

கூத்தரங்கம்

KOOTHHARANGAM

விலை
ரூ.10

அளிக்கை - 01

எங்களுக்கு உலை
வைக்கத்தானே
எல்லாரும்
இருக்கிறார்கள்...

- பேசுகிறது நாடகம்

தனிமையில் ஒரு
நாடகக் கலைஞன்...



பெண்கள்
அரங்கு



கூத்தரங்கம் KOOTTHARANGAM

ஆரம்பம் - மார்ச் 2004

திறந்த

**மனமொன்று
வேண்டும்**

ஆசிரியர் குழு:

தே.தேவரனந்த்
அ.விஜயநாதன்
கு.லக்ஷ்மணன்
க.இ.கமலநாதன்

வடிவமைப்பு:

பிரேம்

வெளியீடு:

செயல்திறன் அரங்க
இயக்கம்.

Active Theatre Movement

தொடர்புகளுக்கு :

"அருளகம்"
ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே.: 0777 286220

e.mail :koot04@yahoo.com

பெண்கள் அரங்கு:

பக்கம் - 03

முடக்கம் நாடகம் பற்றிய அலசல்:

பக்கம் - 04/5

தனிமையில் ஒரு நாடகக்

கலைஞர் - S.T. அரகடன் சந்திப்பு.

பக்கம் - 06

திரை மெல்லத் திறக்கிறா

பக்கம் - 07

நாடக அரங்க கல்லூரிக்கு

அகவை 26

பக்கம் - 08

நூல் அரங்கு

பக்கம் - 09

சிறுவர் அரங்கு

பக்கம் - 10

வார்த்தைகளை நம்பி வாழும்

கிராமிய அரங்கு

பக்கம் - 11

ஆசிரியர் பக்கம்

பக்கம் - 12

பல்லுயிர் ஒம்புதல்

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் எவ்வாறு முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறதோ அந்தவாறு மனிதர் அறிவை, சிந்தனையை பகிர்ந்துகொள்ளச் சித்தமாக இருப்பது மிக கின்றியமையாத ஒன்றாகும்.

நீர் புகுவொண்ணா அறைகளுக்குள் (water tight Compartment) எம்மை கிட்டுக் கொண்டு நாம் காண்பதுவே உலகம் என இருப்பது மனிதருக்கு மட்டுமல்ல விலங்குகளுக்கும் ஒவ்வாத ஒன்று.

கருத்துப்பரிமாற்றம் கருத்து சுதந்திரத்தின் வாய்க்காலாக அமைகிறது. இந்த வாய்க்கால் வழியே நாம் அனைவரும் எமது எண்ணங்களை செயற்பாடுகளை மடை திறந்து விடுவோமாக.

கருத்துக்களின் சங்கமம் கலைஞர்களுக்கு மட்டுமல்ல அனைத்துத் துறையினருக்கும் அவசியம்.

ஏகதத்துவவாதம் என்றும் கிடும்பை தரும்.

~ கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகசுரீங்கம்



க.க.கமலநாதன் நெறியாள்கை செய்த கூத்தின் ஒரு காட்சி.

(படம்: சசி)

செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் வளமான அரங்கப் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காக பல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளை நடைமுறைப் படுத்தி வருகின்றது. இதில், நடித்தமிழ் அரங்கில் ஆரம்ப நிலை வளர்ச்சியை அடையாத துறையாக உள்ள பெண்கள் அரங்கத் துறையை விருத்தியடையச் செய்வதற்காக பின்வரும் செயற்பாடுகளைத் தீர்மானித்து நடைமுறைப் படுத்தி வருகின்றது.



பெண்கள் அரங்கக் களப்பயிற்சி

1. பெண்கள் ஆற்றமை விருத்திக்கான அரங்கக் களப்பயிற்சிகள்.
2. பெண்கள் பிரச்சினைகளைப் பேசும் அரங்க ஆற்றமைகளை பல்வேறு இடங்களிலும் மேடையேற்றுவதல்.
3. பாரம்பரிய அரங்குகளில் பெண்களை ஈடுபடுத்தி பெண்கள் பங்குபற்றும் பாரம்

4. பெண்கள் அரங்கு தொடர்பான புத்தகங்களை கட்டுரைகளை வெளியிடுதல்.

இந்தச் செயற்பாடுகளில் ஓர் அங்கமாக கைதடி மேற்கு, கைதடி நாவற்குழி தெற்கு ஆகிய இரு கிராமங்களைச் சேர்ந்த 40 பெண்களுக்கு 13.02.2004, 14.02.2004 ஆகிய திகதிகளில் நாடகம் சார்ந்த பயிற்சிகள் காலை 9.00 மணி தொடக்கம் மாலை 4.15 மணி வரை அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவன கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

இதன் தொடர் செயற்பாடாக எதிவரும் 08.02.2004ம் திகதி மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு சமகாலத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு நாடகம் தயாரித்து மேடையேற்றப்படவுள்ளது.

- கஜித்தா

இந் நாடகத்தில் கைதடி மேற்கு, கைதடி நாவற்குழி தெற்கு ஆகிய இரு கிராமங்களைச் சேர்ந்த 15க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் கலந்து கொள்ளவுள்ளார்கள்.

பெண்களின் தனி அரங்கு

செய்யப்பட்டிருந்தது. அன்றைய நாவற்குழி தெற்குக் கிராமப் பெண்கள் பங்கு பற்றிய 'இராவணேசன்' வடமோடிச் கூத்தம், கைதடி மேற்குக் கிராமப் பெண்கள் பங்கு பற்றிய 'காத்தவராயன்' சிந்துநடைக்கூத்தம் 23.02.2004 அன்று நாவலர் சலாச்சார மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டன. இந்நிகழ்வை செயல்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் ஒழுங்கு செய்திருந்தனர்.



காத்தவராயன் கூத்தில் காத்தான் சின்னான்.

அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம் கிராமமட்ட பெண்கள் அமைப்புக்களை வலுப்படுத்தல் எனும் திட்டத்தினை அமுல்படுத்தி வருகிறது. இதில் ஒரு செயற்பாடாக 'வேரடி மணி' எனும் தலைப்பில் பெண்கள் பங்கு பற்றும் பாரம்பரிய கலை விளையாட்டு விழாவினை கூத்தத் தை மாதம் முதல் நிகழ்த்தி வருகிறது.

இந் நிகழ்வுகளில் கிராமமட்ட நாடக மன்றங்களில் பெண்கள் பங்கு பற்றிய பல நாடகங்களும் அளிக்கை

இக்காத்தவராயன் கூத்தினை ஆசிரியை திருமதி சீவலோஜினி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் இராவணேசன் கூத்தினை கல்விபுத் கல்வாரி விரிவுரையாளர் திரு.க.இ.சுமலாநாதன் அவர்களும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்கள். பெரும்பாலும் யுவதிகளே நடித்த இக்கூத்தங்களினூடாக பெண்களின் அரங்கியல் ஈடுபாட்டினைக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. காத்தவராயன் கூத்தில் பாடல் வடிவமே மேலோங்கி இருப்பதற்கு ஏற்ப நடிக்கலின் குரல் வளத்தினூடாக அதன் செழுமையைப் பேணக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

அதேபோல் கருமை மீதுந்த தாள, அடவுகளைக் கொண்ட வடமோடிக்கூத்தான 'இராவணேசனிலும்' இளம் யுவதிகள் தமது திறனை வெளிக்காட்டியிருந்தமை பெண்களின் அரங்கியல் ஈடுபாட்டின் முனைப்பினே கூறுமுடியும்.

இவ்விரு கிராமத்துப் பெண்களின் அரங்கியல் திறனை வளப்படுத்தி மேலும் முறைமைப்பட்ட, செழுமையிருந்த பாரம்பரிய வடிவங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என, கூத்தரங்கம் எதிர்பார்ப்பதன், இவ்வாறான முயற்சியினைக் கூத்தரங்கம் பச்சையலாக இருக்க

சித்திரம் பேசேல்.....

"சித்திரம் பேசேல்" என்ற பெயரில் மகளிர் பிரச்சினைகளை அலசும் நாடகம் நூ கமென்சு மார்ச் 8ம் திகதி மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு திருமறைக் கலாமன்ற அரங்கில் நிகழ்த்தப்படவுள்ளது. இம்மன்றத்தின் 10வது பயில்கத்தில் பயிற்சியை முடித்துக்கொண்ட மாணவர் அணியினால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாடகம் 3வது தடவையாக இம்முறை மேடையேற்றப்படுகிறது. மன்றத்தின் சென்ற வருட ஓளிவிழாவின் போதும், பொங்கல் விழாவின் போதும் மேடையேற்றிய "சித்திரம் பேசேல்" நாடகம் 2004 மகளிர் தினத்தில் பார்வையாளர்களுடனான கலந்துரையாடலை எதிர்பார்த்து மேடையேற்றப்படுகிறது. எனவே நாடக ஆர்வலர்களையும் சமூகஅமைப்புக்களையும் கலந்து கொள்ளுமாறு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்கள் திருமறைக் கலாமன்றத்தினர்.

(ஸ)



மக்கள் மௌனமாகச் சொல்லியதை 'முடக்கம்' மேடையேறிக் கூறிவிட்டது.

தேவாரணின் நாடகம்
பற்றிய ஓர் அலசல்

- கிலக்கியா -

நீடித்த வந்த யுத்தம் ஒரு கணம் ஓய்ந்துள்ளது. அந்நகல் குண்டுகள் துளைக்காத மனித வாடுக்கள் தொட்டியை வெண்டிட்டுக்கொண்டன. இழக்கப்பட்ட பெறையினர் எவையெனப் புரியாமல் திணிக்கப்பட்டு வருகின்ற இன்னொரு வாழ்க்கைமுறை! இந்த இடை வெளிக்குள், உள்நாளுக்கு, உருப் படியற்ற திட்டங்களை நிறைவேற்ற எத்தனையோ முகவீட்டாளர்கள். முடியவில்லை மக்களால் திரும்பியமைப்பதற்கு. எங்கோ ஓடிக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள்! அந்நகல் எங்கிருந்தோ வருகிறார்கள். எம் மக்களின் பிரச்சினைகளை ஆராய்வாளர்கள், திட்டங்களை அமுல்படுத்தவாருங்கள். கோடிக்கணக்கான பெண்கள் அன்னியோன்னி கப்படும். அந்நகல் மக்கள் வாழ்வு! 'பட்ட சாலிலே பட்டம் செட்ட குடியே செட்டம்' என மக்களின் அவலம் தொடர்கதைதான். வறுமைக் கோட்டைக் கீழியவர்கள் இன்னமும் அடிமை அழிக்க விரும்பாத பேரவலம்.

இவையொரு புறமிருக்க, படை நகர்த்த வின்றி முற்றுகைகள் இன்றி, கைதுகள் காணாமல் போதல்கள் இன்றி - இன்னவையொரு யுத்த அவலம் தொடர்கதை. அது ஸ்தலத்திலே மிதிவெடிகளால் தொடர்ந்து வருகின்ற இழப்புகள். இதனால் யாருக்கு சென்னை சலவை? பாதிக்கப்பட்டவரு வறுமைக்

கோடு கீறப்பட்டு விட்ட குடும்பங்கள் தானே. யுத்தம் என்றாலும் அதன் வீச்சு இவர் கண்களில் தாக்கும். இப்போ மட்டுமென்ன தப்பிவிட்டார்களா! பெருளாதாரத் தடையில் யாழ் குடாநாடு முற்றுகையில் சிந்த போது விற்கு கட்டியிருந்த தவிச்சுக்கர வண்டிகள் என்ன ஓய்ந்து விட்டனவா! இன்னமும் அவர்களின் வாழ்க்கை அப்படியே தான். அந்நகல் கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்யும் திட்டங்கள் எல்லாம் இவர்கள் மீதான தேவைப்பகுப்பாய் வின் அடிப்படையிலேயே நடைபெறுகின்றன. அவற்றிற்கு என்ன நடந்து விட்டது?

மேற்குறித்த சிந்தனை வேகத்தின் ஒரு பகுதியை குறுக்கு வெட்டுமுகமாகக் காட்ட வேண்டுகிறது 'முடக்கம்' எனும் நாடகம். செயல்திறன் அடங்க இயக்கத்தினால் மிதிவெடி அபாயக்கல்விச் செயற்பாட்டிற்குக் கூர்நோக்கிச் செய்யப்பட்டு வருகிறது இந்நாடகம். பாடசாலைகள், கிராமங்கள் என பல தடவைகள் மேடையேறி மிதிவெடி தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வந்த முடக்கம் நாடகம் சில தடவைகள் நாவல் கலாச்சார மண்டபத்திலும் மேடையேற்றப்பட்டமை இங்கு

குறிப்பிட்ட வேண்டியது. மிதிவெடி தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த பாடசாலைகள் கிராமங்களில் களம் தேடிய அந்நாடகையாளர்கள், ஏன் நகர மத்தியில் நாவல் கலாச்சார மண்டபத்தைக் களமாகத் தேடினர். காரணம் பல இருக்கலாம். அந்நகல் குறிப்பாக ஒன்றைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அபாயக் கல்வியுடனில் இருந்து சுற்றி விலகி எமது சமூகத்தின், தேசத்தின் சமாதான முற்றுகைக்குள் புகுத்து விட்டிருக்கின்ற மறைக்கமுடியாத, மறைக்கமுடியாத அவலங்களை அளிக்க செய்த காட்டுதல் என்பது ஓர் நோக்கமாகக் குறிப்பிடப்படும். அங்கே பிரச்சனைமாகின்ற அல்லது அழைக்கப்படுகின்ற பார்வையாளர்களும் மிதிவெடிகள் வெடிப்பொருட்கள்

எங்களுக்கு
உடைவைக்கத்தானே
எல்லாரும்
இருக்கிறார்கள்.....

பற்றி அறிப்பிட்ட வேண்டியவர்கள் அல்ல. பொது வாசலே சமூகம் மீதான பிரக்ஞை கொண்டவர் களின் முன்க்கணி அங்கு தெரிந்து கொள்வது உண்மைதான். இவர்கள் மத்தியில் 'நல்ல நாடகம்' போட்டோம் என அந்நாடகையாளர்கள் திருப்திப்படலாம். அந்நகல் உண்மை அது வல்ல. ஏற்பட வேண்டிய திருப்தியும் அது வல்ல.

சமர் நற்பது நிமிடங்கள் அந்நாடகம் செய்யப்பட்ட இந்நாடகத்தின் பெரும்குதி மகிழ் பெரியாசலே (கோமாளித்தனத்தான்) கழித்ததாகவே பலர் கருதலாம். அங்கே அந்நாடகையாளர்களின் அதித திறன்கள் இந்நிலைமையை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். (5ஆம் பக்கம் பார்க்க)

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அந்நாள் அந்த மகிழ்வுநெறி/நகைச்சுவைச் செயலியக்கங்களிற்குள் ழுதந்தது போய்க் கிடந்த அவலங்களினே மிகப் பேரவலங்கள். நாம் எம்மைப் பார்க்கத் வாய்விட்டு நகைக் கப் பழகிவிட்டோம். நாம் சுமந்து விட்ட அவலங்கள் எல்லாமே இப்போ சிரிப்புக் கிடமாகிவிட்டன. பல இடங்களில் மேடை யேற்றப்படுகின்ற நாடகங்களில் யாழ் குடா நாட்டின் பாரிய இடப்பெயர்வு காட்சிப் படுத்தப்பட்டு வரும். அவ்வேளையிலும் வாய்விட்டுச் சிரிக்க தயாராக இருந்தார்கள் பார்வையாளர்கள். இதற்கும் உளவியலா ன்கள் பல பாடலிதனங்களை முன்னால் பார்கள். எல்லாம் நல்ல விளைச்சலும் அறுவடையும் உடையவைதான்.

'முடக்கம்' ஒரு இளம் குடும்பத்தின் வாழ்வியல் முரண் நிலைகளை சிறுசுதைப் பின்னவாடாக விளக்கு வதோடு தொடங்குகிறது தொடங்கிது. அந்த அப்பாவிக்கு குடும்பத்தின் மீதான யுத்தத்தின் தொடர் வடுக் களாக கால் ஒன்றை இழக்கிறான் குடும்பத்தலைவன். தொடர்ந்து வருபவை மிதிவெடி வெடிபொருட் கள் தொடர்பான ஓர் பிரச்சாரப் பாணி மீலனை காட்சிப்படுத்தல்கள். அந்நாள் இந்த நிறுவனத்தின் பாங்கிலான காட்சிகளின் தொடர் வகுதையாக வியட் கணப் பாங்கிலான காட்சிகள் அமைந்து கொள்கின்றன. இதற்கு வலவெட்டுப்பது நகைச்சுவை நடப்பின் தேர்ச்சிகள். மக் களின் மன நிலைமையை, அவர்களின் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த இதுவும் ஒரு தகுதியான வடிவம்.

இங்கே தான் நாடகம் இன்னொரு பரிமாணம் எடுக்கிறது. தொடர்ச்சியாக, புண்பட்ட மக்களின் குரலாக நாடகம் சிலவற்றையாதல் பேச முனைவது சுவைச்செய்த வேண்டியது அந்நாள்முதல் மேலதிகாரிகளின் (ஐயாமணி ஐயா, நல்ல மேய்ப்பன் என நாடகத்தில் குறிப்பிட்டு பணை) செயற்பாடுகளில் அழலாக்கப்படு கின்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் அவற்றின் அடையச் செலவுகள் தொடர்பான மக்களின் பார்வைகளும் - வயிறு குவங்கும் சிரிப்பு டன் பார்த்து ரசிக்கப்படும். அரங்கியற் தொழில்நுட்பங்களே மிகச்சிறப்பாக இருக்கின்ற இந்நெறியாளரின் ஏனைய நாடகங்கள் போலல்லாது சந்திர விஸி நடிகர்களின் நடப்பில் நம்பிக்கை வைத்து தயாரிக்கப் பட்ட நாடகம் என்பது போல் தோற்றமளிக் கிறது. அவர்கள் நன்றாக நடப்பார்கள் என்பதையும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

பொதுவாகவே மக்கள் மத்தியில் மேற்படி நாடகம் கூறிய/விமர்சித்த கருத்துக்கள் தொடர்பான ஒரு கொதிப்பு நிலைமையை பரவலாக அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக் கிறது. அரசியலில் இருந்து விடுபடும் வரை மக்கள் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள் என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. நாடகத்தில்

மிதிவெடி அகற்றல் தொடர்பாக திட்டம் பற்றி அலசி ஆராயப்பட்டிருப்பினும். அது குடாநாட்டின் பல்வேறு திட்டங்கள் தொடர் பான அலசி ஆராய்தலாகவே இருக்க வேண்டுமெனக் கருதலாம். அதில் தவறு மில்லை. மேற்குறித்த நிலை தொடர்பாக படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை அலசுகிறா் கள், ஆராய்கிறார்கள், வாங்கு வாய் வந்த படியெல்லாம் கதைக்கிறார்கள். இப்போது காதோடு காதில்லாமல் மேடையேறியும் பேசியாயிற்று. அதனை 'முடக்கம்' செய்து விட்டது. இனிமேன்ன!

வாய்க்கிரியப் பிதற்றுகின்றோம். அந்நாள்



தட்டிக் கேட்டு, உரையாற்றும், உப்புப்பூரி பார்க்குமளவிற்கு மக்களைக் கொண்டு வராதவிடத்து என்ன பெரிதாக நடந்து விடப் போகிறது. கைகளை உயர்த்திக் காட்டி மக்கள் பங்களிப்பு என அறிக்கைகள் விரும் திட்டமிடல்களிற்கு எல்லாம், இன்ன மும் நாற்று மேடையாக எமது சமூகம் இருப்பது? இதனை, சமாதானச் சூழலைச் சங்கு ஊதிக் கெடுப்பது எனப் பொருள் கொள்ளத்தேவையில்கலை.

எமது இருப்பிடங்களையும் எமது தேசத் தின் வளங்களையும் எமது கைக்குள் நாம் பெறாதவரையால் எமக்கு உலகவைக்க இன்னொருத்தப் இருக்கும் நிலை மறவி விடாது. முடங்கிக் கிடக்கின்ற மக்களின் முனகல் ஓலி தன்னும் வெளியே கேட்க இன்னொரு கட்ட நகர்வை செயலாளிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் இந்த நாடகம் கூட 'நல்ல ஒரு திட்டம்' என்ற அவலத்துக்குள் முழுகிவிடாமல் இருத்தல் வேண்டும். இல்லையெல் இன்னொரு திட்டம் வகுக்க பல்லாயிரம் ஐயாமணிகள் இங்கே அலை மோதலாகின்றன. எம்மிற் பல் மக்களின் பிரச்சனையை அலசி ஆராய்ந்து கொண்டேயிருப்பார்கள். மீண்டும்..... மீண்டும்.....

“ஒரு தேசத்தின் தனித்துவம் கிராமத்தில் இருக்கிறது”

பெண்கள் நாடகத்தில் பங்கு பற்றுகிறா் கள் என்றால் 'பெண்ணியம்' என்ற பயப்படத் தேவையில்கலை. 'பெண்ணியம்' என்பது தற்போது பெரியவர்களுடைய விடயமாகவே உள்ளது. இந்த நாடக நிகழ்வு கிராமத்துப் பிள்ளைகளின் ஆற்றலை வெளிக் கொண்டு வருவதற்காக நிகழ்த்தப்படுகிறது.

~ இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார் கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள்.

அண்மையில் நாவலர் கலாச்சார மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பெண்கள் பங்கு பற்றிய பாரம்பரிய நாடக விழாவுக்கு தொடக்கவுரையாற்றியபோதே மேற்கண்டவாறு அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

செயல்திறன் அரங்க இயக்கத்தினரால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட இந்நிகழ்வில், அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம் கிராமத்தோறும் நிகழ்த்தி வகுகின்ற 'வேரடி மண்' எனும் பாரம்பரிய கலை விளையாட்டு விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில் நடத்த இளம் பெண்கள் பங்குபற்றினர்.

இந்நிகழ்விற்கு தொடக்கவுரையாற்றிய கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் தொடர்ந்து பேச்சுமையில், இன்று கிராமத்துவர்கள் தங்களது தனித்துவத்தை இழக்கின்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு தேசத்தின் தனித்துவம் கிராமத்தில் இருக்கின்றது.

பாரம்பரியமாக நாங்கள் எப்படி வாழ்ந் தேம் என்பதைக் கிராமத்துவர்களிடையே சொல்வதாகவும் ஒற்றைமையை ஏற்படுத்துவதாகவும், 'வேரடி மண்' அமைந்திருந்தது. எமது பாரம்பரியங் களோடு சந்தோசமாக இருப்பதற்கும், எமது பாரங்களை மறப்பதற்கும் கலை நிகழ்ச்சிகள் தேவைப்படுகின்றன. இப்பொழுது இங்கு சமாதானம் நிலவு கின்றது. இந்த இடைவெளிப்போது சமூகத்தை ஒருங்கிணைக்க வேண்டிய தேவை இருக்கின்றது. அதற்கான செயற்பாடுகளை சமூகப் பொறுப்பாளிகள் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக இவ்வாறான சின்னச் சின்ன அலுவல்களைக் கிராமங்கள் தோறும் செய்தல் வேண்டும். அவற்றின் மூலம் மக்களைச் செயல்புரின் உள்ளவர்கள் ஆக்கமுடியும் எனக் கருதுகிறேன் என்று தனது உரையிற் குறிப்பிட்டார்.(ல)



ஆனால் அவர்கள் அப்படியே எல்லாவற்றையும் கைவிட்டு விட்டார்கள்” என்றார்.

அரசையாவைப் பொறுத்தமட்டில், புராண இதிகாச நாடக, இயற்பண்பு வரத, யதார்த்தவாத நடப்புக்கொண்ட ஆற்றுகைகளையே “நாடகம்”, “நடிப்பு” எனக்கூறுதலிதாம். தற்போது நாடகபெற்றவருகின்ற நாடக முயற்சிகள் தொடர்பாக தனது விசனங்களை தெரிவிப்பதிலும் அவர் பின்னடிக்கவில்லை. அரங்குகளில் காட்டாது தவிர்க்கவேண்டியவைகள் எல்லாம் அளிக்கை செய்யப்படுகின்றன எனவும் குறைப்பட்டுக்கொள்கின்றார்.

குறிப்பாக பஸ்கலைக்கழக மட்டத்தில் நாடகபெறுகின்ற அரங்கியல் பரீட்சாத்தங்களைப் பற்றி குறிப்பிட்டுக் கூறும் அரசையா, பரீட்சாத்த நாடகங்கள் எல்லா இடமும் மேடையேற்ற முடியாது எனவும் கூறுகிறார். அந்நடல், பாடல் கொண்ட அளிக்கை முறைகளைத் தான் தற்போது அதிகம்

அவதானிப்பதாகவும், அவை “பலே” வடிவம் (Pallet Style) கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது. எனினும் அவற்றின் ஐதிகள், ஒழுங்குகள் காணப்படவில்லை எனவும் அறியப்பட்டுக் கொள்கின்றார். அரசையாவின் “தமிழன் கதை” எனும் நாடகம் அவரை ஓர் போற்றக் கூடிய கலைஞனாக வெளிக்காட்டி உள்ளது. அத்தோடு 95ன் முன் நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் “வையத்துள் தெய்வம்” “பாஞ்சாவி சபதம்” எனும் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார். அண்மைக்காலங்களில் கொழும்பில்,

வவுனியாவில் தங்கியிருந்த போது திரு. அழகையா ஸ்ரீசுமேரணோடு கூட்டாக நாடகப் பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளார். “சைவப்பிரகாச” போன்ற பாடசாலைகளும் “சாமீசமித்தி” போன்ற இடங்களும் இவருக்கு நாடக வேலைகளில் ஈடுபடக் களமாகக் கிடைத்திருக்கின்றன.

உண்மையிலேயே நாடகம் மீதான பற்றாக காரணமாக அரசையா இழந்தவை பல. எனினும் மேலும் மேலும் அரங்கத் துறை சார்ந்த வேலைகளில் ஈடுபட ஆர்வமாக உள்ளமை எமக்கெல்லாம் முன்னு

தாரணம் என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

சிறந்த நடிகனாக, நெறியாளனாக, வேட உடை ஓப்பனையாளனாக, சிற்பக் கலைஞனாக இருந்து வந்த அரசையா இன்றும் தன் ஜீவனோபாயத்திற்கான முயற்சிகளை விட்டு விடவில்லை. அதற்கு அவருக்கு கைகொடுத்திருப்பது

விஜய், லக்கி

புகைப்படக்கலை. நீண்ட காலமாகவே புகைப்படக் கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர். இன்றுள்ள நவீன, வியாபார முயற்சிகளுடன் ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையில் உள்ளார். அரசையா கலை இலக்கியத்துறை சார்ந்தவர்களின் சந்திப்பைத் தொடர்ந்து பேணி வருவதோடு இவர்களுடன் கலந்துரையாடுவதில் பெரும்திருப்தி கொள்கின்றார்.

தற்போது எங்கு நாடகம் மேடையேறினாலும் அதனை அரசையா அறிந்தாராயின் அவர் அவ்விடத்தில் பிரசன்னமாகியிருப்பார்.

சுத்தரங்கம் இவர் போன்றோரை ஒரு கணம் உரையாடி உறுவு கொள்ள விரும்புகின்றது. அதற்காக அரங்க முதிய நண்பர்களின் ஆலோசனைகளை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

தனிமையில் ஒரு நாடகக் கலைஞர்

நீண்ட குத்தா, அகண்ட இருப்புப் பட்டியால் வலிந்து கட்டிய வேஷ்டி, நெற்றியில் நீற, சந்தணப்பொட்டு என் மலர்ந்த முகத்துடன் தவிச்சுக்கர வண்டியில் வந்து இறங்கினார் அரசையா.

“கோயிலுக்குப் போயிட்டு வாறன், நீங்களும் சொன்ன நேரத்துக்கு வந்திட்டீர்கள்” என்றார்.

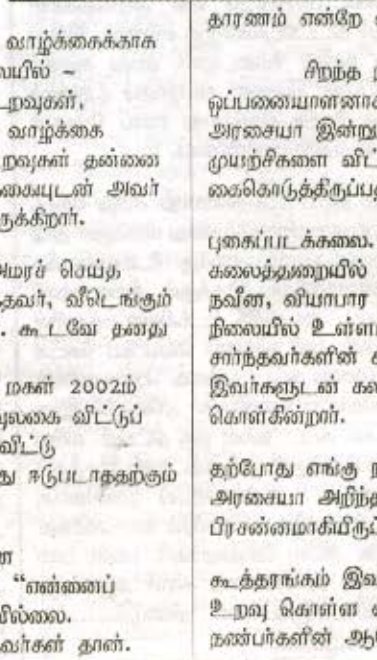
வீதியில் இருந்து அவரின் வீட்டினுள்ளே சென்றோம்.

அவருடைய வீட்டின் அத்திவார அமைப்புக்கள் மட்டும் கிடந்தன. இடிக்கப்பட்ட வீட்டின் எச்சங்கள் சிறு சிறு குவியல்களாகக் கிடந்தன.

தற்போது இரண்டு அறைகள் கொண்ட சிறிய வீட்டில் அவரது வாழ்க்கை. நாடக வாழ்க்கைக்காக எவற்றையெல்லாம் இழந்தாரோ அதே நிலையில் - தனிமையில் - கோயில் குளம், ஒரு சில உறுவுகள், நண்பர்கள், ஒளிப்படப்பிடிப்பு என் அவரது வாழ்க்கை நாள்தோறும் இருக்கிறது. கலை உலக உறுவுகள் தன்னை அரவணக்கித்திருக்கும் என்ற தளராத நம்பிக்கையுடன் அவர் எல்லாம் மைமையையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இருள் பரவும் நேரம். என்னை அனாதத்து அமரச் செய்து பின்னர், தனது மேலங்கியை கழற்றி வைத்தவர், வீட்டெங்கும் குங்கிலியப் புகைபிட்டார், விளக்கேற்றினார். கூடவே தனது வாழ்க்கை முறை பற்றி எங்குப் சொல்லிக்கொண்டேயிருந்தார். இவருடைய மகள் 2002ம் அடுத்து திடீர் சுயேனம் காரணமாக இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்துள்ளார். அப் பிரிவு இவரது மனதை விட்டு அகலவில்லை. நாடகப் பணிகளில் தற்போது ஈடுபடாததற்கும் அதவே காரணம் எனக் கூறுகிறார்.

தனது நாடக ஈடுபாடுகள் பற்றி பசுமையான அழைப்புகளைத் தெரிவித்துக்கொண்டவர். “என்னைப் போல நடக்கின்ற தோதான ஆட்சன் வரவில்லை. என்னுடைய சகாக்கள் வந்தனிகொண்டிருந்தவர்கள் தான்.



தினா மெல்லத் திறக்கிறது

தெய்வேந்திரம் அவர்கள் ஒரு நாடகத்தில் ஒரு காட்சி.



கிராம மட்டத்தில், நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாடகம் மேடையேற்றுவதற்காக துவடி தெற்கில் ஓர் நாடகக் குழு தனது பணியை மேற் கொண்டு வருகிறது. "சிரி காளியம்பாள்" சனசமூக நிலையத்தில் "அம்பாள் நாடக மன்றம்" என்ற பெயரில் 60களில் இருந்து இயங்கி வரும் இந்நாடகக் குழு சனசமூக நிலைய நிகழ்ச்சிகள், கோயிற் திருவிழாக்கள், பண்டிகைகளில் நாடகத்தை மேடையேற்றி வருகிறது.

இம் மன்றத்தின் நாடகச் செயற்பாடுகளிற்கு திரு. முருகன் அப்சய்யா (64 வயது), திரு. அருமுகம் தெய்வேந்திரம் (56), திரு. முருகேசு இரத்தினசங்கம் (50 வயது) என்பவர்கள் உறுதுணையாக இருப்பதோடு, அருமுகம் தெய்வேந்திரம், கேசவராஜா செல்வக்குமார் (23 வயது) ஆகியோர் தற்போது நாடகம் களை எழுதி நெடுப்பாளிகை செய்து வந்துள்ளார்கள். தமது நாடகங்களை "சமூக நாடகங்கள்" எனக் கூறும் இவர்கள், பெரும்பாலும் சமகால ஊர்ப்பிரச்சனைகளை நாடகக் கலையாக அமைத்துக் கொள்கிறார்கள். இவற்றுள் "வித்தியா சமானவன்", "கதிரையாருக்கு?" போன்ற நாடகங்களைக் குறிப்பிடத்தக்கவை எனத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

அத்தோடு இவர்கள் வீதி நாடகங்கள் அளிக்கை செய்வதிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறார்கள். கலை பண்பாட்டுக்குழக அந்தரவுடன் பல்வேறு வீதி நாடகங்களை அளிக்கை செய்வதுள்ளார்கள். "மாலை வீரன்", "மண்ணைக்காய்",



ஆ. தெய்வேந்திரம்

அம்பாள் நாடக மன்றம் - துவடி தெற்கு

"போர் மண்ணில் மீண்டும் போர்", "தீச்சுவாலை", "நச்சுக் காற்று" என்பன தமது வீதி நாடகங்கள் எனத் தெய்வேந்திரம் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார். இவ் வீதிநாடகங்கள் பெரும்பாலும் வீடுகளைப் போட்டம் சம்பந்தமாகவும், யுத்த அவலங்கள் சம்பந்தமாகவும், தென்னிந்தியை அரசியல் நிலைப்பாடுகள் தொடர்பாகவும் பேசுவதாக அமைந்திருக்கின்றன.

பெரும்பாலும் இளந்தலைமுறை மினரின் ஈடுபாடு அதிகம் காணப்படும் இந்நாடக மன்றத்தில் பெண்கள் மேடையேறுதல் என்பது தற்போது பெரிய பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை. கடந்த மாதம் அகதிகள் புனர்வாழ்வு நிறுவனம் நடத்திய 'வேரடி' மண் பாரம்பரிய கலை விளையாட்டு விழாவிலும் பெண்கள் மட்டும் பங்குகொண்ட 'வித்தியாசமானவன்' எனும் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டமையைக் குறிப்பிடும் கூறியுள்ளார்கள்.

தெய்வேந்திரம் அவர்கள் தனது நாடக அனுபவம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் சிறிய வோ பண்டாரவாய்க் காலத்தில் "கிரியப் பட்டா" நாடகம் செய்த போது தான் தனது செயல்பாட்டை பற்றியும் கூறியதோடு, கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலைகளில் திரு.க.சிதம்பரநாதன் அவர்கள் நடத்திய நாடகப்பாடலறையில் பங்கு கொண்டது பற்றியும் பசுமையான அனுபவத்தைப் பற்றித் தெரிவித்தார். திரைப்படத் துறை தொடர்பாக அதிக நாடம் கொண்ட இவர் தற்போது இடம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றிய திரைப்படம் தயாரிப்பதற்கான முன்னெடுப்பிலும் ஈடுபட்டுள்ளார்.

தற்போது இந்நாடகப் பணிகளை முன்னின்று நடத்துவதற்கு செல்வன் தேவெலங்குமார் என்பவர் உறுதுணையாக இருப்பதும் நம்பிக்கை தரும் விடயமாக அமைந்துள்ளது. அளிக்கை முறைகள், அரங்கு சார்ந்த கற்கை முறைகள் இவர்களை மேலும் வளம்படுத்தும் எனக் குழுவின்மேலும்

பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் கூத்துப் போட்டிகள்



பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறுவன முன்னிட்டு இவ் வகுடம் தை, மாசி மாதங்களில் கூத்து, இசை நாடகம், கிராமியப் பாடல்கள், வாத்தியம் ஆகியவற்றின் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. இந்திகழ்வுல் கலை மன்றங்கள் ஊடாகவும், தனித்தம் போட்டியாளர்கள் பங்குபற்றினார்கள். போட்டிகள் பிரதேச செயலர் ரிஷி ரீதியாக நடைபெற்றுள்ளது. இப் போட்டிகளில் கூத்துவரையன் கூத்து தனியான ஒரு போட்டியாக நடத்தப்பட்டது. இசைநாடகப் போட்டிகளில் சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி, மயானகாண்டம், வீரத்தின் விளைநிலம், பூதத்தமிழ், அதியரசன், ஏழுபிள்ளை நல்லதங்கனார் போன்ற நாடகங்கள் போட்டியில் பங்கு கொண்டன. குடாநாட்டில் பல்வேறு இடங்களில் இருந்தும் பாரம்பரிய கூத்துக்களில் ஆர்வம் கொண்டோர் இப்போட்டிகளில் பங்கு பற்றியமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். அத்தோடு தென்மேலுக்குகூத்துக்களான சங்கியன், வேதநால், மணந்தீ காத் சோழன், வீரபாண்டிய கூட்டப்பொம்மன், விக்கிரமாதித்தன், பண்டாரவண்ணியன் போன்றவை கலந்துகொண்டன. இதை வீட்டிற்கு, அந்மேனியம் போன்ற பாரம்பரிய கூத்துக்கலைக்குரிய வாத்தியங்கள் போட்டிகளில் வாசிக்கப்பட்டன. அத்துடன் கிராமியப் பாடல் போட்டியில் தனியாளர்குரிய போட்டியும் குழுவிற்குரிய போட்டியும் நடைபெற்றன. வில்லப்பாட்டு, குதிரையாட்டம், மயிலாட்டம், ஓயிலாட்டம் போன்ற போட்டிகளும் நடைபெற்றுள்ளன.

அத்தோடு கரகம், காவடி ஆட்டங்களும் போட்டிகளாக நடத்தப்பட்டன. கிராமிய நடனப் போட்டிகளில் கும்மி, கோலாட்டம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் இம் முயற்சி ஓரளவேளும் எமது வேர்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கு வலுச்சேர்ப்பனவாக அமைந்துகொள்கின்றன.

நாடக அரங்கக் கல்லூரிக்கு அகவை 26

ஜனவரி மாதம் 23ம் திகதி “நாடக அரங்கக் கல்லூரியின்” 26வது ஆண்டு நிறைவு கொண்டாடப்பட்டது. வறுமை போல இம் முறையும் அரங்கத்துறை சார்ந்த ஒன்றுகூடலாக இந் நிகழ்வு அமைந்து கொண்டதோடு, ஓரள அரங்க அந்நவகையும் நிகழ்த்தப்பட்டது.

1978ம் ஆண்டு ஜனவரி 23ம் திகதி கலையரசு சொன்னலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் நாடக அரங்கக் கல்லூரிக்கான அங்குராப்பணக் கூட்டம் நடைபெற்றது. யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ் அங்குராப்பணக் கூட்டத்தில் சுமார் 100 அரங்கவியலாளர்கள் பங்கு கொண்டார்கள். அதனைத்தொடர்ந்து வருடாவருடம் நாடகச்சுண்ணா மேடையேற்றதல் நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் பெரும் பணியாக இருந்து வந்துள்ளது. நிரந்தர ரசிக்களைக் கொண்டிருந்த நாடக அரங்கக் கல்லூரி சீரான செயல் இயக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது. எனினும் நாளடைவில் உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்கள் தனித்தனியே - புலம் பெயர்ந்த இடங்களில் கூட - தமது பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

தமது நிரந்தர ரசிக்களுக்கினை - “கோடை”, “புதியதொரு வீடு”, “சுத்தன் சுருணை”, “பொறுத்தது போதும்”, “கூடிவிளையாடு பாப்பா”, “சங்கரம்”, “அபகரம்” போன்ற நாடகங்களை நாடக அரங்கக் கல்லூரியினர் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார்கள். இன்றும் இந் நாடகங்கள் பெருமையுடன் பேசப்படும் அளவுக்கு நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன.

26வது அகவைவய அடைந்த “நாடக அரங்கக் கல்லூரியை”, “சுத்தரங்கம்” ஒரு கணம் நினைத்து பார்ப்பதில் பெருமை அடைகின்றது. (வி)

பட்டினிக்கெதிரான நிறுவனத்தின் பூதம்

பட்டினிக்கெதிரான நிறுவனம் குடாநாட்டில் பல்வேறு கிராமங்களில் குடிதண்ணீர்க்கிணறுகளை புனரமைப்புச் செய்துள்ளது. மக்களின் பாவனையில் உள்ள இக்கிணறு, அதனைச் சூழ உள்ள கிராமமும் அசுத்தம் நிறைந்ததாக காணப்பட்டிருப்பதால், புனரமைப்புப் பணியின் தொடர் திட்டமாக கசாநூர் வீழ்ப்புணர்வு தொடர்பான வீதிகாட்சத்தை கிராமங்கள் தோறும் அளிக்கை செய்து வருகின்றன. இவ் அந்நவகையில் செயல் திறன் அரங்க இயக்கத்தை சேர்ந்த அந்நவகையாளர்கள் பங்கெடுத்துள்ளார்கள். இதுவரையில் 33 கிராமங்களில் இப் “பூதம்” வீதி நாடகம் அளிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும், இக் கிராமங்களில் ஓரளவு கசாநூர் தொடர்பான வீழ்ப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளதாகவும், இதன் ஒழுங்கமைப்பாளர் தெரிவித்துள்ளார். கிராமங்களில் கசாநூர் தொடர்பான வீழ்ப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டியதென வரவேற்கப்பட வேண்டியதே. அதேபோல் நகரங்களில் பெருகி வரும் கசாநூர் சீரேடுகள் பற்றிய வீழ்ப்புணர்வை ஏற்படுத்த நடவடிக்கை எடுப்பதும் ஏற்படுத்தப்பட்டவாசலின் பெறுபெறும். (சு)



வளரும் பயிருக்கு முளையில் உதவுவோம்.

சிறுவர் அரங்கு தொடர்பான முயற்சிகள் குடாநாட்டில் பல்வேறு தரப்புக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களை வள அளனியாகக் கொண்டு செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் சிறுவர் அரங்க களப்பயிற்சிகளை நடாத்தி வருகின்றது. இக் களப்பயிற்சிகள் யாழ் மாவட்டத்தில் 5 சஸ்வி வலயங்களிலும் ஆரம்ப ரீதியு ஆசிரியர்களுக்காக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பிடத்தக்கதாகும் இதில் நாடக எழுத்தக வாக்கம், அரங்கப் பாடலாக்கம், அரங்க விளையாட்டுக்கள், நாடகத்தயாரிப்பு முறைகள் தொடர்பான பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இது வரை 3 தடவைகள் நடந்த இக்களப்பயிற்சியில் 55 ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெற்றுள்ளார்கள். (சுபா)

இந்த வருடம் காவியநாயகன்

இவ்வருட தவக்காலத்தை முன்னிட்டு கிறிஸ்தவின் திருப்பாடுகளைச் சித்தரிக்கும் ஆற்றுகையினைத் திருமறைக்கலாமன்றம் மேடையேற்றவுள்ளது. பாரம்பரியமாக வருடத்தோறும் மேடையேற்றி வரும் இவ்வாற்றுகைக்கு “சாவிய நாயகன்” என்ற தலைப் பிப்பட்டுள்ளது. பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகளுடன் 250க்கும் அதிகமான நடிகர்களைக்கொண்டு ஆற்றுகை செய்யப்படுகிறது. சமயம் சார்ந்த இவ்வாற்றுகைகளைக் காண குடாநாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் மக்கள் வருகை தருவதோடு, இறை சிந்தனையுடன் இதனை நோக்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைந்து வருகிறது. மார்ச் - 31, ஏப்ரல் - 01, 03, 04 ஆகிய திகதிகள் இந் நாடகம் மேடையேற்றப்படவுள்ளது என அடகப் பொறுப்பாளர் தெரிவித்துள்ளார். (ல)

“இரத்தவாடைக்குள் தென்றல்”

கலைத்தாய் மன்றம் “இரத்தவாடைக்குள் தென்றல்” எனும் வீதி நாடகத்தை குடாநாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் அளிக்கை செய்கின்றது. வீடுதலைப்புலிகளின் அரபியல் பிரிவினரின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற வரும் இவ் வீதி நாடகம் சமசூல அரபியல் சிச்சல்சன் தொடர்பான வீழ்ப்புணர்வு மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

“நாடக வழக்கு” நூல் வெளியீட்டு விழா



இணையில் ‘கலை இலக்கிய வட்டம்’ கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் எழுதிய ‘நாடக வழக்கு’ எனும் நாவலை வெளியிடுகிறது. இணைவையூர் சிதம்பரதிருச் செந்திராதன் தலைமையில் நடைபெறும் வெளியீட்டு விழாவில் முகநாட்டியை பதஞ்சலி நாவேந்திரன் பெறுவது உள்ளம்.

அரங்கக் கட்டுரைகளும், மேற்காணல்களும் அடங்கிய இந்நூல் பற்றிய ஆய்வுரைகளை பேராசிரியர் சபா இயுராசா அவர்களும், கவிஞர் போ.பத்மநாதன் அவர்களும் நிகழ்த்தவுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாக விரிவுரைமாளன் திரு.சுந்தையா ஹீசுனேசன் அவர்கள் இந்நூலிற்கான கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நாவலுக்கு கொடுத்துள்ளார்.

பவள விழா

‘நவாவிழா’ எனப் பலராலும் அறியப்பட்ட நாடகக் கலைஞர் சலாபுஷணம் நா.செல்லத்துரை அவர்களைக் கௌரவித்துப் பவளவிழா கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியின் ‘வாழும் கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் அமைப்பு’ இப் பவள விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தது. 07.01.2004 அன்று யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியில் நடைபெற்ற விழாவில் கலைஞர்களாலும், கல்விமான்களாலும் ‘நவாவிழா’ பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

எழுபத்தைந்து வயது நிரம்பிய இவர் இதுவரை சுமார் எழுபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்ததோடு, நாடகக் கலை எழுதி, நெறியாளையுமாய் செய்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இவர் ஒரு திரைப்பட நடிகன் என்பதோடு, திரைக்கதை, வசனம், பாடல் என்பவற்றையும் ‘சாத்திரப்பேன் உணர்ச்சாக’ (1976ல் வெளியானது) எனும் திரைப்படத்துக்காக எழுதியுள்ளார். கலையுலகில் இவருக்கிருந்த ஈடுபாட்டின் காரணமாக எண்ணற்ற பட்டங்களுமாயும், விருதுகளையுமாயும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டதாரிகள் வரிசையில்

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து ஆண்டு தோறும் நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டதாரிகள் வெளியேறி வருகிறார்கள். இதில் கடந்த ஆண்டு கற்கை நெறிமைப் பூர்த்தி செய்துள்ள மாணவர்களிற்கு எதிர்வரும் மார்ச் 27ம் திகதி பட்டமாணிப்பு விழா நடைபெறவுள்ளது.

பொன்னம்பலம் சிவபாலன், இந்திராணி இராமச்சந்திரன், சிபாமா சிவபாதசுந்தரம், கமலினி சப்பிரமணியம், சு.வரதகுமார்

ஆசிரியர் நாடகமும் அரங்கியலும் கற்கையில் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்துடன் பெறவுள்ளார்கள் மிகக் குறைவான எண்ணிக்கையான மாணவர்களே விருப்பத்துடன் இக்கற்கை நெறியை சிறப்புக்கலையாக தெரிவு செய்கிறார்கள். அதற்காக விசேட அனுமதியின்மீட்டும் இவ்வாறான கற்கைநெறி களுக்காக மேலதிக மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழு தெரிவு செய்யிறது. எனினும் அவர்களின் பல சிறப்புக்கலைக் குரியதாக தமது கற்கையைப் பூர்த்தி செய்ய விரும்புவது அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

அதற்கு பற்பல காரணங்கள் மாணவர்களின் மனத்தில் இருக்கலாம். இவற்றையெல்லாம் தாண்டியும் இதுவரை ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்டோர் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் ஊடாக நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலைமாணிப் பட்டத்துடன் பெற்றுள்ளார்கள். ஆயினும் இப்பட்டதாரிகள் மூலம் பாடசாலைகளில் காணப்படும் நாடகமும் அரங்கியலும் பாடநெறிக்கான ஆசிரியர்கள் நெற்றிடங்கள் நிரப்பப்படவில்லையென்பது குறிப்பிடவேண்டிய விடயமாகும். இந்நிலையில் தற்போது பட்டங்களைப் பெற்று வெளியேறும் இவ் ஐந்து பட்டதாரிகளும், வேலையற்ற பட்டதாரிகள் பட்டியலில் சங்கமித்து, தமது எதிர்கால ஏக்கத்துடன் இருப்பதுதான் நியதிமா!

நூல் அறிமுகம் -

பேராசிரியர் சி.மெளனகுருவின் ‘அரங்கியல்’



கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நண்கலைத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு அவர்கள் எழுதிய ‘அரங்கியல்’ எனும் நூல் வெளியாகியுள்ளது. யூபாலிங்கம் புத்தகசாலை யில் வெளியிடான இந்நூல், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் முன்னுரைமுடன் வெளிவந்துள்ளது ஐரோப்பிய நாடக அரங்கின் நுழப்பு முறைகள், மட்டக்களப்புக் கூத்துக்கள், ஈழத்து தமிழ் அரங்கின் சமசொலச் செல்நெறிகள், பற்றி கட்டுரைகள் மூன்று பகுதிகளாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஈழத்து அரங்கின் வளம் பீக்கு அரங்கு தொடர்பான புத்தகங்கள் வெளிவருவது சிறப்பானது. பேராசிரியர் மெளனகுரு அவர்கள் பல நாடகப் புத்தகங்களை ஈழத்து அரங்குக்குத் தந்துள்ளார். நாடக அரங்க ஆய்வுக்கு இவரது அனேகமான நாடகப் புத்தகங்கள் அழமான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கான ஆரம்பப் படிகளாக அமைந்துள்ளன. மட்டக்களப்புக் கூத்தரங்கை தனது கலாநிதிப் பட்டத்துக்காக விவாக ஆரம்பித்துள்ளார். இவர் பல நாடகப் புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார்.



நாடகப்பயிலகம் ஆரம்பம்

யாழ்ப்பாணம் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 11வது “நாடகப்பயிலகம்” கடந்த பெப்ரவரி மாதம் 2ம் திகதி மாலை 4.30 மணிக்கு மன்ற அரங்கில் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. திரு.பு.பொன்னேஸ் தலைமையிலும் நடைபெற்ற இத்தொடக்க விழாவுக்கு நாடக இயக்குனர் திரு.கே.தேவானன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக சேர்ந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். திரு.ஜோன்சன் ராஜகுமாரின் அறிமுக உரையைத் தொடர்ந்த பிரதம விருந்தினர் உட்பட மன்றத்தின் நிவாக உறுப்பினர்கள் பலரும் சிறப்புற நிகழ்த்தினர். (ல)

“நல்லதோர் வீணை செய்ய”

பருத்தித்தாறு ஹாட்லிக் கல்லூரி பண்டைய மாணவர்களால் நாடக ஆற்றல்களை மேடையேற்றப்பட்டு வகுக்கின்றன. இதில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக மாணவன் சு.வரதகுமார் நெறியாள்கை செய்த “நல்லதோர் வீணை செய்ய.....” எனும் நாடகம் அண்மையில் மேடையேற்றப்பட்டு வகுக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம் குடாநாட்டில் நடைபெற்று வரும் கலாசார பிறழ்வுகளையும் அதன் மூலங்களைப் பற்றியும் இந்நாடகம் பேசிக்கொள்கிறது. (வி)



கோப்பாய் ஆசிரியர் அலுவலகம் மாணவருக்கு விட சிறுவர் அரங்கக் கலாப்பயிற்சி.

ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான சிறுவர் அரங்கு

- தே.தேவானந்த்

யாழ் மாவட்டக் கல்விவலயங்கள் சில ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சிகளை வழங்குவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன.

ஆரம்பப் பாடசாலைகளின் கல்வித்தரத்தில் இன்று விளையாட்டு முனைப்பு பெற்றுள்ளன. கணினியரீதியான கற்பித்தல் செயற்பாடு, செயல் ரீதியான கல்வித்தல் செயற்பாடுகள் பற்றி பேசப்படுகின்றன. கல்விச் சீர்திருத்தக் கொள்கை மேற்கொள்ள விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக பல ஆண்டு களுக்கு முன் முன்மொழியப்பட்டது. ஆனால் இன்றும் இதனை செயற்படுத்த முடியாமல் பல பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் சிரமப்படுகின்றார்கள். இவர்களின் சிரமத்தைப் போக்குவதற்கான வழியாக சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சிகள் அமைவதாக கல்வி அதிகாரிகள், கல்விப் பணிப் பாளர்கள் எண்ணுகிறார்கள். இதற்காக, தமது வழமையான வழிகளில் இல்லாதவெவ்வேறு நிறுவனங்களின் உதவிகளுடன் இந்தப் பணியை மேற்கொள்கின்றார்கள். பல ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் தாளப்பிடிப்பு இல்லாதவர்களாக, பாடல் அடல் விளையாட்டுகள் தெரியாதவர்களாக உள்ளார்கள். அவர்களுக்கான தொடர் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதில்லை. இதனால் ஆரோக்கியமான சிறுவர் உளவிரிவுச் செயற்பாடுகள் 'பாடசாலை வெளிக் குள்' அமைவது குறைவாக உள்ளது. சிறுவர் நாடக முயற்சிகள் பாடசாலைகளில் நடைபெறுகின்றன. அவை ஆரோக்கியமான முன்னெடுப்புக்களாக அமையவில்லை என்று கூறலாம். குறிப்பாக பெற்றோர் தின விழா, பரிசளிப்பு விழா, பாடசாலை தினம் போன்றவற்றிற்காக அவசர அவசரமாக சிறுவர் நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதனை விட துரித்ததன் போட்டிகளில் பங்கு பற்றுவதற்காக சிறுவர்

நாடகங்கள் பாடசாலைகளில் பழக்கப்படுகின்றன. அண்மைக்காலத்தில் சிறுவர் நாடக விழா என்ற போர்வையில் போட்டி மனப்பான்மையோடு சிறுவர் நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவை அனைத்திலும் பிள்ளைகள் கவனிக்கப்படுவதில்லை. பிள்ளைகளின் மனங்கள் விருப்பு வெறுப்புக்கள் ஆற்றல்கள் சவனத்தில் எடுத்தல் கொள்ளப்படுவதில்லை. பெரியவர்களின் விருப்புகளுக்கேற்ப பிள்ளைகள் உறுக்கப்படும், அடித்தல், கிள்ளப்படும், பயமுறுத்தலுடன் ஒன்றைச் செய்வதற்காக வற்புறுத்தப்படுகின்றன. பெரியவர்கள் தமக்கேற்ப இசைந்து வடிவமைக்கின்ற பொருளாகவே பிள்ளைகளை பெரியவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நிறைக்கின்றார்கள். இந்தப் படிமுறைக்குள் அடிப்பட்டுக் காணப்படும் ஆசிரியர்களையும், சிறுவர்களையும் மீட்டெடுக்க முடிய படிமுறைக்குள் கொண்டுவரும் பணி சிறுவர் அரங்க களப்பயிற்சிகளில் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

ஒரு ஆசிரியர் சிறார்களோடு பழகுவதற்கு ஏற்றதான மனநிலையை உருவாக்குதல், இந்தப் பயிற்சியின் முதற் செயற்பாடு பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுக்கின்றோம் என்ற மனப்பாங்கில் இருந்து பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து செய்கின்றோம் என்ற மனப்பாங்கிற்கு கொண்டுவருவதற்கு விவாக்கவுரைகள், அரங்க விளையாட்டுகள், தாள அமைவிக்கு ஏற்றதான அசைவுகள், அடல்கள் பாடல்கள், குழப்பெயற்பாடுகள் என்பன சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சிகளில் நடைபெறுகின்றன.

சிறிய பாடல்களை இயற்றுப் பழகிக்கொள்கிறார்கள். இசை ஒன்றிற்கு ஏற்ப பாடல்களை எழுதி தெரிந்த இலகுவான வெட்டுக்களைப் போடுதல், பாடிப் பார்த்தல், பாடல்களுக்கு

கேற்ப அசைந்து பார்த்தல், பாடல்களுக்கு கேற்ப கவிதைகள் அமைத்தல் என்று படிப்படியாக வளர்ந்து செல்லும் படிமுறையுடனாக புதிதாக பலவற்றை உருவாக்க ஆசிரியர்கள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். எப்போதும் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் கற்பனை வளம் உள்ளவர்களாக, சிறந்த முறையில் தொடர்பாடும் ஆற்றல் உள்ளவர்களாக (குரல், உடல்) இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள். இந்த திறன்களை சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சி வழங்குகிறது. சிறுவர் நாடகத்தை தயாரிக்கின்ற போது தயாரிக்கும் படிமுறை முக்கியம் என்று கூறக்கூடியவர்கள், நாடகத்தை விட தயாரிப்பு படிமுறையே முக்கியம். பிள்ளை தன்னம்பிக்கையுடன் செயற்படுவதற்குரிய களத்தை தயாரிப்பு படிமுறை வழங்க வேண்டும். இந்த வகையான களத்தை வழங்குவதற்கு ஆசிரியர்கள் அந்தக் களத்தில் நின்று அதனை தொடர் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். அநுபவதல் கிடைக்கும் ஆனந்தம் என்ன என்பதை ஆசிரியர்கள் புரிதல் அவசியம். பாடுவதால் ஏற்படும் பயன் என்ன என்பதை ஆசிரியர் உணர்தல் வேண்டும். அதன் மூலமே அவரால் சிறுவர்களுக்குரியதான படைப்பாக்கக் களத்தை உருவாக்கமுடியும். பல களப்பயிற்சிகளை நடத்தியபோது முதல் முறையாக அடிய ஆசிரியர்களை பார்த்துக்கொள்கிறோம். அதில் அவர்கள் அடைந்த ஆனந்தத்தை உணர்ந்திருக்கிறோம்.

சிறுவர் அரங்க விநோதமானதாக கற்பனை மானதாக விபரமானதாக அமைய வேண்டும் என்ற கூறுவார்கள். அதற்கென்ற கதைகளை தெரிதல் அவசியம். மிகுந்தவர்கள், புனைவர்கள், மரங்கள் என்று அவைவதான கதைகள் அதிமமாக சிறார்களால் விரும்பப்படுகிறது. இதனால் அறிந்த தெரிந்த கதைகளை அடிப்படையாக வைத்து எழுந்தருளுவான்ற எவ்வாறு உருவாக்கலாம் என்ற பயிற்சிகளும் சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சிகளில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. தெரிந்த கதைகளை, கிண்பரம்பரையாக கேட்கப்பட்ட கதைகளை மாற்றக்கூடாது என்று பல ஆசிரியர்கள் நிறைப்பதனாடு. அவ்வாறு இரக்கமாக நினைக்கத் தேவையில்லை. தற்போதைய சிறுவர் கல்வியில் நல்லவற்றை, நேரானவற்றை சொல்ல வேண்டும் என்ற சொல்வார்கள். அதுதான் எம்மிடமுள்ள கதைகளில் மாற்றங்களைச் செய்யலாம். அவ்வாறு மாற்றப்பட்ட கதைகள், பகுதி பகுதியாகப் பிரிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்படும். குழக் கலுத்தலையாடல்கள் மூலம் இது சாத்தியமாக்கப்படும். இங்கு பங்குபற்றுகின்ற எல்லோரும் எழுதுவார்கள். மீண்டும் மீண்டும் தமக்குள் பேசிக்கொள்வார்கள். பலரது அபிப்பிராயங்கள் அடங்கிய ஒரு பொதுவான எழுத்துருவை உருவாக்கிக் கொண்டு நாடகம் நடக்க ஆரம்பிக்கப்படும். ஆசிரியர்கள், சிறுவர் நாடகங்களில் பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்திடுக்கவேண்டும். ஒரு ஆசிரியர் சிறுவராகி பின் பாத்திரமாக வேண்டும் என்பது நிம் (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தென்மராட்சி வலய ஆபிரியர்களுக்கான சிறுவர் அரங்க களப்பயிற்சி

(10ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தனை. இதனால், களப்பயிற்சியில் பங்கு பற்றும் ஆசிரியர் இரண்டு தள நிலையிலும் தன்னை நிறுத்தவார். சிக்கல்களையும் சமரசமான நிலைமைகளையும் புரிந்து கொள்வார். செயற்படுவதால், பயிற்சியின் முழுச் செயற்பாடுகளையும் அவரால் சிறப்பாக உள்வாங்க முடியும். இந்தப் படிமுறையில் பல ஆசிரியர்கள் தங்களுடம் காணப்பட்ட பயம், சனபக் கூச்சம், பேசுவதில் இருந்த தடங்கல், உணர்வு வெளிப்பாடுத் தடங்கல் என்பன நீங்கியதாகச் சொன்னார்கள். தங்களில் அதிக நம்பிக்கை உடையவர்களாக சிறுவர்களைப் புரிந்து கொள்ளும் மனநிலையைப் பெற்றவர்களாக இருப்பதாக உணர்ந்தார்கள்.

நான்கு நாள் அல்லது ஐந்து நாள் நடைபெறுகின்ற சிறுவர் அரங்க களப்பயிற்சிகளில் ஆசிரியர்கள், ஒரு நாடகத்தை எழுதி தயாரிக்கக் கற்றுக்கொண்டிருப்பார்கள். களப்பயிற்சியின் இறுதி நாளன்று தாம் தயாரித்த நாடகங்களை பார்வையாளர்களுக்காக மேடையேற்றுவார்கள். பார்வையாளர்களின் முன்பாக தாம் நாடகம் ஒன்றை நடத்திவிடுகின்றோம், என்ற எண்ணம் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு மிடுக்கமாகக் கொடுக்கிறது. இந்த மிடுக்கோடு தொடர்ந்து சிறுவர் அரங்க களப்பயிற்சிகள் தமக்கு நடத்தப்பட வேண்டும் சிறுவர் நாடகங்களில் நடத்திவரும் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தித் தருங்கள் என்று கேட்பார்கள்.

அளணிப் பற்றாக்குறை, நிதிப் பற்றாக்குறை, நேரமின்மை, அதிகாரிகளின் கவனமின்மைகள் என்பவற்றால் அவர்களின் விதப்படுக்கள் நிறைவேற்றப்படாமலேயே போய்விடுகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் சிறுவர் அரங்கு தொடர்பான கருத்தரங்குள் களப்பயிற்சிகள், கலந்துரையாடல்களை ஆசிரியர்கள் மத்தியில் யாழ். செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் யாழ். மாவட்டத்தில் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. இதற்கு பிரதான வளாளராக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் விளங்குகின்றார். சிறுவர் அரங்க முயற்சிகள் மேலும் பலவிட பெருகி நடைபெறுவேண்டும் இதற்கு அரங்க நிறுவனங்கள் பல தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பல கிராமங்களில் இன்று நாடகங்கள் பொது நிகழ்வுகளில் நடைபெறுகின்றன. 'சமூக நாடகம்' என்ற வரையறையை வகுத்துக்கொண்டு இம் நாடகங்களை கிராமத்தில் உள்ள ஒருவர் எழுதிப் பழக்குகின்றார். மேடையில் காண்பியப் பொருட்கள் எவையும் இருக்காது. மைக் ஒன்று ஸ்ரான்டில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். பல காட்சித்தண்டங்கள் கொண்ட நாடகமாக நாடகம் மேடையேற்றப்படும். ஒவ்வொரு காட்சி முடிவிலும் திரை இழுக்கப்பட்டு தேவையான பொருட்கள் வைக்கப்படும், மீள எடுக்கப்படும். ஒரு சில பாடல்கள் காணப்படும். பாடல் பின்னணியாக

அமைய மேடையில் நடிகர்கள் அபிநயிப்பர். நாடகத்தின் மொழி செந்தமிழாக இருக்கும். கதை குடும்பக் கதையாக, குறிப்பாக சாதல், கலியாணம் என்பவை பற்றி பேசுவதாக இருக்கும். புரட்சிக் கருத்துக்கள், நல்ல கருத்துக்கள், முற்போக்குச் சிந்தனைகள் நாடகத்தில் பேசப்படுவதை அவதானிக்கலாம். முற்போக்கு கருத்து அல்லது நல்லதொரு செய்தியுடன் நாடகம் முடிவடைய வேண்டும் என்று இந்த வகையான நாடகங்களை செய்யும் தெரியாளர்களும் ஆசிரியர்களும் நம்புகிறார்கள். பாத்திரங்களின் அச்சொட்டான பொருத்தப்பாடுகள் பற்றி நாடகத்தை நடப்பவர்கள், தயாரிப்பவர்கள், பார்வையாளர்கள் கவனிப்பதில்லை. உதாரணமாக 50 வயது தலை நரைத்த பெண் ஒருவர் பொய்பிணையாகவும் 30 வயது இளம் பெண் ஒருவர் புகுசனாகவும் நடத்தினார்கள். இவர்களின் தோற்ற வேறுபாடு பார்வையாளர்களுக்கும் நடிகர்களுக்கும் பிரச்சனையாக இருக்கவில்லை. அவர்கள் பேசுகின்ற வார்த்தைகளையே நடப்பவர்களும் பார்ப்பவர்களும் பார்த்திருக்காத பரிந்து கொள்ள நம்பியுள்ளார்கள். நடப்பவரின் விட வார்த்தைகளே இங்கு முறன்மை பெறுகின்றன. மேடையின் முன் சிறிய

பார்வையாளர்கள் இருந்தாலும் மைக் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டு அல்லது ஸ்ரான்டில் வைக்கப்பட்டு நடத்தின்ற போது அனைத்து சென்று அதன் முன் பேசுவதை கிராமிய நாடக நடிகர் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். அதிகமான வேணாள்களில் மைக்கில் கைதப்பதற்காக மேடையின் இரு அந்தங்களுக்கும் நடப்பார்கள்.

நாடகத்தில் பெயர்கள் எப்போதும் பேசும் பொருளை வெளிப்படையாக காட்டி நிற்கும். இந்த வகையான நாடகங்கள் சம்பந்தப்பட்ட அந்த மக்கள் தவிர்த்த ஏனையோருக்கு மிகவும் சலிப்புடையதாக அமைவதை அவதானிக்கலாம். அதே வேளை கிராம மக்கள் விருப்புடன் பார்க்கின்ற ஒன்றாகவும் இம் நாடகங்கள்

இருப்பதை அவதானிக்கும் முடிகின்றது.

வார்த்தைகளை நம்பி வாழும் கிராமிய நாடகங்கள்

- கெ. தேவானந்த் கிராமங்களில்



இன்றும் நாடகம் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக உள்ளது. அதற்கென ஊரில் அனைவரும் ஒன்று கூடுகிறார்கள். மிகவும் அற்புதமான பார்க்கும் ரசிக்கிறார்கள். பின்னாசன்

நடிப்பு நன்றாக இருக்கிறது. பக்கத்து வீட்டுக்காரனின் மகள் நன்றாக செய்கின்றாள் என்று நாடகம் முடியப் பேசி மகிழ்கிறார்கள்.

சின்னத்திலுள்ள அங்குரமிட்புகளுக்கு மத்தியில் ஊர்கள் தோறும் நாடகங்களை பார்ப்பதற்கு மக்கள் காட்டும் ஆர்வம் வியப்பாக உள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து பேணுவதற்கான வழிகளை கண்டு கொள்ள வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். பல்சகலக்கூறு கற்று வட்டாரங்களை மையப்படுத்தி நாடகங்களைப் போடுபவர்கள், இன்று நாடகம் பார்க்க அந்தக் இல்லையென்றும் நாடகம் போட ஆட்கள் இல்லை என்றும் புலம்புகின்றார்கள். இவர்கள் கிராமங்களை நாடிச் சென்று அங்கு மிக அற்புததோடு காத்திருக்கும் நாடக ரசிகர்களின் தேவையை பூர்த்தி செய்வார்களா? அங்கே நாடகங்கள் எழுவதும் தயாரிக்கவும் தயாராக உள்ளவர்களை ஊர்க்குப்படுத்தவார்களா?

கூத்தரங்கம்

KOOTHARANGAM

அரங்கின் உயிர்ப்பிணைப் பேணுவோம்

தமிழர் தாயகமெங்கும் பரவிக்கிடந்த பல அரங்க வடிவங்கள் செத்து மடிந்து போயின. எஞ்சிக் கிடப்பவை குற்றயிராக ஊலாடிகின்றன.

அரங்கில் அடிபயவர்கள் அரங்கக் கலையோடு தொடர்புறுத்தவார்களாகத் தம் நாளாந்த ஜீவனோ பாயத்திற்கு திண்டாடுகிறார்கள். அரங்கில் அடி ஒப்பந்த பலர் எவரது அரவணைப்பின்மீது தனிமையில் அல்லாடிகிறார்கள். ஊர்களில் நாடகங்கள் போடுவதற்கு ஆட்சன் இல்லை, மேடைகள் இல்லை, வசதிகள் இல்லை.

அரங்கு தொழில்சார் நிலை நோக்கி வளர்ச்சியடைய வில்லை. ஏற்கை நெறியாக அரங்கு வந்த பின்மும் அரங்கத் துறையில் திருப்திகரமான வளர்ச்சியை உணர முடியவில்லை.

போர் அணர்த்தத்தினால் தடைபட்டுப்போன அல்லது சிதைந்து போன அரங்கத்துறையை மீளக் கட்டி, வெழுப்பும் சிந்தனையை நீண்ட இடைவெளியின் பின் வெள்ளமென வந்த சின்னத்தினை கருவறக் கின்றது.

இந்த நிலைமைகளை வெல்வதற்கான பல்வேறு செயற்குறிப்புகளை செயற்குறி அரங்க இயக்கம் நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது.

'வளமான அரங்கப் பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கு காக உழைப்போம்' என்ற மகுட வாக்கியத்திற்கு ஏற்ப இத் திவ்வனம் இயங்கி வருகிறது.

பல்வேறு அரங்க வடிவங்களின் உயிர்ப்பிணை பேணுவதற்குரிய வளமான அரங்கப் பண்பாட்டை உருவாக்க முடியும் என்று நம்புகிறோம். அதற்கு அரங்கச் செயற்பாடுகள் தொடர்பான தகவல் பரிமாற்றம் மிக அவசியம். அதனுடாகவே அரங்குக்கியமான முன்மொழிவுகள் கிடைக்கும்.

இதற்காக, நீண்ட நாட்கள் முயற்சித்து இந்த தகவல்பரிமாற்ற ஏற்பாட்டை வெளிக்கொணர்கிறோம். இதனை தொடர்ந்து செயல் முனைப்புடன் இயக்குவதற்கு ஒவ்வொரு அரங்கவியலாளர்களினதும் ஒத்துழைப்பு மிக அவசியம்.

சிற்பிகள், பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், நாடக மன்றங்களில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அரங்க முயற்சிகள் இந்த ஏற்பாட்டில் பிரகரிக்கப்படும்.

அரங்கத்துறை சார்ந்த கட்டுரைகள், செய்திகள், நேர்காணல்கள், அரங்க நிறுவனங்கள் தொடர்பான தகவல்களை எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

கருத்துக்களையும் தகவல்களையும் பரிமாற்றிசொள்வோம். அஞ்சலியுடைய விவாதங்களை உருவாக்கிக்கொள்வோம். தொழில்சார் நிலைக்கு அரங்கை வளர்த்தெடுப்போம். அரங்கின் உயிர்ப்பிணைப் பேணுவோம். அதற்காக உழைத்திருவோம். வாரீர்!

- ஆசிரியர் குழு

உண்மையான உழைப்பின் ஊடாக ஒரு நாடகம் முழுமை பெற்றுள்ளது.

- கு.லக்ஷ்மணன்

இன்றைக்கு அரங்கு வழங்கும் நிலையில் பல மாறுபாடான வளர்ச்சிகளைக் கண்டுவருகிறது. இந்தநிலையில் தனிமனித அநுமை விருத்திக்கு அரங்கு மிகப் பெரும் பங்காற்றுகிறது என்பது பலரும் ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு கருத்தே. 'நெஞ்சுறுத்தும் கானல்' என்ற நாடகமும் அது சார்ந்த செயற்பாடுகளும் இவ்வரங்கோடு தொடர்பு கொண்ட அரங்கச் செயலாளிகளிடத்தில் ஏராளமான வளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி உள்ளதை அவதானிக்கிறோம். அவை அரங்கியல் சார்ந்தவை யாக மட்டுமன்றி வாழ்வியல் சார்ந்தும் அமைந்திருப்பது மகிழ்வைத் தருவதாக இருக்கிறது. என்னோடு நட்புறவுடன் இருக்கும் இவர்களிடம் நெருங்கியிருக்கிற பொழுதுகளில் நான் அவதானித்த வளர்ச்சிப்பாங்கான மாற்றங்களைப் பரிந்து கொள்ளுதல் பொருத்தமானது என்றே நினைக்கிறேன்.

நானும் இவ்வரங்க நடவடிக்கைகளில் உள்வாங்கப்பட்டவன் என்ற வகையிலும் அநேக சந்தர்ப்பங்களில் வெளிநின்ற பார்ச்சுக்கூடிய வாய்ப்புக்களைப் பெற்றவன் என்ற நிலையிலும் எனது மனதின் பசுமையான படிவுகளில் நின்றும், வெளிக்கிளம்புகிற நினைவலைகளை 'நெஞ்சுறுத்தும் கானல்' சாதித்த சந்தித்த 'பாரம்' பற்றிய சிந்தனையில் பேசுதல் பயனுள்ளதாய் அமையலாம்.

எதேச்சையாக இவ்வரங்கு என்னை சித்திக்கொண்டாலும் அதன் ஒவ்வொரு அணுவும் எனக்கு நம்பிக்கையுடையதாகவும் சந்தோசமானதாகவுமே அமைந்திருந்தது. தொடர்ந்து இணைந்திருக்கவேண்டும் என்ற ஆசையை ஏற்படுத்திய வண்ணமிருந்தது. இதையிடவும் உரிய இலக்கு நோக்கி நாம் நெறிப்படுத்தப்படுவதான உணர்வு ஏற்பட்டவண்ணமிருந்தது.

நாடக முன்னோட்டமில் பிரகாரம் பாடசாலை மாணவருக்கான நாடக அமைப்பும், கிராம மக்களுக்கான தெருவெளி அரங்க அமைப்பாகவுமே இவ்வரங்கு செயற்பாடு திட்டமிடப்பட்டது. இத்திட்டம் அதன் பயன் தொடர்பான முழுப் பிரயத்தனங்களையும் கொள்ளவேண்டும் என்பதில் செயலாளிகள், நெறியாளர், யாவரும் மிகுந்த கருத்துடனிருந்தனர்.

இவ்வரங்கு அரங்க செயலாளிகளிடம் காணப்பட்ட ஆற்றல்களை முழுமையாக உள்வாங்கி தன்னை வளமாக்கிக் கொண்டுள்ளது எனலாம். அரங்கப் பாவனையில் உள்ள சித்திரங்கள், விளக்கப்படங்கள் என்பவற்றோடு வேட உடைகள் பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகள், காட்சிப்படிமங்கள் சிறப்பாக, சகித கூறுகளில் வடிவங்கள் அமைந்து காட்சிப்படுத்தல்களை வெருகூட்டியதிலும் இவர்களின் உழைப்பு தனிப்பட்டது.

நாடகம் தொடர்ச்சியான மேடையேற்றலைக் கொண்டிருந்ததால் இவர்கள் தமது நடிப்பிலும் அது சார்ந்த வேலைகளிலும் தகுந்த உத்திகளைக் கையாண்டனர். இவ்வுத்திகள் நாடகத்தில் பல பரிணாம வளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தின. நெறியாளினால் மாற்றம் செய்யப்படும் காட்சிகளை மிக இலகுவாக விளங்கிச் செய்யக்கூடியவர்களாக உருவானதை செயற்பாடு அரங்கித்த ஒரு சில மாதங்களில் அவதானிக்க முடிந்தது. நாடக ஒட்டத்தில் இவர்களது ஒத்துழைப்பான பங்களிப்பு குறைந்த நாட்களுக்குள் உரிய இலக்கினை நோக்கிய அதிகமான முன்னேற்றத்தை அடைய வகைசெய்தது எனலாம்.

அரங்க செயலாளிகளிடத்தில் அநுமைவிருத்தி என்ற நிலையில் நோக்குகிற போது இவர்களிடம் கையாட்டுப்பாடும், வடிவக்கப்பட்ட வேலையிலும் பிறவற்றிலும் பொறுப்புணர்வுடன் செயற்படுபவர்களாகவும் உள்ளதை அவதானிக்கின்றோம். நேர முகாமெத்தவம் இவர்களிடம் குறிப்பிடக்கூடிய ஒரு வளர்ச்சி எனக்கூறலாம். இப்போது இவர்கள் சமூகத்தின் நம்பிக்கைக்குரியவர்களாகவும் சமூகத்தினை நம்புவர்களாகவும் உள்ள நிலை மகிழ்ச்சியானது. அப்பணத்தின் சேவையாற்றும் மனப்பக்குவம் உருவாகி இருப்பதும் நெஞ்சுறுத்தும் கானல்' பெற்ற பெரும் பேரே என்பேன்.

இவர்களின் உழைப்பினால், நெஞ்சுறுத்தும் கானல் நாடகம் 2002 - 2003 ஆம் ஆண்டுகளில் யாழ். மாவட்டத்தில் உள்ள 137 பாடசாலைகளில் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. இதனை 65 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் பார்த்தப் பயன்பெற்றுள்ளார்கள்.