

வெற்றிமணி

மலர் 8

இடம் 10

கௌரவ ஆசிரியர்:
க. குப்பிரமணியம்

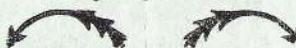
சதம் 30

15.2.71



கெளரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றி மணி



பொருளடக்கம்

விளம்பர விதிதம்	
வெளி அட்டை	ரூபா 75-00
உள் அட்டை	ரூபா 60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா 50-00
உட் பக்கம்	ரூபா 40-00
தொடர்ந்து விளம்பரங்குசெய்யின்	
15 லீதக் கழிவுண்டு.	
விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.	
வெற்றிமணி	
253 1/1 ஸ்ரான்லி லீதி,	
யாழிப்பாணம். (இலங்கை)	
வநுடச் சந்தா	
பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுப்பட,	
இவங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலாயா	₹ 6-00
தலையங்கம்	3
மணியார்டர் செய்தனுப்புவாய்	4
லெங்கு நூல்	6
நீல மஸர்	9
பரிட்சையிற் சித்தியடைவது	11
ஷங்கிலைலுக்கோர் அறிமுகம்	13
கவிதை அரங்கம்	19
தோல்வி	22
பஞ்சவர்ணக்கிளி	25

வநுடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுப்பட,	
இவங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலாயா	₹ 6-00

ஈடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக

வெளிவரும்

- சமுத்துச் சிறுவர்
- மாதப் பத்திரிகை

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விளமுட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்ற மிஹாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 8

15 - 2 - 71 திங்கட்கிழமை

இதழ் 10

க. பொ. த. ப. [சாதாரணம்] மறு பரிட்சை

இலட்சக் கணக்கான மாணவருக்குப் பரிட்சை நடாத்துவது என்பது எனிதான் காரியமன்று. க. பொ. த. ப. (சாதாரண)பரிட்சையை ஒழுங்கு செய்வதிற் பல படிகள் உள்ளன. அச் கட்டங்களில் எல்லாம் வெல்வேறு வகையான உத்தியோகத்தரின் உன்னத சேவை வேண்டப்படுகின்றது. கடமை, பொறுப்புணர்ச்சி, நேரமை, மனச்சாட்சி என்பன வற்றுக்கும் சோதனை ஏற்படும் பரிட்சை இது. இரண்டொருவரின் நேரமையீனங்காரணமாக ஒன்பது பாடங்களில் வினாத்தாள்கள் பரிட்சைத் தினங்களுக்கு முன்பே வெளிவந்துவிட்டன.

விளைவு — ?

விசாரணைக் குழு

நடந்த ஒன்பது பரிட்சைகள் இரத்து.

மறு பரிட்சை

மாணவர் மத்தியில் விரக்தி — சில சில

பணச் செலவு

கால தாழ்தம்

இவற்றுள் மாணவர் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள ஏராற்றம் — சலிப்பு — வெறுப்புணர்ச்சி என்பன கவனிக்கற் பாலது. எந்த மாணவர்களுக்காக மறு பரிட்சை நடக்கின்றதோ அந்க மாணவர்களுக்கு வரவிருக்கும் பரிட்சை களில் கவனம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மார்க்கியிலிருந்த ஆர்வம் பங்குவிப் பரிட்சைக்கு மறைந்துவிட்டது.

கல்வி யின் உண்மையான பலன் சோதனைகளைத் தாங்கக் கூடிய பொறுமையையும், அவற்றை வெல்லக்கூடிய திடத்தையும் பெறுதலாகும். பரிட்சையின் ஒரு பகுதி ரத்தாகியமைக்கு மாணவர்களும் காரணமாவர். பொய் வதந்திகளை நம்புதல் விடுத்துப் பொறுப்புடன் படித்துத் தன்னம்பிக்கையால் மாணவர்கள் பரிட்சையில் சித்திபெற முயல வேண்டும். முயற்சியுடையார் இழுஷ்சியடையார்; முயற்சி திருவினையாக்கும். ஊக்கமது கைவிடேல்.

“மணியார்டர் செய்தனுப்பு வரய்”

இருசிகமணி. கனக. செந்திநாதன்

மணியார்டரிலே பணம் அனுப்பு என்று எழுதக்கூடி யவர் யார்? ஒருதாய் தன் மகனுக்கு - உத்தியோகத்தில் இருக்கும் மகனுக்கு - எழுதலாம். தூர இடங்களிலே படிக் கும் மகன் அல்லது மகன் பணநெருக்கடியால் பணம் அனுப்பு என்று எழுதலாம். ஆனால் இங்கே மணியார்டரிலே பணமனுப்பு என்று எழுதி - இல்லை, பாடி இருப்பவர் ஒரு கவிஞர். அவர் கூடத் தன்மகனுக்கு இப்படி எழுத வில்லை. உற்றார் உறவினருக்கு எழுதவில்லை. பணம் அனுப்பக்கூடிய தருமப்பிரபுவுக்கு எழுதினார்; வெண்பாவாகப் பாடியனுப்பினார்.

‘மணியார்டர்’ என்றசொல் தமிழா? செந்தமிழா? என்று அவர் யோசிக்கவில்லை. மணியார்டருக்கு - ஆங்கிலத்துக்கு - ஏற்ற தமிழ்ச்சொல் என்ன என்றுகூட. அவர் சிந்திக்கவில்லை. அவர் அவதி அவருக்கு. பணத்தேவை நெருக்கியது அவரை. ஆங்கிலத்தை - பிரபுவுக்கு விளங்கக் கூடிய சொல்லை - அப்படி யே வைத்துப் ராதிவிட்டார். தமிழ்பிமானிகள் கோபிக்கக்கூடாது. அவர்மேல் அனுதாபப் படவேண்டும்.

அவர் அவதி என்ன? அவருக்கு நேர்ந்த கேடுஎன்ன? அவருடைய வீடு நெருப்புப்பற்றி எரிந்துவிட்டது. சாமன்களொல்லாம் எரிந்து விட்டன. வேட்டிகள் கருகிச் சாம்ப ராகிவிட்டன. சேலைகள் ஒன்றுமேயில்லை. குடும்பமோ நடுத்தருவில். கவிஞர் என்ன செய்வார்? யாரிடம் போவார்? தமக்கு நேர்ந்த கதியைக் கண்ணேரில் தோய்த்துக் கடிதமாக எழுதினார். எளிய தமிழில், இரக்கப்படக்கூடிய தமிழில், நேருக்கு நேர் பேசுகின்ற தமிழில் எழுதினார்.

அப்படி எழுதிய கவிஞர்யார் தெரியுமா? முதுகளத்தூர் ஆறுமுகம்பிள்ளை என்பவர்தான் அக்கவிஞர். விரைவாக வும் வேடிக்கையாகவும் கவிதைகள் பாடுவதில் வல்லவர். தமக்கு நேர்ந்த இடுக்கண்ணைத் துடைக்க வேண்டுமென்று முறையூரில் வாழ்ந்த சண்முகம் செட்டியார் என்ற பிரபுவுக்கு எழுதினார். அவர் தமது துண்பத்தை எப்படிச் சொல்கிறார் என்பதைப் பாருங்கள்.

இந்த மதி கரைந்தாந் தேதி யந்தோ என் வீட்டில் தீப்பிடித்தே இடைவிடாமல் வெந்தகனாற் சாமான்கள் எல்லாம் வெந்து வேட்டி வெந்து சேலைவெந்து வெறும் வீடாகிச் சந்தியிலோ வீட்டு வீட்டந் தேம்பித் தேம்பித் தாரமழ மக்கள்அழுச் சார்ந்தோர் ஏங்க வந்திடுமித் துயர்ச்சிக்க முடியாதாகி வள்ளால்நின் நிடத்திலிதை வழுத்தினேனே:

தனக்கு நேந்ர்த வறுமைத் துண்பத்தைப் புலவரோருவர், “இல்லிதூர்ந்த பொல்லாவறுமுலை சுவைதொறும் சுவைதொறும் பால்காணுமல், குழவி தாய்முகம் நோக்க, மைனவி என்முகம் நோக்க நானும் நின்முகம் நோக்கி வந்தனன்”

எனக் குமணவள்ளவிடத்தில் கூறுகிறார். வறுமையின் உச்சநிலையைச் சொற்கள் படம்பிடி.த்துக் காட்டுகின்றன. இந்தக் கவிஞரும் ‘சாமான்கள் எல்லாம் வெந்து வேட்டி வெந்து, சேலைவெந்து, வெறும் வீடாகி.....தாரம்அழு, மக்கள் அழுச்சார்ந்தோர் ஏங்க’ எனச்சொற்கள் மூலம் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறார். படிப்பவர்மனதில் நீங்காமல் இருக்கக்கூடிய பாடல் இது. கவிஞர் அப்பாலும் தொடர்கிறார்.

