

வெற்றிமணி

சீறுவர் மாத இதழ்



உள்ளே....!

இரசிகமணிக்குப் பொன்னாடை	3
வண்டு துளைத்த மரம்	5
பரீட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி	9
கவிதை அரங்கம்	13
பங்குடைமை அறிமுகம்	17
பொது அறிவுப் போட்டி முடிவு	21
பாலர் மலர்	
ஒருசீர் மாறுசீர் வெப்பத்துக்கு உரிய விலங்குகள்	23
மனிதனும் பேராசையும்	24
சுழத்து இளம் கவிஞர்களும் கவிதைகளும்	26
மாணுவகின் கற்பகதரு	28
குறளில் பேசுவோம்	32
பொது அறிவுப்போட்டி 2	35
அ. இ. அ. பா. த ஆ. சங்க வட மாநிலக் கிளைகளின் கூட்டுச்சபை	36

அப்பனை கலைப்பெருமன்றம் இரசிகமணி-கனக. செந்திநாதன் அவர்களின் இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டுமுகமாக 15-1-72இல் அவருக்கு 'இலக்கியச் செல்வர்' என்று மட்டத்தை பன்டிதமணி ஏ. கணபதிமயிள்ளை அவர்களால் வரங்க விருகிறது.

பாங்கல் மலர்

கௌரவ ஆசிரியர்:

மு. க. கப்பிரமணியம்

விலை :

30 சதம்

1-1-72

பொன்னிளங் காலை

சுத்தானந்தபாரதியார்

பொன்னிளங் காலையுன் வண்ணமே — அதிற்
பூத்திடுஞ் செங்கதிர் உன்முகம்
மின்னலிற் கோத்தமுத் துன்னகை — கண்ணு
மெல்லிய ரோஜாப்பூ வுன்னிதழ்

வண்டுமொய் வெண்மலர் உன்விழி — சுருள்
மாமழை மேகமுன் குஞ்சியே!
செண்டுசெய் அல்லியுன் மென்கரம் — வெற்றிச்
சீதேவி வாசமுன் மார்படா!

கொஞ்சம் பசங்கிளி யுன்மொழி — இசை
கொட்டுங் குழலதைப் போலுமோ?
செஞ்சரண் அன்னமுன் சேவடி — என்
சிந்தைக்க முதமுன் செவ்வியே!

கட்டிக் கரும்புங் கனிகளும் — பாலைக்
காய்ச்சித் திரட்டியபாகு முன்
தொட்டிலையாட்டுமின் பாகுமோ — உன்னைத்
தொட்டணையுஞ் சுக மாகுமோ?

வெற்றிமணி நேயர்களுக்கு
எமது பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றி மணி

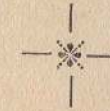
ஆலோசகர் குழு

இரகிகமணி கனக. செந்திநாதன்

வி. கந்தவனம் B. A.

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை B. A.

காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை



கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக

வெளிவரும்

ஈழத்துச் சிறுவர் மாதப்

பத்திரிகை.

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா	75-00
உள் அட்டை	ரூபா	60-00
முதற் பக்கம்	ரூபா	50-00
உட்பக்கம்	ரூபா	40-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு.
விபரங்களுக்கு எமக்கு எழுதுக.

வருடச் சந்தா

பொங்கல் மலர்
தபாற் செலவுட்பட

இலங்கை	ரூபா	5-00
இந்தியா	ரூபா	6-00
மலாயா	\$	5-00

வெற்றிமணி

253 1/1 ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். (இலங்கை)

வெற்றிமணியில் ஒரு புது அம்சம்!

அருமைத் தங்கைக்கு

என்ற சுகாதாரக் கட்டுரை நூலைப் புதுமுறையில்
ஆக்கி அளித்தவரும்,

மலைக் கொழுந்து

என்னும் நாவலுக்காக சாகித்திய மண்டலப்
பரிசு பெற்றவரும்,

ஊர் நம்புமா?

என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் ஆசிரியரும்,

பிரபல எழுத்தாளருமாகிய

டாக்டர் நந்தி அவர்கள்

உங்களைப்பற்றி...

என்னும் தலைப்பில்

சுகாதாரம், வாழும் முறை,
படிக்கும் முறை, சமயம்

இவைபற்றி அடுத்த - வெற்றிமணி - இதழ்
தொடக்கம் தொடர்ந்து எழுதுவார்கள்.

இக் கட்டுரைகள் உங்களுக்கு
உபயோகமாக இருக்கும்.

வாசிக்கத் தவறாதீர்கள்!

இரசிகமணிக்குப் பெரன்னாடை

வி. கந்தவனம்

இரசிகமணி கனக செந்தி
நாதன் ஈழத்து இலக்கியத்
துறைக்கு ஆற்றிய சேவை ஈடிணை
யில்லாதது. இலக்கியமே மூச்சா
கவும் இலக்கியமே பேச்சாகவும்
தனது வாழ்வை இலக்கியத்துக்கே
முழுக்கமுழுக்க உபகரித்துக்
கொண்டிருக்கும் இரசிகமணி
அவர்கள் இக்கால இலக்கியத்
துறையிலே ஒரு பேராசிரியர்.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களின்
படைப்புகள் நூல்வடிவில் வந்
தால் அவற்றைக் காசு கொடுத்து
வாங்குதல், படைப்புகள் பத்திரி
கைகளில் வெளிவரின் அவற்றை
வெட்டி ஒட்டிவைத்திருத்தல்,
வாங்கிய நூல்களையும் வெட்டி
ஒட்டியவற்றையும் மனதாரப்
படித்துச் சுவைத்தல், அவற்றை
தமிழ் நாட்டவர் படைப்புகளு
டன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்,
தனது மனதுக்குப் பிடித்து விட்
டால் அவைபற்றி நித்தமும்
புழக்கந்து பேசுதல் என்பன இரசிக
மணி அவர்கள் நாளாந்தம்
ஆற்றிவரும் பணிகள்.

இப்பணிகள் இலக்கிய உல
கிலே தனியான பெருமை
வாய்ந்த ஒரு இடத்தை இரசிக
மணி அவர்களுக்குப் பெற்றுக்
கொடுத்துள்ளன. இலக்கிய உல
கிலே அவர் வெளியிடும் கருத்
துக்களை இலக்கிய கர்த்தாக்
களும் இரசிகர்களும் உற்றுக்
கவனிப்பதற்கு ஒருகாரணமுண்டு.
அவர் படைப்புகளை ஊன்றிப்
படித்து அவற்றிலே ஊறித்

தினைத்த பின்னரே கருத்
துக்களைத் தெரிவிக்கின்றார்.
இதனால் படிக்காமலேயே விமர்
சனஞ் செய்பவர்கள் அவருடன்
நின்று பிடிக்க முடியாமல் இடறி
விழுந்ததுண்டு; விழுவதுண்டு.

இரசிகமணி அவர்களுடைய
உண்மையான இலக்கியத் தொண்
டுக்கு மற்றுமொருசான்று அவர்
சேகரித்து வைத்திருக்கின்ற இக்
கால இலக்கியநூல்கள், பதிக்கண்
துண்டுப்பிரசுரங்கள். அவற்றை
வெவ்வேறு தலைப்புகளிலே திரும்
பத் திரும்ப ஆண்டுதோறும் ஒரு
கட்டுக் கொப்பியில் எழுதி வைத்
திரும்பது அவரது வழக்கம். இப்
படி ஒரு கொப்பிதான் ஈழத்து
'நூல்வழிகாட்டி' என்ற பெய
ரில் நூலாக வெளிவந்தது.

ஈழத்து இக்கால இலக்கிய
நயத்தைச் சொற்பொழிவு மூல
மாகவும் கடந்த கால் நூற்றாண்
டாக இரசிகமணி அவர்கள்
விதைத்து வந்திருக்கின்றார்கள்.
அவரது சொற்பொழிவுகள் தனி
யானவை, சுவையானவை. அத
னால் பொதுமக்கள் மத்தியில்
மிகவும் பெயர்பெற்று விளங்கு
கின்றார் அவர்.

இரசிகமணியின் இரசனைக்
கட்டுரைகள் ஏராளம். அவற்றின்
அழகும், ஆழமும் சொல்லுந்தர
மன்று. அவற்றுட் பெரும்பாலா
னவை எங்கள் நாடு, எங்கள்
அறிஞர், எங்கள் நூல்கள், என்ற
கோட்பாட்டையே வலியுறுத்து
வன.

அவரது "ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி" என்னும் நூல் ஓர் அரிய முயற்சி; ஆக்கபூர்வமான படைப்பு, அதற்காகவே அவருக்குக் கலாநிதிப் பட்டம் அளித்திருக்கலாம். இதுபோன்ற நூல் ஈழத்தில் இதற்குமுன் வெளிவந்ததில்லை.

இரசிகமணி அவர்களின் சிறுகதைகள் எங்கள் நாட்டின் பண்பாட்டு மண்ணில் எழுந்தவை. முக்கியமாக யாழ்ப்பாணத்துக் கலாச்சாரத்தை அப்படியே பிரதிபலிப்பவை.

'வெண்சங்கு' என்ற அவரது சிறுகதைத் தொகுதி இதற்கு ஓர் உன்னத எடுத்துக்காட்டாகும்.

சிறுகதைகளுடன் மட்டும் அவர் நின்று விடவில்லை. பல பண்பாட்டு நாடகங்களையும் அவர் எழுதியிருக்கின்றார். நாடகங்கள் மட்டுமா? கவிதைத் துறைகூட அவருக்குக் கைவந்ததொன்று. பல நல்ல சிறுவர் பாடல்களை இரசிகமணி அவர்கள் புனைந்திருக்கின்றார்கள்.

பழமைக்கும் புதுமைக்கும்

பேரூ நண்பர் சங்கம்

எஸ். ஏ. நயீமா பேகம்
c/o 125, மன்றார் வீதி,
புத்தளம்.

வயது 16. தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாஷைகளை அறிந்த இவரின் பொழுதுபோக்குகள் நாவல் - கதை வாசித்தல், சினிமா பார்த்தல் என்பன. இவர் கெரம் விளையாடுவதில் வீரர். ஆண் - பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாம்.

ஓர்பாலம் என்றும், எல்லாத்துறையும் கைவந்த வல்லாளன் என்றும், நடமாடும் வாசிகசாலை என்றும், நல்ல நகைச்சுவைப் பேச்சாளர் என்றும், எல்லாவற்றிலும் மேலாக இரசிகமணி என்றும் திரு கனக செந்திநாதன் அவர்களைப் போற்றுகார் இல்லை, புகழாதார் இல்லை.

இந்த அளவுக்கு இலக்கியத்துறைக்குப் பலனை எதிர்பாராது தன்னை அர்ப்பணித்துச் சேவை செய்துவரும் இரசிகமணி அவர்களைப்பாராட்டி முன்னரும் பல விழாக்களைத் தமிழ் அன்பர்கள் எடுத்துள்ளனர். அவற்றுள் அகில இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமும் யாழ் இலக்கிய வட்டமும் எடுத்த விழாக்கள் மிகவும் பெயர் பெற்றவை.

இம்முறை அம்பனைக் கலைப் பெருமன்றத்தினர் இரசிகமணி அவர்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கின்றனர்.

உண்மையான சேவையை மதித்து போற்றும் அம்பனைக் கலைப் பெருமன்றத்து அன்பர்களைப் பாராட்டுகின்றோம்.

வண்டு துளைத்த மரம்

— இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் —

ஓவ்வொரு மனிதரும் தமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களை இன்னொருவரிடம் கூறினால்தான் அவருடைய 'முட்டு'ச் சிறிதாவது குறைகிறது. இது அனுபவ உண்மை; அதிலும் துன்பங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தொடர்ந்து வந்தால் பிறரிடம் சொல்லாமல் வேறென்ன செய்வது!

இதோ ஒரு கவிஞர் தனது துன்ப நிலையைச் சொல்லுகிறார்.

எனது பரிதாபமான நிலையைக் கேளுங்கள். வீட்டிலே பசுவானது கன்றை ஈன்று கதறுகிறது. மழையோ 'சோ' வெனப் பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது. குடியிருந்த வீடு மழைக்கு வீழ்ந்துவிட்டது. இவை மாத்திரமா? கர்ப்பமுற்றிருந்த என் மனைவி பிரசவ வேதனையால் துடித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். எனக்கு வேலை செய்துகொண்டிருந்த வேலையாளும் இறந்துவிட்டான். என்ன கஷ்ட காலம் எனக்கு? நிலம் காய்ந்துவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற நினைவோடு விதை நெல்லையும் கொண்டு வயலுக்கு ஓடுகிறேன். வழியிலே கடன்காரர் என்னை மறித்துப் பிய்த்துப் பிடுங்குகிறார். அந்த நேரம் பார்த்துத்தான் உறவினர் யாரோ இறந்துவிட்டதாக ஒருவர் வந்து சொல்லுகிறார். வீட்டுக்குத் தவிர்க்க முடியாத விருந்தினர்களும் வந்து சேருகின்றனர். போதும். இதற்குமேல் என்னால் தாங்கமுடியுமா? ஆனாலும் வருவது வந்துகொண்டேதான் இருக்க

கிறது. பட்டகாலிலேதான் அடிபட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் பாம்பும் கடிக்கிறது. வரி கேட்பவன் வரி தந்துவிட்டுப் போம் என்று நெருக்குகிறான். இவை போதாதென்று குருக்களும் தட்சிணை கொடு என்கிறார். தனக்கு வந்த துன்ப அலைகளை — ஒரு நாளில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை — பட்டியல்போல அவர் பாடுகின்றார்:

“ஆனின் மழைபொழிய இல்லம் வீழ
அகத்தடியாள் மெய்நோவ அடிமை சாவ
மாவிர்ம் போகுதென்று விதை கொண்டோட
வழியிலே கடன்காரர் மறித்துக் கொள்ளச்
சாவோலை கொண்டொருவன் எதிரே சாரத்
தள்ளொணு விருந்துவரச் சர்ப்பம் தீண்டக்
கோவேந்தர் உழுதுண்ட கடமை கேட்கக்
குருக்களுமோ தட்சிணைதான் கொடு என்றாரே”

இந்தப் பசுடலைப் பாடிய இராமச்சந்திரக் கவிராயரின் துன்ப நிலைக்கு ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டுவிட்டு அப்பால் திரும்பினால் இன்னொரு புலவர் என் சோகக் கதையையும் கேளுங்கள் என்கிறார்.

முற் காலத்தில் இருந்தவர்களும், இக் காலத்தில் இருப்பவர்களும் அனுபவியாத துன்பம் முழுவதையும் நான் அனுபவித்துவிட்டேன். என் துன்பத்தைக் கண்டவர்கள் உயிரையே விட்டுவிடுவார்கள். காணாதவர்கள் காதாற் கேட்டு உளம்கரைவார்கள். கேட்கும் உங்களையும், கைலைப்பிராணியும் பார்த்துச் சொல்கிறேன். நீங்கள் சுகபோகத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு ஏழை

யின் பசி எங்கே தெரியப்போகிறது? என் துன்ப நிலைக்கு என்ன உவமானத்தைச் சொல்வது? பஞ்சு படாப்பாடு; மத்தால் கடையும் தயிர்; செக்கில் இட்ட எள் இவற்றைச் சொல்லலாமா? கூடாது. அவை நல்ல பொருட்சளாக மாறிவிடுகின்றனவே. சரியாகச் சொன்னால் நான் ‘வண்டு துளைத்த மரம்’. ஆம்; அப்படித்தான் என்னால் சொல்ல முடியும். துன்பமாகிய வண்டுகள் வைரமற என்னைத் துளைத்தெடுத்து விட்டன. துன்பவடுக்கள் என் தேகத்தின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் உண்டு. நான் வெறும் கோதாகிவிட்டேன். இனிக் காப்பது உங்கள் கையில் தானுண்டு என்கிறார்; ஒரே கண்ணீர்க் கதையாகச் சொல்கிறார்.

பண்டிருந்தார் இன்றிருந்தார் அனுபவியாத்
துயரம் அனுபவித்தேன் இன்பம்
உண்டிருந்தாய் அந்நிலைநீ உன்னுதார்
பசி வருத்தம் உண்டார்க்குண்டோ?
வண்டிருந்து வயிரமறத் துளைத்தமரம்
ஆனேன் என்வாட்டம் கண்ணுற்
கண்டிருந்தார் உயிர்விடுவார் காணுர்கேட்
ளாம் கரைவார் கைலைவாழ்வே!

தனது துன்பநிலையை வண்டு துளைத்த மரம் என்ற அருமந்த உவமானத்தால் கூறிய புலவர் நமச்சிவாயப் புலவர். அவருக்கும் நமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துவிட்டு அப்பால் செல்கிறோம்.

அதோ வரும் புலவரின் பெயர் மதுரகவி ராயர். அவரைச் சந்தித்து எப்படிச் சுகம்? என்று உசாவுகிறோம்.

இவர் சற்று மிடுக்கான புலவர். அவர் சொல்கிறார்:- எனக்கும் வறுமைதான். துன்பமே தாங்க முடியாததுதான். ஆனாலும் அதை நான் பொருட்படுத்தவில்லை. நான் வறுமையைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறேன். சிரிப்பது மாத்திரமல்ல. ஒரு எச்சரிக்கையும் செய்திருக்கிறேன். “நீ இன்றைக்கு என்னோடு இரு. நாளைக்கு என்ன செய்யப்போகிறாய்? நிழல்போல நீங்காமல் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தாயே; நாளைக்கு ஓடப்போகிறாய்; நீ எங்கே? நாள் எங்கே? என்று கேட்கும்படியான தூரத்தில் ஓடப்போகிறாய். ஏன் தெரியுமா? காளத்தி என்னும் வள்ளலை நான் காணப்போகிறேன். அவன் பெரும் பொருள் தந்து உன்னைத் துரத்தி அடிப்பான்” என்கிறார். பாடல் இது:-

நீளத் திந் துழன்றும் நீங்கா நிழல்போல
நாளைக் கிருப்பாயோ நல்குவே — காளத்தி
நின்றைக்கே சென்றக்கால் நியெங்கே நாள் எங்கே?
இன்றைக்கே சற்று இரு.

வண்டு துளைத்த மரம் என்ற உவமையோடு ‘இன்றைக்கே சற்றே இரு’ என்று சொல்லும் மிடுக்கையும், காளத்தி என்ற வள்ளலை வேறொரு கோணத்தில் புகழும் விதத்தையும் இந்தப் பாடல்கள் நமக்குக் காட்டுகின்றன.

கவிஞர்கள் தாம் எத்தனை விதம்? அவர்கள் பாடல்கள்தாம் எத்தனை நயம்?



பரீட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?

வி. கந்தவனம், B.A.

11. பரீட்சை மண்டபத்துள் ஒரு பரீட்சார்த்தி தம்வசம் அல்லது பக்கத்தில் எவ்விடத்திலேனும் புத்தகம், சட்டைப் பையில் வைக்கக்கூடிய புத்தகம், குறிப்புப் புத்தகம், கொப்பிப் புத்தகம் முதலியவைகளையோ மண்டபத்துள் கொடுக்கப்பட்ட தாள்களை விட வேறு தாள்களையோ வைத்திருக்கக் கூடாது. தேவைக்கு வேண்டிய மாதிரி வர்ணப் பெட்டியையோ, கணிதக் கருவிப் பெட்டியையோ விட கைப்பை, அழகு செய் செப்பு பார்சல் முதலியவற்றை, கோவை அட்டை, கடதாசி மட்டை, வெற்றுக் கடதாசிக் கொப்பி மடித்த புதினப் பத்திரிகை, மாட்டுத் தாள் முதலியவற்றையோ வைத்திருக்கக்கூடாது.

இப்பிரமாணத்தை மீறி நடப்போர் தண்டனைக்குள்ளாவர்.

12. பரீட்சை மண்டபத்துள்ளிருக்கும் பரீட்சார்த்தி தம்வசம் புத்தகமோ, குறிப்புகளோ வைத்திருக்கக் கூடாது. மேற்பார்வையாளருக்குத் தேவையெனக் கண்டால், ஒவ்வொரு பரீட்சார்த்தியும் தம்வசமுள்ள பொருட்கள் இவையெனக் கூறிவிட வேண்டும். இந்நிபந்தனைகளை மீறினால் நேர்மையற்ற முறைகளைக் கையாண்டதாகக் கருதப்படுவர்.

13. தற்காலிகமாகப் பரீட்சை மண்டபத்தை விட்டு வெளியே செல்லப் பரீட்சார்த்திகளுக்கு எச் சந்தர்ப்பங்களிலும் அனுமதி கொடுக்கப்பட மாட்டாது. எனினும் அவசியமான சந்தர்ப்பங்களில் மேற்பார்வையாளர் வேண்டிய அனுமதியைக் கொடுப்பர். ஆனால் பரீட்சார்த்தி ஒரு கவனிப்பாளருடன் செல்லவிடப்படுவர். பரீட்சை மண்டபத்திலிருந்து வெளியே செல்லும் பொழுதும் மீண்டு வரும்பொழுதும் சோதிக்கப்படுவர்.

14. பிற பரீட்சார்த்திகளின் விடைத் தாளிலிருந்தோ புத்தகத்திலிருந்தோ கடதாசியிலிருந்தோ குறிப்புகள் முதலியவற்றிலிருந்தோ பார்த்து எழுதக்கூடாது என எச்சரிக்கை செய்யப்படுகின்றனர். ஒரு பரீட்சார்த்தி வேறொரு பரீட்சார்த்தியின் விடைத்தாளைப் பார்க்க எத்தனிக்கக் கூடாது. ஒரு பரீட்சார்த்தி வேறொரு உதவி செய்யவும் அப் பரீட்சார்த்தியிடமிருந்தோ வேறொவரிடமிருந்தோ உதவிபெறவுங் கூடாது. விடை

எழுதப்பட்ட ஒவ்வொரு தாளும் எழுதப்படும் தாளின் கீழ் வைக்கப்பட வேண்டும். விடைத் தாளைக் கண்ட படி மேசைக்குமேல் விடக்கூடாது.

15. பரீட்சை மண்டபத்தில் அல்லது பரீட்சைக்கு முன்னர் ஒருவருக்காக வேறொருவர் எழுதுவது குற்றமாகும். உண்மை பற்றிய அடையாளப் பத்திரங்களில் மாற்றம் செய்தல், பிழையான விபரங்கள் கொடுத்தல், பிழையான விபரங்களைச் சரியென உறுதிப்படுத்தல் என்பன குற்றமாகும். இவற்றையிட்டுப் பரீட்சார்த்திகள் எச்சரிக்கை செய்யப்படுகின்றனர்.
16. பரீட்சார்த்தியல்லாத ஒருவர் ஒரு பரீட்சார்த்திக்கு நேர்மையற்ற முறையில் உதவி செய்வது பாரதாரமான குற்றமெனக் கருதப்படும்.

பரீட்சார்த்திகளுக்கு

1. ஒரு பாடம் தொடங்குவதற்குக் குறிக்கப்பட்ட நேரத்திலும் பார்க்கக் குறைந்தபட்சம் 10 அல்லது 15 நிமிடங்களுக்கு முன்பாகப் பரீட்சை மண்டபத்தில் இருத்தல்வேண்டும். பரீட்சை மண்டபம் இருக்குமிடம் குறிப்பாகத் தெரியாவிடின், பரீட்சை நடக்கும் நாளுக்கு முதல் நாளே விசாரித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.
2. ஒரு பாடத்துக்குத் தோற்றுவதைப் பற்றியோ தோற்றுதற்குரிய தகுதியைப்பற்றியோ ஐயமேதுமிருப்பின் அப்பாடம் தொடங்குமுன் அதை மேற்பார்வையாளரிடமிருந்து தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அல்லாவிட்டால் குறிப்பிட்ட பாடத்துக்குத் தோற்றும் தகைமை நிராகரிக்கப்படக்கூடும்.
3. நீர் உண்மையான பரீட்சார்த்தியென நிரூபிப்பதற்குரிய சான்றுப் பத்திரங்கள் உம்மிடமிருந்து எதிர் பார்க்கப்பட்டால் ஒவ்வொரு பாடத்துக்குத் தோற்றும் பொழுதும் இப்பத்திரங்களைப் பரீட்சை மண்டபத்துக்கு நீர் கொண்டு வருதல் வேண்டும். தேவையான உறுதிப் பத்திரங்களை நீர் வைத்திருக்காதுவிடின் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் உமது தகைமை நிராகரிக்கப்படக்கூடும். உண்மை பற்றிய சான்றுப் பத்திரங்களைக் கொண்டுவர நீர் மறந்து போனால் பரீட்சை முடியுமுன்னர் அவற்றைக் காண்பிப்பதாக மேற்பார்வையாளரோடு ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும்.
4. சாதாரணமாகப் பரீட்சைக்கு வேண்டிய விடைத்தாள், ஒற்றுத்தாள், கணனரேகைத்தாள், பேரேட்

டுத் தாள், சுருக்கி எழுதுவதற்குரிய தாள் என்பன கொடுக்கப்படும். வழக்கமாகக் கொடுப்பதற்கு மாறாக வேறெவையேனும் கொடுக்கப்பட்டால் அதைப்பற்றி மேற்பார்வையாளருக்கு உடனே அறிவிக்கவேண்டும். உமக்கெனக் கொடுபடாத தாள் எவற்றையும் உபயோகிக்கக் கூடாது. மேல் மிச்சமாகக் கொடுக்கப்பட்ட எவற்றையும் சேதப்படுத்தாமல் உமது மேசை மேல் விட்டுவிடுக. மடக்கை வாய்ப்பாடுகள் கொடுக்கப்பட்டால் கவனமாக உபயோகித்துப் பின்னர் அவற்றை உமது மேசைமேல் விட்டுவிடவேண்டும்.

5. சொந்தப் பேனைகள், மை, அடி மட்டைகள். கணித உபகரணக் கருவிகள், பென்சில், அழிற்சாப்பிகள், நிறப் பென்சில்கள், வர்ணக் கட்டிகள், நீர் வர்ணங்கள், விஞ்ஞானப் பிரதி செய்யும் தாள்கள் முதலியவற்றைப் பரீட்சார்த்திகள் கொண்டுவருதல் வேண்டும்.
6. விடைத் தாள் ஒவ்வொன்றிலும், நீர் உபயோகித்த வேறு தாளிலும் பரீட்சையின் பெயரையும், உமது சுட்டிலக்கத்தையும் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். விடையெழுதும் தாளின் இரு பக்கத்திலும் துப்புரவாகவும் தெளிவாகவும் எழுதுதல் வேண்டும். ஒரு விடையிலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதி விடைக்குமிடையில் ஒவ்வொரு வெற்றுக்கோடு விடப்பட வேண்டும். முழு விடைக்குப் பின்னர் ஒரு கோடு கீறப்பட வேண்டும். அல்லது சில வெற்றுக்கோடு விடப்பட வேண்டும். விடைகளை ஒன்றோடொன்று நெருக்கி எழுதவேண்டாம்.
7. உமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட விடைத் தாளிலுள்ள இடது பக்க அடைப்பில் வினாவுக்குரிய இலக்கத்தை எழுதுக. வலது பக்கத்து அடைப்பு பரீட்சகரின் உபயோகத்துக்காக விடப்பட்டிருக்கிறது. தவறான இலக்கங்களிடின் சங்கடங்கள் ஏற்படுமாகையால் உமது விடைக்குரிய சரியான இலக்கங்களை இடுக.
8. எல்லா விபரமான கணக்கீடுகளையும் பெரும்படியான வேலைகளையும் நீர் செய்யும் கணக்குக்குரிய செய்கை வழிகளின் முறையான அமைப்பு முறையில் தருக. வரைப் படங்கள், கோட்டு ரூபங்கள், சிறு படங்கள் என்பன திட்டமாகவும், பெரிதாகவும் இருக்க வேண்டும். வரைப்படத்தை அல்லது கோட்டு ரூபத்தை அல்லது சிறு படத்தைக் காட்டி எழுதப்படும் விடை, விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தொடரப்படுமானால் அவ்வடிவங்கள் மறுபடியும் கீறப்பட வேண்டும்.

9. ஒவ்வொரு பாடத்தின் முடிவிலும் நீர் எழுதிய முறைப் படி உமது விடைத் தாள்களைக் கவனமாக ஒழுங்கு படுத்தி நெருக்கமாகவும், உறுதியாகவும் ஒன்று சேர்த்து இடது பக்கத்து மேல் மூலையில் (வலது பக்கத்து மேல் மூலையிலன்று) உமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட நூலால் கட்டுதல் வேண்டும்.
10. வினாப் பத்திரத்தின் தலைப்பில் கட்டாய வினாக்கள் தெரிவுக்குரிய வினாக்கள் பற்றியுள்ள விதிகளைக் கவனமாக அவதானித்தல் வேண்டும். இவற்றைக் கவனியாது விடைகள் எழுதப்படின் உமது சித்தியின் தரம் பாதிக்கப்படும்.
11. உமது விடைத் தாள்களை நேரடியாக மேற்பார்வையாளரிடமோ கவனிப்பாளரிடமோ கொடுத்தல் வேண்டும் அல்லது இவர்களில் ஒருவர் வந்து ஏற்றுக் கொள்ளும் வரை உமது ஆசனத்தில் இருக்க வேண்டும். இது செய்யத் தவறினால் உமது விடைத் தாள்காணம்ற் போய் இப் பாடத்துக்கு நீர் வரவில்லை என எண்ணப்படும். எக் காரணம்பற்றியும் சேவகனிடமோ பணியாளரிடமோ விடைத் தாள்களைக் கொடுத்தல் கூடாது.
12. மேற்பார்வையாளரிடம் அல்லது கவனிப்பாளரிடம் பேச அல்லது மேலதிகமான விடைத்தாள்கள் முதலியன பெறவேண்டினால் உமது ஆசனத்திலிருந்து கையை உயர்த்திக் காட்டவேண்டும்.

பரீட்சார்த்திகள் இவ் விதிகளுக்கமையவே பரீட்சை மண்டபத்திலும் அதன் சுற்றூடலிலும் நடந்துகொள்ள வேண்டும். எக் காரணத்தைக் கொண்டும் இவ் விதிகளை மீறுதல் கூடாது. அவ்விதம் மீறி நடப்பின் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் பற்றி, அதாவது கிடைக்கக்கூடிய தண்டனைகள் பற்றி பிரசுரத்தின் தொடக்கத்திலேயே வலியுறுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைப் பொருட்படுத்தாது நடந்து கொண்ட பரீட்சார்த்திகள் பலர் பரீட்சையிற்கிடைக்கக் கூடிய சித்தியை இழந்ததோடு பிற தண்டனைகளும் பெற்றுள்ளனர். பரீட்சைக்குத் தோற்றுவாரும் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். சீவிய காலம்வரை பரீட்சை எடுப்பதி லிருந்து விலக்கப்பட்டோரும் உள்ளனர். எனவே, மாணவர்கள் தங்கள் வருங்காலத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய வகையில் நடந்துகொள்ளாது பரீட்சையில் சித்தியெய்த வேண்டுமென்ற ஒரே நோக்குடன் நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். (வளரும்)



பொங்கல் வந்தாள் !

—: பூபா: புண்ணியமூர்த்தி, மூதூர்-4. :—

பொங்கல் வந்தாள் — அவள்
இன்பந் தந்தாள்
எங்கும் மனைகளில் — மங்கலம்
பெருகிட வந்தாள்.

உழவரின் உள்ளம் — மகிழ்ந்திட
பொங்கல் வந்தாள்.
பழகிய நட்பு — சிறந்திட
பொங்கல் வந்தாள்.

சாதிச் சண்டைகள் — ஓய்ந்திட
பொங்கல் வந்தாள்
நீதி யெங்கும் — நிலைத்திட
பொங்கல் வந்தாள்.

புயலும் மழையும் — மறைந்திட
பொங்கல் வந்தாள்
வயலில் பயிர்கள் — செழித்திட
பொங்கல் வந்தாள்.

சின்னப் பருவத்திலே...

—: கொட்டராமுல்லை லலிம் :—

சின்னப் பருவத்திலே — தினமும்
சென்று நீ பள்ளியிலே
நன்னூற் பலவும் கற்றே — நெஞ்சில்
நேர்மை விளைத்திடடா!

அன்னை பிதா மகிழ — அறிவி
 ஆதவன் போலு யர்ந்து
 மண்ணில் சுடர் பரப்பிய — மடமை
 இருளைக் களைந்திடடா!

வள்ளுவன் ஏசு புத்தர் — நபிகள்
 நாயகம் போன்ற வரும்
 வள்ளல்கள் சொன்ன முறை — தனிலுன்
 வாழ்வை அமைத்திடடா!

வான் மழையாற் பயிர்கள் — தழைத்தல்
 போலும் உன் சேவையினால்
 மேன்மை நிறைந்த உன்தாய் — நாடு
 உயர்ந்திட வேண்டுமடா!

வாழ வைப்பேன்

[அ. அரசரெத்தினம், சேனையூர், மூதூர்.]

கன்னித் தமிழ் அணங்கே — நீ
 காவியச் செல்வி யடி
 உன்னைப் புகழ் பாடி — உலகில்
 உயர்ச்சி பெறு வேனடி!

சங்கம் வளர்த்தவளே — எம்
 சான்றோர் புகழ்ந்தவளே
 எங்கும் புகழ் விளங்க — உன்னை
 ஏற்றமாய் வாழ வைப்பேன்!

சிங்களத் தீவினிலே — உன்
 செங்கரம் தொட்டதனால்
 எங்கும் மணக்குதடி — கவிதை
 எழிலைச் சுரக்குதடி.

வண்ணக் கலை அழகி — கிளியே
 வண்டமிழ்ச் செல்வி யடி
 உன்னை நினைந்து விட்டால் — என்றன்
 உள்ளம் குளிருதடி.

கடமையின் சின்னமே!

எம். ஐ. எஸ். தாலூத், மெயின் வீதி, மட்டக்களப்பு.

உதய நிலவே வெற்றிமணியே — நீ
 உலவி வரும் திங்களிலே — நான்
 வழியின் மேல் விழிவைத்து — என்
 வாசலி லேயே தவமிருப்பேன்!

இனிய இலக்கிய ஓசையிலே — என்
 இதயத் துச்சமை யெல்லாம் — வெகு
 வேக மாக மறையுதடா — வரும்
 வெற்றி யுமெனக்குப் புரியுதடா!

உன் சேவையினாலே — நான்
 உள்ளம் மகிழ்கின்றேன் — என்
 கண்ணெனத் துலங்கிடும் — பெரும்
 கடமையின் சின்னமே! வாழி!! வாழி!!

கண்ணீர்

—: அட்டாம்பிட்டிய ராமு :—

ஆதியந்த மில்லாப் பரம் பொருளி னருளால்
 அவனியிலே பிறந்திட்ட ஏழையான் அந்தோ!
 பாதி வயிற்றை நிரப்புதற் கங்கோர்
 படியேறிக் கையேந்திப் பிச்சை கேட்க
 வீதியால் விரட்டி யெனைப் 'போடா போ' என்று
 வெறிகொண்டு ஏசினான்; அவ்வீட்டுக் காரன்
 நாதியற்ற ஜீவனாய் நலிவுறும் வாழ்வில்
 நலங்காண ஏழையன்றோ நானிந் நிலத்தில்

உழைத்து வாழ்வதற்குச் சக்தியற்று என்மெய்
 ஊனத்தால் உடல் வலுக்குன்றி நைந்து
 இளைத்துப்போய் எனதிதயம் விம்மிவிம்மி
 இறைகின்ற தன்றோ பசிக் கொடுமையாலே
 களைக்கும் நேரந் தன்னில் கசியுங் கண்ணீர்
 கனிந்தவர் அளித்த குளிர்நீரை ஒப்பும்
 உளுத்துப்போம் தனிமனித வாழ்வை கண்ணீரால்
 உரங்கெட்ட சமுதாயம் நிரப்பு தன்றோ!

முடிவுகள் துயரம் அல்ல!

—:—: சௌ மி னி :—:—

பெருவெள்ளம் வந்தபின் அணைகட்டல் செய்வ
பெருகிடும் நன்மை என்ன? [தால்
அருமந்த வாழ்க்கையின் முடிவுகள் நெருங்கையில்
அழுவதால் பயனு மென்ன?
வருகின்ற காலங்கள் நம்பெயர் பேசினால்
முடிவுகள் துயரம் அல்ல!

சோற்றினை உண்பதும் வெறுங்கதை பேசியே
சோம்பித் திரிவதாலும்
அரசியல் சினிமாவை சண்டையாய் மாற்றியே
வீண் வார்த்தையாடல் செய்தும்
ஏற்றதாம் வாழ்க்கையை வாழாமல் மறைகையில்
இதயத்தில் நிறைவு உண்டோ!

பலநீண்ட நூறு வருஷங்கள் வாழ்ந்தாலும்
பயனற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்து
நிலம்விட்டுச் செல்கையில் நிறைவற்ற மனதோடு
நீங்கிடும் வாழ்க்கை வேண்டாம்
சிலகாலம் வாழ்ந்தாலும் இறந்தபின் உலகிலே
நம்பெயர் வாழ்வேண்டும்!

நம்மொழி நம்மதம் நம்நாடு யாவிலும்
நமதுயிர் ஒன்ற வேண்டும்
நாமும்இ வைகளும் வேறல்ல என்பதாய்
உணர்வுகள் பூக்க வேண்டும்
நம்உயிர் உடலினை பிரிந்திடும் போதிலே
நமதீழ அன்னை நெஞ்சம்
பொங்கிடும் வேதனை தாளாமல் நமக்காக
கண்ணீரைச் சிந்த வேண்டும்!



பங்குடைமை அறிமுகம் (5)

வை, சி. சிவஞானம்

பங்காளர் நடைமுறைக் கணக்கு		1972 மீதி	
மணி	சோமு	மணி	சோமு
பற்றுக் க கால்	2500	மூலதன வட்டியால்	2000
வட்டிக்க கால்	105	கடன் வட்டியால்	60
மீதி	4455	சம்பளம்	—
(கி.கொ. செ.)	1969	இ.ந.ப. க கால்	5000
	7060	இ.ந.ப. க கால்	3000
	4250		4250
	4500		4500

1972 மீதி
தை 1 (கி.கொ. வ.) 4455 1969 2222
குறிப்பு:- பங்காளர் சம்பளம், கொடுத்த கடன்போன்ற நடவடிக்கைகளிலும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பங்காளர்
தொடர்பிருப்பின் அக் கணக்குகளையும் நிரன்முறையில் தயாரிக்கலாம்.

உதாரண விளக்கம் 3 ஏறியிறங்கும் மூலதன முறையில் சாதாரண கணக்குகளாகப் பதீதல்

உதாரண விளக்கம் 3		மணி மூலதனக் கணக்கு	
சித்	பற்று	தை 1	காசு
ஆடி	1	2000	40000
மார்	31	500	2000
மார்	31	105	60
மார்	31	44455	5000
		47060	47060
		1972 தை 1	மீதி (கி.கொ. வ.)
			44455

இறுதிச் சரக்கிருப்பின் பெறுமதியைக் கணிக்கும்போது கொள்
வீலை, சந்தை வீலை இவற்றில் எது குறைவானதோ அத்தொகை
யையே கொள்ளல் வேண்டும்.

வியாபாரக் கணக்கில் வரும் மொத்த இலாபம் அல்லது மொத்த
நட்டத்தை இலாப நட்டக் கணக்குக்குக் கொண்டுசெல்லவேண்டும்.

இலாப நட்டக் கணக்கு

வியாபாரக் கணக்கின் மொத்த இலாபத் தொகை இலாப
நட்டக் கணக்கின் Cr.() பக்கத்திற்கும் மொத்த நட்டத்
தொகை Dr.() பக்கத்திற்கும் கொண்டு செல்லப்படுதல்
வேண்டும். வியாபார நிலையத்தின் நிருவாகச் செலவு, விற்பனைச்
செலவு, நிதிச் செலவு போன்றவற்றின் தொகைகள் Dr.()
பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும்.

இச் செலவுகளில் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குரிய செலவுகள் ஏதா
வது முழுமையாகவோ அல்லது பகுதியாகவோ செலுத்தப்படாது
இருந்தால் அத் தொகைகள் இலாப நட்டக் கணக்கின் Dr.()
பக்கத்தில் பதியப்பட்டு ஐந்தொகையில் கடன்கள் பக்கத்தில் காட்
டப்படல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட காலத்திலும் பார்க்க மேலதிக
மாகச் சில செலவினங்களுக்கு முற்பணமாகக் கொடுபட்டிருந்தால்
அத் தொகையை அச் செலவினத்திலிருந்து கழித்து வருந் தொகை
யையே இலாப நட்டக் கணக்கில் பதிதல் வேண்டும். கழித்த தொ
கையை ஐந்தொகையின் சொத்துக்கள் பக்கத்தில் பதிதல்வேண்டும்.

பங்காளருக்காகச் செலவிடப்பட்ட தொகை ஏதாவது வியா
பார நிலையச் செலவுகளுடன் சேர்ந்திருந்தால் அத் தொகையை
அச் செலவினத்திலிருந்து கழித்துவரும் மீதியையே இலாப நட்டக்
கணக்கில் பதிதல் வேண்டும். கழித்த தொகையைப் பங்காளர்
நடைமுறைக் கணக்கில் Dr.() பக்கத்தில் பதிதல் வேண்டும்.
அதேபோன்று பங்காளர் வியாபார நிலையத்துக்காகத் தமது சொந்
துப் பணத்திலிருந்து செலவு செய்திருந்தால் அத் தொகை இலாப
நட்டக் கணக்கின் Dr.() பக்கத்திலும் பங்காளன் நடை
முறைக் கணக்கின் Cr.() பக்கத்திலும் பதிதல் வேண்டும்.

இலாப நட்டக் கணக்கின் Cr.() பாகத்தில் மொத்த
இலாபத்துடன் சரக்கு விற்பனையல்லாத வியாபார நிலையத்தின்
பிற வருமானங்கள் பதியப்படுதல் வேண்டும். Cr.() பக்கத்
தின் கூட்டுத்தொகை Dr.() பக்கத்தின் கூட்டுத் தொகை
யிலும் கூடுதலாக இருப்பின், கூடிய தொகையை Dr.()
பக்கத்தில் தேறிய இலாபமெனப் பதிதல் வேண்டும். Dr.()
பக்கக் கூட்டுத் தொகை Cr.() பக்கக் கூட்டுத் தொகையி
லும் கூடுதலாக இருந்தால் கூடுதல் தொகையை Cr.() பக்
கத்தில் தேறிய நட்டமெனப் பதிதல் வேண்டும். தேறிய இலாபம்
அல்லது தேறிய நட்டத்தை இலாப நட்டப் பகிர் கணக்குக்குக்
கொண்டுசெல்லல் வேண்டும்.

பொது அறிவுப் போட்டி இல. 1

சரியான விடை: 1. மாடு 2. ஆமை 3. வெளவால்
4. இலங்கை 5. உதய தேவி 6. கொழும்பு
7. காலி 8. யானை

சரியான விடை அனுப்பியவர்களுள்

கு. ஞானசேகரம், பட்டிருப்பு மகாவித்தியாலயம்,
மு. நாகூர் உம்மா மாதம்பை அ. மு. க. பாடசாலை

ஆகிய இருவரும் அதிஷ்டச் சீட்டு மூலம் பரிசு பெறுவதற்குத்.
தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

சரியான விடை அனுப்பியவர்கள்:-

யாழ்ப்பாணம் உஸ்மானியா ம. வி. : இ. நஜீப், மு. நஸீம்,
மு. அ. கா, முகம்மது நஸீர்.,

வைத்தீஸ்வரா வி. : ச. குகதாசன்.

யாழ். இந்துக்கல்லூரி அ. சுந்தரலிங்கம், க. குமணன்,

மகேஸ்வரி வி. : பூ. லிங்கேஸ்வரி,

நாவலர் ம. வி. : செங்கதிர்ச்செல்வன்.

குரும்பிட்டி பொன். பரமானந்தர் வி. : செ. ஜெயமூர்த்தி, வ. கலாஸ்ரீ
சி. பிரபாகரன், ந. ஜீவகுமார், ந. சுவர்ணகரன்.

தெல்லிப்பழை மகாஜனா : க. சத்தியதேவி, க. சிவபாலன், செ. வாணி
செ. அசோகமூர்த்தி, வெ. வாமதேவன்,

தோப்பூர் : பா. ஹஸீனா, பா. குமைட், மு. இ. அப்பா,

கரவேட்டி தேவரையாளி இ. க. : பொ. பொன்ராஜன், பா. குட்டித்
தம்பி,

,, வேதாரணிய வி. : வ. வனலோசனி;

பட்டிருப்பு ம. வி. : ஆ. சுந்தரலிங்கம், ஆ. தி. ஜேம்ஸ், பொ. அர
விந்தபோஸ், பி. குணரத்தினம், த. மகேந்திரராசா, கோ.

லோகச்சந்திரன், ஞா. சுந்தரலிங்கம், க. சதாநாயகி, க.
கலாநிதி,

புத்தளம் : ஆ. அமிர்தலிங்கம், ஏ. எஸ். நஜீரூயா, இ. க. யோக
நாதன், தா. சிவகுமார், பொ. உதயகுமார்,

திக்குவல்லு : எச். எம். இம்திஹான் முகம்மது, எம். எஸ். எம்.
ஸீஜாஉதீன், பீ. எம். செய்துல்லத்தார்,

இடைக்காடு ம. வி. : பொ. பத்மநாதன்,

மீசாலு வீரசிங்கம் ம. வி. : க. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி, சி. கனகசுந்
தரம்,

,, விக்னேஸ்வர வி. : த. இராசநாயகி.

புள்ளுலேக்கட்டுவன் : ச. ஜீவகன்

பொரகஸ் : எம். எச். துஹ்பக்துல்லா, ஏ. சி. முகம்மது ருஜீக்.

ஜே. டி. ச. ஹநாயா, எஸ். எம். றஹமதுள்ளா

திருகோணமலை : ஞா. பங்கயவதனராஜன்.

வசாவிளான்ம. ம. வி. : க. குகதாஸ், இ. சுசீலாதேவி.

சாவகச்சேரி மகனீர் ம. வி. : அ. சத்தியபூரணம்.

கல்முனை பாத்திமா கல்லூரி : ஹசுல் இல்லாம்.

,, ம. வி. : எம். ஜே. எம். அஸ்ஹார் உவெஸ்லி, என். விஜய ரத்தினம்.

மண்டூர் ம. வி. : இ. தயாநிதி.

முதூர் ம. வி. : ஏ. எம். சாதிக்.

புதுக்குடியிருப்பு : பொ. மங்களேஸ்வரி.

இறக்காமம் : ஏ. ஜனாபாமஜீட்.

அளவெட்டி அருணாதையா : ச. லலிதா.

அட்டாச்சேனை மு. வி. : எம். எம். முகம்மது மன்சூர், யூ. ஏ. மன்சூர்.

கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி : ப. சோமசேகரசர்மா, ச. சரவண பவன்.

ஏழாலை ம. வி. : சு. ஜீவஜோதி.

அக்கரைப்பற்று : வை. பி. அப்துல் ஸமது.

மாவனெல்லை ப. ம. ம. வி. : மஹ்ஜபீன் அப்பாஸ்.

இரத்தோட்டை : பொ. சந்திரன்.

ஆலங்கேணி : இ. கனகசுந்தரம்.

பொத்துவில் : அ. நூர்முகம்மது.

உடத்தலவிள்ளை : ஏ. ஜே. எம். நஸார்.

கம்பளை : எஸ். ஐ. எஸ். எம். நஜீப்.

இணுவில் சைவ மகாஜனா : அ. புஷ்பலிங்கம்.

ஓமந்தை ம. வி. : க. ஸ்ரீதரன்.

இளவாலை : ஏ. எவ். இளஞ்செழியன்.

திருநெல்வேலி செங்குந்தா : மா. செல்வராணி.

மருதமுனை : எம். ஏ. ஜமால்தீன்.

வீமன்காமம் மகா வித்தி. : பா. ஸ்ரீதரன்.

தியத்தலாவை : ஆர். சண்முகராசா.

இரூல்குழி : கே. எஸ். பாலன்.

உடுவரை மகிந்தா : சு. பத்மநாதன்.

பதுளை சரஸ்வதி ம. வி. : க. பரணி, சே. சாந்தி.

பங்குபற்றிய மணவர்களுக்கு நன்றி



ஒருசீர்; மாறுசீர் வெப்பத்துக்குரிய விலங்குகள்.

எம். ஜ. எஸ். தாலூத், மட்டக்களப்பு.

சூழலின் வெப்பத்திலும் உயர்ந்ததாக ஒரே நிலையிலிருக்கும் உடல்வெப்பமுடைய விலங்குகள் ஒருசீர் வெப்பத்துக்குரிய விலங்குகள் எனப்படும். சூழலின் வெப்பத்தையே ஒத்த உடல் வெப்பத்தையுடைய விலங்குகள் மாறுவெப்பநிலையுடைய விலங்குகள் எனப்படும்.

எல்லா உயிர்க்கலங்களிலும் சுவாசம் நடைபெறுகின்றது. சுவாசிக்கும் போது மாறுவெப்பநிலையுடைய விலங்குகள் தங்கள் உடல் வெப்பத்திலும் அதிகவெப்பமுடைய சூழலில் எப்படி வாழ்கின்றன? என்பதை ஆராய்வோம். சுவாசம் அதிகரிக்க உடல்வெப்பம் கூடும். சூழலின் வெப்பம் கூடும்போதும் குறையும் போதும்; மாறுவெப்பமுடைய விலங்குகள் வெளியிலிருந்து வெப்பத்தை உறுஞ்சியோ அல்லது வெளியில் வெப்பத்தை இழந்தோ தங்கள் உடல் வெப்பத்தைக் கூட்டியும் - குறைத்தும் கொள்கின்றன. உடல் வெப்பம் கூடும்போதும் சுவாச விகிதமும் கூடுகின்றது. உடலால் தாங்கக்கூடிய உயர்ந்த உடல் வெப்பம் 10°C தொடக்கம் 50°C வரையும். ஆனால் நுண்கிருமி வித்திகள் 120°C, வரையிலும் வாழ்கின்றன.

வெளிவெப்பம் மிகவும் கூடும் பொழுதும் மாறுவெப்பநிலையுள்ள விலங்குகள் அவ்வெப்பத்தையடையமுடியாது குளிர்ந்த இடத்தை நாடுகின்றன. அவை தம் தொழில் பாடுகளைக்குறைத்து சாதனையைப் பெறுகின்றன. இம்முறை "குளிர்காலத் தாக்கம்" எனப்படும். உதாரணம்:- சூடான காலங்களில் தவளைகள் மரக்கட்டைக்குக் கீழ் இருப்பதும், நத்தைகள் வெப்பவீழ்ச்சிக் குளிரினால் நடுங்குதல், சூடான காலங்களில் வியர்த்தல் முலியவற்றை ஆராய்ந்தால் சிலவேளைகளில் மிகவும் விழ்ச்சியடைந்தால் சில விலங்குகள் தங்கள் உயிர் முயற்சிகளைச் செய்யமுடியாமற் போகின்றன என அறிகின்றோம்.

மனிதனும் பேராசையும்.

மாவனெல்லைச் செல்வி முத்தாஜ் அப்பாஸ்

மனிதனின் பிறவிக்குணங்களில் ஒன்று தான் ஆசை. ஆசையில்லாத மனிதன் இல்லை. மானிடர் தமது செயலினை நிறைவேற்றுவது ஆசையின் அடிப்படையிலேயென்றால் மிகையாகா. இயற்கையாகவிருக்கும் சிறு ஆசை பெருக அது பேராசையாக மாறிவிடுகின்றது. இதைத்தான் தமிழ்ப் பெருமகன் வள்ளுவர் பெருந்தகை “ஆரா இயற்கை அவா” என்கின்றார். பேராசை மனிதனுக்கு துன்பச் சோதனையாகும். ‘பேராசை பெருநட்டம்’ என்ற பொய்யா மொழிக்கியைய இக்கொடிய ஆசை பெருநட்டத்தை மாத்திரமல்ல பெரும் கஷ்டத்தையும், சஞ்சலத்தையும் தர வல்லது.

ஆட்டியலைக்கும் பேராசை மனிதகுலத்தின் தீராத வியாதி. அடக்கியாள முடியாத ஒரு சக்தி. இகழ்ச்சிக்கும் வீழ்ச்சிக்கும் வித்தாக அமைகின்றது. படுதோல்விக்கு உறுதுணை புரிகின்றது. தரித்திரத்திற்கு தாயாக விளங்கும் பேராசை, பேரழிவுக்கு ஆணியே.

உயிருக்கே உலைவைக்கும் பேராசை மனிதனை தீய செயல்களுக்கு இழுத்துச் செல்லும். ஒருவன் கெட்டசெய்கைக்கு அடிமையாக முக்கிய காரணம் பேராசையேயன்றி வேறில்லை. குதாட்டம், குதிரைப் பந்தயம், அதிஷ்டச் சீட்டிழுப்புகள் யாவும் பேராசைத் தீயை மூட்டிவிடும் ரூபங்களே. எவ்வளவு அவா உண்டோ அவ்வளவுக்குத் துன்பமும் துயரமும் உண்டு. புத்தர் பிரானின் மணிவாக் கொண்டு “ஆசையே துன்பத்திற்குக் காரணம்” என விளக்குகின்றது. அரசனை ஆண்டியாக்குவதும், ஏழையை ஏங்கவைப்பதும் பேராசையின் விளைவேயாகும். பேராசையின் பேரழிவுக்கு அழிந்தொழிந்துபோன சாம்ராஜ்யங்களே சான்றாய் சரித்திரங்களில் மின்னுகின்றன.

“ஆசைக்கோர் அளவில்லை” என்பதற்கொப்ப ஆசையானது அளவிடமுடியாத ஆழியைப் போன்றது. இத்தீய ஆசைக்கு மனிதன் அடிமையாகும் பொழுது தன்வாழ்க்கை முழுவதையும் துன்பத்திற்கு அடிமையாக விடுகின்றான்.

எனவே ஆசைவேகத்திற்கு அணைகட்டும் பொழுது துன்பத்திற்கும் முடிவுகட்டியவனாகி விடுகின்றான்.

இதைவிடுத்து பேராசை மனதில் ஆலவிருட்சமாக வளரும்வேளை மனிதன் தன் நிலைமையை மறக்கின்றான். தன் மானத்தைத் துறக்கின்றான். ஏன்? தன்உயிருக்கே விலைபேச முற்படுகின்றான். அப்பொழுதுதான் அவனையறி யாமலே குற்றங்கள் குவிகின்றன. கேள்விகளும் எழுகின்றன: ஆம்! பேராசை தன்னறிவை மறைத்து தன்னை ஆசைக்கு அடிமைப்படுத்தியதாற்றான் தன் கௌரவத்தை இழக்க நேரிடுகின்றது. மேலும் பேராசையானது குற்றவாளிக் கூண்டிலும் ஏறவைக்கும் சக்தி படைத்தது. இதை தான் திருக்குறள் தந்த தவப்புதல்வர் வள்ளுவரும் “குடிப் பொன்றிக் குற்றமும் தரும்” என்றார்.

ஒருவன் தனக்கு உரிமையில்லாத பொருட்களை பெற விரும்புவது பேராசையினாற்றான். இதனால் திருடனாக மாறினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. பேராசை மனதில் வளர, வளர அருள்மாறி இருள் குழும். அறிவுக்கண்களை மறைத்து சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளை மறக்கச் செய்யும். ஏற்படும் இன்னல்களோ எண்ணற்றவை. ஆசையை அடிமை கொண்டவன் அகிலத்தை அடிமை கொண்டவனாகக் கருதப் படுகின்றான்.

அறியாமையினால் நிலையற்ற இன்பசுகங்களை விரும்பி ஆசைக்கு அடி பணியும் துயரநிலை மாறி அறிவு ஒளிபெற்று நாம் சமுதாயத்தில் அன்புடன் வாழப்பழக வேண்டும். பேராசைப்பேய் உள்ளத்தில்நின்று விலகுமாயின் தூய்மை கூடர்விடும். இன்பம் நிழலிடும். அமைதி தாண்டவமாதும். செல்வம் செழிக்கும். எண்ணிசையிலும் ஒற்றுமை நீங்கும். மனிதனின் உயிரைக் குடிக்கவல்ல பேராசையை மனதை விட்டே எடுத்தெறிய வேண்டும். நம் உள்ளங்களையும் பேராசை ஆட்கொள்ளாமல் காப்போமாக! பேராசை ஒழிந்து, பேரின்பம் வாழ்க!]



ஈழத்து இளம் கவிஞர்களும் கவிதைகளும்

— அன்புடன் —

இன்று ஈழத்தில் தமிழ்கவிதைகள் பல புதிய பரிணாமங்களுடன் வளர்ச்சியடைந்து வருவதை நம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது. அதிலும் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலேதான் கவிதை எழுதுவதில் மற்றைய நாடுகளைவிட ஈழம் முன்னணியில் நிற்பதாகப் பலரும் பேசிக்கொள்கின்றனர். இது உண்மையும்கூட. இன்று எமது தீழ்வள நாட்டிலே எத்தனையோ இளம் கவிஞர்கள் தங்கள் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை, அனுபவங்களை கவிதைவடிவில், ஓசை நிறைவோடு ஆக்கித் தந்துள்ளனர். ஈழத்து இளம் கவிஞர்கள் என்று நாம் சொல்லும்போது ஈழத்திலே முதிய கவிஞர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்பதை நாம் அப்பட்டமாக உணர்கின்றோம் அல்லவா?

முதிய கவிஞர்கள் எனச் சொல்லும்போது “கண்மணியாள் காதை” புகழ் கவிஞர் மஹாகவி, “கிரிமலையினிலே” புகழ் கவிஞர் வி. கந்தவனம், மௌனகுரு, முருகையன், காரை செ. சுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ. நுஸ்ரான், ஏ. இக்பால், யுவன், அண்ணல் போன்ற எத்தனையோ கவிஞர்கள் நம் மனக்கண்முன் தோன்றி மறைகின்றனர். இக்கவிஞர்களின் கவிதைகள் பழமையும் புதுமையும் நிறையப்பெற்று, படிப்பவர்கள் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய அளவிற்கு திருத்தமாகவும், தெளிவாகவும் உள்ளமை, ஈழத்தில் கவிதையில் ஈடுபாடுடையவர்கள் கண்கண்ட உண்மையாகும்.

மேற்கூறிய கவிஞர்களைப்போன்றே ஈழத்தில் உள்ள இளம் கவிஞர்களும் உணர்ச்சியைத் தூண்டி, எழுச்சியைப்பூட்டி, புத்துணர்ச்சியைக் கூட்டும் பல கவிதைகளை ஆக்கித் தந்துள்ளனர்.

ஈழத்து இளம் கவிஞர்களுள் இன்று முன்னணியில் நிற்பவர் “சம்மாந்துறை அஸீஸ்.” அன்றாட மக்களின் வாழ்க்கை வளத்தினை கவிதை வடிவில் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் இவர் வல்லவர். இவரது கவிதைகளில் புரட்சி மேலோங்கி நிற்பதைக் கண்டாகக் காணமுடியும்.

மூட்டை சுமக்கும் என் தோழா!
முதுகும் வளைந்து நோகுதடா
நாட்டுக் குழைக்கும் நாம் பசியில்
நலிந்து சாதல் தான் முறையோ?

கடையில் விலையின் பட்டியல்கள்
காலிப் பொழுதாய் உயர்ந்திடிலும்
அடநம் வாழ்க்கை உயரவில்லை
அழுந்திச் சாதல் தான் முறையோ?

அன்று பெற்ற கூலியையே
இன்றும் நாங்கள் பெறுகின்றோம்!
என்றே எங்கள் வாழ்வுயரும்
ஏக்கம் தீரும் நாள் வருமா...?

என அன்றாடம் மூடைசுமந்து தன் வாழ்க்கைப்படகையோட்டிச் செல்லும் ஒருவனைப் பற்றிப்பாடியிருக்கின்றார். கவிஞர் மூட்டை சுமப்பதை தான் சுமப்பதாகக் கற்பனைபண்ணிக்கொண்டு மூட்டை சுமக்கும் என் தோழனே! காலமெல்லாம் மூட்டை சுமந்து சுமந்து நமது முதுகும் வளைந்து நெளிந்துவிட்டது. நாம் எவ்வளவுதான் பாடுபட்டுழைத்தாலும் நமது பசி இன்னும் போகவில்லை. நாம் இப்படி நலிந்து நலிந்து சாவதுதான் இறைவன் எமக்களித்த முறையோ (விதியோ) என ஓலமெழுப்பிப் பாடுகின்றார். இரண்டாவது பாடலில் சாமான்களின் விலைப்பட்டியல் உயர்கின்றதைக் காட்டுவதற்காக அவர்கையாண்டுள்ள உவமையணிகள் எம்நெஞ்சை விட்டு என்னும் அகலாதவை. கவிஞர் பாடலின் கடைசியடிகளில், இன்று காலம் எப்படியெல்லாமோ மாறுகின்றது. சாமான்களின் விலையெல்லாம் கூடுகின்றது. ஆனால் மூட்டைசுமக்கும் எங்களது கூலிமட்டும் இன்னும் ஏன் உயரவில்லை? நாங்கள் அன்று பெற்ற கூலியைத்தானே இன்றும் பெறுகின்றோம். எங்கள் வாழ்வும் வளமும் எப்போது உயரும்? எங்கள் ஏக்கம் எப்போது தீரும்? எனக் கேட்டு, கூலி உயர்வு வேண்டி அவர் மற்றவர்களுக்குச் சொல்லியுள்ள செயலூக்கத்தைக் காண்கின்றோம்.

இளம் கவிஞர்களுள் முன்னணியில் நிற்கும் இன்னுமொருவர் “திக்குவல்லை கமால்.” திக்குவல்லை கமால் இயற்கையின் இன்ப ஆற்றை இனிய செந்தமிழில் கவிதையாகப் பொழிவதில் வல்லவர்.

விண்ணில் மழைமுகில் வெய்யோன் இன்றேல்
வையம் சிரிக்காது! — இந்த
மண்ணில் இன்பம், மரம், செடி, கொடிகள்
மலர்ந்து மின்னாவே! — மண்ணில்
மலர்ந்து மின்னாவே!

கழனிகள் சோலை குளிர்மதி இன்றேல்
காட்சிகள் பிறக்காவே! — கலைஞர்
புலமைகள் புலர்ந்து பொய்புயர் பயன்மிகு
புதுமைகள் பிறக்காவே! — நாளும்
புதுமைகள் பிறக்காவே!

இந்த உலகத்தில் மழை, வெயில் இவை இரண்டும் இல்லையானால் இங்கு மாம், செடி, கொடி ஒன்றும் மலர்ச்சியாய் இருக்காது என்று சொல்லுவதோடு, இரண்டாவது பாடலில் கழனி, பூஞ்சோலை, குளிர்ந்தநிலா போன்றவைகள் இல்லையாயின் காட்சிகள் இருக்காது. காட்சிகள் இல்லையாயின் கலைஞர்கள் புலமையையோ, புதுமையையோ உண்டாக்கி இருக்கமுடியாது எனக் கூறியுள்ளதோடு, பாடலின் உயிராக ஒன்றில்லையாயின் ஒன்றில்லை. ஒன்றற்றான் ஒன்று உருவானது என்பதை இயற்கையின் இவிய காட்சிகளாலேயே விளக்கியுள்ளமை திக்குவல்லை கமால்ன் கிறமைக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டென்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

மேற்கூறிய இளம் கவிஞர்கள் போன்று இன்னும் எத்தனையோ இளம் கவிஞர்கள் ஈழத்தின் கவிதை வளர்ச்சிக்கு உதவிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களில் குறிப்பாக பாலமுனை பாறாக் பதியத் தளாவ பாறாக்," "மூதூர்கலைமேகன்," "நீள்கரைநம்பி," "சேனையூர் அ. அரசரத்தினம்," "பாலமுனை ஆதம்ஸ்" பெண்களுள் "கல்முனை நோ. இராசம்மா," "சேனையூர் அ. அன்னலட்சுமி "மூதூர் மதினா அனிபா" போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இவர்கள் இலைமறைகாய் போன்று தாங்கள் எழுதும் இளம் கவிதைகளை பிரசுரித்து அன்பும், ஆதரவும், ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளிக்கக் கூடிய பத்திரிகைகள் இல்லாமல் (வெற்றிமணியைத்தவிர) எழுதி எழுதி சும்மாவே இருக்கின்றனர். ஈழத்து அரசாங்கமும் ஈழத்து பத்திரிகைகளும் இந்த இளம் கவிஞர்களுக்கு இடமளிப்பார்களேயானால் இவர்களும் கம்பனைப்போல், வள்ளுவர்போல், இளங்கோவைப்போல், பாரதிபோல், மஹாகவிபோல், வி. கந்தவனம்போல் புகழ் பெறுவது நிச்சயம்.

* *

மண்ணுலகின் கற்பகதரு

செல்வி இராஜி தம்பியையா, கைதடி.

"கர்ப்பகதரு" என்றதும் எமக்கு விண்ணுலகமும் அங்கேயிருக்கின்ற "வேண்டுவார் வேண்டியன உடனே நலகும் கற்பக தருவுமே ஞாபகத்தில் வரும். ஆனால் விண்ணுலகில் கற்பகதருவைப் படைத்த இறைவன் மண்ணுலகில் ஒன்றையும் படைக்காமலா இருப்பார்? படைத்தே இருக்கிறார் என்று நம் தங்கத் தாத்தா "சோமசந்தரப்புலவரவர்கள்" சிறந்த ஓர் விளக்கத்தின் மூலம் எமக்கு எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார். அவர் காட்டும் அக் "கற்பகதரு" எது என்பதை நாம் அவர் தந்த செய்யுள்மூலமே அறிந்து கொள்வோம்.

"விண்ணுலகத்தினில் ஐந்து தருக்களை
வேண்டும் பொருள் தரவே படைத்திம்
மண்ணுலகத்தினில் தெய்வப் பனை யொன்றை
வள்ளல் அருளினை ஞானப் பெண்ணே.

எனவே புலவர் கூறிய கற்பகதரு நம் நாட்டிலே வட, கீழ் மாகாணங்களில் மிகப் பரவலாகக் கணப்படுகிறது. அவற்றால் நாம் பெறும் பயன்களோ அளப்பில். இமையவருலகில் காணப்படும் கற்பக தருவானது அவர்களிடம் எதையுமே எதிர்பார்க்காமல் அவர்கள் வேண்டுவனவற்றை வேண்டியபொழுது அளிப்பதைப் போலவே நம்முலகில் பனையும் எம்மிடம் எதையுமே எதிர்பார்க்காமல் எமக்குப் பலவகைப் பொருட்களைத்தந்து உதவுகின்றது. இப்பனைமரத்தின் ஒவ்வொரு பாகமும் எமக்குப் பயன்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறது. "வாழை" யானது தன்னையழித்து மனிதற்குப் பயன் கொடுக்கின்றது. ஆனால் அது தரும் பயனை நாம் அதற்கு நீற்றி பசனையிட்டுத்தான் பெறுகின்றோம். ஆனால் பனை மரத்துக்கோ நாம் ஒன்றுமே செய்வதில்லை. அப்படியிருக்க அது நமக்குப் பயன்படுகின்றது. அப்படியான ஓர் தாவரத்தை நாம் கற்பகதரு எனக் கூறுவதில் யாது தவறு?

ஒரு மனிதன் ஒரு தொகைப் பனைமரங்களின் சொந்தக்காரனாக இருப்பானால் அவன் எதுவித கஸ்டமும் அப்பனைமரங்களின் செல்வமகன் போல் வாழலாம். அவனுக்கு வேண்டிய அதனை பொருட்களையும் அதுவே கொடுக்கும். இதையே நம் புலவர் பெருமானார் சிறந்த ஓர் பாடல் தொகுப்பின்மூலம் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றார். அவரின் மணிமணியான சொற்களால் அமைக்கப்பெற்ற மாலையாகிய செய்யுள் தொகுப்பின் மூலம் நாம் பனைமரத்தின் பயன்களை மிகவும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். இங்கே ஒரு பாடலை நோக்குவோம்.

"வீடுகள் வேய்ந்திட வேலி அடைத்திட
விசிறிகள் செய்ய குடில் வரிய
மாடுகளுக்க குணவாக வைக்கான் செய்ய
வன்னப் பிராடிமாம் ஞானப்பெண்ணே"

இப்பாடலிலிருந்து பனையோலையானது எவ்வெவ்வழிகளில் பயன்படுகின்றது என்பதைப் புலவர் எமக்குக் காட்டுகின்றார். பனையோலையானது வீடு வேய், விசிறியெய்ய, குடில் வரிய, மாடுகளுக்குக்கு உணவாகக் கொடுக்க, குடைசெய்ய, பிழா எனப்படும் ஒரு வகைப் பாத்திரம் செய்ய உதவுகின்றது. இத்துடன் நின்றதா இல்லை. அப்பனையோலையின் சட்டங்களானவை.

“ஐந்து வயதிலில் கையிலெடுக்கின்ற
அரிவரியேடு முதலாக முந்து
பலகலை ஆகமம் ஓலையில்
முன்னர் எழுதினர் ஞானப்பெண்ணே”

நாம் எமது ஆரம்பக் கல்வியை ஏடு என்று பெயர் கொண்ட ஓலைச்சட்டத்திலேயே கற்கின்றோம். ஆனால் முற்காலத்திலே பல வகைக் கலைகள், இலக்கியங்கள், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தேவார திருவாசகங்கள் யாவும் ஓலைச் சுவடிகளிலேயே எழுதப்பட்டன. எனவே ஓலைச் சட்டங்கள் மக்களின் அறிவை வளர்க்கும் சாதனங்களாகவும் விளங்கின எனக் கூறின் மிகையாகாது.

இப்பணமரம் தரும் நுங்கு என்னும் அவ்வினிய நீரைக் கண்டவுடனே வாயூறும். கற்கண்டு, தேன், சர்க்கரை யாவையும்விட இனிமைமிக்கது. அக்காலத்திலே தேவர்கள் அமுதம் கடைந்த போது மண்ணுலகில் இத்தகைய இனிமை மிக்க ஓர் பதார்த்தம் டிருக்கின்றது என்பதை அறிந்திருந்தால் அமுதமே கடைந்திருக்க மாட்டார்கள் என பின்வரும் பாடல்மூலம் புலவரை விளக்குகின்றார்.

“கண்ட வுடனே வாயூறி இனித்திடும்
கற்கண்டோ தேனே நறும்பாகேர்
அண்டர்கள் நுங்கினே அறிந்திருந்தால் முன்னே
அமுதங் கடைந்திடார் ஞானப்பெண்ணே”

பனம் பழத்திலிருந்து எத்தனையோ வகையான உணவுப் பொருட்களைச் செய்யலாம். அவையாவன பனங்காய்ப்பிட்டு பனங்காய்ப்பலகாரம், பனங்காய்க் கொழுக்கட்டை பனாட்டு என்பவையாகும். இவற்றில் பனாட்டே மிகவும் சுவையான உணவாகும் இப்பனாட்டின் சிறப்பைப் புலவர் வாயிலாக நோக்குவோம்.

“எட்டுநாளொட்டுக் களியினைப் பாயிலிட்
டிர்வியிற் காயப் பரவி யிறை
மட்டமதாகத் தட்பம தாகவே
வந்தால் எடுப்பீர்கள் ஞானப்பெண்ணே

செக்கதிரோன் கடும் இந்தப் பலகாரம்
செய்து வைத்துத் தின்ன மாட்டாமல்
அங்கே பிறர்சமைத் திங்கேயிடும் அவைக்
காசைப் பட்டோமடி ஞானப்பெண்ணே”

என்கிறார். எனவே பனாட்டுப் போன்ற சுவையான ஓர் உணவைச் செய்து உண்ணமாட்டாமல் வெளிநாட்டினரால் செய்யப்பட்டு பின்

இங்கு இறக்குமதி செய்யப்படும் சொக்கலேற் போன்ற பொருட்களுக்கு நாம் ஆசைப்படுகின்றோமே. இது எவ்வளவு மரியாதையற்ற ஓர்செயல் எனப் புலவர் எம்மை இழிவுபடுத்துகின்றார்.

மேலும் பாரியின் மக்களின் திருமண வைபவத்தின்போது சேர, சோழ, பாண்டியர்களுக்கு உணவாக ஓளவையாரால் அளிக் கப்பட்டதும் இப்பனம்பழமே. இதனால் பனம் பழமானது ஒரு மங்கலப் பொருளாகவும் விளங்குகின்றது என்பதைப் பின்வரும் பாடலால் அறிவோம்.

“திங்கட் குடையுடைச் சேரனும் சோழனும்
பாண்டியனும் ஓளவை சொற் படியே
மங்கல மாயுண்ட தெய்வப் பனம் பழம்
மரியாதை யற்றதோ ஞானப்பெண்ணே”

பனம் பழம் மாத்திரமா பயன் படுகின்றது? பனம் பழத்தின் கழியை எடுத்த பின் அதன் கொட்டையுமல்லவா எமக்குப் பயன் படுகிறது. அக் கொட்டை முளைத்துப் பின் பனங் கிழங்காகின்றது. இக்கிழங்கு “நாரையின் அலகு” போன்றது என்கிறார் ஓர் புலவர். இப்பனங்கிழங்கிலிருந்து நாம் எத்தனையோ வகையான உணவுப் பொருட்களை யெல்லாம் செய்யலாம். இக் கிழங்கைப் பச்சையாகவும் அவித்தும் காய்ப்பண்ணுகின்றோம். அவை காய்ந்த பின் “ஓடியல்” எனப் பெயர்பெறுகின்றன. இவற்றை இடித்து மாலாக்கிய பின் பச்சை ஓடியல் மானில் பிட்டு, கூழ் போன்ற உணவுகளைச் செய்து உண்கின்றோம். அவித்த ஓடியல்மாலை அப்படியே தேங்காய், சீனி போன்றன கலந்து சாப்பிடுகின்றோம்.

பனம் பழத்தின் பயன் இத்துடன் முடிவுறுகின்றதா? இல்லை, பனங்கொட்டையானது முளைத்தபின் ஊமல் என்னும் பெயர் பெறுகின்றது. இந்த ஊமலானது யாழ் குடாநாட்டிலே புகையிலையைக் காய்ச் செய்யும் ஓர் விறகாகப் பயன்படுகின்றது.

பனை மரமானது ஆண்பனை, பெண்பனை என இருவகைப்படும். காய்க்கும் பனையே பெண்பனை. மற்றையது ஆண்பனை, பெண்பனையானது நுங்கு பனம்பழம் போன்றவற்றின் மூலம் பயன்தர ஆண்பனையானது கள் கருப்பநீர் போன்றவற்றின் மூலம் உலகுக்குப் பயன்படுகின்றது. கருப்பநீரின் இனிமையைச் சோமசுந்தரப்புலவர்:

“இனைய பாளை தட்டி முட்டி கட்டிச் சுண்ணம்
ஏற்றி எடுக்கின்ற இன்ப நன்னீர்
தழையும் பனங்கட்டி சீனி கற்கண்டுகள்
சமைக்க உதவுமாம் ஞானப்பெண்ணே”

என்கிறார். எனவே கருப்பநீரிலிருந்து சீனி கற்கண்டு போன்று இனிப்புப் பதார்த்தங்கள் செய்யலாம் என்கிறார்.

பனை மரத்திலுள்ள 'கருக்கை'ப் புலவர் சிறந்த உவமானத்தின் மூலம் எமக்குக் காட்டுகின்றார் அதாவது உருக்காலாகிய வாளை வைத்து உலகைக் காக்கும் ஓர் மன்னனைப்போல கருக்காலாகிய வாளை ஏந்திநின்று கரியை அழித்து உலகைக்காக்கின்றது இப்பனைமரம் என்கிறார்.

எனவே ஓர் பனைமரத்தின் பயன்களை அறிந்தோம். இத்துடன் நின்றதா இதன் பயன்? இது அழிந்த பின்னும் உலகுக்குப் பயனையே கொடுக்கின்றது அதுஎங்ஙனமென்பதை நோக்குவோம். பனை மரமானது ஓர் 'புல்' என்றே தாவரவியலறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஏனெனில் பனை ஓர் வெளி வைரமுள்ள தாவரம் ஆகையால் இது புல் என்றே மதிக்கப்படுகின்றது. இப்புல்லானது பட்டுப்போனால் அதன் வெளி வைரமாகிய பகுதியை எடுத்து மரமாக்கலாம். இம்மரமானது வீட்டுக் கூரைக்குப் போட ஏற்றது. இதன் ஏனைய பகுதியை விறகாக எரிக்கலாம்.

எனவே ஒரு பனை மரமானது உயிருடன் நிற்கும் போதும் பின் பட்டு அழிந்த பிறகும் மனிதனுக்குப் பயன்படுகின்றது. எனவே இந்தகைய அளப்பரிய பயன்களைத்தரும் பனை மரத்தை நாம் 'மண்ணுவகின் கற்பகதரு' என்று கூறுவதால் யாதொரு தவறுமில்லையே. இத்தகைய கற்பகதரு காணப்படும் பகுதிலுள்ள மக்கள் பெரும் பாக்கிய சாலிகள் என்றே கூறல்வேண்டும்.

“இல்வாழ்வுக்காகிய எல்லாப் பொருளையும்
எங்களுக் கெப்பொழுதுங் கொடுக்க
வல்லபனை யெங்கள் செந்தமிழ் நாட்டிலே
வாழிய! வாழிய ஞானப்பெண்ணே”



குறளில் பேசுவோம்!

— தெய்வநாயகி, தேவிபுரம். —

திருவள்ளுவப் பெருந்தகை எமக்கு அளித்த அருஞ் செல்வமான திருக்குறளை எடுப்போமானால், அதில் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று மூன்று பிரிவும் இவற்றை உள்ளடக்கி நூற்றி முப்பத்தி மூன்று அதிகாரமும், ஒவ்வொரு அதிகாரத்தில் பத்துக் குறளுமாக ஆயிரத்தி மூன்றாற்றி முப்பதுபாட்டும் உண்டு. பத்துப் பாடல்களை அடக்கிய ஒவ்வொரு அதிகாரத்திற்கும் பெயர் உண்டு. உதாரணமாக முதலாவது அதிகாரம் கடவுள் வாழ்த்து. இரண்டு வான்சிறப்பு. பதினாலு ஒழுக்கமுடைமை. நூற்றிநாலு உழவு. இப்படியாக நூற்றி முப்பத்தி மூன்று அதிகாரத்தையும்

ஒழுங்காக மனனஞ் செய்தால் நமது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ஒரு ஊன்றுகோலாகும்.

குறளில் பேசத் தொடங்குவோம். ஒரு கவாசலை. அதில் பயிலும் அனைவரும் குறள் அதிகாரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒழுங்காகப் பாடம்செய்து வைத்திருந்தார்கள். இதனால் வருகிற பெற்றார் தின விழாவைப்பற்றி அதிபர் பேசத் தொடங்கினார்:

“ஆசிரியர்களே! மாணவர்களே! அனைவர்க்கும் வணக்கம். அதிவிரைவில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறவிருக்கும் பெற்றார் தின விழாவைப்பற்றி நான் சில குறிப்புரைகள் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. மாணவ மாணவிகளே! அன்றையதின விழாவில் முதலாவதைப்பாடி ஆரம்பிப்பது முதலாம் வாருட மாணவர்களினது கடமை. நடன, நாடகங்களை அரங்கேற்ற விரும்பினால் அதில் எண்பத்தி யொன்றைக் கடைப்பிடிப்பது அவசியம். எல்லா மாணவர்களும் பல விடயங்களைப்பற்றிப் பேசவேண்டும். அதில் குறிப்பாக நாற்பத்தைந்தின் துணையுடன், அறுபத்தைந்தை மெச்சத்தக்க வண்ணம் இரண்டு, இருபத்தாறு, இருபத்தெட்டு ஆகியவை போன்ற விடயங்களைப் பேசுதல் சாலச் சிறந்தது. மாணவர்கள் அனைவரும் நூறைக் கடைப்பிடித்து இருபத்தி நாலு, இருபத்தெட்டைப் பாடசாலைக்குப் பெற்றுக் தருவது மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் தலையாய கடமை.”

அதிபர் மேலே ஆற்றிய உரையின் விளக்கம் இதுதான் “முதலாம் அதிகாரம் கடவுள் வாழ்த்து; இதைப் பாடி விழாவை ஆரம்பித்து; நடன நாடகங்களுக்கு எண்பத்தொராம் அதிகாரம் பழமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். பேச்சுப் போட்டியில் மாணவர்கள் கலக்க விரும்பினால் நாற்பத்தைந்தாம் அதிகாரம் பெரியாரைத் துணைக்கொண்டு அறுபத்தைந்தாம் அதிகாரம் சொல்வன்மை அதை மெச்சத் தக்கவண்ணம் இரண்டு வான் சிறப்பு; இருபத்தாறு புலால் மறுத்தல். இருபத்தெட்டு கூடா ஒழுக்கம் இவைபோன்ற தரமான தலைப்புக்களைப் பேசுதல் வேண்டும். மாணவர்கள் நூறாம் அதிகாரம் பண்பு அதைக் கடைப்பிடித்து; பாடசாலைக்கு இருபத்தெட்டு புகழ் தொண்ணூற்றாறு பெருமை இவைகளைத் தேடித்தருவது மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் கடமை.”

ஒரு பையனின் படிப்பைப்பற்றிக் கேட்கவேண்டுமானால் ‘நாற்பதில் எப்படி?’ நாற்பதாம் அதிகாரம் கல்வி; படித்திருக்கிறா? என்பதுதான் பொருள். ‘நாற்பத்தொன்று மாதிரித் தெரிகிறதே’ ‘அதுவா அவனுக்கு நாற்பத்தி ரண்டு இல்லை’ நாற்பத்தொன்று கல்லாமை; கல்லாதவன் மாதிரித் தெரிகிறதே என்றால் நாற்பத்தி ரண்டுக்கேற்றி; கேள்வி ஞானம் இல்லாததில் அப்படித் தெரிகிறது என்று பதில் சொன்னார்.

“என்ன கந்தசாமி அரசாங்கம் இந்த நிலையில் இருக்கு?”

“அதுவா, அறுபத்தி நாலு சரியில்லை” அறுபத்து நாலாம் அதிகாரம் அமைச்சு; அது சரியில்லை என்று நல்லையா பதில் சொன்னான்.

“என்ன உங்கடை மகனுக்கு ஆறு ஆயிர்து?” ஆம். “அப்படியானால் ஏழு எத்தனை?” ஆறாம் அதிகாரம் இல்வாழ்க்கை; ஏழு மக்கட் பேறு; அப்படியானால், திருமணமானால் பிள்ளைகள் எத்தனை என்பதுதான் மேற்கண்டதின் விளக்கம்.

இப்ப என்ன தம்பி எழுபத்தி நாலுகூட ஐம்பத்தாறிலை நிக் குது. அதுதான் எழுபத்தெட்டு இருக்கெண்டு. — எழுபத்தி நாலு நாடு. ஐம்பத்தாறு கொடுங்கோன்மை எழுபத்தெட்டுப்படைச் செருக்கு. என்ன நாடு கொடுங்கோன்மையாக இருக்கு? அதுவா அவர்களிடம் படை இருக்கு என்ற செருக்குத்தான்; என்று கேள்வி கேட்ட பெரியவர்க்குப் பதில் சொன்னான்.

ஒருவர் தன் நண்பர் வீட்டிற்கு மதிய நேரம் சென்றிருந்தார். அவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அந்த வீட்டுக்காரரின் மனைவி 'என்ன பாருங்கோ இன்றைக்கு ஒன்பதா' என்றார். வீட்டுக்காரர் 'ஆம்' என்றார். வந்திருந்தவர் ஒரு திருக்குறள் அவதானியானபடியால் 'நான் இன்று தொண்ணூற்றைந்து' என்றார். ஒன்பது விருந்து; தொண்ணூற்றைந்து மருந்து; விருந்தா என்று கேட்க நான் இன்று விருந்து சாப்பிட முடியாது; மருந்து சாப்பிடுகிறேன் என்பதை வெகு சுருக்கமாக அந்தக் குறள் தெரிந்த குடும்பம் பேசிக்கொண்டது.

அடுத்து 'என்ன கனகு மைத்துனனுக்கும் உனக்கும் சரியில்லையாம்'. 'அதுவா அவன் தொண்ணூற்றி மூன்று; தொண்ணூற்றி நாலுக்குப் போய்விட்டான். அதனால் எண்பத்திரண்டு என்றிருந்து விட்டேன். இப்படி நீ சொன்னால் சொல்லாட்டி என்றை தொண்ணூற்றியேழு போய்விடும். தொண்ணூற்றிமூன்று குடி; தொண்ணூற்றி நாலு குதாட்டம்; எண்பத்திரண்டு தீய நட்பு. தொண்ணூற்றியேழு மானம். குடி, குதாட்டம் இதனால்தான் அவனுடன் பழகுவது கூடாதென்று இருந்துவிட்டேன். அப்படி இருக்காவிட்டால் என்றை மானம் போய்விடும்' என்றார்.

'என்ன செல்லையா இந்தக் கோலத்திலை?' 'அதுதான் ஐந்து முடிந்துவிட்டது. முப்பத்தைந்திலை இருக்கவேண்டியிருக்கு. ஐந்து இல்வாழ்க்கை; ஆறு துறவு. இல்வாழ்வு முடிந்து துறவறத்திலிருப்பதாகப் பதில் சொல்கிறார். இன்னொருவரிடம் மற்றவர் 'அண்டைக்கு உங்கடை மருகன் வீட்டுக்காரர் அறுபத்தொன்பது விட்டதென்று. அது என்னவாப் போச்சு?' 'நான் மறுத்துவிட்டேன். இப்ப எண்பத்தொன்பதிலை நிற்குது. எல்லாம் என்னைப் பிடித்த முப்பத்தெட்டுத்தான்' அறுபத்தொன்பது தூது; எண்பத்தொன்பது உட்பகை. முப்பத்தெட்டு ஊழ். காணி வீடயமாகத் தூதுவிட்டார்கள். நான் மறுத்துவிட்டேன். இப்போது பகைமையை வெளிக்காட்டாது உள்ளுக்கு அடக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். எல்லாம் என்னைப் பிடித்த ஊழ்வினைதான் என்று பதில் சொல்கிறார்.

மேற்கண்ட பலவிதமான உரையாடல்களினால் நம் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு குறள் எவ்வளவு இன்றியமையாததென்பது புலனாகிறது. அப்படி வாழ்க்கைக்கு உபயோகமான ஊன்றுகோல்போல் உள்ள குறளை ஒழுங்காக மனனஞ் செய்ய வேண்டும். இதுவரை மனனஞ் செய்யவேண்டும். இதுவரை மனனஞ் செய்யாத சிறார்கள் முயற்சித்து அன்றாட வாழ்க்கையை வளமாக்குங்கள். நேரம் விலை கொடுத்து வாங்க முடியாத ஒரு மதிப்பான பொருள். ஆகவே நேரத்தை மிச்சப்படுத்தக் குறளில் பேசப் பழகுவோம்.

“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு
எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து” — குறள் 398

அகில இலங்கை மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி

முடிவு திகதி: 20-3-72

போட்டி விதிகள்:-

1. இலங்கைப் பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் சகல மாணவர்களும் வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி இப் போட்டியில் பங்குபற்றலாம்.
2. சிறுகதைகள் புல்ஸ்காப் தாளில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதவையாகவும், அவர்களுடைய சொந்தப் படைப்புக்கள் ஆகவும் இருப்பதோடு பாடசாலைத் தலைமையாசிரியரால் உறுதி செய்யப்படவும் வேண்டும்.
3. பரிசுக்குரியவர் பாடசாலை மாணவர் அல்ல எனக் காணாமிடத்து அவர் பரிசு பெறுவதற்கு உரியவராகக் கணிக்கப்பட மாட்டார்.
4. சிறந்த கதைகள் மூன்றுக்கு ஈழத்தின் முன்னணி எழுத்தாளர்களாகிய மா. குலேந்திரன் (இளமதி), ச. குகதாசன் (நெல்லை தாசன்), செல்வி நோ. இராசம்மா (கல்முனைக்கரசி) ஆகியோர் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் இலக்கிய சிருஷ்டிகளைப் பரிசுகளாக வழங்குவர்.
5. ஒருவர் எத்தனை கதைகளும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு கதையுடனும் கீழேயுள்ள கூப்பன் இணைக்கப்படல்வேண்டும்.
6. கதைகள் மாணவர்களுக்கேற்றவையாக இருக்க வேண்டும்.

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி

பெயர்:

பாடசாலை முகவரி:

வகுப்பு:

.....

தலைமையாசிரியர் ஒப்பம்

கையொப்பம்

முகவரி:-

மாணவர் சிறுகதைப் போட்டி

- வெற்றி மணி -

253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அகில இலங்கை அரசினர் பாடசாலைத்
தமிழர் ஆசிரியர் சங்கம்

பதிவெண்: 354 - 1950

வடமாநிலக் கிளைகளின் கூட்டுச் சபை

15. 12. 71ல் நடந்த வருடாந்தக் கூட்டத்தில்
தெரிவு செய்யப்பட்ட புது வருட நிர்வாகிகள்.

போஷகர்	திரு. செ. சிவப்பிரகாசம், தவஞானவளவு. வரணி. திரு. ந. பாலசுப்பிரமணியம், வேலணை மேற்கு வேலணை. திரு. நா. நடராசா, மண்டைதின்னி ஒழுங்கை. கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.
தலைவர்	திரு. வ. மகாலிங்கம், கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பழை.
காரியதரிசி	திரு. வே. நாகராசா, பெருங்குளம், சங்கத்தானை வீதி சாவகச்சேரி.
தகுதிகாரி	திரு. அ. நடராசா, மன் / இலுப்பைக்கடவை அ. த. க. பா. இலுப்பைக்கடவை,
உபதலைவர்கள்:	திரு. செ. சூசையப்பிரிஸ், மன் / பரப்பாங் கண்டல், ரே. க. த. க. பா. அடம்பன். திரு. மு. முத்தையா, வ / வற்றூப்பளை க. பா. முல்லைத்தீவு.
உபசெயலாளர்:	திரு. க. சுப்பிரமணியம், சேர். கனகசபை வித்தியாலயம், பன்னாலை தெல்லிப்பளை.
உபபொருளாளர்:	திரு. சி. வினசென்ற, யா / கலட்டி. ரே. க. த. க. பாடசாலை.
பிரசாரக் காரியதரிசி:	திரு. சி. நடராசா, யா / மகாவித்தியாலயம். சங்கானை.
யாழ். கிளை. செயற்குழு:	திரு. எஸ். கதிரவேலு, இந்துக்கல்லூரி, உரும்பிராய்.
வலி. மேற் ..	திரு. பொ. சிவஞானம், சோதி வேம்படி த. க. பாடசாலை, மானிப்பாய்.

திவு	::	திரு. மு. பாலசுப்பிரமணியம், மகாவித்தியாலயம் புங்குடுதீவு.
வடமராட்சி	::	திரு. சி. சி. கணபதிப்பிள்ளை, அடம்பன் அ. மி. பாடசாலை குடத்தனை.
தென்	::	திரு. மு. கதிரேசு, வீரசிங்கம் மகாவித்தியாலயம் மீசாலை.
புனகரி	::	திரு. சு. சுந்தரமூர்த்தி, யா / பூனகரி மகா வித்தி யாலயம் பூனகரி,
முல்லைத்தீவு	::	திரு. இ. வரதராசா, வித்தியானந்தா கல்லூரி, முள்ளியவளை.
வவுனியா	::	திரு. சு. தர்மராசா, பண்டாரிக்குளம், அ. த. க. பா. வவுனியா.
மன்னார்	::	திரு. ஜி. ஜேக்கப் ரோமன் கத்தோலிக்க த. க. பாடசாலை, அடம்பன்.
	::	திருமதி. ம. சிவஞானம், யா / சரஸ்வதி வித்தி யசாலை, கெருடாவில், சாவகச்சேரி.
	::	செல்வி சி. தையல்முத்து, யா / சீனன்கலட்டி ஞானோதய வித்தியாசாலை. வே. நாகராசா கௌரவ செயலாளர்

வெற்றிமணி வாசகர்களே!

இதோ — எத்திக்கும் இன்பம் பொங்கும் தைப்
பொங்கல் திருநாளில் தித்திப்பான
ஒரு செய்தி!

இளம் முன்னணி எழுத்தாளரும்,
'விகடன்' ஆசிரியர்குழு உறுப்பினருமான
நெல்லைதாசன் எழுதும்
புன்னகைப் பக்கம்

(நகைச்சுவைப் பகுதி)

அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது!

பிரதிகளுக்கு முந்துங்கள்!

— ஆசிரியர்

DEEN TAILORING MART

Specialists in

GENTS' TAILORING

Proprietor: M. ISSADEEN

C - 27, Grand Bazaar — JAFFNA.

டீன் ரெயிலறிங் மாட்

ஸ்பெசலிஸ்டர் இன்

ஜென்ஸ் ரெயிலறிங்

உரிமையாளர்: எம். ஸ்சட்டீன்

C - 27, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

Northern Motor Works

41, Stanley Road — JAFFNA.

Reconditioners of Motor & Diesel Engines

Manufactures of Spare Parts

Reboring

Resleeving

Crank Shaft Regrinding

Electric Welding.

நொதேண்மோட்டோர் வேக்ஸ்

41, ஸ்டான்லி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

மோட்டோர் டீசல் இயந்திர உதிரிப்பாகங்கள்

புதிதாயமைத்தல்,

புதுப்பித்தல்,

மற்றும் றிபோரிங்,

றிகிலீவிங்,

கிராங் சாவ்ற் றிகிறைண்டிங்

மின்சார ஒட்டுக்கள் முதலியன.

செயின்று மீட்டர்ஸ் ஒடுகள்

அரசாங்க வேலைப்பகுதியினரால்
அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

மற்றும் உங்களுக்குத் தேவையான

* கட்டிடச் சாமான்களும்

* கதவுப் பூட்டு, பிணைச்சல்வகைகளும்

திறமான சாமான்களாகக்

கிடைக்கும்

கதிர் ஹாட் வெயர்ஸ்

11/1, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 7130

தந்தி : 'Kathir'

வெற்றிமணி விற்பனையாளர்கள்

- யாழ்ப்பாணம் : அன்பு புத்தகசாலை, 27D, பெரியகடை,
யாழ்ப்பாணம்.
- பதுளை : மீனாம்பிகை நியூஸ் ஏஜன்சிஸ்,
272, லோவர் வீதி, பதுளை.
- பொத்துவில் : எம். எல். ஜலால்தீன், 'அருளகம்',
பொத்துவில்.
- கல்முனை : செல்வி நோ. இராசம்மா,
இராமகிருஷ்ண வீதி, கல்முனை.
- கிண்ணியா : திருமதி அருளானந்தன், பாரதி வீதி,
ஆலங்கேணி, கிண்ணியா.
- மஸ்கெலியா : சந்திரலெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ்,
பிரதான வீதி, மஸ்கெலியா.
- மாவத்துறை : செல்வி பவளமலர் தேனாமிர்தம்,
C/தபாலதிபர் மாவத்துறை, (Via) கம்பளை.
- பாலமுனை : அன்புடன், அன்பு இல்லம், பாலமுனை கி.மா.
- திக்குவல்லி : M. J. M. AnverKhan,
Free Casel, Muslim St, Dickwelai.
- பொறகல் : A. C. Mohamed Rafeek,
Haragamakanda M. M. V.
Boragas
- புத்தளம் : க. விசாகரத்தினம்,
கிறீன்லன்ஸ் ஹோட்டல், 32-பிரதானவீதி,
- மருதமுனை : 'மருதூர்வாணன்' [புத்தளம்].
'தேன்மதி' நூலகம், மருதமுனை.
- முதூர் : வ. சிவகுருநாதன், இரூல் குழி, முதூர்.
- வெளிமடை : ஏ. சீ. எம். இஸ்மாயில்,
தமிழ் மகாவித்தியாலயம், வெளிமடை.

வெற்றிமணிப் பிரதிகளுக்கும், விளம்பர விபரங்களுக்கும்
இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

வெற்றிமணிக்குரிய பணம் அனுப்பவேண்டிய முகவரி :
பொ. இராசரத்தினம்,
சக்தி அச்சகம், 253 1/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
* நகைகளுக்கும் * வைரங்களுக்கும்
புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்
கே. என். எம்.

மீ ரு ன் ச ி ஹி ய்

— தங்கப்பயன் நகைமாஸிகை —

கன்னாதிட்டி, தோலைபேடி: 585 யாழ்ப்பாணம்.

K. N. M. Meeran Sahib

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

— SOVEREIGN PALACE —

Kannathiddy,

Dial: 585

JAFFNA.

ஒளவையாரின் அறிவு நூல்கள்

15 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி
பின்வருவனவற்றில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

1. ஆத்தீகூடி (உரையுடன்)
2. கொன்றை வேந்தன் (உரையுடன்)
3. நல்வழி (உரையுடன்)
4. சீவபுராணம் (உரையுடன்)
5. தேவாரப் புத்தகம் ஒன்று

மற்றும் இதர பரிசுகளுக்கு மில்க்வைற்
தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளைச் சேகரியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தெரழிற்சாலை

தபாற் பெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.