

வெற்றிமணி

இலக்கியம்

ஏ. வாக், செந்திநாதன்

-0-

கட்டுரை

வி. கந்தவரை

-0-

நாடகம்

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை

-0-

கணக்கியல்

வெ. சி. சிவஞானம்

-0-

கவிதை அரங்கம்

பாஸர் பகுதி

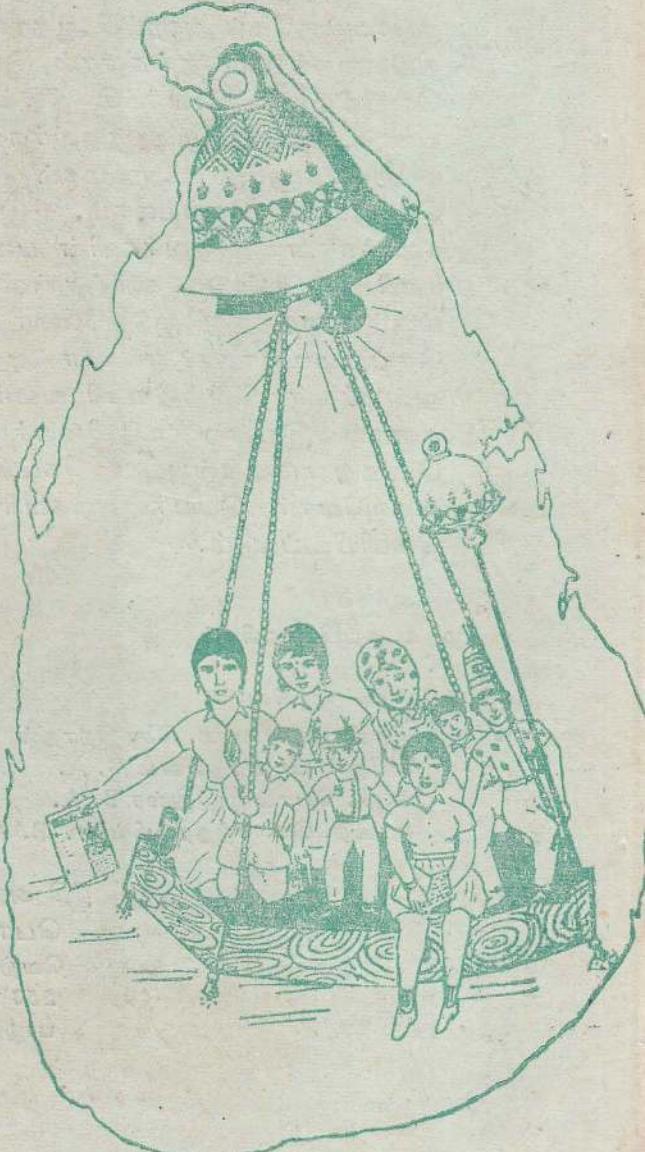
கதைகள்



கெளரவ ஆசிரியர் :

மு.க. கம்பீரமணியங்

விலை 30 சதம்



— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே வின்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 9

15 - 5 - 71 சனிக்கிழமை

இதழ் 1

வெற்றிமணி வளர்ச்சி நிதி.

அன்புடையீர்!

சந்தா செலுத்தக்கூடியவர்கள் வருடச் சந்தா ரூபா ஐந்து அனுப்பலாம். நிதி மிகுந்தவர் ஐந்து ரூபாவுக்கு மேல் அனுப்பி ஆதரவு கொடுக்காலம். நிதிகுறைந்தவர் தங்களால் இயன்ற தொகையை வெற்றிமணி வளர்ச்சி நிதிக்கு அனுப்பலாம். பண உதவிபுரிய முடியாதவர்கள் வெற்றிமணியை மற்றவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து ஆதரவு கொடுக்கச் செய்யலாம். இதுவரை நூற்றுக் கணக்கான சிறுவர்களின் படைப்புகளை வெற்றிமணியில் கண்டு களித்துள்ளீர்கள். ஒவ்வொரு வரும் குறைந்தது ஐந்துபேரை சந்தா செலுத்தச் செய்யமுடியாதா? எங்களை அறிந்த ஆசிரியர்கள் அன்பர்கள் வெற்றிமணி வளர்ச்சி நிதிக்குத் தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்ய வேண்டுமென்று பணிவன்புடன் கேட்கின்றோம். நிதிக்கு உதவுவோர் பெயர் முகவரி வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும்.

ஆசிரியர்
மு. க. சுப்பிரமணியம்

பதிப்பாசிரியர்
பொன். இராசரத்தினம்

ஆலோசக குழுவினர்

இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்
கவிஞர் வி. கந்தவனம் B, A.
A. T. பொன்னுத்துரை B. A.
காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை. B. A.

நிதி அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
பொன். இராசரத்தினம்
வெற்றிமணி
253 1|1, ஸ்ராஸ்வி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளம் பூரிக்கிறது! உவகை பொங்குகிறது

ஏழத்திலே பத்திரிகைகள் தோன்றுவதும் அற்பாயுளில் முடிவதும் கசகமாகி விட்டது. தொடங்கும் போது ஆர்ப்பாட்டமாகத் தொடங்குவதும் மற்ற முடியும்போது ஒசைப்படா மல் மறைவதும் வழக்கமாகிவிட்டது. ஒரு சில பத்திரிகைகள் கூட ஐந்து வருடம் ஒழுங்காக வெளிரவு முடியாத நிலையில் நாம் இருக்கிறோம். இதற்குப் பலர் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றார்கள். அவற்றை நாம் அவசி ஆராய்விரும்பவில்லை.

இந்தச் சூழ்நிலையில் வெற்றிமணி என்னும் சிறுவர் பத்திரிகையை எட்டு ஆண்டுகள்நடாத்தி விட்டோம் என்பதில் நாம் உண்மையில் பெருமைப்படி கிறோம். அதிலும் சென்ற இரண்டரை ஆண்டுகளாக மாதம் தவரூமல் சரியான திகதியில் வெளியிட்டுள்ளோம் என்பதில் உள்ளம் பூரிக்கிறோம்.

பெரிய இலக்கிய, அரசியல் கட்சிப் பத்திரிகைகளே பொருளாதார வசதியில் திணரும் போது சிறுவர் பத்திரிகையோன்றை சரியான குறிக்கோளோடு ஆபாசம் எதுவுமின்றி தகுந்த விளம்பரவசதி எதுவுமில்லாமல் எட்டாண்டுகள் நடாத்துவது என்பதை ஈழத்தில் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது. இந்தச்சாதனையைச் செய்ததில் வெற்றிமணி உள்ளம் பூரிக்கிறது!

இனி, ஒன்பதாம் ஆண்டில் வெற்றிமணி அடினடுத்து வைக்கிறது. இந்த இதழ் தொடங்கிச் சிறிது மாற்றத்துடன் வெற்றிமணி ஒலிக்கப்போகிறது. சமய,

இலக்கியக் கட்டுரைகளைச் சிறிது கணமாக வெளியிட உத்தேசித் திருக்கிறோம். எட்டாண்டுப் பத்திரிகை வளர்ச்சியோடு - விடயங்களில் சிறிது கணமும் சேர்வது வரவேற்கக் கூடி சங்கதிதான் என்பது நமது எண்ணமாகும்.

ஆனாலும் சிறுவர் பத்திரிகை, என்ற தளத்தில் நின்று நாம் விளகிவிடப் போவதில்லை. வெற்றிமணியைப் பத்திரிகையின் அவர்வாசிப் பகுதிக்குமேல் அவர்களுக்காவே ஒதுக்கி விடப்பட்டுள்ளது. அவர்களது கைவண்ணமே வெற்றிமணியின் மூச்சு.

நாம் பெரிய பொருளாதார வசதி படைத்தவர்கள்லை. ஆர்வமும் உழைப்புமே எங்கள் பலம். இந்த ஆர்வமும் உழைப்பும் மாத்திரம் பத்திரிகை நடாத்துவதற்குப்போதுமானவை அன்று. சந்தா, விளம்பரம், வளர்ச்சி நிதி என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒரு வகையில் உள்ளம் பூரிக்கிறோம்.

நாங்கள் மற்றப்பத்திரிகைகளைப்போலப்பத்திரிகைதொடங்கியட்டன சந்தா, சந்தான்னேரு உதவி, உதவி என்றே அடித்துக் கொள்ளவில்லை. மன்றாடவில்லை எட்டாண்டுகள் ஒழுங்காக நடாத்தியபின் - ஒரு சாதனையை நிலைநாட்டியபின் - உங்கள் முன் வருகிறோம், உரிமையோடு கேட்கிறோம். நீங்கள் வெற்றிமணியின் வளர்ச்சிக்காக என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்? அதை உடனே செய்யும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். “காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

காயும் கனியும்

இருகிமணி கணக். செந்திநாதன்

அடுத்த நாள் வரப்போகும் பொங்கற் பண் டிகைக்கு வேண்டிய பொருள்களை வாங்குவதற்காக வாலிபன் ஒருவன் சந்தைக்குப் போன்ன. புதுப் பானை வாங்கிவிட்டான். சர்க்கரையும் கரும்பும் இஞ்சியும் மஞ்சளும் வாங்கிக்கொண்டான். வீடு திரும்பும் நேரம். சந்தையில் அருமையான மாம் பழங்கள் குவியலாகக் கிடப்பதைக் கண்டான். அவனுக்கு நாக்கில் நீர் ஊறியது. நல்லதாக இரண்டு வாங்கிச் சாப்பிட நினைத்தான். மடியில் பணமும் இருந்தது. பணத்தைக் கொடுத்து மாம் பழக் குவியில் இருந்து கண்ணுக்குக் கவர்ச்சி யான இரண்டைப் பொறுக்கி எடுத்தான். விலை கேட்டு வாங்கிக்கொண்டான்.

மாம்பழம் வைத்திருந்தவன் உள்ளூர் ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான். அவன் சிரித்ததற்குக் காரணம் இருக்கிறது. வாலிபன் பொறுக்கி எடுத்த இரண்டும் பழங்கள் அல்ல. காய்கள். ‘எவ்வளவு அருமையான பழங்கள் இக் குவியிலிருக்கின்றன. அவற்றை எல்லாம் விட்டுவிட்டுப் புளிக்கும் காய்களைப் பொறுக்கி எடுக்கிறேன். ஆளுக்கு மூலை கொஞ்சம் மத்திமம் போல இருக்கிறது’ என்று மனத்தினுள் நினைத்துக் கொண்டான். வாலிபனுடைய செயலைக் கண்டு மாம் பழம் விற்றவன்தானு சிரிப்பான்? நானும்தான் சிரிப்பேன். நீங்களும் நிச்சயம் சிரிப்பீர்கள்.

ஆனால் எங்கள் எல்லோரையும் பார்த்து திருவள்ளுவர் சிரிக்கிறார். நாம் ஒவ்வொருவரும் வாலிபனைப்போல ஒவ்வொரு நாளும் — ஒவ்வொரு நிமிடமும் — பழங்கள் இருக்க காய்களை விரும்பி உண்ணுகிறோம் என்று எண்ணிச் சிரிக்கிறார். நாங்கள் அப்படி உண்பதில்லை என்கிறீர்களா? வள்ளுவர் பெருமான் அதைக் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ளார். அவர் கூறியிருப்பது இது:-

இனிய உளவாக இன்னுத கூறவு
கனியிருப்பாக காய் கவர்ந்தற்று.

‘ஓ! மனிதர்களே, பிறர்க்கு இனிமை பயக்கச் சொல்லும் சொற்களாக எவ்வளவு சொற்கள் இருக்கின்றன? அவற்றை எல்லாம் விட்டுவிட்டுக் கடிய சொற்களை உபயோகிக்கிறீர்களே அது தித்திக்கும் கனிகளும் காயும் ஒரிடத்தே இருக்கக்கண்டவன் பழத்தைக் கொள்ளாது காயைக் கொண்ட தன்மையை ஒத்தது’ என்கிறார்.

பிற்காலப் புலவர்களிற் சிலர் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விளக்கக் கூறும் உவமைகளே எம்மை மலைவுறச் செய்யும். வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறும் உவமைகள் சர்தாரன் படிப்பாளிக்கும் விளங்கக் கூடியவை. அதிலும் “கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று” என்ற உவமையைப்போல இனியதும் இல்லை. இலேசானதும் இல்லை.

இந்தக் குறளையும், உவமையையும் ஆழ்ந்து நோக்கின் ஒரு சிறப்பிருத்தலைக் காணலாம். காய்களைவிட்டுக் கனிகளைப் புசித்தல் வேண்டுமென்று அவர் கூறுகிறாரே, அவரே ஒரு குறளில் நெருஞ்

சிப் பழம் என்று பாடியுள்ளார். எனவே நெருஞ் சிப் பழம் புசிக்கலாமா? என்று ஒருவர் வினா எழுப்புகிறார். அதற்கு உரையாசிரியராகிய பரிமே ஸழகர் அருமையாக விடை கூறுகிறார். இனிய சொல் இன்னத சொல் என்பவற்றில் வரும் இனிய, இன்னத என்பவற்றைக் கணி, காய் என் பவற்றேடும் சேர்த்து இனிய கணி, இன்னத காய் எனப் பொருள் கொள்க என்கிறார். பரிமேலழகர் எழுதியிருப்பது இது:-

“பொருளை விசேஷித்து நின்ற பண்புகள் உவமைக் கண்ணும் சென்றன. இனிய கணிகள் என்றது ஒளவையுண்ட நெல்லிக் கணிபோல அமிழ் தாவனவற்றை; இன்னத காய்கள் என்றது காஞ் சிரங்காய் போல நஞ்சாவனவற்றை. கடுஞ் சொற் சொல்லுதல் முடிவில் தனக்கே இன்ன தென்பதாம்”.

‘கவர்ந்தற்று’ என்ற சொல்லை வைத்துக் கொண்டு காளிங்கர் எழுதிய உரையும் நோக்கத்தக்கது. “வேறொரு புறத்துப் போய் முயன்று தேட வேண்டாதபடி இனியவாகிய சொற்கள் உமது நாவகத்து ஏராளமாக இருக்கின்றனவே, அவற்றை, அப்படியே வைத்துக்கொண்டு இன்னத சொற்களைத் தேடி எடுத்து உபயோகிக்கின்றாரே. இது எதுபோல் இருக்கிறது தெரியுமா? உண்ணுடைய வீட்டிலே இனிய கணிகளை உடைய மரங்கள் ஏராளமாக இருக்கவும் அடுத்த வீட்டுக் காரனது மரத்திலேறி, புளிக்கும் காயைப் பறித்து விரும்பி உண்ணுவதுபோல இருக்கிறது” என்கிறார் அவர்.

தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் கையாண்ட இந்த உவமையை ஆழிமிசைக் கல் மிதப்பில் அணைந்த பிரான் — நாவுக்கரசர் — அப்படியே கையாள்வது மனத்துக்கு இன்பந் தருவதாயுள்ளது. சைவசமயத்தைவிட்டு — சிவபெருமாண வணங்குதலைத் தவிர்த்து — புறங்சமயம் சென்று உழன்றதை நாவுக்கரசர் குறிப்பிடும்போது “கணி யிருக்கக் காய் கவர்ந்த கள்வன் ஆனேன்” என்று குறிப்பிடுகிறார். பாடல் இது:-

மெய்யெலாம் வெண்ணிறு கண்ணித்த
மேனியான் தாள் தொழுதே
உய்யா மென்றெண்ணி யுறிதூக்கி
யுழிதந்தென் னுள்ளம் விட்டுக்
கொய்யுவா மலர்க்கோலைக் குயில்கூவ
மயிலாலு மாஞ் ராரைக்
கையினுற்றெருமா தொழிந்து கணிபிருக்கக்
காய் கவர்ந்த கள்வனேனே

திருவள்ளுவர், வாழ்வாங்கு வகுத்த வழி முறைகள் எல்லாவற்றுள்ளும்விடச் சுலபமானது இன்சொல் கூறல். அதைத்தானும் மனத்தில் பதியவைக்க அவர் கூறிய காயும் கணியும் உவமை எளிமையானது. எல்லோராலும் விளங்கக்கூடியது. ஏதாவது காயை, கணியைக் காணும்போதெல்லாம் வள்ளுவர் வாக்கு உங்கள் நினைவுக்கு வந்தால் உய்வீர்கள். அல்லது நாவுக்கரசர் பாடல் நாவிலே வந்தால் நற்கதி பெறுவீர்கள்.



கவிதை ஆரங்கம்



தூங்காதே தமிழா!

தொம்ஸன் காசிநாதர் — மட்டுநகர்.

தூங்காதே தமிழா எழுந்திரு — உன்
துயர் துடைப்பேன் விழித்திரு
ஏங்காதே தமிழா தெளிந்திரு — உனக்கு
எதிர்காலம் உண்டு நம்பிடு.

மனதில் தூய்மை கொள்ளு
மானமே உயிரெனச் சோல்லு
குணமே குன்றுத விளக்காய் — நம்
குலம் தழைக்க விளங்கு.

அன்பைத் துணையாய்க் கொண்டு
அறிவின் ஒளியைக் கண்டு
பண்புள்ள தமிழன் என்று
பலரும் கூறவாழ் என்றும்.

சாதி, பேதங்கள் விலக்கு
நீதி, நியாயம் துலக்கு
பாதி மனிதர் என்றில்லை
படைப்பில் எவரும் சமமே.

உரமாய் உழைத்துத் தேடு
உழவுத் தொழிலை நாடு
கரம் இருக்கும் போதேன்
சிரம் தாழ்த்து கிண்றுய?

சிரித்த முகம்
(இன்பவள்ளல்)

சிரித்துச் சிரித்துப் பேசவேண்டும்
சினுங்கக் கூடாது
சிவந்த முகமும் மலரவேண்டும்
சுருங்கக் கூடாது
கடுக டுத்த முகத்தினிலே
களிப்பி ருக்காது
சிடுசி டுத்த முகத்தினிலே
சிரிப்பி ருக்காது

உடுத்தும் ஆடை அணியிலுண்டு
அழகே என்றாலும்
சிரித்தி ருக்கும் முகத்தமுகின்
சிறப்பிற் கீடாமோ?

வழி ஒன்று சொல்

க. மொழிவரதன் ஊவா ஜலேண்டஸ், பண்டாரவளை

வழி ஒன்று சொல் — இறையே
வழி ஒன்று சொல்!

எண்ண மீ டோடிற
என்னுசை நிறை வேறிட
உண்ண வழி பிறந்திட
உத்த மனுயா ஞகிட

வழி ஒன்று சொல் — இறையே
வழி ஒன்று சொல்!

வறுமை வெருண் டோடிட
வஞ்சனை மருண் டோடிட
பொறுமை வழி நடத்திட
பூரிப்பில் யா ஞழ்ந்திட

வழி ஒன்று சொல் — இறையே
வழி ஒன்று சொல்!

“கடலை பாரீர் தம்பியரே!”

—காந்தன்னு—

“கடலை பாரீர்! தம்பியரே!
காலை மாலை ஒய்வின்றி
விடவா விடுவேன் மண்ணையென
வீம்புடன் கரையை மோதுவதை”

“கரையை மோதும் கடலையால்
கடுகளவேனும் சுகமுண்டோ?
இரையை உண்டு சுகித்திருக்கும்
ஈனரைப் போலக் குதிக்கிறது!”

“வந்திடும் அலைகள் பாறைகளில்
வாரித் தெறித்து மடிவதுபோல்;
தந்திரஞ் செய்யும் வஞ்சகரும்
தருமத்தை மோதி; அழிந்திடுவர்”

“எம்பிக் குதிக்கும் கடலையில்
எதுவும் ஒருகணம் நிலைப்பதில்லை
தம்பி! இந்தப் பூமியிலும்
‘தம்பட்ட மடிப்போர்’ நிலையாரே!”

வணங்கிடுவோம்

—மீராவோடை எஸ். முஹம்மதலிபா—

உள்ளம் ஒன்றில் நின்றிடுவோம்
உண்மை தனைப் பேசிடுவோம்
கள்ளமில்லா வாழ்வில் - நாம்
கல்வி தன்னைப் போற்றிடுவோம்.
மெய்ப்பொருள் கண்டு வணங்கிடுவோம்
மீளா தன்புடன் வாழ்ந்திடுவோம்
கைப்பணி செய்து களித்திடுவோம்
காலத்தில் சிறந்து விளங்கிடுவோம்.
ஒருவன் இறைவன் என்றிடுவோம் - அவன்
உருவற்றவன் எனப் போற்றிடுவோம்
கரவற்ற மனத்துடன் வாழ்ந்திடுவோம் - இங்கு
கல்வியே உயர்ந்தது என்றிடுவோம்.

வெற்றிமணி



விளம்பர வீதிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா 75-00
உள் அட்டை	ரூபா 60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா 50-00
உட் பக்கம்	ரூபா 40-00
தொடர்ந்து விளம்பராக்குசெய்யின்	மலாயா \$ 6-00

15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வநுடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்	பொந்தகாலி
தபாற் செலவுட்பட	தபாற் செலவுட்பட
இலங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலாயா	\$ 6-00

வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)

வெற்றிமணி விற்பனையாளர்

யாழ்ப்பாணம் : அங்பு புத்தகசாலை, 27D, பெரியக்கை. யாழ்ப்பாணம்.

பதுளை : மீனங்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் வீதி, பதுளை.

பொத்துவில் : எம். எல். ஜலால்தீன், “அருளாகம்”, பொத்துவில்.

கல்முளை : செல்வி நோ. இராசம்மா, இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முளை.

கிண்ணியா : திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி, ஆலங்கேணி, கிண்ணியா.

கல்கின்ன : H. M. Ilyaz, Sham Rock, 262, Galhinna, Kandy.

முதூர்: அ. அரசரெரத்தினம், சேணையூர் 6, முதூர் க. கௌரிநாதன், இந்து இனைஞர் மன்றம்: அநுரதபுர வீதி, புத்தளம்.

மஸ்கெலியா : சந்திரலெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ், பிரதான வீதி, மஸ்கெலியா.

மாவத்துறை: செல்வி பவளமலர் தேனுமிர்தம், C/O தபாலதிபர் மாவத்துறை, (Via) கம்பனை.

பாலமுளை: அங்புடன், அங்பு இல்லம், பாலமுளை கி.மா. வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி : பொ. இராசரத்தினம்,

சக்தி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிட்சையிற் சித்தியவைது எப்படி?

— ஸி. கந்தவணம் B. A. —

3. உறுதி

நோக்கத்தை ஊக்கத்தோடு செயற்படுத்தி ஆக்கம் என்னும் அறுவடையைப் பெறுதற்கு உறுதி வேண்டும் - தளர்விலா உறுதி வேண்டும். இன்றுள்ள மாணவர்களிலே எத்தனைபேர் உறுதிகொண்டு உழைக்கின்றனர்? இன்று படிப்பார்கள், நாளை படியார்கள். பரிட்சை என்றதும் பலருக்கு நெஞ்சுபடபடக்கும். ஒரு முறை தோற்றுவார்கள். சித்தியில்லையா? மறுமுறை தோற்றுமாட்டார்கள். பரிட்சைக்குப் போவதாக வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு, பரிட்சை நிலையத்தை எட்டிக்கூடப் பார்க்காது, எங்கெல்லாமோ அலைந்துவிட்டுப் பின்னர் நன்பர் ஒருவரிடம் வினாத்தானை வாங்கிக்கொண்டு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வீடு திரும்பி பரிட்சை நன்றாக எழுதியுள்ளதாகப் பெற ரேருக்குக் கயிறுவிடும் மாணவர்களும் உள்ளனர். இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன? இவர்களிடத்தில் உறுதி என்பது ஒரு சொட்டுக்கூட இல்லை.

உறுதி என்றால் வேறொன்றும் இல்லை. மிகுந்த ஊக்கமே உறுதியாகும். இது தெய்வப் புலவரின் திருவாக்கு:

உரம் ஒருவருக்கு உள்ள வெறுக்கை அஃதில்லார்
மரம்மக்கள் ஆதலே வேறு.

ஒருவருக்கு உரம் ஆவது மிகுந்த ஊக்கமே, இவ்விதமான ஊக்கமில்லாதவர் மக்களாகார்; மரங்களாவர்.

மனித குலத்துக்கு உரமும் அவ்வரமாகிய ஊக்கமும் எத்துணை அவசியம் என்பதனை மிக அழுத்தமாகவன்றே வலியுறுத்துகின்றார் திருவள்ளுவர். உரம் இல்லாதவர்களை மரங்கள் என்று கடிகின்றார். மனிதகுலத்துக்கும் மரக்கூட்டத்துக்கும் மூள்ள வேறுபாடு உரத்தால் - உறுதியால் கணிக்கப்படுகின்றது. நாம் மனிதர்கள் என்றால் உறுதியோடு உழைக்கவேண்டும். அதுவே மனிதகுலத்துக்குரிய தனிச்சிறப்பு.

உரம் என்றால் அறிவு என்றும் பொருள். அறிவு உடையார் எல்லாம் உடையார். இந்த அறிவு சும்மா இருந்தால் வந்துவிடுமா?

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றணைத்து ஊறும் அறிவு.

ஒருவர் கற்ற அளவைப் பொறுத்தே அறிவு தேறும், தோண்டிய அளவுக்கேற்பவே மணற்கேணி ஊறுவது போல, கற்ற அளவுக்கு ஏற்பவே மக்களுக்கு அறிவு ஊறும்.

கல்வியின் விளைவு அறிவு, அறிவின் விளைவு உறுதி, மாணவருக்கு உறுதியை ஊட்டாத கல்வி உண்மையான கல்வியாகாது? - இது சுவாமி விவேகானந்தரின் சிந்தனையிலே தெரிந்த உண்மை. கற்கக் கற்க ஒருவருக்குத் தன் எம்பிக்கை தன்னுலே பிறக்கின்றது. இந்தத் தன்னம்பிக்கை வேறு உறுதி வேறு அல்ல. தன்னம்பிக்கை, உறுதிப்பாடு, திட்பம், வலிமை எல்லாமே ஒரேபொருளின் வளர்ச்சி நிலையை உணர்த்தும் சொற்கள்தாம்.

முறையாகப் படியுங்கள் மனதிலே ஒரு நிறைவு வரும். அந்த நிறைவிலே தன்னம்பிக்கை பிறக்கும். அந்தத் தன் எம்பிக்கையிலே உறுதிப்பாடு தோன்றும். உறுதி பிறந்து விட்டால் அஞ்சவது இல்லை, அஞ்சவருவதும் ஒன்றில்லை. ‘உச்சிமீது வாணிடிந்து வீழினும் அச்சமில்லை, அச் சமில்லை, அச்சமென்பதில்லையே’ என்று பாடிய பாரதியாரின் துணிவு பிறக்கும்.

பாரதியாரின் துணிவா இது? பரம்பரையாக வந்த பழந்தமிழர் துணிவு. வீரத்துக்கும் வெற்றிக்கும் உறுதிக்கும் உயர்வுக்கும் பெயர்பெற்ற ஒப்பற்ற தமிழருக்கே உரித்தான் துணிவு.

தமிழரின் வீரம் செறிந்த வாழ்வை - உறுதிகொண்ட நெஞ்சை எடுத்துக்காட்டும் இனையற்ற நூல் புறநானூறு இருக்கிறதே, நீங்கள் படித்துப் பார்த்ததுண்டா?

போர் என்றால் பொங்கி எழுந்த சிங்கத் தமிழர்களின் திறவாழ்வில் சிறு பொழுதேனும் நீங்கள் மூழ்கியதுண்டா? உங்களைப் போன்ற இளைஞர்கள் ஊரைக்காக்க உயிரையும் கொடுத்தார்களே, அறிந்ததில்லையா?

அஞ்சாது போர் செய்து நெஞ்சிலே புண்பட்டு தம் மக்கள் களத்திலே வீரமரணம் எய்தினால் ஈன்ற பொழுதிலும் பெரிது உவந்தார்களே தாய்மார்கள், கண்டிருக்கிறீர்களா?

ஒரு வேண்டுகோள்! இவற்றை அறியாத மாணவர்கள் இருந்தால் அவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்! பரீட்சை ஒரு புறம் இருக்கட்டும். தயவு செய்து இந்தப் புற நானுற்றை ஒருகால் படித்துப் பாருங்கள். எமது முன் ஞேர்களின் அஞ்சா நெஞ்சமும் துஞ்சாவுக்கமும் மானமும் வீரமும் வாழ்க்கையின் நோக்கமும் எமக்கும் உணர்ச்சி யூட்டும். அந்த உணர்ச்சி எமது சிந்தனையிலும் செயலிலும் சிறந்த ஏழுச்சியைக் காட்டும். அந்த ஏழுச்சிவாழ்விலே வளமான வளர்ச்சியை நாட்டும்.

வாழ்க்கையிலே வரலாற்று வீரங்களையும் காவியத் தலைவர்களையும் பின்பற்றி எழுச்சி பெற்ற பெரியோர்கள் பலர், உறுதி கொண்ட உலக உத்தமர்கள் பலர். இத்தகைய வீரர்களுக்கும் காவியத்தலைவாகனுக்கும் தமிழிலே குறைவான்ன? படித்துப் பயன் பெறுவது எமது கடன். படித்த வர்கள் இந்த உன்னதமான பரம்பரையில் வந்த நாம் அஞ்சி அஞ்சிச் சாவதா? என்று தம்மைத் தாமே கேட்பார்கள், எழுச்சி பெறுவார்கள். இந்தநிலை வந்துவிட்டதன் பின்னர் என்ன இடர் வந்தாலும் எளிதிலே கடப்பார்வாழ்விலே முன்னேறி நடப்பர்.

உறுதி இரண்டுவகைப்படும். ஒன்று உள்ள உறுதி, மற்றையது உடல் உறுதி. உள்ளத்தின் உறுதியாவது மனத்தை வேண்டிய நேரத்தில் வேண்டிய வேலையில் நிலைக்கச் செய்யவல்ல மனத்திடம். இந்தத்திடம் இல்லாத வர் வாழ்வில் எதுவுமே திட்டமாக அமைவதில்லை.

மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்துவது என்பது எளிதான காரியமன்று. மனம் ஒரு குரங்கு, மாயக்குரங்கு. வகுப்பிலே ஆசிரியர் இராமனிப்பற்றியும் சீதையைப்பற்றியும் கூறும் வேலை இந்தமனம் என்னும் குரங்கு எம். ஜி. ஆரையும் சரோஜா தேவியையும் சுற்றி வரும். வீட்டிலே இரவிலே படிப்போம் என்று புத்தகத்தைத் திறந்துவைத்தால் ஏதாவது ஒரு நாடகம் நடிப்போம் அல்லது ஒரு திருமணத்தை முடிப்போம் என்று நினைக்கும் இந்த மனம். ஒன்றிலிருந்து தொடர்பில்லாத இன்னென்றுக்கு மாறி மாறித் தாவும் இருந்தாப்போல் அமெரிக்கா செல்லும்.

வளரும்

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (33)

வை. சி. சிவஞானம்

II. வங்கிக் கணக்கிணக்கக் கூற்றுக்களிலிருந்து வங்கிக் கூற்றைத் தொகுத்துக் காட்டுதல்.

கணக்குக்குரிய மாதத்துக்கு முன் மாதத்தில் வங்கிக் கூற்று மீதிக்கேற்ப இணக்கப்பட்ட வங்கிக் கணக்கிணக்கக் கூற்று மீதியே கணக்குக்குரிய மாதத்தின் வங்கிக் கூற்றின் ஆரம்ப மீதியாகும். இத் தொகையை வங்கிக் கூற்றின் Cr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும்.

காசேட்டில் வங்கிக்கு அனுப்பிய காசோலைகள் எனப் பதிந்த தொகையுடன், கணக்குக்குரிய மாதத்துக்கு முன் வங்கிக்கு அனுப்பி இம்மாதத்தில் அறவிட்ட காசோலைகளின் தொகைகளைக் கூட்டி வருந் தொகையிலிருந்து வங்கியால் பணம் அறவிடப்படாத காசோலைகளின் தொகைகளைக் கழித்து வருந் தொகையேயே அறவிடப் காசோலைகள் என வங்கிக் கூற்றின் Cr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும். காசேட்டில் அம் மாதத்தில் பதியப்படாத வங்கி வாடிக்கைக்காரனுக்காகத் திரட்டிய யருமான நடவடிக்கை களையும் வங்கிக் கூற்றில் Cr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும்.

காசேட்டில் வழங்கப்பட்ட காசோலைகளின் தொகையுடன் கணக்குக்குரிய மாதத்தின் முன் மாதத்தில் வழங்கப்பட்டு இம் மாதத்தில் மாற்றப்பட்ட காசோலைகளின் தொகைகளைக் கூட்டி வருந் தொகையிலிருந்து மாற்றப்படாத காசோலைகளின் தொகைகளைக் கழித்துவரும் மீதியை மாற்றப்படாத காசோலைகளின் தொகையாக வங்கிக் கூற்றின் Dr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும். காசேட்டில் கணக்குக்குரிய மாதத்தில் பதியப்படாத வங்கிக் கூற்று கள், வாடிக்கைக்காரனுக்காக வங்கி செலுத்திய தொகைகள். போன்ற நடவடிக்கைகளையும் வங்கிக் கூற்றின் Dr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும். வங்கிக் கணக்கிணக்கக் கூற்றுக் காட்டும் வங்கிக் கூற்று மீதியை Cr. () பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும். இவற்றைக் கணக்கு முறையிலன்றி கூற்று முறையில் கூட்டிக் கழித்துக் காட்டலாம்.

+ 1

31-12-69 ம் திகதி வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று

31-12-69-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி	2425
கூட்டுக: அறவிடப்படாத காசோலைகள் 1000	
காசேட்டில் பதியப்படாத காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 15	
காசேட்டி பதியாத வங்கி செலுத்திய காப்புறுதிக் கட்டணம் 260	1275
	3700
கழிக்குக: மாற்றப்படாத காசோலை 700	
காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி திரட்டிய பங்குலாபம் 500	1200
31-12-69-ம் திகதி காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	2500

31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று

31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி	2565
கூட்டுக: அறவிடப்படாத காசோலை 1050	
காசேட்டில் பதியப்படாத காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 10	1060
	3625
கழிக்குக: மாற்றப்படாத காசோலைகள் 300	300
31-1-70 காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	3325

1970-ம் ஆண்டு தை மாத வங்கிக் கூற்றில் பணம் அறவிடப்படா காசோலைகளின் தொகை 3750 ரூபா எனவும், மாற்றப்பட்ட காசோலைகளின் தொகை 3600 ரூபா எனவும் பதியப்பட்டிருந்தது. 1970-ம் ஆண்டு தை மாதக் காசேட்டு வங்கி நிரலின் கணக்கைத் தொகுத்துக் காட்டுக.

1970-ம் ஆண்டு தை மாதக் காசேட்டு வங்கி நிரலின் தொகுப்பு

Dr. ()	Cr. ()
1-1-70 மீதி	மாற்றப்பட்ட காசோலைகள் 3600
(31-12-69-ம் திகதி வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்றின்படி 2500	கூட்டுக: - மாற்றப்படாத .. 300
அறவிடப்படாத காசோலை 3750	கழி: 3900
அறவிடப்படாத .. 1050	மார்கழியில் வழங்கப்பட்டு தையில் மாற்றப்பட்டவை 700
	வழங்கப்பட்ட காசோலை 3200
கழி:	மார்கழி வங்கிக் கூற்றில் பதி யப்பட்ட காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 15
மார்கழியில் அனுப்பித் தையில் அறவிடவை 1000	மார்கழியில் வங்கி செலுத்திய காப்புறுதிக் கட்டணம் 260
வங்கிக்கனுப்பிய காசோலைகள் 3800	31-1-70 வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று காசேட்டு மீதி 3325
மார்கழி வங்கிக் கூற்றில் பதி யப்பட்ட பங்குலாபம் 500	6800
	6800

+ 1: 2

31-12-69-ம் திகதி வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று

31-12-69-ம் திகதி காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	2500
கூட்டுக: - மாற்றப்படாத காசோலைகள் 700	
காசேட்டில் பதியப்படாத வங்கி திரட்டிய பங்கு லாபம் 500	1200
கழிக்குக: -	3700
அறவிடப்படாத காசோலைகள் 1000	
காசேட்டில் பதியாத காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம் 15	
காசேட்டில் பதியாத வங்கி செலுத்திய காப்புறுதிக் கட்டணம் 260	1275
31-12-69-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி	2425

31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று

31-1-70-ம் திகதி காசேட்டு வங்கி நிரல் மீதி	3325
கூட்டுகள்:- மாற்றப்படாத காசோலைகள்	300
	<u>300</u>
	3625
கழிக்குகள்:- அறவிடப்படாத காசோலைகள்	1050
காசேட்டில் பதியாத காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம்	10
	<u>1060</u>
31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று மீதி	2565

தை மாதக் காசேட்டு வங்கி நிரலில் வங்கிக் கனுப்பிய காசோலைகளின் தொகை 3800 ரூபாவெனவும், வழங்கப்பட்ட காசோலைகளின் தொகை 3200 ரூபாவெனவும் பதியப்பட்டிருந்தது. கதை மாத வங்கிக் கூற்றைத் தொகுத்துக் காட்டவும்:-

31-1-70-ம் திகதி வங்கிக் கூற்று

1-1-70 மீதி

(31-12-69-ம் திகதி) வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்றின்படி	2425
அறவிடப் பகுதி காசோலைகள்	
காசேட்டின்படி வங்கிக் கனுப்பியவை	3800
கூட்டுகள்:- மார்க்கியில் அறவிடப்படாதவை	1000
	<u>4800</u>
கழிக்குகள்:- தை மாதத்தில் அறவிடப்படாதவை	1050
	<u>3750</u>
மாற்றப்பட்ட காசோலைகள்	
காசேட்டின்படி வழங்கப்பட்ட காசோலைகள்	3200
கூட்டுகள்:- மார்க்கியில் வழங்கப்பட்டு தை மாதத்தில் மாற்றப்பட்டவை	700
	<u>3900</u>
கழிக்குகள்:-	
தை மாதத்தில் வழங்கப்பட்டு மாற்றப்படாத காசோலை	300
காசேட்டில் பதியாத காசோலைப் புத்தகக் கட்டணம்	10
31-1-70 வங்கிக் கணக்கினைக்கக் கூற்று மீதி	2565
	<u>6175</u>
	<u>6175</u>
தொடரும்	



சுகவாழ்வு

— ஏ. இளங்கோ —

சுத்தம் சுகம் தரும். நாம் சுத்தமாக வாழப்பழகி னல், ஆரோக்கியமாக வாழலாம். நாம் பழகும் இடங்களைல்லாம் சுத்தமாக இருக்குமானால், எங்கள் மனமே தூப்பையடைந்துவிடுகிறது. நாம் உயிர் வாழ்தற்கு உணவு, நீர், காற்று என்பன இன்றியமையாதன. இவை களைச் சுத்தமாகப் பெற்றுக் கொள்வோமானால் சுகவாழ்வைப் பெறலாம்.

குரிய வெளிச்சமும், குளிர்ந்த காற்றும் உள்ள இடங்களில் வசதிக்கேற்ப வீட்டை அமைக்கவேண்டும். குரிய வெளிச்சத்திலிருந்து மனிதன், மிருகம், பறவை, மரம், செடிகொடி முதலிய அனைத்தும் பயன்டைகின்றன. குடிக்கும் நீரானது ஆழமான கிணற்று நீராகவோ, அல்லது வடிகட்டிய நீராகவோ, குழாய் நீராகவோ இருத்தல் வேண்டும்.

சத்துள்ள உணவை உண்பதால் உடலுறுதியுடனும் நீடித்த ஆயுஞ்சனும் சீவிக்கலாம். தினமும் ஒரேவைகையான உணவுகளை உண்பதால் அதிக பிரயோசனம் உண்டாகமாட்டாது. எல்லாச் சத்துக்களும் நிறைந்த உணவுகளை உண்பதால் சுகம் நோய்களிலிருந்தும் விடுதலை பெறுவோம்.

நாம் நல்ல காற்றைப் பெறுதற்குப் பலவகைகளைக் கையாளலாம். சன்னெந்ருக்கம் குறைவான இடங்களில் வசிக்கும்போது தேவையான காற்றுக் கிடைக்கிறது. போக சூரியத்துச் சாலைகளின் அருகில் வாழ்வதாலும், இடுகாடுகளுக்கு முதலியவற்றிற்கு அருகில் வாழ்வதாலும், சன்னெந்ருக்கம் சூடிய இடங்களில் வாழ்வதாலும் பல தொந்தம் சுகம் தரும். நாம் சுத்தமாக வாழப்பழகி னல், ஆரோக்கியமாக வாழலாம். நாம் பழகும் இடங்களைல்லாம் சுத்தமாக இருக்குமானால், எங்கள் மனமே தூப்பையடைந்துவிடுகிறது. நாம் உயிர் வாழ்தற்கு உணவு, நீர், காற்று என்பன இன்றியமையாதன. இவை களைச் சுத்தமாகப் பெற்றுக் கொள்வோமானால் சுகவாழ்வைப் பெறலாம்.

தரவுகளுக்கு ஆளாவோம். வீட்டிற்கு அண்மையில் சுகந்த காற்று வீசுவதற்கு ஏற்ற சிறு மரங்களையும், பூக்கன்றுகளையும் உண்டாக்குதல் நன்று. சனநெருக்கமான இடங்களில் வசிப்பவர்கள் கடற்காற்றையாவது வாங்கவேண்டும். வசதியிருப்பின் வீடுகளில் மின்சார விசிறியை உபயோகிக்கலாம்.

போசாக்கு நிறைந்த உணவுகளை நாம் உண்ணவேண்டும். அதாவது பால், பழம், நெய், பருப்பு, கீரை இவைகளை நாளாந்து உணவுகளில் சேர்க்கவேண்டும். “சுவர் இருந்தாற்றுன் சித்திரம் எழுதலாம்” என்ற பழமொழிக் கிணங்க உடலுறுதியோடு உயிர் வாழுவேண்டும். இலங்கையில் வாழும் மக்கள் பெரும்பாலும் ஏழைகள். இதனால் சத்து நிரம்பிய உணவுகளை உண்ண முடிவதில்லை. இன்னும் கல்வியறிவு குறைந்தவர்களாகவும், குறைந்த ஊதி பழுடைய தொழிலாளர்களாகவும் வாழ்கின்றனர். எனவே அவர்கள் மலிவான சத்தற்ற உணவுகளையே பெரும்பாலும் உண்கின்றனர். உணவுகள் உடலுக்குப் போதாமையாலும் ஒய்வின்மையாலும் நோயாளிகளாகின்றனர். ஆனால் பிற நாட்டவர்களோ அறிவாளி களாகவும், சுகல வளம் படைத்தவர்களாகவும் வாழ்கின்றனர். எனவே போசாக்கு நிறைந்த உணவுகளையுண்டு ஆரோக்கியமான வாழ்வு வாழ்கின்றனர்.

வருவாய்க்கேற்ற செலவு செய்து அளவோடு குழந்தைகளைப் பெற்று நாழும் ஆரோக்கியமாக வாழ்வோமாக.

* *

ஆணவத்தின் அழிவு

எம். ஐ. எஸ். தாழுத் மட்டக்களப்பு.

கோழி உயரப் பறக்காதது ஏன்? சிறுவர்களே! சிறிது சிந்தியுங்கள். பறவை இனத்துள்ளே பிரபல்யம் வாய்ந்தது இந்தக் கோழியினம். கோழியைவிடப் பெரிய பருந்தாலும் - கோழியை விடச்சிறிய ஊர்க்குருவியாலும் உயரப் பறக்க முடியுமானால் ஏன் அது கோழியால் மட்டும் முடியாது?

பிள்ளைகளே, நாமே நம்மால் எதையும் செய்துவிட முடியாது. எந்தச் செயல்பாட்டிற்கும் கடவுளின் உத்தரவு வேண்டும். நம்மை செயல்பட வைக்கும் ஒரு மாபெரும் சக்தியே கடவுள் என்னாம்! இதை நாம் மனப்பூர்வமாக உணர்கின்றோம் அல்லவா? ஆனால் இந்தக் கருத்தை அன்றேருநாள் எட்டி உதறித் தள்ளியது இந்தக் கோழியினம்! இது மூட நம்பிக்கை எனக் கொக்கரித்தது இந்தக் கோழியினம். ஆமாம்! அன்றேருநாள் பறவை இனங்கள் எல்லாம் மக்காவில் ஒன்று கூடின. அவை மக்காவில் இருந்து மதினுவுக்குப் பயணமாவதற்காகவே கூடி இருந்தன. பல தரப்பட்ட பஸ்லாயிரக் கணக்கான பறவை இனங்கள் ஒன்று கூடி அணிவகுத்து நிற்பதென்றால் எவ்வளவு அழகாயிருக்கும் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்.

பயணத்திற்கு ஆயத்தமாகுமுன் பறவைகளுள் ஒன்று; நாம் முக்கிய (தூரப்) பயணத்தை மேற்கொள்ள இருப்பதால் ஆண்டவனிடம் நம் பயணம் வெற்றியடையப் பிரார்த்திப்போம் எனக் கூறியது. கோழியினத்தைத் தவிர ஏனைய பறவை இனங்களெல்லாம் ஒப்புக்கொண்டு பிரார்த்தித்தன. கோழி இனம் மட்டும் “நாம் பிரார்த்திக்காமல் போய்ப் பார்ப்போமே! என்னதான் நடந்துவிடும்” என்று எண்ணிக் கொண்டது?

பயணம் ஆரம்பமானது. எல்லாப் பறவைகளும் மகிழ்ச்சியில் உயரப் பறந்தன. ஆனால் கோழியினத்தால் உயரப் பறக்கவே இயலவில்லை! அதன் சிறகுகள் வலியெடுத்தது. ஆண்டவன் மேல் சந்தேகம் கொண்ட கோழி இனத்திற்கு பறக்க இயலாத தண்டனையை இறைவன் கொடுத்தான்.

பிள்ளைகளே! சிந்தித்துப் பாருங்கள். ஆணவம் ஒரு நாளும் கொள்ளக் கூடாது. அது அழிவையே தரும். நாம் இறைவனிடத்தில் - ஆண்டவனிடத்தில் - கடவுளிடத்தில் நம்பிக்கையும் - அன்பும் கொள்ள வேண்டும். கடவுளை நாம் கைவிடாத வரையில் கடவுள் நம்மைக் கைவிட மாட்டார். கைவிடவும் முடியாது.

❖❖❖

உருவக்கதை:

உணவளிப்போர்...!

ச. குதாசன், திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

அன்றேரு நாள் நதியும், கடலும் ஆரத்தழுவி சங்க மிக்கும் கழிமுகத்தில் ஒரு சிறிய ஆற்று மீனும், ஒரு முதிய கடல் மீனும் சந்தித்துக் கொண்டன. அப்போது இரண் குக்குமிடையிலே ஒரு சிறு வாக்குவாதம் எழுந்தது.

உணவளிப்போர் உயிர் கொடுப்போர் என்றது ஆற்று மீன். உலக வாழ்வினில் ‘பழமும் தின்று கொட்டை யும் போட்ட’ கடல் மீன் அதை முற்றுக மறுத்தது.

ஆனால் ஆற்று மீன் ‘ஜயா பெரியவரே ‘தானங்களிற் தலைசிறந்தது அன்னதானம்’ என்றும், ‘உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை’ என்றும் பேரறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். உணவளித்தல் ஓர் உயர்வான செயல் என்பதனால்கேள்வே இங்ஙனம் அவர்கள் கூறியுள்ளனர். இதைக் கொண்டுதான் நான் உணவளிப்போர் உயிர் கொடுப்போர் என்கிறேன்’ என்று மூச்சவிடாமற் கூறி முடித்தது.

‘நீ சிறியவன் உலகத்தை இன்னும் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அதனாற்றுஞ் ‘மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல’ என்பது போல உணவளிப்போரெல்லாம் உயிர் கொடுப்போரல்ல என்பதை உணரவில்லை’ இரத்தினச் சுருக்கமாகக் கூறிவிட்டுத் தன் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது கடல் மீன்.

ஆற்றுமீனே மீண்டும் மீண்டும் உணவளிப்போர் உயிர் கொடுப்போர்தான் என்று கூறிக்கொண்டிருந்தது. அதற்கு கடல் மீனின் உபதேசம் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலாயிற்று.

திடீரென ஒரு சிறிய இருல் அவர்களுக்கிடையில் ‘தொஞ்சுக்’ என வந்து விழுந்தது. உடனே ஆற்றுமீன் ‘லைக்’ என அதைக் கவ்வியதுதான் தாமதம் இருலுடன் மாட்டப்பட்டிருந்த தூண்டிலில் அது சிக்கித் துடிதுடித் தது,

ஆற்று மீன் தன் இறுதி மூச்சை விடும்போது உணவளிப்போர்... உயிர் பறிப்போர்... என்று முனு முனுத்துக் கொண்டது. தூண்டிலை வீசிவிட்டு காத்திருந்த மனிதன் சிரித்தவாறு ஆற்று மீனின் உயிரற்ற உடலை வெளியே இழுத்தான்.



காந்திஜி

— நல்லை கணபதியினிலை — சிலிவெட்டி. —

1869ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாசம் 2ஆம் திகதி, இந்தியாவில் காந்தி என்னும் மகாஜை உழிழ்ந்துவிட்டுக் கடந்தது. சாந்தம், சத்தியம், அங்பு அகிம்சை அத்தனையும் ஒன்று திரண்டு உதயமாகியது அன்று. புகழ் பரப்ப, சத்தியமே கடவுளென்று சாற்றி நிற்க, தணியாத சுதந்திர தாக்கத்தைத் தணித்து வைக்கத் தரணியிலுதித்தான் சாந்த சொருபன் காந்தி! சுதாமாபுரிப் போர்ப் பந்தர், ஒரு மகாஜைப் பெற்றுவிட்ட பூரிப்பில் ஏப்பம்விட்டு நின்றது. கபா காந்தியும், புதலிபாயும் தம் மகன்ன் மழலை கேட்டு மகிழ்ந்தனர்.

‘தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை; தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை’ என்னும் கருத்துக்கு வரவிலக் கணமாக வாழ்ந்தார் காந்தி. ஏன்? தாயிற் சிறந்தொரு உண்மையோ, அன்றி உலகமோ இல்லை என்னும் கருத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு வாழ்ந்தார் எனலாம். எத்தனை இந்தியர்கள் அல்லது உலக மக்கள்தான் ஒன்று திரண்டு கூறினாலும் தனது தாயின் சொல்லே தார்மீக மந்திரம் - உண்மை என்று நம்பினார். முட்டையில் உயிரில்லை என்று பலர் சொல்ல - அறிஞர்கள்கூடச் சொல்லக் கேட்டிருந்தார் அன்னலார். ஆனால் அன்னையார் தம்மை முட்டையிலும் உயிருண்டு; எனவே உண்ணவேண்டாமென்று கூறியமைக்காக அதை விலக்கி நடந்தார். பின்பு அன்னையார் கூறியதிலும் முழு உண்மையிருப்பதையும் உணர்ந்தார்.

மது, மாது, மாயிசம் என்ற மூன்று அரக்கர்களுக்குள்ளும் நீ ஆப்பட்டுவிடாதே என்று காந்தி தென்

ஞபிரிக்காவுக்குச் செல்லப் புறப்படும்போது கூறினார் அன் ஜையார். சத்தியம் செய்து தருமாறுகூட வேண்டினார். சத்தியம் செய்து கொடுப்பது கலபம்; அதன்படி நடப் பதுதான் கடினம். தான் செய்த சத்தியத்தின் படி நடந்த காந்திஜியின் புகழையே இஞ்ஞாலம் அள்ளிப் பருகுகின்றது. 'காந்திஜி' என்ற சொல் எமது 'செவியமை நுகர்ச்சிய தெனினுந் தேவர்தம் அவியமுதாக' இனிப்பதை உணருகின்றே மல்லவா?

காந்திஜி இறந்து ஆண்டுகள் பல சென்று மறைந்து விட்டன. இறவாது நீஷ்தது விரிகிறது அவரது புகழ்! வெள்ளையர்களை இந்தியாவினின்றும் விரட்ட முயன்ற வீரர்கள் - தேசாபி மானிகள் அனந்தமே. அத்தனை பேருடைய நாமமும் இத்துணை புகழ் பரவவில்லையே! ஏன்? காந்தி சென்ற பாதை வேறு. அகிம்சை காட்டிய வழியை அரவணைத்துச் சென்றார் காந்தி. அல்லவுறுத் தும் - அனல் கக்கும் பயங்கர வழிகளைக் கையாண்டனர் ஏனையோர். தமது எதிரியாகிய காந்தியடிகளையே வெள்ளையர்கள் புகழ்ந்து, போற்றி, விழாவெடுத்தும் கட்டுரைகள் எழுதியும் மகிழ்கின்றார்களென்றால் காந்திஜியின் பண்பு யாது? அவரின் கொள்கை எத்தகையது என்பதைச் சொல்லாமலே புரிந்துகொள்ளலாமல்லவா?

'செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்' என்றெரு பழமொழி. 'கைராட்டையே தெய்வம்' என வாழ்ந்தார் காந்தி. வெள்ளைக் கதராட்டையும், கொள்ளைச் சிரிப்பும் அவரை அலங்கரித்தன. எவன் ஒருவன் சோமபேறியாய் இல்ல மூலையில் அடைந்து கிடக்கின்றனாலே அவன் மட்டுமே இப்பரந்க உலகில் காந்தியின் விரோதி. உழைப்பே உயர்ந்த இலட்சியம் என்னும் கொள்கை அவரே ரெடு அத்தனை தூரம் ஒட்டியிருந்தது.

காந்தியின் வாழ்விலிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவைகள் அநேகமிருக்கின்றன. சாதாரண காந்தி தான் நாளடைவில் மகாத்மா காந்தியானார். அவரை அந்த இடத்துக்கு உயர்த்தியது அவரது லட்சியங்களும், தான் செய்த தவறை உணர்ந்து திருந்தி நடக்கும் பேராற்றலுமேயாகும். காந்தி இயற்கையில்லயே சிறுவயதிலேயே

நடந்துகொண்ட மாதிரி வாழ்க்கை பூராவும் வாழ்ந்திருந்தால் அவர் புகழ் இவ்வளவு தூரம் விரிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகத்துக் கிடமான தொன்று.

இந்திய சதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்டுத் தன்னுடலைச் சத்தியாக்கிரகங்கங்களிலும், உண்ணைவிரதங்களிலும் உருக விட்டிருந்தார் காந்தி. இந்தியாவின் சுதந்திர தாகத் தோடு ஊறியிருந்தது அவர் உதிரம். இந்தியாவை விலங்கிட்ட அடிமைத் தலை நீங்க - அமைதித் தன்மை ஓங்க, துன்பங்களைப் பெற்று இன்பங்களை விற்குர் அன்னை கஸ் தூரிபா. சிறைவாசத்தை நுகர்ந்து, சுதந்திர தாகத் தையே மூச்சாகவிட்டு, சிறையிலிருந்து லிபெட்டதும் தம் உயிரை நீத்த தெய்வம் அன்னை கஸ்தூரிபாவை நினைக்குந் தோறும் பெண் குலத்துக்கே மெய் சிவிர்க்குகின்றது. அவ் வீரத்தை - உயிர்த் தியாகத்தை எண்ணிச் சில்லிட்ட மயிர்க்கண் ஒவ்வொன்றினுமுடாகப் பெண் குலத் தின் மானம் - வீரம் பாய்கின்றது. பாயும்படி செய்துவிட்டு மாய்ந்தார் அன்னையார்.

பல கிளைகளாக வரும் நதியைப் பரந்த கடல், தன் விசாலமான கரங்களைக் கொண்டு அனைத்துச் சங்கமித்துக் கொள்கிறது. அதுபோலப் பல சமயங்களும் சங்கமிக்கின்ற இடம் ஒன்றே. ஆகவே 'ஒன்றே குலம்; ஒருவனே தேவன்' என்று அடிக்கடி கூறுவாராம் அன்னலார். இந்தியாவில் முளைவிட்டிருந்த சாதிப் பாகுபாட்டை வேரோடு அழிக்க முற்பட்டு உழைத்தார் காந்தியடிகள். ஆனால் அது ஒரளவு வெற்றியளித்திருக்கும்போதே மனிதப் போர்வையுள் உலாவிய மிருக உள்ளுகொண்ட கோட்சேயின் துப்பாக்கி அவர் உயிரைப் பதம் பார்த்தது. அகிம்சையின் மூலக்கருவையே - அங்பின் அடித் தளத்தையே பதம் பார்த்து விட்டது அந்தக் துப்பாக்கி. இந்தியாவின் - உலகிலுள்ள ஒவ்வொர் இதயத்தையும் உறங்க - உருக வைத்தது அவருடைய இறப்பு. காந்திஜி இறந்துவிட்டார் என்பது உண்மை. அவர் புகழ், போதனை, சத்தியம், அகிம்சை அனைத்துமே இன்றும் உயிர் வாழுகின்றன. என்றும் உயிர் வாழும்.



குறுங்காலியம்

தெய்வ சோதனை

—: சிவம், கோப்பாய் :—

1. உத்தமனின் துண்பம்.

நேசன்னன் ரெருபேர் கொண்ட நல்லவன் ஒருவன் முன்பு வாசம்செய் தியற்றி வந்தான் வளமுடன் நல்ல வாழ்க்கை அன்னவன் தந்தை முன்னான் அளவிலாச் செல்வம் தேடி “நன்மைகள் செய்வ தற்கு நான்தரும் செல்வம் ஈது” என்றவர் சொல்லி அந்த இணையிலாச் செல்வம் தன்னை அன்புடன் அளித்து விட்டு அகன்றனர் உலகை விட்டு அங்கவர் மாண்ட பின்பு அவரது விருப்பம் தன்னைப் பங்கமில் வாது காத்துப் பண்புடன் வாழ்ந்து வந்தான்

2. மகிழ்ச்சியும் வியப்பும்.

காலம்ஹர் சகடம் போலக் கடிதுமே செல்லும் போது ஞாலமும் அதனில் வாழும் மாந்தரும் உழலு வார்கள் சகடமாய்ச் செல்லும் இந்தச் சகத்தில் உள்ளோரின் வாழ்க்கை சுகங்களும் துக்கத் தோடு சுழன்றுமே வருவ துண்டு இதனையே உணர்ந்த நேசன் “இனியும்நான் மிக வருந்தி வதங்கித்தான் வாழ்வ தாலே வந்திடும் பயன்தான் என்ன? சிந்தனை தன்னில் இவ்வா (று) என்னியே தினமும் தன்றன் சொந்தமாய் உள்ள தான் சிறுநிலம் தன்னில் வேலை.....

தானதர் மங்கள் யாவும் தவறிலா வகையிற் செய்து வானவர் போற்றும் வண்ணம் வழங்கினான் செல்வம் யார்க்கும் உலகினில் வாழும் மாந்தர் உத்தமன் என்றே போற்றிப் பலவித மாக நன்கு புகழ்ந்தனர் மகிழ்வி ஞேடு நாட்களும் செல்லச் செல்ல நலிந்தன செல்வம் யாவும் நாட்டினில் உள்ள வர்க்கு நானினிச் செய்வ தென்ன?

என்றவன் வருந்தி அந்த இறையவன் கோவில் சென்று பொன்னடி போற்றி நின்று புகன்றன துண்பம் யாவும்

இறைவனை வேண்டி நானும் இதுவரை வாழ்ந்த தாலே இறைவனே என்னைத் தேடி இப்பெருஞ் செல்வம் ஈந்தான்

என்றவன் கூறி அந்த இறையவன் கருணை தன்னை நன்றியோ டேற்றுக் கொண்டு நன்மகிழ் வெய்தி நின்றான்.

அளவிலாச் செல்வ மாய அப்பெரும் புதையல் தன்னை அளவிலா மகிழ்வி ஞேடு அகத்தினுக் கெடுத்துச் சென்றான்

அந்ததன் நாளின் மாலை அன்புடன் கோவில் சென்று சிந்தையில் மகிழ்வி ஞேடு தோத்திரம் செய்த பின்னர்.....

4. உழைப்பே சிறப்பு.

அடுத்தநாள் காலை வேலை ஆவலின் மிகுதி யோடு படுக்கையை விடுத் தெழுந்து பார்த்தனன் புதையல் தன்னை

புதையல்வைத் திருந்த பெட்டி வெறுமையாய்க் கான, நெஞ்சில் பதைப்பைத்து “தரற்றி எங்கும் பார்த்தனன் தேடிப் பார்த்தான்

வீழ்ந்தனன் நிலத்தில்; வீழ்மி அழுதனன் அரற்றிப், பின்னர் ஆழ்ந்தனன் துயரில்; ஈற்றில் அகத்தினில் எண்ணிக்கொண்டான்

“இறையவன் எனக்கு நேற்று இரப்பவர்க் களிக்க என்றே நிறைந்ததுச் செல்வம் ஈந்தான் நான் அதை நினைக்க வில்லை”

தனது வீட்டைடந்து உண்டு மகிழ்வுடன் இருந்த போது மனதிலோர் தீய எண்ணம் மதர்த்தெழுந்து(து)ஆர்த்ததன்ரே

என்னிடம் முன் பிருந்த அளவிலாச் செல்வம் யாவும் அன்புடன் பிறர்க்கு அள்ளி அளித்ததால் அழிந்த தன்றே

ஆகையால் இந்தச் செல்வம் அனைத்தையும் வளித்து வைத்து யாவையும் நானே ஆண்டு அனுபவித் திடுவேன் என்று

தீயதோர் முடிவை நெஞ்சில் திட்டமாய்க் கீட்ட வைத்துப் பாயினை விரித்துப் போட்டுப் படுத்தனன்; துயிலில் ஆழ்ந்தான்

“அந்தநற் செல்வம் நானே அனுபவித் திடுவேன் என்றே சிந்தனை செய்தேன் அன்றே தன்டனை இதுதான்; நன்று”

“வறியவர்க் கீந்து நானும் வளமுடன் அனுப வித்து அறிவுடன் வாழ என்று அகத்தினில் எண்ண வில்லை”

இனியும்நான் இதனை என்னேன் என்னுடல் அழிய மட்டும் மனிதனுய் வாழ்ந் துழைத்து மனிதருள் தெடுவம் ஆவேன்!

என்றவன் சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தனன் நிலத்தை விட்டு சென்றன தோட்டம் நோக்கி துடிப்புடன் உழைப்பதற்கு!

“நிறைந்து”

பாடசாலை நாடகம்

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை, B. A.

துமிஹர்களின் தலையாய முதுசொத்து கலை கள். அவைகள் இன்றேஸ் நமக்குப் பெருமையேது? புகழேது? புவிமக்கள் மத்தியில் இடம்தானேது? கலைகளை வளர்க்க, அவற்றைக் கட்டிக் காக்க, உயிரிலும் மேலாக மதிக்க முன்னின்றது நமது தமிழ் இனம். பாமரர்கள் மட்டுமன்றி முடியுடை வேந்தர்களும் முன்னணியில் நின்றனர் கலைத் தொண்டுபுரிய. கலைக்கூடங்களாய் மிளிர்ந்த ஆலயங்களுக் கணித்தாய் ஆண்டுதோறும் நாடகங்கள் மேடையிடப்பட்டன. ஆயிரம் ஆயிரமாய் மக்கள் திரண்டு இரசித்து மகிழ்ந்தனர். இதற்குப் பல இலக்கியச் சான்றுகள் உள்ளன. இவ்விதம், பொன்னெனப் பேணப்பட்ட நாடகக் கலை, சமணமதத் தலையீட்டால் இடைக்காலத்தே தேக்க நிலையற்ற தென்பது உண்மை. ஆனால், இன்று மக்கள் மத்தியில் இத்துறைபற்றிய ஒரு விளிப்புணர்ச்சியை - புதிய ஊக்கத்தை - ஆக்க பூர்வமானவற்றை செயல்படுத்துவோம் என்ற துடிப்பைக்காண ஒளிநிரம்பிய எதிர்காலம் உண்டு என்ற சிந்தனை எழுத்தான் செய்கிறது. எதிர்காலத்தில் இத்துறை வளர்ந்தோங்க இளம் உள்ளங்களில் நாடகத்தில் அசையாத ஒரு நாட்டத்தை உருவாக்க வேண்டியது எமது கடஞ்சின்றது. நாடகங்களில் அவர்களை ஈடுபடுத்தி அக்கலை பற்றிய நுணுக்கங்கள் பலவற்றை முறைப்படி அவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும். இக்கண்

கேணுட்டத்தில் பார்க்கும்போது பள்ளி நாடகங்கள் முக்கியத்துவமானவை என்பதை உணரமுடிகிறது.

பாடசாலை நாடக நோக்கங்கள்

கல்வி போதிக்கும் முறைபற்றி ஆராய்ந்த பல உளவியலாளரும், கல்வித்துறை வல்லுநரும், மாணவர்களுக்கு இலக்கிய, சமய, சரித்திர அறிவுகளை நாடகங்கள் மூலம் இலகுவாகப் புகுத்திவிடலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். எனவே அறிவு வளர்ச்சியைப் பொறுத்த மட்டுலும் பள்ளி நாடகங்கள் கணிசமான அளவு பயன்படுகின்றன. வருங்கால நாடக வளர்ச்சி, மாணவர்கள் அறிவு வளர்ச்சி ஆகிய இரு முக்கிய நோக்கங்களைப் பூர்த்திசெய்வதில் பள்ளி நாடகங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

பாடசாலைகளில் நாடகங்கள் பற்பல சந்தர்ப் பங்களில் மேடையிடப்படுகின்றன. பெற்றேர் விழா, பரிசளிப்பு விழா, இல்லங்களுக்கிடையே நடைபெறும் போட்டி, பாடசாலை நிதி திரட்ட நடாத்தப்படும் நாடக விழா, தவணை முடிவுகளில் இடம்பெறும் கதம்பவிழா போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் பலவிதமான நாடகங்கள் தேவைப் படுகின்றன. அவை முழுநீள நாடகமாய் அமையலாம்; அன்றி ஒரங்க நாடகமாயும் இருக்கலாம். எனவே பாடசாலைப் பிள்ளைகள் நடிப்பதற்கென அவர்களது வயது, தகுதி, மனைப்பக்குவம் போன்ற பலவற்றை,

நாடகங்கள் எழுதும்போது கருத்தில் இருத்த வேண்டும்.

கதைக் கருவின் முக்கியம்

ஒரு நாடகத்தின் வெற்றி பெரும்பாலும் அது அடக்கியிருக்கும் கதைக் கரு, அதைச் சுற்றிச் சூழன்றுவரும் சம்பவங்கள், அதில் நடமாடும் பாத் திரங்கள் என்பவற்றில் தங்கியிருப்பினும் முக்கிய மாகக் கரு (Theme) பற்றி பள்ளி நாடக எழுத்தாளன் கூடிய கவனம் செலுத்தவேண்டும். வளர்ந்தவர்கள் நடிக்கும் அல்லது நாடகத்தையே தொழிலாக உடையவர்கள் பங்குகொள்ளும் நாடகங்களில் கருப்பொருள் எதுவாகவும் அமையலாம். பாலுணர்வை ஊட்டத்தக்க கருவை அடியொற்றியும் அவர்கள் நாடகம் நடாத்தலாம். தியாக உணர்வை வலியுறுத்தியும் நாடகம் நடாத்தலாம். ஆனால் பள்ளி நாடகங்கள் எழுதும்போது மிகக் கவனமாக இருத்தல்வேண்டும். கள்ளங் கபடமற்ற மாணவ மலர்களைக் கள்ளங் கப்படுத்தும் வகையில் கதைக் கருவை அமைக்கக் கூடாது! விரசக் கருவுடைய நாடகங் களைப் பெற்றேர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் மற்றும் பள்ளிச் சிறுர்கள் வரவேற்க மாட்டார்கள்.

எனவே நாடகத்தைத் தொழிலாக உடைய வர்களுக்கு இருக்கும் சுதந்திரம் பள்ளி நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை இல்லை. பண்பான பிரஜைகளை உருவாக்குவது கல்வியின் நோக்கங்களுள் தலையாயது. எனவே பள்ளி நாடக எழுத்தாளன்

வாள் நுனியில் நடப்பதுபோல மாணவலர்களின் உளவளர்ச்சிக்கு - பண்பாட்டுவளர்ச்சிக்குக் குந்தகம் செய்யாத வகையில் கருவை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டியவாறுகின்றன.