“சேயுமனை யுந்தானுஞ் சேர்ந்தழவே தீப்பிடித்துப் பாயுந் துணிமணியும் பாழாக்க — நோயுந் தணியாது நெஞ்சந் தளர்வேற் கேதேனும் மணியார்டர் செய்தனுப்பு வாய்”

மணியார்டர் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை அப்படியே பாட்டில் அமைத்திருக்கிறார் கவிஞர். தனித்தமிழ்காரர் கோபிக்கக்கூடாது. மீண்டும் சொல்கிறேன். அவர்மேல் அனுதாபப்படவேண்டும்.

பிற்காலப் புலவர்கள் சிலைடை, யமகம், திரிபு, மடக்கு எனப்பாடிக் கவிதையின் உயிர்த்தன்மையையே கொடுத்து விட்டார்கள் எனப்பலர் கூறிவருவதில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. ஆனால் எளிமை, தெளிவு, உணர்ச்சி இவற்றை முக்கியமாகக் கொண்ட கவிஞர்களும், விடயத்துக்கேற்ற நடையைக் கையாண்ட புலவர்களும் இருந்தார்கள் என்பதும் உண்மை. அதற்கு இப்பாடல்கள் உதாரணம்.

இலங்கு நூல்

தங்கம்மா அப்பாகுட்டி, தல்லிப்பழை:

கீரிமலையினிலே அமைந்த கேணி நீரினிலே ஆடித் திளைத்து இன்பங் காண்பவர் பலர். ஆனால் கவிஞர் கந்தவனம் கண்ட இன்பம் வேறு. அவர் கீரிமலையினிலே நலந்தரும் கேணியருகினிலே சுற்பணையூற்றிலே மூழ்கித் திளைத்து இன்பங் காண்கினுர். அந்தத் திளைப்பிலே அவர் விட்ட மூச்சு தமிழ் மூச்சு; புலம்பிய புலம்பல் காவியப் புலம்பல்; புலம்பஸ்களினிடைப் பண்டைப் புலவர்களை மூழ் சந்திக்கினுர். சிந்தனைத் தெளியு அவராத் தெப்பிகை; காட்சிக்கு இழுத்துச் செல்வதற்கு. இதன் உள்ளீடுக்க கொஈடு எழுந்தது தான் “கீரிமலையினிலே” என்ற கவிதை நூல்.

பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல் போற் பல
சொல்லாற் பொருட் கிடஞாக உணர்வினில்
வல்லோர் அணி பெறச் செப்பவை செய்யுள்
என்று விளக்கினார் நன்னூலாசிரியர்.

கவிதைகள் காலத்தைப் படைப்பனவுமன்றி, காலத்தாற் படைக் கப்படுவனவுமாரும். அத்துடன் நாம் காணவேண்டிய அடிப்படை உண்மைகளும் உலகம் எக்காலமும் போற்றக்கூடிய கருத்துக்களும் செறிந்து நிறைந்திருப்பனலே உண்மைக் கவிதைகளாக வாழும் இயல்பின். இந்தவகையிலே கவிஞருடைய படைப்பும் அடங்கியுள்ளது. கற்போருள்ளத்தில் இன்ப மூட்டலும் கருத்தைத் திருத்த மூக்கிய பயன்களை இக்கவிதை நூல் அளிக்கிறது.

அன்று தமிழ் வளர்ந்து அரியாசனம் பெற்றது என்றால் அதற்குக் காரணமாய அரசர்களையும் புலவர்களையும் நாம் மறக்க முடியுமா? எனவே ஒரு முறை திருப்பி ஞாபகப்படுத்துகினுர். ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி ஈந்தமையும், மோசிரென்க்குக் கவரி வீசியமையும், தலையினைக் கொடுபோய்ப் பொருளினைப் பெறுகவென பெருந்தலைச் சாத்தனுரைப் பணித்தமையும் தமிழ் வளர்க்கு குறித்து நிசந்தலையே. தமிழ் வளரவேண் டுமானால் தமிழ்ப் புலவர்கள் ஆதிரிக்கப்படவேண்டும். இந்த எண்ணத்தை வலியுறுத்துகினுர் கவிஞர் அவர்கள். சடையப்ப வள்ளல் வாக்காக அவர்களுவதைக் கவனிப்போம்.

“சீரினாஞ் செந்தமிழ்த் தாய் நிகழ்ந்தனன்
பேரரி யாசனத்தில்
பாரினிற் பைந்தமிழ்த் தேன் பாய்ந்திடப்
பாதை பல வகுத்தேன்
நன்றிந்த ஞாலமெல்லாம் தமிழ்மொழி
நானும் பயனிவர
வாரிவழங்கு கின்றேன் கடையெழு
வள்ளல்கள் நானிச் சென்றூர்”

காவியம் பாடிய கம்பரின் வாயால் வரும் துன்ப மூச்சைக் கவனிப்போம்

“அண்ணலும் நோக்கினுவென்றதியினையன்றி வேறு என்ன தான்றவார் பால காண்டத்தின் பின்னருள்ள மன்னுபேர் யுத்தகண்டம் வட்வுறக் கற்றூர் போன்று இன்னுபோர் அடியைக் கண்டார் இன்றுபோய் நாளைவாவென்றுன்னுவார் இவற்றை விட்டால் ஒன்றுமே அறிகிலாதார்”

யானை தடவிய குருடர்கள் போல ஒரு பகுதியை மாத்திரம் மேலெழுந்த வாரியாகக் கற்று விட்டு “இராமாயணம் என்பது இது தான்” என்று துணிந்து எழுதுகினுர்களே, பேசுகினுர்களே, இவர்களைப்பற்றிக் கூல்கினுர் கவிஞர். இன்று இராமாயணம் வேண்டாம் என்று கூச்சவிடுவோரும் அது எமக்குத் தெரியும் என்று கொக்கரிப்போரும் “தோள் கண்டார் தோளே கண்டார்” என்ற நிலையில் நிற்பவரே யாவர்.

பாரதியார் கூறியதுபோல் சொல்புதிது பொருள்புதிது கவை புதிதாக விளங்குகிறது ‘‘கீரிமலையினிலே’’

“தண்டமிழ் ஈழநாட்டிடற்
சலசலப் பதிக மென்போர்
சொங்கினால் வெட்டி வீழ்த்திச்
சருட்டிவான் மதியைக்கையிற்
கொண்டுபோங் கொள்கையுள்ளார்
குடத்தில் நீர் நிறைய இல்லார்
சண்டைகள் பிடித்துவீணே
தாழ்கினுர் தமிழூக்கல்லார்”

இப்பாட்டிலே சொல், பொருள், சவை யனைத்தும் புதுமையாகவே காட்டப்பட்டுள்ளது.

முன்னேரின் மொழியையும் பொருளையும் செயலையும் பொன்னே போற் போற்றுவின்ற பண்பு கவிஞரிடம் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது. சங்கத்துச் சான்றேறையும் கடையெழு வள்ளல்களையும் போற்றிய கவிஞர் அடுத்த ஆயிரமாண்டுகளுக்குப்பின் எட்டியடி வைத்து கர்ப்பரையும் சடையப்ப வள்ளலையும் போற்றிய கவிஞர் அடுத்த ஆயிரமாண்டுதள்ளுண்டு வந்து தன் காலச்சாஸ்ரேராகிய பண்டிதமனி, புலவர்மனி, வித்துவான் வேந்தன் ஆகியோரையும் போற்றுகினுர்.

இன்னும் இராமாயணத்தை விமர்சிக்குந் திறனும், அறிந்தோ அறியாமலோ எதனையும் விமர்சித்துக் காலத்தை வீணாக்கும் போலிப் புலமையாளர் செயலும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

“அண்ணவின் அடிமையானால்
ஆசலால் அவளாய் நின்றால்”
என்னுமதிகள் சிந்திக்கத் தக்கவு.

"கல்விலே நாருரித்துப்
பொருளினைக் காணவேண்டாம்
சொல்லதன் சூலையை விட்டுத்
தோலினைக் காந்த வேண்டாம்"

என்பதும் இலக்கிய விமர்சகர் உணரவேண்டியவையே.

ஆசிரியின் ஆன்றலிந்த புலமையினாலாய தூய உள்ளத்தை இறுதிப்பகுதி பிரதிபலிக்கிறது.

