

# வெற்றிமணி

மக்கள் அரசாங்கம் இம் மாதம் 29-ஆம் திகதி ஸ்ரீலங்கை ஆறுமுக நாவலரின் ரூபகார்த்தமாக முத்திரை வெளியிடவிருப்பதை அறிந்து வெற்றிமணி மகிழ்கிறது!



நீறுமுக நாவலர் மலர்  
 தேசிய நோக்கி நான்  
 சிறுவன் எனப்பி லின்  
 வெறுத்தேன் என்று கேள்வி  
 யின் நநின் லுறும்  
 யினா வலிமை பெற  
 பெறுதான் என்ன சமு  
 பெறுவதான் என்ன மாதிரி

கௌரவ ஆசிரியர்:  
 மு. க. சுப்பிரமணியம்

15-10-71

## முத்துப் பல்

முத்துப் பல் விளக்கிடு  
முகத்தைக் கழுவிடு  
சுத்தம் சுகம் தரும் - பாப்பா  
சுரு சுருப்பாயிரு - பாப்பா.

சூரியன் உதித்தது  
சொக்கத் தங்கம் போலே  
காரியங் கருதுவோம் பாப்பா  
காலத்தைப் பொன்செய்வோம் பாப்பா.

குளத்திலே அன்னம் போலே  
குளித்து மடியணி  
உள்ளத்திலே ஓம்என ஜபிப்போம்  
உண்மைக் கடவுளைத் துதிப்போம்.

பாருவ கத்திலே  
பரம்பொருள் எங்குமே  
ஆருயி ரானது பாப்பா  
அன்பினால் வணங்குவோம் பாப்பா.

— சுத்தானந்த பாரதியார்

## மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

100. மா. குலேந்திரன் (இளமதி)  
அரசடி ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி - கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம்.
101. எம். எம். மன்கூர்  
முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயம், அட்டாளைச்சேனை.

## — வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்  
நற்றமிழாம் எங்கள் மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 9

15-10-71 வெள்ளிக்கிழமை

இதழ் 6



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

## பொருளடக்கம்

சொல்லாக்கப் போட்டி முடிவு	2	கவிதை அரங்கம் ... ..	21
சோற்று மனிதர் ..		உருவகக் கதை ... ..	25
ஏற்றம் பெற ... ..	3	எனது தாய் ... ..	26
பாடசாலை நாடகம் ... ..	7	காத்திய தத்துவங்கள் ... ..	27
பரிட்சையிற்		நகைச்சுவைச் சித்திரம் ... ..	28
சித்தியடைவது எப்படி?	11	சிறுகதை ..... ..	30
பங்குடைமை அறிமுகம் ... ..	17	குறள் காட்டும் நெறி ... ..	33

வெற்றிமணி

வாசக நேயர்களுக்கு

எமது தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

# சொல்லாக்கப் போட்டி இல. 1இன் முடிவு

சரியான விடை :-

சூ	செய்தது	வாது
சூது	செய்தனை	வானை
சூனை	செய்வானை	வாயு
சூதம்	செய்ததுவே	வாய்
சூதனை	து	வாதம்
செய்	தும்	வாயும்
செயும்	துனை	வானையும்
செய்த	துய்	வேய்
செய்து	துய்து	வேது
செய்யும்	துதம்	வேதம்
செய்வாய்	தம்	வேதனை
செய்வாம்	தனை	வேயும்
செய்வேம்	வா	வேதனையும்

இத்தனை சொற்களை ஆக்கமுடியும் என எவராவது நினைத்திருப்பீர்களா?

முதற் பரிசு 32 சொற்களை ஆக்கிய செல்வன் மா. குலேந்திரன் அரசடி ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி என்பவர் பெறுகின்றார்.

இரண்டாவது பரிசு 26 சொற்களை ஆக்கிய செல்வி சி. நீலாவதி சிவன் கோவிலடி, ஒட்டுசுட்டான் செல்வன் ச. கருணாகரன் தபாற் கந்தோரடி, ஒட்டுசுட்டான் ஆகியோர் பெறுகின்றனர்.

புத்தகப் பரிசுகளை அட்டானைச்சேனை ஆசிரிய பயிற் சிக் கலாசாலையைச் சேர்ந்த பலப்பிட்டி அருஸ் அனுப்பி வைப்பார்.

பரிசு பெறும் நேயர்களுக்கு எமது நல்லாழ்த்துக்கள்!

## சோற்று மனிதர் .... ஏற்றம் பெற!

இரகிகமணி கனக. செந்திநாதன்

“ஒருநாள் உணவை ஒழியென்றால் ஒழியாய்” என்றும் ‘உன்னோடு வாழ்தல் அரிது’ என்றும் கூறி அருமையான நன்னடக்கைப் பத்திரம் ஒன்றை வயிற்றுக்கு அளித்துள்ளார் ஓளவைப்பிராட்டியார். “உண்டு உண்டு உறங்குவதைக் கண்டதே யல்லாது ஒரு பயன் அடைந்திலேன்” என்றார் ஒருபெரியவர். ஆம். நமது வாழ்க்கை வெறும் சோற்று வாழ்க்கையாகவே போய்விட்டது. இந்த வாழ்க்கையைப் பாசுவதைப்பரணி ஆசிரியர் துலாம் பரமாக எடுத்துக் காட்டுகிறார். பரணி என்ற பிரபந்தத்தில் பேய்கள் வரும். மனிதர்களுையே பேயாக உருவகித்துப் பாசுவதைப்பரணி ஆசிரியர் மனித இயல்புகளை அருமையாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். அதில் சோற்றுக்கு அலையும் பேய்களைப் பாடியுள்ளதைப் பாருங்கள்:-

வையம் எங்கும் நொடி ஒன்றிற் சுற்றியே  
வயிறு சாணும் வளர்தற் பொருட்டுலைந் (து)  
ஐயமெங்கும் எடுத்த துண்டு அவாவெனும்  
அம்புராசி அழுந்திக் கிடப்பன.  
வான முற்றும் வயிரு விலாவிற்  
வாரி வாரித் தம் வன்பில வாய்திறந்(து)  
ஊன மற்ற உயர்கதி ஈதென  
உண்டுந் தூரா உதரக் குழியின;

சோற்றையே பெரிதென மதித்து யாதொரு குறிக்கோளுமின்றி வாழும் மனிதர்களுக்கு மகாகவி பாரதியார் வேடிக்கைமனிதர் என அருமையான பெயரிட்டிருக்கிறார். இந்த வேடிக்கை மனிதரின் விபரீதப் போக்கை அவர் ஒருபாட்டில் காட்டியுள்ளார். அந்த மனிதர்களைப்பற்றிப் பாடும் பொழுது பாரதியார் 'தேடிச் சோறு நிதம் தின்று' என்றே தொடங்குகிறார்.

வேலை செய்ய மனமில்லாமல் சோம்பல் வாழ்க்கையே வாழ விரும்புகிறார்கள் சில மனிதர்கள். ஒரு கோவிலிலோ - மடத்திலோ - சும்மா சோறு கொடுக்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டால் அந்த இடத்தைத் தேடி ஓடுகிறார்கள். ஒரு நாளா? இரு நாளா? எப்போதும் அவர்களுக்கு இதே சிந்தனை. சும்மா சோறு தின்னும் சிந்தனை. சாப்பிடுதல், உண்ணல், பசித்தல், என்ற சொற்களை விட்டுவிட்டு தின்னல் என்ற சொல்லைப் பாரதியார் அந்த இடத்தில் அருமையாகப் பாவித்திருப்பதைப் பாருங்கள். நிதம் தின்று என்று ஓளவையாரின் ஒருநாள் உணவை என்ற அடியை ஞாபகம் செய்கிறார். எளிமையும் ஆழமும் கிண்டலும் கொண்ட சொற்கள் "தேடிச் சோறு நிதம் தின்று" என்ற சொற்கள்.

சும்மா சோறுதின்ற மனிதன் தொல்லை தராமலாவது இருக்கிறானா? என்றால் இல்லவேயில்லை. சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசுகிறான்: ஊர்க்கதைகள் உலகக்கதைகள் கோள்முட்டும் கதைகள் எல்லாம் பேசுகிறான். அதனால் பிறரையும் துன்பத்தில் ஆழ்த்தி தானும் துன்பத்தில் உழல்கிறான். இத

னால் வயதாகுமுன்னே அவனுக்கு நரைதோன்றிக் கிழப்பருவம் வந்துவிடுகிறது. பின் என்ன? கேடாய் வரும் எமன் கிட்ட வந்துவிடுகிறான். இந்தச் சோற்றுமனிதனின் ஏற்றமில்லாத வாழ்க்கையை ஆற்றல் வாய்ந்த சொற்களில் பாரதியார் பாடியிருப்பதைப் பாருங்கள்.

தேடிச் சோறு நிதம் தின்று - பல சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசு - மனம் வாடித் துன்ப மிக வழன்று - பிறர் வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை கூடிக் கிழப் பருவம் எய்தி - கொடுங் கூற்றுக் கிரை யெனப் பின்மாயும் - பல வேடிக்கை மனிதரைப் போலே - நான் விழவேன் என்று நினைத்தாயோ?

குறிக்கோளில்லாத மனித வாழ்க்கையை - சோற்று வாழ்க்கையை - எவ்வளவு அழகாகப் பாரதியார் நமக்குக் காட்டுகிறார்? அவர் அந்த அவல நிலையை மாத்திரம் காட்டிவிட்டு நிறுத்தவில்லை. எப்படி மனிதர் வாழவேண்டும் என்றும் காட்டுகிறார். சின்னஞ்சிறு பாப்பாவுக்குக் கூறும் முகமாக வேடிக்கை மனிதருக்கும் கூறுகிறார்:

"உயிர்க் விடத்தில் அன்புவேணும் - தெய்வம் உண்மை யென்று தானறிதல் வேணும் வயிர முடைய நெஞ்சு வேணும் - இது வாழும் முறைமையடி பாப்பா"

தமிழன் கண்ட நெறி அன்புநெறி. உலகம் தழுவிய அன்பு அவனது அன்பு. "காக்கை குருவி எங்கள் சாதி - நீள் கடலும், மலையும் எங்கள் கூட்டம்" என்று அன்பு செலுத்தியவன் தமிழன். இந்த அன்போடு தெய்வ நம்பிக்கை இருத்தல்

வேண்டும். அன்பு, தெய்வ நம்பிக்கை இவற்றோடு வீரமும் தேவை. போர்க் களத்தில் காட்டும் வீரம் மாத்திரம் வீரமன்று. உலக வாழ்வில் சோம்பல் இன்றி முயற்சி செய்து வாழ்வை நெறிப்பட நடாத்திக் காட்டும் செயலும் வீரம்தான். அதனால்தான் இந்த மூன்றையும் பாரதியார் அழுத்தமாகக் குறிப்பிட்டார். இந்தப் பாப்பாப் பாட்டில் மாத்திரமல்ல. வேறும் பல இடங்களிலும் மகாகவி பாரதியார் இந்தக் குறிக்கோளைச் சோற்று மனிதர்முன் வைத்திருக்கிறார். காளியைப்பற்றிய பாட்டொன்றில் அவர் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார் :-

என்த னுள்ள வெளியில் - ஞானத் - திரவி யேற வேண்டும்  
குன்ற மொத்த தோளும் - மேருக் - கோல மொத்த வடிவும்  
நன்றை நாடும் மனமும் - நீயெந் - நாளு மீதல் வேண்டும்  
ஒன்றை விட்டு மற்றோர் - துயரில் - உழலும் நெஞ்சம் வேண்டா

வெறும் சோற்று மனிதனை இராமல் பாரதியார் கூறியதுபோல துயரில் உழல்வதைவிட்டு நன்றை நாடிச் செய்து (அன்பு) உள்ளத்தில் ஞான ஒளிபெற்று (தெய்வ நம்பிக்கை) குன்ற மொத்த தோளோடு குலவி வாழ்ந்தால் (வீரம்) வாழ்வு வளமாகும் என்பதுறுதி.



