

**நம்ம . . . . .**

**ஊரவங்க . . . . .**

**உட்பூர் வீரபிசாக்கள்**

வெளியீடு :

**இளந்தாரை வட்டம், உட்பூர்.**

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



Presented  
to the Library of the  
UNIVERSITY OF PERADENIYA

by VEERACHOKKAN :

on 28/03/2014

நம்ம .....

ஊரவங்க.....

NAMMA DALANKA



உட்பூர் வீரசொக்கன்

UVA VEERASANKAN

வெளியீடு :

கிளம்தாரகை வட்டம், உட்பூ.

670731

..... மய்யம்

.....கய்யம்



.....

.....

.....

167070



①

முதலாம் பாகம்



நம்ம .....

ஊரவங்க.....

கலை இலக்கியத்துறையில்  
கால்பதித்தவர்களின் விபரத்திரட்டு

உடப்பூர் வீரசொக்கன்

"தேசகீர்த்தி" அகில இலங்கை சமாதான ந்தவான்

வெளியீடு : இளம்தாரகை வட்டம், உடப்பூ.

670731



# அனிந்துரை

2010.06.14  
P.O.Box. 350  
Craigieblim  
Victoria - 3064  
Australia.

உடப்பு பிரதேசத்தை பகைப்புலமாகக்கொண்டு கலைஞர்கள் பற்றிய ஆவணத்தொகுப்பொன்றை நண்பர் உடப்பூர் வீரசொக்கன் வெளியிடவிருப்பதாக தொலைபேசி ஊடாக தகவல் தெரிவித்தபோது மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இந்தப்பணிக்காக அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளுக்கும் களப்பணிக்கும் விடாமுயற்சிக்கும் முதலில் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

குறிப்பிட்ட எனது மட்டற்ற மகிழ்ச்சிக்கு பல காரணங்கள் இருக்கின்றன.

இன்று நான் கணினியின் முன்னமர்ந்து இதனை கணினியிலேயே நேரடியாக எழுதுகின்றேன் என்றால் அதற்கு அமரர் உடப்பூர் சோமஸ்கந்தர் ஆசிரியரும் காரணம் எனச்சொல்வதில் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகின்றேன். ஏதோ ஒருவகையில் நான் ஒரு படைப்பாளியாகவும் பத்திரிகையாளனாகவும் வளருவதற்கு அவர் ஆதர்சமாக இருந்திருக்கிறார்.

அவர் நீர்கொழும்பில் எனது ஆரம்பப் பாடசாலை வாழ்வில் தமிழ் சொல்லித்தந்த ஆசான்களில் ஒருவர். அவர் ஒரு சிறந்த கதைசொல்லி. அவர் மாணவர்களை அழைத்துக்கொண்டு பாடசாலைக்கானியின் பின்புறம் இதமான தென்றலை வீசிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு மரத்தின் கீழே கதிரையில் அமர்ந்துகொண்டு, எமக்கு மகாபாரத, இராமாயணக்கதைகளை அழகாக சொல்லித்தருவார். அதில் வரும் பாத்திரங்கள் போன்றே பேசியும் நடித்தும் காண்பிப்பார். அவருடன் வாழ்ந்த, பழகிய நாட்கள் பசுமையானவை. எம்மை எமது சொந்தபிள்ளைகளாகவே கண்டிப்புடன் வளர்த்த பெருந்தகை.

எனக்கு அப்போது பத்துவயதிருக்கும் என்னையும் மேலும் சில வகுப்பு நண்பர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு ஒரு வாடகைக்கு அமர்த்திய காரில் உடப்பு கிராமத்தைக்காண்பிப்பதற்காக அழைத்துச்சென்றார். இரண்டுநாட்கள் கழிந்த அந்த இனிய சுற்றுலாவை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

அன்றுதான் நான் உடப்புக்கிராமத்தின் மகிமையை அவர் மூலமாகவும் அந்த ஊர் மக்களின் விருந்தோம்பல் பண்பின் ஊடாகவும் நன்கு அறிந்துகொண்டேன்.

ஊற்றுக்கிணற்றிலிருந்து சிறுகச்சிறுக ஊற்று நீரை நீண்ட அகப்பையால் எடுத்து குடங்களில் சேகரித்து ஒன்றின்மேல் ஒன்றை அசையாமல் தலையில் வைத்துக்கொண்டு இடுப்பிலே தமது குழந்தையையும் சுமந்துகொண்டு பெண்கள் ஓயிலாக நடந்துவரும் காட்சியைக்கண்டு பரவசப்பட்டேன். எனது மனக்கண்களுக்குள் இன்னமும் வாழும் அந்த அற்புதக்காட்சியை மீண்டும் ரசிப்பதற்காக இந்த ஆண்டு 2010 தொடக்கத்தில் உடப்புக்குச் சென்றேன்.

ஆனால் இன்று அந்த அழகுக்கோலங்களை காணமுடியாத ஏமாற்றத்துடன் திரும்பினேன். ஊரும் உலகமும் மாறிவிட்டன. ஊற்றுக்கிணறுகளின் கதை உடப்பு வரலாற்றில் சொல்லப்படவேண்டியது.

அந்த மண்ணுக்கு பல விசேடங்கள் உண்டு. அங்கு வாழ்ந்த பலர் சிறந்த கலைஞர்களாக படைப்பாளிகளாக தேர்ந்த ரசனையுள்ள வாசகர்களாக விளையாட்டு வீரர்களாக பாடகர்களாக கவிஞர்களாக ஊடகவியலாளர்களாக ஆய்வாளர்களாக அந்த மண்ணுக்கு புகழ்சேர்த்தவர்கள்.

அந்த மண்ணின் மேன்மையை இவர்களின் வாழ்வுக்கோலங்களினூடாகவே பதிவுசெய்யமுடியும். அதனைக்கெய்ய மிகப்பொருத்தமானவர் எனது இனிய நண்பர் வீரசொக்கன் என்பதில் இரண்டுவேறு கருத்துக்கள் இல்லை என்றே நம்புகின்றேன்.

விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்தின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியினால் உலகம் கிரமமாக சுருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. எனினும் உடப்பு என்ற கிராமத்தின் ஆத்மா சுருங்காமல் அதே கிராமத்து வாசனையுடன் இலங்கையில் குறிப்பிடத்தகுந்த பிரதேசமாக விளங்குகின்றது. அந்த மண்ணை வெளியுலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தும் பல படைப்புகளை தந்தவர் நண்பர் வீரசொக்கன். அந்த வரிசையில் இந்தத் தொகுப்பும் மற்றுமொரு சாதனையாக தமிழ் உலகில் பேசப்படும்.

கடந்து வந்த பாதையை மறப்போமேயானால் செல்லும் பாதையும் இருட்டாகிவிடும்" என்று அடிக்கடி நான் எழுதியும் பேசியும் வந்திருக்கின்றேன். உடப்பு மண்ணின் மாண்பை மகிமைப்படுத்திய வர்களைப்பற்றிய தகவல்களை இந்தத்தொகுப்பு நூலில் பதிவுசெய்ததன் மூலம் கடந்துசென்ற காலத்தில் குறிப்பிட்ட அன்பர்களின் வாழ்வை நினைவுபடுத்தி இன்றைய வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் அரிய பணியை செய்திருக்கிறார் வீரசொக்கன்.

அவரது பணிதொடர மானசிகமாக வாழ்த்துகிறேன்.

**முருகபுத்**

பிரபல எழுத்தாளரும், ஊடகவியாளரும்



## என்னுரை

தென்னிந்தியாவிலிருந்து இரு வேறுபட்ட காலச் சூழலில் புலம் பெயர்ந்து கரடு, முரடான வாழ்க்கைப் பயணத்தில் தனக்கேற்ற சூழலில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டவர்கள் உடப்பு வாழ்தமிழ் குழுமக்கள்.

வடகிழக்கு, மலையகம் மக்களிடம் எவ்வித உறவுமுறை தொடர்புகளை பேணாதவர்களான வாழ்ந்து வரும் இவ்வூர்மக்கள் தமக்கே உரிய தனித்துவத்தை பேணும் கூட்டமாக இவ்வூர்மக்கள் வாழ்கின்றார்கள்.

புத்தளம் மாவட்டத்தில் எண்ணிறந்த பல தமிழ் கிராமங்கள் இருக்கின்றன. வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஆலயங்கள் கூட அமைந்திருக்கின்றன. இவ்வாறு பெருமை கூறும் இம் மாவட்டத்தில் தமிழனின் தனித்துவத்தை இருப்பை சிறப்பை எடுத்தோம்பும் பகுதியாக உடப்பு கிராமமும் அமைந்துள்ளது.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து புலம் பெயர்ந்த இவ்வூர் மக்கள் வீசினதும் வெறுங்கையோடு இங்கு வரவில்லை தமது மூதாதையர்கள். பின்பற்றிய கலை அம்சங்கள் கலாசார பின்னணிகள் ஆலய உற்சவ முறைமைகள் சடங்கு சம்பிரதாய பழக்கவழக்கங்கள் சுமந்து கொண்ட மக்கள் கூட்டமாக இங்கு புலம் பெயர்ந்து வந்துள்ளார்கள்.

இவ்வாறு பின்புலத்தைக் கொண்டதை இவ்வூர் மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப்பினைந்து கலை அம்சமாகும். இந்த கலை வடிவங்களான இக்கூத்தாக நாடகங்களாக அவ்வப்போது அரங்க மேடைகளில் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள் - வருகின்றார்கள்.

ஆனாலும் இவர்களில் ஆற்றல்கள் திறமைகள் வெளியுலகம் காணா குடத்து விளக்காகவே இருந்து வந்துள்ளது.

ஏன்? புத்தளம் மாவட்டத்தின் கூத்து: நாடகக்கலையை ஆய்வு செய்த பேராசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் கூட ஒரு சில நாடகங்களில் நடித்தவர்களின் கிராமங்களை ஆய்வு செய்து வெளியுலகத்துக்கு கொண்டு வந்தார்கள் அன்றி ஆனால் 350 வருட கால சிறப்பைக் கொண்ட அதன் பின் புலத்துடன் கூத்துக்கள் நாடகக்கலையை மேற்கொண்டு வந்த உடப்பு கிராமத்தின் நாடகக் கலையை ஆய்வு மேற்கொள்ளாதது ஓர் தூரதிஷ்ட மானதே.

இக்குறையை இந்நூல் மூலம் ஓரளவு நிவர்த்தி செய்யப்படும் என எண்ணத்தோன்றுகின்றது. உடப்பில்... கலைத்தாய்க்கு கலைப்பணிபுரிந்து கலைக்கு தன்னை அர்ப்பணித்து மடிந்து மண்ணோடு சங்கமமானவர்களில் தேடல்களை தொடரவிட்டாலும் அண்மைக்கால கலைஞர்களையாவது இனம் கண்டு ஆவணக் குறிப்புக்களையாவது தருவதையிட்டு மனமகிழ்வு பெறுகின்றோம்.

பஸ்பயணத்தில் பலரை அனைத்துக் கொண்டு போக முடியவில்லை. பலர் கியூவரிசையினதும் "புட்போட்டிலும்" நிறைந்து காணப்படுகின்றார்கள் எல்லோரையும் இணைத்து கொள்ள முடியாமைக்கு பொருளாதாரம் இடம் கொடுக்கவில்லை. அருள்முருகா அவன் அருள் அடியவருக்கு பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் விடுபட்ட கலைஞர்களை அழைத்து சென்று கரைசேர்ப்பார்.

இந்நூலுக்கு அழகான அணிந்துரையை காத்திரமான முறையில் தந்த எனது நெருங்கிய நீண்டகால ஆப்த நண்பரும், நெடுநாளைய இளவலுமான பிரபல எழுத்தாளரும், சிறந்த ஊடகவியாளருமான அன்புசால் லெ. முருகபூபதி அவர்களுக்கும் பல தகவல்களைத் தந்த சி. கேசவமூர்த்தி அவர்களுக்கும் அன்று எனது ஆக்கங்களை பிரசுரித்த பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுக்கும், எனது மனையாள் சரோஜினி தேவிக்கும் என்னை ஆர்வத்துடன் ஊக்கப்படுத்தி வரும் என் சகோதரர் வீ. கதிரவேல் அவர்களுக்கும், அழகுற அச்சுப்பதித்த கௌரி அச்சகத்தினருக்கும் என்னை நேசிக்கும் அன்புக்குரிய வாசகர்களுக்கும் என் நெஞ்சார மனத்துளி நன்றிகள் நேயமுடன்.

நலமுடன் சந்திக்கும்

**உடப்பூர் வீரசொக்கன்**



## வடமேல் மாகாணத்தில் ஒளிக்கீற்று

வடமேல் மாகாணத்தில் ஒரு கூறு புத்தளம். இம்மாவட்டத்தின் அணிகலனாக விளங்குவது முன்னேஸ்வர ஆலயம். எண்ணற்ற தமிழ்க் கிராமங்கள் இருந்து வருகின்றன. இங்கெல்லாம் தமிழ் மக்கள் நிறைவாகவும் செறிவாகவும் வாழ்ந்து வரும் இடம் உடப்பு இக்கிராமம் தமிழும் சைவமும் தழைத்தோங்கும் தளமாக இருக்கின்றது.

தமிழரின் பாரம்பரியத்தையும் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், கலைப்பாலம் அமைக்கும் இடமாக கவிஞர்களும், அறிவு ஜீவிகளும் காணப்பட்டாலும் இவைகளுக்கெல்லாம் முன்னுதாரணமாகத் திகழும் கலைஞர் தான் கலாபூஷணம் உடப்பூர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர்.

நான் பாடசாலை மாணவனாக இருந்தபோது உடப்பு மேடை நாடகங்களில், இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளில், திருமண மேடைகளில் அரங்கக் கலைகளில் தன்னை இனம்காட்டி அடக்கத்துடன் கலைப் பணிபுரிந்தவராகப் பெரி. சோமாஸ்கந்தரை கண்டேன்.

1965 கால பிற்கூற்றில் உடப்பு பிரதேச நாடகக் கலைக்கு மெருகு பாய்ச்சிய இவர் ஆரம்ப காலங்களில் மேடை நாடகங்களில் நகைச்சுவை நடிகனாகவே தன்னை இனம்காட்டிக் கொண்டார்.

பின்னர் தன்னை நாடக நடிகனாக, ஒரு சிறந்த நெறியாளனாக நாடக ஆசிரியராக ஒப்பனைக் கலைஞராக பிரகாசித்த சோமாஸ்கந்தர் இப்பகுதியின் நாடக வளர்ச்சிக்குப் புதுப் பாய்ச்சலை உண்டாக்கினார்.

அறுபத்தெட்டு பிற்கூற்றில் ஆசிரியனாக நியமிக்கப்பட்ட போது நீர்கொழும்பு, பின்னர் இராகலை தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியர் பணியை ஆரம்பித்தார்.

இவ்விடங்களில் தனது கலைப் பயணத்தின் ஊற்றுக்களை பல்வேறு வடிவங்களில் துளிர்விடச் செய்தார். இளைய தலைமுறை மாணவர்களிடத்தில் கலை வடிவங்களைப் புகுத்தியதுடன் தன்னை ஒரு சிறந்த நடிகனாக



இனம் காட்டியதுடன் எண்ணிறந்த இலக்கிய மேடைகளில் தனது முத்திரையைப் பதித்துள்ளார்.

பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரியில் எழுதிய “உடப்பின் பாரம்பரியம்” என்ற கட்டுரைத் தொகுதி இவரின் எழுத்தாற்றலை விதந்துரைக்கிறது.

இசைக் கலையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் தன்னை வில்லிசைக் கலைஞராக இனம் காட்டிக் கடந்த நான்கு தசாப்த காலமாக வில்லிசைக் கலையை நாடளாவிய ரீதியில் நாடாத்தி வருகின்றனர்.

இராகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் இடைவெளி புருக்கைத் தோட்டத்தில் முதல் முதலாக வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சியை நாடாத்தினர்.

அன்றில் இருந்து இன்று வரையும் 2000 க்கு மேற்பட்ட வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை அரங்கேற்றியுள்ளார். சமய குருக்கள், மகாபாரதம், இராமாயணம், முகமதுநபி, இயேசு, காந்திமகான் கதை மற்றும் பெரியார்களின் வரலாற்றுக் களை வில்லிசை மூலம் பாடிவருகின்றார்.

சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற கடல் கடந்த நாடுகளிலும் வில்லிசைக் கலையை மேற்கொண்டதுடன் பல பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார்.

‘வில்லிசை வித்தகன்’ ‘வில்லிசை மாமணி’ ‘வில்லிசைத் தென்றல்’ ‘வில்லிசை வாரி’ ‘கருத்தோவியன்’ ‘வில்லிசை கலாபவனி’ ‘தெய்வீக இசைச் சித்தர்’ வடமேல் மாகாண கலாசார ஒன்றியத்தினால் ‘பல்கலைவேந்தன்’ இந்து கலாசார அமைச்சு 1993ல் பக்திப் பெருவிழாவில் “அருங்கலைத் திலகம்” என்றும் 1997 ம் ஆண்டு கலாசார அமைச்சு மூலம் “கலாபூஷணம்” விருதையும் வழங்கி கௌரவித்துள்ளது.

இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் ஓர் இலக்கிய பேச்சாளன். இவருடைய பேச்சுக் கலையை உணர்ந்த இராகலை இலங்கை தொழிலாளர் கழகப் பேரவை “சொல்லிசைச் செல்வன்” (1965) பட்டத்தை வழங்கி பெருமைப்படுத்தியது.

அடக்கமாகவும், ஆதர்ஷ உணர்வுகளுடன் எழுத்துப் பணிபுரிந்திடும் இவர் கும்பாபிஷேக மலர், ஆன்மீகக் கட்டுரைகள், கல்வெட்டு மாலை, கவிதைகளைப் படைத்து வருவதுடன் தனது திறமைகளை பதித்தும் வருகின்றார்.

உடப்பின் பாரம்பரிய கலைகளை, தெம்மாங்கு பாடல்களை இங்கு காணப்பட்டு வரும் பழைய நாடகப் பாடல்கள், கிராமிய சந்தம் கொண்ட

இசைப்பாடல்களின் பொக்கிசமாகத் திகழும் இவரின் ஆற்றல்கள் வருங்காலச் சமூகத்துக்கு முன்னோடியாக இருக்கும்.

தற்பொழுது ஓய்வு பெற்று சமூக, சமயப் பணிகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு உழைப்பதுடன், ஆலயப் பணிகளில் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருகின்றார்.

வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள இந்து ஆலயங்களில் நடைபெறும் சகல வைபவங்கள், கிரிகைகளிலும் தன்னை அர்ப்பணித்து உழைத்து வருவதுடன் அங்கு இடம் பெறும் ஓதுவார் பணிகளிலும் சேவை புரிகின்றார்.

உடப்பு திரௌபதையம்மன் ஆலயத்தில் வருடா வருடம் இடம் “தீ மிதிப்பு” விழாவில் ஒருவராகவும் சுவாமியை அலங்கரிக்கும் சேவைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். இப்பணியை கடந்த 20 வருடங்களாக மேற்கொண்டுள்ளார்.

உடப்புப் பிரதேசங்களில் காணப்படும் மரபு ரீதியான விழாக்கள் அங்கு, காணப்படும் பாரம்பரிய தெம்மாங்கு, அம்மாளை, அம்பாப் பாடல்கள், சிந்து பாடல்களை மெருகூட்டி காலத்துக்கு ஏற்ற முறையில் பாடி அதைப் பரிந்து பாடும் கலைஞராகவும் இருக்கின்றார்.

தான் ஓய்வு பெற்றாலும் தனது வாழ் நாளைக் கலைக்கும் சமூகப் பணிக்கும் காத்திரமான முறையில் மேற்கொள்வதுடன், சிங்கள சூழ்நிலையில் உள்ள ஊரை வெளியுலகத்துக்கு தெரிவுபடுத்திய கலைஞராகவும் காணப்படுகின்றார்.

உடப்பு என்றால் முதலாக ஞாபகம் வருவது உடப்பு திரௌபதை அம்மன் ஆலயம். அங்கு நிகழ்வுறும் “தீ மிதிப்பு” விழா, அதைத் தொடர்ந்து கலை, இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கு தெரிய வருவது உடப்பூர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர். தன்னையும் வளர்த்து தனது ஊரின் பெருமையையும், புகழையும் நிலைநாட்டும் கலைஞராகச் சோமாஸ்கந்தர் திகழ்கிறார்.

கலைஞராக நடிகனாக பாடகனாக, இலக்கியப் பேச்சாளனாக இசைக் கலைஞராக பன்முகப்பார்வையில் தன்னை இனம் காட்டி வரும் இவர் உடப்பு கிராமத்தின் தனிப் பெரும் சொத்தாகும்.

தான் கடமையாற்றிய பாடசாலைகளில், தனது ஊரில் கூட ஒரு கலை இலக்கிய நிறுவனத்தை ஏற்படுத்திய கலைஞர். அவரின் வழியில் இன்று இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பெரும் கூட்டமே உருவாகியுள்ளது. என்றால் அது மிகையாகாது.

உடப்பு பிரதேசத்தில் ஒரு புதிய கலைப் பரிமாணத்தை ஏற்படுத்தி ஒரு முன்னோடிக் கலைஞராகத் திகழ்ந்து கலைத்துறையில் ஆளுமையை பதித்து, புதுப்பித்து வரும் பெரி. சோமாஸ்கந்தரின் ஆற்றல்களை கலையுலகம் இன்றும் பல கோணங்களில் எதிர்பார்த்து இருக்கின்றது.

பழகுவதற்கு இனியவரும், பண்பாளருமான இவருடன் உரையாடுவதே தனிஇன்பம் தருவதாகும். தனது அநுபவங்களை இவரது வாய்மொழி மூலம் கேட்பதே தனிச் சுவை ததும்புவதாகும். இத்தனைக்கும் இவரின் குரலின் இனிமை கேட்கக் கேட்கத் திகட்டாதச் சுவையாகும். ஒரு தரமான இசைக்கலைஞனைப் போல், இவர் தனது உழைப்புச் சாதகத்தின் மூலம் குரலை தமிழ் உச்சரிப்பை, ஓசை நயத்தைப் பண்படுத்தி வைத்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

அபாரமான ஞானஸ்தன், அபாரமான ஞாபகசக்தி கொண்டவர். உடப்பு மண்ணுக்கு வெளியேயும் தரமான அறிஞர்களால் கலைஞர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படுபவர்.

தனது அநுபவங்களைத் தொகுத்து ஒரு நூலாக வெளியிட்டால் இளைய தலைமுறையினவருக்கு அது பெரிதும் உதவும்.

**உடப்பூர் ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி திரௌபதாதேவி  
ஆலயத்தில் பூசகர்களாக தொண்டு செய்தவர்கள்**

1. பிரம்மஸ்ரீ ப. செல்லப்பா குருக்கள்
2. பிரம்மஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள்
3. பிரம்மஸ்ரீ பஞ்சாட்சரக் குருக்கள்
4. பிரம்மஸ்ரீ வெங்கடாஸல ஐயர்
5. பிரம்மஸ்ரீ துரைச்சாமி ஐயர்
6. பிரம்மஸ்ரீ க. நடராசசர்மா
7. பிரம்மஸ்ரீ அப்பாசாமி ஐயர்
8. பிரம்மஸ்ரீ ஐ.ப. குமாரசாமி சர்மா - 1940 - 1983. 6 - 30
9. பிரம்மஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியக் குருக்கள் 1983 - 7-1 - 31-3 1984
10. பிரம்மஸ்ரீ இராமச்சந்திரக் குருக்கள் 1984.04.01 - 31.08.1984
11. பூசகர் மு. பரந்தாமன் - தற்காலிகம் - 1984.09.01
12. பிரம்மஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாச குருக்கள்
13. பிரம்மஸ்ரீ பத்மஜெயராம குருக்கள்





## மரபிசைக் கலைஞர்

கலாயுஷணம் வைரையா சண்முகம்

(மில்லாளன் சண்முகம்)

வடமேல் மாகாணத்தில் தமிழரின் பாரம்பரியங்களைப் பறைசாற்றும் இடமாகத் திகழ்வது தான் உடப்பு. இக்கிராமத்தில் வாழும் மக்கள் தமிழர்களின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு நெறிமுறைகளை பாதுகாத்து வாழ்வதுடன் மரபு முறைகளான தெம்பாங்குப்பாடல்களையும் பேணிபாதுகாத்து வருகின்றார்கள்.

இக்காலகுழல்களிலும் மரபு இசை பாடல்களுக்கு உரம் சேர்த்து தனித்துவத்துடன் பாடிவருபவர்களின் கலாயுஷணம் வைரையா சண்முகத்தைச் சாரும்.

1936 ஆண்டில் பிறந்த சண்முகம் இளம் வயதிலே அமரர் கதிரவேல் புலவரின் வழிகாட்டின் கீழ் இக்கலையை கற்றுக் கொண்டார்.

கலை ஆர்வம் கொண்ட வைரையா சண்முகம் தனது 14 வயதில் நளாயினி இசை நாடகத்தில் இணைந்து பெண் பாத்திரத்தில் தோன்றி நடித்தார்.

குரல்வளமும் இனிமையுடன் நளினத்துடன் பாடும் ஆற்றல்களைக் கொண்ட சண்முகம் காத்தான் குத்து நாடகத்தில் நடித்தார்.

இவர் நடித்த நாடகங்கள் முன்னேஸ்வரம், முந்தல், உடப்பு போன்ற இடங்களில் பல முறை மேடை ஏற்றப்பட்டு பாராட்டையும் பெற்றது.

இக் கிராமத்தின் முன்னோடி நடிகளாக திகழ்ந்த சண்முகம் இம்மண்ணின் பெருமைக்கு வித்திட்டார்.

தனித்துவச் சிறப்புக் கொண்ட உடப்பின் நாட்டார் பாடல்களை அழியாமல் பாதுகாத்து பாடி வரும் சண்முகம் ஓர் பொக்கிஷமாகவே திகழ்கின்றார்.

எண்ணிறந்த பாடல்களை மனப்பாடத்துடன் எடுத்த எடுப்பிலே பாடும் அபார ஆற்றல் கொண்டிருக்கும் சண்முகம் வயது சென்றாலும் இன்னமும் கம்பீரமான குரல் ரிங்காரமாகவே ஒலிக்கின்றன.

உடப்பு மக்களிடத்தில் எழுச்சிக்கு வித்திடும் சண்முகத்தினால் பாடப்படும் பாடல்கள் இன்றும் எமது ஆலய உற்சவங்களில் காவியம், எச்சரிக்கை, கும்மி ஆனந்த களிப்பு, ஊஞ்சல்பாடல் போன்ற பாடல்களைப்பாடி மெருகூட்டி வருகின்றார்.

உடப்பு மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்தவர்களில் ஒருவரான சண்முகத்தின் ஆற்றலைக் கண்டு உடப்பில் 1997 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற தைப்பொங்கல் கலாசார விழாவில் மரபிசைப்பாடல்களுக்கான விருதையும் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவைகள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 2000 ஆண்டு அரசு விருதான “கலாபூஷணம்” விருதைப்பெற்று உடப்புக்கு பெருமை சேர்த்த கலைஞர்.

உடப்பு மண்ணின் மைந்தர்கள் வரிசையில் போற்றலுக்கு சிறப்புக் களுக்கும் வித்தாக அமையும். முன்னோடி கலைஞராக சண்முகம் திகழ்கின்றார். என்றால் அது மிகையிலலை.

**உடப்பில் ஆரம்ப காலங்களில் மேடையை  
அலங்கரித்த வயரியராம கூத்து கலைஞர்கள் :**

வீரபத்திரன் (அத்தர முட்டியார்)

எம் வள்ளியாச்சியார்

நல்லவைரன் குஞ்சார்

கமல முத்து (வட்டாபத்த)

க. சின்னையாப்பிள்ளை

வைரவநாதன் - கோமாளி)

வி. கந்தையா

மாயாண்டி. (கிரிகரியார்)

# அடக்கத்துடன் எழுத்துப்பணி புரிந்த

செம்பலிங்கம் - சேதுபதிமாமா



உடப்பின் பதிவுகளை : ஆவண தகவல்களை பக்குவப் படுத்தியும் உடப்பில் முன்னோர்களின் வரலாற்று சிறப்புக்களை தந்துதவும் முன்னோடி பிரம்மாக்களின் வரிசையில் திகழ்ந்தவர் திரு. செம்பலிங்கம் - சேதுபதிமாமா வாசும்.

பன்முக ஆற்றல் கொண்ட சேதுபதிமாமா ஆர்ப்பரிப்பின்றி தனக்கே உரித்தான முறையில் அடக்கத்துடன் எழுத்துலகம் பிரவேசித்தவர். ஓர் சிந்தனையாளர்.

உடப்பின் ஆரம்ப காலத்தின் தஸ்தாவேஜுகளை பாதுகாத்து பேணி வந்ததுடன் ஆக்க இலக்கியம் படைக்கும் எம்போன்ற இளைய தலை முறையானவர்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டியாகவும் இருந்துள்ளார். ஓர் புதிய இலக்கிய பரிமாணத்தை வார்த்தவர்.

சோதிடக்கலையில் ஆர்வம் கொண்ட சேதுபதிமாமா தென் இந்தியா விலிருந்து வெளிவந்த மாதர் - சோதிட சஞ்சிகையில் பல ஆக்கங்களைப் படைத்துள்ளார்.

அத்துடன் நிலலாமல் நா. முத்தையாவை ஆசிரியராகக் கொண்ட ஆத்மஜோதி ஆன்மீக இதழில் பல கட்டுரைகளை தீட்டியுள்ளார்.

மேலும் உடப்பின் நாட்டார் பற்றிய தகவல் பாரம்பரியக் கலை இலக்கியம் போன்றவற்றை தந்துதவ்வதில் முன்னோடியாவார்.

ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் மொழி யாற்றல் கொண்டவர். அரச ஊழியரான மாமா புத்தளம் கச்சேரியில் தனது கடமையை மேற்கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





## வட உட்பூர் ஸ்ரீ கந்தசாமி நாடக மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு மெருகேற்றியவர்

சின்னத்தம்பி - நமசிவாயம்

நாடகத்துறை

கலையை நேசிப்பவன் மக்களால் நேசிக்கப்படுவான் அந்த வகையில் கலையை நேசித்து அதற்காக தன்னை அர்ப்பணித்து அடக்கத்துடன் கலை நாடகப்பணி புரிந்தவர்தான் அமரர் சின்னத்தம்பி நமசிவாயம்.

அன்னாரின் கலைப்பணியை நினைவு கூர்ந்து அதனை பதிவு செய்வது காலத்தின் தேவையாகும். சாதாரண நடுத்தர குடும்பத்தில் 1940.04.28 ஆம் திகதி பிறந்த சி. நமசிவாயம் மேலோட்டமாக சாதாரண நாடகக் கலைஞர் என்றில்லாமல் பல்துறை ஆற்றல் கொண்ட நாடக விற்பன்னர் என்பதை அந்த நாள். உடப்புமேடை நாடகங்களை பார்த்து ரசித்த ரசிகர்கள் உள்ளங்களைக் கேட்டால் தெரியும் அண்ணாவின் ஆற்றலை.

இந்த கலைஞரின் நாடக மன்றமான ஸ்ரீ கந்தசாமி நாடக மன்றத்தை 1959 ஆம் ஆண்டு கால்கோள் விட்ட ஆரம்ப கர்த்தாவார் என்றால் மிகையல்ல.

அதே ஆண்டு பவளக் கொடி என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். அந்த நாடகத்தில் கிருஷ்ணர் பாத்திரத்தில் தோன்றி நடித்தார். இந்நாடகம் வெற்றிக்கு அன்னாரின் ஆற்றலை கோடிட்டு காட்டியது. ரசிகர்களிடத்தில் அமோக ஆதரவையும் பெற்றது.

இதைத் தொடர்ந்து சி. நமசிவாயத்தின் கலை ஆர்வம் பெருக்கெடுக்க உடப்பு தீமிதிப்பு விழா மூலகாரணமாகும். இவ்விழா காலங்களில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படும். இந்த நாடகங்களை நல்ல முறையில் பயன்படுத்த கலைஞர் நமசிவாயம் பின் நிற்கவில்லை தமது நாடகமன்றமான ஸ்ரீ கந்தசாமி நாடகமன்றத்தில் மூலம் பல மேடை நாடகங்களை அரங்கேற்றினார். அந்த நாடகங்களில் கதாசிரியராகவும் இயக்குநராகவும் இருந்து நாடகங்கள் வெற்றியடைய உழைத்தார் அன்னார் மேடையேற்றிய நாடகங்களான 1. பவளக்கொடி 2. பாண்டிய மகுடம் 3. அல்லி அருச்சுனன் 4. கன்னியின் சபதம் 5. பாஞ்சாலிசபதம் 6. ஒரே முத்தம் 7. இராக புதல்வன் 8. போர் பூமி (பாண்டியன் கதை) என்பனவாகும்.



மிககுறைவாக கல்விகற்றாலும் இயற்கையாகவே பாடவும், நடிக்கவும்  
பாடல் இயற்றவும் ஆற்றல் கொண்ட கவிஞராக இருந்துள்ளார்.

நாடகங்கள் மேடையேற்றிய போது ஆரம்ப கோரஸ்பாடல் இவரால்  
இயற்றப்பட்டு பாடும்பாடல் இது.

வந்தருள் புரிவாய் கணநாதனே  
மலரடி போற்றினோம்  
மாண்புடன் வாழ்த்தினோம் (வந்தருள்....)

செந்தமிழ் மொழி இசை செல்வம் பெருகிட  
சிந்தையிலே வருவாய் வாணி கலா மாதா  
(வந்தருள்...)

தந்தைக்கு மந்திரத்தை  
தயவுடன் தந்தளித்து  
தகப்பன் சுவாமி எனத்  
தரணியில் பெயர் தரித்தார். (வந்தருள்.....)

வந்திடும் துயரோடும்  
வண்ணத்திருமாளே  
தந்திடுமே ஐயா  
சகலகலா வெற்றி (வந்தருள்.....)

சீருடப்பு மேவும்  
ஸ்ரீ கந்தசாமி பெயர்  
பேருடன் பூண்டிலங்கும்  
நாடகம் மன்றத்தார்  
நல்லன்புப் பெரியோரே  
நயமுடன் வணங்குகின்றோம்  
நம்குறை பொறுத்திடுவீர் (வந்தருள்.....)  
நாடகம் காண வந்த



## உட்பு நாடகவரலாற்றில் முதல் முறையாக பெண் நடிக்கையோடு நடித்த கதாநாயகன்

முத்தையா - சொக்கலிங்கசாமி

நாடகத்துறை

உட்பு கிராமம் பழமையான தமிழ் கிராமம். இங்குள்ள மக்கள் மொழியையும் சமயத்தை மிகவும் இறுக்கமாக பற்றி அதையே வாழ்க்கையாக வாழ்ந்து வருபவர்கள். இதற்கு நல்ல உதாரணமாக இங்கு அமைந்துள்ள ஆலயங்களையும் அவர்களின் கலை கலாசார பண்பாடுகளே பறை சாற்றுபனவாக உள்ளது.

இக்கிராமத்தில் வருடாந்தம் நடைபெறும் பாரம்பரிய மரபுத் திருவிழா “ஆடித்திருவிழா”. இவ்விழாவை இவ்வூர் மக்கள் பத்தியோடு இணைப்பது மாத்திரமல்ல கலை பண்பாடுகளை கடைபிடித்து கொண்டாடுவார்கள். இக்காலம் இவர்களின் வாழ்க்கையில் பத்தியையும், மகிழ்ச்சியையும் குதூகலத்தையும் சந்தோஷத்தையும் இரட்டிப்பாக்கி இன்பம் காண்பார்கள். இக்காலத்தில் இங்குள்ள இளைஞர்கள் இவ்விழாவை சிறப்பிக்க பல நாடகங்களை நடித்து தங்களின் கலை வளர்ச்சியும், நாடக அனுபவங்களையும் காட்டி மக்கள் மத்தியில் மதிப்பையும் பெற்றுக் கொள்வார்கள். ஆரம்ப காலங்களின் இவ்வூர் இளைஞர்களால் புராண நாடகங்களே நடித்து காட்டினார்கள். அதிலும் சிறப்பாக பாரதக் கதையை அடிப்படையாகவே இருந்தது. ஆனால் அந்த நிலை இப்போது மாற்றமடைந்து வரலாற்று சமூக நாடகங்கள் நடித்துக் காண்பிக்கப்படுகின்றது.

அதிலும் சிறப்பாக இவ்வூர் இளைஞர்கள் மட்டுமே நாடகங்களில் பங்கு பற்றுவார்கள். பெண் பிள்ளைகள் கலைத்திறன் இருந்தும் நாடகங்களில் பங்கு கொள்வது மிகமிக அருகியே காணப்படுகின்றது. அப்படி இருந்தும் முதன்முதலாக நாடக வரலாற்றில் “கங்கை கரையிலே” என்ற நாடகத்தில் பெண் வேடத்தில் நீர் கொழும்பைச் சேர்ந்த செல்வி. லலிதா என்ற பெண் நடிகையுடன் கதாநாயகனாக நடித்து ஓர் புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர் மு. சொக்கலிங்கசாமி.

இவர் தான் படிக்கின்ற காலத்திலேயே பல நாடகங்களில் பங்கு கொண்டவர். பாடசாலை ஆசிரியராக இருந்த முருகையாவின் நெறிப் படுத்தலின் “இராமன் வேள்வி காத்தல்” என்ற நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடித்து பாராட்டைப் பெற்றார். அதை தொடர்ந்து “பால் வாங்கலையோ”



என்ற கிராமிய நாடகத்தில் நடித்துள்ளதுடன் கலைவிழா நாடகங்களிலும் பங்கு பெற்றுள்ளார்.

“தீமிதிப்பு” விழா ஆரம்பமாகிவிட்டால் இவ்வூர் வாலிபர்கள் பல குழுக்களாக பிரிந்து நாடகங்களை அரங்கேற்றுவார்கள். அந்த வழியில் பெரி. சோமஸ்கந்தர் நெறியாக்கத்தில் “விராடபருவம்” நாடகத்தில் அருச்சுனன் கதாநாயகன் பாத்திரத்திலும், “பண்டாரவன்னியன்” நாடகத்தில் பண்டார வன்னியனாக தோன்றியும், புலித்தேவன் நாடகத்தில் கதாநாயகனாகவும், “ஊமைத்துறை” என்ற நாடகத்தில் நடராஜா என்ற நடிக்கருடன் சேர்ந்து நகைச்சுவை பாத்திரம் ஏற்றும் மதிப்பையும் பாராட்டையும் பெற்றார்.

சிலப்பதிகாரத்தின் மூலக்கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு “கொத்தன்செய்தகொலை” என்ற வரலாற்று நாடகத்தை தானே எழுத நெறிப்படுத்தி அந்நாடகத்தின் “பாண்டியன்” பாத்திரத்தில் சிறப்பாக நடித்தார். இந்த நாடகம் பத்து முறைக்கு மேற்பட்டு மேடை ஏற்றப்பட்டது. வரவேற்பையும் பெற்று ஓர் புரட்சியை உண்டாக்கியது.

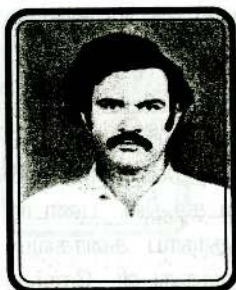
பின்னர் தனது ஆசிரியர் அதிபர் காலத்தில் “பாண்டியன் பரிசு” என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். இதில் பல ஆசிரியர்களை மேடையில் நடிக்க உந்துசக்தியாக இருந்தார்.

சிலாபம் நஸ்தியா முஸ்லீம் மகா வித்தியாலயத்தில் உதவி ஆசிரியராக இருந்த போது இந்து மாணவர்களின் அனுசரணையும் கலைமகள்விழா வில் “தூக்குமேடை” நச்சுக்கோப்பை போன்ற நாடகங்களை தானே நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றி அப்பகுதி மக்களின் பாராட்டுக்களையும் நன்மதிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

1946 ஆண்டு முத்தையா முனியம்மா தம்பதிகளின் மூன்றாவது மகனாக பிறந்த இவர் ஆரம்ப கல்வியை படித்து உடப்பு மகாவித்தியாலயத்திலிருந்து பல்கலைக்கழகம் சென்ற இரண்டாவது இவ்வூர் மாணவனாவார்.

பேச்சு ஆற்றல் கொண்ட சொக்கலிங்கசாமி ஓர் கவிஞராவார். நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக வெளிநாடு சென்று அங்கு பல பொது மன்றங்களில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். அதில் பல சமூக நல சேவைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு உழைத்துள்ளார்.

குறிப்பாக இளம் சீறார் கல்வி வளர்ச்சிக்காக தன்னை அர்ப்பணித்து சேவை புரிந்துள்ளார். அதுமட்டுமின்றி அங்கு நிகழ்வுறும் பட்டிமன்றங்கள் கவிதை அரங்குகள், கவிஅரங்குகளில் கலந்து கொண்டு ஆற்றலை வெளிப்படுத்து ஆர்வத்துடனும் கலந்து கொண்டுள்ளார். முதலாம் தர அதிபர் பதவிவகித்த அன்னார் ஓர் சமாதான நீதவானாவார்.



## கலை இலக்கிய வில்லிசைத்துறையில் ஒளி வீதம் முன்னோடி கலைஞர்

- கிண்ணன் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா

நாடக இலக்கியத்துறை

கலை இலக்கியத்துறையில் தனித்துவ ஆற்றல் கொண்டவரும் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, நாடகத்துறையில் அகலக் கால்பதித்தவரும் இலைமறை காயாக இருந்து தனது ஆற்றலை அவ்வப்போது வெளியுலகம் கொண்டு வரும் கலைஞர் கிண்ணன் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா வில்லிசை கலைஞர் என்பதையும் நாம் அறிவோம்.

வில்லிசை கலைமேல் ஆர்வம் கொண்டவராக இவர் தனக்கே உரிய ஆற்றலை இந்த வில்லிசை கலை மூலம் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார்.

உடப்பின் மண்ணின் மைந்தனான இவரின் ஆற்றலை பதிவு செய்வது காலத்தில் தேவையாகும். உடப்பு கிராமம் கலை ஆர்வத்துறையில் ஈடுபட்டுவரும் கலைஞர் வரிசையில் முன்னணி கலைஞராவார். அன்னாரின் நேர்காணலை தருவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

வில்லுப்பாட்டைப்பற்றி ஆரம்ப அனுபவத்தை கூறுங்கள் என்று கேட்ட போது 1965 ம் ஆண்டில் பிரபல நடிகர் s.s ராஜேந்திரன் இலங்கைவந்து பல வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தினார். இதை நான் வானொலியில் கேட்டு ரசித்தேன். அதன் பின்னர் 1966 ஆண்டு .... பெரி. சோமஸ்கந்தர் உடப்பில் பல வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை செய்தார்.

ஒரு புதிய கலைவடிவமாக இருந்தபடியால் உடப்புமக்கள் அதை ரசித்து போற்றினர். ஒரு வில்லுப்பாட்டுக்கு பயன்படுத்தப்படும் இசை வடிவங்கள் நுட்பங்கள், இசைக் கோலங்கள், பாடு பொருள், எடுத்துரைதிறன், குழுவினர் பங்கேற்றல் இவ்வாறு அதன் வெற்றிக்கு பங்களிப்பு செலுத்துகின்றன என்பதை நான் அறிந்தேன்.

1969 ஆம் ஆண்டு முந்தல் தமிழ் விழாவில் கலைஞர் லட்சுள் வீரமணியின் கண்ணியாள் கதை வில்லிசை நிகழ்ச்சியை பார்த்தேன். இதில் வெவ்வேறு நாட்டுப் பாடல் வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இது நேரடி அனுபவத்தை தந்தது. இவைகளை மையமாகக் கொண்டு ஒரு வில்லிசை நிகழ்ச்சியை நடத்தலாம் என நினைத்தேன்.



1970 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது. என்ஆற்றலை பாடசாலை மாணவர்களுடாக பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. 1971 ஆம் ஆண்டு முந்தல் ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலயத்தில் சிவராத்திரி விழாவில் மாணவர்களைக் கொண்டு முதல் முறையாகக் நான் வில்லிசை நிகழ்ச்சியை நடாத்தினேன்.

பின்னர் எவ்வாறு உங்கள் வில்லுப்பாட்டு முயற்சிகள் தொடர்ந்தன என கேட்ட போது :-

கருங்காலிச் சோலையில் ஆசிரியராக இருந்த போது மாணவர் மன்றத்தில் வில்லிசையை நடத்தினேன். அதன் பின்னர் மதுராங்குளம் அதிபராக இருந்த கே. நல்லருளானந்தம் அவர்களின் வேண்டுகொளுக்கிணுங்க ஓளி கொடுத்த முதல்வன் என்ற நிகழ்ச்சியையும், 1972 ஆண்டு முந்தல் தீமிதிப்பு விழாவிலும், 1974 ஆண்டு ஆசிரியர் பயிற்சி கல்லூரி, கட்டைக்காடு தமிழ்மகா வித்தியாலயத்தில் அதிபராக இருந்த போதும் தமிழ் தினப்போட்டி நிகழ்ச்சிகளிலும் தானே தயாரித்து வழங்கி இருக்கின்றேன். கோட்ட, மாவட்ட, வலய மட்டங்களிலும் முதலிடங்களைப் பெற்றன.

குறிஞ்சிப்பிட்டி முஸ்லீம் வித்தியாலயத்தில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாக நான் தயாரித்து வழங்கிய வில்லுப்பாட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் 1 ஆம் இடத்தை பெற்றது. அதன் பின்னர் கோவில் விழாக்கள் பொதுமன்ற நிழ்ச்சிகளிலும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை தயாரித்து வழங்கி இருக்கின்றேன். நீங்கள். இதை தொழிலாக செய்திருக்கலாமே ? நிறைய வருமானத்தை சேர்த்திருக்கலாமே என்று கேட்டபோது.

விடை :- எனது பதவி அதற்கு இடம்தரவில்லை. 1989 ஆண்டு நாள் அதிபரானேன். ஒரு பாடசாலை வளர்ச்சியில் அதிபர் என்பார். ஒரு முழுநேர உழைப்பாளி. இவர் தனக்காக வாழ்வதை விட அவர் மாணவர்களுக்காக வாழ வேண்டும் என்பதே நான் வரித்துக்கொண்ட சிந்தனை எனவே எனது பாடசாலை மாணவர்கள் கலைகளில் ஆற்றல் பெறுவதற்காக பல்வேறு துறைகளில் அவர்களை ஊக்குவித்திருக்கின்றேன். வில்லுப்பாட்டு என்பது ஒரு குழுவினர் சார்ந்த முயற்சி.

அச்சந்தர்ப்பத்தில் அதிகமாக அது பொருத்தி வருவதில்லை. அது பொருந்தினாலும் கூட பாடசாலை காலங்களில் கூட நிகழ்ச்சிக்குப் போக வேண்டியிருக்கும்.

இதனால் நான் ஆத்ம திருப்திக்காக கலை ஆர்வத்தின் உந்து தலினாலும் அவ்வப்போது நிகழ்ச்சிகளை மேற்கொள்வேன்.

கேள்வி :- வில்லிசையினால் சமுதாயத்துக்கு பயன்தரத்தக்க பணிகளை ஆற்ற முடியும் என்று நீங்கள் கருதுகின்றீர்களா ?

விடை : தாராளமாக மிகச் சிறந்த பணிகளை ஆற்றலாம். வில்லுப்பாட்டு என்பது சுவையிருந்த மக்கள் மனங்களைக் கவருகின்ற ஒரு கிராமியக்கலை. இலங்கையின் அதன் வரலாறு ஐம்பது ஆண்டு எனக் குறிப்பிடலாம். பெரி. சோமஸ்கந்தர் இந்த வில்லிசை மூலம் சகல சமயக் கருத்துக்களையும் சாதாரண மக்களுக்கு தெளிவு படுத்தும்படி பயன்படுத்தினார். புராண, இலக்கிய கருத்துக்கள் அவரது வில்லிசையில் இடம் பெற்றன.

இன்றைய இளைஞர்கள் வழி தவறிப் போறவர்களை வில்லிசை மூலம் சீர்படுத்த முடியும். போதைப் பொருள் சமூக சீர்கேடு : கல்வியின் மேம்பாடு, சமாதானத்தின் தேவை போன்றவை மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்க முடியும். போதைனை செய்ய முடியும். தாக்கமான அதிர்வுகளை ஏற்படுத்த முடியும்.

வில்லிசை தனித்துவ அம்சங்கள் உண்டு. இதில் பயன் படுத்தப்படும் கிராமிய மெட்டுக்கள், சிந்து வகைகள், அம்பாப்பாடல், மற்றும் கூட்டுஇசைகள் இணைந்தால் அவை எம்மை சொர்க்கத்துக்கு இட்டுச் செல்லும். அது ஒரு நேரடி அனுபவம். தொலைக்காட்சியைவிட திரைப்படத்தைவிட பெரும்பான்மையான மக்களுக்கு பயனுள்ள சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை சொல்லுவதற்கு வில்லுப்பாட்டு ஒரு அரிய மருந்தாக அமையும் என்பது எனது கருத்து.

கேள்வி : வில்லுப்பாட்டு துறையை வளர்ப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம். என நீங்கள் நினைக்கின்றீர்கள். இலங்கையில் தேசிய மட்டத்திலான தமிழ் தினப் போட்டிகளில் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியும் ஒன்றாக இணைந்திருப்பது. மிக பயனுள்ள விடையமென்று நான் கருதுகின்றேன். இதனால் பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்கள் பங்கேற்கின்றார்கள். முஸ்லீம் பாடசாலை மாணவர்களும் இதில் பங்கு பற்றப்படுவது குறித்து நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். குறிஞ்சிப்பிட்டி முஸ்லீம் பாடசாலை மாணவர்கள் தேசிய மட்டத்தில் மூன்று முறை கலந்து கொண்டுள்ளார்கள். மகிழ்ச்சியான விடையமாகும். கலை விழாக்களில், மாணவ மன்றங்களில் கோவில் நிகழ்ச்சிகளிலும் முக்கிய இடம் பெற்று வருகின்றது.

பழைய பாரம்பரியத்தின் அடிப்படையில் தெம்மாங்கு மெட்டுக்களை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். என்ற நிலையைமாற்றி பொது மக்கள் விரும்புகின்ற சுவை மிகுந்த மெட்டுக்களையும் பயன்படுத்தி கவனயீர்ப்பை மேற் கொள்ள முடியும். அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் நினைத்தால் வில்லுப்பாட்டுக் கலையை நாடுதழுவி கலையாக மாற்ற முடியும். என்பது என திடமான நம்பிக்கையாகும். என்றார்.

முதலாம் தர அதிபர் பதவியை அலங்கரித்து ஓய்வு நிலையடைந்தாலும் தனது கலைபயணத்தை தொடரும் கலை ஆர்வளராக இருந்து வருகின்றேன்.



# பன்முக ஆற்றல் கொண்ட கலைஞர்

இ. பாலகிருஷ்ணன்

நாடகத்துறை

உடப்பின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்துறையில் முன்னோடியாகவும், சமூக பிரக்ஞை கொண்டவர்களின் வரிசையில் சொல்லக் கூடியவர்களின் இ. பாலகிருஷ்ணன் ஒருவர் ஆவார். இவர் நாடகத்துறையுடன் கவிஆக்கத்துறைகளுடன் விளையாட்டிலும் முன்னணி வீரராக திகழ்கின்றவர்.

உடப்புக்கு பெருமையை தேடித்தந்த நிகழ்வுகளில் “ஆடித் திருவிழா என்று சொல்லப்படும் தீமிதிப்புவிழா வைபவங்கள் கலை வளர்ச்சிக்கும், நாடகத்துறைக்கும் வித்திடும் நிகழ்வுகளாகும். இவ்வாலய உற்சவ காலங்களில் நாடகங்கள் போட்டிக்காக மேடையேற்றப்படும்.

இவ்வூரில் அரசியல் பின்னணிகள் போட்டி நாடகங்களை நாடகக் குழுக்களை உருவாக்க உந்து சக்தியாக அமைந்தன. அந்த வகையில் உருவான நாடக மன்றமே. M.A.S. மன்றம். இதை உருவாக்கவும், இதை வழிநடத்தவும் மூலகாரணமாக இருந்து செயல்பட்டவர்களில் ஒருவர் பாலகிருஷ்ணன்.

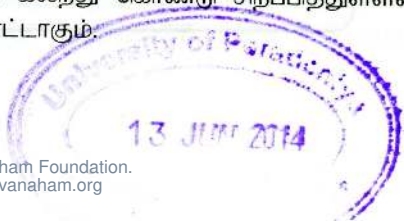
இந்த நாடக மன்றத்தின் மூலம் தேரோட்டியமகன் “விராடபருவம், பாஞ்சாலி - சபதம்” போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றி வெற்றியும் கண்டார்.

கலை ஆர்வம் கொண்டவரான பாலகிருஷ்ணன் பாடசாலை காலங்களில் நாடகங்களில் நடித்துள்ளதான் அமரர் பெரி. சோமாஸ்கந்தரினால் நெறியாக்கம் செய்து வெற்றி நாடகமான “கங்கை கரையிலே” புலித்தேவன் போன்ற நாடகங்களில் நடித்து முத்திரையைப் பதித்தார்.

மு. சொக்கலிங்கசாமி, இ.பாலகிருஷ்ணனும் இணைந்து கொத்தன் செய்த கொலை நாடகத்தை எழுதிமேடையேற்றினார்கள்.

தமிழ் - தினபோட்டிகளில் இடம்பெறும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி போட்டிகளில் கதை எழுதி பாடல் அமைத்து போட்டிகளுக்குச் சென்ற வில்லிசை நிகழ்ச்சி அகில இலங்கை மட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்துள்ளன. இது இவரின் ஆற்றலுக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

333... ஆறு... 15





மரபிசை பாடல் இயற்றி பாடுவதிலும் ஆற்றல் கொண்டவரான பாலகிருஷ்ணன் முந்தல் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்றார். இவரின் கவிதைகள் பல சஞ்சிகை களிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடசாலைக்காலங்களில் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் மாவட்ட மட்டத்திலும் பல பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். அத்துடன் இவர் ஓர் சிறந்த கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டு வீரராவார்.

உடப்பு தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்கு புகுந்த முதல்பட்டதாரியான பாலகிருஷ்ணன் முதலாம் தர அதிபராகவும் இருந்து ஓய்வு பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### **உடப்பு கிராம சபை :**

ஆரம்பம் : 1958.2.21

தலைவர்களாக இருந்து தொண்டாற்றியவர்கள்

1. திரு. ந. சிற்றம்பலம் - 1958
2. திரு. பூவையாக - கந்தசாமி

### **உடப்பு கிராமோதய சபை**

#### **தலைவர்கள்**

1. திரு. க. சின்னையா - 1981 - 1982
2. திரு. சே. சிவசோதி - 1982 - 1983
3. திரு. மா. முருகையா - 1983 - 1984
4. திரு. இ. இராமச்சந்திரமூர்த்தி - 84-87
5. திரு. மு. இராமநாதன் - 87 - 88
6. திரு. வை. கனகரத்தினம் - 88 - 89
7. திரு. வி. வீரசொக்கன் - 89 - 90



## உடப்பு க்ராமத்தில் மேடை நாடகத்துக்கு - வித்திட்டவர்

எஸ். கேசவமூர்த்தி

நாடகத்துறை

உடப்பு பாரம்பரிய கலைத்துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்ட கிராமம். இக்கிராமத்தில் கலைத்துறைக்கு பங்களிப்பு செய்து வந்தவர்கள் வரிசையில் மேடை நாடக நடிகர் எஸ். கேசவமூர்த்தி ஆசிரியர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

இளம் பராயத்தில் இருந்து நடப்புத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு விளங்கி வருகிறார். திரு. கேசவமூர்த்தி. இவர் தனது நாடக அனுபவங்களை மித்திரனுக்காகப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

"உடப்பில் நடைபெறும் தீமிதிப்பு விழா" மகாபாரதக்கதையை யொட்டியே நடைபெறும் இத் திருவிழாக் காலத்தில்தான் அதிகமாக நாடகங்களை நடத்துவோம். மகாபாரத கதையில் ஏதாவது ஒரு பகுதியை எடுத்து நடடித்தால் போதும் ரசிக மக்களுக்கு இதுவே தேனும் பாலுமாக இருக்கும் ஏறக்குறைய இருபது வருடங்களுக்கு முன் உள்ள நாடக ரசிகர்கள் சமூக நாடகங்களிலும் பார்க்க சரித்திர இதிகாச நாடகங்களைத்தான் ரசித்து மகிழ்ந்தார்கள். அதனால் அந் நாடகங்களுக்கு மக்களிடம் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. மக்கள் ரசனைக் கேற்ற நாடகங்களை நடத்த வேண்டியிருந்ததனால் கூடுதலாக நான் சரித்திர இதிகாச நாடகங்களில் நடடித்தேன்.

ஏறக்குறைய இருபது நாடகங்களுக்கு மேல் நான் நடடித்துள்ளேன். அதில் 'தேரோட்டிமகன்' நாடகத்தில் கர்ணனாகவும் வீரஅபிமன்யு நாடகத்தில் வீர அபிமன்யுவாகவும் 'வீராபருவம்' நாடகத்தில் கீசகனாகவும், புரட்சி வீரன் புலித்தேவன் நாடகத்தில் புலித்தேவனாகவும் நடடித்த கதாபாத்திரங்களை மறக்க முடியாது. ஏனெனில் இந்த நான்கு கதாபாத்திரங்களும் கடைசியில் இறந்து விடுவர். இதில் இறந்து போகும் கட்டங்களில் நவரச நடடிப்பையும்



வெளிக் காட்டுவது போல் பாத்திர அமைப்பு அமைத்திருந்தார்கள். அதற்கேற்ப நடத்த போது மக்கள் ரசிப்புத் தன்மை எப்படி இருந்தது என்பதை அப்போது ரசித்த ரசிகர்களைத்தான் நீங்கள் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

முன்னேள்வரம், முந்தல் ஆகிய இடங்களிலுள்ள இந்துக் கோவில்களில் நடைபெறும் முக்கிய திருவிழாக்காலங்களில் நாடகங்களை நடத்திய போது அந்நாடகங்களில் நடத்துள்ளேன். புத்தளம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சன சமூக நிலையங்களுக்குள் ப/ பாத்திமா கல்லூரி மேடையில் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் முதலாவதாகவும், வடமேல் மாகாண சன சமூக நிலையங்களுக்குள் மாதம்பை மத்திய கல்லூரியில் நடத்தப்பட்ட நாடகப்போட்டியில் முதலாவதாகவும் எங்கள் ஊர் சனசமூக நிலையநாடகக் குழுவினர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். முதலாவதாக தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடகத்தில் நான் நடத்துள்ளேன்.

“ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா நாடகமன்றம்” “ஆறுமுகசாமி நாடகமன்றம்” ஆகியவற்றுக்கு பொறுப்பாகவும், மறுமலர்ச்சி நாடகமன்றம் சனசமூக நிலைய இளைஞர் நாடகமன்றம் ஆகியவற்றின் உறுப்பினனாகவும் நடிகனாகவும் இருந்தேன்.

1960 / 61 இல் ஈழத்தில் தயாராகிக் கொண்டிருந்த “சமுதாயம்” “தோட்டக்காரி” ஆகிய இரு தமிழ்ப் படத்தில் ஒரு சிறிய வேடத்திலும் ரொபின் தம்பு அவர்கள் தயாரித்த சிங்கள சினிமா படத்தில் நீதிமன்றக் காட்சியில் நகைச்சுவை நடிகர் திரு. எல். எம். பெரேராவுடன் ஒரு கட்டத்திலும் நடத்தேன். எமது நாட்டில் வசதியுள்ளவர்கள், ஆற்றல் உள்ளவர்கள் சிறந்த ஒரு தமிழ் படம் ஒன்றை தயாரிக்க முன் வருகிறார்கள் இல்லை என்பதனால் சினிமாத் துறையில் இருந்த ஈடுபாடு எனக்கு குறைந்து விட்டது.

இவ்வாறு தனது கலையுலக அனுபவங்கள் பற்றி கேசவமூர்த்தி தெரிவித்தார்.

பதில் அதிபராக கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்று சமூக, பொதுப் பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். உட்ப்பு கிராமாட்சிமன்றத்தின் முன்னாள் ஓர் அங்கத்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## புத்தளம் மாவட்டத் தமிழ் பேசும் மக்களின் பண்பாட்டுக் குரல் வீரசொக்கன்

பல்லாண்டு காலமாக வீரகேசரிச் செய்தி இதழின் நாடறிந்த ஊடகவியலாளருமாகப் பணியாற்றி வரும் ஆற்றல் மிக்க, தமிழ் ஆர்வலரான திரு வீரசொக்கன் புத்தளம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முந்தல் பிரதேசச் செயலகத்தில் எழுத்தாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். உடப்புக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் அவர்.

உடப்பூர் வீரசொக்கன், உடப்பூரான், அலைமுகிலன் என்ற புனைப் பெயர்களில் எழுதி வரும் அவர்: முதிர்ச்சி மிக்கத் தமது ஊடகத்துறைப் பணிகளினூடாகக் காத்திரமான இலக்கியப் பணிகளையும், சமயப் பண்பாட்டுப் பணிகளையும் மேற் கொண்டு வருகின்றார்.

சுமார் இருபதிற்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும், ஐந்நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும் அவர் படைத்திருக்கிறார். இவற்றுள் பெரும்பாலானவை வீரகேசரியிலும், ஏனையவை ஏனைய தேசியப் பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும், இலங்கை வானொலியிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

வீரசொக்கன் இதுவரை ஐந்து நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் (பார்த்தசாரதிப்பெருமாள்) ஆலயவரலாற்று நூல் - 1989, 'கங்கை நீர் வற்றவில்லை' (கவிதைத் தொகுதி) 1990, அலைகடல் ஓரத்தில் தமிழ் மணம் 1997, 'வீராவின் கதம்பமாமலை' 2000, கீர்த்தி மிகு உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் 2007 இந்த ஐந்து நூல்களை வெளியிட்டதனூடாக ஒரு தனிமரம் தோப்பாகுமென்பதற்கு உதாரணப் படைப்பாளியாக வீரசொக்கன் திகழ்கின்றார்.

திரு. வீரசொக்கன் பணிகளை ஆய்வுக்குட்படுத்தும் போது அவர் மேற்கொள்ளும் ஊடகவியல்துறையே முதன்மை பெறுவதைக் காணலாம். அவர் வீரகேசரி இதழின் ஊடகவியலாளராகப் பங்கேற்கத் தொடங்கியதில் இருந்தே, வடமேல் மாகாணத்தின் புகழ் பெற்ற ஈஸ்வரமான முன்னேஸ்வரம் தொடர்பான கட்டுரையொன்றை வரையத் தொடங்கியுள்ளார். ஊடகவியலாளர்



ஒருவர் விசாலமான தேடலும், ஆய்வுணர்வும் நுனித்து நோக்கி நடுநிலை தவறாது ஒழுங்குடன் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் கொண்டிருந்தல் மிக மிக அவசியமாகும். இந்தக் கலை வீரசொக்கனுக்குக் கை வந்த கலை. அதன் வீச்சினால் தான் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின் கலை, கலாசார முதுசொங்களை எல்லாம் மெய் வருத்தத் தேடிக்கட்டுரைகளை வடித்திருக்கிறார். அவரின் படைப்புகளின் கூறுகளைப் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்யலாம். உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலய வரலாறு / அம்மனின் சிறப்புகள் / பாரம்பரியம் மரபுகள், உடப்புக்கிராமத்தின் மரபுகள் / பண்பாட்டு அம்சங்கள், ஏனைய கிராமங்கள் / நகரத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயங்களின் அறிமுகம், சிறப்புகள், உடப்புக் கிராமத்திலுள்ள கலைஞர்கள் / ஏனைய பிரதேசக் கலைஞர்கள் என்பார் பற்றிய அறிமுகத் தகவல்கள், பல்லாண்டு காலம் ஆங்காங்கே செய்தித்தாள்களில் எழுதப்பட்டுள்ள பல்வேறு முக்கியப் பெறத்தக்க கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிவகதைகள் நாடகப் பணிகள்.

உடப்புக் கிராமம், வடமேல் மாகாணத்தில் தமிழ் மக்கள் பெருத்த குழுவாக, தனித்துவமாக - தனியொரு பண்பாட்டுப் பாரம்பரியத்துடன் வாழ்ந்து வரும் கிராமமாகும். தமிழர்கள் தனித்துவமும் - பண்பாடும் பற்றி ஆராய்கின்ற புகழ் மிக்க அறிஞர்கள் கூட, இந்தக் கிராமம் பற்றி ஆராயவில்லை. அதற்கென முனையவில்லை என்பது பொய்யல்ல. நாட்டார் கூத்துப் பற்றி ஆராய்ந்த பல நல்லறிஞர்கள் சிலபத்தில் உள்ள மதுரங்குளம் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால் நாட்டுக் கூத்தை வளர்த்து வந்த உடப்புப் பற்றித் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை. இந்த அடிப்படையில் தான் நாம் வீரசொக்கனின் கட்டுரைகளின் முக்கியத்துவம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உடப்புக் கிராமம் என்றால் ஏனையோர் அங்கு நிகழும் தீ மிதிப்பு உற்சவத்தையும், அது இடம் பெறும் திரௌபதியம்மன் ஆலயம் பற்றியும் மட்டுமே கவனம்செலுத்தினர். ஆனால் உடப்புக் கிராமத்தில் சிறு தெய்வ வழிபாடுகள், தனித்த தோத்திரப் பிரபந்தங்கள், நாட்டுப் பாடல்கள், அம்பாள் பாடல்கள், நாட்டார் வழக்காறுகள், நம்பிக்கைகள் எனப் பல்வேறு அம்சங்கள் கொண்ட வாழ்வியற் கோலங்கள் உண்டென எவரும் கொள்ளவில்லை. அதனை ஆழநோக்கி வெளிப்புலத்தில் உயர்த்திக் காண்பித்தவர் வீரசொக்கனேதான். அந்த வகையில் வீரசொக்கனின் வரலாற்றுப் பணிகள் விதந்து கூறத் தக்கவை.

உடப்புக் கிராமம் என்ற இந்து சமய - தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் பிற்புலத்தைக் கொண்ட சிறிய ஒரு தனித்துவமான கிராமத்தின் அடிப்படை மையமாக விளங்கியது, விளங்கி வருவது ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலயம் தான். எனவே, உடப்பின் மேன்மையை விளக்க, எடுத்துக் காட்ட முன்வரும் போது ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலயம் பற்றிய தகவல்களை எடுத்துரைப்பது

இன்றியமையாத அம்சமாகும். ஆகவே, ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலயம் - அதன் விழாச் சிறப்புகள் - மரபுகள் பற்றி ஆழ ஆராய்வது வீரசொக்கனின் கட்டுரைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் ஆலய வரலாற்று நூலில் கூறப்பட்ட தகவல்களும் செய்திகளும் பின்னர் வெளிவந்த கீர்த்தி மிகு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் நூலில் மிக மிக விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் உடப்பு, பாண்டிருப்பு, முந்தல், பழகாமம் ஆகிய பிரதேசங்களிலேயே திரௌபதை வழிபாடு இடம் பெறுகின்றது. இவை ஒரே வழி வேறுபட்ட மரபுகளும், வழிபாட்டு அம்சங்களும் கொண்டவை. உடப்பில் இடம் பெறுகின்ற வழிபாட்டுக் கூறுகளை வெகு நுட்பமாக இந்த நூல்களில் அவர் எடுத்துரைக்கின்றார். திரௌபதை அம்மனின் தோற்றம், அதற்குரிய புராணப் பின்னணி, மகாபாரதக் கதை, கதைப் படனம், இடம் பெறும் நாட்டார் பாடல்கள், வழிபாட்டுச் செய்திகள், நாடகக் கூறுகள், தீ மிதிப்பாகிய பூ மிதிப்புப் பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை ஆய்வுணர்வுடன் நுட்பமாக விளக்கும் பாங்கே தனித்துவமிக்கது.

அலைகடல்ஓரத்தில் தமிழ் மணம் என்ற மற்றொரு நூலில் தான் பிறந்த உடப்பு கிராமம் பற்றிய தகவல்களை முன் வைக்கிறார். இந்தக் கட்டுரையாளர் ஏலவே குறிப்பிட்டவாறு பல நூறு திரவியங்கள் கொண்ட அற்புதப் பிரதேசம் உடப்பு. அந்தப் பிரதேசம் பற்றிய சுய பண்பாட்டுணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாக இந்த நூலைக் கொள்ளலாம்.

உடப்பு மக்களின் வருகை, தொழில், அதற்கான பிற்புலக் கூறுகள், கிராமிய மக்களின் வழிபாடுகள், கிராமத்தில் பயிலப்படும் பெருந்தெய்வ, சிறு தெய்வ வழிபாட்டம்சங்கள், நாட்டார் பாடல்கள், கல்வி, அரசியல், விளையாட்டுக்கள் எனப் பல்வேறு கூறுகளை முனைப்புடன் - அக்கறையாகத் தேடிச் சமர்பித்துள்ளார்.

உடப்பூர் வீரசொக்கன் உடப்பு என்ற கலை வளம் மிக்கப் பிற்புலத்தில் கலைத்தொண்டாற்றி வந்துள்ள பல கலைஞர்களை வீராவின் கதம்பமாலை நூலில் அறிமுகம் செய்துள்ளார். வீரகேசரி, மித்திரன் ஆகிய இதழ்களில் ஆங்காங்கே இவர்களை அறிமுகம் செய்த பணி மிக மிகப் பாராட்டுதற்குரியது. உடப்பில் பல கலைஞர்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவம் செய்தவரும் அவரே. இந்த வகையில் உடப்பியல் பற்றிய முதன்மை ஆய்வாளராக வீரசொக்கன் விளங்குகின்றார் என்பது மிகைப்படுத்திக் கூறும் ஒன்று அன்று.



ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம், பாலாகுளம், முந்தல் முதலான திருத்தலங்கள் பற்றிப் பல்வேறு கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். முந்தல் பிரதேச நாட்டார் தோத்திரங்களையும் அவர் அருமுயற்சியுடன் தேடிக் தொகுத்திருக்கிறார்.

தமிழுணர்வும், சுய பிரதேச விழிப்புணர்வு மிக்க வீரசொக்கன் ஆங்காங்கே எழுதிய கட்டுரைகள் பயன்மிக்கவை. வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள பல தமிழ்க் கிராமங்களின் தற்போதைய பெயர்களைக் கவலையுடன் தேடித் தருகின்றார். வீராவின் கதம்பமாலையில் வடமேல் பிரதேசத்துத் தமிழ் ஊர்கள் கட்டுரை இதனைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

சிறந்த கவிஞராக வலம் வரும் அவர் முண்டத்துண்டு என்ற அவர் எழுதிய பல சிறுகதைகளின் தொகுப்பையும் மிக அண்மையில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

உடப்பு M.A.S. நாடகக் குழுவில் அங்கம் வகித்த அவர் சில நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார். அவற்றை நெறிப்படுத்தியும், நடத்தும் நாடக உலகிற்குப் பங்காற்றியுள்ளார். அதனால் கலாசார அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் உப குழுவான தமிழ் நாடகக் குழுவின் உறுப்பினராகவும் பணியாற்றியுள்ளார் வீரசொக்கன்.

சிறந்த அறிவிப்பாளரான வீரசொக்கன், உடப்பு ஹிராமஸ் இசைக்குழுவின் நிரந்தர அறிவிப்பாளராக இயங்கி வருகின்றார். பிரதேச மட்டத்தில் நடத்தப்படும் கலை, விளையாட்டு விழாக்களின் கவர்ச்சி மிகுந்த அறிவிப்பாளராகவும் அவர் பணியாற்றுகிறார்.

அவரது கலை, இலக்கிய ஊடகத்துறை ஈடுபாட்டை கௌரவிப்பதற்காக, சர்வதேச இந்து ஐயப்பதாஸ் சம்மேளனம் 'கலை இளவல்' என்ற பட்டத்தினையும், வினிவித அரச சார்பற்ற நிறுவனம் 'கீர்த்தி பாதிய' என்ற பட்டத்தினையும், அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்கள் சங்கம் தேச கீர்த்தி என்ற பட்டத்தினையும், வடமேல் கலாசார ஒன்றியம் தமிழ் மணி என்ற பட்டத்தினையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. 2006 ஆம் ஆண்டு தடாகம் சஞ்சிகை கலைதீபம் என்ற பட்டத்தையும், இந்து கலாசார அமைச்சு சமய எழுத்தாளர் என்ற விருதினையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. 2007 ஆம் ஆண்டு சாகித்திய விழாவில் முந்தல் பிரதேச செயலாளர் M.R.M. மலிக், எழுத்து ஊடகப் பணிக்கு ஆற்றிய சேவைக்காக வீரசொக்கனுக்கு விருதுச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவம் வழங்கினார்.

முன்னாள் அமைச்சரான ஜனாப் A. H. M. அஸ்வர் வீரசொக்கனது கவிதை யொன்றை பாராளுமன்றத்தில் வாசித்துக் காட்டிப் பெரிதும் விதந்துரைத்திருக்கிறார்.



நினைவலையில்

நித்திலம்

ரீங்காரம் மீட்டி

என் மலர்

கனவலையில்

கருகி

கவர்ச்சியற்ற

கானல் நீராகியது



தன் இலக்கியப் பணிகளுக்கு வழி காட்டியாகவும், ஆலோசகர்களாகவும் இருந்த உடப்பூரான் பெரி. சோமஸ்கந்தர், திரு. கே. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா, திரு.எம். சொக்கலிங்கசாமி ஆகியோரைக் குறிப்பிடும் வீரசொக்கன் தேசிய ஒற்றுமை, இனநல்லிணக்கம் என்பதன் தம் எழுத்தின் பிரதான இலக்கு எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

### தர்மநாடகக்குழுவினர்

இராமலிங்கடப்பன்

ஆராட்டியார்

வைரையா (கர்தான்)

காமாட்சி

முத்தராசு

சின்னவைரன்

லையையா - தில்லரலம்

வீரபத்திரன் (லம்பேசி)



## பீரதேச வேறுபாடுகளைக் களைந்து கலைஞர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்

- க. சம்மாட்டி

நாடகத்துறை

உடப்பில் நாடகக் கலை வளர்கின்றது. வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றது.

இக்கலையை வெளியுலக்களம் இன்மையினால் திறமைகள் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்ப்பகுதிகளிலும், தலைநகர்களிலும் உள்ள நடிக்கர்களுக்கு பல்வேறு வசதிகளும் பின்புலங்களும் உந்து சக்தியாக இருக்கின்றன. ஆனால் எம் போன்ற கலைஞர்களுக்கு வசதிகளும் இல்லை. வாய்ப்புகளும் இல்லை. இருந்தும் எமது ஆற்றல் திறமைகள் குடத்துக்குள் வெளிச்சங்களாகவே இருக்கின்றன. என ஆதங்கப்படுபவர் உடப்பு நாடகக் கலைஞர் க. சம்மாட்டி.

உடப்பு ஆண்டிமுனை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற இவர் 12 வயதில் இருந்தே நாடகக்கலையில் ஆர்வம் கொண்டு நடித்து வருகின்றார்.

உங்களுடைய முதல் நாடகம் என்ன? என கேட்டபோது சம்மாட்டி பதில் தருகையில்:- நான் முதல் நடித்த நாடகம் சேரன் செங்குட்டுவன். அப்போது எனக்கு 12 வயது இருக்கும். ஆண்டிமுனை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது தான் நாடக உலகத்தில் புகுந்தேன்.

அதைத் தொடர்ந்து பாடசாலையில் இடம்பெறும் இலக்கியமன்றத்தில் பல நாடகங்களையும் நடித்துள்ளேன்.

இந்த நாடகங்களுக்கு என்னை நெறிப்படுத்தி ஊக்கப்படுத்தி வழிகாட்டியவர் ஆசிரியர் பெ. சண்முகநாதன் ஆவார். அவரின் உற்சாகம் என்னை நடிக்கனாக்கியது என்றார்.

பாடசாலையை விட்டபின்னர் நடித்த நாடகங்களைக் கூறலாமா.? எனக்கேட்ட போது ஆசிரியர் பெரி.சோமாஸ்கந்தரின் நெறியாக்கத்தின் மூலம்

மறுமலர்ச்சி நாடக மன்றத்தின் மூலம் சேரன் செங்குட்டுவன் இதிகாச நாடகத்தில் வீரனாக நடித்தேன். பலரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றேன் என்றார்.

உங்களை வளர்த்த நாடக மன்றம் எது? அதில் நடித்தநாடகங்களைக் கூறுங்கள் எனக் கேட்ட போது: என்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய நாடகமன்ற ஸ்ரீ கந்தசாமி நாடகமன்றமாகும். 1959ஆம் ஆண்டு பவளக் கொடி நாடகத்தில் புலந்திரனாக அல்லியின் மகனாக நடித்தேன். 1962ஆம் ஆண்டு சேரன் செங்குட்டுவன் நாடகத்தில் வீரனாக நடித்துள்ளேன். ராஜபுதல்வன் ஒரே முத்தம், தென்றலும் புயலும், நண்பன், யார் அதிபதி ஆகிய நாடகங் களிலும் நடித்துள்ளேன்.

மேலும் நாம் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவர் தந்த பதில்களும் வருமாறு :-  
**கேள்வி :-** இந்த நாடகங்களை நெறிப்படுத்தியவர்கள் யார்? அவர்களை பற்றியும் கூறுங்கள்?

**பதில் :-** நாடக இயக்குநர்களாவன என். நமசிவாயம், வை. சந்திரன், எஸ். கமலமுத்து ஆகியோர் எனது கலை உலக வழிகாட்டிகளாவர். இவர்களின் தொடர்புகளினால் உடப்பு நாடக மேடைகளில் பல வரலாற்று, சமூக நாடகங்களில் நான் நடித்தேன்.

**கேள்வி :- தற்போது உடப்பு பகுதிநாடக மரபுகள் எப்படி?**

**பதில் :-** உடப்பின் நாடகங்கள் திருவிழா காலங்களில் மேடை ஏற்றப்படும். இதற்கு ஆலய பரிபாலன சபையின் அனுசரணையும், உதவிகளும், ஒத்துழைப்பும் கிடைக்கும். அன்று இங்கு மேடையேற்றப்படும் நாடகங்கள் மூத்த கலைஞர்களின் நேரடி நெறியாக்கத்தின்கீழ் இயங்கும். புராணம் இதிகாச நாடகங்கள் பெரும் காட்சி அமைப்புக்களுடன் மேடையேற்றப்படும். வரவேற்பும் ரசிகர்களிடமிருந்து கிடைக்கும். எமது சொந்தக்குரல்களிலே பெருபாலும் பாடி நடித்தோம். ஆனால் தற்போது இந்நடைமுறைகள் இல்லை.

**கேள்வி :-** புராண, இதிகாச நாடகங்கள் பாத்திரத்தின் மூலமா, சமூக நாடகபாத்திரபடைப்பு மூலமா? திருப்தி காண்கின்றீர்கள்?

**பதில் :-** உடப்பின் மேடை நாடகங்களில் பெரும்பான்மையான நாடகங்கள் மகாபாரதக் கதையைக் கொண்டே மேடையேற்றப்பட்டன. எங்கள் ஊரில் திருவிழாவே மகாபாரதக் கதையைக் கொண்டே மேடையேற்றப்பட்டன. எங்கள் ஊரில் திருவிழாவில் மகாபாரதக் கதையைக் கொண்ட நாடகங்கள் இயங்கிவருகின்றது.



இதனால் பாரத நாடகங்களில் நடிப்பதனால் ஒரு வகையான பக்தி உணர்வும் ஏற்படும். இதனால் பாத்திரங்களுடன் நாம் ஒன்றி விடுகின்றோம். இதனால் எமக்கு ஆத்ம திருப்தி ஏற்படுகின்றது.

ஆனால் சமூக நாடகங்கள் மனக்கிலேசத்தைத்தான் தருகின்றதே ஒழிய மனத்திருப்தியைத் தருவதில்லை.

**கேள்வி :-** நாடகக்கலையைவிட மற்றைய எந்த துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றீர்கள்.

**பதில் :-** இசைத்துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கின்றேன். கந்தசாமி இசைகுழுவில் பாடகனாகவும் இருந்துள்ளேன். தற்போது ஆலய மரபு இசை பாடல் குழுவினருடன் இணைந்து பணி செய்து வருகின்றேன்.

**கேள்வி :-** நாடகக்கலைஞர்கள் குறிப்பாக இளையதலைமுறைக் கலைஞர்கள் வளர நீங்கள் கூறும் ஆலோசனை என்ன?

**பதில் :-** கிராமப்பகுதிகளின் இளைஞர்களிடத்தில் திறமையும் ஆற்றலும் உண்டு. நாடகக்கலை வளர அமைப்புரீதியான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி திறமையான கலைஞர்களை இனம் கண்டு அவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும். பிரதேச வேறுபாடுகள் இன்றி கலைஞர்கள் ஒன்றிணைய வேண்டும்.

அப்போது தான் தமிழ் நாடகக்கலைஞர்கள் முன்னேறுவார்கள். தமிழ்மேடைநாடகமும் வளரும்.

### சின்னாராம கூத்து கலைஞர்கள்

- சி. சின்னாண்டி
- கே. டி. தங்கவேல்
- பெரிய தம்பி மாயாண்டி
- ஐயம் பெருமாள் ஐத்தான்
- கதிர்காமுத்தையா
- எஸ் கதிரேசன்
- எஸ் முருகையா
- ஆ. நல்லராக்கு (சேக்கு)
- சி. முத்துராமு
- த. ஐயம் பெருமாள்



**“நாடகக் கலையை நாம் மரபுயீறாமல்  
பின்பற்ற வேண்டும்”**

**லெட் கமணன் பத்மநாதன்**

நாடகத்துறை

வடக்கு, கிழக்கு, மலையகம் போன்ற பகுதிகளைப்போன்று புத்தளம் மாவட்டத்திலும் நாடகக்கலை வளர்ந்து வந்துள்ளது.

உடப்பு முன்னேஸ்வரம், குசலை, கருக்குப்பனை, மருதங்குளம், முந்தல், புத்தளம், நாவற்காடு, நரக்கள்ளி போன்ற கிராமங்களில் பல கலைஞர்கள் தோன்றி மேடை நாடகங்களை அரங்கேற்றி வந்துள்ளனர்.

முக்கியமாக திருவிழா உற்சவங்களில் இந்நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

சரித்திரவரலாறு, சமூக நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டு வெற்றியும் கண்டுள்ளன. தற்போது புத்தளம் மாவட்டத்தில் நாடகவளர்ச்சி பின்னடைவைக் காட்டுகின்றது என்பதையும் குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். ஆனால் இவைகளுக்கு மத்தியிலும் நாடகக்கலையை இன்னமும் பாதுகாத்து வளர்ச்சிப்பாதைக்கு இட்டுச்செல்லும் இடம் உடப்பு ஆகும்.

இங்கு நடைபெறும் தீமிதிப்பு விழாவில் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுகின்றன. இவ்வாறு மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில் தோன்றி நடித்து தனது திறமையைக் காண்பித்த நடிகர் தான்கலைஞர் எல். பத்மநாதன். இவரைக் கலைக்கேசரியாக செவ்வி கண்டேன்.

எனது செவ்வியை கேள்வி பதில் மூலம் வாசகர்களுக்குத் தருகின்றேன்.

**கேள்வி :- நாடகக்கலைமீது எவ்வாறு உங்களுக்கு மோகம் ஏற்பட்டது. என்று கூறுவீர்களா?**

**பதில் :-** சிறு வயதிலிருந்து எனக்கொரு ஆசை ஏற்பட்டது. உடப்பு நாடகமேடைகளில் பல நாடகங்களை பார்த்தேன். நானும் நடிக்க வேண்டும். மேடைகளில் தோன்ற வேண்டும் என்ற ஆசையே இதற்கு காரணமாகும்.

**கேள்வி :-** உங்கள் பகுதி மேடை நாடகங்களில் அன்றைய நிலையையும் இன்றைய நிலைமையையும் குறிப்பிட்டுக்கூற முடியுமா?

**பதில் :-** அன்றைய நாடகங்களின் பாத்திர அமைப்பு தத்ருபமாக இருக்கும் வேடம் பொருத்தமும் அப்படியே இருக்கும். இந்த வேடப் பொருத்தமும் நடிப்பும் ரசிகர்களிடத்தில் ஒரு பக்தி உணர்வை உண்டாக்கி விடும். ஆனால் இன்றைய வேடங்கள் கேலிக்குரியதாகவும் ஓர் அருவருப்புத் தன்மையையும் ஏற்படுத்துவதாகவும் தோன்றுகின்றது.

**கேள்வி :-** அன்றைய நடிப்பு எவ்வாறு இருக்கும்?

**பதில் :-** அன்றைய நடிப்புகள் பாடி நடித்தார்கள். சொல் ஆற்றல் நிறைந்தவர்களாக காணப்பட்டனர். கம்பீரதோற்றத்துடன் நடித்தார்கள். ஆனால் இன்று நடிப்புகள் டேப் செய்யப்பட்ட பாடல்களுக்கு ஆடி அங்கங்களை அசைக்கும் நிலையைத் தான் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

நாடகங்கள் இன்று ஆடுவதும், பாடுவதும் என்ற குறிக்கோளைக் கொண்டிருக்கின்றது. என்றுதான் கூற வேண்டும்.

**கேள்வி :-** நீங்கள் நடித்த நாடகங்களை கூற முடியுமா?

**பதில் :-** 1974 ஆம் ஆண்டு எம். ஏ. எஸ். நாடகமன்றத்தின் மூலம் 'விராடபருவம்', 'வீரஅபிமன்யு', 'நளாயினி', 'யார்துரோகி' என்ற இதிகாச சரித்திர சமூக நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். இளம் கதிர்நாடக மன்றத்தை உருவாக்க பக்கபலமாக இருந்து இந்நாடகமன்றத்தின் மூலம் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன், திமிர்பிடித்தவள்" என்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

உடப்பு கந்தசாமி நாடக மன்றத்தின் பவளக் கொடி கன்னி சபதம் மற்றும் ஹாஸ்ய நாடகங்களான கொழும்போ கொழும்பு, சந்தேகம், அதிசயத்திருடன் சமூக நாடகங்களான தென்றலும் புயலும், யார் அதிபதி போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :-** இந்நாடகங்களில் உங்களுக்கு பிடித்தமான பாத்திரங்கள் என்று ஏதாவது உண்டா?

**பதில் :-** நான் நடித்த எல்லா நாடகங்களிலும் எனக்கு மனத்திருப்தியை ஏற்படுத்தியது கிருஷ்ணன் பாத்திரமாகும். எனது நிறத்துக்கு ஏற்ற பாத்திரமாக



இது அமைந்தது. இதை நினைத்து நான் இன்றும் திருப்திப்படுகின்றேன்.

**கேள்வி:-நாடகங்கள் மூலம் நீங்கள் கூற விரும்பும் கருத்தென்ன?**

**பதில் :-** நாடகங்கள் சமூக சீர்திருத்தங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியனவாக அமைய வேண்டும். சீர்திருத்த கருத்துக்கள் சகல மக்களுக்கும் சென்றடைய வேண்டும்.

**கேள்வி :- முதன் முதலில் மேடை ஏறிய போது உங்கள் அனுபவம் எப்படி இருந்தது?**

**பதில் :-** எனக்கு நடிக்கப்பயமும், மேடைக்கூச்சலும் சபை நடுக்கமும் இருந்தன. நான் 1974 ஆம் ஆண்டு எம். ஏ. எஸ் குழுவினரின் விராடபருவம் நாடகத்தில் சகாதேவன் பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்க பயந்து கொண்டிருந்த போது வை.கதிர்காமம் நெஞ்சில் தட்டி உற்சாகப்படுத்தினார்.

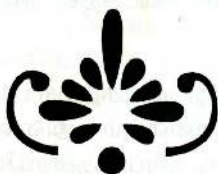
அந்த துணிவோடு பயமின்றி நடித்தேன். எனக்கு பக்கபலமாக இருந்து உற்சாகத்தை தந்தவர் ஆசிரியர் சி. கேசவமூர்த்தி.

**கேள்வி :- நடிப்பில் வேறு என்ன பங்களிப்பை செய்திருக்கிறீர்கள்.**

**பதில் :-** நான் நடிப்புடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் பல நாடகங்களை நெறிப்படுத்தி உள்ளேன்.

வில்லிசைக் கலைஞர் பெரி சோமாஸ்கந்தர் அமரர் எஸ். நமசிவாயம் போன்றவர்களின் வழிகாட்டலே நான் இத்துறையில் ஈடுபட வைத்தது என்பதை நன்றியுடன் குறிப்பிடுகின்றேன்.

அத்துடன் தற்போது மரபிசை பாடல்களை பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து பாடி வருகின்றேன். உடப்பில் நல்ல ஆற்றல் உள்ள இளையதலைமுறைக் கலைஞர்கள் தோன்றியுள்ளனர். நாடகங்கள் நாடகப்பாணியில் நடிக்கப்படவேண்டும். நாடக மரபுகளை மீறாமல் நடிக்க வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பமாகும்.





**திறமை இருந்தாலும் கிராமப்பகுதி  
கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகள் இல்லாத  
நிலைமை உள்ளது**

**முத்துக்கிருஷ்ணன்**

ஓவியத்துறை

திறமையான பல கலைஞர்கள் கிராமப்பகுதிகளில் இலைமறைகாயாக இருக்கின்றார்கள். ஆற்றலும் ஆர்வமுமிருந்தாலும் வாய்ப்பு இல்லாததால் திறமைகள் குடத்தின் விளக்காகவே இருக்கின்றன.

இவ்வாறு நடிக்கும், சிற்ப சித்திர கலைஞருமான வி.முத்துக்கிருஷ்ணன் கூறுகிறார். இவர்பல நாடகங்களைத் தயாரித்து நடித்தவர். அத்துடன் சிற்பம் மற்றும் சித்திரக்கலைகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

உடப்பைச் சேர்ந்த முத்துக்கிருஷ்ணன் உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வியியின்றவர். சித்திரசிற்பகலைகளில் ஆர்வம் காட்டி அதை தொழிலாக மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

உங்கள் நடிப்பாற்றல் குறித்து கூறுங்கள் என கேட்டபோது:- உடப்புதமிழ் மகாவித்தியாலய மாணவர் கலாமண்டபத்தில் ஆரம்பகாலத்தில் நாடகங்களில் சிறு பாத்திரங்களில் நடித்திருக்கின்றேன். பின்னர் அதிபர்மு. சொக்கலிங்கசாமியின் தூண்டுதலினால் பண்டாரவன்னியன், தருமிக்கு பொற்காசு போன்ற நாடகங்களில் நடித்தேன். இந்த நாடகங்கள் நவராத்திரி விழா காலங்களில் பாடசாலை அரங்கமேடைகளில் மேடையேற்றப்பட்டன.

பாடசாலை கல்வியை விட்டபின்னர் வட உடப்பு கந்தசாமி நாடக மன்றத்தில் இணைந்து தாயைக்காத்த தனயன், சந்தேகம், குடியேகேடு, இணைந்த இதயங்கள், ஏமாற்றம் போன்ற சமூக, ஹாஷ்ய, சரித்திர நாடகங்களில் நடித்தேன். பெண் வேடத்தில் நான் கூடுதலாக மேடைகளில் தோன்றி நடித்துள்ளேன்.

அத்துடன் நண்பன் என்ற நாடகத்தை எழுதி நெறிப்படுத்தியதுடன் ஒப்பனை காட்சி அமைப்புகளையும் அமைத்து அந்த நாடகத்தை அரங்கேற்றினேன் எனக் கூறினார். நடிப்புத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட நீங்கள்



சித்திரக்கலையிலும் ஈடுபட்டுள்ளது எப்படி? என்று வினவிய போது :- என்னுள்ளமைக்காலத்தில் சித்திரங்களை சுவர், நிலம் போன்றவற்றில் வரைவேன். கரிவெண்கட்டிகளினால் வரைந்ததினால் பெற்றோர்களின் கண்டிப்புக்கும் ஆளானேன். உடப்பு கிருஷ்ணா தேசிய இளைஞர் மன்றம் எனது சித்திரம் வரையும் ஆர்வத்திற்கு ஊக்கம் தந்தது. நான் வரைந்து வைத்திருந்த சித்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்து சித்திர கண்காட்சி ஒன்றை கிருஷ்ணா தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்ற அனுசரணையுடன் நடத்தினேன்.

இது எனக்கு பாராட்டைத்தந்தது. இதில் பிரதம அதிதியாக கலந்து கொண்ட அமைச்சர் பெஸ்டஸ் பெரேரா, மாகாண சபை அமைச்சர் வெலின் பெரேரா ஆகியோர் எனது சித்திரங்களைக்கண்டு பாராட்டியமை எனக்கு உற்சாகத்தைத் தந்தது என குறிப்பிட்டார்.

சித்திரம் வரைவதை தொழிலாக மேற்கொண்டு வருகின்றீர்களா? என்று கேட்டதற்கு இதை நான் தற்சமயம் தொழிலாக மேற்கொண்டு வருகின்றேன். விளம்பரங்கள், அலங்கார வேலைகள், பதாதைகள் வரைதல், கோவில் பூச்சு வேலைகள் என்பவற்றை செய்கிறேன்.

கொழும்பு உட்பட வெளியூர் ஆலயங்கள் பலவற்றில் எனது கைவண்ணத்தைப் பதித்துள்ளேன். இதற்கு எனக்கு பலரும் உதவியுள்ளனர். எனப்பதிலளித்தார்.

இன்றைய நாடகங்களில் போக்கு உள்ளூரைப்பொறுத்தவரை எப்படியிருக்கின்றது என்ற கேள்விக்கு முத்துக்கிருஷ்ணன் பதில் தருகையில், பொதுவாக நாடகத்தன்மைகள் குறைந்துகாணப் படுவதாகவும் காட்சிகள் ஆட்டங்களும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். மற்றும் வேறுகலைத்தொழில்களை மேற்கொண்டுவருகின்றீர்களா? என வினவிய போது சிற்பக்கலையில் ஈடுபட்டு வருகின்றேன். சவர்க்காரம், நெஜிபோம், களிமண் போன்றவற்றில் தெய்வ உருவங்களை அமைத்து வருகின்றேன். எனப்பதில் தந்தார்.

இறுதியாக உங்கள் கலைப்பயணம் குறித்து கூற விரும்புவதென்ன எனக் கேட்டதற்கு :- கிராமப் பகுதிகளில் திறமையுள்ள கலைஞர்கள் இருந்தாலும் சந்தர்ப்பம் இல்லாததினால் கலை கேசரி மூலம் எங்கள் திறமைகள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலை இருக்கின்றது. வெளியுலகம் அறிய சந்தர்ப்பம் தரப்படுவதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். குறிப்பிட்டார்.



## கலைஞர்கள் பிரதேச வேறுபாடுகள் இன்றி செயல்பட வேண்டும்

- நல்லநாதன் பெரியப்பா

நாடகத்துறை

நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள இனப் பிரச்சனை காரணமாக நாடகங்கள் மேடையேறுவது மிகக் குறைவு. இக்குறைகளை ஓரளவு சமாளித்து தொடர்ந்து மேடை நாடகங்களை அரங்கேற்றிவரும் பகுதி உடப்பு ஆகும்.

உடப்பில் வருடாவருடம் கொண்டாடப் பட்டு வரும் தீமிதிப்பு விழாவில் பல மேடை நாடகங்கள் இன்றும் அரங்கேற்றப்பட்டு வருகின்றன. இவைகளில் பலமேடை நாடகங்களில் நடித்து பாராட்டைப் பெற்ற நடிகர்தான் கலைஞர்பெரியப்பா நல்லநாதன். இளம் தென்றல் இசை குழுப்பாடகராகத், திகழும் இவரை கலைக்கேசரிக்காக நேர் கண்டபோது அவரிடம் கேட்ட கேள்விகளையும் பதில்களையும் இங்கு தருகின்றோம்.

**கேள்வி :- நீங்கள் நடித்த முதல் நாடகம் எது? நாகத்துறையில் உங்கள் ஆரம்பகால அனுபவத்தைக் கூறுங்கள்.**

**பதில் :-** 1975 ஆம் ஆண்டு நான் ஐந்தாம் வகுப்பில் கல்வி கற்றபோது விடுதலை என்ற நாடகத்தில் நடித்தேன். அன்றிலிருந்து இன்று வரை நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலய கலாமன்ற நிகழ்வில் என்னை நடிக்கத் தூண்டியவர் வகுப்பாசிரியர் எஸ். நாகநாதன். என்னை வழிப்படுத்தி நெறிப்படுத்தியவர் தலைமையாசிரியர் வீ. மாயாண்டி ஐயா. இந்தப் பின்னணியில் தான் நான் உடப்பு மேடைகளில் நடிக்க பவனி வருகின்றேன்.

**கேள்வி :- தொடர்ந்து மேடை நாடகங்களில் நடிக்க காரணமாக அமைந்த பின்புலத்தைக் கூறமுடியுமா?**

**பதில் :-** உடப்பில் இளம் தென்றல் நாடக மன்றத்தை ஆசிரியர் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா இயக்கிக் கொண்டிருந்தார். என்னை இளம் கண்டு எனது உடல்வாக்குக்கு ஏற்ற பாத்திரத்தை தந்தார்.

1984 ஆம் ஆண்டு உடப்பு திரௌபதையம்மன் தீமிதிப்பு விழா அன்று சட்டத்தின் கரங்கள் என்ற நாடகத்தில் நடித்தேன். இந்த நாடகம் என்னை நடிக்காக இளம் காட்டியது. இந்தப் பின்னணிகளே நாடகங்களை நடிக்க உந்து சக்தியாக இருந்தது.

**கேள்வி :-** நீங்கள் நடித்த நாடகங்கள் சிலவற்றைக் கூற முடியுமா?

**பதில் :-** எனது ஆப்த நண்பர் செல்வமணியின் நெறியாள்கையில் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். சிறகொடிந்த பறவை, திசைமாறிய பறவை, நிறைவேறாத ஆசை, குடும்பகௌரவம், ஒரேவானம் ஒரேபூமி, இதுதான் முடிவு ஆகிய நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறேன்.

**கேள்வி :-** நீங்கள் கூடுதலாக எந்த வகையான பாத்திரங்களில் நடித்துள்ளீர்கள்.

**பதில் :-** நான் கூடுதலாக தகப்பன் பாத்திரங்களில் நடித்திருக்கின்றேன். இந்தப் பாத்திரம் எனக்கு ஆத்மதிருப்தியையும், மனநிறைவையும் தருகின்றது.

**கேள்வி :-** அன்றைய மற்றும் இன்றைய நாடகங்களின் போக்குகளைக் கூடிமுடியுமா?

**பதில் :-** நல்ல குரல் வளமும், சிறந்த தோற்றமும் கொண்டவர்களை அன்று மேடை நாடகங்களுக்கு தேர்ந்தெடுத்தனர். நடிக்கர்கள் தமது குரல் வளம் மூலம் பாடி நடித்தனர். இதை ரசிக்கர்கள் வரவேற்றார்கள். ஆனால் இன்று நிலைமை மாறுபட்டதாக அமைந்துள்ளது.

இன்றைய நாடகங்களில் ஆடலுக்கும், அங்க அசைவுக்குமே முதன்மை கொடுக்கப்படுகின்றது. உடப்பு நாடக மேடைகளில் இளைஞர்களின் நடிப்பில் பின்னடைவைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இதை மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

**கேள்வி :-** உங்கள் நாடக வாழ்வுடன் மறக்க முடியாத நிகழ்வொன்றை கூறுவீர்களா?

**பதில் :-** எனது நாடக வாழ்வில் பல மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் நடந்தாலும் அதில் ஒன்றைக் கூறுகின்றேன். "நிறைவேறாத ஆசை நாடகத்தில்

அங்கவீனராக நொண்டிபு, சாத்திரத்தில் நடித்தேன். நாலரை மணித்தியாலங்கள் எனது கால் முண்டமாக்கக் கட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து கால் வலிக்க வலிக்க நடித்தேன். இது இன்றும் என்னால் மறக்க முடியாதது.

**கேள்வி :-** நாடக நடிகனாகிய நீங்கள் மக்களுக்கு எதை கூற விரும்புகின்றீர்கள்.

**பதில் :-** எனது நாடகம் மூலம் சமூக சீர்திருத்தத்தையும் சமூக மேம்பாட்டையும் ஏற்படுத்த முடியும். சமூகங்களில் ஏற்படும் சீரழிவுகளை மக்கள் முன்வைத்து பாத்திரங்களாக நடிக்கும் போது ஓர் ஆரோக்கிய மன நிறைவைத் தருகின்றது. மக்களால் மதிக்கப்படும் நடிகன் மூலமான கருத்துக்கள் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். உள்ளூர் கலைஞர்களுக்கு மக்கள் தமது ஆதரவையும் ஊக்கத்தையும் என்றென்றும்நல்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்ளவிரும்புகிறேன்.

**கேள்வி:-** நீங்கள் எந்த இசைக் குழுவில் பாடகராக இருக்கின்றீர்கள்?

**பதில் :-** இளம் தென்றல் இசைக்குழுவில் பிரதான பாடகன். இக்குழுவின் மூலம் நூறுக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். பூப்புனித நீராட்டு விழா, கலியாண வைபவங்கள், பிறந்த நாள் வைபவங்கள், ஆலய உற்சவங்கள் ஆகியவற்றிலும் அண்மையில் உடப்பில் இயங்கிவரும் ஹரிராம்ஸ் இசைக்குழுவிலும் பாடிவருகின்றேன். உடப்பு முந்தல் பகுதியில் இடம்பெற்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டு பாடியுள்ளேன்.

**கேள்வி :-** கலைஞரான நீங்கள் இன்றைய இளையதலைமுறை கலைஞர்களுக்கு கூறவிரும்புவது என்ன?

**பதில் :-** நாடகங்கள் நாடக பாணியில் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும். மக்களின் தேவைகளை அறிந்து, நாடகங்கள் மூலம் கூறப்படும் கருத்துக்களால் சமூக சீர்திருத்தம் ஏற்படும். இதுவே விருந்தாகவும் மருந்தாகவும் இருக்கும்.

கலைப்பயணம் கரடு முரடானது தான். இவைகளைத் தாண்டி செல்லும் போது பயணம் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்.

அத்துடன் இலைமறைகாயாக இருக்கும் கலைஞர்களை மதிக்க வேண்டும் என்றார்.





**கலை வளர வேண்டுமென்றால்  
பிரதேச  
கலைஞர்களும் மதிக்கப்பட வேண்டும்**

**- தமோ - மகேந்திரன்**  
நாடகக்கலைஞர்

இன்று மாறிவரும் காலச் சூழலுக்கு ஏற்ற முறையில் தமிழ் நாடகங்களும் உருவாக்கப்படவேண்டும். போர்ச் சூழலினால் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் நாடகக் கலைக்கு ஓர் பின்னடைவு ஏற்பட்டாலும் அக்கலையை மங்காமல், மறையாமல் பாதுகாத்து வரும் பிரதேசம் உடப்பு ஆகும்.

உடப்பு பிரதேசத்தில் நாடகக் கலைக்கு முன்னோடியாக இருந்து கலைப்பணி செய்துவரும் கலைஞர்களில் ஒருவர் தமோ. மகேந்திரன் அவர்களாகும். அவரைநேர்கண்ட போது அவர் கூறியவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம்.

**கேள்வி :- உங்கள் நாடக அரங்க பிரவேசம் பற்றி முதலில் சிறிது கூற முடியுமா?**

**பதில் :-** நான் உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கு வயது 15. பாடசாலை கலாமன்றத்தில் வீரபாண்டி கட்டபொம்மனாக நடிக்க வேண்டும் என வகுப்பாசிரியர் என்னை பணித்தார். அவ்விடத்தே அந்த நாடகத்தில் நானும் நடித்தேன். எனது பேச்சாற்றலைக்கண்டு அவர் என்னைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்தினர். இதுவே எனது கலைப்பயணத்தின் ஆரம்பமாகும் அன்றில் இருந்து இன்று வரையும் ஏராளமான நாடகங்களில் நடித்து வருகின்றேன்.

**கேள்வி :- அப்படி என்றால் நீங்கள் நடித்த நாடகத்தை வரிசைப்படுத்த முடியுமா?**

**பதில் :-** ஆம் முடியும். இளம் தென்றல், நாடக மன்றத்தின் மூலம் நடித்த நாடகங்களான திறக்குமா கண்கள், நிறைவேறாதஆசை, வாழ்வு

நம்பக்கம், பூவொன்று புயலானது, இதுதான் முடிவு, கல்லுக்குள் ஈரம், நீதி நிலைக்கும், பண்டாரவன்னியன், அரிச்சந்திரா போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :-** நீங்கள் நடித்த இந்த நாடகங்களுக்கு வழிகாட்டிகள் யார்?

**பதில் :-** இந்த நாடக மன்றத்தை ஆரம்ப காலத்தில் இயக்கியவர் ஆசிரியர் கே. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா. பின் பகுதியில் இயக்கியவர் செல்வமணி பாலசிங்கம் இவர்களின் காத்திரமான பங்களிப்புகள் வழிகாட்டியாக அமைந்தன.

**கேள்வி :-** அதன்பின் கலைவாணி நாடகமன்றத்தின் மூலம் எத்தனை நாடகங்களை தயாரித்து நெறிப்படுத்தியுள்ளீர்கள். அதன் விபரங்களைத் தர முடியுமா?

**பதில் :-** அதன் பின்னர் கலைமாமணி நாடகமன்றத்தை உருவாக்கி பல நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளேன். இந்த நாடகங்களைத் தானே எழுதியும் உள்ளேன். புயலுக்குப் பின் அமைதி, பூவொன்று புயலானது, வாழ்க்கைச்சரித்திரம், குடும்பத்துக்குள் ஓர் குடும்பம், தாய்ப் பாசம் வாழ்ந்து காட்டுகின்றேன் போன்ற நாடகங்களை அரங்கேற்றினேன்.

**கேள்வி :-** நீங்கள் நடித்த நாடகங்களில் உங்களுக்கு பிடித்தமான பாத்திரம் எது என்று கூற முடியுமா?

**பதில் :-** பல நாடகங்களில் பல பாத்திரங்களில் நடித்துள்ளேன். பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளேன். ஆனால் பல பாத்திரங்களில் நடித்தாலும் வில்லன் பாத்திரம் எனக்கு பாராட்டைப் பெற்றத்தந்தது.

எனது உடல் வாகும் அங்க அசைவுகளுமே வில்லன் பாத்திரத்தில் நடிக்க உதவின.

**கேள்வி :-** உங்கள் பகுதிகளில் அன்றைய நாடக முறைமை களுக்கும் தற்கால பாணிகளுக்கும் இடையில் எந்த வேறுபாட்டைக் காணுகின்றீர்கள்.

**பதில் :-** அன்றைய எங்கள் பிரதேச நாடகங்கள் தத்ரூபமாகவும் நிஜத்தன்மையோடும் விளங்கின. பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற உடல் வாகு கொண்டவர்களை அப்பாத்திரங்களுக்கு தேர்ந்தெடுப்பார்கள். இதனால் அன்று நாடகக்கலை மதிக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்றைய நாடகங்களில் நாடக

பாத்திரத்துக்கு பொருத்தமற்றவர்களும் நடிப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. ஆடலுக்கும் பாடலுக்கும் முன்னுரிமை கொடுப்பதையும் காணமுடிகின்றது.

**கேள்வி :- உங்களது நாடகக் கலை வாழ்வில் உங்களால் மறக்க முடியாத சம்பவம் எது?**

**பதில் :-** எனது நாடக வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத பல சம்பவங்களை சந்தித்துள்ளேன். இன்னமும் அவைகளை இரைமீட்டிப் பார்க்கின்றேன். அவைகளில் ஒன்றை மட்டும் கூறுகின்றேன்.

‘புயலுக்குப்பின் அமைதி’ நாடகத்தில் சோக பாத்திரத்தில் நடித்தேன். பலபேர்கண்ணீர் விட்டு அழுதார்கள் ஓடிவந்து என்னைக்கட்டிப்பிடித்து அழுத காட்சி இன்னும் எனது மனதை உறுத்துகின்றது. அது மட்டுமன்றி காசமாலை சூடி என்னை மேடையில் வைத்துப் பாராட்டினார்கள். இவற்றை என்னால் மறக்க முடியாது.

**கேள்வி :- நீங்கள் பிற இடங்களிலும் நாடகங்களில் நடித்துள்ளீர்களா?**

**பதில் :-** இந்த நாடகங்களை உள்ளூரில் மட்டுமல்ல வெளி இடங்களிலும் அரங்கேற்றியுள்ளேன். நடித்தும் உள்ளேன்.

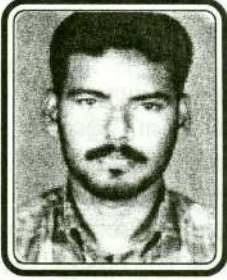
கற்பிட்டி நரக்கள்ளி, வட்டவான், மரம்புரி, புத்தளம், முல்லைத்தீவு, அலம்பில், தண்ணிருற்று, உப்புமர வெளி போன்ற வெளி இடங்களிலும் நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளேன். நடித்தும் உள்ளேன்.

**கேள்வி :- நாடகக் கலைஞர் என்ற முறையில் என்ன கூறவிரும்புகிறீர்கள்.?**

**பதில் :-** கலையை வளர்ப்பவன் கலைஞன். அக்கலைஞன் எங்கு இருந்தாலும் மதிக்கப்பட வேண்டும். கிராமப்பகுதி கலைஞர்கள் ஏராளமாக நாடகங்களில் நடித்தாலும் குடத்துள் விளக்காகவே இருக்கின்றார்கள். ஆனால் வசதியும் வாய்ப்பும் உள்ள நகர்ப்புறகலைஞர்கள் ஓரிரு நாடகங்களில் நாடகங்களில் நடித்தாலும் புகழ்பெறுகிறார்கள்.

தலைநகர் கலைஞர்களுக்கு இருக்கின்ற சகல வசதிகள் வாய்ப்புக்களும் கிராமப்புறக் கலைஞர்களுக்கும் எட்ட வேண்டும். கலைஞர்கள் ஒன்றாகவே மதிக்கப்பட வேண்டும். அப்போது தான் தமிழ் நாடகக் கலை வளரும், வாழும் என்றார்..





## திறமைகளை அறிமுகமின்மை என்ற வேலி மறைக்கின்றது

**கதிர்முத்துக்குமார்**

சித்திரக்கலைஞர்

நம் நாட்டில் கலைஞர்கள் குக்கிராமங்களிலும், ஊர்களிலும், இலை மறைகாயாக மறைந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களின் திறமைகள் அறிமுகமின்மை என்ற வேலிகளால் மறைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு தெரிவிப்பவர் பல்துறை ஆற்றல் கொண்ட கலைஞர் கதிரேசன் முத்துக்குமார், நாடக நடிகராக, ஓவியராக பாடகராகத் திகழும் இவரை கலைக்கேசரிக்காகச் சந்தித்தோம்.

உடப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் ஓவிய ஆசிரியராக பயிற்சி பெற்று வருகிறார்.

இவரிடம் நாம் கேட்ட கேள்விக்கு இவர் அளித்த பதில்கள் வருமாறு:

**கேள்வி :- எப்படி உங்களுக்கு நாடகங்களில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது?**

**பதில் :-** எமது உள்ளூர் மகாவித்தியாலயத்தில் படித்த காலமது. மாத மொருமுறை கலாமன்றம் இடம்பெறும். எதிர்பாராத விதமாக ஒரு நாடகத்தில் நடிக்க சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. அதன் பின்னர் நான் எழுதி நடித்தேன். அவையான: திருந்திய பிள்ளை - வீராதிவீரன், என்தங்கை, இந்த நாடகங்களில் நான் ஒன்பதாம் ஆண்டு கல்வி கற்ற காலத்தில் நடித்தேன்.

எனது நடிப்பையும் திறமையையும் பார்த்த அதிபர்களான எஸ். கேசவமூர்த்தி மற்றும் இ.பாலகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் ஊக்குவிப்புகள் எனது கலை ஆர்வத்துக்கு உந்து சக்தியாக இருந்தன. கலைப்பணி தொடரவும் வழி ஏற்பட்டது.

**கேள்வி :-** நீங்கள் நடத்த மேடை நாடகங்களைக் கூற முடியுமா?

**பதில் :-** வடஉடப்பு கந்தசாமி நாடக மன்றத்தின் மூலம் நீ இன்றி நான் இல்லை, வசந்த நிலா எனக்கென பிறந்தவளே உறவுக்குள் வரலாம்.

இந்த நாடகங்களை நானே எழுதி நானேநடத்தேன். இன்றும் நான் இன்னமும் நடத்துக் கொண்டே இருக்கின்றேன்.

**கேள்வி :-** அப்படி என்றால் மேடை நாடகத்தில் ஈடுபடக் காரணமாக உள்ள பின்னணியைக் கூற முடியுமா?

**பதில் :-** எனது தகப்பனும் ஒரு நடிகர். அவர் பல சரித்திர நாடகங்களில் நடத்தினால் நானும் மேடை நாடகங்களில் நடிக்க ஏதுவாக இருந்தது.

**கேள்வி:-** உடப்பின் மேடை நாடகமுறைமைகளை கூற முடியுமா?

**பதில் :-** உடப்பின் நாடகங்கள் நாடக வரன்முறையின் கீழ் நடைபெற்றுவந்தன. இன்று எமதுாரில் நாடகங்களில் ஆடலுக்கும், பாடலுக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. இதனால் நாடகங்கள் நாடகத் தன்மையில் இருந்து விடுபட்டு இருப்பதனால், நாடகங்களை பார்த்து ரசிக்க முடியாத தன்மையில் காணப்படுகின்றன.

**கேள்வி:-** இப்பிரதேச நாடகங்களின் பின்னடைவுக்கான காரணங்கள் யாது?

**பதில் :-** தற்போது மேடையேற்றப்படும் நாடகங்கள் காதலைத்தான் மையமாகக் கொண்டுள்ளது. ஆடலும் பாடலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. டேப் போட்டு ஆடும் ஆட்டங்களே கூடுதலாக இருப்பதினால் நாடகங்கள் நாடக அம்சங்களில் இருந்து விலகி வருவதனால் பின்னடைவு காண்கின்றன.

**கேள்வி :** ஓவிய ஆசிரியரான உங்களுக்கு இக்கலையில் ஆர்வம் ஏற்படக்காரணம் என்ன?

**பதில் :-** எனது ஓவிய பயிற்சிக்கு பெற்றோர்களே மூல காரணம். இவர்களின் முயற்சிகளும், ஆர்வமும் எனக்கு வழிகாட்டின. சிறு சிறு ஓவியங்களை வரையும் போதெல்லாம் குறை நிறைகளை சுட்டிக்காட்டுவார்கள். இதுவே எனது ஓவிய ஆர்வத்துக்கும், சிறப்புக்கும் காரணமாகும்.



**கேள்வி:-** ஓவியங்களை எந்த முறையில் செய்து வருகின்றீர்கள்?

**பதில் :-** சித்திரங்கள் மூலமாகவும், கை வினைகள் மூலமாகவும் செய்து வருகின்றேன். அத்துடன் சவர்க்காரம், ரெஜிபோம், களிமண் போன்றவற்றின் மூலமும் ஓவியங்களை படைத்துள்ளேன். இந்த ஓவியங்கள் தெய்வவிக்கிரகங்கள், அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் இயற்கை காட்சிகளாக வடிவமைத்து தீட்டி வருகின்றேன்.

**கேள்வி:-** உங்கள் ஓவியங்கள் எந்த கண்காட்சியிலாவது இடம் பெற்றுள்ளனவா?

**பதில் :-** ஆம். 1990 ஆம் ஆண்டு நான் உடப்பு தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் ஒன்பதாம் வகுப்பில் கல்வி கற்று கொண்டிருந்தேன். உடப்பு கிருஷ்ணா தேசிய இளைஞர் மன்றத்தின் ஓராண்டு பூர்த்தி விழாவில் எனது ஓவியங்களும் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அப்போது தேசிய இளைஞர்மன்றத் தலைவராக இருந்தவர் சரித்தரத்வத்தை.

அவரே அன்று பிரதம அதிதி. ஓவியங்களை பார்வையிட்ட தலைவர் சரித்தர ரத்வத்தை பாராட்டி, எனக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டினார். இந்த உற்சாகமே என்னை சிறந்த ஓவியனாக்கியது. அதன் பிரதிபலிப்பாக நான் இன்று ஓவிய ஆசிரியராக வரக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதைத் தவிர புத்தளம் வலய கல்வி திணைக்களத்தால் “தம்பன்னா 2001” கண்காட்சி சென் அன்றாஸ் மத்திய கல்லூரியில் நடத்தப்பட்ட போது இக்கண்காட்சியில் எனது ஓவியங்களும் இடம்பெற்றன. இரண்டாம் பரிசை எனது ஓவியம் பெற்றது. பாராட்டுக்களைப்பெற்ற எனது ஓவியங்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

## ஓவர்கள் நும்ப உடப்புபுகுத்

### ஊடகவியாளர்கள்

1. திரு. இ. ஐயாத்துரைமாமா (தினகரன்)
2. திரு. மு. இராஜலிங்கம் ( வீரகேசரி)
3. உடப்பூர் வீரசொக்கன் (வீரகேசரி)
4. க. மகாதேவன் (தினக்குரல்)



# கலைஞர்கள் என்றும் மதிக்கப்பட

## வேண்டியவர்களே

முத்தையா செல்லையா

நாடகக்கலைஞர்

பாடசாலை காலங்களில் நாடக மேடைகளில் தோன்றி நடித்ததின் மூலம் நடிகனாகவும், பாடகனாகவும், மிளிர்க்காரணமாகும். கலைஞர்கள் என்றும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்றார் முத்தையா செல்லையா.

பதவி வழியில் கிராம சேவையாளர். இன்று ஓய்வு நிலையில் வியாபாரத் துறையில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

இரண்டுபிள்ளைகளுக்கு தகப்பனான இவர் தமது கடந்த கால கலை இலக்கிய நாடகத்துறை எண்ணங்களை இவ்வாறு பகிர்ந்து கொண்டார்.

நடிகனாக பாடகராக வில்லிசை கலைஞரான இவர் ஓர் நகைச்சுவை உணர்வுடன் உரையாட கூடியவராவார்.

1967 ஆம் ஆண்டை நினைத்துப் பார்க்கிறார். உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தின் அதிபராக இருந்த இராஜநாயகம் ஐயா காலத்தில் இல்லங்களுக்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டிகளுடன் கலை விழாவும் இடம் பெற்றன.

ஆசிரியர் பி.பி. மிராண்டா ஐயாவினால் நெறியாக்கம் செய்யப்பட்ட நாடகமே "கண்டியரசன்" நாடகமாகும். அந்த நாடகத்தில் "வியாபாரி" பாத்திரமேற்றுநடித்தேன். அந்த கால் கோள் நிகழ்வே என்னை உடப்பு அரங்க மேடைகளில் பின்னர் பல நாடகங்களை நடிக்க உந்து சக்தியாக இருந்தது.

இந்த பொது மேடையில் நான் பண்டாரவன்னியன் தேரோட்டியமகன் "மணிமகுடம்" புலித்தேவன் போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். அவ்வப் பொது ஹாசிய பாத்திரமேற்றும் நடித்துள்ளேன்.

அத்துடன் எனது ஆர்வத்தை கண்ட அமரர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் தனது வில்லிசை குழுவில் என்னையும் இணைத்தார். அவர் மூலம் பல வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் பக்கம் பாடும் கலைஞராக செயல்பட்டுள்ளேன்.

இந்த வகையான மேடை நிகழ்ச்சிகள் எனது கலை ஆர்வத்தை பரிணமிக்க பின்புலமாக இருந்திருக்கின்றன. நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக நான் புலம் பெயர்ந்து ஐரோப்பிய நாடு சென்றேன். அங்கெல்லாம் எனது திறமைகளும், ஆற்றல்களையும் இனம் கண்ட நண்பர்கள் என்னை இசை குழுவில் இணைத்து செயல் பட்டார்கள். அங்கு சிறந்த பாடகனாக பரிணமித்தேன்.

2009 ஆம் ஆண்டு புத்தளம் மாவட்ட செயலாளர் பணிமனையும் முந்தல் பிரதேச செயலக காரியாலயமும் இணைந்து நடாத்திய புத்தளம் மாவட்ட சாஹித்திய பெருவிழா உட்ப்பில் நடைபெற்ற போது அடியேன் மாவட்ட செயலாளர் எம். கிங்சிலி பர்ணாந்து மூலம் பொன்னாடை போர்த்து கௌரவிக்கப்பட்டேன் என அடக்கத்துடன் கூறி தனது கடந்த கால ஞாபகங்களை இறைமீட்டினார் கலைஞர் முத்தையா செல்லையா.

### உட்ப்பு அரசினர் வைத்தியசாலையில் சேவையாற்றிய ஆங்கீல் வைத்தியர்கள்

1. Dr. M.P. செனிவிரதன 1932
2. Dr. A.M.V. நாகநாதன்
3. Dr. A.M.V. வேலுப்பிள்ளை
4. Dr. A.M.V. கோணநாயகம்
5. Dr. A.M.V. மயில்வாகனம்
6. Dr. A.M.V. சேனாரதன 1949
7. Dr. A.M.V. பர்ணாந்து
8. Dr. A.M.V. பர்ணாந்து
9. Dr. A.M.V. மிச்சாடோ
10. Dr. A.M.V. ஆண்டியப்பா 1976
11. Dr. A.M.V. இராசலிங்கம் 1976 - 1981
12. Dr. A.M.V. கந்தசாமி 1-4-1981
13. Dr. இந்துமதி சகுமார்

## உட்ப்புல் இசைக்குழு இல்லடக்குறையை நீக்க

### பாடகர்களுக்கு உட்குமளித்து வருகின்றேன்

**வைரையா கதிர்காமன்**

**இசைக்கலைஞன்**

கலை இலக்கியத்துறையிலும் இசைத்துறையிலும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்திவரும் பகுதிகளில் உட்ப்பும் அடங்கும். இசைத்துறையில் தனக்கோர் பாணியை அமைத்து வீச்சுடன் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வரும் ஓர் இசைக்கலைஞன் வைரையா கதிர்காமன்.

உட்ப்புப் பிரதேசத்தில் பல இளம் பாடகர்கள் வேகமாக தோன்றி வருகின்றார்கள். அவர்களின் ஆற்றலுக்கும் ஆர்வத்துக்கும் களம் தரும் நோக்கில் ஹரிராமன் இசைக் குழுவை அமைத்து இசை நிகழ்ச்சிகளை முனைப்புடன் முன்னெடுத்து வருகின்றார் இசைக்கலைஞர் வைரையா - கதிர்காமன் (கதிரா)

அவரை பேட்டி காண வேண்டி அவர் இல்லம் சென்றேன். அவரின் நேர்காணலை இங்கே தருகின்றேன்.

**கேள்வி :** ஆரம்ப காலத்தில் உங்கள் கலைமுயற்சி எவ்வாறு இருந்தது?

**பதில் :** நான் ஆரம்ப காலத்தில் நாடகங்களில் ஈடுபட்டுள்ளேன். இதன் M.A.S. மன்றத்தின் மூலம்பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :** அந்த நாடகங்களை கூற முடியுமா?

**பதில் :** வீர அபிமன்யு, சேரன் செங்குட்டுவன் இதுதான் முடிவு போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :** நாடகங்களில் நடித்த உங்களுக்கு எப்படி இசையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது?

**பதில் :** M.A.S. இசைக்குழு மூலம் ஆரம்பத்தில் டொல்கி தோல் இசையை மீட்டினேன். பின்னர் ஆர்மோனியத்தை எனது ஆர்வத்தின் நிமிர்த்தம் கற்றேன்.



**கேள்வி :** எவ்வாறு எப்படி இந்த இசை நிகழ்ச்சிகளை மேற்கொண்டீர்கள்.

**பதில் :** ஆரம்ப காலத்தில் எங்கள் இசை நிகழ்ச்சிகள் தெரு நிகழ்வாகவும் திருமண, பூப்புளித நீராடல் போன்ற இன்னோரன்ன நிகழ்வுகளில் இடம் பெறுபவையாக அமைந்தன. நானும் முக்கிய பங்காளராக இருந்து இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவோம். நாடக அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகளுடன் 100 க்கு மேற்பட்ட இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியுள்ளேன்.

**கேள்வி :** 'ஹிராம்ஸ்' இசைக்குழுவை ஏன் ஆரம்பித்தீர்கள்? அதன் நோக்கம் என்ன?

**பதில் :** கலை ஆர்வமும் கலைபெருக்கமும் கொண்ட உடப்பில் ஓர் இசைக்குழு இல்லாக்குறையை தீர்க்க வேண்டும். ஆர்வமுள்ள பாடகர்களை இனம் கண்டு ஆற்றலுக்கு உரம் ஊட்ட வேண்டும். நான் பிறந்த பூமியில் ஓர் இசை மலர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும். என்ற நோக்கங்களில் ஆரம்பித்தேன். எனது சொந்தசெலவில் இந்தக் குழுவிற்கு 5 இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான இசைக்கருவிகளையும் வாங்கியுள்ளேன்.

**கேள்வி :** ஆரம்ப இசைப்பயணம் எங்கே ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

**பதில் :** 2001 ஆம் ஆண்டு முந்தல் தீ மிதிப்பு விழாவில் எனது தலைமையில் இசை நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகின்றோம். இதில் ரசிகர்கள் தந்த ஆர்வமும் ஒத்துழைப்பும் இந்த இசை நிகழ்ச்சியை தொடர்ந்து நடத்த ஏதுவாக உள்ளது.

**கேள்வி :** இதுவரையும் நீங்கள் செய்த இசை நிகழ்ச்சியில் மறக்க முடியாதது எது?

**பதில் :** 2003 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற உடப்பு தீ மிதிப்பு விழா நிகழ்ச்சி சிறப்பை தந்தது. ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் முன்னணியில் இந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தினோம். ரசிகர்கள் தந்த ஆர்வமும் அவர்களின் ஒத்துழைப்பும் இந்த நிகழ்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்ல ஆர்வத்தையும் ஆசையையும் ஏற்படுத்தியது. இதை மறக்க முடியாது.

**கேள்வி :** இப்பிரதேச கலைஞர்கள் பாடசாலைக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது என்ன?

**பதில் :** இப்பிரதேசத்தில் இலை மறைகாயாக இருக்கும் இளைஞர்கள் எம்முடன் இணையுங்கள் உங்கள் ஆர்வத்துக்கு களம் அமைத்துத் தருகின்றோம். என்பதாகும்.

**கலையை கலைஞர்கள் மதிக்கின்றார்கள்**

**கலைஞர்களை ரசிகர்கள் கௌரவப்படுத்த வேண்டும்**

**தம்பா இளமுருகன்**

**நாடகக்கலைஞர்**

கலையை கலைஞன் மதிக்கின்றான்! நேசிக்கின்றான். இதனால் அவன் வளர்கின்றான். கலைக்காக தன்னை அர்ப்பணித்துழைக்கின்றான். அந்த கலைஞனை கௌரவித்து போற்றி மதிக்கின்ற மனப்பான்மை ஒவ்வொரு கலை ரசிகர்களிடத்திலும் வேருன்ற வேண்டும். அப்போதுதான் எம் நாட்டில் ஒரு கலைப்பரிமாணத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

இவ்வாறு எமக்கு பேட்டி தந்தவர் கலைஞர் ப. இளமுருகன் (தம்பா)

இக்கலைஞர் மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கும் போது வட, கிழக்கு மலையகம் போன்ற பகுதியில் தமிழ் நாடகங்களை அரங்கேற்றுவது மிகக்குறைவு. அக்குறையை வடமேல் மாகாணத்தில் உள்ள உடப்பு கலைஞர்கள் நிவர்த்தி செய்கின்றனர்.

வருடா வருடம் எமது ஊரில் இடம்பெறும் தீமிதிப்பு விழாவில் ஆறு ஏழு நாடகங்களை மேடையேற்றுகின்றோம். இது வெளி உலகம் காணாத சங்கதியாகவே இருக்கின்றது என்றார். தங்களது நாடகங்களை வெளியூர் கலைஞர்கள் பார்க்க வேண்டும். எமக்கு ஊக்கம்தர வேண்டும் எம்மை வழிநடத்த வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தையும் வெளிப்படுத்தினார்.

**கேள்வி :** தங்களின் நாடகப் பிரவேசம் பற்றி கூறுவீர்களா?

**பதில் :** நான் எமதூர் மகா வித்தியாலயத்தில் ஏழாம் வகுப்பில் கல்வி கற்ற போது பண்டாரவன்னியன் நாடகத்தில் நடித்தேன். அதன்பின்னர் 1986 ஆம் ஆண்டு கலாமன்றத்தில் "கோவலன் சரித்திரம்" பிட்டுக்குமணன் சுமந்தவர்" போன்ற நாடகங்களில் நடித்தன்மூலம் நாடக உலகில் பிரவேசித்தேன்.

அதன் பின்னர் எம்.ஏ.எஸ். நாடகமன்றத்தினால் மேடையேற்றப்பட்ட "காத்தவராயன்" இசை நாடகத்தில் தூதுவனாக நடிக்கும் பாக்கியம் கிட்டியது.

அதைத் தொடர்ந்து "இளம் தென்றல்" நாடக மன்றத்தின் மூலம் நண்பர் செல்வமணி நெறியாள்கையில் "நீதி நிலைக்கும்" நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்தேன். இவைகள் எனது கலைப்பயணத்துக்கு கால்கோள் இட்டன.



**கேள்வி :** நீங்கள் நடித்த நாடகங்களை வரிசைப்படுத்த முடியுமா?

**பதில் :** ஆம் நான் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன். “காதலின் மறுபக்கம்” “இதுதான் முடிவு” “ஒரே வானம் ஒரே பூமி” “சிறகொடிந்த பறவைகள்” “குடும்பகௌரவம்” புதிய சரித்திரம்” “கௌசல்யா” “கரையைத் தொடாத அலைகள்” “தியாகதீபம்” “வசந்தம் வரும் போது என் ஜீவன் உனக்காக” போன்ற நாடகங்களில் முதன்மைப் பாத்திரங்களில் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :** நீங்கள் கதை வசனம் எழுதிய நாடகங்கள் எவை?

**பதில் :** காதலின் மறுபக்கம், புதிய சரித்திரம், கௌசல்யா, கரையைத் தொடாத அலைகள், தியாகதீபம், வசந்தம் வரும் போது, என்ஜீவன் உனக்காக - போன்ற நாடகங்களை எழுதி நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :** நீங்கள் நடித்த நாடகங்களில் பிடித்த நாடகம் எது? மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் உள்ளனவா?

**பதில் :** காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சுதான்.

நான் நடித்த நாடகங்கள் எல்லாமே எனக்கு பிடித்ததுதான். அதில் தியாகதீபம் நாடகத்தை என்னால் மறக்க முடியாது. இந்த நாடகத்தில் எனக்கு ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த அண்ணன் பாத்திரம். இதில் நான் என் தங்கைக்காக வாழ்வை அர்ப்பணித்தேன். இறுதியில் நான் கண்ணீர் சிந்தி அழுது நடித்தேன். என் நடிப்பில் லயித்த ரசிகர்கள் கூட கண்ணீர் விட்டு அழுது சோகமாக இருந்தார்கள். இது என்னால் மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும்.

**கேள்வி :** கலைத்துறைகளுடன் சமூக சமயப் பணிகள் பற்றி?

**பதில் :** கலைத்துறைகளுடன் சமூக சமயப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டுவருகின்றேன். எனது ஊரில் இடம்பெறும் விழா நிகழ்வுகளிலும், நான் பங்களிப்பை செய்து வரும் அதேவேளை பொதுவைபவங்களில் எனது தொண்டு தொடர்கின்றது.

**கேள்வி :** நிறைவாக .... இளைய தலைமுறை கலைஞர்களுக்கு ஆர்வத்துடன் உங்களின் ஆலோசனை?

**பதில் :** எமது பிரதேசத்தில் பல இளையதலைமுறை கலைஞர்கள் ஆர்வத்துடன் இருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு வழிகாட்டி தேவை. வெளி உலக நாடக கலைஞர்களின் நெறியாள்கை மூலம் சிறந்த கலை ஆர்வலர்களை உருவாக்க முடியும். இதற்கு தொண்டுள்ளம் கொண்ட நாடகக்கலைஞர்கள் முன்வர வேண்டும் என்றார்.





அமரர் சோமாஸ்கந்தர் வகுத்த வில்லிசை வழியில்  
வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்த உள்ளேன்

பெ. ஐயம்பெருமாள்

வில்லிசைக் கலைஞர்

கலாபூஷணம் வில்லிசை வேந்தர் அமரர் பெரி - சோமாஸ்கந்தரின் வழி காட்டிகளும் அவர் வகுத்துத் தந்த வழி முறைமைகளும் அதன் பாணியும் அவருடன் இணைந்து பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டதாலும் வில்லிசைக் கலையை அவர் நடையில் நடத்த உள்ளேன் என்று கூறும் கலைஞர் வேறு யாருமில்லை உட்ப்பு வில்லிசைக் கலைஞர் பெரி ஐயம் பெருமாள் (அம்முனா) அவர்கள் தான். கலைஞர் ஐயம்பெருமாள் (அம்முனா) வின் கலை ஆர்வத்தையும் கலைப்பணியையும் கேட்ட போது பின்வரும் தகவல்களை தந்தார்.

**கேள்வி :** தங்களின் வில்லிசை பின் புலத்தின் ஆரம்பத்தை கூறுங்கள் என்று கேட்டேன்.

**பதில் :** உட்ப்பின் பெருமைகளுக்கும் சிறப்புக்களுக்கும் கட்டியம் கூறி நிற்பது வில்லிசைக்கலை. இக்கலையை நேயத்துடனும், ஆர்வத்துடனும் வழிநடத்தி வந்தவர் எங்கள் கலாபூஷணம், வில்லிசை வேந்தர் அமரர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் அவரின் சகல நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு பெற்றி கலந்து கொண்டுள்ளேன். 1979ஆம் ஆண்டுலிருந்து எனது வில்லிசைப் பயணம் ஆரம்பித்துள்ளது.

**கேள்வி :** அந்த வில்லிசைக் குழுவில் தங்களின் பங்களிப்பு எந்த வகையில் அமைந்திருந்தன.

**பதில் :** அமரர் சோமாஸ்கந்தர் வில்லிசைக்குழுவில் கடம், ஆர்மோனியம், பக்கம் போன்ற நிலைகளில் எனது பங்கு அமைந்திருந்தது.

**கேள்வி :** அந்த வில்லிசைக்குழுவில் எத்தனை நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டுள்ளீர்கள் எங்கெல்லாம் சென்று நிகழ்ச்சியை நடத்தியுள்ளீர்கள்.

**பதில் :** 1500 க்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு பக்க பலமாக உழைத்துள்ளேன். அத்துடன் கிழக்குப் பிரதேசங்கள், புத்தளம் மாவட்டத்தில் உள்ள பல இடங்களில் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி இருக்கின்றோம்.

அத்துடன் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலும் அமரர் சோமாஸ்கந்தர் தலைமையில் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியுள்ளேன்.

**கேள்வி :** அப்படி என்றால் எப்போது இந்த வில்லிசை நிகழ்ச்சியை தனியாக நடத்தியுள்ளீர்கள்

**பதில் :** உடப்பு திரௌபதையம்மன் ஆலய அரங்க மேடையில் எனது தலைமையிலான வில்லிசை நிகழ்ச்சியை 2000ஆம் ஆண்டு நடாத்தினேன். இந்த நிகழ்ச்சி அமரர் பெரிய சோமாஸ்கந்தரின் வழி காட்டலைக் கொண்டும் பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியதன் அனுபவங்களுமே என்னை தனியாக நடத்த உந்து சக்தியாக இருந்தது.

**கேள்வி :** உங்களின் நாடக பயணத்தின் ஆரம்பத்தை கூறுங்கள் என்றுகேட்ட போது

**பதில் :** பாடசாலைக் காலங்களில் நான் பல கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றினேன். அதன் ஆர்வமும் உந்துதலும் ஆசையினால் கிருஷ்ணலீலா நாடக மன்றத்தின் மூலம் கண்டியரசன் நாடகத்தில் நடித்தேன்.

**கேள்வி :** அதன் பின்னர் நீங்கள் நடித்த நாடகங்கள் பற்றி கூறுவீர்களா?

**பதில் :** நாடகக்கலையில் என்னை வழிப்படுத்திய ஆசிரியர் சி. கேசவமூர்த்தி மூலம் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

1960 ஆம் ஆண்டு கிருஷ்ணலீலா நாடக மன்றத்தின் மூலம் கிருஷ்ணலீலா நாடகம் உண்மை நட்பு தூக்கு மேடை தியாகத்தின் சிகரம் அஞ்சா நெஞ்சன் கோமாளி போன்ற அரச சமூக ஹாஸ்ய நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

**கேள்வி :** நீங்கள் பெற்ற விருதுகள்?

**பதில் :** 1995 ஆம் ஆண்டு கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷனில் நடைபெற்ற சோமாஸ்கந்தரின் தலைமையிலான மரபு இசை அம்பாப்பாட்டில் நானும் கலந்து கொண்டேன். பேராசிரியர்கள் சிவத்தம்பி மூலம் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டேன்.

உடப்பில் நடைபெற்ற தேசிய பொங்கல் விழாவில் சிறந்த கலைஞர் களுக்கான சான்றிதழ் விருதுகளையும் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டேன்.

**கேள்வி :** வில்லிசைக் கலையைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

**பதில் :** வில்லிசை மூலம் கிராமிய தெம்மாங்கு இசை மரபுகள் மீட்கப்பட்டு இழையோடும் போதுதான் வில்லிசை வில்லிசையாக இருக்கும். அதை மீறி சினிமாவை உள்வாங்கும் போது அக்கலையின் பாரம்பரியம் பின் நோக்கப்படுகின்றது. வில்லிசைகலையை வளர்க்கப்பாடுபடுவோம் என்றார்.



# அடக்கமுத்தன்னம்பிக்கையும்



## கலைஞனை வாழவைக்கும்



எம்.சாம்பசிவம்

வாத்திய கலைஞர்

தபேலா கலைஞன் என்றும் தன்னடக்கமும், கேள்வி ஞானமும், கிரகிக்கும் ஆற்றல் நிறைந்தவராக இருக்கவேண்டும். கலையை உணர்வு பூர்வமாக நேசிக்கும் அதே வேளை அர்ப்பணிப்பும் கலை முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய குணாம்சமாகும். இதனால்தான் நான் தொடர்ந்து தபேலா இசையை இசைத்து வருகின்றேன். என்றார் தபேலா வாத்திய கலைஞர் எம்.சாம்பசிவம்.

இளமைக்காலத்தில் பாடகனாகவும் நடிகனாகவும் இனம்காணப்பட்ட கலைஞர் சாம்பசிவம் தொடர்ந்து தபேலா இசைக் கலைஞராக தன்னை இனம் காட்டி வருகின்றார். அவரின் நேர்காணலை இங்கு தருகின்றன.

**கேள்வி :** உங்களுடைய ஆரம்ப கலைப்பயணத்தை கூறுங்கள் என கேட்டபோது

**பதில் :** சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த நான் தொழில் நிமிர்த்தம் கல்வியை இடை நடுவில் விட்டேன். உடப்பின் M.A.S. குழுவில் நாடகங்களில் பலவற்றில் நடித்துள்ளேன். இந்த நாடகநடிப்புக்கள் எனக்கு நல்ல மதிப்பையும் மரியாதையும் தந்தது.

அதன்பின் M.A.S. இசைக்குழு வளர்ச்சி பெற்றது. அதில்தான் தபேலா டொல்கி, மத்தளம் போன்ற இசை கருவிகளை வாசிப்பேன். இவைகளை நான் கேள்வி ஞானத்தால் பெற்றேன். தன்னை வளர்த்துக் கொண்டேன்.



தற்போதும் நான் தொடர்ந்து கோவில் பணி இசையிலும் புதியதாக உருவாக்கப்பட்ட ஹரிராம் இசைக்குழுவிலும் தபேலா தோல் வாத்திய கருவிகளை மீட்டிவருகின்றேன்.

**கேள்வி :** இந்த இசைத்துறை எவ்வாறு உங்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

**பதில் :** எனது தகப்பன் ஓர் இசைக்கலைஞர். ஆலயப்பணிகளிலும் ஈடுபடுவார். தகப்பனார் மத்தளம் போன்ற இசை கருவிகளை மீட்பார். இதை நான் பார்ப்பது உண்டு. பின்னர் எனக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அதை நான் படிப்படியாக இசைத்தேன். மீட்டுவேன். லாபகரமாக அதை தட்டிலுலி எழுப்புவேன்.

**கேள்வி :** இந்த தபேலா இசையை தொழிலாக மேற்கொண்டு வருகின்றீர்களா? ஆத்ம திருப்திக்காக செய்து வருகின்றீர்களா?

**பதில் :** ஆரம்ப காலங்களில் ஆத்ம திருப்திக்காகவும், பயில வேண்டுமென்ற நோக்குடனும் இசை கருவிகளை மீட்டி வந்த நான் பின்னர் குடும்ப சமையினாலும் தொழிலாகவும் மேற்கொண்டு வருகின்றேன்.

இத்துறையில் பிரபலம் அடைய வேண்டி நான் வானொலி, தொலை காட்சி நிகழ்ச்சிகளை பார்ப்பேன். இந்த இசை ஞானத்துடன் கேட்டு மீட்டிப்பார்ப்பேன். வீட்டில் தனியாக இருந்து இசைக் கருவிகளை வாசிப்பேன். இவைகளே என்னை பிரபலமாக்கியது.

**கேள்வி :** எந்தவகையான இசைக்கருவிகளை வாசிக்கின்றீர்கள்.

**பதில் :** பாடல்களின் லாவண்யத்துக்கு ஏற்ற முறையில் தோல் வாத்தியங்களான தபேலா, மிருதங்கம், உடுக்கு, மேளம் போன்றவற்றை வாசிப்பேன் மற்றும் தேவாலயங்களில் இடம் பெறும் கீர்த்தனை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்துள்ள அதேவேளை பௌத்தமத அனுட்டானங்கள் கருவிகளையும் வாசிக்க முடியும். என்று தன்னடக்கத்துடன் கூறினார்.

**கேள்வி :** இந்த இசைக் கருவிகள் வாசிக்கும் முறைமைகளை யாரிடம் கற்றுக் கொண்டீர்கள்.

**பதில் :** எஸ். சின்னையாப்பிள்ளை மூலமும் இதை ஓரளவு கற்றுக் கொண்டதான் அத்துடன் பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியதினாலும் இந்த கலையை ஓரளவு மேடையேற்றியதுடன் அதன் நுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டேன்.

**கேள்வி :** நீங்கள் பெற்ற விருதுகள் சான்றிதழ் என்பனவற்றைக் கேட்ட போது:- புத்தளம் மாவட்ட கலாசார சம்மான சான்றிதழ், இலங்கை பாரம்பரிய கலை அரங்கு அம்பாப்பாட்டு, இந்து கலை கலாசார திணைக்களத்தின் பாடகர்விருது, வடமேல் மாகாண அருள் நெறி விழர் திருவருட்செல்வன் பட்டம், சர்வதேச இந்து மத குருபீடம் சமூகஜோதி சிறப்பு பட்டம், புத்தளம் மாவட்ட கலாசம்மாணி மிருதங்க சான்றிதழ், புத்தளம் மாவட்ட கலாசார சாஹித்திய தபேலா வாத்திய இசைவிருது, உடப்பில் இடம் பெற்ற இந்து கலாசார திணைக்களத்தினால் பொங்கல் விழாவில் பாடகர் விருது என்பனவற்றை பெற்றுள்ளேன் என்றார்.

**கேள்வி :** உங்களின் நாடக பங்களிப்பு அல்லது நீங்கள் நடித்த நாடகங்கள் என்பவற்றை கேட்ட போது :- கிருஷ்ணலீலா நாடகத்தின் மூலம் நாடக உலகுக்கு உள்வாங்கப் பட்ட நான் தூக்குமேடை, இதுதான் உலகம், பணத்திமிரு, மணிமகுடம் நளாயினி, பாஞ்சாலிசபதம், விராடபருவம், தேரோட்டியமகன் விதியின் சோதனை, காத்தவராயன் போன்ற வெற்றி நாடகங்களில் பங்கேற்று நடித்து நான் முத்திரையை பதித்துள்ளேன் என்றார்.

### **ஆராச்சிக்கட்டு பிரதேச சபை தலைவராக**

#### **அலங்கரித்த நம்மவங்க :**

மாரிமுத்து பூவையா 1993 - 1997

கந்தசாமி தெட்சணாமூர்த்தி 1998 - 2002

ஆராச்சிக்கட்டு கிராமசபைத்தலைவர் ந. சிற்றம்பலம்





## கலைஞர்களுக்கு கௌரவமும் சிறப்பும் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

**தங்கவேல் சீவானந்தம்**

நாடகக்கலைஞர்

கலைஞராக ஒருவர் பிரகாசிக்க வேண்டுமென்றால் தியாக உணர்வுடன் அர்ப்பணிப்பு சிந்தனையுடன் உழைக்கவேண்டும்.

நாடகக் கலைஞன் என்பவன் பாத்திரங்களின் படைப்புக் கேற்றவனாக அதன் இருப்பை செந்நெறிகளை அறிந்து அதன் தன்னை அடையாளப்படுத்தி நடித்தால்தான் சிறந்த நடிக்கனாக பிரகாசிக்கலாம்.

இவ்வாறு பிரகாசிக்கும் கலைஞர்களுக்கு கௌரவமும் சிறப்பும் கிடைக்கின்றதா?

என்று கேள்வி எழுப்பினார் உடப்பு கலைஞர் த. சீவானந்தன்.

அவரைநேர்காணும் பொருட்டு அவரது இல்லத்துத்துக்கு சென்று சந்தித்த போது அவரின் உள்ளக் கிடக்கையை இவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார்.

அவ்வமயம் நான்கேட்ட கேள்விகளும் அவர் தந்த பதில்களும் இந்தவகையில் அமைகின்றது.

**கேள்வி :** தாங்கள் எவ்வாறு இந்த நாடகக் கலையில் ஈடுபட்டீர்கள் அதன் ஆரம்பத்தை விளக்குங்கள்.?

**பதில் :**

எமதூர் மகாவித்தியாலயத்தின் அதிபர் எஸ்.வி. மகேசவேல் தலைமையில் 1970 ஆம் ஆண்டு கலைவிழா நடைபெற்ற போது கண்டி அரசன் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. அந்த நாடகத்தில் சேவகனாக நடிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. அந்த நாடகத்தை நெறிப்படுத்திய பெசில் அப்புகாமி எனது நடிப்பைக்கொண்டு என்னை உற்சாகப்படுத்தினார். அப்போது நான் 7 ஆம் வகுப்பு மாணவன்.

அந்த உற்சாகம் என்னை நாடகக் கலையில் கால் பதிக்க வைத்தது. அதனைத் தொடர்ந்து மாணவ இலக்கிய மன்றத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட விதூரன்தூது என்ற நாடகத்தில் நடித்தேன்.



இது எனக்கு நாடகத்தில் ஆர்வத்தையும் ஆசையையும் ஏற்படுத்தியது.

**கேள்வி :** அதன் பின் உங்களுடைய நாடக வளர்ச்சியைப் பற்றிக் கூறுங்கள்.

**பதில் :** உடப்பு பிரதேசத்தில் பிரகாசித்த இளம் தென்றல் நாடக இசைக் குழுவினிடம் இணைந்தேன். இதில் எனது பங்களிப்பும் காத்திரமாக இருந்தது.

இசைக்குழுவில் இணைந்து இசை நிகழ்ச்சியில் பங்காற்றியது போல நாடகக் கலையிலும் பங்காற்றினேன்.

**கேள்வி :** இளம் தென்றல் நாடகக் குழுவில் ஆரம்ப நாடகங்களைப்பற்றிக் கூறுவீர்களா? என்று கேட்டபோது :-

**பதில் :** இந்த இசைக் குழுவில் நான் ஆரம்ப காலத்தில் ஆசிரியர் க. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா மூலம் கல்லுக்குள், ஈரம், முக்கோணம், போர் முழக்கம் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன்.

அவரின் நெறியாள்கையும் வழிகாட்டல்களும் உடப்பின் வெற்றி நாடகங்களை அரங்கேற்றத்தாண்டியது.

**கேள்வி :** நீங்கள் இதுவரை நடித்த நாடகங்களை வரிசைப் படுத்துங்கள்?

**பதில் :** சிறகொடிந்த பறவை, இதுதான் முடிவு, ஒரே வானம், கௌசல்யா, கரையைத்தொடும் அலைகள், ஒரேவானம் ஒரே பூமி, குடும்ப கௌரவம், தியாகச்சுடர், வசந்தம் வரும், என் ஜீவன் உனக்காக.

**கேள்வி :** இந்த நாடகங்களில் கூடுதலாக எந்த பாத்திரங்களில் நடித்தீர்கள்?

**பதில் :** இந்த நாடகங்களில் தகப்பன் பாத்திரத்தில் தான் கூடுதலாக நடித்திருக்கின்றேன். இது எனக்கு புகழைத்தேடித் தந்துள்ளது.

**கேள்வி :** நீங்கள் தகப்பன் பாத்திரத்தில் நடிக்க காரணம் என்ன?

**பதில் :** எனது உடல்வாகும் ஆஜானுபான தோற்றமும் பாத்திரப் படைப்புக்கேற்ற நடிப்புமே என்னை தகப்பன் பாத்திரத்துக்கு நடிக்க உந்தக் காரணமாகும்.

**கேள்வி :** நீங்கள் இளைய தலைமுறைகலைஞர்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

**பதில் :** ஆர்வமான கலைஞர்கள் எமது பிரதேசத்தில் இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் ஆர்வத்தையும் ஆற்றலையும் தீ மிதிப்பு விழாவில் காணுகின்றோம். இவர்களை நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டக்கூடிய வெளி உலகக் கலைஞர்கள் முன்வரவேண்டும். வெளியூர் கலை அரங்குகளில் இவ்வூர் கலைஞர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்றார் அடக்கத்துடன்.



## கலை பயணத்தின் குடும்ப வாரியாக

மிளிரும்

செல்வமணி - தெள்ளப்பா

நாடகத்துறை

கலை ஆர்வம் கொண்டதும், கலை பயணத்தில் காத்திரமான செந்நெறிகளைக் கொண்ட குடும்பமாக திகழ்வது உட்ப்பில் தெள்ளமணியார் குடும்பமாகும். அந்த குடும்பத்தில் வாரிசாக தன்னை இனம் காட்டி கலைஞராக மிளிர்வுவர்தான் தெள்ளமணி செல்வமணியாகும். பாலசிங்கம் என்பவர்.

அவரின் கலைப்பயணத்தின் ஆரம்ப நிலையையும் தாங்களின் கலைக்குடும்பத்தின் நிலையையும் விளக்கும்படி கேட்டபோது :-

ஆம் எங்கள் குடும்பம் கலை ஆர்வமும் ஆற்றலும் கொண்டதுமான கரைபுரண்டோடும் கலைக் குடும்பமாகும்.

இன்று சொல்லலாம் எங்கள் ஐயா, தெள்ளமணி ஓர் நாடகக் கூத்துக்கலைஞர் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். அதே வேளை இவர் ஓர் இசை கலைஞரும் கூட. ஆர்மோனியை வாத்தியத்தை மிக லாவண்ய முறையில் லாபகரமாக நேர்த்தியாக வாசிக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்.

இவரின் மகனாகிய சத்திவேல் தவிலா ஆர்மோனிய இசைக் கருவிகளை நன்றாக வாசிப்பவர்கள். இவர்கள் பல்வேறு மேடை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்துள்ளார்.

அதே போல் ஈழத்து சுந்தரம்பாள் என்று சொல்லப்படும் உட்ப்பைச் சேர்ந்த புத்தூர் கனகம்மா எனது தாயாரின் தமக்கை அந்த குடும்ப வாரிசாக பவனிவருபவர். நானும் ஆர்மோனி, தபேலா வாத்திய இசைக் கருவிகளை வாசித்து வரும் அதேவேளை பல நிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொண்டு வருகின்றேன்.



பாடசாலை மாணவ இலக்கிய சங்கங்களில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளில் நான் சிறுவனாக இருந்தபோது இசை வாத்தியங்களை வாசித்துள்ளேன். அந்த பயணத்தின் தொடர் இன்றும் தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றது.

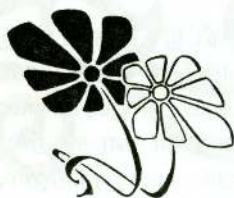
அப்படி என்றால் எவ்வகையான நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கின்றீர்கள். எனக் கேட்ட போது :-

அமரர் வில்லிசை கலைஞர் உடப்பூரான் சோமாஸ்கந்தரின் வில்லிசை நிகழ்ச்சி மட்டக்களப்பு, மலையகம், கொழும்பு போன்ற வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு உள்ளதுடன் இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் மரபிசைப்பாடல் குழுவிலும் ஆலய நிகழ்வுகளிலும் எனது பங்களிப்பு என்றும் இருந்து வருகின்றது

உங்களின் நாடக பயணத்தை கூறும் படி கேட்டபோது உடப்புகலைவாணி இசை நாடக குழுவிலும் சிறுவயதிலிருந்து எனது பங்களிப்பு தொடர்ந்தது. இத்துடன் நில்லாமல் இளம் தென்றல் என்ற நாடகக்குழுவை அமைத்து 25 க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை டைரக்ஷன் செய்து நெறியாக்கம் மேற்கொண்டுள்ளேன்.

பாராட்டு கௌரவிக்கப்பட்டதை கூறுங்கள் என்ற போது :- உடப்பில் 1998 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேசிய பொங்கல் விழாவில் பாராட்டு சான்றிதழ் வழங்கியும் 2008 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உடப்பூர் விர சொக்கனின் நூல்வெளியீட்டு விழாவில் பொன்னாடை போத்தியும் பாராட்டி கௌரவிக்கப் பட்டுள்ளேன் என்றார்.

உடப்பின் சமூக நாடகங்களில் காலத்துக்கு ஏற்ற முறையில் பாடல்களுக்கு குழாத்தியான நாடகங்களை அறிமுகப்படுத்தினேன். என்று அடக்கமாகக் கூறி விடை பெறுமுன் எனது நெறியாக்கத்தின் கீழ் பல இளம் கலைஞர்களை நெறிப்படுத்தி சிறந்த கலைஞராக உருவாக்கிய பெருமையும் என்னைச் சேர்ந்துள்ளது என்றார்.





# நட்பும் இசைப்பாடலும் என்னை கலைஞராக

## இனம் கட்டியது

**சோமசுந்தரம் ராமதாஸ்**

**பாடகரும் நடிகரும்**

நாடக மேடையிலும் சிறந்த இனிய குரல் வளத்தாலும் பாடியும், நடத்தும் இசைப்பாடலாலும் மனங்களைக் கொள்ளை கொள்வது இலேசான விடையமல்ல. இதற்கு இசைவாக இருந்து ரசிகர் உள்ளங்களைக் தன்பால் இணைத்தவர் வேறு யாருமல்ல உடப்புக்கு பெருமை சேர்த்த கலைஞர்களில் சோமசுந்தரம் ராமதாஸ் பங்களிப்பை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

பல ஆண்டுகளாக பாடகனாக நடிகனாக வலம் வந்த சோமசுந்தரம் ராமதாஸ் சோகப் பாடல்களைப்பாடி ரசிகர்களின் மனங்களை கவர்ந்தவர். அவரின் செவ்வியை கேள்வி பதிலாக தருவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

நடிகனாக, பாடகனாக அறிமுகமான நீங்கள் உங்களைப் பற்றி கூறுவீர்களா என்று தொடங்கிய போது: நான் உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் எனது கல்வியை ஆரம்பித்தேன். நான் கல்விகற்ற வேளை ஓர் சந்தர்ப்ப சூழ் நிலையில் நாடகத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அந்த இளமைக் கால பள்ளிமாணவனாக இருந்த போது மரவர்குலம் என்ற நாடகத்தில் நடித்தேன். இதுவே எனது நாடகப் பயணத்திற்கு கால் கோள் இடப்பட்டது.

அதன் பின்னர் நீங்கள் பங்கு பற்றிய நாடக நிகழ்வுகள் அதில் நடித்த நாடக அனுபவங்களை சொல்ல முடியுமா என்று கேட்ட போது.

நான் பாடசாலையை விட்டு வாலிப மிடுக்கோடு இருந்த போது கலைவாணி நாடக மன்றம் எனக்கு கை கொடுத்தது என கூறவேண்டும். இந்த நாடக மன்றத்தின் மூலம் - ஒரேவானம் ஒரேபூமி நாடகத்தில் - தகப்பனாகவும், நீங்காத நினைவுகள் நாடகத்தில் நாடகத்தின் மூலகருவை வெளிப்படுத்தும் கதைசொல்லும் பாத்திரத்திலும், சிறு கொடிந்த பறவை

மற்றும் இதுதான் முடிவு போன்ற நாடகங்களில் நடித்து உடப்பு மேடை நாடக அரங்கை அலங்கரித்துள்ளேன் என்றார். இந்த நாடகங்களில் என்னை நடிக்க வைத்து சிறந்த நெறியாக்கம் செய்த ஆசிரியர் நண்பர் கிட்டணம் ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவின் பங்களிப்பை என்றும் நினைவு வேட்காடுடன் இருக்கின்றேன். அத்துடன் கலை ஆர்வத்துடன் ஊக்கப்படுத்தி என்னை வளர்த்தவர்களில் ஆத்மார்த்த நண்பர் செல்வமணியை மறக்க முடியாது.

நீங்கள் சிறந்த பாடகனாக இனம் காணப்பட்டுள்ளீர்கள். அதன் பின் புலங்களை கூறுங்கள் எனக் கேட்டபோது :- உடப்பின் புகழ்பூத்த இசைக்குமுனான இளம் தென்றல் இசைக்குமுனின் மூலம் சிறந்த பாடகனாக இனம் காணப்பட்டேன். 16 வயதிலிருந்து இக்குழுவில் பாடகனாக கால்பதித்தேன்.

இந்த இசைக்குழுவின் மூலம் எண்ணிறந்த நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியுள்ளேன். பல போட்டி நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகள் பல பெற்றுள்ளேன்.

நான் தொழில் நிமிர்த்தம் முல்லைத்தீவு அலம்பில் முள்ளியாவளை தண்ணீர் ஊற்று கள்ளப்பாடு போன்ற இலங்கையில் இடம் பெற்ற பல இசை போட்டிகளில் சிறந்த பாடகனாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். முதல் பரிசுகளைப் பெற்றேன். ஊருக்கு பெருமை சேர்த்தேன்.

இன்று நான் உடப்பின் மரபு இசை குழுவில் இணைந்து பாடிவருகின்றேன்.

இறுதியாக வளர்ந்து வரும் இளம் கலைஞர்களுக்கு இறுதியாக எதை கூறப் போகின்றீர்கள் எனக்கேட்ட போது : பாரம்பரிய கலைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். முடிந்த வரை கலையை நேசிக்க வேண்டும். பல நாடக இசை கலைஞர்கள் உருவாக வேண்டும். கலையை வளர்க்க அர்ப்பணிப்புடன் உழைக்க வேண்டும் என்றார்.



# என் தந்தையின் வழியில் நானும் வில்லிசையை முகர்வினாடுப்பேன்

திவாகர் சோமாஸ்கந்தர்

பெண் கலைஞர்

உடப்பு பெரி. சோமாஸ்கந்தர் என்ற பெயர் மிகவும் பிரசித்தமானது. இவரது வில்லிசை சிங்கப்பூர், மலேசியா, பாரதம் உள்ளிட்ட பல நாடுகளிலும் இடம்பெற்று மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தவர். மலையக கலைகள் வளர்ப்பதற்கு களமமைத்துக் கொடுத்தவர். அத்துடன் இவரது வில்லிசையினால் மலையகம் உத்வேகமடைந்து 1965 ஆம் ஆண்டு ராகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் தமது கல்விப் பணியைத் தொடர்ந்த போது இவர் மலையக மக்களிடையே தமது வில்லிசையை பரப்பினார்.

கருத்தாழம் மிக்க இலக்கிய பேச்சாற்றல் மூலம் மலையக கல்விச் சாலைகளிலும் பொது மேடைகளிலும் சிறந்த கருத்துக்களை பரவலாக பரப்பினார். இதனால் பலரும் பரவசமானார்கள். தோட்டங்களிலும் மலையக நகரங்களிலும் இவரது வில்லிசை பரவியது. 1968.2.8 ஆம் திகதி நுவரெலியா நகரில் நடைபெற்ற இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் மாநாட்டில் கவியரசு கண்ணதாசனின் பாராட்டுதலைப் பெற்றார். பதுளை, பண்டாரவளை, பசறை, கண்டி, மாத்தறை, ஹர்டன், நாவலப்பிட்டி உள்ளிட்ட பல மலையக நகரங்களிலும் இவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சி பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலுமாக 43 பட்டங்கள் இவருக்கு கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. 2003 ஆம் ஆண்டு 9 ஆம் மாதம் 27 ஆம் திகதி இவர் இறைவனடி சேர்ந்ததைத் தொடர்ந்து இவரது வில்லிசையும் ஓய்ந்தது. சோமாஸ்கந்தரின் வில்லிசை அவருடன் மடிந்து விட்டதா? என்று அவரது குடும்பத்தினரிடம் வினவிய போது என்ன அப்படி சொல்லி விட்டீர்கள்? என்று கூறி அவரது கடைசி மகளான சோமாஸ்கந்தர் திவாகரி தந்தையின் வில்லை எடுத்து வாசித்துக் காட்டினார். தந்தையைப் போன்றே அவரும்



வாசித்தார். நானும் மெய்மறந்து போனேன். சோமாஸ்கந்தரின் 50 வருடங் களுக்கு மேலான வில்லிசைக் கலை இன்றும் அழியவில்லை என்பதனை அறிய முடிந்ததுடன் அவர் மறைந்தாலும் அவரது கலை வளர்க்கப்படுவது குறித்து மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. இது பற்றி செல்வி திவாகரி விபரிக்கும் போது நான் தினமும் பயிற்சி பெறுகின்றேன். வில்லிசைக் கச்சேரி வைக்க யாரும் அழைப்பு விடுத்தால் வரத் தயாராகவுள்ளேன். அத்துடன் எனது தந்தையார் பயன்படுத்திய வில்லிணையே நானும் பயன்படுத்துவதால் எனக்கு எவ்வித மேடைக்கூச்சமுமின்றி வில்லி சைக்க முடிகின்றது. எனக்கு பக்க வாத்திய காரர்களாக இருப்பவர்கள் எனது அப்பாவுடன் கடமையாற்றிய வர்களே. நான் இப்பணியை மேற்கொள்ள பலரும் சகல விதத்திலும் உதவியாக இருக்கின்றனர். என்றார். தந்தையின் பணியைத் தான் தொடர்ந்து முன்னெடுப்பதாகவும் கூறினார். 20 வயது நிரம்பிய திவாகரி இப்பகுதி பாடசாலைகளில் தொண்டராசிரியராக கடமைபுரிந்தார்.

ஐயா, அவர் தான் கிழவையா. இயற்கை வல்லபம் பிரக்க உள்ளவர். வாயைத் திறந்தால் வளமார்ந்த கவிகள் மழைபோல பொழியும். அம்பாவின் கர்த்தா அவரே. உட்பூர், விழா, புராண விடயங்கள் பற்றிய வரலாற்றுப் பாக்கள் பல அவரிடத்தே வழிவந்தார் ஒருவர். அவர் யார்? கதிரவேல் புவலர் என்ற புனைப்பெயரைக் கொண்டோர் : ஏட்டுச் சுவடியில் எழுதிப் படித்தவர்: பாட்டு யாப்பதில் காட்டும் ஆற்றல் கணக்கில் வண்ணக் கவிகள் பாடியதை எண்ண இனிக்குமே: ஆண்டவனின் அருட்பாவைப் பாடினால் நற்கருப்பஞ் சாற்றுடனே, தேன் கலந்து, பால்கலந்து, தீங்கனியின் சுவைகலந்து, ஊன் கலந்து, உயிர் கலந்து உவட்டாமல் உருக்குமே. அச்சான்றோர் அமரத்துவம் அடைந்து வருடங்கள் பல உருண்டோடி விட்டன. அவர்கள் படைத்ததே நளாயினி நாடகம். பத்தினித் திரௌபதி பாஞ்சாலியின் முற்பிறப்பு வரலாற்றை கொண்டது. உள்ளம் களிக்கும் தெம்மாங்கு மெட்டு பாட்டுக்களைக் கொண்டது: மேடை பல கண்டு வாகை மிகச் சூடியது. இந்த நளாயினி என்ற நாடக நல்விருந்தை அறிவுடை அண்ணல், அமரத்துவம் அடைந்த அமரர் 'கதிரவேல்' அவர்களின் சமர்ப்பணமாக ரசிகப்பெருமக்களாகிய உங்கள் முன் வைக்கின்றோம்.

வணக்கம்.

## ஒரு வட்டத்திற்குள் தேங்கியிருக்கும் நமது ஆற்றலும் திறமையும்



**பெ. வீரபத்திரன்**

நாடகமரபிசைக் கலைஞர்

நடிப்புக் கலை ஆத்ம திருப்தியைக் திருகின்ற அதேவேளை எங்கள் கலைத் திறமைகள் ஒரு வட்டத்திற்குள்ளே இருக்கின்றன. இவ்வாறு எமக்கு பேட்டி தந்தவர் கலைஞர் பெ. வீரபத்திரன் ஆவார்.

கலை உணர்வுக்கு தன்னை அர்ப்பணித்து காரியங்கள் செய்து வந்தாலும் கோவில் திருப்பணித் தொண்டுகளிலும் இணைந்து பல நல்ல காரியங்கள் செய்து வரும் இவர் இளம் வயதிலே கலைப்பிரவேசம் செய்துள்ளார். இளமையில் கல்வி பயின்று கொண்டிருக்கும் போதே நாடகத்தில் பிரவேசித்த கலைஞர் வீரபத்திரன் தனது கலைப் பயணம் பிரகாசிக்க பெரி. சோமாஸ்கந்தரே மூலகாரணம் என்கிறார்.

இவர் எமதூர் நாடக மன்றங்களான எம்.ஏ.எஸ். நாடகமன்றம், ஸ்ரீகந்தசாமி நாடக மன்றம் இளம்கதிர்நாடகமன்றம், ஊர் வித்தியாலய அரங்க மேடைகளில் தனது முத்திரையைப் பதித்து ரசிகரிடத்தில் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றவராவார்.

கலைஞர் வீரபத்திரன் மேலும் தனது கலைப்பயணம் பற்றி கூறும்போது, நான் நடித்த புராண நாடகங்களான விதூரன்தூது தர்மர் பாத்திரத்திலும் விராடபருவத்தில் திரௌபதை காந்தாரி பாத்திரத்திலும் தேரோட்டி மகனில் காந்தாரி திரௌபதை பாத்திரத்திலும் பாஞ்சாலி சபதம் இசை நாடகத்தில் பாஞ்சாலியாகவும் பவளக்கொடி இசை நாடகத்தில் பவளக்கொடி யாகவும்



காத்தவராயன் இசை நாடகத்தில் அரசி சம்பந்தியாகவும் வீரஅபிமன்யுவில் குமரிபாத்திரத்திலும் நடித்துள்ளேன்.

வரலாற்று நாடகங்களான வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனில் ஐக்கம்மாளாகவும் சேரன் செங்குட்டுவனில் சேரனாகவும் கலிங்கத்துக் கைதியில் கண்ணம்மாவாகவும் இணைந்த இரு துருவங்களில் கண்மணியாகவும் அனார்க்கலியில் அனார்க்கலியாகவும் தென்றலும் புயலும் நாடகத்தில் கலையரசியாகவும் தோன்றி நடித்து இருக்கின்றேன்.

சமூக நாடகங்களான யார் துரோகி இதுதான் உலகம் யார் குற்றவாளி சட்டத்தின் கரங்கள், செல்வந்தர் மகன், இதுதான் முடிவு, ஒரே சங்கமம், அவளின் நான் போன்ற நாடகங்களில் பெண் பாத்திரங்களில் தோன்றியுள்ளேன். இந்நாடகப் பாத்திரங்கள் எனக்கு மன நிறைவையும் மன சந்தோஷத்தையும் தந்துள்ளதுடன் சமூக பார்வைக்கு மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பமாகவும் இருந்திருக்கின்றன.

இந்நாடகங்களில் தோன்றி நடித்த போதெல்லாம் கலாரசிகரிடத்திலும் பார்வையாளரிடத்திலுமிருந்து ஆதரவும் பாராட்டுகளும் அவ்வப்போது கிடைத்தது. இவைகளே எனக்கு கலை ஆர்வத்தை ஊட்ட உந்துசக்தியாக இருந்தன.

நடிகனாக இயக்குநராக, பிரதி நெறியாளனாக இருந்து நாடக மன்றங்களுக்கு ஆக்கபூர்வமான உதவிகளையும் ஒத்துழைப்பையும் செய்து வருகின்றேன்.

ஒரு வட்டத்துக்குள் தேங்கிக்கிடக்கும் ஆற்றலும் திறமைகளும் எப்போது வெளியுலகம் காண சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றதோ அப்போதுதான் இவை இலை மறைகாயாக இருக்கும் எங்களுக்கு விமோசனம் கிட்டும். அக்காலம் எப்போது பிறக்கின்றதோ அப்போதுதான் நாடக வளர்ச்சியும் பரிணாமம் காணும்.

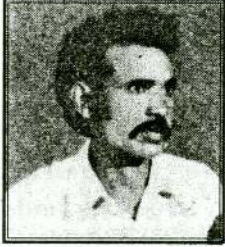
கோவில் திருப்பணிகளில் முன்னின்று உழைக்கும் வீரபத்திரன் தற்போது ஆலயங்களில் பாடப்பட்டு வரும் மரபிசை குழுவை வழிநடத்தி வருவதுடன் அக்குழுவின் தலைவராகவும் இருக்கின்றார் இனிமையான குரல்வளம் லயித்துப்பாடும் சுருதிஞானம் மெய்யன்போடு பாடும் பக்தி கணீரான குரல்வளம் பெற்றார் வீரபத்திரன் ஆவார்.



## நடித்த பாத்திரங்களின் பெயர்களை

பிள்ளைகளுக்கு

சூட்டி மகிழ்ந்தேன்



**கலைஞர் காலவைரன்**

நாடகக் கலைஞர்

கடந்த கால நினைவுகளை மீட்க வேண்டி அன்று நடித்த நாடக பாத்திரப் பெயர்களை எனது பிள்ளைகளுக்கு சூட்டி மகிழ்ந்து வருகின்றேன். அப்பெயர்களை உச்சரிக்கும் போதெல்லாம் கடந்தகால நினைவுகள் நினைத்து நினைத்து உளம் பூரிப்பு அடைகின்றேன். இவ்வாறு எமக்கு பேட்டி தந்தவர் கலைஞர் வி. காலவைரன் (பிள்ளை) ஆவார்.

நாடகக்கலையே தனது உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு இளமைக் காலத்தில் நாடகத்துறைக்கு மெருகூட்டிய இவர் தனது அன்புச் செல்வங்களுக்கு கலை வாணி மகேந்திரன், மதிவாணன், ராஜா போன்ற பெயர்களைத் தான் நடித்த நாடகப் பாத்திரப் பெயர்களை சூட்டியுள்ளார். இப்பெயர்கள் எனது கடந்த கால நாடகப் பயணத்தின் நினைவுக்கல்லாகும் என்கின்றார்.

கலைஞர் காலவைரன் நடிகனாக ஆற்றலுள்ள பாடகனான ஒரு சிறந்த பேச்சாளனாக தன்னை இனம் காட்டி வருகின்றார்.

சின்னஞ்சிறுவனாக இருக்கும் போது எமதூர் வித்தியாலயத்தில் மாணவ கலா மன்றத்தில் ஏழைபாடும் பாட்டு என்ற நாடகத்தின் நாடக உலகில் காலடி எடுத்து வைத்தார். அன்றிலிருந்து இன்று வரை பல நாடகங்களில் நடித்து வருகின்றார். அரங்க மேடைகளை அலங்கரித்து வருகின்றார்.

தமது பேட்டியில் மேலும் கூறியதாவது:- தனது நாடகக் கலைப் பயணத்துக்கு ஆரம்ப குருவாக இருந்தவர் பரமநாதன் ஆசிரியர் ஆவார். பின்னர் என் நடிப்பாற்றலை ஊக்குவித்தவர் ஆசிரியர். சி. சேகவழர்த்தியாவார்.

நான் 1964 ஆம் ஆண்டு கிருஷ்ணலீலா நாடக மன்றத்தின் மூலம் கிருஷ்ணலீலா நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்தேன்.

1965 ஆம் ஆண்டு கலைஞர் கருணாநிதியின் வசனத்தில் உருவான தூக்குமேடையில் பிரதான பாத்திரமான பாண்டியன் பாத்திரத்தில் நடித்தேன். இந்த நாடகம் எமதூர் நாடக மேடையில் 12 முறை மேடையேற்றப்பட்டது. எனக்கு அப்போதெல்லாம் பரிசுகளும் பாராட்டுகளும் கிடைத்தன. இவைகள் எனது கலை ஆர்வத்தை பரிமாணபடுத்தின. இதனால் தொடர்ந்தும் நடிக்க உந்து சக்தியாக இருந்தது.

பின்னர் 1966 ஆம் ஆண்டு உண்மை நட்பு நாடகத்தில் சோழன் சந்திரன் பாத்திரங்களில் நடித்தேன். 1967 ஆம் ஆண்டு மணிச் சோழன் நாடகத்தில் சோழன் பாத்திரத்தில் கதாநாயகனாகவும் 1968 ஆம் ஆண்டு சேரன் செங்குட்டுவன் நாடகத்தில் சேரனாகவும் கதாநாயகன் பாத்திரத்தில் நடித்தேன். 1968 சாக்ர டீஸ் நாடகத்தில் சாக்ரடீஸ் கதாபாத்திரமாகவும் அஞ்சா நெஞ்சன் நாடகத்தில் மகேந்திரன் பாத்திரத்திலும் நடித்துள்ளேன்.

பின்னர் கலைவாணி நாடகமன்றத்தின் நண்பர் கே. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா நெறியாக்கத்தின் கீழ் போர்முரசு நாடகத்தில் மதிவாணன் என்ற பாத்திரத்திலும் 'விடுதலைப்போர்' நாடகத்தில் மதிவாணன் என்ற பாத்திரத்திலும் 'கலிங்கத்துபோர்' நாடகத்தில் விஜயதேவன் என்ற பாத்திரத்திலும், 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' நாடகத்தில் அண்ணன் பாத்திரத்திலும் 'கல்லுக்குள் ஈரம்' நாடகத்தில் தோழன் என்ற பாத்திரத்திலும்

கண்டியசரன் நாடகத்தில் சிப்பாய் பாத்திரத்திலும் பண்டார வன்னியன் என்ற நாடகத்தில் இளைஞர் பாத்திரத்திலும் சாம்பிராட் அசோகன் நாடகத்திலும் பக்குவாக நடித்துள்ளேன்.



## பெண்பாத்திரங்கள் சமுதாயப்புரைக்குக்கு முற்றுப்புள்ளி !



**வி. சின்னத்தம்பி**

நாடகக்கலைஞர்

சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை பெண்பாத்திரம் மூலம் வெளிக்கொணரும் போது புரையோடிப் போய் இருக்கும் மூட்பழக்க வழக்கங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியும். முற்று முழுதாக பெண்ணாக உருவகித்து நடிக்கும் பாத்திரப் படைப்புக்கள் ஆத்ம திருப்தியைத் தருகின்றது. அவையோர் முன்னிலையில் மாண்பங்கப் படுத்தப் பட்ட திரௌபதியாக நடித்த அந்த உணர்வு அபயக்குரல் இன்னும் எனது மனக்கண்ணில் எழுகின்றது. பெண்ணாக நடிப்பதைவிட அப்பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடிப்பதே வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும். இவ்வாறு எமக்கு பேட்டி தந்தார். வி. சின்னத்தம்பி என்பவர்.

எமதூர் நாடக மேடைகளில் பல்வேறு நாடகங்களில் நடித்து இசைத்துறையிலும், இனிய பாடலிலும் முன்னணிக் கலைஞராகத் திகழும் இவர்தனது பேட்டியின் போது மேலும் தெரிவித்ததாவது :-

1958 ஆம் ஆண்டு வட உடப்பு ஸ்ரீகந்தசாமி நாடக மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் தீ மிதிப்பு வைபவத்தில் "பவளக்கொடி அல்லி அருச்சுனா" போன்ற நாடகங்களில் நடித்தேன். தொடர்ந்தும் 1968 ஆம் ஆண்டு எம்.ஏ. எஸ். நாடக மன்றத்தின் மூலம் தேரோட்டி மகன் விதியின் சோதனை வீர அபிமன்யு, பாஞ்சாலி சபதம், விராடபருவம், கண்ணகி, யார்துரோகி போன்ற நாடகங்களில் பெண்பாத்திரங்களில் நடித்து பாராட்டைப் பெற்றுள்ளேன்.



1960 ஆம் ஆண்டு எமதூர் நாடக மேடையில் அரங்கேற்றப்பட்ட நளாயினி இசை நாடகத்தில் தெம்மாங்குப்பாடல் கொண்ட இந்த நாடகத்தில் நளாயினி யாக நடித்தேன். அப்போது பார்வையாளர்கள் தந்த ஊக்கமே இன்னும் என்னை இத்துறையில் திருப்தி தந்துள்ளது.

பின்னர் பாஞ்சாலி சபதம் எம். ஏ.எஸ். குழுவினரால் மேடையேற்றப் பட்ட போது 'பாஞ்சாலியாக' நடித்தேன்.

நான் இப்போது உடப்பு எம். ஏ. எஸ். இசைக்குழுவினரின் பிரதான இசையமைப்பாளராக இருந்து வருவதுடன், இந்நிகழ்ச்சிகள் கொழும்பு, புத்தளம், குருணாகல், உடப்பு போன்ற இடங்களிலும் நடைபெற்றுள்ளன என்று சொன்னார்.

நாடகத்தையும், இசைக்கலையையும் நேசித்து, அக்கலைக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்து உழைத்து வரும் சின்னத்தம்பி போன்ற கலைஞர்களின் ஆற்றலை வெளியுலகமும் நேசிக்க வேண்டும்.

## நளாயினி இசைநாடகக் குழு

கதிரவேல் புலவர்

வைரையா - சண்முகம்

மா. இராமலிங்கசாமி

ந. கதிர்காமுத்தையா

மு. குழந்தை

கே. குழந்தைவேல்

சித்திரன்

கதிர்காமுத்தையா - காத்தலிங்கம்

மா. வீரபத்திரன்

சி. கதிர்காமுத்தையா



## உடப்பின் பெருமையை ஊரந்யச் செய்து கலைப் பெருமகனார்

பெர். சோமாஸ்கந்தர்

உடப்பின் பெருமையை சிறப்புக்களை ஊரரிய, உலகறியச் செய்தவர் கலைப்பெருமகனார். உடப்பூரான் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் என்றால் அதுமிகையல்ல வடமேல் வில்லிசை வேந்தனாக பல்பரிணாம வடிவமே உருவான கலைஞனாக பிரகாசித்தவர்தான் உடப்பூர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் ஆவார்.

உடப்பு கிராமம் கலை ஆர்வம் கொண்ட பிரதேசம் தமிழரின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமிய பண்புக் கூறுகளை பாதுகாக்கின்ற இடமும் தான். இங்கு கலைஞர்கள் அறிவு ஜீவிகள், கவிஞர்களைக் கொண்டிருந்த வர்களில். இவைகளுக்கெல்லாம் கோடிட்டுக் காட்டுமளவுக்கு ஆக்கப் பணிபுரிந்த கலைஞன் கலைப்பதிவுகளை காத்திரமான முறையில் மேற்கொண்டு அழியாச் சொத்தாக திகழ்ந்தவர் தான் கலை மேதை உடப்பூரான் பெரி. சோமாஸ்கந்தர்.

அமரர் பெரியாண்டி அண்ணாவியாருக்கும், ஆண்டிச்சிக்கும், இரட்டை வடிவங்களில் ஒன்றான செல்லப்பிள்ளையான் பெரி.சோமாஸ்கந்தர் 1934.09.01ம் திகதி அவதரித்தார்.

வளரும் பிள்ளையை முளையில் தெரியும் என்பதுக்கிணங்க தனது ஆற்றலையும், திறமைகளையும் இளம் பராயத்திலே வெளிப்படுத்தி வந்தார். அதன் பின்னர் அன்னார் ஊர் மேடை நாடகங்களில், இலக்கியச் சொற் பொழிவுகளில் ஆன்மிகப்பணிகளில் புடம் போட்ட தங்கமாக மிளிர்ந்தார், பிரகாசித்தார்.

ஆசிரியர் பணி 1952 ஆம் ஆண்டு சிரேஷ்ட பாடசாலை தேர்வில் சித்தியெய்திய கலைஞர் சோமாஸ்கந்தர் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். கலாசாலை அரங்க மேடைகளில் இயல் இசை கலைத்துறையில் தனது முத்திரை பதித்தார். ஆற்றல் கொண்ட மாணவனாக மிளிர்ந்தார்.

### நாடக ஆற்றல்

நாடகக்கலைக்கு தன்னை அர்ப்பணித்த பெரி. சோமாஸ்கந்தர் ஆரம்ப கால கட்டங்களில் அரங்கமேடைகளில் தன்னை இளம் காணப்பட்டார். சபையோரை வேடிக்கைப்பேச்சாலும்; பாடலாலும் சிரிக்க வைப்பார். அக்கலை அவருக்கே வந்த தனிக்கலையாகும்.



அதன் பின் 1956 ம் ஆண்டு ஊர் நாடக வரலாற்றின் பாரம்பரியத்தில் “மறுமலர்ச்சி” நாடகமன்றம் ஒன்றை உருவாக்க மூலகர்த்தாவாக இருந்தார். உட்பு நாடக மேடைகளில் இது வரையும் இசை வடிவங்களுடன் அமைந்த நாடகங்களே மேடையேற்றப்பட்டது.

இதை மாற்றியமைத்த பெருமை இவரையே சேரும். முதல் முதலாக “வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன்” என்ற வசன நாடகத்தை அரங்கேற்றி நாடக வரலாற்றில் ஓர் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தினார். சிறந்த நடிகனாக ஆசிரியராக ஒப்பனைக் கலைஞராக சிறந்த நெறியாளராக வசனகர்த்தாவாக பல ஆற்றல் கொண்ட நாடகக்கலைஞராக பெரி. சோமாஸ்கந்தர் இனம் காணப்பட்டார்.

இலங்கையில் பேசப்படும் வில்லிசை கலைஞர்களில் முதல்தர கலைஞராக உட்புரான் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் திகழ்கின்றார். என்றால் அது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றல்ல. இவரின் திறமையினாலும் ஆற்றலினாலும் இந்த வில்லிசைக்கலைக்கு புது இரத்தம்பாச்சினார். புது வடிவம் கொடுத்தார் பட்டி தொட்டியெல்லாம் இக்கலையை இரசிக்கவும், கேட்கவும், ரசிக்கர்கள் வந்து கேட்டு இன்புறும் அளவுக்கு ஓர் பரிணாமத்தை ஏற்படுத்தினார்.

கலைஞர் பெரி. சோமாஸ்கந்தர் அரசியல் பின் புலத்தால் இராகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்துக்கு இடம் மாற்றம் பெற்றுச் சென்றார். இப்பாடசாலையின் சூழலும், கலைப்பின்னனிகளுமே தன்னை ஓர் வில்லிசைக் கலைஞராக அடையாளப்படுத்தியது.

இராகலை புருக்கைத் தோட்டத்தில் முதல் முதலாக தனது கன்னி வில்லிசை நிகழ்வை ஆரம்பித்தார்.

அன்று அடியெடுத்து வைத்து தந்த வில்லிசைக்கலைப் பயணத்தின் ஊற்று ஊர் ஊராக சென்று வில்லிசை நிகழ்ச்சியை நாடாத்த உந்து சக்தியாக இருந்து. அன்னார் அமரத்துவம் ஏய்யும் வரையும் 2000 க்கு மேற்பட்ட வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை மேடை ஏற்றியுள்ளார்.

அன்னாரின் வில்லிசை நிகழ்ச்சி எமது நாட்டில் மட்டும் ஒலிக்கவில்லை. கடல் கடந்த நாடுகளில் கூட ஒங்கி ஒலித்தன. சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற சர்வதேச மட்டத்தில் இவரின் வில்லிசை நிகழ்வுக்கு தனியான மதிப்பும், மரியாதையும் இருந்தன.

வில்லிசை கலையின் மூலம் பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. என்றாலும் இவைகளுக்கெல்லாம் மகுடமாக அமைந்தது. “வில்லிசை வேந்தன்” என்ற பட்டமே நாளும் பொழுதும் அன்னாரை மிளிர வைத்தன.

சிறந்த ஓர் கவிஞன் : பல்துறை ஆற்றல் கொண்ட பெரி. சோமாஸ்கந்தர் சிறந்த ஓர் கவிஞரும் கூட அதுமட்டுமன்றி, ஓர் பாடலாசிரியரும்

மணவாழ்த்துப்பா, கல் வெட்டுப்பா, சும்பி பாடல்கள், சும்பாபிஷேகம், வெளியீடு களுக்குகெல்லாம் தனது கவிமேதாவித் தன்மையினால் கவிதைகளை தீட்டியுள்ளார். கவியரங்குகளில் தலைமை வகித்துள்ளார். அதை செம்மையுடன் வழி நடாத்தியுள்ளார். அன்னாரின் கவிதை ஆற்றலை இனம் கண்டு கண்டி அசோக வித்தியாலய நிர்வாகம் இவருக்கு “கருத்தோவின்” என்ற பட்டம் சூட்டிப் பெருமைப்படுத்தியது.

## ஆன்மீகப்பணி

ஆலயப்பணி திருப்பணிகளை மேற்கொள்வார். அர்த்தபுஷ்டியுடன் இப்பணியை ஊர்பணியாக்கி ஆலயங்கள் தோறும் செய்தார். மனம் கோணாமல் மகிழ்வோடு மேற்கொண்டார். கடந்த 20 வருடகாலமாக சிறப்புடன் செய்தார். சிரமங்கள் பாராமல் சிறப்புடன் கோவில் பணி புரிந்ததுடன் ஆலய திருப்பாவை உற்சவம், கிருஷ்ணஜெயந்தி, கந்த சஷ்டி, தீமிதிப்பு வைபவம் போன்ற உற்சவங்களில் தன் கைவண்ணத்தை புடம்போடச் செய்தார்.

அதுமட்டுமன்றி ஓதுவார் பணி, சாத்துப்படி ஆலய கிரியைகள், போன்ற இன்னொரு பெரும் பணிகளில் தன்னை அர்பணித்து ஆன்மீகப்பணி புரிவதிலும் சளைத்தவரல்ல.

## பேச்சாற்றல்

சிறந்த பேச்சாளராக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட பெரி. சோமாஸ்கந்தர் இலக்கியம் சமயம். ஆன்மீகம் போன்ற துறைகளில் அகலக்கால் பதித்தார். இவர் மேடைப்பேச்சை இன்சுவையில் பேசுவார். அதன் வல்லமையை கண்டு இராகலை இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் “சொல்லிசை செல்வன்” என்ற பட்டத்தைச் சூட்டி கௌரவித்தது.

அன்னார் உள்ளூர் பேச்சாளர்களுடன் தென்னிந்தியா பல பேச்சாளர் களுடன் மேடையில் முழுகி உள்ளார். அருவி போல் ஊற்றெத்து பாயும் இவரின் பேச்சுவாண்மை அதன் ஆளுமை மடை திறந்த வெள்ளமென ஊற்றாக பாயும். கேட்பதுக்கு இனிமையும் கருத்துச் செறிவும் கொண்டதாக இருக்கும்.

எழுத்துத்துறையிலும் தனது ஆற்றலை அடையாளப்படுத்திய சோமாஸ்கந்தர் தனது எழுத்துப் பணியை அடக்கத்துடன் அவ்வப்போது மேற்கொண்டு வந்துள்ளார். தனது ஆக்கங்களை பத்திரிகைகள், சிறப்பு மலர்களில், சும்பாபிஷேக மலர்கள், கல்வெட்டு மாலைகளில் தீட்டியுள்ளார்.

சகல துறைகளிலும் பிரகாசித்த கலைஞர் வில்லிசை வேந்தன் அன்னாரின் நினைவாக புத்தளம் மாவட்டசாஹித்திய விழா நிகழ்வது சாலவும் பொருந்தும் என்பது வெள்ளிடைமலை.



## ஊடகத்துறையிலும் எழுத்துத் துறையிலும் நன்கு அறிமுகமான உட்பூர் வீரசொக்கன்

வடமேல் மாகாணம், புத்தளம் மாவட்டம் புத்தளம் தேர்தல் தொகுதி, முந்தல் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில், உடப்பு 594 கிராமசேவகர் வம்சத்தைச் சேர்ந்த வீரபத்திரன் வீரசொக்கன் அவர்கள் உடப்பூர் வீரசொக்கன் எனும் பெயரில் நன்கு அறிமுகமான எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருவார்.

1953 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 9 ஆம் திகதி வீரபத்திரன், முத்துராக்காய் தம்பதியினரின் புதல்வராகப் பிறந்த வீரசொக்கன் உடப்பு தமிழ் வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவராவார். தற்போது முந்தல் பிரதேச செயலகத்தில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றி வரும் இவர் சரோஜினி தேவியின் அன்புக் கணவராவார். இத் தம்பதியினருக்கு அஜேய் ஆனந்த், சோபிதா, பொன்கசிதா ஆகிய மூன்று அன்புச் செல்வங்களுள்.

வீரசொக்கனின் 'கங்கை நீர் வற்றவில்லை' எனும் கவிதைத் தொகுதியில் இடம் பெற்ற இரண்டு கவிதைகளை 1990 மார்ச் 8 ஆம் திகதி அப்போதைய முஸ்லிம் சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் அல்ஹாஜ் ஏ.எச்.எம். அஸ்வர் அவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் ஒத்துவைப்பு விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போது பிரஸ்தாபித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வுரையும் கவிதைகளும் பாராளுமன்ற ஹன்ஸாட் அறிக்கையிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவ்வுரையையும் கவிதையையும் பின்வருமாறு சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

"..... எதிரணியின் முயற்சி கானல் நீராகிவிட்டது. உடப்பூர் வீரசொக்கன் இவ்வாறு அழகான முறையில் கவிதை யொன்றை வடித்துள்ளார்.

"நினைவலையில்

நித்திலம்

ரீங்காரமீட்டி

நினை வழங்கிய

என் மலர்

கனவலையில்

கருகி



கவர்ச்சியற்ற

கானல் நீராகியது”

எமது ஜனாதிபதியின் திட்டங்கள் இன்று செயல் வடிவம் பெறுகின்றன. பாடசாலை அபிவிருத்தி சபை அமைப்பதால் பாடசாலைகளில் பல நன்மைகள் விளையும் எனக் கருதியதாலேயே இத்திட்டம் அவசரமாக அவசரகாலச் சட்டத்தின் கீழ் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

“திட்டங்கள் தீட்டி

திறம்பட செய்தால்

திறமைகள் பல

பெற்றிடுவோம் - அந்த

திறமையின் பல

பேருண்மையால் இந்நாட்டில்

திறனுடன் நாங்கள்

வாழ்ந்திடுவோம்”

இந்தக் கவிதை எமது நினைவை தெளிவாகச் சித்திரிக்கின்றது....”

இவர் இதுவரை ஐந்து நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

## 1. உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன் (பார்த்தசாரதி) ஆலய வரலாறு

இந்நூலின் முதலாவது பதிப்பு 1989 சித்திரைமாதம் வெளிவந்தது. உடப்பு இளம் தாரகை வட்டம் வெளியிட்ட நூலினை யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரா அச்சகம் பதிப்பித்திருந்தது. ஈழத்திரு நாட்டில் அமைந்துள்ள திரௌபதையம்மன் ஆலயங்களில் உடப்பில் அமைந்துள்ள ஆலயமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாகும். வரலாற்று சிறப்புப் பெற்ற இவ்வாலயம் உடப்பின் பெருமைகளை பறைசாற்றி நிற்கின்றது. 350 வருட காலத்து வரலாற்றைச் சொல்லும் இவ்வாலயம் பற்றி மிகவும் நயம்பட 13 தலைப்புகளில் விளக்கியுள்ளார்.

## 2. கங்கை நீர் வற்றவில்லை

இந்நூல் வீரசொக்கனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதியாகும். இதன் முதலாவது பதிப்பு 1990 ஆகஸ்ட் மாதம் வெளிவந்துள்ளது. இளம் தாரகை வட்டம் வெளியிட்ட இந்நூலினை கொழும்பு-13 விக்டர் அச்சகத்தினர் பதிப்புத் திருந்தனர். இலங்கையின் தேசிய பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் அவ்வப்போது உடப்பூர் வீரசொக்கன் எழுதியுள்ள 49 கவிதைகள் இத்தொகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

### 3. அலைகடல் ஓரத்தில் தமிழ் மணம்

இது ஓர் வரலாற்று நூலாகும். இந்நூலின் முதலாம் பதிப்பு 1997 ஆகஸ்ட் மாதம் வெளிவந்தது. இளம் தாரகை வட்டம் வெளியிட்ட இந்நூலினை புத்தளம் நூரா அச்சகம் பதிப்பித்திருந்தது.

இந்நூல் உடப்பு கிராமத்தின் வரலாற்று நூல், இக்கிராமத்தின் குடியேற்றம், தொழில், பாடசாலை, இந்து ஆலயங்கள், உள்ளூராட்சித் தலைவர்கள், வில்லிசை, ஊஞ்சல்பா, கிராமத்துப் பாடல்கள் போன்ற மரபு ரீதியான கலைகள் உட்பட 25 தலைப்புகளில் ஆசிரியர் அழகுற ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார். புத்தளம் மாவட்டத்தில் தமிழர்களின் இருப்பை எடுத்துக் காட்டும் தொகுப்பாகவும் இதனைக் குறிப்பிடலாம்.

### 4. வீராவின் கதம்ப மாலை

எழுத்தாளரும், ஊடகவியலாளருமான வீரசொக்கன் காலத்துக்குக் காலம் தேசிய பத்திரிக்கைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் எழுதிய கவிதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், நேர்காணல்கள், கலைகள், கலைஞர் அறிமுகங்கள் ஆகிய பல்கலை அம்சங்கள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. நூலின் முதலாம் பதிப்பு 2000 ஆகஸ்ட் மாதம் வெளிவந்தது.

### 5. கீர்த்திகு உடப்பு ஸ்ரீ திரௌபதையம்மன்

புத்தளம் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள இக் கிராமத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றியும், ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் மகத்து வங்களின் போது நடைபெறும் மரபு ரீதியான நிகழ்வுகள் பற்றியும் 16 தலைப்புகளில் இந்நூலாசிரியர் விளக்கியுள்ளார். இந்நூலின் முதலாம் பதிப்பு 2007 ஆகஸ்ட் மாதம் வெளிவந்தது.

### முண்டத்துண்டு

இவரின் ஆறாவது நூல் தற்போது அச்சில் உள்ளது. தலைப்பு “முண்டத்துண்டு” இவர் எழுதிய 14 சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. மீனவ சமூகத்தின் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதைகள் இவை.

அதே நேரத்தில் ‘உப்புக்காற்று’ எனும் கவிதைத் தொகுதியினையும், மண்ணின் மாணிக்கங்கள் எனும் தொகுப்பு நூலொன்றினையும், ஊரும்



புகழும் எனும் தலைப்பில் 75 கிராமங்கள் பற்றிய தகவல்களைக் கொண்ட நூலொன்றினையும் எதிர்காலத்தில் வெளியிடும் நடவடிக்கைகளிலும் இவர் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

1979 ஆம் ஆண்டு முதல் இவர் வீரகேசரி நாளிதழின் உடப்பு பிரதேச நிருபராக கடமையாற்றி வருகின்றார். அதேநேரம், புத்தளம், குருநாகலை மாவட்ட செய்திகளையும் திரட்டி அனுப்பி வருகின்றார். வடமேல் மாகாணத்தில் ஒரு சிரேஷ்ட செய்தியாளரான இவர் சுமார் மூன்று தசாப்த காலமாக பல்வேறு பத்திரிகைகளுக்கு ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட செய்திகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், செவ்விகள் போன்றவற்றை எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்தும் எழுதி வருகின்றார்.

1984 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்திலிருந்து “அலை ஓசை” எனும் சஞ்சிகையை பிரதம ஆசிரியராக நின்று இவர் வெளியிட்டார். இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் இச்சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டமை அவதானிக்கத்தக்கது. ஆனாலும், பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக சில இதழ்கள் வெளிவந்த இச்சஞ்சிகை நிறுத்தப்பட்டது.

“.....நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டதனால் கலாசார அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் கலைக்கழகத்தின் உப குழுவான தமிழ் நாடக குழுவில் அங்கத்தவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். இதன் காரணமாக எனக்கு அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் பதவி கிடைத்தது...” எனக் குறிப்பிடும் வீரசொக்கன் ‘ஹிராம்ஸ்’ இசைக்குழுவின் நிரந்தர அறிவிப்பாளராகவும், அவ்வப்போது பிரதேசத்தில் நடத்தப்படும் விளையாட்டுப் போட்டிகள், கலை நிகழ்ச்சிகளின் அறிவிப்பாளராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவரின் கலை, இலக்கிய, ஊடகத்துறை ஈடுபாட்டை கௌரவிக்கும் முகமாக சர்வதேச இந்து ஐயப்பதாஸ் சம்மேளனம் “கலை இளவல்” என்ற பட்டத்தினையும் வினவித அரச சார்பற்ற நிறுவனம் “கீர்த்திபாதிய” என்ற பட்டத்தினையும், அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் சங்கம் “தேச கீர்த்தி” எனும் பட்டத்தினையும் வடமேல் கலாசார ஒன்றியம் “தமிழ் மணி” எனும் பட்டத்தினையும் வழங்கி கௌரவித்தது. 2006 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் “தடாகம்” சஞ்சிகை “கலைதீபம்” பட்டத்தை குருநாகலை மாநகர சபை மண்டபத்தில் பிரதி அமைச்சர் சேகு இஸ்ஸதீன் அவர்கள் மூலம் சூட்டி கௌரவித்தது.



1970-71-ம் ஆண்டு முதல் இம் விவரம் கீழ்க்கண்ட அட்டைகளில்  
பிரதான அட்டைகளில் கீழ்க்கண்ட விவரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள  
பிரதான அட்டைகள்

1970-71-ம் ஆண்டு முதல் இம் விவரம் கீழ்க்கண்ட அட்டைகளில்  
பிரதான அட்டைகளில் கீழ்க்கண்ட விவரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள  
பிரதான அட்டைகள்

1981-ம் ஆண்டு முதல் இம் விவரம் கீழ்க்கண்ட அட்டைகளில்  
பிரதான அட்டைகளில் கீழ்க்கண்ட விவரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள  
பிரதான அட்டைகள்

இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட  
இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட இவ்வாறு கண்ட

நம்பிக்கை - 4 முடிவாக

## பகுதி II



1. அரசியல் வானிலும் சமுதாய நிலையிலும் விடிவெள்ளியாக பிரகாசித்தார்.

**ந. சிற்றம்பலம்**

2. மின்னல் அடிவீரன் - சி. நாகநாதன்
3. உடப்பின் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் பேசப்படும்

**பெரி. சண்முகநாதன்**

4. உடப்பின் அரசியல் வானில்

**ஜொலித்த பூவையா கந்தசாமி**

5. பழம் பெரும் வீரர் **ந. கனகரத்தினம்**

## அரசியல் வானிலும் சமுதாய நிகையிலும்

### விடிவெள்ளியாக பிரகாசித்தார்



**உயர்திரு ந. சிற்றம்பலம் J.P**

அரசியல் துறை

வெண்பா

சிந்தனையில் எமை யாக்கி சிறப்போடு பெயராக்கி  
சிற்றம்பலம் என மேலும் திருநாமம் - பாங்கினெய  
சிந்தனையில் எம் நாவில் எம் - மனதில் எத்தினமும்  
நித்தி லமும் நினை கொண்டோங்கும் திருநாமம்

“தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தில் காணப்படும்” வள்ளுவன் வாக்குக்கிணங்க வாழ்ந்து காட்டிய அமரர் ந. சிற்றம்பலம் ஐயர்! சமூக, சமுதாய ஆக்கப்பணியிலும் மனித நேயத்துடனும் வாழ்ந்து வழிகாட்டிய எம்மவரின் வாழ்க்கை முறைமைகள் எம்மனதை விட்டு அகலாத நினைவுகளாக திகழ்கின்றன.

“சேர்மன்” ஐயா என்று வாஞ்சையுடன் அந்த அடை மொழிக்கிணங்க எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் அந்த நேயத்துக்குரிய ந. சிற்றம்பலம் ஐயாவின் நாமத்தை எல்லோரும் செல்லமாகவே உரைப்பார்கள்.

ஆணைவிழுந்தான் பற்று கிராமாட்சி மன்றத்தின் முதல் தலைமகனாக இளைமைத் துடிப்போடு, 28 வயது இளம் பராயத்தில் தேர்தெடுக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் மகன். பெரும்பான்மை மக்களைக் கொண்ட இந்த கிராம சபையில் சிறுபான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த ந. சிற்றம்பலம் ஐயா தேர்தெடுக்கப்பட்டார் என்றால் அன்னாரின் ஆளுமையும், மனித நேயத்தின் தாற்பரியத்தையும் நாம் என்னவென்று சொல்வது.

அரசியல் வானிலே விடிவெள்ளியாகப் பிரகாசித்த அமரர் சிற்றம்பலம் ஐயா உடப்பு கிராமாட்சி மன்றத்தில் தொடர்ச்சியாக சேர்மனாக இருந்து



அலங்கரித்தார். அன்னார் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட சேவையின் சின்னங்கள் இன்னும் அணிகலனாகத் திகழ்கின்றன.

“ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அது வல்லது ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு” என்ற குரலின் வாக்குக்கிணங்க மறை பொருளாக வாரி வழங்கிய வள்ளல் மனம் கொண்ட ஐயா! சமூக, சமுதாய ஆன்மீக பணிகளுக்கு தனக்கே உரிய பாணியில் நிதிகளை வழங்கிய வள்ளல்.

“அன்பு நேயம் கொண்ட உள்ளம். மற்றவர்களை மதித்து போற்றும் பான்மை, பெருந்தன்மைகொண்ட இரக்க உள்ளம். பிறர் ஆளுமையை நெஞ்சாரப் போற்றும் உள்ளம். தாழ்மை, கனிவு, பொறுமை, அடக்கம், சிந்தனை இவையாவும் மனிதனை தெய்வமாக மாற்றுகின்றன.

**“மனிதன் என்பவன் தெய்வமாகலாம்,  
வாரி வாரிவழங்கும் போது வள்ளலாகலாம்  
வாழைபோல தன்னைஈந்தால்  
தியாகி ஆகலாம்”**

என்ற கவியரசு கண்ணதாசன்  
அழகுற கூறினான்.

இந்த நற்சிந்தனைகளைத் தனதாக்கி, மற்றவர்களின் அன்னியோன்ய உறவையும், மதிப்பையும், மகிமையும் பெற்ற மாண்பு மிக்க ந. சிற்றம்பலம் ஐயா ! மறைந்தும் மறையாமலே எம்மை சோகத்தில் ஆழ்த்தி விட்டுப் பிரிந்து சென்று விட்டார்.

தன் அன்புத் துணைவி திலகவதியின் சீர்மேகும் கணவனாக, ஐந்து நாதங்களின் பாசமிகு தந்தையாகவும், எம்எல்லோரிடத்தின் அன்புக்குப் பாத்திரமான ‘சேர்மன் ஐயா’ சிற்றம்பலம் ஐயாவின் பிரிவுத் துயர் ஆழ்ந்த வேதனையும் துயரத்தையும் தந்துள்ளது.

**“பெறுமவற்றுள் யாமறிவதில்லை  
அறிவறிந்த மக்கள் பேறல்ல பிற”**

செல்வத்தில் சிறந்த செல்வமான மக்கள் செல்வங்களை மதிப்புடன் பெற்றெடுத்தார். இச் செல்வங்களை அவைதனில் பிரகாசிக்கும் நல் பிரஜைகளாக உருவாக்கியுள்ளார். தான் வகுத்த வழியில் நல் உள்ளங்களாக சமுதாயத்தில் பவனி வர விட்டுள்ளார்.

“புருஷன் மனைவி உறவுதான் புனிதமானது,  
புரிந்து கொண்டு வாழ்வதே இனிமையானது”

இல்லறச் சோலையில் மனைவி திலகவதி அம்மாவின் இனிமையான கணவராக, மனைவிக்கேற்ற மணாளனாக மதிப்புடனும், மனம் நோகாமலும், அன்னவளுக்கு இனியவராக வாழ்ந்து மறைந்த அமரர். ந. சிற்றம்பலம் ஐயாவின் இல்லற வாழ்வு காத்திரமான அத்தியாயங்களாக பிரகாசித்தன.

அமரர். ந. சிற்றம்பலம் ஐயா ! ஆபத்தாந்தவனாக இருந்து அடக்கமாக நற்பணி புரிந்தவர். மனித நேயத்துக்கு வித்தாக இருந்தவர். மற்றவர்களை நேசிக்கும் பெருந்தன்மை கொண்டவர். தனக்கே உரித்தான ஆளுமையோடு இனிய வார்த்தைகளை மற்றவர்களை புண்படுத்தா முறையில் அஃறிணைப் பொருளோடு அளவளாவுவார். எதையும் தாங்கும் இதயம் கொண்ட அன்னார் காட்டிய அடிச்சுவட்டை அடியொற்றி, அவர் வகுத்த அடிச் சுவட்டில் வாழ்வோம். அமரர் ந. சிற்றம்பலம் ஐயாவின் நாமம் அரசியல் வானிலும், சமுதாய வாழ்விலும் என்றும் துருவ நட்சத்திரமாகத் துலங்கும் துளிர்விடும் என்பது உறுதி.

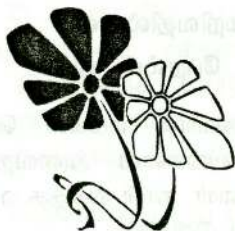
“பிறக்கின்ற போதே இறக்கின்றதேதி

இருக்கின்ற தென்பது மெய்தானே

உடம்பு என்பது பொய்தானே

அது கனவுகள் வாங்கும் பைதானே”

அமரர் ந. சிற்றம்பலம் ஐயாவின் ஆன்மா சாந்தியடைய  
என்னாளும் இறைஞ்சுவோமாக.!





## மின்னைல் அடிவீரன்

சீ. நாகநாதன்

விளையாட்டுத்துறை

உட்பின் பெருமைகளுக்கு கட்டியம் கூறி நிற்கும் நிகழ்வு இரண்டு. அதில் ஒன்று இக்கிராமத்தில் வருடாவருடம் நடைபெறும் தீமிதிப்பு விழா. மற்றையது தான் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டு.

இவ்விளையாட்டு மூலம் இக்கிராமத்துக்கு பெருமைகளையும் சிறப்புகளையும் தேடித் தந்துள்ளது. அந்தளவுக்கு இவ்விளையாட்டு மூலம் இப்பகுதி இளைஞர்கள் தன்னை அர்ப்பணிப்புடன் இவ்விளையாட்டில் ஈடுபடுவார்கள்.

அந்தவகையில் இம்மண்ணுக்கு புகழை தேடித்தந்த விளையாட்டு வீரர் வரிசையில் ஆசிரியர் நாகநாதன் மின்னைல் அடி இன்னமும் விளையாட்டு மைதானத்தில் சொல்லப்படுகின்றது. என்றால் அவரின் விளையாட்டு ஆளுமையை என்னவென்று சொல்லுவது. கட்டையான உருவம், துடிப்புடன் விளையாடும் பாங்கு, சாதாரியத்தடன் நுணுக்கமாக பந்தை அடிக்கும் லாபகம் போன்றவைகள் நாகநாதனின் திறமைக்கு அணியாக இருந்தன.

நான் நினைத்து பார்க்கின்றேன். 1958 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் நடைபெற்ற கரப்பந்தாட்டப் போட்டியில் உட்புக் கரப்பந்தாட்டம் கழகம் பங்குபற்றிய அந்த நிகழ்வு இந்த மண்ணின் புகழுக்கு நாகநாதனின் பங்களிப்பை குறைந்து மதிப்பிடமுடியாது.



அதுமட்டுமின்றி 1962 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பற்றி கலாசாலையில் தனது திறமைகளை வெளிக்காட்டியதுடன் கரப்பந்தாட்ட குழு தலைவராகவும் இருந்து சிறப்பித்துள்ளார்.

அத்துடன் மாகாண, மாவட்ட ரீதிகளில் பங்குபற்றியதுடன் பொது அமைப்புக்களிலும் தன்னை சர்த்து பொதுப்பணியாற்றியும் உள்ளார்.

விளையாட்டுத்துறை மூலம் இந்த மண்ணுக்கு பெருமைத் தேடித் தந்த நாகநாதன் புகழும் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கும் என்பது திண்ணம்.

அந்த வரிசையில் பின்வரும் விளையாட்டு வீரர்களும் இந்த மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்தவர்கள்.

தான் கடமையாற்றிய பாடசாலைகளில் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டி முன்னின்று உழைத்துள்ளார். ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து ஓய்வுநிலையில் இருந்தும் கூட ஊரின் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டை ஊக்கப்படுத்தியும் வந்துள்ளார். நாகநாதன் ஐயா உடப்பின் முன்னனி விளையாட்டு வீரராக பிரகாசித்தார் என்பது வெள்ளிடைமலை.

கனகரத்தினம், ஐ. வைரவசந்தரம், மு. ஆறுமுகசாமி, பி. சண்முகநாதன், S. சத்திவேல் கதிர்காமன் மலர்ச்செல்வன் மோட்டார் சுந்தரம் நந்தா கதிர்காமுத்தையா குழந்தைவேல் போன்றவர்களின் பெயர்கள் இன்னமும் பேசப்படுகின்றன.

### **உட்பூர் ஸ்ரீ முத்துயாரி அம்பாள்**

#### **ஆலய யூசகர்கள்**

*ஆறுமுகம் யூசகர்*

*பொன்தையா யூசகர்*

*சி. சொக்கவிங்கம் யூசகர்*

*சொ. முத்தையா யூசகர்*

*மு. பரந்தாமன் யூசகர்*

# உடப்பின் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் பேசப்படும்



**பெரி. சண்முகநாதன்**

விளையாட்டுத்துறை

உடப்பு மண்ணின் மாணிக்கங்கள் என்ற மாலையில் பிரகாசமாக திகழ்பவர்களிலும் இம்மண்ணுக்கு புகழ் சேர்ந்தவர்களிலும் பெரி. சண்முகநாதன் ஆசிரியரின் பங்களிப்பு செலுத்தும் தரமன்று.

பெரியாண்டி அண்ணாவியாரின் நான்காவது மகனாக அவதானித்த சண்முகநாதன் 1957 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் சேவையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். 1996 டிசம்பரில் அதிபர் தரத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

ஆசிரியர் சேவைக்கு அணிகலனாக இருந்து சேவை புரிந்த இவர் மாணவர்களின் வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து சேவை புரிந்தவர்.

இக்கிராமத்துக்கு புகழ் சேர்த்தது கரப்பந்தாட்டமாகும். இக்குழுவில் சண்முகநாதன் அவர்கள் பாய்ந்தடி வீரராக சிறப்பிடம் பெற்றார். அகில இலங்கை கரப்பந்தாட்டப் போட்டியிலும் கலந்து கொண்டு ஊருக்கு பெருமை சேர்த்தவர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

இக்கிராம நாடக வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்களில் ஒருவரான இவர் இவ்வூர் நாடக அரங்க மேடைகளில் தோன்றி நடித்துள்ளார். அவைகளான எந்தங்கை வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் “கங்கைக்கரையினிலே” போன்ற நாடகங்களில் நடித்து புகழ் பெற பங்களிப்பு செய்தார்.

பாடசாலையில் அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் சேவையாற்றிய யாழ்ப்பாண ஆசிரியர்கள் அவரது கல்விப் பணிக்கு அனுசரணையாக இருந்தனர். அவர்களில் அனல் - தீவைச் சேர்ந்த க. இராமசாமி மீசாலை திரு. கி. சங்கரப்பிள்ளை, சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த திரு. அ. பரமநாதன் ஆகியோர் கல்விக்கு சிறந்த அடித்தளமிட்டனர். தமிழ் மொழியில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியவர் திரு. பரமநாதன் அவர்கள் எண்கணிதத்தை செல்லமாக்கியவர் திரு. சங்கரப்பிள்ளை அவர்களாவர். சண்முகநாதன் மாணவப்பருவத்தில் பாடசாலைக்காக ஏனையோருடன் சேர்ந்து கட்டிடப்பணியை முன்னின்று மேற்கொண்டவர். விளையாட்டு மைதானத்தில் பெரியவர்களுடன் சிறந்து கரப்பந்தாட்டப்பயிற்சி பெற்று குறுகிய காலத்தில் கரப்பந்தாட்ட வீரராகத் திகழ்ந்தார் பாடசாலையில் அரங்கேற்றப்பட்ட ஏழையின் ஆசை, சந்திர காசம் ஆகிய நாடகங்களிலும் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார்.

1955 ஆண்டில் எஸ்.எஸ்.சி. (சிரேஸ்ட் பாடசாலைப் பத்திரம்) பரீட்சையில் திறமையாகச் சித்தி அடைந்தார். 1957 ல் நடைபெற்ற போட்டிப்பரீட்சையில் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அங்கு பெற்ற இரு வருடப்பயிற்சி காலத்தில் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினார்.

ஒரு காலகட்டத்தில் ஊருக்குப் புகழ் ஈட்டிக்கொடுத்தது கரப்பந்தாட்டமாகும். அக்குழுவில் திரு. சண்முகநாதன் அவர்கள் பாய்ந்தபடி தனது வீரராக சிறப்பிடம் பெற்றார்.

பாடசாலை நாடகங்களில் பயிற்சி பெற்ற பொது மேடைகளில் முக்கியபாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்தார். எந்தங்கை, வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் கங்கைக்கரையினிலே ஆகிய நாடகங்களில் நடித்து அந் நாடகங்களில் நடித்து அந் நாடகங்கள் புகழ் பெற பங்களிப்பு செய்தார்.

சமூக, சமயப்பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்டு உழைக்கும் சண்முகநாதன் ஐயா சிறந்த ஆளுமைப் பண்பு நிறைந்த ஒரு தலைவர். இவர் என்றும் விளையாட்டுத்துறையில் பேசப்பட்டு வரும் வீரராகவே மதிக்கப்படுகின்றார்.



## உடப்பின் அரசியல் வானில்

### ஜொலித்த!

**புவையா கந்தசாம்**

அரசியல் துறை

உடப்பின் அரசியல் வானில் பிரகாசித்த புவையா கந்தசாமி உடப்பு கிராம சபைத் தலைவராக 1968 ஆண்டு தொடக்கம் 1977 ஆம் ஆண்டுவரை அலங்கரித்தார். இக்காலம் உடப்பின் அரசியல் வானில் பொற்காலமாகும்.

உடப்பு மண்ணின் மைந்தர்களில் ஒருவரான திகழ்ந்த கந்தசாமி தலைமைத்துவம் பங்குகளில் முன்னுதாரணமாக இருந்தார்.

ஆரம்ப காலத்தில் அரசியலில் துடிப்புடன் ஈடுபட்ட இவர் 1964 ஆண்டு தொடக்கம் 1968 ஆண்டுவரை கிராமாட்சி மன்ற அங்கத்தவராக சபையை அலங்கரித்தார்.

இவரின் காலத்தில் தொடர்கால்வாய் திட்டம், ஏழுவிடுகள் கொண்ட வீடமைப்பு திட்டம் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் அரங்க மேடை என்பன இம்மண்ணுக்குச் செய்த சேவையின் சின்னங்களாக மிளிர்கின்றன.

அதன்பின்னர் 1970 -1971 ஆண்டு காலத்தில் இணக்க சபைத்தலைவராக அலங்கரித்த கந்தசாமி பல பொது மன்றங்களிலும் பதவிகளை வகித்து சேவைபுரிந்துள்ளார்.

உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயம் சிலாபம் சென்மேரிஸ் வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரோதவராயக் கல்லூரி போன்றவற்றில் கல்வியை மேற்கொண்ட இவர் இம்மண்ணின் மதிக்கக்கூடிய மாணிக்கங்களாக பிரகாசிக்கின்றார்.

## பழம்பெரும் வீரர்

ந. கனகரத்தினம்

விளையாட்டுத்துறை

கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டு: அது உடப்பு வீரர்களுக்கு சொந்தமான விளையாட்டு என்று சொல்லும் அளவுக்கு அந்த விளையாட்டை சோடை போகாமல் விளையாடி ஊருக்கு பெருமை சேர்த்த முன்னணி வீரர்களில் ந. கனகரத்திமும் ஒருவர். இவர் சகலதுறையாட்ட நாயகனுமாவார்.

1921 ஆண்டு ஜூன் மாதம் 26 திகதி பிறந்த கனகரத்தினம் வளரும் பயிரை இளமையில் தெரியும் என்பதற்கிணங்க இளமையில் விளையாட்டு வீரனாக பிரகாசித்தார் இவர் கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் எவ்வாறு திறமை வீரராக காணப்பட்டாரோ அவ்வாறே “நேபில் ரெனிஸிலும் சிறந்த வீரராக பவனிவந்தார்.

உடப்பு தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக்கல்வியை மேற்கொண்ட கனகரத்தினம் புத்தளம், சிலாபம் போன்ற இடங்களிலும் கல்வி கற்றபோது விளையாட்டில் மிக ஈடுபாடு கொண்டவராக காணப்பட்டார். குழு வெற்றிகளில் மூல காரணமாகவும் இருந்துள்ளார்.

1938 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1959 ஆண்டு வரையும் உடப்பின் சனசமூக நிலைய கரப்பந்தாட்ட குழுவுக்கு தலைமை தாங்கி வழிநடத்தியும் உள்ளார்.

புத்தளம் மாவட்டத்தில் வெல்ல முடியாதிருந்த கரப்பந்தாட்ட குழுவினர்களை இவரின் திறமையினால் இலகுவான முறையில் வெற்றியடைய மூலகாரணமாக இருந்துள்ளார். இவரின் தலைமையில் வெற்றிவாகை சூடிய உடப்பு கரப்பந்தாட்ட குழு மாவட்டம், மாகாணம், அகில இலங்கை ரீதியில் வெற்றி உடப்புக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளது.

1952 ஆண்டு உடப்பு கரப்பந்தாட்ட விளையாட்டு கோஷ்டி அகில இலங்கை ரீதியில் போட்டியில் வெற்றி வாகை சூடி உடப்புக்கு பெருமை சேர்த்தது. இதற்கு கனகரத்தினம் தலைமை வகித்தார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

உடப்பு மண்ணின் மாணிக்கமாக பிரகாசிக்கும். கனகரத்தினம் உடப்பு உபதபால் அதிகாரியாக கடமையாற்றி ஓய்வு நிலையில் இருந்து வருகின்றார்.



# அநுபந்தம் III

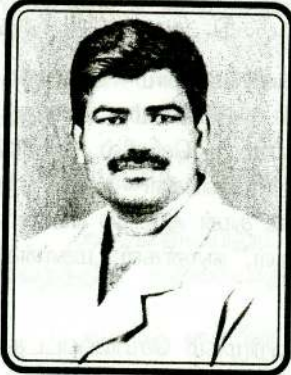
(நம்நாட்டு கலை இளவல்களை அவ்வப்போது கண்ட நேர்காணலின் திரட்டு)



Digitized by Noolaham Foundation.

III

అక్షరాలేఖ



**நண்பகலினும் புணர்ச்சியில் ஈடுபட்ட  
பின்னரும் கை நாடி பிடித்து  
பார்க்கக்கூடாது என்கிறது சித்த  
ஆயுர்வேதம்**

**வைத்திய கலாநிதி அல்ஹாஜ் பி.எம். எம்.  
சாலின் (ஜே.பி.)**

வைத்தியதுறை

சித்த மருத்துவ வைத்தியத்தில் தான் நாடி பிடித்து பார்த்து வைத்தியம் செய்யும் முறை காணப்படுகின்றது. ஆண்களுக்கு வலது கை மணிக்கட்டிலும் பெண்களுக்கு இடது கை மணிக்கூட்டிலும் நாடிபிடித்து பார்ப்பது வழக்கம். குளித்தவுடனும் கடினமான வேலைகள் செய்து முடித்த பின்னரும் ஓடியாடி விளையாடும் நேரத்திலும் புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டபின்னரும் நண்பகல் நேரத்திலும் நாடி பிடித்து பார்ப்பது கூடாது. இந்த நேரங்களில் உண்மை நிலை அல்லது நிதானம் தெரியாது. அதிகாலையிலும் மாலையிலும் மட்டுமே நாடிபிடித்து பார்ப்பது சித்த ஆயுர்வேதத்தின் தன்மையாகும் என சித்த ஆயுர் வேத வைத்தியகலாநிதி அல்ஹாஜ் பி.எம். எம். சாலின் (ஜே.பி.) கூறினார்.

கம்பீரமாக காட்சி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வைத்தியசாலையில் மருந்துக்களஞ்சியம், மருந்துஉற்பத்திபிரிவு, மூலிகைத்தோட்டம், மாணவர்களுக்கான பயிற்சிகற்கைநெறி, மருந்து விநியோகம், உற்பத்தி ஆக்கம் போன்ற பல பிரிவுகள் உள்ளன.

பல்வேறு வேலைப் பளுவின் நிமிர்த்தமாகவும், நோயாளிகளுக்கு ஆறுதல் அளித்து ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு வழி சமைக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்துடன் சேவை புரியும் இவரை அணுகி பரம்பரை சித்த ஆயுர்வேத ஆரம்பம் பற்றியும் அதன் தொன்மை சிறப்புக்களையும் பற்றி கூறும்படி கேட்டபோது:

சுதேச வைத்தியதுறையின் வளர்ச்சியைப் பற்றிய ஆய்வுகளை ஆராயும் போது சித்த வைத்தியம் மிகவும் பழைமை வாய்ந்தது. தொன்மையானது.

இந்த வைத்திய சிகிச்சை முறைகளில் எல்லாம் தெய்வீகம் கலந்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது. நம்பிக்கை, விசுவாசம், மனஉறுதி என்பன இங்கு வலியுறுத்தப்படுவதைக் காணலாம். ஏனெனில் 'சித்தம்,' சித்தர்கள் எனும் தமிழ்மொழி உணர்த்தும் விளக்கங்கள் அனைத்தும் ஆராச்சிக்கு உட்பட்டவை. சிரசு எனும் அவையவம் தான் ஆனால் எண்சாண் உடம்பிற்கு மகுடம் என பெரியோர்கள், சித்தர்கள், ஞானிகள், மகான்கள் கூறுகின்றனர்.

ஆயுர்வேதம் முதலில் தேவர்கள் மூலம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது.

## ஆயுர்வேத மூலிகைகளை இனம் காண்பது எப்படி?

சித்த ஆயுர்வேத மூலிகைகளை எப்படி இனம் காணுகின்றீர்கள். எப்படி பெறுகின்றீர்கள் என்று கேட்ட போது :

பரம்பரையாக, பாரம்பரியமாக இத்தொழிலை செய்து வருகின்ற படியாலும் எனது தகப்பனார் பீர்முகம்மதுவின் வழிகாட்டலிலும் இந்த மூலிகைகளை இனம் காணுகின்றேன். சிறுவயதில் ஏற்பட்ட அனுபவம், வைத்தியத்தில் உண்டான பற்று காரணமாகவும் மூலிகைகளை எங்கு இருந்தாலும் இனம் கண்டுபெற்று வருகின்றேன்.

பரம்பரையாக ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் எமது நாட்டிலும், இந்தியா சென்றும் பல மூலிகைகளை பணச் செலவுடன் வாங்கி வருகின்றேன் என்றார்.

## தரநிர்ணயத்தின் பின் விநியோகம்

ஆனால் இந்த உற்பத்தி மருந்துகளை அரசாங்க பகுப்பாய்வாளர்களின் தர நிர்ணயத்துடன் சிபாரிசின் கீழ் விநியோகித்து வருகின்றோம் என்றார்.

## களஞ்சியம்

உங்கள் மருந்துக்களஞ்சியம் எவ்வாறு பராமரிக்கப்படுகின்றது எனக்கேட்டபோது: நாட்டில் ஏற்பட்டுவரும் சீதோஷண நிலைமைக்கு ஏற்ற முறையில் நேர்த்தியாக பாதுகாக்கப்படுகின்றன. விசேடமாக எமது மருந்துக்களஞ்சியம் விசேட அறைகளைக் கொண்டு பாதுகாப்புடன் பராமரிக்கப்படுகின்றது என்றார். நாளாந்தம் எத்தனை பேர் தங்களை நாடி வந்து சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர் எனக்கேட்டபோது: நாளாந்தம் 75 க்கு



மேற்பட்டவர்கள் வந்து சிகிச்சை பெற்று செல்கின்றனர். விஞ்ஞான ரீதியாக மருத்துவ உலகம் வளர்ச்சியடைந்ததாலும் பரம்பரைச் சித்த ஆயுர்வேத வைத்தியங்களும் காலத்துக்கு ஏற்ற முறையில் நல்ல பலனை வழங்கி வருகின்றன என்பதற்கு தன்னை நாடிவந்து சிகிச்சை பெறும் நோயாளிகள் நல்ல உதாரணமாகும் என்றார்.

## காலையிலும் மாலையிலுமே நாடி பார்க்கவேண்டும்

அதிகாலையிலும், மாலை நேரங்களிலும் நாடிபார்ப்பது சித்தாயுர் வேதத்தின் தன்மையாகும்.

ஆனால் கையின் முற்புறத்திலேயே பெருவிரலிலிருந்து சுமார் ஒரு அங்குலம் தள்ளி மணிக்கட்டுக்கு சிறிது கீழ் பாகத்தில் தான்நாடி பார்க்க வேண்டும்.

சித்தஆயுர்வேத முறைப்படி நாடிகளென்றால் நரம்புகள் என கொள்ள வேண்டும். 72000 நரம்புகள் எமது உடலில் உள்ளன. இவைகளில் விசை நரம்பு ஒன்று உண்டு. இதை திரிநாடியென என்பர். இவைகளைக் கொண்டே சித்தாயுர்வேத முறைப்படி சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது என்ற பல விளக்கங்களைத் தந்தார்.

## விசேட மருத்துவமுறை

சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவமுறையில் விசேட சிகிச்சை முறைகள் ஏதும் உண்டா என்று கேட்டபோது:

ஆம் உண்டு. அட்டை விடும் முறையைக் கொண்டு முக்கியமான அங்க அ்வயங்களில் கட்டிகள், பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டால் இந்த அட்டைவிடும் சிகிச்சை முறையை கைக்கொள்கின்றேன்.

இந்த அட்டைவிடும் முறையால் ஆபத்தான அங்கங்கள் அறுவை சிகிச்சை முறையில் இருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றன என்றார்.

200க்கு மேற்பட்ட மருந்துகளை உற்பத்தி செய்து வருகின்றோம். உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் நல்ல வரவேற்பு உண்டு என்றார்.

இளைய தலைமுறை மாணவர்களுக்கு குருகுலக் கல்வி மூலம் பயிற்சி கற்கை நெறியை ஏற்படுத்தி வருகின்றேன் வட கிழக்கு மாணவர்களும் பங்குபற்றி வருகின்றார் என்றார்.



**படைப்பிலக்கியத் துறையுடன்  
வெளியீட்டுத் துறையிலும் சாதனை  
படைக்கும்  
கலாபூஷணம் புன்னியாமீன்**

அமைதியாக அடக்கமாக காத்திரமான முறைமைகளில் பதிப்புத்துறை என்றால் என்ன, சிருஷ்டி ஆக்கப்படைப்பு என்றால் என்ன, தனக்கே உரியபாணியில் இலக்கியம் படைக்கும் ஓர் கர்த்தா கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் என்றால் அது மிகையில்கலை.

மத்திய மலைநாட்டின் கலை வளமும் இயற்கை வளச் செல்வங்களையும் கொண்ட கண்டி உடதலவின்றை என்றதும் இலக்கிய உலகத்தில் பேசப்படும் ஓர் அசுர இலக்கியம் படைக்கும் ஜாம்பவானாகத் திகழும் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் நாமமே ஞாபகத்துக்கு வரும் அளவுக்கு அகலக்கால் பதித்தவர்.

கவிஞராக, எழுத்தாளராக, ஊடகவியலாளராக, பேச்சாளனாக, பதிப்பாளனாக, வெளியீட்டாளனாக பல்துறை ஆற்றலுடன் திகழும் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் முஸ்லிம் மக்கள் சார்பில் பேசப்படும் முன்னணி எழுத்தாளராகத் திகழ்கின்றார்.

பத்தொன்பதாம் வயதிலே இலக்கிய உலகில் கால் பதித்து இன்னும் ஓயாமல் ஆக்கப்பணி புரிந்து தான் பிடித்த பேனாவை இன்னும் விடாமல் எழுதிவரும் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் “தேவைகள்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் மூலம் பிரவேசித்தார். இதுவரை அன்னார் ஏழு சிறுகதைத் தொகுதி, ஒரு நாவல், இலக்கியத் திறனாய்வுத் தொகுதி இரண்டு, வரலாற்று தொகுதிகள் ஆறு, ஆசிய வரலாறு ஒன்று, விளையாட்டு விமர்சனம் ஒன்று, கவிதைத் தொகுதிகள் மூன்று, வரலாறும் சமூகக் கல்வியும் எட்டுத் தொகுதிகள்: அரசியல் திறனாய்வு ஏழு தொகுதிகள்: அரசியல் 3 நூல்கள் 14 தொகுதிகள் : பொது அறிவு நூல்கள் மூன்று இத்துடன் தனது இல்லாள்



மஸீதா கலாபூஷணம் புன்னியாமீனூடன் இணைந்து கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் எழுதிய புலமை பரிசுகள் நூல்கள் 47 தொகுதிகளை இலக்கிய உலகில் பிரகாசிக்க வைத்துள்ளார்.

ஒரு சில நூல்களை வெளியிட்டு தான் தான் இலக்கிய கர்த்தாவென்றும் தன்னைவிட மேலானவர்கள் இல்லையெனவும் பேசப்படும் இக்காலச் சூழ்நிலைகளில் கூட இதற்கெல்லாம் விதிவிலக்காக இருந்து அடக்கத்துடன் பணி செய்துவருபவர்களில் ஒருவராக புன்னியாமீனைக் காண்கின்றேன்.

ஒரு ஆணின் முன்னேற்றத்துக்கு ஒரு பெண் துணை போவதைப் போல தனது எழுத்தலக முன்னேற்றத்துக்கும், தன்னை வழிபடுத்தி, நெறிப்படுத்தும் இல்லாள் மஸீதா வழி காட்டியாக இருந்து வருகின்றாள் என்பதை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துவதை, பெருமையுடன் கூறுவதை கேட்டு வருகின்றேன்.

இப்பணிகளை சமூக உணர்வுடன் மேற்கொண்டு வருவதை தான் சார்ந்த சமூகம் இன்னும் இனம் காணாததையிட்டும், தனது ஆற்றலைப் புரியாததையிட்டும் மன நெகிழ்ச்சி கொள்ளும் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன், இதையிட்டு விசனப்படாமல் தான் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியை, பணியை எவ்வித தடங்கலமின்றி செய்து வருகிறார்.

இலைமறைகாயாக இருந்து ஆக்கப்பணிபுரிந்து இனம் காணப்படாத வர்களை இனம் காணப்படுத்த வேண்டும் எனவும் அவர்களை வெளியுலகம் அறிய வேண்டும் என்ற நோக்குடனும் முஸ்லிம் சமூகத்துள்ள எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் கலைஞர்களை திரட்டி ஆவணப்படுத்த வேண்டி விபரத்திரட்டு ஐந்து தொகுதியாக வெளியிட்டுள்ளார். இதில் 157 கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்களின் விபரங்கள் உள்ளக்கப்பட்டுள்ளன.

அதே வேளை இலங்கையில் ஏற்பட்ட இன வன்செயல் காரணமாக 1983 ஆம் ஆண்டு புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம்மவர்களை இனம்கண்டு, அப்பின்புலத்தில் இலக்கியம் படைத்த 25 தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களை திரட்டி தனது நூறாவது படைப்பாக கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் வெளியிட்டுள்ளார். இது சிறுபான்மை இனமக்களின் பரிமாணத்தை எடுத்து காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

என்னதான் இருந்தாலும் தான் சார்ந்த இனக் குழுமங்களின் படைப்புக்களை ஆவணப்படுத்தி வெளியிட்டாலும், அதன் சார்பானவிமர்



சனங்களையோ, திறனாய்வுகளையோ எந்த ஒரு முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களும் எழுதவில்லை. இது விடயம் சம்பந்தமாக வெளியுலகத்துக்கு கொண்டு வரவில்லை. ஆனால் ஒரு சில தமிழ் அன்பர்கள் தன்னைப் பெருமைப்படுத்தி விமர்சனங்களை தீட்டி வெளியுலகம் காண வைத்துள்ளார். இந்த ஆதங்கத்தை மன நெகிழ்வேடு கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் துணிந்து தெரிவித்து வருகின்றார்.

தான் சார்ந்த சமூகத்துக்கு ஒரு சரியான அரசியல் கட்சி இல்லையென்ற வேதனையும் பல அரசியல் கட்டுரைகளின் வெளிப்பாட்டின் விம்பமாக 'முஸ்லீம் கட்சி' தோற்றுவிப்பதற்கு அடித்தளமாக அமைந்துள்ளதென்பதையும் அடிமன உணர்வுகளுடன் கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் தெரிவிக்கின்றார்.

எவ்வாறு கண்டிமண் தந்த அறிஞர் சித்திலெப்பை 1885 ஆம் ஆண்டு தந்த 'அசன்பேயின் கதை' இலங்கையில் முதல் நாவலாக பேசப்படு கின்றதோ, அதேபோல பல காலம் சென்று கலாபூஷணம் புன்னியாமீனின் ஆக்க இலக்கிய படைப்புக்கள் அதன் தார்ப்பரிய பெருமைகள் பின்னொரு கால் சொல்லப்படும், பெருமைபடுத்தப்படும் இது உண்மை.

கடந்த 25 வருட கால இலக்கியபணியுடன் 12 வருட காலம் வெளியீட்டுத் துறையிலும் தன்னை அர்ப்பணித்த கலாபூஷணம் புன்னியாமீனை 1995 மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சு மத்திய மாகாண கலாசார விழாவில் கௌரவித்தது.

கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய பேரவை அகஸ்தியர் நினைவு விழாவில் பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதனினால் பொன்னாடை போர்த்தி விருது வழங்கி சிறப்பித்தது.

கலை இலக்கிய ஆற்றலுக்காக வேண்டி 2003 ஆம் ஆண்டு அரசுவிருதான 'கலாபூஷணம்' விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

நாடக நடிகனாக சிறந்த பேச்சாளனாக பல்பரிமாணங்களுடன் இலக்கிய உலகில் பவனிவரும் கலாபூஷணம் புன்னியாமீனின் இலக்கிய செல்நெறிகள் வியாபித்து நிற்பதுடன், அன்னாரின் இலக்கிய செழுமைக்கு இவரின் சிருஷ்டிகள் கோடிட்டு காட்டுகின்றன.





## பேசும் சித்திரங்களை வரையும் ஓவியர்

அன்பர் வீரகேசரி - ஏ. மொறாயல்

ஓவியக் கலை

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் ஓவியக் கலை மனத்திருப் தியையும், மன ஆறுதலையும் தரும் கலையாகத் திகழ்கின்றது. தனது எண்ண உணர்வுகளையும், மற்றவர்களின் எண்ண நேயங்களையும் அறிந்து, உணர்ந்து செயல் வடிவம் பெற்றதாகவும், உண்மைத் தன்மைகளை வெளிப்படுத்தும் தத்ரூபக் கலையாகவும் இந்த ஓவியக் கலை அமைந்திருப்ப தென்றால் அது மிகையல்ல!

இன்று ஈழத்து இலக்கிய பரப்பில் தனக்கெனத் தனித்துவமானதும் நவீனத்துவம் மிக்கதுமான பாணியில் ஓவியங்களைச் சிருஷ்டிக்கும் முன்னோடி ஓவியராக விளங்கும் அன்பர் ஏ. மொறாயல் ஓவியக் கலைக்குத் தன் பணியை அர்ப்பணித்து வருகின்றார்.

தமிழர்களின் தனித்துவத்தைப் பறைசாற்றிக் கடந்த எழுபத்தைந்தாண்டு காலம் ஈழ மண்ணில் கால் பதித்து உலாவரும் வீரகேசரியில் கடந்த நான்கு தசாப்த காலம் காத்திரமான பணியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வரும் ஏ. மொறாயஸின் கைவண்ணத்தைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. பத்திரிகா தர்மத்தைக் கட்டிக் காத்து, மாற்றாரையும் ஈர்த்து தனது ஓவியக் கலை மூலம் வாசகர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற முதன்மை ஓவியர் என்ற தகுதிக்கு உரிமையாளராக மொறாயஸ் மதிக்கப்படுகின்றார்.

ஓவியன் ஒருவருக்கு இருக்கக்கூடிய சிநேகபூர்வ உரையாடலும், உபசரிக்கும் நேர்த்தியும், உதவி செய்கின்ற கொள்கையுமுடைய மொறாயஸையே நான் கடமை நிமிர்த்தம் வீரகேசரி பணிமனைக்குச் செல்கையில் காண்பதுண்டு.



நண்பர் மொறாயஸ் பாரம்பரிய ஓவியங்களைத் தீட்டி உயிருட்டும் அதேவேளை தற்கால நவீன பாணியின் பின்புலத்தைக் கொண்டும் நாளிதழுக்கு, தினசரி சஞ்சிகைகளுக்குத் தனித்துவத்துடன் தனது ஓவியங்களை தீட்டி வருகின்றார்.

'மோனாலிஸா' இந்தப் பெயர் உலகப்புக்கம்பெற்றது. லியானோ டாவின்சி வரைந்த அற்புதமான ஓவியம். ஓவியத்தின் மேல் மையல் கொண்ட நம் மொறாயஸ் ஓவியக் கலையின் மேல் தணியாத தாகம் கொண்டு, தன் மகளுக்கு 'மோனாலிஸா' என்ற பெயரைச் சூட்டியும், தன் மூத்த மகனுக்கு நவீன ஓவியத்தின் பிதாமகன் 'பிகாஸோ'வின் பெயரைச் சூட்டியும் தனது குடும்பம் ஓவியக் குடும்பம் என்பதை அம்பலப்படுத்தி வாழ்கின்றார். இது ஓவியத்தின் மேல் அவர் கொண்ட பற்றுறுதியை எடுத்துக் காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

ஓவியர் ஏ. மொறாயஸின் தந்தை சார்ள்ஸ் மொறாயஸ் கொழும்பில் பிரபல தொழிலதிபராகப் புகழ் பெற்றவர். கொழும்பில் மூன்று வர்த்தக நிலையங்களுக்கு அதிபர். வெளிநாட்டில் இருந்து பல பொருட்களைக் கொள்முதல் செய்து இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்யும் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

இந்த வியாபாரத்தை முன்னெடுத்துச் செய்யத் தனது இரு பிள்ளைகளும் உதவியாக இருப்பார்கள் எனக் கனவு கண்டார் தந்தை அவருக்கு இரு மகன்கள், ஒரே மகள்.

ஆனால் இரண்டு பிள்ளைகளும் வியாபாரத்துறையில் ஈடுபடாமல் கலைத்துறையில் அதீத நாட்டம் கொண்டு கலையில் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்டனர். இவர்களில் மூத்த மகன் லெனின் மொறாயஸ் நாடகம், சினிமாத்துறையில் ஈடுபட்டு அதில் மூழ்கி விட்டார். சிங்கள சினிமாவில் முத்திரை பொறித்துள்ளார். இளைய மகன் அகஸ்தின் மொறாயஸ் ஓவியங்களில் நாட்டம் கொண்டு உயர்த்துடிப்பான ஓவியங்களை வரையும் முன்னணி ஓவியக் கலைஞராக இன்று அக்கலையில் அகலக்கால் வைத்து அப்பணியைச் செவ்வனே மேற்கொண்டு வருகின்றார்.

தனது வியாபாரத்துறையை முன்னெடுத்துச் செல்லத் தனது இரு புதல்வர்களும் இல்லையே என்றும், இவர்கள் கலைத் துறையில் ஈடுபட்டவர்களாக இருப்பதையிட்டும் வேதனைப்பட்டார் தந்தை. தனது இரு



பிள்ளைகளும் கலை, சினிமா என்று போய் விட்டார்களே என்று கவலைப்பட்டுத் தனது 47 வது வயதில் இறையடியில் சங்கமித்தார்.

ஓவியர் மொறாயஸ் சென்னை ஓவியக் கல்லூரியில் ஓவியத்தை நேர்த்தியாகக் கற்றுத் தேறி அதில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றுச் சில காலம் ஓவிய ஆசிரியப் கடமையாற்றினார். ஆசிரியர் பணியை விடப் பத்திரிக்கையில் இணைத்தால் பல சாதனைகளை படைக்கலாம் என எண்ணி வீரகேசரியில் 1970 ஆம் ஆண்டில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார்.

ஈழத்தில் முன்னோடி எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளுக்கு, தொடர் நவீனங்களுக்கு துடிப்புள்ள, மனதை விட்டகலாத ஓவியங்களைத் தீட்டினார். ஓவியங்கள் மூலம் கதையும், கதையின் மூலம் ஓவியமும் வாசகர்களிடத்தில் பதியுமளவுக்கு உயிரோட்டம் கண்டன.

வீரகேசரி நிறுவனம் நாளிதழ் மித்திரன், மித்திரன் வாரஇதழ் ஆகியவற்றை வெளியிட்டது. தனது நவீனத்துவமான ஓவியங்களால் பெரிதும் புகழ் பெற்றார். வீரகேசரி நிறுவனத்தின் கீழ் இயங்கிய வீரகேசரி பிரசுரம் 'ஜன மித்திரன்' பிரசுரம் மூலமாக வெளிவந்த புகழ் பெற்ற படைப்பாளிகளின் நூல்களுக்கான முகப்பு ஓவியத்தை இவரே வரைந்தார். அவைகள் இவரது ஓவியக் கலைச் சிறப்பும் நுணுக்கமும் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

அதுமட்டுமன்றி, வெளியுலகப் பிரசுரங்களுக்கும், கதை கட்டுரை, நாவல்களுக்கும் அட்டைப் படங்களை வரைந்து அவை உயிர்த்துடிப்பான படைப்புக்களாக மிளிர் மொறாயஸின் பங்களிப்புகள் மூல வித்தாக அமைந்திருக்கின்றன.

எழுத்தாளரும் பத்திரிக்கையாளருமான தேவகௌரியினால் மல்லிகை சஞ்சிகை பற்றிய ஆய்வுப் புத்தகத்துக்கு இவரே அட்டைப் படம் வரைந்துள்ளார். என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1973 ஆம் ஆண்டு திருமணப் பந்தத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட மொறாயஸ் அதே ஆண்டில் பிரபல எழுத்தாளர் கதிர்காமநாதன் வடித்த 'நான் சாகமாட்டேன்' என்ற நாவலுக்கு அட்டைப் படம்வரைந்தார். நவீன ஓவிய முறையில் வடிக்கப்பட்ட அந்த அட்டைப்படம், அதே ஆண்டில் சிறந்த அட்டைப் படமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. மொறாயஸின் ஓவிய வளர்ச்சிக்கு கோடிட்டுக் காட்டும் நிகழ்வாக அமைந்தது. இச்சாதனைக்காக

முன்னாள் கல்வி அமைச்சரான பதார்தீன் மொகமட்டினால் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

தமிழ்நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளரான வலம்புரிஜானை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'தாய்' சஞ்சிகையில் ஓவியர் மொறாயஸின் நேர்காணல் பிரசுரிக்கப் பட்டதுடன், தானே எழுதிய சிறுகதைக்குத் தான் வரைந்த ஓவியத்தையும் 'தாய்' சஞ்சிகை பிரசுரித்ததைத் தனது வாழ்வின் மறக்க முடியாத முதுசமாகும் என்கிறார்.

1983 ஆம் ஆண்டில் இருந்து வீரகேசரி வெளியிட்டின் சினிமாப் பகுதியை காத்திரமான முறையில் தயாரித்து வருகின்றார். வீரகேசரியின் சினிமா பகுதி தற்பொழுது ஜனரஞ்சகமாகவும், சுவாரஸ்யமாகவும், பல்சுவையாகவும் இருக்க ஓவியர் மொறாயஸின் கலா வல்லமையே காரணமெனலாம். பலரின் பாராட்டுக்கள் விதந்துரைக்கப்படுகின்றன.

சினிமா பகுதியில் கேள்வி - பதில் பகுதியை ஆரம்பித்துத் தனது மகளின் பெயரான 'மோனாலிஸா' என்ற பெயரில் பதில்களை வழங்கி வருகின்றார். தனது உயிர் துடிப்பான ஓவியங்கள் மூலம் 'மோனா' என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும் மொறாயஸ் தமிழ் வாசக நெஞ்சங்களில் இன்றும் - என்றும் பேசப்படும் நாயகனாக மதிக்கப்படுகின்றார்.

இதற்கெல்லாம் ஊன்றுகோலாகவும், தூண்டுகோலாகவும், வழிகாட்டியாகவும் திகழ்கின்ற வீரகேசரி வார இதழ் ஆசிரியர் வீ. தேவராஜை நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றார்.

எமது நாட்டின் ஓவியரான ரமணியின் ஓவியம் தன்னைக் கவர்ந்து எனக் கூறும் மொறாயஸ், ரமணி முன்பு வீரகேசரியில் ஓவியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார் என்பதை நினைவு கூறுகின்றார்.

மித்திரன் வாரமலரில் 'உண்மைக்கதை' 'திரைக்குப் பின்னால்' என்ற ஆக்கங்களையும் மொறாயஸ் எழுதி வருகின்றார்.

அடக்கத்துடனும், ஆளுமை திறமையுடனும், உயிரோட்டமுள்ள கற்பனை வளத்துடனும், யதார்த்த - பூர்வமான சிந்தனை ஓட்டத்துடனும், துடிப்புடனும் இயங்கும் ஓவியக் கலைஞனை வளப்படுத்த வேண்டும்.





## வானொலி ஒலிபரப்புல் இகலக் காலபத்தி கனகரத்தினம்

- ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம்

ஒலிபரப்புத்துறை

புத்தளம் மாவட்டத்தில் சிலாபம் தொகுதியில் அழகிய தமிழ் கிராமமே மருதங்குளம். இக்கிராமத்திலிருந்து கல்வியாளர்களும், புத்தி - ஜீவிகளும், நாடகக் கலைஞர்களும் உருவாக்கியுள்ளனர். இவர்களில் பல்துறை கலைஞராக - ஓர் சிறந்த கவிஞராக ஏன் ஒலிபரப்பாளராக மதிப்புடன் பிரகாசித்தவர் தான் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம்.

இலங்கை ஒலிபரப்புத் துறையில் நீண்ட காலமாக பல்துறையில் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி அகலக்கால் பதித்த ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம் வானொலியோடு இணைந்து நாற்பது வருட காலம் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

வானொலி ஒலிபரப்பு என்றால் கனகரத்தினமாகவும், கனகரத்தினம் என்றால் வானொலி என தன்னை இத்துறையில் இரண்டறக் கலந்து வாழ்ந்தார். அத்துடன் இணைந்தார். தன் வாழ்நாள் முழுவதும் தன்னை அர்ப்பணித்து சேவை புரிந்தார் வானொலியுடன் கனகரத்தினம் காத்திரமான படைப்புக்களை வானொலி மூலம் வெளிப்படுத்தி தியுள்ளார். பல புதிய நிகழ்ச்சிகளை ரஸபாவத்துடன் நேயர்களுக்கு வழங்கியுள்ளார். இலக்கியம் சார்பான நிகழ்ச்சிகளை தனக்கே ஏற்ற பாணியில் ஒலிபரப்புவதில் முன்னணியில் திகழ்ந்துள்ளார்.

ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம் சிறந்த ஓர் கவிஞர் என்பதை அடையாளப்படுத்த இலங்கையில் வெளிவந்த திரைப்படமான 'இளைய நிலா' திரைப்படத்துக்கு இவர் எழுதிய பாடல்களே சான்று.

'என்தமிழ்' 'கம்பனும் கவிஞரும்', 'மனம் போன போக்கில்', 'மன்னருக்கு' கோபம் வந்தால் போன்ற நூல்களை படைத்து வெளியிட்டுள்ளார். கவிஞர் கண்ணதாசனுடன் மிக நெருங்கிய உறவுடன் பழகியதுடன் கவிஞரின் குடும்ப நண்பராகவும் காணப்பட்டார்.



ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம் ஆற்றல் நிறைந்த, ஆளுமை நேயம் கொண்ட பல்துறை கலைஞராவார்.

கேள்வி : நீங்கள் அறிவிப்பாளர் ஆகுவதற்கு ஆரம்ப பின்புலக் காரணங்களாய் இருந்தவை என்ன?

பதில் : வானொலிப்பெட்டிகள் மிகவும் அரிதாக இருந்த காலம் அது. எங்கேயாவது ஒன்று இருக்கும் முதலில் கேட்டபோது, அவன் ஒரு வானத்துப் பிறவி என்று நினைத்தேன். மிகவும் உயர்ந்தவன், இது ஒருவனுக்கு எளிதில் கிடைக்காத இடம் என்று எண்ணினேன். இந்த இடம் கிடைத்தால் நல்லது என்று எண்ணினேன். அவ்வாறே நடந்து விட்டது.

கேள்வி : அறிவிப்பாளர் ஒருவரின் ஆளுமையும், அவர் பாணியும் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

பதில் : அவர் பாணிக்கு வானொலி செல்லக்கூடாது. ரசிகர்கள் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய பாணிக்கு அறிவிப்பாளர் வர வேண்டும். ரசிகர் பாணிக்கு அவர் வந்தால் ஆளுமை தானாக வந்துவிடும்.

கேள்வி : ஒரு அறிவிப்பாளருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் பற்றி சொல்லுங்கள்.

பதில் : ஒழுக்கத்தில் சிறந்தவனாக இருக்கவேண்டும். பொய் பேசாது இருத்தல் நல்லது. மற்றவனையும் மதித்து நடக்கும் பணிவு அவனுக்கு இருக்க வேண்டும். மிகவும் எளியவனாய் இருந்தால் மிகவும் நல்லது. வானொலி சரித்திரம் அப்படியில்லை.

கேள்வி : அன்றைய வானொலிக்கும், போட்டி போட்டுக் கொண்டு இன்று வந்துள்ள வானொலிக்கும் வேறுபாடு என்ன?

பதில் : அன்று வானொலிக்கு அறிவிப்பாளர்கள் இருந்தார்கள். இன்று அறிவிப்பாளர்களுக்கு வானொலி இருக்கின்றது. அன்று உண்மை இருந்தது. இன்று அது இல்லை. அன்று தமிழ் இருந்தது இன்று அவர்கள் பேசுவதுதான் தமிழ் என்று கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. அன்று அடுத்த நிகழ்ச்சியை எவ்வாறு செய்வது என்று அறிவிப்பாளர்கள் யோசித்தார்கள். இன்று சம்பளம் எப்போது, என்று கிடைக்கும், எத்தனை கிடைக்கும் என்று யோசிப்பார்கள்.

கேள்வி : மூத்த அறிவிப்பாளர் என்ற முறையில் இளைய தலை முறையினருக்கும் என்ன கூற விரும்புகின்றீர்கள்?

பதில் : ஒலிப்பரப்பில் ஆர்வமும் திறமையும் இருந்தால் இருங்கள். அவை இல்லையென்றால் வேறொன்றைத் தேடிக் கொள்ளுங்கள். உழைக்கும் வழி என்று கொள்ள வேண்டாம். உங்களால் ஒலிப்பரப்புக் கெட்டுப்போய் விடும்.

கேள்வி : இன்றைய ஒலிப்பரப்பில் தவறுகள் இருக்கின்றன. இதற்கு என்ன காரணம் சொல்லுங்கள்?

பதில் : மேலே இருப்பவன் ஒலிப்பரப்பு தெரிந்தவனாக இல்லை. தெரிந்தவனாக இருந்தால், நல்ல நிர்வாகியாக இருந்தால் தவறு வரக்காரணம் இல்லை. அவர்களுக்கு பணம் தான் உயிர் நாடி. ஒலிப்பரப்பு பற்றிய கவலை இல்லை. பேய் ஆட்சி செய்தால் பிணம் தின்னும் சாத்திரங்கள் என்று இதைத்தான் சொன்னான் பாரதி.

கேள்வி : ஒருவன் அறிவிப்பாளராக வரவேண்டுமென்றால் அவனுக்கு என்ன தகுதிகள் வேண்டும்.

பதில் : அவன் நாலும் தெரிந்தவனாக இருக்க வேண்டும். மற்றவன் புரிந்து கொள்ளாபடி சொல்லக் கூடிய திறமை வேண்டும். நல்ல மொழிவளம் இருக்க வேண்டும். சாண்வைத்துக் கொண்டு முழம் போட முடியாது. குரல் கூட முக்கியமில்லை. அது காலப் போக்கில் சரியாகிவிடும்.

கேள்வி : தங்களின் எழுத்துத் துறையை விபரியுங்கள்?

பதில் : எனக்கு நல்ல தமிழில் ஆசை. நல்ல தமிழ் கேட்டால் அங்கே இருந்து விடுவேன். இங்கு பலர் எழுதுகிறார்கள். அவர்கள் தமிழ் எனக்குப் பிடித்ததாக இல்லை. கண்டது எதையும் படிப்பேன். அவன் தமிழும் அவன் நடையும் தான் முக்கியம். சஞ்சிகைமுக்கியமல்ல அதிலுள்ள தமிழ்தான் முக்கியம். கதைகள் நான் விரும்பிப் படிப்பதில்லை. கற்பனைக் கதைகளில் அக்கறை இல்லை. உண்மைக்



கதைகள், கட்டுரைகள், விவகாரங்கள், தகவல்கள் படிப்பேன். பிடித்த எழுத்தாளன் கண்ணதாசன். தமிழ் என்று இதுவரை நான் படிக்காத பல சொற்கள் இப்போது இருக்கின்றன. யாரை நோவது என்று தெரியவில்லை. எழுதும் பழக்கம் எனக்கும் உண்டு. படித்துப் பாருங்கள்.

கேள்வி : அறிவிப்பாளர் என்ற முறையில் உங்களுக்கு மறக்க முடியாத சம்பவம் ஏதும் உண்டா?

பதில் : உண்டு வானொலி, கூட்டுத்தாபனமானபோது ஒரு தேர்வு நடந்தது. அதில் என்னை வேண்டாம் என்று தள்ளிவிட்டார்கள். ஒன்பது ஆண்டுகள் அதற்காக உழைத்த பின்பு அப்போது வந்த விமல் சொக்கநாதனை நியமித்து விட்டார்கள். அப்போது எனக்கு மேலே இருந்தவர் நமசிவாயம். அவருக்கு மேலே ப்ரொஸ்பர் பெர்ணாந்து என்றொரு வரிருந்தார். நான் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டேன். இத் தகவலை நமசிவாயம் அவர்கள் ப்ரொஸ்பருக்கு சொல்லி விட்டார். அப்போது பணிப்பாளர் நாயகமாக இருந்தவர் நெவில் ஜயவீர என்றொரு I.A.S. காரர். உடனே தேர்வு நடத்தியவர்கள் அழைக்கப்பட்டார்கள். நடந்தது ஆராயப்பட்டது. திரு. நமசிவாயம் வீடு தேடி வந்து என்னை அழைத்துச் சென்றார். சொக்கநாதனுக்கு கொடுத்த பத்திரம் ரத்துச் செய்யப்பட்டது. என் மேலதிகாரியாக இருந்தவர் விஜயமான, என்னை வேண்டாம் என்று சொன்னவா எங்களோடு இருந்த தமிழ் அதிகாரி என்று சொன்னார். இது நடக்கவில்லையென்றால் நான் எங்கேயாவது ஒரு மூலையில் இருந்திருப்பேன். இந்த மூவரையும் என்னால் மறக்க முடியாது.



புத்தளம் மாவட்ட நாடக அமைப்புகளை பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். கோவில்களில் இரவு பூஜை முடிந்தபின் நாடகப்பூஜை நடைபெறும். கோவில் முற்றத்தில் கூடியிருக்கும் நூற்றுக்கும் அதிகமான மக்கள் முன்னிலையில் விடியும் வரை கூத்துக்கள் ஆடுவார்கள். இந்நாட்டுக் கூத்துக்கள் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நடைபெற்று வருகின்றது. முக்கியமாக மார்க்கண்டேயர் நாடகமும் வாளவீமன் நாடகமும் ஆண்டு தோறும் கோவிலின் முற்றத்தில் நடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பேராசிரியர் குறிப்பிடும் வாளவீமன் நாடகம் கணபதி ஐயரால் இயற்றப்பட்டது. இவர் பிறந்த காலம் 1709 - 1794 ஆகும். ஈழத்துக்கு கிடைத்துள்ள கூத்து நூல்களில் இது மிகப் பழமை வாய்ந்தது.



கடைசியாகவும் எங்கள்  
குடும்ப  
நினைவுக்காக .....!



**உயர் திரு. ந. பொன்னம்பலம் அவர்கள்**

(கமலா டெக்ஸ்டைல் - விவாகபதிவாளர் ஆண்டிமுனை)

எங்களின் குடும்ப குலுவீளக்காய்

பிரகாசீக்கும் அன்னாரின்

நினைவுஞ்சலிக்காக .....

167078

ശ്രീകൃഷ്ണൻ പത്മനാഭൻ

പദ്മനാഭൻ

1900-1980



ശ്രീകൃഷ്ണൻ പത്മനാഭൻ

(പ്രൊഫ. എ. കെ. എസ്. - ശ്രീകൃഷ്ണൻ പത്മനാഭൻ)

പ്രൊഫ. എ. കെ. എസ്. - ശ്രീകൃഷ്ണൻ പത്മനാഭൻ

പ്രൊഫ. എ. കെ. എസ്. - ശ്രീകൃഷ്ണൻ പത്മനാഭൻ

670731





## அணித்துரைவீல்கூத்து.....!



உடப்பு பிரதேசத்தை பகைப்புலமாகக் கொண்டு, கலைஞர்கள் பற்றி ஆவணத் தொகுப்பொன்றை நண்பர் உட்பூ வீரசோக்கன் வெளியிட விருப்பதாக தகவல் தெரிவித்த போது மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இந்த பணிக்காக அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளுக்கும் களப்பணிக்கும் விடா முயற்சிக்கும் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தக் கொள்கின்றேன்.

உடப்பு மண்ணுக்கு பல விசேடங்கள் உண்டு. அங்கு வாழ்ந்த பலர் சிறந்த கலைஞர்களாக, படைப்பாளிகளாக தேர்ந்த ரசனையுள்ள வாசகர்களாக விளையாட்டு வீரராக பாடகர்களாக கவிஞர்களாக ஊடகவியலாளராக ஆய்வாளர்களாக அந்த மண்ணுக்கு புகழ் சேர்த்தவர்கள்.

அந்த மண்ணின் மேன்மையை இவர்களின் வாழ்வுக் கோலங்களினூடாகவே பதிவு செய்ய முடியும். அதனைச் செய்ய மிகப் பொருத்தமானவர் எனது இனிய நண்பர் வீரசோக்கன் என்பதில் இரண்டுவேறு கருத்துக்கள் இல்லை என்றே நம்புகின்றேன்.

விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்தின் அபரிமிதமான வளர்ச்சியினால் உலகம் கிராம-மாக சுருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. எனினும் உடப்பு என்ற கிராமத்தின் ஆத்மா சுருங்காமல் அதே கிராமத்து வாசனையுடன் இலங்கையில் குறிப்பிடத்தகுந்த பிரதேசமாக விளங்குகின்றது. அந்த மண்ணை வெளியிலகத்திற்கு அறிமுகப் படுத்தும் பல படைப்புகளை தந்தவர் நண்பர் வீரசோக்கன். அந்த வரிசையில் இந்தத் தொகுப்பும் மற்றொரு சாதனையாக தமிழ் உலகில் பேசப்படும்.

“கடந்து வந்த பாதையை மறப்போமேயானால் செல்லும் பாதையையும் இருட்டாகிவிடும்” என்று அடிக்கடி நான் எழுதியும் பேசியும் வந்திருக்கின்றேன். உடப்பு மண்ணின் மாண்பை மகிமைப்படுத்தியவர்களைப்பற்றிய தகவல்களை இந்தத்தொகுப்பு நூலில் பதிவுசெய்ததன் மூலம் கடந்துசென்ற காலத்தில் குறிப்பிட்ட அன்பர்களின் வாழ்வை நினைவுபடுத்தி இன்றைய வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் அரிய பணியை செய்திருக்கிறார் வீரசோக்கன்.



லெ. முருகபூபதி

ISBN No. : 978 - 955 - 1907 - 01 - 3

விலை : 150 /=