"வேர்த்தது மெய் மயிர்
சிலிர்த்த துகைகளும்
சேர்ந்தன உச்சிமீதே
நேர்த்தியாய் மாவலி
செருக்கினைத் தீர்த்தவன்
நீள் கழல் காட்டிநின்றை"

என்னும் அடிகள் உள்ளத்தைத் தொடுகிறது.

எனவே இன்றைய சூழ்நிலையிலே "கீரிமலையினி லை" என்ற இங்கவினை நூல் வரவேற்கத் தக்க தோல்களும். ஆரியன், தமிழன் என்ற பேதங் காட்டி இராமாபணத்தை இறித்துக்கூறுவோத கூட்டம் நம் நாட்டிலுமில்லாமலில்லை. இவர்களைல்லாம் கட்டார் மாக இந்நூலைக் கற்று உணர்வுப்பெற வேண்டும். பழையமையின் அயதிவாரத்தில் கட்டப்பட்ட புதுமை இலக்கியம் இது. ஒரையும் உணர்வும் கற்போரை ஊக்குவிக்கிறது. வள்ளுவன் கூறியாங்கு "இலங்கு நால்" என்னும் சிறப்பு இதற்குச் சாலப்பொருந்தும்.



வருந்துகின்றேம்

பல நேயர்கள் பொங்கல் மலர் பெற முடியாமற் போய்விட்டது. முன்கூட்டியே பேயர்களைப் பதிந்து வைக்கும்படி பலமறை தெரிவித்தோம். குறிப்பிட்ட பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டன. எனவே பொங்கல் மலர் அத்தனையும் விற்பனையாகிய பின்னர் எழுதிய நேயர் களுக்கு அனுப்பமுடியாது போயிற்று. —ஆசிரியர்

தொடர் நவீனம்:

நீலமலர்

கா. தமிழ்த்தம்பி

மணிவேல் தனசேகரன் இருவரும் எஸ். ஐ. சி. கட்டிடத்தினருகில் இறங்கிக்கொண்டனர்.

"மணி! பார்த்துக்கோ, இதான் பதினாலு அடுக்கு மாடிக் கட்டடம். ஆயுள் காப்பிட்டுக் கழகத்தினரின் துணிகர முயற்சி. இவ்வளவு உயரமான கட்டடத்தைப் பார்த்தும்கூட இங்குள்ளவர்களின் உள்ளம் உயரவில்லை. என்னம் சிறக்கவில்லை"

"ரோம்பச் சரி; தனு! முதலில் சென்னை முழுவதையும் கற்றிப் பார்க்கணும்படா. அப்புறம் திருப்பதி, மகாபலிபுரம், திருக்கழுக் குற்றம், வேடந்தங்கல், காஞ்சிபுரம், மதுரை, குற்றுலம், கன்னியாகுமரி இதெல்லாம் பார்க்கணும்படா!"

"நீயாத்திரை வந்தவன். பார்க்கவேண்டியதுதான். ஆனா. இத்தனைக்கும் நம்ப வடப்பு தாங்காது அப்பனே. ஆளை விடு"

"நீ இல்லேன்றே அது யாத்திரை மாசிரியே இருக்காதுபடா"

"மணி! ஓன்னு சொல்லேன் செய்யிறியா?"

"சொல்லேன்"

"ஒரு சாமியாராப் போயிடேன். கண்ட கண்ட ஊரெல்லாம் மனம்போலச் சுத்தலாம்"

"போடா! அச்சு"

"சரி, இங்கே பாரப்பா சமத்து"

கட்டிக் காட்டினான் தனசேகரன்.

அவன் காட்டிய திசையில் இருவரும் நடந்தனர்:

ஆம். மவண்ட் ரோடின் இருபுறமும் கல்லூரி மாண்பி கள் லாட்டரிச் சீட்டு விற்பனை செப்பு கொண்டிருந்தனர்.

"மணி; பார்த்துக்கோ; ஒரு ரூபாவுக்கு ஒரு இலட்சம்! நிறைப்பேரு இதே பைத்தியமா - பேயா அலையான். சிலர் தங்களுக்கே பரிசு விழுங்கும்னு கோவிலில் வைத்து லாட்டரிப் பாத பூசை செய்கிறார்கள்.

"எப்படியோ தொலைப்பட்டும். இந்த மாண்ட ரோடைப் பார்த்தால் எங்கள் நாட்டின் நினைவு வருகிறது. கொழும்பிலே கால் சில ஸாவுக்குச் செல்லும் காலையிலே நின்று பார்ப்பதைப்போலிருக்கிறது. கடலை யொட்டிய சாலை, அலைகள் தொட்டு விளையாடிடும் அழுது இரு மருங்கிலும் பழச் சிதறல். அழகான நன்னங்காய்களைச் சுமக்க முடியாமல் கமந்துகொட்டு வரிசை வரிசையாக நிற்கும் தென்னை மரங்கள். தூரத்தில் பார்த்தால் காலித்துறை முகத்திற்கு விரைந்து செல்லும் இரெயில் வண்டியின் காட்சி..... நினைத்தாலே மனம் திறந்திருது"

“போதும்: இங்கீசபெல்லாம் சாலையின் இறுபக்கமும் சரளைக் கல்தான் குவிச்கக் கிடக்கும்”

இருவரும் நடந்தவாறே - அங்குமிங்கும் பார்த்தவாறே சென்று கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது —

விரைந்து வந்த காரோன்று அவர்களினுவரையும் உராய்ந்து கொண்டு குலுங்கி நீண்றது.

காருக்குள் ஏதோ முனகல் ஓவி கிளம்பியது.

காரினுள் —

ஓரு மனிதன் கட்டப்பட்டுக் கிடந்தான். கண்ணுட் அடைத் திருந்ததால் லேசாகத் தெரிந்தது.

ஏற்றுப் பார்த்த மனிவேலுவுக்குத் திகீரென்றது.

“மாமாவே ஏன் இப்படி?.....”

மனதிற்குள் முன்னின் மனிவேல்.

காரின் பின் சக்கரத்தின்மீது தனுவின் பார்வை சென்றது. வலது கரமோ துடி-துடித்தது.

— வளரும் —

பரிட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?

— வி. கந்தவனம் B. A. —

1. மரணவர்களும் தேர்வும்

தேர்வு என்றால் பல மாணவர்கள் பயப்படுகிறார்கள். முன்பு கவலைப்படாதவர்கள் தேர்வுத் தொடக்கத்திற் கவலைப்படுகிறார்கள். முன்பு படித்து முடிக்காதனவற்றையெல்லாம் முன்று நான்கு நாட்களுக்குட் படித்து முடிக்கப்பார்க்கிறார்கள். அப்பொழுதுதான் பலவற்றைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையிற் தாம் இருப்பதை உணர்கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் இரண்டே நாட்களிற் புரிந்து கொள்ள முபற்சிக்கிறார்கள். முன்பெல்லாம் விரும்பிப் படிக்கின்ற சினிமா இதழ்கள், புதினங்கள் முதலியன இப்பொழுது வெறுப்பாக உள்ளன. தேர்வுக்குப் படிப்பதற்குப் பல இருக்கின்றன. ஆதலால் ஓய்வு இல்லை; உறக்கம் இல்லை; விளையாட்டு இல்லை; வேண்டாத கூட்டங்கள் இல்லை; குளிப்பு முதல் உணவுவரை எதுவுமே ஒழுங்காக இல்லை; ஒரே நடுக்கம்; ஒரே கவலை; ஒரே படிப்பு; ஒரே ஐயம்; எது வருமோ எது வராதோ என்ற திகில்.

இந் நிலையில் —

தேர்வு மண்டபத்தில் வியர்வை கொட்டுவோரும் வினாத்தாளைப் பார்த்துவிட்டு விழிப்போரும், அப்பொழுதுதான் கடவுளை நினைப்போரும், முடியுமானால் விடைநாடி அங்குமிங்கும் பார்ப்போரும், மயக்கமுறுவோரும் உளர். சில நாட்களாக நல்ல தூக்கமில்லையா...? என்றும் தெரியாது போனால் சிலருக்குத் தூக்கம் வருவது போல இருக்கும். ‘போல’ என்ன தூங்கியே விடுவார்கள். சிலர் அவசரத்தில் வினாக்களையே நன்றாகப் படிப்பதில்லை. எதையோ கேட்க எனத்போ எழுதவார்கள். வேண்டியது இருக்காது. வேண்டாதன நிறைய இருக்கும். தெளிவாகப் படித்துக் கொண்டு போகவில்லையாதலாற் கூடியளவு சுற்றிவளைத்து வெபுத்து வாங்கப் பார்ப்பார்கள். ஐந்து கேள்விகளுக்கு மொத்தமாக விடை எழுதவேண்டும் என்று வினாத்தாட்டதொடக்கத்திலேயே தடித்த எழுத்தில் இருக்கும்: இது இவர்கள் கண்ணுக்கப் படவேபடாது. நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவிட்டு வெளியேறுவார்கள். சிலருக்கு நேரவிருக்காது; சிலருக்கு அளவுக்கு மற்ற நேரமிருந்தாலும் தாம் எழுதிய விடைகளை ஒரு கடவுளையாவது திருப்பிப் பார்க்கமாட்டார்கள். அவர்களுக்கே சில சமயம் அவர்களின் விடைகள் பிடிக்காமற்போய்விடும் என்பதுஞ்சோலா என்னவோ?

விடபிழைகள் சிலருக்குத் தேர்வு மண்டபத்திற்கு வெளி பே வந்ததும் தெரிந்துவிடும். சிலருக்குத் தேர்வு முடிவுகள் வந்த பின்னர்தான் தெரியவரும்.

சிந்தனைக்கு

இதுவரை நூற்றுக்கணக்கான சிறுவர்களின் கட்டுரை, கவிதை, கதை ஆயியவற்றை வெற்றிமணியில் வெளியிட்டுவிட்டார்கள். தங்கள் கட்டுரைகளோ கதைகளோ கவிதைகளோ வெற்றிமணியில் இடம்பெற வேண்டும் என்று விரும்பும் இவர்களில் எத்தனைப்பேர் சந்தாவை அனுப்பியுள்ளனர். சிறுவர்களை எழுத்தாளர்களாக ஆக்கும் வெற்றிமணிக்கு வருடம் ஐந்து சூரா கொடுக்க முடியாதா? தங்கள் படைப்புக்கள் வெற்றிமணியில் வெளிவருவதைக் கண்டு மகிழும் எழுத்தாளர்கள் — வெற்றிமணிவளர்ச்சிக்கு நிச்சயம் சுர்தாவை அனுப்பி ஆதரிக்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டு ஐந்து சூராவை அனுப்பித் தன் பெயரைக் குறிப்பிட வேண்டாமெனவும் கேட்டுள்ளார் ஒரு மாணவி இவர் முன்மாதிரியைப் பிஸ்பற்றி ஆவரத தரும்படி கேட்கின்றேன். — ஆசிரியர்

தேர்வினை எழுதிவிட்டு நிம்மதியாக இருப்பவர்களை வீரல்விட்டு எண்ணி பிடலாம். ஏதோ ஒரு பெரும் பாரம் உடனே குறைந்ததுபோலை இருக்கும். ஆனால் தேர்வு முடிவு கள் வெளியாகும் காலம் நெருங்கினால், முடிவினைப்பற்றி நீண்டத்தால் நெஞ்சு 'திக்' என்னும் பலருக்கு. தேர்ச்சியோ தேர்ச்சியில்லையோ என்ற ஜயப்பாடு திடமாக எதுவும் சொல்வதற்கில்லை. ஆதலால் நிம்மதியில்லை; கனவு கூட ஏதாவது தேர்வினைப்பற்றித்தான் இருக்கும். நன்றாக எழுதியவர்கள் 'சபாராக எழுதியிருக்கிறேன்' எண்டார்கள். சுமாராக எழுதியவர்கள் நன்றாக எழுதியிருப்பதாகக் கூறுவார்கள். மட்டமாகச் செய்தவர்கள் மிகவும் நன்றாகச் செய்திருப்பதாகப் பறை அடிப்பர். விணுக்களுக்கு எவ்வாறு விடை எழுதியிருக்கிறோம் என்பது இவர்களுக்குத் திட்டவட்டமாகத் தெரியவில்லை. தங்களின் அறிவைத் தாங்களே சுவைக்க முடியாமல் இருக்கிறார்கள். தமிழ் வேயே இவர்கள் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள்.

தேர்வு முடிவு வந்ததும் களிப்புறுவோர் சிலர்; கவலைப்படுவோர் பலர்; சித்தியடையாதிருந்தாற் பெற்றேருக்குப் பயந்து வீட்டைவிட்டு ஒடிப்போகும் மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். இன்னுஞ் சிலர் தற்கொலை புரிந்து உயிரைக்கூட மாய்த்துக்கொள்கிறார்கள். மட்மை; உறுதி கொஞ்சங்கூட இல்லாதவர்கள்.

சிலருக்கு ஞானமும் பிறப்பதுண்டு. உடனே சிந்தனை செய்வார்கள். அட! நன்றாகப் படித்திருந்தாற் சித்தியடைந்திருக்கலாம். வீணுக்க காலத்தை விளையாட்டிடி கழித்துவிட்டோமே என்று கவலைப்படுவார்கள். விளையாடுவதில்லை; கண்டபடி நேரத்தை வீணுக்குவதில்லை; இன்று தொடக்கம் நன்றாகப் படித்தல்வேண்டும் என்று உறுதி கொள்வார்கள். நல்லதுதான். ஆனால் பலர் போகப்போக மறந்துவிடுவார்கள். மீண்டும் அதேபோக்கு: அதே அனுபவம்; அதை முடிவு. மறக்காநோர் உறுதியுடனும் - ஊக்கத்துடனும் படித்து வெற்றி பெறுவார்கள்; சற்றுச் சிந்தனையுள்ளவர்கள்.

தேர்விற் சித்தியடையாதுபோனால் நட்டம் இருவகையில் ஏற்படுகிறது. ஒன்று காலச் செலவு; மற்றது பணச் செலவு. இருக்கின்ற வாய்ப்பினை நல்ல முறையிற் பயன்படுத்தவேண்டும். தேர்வு என்றாற் பயப்படாது, கவலைப்படாது இருக்கல்வேண்டும். ஒரே முறையிற்தேர்விற் சித்தியடைய வேண்டும். இதற்கு என்ன செய்யவேண்டும்? படியுங்கள் தொடர்ந்து:-

— வனரும்

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (30)

வை. சி. சிவநூலானம்

- (அ) காசேட்டு வங்கி நிரலின் Cr. () பக்கத்தைக் கூடும்போது 275 ரூபா கூடுதலாகக் கூட்டப்பட்டது.
- (ஆ) வங்கிக் கனுப்பிய 525 ரூபா காசோலை யொன்று காசேட்டின் பிழையான பக்கத்தில் பதியப்பட்டது.
- (இ) காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 12 ரூபாவும் வங்கி திரட்டிய பங்குலாபம் 365 ரூபாவும் காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

30-9-70-ம் திகதியன்றுள்ள காசேட்டு வங்கி நிரல் காட்டுந் தொகை யாது?

காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி கணல்:-

30-9-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மேலதிகப் பற்று	3795
கழிக்குகு:- மாற்றப்படாத காசோலைகள்	2975
காசேட்டின் Cr. () பக்கத்தின்	
கூடுதலாகக் கூட்டப்பட்ட தொகை	275
காசேட்டில் பிழையான பக்கத்தில் பதியப்	
பட்ட காசோலையின் இரு மடங்கு	1050
காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி திரட்டிய	
பங்குலாபம்	365
	4665
	8460

கூட்டுகோ:- வங்கியால் வகுலிக்காத காசோலைகள்	1850
காசேட்டில் பதியாத காசோலைப்	
புத்தகக் கட்டணம்	12
	1862
30-9-70 காசேட்டு வங்கி நிரல் மேலதிகப் பற்று	6598
(வங்கிக் கடன்)	

இரண்டாவது முறைப்படி இக் கணக்கைச் செய்யின் 'கழிக்குக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கூட்டுக' எனவும், 'கூட்டுக' என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் 'கழிக்குக' எனவும் பதங்களை மட்டும் மாற்றி எழுதினால் போதும்.

உ+ம:- 4 பாலுவின் வங்கிக் கூற்று மீதி 31-10-70-ம் திகதி வங்கி மேலதிகப் பற்று 525 ரூபா எனக் காட்டியது. அத் திகதிக்குரிய காசேட்டு வங்கி நிரல் வேறேர் தொகையைக் காட்டியது. இரண்டையும் ஒப்பிட்டபோது பின்வருந் தவறுகள் காணப்பட்டன.

- (அ) பாலுவால் வங்கிக்கு அனுப்பப்பட்டு வங்கியால் இத் திகதி வரை பணம் அறவிடப்படாத காசோலைகள் 2775 ரூபா.

- (ஆ) பாலுவால் வழங்கப்பட்டு வங்கியில் இத்திகதி வரை கொடுத்து மாற்றப்படாத காசோலைகள் 9.25 ரூபா.
- (இ) கடன் கொடுத்தோன் ஒருவனுக்குப் பாலுவால் வழங்கப்பட்ட 425 ரூபா காசோலை காசேட்டில் 245 ரூபா எனப் பதியப்பட்டது.
- (ஈ) வங்கிச் செலவு 25 ரூபா காசேட்டில் தவறுதலாகப் 52 ரூபா என இரு முறை பதியப்பட்டது.
- (உ) வங்கி தனது கடனுக்காக நடைமுறைக் கணக்கிலிருந்து அறவிட்ட 1000 ரூபா காசேட்டில் பதியவில்லை.
- (ஊ) பாலுவின் முதலீடுகளிலிருந்து வங்கி திரட்டிய வட்டி 375 ரூபாவும், பாலுவுக்காக வங்கி செலுத்திய காப்புறுதிக் கட்டணம் 125 ரூபாவும் காசேட்டில் பதியப்படவில்லை.

31-10-70-ம் திகதி காசேட்டு வங்கி நிரல் காட்டும் மீதி யாது?

காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி காணல்:-

31-10-70ல் வங்கிக் கூற்று மேலதிகப்பற்று	525
கழிக்குக: - வங்கியில் மாற்றப்படாத காசோலை	925
காசேட்டில் பிழையான தொகையை	
இருமுறை பதிந்த வங்கிச் செலவு $52 \times 2 = 104$	
உண்மையான தொகை	25 79
காசேட்டில் பதியாத முதலீட்டு வட்டி	375 1379
	<hr/> 1904
கூட்டுக: - வங்கியால் அறவிடப்படாத காசோலை	2775
கடன் கொடுத்தோனுக்குக் கொடுக்கப் பட்ட காசோலையின் தொகைக்கும் காசேட்டில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள தொகைக்குமுள்ள வித்தியாசம்	180.
வங்கி கடனுக்காக நடைமுறைக் கணக்கில் அறவிடப்பட்டுக் காசேட்டிற் பதியப்படாத தொகை	1000
காசேட்டில் பதியப்படாத காப்புறுதிக் கட்டணம்	125 4080
31-10-70ல் காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	<hr/> 2176

இரண்டாவது முறைப்படி செய்யின் ‘கழிக்குக’ என்ற சொல் ஐக் ‘கூட்டுக’ எனவும், ‘கூட்டுக’ என்ற பதத்தைக் ‘கழிக்குக’ எனவும் பதங்களை மட்டும் மாற்றியெழுதினால் போதும்.

அட்டவணை		வங்கிக் கூற்று மேலதிகப்பற்று		காசேட்டு வங்கி நிரல் மேலதிகப்பற்று		வங்கிக் கூற்று மேலதிகப்பற்று	
வங்கி	மீதி	வங்கி	மேலதி	வங்கி	மேலதி	வங்கி	மேலதி
		வங்கி	மேலதி	கூட்டும்	+	கூட்டும்	+
		சப்பற்று	—	—	+	கூட்டும்	+
1.	வங்கிக் களுப்பிடி வங்கியால் அறவிடப்படாத காசோலைகள்	குறைக்கும்	—	குட்டும்	—	குறைக்கும்	—
2.	காசேட்டு வங்கி நிரலின் Dr. () பாகத்தைத் தோகுவதாகக் கூடுதல்வாகக் கூட்டும் கூட்டப்பட்ட தொகை.	குறைக்கும்	—	குட்டும்	—	குறைக்கும்	—
3.	காசேட்டு வங்கி நிரலின் Cr. () பாகத்தைத் தோகுவதாகக் கூட்டப்பட்ட தொகை.	குறைக்கும்	—	குட்டும்	—	குட்டும்	—
4.	காசேட்டு வங்கி நிரலின் Cr. () பக்கத்தில் பதியபெண்டிய கூடுதலைக் கூட்டும் குறைக்கும் கூட்டப்பட்ட தொகை.	குறைக்கும்	—	குட்டும்	—	குட்டும்	—
5.	காசேட்டு வங்கி நிரலின் Cr. () பக்கத்தில் பதியபெண்டிய கூடுதலைக் குறைக்கும் கூட்டப்பட்டிருந்தால் பதியபெண்டிய கூடுதலைக் குறைக்கும் கூட்டப்பட்ட தொகை வித்தியாசம்.	குறைக்கும்	—	குட்டும்	—	குட்டும்	—

வங்கி மீதி	வங்கி மே. பற்றி	வங்கி மீதி வங்கி மே. பற்றி	வங்கிக் கூற்று நிரல் மீதியிலிருந்து காசேட்டு வங்கி நிரலின் மீதியறிதல்
6. காசேட்டு வங்கி நிரல Cr.() பத்திலில் பதிய வேண்டிய தொகைக்குப் பதி வாக வேறோர் தொகையை Dr. () பக்கத்தில் பதிந்தால் இரு தொகைகளினாலும் கூட்டுத் தொகை.	— குறைக்கும் சூட்டும்	— குறைக்கும் சூட்டும்	வங்கி மீதி வங்கி மே. பற்றி
7. வங்கி கொடுத்த வட்டிய வங்கி திரட்டியபங்கு வாயப் பேறு வகைகளில் வங்கி திரட்டிய பணம் போன்ற நடவடிக்கைகள் இருமூறை பதியப்பட்டால் அவற்றில் ஒருமூறை பதியப்பட்ட தொகைகள்.	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
8. காசேட்டல் பதியப்படாத வங்கி விசை கட்டட வங்கித் தரது, காசேலைப் புத்தகக் கணம், செல்மதி உண்டியல்லைனோ மீட்டபத்தக்காக வங்கி செலுத்திய பணம் - நிலையான கட்டடங்களின் பேரில் வங்கி செலுத்திய வேறு கொடுப்பனவுகளின் தொகைகள்.	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
9. வங்கிக் கனுப்பிப் பணம் அறவிடாது மறுக்கப்பட்ட காசோலைகள் கழிவுடன் மாற்றிப்பட்ட வருமதி உண்டியங்களில் தவணைத்திக்கியன்று பணம் இசு வுத்தாது மறுக்கப்பட்டவை ஆகியவற்றில் காசேட்டில் பதியப்படாத தொகைகள்.	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
10. வங்கிக் கடவுச்சாக நடைமுறைக் கணக்கிலிருந்து மாற்றப்பட்டுக் காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி காசோலைகளின் தொகைகள்.	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்	வங்கி மீதி வங்கி மே. பற்றி
11. வங்கியில் கொடுத்து மாற்றப்படாத வங்கி கிய காசோலைகளின் தொகைகள்.	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
12. காசேட்டு வங்கி நிரல Dr. () பாகத்தைக் கூட்டும்போது குறைவாகக் கூட்டுப்பட்ட தொகை.	+ கூட்டும்	+ குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
13. காசேட்டின் வங்கி நிரலை Cr.() பாகத்தீல் பதியபேண்டிய தொகையை Cr.() பாகத்தைக் கூட்டும்போது குறைவாகக் கூட்டுப்பட்ட தொகை.	+ கூட்டும்	+ குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
14. காசேட்டின் வங்கி நிரல் Dr. () பாகத்தீல் பதியபேண்டிய தொகைகளுக்குப் பதிலைக் காசேட்டு வங்கி நிரல் ஏற்படும் இருமடங்கு வீதியாசத் தொகை.	+ கூட்டும்	+ குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்
15. காசேட்டின் வங்கி நிரல் Dr. () பாகத்தீல் பதியபேண்டிய தொகைகளுக்குப் பதிலைக் கேற்றுபோது கூட்டும் வங்கி நிரல் ஏற்படும் பதிந்தால் இரு தொகைகளினாலும் கூட்டுத் தொகை.	+ கூட்டும்	+ குறைக்கும் கூட்டும்	— குறைக்கும் கூட்டும்



உண்மைக் கவிதை

—புதுவை - இரத்தினதுரை—

முருகுக் கவிதை வேண்டியே

முகிலைக், கயலைப் பாடிடும்

புழுகுக் கவிகள் பண்டை நாட

புலவரோடு போகவே

பகலீல், இரவில், பாதையில்

பார்க்கும் யாவும் கவிதையின்

உருவில் வந்து நிற்குமே

உண்மைக் கவிக ஸிவைகளே.

அருவி தென்ற லணத்திலும்

அழுகுக் கவிதை பிறக்கலாம்

குருவி குழந்தைப் பேச்சிலும்

குருட்டுக் கவிக ளன்றியே

வருமோ வாழும் கவிதைகள்

வாரா துண்மை ஏழைகள்

தெருவில் வாழும் வாழ்க்கையில்

தெறிக்கு முன்னமக் கவிதைகள்.

வெலை செய்யும் கூவியில்

விளையும் வியர்வை முத்திலும்

சாலை யோரம் சோற்றுக்கே

தவண்டை யாத்கும், ஏழையில்

பாழும் வயிற்றுக் கடலிலே

பிறக்கும் புரட்சிக் கருத்திலும்

வாழும் கவிதை பிறக்குமே

வரலாறுறிந்த வண்மையே.

காரேசுட்டு வங்கி நிரல் மீதியை
விருந்து வங்கிக் காற்று பிறுவிலிருந்து
மீதியறிதல் வங்கி நிரவின்
வங்கி மதி வங்கிமே, பற்றி வங்கி மதி வங்கி மே, பற்றி

16. காரேசுட்டுன் வங்கி நிரல் Dr. () பக்
கத்தில் பதிய வேண்டிய தொகையிலும்
தூறவான தொகையைப் பதிந்தூல் உண்ணமத் தொகைக்கும் குறைவான தொகைக்கு முன்ன வித்தியாசத் தொகை.
17. வங்கிக் கெலவு, வங்கித் தரது. காரேசாலைப் படித்தக்க கட்டணம் போன்றவை காரேசேட்டில் இருமுறை பதியப்படால் அவற்றின் ஒருமுறைத் தொகைகள்.
18. காரேசுட்டுல் பதியப்படாது வங்கி நிரட்டிய பங்குலாபம், வங்கி கொடுத்த வட்டி, அறவிட்ட வருமதி உண்டியங்கள் ஆகியவற்றின் தொகைகள்.
19. ஒருவரின் வங்கிக் கணக்கில் பிறர் கட்டிக் காரேசுட்டுல் பதியப்படாத தொகைகள்.
20. வங்கி நிலையான வைப்புக் கணக்கிலிருந்து நடைமுறைக் கணக்குக்கு மாற்றப்பட்டுக் காரேசுட்டிற் பதியப்படாத தொகைகள்.

குதித் தெழுவோம்!

—பாலமுளைப் புறாக்—

அகந்தை அழிய வேண்டும் — நல்ல
அன்பு பரவ வேண்டும்;
பொருமை யொழிந் திங்கே — கெட்ட
பூசலு மொழிய வேண்டும்;
ஒன்றே ஜாதி யென்று — அன்னவரும்
ஒற்றுமைப் படுதல் வேண்டும்;
நாட்டுக் குழுத்து நாங்கள் — நித்தம்
நற்பணி செய்ய வேண்டும்!

ஊக்கம் எமக்கு வேண்டும் — அதனால்
உயர்ச்சி அடைய வேண்டும்;
வருத்தம் பாரா துழுத்து — நாட்டின்
வறுமை போக்க வேண்டும்;
காலத்தைப் பொன்னுய் மதித்து — நம்
கடமையைச் செய்தல் வேண்டும்;
கோழையாய் இன்னும்ராது — இன்றே
குதித்து முதல் வேண்டும்!

முக்கணிகள்!

மகா சண்முகம். பி.எஸ்வி.

தின்னத் தின்ன இனிக்குமே,
தேண்ப போல கலைக்குமே,
உண்ண உண்ண மாமரம்
ஊக்குத் தருமே மாம்பழம்!
தோலில் முட்கள் இருக்குமே,
தோண்ட குளைகள் கொடுக்குமே,
தேனில் தோய்து நாமுமே
தின்பும் பலாப் பழமுமே!
இலைகள் பெரிதாய் இருக்குமே,
ஏற மரமும் வழுக்குமே,
குலைகள் ஒன்றே ஈனுமே,
குழையும் வாலமுப் பழமுமே.

தம்பிக்கு!

எம்.ஐ.எஸ். தாலுத், மட்டக்களப்பு:

அறியாமல் செய்வது குற்றமில்லை — தம்பி
அறிந்தபின் செய்வதில் வெற்றியில்லை!
தெரியாமல் நடந்தால் தவறில்லை — தம்பி
தெரிந்த பின் நடப்பதில் பேறில்லை
புரியாமல் பேசுவதில் பலனிலைல் — தம்பி
புகழின்றி வாழ்வதிஸ் நலனில்லை.

எந்து கொடுப்பதில் தவறில்லை — தம்பி
இரப்பதைத் தடுப்பது அறிவில்லை.
ஆய்ந்து பார்ப்பதில் தப்பில்லை தம்பி
அன்புக் கெதுவும் ஒப்பில்லை.

ஷாந்துபார் இந்தக் குவலயத்தை — தம்பி
குறைபல காண்பாய் அறியாயோ,
கொன்றிடு குறைகளை நிறைவோடு — தம்பி
கொடுக்கும் கரங்களை போற்றிடு
வென்றிடு இவ்வுலகை வாய்மையால் — தம்பி
வெற்றியடை வாய் நின் வாழ்வே...
நின்றிடு உடுந்கை கொள்கையில் — தம்பி
நிகரின்றி நீயோவாழச் செப்பினேன்.

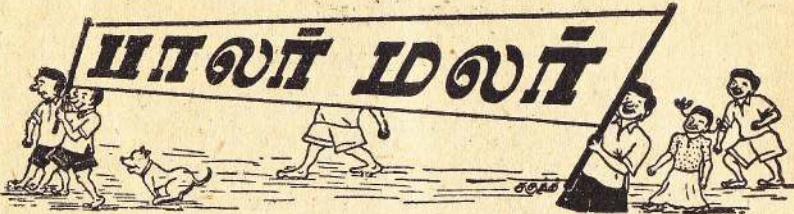
வேண்டும்!

“நிளகரை நம்பி”

அன்புவெள்ளம் அவனியெங்கும்
அல்புரள் வேண்டும்
இன்பவாழ்வை ஏழை யெர்க்கும்
பகிர்ந்தளிக்க வேண்டும்,

‘இல்லை’ யென்ற வார்த்தை நாவால்
இழிந்து ஒடவேண்டும்
தொலைதரும் வர்க்கம் நாட்டில்
தொலைந் தொழிய வேண்டும்
புதுமை யென்னும் மலர்களை வாம்
பூத்துக் குலுங்க வேண்டும்
பதுங்கிவாழும் கோழை வாழ்வைப்
புதைத்து மூட வேண்டும்!

சாதிபேதம் பேசும் வீணர்க்கு(கு)
சாட்டை கொடுக்க வேண்டும்
மோதிக்கலை உடைக்கும் துணிவு
மனதில் மலர வேண்டும்!



ஶஷ்குசுகுசுகுசுகுசுகுசுகுசுகுசுகுசு
 கு
 கு
 கு
 கு
தோல்வி
 கு
 கு
 கு
 கு
 கு சிவா-ஞானகுரியம் கு
 கு

தோல்வி என்பது மனித வாழ்க்கையில் ஓர் முக்கிய அஂசமாகும். அது மனிநினைக் காலவரம்பற்ற சோதனைக்கு ஆளாக்குகின்றது. சோக முடிவை நாடச் செய்கின்றது. எத்தனையோ ஆயிரமாயிரம் இன்பநினைவுகள்! இனிய கனவுகள்!! ஒளியமான வதிர்காலங்கள்!!! அனைத்தும் அதன் காலடி ஒசையிலே கருகிவிடுகின்றன. அந்தகோ! என்ன அநியாயம்! அக்கிரமம்!! ஆம் தோல்வியை முத்தமிட்ட அத்தனை இதயங்களும் இப்படித்தான் எண்ணுகின்றன. ஏங்குகின்றன. ஆனால், உண்மையில் அது மனிதனை மகத் தானதும் ஸ்திரமானதுமான ஓர் வாழ்க்கையைத் தொடர வழிவருக்கின்றது. இந்த உண்மையை எண்ணற்ற வரலாறு கள் எமக்கு இயம்புகின்றன.

காலம் காலமாகக் கண்ணீரும் கம்பலையும் கரைபுரண்டோடக் காலம் கழித்த ஏழைகளின் வாழ்க்கையில் வளப்பான ஓர் வாழ்க்கையை நடாத்த வழிபிறக்கும் காலம் தோன்றுங்கால் எத்தனை எத்தனை இன்பக்கோட்டைகளை அவன் இதயத்தில் கட்டுகின்றன; அவன் காலகளில் எங்கிருந்தோ ஓர் ஸ்திரநடை பிறக்கின்றது. கைகளிலே காலத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்து விட்ட உந்தல், கண்களிலே குதாகலத்தின் லாவண்ய ஓளித்தோற்றம், இதயத்திலே இதுமான இன்பனற்று, மொத்தத்தில் புதுப் பிறவில் எடுத்த நினைப்பு, தன்னை மறக்கிறான், தரையை மறக்கிறான். புதிய முறைசியில் ஈடுபடுகின்றன. பூரிப்பில் எங்கோ பறக்கின்றன. அப்போது தோல்வி என்றதூதன்

அவன் காதுகளில் எதையோ ஊதுகின்றன. அடுத்த கணம்? குளிர் தென்றல் கொடும்புயலாய் மாறுகின் றது. கரைபுரண்ட களிப்புகள் அக்தனையுமே தவிடுபொடி, தலைசாய்கின்றன; மனம் சோர்கின்றன; தள்ளாடுகின்றன; வெறித்துப் பார்க்கின்றன அனைத்தையும்! எங்கும் வேதனையின்கூத்து கூச்சல் கும்மாளம். தோல்வி என்ற தோழன் அவனைப்பார்த்து வெற்றிக் களிப்பால் நகைக்கிறன். அடுத்த கணம்! அவர் ஓர் நடைப்பினைம். வாழ்க்கை வெறுத்து விட்டது; வையம் விரட்டி விட்டது. யடிவு? தன்னையே மாய்க்கத் தலைசிறந்த உபாயம் பளிச்சிடுகின்றது. வாழ்க்கையின் பரிதாபகரமான அத்தியாய முடிவு.

இயற்கை அவனைப்பார்த்துச் சிரிக்கின்றது. சமுதாயம் எண்ணி நகையாடுகின்றது. கோழை! காலத்தைவெல்ல எதிர் நீச்சலடிக்கத் தெரியாத பாவி! அவனை முத்தமிட ஒடோடி வந்த அந்தப் பொன்னேளி படைத்த செம்மை வாழ்வு ஏமாற்றத்துடன் திரும்புகின்றது. அதன் இதழ் களிலிருந்து சில வார்த்தைகள், ஆத்திரப்பட்டு அவசர முடிவுக்கு வந்துவிட்டான் மடையன். எங்கத்தை அனுபவிக்க கொடுத்து வைக்காதவன்.

மறுகணம்! மடிந்தவனின் வாழ்க்கையையொத்த; இன்னல்களை எதிர்த்துப் போரிட்ட இன்னெருவன் அங்கே காத்திருக்கின்றன. அவனை தன் அன்புக்கரங்களால் அனைத்தெடுக்கின்றன் அந்த அதிஷ்டப் பெண். அனைந்திருந்த அல்லவல்கள் அகல்கின்றன. பூமணம் கமமும் புதுத்தென்றல் அவன் வாழ்வில் சரசரக்கின்றது. உண்மையாகவும், உறுதியாகவும் ஊக்கமாகவும் உழைக்கின்றன. புகழ் ஜோலிக் கின்றது. பொருள் குவிகின்றது. மலைமேல் விளக்காய்ச் சமுதாயத்தில் பிரகாசிக்கின்றன. அவையைனத்திற்கும் காரணம்? அவன் அயராஉழைப்பு. அசையா நம் பி க்கை. தோல்விகள் அவனைத் தொடர்ச்சியாக அனைத்தோடு இரும் மனம் சோர்ந்தானில்லை. உடல் தளர்ந்தானில்லை. ஊக்கமாய்ச் செயல்புரிந்தான். உயர்ந்து விட்டான்.

புயல் வீசகின்றது, பற்பலவகையான மரங்கள், கொடி கள், இலைகள் அனைத்துமே அல்லற் படுகின்றன ஆட்டங்காண்கின்றன. கோரப்புயவின் கொடிய தாக்குதல்களைச்

சகிக்க முடியாத எத்தனையோ மரங்கள் நிலை குலைகின்றன; கால்கள் ஒடுகின்றன; கைகள் உடைகின்றன; தலை சாய் கின்றன, தரையை மண்டி இடுகின்றன. ஆனால் அங்கே எத்தனையோ மரங்கள் அந்தக் கொடும்புயலை எதிர்த்து நின்று கந்துகள், கவர்கள் கையிழந்ந நிலையில் அழகிழந்து காட்சியளிக்கின்றன. புயல் ஓப்பின்றது. காலவிருட்சம் பல இலைகளைச் சொரிந்தது. ஆஹா! என்ன அழது!! என்ன அசைவு!!! குளிர் நிழல், இளங்கவர்கள். பசுமையான இலைகள். பச்சிளாந் துளிர்கள். அனைத்தும் ஒன்றூய் இலங்க அந்தமரங்கள் எத்தனை அழகாய்க் காட்சியளிக்கின்றன. அவைகளின் துணையில் எத்தனை ஆன்மாக்கள் சுகம் பெறுகின்றன.

அந்த மரங்கள் ஏது? எங்கிருந்து வந்தவை? புதிதாக நடப்பட்டவைகளா? இல்லை! இல்லை! அன்று அந்தக் கொடும் புயலின் கோரப்பிடியில் சிக்கித் தவித்த அதே மரங்கள் தாம் இவைகள். இன்றிருக்கும் அழகோ, செழிப்போ அன்றிருக்கவில்லை. அழகிழந்து, ஒளியிழந்து காட்சியளித்த அந்த மரங்கள்தான் இன்று இந்தப் புதுப் பொலிவுடன் மிளர்கின்றன. இதற்குக் காரணம் அவைகளின் உறுதியும் உரமுடிமையாம். எனவே தோல்வி என்ற அடிமரத்திலேதான் வெற்றி என்ற கிளைகள் உருவாகி மணமுள்ள, குண்டுள்ள வாழ்க்கைக்குத்துக் குலுங்குகின்றது.

உலகத்தலைவர்கள், பெரியார்கள், ஞானிகள், அறிஞர்கள் ஆகியோர் வரலாறுகளைப் புரட்டும்கால் எத்தனை எத்தனையோ தோல்விகளையும் சோதனைகளையும் எதிர்த்து வீறநடை போட்டிருக்கின்றார்கள் என்பதை நாம் காணக் கூடியதாய் இருக்கின்றது. எனவே, எமது வாழ்க்கையில் குறுக்கிடுகின்ற ஒவ்வொரு தோல்விகளின் பின்னணியில் மிகச்சிறந்த வெற்றிகள் மறைந்திருக்கின்றன. காலம் வரும் போது அவை எம்மை கணப்பொழுதில் தழுவிவிடும். ஆத லால் மனிதன் என்டவன் தோல்வியைக் கண்டு உள்ளம் தளர்ந்து உடல் சோர்ந்துவிடாமல் ஊக்கமாய்ச் செயல் புரிந்தால் தவறாது அவன் ஓர் உயர்ந்த வாழ்க்கையை அனுபவிப்பான் என்பது தின்னம்.

* * *



சீருஷா தொடர் நவீனம்:-

பஞ்சவர்ணங்கி ஸி

— மா. குலேந்திரன் —

அத்தியாயம் 1.

வெண்ணீலா தண்ணில்வைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது: இரவோ பகலோ என ஐயுறும்வண்ணமாக இருந்த அந்தப் பால் நிவானிலே பரப்பிக் கிடந்த வெண்மணவின் மீது சோழவள நாட்டுக்குரிய இளவரசன் இராசசிங்கன் வீற்றிருந்தான். அவனுக்கருகே அவனுடைய பாட்டியார் இருந்து கொண்டு தண்ணுடைய பொக்கை வாயிலை இராஜதந்திரக் கதைகளைக் கூறிக்கொண்டிருந்தாள். அவனுடைய சித்தியார் அவனுக்குப் பொற்கிண்ணத்திலே பாற்சோற் றைப் பிழைந்து ஊட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கருகே இருபணிப் பெண்கள் சாமரை வீசிக்கொண்டு நின்றார்கள். ஒருத்தி பொற்கண்ணத்திலே நீரையும், இங்கெநுந்தி பொற் தட்டொன் றிலே பழவர்க்கங்களையும் ஏந்தியபடி நின்றார்கள்.

இராச தந்திரக் கதையெண்ணறைக் கூறிக்கொண்டு வந்த அவன் பாட்டி ஒரு கட்டத்தில் “ஒரு இளவரசன் தன் அன்னையிடம் போருக்குப் புறப்படும்போது அவன் காலில் விழுந்து ஆசிபெற்றுக் கொண்ற விதத்தை மிகவும் தத்ருபமாக விளக்கினான். இதுவரை தன் தாழைப்பற்றிய எண்ணம் இராசசிங்கன் மனதின் அடியில் நீரு புத்த நெருப்பெண் இருந்தது. இவ்வாறு அவன் கூறிய மாத்திரத்தே தன் தாழைக் காணப்போக வேண்டும், அவனை விடுதலே செய்விக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் மனதில் தோன்றிற்று.

சித்தியை நோக்கிய அவன் “சித்தி, நானை காலையே நான் எனது அன்னையைத் தேடிப் போகப் போகின்றேன். அவனை விடுதலை செய்துகொண்டுதான் மீன்வேன்” என்று குழுரைத்தான். அவன் கண்கள் அக்கினியைக் கக்கின.

அவனுடைய சித்தியான செந்தமிழ்ச் செல்வி பொற் கிண் எத்தை அங்கு நின்ற பணிப்பெண் ஒருத்தியின் கரங்களுள் தினாத்து வீட்டிற் அரசு குமாரனுக்கு அநால் வந்தகமர்ந்து அவனது கந்தலைக் கோதிவிட்டபடியே கூறத் தொடங்கினான்.

“மகனே! நீ உன் தாலைப் காணப்போகின்றாய். அவனை விடுதலை செய்துகொண்டுதான் மீன்வேன் என்றும் குழுரைத்திருக்கின்றாய்:

உன்னைத் தடுப்பது என்னால் முடியாத தொன்று. அதுவுமன்றி முறம்கொண்டு சிங்கத்துடன் போரிட்ட தமிழ் மரபில் உதித்த பெண்ணையை எனக்கும் அழகல். எனவே உனக்கு நான் ஒரு சில செய்திகளை மட்டும் கூறுவின்றேன். அப்போது உனக்குப் பதினெடு வயது இருக்கும். உன் அப்பாவை எதிர்த்து, தற்போது உனக்குரிய நாட்டை ஆண்டு கொண்டிருக்கும் மகேந்திரவர்மன் படைத்தித்து வந்தான். இந் படைகளும் பாண்டிய எல்லையில் ஒரு கானகப் பகுதியில் ஈந்தித்தன. பாண்டிய மன்னான் மகேந்திரவர்மனின் முதன் மந்திரி ஒருவன் மந்திரிக்கலைபில் மிக வஸ்வானா இருந்தான். அவன் உனது தந்தையையும், சோழ நாட்டுப் படைகளை யும் அப்பாடியை கல்லாகச் சமையும்படி செய்து நிட்டான். பின்னர் உனது அன்னையை அப்பது முதன் மந்திரி கவர்ந்து சென்று அந்தச் சிலைகளாக்கிய கானகப் பகுதியில் ஒரு அரண்மனையில் சிறைவைத்து இருக்கின்றான். உன் அன்னையை மீட்பதற்காகச் சென்ற உன் மாமன்மார் அனைவரும் அந்தக் கொடியவனால் சிலைகளாக்கப்பட்டு விட்டனர். போனவர்கள் எவ்வுமே திரும்பியதில்லை. பாண்டிய நாட்டுடன் சோழநாட்டை இனைத்துவிட்ட மகேந்திரவர்கள் பாண்டிய நாட்டிலிருந்தே அரசு புரிகின்றான். நீ போவதில் எனக்கு எதுவித மான ஆட்சேபனையுமில்லை. ஆனால் நீ திரும்பி வருவாயா என்பது தான் எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கின்றது' என்று கூறி நிறுத்தி னான். அவனது கனகளிலிருந்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் 'பொலக்' என விழுந்தது.

சித்தி நிச்சயமாக நான் வெற்றி வீரனாக என் அன்னையை மீட்டுக்கொண்டு என் நாட்டையும் பாண்டி நாட்டையும் கைப்பற்றிய பின்தான் மீண்டும் உங்கள் முகத்தில் விழிப்பேன் என்றான்.

அவனுடைய பாட்டியார் 'மகனே! நீ வெற்றியுடன் திரும்புவாய் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு. அதற்கு என் ஆசிகள்' என்று கூறி முடித்தாள். என்ன இருந்தாலும் அரசு மரபில் உதித்தவ ள்லவா அவன்.

அன்று இரவு முழுவதும் இராசசிங்கனுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. எப்படியாயினும் தன் அன்றையை விடுவித்துத் தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணுமே அவன் சிந்தையில் மேலோங்கி நின்றது.

பறவை இனங்கள் பொழுது புராப் போகிறதென்பதை அறி வித்துக்கொண்டிருந்தன. படுக்கையை விட்டு எழும்பிய இராசசிங்கன் புறப்பட ஆயத்தமானான். வெண்புரவி ஒன்று அவனுக்கென்று தயாராக நின்றது. உடைவாளை உறையுள் செருகிய வண்ணம் நிமிர்ந்தான். வாசலிலே கூந்தலைத் தன் மார்பிலேதவழ விட்டபடி தன்னுடைய முத்துப்போன்ற ரந்தலை வெளியே தெரியும்வண்ணம் விட்டுக்கொண்டு. வளைத்தால் முறிந்துவிடுவது போன்ற மின்ன விடையில் கைகளை வைத்தபடி நின்றார் கபற்கண்ணி. அவனுடைய கங்கள் நீரிலே இருந்து எடுத்து வெளியே போட்ட மின்களைப்

போன்று துள்ளிக்கொண்டிருந்தன. "அத்தான்..." அவன் வாயிலிருந்து முத்துதிர்ந்தது போலிருந்தது.

இராசசிங்கன் கூறினான். "கயற்கன்னி உன்னுடைய பட்டபடப்பும் துடிதுடிப்பும் எனக்கு நன்றாகத் தெரிகின்றது. நான் என்னுடைய அன்னையைக் காப்பாற்றப் போகின்றேன். அன்னையைச் சிறையில் வாட வைத்துவிட்டு நான் இங்கிருந்தால் அதுவல்ல ஒரு மகன் தாய்க்குச் செய்யும் நன்றிக் கடன். நான் போகின்றேன்; நிச்சயம் வெற்றியுடன் மீள்வேன். என்னுடைய பட்டாபிஷேகமும், திருமணமும் ஒரே நாளில் நடைபெறும். அப்போ, வரட்டுமா?" என்றபடி அவன் கன்னத்தில் தட்டிவிட்டு வெளியே போய்ப் பாட்டியின் ரால்களை வீழ்ந்து வணங்கி ஆசிகளைப் பெற்றுக்கொண்டு சித்தியின் ஏகத்தில் தன் அதரங்களைப் பதித்து அவன் கன்னத்தில் தன் அன்பு முத்திரையைப் பதித்துவிட்டுப் புரவியின் மீதுரவி அமர்ந்து பூரவியைத் தட்டிவிட்டான். புரவி பாப்க்கர பாய்ந்து சென்று கொண்டு சென்றது அந்த வெண் புரவி. — வளரும் —

வெற்றிமணி விற்பனையாளர்

யாழிப்பாணம் : அன்பு புத்தகசாலை, 27D, பெரியகடை. யாழிப்பாணம்.

தாழை : மீஞ்மிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் வீதி, பதுளை.

பொத்துவில் : எம். எல். ஜூலாஸ்தீன், "அருளகம்", பொத்துவில்.

கல்முனை : செல்வி நேர, இராசம்மா, இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முனை.

கிண்ணியா : திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி, ஆவங்கேங்கி, கிண்ணியா.

கல்கின்ன : எச். எம். ஸாபீர், 105, பள்ளி வீதி, கல்கின்ன, கண்டி.

முதூர் : அ. அரசு பிரத்தினம், சேனையூட் 6, முதூர். க. கெளரிநாதன், இந்து இளைஞர் மன்றம், அறுரதபுரி வீதி, புத்தளம்.

மஸ்கெலியா : சந்திரவெட்கமி ஸ்டோர்ஸ், பிரதானி வீதி, மஸ்கெலியா.

பாலமுனை : அன்புமன், அன்பு இல்லம், பாலமுனை கி.மா. வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி : போ. இராசு தினார்.

கக்கி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழிப்பாணம்.

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 * நகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
 புழுப்பிசற்று விளங்குதல் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

மீரான் சாஹி

— தங்கப்பவண் நடவடிக்கை —
 கன்னதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 — SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

ஆத்திருடி

10 மில்க்கவற் நிலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி
 பின்கருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்திருடி (உரையுடன்)
2. சிவாநந்தரின் சிரிய பேரத்தீர்கள்
GOOD ADVICES
3. தேவரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்கவற்
 மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்கவற் சோப் தொழிற்சாலை
 தபாற் பெட்டி இல. 77
 யாழ்ப்பாணம்.

இப் பத்திரிகை, சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொன் இராசரத்தின்
 அவர்களால் யாழ், ஸ்ராண்வி வீதி, 253 1/1 இலக்கத்திலுள்ள சக்தி
 அச்சகத்தில் 15-2-71இல் அரசிடை வெளியிடப்பட்டது: