

வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்



குதுவாது மலிந்துல கத்தினைத்
தூக்கி யெற்றிச் சுழற்றிய போதிலில்
ஏதுவாழ்வினி என்றுவர் ஆன்றவர்
ஏங்கி ஆண்டவன் தன்னை வழத்தவும்
நீதி வாழ்ந்திட நேர்மை நிலைத்திட
நெஞ்சம் ஒவ்வொன்றும் சுத்திகரித்திட
சோதியாகிய யேசுக்கி றீஸ்துநல்
நாதன் தோன்றிய நாளிது வாழ்கவே!
- ஜெக்கப், யாழ்.இலக்கிய வட்டம்

வாசக நேயர்களுக்கு
நத்தார் — புதுவருட
நல்வாழ்த்துக்கள் உரியதாகுக!

15-12-71

கௌரவ ஆசிரியர்:
மு. க. சுப்பிரமணியம்

விலை:
30 சதம்

ஓடி வா!

ஓடி வாடா கண்ணே — ஓடி வாடா
உள்ளஞ் சிலிர்க்கச் சிரித்தோடி வா
ஆடி வாடா அமுதே — ஆடி வாடா
ஆனந்த மயில்போல ஆடி வாடா

புள்ளி மாணைப்போல் விரைவாய்த்
துள்ளி வாடா
மெள்ள மெள்ள வந்தென் அன்பைக்
கொள்ள வாடா

கற்கண்டும் கனிரசமும் போலவே
கட்டிப் பாலுந் தேனமுதும் போலவே
சொற்கண்டு மனங்குளிர ஓடிவா
சுடர்வேல் முருகன்போல் ஓடிவா!

— சுத்தானந்த பாரதியார்

மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

111. தில்லையடிச் செல்வன்,
“அன்பகம்” 141/21, தில்லையடி, புத்தளம்.
112. மு. தியாகராசா, மல்லாகம் இந்துக் கல்லூரி, மல்லாகம்.
113. ஏ. எச். எம். கலில், கண்டி டிஸ்டோர், புத்தளம்.
114. ஏ. எஸ். சலீம்கான், 25, முதலாம் குறுக்குத் தெரு, புத்தளம்.
115. அ. கி. எ. இளங்கோ, இந்துக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி.
116. மா. குட்டித்தம்பி, தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி, கரவெட்டி.

பேரூ நண்பர் சங்கம்

ஏ. லி. எம்: இஸ்மாயில்,
எட்டவராவத்த, வெளிமடை.
சுதைப் புத்தகங்கள் வாசித்தல், பாட்டுப் பாடுதல், பூந்தோட்
டத்தில் வேலை செய்தல் என்பன இவரின் பொழுது போக்குகள்.
தோழர் - தோழியர் யாரும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

வேற்றிமணி பற்றி அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியகலாசாலை அதிபர்



இலங்கையில் இன்று எண்ணற்ற சஞ்சிகைகள் வெளி
வந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், அவற்றில் பெரும்
பாலானவை வளர்ந்தோர்களுக்காகவே வெளிவருகின்றன.

ஆனால், ‘வேற்றிமணி’ எனும் சிறுவர் மாத இதழ்
சிறுவர்களுக்காகவே வெளிவருகின்ற ஒரு சிறந்த ஏடாகும்.

சாதி, மத பேதமின்றி தமிழ் கற்கும் சிறுவர்கள்
சகலருக்கும் ஏற்ற பல விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவரு
கிறது ‘வேற்றிமணி’.

மாணவ எழுத்தாளர்கள் பலரை உருவாக்கும் நற்
பணியையும் இச் சஞ்சிகை மேற்கொண்டு வருவதைப்
பாராட்டுகின்றேன்.

விசேடமாக முஸ்லிம் மாணவர்களுக்கெனச் சிறுவர்
பத்திரிகை ஒன்று எம்மத்தியில் இல்லாத குறையை வெற்றி
மணி போக்குகிறது. மேலும் பல விடயங்கள் முஸ்லிம்
சிறுவர்களுக்காக இடம்பெறும் என்பதையும் அறிகிறேன்.

சுருங்கக் கூறின், சிறுவர்கள் மாத்திரமல்ல, ஆசிரியர்
களும் படித்துப் பயனடையவேண்டிய பல படைப்புகள்
இடம்பெற்று வருகின்றன.

பாடசாலைகளிலும், வீடுகளிலும் இப்படியான சஞ்
சிகைகளை வாசிக்கும்படியே ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்
களும் சிறுவர்களைப் பணிக்கவேண்டும்.

வாழ்க வெற்றிமணி! வளர்க அதன் சேவை!

முஸ்லிம் ஆசிரியகலாசாலை,
அட்டாளைச்சேனை,
28-11-1971.

இவ்வண்ணம்,
(ஒப்பம்) A. Z. ஒமர்தீன்
B. A. (Cey.) Dip. In-Edu. (Cey.)
அதிபர்

வெற்றிமணி நேயர்களுக்கு உருக்கமான வேண்டுகோள்!

வெற்றிமணி பதிவு செய்யப்பட்ட பத்திரிகை எனினும் இப்பொழுது ஒரு பிரதியனுப்ப தபால் முத்திரை பத்துச் சதமாகும். பிரதி 30 சதம். செலவு 10 சதம் போக மிகுதி 20 சதம். அச்சடிக்கும் கடதாசி விலையேற்றம், சம்பள உயர்ச்சி, இவை காரணமாக மற்றும் பத்திரிகைகளின் விலைகளை உயர்த்தி விட்டனர். ஆனால் நாம் வெற்றிமணியின் விலையைக் கூட்ட விரும்பவில்லை. மாதம் மாதம் அச்சுச் செலவுக்கே போதியதாக வருவாய் இல்லை. என்றாலும் பண நட்டத்தைப் பார்க்காது தமிழ்க் குழந்தைகளின் நலன் கருதி வெளியிட்டு வருகின்றோம். பல நேயர்கள் மாதந்தோறும் பிரதிகளைத் தவறாது பெற்றும் அவற்றிற்குரிய சந்தாத் தொகையை அனுப்பாதிருக்கின்றனர். சந்தாவை முன்னதாகவே செலுத்த வேண்டும் என்று யாம் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. ஆனால் வருடம் முடிந்தும் அனுப்பாதிருப்பவர்களை எண்ணிக் கவலையே: சிலர் இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ள சந்தாவையே அனுப்பவில்லை. இந்த நிலையில் பத்திரிகையை வெளியிடுவது எவ்வளவு சிரமம் என்பதை அறிவீர்கள். எமக்கு நிச்சயம் ஆதரவு தருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கையோடுதான் சந்தா அனுப்பாதிருந்தும் பிரதிகளை அனுப்பி வருகின்றோம். இதுவரை சந்தாத் தொகையை அனுப்பாதவர்கள் தயவுசெய்து முழுத் தொகையையும் அனுப்பி வைக்கவும். தொடர்ந்து பிரதிகளைப் பெறுவதற்கு விரும்பாத நேயர்கள் இதுவரை அனுப்பிய பிரதிகளுக்குரிய பணத்தை 31-12-71க்கு முன் அனுப்பி, பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டிய தில்லை என்பதனையும் அறிவிக்க வேண்டும் என்பதனைப் பணிவுடன் கேட்கின்றோம். விற்பனையாளர்களும் வரவேண்டிய தொகையை 31-12-71க்கு முன் அனுப்பவேண்டும். தவறின் 1-1-72 தொடக்கம் பிரதிகள் அனுப்பிவைக்கப்பட மாட்டா. வெற்றிமணிக்குரிய பணத்தை

பொன் - இராசரத்தினம்,

253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

என்ற முகவரிக்கும், வெற்றிமணிக்குரிய விடயங்களை அதன் ஆசிரியர்

மு. க. சுப்பிரமணியம்

குரும்பிட்டி - தெல்லிப்பழை

என்ற முகவரிக்கும் அனுப்பும்படி அவன்புடன் கேட்கின்றோம்.

— ஆசிரியர்

அரக்கியின் பேச்சும் அண்ணலின் சிரிப்பும்

— இரகிமணி கனக. செந்திநாதன் —

உங்களுக்குச் சிரிக்கத்தெரியுமா? இப்படி நான் கேட்கவில்லை; பளிங்கனைய கவிக்கரசன் கம்பன் எனும் தேவன் கேட்கிறான். கேட்பதோடு நிறுத்தவில்லை. இராமனை அப்படிச் சிரிக்கவைத்து அளவான சிரிப்பு எது? என்றும் காட்டுகிறான்.

சூர்ப்பனகைப் படலத்தைத் தொடங்கும் போதே “ஓதிமம் ஓதுங்கக் கண்ட உத்தமன் உழையாளாகும் சீதைதன் நடையை நோக்கிச் சிறியதோர் முறுவல் செய்தான்” எனச் சிரிப்போடு தொடங்குகிறான். அவன் சிரிப்பு அடங்க முன்னமே எங்கிருந்தோ சிலம்பொலி கேட்கிறது. அரக்கியான சூர்ப்பனகை அழகே உருவெடுத்து சீறடி பெயர்த்து வருகிறான். நடை அப்படியே கம்பனது பாட்டிலும் விழுகிறது.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுருளிர் பல்லவ மனுக்கர்

செஞ்செவிய கஞ்சநீமிர் சேறடிய ளாகி

அஞ்சொலிள மஞ்சொளன அன்னமென மின்னும்

வஞ்சியென நஞ்சுமென வஞ்சமகள் வந்தாள்!

இந்த நடை யாரைத்தான் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்யாது? “கோமகனும் அத்திசை குறித்தனன் விழித்தான்”. அவன் பார்வை விழ முன்னமேயே அவள் இராமன் முன்வந்து நின்றாள்.

இராமபிரான் வந்தவனைப் பார்த்து “ஏது பதி? ஏது பெயர்? யாவருறவு?” என்று கேட்கிறான். வினா சிறியதுதான். சூர்ப்பனகையின் பதில் சற்று விரிவாகவே இருக்கிறது. பதிலேயே சேர்த்துச் சாமர்த்தியமாகக் “காமவல்லியாங் கன்னி” என்றும் குறிப்பிடுகிறான். அது மாத்திரமன்று. “காமன் என்றொருவன் செய்யும் வன்மையைக் காத்தி” எனக் காத்தல் தொழில் அரசர்களின் கடமை என்றும் குறிப்பிட்டுத் தன்னை விவாகஞ் செய்யும்படி சூசகமாகப் பேசுகிறான்.

இராமன் சூர்ப்பனகையைப் பார்த்து “நீயோ அந்தணர் குலத்தில் வந்தவன். நானோ அரச மரபில் தோன்றியவன். எனவே, நான் உன்னை எப்படி ஏற்றுக்கொள்வது?” என்று கேட்கிறான். அவளோ “என்னுடைய தந்தை அந்தண மரபில் பிறந்தாலும் எனது தாய் அரக்கர் குலப்பாவை. இப்படி நீர் மரபு பார்ந்தால் நான் உயிர் விட்டு விடுவேன். காதல் அல்லது சாதல் என்பதுதான் என் முடிபு என்கிறான். வஞ்சமகளின் காதலின் றேல் சாதல் தத்துவத்தைக் கேட்ட இராமனுக்குச் சிரிப்பே வந்துவிடுகிறது. “அகத்துறு நகையின் வெள்ளைக் குருத்தெழுன்றது”.

அடுத்து இராமன், “உன் உடன்பிறந்தவர்கள் வல்லமை பொருந்தியவர்கள். அவர்கள் சம்மதித்து உன்னை எனக்குத் தந்தால் நான் உன்னை மணம் செய்துகொள்ளுகின்றேன்” என்று வேடிக் கையாகச் சொல்லுகின்றான். சூர்ப்பனகையா விடுபவள்? “காந்தர்வ மண முறைப்படி இப்போது நாம் விவாகம் செய்துகொள்வோம். என்

அண்ணன்மார் இதற்கு இடையூறாய் இருக்கமாட்டார்கள். அது மாத்திரமா? “விண்ணும் நின் ஆட்சியாக்கி உன் ஏவலிலும் நிற்பர்” என்கிறான்.

அருமையான அயோத்தியையே தம்பிக்குக் கொடுத்துவிட்டுக் கானகம் வந்த இராமனுக்குச் சூர்ப்பனகை தேவ உலகத்தையே என் அண்ணன்மார் உன் காலடியில் வைத்து உன் ஏவலும் செய்வார்கள் என்றபோது பெரும் சிரிப்பு வருகிறது. நிருதர்தம் அருளும் பெற்றேன் நினைலம்பெற்றேன் நின்னோடு ஒருவரும் செல்வத்து யாண்டும் உறையவும் பெற்றேன்; ஒன்றோ திருநகர் தீர்ந்த பின்னர்ச் செய்தவம் பயந்ததென்னு வரிசிலை வடித்த தோளான் வாளெயிறு இலங்க நக்கான்.

“அயோத்தியைவிட்டுப் பிரிந்த பின்னர் நான் செய்த தவம் பலித்துவிட்டது. அரக்கரது அருள் - உன்னை அடையும்பேறு - அளவிடற்கரிய செல்வம் ஒன்று? இரண்டா? எத்தனை நன்மைகள் என்று சொல்லிச் சிரித்தான் இராமன். இனி இராமனின் சிரிப்பின் உச்சக் கட்டத்துக்கு வருகிறோம். சீதா பிராட்டி பர்ணசாலையிலிருந்து இராமன் இருக்குமிடம் நோக்கி வருகிறான்.

அழகின் திருவுருவாய் வரும் சீதையைக்கண்டு சூர்ப்பனகை திகைக்கிறாள். வைத்த கண் வாங்காது பார்க்கிறாள். “ஆ! என்ன அழகு!” பெண்ணைப் பிறந்த எனக்கே இவள் அழகில் ஆசை ஏற்படுகிறதென்றால் மற்றவர்களுக்கு எப்படி இருக்கும்” என்று வாய்க்குள் முணுமுணுக்கிறாள்.

அவள் சிந்தனை நீளுகிறது. “இவள் யார்? இவனது மனைவியா? இவன் இப்படிப்பட்ட மனைவியையும் கூட்டிக்கொண்டு கானகம் வந்திருப்பானா?

இல்லை. இவளும் என்னைப்போன்ற அரக்கியாகத் தான் இருக்கவேண்டும். இவளைப்பற்றி இகழ்ச்சியாக இந்த அழகனிடம் சொல்லி இவளைத் துரத்த வேண்டும்'' என எண்ணித் தன்னிடமுள்ள குணங்கள் அத்தனையையும் சீதைமேல் ஏற்றிப் பேசுகிறாள். கம்பர் பெருமானின் அருமையான படைப்பு இது. வருமிவள் மாயம் வல்லள் வஞ்சனை அரக்கி நெஞ்சம் தெரிவிலள் தேறும் தன்மை சீரியோய் செயறிற்றன்றால் உருவமும் மெய்யதன்றால் ஊன்றுகர் வாழ்க்கையான வெருவினென் எய்திடாமல் விலக்குதி வீர என்னாள்.

தனது மனைவியைப்பற்றித் தன்னிடமே இன் னொருத்தி கூறும் கொடிய வார்த்தைகளைக் கேட் டும் சந்தர்ப்பம் இராமனுக்குக் கிடைக்கிறது. அந் தச் சந்தர்ப்பத்திலும்கூட இராமன் சினங்கொள்ள வில்லை. சிரிக்கிறான்...சிரிப்பின் உச்சக்கட்டத்துக்கே போய்விடுகிறான்.

கள்ளவல் அரக்கி போலாம் இவளைநீ காண்டி என்ன வெள்ளிய முறுவல் முத்தம் வெளிப்பட வீரன் நக்கான் சீதைதன் நடையை நோக்கிச் சிறியதோர் முறுவல் பூத்து, காதல் இன்றேல் சாதல் தத்துவம் கேட்டு, நகையின் வெள்ளைக் குருத் தெழுந்து, அரசும் பொருளும் தருவேன் என்றபோது வாளெயிறு இலங்கச் சிரித்து, சீதையைக் கள்ள மனம்கொண்ட அரக்கி என்றபோது வெள்ளிய முறுவல் முத்தம் வெளிப்பட இராமன் சிரித்ததைக் காண்கிறோம்.

இராமனின் அளவான சிரிப்பை மாத்திரம் தான் கண்டோமா? அரக்கியாகிய சூர்ப்பனகை யின் பேச்சுத் திறத்தையும் ஓரளவு கண்டோம்.



பரீட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?

வி. கந்தவனம், B.A.

6. பரீட்சார்த்திகள் கவனிக்கவேண்டிய விதிகள்

பரீட்சை மண்டபத்திலும் அதனைச் சார்ந்த இடங்களிலும் பரீட்சார்த்திகள் நேர்மையுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும், இவ்விடங்களிற் பரீட்சார்த்திகள் கவனிக்க வேண்டிய பல விதிகள் இருக்கின்றன. இவ் விதிகள் அடங்கிய பிரசுரமொன்றை இலங்கைப் பரீட்சைப்பகுதி பரீட்சார்த்திகளுக்கு உரியகாலத்தில் அனுப்பி வைக்கும். பாடசாலைப் பரீட்சார்த்திகளுக்குப் பாடசாலை அதிபர் மூலமாகவும், பிரத்தியேகப் பரீட்சார்த்திகளுக்குத் தனிப்பட்ட முறையிலும் இப் பிரசுரம் வந்து சேரும். உட்புகும் அட்டை, நேர சூசிகை என்பவற்றுடன் இவ் விதிகள்பற்றிய பிரசுரமும் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும் இப் பிரசுரத்தைத் தவறாது, படித்து உரிய விதிகளை அறிந்துகொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

இப் பிரசுரத்திலுள்ள விதிகள் பின்வருமாறு:

எல்லாப் பரீட்சார்த்திகளும் கீழ்வரும் விதிகளுக்கமைய நடந்துகொள்ள வேண்டும். விதிகளை மீறி நடக்கும் பரீட்சார்த்தி பரீட்சாதிகாரியின் தீர்மானத்தின்படி கீழ்க் காணும் தண்டனைகளில் ஒன்றினையோ அல்லது பலவற்றையோ ஏற்றவாறு பெறுவர்:

- (1) முழுப் பரீட்சையிலிருந்தும் நிறுத்தி வைக்கப்படுவர் அல்லது அதன் ஒரு பகுதியிலிருந்து நிறுத்தி வைக்கப்படுவர். ஒரு பாடத்திலிருந்தோ அதன் ஒரு பகுதியிலிருந்தோ நிறுத்திவைக்கப்படுவர்.
- (2) ஒரு பாடத்துக்கோ பரீட்சைக்கோ தகுதியற்றவர் ஆக்கப்படுவர்.
- (3) ஒரு வருடத்துக்கு அல்லது இரண்டு வருடங்களுக்குப் பரீட்சைக்குத் தோற்றாதவாறு தடுத்துவைக்கப்படுவர்.
- (4) சீவிய காலம்வரை பரீட்சைக்குத் தோற்றாதவாறு தடுத்து வைக்கப்படுவர்.

- (5) ஒரு கால எல்லைக்குத் தராதரப் பத்திரத்தைப் பயன்படுத்த முடியாமற் தடுத்துவைக்கப்படுவர்.
- (6) பரீட்சார்த்தியின் நடத்தைபற்றி அவருடைய மேலதிகாரிக்குத் தெரிவித்தல் அல்லது பொலிசாரிடம் பரீட்சார்த்தியை ஒப்படைத்தல் அல்லது விஷயத்தைப் பொலிசாரிடம் ஒப்படைத்துவிடல்.

பரீட்சைக்கு முன்னரோ, பரீட்சை நடக்கும்பொழுதோ, பரீட்சைக்குப் பின்னரோ தேவையான நடவடிக்கை எவையேனும் அவசியமெனப் பரீட்சாதிகாரி தீர்மானித்தால் அத் தீர்மானம் முடிவானதாகக் கொள்ளப்படும். எவையேனும் அரசாங்க சேவைக்குப் பரீட்சார்த்திகளைத் தெரிந்தெடுக்கும் பரீட்சைகளைச் சாரந்த பரீட்சாதிகாரியின் தீர்மானம், அரசாங்க சேவை அதிகார சபையால் பரிசீலனை செய்வதற்குட்பட்டதாகும்.

வி தி க ள்

1. ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும் பரீட்சை மண்டபத்தைச் சார்ந்த இடங்களிலிருந்து மேற்பார்வையாளருக்கோ அவருடைய உதவி உத்தியோகத்தருக்கோ மற்றைய பரீட்சார்த்திகளுக்கோ வசதியினத்தையும் தொந்தரவையும் உண்டுபண்ணுது நடந்துகொள்ள வேண்டும். பரீட்சை மண்டபத்துள் பிரவேசிக்கும் பொழுதும் வெளிவேறும் பொழுதும் பரீட்சார்த்தி அமைதியாக நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.
2. பரீட்சார்த்திகள் மேற்பார்வையாளரின் அதிகாரத்துக்குட்பட்டவராவர். பரீட்சை நடக்கும்பொழுதும் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரதும், கவனிப்பாளரதும் கட்டளைப்படி நடந்து பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்.
3. பரீட்சை மண்டபத்திற் பூரண அமைதி நிலவச்செய்ய வேண்டும். பரீட்சார்த்திகள் எக்காரணம் பற்றியும் மண்டபத்திலுள்ள மற்றப் பரீட்சார்த்திகளுடனோ வெளியேயுள்ள பரீட்சார்த்திகளுடனோ தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படமாட்டார்.

பரீட்சை உத்தியோகத்தர்களுடன் மாத்திரமே தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவர். மிக அத்தியாவசியமான நிலைமை உண்டானால் மேற்பார்வையாளரின் அனுமதியைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

4. மேற்பார்வையாளரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட மேசையைத் தவிர வேறெந்த மேசையையும் பரீட்சார்த்தி உபயோகிக்கக் கூடாது. மேற்பார்வையாளரின் அனுமதியோடன்றி ஒரு மாற்றமும் செய்யக் கூடாது. பரீட்சார்த்தி தமக்கு ஒழுங்கு செய்யப்படாத வேறு ஒருவரின் ஆசனத்திலிருந்தால் அவர் நேர்மையினமான முறையில் நடந்துகொள்ள எத்தனித்ததாகக் கருதப்படுவர்.
5. பரீட்சார்த்தி தமது விடைத் தாளிற் பெயரை எழுதாது சுட்டிலக்கத்தையே எழுதுதல் வேண்டும். ஒரு பரீட்சார்த்தி பிறிதொரு பரீட்சார்த்தியின் சுட்டிலக்கத்தைத் தமது விடைத்தாளிற் குறித்திருந்தால் அவர் ஏமாற்றுவதற்கு எத்தனித்ததாகக் கருதப்படுவர். சுட்டிலக்கம் தெளிவற்ற முறையில் எழுதப்பட்டிருந்தால் அவ் விடைத் தாள் கவனிக்கப்படமாட்டாது.
6. பரீட்சார்த்திக்குக் கொடுக்கப்பட்ட விடை எழுதும் தாளையோ வேறு எவ்விதப் பொருளையோ பரீட்சை மண்டபத்திலிருந்து வெளியே எடுத்துக் கொண்டு போதல் கூடாது. அத்தகைய விடை எழுதும் தாளும் பொருளும் பரீட்சாதிகாரிக்குச் சொந்தமானவையாகும். இவ்விதிக்கு மாறாக நடந்துகொண்டால், அது நேர்மையினமான நோக்கங்களைக்கொண்ட நடத்தையெனக் கருதப்படும்.
7. வினாத்தாள் கொடுக்கப்பட்ட அரை மணித்தியாலத்துக்குப் பின் பரீட்சார்த்தி எச் சந்தர்ப்பங்களைக் கொண்டும் பரீட்சை மண்டபத்துக்குள் அனுமதிக்கப்படமாட்டார். இந்த நேர எல்லை கழிந்த பின்னர் தான் பரீட்சார்த்தி பரீட்சை மண்டபத்தில் இருந்து

வெளியேகவும் அனுமதிக்கப்படுவர். செய்கை முறை அல்லது வாய்மொழிப் பரீட்சையைப் பொறுத்த வரையில் தாமதித்து வந்த ஒரு பரீட்சார்த்தியை மேற்பார்வையாளர் பரீட்சை மண்டபத்துக்குள் அனுமதிக்க மறுக்கலாம்.

8. பரீட்சார்த்திகள் எழுதுவதற்கெனக் கொடுக்கப்பட்ட விடைத் தாளில் எழுதுவதே யல்லாமல் ஒற்றுத் தாளிலோ வினா த்தாளிலோ மேசையிலோ வேறெந்த இடத்திலோ எழுதக் கூடாது. இவ்விதிக்கு முரணாக நடந்தாற் பரீட்சார்த்தி நேர்மையற்ற நோக்கங்களுடன் நடந்துகொண்டதாகக் கருதப்படுவர்.
9. ஒரு பரீட்சார்த்திக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கடதாசியோ விடைப் புத்தகமோ கிழிக்கப்படவோ, கசக்கப்படவோ, மடிக்கப்படவோ வேறு எவ்விதத்திலும் சேதப் படுத்தப்படவோ கூடாது. பருமட்டான வேலை செய்யப்பட்ட கடதாசியும் புறக் குறிப்பு எழுதிய கடதாசியும் விடைத் தாள்களின் பகுதியாக அமையவேண்டும். அத்தகைய பருமட்டான வேலை முதலியனவற்றை ஒழுங்காகக் கீறிவிட வேண்டும். பரீட்சை மண்டபத்தில் எழுதிய எவற்றையும் வெளியே எடுத்துச் செல்லல் ஆகாது. ஒரு வினாவுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பல இடங்களில் விடை எழுதியிருந்தால் தேவைப்படாத விடைகளை வெட்டி விடுக. இவ் விதிக்கு மாறாக நடந்தால் அது ஏமாற்றுவதற்கான எத்தனம் எனக் கருதப்படும்.
10. கணித சம்பந்தமான வினாக்களுக்குப் பிழையான செய்கை வழிகளுடனோ, செய்கை வழி இல்லாமலோ சரியான விடைகளிருந்தால், சித்திரத்தில் அலங்கார ரூப சித்திரமும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமும் கருத்திலும், அழகிலும் நோக்கத்திலும் பெரும்பாலும் வேறு மொன்றினோடு ஒத்திருந்தால் அல்லது பெரும்பாலும் ஒத்திருந்தால் அவை நேர்மையற்ற வழிகள் மூலம் பெற்றவையெனக் கருதப்படும்.

— தொடரும்

அகில இலங்கை மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு திகதி: 20-1-72

போட்டி விதிகள்:-

1. இலங்கைப் பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் சகல மாணவர்களும் வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி இப் போட்டியில் பங்கு பற்றலாம்.
2. சிறுகதைகள் புல்ஸ்காப் தாளில் மூன்று பக்கங்களுக்கு மேற்படாதவையாகவும், அவர்களுடைய சொந்தப் படைப்புகள் ஆகவும் இருப்பதோடு பாடசாலைத் தலைமையாசிரியரால் உறுதி செய்யப்படவும் வேண்டும்.
3. பரிசுக்குரியவர் பாடசாலை மாணவர் அல்ல எனக் காணுமிடத்து அவர் பரிசு பெறுவதற்கு உரியவராகக் கணிக்கப்பட மாட்டார்.
4. சிறந்த கதைகள் மூன்றுக்கு ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளர்களாகிய மா. குலேந்திரன்(இளமதி), - ச. குகதாசன் (நெல்லை தாசன்), செல்வி நோ. இராசம்மா (கல்முனைக்கரசி) ஆகியோர் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் இலக்கிய சிருஷ்டிகளைப் பரிசுகளாக வழங்குவர்.
5. ஒருவர் எத்தனை கதைகளும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு கதையுடனும் கீழேயுள்ள கூப்பன் இணைக்கப்படல்வேண்டும்.
6. கதைகள் மாணவர்களுக்கேற்றவையாக இருக்கவேண்டும்.

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி

பெயர்:

பாடசாலை முகவரி:

வகுப்பு:

.....

தலைமையாசிரியர் ஒப்பம்

கையொப்பம்

முகவரி:-

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி,

- வெற்றி மணி -

253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

பாடசாலை மாதிரி நாடகம் 'வீர முரசு'

வீரன்:- இன்று வீரமுரசுக்கு கோலாகலமான விழா நடைபெறுகிறது. பிரமாண்டமான ஊர்வலத்தில் மன்னர் பிரான் கலந்து கொண்டிருக்கிறார். இந்த நேரத்தில் தலைக்கு மிஞ்சிய வேலைகள் இருக்கின்றன. போம் போம் காலத்தை வீணாக்குகிறீர்,

மோசி:- அப்படியானால்...

வீரன்:- அரண்மனையில் தங்கமுடியாது; அரசர் பெருமானைப் பார்க்க முடியாது!

மோசி:- இல்லைத் தம்பி, நாடிவந்த காரியத்தில் நன்மை கிட்ட.....

வீரன்:- நாடி வந்ததை விட்டிட்டு நடையைக் கட்டையா. (வீரன் மிடுக்காய் செல்கிறான்)

மோசி:- என்ன? அரசனைக் காணும் எண்ணம் கல்மேல் இட்ட கலம்தானா! எவ்வளவு காத தூரத்தைக் கால் நோக நடந்து வந்தேன். ஆ! கண்கள் சுழல்கின்றன! கால்கள் தளர்கின்றன. என்னால் நிற்கவே முடியவில்லை. கண்களை ஏதோ உறுத்துகிறது. உடலெல்லாம் வியர்க்கிறது. உயிரே ஆட்டம் கண்டுவிடுமோ என்ற பீதிதான் பிறக்கிறது. ஐயோ!...ஆ!...ஆ...ஆ...

[முரசுக் கட்டிலில் படுத்து முனகி நித்திரை செய்கிறார்; முரசு ஊர்வல கோஷங்கள் ஒலிக்கின்றன.]

[அரசன் சற்றுமுன் இரு வீரர்கள், ஒதுவார் தொடர அரண்மனைக்கு வருகிறான்.]

இரும்:- வீரா!

வீரன்:- (தலை குனிந்து) மன்னவா!

இரும்:- ஊர்வலம் முடிவடையும் கட்டத்தை அடைந்து விட்டது. அதோ! அரண்மனையையே அண்ணமித்து விட்டது. நான் இட்ட கட்டளைகள்....

வீரன்:- செயற்படுத்தி விட்டேன் மன்னவா.

இரும்:- அப்படியா! மிக்க மகிழ்ச்சி! பேரானந்தம். கொற்றவை விழா அதையடுத்து ஊர்வலம் வெற்றியாய் நடந்தமை எனக்குப் பேரின்பத்தை அளிக்கிறது; உவகை ஊட்டுகிறது. என்னையும் அறியாமலே ஏதோ ஒரு இன்ப உணர்வு ஆகாயத்தில் என்னை வட்டமிடச் செய்கிறது. அடுத்தது என்ன விருந்து! பிரமாண்டமான அளவில் என் குடிமக்களுக்கு விருந்து! வீரமுரசு விழாவை அடுத்து விருந்து!!

[கட்டில் பக்கம் கண்ணைப் பாய்ச்சுகிறார். பொங்கும் கோபத்துடன்]

யாரது? முரசுக் கட்டிலில் ஒரு மானிட உருவம் மதியற்ற மூடன்! வீரத்தின் திரு உருவாய் — எனது முடியினும் மகத்தான அருங்கலமாய் — முரசங்களுள் தலையாய இந்த வீர முரசை அவமதித்து விட்டான். அது வைக்கப்படவேண்டிய கட்டில்தானா கிடைத்தது இந்தப் புல்லனுக்கு? எத்தனையோ அரசரை அடிபணியவும், ஆணவக்காரரை மண்டியிடவும் செய்த எனது அரண்மனையில் இப்படியொரு இழிவான செய்கை. நீராட்டி, உலா எடுத்து, ஊர் மக்கள் வாழ்த்திய வீரமுரசு கொலு இருக்கவேண்டிய கட்டிலில், கேவலம் ஓர் அற்பன்! அயோக்கியன்!

எனது உடைமைக்கு — உயிரினும் மேலான பொருளுக்குக் குந்தகம் இழைத்த கொடியவன்! அடே! இத்தகைய செய்கை செய்ய எப்படியடா துணிந்தாய்? இதோ இந்தக் கூரிய வாள் உன்னை இருகறுக்கட்டும். தலைவேறு முண்டம் வேறுகத் துண்டிக்கட்டும். தவித்துத் தவித்து, துடித்துத் துடித்து உன் உயிர் பிரியட்டும்.

[வானை ஓங்குகிறார்]

வீரன் 1 :- (ஒருபக்கத்தில் நின்றபடி) ஐயோ! தொடைகள் 'கிடுகிடு' 'கிடுகிடு' என்று அடிக்குதடா.

வீரன் 2 :- இருதயம் 'படக் படக்' என்று இடிக்குதடா.
[அரசர் ஆழ்ந்து பார்க்கிறார்]

வீரன் 1 :- அரசே! தங்களைப் பார்க்கச் சற்றுமுன் இவ் விடம் வந்தவர் இவர். ஏதோ புலவரென்று.....

[அரசரின் முகபாவம் மாறுகிறது. வியப்புப் பீறிட]

இரும்:- என்ன? இளைத்த உடல்! சோர்வுற்ற கரங்கள்! வறுமையைப் புலப்படுத்தும் ஆடை! ஆனால், அறிவு ரேகைகள் ஆழப்பதிந்த நெற்றி! விவேகத்தை வெளிக்காட்டும் கண்கள்!! தீஞ்சுவைப் பாடல் களால் தமிழ்த்தாயை அணிசெய்யும் புலவன் எனப் பறை சாற்றும் புனிதமுகம்! தண்ணளியும் சால்பும் நிழலாடும் நிறைந்த முகம்! சாந்தமுகம்!!

ஆ! என்ன காரியம் செய்யத் துணிந்தேன். தலை மேல் இருத்த வேண்டியவரை — பரிசில்கள் அளித்து பாராட்டவேண்டிய அறிவின் பெட்டகத்தை — கல் விக் கடலை - கவிவாணனை, அற்பன் — அறிவிலி - உலுத் தன் — புல்லியன் என்றெல்லாம் கீழ்த்தரமாய்ப் பேசி விட்டேன். போற்றவேண்டியவரை — பொன்பீடத்தே ஏற்றிப் புகழவேண்டியவரை ஏளனம் செய்த நானே புல்லியன்! புனிதமற்றவன்! கண்ணிருந்தும் கருத் தாளமற்ற கபோதி! ஆ!

அவரைக் கொன்றொழிக்க இந்தக் கரங்களால் வாளை எடுத்து ஓங்கினேனா? சீ... (வாளை வீசுகிறான்) நான் பெரும் தவறிழைத்து விட்டேன். மன்னிக்க முடியாத குற்றத்தைப் புரிந்துவிட்டேன். இனியிதற்கு விமோசனமே இல்லை. விமோசனமே இல்லை...

[சற்சிலையென இருக்கிறான்.]

வீரன் 2 :- இ ர த் த வெ ள் ள ம் பீறிடும் என்றல்லவா எண்ணினேன்.

வீரன்:- கற்சிலையாகிவிட்டாரே!

இரும்:- (நறுக்காக) வீரா!

வீரன்:- அரசே!

இரும்:- புதிய சாமரையை காலம் தாழ்த்தாது எடுத்துவா

வீரன்:- இதோ இக்கணமே...

இரும்:- ஒதுவார்!

ஒதுவார்:- அரசே!

இரும்:- தீந்தமிழ்ப் பாடல் ஒலிக்கட்டும்!

[ஒதுவார் பாடுகிறார்; மன்னன் கவரி வீசுகிறார்.]

வீரன்:- சின வேங்கைப் புலிபோல இருந்த மன்னர் இப் போது சிரம் தாழ்த்தி நிற்கிறார்.

வீரன் 2 :- கோபக் கனல் வீசிய முகத்தில் அன்பு ஒளி பிரகாசிக்கிறதே!

[புலவர் மெல்லென எழுகிறார்.]

மோசி:- என்ன! என்ன இது? நான் காண்பது என்ன? என் கண்களை நம்பமுடியவில்லையே! அரசே! அரசே! தாங்கள் இந்த அற்பனுக்கா பணிவிடை புரிகிறீர்கள்? செங்கோல் தாங்கும் கரங்களால், கவரி தாங்கி எனக்கு வீசுகிறீர்களா? குற்றமிழைத்த எனக்கா இத் தகைய வரவேற்பு? இத்தகைய கௌரவம்?

நான் பெருந் தவறு இழைத்துவிட்டேன் அரசே! குற்றமற்றவர்களாற் கட்டப்பட்டு மயிற் பீலியினால் தொடுக்கப்பட்டு, பொற்றாமரைத் தளிர்நுடன் கூடிய வீரமுரசு கொலு வைக்கவேண்டிய புனித கட்டிலை — பூக்கள் நிரம்பிய கட்டிலை என் செய்கையாற் களங் கப்படுத்திவிட்டேன்... அரசே! களங்கப்படுத்திவிட் டேன். இச்செய்கை உங்களை உதாசனம் செய்வதாய் அமைந்துவிட்டது.

(மண்டியிட்டு) “மன்னவா! இன்னு செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நாண நன்னயம் செய்துவிடல்” என்ப தற் கமையவா இந்தத் தண்டனை? வேண்டாம் மன்னவா வேண்டாம். என்னை உங்கள் உடை வாளால் வெட்டுங்கள். வேண்டுமானால் அணு அணுவாகச் சாக்கடியுங்கள். அப்படியானால்தான் நிம்மதியுண்டு அரசே நிம்மதியுண்டு. தயங்காதீர்கள்...

இரும்:- பைந்தமிழ்ப் புலவர் ஒருவருக்குச் சாமரை இரட்டும் பேறுபெற்ற யான் உண்மையில் பாக்கியவானே. என்வாழ்நாளில் இன்றுதான் ஒரு அரிய நற்பணிபுரிந்தேன். அவசரபுத்தியால் உங்களுக்கு ஊறு செய்ய எண்ணினேன். என்னைத் தாங்கள்தான் மன்னிக்க வேண்டும்.

மோகி:- மன்னவா! தங்களைப் போன்ற தமிழ் மகனை — தமிழ்ப் பற்றுமிக்க மேல் மகனை — புலவர்களைப் புரந்திடும் புரவலனை நான் கண்டதில்லை. கவரி வீசிய காவலா! நின்கொற்றம் நீடுழி வாழ்க! நின் தமிழ்ப் பற்று என்றென்றும் நின்று நிலைத்திடுக.

பாட்டு:-

கவரி வீசிய காவலா!
கண்ணியம் மிக்கநல் மன்னவா!
கற்றவர் போற்றும் வீரவா!
காத்தெமை நீடு வாழ்கவே!

தி ரை.

(முற்றும்)



பங்குடைமை அறிமுகம் (4)

வை, சி. விவருணம்

உதாரணக் கணக்கு

மணி, சோழு, பரழு என்போர் இலாப நட்டத்தை முறையே 5:3:2 என்ற விகிதத்தில் பங்கிட உடன்பட்டு 1-1-71-ல் முறையே 40000 ரூபாவும், 25000 ரூபாவும், 20000 ரூபாவும் மூலதனமிட்டு ஒரு வியாபார நிலையத்தை ஆரம்பித்தனர். பரழு வியாபார நிலையத்தை நடாத்துவதால் மாதம் 125 ரூபா சம்பளம் பெறலாமெனவும், மூலதனத்துக்கு 5 வீத வட்டியும் பங்காளர் பற்றுத் தொகைக்கும் பங்காளர்வியாபார நிலையத்துக்குக் கொடுத்த கடன் தொகைக்கும் 6 வீத வட்டியும் செலுத்த ஒவண்டுமெனவும் பங்குடைமை ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. பங்காளர் பற்றுக்கள்

1-4-71 மணி 2000 சோழு 1000 பரழு 800

1-7-71 மணி 500 சோழு 1200 பரழு 1400

பங்காளர் கொடுத்த கடன்

1-10-71 மணி 4000 ரூபா:

31-12-71-ம் திகதி வரையுள்ள காலத்தில் பங்காளருக்கிடையே பிரிக்கப்பட்டுள்ள இலாபம் மணி 5000 ரூபா, சோழு 3000 ரூபா, பரழு 2000 ரூபா.

மேற்படி நடவடிக்கைகளைப் பங்காளரின் பேரேட்டில்

- நிலையான மூலதன சாதாரண கணக்குகள் முறையிலும்,
- நிலையான மூலதன நிரன்முறையிலும்
- ஏறியிறங்கும் மூலதன முறையிலும் சாதாரண கணக்குகள்
- ஏறியிறங்கும் மூலதன நிரன்முறையிலும் பதிந்து காட்டுக.

உதாரண விளக்கம் 1

நிலையான மூலதன சாதாரண கணக்கு முறை

மணி மூலதனக் கணக்கு			1971		
Dr.()		Cr.()	
மா: தி.	விபரம்	ரூபா	மா: தி:	விபரம்	ரூபா
மார். 31	மீதி (கி.கொ.செ.)		தை 1	காசு	40000
		40000			
		<u>40000</u>			<u>40000</u>

1972

தை 1 (கி.கொ.வ.) 40000

சோழு மூலதனக் கணக்கு

1971			1972		
மா: தி.	மீதி		தை 1	காசு	
(கி.கொ.செ.)		25000			25000
		<u>25000</u>			<u>25000</u>

1972

தை 1 (கி.கொ.வ.) 25000

பரமு மூலதனக் கணக்கு

மார் 31 மீதி	1971			
(கீ.கொ.செ.)	20000	தை 1	காசு	20000
	<u>20000</u>			<u>20000</u>

1972
தை 1 (கீ.கொ.வ.) 20000

பங்காளர் மூலதன வட்டிக் கணக்கு

1971	மார் 31	மணி	2000	இ.ந.ப. கீ/கு	மாற்றியது	4250
		சோமு	1250			
		பரமு	1000			
			<u>4250</u>			<u>4250</u>

பங்காளர் சம்பளக் கணக்கு

மார் 31	பரமு	1500	மார் 31	இ.ந.ப. கீ/கு	மாற்றியது	1500
		<u>1500</u>				<u>1500</u>

மணி பற்றுக் கணக்கு

1971	மார் 31	நடைமுறைக்		
சித் 1	எடுத்த தொகை	2000	கீ/கு (கொ.செ.)	2500
ஆடி 1	,,	500		
		<u>2500</u>		<u>2500</u>

சோமு பற்றுக் கணக்கு

சித் 1	எடுத்த தொகை	1000	மார் 31	நடைமுறைக்	
ஆடி 1	,,	1200	கீ/கு கொ.செ.	2200	
		<u>2200</u>		<u>2200</u>	

பரமு பற்றுக் கணக்கு

சித் 1	எடுத்த தொகை	800	மார் 31	நடைமுறைக்	
ஆடி 1	,,	1400	கீ/கு கொ.செ.	2200	
		<u>2200</u>		<u>2200</u>	

மணி கொடுத்த கடன் கணக்கு

1971	மார் 31	மீதி	4000	1971	ஜப் 1	காசால்	4000
		(கீ.கொ.செ.)	4000				
			<u>4000</u>				<u>4000</u>

1972 மீதி
தை 1 (கீ.கொ.வ.) 4000

பற்று வட்டிக் கணக்கு

மார் 3	இ.ந.ப. கீ/கு	பார் 31 மணி	
கொ. செ.	264	1-4-71 பற்று வட்டி	90
		1-7-71 ,, ,,	15 105
		சோமு	
		1-4-71 பற்று வட்டி	45
		1-7-71 ,, ,,	36 81
		பரமு	
		1-4-71 பற்று வட்டி	36
		1-7-71 ,, ,,	42 78
			<u>264</u>

பங்காளர் கொடுத்த கடன் வட்டிக் கணக்கு

மார் 31	மணி நடைமுறைக்	இ.ந. கீ/கு கொ. செ.	60
	கணக்கால்		60
			<u>60</u>

மணி நடைமுறைக் கணக்கு

மார் 31 பற்றுக்		மார் 31 மூலதன	
கணக்கால்	2500	வட்டிக் கணக்கால்	2000
„ 31 பற்று வட்டிக்		கடன் வட்டிக்	
கணக்கால்	105	கணக்கால்	60
மீதி (கீ.கொ.செ.)	4455	இ. ந. பகிர்	
		கணக்கால்	5000
	<u>7060</u>		<u>7060</u>

1972 மீதி
(கீ. கொ. வ.) 4455

சோமு நடைமுறைக் கணக்கு

மார் 31 பற்றுக் கணக்கால்	2200	மார் 3 மூலதன	
பற்று வட்டியால்	81	வட்டியால்	1250
மீதி(கீ. கொ. செ.)	1969	இ. ந. பகிர்	
		கணக்கால்	3000
	<u>4250</u>		<u>4250</u>

1972 மீதி
(கீ. கொ. வ.) 1969

பரமு நடைமுறைக் கணக்கு

மார் 31 பற்றுக் கீ/கால்	2200	மார் 31 மூலதன	
பற்று வட்டியால்	78	வட்டியால்	1250
மீதி (கீ.கொ.செ.)	2222	சம்பளத்தால்	1500
		இ.ந. பகிர் கீ/கால்	2000
	<u>4500</u>		<u>4500</u>

1972 மீதி
தை (கீ. கொ. வ.) 2222

நிலையான மூலதன நிரன்முறைபிற் பதிகல்

பங்காளர் மூலதனக் கணக்கு

மணி சோமு பரமு 1971

மார் 31	மீதி (கி.கொ.செ.)	மணி	சோமு	பரமு	மணி	சோமு	பரமு
		40000	25000	20000	தை 1	காசால்	40000 25000 20000
		40000	25000	20000	1972		40000 25000 20000

மீதி

தை 1 (கி.கொ.வ.) 40000 25000 20000

பங்காளர் மூலதன வட்டிக் கணக்கு

மார் 31	இ.ந.ப.ச/கு	மணி	சோமு	பரமு	மார் 31	மூலதன வட்டி	மணி	சோமு	பரமு
		2000	1250	1000			2000	1250	1000
		2000	1250	1000			2000	1250	1000

பங்காளர் பற்றுக் கணக்கு

கித் 1	எடுத்த தொகை	மணி	சோமு	பரமு	மார் 31	நடைமுறைக் க கு கொ. செ.	மணி	சோமு	பரமு
ஆடி 1	2000	1000	800			2500	2200	3200
		500	1200	1400			2500	2200	2200

பங்காளர் பற்று வட்டிக் கணக்கு

மார் 31	1-4-71-ல் பற்றிய தொகையின் வட்டி	மணி	சோமு	பரமு	மார் 31	இ.ந.ப.ச கு கொ. செ.	மணி	சோமு	பரமு
		90	45	36			105	81	78
	1-7-71-ல் ப.தொ. ..	15	36	42			105	81	78
		105	81	78			105	81	78



இயேசு ஏன் பிறந்தார்

க. மொழிவரதன், பண்டாரவணர்.

இயேசு பிறந்தார் — புனித

இயேசு பிறந்தார்!

தொல்லை ஞாலகினி லகன்றிட

துயரங்கள் மறைந் தொழிந்திட

நல்லவ ருலகினித் தோன்றிட

நானே யோருலகை யமைத்திட

இயேசு பிறந்தார் — புனித

இயேசு பிறந்தார்!

போர்கள் போட்டிகள் அற்றிட

பொருமைப் பேய்தனை யேரட்டிட

தருமங்கள் தானங்கள் பெருகிட

தாரணி யோர் மலர்ச்சிபெற்றிட

இயேசு பிறந்தார் — புனித

இயேசு பிறந்தார்.



அஞ்சு தே!

மாஸ்டர் எம். எல். அனியார், மீராவோடை.

கண்ணில் தெரியும் காட்சியெல்லாம்

கண்டு நெஞ்சம் கலங்காமல்

மண்ணில் இனிதாய் வாழ்ந்திடுவோம்

மனதைத் தேற்றி நிமிர்ந்திடுவோம்

துன்பம் சூழும் நேரத்தில்
துயரம் கொள்ளா மனதுடனே
இன்பம் என்றே எண்ணிடுவோம்
இனிதே வாழ முயன்றிடுவோம்

களங்கம் இல்லா நெஞ்சுடனே
களிப்பைத் தேடிச் சென்றிடுவோம்
செல்லும் பாதையில் எந்நாளும்
செழிப்பை வளர்க்க முயன்றிடுவோம்

தோல்வி என்ற போதினிலே
சோர்ந்து வீழ்ந்து போகாமல்
வாழ்வில் மிக்கத் துணிவுடனே
வளர உழைப்போம் வாழ்ந்திடுவோம்.



ஒ மு க் க ம்

- வல்லைச் சேலன் -

அன்பை வளர்க்க வேண்டும் — மகளே
அறிவைப் பெருக்க வேண்டும்
உண்மை உரைக்க வேண்டும் — பிறர்க்கு
உதவி செய்தல் வேண்டும்.

இறையைத் தொழுதல் வேண்டும் — மகளே
இதயச் சுத்தம் வேண்டும்
பிறரை வாழ்த்த வேண்டும் — என்றும்
பொறுமை உள்ளம் வேண்டும்

நாட்டுப் பற்று வேண்டும் — நீதி
நேர்மை வாழ்வில் வேண்டும்
வாட்டந் தீர வலிமை — கொண்டு
வாழ்வில் ஒங்க வேண்டும்.



த ர ய்

— திமிலைக் கண்ணன் —

உண்ணும் உணவை உருசிபடச் சமைத்
தூட்டி வளர்த்தவள் தாய்!
கண்ணுங் கருத்துமாய் காத்துக் கழைக்க
கற்பித்து விட்டவள் தாய்!

எண்ணும் எழுத்தும் இலக்கணமும் கற்க
எம்மைப் பணித்தவள் தாய்!
எண்ணி விரதங்கள் காத்தெமை யீன்று
இன்பம் அடைந்தவள் தாய்!

நோயும் துயரும் பட்டு வருந்தி
நொந்து துடித்தவள் தாய்!
சேயின் பிணிக்குத் தான்மருந் துண்டு
சேவை புரிந்தவள் தாய்!

பத்து மாதங்கள் வயிற்றிற் சுமந்து
பத்தியம் காத்தவள் தாய்!
நீத்தம் பெரும்பணி செய்து மனையற
நீதி வகுத்தவள் தாய்!

மானிட வாழ்வு மரபினைக் காக்க
மண்ணிற் பிறந்தவள் தாய்!
தேனியைப் போலச் சேமித்து வைத்துச்
செல்வம் அளிப்பவள் தாய்!

காணும் பல்கோடித் தெய்வங்கள் ஏன்? இங்கு
கண்கண்ட தெய்வமே தாய்!
ஆணவங் கொண்டு தாயை மறப்பவர்
அன்பினைக் கொன்றிடும் பேய்.

தாயின் துயர்பிணி மூப்புண ராதுநாம்
தாயை வருத்து வதோ?
வாயினால் திட்டி வலிந்து சினந்துநம்
மாதாளை வைவ துவோ?

ஈன்றாள் பசிப்பிணி பட்டு நலியநாம்
இன்பம் அடை வதுவோ?
சான்றோர் பழிக்கத் தாயை மறந்துநாம்
சஞ்சலம் கொள்வ துவோ?

ஈன்றவனைத் தொழு தேற்றிப் புகழ்ந்து
இன்பம் அடைந்திடுவோம்!
சான்றோ ரெனும்பெயர் பெற்றுநம் தாயின்
சஞ்சலம் போக்கி டுவோம்.

தாய்மை பெருங்களிற் பெய்தப் பெரும்புகழ்
தன்னை நாம்சேர்த் திடுவோம்!
வாய்மை நிலைத்திட மானிட ரெல்லாம்
மாதாவைக் கும்பி டுவோம்!

வெண்மதி பாரீர்

— இருக்குமி வெருகுநாதன் —

பாரீர் தம்பியர் பாரீரே
பரீல்போல் வெளிக்கும் வெண்மதியை
வாரீர் காண வாரீரே
வளரும் சின்ன வெண்மதியை

உலகம் எல்லாம் நல்லொளியை
ஊட்டும் சின்ன வெண்மதியாம்
திலகம் போல வான்மீதில்
திகழும் வண்ண வெண்மதியாம்

அன்புச் சின்னத் தம்பியர்க்கு
அம்மா காட்டி அமுதாட்டும்
வண்ணச் சின்ன வெண்மதியாம்
வளர்ந்து தேயும் வெண்மதியாம்

உயர்வு தாழ்வு பேதமற்று
உலகைக் கடடி ஒளியூட்டும்
அயராந் தொண்டன் வெண்மதியாம்
அன்பன் எங்கள் தண்மதியாம்.



பொது சேவையிற் பெண்கள்

சி. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை, வித்தியானந்தர்க் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

இல்லற வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாது விளங்குபவள் பெண்-
செண்ணைவள் கொழுநன் என்னும் கொழுகொம்பைப்பற்றிப் பட-
ரும் கொடி எனப் பெரியோர் கூறுவர். உலகத்தில் தோன்றிய
அறிஞர்கள் அனைவருமே பெண் குலத்தைப் போற்றிக் கூறியுள்ளனர்.
வாழ்வின் சரிபாதி பெண்களுக்கே உரிமை என்பதை விளக்க முழு-
முதற் பொருளே அர்த்த நாரீசுவரர் வடிவில் திகழ்வதைக் காண்-
கின்றோம். மேதைகளை, மேதாவினை, அறிஞர்களை, பெருவீரர்களை,
பெருநூல சேவையாளர்களை, சமுதாய சிற்பிகளை உருவாக்குகின்ற
தாய்மை பொருந்திய தாய்க்குலமாம் பெண்மையைப்பற்றி வள்ளு-
வப் பெருந்தகையே வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்னும் அதிகாரத்-
தில் சிறப்பாகக் கூறுகிறார்.

இத்தகைய பெருமைமிக்க பெண்குலம் அடிமைகளாகக் கிணறி-
றுத் தவளைகளாக வீட்டுக்குள்ளே பூட்டிவைக்கப்பட்ட காலமும்
ஒன்று இருந்தது. இத்தகைய மூடப் பழக்க - வழக்கங்களைக் கண்-
டித்த பாரதியார்

கும்மி அடி பெண்கள் தாடுமுழுதுக்
குறுங் கிடக்கை கொட்டி கும்மி அடி

... ..

வீட்டுக்குள்ளே பெண்களைப் பூட்டி வைப்போம்
என்ற விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்
ஏட்டையும் பெண்கள் தொழுவது திமை
யென்றெண்ணி இருந்தவர் மாணுவிட்டார்.

என்ற சுதந்திரப் பாட்டால் அறிவுறுத்துகிறார். வாழ்வின் இன்னம்
களைப் போக்க இடையருது தன் கணவனுக்குப் புத்திமதி கூறியரும்
பெண்ணைவள் அடிமை வாழ்வு வாழ்வது வெறுக்கத் தக்கது.
இந்த அடிமைத் தனையை உருவாக்கியவர்கள் பெண்கள் உத்தி-
யோகம் பார்க்கக் கூடாதென்று கூறியதில் வியப்பில்லை.

தற்காலத்திலே பெண்களும் பொதுசேவையில் ஈடுபடுகின்றனர். மென்மையான மனமும், கண்ணோட்டமுள்ள பண்பும் ஒருங்கே கொண்ட பெண்களைப்போல பொது சேவைத் திறனில் ஆண்களே நிகர் நிற்கமாட்டார்கள் என்றால் அது மிகையாது. பெண்களுக்கு உரிமை தரக்கூடாதென்ற கோட்பாட்டில் ஸ்பெயின் நாட்டில் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை மறுக்கப்பட்டுள்ளதெனக் காரணம் கூறலாம். இல்லற வாழ்க்கையில் இல்லறத்தரசனுக்கு மந்திரிபோல் விளங்கி வாழ்வைச் செம்மையுறச் செய்யும் பெண்கள் நாட்டிலே மந்திரியாக விளங்க முடியும் என்ற கருத்தைக்கொண்டு ஈழமணித் திருநாடே உலகில் முதல் பெண் பிரதமரான திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவைத் தெரிவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதே வழியைப் பின்பற்றி உலகில் இரண்டாவது பெண் பிரதமராக எமது அயல் நாடாகிய இந்தியா திருமதி இந்திரா காந்தியைத் தெரிவு செய்துள்ளது. இன்னும் மூன்றாவது பெண் பிரதமராக இஸ்ரவேலிய மக்களுக்குத் திருமதி கோல்டா மேயர் விளங்குகிறார்.

அரசியலில் மட்டுமல்ல, சமாதானத்துறையிலும் — பெண்களுக்குத் திறமை உண்டு என்பதைக் காரிய சாத்தியமாகக் காட்ட ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் தலைவராக திருமதி விஜயலெட்சுமி பண்டிட் தெரிவு செய்யப்பட்டதைக் கூறலாம். ஏன் தற்பொழுது கூட ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் தலைவியாக எலிஸபெத் அங்கி பூறாக்ஸ் எனப்படும் ஆபிரிக்கப் பெண்மணி விளங்கி வருகிறார். நிற வெறியால் அடக்கப்பட்டிருந்த நீக்குரோ இனத்தைச் சார்ந்த பெண்மணியாகிய இவர் உலக சமாதானத்தை நிலை நிறுத்தும் பொறுப்பு மிக்க ஐ. நா. தாபனத்தின் தலைவியாக விளங்குவது பெண்களின் அடிமை வாழ்வு குறிப்பாக இனவெறி முறையின் அடிமைத்தனையை அறுத்த வரலாறாகும்.

இன்னும் இந்திய தேசத்தின் சுதந்திரப் போராட்டத்திலே அன்னிபெசண்ட் அம்மையார் என்னும் பெண்மணி ஈடுபட்டார். அன்னை சாரதாதேவியார் சமய ஞானத்தைப் பரப்பினார். கியூறி அம்மையார் செய்த விஞ்ஞான சாகரங்களை மதித்து “நோ பல் பரிசே” வழங்கப்பட்டது. ஓரயி மார்கிறெட் எனப்படும் வீரப் பெண்மணி ஏழை எளியவர்களுக்குப் பெருந் தொண்டாற்றினார்.

நாட்டின் வருங்காலப் பிரஜைகளை உருவாக்கும் பெண்ணினம் பொதுசேவையில் ஈடுபடின் நாடே ஒரு குடும்பமாகப் பரிணமிக்க முடியும்.

“பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் — புவி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்” — பாரதி.

* *

தாய் சொல்லைத் தட்டாதே!

ஜோய் ரதினி ராஜேந்திரா, வேம்படி மகளிர் பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம்.

காலை நேரம்? நித்திரை விட்டு எழுந்த வசந்தன் தன் அம்மாவின் பின்னும் முன்னுமாகத் திரிந்தான். அவன் போக்கு தாயாருக்கு எரிச்சலை ஊட்டியது. சினந்தவாரே வசந்தனின் தாயார் கேட்டாள் “விடிந்த நேரம் முதல் எங்கு சென்றாலும் பின்தொடர்கிறாயே? என்னடா வசந்த வேண்டும்!” சினுங்கிக்கொண்டே வசந்தன் கூறினான். அம்மா, இன்று நான் எங்க ஆட்டைக் கொண்டு சென்று மேய்த்து வரப்போகிறேன்...”

வசந்தனின் தாயார் கோபமும் திகிலும் அடைந்தவராய் கூறினார் “எந்நாளும் நீ ஆடு மேய்க்க ஆசைப்படுகிறாயே உனக்கு டாக்டராக, எஞ்சினியராக வர ஆசையில்லையா? பரீட்சை நெருங்குகின்றதே போ, போய் புத்தகத்தை எடுத்துப்படி.”

தான் ஆடுமேய்க்கச் செல்வதாக அடம் பிடித்து அழுது கொண்டே இருந்தான் வசந்தன். தாயார் அதைப் பொருட்படுத்தாது சமையல் அறையில் வேலையில் ஆழ்ந்தார். அதுவே தருணம் என்று எண்ணிய வசந்தன் தாயாருக்குத் தெரியாது தங்கள் வீட்டு ஆட்டையும் அதன் அழகான குட்டியையும் கட்டையில் இருந்து அவிழ்த்துக் கொண்டு மேய்ப்பதற்காகச் சென்று விட்டான்.

மிக்க மகிழ்வுடன் ஆட்டை மேய்த்து நின்றபோது வசந்தனின் பள்ளி நண்பர்கள் வசந்தனைப் பந்தடிக்க வரும்படி அழைத்து நின்றார்கள். வசந்தனுக்குப் பந்தடி என்றால் ஒரே உற்சாகம். உணவு உறக்கம் மறந்து பந்தடியில் முழுகி நிற்பான். நண்பர்கள் அழைப்பினை மிக்க மகிழ்வுடன் ஏற்றுத் தன்கைப்படியில் இருந்த ஆட்டினை மரம் ஒன்றில் கட்டிவிட்டு நண்பர்களுடன் பந்தடிக்கப் புறப்பட்டு விட்டான் வசந்தன்.

நண்பர்களுடன் மகிழ்ச்சியாகப் பந்தடியில் ஈடுபட்டான். தன் அம்மாவையும் மறந்து ஆட்டையும் மறந்து புதிய உணவையும் கூடமறந்து மிகவும் உற்சாகமாகப் பந்தடியில் ஈடுபட்டான்.

ஒரு நேரம் ஆதவனை முகில்கள் மூடி நின்றன. ஒரே மப்பப் பொழுதாக இருந்தது, தொடர்ந்து பெரும் மழையின் அறிகுறியாக மந்தாரப்பொழுது மூடிக்கொண்டு வந்தது. உற்சாகத்துடன் விளையாடியவர்களை ஒவ்வொருவராக நழுவிக்கொண்டனர்.

வசந்தனுக்கு வீட்டுஞாபகம்வரவே கதறிக்கொண்டு ஆட்டை அவிழ்ப்பதற்காக அதனைக் கட்டிய இடத்திற்கு ஓடிச்சென்றான். ஆட்டை அவிழ்த்து விட்டான்; ஆனால் அதன் அழகிய குட்டியைக் காணவில்லை.

வசந்தனை ஒரு விதஅச்சம் பற்றியது “ஒருசமயம் குட்டியை யாராவது திருடி இருப்பார்களோ...” உரத்தகுரலில் வசந்தன் “...மெஞ்ஞ...! ம...மெஞ்ஞ...” என்று குரல்கொடுத்துக் கூப்பிட்டான். குட்டிவருவதாக இல்லை. மழை பெரிதாகத் தூறியது ஆடு தனது குட்டியைக் காணாது மேலும் மேலும் உரத்துக் கத்தியது: வசந்தனைப் பயம் மேலும் பற்றிக் கொண்டது. கட்டிலிருந்து அவிழ்த்த ஆட்டினை மீண்டும் இருந்தவாறே கட்டினான்.

பயத்துடன் அங்கும் இங்கும் ஓடித்தேடினான். அருகில் இருந்த வீதியினை அண்மித்துத் தேடியபோது வசந்தன் தன்னைமறந்த நிலையில் ஐயோ...அம்மா! என்று கதறினான்.

அங்கு வசந்தனைக் கதறவைத்த காட்சி உடல் இன்றி குட்டியின் தலைப்பாகம் இரத்தம் தோய்ந்தபடி புகையிரதவீதியின் அருகே உருண்டு கிடந்தது. யாருமற்ற இடத்தில் பயங்கர சூழலில் நின்று அநாதைபோல் கதறி அழுதான். இதுவரை சிறிது சிறிதாகத் தூறிய மமை பெருமழை ஆகியது...

ஒரு நேரம் வசந்தனை யாரோ தழுவும் உணர்ச்சியாக இருந்தது. வசந்தனுக்குப் பேயோ பிசாசோ என்ற அச்சம். மரத்தினை இறுக்கக் கட்டித் தழுவியவனாய் அம்மா...! ஐயோ! பேய்! பேய்! என்று ஓலம் இட்டான்.

குரல் வந்தது “வசந், பேயில்லேடா... உன்னைத்தேடி உன் அப்பா வெவ்வேடா வந்திருக்கிறேன் வசந்...” அவன் கேட்கவில்லை: “பேய்! பேய்!” என்று மரத்தை இறுக்கக்கட்டிக் கொண்டே கத்தினான்;

பின்னர் மரத்தில் புதைத்திருந்த முகத்தை சற்று நிமிர்த்திக் குரல் வந்ததிசையை நோக்கினான். அங்கே அவன் அப்பாதான் நிற்குகொண்டிருந்தார்.

“அப்பா...” என்று கதறிக்கொண்டே பாய்ந்து தந்தையைக் கட்டித் தழுவிக் கொண்டான். கடும் மழை ஓய்ந்து கொண்டே சென்றது.

வசந்தனின் தந்தை பரபரப்பு அடைந்தவராய் தான் அணிந்திருந்த மழைச்சட்டையினைக் கழற்றித் தன் சேட்டினைக் கழற்றி முழு மழையில் தோய்ந்திருந்த வசந்தனின் ஈரத்தினை உலர்த்திக் கொண்டே “வசந்...காலை உன் அம்மா சொல்லைத் தட்டி உன் எண்ணப்படியே உன்அம்மாவுக்குத் தெரியாது புறப்பட்டாயாமே. உன் அம்மா உன்னைக் காணாது ஏங்கிஅழுது கொண்டிருக்கிறா. பாவம்...”

வசந்தனின் குறைந்து சென்ற அழுகை கூடியது. “அப்பா... அப்பா... அம்மா...அம்மா...” என்று கேவிக் கேவி அழுதான். வசந்தனின் தந்தையாருக்கு வசந்தனின் கோலம் இரக்கத்தை ஊட்டி

யது. “கண்ணு வசந்! அழாதேடா! அம்மா சொல்லைத் தட்டியதால் நீ படும் துன்பத்தைப் பார்த்தாயா? அழாதேடா வசந் அழாதேடா! இனிமேல் அம்மாவின் சொல்லை மதித்து நட!” என்ற வாரே “ஆடு எங்வே வசந்?” என்று அன்பாகக் கேட்டார். பெரிதாக அழுதுகொண்டே வசந்தன் “அப்பா குட்டி இறந்துவிட்டது! புகையிரதம் குட்டியை அடித்துக் கெரன்றுவிட்டதே அப்பா!...” என்று கூறிக் கதறியழுதான்.

வசந்தனின் தந்தை ஒருகணம் திகைத்து நின்றார். எனினும் அதை வெளிக் காட்டாதவராக “சிறு குட்டி புகையிரதத்திற்குப் பயந்து அதற்குத் தப்பிக்கொள்ளத் தெரியாது புகையிரதத்திற்கு இரையாகியிருக்கும்” என்றார்.

வசந்தன் “ஐயோ அப்பா! அம்மா அடிக்கப் பேர்கின்றாவே: நான் என்னஅப்பா செய்யட்டும்...?” என்று கதறியழுதான். தந்தை சொன்னார் “வசந்! அப்பா நான் உனக்கருகில் நிற்கும்போது அம்மா உனக்கடிப்பாவா? அம்மாவிடம் மன்றாடிக் கூறு. ‘நான் இனி ஒருபோதும் உங்க சொல்லைத் தட்டவே மாட்டேன்’ என்று கூறு. அப்பொழுது அம்மா உனக்கு அடிக்கவே மாட்டா”

பின்னர். ஆட்டையும் அவிழ்த்துக்கொண்டு வீடு நோக்கிச் சென்றனர். வீடு வந்துவிட்டது. ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருந்த தாயார் ஓடிவந்து வசந்தனை அணைத்துக்கொண்டார். வசந்தன் அடிக்கும் என்று எண்ணியிருந்த தாயாரின் கரங்கள் அணைத்திருந்தபோது “அம்மா!” என்று கதறிக்கொண்டு “என்னை மன்னியுங்கள். உங்கள் சொல்லை இனி ஒருநாளும் தட்டமாட்டேன்” என்றான். தாயார் மகனை அன்பு பொங்க அணைத்துக்கொண்டார்.

— தாய் சொல்லைத் தட்டாதே —

விற்பனையாளர்கள் தேவை!

வெற்றிமணி விற்பனை செய்ய
முற்பணம்கட்டக்கூடியவிற்பனையாளர்கள் தேவை
பிரதிக்கு 5 சதம் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.
விளம்பரம்சேகரித்துக் கொடுப்பவர்களுக்கு
20 சத வீதக் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்

குழந்தை வளர்ப்பில் தாய்க்குலத்தின் மகத்தான பங்கு

— கலைமேகம், மூதூர். —

இன்றைய குழந்தைச் செல்வங்களே நாளை நாட்டைப் பரிபாலிக்க வேண்டியவர்கள். எதிர்காலத்தில் மேதைகள் ஆகவும், சிறந்த வீரர்கள் ஆகவும் திகழவேண்டியவர்கள். எனவே. நல்ல பழக்க வழக்கம், தேகாரோக்கியம் உள்ளவர்களாகக் குழந்தைகள் வளர்க்கப்படல் வேண்டும். உடலுரமும், உறுதியும், நற்பண்பும் மிக்கவர்களாக வளர்க்கப்பட்டால்தான் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் தம் நாட்டுக்குச் சேவை செய்யக்கூடியவர்களாக அமைவர்.

மழலை மொழி கேட்பதற்குக் குழந்தைகள் இல்லையே என்று ஏங்குகிறாள் மலடி. குழந்தை இல்லாதவளை மலடி என்று பழிக்கின்றது மக்கள் சமுதாயம். இந்தப் பழிச்சொல்லுக்கு இடமின்றி ஒரு குழந்தை பிறந்துவிட்டால் தாயானவள் அடையும் மகிழ்ச்சி சொல்லுந்தரமன்று. ஆனால், தன் மகன் நற்பண்பு நிறைந்தவன் என்று பிறர் சொல்லக் கேள்வியுறும்போது தாயானவள் அவனைப் பெற்றபோது அடைந்ததைவிடப் பன்மடங்கு மகிழ்ச்சியடைகிறாள் என வான்புகழ் வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

குழந்தைகளின் இளம் உள்ளங்கள் இயற்கையாகவே தாயன்புக்குக் கட்டுப்பட்டுவிடுகின்றன. அந்த அன்பின் ஆற்றல் அளவிடற்பாலது. அதனால், எதையும் சுலபமாகச் சாதித்து விடலாம். அன்பும் - பண்பும் உள்ள வீரமைந்தர்களைத் தாயன்பினால்தான் சுலபமாக உருவாக்க முடியும். எனவே இன்றைய குழந்தைகளை எதிர்காலத்தில் நாட்டுக்குச் சேவை செய்யத் தகுந்தவர்களாக வளர்த்துத் தர வேண்டிய மகத்தான பொறுப்பு, தாய்க்குலத்தையே சாரும்.

ஒவ்வொரு தாயும் தன் பொறுப்பை உணர்ந்து ஒழுகினால் எதிர்காலத்தில் ஒரு சிறந்த சமுதாயம் உருவாகும். நம் நாடும் சிறந்த முறையில் முன்னேற்றம் அடைந்து, என்றென்றும் வளம் கொழிக்கும் பொன்னாடாகத் திகழும். அப்பொழுதுதான் வள்ளுவர் கூற்றுப்படி தாய்க்குலம் பெருமையும், பூரிப்பும் அடைய முடியும்.

வெற்றிமணி விற்பனையாளர்கள்

- யாழ்ப்பாணம் : அன்பு புத்தகசாலை, 27D, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.
- பதுளை : மீனாம்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சீஸ், 272, லோவர் வீதி, பதுளை.
- பொத்துவில் : எம். எல். ஜலால்தீன், 'அருளகம்', பொத்துவில்.
- கல்முனை : செல்வி நோ. இராசம்மா, இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முனை.
- கிண்ணியர் : திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி, ஆலங்கேணி, கிண்ணியர்.
- கல்கின்ன : H. M. Ilyaz, Sham Rock, 262, Galhinna, Kandy.
- மஸ்கெலியா : சந்திரலெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ், பிரதான வீதி, மஸ்கெலியா.
- மாவத்துறை : செல்வி பவளமலர் தேனாமிர்தம், C/O தபாலதிபர் மாவத்துறை, (Via) கம்பளை.
- பாலமுனை : அன்புமன், அன்பு இல்லம், பாலமுனை கி.மா.
- திக்குவல்லை : M. J. M. AnverKhan, Free Casel, Muslim St, Dickwelai.
- பூண்டிலோயா : எஸ். கறுப்பையாபிள்ளை, 12, மேட்டுக்கடை, பூண்டிலோயா.
- புத்தளம் : க. விசாகரத்தினம், கிறீன்லன்ஸ் ஹோட்டல், 32-பிரதானவீதி, புத்தளம்.
- மருதமுனை : 'மருதூர்வாணன்' [புத்தளம்], 'தேன்மதி' நூலகம், மருதமுனை.
- மூதூர் : வ. சிவகுருநாதன், இரூல் குழி, மூதூர்.
- வெளிமடை : ஏ. சி. எம். இஸ்மாயில், தமிழ் மகாவித்தியாலயம், வெளிமடை.

வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும் இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

பொ. இராசரத்தினம், சக்தி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக
* தகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம்.

மீ ரு ன் ச ா ஹி ம்

— தங்கப்பவுன் நகைமாளிகை —
கன்னாதிட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib
JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —
Kannathiddy, Dial: 585 JAFFNA.

ஒளவையாரின் அறிவு நூல்கள்

10 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்தித்தடி (உரையுடன்)
2. கொன்றை வேந்தன் (உரையுடன்)
3. நல்வழி (உரையுடன்)
4. தேவாரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்வைற்
தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

தபாற் பெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.

இப் பிரசுரம், சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, டாழ். ஸ்ரான்லி வீதியி
லுள்ள சக்தி அச்சகத்தில், பொன். இராசரத்தினம் அவர்களால்
அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.