## பாடசாலை நாடகம்

ஏ. டி. பொன்னுத்துரை, B. A.:

தரமான நாடகங்கள் உருவாக வேண்டுமெனின் ஒத்திகைகள் முறைப்படி நடைபெற வேண்டும். முதலில் இயக்குநன் ஒத்திகைகள் பற்றிய நேரஅட்டவணையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தயாரிக்கப்பட்ட அட்டவணைப்படி பயிற்சிகளை நடாத்துவதில் கண்டிப்பு மிகமிக அவசியம். முழுநீள நாடகமெனின் இருபது தடவைகள் ஒத்திகைகள் நடத்தத் தவறக்கூடாது. இடைவெளி அதிகம் விடாது ஒத்திகைகளை அடுத்து அடுத்து நடாத்துதல் மாணவ நடிகர்களுக்குப் பலவழிகளிலும் உதவியாய் அமையும். பயிலும் விடயங்களை மனதில் இருத்த, தம்மைத் திருந்திய நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல இது வகை செய்யும்.

குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முடித்தல் என்பன நாடக இயக்குநனின் தலையாய கடமை. அதுவும் பாடசாலை நாடகத் தயாரிப்பில் ஈடுபடுபவர் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாய் இருத்தல் அவசியமாகிறது. குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வந்து ஒத்திகை முடிந்த பின்பும் நின்று இறுதியாகச் செல்லுதல் இயக்குநன் கடன். அத்துடன் நடிகர்களையும் நேரத்துக்கு வரும்படி வற்புறுத்தவேண்டும். மாணவ நாடிகர்களுக்குக் களைப்போ அன்றி வெறுப்போ ஏற்படாவகையில் ஒத்திகை நேரத்தை மூன்று மணித்தியாலங்களுக்கு மேற்பட விடலாகாது.

ஒத்திகைகள் நடக்கும் வேளை பங்குகொள்ளும் மாணவ நடிகர்கள் தவிர்ந்த ஏனையோர்கதைப்பதில் காலத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இதைக் கட்டுப்படுத்தி, அமைதியை நிலைநாட்டி, எல்லோரது சிந்தனையையும் ஒருமுகப்படுத்தி நாடகத்தயாரிப்பில் ஊன்றி நிலைக்கச் செய்தல் பள்ளி நாடக இயக்குநன் பெரும் கடனாகிறது. ஒழுங்கான ஒத்திகைகள்மூலம் நடிகர்கள் மனனம் செய்யும் வேலையை இலகுவாக முடித்துவிடலாம். குறுகிய அறைகளில் அல்லது இடங்களில் ஒத்திகை நடாத்தினால் குரல் சம்பந்தமான பயிற்சியை யொட்டிய குறை ஏற்படலாம். இறுதியாக நடிக்க உபயோகிக்க உத்தேசித்துள்ள மேடையின் அளவு அகன்ற இடத்தில் பயிற்சி நடத்தினால் எவ்வித குறைபாடுகளும் நிகழாவண்ணம் பார்த்துக் கொள்ள முடியும். உடைகள் அணிவித்து நடாத்தப்படும் இறுதி ஒத்திகையின்போது பேச்சு - நடிப்பு - மற்றும் முக்கிய அம்சங்கள் பற்றிய புதிய மாற்றங்களைப் புகுத்தக் கூடாது. ஒளி - காட்சி - சோடனை - உடை - ஒப்பனை என்ற விடயங்கள் பற்றிய முறையான ஒழுங்கை இறுதியாய் நடைபெறும் இரு ஒத்திகைகளில் வரையறை செய்தல் அவசியம். காட்சி சோடனையைப் பொறுத்த மட்டில் பெரும்பான்மையான பள்ளி ஆசிரியர்கள் பிழையான முறையைக் கடைப்பிடிப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. பூஞ்சோலைக்காட்சி என்றதும் பூக்கொப்புகளை மேடையில் குவித்து தென்னேலைகளைப் பிடித்துக் காட்சி அமைக்கிறார்கள். இயற்கைப் பொருட்களால் காட்சிச் சோடனை செய்வது கலையின் பாற்பட்டதன்று. செயற்கைப்

பொருட்கள் மூலமே காட்சிச் சோடனைகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாடகத்தின் தன்மைக்கும் பாத்திரங்களின் இயல்புக்கும் ஏற்ப உடைஒப்பனை அமையவேண்டும். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நடப்பதாய் அமையும் நாடகத்துக்கு இன்றைய நவீன உடைகள் பொருந்தா. ஒப்பனை நடைபெறும் இடத்தில் ஒழுங்கை நிலைநாட்டுதல் அவசியம். சிறிய பாத்திரம் என்பதற்காக ஒப்பனை உடை விடயத்தில் கவனம் செலுத்தாது இருத்தலாகாது. நாடகம் மேடைபிடப்படும் தினத்தில் அனாவசியமாக யாரையும் ஒப்பனை செய்யப்படும் இடத்திற்கு அருவதிக்கக்கூடாது. நடிகர்களிடம் தன்னம்பிக்கை உரமேறும் வகையில் பள்ளிநாடக இயக்குநன் இறுதிக் கட்டத்தில் மதிநுட்பமாய் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

‘நாடகம் ஒரு கூட்டு முயற்சி. இதில் சுயநலம் தவிர்க்கப்பட வேண்டியது’ என்ற உணர்வை மாணவ நடிகர்களிடம் பதியச்செய்து மு உணர்வுடன் உயர்ந்த இலக்கை எய்த அவர்களை ஆற்றுப்படுத்துபவனே தலையாய பாடசாலை நாடகத்தயாரிப்பாளனாகிறான்.

நியாயமான காரணங்களை முன்வைத்து நேரான வழியில் சரியாகப் போராடத் தொடங்கிய எவனையும் - அவன் எத்தகைய பலவீனகை இருந்தாலும் - வெற்றி அவனை விரைந்து தழுவும்.

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50சத முத்திரை அல்லது போஸ்டல் ஆடர் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும்.

**அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்**

அன்புள்ள மணி மாமாவுக்கு,  
 மாணவர் மன்றத்தில் என்னை அங்கத்தவராகச் சேர்க்கவும்.  
 செல்வன் / செல்வி \_\_\_\_\_  
 பாடசாலை முகவரி \_\_\_\_\_  
 வீட்டு முகவரி \_\_\_\_\_  
 பிறந்த திகதி \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_ வகுப்பு \_\_\_\_\_  
 கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.  
 ஆசிரியர் / பெற்றோர் கையொப்பம் \_\_\_\_\_ கையொப்பம் \_\_\_\_\_

**பேரூ நண்பர் சங்கம்**

உலகத்தின் பலபாகங்களிலு முள்ளவர்களைக் கடிதமூலம் அறி ந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத் துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர 50சத முத்திரை / போஸ்டல் ஆடர் அனுப்புக.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஷைகள், வினையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விப ரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப் பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்கெய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.

வெற்றிமணி, 253 1/2 ஸ்ரான்லீ வீதி, யாழ்ப்பாணம்

**பரீட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?**

வி. கந்தவனம், B.A.

**4. கற்கும் முறை**

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

பாடசாலையிற் படிப்புக்குப் புறம்பானதும், படிப்புடன் தொடர்புடையதுமான பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவ துண்டு. வினையாட்டுப் போட்டிகள் இருக்கும். பரிசளிப்பு விழாக்கள் நடாத்தப்படும். சமய நிகழ்ச்சிகள் கொண் டாடப்படும். இலக்கியக் கூட்டங்கள் இடம்பெறும்.

பல மாணவர்கள் இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஊக்கத் தோடு பங்குபற்றுவதில்லை. இன்னும் பலர் இவற்றை ஊன் றிக் கவனிப்பதே யில்லை. படிக்கின்ற மாணவர்களுக்கு இந் நிகழ்ச்சிகள் பல வழிகளில் உதவிபுரிகின்றன. புத்தகத் தைத் தொடர்ந்து படித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. சில பேருக்கு இது சலிப்பைத் தரும்; மேலுஞ் சிலருக்குச் சோர்வை யளிக்கும். இத்தகைய மாணவருக்கு மேற்குறிப் பிட்ட நிகழ்ச்சிகள் மூளைக்கு ஓய்வு தரும் நல்ல பொழுது போக்காக அமையும். ஓய்வு பெற்றபின் மீண்டும் புத்தகத் தைத் திறக்கின்றபோது மூளை உசார் பெறுகின்றது.

இந் நிகழ்ச்சிகளிற் பங்குபற்றாது போனாலும் மாணவர் கள் இவற்றை நன்கு அவதானித்தல் வேண்டும். தொடக் கத்திலிருந்து முடிவுவரை ஒரு வினையாட்டுப் போட்டி எவ் விதம் நடாத்தப்படுகிறது, ஒரு பரிசளிப்பு விழா எம்முறையி ல் ஒழுங்கு செய்யப்படுகிறது, ஒரு சமய விழா எங்ஙனம் கொண்டாடப்படுகின்றது என்று கூர்ந்து கவனித்தல் வேண் டும். இக் கவனிப்பு, பின்பு பரீட்சையிலே 'உமது கல்லூரி யில் நடைபெற்ற வினையாட்டுப் போட்டி அல்லது பரிசளிப்பு விழாபற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக' என்று வரும் வேளைகளில் கைகொடுத்துதவும்.

பாடசாலைகளில் வாங்கிப் போடப்படும் செய்தித் தாள் களையும் சஞ்சிகைகளையும் மாணவர்கள் தவறாது படித்தல் வேண்டும். அவற்றிலே காணப்படும் ஆசிரியர் தலையங்கம், அறிக்கைகள், ஆசிரியருக்கு எழுதப்பட்டுள்ள கடிதங்கள், சிறப்புக் கட்டுரைகள் என்பவற்றைப் படித்து வரின் (1) மொழி வளம் கூடும் (2) பொருள் அறிவு பெருகும்.

சொல் ஆட்சியும் மேலதிகமான அறிவும் பரீட்சை எழுதுவதற்கு மிகவும் அவசியம். இவற்றை மாணவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். பாடசாலையிலுள்ள நூல் நிலையம் இதற்குப் பெரிதும் பயன்படும். திட்டமிட்டு நூல் நிலையப் புத்தகங்களைப் படித்தல் வேண்டும். குறைந்தது இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு புத்தகமேனும் படித்தல் வேண்டும். நூல் நிலையத்தை நன்கு பயன்படுத்தும் மாணவர்களோடு பிற மாணவர்கள் போட்டி போட முடியாது.

இதுவரை பாடசாலையிலே பின்பற்ற வேண்டிய படிப்பு முறைகள் சிலவற்றைப் பார்த்தோம். இனி, வீட்டிற் செய்யவேண்டியவைபற்றிச் சிந்திப்போம்.

வீட்டிலேதான் நாம் அதிக நேரத்தைக் கழிக்கின்றோம் என்பதை மனதில் வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பாடசாலையில் ஆசிரியர் படிப்பிக்கும்பொழுது, எல்லாம் வீட்டில் ஆறுதலாகப் படித்துக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணம் எழும். ஆனால் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டாலோ எல்லாம் பாடசாலையிலே பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணத் தோன்றும். இது வேலையைத் தட்டிக் கழிக்கும் நினைவு. இம் மாதிரியான நினைவுக்கு நாம் அடிமையாகிவிட்டால் படிப்பும் வராது; பரீட்சையிலே சித்தியும் வராது.

பிறகு படிக்கலாம் பிறகு படிக்கலாம் என்பதைப் போன்ற கள்ளத்தனம் வேறொன்றுங் கிடையாது. 'பரீட்சைக்கு இன்னும் ஆறு மாதங்கள் இருக்கின்றனவே. இன்று தொடட்டே மண்டையைப் போட்டு உடைப்பானேன். இப்பொழுது படம் பார்ப்போம். பின்னர் படித்துக்கொள்ளலாம்' என்று எண்ணிக் காலத்தை ஒட்டுகின்றவர் நிலைமை மெத்தக் கவலையிற் சென்றுமுடியும். அவர்கள் ஆறு மாதம் இரண்டு மாதம் ஆகும்போது, மாதக் கணக்கை விட்டு வாரக் கணக்குப் பார்ப்பர். 'இரண்டு மாதமா? அடே! அப்பா! இன்னும் எட்டு வாரங்கள் உள்ளனவே. ஆறுதலாகப் படித்துக் கொள்ளலாம்' என்பர். பின்னர் எட்டு வாரங்கள் நாலு வாரங்களாகக் குறையும்போது நாட்கணக்குப் பார்ப்பர். 'இன்னும் முப்பது நாட்கள் இருக்கும்போது பயப்படுவானேன். வடிவாகப் படிக்கலாமே' என்பர். தொடர்ந்து முப்பது நாட்கள் மூன்று நாட்கள்

ஆகும்போதும் சிலருக்குச் சிந்தனை பிறப்பதில்லை. '3 x 24 = 27 மணித்தியாலங்கள் இருக்கே' என்று நிம்மதி கொள்வர். கடைசியிலே எல்லாம் சிதம்பர சக்கரம். 'ஒன்றும் விளங்கவில்லை; விளங்கிக்கொள்ள நேரமில்லை. இதைப் படிக்கவா? அதைப் படிக்கவா?'

இந்தக் குழப்பமான வேளையிலேதான் 'அட! நான் முன்பிருந்தே கொஞ்சம் ஒழுங்காகப் படித்திருக்கலாம்' என்ற ஒரு பொறுப்பான எண்ணம் மேலோங்கும். இப்பொழுது அந்த எண்ணம் வந்து பயனில்லை. எள்ளளவும் பயனில்லை. 'உம்... இனி என்ன செய்வது அடுத்த ஆண்டு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்'.

இது, நேரத்தை வீணே கடத்துபவருக்கு வரும் இக்கட்டான நிலைமை. இவர்கள் அடுத்த ஆண்டுதன்னும் பார்த்துக்கொள்வார்களோ என்பது சந்தேகத்துக்குரியது. உறுதியில்லாதவர்கள் உருப்படமாட்டார்கள். 'போனால் கிடையாது; பொழுதுபட்டாற் கிட்டாது' என்பார்கள். நேரமும் போனால் திரும்பி வராது. எல்லாவற்றையும் கடைசி நேரத்திலே திருப்பிப் படிக்கலாம் என்பதுவும் முடியாத காரியம்.

இப்பொழுதிருந்தே திட்டமிட்டுப் படித்தல் வேண்டும். வீட்டிலே முறையான படிப்புவேலை நடைபெறவேண்டும்.

காலை நேரம் படிப்புக்குரியது. 'காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு' என்றார் பாரதியாரும். நல்ல தூக்கத்துக்குப் பிறகு உடல் ஓய்வடைந்திருக்கும்; மூளை உசாராகவும் தயாராகவும் இருக்கும்; சிந்தனை தெளிவாக இருக்கும்; சூழல் அமைதியாக அமையும். இவ்விதம் எல்லா வகையாலும் படிப்புக்கு ஏற்றது காலைப் பொழுதே. காலைப் பொழுதிற் சிறப்பான நேரம் அதிகாலை எனப்படும் வைகறை. 'வைகறைத் துயில் எழு' என்பது அனைத்தும் அறிந்த ஓளவையார் வாக்கு. முன்னுக்கு வரவேண்டுமென்ற உன்னத நோக்கமுள்ள - பொறுப்புள்ள மாணவர்கள் கட்டாயமாக அதிகாலை நாலு மணிக்கு எழுந்திருக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். பழக்கமில்லாதவர்கள் அடித்தெழுப்பும் மணிக்கூட்டை வைத்துக்கொள்வது நல்லது. நாலைந்து நாட்களுக்கு நான்கு மணிக்கே கண் விழிப்பது சிரமமாக இருக்கும். போகப்போக உடல் பழக்கம் பெற்றுவிடும். எதற்கும் பழக்கமும் பயிற்சியுமே கால். நல்ல நோக்கத்துக்கு

நம்மை நாமே பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். பழக்கம் வந்துவிட்டால் பின்னர் மணிக்கூடு இல்லாமலேயே சரியாக நான்கு மணிக்குக் கண் தானாகவே விழித்துக் கொள்ளும். நான்கு மணிக்கு எழுந்திருந்து படிப்பதைப் போன்ற சுகம் வேறொன்றில்லை என்பதனைப் போகப்போக உணர்ந்து கொள்வோம்.

நான்கு மணிக்குக் கண் விழிக்க வேண்டும். கண்ணை விழித்துக்கொண்டு அங்காலும் இங்காலுமாகப் புரண்டு கொண்டு நேரத்தைப் போக்கக்கூடாது. கண் விழித்ததும் சட்டென்று எழுந்திருத்தல் வேண்டும்.

ஆனால், எழுந்த உடனே படிக்கத் தொடங்கக் கூடாது. பல்லை நன்றாகத் தீட்டி முகத்தைச் சுத்தமாகக் கழுவிக்கொண்ட பின்னரே படித்தல் வேண்டும். முகம் கழுவுவதற்கு ஒரு 15 நிமிடங்கள் வேண்டுமல்லவா? ஆக, 4-15 இலிருந்து 6 மணிவரை படிப்போடு ஐக்கியமாகவேண்டும்.

காலைப் படிப்புக்கென்று சில விடயங்களைத் தனியாக ஒதுக்கி வைத்திருத்தல் வேண்டும். சில உதாரணங்கள்:

- (1) முன்பு செய்து சரிவராத கணக்குகள்
- (2) முன்பு படித்து விளங்க முடியாத பகுதிகள்
- (3) மனப் பாடஞ் செய்யவேண்டியவை — இலக்கியப் பாட்டுகள், தேவாரங்கள், ஆங்கிலப் பாடத்தில் எழுத்துக் கூட்டல், கட்டுரைகள் முதலியன.

பாடமாக்க வேண்டிய பகுதிகளைத் தவறாது பாட மாக்கவும். அவசியமில்லாது போனாலுங்கூட, சில கட்டுரைகளை, பாட்டுக்களை, - ஏன் சில விடைகளைத்தானும் பாட மாக்குதல் நல்லது. சில பேர் பாடமாக்குதல் கூடாதென்பார்கள். மூளையில்லாதவன் வேலை என்பார்கள். விடயத்தை விளங்கிக்கொண்டால் பாடமாக்குவது ஏன் என்பார்கள். இவர்கள் எல்லாமறிந்த புதுயுகப் பாமரர்கள். இவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கெட்டிக்காரர்களும் சோம்பேறிகளாகியுள்ள கதைகள் பல.

விடயத்தை விளங்கிக்கொண்ட பின்னரும் அதனைப் பாடமாக்குவது நல்லது. பாடமாக்குவதால் (1) மூளையைச் சுறுசுறுப்பாக வைத்திருக்க முடியும்; (2) நினைவாற்றலை (ஞாபக சக்தியை) வளர்க்க முடியும்; (3) மொழி வளத்தைக் கூட்ட முடியும்; (4) விவாதங்களில் வெல்ல முடியும்

என்பது எமது முன்னோர் காட்டும் மரபு; மேலை நாட்டு அறிஞரும் ஆராய்ந்து கூறும் உண்மை.

படிக்கும்பொழுது குறிப்பு எடுத்தல் வேண்டும். இந்தக் குறிப்புக்களை மனதில் வைத்திருத்தல் அவசியம். குறிப்புகளைக் கொண்டு பிற விடயங்களை எளிதாக நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

இவ்விதம் ஆறு மணிவரை படித்து முடிந்த பின்னர் வீட்டிலே ஏதாவது வேறு வேலைகள் இருந்தால் அவற்றைச் செய்துமுடித்துப் பாடசாலைக்குப் புறப்படல் வேண்டும். புறப்படும்போது அன்றைய நேர சூசிகைப்படி புத்தகங்களையும் கொப்பிகளையும் கொண்டு செல்லத் தவறக் கூடாது.

பின்னேரம் பாடசாலையால் வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் படிப்புக்குப் புறம்பான வேறு வேலைகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடுதல் நல்லது. சதா படித்துக் கொண்டிருப்பது சலிப்பைத் தரும். அதாவது மூளையின் ஆர்வத் திறனைக் குறைத்துவிடும். மாலைப் பொழுது விளையாட்டுக் குரியது. 'மாலே முழுதும் விளையாட்டு என்று வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா' என்றார் பாரதியாரும். விளையாட்டு உடல் உறுதிக்கு அவசியம். உடல் நலத்தை மாணவர்கள் நித்தமும் பேணல் வேண்டும். உடல் நலமில்லாதவர்கள் படிப்பிலே முன்னேற முடியாது. சுவர் இருந்தால்தானே சித்திரங் கீறலாம்.

விளையாட்டை முடித்துக்கொண்டு மாலே ஆறு மணியிலிருந்து எட்டு மணிவரை படிப்பில் ஈடுபடுதல் வேண்டும். அன்றைய தினம் பாடசாலையிற் படிப்பிக்கப்பட்ட அத்தனை பாடங்களையும் தவறாது திருப்பிப் படித்தல் வேண்டும். அவ்விதம் படிக்கும்பொழுது வகுப்பில் எடுத்த குறிப்புகள் எவையேனும் இருப்பின் அவற்றுடன் ஒப்பிட்டுப் படித்தல் உகந்தது. விளங்கிப் பிடிக்க முடியாத விடயங்களை அடுத்த நாள் ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெளிந்துகொள்ளத் தவறக் கூடாது.

இரவில் அதிக நேரம் கண் விழித்துப் படிப்பது அவ்வளவு சிறந்த முறையன்று. நாள் முடிவில் மூளை அலுப்புற்றிருக்கும். எப்படித்தான் படித்தாலும் அவற்றை மூளை ஏற்கவும் மறுக்கலாம். இந்த நேரத்தை அதிகாலையில்

பயன்படுத்த முயலுதல் பயனுடையது. அதிகாலையில் எழு வேண்டுமென்ற கருத்தை மனதில் வைத்து இரவில் ஒன்பது மணிக்கே துயில்கொள்ளப் போவது நன்று. அல்லது தூக்கம் வருகின்ற நிலையிலே படிப்பை நிறுத்திக் கொள்வது விரும்பத்தக்கது. இரவில் பத்து, பதினொரு மணிவரை படித்துவிட்டு மீண்டும் அதிகாலை நாலுமணிக்கு எழுந்திருப்பது கடினம். அப்படித்தான் எழுந்து படிக்க முயன்றாலும் அது உடலைப் பாதிக்கக்கூடும். வளரும் பிள்ளைகளுக்குத் தூக்கமும் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு இருத்தல் வேண்டும்.

— தொடரும்

→ → → → → → → → → → → → → → → →  
மதிப்புரை

### திருநீற்றின் மகிமை

வெளியீடு: சைவ சமய அபிவிருத்தி மன்றம்  
பிளக் பூல், நுவரேலியா,  
காந்திய சேவா சங்கம்  
அல்லாரை, மீசாலை.

நுவரேலியாவிலுள்ள பிளக் பூல் சைவ சமய அபிவிருத்தி மன்றம் அருமையான பல பணிகளை ஆற்றிவருகின்றது. இம் மன்றம் மீசாலையைச் சேர்ந்த அல்லாரையிலுள்ள காந்திய சேவா சங்கத்துடன் இணைந்து செயற்படுவது பரந்துயர்ந்த இலட்சியத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இம் மன்றங்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து 'திருநீற்றின் மகிமை' என்னும் நூலை வெளியிட்டுள்ளன. சைவ சாதனங்களுள் ஒன்றான திருநீற்றின் மகிமையை எல்லோரும் விளங்கும் வண்ணம் மிக எளிமையுடனும், பக்குவப் பண்புடனும், பக்திச் சுவையுடனும் நூல் வலியுறுத்துகின்றது. இதுபோன்ற எளிமையான நூல்கள் இக் காலத்துக்கு அவசியம் தேவையானவை. காலத்தின் தேவைகருதிக் கருமமாற்றும் மேற்படி மன்றங்கள் பாராட்டுக்குரியவை.

நூலுக்கு விவேகானந்த சபைத் தலைவர் திரு. கோ. ஆழ்வாப் பிள்ளை அவர்களும், ஆத்மஜோதி திரு. நா. முத்தையா அவர்களும் ஆசியுரைகள் வழங்கியுள்ளனர். இந்தியாவின் திவ்விய ஜீவன சங்கச்செயலாளர்சுவாமி மாதவானந்தராவும் ஆசியுரைத்திருக்கிறார்.

இவ் விரு மன்றங்களுக்கும் தலைவராக இருந்து அரும்பணியாற்றும் அன்பர் திரு. மு. கா. கணபதிப்பிள்ளையின் சேவை போற்றுகிறோம். அவர் பணி வெல்க.

— வெற்றிமணி

## பங்குடைமை அறிமுகம் (2)

வை. சி. சீவஞானம்

### VII பங்குடைமைச் சொத்துக்கள்

பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் குறிக்கப்பட்ட சொத்துக்களும், பங்குடைமை மூலதனத்திலிருந்து கொள்முதல் செய்யப்பட்ட சொத்துக்களும், பங்குடைமைத் தொழில் வருமானத்தைக் கொண்டும், பங்குடைமைச் சொத்துக்களின் வருமானத்தைக் கொண்டும், கொள்முதல் செய்யப்பட்ட சொத்துக்களும், பங்குடைமைச் சட்டப்படி பங்குடைமையின் சொத்துக்களாரும், பங்குடைமை நிகழ்வகாலத்தில் இச் சொத்துக்களுக்குப் பங்காளர் யாவரும் ஒருமித்து உரிமையாளராவர்.

### VIII. பங்காளரின் உரிமைகள்

பங்காளரின் உரிமைகள் பொதுவாக ஒப்பந்தத்தினால் ஏற்படுகின்றன. ஒரு பங்காளனுக்குப் பின்வரும் உரிமைகள் பொதுவாக உண்டு. அவையாவன:

- (அ) நிறுவனத்தை நடாத்தும் உரிமை.
- (ஆ) நிறுவனத்தின் பதிலாளாகவும், ஏனைய பங்காளரின் பதிலாளாகவும் கடமையாற்றல்.
- (இ) கணக்கேடுகளையும், ஏனைய பதிவேடுகளையும் பார்வையிடல்.
- (ஈ) சரக்குகளைக் கொள்முதல் செய்தல், விற்பனை செய்தல்.
- (உ) நிலையத்தின் தேவைக்காகச் சரக்குகளை ஈடாகக் கொடுத்துக் கடன் பெறல்.
- (ஊ) நிறுவனத்தின் நன்மைகளுக்காகச் செய்த செயல்களினால் ஏற்படும் பொறுப்புக்களுக்கு நிலையத்திடம் நட்பு ஈடு கோரல்.
- (எ) ஒப்பந்தத்தில் குறித்தபடி ஒப்பந்தமில்லாவிடில் சமமாக இலாப நட்டத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளல்.
- (ஏ) மூலதனத்தைவிட மேலதிகமாக வழங்கிய பணத்துக்கு வருடம் 5 வீத வட்டி பெற உரிமையுண்டு.

### IX. பங்காளரின் கடமைகள்

ஒப்பந்தத்தில் குறிப்பிடாதுவிடினும் ஒவ்வொரு பங்காளனும் பின்வரும் கடமைகள் உண்டு. அவையாவன:

- (அ) சம்பளம், சன்மானம் ஏதுமின்றி நிலையத்தை நடாத்துதல்

- (ஆ) ஏனைய பங்காளருடன் உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் கண்ணியமாகவும் நடத்தல்.
- (இ) மறைமுக இலாபம் சம்பாதிக்காது இருத்தல். அவ்வித இலாபம் ஏற்படின் அதை நிறுவன வருமானத்தில் சேர்த்தல்.
- (ஈ) நிறுவனத் தொழிலுக்குப் போட்டியாக அதன் தொழிற் பரப்பில் தொழில் செய்யாதிருத்தல்.
- (உ) நட்டமேற்படின் தனது பங்கைச் செலுத்தல்.
- (ஊ) தனது அகிரத்தையால் அல்லது மோசடி நடத்தையால் நிலையத்துக்கு ஏற்படும் நட்டத்தை ஈடு செய்தல்.

## X. பங்காளரின் பொறுப்புகள்

நிலையத்தின் எல்லா நடவடிக்கைகளுக்கும் பங்காளர்கள் தனித்தும் ஒருமித்தும் பொறுப்பாளராவர். கடன் கொடுத்த ஒருவர் தனது கடனை மீட்க நிறுவனத்தின் மீதோ அல்லது ஒரு பங்காளர் மீதோ சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கலாம். தவறான செய்கைகள் - மோசடி - அகிரத்தை என்பவற்றால் ஒரு பங்காளன் நட்டம் விளைவித்தால் அந் நட்டத்துக்கு அப் பங்காளனே பொறுப்பாளியாவன். ஒரு பங்காளன் இறந்தாலும் அவரது சொத்துக்கள் பங்குடைமையின் கடன்களுக்குப் பொறுப்பாகும். புதிதாகச் சேரும் பங்காளன் ஒப்பந்தத்தில் கூறப்படாவிட்டால் தான் சேருமுன் நிலையப்பட்ட கடன்களுக்குப் பொறுப்புடையவனல்ல.

## XI. பங்குடைமையைப் பதிவு செய்யாதுவிடின் ஏற்படும் விளைவுகள்

- (அ) நிறுவனத்தைப் பதிவு செய்யாதுவிடின் கலைப்புத் தவிர்ந்த ஏனைய காரணங்களுக்காக ஒரு பங்காளர் பங்குடைமையின் மீதோ அல்லது மற்றப் பங்காளர்மீதோ வழக்குத் தொடர முடியாது.
- (ஆ) பதிவு செய்யப்படாத நிறுவனம் மூன்றாவது ஆள்மீது வழக்குத் தொடர முடியாது.
- (இ) வெளியார் பங்குடைமையின்மீதோ பங்காளர்மீதோ வழக்குத் தொடரலாம்.
- (ஈ) ஒரு பங்காளரின் பேரை அல்லது எல்லாப் பங்காளரினதும் பேரைக் கொண்ட நிறுவனம் தவிர்ந்த ஏனைய பொதுப் பேரைக் கொண்ட நிறுவனங்கள் பதிவு செய்யப் படாது விடின் குற்றப் பணம் செலுத்தவேண்டி வரும்.

## 2. பங்குடைமைப் பேரேட்டுக் கணக்குகள்

பங்குடைமை வியாபார நிலையப் பேரேடுகளில் பின்வரும் கணக்குகள் தனி வியாபாரியின் பேரேட்டிலுள்ள கணக்குகளிலும் பார்க்க முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும். அவையாவன:

- i மூலதனக் கணக்குகள்
- ii நடைமுறைக் கணக்கு
- iii பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு
- iv பங்காளர் மூலதன வட்டிக் கணக்கு
- v பங்காளர் கொடுத்த கடன் கணக்கு
- vi பங்காளர் கொடுத்த கடன் வட்டிக் கணக்கு
- vii பங்காளர் பற்றுக் கணக்கு
- viii பங்காளர் பற்று வட்டிக் கணக்கு

### I. பங்காளர் மூலதனக் கணக்குகள்

சொந்த வியாபாரத்தில் தனி ஒருவரே மூலதனமிட்டு வியாபாரத்தை நடத்துவதால் பேரேட்டில் ஒரு மூலதனக் கணக்கு மட்டும் இருக்கும். பங்குடைமையில் ஒவ்வொரு பங்காளர் பெயருக்கும் ஒவ்வொரு மூலதனக் கணக்கு இருக்கும். பங்குடைமையில் மூலதனக் கணக்கை இரு வகையாக வைப்பார்கள். அவையாவன:

- (அ) நிலையான மூலதனக் கணக்கு (Fixed Capital)
- (ஆ) ஏறியிறங்கும் மூலதனம் (Fluctuating Capital)  
(நிலையற்ற மூலதனம்)

நிலையான மூலதனக் கணக்கு

இம் முறைப்படி ஒவ்வொரு பங்காளனும் மூலதனமாகக் கொண்டுவருந் தொகை மட்டுமே இக்கணக்கில் பதியப்படும். மூலதனத் தொடர்புடைய மூலதன வட்டி, தேறிய இலாப நட்டம், சொந்தச் செலவுகள் போன்ற நடவடிக்கைகள் மூலதனக் கணக்கில் இம் முறைப்படி பதியப்படுவதில்லை. இந் நடவடிக்கைகளைப் பதிவதற்கு வேறு கணக்குகள் உண்டு. எனவே இம் முறையில் ஒரு பங்காளரின் ஆரம்ப மூலதனமும் ஒரு குறித்த காலத்தின் பின்னுள்ள இறுதி மூலதனமும் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையாகவே இருக்கும். மூலதனமாகக் கொண்டுவரப்படுந் தொகை

காசுக்கணக்கு அல்லது வங்கிக் கணக்கு Dr. ( ) பக்கத்திலும் பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு Cr. ( )

பக்கத்திலும் பதியப்படும்.

ஒவ்வொரு பங்காளருக்கும் தனித்தனி மூலதனக் கணக்குகளை பேரேட்டில் ஆரம்பித்து அவர்கள் கொண்டுவந்த மூலதனத்

தொகைகளை அவர்கள் மூலதனக் கணக்கின் Cr.( ) பக்கத்தில் பதியலாம்.

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கென ஒரு கணக்கை ஆரம்பித்து அக் கணக்கின் இரு பக்கத்திலும் பங்காளர் ஒவ்வொருவருக்கும் தனி நிரல்கள் அமைத்து அவரவருக்குரிய Cr.( ) பாக நிரல்களிலே அவரவரின் மூலதனத் தொகைகளைப் பதியலாம்.

ஏறியிறங்கும் மூலதனம் (நிலையற்ற மூலதனம்)

இம் முறைப்படி பங்காளர் மூலதனமாகக் கொண்டுவந்த தொகையும், குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் நிகழ்ந்த மூலதனத் தொடர்புடைய மூலதன வட்டி, பங்காளர் பற்று, பற்று வட்டி, பங்காளர் சம்பளம் போன்ற நடவடிக்கைகளும் அவ்வப் பங்காளருக்குரிய மூலதனக் கணக்குகளில் உரிய பக்கத்தில் பதியப்படும். எனவே ஒரு பங்காளரின் ஆரம்ப மூலதனத் தொகையும் குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னுள்ள இறுதி மூலதனத் தொகையும் பெரும்பாலும் வேறுபட்டதாகவே இருக்கும்.

இம் முறையிலும் ஒவ்வொரு பங்காளனுக்கும் பேரேட்டில் தனி மூலதனக் கணக்குகள் ஆரம்பித்து உரிய நடவடிக்கைகளை அவரவருக்குரிய மூலதனக் கணக்கில் உரிய பக்கத்தில் பதியலாம்.

அல்லது பங்காளர் மூலதனக் கணக்கென ஒரு கணக்கை மட்டும் பேரேட்டில் ஆரம்பித்து அக் கணக்கின் இரு பக்கத்திலும் ஒவ்வொரு பங்காளருக்குத் தனி நிரல்களமைத்து ஒவ்வொரு நடவடிக்கையின் பதிவையும் அதற்குரிய பக்கத்திலும் அதற்குரிய நிரலிலும் பதியலாம். (தொடரும்)

## வெற்றி மணி

### விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா 75-00
உள் அட்டை	ரூபா 60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா 50-00
உட் பக்கம்	ரூபா 40-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்

15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

### வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுட்பட	
இலங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலாயா	\$ 6-00

### வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)

# கவிதை திரங்கம்



## நவராத்திரி

சி. அரியநாதன்

### வெண்பா.

செல்வமுடன் சீர்பலவும் சேர்த்திடுவோம் லட்சுமியால்  
மல்வீரம் பெற்றிடுவோம் பார்வதியால் - கல்வித்  
தகையுடைய செல்வியவள் வாணிதனைப் போற்றிப்  
பகையின்றி வாழ்வோம் பணிந்து!

### போற்றிப்பா

#### பராசக்தி

பொங்குமன் புடைய பரமன்  
சக்தியா யோங்கி நின்றாய்!  
எங்குமே நீநி றைந்தாய்!  
எமக்குமல் வீர மருளிப்  
பங்கமில் பக்தி கொண்ட  
பக்தருக் கருள்வாய் நீயே!  
மங்கள மெங்கும் பொங்க  
மாசக்தி போற்றி! போற்றி!

#### இலக்குமி

பொருளிலார் தமக்கு நன்று  
பொருள்பல வீவாய் நீயே!  
மருவரு செல்வ மீந்து  
மாண்புடன் வாழ வைப்பாய்!  
விருந்தினர் தம்மை யேதான்  
விழைவுடன் போற்ற வைப்பாய்!  
அருளினைத் தருவாய் தேவி!  
அன்பினாய் போற்றி! போற்றி!

சரஸ்வதி

பொருந்திய பெருங்க லைகட்  
பண்டிதை வாணி யன்றே!  
சரஸ்வதி யென்ற பேரோய்!  
ஞானக் கொழுந்தே யானாய்!  
இருளினைப் போக்கி யென்றும்  
இலங்கிடும் கலைய ருள்வாய்!  
அருள்வாய் நல்ல கல்வி!  
அரசியே போற்றி! போற்றி!!



தாய்

கொற்றுவத்தை கோவியப்பதி வல்வெட்டி பி. கிருஷ்ணானந்தன்

தாயின் சொல்லைத் தட்டாதே தம்பி - இந்தத்  
தாரணியி லவளுரையை நம்பி  
நேயமொடு வாழ்ந்திடு எந்தன் தம்பி - இதில்  
தவறினா வெண்ணிடுவாய் கம்பி:

அன்னையைப் போலொரு தெய்வ மில்லை - அவள்  
அளித்திடு மன்புக்கு எல்லையில்லை  
முன்னையவர் முதுமொழி கூறி விட்டார் - இந்த  
மூவுலகில் ஈதுண்மை தம்பி.

அணுகுண்டு வெடித்தாலும் மசையாதா ருண்டு - தாய்  
அன்புக்கு மசையாதா ருண்டோ தம்பி  
அணுகி நீ அவ்வன்பைப் பெற்றிட்டா லேதம்பி - இங்கு  
அவதியுற மாட்டாயே வெம்பி-

தன்னைப் பெற்றதாய் பிச்சை யெடுக்கிறாள் - அவள்  
தனயனே அன்ன தானம் கொடுக்கிறாள்  
கன்னனா மவனைக் கண்டாலே நீ அம்பி - உடன்  
காறி உமிழ்ந் திட்டா தம்பி.



துயர் துடை

— பாலமுனை பாறாக் —

வீதியினில் பொய்யினைக் கூறி — நேரத்தை  
வீணடிக்காமல் நீ மாறி;  
ஓதிய உண்மையைப் பேசு — கெட்ட  
உணர்வினை வளர்த்திடக் கூசு!  
சாதி, சாதியெனக் கூறி — வீண்  
சண்டை நீ செய்யாமல் மாறி;  
ஆதியி லில்லைஇச் சாதி — எனும்  
உண்மையை உணர்வாய் நீ ஓதி!  
அன்புதான் உலகத்தின் ஜோதி — இதை  
அகிலத்தார்க் கெடுத்து நீ ஓதி;  
அன்பதால் அவர்களைத் திரட்டு — கெட்ட  
அகந்தையை வெறுத்து நீ விரட்டு!  
ஒன்றாய் மக்களை அழைத்து — பெரும்  
ஊக்கத்தோ டுயர்வுக்காய் உழைத்து;  
துன்ப நீக்கியாய் நில்லு — நாட்டின்  
துயரினைத் துடைத்து நீ வெல்லு!

நிறைவு பெற . . . .

— பாலமுனை ஆதம்ஸ் —

நமது வருங்காலம்  
நன்றாக அமைவதற்கு  
உழவுத் தொழிலதனை  
ஊக்கமுடன் செய்திடுவோம்!  
உழவுத் தொழிலதிலே  
ஊக்கம் செலுத்திவிட்டால்  
இலங்கை செழித்திடுமே  
இளைஞர் கூட்டங்களே!

சோம்பல் தனைவிடுத்துச்  
சுறுசுறுப்பாய் நாம்எழுந்து  
களனிகளைத் திருத்திமிகக்  
கதிரைப் பெருக்கிடுவோம்!

செல்வமுடன் இருந்து  
சேர்ந்து உழைத்திடுவோம்  
கூடுவோம் ஈழத்தின்  
குறைதனைப் போக்கிடுவோம்!

## வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திடலாம்!

— எம். இராமசாமி —

பாப்பா பாப்பா ஓடிவா  
பழந்தமிழ் பாட்டைக் கேட்கவா  
பாட்டன் பாட்டி சொன்னகதை  
பாரதி தாத்தா உரைத்தகதை  
அனைத்தும் கேட்க ஓடிவா  
அன்பாய்க் கூறுவேன் கேட்கவா. (பாப்பா)

ஒளவை பாட்டு நற்பாட்டு  
ஆக்கத்திற் குரிய பண்பாட்டு  
வள்ளுவன் பாட்டு பெரும்பாட்டு  
வாழ்க்கைக் குரிய அருள்பாட்டு  
பாரதி பாட்டும் கேட்டுவிட்டு  
பழமொழி சிலவும் கேட்கவா. (பாப்பா)

பாப்பா பாப்பா ஓடிவா  
பாசத் தோடு கேட்கவா  
கேட்டால் உடனே அறிவுவரும்  
அறிவு வந்தால் உறுதிபெறும்  
உறுதிவந்தால் வாழ்வு வரும்  
வாழ்வாங்கு நாம் வாழ்ந்திடலாம்!



## இறைவன்

— எஸ். கணேசுவரி, ஒட்டுசுட்டான். —

இறைவன் என்கே வீற்றிருப்பான்  
இதயக் கோவிலில் வீற்றிருப்பான்  
இம்மை மறுமை இருபிறப்பும்  
எம்மைக் காப்பவன் அவன்தானே.  
அருவம் உருவம் அருவுருவம்  
அவனது உருவாம் அறியாயோ  
அன்பர்கள் உள்ளத்திலே வீற்றிருப்பான்  
அவனியின் தலைவன் அவன்தானே.  
உலகில் உள்ளவை யாவற்றிலும்  
உத்தமன் அவனே வீற்றிருப்பான்  
ஆணவம் தன்னை அகற்றிவிடில்  
ஆருயிர்த் தலைவனை அடைந்திடலாம்!

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



உருவக் கதை

## குணம்

— அன்புடன் —

நண்பகல் பன்னிரண்டு மணி!

சற்று நேரத்திற்கு முன்னர் யாரோ ஒரு பெண்மணி  
குப்பைத் தொட்டியில் கொட்டிவிட்டுச் சென்ற கழிவுப்  
பொருட்களைச் சூழ்ந்து ஒரே காகக் கூட்டம்.

“கா...கா...கா...கா...”

காகங்களின் கா...கா சத்தம் கேட்டு எங்கிருந்தோ ஒரு  
நாய் ஓடோடி வருகின்றது!

“கா...கா...கா...கா...”

காகங்கள் மேலும் கா...கா எனக் கூவித் தமது கூட்  
டத்தை அழைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆனால்...! இடையில் வந்த நாய் ஒன்றுமே பேசாமல்  
கழிவுப் பொருட்களை உண்டுகொண்டிருக்கின்றது.

“... ..”

“உணவு கிடைத்த நேரம் தொட்டு ‘கா...கா’ எனக்  
கத்தி நம் இனத்தவர்களைப் பங்குக்காக அழைக்கும்போது  
இடையில் வந்த நாய் மட்டும் ஏன் தனது இனத்தவர்களை  
பங்குக்காக அழைக்கவில்லை?” பக்கத்தில் நின்ற முதிய  
காகத்திடம் கேட்டது இனைய காகம்.

அதற்கு முதிய காகம் சொன்ன பதில் “நாய்களை  
வளர்ப்பவர்கள் மனிதர்கள். அந்த மனிதர்களின் குணம்  
நாளடைவில் நாய்களுக்கும் பழக்கமாகப் போய்விட்டது!  
அவ்வளவுதான்!”



## எனது தாய்

சி: பஞ்சலிங்கம், குப்பினான்.

‘அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’ என அழகாகக் கூறிய ஓளவைப் பிராட்டியின் அருள் மொழியை நான் என் அன்றாட வாழ்க்கையில் அன்போடு பேணி வருகின்றேன். என் வாழ்வின் இன்ப - துன்பங்கள் வளர்ச்சிகள் யாவற்றிலும் பங்கு கொண்டு என்னை ஆக்கும் ஒரு சக்தி. அது அணைக்கமுடியாத அருட்பெரும் சக்தி. யாராலும் அசைக்க முடியாத அன்புச் சக்தி. இதுவேறு யாரும் இல்லை. என்னைப் பத்து மாதம் சுமந்து பாலூட்டித் தரலாட்டி வளர்த்த என் அன்னையேயாகும்.

‘கண்ணே கண்மணியே! கண்ணுறங்காய்!’ என்று தன் அன்பு வார்த்தையினால் என்னைத் துயிலச் செய்த அன்னை, பள்ளிப் பருவம் அடைந்ததும் என்னைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பிப் பல கலைகளையும் கற்க வைத்ததை என் வாழ்வில் என்றுமே என்னால் மறக்க முடியவில்லை. தான் பட்டினி கிடந்தாலும், வறுமை தன்னை வாட்டினாலும் தான் பெற்ற செல்வங்கள் பசி கிடக்கக் கூடாது; தன்னுடைய குழந்தைகள் வறுமையின் கொடுமையை உணரக் கூடாது என்பதற்காகத் தன் வாழ்வையே தியாகம் செய்யும் தியாகச் செம்மல் நம் அன்னையேயாகும்.

என்னுடைய மழலை மொழியிலே தன்னுடைய மெய் வருத்தம் அத்தனையும் மறந்து மகிழ்ச்சி கொள்ளும் காட்சியை நான் பலநாட்கண்டிருக்கின்றேன். நான் நோயால் வேதனைப்படும்பொழுது தனது உடம்பின் நோவேற்பட்டு வருத்தமுறுவதுபோல என்னை அன்போடு பராமரிக்கும் அன்புத் தெய்வம். அவள்தான் என் அன்னையாகும்.

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்  
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

என்னும் முதுமொழிக் கேற்ப, என் வாழ்வில் எந்த வித விரக்திகள் - வெறுப்புக்கள் ஏற்பட்டாலும், பிரச்சனைகள் உருவாகி என் வாழ்வு நிலை தடுமாறினாலும், அலைமசளின் அருட்பார்வை இல்லாது அல்லலுற்றாலும் என் வாழ்வில் என்றுமே என் பெற்ற தாயை மறவேன்.

தர்யமை என்பது உலகத்திலே ஒப்பு - உயர்வற்ற ஒரு உயர்வான சக்தி. அகில உலகத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் இறையருளின் தன்மையோடு தாய்மையின் தன்மையையும் ஒப்பிட்டுப் பாடுகின்றார் தேனினுமினிய திருவாசகத்தை நமக்குத் தந்த மணிவாசகனார். “பால் நினைந்தூட்டும் தாயினும் சால” என்ற திருவாசகத்தில் தாய்மையின் பெருமையை இறைவனின் தன்மைக்கு ஒப்பிட்டுப் பாடுகின்றார். உலக - பந்த பாசங்களையே துறந்து ‘காதற்ற ஊசியும் வராது கடைவழிக்கே’ என்று கூறிவிட்டு ஞானியாகப் புறப்பட்ட பட்டணத் தடிகள்கூடத் தன் தாய்மேற்கொண்ட அன்புப் பாசத்தால் - பற்றால் - பிணைப்பால் தாயின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொண்டு எப்பாசத்தைத் துறந்தாலும் தாய்ப்பாசத்தைத் துறக்க இயலாது என்பதை உலகுக்கு உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல் நிரூபித்துக் காட்டி விட்டார்:-

“நொந்து சுமந்து பெற்று நோவாமல்  
ஏந்திமுலை வளர்த்த தெடுத்துத் தாளாமே  
அந்திபகல் கையிலே கொண்டெம்மைக் காப்பாற்றும்  
தாய்தனக்கே மெய்யிலே தீ மூட்டுவேன்”

என்ற பட்டணத்தாரின் பாடல் தாயின் சிறப்பை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

## காந்தீய தத்துவங்கள்

தொகுத்தவர்:- செல்வி இ: சுலோசனா, உசன், மிருசுவில்.

1. மனிதன் கண்டுபிடித்துள்ள எல்லா ஆயுதங்களின் ஆற்றலையும் விடப் பன்மடங்கு சக்தி வாய்ந்தது அகிம்சையின் ஆற்றலாம்.
2. தெய்வீக அறிவைப் புத்தகங்களினின்று பெறமுடியாது. அது தானே அறியவேண்டியதொன்று.
3. நம்பிக்கை உள்ளத்திலிருந்து எழவேண்டும். வெளியிலிருந்து புகுத்த முடியாது.
4. மனச்சாட்சியின் குரலே ஆண்டவன் குரல். ஒவ்வொரு செய்கையும் எண்ணமும் சரியா - என்று அறுதித் தீர்ப்பு வழங்குவது அதுதான்.
5. இன்றைய தினத்தை நீ கவனித்துக் கொண்டால் நாளை தினத்தை இறைவன் கவனித்துக் கொள்வார்.

## ஐவகைப் புலி (4)

‘பகட்டுப் புலி’ பாலசிங்கம்

— நெல்லை தாசன் —

கட்டியிருக்கும் தங்கப் பல்லைக் காட்ட ‘ஈ...ஈ’ என்று பல்லை இளித்தவாறு, கழுத்திலுள்ள இரட்டை வடச் சங்கிலி வெளியே தெரியும் வண்ணம் தன் சட்டைப் பித்தான் களைத் திறந்துவிட்டுக்கொண்டு, பட்டு வேட்டி சரசரக்க, பகட்டாக, படாடோபத்துடன் திரிகிரூரே அவர்தான் ‘பகட்டுப் புலி’ பாலசிங்கம்.

‘நாம் பிறந்தது பிறருக்கு உதவி செய்வதற்கே’ என்ற கொள்கையைத்தான் நமது பகட்டுப் புலியும் பின்பற்றுகின்றார். ஆனால், ஒரு சிறு வித்தியாசம்! புகழ் வரக்கூடிய இடங்களில் மட்டுமே பிறருக்கு உதவி செய்யவேண்டும் என்று நினைப்பவர் நமது பகட்டுப் புலி. யாராவது சாதாரணமாக, ஊரிலேயே கொழுத்த பணக்காரரான பகட்டுப் புலியிடம் சென்று நிதியுதவி கேட்டால் ஐந்து காசேனும் ஈயமாட்டார். ஆனால் யாராவது பகட்டுப் புலியின் புகைப்படத்தையும் வெளியிட்டு, நாலு வார்த்தை பாராட்டி எழுதிவிட்டாற்போதும்; அவர்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் வாரியிறைப்பார். பொதுவாகச் சொன்னால் ‘தன்னைப்பற்றித் தம்பட்டம் அடிப்பவர்களுக்கு’ தவறாது தர்மம் செய்வார்.

அநேகமாக அவரின் ஊரில் ஏதாவது விழாக்கள் நடந்தால் தலைமை தாங்கப் பகட்டுப் புலியே அழைக்கப்படுவார். (தன்னைத் தலைமை தாங்க அழைக்கும்படி பண உதவி செய்தோ, வேறு விதமாகவோ முன்கூட்டியே பகட்டுப் புலி ஒழுங்கு செய்துகொள்ளுவார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது) தலைமை தாங்க அவருக்குள்ள ஒரே தகுதி என்னவென்று கேட்டால் ஊரிலேயே அவர்தான் (பணத்தால்) பெரிய மனிதர் என்பதுதான்.

தலைமை தர்ங்கும் விழாக்களில் எல்லாம் தன்னைப் புகழத் தவறுவதில்லை. பகட்டுப் புலி பதினைந்து நிமிடங்கள் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார் என்றால் அதில் ‘அறல்ஸ்ற்’பத்து நிமிடங்களாவது தன்னைப்பற்றியும், தன் வள்ளண்மையைப் பற்றியும் பேசியிருவார். தானும் ஐயாயிரம் ரூபா உதவி செய்து கட்டப்பெற்ற ‘கலா நிலையம்’ ஒன்றின் திறப்பு விழாவில் நமது பகட்டுப் புலி நிகழ்த்திய தலைமையுரையின் ஒரு பகுதியை நோக்குங்கள்:-

“அன்பர்களே! இந்தக் கலா நிலையம் நமது கிராமத்தில் எழ ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்தவர் பலர். அவர்களுள் நான் மட்டும் ஐயாயிரம் ரூபாவை வழங்கியுள்ளேன். பெருமைக்காகச் சொல்லவில்லை அன்பர்களே. இதுபோன்ற கலா நிலையங்கள் ஊர்கள் தோறும் எழவேண்டுமாயின் எம்போன்ற ஒவ்வொருவரும் ஐயாயிரம் ஐயாயிரமாக அள்ளி வழங்குதல் வேண்டும். ஐயாயிரம்தான் கொடுக்கவேண்டும் என்றில்லை. அவரவர் நிலைக்குத் தகுந்தபடி ஐந்தோ, பத்தோ உதவி புரியலாம்.....”

தான் ஒரு ஐயாயிரம் ரூபா கொடுத்துவிட்டதைப் பகட்டுப் புலி எவ்வளவு நயமாக எத்தனை தடவை எடுத்துக் கூறி விளம்பரப்படுத்துகிறார் பார்த்தீர்களா?

‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக’ என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. ஆனால் ‘தோன்றியபின் புகழொடு திரிக’ என்பது நமது பகட்டுப் புலியின் சித்தாந்தம். தனது இறுதி ஆசை என்னவென்றால் தான் இறந்தபின் தனக்குச் சொந்தக் கிராமத்திலேயே சிலை வைத்து அதனகீழ் (பூதஉடம்பு மறைந்தாலும் புகழுடம்பு மறையாதிருக்க) ‘கொடைவள்ளல்’ ‘கிராமத் தொண்டர்’ பாலசிங்கம் என்று எழுதப்படவேண்டும் எனக் கூறுகிறார் பகட்டுப் புலி.

— தொடரும் —



## புத்தி வந்தது!

— கர்ரை. ஏ. சத்தி —

“டேய் நடேசு! எங்கேடா போனவீ? இங்கவாடா கழுதை” என்று கர்ச்சித்துக்கொண்டுவந்த நல்லப்பரின் பலமான கை மகன் நடேசுவின் கன்னத்தைப் பதம் பார்த்து ஓய்ந்தது. நல்லப்பருக்குக் கை வலியெடுக்கத் தொடங்கியது. நடேசுவின் மாம்பழக் கன்னங்கள் இரண்டும் செக்கச் செவேலெனச் சிவந்து கன்றிப் போயிருந்தன.

அடி பொறுக்க முடியாத நடேசு “ஐயோ அடியாதை அப்பு! நான் இனி ஒருநாளும் வீட்டிலே காசைக் களவெடுத்திட்டுச் சீட்டு விளையாடப் போக மாட்டன். நல்லாப் படிச்சி ஐந்தாந்தரம் பாஸ்பண்ணிடுவன்” என்று அழுகையினூடே கூறினான். நீ நல்லவனெண்டால் ரெண்டு வருசமாய் அஞ்சாம் வகுப்பில் கெடந்து விளையாடுவியா? ஒண்டுந் தெரியாத கந்தண்ட மகன் கோவிந்தன் பாசி பண்ணிட்டானாமே! இதில பாக்கிறதானே ஒண்ட படிப்பையும் பட்டத்தையும் என்று வசைமாரி பொழிந்தார் அவர். தகப்பனின் சுடுசொற்களுக்குக் கெல்லாம் பதிலாக ‘விக்கி விக்கி’ அழுதுகொண்டிருந்தான் நடேசு.

வீட்டின் திண்ணையிற் போய் அமர்ந்த நல்லப்பரின் கோபம் மனைவியின் மீது திரும்பியது. எவ்வளவு நேரமா வயலிலே இருந்து

வந்தநான் நிக்கிறன் ஒரு கோப்பைத் தேத்தண்ணி கூடக்கொண்டந்தாளா இவள் என்று நல்லம் மாவின் மீது குற்றம் சுமத்தமுற்பட்டார் அவர். மூத்த புள்ளையெண்டும் ஆம்புளப்புள்ளயெண்டும் செல்லங்குடுத்துச் செம்மறியாடு மாதிரி வளர்த்ததுக்கு அவன் நமக்குச் செய்யிறதைப் பார்த்தியாடி! விளையாடப் போறதும், சீட்டாடப் போறதும், பள்ளிக்குப் போறெண்டு சொல்லிட்டு ரோட்டுலாத்தித் திரியிறதும், புத்தகம் வாங்கக் காசதாண்டு காசை வாங்கிப் போய்ப் படம் பாக்கிறதும் எனக்குத் தெரியாதெண்டு நெனைச்சிருக்காண்டி இவன் என்று மனைவியிடம் கூறிக்கொண்டிருந்தார் நல்லப்பர்.

தேநீர்க் கோப்பையைக் கணவருக்கருகே வைத்துவிட்டு நின்ற நல்லம்மா தேத்தண்ணியக் குடித்துப்போட்டு இருங்க என்று சொல்லிவிட்டு அடுப்படியை நாடிச் சென்றாள். மனைவி வைத்துச் சென்ற தேநீரைப் பருகிக் கொண்டே எதிரேநின்ற நடேசுவைப்பார்த்து, “போய் கையக் காலக்கழுவிற்று புத்தகத்த எடுத்துப்படிரா, அடுத்த முறையாவது அஞ்சாம்வகுப்புப் பாசிபண்ணிற்ருயெண்டா வயித்தக்கட்டியாவது அயலுருப்பள்ளியிலே சேர்த்து விடுறன்” என்று அவனுக்குப் புத்திபுகட்டினார் அவர்.

தந்தையின் புத்திமதிகளைச் செவி மடுத்த நடேசு முகத்தைக் கழுவுவதற்காகக் கிணற்றடிக்குச் சென்றுவிட்டான். கிணற்றடியில் நின்றால் தெருவில் வருபவர்கள் தென்படுவார்கள். நடேசு தெருப்பக்கம் திரும்பினான். அவன் படிக்கும் பாடசாலையின் தலைமையாசிரியர் சைக்கிளில் வந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். பயத்தினால் உடல்நடுங்கியது அவனுக்கு.

“நல்லப்பா!... நல்லப்பா!” என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டு படலையைத் திறந்தபடி வந்துகொண்டிருந்தார் தலைமை யாசிரியர். திண்ணையைவிட்டு எழுந்து நின்றார் நல்லப்பர். என்ன வாத்தியார் இங்காலுப் பக்கம் என்று கேட்டார் அவர். “ஒண்ட மகன்பள்ளியில செய்து போட்டுவந்த கெட்டித் தனத்தைச் சொல்லத்தான் வந்தான்” என்று ஆரம்பித்தார் தலைமை யாசிரியர். என்ன ஊண்ட மகன் என்ன செய்தவன் என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டார் நல்லப்பர். “கந்தன்ட மகன் கோவிந்தன், புத்தகம் ஒண்டு வாங்கிறதுக்காக ஐந்து ரூபாக் காசு கொண்டு வந்தவன். அவன் வகுப்பில வைச்சிட்டு விளையாட்டுப் பாட நேரம் விளையாடப் போயிட்டான் மற்றப் புள்ளயளோட. நடேசு மட்டுந்தானும் வகுப்பில இருந்தானும் விளையாட வரமாட்டெண்டிட்டு. கோவிந்தன் காசு கொண்டு வந்தது இவனுக்கு மட்டுந்தானும் தெரியுமாம். விளையாடி விட்டு வகுப்பில் வந்து தேடினபோது காசைக் காணெல்லையாம். நீஎடுத்தாயாடா எண்டுக்கேக்க நான் ஏன் ஊண்ட காசு எடுக்கப் போற

னெண்டு சொன்னானும். வாத்தியாரிட்டச் சொல்ல அவர், காற்சட்டைப் பையைப் பார்த்த போது ஐந்து ரூபா இருந்ததாம். ஏது என்று கேட்க அது அப்பா தந்தவரெண்டு சொன்னானும். நானும் கூப்பிட்டு விசாரித்தன் அடியும் ரெண்டு போட்டு அனுப்பினேன். ஒண்டும் வந்து சொல்லலையா அவன் என்று கூறிக் கொண்டே போனார் தலைமையாசிரியர். கடைசியில் “இனி அவன் பள்ளிக்கு அனுப்பாதெ நல்லப்பா! அவன் உன்னோடையலிலே ஏதாச்சும் வேலையைச் செய்யட்டும்; உனக்கும் உதவியாக இருக்கும்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார் அவர்.

கிணற்றடிக்கு விரைந்த நல்லப்பர் வேலையில் இருந்த கம்பு ஒன்றை முறித்துக்கொண்டு நடேசுவை நெருங்கி ‘காசு அஞ்சு ரூபாயைக் களவெடுத்தாயாமேடா? எங்கடா வைச்சிருக்கா? நான் உனக்குக் காசு தரல்லயே? ஏன் தலைமை ஆசிரியரிட்டப் பொய் சொன்னவீ?’ என்றவனை அதட்டினார். நான் எடுக்கல்லேப்பா என்று மன்றடியினுள் நடேசு. கையிலிருந்த கம்பு முறியுமட்டும் நடேசுவின் முதுகைப் பதம் பார்த்த அவர் “இனியிந்த வீட்டில நீ இருக்கிறதப் பாக்க எங்கேயெண்டான்ன கண்காணாதாரத்துக்குத் தொலைஞ்சு போய்டுடா. ஊண்ட மானத்தை வாங்காம” என்று எச்சரித்துவிட்டு அவ்விடம்விட்டு நகர்ந்தார்.

அன்றிரவு, அடியினால் உண்டான தழும்புகளைத் தடவிய வாறு அழுதுகொண்டிருந்தான்

நடேசு: அவனுக்கு யோசனை ஒன்று தோன்றியது. அப்பா சொன்னாப்பல நான் வீட்டை விட்டிற்று, பள்ளியில கோவிந்தன்ட புத்தகத்துக்குள்ளிருந்து கள வெடுத்த அஞ்சி ரூபாக் காசோட எங்கேயெண்டான்ன ஓடிப்போனாலும் பரவாயில்லை என்று உறுதி பூண்ட நடேசு தனக்கு இரு பக்கமும் படுத்துறங்கும் தங்கையர்களை விலக்கிவிட்டு எழுந்தான்.

தாயும், மற்றைய இரு தங்கையர்களும் நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட அவன் மெல்ல மெல்லப் பதுங்கிச் சென்று தனது உடுப்புப் பெட்டியினுள் ஒழித்து வைத்திருந்த ஐந்து ரூபாக் காசை எடுத்துக் காற்சட்டைப் பையினுள் திணித்துக்கொண்டு கதவைத் திறந்து வெளியேறித் திண்ணைக்கு வந்தான். குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் தந்தையை ஒருமுறை ஏறிட்டுப்பார்த்தான். அவரைப் பார்க்கவே அவனுக்குப் பயமெடுத்தது. நெஞ்சு படபட வென அடித்துக்கொண்டது.

தெருவிலிறங்கி நடந்து பஸ் நிலையத்தை அடைந்தவன் மட்டக்களப்புக்குச் செல்லும் பஸ் வண்டி ஆயத்தமாய் நிற்பதைக் கண்டான். உடனே அதில்போய் ஏறிக்கொண்டான். பஸ் வண்டியினுள் இருந்தவர்கள் அவனைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தனர். அவன் அவர்களைச் சட்டை செய்யாமல் ஆழ்ந்தசிந்தனையில் மூழ்கியிருந்தான். பஸ் வண்டிச் செலவு போக மீதியை வைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கை பூராவும்

காலங்கடத்த வேண்டுமே என்ற ஏக்கமொரு பக்கமும் தாய் - தந்தையரையும் தங்கைகள் நால்வரையும் விட்டுப் பிரிந்து போகிறேனே என்ற ஏக்கம் இன்னொரு பக்கமுமாக அவனை வாட்டி எடுத்தன. அன்று காலை யில் பாடசாலைக்குச் சென்றதும் வகுப்பில் காசு களவெடுத்ததும் அதனால் தலைமையாசிரியரிடம் அடிபட்டதும் வீட்டில் தகப்பனாரிடம் ஏச்சும் அடியும் பட்டதும் அவன் நினைவிற் சுழன்றன.

பிரயாணச் செலவு போக மீதியிருந்த காசுடன் மட்டக்களப்பு பஸ் நிலையத்தில் தேயிலைக் கடையொன்றின் முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தான் நடேசு. காலை நான்கு மணியளவில் வீட்டை விட்டு வெளியேறிய அவன் மாலை ஏழு மணியாகியும் ஒன்றும் உண்ணாததால் பசி வயிற்றைக் கிள்ளியது. அருகேயிருந்த மரத்திற் சாய்ந்தவாறு தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் அவன். சூரியனின் ஒளிக் கதிர்கள் உடலிற் பட்டபோதுதான் கண்விழித்துப் பார்த்தான். வெகு நேரமாக அவ்விடத்திலேயே நின்றுகொண்டிருந்ததால் கால்கள் வலி எடுத்தன. தேயிலைக் கடையின் முன்னால் கிடந்த வாங்கொன்றில் போய் அமர்ந்தான். கடைக்காரன் இவனை நெடுநேரமாகக் கவனித்திருந்தான். அவன் வாங்கில் வந்தமர்ந்ததும் அவனருகில் வந்து 'எங்கிருந்து வந்த தம்பி நீ' என்று வினாவினான். கடைக்காரனின் கேள்விக்கு அழகை தான் நடேசுவின் பதிலாகவிருந்தது.

— தொடரும்

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி:-

## குறள் காட்டும் நெறி!

மு. சி. மீதயாளன் ஆசிரியர்,  
சென். மேரிஸ் தமிழ் வித்தியாலயம், புத்தளம்.

### 2. இறைவன் ஒருவன் இருக்கின்றான்!

'இறைவன் ஒருவன் இருக்கின்றான்' என்ற கொள்கையும், 'அதனால்தான் உலகமானது இயங்குகின்றது' என்ற உண்மையும் வள்ளுவனருக்குச் சம்மதமானவை. அகரமுதல எழுத்தைப்போல, உலகத்துக்கு இறைவன் முதல்வனாகவிருக்கிறான் என்பதை உணர முடியாத மனிதன்

“கற்றதனாலாயனென்கொல் வாலறிவன்  
நற்றொடொழாஅ ரெனின்” (கடவுள் வாழ்த்து)

படித்ததினால் என்னபயன்? என்று கூறுமுசுத்தான் வள்ளுவர் கடவுள் உண்டென்ற கொள்கையை உடையவரென்பது திடனாகிறது. மேலும் அவர் இறைவனை, 'மலர்மிசையேகினான்', 'வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்', 'அறவாழியந்தணன்' என்றின்ன - எம்மதத்தினர்க்கும் பொதுவான - சொற்றொடர்களினால் குறித்துப் போகிறார். நம் முன்னோர் எமக்குக்காட்டிச் சென்ற நல்வழியிலே நாமும் சென்று கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அவர்கள் மறைமொழியாகிய மந்திரங்கள் எமக்கு மிகவும் அவசியமானவை. அவர்கள் யோசனைகளும், எமக்கு இன்றியமையாதன.

“செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்  
செயற்கரிய செய்கலாதார்” (நீத்தார்பெருமை)

என்பவற்றையெல்லாம் நாயனார் 'நீத்தார்பெருமை' என்ற அதிகாரத்திலே தெளிவாகச் சொல்லிப் போகிறார். மேலும் வள்ளுவர் எத்தனை எத்தனையோ அரிய உருவங்களினாலும் உவமைகளினாலும் தாமெடுத்துக்கொண்ட பொருளைத் தெளிவுபடுத்திச் செல்லுகின்றார்: 'குதாட்டத்தினைத் தூண்டில் மீன் விழுங்கி' என்றும், அறுக்காறினை 'ஒரு பாவி' என்றும், கோபத்தினை 'சேர்ந்தாரைக் கொல்லி' என்றும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கின்றார்.

“இனிய உளவாக இன்னொரு கூறல்  
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று”

என்னும் குறளினால் இன்சொல்லின் மேன்மையை அவர் சிறப்பாகக் கூறிப் போந்துள்ளார்.

“நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று”

என்றும்,

“தீயினாற் சுட்ட புணுள்ளாறு மாறுதே  
நாவினாற் சுட்ட வடு”

என்றும்

ஆவர் கூறுகின்ற நீதி நெறிகள் எவரும் இலகுவில் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளுமாறு செப்பமாகச் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் ஊழ் என்ற அதிகாரத்திலும், ஆள்வினையுடைமை (9-ம் செய்யுள்) என்ற அதிகாரத்திலும் ஒன்றுக்கொன்று ஒவ்வாத குறள்களை வள்ளுவர் எமக்குத் தந்து குறிப்பாகத் தமது முடிவையும் உணர்த்தியிருக்கிறார். அக் குறள்கள் பின்வருமாறு:-

1. “வகுத்தான் வகுத்தவை யெல்லாம் கோடி கொடுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது”
2. “ஊழிற் பெருவலி யாவுள், மற்றொன்று சூழிலுந் தான் முந்துறம்”
3. “தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சிதன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும்”

முதலிரண்டு குறள்களினாலும், ஊழின் வலியை ஸ்திரம் செய்த அவர்,

“ஊழையும் உலைப்பக்கம் காண்பவர் தாளாது முயற்றுபவர்”

என்று கூறி ஊழை வெல்லும் மார்க்கத்தையும் விதித்திருக்கிறார்.

### 3. பொருட்பாலில் வள்ளுவர்

வள்ளுவர் பொருட்பாலிலே வடமொழி அர்த்த சாத்திரகாரரையும் விஞ்சிவிடுகிறார். அங்கு அவர் கூறுகின்ற ஒவ்வொரு அதிகாரமும் நாயனாரின் அறிவுத் திட்பத்துக்கும் ஆழ்ந்த கருத்துக்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்திருக்கிறது. அரசியல், அங்கவியல், ஒழிபியல், ஊழ், மருந்து என்ற இயல்களிலே பொருட்பாலை அவர் மிகவும் உன்னத நிலையில் செய்தமைத்திருக்கிறார். இடமறிதல், காலமறிதல் என்ற அதிகாரங்களில் ஆழ்ந்த, வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய கருத்துக்களமைந்த குறட்பாக்களை அவர் எமக்குத் தந்திருக்கிறார்.

“கொக்கொக்க கூம்பும் பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்க சீர்த்த விடத்து”

என்றுரைத்து

காலத்தைக் கருதியிருப்பவன் தனக்கு உசிதமல்லாத வேளையில் ஒரு மீனோட உறுமின் வருமளவும் வாடிநிற்கும் கொக்கின் குத்தைப்போல தன் காரியத்தை முடித்தல் வேண்டுமென்றும் விளக்கிப் போகிறார். அவர் காட்டும் சிறந்த குறள்களில் இன்னொன்று;

“பீனியெய் சாக்காடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெறின்”

என்பது:

ஒருவன் ஒரு கருமத்தினது அளவறிந்து, காலமறிந்து, அதனை மிகைபடாது செய்து முடிக்கவேண்டும். அவன் அப்படிச் செய்யும் காரியம் ஒரு சிறிதாவது மிகைபாடு அடையுமானால் அது அவ

னுக்கே நட்டத்தை விளைவிக்கும் என்பதையும் எமக்கு நினைவூட்டி நிற்கிறது. பீலி பெய் சாக்காடு எனப்பட்டது நொய்தான மயிலிறகு ஏற்றப்பட்ட வண்டி என்பதாகும். ஏற்கனவே அளவான பாரமேற்றப்பட்ட ஒரு வண்டியில், மெல்லிதான ஒரு மயிலிறகு தானும் கூட ஏற்றப்பட்டால் அது அவ்வண்டியின் அச்சை முறித்தெறியக்கூடும். ஆதலால், அளவறிந்து ஒரலுவலைச் செய்யவேண்டுமென்பது நாயனாரின் முடிபாகிறது.

மருந்து என்னும் அதிகாரத்திலே,

“நோய்நாடி நோய்முதலாடி அதுதனிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்”

என்ற குறளினாலே வள்ளுவர் ஒரு சிறந்த வைத்தியராகவும் காணப்படுகின்றார். ஒரு நோயைப்பற்றி அறியவேண்டின் அதன் (1) தோற்றம் (2) ஏதுக்கள் (3) சிகிச்சை (4) தடுப்பு முறை (5) பரிகரிப்பு என்ற பலவற்றையும்பற்றி நாம் ஆராயவேண்டுமென்பதை அவர் ஸ்திரம் செய்து போகிறார்.

### 4. வள்ளுவர் கூறும் காதல்

காமத்துப் பாலிலே வள்ளுவனார் பல திறப்பட்ட இன்ப உணர்ச்சிகளையும், மெய்ப்பாடுகளையும், சுற்பியல், களவியல் என்ற இரண்டு பிரிவினாள் அடக்கியிருப்பது அவரின் விரிந்த அறிவுக்கும் பரந்த கொள்கைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்திருக்கிறது. காமத்துப் பாலிலே உள நூலாளர் (Psychologist) கூட உணர்ந்து கொள்ள முடியாத பல நுட்பமான செய்திகளைத் தாம் யாத்த குறட்பாக்களிலே மிக இலகுவான முறையில் விளக்கிப் போகிறார்.

“யான்னோக்குக் காலே நிலநோக்கும் நோக்காக்கால் தான்நோக்கி மெல்ல நகும்”

என்றும்

“ஏதிலான்போல பொதுநோக்கு நோக்குதல் காதலர் கண்ணே யுள்”

என்றும்

வள்ளுவனார் அகத்துறைச் செய்திகளைக் காட்டுதலினாலே அவர் காதலின் மெய்ப்பாட்டின் இயல்புகளையெல்லாம் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறார் என்றும், அதனாலே அவற்றை யெல்லாம் தம் பொது மறையில் புகுத்தினாரென்றும் நாம் கொள்ளலாம். ஊடல், உவகை என்ற கடைசி அதிகாரத்திலே அவர் சங்க இலக்கியங்களிலே காணக்கிடந்த ஊடல்வகை நிகழ்ச்சிகள் முழுவதையுமே அழகாக எடுத்துரைத்திருக்கிறார்.

“ஊடுதல் காமத்துக் கின்பம் அதற்கின்பம் கூடி முயல்கப் பெறின்”

என்ற குறளினாலே ஊடல் கூடலின் முன்னோடி என்பதாகக் காட்டிப் போகிறார்.

வள்ளுவர் கள்ளண்ணலை மிகவும் வெறுத்து ஒதுக்குகிறார் என்பதை அவர் குறள் தெளிவுறக் காட்டுகிறது. அவர் எண்ணப்படி கள்ளண்பவன் 'செத்தொழிந்தவ'னுக்குச் சமான்மாகிறான்.

“துஞ்சினார் செத்தாரில் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும் நஞ்சுண்பார் கள்ளண்பவர்” என்பது அவர்தம் வாக்கு.

அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பாலிலும் சிறந்த நெறிகளையெல்லாம் வள்ளுவப் பெருந்தகையார் எமக்குத் தொகுத்தும் வகுத்தும் காட்டியிருக்கிறார். அவர் அவ்வாறு காட்டிய நெறிகளையெல்லாம் நாம் அவர் நூல் கொண்டு கண்டு அனுபவித்து உய்வடைவோமாக!

நான் ஏற்கனவே கூறியபடி திருக்குறள் தமிழருக்கு மட்டுமே உரிமையான சொத்தன்று. அஃது அகில உலகிற்கும் உரிமையான நூலாகும். இருந்தாலும், தமிழராகிய நாமெல்லாம்.

“வள்ளுவரின் தெள்ளமுதை வாரியுண்போமே - நம் உள்ளமெலாம் அன்புவெள்ளம் ஓடக் காண்போமே!”

என்ற சுத்தானந்தர் கருத்துப்படி “திருக்குறளை” எமது உளமெல்லாம் அன்பு வெள்ளம் ஓட உரிமை கொண்டாடுவது தவறுமன்று. அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடையும் புகட்டிய திருக்குறளை நான் பெரிதும் விரும்புகிறேன். “குறளிற் பெரியது குவலயத்திற் கிடையாது” என்பதையும் நாமறிவோமல்லவா?

வாழ்க வள்ளுவம்!

— முற்றும்



எதிர்பாருங்கள்!

★ பொது அறிவுப் பேரட்டி!

பரிசு ரூபா 10-00 (புத்தகப் பரிசு)

பிரவேசக் கட்டணமில்லை

15-11-70 இல் வெற்றிமணியில் வெளிவருகிறது!

மாணவர்கள் மாத்திரம் பங்குபற்றலாம்!

ஆ—ர்

## வெற்றிமணி விற்பனையாளர்கள்

யாழ்ப்பாணம் :	அன்பு புத்தகசாலை, 27D, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.
பதுளை :	மீனும்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் வீதி, பதுளை.
பொத்துவில் :	எம். எல். ஜலால்தீன், “அருளகம்”, பொத்துவில்.
கல்முனை :	செல்வி நோ. இராசம்மா, இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முனை.
கிண்ணியர் :	திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி, ஆலங்கேணி, கிண்ணியர்.
கல்கின்ன :	H. M. Ilyaz, Sham Rock, 262, Galhinna, Kandy.
மஸ்கெலியா :	சந்திரலெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ், பிரதான வீதி, மஸ்கெலியா.
மாவத்துறை :	செல்வி பவளமலர் தேனாயிர்தம், C/தபாலதிபர் மாவத்துறை, (Via) கம்பளை.
பாலமுனை :	அன்புடின், அன்பு இல்லம், பாலமுனை கி.மா.
திக்குவல்லை :	M. J. M. AnverKhan, Free Casel, Muslim St, Dickwelai.
பூண்டலோயர் :	எஸ். கறுப்பையாபிள்ளை, 12, மேட்டுக்கடை, பூண்டலோயர்.
புத்தளம் :	க. விசாகரத்தினம், கிறீன்லன்ஸ் ஹோட்டல், 32-பிரதானவீதி, [புத்தளம்].
மருதமுனை :	‘மருதூர் வாணன்’ ‘தேன்மதி’ நூலகம், மருதமுனை.
மூதூர் :	வ. சிவகுருநாதன், இரூல் குழி, மூதூர்.
வெளிமடை :	ஏ. சி. எம். இஸ்மாயில், தமிழ் மகாவித்தியாலயம், <del>புத்தளம்</del> வெளிமடை.

வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :  
பொ. இராசரத்தினம்,  
சக்தி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது:

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக  
\* நகைகளுக்கும் \* வைரங்களுக்கும்  
புகழ்பெற்று ஈளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

மீ ரு ன் ச ா ஹி ப்

— தங்கப்பவுண் நகைமானிகை —

கன்னாதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

**K. N. M. Meeran Sahib**

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

ஒளவையாரின் அறிவு நூல்கள்

10 மில்க்வைற் நீலசோப். மேலுறைகளை அனுப்பி  
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்தீசூடி (உரையுடன்)
2. கொன்றை வேந்தன் (உரையுடன்)
3. நல்வழி (உரையுடன்)
4. தேவாரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்வைற்  
தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

தபாற் பெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.

இப் பிரசுரம், சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, யாழ். ஸ்ரான்லி வீதியி  
லுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் நூலியர் லண்டாடு ராசரத்தினம் அவர்களால்  
அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.  
noolaham.org | aavanaham.org