

T/80/100/2

உ  
கணபதி துணை



சரசாலையை பிறப்பிடமாகவும்,  
நந்தாவில் கொக்குவிலை, வசிப்பிடமாகவும்  
வாழ்ந்த

அமரர்

திரு. இளையதம்பி ஈஸ்வரபாதம்  
(இளைப்பாறிய பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்)

# நினைவு மலர்

முதலாவது சிரார்த்த தினம்

19-7-1991

302-438



T/800/10,012

உ  
கணபதி துணை

சரசாலையை பிறப்பிடமாகவும்,  
நந்தாவில் கொக்குவிலை, வசிப்பிடமாகவும்  
வாழ்ந்த

அமரர்

திரு. இளையதம்பி ஈஸ்வரபாதம்  
(இளைப்பாறிய பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்)

நினைவு மலர்

முதலாவது சிரார்த்த தினம்

19-7-1991

7/800/10015

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை



அமரர்

இளையதம்பி ஈஸ்வரபாதம்

(இளைப்பாறிய பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்)

தோற்றம்

20-4-1919

மறைவு

31-7-1990





சுற்றுலா துறைமுகம் - திருச்சி

சுற்றுலா துறைமுகம் - திருச்சி

1991

0121-1-05

## ஓர் உதாரண புருஷர்

அமரர் திரு. இளையதம்பி ஈஸ்வரபாதத்தின் முதல் ஆண்டு நிறைவு நினைவு மலரில் இந்தச் சிறிய செய்தியை எழுதுவதற்கு எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுத்த அமரரின் குடும்பத்தாருக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அத்துடன் அமரர் திரு. இ. ஈஸ்வரபாதம் பற்றிய சில குறிப்புக்களை நினைவு கூருவதில் நானும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அன்னாரது ஈமக்கிரியைகளில் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போனது எனக்குப் பெரும் கவலையாகவும் குறையாகவும் இருந்தது. அந்நேரம் வட மாகாணத்தில் இருந்த சூழ்நிலை காரணமாக என்னால் கலந்து கொள்ள முடியாமற் போய்விட்டது. அக்குறையை இச் செய்தி மூலம் முற்றாக நிவர்த்தி செய்ய முடியாவிட்டாலும் ஓர் அளவிற் காவது நிவர்த்தி செய்கின்றேன் என்று ஆறுதல் அடைகின்றேன். அமரர் திரு. ஈஸ்வரபாதம் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் ஒரு மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்தவர்.

நான் பொலிஸ் படையில் ஓர் சாதாரண உதவி இன்ஸ் பெக்ரராகச் சேர்ந்து எனது பயிற்சிக் காலத்தை முடித்துக் கொண்டு கொம்பனி வீதி பொலிஸ் நிலையத்தில் எனது முதலாவது நியமனத்திற்காகச் சென்ற பொழுது அங்கு ஓர் சிரேஷ்ட சார்ஜண்டாகக் கடமையாற்றினார் திரு. ஈஸ்வரபாதம். அவரிடம் வேலை பழகும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்ததை நான் ஒரு பெரும் பாக்கியமாகவே இன்றும் கருதுகின்றேன். அவரால் எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட அறிவுரைகளும் பயிற்சியும் தான் இன்று என்னை இந்த உயர்ந்த பதவிக்குக் கொண்டு வருவதற்குக் காரணமாக இருந்தது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. பொலிஸ்

என்றால் “முரடன், முற்கோபி, மற்றவர்களின் அபிப்பிராயங்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் கொடுக்காதவன் என்பதுதான் அனேகரின் எண்ணமாக இருக்கும். இந்தக் காலத்தில், கடவுள் பக்தியும், நேர்மையும், மென்மையான சுபாவமும், மற்றவர்களின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பவனாகவும் இருந்து பொலிஸ் உத்தியோகத்தைத் திறம்படச் செய்யலாம் என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்கியவர்தான் அமரர் ஈஸ்வரபாதம். இவர் எத்தகையவர்களுடனும் சாந்தமாகவும் அன்பாகவும் பழகுவதே இவரது பெருமை குக் காரணமாகும். எவ்வகையான முரடனானாலும் அல்லது கொலைக்காரனாகத்தான் இருந்தாலும் இவர் தனது பண்பாலும், அன்பாலும் அவனைத் தம்வசப்படுத்தி அவனிடமிருந்து உண்மைகளைப் பெறுவதில் இவருக்கு நிகர் இவரே என்று தான் கூற வேண்டும். இவர் உருவத்தால் சிறியவராக இருந்தபோதிலும், உள்ளத்தாலும், பண்பாலும் மற்றவர்கள் எல்லோரையும் விட மிக உயர்ந்தவராகவே வாழ்ந்தார். அதனாலே அவரது பூதவுடல் மறைந்த பின்னும் அவருடன் பழகிய அனைவரது உள்ளங்களிலும் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றார். அவரது நல்ல முறையான கட்டுப்பாடான வாழ்க்கை முறைக்கு இன்றும் அவரது பிள்ளைகள் சான்றாக இருக்கின்றனர் என்று கூறுவதில் நான் பெருமைப்படுகின்றேன். ஒவ்வொரு மனிதனும் இவரது வாழ்க்கை முறையைப் பின்பற்றினால் அன்பும், பண்பும் உள்ள ஓர் சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

ரீ ஈ. அனந்தராஜா

உதவி பொலிஸ் மா அதிபர்  
வட பிராந்தியம்.



உ  
முருகா

## கந்தர் சஷ்டி கவசம்

திருபரங்குன்றுறை தீரன்

முதலாவது கவசம்

காப்பு

அமரர் இடர்தீர அமரம் புரிந்த  
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம், துன்பம் போம் நெஞ்சிற்  
பதிப்போற்கு செல்வம் பலித்துச்—கதித்(து) ஓங்கும்  
நிஷ்டையும் கைகூடும், நிமலர் அருள் கந்தர்  
சஷ்டி கவசந் தனை.

நூல்

திருப்பரங் குன்றுறை தீரனே குகனே  
மறுப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோகரா  
குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே  
இருக்குள் குருபரா ஏரகப் பொருளே.

வையா புரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே  
ஓய்யார மயில்மேல் உகந்தாய் நமோநமோ  
ஐயா குமரா அருளே நமோநமோ  
மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோநமோ

பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோநமோ  
 மழுவுடை முதல்வன் மதலாய் நமோநமோ  
 விராலி மலையுறை விமலா நமோநமோ  
 மராமரம் துளைந்தேன் மருகா நமோநமோ  
 சூரசம் காரா துறையே நமோநமோ  
 வீரவே லேந்தும் வேளே நமோநமோ  
 பன்னிரு சுரமுடைப் பரமாநமோ  
 கண்கள் ராறுடைக் கந்தா நமோநமோ  
 கோழிக் கொடியுடைக் கோவே நமோநமோ  
 ஆழிசூழ் செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோநமோ  
 சசச சசச ஓம் ரீம்  
 ரரர ரரர ரீம் ரீம்  
 வவவ வவவ ஆம் ஹோம்  
 ணணண ணணண வாம் ஹோம்  
 பபப பபப சாம் சும்  
 வவவ வவவ கெளம் ஓம்  
 லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்  
 கக கக கக கந்தனே வருக  
 இக இக இக ஈசனே வருக  
 தக தக தக சற்குரு வருக  
 பக பக பக பரந்தாமா வருக  
 வருக வருகவென் வள்ளலே வருக  
 வருக வருக நிஷ் களங்கனே வருக  
 தாயென நின்னிரு தாள் பணிந் தேன்  
 சேயெனக் காத்தருள் திவ்யமா முகனே  
 அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை  
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை  
 வல்ல விடயங்கள் வாராமல் தடுத்து

நல்ல மனத்துடன் ஞான குருஉளை  
 வணங்கித் துதிக்க மகிழ்ந்து நீ வரங்கள்  
 இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்  
 கந்தா கடம்பா கார்த்தி கோபா  
 நந்தன் மருகா நாரணி சேயே  
 எண்ணிலாக் கிரியில் இருந்து வளர்ந்தனை  
 தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா  
 சிவகிரி கயிலை திருப்பதி வேளூர்  
 தவச்சுதிர் காமம் சார்திருவேரகம்  
 கண்ணுள் மணிபோல் கருதிடும் வயலூர்  
 விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்  
 தன்னிக ரில்லாத் தலங்களைக் கொண்ட  
 சன்னிதி யாய்வளர் சரவண பவனே  
 அகத்திய முனிவனுக்கு அன்புடன் தமிழைச்  
 செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே  
 சித்துகள் ஆடும் சிதம்பர சக்கரம்  
 நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்  
 வித்தாய் நின்ற மெய்ப்பொருளோனே  
 உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே  
 வெற்றிக் கொடியுடை வேலே போற்றி  
 பக்திசெய் தேவர் டயனே போற்றி  
 சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி  
 அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி  
 வாணியுடனே வரையுமாக் கலைகளும்  
 தானே நானேன்று சண்முக மாசத்  
 தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்  
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி  
 பூதலத் துள்ள புண்ணிய தீர்த் தங்கள்



ஓதமார் கடல்கூழ் ஒளிர்புனி கிரிகளில்  
 எண்ணிலாத் தலங்கள் இனிதெழுந் தருள்வாய்  
 பண்ணும் நிஷ்டைகள் பலபல வெல்லாம்  
 கள்ளம் அபசாரம் சர்த்தனை எல்லாம்  
 எள்ளினுள் எண்ணெய்போல் எழிலுடை. உன்னை  
 அல்லும் பகலும் ஆசா ரத்துடன்  
 சல்லாப மாய்உனைத் தானுறச் செய்தால்  
 எல்லா வல்லமை இமைப்பினில் அருளி  
 பல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள் வாயே  
 செந்தில் நகர்உறை தெய்வாளை வள்ளி  
 சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே  
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்  
 அரன் மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்  
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்





# கந்தர் சஷ்டி கவசம்

செந்தில் மேய கந்தவேல்

இரண்டாவது கவசம்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்  
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்  
 பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை  
 கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட  
 மைய நடஞ்செயும் மயில்வா கனனார்  
 கையில்வே லால் எனைக் காக்கவென் றுவந்து  
 வரவர வேலா யுதனார் வருக  
 வருக வருக மயிலோன் வருக  
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற  
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
 வாசகவன் மருகா வருக வருக  
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக  
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக  
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக  
 ரவண பவச ரரரர ரரர  
 ரிவண பவச ரிரிரி ரிரிரி  
 ளிண்பவ சரவண வீரா நமோ நம  
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறென  
 வசர வணப வருக வருக

அகரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக  
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்  
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசஅங் குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விநரந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக  
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்  
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி யையும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்  
 சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்  
 குண்டலி யாம்சிவ குகன்தினம் வருக  
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்  
 நீறுடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்  
 ஈரறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து  
 நண் மணிபூண்ட நவரத்ன மாலையும்  
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்  
 செப்பழ குடைய திருவயிறு உந்தியும்  
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்  
 நவரத்னம் பதித்த நற்சீ ராவும்  
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந் தாளும்  
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
 செககண செககண செககண செககண  
 மொகமொகமொகமொகமொகமொகமொகமொக  
 நகநக நகநக நகநக நகநக

டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண  
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர  
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி  
 ௦௦௦௦ ௦௦௦௦ ௦௦௦௦ ௦௦௦  
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு  
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து  
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து  
 என் தனை யானும் ஏரகச் செல்வ  
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்  
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்  
 லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று  
 உன் திரு வடியை உறுதியென நெண்ணும்  
 என் தலை வைத்துன் இணையடி காக்க  
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனித வேல் காக்க  
 கதிர்வேல் இரண்டு கண்ணினைக் காக்க  
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க  
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க  
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 கன்னமிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க  
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க  
 மார்பை இரத்த வடிவேல் காக்க  
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க



பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க  
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 தாணங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண் பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க  
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக் குதத்தை வல்வேல் காக்க  
 பனைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழந்தாள் சுதிர்வேல் காக்க  
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவல் இருக்க  
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக  
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க  
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க  
 எப்பொழு தும்எனை எதிர்வேல் காக்க  
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்  
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க  
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க  
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க  
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க  
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க  
 காக்க காக்க ; கனகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க  
 தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க



பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட  
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல  
 வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்குடை முனியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராக் கதரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட  
 இரிசிகாட் டேறி இத்துன்ப சேனையும்  
 எல்லிலும் இருட்டிலு எதிர்ப்படும் அண்ணரும்  
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளங் களும்  
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட  
 ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்  
 பூனைமயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்  
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்  
 பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்  
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்  
 ஒட்டிய பாவையும் ஒட்டிய செருக்கும்  
 காசும் பணமும் காஷுடன் சோறும்  
 ஒதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றூர் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலது தாளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சி நடுங்கிட அகன்று புரண்டிட  
 வாய்விட் டலறி மதிக்கெட் டோடப்  
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்

கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டுக்  
கட்டி உருட்டு கால்சை முறியக்  
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட  
செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக  
சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு  
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்  
பற்று பற்று பசலவன் தணலெரி  
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக  
விடுவிடு வேலை வேருண்டது வோடப் .  
புலியும் நரியும் புன் னரி நாயும்  
எலியும் கரடியும் இனித்தொடர் தோடத்  
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்  
கடுவிட விஷயங்கள் கடித்துய ரங்கம்  
ஏறிய விஷயங்கள் எளிதினில் இறங்க  
ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்  
சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு  
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி  
பக்கப் பிளவை படர்கொடை வாழை  
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்  
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்  
நில்லா தோட நீ எனக் கருள்வாய்  
ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக  
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்காய்  
மண்ணு ளரசரும் மகிழ்துற வாகவும்  
உல்னைத் துதிக்க உன் திருநாமம்.

சரவண பவனே சைலொளி பவனே  
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே  
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே  
 அரிதிரு மருகா அமரா வதியைக்  
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ் சிறை விடுத்தாய்  
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே  
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை  
 இடும்பனை யழித்த இனிய வேல் முருகா  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா  
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா  
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா  
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா  
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே  
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்  
 என்நா இருக்க யானுனைப் பாட  
 எனைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்  
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக  
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பதியை  
 நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்  
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி  
 உன்பதம் பெறவே உன்ன ருளாக  
 அன்புடன் இரஷி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
 மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்  
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க



வாழ்க வாழ்க மலைகுற மகளுடன்  
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசன்  
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க  
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிலழகன்  
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்  
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்  
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து  
 மைந்தனென் மீதுன மனமகிழ்ந் தருளித்  
 தஞ்சமென் றடியர் தழைத்திட அருள்செய்  
 கந்தர் சட்டி கவசம் விரும்பிய  
 பாலன் தேவ ராயன பகர்ந்ததைக்  
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்  
 ஆசா ரத்துடன் அங்கத் துலக்கி  
 நேச முடனொரு நினைவது வாகிக்  
 கந்தர் சட்டி கவச மிதனைச்  
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்  
 ஒருநாள் முப்பத் தரறுருக் கொண்டு  
 ஓதியே செபித்து உகந்து நீறணிய  
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்  
 திசைமன்ன ரென்மர் சேர்ந்தங்கருளுவர்  
 மாற்றவ ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்  
 எந்த நாளும் ரெட்டாய் வாழ்வர்  
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத்தடியை  
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்



பொய்யா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்  
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி  
 அறிந்தெனதுள்ளம் அட்டலட் சுமிகளில்  
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாசு  
 குரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தமு தனித்த  
 குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்  
 சின்ன குழந்தை சேவடி போற்றி  
 எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்  
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி  
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சலபக்கோ ரரசே  
 மயில்நட மீடுவோய் மலரடி சரணம்  
 சரணஞ் சரணஞ் சரவண பவஓம்  
 சரணஞ் சரணஞ் சண்முகா சரணம்



## கந்தர் சஷ்டி கவசம்

பழநிப் பதியொளிர் பரமன்

மூன்றாவது கவசம்

திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா  
 குருபரா குமரா குழந்தைவே லாயுதா  
 சரவண சண்முகா சதாசிவன் பாலா  
 இரவலர் தயாபரா ஏழைபங் காளா  
 பரமேசு வரிக்குப் பாலா தயாபரா  
 வரமெனக்(கு) அருள்வாய் வாமனன் மருகா  
 இரண்டா யிரம்வெள்ளம் யோகம் படைத்தவா  
 திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவா  
 இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்  
 பட்சத்துடனே பராசக்தி வேலதாய்  
 வீர வாகு மிகுதள கர்த்தனாய்  
 சூரசங் கரா துஷ்டநிஷ் றோ  
 கயிலாய மேஷும் கனகசிம் மாசனா  
 மயிலேறும் சேவகா வள்ளி மனோகரா  
 அகத்திய மாமுனிக்(கு) அருந்தமிழ் உரைத்தவா  
 ககத்திரு முருகாற் றுப்படை சொல்லிய  
 நக்கிரன் நற்றமிழ் நலமென வினவிக்  
 கைக்கீழ் வைக்கும் கனமிசைக் குதவா  
 திருவரு ணகிரி திருப்புகழ் பாட  
 இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா  
 ஆயிரத் தெட்டாம் அருள்சிவ தலத்தில்

பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா  
ஆயிரத் தெட்டாம் அருள்சிவ தலத்தில்  
பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா  
எண்ணு யிரம்சமண் எதிர்கழுவேற்றி  
விண்ணோர் குமாரன் வியாதியைத் தீர்த்தவா  
குருவாம் பிரமனைக் கொடுஞ்சிறை வைத்து  
உருபொருள் வேதம் உரைத்தாய் சிவனுடன்  
கருதிமெய் யோகம் சொல்லிய(து) ஒருமுகம்  
அருள்பெறு மயில்மீ(து) அமர்ந்த(து) ஒருமுகம்  
வள்ளிதெய் வாணையை மருவிய(து) ஒருமுகம்  
தெள்ளுநான் முகன்போல் சிருட்டிப்பது ஒருமுகம்  
சூரனை வேலால் துணித்த(து) ஒருமுகம்  
ஆரணம் ஓதும் அருமறை யடியார்  
தானவர் வேண்டுவ தருவ ஒரு முகம்  
ஞான முதல்வர்க்கு நற்பிள்ளை பழநி  
திருப்பரங் கிரிவாழ் தேவா நமோநம  
பொருட்செந்தில் அம்பதி புரப்பாய் நமோநம  
ஏரகம் தனில்நாழ் இறைவா நமோநம  
கூரகம் ஆவினன் குடியாய் நமோநம  
சர்வசங் கரிக்குத் தனயா நமோநம  
உறுசோலை மலைமேல் உகந்தாய் நமோநம  
எல்லாக் கிரிக்கும் இறைவா நமோ நமோ  
சல்லாப மாக சண்முகத் துடனே  
எல்லாத் தலமும் இனிதெழுந் தருளி  
உல்லா சத்தூறும் ஒங்கார வடிவே  
மூலவட்டத்தில் முனைந்தெழும் சோதியை  
சால முக்கோணத் தந்தமுச் சக்தியை  
வேலாயுதமுடன் விளங்கிடும் குகனைச்



சீலமார் வலுர்ச் சேந்தனைத் தேவனை  
 கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு  
 பைலாம் பூமியும் பங்கய பார்வதி  
 மேலும் பகலும் விண்ணுருவேந்தி  
 நாற்கோணத்தில் நளிமாய் அர்ச்சனை  
 கங்கை யீசன் கருதிய நீர்புரை  
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்துசெய் அர்ச்சனை  
 அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருந்திரன்  
 முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி  
 வாய்அறு கோணம் மகேஸ்வரன் மகேசுவரி  
 ஐயும் கருநெல்லி வெண்சாரை தன்மேல்  
 ஆகாச வட்டத்(து) அமர்ந்த சதாசிவன்  
 பாகமாம் வெண்மைப் பராசக்தி கங்கை  
 தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு  
 மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் கட்டி  
 அக்கினிக் குதிரை ஆகாசத் தேவி  
 மிக்கமாய்க் கரு நெல்லி வெண்சாரை உண்பவர்  
 பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாவர்  
 சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து  
 ஐந்து சீவனுடன் ஐயஞ்சு கல்பமும்  
 விந்தை உமைசிவன் மேன்மையும் காட்டி  
 சந்திர சூரியர் தம்முடன் அக்கினி  
 அந்தி ரனைக்கண்(டு) அறிந்தே யிடமாய்ச்  
 சிந்தையுள் ஏற்றுச் சிவசம்பு தன்னை  
 மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று  
 தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதல்  
 ஆறு முகவாய் அகத்துளே நின்று  
 வாசல் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து

யோசனை ஐங்கரன் உடன்வினை யாடி  
 மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு  
 வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி  
 நகரை திரை மாற்றி நாலையும் காட்டி  
 உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி  
 மனத்தில் பிரியா வங்கண மாக  
 நினைத்த படிஎன் நெஞ்சத் திருந்து  
 அதிசயம் என்றுன் அடியார்க்கு(கு) இரங்கி  
 மதியருள் வேலும் மயிலுடன் வந்து  
 நானே நீயெனும் லட்சணத் துடனே  
 தேனே என்னுளம் சிவகிரி எனவே  
 ஆரூ தாரத்(து) ஆறு முகமும்  
 மாறூ திருக்கும் வடிவையும் காட்டிக்  
 கனவிலும் நனவிலும் கண்டுனைத் துதிக்கத்  
 தனதென வந்து தயவுடன் இரங்கிச்  
 சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்  
 எங்கு நினைத்தாலும் என்முன் னேவந்து  
 அஷ்டாவ தானம் அறிந்துடன் சொல்லத்  
 தட்டாத வாக்கும் சர்வா பரணமும்  
 இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந் துரைக்கத்  
 துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்  
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங் காரம்  
 வாழ்த்தும்என் நாவில் வந்தினி திருந்தே  
 அமுத வாக்குடன் அடியாக்கும் வாக்கும்  
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென  
 வச்சிர சரீரம் மந்திரவசீகரம்  
 அட்சரம் யாவும் அடியேனுக்(கு) உதவி  
 வல்லமை யோகம் வசீகர சக்தி

நல்லஉன் பாதமும் நாடிய பொருளும்  
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி  
 செகதல வசீகரம் திருவருள் செய்து  
 வந்த கலிபிணி வல்வினை மாற்றி  
 இந்திரன் தோகை எழில்மயில் ஏறிக்  
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்க  
 அட்டதுட் டமுடன் அனேக மூர்க்ககமாய்  
 துட்டதே வதையும் துட்டப் பிசாகம்  
 வெட்டுண்ட பேயும் விரிசடைப் பூதமும்  
 வேதாளம் கூளி விடும்பில்லி வஞ்சனை  
 பேதாளம் துர்க்கை பிடாரி நடுநடுங்க  
 பதைபதைத் தஞ்சிடப் பாசத்தால் கட்டி.  
 உதைத்து மிதித்தங்(கு) உருட்டி நொருக்கிச்  
 சூலத்தாற் குத்தித் தூளுதா ஞருவி  
 வேலா யுதத்தால் வீசிப் பருகி  
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கினிபோல்  
 தழுவிஅக் கினியாய்த் தானே எரித்துச்  
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்  
 மதம்பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்  
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்  
 பதிசர்ம வீர பத்திரன் சக்கரம்  
 திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்  
 அருள்பெருந் திகிரி அக்கினிச் சக்கரம்  
 சண்முக சக்கரம் தண்டா யுதத்தால்  
 விம்ம அடிக்கும் எல்லாச் சக்கரம்  
 ஏக ரூபமாய் என்முன்னே நின்று  
 வாகனத் துடன்என் மனத்துள் இருந்து  
 தம்பனம் மோகனம் தயலாம் வசீகரம்



இம்பமா கருடணம் மேவுமுச் சாடனம்  
 வம்பதாம் பேதனம் வலிதரும் ஆரணம்  
 உம்பர்கள் ஏத்தும் உயாவித் வேடணம்  
 தந்திர மந்திரம் தருமணி அட்சரம்  
 உந்தன் விபூதி யுடனே சபித்து  
 கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாய்க் காக்க  
 எந்தன் மனத்துள் ஏதுவேண் டியதும்  
 தந்துரட்சித்தருள் தயாபரா சரணம்  
 சந்தம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்  
 சரணம் சரணம் சட்கோண் இறைவா  
 சரணம் சரணம் சத்துரு சங்காரா  
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

### கந்தபுராணம்

துய்ய தோர் மறைகளாலும்  
 துதித் திடற்கு அரிய செவ்வேள்  
 செய்யபே ரடிகள் வாழ்க  
 சேவலும் மயிலும் வாழ்க!  
 வெய்ய சூர் மார்பு கீண்ட  
 வேற்படை வாழ்க! அன்னான்  
 பொய்யில்சீர் அடியார் வாழ்க!  
 வாழ்க இப்புவனம் எல்லாம்!

# கந்தர் சஷ்டி கவசம்

திருவேரகத்துறை - பெருமாள்

நான்காவது கவசம்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச் சிவனார்  
 காமுற உதித்த கனமறைப் பொருளே  
 ஓங்கார மாக உதயத் தெழுந்தே  
 ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை  
 வேரறக் களைந்த வேலவா போற்றி  
 தேராச் சூரரைத் துண்டதுண் டங்களாய்  
 வேலா யுதத்தால் வீசி அறுத்த  
 பாலா போற்றி பழநியின் கோவே  
 நான்கு மறைகள் நாடியே தேடும்  
 மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளே  
 நானெனும் ஆண்மை நண்ணிடா(து) என்னைக்  
 காணநீ வந்து காப்பதுன் கடனே  
 காளி கூளி கங்காளி ஓங்காரி  
 சூலி கபாலி தூர்க்கை யேமாளி  
 போற்றும் முதல்வா புனித குமரா  
 சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகர் போற்றி  
 ஏகாட் சரமாய் எங்கும் தானாகி  
 வாகாய் நின்ற மறைமுதற் பொருளே  
 துதியட் சரத்தால் தொல்லுல(கு) எல்லாம்  
 அதிசய மாக அமைத்தவா போற்றி  
 திரியாட் சரத்தால் சிவனயன் மாலும்

விரிபா ருலகில் மேன்மை யுற்றவனே  
 சதுரட் சரத்தால் சாற்றுநல் யோகம்  
 மதுரமாய் அளிக்கும் மயில்வா கனனே  
 பஞ்சாட் சரத்தால் பரமன் உருவநாய்த்  
 தஞ்சமென் றேரைத் தழைத்திடச் செய்தென்  
 நெஞ்சகத்(து) இருக்கும் நித்தனே சரணம்  
 அஞ்சலி செய்த அமரரைக் காக்கும்  
 ஆறு கோணமாய் ஆறெழுந் தாகி  
 ஆறு சிரமும் அழகிய முாமும்  
 ஆறிரு செவியும் அமர்ந்த மார்பும்  
 ஆறிரு கண்ணும் அற்புத வடிவும்  
 சரவண வந்த சடாட்சரப் பொருளே  
 அரனயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா  
 கரண்கள்பன் னிரண்டில் கதிரும் ஆயுதத்தால்  
 தரங்குலை(து) ஓடத் தாரகா சுரன்முதல்  
 வேறறச் சூர்க்குலம் முடித்து மகிழ்ந்தோய்  
 சீர்த்திருச் செந்தூர்த் தேவசே ரூபதி  
 அஷ்ட குலாசலம் யாவையும் ஆகி  
 இஷ்டசித் திகனருள் ஈசன் புதல்வா  
 துட்டசம் காரா சுப்பிர மண்யா  
 மட்டிலா வடிவே வையாபுரித் துரையே  
 எண்கோ ணத்துள் இயங்கிய நாரணன்  
 கண்டொள்ளாக் காட்சி காட்டிய சடாட்சர  
 சைவம் வைணவம் சமரச மாக  
 தைவமாய் விளங்கும் சரவண பவனே  
 சரியை கிரியை சார்ந்தநல் யோகம்  
 இரவலர்க்(கு) அருளும் ஈசா போற்றி  
 ஏதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்



கோதுகள் இல்லாக் குணமெனக் கருளித்  
 தரிசனம் கண்ட சாதுவோ(டு) உடன்தான்  
 அருச்சுனை செய்ய அனுக்கரகம் அருள்வாய்  
 பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்  
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க  
 அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோ(டு) என்னைச்  
 சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற  
 கண்டு களிப்புறக் கருணை அருள்வாய்  
 அண்டர் நாயகனே அருமறைப் பொருளே  
 குட்டிச் சாத்தான் குணமிலா மாடன்  
 தட்டிலா இருளன் சண்டிபே தாளம்  
 சண்டமா முனியும் தக்கராக்க கதரும்  
 மண்டை வலியொடு வாதமும் குன்மமும்  
 சூலைகா மாலை சொக்கலும் சயமும்  
 மூல ரோகங்கள் முடக்குள் வலிப்பு  
 திட்டு முறைகள் தெய்வத சாயம்  
 சூட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்  
 கட்டிலாக் கண்ணேய் கண்ணேறு முதலா  
 வெட்டுக் காயும் வெவ்விடம் அனைத்தும்  
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீறிடக்  
 கன்னலொன் றதனில் களைந்திடக் கருணை  
 செய்வதுன் கடனே செந்தில் நாயகனே  
 தெய்வ நாயகனே தீரனே சரணம்  
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

# கந்தர் சஷ்டி கவசம்

குன்றுதோரடும் - குமரவேள்

ஐந்தாவது கவசம்

கணபதி துணைவா கங்காதரன் புதல்வன்  
 குணபதி உமையாள் குமரா குருபரா  
 வள்ளி தெய்வானை மருவிய நாயகா  
 துள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மணியா  
 அழகொளிப் பிரபை அருள்வடி வேலா  
 பழநி நகரில் பதியனு கூலா  
 திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா  
 அருள்சேர் சிவகிரி ஆறு முகவா  
 சண்முக நலியும் சராபன்றி மலையும்  
 பண்முகம் நிறைந்த பழநிக்கு இறைவா  
 ஆராறு நூற்று அட்டமங் களமும்  
 வீரவை யாபுரி விளங்கும் தயாபரா  
 ஈராறு பழநி எங்கும் தழைக்கப்  
 பாராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா  
 ஆறு சிரமும் ஆறு முகமும்  
 ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்  
 வடிவம் சிறந்தமகரகுண் டலமும்  
 தடித்த பிரப்போல் சார்ந்த சிந்தூரமும்  
 திருவெண் ணீறணி திருநுதல் அழகுக்  
 கருணை பொழியும் கண்ணன்கு மூன்றும்  
 குனித்த புருவமும் கூரிய மூக்கும்

கனித்த மதுரித்த கனிவாய் இதழும்  
 வெண்ணிலாப்பிரபைபோல் விளங்கிய நகையும்  
 எண்ணிலா அழகாய் இலங்குபல் வரிசையும்  
 காரிகை உமையாள் கனித்தே இனிதெனச்  
 சீர்தரும் வள்ளி தெய்வநா யகியாள்  
 பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபோலமும்  
 வார்த்த கனகம்போல் வடிவேல் ஒளியும்  
 முறுக்குமேல் மீசையும் மூர்க்கம் சிறக்க  
 மறுக்கம் சூரர்மேல் வாதுகள் ஆட  
 ஈசுவரன் பார்வதி எடுத்து முத்தாடி  
 ஈசுவரன் வடிவை மிகக்கண் டனுதினம்  
 கையால் எடுத்துக் கனமார்(டி) அணைத்தே  
 ஐயா! குமரா! அப்பனே என்று  
 மார்பினும் தோளினும் மடியினும் வைத்துக்  
 கார்த்தி கேயானைக் கருணையால் கொஞ்சி  
 முன்னே கொட்டி முருகா! வருகவென்(று)  
 அந்நேரம் வட்டமிட் டாடி வினையாடித்  
 தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிகூர்க்  
 கூவிய மயிலேறும் குருபரா வருக  
 தாவிய தகரேறு சண்முகா வருக  
 ஏவியவேலேந்தும் இறைவா வருக  
 கூவிய சேவற் கொடியாய் வருக  
 பாவலர்க் கருள்சிவ பாலனே வருக  
 அன்பர்க் கருள்புரி ஆறுமுகா வருக  
 பொன்போல் சரவணைப் புண்ணியா வருக  
 அழகிற் சிவனொளி அய்யனே வருக  
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக  
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக



மருவுமோர் மலரணி மணியே வருக  
 திரிபுர பவனெனும் தேவே வருக  
 பரிபுர பவனெனும் பவனே வருக  
 சிவகிரி வாழ்தெய்வ சிகாமணி வருக  
 காலில்தண்டை கலீர் கலீரென  
 சேலிற் சதங்கை சிலம்பு கலீரென  
 இடும்பனை மிதித்ததோர் இலங்கிய பாதமும்  
 அடும்பல வினைகளை அகற்றிய பாதமும்  
 சிவகிரி மீதினில் திருநிறை கொலுவும்  
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்  
 தங்கரை ஞாணும் சாதிரை மாமணி  
 பொங்குமாந் தளிர்சேர் பொற்பீதாம் பரமும்  
 சந்திர காந்தச் சரிகைத் தொங்கலும்  
 மந்திர வானும் வங்கிச் சரிகையும்  
 அருணை தயம்போல் அளிர்வன் சச்சையும்  
 ஒருகோடி சூரியன் உதித்தா பிரபைபோல்  
 கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும் அழகும்  
 இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி யாணமும்  
 ஆயிரம் பணமுடி அணியுமா பரணமும்  
 வாயில்நன் மொழியாய் வழங்கிய சொல்லும்  
 நாபிக் கமலம் நவரோம பந்தியும்  
 மார்பில் சவ்வாது வாடை சூரீரென  
 புனுகு பரிமளம் பொருந்திய புயமும்  
 ஒழுகிய சந்தனம் உயர் கஸ்தூரியும்  
 வலம்புரிச் சங்கொலி மணியணி மிடறும்  
 நலம்சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்  
 மாணிக்கம் முத்து மரகதம் நீலம்  
 ஆணியை சூரியம் அணியைவரம் பச்சை

பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் ராங்கியும்  
 நவமணிப் பிரபைபோல் நாற்கோடி சூரியன்  
 அருணை தயமெனச் சிவந்த மேனியும்  
 கருணை பொழியும் கடாட்சவீட் சணமும்  
 கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்  
 நவவீரர் தம்முடன் நற்சாட்சி யான  
 ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்  
 ஒருகை நிறைசங்கு ஒருகை சக்ராயுதம்  
 ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு  
 ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமமு  
 ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்  
 ஒருகை சந்திராயுதம் ஒருகை வல்லாயுதம்  
 அங்கையில் பிடித்த ஆயுதம் அளவிளாப்  
 பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோளும்  
 முருக்கம் சிறக்கும் முருகா சரவணை  
 இருக்கும் குருபரா ஏழை பங்காளா  
 வானவர் முனிவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடத்  
 தானவர் அடியவர் சகலரும் பணியப்  
 பத்திர காளி பரிவது செய்யச்  
 சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவ மாட  
 அஷ்ட பயிரவர் ஆனந்தமாட  
 துஷ்ட மிகுஞ்சூளிகள் சூழ்திசை காக்க  
 சத்த ரிஷிகள் சாந்தக மென்னச்  
 சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்னத்  
 தும்புரு நாரதர் சூரிய சந்திரர்  
 கும்பமா முனியும் குளிர்ந்ததா ரகையும்  
 அயன்மால் உருத்திரன் அஷ்ட கணங்கள்  
 நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க

அஷ்ட லட்சுமி அம்பிகை பார்வதி  
 கட்டழகன் என்று கண்டுணை வாழ்த்த  
 இடும்பா யுதன்நின் இணையடி பணிய  
 ஆடும் தேவகன்னி ஆலத்தி எடுக்க  
 தேவ கணங்கள் செயசெய என்ன  
 ஏவற் கணங்கள் இந்திரா போற்றி  
 கந்தருவர் படிக்க வரிகள் வீசிக்  
 சார்ந்தனம் என்னச் சார்வரும் அனேக  
 பூதம் அடிபணித் தேத்த வேதாளம்  
 பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து கொண் டாட  
 அரகர என்றடியார் ஆலவட்டம் பிடிக்க  
 குருபரன் என்றன்பர் கொண்டாடி நிற்க  
 குடையும் சேவலின் கொடியும் சூழ  
 இடை விடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்  
 சிவனடி யார்கள் திருப்பாத மேந்த  
 நவமேனும் நால்வரை ஏற்ற சரமண்டலம்  
 உருத்திர வீணை நாதகர மேளம்.  
 தித்திமி என்று தேவர்கள் ஆடச்  
 சங்கீத மேளம் தாளம் துலங்க  
 மங்கள மாக வைபவம் இலங்க  
 தேவ முரசடிக்கத் தினமேள வாத்தியம்  
 சேவல் கொடியும் சிறப்புடன் இலங்க  
 நந்திகே சுவரன்மீது ஏறிய நயமும்  
 வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்  
 எங்கள் பார்வதியும் ஈசனும் முன்வர  
 ஐங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன்  
 வீர மயிலேறி வெற்றிவேல் எடுத்துச்  
 குரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்



சிங்கமுகா கரன் சிரமது உருளத்  
 துங்கக் கயமுடன் குரனும் மாள  
 அடலற்ற குலத்தை அறுத்துச் சயித்து  
 விடதவே லாயுதம் வீசிக் கொக்கரித்துத்  
 தம்ப மெனும்சயத் தம்பம் நாட்டி  
 அன்பர்கள் தம்மை அனுதினம் காத்துத்  
 திருப்பரங் குன்றம் சீர்ப்பதி செந்தூர்  
 திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்  
 துய்ய பழநி சுப்பிர மணியன்  
 மெய்யாய் விளங்கும் விராவி மலைமுதல்  
 அண்ணை மலையும் அருள்மேவும் கயிலை  
 கண்ணிய மாலூற்று க்முருமா மலையும்  
 முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்  
 நன்னய மாய்ப்பணி நண்பர் மனத்திலும்  
 கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர்வேல் கடமும்  
 பதினூ லுலகத்திலும் பக்தர் மனத்திலும்  
 எங்கும் தானவ னாயிருந்(து) அடியர்தம்  
 பங்கி லிருந்து பாங்குடன் வாழ்க  
 தேட்ட முடன் அருள் சிவகிரி முருகா  
 நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்  
 தாட்டிக மாய்எனக்(கு) அருள்சண் முகனே  
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

## கந்தர் சஷ்டி கவசம்

பழமுதிர் சோலைமலை கிழவோன்

ஆருவது கவசம்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே  
 ஐங்கரன் துணைவனே அமரர்தம் கோனே  
 செங்கண்மால் மருமகனே தெய்வானை கேள்வனே  
 பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே  
 பழநிமா மலையுறும் பன்னிரு கரத்தனே  
 ஆழ்குவேல் ஏந்தும் ஐயனே சரணம்  
 சரவண பவனே சட்கோணத் துள்ளுறை  
 அரனருள் கதனே அய்யனே சரணம்  
 சயிலொளி பவனே சடாட்சரத் தேனே  
 மயில்வா கனனே வள்ளலே சரணம்  
 திரிபுர பவனே தேவசே னுபதி  
 குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்  
 திகழொளி பவனே சேவற் கொடியாய்  
 நகமா யுதமுடை நாதனே சரணம்  
 பரிபுர பவனே பன்னிரு கையனே  
 தருணமிவ் வேளை தற்காத் தருளே  
 சவ்வும் ரவ்வுமாய்த் தானே யாகி  
 வவ்வும் ணவ்வுமாய் விளங்கிய குகனே  
 பவ்வும் வவ்வமாய் பழமுதிர் சோலையில்  
 தவ்வியே ஆடும் சரவண பவனே  
 குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவி மகிழ்வோய்

தஞ்சமென்றுன்னைச் சரணம் அடைந்தேன்  
 கொஞ்சிய உமையுடன் குழுவியாய்ச் சென்றங்(கு)  
 அஞ்சலி செய்தவள் அமுதமும் உண்டு  
 கார்த்திகை மாதர் கனமார்(பு) அமுதமும்  
 பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே  
 நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்  
 தவமுடை வீர வாகுவோ(டு) ஒன்பான்  
 தம்பிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட  
 சம்பிர தாயா சண்முகா வேலா  
 நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்  
 கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே களித்துப்  
 பேதம் இல்லாமல் பிரமணைக் குருவாய்  
 ஓதிடச் செய்ய உடன் அவ் வேதனை  
 ஒமெனும் பிரணவத் துண்மைநீ கேட்கத்  
 தாமே யோசித்த சதுர்முகன் தன்னை  
 அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப் படவே  
 மமதையாய் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்  
 விமலனும் கேட்டு வேகம தாக  
 உமையுடன் வந்தினி துவந்து பரிந்து  
 அயனைச் சிறைவிடென்(று) அன்பாய் உரைக்க  
 நயமுடன் விடுத்த ஞானபண்டி தனே  
 திருமால் அயன்சிவன் சேர்ந்து மூவரும்  
 கௌரி லட்சுமி கலைமக ஞடனே  
 அறுவரோர் அம்சமாய் அரக்கரை வெல்ல  
 ஆறு முகத்துடன் அவதரித் தோனே  
 சிங்க முகாசரன் சேர்ந்த கயமுகன்  
 பங்கமே செய்யும் பாணு கோபனும்  
 சூரனே டொத்த துட்டர்க ளோடு



கோரமே செய்யும் கொடியராக் கதரை  
 வேருடன் கெல்லி விண்ணவர் துன்பம்  
 ஆறிடச் செய்தவ வமரர்கள் தமக்குச்  
 சேனா பதியாய் தெய்வீக பட்டமும்  
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே  
 திருப்பரங் குன்றம் செந்தூர் முதலாய்ச்  
 சிறப்புற பழநி திருவே ரகமுதல்  
 எண்ணிலாத் தலங்களில் இருந்தாடும் குகனே  
 விண்ணவர் ஏத்தும் வினோத பாதனே  
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே  
 தஞ்சமென்(று) ஓதினர் சமயம் அறிந்தங்(கு)  
 இன்பம் கொடுக்கும் ஏழைபங் காள  
 கும்பமா முனிக்குக் குருதே சிகனே  
 தேன்பொழில் பழநித் தேவ குமாரா  
 கண்பார்த்(து) எனையாள் கார்த்திகே யாளன்  
 கஷ்டநிஷ டூரம் கவலைகள் மாற்றி  
 அஷ்டலட்சமிவாழ் அருளெனக்(கு) உதவி  
 இட்டமாய் என்முன் னிருந்து வினையாடத்  
 திட்டமாய் எனக்கருள் செய்வாய் குகனே  
 அருண கிரிதனக்(கு) அருளிய தமிழ்போல  
 கருணையால் எனக்குக் கடாட்சித் தருள்வாய்  
 தேவ ராயன் செப்பிய கவசம்  
 பூவல யத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட  
 சஷ்டி கவசம் தான்செபிப் போரைச்  
 சிட்டராய்க் காத்தருள் சிவகிரி வேலர்  
 வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து  
 சங்கத் தமிழ்த்திறம் தந்தருள்வோனே

சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்  
சரணம் சரணம் தமிழ்த்தரும் அரசே  
சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே  
சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

ஆறு கவசங்களும் முற்றுப்பெற்றன.



### கந்தபுராணம்

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க!  
அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க!  
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க!  
யானை தன் அணங்கு வாழ்க!  
மாரிலா வள்ளி வாழ்க  
வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்

# நன்றி நவிலல்

என்றும் எமது அன்புக்குரிய குடும்பத் தலைவர் திரு. இளையதம்பி ஈஸ்வரபாதம் அவர்களின் இறுதிக்கிரியைகளில் இக்கட்டான நிலைமையிலும் வேண்டிய உதவி புரிந்தவர்களுக்கும், கலந்து கொண்டவர்களுக்கும், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும், வீட்டுக் கிருத்திய வைபவத்தில் பங்குபற்றி உதவிய அனைவர்க்கும், எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்

34, உருத்திரா மாவத்தை,  
கொழும்பு-6,

திருமதி ஈஸ்வரபாதம்  
குடும்பத்தினர்









