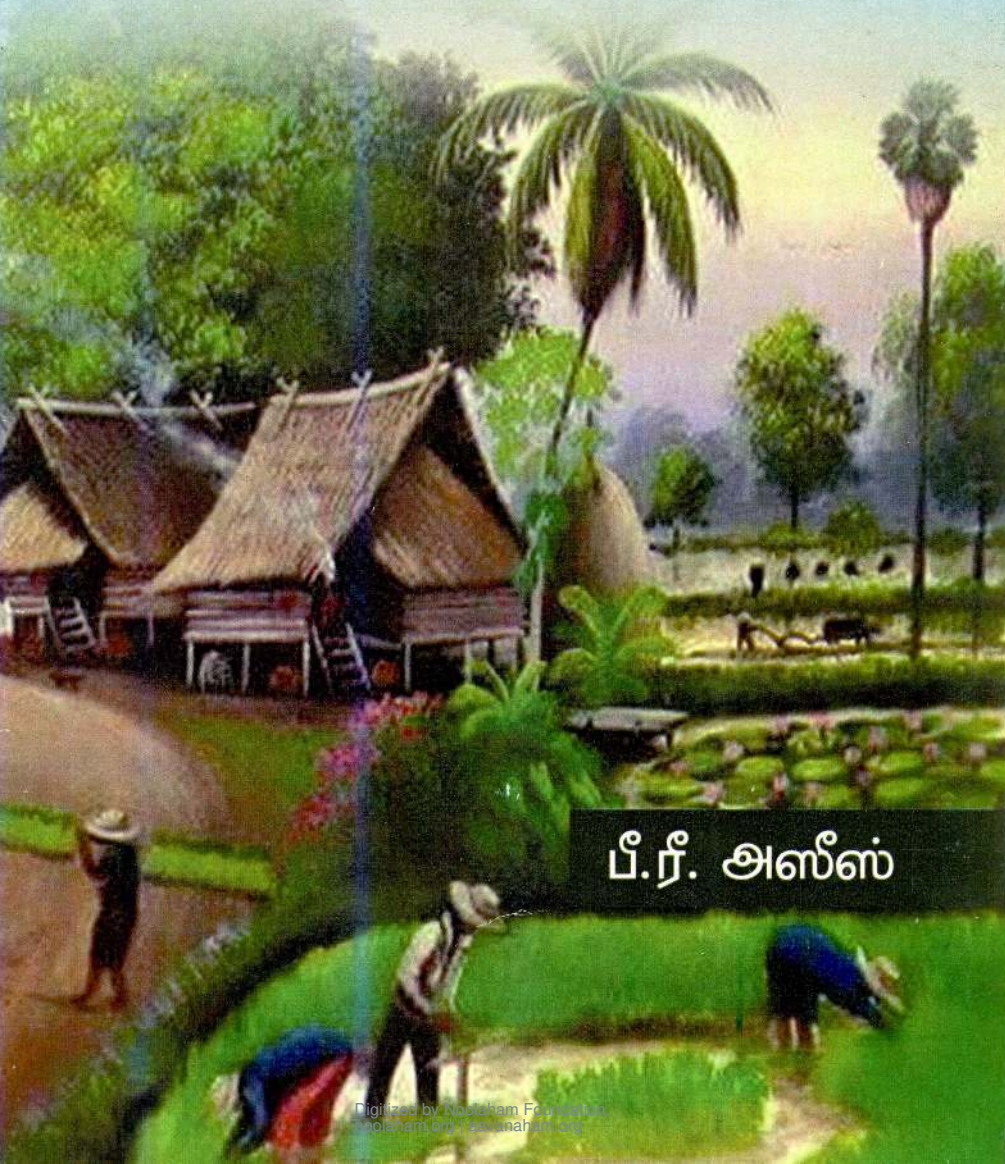


# ஆர உட்டுத் தேடுவதோ

(நாட்டார் பாடல்கள் ஓர் அறிமுகம்)



பீ.ரீ. அஸ்ஸ்



# ஆர உட்டுத் தேடுவதோ

(நாட்டார் பாடல்கள் ஓர் அறிமுகம்)

## நூலாசிரியரின் ஏனைய நூல் வெளியீடுகள்

01. உணர்வூட்டும் முத்துக்கள் (கவிதை)	2011
02. சிறுவர் பாடல்கள்	2011
03. அஸ்ஸ கவிதைகள்	2011
04. தாலாட்டுப் பாடல்	2012
05. நாட்டார் / கிராமிய பாடல்கள்	2012
06. உதயம் (சிறுவர் பாடல்கள்)	2012
07. மாண்புறும் மாநபி	2012
08. தென்றலே வீசிவா	2014
09. சுட்ட பழமே சுவை அமுதே	2014
10. மனசெல்லாம் மகிழ்கிறது	2015
11. துணிந்து நில்	2015
12. சின்னப் பாப்பா	2016
13. நினைவொன்றே போதும்	2016
14. செவ்வானச் சித்திரம்	2017
15. நபிகள் நாயகம்	2017
16. சேதி ஒரு கனவாமோ	2018
17. அண்ணல் கவிதைகள் (மீள் பதிப்பு)	2018
18. கிராமிய வசந்தங்கள்	2018
19. மஞ்சள் குருவி	2019

# ஆர உட்டுத் தேடுவதோ

(நாட்டார் பாடல்கள் ஓர் அறிமுகம்)

பீ.ரீ. அஸ்ஸ்

இலங்கை தொழிநுட்பவியலாளர் சேவை, தரம் - I



நூலாஹம்

வெளியீடு

பாத்திமா நூஸ்தா பதிப்பகம்

பெரியாற்றுமுனை, கிண்ணியா - 07

**ஆர உட்டுத் தேடுவதோ**

© பீ.ரீ. அஸ்ஸ்

முதலாவது பதிப்பு: 2019

ISBN 978-955-0715-26-8

- கணினி வடிவமைப்பு : எம்.ஏ.எம். அஸ்மி,  
கிண்ணியா.  
(075 7022680)
- அட்டைப் படம் : எம்.ஏ.எம். அஸ்மி
- வெளியீடு : பாத்திமா றுஸ்தா பதிப்பகம்,  
46/3 பெரியாற்றுமுனை,  
கிண்ணியா 07.  
தொ.பே. 0772902042
- அச்சுப் பதிப்பு : என்.என். பிரிண்டர்ஸ்,  
அப்துல் மஜீத் வீதி,  
கிண்ணியா - 04
- விலை : 300/-

## திறந்து கிடக்கும் வெளியில் மேய்ந்து கொண்டிருக்கின்ற நாட்டார் பாடல்கள்

மனிதன் தனது வாழ்க்கை முறையை கட்டடக் காடுகளுக்குள் தொலைத்துக் கொண்டிருந்தாலும்கூட, அவனுடைய மனம் ஆரம்ப கால வாழ்க்கை முறையையே இன்னும் வேண்டி நிற்கின்றது என்பதை கிராமத்தில் வாழ்ந்து நகர மயப்பட்ட வாழ்க்கைக்குள் தொலைந்து கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனும் வேண்டி நிற்கின்றான்.

கிராமப்புறம் அவ்வளவு அற்புதங்களைத் தன்னுள்ளே சுமந்து வைத்திருக்கின்றது. கிராமப்புற வாழ்க்கையில் ஒத்து வாழ்தல் என்பது பெரும்பாலும் நிறைந்தே காணப்படுகின்றது. கிராமப்புறங்கள் மொத்தமாக இயற்கையின் வளாந்தரம் சூழ ஒவ்வொருவரும் தத்தம் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள பெரும்பாடுபட்டு சுறுசுறுப்புடன் இயங்குவதைக் காண முடியும். அந்த சுறுசுறுப்பில் ஆரோக்கியம் நிறைந்திருக்கும். ஆனால், கட்டடக் காடுகளுக்குள் தொலைந்து கொண்டிருக்கும் மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஆரோக்கியத்தின் வெளிப்படுத்தல்கள் கேள்விக்குறியென்றே சொல்ல வேண்டும்.

கிராமப் புறங்கள் தோறும் மலிந்து போயிருக்கின்ற பல விடயங்களை மனிதன் தொலைத்து விட்டு காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கின்றான். கிராமப்புறத்தைப் பொறுத்தவரை கிராமங்கள் தோறும் வாழ்கின்ற மக்கள் தத்தம் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள தாமே முன் வந்து செயற்படுவார்கள். அவர்களுக்கு அண்டை வீட்டில் வாழ்கின்ற மக்கள் உதவி, ஒத்தாசைகளைப் புரிவார்கள். இப்படியான செயற்பாடுகள் கிராமப்புறங்களில் ஒவ்வொரு விடயங்களிலும் அரங்கேறுகின்றன. இதில் சுவாரஷ்யம் யாதெனில், படிப்பறிவற்ற பாமர மக்கள் தமது வாழ்க்கையை சுவாரஷ்யமாக கையாள்வதற்காக பொழுதுபோக்காக பல்வேறு பாடல்களைப் பாடுவர்.

அப்பேற்பட்ட பாடல்களில் பொருட் செறிவும், சுவையும் நிறைந்தே போயிருக்கும்.

அப்படியான பாடல்கள் இப்போது படிப்படியாக தொலைந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றை பாதுகாப்பதிலும், மீள்கட்டுமானம் செய்வதிலும் பெரும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலைக்கு நாம் ஒவ்வொருவரும் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். உண்மையை சொல்லப்போனால், எதிர்கால சந்ததிகளுக்கு 'நாட்டார் பாடல்' என்ற சொல்லை உச்சாடணம் செய்கின்ற போது அவர்களுக்கு அந்தச் சொல் புரியாத புதிராக மாறும் நிலை வந்தாலும்கூட ஆச்சர்யப்படுவதற்கில்லை.

