

நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக பாரிய பொருளாதார மாற்றத்தை சட்டபூர்வமாக்கிய ஜனாதிபதி ரணில்!

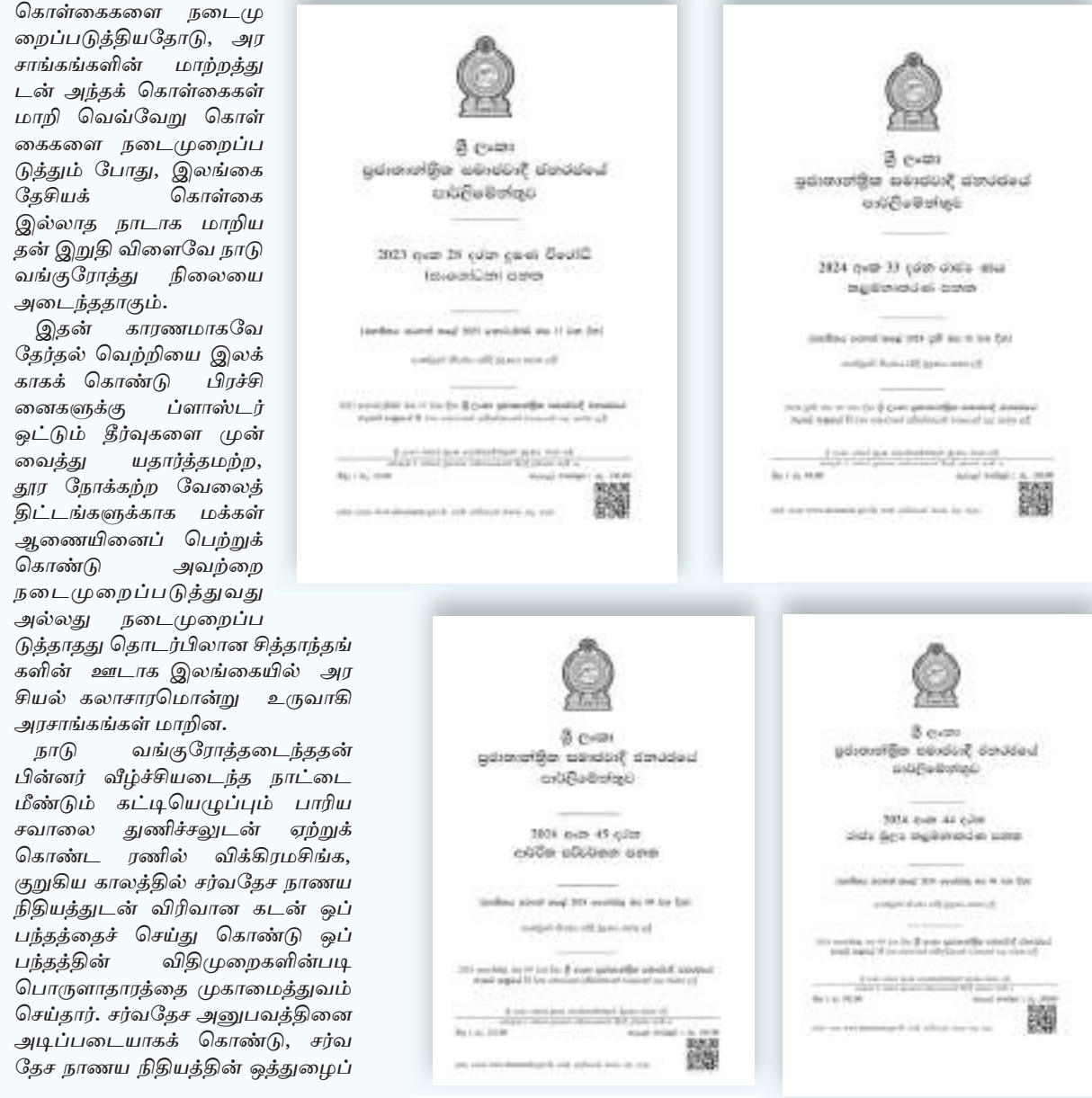
போக்குவரத்து, நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் வெகுவள அமைச்சர் கலாநிதி பந்துல குணவர்தன

சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் வெவ்வேறு ஜனாதிபதிகள் வெவ்வேறு அரசாங்கங்கள் கொண்டு உத்தியோகபூர்வ கடன்

கங்களின் கீழ் வெவ்வேறு கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தியதோடு, அரசாங்கங்களின் மாற்றத்துடன் அந்தக் கொள்கைகள் மாறி வெவ்வேறு கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் போது, இலங்கை தேசியக் கொள்கை இல்லாத நாடாக மாறியதன் இறுதி விளைவே நாடு வங்குரோத்து நிலையை அடைந்ததாகும்.

இதன் காரணமாகவே தேர்தல் வெற்றியை இலக்காகக் கொண்டு பிரச்சினைகளுக்குப் பள்ளுட்டி ஓட்டும் தீர்வுகளை முன்வைத்து யதார்த்தமற்ற, தூர நோக்கற்ற வேலைத் திட்டங்களுக்காக மக்கள் ஆணையினைப் பெற்றுக் கொண்டு அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவது அல்லது நடைமுறைப்படுத்தாதது தொடர்பிலான சித்தாந்தங்களின் ஊடாக இலங்கையில் அரசியல் கலாசாரமொன்று உருவாகி அரசாங்கங்கள் மாறின.

நாடு வங்குரோத்தடைந்ததன் பின்னர் வீழ்ச்சியடைந்த நாட்டை மீண்டும் கட்டியெழுப்பும் பாரிய சவாலை துணிச்சலுடன் ஏற்றுக் கொண்டு ரணில் விக்ரமசிங்க, குறுகிய காலத்தில் சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் விரிவான கடன் ஒப்பந்தத்தைச் செய்து கொண்டு ஒப்பந்தத்தின் விதிமுறைகளின்படி பொருளாதாரத்தை முகாமைத்துவம் செய்தார். சர்வதேச அனுபவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் ஒத்துழைப்புடன், ஜப்பான், பிரான்ஸ் மற்றும் இந்தியா ஆகிய மூன்று நாடுகளைக் கொண்டு உத்தியோகபூர்வ கடன்



1. பணம் அச்சிடுவதைத் தடுக்கும் புதிய இலங்கை மத்திய வங்கிச் சட்டம் (2023ஆம் ஆண்டின் 16ஆம் இலக்கச் சட்டம்)
2. அதிக வட்டிக்கு கடன் பெறுவதைத் தடுக்கும் அரசு கடன் முகாமைத்துவச் சட்டம். (2024ஆம் ஆண்டின் 33ஆம் இலக்கச் சட்டம்)
3. மக்களை ஏமாற்றும் பொய்யான வாக்குறுதிகளை வரவு செலவுத் திட்டத்தில் உள்ளடக்குவதைத் தடுக்கும் அரசு நிதி முகாமைத்துவச் சட்டம். (2024ஆம் ஆண்டின் 44ஆம் இலக்கச் சட்டம்)
4. நாட்டின் விவசாயம், கைத்தொழில், சேவைகள், வெளி

ஞாக்கு அமைவாக நாட்டை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக ஒத்துழைப்பு வழங்குவீர்களா இல்லையா? என்பதை மக்களுக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டும். எமது எல்லா ஊடக நிறுவனங்களும் அத்தகைய வெளிப்பாட்டிற்கு சிறப்பு இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

பொருளாதார பரிமாற்றச் சட்டத்தின் நோக்கமும், இலக்கும்

இலங்கையினுள் பொருளாதார பரிமாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக தேசிய கொள்கைகளை உருவாக்கும் நோக்கில் பொருளாதார பரிமாற்றச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் பிரதான விடயம் என்னவெனில், நாட்டினுள் ஒரு நிறுவன கட்டமைப்பை உருவாக்குவதாகும். அதனுள், இலங்கை பொருளாதார ஆணைக்குழுவை ஸ்தாபித்தல், இலங்கை முதலீட்டு வலயம் என்ற நிறுவன அமைப்பை உருவாக்குதல், சர்வதேச வர்த்தகத்திற்கான அலுவலகம் ஒன்றை அமைத்தல், தேசிய உற்பத்தி திறன் ஆணைக்குழுவை நிறுவுதல், இலங்கை பொருளாதார மற்றும் சர்வதேச வர்த்தக நிறுவனத்தை நிறுவுதல் போன்றவாறு ஐந்து நிறுவனங்களை உருவாக்குவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

இந்த நிறுவனங்களின் கட்டமைப்பை உருவாக்குவதன் மூலம், போதுமான உணவு பாளங்கள், உடைகள் மற்றும் வீட்டு வாழ்க்கைத் தரத்தின் நிலையான வளர்ச்சியை உருவாக்குதல், ஓய்வு மற்றும் ஓய்வு நேரத்தை சரியான முறையில் பயன்படுத்துதல் உட்பட போதுமான வாழ்க்கைத் தரத்தை அனைத்து குடிமக்களுக்கும் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதே முதலாவது நோக்கமாகும்.

அரசு மற்றும் தனியார் துறையின் பொருளாதாரச் செயற்பாடுகளினுள் அந்த பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் நாட்டின் சமூக நோக்கம் மற்றும் பொதுவான முன்னேற்றத்திற்காக வழிநடாத்துதல் மற்றும் ஒருங்கிணைப்பிற்குத் தகுந்த திட்டங்கள், கட்டுப்பாடுகளை சட்டத்தினால் விதிப்பதன் ஊடாக முழு நாட்டிலும் துரித அபிவிருத்தி வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்காகவும், எதிர்காலத்தில் பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுவதைத் தடுப்பதற்காகவும் இதன் மூலம் நோக்கமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

(IV ஆம் பக்கம் பார்க்க)

எம். எஸ். முஸப்பிர்

இணைந்து வெளிநாட்டுக் கடன் மறுசீரமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதனடிப்படையில், பாரிஸ் ஒருங்கிணைந்த உதவிக் குழு, சீன மக்கள் குடியரசு மற்றும் ஏனைய வெளிநாடுகளுடன் கடன் மறுசீரமைப்பிற்குப் பிறகு கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தும் திட்டம் கையெழுத்திடப்பட்டது.

நாட்டைக் காப்பாற்றுவதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த தேசிய உடன்படிக்கைகளை நாட்டுச் சட்டத்தின் ஒரு அங்கமாக மாற்றுவதற்கு சர்வதேச சமூகம் அரசு தலைமையிடம் கோரிக்கை விடுத்தது.

அதனடிப்படையில், 2024ஆம் ஆண்டு சர்வதேச உடன்படிக்கைகளின்படி, பாரிய பொருளாதார மற்றும் ஏற்படுத்தப்பட்டு, கடன் நிலைத்தன்மையை ஏற்படுத்தி, வறுமையை ஒழித்து துரித அபிவிருத்தியின் ஊடாக 2048ஆம் ஆண்டுக்குள் அபிவிருத்தியடைந்த நாட்டிற்கான தேசிய நிகழ்ச்சி நிரலை உருவாக்கி பொருளாதார பரிமாற்றச் சட்டத்தின் மூலம் அது சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டது.

அதன்பின்பு நாட்டின் ஜனாதிபதிகள் மாறினாலும் சரி, அரசுகள் மாறினாலும் சரி, நீண்ட கால தேசியக் கொள்கை சட்டமன்றம் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது.

நாட்டைக் காக்கும் பஞ்சாயத்துக்களாக இருக்கும் அந்த 5 சட்டங்களும் வருமாறு :

நாட்டு முதலீடு, சுதந்திர வர்த்தக பிரதேசம் போன்றன தொடர்பில் பாரிய பரிமாற்றத்தைச் செய்யும் பொருளாதாரப் பரிமாற்றச் சட்டம். (2024ஆம் ஆண்டின் 46ஆம் இலக்கச் சட்டம்)

5. திருட்டு, மோசடி, ஊழல், முறைகேடுகளைத் தடுக்கும் அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகாரிகள், தொழிற்சங்கங்கள், ஊடக நிறுவனங்கள், தனியார் துறை நிறுவனங்கள், பணிப்பாளர்கள் போன்ற அனைத்து தரப்பினர்களும் பொறுப்புக் கூறலுக்கும், பொறுப்புக்கும் கட்டுப்படும் ஊழலை முற்றாக தடுக்கும், கடுமையான சட்ட வரையறைகள் அடங்கிய ஊழல் எதிர்ப்புச் சட்டம். (2023ஆம் ஆண்டின் 28ஆம் இலக்கச் சட்டம்)

இவ்வாறு 2048ஆம் ஆண்டளவில் வறுமையை ஒழித்து, இலங்கையின் தனிநபர் வருமானம் 20,000 அமெரிக்க டொலர்களைத் தாண்டும் அபிவிருத்தியடைந்த நாடாக இலங்கையை மாற்றியமைக்கும் தேசிய கொள்கையை சட்டமாக்கி ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் ஒரே வேட்பாளர் ரணில் விக்ரமசிங்க மாத்திரமேயாகும்.

ஏனைய ஜனாதிபதி வேட்பாளர்களான சஜித், அனுர, திலித், விஜேதாச உள்ளிட்ட 38 வேட்பாளர்களும் இந்த தேசியக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்துவார்களா இல்லையா? மேற்கண்ட 5 சட்டங்களும் வருமாறு :



DISTRIBUTORS



26 ஆண்டுகள் நம்பிக்கையுடன்

நீங்கள் முன்னேற விரும்புகிறீர்களா?

அவ்வாறெனின் நாம் தேடுவது உங்களைத்தான்.

நுகர்வு உற்பத்திகள்

நிர்மாண உற்பத்திகள்



நீங்கள் கீழுள்ள தகைமையை பெற்றிருந்தால் பெயர், ஊர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கத்தை nishantha@lfo.lk மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அல்லது 076-844-1109 க்கு SMS அல்லது Whatsapp செய்யுங்கள்

உங்களிடம் இருந்து எங்கு

- 10 இலட்சம் வங்கிப் பிணை ஒன்று
- போதுமான களஞ்சியம் மற்றும் அலுவலக வசதி
- பணம் சேகரிப்பவர் ஒருவர்
- உதவிவாளர் ஒருவர்
- லொறி ஒன்று

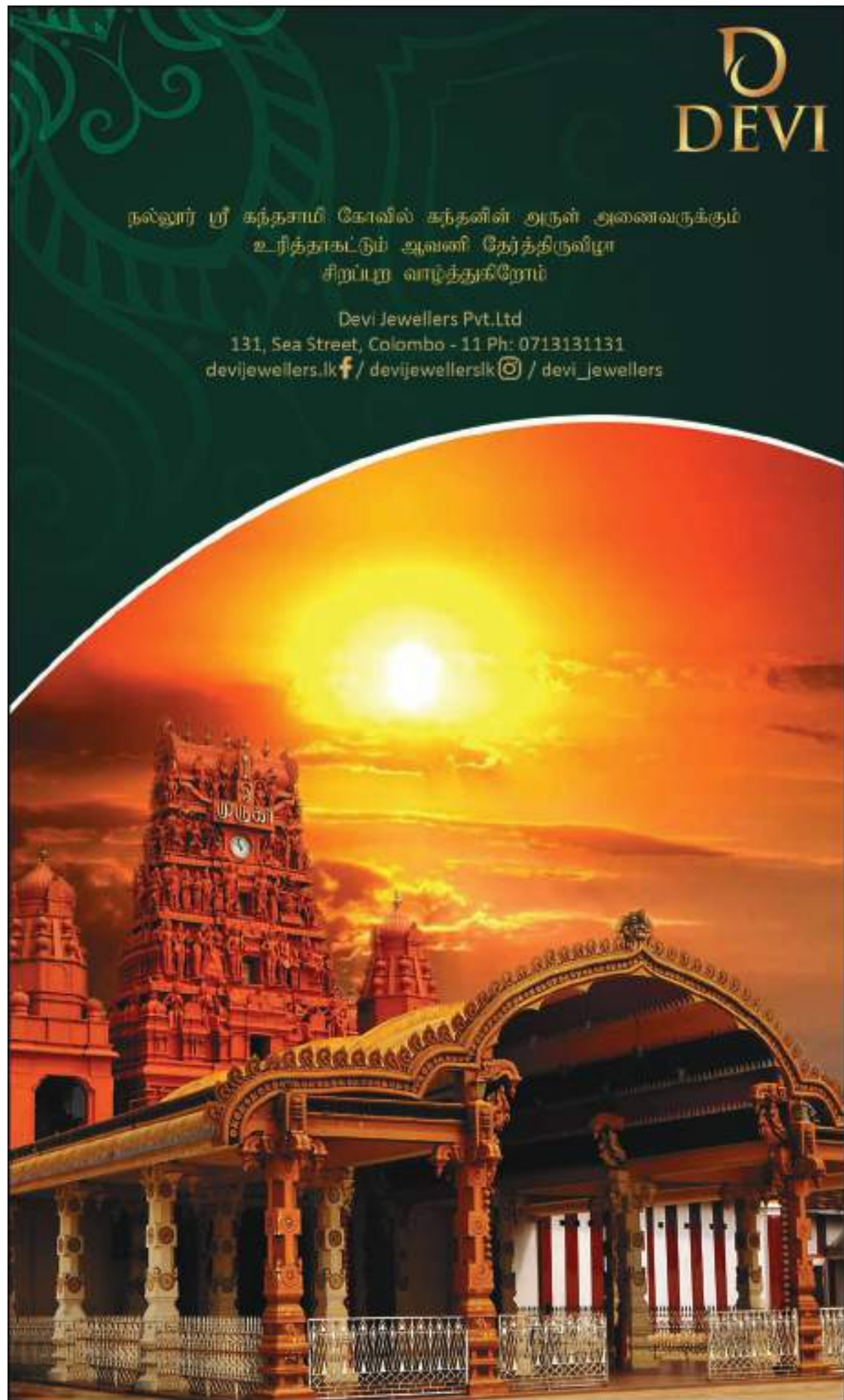
எம்மிடம் இருந்து உங்களுக்கு

- கவர்ச்சிகரமான வருவாய்
- சந்தைப்படுத்தல்
- மேற்பார்வை
- உங்களது நிறுவனத்திற்கு பொருட்களை எடுத்து வருதல்

LFO Holdings (PVT) Ltd

A: 15/A, Kandawala Mw, Ratmalana (1039), Colombo, Sri Lanka

E: marketing@lfo.lk | T: +(94) 112 636 832





6. அதன் மூலம், அந்த கர்மம்

திரைத்துறைத் துறைத்து வரவுபேரே இதன் நோக்கமாக உள்ளது.

தமிழ்நாட்டைய அண்டியுள்ளதற்கு உடையாப்பெட்டட்ட னுள்ள திறமையான " VFS விஸா மையத்தினால்" இத்திட்டம் பெறும், பெறாதபடி கற்றுக்கொள்ள பயனாகின்ற தங்களது விஸாக்களை எளிதாக்கவும் குறைந்த விலையிலும் பெறும்படியான ஒரு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வீதி வசூலாக்கப்படுத்தும், பொருத்தவரத்து இணையங்கள், விமான செலவு வசதிகள் போன்ற முக்கிய கற்றுக்கொள்ளும் மையத்தையுள்ளும் மேம்படுத்தியுள்ளது.

வலுவான சமூக பாதுகாப்பு வரைவு

● புதிய சட்டமொன்றினூடாக தேசிய பாதுகாப்புப்

- முப்படைமீள் மற்றும் சிவில் பாதுகாப்பு பணியாட்சைக்குத் தீவிரமான கோழிப் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துகிற ஒத்திசைவு, அவர்களுக்கான உயர்ந்த சம்பளம், கொடுப்பனவுகள் மற்றும் நலனோட்டத்தை நன்மகனை பெற்றுக் கொடுப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்படும்.

Rank - One Pension) என்ற கோரிக்கை நடைமுறை

■ சமீபத் தலைவர்கள், பாராளுமன்றத்தை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் அரசியல் கட்சிகள்

மற்றும் சில சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் ஆகிய
தனித்துவமான கலாய்ந்து தம்மொருவர் அறிய

[illegible]

செயற்படுத்தப்படும் என
மேற்கொள்ளப்படும்.

[illegible]

500

■ தற்பொழுது அழகம் செய்ப்பட்டுள்ள பாய்ஸ்ஸராத் தகுப்பு (தந்தைகளை ஏற்றாது) சட்டத்தினை அகற்றி நாட்டின் பாதுகாப்பு மற்றும் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாக்கின்ற மிகச் சிறந்த மாய்க்ரவாதத் தகுப்பு பற்றிய மூலம் சட்டமொன்று திறைவேற்றப்படும்.

• தேரவாத வர்த்தக பொருளாதாரம்;
• நடவடிக்கை – 2025 இற்கு அப்பால்
• ஒளிரும் சமூகத்தை நோக்கி
• தாய்நாட்டை வெற்றிபெறச் செய்வோம்
• ஒன்றுபட்ட இலங்கை
முடியாது முடியாது எனச் சொல்லமுடியாது ! – இயலும்..!! நான் அதைச் செய்தேன்!!

நாட்டின் பொருளாதாரம் பாதாளத்தில் விழுந்த வேளை எந்தவொரு அரசியல் கட்சியோ, எந்தவொரு தலைவரோ நாட்டை மீளக் கட்டியெழுப்பும் சவாலை பொறுப்பேற்கவில்லை.

நான் அதைப் பொறுப்பேற்றேன். அந்தக் கதையை நீங்கள் யாவரும் அறிவீர்கள். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட அந்த அராஜக நிலைமை உங்களுக்கு நினைவில் இருக்கிறதா? சமையல் எரிவாயு சிலிண்டர்களைத் தோள்களில் சுமந்து கொண்டு நாட்கணக்கில் வரிசைகளில் நின்றோம். தாய் காலையில் மகள் மாலையில். தகப்பன் நடுநிசியில் மகள் அதிகாலையில் முச்சக் கர வண்டிக்கு, வாகனத்துக்கு பெற்றோல் கொஞ்சம் நிரப்புவதற்கு இறவு முழுவதும் வாகனத்துக்குள் நின்று விழித்தோம். எரிபொருள் வரிசைகளில் உயிரிழப்புகள் கூட நிகழ்ந்தன.

சொல்வதற்கு யாரும் இருக்கவில்லை. செவியாப்பதற்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை. நெருக்குதலைத் தாங்க முடியாமல் மக்கள் வீதியில் இறங்கினர். ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர். வீடுகளுக்கு தீ வைத்தார்கள், பராக்ரமம் உறுப்பினர்களை நடு வீதியில் கொலை செய்தார்கள்.

பிரதமர் இராஜினாமாச் செய்தார். ஜனாதிபதி விலகிச் சென்றார். மார் தட்டிக் கொண்டிருந்த சகல அரசியல் தலைவர்களும் தன்னால் முடியாதெனக் கூறி மூலை முக்குகளில் ஓடி ஒளிந்து கொண்டனர். நான் ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் தேசியப் பட்டியல் பராக்ரமம் உறுப்பினராக பராக்ரமம் என்ற ஒரு தனி மனிதன். இறுதியாக எனது வீட்டுக்கும் தீ வைத்தார்கள். முழுநாடும் தீப்பற்றி எரிந்தது. மீண்டும் ஒருபோதும் அமைதியான ஒரு நாட்டை, துன்பமின்றி வாழ முடியுமான ஒரு நாட்டை உருவாக்க முடியுமென ஒருவர் கூட நினைக்கவில்லை. அது ஒரு கனவாகத் தான் இருந்தது.

ஆனாலும் எப்பொழுதும் அளவு கடந்து நாட்டை நேசித்த நான், பற்றி எரியும் இந்த நாட்டைக் கண்டு ஓடி ஒளிந்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை. உயிரைப் பணயம் வைத்து எரியும் நெருப்பில் குதித்து நெருப்பை அணைத்தேன்.

இன்று இந்த நாட்டில் மக்கள் புன்னகைப்பதைக் காணும் போது, கஷ்டத்துடன் எனினும் மூவேளையும் சாப்பிடுவதைக் காணும் போது, முச்சக்கர வண்டி – வாகனங்கள் பாதையில் செல்வதைக் காணும் போது, நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்கள்,

தைப்பொங்கல் கொண்டாட்டங்கள், ரமழான் கொண்டாட்டங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடப்படுவதைக் காணும் போது, வெசாக் தோரணங்கள், நத்தார் அலங்கரிப்புக்கள் பாதைகளின் இரு புறங்களிலும் நிர்மாணிக்கப்படும் போது, ஆயிரக் கணக்கில் அன்னதானம் வழங்குதல்கள் நாடு முழுவதும் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதைக் காணும் போது, நான் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அன்று ஓடி ஒளித்திருந்த அரசியல்வாதிகள் இன்று வெளியில் வந்து ஜனாதிபதித் தேர்தலை நடத்துவதற்குத் தேவையான 10 பில்லியனுக்கும் அதிகமான நிதியை தேசிய பொருளாதாரத்துக்கு தேடித் தந்த என்னைத் திட்டித் தீர்ப்பதை நான் பிரமித்துப் போய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

ஆம்..! நான் வங்குரோத்து நிலையில் இருந்த ஒரு நாட்டையே பொறுப்பேற்றேன்.

நாம் தற்போது வங்குரோத்து நிலையில் இருந்து மீண்டு, கடன் மறுசீரமைப்பு பணிகளை நிறைவுசெய்து முன்னோக்கிச் செல்கிறோம்.

2019இல் நான் பிரதமர் பதவியிலிருந்து நீங்கிச் சென்ற போது எமது மொத்த தேசிய உற்பத்தி 89 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது. ஆனால் 2022இல் நான் ஜனாதிபதிப் பதவியை ஏற்ற போது அது 76.9 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது. அதாவது 12.1 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களால் சரிவடைந்திருந்தது..!

ஆயினும் 2023இன் இறுதியில் அதனை 84.4 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் வரை அதிகரிக்க எம்மால் முடிந்தது. இவ்வாறு பயணிக்கும் இப்பயணம் தொடருமாயின் 2025இன் இறுதியில் அது 89 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் வரை அதிகரிக்கும். அதனைத் தொடர்ந்து நாளுக்கு நாள் அது அதிகரிக்கும்.

மொத்த தேசிய உற்பத்தி அதிகரிக்கும் போது எமது வருமானம் அதிகரிக்கும். கொள்வனவு சக்தி அதிகரிக்கும். வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வடையும். நான் தற்போது கடினமான தொங்குபால்ப் பயணத்தில் நீண்டதூரம் வந்துள்ளேன்.

கடந்த காலம் முழுவதும் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாத காரணத்தால் தான் நபர்கள் ஆகும். எதிர்க்கட்சித் தலைவர், எதிர்க்கட்சியின் பிரதான அமைப்பாளர் பதவிகளை வகித்தவர்கள் ஆவார்கள்.

அவர்களுள் அமைச்சர் ஒருவர் என்ற ரீதியில் நாட்டுக்கு பயனுள்ள வேலைத் திட்டங்களை அவர் மேற்கொண்டார். அவர் இளைஞர் விவகார அமைச்சராக இருந்தபோது இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பொற்காலம் ஆகும். அவர் கல்வி அமைச்சராக இருந்த போது தான் இந்த நாட்டு கல்வித்துறையில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவர் கைத்தொழில் அமைச்ச

கள். 2023ஆம் ஆண்டு சுமார் 2.6 பில்லியன் டொலர்கள்.

இனி எமக்கு தொங்குபாலத்தை கடப்பதற்கு இன்னும் கொஞ்சம் தூரம் தான் எஞ்சியுள்ளது.

அதனையும் கவனமாக மற்றும் கஷ்டத்துடன் சென்று சிறந்ததொரு எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதா?

இன்றேல் பொய் வாக்குறுதிகள் மற்றும் ஒவ்வொரு விதமான பரீட்சித்துப் பார்த்தல்களை நம்பி ஏமாற்றமடைந்து அதல் பாதாளத்தில் வீழ்வதா?

சிந்தியுங்கள்..

மற்றொரு விடயம். நான் இவை எல்லாவற்றையும் பாராளுமன்றத்தில் தனி ஆசனம் ஒன்றின் மூலம் தான் செய்தேன்.

ஆனாலும் இப்பயணத்தை தொடர்வதற்குத் தேவையான சட்டங்கள் போன்றே திட்டங்களைத் தயாரிப்பதற்கு பல கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பை என்னால் பெற முடிந்தது.

அதேபோல் நாட்டை நேசிக்கும், பல்வேறு அரசியல் கொள்கையுடைய நீங்கள் அனைவரும் எனக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கினீர்கள்.

ஆகவே நான் நான் ஒரு சுயேட்சை வேட்பாளராக தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றேன்.

நான் ஒரு கட்சி சார்பில் அல்லது ஒரு குழு சார்பில் இத்தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை. பல்வேறு அரசியல் கொள்கையுடைய உங்களது சார்பில் நான் போட்டியிடுகின்றேன். பழைய பரம்பரையினர் துவக்கம் நவீன பரம்பரை வரை மாத்திரம் அல்ல. பிறக்கவுள்ள எதிர்கால சந்ததியினருக்காக... உங்களுடைய எதிர்காலத்திற்காக... எமது தாய் நாட்டுக்காக.

ஆம்.. நான் உங்களுக்காக, நாட்டுக்காக எதிர்வரும் 05 ஆண்டுகளுள் எஞ்சியவற்றையும் செய்து காட்டுவேன்.

நாட்டை கட்டியெழுப்புவேன்..! சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் நறு ஆண்டுகள் பூர்த்தியடையும் 2048 இல் கடன் சுமையிலிருந்து விடுபட்ட எமது தாய் நாடு உலகில் அபிவிருத்தியடைந்த, வளர்ச்சியடைந்த ஒரு நாடாக மாற்றமடையும்.

அப்போது நான் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன். ஆயினும் 2022 இல் வீழ்ந்த நாட்டை தொடர்ச்சியாக மீட்டெடுத்து, எதிர்காலத்துக்காக பலமான ஒரு அத்திவாரம் அமைப்பதையே நான் இப்போது செய்து வருகிறேன்.

இது உங்கள் அன்பின் ரணில்.



ஒருவரும் நினைத்துப் பார்க்காத விதத்தில் கட்டியெழுப்பினார்.

வெறும் வீண் பேச்சுக்கள் இன்றி வேலை செய்து காட்டியவர் அவர் மாத்திரம் தான்.

அவரது இப்பயணத்தைப் பற்றி பலர் பகிரங்கமாக அவரைத் திட்டிகிறார்கள். இரகசியமாக அவரது செய்த நலன்களைப் போற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். ஜனாதிபதி ஒருவரைத் தெரிவுசெய்வது பற்றி நீங்கள் இதுவரை ஒரு முடிவினை எடுக்காதிருப்பீர்களாயின் பின்வரும் கருத்துக்களை அறிவு சார்ந்த ரீதியில் வாசித்துப் பார்க்கவும். அதனை வாசித்துப் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வரங்கள். ரணிலின் திறமையான செயலாற்றுகை பற்றிய இந்த விடயங்களை நாம் கூறவில்லை, சர்வதேச அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும்

மில் நான் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்”

•ஜப்பான் வெளிநாட்டலுவல்கள் அமைச்சர் யோகோ கமிக்கவா (2024 மே 4)– “கடன் நெருக்கடியை தீர்ப்பதற்கும், பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து மீள்வதற்குமான மறுசீரமைப்புக்களை மேற்கொள்வதற்கான உங்களது தலைமைத்துவத்தை நான் பாராட்டுகின்றேன்”

• தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய அலுவல்களுக்கான அமெரிக்க உதவி இராஜாங்க செயலாளர் டொனால்ட் லூ (2024 பெப்ரவரி 19)– “நான் கடமை புரியும் பிராந்தியத்தில் இலங்கையின் கதை போன்று மிகப்பெரிய மீண்டும் மறுமலர்ச்சியடைந்த நாட்டின் கதை ஒன்று வேறு

இயலும் ரணிலுடன்....

நாட்டை வெற்றியடைய செய்யும் ஐந்தாண்டுகள்

மிகவும் அனுபவமுள்ள அபேட்சுர்

ஒரு நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு, ஒரு நாட்டை மாற்றமடையச் செய்வதற்கு வாய்ப்பேச்சால் முடியாது. செயற்பாட்டால் தான் முடியும். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் அவர் அதைச் செய்து காட்டினார். எரிபொருள் வரிசைகளில் சிக்குண்டு கஷ்டப்பட்ட மக்களை மிகவும் குறுகிய காலத்திற்குள் தானம் வழங்கும் அன்னதான வரிசைகளில் புன்னகையுடன் இருக்கும் நிலைமைக்கு மாற்றினார்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த நிலையையும் இன்றுள்ள நிலையையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

கடினமான தொங்கு பாலத்திலிருந்து இலங்கைத் தாயை கரை சேர்க்கும் பாரிய சவாலை அவர் பொறுப்பேற்றார். அப்பொறுப்பைச் சரிவர அவர் நிறைவேற்றினார். இவை அனைத்தையும் அவர் தொலை நோக்குடன் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றினார்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் அவர் இதுவரை எந்தவொரு ஜனாதிபதியும் மேற்கொள்ளாத விதமாக புதிய சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தார். புதிய சட்ட விதிகளை அங்கீகரிக்கச் செய்தார். நாட்டை சரியான பாதையில் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக அவர் இதுவரை பராக்ரமம் என்ற காலம் நிறைத்து அன்மியத்திட்டங்களை அங்கீகரிக்கச் செய்தார். ஊழலுக்கு எதிரான சட்டம், மத்திய வங்கிச் சட்டம், தேர்தல்கள் செலவு ஒழுங்குவிதிகள், மறுசீரமைப்பு பணியகம், அரசு கடன் முகாமைத்துவச் சட்டம், தேசிய ஒற்றுமை மற்றும் நல்லிணக்க சட்டம், நிகழ்நிலை பாதாபுப்புச் சட்டம், அரசு கடன்கள் சட்டம், மின்சக்தி சட்டம், பெண்களை வலுவிட்டும் சட்டம், அரசு நிதி முகாமைத்துவச் சட்டம், பொருளாதார பரிமாற்

ற் சட்டம் போன்ற சட்டங்கள் மற்றும் ஒழுங்கு விதிகள் அவற்றுள் பிரதானமானவை ஆகும்.

இம்முறை ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் பிரதான அபேட்சுர்கள் அனைவரும் ஒவ்வொரு அரசாங்கத்திலும் அமைச்சுப் பதவிகள் மற்றும் பராக்ரமம் உறுப்பினர் பதவிகளை வகித்த நபர்கள் ஆகும். எதிர்க்கட்சித் தலைவர், எதிர்க்கட்சியின் பிரதான அமைப்பாளர் பதவிகளை வகித்தவர்கள் ஆவார்கள்.

அவர்களுள் அமைச்சர் ஒருவர் என்ற ரீதியில் நாட்டுக்கு பயனுள்ள வேலைத் திட்டங்களை அவர் மேற்கொண்டார். அவர் இளைஞர் விவகார அமைச்சராக இருந்தபோது இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பொற்காலம் ஆகும். அவர் கல்வி அமைச்சராக இருந்த போது தான் இந்த நாட்டு கல்வித்துறையில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவர் கைத்தொழில் அமைச்ச

ராக இருந்த காலம் தான் இந்த நாடு பூராக புதிய கைத்தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கம் பெற்றன. அவர் பிரதமர் மற்றும் பொருளாதார கொள்கைகள் அமைச்சராக இருந்த காலத்தில் தான் நாட்டின் பொருளாதாரம் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்த காலமாக இருந்தது. வேறு எந்த ஜனாதிபதி வேட்பாளருக்குத் தான் அது போன்ற ஒரு வெற்றிவாகை இலங்கை அரசின் அர்ப்பணிப்பு பற்றி நாம் திருப்தியடைகின்றோம்”

• தென்கொரியா ஜனாதிபதி யூன் சக் யோல் (2023 செப்டம்பர் 19) “ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க இலங்கை சார்பில் முன்னெடுக்கும் பொருளாதாரத்தை மிளிர்ச் செய்யும் திட்டத்திற்காக எனது பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்குகின்றேன். நாட்டில் நிலவும் பாரிய பொருளாதார நெருக்கடியைத் தீர்க்கும் நோக்கம் கொண்ட அவரது இந்த வேலைத்திட்டத்தைப் பாராட்டி அவரது அர்ப்பணிப்பை நான் மெச்சுகின்றேன்”

• அவுஸ்திரேலியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ஸ்கொட் மொரிசன் (2024 ஜூலை 18): “இலங்கையின் மிகவும் சவால் மிகுந்த ஒரு காலகட்டத்தில் ஜனாதிபதி அடைந்த வெற்றிகளுக்கு எனது பாராட்டுக்களை நான் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியின் பின்னர் நாட்டில் ஸ்திர்த தன்மையினை ஏற்படுத்துவதற்கு அவரால் முடிந்ததுள்ளது”

• ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் தலைவர் மசட்சு அசகாவா (2024 மே 5)–“பொருளாதாரம் மற்றும் செயற்பாட்டின் பின்னர் நாட்டில் ஸ்திர்த தன்மையினை ஏற்படுத்துவதற்கு அவரால் முடிந்ததுள்ள நிலையான முன்னேற்றம் தொடர்

இல்லை”

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் இவ்வாறான மாபெரும் அசுதியத்தை ரணில் செய்து காட்டினார்.

ஜனாதிபதி வேட்பாளர்களுள் அவ்வாறானவர்கள் இருக்கின்றார்களா? இல்லவே இல்லை. அவ்வாறாயின் உங்களது தெரிவாக இருக்க வேண்டியவர் அவர் தானே? ஆம்! ரணில்!

தேரவாத வர்த்தக பொருளாதாரம்

தேரவாத வர்த்தக பொருளாதாரம் என்பது உங்களுக்கு பழக்கப்பட்ட ஒரு சொல்லாக இல்லாதிருக்கக் கூடும்.

நாம் செவியுற்றும் அறிந்தும் வைத்திருப்பது, உலகின் பல்வேறு நாடுகள் அன்று தொடக்கம் பின்பற்றிய பல்வேறு பொருளாதார முறைகள் பற்றி ஆகும். அவற்றுள் ஒருசில பொருளாதார முறைகள் தோல்வியடைந்த காரணத்தால் பயன்பாட்டிலிருந்து நீங்கியவை ஆகும்.

நாம் தேரவாத வர்த்தக பொருளாதார முறையின் கீழ் பல்வேறு துறைகளை மேம்படுத்தி வருமானம் ஈட்டுகிறோம். அவை தொடர்பான தகவல்களை நாம் இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம்.

வரலாற்றில் இலங்கையின் இராசரட்டை இராசதானி காலத்தில் இந்த நாட்டில் தேரவாத சித்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொருளாதார முறைமை ஒன்று காணப்பட்டது.

அப் பொருளாதார முறைமையின் கீழ் நாம் சீனா முதற்கொண்டு பாரசீக நாடுகளுடன் வர்த்தக கொடுக்கல் வாங்கல்களை மேற்கொண்டோம். இந்து சமத்தி ரத்தின் பொருளாதார

07ஆம் பக்கம் பார்க்க...

நலம் தரும் நல்லையூரான்

தேர்த்திருவிழா சிறப்பிதழ் - 01.09.2024



நல்லூர்பதி வாழும் அழகன் முருகன்

இலங்கையில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற இந்துக் கோயில்களுள் நல்லூர் கந்தசுவாமி முக்கியமானது. இது இலங்கையின் வட பகுதியிலுள்ள யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில், யாழ்ப்பாண நகரத்திலிருந்து சுமார் இரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள, 12 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 17ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை இருந்த யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலை நகரமான, நல்லூர் என்னுமிடத்திலுள்ளது.

இதன் தோற்றம் பற்றிச் சரியான தெளிவு இல்லையெனினும், யாழ்ப்பாண அரசு காலத்தில் மிகவும் முக்கியமான ஒரு

கோயிலாக இருந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் வம்சத்தின் முதலாவது அரசனான கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சனொருவனான புவனேகபாகு என்பவனால் இக் கோயில் கட்டுவிக்கப்பட்டதென யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை கூறுகிறது. இதற்கு ஆதாரமான பின்வரும் தனிப்பாடல், 16 அல்லது 17 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் கைலாய மாலை என்னும் நூலின் இறுதியில் காணப்படுகின்றது.

“இலக்கிய சகாத்தமென்னுந்

றெழுபதாமாண்டதெல்லை யலர்பொலி மாலை மாற்பனாம் புவனேகபாகு நலமி குந்திடு யாழ்ப்பாண நகரிகட் டுவித்து நல்லைக் குலவிய கந்தவேட்குக் கோயிலும் புரிவித்தானே” ஆனால் இது 15 ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிப் 17 ஆண்டுகள் ஆண்ட கோட்டே சிங்கள அரசின் பிரதிநிதியான, பிற்காலத்தில் ஸ்ரீசங்கபோதி புவனேகவாகு எனப்பெயர் கொண்டு கோட்டே அரசனான, சண்பகப் பெருமாள் என்பவனால் கட்டப்பட்டதென வேறு சிலர் கூறுகிறார்கள்.

இதற்கு ஆதாரமாக நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலில் கூறப்பட்டுவரும் கட்டியத்தை இவர்கள் காட்டுகிறார்கள்.

சமஸ்கிருதத்தில் உள்ள இக் கட்டியத்தின் பகுதி பின்வருமாறு உள்ளது:

“ஸ்ரீமான் மஹாராஜாய ராஜாய அகண்ட பூமண்ட லபரதியதி கந்தர விஸ்வாந்த கீர்த்தி ஸ்ரீ கஜவல்லி மஹாவல்லி சமேத சுப்ரமணிய பாதாரவிந்த ஜனாதிருட சோடச மஹாதான சூர்



யகுல வம்ஸோத்பவ ஸ்ரீசங்க போதி புவனேகபாகு ஸமுஹா” திருவருள் பொருந்திய தெய்வயானையுடனும், வள்ளியம் சேர்ந்திருக்கின்ற சுப்பிரமணியரின் திருவடிகளை வணங்குபவனும், மன்னர்களுக்கு மன்னனும், மிருந்த செல்வங்களுடையவனும், இப் பரந்த பூமண்டலத்தில் எல்லாத்திசைகளிலும் புகழப்படுபவனும், மக்கள் தலைவனும், பதினாறு பெருந்தானங்களைச் செப்பவனும், சூரிய குலத்தில் உதித்தவனுமாகிய ஸ்ரீசங்கபோதி புவனேகவாகு என்பது இதன் பொருள். முன்னரே சிறியதாக இருந்த கோயிலைத் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் புவனேகவாகு பெருப்பித்துக்

கட்டியிருக்கக் கூடும் என்பதே பொருத்தம் என்பது வேறுசிலர் கருத்து. யாழ்ப்பாண அரசின் இறுதிக்காலத்தில் நல்லூரிலிருந்த மிகப்பெரிய கோவில் இதுவேயென்பது போர்த்துக்கேயருடைய சூறிப் புகளிலிருந்து தெரியவருகிறது. யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய போர்த்துக்கேயத் தளபதியான பிலிப்பே டி ஒலிவேரா, 1620இல் அரசின் தலை நகரத்தை யாழ்ப்பாணத்துக்கு மாற்றியபோது நல்லூர்க் கோயிலை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கும்படி உத்தரவிட்டான். இதிலிருந்து பெறப்பட்ட கற்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் புதிய கோட்டை கட்டுவதில் பயன்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. இது இருந்த இடத்தில் போத்துக்கீசர்

சிறிய கத்தோலிக்க தேவாலய மொன்றை அமைத்ததாகத் தெரிகிறது. பின்னர் ஒல்லாந்தர் இதனைத் தாங்கள் சார்ந்த புரொட்டஸ்தாந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயமாக மாற்றினார்கள். இன்றும் இவ்விடத்தில் பிற்காலத்தில் பெரிதாகத் திருத்தியமைக்கப்பட்ட கிறிஸ்தவ தேவாலயமே காணப்படுகின்றது. ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தின் (1658-1798) இறுதி ஆண்டுகளில் இந்துக் கோயில்கள் அமைப்பது தொடர்பாக ஆட்சியாளர்களின் இறுக்கம் ஓரளவு தளர்ந்தபோது, நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் மீள அமைக்கப்பட்டது. முன்னைய இடத்தில் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் இருந்தபடியால் இன்னொரு இடத்தில் கோயிலை அமைத்தார்கள்.

நல்லூர் கந்தன் துணை.....

எல்லாம் வல்ல இறைவா காக்க வா விரைவா பக்தர் துன்பம் தீர்க்க மாமிசேறி வா முருகா! காவடி எடுத்து நாமும் அலகு பூட்டி வருவோம் திருப்புகழ் பாடி தினமும் உன் தரிசனம் பெற வருவோம்! ஈசன் பெற்ற மகனே வினை தீர்க்கவா குமரா காத்து அருள் புரிவாய்

கருணை கொண்ட அழகா! தவறு ஏதும் இருந்தால் தவறாது எமை மறவாய் தறிகெட்டு நடந்தால் வேல் கொண்டு அழிப்பாய்! தவம் கிடக்கோம் நாமும் மனம் இரங்கு வேலா வேண்டி நிற்கும் எமக்கு தரிசனம் தா நிறைவா! பாலகிருஸ்ணன் சதீஸ், தலவாக்கலை.



தேர்த்திருவிழா வாழ்த்துக்கள்



29/2, ஷெனல் கட்டிடம், விஷாகா வீதி, கொழும்பு 04. தொ.: 011 255 2277 www.liclanka.com



நாடி வருபவருக்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல் நல்லூரான்

தேர்த்திருவிழா சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்!

No. 99, Main Street, Colombo 11. Tel : 2446023

Web : www.sarita.lk www.facebook.com/saritatextorium

நலம் தரும் நல்லையூரான்

தேர்த்திருவிழா சிறப்பிதழ் - 01.09.2024



தமிழர் வாழ்வியலில் கொண்டாடப்படும் காதலுக்கு அகத்துறை இலக்கணம் தந்த கடவுள் சிவன். தமிழ் நாட்டில் பெண்கொண்ட கடவுள் சிவன். தமிழ்மரபுப்படி காதல் மங்கையோடு ஊடுவதும் கூடுவதும் செய்து களிப்பவன் சிவன். தெந்தமிழ் நாடாகிய தென்னாட்டையே தன்னாடாகக் கொண்ட கடவுள் சிவன். சங்கம் அமர்ந்து தமிழ் வளர்த்த கடவுள் சிவன். பார்வதிக்கும், அகத்தியனுக்கும், நக்கீரனுக்கும் தமிழ் கற்பித்த கடவுள் சிவன். பன்னிரு திருமுறைகளாகப் பதினெண்ணாயிரம் பாடல்களால் தமிழிலே பாடப்பட்ட கடவுள் சிவன். தமிழர் சமயமாம் சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுள் சிவன். தமிழர் தத்துவநெறியாம் சைவசித்தாந்தத்தின் தோற்றவாய் சிவன். இவ்வாறு இருக்க முருகன்



முருகன் ஏன் தமிழ் கடவுளானார்?

மட்டும் எப்படித் தமிழ் கடவுள் ஆனார்?

முருகனும் தமிழ்ச்சங்கத்தில் அமர்ந்து தமிழ் வளர்த்தார். இதை இறையனார் அகப்பொருள் நக்கீரர் உரை "குன்றெறிந்த குமரவேளும்" என்று குறிப்பிடுகின்றது.

முருகன் அகத்தியருக்கு தமிழையும் அதன் நுணுக்கங்களையும் கற்பித்ததாக கந்தபுராணமும், சிவஞானசித்தியாரும் கூறுகின்றன.

பன்மொழி நிலவும் பாரததேசத்தில் சிவன், திருமால், கொற்றவை என்னும் அம்பிகை முதலான பல கடவுள்களின் வழிபாடு எங்கும் பரவலாக இருந்தாலும் முருக வழிபாடு சிறப்பாகக் காணப்படுவது தமிழ் நாட்டிலேயே. இந்தியாவின் மற்றைய மாநிலங்களிலும் கார்த்திகேயன் என்றும், சுப்பிரமணியன் என்றும் ஆங்காங்கே முருக வழிபாடு இருந்தாலும் கந்தன் என்றும், கடம் பன் என்றும், முருகன் என்றும் குன்றுகள் தோறும் மட்டுமல்லாது, தமிழ் வழங்கும் நிலம் எங்கும் தமிழர் வாழும் இடம் எங்கும் கோயில் கொண்டிருள்ள பெருமையும் தனித்து

வரும் முருகனுக்கே உரியது. இவ்வாறு தமிழர்களால் அவர்கள் வாழும் இடமெல்லாம் கோயில் கொண்டு கொண்டாடப்பட்டும், வணங்கப்பட்டும், வாழ்த்தப்பட்டும் வருவதனாலேயே முருகனை நாம் தமிழ்க் கடவுள் என்கின்றோம். இதுவே பல ஆய்வாளர்களினதும் முடிவும்கூட. இதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை. ஆயினும் இதனால் மட்டுமா முருகன் தமிழ்க் கடவுள் என்னும் தகுதியைப் பெறுகின்றான் என்றால் இல்லை, இதற்கும் மேலான விடயம் ஒன்று உண்டு.

சைவமும் தமிழும் வேதங்களும் கூறும் நிலமணிமிடற்றுச் சிவன், கொற்றவை, கண்ணன் என்னும் திருமால், வேந்தன் என்னும் இந்திரன், வருணன் முதலாய் பல தெய்வங்களும் தமிழ் மரபில் இருந்தாலும், சிவனாரும் முருகனும் தமிழை ஆய்ந்தும், கற்பித்தும், ஆதரித்தும், வளர்த்தும் இருந்தாலும், தமிழ் மரபின் அகத்துறையாகிய காதலைக் கொண்டாடினாலும் காதலின் களவியல், கற்பியல் என்ற இரு துறைகளில் களவு முறையில் வள்ளியிடம் சென்று அவள் செல்லுமிடமெல்லாம்

பின் தொடர்ந்து, பல்வேறு கோலம் காட்டியும், ஆசை காட்டியும், பயம் காட்டியும் பல வகைகளில் முயன்று வள்ளியின் காதலை வென்றவன் முருகன்.

இவ்வாறு வள்ளியின் மனதை வென்ற பின்னரும் அவளின் சுற்றத்தார் யாரும் அறியாவண்ணம் சந்தித்தும், கூடியும் மகிழ்ந்தவன் முருகன். வள்ளியின் பெற்றோரும், குடும்பத்தாரும் இதை அறிந்து எதிர்த்துப் போரிட்டபொழுது அவர்களுடன் போராடி வென்று வள்ளியைக் கை பிடித்தவன் முருகன். காதலுக்காக வள்ளியின் குடும்பத்தாருடன் மோதிப் போரிட்டு வென்றாலும் சுற்றில் பெண்வீட்டாருடன் சமாதானமாகி ஒன்றுகூடியவன் முருகன்.

மொத்தத்தில் முருகனின் காதலானது தமிழ் மரபின் அகத்துறையின் காதல் மட்டுமல்ல, இன்றளவும் நம் தமிழர் வாழ்க்கையிலும், கலைகளிலும், இலக்கியங்களிலும், சினிமாவிலும் கூடத்தொடருகின்ற உயிர்ப்பான காதல்.

அந்த கற்பியல் மரபில் தெய்வானையைக் கரம்பிடித்தோடு மட்டுமல்லாமல் சங்கத்தமிழர் கொண்டாடும் களவு நெறிக்காதலில் திளைத்து வள்ளியைக் கரம்பற்றியவர்.

இவ்வாறு சங்கத்தமிழர் போற்றும் களவியற் காதலில் திளைத்த நமது கதாநாயகன் முருகன். ஆதலால் முருகன் தமிழ்க் கடவுள். இதனாலேயே முருகன் ஒருவனுக்கே தமிழ்க் கடவுள் என்னும் தகுதியும் சிறப்பும் பெருமையும் தனித்துவமும் பொருந்தி அமைகின்றது.



கிருபா லேர்னर्स

நல்லூரான் அருளால் நாட்டில் பொருளாதாரம் சீரக்கட்டும்

No 226, Kasthuriyar Road, Jaffna Town, Sri Lanka
Tel: 0212 224 353
kirubalearners@gmail.com
kirubalearners.com

மக்கள் துன்பம் களையவே தேவிர வரும் கந்தன் அழகை அனைவரும் காண வாரீர்

New Sun Ceramics

No, 04, Narahenpita Road, Navala. Branch : A - 9 Kandy Road, Killinochchi.
T.P: 011 2806656 T.P: 021 22 83872/ 021 22 83873
Email: newsunceramics191@gmail.com/ Web : newsunceramics.lk

நலமெல்லாம் தந்திடுவான் 'நல்லூர் கந்தன்'

உத்தமனாம் வேல் முருகன் ஓங்கும் நல்ல உயர்பதியாம் நல்லூரில் மயில்மீதேறி பத்தியுடன் அடியவர்கள் சூழ்ந்தே நிற்கப் பார்முழுதும் தனதழகால் ஈர்த்து என்றும் நித்தமொரு வடிவோடு நெஞ்சை அள்ளி நேர்நின்று பொழிகின்ற அருளைக் கண்டார் எத்திசையில் இருந்தாலும் ஓடிவந்து எத்துவராம் அவன்தாளில் இதயம் பைத்தே.

ஓங்கார மணியோசை செவியிற் பாய ஓடிவிடும் வினையதுவும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்தே ஆங்காரம் அறுத்தந்த குரன்தன்னை அடியவனாய் ஏற்று அருள் செய்தற்காக நீங்காது உடன் வைத்தான் நேயம் பொங்க நிமிர் சேவல் மயிலதுவாய் ஆக்கிக் கொண்டான் நாங்காதல் கொள்கின்ற நல்லூர்க் கந்தன் நமையுந்தான் ஏற்றிடுவான் நலிவு நீக்கி.

வல்லரக்கன் இராவணனை மலையின் கீழே வைத்தழுத்தி இசைபாட அருளே செய்த தள்ளரிய புகழ்க்கைலை ரதத்திலேறி தரணியெல்லாம் மயக்கிடவே வேலன் வந்தால் அல்லவரும் நல்லவராய் ஆகி அந்த அருட்காட்சி தனில் மூழ்கி அழுதே நிற்பார். மல்லதனில் செயம் கொண்டு மயிலிலேறும் மாமுருகன் நமைக்காக்க மண்மேல் வந்தான்.

சந்தமதில் தமிழ் சேர்த்துத் தரணி பொங்க சாற்றரிய திருப்புகழைத் தந்து ஆண்ட எந்தைபிரான் அருணகிரி ஏற்றுகின்ற எழிற்கந்தன் நல்லூரில் கொடியும் ஏற பந்தமொடு இளையரெலாம் பக்தராகி பாரதனில் கிடந்தே தம் உடல்தாலே கந்தனையே நினைந்துருகி கண்ணீர் பொங்க கைகூப்பி உருண்டு வரும் காட்சி என்னே!

மாதரெலாம் அடியவந்து மனத்துள் கந்தன் மங்காத அருள் நிரப்பி மாங்கல்யத்தை நாநனவன் காத்திடவே வேண்டி நின்று நல்லூரான் வீதியிலே உருகி நிற்பார் ஏதமிலா நல்வாழ்வை எமக்குக் கந்தன் எப்போதும் தந்திடுவான் என்றே சொல்லி வேதனையில் உழல்வாரும் வேலன் கால விருப்புடனே பற்றி அருள் வேண்டிநிற்பர்.

தாழவரும் பெற்றோரின் கைகள் பற்றி தனியாத ஆர்வத்தால் ஓடிவந்த பாலகரும் பந்தலிலே ஊற்றுகின்ற பால்கவசேர் பானங்கள் பருகித் தீர்ப்பார் தானமொடு சங்கதிகள் சேர்த்து நல்ல தரமான இசையோடு பிரசங்கங்கள் வீழவரு வயதினிலும் முதியோர் எல்லாம் விரும்பி நிடம் கேட்டிடுவார் வீதி மொய்த்தே.

கோபுரத்து மணியோசை கூடிநிற்கும் கும்பிடுவோர் எழுப்புகிற குரவினோசை நூபுரத்து அசைவதனால் பெண்களெல்லாம் நுட்பமதாய் எழுப்புகிற மணியின் ஓசை நாயிரிலே இருந்தெழுந்து ஓங்குகின்ற நன்மைதரு நாயனமாம் குழலின் ஓசை பாபிகளின் அழும் ஓசை பரந்து எங்கும் பாரெல்லாம் அதிர்ந்திடவே தேரும் சுற்றும்.

ஆட்கடலில் தேராவும் மலைபோல் நிற்க ஆயிரமாய் இளையரெலாம் அன்பு பொங்கி பாற்கடலைத் தேவர்களும் கடைந்தார் போல பாம்பெனவே நீண்ட பெரும் வட்டத்தைப் பற்றி நாட்டவரும் வியப்பெய்த நலமே பொங்க நழுங்காமல் தேரதனை இழுக்கும் காட்சி கூட்டனின் பெருமை சொல்லும் தமிழரெலாம் கொண்டாடிக் கந்தனையே குறியாய்க் கொள்வர்.

தேரேறி நல்லூரான் வீதி வந்தால் திரண்டேதான் பக்தரெலாம் ஒன்று கூட பார் மாறிக் கடல்போல ஆகிநிற்கும் பல தலைகள் அசைவதுவும் அலைகள் ஒக்கும் கார் போன்ற கருந்தலைகள் மேலே கந்தன் கனிந்த ரதம் அசைந்துவரும் காட்சி கண்டார். தேர் மீது முருகன் என நினைவ மாட்டார் திரண்ட கடல் மீது வரும் பரிதி என்பார்.

அருணகிரிக்கருள் செய்த ஐயன் எங்கள் அரும் புலவன் நக்கீரன் பாடும் ஐயன் பெரும் புகழை யாழ் மண்ணும் பெற்றுக் கொள்ள பிறந்தவனாம் நாவலனும் ஏற்றும் ஐயன் அருந்தமிழால் போகர் அவர் போற்றும் ஐயன் அற்புதமாம் தமிழ்க் கடவுளான ஐயன் வெறும்பிறவி நீக்கி எமை ஆண்டுகொள்வான் வேலிருக்க அஞ்சாதே மடமை நெஞ்சே!

கம்பவாரிதி
இ. ஜெயராஜ்

நலம் தரும் நல்லையூரான்

தேர்த்திருவிழா சிறப்பிதழ் - 01.09.2024



நல்லூர் கந்தசுவாமி திருக் கோயில், இலங்கையிலுள்ள பிரசித்திபெற்ற கோயில்களில் ஒன்று. தமிழர்கள் அதிகம் வசிக்கும் பகுதியான யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சுமார் 3 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள கோயிலுக்கு உள்நாள் பக்தர்கள் மட்டுமல்லாமல், வெளியூர் பக்தர்களும் வந்து வழிபடுகின்றனர்.

கிழக்கு, தெற்கு, வடக்கு ஆகிய மூன்று திசைகளிலும் பெரிய கோபுரங்களுடன் கம்பீரமாக காட்சி தருகிறது கோயில். கிழக்கு கோபுரம் ஐந்து நிலைகளுடனும், தெற்கு மற்றும் வடக்கு கோபுரங்கள் ஏழு நிலைகளுடனும் காட்சியளிக்கின்றன. தெற்கு கோபுரத்தின் அருகில் திருக்குளம் அமைந்திருக்கிறது. கிழக்கு கோபுரத்தின் முன்பு, அழகிய வேலைப்பாடுகளைக்கொண்ட தோரண வளைவு ஒன்றும் உள்ளது. 'யாழ்ப்பாண வைபவமாலை', 'கைலாயமாலை' ஆகிய நூல்களில், யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தியின் அமைச்சர்களுள் ஒருவரான புவனேகவாகு என்பவர் இந்தக் கோயிலைக் கட்டியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால், '15ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி செய்த, 'கோட்டே' சிங்கள அரசரின் பிரதிநிதியாக இருந்து, பிற்காலத்தில் 'ஸ்ரீசங்கபோதி' என்னும் பட்டம் பெற்ற புவனேகவாகு என்னும் 'செண்பகப் பெருமான்' என்பவரால் கட்டப்பட்டது' என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள். இதற்குச் சான்றாகக் கோயிலில் சொல்லப்படும் கட்டியத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

வேலே வேலவனாக வணங்கப்படும்

திருத்தலம்

கோயிலை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கவும் செய்தார். அங்கே ஒரு தேவாலயமும் கட்டினார். பின்னர் வந்த டச்சுக்காரர்கள் அந்த தேவாலயத்தை தங்கள் மரபுக்கு உரிய முறையில் வழிபடக்கூடிய தேவாலயமாக மாற்றிக்கொண்டனர். 19ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்தில் மீண்டும் இந்துக் கோயில்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டபோது, நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலும் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. பின்னர், தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் ஆன்மிகத்துக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிய யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர் இந்தக் கோயிலின் பூஜை முறைகளை நெறிப்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்தக் கோயிலில் வியப்புக்கு

விழாக்களின்போது இந்த 'வேல்' வடிவத்தையே அலங்கரித்து, வாகனங்களில் எழுந்தருள் செய்து வீதிவலம் வருகின்றனர். கோயிலின் நீண்ட அழகிய பிராகாரங்களில் மரவேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய வண்ணப்பூச்சுகள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கின்றன. பிராகாரத்தில் விநாயகர், வள்ளி, தெய்வானை, குழந்தை கிருஷ்ணன், சூரியன், குலம் ஆகிய சந்நிதிகளும் அமைந்துள்ளன. மூலவர் சந்நிதிக்குப் பின்புறம் உற்சவ மூர்த்திகள் உள்ளன. ஆறுமுக சுவாமியின் உற்சவ மூர்த்தம் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. கோயிலும் மிகத் தூய்மையாகப் பராமரிக்கப்ப



ரித்து வழிபடுகின்றனர். மேலும் தைப்பூசம், மார்கழி திருவாதிரை, கந்த சஷ்டி ஆகிய விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. கோயிலின் வழிபாட்டு முறைகளை நெறிப்படுத்திய ஆறுமுக நாவலருக்கு அவருடைய நினைவைப் பேற்றும் வகையில் மணிமண்டபம் ஒன்றும் கோயிலுக்கு இடப்பறம் அமைந்துள்ளது. சைவ சமயத்துக்கு அரும் தொண்டாற்றிய ஆறுமுகநாவலர், இலங்கையில் மட்டுமல்லாமல், தமிழகத்திலும் சைவம் தழைக்கச் செய்திருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மணிமண்டபத்தின் நுழைவாயிலில் வெளிப்புறம் திரும்பிய பார்த்தபடி நந்தி சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளே, அமர்த்த நிலையில், ஆறுமுக நாவலரின் திருவுருவச் சிலை உயிரோட்டத்துடன், கையில் புத்தகம் வைத்துக் கொண்டு படிப்பதுபோல் அமைந்திருக்கிறது. மண்டபச் சுவர்களில் அறுபத்து மூவர் திருவுருவங்கள் வண்ண ஓவியங்களாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மண்டபத்

தில் ஆர்வமுள்ள குழந்தைகளுக்கு தேவாரப் பாடல்கள் பண்ணோடு கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். கோயிலில் தினமும் அதிகாலை 4:30 மணிக்கு நடை திறக்கப்படுகிறது. பின்னர் திருநல்லூர் முருகன் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடப்படுகிறது. தொடர்ந்து பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. மாணியில் நடைபெறும் பள்ளியறை பூஜை மிகவும் விசேஷமானது. முருகப்பெருமானுக்கு ஊஞ்சல் பாட்டுப் பாடி, சிறிய மஞ்சத்தில் வைத்துத் துயில்கொள்ளச் செய்கின்றனர். பள்ளியறை பூஜையைத் தரிசிக்க பக்தர்கள் திரவாக வருகின்றனர். நடை திறந்திருக்கும் நேரம்: காலை 4:30 முதல் 12 வரை; மாலை 4 முதல் 5:45 வரை. இலங்கை செல்வநற்கு வாய்ப்புள்ளவர்கள், வேலையே வேலவனாக வழிபடும் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடால், 'வேலுண்டு வினையிலலை' என்பதற்கேற்ப, வினைகள் யாவும் தீர்ந்து, அனைத்து வளங்களுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழலாம்.

அமலன்



இன்னும் சிலர், 'புவனேகவாகு தன்னுடைய காலத்தில் ஏற்கெனவே இருந்த கோயிலைப் புதுப்பித்துக் கட்டியிருக்கலாம்' என்றும் கூறுகின்றனர். 17ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய போர்த்துகீசியர்களின் தளபதியாக இருந்த 'பிலிப்பே டி ஒலிவேரா' (Phillippe de Oliveira) யாழ்ப்பாணத்தைத் தலைநகரமாக மாற்றினார். நல்லூர் கந்தசுவாமி

ரிய செய்தி ஒன்றும் உள்ளது. கந்தசுவாமி கோயிலின் கருவறையில் மூலவராக முருகப்பெருமானின் திருவுருவம் இல்லை. ஆம்! கருவறையில் முருகப்பெருமானின் ஆயுதமான வேல்தான் மூலவராக வழிபடப்படுகிறது. தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அரணாகத் திகழும் வெற்றிவேலைத் தான், இந்தக் கோயிலில் வழிபடுதெய்வமாக எழுந்தருள் செய்திருக்கிற முருகப் பெருமான். திரு

டுகிறது. வருடம்தோறும் ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் 27 நாட்கள் திருவிழா மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆடி மாதம் அமாவாசைக்கு அடுத்த ஆடும் நான் கொடியேற்றத்துடன் தொடங்கும் திருவிழா, ஆவணி மாதம் அமாவாசையன்று தீர்த்த உற்சவத்துடன் நிறைவு பெறும். 24ஆம் நான் தேரோட்டம் மிகவும் விமர்சனமாக நடைபெறும். திருவி

தேரே வரும் கந்தன் அழகை
காண சற்றம் குழ வரக
கந்தன் அருளை பிறக

ROBINSON (PRIVATE) LIMITED
176, Main Street, Colombo 11.
T.P: 0112 422 565, 0112 433 426 E-mail: ashok@robinsonlk.com

Mr. Sivarajah Thumilan
CHAIRMAN
Blue Ocean Group

SRI LANKA'S LARGEST REAL ESTATE AND CONSTRUCTION CONGLOMERATE

20+ LOCATED CITIES 235+ CONDO PROJECTS 3500+ CONDO UNITS

UNCOVER THE PRIME INVESTMENT OPPORTUNITY, FEATURING EXCITING ONGOING PROJECTS

Blue Ocean GROUP OF COMPANIES

11 FLOORS 66 UNITS 05 BAY 19TH LANE COLOMBO - 02	11 FLOORS 55 UNITS 03 BAY LAWARDS ROAD COLOMBO - 04	09 FLOORS 54 UNITS 03 BAY HOTEL ROAD MOUNT LAMPA	12 FLOORS 53 UNITS 04 BAY RAMAKRISHNA ROAD COLOMBO - 04	04 FLOORS 12 UNITS 01 BAY GLENFALL ROAD NIMMALKELVA
10 FLOORS 70 UNITS 05 BAY DE SARAJAM ROAD HUNTER WALK	09 FLOORS 41 UNITS 05 BAY HAYLOCK PLACE COLOMBO - 05	10 FLOORS 120 UNITS 03 BAY NELSEY PALACE HUNTER WALK BELLESGUARD	05 FLOORS 20 UNITS 02 BAY KANDIAN CROWN KANDIANWELLA RD, KANDIAN	09 FLOORS 54 UNITS 04 BAY KANDY ROAD, JAFFNA (IN FRONT OF ICE FACTORY)

LINK ENGINEERING
HONORS THE PROMISE FOR ITS CONSTRUCTION EXCELLENCE
CIDA AWARD WINNER | C1 CONTRACTOR | 42+ YEARS OF CONSTRUCTION EXCELLENCE

SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION UNIVERSITY OF JAFFNA - JAFFNA	PRESTIGE BAMBALAPITIYA HOTEL AT BAMBALAPITIYA	PULLIBELLA GARDENS SCHOOL AT KANDY
WATER BOARD BUILDING AT MANGALWELLA	COFFE SHOPS AT DUNNAGEWELLA	SCHOOL OF ENGINEERING UNIVERSITY OF JAFFNA
SCHOOL OF AGRICULTURE UNIVERSITY OF JAFFNA	ROAD DEVELOPMENT DEPARTMENT - JAFFNA	COLOMBO TRAINING AND RESEARCH CENTRE MEDICAL FACILITY - UNIVERSITY OF JAFFNA

YARL ROYAL PALACE
No. 107, Kandy Road, Jaffna
A LARGEST CONDOMINIUM PROJECT IN JAFFNA

09 FLOORS 54 UNITS 04 LEVEL CAR PARK

A Project By **Blue Ocean HOLDINGS (PVT) LTD**
www.yarroyal.lk

CENTRAL PARK HOUSING PROJECT - JA ELA
15 ACRES LARGEST GATED DEVELOPMENT PROJECT WITH 40+ AMENITIES

Call us to realise your vision today!
0776 454 454
0774 546 546
0770 774 774

Blue Ocean GROUP OF COMPANIES
LARGEST PROPERTY DEVELOPER IN SRI LANKA

KELSEY HOMES
40 Years Housing Excellence

BUILD YOUR OWN DREAM LUXURY HOME OR BUSINESS PREMISES WITH US

HEAD OFFICE: 9A, De Fonseka Place, Bambalapitiya, Colombo 04.
www.blueocean.lk | www.link.lk

நலம் தரும் நல்லையூரான்

தேர்த்திருவிழா சிறப்பிதழ் – 01.09.2024



தமிழ் மக்களின் முருக வழிபாடும் அதன் பின்னணியும்

**‘கற்பனையென்றாலும் கற்சிலை என்றாலும் கந்தனே உனை மறவேன்
நீ கற்பனை என்றாலும் கற்சிலை என்றாலும் கந்தனே உனை மறவேன்
அற்புதமாயிவ அருப்பெரும் கடரே அருள்மறை தேடிடும் கருணையென் கடலே’**

இந்த வரிகள்தான் கந்தனை வணங்கும் ஒவ்வொரு தமிழனின் இருதயத்திலிருந்து வரும் பக்தி நாதமாகும். சமயச் சடங்குகள் என்பவை குறிப்பிட்ட கடவுளை வணங்கும் தனிப்பட்ட மனிதரின் நம்பிக்கை மட்டுமல்லாது, அவன் வாழும் சமூகத்தினரின் பன்முகத் தன்மையான நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதாகும். உலகில் பல்வினங்களும் பல்வேறு சடங்குகளைத் தொடர்கிறார்கள். அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் தமிழ்க் கடவுள் முருகனது வழிபாட்டுச் சடங்குகளையும் உளவியல் பார்வையில் அணுகுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

எமெய்ல் டேர்க்காய்ம் என்ற பிரான்சிய, யூத சமூகவியலாளர், சடங்கு நடத்தாக்கும் சமூக ஒழுங்கைக் கடைப்பிடிப்பதற்கும் இடையிலான உறவை முன்வைத்தார். புனிதமானவை என்று கருதப்படுகின்ற கூட்டு வணக்கமுறையை சமூக ஒற்றுமைக் கோட்பாட்டில் முன்வைத்தார். இதற்கு தமிழர்கள் முன்னெடுக்கும் அத்தனை சடங்குகளையும் உதாரணங்களாக காட்டினார். உலகெங்கும் பரந்து வாழ்ந்த ஆதிசைவ மனிதர்கள் இயற்கையை மதித்த, இயற்கைக்குப் பயிந்த, இயற்கைக்குப் பணிந்த மக்களாகத்தான் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் அந்த நம்பிக்கையிற்றான் ஆரம்பித்தது. குன்றுக் கடவுள் முருகனுக்கு ஆதித் தமிழர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நடத்திய வழிபாடுகளின் நீட்சியே இன்று நடக்கும் பல சடங்குகள் என்று எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதன் பிரதிபலிப்புத்தான் வேல் வழிபாடு, ஆடல்கள், பாடல்கள், காவடி எடுத்தல் போன்ற முருகக் கடவுள் சார்ந்த சடங்குகளாகும்.



தமிழ் கடவுள் முருகவழிபாடு உலகமெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களின் கலாச்சாரத்துடன் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு சமயச் சடங்குகளின் நீட்சியாகும். தமிழ்க் கடவுள் முருகனுக்குச் செய்யப்படும் பூஜை என்பது அதைச் செய்பவர்களின் வாழ்வையுயர்த்தும் தயவை எதிர்பார்த்துச் செய்யப்படுவதாகும். ‘முருகன் எங்கள் கடவுள்’ என்பதன் குறிக்கோள் வரையறையான சடங்குகள் ஆகும். இந்தச் சடங்குகள் காலம் காலமாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட முறையான நடத்தைகளாக மக்கள் நம்பும் சக்தியின் மீதான பக்தியைப் பிரதிபலிக்கிறது.

உளவியல் சார்ந்த முருக வழிபாட்டில் தமிழர்கள் முருகனை ‘ஆறுமுகனாக’ வணங்குகிறார்கள். ஆறுமுகம் என்பது தமிழரின் அறிவு, வீரம், ஆளுமை, செல்வம், அன்பு, கௌரவம் போன்ற ஆறு கூறுகளை முருகன் வெளிப்படுத்துகிறான் என்பதை உணர்த்துகிறது. இது கி.மு

2ம் நூற்றாண்டு எழுதப்பட்ட திருமுருகாறுப்பலையில்:

**‘ அஞ்ச முகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்,
வெஞ்சுமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும், நெடுசிலம்,
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலம் தோன்றும்
முருகாவென்றோதுவோர் முன்’**
என்றவாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது..

தமிழரின் அரிய இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தில் முருகன் ‘சேயோன்’ என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறான். இலங்கையின் முக்கிய ஆய்வாளரான கலாநிதி கைலாசபதி அவர்கள் தொல்காப்பியம் கி.மு 8ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று சொல்கிறார். அதாவது முருக வழிபாட்டுச் சடங்குகள் கிட்டத்தட்ட மூவாயிரம் ஆண்டுகள் மேலான பழமைவாய்ந்தது. அது தொல் தமிழர் உளவியலை இன்றும் தொடர்கிறது என்று எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

எந்தவிதமான சமயச் சடங்குக்கும் அதை முன்னெடுக்கும் மக்களின் சமய நம்பிக்கை, அவர்களின் இலக்கியம், சமுதாய வரலாறு, வாய்மொழி, தொல்லியல், கல்வெட்டு போன்ற ஏதோ ஒரு இடத்தில் இந்தச் சடங்கின் ஓரளவான விளக்கம் இருக்கும். அத்துடன் வானிலை தொடர்ந்த உளவியற் தொடர்பும் இருந்திருக்கலாம் என்பதை ச.வே.சுப் பிரமணியம், ஜி.இராஜேந்திரன்(1985) என்பவர்களின் கூற்றில் அறியலாம். அவர்கள், ‘தொல்காலத்தில், தமிழர்கள் வானிலை ஆய்வில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அதன் பிரதிபலிப்பே முருகனைச் ‘சேயோன்’ என்று வழிபடுவதாகும். செவ்வாய்க் கிரகம் சிவப்பானது. செவ்வாய்க்கிழமையை முருகனின் நாளாகத் தமிழர்கள் வழிபடுவதன் மூலம் அவர்களின் வானறிவை மதிக்கும் உளவியல் தெரிகிறது. தமிழ்நாட்டில் முருக வழிபாடு ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் பெரிதாக இருக்கவில்லை என்றும், ஆனால் கி.பி 10ம் நூற்றாண்டின் தமிழரின் பக்தி வழிபாட்டில் தமிழ்

இன்று உலகெங்கும் முருகனுக்காக எடுக்கப்படும் சடங்குகள் தமிழர்கள் தங்கள் ‘தமிழ்க் கடவுளின்’ பன்முகத் தன்மையின் சிறப்பை உலகுக்கு அறிவிக்கும் ஒரு கூட்டு உளவியல் செயற்பாடு என்று எடுத்துக் கொண்டால் அது மிகையாகாது. ஏனென்றால் மிகப் பெரும் காலமாக அவர்களின் கலாச்சாரம், நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றைத் திரிவுபடுத்தவும், திருடி எடுக்கவும் பல முயற்சிகள் நடப்பதை அவர்கள் கண்டு வொண்ட வெறுப்பின் ஒரு வெளிப்பாடாக இந்தச் சடங்குகளை நோக்கலாம்.

இந்தத் தத்துவங்களின் பிரதிபலிப்பாக முருக வழிபாட்டின் சடங்குகளும் அமைகின்றன. மிகவும் அழகான சோடானைகளுடன், அன்பான உற்றார் உறவினர் புடைய, கம்பீரமான தோற்றத்துடன், ஆளுமையாகப் பால்காவடி, பன்னீரீக்காவடி, புஷ்பக் காவடி, தொங்கு காவடி, தூக்குக் காவடி போன்றவற்றைத் தோளில் தாங்கி கண்ணைக் கவரும் வண்ணங்களால் அந்தக் காவடியை அலங்கரித்து, மத்தளம் கொட்ட சல்லரி ஒலிக்க, அரோகிராமுழங்க முருக சடங்குகள் நடப்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

இந்தச் சடங்குகளில் காவடியாடுபவர்கள், வாயில் அலகு, முதுகில் பலதரப்பட்ட இரும்புக் கொழுக்கிகள், போன்றவற்றைத் தங்கள் தோலை ஊடுருவித் துளைத்துப் போட்டிருப்பது முருகனுக்கு அவர்கள் செய்யும் சடங்குகளை எவ்வளவு பக்தியுடன் செய்கிறார்கள் என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டும். இந்த அலகுஎனால் குருதி போவதோடு அளவுக்கு மீறிய வேதனையுடன் பக்தர்கள் அவதிப்படுவதையோ காணமுடியாது. அவர்கள் உளர்தியாகத் தங்களைத் தயார்படுத்தியிருப்பது அவர்களின் செயற்பாட்டில் விளங்கும். முருகனுக்கு காவடி எடுப்பது என்ற சாதாரண வார்த்தைகளுக்குள் எத்தனையோ வேறுபாடுகள் இருப்பதைக் காவடித் திருவிழாவை நுணுக்கமாகப் பார்ப்பவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியும்..

தெய்வ வழிபாட்டில் தனிப்பட்ட சடங்குகளையும், பெண்களும் ஆண்களும் பற்றாக்கல் காவடி, வாயில் அலகு போடுதல், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல், தேங்காய் உடைத்தல் போன்றவற்றையும் செய்வார்கள். ஆனால் அதுவும் குடும்பம் அல்லது அவர்களின் உற்றார் உறவினர் சார்ந்ததாக இருக்கும். கடவுளுக்கு வைத்த நேர்த்திக்



முனர்வு முருகனுடனணைந்து வளர்ந்ததாகக் கருதுகிறார்கள். அக்காலகட்டம்தான் சோழனின் புலிக் காவடி தமிழ்நாடு கலந்து பல நாடுகளிற் பறந்த காலகட்டமாகும். அப்போதுதான் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முருகன் கோயில் கட்டப்பட்டது. ஆனால் இலங்கையில் முருக வழிபாடு பல்லாயிரம் வருட சரித்திரத்தைக் கொண்டது. சிங்கள மக்கள், தங்களின் வனப் பெண்ணை மணக்க வந்த முருகனைத் தங்களின் மைத்துனராக வணங்கும் வழக்கம் இதை மெய்ப்பிக்கிறது. 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவிலிருந்து விஜயன் இலங்கைக்கு வரும்போது இலங்கையில் முருக வழிபாடு இருந்திருக்கிறது. அக்காலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆயுதங்களின் ஊரான வேல் அமைப்பானது இதனை மெய்ப்பிக்கிறது. இது சிங்களவர், தமிழர்களுக்கிடையில் மிகவும் நெருக்கமான தொடர்பு உருந்ததையும் காட்டுகிறது.

அதேபோலே தென்னாட்டிற்கும் இலங்கைக்கும் உள்ள தொடர்பு மிகவும் நீண்டது. ஆதித்த நல்லூரில் கிடைத்த முருக வழிபாட்டுத்தடயங்கள் போன்று இலங்கையில் வடக்கிலுள்ள கோயிலொன்றிலும் ஆனந்தவய சிலை வேலுடன் கண்டெடுக்கப்பட்டது. அதே போலவே இலங்கையின் வடமத்திய பிரதேசத்திலுள்ள அனுராதபுரம், தென்னிலங்கையிலுள்ள அககுறகொட போன்ற இடங்களிலும் கிடைத்திருப்பதாகத் தொல்லியல் ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

இந்தியாவில் தமிழ்க் கடவுள் முருகனுக்காக எண்ணற்ற கோயில்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றில் திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, சுவாமிமலை, திருத்தணி, பழமுதீர்சோலை போன்ற ஆறு படை வீடுகள் மிகவும் பிரசித்தமானவை.

தமிழர்கள் ஆறு விகிதத்திற்குமேல் வாழும் மலேசியாவில் கோலாம்பூர் நகரில் 42.7 மீட்டர் உயரத்தில் உலகத்திலேயே உயரமான முருகன் சிலை உயர்ந்து நிற்கிறது. இதை விட இலங்கையில் முருக தலங்களில் பெயர்பெற்றவைகளில் ஒன்றானது, மிகவும் புராதன மூமான கதிரகாமத்தலம் இருக்கிறது. அத்துடன் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்கு, மத்திய மலையகம் என்று பல இடங்களில் முருகன் கோயில்கள் உள்ளன. இவற்றுள் நல்லூர் கந்தசாமி கோயில், மாவிட்டபுரம், செல்லச் சன்னிதி, சித்திரவேலாயுத முருகன் கோயில், வெருகல், திருகோணமலை மன்றூர் கந்தசாமி கோயில், திருக்கோயில் என்பன மிகவும் பிரசித்தமானவை.

புலம்பெயர்ந்த இலங்கைத் தமிழர்களால் இங்கிலாந்தில் பல இடங்களிலும் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், கனடா, அவுஸ்திரேலியா, சுவிட்சர்லாந்து, நெதர்லாந்து போன்ற பல நாடுகளில் முருகனுக்குச் சிறப்பான கோயில்களை அமைத்துப் பல சடங்குகளை நடத்தி தமிழர்களின் பக்தி அத்துடனணைந்த கலாச்சாரப் பண்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி அவர்கள் வாழும் நாட்டு மக்களை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறார்கள்.

டன் காரணமாகத் தீ சட்ட எடுத்தல் போன்ற விடயங்களையும் திருவிழாக்காலங்களில் பெண்கள் செய்வார்கள். அந்த நிகழ்வு பக்தியுடன், கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய, மரபை விட்கலாத சடங்காக நடந்து முடிவடைந்ததைப் பேரும் ஒட்டுமொத்தமாகச் செயற்படுத்துகிறார்கள்.

இலங்கைத் தமிழரின் கதிரகாம யாத்திரை ஒருகாலத்தில் இலங்கையின் வடக்கில் உள்ள செல்வச் சன்னிதி முருகன் திருக்கோயிலிலிருந்து ஆரம்பமாகி தெற்கிலுள்ள கதிரகாமத்தை நடந்து சென்று தரிசிப்பார்கள். இதன் தூரம் 1396 கிலோமீட்டர் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த யாத்திரை பலவித மக்களை இணைப்பது, பல பிரதேசங்கள், பல வர்கள், இன வேறுபாடுகள் அத்தனை யும் கடந்து முருகனின் பக்தியின் செயற்பாட்டால் இரவு பகலாக அவன் பையரைப் பாடிக்கொண்டு காடு, மலை, ஆறு, குளங்கள், கிராமங்கள், நகரங்களைத் தாண்டி கதிரகாமம் செல்வார்கள்.

இந்தச் சடங்குகளில் பெரும்பாலும் பக்திப் பாடல்கள், சல்லரிச் சத்தம் நிறைந்திருக்கும். பெருந்தூரம் ஒன்றிணைந்த இந்த ஒன்றுபட்ட உந்துதல் தரும் உளவியலை வேறு எந்தக் கடவுள் யாத்திரையிலும் இலங்கையிற் காண முடியாது. இந்த பாரம்பரியம் மிக நீண்டகாலமாகவே மக்களால் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் முருகன், கலியுகக் கந்தன், காக்கும் கடவுள். தமிழர்கள் கல்வி நிலையில் உயர உதவுபவன், அறிவு தருபவன், எத்துயர் வந்தாலும் நின்று பிடிக்கும் வல்லமை தந்த வீரவேலன், அந்நிய நாட்டில் காரணிகளாக்கும் உதவனை துன்பத்தை யும் நீக்குகிறான் அதனால் அவன் ஒரு மாபெரும் சக்தி. தமிழரின் காதற்கடவுள், போர்க்கடவுள், திராவிடக் கடவுள், தமிழ் உணர்வுகளுடன் ஒன்றெனக் கலந்தவன் எனும் நம்பிக்கையிலேயே அவனுக்காக உடல் வலி பாராமல் சடங்குகளைச் செய்கிறார்கள்

தமிழரின் உளம் சார்ந்த முருகவழிபாட்டுச் சடங்குகளை விளக்க திருமூலர், ‘உள்ளமு பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்;’ என்று சொன்னார். இப்படியான உளவியல் காரணிகளால் முருகன் உலகெங்கும் தமிழரின் வாழ்வில் இன்றியமையாத அற்புத சக்தியாக இடம் பிடித்திருக்கிறான்.

தமிழர்களின் முருகன் பற்றிய உளவியலை, ‘உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய் மருவாய் மலராய்ப் பணியாய் ஒளியாய் கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க் குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே’ என்ற கந்தரனுபூத வாசகங்கள் அற்புதமாக விளக்குகின்றன. முருகப்பெருமானுக்கான சடங்குகளை, உணர்வு நிலையுடன் தங்கள் உடலை மையமாய் அர்ப்பணித்து மேற்கொள்பவன் இந்த பிரபஞ்ச அமைப்பில் இறைபக்தியில் திளைக்கிறான்.

இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்

DEHIWALA / KALUBOWILA

- Nedimala 25 Perch Land
40 Feet Dead end Road
- Kalubowila 7 PERCH
Facing Hospital Road & Side Road

SALE OR VEHICLE EXCHANGE

0777 880 770 / 077 229 88 99

POLHENGODA

COLOMBO 05 ,
6 perch 3 Blocks

SALE OR VEHICLE EXCHANGE

0777 880 770 / 077 229 88 99

REPAIRS/ SALE

Grandfather Clocks
D.M.D. Roanos 18 Years of Excellent service.

Service, Repairs, Replacement of
"GRANDFATHER"
and Wall Clocks undertaken.

WATCH
Repair & Service

We Undertake any Condition
of your Antique Clocks.

- Original German Grand Father Clock FOR SALE
- Brand New Cases of Grandfather Clocks also available
undertaken in Colombo and any outside places.
- Damaged cases of Grandfather Clocks are Newly made by us

0777 658 621 / 0717 371 122 / 0112 754 545
No:620B, Highlevel Road, Wijerama, Nugegoda.

LUXURY HOUSE FOR SALE

IN KANDY

28.5 Perches, 02 Unit house
for sale in Heerassagala,
Kandy. 6 bedrooms, 4
bathrooms, Living, Pantry,
Maids room, ample Parking
with a beautiful Garden

Beautiful Scenic
Neighbourhood

QUICK SALE
54.5 Million

Contact: 0772 257 225 / 0777 784 020

CHINA TOUR

Business Tour &
Goods Import

CBM Rs.75000 - 95000

HOTLINE
0720 433 405

- ✓ Visa
- ✓ Airport Pick up & Drop
- ✓ Accommodation
- ✓ Breakfast
- ✓ Sinhala Speaking Market Guide
- ✓ Shopping
- ✓ Night Market Visit
- ✓ Import Guide

JKS HIRO
GLOBAL PVT LTD

VICTORIAN GUEST

Bandarawela
victorianbungalow.lk

2km Away from Railway
Station & Bandarawela Town

இன்டர்வெல் கிடைப்பின் ஒரு கட்டி இல
பூக்கூடு கிடைக்கி கிடைக்கக்கூடிய...

Rs. 22,000/- (Full Bungalow) - A Cook available

077 3 711 196 | 070 2 536 896

Sun Lanka 077 306 4444

SEAT COVERS

- Alto
- Wagon R
- Maruti 800
- Stingray
- Aqua
- Rush
- Axio
- Premio
- Vitz
- Vezel
- Fit
- Insight
- Grace

SUZUKI TOYOTA HONDA

MORATUWA

LAKSHAPATHIYA

LAND FOR SALE

approximately 13.77 perches close to Galle road
katubedda K-Zone

STRICTLY NO BROKERS
CALL AFTER 1.00.PM

0773 376 651

MORATUWA LAKSHAPATHIYA

19 PERCH LAND WITH
HOUSE FOR SALE

CLOSE TO GALLE ROAD
K-Zone katubedda

0776 845 297

Call after 3.00 pm

KALAPALUWAWA

A HOUSE TO BE SOLD

LOCATED OFF KALAPALUWAWA, ALONG WALPOLA ROAD,
AGGONA. SITUATED ON A SPACIOUS 18.5 PERCH PLOT OF
LAND, FACING THE MAIN ROAD

with 04 bedrooms, 02 attached bathrooms, Living and sitting room,
Kitchen, Servent toilet, Covered parking space, Garden, 02 water lines,
02 electricity lines, 01 Telecom line (fiber optic)

IT OFFERS AMPLE LIVING SPACE FOR YOUR COMFORT.

KEY DISTANCES: 3KM TO BATTARAMULLA, 4KM AWAY FROM RAJAGIRIYA, 10KM TO TOWNHALL

CONTACT - 0740 682 335 NO BROKERS

TREADMILL FOR SALE

Treadmill Make ; Pro-Form model 410i (American)

Sparingly used since 2019.

Width 72 cm,
Length : 170 cm

Adjustable platform incline,
Platform cushions, foot
rail, Heart rate monitor,
Foldable for storage

Rs. 250,000/-

T.P. - 0777 445 253

NUWARAELIYA

KALUKELE ROAD

BONAVISTA

IN FRONT OF GREGORY LAKE, 15 P
VALUABLE LAND FOR SALE.

Rs. 1,800,000/- Per perch

Contact: 0779 494 305, 0763 162 627

Advertise Here

5.8cm (Height) x 8cm (Width)
Rs. 1,500/- +VAT

adzsuo@gmail.com

HOUSE FOR RENT EKALA

Rs. 55000.00
PER MONTH
3 months advance.

NEAR MICHELIN TYRE COMPANY

3 bedrooms, Solar Hot-water, Municipal Water, CCTV, Burglar
Alarm, All-around parapet walls, Parking Space for 02 cars.

+ 1201 600 9874 (Whatsapp - Only)

தற்கிச

ரேஷித் சாது
இலங்கைத் தோல்வியைத் தவிர்த்து
புதிதான வேலையில் இங்கே

சென் ரேஷித்
சாது

0112 748 808, 0113 031 717
0714 282 721

BAGATALLE ROAD, COLOMBO 3

FURNISHED APARTMENT FOR SALE

KEY FEATURES

Sale with Foreign Tenant
(optional), Floor area –
1700 sq.ft., 3 Bedrooms, 2
Bathrooms, Gym, Swimming
pool, 24 hour security, Exclusive
car parking, COC,
Deeds available

INSPECTION BY APPOINTMENT ONLY

CONTACT : 0761 843 911

IMMEDIATE SALE

EXTENSIVE SELECTION AVAILABLE

ex-stock of Indo-Western ladies Kurtis, 2 pcs Suits, 3 pcs Suits,
Skirts and fancy shawls collection of about 300-350pcs

LOOKING FOR BULK BUYER ONLY.

IDEAL FOR RETAILERS

FOR INQUIRIES, PLEASE CALL

0779 401 380

VACANCY

FOR MARKETING EXECUTIVE

A VACANCY EXISTS FOR THE POST OF MARKETING EXECUTIVE
AT OUR HIGH QUALITY PAPER SACKS MANUFACTURING
INSTITUTION AT MORATUWA, KATUBEDDA

RESPONSIBILITIES

- Maintaining cordial relations with the present customers of the institution
and retaining them.
- Actively liaising with the customers and the expansion of the customer base of the institution.
- Contribution to the overall sales target by achieving or exceeding the sales target of the institution.

QUALIFICATIONS

- Passed G.C.E. A/L in any stream.
- Age between 21- 35 years
- Minimum 06 months experience in a similar position.
- Possession of a valid driving licence (riding licence)
- Sinhala & English language proficiency (fluency in Tamil will be an added advantage)
- Working knowledge of Microsoft Word, Excel, Internet and E mail (online marketing ability)
will be treated as an additional qualification.
- Self motivated, Target achieving personality.

FROM US

Competitive, attractive salary.

Opportunity to be a leader instrumental in success and growth of our institution.

If you have a self motivated target achieving personality and
acumen in business development
be a member of our team and play a decisive role for our success.

HOW TO APPLY

Please email your Bio Data marked as "Post of Marketing Executive" to
LANKA PACK (HAKIMI PAPER SACKS (PVT) LTD)

info@hakimipaper.com 0777 703 011

FOR RELIEVING

JOINT PAINS & DIFFICULTIES IN CLIMBING
STAIRCASES UP & DOWN, WALKING AND
STANDING UP.

100% Natural

MIRACLE
REMEDY FOR
CURING JOINT
DISORDERS
INTERNALLY.

DEEGAYU JOINTHEALER PLUS

COMPLETE CURE AFTER 4 WEEKS USE.

ONLY RS.2490.00 TO BE DELIVERED TO YOUR DOORSTEP.

DEEGAYU HELA OSU COMPANY

KANDY ROAD, KALAGEDIHENA
(IN FRONT OF FILLING STATION.)

0117 673 402
0710 397 399 / 0710 397 644

JOIN AILMENT CLINIC - ON EVERY SUNDAY FROM 9.30 A.M. TO 5.00 P.M.

RELIANCE INTERNATIONAL MIGRATION SERVICES

MEET OUR DIRECTOR & SENIOR
MIGRATION AGENT

THILINIKKA WJESINGHE
(MARA: 1403603 / MIA: 8033)

FOR ALL YOUR VISA REQUIREMENTS TO AUSTRALIA

- Skilled Migration -
- Direct, State Nomination & Sponsored options
- Student Visas -
- Student & Guardian visa
- Visitor Visas -
- Tourist, Sponsored Visas, Business visitor
- Family
- Parent visas, Partner visas, Child Visas,
Other Relative visas
- Dependent Visa -
- Student visas, Graduate visas
- Employment Visa -
- Temporary, Temporary Work Visas & Permanent Visas
- Resident Return Visas
- Visa Referrals -
- Tribunal Appeal
- Australian Citizenship

COLOMBO - 2024

CONSULTATION FEES WILL APPLY

From 22nd to 26th OCTOBER 2024

Email us your CV for a free eligibility check.
Eligible clients will be contacted with more information to reserve
your one on one consultation.

colombo@rimigrations.com

Hotline: + 94 76 767 8281

www.rimigrations.com



Mitsubishi Fuso Crew Cab 2019 -
Full option, manual transmission,
full aluminium body with rear
hydraulic door, first owner, 3000cc
registered as Dual purpose vehicle
Rs 14500,000 - 0777840141 kus - 1



Nissan Murano 2012 SUV
registered, full option, 2500cc,
tiptronic transmission, 18" alloys
new tires, very spacious interior, Rs
8850000 0777840141 kus - 2



Tata Ultra 612 2018 model, 3800cc,
16.5 feet thatu AC, P/S first owner,
kandy Rs 3950000 0777840141 kus - 3



Hyundai H1 Starex 2015 model
registered 2018 wp PJ full option,
2500cc common rail turbo Diesel,
6 speed manual transmission, Dual
AC, 7 seater, fridge, brand new 17"
alloys & tires, only done 42000km
Rs 12 million 0777840141 kus - 4



Looking for Your Life Partner..,

Gather with,
SUNDAY OBSERVER

Marriage Proposals

Decades of Trusted Service

Pay online and save your precious time



Acc. No. 000000377
Corporate Branch

E-mail or WhatsApp - classified@lakehouse.lk / 077 7 270 067

077 7 278 948/ 011 2 429 347 | 011 2 429 383 | 011 2 429 342/ 343

சீவில் விமான சேவைகள் அமைச்சு



சீவில் விமான சேவை அதிகார சபை

1956இன் 196 வான்கலமோட்டல் ஒழுங்குமுறையின் கீழ் சிவில் விமான சேவைகள் பணிப்பாளர் நாயகத்தினால் விடுவிக்கப்படும் அறிவித்தல்

தனியார் செயற்பாட்டு (Private Operations) நடவடிக்கைகள், விமானத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாட்டுகள் (Aerial Work) மற்றும் உள்நாட்டு கூலி விமான போக்குவரத்து (Domestic Charter Operations) செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகளான பயனிகள், சர்க்கு மற்றும் அஞ்சல் விமான சேவைகளை முன்னெடுப்பதற்காக 2010ஆம் ஆண்டின் 14ஆம் இலக்க குடியியல் வான்செலவுச் சட்டம் மற்றும் அதற்குரிய கோவைகள் உட்பட நிபந்தனைகளுக்கு அமைய விமான செயற்பாட்டுச் சான்றிதழ் மற்றும் விமானக் கம்பனிக்கான அனுமதிப்பத்திரத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்காக கொழும்பு சர்வதேச விமான நிலையம், இரதமலானை இல் உள்ள வரையறுக்கப்பட்ட அவுரா எயர்லைன்ஸ் (தனியார்) கம்பனியினால் 2024 ஜூலை மாதம் 03ஆம் திகதி சமர்ப்பிக்கப்பட்ட 2024 ஜூலை மாதம் 02ஆம் திகதி கொண்ட விண்ணப்பப்படிவத்தில் இவ்வலுவலகத்திற்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக பொதுமக்களுக்கு இத்தால் அறிவிக்கிறேன். விண்ணப்பப்படிவத்திற்கு அமைய வரையறுக்கப்பட்ட அவுரா எயர்லைன்ஸ் (தனியார்) கம்பனியின் பணிப்பாளர் சபை கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு அமைகின்றது.

திரு. டி.ஏ.சீ.வி. தம்புகல திருமதி எஸ்.எம். சாந்தனி

இக்கம்பனியின் உத்தேச விமானப் போக்குவரத்து செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பிரதான பொறுப்பு முகாமைத்துவத்திற்கு திரு. ஆர்.கே. இசுரு அர்ஜித் அவர்கள் வரையறுக்கப்பட்ட அவுரா எயர்லைன்ஸ் (தனியார்) கம்பனியினால் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

விண்ணப்பதாரரின் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பப்படிவத்தின் பிரதியை கட்டுநாயக்க மறுவன்கொட வீதி, இலக்கம் 152/1 கொண்ட சிவில் விமான சேவை அதிகார சபையின் கீழ் (அடித்தளம்) மாடியில் அமைந்துள்ள தொழில்நுட்ப நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் எந்தவொரு வேலை நாட்களிலும் அலுவலக நேரத்திற்குள் பொது மக்களுக்கு இதனை பார்வையிட முடியும்.

உத்தேச செயற்பாடுகளுக்காக தேவையான விமான செயற்பாட்டுச் சான்றிதழ் (Air operator Certificate) உட்பட ஏனைய உரிய அதிகாரங்களை வழங்குவதற்கு முன்னர் சிவில் விமான சேவை சட்டம் விமான போக்குவரத்து சேவையைப் போன்று உரிய தரங்கள் மற்றும் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட செயற்பாடுகள் (International Standard and Recommended Practices) மற்றும் இந் நிறுவனத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மற்றும் அதனுடன் இணைந்த உள்நாட்டு தேவைகளுக்கு அமைய பாதுகாப்பு மிக்க வினைதிறனுடன் கூடிய விமான போக்குவரத்து சேவைகளை நடாத்துவதற்காக விண்ணப்பதாரர்களின் தகைமைகளை கூட்டிணைக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளுக்கு அமைய உரிமவாறு பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டு இவ் விண்ணப்பப்படிவத்தை உறுதிப்படுத்தும் வேலைத்திட்டம் 2024 ஒக்டோபர் மாதம் 09ஆம் திகதிக்குப் பின்னர் என்னால் ஆரம்பிக்க தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாக பொதுமக்களுக்கு இத்தால் அறிவிக்கிறேன்.

1955இன் 196 வான்கலமோட்டல் ஒழுங்குமுறையின் கீழ் மேற் கூறப்பட்ட வாசகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தினத்துக்கு 10 நாட்களுக்கு முன்னர் எந்தவொரு விண்ணப்பதாரிக்கும் மேற் கூறப்பட்ட விண்ணப்பப்படிவம் தொடர்பில் எழுத்து மூலம் உரிய காரணங்களை அடிப்படையாக கொண்ட விடயங்களை விமான போக்குவரத்து கோவைக்கு அமைய எனக்கு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க முடியும். உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள சகல வெளிப்பாடுகளின் உண்மை தன்மையை எழுத்து மூல சாட்சிகளுடன் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான விஞ்ஞாபனத்தை என்னிடம் சமர்ப்பிக்கும் வேளையில் அவரினால் அதன் பிரதியை விண்ணப்பதாரிக்கு கிடைக்க செய்ய வேண்டியதுடன் அவ்வாறு அனுப்பப்பட்டதாக சான்றிதழை உரிய விஞ்ஞாபனத்துடன் இணைக்க வேண்டும்.

எயார் லைஸ் மார்க்ஷல் சாகர கொடகடெனிய (ஒய்வு பெற்ற) இலங்கை சிவில் விமான சேவை அதிகார சபை, பணிப்பாளர் நாயகம் மற்றும் பிரதம நிறுவனத்தின் உத்தியோகத்தார், இலங்கை சிவில் விமான சேவை அதிகார சபை, இலக்கம் 152/1, மறுவன்கொட வீதி, கட்டுநாயக்க. 2024 ஆகஸ்ட் 30ஆம் திகதி



தேசத்தின் அபிவிருத்திக்கு பங்களிப்புச் செய்து பெருமை கொள்வோம்

ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகம் பட்டப்படிப்பில் புதிய போக்குகளை முன்னெடுத்துள்ளது. தேசிய வள தளத்திற்கு மேலதிக பெருமை சேர்ப்பதை கருத்தில் கொள்வதன் மூலம் தொடர்ந்து கல்விக்காகவும் பங்களிப்புச் செய்துகிறது. பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வித்திட்டமானது தமது தொழில்வழங்குநர்களுக்கு பெறுமதியை ஏற்படுத்த திறமையான புதிய தலைமுறை பட்டதாரிகளை உருவாக்குவதற்கு கவனமாக வடிவமைத்துள்ளது. இந்த சிறந்த தேசிய முயற்சியில் நீங்கலும் ஒரு பங்குதாரராகலாம்.

பெறுகை அறிவித்தல்

பின்வருவனவற்றை வழங்குவதற்கு தகுதியுடைய விலைமனுதாரர்களிடம் இருந்து ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் திட்ட பெறுகைக் குழு, தலைவரினால் விலைமனுக்கள் கோரப்படுகின்றன.

இல.	விபரம்	கேள்வி இல.	விலைமனு பிணை பெறுமதி ரூபா	மீளளிக்கப் படாத வைப்புடன் ரூபா	விலை மனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு	விலைமனு முடப்படும் திகதி மற்றும் நேரம்
01	ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடம் மற்றும் தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப பீரீவு - தொழில்நுட்ப கற்கைகள் பீடத்திற்காக மேசைக் கணினிகள், மையப்படுத்தப்பட்ட UPS மற்றும் மையப்படுத்தப்பட்ட Server இன் வழங்கல், வீதியோகம் மற்றும் நிறுவதல்	UWU/G/NCB/C/ 24/01	810,000.00	13,400.00	2024.09.10 மு.ப. 10.00	2024.09. 23 பி.ப. 02.00
02	ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்திற்காக ஆய்வுகூட உபகரணங்களின் வழங்கல், வீதியோகம் மற்றும் நிறுவதல் - (பொதி 1)	UWU/G/NCB/C/ 24/02	610,000.00	10,260.00	2024.09.11 மு.ப. 10.00	2024.09. 23 பி.ப. 02.30

மேலுள்ள அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டவாறு 3114820 என்ற இலங்கை வங்கி கணக்கு இலக்கத்திற்கு நேரடியாக வைப்புச் செய்வது அல்லது எந்த ஒரு வேலை நாட்களிலும் மு.ப. 9.00 மற்றும் பி.ப. 3.00 இற்கு இடையே ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் சிறப்பகுக்கு ஒவ்வொரு கேள்விமனுவுக்கும் முறையாக மீளளிக்கப்படாத கட்டணத்தை செலுத்திய பிறகுதான் பரிசீலனை செய்யப்படும் (கள்ளுச்சியங்கள் மற்றும் வழங்கல்) எழுத்துமூலம் விண்ணப்பம் ஒன்றை சமர்ப்பித்து 2024.09.23 ஆம் திகதி பி.ப. 2.30 வரை எந்த ஒரு விலைமனுதாரர்கள் மூலமும் விலைமனு ஆவணங்களின் முழுமையான தொகுதி ஒன்றை கொள்வனவு செய்யலாம். <http://www.uwu.ac.lk/procurement/> என்ற பல்கலைக்கழக இணையதள முகவரியில் இருந்தும் விலைமனு ஆவணங்களை விலைமனுதாரருக்கு தரவிறக்கம் செய்ய முடியும். பல்கலைக்கழக இணையதளத்தில் இருந்து விலைமனு ஆவணங்களை பெறுபவர்கள் அசல் நோக்கப்பண பற்றச்சீட்டு வைப்பு ரசீதுடன் பூர்த்திசெய்யப்பட்ட ஆவணங்களை சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். மேல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு 3114820 என்ற கணக்கு இலக்கத்திற்கு ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் இலங்கை வங்கியின் எந்த ஒரு கையாள்வியும் கட்டணங்களை செலுத்த முடியும். (விலைமனுதாரர்களுக்கு விலைமனு ஆவணங்களை கட்டணம் இன்றி பரிசீலிக்கலாம்.)

விலைமனுக்களை 2024.09.23 ஆம் திகதி பி.ப. 2.00 அல்லது அதற்கு முன்னர் கிடைப்பதற்கு பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்புவது அல்லது சேர்ப்பதற்கு வேண்டும் என்பதோடு அதன் பின் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும். விலைமனுக்கள் திறக்கப்படுபதில் சந்தர்ப்பத்தில் விலைமனுதாரர் அல்லது (அதிகாரம் அளிக்கப்பட்ட கடிதம் ஒன்றுடன்) அவர்தம் அதிகாரம் அளிக்கப்பட்ட பிரதிநிதி பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படுவார். கேள்விமனுக்கள் முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட கடித உறை ஒன்றில் முடப்பட்டு அந்தக் கடித உறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் தொடர்புடைய கேள்விமனு இலக்கத்தை குறிப்பிட வேண்டும் என்பதோடு, தலைவர், பெறுகைக் குழு, ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகம், பஸ்ஸர் வீதி, பதுளை என்ற முகவரிக்கு பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்புவதற்கு அல்லது ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் பதிவாளரின் அலுவலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள விலைக்கேட்டி பெட்டியில் இருவதற்கு முடியும்.

055-2226475 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் பிரதி காசாளரிடம் (கள்ளுச்சியங்கள் மற்றும் வழங்கல்) இருந்து மேலதிக விபரங்களை பெற முடியும்.

தலைவர் திட்ட பெறுகை குழு (பாரிய அளவானது), ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகம், பதுளை. 2024.09.01

வியட்நாமின் 79 ஆவது சுதந்திரதின நிகழ்வு



இலங்கை இராணுவம்

இலங்கை இராணுவத்தினரின் உபயோகத்திற்காக கட்டங்களை வாடகைமுறை அடிப்படையில் பெற்றுக் கொள்வதற்கான விலைமனுக்கேரல்.

இலங்கை இராணுவத் தலைமையகத்தில் சேவையளிப்பதற்கும் இராணுவ நிலை உத்தியோகத்தர்களுக்குத் தங்குமிட வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு கட்டத்தை இலங்கை இராணுவ தலைமையகத்திற்கு அருகாமையில் வாடகைக்குப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக விலைமனுக் கோரப்படுகிறது. அது தொடர்பான கூடுதலான விபரங்களுக்காக பின்வரும் இராணுவ இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடவும். www.army.lk

(ருஸைக் பாருக்)

வியட்நாம் சோசலிச குடியரசின் 79 ஆவது சுதந்திர தின நிகழ்வு ஒகஸ்ட் 29 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை கொழும்பு சினமன் கிராண்ட் ஹோட்டலில் வியட்நாம் துதுவர் Trinh Thi Tam தலைமையில் நடைபெற்றது. இதில் பிரதம அதிதியாக கடற்பொழில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா கலந்து கொண்டார். இந்தநிகழ்வில் சபாநாயகர் மஹிந்த யாப்பா அபேவர்தன, முன்னாள் சபாநாயகர் கரு ஐயகுரிய, இலங்கை வியட்நாம் ஒற்றுமை சங்கத்தின் செயலாளர் நாயகம் சுதசிங்க சுததபால, கொழும்பு பொது நூலகத்தின் பிரதம நூலகர் வருணி கக பதராச்சி, இராஜதந்திரிகள், மதத் தலைவர் கள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.



வெள்ளத்தை கடந்த சனிக்கிழமை 24ஆம் திகதி இரவு நடைபெற்ற பருத்தித் துறை ஹாடலில் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க கொழும்புக் கிளையின் வருடாந்த பொதுக் கூட்டத்தில் எடுக்கப் பட்ட புகைப்படங்கள்.



பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கி (RDB)

கேள்விக்கோரல்களுக்கான அழைத்தல்

முன்று (03) வருடகால எல்லைக்கு பிரதேச அபிவிருத்த (RDB) வங்கிக்காக அலுவலக இடப்பரப்பை பெற்றுக் கொள்ளல்

ஒப்பந்த இல.: AGM/EA/RDB/2024/113

கீழே விபரிக்கப்பட்டவாறு குத்தகை அல்லது வாடகை அடிப்படையில் முன்று (3) வருடகால எல்லைக்கு பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கிக்காக (RDB) அலுவலக இடப்பரப்பை பெற்றுக் கொள்வதற்காக முத்திரைக்குறி பொறிக்கப்பட்ட கேள்விக்கேரல் வெதமுல் கண்டி வீதி, 933 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கியின் (RDB என்றும் அழைக்கப்படுவது) சார்பாக உதவி பொது முகாமையாளர் (பொறியியல் மற்றும் நிர்வாகம்) அழைக்கின்றார்.

கேள்விக்கேரல் இல.	விற்ப்பத்திற்குரிய அமைவிடம்	ஆகக்குறைந்த சதுரஅடி	கேள்விப்பிணை (வங்கி உத்தரவாதம் அல்லது மீளளிக்கப்படும் ரொக்கப்பண வைப்பு)
AGM/EA/RDB/2024/113	களனி வெதமுல்லை கண்டி வீதி 933 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கியின் (RDB) தற்போதுள்ள தலைமை அலுவலகத்தைச் சுற்றுவரவுள்ள பிரதேசம் (தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து ஏறக்குறைய 10 கி.மீ.)	ஆகக்குறைந்தது 17,500 ச.அடி. ஆகக்கூடியது 35000 ச.அடி	50,000 ரூபா

மேலும் தனிநபர்களிடமிருந்து அல்லது நிறுவனங்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் அழைக்கப்படுவதுடன் பின்வரும் தேவைப்படுத்தல்கள் விரும்பத்தக்கது.

01. இணக்க சான்றிதழ் (COC) இருத்தல் வேண்டும்.

02. பொது போக்குவரத்து வசதிகளுக்கான இலகுவான நுழைவுவழி இருத்தல் வேண்டும்.

03. கட்டிடமானது 03 மாடிகளுக்கு மேற்படாதபயின் மின்தூக்கி வசதிகள் (elevator) இருத்தல் வேண்டும்.

04. Three-phase electricity உடன் ஆகக் குறைந்தது capacity of 400 Kva (35000 சதுர அடிகளுக்கு)

05. நானொன்றிற்கு ஆகக்குறைந்தது 15000 லீற்றர் நீர் தேவைப்பாடு இருத்தல் வேண்டும்.

06. வளிச்சீராகக் வசதிகள் இருத்தல் வேண்டும்.

07. பொதுமானளவு சுகாதார வசதிகள் இருத்தல் வேண்டும் (ஒவ்வொரு தளத்திற்கும் ஆகக்குறைந்தது இருபதுவரைகள்

08. மின்னல் பாதுகாப்பு மற்றும் surge arrestors இருத்தல் வேண்டும்.

09. கட்டிடத்தில் தீ பாதுகாப்பு முறையொன்று இருத்தல் வேண்டும்.

10. வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பாடத் இடத்தில் அமைந்நிருத்தல் வேண்டும்.

11. கட்டிடமானது LED Panel மின்விளக்குகளினால் ஒளிநீதல் வேண்டும்.

12. 25 இற்கு மேற்பட்ட வாகனங்களை நிற்பாட்டுவதற்கான வசதிகளுடனான வாகனதரிப்பிடம்.

13. நிலம் தரஒடுகள் பதிக்கப்பட்டு கூரை சிவிலிங் செய்யப்பட்டு சுவர் பகுதி ஒப்பரவு செய்யப்பட்டு வர்ணம் பூசப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

14. அங்கவனிகளுக்குக்கான நுழைவுவழி இருத்தல் வேண்டும்.

15. பொதுமானளவு அவசர வெளிச்செல்லல்கள் இருத்தல் வேண்டும்.

16. உரித்தான கட்டிடத்திற்கான தெளிவான உறுதியொன்றை விண்ணப்பதாரிகள்/நிறுவனங்கள் கொள்வருத்தல் வேண்டும்.

17. மேற்கோள் காட்டப்பட்ட வகிதங்கள் மற்றும் அரசாங்க மதிப்பீடுகளுக்கமைவாக பணக் கொடுப்பனவுகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

18. வங்கியினால் தேவைப்படுமிடத்து தொழில்நுட்ப பொறியியல் அறிக்கை கேள்விதாரரின் சொந்த செவிலியேய சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

கேள்விக்கேரல்கள் 91 நாட்களுக்கு (2024 டிசம்பர் 18 ஆம் திகதியன்றுவரையும் அல்லது எந்தவொரு நிகழ்கப்பட்ட காலத்திற்கும் செல்லுபடியாகும் தன்மையிலிருத்தல் வேண்டும். கேள்வி பிணைகள் 2025 ஜனவரி 15 ஆம் திகதியன்று வரையும் (91 + 28 நாட்கள்) செல்லுபடியாகும் தன்மையிலிருத்தல் வேண்டும்.

ஆர்வமுள்ள கேள்விதாரர் மேலதிக தகவலை 2024 செப்டம்பர் 02 ஆம் திகதியிலிருந்து 2024 செப்டம்பர் 18 ஆம் திகதியன்று வரையும் அலுவலக நேரங்களில் 011 2035454 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தினூடாக களனி, வெதமுல்லை கண்டி வீதி, 933 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கி (RDB) பொறியியல் மற்றும் நிர்வாகப்பிரிவு உதவி பொதுமுகாமையாளரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கட்டிடமொன்றின் உரிமையாளரான ஆர்வமுள்ள தகுதியுமுள்ள நபர்கள் 2024 செப்டம்பர் 19 ஆம் திகதியன்று பி.ப. 2 மணிக்கு அல்லது அதற்கு முன்னராக கிடைக்கும் வகையில் எதிர்பார்க்கப்படும் மாதிரித் வாடகை, கட்டிட வரைபடங்களின் பிரதியொன்று, நில அளவை வரைபடம், உறுதிச் சான்றிதழ் (Title Report) மற்றும் COC ஆகியவற்றுடனான சுயமாக தயாரிக்கப்பட்டு பூர்த்திசெய்யப்பட்ட விண்ணப்பமானது உதவி பொது முகாமையாளர், (பொறியியல் மற்றும் நிர்வாகம்), பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கி (RDB), இல. 933, கண்டி வீதி, வெதமுல்லை, களனி என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும் அல்லது மேலேயுள்ள முகவரியில் வைக்கப்பட்டுள்ள கேள்விப் பெட்டியியல் உட்சேர்க்கப்படல் வேண்டும். தாமதமான கேள்விக்கேரல்கள் நிராகரிக்கப்படும்.

உறையின் இடதுபக்கமேல் முலையில் 'OBTAINING OF OFFICE SPACE FOR PRADESHIYA SANWARDHANA BANK (RDB), FOR TRIN (03) years PERIOD/AGM/EA/RDB/2024/113' என்றசொற்கள் குறித்துரைக்கப்படல் வேண்டும். குறுவொன்று 2024 செப்டம்பர் 20 ஆம் திகதியன்றுமிருந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விண்ணப்பங்களின் அடிப்படையில் இடப்பரப்பை பரிசீலிக்கும். வங்கியானது அதனது செயற்பாடுகளுக்காக ஆகக்குறைந்தது 35,000 ச.அடி இடப்பரப்பை தேடுவதுடன் வங்கியின் தேவைப்பாட்டை பூர்த்திசெய்வதற்காக ஒன்று அல்லது மேற்பட்ட கட்டிடங்களை பெற்றுக் கொள்வதற்கு உத்தேசிக்கின்றது.

கேள்விக்கேரல் மதிப்பிடானது சதுர அடி ஒவ்வொன்றிற்கும் மேற்கோள் காட்டப்பட்ட வகிதாசாரம் மற்றும் மேலேயுள்ள பட்டியலில் குறித்துரைக்கப்பட்டுள்ள ஏனைய வசதிகளிலும் தங்கியிருக்கும்.

உதவி பொதுமுகாமையாளர்(பொறியியல் மற்றும் நிர்வாகம்),
பிரதேச அபிவிருத்தி வங்கி (RDB) தலைமையாலுவலகம்
இல.: 933, கண்டி வீதி, வெதமுல்லை, களனி.
தொலைபேசி: 011 2035454/011 2035455/011 2035456
தொலைநகல்: 011 2906883. www.rdb.lk-01.09.2024

மரபும் நவீனமும் இணைந்த இலக்கிய ஆளுமை
 ரிக்க சொக்கன் 02.10.2004 அன்று அமரரானார்.

மௌனத்தின் காடு...

அவளே அன்பின்
சொர்க்கமும் நரகமும்

அவளே வாழ்க்கையின்
தாகமும் தண்ணீரும்

அவளே ஏகாந்தம்
அவளே கொண்டாட்டம்

அவளொரு தேவதை
அவளொரு பிசாசு

மேகமாகவும் கவிவாள்
புயலெனவும் உருவெடுப்பாள்

மழையாகவும் பொழிவாள்
புயலாகவும் சுழல்வாள்

இரகசியங்களை
இறுக்கிக்கொண்டு
இதழ் வழி புன்னகை விரிப்பாள்

இருகண்களில்
இருளும் ஒளியும் குடியிருக்கும்

மெழுகும் அவளே

இரும்பும் அவளே

கடவுளால் ஆசிர்பவதிக்கப்பட்ட
கண்ணீர்ப்பூ அவள்

மௌனத்தின் காடு அவள்
சப்தங்களின் கூடும் அவள்

கூரிய ஆயுதங்கள்
தோற்றுத் தலைகுனியும்
அவள் பொறுமையில்

எத்தனை முறைகளென்று
அவளே அழியாள்
மரணித்து மரணித்து
உயிர்த்து விடுவது
அவள் பொழுதுபோக்கு

அவளொரு பெருந்தி
அவளொரு பெருந்திவிரவாதி
நேசத்தைத்
தருவதிலும்
பெறுவதிலும்!

Dr ஜலீலா முஸம்மில்
ஏறாபூர்

எல்லா மனிதரும் மனிதரேயென்ற
எழிலான எண்ணம் எமக்குள்
எழுந்தால்
பொல்லாத சிந்தனைகள்
யாவுமிங்கு
பொசுங்கித்தான் போயிருமே
உண்மையென நம்பு

உலக மாந்தர் யாவருக்கும்
உதிரத்தின் நிறம் சிவப்புதான்
உணர்ந்தே நாமும் செயற்பட்டால்
உண்மையாய் நமக்கு சிறப்புதான்

நித்தனையில்லா சிந்தனைகளை
நிசமாய் நாமும் துலக்கிடுவோம்
வந்தனம் கூறும் வாழ்க்கையிலே
வாகையைப் பெற்று
மகிழ்ந்திடுவோம்

அழுக்கான
சிந்தனைகள் யாவையும்
அகற்றியே நாமும் நடந்திடுவோம்
புழுக்கமான சூழல் தோன்றிடினும்
புன்னகையால் வாழ்வைக்
கடந்திடுவோம்

சாதி மத வேற்றுமையை
சாகடித்தே நாமும்
வாழ்ந்திடுவோம்
ஜோதி நிலை நமக்குள்ளே
ஜோராய் ஜொலித்திட



எழிலான எண்ணங்கள்

வழி எடுப்போம்

மனிதநேயம் மனதுக்குள்ளே
மானசீகமாய் நுழைந்திட்டும்
புனிதமான செயல்கள் பல
புத்தாக்கம் பெற்றிட்டும்

திறந்த மனதைக்
கொண்டோராய் இத்
தரணியில் நாமும் நடந்திடுவோம்
சிறந்த மானிடர் நாமென்ற
சீரான பட்டம் பெற்றிடுவோம்

கைகளைக் கோர்த்தே நாமும்
காசினியில் களிப்பாய்
நடந்திடுவோம் அக
பைகளில் அன்பை
நிறைத்தே நானும்
அகமகிழ்வில் அணியாய்
நிலைத்திடுவோம்.

உசனார் எம்.பவீர்
ஏறாபூர்

காதல்

காதல் என்னும்
தீயை விதைத்து
கண்ணீர் துளிகளால்
நனைத்து
பிரிவு என்னும்
கிளையை வளர்த்து
யாரோ ஒருவரோடு
இலையுதிர்ந்து
செல்கின்றாள்!
மௌனமாக!
நான் என்ன செய்வேன்
சொல் அன்பே !

என்.பாரத்
மானிப்பாய்

அல்லாஹ் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கின்றான்...
நாம் பொறுமையோடு
இருக்கின்றோம்....
பொறுமையும் ஒரு
சோதனை தான்...
அக்கிரமக்காரர்களின் அழிவு
வெகு தூரத்தில் இல்லை...
சாந்தியும் சமாதானமும்
கருணையும் இரக்கமும்
அவர்கள் உள்ளத்தில்
செத்துப் போய்விட்டது....

பாவைவனத்திலும்
புல் முனைக்கும்...
இருண்டு போன உள்ளங்களில்
வறண்டு போனது ஈவிரக்கம்...
சிதறி கிடக்கும் உடல்களையும்
கை கால்களையும்
நான் கண்களால் கண்டேன்..
என் கண்கள் கூட ஒளி இழந்தன...
சிதறிய உடல் துண்டுகள்
நானை மறுமையில் ஒளிக்கீற்றுகளாக...
கஸ்தூரி வாடை வீசும்
கவர்க்கவாசிகளாக....

நான் ஒரு கனவு கண்டேன்..
கனவில் தெரிந்தது புதிய உதயம்...
உதயத்தின் வெளிச்சத்தில்
பலஸ்தீன் மண்ணிலே
பூத்துக் குலுங்கும்
சமாதான வெள்ளை மலர்கள்....
பலஸ்தீன் மறுபடியும்
பீனிக்ஸ் பறவை போல
எழுந்து நிற்கும்...
எமக்கு இது பிரார்த்தனை காலங்கள்...
எம் பிரார்த்தனைகள் யாவும்
வெற்றியின் கோலங்கள்...

அல்லாஹ் எம்மை
கைவிடமாட்டான்...
அல்லாஹ் எம்மை
கைவிடமாட்டான்...
துணிந்து நிற்போம்!!

கவிதாயினி மாஜிதா தவ்பீக்
மருதுமுனை

உண்மையின் ஒரு பக்கம்

மக்களா,
என் கண்களிலிருந்து வடிவது
கண்ணீர் அல்ல,
இதயத்தின் வலி!

நீங்கள் தலைநிமிர்ந்து வாழ
மண்ணில்,
உடல் வளைத்து உழைத்தேன்
இன்று,
தலை நிமிர்ந்திருக்கும் நீங்கள்,
எனைத் தலை முழுகிவிட்டீர்கள்!

பஞ்சடைந்த கண்கள்,
பழுதுபட்ட இதயம்
நோய்களின் உறைவிட
மாய்
தேகம்!

மௌனத்துப் போன மௌன்தா....!

பைத்தியங்களை பிரித்தறிந்து
வைத்தியம்
செய்யும் முறையினை
தீர்மானம் காண பைத்தியத்
தினை
இனங்காண முடியாது
போனதற்கான சான்று இது...

மனிதர்களோடு
மனிதர்களாய் இருந்து
மனதில் மறைந்திருக்கும் இச்சையால்
இளம் மலர்களை
கசக்கி வீசிடும் காழ்கர்களே!
மங்கையர் பெறுமதியே
தாங்கள் உணர் எந்த பாடநெறியாலும்
பயன் கிடைப்பதற்கில்லை...

ஆயுளின் அற்புதங்களை எந்த
ஆன்மிகத்தாலும் உங்களுக்குள்
விதைக்க முடியாது
சட்டங்களில் தண்டனைகள்
இருப்பது தெரிந்தும் அஞ்சாமல்
அவர் அனுமதியின்றி
அவரை அணுகிக்கொஞ்சும்
நீங்கள் திருந்துவது என்பது
தவறுகளை தவறுகளாய் நீங்களே

புது மணமாய் காற்று
புது மனையாய் ஏற்று
புதுவிதமான சனனம் தான்

கடல் தாண்டி திடல் மாறி
மடலுக்குள் அனைத்தும்
அடக்கும் அவர்களுக்கு...

இருந்தும்
நிரப்புமா அவை என்றிட
ஆம் என்பதில் துளியும்
நிஜமில்லையே...

விடியலோடு விழிகள் விழிக்க
வியர்வைக்கோ
விடுமுறை இல்லை...

அத்தனைக்கும்
தொலைவில் இருக்கும் உற்
றாரின்
தொலைபேசி அழைப்பே
உற்ற துணை...

பிணி பீடித்த மேனியாயி
னும்

உணர்ந்து உங்கள் மனம்
செம்மை படுவதன் மூலமே
என்பதுவே சத்தியம்...

பிற பொருள்களின் பாவனையாலோ
வேறு காம உணர்வுகளைத் தூண்டும்
உத்திகளாலோ உள்ளத்தை அதற்கு
அடிமையாக்கி அதன்படி
செயற்படுவது விடுத்து
மனித உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து
மற்றவர் உயிர்களையும்
உயிராய் மதித்து
அவருக்கும் வலிக்கும் என அறிந்து
அவர் வாழும் உரிமையை அழிக்கும் வழிக்கு
செல்வதை விட்டு விடுங்கள்...

மயக்கத்தை வரவழைக்கவும்
வந்த மயக்கத்தை மீள
தெளிவு நிலைக்கு கொண்டு வரும்
அளவுக்கு மருத்துவம்
முன்னோக்கி வந்து விட்டாலும்
காமத்தின் மயக்கத்தை சுகப்படுத்துவது
சுய கட்டுப்பாடென்ற ஒன்றே... !

சி. எம். சங்கர்
பண்டரவளை

சூன்யமானதென் வாழ்வு!

நீங்கள்,
பஞ்சணையில் துயில்
நெஞ்சார் உழைத்த எனக்கு,
இன்று

பரற்கற்களே பஞ்சு மெத்தை!
கோடி பதிகள் உங்களுக்கு,
மானிகை வாசம்,
தெருக்கோடி ஆலமரமே
நான் தேர்ந்தெடுத்த மானிகை!
பிள்ளைக் கவி தீர்த்த செல்வங்களே,
என் பெற்ற கடன் தீர்வெதப்போது?

"கலாபூஷணம்
அக்கரைப்பற்று நஜ்மு"

என் செய்ய... எது செய்ய...

என் செய்ய .. எது செய்ய ..
இனியோர்க்கு யாம் செய்ய ..

புன் செய்யும் நோக்கிருக்கா .. ?
புறமோதும் போக்கிருக்கா .. ?

வன்மத்தின் நிழலிருக்கா .. ?
வசைபாடும் தழுவிருக்கா .. ?

என்னத்தை இவர்கட்கு
எடுத்தோதச் சொல்லுகிறீர் .. ?

வண்ணத்தை நிரலிந்தால்,
வகையிட்டு வழங்கிடுவீர் !

காவியக் கவியரசு
எம்.எஸ்.அப்துல் ஹை

இதயமே.... இனி இனித்திரு...!

உச்சாணிக் கொம்பிலுள்ள
தலைக்கனத்தைக் கொஞ்சம்
இறக்கி வைத்தலில்

வரமாட்டேன் என கதவடைத்துச் சென்ற
பூங்காற்று வருகை தரலாம்.
உள்நெஞ்சப் பொறாமைக் கங்குகளைச்
சிறிது அனைத்து விடுவதில்

மீளாது எனக்
கணிப்பிடப்பட்ட ஐக்கியம்
மீளலாம்.

வேறுத்தலைக் கொஞ்சம்
நிறுத்தி வைத்தலில்
பூக்க மறுத்ததென்ற
பூவனமொன்று பூக்கலாம்.

காலம் காலமாய் வழிமொழியும்
நானென்ற கர்வச் சட்டையை
கழற்றியெறிதலில்
ஒவ்வாமையென்றிருந்த
வாசனைத் திரவியமொன்று

ஒத்துப் போகலாம்

தொடர் பகையொன்றை
மன்னித்து விடுதலில்
பாழ்பட்டுப் போனதென்ற
ஆழ்கிணற்றில்
புதுச்சுவையொன்றின்
பிரவாகம் தோன்றலாம்..

நீயா நானா என்பதை
முடிவுக்குக் கொண்டு வருதலில்
முடிவுறா இணக்கப்பாடொன்றிற்கான
பிரகடனம் எழுதப்படலாம்..

மொத்தத்தில்...
இன்றைய பழிதீர்த்தல்களை
நிறுத்திக் கொள்வதில்

நாளைய தலைமுறைக்குச்
சீரான வழிகாட்டலொன்று
முன்மொழியப்படலாம்...
பின்தொடரப்படலாம்.....!

மக்கொணையூரான்

சுமைதூக்க
எண்ணிலா இயந்திரங்கள்
என்றாலும்
தந்தை போல்
சுமைதாங்க வராது
உலக முடியும் வரை
மனைவியின் வலியில்
ஆரம்பிக்கும் அலறல்
பம்பரமாய் சுற்றி
தலைகால் விளங்காது
வைத்தியசாலை சேர்த்து
குழந்தையின் அழகைக்காய்
கண் மூடாமல்
தந்தை நாமத்திற்காய்
காத்திருக்கும்
காந்தி மகான் தந்தை
முதல்ப் பாரமாய்

சுமை தூக்கி



பெற்ற குழந்தையை
கையிலேந்தியது
பாரமில்லை என்றாலும்
ஆவி போல் நெஞ்சில்
உள்ளுழைந்தது
பாரம் என்று
ஓர் மூலையில்
உட்கார்ந்திருந்தது
தாயும் சேயும்
வீடுவர சொகுசு வாகனம்
தேடும் துன்பம், இன்பம்
அந்நேரத்தில்
காற்றிப்படா வாகனமும்
கண் திருஷ்டிக்கு
பொருட்களுடன்
வீடு வந்த
பேரின்பக்காரன்

தந்தை
தாயின் வாந்தியால்
உடம்பில் ஆகாரமின்றி
குழந்தையின்
பால் பசி போக்க
மனைவிற்கு
பாலில்லை என்று
குளத்து மீனும்
தேடும்
தந்தை அவன்
ஒப்பற்ற நடமாடும்
சுமைதூக்கி

முகம்மது முகைதீன் நௌபீக்
தோப்பூர்

ரணிலை சந்திக்கச்சென்ற அந்த ராஜபக்ஷ யார்?

(2 ஆம் பக்க தொடர்...)

நாமல் வெள்ளி விகாரைக்கு
தொடங்கல்ஸ்தவிற்கு வந்த
நாமல் கூட்டத்திற்கு முன்னர்
முன்னாள் ஜனாதிபதி மலுந்தவடன்
வெள்ளி விகாரைக்குச் சென்றார்.
வெள்ளி விகாரையின் விகாராதி
பதியைச் சந்தித்த நாமல் அங்கி
ருந்து நேராக தொடங்கல்ஸ்தவின்
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த கூட்
டத்தில் கலந்து கொள்ளச் சென்றார்.
நாமலுக்கு இங்கு பெரும் வரவேற்
பளிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், திக்
கரெபாட்டிய தொகுதியில் ஜோனி
ஏற்பாடு செய்திருந்த கூட்டத்திற்கு
அனைவரும் சென்றனர். நாமலைச்
சுற்றியிருந்தவர்கள் நாமலின்
கையைப் பிடித்து செல்ஃபி எடுக்க
முயன்றதால் அங்கு பரபரப்பு ஏற்பட்
டது. நாமல் மிகச் சிரமத்துடன் வாக
னத்தில் ஏறிக் கொண்டதோடு, தாய்
ஒருவரைப் பார்த்து நாமல் தனது

வாகனத்தில் கண்ணாடியை இறக்கி
னார்.

“மகனே, நான் உன்னிடம் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்” என அந்த தாய் நாமலிடம் கூறிய போது, “கூறுங்கள் அம்மா?” என நாமல் கேட்டார். “மகனே, இந்த முறை நீதான் ஜனாதிபதியாவாய். ஏனெனில் மகனான வாக்குகள் உனக்கே கிடைக்கும்” என்றார் அந்தத் தாய்.

மீண்டும் மஹிந்த சிந்தனை
வேலைத்திட்டம்

நாமல் ராஜபக்ஷவின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனம் எதிர்பாரும் செப்டெம்பர் மாதம் 2ஆம் திகதி ரத்தினீப ஹோட்டலில் வெளியிடப்பட்டவுள்ளது. இது தொடர்பான ஆரம்ப கட்ட கலந்துரையாடல் நாமல் ராஜபக்ஷ தலைமையில் கிங்ஸ்பரி ஹோட்டலில் நடைபெற்றது.

இந்திகழ்வில் பாராளுமன்ற உறுப்
பினர்கள் மற்றும் விருந்தினர்கள்
கலந்து கொண்டனர். "இம்முறை

நாங்கள் ஒரு ஒருக்கிணைந்த அபி
வேலைத்திட்டத்தை
முன்வைக்கிறோம்,” என்று நாமல்
கூறினார். “அடுத்த ஐந்து முதல் பத்து
வருடங்களுக்கு மட்டுமல்ல, அடுத்த
பத்து நூறு வருடங்களுக்குப்
பிற்பாடுமல் வகையில் அபிவிருத்தி
செய்யும் தொலைநோக்கு மற்றும்
வேலைத்திட்டத்தையே நாமல்
முன்வைக்கிறோம்” என நாமல்
மேலும் கூறினார்.

“அப்படியானால் மஹிந்த சிந்தனை இதற்கு அடிப்படையாகாது?” என பரராளுமன்ற உறுப்பினர் வீரசிங்க நாமலிடம் வினவினார். “இந்த அனைத்து விடயங்களுக்கும் அடிப்படையானது மஹிந்த சிந்தனையே” என அத்து பதிலளித்தார் நாமல்.

**பத்து பஸ் சங்கங்களுடன் பஸ்
கெழுநுவின் ஆதரவு ரணிலுக்கு
தனியார் பஸ் உரிமையாளர்கள்
சங்கம் உள்ளிட்ட 10 பிரதான போக்**

குவர்த்து சங்கம்மன் ஜனாதிபதி
 ரணில் விக்கிரமசிங்கவுக்கு ஆதரவு
 தெரிவிக்கும் வகையில் இடம்பெற்ற
 விசேட கூட்டம் கத்தர செவ்வாய்கி
 மேடை காடும்புடி மகாவலி மத்திய
 தேசபோரகாட்சத்தில் இடம்பெற்றது.
 இக்கூட்டத்தில் பிரதம அநிதியாக
 ஜக்கிய தேசிக் கட்சியின் தலைவர்
 கட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான
 வஜிர பெருமனா அழைக்கப்பட்டப
 ருந்தார். கெழுவி விஜேரத்த தலை
 மையிலான இலங்கை தனியார் பஸ்
 உரிமையாளர்கள் சங்கம் உட்பட 10
 சிறியது போக்குவரத்து சங்கங்கள்
 ஒத்துழைப்பை இதன் போது ஜனா
 திபதிக்கு வழங்குவதற்கு இணக்கம்
 தெரிவிக்கப்பட்டது.

இதன்போது வஜிர அபேவர்தன வுடன் அவர் சிநேகபூர்வமாக கலந்துரையாடியதுடன், ரணில் விக்கிரமசிங்க நிச்சயமாக இந்த நாட்டை முன்னோக்கி கொண்டு செல்லவேண்டும் எனவும் தெரிவித்தார்.



நீர்ப்பாசன அமைச்சு

விலைமனுக்களுக்கான அழைப்பு

ஒருங்கிணைந்த நீரேந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் (IWWRMP)

Project No: P166865 Credit No: IDA-6621-LK

1. குறும்புகளை நேர்ந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் (IWWRM) செலவை பேரூக்கி சுவடேத அபிவிருத்தி சம்மேளனத்திடம் (உலக வங்கி) இருந்து நிதிக்காக இலவசக் சனாயக சோசலிச குடியரசின் அரசாங்கம் விண்ணப்பித்திருப்பதோடு கீழுள்ள அட்டவணைப்படி குறிப்பிடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் கீழான கொடுப்பனவுகளுக்கு இந்த உடனின் பகுதியை செமயுருத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. குறும்புகளை நேர்ந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் திட்ட பெறுகைக் குடியேற்ற வலையில் சார்ப்ப அட்டவணை 01இல் தரப்பட்டுள்ளவாறு வட மாகாண சபை நிர்வாக சபை நிர்வாக சபை திணைக்களத்தின் கீழ் பின்வரும் முறியீடுபடி வேலைகளுக்காக பெருமூலதன மற்றும் தகுதியுடைய விலைவாறுகளை நேரடியாக இலவசம் பெறும் திட்டத்தின் திட்டப் பண்பாளரானால் முந்தியோ பெற்றிருக்கப்பட்ட விலைவாறுகளை நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளும்.

அட்டவணை 01

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	அனுபவம்/ CIDA பதிவு	விலைமனு பிணை மற்றும் செல்லுபடிக் காலம்	மீளளிக்கப்படாத விலைமனு ஆவண கட்டணம் (ரூபா)	நிர்மாண வேலைகளின் சராசரி ஆண்டு பெறுமதி மற்றும் தீர்வுச் செய்து மற்றும்/ அல்லது கடன் வசதிகளின் குறைந்தபட்ச தொகை (ரூபா)
1	LK-MoMDE-424648-CW-RFB	தெல்லிப்பளை வைத்தியாசாலையில் வழுக்கையாற்றின் மேம்பாடு (ஒப்பந்தக் காலம்: 180 நாட்கள்)	தரம்: C6 அல்லது அதற்கு மேல் சிறப்பு; நீர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிகால் கால்வாய்கள்	விலைமனு பிணை பெறுமதி: ரூபா 215,000.00 செல்லுபடி: 2025.01.14 வரை (105 நாட்கள்)	4,500,00	21.439 மில். மற்றும் 7.14 மில்.

3. ஒப்பந்தம் வழங்குவதற்கான தகுதிக்காக, வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் அபிர்ந்தியபாளேர் பட்டியலில் இடம்பெற்றாதவராகவும் விலைமனு ஆவணத்தில் உள்ள தேவைகளை பூர்த்தி செய்தவராகவும் இருந்தல் வேண்டும். மேலும் வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் நிர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிதரால் காலவாய்ப்பில் சிறப்புத்தன்மைபில் கீழ் மலேள்ள அட்டவணைபில் குறிப்பிட்பட்டாலு நிர்ப்பாசன கைத்தொழில் அபிவிருத்தி அதிகாரசபையில் (CIDA) சேல்லுபடியான பதிலு தரத்தக பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
4. பரீட்சிப்பதற்காக விலைமனு ஆவணங்கலு <https://www.iwvrm.lk/web/procurement/section/procurement-notices> என்ற இணையதளத்தில் குறிப்புக்காக கிடைக்க்பெறுமல்.
5. ஆர்வமுடைய விலைமனுதாரர்கள் கொழும்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தத, இல. 96, மகாவல்லி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாறு, IWRM திட்ட, சிறேஷ்ட திட்ட நிபுணரில் (பெறுகை மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்) இருந்து மேலதிக விபரங்களை பெறலாம் என்பதோடு முன் அறிவித்தல் மூலம் 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.09.30 ஆம் திகதி வரை (வேலை நாட்களில்) மு.ப. 9.00 தொடக்கம் பி.ப. 3.00 வரை மேல் தரப்பட்டுள்ள அதே முகவரியில் விலைமனு ஆவணங்களை பரீட்சிக்க முடியும். (தொடர்பு இலா: 0112691163).
6. விலைமனு ஆவணங்களின் தொகுதி ஒன்றுக்காக மேல் தரப்பட்டவாறு (தொகைக்காக அட்டவணை 01 ஐ பார்க்கவும்) மீளாணிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணம் ஒன்றை வேர்க்கப்படுத்தல் செலுத்தி அல்லது இலங்கை வங்கி, ஹாண்ட் பாக் கிணாயில் 7042633 என்ற ஒருங்கிணைந்த நிரேந்து பிரேதேசங்கள் மற்றும் நிர் வளங்கள் முகாமத்தலுத்த திட்டத்தின் வங்கிக் கணக்கு இலக்கத்திற்கு மீளாணிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணத்தைச் செலுத்தியதன் பின் வங்கிக் கொடுப்பாளர் வந்தின் ல்கேன் செய்யப்பட்ட பரிதிபுடன் iwvrm@slnet.lk என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை அனுப்பித் தன் அறிவித்தல் மூலம் (தொடர்பு இலா: 0112691163) வேலை நாட்களில் மாத்திரம் 9.30 மணி தொடக்கம் 15.00 மணி வரை 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.09.30 ஆம் திகதி வரை கொழும்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தத, இல. 96, மகாவல்லி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாறு, IWRM திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளருக்கு நிறுவனம்/ அமைப்பின் முகவரி அச்சிட்பட்ட கடித்த தாளில் கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை சமர்ப்பித்தல் எதிர்பார்ப்புடைய விலைமனுதாரர்களால் விலைமனு ஆவணங்களை பெறு முடியும்.
7. விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு மற்றும் தளப் பயணம் அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிட்பட்டவாறு நடத்தப்படும். குறித்த அதிகாரிகள் உதவிபுடன் தளங்களை பரிட்சிப்பதற்கு விலைமனுதாரர்கள் கோர்ப்படுகின்றனர்.

அட்டவணை 02

இல.	ஒப்புந்த இல.	பணி விபரம்	தள பயணம்	விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு	விலைமனுக்களை மூடல் மற்றும் திறத்தல் (திகதி மற்றும் நேரம்)
1	LK-MoMDE-424648-CW-RFB	தெல்லிப்பளை வைத்தியசாலையில் வழுக்கையாற்றின் மேம்பாடு (ஒப்புந்தக் காலம்: 180 நாட்கள்)	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 17 அன்று நேரம்: மு.ப. 11.00 இடம்: நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர், நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர் அலுவலகம், யாழ்ப்பாண பிரிவு, மாகாண நீர்ப்பாசன திணைக்களம், பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 18 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00 மாநாட்டு ஆறே, IWWRMP 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07.	திகதி: 2024 ஒக்டோபர் 01 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00

8. விலைமனு ஆலனங்களின் அனைத்துப் பக்கங்களிலும் விலைமனுதாரர் கையெழுத்திட்டு தமது முத்திரையை இடுதல் வேண்டும்.
9. இரு பிரதிநிதிகளுடைய முழுமையான முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுவைக் கொண்ட கடித உறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் ஒப்பந்தப் பெயர் மற்றும் இலக்கத்தை தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு அட்வனைஸ் 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு திட்டப் பணிப்பாளர், IWWFR திட்டம், 2ஆவது மாநில, மகாசலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசாமி மாநகரம், கோயம்பு 07 என்ற குமாஸ்திக்கு பதிவுத் தபாலில் அனுப்புவது அல்லது கைகளால் சேர்த்தல் அல்லது விநியோகம் மூலம் அனுப்ப்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும். இன்றிட்டுக் (02) மேற்படாத எண்ணிக்கையில் விலைமனுதாரர்கள் அல்லது அவர்களின் அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதிகள் விலைமனுக்கள் திறக்கும் சந்தர்ப்பத்திற் பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படுவர்.

திட்டப் பணிப்பாளர்,
ஒருங்கிணைந்த நிரேந்திர பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம்
2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம்,
இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை,
கொழும்பு 07.

நீர்ப்பாசன அமைச்சு

விலைமனுக்களுக்கான அழைப்பு

ஒருங்கிணைந்த நீரேந்து பரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் (IWWRMP)

Project No: P166865 credit No: IDA-6621-LK

1. குறக்கிணைந்த நீரேந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் (IWRMP) வேலைவெடிகளைக் சார்ப்பதோடு அபிவிருத்தி சம்மேளனத்தில் (உலக வங்கி) இருந்து நிதிக்கூடி இலங்கை சனநாயக சோசலிச குடியரசின் அரசாங்கம் விண்ணப்பித்திருப்பதோடு கீழ்க்கண்ட அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் கீழ் கொடுப்பனவுகளுக்கு இந்த கடனின் பகுதியை செம்புரத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.
2. குறக்கிணைந்த நீரேந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் திட்ட பெறுகைக் குழு, தலைவரின் சார்பில் அட்டவணை 01இல் தரப்பட்டுள்ளவாறு வட மாகாண சபை நிர்வாக சபை நிர்வாக சபை திணைக்களத்தின் கீழ் பின்வரும் முயற்சிப்பெடும் வேலைகளுக்காகப் பெருந்தொகை மற்றும் தகுதியுடைய நிலைவருமான நிருவாதியாக ஈர்க்கப்படும் IWRM திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளரினால் முதன்முறை பெற்றிக்கப்பட வேண்டுகூடிய கோரியிருக்கின்றன.

அட்டவணை 01

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	அனுபவம்/ CIDA பதிவு	விலைமனு பிணை மற்றும் செல்லுபடிக் காலம்	மீளளிக்கப்படாத விலைமனு ஆவண கட்டணம் (ரூபா)	நிர்மாண வேலைகளின் சராசரி ஆண்டு பெறுமதி மற்றும் தீர்வச் சொத்து மற்றும்/ அல்லது கடன் வசதிகளின் குறைந்தபட்ச தொகை (ரூபா)
1	LK-MoMDE-424574- CW-RFB	பொன்னலை SWE அணையின் மேம்பாடு (ஒப்பந்தக் காலம்: 180 நாட்கள்)	தரம்: C6 அல்லது அதற்கு மேல் சிறப்பு; நீர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிகால் கால்வாய்கள்	விலைமனு பிணை பெறுமதி: ரூபா 258,000.00 செல்லுபடி: 2025.01.14 வரை (105 நாட்கள்)	5,100.00	25.79 மில். மற்றும் 8.60 மில்.

3. ஒப்பந்தம் வழங்குவதற்கான தகுதிக்கு, மெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் அபுரித்தியானேர் பட்டியலில் இடம்பெற்றாதவராகவும் விலைமனு ஆவணத்தில் உள்ள தேவைகளை பூர்த்தி செய்தவராகவும் இருந்தல் வேண்டும். மேலும் வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் நிர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிதாசல் காலவாய்ப்பின் சிரப்பதத்தன்மைப்பின் கீழ் மெலுள்ள அட்டவணப்பில் குறிப்பிட்டபட்டாவா நிர்ப்பாசன கைத்தொழில் அபிவிருத்தி அதிகாரசபையில் (CIDA) சேல்லுபடியான பதிலு தரத்தக பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
4. பரிட்டப்பந்தகா விலைமனு ஆவணங்கள் <https://www.iwwrmp.lk/web/procurement/section/procurement-notices> என்ற இணையதளத்தில் குறிப்பிக்காக கிடைக்கப்பெறும்.
5. ஆர்வமுடைய விலைமனுதாரர்கள் கொழுப்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தகை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடர், IWWRM திட்ட, சிரேஷ்ட திட்ட நுழைதல் (பெறுகை மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்) இருந்தது மேலத்தகை விபரக்களை பெறலாம் என்பதோடு முன் அறிவித்தல் மூலம் 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.09.30 ஆம் திகதி வரை (வேலை நாட்களில்) மு.ப. 9.00 தொடக்கம் பி.ப. 3.00 வரை மேல் தரப்பட்டுள்ள அதே முகவரியில் விலைமனு ஆவணங்களை பரிட்சிக்க முடியும். (தொடர்பு இல: 0112691163).
6. விலைமனு ஆவணங்களின் தொகுதி ஒன்றுக்காக மேல் தரப்பட்டாவா (தொகைக்காக அட்டவணை 01 ஐ பார்க்கவும்) மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணம் ஒன்று ரொக்கப்பணத்தில் செலுத்தி அல்லது இலங்கை வங்கி, ஹைட் பார்க் கிளாப்பில் 7042633 என்ற ஒருகணக்கினைத் தீர்ந்து பரிசேசனங்கள் மற்றும் நிர் வளங்கள் முகாமமுத்துவத் திட்டத்தின் வங்கிக் கணக்கு இலக்கத்திற்கு மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணத்தகை செலுத்தியதில் பின் வங்கிக் கொடுப்பனவு ரசீதின் ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட பரிதியுள் iwwrmp@sitnet.lk என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி முன் அறிவித்தல் மூலம் (தொடர்பு இல: 011-2691163) வேலை நாட்களில் மாத்திரம் 9.30 மணி தொடக்கம் 15.00 மணி வரை 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.09.30 ஆம் திகதி வரை கொழுப்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தகை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடர், IWWRM திட்டத்தின் திட்டப்பணப்பாளருக்கு நிறுவனம்/ அமைப்பின் முகவரி அச்சிடப்பட்ட கடித்த தாளில் கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை சமர்ப்பித்தது ஏதிர்பாற்புடைய விலைமனுதாரர்களால் விலைமனு ஆவணங்களை பெற முடியும்.
7. விலைமனுதாரருக்கு முத்திய சத்தியப்பு மற்றும் தரப் பயணம் அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிட்டபட்டாவா நடத்தப்படும். குறித்த அதிகாரியின் உதவியுடன் தளங்களை பரிட்சிப்பதற்கு விலைமனுதாரர்கள் கோரப்படுகின்றனர்.

அட்டவணை 02

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	தள பயணம்	விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு	விலைமனுக்களை மூடல் மற்றும் திறத்தல் (திகதி மற்றும் நேரம்)
1	LK-MoMDE-424574-CW-RFB	பொன்னலை SWE அணையின் மேம்பாடு (ஒப்பந்தக் காலம்: 180 நாட்கள்)	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 17 அன்று நேரம்: பி.ப. 10.00 இடம்: நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர், நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர் அலுவலகம், யாழ்ப்பாண பிரிவு, மாகாண நீர்ப்பாசன திணைக்களம், பண்ணை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 18 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00 மாநாட்டு அறை, IWWRP 2ஆவது மாடம், மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07.	திகதி: 2024 ஒக்டோபர் 01 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00

8. விலைமனு ஆவணங்களின் அனைத்துப் பக்கங்களிலும் விலைமனுதாரர் கையெழுத்திட்டு தமது முத்திரையை இடுதல் வேண்டும்.
9. இவ் பிரதிக்களுடனான முழுமையான முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுவைக் கொண்ட கடித உறையின் இடது பக்க மேல் முகையில் ஒப்பந்தப் பெயர் மற்றும் இலக்கத்தை தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு திட்டப் பணிப்பாளர், IWWRM திட்டம், 2ஆவது மாறடி, மாசாலி மத்திய கட்டடம், இல. 96, ஆந்திர குமாரசுவாமி மாநிலத்தை, கோரம்புடி 07 என்ற மாவளிக்கு பிவித் தபாலில் அனுப்புவது அல்லது கைகளால் சேர்த்தல் அல்லது விநைதூதர் மூலம் அனுப்ப்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும். இன்னொருக் (02) திறப்பதும் எண்ணிக்கையால் விலைமனுதாரர்கள் அல்லது அவர்களின் அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதிகள் விலைமனுக்கள் மேற்க்கும் எந்திரப்பத்திப் பட்டகேதுக அனுமதிக்கப்படவுள்.

திட்டப் பணிப்பாளர்,
ஒருங்கிணைந்த நேரேந்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம்
2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம்,
இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை,
கொழும்பு 07.

2024.08.29

இலங்கை – இந்தியாவுக்கு பாலமாக திகழ்ந்தவர்; ஏ.எஸ் மணவைத்தம்பி

இன்று அன்னாரது 17ஆவது ஆண்டு நினைவுநாள் ஆகும்.

மணவைத்தம்பி தமிழகத்தின் தென்கோடியான கடற்கரை மீனவ கிராமமான மணப்பாடு ஊரில் பிறந்தவர். தனது 12 வயதில் மாமன் முறையான ஒருவரால் இலங்கைக்கு அழைத்துவரப்பட்டார். கொழும்பு

மிராண்டாஸ் நிறுவனத்தில் அலுவலகப் பையனாக தனது பணியை ஆரம்பித்தார். பின்னர் கண்டி கிங்ஸ் ஹோட்டலில் வேலை பார்த்தார். அதனைத் தொடர்ந்து கொழும்பு எல்பின்ஸ்டன் தியட்டரில் காண்டன் ஊழியராக சேவையாற்றினார். இலங்கைதிராவிட முன்னேற்ற கழகத்தில் தன்னை இணைத்து முழுத் தொண்டனாகவும், சிறந்த பேச்சாளனாகவும் விளங்கினார். அத்துடன் இலங்கையின் மாற்றுத் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்களோடு நல்லுறவையும், நல்ல நட்பையும் பேணிவந்தார். தனது பெயரைக்

மரகதிருமதி. ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஆட்சிசெய்த காலத்தில் அரசோடு இவருக்கு ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளோடு இலங்கையிலிருந்து தமிழகத்துக்கு நாடு கடத்தப்பட்டார்.

தால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களுக்கு நிவாரணம் தேடி தந்தை எஸ்.ஜே.வி செல்வநாயகம், அமிர் தலிங்கம் ஆகியோர் தமிழகம் சென்றபோது அவர்களை அழைத்துக் கொண்டுத்தைச.வெ.ரா. பெரியார், கலைஞர் கருணாநிதி மற்றும் பல அரசியல் தலைவர்களையும் மற்றும் பத்திரிகையாளர்களையும் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்தார். மணவைத்தம்பி உலகைவிட்டு மறைந்தபோதிலும் அவரது நினைவுகள் என்றென்றும் எமது நெஞ்சில் நிறைந்து நிற்கும். அவரது மூத்த புதல்வன் மணவை அசோகனும் தந்தை போன்றே இலங்கை – தமிழக நல்லுறவுக்கு ஒரு பாலமாக செயற்படுகின்றமை பாராட்டுக்குரியது.

அ. கனகசூரியர்

நீர்ப்பாசன அமைச்சு

விநிலமனுக்களுக்கான அழைப்பு

ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் (IWRMP)

Project No: P166865 Loan No: IDA-6621-LK

1. ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் (IWRMP) செலவை நோக்கி சர்வதேச அபிவிருத்தி சம்மேளனத்திடம் (உலக வங்கி) இருந்து நிதிக்கான இலங்கை சனநாயக சோசலிச குடியரசின் அரசாங்கம் விண்ணப்பித்திருப்பதோடு கீழுள்ள அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் கீழான கொடுப்பனவுகளுக்கு இந்த கடனின் பகுதியை செயற்படுத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் திட்ட பெறுகைக் குழு, தலைவரின் சார்பில் அட்டவணை 01 தரப்பட்டுள்ளவாறு வட மாகாண சபை நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தின் கீழ் பின்வரும் மறுசீரமைப்பு வேலைகளுக்காக பொருத்தமான மற்றும் தகுதியுடைய விலைமனுதாரர்களிடம் இருந்து IWRMP திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளரினால் முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுக்கள் கோரப்படுகின்றன.

அட்டவணை 01

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	அனுபவம்/ CIDA பதிவு	விலைமனு பிணை மற்றும் செல்லுபடிக்காலம்	மீளளிக்கப்படாத விலைமனு ஆவண கட்டணம் (ரூபா)	நிர்மாண வேலைகளின் சராசரி ஆண்டு பெறுமதி மற்றும் திரவச் சொத்து மற்றும்/ அல்லது கடன் வசதிகளின் குறைந்தபட்ச தொகை (ரூபா)
1	LK-MOMDE-225762-CW-RFB	மருதகுளத்தில் குளக்கட்டு வேலைகளின் மறுசீரமைப்பு (ஒப்பந்தக் காலம்: 365 நாட்கள்)	தரம்: C3 அல்லது அதற்கு மேல் சிறப்பு: நீர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிகால் கால்வாய்கள்	விலைமனு பிணை பெறுமதி ரூபா 3,000,000.00 செல்லுபடி: 2025.01.29 வரை (119 நாட்கள்)	35,000,00	300.00 மில். மற்றும் 55.0 மில்.

3. ஒப்பந்தம் வழங்குவதற்கான தகுதிக்கு, வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் அபகீர்த்தியானோர் பட்டியலில் இடம்பெறாதவராகவும் விலைமனு ஆவணத்தில் உள்ள தேவைகளை பூர்த்தி செய்தவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் கட்டிட நிர்மாணத்தின் சிறப்புத்தன்மையின் கீழ் மேலுள்ள அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டவாறு நிர்மாண கைத்தொழில் அபிவிருத்தி அதிகாரசபையில் (CIDA) செல்லுபடியான பதிவு தரத்தை பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொதிகளுக்கான விலைக்கேட்டிற்கு விலைமனுதாரர்களுக்கு சுதந்திரம் இருந்தபோதும், CIDA பதிவில் உள்ள திறன் வரம்புகளுக்கு அமையவே தேர்வு மேற்கொள்ளப்படும்.

4. பரீட்சிப்பதற்காக விலைமனு ஆவணங்கள் <https://www.iwrrmp.lk/web/procurement/section/procurement-notices> என்ற இணையதளத்தில் குறிப்புக்காக கிடைக்கப்பெறும்.

5. ஆர்வமுடைய விலைமனுதாரர்கள் கொழும்பு - 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடி, IWRMP திட்ட, சிரேஷ்ட திட்ட நிபுணரிடம் (பெறுகை மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்) இருந்து மேலதிக விபரங்களை பெறலாம் என்பதோடு முன் அறிவித்தல் மூலம் 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.10.01 ஆம் திகதி வரை (வேலை நாட்களில்) மு.ப. 9.00 தொடக்கம் பி.ப. 3.00 வரை மேல் தரப்பட்டுள்ள அதே முகவரியில் விலைமனு ஆவணங்களை பரீட்சிக்க முடியும். (தொடர்பு இல.: 0112691163).

6. விலைமனு ஆவணங்களின் தொகுதி ஒன்றுக்காக மேல் தரப்பட்டவாறு (தொகைக்காக அட்டவணை 01 ஐ பார்க்கவும்) மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணம் ஒன்றை ரொக்கப்பணத்தில் செலுத்தி அல்லது இலங்கை வங்கி, ஹைட் பார்க் கிளையில் 7042633 என்ற ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் வங்கிக் கணக்கு இலக்கத்திற்கு மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணத்தைச் செலுத்தியதன் வங்கிக் கொடுப்பனவு ரசீதின் ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட பிரதியுடன் iwrrmp@sltnet.lk என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி முன் அறிவித்தல் மூலம் (தொடர்பு இல.: 011-2691163) வேலை நாட்களில் மாத்திரம் 9.30 மணி தொடக்கம் 15.00 மணி வரை 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.10.01 ஆம் திகதி வரை கொழும்பு 01, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடி, IWRMP திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளருக்கு நிறுவனம்/ அமைப்பின் முகவரி அச்சிடப்பட்ட கடிதத் தாளின் கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை சமர்ப்பித்து எதிர்பார்ப்புடைய விலைமனுதாரர்களால் விலைமனு ஆவணங்களை பெற முடியும்.

7. விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு மற்றும் தளப் பயணம் அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு நடத்தப்படும். குறித்த அதிகாரியின் உதவியுடன் தளங்களை பரீட்சிப்பதற்கு விலைமனுதாரர்கள் கோரப்படுகின்றனர்.

அட்டவணை 02

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	தள பயணம்	விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு	விலைமனுக்களை மூடல் மற்றும் திறத்தல் (திகதி மற்றும் நேரம்)
1	LK-MOMDE-225762-CW-RFB	மருதகுளத்தில் குளக்கட்டு வேலைகளின் மறுசீரமைப்பு (ஒப்பந்தக் காலம்: 365 நாட்கள்)	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 16 அன்று நேரம்: மு.ப. 10.00 இடம்: நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர், நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர் அலுவலகம், வவுனிகுளம் பிரிவு, முல்லைத்தீவு	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 18 அன்று நேரம்: மு.ப. 10.00 மாநாட்டு அறை, IWRMP/PMU 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07.	திகதி: 2024 ஒக்டோபர் 02 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00

8. விலைமனு ஆவணங்களின் அனைத்துப் பக்கங்களிலும் விலைமனுதாரர் கையெழுத்திட்டு தமது முத்திரையை இடுதல் வேண்டும்.

9. இரு பிரதிகளுடனான முழுமையான முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுவைக் கொண்ட கடித உறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் ஒப்பந்தப் பெயர் மற்றும் இலக்கத்தை தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு திட்டப் பணிப்பாளர், IWRMP திட்டம், 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07 என்ற முகவரிக்கு பதிவுத் தபாலில் அனுப்புவது அல்லது கைகளால் சேர்த்தல் அல்லது விரைதூதர் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். அதன் பின்னர் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும். இரண்டுக்கு (02) மேற்படாத எண்ணிக்கையில் விலைமனுதாரர்கள் அல்லது அவர்களின் அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதிகள் விலைமனுக்களை திறக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படுவர்.

திட்டப் பணிப்பாளர், ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07. 2024.08.29

நீர்ப்பாசன அமைச்சு

விநிலமனுக்களுக்கான அழைப்பு

ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் (IWRMP)

Project No: P166865 Loan No: IDA-6621-LK

1. ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் (IWRMP) செலவை நோக்கி சர்வதேச அபிவிருத்தி சம்மேளனத்திடம் (உலக வங்கி) இருந்து நிதிக்கான இலங்கை சனநாயக சோசலிச குடியரசின் அரசாங்கம் விண்ணப்பித்திருப்பதோடு கீழுள்ள அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் கீழான கொடுப்பனவுகளுக்கு இந்த கடனின் பகுதியை செயற்படுத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் திட்ட பெறுகைக் குழு, தலைவரின் சார்பில் அட்டவணை 01 தரப்பட்டுள்ளவாறு வட மாகாண சபை நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தின் கீழ் பின்வரும் மறுசீரமைப்பு வேலைகளுக்காக பொருத்தமான மற்றும் தகுதியுடைய விலைமனுதாரர்களிடம் இருந்து IWRMP திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளரினால் முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுக்கள் கோரப்படுகின்றன.

அட்டவணை 01

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	அனுபவம்/ CIDA பதிவு	விலைமனு பிணை மற்றும் செல்லுபடிக்காலம்	மீளளிக்கப்படாத விலைமனு ஆவண கட்டணம் (ரூபா)	நிர்மாண வேலைகளின் சராசரி ஆண்டு பெறுமதி மற்றும் திரவச் சொத்து மற்றும்/ அல்லது கடன் வசதிகளின் குறைந்தபட்ச தொகை (ரூபா)
1	LK-MOMDE-163064-CV-RFB	நித்தகைக்குளத்தில் குளக்கட்டு வேலைகளின் மறுசீரமைப்பு (ஒப்பந்தக் காலம்: 365 நாட்கள்)	தரம்: C3 அல்லது அதற்கு மேல் சிறப்பு: நீர்ப்பாசனம் மற்றும் வடிகால் கால்வாய்கள்	விலைமனு பிணை பெறுமதி ரூபா 3,380,000.00 செல்லுபடி: 2025.01.29 வரை (119 நாட்கள்)	37,000.00	337.00 மில். மற்றும் 56.00 மில்.

3. ஒப்பந்தம் வழங்குவதற்கான தகுதிக்கு, வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் அபகீர்த்தியானோர் பட்டியலில் இடம்பெறாதவராகவும் விலைமனு ஆவணத்தில் உள்ள தேவைகளை பூர்த்தி செய்தவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் வெற்றிகரமான விலைமனுதாரர் கட்டிட நிர்மாணத்தின் சிறப்புத்தன்மையின் கீழ் மேலுள்ள அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டவாறு நிர்மாண கைத்தொழில் அபிவிருத்தி அதிகாரசபையில் (CIDA) செல்லுபடியான பதிவு தரத்தை பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொதிகளுக்கான விலைக்கேட்டிற்கு விலைமனுதாரர்களுக்கு சுதந்திரம் இருந்தபோதும், CIDA பதிவில் உள்ள திறன் வரம்புகளுக்கு அமையவே தேர்வு மேற்கொள்ளப்படும்.

4. பரீட்சிப்பதற்காக விலைமனு ஆவணங்கள் <https://www.iwrrmp.lk/web/procurement/section/procurement-notices> என்ற இணையதளத்தில் குறிப்புக்காக கிடைக்கப்பெறும்.

5. ஆர்வமுடைய விலைமனுதாரர்கள் கொழும்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடி, IWRMP திட்ட, சிரேஷ்ட திட்ட நிபுணரிடம் (பெறுகை மற்றும் ஒப்பந்தங்கள்) இருந்து மேலதிக விபரங்களை பெறலாம் என்பதோடு முன் அறிவித்தல் மூலம் 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.10.01 ஆம் திகதி வரை (வேலை நாட்களில்) மு.ப. 9.00 தொடக்கம் பி.ப. 3.00 வரை மேல் தரப்பட்டுள்ள அதே முகவரியில் விலைமனு ஆவணங்களை பரீட்சிக்க முடியும். (தொடர்பு இல.: 0112691163).

6. விலைமனு ஆவணங்களின் தொகுதி ஒன்றுக்காக மேல் தரப்பட்டவாறு (தொகைக்காக அட்டவணை 01 ஐ பார்க்கவும்) மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணம் ஒன்றை ரொக்கப்பணத்தில் செலுத்தி அல்லது இலங்கை வங்கி, ஹைட் பார்க் கிளையில் 7042633 என்ற ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டத்தின் வங்கிக் கணக்கு இலக்கத்திற்கு மீளளிக்கப்படாத ஆவணக் கட்டணத்தைச் செலுத்தியதன் வங்கிக் கொடுப்பனவு ரசீதின் ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட பிரதியுடன் iwrrmp@sltnet.lk என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி முன் அறிவித்தல் மூலம் (தொடர்பு இல.: 011-2691163) வேலை நாட்களில் மாத்திரம் 9.30 மணி தொடக்கம் 15.00 மணி வரை 2024.09.02 ஆம் திகதி தொடக்கம் 2024.10.01 ஆம் திகதி வரை கொழும்பு 07, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, இல. 96, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், 2ஆவது மாடி, IWRMP திட்டத்தின் திட்டப் பணிப்பாளருக்கு நிறுவனம்/ அமைப்பின் முகவரி அச்சிடப்பட்ட கடிதத் தாளின் கோரிக்கை கடிதம் ஒன்றை சமர்ப்பித்து எதிர்பார்ப்புடைய விலைமனுதாரர்களால் விலைமனு ஆவணங்களை பெற முடியும்.

7. விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு மற்றும் தளப் பயணம் அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு நடத்தப்படும். குறித்த அதிகாரியின் உதவியுடன் தளங்களை பரீட்சிப்பதற்கு விலைமனுதாரர்கள் கோரப்படுகின்றனர்.

அட்டவணை 02

இல.	ஒப்பந்த இல.	பணி விபரம்	தள பயணம்	விலைமனுவுக்கு முந்திய சந்திப்பு	விலைமனுக்களை மூடல் மற்றும் திறத்தல் (திகதி மற்றும் நேரம்)
1	LK-MOMDE-163064-CW-RFB	நித்தகைக்குளத்தில் குளக்கட்டு வேலைகளின் மறுசீரமைப்பு (ஒப்பந்தக் காலம்: 365 நாட்கள்)	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 16 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00 இடம்: நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர், நீர்ப்பாசன பொறியியலாளர் அலுவலகம், முத்தையன்சாரு பிரிவு	திகதி: 2024 செப்டெம்பர் 18 அன்று நேரம்: மு.ப. 10.00 மாநாட்டு அறை, IWRMP/PMU 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07.	திகதி: 2024 ஒக்டோபர் 2 அன்று நேரம்: பி.ப. 2.00

8. விலைமனு ஆவணங்களின் அனைத்துப் பக்கங்களிலும் விலைமனுதாரர் கையெழுத்திட்டு தமது முத்திரையை இடுதல் வேண்டும்.

9. இரு பிரதிகளுடனான முழுமையான முத்திரை பொறிக்கப்பட்ட விலைமனுவைக் கொண்ட கடித உறையின் இடது பக்க மேல் முலையில் ஒப்பந்தப் பெயர் மற்றும் இலக்கத்தை தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு அட்டவணை 02 இல் குறிப்பிடப்பட்டவாறு திட்டப் பணிப்பாளர், IWRMP திட்டம், 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07 என்ற முகவரிக்கு பதிவுத் தபாலில் அனுப்புவது அல்லது கைகளால் சேர்த்தல் அல்லது விரைதூதர் மூலம் அனுப்புதல் வேண்டும். அதன் பின்னர் விலைமனுக்கள் உடன் திறக்கப்படும். இரண்டுக்கு (02) மேற்படாத எண்ணிக்கையில் விலைமனுதாரர்கள் அல்லது அவர்களின் அதிகாரம் பெற்ற பிரதிநிதிகள் விலைமனுக்களை திறக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் பங்கேற்க அனுமதிக்கப்படுவர்.

திட்டப் பணிப்பாளர், ஒருங்கிணைந்த நீரேர்து பிரதேசங்கள் மற்றும் நீர் வளங்கள் முகாமைத்துவத் திட்டம் 2ஆவது மாடி, மகாவலி மத்திய கட்டிடம், இல. 96, ஆனந்த குமாரசுவாமி மாவத்தை, கொழும்பு 07. 2024.08.29

செந்தூரம்

2024 செப்டெம்பர் 1 ஞாயிற்றுக்கிழமை



டென்மார்க்குடன் கனடாவுக்கு நிலைத் தொடர்பா!

உலக வரைபடத்தில் கனடா இருப்பது வட அமெரிக்கா வின் முனையில். அதன் பெரும்பாலான பகுதி கடலால் சூழ்ந்திருக்கிறது. அதாவது உலகில் மிகப்பெரிய கடற்கரை எல்லையைக் கொண்ட நாடாக அது இருக்கிறது.

என்றாலும் கனடா அமெரிக்காவுடன் மிக நீளமான எல்லையை பகிர்ந்து கொள்கிறது. உலக வரைபடத்தை பார்த்தால் புரிந்துவிடும். கனடாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையிலான நில எல்லை 8,893 கிலோமீற்றர் நீளமானது. மற்ற படி கனடாவுக்கு நிலத் தொடர்பு கொண்ட வேறு எந்த நாடும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால், இந்தக் கூற்று

2022 ஆம் ஆண்டு வரை தான் பெருந்தும். இப்போது கனடாவுக்கு அமெரிக்கா தவிர்ந்து மற்றொரு நில எல்லை இருக்கிறது. அதாவது எங்கேயோ இருக்கிற டென்மார்க்குடன் தான் அது எல்லையை பகிர்ந்து கொள்கிறது.

டென்மார்க் இருப்பதோ ஐரோப்பிய கண்டத்தில், அது எப்படி வட அமெரிக்காவுடன் நிலத்தொடர்பை வைத்திருக்கிறது? என்று தானே பார்க்கிறீர்கள். அதற்குக் காரணம் கிரீன்லாந்து. ஏனென்றால் கிரீன்லாந்து என்பது டென்மார்க்கிற்கு சொந்தமான சுயாட்சிப் பிரதேசம். இது வட அமெரிக்காவில் இருக்கிறது. கிரீன்லாந்து கனடாவுக்கு மிக நெருக்கமாக இருந்தாலும் உண்மையில் கனடாவுடன் நிலத்தொடர்பை வைத்திருக்கவில்லை.

என்றாலும் கனடா மற்றும் கிரீன்லாந்துக்கு இடையிலான கடல்

எல்லையை பிரிக்கும்போது இடையே இருக்கும் ஒரு குட்டித் தீவு குறுக்கே வந்தது. அது தான் கென்னடி கால்வாயில் உள்ள ஹான்ஸ் தீவு. மனிதர்கள் வாழ முடியாத இந்தக் குட்டித் தீவு வெறுமனே 320 ஏக்கர் நிலப்பகுதி தான்.

ஆனால் இந்தத் தீவு யாருக்கு சொந்தம் என்பதில் கனடாவுக்கும் டென்மார்க்கிற்கும் இடையே நீண்ட காலம் கருத்து மோதல் இருந்து வந்தது. முழு தீவும் எனக்குத் தான் சொந்தம் என்று இரு நாடுகளும் உரிமை கொண்டாடியதால் 50 ஆண்டுகளால் மோதல் நீடித்தது.



அதனை எல்லோரும் விஸ்கி போர் என்று கூறுவார்கள். இரு நாடுகளும் நாகரிகமாகவும் நகைச்சுவையாகவும் ஹான்ஸ் தீவுக்காக 50 ஆண்டுகள் சண்டை பிடித்தன. குறிப்பாக 1984 இல் கனடா படையினர் தீவுக்குச் சென்று கனடா கொடியை நட்டு, கனேடிய விஸ்கி போத்தல் ஒன்றை புதைத்துவிட்டு வந்தார்கள். அந்த ஆண்டிலேயே கிரீன்லாந்து விவகாரத்திற்கான டென்மார்க் அமைச்சர் தீவுக்குச் சென்று டென்மார்க் கொடியை

நட்டு அந்த நாட்டின் ஷ்னப்ஸ் மதுபான போத்தல் ஒன்றை புதைத்துவிட்டு வந்தார். இப்படி இரு நாடுகளும் பதிலுக்கு பதில் செய்ய ஆரம்பித்தன.

கடைசியில் 2022 ஜூன் 14 ஆம் திகதியே இந்த தீவு பிரச்சினைக்கு முடிவுகூட்ட இரு நாடுகளும் ஒப்பந்தம் செய்தன. அது ஓர் இலகுவான தீர்வாக இருந்தது. அதாவது ஹான்ஸ் தீவை சரியாக இரண்டாக பிரித்து இரு நாடுகளும் பகிர்ந்து கொள்வதாக முடிவான. அன்று தொடக்கம் ஐரோப்பாவில் இருக்கும் டென்மார்க்குடன் வட அமெரிக்காவில் இருக்கும் கனடா நில எல்லையை பகிர்ந்து கொள்ள ஆரம்பித்தது.

பூகோள சஞ்சாரம்
பிர்தெளஸ்

எவரெஸ்ட் மலையை

தொடுவதென்பது சாதாரணப்பட்டதல்ல. இன்றும் கூட அது உயிராபத்து மிக்கது. நேபாளத்தில் எவரெஸ்ட் மலையில் 'மரண வலயம்' என்ற புள்ளி இருக்கிறது. அதாவது 8,000 மீற்றர்களுக்கு மேல் (மொத்த 8,848 மீ. உயரம்) ஓட்சிசன் மெல்லியதாக இருக்கும். எனவே அங்கே ஓட்சிசன் இன்றி மூச்சுவிட முடியாமல் இருக்கும். இந்தப் புள்ளியில் போதிய ஓட்சிசன் இருக்காது என்பதோடு அதிக சோர்வு, கடும் குளிர் மற்றும் மலையேறும்போதும் ஏற்படும் பல அபாயங்களை சந்திக்க வேண்டி ஏற்படும். இதனால் எவரெஸ்ட் மலை காவு கொண்ட 200க்கும் அதிகமான உயிர்களில் பெரும்பாலானவை இந்த மரண வலயத்திலேயே நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

இங்கிருந்து மலையின் கீழ் இருக்கும் முகாமுக்கு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மற்றும் காயமடைந்தவர்களை மீட்டு அழைத்து வருவது சாத்தியமில்லாதது. அவ்வாறான நிலை ஏற்பட்டால் அவர்களை கைவிடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இதுவரை சுமார் 150 உடல்கள் இங்கிருந்து மீட்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் புள்ளியில் மலையேறும் பாதையில் உறைந்த நிலையில் சடலங்கள் இருப்பது ஒன்றும் ஆச்சரியமான செய்தியல்ல.

'மரண வலயம்'



நான் தலைநகர் டெஹ்ரானில் ஒரு முட்டாள் திருடன் வங்கிக்குள் நுழைந்து அங்கிருப்பவர்களின் பணத்தை தெரியத் தெரிய திருட முயன்று பொலிஸாரிடம் வசமாக மாட்டிக்கொண்டான். ஆனால் அவனது செயல் எல்லோருக்குமே விசித்திரமாக இருந்தது. யாராவது காணக்காண திருடுவார்களா! என்பது தான் எல்லோருக்குமே அச்சரியமாக இருந்தது.

இந்த சம்பவம் பற்றி ஈரானின் 'ஜம் இ ஜம்' என்ற பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது. ஆனால் அந்தத் திருடன் பற்றிய விபரத்தை வெளியிடவில்லை.

அவன் செய்த முட்டாள் செயலுக்கான காரணம் நீதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தப்பட்டபோது தெரியவந்தது. அந்தத் திருடனோ தான் போலி மந்திரவாதி ஒருவரால் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டதாக நீதிமன்றத்தில் அழுதபடி குறிப்பிட்டார்.

'அண்மையில் நான் ஒரு மந்திரவாதியை சந்தித்தேன். எப்படி விரைவாக செல்வந்தராவது என்று கேட்பதற்கே அவரைப் போய் பார்த்தேன். அப்போது அவர் என்னை யாருக்கும் காணாமல் போகும்



படி ஆக்கும் தாயத்து ஒன்றை ஐந்து மில்லியன் ரியாலுக்கு விற்றார்' என்று அவர் குறிப்பிட்டதாக அந்தப் பத்திரிகை கூறியது.

அந்த முட்டாள் திருடனோ போலி மந்திரவாதி தந்த தாயத்தை கட்டியதும் தாம் வேறு யாரின் கண்ணுக்கும் தெரியாமல் போயிருப்பதாக நினைத்துக்கொண்டே வங்கியில் திருடச் சென்றிருக்கிறான்.

டெஹ்ரான் நகரில் இப்படி நடப்பது முதல்முறையாக இருக்கவில்லை. இதேபோன்று மூவர் விமான நிலையத்திற்குச் சென்று தாம் யாரின் கண்ணுக்கும் தெரியவில்லை என்று நினைத்து ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றை நோக்கிச் செல்லும் விமானத்தில் டிக்கெட், கடவுச்சீட்டு எதுவும் இன்றி ஏற முயன்று பிடிபட்டனர். எனவே, அந்தப் போலி மந்திரவாதியை தேடும் முயற்சியில் பொலிஸார் தீவிரம் காட்டினார்கள்.



பெண்ணின் அப்பா தப்பா எடுத்துக்காதிங்க... ஏ பொண்ணு கொஞ்சம் ஜேவியல் டம்ப். மாப்பிளையின் அப்பா அதுக்காக கல்யாணத்துக்கு "ஊ சொல்றியா மாமா னு" எனக்கிட்ட யேவா கேக்குறது



அப்பா: ஒரு ஊருல ஒரு வயசான பாட்டி இருந்தாங்க ளாம்.... மகன்: பொய் சொல்லாதீங்க அப்பா... எந்த ஊருலையும் ஒரு வயசுல பாட்டி இருக்கமாட்டாங்க..!

டொக்டர்: சிஸ்டர், பேஷன்ட் டுக்கு மயக்க மருந்து கொடுத்தாச்சா? சிஸ்டர்: டொக்டர், நீங்க பண்ணப்போறது போஸ்ட்மார்டம்



நோயாளி: எதுக்கு டொக்டர் ஒபரேஷனுக்கு முன்னாடி என்னை போட்டோ எடுக்குறீங்க? டொக்டர்: பேஷன்ட்டோட லாஸ்ட் லுக் ரிலீஸ் பண்ணுறது இந்த ஹோஸ்பிடலோட வழக்கம்.

கணவன்: "உங்க அப்பா பெரிய ஒலிம்பிக் இரசிகரா இருக்கலாம். அதுக்காக தங்க நகைக்கு பதிலா வெங்கல நகை செஞ்சு போட்டா என்ன அர்த்தம்?" மனைவி: "நீங்க எனக்கு மூணாவதா வந்த புருஷன்னு அர்த்தம்."



மாமியார்: தொவச்ச துணிய ஏன் காயப்போடமா வெச்சிருக்க? மருமகள்: மழை பெய்யுது அத்த..! மாமியார்: அதனால் என்ன குடை பிடிச்சிட்டுப் போய் காயப்போட வேண்டியதுதானே..!



மனைவி: ஏங்க... புண்ணியம் செய்தவர்களை இங்கிலிஷ்ல எப்படி சொல்வாங்க? கணவன்: Unmarriedனு சொல்லுவாங்க... மனைவி: யோவ் ஓடாத நிலைய்யா..!



வட்டிக்காரர்: உனக்கு மாட்டு லோன் குடுத்தா ஒழுங்கா கட்டுவியா? கடன்காரர்: நீங்க சந்தேகப்படுவீங்கனு தெரியுங்கய்யா... அதான் கையோட கையிறையும் கொண்டு வந்திருக்கேன் பாருங்க...



கீதா: என் காதலர் ரொம்ப அப்பாவியா இருக்கார்! சிவேதா: எதை வச்சி அப்பி சொல்லுற கீதா ஓடிப் போய்டலாமா? ன்னு அவர் கிட்ட கேட்டதுக்கு ரெண்டு பேர் வீட்டிலேயும் பர்மிஷன் வாங்கிட்டு ஓடிப்போய்டலாமனு அப்பாவியா பதில் சொல்லுறாரே



ஸ்ரீ சிவாக்கர தேசிக சுவாமிகளால் மகேந்திரன் கௌரவிப்பு



மனைவி: டிவி ல ஜல்லிக் கட்டு பாக்குறிங்களே... அவ்ளோ ஆர்வம்னா நேரில போய் மாட்ட அடக்க வேண்டியதுதானே... கணவன்: கட்டுன மாட்டையே அடக்க முடியல... இதுல கட்டாம இருக்குற மாட்டை எப்படி அடக்குறது

திருக்கயிலாய பரம்பரை கந்தப் பரம்பரை சூரியனார் கோயில் ஆதீனம் ஸ்ரீகார்யம் அருட்குருநாதர் தவத்திரு ஸ்ரீமத் சிவாக்கர தேசிக சுவாமிகள், மலையக அபிவிருத்தி அமைப்பின் ஸ்தாபகத் தலைவரும் நமக்காக நாம் அமைப்பின் செயலாளரும் ஆதி சிவபாதவிங்கேஷ்வரர் சிவாலய தலைவரும் சமூக செயற்பாட்டாளருமான எஸ்.மகேந்திரன் ஆற்றிவரும் ஆன்மீகப் பணியை கௌரவித்து விருது வழங்கி கௌரவித்தார். பிரணவ அறக்கட்டளையின் ஓராண்டு நிறைவு விழா ஹட்டன் மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இதில் சிறப்பு அதிதியாக கலந்து கொண்ட இவர் பொன்னாடை போர்த்தி மாலை அணிவித்து விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.



இலக்கிய முதுசம் பீ.ரீ. அஸீஸின் பொன் விழா நிகழ்வு



அஸீஸின் இலக்கியத் துறைப் பயணத்தின் 50 ஆண்டு கால (1974-2024) நிறைவினையொட்டி அண்மையில் கிண்ணியா பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் பொன் விழா நிகழ்வு இடம்பெற்றது. இந்த நிகழ்வில் 'பொன்னொளி மலர்' வெளியீடு, கிழக்கு பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. நூலாசிரியரின் 50 நூல்களின் திறன்நோக்குகளைக் கொண்ட 'முதுமையில் விளைந்த புதுமைகள்' நூல் வெளியீடு மற்றும் விருது வழங்கல் நிகழ்வு ஆகிய நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

இந்த நிகழ்வுக்கு ஆய்வாளர் எம். எஸ்.எம். நியாஸ் தலைமை வகித்தார். இந்நிகழ்வில் முன்னாள் இலங்கைத் தூதுவர் ஏ.எல்.எம். லாபிர், குறிஞ்சாக்கேணி சுகாதார வைத்திய அதிகாரி ஏ.எம்.எம். அஜித், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் எம்.பீ. கபீபுள்ளா, கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் திட்டமிடல் பணிப்பாளர் ஏ.சீ.எம். முஸ்லிம் ஆகியோர் உட்பட இலக்கிய வாதிக்கள், ஆர்வலர்கள் எனப் பலரும் கலந்து கொண்டனர். இந்த நிகழ்வில் பன்னூலாசிரியர் பீ.ரீ. அஸீஸ் இதுவரை செய்த இலக்கியப் பங்களிப்புகளைப் பாராட்டி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார் என்ற பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. விழா ஏற்பாட்டினை முன்னோடிகள் கலை

இலக்கிய வட்டம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. நிகழ்வில் பிடித்த படங்கள் சில வற்றையும் கலந்துகொண்ட பார்வையாளர்கள் சிலரையும் இங்கு படங்களில் காணலாம்.

படமும் தகவலும்
வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

படமும் தகவலும்
வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்

இலக்கிய முதுசம் பீ.ரீ. அஸீஸின் பொன் விழா நிகழ்வு



சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கான சிறப்பு காட்சி கடந்த வெள்ளிக் கிழமை மாலை (08-08-2024) ONE GALLE FACE pvr திரையரங்கில் "இனி ஒரு விதி செய்வோம்" திரைப்படம் திரையிடப்பட்டது. இத்திரைப்படம் ஏற்கனவே சகோதர மொழியில் "அப்பே பிரின்சிபல்" என்ற பெயரில் 150 நாட்களை கடந்து திரையங்குகளில் வெற்றி கண்டதுடன் பல

சகோதர மொழிப் பாடசாலைகளிலும் திரையிட்டுக் காண்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இனி ஒரு விதி செய்வோம் திரைப்படத்தின் வெளியீட்டு ஆரம்ப நிகழ்வில் புரவலர் ஹாசிம் உமர், முன்னாள் கொழும்பு மாநகர சபை உறுப்பினர் ஜோசப் பெர்ணான்டோ, மாபோல, வத்தளை நகர சபை முன்னாள் உறுப்பினர் சசிக்குமார்,

ஐக்கிய சுயத்தொழில் வியாபாரிகள் சங்கத்தின் தலைவர் பிரதீப் சார்ல்ஸ், வகவ தலைவர் நஜ்முல் உசேன், புரட்சி கவிஞர் ரவுப் ஹசீர் இன்னும் பல பிரபலங்களும், கலைஞர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர். இத்திரைப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் மற்றும் இயக்குனர் கிரிஷ் அன்டனி "கண்ணகி கலாலயம்" கலைஞர்கள் சங்கத்தின் பங்களிப்பை

கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க... அவர்களும் சமூக விழிப்புணர்வுமிக்க திரைப்படம் என்பதால் ஒத்தாசைப் புரிந்திருந்தனர். திரையிட்டப்பின் ஊடக சந்திப்பில் பலர் கண் கலங்கிய வண்ணம் நாம் அன்றாடம் தற்பொழுது செய்திகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் காணக்கூடிய உண்மை சம்பவத்தை நிதர்சனமாக வடித்துள்ள இயக்குனரையும் அக்குழுவையும்

பாராட்டியதுடன். அனைவரும் குடும்பத்துடன் வந்து பார்க்க வேண்டிய திரைப்படம் என்றனர். அத்தோடு பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களுக்கு திரையிட்டு காட்ட வேண்டிய திரைப்படம் என்றனர். விரைவில் நாட்டில் உள்ள பல பாடசாலைகளில் இத்திரைப்படத்தை திரையிட இத்திரைப்படக்குழுவினர் தீர்மானித்துள்ளனர்.

பெண் ஆளுமைகளுக்கு விருது வழங்கும் விழா



சைத்தான் நஹாரின் அனுசரணையில் சைத்தான் மோட்டிவேஷன் வட்ஸ்அப் குழுவும் வழியாக நடாத்திய தலைமைத்துவ பயிற்சியின் வழிகாட்டலின் சான்றிதழ் மற்றும் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண் ஆளுமைகளுக்கான விருது வழங்கும் விழா அண்மையில் (03) நிந்தவூர் பிரதேச சபை மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில் பிரதம அத்தியாயக தென்கிழக்கு பல்கலையின் முன்னாள் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடாதிபதி கலாநிதி சித்தி சபீனா உட்பட அதிகிகள் பலரும் கலந்து நிகழ்வை சிறப்பித்தனர். இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் சமூகத்தில் தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளாத

நவீன யுகத்தில் வெளிவராத பெண்களை வீட்டில் இருந்தவாறு வட்ஸ்அப் குழுவும் வழியாக நிகழ்நிலை கலந்துரையாடலில் இணைத்து, தன்னுடைய வழிகாட்டுதலில் தலைமைத்துவ பண்புகள், பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள், பெண்கள் சமூகத்தின் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும்?, அவர்களின் கடமைகள் என்ன?

போன்ற தலைப்புகளில் கருத்துக்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தச் செய்ததோடு, சும் செயலி ஊடாக சமூக செயற்பாட்டாளர்களை பங்குபெற வைத்து கலந்துரையாடல் நிகழ்வுகளையும் நடாத்தி நிகழ்நிலை கருத்துப்பரிமாறல் பயிற்சியினை யும் புது வித அனுபவத்தையும் பெண்களுக்கு வழங்கி ஊக்கப்

படுத்திவரும் சைத்தான், கடந்த வருடத்தில் ஆரம்பித்த இப்பயிற்சி பட்டறையை எதிர்வரும் காலங்களிலும் தொடர்ந்தும் நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் : மஜினா உமறு
லெவ்வை

கலாரசனாவின் முதலாவது சங்கம நிகழ்வு



கனவு மெய்ப்படவேண்டும். அற்புதமான ஒரு கலை அரங்கு. போர்க்கால அனர்த்தங்களின் பின்னராக பரிணமிக்கும் கலைகளில் முகிழ்க்கும் இளைய தலைமுறை. தம் அடையாளப் பேணலில் தமது பாரம்பரிய இசை நடன ஆளுமையில் சிறக்கும் புலம்பெயர்ந்த புதிய தலைமுறை. இம் முப்பரிமாண இணைப்பில் தோற்றிய ஒரு கனவு, 'கலா ரசனா'. நம்முடைய கலைப் பொக்கிஷங்களாக நாம் பேணும் இசை, நடனம் இப்போது இந்தியா, இலங்கைக்கு வெளியே, புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வளர் களாகின்றன. ஐரோப்பிய நாடுகளிலே, ஸ்கன்டினேவிய நாடுகளிலே, கனடா

விலே, அவுஸ்திரேலியாவிலே கர்நாடக இசையிலும் பதரநாட்டியத்திலும் திறன் மிக்க கலைஞர்கள் பலர், இக் கலைகளில் மெச்சத்தக்க ஆற்றலுடன் அரங்கேற்றங்கள் வாயிலும், வேறு மேடை நிகழ்வுகளிலும் பலரை வெளிப்படுத்துவதை பரவலாக காண்கிறோம். அந்நியப்பட்ட வாழ்விலும் ஒரு பிணைப்பாக இழையோடும் இக் கலைகளில் இப்புதிய தலைமுறையினரிடையேயும் ஓர் அந்நியோன்ய இணைப்பை அவாவி, இக் கலைகள் வழி அவர்களை சங்கமிக்கவைத்து, அச் சங்கமத்தில் திளைக்கும் 'சங்கமம்' என்ற நிகழ்வு, 'கலா ரசனா'வின் கனவாகியது; அது நனவில், அழகுடன் அரும்பியிருக்கி

றது. கடந்த 19ஆம் திகதி கலாரசனாவின் முதலாவது சங்கமம் நிகழ்வு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு முத்திரையைப் பதித்திருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்துக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய கலாசார மண்டபத்தின் நவீனத்துவ வசதிகளும், அது நிறைக்கும் ரம்மியமும் இத் தலைமுறைகளின் சங்கம கனவை இக் கலாசார மண்டபத்துடனும் இணைத்தது. இசையும் நடனமுமாக வருடத்தில் இரு தடவைகள் நல்லூர் உற்சவ காலத்தில் இரு தினங்களும், மார்கழியில் சென்னை இசைவிழாக் காலத்தில் இருதினங்களும் திட்டமிடப்பட்டுள்ள சங்கமம் முதல் நிகழ்வு, இலங்கைக் கலைஞர்



களுடன் ஒருநாள் நிகழ்வாக நடைபெற்றது. 'ராகசுதா' என்ற வயலின் இசையும், 'நூபுர லாவண்யம்' என்ற நடன நிகழ்ச்சியும் இதில் இடம்பெற்றன. வயலின் வாத்தியத்தில் ஒலியின் தரத்துக்காக அதன் அமைப்பில் சிறு

மாற்றங்களைச் சிலர் செய்வதுண்டு. ஆனால், இவ்வொலித் தரத்துக்காக இரட்டை வயலினும் கண்டுபிடிப்பாகியது. வயலின் வித்வான் எல். சுப்பிரமணியத்தின் சகோதரரான எல். சங்கர் இதனை அறிமுகம்செய்தார்.

மலையகம் 200 பண்பாட்டு கருத்தரங்கு



காந்திகிராம கிராமிய நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை சார்பில் நடத்தப்படும் மலையகம் 200 கருத்தரங்கு அண்மையில் நடைபெற்றது. பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் முனைவர் என். பஞ்சநதம் தலைமை தாங்கினார். தமிழ்த்துறைத் தலைவர், கருத்தரங்கு ஒருங்கிணைப்பாளர் பேராசிரியர் பா. ஆனந்தகுமார் வரவேற்றுப் பேசும்போது "மலையக மக்கள் தாயகம் விட்டு தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களாகப் புலம்பெயர்ந்து சென்று 200 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட நிலையில் அம்மக்களின் வலிகள் குறித்தும், அவர்களது உழைப்பு குறித்தும் தமிழக மக்கள் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் இத்தகைய கருத்தரங்குகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. அந்த

வகையில் கல்விப்பலத்தில் மலையகம் 200 குறித்து நிகழ்த்தப்படும் முதல் கருத்தரங்கமாக இந்நிகழ்வு அமைகிறது" என்றார். துணைவேந்தர் என். பஞ்சநதம் தனது தலைமையுரையில் மலையக மக்கள் குறித்த கருத்தரங்கு முன்னெடுப்பினைப் பாராட்டிப் பேசியதோடு "மலையக மக்களின் வாழ்வியல் குறித்தும் பண்பாடு குறித்தும் மாணவர்கள் நேரடியாக அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுத்தும் வகையில் இலங்கைப் பல்கலைகள் மற்றும் பாடசாலைகளோடு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் இடப்பட வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டார்.

மலையக எழுத்தாளர் மாத்தளை சோமு இணைய வழியில் கலந்துகொண்டு வாழ்த்துரை வழங்கினார். அவர் தனது வாழ்த்துரையில்

"தமிழ் புனைகதைகளில் மலையக மக்களின் துயரம் குறித்த பதிவுகள் புதுமைப்பித்தனின் துன்பக்கேணி சிறுகதையிலிருந்தே தொடங்கி விட்டது. தொடக்கத்தில் மலையக மக்கள் தோட்டக்காட்டான் என்று அழைக்கப்பட்டார்கள்.

இன்று அந்த நிலை மாற்றம் பெற்றுள்ளது. ஒரு இனத்தின் வரலாறு அவ்வின மக்களின் இலக்கியத்தில் பதிவாகி இருக்கும். காலனிய ஆட்சியில் தொடங்கிய மலையக மக்களின் 200 ஆண்டுக் காலதுயர வரலாறு மலையக இலக்கியத்தில் பதிவு பெற்றுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டார்.

மலையக தாயகம் திரும்பிய தமிழர்கான நல் வாழ்வு இயக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் மு.சி.கந்தையா தனது தொடக்க உரையில் இந்திய வம்சாவளி

தமிழரான மலையகத் தமிழர்கள் இலங்கையில் தனித் தேசிய இனமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். காலனிய ஆட்சியில் உழைக்கும் தமிழ் மக்கள் 21 நாடுகளுக்குக் கூலிகளாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இலங்கையின் பொருளாதாரம் மலையக மக்களால் மேம்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் அச் சமூகத்தினருக்கு வாழ்வுரிமைகள் முறையாக வழங்கப்படவில்லை.

அவர்கள் தொடர்ந்து அலைக்கழிப்பு செய்யப்படுகிறார்கள். சிறிமாவோ சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் மூலம் தமிழகத்திற்குப் புலம்பெயர்ந்து நீலகிரி மாவட்டத்தில் வாழும் தமிழர்களின் வீட்டுமனை மற்றும் நிலங்கள் மீதான உரிமைகள் முழுமையாக கிடைக்கப் பெறவில்லை என்று குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து நடைபெற்ற முதலாம் கருத்தரங்க அமர்வில் இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் து. கௌரீஸ்வரன் தலைமையில் மலையக ஆய்வறிஞர்கள் அருணாசலம் லெட்சுமணன், வேலாயுதம் இராமர் ஆகியோர் மலையகப் பண்பாடு பற்றிய கட்டுரைகளை வழங்கினர்.

பிற்பகல் அமர்வில் கவிஞர் பேனா மனோகரன், பேராசிரியர்கள் மு.கிறிஸ்டோபர், ஆ.பாண்டி ஆகியோர் மலையக இலக்கியம் குறித்துக் கட்டுரைகள் வழங்கினர். ஆவணப்பட இயக்குனர் தவமு தல்வனின் பச்சை ரத்தம் எனும் மலையகம் பற்றிய ஆவணப்படம் திரையிடப்பட்டது. நிகழ்வின் இறுதியில் நுண் கலைத் துறைப் பேராசிரியர் கேசவ ராஜராஜன் நன்றி கூறினார்.

தங்களைப் பற்றிய முழுமையான அறிமுகத்தை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

என்னைப் பற்றிச் சொல்வதானால், எனது பெயர் குரு அரவிந்தன். நான் ஆசிரியராக, கணக்காளராக, எழுத்தாளராக, சமூகத்தொண்டராக இருக்கின்றேன். எனது தாயார் லக்ஷ்மி சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்தவர். தந்தையார் மாவிட்டபுரம், காங்கேசந்துறை குருவீதியைச் சேர்ந்தவர். இவர் நடேஸ்வராக்கல்லூரி கனிஸ்ட் பாடசாலை அதிபராகவும், உள்ளூராட்சி மன்ற பட்டினசபை தலைவராகவும் இருந்தவர். மகாஜனக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் பொ.கனகசபாபதி எனது மூத்த சகோதரி கௌரியின் கணவர். இலங்கை வங்கி முன்னாள் அதியுயர் முகாமை யாளர் கு. சிவகணநாதன் எனது மூத்த சகோதரர். எனது மனைவியின் பெயர் மாலினி, சுண்டுக்குளி பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர். எனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

பிறப்பிடம் வாழ்விடம் பற்றித் தங்களின் இன்றைய உணர்வுகளை தாருங்கள்.

ஆரம்பக் கல்வியை நடேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்து பட்டயக்கணக்காளர் கல்வியை கொழும்பிலும் தொடர்ந்தேன். அதன் பின் மகாராஜா நிறுவனத்தின் ஐந்து நிறுவனங்களுக்குப் பொறுப்பாக, கணக்காளராகப் பணியாற்றினேன். 1983 ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டதால் கனடா நாட்டுக்குப் புலம் பெயர்ந்தேன். கனடாவிலும் கணக்காளராகவும், ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் பகுதிநேர ஆசிரியராகவும் இருக்கின்றேன். கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம், கனடா பீல் பிரதேச குடும்ப மன்றம், ஒன்றாறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் ஆகியவற்றின் முன்னாள் தலைவராகவும், தற்போது காப்பாளராகவும் இருக்கின்றேன். மனைவியின் பெயர் மாலினி, அவரும் கணக்காளராகவும், பீல் கல்விச்சபையில் ஆசிரியராகவும் இருக்கின்றார். புலம்பெயர்ந்து வந்த நாங்கள் வாழ்வதற்கு தங்கள் நிலத்தைப் பகிர்ந்து கொண்ட கனடா பழங்குடி மக்களுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

இலக்கிய பணியின் இனிமையான நுழைவு எப்பொழுது, எப்படியானது?

முதன் முதலாக மாணவப்

எழுத்தாளர் "குரு அரவிந்தன்"

பருவத்தில் பத்திரிகையில் 'அணையாத தீபம்' என்ற எனது சிறுகதை ஒன்று வெளிவந்தது. தொடர்ந்து யாழ் மாணவர் இலக்கிய வட்டம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் எனக்குப் பரிசு கிடைத்தது. அதுதான் எனது இலக்கியத் துறையின் ஆரம்பம்.



உயர்ப்படிப்பு, பணி காரணமாக சிறிதுகாலம் இலக்கியத்தில் ஈடுபடவில்லை. கனடாவில் உதயன் பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் கிடைத்தது. தொடர்ந்து ஆனந்த விகடன் பவள விழா குறுநாவல் போட்டியில் 'நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி' என்ற குறுநாவலுக்கு முதற்பரிசு கிடைத்தது. அடுத்து கலை மகள் ராமரத்தினம் குறுநாவல் போட்டியில் 'தாயுமானவர்' என்ற கதைக்குப் பரிசு கிடைத்தது. அடுத்து யுகமாயினி நடத்திய எழுத்தாளர் நகுலன் குறுநாவல் போட்டியில் 'அம்மாவின் பிள்ளைகள்' என்ற கதைக்குப் பரிசு கிடைத்தது. அதைத்தொடர்ந்து 'குமுதினி,' 'அந்தப் 18 நாட்கள்' போன்ற குறுநாவல்களுக்கும் பரிசுகள் கிடைத்தன.

இதுவரை வெளியிட்டுள்ள நூல்கள் ?

சிறுகதைத் தொகுப்புக்களாக 'இதுதான் பாசம் என்பதா, என்கா தலி ஒரு கண்ணகி, நின்னையே நிழல் என்று, தங்கையின் அழகிய சினேகிதி, சதிவிரதன், குரு அரவிந்தன் சிறுகதைகள், யாதுமாகி நின்றவள், சாக்லட் பெண்ணும் பண்ணை வீடும் ஆகியன வெளிவந்திருக்கின்றன. இதில் சாக்லட் பெண்ணும் பண்ணை வீடும் என்ற தொகுப்பில் நான் பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்றபோது, தமிழில் எழுதிய வெளிநாட்டுக் கதைகள் மொழிபெயர்ப்பு இல்லாமல் தமிழிலேயே இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

நாவல்களாக உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம், உன்னருகே நானிருந்தால், எங்கே அந்த வெண்ணிலா, நீர் மூழ்கி நீரில் மூழ்கி, என்ன சொல்லப் போகிறாய், சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி, அம்மாவின் பிள்ளைகள் போன்றவை வெளிவந்திருக்கின்றன. இதில் 'என்ன

சொல்லப் போகிறாய்?' என்ற நாவல் 'கியூபிக் கோட்பாட்டில்' எழுந்த சமூகத்தமிழரால் எழுதப்பட்ட முதல் நாவலாக இடம் பெற்றிருக்கின்றது. மாருதப்புரவிகவல்லி என்ற வரலாற்று நாவலும் விரைவில் வெளிவர இருக்கின்றது.

மலரே காதல் மலரே..., நதியே காதல் நதியே..., இங்கேயும் ஒரு வெண்ணிலா ஆகிய 3 ஒலிப் புத்தகங்களையும் வெளியிட்டிருக்கின்றேன்.

இதைவிட சிறுவர்களுக்கான தமிழாரம் பாடநூல்கள் ஐந்தும், ஆறாம் நிலத்தினை, கனடா தமிழர் வரலாறு என்ற கட்டுரைகள் அடங்கிய நூல்களையும் வெளியிட்டிருக்கின்றேன். கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம், ஒன்றாறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம், மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம், சொப்கா பீல் குடும்ப மன்றம் போன்றவற்றின் ஆண்டு மலர்களையும் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றேன்.

இதைவிட எனது சிறுகதைப் பயிற்சிப்பட்டறையில் பங்கு பற்றிய பெண்கள் எழுதிய கதைகளைத் தொகுத்து 'நீங்காத நினைவுகள்' என்ற தலைப்பில் சொப்கா மன்றத்தினர் வெளியிட்டார்கள். கனடாவில் வெளிவந்த தமிழ் பெண்களின் முதலாவது சிறுகதைத்தொகுப்பு இதுதான்.

கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் 'தமிழாரம்' என்ற சிறுவர் மலர், மற்றும் 'வதனம்' என்ற இளையோருக்கும் பெண்களுக்குமான மலர் போன்றவற்றின் பிரதம ஆசிரியராகவும் இருக்கின்றேன்.

வாசகர்களுக்கு அதிகம் பிடித்தது என்று பார்த்தால் கல்கியில் வெளிவந்த 'ஒரு அப்பா, ஒரு மகள், ஒரு கடிதம்' என்ற கதை. இதுவரை ஆங்கிலம், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு, சிங்களம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் ஆகிய மொழிகளில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தக் கதையை ஒலி வடிவத்திலும் பலர் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டில் கலைஞர் தொலைக்காட்சியினர் 'உறவும் உணர்வும்' என்ற தலைப்பில் குறும்படமாக்கியிருக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தின் பிரபல பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றிலும் எனது ஆக்கங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன, அது மட்டுமல்ல பிரபல ஓவியர்கள் எல்லோரும் எனது கதைகளுக்கு ஓவியம் வரைந்திருப்பதும் பெருமைக்குரியதே!

நவீன படைப்பாளிகளின் பயணம்....தங்களின் கருத்து?

புதுமையை வரவேற்கின்றேன். எழுத்து காலத்தைக் குறித்து நின்றால் அது வரலாற்றுக்கு உதவும். அறிவியல் சார்ந்து நின்றால் அது சமூக வளர்ச்சிக்கு உதவும். வாசகர்களுக்காகத்தானே எழுதுகின்றோம், எழுதியவர்களுக்கே அது புரியவில்லை என்றால் அந்த எழுத்து யாருக்காக? அதனால் சமூகத்திற்கு என்ன பயன்?



மாசிமாறா பழங்குடியினரைக் கூட, மாறாநதிக்கரைக்குச் சென்று சந்தித்திருக்கின்றேன். அவர்கள் உயிரோடு இருக்கும் மாட்டின் கழுத்தில் அம்பால் எய்து பச்சை இரத்தம் குடிப்பவர்கள், சிங்கத்தையே தனியே நின்று ஈட்டியால் கொல்லக்கூடியவர்கள். கற்களை உராசித்தான் நெருப்பை ஏற்படுத்த



காலத்திற்குக் காலம் கருப்பொருள் மாறினாலும், காலத்தால் நின்றுபிடித்தால்தான் அது சிறந்த படைப்பாக முடியும். எந்த எழுத்துக்கள் உங்கள் மனதைத் தொட்டிருக்கின்றன என்று பாருங்கள், அப்போது புரியும்.

தங்களுடைய எழுத்துறையில் தங்களுடைய குடும்பம் எந்தவிதத்தில் உதவுகின்றது?

எல்லாவிதமான ஊக்கங்களும் எனது குடும்பம் தந்ததே, எனது தந்தையார் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டார். எனது அத்தான் பொ. கனகசபாபதி தொடர்ந்து வழிகாட்டியாக இருந்தார். எனது மனைவியும் பிள்ளைகளும் எழுதுவதற்கு நேரம் ஒதுக்கித் தந்தார்கள். எனது மனைவி புரிந்துணர்வுள்ள ஒரு எழுத்தாளர், 'புறவைகள்' என்றசிறுகதைத் தொகுப்பைக் கனடாவில் வெளியிட்டிருக்கின்றார். வெளிநாடுகளுக்குப் பணி நிமித்தம் போகும் போதெல்லாம் அங்கே அவதானித்த விடயங்களைச் 'சாக்லட் பெண்ணும் பண்ணைவீடும்' என்றதொகுப்பில் கதைகளாக்கி இருக்கின்றேன். ஆர்வம் காரணமாக ஒரு முறைஆபிரிக்காவின் இருண்டகாடுகளில் வசிக்கும்

துகின்றார்கள். ஆனால் மிகவும் மரியாதையோடு பழகினார்கள்.

நீங்கள் பெற்ற விருதுகள் பற்றி கூறுங்கள்.

முதலாவது தங்கப் பதக்க விருது: 'ஒரடி கணவர்காக' உதயன் சிறுகதைப் போட்டி - கனடா, சிறந்த சிறுகதை விருது: 'பெண் ஒன்று கண்டேன்' வீரகேசரிமிலேனியம் இதழ் (2000), ஆனந்தவிகடன் பவழவிழா 'நீர்மூழ்கி' குறுநாவல் போட்டி பரிசு-2001, சிறுகதைப் போட்டி முதற்பரிசு: 'சுமை' கனேடியதமிழ் வானொலி 2007, சிறுகதை சிறப்புப் பரிசு: கந்தர்வன் நினைவுப் போட்டி 2008 (தமிழ்நாடு), நகுலன் குறுநாவல் போட்டி: 'அம்மாவின் பிள்ளைகள்' யுகமாயினி 2009 (தமிழ்நாடு) ஒன்றாறியோ முதல்வர் விருது : 10 வருட தன்னார்வத் தொண்டர் விருது 2010 (கனடா), குறுநாவல் போட்டி கலைமகள் விருது (தமிழ்நாடு) 'தாயுமானவர்'

(தொடர் 07 ஆம் பக்கம்)

திருமதி பவானி
சச்சிதானந்தன்



நாகூர்கனி எழுதிய "மாநபி பேசாத மௌன மொழி தமிழ்" நூல் வெளியீட்டு விழா



சத்திய எழுத்தாளர், கலாபூஷணம் எஸ்.ஐ.நாகூர்கனி எழுதிய "மாநபி பேசாத மௌன மொழி தமிழ்" நூல் வெளியீட்டு விழா கொழும்பு 7, ஜே.ஆர். ஜயவர்தன நிலையத்தில் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் என்.எம்.அமீன் தலைமையில் அண்மையில் நடைபெற்றது.

சிறப்புப் பேச்சாளராக கலந்து கொண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் துறை முன்னாள் தலைவர் பேராசிரியர் எம்.எஸ்.எம். அனஸ் சிறப்புரையாற்றினார். அம்ஜா டிரவல்ஸ் உரிமையாளர் எச்.எம். அம்ஜதீன் நூலின் சிறப்பு பிரதியை பெற்றுக் கொண்டார்.

நூலின் சமர்ப்பண பிரதி நூலாசிரியரின் துணை வியார் சம்குநிஹாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

வரவேற்புரையை உ.எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி ஆசிரியர் இர்ஷாத் ஹுசைன் நிகழ்த்தினார். வாழ்த்துக் கவிதைகளை சந்தக்கவிமணி கிண்ணியா அமீர் அலியும், கவிஞர் வாழைத்தோட்டம் வளீரும் பாடினர். வலம்புரி கவிதா வட்டத் தலைவர் என். நஜ்முல் ஹுசைன் வாழ்த்துரை வழங்கினார். வலம்புரி கவிதா வட்டம் நூலாசிரியர் நாகூர்கனியை பொன்னாடைப் போர்த்தி, நினைவுச் சின்னம் வழங்கி, சந்தன மாலை சூடி, கௌரவித்தது.

கவிஞர் ரஷிப் ஹஸீர் பொன்னாடைப் போர்த்த, செயலாளர் இளநெஞ்சன் முர்ஷிதின் சந்தன

மாலை அணிவிக்க, தலைவர் நஜ்முல் ஹுசைன் நினைவுச் சின்னம் வழங்கி வைத்தார். இந் நிகழ்வில் வகவக் கவிஞர்கள் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்களான என்.எம்.அமீன், எம். ஏ.எம். நிலாம், சாதிக் சிஹான், மனித நேயன் இர்ஷாத் ஏ. காதர் ஆகியோர் நூலாசிரியரை பொன்னாடைப் போர்த்தி கௌரவித்தனர். சட்டத்தரணி ரஷீத் எம். இம்தியாஸ், கலாபூஷணம் நூருல் அயின் நஜ்முல் ஹுசைன் ஆகியோர் குடும்பம் சார்பில் அவரை கௌரவித்தனர்.

கவிஞர் யாழ் அஸீமும் நூலாசிரியரை கௌரவித்தார். வகவக் செயலாளர் இளநெஞ்சன் முர்ஷிதின் நிகழ்வினைத் தொகுத்தளித்தார்.

நூலாசிரியர் நாகூர்கனி ஏற்புரை வழங்கினார். இந் நூல் வெளிவர பெரும் உறுதுணையாக நின்று பாடுபட்ட சத்திய எழுத்தாளர் எஸ். ஐ. நாகூர்கனியின் இளைய மகள் டொக்டர் ருஸைக்கா நாகூர்கனி நன்றியுரை வழங்கினார்.

படங்கள் முஹம்மத் நசார்



ராமரத்தினம் நினைவுப்பரிசு 2011, 'புனைகதை வித்தகன்': சிறப்புக் கௌரவம் கனடா சொப் கார்பீல் தமிழர் அமைப்பு 2011, பாரிஸ் கல்வி நிலைய வெள்ளி விழா சிறுகதைப் போட்டி 'கனக லிங்கம் சுருட்டு' (சிறப்புப்பரிசு) 2012, தமிழர் தகவல் கனடிய இலக்கிய விருது - 2012 கனடா., ஞானம் சிறுகதைப் போட்டி சிறப்புப் பரிசு (பரியாரிமாமி) 2013, ஓன்ராறியோ முதல்வர் 15 வருட தன்னார்வத் தொண்டர் விருது - 2013, கனடா தமிழ் மிரர் இலக்கிய விருது 2014, கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் 25 வருட இலக்கிய சேவை விருது 2015, ஓன்ராறியோ முதல்வர் தன்னார்வத் தொண்டர் விருது - 2016, சிறந்த ஊடகவியலாளருக்கான ஒன்ராறியோ கவணர் விருது - 2017, 20 வருட கால ரொறன்ரோ கல்விச்சபை ஆசிரியர் சேவை விருது 2018, கனடா இலக்கிய விருது - தூறல் இதழ் 2018, உதயன் இலக்கிய மேன்மை விருது - 2019, சிறந்த மகாஜனா பழைய மாணவர் சாதனை விருது - 2019, சிறந்த நாவல் இலக்கிய விருது, 'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' - உலகத் தமிழ் பல்கலைக் கழகம், அமெ

ரிக்கா - 2020, சிறந்த நாவல் இலக்கிய விருது, 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடீ?' கோவை தமிழ் மன்றம் 2021, சிறந்த நாவல் இலக்கிய விருது, 'அம்மாவின் பிள்ளைகள்' ஞானம் இலக்கியவட்டம் 2022, சிறந்த கட்டுரைக்கான விருது 'ஆறாம் நிலத்தினை' - சேலம் தமிழ் இலக்கிய வட்டம். - 2022. குவிகம் சிவசங்கரி சிறந்த சிறுகதைத் தேர்வு 'தாயகக் கனவுடன்' - 2023, வடஅமெரிக்க தமிழ்சங்கம் அருவி இதழ் குறுங்கதைப் போட்டி 2024 முதற்பரிசு 'காலம் செய்த கோலம்.'

மாபெரும் சபைகளையும், பரிசுகள், விருதுகளையும்விட நீங்கள் கல்விக்கற்ற பாடசாலை யும், நீங்கள் வாழ்ந்த ஊரும் உங்களுக்கு மதிப்பளித்து உங்களைக் கௌரவித்தால் தான் அது எல்லா வற்றையும்விட மாபெரும் விருதாகும்.

தங்களுடைய ஆக்கப்புர்வமான ஆக்கங்களுக்கான வாசகர் விமர்சனங்கள் எவ்வாறானவைகளாக இருக்கின்றன?

முதன் முதலாக 'நீர்மூழ்கி' குறு நாவல் விகடனில்வந்த போது ஒரு போட்டியில் அதை எழுதியது யார் என்று கேட்டிருந்தார்கள். அப்பொ

ழுது மின்னஞ்சல் வசதிகள் இருக்க வில்லை.

சுமார் 45,200 வாசகர்கள் 'குரு அரவிந்தன்' என்று சரியான பதிவைத் தபாலில் அனுப்பி இருந்தார்கள். அதில் குலுக்கல் முறையில் 7 வாசகர்களுக்கு விகடன் முத்திரை பதித்த தங்கப் பதக்கம் பரிசாகக் கொடுத்தார்கள்.

அந்தக் கடிதங்களை ஒரு பையிலே போட்டு விகடன் ஆசிரியர் என்னிடம் தந்தபோது அதுவே எனது எழுத்துலகில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

தொடர்ந்து காதலர்தின மலரில் 'அவளுக்கு ஒரு கடிதம்' கதை வெளிவந்தபோது இளையதலைமுறையினர் பலர் கடிதம் அனுப்பியிருந்தனர்.

வாசகர்களின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ள அது பெரிதும் துணையாக இருந்தது.

ஒரு பிரபல சினிமா நடிகரின் ரசிகர் போல எங்களுக்கும் வாசகர்கள் கோடிக்கணக்கில் இருப்பதை அப்போதுதான் புரிந்து கொண்டேன்.

எனது வாசகர் வட்டத்தினர் எனது கதைகளுக்கான திறனாய்வுப் போட்டிகளை நடத்திப் பரிசுகள் கொடுத்தபோது, 22 நாடுகளில் இருந்து

போட்டியில் பங்கு பற்றி இருந்தார்கள்.

எழுத்தாளர் ராமகிருஷ்ணன், அ.முத்துலிங்கம், சேவற்கொடியோன், தேவிபாலா, அநுராதாரமணன், டாக்டர் லட்சுமி, சிவசங்கரி, பிரபஞ்சன், வியெஸ்வி போன்ற மூத்த எழுத்தாளர்கள் எனது எழுத்தைப் பாராட்டி இருக்கின்றார்கள்.

சமீபத்தில் இளையதலைமுறை எழுத்தாளர்கள் சிலர் எனது நூல்களுக்கு எழுதிய திறனாய்வுகளை தமிழகக் கவிஞர் மு. முருகேஸ் அவர்கள் தொகுத்து 'மனதைத் தொட்ட பக்கங்கள்' என்று வெளியிட்டிருந்தார்.

இதில் எனது ஆக்கங்கள் பற்றிய 22 திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றிருந்தன. எதிர்மறையாக இதுவரை ஒருவர் மொன்றியவில் இருந்து 'கானமயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி' என்று விமர்சனம் எழுதியிருந்தார்.

இன்னுமொரு பெண்மணி 'இதுதான் விகடனில் இவரது முதலும் கடைசிக்கதையும் என்று நினைக்கிறேன்' என்று ஒரு இலக்கியக் கலந்துரையாடலில் சொல்லி விட்டுப் போனார். தள்ளி விழுத்தினாலும் நாங்கள் எழுந்து நிற்போம் என்பதை இவர்களை போன்றவர்

களுக்கு அமைதியான முறையில் செய்கையில்தான் காட்ட முடியும்.

புதிதாக ஏதும் எழுத்துலகில் செயற்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளீர்களா?

'சிறுகதை எழுதுவதை விட்டு விட்டு இப்போது ஏன் கட்டுரைகள் எழுதுகிறீர்கள்?' என்று நண்பர் கேட்டார்.

சிறுகதைகள் நிறையவே எழுதிப் பாராட்டுகளும் பரிசுகளும் பெற்று விட்டேன். மிகப் பெரிய வாசகவட்டத்தையே அது உருவாக்கித் தந்தது. ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களில் அதிக வாகர்களைக் கொண்ட எழுத்தாளர்களில், சர்வதேசம் அறிந்த ஒருவராக என்னை உருவாக்கியிருக்கிறது. ஆனால் சிறுகதை, நாவல் போன்றவை வெறும் பொழுது போக்குவதற்கானது.

அதனால் எமது சமூகத்திற்கு அறிவியல் சார்ந்து ஏதாவது கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் அறிவியல் மற்றும் பயணக்கட்டுரைகளைத் தாய்விட்டு இதழில் எழுதி வருகின்றேன்.

இங்கே தகவல்கள் நிறையவே கிடைப்பதால் அறிவியல் சார்ந்த கட்டுரைகளை எழுத முடிகின்றது. ஏனைய இனங்களுடன் பார்க்கும் போது நாங்கள் பின்தங்கியே நிற்கின்றோம்.



வதந்திக்கு முற்றுப்புள்ளி
வைத்த பாவனா

மலையாள படம்
இவரது நடிப்
பில் ரிலீசாகி
யுள்ளது. இத
னி டை யே ,
தன் னு டை ய
க ண வ ரை
பாவனா பிரிந்து
வி ட் ட தா க
செ டா ட ர்ந்து
சில தினங்க
ளாக சமூக
வலைதளங்க

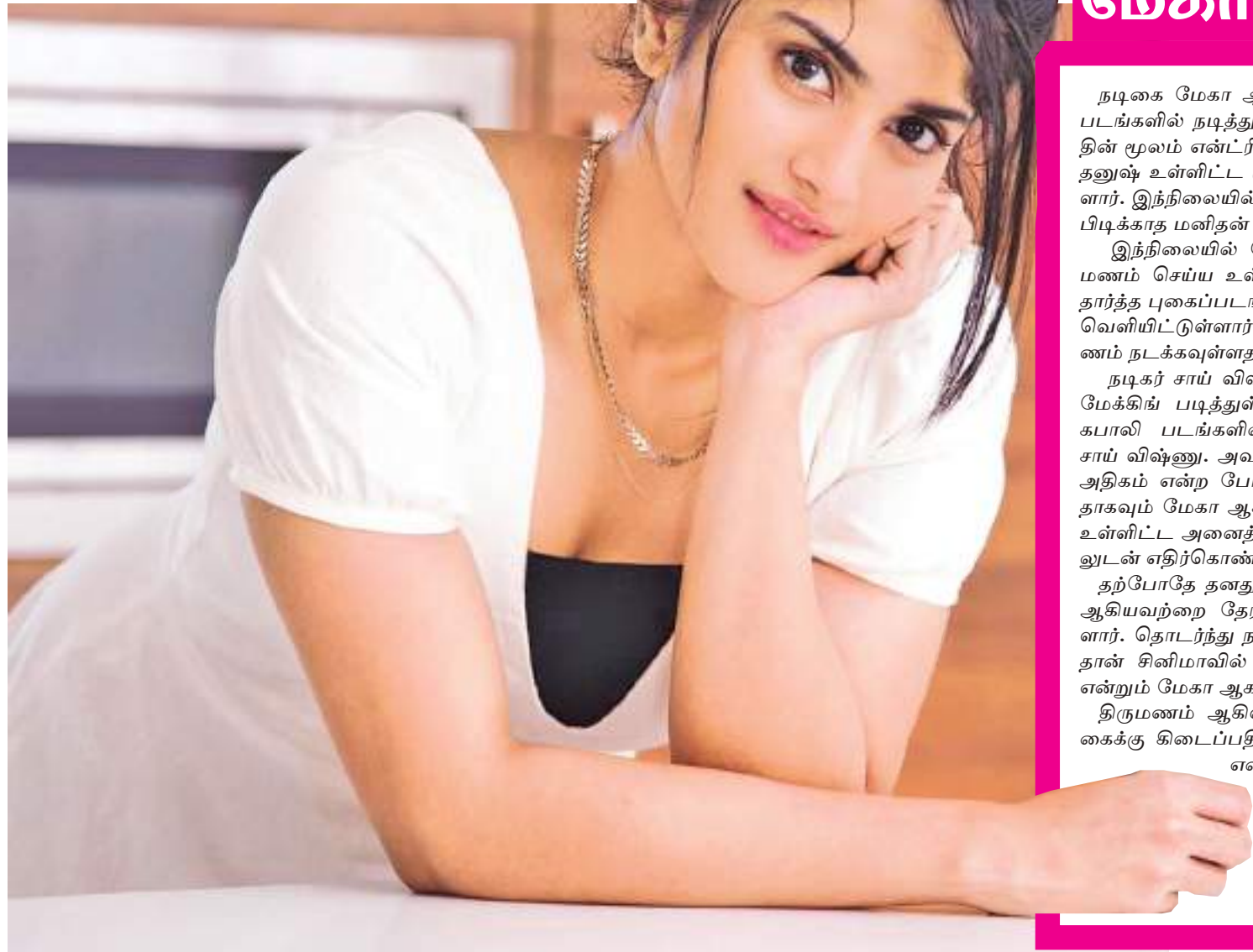
டதில்லை என்று பாவனா கூறியுள்ளார். தன்னுடைய கணவருடன் தான் இருக்கும் படியான புகைப்படங்களையும் பகிர்ந்த தில்லை என்று கட்டிக் காட்டியுள்ளார். அதனால்தான் தன்னுடைய கணவரை பிரிந்து தனிமையில் வாழ்ந்து வருவதாக தொடர்ந்து தவல்கள் பரப்பப்பட்டு வருவதாகவும் தன்னுடைய வருத்தத்தை பகிர்ந்துள்ளார்.

இத்தகைய கருத்துக்கள் தவறு என்பதை
தொடர்ந்து நிரூபித்துக் கொண்டிருக்க
முடியாது என்றும் இப்படி வதந்திகள்
பரப்பப்படுவதால் மட்டுமே கணவருடன்
இணைந்திருக்கும் படியான புகைப்படங்
களை சமூக வலைதளங்களில் பகிர்ந்து
கொண்டிருக்க முடியாது என்றும்
பாவனா தெரிவித்துள்ளார்.
இதன் மூலம் பாவனா தன்
னுடைய கணவரை பிரிந்து
விட்டார் என்ற வதந்திக்கு
அவர் முற்றுப்புள்ளி வைத்
துள்ளார்.

நடிகை பாவனா தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னட மொழி படங்களில் நடித்து ஏராளமான ரசிகர்களை கவர்ந்தவர். தமிழில் மிஷ்கின் இயக்கத்தில் வெளியான சித்திரம் பேசுதடி படம் மூலம் தமிழில் என்ட்ரி கொடுத்த பாவனா, தொடர்ந்து ஜெயம் கொட்டான், வாழ்த்துக்கள், கூடல் நகர், ராமேஸ்வரம் உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்துள்ளார்.

நிலில் தகவல்கள் வெளியாகி வருகின்றது.
இந்நிலையில் இதுகுறித்து தற்போது
பாவனா விளக்கம் அளித்துள்ளார்.

இதன் உண்மையை அறிய முடியா
மல் அவரது ரசிக்கர்கள் தொடர்ந்து
கவலை தெரிவித்து நிலையில்
பாவனா இதற்கு பதில் அளித்
துள்ளார். தான் எப்போதுமே
தன்னுடைய தனிப்பட்ட
வாழ்க்கை குறித்து சமூக
வலை தளங்களை
பகிர்ந்துக் கொண்



முன்னணி நடிகரை பாராட்டிய நடிகை ப்ரீதேவி விஜய்குமார்

குழந்தை நட்சத்திரமாக அறிமுகமாகி பிறகு தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு சினிமாவில் நடித்து பிரபலமானவர் ஸ்ரீதேவி விஜயகுமார். இவர் தமிழில் தேவதையை கண்டேன், பிரியமான தோழி போன்ற பல வெற்றி படங்களில் நடித்து தனக்கென ஒரு இடத்தை சினிமாவில் பிடித்தார்.

சினிமாவை விட்டு சிறிது காலம் விரகி இருந்த ஸ்ரீதேவி தற்போது மீண்டும் தெலுங்கு படத்தில் நடிக்கப் பிரபாகடன் நடிக்கவிருகிறார். பிரபாஸின் முதல் படமான ஈஸ்வர் படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக ஸ்ரீதேவி நடித்திருப்பார். தற்போது, அதை தொடர்ந்து மீண்டும் இவர்கள் இருவரும் வெங்கடேஷ் நிம்மலப்பு இயக்கத்தில் சுத்தரகாண்டா என்ற படத்தில் நடிக்கின்றனர். இந்த நிலையில், பிரபாகடன் இணைந்து நடித்த ஸ்ரீதேவி அவரை பாராட்டி பேசியுள்ளார். ஸ்ரீதேவி விஜயகுமார் பேசும்

அதில், பிரபாஸ் எப்போதுமே ஒரே குணத்துடன் இருக்கிறார். முன்பு, அவர் எவ்வாறு என்மையாக இருந்தாரோ அதே போல் இப்போதும் இருக்கிறார்.

தற்போது இவ்வளவு பெயர் மற்றும் புகழுக்கு சொந்தக்காரராக இருந்தாலும் அவருடைய குணத்தில் எந்த விதமான மாற்றமும் தெரியவில்லை என்று ஸ்ரீதேவி பாராட்டி உள்ளார். மேலும், அவருடன் நடிப்பது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி எனவும் கூறினார். அந்த விஷயத்தில் எந்த மாற்றமும் தெரியவில்லை..



நடிகை ஏமி ஜாக்ஸனுக்கும், அவரின் காதலரான நடிகர் எட் வெல்ஸ்ட்விக்கிற்கும் இத்தாலியில் திருமணம் நடந்தது. திருமணத்தின்போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களை சமூக வலைதளத்தில் வெளியிட்டுள்ளார் ஏமி.

தன், வலியு இயக்கிய மதராசுப்பட்டினம் படம் மூலம் கோலிவுட் வந்தவர் இங்கிலாந்தை சேர்ந்த ஏமி ஜாக்சன். தொடர்ந்து இந்தியாவில் தனது படைக்கின் நடித்து வந்தார். இதையடுத்து மீண்டும் தன் சேர்ந்த நடிகர் எட் வெல்ஸ்ட்விக்கிற்கும் ஏமி அவருக்கும், இங்கிலாந்தை சேர்ந்த நடிகர் எட் வெல்ஸ்ட்விக்கிற்கும் இடையே காதல் ஏற்பட்டது. தன் காதலருடன் சேர்ந்து எடுக்கும் புகைப்படங்களை இன்ஸ்டாகிராமில் வெளியிட்டு வந்தார் ஏமி. இந்திலைமியில் நாம் திருமணம் செய்து கொள்ளலாம் எட் என போஸ்டர் போட்டார். இதையடுத்து ஏமி ஜாக்சன், எட் வெல்ஸ்ட்விக்கின் திருமணம் இத்தாலியில் நல்லபடியாக நடந்தது. திருமணத்தில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களை இன்ஸ்டாகிராமில் வெளியிட்டு புது பயணம் துவங்கியதை தெரிவித்துள்ளார். ஏமியின் இன்ஸ்டா போஸ்ட்டை பார்த்த திரைத்துறை பிரபலங்களும், ரசிகர்களும் அவருக்கு வாழ்த்து தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

ஏய் ஜாக்ஸனுக்கு 5 வயதில் மகன் இருக்கிறார். முன்னதாக அவர் இங்கி ஹாக்கேஜ் நேந்த தொழில் அதிபர் ஜார்ஜ் பனயூட்லவை காதலித்து வந்தார். 1918ம் ஆண்டு ஜனவரி 1ம் தேதி ஜாப்மப்பாலில் அவர்களுக்கு நிச்சயனாத்தம் நடந்தது. இதைப்படுத்து கற்ப்பமாணார் ஏய் ஜாக்சன். குழந்தை பிறந்த பிறகு திரு சுதந்தை பிரமாண்டமமாக நடத்த திட்டமிட்டார்கள். ஆனால் திட்டமிட்டபடி குடும்பம் நடக்கவில்லை.



கடந்த 2021ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம், ஜார்ஜ் பிரிங்லிங்டன் என்பவர் இறந்ததைத் தொடர்ந்து கடந்த 2022ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம், என் வெட்லிங்டன் என்ற இடையே பழக்கம் ஏற்பட்டு வந்ததாக மாரியா, ஏப்ரல் மாதம் மகனின் தன் பிள்ளை போன்ற பற்றத்துக் கொள்கிறார் என் வெட்லிங்டன். இது ஏப்ரல் மாதம் மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. தாங்கள் மூன்று பேரும் குடும்பமாக இருக்கும் புகைப்படங்களை அடிக்கடி வெளியிட்டு வருகிறார் ஏப்ரல்.



மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் நிறுவாகம் நீங்கல் இந்துதா, என்ன வகுப்பு, சான்றிதழ் என்னவென கேட்டு என்னை மனதளவில் காயப்படுத்து விட்டதாக நடிகை நமிதா தெரிவித்துள்ளார். அமைச்சர் கேசர் பாபு குறித்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என நடிகை நமிதா கோரிக்கை வைத்துள்ளார்.

[illegible]

மேகா சூகாஷ்

நடிகை மேகை ஆகாஷ் அடுத்தடுத்து தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு படங்களில் நடித்து வருகிறார். தமிழில் ரஜினியின் பேட்ட படத்தில் மூலம் என்டர் கொடுத்த மேகை ஆகாஷ் அடுத்தடுத்து சிம்பு, தனுஷ் உள்ளிட்ட முன்னணி நடிகர்களுடன் இணைந்து நடித்துள்ளார். இந்திலைலியில் சமீபத்தில் விறுஷ் ஆண்ட்லி ஜோடியாக மழை பிடிக்காத மனதில் படத்திலும் மேகை ஆகாஷ் நடித்திருந்தார்.

இந்நிலையில் மேகா ஆகாஷ் நடிகர் சாய் விஷ்ணுவை திருமணம் செய்ய உள்ளதாக அறிவித்துள்ளார். தன்னுடைய நிச்சய தாரத்த புகைப்படங்களையும் அவர் இன்ஸ்டாகிராமில் பக்கத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். செப்டம்பர் 17 மாதம் 15ம் தேதி இவரது திருமணம் நடக்கவுள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

நடிகர் சாய் விஷ்ணுவை மணக்கிறார்: நியூயார்க்கில் ஃபிலிம் மேக்கிங் படித்துள்ளார் சாய் விஷ்ணு. பா ரஞ்சித்தின் காவல் காபாலி படங்களில் உதவி இயக்குனராக பணியாற்றியுள்ளார் சாய் விஷ்ணு. அவருக்கு எப்போதுமே சினிமா மீதுதான் ஆர்வம் அதிகம் என்ற போதிலும் தற்போது பிசினசை கவனித்து வருவதாகவும் மேகா ஆகாஷ் கூறியுள்ளார். திசையுதார்த்தம், திருமணம் உள்ளிட்ட அனைத்துமே தான் முன்னதாக சரியான திட்டமிடலுடன் எதிர்கொண்டதாக கூறியுள்ளார்.

தற்போதே தனது திருமணத்திற்கான ஆடைகள், ஆபரணங்கள் ஆகியவற்றை தேர்வு செய்து வைத்துள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார். தொடர்ந்து நடிப்பேன்: திருமணத்திற்கு பிறகும் தொடர்ந்து தான் சினிமாவில் தேர்ந்தெடுத்த திரைப்படங்களில் நடிப்பேன் என்றும் மோகா ஆகாஷ் தெரிவித்துள்ளார்.

திருமணம் ஆகிவிட்டால் சினிமாவில் நடிக்கும் வாய்ப்பு நடிக்கக் கிடைப்பதில்லை என்பதெல்லாம் தற்போது கிடையாது என்றும் திருமணம் ஆகியும் பல நடிகைகள் சினிமாவில் தொடர்ந்து நடித்து வருவதாகவும் மேகா கூறியுள்ளார். மேகா ஆகாஷின் திருமணம் வரும் செப்டம்பர் 15ம் தேதி நடக்க உள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

நுமிதா கவலை

வேண்டாதவைகளையும் வேண்டுதல் முறையோ!

குறள் 751: பொருளில் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்லது இல்லை பொருள். தகுதி அற்றவரையும் கூடத் தகுதி உடையவராக ஆக்கிவிடும் தகுதி உடையது, பணமே அன்றி வேறொன்றும் இல்லை.

நாகரீகம் நிரம்பி வழியும் இக்காலத்தில் நாளும் பொழுதும் புதுப் புது பொருட்களும், புதிய புதிய தேவைகளும் தினமும் எம்மைச் சுற்றி நடமாடிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

நாம் அதனைக் கடந்து செல்ல முடியாத அளவுக்கு வசீகரம் கொள்கிறோம். அடுத்தவர்கள் யாரும் வாங்கியிருந்தால் நாம் வாங்கவில்லையே என்கிற ஏக்கம் நம்முடன் ஒட்டிக் கொள்கிறது. அத்துடன் எங்களிடமும் எல்லாம் இருக்கிறது என்பதை காட்டுவதற்காகவே பலவற்றை நாம் வாங்கிச் சேர்ப்பது நம் வாழ்க்கையின் நாகரீகமாய் மாறிவிட்டது எனலாம். இக்காலங்களில் சேமிப்பு என்பதை தாண்டி பொருட்கள் சேகரிப்பு என்பதே வீடுகளில் பெருகி விட்டது.

சில வீடுகளில் முழுக்குடும்பமும் இச்செயற்பாட்டுக்கு தலையசைக்கிறது. சில வீடுகளில் கணவன் அல்லது மனைவி இருவரில் ஒருவர் மட்டுமே புதிய பொருட்களை வாங்கி குவிப்பதில் ஆர்வம் கொள்கின்றனர். குடும்பமே சேர்த்து வாங்கும் வீடுகளில் அனேகமாக பிரச்சனைகள் எழுவதில்லை. வீட்டில் ஒருவர் பொருட்களை வாங்கி குவிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர் என்றால் சொல்லவும் வேண்டுமா! நாளாக்கு நான் வேலைகளை இலகுவடுத்தத் தன்னைப் பெயரில் பலவித பொருட்கள் எம் மனதையும் கண்களையும் கொள்ளைக் கொள்ளும் விதத்தில் வருவது மகிழ்ச்சிதான். அநேகமாக அவை மிகவும் குறுகிய அளவு நாட்களே பயன்படுத்தும் விதமான தயாரிப்புகளாக இருக்கின்றன.



கொள்வனவு செய்வதற்கும் பாரிய ளவு பணம் செலவழிக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. எங்கும் எடுத்து செல்லும் வசதிக் கொண்டது. மிக முக்கியமாக இடம் ஆக்கிரமிப்பு பிரச்சனையும் இல்லா நிலை இருப்பதால் அவற்றை வைக்க குறுகிய இடமே தேவைப்படுகிறது. கவர்ச்சியானத் தோற்றம் மகிழ்ச்சியாய் தேவைகளை பூர்த்திசெய்ய என்று இன்றைய புதிய சந்தைப் பொருட்களில் பலவித அனுகூலமான விடயங்கள் உள்ளது. இருப்பினும் இவை அனைத்தையும் கொள்வனவு செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் நாம் இல்லை.

ஆனாலும் நாம் அவற்றின் விளம்பரங்களில் எம் மனதை பறி கொடுத்து தேவை இல்லாவிட்டாலும் வாங்கிப் பார்த்து விட வேண்டிய எண்ணத்தால் வாங்கிக் குவிக்கிறோம்.

இந்த செயற்பாடுகள் மூலமாக நம் பணம் விரயமாக்குவது நமக்கு புரிவதில்லை. 'சிறு துளியே பெரும் வெள்ளம்'

என்பது போல நாம் கண்டதையும் வாங்கி சேமிக்கும் பழக்கம் இந்த பழமொழிக்கு சேரும். நாம் கூர்ந்து சிந்தித்தால் சந்தையில் வரும் அனைத்துமே நம் தேவையாக இருக்காது. இருப்பினும் நமக்கு தேவை, அவசியம் என்பதை மனம் உடனே உணர்ந்து வாங்கச் சொல்கிறது.

புதியன எல்லாமே எங்களுக்கு வாழ்வில் தேவையே என்கிற ஒருவித மயக்கத்தில் எம்மை வீழ்த்தியுள்ளது என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது.

நாம் வேண்டிய, வேண்டாத என்கிற வரைமுறை தாண்டி அனைத்தையும் வீடுகளில் வாங்கிக் வைப்பது ஒருவித கௌரவமாக கருதிக்கொள்வதே அதற்கு காரணமாகும். அத்தோடு கணவன் மனைவி என இருவரும் உழைப்பதால் எதையும் வாங்குவது என்பது சிரமம் இல்லா இலகுவானச் செயலாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் வாங்கியவுடன் பயன்படுத்தும் ஆர்வம் அதே வேகத்தில் குறைந்து அடுத்த பொருளை தேடி ஓடவைக்கிறது. நாம் நமக்காக வாங்கிறோம் என்பதை மறந்து யாரோ ஒருவரின் பேசும் பொருளாக வாழவே விருப்பம் கொள்கிறோம்.

இதுவே பிரதான காரணங்களில் ஒன்றாகவும் இருக்கிறது. நாம் புதிய உற்பத்திகளை வாங்கிக் குவிப்பது சரியா பிழையா என்பதையும் தாண்டி முடிந்தளவு பணத்தை வீணடிக்கும் பொருட்களை வாங்கி குவிக்கும் முன் ஒரு முறைக்கு பலமுறையோசித்து வாங்குதல் எம்மையும் அறியாமல் பல தேவையற்ற பண விரயத்தை தடுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. சிந்திப்போம் செயற்படுவோம் பண விரயம் தடுப்போம்.



கவிஞர் நுபராஜா
தாமரைச் செல்வி...¹

தந்தையும் மகளும்

மகள்களிடம் காண்பிக்கும் அதே கோபத்தை, அப்பாக்கள் தங்களது மகள்களிடம் காண்பிப்பது இல்லை.

வீடுகளில் சகோதரன் வாங்கும் அடியை, கண்டிப்பை எந்த மகளும் எப்போதும் வாங்கியிருக்கு முடியாது. புன்னகை, அழகை, சினுங்கல் ஊடாக தந்தையின் மனம் அளக்கும் வித்தையை பெண் குழந்தைகள் செய்து விடுவார்கள்.

அதேப் போலவே கேட்கும் பொருட்கள் "இல்லை" என்றோ "முடியாது.." என்றோ வார்த்தைகளை தந்தை பிரயோகம் செய்வதில்லை. காரணம் தன்னால் முடிந்த வரை மகள்களை மகிழ்ச்சியுடன் வளர்ப்பவர்கள் அப்பாக்கள்.

மகளின் காவலன்

வெளியிடங்களுக்கு சென்று தாமதமானால், அது எந்நேரமாக இருந்தாலும், கால்குக்க காத்திருந்து அழைத்துவரும் அப்பாக்கள் மிகச்சிறந்த காவலர்களே.

மகள்களின் நண்பன்

பெண் பிள்ளைக்கு நல்ல தகப்பன் கிடைத்து விட்டால் ஆயிரம் நண்பனுக்கு சமமே.

நல்ல தந்தையிடம் மகளால் தான் எதிர்கொள்ளும் ஆண் நபர்கள் தொடர்பான பிரச்சனையை இலக்குவாகப் பேசி தீர்வு எடுத்துக்கொள்ள முடிகிறது. இதனால் வழித்தவறி செல்லும் பயணங்கள் தவிர்க்கப் படுகிறது.

பெண்களின் முதல் ஹீரோ அப்பா

தங்களுக்கு என்ன மோசமான சூழ்நிலை வந்தாலும், ஏற்பட்டாலும் அதிலிருந்து மீட்டு வரும் சூப்பர் ஹீரோ அப்பா தான். அம்மா அன்பை ஊட்டி பாலூட்டி, சீராட்ட பெண்களுக்குள் தைரியத்தை ஊட்டி தன்னம்பிக்கையை கற்றுக் கொடுப்பது அப்பாக்கள் தான்.

அப்பாக்கள் எப்பொழுதும் மாறாதவர்கள்

மாற்றம் இல்லாத ஆண் மகன் பெண்ணின் வாழ்வில் இருக்கிறார் என்றால் அவர் அப்பாதான்.

அனைவரும் ஒவ்வொரு சூழ்நிலை வரும் போதும், மாறிவிடுவார்கள். அப்பாவுக்குள் அந்த மாற்றத்தை காண முடியாது. கடைசி வரை தான் இருக்கும் வரை எந்த மாற்றமும் இல்லாமல், மகளை ஏமாற்றும் அடைய விடாமல் காக்கும் ஆண் உறவு அப்பா. அப்பாதான் ஒவ்வொரு மகளும் கடைசி வரை தன்னுடன் இருக்க விரும்பும் உன்னத உறவு அப்பா.

ஓர் நல்ல அப்பா

ஓர் மகளின் வாழ்க்கையில் அப்பா என்பவர் ஓர் உறவு அல்ல, தோழன், ஹீரோ, காவலன், வில்லாசி என எண்ணற்ற பாத்திரங்களை தாங்கிக் கொண்டிருப்பவர் தான் அப்பா. ஆதலால் தான் பெண்கள் தங்களது #தந்தையைஅதிகமாகநேசிக்கிறார்கள்.

(இக் கட்டுரை குடும்ப பொறுப்புள்ள பெண் குழந்தைகள் மீதான அக்கறை கொண்ட தந்தையருக்கு மட்டும் சமர்ப்பணம்)

ந. தாமரைச் செல்வி
கொழும்பு

உடல் உஷ்ணத்தை தணிக்கும் மருதாணி

மருதாணி இலைச் சாறு, நல்லெண்ணெய், பசும்பால், மூன்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து காய்ச்சி தலைக்குத் தேய்த்து குளித்து வந்தால் இளநரை நீங்கும்.

மருதாணி இலையை தயிருடன் சேர்த்து அரைத்து இரவு படுப்பதற்கு முன் காலில் உள்ள பித்த வெடிப்புகளில் தடவி வந்தால் பித்த வெடிப்பு சரியாகும். பெண்கள் அடிக்கடி தங்களின் கைகளில் மருதாணி இலைகளை அரைத்து இட்டுக்கொள்வதால் கைகளில் இருக்கும் முரட்டு தன்மை நீங்கி கைகள் மிருதுவாகும். மருதாணியை விரல்களின் நகங்களின் மீது இட்டுக்கொள்வதால் நகசத்து பாதிப்பு ஏற்படாமல் தடுக்கும்.

மருதாணி இலைகளை அரைத்த பின்பு அந்த இலைகளை பிழிந்து வடிகட்டி எடுக்கப்படும் மருதாணி இலை சாற்றை தீராத வயிற்று போக்கு சீதபேதி பாதிப்பு கொண்டவர்கள் அருந்தி வந்தால் வயிற்றுப்போக்கு நிற்கும்.

சொறி சிரங்கு போன்ற தோலில் ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கும் சிறந்த நிவாரணமாக மருதாணி இலை சாறு மற்றும்



எண்ணெய் இருக்கிறது. மருதாணி இலையில் இருந்து பெறப்பட்ட மருதாணி எண்ணெயை தலைக்கு அடிக் கடி தேய்த்து வந்தால் உடல் உஷ்ணத்தை தணித்து, நரம்புகளை குளிர்ச்சியாக்கி

தூக்கமின்மை பிரச்சனை நீங்குகிறது. மருதாணி இலைகள் ஊறவைக்கப்பட்ட தண்ணீரை அருந்தி வருபவர்களுக்கு ரத்த அழுத்தம் சமசீரான அளவில் இருக்க செய்கிறது.

முன்னோடிகள் இலக்கிய வட்டத்தின் 'இலக்கிய மாலை'



முன்னோடிகள் இலக்கிய வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் 'இலக்கிய மாலை' நிகழ்வு, சிறுவர் இலக்கியச் சிந்தனை அரங்காக யாழ்ப்பாணம் 'எங்கட புத்தகங்கள்' இல்லத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் பத்மா இளங்கோவனின், சிறுவர் இலக்கிய நுட்பங்கள், சிறுவர் தமிழ் அமுதம், கொரோனா வின் தடங்களில்.. ஆகிய மூன்று நூல்களின் அறிமுகங்கள் இடம்பெற்றன. முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் வெளியீட்டுரையை வி.ரி. இளங்கோவன் நிகழ்த்தினார். சிறுவர் இலக்கியச் சிந்தனை உரைகளை, முனைவர் தே. தேவானந்த், இயல்வாணன், எம். மயூரன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் கருத்துரை வழங்கினார். சபா தனுஜன் நிகழ்வைத் தொகுத்து வழங்கினார்.



krishanthan & jeyagowry Family



Jaffna University Students



Tharushi, Kaileshvari, Priyadharshani, Nethmi, Anusha

கலக்கல் இசை நிகழ்ச்சி கொள்ளுப்பிட்டியில் இன்று

இலங்கை கலைஞர்களின் ஒன்று கூடலில் அகடூரா இசைக் கலைஞர்கள் வழங்கும் "கலக்கல் இசை நிகழ்ச்சி (புதிய, பழைய, இடைக்கால பாடல்கள்) இன்று 01ஆம் திகதி ஞாயிற்று மாலை 7.00 மணிக்கு கொழும்பு 03, கொள்ளுப்பிட்டி சசகவா ஹோட்டலில் நடைபெறுகிறது. இந்த சிறப்பான நிகழ்ச்சிக்கு சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளரும், தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான கலைக்காவலர் தே.செந்தில்வேலவர் தலைமை தாங்குகின்றார்.

பிரதம அதிதியாக இலங்கை பொன்மனச் செம்மல், கலைத் தங்கம், கலாபூஷணம் எம். எஸ் தாஜ்மஹான் கலந்து சிறப்பிக்கிறார். கவிஞர் திலகம் பிரேம்ராஜ் முன்னிலை வகிக்கும் இந்நிகழ்வில் சிறப்பதியாக மக்கள் நலன்விரும்பி சம்மேளனத்தின் தவிசாளரும் சமூக சேவையாளருமான அனீஸ் லக்கான கலந்து சிறப்பிக்கின்றார்.

இந்நிகழ்வில் அரசியல் பிரமுகர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள், பிரபலங்கள் மற்றும் தொழிலதிபர்கள் என பல்வேறு தரப்



பினரும் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளனர். மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறவிருக்கும் இசை நிகழ்ச்சி இரவு இராப்போசனத்துடன் நடைபெறவிருக்கிறது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு பிளரட் வின்சன் 077 256 1210, கவிக்கமல் 0775745172, தவசீலன் 77 569 0112, பாலன் 077 442 3427, பாசில் 076 187 4878 தொடர்பு கொள்ளுமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



புதிய தொழிநுட்பங்கள் வளர்ச்சியடைவதனால் மக்களின் சமூகத் தொடர்புகளின் விதமும் மாற்றமடைந்து செல்கின்றன. நேரடியாக கொண்டிருந்த இடைத்தொடர்பு நிலைமைகள் மாற்றமடைந்து தமது அன்றாடத் தேவைகள், விருப்பங்கள், உணர்வு வெளிப்பாடுகளினை சமூக ஊடகங்கள் வாயிலாக பகிர்ந்து கொள்ளுவதற்குத் தற்காலத்தில் மக்கள் முனைகின்றனர்.

சமூக ஊடகங்கள் பொதுவில் அனைத்து வயதுப் பிரிவினராலும் பலதரப்பட்ட நோக்கங்களிற்காக நுகரப்பட்டாலும் இளையோர்களிடத்தே அதன் பயன்பாடும், அவர்கள் சமூக ஊடகங்களினைப் பயன்படுத்துவதற்கான நோக்கங்களும் பெரும்பாலும் ஏனையோருடன் ஒப்பிடுகையில் மாறுபட்டதாகவே காணப்படுகின்றது.

'சமூக ஊடகம்' என்பது புதிய ஊடகங்களின் வகைகளில் பிரபல்யமானவையாகும். வலைத்தளங்கள் வழியாக தகவல், கருத்துக்கள், தொழில்சார் நலன்கள், மற்றும் தகவல் வெளிப்பாட்டின் பிற வடிவங்களை உருவாக்கும், பகிர்வதற்கும் உதவும் ஊடகங்கள் பொதுவில் சமூக ஊடகங்களாக குறிப்பிடப்படுகின்றன. இங்கு உள்ளடக்கங்கள் ஒவ்வொன்றினையும் பெறுநர்களேகட்டமைத்துக் கொள்கின்றனர். ஒவ்வொருவரும் தத்தமது கருத்தாக்கங்களை உருவாக்கி அதனை படிக்க விரும்புகின்ற எவருக்கும் அவற்றினை அனுப்பக்கூடிய வாய்ப்பினை சமூக ஊடகங்கள் ஏற்படுத்திக்கொடுத்துள்ளன.

ஏனைய ஊடக வகைகளினைப்போலல்லாமல் சமூக ஊடகங்களிற்கேயுரிய தனிச்சிறப்பாக கொள்ளப்படுவது அவற்றின் பின்னூட்ட (Feedback) பொறிமுறையாகும். ஏனைய ஊடகங்கள் ஒருவழிப் பொறிமுறையில் (Oneway) தகவல்களை பரிமாற்றிக்கொள்வதாக அமையும் போது. புதிய ஊடகங்கள் குறிப்பாக சமூக ஊடகங்கள் சம நேரத்தில் பின்னூட்டத்தினை வழங்குவதற்கு வாய்ப்பளிக்கின்றன. இதனால் இவை இருவழித் தொடர்பாடலினை ஊக்குவிக்கக்கூடிய ஊடகங்களாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

2023ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட கணக்கெடுப்பு அறிக்கையின் அடிப்படையில் முகப்புத்தகம் (Facebook), வலையொளி (YouTube), புலனம் (WhatsApp), படவரி (Instagram), வீசு (WeChat), டிக்டொக் (TikTok) ஆகிய சமூக ஊடகங்கள் உலகளாவிய தளத்தில் அதிகமானோர் பயன்படுத்தும் சமூக ஊடகங்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறான நன்மைகளினை சமூக ஊடகங்கள் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளமையினால் பாவனையாளர்களது, குறிப்பாக இளைஞர்களது மனவெழுச்சி வெளிப்பாட்டுத் தளமாகவும் தமது வகிபங்கினை ஏற்பவையாக சமூக ஊடகங்கள் உருமாற்றம் பெற்றுள்ளன.

'மனவெழுச்சி' எனும் சொல்லானது 1579 ஆம் ஆண்டிற்கு முற்பட்டதாகும்.

யாழ். பல்கலைக்கழக கலைப்பீட மாணவர்களின் மனவெழுச்சி வெளிப்பாட்டுத் தளமாக சமூக ஊடகங்கள்

Unionvoir எனும் பிரெஞ்சு சொல்லிலிருந்து இச் சொல்லானது தோற்றம் பெற்றதாகும். இது ஆவலைத் தூண்டு, வெளிப்படுத்து என பொருள்படுகின்றது. ஆரம்பகால முன்னோடிகள் விருப்பு, உணர்ச்சிவயக் கருத்துக்கள்,

டைய செயல்களை ஊக்குவிக்கவும், திசைமு கப்படுத்தலும் உதவுதல், மனித வாழ்க்கையை சுவையூட்டும் ஓர் உந்துசக்தியாக திகழ்தல், இலக்கிய திறனையும் நுண்கலைகளையும் இரசிக்க துணைசெய்தல், தீவிர செயலாற்றக்



உணர்ச்சித் தாக்குதல் போன்ற அர்த்தப்பாடுகளை வெளிப்படுத்த இவ்வாற்றத்தையினைப் பயன்படுத்தினர். இருப்பினும் நவீன காலத்தில் "உணர்வு" எனும் நேரடிப் பொருளில் இவ்வாற்றத்தையானது பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. மகிழ்ச்சி, கோபம், வெட்கம், வெறுப்பு, விரக்தி, பயம், அன்பு, கவலை, தற்கொலை உணர்வு, வெற்றி உணர்வு, பக்தியுணர்வு போன்றவை மனவெழுச்சிகளுக்கான சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

மனிதனுடைய மனவெழுச்சிகளைத் தீர்மானிப்பதில் பரம்பரை, நாளமில்லா சுரப்பிகள், தன்னாட்சி நரம்புத்தொகுதி, மூளை, ஒமோன்கள், நரம்புக் கடத்திகள் போன்ற காரணிகள் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவற்றின் செல்வாக்கினால் தோன்றும் மனவெழுச்சிகள் மூலமாக மனிதனு

கூடிய அதிகப்படியான வலிமையினை திரட்டித் தருதல், சமூக நல்வாழ்வுக்கான வழிகாட்டுதல்களை மேற்கொள்ளுதல் போன்ற பாரிய நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீடமானது கல்வி, கலையம்சங்கள், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் மாணவர்களை உட்புகுத்தி அவற்றின் மூலமாக மாணவர்களின் தொடர்பாடல் திறன்களை மேம்படுத்தும் பொறுப்புமிக்க பீடமாக காணப்படுகின்றது. குறித்த பீடத்தில் கல்விகற்கும் மாணவர்களில் பெரும்பாலான மாணவர்கள் தமது தனியாள் மற்றும் இதர தேவைகளுக்காக சமூக ஊடகங்களினைப் பயன்படுத்தி தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் போக்கானது 2024ஆம் ஆண்டில் கலைப்பீடத்தில் கல்விகற்கும் மொத்த மாணவர்களில் 10% மாணவர்களை ஆய்வுக்குட்படுத்தியதன் மூலமாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பாக பொழுதுபோக்குதல், நண்பர்களுடன் தமது உணர்வுகளைப் பரிமாற்றுதல், பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்ளல், காணொளிகள், புகைப்படங்கள் மூலமாக தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துதல், தமது நட்பு வட்டாரங்களைப் பெருக்கி அவற்றை தக்கவைத்துக் கொள்ளுதல், தமது வெற்றிகளைப் பரிமாற்றி மகிழ்வடைதல், கல்வி நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றவற்றின் மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்த சமூக ஊடகங்களை மாணவர்கள் அதிகம் பயன்படுத்துகின்றனர்.

நுகருவதற்கு மிகவும் இலகுவாக இருப்பதனாலும், தாம் நினைத்த நேரத்திலே தாம் நினைத்ததைப் பகிர்வதற்கு உகந்த தளமாக இருப்பதாலும், ஏனையோருடன் நேரடியாக உணர்வுகளைப் பகிர்வதைவிட அவற்றினைச் சமூக ஊடகங்கள் மூலம் பகிர்வது நல்லதெனக் கருதுவதாலும், சமூக ஊடகங்களில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதால் நிம்மதி உணர்வினை அடைவதாக மாணவர்கள் கருதுவதாலும் தமது மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் தளமாக சமூக ஊட

கங்களை நுகர்வதில் மாணவர்களுக்கு அதிக ஆர்வம் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான காரணங்களுக்காக சமூக ஊடகங்களினை நுகரும் மாணவர்களில் 63% மாணவர்கள் 6 மணித்தியாலங்களுக்கு குறைவாகவும், மிகுதி 37% மாணவர்கள் 6 மணித்தியாலங்களுக்கு அதிகமாகவும் சமூக ஊடகங்களை நுகர்கின்றனர். அவர்களுள் 45% மாணவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகள் சார்ந்த பதிவுகளைப் பார்வையிடுவதற்காக தமக்கு நேரடியாக அறிமுகமானவர்களுக்கு மாத்திரம் அனுமதி வழங்கியுள்ளதோடு மிகுதி 55% மாணவர்கள் தமக்கு அறிமுகமில்லாத நபர்களும் சமூக ஊடகங்கள் மூலமாக தமது மனவெழுச்சிசார்ந்த பதிவுகளையும் பார்வையிடுவதற்கு அனுமதி வழங்கியுள்ளனர். இவ்வாறு தமக்கு அறிமுகமற்ற நபர்களையும் தமது மனவெழுச்சிகள் சார்ந்த பதிவுகளை பார்வையிட அனுமதியளித்துள்ளமையினால் சில மாணவர்கள் இணையம் மூலமான வன்முறையிணையினையும் எதிர்கொண்டுள்ளனர்.

இவ்வாறாக மாணவர்கள் தமது மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதோடு மாத்திரமல்லாமல் தம்மைப் போன்று ஏனைய மாணவர்களின் மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகளையும் ஆர்வத்துடன் உற்றுநோக்குகின்றனர். அதேவேளை தாம் எவ்வாறான மனநிலையில் இருக்கிறார்களோ அதையொத்த பதிவுகளை மற்றையவர்களின் தளங்களில் பார்வையிடும்போது அவற்றையும் தம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொண்டு அவற்றின் ஊடாக மகிழ்வடைந்துகொள்கின்றனர்.

அதேசமயம் கலைப்பீட மாணவர்கள் சமூக ஊடகங்கள் வாயிலாக தமது மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு முனைவதற்கு முன்னர், ஒவ்வொரு உள்ளடக்கங்களிலும் அவர்களது பால்நிலையானது அதீத செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. குறிப்பாக தான் ஒரு ஆண், பெண் அல்லது மாற்றுப்பாலினத்தவர் எனவே இதனைப் பதிவிடலாமா இல்லையா?, இதனால் பாதிப்புக்கள் அல்லது பின்விளைவுகள் ஏற்படக்கூடுமா என்ற எண்ணமே மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் மனவெழுச்சிப் பதிவுகளைத் தீர்மானிக்கின்றது.

இவ்வாறாக சமூக ஊடகங்களில் மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதனால் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீட மாணவர்களில் 69% மாணவர்களின் கல்வியானது பாதிப்படைவதை ஆய்வுகள் மெய்ப்பிக்கின்றபோதிலும் இன்றுவரையில் தமது மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் தளமாக சமூக ஊடகங்களையே பயன்படுத்த மாணவர்கள் தலைப்படுகின்றனர் என்பது இளைஞர்களது உணர்வுகளில் பின்னிப்பிணைந்தவையாக சமூக ஊடகங்கள் காணப்படுகின்றன என்பதனை தெளிவாக மெய்ப்பிப்பதோடு, சமூக ஊடகங்களின் எதிர்கால பரிணாமங்கள் எவ்வாறு அமையப்போகின்றன என்பதையும் வெளிப்படுத்திநிற்கின்றமையும்; குறிப்பிடத்தக்கது.

கிரிஜா அருள்பிரகாசம்
ஊடகக் கற்கைகள் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



கிழக்கின் மகள் (Daughter of the east) சட்டத்தரணி மர்யம் மன்கூர் நளிமூதீன்

இயற்கை எழில்மிகு இலங்கையின் கிழக்கு கரையோரத்தில் வீற்றிருக்கும் கிழக்கு மாகாணத்தின் நாமத்தினை தேசியம் மற்றும் சர்வதேசம் என வெளிக்கொணர்ந்து, எமக்கெல்லாம் அடையாளம் தந்த கிழக்கின் விடிவெள்ளிகள் என்று போற்றப்படும் கேட் முதலியார் எம். எஸ். காரியப்பர்(பாட்டனார்) மற்றும் முன்னாள் அமைச்சர் ஏ. ஆர் மன்கூர் (தந்தை) ஆகியோரின் வழித்தோன்றலில் செதுக்கப்பட்ட "கிழக்கின் புதல்வி" சட்டத்தரணி மர்யம் மன்கூர் நளிமூதீன்.

வரலாற்றில் பெண்களுக்குப் போராடா



மல் விடிந்ததில்லை. தங்களுக்கு மறுக்கப்படும் உரிமைகளுக்காகவும் பொது நலனுக்காகவும் காலந்தோறும் பெண்கள் போராடியபடி இருக்கிறார்கள். அந்த அடிப்படையில் இவரும் விதிவிலக்க இல்லை. பல தடைகள் கடந்து தான்..., "பட்டங்கள் ஆள்வதும், சட்டங்கள் செய்வதும், பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம். எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கு இங்கே பெண் இளைப்பில்லை காண் "என்ற மகாகவி பாரதியின் வரிகளுக்கு ஏற்ப இன்று சர்வதேச ரீதியிலும் தடம் பதித்து பெருமை சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் எம் கிழக்கின் மகள்.

இவர் ஆரம்பக் கல்வியை கல்முனை கார்மேல் பற்றிமா கல்லூரியிலும் உயர்நிலைக் கல்வியை கொழும்பு முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்றார். இக்கல்லூரி காலத்தில் மர்யம் மன்கூர் அவர்கள் தனது தந்தையைப் போன்றே கவிதை படிப்பதிலும் நாடகங்களில் பாத்திரங்கள் ஏற்று நடிப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டினார். வருடந்தோறும் பாடசாலை மட்டங்களில் நடைபெறும் ஆங்கிலக் கவிதை போட்டி நிகழ்ச்சியில் தவறாது பங்கெடுத்து, தமது திறமையை நிரூபித்து காட்டிக் கொண்டே வந்திருக்கிறார்.

அதேபோன்றுதான் மார்க்க கல்வியிலும் மிகவும் ஈடுபாடுடைய மர்யம் மன்கூர் அவர்கள் குர்ஆன் மனன மற்றும் ஒதும் போட்டிகளிலும் பங்கேற்று இருப்பதுடன் இலங்கை ஒளிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தினால் ஒளிபரப்பப்படும் விசேட முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கேற்று இருக்கின்றார். அதேசமயம் இக்காலகட்டத்தில் இருந்தே சமூக சேவைகளிலும் தன்னை அர்ப்பணித்து பல நிலையான இலக்குகளை வகுத்து எமது சமூக விடிவுக்காக விதைக்கத் தொடங்கினார்.

பின்னர், சட்ட கல்லூரியில் முதலாம் வருட சட்டக் கல்வி பயிலும் மாணவியாக

இருக்கும் போது விவாத குழுவின் உப தலைவராகவும் 3ஆம் வருட மாணவியாக இருக்கும்போது அக்குழுக்கே தலைமை தாங்க தகுதியானார்.

பின்னர், சட்ட கல்லூரியில் நடைபெறும் அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கம் ஞாபகார்த்த கிண்ண போட்டியில் வருடத்தின் சிறந்த பேச்சாளருக்கான முதல் நிலை மாணவியாக தேர்வு செய்யப்பட்ட, முதலாவது கிழக்கு மாகாணத்தின் பெண் ஆளுமை எனும் நாமத்தை சட்டக் கல்லூரியின் வரலாற்று எட்டில் செதுக்கி எமது பெண்களின் ஆளுமைகளை தேசிய ரீதியில் பிரகாசிக்க

செய்தார். இவரது தெளிவான குரலும் கம்பீரமாக பேசும் அழகும் சுகலோரையும் ஈர்ப்புக் குள்ளாக்கியது. இக் கல்லூரி காலத்தில் சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்ற பொதுச் செயலாளராகவும், முஸ்லிம் மஜ்லிஸ் உப தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இதன் மூலம் இவரது தலைமைத்துவப் பண்பு வெளிப்பட்டது. இக்கால கட்டம் தான் இவரின் வாழ்வில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது எனலாம்.

தனது தந்தையின் மீது தீராத அன்பும் மரியாதையும் கொண்ட இவர் தனது தந்தையை ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளிலும் தனக்கு முன்மாதிரியாகக்

கொண்டு காலடி எடுத்து வைக்க தொடங்கினார். இதுபோலவே பல சர்வதேச மாநாடுகளிலும் கூட்டத் தொடர்களிலும் வெளிவிவகார சந்திப்புகளிலும் தனது தந்தையுடன் பங்கு கொண்டு தந்தையின் பக்க பலமாக இருந்தது மட்டுமல்ல, அமைச்சர் தங்களின் வியூகங்கள் மற்றும் எதிர்கால செயற்பாடுகள் சம்பந்தமான கலந்தாலோசிக்க கூடிய அளவுக்கு தனது தந்தையின் நம்பிக்கைக்குரிய முக்கிய பாத்திரமாக ஒளிர்ந்தார்.

பின்னர் குவைத் நாட்டின் இலங்கைக்கான துதரகத்தில் பணியாளர் பிரிவுக்கு தலைமை சட்டத்தரணியாக பணியாற்றி 1000க்கும் மேற்பட்ட பணியாளர்களின் உரிமை மீறல்கள் சம்பந்தமான வழக்குகளை தொடர்ந்து இருக்கின்றார். இதற்கு அப்போது இருந்த எமது நாட்டின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்சு ன் பாராட்டையும் பெற்றிருக்கிறார். அத்துடன் குவைத் பெண்கள் சங்கத்தின் "சிறந்த பெண் தலைமைத்துவம்" எனும் பிரிவில் அவ்வுயரிய விருதை அலங்கரித்தார். இவ்வாறு பல இடங்களிலும் சிறந்து விளங்கிய இவர் எதிர்கால சமூகத்தின் முன்மாதிரியான மனிதராக பிரகாசிக்கத் தொடங்



கினார். இவையனைத்தும் உயர்ச்சிக்கும் உந்து சக்தியாக விளங்கியது இவர் தனது தொழிலின் மீது கொண்டிருந்த அளவில்லா பிரியமே ஆகும்.

பின்னர், இலங்கையில் உள்ள அமெரிக்க துதரகம், ஐக்கிய நாடுகள் அமையம்(UN) மற்றும் பன்னாட்டு தொழிலாளர் அமைப்பு(ILO) ஆகியவற்றில் கடமையாற்றி தொழிலாளர் நலத்திலும் பிரச்சினைகளிலும் கவனம் செலுத்தி பல சேவைகளை செய்துள்ளார். சிறந்த முன்மாதிரியாக இருந்த அன்பு தந்தையின் இறை அழைப்பானது மர்யம் நளிமூதீனின் வாழ்வில் மற்றொரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. அது இன்று வரைக்கும் வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாத துயர். அதை எண்ணி கண் கலங்காத நாளில்லை. ஆனால் அத்துயரானது மரினா மன்கூருக்கு மட்டுமல்ல, முழு நாட்டிற்கும் பாரியதொரு பேரிழப்பாகும்.

தனது தந்தையின் மீது தீராத அன்பும் மரியாதையும் கொண்ட அமைச்சரின் கனிஷ்ட புதல்வி யான மர்யம் மன்கூர் நளிமூதீன் தன் தந்தையின் பின்னர் காணப்பட்ட அரசியல் கலாசாரம் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் மீது ஏற்பட்ட அதிருப்தி என்பவற்றினால்" விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்குவோம்" எனும்



நோக்குடன் எமது சமுதாய முதல் நிலைக்காக வழிகாட்டி, ஒளி ஊட்டும்.

தூய எண்ணத்தில் தனது தந்தையின் மறைவுக்குப் பின்னர் A.R . MANSOOR FOUNDATION யினை பல அர்ப்பணிப்புகளுக்கு மத்தியில் ஸ்தாபித்து, சர்வதேச ரீதியிலும் இவ் உன்னத சேவைகளை, பல சவால் களையும் பல கசப்பான அனுபவங்களையும் கடந்து இறைவனின் உதவியால் தலைமை தாங்கி பல சமூக முன்னேற்ற திட்டங்களை தீட்டி பல சேவைகளை செய்து வருகின்றார்.

நிலையில்லா வறுமையைக் காரணங் காட்டி நிலையான கல்வியை யாரும் விட்டு

விடக்கூடாது எனும் பிரதான நோக்கில் பெண்கள் உரிமை, சமூக விழிப்புணர்வு, வாழ்வாதார வசதிகள், மாணவர்களுக்கான கற்றல் உபகரணங்கள், ரமழான் மாத விசேட உதவி, அசாதாரண கால உலர் உணவு வசதிகள், குடிநீர் வசதிகள் மற்றும் வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு என ஏ. ஆர். மன்கூர் பெளன்டேசனின் சேவைகளின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது.



மர்யம் நளிமூதீன் அவுஸ்திரேலியா நாட்டில் முழுநேர சட்டத்தரணியாகவும் அவுஸ்திரேலிய முஸ்லிம் பெண்கள் கவுன்சிலின் தலைவராகவும், அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் உயர்பீட உறுப்பினர், காலத்தை வென்றவன் காவியமான வன் எனும் கவி புத்தகத்தை தொகுத்தவர் என கலை, கலாசாரம் மற்றும் பல பெண்கள் உரிமை சார்ந்த பல தொண்டு நிறுவனங்களில் அங்கத்தவராக இருந்து கொண்டு தனது சமூகப் பணியை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்து வருகின்றார். "புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா" என்பதைப்போல அவர் "சரித்திர நாயகன், கறைபடியா கரத்தினை பூண்ட மர்ஹூம் அல்ஹாஜ் ஏ.ஆர்.மன்கூர் அவர்களின் வழித்தோன்றல்" என்பதே உண்மையாகும்.

இலங்கையில் முதலாவது பெண்

அவுஸ்திரேலியா முஸ்லிம் பெண்கள் கவுன்சில் முன்னாள் செயலாளராகவும் இந்நாள் தலைவராகவும் கடமையாற்ற மர்யம் மன்கூர் நளிமூதீனுக்கு கிடைக்க பெற்ற அங்கீகாரமானது இலங்கையர்கள் அனைவரும் பெருமைப்பட வேண்டிய

ஒன்றாகும். இதன் மூலம் சர்வதேச ரீதியில் எமது பெண்களின் ஆளுமையை இன்னும் பிரகாசிக்க செய்துள்ளார். தான் தலைமை தாங்கும் இவ்வமைப்பை வரலாற்றில் இல்லாதவாறு அவுஸ்திரேலியாவிலும் பிரதமர் மற்றும் அமைச்சர்களின் பார்வைக்கு கொண்டு சேர்த்து பல திட்டங்களை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றார். விசேடமாக ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து கொண்டிருக்கும் அகதிகளுக்கான பல சேவைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



ஏ.எஸ்.எம்.ஷினைஸ்
பெரியநீலாவணை விசேட நிருபர்

தொடர்புக்கு:
ரொம்ப ரெலி

எம்.எஸ்.பாஹிம்...
shamsulhameed@gmail.com

Whatsap: 0714901181

திக்குவல்லை ஸூம்ரி: கதைகளின் இடைவெளியை நிரப்புபவன்

கதை பரந்த உலகில், புனைவுக் கதை வெளி தமிழில் பரந்தது தான்.

அந்தக் கதை வெளியின் இடைவெளி நிரப்புபவராக திக்குவல்லை ஸூம்ரி திகழ்கிறார்.

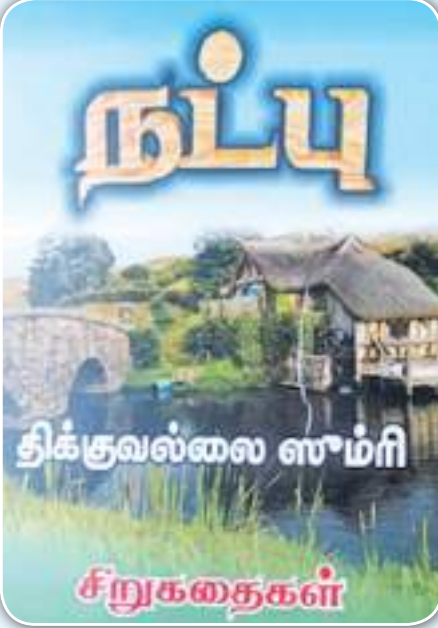
கடந்த வாரம் ஸூம்ரியின் நட்பு கதைகளின் பனுவல் வெளியீடு கொழும்பில் நிகழ்வுற்றுது.கலை நிகழ்வுகளோடு வடிவமைந்த நிகழ்வில் நட்பு பிரதிகள் அவையோரை மேடைக்கு அழைத்து வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. ஏற் புரையின் போது 'தயவு செய்து இந்தக் கதைக் க்ளிப் ஒன்றையாவது வாசித்துப் பாருங்கள்'என் ஸூம்ரி கேட்டுக் கொண்டதிலிருந்து நமது சூழலில் புத்தக வெளியீட்டுக்கும், புத்தக வாசிப்புக்குமிடையிலான இடைவெளி வெகுதூரத்திலிருப்பது நிதர்சமானது என்பதை உணர்த்திற்று.

ஸூம்ரி பன்முக ஆளுமை கவிதை, கதை, ஓவியம், பாடல், அறிவிப்பு, நாடகம், நடிப்பு, பிரதியாக்கம் என கலை இலக்கியத்தில் சுழல்பவர்.

வானொலி சார்ந்து தன் ஆளுமையை அகலித்தவர். அந்த அகலிப்பின் வீச்சுத்தை நட்பு கதைகளிலும் நிரப்பு வார் திக்குவல்லை ஸூம்ரி.

முற்றத்து மல்லிகை முதல் நட்பு வரையான முப்பது கதைகளின் பனுவலிது. விடிவெள்ளியில் வெளிவந்து (29 கதைகள்) வாசகப் பரப்பைத் தொட்ட கதைகள் இவை.

'நடப்பியல் நகர்வுகளைப் பேசும் கதைகள்' இவையென மூத்த கதைஞர்



திக்குவல்லைக் கமால் அணிந்துரைக்கிறார்.

படிக்கும் காலத்தில் பேனா பிடிக்கும் ஆர்வங்கொண்ட ஸூம்ரி, திக்குவல்லையின் கதைசொல்லிகளின் அணியில் இணைகிறார். இவரது கதைகளில் யதார்த்த மொழியும், ஆயல் பான கதை சொல் முறையும் மிளர்கின் றன. எளிமையான சொற்களை குறுங்குறும் வாக்காயங்களில் அவர் பெய்வது வாசிப்பின் தூவானத்தை வாசகர் மனசுள் பதிக்கிறது.

'எண்பதுகளில் இலக்கியப் பிரவேசம் செய்த திக்குவல்லை ஸூம்ரியின் சிறுகதை ஆக்கக்காலம் இறுதி இருபது வருடங்களை உள்ளடக்கியதே' என்ற அணிந்துரைக் குறிப்பு ஸூம்ரியின் கதைக்காலத்தை நிறுவுகிறது.

இவரது கதைக்களமும் கருவும் கதையின் இயல்போட்டத்தை. வாசக அனுபவங்களோடு வாசிக்கக் கவருகிறது. 'அரசியல்வாதிகளுக்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம், வெளிநாடுகளில் வேலைப்பார்க்கும் குடும்பமாக வாழும் பிள்ளைகள், நவீன தொடர்புசாதனங்களின். எதிர் விளைவுகள், கல்யாணக்கோலங்கள், கழிவு முகாமைத்துவச் சீர்கேடுகள், நாகரீகமான மோசடிகள், குடும்ப உறவுகளுக்கிடையிலான மோதல்கள், சமூக சம்பிரதாயங்களின் வீழ்ச்சி, குறுக்கு வழியில் காரியம் சாதித்தல், உரிவார்களுக்கு உதவி ஒத்தாசை வழங்காமை' முதலிய விடயப்பரப்புகளில் கதைகள் களம் கொள்கின்றன.

இக்கதைகளில் எழுத்தாளர் வாழ்வியல் அனுபவங்கள் துயர் மண்டுவதையும் வாசிக்கலாம். திக்குவல்லை ஸூம்ரி நட்புவழி கதைப்புலத்தில் தன்னை நிரப்புகிறார்.

அவர் கதைகள் மேலும் நவீனத்துவ உருவம், இறுகிய சொல்லின் விளம்பரம், குறியீட்டுத்திறன், கதைகளையுடைத்துக் கதையாதல்களால் மேலும் நிரம்பி வழியட்டும். வாழ்த்துக்கள் நட்புக்கதைஞர் ஸூம்ரிக்கு.

துயர் பகிர்வு: குணசேன விதான

இலங்கை கலை இலக்கிய வெளியில் தவிர்க்க முடியா ஆளுமை, செயற்பாட்டாளர், குணசேன விதான காலமானார்.



ஆயினும் இவரது தடம் செதுக்கப்பட்ட வரலாறு.

சிங்களச் சிறுகதையில் புத்தாக்க எழுத்தாளராக மிளிர்ந்தவர். தமிழ் உட்பட உலக மொழிகளில் இவரது கதைகள் வாசிக்கப்பட்டன.

பாலம் குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்து அதிர்வை ஏற்படுத்தியது.

தமிழ்சிங்கள ஒருமைப்பாட்டின் பால் ஈரப்பக்காட்டியவர்;

இன் நல்லுறவின் இலக்கிய மனக்காரர்; சிங்கள தமிழ் மக்களிடையே புரிந்துணர்வு, ஒருமைப்பாடும் ஏற்பட அவாக்கொண்டவர்; அதன்பால் எழுத்தில் இயங்கியவர்.

தமிழ் முற்போக்கு எழுத்துப் பண்ணையோடு நெருங்கிச் செயற்பட்டவர்.

குணசேன விதான வுக்கு ஆழிநங்கல்.



மாற்று மொழிக் கவிதை

மாற்று மொழி வழிக்கவிதைகள் தமிழ்க் கவிதைப் புலத்தை நிரப்பம் செய்தே வருகின்றன. உலக மொழிகள் பலவற்றின் வழியே தமிழுக்குள் வந்துசேரும் இத்தகைய கவிதைகள்

ஒப்பீட்டு வாசிப்புக்கும் ஆய்வுக்குமுரியனவும்தான். க்ரோயேஷிய மொழியின் கவிதைத் தேடல் இந்த 'தேடல்'. உலகக் கவி யஷ்ணா குகிச் எழுதியது. அவரே ஆங்கிலத்திற்கு

மொழி பெயர்த்தது. இதனைத் தமிழுக்குத் தருகிறார் சிறீ வத்சலா.

க்ரோயேஷிய ஆங்கில வழி மொழிபெயர்ப்பாகத் தமிழில் வாசிக்கலாம்.

தேடல்
வாழ்க்கையின் இசைக்குப் பின்னால் இருப்பதை நான் தேடவிரும்புகிறேன்.
இதயத்தின் முழுப்பக்கத்தையும் வேண்டுமுகிறேன்.
ஏனென்றால் வாழ்க்கை ஒரு பாடலுடன் உயிர்த்திருக்கிறது.
குதூகலம் நிரம்பிய இதயம் அதோடு தேடலின் மையத்தில் ஒரு அவா காலையின் கண்ணீர் கீழே சிந்தும்போது வேட்டைக்காரனின் ஒவ்வொரு நிழலும் நீலம் பூசப்பட்ட நீலத்தைக் கொல்கிறது.
ஆனால் நான் இந்த வானத்தின் இசைக்குப் பின்னால் இந்தப் புவிப் பூக்களுக்கு இடையே இருப்பதைத் தேடவிரும்புகிறேன் ஒரு நிரந்தரமான பாடலைத் தேடி முடிவின்றி வாழ்க்கையைப் பாடுவதற்கு



ஞமியின் வைரங்கள்

(ஊ)
அழகை பிறகு சிரிப்பு

இப்படியும் இருக்கக்கூடும் இனியவனே!
கிளைகளில் தேடிக்கொண்டிருக்கிறாய் வேர்களில் மட்டுமே வெளிப்படும் ஒன்றை காதலின் வெள்ளம் ஒன்று உன்னை நோக்கிப் பாய்கிறது ஒவ்வொரு கணமும் நெருங்கிய படி நிம்மதி பெறு அதுவே நம் முடிவு தெரியுமா?
மகிழ்ச்சியில் மரணம் மதம் கொண்ட இணைவு மரித்திருந்தேன் பின்பு உயிர்த்தெழுந்தேன் அழகை பிறகு சிரிப்பு காதலின் சக்தி என்னுள் வந்தது அரிமா அன்ன வீரம் தந்தது பின்பு மென்மை ஆனேன் மாலை வானின் விண்மீன் போல இந்தக்காதல்தான் இணைத்துள்ளது ஒன்றாய் அனைத்தையும் அதுவேதான்



அனைத்தும் கூட சுவர் மீது விழுந்தது சூரிய ஒளி சுவர் அடைந்தது இரவல் பிரகாசம் அப்பாவியே!
மண்ணாங்கட்டியிடம் ஏன் மனதைப் பறிகொடுக்கிறாய்? நித்திய மாய் ஒளிவீசும் மூலத்தைத் தேடு கற்பனையில் எட்டாது கற்பனைக்கு ஒருபோதும் என்ன தருகிறாய் எனக்கு நீ என்பது சிறுபிள்ளைபோல் சாணுங்குவதை நிறுத்து

வைரங்கள் சுடரும்

அவர்களை திருப்திப்படுத்துவது நம் நோக்கமுமல்ல” என்று மனதில் நினைத்துக் கொண்டான்.

நாட்கள் ஒன்றையொன்று விரட்ட மாதங்கள் சில உருண்டோடின. அரசியல் உலகில் காலடி வைத்த மண்டேலா வழமையை விட உற்சாகமாகக் காணப்பட்டான். ஒருநாள் காலை வேளையில் சிசுலு தன் கையில் ஒரு பத்திரிகையை எடுத்துக் கொண்டு மண்டேலாவின் இருப்பிடம் நோக்கி பதற்றத்துடன் ஓடோடி வந்தான். சிசுலுவின் பற்றா நிறையை கண்ட மண்டேலா “சிசுலு என்ன விடயம்? ஏன் இப்படி பதறி அடித்துக் கொண்டு ஓடி வருகிறாய்?” என்று கேட்டவாறே சிசுலுவின் கையில் இருந்த பத்திரிகையை நோட்டமிட்டான். வியர்க்க விறுவிறுக்க சிசுலு “நான் கூறப்போகும் செய்தி அதிர்ச்சியாக இருக்கும். மனதை திடப்படுத்திக்கொள்” என்று கூறிக்கொண்டு பத்திரிகையில் தான் பார்த்த செய்தியை காட்டியவாறே மண்டேலாவின் தோளை ஆதரவாக பற்றிக் கொண்டான்.

சிசுலு கொண்டு வந்த செய்தி மண்டேலாவை பேரதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. அவன் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் தாரை தாரையாக பெருக்கெடுத்தோட “அப்பா....அப்பா...” என்று அவன் உதடுகள் அவனை அறியாமலே உச்சரிக்க வாய் விட்டுக் கதறியழுத் தொடங்கினான். ஆம்! மண்டேலாவின் தந்தை ஜோங்கிந்தாபா இறந்துவிட்டதாக அவரின் மரணச் செய்தியை அப் பத்திரிகை சுமந்து வந்திருந்தது. விடயத்தை

கறுப்பு காந்தி நெல்சன் மண்டேலா

சிசுலு மூலமாக அறிந்த கோரும் மண்டேலாவின் இருப்பிடம் தேடி ஓடோடி வந்து மண்டேலாவுக்கு ஆறுதல் கூறினான். தொலைபேசி ஊடாக இச் செய்தி ஜஸ்டிஸுக்கும் பரிமாற்றப்பட்டது. அவனும் பதறியடித்துக் கொண்டு ஓடோடி வந்து மண்டேலாவையும் அழைத்துக் கொண்டு ஊருக்கு சென்றான்.

இவர்கள் இருவரும் எவ்வளவு தான் விரைவாகச் சென்றும் எவ்வித பலனும் இல்லை. அங்கு ஜோங்கிந்தாபாவின் இறுதிச் சடங்குகள் யாவும் ஏற்கனவே நடந்து முடிந்துவிட்டன. ஜஸ்டிஸ் தன்னுடன் ஊருக்கு வராத கோபத்தினால் ஜோங்கிந்தாபா தன் மரணச் செய்தியை கூட அவர்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டாமென்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட ஊரிலுள்ளவர்களும் அரசரின் சொற்படியே பிள்ளைகளுக்கு அவ் விடயத்தை அறிவிக்காமல் இருந்துவிட்டனர்.

தந்தையின் முகத்தை இறுதியாக ஒருமுறை கூட பார்க்க கிடைக்கவில்லையே என்ற கவலையில் மண்டேலாவும் ஜஸ்டிஸும் அனலில் விழுந்த புழுவாகத் துடித்தனர். மண்டேலாவின் கோபமெல்லாம் ஜஸ்டிஸின்

பக்கமே திரும்பியது. ஜஸ்டிஸ் தான் செய்த தவறை எண்ணி மனம் வேதனைப்பட்டான். இருவரும் அரண்மனையில் தங்கினார்கள். உறவினர்கள், ஊரார்கள் என அனைவரும் வந்து அவர்களை ஆறுதல் கூறி தேற்றினார்கள்.

அரண்மனையில் ஒரு வாரத்தைக் கழித்த மண்டேலா திரும்பவும் ஜொஹன்னெஸ்பெக் செல்ல ஆயத்தமானான். ஆனால் ஜஸ்டிஸ் ஜொஹன்னெஸ்பெக் திரும்பிச் செல்ல மறுத்துவிட்டான். தந்தையின் பிரிவைத் தாங்க முடியாத அவன் ஊரிலேயே இருந்து தந்தையின் இறுதி ஆசைப்படி அவரின் பொறுப்புக்கள் அனைத்தையும் தானே பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதாக முடிவு செய்திருந்தான். மண்டேலா அவனது முடிவுக்கு மறுப்பேதும் தெரிவிக்கவில்லை. “ஜஸ்டிஸ்



உன் முடிவு நல்லதுதான் ஆனால் நீ காலம் கடந்த பின் முடிவெடுத்திருக்கிறாய். அப்பா உயிரோடிருக்கும் போதே இந்த முடிவுக்கு நீ சம்மதித்திருந்தால், அப்பா எவ்வளவோ சந்தோஷப்பட்டிருப்பார். அத்துடன் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நம்மை விட்டு போயிருக்

கவும் மாட்டார்” என்று மண்டேலா கூறி கண்ணீர் சிந்தினான். குற்ற உணர்வு ததும்பியவனாக ஜஸ்டிஸ் “நீ சொல்வது சரிதான். காதல் என் கண்களை மறைத்துவிட்டது” என்று கூறி தேம்பி தேம்பி அழுதான். மண்டேலா ஒருவாறு அவனை சமாதானப்படுத்திவிட்டு கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் ஜொஹன்னெஸ்பெக் திரும்பினான். தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய தந்தையின் முகத்தை கடைசியாக ஒரு முறையாவது பார்க்க முடியவில்லை என்ற கவலை அவன் மனதில் அழியாத வருவாகிவிட்டது.

காலம் எனும் கூண்டிலிருந்து மாதமெனும் ஒரு சில பறவைகள் பறந்தோடிப் போயின. காலம் எனும் மருந்து மண்டேலாவின் மனதை சற்றேறனும் குணப்படுத்த அவன் தன் அரசியல் வாழ்க்கையில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)



கலாபுஷணம்
பரீ இக்பால்...
யாழ்ப்பாணம்

உங்க அப்பா எப்படி ரிலீஸ் ஆனார்னு தெரியுமா? கொலை நடந்து அன்று கோவையில் காருக்கு பெட்ரோல் போட்டதுக்கான ரசீது அவரிடம் இருந்தது. அதை வைத்துத்தான் அவர் விடுதலை ஆனார்! – கலைவாணர் குடும்பத்தினரைப் பார்க்கும்போது எல்லாம் நீதிபதி கற்பகவிநாயகம் இப்படி சொல்லிச் சிரிப்பார்!

சிறையில் இருந்து விடுதலையான என்.எஸ்.கேவுக்கு நடந்த பாராட்டு விழாவில் தான் அவருக்கு ‘கலைவாணர்’ என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. பட்டம்



பத்மினி 'நாட்டியப் பேரொளி' பட்டம் பெறக் காரணமாக இருந்தவர் NSK

பாலையாவின் நடிப்பைப் பாராட்டி, தனது விலை உயர்ந்த காரை பரிசாக வழங்கியவர் கலைவாணர்

சூட்டியவர் பம்மல் கே. சம்பந்தம் முதலியார்!

சிறையில் இருந்து வெளிவந்த பிறகு தியாகராஜ பாகவதர் நடித்த ‘ராஜமுக்தி’ படத்தில் என்.எஸ்.கே. தம்பதியரின் நகைச்சுவை இல்லை. ‘என்.எஸ்.கே.பா

கவதர் ஜோடி பிரிந்துவிட்டதாக’ பரபரப்பாக எழுதினார்கள். அப்போது நடைபெற்ற மதுரத்தின் தம்பி திருமணத்துக்கு வந்த பாகவதர், ‘எங்களை யாரும் பிரிக்க முடியாது. எம்.என்றால் மதுரம், கே.என்றால் கிருஷ்ணன், டி.என்றால் தியாகராஜ

பாகவதர். இதுதான் எம்.கே.டி.’ என்று சொல்லி உணர்ச்சிவசப்பட்டார்!

“என்னைச் சிலர் தமிழ்நாட்டு சார்லி சாப்ளின்னை ஆயிரம் துண்டுகள் ஆக்கினால் கிடைக்கும் ஒரு துண்டுக்குக்கூட நான் ஈடாக

போனார். அப்போது அவரிடம் வேலை செய்த ஒருவர், ‘எனக்குத் திருமணம்’ என்று வந்து நிற்கிறார். சுற்றும்முற்றும் பார்த்தபோது கண்ணில்பட்டது. ஒரு வெள்ளி கூஜா. அதை எடுத்துக் கொடுத்து, ‘இதை விற்றுத் திரும்

ணச் செலவுக்கு வைத்துக்கொள்’ என்றார்!

‘தம்பி எவரேனும் என்னிடம் உதவி கேட்டு, நான் இல்லை என்றும் கூறும் நிலை வந்தால், நான் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும்!’ என்று அடிக்கடி கூறுவார். யார் எவர் என்று கணக்குப் பார்க்காமல் வாரி வழங்கியவள்ளல்!

தினமும் ஒரு பிச்சைக்காரன் கலைவாணர் வீட்டு வாசலில் வந்து நிற்பாராம். இவரும் பணம் கொடுப்பார். ‘அவன் உங்களை ஏமாற்றுகிறான்’ என்று வீட்டில் உள்ளவர்கள் சொல்லவே, ‘அவன் ஏமாத்தி என்ன மாடி வீடா கட்டப்போறான். வயிற்றுக்குத்தானே சாப்பிடப்போறான். ஏமாத்திட்டுப் போகட்டுமே’ என்பாராம்!

கலைவாணர், காந்தி பக்தர் நாகர்கோவிலில் காந்திக்குத் தன் சொந்தப் பணத்தில் தூண் எழுப்பினார்.

சென்னை யில் ‘சந்திரோதயம்’ நாடகம் பெரியார் தலைமையில் நடந்தது. ‘நாடகம். சினிமாவால் தான் மக்கள்



எஸ்.கணேசன் ஆச்சரி சீஸ்...
கம்பனை

சங்கநாத இணைய வானொலியின் மூன்றாவது அகவை தின நிகழ்வு



தமிழ்நாடு, சென்னை நகரில் இயங்கும், சங்கநாத இணைய வானொலியின் மூன்றாவது அகவை தின நிகழ்வு, அண்மையில், சென்னையில் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இந்நிகழ்வில், கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் அருணாச்சலம் அரவிந்தகுமார் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தபோது.....

வடக்கின் செல்லக் குரலுக்கான அரையிறுதிப் போட்டி இன்று



C J Pramoters & Dhedjassam Event Solutions அமைப்பு சங்கவி பிலிம்ஸ் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடனும் தினகரன், தினகரன் வாரமஞ்சரியின் ஊடக அனுசரணையுடன் வடமாகாணத்தில் நடத்தி வரும் ஜூனியர் சுப்பர் சிங்கர் போட்டியின் வடக்கின் செல்லக்குரலுக்கான தேடலின் குரல் தேர்வின் அரையிறுதிப் போட்டி இன்று யாழ்ப்பாணம் திருமறைக் கலாமன்றத்தில் நடைபெறும். இதன் இறுதிப் போட்டி எதிர்வரும் 8 ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இந்திய கலாசார நிலையத்தில் நடத்தப்படும். இந்த இறுதிப் போட்டியில், புகழ்பெற்ற கர்நாடக இசைப் பாடகி, டி. கே. பட்டம்மாளின் பேத்தியான நித்யாநீ மகாதேவன், தமிழ் திரைப்பட பாடகரும் விஜய் தொலைக்காட்சியில் நடைபெற்ற சுப்பர் சிங்கர் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு பட்டத்தை வென்றவருமான திவாகர், சுப்பர் சிங்கர் புகழ் தென்னிந்திய பின்னணிப் பாடகர் சத்தியபிரகாஷ் ஆகியோர் கலந்து கொள்ளவுள்ளனர்.

இப்பத்திரிகை அலோஸியேட்டர் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் ஒப் சிலோன் லிமிடட் கம்பனியரால் கொழும்பு இல. 35, டி ஆர். விஜயவர்தன மாவத்தையிலுள்ள லேக் ஹவுஸில் 2024 செப்டெம்பர் மாதம் 1ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.