பள்ளி நாடக எழுத்தாளன் கவனிக்க வேண்டியன

நாடகங்களில் பல்வேறு சம்பவங்கள் விரவி யிருக்கும். அவை பல்வேறு சுவைகளைப் பிரதி பலிப்பதாகவு மிருக்கும். ஆனால் பள்ளி நாடகங்களை எழுதும் போது எப்படிப்பட்ட சுவைகள் தொக்கு நிற்கத்தக்கதாய் சம்பவங்கள் இருக்க வேண்டுமென்பதை எழுத்தாளன் நன்குணரவேண்டும். வீர உணர்வு பீறிடும் சம்பவமோ, கருணை சம்பந்தமான காட்சியோ, அவலக் கட்டமோ, பள்ளி நாடகத்தை அருவருக்கச் செய்யமுடியாது. ஆனால் காமம், காதல் சம்பந்தமான காட்சி களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து நாடகம் எழுதப் படுமானால் அவை பள்ளி நாடகம் என்ற கண் ணேட்டத்தில் பார்க்கப்படும்போது அருவருப் பையே கொடுக்கும். சமீபத்தில் ஒரு பாடசாலை நாடகம் பார்க்க நேர்ந்தது. அந்த நாடகத்தில் இடம் பெற்ற காட்சிகளில் ஒரு பெண்ணை ஒரு வாலிபன் காமவெறி கொண்டு வற்புறுத்துவது, கடத்த எத்தனிப்பது, கூடிக்குடிப்பது, மங்கையர்களுடன் நடனமாடுவது போன்றவை முக்கியமாய் இடம்பெற்றன. படுக்கையறைக் காட்சியைக்கூடக் காட்ட அந்தப் பள்ளி நாடக எழுத்தாளா எத்தனித்தார். இப்படிப்பட்ட காட-

சிக்ளைக் கண்ட இரசிகர்கள் இந்த நாடக எழுத் தாளருக்காகப் பரிதாபப் பட்டார்கள். இதைத் தொடர்ந்த கற்பின் செல்வி' என்ற சிறு நாடகத்தைப் பார்த்து வியந்தார்கள். பொற் கொல்லனின் வஞ்சகம் - கோவலனின் அவல முடிவு - பாண்டியன் அரண்மனையில் கண்ணகியின் குழந்தை - குற்றமுனர்ந்து நீதிக்காக மடிந்த மன்னன் - அவளைப் பின்தொடர்ந்த அரசி இப்படியான சம் பவங்களைப் புனிதமான முறையில் தொகுத் தமைத்த எழுத்தாளரைப் பாராட்டினார்கள். இதிலிருந்து நாம் உணரவேண்டிய உண்மையொன்றை பள்ளி நாடகங்களில் இடம்பெறும் சம் பவங்கள் பெரும்பாலும் பள்ளி மாணவர்களின் வயதுக்கும் மனோநிலைக்கும் அப்பாற்பட்டதாக, பாலுணர்வை ஊட்டத்தக்கதாய் அமையவே கூடா தென்பதாகும். மாணவர்களின் உள்விருத் திக்கு உதவுபவையாக அமைவதே வரவேற்கத் தக்கதாம். காதல் காட்சி தவிர்க்க முடியாத ஒன்று எனக் கண்டவிடத்தும்கூட அதைக் கோடி காட்டும் வகையில் புனிதமாக அமைத்து விடவாம்.

—தொடரும்

* * *

இதயப் படபடப்பு

உங்கள் இதயத்தில் படபடப்பிருந்தால் இதய இரத்த நாளங்கள் பலவினமாக உள்ளன என்று பொருள். செம் பருத்திப் பூவைக் கசாயம் சேய்து பாலீல் கலந்து சாப் பிட்டால் படபடப்பு நீங்கிவிடும்.

சிறுவர் தொடர் நவீனம்:

பஞ்சவர்ணக் கிளி

மா . குலேந்திரன்

அத்தியாயம் 4

வாரமொன்று கடந்தது, ரஜினி இப்போது முதன் மந்திரியை மிகவும் விரும்புவது போல நடித்தாள். அவனுக்குத் திராட்சைப் பழங்களை எடுத்து ஊட்டினான். பாலீப் பருக்கினான். தன்மடியிலே படுத்திருந்த அவனிடம் இதுதான் தருணம் என்று எண்ணிவ அவள் மிகவும் தீனிமையாக என் இதயத்து நாதனே எத்தனையோ வித் தைகளையெல்லாம் எப்படிச் செய்கிறீர்கள் என்பதை இல்லத்தரசியாகப் போகும் யான் அறியலாமா? கூறக் கூடியது என்றால் கூறுங் கள் அல்லது விட்டு விடுங்கள் என்று மனதில் எதுவும் இல்லாதவள் போன்று கேட்டாள்.

தன் நிலையையே மறந்திருந்த முதன் மந்திரி உனக்குக் கூறுமல் வேறு யாருக்கு நான் கூறவேண்டும் என்றவாறே கூறத் தொடங்கினான். இந்த அரண்மனைக்குக் கிழக்குப் பக்கத்திலே ஒரு பெரிய காடு இருக்கின்றது. அங்கே ஒரு பொற்கூட்டில் பஞ்சவர்ணக்கிளி ஒன்று அடைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. அதை நான் நினைத் தால் வேண்டியதெல்லாம் நடைபெறும் என்றான். அப்படியானால் அதையாரும் பிடித்து விடமாட்டார்களா? என்று வினவினான் ரஜினி:

ரஜினி அதை இலகுவில் போய் அடைய முடியாது. அது ஒரு பெரிய பரத்திலே கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அதனுடைய திறப்பு ஒரு கிணற்றின் அடியிலே இருக்கின்றது. அக்கிணற்றுள் ஆயிரக்கணக்கில் நக்சரவங்கள் உண்டு. அக்கிணற்றை அடைவதென்றால் பல சோதனைகளை வெற்றிகரமாக முடிக்க வேண்டும். இரண்டு கழுதுகள் உண்டு. அவற்றைத் தாண்ட வேண்டும். அதற்கு முன் ஒரு பொல்லாத வேங்கையிடமிருந்து "தப்பித்துப் போகவேண்டும் என்று கூறினான்.

ரஜினி கேட்டாள், வேங்கையை அம்பால் எய்து கொன்றுவிடுவார்களே? அதற்கு முதன் மந்திரி கூறினான். வேங்கை நிற்குமிடத்துக்கே எவரும் போக முடியாது. ஏனென்றால் ஒரேயொரு வழியைத் தவிர மற்றொரு வழியால் வருபவர்கள் எல்லோரும் சிலைகளாகி விடுவார்கள். அப்படித்தான் வந்தாலும் அம்பு என்ன எதை எய்தாலும் இரவில் சென்றால் தவிர மற்றொரு நேரமென்றாலும் வேங்கை அவரைப் புசித்துவிடும் என்றான். இரவில் மட்டும் புசியாதோ என்று கிண்டலாகக் கேட்டாள் ரஜினி. இல்லை ரஜினி,

அதற்கு கண் தெரியாது இரவில் என்றால் முதன் மந்திரி. ரஜினி தளக்குத் தேவையானவற்றை எல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டாள். இன்னும் அவனுக்கு தேவையானது ஒரே ஒரு விஷயமாக அது தான் சிலைகளானவர்கள் எப்படி மீண்டும் மனிதர்களாவார்கள் என்பது. அதையும் அவள் விடவில்லை. அப்படியானால் சிலையானவர்கள் மீண்டும் மனிதர்களாக மாட்டார்களா? என்று கேட்டாள். முதன் மந்திரி கூறினான். ஏன் மனிதர்களாகமாட்டார்கள். அந்தப் பஞ்சவர்ணக்கிளி இறந்ததும் என் மந்திர சக்தியெல்லாம் போய்விடும். அவர்களும் உயிர்த்து விடுவார்கள் என்று கூறினான்.

மறுநாள் பொழுது புலர்ந்தது. இளவரகண் இராசசிங்கன் பெண் வேடத்தில் தாய்க்கு உணவை எடுத்துக் கொண்டு சென்றான். அவன் வரவை எதிர்பார்த்திருந்த தாய் அவன் உள்ளே நுழைந்ததும் அவளைக் கட்டியலைத்து வெற்றி. எல்லாமே வெற்றியாக முடிந்துவிட்டது என்றால் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன்.

சரி அம்மா எல்லாவற்றையும் விபரமாகக் கூறுங்கள் என்று விட்டு அவனுக்கு அருகில் போய் அமர்ந்தான். அவனும் யாவற்றையும் விபரமாகக் கூறி முடித்தாள். கடைசியில் அந்தப் பஞ்சவர்ணக்கிளியைக் கொண்டுவிடுமாறு கூறினான். அப்படியே செய்வதாகக் கூறிவிட்டு அவனுடன் சந்து நேரம் இருந்து சம்பாவித்துவிட்டு அவன் காலில் விழுந்து ஆசி பெற்றுக் கொண்டுசென்றான்.

அவன் நடந்தவை யாவையும் அந்த வயோதிபணிடம் கூறினான். பின்னர் தனக்கு ஒரு முகமுடி தேவையென்றும் அதில் இரண்டு கண்கள் வெளியே தெரியும் வண்ணம் பொருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினான். வயோதிபண் அவளையே முகமுடி செய்யும் படி பணித்து விட்டுத்தான் ஏதாவது மிருகத்தின் கண்களை வேட்டையாடிக் கொண்டு வருவதாகக் கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

மாலையாகியது. இராசசிங்கன் முகமுடியைச் செய்து முடித்தான். அவ்வயோதிபண் இரண்டு கண்களுடன் திரும்பினான். வயோதிபண் தன்னிடமிருந்த பாணங்களில் நான்கை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். முகமுடியில் கண்களை வெளியே தெரியும் வண்ணம் மிக அழகாக இராசசிங்கன் பொருத்தி முடித்தான்.

இரவாகியது. முகமுடியையும் எடுத்துக் கொண்டு வில்லுடனும் அம்புகளுடனும் அவ்வயோதிபணிடம் ஆசி பெற்றுக்கொண்டு கிளம் பினான் இராசசிங்கன்.

(வளரும்)



இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது:

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக
* தகைகளுக்கும் * வைஷங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்குதல் ஸ்தரபணம்

கே. என். எம்.

மீறன்சாஹி

— தங்கப்பவுண் நகைமாளிகை —
கன்னதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

ஆத்திகுடி

10 மில்க்கவைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி
பிண்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்திகுடி (உரையுடன்)

2. சிவாநந்தரின் சிய போதனைகள்

GOOD ADVICES

3. தேவாரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்கவைற்
மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்கவைற் சோப் தொழிற்சாலை
தபாற பெட்டி இல. 77
யாழ்ப்பாணம்.

இப் பத்திரிகை, சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொன் இராசரத்தினம்
அவர்களால் யாழ், ஸ்ராண்லி வீதி, 253 1/1 இலங்கத்திலுள்ள சக்தி
அச்சகத்தில் 15-5-71இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது: