாருவோம். நீங்கள் கிருந்தவோ?

விளக்கு

4

தெருவோ 2001

சொல்லோவியம். “காதலுள் பாரதி” அம்மணன்

காதலுள் பாரதி

(Niharathi in Love)

- அம்மணன் -

[மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் சுயசரிதையை தழுவி ழந்தப்பட்ட
சொல்லோவியம்]

கிந்தியா.

பெண்ணைக்கொறன் காலம்.

கிராமப்பறம்.

கிருவன்.

பத்தி வயது.

காற்றும் கிட நுக்கொரு கிடப்பொருள் பற்றிக் கவலைப்படும்.

சுவணம் பார்க்கும் பொருதல்லாம்....

ழுருகிறான்; ழுருகிறான்;

ழுரு ழுருக்கொருவொல்லாம் ழுரும் பார்க்கிறான்.

கிளக்கில் மட மருக்கொருவொல்லாம் ழுருகிறான்; கிருந்தகிறான்.

- தடங்குக்கு வகுத்துகொண்-

உங்கள் மனதில் ழுரும் கிருப்பயத்தை சுவரமாக கிளக்கில் கலைப்
படமாக மருக்கொருவொல்லாம் கிளக்கில்.

கிளக்கில் கைமில் கிரம்பும், கிளக்கில்.

மகணைச் சுற்றி வரும், சுவணத்தெனும்.

கெடுகன்.... கெடுகன்.... கெடுகன்....

கிருவன்.

பாட்பொருள் கிருவன்.

கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில்
கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில் கிளக்கில்

விளக்கு

5

தெருவோ 2001

சொல்லோவியம். "காதலுள் பாரதி." அம்மணன்

சுந்த தனையன்.

சுந்தவன்.

பாவம்.

சுது நான்!

சுந்த நான், ஒரு கையு கண்ணென்.

சுப்போது,

வெறும் பத்திரயதில்.

தவியில் கையு சொல்லு சூத்தியமோ ரென்னவோ,

கதை உணர்வந்தான் சொல்ல வொண்ணம்.

ஒருபத்திரயதில் கையுச் சொல்ல கித்தனை பிழை சொல்லுகின்ற தன்.

ஒருவரை சித்தக் கையை நான் கிரவன் கண்ணுத்தான்!

சித்தக் கையை நான் கண்ணு

நனவன்!

●

மெண்ணை.

கண்ணென் சொல்.

கண்ணென்.

உடம்புக்கும் நரவன் விசிய கண்ணி.

தெய்வம் தெய்வம் ரென்று சொல்லுவார்களே....

சுவந்தன்!

கிதந்தி வொல் சுவன் உருவத்தைச் சொல்ல ரென்றுகின்ற.

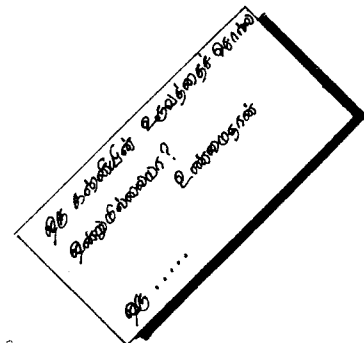
ஒரு கண்ணென் உருவத்தைச் சொல்ல ரென்றுகின்றவன்?

உண்ணைதான்.

ஒரு "ஒன்பது உயதூம் பண்ணின்" உருவத்தைப் பற்றி கிதந்தி வொல் ரென்று சொல்லி.

சுவணம் வொன்று ரென்றுத்தான்

நான் 'சுந்தினை' பதூக்கும்பொது கற்பண்பண்ணிசுத்திதன்!



விளக்கு

⑥

அக்டோபர் 2001

ரென்ன கிது?

சுவணம் கையு வொது -

சொல்லோவியம். "காதலுள் பாரதி." அம்மணன்

ரென் உயதூதர்தீய் சிபந்தை ஒன்று உருவியுபது.

ரென்றுகின்ற.

வெறு!

காதல் வெறு!

சிவந்திசுதான் உருவியுபது.

நாடுகண்ணென் தெய்வியமும்? ரென் வொல் ரென்னவோ?

முன்பு உருவ வொண்ணான் ரென்றுக் பரவாம்கின்ற.

கிது சிவந்தி கிதந்தி வெறுவன்!

ஒரு சிவந்தி உருவம்!

தாதுவோ?

மெண்ணென் கையு ரென்றுவொன் வொருக்ககாதல்

ஒரு ருவதூக் கிதந்தி!

மெண்ணென்?

ரென் வொல் ரென்ன வது?

முன்பு காதல் ரென்று கிதந்தி முத்தினை கிதந்தி.

முன்பு சிவந்தி நான் உருவம் காதலுத்திசுத்திசுதான்.

உருவம்?

●

சுவன் தண்ணிர் ரெந்துவன் வொண்ணி.....

தெய்வத்திசுதான் உருவம் உருவகண் ரெய்யம் ரென்றுகண் காதலுப்பார்த்தான்.

சிவந்தி காதலுத்திசுதான் உருவம் ரென்றுக் கிதந்தி உருவ.

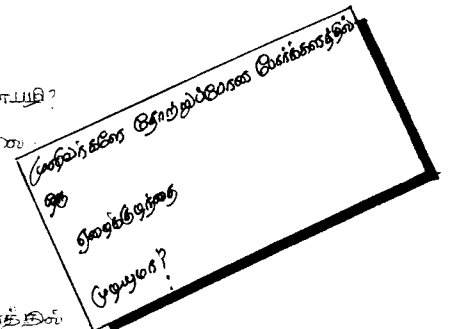
நான் ரென்று சிவன்.

கிதுவன்: சுவன் காதலன்.

சுவன் தண்ணிர் ரெந்துவன் வொண்ணி.....

சிவந்தி கிதந்திசுதான் வொருவம் உருவம் ஒரு புருவம். புரு - நான்.

சுவன் மிதிப்புக்கண் சுவந்துகாதலு உருவொரு நான் நான் உருவத்தன்.



விளக்கு

⑦

அக்டோபர் 2001

நான் காதலுக்கின்ற.

சுவண்ணி ரென்றுகிதந்தி கண்ணி ரென்றுக் கையு வொருகின்ற.

ஒரு 'உருவத்திசுதான்' நான் உருவகண்ணி!

சொல்லோவியம். "காதலுள் பாரதி." அம்மணன்

சரி,
 திருநீரன் ஏழ்மையைப் பற்றி சிலப்பதிக கதையில்தான்?
 நான் கைக்கிளை பற்றி கவணம்பெறுதான்?
 அவன் சிவபுதான் நன்கொன்றாகி விட்டதே!
 பாவம்; தீமை; பழி ரென்றால் ரென்ன?
 எமக்குத் தெரியாது.
 எம்மைச் சிறிதும்பற்றி மணித்திரையையும் கைக்கிளையையும் மறந்து போனோம்.
 சிவந்தனை 'காணாமற் போகக்கூடாது' ரென்றோம்.
 எம்மை மூலக்களாக கவனித்தோன்கூடம்!
 ஒரு வாழ்த்துக் காதலை வாயிழம்பார்த்தோம்.

●
 ஒரு கிதிரைநாள்.

சிக்கிரன் கொய்க் மணிபயம்.

தனிமை.

சிவன், நான்.

பெயர் தென்னத்தெனம்.

கிடைசை எகம்பிப் போனான். கிணர்ம் வந்தான் கைக்கிளையோடு.

"பெயர் வைத்தது உமா?" - கையபன்.

ரன் நெற்றிப் பெயரால் தெனயும் போனான்.

நான் செத்தும் போனோன்.

சிந்தனை மலரை சிவரிடம் கொடுத்தேன்.

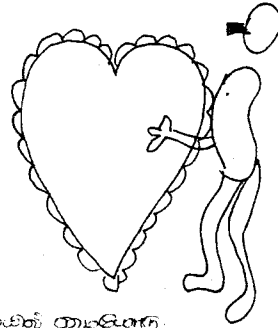
சிவன் ஏன்னையை நன்குதாத

முன்னகைப் புகுவாடு கிற்றந்தான்!

●
 கிணத்தால் நெய்ச்சம் உருசி ஊற்றும்.

தெனவதானால் நா கசும்.

சில பாவிகள் சிவந்திடு.



ரன் நெற்றிப் பெயரால்
 தெனயும் போனான்.
 நான் செத்தும் போனோன்.

விளக்கு

8

ஜூலை 2001

சொல்லோவியம். "காதலுள் பாரதி." அம்மணன்

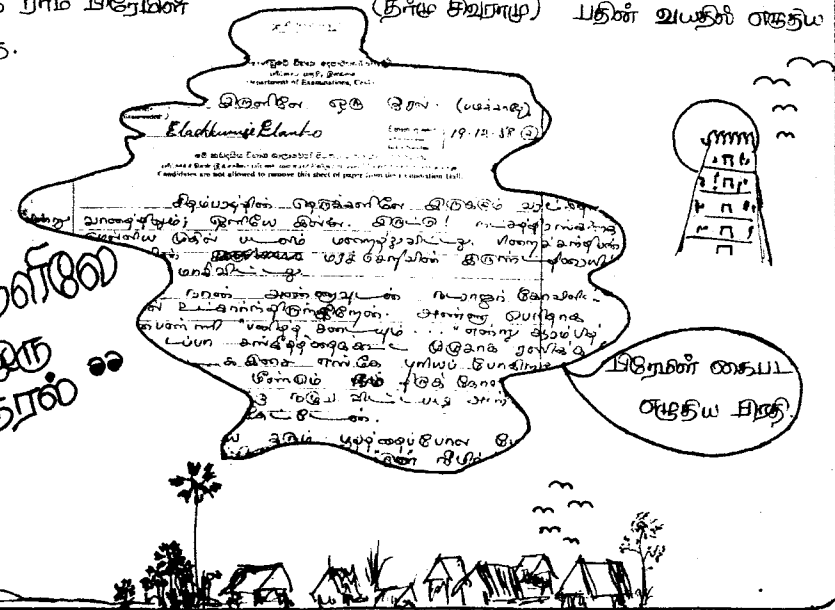
நான் காதலித்தவனை கைக்கிளையோடு மூடிவிட்டேன்.
 கைக்கிளையோடு காதலித்த முயற்சி வெகுதான்.
 உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்கும்,
 ரன் மறைந்து பெயர்
 'தெனயம்மணி'.
 x-----x

எதிர்பாருங்கள்!

சிவந்த ஊரகிலம்.....

டி அஜித் ராம் பிரேமன் (தமிழ் சிவராஜ்) பதின் உயதில் எழுதிய
 சிறுகதை.

“அருள்வே
 ஒரு
 குரல்”



விளக்கு

9

ஜூலை 2001

பாசிகை

பாசியவாகம் செத்தவைத்திரன்.

கடிதம். “தோழிக்கு”. ராணிசேதரன்

தொழிக்கு

- ராணிசீதரன் -

சிவபூத நெய்திக்கு,

பின்னதே உணர்வுகளைச் சொல்லச் சிறித்தவனா, சென்றது
புகழுவனா கின்றது நீ மட்டும் பல அமைதிகள்கூட அப்பால் வணக்க சிகர கிணறில்
பிறந்திருப்பாய். திங்கடா ரெண்டொன்றை வணக்க ரக்கல் சிவமகன்மனாவி திதயம்
புகழ்க்கினாய் உன்மத்தி சிவகிணறாள். உயரம் வெண்கலம் செங்கல் செஞ்சொல்லி
கண்ணிய மரப்பல் கண்ணிந்த துளிகள் கையாடல். பொருது.

விருதம் பரிபாசை ரெகிதும் வேணாமில் ஒரு மாணவர்களை
 வென்றுவந்த சங்கராமை அண்ணப்பாருத் . பரிசு மருங்கினால் பந்த வேர்களை
 நனைத்துச் சென்ற சோளிந்த ஓடையில் சோத்துக் கார்த்திகம் . மண்ணிலும்பாடோ,
 தெரியாது . உருத்திய சூதையை உடம்பால் கழற்றிய படிந்த கொடையை வித்த
 உந்து தண்ணீர்க்குள்ளே அடித்துப் போது அங்கத்தினரில் காட்சி சோனை தெரிந்து
 ஓடை நீரில் பாடிச் சோளிவப் படிந்த கொடை சூதையென்றி ஆய்வுதெரியல் புறதக்-
 -தப்பாட உணர் உணர்கு அங்கு தெரியப் போகிறது ? உயர் மருமலை
 சித்தம் பெற காணவில்லை அன்று உத்தரிகள் காற்றில் விதக்கும் . தெருக்கள்
 கொரும் தெருத் தெருத் உதும்நீடுபாண காலதாரம் பார்த்திய பார்த்து பார்த்து
 நரம்புகள் காணாநீடுபாண காண்காறமாத அருதும் துடித்துப் விதிப்பருவோர்
 நினைவை புறக்க நினைக்கும் வேணாமில் சித்தத்தகடியில் கிடைத்த புதுயணாய்
 அருக்கும்பொது புதுவும் முச்சியும் சினைவகத்திலுந்த பெண்ணினம் மண்ணுக்கள்
 மண்ணு பொருள் மகயத்தை சினைமண்ணு சோலிவது?

மாணிக்கவாசகருநர் திணைமகள் வாணிக்கு "ஐ சய் கு" சொல்லி
வரும் சிறுவனவாழ்த்துயாருநர் சிவமாமதன் செந்தூறன் செருப்பாடு அழுவாங்க
வாணி அரு வம்பையாங்க! ஸ்ரீரூ சொல்லி அமல்கிதாட்ட அங்குள் செயல்
நினைவருந்தா? சிவந்த வாயாறுப் பையன்குறித்து வாய்த்துணை துததாரன் .

വിളംകര

10

മേയ് 2001

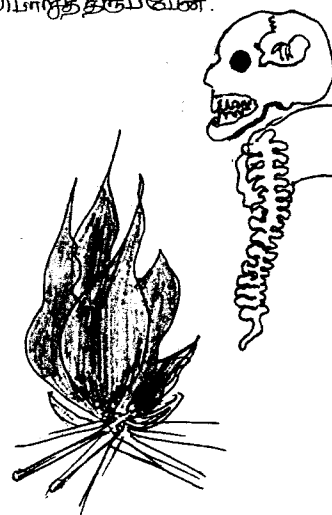
நிறைமாநாடு சிறையுடனும் பதிவாடரும் வயிற்றிடறும் குடிப்பதற்குக்

நாசுதர கிலியங்கள் செங்கிநாள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடிதம். “தோழிக்கு” ராணிசீதரன்

மிகுதான் சிறந்ததென்றே அனைத்து மக்களும் உறுதியாகக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது
உருவாகியிருக்கின்றன. யாருடையதோ உருவாகியிருக்கின்றன. 'புத்திரன்', 'புத்திரி' களையும் போல, கணினி உருவம்
உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன.
கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன.
கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன. கணினியைப் போல உருவாகியிருக்கின்றன.

[illegible][illegible]

சின்ன ஆளுகைத் திட்டம்.
பிரதானம்.

விசும்மணி தென்ற பார்த்தால் - எம்.
 யெண்பணி நெய்யு புத்தையாநாள்.
 'சும்மணி மதிது' கேட்டால் - மெய்யோரன்
 கண்பணி கணவனாள் மதி!

த.வேலவன்

വ്യാജം

11

മേയ് 2001

அடங்காப் பிடாரி.

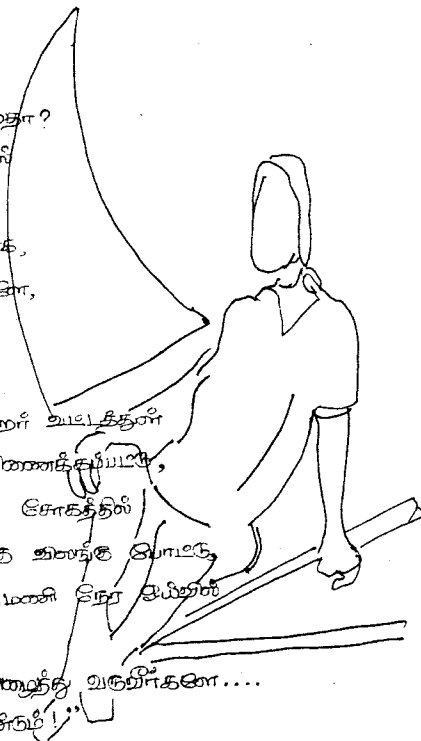
- மு. மயூரன் -

தினே கடல்தான் சிம்பா!
தினே கடல்தான் சிம்பா!
உங்களுக்கு நாபகமென்கிறதா?
என் நாயு உயது நாடகமில்
ஒரு
நாபகமென்கிற சடங்காக,
கூட்டிக்கொண்டு வருகிறோம்,
சிந்தை கடல்தான்.

உங்களைச் சிறிய - ஒருவிறன் உயத்தின்
முறையுக் கயிறினால் பிணைக்கப்பட்டே,
அளவை நிறிய சுகாதாரச் சோகத்தில்
மண் தொண்டுமீ விரல்தாங்கி உலகம் போட்டு
உங்களுக்குக் கிடைத்த ஒருமணி நேர உய்தின்
இரு

சிவசுர சிந்தி பார்த்த சிவசுர வருகிறோம்....

"திருவட முன் போக வேண்டும்!"
உங்கள் சிந்தை உய்த்தைகள் போன
சிவசுர ரெண்டின் திவ பரப்பும்.
சிவசுர நான் கண்ட மாணாக்கர் காட்சிகள்
ரெண்டின் சிந்தித்தினை
மாணாக்கர் காட்சியாய்ப்படும்.



பதினாந்து ஆண்டுகளாகியும் அந்திடுகின்றோம்.
நாசியாக,

சிந்தை கடல், சிந்தைமண்ணில்
சிம்பா! சிம்பா! நீங்கள் விடமுடிகுப்பீர்கள்.
என் பதினே உயது பதினே உயத்தின்.....

ரெண்டின் கவனமென்கிற
ரெண்டின் சிறிய முடிவிலுள்ள உயத்தின்
முடிந்தவரை ஒழுப் பார்ப்போம்.
நீங்கள் விடமுடிகுப்பீர்கள்.

உத்த நுண்ணில் நுண்ணில்
சிந்தை கடல் சிந்தை உயத்தின்
ரெண்டின் சிந்தை உயத்தின்
நீங்கள் விடமுடிகுப்பீர்கள்.

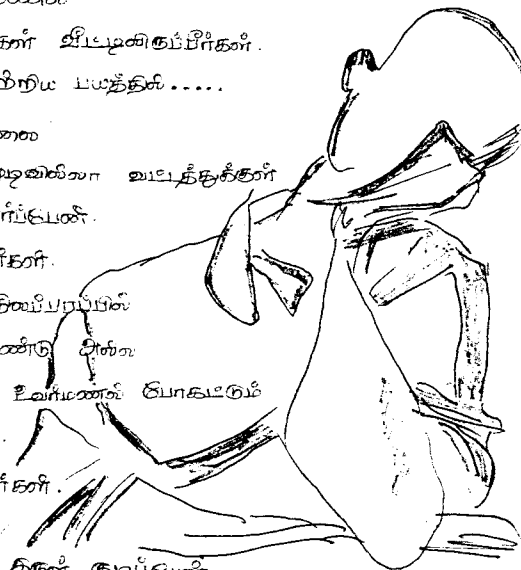
திருவடமுடும்!
திருவட உயத்தின் திவ பரப்போம்.

சிந்தை கடல் கொடியாய் செவ்வாய்.
காட்சிகள் உயத்தின் நுண்ணில்
உயத்தின் கொடியாய் ரெண்டின் நுண்ணில்.

பிண்ணிரவு வரை
பிண்ணிரவு மண்ணிரவு.
நீங்கள் விடமுடிகுப்பீர்கள்.

கடலுடைய கொடியாய்...
உயத்தின் மடிமலும் மண்ணிலும் நுண்ணில்!
கடலுடைய கொடியாய்...

ரெண்டின் கவனமென்கிற!
சிந்தை கடல் உயத்தின்
ரெண்டின்



கவிதை. “கந்தனும் சுப்பனும்”. சித்திஅமரசிங்கம்

சிறுவர் இலக்கியத்தில் 'சும்பவங்கள்'

- சித்த அமுதங்கம் -

தமிழில் சிறுவர் இலக்கியம் பற்றி குறையான கருத்தாடல்கள் இருந்து கொண்டிருக்கும் காலம் இது. சிறுவர் இலக்கியம் எப்படி யாகக்கூட? பெரியவர்களுக்காகவா? என்று வெளிவரும் சிறுவர் கதைகள் (பெரியவர்களால் எழுதப்பட்டவை) பலவற்றால் பார்த்தும் பொது சிந்தி சித்திக்கின்ற முக்கிய நோக்கிலே, சிந்தனை பெரியவர்கள் படித்தால் மெச்சுவோம் என்பதற்கு சிந்தனை.

‘சும்பாக்கொழு’ என்ற சிறுவர் கதைத் தொகுப்பை எழுதிய திரு. சித்தி அமரசிங்கம் அவர்கள், ஒரு சந்திரன் போது ‘Jack and Jill’ என்ற சித்திரப் பாடல் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு சித்திரப்பாடல் சும்பவம் சார்ந்த சிறுவர் கதைகளின் பின்னால் மறைக்க தான் எழுதிய ‘சும்பவ’ கதைகளையும் காட்டினார். இவ் வகையாக சார்ந்த கதைகளில் ‘சுமந்தாக்கம்’ தவிர சித்திர கதைகளையொழியாமல் - குக்கும் மனிதாபிமானம்; சிந்தனையுடைய மனதையும் முக்கியமானவை என்று தாம் கருதுகிறோம். சித்திரத்தில் ‘Ding Dong Bell’, ‘Bo Bo Back Sheep’ போன்றவையும் இந்த வகையைச் சேரும்.

- கிராஃபு -

கந்தனும் சுப்பனும் கடைக்குச் சென்றார்

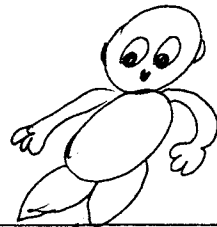
யாருடைய வாங்கலே

கைகொண்ட யாருடைய வாங்கித்

திரும்பி வந்தாரு

கல்லி கந்தன் காலை துபரி

தாரலி விழித்தானே



விளக்கு

14

டிசம்பர் 2001

2001

கனிட சபியன் மனம் பதறி

பிழை நின்றுகொண்டே

கவிதை “காவோவை” எல்லாநன்

காவோவை

எல்லாநன்

தினசரி சிறைகள் எங்கிருக்கிற - நான்

படித்த வாழ்ந்த சிவ பாடல்களை

வாழ்ந்த படித்த பல பாடம் - நான்

படித்த சொல்லம் - கிது

சுராசரி உயர்த்த சரியாய்ச் சொல்லம்.

கூங்க மறுக்கும் என் கண்கள்,

நினைவுகள் வந்தால் கவிதைகள் உருபும்.

கூங்க காலம் எண்ணிக் கண்களிலுடன்

நடந்துவந்த பாறை என் நினைவுகளை - கிது

நினைவுகளை எண்ணிக் கிது.

வாழ்ந்த லீனா, வமலிவெளிகள்.

‘பண்ட’ ஆகியோரை வரம்புகள்.

தொண்டித் தோண்டி நெருங்குகங்கள்.

படித்த பள்ளி, படிப்பிந்த சிவியர்.

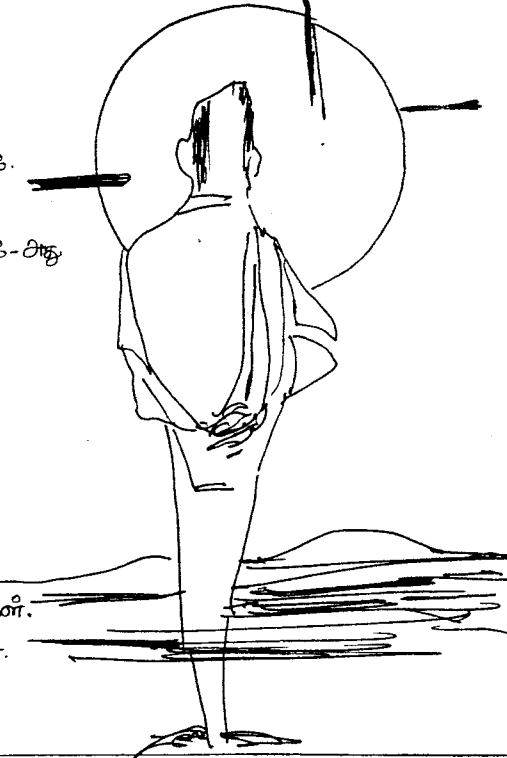
பள்ளித் தோண்டி, படிவ செலவுகள்.

சுரத்தி கடைக்கொண்ட தவறியிடம் சாலைவெளிகள்.

திருவிழாக்கள், லீனாமலங்கள், கிடைக்கார்.

சுரத்தித் திரிந்த குற்றம் - நானும்

வாழ்ந்ததற்கு சிவனாகியே.



விளக்கு

15

டிசம்பர் 2001

என்கிடுருக்காம்,

சுரத்தி.

என் விழித்த சிவனாகியே!

கவிதை “காவோலை.” எல்லாள்

காதல்,
தங்கக் கண்கள் கருப்பு - சித்திரம்
பிரிந்தாயினால் கசப்பாகும்.
பாசத்தை பழிநிறுத்த ரன் பிணை
சித்தனாந்தானை புறியோணார்.
பிணியை பிண்டயானாங்காடியை பழிநிறுத்தார்,
ரன் தானையை பிண்டயாக்கிக் கொண்டவன்,
பூய்யம் திய சிலநாடகங்கள்,
புகைரா வாழ்வயறிந்த ரன் பூத்தவன்,
உயர்த்தத்தில் உடையல் ஊடுதல்
உருமை கொடு - கிணத்தூக்கம்
பொறாடப் போன ரன் கிணையவன்,
கிணையலல்லாம் - ரன் கிணையவன்
கிணையம் காட்டிக் கொடு.

மறையுயர்,
ரன் உலகினால் மறந்தது.
பிறழ்ந்தபொருள் காணையே பிழைக்கப் பார்த்ததால்
வெற்றிடம் கிடை மறையுயர்.
உயர்வு பிறையது தொட்டதால்,
மறந்த முடிவாக. மந்த முடிவானால்.
பிழையாக ரெண்டிப்பார்ப்போன்
பிழையாக மந்திவிடுந்தால்
ரெண்டிப் போல் மந்திவிடுந்தால்
நாளை நாளைபெயர்ந்து போறாமல்தான்
நெருங்கி பிழைத்திருக்கலாம்.
சித்தித்தும் பார்ப்போன்



வினாக்கு

16

டிசம்பர் 2001

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதை விட
பொறாடச் சுவை மெலி !

விளம்பரம்

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி ?

நிங்கள் பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி.

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி,

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி,

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி,

157, பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி,

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி.

ரெண்டிப் போல் மந்திவிடுந்தால் பொறாடச் சுவை மெலி.

(பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி)

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி

20309 (26) ரெண்டிப் போல் மந்திவிடுந்தால் பொறாடச் சுவை மெலி

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி

- பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி -

பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி
பெத்தகி கொண்டு வாழ்வதைவிட பொறாடச் சுவை மெலி

வினாக்கு

17

டிசம்பர் 2001

படித்துச்சிவிர்த்தவை

● 'வேலை மனைக்கடரு வந்தான்' என்கிறார்கள், அதிற் 'வேலை மனைக்கடரு' கீடு ரன்ன வயாருர்?

★ சித் 'வேலை மனைக்கடரு' சின்ன! 'வேலை மனைக் கடரு!' சித்வது, திரை வேலைக்கு 'பாஷி' போடுவது போன்று சிவசியமற்றது சிவன் உறு ரன்னதைக் குறிக்கும். திரைகள் ரய்யோதம் பதைவரிகள் மார்பில் வேலோடு மனையாடுவார்கள். வேல், மனையாடு தைக்கப்பட்ட வேலையது சின்ன ரன்னதை சித் 'வேலைக் கடரு' மனைய மடல் - காரில் திந்த வளர்த்தை வந்திருக்கிறது.

"கவிதை ரன்னதாசன் நடத்திய மனைக்கடரு யுத்திகள்" நூலிருந்து.

முடியான் மூலம் முரானி திருச்சிக்கமூம்,
பாரியான் கதை யும் பாரியாச்சோ? - உய்யியார்
வலியுற்ற முயிமத்தி உரையாற்றுகையோ
ரவி கிழந்திய் பொருகிறாடு!

- காளமேகம் புலவர் -

கிறந்திய் போய் விட்டான்
பெரிசென்கண்ட பயணம் ரெத்தவர்
வயார் கூடக் கெட்கவிறை

பெருமை (பாஷிமூலம்)

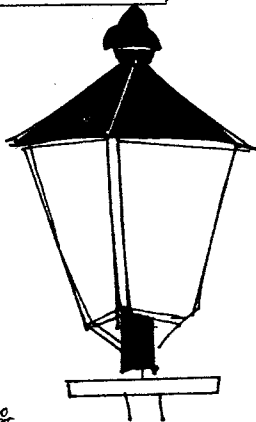
ஒரு ரமல்
தவறிய ஒற்றைச் செடியு
காதல்.

★

மனைய உருவதிரை
பொய்யியார்க்க வேலும்
சிவன் பொட்ட கொலம்.

★

கலையகல வந்திருக்கிறார்
மிதிந்த விடாடு
சுமருவம் திரைதிரைகள்.



புதியை கை நீட்டு
விடப்போகிறது
சிந்த மலர்.

★

வினையாறு வா
சுயமா கிடக்கிறது
ரெது தில்.

★

உய்த்துக்கள்...
கைகல் ரெகாடுக்க
ஒன்றியுலெமை.

வினாக்கு

18

டிசம்பர் 2001

"எழுதப்பார்" வளரும் படைப்பாளிகளுக்கான பக்கம்

"எழுதப்பார்"

இந்தப்பகுதி வளரும் படைப்பாளிகளுக்கானது. அனுப்பப்படும் எல்லா ஆக்கங்களும் இங்கு வெளியிடப்படும். இது உங்கள் பயிற்சிக்கொப் மாதிரி. பயிற்சியை எழுதுங்கள். வசதிப்பட்டால் உங்களை வெளியிட - உதற்கு குறிப்புகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் "வினாக்கு" உங்களுக்கு எழுதும்.

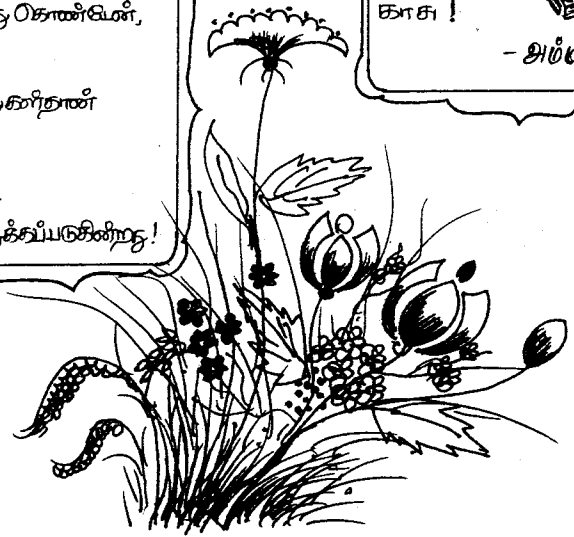
கவிதை
பொருள்

மனிதர்கள் சிறை
நான்,
மனிதர்களாக நெனத்ததில்லை.
தெய்வமாக மதித்ததன்மே.
நாடுகெல்ல திரிந்து நெனக்கெல்,
சுமாம்;
சிவர்கள் தெய்வங்களைத்
தெய்வங்கள் கூட
கலையகல ரெகாடுக்கிறது!

சீதனம்



சிவன் விவசாயி!
கிந்தி சிடி.
நான் கவிதை கவிதைகள்
உனக்கு
காது!
- சிவமணி -



வினாக்கு

19

டிசம்பர் 2001

புறநாடு

புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்

புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்

புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்
புறநாடு காணும்

• ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. •

உறவு

உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு

உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு
உறவு உறவு உறவு உறவு

• ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. •

புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்

புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்
புறநாடு கழிந்த போதும்,
புறநாடு காணும்

— ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. ௫. —