பெரும்பாலான நாட்டார் பாடல்களின் தோற்றம் எமது மண்ணுக்கு கிடைத்த பெரும் வரப்பிரசாதம். நாட்டார் பாடல்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு எம் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கின்றது. நாட்டார் பாடல்களை பாதுகாக்கின்ற பணியின் ஒரு பாகத்தை கவிஞர் கலாபூஷணம் பீ.ரீ. அஸீஸ் நிறைவேற்றியிருப்பது மனதுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

கவிஞர் பீ.ரீ. அஸீஸ் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் இலக்கியத்திற்காக பெரும் பங்காற்றிக் கொண்டிருப்பவர். சிறுவர் பாடல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், ஆய்வுகள் உட்பட நாட்டார் பாடல்கள் என அவருடைய பரிணாமம் பரந்து செல்வதை அவருடைய எழுத்துக்களில் நாட்டம் கொண்டு செயற்படுகின்ற, அவருடைய எழுத்துக்களை கொண்டாடுகின்ற ஒவ்வொருவரும் அறிவர். அவருடைய இலக்கிய முயற்சியின் இன்னொரு பாகமாக நாட்டார் பாடல்களை ஆவணத் தொகுப்பாக கொண்டு வர வேண்டுமென அவர் எடுத்த முயற்சி வெற்றியளித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

கவிஞர் கலாபூஷணம் பீ.ரீ. அஸீஸின் 'ஆர உட்டுத் தேடுவதோ' என்ற நாட்டார் பாடல் தொகுதியை படிக்கின்ற போது முழுக்க



முழுக்க கிராமிய மனம் வீசுகின்றது. பழைய காலங்களை மீட்புச் செய்வதான உணர்வு மேலோங்கி நிற்கின்றது. இந்தத் தொகுதியைப் பொறுத்தவரை நாட்டார் பாடல்கள் எந்தெந்த சந்தர்ப்பங்களில் பாடப்பட்டதோ அந்த விடயங்களை மையப்படுத்தி மீள ஞாபகப்படுத்துவதாய் அமைந்துள்ளது.

நாட்டார் இலக்கியத்தில் ஒரு வகையாக கருதப்படும் நாட்டார் பாடல்கள் பொதுவாக வாய்மொழிப் பாடல், நாட்டுப் பாடல், நாடோடிப் பாடல், ஏட்டில் எழுதாக்கவி, நாட்டுப்புறப் பாடல், பாமரர் பாடல் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகின்றன. அப்பேற்பட்ட நாட்டார் பாடல்கள் தாலாட்டு பாடல், விளையாட்டு பாடல், காதல் பாடல், தொழிற் பாடல், நையாண்டிப் பாடல், சமயம்சார் பாடல் மற்றும் ஒப்பாரிப் பாடல் என பல பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இப்பேற்பட்ட ஒவ்வொரு பிரிவுகளையும் கவனத்திற் கொண்டு கலாபூஷணம் பீ.ரீ. அஸீஸ் நாட்டார் பாடல்களை எழுதியுள்ளார்.

மொத்தமாக நாட்டார் பாடல்களின் தன்மையையும், அதன் பண்புகளையும் நாட்டார் பாடல்களுக்கேயுரிய சுவையில் கவிஞர் பீ.ரீ. அஸீஸ் சொல்லியிருப்பதானது படிக்கின்ற போது படிப்போருக்கு வித்தியாசமான அனுபவத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

குறித்த நாட்டார் பாடல் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள நையாண்டிப் பாடல்களில் ஒரு பாடல் என்னை வெகுவாக ஈரத்திருந்தது. அந்தப் பாடல் கிராமப் புறத்தைச் சேர்ந்த பருவ வயதையெட்டிய ஆண், பெண்ணுக்கு நிச்சயம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பின்னர் காதல் வயப்பட்ட இருவரது உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்துவதாய் அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக அந்த ஆண் தனக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட பெண்ணை நினைத்து ஏக்கத்தோடு பாடுவதாய் இப்பாடல் அமையப் பெற்றுள்ளது.

சப்ப மூக்கி  
 சவள மூக்கி  
 எப்போடி கல்யாணம்  
 குப்பை மேட்டில்  
 கொழுந்துக் கீரை  
 மொளச்சி வந்தா  
 கல்யாணம் !

கிராமங்களில் ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் தொழிலுக்குச் செல்வர். வேளாண்மை, மீன்பிடி என அவர்களுடைய வாழ்க்கை வித்தியாசப்பட்டது. வீட்டிலுள்ள பெண்களும் தொழில் நிமித்தம் வெளியில் செல்லும் போது எல்லா வீடுகளிலும் உள்ள குழந்தைகள் தாமாகவே ஒன்றிணைந்து முற்றத்தில் விளையாடுவார்கள். தொழிலுக்காக வெளியே சென்ற குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தலைவர்களும், தலைவிகளும் தமது பொழுதுகளை கழிக்க பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வார்கள். அது போலவே, சிறுவர்களும் பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வர். இப்படி ஒவ்வொருவரும் தமக்கேற்றாற் போல பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வர். இந்நடைமுறை கிராமப்புறங்களில் ஆரம்பம் தொடட்டே இருந்து வந்துள்ளதைக் காணலாம்.

பிள்ளைகள் பெற்ற பெண்கள் சில மாதங்கள் கழிந்த பின்னர், தமது பிள்ளைகளையும் சுமந்து கொண்டு வேலைக்குச் செல்வர். வேலைக்குச் செல்கின்ற இடத்திற்கு அருகில் காணப்படுகின்ற மர நிழலுக்குக் கீழ் தொட்டில் கட்டி தமது குழந்தைகளை உறங்க வைத்த பின்னர் தமது தொழில்களை அவர்கள் மேற்கொள்வார்கள். குழந்தை என்கின்ற போது, ஒரு தாய் தமது குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதில் எத்தனையோ கஷ்டங்களையும், தியாகங்களையும் செய்கின்றார். ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் வளர்த்து அவர்களை சமூகத்தில் ஆளாக்கி விடுவதில் பெரும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்கின்றார். ஒரு தாய் படுகின்ற

அப்படியான கஷ்டங்களை வெறும் வார்த்தைகளால் வர்ணித்து வெளியேற முடியாது. அப்படி தாய் படுகின்ற கஷ்டத்தை கவிஞர் பீ.ரீ. அஸீஸ் பின்வருமாறு தனது பாடலினூடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பத்து மாதம்

வயித்துக்குள்ள

பத்திரமா வெசிசுருந்தேன் - நீ

எத்தனைதான் துன்பம் தந்தும்

அத்தனையும் பொறுத்துக்கிட்டேன்

நான்

அத்தனையும் பொறுத்துக்கிட்டேன்.

இப்படியாக சுவாரஷ்யம் குன்றாமல் இத்தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள அத்தனை நாட்டார் பாடல்களும் படிப்போருக்கு வித்தியாசமான உணர்வைத் தரும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் கொள்ளத் தேவையில்லை. மேலும், நாட்டார் பாடல்களின் தேவையை உணர்ந்து அவற்றை ஆவணப்படுத்துவதில் கலாபூஷணம் பீ.ரீ. அஸீஸ் பெரும் பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டிருக்கிறார் என்பதை இத்தொகுதி உணர்த்தி நிற்கின்றது என்றே சொல்ல வேண்டும். எமது சமூகத்தின் அருகி வருகின்றபொக்கிஷமானநாட்டார்பாடல்களைபாதுகாப்பதற்கு கவிஞர் கலாபூஷணம் பீ.ரீ. அஸீஸ் மேற்கொண்ட முயற்சியை பாராட்டுவதோடு, இந்நாட்டார் பாடல் தொகுதி காலம் கடந்தும் பேசப்படும் என்பதையும் பெரும் உவகையோடு சொல்லிக் கொள்கின்றேன்.

**நஸார் இஜாஸ்**

## நாட்டார் இலக்கியங்கள் என்றைக்குமே சுகமானது

அளவற்ற அருளாளன்

நிகரற்ற அன்புடையோன்

அல்லாஹ்வின் பெயரால்

மனித இனத்தின் வரலாறு தொடங்கிய காலம் முதல் நாட்டார் இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. எழுத்தறிவோ ஏதும் எழுதும் வசதிகளோ அற்ற அக்கால மக்களிடையே இசையோடு பாடும் அறிவும் ஆற்றலும் நிறையவே இருந்ததை அவர்களது வாய்மொழி மூலமான இலக்கியப் படைப்புகள் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

எதுகை, மோனையோடு சந்தம் சேர்த்து அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் மனனம் செய்வதற்கும், பாடுவதற்கும் இலகுவாக இருந்தமையால் ஜனரஞ்சகத் தன்மையோடு பிரபலம் பெறத் தொடங்கின.

சிந்தனா ரீதியாக அறிவின் வளர்ச்சியினையும் இப்பாடல்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு அக்கால மக்களுக்கோர் வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. அதனால் இவற்றின் ஆதிக்கப் பரப்பு பரந்துபட்டு இருந்ததுடன் நேர்வழி காட்டும் நன்நோக்குப் பணிகளுக்கும் இப்பாடல்கள் பெரிதும் துணை புரிந்தன.

இதனால் பலரும் தமது நிகழ்வுகளுக்கு பாடல் வடிவம் கொடுத்து அதை மக்கள் மயப்படுத்தினர். இது நாட்டார் இலக்கியத்தின் துரித வளர்ச்சிக்கு காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கியது.

உலகத்தில் தோன்றிய புகழ்மிக்க காப்பியங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் ஏனைய இலக்கியப் படைப்புகள் அனைத்துக்கும் நாட்டார் இலக்கியங்களே முன்னோடியாக அமைந்துள்ளன என்பதை இத்துறை ஆய்வாளர்கள் பலரும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். ஆக, மனித இன வரலாற்றின் ஆரம்ப மூலமான நாட்டார் இலக்கியங்கள் அழியா இலக்கியங்களுள் மிக முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது எனலாம்.

எங்கும் எதிலும் எழுதப் படாமல் மனித வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்து அவர்களுடைய உள்ளுணர்வுகளை பாடல்கள் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்து பிறர் அறியச் செய்யும் ஓர் ஊடகமாக இந்நாட்டார் இலக்கியங்கள் பரிணாமித்துள்ளன. இவை :

- காதல்
- கேலி
- நொடி
- சோகம்
- கூத்து
- கோலாட்டம்
- கும்மி
- தாலாட்டு
- மீனவர்
- பழமொழி
- கதை
- தொழிற்பாடல்

என பல்வேறு வகைப்பட்டு பிரிந்து நின்று வளர்ச்சியினை நிலைப்படுத்திக் கொண்டுள்ளன.

ஓர் இனத்தின் பண்பாடு கலாசாரங்கள் நாட்டார் இலக்கியம் மூலம் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுவதை அவதானிக்கலாம். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட பல்வேறு காவியங்கள் புராணங்கள் மூலமாக இதனை தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

இலக்கியங்களின் முன்னோடியான கிராமிய / நாட்டார் இலக்கியங்களில் ஈர்க்கும் சக்தி மிக அதிகமாகவே காணப்படுவதனால் இன்றைக்கும் அவை பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு

பொக்கிஷப்படுத்தப்படுகின்றன. சினிமாப் பாடல்களில் கூட நாட்டாரியல் பொதிந்துள்ள பாடல்கள் அதிக வரவேற்பினைப் பெற்று ஜனரஞ்சகமாவதை நாம் அறிவோம். இதனால் அன்றும் இன்றும் சிறப்புக் குன்றாமல் முக்கியத்துவத்தோடு இப்பாடல்கள் திகழ்கின்றன.

இத்தகைய வரலாற்று சிறப்புமிக்க நாட்டார் / பாடல்கள் இன்று உருவாக்கம் பெறுவது குறைந்து கொண்டு போனாலும் அவற்றைப் பாதுகாக்கும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அந்தவகையில் என்னால் எழுதப்பட்ட இக்கவிஞரும் எதிர்கால சந்ததியினரின் நன்மை கருதி பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இதில் பல்வேறு வகைப்பட்ட உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் பல பாடல்கள் என்னால் எழுதப்பட்டு எழுத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இவை அசல் நாட்டார் பாடல்களை ஒத்தவையாகக் காணப் படுவதோடு நவீன கால பாடல்கள் பலவும் ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டு கிராமியம் மெருகூட்டப்பட்டுள்ளது. கிராமிய இசை நயங்கள் மூலமாக பாடக்கூடியதான இப்பாடல்களுக்கு வாசகர்கள் வரவேற்புத் தருவார்கள் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பும் நம்பிக்கையுமாகும்.

**பீ.ரீ. அனீஸ்**

கலாபூஷணம், இலக்கிய வித்தகர்

இலங்கை தொழில்நுட்பவியலாளர் சேவை, தரம் I

கிண்ணியா - 07

19.12.2019

## உள்ளடக்கம்

1. காதல் பாடல்கள்	15
2. விளையாட்டுப் பாடல்கள்	36
3. பல்சுவைப் பாடல்கள்	43
4. மீனவப் பாடல்கள்	54
5. தொழிற் பாடல்கள்	62
6. நையாண்டிப் பாடல்கள்	65
7. வாழ்த்துப் பாடல்கள்	68
8. குழந்தைப் பாடல்கள்	72





## 1. காதல் பாடல்கள்

கிழக்கு மண்ணின் பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்று நாட்டார் - கிராமியக் கலைகள். ஆரம்பம் தொட்டே கொடி கட்டிப் பறந்த இக்கலையானது தற்போதெல்லாம் படிப்படியாக குறையத் தொடங்கியிருப்பது கவலையளிக்கக்கூடிய ஒரு விடயமாகும்.

இதற்குப் புத்துயிர் ஊட்ட ஒரு சிலரால் எடுக்கப்படுகின்ற முயற்சியானது எந்தளவு வெற்றியளிக்கும் என்று கூற முடியா விட்டாலும், இது முற்றிலுமாக மறைந்து விடாமல் பாதுகாக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாக அமையும் என நம்பலாம்.

கிராமிக் கவிகள் பெரும்பாலும் காதலையும், துயரங்களையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதில் என்றுமே முன்னணி வகிக்கின்றது. ஏனெனில், இவ்வுணர்வுகளின் மூலமே ஏனைய கவி வகைகள் இலகுபடுத்தப்படுவதோடு வாழ்வியலின் அத்தனை பகுதிகளும் இவற்றுக்குள் உள்ளடக்கம் பெற்று உருப்பெறுகின்றன.

காதலை மையமாகக் கொண்ட பின்வரும் பாடல்கள் அதன் முக்கியத்துவத்தை பிரதிபலிப்பதுடன் உள்ளத்து உணர்வுகளையும் தொட்டுச் செல்கின்றது.

- காதல் முறுக்கு இப்படி போகிறது

மச்சாள் ஒன்னே  
காத்திருக்கேன்  
மனசுக்குள்ள  
வெச்சிருக்கேன்  
சம்மதத்த சொன்னியண்டா  
சந்நியாசி கோலத்துக்கு  
ஒரு முழுக்கு போட்டுடுவேன்!

- சாமக் கோழி கூவியும் தூக்கம் வராத நிலை

சாமக்கோழி கூவிடுச்சி  
இன்னும்  
தூக்கமில்ல கண்ணம்மா  
வயல்காட்டில் - நீ  
நடந்து வந்த  
அழகை நெனக்கையிலே!



○ அதேமாதிரியான இன்னொரு பாடல்

ஒத்தக் கால் ஒழுங்கையாலே  
ஒய்லாகப் போறவளே  
மத்தக் காலால்  
என்ட  
மனசிலே மிதிக்கிறியே!

○ காதல் வலை போட்டு இழுக்கும் மற்றுமொரு  
பாடல் தனது மச்சானின் தாகம் தீர்ப்பதாக  
அமைகிறது.

ஆத்திலே  
போற தண்ணி  
ஒன் தாகம் தீக்காது  
கெனத்தடிக்கு  
வா மச்சான்  
கிண்ணி நெறய  
நான் தாறேன்

- கிராமங்கள் போல் கிராமத்துக் காதலும் அழகானது, பசுமையானது; மனசு நிறைந்தது

ஆனாலும் இந்தக் காதல் எல்லாம் பெரும்பாலும் மனசுக்குள்ளே முளைவிட்டு அங்கேயே மடிந்தும் போகின்றன. வெளிவருவது என்னமோ ஒரு சிலதான்.

தயங்கிய, சொல்லத்தெரியா இந்தக் காதல் ரொம்பவுமே கனதியானதுதான், சுவரோவியங்கள் போல் இவை நிரந்தரமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு பத்திரப்படுத்தப்படுகிறது.

கபடமில்லாத கிராமத்துக் காதல் உயர்வாகவும், உன்னதமாகவும் நோக்கப்படுகின்ற அதேவேளை தனக்கென ஒரு தனியிடத்தை தக்க வைத்துக் கொண்டுமிருக்கின்றன.

அத்தகைய பாடலில் ஒன்றாக இந்தப் பாடல் அமைகிறது.

எட்டி எட்டிப் பாப்பதும்

எக்காரம் காட்டுவதும்

குட்டிச் சுவரேறி

குந்திக் குந்தி ஓடுவதும்

பட்டிக்குள்ள நாகு வந்து

படுக்கும் வரை மட்டுந்தான்

- தனது மாமன் மகளின் அழகை வாலிபன் ஒருவன் இவ்வாறு வகைப்படுத்துகிறான்.

கோவம் பழத்திலேயும்

கொஞ்சம் கிளி

சொண்டிலேயும்

கடுஞ்சிவப்பு

என்ட

மாமன் மகள்

- தன்னோடு பொய்க் கோபம் கொண்டு வெளியேறிப் போகின்ற காதலியிடம் அவள் மனதை திசை திருப்பும் முகமாக இவ்வாறு பாடுகிறான் வாலிபன் ஒருவன்

கொக்காரம்

கொண்டு மச்சி

கோவங்கொண்டு

போறவளே

எக்காரங் காணும்வரை

என்

மனசொடஞ்சி போகாதோ?

- தனது மதினியின் கொவ்வை இதழ் அழகினைப் பார்த்து தூக்கமிழந்து போன ஒரு வாலிபன் தன் உணர்வுகளை பின்வரும் பாடல் மூலமாக வெளிப்படுத்துகிறான்.

வரம்பு மேலே  
கால் பதிச்சி  
ஒரு கிளியைப் போல  
போறவளே  
ஒன் சொண்டின் அழக  
நான் பார்த்து  
தூங்கலயே கனநாளா



- தனது உள்ளத்தில் உள்ள அபரிதமான காதலை கன்னி ஒருத்தி விபரிக்கின்ற விதம் புதுமையாக இருக்கிறது. வேப்பங்காய் இனிக்கிறதாம்.

உள்ளத்துக் கதவுகளால்  
உள்ளே நீ  
வந்தியென்றால்  
வேப்பங்காய்  
சுவை எனக்கு  
இனிக்காமல்  
போயிடுமா?

- காதல் குடிசைக் காதல் கதவிடுக்கின் ஊடாக முளை விடுகிறது

ஒலக் குடிசை கதவிடுக்கால்  
 ஒன்ன  
 காணும் ஆசை மனசுக்குள்ளே  
 காலைப் புலரும் பொழுதிலே  
 காத்திருப்பேன்  
 பெரும் தவிப்பிலே!

- புன்னகையில் மயங்கிய ஒரு வாலிபன் காதல் புலவனாகிறான்.

புன்னகை பூத்திட நானும் - உன்  
 பூமுகம் வேணாமடி  
 கண்ணுக்குள் ஒன்ன வெச்சி - என்  
 காலம் கழியுதடி!

இருந்தால் நடந்தால்  
 பறப்பது போல் தோனுதடி - நான்  
 இருக்கின்ற வரைக்கும் - உன்  
 நினைவே போதுமடி!

- யுவதி ஒருத்தி தனது மனதில் நிறைந்திருப்பவனை தன்பால் ஈர்த்துக் கொள்வதற்காக அவனைப் பார்த்து இவ்வாறு பாடுகிறாள்.

பால் சோறு  
பெசஞ்சி மச்சான்  
பக்குவமா நான் தருவேன்  
வேணாம்னு சொல்லிடாதே  
ஒண்ட வீராப்புத் தனத்தாலே

- தன் உறவை தேடி அழும் வேதனை

நெஞ்சுக்குழி வேதனையையில்  
நீ போன எடம் தெரியல  
என்னதான் ஆனாயோ  
ஒன்னப்பத்தி நான் கேட்க  
யாரிடந்தான் போவேனோ?  
பொறுத்திருந்த என் நெஞ்சில்  
வெடிகுண்டு பொரளுது  
வெளியாலே சொல்லி அழ  
முடியலேயே மச்சாளே!



- மனைவியும் சமையலும் என்றைக்குமே நினைவிருக்கிறது  
இவனுக்கு

### கருவாட்டுப் பொறியல்

நேத்துப்போல மணக்குது  
நீ பொறிச்ச  
கருவாட்டு பொறியல்  
நானுந்தான் பாக்கிறேன்  
யாருக்குமே தெரியலே  
அப்படியொரு சமையல்  
மண்ணுக்குள்ள நீ பொதஞ்சி  
ஒரு வருஷம் ஆனாலும்  
மனசுக்குள்ள வாழுது  
ஒன் வாசமும் சமையலும்

○ இரண்டும் ஒன்றுதான்

நீ வேறு

நான் வேறு இல்லே

ரெண்டுமே ஒன்னுதான்,

நீரடித்து நீர் வெலகாது

நீ பதிந்த நெஞ்சினில்,

நித்தமும் பனித்துளிகள்

பொருத்திருந்து பாரத்திருந்தேன்

ஒன் நெனவே வேறாக்க,

தொண்டக்குழி வரண்டு

உயிர் போகப் பாக்குது

வரம்பு கட்டி உரமிட்டு

பத்திரமா வெச்சிருக்கேன்

ஒன் நெனவெ

அறுவடைக்கு நீ வேணும்

அதுவரைக்கும் போயிடாதே

என்னவுட்டு!

- உள்ளத்தில் வாழுகின்ற உண்மையான அன்பின் வெளிப்பாடு

### ராசாத்தி

ராசாத்தியாட்டம்  
 கண்டேனே ஒன்னே  
 ரோசாப்பூ மாலையோட  
 அழகுக்கெல்லாம் அழகா,  
 படைத்தவன் கூட ஒன்னே  
 ஒரு முறை பாத்தா  
 பிரமிச்சுப் போயிடுவான்  
 ஒப்பனை இல்லாத  
 ஒய்யாரம் நீ  
 தப்பில்ல இது  
 ஒப்பனை போடாதே,  
 ஒன் அழகத்தான் சொல்றன்  
 ஒலகமே ஒனப்பாத்து  
 நுனி மூக்கில் விரல் வைக்கும்!

○ காதலும் அன்பும் ஒருவனைப் பித்தனாக்குகிறது

காலமெல்லாம்  
 நீ வாழ்வது  
 என் மனசிலதான்,  
 சந்தோஷமும் துக்கமும்  
 வளர்வதும் விளைவதும்  
 உன்னாலதான்  
 மகிழ்ச்சி வெதகளை  
 ஒன்னில் இருந்துதான்  
 எடுத்துக் கொள்ளுறேன்,  
 எண்ணச் சிறகுகளெ - ஒன்  
 ஏகாந்த வெளியில்  
 பறக்க விடுகிறேன்.  
 எங்கேதான் நீ போனா  
 ஒன் ஆச மச்சானாம்  
 என்னவுட்டு,  
 யாரிடந்தான் கேட்டறிவேன்  
 ஒன் இருப்பிடத்தின்  
 உண்மையான தரிப்பிடத்த!

○ காதல் தூது இவ்வாறு அமைகிறது

அந்திபடும் நேரத்திலே  
அழகு மயில் காத்திருக்கும்  
சந்திக்க வேணுமென்டால்  
சங்கதியைச் சொல்லிடுங்க!

○ தனக்கு பிடித்தமான ஒருத்தியிடம், தான் அவள்  
மீது கொண்டுள்ள அன்பை வாலிபன் ஒருவன்  
வெளிப்படுத்தும் விதம்.

உச்சி நெலவே - என்  
உசிர் கலந்த ஓவியமே  
கொச்சிப் பழமே - நீ  
பொறங்காட்டிப்  
போறதென்ன?

- காதல் கணவனின் நினைவு எங்கெல்லாம் போகிறது

கழுத்திலே மின்னுகிற  
கரிசமணி கோர்வையில  
கைய வெச்சி  
உருட்டி விடும்  
என்னாசக் கண்ணாலா!

தொழிலுக்கு  
தொலைதூரம் போனவரே  
நெடுநாளா  
சேதி இல்லே  
நெஞ்சம் வெடிக்குதுகா!

- காதல் பாடல்களில் பின்வருவன ஒரு ரகம் சோகமும் ஏக்கமும் கலந்து மன உணர்வுகளைத் தொட்டு நிற்கிறது. சூடு மிதிக்கச் சென்ற தனது கணவன் வீடு திரும்பி வருவதற்கு நாட்கள் கூடிச் செல்வதினால் மனமுடைந்து போன ஒரு மனைவியின் காதல் இங்கே வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

### ஆரவுட்டுத் தேவேதோ

சூடு மிதிக்க வெண்டு

சொல்லி விட்டுப்

போன மச்சான்

பாடுபட்டு நீங்க

பழுதாக வேணாமே

நம்ம ஊடு நோக்கி

வந்திடுங்க! நீங்க

நம்ம ஊடு நோக்கி

வந்திடுங்க!

மாசக் கணக்கிலே

அங்கே

கண்முழிச்சி நீங்க

சேதாரமாகாமே

சொகத்தோட ஊடு வாங்க

நல்ல

சொகத்தோட ஊடு வாங்க

ஒங்கள்

ஆரவுட்டுத் தேடுவதோ

ஆரிடத்தில் கேட்பேனோ?

நான்

ஆரிடத்தில் கேட்பேனோ?

வயல்பக்க

றோட்டாலே

வாரவங்க

போறவங்க

நீங்களாக இருப்பீங்கண்டு

நெடு நாளா

பாத்திருக்கன்!

நெஞ்சுக்குள்ள விம்மலத்தான்

வெச்சிருக்கேன்!

நான் நெஞ்சுக்குள்ள

விம்மலத்தான் வெச்சிருக்கன்

ஒங்கள்

ஆரவுட்டுத் தேடுவதோ

ஆரிடத்தில் கேட்பேனோ?

நான்

ஆரிடத்தில் கேட்பேனோ?

ஆக்கி வெச்ச சோறு

இங்கே



ஆறி மணத்துப்போவுது  
 தேக்கி வெச்ச  
 ஆசயெல்லாம்  
 தொலதூரமாவுது  
 பாக்கும் ஒரு ஆசவந்து  
 மனசிலே கொடையிது  
 நீங்க  
 சீக்கரமா வாங்க மச்சான்

சூடு மிதிக்க வெண்டு  
 சொல்லி விட்டுப்  
 போன மச்சான்  
 பாடுபட்டு நீங்க  
 பழுதாக வேணமே  
 நம்ம ஊடு நோக்கி  
 வந்திடுங்க - நீங்க  
 நம்ம ஊடு நோக்கி  
 வந்திடுங்க

ஒங்கள  
 ஆரவுட்டுத் தேடுவதோ  
 நான்  
 ஆரிடத்தில் கேட்பேனோ?

- இளமைக் காதல் என்றைக்கமே இனிமையானதுதான் அந்த வகையில் இரு இளசுகள் காதல் வயப்பட்டதில் பின்வரும் பாடல் பிறக்கின்றது.

### வேணாம்னு சொல்லிடாதே!

குச்சு கட்டுன குடிசைக் குள்ள  
 வெச்சிருக்க மாட்டேன்டி  
 மெச்சக் காலம் அன்பிருக்கு  
 என்னெ வேணாம்னு சொல்லிடாதே!  
 என்னெ வேணாம்னு சொல்லிடாதே!

மச்சி வீடு நான் தருவேன்  
 மனசு வெச்சு சிரிச்சி யென்டால்  
 உச்சி மேலே தூக்கி ஒன்னெ  
 உசிரப் போல வெச்சிக்குவேன்!  
 உச்சி மேலே தூக்கி ஒன்னெ  
 உசிரப் போல வெச்சிக்குவேன்!

குச்சு கட்டுன குடிசைக் குள்ள  
 வெச்சிருக்க மாட்டேன்டி  
 மெச்சக் காலம் அன்பிருக்கு  
 என்னெ வேணாம்னு சொல்லிடாதே!  
 என்னெ வேணாம்னு சொல்லிடாதே!

சடையிழுத்து சண்டைக்கு  
நான் வந்த நெனப்பு இன்னும் மாறல  
தடையின்றி கீழே - நீ  
தள்ளி என்ன விட்டதுவும்  
மனசுவிட்டுப் போகல!

குச்சு கட்டுன குடிசைக் குள்ள  
வெச்சிருக்க மாட்டேன்டி  
மெச்சக் காலம் அன்பிருக்கு  
என்னெ வேணாம்பனு சொல்லிடாதே!  
என்னெ வேணாம்பனு சொல்லிடாதே!

ஒன்ன  
தொட்டுப் பேசினது குத்த மெண்டு  
மாமா அடிச்ச அடியின் காயம்  
இன்னும் ஆறல  
ஏனோ ஒன்ன மறக்க என்னால்  
என்றைக்குமே முடியல!

எச்சில்படா குவளை நீ  
எடுத்து நீர் அருந்திடவே  
மெச்ச நாளாப் பாத்திருக்கேன்  
மெனக்கெட்டுக்காத்திருக்கேன்  
என்னெ வேணாம்பனு சொல்லிடாதே!  
மெச்ச நாளாப் பாத்திருக்கேன்  
மெனக்கெட்டுக் காத்திருக்கேன்  
என்னெ வேணாம்பனு சொல்லிடாதே!

- சேனையோரம் குடியிருந்த ஒரு தம்பதியினருக்கிடையில் ஏற்பட்ட ஊடலை மையமாக வைத்து குடும்பத் தலைவியானவள் தனது மனச் சோகத்தை இவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறாள்.



### சேதி ஒரு கனவாமோ

வானையோரம் நெல் வெதச்சி  
 வாழ மரம் நட்டு வெச்சி  
 சேனப் புரம் நாமிருந்த  
 சேதி இப்போ என்னாச்சு  
 என்னாச்சு மச்சானே!  
 என்னாச்சு!

அத்தி மரத் தோட்டத்துலே - ஒன்  
முதுகு தேச்சி விட்ட தெல்லாம் - என்  
புத்தி கெட்ட செயலாமோ? எனக்கு  
புரியலயே மச்சானே! - இப்போ  
ஒன்னும் புரியலயே மச்சானே!

ஒன் வெரல் புடிச்சி நாம் உலவ  
விரும்பி இருந்த நேரமெல்லாம்  
மலர்ந்திருந்த சந்தோசம்  
மறந்து போச்சா மச்சானே! - ஒனக்கு  
நெனவில்லையா மச்சானே!

ஊர் ஒறங்கும் நேரத்துலே - நீ  
ஓரக்கம் கொள்ளாமே  
ஏர் கலப்பே ஓரம் நிண்டு  
எட்டி என்னைப் பாத்  
ஏக்கம் இப்போ என்னாச்சு?  
தாக்கமது தணிஞ்சி போச்சா மச்சானே!

மூழ்கி ஒரு முத்தெடுத்து  
முழு மனசாய் நான் தந்த  
ஆழ்கடலின் சொத்தெல்லாம்  
அழிஞ்சி போச்சா மச்சானே! ஒன்  
மனசில் என் பதிவில்லையா மச்சானே?

## 2. விளையாட்டுப் பாடல்கள்

முன்னைய காலத்து பொழுதுபோக்குகளும் விளையாட்டுக்களும் வாழ்வியலுடன் சம்பந்தப்பட்டு கலாசாரப் பாரம்பரியங்களை பிரதிபலித்து நிற்கின்றன. அதனால் அவை மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்டதுடன் நின்று நிலைத்து பேசக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

இவ்விளையாட்டுக்கள் அந்தந்த சமூக பண்பாடுகளுக்கேற்ப வேறுபட்டு இருந்தாலும் பொழுது போக்கு, ஒற்றுமை, நல்லுறவு, விட்டுக்கொடுப்பு போன்ற உயர் பண்புகளை வளர்ப்பதாக இருந்தது. இதனால் சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் இதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர்.

அத்தகையப் பாடல்களில் ஒரு சில :

### மாமரத்து ஊஞ்சல்

மாமரத்தில்

ஊஞ்சல் கட்டி

மலர் சொருகி

அழகு செஞ்சி

பூ மணக்கும்

வாசத்திலே

பிள்ளை நாங்கள்

ஆடலாம் - பிறர்

தொல்லை இன்றிப் பாடலாம்

ஆடலாம் பாடலாம்

சந்தோஷமாகலாம்!



மேலும் கீழும்  
 போவதில்  
 மேகத்துக்குள் நுழையலாம்  
 வானம் தொட்டுப்  
 பாக்கவே  
 வட்டமிட்டு ஆடலாம்  
 ஆடலாம் பாடலாம்  
 அனைவருமே ஒன்று  
 சேரலாம்!

நீங்களும் தான்  
 வந்து நிண்டு  
 ஒதச்சி கொஞ்சம்  
 பாருங்க  
 எங்களைப் போல்  
 கொழந்தையாகி  
 விளையாடி மகிழுங்க  
 ஆடலாம் பாடலாம்

மகிழ்வை அங்கே  
 காணலாம்!  
 மனசில் அன்பைப்  
 பெருக்கலாம்!  
 ஆடலாம் பாடலாம்  
 அனைவருமே  
 ஒன்று சேரலாம்!

- கிராமியப் பாடலும் விளையாட்டுக்களும் பல தரப் பட்டவை. தமது தோழர்களோடு சேர்ந்து சிறுவர்கள் விளையாடுவது ஓர் தனியழகு உடற்பயிற்சியும் ஒற்றுமையும் கிடைக்கப் பெறுவதால் இவ்விளையாட்டுக்கள் பெரிதும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

பாடலோடு அபிநயமும் சேர்ந்து தனித்தன்மை பெறும் விளையாட்டுக்களில் சில கீழே தரப்படுகிறது.



### ஒத்துமையைச் சொல்லுவோம்

கிள்ளக் கிள்ளி

எடுங்க

அள்ளிக் கிட்டுப்

போங்க

துள்ளி விளையாட

தோழரோடு வாங்க!



கள்ளிப் பால  
நீயும்  
கறந்துக் கிட்டு  
வாடா!  
கள்ளனும்  
இருப்பான்  
கவனமா போடா!

புள்ளயல் எல்லாம்  
பூசனிக்கா  
இழுப்போம்  
பெரியவங்க இருந்தா  
தூரம் கொஞ்சம்  
போங்க!

மாட்டு வண்டிச்  
சத்தம்  
மாமி ஊட்டே  
கேக்குது  
நாட்டுக் குருவி  
ஒன்னு  
நம்மளத்தான்  
சுத்துது!

பாட்டுப்பாடி  
 நாங்க  
 ஆட்டம் போட்டுக்  
 காட்டுவோம்  
 பக்குவமாய் எங்கள்  
 ஒத்துமையைச்  
 சொல்லுவோம்!

- சிறுவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வட்டமாக நின்று கொண்டு பாடி மகிழ்வது.

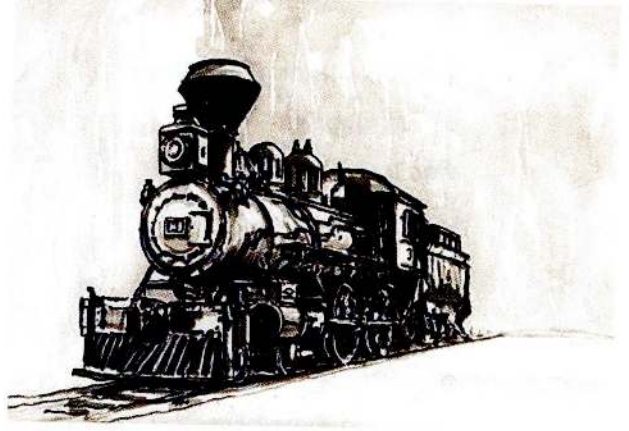
சின்னஞ் சிறுகுகள் சிரித்துச் சிரித்து ஒரு வட்டத்தினை மையமாக வைத்து சுத்திச் சுத்தி ஓடி மகிழ்வடையும் பாடல் இதுவாகும்.

### ஆவட்டம் போடு

ஆலவட்டம் போடு  
 கோழிக் குஞ்சு தாரேன்  
 கோலம் போட்டுக் காட்டு  
 கொக்குப் புடிச்சித் தாரேன்

சுத்தி சுத்தி ஓடு  
 சூரம் பழம் தாரேன்  
 கரணம் போட்டுக் காட்டு  
 காசிக் கட்டுத் தாரேன்.

- சிறுவர்கள் ஒருவர் தோளை மற்றொருவர் தொட்டுக் கொண்டு நீண்டு வளைந்து நின்று புகையிரதம் போல் ஓடிக் கொண்டு பாடுவார்கள். அத்தகைய பாடல் கேட்பதற்கு இனிமை யையும் மனதுக்கு சந்தோஷத்தையும் கொடுக்கும்.



### கோச்சிப் பாட்டு

குச்சிக் குச்சிக் கோச்சி  
 கறுப்பு நெறக் கோச்சி  
 நீளமான கோச்சி  
 நீண்டு வளையும் கோச்சி!

கூ கூ கூ கூ கூ ..... என்று  
 கூவி ஓடும் கோச்சி  
 தண்டவளம் மீது  
 தாவி போகும் கோச்சி!

காட்டுக்குள்ள ஓடும்  
கன தூரம் போகும்  
சாமான் ஏத்தும் கோச்சி  
சனங்கள் போகும் கோச்சி!

பச்சைக் கொடி காட்டுனா  
பாய்ந்து ஓடும் கோச்சி  
சிவப்புக் கொடி கண்டா  
பயந்து நிற்கும் கோச்சி!

ஆடி ஆடிச் செல்லும்  
அழகான கோச்சி  
பகமை யில்லாக் கோச்சி - எமக்கு  
பாடம் சொல்லும் கோச்சி!

### 3. பல்சுவைப் பாடல்கள்

கிராமியத்தில் பல்சுவைப் பாடல்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பல்வேறு வகையான எண்ணங்கள் உயிரோட்டங்கள் நிகழ்வுகளை மையமாக வைத்து இப்பாடல்கள் அமைந்திருப்பதினால் அவை அனைவரினதும் கவனத்தை ஈர்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது. அத்தகையப் பாடல்களில் ஒரு சில இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.

- துன்பம் மறைந்து போனதை நாசுக்காக எடுத்துரைக்கின்ற ஒரு பாடல் இது.

வாடக் காத்து அடிக்குது  
 வருஷ மழையும்  
 பெய்யுது  
 கோடையிலே அடிச்ச  
 கொடும் வெயில காணல

- ஒன்றும் தெரியாதவரிடம் “செய் செய்” என்று சொன்னால் அவர் எப்படித்தான் அதை செய்வாரோ

எழுத்தான  
 எழுத்துமில்லே  
 எழுதுகின்ற அறிவுமில்லே  
 எழுது எழுது என்றால்  
 எங்கிருந்து  
 எழுத்து வரும்

- மனைவியிடம் திருப்தி காணாத ஒருவன் அதனை பின்வருமாறு உணர்த்துகிறான்.

கட்டிலுமோ  
 புதுக்கட்டில்  
 படுக்கையும்  
 புதுப்படுக்கை  
 கால் நீட்டக் காணாதே  
 கண்ணாக்கிட்டே  
 சொல்லிடுங்க

- புளியங்காயின் மகிமை இங்கே புரிய வைக்கப்படுகிறது

கோண கோண புளியங்கா  
 கொல கொலயா புளியங்கா  
 மரமேறி பறித்து வந்த  
 மஞ்சள் நெற புளியங்கா

ஓசக்க ஓசக்க கொப்பிலே  
 ஊஞ்சலாடும் புளியங்கா  
 மசக்க கால பெண்கள்  
 வாய் ஊறும் புளியங்கா

- திருமண வயதில் பெண் பிள்ளை வைத்திருக்கின்ற ஒரு தகப்பனின் மன உழைச்சல்.

பந்தல் கேட்டு  
 பயத்தங்கொடி  
 பக்குவமாய்  
 மொளவுடுத்து  
 எந்தத் திசை  
 நான் செண்டு  
 எங்கிருந்து  
 கொப்பபெடுப்பேன்

- தனது மனதுக்குப் பிடித்தவைன பக்குவமாக வீட்டுக்கு அழைக்கின்ற விதம் இங்கே விபரிக்கப்படுகின்றது.

பச்சரிசிச் சோறும்  
 பலானச் சொதியும்  
 பக்குவமா வெச்சிருக்கேன்  
 பழுதாகிப்  
 போகுமுன்னே  
 பசியாற  
 வாங்க மச்சான்!

- சீதனக் கொடுமையின் சீரழிவு இவ்வாறு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

கலட்டியான்  
 நாம்பன் ஒன்னு  
 வெலபேசிப் போனேன்  
 கட்டுப்படியாகல  
 காசி  
 கொஞ்சங் காணாது!

- செழிப்பி இல்லாத வாழ்க்கையில் மனமுடைந்து போன ஒருவனின் குமுறல்

ஊடுமோ  
 புது ஊடு  
 கட்டிலுமோ  
 புதுக் கட்டில்  
 மோட்டு வல  
 கோணல் என்று  
 முறிஞ்சி போறான்  
 முத்துராசன்!



- கிண்ணியாவின் பெரியாற்றுமுனைப் பகுதியிலே மட்டி எனும் கடலுணவு பருவ காலத்தில் மிக அதிகமாக விளைகிறது. அதனை வாங்கிச் செல்வதற்காக மக்கள் போட்டி போட்டுக்கு கொண்டு முன்வருவார்கள். இந்த நிகழ்வை இப்பாடல் விளக்குகின்றது.

வாராங்க வாராங்க  
மட்டி வாங்க வாராங்க  
செம்பட்ட தலையரும்  
சுக்காம் புடிச்ச வாயரும்  
மட்டி வாங்க வாராங்க!

மச்சாள் எடுத்து வெச்ச  
மஞ்சள் நெறத்துப் பூ மட்டி  
கச்சம்பூ கொண்டு வந்த  
கண்ணா மரத்து ரெத்த மட்டி  
மிச்சமில்லாம வெல போவுது  
வெசயா வந்து - இந்த  
முசுப்பாத்திய பாருங்கடி

- வாலிப வயதில் மிகுந்த அட்டகாசம் செய்த ஒருவன் இளமை கடந்த பின் முடங்கிக் கிடக்கின்ற நிகழ்வை இப்பாடல் எடுத்துச் சொல்கிறது.

கட்டியிருந்த நகையும்  
 கணு உடைக்க வெச்ச நீ  
 தட்டி எழுப்பினாலும்  
 இப்போ  
 தலகெளப்ப  
 மறுக்கிறியே!

- ஒரு தாயானவள் தன் பிள்ளையைப் பெற்று அதனை வளர்த்தெடுத்து ஆளாக்குவதில் எதிர்நோக்குகின்ற பல்வேறு சிரமங்கள், கஷ்டங்கள் என்பன இப்பாடலில் விபரிக்கப்படுகின்றது.

பத்து மாதம்  
 வவுத்துக்குள்ள  
 பத்துரமா வெச்சிருந்தேன் - நீ  
 எத்தனைதான் துன்பம் தந்தும்  
 அத்தனையும் பொறுத்துக்கிட்டேன்  
 நான்  
 அத்தனையும் பொறுத்துக்கிட்டேன்

வயல் பக்கம் போகையிலே  
 ஒன்னே  
 முந்தானையில் முடிஞ்சிக்கிட்டேன்  
 குடிசைக்குள்ள தொட்டில் கட்டி  
 ஓனக்கு குளிர் வராம பாத்துக்கிட்டேன்

பால் கேட்டு நீ அழுதா  
 பதறிப் போவன் மனசுக்குள்ள  
 பக்குவமா வளர்த்தெடுக்க  
 நான் வெச்சிருந்தேன்  
 செறகுக்குள்ள  
 ஒன்னே வெச்சிருந்தேன் என்  
 செறகுக்குள்ள

ஆளாக ஆளாக - நீ  
 வளர அவணியிலே  
 நாள்தோறும் கனவோடு  
 காத்திருந்தேன் இது புதுமையிலே  
 நான்  
 காத்திருந்தேன் புதுமையிலே!

- கறுப்பு நிறக் கோச்சியை நையாண்டி செய்து பாடுவதாக இந்தப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

கோச்சி கோச்சி கோச்சி  
 கறுப்பு நெறத்துக் கோச்சி  
 வெள்ளக்காரர் காலத்திலே  
 வெளிக்கிட்டு வந்த கோச்சி  
 நம்ம ஊருக்குள்ள  
 வெளிக்கிட்டு வந்த கோச்சி!

கடபுடா கடபுடா சத்தம்  
 போட்டுப் போகும் கோச்சி  
 புகை எழுப்புங் கோச்சி  
 அதற்குள் புகுந்து போகும் கோச்சி  
 பலரையும் இணைக்கும் கோச்சி  
 புகைமையை வெறுக்கும் கோச்சி!

தூசு கக்கி தூசு கக்கி  
 தூரப் பயணம் போகையிலே  
 பாசு புடிச்சாப் போலே  
 கருமை நெறம்  
 அப்பியதோ - அந்த  
 கருமை நெறம்  
 அப்பியதோ?

பச்ச மஞ்சள் தேச்சி  
 பக்குவமாக கழுவி வந்தா  
 கொச்சிப் பழம் போலே  
 மினுங்கும் அந்த கோச்சி

கோச்சி கோச்சி கோச்சி  
 சுறுப்பு நெறக் கோச்சி  
 வெள்ளக்காரர் காலத்திலே  
 வெளிக்கிட்டு வந்த கோச்சி  
 நம்ம ஊருக்குள்ள  
 வெளிக்கிட்டு வந்த கோச்சி!

- போதையிலே ஊறி நேர் பாதை தவறி ஊரெங்கும்  
 ஊதாறியாய்த் திரியும் ஒரு சிலரை குறித்துக் காட்டுவதாக  
 பின்வரும் பாடல் அமைகிறது.

வாழ வழி தெரியாது  
 வளர நெறி புரியாது  
 ஆழக் கால் பதிச்சார் போதையிலே  
 அவர் அழிவத்தான்  
 தேடிக்கிட்டாரே  
 தன் பாதையிலே!

- தன் உறவின் துயரம் உள்ளத்தைப் பிளிகிறது

என்னதான் இருந்தாலும்  
 நீதானே என் மச்சாள்  
 பட்டுப்போன மரம் போல  
 எல உதிர்ந்து நிற்கிறியே  
 பாசம் ஒன்னில் இருப்பதில்  
 மனசு பதருது  
 தொட்டுத் தாலி கட்டலதான்  
 ஆனா  
 தொண்டக்குழி வரலுது!

- படுக்கையிலே நெருஞ்சி முள் ஏறும் துக்கம்

படுக்கையிலே  
 நெருஞ்சி முள்ளு  
 நாளு பக்கம்  
 விரிஞ்சிருக்கு  
 தடுமாறும் மனசிலே  
 பாலைவன அனல் வந்து  
 பட்டுப் பட்டுத் தெறிக்குது!

- மின்னல் அடிச்சது போல் ஒரு துயரம்

பொன் வசந்த  
 தோட்டத்திலே  
 பூத்திருந்த மலர்களில்  
 மின்னல் அடிச்சி  
 தீப்பிடிக்க  
 மனசு வந்ததெப்படியோ?

- மாமன் மகனிடம் சம்மதம் கேட்டல் எவ்வாறு  
 சம்மதம் சொல்ல வேண்டுமென்பதை இந்தப் பாடல்  
 சுவாரஷ்யமாய் வெளிப்படுத்துகிறது.

மாமி வீட்டு  
 மருக்கொளுந்தே  
 மாமன் மகன் வாரான்  
 அடுப்படிக்குள் இருந்துக்க  
 அவன் அழக பார்த்துக்க  
 கண்ணால பேசிக்க  
 கல்யாணத்த சொல்லிக்க!

## 4. மீனவப் பாடல்கள்

உலகத்தில் உள்ள தொழிலாளர்களுள் மீனவத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர் மிகவும் கஷ்டமான நிலையிலேயே காலம் கடத்துகின்றனர். கரை தெரியாத கடலில் பல வாரங்கள், மாதங்களைக் கழித்து தொழில் புரிந்து வந்தாலும் அவர்களுக்கு ஊதியமாகக் கிடைப்பது என்னமோ சொற்ப தொகைதான். இது அவர்களது வாழ்க்கைத் தேவையின் ¼ பங்கைக் கூட நிறைவு செய்யப் போதுமானதாக இருப்பதில்லை.

மேலும், கரை வலை, படகு வலை சிறுகடல் தொழில் போன்றவற்றில் ஈடுபடுகின்றவர்களின் நிலைமையும் இதுவேயாகும். அடிமை சாசனம் எழுதப்பட்டவர்கள் போல் இவர்கள் அடங்கியே வாழ்கின்றனர்.

இத்தகையோரின் வாழ்க்கையில் நிறைந்திருக்கும் பல்வேறு வகையான துன்ப துயர இன்பங்கள் மீனவப் பாடல்கள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

தமது தொழிலோடு சேர்த்து மீனவர்களால் பாடப்படுகின்ற பாடல்களானது கிராமியப் பாடல்களில் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. ஏழை மீனவர்களின் துக்கம், துயரம், மகிழ்ச்சி என்பன இவற்றில் பிரதிபலிக்கின்ற மையால் ஏனையவர்களின் கவனம் வெகுவாக ஈர்க்கப்பட்டு இப்பாடல்கள் ஜனரஞ்சகத் தன்மையோடு விளங்குகின்றது.



- மீனவர்களின் வாழ்வியலைப் படம் போட்டுக் காட்டுகின்ற பாடல்களில் ஒன்று பின்வருமாறு :

### போகாதீங்க

ஓடையிலே  
மீன்பிடிக்க  
ஓடங் கொண்டு  
போற மச்சான்  
காத்து வரும்  
கடலெழும்பும்  
கவனமாக  
போய்வாங்க!



- மீன்பிடி வலையை இழுக்கின்ற ஒரு மீனவத் தொழிலாளியின் மனத் துயரம் இவ்வாறு பிரதிபலித்துக் காட்டப்படுகிறது

தேஞ்சிபோன இடுப்பு  
அந்த  
இழுவை வலைக்குத் தெரியுமா  
காஞ்சி போன ஓடம்பும்  
கறுத்துப்போயி கெடக்கம்மா!

மாஞ்சி போன எளமை  
மீண்டும் வந்து சேருமா?  
பாஞ்சி பாஞ்சி பறந்தாலும்  
எம்  
பட்டினிதான் தீருமா?  
நாம்  
பட்டபாடு நீங்குமா?

- கடலில் வலை போடுவதற்காக புறப்படுகின்ற மீனவர்கள் உற்சாகத்துடன் ஒன்றிணைந்து பாடும் பாடல்

### புறப்படுவோமா

புறப்படுவோமா - நாம்

புறப்படுவோமா

கட்டு வலை

எடுத்துக்கிட்டு

கடல் நோக்கிப்

புறப்படுவோமா?

மீன்பிடிக்கப்

புறப்படுவோமா?

புறப்படுவோமா?

நாங்கள் எல்லாம்

ஒன்னு சேர்ந்து

புறப்படுவோமா?

ஏலோ ஏலோ

ஏலேலோ ஏலேலோ



வலை எடுத்து

வள்ளம் வைத்து

தரையிருந்து

தள்ளிக் கொண்டு

விரைந்து நாங்கள்

புறப்படுவோமா?

மீன்பிடிக்க

புறப்படுவோமா?

ஏலோ ஏலோ  
ஏலேலோ ஏலேலோ

ஏலேலோ பாடிக்கிட்டு  
புறப்படுவோமா?  
புறப்படுவோமா?  
மீன்பிடிக்கப்  
புறப்படுவோமா?  
காலை புலரும்  
வேலையிலே - எம்  
கவலை தீர  
புறப்படுவோமா? - நாம்  
மீன்பிடிக்கப் புறப்படுவோமா?  
ஏலோ ஏலோ  
ஏலேலோ ஏலேலோ

கட்டுவலை  
இழுவை வலை  
போட்டு நாங்கள்  
மீன்பிடிப்போமா?  
அட்டப் பலகை  
மேலிருந்து  
அடிவானம் பாத்து  
அங்கே  
புறப்படுவோமா?  
மீன்பிடிக்கப்  
புறப்படுவோமா?

மீன் இருக்கும்  
 தெச நோக்கி  
 மின்னலாகப்  
 புறப்படுவோமா?  
 தான் இயங்கி  
 துடுப்பெடுத்து  
 நீர் கிழித்துப்  
 புறப்படுவோமா? - நாம்  
 மீன்பிடிக்கப்  
 புறப்படுவோமா?  
 ஏலோ ஏலோ  
 ஏலேலோ ஏலேலோ

தாழ்முக்கம்  
 வரு முன்னே  
 தரை நோக்கி  
 நாம் வருவோமா?  
 ஏழை எம்பசி நீங்க  
 மீன்பிடித்துக்  
 கரை வருவோமா?  
 நாம் கைநெறய  
 மீன் எடுத்துக்  
 கரை வருவோமா?  
 ஏலோ ஏலோ  
 ஏலேலோ ஏலேலோ

- நாளாந்தம் தாம் படும் கஷ்டங்களை பின்வரும் பாடல் மூலமாக மீனவர்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றனர்.

### வலை தோணி

வலை தோணி  
நம் செல்வம்  
ஏலாலோ  
கடற்கரையே  
நம் படுக்கை  
ஏலேலோ!

கடல் நுரைகள்  
கால் கழுவும்  
ஏலாலோ  
முத்துக்களாய் கடல் நீர்தான்  
முகம் துடைக்கும்  
ஏலேலோ!

உடல் ஒட்டும்  
மணல் மேடு  
நம் ஆடை  
ஏலாலோ  
கடல் மேலே  
வரும் காற்று  
நம் மூச்சு  
ஏலேலோ!

ஓடம் அது  
 நம் வீடு  
 ஏலேலோ!  
 ஏலேலோ ஏலேலோ  
 வெண்ணிலவு  
 நம் விளக்கு  
 ஏலேலோ!

தாழ்முக்கம்  
 கடும் புயல்தான்  
 நம் சவால்கள்  
 ஏலேலோ!  
 கொந்தளித்துக்  
 கடல் எழும்பின்  
 விழி பிதுங்கும்  
 ஏலேலோ!

ஒணவுக்காக  
 ஏங்குகிறோம் - அதை  
 கடலெல்லாம் தேடுகிறோம்  
 ஏலேலோ!  
 நமக்காக  
 குரல் கொடுத்து  
 கை தூக்க யாருள்ளாரோ  
 ஏலேலோ!

வலை தோணி  
நம் செல்வம்  
ஏலேலோ!  
கடற்கரையே  
நம் படுக்கை  
ஏலேலோ!

### களப்பிலே!

களப்போரம்  
மீன் பிடிக்க  
வள்ளம் கொண்டு  
போற பெண்ணே!  
நானும் கொஞ்சம்  
கூட வாரேன் - ஒனக்கு  
நாலு மீனு  
புடிச்சி தாரேன் - நான்  
நாலு மீனு  
புடிச்சி தாரேன்!

## 5. தொழிற் பாடல்கள்

தொழில் செய்கின்ற இடங்களில் நாட்டார் பாடல்கள் பெருமளவு ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்துள்ளதை இப்பாடல்களை ஆய்வு செய்கின்ற போது அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பாடலோடு வேலை செய்கின்ற போது ஏற்படுகின்ற மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம் வேலையின் தன்மையில் சிறந்த பலாபலன்கள் கொடுக்கின்றது. அவ்வாறான பாடல்களின் ஒரு சில பின்வருமாறு :

- தொழில் நிமிர்த்தம் செல்லுகின்ற கணவனும் மனைவியும்

மாட்டுப்  
பட்டிக்குப் போகனும்  
மழையும் வரப்போகுது  
ஓட்டம் நடயா போவோமே  
ஓடிக்கொஞ்சம் வாடி மச்சாள்!

ஓடிப் போனா  
கால்களிலே  
சுலுக்கு வரும் தெரிஞ்சிக்கோ  
சேர்ந்து போவோம்  
நாமதான்  
கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துக்கோ!



- மனதுக்குப் பிடித்தவளை நினைத்து மகிழ்வெய்துகின்ற ஒருவனின் உளவெளிப்பாடு பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது

வட்டவைக்குள் நானிருக்கேன்  
வட்டக் குடில் போட்டிருக்கேன்  
தொட்டு தாலி கட்டி ஒன்ன  
துணையாக ஏத்துக்குவேன்!

மனசுக்குள்ளே வெச்சிருக்கேன்  
மணிக் கணக்கா நெனச்சிருக்கேன்  
தனம் போல உன் வரவே  
தவிச்சிக்கிட்டே பாத்திருக்கேன்!

நெற் பயிரில் நின்டிருக்கேன்  
நெத்தி வேர்வ சிந்திருக்கேன்  
கொழு கொம்பு கொடிபோலே  
ஒன் நெனப்பில் விழுந்திருக்கேன்!

முளைவிதைத்த வயலுக்குள்ள  
மூனு நாளா காத்திருக்கேன்  
கலயம் தாங்கும் ஒன் நெனப்பில்  
காலமெல்லாம் கழிச்சிருக்கேன்!

### அருவி வெட்டும் பாடல்

A அருவி வெட்டும் போதினிலே  
 என் அருகில் வந்தாயே  
 உருகி என்னை ஏங்க வெச்சி  
 ஓரம் சென்றாயே!

### அருவி வெட்டும் பாடல்

அருவி வெட்டப் போகும் நேரம்  
 அருகில் நீயும் வாடி புள்ள  
 தெருவில் அந்தக் கூட்டத்தோட  
 சேர்ந்து போவோம் நாழுமே!

வட்டமடு ரோட்டுப் பக்கம் - சிறு  
 பொட்டல் வெளி காட்டிலே  
 எட்டி அடி வெச்சி நாம்  
 வயலுக்குள்ள போவோமே!

பாட்டுப் பாடி கதிர் அறுத்து  
 பக்கம் பார்த்து போடுவோம்  
 கட்டுக்கட்டா கதிர் குவிச்சி  
 வரம்பு மேலே வைப்போம்

குடு மிதிக்கும் மாடு வரும்  
 சுத்திச் சுத்தி ஓடி வரும்  
 ஓடாக நாம் தேயும்  
 கதைகளெல்லாம் சொல்லி நிக்கும்!

## 6. நையாண்டிப் பாடல்கள்

பிறரை நையாண்டி செய்து பாடப்படும் பாடல்களில் நகைச்சுவையும், கேலியும் நிறையவே கலந்திருக்கிறது. அத்தோடு அவை சிந்திக்கவும், சிரிக்கவும் வைப்பதாக அமைந்துள்ளதனால் கிராமியப் பாடல் பிரிவினில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

- கறுப்பு நிறம் என்பதால் தனது மாமியின் மகளை திருமணத்துக்காக ஏற்க மறுக்கின்ற ஒரு யுவனின் உள்ளத்து வெளிப்பாடு இப்பாடல் மூலம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

### மாமிட பொட்ட

தாலாடி பீலாடி  
 மாமி  
 மாமிர பொட்ட  
 கறுப்பி  
 எனக்கு வேணாம்  
 அந்த அல்-ஹராமி

- கல்யாண நாளுக்காக காத்திருக்கும் ஒரு யுவனும் யுவதியும் தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை இவ்வாறு நையாண்டியாகப் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர்.

சப்ப மூக்கி  
 சவள மூக்கி  
 எப்போடி கலியாணம்  
 குப்பமேட்டில்  
 கொளுந்துக் கீரை  
 மொளச்சி வந்தா  
 கலியாணம்!

- அவன் அழகிய வாலிபன்தான் ஆனாலும், இரண்டொரு பல் ஓட்டையாக இருப்பதால் பார்க்க அசிங்கமாக இருக்கும். அவனை கிண்டல் செய்து யுவதி ஒருத்தி பின்வருமாறு பாட அதற்கு அவன் பதிலளிக்கிறான்.

ஓட்டப் பல்லா  
 ஓணாங் கொத்தி  
 நாளைக்கு வா  
 நண்டு கொத்தி  
 நான் தாறேன்

நொட்டு சொல்லு சொல்லி  
 மனம் நொந்து போக வெய்யாதே!  
 கெட்டுப் போகும் மானம்  
 என்ன கேவலமா நெனயாதே!

- தான் விரும்பாத ஒருவனை தட்டிக் கழிப்பதற்காக யுவதி ஒருத்தியால் நையாண்டியாகப் பாடப்படும் பாடல்

### தட்டத் தலையும் தடிச்ச உடம்பும்

பொட்டக் கண்ணா  
 பொட்டக் கண்ணா  
 பொண்ணு ஒனக்கு  
 வேணுமா?  
 தட்டத் தலையும்  
 தடிச்ச உடம்பும்  
 பொண்ணு ஒனக்கு  
 வேணுமா?

எட்ட நின்று பேசாதே  
என்னே  
ஏறெடுத்தும் பாக்காதே  
கிட்ட வந்து அந்த  
கிணத்துப் பக்கம்  
சுவர் ஏறி குதிக்காதே!

வடக்குப் பக்கம்  
பாக்கச் சொன்னா  
தெற்கு நோக்கி  
பாப்பவனே  
எடக்கு மடக்கா  
எங்கேயெல்லாம் பார்க்கிறா  
எடுப்பேன் செருப்பை கையிலே!

பொட்டக் கண்ணா  
பொட்டக் கண்ணா  
பொண்ணு ஒனக்கு  
வேணுமா?  
தட்டத் தலையும்  
தடிச்ச உடம்பும்  
பொண்ணு ஒனக்கு  
வேணுமா?

## 7. வாழ்த்துப் பாடல்கள்

ஒருவரை இன்னொருவர் மனதார வாழ்த்தி சந்தோஷப்படுத்துதல் என்ற வரையறைக்குள் இப்பாடல்கள் உள்ளடங்குகின்றன. இவ்வாறு வாழ்த்துவதன் மூலம் சிநேகபூர்வ உறவுகள் ஏற்படுவதோடு அன்பும் நெருக்கமும் அங்கே தோற்றம் பெறுகிறது.

அப்பாடல்களில் சில :

### அரசாளனும்

வாழனும்  
 வளரனும் - நீ  
 நீடுழி வாழனும்  
 எட்டுத் திசையும்  
 பேர் வழங்கி  
 எந்நாளும் வாழனும்!

அம்மாவோட  
 ஆசியால  
 கனவானாக வாழனும்  
 மாமாவோட  
 ஆசியால  
 மன்னனாக வாழனும்!

மகராசா நீ  
 என் மனசிலே  
 அரசாளனும்  
 என் மனசிலே  
 அரசாளனும்!

- தாயொருத்தி தன் மகனை இவ்வாறு வாழ்த்துகிறாள்

## நீ வாழ்க!

வளமாக

நலம் பெற்று

நல்லபடி நீ வாழ்க!

பத்துப் பட்டி

ராசா போல

பார்புகழ் வாழ்க!

கத்துக் குட்டி போல

ஓடி ஓடி

களிப்போடு வாழ்க!

சொத்து சுகமெல்லாம்

வந்து குவிய வாழ்க!

படைத்தவனின் அருளாளே

பார்புகழ் வாழ்கவே - நீ

பார்புகழ் வாழ்க!

- கன்னி ஒருத்தி வாழ்த்தப்படும் விதம்

### மச்சப் புள்ளி

மச்சப் புள்ளி  
 வெச்ச புள்ளே  
 மனசெல்லாம்  
 நெறஞ்ச புள்ளே  
 பச்ச புள்ள போல  
 பால் வடியும்  
 சின்ன புள்ளே!

கொச்சி மஞ்சள்  
 கொலச்செடுத்து  
 உச்சி மீது  
 வெச்ச புள்ளே!  
 எச்சில் படா  
 அழகால்  
 மெச்சவும் தான்  
 மினுங்கும் புள்ளே!

மெச்ச நாளா ஓலகிலே  
 மகிழ்வோடு  
 வாழு புள்ளே  
 சந்தோஷக் கடலிலே  
 வலம்புரி சங்கெடுத்து  
 வளமோடு வாழு புள்ளே!



○ வாழ்த்திலே இது ஒரு விதம்

## சேர்ந்து வாழு புள்ளே

மாமனோட நெஞ்சினிலே  
மல்லியப்பூ  
போட்டவளே  
மனை நோக்கி போறவளே!  
மனசு நெறஞ்சிருக்கு  
சந்தோச அலைகளிலே

கன்னி ஒன்னெ  
காணுகின்ற போதினிலே  
எண்ணி எழும் நெனவுகள்  
ஏற்றத்தோடு வாழ்த்து சொல்லி  
ஏந்துது கைகளிலே!  
ஒன்னெ  
ஏந்துது கைகளிலே!

## 8. குழந்தைப் பாடல்கள்

தமது குழந்தைகளை மடிமீது அல்லது கைகளில் வைத்துக் கொண்டு சந்தோஷ மிகுதியால் தாய்மார்களால் பாடப்படுபவை குழந்தைப் பாடல்கள் என்ற பிரிவுக்குள் உள்ளடக்கம் பெறுகின்றன. அவைகளின் மூலமாக தாயும் சேயும் மிகழ்ச்சி கொண்டு ஆனந்தமடைகின்றனர்.

அப்பாடல்களில் சில

### கை வீசம்மா கைவீசு

கை வீசம்மா கை வீசு

கை வீசம்மா கை வீசு

அப்பா வருவார் கை வீசு

ஆனந்தமடைவோம் கை வீசு

கப்பல் பார்க்கலாம் கை வீசு

கடற்கரை போகலாம் கை வீசு

கை வீசம்மா கை வீசு!

எட்டிக் கொஞ்சம்

அடி வைத்து

என்னைப் பாத்துக் கை வீசு!

பட்டி தொட்டி

எங்கனுமே - உன்

பாதம் படனும் கை வீசு!

கை வீசம்மா கை வீசு

கை வீசம்மா கை வீசு!

பாட்டியைப் பாக்கப்  
போகனும்  
பவ்வியமாகக் கை வீசு  
நாட்டில் உள்ள அனைவருமே  
நலமாய் வாழனும் கை வீசு  
கை வீசம்மா கை வீசு  
கை வீசம்மா கை வீசு!



### அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!

அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு  
 அழகு மயிலே அசைந்தாடு  
 அன்னை முகத்தை அன்போடு  
 அழகாய் பார்த்து அசைந்தாடு  
 புன் சிரிப்போடு நீயாடு  
 புவியில் இன்பம் கொண்டாடு  
 அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!

கண்ணே மணியே அசைந்தாடு  
 கனகாம்பரமே அசைந்தாடு  
 பொன்னே பூவே அசைந்தாடு  
 பூ மொகம் பொங்க அசைந்தாடு  
 அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!

அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு  
அழகாய் சிரித்து அசைந்தாடு  
அருகில் இருந்து அசைந்தாடு  
தோளில் ஏறி அசைந்தாடு  
அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!

அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு  
அன்னை மனது மகிழ்வோடு  
வாழ்த்துச் சொல்லும் அசைந்தாடு  
அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!

அழகுச் சிலையே அசைந்தாடு  
உறவுகள் எல்லாம் உன்னோடு  
ஒன்றாயிருக்க அசைந்தாடு  
அசைந்தாடம்மா அசைந்தாடு!







## நூலாசிரியர் பற்றி.....

தித்திக்கும் தேனோடு  
பால் கலந்து  
தெவிட்டாத சுவை நல்கும்  
கற்கண்டு கவிகள்  
எத்திக்கும் கிராமிய  
மணம் வீசும்

எழிலார்ந்த தமிழாலே  
அன்பைப் பேசும்  
முத்தான கவியாத்து  
முறுவலிக்கச் செய்த முதுசம்  
கிண்ணியா பீ.ரீ. அஸ்ஸீஸ்

வித்திட்ட விளைநிலம்  
வேறாய் ஊன்றி  
விரிகதிராய் சுடர்விட  
என் வாழ்த்துகள்  
சென்றடையும் அவரை  
என்றென்றும்!

கலாபுஷணம் கே. எம். ஏ. அஸ்ஸீஸ்  
சாய்ந்தமருது  
11.11.2019

ISBN 978-955-0715-26-8



9 789550 715268

விலை 300/-