உ

பன்னிரு திருமுறைகளின் தாற்பரியம்

காலையடி, பணிப்புலம், பண்டத்தரிப்பு வாசி

அமரர் சின்னையா தங்கம்மா

அவர்களின்

ஞாபகார்த்த வெளியீடு

21 - 12 - 2000

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவமயம்

அமரர் சின்னையா தங்கம்மா அவர்கள்

மலர்வு
12 - 08 - 1907

உதிர்வு
21 - 11 - 2000

ஆண்டு விக்கிரம மாதம் கார்த்திகையில்
ஈண்டு, தசமிதேய்பிறையே – நீண்டு
இந்நிலவுலகில் சின்னையா தங்கம்மா
சென்னி சிவனடி சேர் நாள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமர்ப்பணம்

காலையடி, பண்டத்தரிப்பைப்
பிறப் பிடமாகக் கொண்டவரும் கூலிம்
மலேயாவை இல்லற
வாழ்க்கைத்தலமாகக் கொண்டவரும்
ஈற்றில் பிறப்பிடமாம் காலையடி,
பண்டத்தரிப்பையே வசிப்பிடமாக
கொண்டவரும் உலகளாவி வளம் பெறும்
பரந்த வம்சா விருட்சத்துக்கு வித்தாக
நின்று முடிவில் தமது பத்தாவது
தசாப்தத்தில் இறைவனடி சேர்ந்த
சின்னையா தங்கம்மா அவர்களின் ஆத்ம
சாந்திக்காக இந் நூலின் மீள்பதிப்புப்
பிரதிகள் விநியோகப்படும்.
வணக்கம்

அமரரின்
பிள்ளைகள்
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்
பூட்டப்பிள்ளைகள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவமயம்

முன்னுரை

நிகழும் தாது வருடம் புரட்டாதி மாதம் (26.09.1996) வியாழக்கிழமை பூரட்டாதி நட்சத்திரமும் பூரணைத் திதியும் கூடிய சுபவேளையில் பணிப்புலம் அருள்மிகு ஞானவைரவ சுவாமி கோவில் மண்டபத்தில் சுழிபுரத்தைச் சேர்ந்த சிவனடியார் திரு. ந. சிவரஞ்சன் அவர்களின் தலைமையில், இவ்வாலய அடியார்களாகிய நாம் எல்லோரும் பன்னிருதிருமுறை முற்றோதல் என்னும் பாராயணப் பணியை ஆரம்பித்து அன்றுமுதல் தினசரி பிற்பகல் இப்பாராயணத்தைத் தொடர்ச்சியாக நடாத்தி இன்று 07-02-97 திருவோண நட்சத்திரமும் அபிராமிப்பட்டர் பூரணையாகக் கண்ட அமாவாசைத் திதியும் கூடிய சுபவேளையில் பூர்த்திசெய்யத் திருவருள் பாலித்தது நாம் செய்த தவப்பயனேயாம்.

திருமுறைகளை ஓதியது மாத்திரமன்றி அவற்றின் கருத்துக்களையும் நூலின் கண்ணுள்ளவாறு வாசித்து ஓரளவு அறிந்துள்ளோம். கருத்துக்களை விரிவாக அறிவதில் ஆர்வம் கொண்டு அவ்வப்போது எழுந்த ஐயப்பாடுகளையும் களையுமாறு கருத்துக்கள் பகிரப்பட்டுள்ளமை போற்றற்குரியது.

இதன் விளைவாக இங்கு ஆய்வுக்கு எடுக்கப்பட்ட சந்தேகங்களையும் அவற்றிற்குரிய தெளிவுகளையும் ஒரு சிறு நூலாகத் தயாரித்து இறுதி நாளன்று அன்பர்கள், அடியார்கள் அனைவர்க்கும் வழங்குமாறு உத்தேசித்ததின் பயனே இந்நூலின் வெளியீடாகும்.

இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்ட விடயங்கள் பூரண தத்துவபூர்வமானவை என்று சொல்லுவதற்கில்லை. ஆயிரம் நா படைத்த ஆதிசேஷனே இறைவனின் திருவருட் பொலிவை எடுத்தோதுதற்கரியது என்று அஞ்சின், நாம் இத்துணைக் கருமம் துணிதற்கெளிதோ எனின் எள்ளளவும் இயலாது என்பது உண்மை. எனினும் இராமர் இலங்கைக்கு வரப் பாலம் அமைத்தபோது அணில் தன்னால் இயன்ற மணலைத் தன்மேனி மயிரிடையில் சுமந்து கொடுத்ததனை இது ஒக்கும். ஆதலால் ஈற்றில் இதனால் பயனும் உடைத்து என்பது பெறப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருமுறைகள் பன்னிரண்டாகவும், சிவஞானபோதச் சூத்திரங்கள் பன்னிரண்டாகவும் உள்ளனபோல இங்கு சந்தேக நிவர்த்திகளும் பன்னிரண்டாக அமைத்துள்ளோம். ஒவ்வொரு விடையின் இறுதியில் அடைப்புக் குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பொழிப்புகள் சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டு சூத்திரப் பொழிப்புகளோடு எண்ணின் முறையே ஒப்புநோக்கற்பாலது.

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய சைவப்பெரியார் பௌராணிகர் பண்டிதர். தி.பொன்னம்பலவாணர் அவர்கட்கு நாம் மிகவும் கடமைப்பாடுடையோம். இது மாத்திரமன்றி அன்பரவர்கள் சிரமம்பாராது இந்நூலினை சாத்திரபூர்வமாகவும் சமயாசார நெறிகளுக்கும் ஒப்ப அமைக்க பெரிதும் உதவியமை ஒரு திருவருட் செயலேயாம்.

இந்நூல் சிறக்குமாறும் பன்னிரு திருமுறை முற்றோதற் பாராயணம் இனிது நிறைவேறுவதற்கும் அருந்துணையாக நின்று உதவிய அறிஞர்கள், அடியார்கள், அன்பர்கள் அனைவருக்கும் பெரிதும் கடமைப்பாடுடையோம்.

அன்பர்கள் அடியார்கள் யாவரும் இவற்றை வாசித்துக் கொள்ளத்தக்கன கொண்டு அற்றவை உளதேல் அவைபற்றிய கருத்துக்களை அறியத்தருமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறோம்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ச. அழகரத்தினம்
பணிப்புலம்
அருள்மிகு ஞானவைரவர் கோவில்
திருமுறை முற்றோதற்சபை சார்பாக

காலையடி,
பண்டத்தரிப்பு
1997-02-07

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

பொன்னாலைப் பிள்ளையார் கோவில் அர்ச்சகர்

பௌராணிகர்

பண்டிதர். தி. பொன்னம்பலவாணர்

அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

பணிப்புலம் அருள்மிகு ஞானவைரவர் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்த திருமுறை முற்றோதலின் தூண்டுதலால் வெளிவரும் இந்நூல் ஆரம்பத்தில் பொருளுணராமல் திரு முறைகளை ஓத ஆரம்பித்தாலும் படிப்படியாகப் பொருளுணர்ச்சி உண்டாகும் என்பதற்கு நல்ல சான்றாக அமைந்துள்ளது.

திருமுறை முற்றோதலை முன்னிட்டு எழுந்த சிந்தனைகளும் கேள்வி - பதில்களும் மிகப்பலவாக இருக்கும். அக்கேள்வி பதில்களின் ஞாபகமாகவும் சுருக்கமாகவும் இந்நூல் விளங்குகின்றது எனலாம்.

இந்நூலாசிரியரான அன்பர் அவர்கள் தாம் கற்ற - கேட்ட தத்துவ உண்மைகளை புராணக் கதைகளிலும் சமயக் கிரியைகளிலும், வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளிலும் பொருத்திச் சிந்திக்கும் வழக்கம் உடையவர். இப்படியான இவரது சிந்தனைகளில் மிகப்பெரும்பாலானவை கற்றோர்க்கும் சமய ஆர்வலருக்கும் விஞ்ஞானக் கண்ணோட்டத்தில் சமயத்தை அணுகுபவர்க்கும் பெருவிருந்தாயமைவது வழக்கம். அப்படியான சிந்தனைக் கருத்துக்களே இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

திருச்சிற்றம்பலம் ஏன் சொல்லவேண்டும் என்ற கருத்துக்கு நாவலரின் பெரியபுராண உபோற்காதமே அடிப்படையாக இருந்திருக்கிறது. உலாப்பிரபந்தத்தில் ஏழு பருவப் பெண்களின் தன்மைக்குக் கூறிய விளக்கம் "முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்............" "சிறை யாரும் மடக்கிளியே...." போன்ற பல அகத்துறைத் தொடர்பான தோத்திரப் பாடல்களை விளங்க உதவும் இனிய திறவுகோல்போல் அமைந்துள்ளது.

பன்னிரு சிவஞானபோதக் கருத்துக்களையும் பன்னிரு திருமுறைகளையும் பலர் காலங்காலமாகப் பொருத்திச் சிந்தித்திருக்கிறார்கள். அவை நூல்களாகவும் கட்டுரைகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன. அப்படியான வரிசையில் இடம்பெறும் இந்நூல் அளவால் சிறியதானாலும் பொருளடக்கத்தால் பெரியதொரு நூலுக்குரிய தன்மைகளுடன் உள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விநாயகர் துதி

காப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலுமெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

தேவாரம்

பண் : தக்கேச சுந்தரர் **7ஆம் திருமுறை**

பொன்னும் மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வானைப்
போக முந்திரு வும்புணர்ப் பானைப்
பின்னை யென்பிழை யைப்பொறுப் பானைப்
பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பானை
இன்ன தன்மைய னென்றறி யொண்ணா
எம்மா னையெளி வந்த பிரானை
அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தணி
யாரூரானை மறக்கலுமாமே.

திருவாசகம்

மாணிக்கவாசகர் **8ஆம் திருமுறை**

மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த்
துன்விரை யார்கழற் கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்
ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்த்துன்னைப் போற்றி
சயசய போற்றி யென்னுங்
கைதான் நெகிழ விடேனுடை
யாயென்னைக் கண்டு கொள்ளே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருவிசைப்பா

பண் : இந்தளம் 9ஆம் திருமுறை

அன்ன நடையார் அமுத மொழியார்
அவர்கள் பயில்தில்லைத்
தென்னன் தமிழும் இசையும்
கலந்த சிற்றம் பலந்தன்னுள்
பொன்னும் மணியும் நிரந்த
தலத்துப் புலித்தோல் பியற்கிட்டு
மின்னின் இடையாள் உமையாள்
காண விகிர்தன் ஆடுமே.

திருப்பல்லாண்டு

பண் : பஞ்சமம் சேந்தனார் 9ஆம் திருமுறை

குழலொலி யாழொலி கூத்தொலி ஏத்தொலி
எங்கும் குழாம் பெருகி
விழவொலி விண்ணள வும்சென்று
விம்மி மிகுதிரு வாரூரின்
மழவிடை யாற்கு வழிவழி
யாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழஅடி யாரொடும் கூடிஎம்
மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பெரியபுராணம்

சேக்கிழார் 12ஆம் திருமுறை

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சீவஞானம்
பவமதனை அறமாக்கும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்புகழ்

இருவினையின் மதிமயங்கித் திரியாதே
எழுநரகி லுழலு நெஞ்சுற்ற லையாதே
பரமகுரு அருள்நினைந்திட் டுணர்வாலே
பரவுதரி சனையை யென்றற் கருள்வாயே
தெரிதமிழை யுதவுசங்கப் புலவோனே
சிவனருளு முருகசெம் பொற் கழலோனே
கருணைநெறி புரியுமன்பர்க் கெளியோனே
கனகசபை மருவுகந்தப் பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்கமன்னன்
கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

நால்வர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கன்மிதப் பிலணைந்த பிரானடி போற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத்தாள் போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருமுறைகளின் தாற்பரியம்

சந்தேகம் 1: திருமுறை என்பதன் கருத்து யாது?

தெளிவு : திருமுறை என்பது தெய்வீக முறைப்பாடு என்னும் கருத்துடைத்து. இது திருவருளாகிய சக்தி மேலிட அடியார்கள் வாக்கில் மலர்ந்த சிவபரம்பொருள் பற்றிய துதிகளாம். இவற்றைத் தமிழ் வேதம் என்றும் சமயநூலறிஞர்கள் கொள்வர். சிவபெருமானின் அளப்பருங்கருணை ஆன்மாக்களின் ஆணவ இருளை அகற்றுமாறு உதவும் வகை இத்திருமுறைகளால் உணரற்பாலதாம். திருமுறை இறைவனின் மந்திர ரூபமாகும். இவற்றைப் பரிசுத்தமான இதயத்தில் வைத்துப் பூசிக்கவேண்டும். இறைவனின் தரிசனங்களை, அற்புத லீலைகளை வழிமுறையாக ஆன்மீக விழிப்புணர்வு பெற்ற சீரடியார்கள் உலகம் உய்யும்படியாகத் தமிழில் பாடியவையே பன்னிரு திருமுறைகளாம்.

(இறைவனின் இருப்புக்குப் பிரமாணமாய் இங்கு திருமுறைப் பாடல்கள் அமைவது தெளிவு.)

சந்தேகம் 2: திருமுறைகளை ஓதுவதால் ஏற்படும் பயன் யாது?

தெளிவு : திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரப் பதிகங்களின் இறுதிக் காப்புத் தோத்திரங்களில் திருமுறைகளை முறைப்படி பாராயணம் பண்ணுவதால் பெறப்படும் பலாபலன்கள் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளமை காண்க. திருமுறைகள் அனைத்தும் ஆன்மாக்களின் உய்தி பொருட்டு இறைவனால் அருளப்பட்ட திருவருட் பிரவாகம் ஆகும். அதாவது இத்துதிகள் அனைத்தும் இருபத்தேழு சிவனடியார்களைச் சிவனே அதிட்டித்து அருளிச் செய்தனர் என்பது இவற்றை அருளிச்செய்த அடியார்களின் வாக்குகள் மூலம் அறியக்கிடக்கிறது. இந்த அருட்பெருக்கில் மனத்தை லயப்படுத்தினால் சித்த சுத்தி ஏற்படும். இதன் பயனாக சித்தத்தாற் செலுத்தப்படுகின்ற மனத்தின் கண்ணுள்ள குறைகள் நீங்கி வேண்டற்பாலன யாவும் வேண்டுவாங்கெய்தப் பெறலாம்.

மேலும் இத்தேவார திருவாசக தோத்திரங்களைப் பொருளுணர்ந்து சித்தங்களிகூர ஓதினால் ஆன்மசுத்தி ஏற்பட சிவதரிசனம் பெற்றுச் சிவபோகத்திற் திளைக்கலாம். "சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி" விடும் பாங்கு திருமுறைப் பாராயணத்திற்கு உண்டு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(இறைவன் தன்திருவருட் சக்தியின் வழிநின்று எம்மை ஈடேற்றும் பான்மை இங்கு புலனாகும்.)

சந்தேகம் 3: திருமுறைகளைப் பன்னிரண்டாக வகுத்தமைக்கு ஏதும் காரணமுண்டா ?

தெளிவு : உண்டுபோலும், மெய்கண்டார் அருளிச்செய்த சைவசித்தாந்த முதல்நூல், அதாவது சிவஞான போதம், பன்னிரண்டு சூத்திரங்களை உடையது, இவற்றை அடிப்படை இலக்கணமாகக் கொண்டு விளக்கமாக வேதாகம புராண இதிகாச சாரங்களை உள்ளடக்கிய இலக்கியப் படைப்பே இப் பன்னிரண்டு திருமுறைகளாம். இறைவன் அடியார்களின் "உளமே புகுந்து மிகநல்ல வீணை தடவி" அருளிய பாடல்களே இவை. அனாகதபீடத்தில் மலர்கின்ற இதயத்தாமரையில் பன்னிரண்டு இதழ்கள் உண்டு என்கிறது சைவசித்தாந்தம்.

இத்திருமுறைகளையும் சிவனே இருபத்தேழு நட்சத்திரங்கள் போன்ற இருபத்தெழுவரை அதிட்டித்துப் பன்னிரண்டு இராசிகளுக்குச் சமானமாகப் பன்னிரண்டு பகுதிகளாக வகுத்து அருளியுள்ளார். இந்த இருபத்தெழுவரில் சிவனே ஒருவராக எழுந்தருளினார். இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களில் ஒன்றான ஆருத்ரா நட்சத்திரம் சிவனாரது நட்சத்திரமாக கொள்ளப்படுவது இங்கு நோக்கற்பாலது.

எங்களைச் சூழ்ந்து தாங்கும் வானவெளியில் உள்ள கோள் வீதியில் பன்னிரண்டு இராசிகள் உள்ளன. ஆங்கு இருபத்தேழு நட்சத்திரங்கள் ஒளிர்விட்டுப் பல்வேறு கிரணங்களை உலகுக்குச் சிவசக்தி போன்ற சூரிய சந்திரரின் வெப்பதட்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு வழங்கிச் சீவராசிகள் உய்யுமாறு திகழ்கின்றன.

இது பிரபஞ்ச நியதி. பரமண்டலத்தின் நிழலாம் இகம் இருந்தவாறு. நிஜமாகிய பரமண்டலத்தில் பரமபதியாகிய சிவனை ஆன்மாக்கள் சாருமாறு அவனது சங்கற்பமாம் திருவருள் உவந்தளித்த வேதாகம மார்க்கமும் சாதனங்களும், பெறுபேறுகளுமே பன்னிரண்டு திருமுறைகளில் இருபத்தேழு அடியார்களின் வாக்குகளில் பிரத்தியட்சமாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உதாரணமாகச் சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டாம் சூத்திரம் முக்கியமாக "மாலறநேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயம் தானும் அரனெனத் தொழுமே," என்று இலக்கணம் வகுக்க, பன்னிரண்டாம் திருமுறை திருத்தொண்டர் சரித்திரங்களை அதற்கு இலக்கியமாக வகுத்திருந்தமை காண்க.

இவை எல்லாம் மனித முயற்சி என்று கொள்ளற்க. இது தெய்வ நியதி - சைவநீதி.

(ஆன்மா சுயஒளிபெறத் திருவருள் முனைப்பு இருந்தவாறு.)

சந்தேகம் 4: திருமுறைகளைப் பரவலாக நோக்கும் போது ஓரிடத்தில் சிவன் - ஆண்டான், சீவன் ~ அடிமை என்ற வலியுறுத்தல் காணப்பெற இன்னோரிடத்தில் சீவன் சிவனே என்று வலியுறுத்தப்பெறுகிறது. வேறோரு இடத்தில் சிவனே வானாகி, வளியாகி, தீயாகி, நீராகி, யாவையுமாய் அல்லையுமாய் நிற்கின்றான் என்ற பொருளில் பேசப்படுகிறது. இவற்றிற் காணும் பேதங்களுக்கு விளக்கம் என்ன?

தெளிவு : இவை ஆன்ம பக்குவங்களின் பேதங்களையே குறிக்கின்றது. இதன் விளக்கத்தை மூன்று அவத்தைகளில் காணும் பேதாபேதங்களின் மூலம் உணர்வதுசாலும்.

நாம் விழிப்பு நிலையில் இருக்கும்போது உலகம் எமக்கு வேறாகத் தெரிகிறது. இது போன்றது ஆன்மீகத்தின் துவைதநிலை. கடவுள் வேறு ஆன்மா வேறு எனக் காணும் நிலை ஆண்டான், அடிமை என்னும் துவைத நிலை.

கனவு காணும்போது நாம் காணும் உலகம் அந்நியமாக இல்லாமல் நம்மில் இருந்து உற்பவித்ததாய் இருக்கக் காண்கிறோம். இங்கு உலகம் வேறாகக் காண்பதுபோலத் தோன்றினாலும் நமக்குள்ளே இருந்து வருவதாக இருத்தல் உண்மை. நாம் வேறு உலகம் வேறு என்று கூறமுடியாத தன்மையில் கனவில் நாமே உலகமாகிக் காட்சியளிக்கின்றோம், இதுபோன்றது ஆன்மீகத்தில் விசிட்டாத்துவித நிலை. ஆதாவது இறைவன் வானாகி, வளியாகி அனைத்துமாய் தோற்றும் பாங்கு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆழ்ந்த நித்திரையில் நமக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. ஏன்? தெரிவதற்கு நமக்கு அந்நியமாய் வேறொன்றுமில்லை. உள்ளது இருப்பு ஒன்றே. அது சுகம் என்கிற திருவருள். நித்திரையில் நாம் இருந்தோம் என்பதற்குச் சான்றாக நாம் விழித்தவுடனே சுகமாகத் தூங்கினோம் என்று சொல்கிறோம் அல்லவா? நித்திரையிலிருந்து அறியாமை அகன்றால் இருப்பு சுகம் மாத்திரமே. இந்தச் சுகமே திருவருளாம். இதைவிட வேறொன்றுமில்லை.

இது சீவன் சிவனாம் தன்மையாகச் சொல்லப்படும் அத்துவித நிலையை விளக்கும் நிலை எனக்கொள்க.

ஆழ்நித்திரையில் இருக்கும் ஒரு பொருளே கனவில் பலவாய் விரிந்து விழிப்பில் வெவ்வேறு தனித்துவப் பொருள்களாகப் பரிணமிக்கின்றது.

விழிப்பில் ஈஸ்வரன், சீவன், உலகம் மூன்றும் இருக்கின்றன. கனவில் உலகம் சீவனில் ஒடுங்க சீவனும் ஈஸ்வரனுமே இருக்கின்றனர். ஆழ்நித்திரையில் சீவனும் ஈஸ்வரனுள் ஒடுங்க ஈஸ்வரன் மாத்திரமே உள்பொருள் ஒன்றாய் இருக்கிறது. ஒடுக்கத்திலிருந்து சீவேஸ்வரசகங்களாக பிரபஞ்ச விருத்திகள் ஆக்கம் நிலைபேறு பெறுகின்றன. இது வேதாந்தசாரம். வேதாந்தத் தெளிவே சித்தாந்தம் என்பர் பெரியோர்.

(ஆன்மா சார்ந்தன் வண்ணமாய் இயங்கும் பான்மை ஈண்டு பெறப்படும்)

சந்தேகம் 5: தேவார தோத்திரங்களைப் பண்ணும் இசையும் பொருந்தப் பாடினாற்றான் பயனுண்டு என்று சொல்லப்படுகிறது. இதில் பொருளுண்டா?

தெளிவு : ஆம். இதிற் பொருளுண்டு. இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் மையம், இருப்பு, இயக்கம் அனைத்தும் ஒரு நாதமயமாக இருக்கிறது என்று வேதம் சொல்கிறது. நாதத்திலிருந்தே பிரணவம் (விந்து-சுத்தமாயை) தோன்றிற்று. சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், கிரகங்கள் பஞ்சபூதங்கள் அனைத்தும் ஒரு ரிதத்தின் அடிப்படையிலேயே இயங்குகின்றன. இந்த ரிதத்தையே சத்தப்பிரமம் என்று சத்தப்பிரமவாதிகள் கூறுகிறார்கள். இந்த ரிதம் பல்வேறுபட்ட நாத அதிர்வுகளைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு அதிர்வும் ஒவ்வொரு பண்ணில் அமைவுபெற்றுப் பிரபஞ்ச ஆக்கம், நிலைபேறு, அழிவுக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவற்றை மந்திர ஓசை மூலமாக அணுக முடியும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. குறிப்பிட்ட ஒரு பண்ணோடு இசைக்கின்ற ஒலி அப்பண்ணின்பாற் பொருந்திய அதிர்வுச் சக்தியைத் தட்டி எழச்செய்கிறது. எழுச்சி பெற்ற சக்தியானது அந்தப் பண்ணுக்கு மெருகூட்டிச் சித்தத்தை நிறைவுசெய்கிறது.

எனவே பண்ணும் பொருளளவில் முக்கியம் என்று கொள்க. உதாரணமாக கொடியேற்ற விழாவின் போது அட்டதிக்குப் பாலகர்களை வருவிக்கக் குறிப்பிட்ட பண்களையே உரைக்குமாறு ஆகமம் சொல்கிறதேயொழிய ஒரு குறிப்பிட்ட தேவாரத்தையோ மற்றும் தோத்திரத்தையோ ஓதும்படி சொல்லவில்லை. குறிப்பிட்ட பண்ணை இசைக்க அதற்குரிய தெய்வம் தலைப்படுகிறது.

இதனால் ஒரு தெய்வத்தின் பெறுபேற்றைப் பெறவேண்டின் அதற்குரிய பண்ணில் வேண்டிய பொருளடங்கிய தோத்திர பாராயணம் செய்யவேண்டும் என்பது தெளிவு. அற்புத நிகழ்ச்சிகளுக்கெல்லாம் ஆதாரம் இதுவே. "பண்ணாரப் பாடவல்லார்க்கில்லைப் பாவமே" என்பது சம்பந்தர் வாக்கு.

(ஆன்மாக்களிடத்து இறைவன் தமது மூதலுபகாரம் உணர்த்துமாறு இங்கு உணரற்பாலது.)

சந்தேகம் 6: நாயன்மார்களது திருவாக்குகள் அற்புதங்களாக மலர்ந்தமைக்கு ஏதும் விளக்கம் உண்டா?

தெளிவு : விளக்கம் முழுமையாகப் பெறுதற்கில்லை. ஓரளவில் உற்றுணர்தல் தகும். சைவசித்தாந்தத்தில் நான்கு வாக்குகள் பற்றிச் சொல்லப்படுகிறது. சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி எனப்படும் வாக்குகள் சுத்தமாயையிலிருந்து தோன்றுகின்றன. சுத்தமாயை என்பது பரிக்கிரகசக்தி, குண்டலினிசக்தி, விந்து, பிரணவம் எனப் பலவாறாகக் கருதப்படுகிறது. சுத்தமாயையில் இருந்து உற்பத்தியாகும் வாக்குகளே சத்தப்பிரபஞ்சம், அர்த்தப்பிரபஞ்சம் எனும் சித்துச்சடப் பிரபஞ்ச விருத்திகளுக்கு மூலகாரணமாம். ஓம் எனும் பிரணவ ஒலியே சத்தார்த்தப் பிரபஞ்சத்தின் அதிட்டான வஸ்து என்கிறது வேதம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவற்றின் தன்மை இங்கு விபரமாகத் தர இயலாது. விரிக்கிற் பெருகும் : விளக்குதற்கும் அரிது.

இங்கு நாம், மேற்கூறிய சித்துச்சடப் பிரபஞ்ச ஆக்கத்திற்கு அடிப்படை வாக்குகளே என்பதை மனதிற்கொண்டு, மேலும் சொல்லின் தூலபரிணாமங்கள் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம்.

சொற்களில் மூன்று விதமான வெளிப்பாடுகளை நாம் நடைமுறையில் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஒன்று அர்த்தமில்லாமல் அலட்டுகிற ஓலங்கள். இவற்றால் விசேடமான பயன் இல்லை. செவிக்கினியவை ஆக்கபூர்வமானவையாகவும், கோரமான சொற்கள் தாக்கங்களைத் தரவல்லனவாகவும் இருக்கும்.

இரண்டாவது வகை கருத்துள்ள சொற்கள் ஒருவருக்குத் தெரியாத விடயத்தைப் பற்றி மற்றொருவர் கருத்து விளங்கக் கூறும்போது கேட்பவருக்கு அவ்விடயம்பற்றி ஏலவே இருந்த அறியாமை என்ற இருள் அகல அவ்விடயம் அவருக்கு வெளிச்சமாகிறது. எனவே சொல்லினுள் ஒளி, அதாவது வெளிச்சம், இருப்பதாகக் கொள்ளலாம். "சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது" என்னும் அப்பர் வாக்கும் இதுவே.மூன்றாவது வாக்கு உள்ளத்தில் சிதாகாசத்தில் தூண்டப்பட்ட சித்தசுத்தியுடன் கூடிய எண்ணமே சொல்லாக வடிவெடுத்துவந்து புறத்தில் வேண்டிய பொருளாகப் பரிணமிக்கிறது. இந்த வாக்கைச் சார்ந்தனவே சிவனடியார்களது திருவாக்குகள், தேவார திருவாசகங்கள் இவையனைத்தும் சித்தசுத்தி விருத்திகளே.

ஞானசம்பந்தர் ஆண்பனைகளைப் பார்த்துப் பெண்பனைகளாகுக எனச் சங்கற்பித்தார். அப்பொழுது அவர் ஆண்பனைகளைப் பெண்பனைகளாகத் தம்சித்தத்தில் கண்டார். அவரின் அகக்காட்சி வெளியே உள்ள ஆண்பனைகளைப் பெண்பனைகளாக்கியது.

சித்தத்தின் விளைவே எண்ணம் (சங்கற்பம்). நமது சித்தத்திற்கேற்றவாறே நமக்குச் சூழலும் வாழ்வும் வந்து அமைகிறது. இன்றைய விஞ்ஞானத்தில் தலைசிறந்த ஞானிகள் "எண்ணங்களே சூக்குமப் பொருட்கள்" என்று வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளனர். ஒருவரின் எண்ணம் எவ்வண்ணம் வாழ்வும் அவ்வண்ணமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(புறக்கரணங்களுக்கு எவ்வாற்றானும் காண ஒண்ணாத மூலம் அகக்கண்ணுக்குப் பொருளாவது புதுமையாம்.)

சந்தேகம் 7: திருச்சிற்றம்பலம் என்பதன் கருத்தென்ன ? திருமுறை ஓதுவதற்கு முன்னும் முடிவிலும் திருச்சிற்றம்பலம் என்று உச்சரிப்பது ஏன் ?

தெளிவு : திருச்சிற்றம்பலம் என்பதை திரு + சித்து + அம்பலம் என்று பிரித்துப் பொருள் உணர்க. பேரறிவுவெளி, சிதாகாசவெளி, சிவஞானவெளி எனக் கருத்து உரைத்துக்கொள்க.

இதுவே சிதம்பரம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. இது ஒவ்வொரு ஜீவராசியிலும் அதன் இருதயக் குகையில் சக்திமயமான உள்ளக் கோயிலென ஒளிர்விடுகிறது. இதற்குள் உயிர்க்குயிரான சிவன் திருநடனம் புரிகிறார். அண்டத்தில் இவ்வெளி சிதம்பரத்திரல் இருப்பதாக வேதம் சொல்கிறது.

நாயன்மார் அருளிப்பாடிய தோத்திரங்களின் சாரம் அனைத்தும் இங்குதான் அடக்கம். அசரீரி வாக்குகள் அனைத்திற்கும் மூலம் இந்தச் சிதாகாசமே. அதாவது திருச்சிற்றம்பலமாம். இங்கு நடனம் புரியும் நடராசப்பெருமானே திருமுறை நாயகன் ஆவர். எனவே நாம் திருமுறைகளை இங்கு இருந்து பெறுவதற்கு வாக்கின் முதல் திருச்சிற்றம்பலம் என்று உள்ளம் ஒன்றி உரைப்பின், சிதாகாசம் திறந்து சிவஞான ஊற்றுச் செய்றப்டும். உண்மை ஒளியுடன் திருமுறைகள் வேண்டியவாறு ஊற்றெடுத்து வாக்கில் தொனிக்கும். இவற்றின் பயன் யாம் வேண்டிய பெறுபேற்றைத் தரும்.

திருமுறை ஓதிமுடிந்ததற்கால் திருநின்றெழுந்த திருமுறைச் சக்தியை மீளவும் இருதயக் குகையில் சிதாகாசத்தில் இருத்தித் திருச்சிற்றம்பலம் என்று உச்சரித்துக் காப்பிடுவது மரபு. இதற்குமேல் இதன் பூரண விளக்கம் அறியுமாறில்லை.

(திருமுறைகள் சிவமயமாம் திருச்சிற்றம்பல வாயில் உட்புகுந்தார்க்குப் "பரத்துள் மறைந்தது பார்முதற் பூதமாம்", வெளிப்போந்தார்க்குப் "பரத்தை மறைத்தது பார்முதற் பூதமாம்".)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சந்தேகம் 8: பெரியபுராணத்தில் சித்திரிக்கப்படும் திருத் தொண்டர்களை அடையாளம் காணுமாறு தோன்றுகின்ற அடிப்படைக் குணாதிசயங்கள் யாவை?

தெளிவு : பெரியபுராணத்தில் வருகின்ற நாயன்மாரும் தொகை அடியார்களும் பிரதானமான அடிப்படைக்குணம் ஒன்றை உடையவர்களாக இருந்தமை காணற்பாலது. அதாவது சித்தத்தைச் சிவன்பால் முற்றாக வைத்துள்ளமையே இந்தக் குணம். இதனால் இவர்கள் செயற்கரியன செய்தனர். எனவே இவர்களின் சரித்திரம் புராணங்களில் பெரியபுராணம் என்ற தலைப்பையும் பெற்றது.

இவர்கள் சிவசின்னங்களையும், சிவாலயங்களையும், சிவனடியார்களையும் சிவனென்றே போற்றிப் பூசித்து வணங்கினர். சிவவேடங்களில் மெய்ப்பொருள் காணுந்திறன் இவர்களிடம் இருந்தது.

சிவநிந்தனை செய்தாரை உறவுமுறை, உயர்வுதரம் பாராது அடியோடு ஒறுத்துத் தகித்தமையும். சிவவேடந் தரித்தவர்கள் உயிருக்கு இடுக்கண் விளைவித்த போதும் அதைப் பொருட்படுத்தாது அவர்களைப் போற்றிப் பாதுகாத்தமையும் சில அடியார்களின் சிறப்பம்சமாக காணக்கிடக்கிறது. இது சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்த திறனை உணர்த்துமாறு அமைகிறது.

மேலும் வன்னிலைத் தொண்டர்களாகிய சிறுத்தொண்டர், கண்ணப்பர் போன்றோரின் தளம் வேறு. நாம் நின்று நோக்குகின்ற தளம் வேறு. ஆரறியவல்லார் அவர்கள்தம் அருட்டிறனை.

சிவனடியார்கள் அனைவரும் சிவனிடம் பக்திவசப்பட்டு - அயரா அன்புகொண்டு - இருந்தனர். ஏலவே சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தமை என்றதும் இதுவே. இது இவர்களின் இச்சையின் விளைவே. இவர்களின் அநேகர் சிவதொண்டு செய்தனர். இது இவர்களின் கிரியையின் செயற்பாடாம். ஒருசிலர் சிவனின் அருட்பிரவாகத்தைப் புகழ்ந்து பாடினர். இது இவர்களின் ஞானத்தின் வெளிப்பாடாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அன்புடமை, ஆசார ஒழுக்கசீலம், மெஞ்ஞான உணர்வு இம்மூன்றும் திருவடிகள் சாருமாறு உதவும் முக்கிய ஊன்றுகோல்களாகும். எல்லா நாயன்மார்களிலும் இம்மூன்று குணங்களும் இருந்தனவாயினும் ஒவ்வொருவரில் ஒவ்வொரு குணமே மேலோங்கியிருந்தமை காணக்கிடக்கிறது. கண்ணப்பர் அன்புடமைக்கும், அப்பர் ஆசாரசீலத்ததுக்கும் சம்பந்தர் மெய்ஞ்ஞான உணர்வுக்கும் உதாரணமாகத் திகழ்ந்தனர். இவர்கள் அனைவரையும் அடியாராகப் போற்றிப் பாடும்படி அடியெடுத்துக் கொடுத்தது சிவனே எனின் இவர்கள் தம்பெருமை பேசவும் எளிதோ.

(பக்திகொண்டு தோத்திரப் பாராயணம் மூலம் ஞானம் பெறுமாறு இதன்கண் தெளிவாம்.)

சந்தேகம் 9: **பொருள் விளங்கி உள்ளம் உவக்கத் திருமுறை ஓதுவதற்கு ஏதும் சுலபமான உபாயம் உண்டா?**

தெளிவு : ஆம். உண்டு. மணிவாசகர் அருளிச்செய்த சிவபுராணத்தில் இந்த உபாயம் கையாளப்படுகிறது. அதாவது சிவனுடைய நாமமே சிவனுடைய மந்திரத் திருமேனி என்று கூறப்படுகிறது. நமச்சிவாய என்னும் சிவன் நாமமே திருவருள் சுரக்கும் ஒரு சுரங்கம் எனலாம். இந்த நாமம் மனத்துக்கண் நிறைந்திருப்பின் எங்கும் எப்பொழுதும் எல்லாமே நிறைவுபெறும்.

இதற்கு நாம் நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்கவென்று மனத்தினால் உன்னி உள்ளத்தில் ஒன்றும்படி வாழ்த்தவேண்டும். இங்ஙனம் வாழ்த்துங்கால் மனத்தின்கண் ஏலவே குடிகொண்ட இதர எண்ணங்கள் சிவபெருமான் நாமங்களுக்கு இடராக நின்று போட்டிபோடக் கூடும். அப்பொழுது நாம் மனோவேகத்தைக் கெடுத்தாளும் வேந்தனடி வெல்க என்று மேலும் மேலும் உச்சரித்துச் சிவன் நாமங்கள் வெல்லுமாறு உற்சாகம் அளிக்கவேண்டும். இங்ஙனம் தொடர்ந்து உற்சாகமூட்டுவதனால் ஒளி புக இருள் அகல்வதுபோல் இருள்மயமான எண்ணங்கள் அகன்று அறிவுச் சோதியன்ன சிவன் சேவடி மனத்தின்கண் நிறைவுபெறும். அப்பொழுது அவற்றைப் போற்றி போற்றி என்று புகழ்ந்து சிவன் அருள் ஆங்கண் சிறக்குமாறு போற்றி வணங்க வேண்டும். இவ்வாறு போற்றிப் புகழ அவன் திருத்தாள் எம் உள்ளத்தாமரையில் நிலைபெறும் பாக்கியத்தைப் பெறுவோம். அதனால் அவனருளாலே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவன்தாள் வணங்க முடியும். சூரியனைச் சூரிய வெளிச்சத்தாலன்றி விளக்கு வெளிச்சத்தால் காணமுடியுமா? முடியாது. அங்ஙனே சிவனின் திருவருள் எம்முள்ளத்தில் நிறைந்ததனாற்றான் அவன் தாள் கண்டு களிகூரும் பேறு எமக்குக் கிட்டும். கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், அதுவால் நெறியின் பாற்பட்ட பயிற்சியே இது. இங்ஙனம் சிந்தை மகிழச் சிவபுராணம் ஓதுவதால் முந்தை வினைமுழுதும் ஓய்கிறது. சிந்தையில் புத்திதத்துவத்தோடு ஒட்டியே புண்ணிய பாவங்கள் நின்று பக்குவம் பெற்றக்கால் பிராப்தமாகப் புசிப்புக்கு வருகிறது. சிந்தை நிறையத் திருவருள் பதிந்தால் புண்ணிய பாவங்கள் அனைத்தும் ஒழிந்துவிடும். சிவானந்தம் மாத்திரமே நிலைநிற்கும். எங்கும் எல்லாமே எப்பொழுதும் சிவமயமே. திருப்பல்லாண்டு வாழ்த்துக்களும் இந்த உபாயத்தின் பாற்பட்டதாம். ஆகவே சிந்தை தெளிய நாம் சிவன்நாமம் பயில்வோமாக. ("ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி" ஆன்மசுத்தி பெறுதல் இங்கு உணரற்பாலது.)

சந்தேகம் 10: கோவிலில் இறைவனுக்கு நைவேத்தியம் படைத்தல் முறையா ? இது இறைவனை மனிதனாகப் பாவிக்கிறதாக இருக்கிறதல்லவா ? இதனால் அடையும் பெறுபேறு என்ன ?

தெளிவு : ஆகம முறைப்படி, கோவில் மனிதரூபத்தில் கட்டப்பட்டு மனிதனில் செயற்படுகின்ற தெய்வாம்சங்களை ஆங்காங்கு விக்கிரகங்களாகவும், சின்னங்களாவும் தாபித்து புறக்கிரியைகள் மூலம் இறைவனை துதித்து வணங்குவதற்கு உபயோகிக்கப்படுகிறது. தன்னுள் நின்று தன்னை நடாத்தும் இறைவனை அகக் காட்சியில் காணமுடியாதவர்கள் பாவனா மூலம் தரிசிக்கும் தந்திரோபாயமே ஆலய தரிசனம். இந்த உபாயத்தில் பாவனா சக்தியைப் பிரயோகித்தல் அவசியமாம்.

மனிதன் தன்னுடைய உடலைப் பாதுகாக்கச் செய்யும் உபசாரங்கள் அனைத்தும் கோயிலைப் பாதுகாக்கச் செய்யப்படவேண்டும் என்றது மரபுவழி நிறுவப்பட்டு வரும் ஒரு முறையாகும். இந்தக் கிரமத்திற்றான் கோவிலில் கொலுவீற்றிருக்கும் விக்கிரகத்திற்கும் அபிடேக ஆராதனைகளும் பூசாவிதானங்களும் நைவேத்தியப் படைப்புகளும் நடாத்தப் பெறுகின்றன. எமது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உடலுக்கு உணவு முதலியன வழங்கப்படாவிடில் இந்த உடலில் இருக்கும் தெய்வாம்சங்கள் தொடர்ந்து செயற்படாதொழியும். இதேவண்ணம் கோவில் விக்கிரகாராதனைகள் முதலியன நடாத்தப்படாதுவிடில், கோவிலில் குடிகொண்டுள்ள தெய்வ சாந்நித்தியம் நிலைபெறாது ஒழிந்துவிடும்.

நம்பியாண்டார்நம்பி, பொல்லாப்பிள்ளையார் விக்கிரகத்திற்குப் படைத்த நைவேத்தியத்தியங்கள் அவரால் திருவமுது செய்யப்படாதிருக்கக்கண்டு தன்னுயிரை மாய்க்க எத்தனித்த போது பிள்ளையார் ''நம்பி பொறு'' என்று அவரைத் தடுத்து நைவேத்தியத்தைத் திருவமுது செய்ததாக நம்பியின் சரித்திரம் சொல்கிறது.

இந்தச் சரித்திரவாயிலாக நாம் கோவிலில் ஆகம முறைப்படி தாபித்துப் பூசிக்கப்படுகின்ற விக்கிரகங்களில் இறைவனின் சாந்நித்தியம் இருப்பதாக உணரப்படுகிறது கண்கூடு. எனவே நாம் சமர்ப்பணம் செய்யும் நைவேத்தியம் சூக்கும நிலையில் விக்கிரகத்தில் சாந்நித்தியமாய் இருக்கும் தெய்வத்தால் ஏற்கப்படுகிறது என்று கொள்ளத்தகும்.

மேலும் எங்களுக்குத் தனுகரணாதி புவன போகங்களை அளிக்கும் கடவுளுக்கே இவையனைத்தும் சொந்தம். அவர்தாம் இந்த உடமைகள் எல்லாவற்றிற்கும் உடையார். நாம் அடிமைகள். எனவே நாம், எமது என்று நினைக்கும் இறைவன் தந்த உடமைகள் அனைத்தையும், அவரின் பாதங்களில் முதல் வைத்து அவரிடமிருந்து பெறுவதைப் பாவனா முறையில் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டாற்றான் இந்த உடமைகளால் நாம் நிலைபேறான ஈடேற்றம் அடையலாம்.

இறைவன் வழங்கிய ஆதி சக்தியைத் தக்கன் தனதாகப் பாவனை பண்ணி இறைவனுக்கு பரிசு வழங்குவதுபோல் வழங்கியதன் விளைவு புராண வழி உணர்தற்பாலதாம். மலையரசன் இறைவன்பாற் பெற்ற திருவருள் சக்தியை இறைவனுக்கு தன்ஆத்ம சமர்ப்பணமாக வழங்கியதன் பயனே சர்வ ஆன்மாக்களும் ஈடேறுமாறு சர்வேஸ்வரன் ஆறுமுகப்பெருமானாகப் பிரபஞ்சத்தின் கண் அவதரித்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மேலும் எமக்கெல்லாம் அன்னம் பாலிக்கும் அம்பலத்துக்கு நாம் நன்றிக்கடன் செலுத்துவது எங்ஙனம்? எங்களுக்குப் பொருளாகப்படுகிற அன்னத்தின் மூலம் தான் அதைச் செய்வது கடன். நாம் சாதாரணமாக உண்ணும் உணவுப் பகுதிகளிலிருந்து கூட்டாக ஒரு கவளம் எடுத்து அன்னம்பாலிக்கும் மூலத்திற்கு நன்றிக்கடனாக ஒதுக்கி வைத்ததன் பின்னரே உணவை உட்கொள்ளுதல் சைவ மரபு.

சிவன் எம்மை ஆட்கொள்ளுமாறு ஆகமமாய் நின்று எம்மை அணுகி எம்முள்ளும் புறமும் நின்று எம்மைத் தம்பால் ஈர்த்து நாம் அவனாகுமாறு அருள்புரிகிறான். இதற்குரிய பாங்கில் நம்மைத் தயார் பண்ணுவதற்கே கோயிற் கிரியா பூசாவிதானங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சிவன் எம்மை எக்காலத்தும் பிரியாது நாமேயாக இதுவரை இருந்த அந்நெறியில் நாம் அவனேயாகி அவன் பணி நிற்பது

முறை. (பாசம் களையுமாறு உணர்தல் இங்கு தெளிவாம்)

சந்தேகம் 11: பதினொராம் திருமுறையில் சேரமான் பெருமாள்நாயனார் அருளிய கைலாயஞான உலாவில் சிவபெருமானது திருக்கோலத்தைத் தரிசித்த பெண்கள் காதல் வேட்கையால் கைவளையல்கள் கழரவும் ஆடைகள் நழுவி வீழவும் நின்று பரிதவித்தனர் எனச் சொல்லப்படுகிறதின் தாற்பரியம் யாது?

தெளிவு : சிவஞானபோதம் பதினொராம் சூத்திரம் ஆன்மா சிவனாரது திருவடிகளை அடையுமாறு சிவனே தொழிற்படச் சிவப்பேறு கிடைக்கப்பெற்று அனுபவித்தல் கூறப்படுகிறது.

இந்தக் கிரமத்தில் பதினொராந் திருமுறையில் ஆன்மாக்கள் தத்தம் பக்குவங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் சிவனுடன் புணருமாறு விழையும் பேரின்ப இச்சையை உலகியலில் சிற்றின்ப வாயிலாக விளக்கும் பான்மையே மேற்கூறப்பட்ட கைலாயஞான உலாச் செய்தி எனலாம்.

பதினொராந் திருமுறையில் இறைவன், அதாவது திருஆலவாய் ஆவுடையார், சேரமான் பெருமானுக்குத் தம் பக்தராகிய பாணபத்திரருக்கு வேண்டிய பொருளுதவி புரியுமாறு அருளிய அறக்கட்டளை முதற் திருமுகப் பாசுரமாக அமைதல் காண்க.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவனே இங்கு முதற்கண் வெளிப்படுதல் இத்திருமுறைக் காப்பியத்தின் சிறப்பாம். இறைவன் வெளிப்பட ஆன்மாக்கள் தத்தம் பக்குவங்களுக்கேற்ப அவரை அணைதல் முறையாகக் கூறப்படுகிறது.

சிவனே நாயகனாகவும் அனைத்து ஆன்மாக்களும் பெண்களாகவும் இங்கு பேசப்படுகிறது. ஆன்மாக்களின் பக்குவங்களைப் பெண்களின் பல்வேறு (7) பருவங்களின்மேல் வைத்து விளக்கம் தரப்படுகிறது.

பெண்களில் ஐந்து வயதிற்குக் குறைந்தவர்கள் ஆண்மகனைப் (தலைவனை) பற்றிய உணர்வு ஒன்றும் இல்லாதவர்கள். எனவே அவர்களுக்குப் பக்குவம் கூறப்படவில்லை.

இந்த ரீதியில் உள்ள ஆன்மாக்கள் அன்றாடம் உண்டுடுத்து உறங்குபவர்களே தவிர கடவுள் பற்றிய கருத்துக் கனவிலும் கொள்ளார்.

ஐந்து வயதுக்கு மேல் ஏழு வயது வரையுள்ள பெண்கள் பேதைப்பருவம் எய்துவார்கள் எனப்படுகிறது. இவர்கள் தலைமகனைப் பற்றிச் சிந்தியாதவர்கள்; அவனை ஈர்க்கும் பெற்றியும் அறியாதவர்கள். எனினும் ஆண் பெண் பேதம் தெரிந்தவர்கள்.

இந்தப் படியில் இயங்கும் ஆன்மாக்கள் கடவுள் பற்றிய சிந்தனை இல்லாத மந்தநிலையில் இருப்பினும் கடவுள் இருப்புப்பற்றிய சந்தேகம் கலந்த சிந்தனை சிறிது கொள்ளத்தான் செய்வார்கள்.

ஏழு வயது முதல் பதினொரு வயதுவரை உள்ள பெண் பெதும்பை எனப்படுகிறாள். பெதும்பைப் பெண்கள் தலைமகனைச் சாருங்காலம் வரும் என்று தெரிந்தவர்கள். ஆனால் அதுபற்றி அதிகம் கவலைகொள்ளமாட்டார்கள்.

இந்தப் பக்குவம் அடைந்த ஆன்மாக்கள் கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்றும் அவரை அடையும் காலம் ஒருகால் கிட்டும் என்றும் கொள்வார்கள். எனினும் அது பற்றிச் சற்றும் சிரத்தை காட்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மங்கைப் பருவப் பெண்கள் (12:13) தலைமகனைப் பற்றிய எண்ணம் உள்ளத்தில் அரும்பும் நிலையில் செயற்படக் காணலாம்.

இந்த மங்கைப் பருவ ஆன்மாக்களுக்குக் கடவுள் இருப்புப்பற்றி அறியும் ஆவல் மேலோங்கி நிற்கும். அதற்குரிய இலட்சணங்கள் சிறிது சிறிதாக வெளிக்காட்டும்.

மடந்தைப் பருவப் பெண்கள் (14:19) தலைமகன், இரும்புக்குக் காந்தம் போலத் தங்களை ஈர்ப்ப இருப்புக்கொள்ளாது தலைவனை அடையும் மார்க்கம் சரிவரக் காணாது துடிப்பர்.

இதற்குச் சமானமான படியிலுள்ள ஆன்மாக்கள் இறைவனின் திருவருளின் ஈர்ப்புக்குள்ளாகி அவனை முழுமையாக அடையுமாறு புரியாது பல்வேறு பிரயத்தனங்களைக் கையாள்வர்.

அரிவை, தெரிவைப் பக்குவப் பெண்கள் (20:25+26:30) தலைவனின் கலவி பற்றிய தியானத்தில் தலைவனை நோக்கி பல்வேறு சேட்டைகளைப் புரிந்து மயங்குவர்.

இந்தப் பக்குவ ஆன்மாக்கள் இறைவன் தரிசனம் ஓரளவு பெற்று சிவபோகத்தை யாசித்து பல்வேறு பூசாக்கிரமங்களை அனுட்டித்துப் பக்தியில் திளைப்பர்.

பேரிளம்பெண் பக்குவப் பெண்கள் (31:40) தலைவன் கலவியை அனுபவித்து அவனைப் பிரியாது அவனில் தம்மை இழந்து இன்ப ஊற்றில் ஒன்றி ஒடுங்குவர்.

இந்தப் பக்குவத்திற்குச் சமானமான ஆன்மாக்கள் இறைவனைத் தவிர வேறொன்றையும் காணார். இறைவன் பேச்சு அன்றி வேறொன்றும் கேளார். இவர்கள் சிவனுடன் அத்துவிதமாகி (சிவபோகத்தில் தங்களை முற்றாக இழந்து) ஏகனாகி இறைபணி நிற்பர். இறைபணி நிற்பர் என்றது தங்கள் செயல்கள் இன்றி எல்லாம் இறைசெயல்களாகக் கண்டு செயல்களைப் புரிதல் எனப் பொருள்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கே பெண்கள் தலைவனைக் கண்டு வளையல் கழரவும், ஆடைகள் நழுவவும் நிற்கும் நிலை ஆன்மாக்களைப் பொறுத்தமட்டில் மிகமுக்கியமான இடம். சிவனடியாாகள் நிலை இதுவே. இறைவனைக் காண்டலும் உலகியற் பாசம் நீங்கிவிடும். பெண்களின் கைவளையல்கள் கழருவது என்பது பாச நீக்கத்தையே குறிக்கும். அங்ஙனம் நீங்கவே தனுகரணாதி தத்துவங்கள் வலிகெட்டுச் செயலற்றுவிடும், ஆடைகள் நழுவுதல் இதையே குறிக்கும். முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் நீங்கப்பெறுவர். புறப்பற்று நீங்க அகப்பற்று தொழிற்படும்.

சிற்றின்பம் பேரின்ப வாயில் என்பர் அறிவறிந்த பெரியோர். ஒரு காதல் முதிர்ந்த பெண் தன்தலைவனின் புணர்ச்சியில் தன்வசம் முற்றாக இழந்து தன்னை அவனாகக் காண்கிறாள். தலைவனில் தலைவி இரண்டறக் கலக்கிறாள். கலவியில் அக்கணம் காணும் இரண்டற்ற ஒருமை உணர்ச்சியே சிற்றின்பத்தின் மூலம் அனுபவிக்கின்ற அத்துவிதம் எனலாம்.

பக்குவம் முதிர்ந்த ஆன்மா சிவத்துடன் ஐக்கியப்படும்போது பேரின்பம் துய்த்துத் தன்னை இழந்து சிவமாகி அனுபவிக்கிற அத்துவிதம் பற்றிய ஆன்மீக விளக்கமே கைலாய ஞானஉலாவில் சித்திரிக்கப்படுகிறது.

("பரமேசுரனது சீபாதங்களை அணையுமாறு" இங்கு உணர்த்தியது.)

சந்தேகம் 12: சிவவேடங்கள், சிவாலயங்கள் குறிக்கும் உட்பொருள் என்ன?

தெளிவு : திருநீறு, உருத்திராட்சம், காவிவஸ்திரம் ஆகியனவே முக்கியமான சிவவேடங்கள்.

திருநீறு :

சிவனின் திருமேனியில் நீக்கமற நிறைந்திருப்பதாகவும் இதன் தத்துவம் பராசக்தியே என்றும் திருமுறைகளில் அழுத்தி ஓதப்படுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருநீற்றின் பொருள் விளங்குமாறு அதன் உபயோகம் விபரமாகத் திருநீற்றுப் பதிகத்தில் தரப்பட்டுள்ளது. இதுவே சிவஞானம் - திருவருளாகி எங்கும் வியாபகமாய், எல்லாம் ஒடுங்கியபோதும் இது சிவனினன்றி வேறின் ஒடுங்காது விளங்கும்.

உருத்திராட்சம் :

சிவபெருமான் ஆன்மாக்களில் கொண்ட இரக்கம் அவரின் கண்ணினின்றும் நீராகச் சொரிந்து வித்துக்களாக வந்தனவே உருத்திராட்சம் எனப் புராணம் கூறுகிறது.

உருத்திராட்சம் அணிந்தவர்களை எந்தவொரு தீங்கும் அணுகாது, இவர்களில் அசுரத்துவம் நீங்க ஆன்மீகம் தலைப்படும்.

உருத்திராட்சம் சிரசிலும், கழுத்திலும் கைகளிலும் தரிக்கலாம். சந்தியாவந்தனம், பஞ்சாட்சரசெபம், சிவபூசை, சிவத்தியானம், சிவாலய தரிசனம் முதலிய சிவவழிபாடுகள் செய்யுங் காலங்களில் உருத்திராட்சம் தரிப்பது உத்தமம்.

காவிவஸ்திரம் :

காவிவஸ்திரம் வைராக்கியத்தைக் குறிக்கும். இதை அணிந்தவர்களின் உள்ளம் புறப்பற்றைத் துறந்து அகப்பற்றை நாடும்.

புறத்திலிருந்து வரும் அசுத்த எண்ண அலைகள் காவிவஸ்திரம் அணிந்தோரின் உள்ளத்தை அணைய ஆற்றாது அவை எங்கு இருந்து வந்தனவோ ஆங்கண் சென்றழுந்துவதியல்பு. தீப தூப ஆராதனைகள், மந்திரோச்சாடனங்கள் உள்ளத்திற் செறியக் காவிவஸ்திரம் ஒரு ஊடகமாக நின்று உதவுகின்றது.

ஆலயம் :

"உள்ளம் பெருங் கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்" என்கிறது திருமந்திரம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோவில் மனிதரூபத்தில் அமைக்கப்பெற்றமை இங்கு தெளிவு. பிரபஞ்ச அமைப்பும் மனித அமைப்பும் ஒரேதன்மையனவாம். சித்தாந்தத்தில் மனிதனைக் குட்டிப் பிரபஞ்சம் என்று அழைப்பதுண்டு. பிரபஞ்சத்திலும் வெவ்வேறு தளங்கள் உண்டு. மனிதனிலும் வெவ்வேறு தூல சூக்கும சரீரங்கள் உண்டு. அதிசூக்கும தளத்தில் பிரபஞ்சமும் மனிதனும் ஒன்றாம். இந்த இடத்தில் இரண்டும் ஒரு பொருளாம் பரத்தில் ஒடுக்கம் ஆகின்றன. இந்த ஒன்றாம் பொருளே தூலபரிணாமங்களின் விரிந்தும் வெவ்வேறாகவும் பரிணமிக்கின்றன.

நாமெல்லாம் இந்த பரிணாமங்களின் விளிம்பில் மாத்திரமே செயற்படுகிறோம். அதனாலேதான் வெவ்வேறாகக் கட்டுப்பட்டு, மட்டுப்படுத்தப்பட்டுக் குருடராய்த் திரிகிறோம்.

இந்தநிலை நீங்கி எங்கும் உள்பொருளாய் சிவமாம் தன்மை சாருமாறே கோயில் வழிபாட்டுமுறை ஒரு ஆகம தந்திரோபாயமாக நமக்கு இறைவனால் அருளப்பெற்றது.

கோயிலில் அக்கினி ஓமம் மூலம் மந்திர சகிதமாகத் தெய்வ சாந்நித்தியத்தை எழச்செய்து கும்பத்திற் தாபித்து ஆகம விதிப்படி குறிப்பிட்ட கிரியைகள் மூலம் மருந்து சாத்தப்பட்ட மூல விம்பத்தில் ஏற்றி உரிய சடங்குகள் நடாத்திப் பூசிப்பது வழக்கம், விழாக்காலங்களில் இறை சாந்நித்தியம் தம்பத்திலும் வியாபிக்குமாறு பூசாவிதானங்களை கையாண்டு ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு விசேட கிரியைகள் நடாத்தப்படுவது மரபு.

இங்கு மனிதனின் நாபித்தானம் ஓமகுண்டமாகவும், இருதயத்தானம் கும்பமாகவும், மூளையின் அடிப்பகுதியாகிய புருவநடு விம்பமாகவும், முள்ளந்தண்டில் இயங்கும் சுழுமுனைநாடி கொடித்தம்பமாகவும் பாவனை செய்யப்படுகின்றன.

ஓமகுண்டத்தில் இடப்படும் சமித்தாதியன ஆகாரமாகவும் நெய் மூச்சிலுள்ள பிர்ாணனாகவும், மந்திரங்கள் மனத்தில் எழும் சங்கற்பங்களாகவும் கருத்தில் கொள்ளத்தகும்.

இந்தப்பாங்கில் எம்முள் இருக்கும் இறைவனைத் துயிலினிருந்தும் எழுந்தருளிப் பிரசன்னமாகச் செய்யும் உபாயமே இந்தப் புறக்கிரியைகளாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்தவகையில் பிரபஞ்சத்தின் சூக்கும தளத்தினின்றும் இறைசாந்நித்தியத்தைப் புறத்திற் கோவிலில் பிரசன்னமாகி நிலைகொள்ளுமாறு செய்வதற்கே இந்த ஆலயக் கிரியைகளும் வழிபாடுகளும் கையாளப்படுகிறது.

ஆலய வழிபாட்டுக் கிரமமுறையில் நாம் எம்மை பரிகரித்தல் முறை. பரிசுத்தமான சூழலில் ஆக்கபூர்வமான சார்புகளோடு இணையவேண்டும்.

சாத்துவீகமான ஆகாரங்களைச் சிவார்ப்பணமாக உட் கொள்ளவேண்டும்.

ஒழுங்காகப் பிராணாயாமப் பயிற்சி செய்து பிராணனைச் சுழுமுனை நாடியில் தம்பனம் செய்ய வேண்டும். இந்தப் பிராண சக்தியால் நாபித்தானத்தில் ஆகாரசுத்தி ஏற்படும். இதனால் புலனடக்கம் சாத்தியமாகும். புலனடங்க மனமும் ஒடுங்கும். மனோலயமே ஆன்ம தரிசனத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

மனம் ஒடுங்கி ஒருநிலைப்பட இருதயத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் திருவருட் சக்தியைத் தோத்திரங்களாலும் நாமவளியாலும் பூசிக்கவேண்டும். நாம அர்ச்சனை சீவனுக்குச் சிவனைக் காட்டும் ஒரு வெளிச்சமாம்.

இங்ஙனம் பூசிக்கச் சுழுமுனை நாடியில் குண்டலினி சக்தி ஞானக்கனலாக எழுந்து ஆஞ்ஞைத்தானத்தை அடையும். அப்பொழுது உள்ளத்தை உருக்கிப் புருவ மத்தியை நோக்கித் தியானம் செய்யவேண்டும். இதன் பயனாகச் சகஸ்ர தளத்தினின்றும் அமிர்தம் பொழியும் எனச் சிவாகம நூல்கள் கூறுகின்றன.

தோத்திரங்களில் பஞ்சபுராணமும் மந்திரோச்சாடனங்களில் பஞ்சாட்சர செபமும் உயர்ந்தனவாம்.

பஞ்சபுராணங்களில் தேவாரம் பண்ணுக்கும், திருவாசகம் பக்திக்கும், திருவிசைப்பா இசைக்கும், திருப்பல்லாண்டு வாழ்த்துக்கும், புராணம் பொருளுக்கும் ஒப்பனவாக அமைகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பண்ணில் தெய்வாம்சம் எழுந்து பக்திவலையில் அகப்பட்டு இசையால் இதயத்தில் ஒன்றி வாழ்த்தினால் நிலைபெற்று பொருளாம் தன்மை இதனாற் பெறப்படும்.

பஞ்சாட்சரமே மூலமந்திரம், பஞ்சகிருத்தியத்தின் மூலவேர். இதைச் செபம் பண்ணும் முறை குருமூலம் தீட்சை பெறுங்கால் உபதேச முறைப்படி கொள்ளல் தகும். அதிகாரம் இன்மையால் இதுபற்றி இங்கு விரித்தற்கு அஞ்சுகிறோம்.

சிவலிங்கம் சிவனின் அருவுருவத் திருமேனியாகும். இது சோதிக்கொழுந்தெனவும் ஞானசொரூபம் எனவும் சொல்லப்படும்.

லிங்கம் என்பது சமஸ்கிருதத்தில் அடையாளம் என்பதைக் குறிக்கும். எங்கு எல்லாம் ஒடுங்குகின்றனவோ அங்கிருந்தே அனைத்தும் தோன்றுகின்றன. இந்த ஒடுக்கத்தையும் தோற்றத்தையும் குறிக்கும் அடையாளமே லிங்கம் என்று கொள்க.

மால் அயனறியாவாறு தோற்றிய சிவாக்கினிப்பிழம்பே பின்னர் அவர்கட்கிரங்கிக் குளிர்ந்து ஒடுங்கித் திரண்டு லிங்க வடிவானது என்று புராணம் கூறுகிறது.

லிங்க சொருபத்தை வணங்குவோரின் பாசங்கள் பாவங்கள் அனைத்தும் சிவாக்கினியால் தகிக்கப்படும்.

கோவில் மூலத்தானத்தில் கருவறையில் லிங்க மூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்பதைக் காணலாம். இடப்பக்கமாகத் தெற்கு நோக்கிச் சக்தி விக்கிரகம் அமைக்கப் பெற்றிருக்கும். ஆன்மாக்களின் உய்தி கருதிச் சிவசக்தி பிதிர்கள் பக்கமாகிய தெற்கு நோக்கி எழுந்திருப்பது சாலும். சிவன் சக்தி வழிநின்றே ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்கிறார் என்பது இதனால் தெளிவு.

நந்தி சுத்திபெற்ற ஆன்மாவைக் குறிக்கிறது. இது ஆன்மா சிவத்தில் லயித்திருக்கும் நிலை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பலிபீடம் பத்திரலிங்கம் என அழைக்கப்படுகிறது. சீவன் நான் எனது என்னும் அகந்தை மமதைகளை ஈஸ்வரனுக்கு (பத்திலிங்கத்திடம்) ஒப்படைத்தலால் ஆன்மசுத்தி ஏற்பட்டு சிவோலயம் ஏற்படுவதற்கு வழி செய்கிறது.

கொடி மரம் தானு என்றும் சிவன் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கொடி மரத்தில் சுற்றியிருக்கும் கொடிச் சீலை ஆன்மாவாம். இந்தக் கொடிச்சீலையைக் கீழே சுற்றியிருக்கும் தர்ப்பைக் கயிறு பாசம் எனப்படும். ஆன்மா பாசத்தில் பந்தப்பட்டிருக்கும் நிலை பசுநிலை. சீலை (சீவசக்தி) மேலே ஏறிச் சகஸ்ரதளம் என்னும் நிலையை அடையும்போது (பசு) ஆன்மாவாகிறது. இந்த இடத்தில் கொடிச் சீலைத் தலைப்பில் நந்தியின் படம் வரைந்திருப்பதைக் காணலாம். இங்கு ஆன்மா சிவமாம் எனவே நந்தி சிவனெனவே வணங்கப்படுவர். நந்திக்குப் பக்கத்தில் காணும் அத்திரதேவர் திருவருட் சக்தியாம் (பரிக்கிரகசக்தி எனக் கருதுவோரும் உளர்). கொடிச் சீலையுடன் ஒன்று இணைந்து மேலே செல்லும் மஞ்சள் கயிறு திரோதான சக்தியாம்.

இவற்றை இன்னொரு விதமாகவும் கொள்வதுண்டு. மனிதனின் முள்ளந்தண்டைக் கொடி மரம் குறிப்பதாகவும் கொடிச் சீலை குண்டலினியைக் குறிப்பதாகவும் கொள்வர். எவ்வாறு நோக்கினும் சீவன் சிவனாகவோ, பசு ஆன்மாவாகவோ, குண்டலினி சக்தி திருவருட்சக்தியாகவோ சுத்திபெறக் கொடித்தம்பமாகிய சிவம் தாங்கியாக நின்று திருவருளைச் செலுத்துமாறு ஈண்டு உணரப்பெறும்.

சிவம் தாங்கியாகவும் சீவன் அதிற் தங்கியும் இருக்க, சீவன் தாங்கியாகவும் பாசம் அதிற் தங்கியும் இருத்தல் கொடித்தம்ப தாற்பரியமாம்.

மூலத்தையோ எழுந்தருளியையோ மறைத்திருக்கும் திரைச்சீலை திரோதானசக்தி எனப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

<u>விநாயகர்</u> :

கோயிலில் முதல் விநாயகரை வணங்குதல் முறை. விநாயகர் பிரணவரூபர். பிரபஞ்ச கிருத்தியத்திற்கு மூலம் பிரணவம் - பிரணவமூலர் விநாயகப்பெருமானே !

<u>பைரவர்</u> :

வழிபாடுகளின் முடிவில் வைரவ சுவாமியை வணங்குதல் முறை. பைரவர் பிரபஞ்ச ஒடுக்கத்திற்குக் (இறுதிக்கு) காரணமாக இயங்குகிறார். இவர் அண்டகோள உச்சிமுகட்டில் ஆட்சி செய்கிறார். பிரபஞ்சம் அனைத்துக்கும் இவர் ஓர் அரண் போன்றவர்.

படைத்தலைச் செய்கின்ற பிரமனின் அகந்தையைப் போக்குமாறு அவரின் உச்சந்தலையைத் தன் நகத்தாற் கிள்ளி எடுத்து ஏந்தியும், மற்றும் மாலாதி தேவர்களின் குருதியைப் பலியாகக் கொண்டு அடக்கியும் சங்காரமூர்த்தியின் அம்சமாகத் தொழிற்படும் ஆற்றலால் சிவமூர்த்தியே பைரவமூர்த்தி என்பது தெளிவாம்.

பரமனை மதித்திடாப் பங்க
யாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த
வானவர்
குருதியு மகந்தையுங் கொண்டு
தண்டமுன்
புரிதரு வடுகனைப் போற்றி
செய்குவாம்.

(நினைக்கப்படற்கரிய பதியை நினைக்கற்பாலதாய சின்னங்களிற் கண்டு வழிபடும்முறை உணர்த்தியவாறு)

சிவனடியார் திருவடிபோற்றி.
மெய்கண்டதேவனார் திருத்தாள் போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நற்சிந்தனை

எல்லாம் சிவன் செயல். உலகமெல்லாம் இறைவன் சந்நிதானம் - இறைவனுடைய சந்நிதானத்தில் ஒரு பிழையுமுண்டாகாது. எங்களுக்கு அது வேண்டும் இது வேண்டும் என ஆசைப்பட வேண்டியதில்லை. எதைக் கடவுள் நமக்குக் கொடுக்கிறாரோ அதை நாம் சந்தோஷமாக ஏற்கவேண்டியது. கடவுளுடைய ஆசீர்வாதம் நமக்கெப்பொழுதும் உண்டு. அதைப்பற்றி நமக்குச் சற்றேனும் ஐயமிருக்கப்படாது. சில காரியங்கள் நமக்கு விளங்காமலிருக்கலாம். அதையிட்டு நாமேன் கவலைப்படவேண்டும்? எல்லாம் கடவுளுடைய சித்தத்தின்படி நடந்துகொண்டு போகின்றன. நாமொன்றுமறியோம் எல்லாம் அவர் அறிவார். எமது கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே. இறைவன் சந்நிதானத்தில் நாம் என்றுமிருப்பதால் நமக்கொரு குறையுமில்லை. எல்லாம் ஈசன் செயல் எனும் உணர்ச்சி நாளாந்தம் வளர்ந்து கொண்டு போக "ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை" எனும் மகாவாக்கியத்தின் உண்மையை நாம் உணரக்கூடியதாய் வரும் திடபக்தி வேண்டும். கடவுளிலே பூரண விசுவாசமிருக்க வேண்டும். அதைவிடச் சிறந்த கவசம் வேறொன்றுமில்லை. என்ன வந்தாலும் அசையாமலிருக்கப் பழக வேண்டும்.

"சஞ்சலம் வந்தாலும் வரட்டும் - வேல் வேல்
சற்றும் அலையாமல் சாந்தத்தில் கட்டு"

" ஒரு பொல்லாப்புமில்லை "

ஓம் தத் சத்

✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻✻

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கீதா சாரம்

எது இற்றைவரை நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது.
எது இப்பொழுது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது.
எது மேற்கொண்டு நடக்க இருக்கிறதோ அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்.

உன்னுடையது என்று எதை இழந்தாய்?
எதற்காக நீ வருந்துகிறாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய் அதை நீ இழப்பதற்கு
எதை நீ படைத்திருந்தாய் அது வீணாகுவதற்கு
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ,
அது இங்கிருந்தே எடுக்கப்பட்டது
எதை நீ கொடுத்தாயோ அது இங்கிருந்தே கொடுக்கப்பட்டது
எது இன்று உன்னுடையதோ அது நாளை
மற்றொருவருடையதாகிறது.
மற்றொரு நாள் அது வேறொருவருடையதாகும்
இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா

"இப்பவோ பின்னையோ மத்தியானத்திலோ இரவுபடு நேரமதிலோ, இரவிலோ பகலிலோ உதயகாலத்திலோ வெறெந்தெந்த நேரமதிலோ, அப்பிலோ தீயிலோ நாயிலோ பேயிலோ அரவு பெருமிடிதன்னிலோ, ஆறாத புண்ணிலோ, நடைநோவுதன்னிலோ ஆயுதங்களினாலையோ, செப்பரியவீட்டிலோ காட்டிலோ மேட்டிலோ தெருவிலோ திண்ணைதனிலோ ஜெகந் தன்னிலெங்கெங்கே யோவறிகிலே னெனதுசீவன் விடுகின்ற நேரம், அப்பொழுதுவந்து நின்கருணை தந்தெனையாளும் அம்பலத்தமர்ந்த வாழ்வே அண்டப கிரண்டமுமடங்கவொரு நிறைவாகி யெங்குநிறைகின்ற பரமே."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகா வாக்கிய விளக்கம்

இதுவரையாக நடந்தவை
" எப்பவோ முடிந்த காரியம் ;"

இப்பொழுது நடக்கிறது
" முழுவதும் மெய் ;"

இனிமேல் நடக்கப்போகிறது
" யாம் அறியோம் ;"

இவற்றினால் எமக்கு
" ஒரு பொல்லாப்பு மில்லை "

எனவே என்னவாயினும் " வரவரப் பார் "
வருந்த வேண்டா

"இவன் பிறப்பதுமில்லை. இவன் ஒருமுறை இருந்து பின்னர் இல்லாது போவதுமில்லை. இவன் பிறப்பற்றவன்: அனவரதன். இவன் சாசுவதன்: பழையோன்: உடம்பு கொல்லப்படுகையில் இவன் கொல்லப்படான்."

"நைந்த துணிகளைக் கழற்றி எறிந்துவிட்டு மனிதன் புதிய துணிகள் கொள்ளுமாறு போல, ஆத்மா நைந்த உடல்களைக் களைந்து புதியனவற்றை எய்துகிறான் !"

"இவனை ஆயுதங்கள் வெட்டமாட்டா' தீ எரிக்காது' நீர் இவனை நனைக்காது: காற்று உலர்த்தாது!"

"உயிரினங்களின் ஆரம்பம் தெரியவில்லை இடைநிலைமை தெளிவுடையது இவற்றின் இறுதியுந் தெளிவில்லை. இதில் துயரப்படுவதற்கு என்ன உள ?"

"எல்லோருடம்பிலும் வியாபகமாயிருக்கும் இந்த ஆத்மாவை எவராலும் எதனாலும் கொல்ல முடியாது. ஆதலால், நீ எந்த உயிரின் பொருட்டும் வருந்துதல் வேண்டாம் ! நீ ஆத்மா !"

பகவத்கீதை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சில புத்திமதிகள்

அடுத்தவர்களுக்கு, முக்கியமாக கெட்ட சுபாவம் உள்ளவர்களுக்கு உங்கள் பெலவீனங்களை வெளியிட்டுப் புலம்பாதீர்கள். ஏனெனில் அவர்கள் அவற்றைத் தங்களுக்கு முதலாக்கிக் கொள்வார்கள். அதனால் நீங்கள் பின்னர் ஒரு கால் அவதிப்பட வேண்டிவரும்.

அடுத்தவர்களின் அவலமான இழிவான சம்பவங்களை நடுத்தெருவுக்குக் கொண்டுவந்து அவற்றுக்குக் காரணம் கற்பித்துக் கொண்டாடாதீர்கள். ஏனெனில் மதியம் திரும்ப அதே சம்பவங்கள் உங்கள் குடும்பத்திலோ அல்லது உங்கள் பிள்ளைகளின் குடும்பங்களிலோ நுழைவதற்கு சந்தர்ப்பம் அளித்தவர்களாவீர்கள்.

மனதில் என்ன இருக்கிறதோ அதுவே வெளியில் இருந்து நம்மை நாடிவரும். எரிச்சல், பொறாமை, அந்தரம், அவா, எப்படி நல்ல சூழலையோ, மங்களகரமான செய்திகளையோ, ஐஸ்வரியத்தையோ நமக்கு வழங்க முடியும்? ஒரு காலும் முடியாது.

குணங்களில் மிக்க மேம்பாடான குணம் சகிப்புத்தன்மை. இயற்கையாகக் கெட்டவன் நல்லாய் இருக்கிறான் என்றால் அதைப்பொறுக்க முடியாது வருவது வழக்கம். அந்தப் பொறுக்க முடியாத தன்மைக்கும் பெயர் பொறாமைதான். கெட்டவனை நல்லாய் இருக்கச் செய்வதும் இறைவன்தான். நல்லவர்கள் நன்றி மறத்தலால் கெட்டவர்கள் வலிமை பெற்றமைக்கு உதாரணம் கந்தபுராணத்தை வாசித்தால் விளங்கும்.

"வல்ல குருநாதன் நம்மை வருத்துவது கொல்லவல்ல கொல்லவல்ல பொல்லா வினை தீர்க்க" - நற்சிந்தனை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறப்பு மனிதனின் பிறப்புரிமை. இதற்கு வருந்துவதோ அஞ்சுவதோ பேதமை.

காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள். உடம்பில் உயிர்ப்பு இருக்கும் போதே ஆணவமாதி பாசங்களைக் களைந்துகொள்!

உள்ளமே கடவுளின் இல்லம். அன்பே சிவம் என்பது உண்மையாயின் உள்ளத்தில் அன்பு மலரட்டும். அதுவே போதும் கடவுளை அடைவதற்கு.

உள்ளம் ஒரு மின்காந்தம் போன்ற வஸ்து. உள்ளத்தால் யார்க்கும் ஒவ்வாத ஒன்றை ஒரு காலும் உன்னுதலும் கூடாது. உன்னின் கால் உன்னியது கால கதியில் உன்னியவரையே வந்தடையும்.

சித்திரகுப்தன் என்றால் இருதயக் குகையில் இருந்து உளப்பாங்குகளைச் சதா சித்தரித்துக் கொண்டு இருப்பவர் என்பது கருத்து, அதாவது இருதயத்தில் சித்திரம் வரைபவர் என்று பொருள் படும். எனவே இதயத்தில் உதயமாகும் சித்தவிருத்திகளில் நாம் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனின் இவற்றின்பயனே எமது எதிர்கால விதியாய் வரும்.

சில அறநெறி வாக்குகள்

அறநெறி பிழைத்தார்க்கும்,
நல்லதல்லாத மாந்தர்க்கும்,
அரசியல் பிழைத்தார்க்கும்,
தவறாமல் அறம் இறைக்கும் கேடு.

சத்தியத்தை வெல்லாது அதர்மம்
நீள் பொறையை வெல்லாது குரோதம்
நெஞ்சு நினை தருமத்தை யனுகாபாவம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உன் உள்ளத்தில் உள்ளதையே
நீ உலகத்தில் காண்பாய்,
எனவே, உள்ளத்தைப் பரிசுத்தமாக
வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியத்தை
நீ உணர்வாயாக !

புலன்வழி உலகத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கும்வரை
நீ உடம்பாய், மனமாய், புத்தியாய்
சித்தமாய் (உன் சாசுவத நிலையிழந்து)
அலைவாய்.
எப்பொழுது நீ உன் பார்வையைத்திருப்பி
எது பார்க்கிறதோ அதன் பக்கம்
பார்வையைச்
செலுத்துகிறாயோ அப்பொழுதே
நீ அதுவாய் விடுவாய்.

பிறரில் நன்று காண்பாய்
நன்றே பெறுவாய்,
அன்றித்தீது காண்பாய்
தீதே பெறுவாய்
இது உலக உயிரியல் நீதி
எனவே இதை உயிராய் மதி நீ

சுபம் ! சுபம் !! சுபம் !!!

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துறவறவியல்

நிலையாமை

நில்லாத வற்றை நிலையின என்றுணரும்
புல்லறி வாண்மை கடை

கூத்தாட்டு அவைக்குழாத் தற்றே
பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அதுவிளிந் தற்று

அற்கா இயல்பிற்றுச் செல்வம்
அதுபெற்றால்
அற்குப் ஆங்கே செயல்

நாளென ஒன்றுபோல் காட்டி உயிர்ஈரும்
வாளது உணர்வார்ப் பெறின்

நாச்செற்று விக்குள்மேல் வாராமுன்
நல்வினை
மேற்சென்று செய்யப் படும்

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை
என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு

ஒருபொழுதும் வாழ்வது அறியார் கருதுப
கோடியும் அல்ல பல

குடம்பை தனித்துஒழியப் புள்பறந் தற்றே
உடம்போடு உயிரிடை நட்பு

உறங்கு வதுபோலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு

புக்கில் அமைந்தின்று கொல்லோ
உடம்பினுள்
துச்சில் இருந்த உயிர்க்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருக்குறள் தெளிவுரை

நிலையாமை

நிலையில்லாதவைகளை நிலையானவை என்று மயங்கி உணரும் புல்லறிவு உடையவராக இருத்தல், வாழ்க்கையில் இழிந்த நிலையாகும்.

பெரிய செல்வம் வந்து சேர்தல், கூத்தாடுமிடத்தில் கூட்டம் சேர்வதைப் போன்றது; அது நீங்கிப் போதலும் கூத்து முடிந்ததும் கூட்டம் கலைவதைப் போன்றது.

செல்வம் நிலைக்காத இயல்பை உடையது; அத்தகைய செல்வத்தைப் பெற்றால், பெற்ற அப்பொழுதே நிலையான அறங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

வாழ்க்கையை ஆராய்ந்து உணர்வாரைப் பெற்றால், நாள் என்பது ஒரு கால அளவுபோல் காட்டி, உயிரை உடம்பிலிருந்து பிரித்து அறுக்கும் வாளாக உள்ளது.

நாவை அடக்கி விக்கல் மேலெழுவதற்கு முன்னே (இறப்பு நெருங்குவதற்குமுன்) நல்ல அறச் செயல் விரைந்து செய்யத்தக்கதாகும்.

நேற்று இருந்தவன் ஒருவன், இன்று இல்லாமல் இறந்து போனான் என்று சொல்லப்படும் நிலையாமை ஆகிய பெருமை உடையது இவ்வுலகம்.

அறிவில்லாதவர் ஒருவேளையாவது வாழ்க்கையின் தன்மையை ஆராய்ந்து அறிவதில்லை; ஆனால் வீணில் எண்ணுவனவோ ஒரு கோடியும் அல்ல; மிகப் பல எண்ணங்கள்.

உடம்போடு உயிர்க்கு உள்ள உறவு, தான் இருந்த கூடு தனியே இருக்க அதைவிட்டு வேறிடத்திற்குப் பறவை பறந்தாற் போன்றது.

இறப்பு எனப்படுவது ஒருவனுக்கு உறக்கம் வருதலைப் போன்றது; பிறப்பு எனப்படுவது உறக்கம் நீங்கி விழித்துக் கொள்வதைப் போன்றது.

(நோய்களுக்கு இடமாகிய) உடம்பில் ஒரு மூலையில் குடியிருந்த உயிர்க்கு, நிலையாகப் புகுந்திருக்கும் வீடு இதுவரையில் அமையவில்லையோ?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சைவசித்தாந்த பரிபாசையில் புராண பாத்திரங்களும் அவை குறிக்கும் சித்தாந்தத் தத்துவங்களும்

சிவபெருமான்	-	முழுமுதற் கடவுள்
பார்வதி	-	திருவருட்சக்தி
தாட்சாயணி	-	திருரோதானசக்தி
தக்கன்	-	பிரஜாபதி - சீவர்களின் பிரதிநிதி
மலையரசன்	-	சீவன்முத்தன்
விநாயர்	-	பிரணவம்
முருகன்	-	ஞானசக்கி
தெய்வயானை	-	கிரியாசக்தி
வள்ளி	-	இச்சாசக்தி - ஆன்மசக்தி - புருடன்
விஷ்ணு	-	புருஷசக்தி - புருடோத்தமன்
நம்பியரசன்	-	புலன்வழி செல்லும் மனம்
வேடர்	-	ஐம்புலவேடர், புலனாதி கரணங்கள் பசு காணங்கள் இவைமடிந்து பின் எழும்போது சிவகரணங்களாக மாறுகின்றன.
தோழி	-	பிரதி திருவருட்சக்தி
நம்பியரசன்மனைவி	-	பிரதி திரோதான சக்தி
சூரன்	-	ஆணவம்
சிங்கன்	-	கர்மம்
தாரகன்	-	மாயை
மயில்	-	விந்து
சேவல்	-	நாதம்

இக்கருப் பொருள்களை மணக்கண் இருத்தி கந்தபுராணத்தை வாசிக்க சைவ சித்தாந்த உண்மைகள் எளிதில் புலனாகும்.

சுபம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரம்பரை விருட்சம்

நல்லதொரு பரம்பரையில் நயமுடனே புகுந்து
அல்லும் பகலும் அயராதுழன்றுழைத்து
நல்லது அல்லதெலாம் அளவிறந்துதுய்த்து
உள்ளம் நிலைதளரா தெந்நாளும்
மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து மெய்வியர்க்க
நல்லதொரு சந்ததி நாடெங்கும் தழைத்தோங்க
வல்லமையோடெங்கம்மா தங்கம்மா
வாழவைத்துத் தானகன்றாள் தன்னகத்தே

– நயந்து –

இராமலிங்கம் + செல்லமுத்து → சின்னையா
விசுவர் + தெய்வயானை → தங்கம்மா

சின்னையா + தங்கம்மா

சிவகெங்கா + அழகரத்தினம்
சிவநேசன் + புனிதமலர்
சிவகுருநாதன் + பரமேஸ்வரி
சிவநாநந்தன்
குலமணி + கந்தசாமி
சிவலிங்கம் + கலாவதி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அமரரின் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், + பூட்டப்பிள்ளைகள்

சிவாகெங்கா + அழகரத்தினம்

சந்திரகாசன்	குலேந்திரன்	கௌரி	மாலதி	பகீரதன்	வாசுகி
+	+	+	+	+	+
சிவராகினி	சுனீதா	சக்திவேல்	செந்தில்நாதன்	சிவலதா	மணிவண்ணன்
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ஷார்மினி றிஷான் (சிட்னி)	சுஜீவன் சபீசன் அனுகங்கா	சித்ரா மயூரி	அரவிந் அருணன்	திசாயினி துவீபன்	கீர்த்தனா

சிவநேசன் + புனிதமலர்

சிவராணி	வசந்தராணி	சிவகுமார்	ரூபராணி
+	+	+	+
மார்ஷல்	சிவப்பிரகாசம்	ஜூடி	சுகுமார்
↓	↓	↓	↓
சியாம் நிற்றா (சென்னை)	பிரசீத் குகன் (சிட்னி)	ஷேரா (கனடா)	சுஜேசன் (லண்டன்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவகுருநாதன் + பரமேஸ்வரி

- சிவசாந்தி + சிங்கராஜா (கனடா)
- சுகந்தி + ரவீ
- ஜெயந்தி + சுபோதரன் → அகல்யா (லண்டன்)
- முகுந்தன் + தயாலினி (லண்டன்)

குலமணி + கந்தசாமி

- விமலன் + செல்வராணி → தாரணி, கைலாஸ் (கனடா)
- தயாபரி + மகேசன் → சயந்தன், சாரங்கன், திவ்யன் (கனடா)
- தயாவாணி + சாந்தசிவம் → விதுரன், வீபீஷன், விவேகன் (கனடா)
- வைகுந்தன் + ஜெயகௌரி (கனடா)

சிவலிங்கம் + கலாவதி

- விசாகன் (மெல்போன்)
- ரேணுகா + சோதிநாதன் → ஜெசிக்கா (மெல்போன்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நன்றி

எங்கம்மாவின் இறுதி யாத்திரை சம்பந்தமாக நடைபெற்ற ஈமக்கிரியைகள், அந்தியேட்டி, வீட்டுக்கிரியைகள் ஆகியவற்றில் அருகிலிருந்தும், எட்ட இருந்தும், உதவி, ஒத்தாசை புரிந்த, புரிகின்ற, உற்றார், உறவினர், சுற்றத்தார், அன்பர்கள் அனைவருக்கும் யாம் அன்பு கனிந்த நன்றிக் கடப்பாடுடையோம்.

வணக்கம்

அமரரின் குடும்பத்தினர்

தி/ஸ்ரீ கணேச அச்சகம் ☎ 026 - 22617

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வைரவர் சுவாமி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org