

# வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்



உள்ளே . . . !

தலையங்கம்

சித்திரத் தோ

மானமும் வீரமும்

பாடசாலை நாடகம்

பரிட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி

அவில் இலங்கை மாணவர்  
சிறுக்கைத் தோட்டி

கவிதை அரங்கம்

பாலர் மலர்

பொது அறிவுப் போட்டி

பங்குடைகூம் அறிமுகம்

கௌரவ ஆசிரியர் :

மு. க. சுப்ரமணியம்

30

சதம்

நாடகத் துறைகள் கூத்து  
நாட்டோ பாட்டுத் தாளம்  
கூத்து நுறங்கி ஏங்கி  
இறுதிமுச் செறியும் போது  
பாடுப் பண்ணத்தும் பேரிப்  
பாயல்விட் டெழுப்பிப் பாழ்நோய்  
விடுசெய் திட்ட டாக்டர்  
மித்தியா எந்தன் வாழுகி  
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை

## கடவுள் வணக்கம்

எல்லாருக்கும் பொதுவாகும்  
இறைவா பரமானும் வணக்கம்  
எல்லா உயிர்க்கும் உயிரான  
இறைவா ஒருவானும் வணக்கம்  
அன்பே யாகும் பரம்பொருளே  
அன்பால் உன்னைப் போற்றுகிறோம்  
இன்பே யான பரம்பொருளே  
என்றும் இன்பம் ஈவாயே.

அறிவே யான பரம்பொருளே  
அறிவின் வளமை அருள்வாயே  
அறமும் தொண்டும் கொண்டுலகில்  
ஆளாய் வாழ அருள்வாயே  
நல்ல சொல்லும் நல்லுணர்வும்  
நல்ல தொழிலும் நன்னினைவும்  
எல்லா ருக்கும் ஈவாயே  
எங்கும் பொங்கும் இயலொளியே.

— சுத்தானந்த பாரதியர்



வெற்றியணி  
முஸ்லீம் வரசக நேயர்களுக்கு  
ஈத் துல் பிதூர்  
நல் வாழ் த் துக்கள்!

## — வெற்றியணி —

வெற்றியணி டான் எனவே விண்முட்ட ஓலித்திடுவாய்  
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஓலித்திடுவாய்

மலர் 9

திங்கட்கிழமை 15-11-71

இதழ் 7

## முத்திரை வெளியீடு

ஓருநாட்டின் சிறந்த பண்  
பாடு அந்த நாடு அதன் முன்  
ஞேர்களைப் போற்றும் ஆர்வத்  
திலே தங்கியுள்ளது என்பர்.  
முன்ஞேர்களைப் போற்றி அவர்கள்  
காட்டிச் சென்ற நெறி  
களிலே நடந்துசென்று முன்  
நேருவது புத்தியும் புண்ணியமும்  
நிறைந்த செயலாகும்.

அந்த வகையில் எமது அரசாங்கமும் ஈழத்துப் பெரியார் ஜவருக்குக் கடந்த 29 - 10 - 71 அன்று நினைவு முத்திரைகள் வெளியிட்டு, அவர்கள் இந்த நாட்டுக்கு ஆந்றிய அரும்பெருஞ்சேவகளை நாட்டுமக்களுக்கு எடுத்துக்கூறிப் போற்றியது. அப்பெரியார்கள் ஜவருள் நாவலர் பெருமானும் கலாயோகி அன்ற குமாரசவாமியும் இருவர் என்பதில் தமிழ் கூறும் ஈழத்துலகு பெருமையடைகின்றது.

நாவலர் பெருமானும் கலாயோகி ஆனந்தக் குமாரசவாமி அவர்களும் இந்த நாட்டையும் இந்த நாட்டின் மக்களையும், அவர்களின் பாரம்பரியக் கலைகலாச்சாரங்களையும் மனதார நேசித்தவர்கள்; சமய, கலாச்சாரத்துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு

அயராது உழைத்தவர்கள்; பலனை எதிர்பாராது பணிசெய்து சிடந்தார்கள்; பாடுபட்டு உழைத்தவர்கள் அத்துறையில் பெருமை சான்ற ஆன்றேர்களைக் கொரவித்த மக்கள் அரசாங்கத்தை மகிழ்ச்சியோடு போற்றுகின்றோம்.

இப்பெரியார்களைக் கொரவித்தல் என்பது இவர்கள் வழி நின்று செயற்படுதலே என்பதை மக்கள் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். முத்திரை வெளியீடுவதும் இவர்களைப்பற்றிப் பேசுவதும் ஒரு ஆடம்பரமான பொழுது போக்கு அல்ல (ஒருசிலர் கருதுவதுபோல). அவர்களை மதித்து, அவர்கள் கொள்ளக்களைப்பரப்பி நாட்டை வளர்க்க மக்கள் ஏத மனதாக முன்வரல் வேண்டும்.

இப்பெரியர்களுக்கு அரசாங்கம் அளித்த மதிப்பைப் போலவே முஸ்லீம் பெரியார்களுக்கும் முத்திரைகள் வெளியிட்டித் தேசிய மதிப்பளித்து நாட்டுமக்கள் மத்தியில் ஒற்றுமையும் எழுச்சியும் விழிப்புணர்ச்சியும் ஏற்படுத்திக் காலாச்சாரம் மறுமலர்ச்சிக்கு உதவுதல் வேண்டும்.

## சித்திரத்தேர் பற்றிய சிந்தனை

பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

‘உடம்பினுள் உத்தமனைக் காண்’ என்கின்றனர் தத் துவ ஞானிகள். உத்தமன் - இறைவன்.

ஆலய அமைப்பு உடம்பின் அவயவ அமைப்போடொத்தது. முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் வீதிகள் அதிகுக்கும், சூக்கும், தூல தேகங்களாம்.

இறைவன் ஆன்மாவோடு இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றன. அவனைத் தன்பாற் காண்டலே ஆன்ம விமோசனம்; காண்டற்கு உபகரிக்கப்பட்டதே இந்த உடம்பு.

உடம்பைப் பேணுகிற முறையிற் பேணிப், பரமான்மாவாகிய இறைவனைத் தரிசித்தற்கு வழிசெய்வதே ஆலயம். ஆலய வழிபாடு அகத்தே இறைவனைத் தரிசித்தற்குச் செய்யும் புறமுயற்சியாம்; புறமுயற்சியே எனினும் அகமுயற்சிக்கு மிகமிக இன்றியமையாதது ஆலயவழிபாடு.

“ஆலயந் தொழுவது சாலவு நன்று”  
என்பது ஆழ்ந்து சிந்திக்கற்பாலது.

ஆலய அமைப்பு, உடம்பினுள் உத்தமனைக் காண்டற்கு உபகாரமா யமைந்திருப்பதுபேர்ல, இறைவன் விசேடகாட்சியளிக்கும் பொருட்டு எழுந்தருளுகின்ற சித்திரத் தேரமைப்பும், பெரிது சிந்தனைக்குரிய பேருண்மையைப் புலப்படுத்துவதா யமைந்திருக்கிறது.

ஆன்மாவையும் ஆன்மா மூலம் உடம்பையும் இயக்கு பவன் இறைவன். அவ்வாறே அவன் ஒருவனே அண்டசராசரமனைத்தையும் இயக்குகின்றன என்பதைச் சித்திரத்தேர்தன் அமைப்பு விசேடத்தாற் புலப்படுத்துகின்றது.

அண்டம் பதினான்கு உலகங்களைக் கொண்டது. பதினான்கையும் கீழ் ஏழுலகம் மேல் ஏழுலகம் என்று வகுத்

துக் கூறுவதுண்டு. அண்ட உச்சியில் சிவலோகம் உள்ளது. அதனையும் எண்ணிக்கையிற் சேர்த்தால் உலகம் பதினைந்தாம். மத்தியில் எட்டாவது உலகாயமைந்தது பூலோகம். பூலோகத்தைச் சுவாமி எழுந்தருளும் தேர்த்தட்டு என்று வைத்துக்கொண்டு, கீழும் மேலும் ஏழு ஏழு உலகங்கள் அமைந்திருப்பதைத் தேரமைப்பிற் காணலாம்.

“அவனின்றி ஓரளவும் அசையாது”; அண்டசராசரமனைத்தையும் இயக்குபவன் அந்த இறைவன் ஒருவனே என்பதைத் தேர்த்திருவிழா நமக்கு எடுத்துக்காட்டுவதாயிருக்கின்றது.

கொல்லுவோன், கொல்லப்படுவோன் இருவர்மாட்டும் உள்நின்றியக்குபவன் ஒருவனே என்ற மகான் அரவிந்தர்.

எந்தக் கருமத்தை எடுத்துக்கொள்ளும்போதும் உள்நின்று இயக்குவோன் கருத்து என்னை என்ற விசாரம் எழுவேண்டும். அவ்வாறு விசாரம் எழுவதே தேர்த்திருவிழாவாலெய்தும் பயனும்.

இறைவன் கருத்து எதுவாயிருக்கும் என்ற விசாரணை தொடங்குமிடமே சமயந் தொடங்குமிடம்.

உண்ணும் வகையறிந்து உண்ணுதலும், உண்டபின் நாறடி உலாவுதலும், பகலிலே நித்திரை செய்யாமையும், வாரந்தோறும் எண்ணெய் இட்டுத் தலைமுழுகுதலும் உள்வாயின், உடம்பிலே நோய் உண்டாகாது.

அறிவும் அதனுலாகிய நற்குண நற்செய்கைகளும் உள்ள சான்றேர்களாலே நன்கு மதிக்கப்படுத்திக் கொடுக்கின்றது.

— ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்



## மானமும் வீரமும்

— இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் —

வேட்டை நாயொன்று சிறுமுயலைத் துரத்தத் தொடங்கியது. உயிர் தப்பவேண்டி அந்த முயல் பாய்ந்தோடியது. நாயும் விடாது பின்தொடர்ந்தது. பலகாத தூரம் ஓடிய முயல் ஒரு இடத்தை அடைந்ததும் நின்றது. பின் நாயை எதிர்க்கத் தொடங்கியது. இப்போது நரம் பின்வாங்கி ஓட முயல் தூரத்துகிறது. இது என்ன புதுமை!

ஆம். அது அந்த மன்னின் பெருமை. வீரம் விளைத்த பூமி அது. வெற்றி சேர்த்த நிலம் அது. முயல் நாயை எதிர்க்கக்கூடிய பூமி அது. அந்தப் பூமிதான் பாஞ்சாலங் குறிச்சி.

தென்னிந்தியாவில் திருநெல்வேலியில் உள்ள ஒரு சிறு நாடுதான் பாஞ்சாலங் குறிச்சி. அதை 1766க்கும் 1799க்கும் இடையில் ஆண்டவன் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன்.

வீரம் விளைத்த நிலத்திலே பிறந்த கட்டபொம்மனும் வீரம் மிக்கவன். மானத்தைப் பெரி தென் மதிப்பவன். சின்னங்கிறிய நாட்டை ஆண்ட பாளையக்காரனாலேலும் பென்னம் பெரிய மன்னர் கருக்குக்கூடத் தலைவணங்காதவன். அவனுடைய வீரம் எப்படிப்பட்ட தென்பதை அவன் காலத் தில் வாழ்ந்த ஒரு புலவர் நமக்குக் காட்டுகிறார்.

எட்டுத் திசையும் பதினாறு கோணமும் ஏழ் கடலும் கட்டிச் சயங் கொண்ட கட்டபொம் மேந்திரன் காவலென்றால் பட்டிக் கடாமிசை மேல்வரு வீரப் படை எமனும் ஒட்டிப் பதுங்கி உருதொழிந் தோடும் உளமுடைத்தே.

வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனது காவலென்றால் இயமன்கூடப் பயந்து, ஒதுங்கி ஒழிந்தோடு வான். அவன் வீரம் அவ்வளவு பெருமையுடையது என்கிறார் புலவர்.

இப்படி வீரத்தின் இருப்பிடமாய், மானத்தின் உறைவிடமாய் வாழ்ந்த கட்டபொம்மனுக்கு அதை வெளிக்காட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்துவர்ய்த தது. வியாபாரம் செய்ய வந்த ஆங்கிலேயர் மெல்ல மெல்ல நாடு பிடித்து ஆளத் தலைப்பட்டு விட்டனர். இந்திய மன்னர்களிடம் இருந்த ஒற்றுமையீன்தை நன்கு பயன்படுத்தியும், நவீன பீரங்கி, துவக்கு முதலியவற்றைக்கொண்டும் அவர்கள் இந்தியாவின் பெரும் பகுதியைப் பிடித்து விட்டார்கள். இறுதியில் பாஞ்சாலங் குறிச்சியிலும் அவர்கள் கண் பட்டுவிட்டது. வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனிடமும் வரி கொடுக்க வேண்டும் என நிர்ப்பந்தித்தார்கள்.

எங்கிருந்தோ வந்த ஆங்கிலேயருக்கு எங்களிடம் வரிகேட்க என்ன உரிமையிருக்கிறது? என்று என்னிக் கட்டபொம்மன் பேசாமல் இருந்துவிட்டான். ஆனால், சுரண்டிப் பிழைக்கும் ஆங்கிலேயர் சும்மா விடுவார்களா? ஆலன் என்ற ஆங்கிலேயத் துரைமகனார் கட்டபொம்மன் அரண்மனைக்கு வந்தார். தங்கள் வீர தீரத்தை எல்லாம் புகழ்ந்து பேசி, கட்டபொம்மனைத் தமக்கு அடிபணி ய

வேண்டும் என்றும், வரி செலுத்த வேண்டுமென்றும் வாதாடினார்.

மயிர் நீப்பிள் வாழாக் கவரிமான் அனைய வீரன் - கட்டபொம்மன் - தன்மான உணர்ச்சி மிகுந்து பேசுகிறோன். அவன் பேச்சு வீரத்தி ன் உயிர்ப்பாக - மானத்தின் வெளிப்பாடாக - வெளி வருகிறது. இதைக் கவிஞர் ஒருவர் அருமையாகப் பாடியுள்ளார்:-

என்னின் முன்னவர் இருந்திசை பரப்பி மேல்நின்ற பொள்ளின் நாட்டிலும் புகழ்க்கொடி நாட்டி முன்கிருந்தார் பன்னாருந் திறப்பாஞ் சைய்பதி அதி பதியாய் இன்ன நாளில் நான் இருந்துளேன் இறையுளம் தளரேன்.

முன்னவர்க்கு முன்னுகிய முதல்வன் எம் பெருமான் தன்னடிக் கலால் தரணியில் மற்றுள எவர்க்கும் மன்னன் என்றி நு மனிமுடி வணங்கிடாது என்வாய் சொன்ன சொல்லையும் வழுவிடாது எழுமையும் துணிவே.

இனிய நல்லுயிர் தன்னிலும் எமக்குயர் மாணம் புனிதம் ஆதலால் அதனையே போற்றிமுன் வாழ்வேம் மனித வாழ்வினை ஒரு பொருளாகவே மதியேம் தனிய தெம்வழி அவ்வழி என்றுமே தளரேம்

தலைமையாய் நின்று தரணியை ஆளுவேம் அந்த நிலைமை குன்றினால் நினிலத் தொருகணம் வருமேம் புலமை யாளரைப் போற்றி முன் வாழ்த்துவேம் பொல்லா நிலைமை யாளரை நிறுசெய் தாழ்த்துவேம் என்றான்.

“வீரத்தின் திருவிடமாய் வெற்றியின் புகழ் க்கொடியாய் விளங்கா நிற்பது இப் பாஞ்சைப்பதி. நம் முன்னோர் தம் இன்னுயிர் ஈந்து, அந்தப் புகழ்க் கொடியைக் கீழிறங்காது காத்தனர். அதனால் இதன் புகழ் மண் னுலகத் திலன் றி வின்

னுலகத்திலும் பரந்து இசை பரப்பியது. அவர் வழிவழி வந்தவன் யான். முந்தையர் வீரத்துக்கு - முன்னோர் மானத்துக்கு - அவர் ஏந்திய புகழ்க் கொடிக்கு என்றுமே ஊறு செய்யமாட்டேன்.

எங்கிருந்தோ வந்து, எமது நாட்டில் எம் மைத் திறை கேட்கும் துரை மகஞரே! உறுதி யாய்ச் சொல்லுகின்றேன்; குஞ்சமெறிந்து குரை கடலிற் சூர் தடிந்த செந்தூர்ப் பெருமானின் சேவடிக்குத்தான் என் சிரம் தாழுமேயல்லாமல் வேறு யாருக்கும் - அவர் எவ்வளவு வீராதி வீரராயிருந்தாலும் - என் தலை பணியாது. என் முடி வணங்காது.

மரனத்திலும் உயிர் மேலானது என மதித்து மாற்றுருக்கு அஞ்சி, நடுங்கி, அடிமையாய் வாழும் மனிதர் பலர் இருக்கலாம். ஆனால், என் வழி அவ் வழி அன்று. அது தனி வழி. மரணம் நேரி னும் மானம் பெரியது என்பதுதான் அவ் வழி. அந்த வழியிலே நான் தவருது, தயங்காது, சோராது நடப்பேன் என்பதை நீ அறி. தலைமையாய் நின்று இத்தரணியை ஆளுவேன். அந்த நிலைமை மாறினால் இந்த நீள் நிலத்து ஒரு கணம் வாழேன். புலவர் தம்மையே போற்றுவேன். பழுது செய்பவர் தம்மை நான் பார்ப்பது போரில். அங்கு எவர் வந்தாலும் நான் எதிர்த்தழிப்பேன் எழு’ என்றான் அந்த மாவீரன்.

வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனின் வீர உரையைக் கவிதையில் பாடி இருப்பவர் கவிராஜ பண்டிதர் ஜெகவீர் பாண்டியனார். பாஞ்சாலங் குறிச்சி வீர சரித்திரம் என்ற நூலில் இப் பாடற் பகுதிகள் உள்ளன.

பாடசாலை மாதிரி நாடகம் (15 நிமிடங்கள்)

## “வீரமுரசு”

### பாத்திரங்கள்

- |                 |   |                  |
|-----------------|---|------------------|
| 1. இரும்பொறை    | — | மன்னன்           |
| 2. மோசிக்ரெனர்  | — | புலவர் பெருந்தகை |
| 3. வீரன் 1      | — | சேவகன்           |
| 4. வீரன் 2      | — | சேவகன்           |
| 5. போர் வீரன் 1 |   |                  |
| 6. „ „ 2        |   |                  |
| 7. „ „ 3        |   |                  |
| 8. „ „ 4        |   |                  |
| 9. ஒதுவார்      |   |                  |
| 10. அமைச்சர்    |   |                  |

### வேண்டிய பொருட்கள்

1. வீரமுரசு
2. வீரமுரசு வைக்கப்படவேண்டிய  
அலங்காரக் கட்டில்
3. அரசனின் உடை வாள்
4. சாமரை

### காட்சி 1

[வீரமுரசு நடுவே வைக்கப்பட்டுள்ளது. அரசன், அமைச்சன், வீரர்கள், அணியாக நிற்கின்றனர்; பாடு கிண்றனர்.]

பாட்டு: வீரமுரசு! வீரமுரசு சடா!  
தீர்மோடு போர் புரிய  
நாத மெழுப்பும் முரசு! — வீரமுரசு! வீரமுரசு சடா!  
பாரிலெங்கள் புகழ்பெற்று வீசவே!  
பண்பாட்டு கோலங்கள் மினிரவே!  
நீதிநெறி நம்நாட்டில் நிலவவே!  
நீன்புகழ் நித்தம் கொழித்து வாழவே! — வீர

[பாடல் முடிகிறது]

அமைச்சர்:- சோழ நாடு சோறுடைத்து; பாண்டிய நாடு முத்துடைத்து; சேர நாடு வேழம் உடைத்து என்ற கூற்று, உங்கள் அணைவருக்கும் நன்கு தெரிந்ததே! எமது நாடு சேர நாடு. இங்கே நிறைந்து இருப்பது வேழம். வேழம் வீரத்தின் திருச்சு. ஆமாம். தின வெடுக்கும் தோள்கள் — தீர்க்கமான படைக்கலப் பயித்சி — புறங்காட்டாப் பண்பு இத்தனையும் எமது வீரத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன. மாமன்னர் இரும்பொறையின் தீரமும் — உயிரையும் மதியாது போர்க்களத்தில் சமராடும் திரமும் — எமக்கு மட்டில்லா வெற்றியை ஈந்தன. அத்தனைக்கும் ஆதாரசுருதியாய் அமைந்தது இந்த வீரமுரசு. எனவேதான் இவ் வீரமுரசுக்கு விழா வெடுக்கிறோம்.

எங்கோன் இரும்பொறை செங்கோல் வாழிய!

எல்லோரும்:- மங்காப் புகழொடு வாழிய! வாழிய!

அமை:- வெற்றியை ஈட்டிய இரும்பொறை வாழிய!

எல்:- வற்றுது அவன் புகழ் என்றும் வாழிய!

அமை:- வாழிய! வாழிய! எங்கோன் வாழிய!

எல்:- ஊழி பல்லூழி வாழிய வாழிய!

**இரும்பொறை:-** இந்த நாட்டைத் திறம்பட ஆட்சிபுரியத் தோலோடு தோளாய் உடனிருந்து உதவும் அமைச் சரே! என் உயிரனைய சேனுவீரர்களே! உங்கள் அனைவருக்கும் என் வணக்கங்கள்! இன்றையதினம் நாமெல்லாம் வீரமுரசுக்கு அஞ்சலி செய்கிறோம். ஊனுராக ஊர்வலம் நடாத்தத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறோம். பரம்பரை பரம்பரையாக மூன்று முரசுகள் நம்மிடை முக்கியத்துவம் பெற்று இலங்கு கிண்ணன, அவைதான் கொட்டமுரசு, நியாயமுரசு. வீரமுரசு என்பதை. அவற்றுள் தலையாயது வீரமுரசு. எமது உயிரினும் மேலாக இதை மதிக்கிறோம். வெந்தர்கள் முரண்படும்போது, எவன் மற்றவனது வீரமுரசைத் தாங்கி நிற்கும் வீரர்களைத், தோற்கடித்து, அம் முரசை அகப்படுத்துகிறோமே! அவனுக்கே வெற்றி உரியதாகிறது. எனவே, எமது தாய் நாட்டின் தலையாய முதுசொத்து இந்த வீரமுரசு. இதனை மதித்து, ஏகோபித்து எல்லோரும் தலை வணங்கு வோம்! (அனைவரும் தலைகுனிந்து வணங்குகின்றனர்) கோஷமிட்டுத் தோள்மேல் தாங்கிச் செல்வோம், (இரு வீரர்கள் தோள்மேல் தாங்குகின்றனர்) வாழ்க வாழ்க என்வாழ்த்திச் செல்வோம். வீரமுரசு!

**எஸ்:-** வெற்றி முரசு!!

**அமை:-** நாடு செழிக்க!

**எஸ்:-** காக்கும் முரசு!!

**அமை:-** ஆன்மை பீறிட

**எஸ்:-** ஒலிக்கும் முரசு!

**அமை:-** மாற்றூர் மடிய

**எஸ்:-** முழங்கும் முரசு!!

[எல்லோரும் பாடியபடி நடக்கின்றனர்]

வீரமுரசு வீரமுரசு டா!

..... .....

தி ரை.

## காட்சி 2

**இடம்:** பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையின் அரண்மனை.

[போர் முரசு வைக்கப்படவேண்டிய கட்டில் அலங்காரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. மலர்கள் தூவப்பட்டுக் கிடக்கின்றது.]

மோசிக்கிரனுர் தள்ளாடியபடி வருகிறார்.

**மோசிக்கிரனுர்:-** (தனக்குள்) அப்பப்பா! ஒரே வெய்யில்! தாங்கொண்டு வெய்யில்! பனியால் நனைந்தேன் அதி காலையில்! வெயிலால் உலர்ந்தேன் இவ்வேலையில்! கால்கள் கொப்பளிக்கத் தாவித் தாவி ஒடினேன் அந்தக் காட்டுப் பகுதியில்! குன்றென்றும் குழியென்றும் பார்க்கவில்லை — முன்னென்றும் கல்லென்றும் சிந்திக்கவில்லை — மேடென்றும் பன்னமென்றும் பின் வாங்கவில்லை.

எப்படியாவது தகடூர் ஏறிந்த தலைமகனை — மாற்றுரைப் போர்க்களத்தில் பந்தாடிய மாவீரனை — பைந்தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு வாரி வாரி வழங்கிய வள்ளை — வீரத் திருச்சுருவாம் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையைக் காணவேண்டும் என்ற இலட்சியம் பிடித்து உந்த, ஒருவாறு இவ்விடம் வந்தேன். அரசர் அரண்மனையில் காலை டி எடுத்துவைக்கும் இவ்வேலை எனக்கு ஏற்படும் உவகை. ஆஹா!

[அந்தப் பக்கம் ஒரு வீரன் வருகிறான்]

வீரா! நம் அரசர் எங்குள்ளார்?

வீரன்:- என்னது? நீர் யார்?

**மோசி:-** நான் ஓர் பைந்தமிழ் புலவன். என் பெயர் மோசிக்கிரனுர். நுழும் மன்னரின் மகத்தான் புகழ் கேட்டு அவரை என் கண்களால் காணவேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் வந்தேன்.

— தொடரும்

# பரிட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?

வி. கந்தவனம், B.A.

## 5. பரிட்சைக்கு மீட்டல்

மீட்டல் என்பது பாடங்களைத் திருப்பிப் படித்தல். 9ஆம் வகுப்பிலும் 10ஆம் வகுப்பிலும் படித்த பாடப்பகு திகளைப் பரிட்சைக்கென்று திருப்பிப் படித்தல் வேண்டும். எப்படித்தான் முன்பு நன்றாகப் படித்திருப்பினும் பரிட்சைக்குமுன் எல்லாப் பாடங்களையும் திருப்பிப் படித்தல் மாணவர்களுடைய கடனாகும். திருப்பிப்படித்தல் (1) நினைவைப் புதுப்பிக்கவும் (2) இருக்கக்கூடிய ஒருசில ஐயங்களைத் தீர்க்கவும் (3) அதனால் தெளிவை ஏற்படுத்தவும் (4) துணிவை ஊட்டவும் உடவுகின்றது.

மீட்டல் வேலை 10ஆம் வகுப்பிலே முன்றாந்த தவணையிலே தொடங்குதல் விரும்பத்தக்கது. அதாவது, ஏறத்தாழ முன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் தொடங்குதல் உகந்தது. ஏனெனில், மீட்டல் வேலை மேலதிகவேலை. முன்றாந்த தவணைப் பாடப்பகுதிப் படிப்புடன் இந்த மீட்டல் வேலையுஞ் செய்தல் வேண்டும்; பதட்டமின்றிச் செய்தல் வேண்டும். அதற்குக் கொஞ்சக்காலம் வேண்டுமல்லவா?

சிலபேர் ஒரு மாதம் அல்லது இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் மீட்டல் வேலையைத் தொடங்குவதுண்டு. படிக்க வேண்டியது 8 அல்லது 7 பாடங்கள் என்பதனை எண்ணும் எந்த மாணவரும் இம்மீட்டல் காலம் போதாது என்பதனை உணர்வர். ஆறுதலாக மீட்டல் ஒரு பழுவான வேலை என்றே தோன்றுமல், திட்டமிட்டு மீட்பதற்கு முன்று மாதங்களாவது வேண்டும். மேலும், தோன்றக்கூடிய ஐயப்பாடுகளைத் தீர்க்கவும், குறுக்கிடக்கூடிய தடங்கல்களைச் சமாளிக்கவும் இக்கால அளவு உதவிபுரியும். இதனை விடுத்து, எல்லாப் பாடங்களையும் கடைசி நேரத்தில் படிக்கலாம் என்று நம்பியிருத்தல் நல்லதல்ல. ஏனெனில் திட்டமிட்டபடி மீட்டல்வேலை நடக்காதுபோனால் வீணைப்பதட்டம் ஏற்படும்; வேண்டாத குழப்பம் குறுக்கிடும்; உறுதி குலையும்.

எனவே, நிம்மதியாக மீட்பதற்கு முன்று மாதகாலம் தேவை. எவ்வித இடர்ப்பாடுமின்றி விளையாடி விளையாடியே மீட்கலாம்.

## ஆனால் ஒன்று —

விளையாடி விளையாடிப் படிக்கலாம் எனினும் வேலைப் பழுவைக் கூட்டுகின்ற, படிப்பிலே கவனத்தைக் குறைக்க வல்ல, உடல்நலத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய பிறவேலைகளை இக் கட்டத்தில் மேற்கொள்ளுதல் கூடாது. உதாரணமாக மீட்டற் காலத்திலே பேச்சுப் போட்டிகளில் ஈடுபடுதல், நாடகங்கள் நடித்தல், படங்கள் பார்த்தல் முதலியவற்றைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். விளையாட்டுகளில் வேண்டுமாயின் ஈடுபடுதல் விரும்பத்தக்கது. அதனையும், மீட்டல் வேலையைப் பாதிக்கிறது என்று உணரும் கட்டத்தில், குறைத்துக் கொள்ளுதல் நல்லது.

திருப்பிப் படித்தல் சிலபேருக்கு எளிதாக இருக்கும்; சிலபேருக்குப் பெருஞ் சிரமமாகத் தோன்றும்.

திட்டமிட்டு நாளாந்தம் படித்து வந்தவர்களுக்குத் திருப்பிப்படித்தல் என்பது மிகுந்த தென்போடுகூடிய ஒரு பொழுது போக்காக இருக்கும். திருப்பிப் படிப்பதற்கு அதிகநேரமும் அத்தகைய மாணவருக்கு வேண்டியதில்லை. ஏனெனில், முன்னைய பாடங்களைச் சற்றே தட்டிப் பார்க்கின்ற அளவிலேயே பொருட் குறிப்புகள் முந்திவந்து நினைவில் நிற்கும்.

ஓழுங்காகப் படித்துவராத மாணவருக்குத்தான் திருப்பிப் படித்தல் இரும்பைக் காய்ச்சும் வேலையாகத் தோன்றும். முன்னைய பாடங்களைப் புரட்டிப்பார்க்கையிற் சில புதிதாக இருக்கும் - இதுவும் படித்தோமா என்று எண்ணும் அளவுக்குப் புதிதாக இருக்கும்; இன்னுஞ் சில விளங்காமல் இருக்கும்; நினைவுக்கு ஒன்றும் வராமல் இருக்கும். இந்த நிலையிலும் மாணவர்கள் விரக்கி கொள்ளக்கூடாது; பதட்டம் அடையக் கூடாது; உறுதியுடன் படிக்கக்கூடிய அளவு படித்தல் வேண்டும். விளங்காதவற்றுடன் மாரடிப்பது புத்தியல்ல. நேரம் வீணைகிவிடும். முதலில் விளங்கிப் படிக்கக்கூடிய பகுதிகளைத் திருப்பிப் படித்து முடித்தல் வேண்டும். பின்னர் நேரம் இருப்பின் விளங்காத பகுதிகளையும் படிக்க முயற்சிக்க வேண்டும்; ஆசிரியர்களிடம் கேட்டுத் தெளிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மீட்டல் வேலை இரு நிலைகளைக் கொண்டது. முதலாவது நிலையில் பாடபகுதி முழுவதையும் திருப்பிப்படித்தல். அவ்விதம் படிக்கும்போது கடைசிநேரப் பார்வைக்கென்று குறிப்புகள் எடுத்தல் நல்லது. இதற்குமுன்னரும் வகுப்பு களிலே எடுத்த குறிப்புகள் இருக்கும். இருந்தாலும் இப்பொழுது இதற்கென்று ஒரு புதுக்கொப்பி வாங்கி முக்கியமான தலைப்புக்களின்கீழ் சுருக்கக் குறிப்புகள் மீட்டுப் படிக்கையில் எடுத்தல் வேண்டும். இவை கடைசி நேரக் குறிப்புகள். விரிவாக எழுதவேண்டியதில்லை. மனதிலே உள்ளவற்றை நினைவு படுத்தக்கூடிய வகையில் முக்கியமான தலைப்புகளை எழுதிக் கொண்டாலே போதும்.

உதாரணமாக, இரசாயன பாடத்திலே ‘உலோக அரித்தலை’ப் பற்றிய பகுதிகளின் சுருக்கக் குறிப்புகளைப் பின்வருமாறு தயாரிக்கலாம்.

- (1) பல்வேறு வகையான உலோக வரித்தல் நிலைகள் (முட்கம்பி, பழைய பால் தகரங்கள் இரும்புப் பொருள்கள்)
  - (2) உலோக வரித்தலின் தன்மைகளும் காரணங்களும் (மின்படுபொருளின் தொடர்பு)
  - (3) பாதுகாப்பு முறைகள்.

அல்லது, புவியியற் பாடத்திலே யாழ்ப்பானைக் குடா நாட்டுப் பயிர்ச் செய்கையெனில் நீங்கள் எடுக்கும் குறிப் புகள் பின்வருமாறு அமையும்,

- (1) மணவகைகளும் காற்றில் விளையும் பயிர்களும்
  - (2) பிரதான பயிர்கள்
  - (3) பயிர்ச் செய்கையிலுள்ள சிறப்பியல்புகள்
    - (i) கமக்காரரின் கடும் உழைப்பு
    - (ii) நீர்ப்பாசனம்
    - (iii) செறிவு வேளாண்மை

(கலப்பு வேளாண்மையும், சூழல்முறை வேளாண்மையும்)

இவ்விதமான சுருக்கக் குறிப்புகள் ஓர் ஒழுங்குமுறையான பாட அமைப்பை மனதில் படியச் செய்யும். குறிப்புகளை நினைவுபடுத்துதலும் எனிது. மேலும் குறித்த

பாடத்துக்கு முதல் இரவு விரைவு மீட்டலுக்கு நன்கு உதவும்.

மீட்டல் வேலையின் இரண்டாவது நிலை பயிற்சிகள் செய்துபார்த்தல். இந்தப் பயிற்சிகளில் மாதிரி வினாக்கள் பிரதானமானவை.

9ஆம் வகுப்பிலும் 10ஆம் வகுப்பிலும் பாடசாலையில் நடந்த தவணைப் பரீட்சை வினாக்களையும் வேறு ஏதாவது மீட்டர் பரீட்சைகள் நடந்திருப்பின் அவ்வினத்தாள்களையும் நீங்கள் சேர்த்து வைத்திருப்பீர்கள். அவற்றை எடுத்து எல்லா வினாக்களையும் படித்துப்பார்த்து அவற்றுக்கு விடை உங்களுக்குத் தெரிகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விடை எழுதி முடிக்கலாமா என்று சில வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுதிப் பார்த்தலும் நல்லது.

பழைய க. பொ. த. ப. பரீட்சை வினாத்தாள்களை யும் இதற்குமுன் பரீட்சை எழுதியவர்களிடமிருந்து பெற்று வைத்திருத்தல் வேண்டும். வினாத்தாளின் அமைப்பு கேள்விகளின் போக்கு, தரப்பட்டுள்ள நேரம் என்பவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும். அவற்றுக்கு விடைகள் எழுதிப் பரீட்சித்துக் கொள்ளுதலும் வேண்டும். மீட்டல் வேலையில் மாதிரி வினாக்களுக்கு விடைகளை அறிந்து கொள்ளுதல் மிகவும் பிரதானமானது.

## மாணவர் மன்ற அங்கத்துவர்கள்

**அசீல இலங்கை**  
**மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி**  
**முடிவு திதி: 20-1-72**

போட்டி விதிகள்:-

1. இலங்கைப் பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் சகல மாணவர் களும் வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி இப் போட்டியில் பங்கு பற்ற வாம்;
2. சிறுகதைகள் புல்ஸ்காப் தாளில் மூன்று பக்கங்களுக்கு மேற் படாதவையாகவும், அவர்களுடைய சொந்தப் படைப்புகள் ஆகவும் இருப்பதோடு பாடசாலை த் தலைமையாசிரியரால் உறுதி செய்யப்படவும் வேண்டும்.
3. பரிசுக்குரியவர் பாடசாலை மாணவர் அல்ல எனக் காலை மிடத்து அவர் பரிசு பெறுவதற்கு உரியவராகக் கணிக்கப்பட மாட்டார்.
4. சிறந்த கதைகள் மூன்றுக்கு ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளர் களாகிய மா. குலேந்திரன்(இளமதி), - ச. குதாசன்(நெல்லை தாசன்), செல்வி நோ. இராசம்மா (கல்முனைக்கரசி) ஆகியோர் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் இலக்கிய சிருஷ்டிகளைப் பரிசு களாக வழங்குவார்.
5. ஒருவர் எத்தனை கதைகளும் அனுப்பவாம். ஆனால் ஒவ்வொரு கதையுடனும் கீழேயுள்ள கூப்பன் இணைக்கப்படல்வேண்டும்.
6. கதைகள் மாணவர்களுக்கேற்றவையாக இருக்கவேண்டும்.

**மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி**

பெயர்: .....

பாடசாலை முகவரி: .....

வகுப்பு: .....

..... தலைமையாசிரியர் ஒப்பம் ..... கையொப்பம்

முகவரி:-

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி,

- வெற்றி மணி -

253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



**— நிலவு —**

முதூர் N. C. அருள்வரதன்.

தாரகை சூழக் காட்சிதந்தாய் - நற் தண்ணெளி தன்னை வீசுகின்றாய்  
வெண்ணில வேயுனைக் காண்பதற்கு நான் கண்ணிமை மூடாது காத்திருந்தேன்.

வான் வெளிதன்னில் வீற்றிருந்தாய் - உயர் வானுலகிற் சுடர்சூடி நின்றாய்  
காண்பதற்கே அங்கு காத்திருந்தேன் - எழிற் காட்சியைத் தந்தெனைக் கவரவைத்தாய்.

முகத்தினு லொளியினை வீசுகின்றாய் - உன் முகபாவம் தன்னையே மாற்றுகின்றாய்  
என்னத்தை நீ இன்று கொண்டு விட்டாய் - உன் வன்னத்தை நானும் கண்டுவிட்டேன்.

மன்னுலகம் தனையலங் கரிப்பாய் - தனி விண்ணுலகின் வெண் சுடர்விளக்கே  
நானுந்தன் அழகினைப் பார்த்திருக்க - என்னே நாணியோ நீயும் மறைந்து விட்டாய்.

**வீவசாயி...!**

— கலைப்பிரியன் பரீட் —

நெற்றி வியர்வை சிந்தடா  
நித்தம் நன்மை செய்யடா  
வெற்றிப் பாதை காட்டிடும்  
விவசாயி நீ யடா!

காடு வெட்டிக் கையினால்  
களனி யாக்கி நில்லடா  
நாடு காக்கும் நீயடா  
நேர்மை யாளன் வெல்லடா!

ஏர் பிடிக்கும் உழவனே  
எமது நாட்டின் செல்வனே  
சீர் பெறவே உழவினை  
சிறப்புடனே செய்யடா!  
  
உயி ரூட்டும் தொழில்டா  
உழவுத் தொழில் கேள்டா  
தே ரோட்டிச் செல்லடா  
திண் னமாக உழையடா!



## தம்பி நீ பிறந்தது ஏதற்காக

க. நா. சண்முகநாதன்

தம்பிநீ பிறந்தது எதற்காக - வென்று  
சற்றே நினைவுகொள் எனக்காக  
நம்பி வளர்த்தவர் தனக்காக - இந்த  
நாடே யிருக்குது உனக்காக  
  
எட்டினில் பலபல வழியிருக்கும் - தம்பி  
எதிலே யுந்தன் மனம்விரும்பும்  
பாட்டினில் எத்தனை விதமிருக்கும் - தம்பி  
பகுத்தறி வானதை மனம்விரும்பும்  
  
நீதிகள் பேசிடத் தயங்காதே - தம்பி  
நிட்டுரம் பேசியே மயங்காதே  
சாதிகள் பேசியே அலையாதே - தம்பி  
சமயத்தைத் தாழ்த்தியே ஏசாதே  
  
வம்புகள் பேசியே அலையாதே - தம்பி  
வஞ்சருடன் கூடிப் பழகாதே  
நம்பிநீ நடக்கவும் கூடாதே - தம்பி  
நம்பநீ நடக்கவும் மறக்காதே

எட்டினில் சுரைக்காய் இருக்காதே - தம்பி  
எதனையும் ஆய்ந்திட மறக்காதே  
நாட்டினிற் சேவைசெய் நலியாதே - தம்பி  
நல்லவை எதனையும் வெறுக்காதே.



## முத்தது புதுப் பெருநாள்!

சி. எம். அப்துல்ஸத்தார் திக்குவல்லை  
அல்லாஹ்வின் திருநாமம்  
அகமீது அலைமோத  
அருள்பொங்கி அறவாழ்வு  
அகிலத்தில் தழைத்தோங்க  
  
புலர்ந்தது புதுப்பெருநாள் - எழில்  
பூத்தது புதுப்பெருநாள்

கறைகொள்ளும் நெஞ்சங்கள்  
கருணையால் தெம்பாகக்  
களிபொங்கித் துயர் நீங்கித்  
‘‘தக்பீரின்’’ இதம்ஏற்க  
  
புலர்ந்தது புதுப்பெருநாள் - எழில்  
பூத்தது புதுப்பெருநாள்

அன்போடும் பண்போடும்  
‘‘தீன்’’தென்றல் நிறைவாக  
அசையாத விசவாசம்  
அணிசெய்து உள்மூப்ப

புலர்ந்தது புதுப்பெருநாள் - எழில்  
பூத்தது புதுப் பெருநாள்  
  
சோதர பந்தத்தின்  
சமநீதக் குரலோங்கி  
செகவாழ்வில் என்றென்றும்  
மெய்ஞான ஒனிமேவ

புலர்ந்தது புதுப்பெருநாள் - எழில்  
பூத்தது புதுப்பெருநாள்

## அவஸ்குரல்

— எஸ். ஹபிப்பு முகம்மது, மட்டக்களப்பு. —

வாழ்கிறேன் உல சினிலே  
ஏதும் அறிந் திடாது  
வாழ்வினில் உயர்வு மில்லை  
வறுமையும் விடவு மில்லை

அருகிலே அன்னை யில்லை  
அணைத்திட யாரு மில்லை  
உண்டிட உண விருந்தும்  
உறங்கிட இட மிருந்தும்  
உறவாட இனமு மில்லை  
உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி யில்லை  
இறைவனும் எனைப் படைத்தான்  
இவ்வுலகில் அனுப்பி விட்டான்  
இறைவனின் விதியு மென்னை  
இன்புற விடாத தேனே?  
இருள் சூந்த வாழ்வெனக்கு  
ஏந்தந்தாய் என திறைவா!

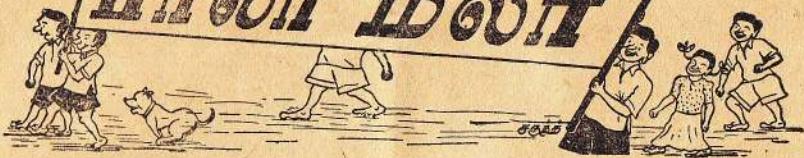


## ஓழக்கம்

“வல்லைச் சென்”

அன்பை வளர்க்க வேண்டும் - மகளே  
அறிவைப் பெருக்க வேண்டும்  
உண்ணட உரைக்க வேண்டும் - பிறர்க்கு  
உதவி செய்தல் வேண்டும்  
இறையைத் தொழுதல் வேண்டும் - மகளே  
இதயச் சுத்தம் வேண்டும்  
பிறரை வாழ்த்த வேண்டும் - என்றும்  
பொறுமை உள்ளம் வேண்டும்  
நாட்டுப் பற்று வேண்டும் - நீதி  
நேர்மை வாழ்வில் வேண்டும்  
வாட்டந் தீர வலிமை - கொண்டு  
வாழ்வில் ஓங்க வேண்டும்.

## பாஸ் மலர்



முஸ்லிம் சிறுவர் கதை

## பாத்திமா இயக்கிய வரலை

பலப்பிட்டி - அருள்

பாத்திமாவுக்கு இப்போது ஏழுவயது. அவளின் தகப் பன் ஒர் ஏழை. அன்றைம் மீன் பிடிக்கச் சென்று குடும்ப வாழ்க்கை நடத்துபவர்.

ஓரு நாள் -

மீன் பிடிக்கச் சென்ற பாத்திமாவின் தகப்பன் வெறுங் கையோடு திரும்பி “இன்று என்ன சாப்பாடு மகளே!” என்று கேட்டார்.

அதற்கிடையில் குறுக்கிட்ட பாத்திமாவின் தாய் “கறிவாங்கப் பணம் இல்லை. அதனால் ரொட்டி சமைத் திருக்கிறேன்” என்றார்.

“என்ன ரொட்டியா? காலையிலே கஞ்சி குடித்து விட்டு கடனுக்குப்போய் வந்த எனக்கா ரொட்டி? சட்டி யோடு தூக்கி வீசுவேன்” என்றார் கோபத்துடன் பாத்தி மாவின் தகப்பன்.

தகப்பன் தாய்க்கு ஏசுகிறுரே என்று மனதில் நினைத்த பாத்திமாவின் கணகள் கலங்கின. கண்ணீர் வடிந்தது.

“என்ன செய்ய? அழாதே மகள். எல்லாம் ஆண்ட வன் வைத்த விதி” என்றார் அவளின் தாய்.

தலை குனிந்த பாத்திமாவின் தகப்பன் வீட்டறையுள் சென்று கட்டிலில் சாய்ந்தான். அவளின் தாய் கணகளைக் கசக்கியபடி அடுப்பங்கரையில் இருந்தாள்.

வீட்டில் நிச்பதம் நிலவ ஆரம்பித்தது. நேரம் இரவு 8-15. வழுமைபோல பாத்திமா வாளைவியை இயக்கினான். அந்த நேரத்தில் வாளைவியை இயக்கிப் பழக்கப்பட்டவள் பாத்திமா.

அப்போது - 'தன் மனவிக்குக் கஷ்டம் விளைப்பவன் என்னதான் நன்மைகள் செய்த போதிலும், காலமெல்லாம் நோன்பு நோற்றிலும், அடிமைகள் பலருக்கு விடுதலை வழங்கினாலும் எந்த நன்மைகளையும் ஆண்டவன் ஆங்கீகரிக்க மாட்டான். என்று முஹம்மது நபி (ஸ்ல) அவர்கள் கூறியுள்ளார்...' வானேவியில் சொல்லப்பட்ட மேற்படி வார்த்தைகள் சிறுமி பாத்திமாவுக்கு விளங்க இன்னும் பல வருடகாலங்கள் உண்டு. ஆனால், பாத்திமா இயக்கிய வானேவியில் கூறப்பட்ட வார்த்தைகள் அவளின் தகப்பனின் கோபத்தை ஆற்றின.

சற்று நேரத்தில் கட்டிலை விட்டு எழுந்த அவள் தகப்பன் பாத்திமாவையும், அவள் தாயையும் அழைத்துக் கொண்டு '‘சாப்பிடுவோம்’' என்றார். அடுத்தகணம்... அதோ பெற்றேரும் பிள்ளையும் ரொட்டி சாப்பிடுகின்றார்கள்.



நகெக்கவைச் சித்திரம்

## ஐவகைப் புலி (5)

“சமையற் புலி” சீகலா!

— தெல்லை தாசன் —

வாவிப்பைப் பார்த்து ஒரு நாள் கண்ணடித்த பெண் மறுநாள் செருப்படி கொடுக்கிறார்கள். நண்பர் களாகத் திரிந்தோர் பகைவர்களாகி விடுகிறார்கள். கனகச்சிதமாக காரில் சென்றவனும் கட்டை வண்டியிற் செல்ல வேண்டிய கஷ்டகாலம் வந்துவிடுகிறது. மாடிவீட்டில் வாழ்ந்த வனும் மன்குடியில் வாழுவேண்டியேற்படுகிறது. இவையெல்லாம் பொதுவாக அன்றூடம் நாம் காணும் மாற்றங்கள் ஆகும். இன்னும் விஞ்ஞான மாணவர்களைக் கேட்டால் பொதிக மாற்றம், இரசாயன மாற்றம் என்று ஏதேதோ கூறுவார்கள். ஆனால் சமையலிலும் ஒருவகை மாற்றத்தைச் செய்வார்தான் நமது ‘சமையற்புவி சுக்கிளா’.

முதல் நாள் சோறு எஞ்சிவிட்டால் அதை உழுந்து டன் சேர்த்து அரைத்து மறுநாள்த தோசையாகச் சுட்டு விடுவார். பான் மீதியாக இருந்தால் அதைச் சீவலாக வெட்டி வறுத்து ‘றஸ்க்’ ஆக்கிவிடுவார். அவித்தமோதகம் எஞ்சியிருந்தால் அதைப் பொரித்து பொரியல் மோதகம் ஆக்கிவிடுவார். கறிக்கு உப்புக் கூடிவிட்டால் கொஞ்சம் தேங்காய்ப்பாலைப் பிழிந்து விட்டு மீண்டும் ஒருமுறை சூடாக்கிச் சுவையானகறி ஆக்கிவிடுவார். மாட்டிறைச்சி யைக் கணவன் வாங்கிவந்து விட்டால் வினாக்கிரிவிட்டு ஆட்டிறைச்சி போலச் சமைத்துவிடுவார். இப்படியான ‘மாற்றங்கள்’ ‘அட்ஜஸ்ற்மென்றஸ்’ செய்வது சமையற்புவிக்குக் கைவந்த கலை!

தமிழ், ஆங்கிலத் தினசரிகளில் வரும் ‘சமைத்துப் பாருங்கள்’ Cook Your-self போன்றவற்றைச் சமையற்புவி வாசித்துவிட்டால் போதும் உள்ளே கணவனிடமிருந்து காசைக் கறந்து, பையன்களைக் கடைக்கனுப்பி, வேண்டிய பொருட்களை வாங்கி, புதுத் தின்பண்டத்தைச் செய்து முடித்து, தானும் ‘ரேஸ்ற்’ பண்ணி ஏனையோருக்கும் ‘ரேஸ்ற்’ பண்ணக் கொடுப்பார்.

இவர் பத்திரிகைகளிற் சமையலைப்பற்றி வாசிப்பதுடன் நில்லாது தானும் ‘சமையற் புலி’ என்ற புனை பெயரில் அவ்வப்போது சமையற் குறிப்பு, சமைத்துப் பாருங்கள் போன்றவற்றினை எழுதுவார்.

இவரது சமையலிற் சங்கடங்களும் ஏற்படுவதுண்டு. ஒருமுறை நமது சமையற் புலியின் மகளின் பிறந்த நாள். அன்று இவர் செய்த கோதுமை அல்வாலை உடைக்கக் கோடரியே தேவைப்பட்டது என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன்!

‘அடிசிற் கினியாளே! அன்புடையாளே!...’ என வள்ளுவப் பெருந்தகை தமது மனைவி வாசுக்கியின் இனிய சமையலைப்பற்றிக் கூறுகிறார். சமையலைத் திறம்படச் செய்பவள் தான் கணவனைக் கவரலாம்; கவலைகளை விரட்டலாம் என்பதை நிலைநாட்டப் பாடுபடுபவர் சமையற் புலி.

‘இன்று குடும்பங்களிற் பெரும்பாலும் சண்டைழுமக் காரணம் பெண்களுக்குச் சரிவரச் சமைக்கத் தெரியாமலிருப்பதே’ என்று சமையற் புலி கூறுவதுடன் தான் ‘கல்வி அமைச்சராக வந்தால் கல்லூரிகளிற் சமையலைக் கட்டாய பாடமாக்குவேன்’ என்கிறார். (முற்றிற்று)

## புத்தி வந்தது!

— காரை. ஏ. சத்தி—

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

“எனக்குப் பசிக்குது ஐயா ஏதாச்சும் தாருங்க” என்று கடைக்காரனிடம் ஒரு ரூபாயை நீட்டினேன் நடேசு. கடைக்காரனின் கணகள் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தன. ஒரு ரூபாயை நீட்டியாரும் தேத்தண்ணி கேட்டதை இப்போதுதான் கடைக்காரன் முதலில் காண்கின்றன. ஐந்து சூதங்கூடக் கொடுக்காமல் தேத்தண்ணி கேட்கும் பிச்சைக்காரக்கும்பலைத்தானே இதுவரை அவன் கண்டிருக்கிறான். காசை வாங்கிக்கொண்டு உனக்குச் சாப்பாடு தருகிறேன் உள்ளேவா என்று அவன் அழைத்ததும், எழுந்து அவனுக்குப் பின்னாற் சென்றான் நடேசு. அன்று தொடக்கம் நடேசுவுக்குச் சாப்பாடு கிடைத்தது. அதற்குரிய வேலையும் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

தேநீர்க் கோப்பைகளைக் கழுவி வைப்பதும், வாளிகளில் தண்ணீர் அளவிக்கொண்டு வருவதும், மேசை கதிரைகளைத் துடைப்பதும், கடை முன்றிலைக் கூட்டுவதுமாகப் பல வேலைகள் அவனைக் காத்திருந்தன அக்கடையில். காலை நான்கு மணியாவில் நித்திரை விட்டெடுமும்பி னால் இரவு பதிதெரு மணியாவிலும் வேலைகளைச் செய்வான் நடேசு. அப்போதெல்லாம், சுட்டில் காலையில் சாப்பிட்டதும் பாடசாலைக்குச் செல்கிறேன் என்று தாயிடம் கூறிவிட்டு

“ஓருங்காள்! ஐந்து ரூபாக்காசைக் கானுததால் கடைக்காரன் நடேசுவைப் பிடித்துக் கொண்டான். நீதான் காசை எடுத்திருப்பாய்; வேறுயார் இங்கு காசை எடுத்திருப்பார்கள்” என்று அவனுக்கு அதித்தான் கடைக்காரன். ‘நான் எடுக்கல்ல எசமான்’ என்று கதறி அழுதான் நடேசு. அவன் இட்ட சுத்தத்தினால் ஒரு சுட்டமே அவ்விடத்தில் கூடி விட்டது. எல்லோரும் நடேசுவையே வைதனர். கடைக் காரனின் பலமான கையை உதறிவிட்டு

வெளியே ஒடினான் அவன்: ‘கழுதை தொலைஞ்சுது; இருந்தால் சம்பளம் கொடுக்க வேண்டுமே’ என்று சந்தோசப்பட்டான் கடைக்காரன்.

செய்யாத ஒரு குற்றத்திற்காகத் தண்டனை பெற்றுவிட்டோமே என்ற கவலை நடேசுவை ஆட்கொண்டது. பலரின் மத்தி யில் வைத்து அடித்து எனது மானத்தை வாங்கிவிட்டானே அந்தக் கடைக்காரன். இனியிந்த ஊரிலிருந்தால் ‘கள்ளன்’ என்று தான் எல்லோரும் சொல்லுவார்கள். வேற்றுரூக்குச் செல்லவும் கையில் பணம் இல்லை என்று நினைத்தவாறு காற்சட்டைப் பொறன். படித்தது போதும். நீங்க எத்தனை நாளைக்கி வேலை செய்யப் போறியள்? தங்கைகளையும், அம்மாவையும் பாக்கிற துக்கு உங்களாலை இனி ஏலாதப்பு” என்று கூறினான். “மகனுக்குப் புத்தி வந்திட்டுத்தடி” என்று கூறிக் கொண்டே மனைவியை நோக்கினார் நல்லப்பர்!

— முற்றும்

## விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய  
முற்பணம் கட்டக்கூடியவிற்பனையாளர்கள் தேவை  
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.  
வினாய்ப்பரம்சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு  
20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்

அகில இலங்கை அரசினர் பாடசாலைத்  
தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம்

31-10-71ல் நடந்த வருடாந்தப் பொதுச்சபைக்  
கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட

## புதுவருட நிர்வாகிகள்

போதுகர்: திரு ஆ. க. சுப்பிரமணியம், கொட்டாஞ்சேனை அ. த. க.  
வித்தியாலயம், கொழும்பு 13.

தலைவர்: திரு செ. விவராசா, மகாவித்தியாலயம், வரணி.  
வீட்டுவிலாசம்: தவஞானவளவு, வரணி.

பொதுச் செயலாளர்: திரு ந. பாலசுப்பிரமணியம், அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயம், 180, மகாவித்தியாலய மாவத்தை, கொழும்பு 13.  
வீட்டுவிலாசம்: வேலனை மேற்கு, வேலனை.

பொதுப் பொருளாளர்: திரு நா. நடராசா, விவேகானந்த தமிழ் மகாவித்தியாலயம், அனுராதபுரம். வீட்டு விலாசம்: மண்டைதினனி ஒழுங்கை, கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.

பிரசாரச் செயலாளர்: திரு க. சுப்பிரமணியம், சேர் கனகசபை வித்தியாலை, பன்னை. தெல்லிப்பழை. வீட்டு விலாசம்: கம்பனை, தெல்லிப்பழை கிழக்கு. தெல்லிப்பழை.

பரிசீசச் செயலாளர்: திரு பொ. விவநூனம், சோதி வேம்படி அ. த. க. பாடசாலை, மாணிப்பாய். வீட்டு விலாசம்: “கலைவாணி” உடுங்கு தெற்கு, மாணிப்பாய்.

உபதலைவர்:

திரு பொ. சித்திரவேல், மகாவித்தியாலயம், தம்பலகாமம்.

திரு J. பசில். அப்புறுமி, எகொடவெல்ல ரே. க. த. வித்தியாலயம், சிலாபம்.

திரு வே. கணேஷன், அல்வாய் வடக்கு, ரே. க. த. வித்தியாலயம், அல்வாய்,

திரு தி. நடராசா, மகாவித்தியாலயம், சங்கானை.

உப பொதுச்செயலாளர்:

திரு அ. நாகராசா, விக்கினேஸ்வரா வித்தியாலயம், மீசாலை.

திரு செ. யோ. யோசப், அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயம்,  
தெல்தோட்டை.

உப பொதுப் பொருளாளர்:

திரு ப. கைலாயபிள்ளை, இந்துக்கல் லூரி, சாவகச்சேரி.

திரு ச. சிவசிதம்பரம், செங்குந்தா இந்துக்கல் லூரி, யாழ்ப்பாணம்

பொது நிர்வாக சபை உறுப்பினர்:

திரு. வே. சிவராசா, விவேகானந்த தமிழ் ம. வி. கொழும்பு 13.

திரு. மு. கதிரேசு வீரசிங்கம், ம. வி. மீசாலை.

திரு. ச. கதிரவேலூ, இந்துக்கல் லூரி, உரும்பிராய்.

திரு. பாலசுப்பிரமணியம், மகாவித்தியாலயம், புங்குடுதீவு.

திரு. சி. சண்முகநாதன், சென் யோன் பொல்கோல் கல் லூரி,  
ஹத்ரன்.

திரு. சி. சி. கணபதிப்பிள்ளை, அம்பன் அ. மி. த. க. பா.

குடத்தனை.

திரு. க. தர்மராசா, பண்டாரிகுளம் அ. த. க. பா. வவுனியா.

திரு. இ. வரதராசா, வித்தியானந்தாக்கல் லூரி, முள்ளியவளை.

திரு. ச. நவரத்தினம் அ. த. க. வித்தியாலயம், இரத்தினபுரி:

திரு. பொ. லோகநாதன் அ. த. க. பா. பலாப்பத்வெல்.

திரு. ஐ. துறைராசசிங்கம், புனிதபிரான்சிஸ் சவேரியர் பாடசாலை,  
திருகோணமலை.

திரு. செ. சந்தரவிங்கம், கதிரேசன் குமார. ம. வி. நாவலப்பிட்டி  
திரு. P. T. F. ஆனந்தன், தோப்பு ரே. க. த. பாடசாலை,  
கொச்சிக்கடை.

திரு. ஐ. யேக்கப், ரே. க. த. பாடசாலை, அடம்பன்.

திரு. இ. மியதாசன் சென்யோசேப் கல் லூரி, பண்டாரவளை.

திரு. வி. ஆறுமுகம், சஸ்வதி கனிஷ்ட வித்தியாலயம், வதுளை:

திரு. ஜே. எம். பி. ஜெயராசா, அரசினர் வித்தியாலயம்,  
நானுழையா.

திரு. ஏ. பி. வி. கோமஸ், சென்மேரிஸ் த. மகாவித்தியாலயம்,  
கேகாலை.

திரு. ந. முருகேசபிள்ளை, மெதடிஸ்த மத்தியகல் லூரி,  
பட்டக்களப்பு.

திரு. ச. சந்தரமூர்த்தி, மகாவித்தியாலயம், பூநகரி.

திரு. வே. நாகராசா, முகாவில் அ. த. க. பா. இயக்கச்சி.

திரு. த. செல்வராசா. முஸ்லீம் கனிஷ்ட வித்தியாலயம்,  
அனுராதபுரம்.

திரு. வி. நடேசு, இஸ்புல்லா முஸ்லீம் ம. வி. தெவியாகொனன்,  
குருநாகல்.

# போது அறிவெப் போட்டி இல. 1

பரிசு ரூபா 10-00

(பேறுமதியான அறிவி துருக்கள்)

இக் கூட்டுறவுள்கள் சிலைத்தந்து அடைப்பட்டுக் கிடக்கும் விடைகளைக் கண்டு பிடியுங்கள்.

பி						
பி						
கொ	ய	இ	ங்	ம்	ஒ	னே
கை	கா	பு	த	யா	கீ	கீரி

பிப்பந்தனங்கள்:-

1. சரியான வினாடக்களை அல்லது கிட்டத்தடச் சரியான விடைகளை அனுப்பியலுக்குபரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
2. பாடசாலை மாணவர்கள் மாத்திரம் இதில் கலந்து கொள்ளலாம்.
3. பிரவேசக் கட்டடங்கள் ஏதுவுமில்லை.
4. ஒருவர் எத்தனை விடைகள் அனுப்பினாலும் இங்குள்ள கூப்பளிலேதான் விடைகளை அனுப்ப வேண்டும்.

போட்டி முடிவு தீக்கி 25-12-71

போது அறிவெப் போட்டி இல: 1

1. கொம்புள்ள ஒரு மிகுகம் .....
2. நிலத்திலும், நீரிலும் வாழும் .....
3. நூதனமான ஒரு பிராணி .....
4. நாம் வாழும் தீவின் பெயர் .....
5. கடுக்கிப் புகையிரதம் ஒன்றின் பெயர் .....
6. எமது நாட்டின் தலைநகர் .....
7. தென்னிலங்கையிலுள்ள ஓர் ஊர் .....
8. காட்டில் வாழும் பெரிய மிகுகம் .....

கைகொடியாப்பம்

கீங்கொராரு போட்டிக்குமான பரிசுகளை பலவரிடத் - அந்த வழிநகர் முன்வந்துள்ளார்

- வேண்டும் வெறுமையின் மூலதனத் தொடர்புடைய நடவடிக்கை களைப் பதிவுதற்கு அப் பங்காளரின் பேரில் ஒரு நடைமுறைக் கணக்கு ஆரம்பித்து அந் நடவடிக்கைகளை நடைமுறைக் கணக்கில் பதிதல் வேண்டும்.

## II. பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு

நிலையான மூலதனமாகப் பங்காளரின் மூலதனத்தை வைத் திருக்க வேண்டுமாயின் மூலதனத் தொடர்புடைய நடவடிக்கை களைப் பதிவுதற்கு அப் பங்காளரின் பேரில் ஒரு நடைமுறைக் கணக்கு ஆரம்பித்து அந் நடவடிக்கைகளை நடைமுறைக் கணக்கில் பதிதல் வேண்டும்.

மூலதனத் தொடர்புடைய முக்கை நடவடிக்கைகளின் பதிவுகள் மூலதன வட்டி

மூலதன வட்டிக் கணக்கு Dr.( )  
பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

பங்காளர் சம்பளம்

பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு Dr.( )  
பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

பங்காளர் கொடுத்த கடன் வட்டி

வட்டிக் கணக்கு Dr.( )  
பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

தேறிய இலாபப் பங்கு

இலாப நட்டப் பகிர் கணக்கு Dr.( )  
பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

பங்காளர் பற்று

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Dr.( )  
காசு அல்லது வங்கிக் கணக்கு Cr.( )

பங்காளர் பற்றுக் கணக்கென ஒரு கணக்கு ஆரம்பித்து அக் கணக்கின் Dr.( ) பக்கத்தில் பதிவுதழுங்கு. குறிப்பிட்ட கால முடிவில் அப்பற்றுக் கணக்கு மீதி நடைமுறைக் கணக்குக்கே மாற்றப்பட்டல் வேண்டும்.

பற்று வட்டி

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Dr.( )  
வட்டிக் கணக்கு Cr.( )

தேறிய நட்டத்தின் பங்கு

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Dr.( )  
இலாப நட்டப் பகிர் கணக்கு Cr.( )

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கையும் மூலதனக் கணக்குகளில் பதிவுதுபோல ஒவ்வொரு பங்காளருக்கும் ஒவ்வொரு தனித்தனி நடைமுறைக் கணக்குகளை ஆரம்பித்தும் நடவடிக்கைகளைப் பதிவு செய்யலாம். அல்லது பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கென ஒரு கணக்கை ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு பங்காளருக்கும் அக் கணக்கின் இரு பக்கத்திலும் நிரல்கள் அமைத்து நிரல் முறையிலும் பதிவு செய்யலாம்.

### III. பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு

உழைக்கும் பங்காளனுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கவேண்டுமென்று பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டிருந்தால் தேறிய இலாபத் தைப் பங்காளர் பிரிக்குமுன் அப் பங்காளரின் சம்பள நடவடிக்கை பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். அப் பங்குடைமை நிலையம் நிலையான மூலதன முறையில் கணக்கு வைத்திருப்பின்

பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

எறியிறங்கும் மூலதன முறையில் கணக்கு வைத்திருப்பின்

பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு Cr.( )

பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

### IV. பங்காளர் மூலதன வட்டி

மூலதனத்துக்கு வட்டி வழங்குவதெனப் பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டிருந்தால் தேறிய இலாபத்தைப் பிரிக்கமுன் மூலதன வட்டிக்குரிய பதிவுகளைச் செய்தல்வேண்டும். நிலையான மூலதன முறையில் மூலதனக் கணக்குகள் வைக்கப்பட்டிருந்தால் மூலதன வட்டிக்குரிய பதிவு

மூலதன வட்டிக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )

பக்கத்திலும் பதிவு செய்யப்படும்.

எறியிறங்கும் முறையில் மூலதனக் கணக்குகள் வைக்கப்பட்டிருந்தால் மூலதன வட்டிக்குரிய பதிவு

மூலதன வட்டிக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு Cr.( )

பக்கத்திலும் பதிவு செய்யப்படும்.

### V. பங்காளர் கொடுத்த கடன்

பங்காளர்கள் வியாபார நிலையத்துக்கு வழங்கிய மூலதனத் தொகையைவிட, வியாபார முயற்சித் தேவைகளின் நிமித்தம்

சில சமயங்களில் பணம் கொடுக்கவேண்டிய குழ்நிலை ஏற்படவாம்: அவ்விதம் பணம் வழங்கப்பட்டால் அத் தொகையை அப் பங்காளன் மூலதனக் கணக்கில் பதியாது அப் பங்காளன் பேரில் ஒரு கடன் கணக்கு ஆரம்பித்து அக் கணக்கில் பதிதல் வேண்டும். இவ்விதம் பதிவுதால் பங்குடைமையைக் கலைக்குஞ் சந்தர்ப்பத்தில் மூலதனத் தைப் பங்காளர் பிரிக்கமுன் பங்காளரின் கடன் முற்றுக்கத் தீர்க் கப்படல் வேண்டுமென்ற நியதிப்படி பங்காளர் இப் பணத்தை நட்டமடையாது பெறமுடியும். வியாபாரம் நட்டத்தில் நடந்தாலும் இப் பணத்துக்குக் குறித்த வட்டி வீதத்தை வருடந்தோறும் பெறமுடியும். பங்காளர் கொடுத்த கடனுக்குரிய பதிவுகள்

காசுக் கணக்கு அல்லது வங்கிக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் கொடுத்த கடன் கணக்கு Cr.( )  
பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

### VI. பங்காளர் கொடுத்த கடன் வட்டி

பங்காளர் கொடுத்த கடன் தொகைக்கு வருடந்தோறும் வட்டி வழங்கப்படல் வேண்டும். பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் வட்டி வீதம் குறிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த வட்டி வீதத்தையே வழங்கல் வேண்டும். ஒப்பந்தத்தில் வட்டி வீதம் குறிக்கப்படாது இருந்தால் பங்குடைமைச் சட்டப்படி 5வீத வட்டிபெற உரிமையுண்டு. நிலையான மூலதன முறையில் கணக்குகள் வைத்திருக்கப்படின் பங்காளர் கொடுத்த கடன் வட்டிப் பதிவுகள்

வட்டிக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு Cr.( )  
பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

எறியிறங்கும் மூலதன முறைப்படி மூலதனக் கணக்குகளிருப்பின்

வட்டிக் கணக்கு Dr.( )

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு Cr.( )  
பக்கத்திலும் பதிவுசெய்தல் வேண்டும்.

### VII. பங்காளர் பற்றுக்கள்

பங்கரள்கள் வருட முடிவில் ஏற்படப்போகும் இலாபத்தை எதிர்பார்த்து இலாப நட்டத்தைப் பிரிக்குமுன்பே தங்கள் தேவைக்காக வியாபார நிலையத்திலிருந்து பணம் பெறுவதுண்டு. இவ்விதம் பணம் பெறுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் பற்றுத் தொகைக்கு உச்ச வரம்பு விதிப்பதுமுண்டு. இவ்விதம் பெறப்படுந் தொகைகளுக்குரிய பதிவு

பங்காளர் பற்றுக் கணக்கு Dr.( )

காசுக் கணக்கு அல்லது வங்கிக் கணக்கு Cr.( )  
பதிவு செய்தல் வேண்டும்.

பற்றுக் கணக்கு ஒரு தற்காலிக்க் கணக்கேயாகும். வருடாந்தக் கணக்குகளை முடிக்குங் காலத்தில் நிலையான மூலதன முறைப்படி கணக்கு வைத்திருப்பின் பங்காளர் பற்றுக் கணக்கு மீதி பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்குக்குக் கொண்டு செல்லப்படும். ஏறியிறங்கும் மூலதன முறைப்படி கணக்கு வைத்திருப்பின் பங்காளர் பற்றுக் கணக்கு மீதி மூலதனக் கணக்குக்குக் கொண்டு செல்லப்படும்.

### VIII. பங்காளர் பற்று வட்டி

பங்காளர் மூலதனத்துக்கு வட்டி பெற்றால் வியாபார நிலையத் திலிருந்து எடுக்குந் தொகைகளுக்கும் வட்டி கொடுப்பது நியாயமானதே. இவ் வட்டி வியாபார நிலையத்தின் வருமானங்களில் ஒன்றுக்க் கருதப்பட்டல் வேண்டும். பங்கடைமை ஒப்பந்தத்தில் குறிக்கப்பட்ட வட்டி வித்தையே அறவிடவேண்டும்; நிலையான மூலதன முறையில் கணக்குகள் வைத்திருப்பின் பற்று வட்டிக்குரிய பதிவுகள்

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு	Dr.( )
வட்டிக் கணக்கு	Cr.( )
பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.	

எறியிறங்கும் மூலதன முறைப்படி கணக்கு வைத்திருப்பின்	
பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு	Dr.( )
வட்டிக் கணக்கு	Cr.( )
பக்கத்தில் பதிவு செய்தல் வேண்டும்.	

(தொடரும்)

## வெற்றிமணி



### விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா 75-00
உள் அட்டை	ரூபா 60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா 50-00
உட் பக்கம்	ரூபா 40-00
தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்	

15 வீதக் கழிவுண்டு.

விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

### வருடச் சந்தை

பொங்கல் மலர்	
தபாற் செலவுப்பட	
இலங்கை	ரூபா 5-00
இந்தியா	ரூபா 6-00
மலாயா	\$ 6-00

வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம், (இலங்கை)

## பேராசிரியருக்குப் பாராட்டு விழா

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலே கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகச் சேவை புரிந்து, அல்லும் பகலும் அயராது அருந்தமிழ்ப் பணியாற்றிவரும் ஆண்றேர் பேராசிரியர் கலாநி தி சு. வீத்தியானந்தன் அவர்களைப் பாராட்டிச் சாவகச்சேரி நுணேவிலூர்த் தமிழ் மன்றம் கடந்த 16-10-71 அன்று யாழ்ப்பாணம், சுபாஸ் விருந்தினர் விடுதி மேல் மாடியிலே பெரும் விழாவொன்றினைத் தேநீர் விருந்துபசாரத்துடன் நடாத்தியது.

யாழ்ப்பாணம் பிரதம கல்வி அதிகாரி திரு. அ. சந்திரசேகரம் பிள்ளை விழாவுக்குத் தலைமை வகித்தார். கவிஞர் வே. ஜியாத்துரை அவர்கள் எடுப்பாகத் தமிழ்வாழ்த்துப் பாட நுணேவிலூர்த் தமிழ் மன்றத் தலைவர் திரு. ஆ. செல்லையா அவர்களின் எழுச்சிமிக்க வரவேற்புரையுடன் விழா ஆரம்பமாகியது.

கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களால் தொகுக்கப்பெற்ற ‘வித்தியானந்த மாலை’ என்னும் கவிதை நூல் வெளியிடப்பட்டது. சங்கதீழுஷணம் அல்லின் தேவசகாயம் அவர்கள் நூலின் சில பாடல்களை பாடிக் காட்டினார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. தி. முருகேசம் பிள்ளை, வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியர்லய அதிபர் திரு. பொ. சபாரத்தினம், சிவத்தமிழ்ச் செல்வி பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குடி, பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு. சி. சிவஞானம், வித்துவான் சைவப் புலவர் க. கணபதிப்பிள்ளை, திரு. நா. இராசரத்தினம், திரு. க. சொக்கலிங்கம், சாவகச்சேரி பாரானுமன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் ஆகியோர் பேராசிரியரின் அருந்தமிழ்ப் பணிகளைப் பாராட்டிப் பேசினர்.

பேராசிரியரின் பதிலுரையைத் தெரடர்ந்து திரு. எஸ். கே. சின்னந்தம்பி அவர்கள் (நுணேவிலூர்த் தமிழ் மன்றம்) நன்றி தெரி வித்துச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

மிகவுஞ் சிறப்பாகவும், ஒழுங்கு முறையாகவும் இவ் விழாவினைக் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத் தொடங்கித் திட்டமிட்டபடி நடாத்தி முடித்த நுணேவிலூர்த் தமிழ் மன்றத்தினரின் தமிழ்ப் பற்றும், செயற்றிறனும் போற்றுதற்குரியது.



இலங்கையில் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது:

\* \* \* \* \* நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக  
\* நகைகளுக்கும் \* வைநங்களுக்கும்  
புகழ்பெற்ற ஓளங்களுக் கூட ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

# மீறன் சா ஹி பி

— தங்கப்பவுன் நகைமாளிகை —  
கன்னதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

## ஓவையாரின் அறிவு நூல்கள்

10 மில்க்கவைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி  
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்திரை (உரையுடன்)
2. கொன்றை வேந்தன் (உரையுடன்)
3. நஸ்வழி (உரையுடன்)
4. தேவராப் புதக்கம் ஏன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்கவைற்  
தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்கவைற் சோப் தொழிற்சாலை  
தபாற் பெட்டி இல. 77  
யாழ்ப்பாணம்.

இப்புக்காரம், சக்தி அச்சக்ததினருக்காக, யாழ். ஸ்ரான்லி லிதியில்  
ஊள்ள சக்தி அச்சக்தத்தில், பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால்  
அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது