



# யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி



## பகுத்தி வெளி

### 01

# கதாசபை





# கலைவிழி



2010

இதழ்-01



## பஞ்சீத் வீழா மலர்

கலை மாணவர் மற்றும்.  
பாற்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி.

வாழ்ச்சை மலர்  
மாடிப்பாணம்.

6418(P) Re

# வினாக்கள்

நூலின் வயர் :- கலைவிழி

பதிப்பு :- வைகாசி - 2010

பதிப்புரிமை :- கலை மாணவர் மன்றம் (A.S.U)

பக்கம் :- xi+71

அச்சுப்பதிப்பு :- கங்கை பிறிண்டேர்ஸ்

781, சிவலிங்கப் புளியடி,

கே.கே.எஸ். ரோட், யாழ்.

# COLLEGE SONG

*Wet the ground and wind opposing,  
Just ten minutes yet to play;  
Play up Central, no reposing  
On the gains of yesterday,  
Now's the time for combined action;  
Pass the ball from man to man:  
Never Selfish play nor faction,  
Proved worthwhile since sports began.*

**Chorus:**

*Central! Rally for the school then  
Take the field with one accord;  
Keep your courage cool and clean then,  
Central's flag must ne'er be lowered.*

*On the field of life when striving,  
Keep your honour true and bright,  
Play up Central! Ever thriving  
On the fruits of grace and light;  
For your Comrades of the old days,  
Scattered far though they may be;  
For your school, for her true praise,  
Live in service glad and free!*

**Chorus:**

**“மத்தியின் மணிக்கொடி நித்தியம் நிலைக்கும்”**

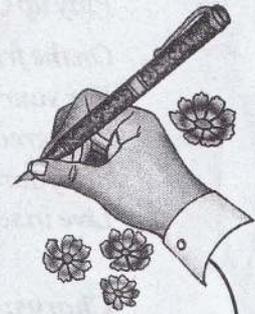
# கலைவிழி நிலைபுற

பருத்தி விழாவில்  
விருத்தி செய்தோம்  
கலை விழாவில்  
தலை நிமிர்ந்தோம்

கலை விழியால்  
நிலை கொள்வோம்  
காசின் எங்கும்  
மாசின்றிக் காப்போம்

மத்தியத் தாயின்  
வித்தகம் பேச  
கலைவிழிப் பார்வை  
அலையென விரியும்

உலக மொருகணம்  
உற்று நோக்கும்  
மலரின் மணம்து  
நிலவிலும் வீசும்.



எங்கள் முதல்வர்



திரு. எல். ஓங்காரமூர்த்தி SLPS - 1, BA, PGDE



## அதிபராசிகள்



பிள்ளை மையக் கல்வியை நோக்கிக் கல்விசார் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இக்கால கட்டத்திலே, சுயதேடல், சுயதிறன் கல்வி பற்றிய நோக்குடன், ஆவதற்குக் கல் (*Learn to be*) எனும் பெறு பேற்றை மாணவர்கள் அடைந்தேயாக வேண்டும்.

எனவே பழைய பாணியிலான அரைத்த மாவை அரைப்பது போன்ற, உப்புச் சப்பற்ற கல்வி முறைகள் ஏட்டுச் சுரைக்காய்களாகவே அமையும். புதிய தகவல் தொழில்நுட்ப உலகுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடிய மாணவர்களை நாம் தயார்படுத்தியேயாக வேண்டும். இதற்காகவே பாடசாலைகளில் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள். குழுமச்செயற்றிட்டங்கள், தனியாளர் செயற்றிட்டங்கள் மன்றங்கள், கழகங்களுடான செயற்பாடுகள் என்பன முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் இவற்றில் முழுமனதுடன் ஈடுபடுவதால் அவர்களின் ஆளுமை விருத்தியடைகின்றது. உடல், உள, சமூக, மனவெழுச்சி வளர்ச்சி முழுமை பெற்ற பிரஜையையே ஆளுமை மிக்கவர் என உலகம் ஏற்றுள்ளது. எனவே இத்தகு வளர்ச்சியை மாணவர்கள் அடைய மன்றங்களில் மாணவர்கள் பங்காற்றும் செயற்பாடுகள் அவசியமாகும்.

இப்பணியை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிக் கலை மாணவர் மன்றம் சிறப்பாக ஆற்றி வருகின்றதென்றே கூற வேண்டும். மாணவர்களது ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து. அரங்கேற்றும் பணியைக் கலை மாணவர் மன்றம் சிறப்பாக ஆற்றியுள்ளது. இத்தகு செயற்பாட்டின் நிறைவாக ஈராண்டு பூர்த்தியைக் கொண்டாடுவதுடன், “கலைவிழி” எனும் மலரையும் வெளியிட்டு வைப்பதனை மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

திரு. இ. ஓங்காரமூர்த்தி  
அதிபர்

## பிரதியதிபராசிகள்



கல்லூரியின் பண்புசார் விருத்தி என்பது கல்விப் பெறுபேறுகள் மாணவர்களின் ஒழுக்கம் என்பவற்றுடன் மாணவர்களின் ஆற்றல்கள், ஆளுமைப் பண்புகள் என்பனவற்றை வெளிக்கொணர்வதனால் ஏற்படுகின்றது. அந்த வகையில் பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் ஆற்றல்களையும் ஆளுமைப் பண்புகளையும் வெளிக் கொணர்வதற்காக பல்வேறு மன்றங்கள், கழகங்கள் செயற்படுத்தப் படுகின்றன.

பாடசாலை ஒன்றில் செயற்படும் மன்றங்கள், கழகங்களின் எண்ணிக்கையிலும், அவற்றின் செயற்பாடுகளின் தன்மையிலும் அப் பாடசாலையின் தரமும், மாணவர்களின் ஆளுமைப் பண்புகளின் வளர்ச்சி மேம்பாட்டைகின்றன.

மன்றங்கள், கழகங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதனூடாக அவற்றின் செயற்பாடுகளில் பங்குபற்ற அனேக மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கின்றன. இதனூடாக அறிவு, ஆற்றல் என்பவற்றுடன் சமூகப் பொருத்தப்பாடுடையவர்களாக மாணவர்கள் ஆக்கப்படுகின்றார்கள்.

இந்த வகையில் எமது கல்லூரியில் கலை மாணவர் மன்றம் 2008ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு “கலைவிழி” எனும் அதன் முதல் மலர் தற்போது வெளிவருவதையிட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைவதுடன் இம்மலர் வெளிவருவதற்கு உழைத்த மாணவர்கள், மன்றப் பொறுப் பாசிரியர், பகுதித் தலைவர் என்போர் பாராட்டற்குரியவர்களாவர்.

திரு. செ. பத்மநாதன்  
பிரதியதிபர்

## உள்ளத்தின் ஆழத்தில் இருந்து....



கலை மாணவர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “கலைவிழி” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மன்றங்கள் பல தமது செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக முன்னெடுத்துவரும் எமது கல்லூரியில் கலை மாணவர்களின் பலதுறை ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்குடன் காலம் தாழ்த்தி உதித்த கலைமாணவர் மன்றம் தனது இரண்டாவது ஆண்டில் கால் பதித்து பயனளிக்கும் வேளையில் “கலைவிழி” என்னும் முதலாவது இதழை வெளியிடுவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

கல்விக்கு நிகராக களம் பல அமைத்து மாணவர்களின் ஆளுமையை விருத்தி செய்வதற்காக நாடகம், விவாதம், பேச்சு, கவிதை, எனப்பல துறைகளிலும் மாணவர்கள் பங்கு பற்றுவதற்கு சந்தர்ப்பங்களை கலை மாணவர் மன்றம் மாணவர்களுக்கு வழங்கி வருகின்றமை பராட்டப்படுவதுடன், தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய கட்டாய தேவையும் உள்ளது.

இப்பணியைச் செவ்வனே நெறிப்படுத்தி வரும் பொறுப்பாசிரியர் திரு. நாக. புவனேந்திரன் மற்றும் மன்ற உறுப்பினர்களைப் பாராட்டுவதுடன் ஒத்துழைப்பு வழங்கி வரும் பாடசாலை நிர்வாகத்திற்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

திரு. எம். மரியதாஸ்  
பிரிவுத் தலைவர்  
(கலைப்பிரிவு)

## பொறுப்பாசிரியரின் பார்வையில்



யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரிக் கலை மாணவர்கள் உத்வேகமுடையவர்கள், இதற்குச் சான்றாக இவ்வருடம் வெளியான உயர்தர பெறுபேற்றில் ஐந்து மாணவர்கள் 3A பெற்றமையையும். நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் கலைவிழா, கலைவிழிச் செயற்பாடுகளையும் கூற முடியும்.

பாடசாலையின் ஒத்துழைப்பு நன்கு இருக்கின்றபடியால் இச்செயற்பாடுகளை ஆற்ற முடிகிறது. மாணவர்களுக்கு ஒன்றைக் கூறுகிறேன்; புகையிரதத்திற்குத் தண்டவாளங்கள் இரண்டு, உங்களுக்குக் கரங்கள் இரண்டு; செயற்பாடுகளும் இரண்டு

1) பெறுபேறு 2) இணைப்பாடவிதானம்

பட்டுக்கோட்டையார் பாடலிற் சொன்னால் “ஆளும் வளரணும் அறிவும் வளரணும்” - அதுதான் ஆளுமை என்பேன். பாடசாலை அதிபர் திரு. எல். ஓங்காரமூர்த்தி அவர்கள் தந்த ஊக்கமும். பிரதியதிபர்கள், பிரிவுத் தலைவர் ஆகியோர் தந்த உற்சாகமும், பிறில்லியன்ட் புகைப்படக்கலையகம், கங்கை நேரச்சு பதிப்பகம், மாணவர்கள், விளம்பரதாரர்கள், பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், துணை ஆளணியினர் தந்த ஒத்துழைப்புகளுமே யாவுக்கும் காரணம் எனலாம்.

தன்நீ

பொறுப்பாசிரியர்  
நாக.புவனேந்திரன்  
(குமிழிந்திரன்)

# கலை மாணவர்



# மன்றம் - 2009



**குருபவர்கள் (இடமிருந்து வலமாக)**

திரு. M. மரியதாஸ் (புகழித் தலைவர்-கலைப்பிரிவு), செல்வன் S. சஞ்சீப் (செயலாளர்), திரு. S. பத்மநாதன் (நிரதி அதிபர்), திரு. L. ஓங்காரமூர்த்தி (அதிபர்), திரு. C. சிவகுமாரன் (நிரதி அதிபர்), செல்வன். அ. சிவதாஸ் (கலைவர்), திரு. நாசு பவனேந்திரன் (மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்)

**நிறுவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)**

செல்வன். R. வேலுநாத், செல்வன். J. எமில்டன் (பொருளாளர்), செல்வன். M. நாசுமியூசன், செல்வன். S. நியோஜன் (பத்திராதிபர்), செல்வன். P. பிரதீபன், செல்வன். V. சுரேந்திரன்.





# கலை மாணவர் மன்றம்



## யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

### ஈரானிஞ்சு செயற்பாடுகள்

கலை மாணவர் மன்றம் 2008.09.17 புதன் கிழமை நண்பகல் 12.40இற்கு அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. 2008/2009 செயற்பாடுகளை தலைவர் நிரோஜன், செயலாளர் எம். ஸ்ரீபன் ராஜ், பொருளாளர் எஸ். ஜெபமயூரன் அடங்கிய புதிய நிர்வாகக்குழு செயற்படுத்தியது. அப்புதிய குழுவின் செயற்பாடுகள் வருமாறு:

#### Patron

Mr. L. Ongaramoorthy

#### Master in Charge

Mr. Naga. Puvanendran  
Mr. M. Mariyadash

#### President

Mas. V. Niroshan

#### Vice President

S. Gnanaroban

#### Secretary

Mas. M. Steepanuj

#### Vice Secretary

Mas. S. Kobigan

#### Treasurer

Mas. Jebamajoran

#### Committee Members

Mas. S. Thanujan  
Mas. S. Jasinthan  
Mas. S. Biratheeban  
Mas. S. Emildan  
Mas. N. Jencan

#### Editor

Ma. P. Niroshan

### 2008 / 2009 செயற்பாடுகள்

முதல் நிகழ்வாக “இன்றைய இளைஞர்களின் நாளை எதிர்காலம்” எனும் விடயம் பற்றி ஓய்வுபெற்ற நீதிபதி விகடகவி மு. திருநாவுக்கரசு சொற்பெருக்க காற்றினார்.

அடுத்த நிகழ்வாக வேம்படி மகளிர் கல்லூரிக்கும், யாழ். மத்திய கல்லூரிக்குமிடையே “இலக்கியத்திற்கு இலக்கணம் அவசியமா? இல்லையா? எனும் விடயம் பற்றி பட்டிமன்றம் நடாத்தப்பட்டது. நடுவராக திரு. நாக. புவனேந்திரன் (தமிழிந்திரன்) பங்கேற்றார்.

“வாரம் ஒரு களம்” எனும் சொல்லாடற் களம் நிகழ்வில் யா/இந்து மகளிர் கல்லூரியில் விரிவுரையாளர் கலாநிதி மனோன் மணி சண்முகதாஸ் நடுவராகக் கலந்து கொள்ள,

'பெண்மையின் ஆற்றல் பெரிதும் விஞ்சி நிற்பது சிலப்பதிகாரத்திலா? கம்பராமாயணத்திலா?" எனும் விவாதம் நடைபெற்றது.

நத்தார் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்தப் பட்டன. நிகழ்வில் "வானம் வசப்படும்" எனும் கவியரங்கு நிகழ்த்தப்பட்டது. கவியரங்கை திரு. நாகபுவனேந்திரன் (தமிழிந்திரன்) ஆசிரியர் நெறிப்படுத்தினார்.

சொல்லாடற்களம் நிகழ்வு வரிசையில் சொல்லருவி திரு. ஈ.கருணாகரன் நடுவராகப் பங்கேற்க இணுவில் மத்திய கல்லூரியில் நிகழ்த்தப்பட்டது.

மற்றொரு நிகழ்வு கலாநிதி ஈ. வேல்நம்பி நடுவராகப் பங்கேற்க மீண்டும் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியில் நிகழ்த்தப்பட்டது.

நிறைவு நிகழ்வாக யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளிடையே விவாதச் சுற்றுப் போட்டியும், பயிற்சி மேடையும் நிகழ்த்தப்பட்டன. இந்நிகழ்வு புதிய அதிபர் திரு. இ. ஓங்காரமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையிலிடம் பெற்ற முதலாவது நிகழ்வாகும். இந்நிகழ்விற்குப் பிரதம விருந்தினராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

## 2009/2010 செயற்பாடுகள்

இரண்டாம் வருடச் செயற்பாட்டைப் புதிய நிர்வாகக் குழுவின் தலைவர் செல்வன் அ. சிவதாஸ், செயலாளர் சோ.சஞ்சீவ், பொருளாளர் ஜெ. எமில்டன், பத்திராதிபர் ச.நிபோஜன் என்போர் அடங்கிய நிர்வாகக் குழு நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்கள் நடுவராகப் பங்கேற்க யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரிக்குமிடையே, விவாதமேடை இடம்பெற்றது. மற்றொரு நிகழ்வு திரு. இரா. செல்வவடிவேல் அவர்கள் நடுவராகப் பங்கேற்க யாழ். மத்திய கல்லூரித் தம்பர்மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது.

நிறைவு நிகழ்வாக "கலைவிழி" மலர்வெளியீடும், கலைவிழாவும் நிகழ்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

# கலையியர்வு ஆசிரியர்கள்



ஆசனத்தில் இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலமாக)  
 செல்வி. P. யுக்கிரஸ்ரீன், திரு. M. மரியதாஸ் (யுகதித் தலைவர்-கலையியரிடு), திரு. S. பத்மநாதன் (பிரதி அதியர்),  
 திரு. L. ஓங்காரமூர்த்தி (அதியர்), திரு. C. சிவகுமாரன் (பிரதி அதியர்), திரு. நாக புவனேந்திரன் (மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்),  
 திருமதி. S. மனோகரதாஸ்.  
 நிற்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம், நிரல் b)  
 திருமதி. L. தியாகராஜா, திருமதி. V. கதிரவேல், திரு. K. கோலஸ்வரன், திரு. M. வரதராஜன், திரு. K. ஜெயக்குமார்,  
 திரு. S. தங்கநம்பன், திரு. E. பிரயாகரன், திரு. S. விங்கக்லன், திரு. S. சந்திரகுமார், திருமதி. S. பரமநாதன்,  
 செல்வி. K. கருணைச்செல்வி, திருமதி. S. காந்தராஜ்.



## வொருளடக்கம்

கல்லூரிக் கீதம்	iii
கலைவீழ் நிலைபெற	iv
அத்பர் ஆச்ச்செய்த	v
பீரத்யத்பர் ஆச்ச்செய்த	vi
பீர்வுத் தலைவர் ஆச்ச்செய்த	vii
வொறுப்பாச்சீயர் ஆச்ச்செய்த	viii
செயற்பாட்டற்கைக	ix-x
வொருளடக்கம்	xi
மாணவராக்கம்	01 - 40
கவிதை	
சீறுகதை	
கட்டுரை	
ஆச்சீயராக்கம்	41 - 63
சீறுகதை	
கட்டுரை	
சாதனைகள்	64 - 65
நிகழ்வீன் பதிவுகள்	66 - 67



# தூய பள்ளி

இந்து சமுத்திரத்தின்  
முத்தாம்  
ஈழம் என்பததன்  
பெயராம்  
அவ்வீழத்தின் தலையாம்  
யாழ்ப்பாணம்  
அத்தலையின் மத்தியில்  
யாழ்நகராம்  
யாழ் நகரின் நடுவினிலே  
நிமிர்ந்து நிற்கும்  
மத்தியமே எங்களது  
கல்லூரியாம்  
மங்காபுகழ் கொண்ட  
அதிபராம்  
மத்தியின் மாபெரும்  
சொத்தாம்  
தன்நலன் கருதாத  
ஆசான்களாம்  
மாணவர்க்கு நல்ல  
முன்னோடிகளாம்  
தரணியிலே நூற்றுத் தொண்ணூற்று நான்கு  
அகவைதனில்  
தலை நிமிர்ந்து நிற்கும்  
எம்தாயே  
கலை மகளாய் எம்மலரை  
காத்திடுவாய்  
தரணியிலே எந்நாளும்  
உயர்ந்திடுவாய்.

சி. தனுஜன்  
கலைப்பிரிவு

# தாய்

# அன்பு



ஈரெந்து மாதங்கள் கருவிலே என்னைச் சுமந்தாய்  
ஈன்றெடுத்த பின்னும் காலம் முழுவதும்  
கண் விழித்து என்னைக் காத்தாய்  
உதிரத்தைப் பாலாக்கி என் உடலுக்கு  
ஊட்டம் தந்தாய்  
நிலாச்சோறு நீயூட்ட - உன்  
நிலா முகம் நான் பார்த்து உணவு உண்டேன்  
என் பிஞ்சு விரல் நீ பிடிக்க  
உன் தயவில் நடை பயின்றேன்  
பள்ளிப் பருவம் வந்ததும்  
படாத கஸ்ரமெல்லாம் - நீ  
சுமந்து படிக்க வைத்தாய்  
பரீட்சை நெருங்குகையிலே - பசி  
தூக்கம் நீ மறந்து என்னோடு  
துணையிருந்தாய் அம்மாவே!  
அன்பிற்கும் இலக்கணம் நீயம்மா  
பொறுமையின் சிகரம் நீயம்மா

முயற்சி என்ற விதை உன் மனதில் முளைவிட  
முடிவு கட்டிய பின் உன் சோம்பலைத்  
தீயிலே மூட்டை கட்டிப் போட்டு விடு  
நீ முன்னேற நினைத்தால் முட்டுக் கட்டையும்  
வெறும் முட்டை ஓடுகளே - விரைவாய் முன்னேறு  
உறுதியான வெற்றிகள் உன் உள்ளே இருக்கையில்  
சந்தர்ப்பம் வந்தால் சாதிப்போம் என்று  
சட்டம் பேசாமல் சந்தர்ப்பத்தை நீயே உருவாக்கு  
நீ உன் இருக்கை நீக்கி மண்ணில் அடி வைத்து நட  
உன் முயற்சி கண்டு தடைக்கல்லும் படிக்கல்லாகும்  
அதில் கொஞ்சம் அறிவுரையும் கேட்டுக் கொள்  
அறிவுரையும் அவசியமே ஆரோக்கிய மற்றதைத் தூக்கி  
சாக்கடையில் போட்டு விடு

செ. செல்வ சுரேஸ்குமார்  
கலைப்பிரிவு

செ  
ஷ்  
ஸே  
ஸு

ஊரூராய் குழந்தைகள் உறங்குகின்றன ஏனோ  
பசியுண்டாம் ஆனால் உணவில்லை - என்றும்  
பயமுண்டாம் மனதில் உறுதியோ தளரவில்லை  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

தாயார் பரிதவிக்க பெற்றமனமோ தவிக்கிறது  
பிள்ளையன்பால் மனமோ தளரவில்லை - ஆனால்  
பிள்ளைக்கு உணவில்லை எதனால் உணவில்லை  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

ஆடவர்க்கோ தயக்கமில்லை ஆனால்  
ஏனோ தொழிலின்மையால் வியர்க்கவில்லை - மனமோ  
தளரவில்லை மிகவும் அலைகிறது வீட்டுக்காய்  
அவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

இளைஞரோ துடிக்கின்றனர் உணவுக்காய் இளஇரத்தம்  
சிந்திடவே மனதளவில் பெரிதாய் வெடிக்கின்றனர்  
பாவையரின் செய்கைத் துயர மிகுதியால் தவிக்கின்றனர்  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

மங்கையரோ மயங்குகின்றனர் அழகினால் அல்லவே  
பசியினால் கொடுரனின் மதிகெட்ட பார்வையிலே தயங்குகின்றனர்  
ஒருவேளை உணவுக்காய் விலகிநின்று தயங்குகின்றனர்  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

மாணவர்க்கோ மனமில்லை அத்துடன் நினைவில்லை  
கல்வியில் கொஞ்சமேனும் வீட்டாரின் நினைவினிலே உணவின்மையால்  
அறிவில்லை அதனால் ஒன்று புரியவுமில்லை ஏங்குகின்ற  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

ஒரு வேளை  
2  
நி  
வே  
ஷ  
ஞ்  
கொ  
டு

ஊரோ உருக்குலைந்து நிற்கிறது - ஏனென்றால்  
ஆராரோ எல்லாம் மதிகெட்ட நிலையில்  
மாண்டது மட்டும் இவர்களின் ஊராரே  
இவர்கட்கு ஒரு வேளை உணவேனும் கொடு.

மக்களே பசியின் தவிப்பில் பரிதவிக்கின்றனர்  
ஏனோ ஊரே உருக்குலைந்திட்டது  
பசியோடு இம் மக்கள் மனம் குலைந்திட்டது  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

நாட்டமில்லை இவர்கட்கு உயிர்; ஊட்டமுமில்லை  
மனதோ தவிப்பினிலே என்னவோ எதுவோ புரியவில்லை  
மானிட பசியால் இச் சமூகத்துக்கு உயிருமில்லை  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

வட்டமிடும் கண்கள் பசியினிலே சுற்றுகின்றன பூமி  
எதிலுமே மக்களினது உயிரோட்டமுமில்லை எனவே  
சொல்லிக்கொள்ள ஒன்றுமில்லை பசிமட்டும் தான்  
இவர்கட்கு ஒருவேளை உணவேனும் கொடு.

உடுத்த உடையுடன் நடு உச்சி வெயிலிலே பசியுடன்  
மனம் மரணித்துப்போன எங்கள் சனமோ நாளை சவமா  
சுடலையே சிரிக்கின்றது ஒவ்வொன்றாய் வெந்தணலாய்  
இவர்களின் பசிக்கோ உணவு கொடுத்துவிடு - இன்றேல்  
கல்லறைக் கூட்டம் தான்  
காசினியில் மிஞ்சும்.



# காலத்தின் கோலம்

கூட்டுவோம் உறவை என்பர்  
கூடியே உழைப்போம் என்பர்  
நாட்டிலே ஏதும் என்றால்  
நாடுங்கள் வரிசை என்பர்  
முன்வரிசை உறுப்பினர்கள்  
முன்னுரிமை பெற்றிடவே  
பின்வரிசை உறுப்பினர்கள்  
பேதலித்து வீடுசெல்வர்  
பங்கீட்டு அட்டைக்கு  
பகிர்ந்தளிக்கும் பொருட்களினை  
பணம் இன்றிப் பிந்தவிட்டால்  
பரிதவிக்கும் மக்களிற்கு  
இருப்பு எடுத்து விட்டார்  
இனி எடுக்க முடியாதென்பர்  
அடுத்து வரும்போது  
கொடுத்திடலாம் என்கின்றார்  
காலத்தின் கோலமிது.

மின்னைக் களவெடுப்பார்  
மிகையாக போவதனால்  
மின்னுகின்ற மின்விளக்கும்  
மிகையான மின்வெட்டும்  
பள்ளிச்சிறு வரிற்கோ படிப்பதற்கு  
இது சாட்டு  
மின்னுகின்ற மின்விளக்கும்  
மிகையான மின்வெட்டும்  
கள்வருக்கு துணைபோதல்  
காலத்தின் கோலமிது.

கொள்ளி யிடப் பெற்றவனை  
 கூடவே வைத்திராமல்  
 பெற்ற பெண்கள் வாழ்வுயர  
 பெரிய நாடு அனுப்பிவைத்து  
 உற்றவரன் தேடி வைக்கும்  
 உவகைகொண்ட பெற்றவர்கள்  
 உடல் வலிமை தானிழந்து  
 ஊன்று கோலின் உதவியுடன்  
 முக்காலில் முளம்தளர  
 முடிவுக்கு வரும் வேளை  
 உற்றமகன் தான் அவனும்  
 கொள்ளியிட வருவதில்லை  
 காலத்தின் கோலமிது என்றும்  
 கரையாத நினைவு இது.



- நம்பிக்கைக்குரிய நண்பர்களுக்கு ஈடான செல்வம் எதுவுமில்லை.
- வறுமையினும் நிகறவு காண்பவனை மிகப் பெரிய பணக்காரன்.
- கால்கள் தடுமாறலாம் ஆனால் நாக்கு மட்டும் ஒருபாறும் தடுமாறக் கூடாது.
- மற்றவர் குறைகளை மன்னிக்கத் தெரியாதவர்களை தெய்வமும் மன்னிக்காது கைவிட்டு விடும்.

# காதல் சித்திரம்

என் உயிரில் வரைந்த ஓவியமே

மயில்கள் உன் அழகினை கண்டு தாங்க முடியாது

தண்ணிய காடுகளில் சென்று ஒதுங்கி விட்டன.

அன்னங்கள் உன்னுடைய அழகினைக் கண்டு தாங்க முடியாது

வாவிகளில் சென்று மறைந்து விட்டன.

யாழோசையும், குழலோசையும் உன் மழலை மொழியோசையிலே

மயங்கி விட்டன.

அந்த சந்திரனும், பனி மூட்டங்களும் உன் பார்வையின் தண்மையில்

முகம் சாய்ந்து விட்டனவே.

தாமரையும், முல்லையும் உன் உடலின் மென்மையினை கண்டு

இதழ்கள் உதிர்ந்து விட்டன.

இத்தனை அழகினையும் பெற்ற நீ பிறந்தது

இவ் ஓவியனின் புகழை மெருகூட்டவோ?

சோ. சஞ்சீவ்

கலைப்பிரிவு

- எதிர்நீச்சல் போடுகிறவனுக்குத்தான் ஆற்றின் பேசும் என்னவென்பது தெரியும்.
- சிற்று என்பது கனவு நானை என்பது நிகைவு.
- கொள்கை அற்றவனிடம் இருந்து அன்பை எதிர்பார்ப்பது மூடத்தனமாகும்.

## சமாதானம்



எஸ். நரேஸ்  
கலைப்பிரிவு

சமாதானம் என்பது சஞ்சலமற்றது  
சமர் இருந்த இடத்திலோர் சலசலப்பு-அது  
சந்தோஷமாக மிளிர்ந்தது  
சுபீட்சம் பிறந்தது தாய்மண்ணில்.

மொட்டென இருந்த உரிமைகள்  
புவென மலர்ந்தன புவியில்  
ஜனநாயகம் எனும் பட்டாம்பூச்சி  
ஜனங்கள் மத்தியில் சிறகடித்து பறந்தன.

மனித குலமே ஒன்றென  
மாந்தர்கள் கைகோத்தனர்  
புண்ணிய புவி அது பிறந்தது  
புதை குழிகள் அகன்றன.

மாசற்ற தலைவர்கள் வாழ்ந்த  
மாட கோபுர வீதிகள்  
புத்துயிர் பெற்றெழுந்தது - புற்றருவிகள்  
பூச்சிகளாக மறைந்தனர்.

எங்கும் நல் வசந்தம் வீச  
எளிமையாக இனிமையுடன்  
உரிமைகள் பெற்று  
ஊமைகளாய் வாழ்கின்றனரோ.

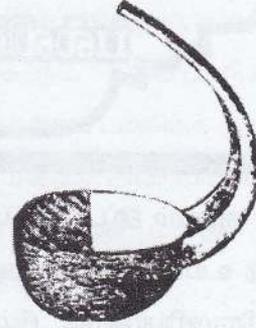
## முத்தமிழ் வித்தகரின் முயற்சி



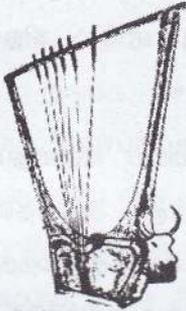
வேரி யாழ்  
(மலைபடு கடாஅத்துட்  
சூறப்பட்டது)



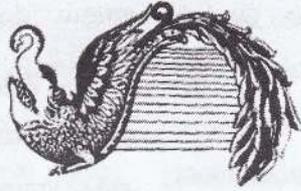
மகர யாழ்  
(வருணன் ஊர்தி)



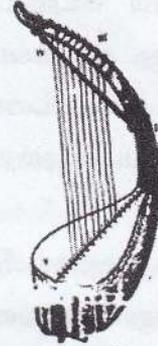
பத்தர், கோடு,  
வறுவாய்



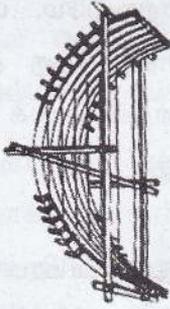
ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு  
முன்னிருந்த யாழ்க்கருவி



மகர யாழ்  
(காமன் கொடி)



சீறி யாழ்



வில்-யாழ்



சகோட யாழ்



மகர வெல்கொடி

நன்றி  
சுவாமி விபுலானந்தர்(நூல்)  
பேராசிரியர் சி. மொனாருரு

இ. லோஜிநாத்  
கலைப்பிரிவு



## சமூக இணக்கப்பாடும் பல்லினக் குழுமத்தின் மேம்பாடும்

சுற்றிச் சமூகமும் இப் பரந்த பூமிதனில் அவதரித்த உயிரிகளில் மனிதனும் ஒரு சமூகப் பிராணியாவான். இம் மானுட குலமானது வேதனைகள், சோதனைகள் யாவற்றையும் கடந்து, தடைகளை தகர்த்தெறிந்து தடயங்களைப் பதித்து இவ்வுலகை மேம்பாடடையச் செய்துள்ளமை கண்கூடான ஒன்றாகும்.

அடுத்து, சமூகம் மீது நம்பார்வை தனை செலுத்துமிடத்து பல குடும்பங்கள் சேர்கையால் புதுவடிவம் பெற்றதே சமூகமாகும். இத்தகைய சமூகத்தின் மிகச் சிறிய அலகாக குடும்பம் திகழ்கிறது. எனவே குறிப்பிட்ட குடும்பம் ஒவ்வொன்றும் சமூகத்தில் பல்வேறு விதங்களில் செல்வாக்கு செலுத்திகின்றமையை நாம் ஒவ்வொருவரும் நன்குணர முடிகின்றது.

இவ்வாறு பரிணாமம் பெற்ற சமூகங்கள் குடும்பங்கள் மூலம் உருவாகி பல சமூகங்களை தோற்றுவித்துள்ளமையை அச் சமூகங்கள் பலசேர்ந்து கிராமம் என விரிந்து செல்வதை நாம்

நன்கு அவதானிக்க முடிகின்றது. இக் கிராமங்கள் பல சேர்ந்து, பாரிய நகரங்களையும், நாடுகளையும் உருவாக்கியுள்ளன, இவ்வாறான பல நாடுகள் ஒன்றிணைந்து இப் பரந்துபட்ட பாரினை உருவாக்கியுள்ளமை சிறப்புக்குரியதாகும்.

இத்தகைய விந்தைமிகு உலகு தோன்றுவதற்கு, அடித்தளமாகவும், அத்திபாரமாகவும் அமைந்தது சமூகம் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. இத்தகைய சமூக கட்டமைப்புக்களில் ஏற்படுகின்ற ஒவ்வொரு மாற்றமுமே, புரட்சிகர உலகை, உருவாக்குவதற்கு மூலாதாரமாக அமைகின்றமையைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இத்தகைய புரட்சிகரமான புனித பூமிதனை உருவாக்க வேண்டுமெனச் சமூகங்களிடையே இணக்கப்பாடு நிகழ வேண்டும். இதன் மூலமே புதுமைமிகு புது உலகை, புரட்சிகரமாகக் கட்டியெழுப்ப முடியும் இதுவே இவ்வுலகின் இன்றைய நியதியும் கூட.

சமூக இணக்கப்பாடு என்ற கருத்தியலில் ஆராயுமிடத்து முதலில் சமூகக் கட்டமைப்புப் பற்றி ஆராய் வோம். குறித்த ஒரு சமூகக் கட்டமைப்பானது, ஒரு மொழியினரையோ, குறித்த இனத்தவரையோ குறித்த மதத்தவரையோ, குறிப்பிட்ட வர்க்கத்தவரையோ பிரதிபலித்துக் காட்டும் வல்லமைதனைக் கொண்டுள்ளது. இத்தகைய சமூகக்கட்டமைப்புகள் பலவற்றிடையே நிகழும், ஒன்றுபட்ட தன்மையினையும், நிலையான தொடர்பினையும் ஒருங்கே சேர்த்து சமூக இணக்கப்பாடு என்பதற்கு பொருள் கூட்டிச் சொல்லலாம். அதாவது சுருங்கக் கூறின, "சமூகங்களிடையேயான நல்லுறவுத் தன்மையே" சமூக இணக்கப்பாடு எனலாம், இத்தகைய சமூகங்காண் இணக்கப்பாட்டினூடாகவே, பல்லினக் குழுமங்கள் மேம்பாடடைந்த அற்புத உலகை இவ்மனித குலம் காணமுடியும்.

தொடர்ந்து பல்லினக் குழுமம் பற்றி நோக்குவோமானால், முதலில் இனம் பற்றி அறிவது சாலச் சிறந்ததாகும். குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தினரை வேறுபடுத்திக் காட்டும் குறிகாட்டி, இனம் எனக் கூறலாம். எனவே இவ்வாறான பல இனங்களிடையே காணப்படும் நிலையான தொடர்பினையும், அத்தோடு இனங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைத்

தன்மையினையும் காணுமிடத்து, அங்கு பல்லினக் குழுமம் ஒன்று உருவாகுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும், சாதகமான நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய பல்லினக் குழுமத்தின் மேம்பாடு மிகவும் அவசியமாக காணப்படுகின்றது. உலகை மனிதன் வெற்றி கொள்வதே இதன் இலக்கு.

எனவே கூர்ந்து நோக்குமிடத்து, சமூக இணக்கப்பாட்டின் மூலம் மட்டும் இவ்வுலகில் பல்லினக் குழுமத்தினை மேம்பாடடையச் செய்ய முடியும். இதன் மூலம் நோக்குகையில், சமூக இணக்கப்பாட்டிற்கும், பல்லினக் குழுமத்திற்கும் இடையில், பாரிய தொடர்பும், உறவும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை புலனாகும். சமூக இணக்கப்பாட்டின் பரிணாம வளர்ச்சியே பல்லினக் குழுமத்திற்கு வித்திட்டுள்ளது. சமூகத்தில், காணப்படும், மொழி, மத, இன, சாதி முதலிய பலவற்றினூடு ஏற்படும், இணக்கப்பாட்டுத் தன்மையினாலேயே, மொழிபேதம், இனபேதம், சாதிபேதம், நிறபேதம், மதபேதம் போன்ற, மனித விழுமியங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட விரும்பத்தகாத பண்புகள் களையப்பட்ட. உன்னதமான பல்லினக் குழுமத்தை சிறப்பாக உருவாக்க முடியும். இன்று உலக அரங்கில் பல்லினக் குழுமத்தின் மேம்பாடும்,

காணப்படுகின்றதென்றால் அதற்குக் காரணம், உலக நாடுகளில் காணப்படுகின்ற சமூகங்களிடையே காணப்பட்ட இணக்கப்பாட்டுத் தன்மையே யாகும்

சமூக இணக்கப்பாட்டுத் தன்மையினாலும் அதனால், ஏற்பட்ட பல்லினக் குழுமத்தின் மேம்பாட்டுத் தன்மையினாலும் இவ்வுலகு காணும் அனுகூலங்கள் / பிரதிகூலங்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. அவை பற்றி நோக்குமிடத்து, இவ்வுலகம் ஒரே குடும்பமாகியுள்ளது, இனங்களிடையே கலை கலாசார, மொழி, பண்பாட்டு தன்மைகளில் பாரிய உறவுகளை காண முடிகின்றது. மக்களிடையே மனிதாபிமானம் மலிந்துள்ளது. இனம், மதம், மொழி, சாதி போன்றன களையப்பட்டு மானுடம் ஒரே குலம் என்ற மன உணர்வு இவ்வனி மக்களிடையே ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பல அம்சங்கள் இவ்வுலகில் சமூக இணக்கப்பாட்டினாலும், பல்லினக் குழுமத்தின் மேம்பாட்டினாலும் ஏற்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

சமூக இணக்கப்பாடும் பல்லினக் குழுமத்தின், மேம்பாடும் அற்றுப் போனால் விரோதங்களையும். இவ்வுலகு எதிர்நோக்க வேண்டி ஏற்படும். அதாவது. இனங்களிடையே மோதல்

களும், வன்முறைகளும், ஆக்கிரமிப்புக்களும், அடக்குமுறைகளும் இவ்வுலகில் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அதாவது பாரிய பின்னடைவினை எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலைமை இவ்வுலகுக்கு ஏற்பட வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன.

எனவே இவ்வுலகை இரட்சிக்கும் மாபெரும் சக்தி "சமூக இணக்கப்பாடு" என்பதனை இவற்றினூடு அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. எனவே இத்தகைய சமூக இணக்கப்பாட்டினூடாகவும், பல்லினக் குழுமத்தின் தன்மையாலும் இவ்வுலகத்தை "மானுட குலம் ஒன்றே" என்ற சான்றோர் வாக்குதனை நனவாக்க முடியும். இதன் மூலமே புரட்சிகர புது உலகில் மானுட குலம் வெற்றி பெற்று மகத்தான உலகத்தை ஐக்கியம் நிறைந்த உலகை கட்டியெழுப்ப முடியும். இதுவே இன்றைய உலகின் அவசரமானதும், அவசியமானதுமான தேவையாகும். "இது மலருமிடத்து" யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனின் கனவு வாசகம் நனவாக்கக் கூடும்.



# இலங்கையின் சூழற்

## பிரச்சினைகள்

இலங்கை மத்திய சூழல் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை இலங்கையின் பல்வேறு இயற்கைச் சூழல் அம்சங்கள் பாதிப்புற்று வருவதை அடையாளம் கண்டுள்ளது. நிலம், நீர், வளி உயிர்ச் சூழல் ஆகிய அம்சங்களில் மாசடைந்த தன்மைகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இயற்கைச் சூழலின் இயற்கை நிலையை மாற்றும் செயற்பாடுகளினால் ஏற்பட்ட சூழல் மாசடைதலும், அதனால் அங்கிகளுக்கும் சூழலுக்கு மிடையிலான சமனிலை அற்றுப் போதலும் இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் ஏனைய சில நாடுகளைப் போன்று பாரதூரமானவையல்ல எனினும் இலங்கையின் பௌதீகச் சூழல் தன்மைகள் மாசடைந்து வருகின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

### காட்டு வளமழிதல்

இலங்கையின் அதிகரித்துச் செல்லும் சனத் தொகைக்குத் தேவைப்

படும் உணவை உற்பத்தி செய்வதற்காக மென்மேலும் காடுகள் வெட்டப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 27% காட்டு நிலப்பரப்பாகும். முன்னர் 48% காட்டு நிலப்பரப்பாகவிருந்தது. அது இன்று குறுகிய மைக்கு காரணங்கள் வருமாறு:

01. பெருந்தோட்டங்களின் விருத்திக்காக மலைக்காடுகள் அழிக்கப்பட்டமை.
02. பல்வேறு வகையான குடியேற்றத்திட்டங்களுக்காகவும், நீர்ப்பாசனத்திட்டங்களுக்காகவும் உலர்வயை காடுகள் அழிக்கப்பட்டமை.
03. விறகுத் தேவைக்காகவும், வெட்டுமரத் தேவைக்காகவும் களவாகக் காட்டுமரங்கள் திட்டமின்றி அழிக்கப்பட்டமை.
04. சேனைப்பயிர்ச் செய்கை நடவடிக்கைகளுக்காகக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டமை.

இவை அழிக்கப்படுவதனால் சூழலில் உருவாகின்ற பிரச்சினைகளை நாம் அறிவோம் அவையாவன.

- அ) மழை வீழ்ச்சி குன்றுகிறது.  
ஆ) காடுகள் அழக்கப்படுவதனால் மண்ணரிப்பு துரிதப்படுத்தப்படுகின்றது.  
இ) காடுகளில் மிக முக்கியமானது புவிக்கோளப்பயன் CO<sub>2</sub> வின் மீள் சுழற்சியாகும் காட்டு மரங்கள் CO<sub>2</sub>வை சுவாசித்து O<sub>2</sub>வை வெளிவிடுகின்றன.  
ஈ) காடுகள் அழிக்கப்படுவதனால் தாவர சமூகமும் விலங்கினங்களும் பாதிப்புற்று வருகின்றன.

### மண்ணரிப்பும் மண்சரிவும்

சனத்தொகையதிகரிப்பும், உணவுற்பத்தித் தேவையும், பெருந்தோட்ட விருத்தியும் இலங்கையின் காடுகளைக் கணிசமானவளவு அழித்து விட்டன. கிராமிய வறுமை சேனைப் பயிர்ச்செய்கை என்ற பெயரிலும், விறகுத் தேவை என்ற பெயரிலும் ஓரளவு காடுகளை அழித்து விட்டன. அதனால் உடனடியாக ஏற்பட்ட பிரச்சினை மண்

அரிப்பும், மண்சரிவுமாகும். இலங்கையின் சேனைப்பயிர்ச்செய்கை மண்ணரிப்பினைத் தூண்டிய செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும்.

### கரையோர மண்ணரிப்பு

இலங்கையின் கரையோரங்கள் சமூக பொருளாதார சூழல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. முருகைக்கற்பாறை கடல்புல்படுக்கைகள், மாங்குரோவ் தாவரங்கள் (கண்டல்) உட்பட வளமான பல்வகை உயிரினங்களின் ஒதுக்குகளாக அவை விளங்குகின்றன. இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 24 சதவீதத்தையும், நகரமயப்பட்ட நிலப்பரப்பில் 65 சதவீதத்தையும் சனத்தொகையில் 32 சதவீதத்தையும் கரையோரங்கள் கொண்டுள்ளன. இலங்கையின் கரையோர அரிப்பு ஒரு பெரும் பிரச்சினையாகவுள்ளது. கரையோர அரிப்பின் தாக்கம் இலங்கையின் மேற்கு, தென் மேற்குக் கரைகளில் மிகக் கடுமையாகக் காணப்படுகிறது. இயற்கையாக அமைந்த முருகைக் கற்பார் தொடர்கள், மணல் தொடர்கள், கரையோர தாவரங்கள் என்பன கரைகளுக்கு பாதுகாப்பளிக்கும் இயற்கை அலைத் தாவரங்களாகவுள்ளன.

ஆனால் மனிதரது நடவடிக்கைகள் கடலரிப்புக்கு முக்கிய காரணமாக இன்றுள்ளன அவையாவன:-

01. கரையோர மண் அகழ்தல்
02. உள்நாட்டு முருகைக்கற் சுரங்கம், கடற்பார்த் தொடரை வெடி வைத்துத் தகர்த்தல்
03. முறையற்ற கடல் தடுப்பு அணைகள்
04. கரையோரத் தாவரங்களை வெட்டுதல்
05. முறையற்ற கரையோரக் கட்டிடங்கள்
06. ஆற்று மணல் அகழ்தல் போன்ற விடயங்கள் கடலரிப்புக்குக் காரணமாகின்றன.

### மணல் அகழ்தல்

இலங்கையின் கட்டிட தேவைகளுக்காகவும், பள்ளக் காணிகளை நிரப்புவதற்காகவும் மணல் அகழப்பட்டு வருகின்றது. மணல் அள்ளப்படும் பிரதேசங்களாக கடற்கரையோரங்கள், நதிப்படுக்கைகள் நதிவடி நிலங்கள் என்பன உள்ளன. கடற்கரையோரங்களில் மணல் அள்ளப்படுவதால் கடலரிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. நதி முகப்பகுதிகளில் மணல் அகழப்படுவதனால் கடல்நீர் நிலப்பகுதிக்குள் புகுகின்றது.

கடற் பெருக்குக் காலங்களில் உவர்நீர் நதிப் படுக்கைகளுள் புக ஏதுவாகின்றது.

ஆற்றுப்படுக்கைகளிலும் கரையோரங்களிலும் ஏற்பட்டு வரும் மணல் அரிப்பால் பின்வரும் பிரச்சினைகள் உருவாகி உள்ளன.

01. கரையோரச் சமவெளிகளில் உவர்நீர் ஆழமாக ஊடுருவல்
02. கடலிலிருந்து வெள்ளப் பெருக்கு அடிக்கடி ஏற்படுதல்
03. கரையோரத் தாவரங்கள் அழிதல்
04. உவர் பருவ காலங்களில் உப்புநீர் ஊடுருவல்

### நீர் நிலைகள் மாசடைதல்

இலங்கையின் நீர் நிலைகள், சமுத்திரங்களுட்பட படிப்படியாக மாசடைந்து வருகின்றன. நகர வீட்டுக் கைத் தொழில் கழிவுகள், விவசாய இரசாயனங்கள் அடையல்கள், ஓடி வழியும் நீர், மீன்பிடிக்கலன்கள், கப்பல்கள் சிந்தும் எண்ணெய் முதலானவை நீர் மாசுபடுவதற்கு காரணங்களாகவுள்ளன. இலங்கையில் 100இற்கு மேற்பட்ட ஆறுகளும், வாழிகளும் நேரடி நீர்க்கழிவுப் பொருள் சாக்கடைக் கழிவு நீர், எண்ணெய் போன்றவற்றின் விளைவாக அதிகளவு மாசடைந்து வருகின்றன.

இலங்கையின் நகர்ப்புறங்களில் வீடுகளில் கழிவு நீர், சாக்கடைச் கழிவு நீர் என்பவற்றை அகற்றுவதற்கு புரணமானதும் திருப்தியினதுமான வசதிகள் மிகமிகக் குறைவு அதனால் நீரோடு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் நகர்ப்புறங்களில் அதிகம் ஏற்படுகின்றன. நெருப்புக் காய்ச்சல், வயிற்றுளைவு, செங்கண்மாரி, இரைப்பை நோய்கள், குடல் சம்பந்தமான நோய்கள் என்பன இலங்கை மக்களைப் பரவலாகப் பாதிக்கின்றன.

இவ்வாறு பல்வேறு வடிவங்களிலும் கோணங்களிலும் இலங்கையின் சூழல் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. இவற்றை இனிதே தடுத்து / குறைத்து வாழ்வில் வளம் பெறுவோம்.

### மாற்றமடையும் புவிக்கோளச் சூழல்

மனிதனது நடவடிக்கைகள் புவியின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள பாதிப்புக்களால் பூகோளச் சூழல் பெரிதும் மாசடைந்துள்ளது. பின்வரும் மூன்று வகையான பூகோளச்சூழல் பிரச்சினைகள் மனிதனால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

01. வளிமண்டலம் மாசடைந்துள்ளது.

02. ஓசோன் படையில் துவாரம் ஏற்பட்டுள்ளது.

03. புவிக்கோளம் சூடாகி வருகிறது.

### மாசடைந்து வரும் வளிமண்டலம்

வளி மண்டலத்தின் இயற்கை நிலையையும், இயல்பான தொடர் செயற்பாட்டையும் மனிதனது நடவடிக்கைகள் பெரிதும் மாற்றியமைத்து வருகின்றன. கடந்த சில தசாப்தங்களாகப் புவிக்கோளத்தின் வெப்பச் சமனிலை பாதிப்பற்று வருகின்றமைக்கு சூழலை மாசடையவைக்கும் மனிதனது தொழில்நுட்ப விருத்தியின் விளைவான செயற்பாடுகள், காரணிகளாகி விட்டன. மூன்று விதங்களில் மனிதன் வளிமண்டலத்தை மாசடையவைத்து வருகின்றான்.

அ) வளிமண்டலத்தில் சாதாரணமாகக் காணமுடியாத திண்மப் பொருட்களையும் வாயுக்களையும் சேர்த்தல்

ஆ) வளிமண்டலத்திலுள்ள இயற்கையான வாயுக்களின் வீதத்தை மாற்றத்தல்

இ) புவியின் மேற்பரப்பை மாற்றியமைத்து வருவதன் மூலம் வளிமண்டலத்தைப் பாதித்தல்

வளிமண்டலத்தில் 78% நைதரசனாகவும், 21% ஓட்சிசனாகவும் உள்ளன.

மிகுதி ஆகன், காபனீரொட்சைட், ஐதரசன், நியோன், ஓசோன் முதலியன வாகும். இவை வளிமண்டலத்தில் சாதாரணமாகக் காணப்படும் வாயுக்கள். ஆனால் மனிதரது நடவடிக்கைகளால் இந்த இயல்பான வாயுக்களோடு வேறு வகையான வாயுக்கள் வளிமண்டலத்தில் சேர்ந்து வருகின்றன. தொழிற்சாலைகள் விமானங்கள், வாகனங்கள் எளிபொருட்கள் என்பன இந்த உவப்பற்ற காரியத்தைச் செய்து வருகின்றன.

### மானிட நடவழக்கையால்

### பாதிப்புறும் வளிமண்டலம்

புவியின் மேற்பரப்பில் மனிதனின் செயற்பாடுகள் வளிமண்டலத்தின் மாசடைவதற்குக் காரணியாகின்றன. காடுகளை அழித்தல், பயிர்ச்செய்கை முறைகள், நகராக்கம் என்பன இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்க செயற்பாடுகளாகவுள்ளன. காடுகள் அழிக்கப்படுவதால் ஆவியுயிர்ப்பு தடைப்பட்டு வளிமண்டலத்தில் நீராவியினளவு குன்றுகிறது. நெருக்கமான கட்டிடங்கள் நுண்கால நிலைத் தன்மைகளைத் தோற்றுவித்து நிலமட்டத்தில் வெப்பநிலை அளவை அதிகரிக்க வைக்கின்றன.

நவீன கைத்தொழிற்சாலைகள்,

மோட்டார் ஊண்டிகள் விமானங்கள் கக்குகின்ற கந்தகவீரொட்சைட், நைதரசன் ஓட்சைட் என்பன வளிமண்டலத்தில் சேர்ந்து மழை நீரில் தாக்கம் குறைந்த அமிலமாகக் கரைந்து மீண்டும் நிலத்தை வந்தடைகின்றன. இவ்வாறு நடைபெறுவதற்கு மனிதசெயற்பாடே காரணமாகவுள்ளது.

### ஓசோன் படையின் துவாரம்

புவியின் மேற்பரப்புக்கு மேல்வான் மண்டலத்தின் மீது மெல்லிய தோல் போன்று ஓசோன்படை அமைந்துள்ளது. இப்படையே சூரியனில் இருந்து புவியை நோக்கி வருகின்ற உயிர்ச் சூழலிற்குக் கெடுதலான புற ஊதாக் கதிர்களை உறிஞ்சிக் கொள்வதன் மூலம் அவை புவியின் மேற்பரப்பை வந்தடையாது தடுக்கின்றன. இவ்வாறு தடுக்கும் ஓசோன் படையைக் கூட மனித செயற்பாடுகள் பாதித்துள்ளன.

### பச்சை வீட்டு விளைவு

வளிமண்டலம் இருப்பதால் சூரியனின் கதிர்கள் புவியின் மீது நேராக விழுவதில்லை. புவியை நோக்கி வரும் சூரியக் கதிர்களில் ஒரு பகுதியை வளிமண்டலம் தெறித்தும், சிதறியும்,

உறிஞ்சியும் விடுகின்றது. அதனால் பூமிக்குத் தேவையான அளவு வெப்பமே பூமியின் மேற்பரப்பை வந்தடைகிறது. அதேபோல இரவு வேளைகளில் பூமிக்குத் தேவையான அளவு வெப்பத்தை வான்வெளிக்கு வெளியேறாமல் வளிமண்டலம் தடுத்து விடுகின்றது. இச்செயலை பச்சைவீட்டு விளைவு என்பர். (Green House effect) உவப்பற்ற காலநிலையில் தாவரங்களை வளர்ப்பதற்கு கண்ணாடியான வீடுகளை பயன்படுத்துவர். (Green House) இக் கண்ணாடி வீடுகள் ஆற்றும் செயலை வளிமண்டலமும் ஆற்றுகின்றமையப் பச்சை வீட்டு விளைவு என்பர். இப்பச்சை வீட்டு விளைவை நடாத்தும் வளிமண்டலப் படைகளில் முக்கியமானது ஓசோன் படையாகும். அளவில் இது ஒரு மெல்லிய படை ஆயினும் இது ஆற்றிவரும் செயற்பாடு முக்கியமாகும். ஞாயிற்றுக் கதிர்களில் தீங்கு தரும் கதிர்களைத் தடுத்து தெறித்து வான வெளிக்குத் திருப்பியனுப்புவதன் மூலம் பூமியில் வெப்பநிலை சீராயிருக்கவும், உயிரினங்களுக்கு தீமை செய்யும் கதிர்கள் புவியின் மேற்பரப்பினைத் தழுவி மாசுடைய வைக்காமலும் காக்கின்றது. இவ்வாறு நமக்கு உதவி வருகின்ற

ஓசோன் படையின் நற் செயலுக்கு நன்றி தெரிவிக்கா விடினும் பரவாயில்லை. மனிதன் அப்படையின் சிதைவிற்கு காரணமாகிவிட்டான். வளியை மாசுடைய வைத்ததன் மூலம் ஓசோன் படையில் துவாரமொன்று ஏற்பட வழி செய்து விட்டான்.

## புவி வெப்பமடைவதால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்

- கடல் மட்டம் உயரும்.
- காலநிலைகள் மாற்றமடையும்
- பாலை நிலங்கள் அதிகரிக்கும்
- மிருக இனங்கள் அழிவடையும்
- மனிதர்களுக்கு நோய்கள் ஏற்படும்.

## நிலம் மாசுடைதல்

நிலமே எங்களது இயற்கை வளங்களில் முதன்மையானது ஆண்டிற் காண்டு அதிகரிக்கும் மக்கள் தொகைக்கு உணவுட்டுவது நிலமேயாகும். ஆனால் ஏக்கருக்குரிய விளைச்சலை அதிகரிப்பதற்காகப் பல்வேறு வகையான பசளைகளையும், கிருமிநாசினிகளையும் மனிதன் இன்று உபயோகிக்கத் தொடங்கி உள்ளான். இவை மண்ணிலுள்ள பூச்சி புழுக்களை அழித்து விடுகின்றன. இப்பூச்சி புழுக்களைத்

தின்று வாழும் பறவைகள் அதனால் பாதிப்படைந்துள்ளன. கிருமி நாசினிகளால் தேனீக்கள் தொகையும் குறைகின்றது. இதனால் எதிர்காலத்தில் மரஞ்செடிகளில் மகரந்தச் சேர்க்கை குறைய அவற்றிலிருந்து பெறக் கூடிய பயனும் குறையலாம். காடுகள் புல் வெளிகள் என்பன மனிதரால் கூடுதலாக அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதனால் அவற்றில் வாழ்கின்ற பூச்சிகள், பறவைகள், விலங்குகள் என்பன அழிகின்றன. தாவரங்கள் அழிக்கப்பட்ட நிலம் இலகுவில் மண்ணரிப்புக் குள்ளாகின்றது. இதனால் வளமற்ற நிலம் தோன்றுகின்றது.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் கிருமிநாசினி தெளித்தல், ஹெலிகொப்டர்கள் மூலம் நடைபெற்று வருகின்றது. அதனால் ஏராளமான பூச்சியினங்கள் அழிவுறுவதுடன் இப்பூச்சிகளை இயற்கையாகவே அழிக்கின்ற பறவைகளும் அழிந்து போகின்றன. இந்த நச்சுக் கிருமிநாசினி தெளிக்கப்பட்ட பூச்சிகளை பறவைகள் உண்கின்றன. தாவரங்களை மிருகங்கள் உண்ணுகின்றன; அவற்றின் பயன் மனிதரால் நுகரப்படுகின்றது. அதனால் மனிதன் தனக்கே

நஞ்சிட்டுக் கொள்கிறான்.

நகரப் புறங்களில் குப்பை கூழங்கள் கழித்துவிட்ட பொருட்கள், பொலித்தீன்கள் என்பன குவிகின்றன. அவை சுகாதாரக் கேடுகளை உருவாக்குகின்றன.

மனிதன் செய்யும் அட்டகாசங்களினால் இன்று நிலமும் மாசடைந்த வண்ணம் உள்ளது.

## நீர் மாசடைதல்

புவியில் நீரில் அத்தியாவசியம் ஒவ்வொரு சிறு செயலிலும் உணரப்படுகின்றது. புவியில் உயிரினங்கள் யாவும் நீர் இன்றேல் உயிருடன் வாழ முடியாது. நாங்கள் உற்பத்தி செய்கின்ற பொருட்கள் யாவற்றிற்கும் நீர் இன்றியமையாதது. கடலிலிருந்து நாம் அதிக உணவைப் பெறுகின்றோம். அசுத்த நீர் கடலில் சேர்வதால் கடல்நீர் அசுத்தமாகிறது. கடலோரத்தில் அமைந்த தொழிற்சாலைகளினாலும் கடற்போக்கு வரத்தின் போது கடலில் அமிழ்ந்து போகும் எண்ணெய்க் கப்பல்களினாலும் கடல்நீர் அசுத்தமடைகின்றது. இதனால் டொல்பின், சீல் போன்ற உயிரினங்கள்

ஏராளாக அழிவுறுகின்றன. மீன்வர்க்கம் பாதிப்புறுகிறது.

தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியாகும் அசுத்த கழிவுகள் யாவும் நதிகளில் கலக்க விடப்படுகின்றன. சுத்தமான நதிகளின் நீர் அசுத்தங்களினால் மாசடைகின்றது. மேலும் நிலத்தில் கலபடும் இரசாயன உரங்கள், ஏரிகளிலும் குளங்களிலும் நதிகளிலும் முடிவில் கடலிலும் கலந்து விடுகின்றன. இதனால் நீர் வாழ் உயிரினங்கள் அழிந்து போகின்றன.

இவ்வாறு நவீன தொழிநுட்ப வளர்ச்சியால் வளி, நீர், நிலம் என்பன மாசடைந்து வருகின்றன. அதனால் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சூழல் மாசடைவதால் மனித வர்க்கத்திற்கு வந்துறுகின்ற பாதக விளைவுகள் வருமாறு:

01. மனித வர்க்கத்தின் ஆரோக்கியம் பாதிப்படைகின்றது.
  02. புதிய பலவகையான நோய்கள் பரவுகின்றன.
  03. மனிதனுக்கு உதவுகின்ற தாவர விலங்கினங்கள் அருகி வருகின்றன.
- சூழல் மாசடைதலின் விளைவாக

உயிர்ச் சூழல் அழிக்கப்பட்டு வருவதை உணர்ந்து பூமியை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றுவோம்.

## கைத்தொழில் மயமாதல்

### தொடர்பான சூழற் பிரச்சினைகள்

நவீன தொழில்நுட்பவியலின் வளர்ச்சியினால் உலகநாடுகள் பல வற்றிலும், பல்வேறு வகையான தொழிற்சாலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தியைப் பெருக்கி இலாபத்தை ஈட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்ட இத்தொழிற்சாலைகள் உயிர்ச் சூழலியலை மாசறாது பேணுவதில் அவ்வளவு அக்கறை கொண்டனவாக இல்லை. ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தொழிற்சாலைகள் மக்கள் நெருக்கமாக வாழாத பகுதிகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் தொழிற்சாலைகள் அமைந்ததும் அப்பகுதிகளின் சனத்தொகை பல்வேறு காரணிகளால் விரைந்து அதிகரித்ததைக் காண முடிகின்றது. மேலும் மூன்றாம் மண்டல நாடுகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தொழிற்சாலைகள் மக்கள் அதிக செறிவாக வாழ்கின்ற நகர்ப்புறங்களை அடுத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே எவ்வகையில் நோக்கினும் உலகில் நவீன

தொழிற்சாலைகள் குடிச் செறி வுள்ள பிரதேசங்களில் அமைந்திருப்பதை காண முடிகின்றது.

நவீன தொழிற்சாலைகள் வளியில் நச்சுப்புகையைப் பரவவிடுவதுடன் கழிவுப் பொருட்களான நச்சுத்தன்மை வாய்ந்த திரவங்களை நிலத்திலும் நீரிலும் பரவவிடுகின்றன. அதனால் மெதுவாகவோ விரைவாகவோ இயற்கை மாசடைந்து வருகிறது. இவற்றை விடத் திடீரென நவீன தொழிற்சாலைகளில் நிகழும் விபத்துக்கள் திடீரெனப் பெரும் உயிர்ச் சேதத்தையும் காலம் காலமாகத் தொடரும் ஊனக்குறைபாடுகளையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. தொழிற்சாலைகளினால் சூழலில் ஏற்படும் மிகுந்த அபாயம் நச்சுப்

பொருட்களின் (Toxic) கசிவாகும்.

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டாகத் தைத் தொழிலாக்கம் வளர்ச்சியுற்று வருகின்ற போதிலும் 80சதவீதமான வளர்ச்சி கடந்த 40 ஆண்டுகளிலேயே ஏற்பட்டுள்ளது. நவீன தொழிநுட்பவியலின் அறிமுகம் மனித குலத்திற்கு நன்மைகளைச் செய்வதை விட தீமைகளையே அதிகம் செய்தது.

இவ்வாறு நவீன உலகில் இயங்கிவிடும் தொழிற்சாலைகளில் நிகழும் விபத்துக்களும், பாதுகாப்பு இன்மையும் சூழலில் பெரும் அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.



- மரணமும் ஒரு ஜனனம் ஏனெனில் அனுவொரு ஜென்மம்
- அறிவாளியின் ஆயுதம் மௌனம்
- துன்பங்கள் முடிவில் இன்பம் பிறக்கும்
- வாழ்க்கை என்பது எவ்வளவு காலம் வாழ்வது என்பதில்ல ஒவ்வொரு காலமும் எப்படி வாழ்வதென்பதாகும்.
- சீதாவின் என்பது நடைக்கல்லும், படிக்கல்லும் போன்றது
- கற்பதை விட சீகட்பது சீமல்

# இணையத் தமிழ்

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் அபரிமிதமான கண்டு பிடிப்புகளில் இணையமும் ஒன்று என்றால் மிகையாகாது. கணினிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின் அவற்றின் வளர்ச்சி படிப்படியாக முன்னேற்றமடைந்தது மட்டுமல்லாமல் அது சார்பான தொழில்நுட்பங்களும் பெருக ஆரம்பித்தன. கணினி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது முதல், இற்றைவரை அமெரிக்காவின் பங்கு இன்றியமையாதது. முதல் கணினியான "எனியாக்கை" 1946இல் பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகம் பெற்றுக் கொடுத்தது. அதன்பின் படிப்படியாக கணினித் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு வளரும் காலத்தில் தகவல்களை துரிதமாகப் பரிமாறவும், ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னோரிடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் கூடியதான தொழில்நுட்பம் தேவைப்பட்டது. அதன் காரணமாக 1963இல் அமெரிக்காவில் ARPA எனும் அமைப்பு ஒரு வலையமைப்பை

உருவாக்கியது. இதுவே ARPA NET எனப்படும் முதல் NETWORK ஆகும்.

பின்னர் வலையமைப்பு வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. ஓரிடத்தில் இருந்து கணினிகளை ஒன்றிணைப்பதை LAN என்பார்கள். இது அப்போதைய மனிதர்களுக்கு போதுமானதாக அமையவில்லை. ஆதலால் MAN, WAN என பல வலையமைப்புகள் விரிவுபெறத் தொடங்கின. இவ்வாறு விரிவு பெற்று வரும்போது அதன் தேவைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கு தேவையான Protocol கள் உருவாக்கப்பட்டன. இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டவைகளில் 1974ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட Tra - ns - mission control protocol முதன்மையானதும், சிறப்புக்குரியதுமாகும். அதன் பின்னர் 1978ஆம் ஆண்டளவில் IP கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இவ்விரண்டு இணையற்ற கண்டு பிடிப்புகள் தான் "இணையம்" உருவாக்க காரணமாயின .

இதனை முன்னின்று உருவாக்கியவர்கள் வின்சென்ட் செர்ஃப், பொப் கான் என்ற அறிஞர்கள் ஆவர். இவர்களையே இணையத்தின் தந்தையர் என உலகம் அழைக்கிறது.

இவ்வாறு வளர்ந்த இணையத்தின் வசதிகளை அதிகரிக்க அமெரிக்க அரசின் அனுசரணையுடன் National Science foundation 1992ஆம் அண்டு உருவாக்கப்பட்டது. 'IAB, IETF, IRTF போன்ற அமைப்புகள் இணையத்தில் ஏற்படும் பொறியியல் பிரச்சினைகளையும், செயற்றிறன் பிரச்சினைகளையும், அவ்வப்போது தீர்த்து வைக்க இவ்வமைப்பினர் இணையத்தை வேகமாக வளர்ச்சியடைய முழுக் கவனம் செலுத்தினர்.

இவ்வாறு வளர்ச்சியடையும் இணையத்தை ஆட்டிப்படைக்கும் மொழிகளாக தமிழ், ஜாவாஸ்கரிப்ட் சி++, சிபோன்ற மொழிகள் காணப்படுகின்றன. இன்று இணையத் தளங்களின் அசுரவளர்ச்சியும், அதனைப் பயன்படுத்துபவர்களில் எண்ணிக்கையும் பிரமிக்கக் கூடிய வகையில் பல்வேறு மொழிகளில் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. எனினும் அவ்வளர்ச்சி நன்மையானதா? அல்லது தீமை

யானதா? உன் சமூகவியலாளர்களிடையே மாறுபட்ட கருத்து காணப்பட்ட போதிலும் கூட இணையப் பாவனை இணையற்ற நன்மைகளை உலகிற்கு வழங்கி வருகின்றது.

இவ்வாறு இலங்கையில் பாவனையில் பயனுள்ள அரசு இணையத் தளமாக [www-gov.lk](http://www-gov.lk) என்ற ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம். இணையத்தால் ஏற்படும் நன்மைகளாக கல்வி, மின்னஞ்சல், தகவல்கள், விளையாட்டுக்கள், செய்திகள், மின் பத்திரிகை, வணிகம், இணையத் தொலைபேசி போன்றன காணப்படுகின்றன. இணையம் முதலில் அறிவியல் தகவல்களைக் கொண்டதாகத் திகழ்ந்தது. பின்னர் நாட்டின் அத்தனை தகவல்களைக் கொண்ட தமிழ்க் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்தது. நாட்டிலுள்ள புகோள தகவல்கள், மக்கள், வசதிகள் போன்ற தகவல்களைத் தமிழிலே எமக்குத் தருகின்றது.

இவற்றை விட இணையம் மூலம் நாம் எந்தவித மொழி மூலமான பரீட்சைகளிலும் தோற்றலாம் மேலும் பத்திரிகைச் செய்திகள், வானொலிச் செய்திகள், மற்றும் தொலைக் காட்சிச் செய்திகள் என்பவற்றை உடனுக்குடன் பார்க்கலாம். தமிழ் மொழியில் பல வகைப்பட்ட செய்திகளை ஒலி/ஒளி

பரப்பினாலும் BBC செய்தி கேட்பதற்கு உலகம் பூராகவும் கேட்பதற்கு இவ் இணையம் எமக்கு தமிழ் மூலமும், வேறு மொழி மூலமும் தகவல்களை வழங்குகிறது.

முதல் தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் இன்றைய நவீன உலகில் இன்டர்நெட் மூலம் தன் வலையை உலகெங்கும் விரித்து தனக்கென்று ஒரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது. மாறிவரும் உலகத்துக்கேற்பவும், தொழில் நுட்பத்திற்கேற்பவும் நம்முடைய தமிழ் மொழி உலகெங்கும் பரவ வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனும், தமிழில் நிறைய இணையத்தளங்கள் வெற்றிகரமாக செயற்பட்டு வருகின்றன. இன்று ஆங்கிலத்துக்கு அடுத்தபடியாக தமிழில் தான் அதிக அளவில் இணையத்தளங்கள் உள்ளன. இதற்கெல்லாம் மகுடம் வைத்தாற்போல் தற்போது தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப் படவுள்ளது. இணையம் மூலம் இயங்கும் இப்பல்கலைக்கழகம் உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழர்களை இணைக்கும் பாலமாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆசியாவிலேயே முதலில் தமிழகத்தில் தான் மிகப்பெரிய மென்பொருள் பூங்காவான "டைடல் பார்க்" உருவாக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து தமிழக அரசு "இன்ரநெட்" மூலம் உலகில் யார் வேண்டு

மானாலும் விழை கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் இதற்கான திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது.

இதற்காக ஒரு குழு அமைத்து தமிழறிஞர்கள் கம்பியூட்டர் நிபுணர்கள், ஆகியோருடன் ஆலோசிக்கப்பட்டு தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் இப்படி செயற்பட வேண்டும் என்ற திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டது. இக்குழு இன்டர்நெட் மூலம் தமிழ் கற்பதையும், கற்பிப்பதையும் பற்றித் தேர்வு முறைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதைப் பற்றி முடிவு செய்தது. அதைத் தொடர்ந்து தற்போது இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக இன்ரநெட் மூலம் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழக முதல்வர்கலைஞர் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

1999இல் நடந்த தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டின் நிறைவு விழாவில் உலகு தழுவிய வாழும் தமிழ் மக்கள் தமிழ் கற்க, தமிழில் பயிற்சி, பட்டம்பெற தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் ஒன்று நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதுதான் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம். இலங்கையில் இருந்து தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ் யுனிக்கோட் எழுத்துரு ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறது. தமிழ் புது வருடத்தினத்தன்று சூரியன்

இணையத் தளத்தின் நூல் இந்த தமிழ் யுனிக்கோட் இல் எழுத்துரு பெற்றது.

இவ்வாறானதொரு முயற்சி இலங்கையிலிருந்து இம்முறையே முதலாவதாக முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. "சூரியன் டொட் கொம்" என்ற இந்த எழுத்துரு தமிழ் இணைய முன்னோடி தமிழ் நெடுமாறன் அவர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் வெளியிடப்பட்டது. எங்கும் தமிழ் எதிலும் பொங்கப் புது வெள்ளமாய் ஓடும் இக்கால கட்டத்துக்கு ஏற்ப இன்ரநெட்டிலும் தமிழ் புகுந்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆங்கிலம் இன்ரநெட்டை முற்று முழுதாக ஆட்சி செய்ததால் ஆங்கிலத்தில் புலமையில்லாத தமிழர்களைக் கருத்திற் கொண்டும், தம் தாய்மொழி மீது கொண்ட பற்றினாலும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் இன்ரநெட்டில் தமிழைப் புகுத்துவதற்கு முயற்சிகளை எடுத்தனர். இதனால் இன்று தமிழில் ஏராளமான வெப்தளங்கள் பெருகியுள்ளன. இவ்வாறாக இணையத்தில் தமிழ் வளர்ச்சியடைந்ததுடன் வேறுதுறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. அதாவது இணையமானது கல்வித் துறையில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதுடன் மற்றத் துறைகளுடனும் இணைந்துள்ளது.

இவற்றில் ஒன்றாகிய மருத்துவத்

துறையில் இதனுடைய வளர்ச்சி அளப்பரியதாக இருக்கின்றது. மருத்துவம் சம்பந்தமான இணையத் தளங்கள் சுமார் ஒரு லட்சம் வரை இருப்பதாகப் புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும் புதுப்புது தமிழ் இணையத் தளங்கள் பல உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இணையத்தில் மிக வேகமாக வளர்ச்சி கண்டு வரும் மொழிகளில் ஒன்று தமிழ் ஆகும். இன்று இணையத்தில் ஆங்கிலத்தில் ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்தி செய்யக் கூடிய செயல்களில் பெரும் பாலானவற்றை தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தியும் செய்ய முடியும் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த வளர்ச்சியை மேம்படுத்தவும், தரப்படுத்தவும் உலகத் தமிழ் தகவல்கள் தொழில்நுட்ப மன்றம் 1997ஆம் ஆண்டு தொடங்கி ஆண்டுதோறும் அனைத்துலக மாநாடுகளை நடத்தி வருகிறது. இந்த வரிசையில் இந்த ஆண்டு நடைபெற இருப்பது 7ஆவது தமிழ் இணைய மாநாடு ஆகும். இந்த 7ஆவது தமிழ் இணைய மாநாடு டிசம்பர் 11,12 தேதிகளில் சிங்கப்பூரில் நடைபெறவுள்ளது. நாளை உலகில் "தமிழ்த் தகவல் தொழில்நுட்பம்" என்ற பொருளில் நடைபெற உள்ள இந்த மாநாட்டில் தமிழ் தகவல் தொடர்பான பிரச்சினை

கள் குறித்து விவாதிக்கப்பட உள்ளன.

பலநாடுகளைச் சேர்ந்த சுமார் 50கணினி வல்லுநர்களும், முன்னணிக் கணினி நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் இதில் பங்கேற்கவுள்ளனர்.

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் இந்த இணைய வலம் பற்றி நோக்கும் போது ஆங்கில மொழிப் பாகங்களில் அதிகமானவர்கள் வலம் வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. தமிழ் மொழியிலான இணையத் தளங்கள் பல்வேறு பரிமாணங்களிலும் உருப்பெற்று வருகின்றன. மேலைத்தேய நாடுகளில் வெளிவரும் காமிக்ஸ் புத்தகங்கள் தமக்கென்று இணையத் தளங்களை உருவாக்கி வாசகர் வட்டத்தைப் பேணி வருகின்றன. இதே போன்று தமிழில் பிரசுரமாகும். "லயன் காமிக்ஸ்" எனும் காமிக்சும் தனது வாசகர் வட்டத்தினைப் பொருட்படுத்திக் கொள்ளும் முகமாக இணையத் தளம் ஒன்றை பராமரித்து வருகிறது.

இவ்வாறு இணையத்தில் தமிழ்மொழி மூலம் தொலைபேசி மூலம் கதைக்கவோ, இசைகள் மூலம் பாட்டுக்கேட்கவோ முடியும். உலகெங்கிலுமுள்ள தமிழர்களுக்கும், தமிழைக் கற்றுக் கொள்ள ஆர்வமுள்ளோர்க்கும்,

தமிழைக் கற்றுக் கொள்வதற்கும் தமிழ் மூலம் இடைநிலைக்கல்வி, உயர்கல்வி கற்க ஆர்வமுடையோருக்குமாக உருவாக்கப்பட்ட இணையத்தளம் WWW.tamil.lau.org. ஆகும். தமிழ்மொழியில் வாசித்து அறிந்து கொள்ள இணையப் பக்கத்தை நாம் திறந்து தேவையான பால அலகை நாமே தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறாக இணையத்தில் காணப்படும் விடயங்களாக ஓவியங்கள், இசைகள், செய்திகள் எனப்பல இணைப்புக்கள் வந்திறங்கியுள்ளன. புதிய வெளியீடுகள், கைவசமுள்ள பிரதிகள் பற்றிய தகவல்களை அறியத் தருவதோடும், உங்கள் கணினித் திரைகளை அறியத்தருவதோடும் மட்டுமல்லாமல் கணினிகளை அலங்கரிக்கக் கூடிய வர்ணப் படங்களையும், இணையத்தளம் தருகிறது. மேலும் உலக சாதனைப் பந்து வீச்சாளர் முரளி தரன் பற்றிய தகவல்களைத் தமிழிலே, புகைப்படங்கள் மூலம் தருவதற்கும் எமது நாட்டில் பல இணையத்தளங்கள் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இணையத்தளங்களில் பயன்படுத்தும் ஒரு மொழியாக "யாவா" மொழி காணப்படுகிறது. இது James Gosling என்பவரால் 1991ஆம் ஆண்டு உரு

வாக்கப்பட்டது. இம்மொழி sun micro system இன் வெளியீடாகும். முதல் C++ மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு Oak எனும் மொழி உருவாக்கப்பட்டது. 1994ஆம் ஆண்டு WWW தோன்றியதோடு Oak Java எனப் பெயர் பெற்றது.

இவ்வாறாக தமிழ்மொழி மூலம் உருவாகிய இணையத் தளத்திற்கு ஒவ்வொரு வருடமும் அமெரிக்காவில் உள்ள கலிபோர்னியாவின் ஃபாஸ்டர் நகரில் மாநாடு நடத்தப்பட உள்ளது. இம் மாநாட்டை ஒட்டி நடைபெறும் கண்காட்சிகளில் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் இணையம் மற்றும் கணினிகள் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த சாதனங்கள், பொருட்கள், மற்றும் சேவைகள் காட்சியில் விளக்கப்படும். சான் பிரான்ஸ்கோ சுற்று வட்டாரப் பகுதிகளில் வாழும் அமெரிக்க இந்தியர்களில் 150,000 பேர்களை ஈர்க்கும் வகையில் இந்தக் கண்காட்சி அமையும்.

நடத்தப்படும் ஒவ்வொரு தமிழ் இணைய மாநாடுகளிலும் இணைய உலகினுட்ப தமிழும், தமிழரும் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் அலசி ஆராயப்பட்டு அதற்கு நல்ல தீர்வுகள்

காணப்பட்டு வருகின்றன. தற்போது வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் இணையம் இனி வருங்காலங்களில் நமது வாழ்க்கையாகி வரும். தமிழ் இணைய உலகில் மலேசியத் தமிழர்கள் ஆற்றிய சிறப்பான பணியை மலேசியாவிலும் செய்ய முடியும் என்பதில் அவர்கள் வசதி அளித்திருக்கிறார்கள். உலகத்தமிழர்கள் கணினியையும் இணையத்தையும் அறிந்தவர்களாகுவதே இந்த "உத்தமம்" அமைப்பின் பணி என்றும் முத்து நெடு மாறன் கூறியுள்ளார்.

உலகம் முழுவதிலும் 75மில்லியன் தமிழர்கள் வாழும் தமிழ் உலகை ஒருபிடிப்புக் கொண்டு வளமான கட்டமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஆற்றும் இந்த தமிழ் இணைய மாநாடுகளின் பங்கு அளப்பரியது. உலகத் தமிழ் மாநாடும் கண்காட்சியும் மலேசியாவில் நடைபெற்றது. இதில் இந்தியா, மலேசியா சிங்கப்பூர் மற்றும் பிற நாடுகளின் இணையத் தொழில் நுட்ப விபரங்கள் உற்பத்திப் பொருட்கள் சேவைகள் ஆகியன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இம்மாநாட்டில் நமதுகலை, கலாசாரம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்; நமது மொழியான தமிழ் மொழியைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

தமிழ்மொழி தொடர்பான ஒலைச் சுவடிகள் இலக்கிய வரலாறுகள் தொல்காப்பியங்கள், கல்வெட்டுக்கள் போன்ற தொன்மைச் சிறப்புக்களைப் பாதுகாப்பதற்கு உலகளாவிய அளவில் இணையக்காப்பகம் ஒன்றை அமைக்க 10ஆயிரம் அமெரிக்க டொலர்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு இணையத்தின் மூலம் பரீட்சைகளும் பல மொழிகளிலும் நடைபெறுகின்றன. இணையத்தின் ஊடாக நடைபெறும் ஒன்லைன் பரீட்சைகள் எழுதலாம் என்றும் இணையகத்தில் காணப்படுகிறது. இவ்வாறாக இன்றைய நவீன உலகில் "தமிழ் இணையங்கள்" வீறுநடை பயில்வதை நாம் அறியலாம்.



- தனக்காக அழுவன் சுயநலவாதி, பிறருக்காக அழுவன் பொதுநலவாதி, எல்லோரையும் அழி வைப்பவன் அரசியல்வாதி.
- தமிழை வளர்த்தவன் புலவன்; தமிழால் வளர்ந்தவன் கலைஞன்.
- நம்புகிறேன் நடக்கட்டும் ஆந்திகள், நடக்கட்டும் நம்புகின்றேன் நாத்திகள்.
- உறவிக்கரம் கொடுப்பது ஆதரவு அதை உறவித் தள்ளினால் அநாதரவு
- அமைதியை கொடுப்பது அகிம்சை, அமைதியைக் கொடுப்பது இம்சை
- சட்டத்தின் சீதை நீதி, சட்டம் சீதைப்படுவது அநீதிக்காக
- அன்போடு வாழ்வது கனிவு, பண்போடு வாழ்வது பணிவு
- மண்ணில் மலர்நல் பிறப்பு விண்ணில் புலர்நல் இறப்பு
- தனக்காக உழைப்பது சீதை, பிறருக்காக உழைப்பது சீதை
- கடலோரம் ஓடுவது நதி; வீதியோரம் வாழ்வது விதி.
- காவல் இல்லா வீவன் கண்ணீரிலை, கரையில்லா ஓடும் ஓடும் தண்ணீரிலை

# சோழர் காலத்துப் புலவர்களின் கவி [வி]த்துவச் செருக்கு

## புலவர்கள்

### கம்பர்

ஆற்றல் மிக்க தமிழ்மொழியின் பெருமையை இராமாயணம் என்னும் காவியத்தின் வாயிலாக எடுத்துக் காட்டிய கம்பர், உலகிலே தோன்றிய உத்தம கவிஞர்களுள் ஒருவராக மதிக்கப்படுகின்றார். கல்வி அறிவிலும் புலமைத் திறனிலும் இணையற்றவராகலின் "கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்" என்ற முதுமொழியும் தமிழ் நாட்டில் நிலவுவதாயிற்று அவர் வாழ்ந்த காலத்தைப் பற்றியும் பலர் பலவாறு கூறுவர். இவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டளவில் வாழ்ந்தவர் என்பர் சிலர். பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டளவில் வாழ்ந்தவர் என்பர் சிலர் உதாரணம் பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டிற் சோழ நாட்டை ஆட்சி புரிந்த சோழனொருவரின் விருதுப் பெயராகிய "தியாக விநோதன்" என்பதை அவர் தனது காவியத்தில் குறித்துள்ளார். இதனை வைத்து இவர் பன்னிரெண்டாம்

நூற்றாண்டுக்குரியவர் என்று அறிஞர்கள் பலரும் கூறியுள்ளனர்.

பல நூற்றாண்டு காலமாக வட இந்தியாவிலிருந்த இராமன் கதையானது தமிழ் நாட்டில் சோழர் காலப் பகுதியில் பரவியது. கம்பர் இராமனிடத்திலே தீராத அன்பு கொண்டவர். ஆரிய நாகரிகத்துக்குரிய அம்சங்கள் நீங்கப் பெற்ற, சோழர் காலத்து தமிழ் நாட்டிற்குரிய கதையாகவும், காவியமாகவும் கம்பர் இராமாயணத்தைப் படைத்துள்ளார். அவர் கற்பனைச் சிறகு கொண்டு, பிற கவிகளுக்கு எட்டாத உலகிற்குச் சென்று சஞ்சரித்துப் பெற்ற அனுபவங்கள் அனைத்தையும் இக் காவியம் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது.

காவிய அமைப்பிலும், யாப்பு அணி மரபுகளிலும் அவருக்குச் சிந்தாமணி என்ற நூல் இருந்த போதிலும், நூற்பண்பு முதலிய பண்புகளிற்கம்பர் செய்த காவியம் சிந்தாமணியை

மட்டுமன்றித் தமிழிலே தோன்றிய அனைத்துக் காவியங்களையும் வென்று விட்டது என்றே கூற வேண்டும்.

தமிழ்மொழி ஆற்றல் மிக்குடையதாக விளங்கிய காலம் கம்பனுடைய காலமாகும். குறித்த பொருளை நேரிதின் உணர்த்தும் நேர்மை, பொருள், உணர்ச்சி முதலியனவற்றைக் கல்வி அறிவில்லாதோர்க்கும் எளிதில் புலம் படச் செய்யும் வன்மை முதலியன அக்கால மொழி நடையிற் பேணப்பட்ட சில பண்புகளாகும். இத்தகைய மொழியினைப் பெரும்புலவன் ஒருவன் தன்னுடைய எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் புலப்படுத்துவதற்காக கருவியாகக் கொண்டு இணையற்ற கவிதையை உருவாக்குதல், இயல்பாகும். மக்களுடைய பேச்சிற் பயின்று வரும் சொல், நடை, ஓசை முதலியவற்றைப் பயன்படுத்திச் சீரிய முறையிலே கையாண்டுள்ளார். இராமனுடைய அம்பு பட்டதும் வாலி வீழ்ந்து கிடந்ததையும் பாடியுள்ளார். ஆனால் இராமனின் மீது அன்பு கொண்ட கம்பர் ராமனை புகழாது தாழ்த்தி இக் கட்டத்திலே பாடியுள்ளது ஒரு சிறப்பாகும்.

உத்தம கவிகளிடத்திற் காணப்படும் சொல்வளம், ஓசைவளம், மனித இயல்பினை உள்ளவாறு கண்டறியும்

பேராற்றல், மனோபாவம் முதலிய பண்புகள் யாவும் கம்பனிடத்தில் விளங்கின. உணர்ச்சி வேகத்தை புலப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் சொற்கள் யாதொரு தடையமின்றி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அவரது கருத்தினைத் தருகின்றன. வெற்று மொழிகளையோ, உயிர்த் துடிப்பற்ற சொற்களையோ காண்பது மிக மிக அரிதாகும்.

வான்மீகி எழுதிய ராமாயணத்தை விட கம்பராமாயணம் மிகவும் சிறப்புடையதென வ.வே.சு ஐயர் குறிப்பிட்டுள்ளார். கம்பர் எழுதிய கம்பராமாயணத்தில் தலைவனது சிறப்பு எல்லா இடங்களிலும் சிறப்புற்றுக் காணப்பட, சில இடங்களில் சிறப்பிழந்து காணப்படுவது கம்பனின் ஒருவகை தமிழ்ச் சிறப்பாகும். அத்துடன் உவமை, உருவகம், குளகச் செய்யுள் போன்றவற்றையும் கையாண்டு, ராமாயணத்தை தனது கையால் ஒரு காவியச் செதுக்காக நிலை நாட்டினார் கம்பர்.

### சேக்கிழார்

“பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலை” என்று பிற்காலத்துப் புலவரொருவர் பாராட்டிய சேக்கிழார் சுவாமிகள், சோழர் காலத்தில் காவியஞ் செய்த கவியரசர்களுள் ஒருவராவர் சுந்தரரியற்றிய திருத்தொண்டத்

தொகையினையும், நம்பியாண்டர் நம்பி பாடிய திருவந்தாதியினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, தென்னாட்டிலே சைவநெறி தழைக்க வந்த நாயன் மார்கள் அறுபத்து மூவரின் சிறப்பினை ஆராய்ந்து கூறும் ஒரு திவ்விய நூலாகப் பெரிய புராண கதை அருளினார். அது பல நாயன் மார்களின் சரித்திரத்தை தனித்தனி கூறும் நூலேயாயினும், சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரைத் தலைவராகக் கொண்டு அவரது அற்புத வாழ்க்கையைப் பெருங்காப்பியத்திற்கு இணங்கத் திறம்பட புணர்த்திக் கூறும் ஓர் அருங்காப்பியமாகத் திகழ்கின்றது.

தெய்வ மணங்கமழும் பாமாலைச் செறிவாகக் காட்சியளிக்கும் இக்காவியம், சைவசமயத்தோர்க்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கம் போன்றுள்ளது. தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் அவருடைய உள்ளம் தோய்ந்திருந்ததனால் அவற்றிற் காணப்படும் சந்தங்கள் பலவற்றையும் தமது காவியத்தில் சிறப்பாக அமைத்துப் பாடியுள்ளார். தெளிவாகவும் இனிமையாகவும், சிறு சிறுவாக்கியங்களின் தொகுதியாகவும் விளக்கும் அவருடைய பாக்கள் கல்வியறிவில்லாதோரும் படித்து இன்புறும் வகையில் ஆற்றொழுக்காக அமைந்துள்ளன.

சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில்

எழுந்த காவியங்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக நின்ற சீவகசிந்தாமணி பதின் மூன்று இலம்பகங்களை உடையது போல இந்நூலும் திருமலைச் சருக்கம் முதலாக வெள்ளானைச் சருக்கம் ஈறாகப் பதின் மூன்று சருக்கங்களை உடையது. வட நாட்டுத் தலைவர்களின் கதைகளைக் கூறும் சோழப் பெருமன்னர் காலத்துக் காவியங்கள் போலல்லாது தமிழ் நாட்டுச் சிவனடியார்களின் உண்மை வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் பல இந்நூலில் வந்துள்ளன. பல்லவர் காலத்துச் சமயநிலை, சமுதாய நிலை முதலியவற்றை அறிந்து கொள்வதற்குச் சிறந்த கருவி நூலாகவும் விளங்குகின்றது. சேக்கிழார் நாயன்மார்களது வரலாற்றைத் தேடித் தேடிச் சென்று அறிந்தும், தேவாரத் திருமுறைகளை ஆராய்ந்தும் பெற்ற உண்மையை தனது காவியத்தில் நிரப்பியுள்ளார்.

பற்பல இடங்களில் வாழுகின்ற மக்களின் தொழில், மரபு, பழக்க வழக்கங்கள் முதலியவற்றைக் கூறும் செய்யுட்களை ஒருங்கு சேர்த்து வடிக்கும் போது தமிழ் நாட்டினது பண்பாடு தமிழ் மக்களுடைய மரபு, பண்பாடு, என்பவற்றை அறிய முடிகின்றது. இயற்கைக் காட்சிகளையும், நாடுசேரி முதலியவற்றையும் ஆங்காங்கு விளக்குகின்றார். அத்துடன் அழகாக வர்ணித்தும் உள்ளார். கல்வியறிவு இல்லாதோரும் கற்றுப்பயன் பெறுதற்

பொருட்டுச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் இந்நூலை இயற்றினராதலின் இந் நூற் செய்யுட்கள் எளிமையும், இனிமையும் உடையனவாக விளங்குகின்றன. சாதாரண மக்கள் பேசும் மொழி நடையை ஒத்த எளியநடையை சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் கையாண்டமை ஒரு சிறப்பாகும்.

சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் அந்தணர், வைணவர் ஆகியவர்களுடைய வாழ்வியற் சிந்தனைகளையும், வாழ்க்கை முறையினையினையும், சமய விழுமியங்களையும் எல்லோருக்கும் எளிதாக விளங்கக் கூடிய வகையிலும் தமிழ் உரை நடையிலும், பேச்சு உரை நடையிலும் மெளகூட்டிச் சிறப்பித்துள்ளார்.

### திருத்தக்க தேவர்

வடமொழி மரபினத்தழுவித் தமிழிலெழுந்த காப்பியங்களுட் பெரும் காப்பிய இலக்கணங்கள் யாவும் சிறப்பாக அமையப் பெற்ற நூல் சீவக சிந்தாமணியாகும். இது பெருங் காப்பியங்களில் முதலில் வைத்து எண்ணப்படுவது. சீவகன் கதையைக் கூறும் இந்நூல் திருத்தக்கதேவர் என்னும் சமண முனிவரால் பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் இயற்றப்பட்டதாகும். இன்பத்தை

மிகுத்துக் கூறும் இந்நூலின் கண்ணுள்ள பதின் மூன்று இலப்பகங்களிலும் மணங்களே கூறப்படலால் இது மணநூல் என்றும் பெயர் பெறும். காப்பிய அமைப்பில் வடமொழி மரபைத் தழுவி இயற்றப் பட்டதெனினும், கருத்தமைதியிலும் உவமை உருவகச் சிறப்பிலும் பிற வற்றிலும் இது தமிழ் மரபு பிறழாது கற்பனைத் திறனுடையதாய் விளங்குகின்றது.

தமிழிலுள்ள பேரிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகச் சீவகசிந்தாமணியென்னும் காவியம் மதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. சோழப் பெருமன்னர் காலத்திலும் அதற்குப் பின்னும் தமிழிலெழுந்த காவியங்களுக்கும் புராணங்களுக்கும் பொருள் மரபிலும், செய்யுள் மரபிலும் ஒரு வழிகாட்டியாக நின்ற இந்நூல் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களிற் காணப்படும் கவிச் சிறப்புக்கள் பல பொதியப்பெற்றதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. சங்க நூல்களிற் காணப்படும் அகத்திணைப் பொருளமைதிகளும், உவமையுருவகங்களும் பிறவும் காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் இந்நூலில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தன்னிகரில்லாத் தலைவனாகிய சீவகனுடைய பிறப்பு, வீரச்செயல், அரசியற்றிறன் முதலிய வற்றை விவரித்துக் கூறுதலால், இது

உலகியல் கூறும் நூல் போலக் காண்ப் படினும் உண்மையில் இது சமண சமயக் கருத்துக்களையும், அச்சமயம் போதிக் கும் நெறிகளையும் எடுத்துக் கூறும் நோக்குடன் இயற்றப்பட்டது என்பதை நாம், இந் நூலைப் படித்து அறிந்து கொள்ள முடியும்.

காமச் சுவையை மிகுத்துக் கூறும் இலக்கியங்களுட் சிந்தாமணி ஒன்றாகும். காதலே கவிதைக்குப் பொருளாக அமைதல் வேண்டும் என்பது பண்டைத் தமிழ் மரபாதலின் அதனைத் தழுவித் திருத்தக்கதேவர், தம் நூலில் அச் சுவையினைச் சிறப்பாக அமைத்துள்ளார். சீவகன் பெண்கள் பலரை மணந்த கதைகளைப் பல இலம்பகங்கள் கூறுகின்றன. இந்நூல் ஆரம்பத்திலுள்ள நாமகளிலம்பகம் அவன் கல்வி பயின்றதைக் கூறுகின்றது. இப்புலவர் நாட்டின் நலன் கருதி ஆட்சி புரிந்த சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த வராதலின் கல்வி, வீரம் ஆட்சித்திறன் முதலிய பல சிறப்பு பொருந்தப் பெற்ற ஓர் அரசனுடைய வாழ்க்கையைக் கூறும் வாயிலாக விரும்பும் கவிச் சுவையனைத்தையும் பெய்து, இறைவனை அடையும் வழியினை இந்நூல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இவர் தனது காவியத்தில் காவிய

நயமும், பொருட் செறிவும். காதல் சிறப்பு, உவமை அழகும் மிளிர்ச் செய்துள்ளார். இக்காவியத்தில் அறம், இன்பம், வீடு, பொருள் என்னும் நான்கு பொருளையும் கூறுவதால் முடிவுப் பொருள் தொடர் நிலைச் செய்யுள் என்பர். இந்நூல் நாமகளிலம்பகம் முதல் முத்தியிலம்பகம் வரையிலான பதின்மூன்று இலம்பகங்களையும் 3145 செய்யுட்களையும் உடையதாக ஒளிக்கின்றது.

### சயங்கொண்டார்

முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் (கி.பி 1078-1118) காலத்தில் நிகழ்ந்த கலிங்கப் போரைக் “கலிங்கத்துப் பரணி” என்னும் பிரபந்தத்திற் சயங்கொண்டார் பாடியுள்ளார். இதுவே பரணிப் பிரபந்தங்கள் யாவற்றிற்கும் சிறந்ததாகலால் இதன் ஆசிரியர் “பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்” என்று பாடப்பட்டுள்ளார். பரணிப்பிரபந்த வகையுள் முதன் முதலாகத் தோன்றியது இக்கலிங்கத்துப் பரணியாகும்.

கருணாகரத் தொண்டமானக் கொண்டு பெரும்போர் செய்து கலிங்க நாட்டை அழித்த செய்தியை இப் பரணியில் அழகுற அமைத்துப் பாடியுள்ளார். பரணிப்பிரபந்தமானது. ஒரு பெரும் போர்க்களத்தைப் பெற்ற பேய்கள் பரணி

நாளிற் கூழ் அட்டு உண்டு மகிழ்ந்து அப்போர்க் களத் தலைவனைப் போற்றிப் பாடி முடிவடைகின்ற பாடலாக அமைகின்றன. கொற்றவையைத் தன் தெய்வமாகப் பெற்ற பரணியென்னும் நாண்மீனால் இப்பிரபந்த வகை பெயர் பெற்றது என்றும் கூறுவர். பரணி நாளிற் கூளிகள் கூழ் சமைத்துக் கொற்றவையாகிய காளிக்குப் படைப்பது மரபாகும். காவியத்தில் மக்கள் கதாபாத்திரங்களாக அமைதல் போலக் காளியும், அதற்கு ஏவல் செய்யும் கூளிப் பேய்களும் பாத்திரங்களாக இப் பரணியில் அமைகின்றன. அவற்றின் உரையாடல் மூலமாக குலோத்துங்க சோழனுடைய போர் வெற்றி என்பன புனைந்து கூறப்படுகின்றன. காவியங்களிலே தலைவனுடைய நாட்டுவளம், நகரவளம் முதலியன வர்ணிக்கப்படுவது போல இப்பரணியில் கொற்றவைக்குரிய காடு, கோயில் முதலியனவும் அத் தெய்வத்திற்கு ஏவல் செய்யும் பேய்களும் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவர் பேய்களை வருணித்துள்ள தாழிசையில் நகைச்சுவையும், வியப்புச் சுவையும் பொருந்தப் பெற்று கலந்து வருதல் கண்டு இன்புறற்பாலது. பல்வகை அணிகளும், ஒன்பான் சுவையும் பொருந்தப் பெற்ற இச்சிறு பிரபந்தம்

பிரபந்தங்களில் தலைமை பெற்று விளங்குவது மட்டுமன்றித், தமிழிலுள்ள செய்யுட்களிலுள்ளே சிறந்த ஒன்றாகவும் விளங்குகிறது. இதன் பெருமையை ஒட்டக் கூத்தர் "தென்றமிழ்த் தெய்வப் பரணி" எனக் குறிப்பிடுகின்றார். தாம் கருதிய பொருளைப் புலப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற ஓசை, சந்தம், உவமை முதலியவற்றை அமைத்துப் பாடுவதிற் சயங்கொண்டார் வல்லுநர் என்பதற்கு பேய்களின் இயல்பு கூறும் "பெருநெடும்பசி பெய்கல மாவன.." என்ற பாடலடி தக்க உதாரணமாகும்.

சயங்கொண்டார் தான் பாடிய கவிங்கத்துப் பரணியில் பேய்களின் மகிழ்ச்சியையும், மன்னனது போர்ச் சிறப்பையும் அத்துடன் செந்தமிழ் மொழியையும் கையாண்டு இந்நூலினைச் சிறப்பித்துள்ளார். அத்துடன் உவமை அணிகளையும், சொல்லுருபுகளையும் கையாண்டு இந்நூலின் பெருமையைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

### புகழேந்திப் புலவர்

நளவெண்பாவைப் பாடிய புகழேந்திப் புலவர் இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். அறிவுரைகளையும் ஒழுக்க நெறியினையும் கூறுதற்கேற்ற ஓசைச் சிறப்பினையுடைய வெண்பாவிற் சுவைகள் பல கொண்ட கதைகளை விரித்துக்

கூறல் எல்லார்க்கும் எளிதன்று. அத்தகைய வெண்பா யாப்பில் ஓசைச் சிறப்பு கற்பனைச் சிறப்புப் பொருந்துமாறு நளமகராசனுடைய கதையை இணையற்ற வகையில் அவர் பாடினார். அதனால் “வெண்பாவிற் புகழேந்தி” என்றும், “கேட்டாலும் இன்பம் கிடைக்கும் கண்டிர் கொண்ட கீர்த்தி யோடு பாட்டாலுயர்ந்த புகழேந்தி” என்றும் பாராட்டுப் பெற்றார். நள வெண்பா 424 நேரிசை வெண்பாக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு சிறிய நூலாயிருந்த போதும், அது காப்பிய இலக்கணங்கள் பல நன்மைகளைப் பெற்றுக் கற்போர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து கொள்ளும் இயல்பிததாக விளங்குகின்றது. வெண்பா யாப்பு வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கணத்தை உடையதொன்று. அத்தகைய யாப்பிலும் ஓசை விகற்பங்களை அமைத்து அவற்றின் உதவி கொண்டு உணர்ச்சி பேதங்களை வெளிப்படுத்தக் கூடும் என்பதை நூலில் எடுத்துக் காட்டி புலவருகிற்குப் புகழீட்டிய பெருமை அவருக்குரியது. உணர்ச்சி மிக்க பாடல்கள் பல அவர் நூலிலுள்ளன. காதல் மனையானைக் காரிருளிலே தனியே விட்டுச் சென்ற நளன், தான் போகும் வழியிற் கடலையும், நண்டுகளையும் கண்டு உள்ளம் உருகியதாக உள்ளவாறே புலவர் வெண்பாவில் குறிப்பிட்டுள்ளார். “காதலியை காரிருளிற் கானகத்தே கைவிட்ட....” என்ற பாடலடியைக் குறிப்பிடலாம்.

புகழேந்திப் புலவர் நளவெண்பாவை எளிய உரை நடையிலும், ஓசை நயத்துடனும் படைத்துள்ளார். அத்துடன் அனைவரது உள்ளங்களையும் கவரக் கூடிய தன்மையில் நளவெண்பா அமைந்துள்ளது. விறு விறுப்பான கதை போலப் பாடலடி அமைந்து காணப்படுவதால் இது அனைவராலும் கவரக் கூடிய அமைப்பில் கவி வித்துவச் செருக்கு புலவர்களால் மிகவும் சிறப்பாக கையாளப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

### உசாத்துணை நூல்கள்

யேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

எம். ஏ. அடைக்கலசாமி

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

சி. பாலசுப்பிரமணியம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

மு. கோவிந்தசாமி

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

மு. அருணாசலம்

10ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய புலவர்கள்,  
மன்னனது சிறப்பு



# வாசிப்பின் வீழ்ச்சியில்..

## இலத்திரனியல்

### சாதனங்களின் பங்கு

பலநூறு உயிரிகள் சூழ்ந்து. சுற்றிச் சூழலும் இப் பூமியானது, “21ஆம் நூற்றாண்டு” காலப்பகுதியைக் கடந்து புதியதொரு யுகம் தனில் விந்தைமிகு உலகமாக தடம் பதித்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது. இன்று பலராலும் பல வாறு விந்தை உலகம் வியப்புமிகு உலகம், மாறிவரும் விஞ்ஞான உலகம் என்றெல்லாம் போற்றப்படுகின்றது என்றால் அதற்கு மூலாதாரமாகவும், முது கெலும்பாகவும் அமைவது பெருகிவரும் இலத்திரனியல் சாதனங்களின் தோற்றமும், அதனூடு ஏற்படும் வளர்ச்சியுமே என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இன்றைய உலக ஓட்டத்திற்கு அச்சாணியாக அமையும். இலத்திரனியற் சாதனங்கள் பற்றி அலசி ஆராய் வோம் முதலில் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மனிதனின் தலையீட்டால். அதாவது மானுட குலத்தின் வரையறையற்ற வரம்பு கடந்த அறிவாற்றலின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற ஆக்கபூர்வமான சிந்தனையாற்றலால் இவ்வுலகு பெற்றுக்

கொண்ட வரப்பிரசாதமே இலத்திரனியல் சாதனம் எனலாம். இவை இன்று உலகில் பெருகி உலகுதனை ஆக்கிரமித்துள்ளன எனலாம். அதாவது நடந்ததைப் பார்க்கும் தொலைக்காட்சி, அன்புக்கதை பேசி கூறவாடும் தொலைபேசி, தகவலைத்தேட இணையம், தந்தியை அனுப்ப மின் அஞ்சல், இவ்வாறான பலவற்றை நாம் பார்த்தும், பழகியும் அனுபவித்தும் வாழ்கின்றோம் என்றால் புதுமைதான்,

இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வளர்ச்சியானது அணைகடந்த வெள்ளம் போல உலகெல்லாம் வியாபித்துள்ளது. மனிதன் தன் வாழ்வின் பெரும் பொழுதை இவற்றுடன் போக்குகின்றான். இன்று உலக அரங்கில் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மக்களிடையே பின்னிப் பிணைந்துள்ளன, மனிதனின் ஒவ்வொரு செயற்பாடும், இலத்திரனியல் சாதனங்களுடன் தங்கியும், தாங்கியும் உள்ளன. இதுவே இன்றைய உலகின் முடிந்த முடிவாகியுள்ளது.

மாறிவரும் உலகுதனில் மனித குலம் பிரவேசிக்குமிடத்து மாற்றங்கள்

பெறுவது இயல்பான ஒன்றாகும். நவ நாகரிகத்துள் மூழ்கிய மனித குலம் இன்று உலகினை இலத்திரனியல் எனும் அண்டவெளியில் மூழ்கடிக்க வைத்துள்ளதென்பதை எவராலும் மறுக்கவும், மறுதலிக்கவும் முடியாது.

இத்தகைய இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வளர்ச்சியானது, மனிதனை, உலகினை உயர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும் அதேவேளை பிரதிகூலங்களும் ஏற்பட்டுள்ளன என்பது கண்கூடு. இலத்திரனியல் வளர்ச்சி காணும் உலகு வாசிப்புத் தரத்தை கீழிறங்கச் செய்கின்றதென்ற கருத்தும் இவ்வவனியிற் பொதிந்துள்ளது. அவை பற்றி ஆராய்வோம்.

“வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்ற முதுமொழியும், “வாசிப்பற்றவன் அரைகுறை மனிதன்” என்ற புது மொழியும் நமக்கு ஒரு விடயத்தினை எடுத்தியம்புவதாக அமைந்துள்ளன. அதாவது இவ்வலகை வெல்லும் சாதனம் வாசிப்பு ஆகும்.

அடுத்து வாசிப்பு எனப்படுவது எழுத்துருவால் உள்ளவற்றை மனிதன் கற்றுத் தெளிந்து அதில் தெளிவுறுதல் எனச் சுருக்கமாக கூறிக் கொள்ளலாம். வாசிப்பானது மனிதனின் சிந்தனையை ஊற்றெடுக்கச் செய்கின்றது. மனிதனை நல்வழிப்படுத்தவும், வாழ்வியலில் ஈடு

ற்றம் பெறவும் வாசிப்பானது பெரிதும் துணை புரிகின்றது எனலாம். வாசிப்பின் அவசியத்தை ஆன்றோர் வாக்குகள் சிறப்பாக எடுத்தியம்புகின்றன. அதாவது “சிறந்த நூலே நல்ல நண்பன்,” “கண்டதைக் கற்க பண்டிதன் ஆவான்” “வாசிப்பவனே முழு மனிதன்” போன்ற வாசிப்பின் பிரதி பலன்களை வெளிப்படையாகக் காட்டி நிற்கின்றமையைக் காண முடிகின்றது.

இத்தகைய சிறப்புமிகு வாசிப்பானது மனிதனுக்குப் பல பிரதிபலன்களை கிடைக்கச் செய்கின்றது. அதாவது இவ் விடயம் பற்றி நோக்குகையில் கற்றறிந்த ஏழ்மையான மக்களும் வாசிப்பதனால் மட்டுமே விடயங்களை அறிந்து தெரிந்து புரிந்து கொள்ள முடியும். மேலும் மனிதனுடைய அறிவாற்றலின் கொள்ளளவை பெருக்குகின்றது; இரசனை உணர்வைத் தூண்டுகின்றது. இவ்வாறான பற்பல கருமங்களை வாசிப்பு எமக்களிக்கின்றது. மேலும் வாசிப்பதனால் மொழி விருத்தி, அறிவுற்பத்தி, சொற் செழுமை, உச்சரிப்பு போன்ற சீரிய பண்புகளை நாம் பெறலாம். எனவே இத்தகைய வாசிப்பானது மனிதனுக்கு இன்றியமையாத கருமம் ஆகும்.

அடுத்து இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வளர்ச்சியினால், வாசிப்பானது

பாரிய தாக்கத்தை சந்திக்கின்றது என்ற கருத்தும். இவ்வுலகிடையே இக்காலப் பகுதியில் நிலவுகின்றமையைக் காண முடிகின்றது. இக்கருத்துப் பற்றி நோக்கு மிடத்து. இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வளர்ச்சியினால் வாசிப்பானது பின்ன டைவைச் சந்தித்துள்ளது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்புகளும் மலிந்துள்ளன. அதாவது அன்று குறிப் பிட்ட கால மக்கள் வாழ்வினையும் அவர்களின் சம்பிரதாயங்கள் பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற வாழ்க்கை கூறு களையும் அறியுமிடத்து அக்காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களை வாசித்து மனதிற் கற்பனை செய்தே காட்சிதனை பார்க்க வேண்டும். ஆனால் இன்று அவற்றை மாறாக ஒலிச்சித்திர வடிவில் சினிமா இதனை அளிப்பதன் மூலம் வாசிப்பு தன்மை வீழ்ச்சி காண நேரிடுகின்றது. மேலும், அன்று உலகச் செய்திகளை அறியும் ஊடகமாக பத்திரிகைகளே பெரும்பாலும் திகழ்ந் தன. ஆனால் இன்று அவை மாறாக இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் மூலம் செய்திகளை அறியத்தருகின்றன. இத னால், வாசிப்புக்கு விடை கொடுக்கப் படுகின்றது. இத்தகைய நிலமைகளால் வாசிப்பின் நிலை இன்று கேள்விக் குறியாகியுள்ளது? மேலும் இத்தகைய ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் வாசிப்புத்

தன்மையானது புறந்தள்ளி விரட்டி யடிக்கப்படுகிறது. இது வருத்தத்திற் குரிய ஒன்றாகும். இதனைச் சில சம்பவங் களும் எமக்கு உறுதியாக உணர்த்து கின்றன. அதாவது உலக நாடுகள் பல வற்றில் பத்திரிகை, இலக்கியங்கள். போன்றன வாசிப்போரின் எண்ணிக்கை கள் பாரிய வீழ்ச்சி கண்டுள்ளமையை ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இலத்திரனியல் சாதனங்களின் வளர்ச்சியானது வாசிப்பில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தால் இவ்வுலகானது பாரிய இடர்களை சந்திக்க நேரிடுகின்றது. அவைபற்றி நம் கண்ணோட்டத்தை செலுத்துமிடத்து, மனிதனுடைய வாசிப்பு திறன் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றது. அதனூடு மொழிக்கல்வி விருத்தி வீழ்ச்சி அடைகி ன்றது. சொல்லாட்சி, மொழிக்கையாட்சி என்பன வழி தவறிச் செல்கின்றமையைக் காணலாம். மேலும் இரசனை உணர்வு, கற்பனைச்சுவை வளம் என்பன தோற் கடிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான பல இன்னல்களை இவ்வுலகு எதிர் நோக்கா மற்காப்போம்.



# பிள்ளை மனம் பித்து

இன்று ஏனோ ரயில் நிலையத்தில் வழக்கத்தை விடச் சனக் கூட்டம் அதிகமாகத் தோன்றியது ராதாவிற்கு. தன் மகன் முரளியை கொழும்பிற்கு வழியனுப்பி வைக்க வவுனியாவில் உள்ள மக்கள் எல்லோருமே திரண்டு விட்டார்கள் போன்றிருந்தது. அவளுக்கு நெஞ்சில் யாரோ ஆணியால் ஓங்கி அடித்தது போன்ற ஒரு வேதனை. ரயில் புறப்பட இன்னும் இருபது நிமிடங்கள் தான் இருக்கின்றன.

பயணம் செய்ய வந்தோராலும் வழியனுப்ப வந்தோராலும் ரயில் நிலையம் பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது. ரயிலை வழியனுப்பி வைக்க நிலைய ஊழியர்கள் பரபரத்தனர். எஞ்சின் பாய்வதற்கு தயாரான இரைச்சலைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் படும் அவஸ்தையைப் பார்க்க வருவது போல கூரைக்குக் கீழே அடைந்து கொண்டிருந்த புறாக் கூட்டம் ஒரு தரம் கீழே வந்து பறந்து பார்த்து விட்டு மீண்டும் போய்க் கூரையில் அமர்ந்து கொண்டது.

"கவனமாய் இருக்க வேணும் குட்டி" ஜன்னலருகே அமர்ந்திருந்த

மகனின் தலையை ஆசையாய் தடவிக் கொண்டே கூறிய போது ராதாவால் கண்ணீரை அடக்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை. அம்மா அழுவதைக் கண்ட பன்னிரண்டு வயதுப் பாலகனின் கண்களில் நீர் முட்டியது. "அதெல்லாம் நாங்கள் கவனமாய்ப் பார்த்துக் கொள்வோம், நீ ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாதே ராதா" முரளிக்கு அருகிலிருந்த முத்துலிங்கம் ஐயா தனக்கேயுரிய கம்பீரமான தொனியில் கூறி வைத்தார்.

முரளி ஒரு நாளும் தனது தாயைப் பிரிந்திருப்பதே இல்லை இச் சிறுவயதில் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு தலையில் விழுந்ததால் வீட்டு வேலைக்காக கொழும்பிற்குப் போகிறான். எல்லாம் காலத்தின் கோலம் ராதாவுக்கு மின்னலென கடந்தகாலம் மனக் கண்களில் தெரிந்தது.

அப்போது முரளிக்கு ஆறு வயதிருக்கும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஐந்து குழந்தைகள் வாழ்க்கை மிக்க செழிப்பாக இருந்தது என்று கூற முடியாவிட்டாலும் சௌகரியமான வாழ்க்கையாக இருந்

தது. அவள் கணவன் பரமகுரு இருக்கும் மட்டுமே இவ்வாறான வாழ்வு. மீசாலை சொந்த வீட்டிலே விமானக் குண்டு வீழ்ந்து அந்த ஏழு ஜீவன்களும் பலியாகி விட்டிருந்தால் கதை அத்தோடு முடிந்திருக்கும் பாழாப்போன குண்டு அப்போது வீட்டிலிருந்த பரமகுருவின் உயிரையும் கடைசிக் குழந்தையின் கால் களையும் காவு கொண்டு போனது.

பரமகுருவின் உயிரோடு சேர்ந்து குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியும் நிம்மதியும் போனது, வருவாயும் போனது மூத்தவனின் கல்வியும் போனது. அதன்பின் எத்தனையோ குண்டு வீச்சுக்கள், எத்தனையோ இடம் பெயர்வுகள் அப்படியே தட்டுத் தடுமாறி வவுனியாவை வந்தடைந்த ராதாவை மாட்டுப்பட்டி போன்ற அகதி முகாம்கள் தான் வரவேற்றன.

அவற்றுக்கு “பெயர் நலன்புரி நிலையங்களாம்” ராதாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“ஏதோ மூன்று வேளை சாப்பாடும் ஒரு இடமும் கிடைச்சது எண்டு சந்தோசப்படு,” என்று பக்கத்து வீட்டுப் பூமணி ஆச்சிதான் ஆறுதல் சொல்லுவா அங்கும் வறுமை துரத்தியது. கொழும்பிலிருந்த முத்துலிங்கம் ஐயாவின் வீட்டிற்கு மகனை வேலைக்கு அனுப்புவது என்ற முடிவிற்கு ராதா வந்தாள்.

“டாங், டாங்” என்று அடித்த மணி

ராதாவை ஒரு திடீர் மாறான உணர்விற்கு கொண்டு வந்தது. ரயில் மெல்ல நகரத் தொடங்கி விட்டது. அதற்குள் ராதா வக்கோ மேலும் அழுகையை அடக்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை வாய் விட்டு அழுதபடி கையசைத்து விடை கொடுத்தாள்.

அப்போதுதான் அந்த நிகழ்ச்சி நடந்தது. முரளி அவ்வாறு செய்வா எனன்று யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்த ரயிலிலிருந்து ஜன்னல் வழியே மேடையில் குதித்த அவன் தாயை நோக்கி ஓடி வந்தான் அவளை இறுக்ககட்டிப்பிடித்து கண்ணீர் சொரிந்தான் முரளி.

“நான் போகவில்லை அம்மா, நான் உங்களை விட்டுப் போக மாட்டேன். அம்மா சாப்பாடு இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, உடுப்பு இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, நான் உங்களையும் தம்பி, தங்கச்சியையும் விட்டுட்டுப் போக மாட்டேன் என்னை அனுப்பாதையுங்கோ அம்மா” என்று கதறியமுத முரளியைப் பார்த்து முழு ரயில் நிலையமுமே வியந்து நின்றது.



## வெறுபெறு



“நான் அப்பவும் சொன்னான் மூண்டு “பி” எடுத்தாலும் பறவாயில்ல கம்பஸ் தான் நோக்கமெண்டு இராத அது மட்டுமே “நீ எனக்கு அதிகமான வேலை செய்து தந்து என்னைச் சந்தோசப்படுத்தினா அதுவே போதும்” “இப்படியெல்லாம் கமலாவுக்குச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தாள். வக்ஷலாவின் தாய், கமலாவும் வைத்த கண் வாங்காமல் வக்ஷலாவின் அழகையே பார்த்து இரசித்தவளாக இருந்தாள். வக்ஷலாவின்

கன்னங்கள் அப்போது பளபளவென இருந்தன அவள் அணிந்திருந்த கண்ணாடி அவள் கன்னங்களுக்கு விண் மீன்களாய் இருந்தன. எதையோ உற்றுப்பார்ப்பவளாக அவள் காணப்பட்டாள். வக்ஷலா தன்னுடைய பொழுது போக்கு நிலையமாக “பூர்நிமா நெடவேக் சென்றரையே கொண்டிருந்தாள். அங்கேயே தனக்கான பல நண்பிகளையும் உருவாக்கியிருந்தாள். ஒரே வயதும் ஒரே வகுப்பும் ஒரே மனநிலையும் கைவரப் பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலியாக அவளது நண்பிகளும் காணப்பட்டனர். வழக்கமாக அப்பாவுக்கு ஆங்கிலத்திலும், அம்மாவுக்கு இடுப்பில் கிள்ளியும் வணக்கம் செய்யும் வக்ஷலா அன்றைய தினம் நித்திரை விட்டு எழும்பவில்லை. அவளுக்கு ஒரு தங்கச்சியும் இருந்தாள். மீண்டும் மீண்டும் போர்த்துக் கொண்டு தூங்குவது போல் நடத்தவளைக் கண்ட சுயானா தமக்கையின் கால்களில் கிடந்த சதங்கையை பஞ்சானது காற்றிற் பறப்பதைப் போன்று மெதுவாக அகற்றினாள். தனக்கு அடிவிழுந்திடுமோ என்ற எண்ணம் சுயானாவுக்கு இருந்தது. ஆனாலும் ஒரு பக்கமாக கொசோவாவின் சுதந்திரப் பிரகடனம் போல் சதங்கையைக் கைப்பறினாள். “அ..... எடுத்திட்டனே....பாத்தியா இன்னைக்கு நான் தரமாட்டன்” என்று கூறிக் கொண்டு சதங்கைகளை விறாந்தை வரைக்கும் கொண்டோடினாள் சுயானா. தன் கால்களில் சதங்கை இல்லாதது அவளுக்குப் பெரிதாகத் தென்படவில்லை. மெதுவாகக் கட்டிலை விட்டு எழும்பியவள் நேராகச் சமையலறைக்குட் சென்று கலகலப்பற்று “நீ தாங்கோ” எனத் தாயைக் கேட்டதும், கொஞ்சம் பொறம்மா எனத் தாய் பதிலளித்தாள். வெளியே சென்று விட்டு வந்த வக்ஷலாவின் அப்பா இன்றைக்கு

றிசல்ட் “வருதாமல்லே” என்று கூறியதும் “தேத்தண்ணி யாவது தாவேனணை” என மீண்டும் புறுபுறுத்தாள் வக்ஷலா. “புள்ள இங்கு பார் நெட்டில றிசல்ட் அவுட் டாக்கியிருக்கிறதாம் பார்க்கலயா?” அப்பாவின் தவிப்பு அவளுக்கு அவளவாகவே இருந்தது. அவளது மனம் “ஞம ஞம” என்று எதையோ எண்ணியது.

“அம்மா ஏனணை உந்த வெங்காயம், பச்சை மிளகாயெல்லாம் சிந்திக் கிடக்குது” எனத் தன் குறும்பைத் தெரிவித்தாள். “இது சரியா மிச்சம் பிடிச்சா நானேன் மேலதிகமான நேரம் வேல செய்யிறன். உது சனியன் தானே பதிலுக்கு அப்பாவும் அம்மாவை நோண்டினார். “நீ ரீ குடிச்சா அங்கால போறியே சும்ம கொளுவி வைக்காம” அம்மாவின் பதில் தாக்குதல் வக்ஷலாவுக்கே விழுந்தது. “ரெண்டு பேரும் கொழுவுங்கோ” என வக்ஷலா கூறிக்கொண்டு முன் வாசல் வரைக்கும் வந்ததும் சுயானா தன் காலிலே சதங்கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டவள் “சனியனே ஆரக் கேட்டுக் கழுட்டினி கொண்டா இஞ்ச” எனக் கூறியவள் தங்கைக்கு இரண்டு குத்து விட்டு விட்டு கிணற்றடிக்கு ஓடினாள். பத்துலக்கி குளிப்பதற்குத் தயாரானவளுக்கு மீண்டும் ஞாபகப்படுத்துவதாக அன்றைய நாள் அமைந்தது. சவர்க்காரத்தை முகத்துக்குப் பூசி நுரையைக் கையில் எடுத்ததும் கிணற்றடிக்கு அப்போது தான் வந்த அம்மாவின் முகத்திலே அப்பினாள். “சனியனே காலங்காத்தால அரியண்டப்படுத்தாம இருக்க மாட்டியே “எனத் தாய்சொற்களால் தப்பினாள். தாயின் ஏச்ச அவளுக்கு வழக்கமான மந்திரமாகவே இருந்தது. குளித்து விட்டு வீட்டினுள்ளே நுழைந்த அவளது அழகை அருகேயிருந்த மல்லிகை மலர்கள் நறுமணந்தூவி இரசித்தன. வாசற்படியில் கிடந்த நாயின் கன்னத்தை கையினால் கிள்ளியவளை நாயும் அசதியோடு பார்த்து இரசித்தது. தன்னைச் சிங்காரித்து தன்னழகைப் பார்த்தவளுக்கு படலையோரம் இருந்து வந்த சத்தம் காதில் பாய்ந்தது. “வஷ்து”... “வஷ்து...” முகிந்தாவின் அழைப்பு அவளை ஆழமாக அழைத்து. “ஓ ....இதோ வாறன்” என்று வீதியோரத்திற்கு வந்தாள். “இஞ்ச வாறியே றிசல்ட் பார்க்க வாறியே றிசல்ட் என்டதும் பின் தங்கிய தன் அனுமதியை வழங்கினாள். சவர்க்கார நுரை தேவியின் கண்களை எரித்துக் கொண்டிருந்தது. “அம்மா போட்டுவாறன்” வக்ஷலாவின் அழைப்பு அவள் தாய்க்கு கண்ணைக் கட்டியது. “ஆ.... ஆ..... போ” நல்ல விடையை கொடுப்பது போல் எண்ணினாள் தேவி. நெட்டேவக் சென்ரர் மாலைத்திரர்களால் வழிந்து நிரம்பியது. “உனக்கென்ன” “உனக்கென்ன” என்ற புதிய ஓசையால் சென்ரர்

அலங்கரித்தது. “நீ முதல் றிசல்ட்டப் பார்” வக்ஷலாவின் குரல் முகிந்தாவை தொட்டது. மண்வாசனையோ தெரியவில்லை. நெடவேக் இன்ரநெற்கடை மெதுவாகவே அழைத்தது. இரு ஏ காரம் ஒரு “பி” யும் ஒரு டபிள்யூவும் முப்பத்தியாறுமெண்ட படம் ஓடியது. முகிந்தாவின் கன்னங்கள் குவிந்தது. “சரி தாவேன் உன்ர நம்பற” முகிந்தா வேகமானாள். விசைப்பலகையில் அடையாளங்கள் வேகமாக வக்ஷலாவின் இதயத் துடிப்பும் வேகமாகியது. அடுத்தடுத்ததாக மூன்று “பி” கணினியின் கண்களில் பொறித்தது. வக்ஷலாவின் கன்னங்களும் குவிந்தது தான் ஏனோ தெரியவில்லை. அவள் தோள்களை கன்னம் வருடியது. “வாடி போவம் என்று வக்ஷலா தன் பிடையை முகிந்தாவின் கைகளில் இறுக்கினாள்.” ஒரு ஏ யாவதும் வரலையடி பாத்தியா” ஒரு ஏ யாவதும் வரலையடி பாத்தியா எண்டு மீண்டும் கூறிக் கொண்டு வந்தவள் “ஏனடி எனக்கு மட்டும் இப்படி ஏனடி வக்ஷலா தன் குரலை அழுத்திக் கொண்டும் அழுது கொண்டும் வீடு வந்ததையிட்டு வீட்டின் வரவேற்பு தனக்கு துயரமாக இருக்குமென்றெண்ணி தன் தாய் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்தாள். மனம் எரிமலையைப் போல் குமுறிக் கொண்டிருந்தது. இப்ப என்ன நடந்திச்சு நீ பாஸ் தானே பிறகேன் கவலைப்படுகிறாய்” என்று ஆறுதல் மொழிகளைப் பொழிந்தாள் தாய். இருப்பினும் தன்னைச் சார்ந்த தோழிகளின் ஞாபகம் அவளை மீண்டும் மீண்டும் உறுத்தியது. தாயின் மடியிலிருந்து மீண்டவள் தலையணையை நாடினாள். விரக்தியில் தலையணையை அணைத்தாறு கிடந்தவளை (அவள்தங்கை) அவளது சதங்கையைக் காலில்மாட்டி விட்டு “இந்தாக்கா உன்ரது உனக்குத்தான்” என்று விரைவாகப் புறப்பட்டாள். நேரம் கழித்து தன் மகளின் முகத்தைப் பார்க்க வந்த தந்தைக்கு அதிர்ச்சி அவரின் முகத்தை மறைத்தது. “ஆ பிள்ளை என்னம்மா ஐயோ, இஞ்சேரப்பா என்று அலறியவர் நேராக வைத்தியசாலையில் நின்றார். கொஞ்சம் முந்தி வந்திருக்கக் கூடாதா என்ற வைத்தியரின் குரல்தாயின் குரலை அடைத்து விட்டது. “அப்பவும் நான் சொன்னான் மூண்டு பாடமும் பாஸ் பண்ணினாப் போதுமெண்டு”

**மாசிதன்**

# Teaching and learning English



Unlike in the past, teaching and learning process have changed a great deal over the years. The changes have had tremendous effect of on English Language teaching as well. In the past, a teacher played a dominant role in classroom, less opportunities for students to express themselves. It is called teacher centred method. Now it has lost its importance. At present, Students centred method is encouraged a lot, in which there is ample room for the students to practice the language and express themselves.

In English Language teaching, Students centred methodology plays a key role. Teaching the language is a collective effort. When everyone teachers, parents and children get involved in the process it becomes more effective. Many interesting and enjoyable games and activities are introduced to make the above process easier and more interesting.

It is agreed that Children are the best listeners and learners. They quickly acquire a new language. When we make learning process quite enjoyable and interesting they would love them. There are many fun activities and interesting games designed in order to improve spelling, vocabulary, pronunciation of a child. When we adapt these games and fun activities at schools or home the lessons will be more enjoyable. No doubt that students will gain confidence that is a key to a new language learning. Children should not be restricted to the classroom all the time. They can be taken out and made practice the language with fun.

Further we can equip ourselves with the latest methodologies of teaching English by browsing the internet. There are numerous sites that provide us with them on the internet. Duck and Goose, Hangman, Blindman, Running Dictation, Taboo, Nought and cross, Grammar Auction, Ladder

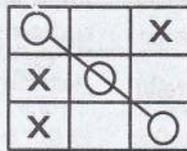
Let me explain few fun games which would be useful to those who wish to shake off the conventional methods and adapt to new ways.

### **Noughts and crosses**

#### **Steps to be followed**

- 1) Divide students into two teams
- 2) Draw a 3 by 3 grid on the board
- 3) Number the squares
- 4) One team is X, the other O.
- 5) Each team takes turns. They give you a number, answer your question and you put X or O on the board if they get it right.
- 6) Teams must try and stop the other team getting a line (across, down, diagonally)

The winning team gets a row of 3Xs or 3Os

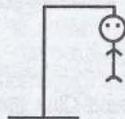


### **Hang man**

#### **Steps to be followed**

- 1) Choose a word or Phrase: write one dash on the board for each letter of the word or words chosen. Leave a space between words.
- 2) The students have to guess the word or phrase
- 3) They shout out one letter at a time
- 4) If it's correct teacher fills in the blanks everywhere the letter appears
- 5) If it's incorrect teacher starts to draw the hangman. Also writes on the side of the board the letters the students got wrong
- 6) Teacher draws a parts of the hangman for each wrong guess.

The students win if they guess the word before the teacher completes the hangman



..... n .....

x, a, y, i, t

**Mr. V. Yogeswaran**  
(A/L - English Teacher)

## வடக்குக் கிழக்கு கைத்தொழில் அபிவிருத்தி வாய்ப்புக்களும், காலத்தின் தேவையும்



வடக்குக் கிழக் கின் இன்றைய சூழ் நிலையில் அதன் கைத் தொழில் அபிவிருத் திக்கான வாய்ப்புக் களும், அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டிய காலத்தின் தேவையும் முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றுள்ளன. இவை எமது பிரதேசத்தின் எதிர் காலத்தின் வளர்ச்சியையும், மக்களின் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டையும் தீர்மானிக்கும் பிரதான காரணிகளாக விளங்குகின்றன.

இன்றைய சூழ்நிலையில் வடக் குக் கிழக்கில் உள்ள கைத்தொழில் அமைவிடங்கள் தொடர்பாக கைத் தொழில் அபிவிருத்தித் திட்டமிடலின் மீது அளவுக்கு அதிகமாக அக்கறை செலுத்த வேண்டியிருப்பதன் பிரதான காரணம் அந்நியர் ஆட்சியின் பின் குறிப்பாக 1950களுக்குப் பின் சுதந்திர நாட்டில் எமது பிரதேச ரீதியான வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையே ஆகும்.

ஆயினும் திட்டமிடல் தொடர்பான பல வீனமான போக்கும், கால சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மாறுபடும் கொள்கைகளும் பின்பற்றப்பட்ட அதேவேளை கைத் தொழில் அமைவிடங்கள் தொடர்பாக நிரந்தரமான உறுதியான கொள்கைகள் பின்பற்றப்படுவதற்குப் பதிலாக அரசியல் பழிவாங்கல்கள் என கூறக் கூடிய அளவிற்கு சிறுபான்மை இனங்களும், அவர்கள் வாழும் பிரதேசங்களும் திட்டமிட்டுகைத்தொழில் அபிவிருத்தி யில் நின்றுப் புறக்கணிக்கப் பட்டமையும், இதே புறக்கணிப்புக் கொள்கைகள் பதவிக்கு வந்து சென்ற ஒவ்வொரு அரசுகளாலும் இறுக்கமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்தமையும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கடந்த கால் நூற்றாண்டிற்கும் மேலாக, நாட்டில் குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கில் இடம் பெற்று வந்த அசாதாரண சூழ்நிலைகளும் கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கான சந்தர்ப்பங்களை பின் னோக்கியே நகர்த்தி வந்துள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம். ஆயினும் இன்று தோன்றியுள்ள அமைதிச் சூழ்நிலையானது மீண்டும் எமது பிரதேசங்களின் கைத்

தொழில் அபிவிருத்தி தொடர்பாக அதீத அக்கறை கொள்ளத் தூண்டியுள்ளதில் வியப்பில்லை.

வடக்கு, கிழக்கு பிரதேச கைத் தொழில்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்தும் போது இலங்கையின் கைத் தொழில் துறையில் இருந்து சாதகமான பெறுபேறுகளை பெற்றுக் கொள்வதனூடாக நாம் எமது பிரதேசங்களில் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியினை ஓரள விற்கேனும் சரியாக வகுத்துக் கொள்ள முடியும் என எண்ண முடியும். மேலும் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியே நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியினை எய்து வதற்கும், பிரதேச வளங்களை சரியான வழியில் பயன்படுத்துவதற்கும், வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்கும், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை உயர்த்துவற்குமான ஒரே மார்க்கமாக இருந்து வருகின்றமை எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தொன்றாகும். மேலும் இலங்கையானது 1978ஆம் ஆண்டு முதல் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை மூலம் கட்டற்ற வர்த்தகம் தொடர்பாக உலகளாவிய போக்கினை வேகமாகப் பின்பற்றி வருவதுடன் நடுத்தர மற்றும் சுய முயற்சிக் கைத்தொழில்களில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சியினையும் அண்மைக் காலத்தில் அடைந்துள்ளது மேல், மற்றும் தென்

மாகாணங்கள் இன்று கைத்தொழில் ஊக்குவிப்பு வலயங்கள், கைத்தொழில் பேட்டைகள், தொழிற்பயிற்சி நிலையங்கள், கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கான உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் என்பவற்றால் நிரம்பி வழிவதைக் காணலாம். இதன் பின்னணியிலேயே வடகிழக்கு பிரதேச கைத்தொழில் அபிவிருத்தி பற்றிக் கவனம் செலுத்துகையில் இலங்கையின் கைத்தொழில் அபிவிருத்தி பற்றிய சிந்தனையை முன்னுதாரணமாகக் கொள்வது பொருத்தமாகும்.

#### காண்பயும் உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்கள்:

இலங்கையின் புகோள ரீதியான அமைப்பானது, பௌதீக ரீதியாகவும் அதன் வழிபண்பாட்டு ரீதியாகவும் கைத் தொழில் அபிவிருத்தி தொடர்பாக பெரும் அளவிலான உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்களை பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது. ஒப்பீட்டு ரீதியாக நோக்குகையில் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசமானது ஏனைய பிரதேசங்களை விட சற்றுக் குறைவான பௌதிக வாய்ப்புக்களை கொண்டிருந்த பொழுதிலும், சுய தேவைக்கு மட்டுமன்றி நாட்டின் ஏனைய பிரதேச தேவைகளையும் நிவர்த்தி செய்யக் கூடிய அளவிற்கு இன்னும் பல்வேறு துறைகள் விளங்குவதைக் காணலாம். எனவே வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களின்

உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்களை சரியாக இனம் கண்டு அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு எமக்கு உள்ளது. அதற்கான உடனடித்தேவையும் தற்போது எம்முன்னே ஏற்பட்டுள்ளது. இச்சந்தர்ப்பமானது கடந்த காலங்களை விட அதிகமாக கிட்டியிருப்பதை உணர முடிகின்றது இதனை அறிந்து உணர்ந்து இத்துறை சார்ந்த கற்றோரும், வல்லுநர்களும், ஆர்வமுள்ளவர்களும் துடிப்புடன் செயற்பட்டுக் காலத்தின் தேவையை நிறைவேற்றுவதனுடாக பெறுமதியான உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்களை பயன்படுத்துவது மட்டுமன்றி, பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் முடியும்.

#### பாரிய கைத்தொழிலுக்கான வாய்ப்புக்கள்

1950களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட பாரிய கைத்தொழிலுக்கான வாய்ப்புக்கள் வடக்குக் கிழக்கில் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்பட்டு நாட்டின் தேவையை 90%ஐ பூர்த்தி செய்தமை யாவரும் அறிந்த ஒன்றாகும். உதாரணமாக காங்கேசந்துறை சீமெந்து ஆலை, பரந்தன் இரசாயன ஆலை, வாழைச்சேனை காகித ஆலை என்பனவும், ஆனையிறவு உப்புத் தொழிற்சாலை, கந்தளாய் சீனித் தொழிற்சாலை, கல்லோயா மதுபானச் சாலை என்பனவும் குறிப்பிட்டுக் கூறக்

கூடியவையாகும். இவற்றில் சீமெந்து, இரசாயன உப்புத் தொழிற்சாலைகள் முழுமையாகவும், ஏனைய கைத் தொழில்கள் பகுதி அளவிலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

மேற்குறிப்பிட்ட தொழில்களுக்கான பௌதிக பண்பாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்ட உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்கள் நிறையவே காணப்படுகின்ற காரணத்தால் தற்போதுள்ள அமைதிச் சூழ்நிலையை மனதிற்கொண்டு மீண்டும் அவை புத்துயிர் பெறுவதற்கான ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளில் இறங்கி காலத்தின் தேவையை நிறைவு செய்ய வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு எமது அரசியல், சமூக, சமயத்தலைமைத்துவங்களைச் சார்ந்ததாகும்.

இவற்றிற்கு மேலாக மீன்பிடிக்கைத் தொழிலானது எமது நாட்டிற்கும், சிறப்பாக வட, கிழக்கிற்கும் கிடைத்த சிறந்த வரப்பிரசாதமாகும். ஏறக்குறைய முழுமையான கடற்கரை வளங்களில் 2/3 பங்கு வடகிழக்கில் காணப்படுவது இத்துறையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது. இக்கைத்தொழிலானது சிறந்த போஷாக்கு மிக்க உணவு வகைகளை மட்டுமன்றி, ஏனைய கடல் வளங்களைப் பெறுவதற்கும் அதன் மூலம்

அதுசார்ந்த கைத்தொழில்களை விருத்தி செய்து பிரதேச இளைஞர். யுவதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்புக்களை வழங்குவதற்கும் சிறந்த வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. கடந்த காலத்தில் நிலவிய அசாதாரண கழ்நிலையால் இத்தொழில் வாய்ப்புக்களின் பாதிப்பால் இத்துறை சார்ந்த மக்களின் சமூக பொருளாதார வாய்ப்பும் சீரழிந்து விட்டதை யாவரும் அறிவர். எனவே காலத்தின் தேவை அறிந்து இத்துறையை வளர்த்தெடுத்து பயன்கொள்ள வேண்டியது கட்டாய தேவையாகும்.

#### நடுத்தரக் கைத்தொழிலுக்கான வாய்ப்புக்கள்:

தற்போது சிறிய மற்றும் நடுத்தரக் கைத்தொழிற்றுறை எமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக இருந்து வருகின்றது மேல்மாகாணத்தில் இத்தொழில்கள் உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டு சந்தை வாய்ப்புக்கள் கருதி பரந்த அளவில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. ஆனால் வடக்கு கிழக்கில் இக்கைத் தொழிலுக்கான உள்ளார்ந்த வாய்ப்புக்கள் அதிகம் காணப்படுகின்ற போதும் அரசியல் தலைமையின் ஆதரவின்மை காரணமாக மிகவும் கீழ் மட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றது. தற்போது இத்துறைக்கான வாய்ப்புக்களை இனங்காண வேண்டியதும், அவற்றிற்

கான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டியதும் எம்முன் உள்ள பாரிய பொறுப்பாகும்.

நடுத்தர அல்லது சிறுகைத் தொழிலுக்கான வாய்ப்புக்களை நோக்கும் போது பழச்செய்கை உடன் தொடர்பான உணவுப் பொருட்களை தயாரித்தல் தெங்கு, பனம் பொருட்கள் சார்ந்த கைத்தொழில்கள் உணவுப் பொருட்களை பதப்படுத்தி பொதி செய்யும் தொழில்கள் (உதம் அண்ணா தொழிலகம்) நெசவுத் தொழில், ஆடை தயாரிப்புத் தொழில், மரத்தளபாட உற்பத்தி, வார்ப்புக் கைத்தொழில்கள், இரும்பு, உருக்கு சார்ந்த பொருட்கள், உற்பத்திக் கைத் தொழில் (உதம் உருக்கு அனுமாரிகள், தளபாடங்கள், விவசாய மற்றும் வீட்டு உபகரணங்கள்) கால்நடை வளர்ப்பு, பண்ணைப் பறவைகள் வளர்ப்பு, அலங்காரப் பொருட்களின் உற்பத்தி மட்பாண்டக் கைத்தொழில் முதலான இன்னும் பல கைத்தொழில்கள் இன்னும் குழந்தை நிலைத்தொழில்களாக எம் பிரதேசங்களில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இக்கைத்தொழில்களில் ஈடுபடுவோருக்குத் தேவையான மூலப்பொருட்களில் பெரும்பகுதி வடகிழக்குப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் அதேவேளை இலகுவாகப் பெறுவதற்கான வாய்ப்புக்களும் காணப்

படுகின்றன. எனவே இத்துறைகள் சார்ந்த உற்பத்தியாளர்களை இனம் கண்டு அவர்களுக்குத் தேவையான நிதி, தொழில்நுட்பம், தொழிற்பயிற்சி, வழி காட்டல்கள், ஆலோசனைகள், உட்கட்டமைப்பு, வசதிகள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதனுடாக மேல் மற்றும் தென்மாகாணங்கள் போன்று வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களிலும் நடுத்தரக் கைத்தொழில்களின் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தலாம். இது இன்றைய காலத்தின் தேவையாக உள்ளமையும் சகல மட்டங்களில் உணரப்பட வேண்டியதுமாகும். இதன் மூலம் பெரும் தொகையான படித்த இளைஞர்கள் யுவதிகள் வேலை வாய்ப்பைப் பெறவும், அதன் மூலம் சமூக பொருளாதாரம் மேம்படவும், வாழ்க்கைத்தரம் உயரவும் வழிவகுக்கும்.

### சுயமுற்சிக்கைத்தொழிலுக்கான

#### வாய்ப்புக்கள்:

இத்தகைய கைத்தொழில்கள் எமது பிரதேசங்களில் குடிசைக் கைத்தொழில்கள் என்னும் பெயரால் பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. மேலும் பிழைப்பூதியத் தொழில் களாக விளங்கித் தமது குடும்பங்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்யக் கூடிய வல்லமையை இவை யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

கொண்டிருந்ததை இன்றைய சமூகத்தில் உள்ள பெரியவர்கள் அறிந்திருக்கின்றனர். இன்னும் இவை பல இடங்களில் மிக எளிய தொழில்நுட்ப வசதியுடன் குடும்ப உறுப்பினர்களாலும், சில இடங்களில் பணிக்கமர்த்தப் பட்டவர்களுடாகவும் இடம் பெற்று வருகின்றன.

இத்தகைய கைத்தொழில்கள் தற்பொழுது அரசின் உதவியுடன் சுய தொழில் வாய்ப்புக்கள் என்னும் வகைக்குள் உள்ளடக்கப்பட்டு பல்வேறு பண மற்றும் பொருட்கள், பயிற்சிகள், ஆலோசனைகள் மூலம் சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவையும் எமது பிரதேச மக்களுக்கு இதுவரை மறுக்கப்பட்ட தொன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளன. இன்றைய அமைதிச் சூழலானது இத்துறை தொடர்பாக அதிகூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டிய தேவையை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

எமது பிரதேச சுற்றாடலிற் காணப்படும் வளங்கள் ஏராளம். இவை எமது தொழில் முயற்சியை வளர்ப்பதற்கு உதவக் கூடியவை என எம்மால் உணரப்படுவதுமில்லை; அல்லது அறிந்தும் பிறருக்கு உணர்த்தப்படுவதுமில்லை. இத்தகைய பொறுப்பற்ற தன்மையில் இருந்து விடுபட்டு தொழிலுக்கு வழிகாட்டும்

முயற்சி பல மட்டங்களிலும் ஏற்பட வேண்டியது இன்று எதிர் நோக்கப்படும் அவசிய தேவையாகும். ஆரம்ப காலங்களில் சீனர்கள் இத்தகைய சுய முயற்சிக்குச்சிறந்த உதாரணர்களாக விளங்கியுள்ளனர். இன்று யப்பானியர், இந்தியர்கள், தென்கிழக்காசிய நாட்டவர்கள் எனப் பலரும் சுய முயற்சித் தொழில்களில் சுறுசுறுப்புடனும் முனைப்புடனும் தொழிற்படுவதைக் காணலாம். மேலும் இத்தகைய சுய முயற்சித் தொழில்கள் ஊடாகவே தத்தமது நாடுகளை வளர்த்தெடுத்தவர்கள் என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இவ் வழியில் முன்னேறிய நாடுகளில் ஒன்றான யப்பான் இன்று பாரிய கைத்தொழில்களுக்கே மூலப் பொருட்களை பிற நாடுகளில் இருந்து தருவித்து சிறந்த முறையில் உற்பத்திகளை மேற்கொள்கின்றது. எனவே எமது பிரதேசங்களில் காணப்படும் மூலப் பொருட்களையும், தருவிக்கக் கூடிய மூலப்பொருட்களையும் பயன்படுத்தி சுயதொழில் முயற்சிகளைப் பெருக்கவும் அதனுடாக குடும்ப வருமானத்தையும், சமூக முன்னேற்றத்தையும் ஏற்படுத்த விளைவதே இன்றுள்ள தேவையாகும்.

மேலும் அன்றாடம் நாம் பயன்

படுத்தும் பல்வேறு பொருட்களும் (உ+ம்) வடிகள், அலுமினியச் சட்டிகள், துடைப்பங்கள், தூரிகைகள், மெழுகு திரிகள், அலங்காரப் பொருட்கள், விளையாட்டுப்பொருட்கள் தைக்கப்பட்ட ஆடைகள், பாதணிகள், உணவுப் பண்டங்கள், பழப்பாகுகள் முதலிய பல வகைப் பொருட்களும் இன்றுள்ள சமாதான சூழலில் வெளியிடங்களில் இருந்து இங்கு வந்து குவிவதை காணக் கூடியதாகவுள்ளது. மக்களும் அவற்றை முண்டி அடித்து கொள்வனவு செய்வதைக் காணும் போது அவர்களின் அறியாத தனங்களும், வீண் பண விரயங்களும் எம்மைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. எனவே சமூகத்தில் உள்ள பண வசதி உடையோரும், முயற்சியுடையோரும் தொழில் வல்லுநர்களும், தொழில் நுட்பவியலாளர்களும் ஒன்றிணைந்து எமது பிரதேச வளங்களைப் பயன்படுத்திச் சுயதொழில் முயற்சிகள் வளர்ச்சி அடைவதற்கு உதவ வேண்டும் என சமூகம் எதிர்பார்த்திருக்கின்றது.

மேலும் எமது வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசத்தில் இன்று சுயதொழில் முயற்சியாக நல்ல நிலையில் காணப்படும் தொழில்களை சமூக ஆதரவுடனும், அரச ஆதரவுடனும், அரச சார்பற்ற

நிறுவனங்களின் பங்களிப்புடனும் சிறுகைத் தொழில்கள் என்னும் நிலைக்கு வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியதும் அவசிய தேவையாகவுள்ளது. இவ்வாறு செய்வதனுடாகவே வடக்குக் கிழக்கின் கைத் தொழில் அபிவிருத்தியினை மேம்படுத்த முடியும். இத்தொடர் செயற்பாட்டின் அவசியம் அரசினால் உணரப்பட்டதன் விளைவாகவே இன்று பாடசாலை பாடவிதானங்களில் தொழில் நுட்பக் கல்விக்கும், கணினிக் கல்விக்கும் முன்னுரிமை வழங்கப் பட்டிருப்பதுடன், புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் பல்வேறு மட்டங்களிலும் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றன. அது மாத்திரமன்றி தொழில் நுட்பக்கல்லூரிகள், தொழிற் பயிற்சி நிறுவனங்கள் என்பவற்றினூடாக, பல தரங்களிலும் பாடசாலையை

விட்டு வெளியேறிய மாணவர்கள் தமது விருப்பத்திற்கும், நாட்டத்திற்கும் ஏற்ப, திறமைகளுக்கேற்ப தொழிற் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதனுடாக சுய தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறிய சந்தர்ப்பங்களுக்கு சமூகத்தில் உள்ள கற்றோரும், திறன்படைத் தோரும் சிறப்பாக வழிகாட்டுவதனுடாக எதிர்கால இளைஞர் சமுதாயம் எமது வடக்கு கிழக்கின் கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்குச் சிறந்த பங்களிப்பை வழங்க முன்வரச் செய்வதே இன்றுள்ள தேவையாகும்.

திரு. எம். மரியதாஸ்  
பகுதித் தலைவர்  
கலைப் பிரிவு  
(புவியியலாசிரியர்)

- வசதியும் வாய்ப்பும் உள்ள பிள்ளை, வாழ்வுப் வளமும் பெற்று சீரும் சிறப்புடன் வாழும். - ஈவாமி விவேகானந்தர் -
- கால் இடறினால் காயம் ஏற்படும். வார்த்தை நவறினால் வாழ்க்கை நவறிவிடும்.
- பேசாத வார்த்தைகளுக்கு நீ எஜமான்; பேசிய வார்த்தைகள் உனக்கு எஜமான்.
- ஆழமான மரங்களின் வேர்கள் கசப்பானவை. அவற்றின் கனிகள் இனியையானவை.

## விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ தேர்தல் முறை மாற்றப்பட வேண்டுமா?

### Should Proportional Representative Election system by changed?



இன்றைய நவீன ஜனநாயகமானது பிரதிநிதித்துவ ஜனநாயகமாக, மாறி விட்டிருக்கின்ற நிலையில் தேர்தல்கள் தவிர்க்க முடியாததாகின்றன. இலங்கையில் அந்நியர் வருகையுடன் ஆரம்பமான இம்முறை ஆரம்பத்தில் எளிய பெரும்பான்மை தேர்தலாகவும், 1978 இரண்டாம் குடியரசு யாப்பில் விகிதாசார தேர்தல் முறையாகவும் நடைமுறையிலுள்ளது. எளிய பெரும்பான்மை தேர்தல் முறையின் குறைபாடுகளை இது நிவர்த்தி செய்யும் என எதிர்பார்க்கப் பட்டமையும், அதேநேரம் U.N.Pயின் சில இலக்குகளை அடைந்து கொள்ள வேண்டிய தேவை இருந்தமையும் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதற்கான பிரதான காரணங்களாகும்.

தேர்தல் முறை என்பது ஒரு நாட்டின் வெவ்வேறுபட்ட காரணிகளின் மூலம் தீர்மானிக்கப்படுவதால், பொருத்தமான முறையொன்றை பின்பற்றுவது அவசியமாகும். ஏனெனில் பன்மை

சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்புக்களையும், அரசியல் ஸ்திரத்தன்மையினையும் அடையலாம் என்பது நம்பிக்கை. எமது நாட்டின் அரசியல் கட்சிமுறையினையும் இதனுடன் சேர்த்து நோக்குவதும் பொருத்தமாக அமையும். தற்போது ௦௦இற்கு மேற்பட்ட அரசியல்கட்சிகள் காணப்படுவதால், இதன் தாக்கத்தையும் குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கில்லை. விகிதாசார தேர்தல் என்பது, தேர்தல் ஒன்றின் போது கட்சிகள் மற்றும் சுயேட்சைக் குழுக்கள் என்பன பெற்றுக் கொண்ட வாக்குகளின் விகிதாசாரத்திற்கு ஏற்ப, ஆசனங்களைப் பகிரும் முறை என விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

தேர்தல் முறையின் சீர்திருத்தங்கள் பற்றிப் பேசப்படும் இந்நேரத்தில் அவற்றை விரிவாக நோக்குவது அவசியமாகும். இலங்கையில் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ தேர்தலின் தனி மாற்று வாக்கு முறைப்படி ஜனாதிபதித் தேர்தல், மக்கள் தீர்ப்பு தேர்தல் என்பனவும், பட்டியல் முறையின்படி, பாராளுமன்றத் தேர்தல், மாகாணசபை, உள்ளூராட்சி மன்றங்கள்

என்பவற்றுக்கும் நடத்தப்படுகின்றன. தற்பொழுது 225 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 196பேர் தேர்தல் மூலமும், 29பேர் தேசியப்பட்டியல் மூலமும் தெரியப்படுகின்றனர்.இதில் 196பேரில் 160பேர் 22தேர்தல் மாவட்டங்களிலிருந்து தெரியப்பட வேண்டும். 36பேர் 9 மாகாணங்களுக்கும் 4பேர் வீதம் ஒதுக்கி பகிர்ந்தளிக்க வேண்டுமெனவும் அரசியலமைப்பின் விதிகள் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றை வைத்து, இதன் சாதக, பாதக நிலைமைகளை நோக்கலாம்.

சாதாரண பெரும்பான்மைத் தேர்தலுடன் ஒப்பிடும் போது, விகிதாசார தேர்தல் ஜனநாயகத் தன்மை கூடிய தேர்தலாகக் கருதப்படுகின்றது. பலம் வாய்ந்த அனைத்து அபிப்பிராயங்களுக்கும் ஆசனங்கள் கிடைப்பதுடன், கூட்டு அரசாங்க நிலைமை சிறுபான்மைக் கட்சிகளுக்கும் சாதகமாக அமைந்துள்ளது. பிரதிநிதிகளும் வாக்காளர்களின் நெருக்கீடுகளிலிருந்து விடுபட்டு, சுதந்திரமாக செயற்பட முடிகின்றது. எனினும் தனியாக குறைபாடுகளை மட்டும் வைத்து பொருத்தமின்மையை நோக்காமல், ஒரு நாட்டின் சமூக அமைப்பு, அதன் தன்மை, அரசியல், வரலாற்றுப்

பின்னணிகள், அரசியற்கட்சி அமைப்பு, அவற்றின் போக்குகள், மக்களது அரசியல் விழிப்புணர்வு, பங்கு பற்றுதல் என்பவற்றிலும் அதன் விளைவுகள் தங்கியுள்ளது எனலாம்.

உலகின் 138நாடுகளில் விகிதாசார தேர்தல் முறை பல்வேறு விதமான வகையில் அமுலில் இருக்கின்றது. அதே போல் இலங்கையிலும் சில மாற்றங்களுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டாலும் கோட்பாடு ரீதியான குறைபாடுகள் இருக்கவே செய்கின்றன. தேர்தல்களுக்கு கட்சிகள் அவசியமானவை. எனினும் பல கட்சி முறையின் வளர்ச்சியை இது ஊக்குவிப்பதால், கட்சி முறையின் தீமைகள் ஜனநாயகத்திற்கு சவாலாக அமைந்து விடுகின்றன. கூட்டரசாங்கமும், கூட்டு எதிர்க்கட்சியும் எப்பொழுதும் பலவீனமான தன்மையை பிரதிபலிக்கும். கட்சித் தலைமைத்துவத்தின் சில்லோராட்சி அதிகாரம் என்றுமில்லாதவாறு அதிகரிப்பதும் கண்கூடு, இவற்றைவிட வாக்காளர்களுக்கும், பிரதிநிதிக்கும் இடையில் சேய்மையான தொடர்பே நிலவுகின்றது. தவிர இடைத்தேர்தல்கள் நடாத்தப்படாமையினால் காலத்திற்கு ஏற்ப பொதுசன அபிப்பிராயத்தையும், மக்கள் பங்கேற்பையும் பெற முடியவில்லை. உறுதியான அரசி

யல், பொருளாதார, கொள்கைகளை செயற்படுத்த முடியாமலும் போகலாம்.

இலங்கையில் நடைமுறையில் சிலகுறைபாடுகளை பிரத்தியேகமாக அவதானிக்க முடிகின்றது. வாக்களர்களுக்கு விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ தேர்தலில் விளக்கமின்மை பாரிய பிரச்சினையாகும். தேர்தல் தொகுதிகள் பரந்த மாவட்ட அடிப்படையில் அமைவதால் தேர்தல்களை ஒழுங்குபடுத்துவதில் பிரச்சினைகள் நிலவுகின்றன. ஒரு வாக்காளர் மூன்று விருப்பு வாக்குகளை வழங்கலாம் என்பது சிக்கல்களை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் பட்டியலில் உள்ளவர்களுக்கிடையே கடும் போட்டியும், மோதல்களும் ஏற்படலாம். தேர்தல் செலவு அதிகமாவதுடன் பொருளாதார காரணிகளுடன் இது தொடர்புபடுகின்றது. விருப்பவாக்கு முறையை புறந்தள்ளி கட்சித் தலைமைத்துவத்திற்கு மூடிய கட்சிப்பட்டியல் மூலம் நன்மைகளை உருவாக்கலாம். அத்துடன் சிறிய கட்சிகள் இன, மொழி, பிரதேச அடிப்படையில் செல்வாக்குப் பெற முனையும் போது, அவை மத்தியில் ஆட்சியின் பங்கு தாரர்களாக மாறுவதால் தேவையற்ற குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. இத்தகைய குறைபாடுகளை விட போனஸ் ஆசனம் வழங்குதல், தேசிய பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்றம் செல்லுதல், என்

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

பனவும் தவிர்க்க முடியாத பாதக நிலைமைகளே.

தற்போதைய விகிதாசார தேர்தலில் எந்தவொரு கட்சியும் ஆட்சியமைப்பதற்கான அறுதிப் பெரும்பான்மையை பெற முடியாது எனப்பட்டாலும் அரசாங்கத்தின் கூட்டணிக்கட்சிகள் 2/3 பெரும்பான்மையைப் பெற முடியும் என நம்பப்படுகின்றது. ஏனெனில் அண்மையில் நடந்து முடிந்த மேல்மாகாண சபை தேர்தலில் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு சில வாக்குகள் வித்தியாசத்திலேயே அறுதிப் பெரும்பான்மை பெறும் நிலை இழந்ததாக நோக்கர்கள் கருதுகின்றனர்.

தற்போதைய நிலையில் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும் நோக்கில், விகிதாசார முறையில் சில அங்கத்தவர்களையும், தொகுதி அடிப்படையில் சில அங்கத்தவர்களையும், கொண்ட ஒரு கலப்புத்தேர்தல் முறை பயனுடையதாக இருக்கும் என்ற வாதம் நிலை பெறுவதைக் காணலாம். இம் முறையானது ஜேர்மனியில் 1946இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாகும். 2007.05.10இல் தினேஷ் குணவர்த்தனாவின் தலைமையில் இயங்கிய தேர்தல் முறை சீர்திருத்தத்திற்கான பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு இடைக்கால அறிக்கையை சமர்ப்பித்தது.

கலைவிழி (பருத்தி விழா மலர்)

இது தொடர்பாக நடாத்தப்பட்ட பல்வேறு கலந்துரையாடல்களில் கலப்புத் தேர்தல் முறைக்கு ஆதரவு அதிகம் இருப்பதாக தெரிவுக்குழு குறிப்பிட்டுள்ளது. 225 அங்கத்தவர்களாக பாராளுமன்றம் அமைய வேண்டும். இதில் தொகுதி அங்கத்தவர்களாக 140 பேர் தெரியப்படுவர். அதிக வாக்குகளைப் பெறுபவர் இதில் வெற்றியாளராகக் கணிக்கப்படுவார். இதற்காக நாடு முழுவதும் 140 தனித்தொகுதிகள் பிரிக்கப்படும் என தெரிவுக்குழு குறிப்பிடுகின்றது. 70 அங்கத்தவர்கள் மாவட்ட விகிதாசார அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள் இதற்கு மாவட்டத் தொகுதிகளில் கிடைத்த வாக்குகள் அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படும் எனப்பட்டுள்ளது.

70 அங்கத்தவர்களை தெரிவு செய்யும் நடைமுறை தொடர்பாக அறிகையில் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. தனித்தொகுதி அங்கத்தவர் தொகைக்கும் இடையே 2:1 என்ற விகிதமுறை நடைமுறையில் இருக்கும். ஆனால் ஒரு மாவட்டத்தின் தன்மை, அதனுடைய விஸ்தீரணம் மக்கள் தொகையில் இனப்பிரிவுகள் என்பதை மனதில் கொண்டு மாவட்ட விகிதாசார அங்கத்துவ தொகையை மாற்ற முடியும். அதாவது அதிகரிக்க முடியுமென தெரிவுக்குழு குறிப்பிடு

கின்றது. 5 ஆசனங்கள் போனஸ் ஆசனங்கள் எனப்பட்டுள்ளது. அதிகூடிய வாக்குகளைப் பெற்ற ஒரு கட்சிக்கே இது வழங்கப்படும். மிகுதி 10 ஆசனங்களில் 3 ஆசனங்கள் ஆகக் குறைந்தளவு வாக்குகளை விட அதிகமாகப் பெற்ற அதே சமயத்தில் ஓர் ஆசனமும் பெறாத கட்சிகளுக்கு ஒதுக்கப்படும். மிகுதி ஆசனங்கள் கட்சிகளுக்கு கிடைத்த வாக்குகளுக்கு அமைய பகிர்ந்தளிக்கப்படும். இந்த ஆசனங்களுக்கு அங்கத்தவர்களை நியமிக்கும் அதிகாரம் கட்சிக்கு வழங்கப்படும். அதே நேரம் மாகாண சபைகளுக்கும் கலப்புத் தேர்தல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்படும் எனப்பட்டுள்ளது. உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களைப் பொறுத்த வரையில் வட்டார முறைத் தேர்தல் நடைபெற வேண்டும் என்றும் அதே நேரத்தில் 30 சதவிகிதம், விகிதாசார ஆசனமுறை கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் தெரிவிக்குழு ஆலோசனை சமர்ப்பித்துள்ளது.

தெரிவுக்குழுவினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆலோசனைகள் சிறுபான்மை மக்களைப் பாதிக்கக் கூடியது என்று சுட்டிக் காட்டி அம்மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் சகல சிறுபான்மை கட்சிகளும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. இதனால் சில புதிய

உத்திகள் கையாளப்பட்டு, சிறுபான்மையினருக்கும் நியாயம் கிடைக்க வழி ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். தொகுதி நிர்ணயமும் இலங்கையின் முழுமையான மக்கள் தொகை கணிப்பீட்டின் பின்னரே இடம் பெற வேண்டும் குறுகிய சுயநல நோக்கங்கள் கைவிடப்பட்டு, பிரதிநிதித்துவம் என்ற எண்ணக் கரு சரியாக பிரதிபலிக்கக் கூடியவாறு, தேர்தல் முறை மறுசீரமைப்பும், அதற்கான அரசியல் யாப்புத்திருத்தமும் அமைத்தலே சிறப்பானதாகும்.

பிரதான எதிர்கட்சியான U.N.P கலப்பு தேர்தல் முறையை ஏற்றுக் கொண்டாலும் தொகுதி அங்கத்துவத்திற்கும் விகிதாசார அங்கத்துவத்திற்கும் உள்ள விகிதத்தை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்திருக்கிறது. இதைவிட ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளின் கருத்து, தேர்தல் தொகுதி நிர்ணய ஆணைக்குழு திறமையாக செயற்பட வேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளதுடன், விகிதாசார தேர்தல் மூலமே ஜனாதிபதியும் தெரியப்படுவதால் நிறைவேற்று ஜனாதிபதிப் பதவியிலும் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அறுதிப் பெரும்பான்மையால் ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிவுகள் (50%மேல்) தீர்மானிக்கப்படுவதால் அதுவும் நிறை

வேற்று சர்வாதிகாரத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. கலப்புத் தேர்தல் முறை பழைய தொகுதி முறையின் குறைபாடுகளை வெளிக் காட்டாமல் சரியாக பிரதிநிதித்துவம் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். தெரிவுக் குழுவின் யோசனைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் பல தடைகள் இருக்கவே செய்கின்றன. எவருக்கும் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் புதிய அரசியல் கலாசாரத்தை நோக்கி நகர்வது நல்லது. பாராளுமன்ற தேர்தல்கள் திருத்த சட்டமூலம் அண்மையில் நிறைவேற்றப்பட்டது கட்சிகளை ஒழுங்குபடுத்துமாகையால் தேர்தல்முறை மறுசீரமைப்பில் அதன் பங்கும் முக்கியமானது. எது எவ்வாறிருந்தாலும் வாக்காளர்களையும் தேர்தல் முறைக்கேற்ப விழிப்புணர்வுடையவர்களாக மாற்றுவது அவசியம் எனலாம்.

### Bibliography

- 1) கலாநிதி க. இரகுநாதன் தேர்தல் முறைகளும் அவற்றின் பரிமாணங்களும். குமரன் புத்தக இல்லம், 2008
- 2) தமிழ்மாறன் வி.ரி, அரசியலமைப்பாக்கச் சிந்தனைகள், மதுரிமலர்வகம், 2004
- 3) யோதிலிங்கம், சி. அ, இலங்கையின் அரசியல் யாப்புக்கள், குமரன் புத்தக இல்லம், 1999
- 4) தேவராஜ். பி.பி, அரசியல் சீர்த்திருத்த தேர்தல் முறை மாற்ற சிந்தனைகளும், இந்திய வம்சாவழி தமிழ் மக்களும், சமூக நிலை மாற்ற மன்ற வெளியீடு, 2008

Mr. R. Sriranganathan  
B.A.(Hons), PGDE

# கல்லாத்து கடலளவு



இக் கட்டுரை மிகச் சிறியதாக இருக்கும். நான் அதிகம் எழுத மாட்டேன். ஆனால் நான் எழுதுவதில் அதிகம் இருக்கும். இவன் என்ன கர்வம் பிடித்தவன் என்று என்னை எண்ணி விடாதீர்கள். உங்களை வாசிக்கத்தூண்டுவதற்கான ஆரம்பம் தான் அது. இக் கட்டுரையை எல்லோரும் வாசிக்கலாம் என்பதற்காக எழுத வில்லை. எல்லோரும் வாசிக்க வேண்டும் என்பதற்காக எழுதுகிறேன்.

எனக்கு எல்லாம் தெரியுமென்று ஒருவர் நினைத்தால் அவருக்கு எதுவுமே தெரியாதென்பது பொருள். எனக்கு எல்லாம் தெரிய வேண்டுமென்று நினைத்தால் அதில் அர்த்தம் இருக்கிறது. அதற்காக வாழ்நாள் முழுவதும் முயற்சி செய்யலாம், ஆனால் முடியுமென்று நான் கூறமாட்டேன். ரஸ்யாவிலே மிகப் பிரபலமான எழுத்தாளர் ஒருவர் இருந்தாராம். “ஒஸ்பென்ஸ்கி” என்பது அவரது பெயர், உலகப் புகழ்பெற்ற மூன்று புத்தகங்களை எழுதியவர்களில் அவரும் ஒருவர். அவர் ஒரு நாள் மகான் ஒருவரிடம் சென்று ஐயா நான் உங்களிடம் ஏதாவது அறிய விரும்புகிறேன் என்றாராம் மகான் ஒரு வெள்ளைத் தாளையும், பேனாவையும் கொடுத்து. இதன் ஒரு பக்கத்தில் உமக்குத் தெரிந்தவற்றையெல்லாம் எழுதும், மறுபக்கத்தில் தெரியாத வற்றை எழுதும் என்றாராம். எழுத்தாளருக்கு முதலில் கோபம் தான் வந்ததாம் “நான் எவ்வளவு பெரிய எழுத்தாளர், எனக்குத் தெரியாதது என்ன இருக்க முடியும்” என்று. பின்னர் பொறுமையாக யோசித்தாராம். பல விடயங்கள் தனக்குத் தெரியாதென்று புரிந்து கொண்டு, மகானிடம் “ஞானம்” பெற்றாராம். அன்றிலிருந்து எழுதுவதையும் விட்டுவிட்டாராம். ஒரு நாள், ஒரு சபையிலே பலர் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதில் ஒருவர் “தன்னைவிட மற்றவர்கள் யாவருமே அறிவிலிகள்” என்ற பாங்கில் உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். அவருடன் சற்றுச் சொல்லாடிப் பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்குள் ஒரு உந்துதல். நான் அவரைப் பார்த்துக் கேட்டேன். நீங்கள் தமிழிலே

மிகவும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருக்கிறீர்கள். அது இந்த ஊருக்கே தெரியும். நான் கூறும் பாடல் ஒன்றுக்குப் பொருள் கூறுவீர்களா? என்றேன். அவருக்குச் சற்றுத் தயக்கம் சபையில் மயான அமைதி “கூறுங்கள்” என்றார், சற்றுத் தயக்கத்துடன்.

“நேரிழையார் கூந்தல் ஓர் புள்ளிபெற நீள்மரமாம்  
நீர்நிலையோர் புள்ளிபெற நெருப்பாம்”

என்ற பாடலைச் சொன்னேன். வாயடைத்துப் போனார். இதன்பொருள் தான் என்ன என்று மற்றவர்கள் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டனர். நான் சொல்லத் தொடங்கினேன். வீரமாமுனிவர் தமிழ் எழுத்துக்களிற் சீர்திருத்தஞ் செய்தவதற்கு முன்னர் நாம் இன்று எழுதும் எ- குறில், ஏ-நெடில். ஒ- குறில், ஓ - நெடில் வேறுபாடு கிடையாது. “எ” என எழுதினால் நெடில்; “ள்” என மேலே புள்ளி இட்டு எழுதினால் குறில் அது போல் “ஒ” என எழுதினால் நெடில் “ஓ” என மேலே புள்ளியிட்டெழுதினால் குறில் எனவே “ஒதி” என எழுதினால் பெண்களின் கூந்தலைக் குறிக்கும். “ஓதி” என எழுதினால் ஓதிய மரத்தைக் குறிக்கும் அவ்வாறே “எரி” என முன்பு எழுதினால் நீர் நிலையைக் குறித்திருக்கும். “ள்ரி” எழுதினால் நெருப்பைக் குறித்திருக்கும். இதனையே இப்பாட்டு உணர்த்தியதெனக் கூறினேன்.

(ஒதி - ஒதியமரம். ஒதி - கூந்தல், எரி - நெருப்பு, ஏரி - நீர்நிலை.)

இது போல் ஏராளமான சூத்திரங்களைக் கூறிக் கேட்கலாம். எடுத்துக் காட்டாக,

“இடைப்படின குறாகும் இடனுமா ருண்டே  
கடப்பாடு அறிந்த புணரியவான்” - (தொல் - எழு. 36)

என்பது ஒரு சூத்திரம் இதனாற்றான்,

“இலக்கணம் படிக்கவில்லை

தலைக்கனமும் எனக்க இல்லை”

என “சிந்து பைரவியில் ஒரு பாடல் அமைத்திருந்தார்கள்.

இதனைப் போல் தமிழை நன்கு கற்ற ஒருவருக்கு “கணித அறிவு” “புச்சியமாக” இருக்கலாம். எடுத்துக் காட்டாக பாரதியாருக்கு இளமைக் கல்வியை அவரது

தந்தையார் புகட்டும் போது, தமிழ் கற்பிக்கும் போது முகம் பிரகாசிக்குமாம். கணிதம் கற்பிக்கும் போது முகம் கோணுமாம். ஒரு நாள் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தாராம். என்னவென்று பார்த்தால்,

“கணக்கு மணக்கு சுணக்கு

எனக்கு ஆமணக்கு” என்று இருந்ததாம்

கம்பர் எந்தக் கலாசாலையிலும் கற்றதில்லை. ஆனால் அவரே ஒரு கலாசாலை. நாவலர் எந்தப் பல்கலைக்கழகத்திலும் படித்ததில்லை ஆனால் அவரே ஒரு பல்கலைக்கழகம். அதைப் போலவே முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியர் தான். சுய முயற்சியால் கற்று விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகவும், மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதராகவும் ஆகியவர். இவை மட்டுமா? நாம் “யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாணம்” என்கிறோம். ஆனால் யாழ்ப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. மறைந்துபோன அவ்வாத்தியக் கருவி பற்றி “இசைக்கணித” முறையில் ஆராய்ந்து அவராக்கிய “யாழ்நூல்” இசைத்துறை வல்லுநர்களாற் கூடச் செய்ய முடியாததொன்றாகும்.

இதனையே அறிவார் யார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி” என்றார்கள். ஒளவையார் இதற்காகவே பின்வரும் நீதிப்பாடலை அருளினார் போலும்.

வான்குருவி யின்கூடு வல்லருக்குத் தொல்கரையான்  
தேன்சிலம்பி யாவர்க்குள் செய்யாரிதால் - யாம் பெரிதும்  
வல்வோமே யென்று வலிமை சொல வேண்டாங்காண்  
எல்லார்க்கு மொவ்வொன் றெளிது.

எனவே நாம் இனிமேலாவது “நாம் தான் விண்ணர்கள், மற்றவர்கள் மண்ணர்கள்” என்ற மனப்பான்மையை விடுத்து எல்லாந் தெரிந்தவரும் எவருமில்லை, ஒன்றுந் தெரியாதவரும் ஒருவருமில்லை” எனும் நோக்குடன் யாவரையும் சமமாக மதிக்கக் கற்றுக் கொள்வோமாக.

ஆசிரியர்  
நாக. புவனேந்திரன்  
(குமிழிந்திரன்)

## தமிழிற் சில துகவல்கள்

### 01. ஈழத்து தமிழ் அறிஞர்களின் வாழ்விதற் காலங்கள்(சில)

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) ஆறுமுக நாவலர்               | - 1822 - 1879 .....57 வயது  |
| 2) சுவாமி விபுலானந்தர்         | - 1892 - 1947.....55 வயது   |
| 3) கல்யாண சுந்தரம்             | - 1833 - 1953 ..... 70 வயது |
| 4) சாமி நாதையர்                | - 1855 - 1942 ..... 87 வயது |
| 5) மு. வரதராஜன்                | - 1912 - 1974 ..... 62 வயது |
| 6) பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் | - 1905- 1973 ..... 68 வயது  |
| 7) பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை  | - 1899 - 1986 ..... 87வயது  |

### 02. திருக்குறளின் முதற்குறள்

அகர முகர எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

திருக்குறளின் தொடக்கம் - அ

நிறைவு - ன்

“ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கின்பம்

கூடி முயங்கப் பெறின்”

### 03. இலக்கியம் மனித நேயம் எனக் கூறியவர்

மார்க்கிங் காக்கிங்

#### இலக்கியக் குறிப்புக்கள்

#### 1) திருக்குறள்

கர்த்தா- திருவள்ளுவர்

குறட்பா -1330 அதிகாரம் -133

பால் - அறம், காமம்,

பொருட்பால்

சொற்கள் - 14000

எழுத்துக்கள் - 41294

திருக்குறளில் இல்லாத எழுத்து - ஔ

#### 2) தேம்பாவணி

கர்த்தா- வீரமா முனிவர்

காண்டம் - 3

படலம் - 06

பாக்கள் - 3615

#### 3) திருவாசகம்

கர்த்தா - மாணிக்கவாசகர்

பாடல் - 656

பதிகள் - 51

அடிகள் -3300

4) சீறாப்புராணம் கர்த்தா - உமறுப்புலவர்

காண்டம் -3

படலம் -92

பாடல்கள் -5027

ஆ  
ண்  
டு  
நி  
றை  
வு  
வி  
ழா  
க  
க  
ள்

- 01ஆம் ஆண்டு நிறைவு - காகித விழா  
02ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பருத்தி விழா  
03ஆம் ஆண்டு நிறைவு - தோல் விழா  
04ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பூவிழா  
05ஆம் ஆண்டு நிறைவு - மரவிழா  
06ஆம் ஆண்டு நிறைவு - கற்கண்டு விழா  
07ஆம் ஆண்டு நிறைவு - கம்பளி அல்லது செம்பு விழா  
08ஆம் ஆண்டு நிறைவு - வெண்கல விழா  
09ஆம் ஆண்டு நிறைவு - மண்கலவிழா  
10ஆம் ஆண்டு நிறைவு - தகரம் அல்லது அலுமினிய விழா  
11ஆம் ஆண்டு நிறைவு - எஃகு விழா  
12ஆம் ஆண்டு நிறைவு - லினன் விழா  
13ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பின்னல் விழா  
14ஆம் ஆண்டு நிறைவு - தந்தவிழா  
15ஆம் ஆண்டு நிறைவு - படிகவிழா  
20ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பீங்கான்விழா  
25ஆம் ஆண்டு நிறைவு - வெள்ளி விழா  
30ஆம் ஆண்டு நிறைவு - முத்து விழா  
40ஆம் ஆண்டு நிறைவு - மாணிக்க விழா  
50ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பொன் விழா  
60ஆம் ஆண்டு நிறைவு - வைரவிழா அல்லது மணிவிழா  
75ஆம் ஆண்டு நிறைவு - பவள விழா  
80ஆம் ஆண்டு நிறைவு - அமுத விழா  
100ஆம் ஆண்டு நிறைவு - நூற்றாண்டு விழா  
1000ஆம் ஆண்டு நிறைவு - மில்லேனியம் விழா

ஆசிரியை

திருமதி. இந்திராணி சிவனடியான்  
(தமிழ்ப்பாட இணைப்பாளர்)

## திருத்தியூட வேணிடிபவகளி

உதாசீனப் ஃபுக்குடன் ஂழுத்து, ஂசுால், வசன, ஃபுருட் ஃபிழைகள், துடாடர்ந்து  
அரங்கேற்றப்பட்டுக் குண்டேயிருக்கின்றன.

ஂடுத்துக் காட்டுகள் சிலவற்றைச் சுட்டிக் காட்டுகிறுாஃ:-

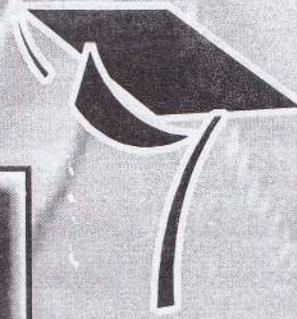
ஃகைடி	சுநீ
1) ஃபிரச்சனை	ஃபிரச்சினை
2) ஃபுடவை	ஃபுடவை
3) சித்திரித்தல்	சித்திரித்தல்
4) நடாத்துதல்	நடத்துதல்
5) இட்டலி	இட்டலி
6) ஃபழமை	ஃபழமை
7) வளங்குதல்	வழங்குதல்
8) 1ஃம் இடஃ	1ஆஃம் இடஃ
9) 1வது இடஃ	1ஆவது இடஃ
10) 1992ல்	1992இல்
11) 1975களில்	1975இல்
12) ஂரு ஆடு	ஂராடு
13) ஃபதிஃஃபிற்குரியவர் ஆன	ஃபதிஃஃபிற்குரியவரான
14) உலகஃ ஆனது	உலகஃமானது
15) ஃபல கருத்துக்கள் ஃபுன்வைக்கப்பட்டது	ஃபல கருத்துக்கள் ஃபுன்வைக்கப்பட்டன
16) ஃபேலதிக ஃபாகாணக் கல்விஃ ஃபணிஃஃபாளர்	ஃபாகாண ஃபேலதிக கல்விஃ ஃபணிஃஃபாளர்
17) ஃபஞ்சஃபாண்டவர் ஂவரும் வந்தனர்	ஃபாண்டவர் ஂவரும் வந்தனர்
18) ஃபதிற் ஃபல்கலைக்கழக துணைவேந்தர்	ஃபல்கலைக்கழக ஃபதிற் - துணைவேந்தர்
19) கல்விஃானி	கல்விஃாணி
20) கணனி	கணனி
21) ஂரு நண்பன்	நண்பனொருவன்
22) ஂவ்வொரு ஃபாடசாலைகளும்	ஂவ்வொரு ஃபாடசாலையும்
23) கடல்தொழில்	கடற்றொழில்
24) ஆராட்சி	ஆராட்ச்சி
25) ஃபயிற்ச்சி	ஃபயிற்சி

திரு. சி. தங்கராஃன்,  
திரு. நா.க. ஃபுலனேந்திரன்  
(ஃபுழிந்திரன்)

# சாதனைகள்

சாதனையாளர்கள்

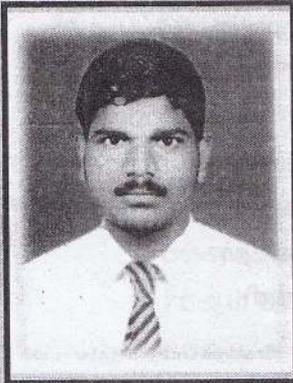
க.பொ.த (உயர்) தரம் - 2009 கலைப்பிரிவில்  
3A பெறுபெறு பெற்றவர்கள்



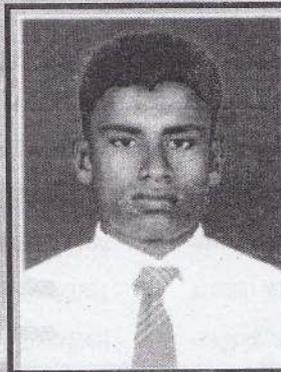
ஆ.அனாமயூரன்



V.கசீதரன்



T.லலிதசங்கர்



S.மூலக்ஷன்



P.நிரோஷன்



# யா/யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி வெற்றிப் படைபல்



2005 அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டியில் எமது கல்லூரி 1ஆம் இடத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. இவ்வெற்றிச் சிறப்பை எமது முன்னாள் அதிபர் அமரர். கணபதி இராசதுரை அவர்களது பாதக்கமலத்தில் காணிக்கையாக்கு கிறோம்.

சமத்துவ நோக்குடன்  
சளைக்காது உழைத்தவர்  
பட்டிமன்றங்கள் பற்பல கண்டவர்  
பற்றுடன் மாகாணப் போட்டிக்கு வந்தவர்  
சொல்லாடற் கழகமென்ற நாமமுந்தந்து  
சொல்லாடிக் களகமுந் தந்து  
வாரம் ஒரு களம் எனும்  
வண்ணமுந் தந்து  
வாயார வாழ்த்திய  
வள்ளலின் பாதத்தில்  
அள்ளிய வெற்றியை  
அன்புடன் தருகிறோம்  
நன்றிகள் பற்பல  
நாளும் உமக்கு.

எமது வெற்றிக்கு உறுதுணையாய் அமைந்த யாவர்க்கும் எம் சிரந்தாழ்ந்த நன்றிகள்



அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினப்போட்டி - 2006 சாதனையாளர்

விவரம் முதலாம் இடம் யாழ். மத்திய கல்லூரி



இப்போட்டியில் பங்குபற்றிய மாணவர்களையும்  
இதன் பொறுப்பாசிரியர்  
நாக.தமிழ்ந்திரனையும் யுத்திற் காணலாம்.

தினக்குரல் பத்திரிகையில் பிரசுரமான செய்தி

# நிகழ்வுகள் பத்ரங்கள்

வழி காட்டற் கருத்தரங்கு

2009 க.பொ.த (உயர்)தரம்



அதியதிரு. இ. ஓங்கராஜரத்த தொடக்கிவைக்கிறார்



கலாநிதி S.S. ஆவந்தவ் கருத்துரை வழங்குகிறார்



ஆசிரியர் நாக. தமிழ்ந்திரவ் கருத்துரை வழங்குகிறார்



2009 மாணவர்கள்

2009 - தமிழ் கருத்தரங்கில் பங்கேற்ற மாணவர்கள்



யாழ். மத்திய கல்லூரி கலை மாணவர்  
மன்றமும், விவாத மன்றமும் இணைந்து  
வழங்கும்

**விவாதப்பயிற்சியிட்டறை**

**2009**

**இடம்**

கல்லூரித் தம்பர் மண்டபம்

**காலம்**

17.01.2009 சனிக்கிழமை

காலை 8.00

**தலைமை**

திரு. இ. ஓங்காரமூர்த்தி (அதிபர்)

**பிரதம விருந்தினர்**

பேராசிரியர்

கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா  
(தமிழ்த்துறைத்தலைவர்  
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)

**சிறப்பு விருந்தினர்**

திரு. த. விஜயசுந்தரம்  
(பிரதம ஆசிரியர் வலம்புரி,  
சங்குநாதம் பத்திரிகை)

மங்கல விளக்கேற்றல்  
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து  
வரவேற்புரை:-

செல்வன் வை. யுவதீபன்

தலைமையுரை:-

திரு. இ. ஓங்காரமூர்த்தி

பொறுப்பாசிரியர் உரை:-

திரு. நாக.தமிழிந்திரன்

பிரதம விருந்தினர் உரை:

பேராசிரியர்

எஸ். சிவலிங்கராஜா

**பயிற்சி நிகழ்வு**

2007 தேசிய மட்ட வெற்றியிட்டிய அணி

எதிர்

2006 தேசிய மட்ட

வெற்றியிட்டிய அணி

நடுவர்: திரு. கருணாகரன்  
பழைய மாணவர் அணி

**இடைவேளை**

**சுழலும் சொற்போர்**

நடுவர்: திரு. ந. விஜயசுந்தரம்

பல்லாடக எறியி மூலமான  
விளக்கம்

மாதிரிப் பட்டிமன்றம்

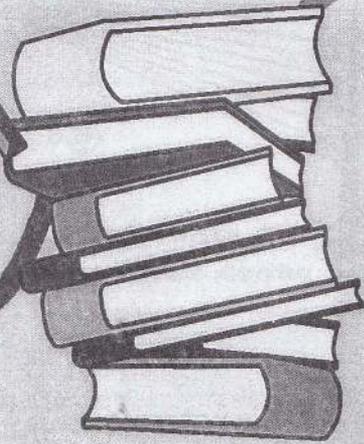
நடுவர்: திரு. நாக. தமிழிந்திரன்

நன்றியுரை:

செல்வன் வ. நிரோஷன்

கல்லூரிக் கீதம்

# ANNAL BOOK DEPOT



No. 7, Hospital Road,  
New Market,  
Jaffna

T.P: 021 222 9881

## BRILLIANT PHOTO STUDIO & VIDEO



பிறிவிபதிற் றோடீடோ ஸ்ரூடிபோ  
அதிர் வீடிபோ

36/7, Main Street,  
Jaffna

Album Makes  
Excelece Professional  
Photo Graphic  
Video Movi Making. Dugutal Imaging  
Reptoduction of Old Photos  
& B/W To Colour

T.P:  
0776161058

# ANNAL NAGAA FOOD CITY

சுத்தமாக பொதி செய்யப்பட்ட மளிகைப் பொருட்கள்  
பதப்படுத்தப்பட்ட உணவு வகைகள்.

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பழ வகைகள், பழரசங்கள் மற்றும் குளிர்பான வகைகள்.  
அன்பளிப்பு, அறுகுசாதன வாசனைத்திரவியங்கள்.

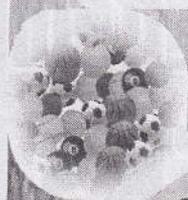
சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், எழுதுகருவிகள், மற்றும்  
பிளாஸ்டிக் பொருள்கள் அனைத்தையும் ஒரே கரையின் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள



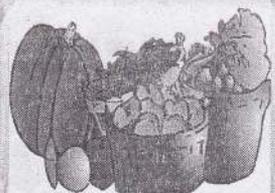
கில்ஸ் சொஸேயஸ்

எலிபன் ஹவுஸ் ஐஸ்கிரீம் வகைகள்

பிறிமா இறைச்சி வகைகள்



போன்றவற்றின் ஏக விரிபியாகஸ்தர்கள்  
நாம் என்பதனை  
மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தருவதுடன்,  
குறைந்த விலையில் மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள



## அன்னை நாகா பூட்சிற்றி

175, K.K.S Road, Jaffna. T.P: 021-222 5515, 021 - 222 7875

# யூனியன் வங்கி யாழ்ப்பாணம்

உங்கள் வைப்பிற்கு வேறு எங்குமில்லாத கவர்ச்சிகரமான அதிமுகு வட்டியினை யூனியன் வங்கி வழங்குகின்றது....

## நிலையான வைப்புகளிற்கு

1வருடம் - 9.00 %	5வருடம் - 12.5%	6மாதம் - 8.5%
4வருடம் - 11.5%	3மாதம் - 7.5%	3வருடம் - 11.00%
1மாதம் - 7.00%	2வருடம் - 10.5%	

நல்லபாள் வைப்புகள்நீக்கான வட்டி வாராந்த மாதாந்த அடிப்படையில் வழங்கும் வசதியும் உண்டு சேமிப்பு கணக்குகளிற்கு....

'Ultra' சேமிப்பு கணக்கு - 8.5%  
 சிறுவர் சேமிப்பு கணக்கு - 09%

உன்றே உங்கள் கணக்குகளை ஆரம்பித்து 'Super Draw' சீட்டிழைப்பில் கலந்து பெறாமல் மக்க பரிசுகளை வெல்லுங்கள் பாதுகாப்பு பெட்டக வசதி (Safely Lokers) நகை அடகுச் சேவை

24 கரல் - ரூப 24,000/- 22கரல் - ரூப 23,000/- சீக்க குறைந்த வட்டி வீதம்

# 'Western Union' பணப்பரிமாற்று சேவை

(மேற்படி வீதங்கள் மருந்துத்திற்குட்பட்டவை)

யூனியன் வங்கி

62/17, ஸ்ரான்ஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பெ.இல:- 021 2224567-9

# கங்கை பிரிண்டர்ஸ்

# GANGAI PRINTERS

781, சிவலிங்கப் புளியாடி,  
 கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

781, Sivalingapuliyady,  
 K.K.S. Road, Jaffna.

T.P: 0776184567

# கஜமுகன் காட்வெயர்

கட்டிடப்பொருட்கள், மிற்குஜி சீமேந்து.

**Dulux (AkzoNobel)**

பெயின்ற் வகைகள், என்பனவற்றை மொத்தமாகவும்,

சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள்

நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

**கஜமுகன் காட்வெயர்**

**147, 149 ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்**

**தொலைபேசி இல: 021 222 2833**



## SUPER SHOW

### DIGITAL COLOUR LAB

**Tel: 021 222 2082**

**Tel: 021 222 8443**

- ◆ Photo Graphic & Video Graphic
- ◆ Colour Printing
- ◆ Album Make & Desining
- ◆ Photo Frames Making
- ◆ Diuro Lemanation
- ◆ Audio Recording

No 98/6, Navalar Road, Jaffna.

NO. 337, Kasthuriar Road

email - [ssdcljaffna@yahoo.com](mailto:ssdcljaffna@yahoo.com)





# Jegatha

## Mobile World

Dealers in Mobile Phones & Accessories

No.60, Hospital Road, Jaffna

Tel : 021 222 8761



# ஜெகதா

## மொபைல் உலகம்

தொலைபேசி உதர்ப்பாக விற்பனையாளர்

இல.60, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்